

**DIONISIA
O LA ESPIRITUALIDAD DEL PLACER**

BERTULIO CARDONA OSORIO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2.005**

**DIONISIA
O LA ESPIRITUALIDAD DEL PLACER**

BERTULIO CARDONA OSORIO

**Trabajo de Grado para optar por el Título de
MAESTRO EN BELLAS ARTES**

**Director
JOHN JAIRO OROZCO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2.005**

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	2
1.1. JUSTIFICACIÓN	2
1.2. OBJETIVOS	4
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	4
1.2.2. OBJETIVO ESPECIFICO	4
2. MARCO TEÓRICO	6
3. PROCESO	14
3.1. DESCRIPCIÓN	14
3.2. INTERPRETACIÓN	26
4. CONCLUSIONES	42
BIBLIOGRAFÍA	43

RESUMEN

Título: Dionisia o la espiritualidad del placer *

Autor: Bertulio Cardona Osorio **

Palabras claves: Mujer, erotismo, y ciudad.

Descripción:

La obra consta de 7 fotografías análogas a blanco y negro, todas ellas de gran formato, los temas tratan conceptos tales como: El cuerpo desnudo o semidesnudo, la mujer, el erotismo, y la ciudad como escenario.

Más allá de los aspectos técnicos de la fotografía y los lenguajes propios de la imagen, se abordan desde la teatralidad del acto fotográfico, aspectos y tópicos de las percepciones, que acercan, a unos y a otros, a estados exaltados de la conciencia; entrar en el mundo de la imaginación y de la fantasía, vivir dramáticamente al mundo onírico y plantear dimensiones más sagradas, de aspectos como el placer, la sexualidad y el erotismo en sí.

La ciudad como un escenario, como un universo de lugares donde transcurre la existencia, que a manera de espejo permite al hombre encontrar y encontrarse, con su mundo interior y secreto, en una mezcla de gozo, placer y disfrute. Al mismo tiempo rescata esta obra, el prístino estado de la mujer, como mediadora, entre lo humano y lo divino, a través de la sexualidad.

* Trabajo de Grado

* * Universidad Industrial de Santander. Orozco P; John, Asesor

ABSTRACT

Title: Dionisya or the spirituality of the pleasure *

Author: Bertulio Cardona Osorio **

Key words: Woman, Erotism, and City.

Description:

The work has seven analogous Photography's in white and black, all of them in large format. The topics are about concepts such as: The naked or half-naked body, woman, erotic and the city as scenery.

Beyond the technician aspects of the pictures and its own image languages; besides, perception aspects and topics related with theatrical acts have been included; because, they lead to spectators to exalted consciousness states, to go in an imaginary and fantastic world; to live the oneiric world dramatically, and propose more sacred dimensioned about pleasure, sexuality and erotic.

The city as a scenery is like an universe of places where life happens. It is like a mirror which permits that man can get in touch with himself and his inner and secret world; And getting involved in a mix of joy, pleasure and enjoyment. At the same time, this work rescues the pristine state of the woman as a mediator between human being and the divine state through sexuality.

* Trabajo de Grado

* * Universidad Industrial de Santander. Orozco P; John, Asesor

INTRODUCCIÓN

Desde la prehistoria hasta nuestros días, iniciando con el paleolítico, pasando por el mundo antiguo, el moderno y el contemporáneo, observamos un eje que atraviesa la historia del género humano, ¡La Mujer!.

En unos comienza con la Eva Hebraica y su ya famosa seducción, para otros en el origen del mundo como en la Bachue incestuosa que cohabita con su hijo para engendrar a los Chibchas. En el arte se inicia con las Venus paleolíticas, que son la exaltación de la belleza, llama la atención la redondez y lo abultado de sus formas, se creó eran parte del culto a la fertilidad y dan cuenta de los primeros Lacustre, asentamientos o grupos humanos que vivieron en comunidad. Desde el inicio se halla relacionado el triángulo mágico Mujer, Erotismo y Ciudad. No hay duda sobre la afirmación de Freud en su Psicoanálisis “ Toda religión ha tenido un origen sexual”, recordemos las Palateneas, aquellas sacerdotisas de Atenas que danzaban por las calles, semidesnudas, portaban enormes fállos de madera sagrada, cuando celebraban las fiestas de Dionisio el dios de la embriaguez.

El culto lo hizo evidente, el mito lo simbolizó y el arte lo perpetuó para siempre, ahora parodiando a J. F. Lyotard al explicar sus apreciaciones sobre la posmodernidad, también nos embarga de nostalgia del pasado y queriendo retornar al origen, recreamos en la obra plástica, a través de las imágenes fotográficas, aquellos momentos en que el placer era sagrado.

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Mostrar el cuerpo femenino desnudo que habita la topografía urbana, y proponerle al espectador la introspección de la sutil sofisticación de la agresividad erótica.

1.1.JUSTIFICACIÓN

En las grandes culturas de oriente, lo sensual, lo erótico, lo sexual, la sexualidad misma de los seres, ha sido considerada desde tiempos pretéritos tanto un arte como una ciencia merecedores de un estudio y prácticas detalladas. Igualmente se piensa que ningún aprendizaje es completo sin un amplio conocimiento de los principios sexuales que yacen bajo toda existencia.

Lo contrario ha sucedido en occidente, donde las normas de comportamiento sexual, establecidas desde hace mucho tiempo, han creado barreras psicológicas que restringen el crecimiento interior. Estas “taras”, inculcadas por la religión o por las instituciones sociales, pueden llevar a muchas personas a vivir algún tipo de frustración. El intento desesperado de adaptarse a una “norma” convencional, aunque posiblemente innatural, de comportamiento sexual, restringe el desarrollo individual y puede llevar a la perversión furtiva y a dañinos sentimientos de culpa.

Desde la más remota antigüedad, toda cultura ha demostrado poseer profundas tradiciones que exaltan el poder Iniciático de la mujer. Los Egipcios, Griegos, Caldeos, Asirios, Árabes, Hindúes, Chinos y

Tibetanos compartían esta creencia. Se miraba a la mujer como la encarnación de la sensualidad y el erotismo, y como guardiana de la potencialidad creativa. Todo ser humano nace a través del útero de una mujer, y todo hombre intenta volver a entrar en este reino de la feminidad mediante el contacto sexual.

“Una Ciudad dice Ulrich Conrads resulta a menudo difícil de ver a causa de sus edificios. La ciudad es algo más que la mera suma de sus edificios, calles y plazas. Dónde comenzar? Dónde acabar?. Es como la descripción de una persona: el carácter y la esencia se ocultan tras lo externo. Y sin embargo no hay nada externo que no permita sacar conclusiones y deducciones acerca de aquello que alberga y que llamamos lo esencial. Cuantas veces la apariencia engañe, tantas otras será delatora si es que algo vivo se oculta tras ella. No obstante la ciudad es un ser vivo, aunque los edificios se enraícen inamovibles y las calles se hormigonen sólidamente o se asfalten. Toda ciudad tiene su lugar peculiar, generalmente histórico. Más aún: la ciudad es un lugar. Y cada lugar tiene su nombre, propio de ella sola y no de otras. Una ciudad no puede considerarse como una cosa muerta. Pero tampoco se le puede considerar como una persona. Aparentemente apenas reacciona. Y sin embargo la ciudad tiene ojos que ven y oídos que oyen; son nuestros ojos, nuestros oídos. La ciudad habla nuestro lenguaje. Cuando la describimos, nos describimos nosotros mismos, nuestra historia, nuestra constitución, nuestras necesidades vitales, nuestros proyectos, esperanzas y deseos.”¹

Si se sigue con detenimiento el desarrollo de los pueblos, se observa que el hogar, la familia es la máxima expresión de la sociedad, y que esta unidad coexiste alrededor de la mujer, si en una familia falta el varón, la unidad familiar no se rompe, continua existiendo alrededor de la madre; pero si esta faltare, la unidad se

¹ U.CONRADS. Arquitectura, escenario para la vida. La ciudad como escenario, p41

disuelve. Razón suficiente para que los pueblos primitivos le rindieran culto, y todas las civilizaciones antiguas la colocaran en el pináculo de la exaltación, ya como diosa de la fertilidad, la sabiduría, la abundancia, de la guerra o de la sensualidad y el erotismo. A su alrededor se construyeron pueblos , ciudades, murallas, palacios, templos e imperios. Hoy día en plena sociedad contemporánea, las divas o diosas Paganas del cine, la televisión y las pasarelas, o simplemente aquella que comparte el asiento de un bus, las bancas de la escuela o del colegio, la compañera de trabajo o la amiga de la infancia, continúan impregnando todos los espacios con su erotismo.

No hay duda que el hombre es erógeno de pies a cabeza, y que la mujer, lo femenino le atraviesa vertical, horizontal y tangencialmente aún en todas las direcciones.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1.OBJETIVO GENERAL

Capturar las imágenes que permitan relacionar, Mujer, Erotismo y Ciudad, por medio de la fotografía.

1.2.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Plantear en imágenes fotográficas la exaltación de lo femenino.
- Relacionar por medio del acto fotográfico la ciudad en términos de lo femenino y lo erótico.

- Establecer en la poética de la obra las diferencias entre lo sutil y lo grotesco del erotismo.
- Rescatar en el simbolismo de las imágenes el valor sagrado del Erotismo.

2. MARCO TEÓRICO

La Ciudad, ha sido definida como el estado o aglomeración de personas que viven en el mismo lugar. Para los Griegos especialmente para Aristóteles, ciudad es un determinado número de ciudadanos, con capacidad de organizar, decidir y gobernar los destinos de la ciudad. No es menos cierto que para un antropólogo las ciudades son construcciones Lacustre o asentamientos primitivos, donde vivieron los primeros grupos humanos, para los cartógrafos, los significados varían de acuerdo a las categorías, aunque en algún momento la ciudad se reduce a un mapa, éste puede valorarse según sea: político, económico, físico, cultural, etc...otra será la ciudad para un arquitecto, para el ingeniero, o para el ciudadano corriente, etc...

La ciudad es una de las referencias visuales más automatizadas para el individuo que la vive o la sufre. Los edificios, las calles, las señales de tránsito y todo el andamiaje de objetos que la conforman aparecen como signos neutrales por el simple hecho de su utilidad práctica: orientar y servir de puntos de referencia. De este modo, el que transita, en un ir y venir todos los días va perdiendo la capacidad de extrañarse ante las imágenes que se le presentan, las formas, los colores y las sugerencias visuales que confluyen en un espacio determinado de la ciudad. En el devenir diario la ciudad aparece como un valor de uso y no como objeto de contemplación. En esa falta de extrañeza, lo único que no pasa desapercibido, o casi nunca es la mujer. Imposible no mirarla, esta ahí, exhala, respira, emana y perfuma con su encanto los espacios de la ciudad. En "Las ciudades y los deseos" del libro Las Ciudades Invisibles, de Italo Calvino. Zobeide, la ciudad descrita

en el cuento, era la materialización del mismo sueño que muchos hombres tuvieron. Una mujer corría por una ciudad, ellos la perseguían, ella los despistaba. Ante la imposibilidad de atraparla en el sueño, los hombres construían la ciudad en semejanza a la soñada, en medio de la cual erigieron murallas. No obstante, “ninguno de ellos, ni durante el sueño ni despierto, volvió a ver a la mujer”.

En el caso particular de ésta propuesta, la ciudad es un escenario donde se desarrolla una obra, y ella es el monólogo, entre la mujer desnuda o semidesnuda, el erotismo y la ciudad, allí se cuentan cosas, se insinúan otras, se gritan y se callan muchas, pero por lo general se gozan y se disfrutan.

La Mujer para el arte, es la dueña de cualidades, volúmenes, formas, belleza y figura, capaz de impresionar y de conmover los sentidos, desnuda, salvaje, primitiva, desprovista de todo velo, tal y como es. Capas de gestos, movimientos, y lenguajes corporales que irradian erotismo y sensualidad. Y es desde esta óptica que tomo el ingrediente primario de la obra plástica, que a través de la fotografía, recrea la ciudad como escenario y la mujer con su cuerpo desnudo o semidesnudo como síntesis de lo erótico.

Dado que la fuerza sexual o energía seminal, se produce a partir de las hormonas que determinan el comportamiento sexual del individuo en la pubertad, es apenas comprensible que los modales, los gustos, la forma de caminar, de vestir, de relacionarse con los demás, la música, el baile, el perfume, aún la forma de hablar,

denotan lo erógeno del individuo; todo cuanto lo rodea produce un estímulo, y cada uno escoge lo que más lo estimula y le da placer.

La energía, el electromagnetismo que subyace en el erotismo, busca trascender los límites de la individualidad, a través del goce. Por diversas circunstancias culturales, se ha permitido el desarrollo de algunas formas de erotismo, otras en cambio han sido reprimidas y clasificadas como desviaciones o perversiones. Los cambios en las costumbres y comportamientos sociales, aunado esto a la lucha de algunos organismos que defienden los derechos de algunas minorías, han podido abrir un campo más amplio de tolerancia, o al menos dan margen para el debate y la controversia.

El Psicoanálisis, ha analizado las diferentes formas en que puede fijarse el erotismo en el individuo:” Anal, Oral, Fálico, Genital, y otras variedades y formas de gratificación y goce”; en función de ello ha investigado los distintos comportamientos regresivos en el individuo.

La acumulación incesante de la libido sexual, en las emociones exaltadas por la imaginación unas veces, otras por el temor, el miedo o el tabú, permite la estimulación incontrolada de los sentidos, de tal manera que la súper excitación , logra trastornar la conciencia y la razón del individuo, convirtiéndolo en un esclavo del goce; un ejemplo claro, fue la filmación de la película “ El Imperio de los Sentidos”, en el año de 1976, por el director Nagisa Oshima, donde se ofrece una clara información sobre este fenómeno de la erotomanía, y en la que plantea la dificultad de

distinguir entre lo que es el erotismo, como fenómeno natural y la erotomanía como desequilibrio psicológico.

“Eros en Psicoanálisis es el conjunto de impulsos sexuales del ser humano”²

Nacido del caos primitivo, representa la fuerza condensadora y atractiva de los elementos constitutivos del Universo, pasa por ser el magnetismo Universal, la atracción, es el impulso, el atractivo y el deseo. No hay duda que en el Universo, se asimila a la ley de la gravedad, en lo humano, al magnetismo animal, la atracción de los opuestos, y a la ley de identidad, a la química entre los seres y las cosas.

Como fuerza sexual, es el gusto, el incentivo, el disfrute y el placer. En la teogonía escrita por el poeta Griego Hesiodo:

“Eros, el Amor, representa el principio abstracto del deseo y el motor Universal, pues provoca las uniones de los principios Cósmicos en una inmensa dialéctica de la creación”.³

Los poetas de la época Helenística, fueron los que lo convirtieron en el dios del Amor, con el que estamos familiarizados, hijo de Hermes y Afrodita, y que se representa como un niño o un adolescente alado, con su carcaj lleno de flechas y su arco dispuesto a atravesar los humanos corazones.

² Diccionario Enciclopédico Plaza & Janes, T-5, Barcelona España, 1983

³ Martínez, Echeverri Leonor, Diccionario de Filosofía Ilustrado, editorial Panamericana, Santa Fe de Bogotá.

En la filosofía Griega; y especialmente en Platón, Eros es ante todo un deseo de lo que no se tiene y se echa de menos. Pero es sobretodo un afán de belleza.” A la filosofía no se entra sino por el Eros”.

El significado cognoscitivo del Eros Platónico, es el del Amor que parte de la contemplación de las cosas bellas, para hacernos llegar recordar la idea misma de la belleza, introduciéndonos así en el mundo ideal.

Con base en este mito, el nombre de Eros ha dado su contenido a términos como Erótico y Erotismo; los cuales indican la presencia del instinto sexual en los seres humanos, en cuanto a potencia, evocación subjetiva, acto sexual o las acciones que conducen a el, y lo que es más importante, en cuanto a su gran participación en la estructura psíquica de los seres humanos, materia esta de la psicología y del psicoanálisis; en este campo, el aporte de mayor envergadura ha sido el de Freud, cuya teoría Psicoanalítica atribuye al Eros y su desarrollo, la mayor parte de las patologías Mentales⁴ .

Afrodita entre los Griegos, Venus entre los Romanos, era la diosa del amor y el erotismo, de la belleza, de la creación, por eso fue honrada como diosa de los jardines y asociada al florecimiento o primavera y a la fecundidad de la naturaleza. A diferencia de todas las deidades Griegas que mantenían su distancia sexual de los

⁴ Martínez, Echeverri Leonor. Diccionario de Filosofía Ilustrado, Editorial Panamericana, Santa Fe de Bogotá

mortales, Afrodita podía ser amante de un dios o de un mortal. Como si el principio que simbolizaba pudiera surgir en cualquier momento en cualquier persona. Además, la aparición de lo erótico y lo amoroso, al ser considerado una deidad, implicaba una elevación. En otros términos, el despertar erótico y amoroso nos eleva, nos une a la vida. Por su mediación acabamos abrazando la vida misma. Afrodita, por lo tanto, media entre lo humano y lo divino, diviniza las pasiones humanas y humaniza lo divino. Es la dimensión sagrada que puede alcanzar lo bello y lo erótico, por ello es factible afirmar que lo buscado en el sexo no solo es placer corporal sino una respuesta a las necesidades del alma.

En otros términos, podríamos pensar que el sexo compromete el alma, en ese sentido es una forma de conciencia y comunión con otro nivel de existencia. Afrodita o Venus liga lo sexual hondamente a la vida por ello la diosa era también llamada "Alma del mundo". Podemos entender entonces que cuando se produce una atracción corporal y erótica, en ese acontecimiento posiblemente el alma busca algo que complete su deseo de ser.

Semejante sacralización de lo erótico, encarnada en la fusión de la sexualidad sagrada con la profana, nos invita a contemplar el cuerpo desnudo como constelación de imágenes que trascienden los simples órganos anatómicos. El Eros, como muchas culturas lo han planteado, trasciende lo genital y lo sexual para situarse en otro plano.

Así lo entendieron los Griegos y otras culturas como la Hindú o la Chino Tibetana a través del Tan trismo o del Taoísmo.⁵

Platón declara en su dialogo “ El Banquete”, Que hay dos tipos de Venus o afroditas, la divina y la vulgar; Renoir declara más tarde, “ La mujer desnuda subirá del mar o de su lecho; se llamará Venus o Nini, será imposible encontrar algo mejor”. Antes un desnudo podía ser cabalmente erótico mientras llevara el nombre de “ El Nacimiento de Venus” o “ Susana bañándose”.

Con el arte moderno, la inimitable diosa se ha convertido en la vecinita del quinto piso. Se puede reconocer que los desnudos, ya no son hoy día ninfas y deidades Griegas o Romanas, tampoco obedecen a ningún ideal predeterminado de belleza, “Uno tiene la sensación o la impresión de que las modelos se acaban de desnudar, que en una esquina del taller hay un montón de ropa. Courbet decía” Si usted quiere que le pinte diosas, dígame cuáles”. No hay duda que la mujer actual, la nueva Venus, ha dado origen a nuevos planteamientos del arte y la estética. Prueba de ello son los trabajos de Helmut Newton, quien hace de cada modelo una diosa de la pasarela, desfilan ellas por los zócalos de la opera de París, o por lujosos moteles, y aunque tienen una fuerte carga erótica, se orientan más a la moda, convirtiendo la mujer en un objeto publicitario. Gilles Berquet por el contrario, escenifica estados alterados de la conciencia, acercándose más a la seducción y al sadomasoquismo. Manteniendo una lucha constante entre lo erótico y lo pornográfico, mientras que la mujer permanece

⁵ Gil Marín, Francisco Javier. Historia del desnudo, Universidad Industrial de Santander.

en un estado de opresión y sometimiento. Lo contrario sucede con Jeff Koons, quien trata de reivindicar la estrella pornográfica (la Ciciolina o Ilona Staller), haciendo arte pornográfico con su imagen. Aunque disímiles en sus trabajos, todos ellos conservan puntos comunes en sus obras: La mujer, el erotismo y la escenografía, ya sea esta la ciudad como espacio exterior o la ciudad en sus espacios interiores, así mismo se encuentran estos puntos de referencia, emparentados con esta misma propuesta.

3. PROCESO

3.1. DESCRIPCIÓN

Para el logro de los objetivos, inicialmente acondicioné un espacio en el edificio Villa Aurora, allí establecí mi taller o sitio de trabajo en el mes de Enero de 2005, separé los espacios según su función, cuidando de dejar un cuarto solo para la fotografía, seguidamente lo doté de los elementos más necesarios. Procedí luego ubicando los sitios y lugares que por su estructura y naturaleza, permitieran escenificar las ideas y bocetos a desarrollar, interviniendo los espacios públicos con los cuerpos desnudos o semidesnudos de las modelos. Logrando con ello articular la ciudad y el cuerpo, para desatar todo aquello que en la mirada, en el pensamiento y el deseo, se expresa a diario con descaro o disimulo, sutil o grotesco, burda o poéticamente, el Eros, el encanto y el incentivo de lo sexual en busca de su gratificación.

En el mes de febrero, inicié estudiando algunos teóricos tanto del Arte como de la Fotografía, entre otros a Néstor García Canclini, a Guillo Doerfles, Dino Formaggio, Joan Fantcuberta, Roland Barthes, Philippe Dubois. En ellos encontré fascinantes aportes para mi obra, como la valoración de Roland Barthes sobre la diferencia entre Erotismo y Pornografía, otro muy importante fue la explicación de Joan Fantcuberta (El Beso de Judas. Elogio del vampiro, Pág. 41),⁶ sobre las contraposiciones en el mundo de la representación y los análisis del documentalismo subjetivo (Pág.

⁶ Historia del desnudo Francisco Javier Gil Marín Universidad Industrial de Santander.

98 La ciudad fantasma) que me puso alerta sobre los peligros en los que podía caer, así como el valor que tiene para el arte el uso de la cámara y de la fotografía, Doerfler me planteo retos sobre la interpretación y la creación de los mitos, sus significados simbólicos y sus usos. En este mes comencé a realizar bocetos y a planear como serían las imágenes que quería. Acordé con mi tutor que trabajaría con un mínimo de cinco o seis modelos.

El día 1 de Marzo, me entreviste con la modelo y acordamos revisar el escenario, que para este caso fue la terraza del edificio Villa Aurora, igual que sus escalas, y nos comprometimos para realizar las primeras tomas el día 2 de Marzo.

Eran las 9 de la mañana del día 2 de Marzo, cuando iniciamos nuestro trabajo, primero seguimos la idea del boceto relacionado con el falismo, de ésta se tomaron diecinueve impresiones fotográficas y se escogieron dos. Fig. 1 y 2

Fig. 1 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Fig. 2 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Fig. 3 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Fig. 4 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Luego se tomaron doce más de las cuales se destaca la Fig. 5 este día se tomaron un total de 36 fotografías.

Fig.5 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Iniciamos el 3 de Marzo, con la investigación sobre técnicas no convencionales para revelar fotografías sobre superficies diferentes al papel fotográfico.

Primero tomamos una fotografía en blanco y negro, la escaneamos y con el photo shop la modificamos buscando el resultado deseado, luego convertimos el positivo en negativo y lo imprimimos, tratamos la impresión por la parte posterior con aceite mineral para

hacerla transparente, luego preparamos la emulsión para revelar en este caso sobre papel acuarela.

Después de preparada la emulsión procedimos a imprimir con ella la superficie del papel y la dejamos secar, luego colocamos la imagen sobre el papel acuarela ya emulsionado, le pusimos el vidrio y prontamente la expusimos a la luz por el tiempo necesario, después de esto llevamos el papel acuarela donde ha quedado la imagen impresa, a la tina de agua donde la lavamos y dejamos secar. De esta primera prueba realice dos impresiones.

Durante toda esta semana trabajamos sobre estas técnicas, en algunas se ha tenido que utilizar otros ingredientes como la goma arábica y el colbón para revelar sobre tela, igualmente para hacer el revelado sobre metal, se hace necesario preparar otra emulsión conocida como bicromato, que se prepara en color azul o rojo, otras pruebas las realizamos sobre piedra, de la siguiente manera: Primero se pule la superficie de la piedra, en seguida se saca una xerocopia a todo color, posteriormente se emulsiona la superficie de la piedra con PVA o emulsión acrílica, se coloca la fotocopia de frente a la emulsión se presiona y se deja secar mínimo por 24 horas, luego con un cepillo de dientes humedecido en agua, se va quitando suavemente el papel, hasta que queda la imagen transferida en la piedra.

El día 14 de Marzo tome un total de 36 fotografías en el estudio a la modelo.

En Marzo 16 realice un estudio fotográfico sobre el tanque elevado del barrio La Cumbre, ya que este no solo denota simbólicamente

un enorme Phálo, sino que también es un hito histórico y referencial del desarrollo de la ciudad, fue este el primer acueducto moderno del Área metropolitana.

El 20 de Marzo revelamos las películas e imprimimos un total de 170 contactos. El 24 del mismo mes tome 36 fotografías a la modelo, el contenido de las mismas fue el torso y el cuerpo desnudo.

Fig. 6 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Fig. 7 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



En Abril 2 obtuvimos permiso en el Centro Cultural del Oriente para ingresar y tomar fotografías en ese lugar, lo cual aproveche para desarrollar con la modelo, un total de 72 imágenes, recordando al muro, Afrodita y Andrómeda. El muro, por ser una de las partes de la ciudad, más intervenida por el arte, la publicidad, la política etc... contiene como símbolo fuertes

significados religiosos, culturales, políticos y psicológicos, vasta con recordar la gran muralla China, las murallas de Jericó, el muro de las lamentaciones de los Judíos, el muro de Berlín, los paredones de fusilamientos, o las murallas de Zobeide, del cuento de Italo Calvino.

Afrodita, por ser el símbolo por antonomasia de la mujer, la Eva, la Venus, la Princesa, la Cenicienta, la Valkiria, la exuberante Naturaleza, Urania o el universo entero, el principio cósmico de la vida, la creación misma, el agua como fuente de toda vida y habitáculo del fuego y la tierra como síntesis de los dos.

Y Andrómeda, porque interviene sutilmente en toda la historia de la humanidad, de una manera tan sencilla, que pasa desapercibida. Es una mujer sujeta a las normas, esclava de la sociedad, atada a un estilo de vida que no se corresponde con lo que ella es.

Por lo general es aquella mujer que espera un príncipe azul que la libere de las garras del dragón de los deseos y de la pasión. O la que espera ser despertada por el beso mágico de su amante, o como dolores en la obra de Gabriel García Márquez, “Cien años de soledad”, muere soñando con perder la virginidad en brazos de Mauricio Babilonia.

Fig. 8 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Fig. 9 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Fig. 10 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



En esta misma semana nos ocupamos en el apartamento del barrio Provenza desde donde se aprecia la ciudad por un enorme ventanal en una relación de 180 grados, allí con la modelo trabajamos: Leda y el Cisne La Caja de Pandora, Unicornio, El Sueño de Ariadna, y otros.

Fig. 11 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Fig. 12 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Fig. 13 Bertulio Cardona. Fotografía, 25 x 20 cm. 2.005



Fig. 14 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Fig. 15 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Para la semana del 15 de Abril, repetimos algunas imágenes en el Centro Cultural del Oriente, este día fue muy lluvioso lo que presento dificultad para lograr una buena imagen; sobretodo en relación con la orinada de la modelo, cuya mayor dificultad era tomarla en exteriores, en la carrera 19 con calles 32, 33, en el colmado parque Centenario, a las 10 a m. El piso Húmedo y la constante lluvia no permiten ver el orín, quedando inconforme con las tomas plasmadas ese día.

Fig. 16 y 17. Este día también ideé algunas fotografías en la plazoleta Luís Carlos Galán, concretamente en las escalas del Palacio de Justicia.

Fig. 16 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Fig. 17 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



Para los primeros días de Mayo, trabajé en algunas busetas, en las que encontré otras dificultades, como el movimiento del vehículo, el asombro de los pasajeros, las frenadas en el momento menos oportuno etc...

Fig. 18 Bertulio Cardona. Fotografía. 25 x 20 cm. 2.005



Las tomas exteriores siempre son dificultosas, es el caso del tanque de agua de la puerta del sol, donde los curiosos, tanto peatones como los que se movilizaban en sus vehículos, impedían a veces la fotografía ideal. Como el caso de la del intercambiador de la puerta del sol, donde los vehículos de servicio público y los particulares, se detenían para observar o para proferir cualquier tontería.

Fig. 19 Bertulio Cardona. Fotografía
25 x 20 cm. 2.005



De un total de 573 tomas fotográficas, seleccioné 31 de las imágenes de 20 por 25 centímetros para la sustentación, pero para la exposición solo se ampliarán entre siete y diez a gran formato.

3.2. INTERPRETACIÓN

Las imágenes se obtienen de dos formas; se encuentran o se fabrican, y en este caso se dan las dos formas. La obra en su totalidad presenta el cuerpo femenino desnudo o semidesnudo, habitando un espacio o un lugar de la ciudad; tales como plazas públicas, interiores de apartamentos, azoteas de edificios, lugares de tránsito, calles, etc. El Erotismo de las imágenes está dado por el cuerpo en sí o por el movimiento o la posición del mismo, y la relación con los elementos simbólicos con los que juega. El formato totalmente vertical denota el carácter espiritual de la misma, siendo esta direccionalidad, un símbolo de lo trascendente, de lo inmanente e ideal.

Mariposa Libando miel, Bertulio Cardona Osorio,
Fotografía, 150 x 110 cm. 2.005



En la imagen se aprecia en primer plano, un torso, que yace prosternado boca abajo, elevando sus caderas contra un tubo de PVC (Polivinilo de cloruro), éste divide en dos los segundos y terceros planos, en los que aparece la ciudad fragmentada, la figura se encuentra descentrada un poco hacia la derecha, ésta imagen connota un acto buco fálico, la posición en sí representa la

mujer en el acto de honrar el fálus de su amante, simbólicamente lo posee con sus manos mientras lo lleva a su boca usándola como una segunda vagina, mientras que el signo de lo viril emerge de su sexo por detrás, elevándose al infinito.

Metáfora del deliquio o libación, delirio del que lo vive, fálico encuentro entre el pistilo de la flor y la lengua de la mariposa. mágico momento en que el cuerpo busca el encuentro en el otro y ansía su abrazo líquido.

Danza con Sable, Bertulio Cardona Osorio,
Fotografía, 150 X 110 cm. 2.005



El equilibrio de las luces y las sombras, se difumina por toda la superficie de la obra convirtiéndola en un mosaico de grises, la imagen recoge desde una terraza un paisaje urbano, una joven desnuda se balancea cadenciosamente acercando su sexo a un tubo que emerge del piso, mientras que lo rodea con sus manos, como si se tratase de su amante y lo atrajese hacia sí. El sexo divide en partes iguales la fotografía, haciendo confluír todas las

miradas hacia el. La posición del rostro que elude el encuentro, como ocultando sus deseos, o tal vez en pleno éxtasis esperando recibir eso que el sol deposita en su mejilla y le baña el cuerpo.

La antonimia de la imagen esta presente en el cuerpo femenino desnudo que denota el cuerpo masculino desnudo, expresado en el símbolo fálico que sostiene en las manos. La danza, ese leve movimiento del cuerpo en el transe Erótico de unir lo visible (lo femenino) y lo invisible (lo masculino), deseo que grita al desgarrar el vientre como un sable que lo atraviesa. Ansia, herida de fuego, ardiente suspiro, culto fálico en la embriagues del placer.

Vuelvo a plantearme aquí, a manera de parodia de Italo Calvino, aquella ciudad invisible para el común del conglomerado que vive en ella, la de los cafés, bares y gríles nocturnos, donde las jóvenes ejecutan bailes eróticos, y simulan cada noche un encuentro de amor.

Pandora, Bertulio Cardona Osorio, Fotografía
150 X 110 cm. 2.005



Sentada sobre el brazo de un sofá, una núbil doncella desnuda con aire melancólico, tiernamente saca de un cajón o baúl, un gato, una jirafa, un perrito, una canasta, un viejo cojuelo etc... la imagen está de frente, la luz que entra por la ventana del apartamento le baña las espaldas, en un primer plano vemos el baúl con los objetos, en segundo plano se haya la joven, un tercer plano lo forman el mueble o sofá y la ventana, y en un cuarto plano aparece

la ciudad. La mirada se centra en el triangulo formado por la ventana, el baúl y el vientre de la muchacha, el vértice del triangulo es el vientre de ella y el recorrido de las aristas del triangulo esta insinuado por el recorrido de la luz, que entra por la ventana, golpea en la cintura de la mujer, y se extiende por debajo, a ras del muslo izquierdo y se desparrama sobre el cajón de los recuerdos, convirtiendo el objeto que ella sostiene en su mano izquierda, en el punto más importante de la imagen.

Desde aquel sutil papel hasta el más burdo de los objetos, donde hemos acumulado la totalidad de los recuerdos, y cada cosa es una historia, y cada historia un pedazo de sí mismo, cada olor el encanto de muchos días, y cada sensación un suspiro, cada olor un gemido, y cada lagrima una pasión.

Allí se guarda lo que nunca decimos, allí escondimos las transgresiones y los pecados que cometimos, como en un cuarto de san alejo, ahí metimos muchas pasiones, penas, tristezas, angustias y hasta dolores. Solo queda la huella de todo lo que se ha ido, como en un cuento, solo la esperanza queda, y el cuerpo, esperando por los demás ser descubierto.

Pettite Morte, Bertulio Cardona Osorio, Fotografía
150 X 110 cm. 2.005



Sentada sobre un bolardo, dejando ver sus hermosas nalgas, apenas si se sube la pequeña falda negra que la cubre, su rostro en un rictus de pasión, contrasta con la columna de hormigón que rígida quiere atravesarla. La escena transcurre en un costado de la plazoleta Galán, al pie de las escalas del palacio de justicia, el contacto de la piel desnuda y el material de hormigón, son un claro equilibrio entre contrarios, la delicadeza de la carne femenina y la

dureza del bolardo. Generada en claroscuro en un día de lluvia, la imagen evoca el misterio, lo oculto que se revela, como una sacerdotisa que se muestra en sus pensamientos más oscuros.

La diosa muerte sentada sobre un enorme falho, expresa el poder del Eros, es un ícono de lo trascendental. Ningún otro tema se le compara en importancia. Gracias al poder del sexo, vienen a la vida todos los humanos y las demás criaturas. El sexo es la onda vital, el poder de realización, la fuerza de evolución y de trascendencia. Todo el universo fue creado con el poder del sexo, Conociendo los secretos sexuales, el poder primordial del sexo que nos dio la existencia nos conducirá a la liberación. Trascendencia es ir más allá, extenderse más allá de las limitaciones y de los condicionamientos, la trascendencia constituye la verdadera meta de la evolución y el destino final de la existencia. La fuerza del Eros y de Tanatos (muerte) es como una puerta que conduce más allá de lo mundano, va de lo físico a lo metafísico y permite comprender la verdadera naturaleza de la existencia.

Se trata del reino espontáneo del deleite puro, la alegría atemporal del amor desinteresado. La muerte es negra por ser el umbral que cruza el vacío del espacio interior y exterior. Su negritud esta formada por todos los colores y, como los agujeros negros de los universos, en última instancia absorbe todo lo creado. Toda brillantez retorna a la oscuridad, así como toda espiritualidad acaba por unirse con la conciencia.

Danáe, Bertulio Cardona Osorio, Fotografía,
150 X 110 cm. 2.005



Una imagen en tres etapas, ella que se mira, la que es mirada y el que la mira, tres escenas en un solo acto. Si recorremos el espacio de la fotografía encontramos el virtualismo de los espejos que nos devuelven las imágenes que en ellos se reflejan, como Narciso en el estanque, nos invita a perecer en ellas.

La ventana y las vidrieras del autobús, no miran a ninguna parte, se han neutralizado con la luz, de tal manera que recoge la imagen

trayéndola a un primer plano que se divide en dos partes simétricas y verticales, una primera imagen emerge del lado izquierdo de la fotografía, la segunda lo hace del lado derecho de la misma, y existe una tercera, la del espectador, pues esta obra interactúa con el que la observa y lo invita a participar en un juego en el que el ojo va del lado derecho al lado izquierdo de la misma.

Una escena de libidinoso sensualismo, una de tantas como a diario ocurre en las instalaciones de una buseta. El aspecto de ficción, onírica y ciertamente fantástica, asume el carácter de surrealismo dramático para el espectador, convirtiéndose así en una experiencia psicológica, que se ve transportado hacia una estructura de sueño evocado por el repertorio de imágenes, y a la vez se siente cuestionado por una experiencia real. Eróticos momentos en que los cuerpos se tocan o que provocan volver a ser vistos. Como trampas para los ojos, los espaldares de los asientos se convierten en espejos, allí los mórbidos pensamientos fluyen y se recrean. El deleite está presente y el disfrute es un banquete para el boyerista empedernido.

Aquí una joven levantándose la falda deja ver en el espejo su sexo descubierto, una provocación, un ofrecimiento, una directa insinuación a gozarse lo ofrecido, una puesta en venta. Semejante oferta, nos invita a reflexionar sobre aquel pasaje mitológico, en el que Danáe ofreciendo su sexo, espera de Júpiter la lluvia de oro, el pago por los servicios prestados.

Samsara, Bertulio Cardona Osorio, Fotografía,
150 X 110 cm. 2.005



Totalmente centrada, convergen por igual, el eje, los radios de la rueda y el sexo de la mujer. El peso visual de la imagen, hace que todas las miradas sin distorsión se posen de inmediato sobre las nalgas de la mujer. Tomada en el tanque de agua de la puerta del sol, la ciudad ha sido anulada por la luz, solo quedan las escaleras sobre las cuales se desarrolla toda la acción, equilibrada en tonos

grises y algunos negros, se contrasta con el fondo blanco de la plena luz.

Aquí una rueda de timón para barcos o veleros, una dama semi desnuda deja ver su trasero y muy tenuemente su sexo, dirige o conduce, un barco imaginario, como aludiendo a nuestro destino, es la exuberante naturaleza, la que mueve de un lado a otro, la rueda de la fortuna, la constante recurrencia, el retorno de las cosas, los ciclos que se suceden unos a otros, la rueda de muertes y nacimientos, la constante evolución e involución de los seres y las cosas, los cabalistas la llamaron el reino o centro vital, es la raíz plasmante de todas las cosas, plasmar significa concebir intelectualmente y después dibujar y construir. Por esto el sexo es el principio plasmante de todas las cosas. El universo entero es un producto de la sexualidad, sin el poder del sexo no se puede plasmar el universo, mucho menos originar los seres y las cosas.

Las carninas Buranas o canciones (son 25) encontradas en el monasterio de Burens Alemania, dan testimonio de ello.

Nos encontramos ante otro bello paralelo entre Eros y Tánatos, entre vida y muerte. Al respecto escribió don Ramón del Valle Inclán:

“Nada será que no haya sido antes.
Nada será para no ser mañana.
Eternidad son todos los instantes,
Que mide el grano que el reloj desgrana”
“¡Todo es eternidad ¡ ¡Todo fue antes!

¡Y todo Lo que es hoy será después,
en el instante que abre los instantes,
y el hoyo de la muerte a nuestros pies!.⁸

⁸ Ramón del Valle Inclán Rosa Gnóstica Los genios de la literatura
Argentina, Enero de 1947.

Simulacro, Bertulio Cardona Osorio, Fotografía,
150 X 110 cm. 2.005



De las imágenes encontradas ésta, un titiritero carga en su coche, una muñeca de trapo de tamaño natural, parece una esbelta mujer, ataviada con insinuante traje, hace las veces de bailarina en plena calle 36, centro de la ciudad.

Volvemos aquí a la centralidad, el lugar que ocuparía el sexo en la muñeca, divide la imagen en cuatro partes iguales de una escena

callejera, una vertical pasa por toda la mitad de la fotografía uniendo la tapa de alcantarilla abajo, el coche la muñeca y el titiritero, con la pared del almacén. Un fuerte contraste entre las luces y las sombras, permiten el juego de claroscuros en diferentes partes de la imagen.

Nuevamente el sexo, juega un papel preponderante en la vida urbana, aquí como material de trabajo, o como objeto de recreación, es una herramienta, que permite el sustento diario, donde la ciudad para este hombre, es un campo de batalla donde a cada momento a cada instante libra cruentas batallas por el pan de cada día. Sino fuera por Eros, por esa hermosa mujer de trapo, por sus esbeltas piernas y por sus seductores encantos, el titiritero no tendría su sustento.

En esta simulación de realidad, encontramos más que expresada, presentada la relación de Mujer, Erotismo y Ciudad.

4. CONCLUSIONES

Joan Fontcuberta en su obra *El Beso de Judas*, cita las siguientes palabras de Paúl Valery: “ en el enunciado de toda teoría siempre hay elementos autobiográficos “. Podríamos decir Igualmente que lo mismo sucede con la obra plástica, y esta no es la excepción; al plantearla se unificaron los conceptos de Mujer Erotismo y Ciudad por medio de la puesta en escena, al tomar la Ciudad como escenario y la Mujer y el Erotismo como protagonistas. Será por la experiencia en las tablas del teatro, que se recurre una y otra vez al acto fotográfico como representación, y los elementos y conceptos se vuelven simbólicos, las imágenes fotográficas son actos de un drama que recorre la historia, y los actores son ideas y conceptos metafísicos, donde cada parte de la ciudad connota aspectos arquetípicos, como la rueda que denota lo cíclico, la periodicidad, el retorno, la recurrencia, el azar y la necesidad, el espejo de los buses que nos acercan al encuentro de si mismo, ala auto observación, al auto examen o al engreimiento y la vanidad, la gratificación y la lascivia. La Mujer aparece como un mito que pierde su horizonte, y que sin embargo permanece como ideal aunque se haya bajado del pedestal y convierta en objeto, y como todo objeto pierda su espíritu. Es victima o villana, Ideal espiritual y diosa por antonomasia o diva de papel u objeto publicitario; solo por el Eros nos reconciamos, es en el sexo donde sellamos nuestro destino y ella seguirá siendo la diosa o la vedette, pero siempre será el portal, la que nos da paso a la vida o a la muerte.

BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, Roland. La Cámara Lucida, Barcelona: Paidós, 1.990
- CALVINO, Italo. Las Ciudades Invisibles, Madrid: Siruela, 1.994.
- DORFLES, Gillo. Nuevos Ritos Nuevos Mitos, Barcelona: Lumen, 1.973.
- DUBOIS, Philippe. El Acto Fotográfico, Buenos Aires: Paidós, 1.986
- DUGLAS, Nik- SLINGER, Peny. Secretos sexuales, Barcelona: Martínez Roca S.A. 1.988.
- FONTCUBERTA, Joan. El Beso de Judas, Fotografía y Verdad, Barcelona: Gustavo Gili S.A., 1.997.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas, Grijalbo: 1.990.
- LIZARAZO, Sonia Y. Códigos Culturales, Bucaramanga: Universidad Santo Tomás, 1.997.
- MAHESIUS, Angélica. Neret Giles. El Erotismo en el Arte, Italia: Taschen, 1.981.
- MARTÍNEZ, Echeverri, Leonor. Diccionario de Filosofía, Bogotá: Panamericana, 1.997.
- PABÓN VILLAMIZAR. Gabriel. Semiótica de los medios, Pamplona: Universidad de Pamplona, 1.996.
- PLAZA & JANES. Diccionario Enciclopédico, Barcelona: Plaza & Janes, 1.981.
- UNIVERSIDAD NACIONAL MEDELLÍN, La Cultura Posmoderna, Medellín, 1.993.

ABSTRACT

Title: Dionisya or the spirituality of the pleasure *

Author: Bertulio Cardona Osorio **

Key words: Woman, Erotism, and City.

Description:

The work has seven analogous Photography's in white and black, all of them in large format. The topics are about concepts such as: The naked or half-naked body, woman, erotic and the city as scenery.

Beyond the technician aspects of the pictures and its own image languages; besides, perception aspects and topics related with theatrical acts have been included; because, they lead to spectators to exalted consciousness states, to go in an imaginary and fantastic world; to live the oneiric world dramatically, and propose more sacred dimensioned about pleasure, sexuality and erotic.

The city as a scenery is like an universe of places where life happens. It is like a mirror which permits that man can get in touch with himself and his inner and secret world; And getting involved in a mix of joy, pleasure and enjoyment. At the same time, this work rescues the pristine state of the woman as a mediator between human being and the divine state through sexuality.

* Trabajo de Grado

* * Universidad Industrial de Santander. Orozco P; John, Asesor

RESUMEN

Título: Dionisia o la espiritualidad del placer *

Autor: Bertulio Cardona Osorio **

Palabras claves: Mujer, erotismo, y ciudad.

Descripción:

La obra consta de siete fotografías análogas a blanco y negro, todas ellas de gran formato, los temas tratan conceptos tales como: El cuerpo desnudo o semidesnudo, la mujer, el erotismo, y la ciudad como escenario.

Más allá de los aspectos técnicos de la fotografía y los lenguajes propios de la imagen, se abordan desde la teatralidad del acto fotográfico, aspectos y tópicos de las percepciones, que acercan, a unos y a otros, a estados exaltados de la conciencia; entrar en el mundo de la imaginación y de la fantasía, vivir dramáticamente al mundo onírico y plantear dimensiones más sagradas, de aspectos como el placer, la sexualidad y el erotismo en sí.

La ciudad como un escenario, como un universo de lugares donde transcurre la existencia, que a manera de espejo permite al hombre encontrar y encontrarse, con su mundo interior y secreto, en una mezcla de gozo, placer y disfrute. Al mismo tiempo rescata esta obra, el prístino estado de la mujer, como mediadora, entre lo humano y lo divino, a través de la sexualidad

* Trabajo de Grado

* * Universidad Industrial de Santander. Orozco P; John, Asesor