

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

La aventura de escribir historia: Implementación de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la escritura empleando crónicas sobre historias de barrio con estudiantes de séptimo grado.

Francisco Javier Maldonado Moreno

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Educación

Maestría en Pedagogía

Bucaramanga

2023

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

La aventura de escribir historia: Implementación de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la escritura empleando crónicas sobre historias de barrio con estudiantes de séptimo grado.

Francisco Javier Maldonado Moreno

Proyecto de grado para optar al título de Magíster en Pedagogía

Directora:

Sonia Gómez Bénitez

Magíster en Educación

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Educación

Maestría en Pedagogía

Bucaramanga

2023

Dedicatoria

A Said, por su puesto.

A Chelita, mi madre, inspiradora de sueños, cercenadora de fantasías.

A Kandy, Jair, Sandra y Pitym, mis cuatro hermanos, rebeldes con causas.

Agradecimiento

A tres mujeres:

La historia en mis años de colegio tuvo una guía sabia
y generosa la profesora, Martha García Galindo.

Nada sería posible sin la paciencia
y cariño de la profesora Sonia Gómez Benitez.

A Angela porque sabe cómo yo valoro
su sencillo coraje de quererme.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Contenido

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
2. JUSTIFICACIÓN	24
3. OBJETIVOS	28
3.1 Objetivo general	28
3.2 Objetivos específicos	28
4. MARCO REFERENCIAL	29
4.1 Antecedentes de investigación	29
4.1.1 Antecedentes internacionales	29
4.1.2 Antecedentes nacionales	33
4.1.3 Antecedentes regionales	36
4.2 Marco teórico	38
4.3 Marco conceptual	43
4.4 Marco legal	47
5. DISEÑO METODOLÓGICO	53
5.1 Contextualización de la investigación	53
5.2 Metodología	55
5.2.1 Diseño metodológico	56
5.3 Diseño de la propuesta	60
5.4 Fase diagnóstica	60
5.4.1 Análisis del diagnóstico	63
5.4.2 Hallazgos – Fase diagnóstica	73
5.5 Fase de desarrollo de la acción y observación	75
Descripción de la propuesta	75
5.5.1 Análisis de la observación y desarrollo de la acción	87
5.5.2 Análisis del producto final entregado por los estudiantes: crónicas de barrio	106
5.5.3 Hallazgos – Fase de diseño y aplicación	113
5.6 Fase de reflexión	116
5.6.1 Análisis del grupo focal	117
5.6.2 Hallazgos – fase de reflexión	121
6. CONCLUSIONES	122
7. RECOMENDACIONES	125
Referencias	127

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Lista de tablas

Tabla 1 Resumen Marco Legal	48
Table 2 Resumen de la estructura de la propuesta pedagógica	83
Tabla 3 <i>Observación y desarrollo de la acción</i>	87

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Lista de figuras

Figura 1 <i>Distribución por género y rango de edad</i>	53
Figura 2 <i>Estrato socio-económico estudiantes</i>	54
Figura 3 <i>Competencia pragmática estudiantes</i>	65
Figura 4 <i>Resumen sentimientos EST25</i>	66
Figura 5 <i>Resumen sentimientos EST18</i>	67
Figura 6 <i>Competencia textual y coherencia global estudiantes</i>	68
Figura 7 <i>Resumen sentimientos EST10</i>	69
Figura 8 <i>Resumen sentimientos EST2</i>	69
Figura 9 <i>Competencia textual y coherencia lineal estudiantes</i>	70
Figura 10 <i>Resumen sentimientos EST9</i>	71
Figura 11 <i>Competencia textual y coherencia local estudiantes</i>	72
Figura 12 <i>Resumen sentimientos EST35</i>	73
Figura 13 <i>Importancia de la coherencia global en los textos escritos</i>	99
Figura 14 <i>Respuestas EST1, EST7, EST35 y EST31</i>	99
Figura 15 <i>Construcción de párrafos EST35</i>	101
Figura 16 <i>Uso de recursos retóricos, figuras literarias y/o estilísticas</i>	102
Figura 17 <i>Construcción de párrafos EST28</i>	103
Figura 18 <i>Coherencia local estudiantes</i>	104
Figura 19 <i>Oraciones con concordancia de género, número y persona</i>	105
Figura 20 <i>Coherencia global</i>	108
Figura 21 <i>Crónica de una mujer emprendedora</i>	109
Figura 22 <i>Coherencia lineal</i>	110
Figura 23 <i>Brisas del viento</i>	111
Figura 24 <i>Coherencia local</i>	112

RESUMEN

Título: La aventura de escribir historia: Implementación de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la escritura empleando crónicas sobre historias de barrio con estudiantes de séptimo grado.

Autor: Francisco Javier Maldonado Moreno

Palabras claves: Pedagogía, crónicas, intergeneracional, escritura, lenguaje, historia, competencia textual, competencia pragmática.

Descripción:

El texto describe una investigación pedagógica que utiliza crónicas de barrio y muestra cómo la competencia escrita de los estudiantes se puede fortalecer al narrar historias y utilizar el lenguaje para entender la experiencia humana universal preservando la historia para comprender el mundo que nos rodea.

La investigación también destaca el papel de la comunicación como un medio fundamental para orientarnos en la vida y registrar los hechos históricos, y cómo la escritura nos permite crear nuestra propia historia a través de las palabras. En resumen, el proyecto permite a los estudiantes explorar su capacidad narrativa e histórica, y descubrir cómo su voz puede contribuir activamente a la construcción de un futuro más consciente y comprometido con nuestro pasado.

Finalmente, es imposible pensar al sujeto al margen del lenguaje, ya que solo hay memoria allí donde hay lenguaje y los seres humanos nos comunicamos a través de este, construyendo un sentido y significado a la vida desde el pasado.

ABSTRACT

Title: The adventure of writing history: Implementation of a didactic sequence to strengthen writing using chronicles about neighborhood stories with seventh grade students

Author: Francisco Javier Maldonado Moreno

Key Words: Pedagogy, chronicles, intergenerational, Writing, language, history, textual competence, pragmatic competence.

Description:

The text describes pedagogical research that uses neighborhood chronicles and shows how students' written competence can be strengthened by telling stories and using language to understand the universal human experience while preserving history to understand the world around us.

The research also highlights the role of communication as a fundamental means of orienting ourselves in life and recording historical facts, and how writing allows us to create our own story through words. In short, the project allows students to explore their narrative and historical capacity, and discover how their voice can actively contribute to the construction of a future more aware and engaged with our past.

Finally, it is impossible to think of the subject apart from language, since there is only memory where there is language and human beings communicate through it, building a meaning and meaning to life from the past.

INTRODUCCIÓN

¿Cómo podemos entender mejor el tiempo? ¿Es posible validar el momento presente como la única categoría temporal que existe? ¿Qué pasa con el pasado y el futuro? ¿Son simplemente idealizaciones nostálgicas o ansiosas para las generaciones jóvenes de hoy? ¿Estamos atrapados en una dicotomía del tiempo, luchando perpetuamente por encontrar un equilibrio entre juzgar el pasado, orientar el futuro y abrazar el momento presente con conciencia? Exploremos esta paradoja temporal y encontremos una manera de abarcar todo el espectro del tiempo: a través del lenguaje como puente que se tiende hacia Historia.

La presente experiencia de aplicación e investigación pedagógica fortaleció aspectos importantes de la competencia escrita en los estudiantes, al mismo tiempo que estableció la relevancia de la Historia como medio para combatir el olvido en el presente y con miras al futuro. De hecho, tener esperanza y enfrentar el olvido son objetivos complementarios. En este sentido, los estudiantes de secundaria desarrollan las competencias comunicativas al narrar historias, no solo como simples descripciones, sino como una forma de comprender la experiencia humana universal a través del lenguaje. En definitiva, la historia y la comunicación son herramientas fundamentales para preservar nuestra Historia y comprender el mundo que nos rodea. La comunicación es un medio fundamental para orientarnos en la vida, y escribir no solo nos permite registrar los hechos históricos, sino también crear nuestra propia historia a través de las palabras. En estas páginas, se presenta un ejercicio de investigación que utiliza las crónicas de barrio para entender la historia como un proceso dinámico en constante evolución. De igual manera, se concibe la escritura como un proceso individual y enriquecedor para cada estudiante involucrado en el proyecto. La Historia se aborda como una construcción coherente que une el pasado, el presente y el futuro, y la competencia comunicativa escrita se fortalece como una herramienta

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

clave para su entendimiento. En definitiva, este proyecto permite a los estudiantes explorar su capacidad narrativa e histórica, y descubrir cómo su voz puede contribuir activamente a la construcción de un futuro más consciente y comprometido con nuestro pasado.

El diagnóstico y caracterización de la población objeto de la investigación incluye la reflexión de los conocimientos previos sobre escritura e historia del barrio. En este sentido, se considerarán las dificultades propias de la competencia escrita y del conocimiento de la historia del barrio que tienen los estudiantes de séptimo grado, de una institución educativa de Girón. Es importante destacar que esta investigación no parte del supuesto de que todas las personas saben escribir por poner palabras en una hoja en blanco, pero tampoco de las categorías intelectuales que suponen un elevado conocimiento en gramática y lengua castellana para ser escritores. De alguna manera, todos los estudiantes tienen una idea de lo que es redactar un texto, pero la redacción no es una tarea fácil y, mucho menos, que guste; es un proceso en el que cada vez se va aprendiendo más y más sobre redacción, pues la habilidad de escribir nunca está acabada y completa. Por ello, la práctica aparece como la mejor maestra, ya que saber escribir exige, ante todo, mucha práctica: **escribiendo se aprende a escribir.**

Por su parte, la propuesta pedagógica responde a las características que se deben tener en cuenta al momento de llevar al aula de clase el proceso de escritura por parte de los estudiantes. Esta propuesta estructurada en una secuencia didáctica brinda a los estudiantes una serie de herramientas para la planeación, redacción, revisión y reflexión de textos. Así, escribir crónicas de barrio se configura como una estrategia desde la cual los estudiantes encuentren en el pasado herramientas para entender su presente y orientar la vida hacia el futuro. Los lugares comunes que se encuentran en dicha configuración didáctica son la planeación, redacción, revisión y reflexión, y estos son fundamentales para aprender a escribir textos. Además, el estudio ofrece elementos

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

que pueden ayudar a analizar críticamente los productos y guiar los esfuerzos de la redacción. Finalmente, para Freire (1981), resulta fundamental proponer un diálogo que permita la comunicación del mundo en común de los estudiantes, pues, en última instancia, al buscar su propia identidad, establecen una conexión con otros, y ese punto de encuentro indiscutible se da a través del lenguaje.

En los personajes de García Márquez es posible ver una continuidad en el sentido de que todos esperan o luchan contra el olvido. Para ellos, la esperanza es legítima en sí misma y vale la pena, aunque fracasen. Esta continuidad se encuentra en Bolívar en El general en su laberinto (Márquez, El general en su laberinto, 2016), Luis Alejandro Velazco en Relato de un naufrago (Márquez, 2015), el coronel en El Coronel no tiene quien le escriba (Márquez, 2000) y Florentino Ariza en El amor en los tiempos del cólera (Márquez, 2014). Esta lección es valiosa para el amor, pero también puede ser política e histórica. Lo que vale la pena esperar y vale la pena creer es la posibilidad de transformar las realidades existentes. La esperanza de que sea posible, aunque fracase, es lo que merece la pena. Esto es, en buena medida, a lo que nos invita García Márquez, y El amor en los tiempos del cólera puede ser una metáfora de ello. Quizás García Márquez también invite a eso: a no olvidar y, por supuesto, una forma de mantener comprender la Historia es recuperar el pasado como consciencia colectiva, para devolvérselo a la colectividad. Así, la Historia es lo que la poesía para Dalton “como el pan, de todos” (1995).

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

**1. PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE
INVESTIGACIÓN**

La historia puede parecer poco atractiva e irrelevante para muchos estudiantes, ya que a menudo se le ve simplemente como un aprendizaje de datos y fechas sin relación con la vida real. Sin embargo, la comprensión de la sociedad en la que vivimos y de cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo es fundamental para la resolución de problemas cotidianos. Esta comprensión es posible a través del lenguaje, escrito u oral, por ser éste el medio a través del cual podemos registrar y transmitir la historia y nuestras experiencias, y nos permite comprender el mundo que nos rodea. Además, el lenguaje escrito tiende a ser permanente y accesible, contrario al lenguaje oral, aunque éste puede ser fuente para la posterior escritura, ya que logra ser almacenado y preservado para futuras generaciones.

Al respecto Josep Fontana (1976) plantea que “nuestros estudiantes están acostumbrados a una actitud pasiva ante la enseñanza de la historia, que conciben como un conjunto de datos y noticias que se aprenden a través de la lectura de textos narrativos” (p.9) y certeramente hace referencia a un tipo de historia ya denunciada como “un amontonamiento inmenso de hechos que se procura colocar por orden de fechas y que se caracteriza por su escaso interés y su total inutilidad” (Fontana, 1976, p.9). No obstante, también existe otra historia que se propone ayudar a los seres humanos a comprender el mundo en que viven, una historia que explica la forma como los seres humanos han llegado a ser lo que son, por ello sería bueno, en palabras de Fontana (1976):

que se comience a enseñar la historia como un sistema de investigación: como un conjunto de métodos cuya finalidad principal es la de ayudar a los *hombres* a que, a través del desciframiento de su pasado, comprendan las razones que explican su situación presente y las perspectivas de que deben partir en la elaboración de su futuro (p. 9)

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Por otra parte, Colombia abrió un debate en el año 2017 después de la modificación parcial de la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, promovida por la presidencia de la época encabezada por el expresidente Juan Manuel Santos Calderón. Uno de los cambios propuestos fue la necesidad de “restablecer la enseñanza obligatoria de la Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales en la educación básica y media” (Ley 1874 de 2017). Esto no es ajeno a la problemática de enseñanza de la historia planteada por Fontana (1976), pues se interpreta como la necesidad urgente de promover el rescate de la historia local desde las aulas de educación básica y media en guía de construir un nuevo horizonte para la Nación. Dicha necesidad se concentra en el desconocimiento, por parte de los estudiantes, de la historia de su propio país y va encaminada a enfatizar “la memoria de las dinámicas de conflicto y paz que ha vivido la sociedad colombiana, orientado a la formación de la capacidad reflexiva sobre la convivencia, la reconciliación y el mantenimiento de una paz duradera.” (Ley 1874 de 2017).

En este sentido y sin alejarse del análisis realizado por Fontana hace unos 46 años, la **Comisión Asesora para la Enseñanza de la Historia de Colombia (en adelante CAEHC)**, nacida en el marco de la ley 1874 de 2017 y reglamentada bajo el decreto 1660 de 2019, propone unas recomendaciones para el diseño y actualización de los Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales, bajo el enfoque de enseñanza de la Historia en la educación básica y media de la República de Colombia (Ley 1874 de 2017). Contrastando la investigación realizada por la **CAEHC** y el análisis del historiador Español Josep Fontana, fácilmente se puede argumentar cómo la enseñanza y aprendizaje de la Historia no se ha transformado en las instituciones educativas y la problemática continúa siendo la misma.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Por ejemplo, para la CAEHC (2022) existen serios problemas respecto a la enseñanza de esquemas ahistóricos y presentistas en las instituciones educativas de Colombia, que han formado en los estudiantes un desinterés por el aprendizaje de la Historia, afectando el acto de pensar históricamente y fortaleciendo la discontinuidad del tiempo, dejando a los jóvenes educandos sin orientación temporal respecto a la relación entre hechos históricos del pasado y el presente y su proyección hacia el futuro.

¿Cómo hemos llegado hasta aquí? ¿Quiénes han escrito la historia de Colombia? ¿Quiénes enseñan la historia de Colombia? Existe una estrecha relación entre quienes escriben la historia y lo que se enseña de ella en escuelas y colegios. La visión hegemónica de la historia se continúa imponiendo sobre las nuevas generaciones, es así, como la CAEHC (2022) identifica que, en el sistema educativo colombiano, siguen subsistiendo “las ausencias, silencios y exclusiones alrededor de determinadas experiencias históricas”, sumándole que aún tienen fuerza “perspectivas románticas en torno a la enseñanza de la historia y posturas de índole presentistas que niegan directa o indirectamente el pasado como referente vital” (CAEHC, 2022, pág. 19).

Es en este marco, las ideas planteadas por el profesor Renan Vega Cantor (2017) ayudan a consolidar argumentos sobre la necesidad de reestablecer la historia de Colombia dentro de los lineamientos curriculares desde un punto de vista crítico, afirmando Vega (2017) que:

En estos tiempos es indispensable conocer la historia nacional, no solo porque las culturas nacionales y locales persisten, sino porque en realidad no existen seres humanos *desterritorializados* ni "ciudadanos del mundo", como algunos lo anuncian triunfalmente. Los seres humanos se funden con el territorio y el lugar donde nacen y donde se educan, de allí aprenden tradiciones, valores, construyen elementos de identidad y se nutren de la memoria de un pueblo o de una región. Luego, si abandonan ese territorio, sus valores

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

culturales adquiridos son los que les permiten relacionarse con otras culturas y desenvolverse en otros lugares (p. 43).

Es importante comprender que la situación actual no es fruto de la casualidad ni de supuestos. Más bien, es el resultado del actuar humano. Son las personas, con sus acciones sobre la naturaleza, la sociedad, el lenguaje y la cultura, las que hacen las cosas y producen lo necesario para vivir, como alimentos, vestimenta, vivienda, herramientas, palabras, etc. A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado herramientas sencillas para relacionarse con la naturaleza y un lenguaje escrito no complejo, pero ha ido perfeccionando estas herramientas y la estructura del lenguaje hasta llegar a las complejas máquinas y construcciones textuales de hoy. Además, ha habido cambios significativos en cómo el ser humano produce herramientas y lenguaje en diferentes momentos históricos. Por tanto, se puede afirmar que el lenguaje juega un papel crucial en el desarrollo humano. A través del lenguaje, se puede expresar y compartir conocimientos, ideas, y emociones que permiten una mejor interacción social y crecimiento individual y colectivo. En resumen, el lenguaje, junto con el resto de las herramientas y acciones humanas, son fundamentales para la supervivencia y progreso de la sociedad. Por ello, el profesor Luis Carlos Castro Navoa (2016), plantea la discontinuidad entre pasado y presente como un determinante del poco interés que tienen los estudiantes respecto al aprendizaje de la historia, afirmando que:

Los historiadores coinciden en que el conocimiento en el país de esta disciplina es precario, sesgado y circunscrito a hechos puntuales simbólicos. Se trata de una enseñanza basada en el aprendizaje de un cúmulo de datos desligados, inmediatistas y heroicos, más que en una visión integral, que articule el pasado con sus consecuencias en el presente (p. 2).

Además de los argumentos mencionados anteriormente, es importante considerar otro factor clave: la tecnología. En el siglo XXI, se produjo una ruptura en el diálogo intergeneracional

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

y, como resultado, se ha perdido el interés por la Historia. Actualmente, los jóvenes están rodeados de dispositivos electrónicos, como teléfonos móviles, computadoras, relojes inteligentes, etc., lo que les impide contrastar la información y le expone a la difusión de mentiras y rumores a través de las redes sociales y otros medios de comunicación que se expanden a través del desarrollo de plataformas virtuales. (CAEHC, 2022). Esto puede llevar a una desconexión con el mundo real y la pérdida de una comprensión adecuada de los hechos históricos. Por lo tanto, es importante no solo enfatizar la importancia de la Historia, sino también considerar cómo la tecnología y los dispositivos electrónicos pueden limitar nuestra capacidad de tener diálogos significativos y comprender la información. De esta manera, podremos encontrar soluciones para una educación más equilibrada que, a su vez, fomente el diálogo intergeneracional y la importancia de la Historia para una sociedad más justa y equitativa.

La reproducción acrítica de información sin contexto ni contrastes presenta un gran problema tanto para la historia como para la escritura. La escritura es una forma que la sociedad humana ha utilizado para conservar los rastros de su pasado hasta el presente, pero muchos estudiantes parecen no estar interesados en la historia, lo que limita su capacidad para escribir sobre ella. Sin embargo, las historias locales son claves en la relación entre el lenguaje y la escritura, dado que el lenguaje es la exteriorización del sentimiento y la necesidad de construir la historia a través de documentos escritos que sirvan como evidencia del paso de los seres humanos por el mundo, con el fin de no ser olvidados.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Tal como lo señaló el historiador Jacques Le Goff (1991) al mencionar la tesis de Henri Atlan sobre el lenguaje y la memoria¹, la escritura es una herramienta esencial para la preservación de la historia y la memoria:

el empleo de un lenguaje hablado, y luego escrito, representa en efecto una extensión formidable de las posibilidades de alcance de nuestra memoria, la cual, gracias a eso, está en condiciones de salir fuera de los límites físicos de nuestro cuerpo para depositarse ya en otras memorias, ya en las bibliotecas (p. 181)

Por lo tanto, se podría argumentar que la escritura es vital para mantener vivas las historias y conocimientos de nuestra sociedad, y para compartirlos con las futuras generaciones. Si queremos preservar nuestro patrimonio cultural y mejorar nuestra comprensión de la historia, es necesario dar mayor importancia a la escritura, no solo como una herramienta para la preservación de la historia local y barrial, sino como una forma de expresión poderosa y creativa que puede ayudarnos a comunicar mejor nuestras ideas y pensamientos.

Por ello, narrar y escribir el pasado, desde la historia local, es una labor de la Historia y el lenguaje escrito, pues a través de las historias del barrio, es posible que los estudiantes desarrollen competencias escritas y encuentren en la historia de las clases subalternas² otro valor, es decir, otro sentido.

¹ “La memoria, a la que atañe la historia, que a su vez la alimenta, apunta a salvar el pasado sólo para servir al presente y al futuro. Se debe actuar de modo que la memoria colectiva sirva a la liberación, y no a la servidumbre de los hombres”. (LE GOFF, 1991)

² “En el movimiento más espontáneo los elementos de “dirección consciente” son simplemente incontrolables, no han dejado documentos identificables. Puede por eso decirse que el elemento de la espontaneidad es característico de la historia de “las clases subalternas”, y hasta de los elementos más marginales y periféricos de esas clases, los cuales no han llegado a la consciencia de clase para sí y por ello no sospechan siquiera que su historia pueda tener importancia alguna, ni que tenga ningún valor dejar de ella restos documentales.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Sin embargo, escribir no es una tarea fácil, sin sobrevalorar el papel social de la escritura como indicador de “culturización” o “intelectualidad”, y más allá de la “experticia en aspectos formales, tales como las habilidades motrices, el problema de la letra y la ortografía” (Ortiz Casallas, 2011); escribir debe ser entendido como un proceso y esto es precisamente lo que no sucede en las aulas de clase, ya que muchas veces se desconoce, como concluye Elsa María Ortiz Casallas (2011), que:

La invención de la escritura constituyó un proceso de construcción histórico, ligado a luchas de representaciones, avatares políticos, económicos e ideológicos de distintas comunidades. Por tal motivo, participar de la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de la escritura, implica asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre estos, entre ellos y sus autores, entre los autores mismos y entre los autores, los textos y su contexto (p. 78).

Cassany (1989) sugiere que los códigos escritos pueden ser esencialmente reducidos a tres grupos de conocimientos gramaticales, los cuales son ortografía, morfología y sintaxis y léxico. A pesar de esto, Cassany también señala que los códigos escritos contienen características y funciones mucho más complejas que son importantes para la expresión escrita, más allá de solo la ortografía y algunas reglas de morfosintaxis.

Existe, pues, una multiplicidad de elementos de dirección consciente en esos movimientos, pero ninguno de ellos es predominante ni sobrepasa el nivel de la ciencia popular, del sentido común, o sea, de la concepción del mundo tradicional de aquel determinado estrato” (GRAMSCI, 2013).

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

En otras palabras, aunque los conocimientos gramaticales son esenciales, la habilidad de la expresión escrita es mucho más compleja y puede involucrar otros factores como el estilo, la estructura del texto, la coherencia y la cohesión textual.

Cassany enfatiza la importancia de entender que la habilidad de expresarse bien por escrito es más que solo un conocimiento de gramática básica y ortografía. Se requiere una comprensión más profunda de las características y funciones del código escrito, así como habilidades para la expresión y organización de ideas en un texto coherente y bien estructurado.

cuando hablamos o escribimos...construimos textos y, para hacerlo, tenemos que dominar muchas más habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etcétera. Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones aceptables sólo son una parte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua (Cassany, 1989, p. 18).

Sumado a los códigos escritos, agrega Cassany (1989) el proceso de composición “está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto.” (Cassany, 1989). De esta manera se propone la escritura como un proceso de interacción entre códigos escritos y proceso de composición.

Diversos estudios realizados en Santander han identificado una "dificultad en los procesos de producción textual", lo que pone de manifiesto la necesidad de desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes. Según la investigación de Luisa Andrea Fuentes Uribe y

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Sara Juliana Gómez Giraldo (2008), los estudiantes de noveno grado de una institución educativa de Santander, parecen tener dificultades para cumplir con los estándares básicos del área de Lengua Castellana en términos de su desempeño en la producción escrita. Por lo tanto, es importante fortalecer el desarrollo de habilidades de expresión escrita y pensamiento crítico para mejorar la calidad de la producción textual de los estudiantes en esta área.

no escribían por lo menos un párrafo completo, y en los cortos escritos que realizaron dieron muestras de una falencia referida a la cohesión interna propia de los textos cuyo propósito es comunicar a un lector un punto de vista, acerca de un tema específico y, en general, propia de toda producción escrita (Fuentes y Gómez, 2008, p. 129).

Ahora bien, La Institución Educativa objeto de estudio en esta investigación enfrenta problemáticas comunes en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la Historia y la puesta en práctica de competencias escritas que son similares a la realidad de otras instituciones educativas. Sin embargo, la complejidad se incrementa ante la falta de sistematización de los ejercicios de escritura de los estudiantes, lo que afecta la construcción de argumentos sólidos en torno a la necesidad de fortalecer las competencias escritas. Además, las pruebas estandarizadas Avanzar y Saber11 no valoran estas competencias en los estudiantes de secundaria.

En este contexto, se hace necesario no solo sistematizar las prácticas educativas, sino también de fortalecer las habilidades de los estudiantes en la competencia escrita para enseñar la historia desde una perspectiva investigativa que produzca textos tipo crónicas y permita a los estudiantes ser sujetos activos en su propio aprendizaje.

Por ejemplo, en la experiencia de aula, los estudiantes han demostrado desconocimiento sobre los hechos históricos que sucedieron en Girón. Este desconocimiento puede relacionarse con

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

la falta de diálogo intergeneracional en los estudiantes, así como con la falta de herramientas de pensamiento que les permitan comprender las interdependencias e interconexiones entre eventos históricos y fenómenos sociales durante su ciclo de formación. Además, los estudiantes tienen dificultades para construir textos coherentes, adecuados y cohesionados que reflejen la intención, situación y función comunicativa, lo cual está en línea con las observaciones de Cassany (1989) sobre las competencias escritas.

En resumen, la Institución Educativa objeto de esta investigación enfrenta desafíos relacionados con la enseñanza y aprendizaje de la Historia y las competencias escritas. Para abordar estos desafíos, se debe sistematizar las prácticas educativas y fortalecer las habilidades de los estudiantes en la competencia escrita, especialmente en el contexto de la enseñanza de la historia desde una perspectiva investigativa y produciendo textos. Además, al momento de escribir, los estudiantes no logran construir textos coherentes, adecuados y cohesionados, de acuerdo con la intención, la situación y la función comunicativa subyacentes, siguiendo los postulados de Cassany (1989) respecto a las competencias escritas.

La escritura es una habilidad fundamental para los estudiantes del grado séptimo de cualquier institución educativa, ya que les permite comunicarse de manera efectiva y coherente. En este sentido, se puede destacar la importancia de las crónicas barriales, las cuales pueden utilizar como guía para construir de manera colectiva el sentir de una comunidad.

Por esta razón, es necesario fortalecer las competencias escritas de los estudiantes a través de ejercicios que les permitan acercarse a sus comunidades e interactuar de manera directa con fuentes históricas, con un marco metodológico propositivo y constructivo que sea una herramienta útil para lograr este objetivo, y permita determinar qué aportes tienen las crónicas de barrio en el

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

fortalecimiento de la competencia escrita de los estudiantes del grado séptimo en una institución educativa de Girón, Santander.

Es importante recordar que la Historia está estrechamente relacionada con el lenguaje oral y escrito, ya que es a través de estas herramientas que se puede conservar el pasado y transmitirlo a las generaciones futuras. En resumen, las crónicas barriales son una herramienta valiosa para el fortalecimiento de las competencias escritas de los estudiantes del grado séptimo, y es esencial promover su desarrollo de manera colectiva y mediante una metodología adecuada para fomentar una comunicación efectiva y coherente.

Finalmente, para resolver este problema de investigación se dará respuesta a las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes del grado séptimo, de una institución educativa de Girón, para la escritura de textos narrativos?
- ¿Cuáles son las características que debe tener una propuesta pedagógica que fortalezca la competencia escrita a través de la escritura de crónicas sobre historias de barrio, con estudiantes del grado séptimo, en una institución educativa de Girón?
- ¿Cuáles son los aportes de la propuesta al fortalecimiento de la competencia escrita, a través de la producción crónicas sobre la historia del barrio, construidas por los estudiantes del grado séptimo, en una institución educativa de Girón?

En este sentido, la presente investigación busca respuesta a la pregunta **¿cuáles son los aportes de la escritura de crónicas sobre historias de barrio en el fortalecimiento de la competencia escrita, mediante la implementación de una secuencia didáctica con estudiantes de séptimo grado en una Institución Educativa Pública de Girón, Santander?**

2. JUSTIFICACIÓN

Con el propósito de acercar la historia y fortalecer la comunicación escrita de los estudiantes del grado séptimo, en una institución educativa de Girón, es importante, construir un diálogo intergeneracional e interdisciplinar en el que sean posibles miradas de totalidad y procesos que logren consolidar, en su ciclo de formación, herramientas de pensamiento para comprender interdependencias e interconexiones entre eventos históricos y fenómenos sociales en los educandos, sin olvidar que los estudiantes, deben ser constructores de reivindicaciones colectivas, como sujetos sociales y políticos activos, hacedores de la historia, mostrando una ruptura con aquello que se intenta legitimar desde los discursos hegemónicos. Dichos procesos, se expresan por medio de las prácticas educativas dirigidas a la búsqueda de la verdad y la justicia sobre lo ocurrido, es decir, sobre el pasado, poniendo en práctica la formación de juicios históricos desde el presente, pero siempre considerando la competencia orientativa de la Historia y la escritura, es decir, la construcción de sentido en el presente desde la escritura de textos narrativos.

Para lograr narrar el relato del pasado significativo y signifiante de los sujetos, es necesario considerar la competencia escrita, en combinación con el estudio de la historia y la comprensión de la identidad cultural y nacional. Es esencial que las prácticas educativas propicien la construcción de crónicas de barrio que relaten de forma coherente y cohesionada el pasado, fortaleciendo así el pensamiento crítico y la escritura de los estudiantes. De esta manera, se podrán construir y transmitir historias más completas y fieles a la realidad. Pues, a pesar de la importancia de la escritura y el desarrollo del pensamiento histórico crítico, no es común encontrar en las aulas y en las prácticas docentes propuestas encaminadas en este sentido. Esto se debe a la gran distancia existente entre las finalidades enunciadas y la realidad de las aulas donde se pretende fortalecer la escritura y desarrollar el pensamiento histórico crítico.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Por otra parte, este ejercicio investigativo que tiene por objetivo determinar cuáles son los aportes de la escritura de crónicas sobre historias de barrio en el fortalecimiento de la competencia escrita, mediante la implementación de una secuencia didáctica con estudiantes de séptimo grado en una Institución Educativa Pública de Girón, Santander, cuenta con una propuesta metodológica cualitativa en el marco de la investigación acción desde la cual es posible aportar al conocimiento y transformación de los contextos educativos. Entonces, desde esta propuesta investigativa se busca desarrollar el interés, por parte de los estudiantes, de comunicar y argumentar su interpretación del presente desde el saber histórico como una función de orientación cultural, con lo cual sea posible la construcción de textos que permitan la comunicación y participación de los sujetos en la sociedad. Es decir, que a través de la escritura de crónicas de barrio se fortalezcan las competencias comunicativas escritas, pero que además sea un incentivo para promover la enseñanza de la Historia en los estudiantes.

También es importante resaltar la importancia de sistematizar las prácticas educativas propias de la competencia comunicativa escrita y la enseñanza de la historia en la institución objeto de estudio. Por ello esta investigación contribuye a ese ejercicio de reflexión propio de la educación, pues a pesar de que en las charlas con colegas docentes se plantean las distintas dificultades que presentan los estudiantes al momento de escribir, la realidad concreta no evidencia documentos escritos que así lo sustenten.

Finalmente, nos gusta el lenguaje como estructurante de nuestra imaginación, por ser una forma de vivir experiencias, que tienen efectos sobre nosotros y que al hacerlas conscientes en el ser ayudan a entender el mundo. En palabras de Carlos Fuentes (1974): “nada en el mundo nos preexiste tanto como el lenguaje. Y si el mundo que nos preexiste es un mundo devastado, su recreación será idéntica a la del vehículo mismo de la comunicación: el lenguaje.” (p. 8) Lo que

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

sucede, entonces, es que los jóvenes de inicios del siglo XXI están siendo condenados a lo inmediato, a un ahora eterno en el que el cambio no es posible y solo se permite una visión discontinua del tiempo, sin comprensión del pasado ni apuestas por el futuro. “Los intervalos son suprimidos en pos de una proximidad y simultaneidad totales...Se trata de hacer que todo esté a disposición aquí y ahora...Todo lo que no se puede hacer presente no existe. Todo tiene que estar presente” (Han, 2015, p.127).

El escenario anterior no es ajeno a los estudiantes de las instituciones educativas públicas o privadas, por ejemplo, los estudiantes participantes de esta investigación, tan solo se identifican con vivir el presente y nada más, evitan la angustia de preguntarse y escribir sobre el pasado y de proyectarse hacia el futuro. Esta discontinuidad en el discurso histórico aleja a los estudiantes de una visión crítica, no solo de la historia, sino de la realidad misma en la que viven. En ese contexto y con el propósito de convocar a la reflexión a los estudiantes del grado séptimo sobre el pasado más reciente de la sociedad, se ha buscado fortalecer a partir de las crónicas de barrio, la competencia escrita, desde el enfoque de la investigación-acción, realizando un análisis que permita entender y aprovechar eficazmente un estilo de narraciones escritas, especialmente del tipo cronológico y señalar una manera de ser partícipes en la construcción de historias cercanas y cotidianas, educando y ayudando a fortalecer la competencia escrita.

Finalmente, es imposible pensar al sujeto al margen del lenguaje, ya que solo hay memoria allí donde hay lenguaje y los seres humanos nos comunicamos a través de este, construyendo un sentido y significado a la vida desde el pasado. “La filosofía del sujeto no puede hacer a un lado la reflexión sobre el lenguaje” (Franco Serrano, 1988, p.136) desde ella es posible encontrar un vínculo directamente proporcional entre la Historia y el lenguaje, sobre todo al posicionar la importancia del relato de generaciones pasadas como herramienta histórica para la resignificación

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

de los procesos del presente, no solo por su participación en la rememoración del pasado, sino también por sus acciones de cara al futuro. Desde el presente el ser se proyecta a partir de su pasado, para comprender las experiencias ya vividas y no repetir las, además, de conocerse con los otros en “un diálogo eterno entre el ser y el ser, el ser y el mundo y, el ser y el creador” (Freire, 2009), desde ellos el sujeto se encuentra en un mundo que le preexiste y en el cual coexiste con otros sujetos. Aquí es importante señalar los versos de Octavio Paz (2021):

“soy otro cuando soy, los actos míos
son más míos si son también de todos,
para que pueda ser he de ser otro,
salir de mí, buscarme entre los otros,
los otros que no son si yo no existo,
los otros que me dan plena existencia” (p. 3)

3. OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Determinar cuáles son los aportes de la escritura de crónicas sobre historias de barrio en el fortalecimiento de la competencia escrita, mediante la implementación de una secuencia didáctica con estudiantes de séptimo grado en una Institución Educativa Pública de Girón, Santander.

3.2 Objetivos específicos

- Identificar cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes del grado séptimo, de una institución educativa de Girón, para la escritura de textos narrativos.
- Determinar las características que debe tener una propuesta pedagógica que fortalezca la competencia escrita a través de la escritura de crónicas sobre historias de barrio, con estudiantes del grado séptimo, en una institución educativa de Girón.
- Valorar los aportes de la propuesta al fortalecimiento de la competencia escrita, a través de la producción crónicas sobre la historia del barrio, construidas por los estudiantes del grado séptimo, en una institución educativa de Girón.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 Antecedentes de investigación

Los documentos que se presentan a continuación forman parte de un proceso de búsqueda profunda que consta de tres etapas. En primer lugar, se utilizó el buscador académico de Google, empleando palabras clave como pedagogía, competencias comunicativas escritas, historia, lenguaje, y crónicas, entre otras. Posteriormente, se consultó la base de datos de la Universidad Industrial de Santander, que cuenta con más de 750.000 recursos electrónicos, incluyendo libros, revistas y videos. Luego se recurrió a algunos de los repositorios de universidades nacionales e internacionales.

Dado que se trata de un trabajo de investigación de postgrado, se seleccionaron únicamente tesis de maestría y doctorado, excluyendo los trabajos de pregrado. La búsqueda bibliográfica se organizó de manera internacional, pasando por los trabajos realizados a nivel nacional, y finalmente llegando a las investigaciones locales realizadas en Santander. Estos trabajos responden a los intereses de esta investigación pedagógica en particular.

4.1.1 Antecedentes internacionales

Respecto a los antecedentes a nivel internacional existentes sobre este proyecto, la siguiente tesis de maestría: *teorías implícitas acerca de la competencia comunicativa escrita en estudiantes de secundaria en una I.E. de Lima Metropolitana*, recibe gran atención pues orienta desde su “interés por describir aquellos conocimientos de los estudiantes que forman sus teorías implícitas, y que guían, de manera inconsciente, sus actividades de aprendizaje, en relación con la escritura”(Aquino Ventura, 2019, p.2), preguntándose sobre ¿cuáles son las teorías implícitas,

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

acerca de las funciones que los estudiantes le atribuyen a la competencia comunicativa escrita desarrollada en el área de Comunicación? (Aquino Ventura, 2019). De esa manera, la autora busca consignar en su investigación cuáles son las concepciones propias que los estudiantes atribuyen a la competencia comunicativa de escritura, concluyendo que es importante, pues, ayuda a “escribir sus ideas antes de una exposición”. Es decir, primero debe conocer el tema, luego ordenar sus ideas. Finalmente, plasmar esas ideas por escrito para que pueda comprender más sobre el tema que ha investigado (Aquino Ventura, 2019). Por esta razón, se hace atractiva para el presente trabajo de grado, pues responde precisamente desde la investigación acción al interés de diagnosticar el nivel de escritura en el cual se encuentran los y las estudiantes del grado séptimo de una institución en Girón, Santander y desde allí partir a su fortalecimiento a través de la escritura de crónicas de Barrio.

Otra investigación que alimenta esta propuesta de trabajo de grado es la de Samuel Avilés Domínguez (2012), del colegio de estudios de posgrado de la ciudad de México: *la producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí”*. Para este autor “los niños escriben textos de otros, escriben textos para ser calificados o evaluados por el profesor, pero nunca con una intención comunicativa real y significativa” (Avilés Domínguez, 2012, p.9). En ese sentido, su investigación concluye que “se sigue manifestando en la enseñanza el enfoque normativo de la lengua. De ahí que los profesores sigan poniendo énfasis en la enseñanza y aprendizaje de las reglas gramaticales, ortográficas y sintácticas” (Avilés Domínguez, 2012, p.81), descuidando, entonces, la enseñanza de la escritura como un proceso dinámico y complejo y, proyectándose únicamente como un “vehículo de verificación de aprendizaje. Causa de que se les pida a los alumnos escribir únicamente para que presenten una tarea o un resumen, mapa mental o conceptual” (Avilés Domínguez, 2012, p.81). En su

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

investigación Avilés Rodríguez muestra a través de gráficos como “el 77% de alumnos encuestados afirma que frecuentemente escriben para ser calificados por el maestro” (Avilés Domínguez, 2012, p.72), proceso en el cual prima la revisión del producto y no se considera el paso a paso que tuvo que desarrollar el estudiante para llegar a su escrito final.

Aquella investigación, no solo promueve la crítica a la enseñanza de la escritura como un arsenal de normas gramaticales u ortográficas, también, busca desde un análisis cualitativo comprobar la relación que existe entre la competencia escritora del docente con el desarrollo potencial de la competencia escritora en el alumno, considerando importante responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el concepto de escritura que subyace en las prácticas de enseñanza? ¿Cómo se aprende y cómo se enseña a escribir? ¿Qué factores intervienen en el acto de escritura? En este sentido, las respuestas que el autor da a esas preguntas son, tremendamente, relevantes para los fines que persigue la presente investigación respecto a la concepción propia que tienen los estudiantes del grado séptimo donde se desarrolla este proceso.

Por otra parte, la investigación realizada en la Universidad de Piura, Perú, por Nélida Exilda Zapata Vega (2013), titulada: *elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de 4º grado de secundaria Bellavista – Sullana*, es un sustento relevante al considerar el uso de las crónicas a la hora de enseñar, potencializar y fortalecer la competencia escrita en estudiantes de secundaria. La autora busca comprobar la eficacia de la propuesta didáctica de elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa, definiendo de esta manera que su propuesta metodológica parte de análisis cuantitativos con los cuales se sometió a experimentación una propuesta didáctica basada en el proceso de escritura de textos. Si bien se trata de una investigación de tipo cuantitativa, para fines del presente trabajo de grado es posible tomar los insumos teóricos

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

que brinda Zapata Vega, pues las conclusiones a las que llega proyectan el uso de las crónicas como texto narrativo que promete fortalecer la competencia escrita en los estudiantes entendiendo la escritura como un proceso en el que se “planifica, se revisa, y la revisión resulta eficaz si atendemos la reacción de otras personas” (Zapata Vega, 2013, p.326).

Finalmente, otra investigación que da marco a la actual propuesta pedagógica que se desarrolló con estudiantes del grado séptimo de una institución educativa del municipio de Girón, Santander es la titulada: *la escritura en el aprendizaje escolar de la historia. Aportes para el estudio de la función epistémica de la escritura*, de Alina Larramendy (2012), de la Universidad de Buenos Aires en Argentina. Se trata de una propuesta claramente interdisciplinar con la cual es posible “conocer las perspectivas de los alumnos sobre sus procesos de escritura y los contenidos históricos plasmados en sus producciones escritas” (Larramendy, 2012, p.6). Nada más cercano al trabajo de investigación que se pretende realizar con la actual propuesta pedagógica desarrollada a través de la secuencia didáctica que se aplica a los estudiantes participantes en el proceso investigativo propio. Compartimos con Larramendy su interpretación sobre Teberosky al sostener “que hay consenso entre los estudiosos en considerar a la escritura como un artefacto intelectual, es decir, como una herramienta que interviene no sólo en la expresión del conocimiento sino en la construcción de saberes” (Larramendy, 2012, p.7). Esta perspectiva permite seguir posicionando la crónica y sus potencialidades en la construcción de estrategias didácticas y pedagógicas en la enseñanza de la Historia, además de fortalecer la escritura en los estudiantes.

En ese mismo sentido, Beatriz Aisenber y Delia Lerner (2008) proponen que:

enseñar a escribir para aprender Historia plantea al docente un desafío ausente de la enseñanza usual: el de aproximarse a la perspectiva de los alumnos-escritores y ayudarlos

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

a avanzar en su aprendizaje de los contenidos a través de la elaboración y reelaboración de un texto propio (p.41).

Las autoras no se alejan de esa necesidad “transversalizante” de la escritura y proyectan situaciones de escritura que dan “lugar a una considerable diversidad en los procesos seguidos y en las producciones elaboradas por diferentes alumnos” (Aisenber y Lerner, 2010, p.37), además de reflexionar “sobre los alcances y límites de la enseñanza de la escritura en Historia en nuestra realidad escolar actual” (Aisenber y Lerner, 2010, p.25) Por esta razón, se consideran relevantes los aportes de dicha investigación y se toma como un marco referencial para llevar a buen término nuestra propuesta de investigación.

4.1.2 Antecedentes nacionales

Respecto a las propuestas pedagógicas que se han desarrollado en Colombia, para el desarrollo de competencias comunicativas y la enseñanza de la historia, llama la atención una que aporta al entendimiento del problema de investigación que guía este trabajo de grado. La tesis de maestría de Luz Ángela Hernández Ramírez y Oscar Saldarriaga (2016): *Una propuesta pedagógica para la enseñanza de la historia desde el enfoque de construcción de pensamiento histórico*. Dicha propuesta ayuda a delimitar la problemática que se presenta con relación al objetivo de la enseñanza de la historia y la escritura de crónicas en estudiantes de secundaria pues para los autores después de la década del ochenta, según Hernandez y Saldarriaga (2016):

las universidades formadoras de docentes... introdujeron modificaciones curriculares en las que las pedagogías... tomaron gran importancia, mientras que las disciplinas perdieron peso, y se difuminaron en una serie de materias que engloba diferentes disciplinas,

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

relacionadas con problemáticas contemporáneas y mundiales, pero con muy poco contenido histórico (p. 6).

Desde esta perspectiva pueden entenderse y aplicarse las pedagogías y los contenidos interdisciplinarios de la historia y las competencias comunicativas en escritura, con lo cual se establezca una propuesta pedagógica capaz de fortalecer a través de la escritura crónicas de barrio la competencia escrita en estudiantes de grado séptimo de una institución educativa de Girón, Santander. Tal como lo demuestran los investigadores con “los ejercicios de escritura que se hicieron en el proyecto y que buscaban vincular a los jóvenes a través de actividades sencillas que requerían de imaginación” (Hernández y Saldarriaga, 2016, p.136); se abren posibilidades que permiten “desarrollar habilidades para la escritura, si existe una actitud democrática que permita a los jóvenes escucharse entre ellos” (Hernández y Saldarriaga, 2016, p.136); además de entender que se trata de una oportunidad para que los estudiantes comprendan que “la vida cotidiana de las personas es parte de la historia, que ellos mismos también son sujetos históricos y que no solo los historiadores pueden acercarse a la historia” (Hernández y Saldarriaga, 2016, p.137).

Sumado a las anteriores propuestas, se contemplan diversas experiencias pedagógicas dirigidas por el Centro Nacional de Memoria Histórica (2014), desde Colombia, en búsqueda de reconstruir el tejido social, los caminos de la memoria en los territorios y las resistencias de las comunidades. Una en particular llama la atención para esta investigación: Narrativas de vida y memoria: cuatro aproximaciones biográficas a la realidad social del país. En ella, Moyano Ortiz, plantea que “el ejercicio más generalizado de la sociedad colombiana ha sido la inclinación constante al olvido, una especie de ceguera que no admite la posibilidad de evaluar críticamente la gravedad de los acontecimientos que han marcado la historia, de la que todos somos, de una u otra manera, partícipes.” ... (CNMH, 2014). Escribir las crónicas de barrio considerando las voces

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

de las generaciones pasadas tiene el efecto de comprender, adquiriendo consciencia de lo que es difícil aceptar, sin perder la intención esclarecedora, ayudando a sobreponerse al peso agobiante del silencio.

También, es claro que el CNMH desde el año 2012 ha trabajado por construir una “caja de herramientas”, desde la cual se pueden explorar un conjunto de metodologías y de secuencias pedagógicas que tienen como objetivo debatir la memoria histórica del conflicto armado colombiano en el ámbito escolar (CNMH, 2018). Con ellas busca:

hacer de los salones de clase (y de otros espacios fuera de ellos) entornos democráticos en los que se fortalezcan la empatía y los lazos de solidaridad, se fomente el pensamiento crítico e histórico, y se reconozca la agencia individual y colectiva de los y las jóvenes para aportar a la construcción de paz (CNMH, 2018).

En el marco de los antecedentes nacionales no es posible olvidar el trabajo arduamente realizado por el historiador Arturo Alape y el sociólogo Alfredo Molano, precursores en Colombia del método investigativo que busca rescatar y preservar, a través de los recuerdos de las comunidades o individualmente, la memoria como procedimiento en el que cada época mantiene vivos los momentos del pasado, los lugares e instantes que el individuo vivió, bien sean tristes o alegres, pero ante todo que dieron significado a sus espacios. Sin embargo, Alape insiste en señalar que muchas veces la memoria no deja documento alguno que permita su conocimiento en el marco de lo social e histórico, pues en el ser humano también tiene la posibilidad del olvido voluntario o impuesto. Los seres humanos llenan su memoria con paisajes, algunos acontecimientos significativos de su cotidianidad, los tiempos buenos y malos, lo cual permite que se construya ese *complejo de vidas intensamente vividas* (ALAPE, 2002.). Aun cuando esto se presenta como un

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

método de acceso para la comprensión de lo sucedido en las diferentes épocas, siempre será necesaria la interlocución entre el investigador social con aquel individuo que relata parte de la historia, siendo esto la base fundamental para la construcción del pasado a través de la metodología planteada por la historia oral, pero también la comprensión del sujeto desde la investigación acción. Para Molano (2001), por su parte, existe una convicción: que las crónicas den voz a los marginados, a las víctimas, y evidenciando, a través de sus escritos, lo absurdo de las dinámicas de la guerra y su deshumanización. Sus crónicas son testimonios que se basan sólo en la realidad.

4.1.3 Antecedentes regionales

Respecto a los referentes locales de la aplicación de alguna propuesta pedagógica que tenga como objetivo el desarrollo de competencias comunicativas de escritura y su relación con las ciencias sociales son posibles de encontrar ejemplos que se acercan al fin interdisciplinar de la propuesta de investigación objeto de este proyecto de grado. En este sentido, es importante rescatar la investigación realizada por Cesar Augusto Peñaranda Franco (2022) quien haciendo uso de las *mejores prácticas para enseñar las ciencias sociales* plantea en su Artículo: *la lectura crítica de columnas de opinión: ejercicios de aula en el área de ciencias sociales*, una propuesta pedagógica que rescata el deber de los estudiantes con “la lectura, escritura, la observación, la discusión y debate para asegurar su participación en el aprendizaje”(p.12), partiendo de la necesidad de realizar una práctica de aula en el área de ciencias sociales, con estudiantes del grado 11, que atendiera los bajos resultados obtenidos en una prueba estandarizada (saber 9°) aplicada, en el año 2015, por el Instituto Técnico José Rueda del municipio del Palmar en el departamento de Santander (Peñaranda Franco, 2022). Otro aspecto para considerar esta investigación como un antecedente que da luces a la presente investigación es porque el autor desarrolló su investigación en educación desde el marco cualitativo de la investigación-acción permitiéndole un camino flexible en el que

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

es posible reconstruir según los hallazgos encontrados en el transcurso del proceso. Desde esta perspectiva, la escritura por parte de los y las estudiantes posibilitará fortalecer esa competencia y reconstruir a partir de la palabra escrita la historia más reciente desde las voces de algunos personajes relevantes de su comunidad.

Por otra parte, la investigación: *estrategias didácticas de la escritura para el desarrollo de la propia identidad*, de la magíster en didáctica de la lengua, Natalia Sofía Orejuela Bernal (2020) elige la investigación acción como metodología que permite no solo conocer, sino cambiar la práctica educativa. Por ello, afirma la autora que en “la investigación se aporta un conocimiento actualizado y en la acción se generan cambios en un grupo social en específico. Estos cambios también pueden servir como inspiración a otros investigadores” (Orejuela Bernal, 2020, p.54), ese enfoque permite comprender y aplicar un nuevo discurso y estrategia en el aula, por ello, para fines de nuestra investigación se tendrá en cuenta como una referencia local que apunta a la escritura en jóvenes estudiantes. Dicha investigación también considera algunos elementos de estudio de las ciencias sociales, como lo son las identidades. En este sentido, la autora busca identificar cuáles características consideran ellos importantes para definir la identidad de los santandereanos, con ello vincula dentro de su secuencia didáctica elementos propios de las ciencias sociales como de la lengua castellana, siendo el objetivo principal el de fortalecer las habilidades escritas de la competencia comunicativa, mediante procesos de reconocimiento de la propia identidad (Orejuela Bernal, 2020).

También es de resaltar que la autora emplea la secuencia didáctica como estrategia para su fase de intervención, para fortalecer las competencias escritas de los estudiantes y la concepción de su propia identidad. “La escritura debía dejar de ser una actividad monótona y carente de sentido, establecerse un vínculo entre lo que se escribe y lo que se es, ser un puente para el

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

fortalecimiento de la propia identidad.” (Orejuela Bernal, 2020, p.80). Es de resaltar, que la autora para lograr su objetivo también emplea las entrevistas a mayores, promoviendo el diálogo intergeneracional. La fase dos fue titulada por Orejuela Bernal como “La fuerza de mi pasado”, y con ella “se quiso resaltar la importancia de conocer aspectos importantes de los antepasados para la construcción de la identidad” (Orejuela Bernal, 2020, p.83). Definitivamente, se trata de una investigación que da luces sobre procesos de escritura en estudiantes y al mismo tiempo desarrolla competencias de las ciencias sociales, en ese sentido es una referencia obligatoria como antecedente de investigación.

4.2 Marco teórico

Evidentemente, no es poca la atención y preocupación que sugiere el presente tema de investigación en el marco de lo pedagógico e histórico, además, Le Goff (1991), advirtió hace décadas esa intrínseca relación existente entre la memoria y el lenguaje y, lo vincula, con la disputa y lucha por dominar el pasado como herramienta que controle el presente, es así por lo que el saber histórico es entendido como orientador cultural y en función de la cultura, como la entiende Dilthey: la articulación de la vida, de la vida humana especialmente.

Entonces, el concepto de *memoria* es crucial, no solo por ser quien conserva información, en sus funciones psíquicas o biológicas, sino por la existencia en ella de esos “complejos sistemas dinámicos de organización, y existentes sólo en cuanto la organización los conserva o los reconstituye” (Le Goff, 1991, p.132). Dicha conservación se exterioriza a través del lenguaje escrito u oral, que se trasmite entre los seres humanos de generación en generación. Por lo tanto, es posible entender “cómo la escritura y la memoria no son adversarias. De hecho, a lo largo de la historia, se han salvado la una a la otra: las letras resguardan el pasado; y la memoria, los libros

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

perseguidos” (Vallejo Moreu, 2020, p.109). Aunque el efecto transformador que está en la historia pasa por la oralidad, toda vez que esta también es una forma de expresión lingüística, para Vallejo (2020):

la ausencia de escritura era un inconveniente cultural. Cuanto mayor era la complejidad que alcanzaban las sociedades orales, más constante y angustiosa se volvía para sus habitantes la amenaza del olvido. Necesitaban preservar sus leyes, sus creencias, sus hallazgos, su conocimiento técnico —su identidad—. Si no transmitían sus logros, cada generación tendría que volver a empezar fatigosamente desde el principio (p. 34).

Esta concepción se vincula, claramente, a la teoría expuesta por Rüsen, para quien “los sujetos articulan su propia identidad con una dimensión temporal en relación con otras...y al mismo tiempo adquieren identificadores de dirección.” (RÜSEN, 1993, p.82). Dicha dirección se establece en la capacidad que tiene el sujeto transmitir, comprender y establecer relaciones sociales, culturales e históricas con otros sujetos a partir del lenguaje. Acaso sea Rüsen quien mejor haya expuesto la necesidad de comprender interdependencias e interconexiones entre eventos históricos y fenómenos sociales, por parte de los estudiantes con el fin de formar, en ellos, referencias al presente desde una exposición e interpretación del pasado y por supuesto en la formación de un juicio histórico construido desde el pensamiento crítico. Siendo competencia de la enseñanza de la historia “representar el pasado de manera clara y descriptiva, para que el presente sea comprensible y la experiencia vital adquirida (sic.) una perspectiva de futuro” (RÜSEN, 1993, p.82) Es así como esta propuesta de investigación se suma a las ya inspiradas en las reflexiones epistemológicas de Jörn Rüsen.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Además, diversos investigadores coinciden en afirmar que para Rüsen, la comprensión de los cambios temporales debe:

construirse teniendo como referencia la inserción del sujeto en el presente y de las indagaciones históricas que posibilitan el significado de este mismo presente, por medio del pasado. Esta comprensión también presupone que el sujeto aprende a estructurar cognitivamente la idea del tiempo, no sólo desde el punto de vista individual (en el que interfieren los intereses personales y de grupo vinculado a los sentidos de pertenencia, como la identidad nacional), sino relacionado con la idea de humanidad, porque historia significa "temporalizar la humanidad" (Barca, 2013, p.28).

Sin embargo, para conservar esa memoria temporizada de la humanidad es necesario construir documentos que así lo hagan, sin pretender con ello construir la historia desde un fundamentalismo de lo escrito, contra la oralidad. Este trabajo de grado brinda herramientas que permiten fortalecer las habilidades de escritura que poseen los estudiantes tomando como fuente de información la oralidad de personas que conocen la historia del barrio en el que habitan. En este sentido, el método propuesto por Teresa Serafini (1994), que comprende el escribir como un proceso que se planifica en tres grandes bloques, parece el más idóneo para lograr el objetivo propuesto: la preescritura, escritura y postescritura.

Por ejemplo, en la preescritura, (el acopio de ideas, la generación de ideas, la organización, documentación) “es posible diferenciar las fases y, para cada una de ellas, algunas actividades muy concretas que llevan a la realización de distintos productos” (Serafini, 1994, p.127), sin embargo, “en la redacción del texto”, es decir, la fase de escritura, “resulta mucho menos fácil separar los momentos y describir las operaciones básicas: la generación del escrito es un proceso global.”

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

(Serafini,1994, p.127). Por esta razón, propone que “la redacción del texto es considerada un problema complejo en el que resulta posible diferenciar varios subproblemas específicos. La solución de cada uno de ellos requiere habilidades concretas que pueden desarrollarse separadamente por medio de los ejercicios adecuados.” (Serafini, 1994, p. 127-128). En esta fase, se encuentran: párrafo, estilo, cohesión, las dudas que derivan de las transformaciones de la lengua, la puntuación, la elección de las palabras. Por último, la postescritura es la fase en la que se “concluye con una rápida relectura para eliminar eventuales errores de ortografía o de puntuación. Sin embargo, una vez finalizada la redacción existen amplias posibilidades de mejorar lo escrito” (Serafini, 1994, p.315).

También es importante sumar la interpretación de Camps (2003) sobre la necesidad de comprender “de qué modo los aprendices construyen su saber sobre la lengua a través de situaciones que les permitan relacionar los contenidos de aprendizaje con las actividades de producción y de comprensión en contextos que les den sentido” (p.25). Por lo tanto, se considera pertinente en el caso de la escritura de crónicas, tener en cuenta que un acontecimiento histórico, en palabras de Paul Ricoeur (2004), “no es sólo lo que sucede, sino lo que puede ser narrado o se ha narrado ya en crónicas o leyendas. Además, el historiador no se sentirá desolado por trabajar sólo con documentos parciales: una trama se hace sólo con lo que se sabe” (p.283).

Por otra parte, históricamente las sociedades han otorgado una gran importancia a la educación, por ello, en las sociedades primitivas, por ejemplo, “la diaria convivencia con el adulto [por parte del niño(a)] le introducía en las creencias y las prácticas que su medio social tenía por mejores”(Ponce, 1937, p.6). También durante esta etapa de la sociedad “los adultos les explicaban a los niños como debían conducirse en determinadas circunstancias” (Ponce, 1937, p.6). Es así como se llega a la conclusión de que en las comunidades primitivas “la enseñanza era para la vida

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

por medio de la vida”. (Ponce, 1937, p.6). De este modo, es posible considerar que la escritura no es un algo suelto, desconectado de las realidades inmediatas que atraviesan los educandos día a día, de los contextos sociales y pasionales, emocionales. Cabe anotar que, si en las estructuras fundamentales de la significación o del sentido están las pasiones, estas se configuran a partir del tiempo, en consecuencia, existe una relación inherente entre vida, sentido, existencia y tiempo. Es decir, el tiempo de vida es limitado para los individuos y durante ese tiempo de vida se van desarrollando sentidos a la existencia a través de las acciones, surgiendo preguntas como quién soy, qué quiero, qué me gustaría ser, cómo lo haré y cuándo. Ese sentido varía a medida que se experimenta.

Debido a esta consideración histórica se puede afirmar que desde hace miles de años se ha designado como ente socializador a grupos o familias desde donde los niños (estudiantes) adquieren las primeras habilidades para enfrentar la realidad inmediata que los afecta. Es así como el ser humano ha comprendido, desde los inicios de la civilización humana, no sólo la importancia del conocimiento para comprender la realidad natural o social, sino de la forma como se transmite ese conocimiento.

Es decir, a partir del constante diálogo familiar e intergeneracional desde el cual una generación puede transmitir de manera pacífica o activa el conocimiento a través de lo escrito u oral y de cómo este debe articularse de manera coherente con la sociedad y naturaleza. Se ha corroborado la manera como se transmite el conocimiento de una generación a otra y el para qué de esa transmisión en relación con el diálogo intergeneracional resaltando el necesario papel de la sociedad protagonista de la educación de los niños, jóvenes y adultos, desde el primitivismo hasta la actualidad. En palabras de De Zubiría (2010) podría definirse de la siguiente manera:

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero es reconstruido de manera activa e inter-estructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente, para que ello se presente, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un maestro, que favorezca de manera intencionada, mediada y trascendente el desarrollo integral del estudiante (p. 18).

4.3 Marco conceptual

Las historias de barrio, empleada para la construcción la escritura de crónicas es uno de los “modos de empoderamiento de las voces silenciadas, subordinadas y suprimidas” (CNRR, 2009, p.27), en este sentido, los estudiantes pueden a través de ella dar toda su capacidad transformativa asumiendo así un papel político y social activo, pues existe una lucha por el dominio del recuerdo y de la tradición, es decir, un interés por manipular la memoria. Por ello Le Goff (1991), afirma que:

La memoria, a la que atañe la historia, que a su vez la alimenta, apunta a salvar el pasado sólo para servir al presente y al futuro. Se debe actuar de modo que la memoria colectiva sirva a la liberación, y no a la servidumbre de los hombres. (p.54)

Por ello, para los fines de esta investigación, una forma de salvar el pasado, sirviendo al presente y al futuro, es a través de **las crónicas de barrio**. Si bien se conceptualiza esta herramienta textual como la entiende la RAE (2022), es decir, como una “narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos”, también se fortalece la propuesta de entenderla como una forma de relato, para contar aquello que no se deja encerrar en los marcos asépticos de un género. Definitivamente, se trata de una narración con una determinada comprensión temporal de todo aquello que pareciera no tener voz, por ello, “la crónica ve, observa, se sorprende a sí

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

misma en el acto de ver, de comprender” (Reguillo, 2000, p.21) y al mismo tiempo el barrio va adquiriendo sentido al interior del texto narrativo.

En este sentido, desde la escritura de crónicas de barrio es posible realizar análisis que permite entender y aprovechar eficazmente un estilo de narraciones y señala una manera de ser partícipes en la construcción de historias cercanas y cotidianas, educando o ayudando a crear una competencia literaria y narrativa. La escritura, entonces, aparece como expositor de esas crónicas de barrio al pretender que el estudiante encuentre formas de escuchar y comunicar lo que la gente común dice sobre la vida y las experiencias cotidianas. Es así como las narraciones orales y escritas se han convertido en “un parámetro lingüístico, psicológico, cultural y filosófico fundamental para nuestro intento de explicar la naturaleza y las condiciones de nuestra existencia” (Brockmeier y Harré, 2003, p.526). A lo cual agrega Gramsci que, “las clases subalternas”, inconscientes de su temporalidad, ignoran su papel histórico “y por ello no sospechan siquiera que su historia pueda tener importancia alguna, ni que tenga ningún valor dejar de ella restos documentales” (GRAMSCI, 2013, p.277), es por ello por lo que los estudiantes encontrarán herramientas pedagógicas que permitirán construir elementos significativos a partir de la puesta en marcha de crónicas de barrio en el fortalecimiento de las competencias escritas y la enseñanza de la historia.

Ahora bien, a través de las crónicas de barrio es posible develar las vidas intensamente vividas de sujetos que logran narrar el pasado y el de su comunidad, cultura y sociedad, no como una verdad totalizante sino como una parte de ella, entendida así, la historia “es lo que transforma los documentos en monumentos...y que despliega una masa de elementos que hay que aislar, agrupar, hacer pertinentes, disponer en relaciones, constituir en conjuntos” (Foucault, 1988, p.11).

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Ahora bien, para efectos de esta investigación se rescata la *competencia escrita*, pero no aquella que da voz exclusivamente al poder establecido, es decir, más allá de ese sistema de enseñanza en el que los “maestros de la escritura formaban una aristocracia a veces más poderosa que la de los cortesanos analfabetos o el propio soberano” (Vallejo Moreu, 2020, p.96). Es por ello por lo que se entiende la escritura desde el punto de vista de Cassany, Luna y Saez (1994), para quienes, luego de interpretar la oposición que establece Chomsky sobre competencia y actuación, en el marco de la lingüística, definen la *competencia* como “El sistema de reglas lingüísticas, interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que nos permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos”. (p. 85).

En este sentido, la competencia se asume como un sistema de reglas que una persona adquiere y desarrolla a lo largo de su enseñanza obligatoria y que en el caso de las competencias lingüísticas comprende la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, o sea, el conjunto de la gramática. Este enfoque por competencias se entiende como un proceso en el que los estudiantes aprenden a través de secuencias, talleres, proyectos, etc, e identifica qué está haciendo, para dónde va desde situaciones reales y no ficticias.

También Freire (1984) identifica la escritura como un proceso de concienciación y no como actos puramente mecánicos y memorísticos, por ello, sentencia que son “procesos por los que niñas y niños, mujeres y hombres aprenden a hacer un análisis crítico de diferentes problemas que afectan a su comunidad (problemas políticos, económicos, culturales...) y aprenden a transformar la realidad” (Freire, 1984, p.4). Cuando los estudiantes logran construir relaciones temporales, eliminando la discontinuidad narrativa del tiempo, el pasado empieza a tener sentido tomando conciencia de su estar en el mundo. Entonces, el recuerdo, en uno de sus aspectos positivos, más allá de sus formas comunes, puede ser transformado en un medio útil para orientar en el presente,

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

en el sentido de que hasta cierto punto se puede reconstruir la historia personal y de la sociedad valiéndose de un ejercicio metódico de la memoria, llegando así a reconocer y afirmar una identidad. La memoria busca mantener vivos los momentos del pasado, lugares e instantes que el individuo vivió, ya sean tristes o alegres. Sin embargo, el individuo por ser un ser social encuentra referencias de lo individualmente sucedido en los procesos políticos, sociales, económicos y culturales, los cuales es capaz de exteriorizar y socializar a partir de escritos como crónicas de barrio.

Acorde con ello y contrario a los **modelos pedagógicos** dogmáticos, rígidos, llenos de prejuicios y sectarismos, el profesor Frabboni (1998), defiende una pedagogía de la razón, abierta y en constante transformación considerando los contextos culturales desde los cuales se desarrolla, teniendo en cuenta los procesos históricos y cognitivos de los y las estudiantes. Esta propuesta pedagógica debe considerarse siempre en el marco de la decolonialidad y los procesos históricos determinados, por tanto, debe aplicarse la apertura teórica que propone y, también, ponerla en cuestión.

La pedagogía, sin embargo, no puede definirse sin la claridad expuesta por Freire en el marco de la esperanza. Y precisamente la entiende y define de esa manera al comprender la historia como posibilidad y no como determinación, pues, “si la realidad fuera así porque estuviera dicho que así debe ser no habría siquiera porque sentir rabia. Mi derecho a la rabia presupone que, en la experiencia Histórica de la cual participó, el mañana no es algo pre-dado, sino un desafío, un problema” (Freire, 1997, p.73-74). Freire habló de la esperanza como una posibilidad inherente a la práctica docente recordando, al mismo tiempo, que el cambio, aunque difícil, es posible. Y es posible a través de una escritura liberadora, es decir, capaz de transformar las realidades y contextos que habitan los estudiantes.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

4.4 Marco legal

La ley 115 de 1994, Ley general de educación, en su “ARTÍCULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política” plantea que la educación se desarrollará atendiendo, entre otros, a los siguientes fines:

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. (La ley 115 de 1994).

Sumado a ello el “ARTÍCULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

h) El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social.

n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo (La ley 115 de 1994).

Es decir, en Colombia la educación formal y en todos sus niveles debe procurar por la generación de conocimientos históricos “mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber” (La ley 115 de 1994.); buscar la comprensión crítica de la

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

cultura nacional como medio para mantener la unidad nacional y de su identidad y; comprender la historia universal (nacional y mundial) desde la cual se logre analizar las condiciones actuales en las cuales el individuo se desarrolla en sociedad.

Sin embargo, debe considerarse que es gracias a “la lengua y la escritura que los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos” (MEN, 2020, p.19). De esta manera, consideramos en el marco de la presente investigación la necesaria vinculación interdisciplinar existente entre la enseñanza de la historia y del lenguaje. Las habilidades escritas de las competencias comunicativas desarrolladas por los estudiantes durante la puesta en marcha de las crónicas de barrio contemplan esa interacción entre individuos que intercambian significados, establecen acuerdos, sustentan puntos de vista, dirimen diferencias que permiten hallar interdependencias e interconexiones entre eventos históricos y fenómenos sociales.

Referente a los estándares básicos por competencias del lenguaje los estudiantes desarrollaran una actitud crítica frente a los textos que elaboren, y frente tipos de texto: narrativos; procesos de autocontrol y corrección lingüística en su producción de textos escritos. Todo con el propósito de valorar el lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. (MEN, 2020)

Tabla 1

Resumen Marco Legal

NORMA	CONCEPTO
Constitución política de 1991	

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Artículo 67 Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación.

Artículo 22 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

n) La utilización con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos con su propio esfuerzo.

Artículo 20 b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 21 El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Artículo 23 Áreas obligatorias y fundamentales.

2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.

7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.

Estándares básicos de competencias del lenguaje

Producción textual	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
--------------------	---

Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.

Ley 1874 de 2017: por la cual se modifica parcialmente la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, y se dictan otras disposiciones.

Artículo 2°	Adiciónese un literal al artículo 21 de la Ley 115 de 1994, Objetivos específicos de la educación básica primaria, el cual quedará como literal “O” así:
-------------	--

o) La iniciación en el conocimiento crítico de la historia de Colombia y de su diversidad étnica, social y cultural como Nación.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Artículo 3° Modifíquese el literal “H” del artículo 22 de la Ley 115 de 1994: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, el cual quedará así:

h) El estudio científico de la historia nacional, latinoamericana y mundial, apoyado por otras ciencias sociales, dirigido a la comprensión y análisis crítico de los procesos sociales de nuestro país en el contexto continental y mundial.

Artículo 4° Adiciónese un párrafo al artículo 23 de la Ley 115 de 1994: Áreas obligatorias y fundamentales, el cual quedará así:

Parágrafo. La educación en Historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales, sin que se afecte el currículo e intensidad horaria en áreas de Matemáticas, Ciencia y Lenguaje.

Artículo 5° Adiciónese un párrafo al artículo 30 de la Ley 115 de 1994: Objetivos específicos de la educación media académica, el cual quedará así:

Parágrafo. Los estudios históricos de Colombia integrados a las Ciencias Sociales, a que se refiere el literal h) del artículo 22, pondrán énfasis en la memoria de las dinámicas de conflicto y paz que ha vivido la sociedad colombiana, orientado a la formación de la capacidad reflexiva sobre la convivencia, la reconciliación y el mantenimiento de una paz duradera.

Estándares básicos de competencias de ciencias sociales

Me aproximo	Utilizo diversas formas de expresión, para dar a conocer los resultados de mi
al	investigación.
conocimiento	Recojo información de otras fuentes pertinentes según mi plan.
como	Registro información de manera sistemática.
científico(a)	
social.	

Nota. Esta tabla refleja el resumen realizado entre: La constitución política de 1991, Ley 115 de 1994, estándares básicos de aprendizaje, Ley 1874 de 2017, Estándares básicos de competencias de ciencias sociales.

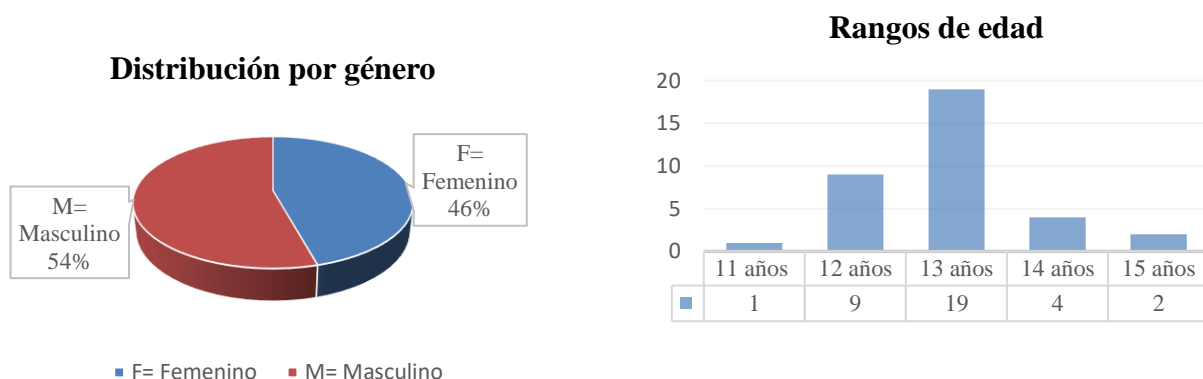
5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Contextualización de la investigación

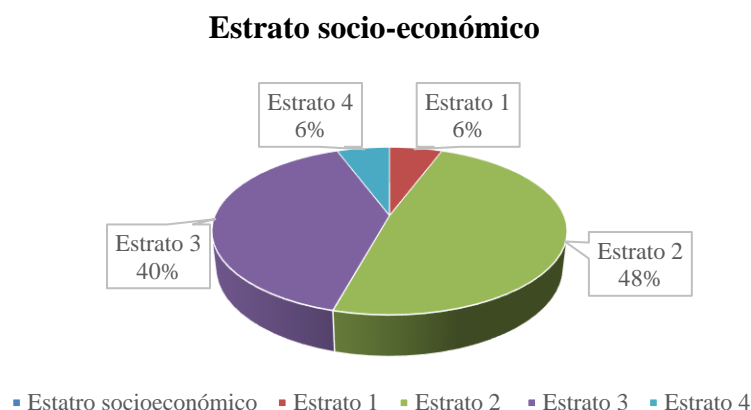
La intervención educativa que se llevó a cabo involucró a un grupo de 35 estudiantes, conformado por 16 mujeres y 19 hombres, tal como se representa en la gráfica 1. Este grupo estaba conformado por personas cuyas edades oscilaban entre los 13 y los 15 años. Estos estudiantes pertenecen a una comunidad educativa ubicada en el barrio Mirador de Arenales, el cual está situado en el municipio de Girón, Santander. Esta comunidad está conformada por once barrios aledaños y cuatro veredas.

Figura 1

Distribución por género y rango de edad



Por otra parte, la mayoría de los estudiantes pertenecen al nivel socioeconómico de los estratos 2 y 3, como lo muestra la gráfica 3.

Figura 2*Estrato socio-económico estudiantes*

Ahora bien, según el PEI de la I.E., varios procesos de poblamiento marcan la dinámica geográfica del barrio, producto de migraciones fuertemente relacionadas con los conflictos sociales, derivados de una profunda inequidad socioeconómica en las regiones de procedencia, con esquemas ocupacionales desorganizados del territorio y provocados, igualmente, por la falta de oportunidades de vivienda para esta población en condiciones de extrema vulnerabilidad. (PEI, 2022). A esto se suma la precariedad laboral de las familias que habitan el entorno de la IE., pues “se presenta una alta tasa de desempleo y al no contar con oportunidades laborales dignas se acude a las únicas fuentes de empleo con que se cuentan, como son: la informalidad, el rebusque, las ventas ambulantes, servicios generales, obreros de construcción, actividades ilegales como alternativas económicas” (PEI, 2022).

El PEI de la institución educativa, también promueve “la educación popular a través de la formación integral-humanista; desde los niveles de preescolar, básica y media, fundamentando su

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

acción pedagógica en fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje bajo la propuesta de INNOVACIÓN Y PROMOCIÓN SOCIAL con miras a una verdadera transformación” (PEI, 2022). Para este fin, respecto a la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana se estructura un ambiente de aprendizaje basado en la cualificación de habilidades, conceptos y competencias en español (ambiente cualificar español) que tiene como propósito: “potenciar en la totalidad del estudiantado la apropiación de habilidades de pensamiento crítico-reflexivo, tales como, Interpretar, analizar, argumentar, explicar, valorar, inferir, comunicarse y auto controlarse.” (PEI, 2022). A todo ello se suma que, en el eje de comunicación y sociedad del ambiente de aprendizaje PIIC, se articulan las siguientes áreas: humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros; ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia y; filosofía

5.2 Metodología

El enfoque metodológico de este proyecto de investigación se basó principalmente en el método cualitativo, pero también se incorporaron algunos elementos cuantitativos, como el análisis de datos estadísticos y gráficos. Esta metodología permitió analizar los significados, sentimientos, creencias y valores de los participantes, lo que llevó a la elaboración de una propuesta que buscara transformar y construir sujetos con habilidades de escritura y comprensión histórica de la realidad. Es decir, se trata de una investigación de carácter cualitativo que enfoca su análisis en la realidad social que se interviene, y que busca generar conocimiento y una propuesta concreta que impacte en el ámbito educativo y en la sociedad en general.

En este sentido, la metodología cualitativa fue relevante en la presente investigación educativa, ya que ofrece diversos métodos, técnicas y recursos para comprender en profundidad las problemáticas y necesidades de los involucrados. Entre las herramientas utilizadas se encuentran la observación, las entrevistas semi estructuradas, los grupos focales, los talleres y los

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

diarios de campo. Además, se utiliza el testimonio oral como técnica que permite acercarse a los distintos momentos y personas involucrados en los procesos educativos. La investigación cualitativa también se beneficia de la memoria histórica razonada, que se basa en la participación de quienes son involucrados en la problemática y que no han sido tenidos en cuenta en la búsqueda de soluciones. (Buitrago Torres, 2017; Suárez Pinzón, 2013). En resumen, la metodología cualitativa es útil para comprender en profundidad las necesidades y problemáticas educativas, y para diseñar soluciones que sean efectivas y pertinentes.

5.2.1 Diseño metodológico

Por su parte, el diseño metodológico utilizado en este trabajo fue la investigación acción (IA), enmarcada en el paradigma sociocrítico, debido a que esta metodología promueve el cambio social mediante la participación de las comunidades en la resolución de problemas específicos que afectan a sus miembros. Además, se basa en la crítica social y en la reflexión, lo que la hace altamente autocrítica y autorreflexiva, considerando el conocimiento como una construcción que responde a las necesidades de los grupos y busca la autonomía racional y liberadora a través de la capacitación de los sujetos involucrados (Alvarado & García, 2008).

En este diseño, el investigador juega un papel importante como un observador de la práctica, que analiza y optimiza su intervención en beneficio de la población estudiada (Buitrago Torres, 2017). Es importante destacar que la implementación de la propuesta pedagógica implicó la organización y programación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en una institución educativa de Girón, Santander, donde los estudiantes del grado séptimo fueron orientados por el docente para desarrollar habilidades de escritura a través de crónicas de barrio que fomentan la historia local.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

La investigación-acción permite al docente investigar su propia práctica para mejorarla y contribuir así a la resolución de problemas educativos. Mediante un ciclo de planificación, acción, observación y reflexión, es posible analizar el contexto de manera crítica, actuar en consecuencia, medir los resultados y reflexionar sobre ellos antes de planificar nuevamente. (Kemmis y McTaggart, 1998). Al analizar el contexto, se puede planificar de manera crítica y actuar de acuerdo con esa planificación. Luego, es importante reflexionar sobre los resultados obtenidos para planificar nuevamente y repetir este ciclo. Esta reflexión se basa en una planificación informada y crítica de la realidad. En este sentido, Latorre (2005) afirma que:

Kemmis (1989) apoyándose en el modelo de Lewin, elabora un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela. El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionados: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción (p. 35).

Teniendo en cuenta el contexto de investigación, el planteamiento del problema, la formulación de objetivos y la revisión bibliográfica que dan sustento a la misma, la interpretación del problema se ajustó de manera acertada en la comunidad a estudiar, pues, el método de investigación que se implementó tuvo en cuenta las fases planteadas por Kemmis y McTaggart, (1998).

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

En el marco de la planeación pedagógica, se diseñó un plan críticamente informado que buscaba fortalecer las habilidades de escritura de los estudiantes del grado séptimo. Para ello, se llevó a cabo un dictamen con el objetivo de determinar los conocimientos previos en materia de competencias escritas, que poseían los estudiantes de una institución ubicada en Girón, Santander. Gracias a estas ideas, se construyó el contexto necesario para desarrollar un plan de acción que fue observado y analizado por el investigador, lo que permitió identificar el fenómeno de investigación en su contexto actual.

En un segundo momento, se llevó a cabo una acción planificada y se observaron cuidadosamente las consecuencias de dicha acción en relación con el contexto en el que se trabajó. Después de haber diagnosticado y contextualizado el fenómeno de estudio, se continuó con la planificación y se actuó de acuerdo con ella, observando su desarrollo. De esta forma, se obtuvo información valiosa sobre qué sucedió cuando se implementó el plan, lo que ayudó a definir una propuesta pedagógica para fortalecer la competencia escrita a través de crónicas de barrio con estudiantes de séptimo grado en una institución educativa de Girón.

Por último, se requirió llevar a cabo una reflexión detallada acerca de los resultados obtenidos con el propósito de implementar una nueva planificación basada en estos resultados y, de esta manera, repetir el ciclo. Esta reflexión se ajusta a la planeación crítica y bien fundamentada en la realidad circundante. Por consiguiente, se identifican ciclos sucesivos que evidencian cada uno de los momentos tal y como fueron presentados en el marco de la Investigación Acción. De este modo, se pudieron establecer los aportes clave de la propuesta para fortalecer la competencia escrita a través de la creación de crónicas de barrio, las cuales representan una importante herramienta para Historia.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

5.2.3 Consideraciones éticas

En el presente trabajo de investigación con el cual se busca determinar cuáles son los aportes de la escritura de crónicas sobre historias de barrio, mediante la implementación de una secuencia didáctica con estudiantes de séptimo grado, en una Institución Educativa de Girón, Santander, para fortalecer su competencia escrita, se estableció una serie de acuerdos éticos que respeten la integridad de los estudiantes, debido a la naturaleza misma de los involucrados, los cuales son menores de edad y cuya información se trabajó bajo el consentimiento de sus padres, mediante un formato de autorización y cuyo fin es el manejo confidencial y moral de la información en aras del desarrollo de la investigación.

La finalidad del consentimiento es que los individuos acepten participar en la investigación cuando ésta concuerda tanto con sus valores y principios como con el interés que les despierta el poder aportar su experiencia frente al interactuar con lo que se desea investigar (Norea, Rojas, Alcaraz, y Robolledo, 2012).

El respeto a las personas incorpora cuando menos dos convicciones éticas: primero, que los individuos deberán ser tratados como agentes autónomos y segundo, que las personas con autonomía disminuida tienen derecho a ser protegidas. Así, el principio de respeto a las personas se divide en dos exigencias morales separadas: la exigencia de reconocer autonomía y la exigencia de proteger a aquellos con autonomía disminuida (Belmont, 1978).

No se considerará discriminatorio a ningún grupo étnico o social al cual pertenezcan los alumnos dentro de la investigación, el criterio de selección y aprobación de los estudiantes es su nivel de escolaridad, ya que está diseñada para aplicarse en un grado específico de la institución.

5.3 Diseño de la propuesta

Con el objetivo de elevar a estatus de conocimiento la práctica pedagógica llevada a cabo en el aula de clases por parte del maestro investigador, se presenta la siguiente propuesta de intervención como un aporte para transformar la experiencia educativa y pedagógica. Se entiende que la investigación de los maestros en el aula es una combinación de acción y reflexión, como mencionó Freire (1981), siendo una praxis que busca transformar el mundo. Por lo tanto, cualquier actividad en el aula requiere de una teoría que la ilumine, siendo teoría como práctica, reflexión y acción. En este sentido, la propuesta de intervención presentada a continuación es a la vez un dispositivo de análisis y una herramienta de reflexión y cambio para la práctica pedagógica.

La propuesta pedagógica que se presenta a continuación responde a tres fases de investigación, altamente relacionadas con los objetivos que se buscan: diagnóstico, diseño y ejecución, y reflexión de la propuesta. En consecuencia, se expondrá en ese orden el diseño de la propuesta de intervención que se realizó con estudiantes del grado séptimo de una institución educativa de Girón, Santander.

Finalmente, registrados los datos y realizado el respectivo análisis y construcción de categorías correspondientes a los propósitos planteados en los objetivos se encontraron los resultados que se presentan en el apartado de hallazgos.

5.4 Fase diagnóstica

Esta fase ayudó a delimitar el área del conocimiento que se quería trabajar, en este caso las habilidades de escritura que poseían los estudiantes de séptimo grado de la IE en la que se realizó investigación. También es cierto que este primer acercamiento con el grupo de investigación fue

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

llevadero, debido a la relación de simpatía y confianza mutua que existían entre los estudiantes y el docente investigador, logrando adherirse no solo a la investigación sino al proceso que le sigue. Sin embargo, aunque la temática significativa que se pretende investigar aparece como una “situación límite”, también es cierto, que, aunque estas se presentan como “realidades objetivas y están provocando necesidades en los individuos, se impone investigar con ellos la consciencia que de ella tenga” (Freire, 1981, p.137). Es decir, cuáles son, en la práctica, las dificultades que presentan en sus habilidades de escritura, los estudiantes del grado séptimo, de una institución educativa de Girón.

En este sentido, se ejecutó como técnica la prueba de escritura, con la que se buscaba a través de la escritura de un texto sobre un suceso ocurrido en la vida de cada estudiante, que escribieran en orden cronológico cómo fue su primer día de clase, para valorar la creatividad, el nivel lingüístico y el contenido o calidad de la información que tienen los estudiantes al momento de escribir un hecho de su pasado. Como es bien sabido, la prueba de escritura es una técnica que se utiliza para recopilar datos escritos, que pueden ser analizados posteriormente para comprender mejor los fenómenos en estudio. En la investigación-acción, la prueba de escritura puede ser utilizada como parte del proceso de reflexión y análisis de la experiencia de los participantes, lo que puede proporcionar información valiosa para el desarrollo de estrategias de mejora o cambio.

Por su parte, la guía de la prueba de escritura o guía de preguntas fue el instrumento que se ejecutó en este primer momento, como una herramienta que permitió recolectar la información sobre las dificultades que presentan los estudiantes al momento de reconocer los textos que deben emplear según la situación comunicativa que se presenta y las habilidades que tienen para producir textos. En este sentido, los estudiantes produjeron un escrito que respondía a la siguiente situación comunicativa:

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Como bien saben, yo soy nuevo en la institución educativa, sé muy poco de ustedes porque llegué en agosto y ya habían transcurrido seis meses de su primer día de clase del año 2022. Sin embargo, quisiera saber cómo fue ese día para ustedes, qué recuerdan de ese día, qué hicieron, qué sintieron, cuénteme paso a paso su primer día de clase del 2022, y, por favor, háganmelo saber por escrito, para yo poderlo leer detenidamente y con calma en mi casa (Apéndice A).

Identificadas las dificultades respecto a la escritura que presentan los estudiantes de grado séptimo de la institución se eligieron las más fundamentales y críticas, que corresponden a la ponderación de los resultados y, a su vez, son habilidades fundamentales y determinantes para la comunicación, contempladas, también, en los enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, definidos por Cassany, Luna y Sáenz (1998) como los más desatendidos, razón por la cual, creen estos autores que “los enfoques que pueden aportar más a la renovación y mejora de la clase de Lengua son el (enfoque) funcional y el procesual, porque aportan un trabajo global de tipos de texto y de procedimientos”(p.62).

Ahora bien, no solo es importante escribir “bien”, sino saber qué es lo que se debe escribir, correspondiente a la situación comunicativa que se presenta a los estudiantes. Es decir, ¿los estudiantes consideran el contexto en el que se debe producir un determinado mensaje? ¿Cuál es el tipo de texto más adecuado para transmitir el mensaje que plantea la situación? ¿cómo lo producen?

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

5.4.1 Análisis del diagnóstico

La presente investigación consideró las dificultades en el uso de la escritura por parte de estudiantes de básica secundaria (grado séptimo 2022) en una institución educativa ubicada en el municipio de Girón, Santander. Se enfocó en dos competencias relacionadas con la escritura: la competencia pragmática y la competencia textual. La competencia pragmática hace referencia a la habilidad del estudiante de plantear ideas pertinentes al contexto comunicativo en el que se encuentra y de utilizar el tipo de texto adecuado para la situación específica en la que se escribe. Dado que las situaciones de escritura son diversas, el tipo de texto utilizado también debe adaptarse a las particularidades del contexto de manera apropiada.

En este sentido se buscó que los estudiantes de manera pragmática aprendieran a seleccionar y controlar el tipo de texto narrativo con sus respectivos componentes. Según Cassany (1989), el texto tendrá cierta estructura dependiendo de la intención comunicativa y, por lo tanto, utilizará un "determinado tipo de informaciones y recursos lingüísticos específicos" (p.52).

Por su parte, la competencia textual se refiere a la habilidad de entender y producir diferentes tipos de textos, como narrativos, periodísticos y científicos, entre otros. Esta competencia también implica la capacidad de ordenar los mensajes, construir estructuras locales y globales, y utilizar estructuras retóricas, para lograr una organización lógica de los elementos del texto y extraer su significado (Mier L. y Arias G., 2011).

En este contexto, se sometió a los estudiantes a una situación (ver Apéndice A) basada en una realidad común en la que se observa el desconocimiento que puede tener un profesor de ciencias sociales respecto al primer día de clases de cada uno de los alumnos, particularmente cuando el docente llega a la institución educativa en el mes de agosto. Esta situación se planteó

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

con el objetivo de desarrollar habilidades relacionadas a la comprensión y producción textual, incluyendo la capacidad de identificar y utilizar recursos lingüísticos específicos adecuados al tipo y fin del texto.

“Como bien saben, yo soy nuevo en la institución educativa, sé muy poco de ustedes porque llegué en agosto y ya habían transcurrido seis meses de su primer día de clase del año 2022. Sin embargo, quisiera saber cómo fue ese día para ustedes, qué recuerdan de ese día, qué hicieron, qué sintieron, cuénteme paso a paso su primer día de clase del 2022, y, por favor, háganmelo saber por escrito, para yo poderlo leer detenidamente y con calma en mi casa.” (Apéndice A)

Con el fin de relatar una sucesión de acontecimientos que tuvieron lugar en un día y lugar específico en el año 2022, resulta conveniente optar por un texto narrativo que permita transmitir de manera efectiva y clara los hechos solicitados, en virtud de su función comunicativa social y su forma de construcción. Tomando en cuenta que dicho tipo textual se fundamenta en la referencia a las acciones de individuos en el tiempo, "el tiempo se hace tiempo humano en cuanto se articula de modo narrativo: a su vez, la narración es significativa en la medida en que describe los rasgos de la existencia temporal" (Ricoeur P., 2004, p.113). Es decir, el texto narrativo es un tipo textual que se vale de la temporalidad, espacialidad y organización cronológica para lograr una presentación efectiva y coherente de los eventos que se narran.

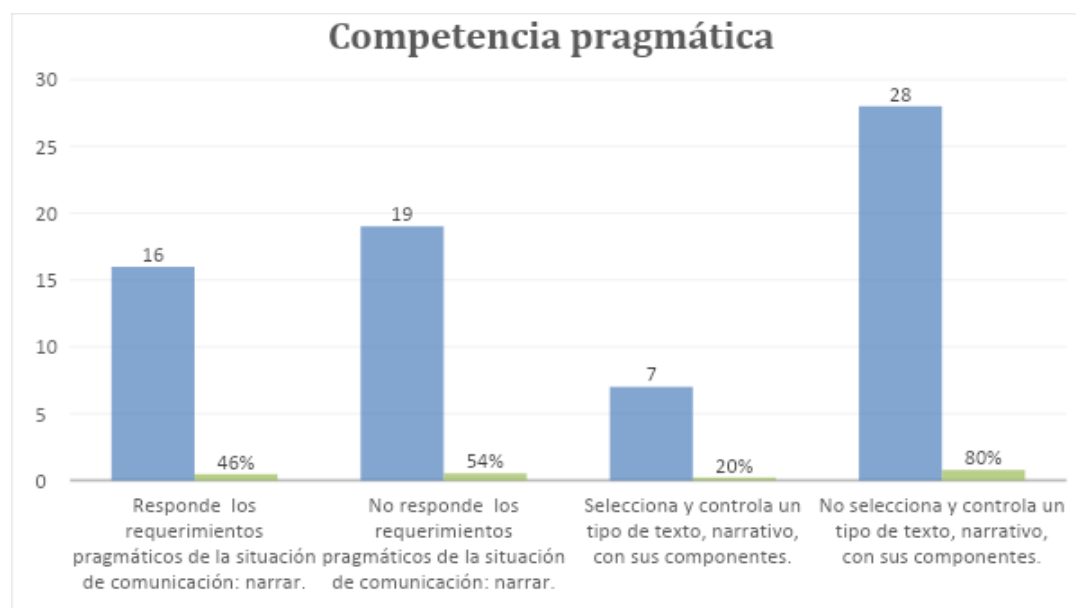
Para lograr este objetivo, el paso inicial de este estudio fue evaluar si los estudiantes responden adecuadamente a los requisitos pragmáticos de una situación de comunicación específica, con un enfoque particular en la capacidad de identificar y controlar el texto narrativo con sus componentes necesarios. Del análisis surgió una pregunta: ¿Los estudiantes en algún

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

momento consideraron qué tipo de texto sería el más apropiado para contar su experiencia personal al docente durante la tarea narrativa asignada? Para dar una respuesta a esta pregunta, es esencial examinar tanto el proceso observado en el aula como los productos resultantes presentados por los 35 estudiantes del grupo de séptimo grado en la institución en estudio.

Figura 3

Competencia pragmática estudiantes



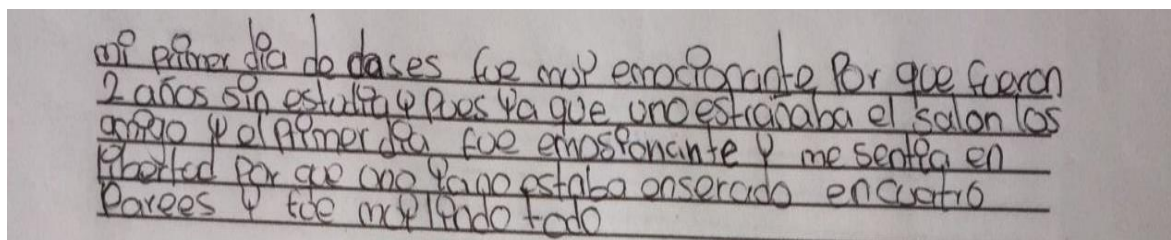
Es preocupante la falta de habilidad para seleccionar y controlar un tipo de texto narrativo por parte de los estudiantes ya que esto conlleva una serie de implicaciones negativas. Por un lado, dificulta la comunicación efectiva, ya que la capacidad de transmitir una historia de manera coherente se ve afectada. Adicionalmente, puede influir en la comprensión de los textos narrativos, porque la falta de conocimiento de sus componentes fundamentales puede llevar a una interpretación errónea o incompleta del texto. Asimismo, esta situación limita la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera efectiva en diversos aspectos de la vida, tanto en el ámbito educativo como en el personal.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

El análisis de los textos presentados por los estudiantes revela que el 80% de las piezas escritas carecen de elementos esenciales de una narrativa, como una exposición, un clímax y una resolución. Además, el 54 % de los estudiantes tienen dificultades para transmitir de manera efectiva una secuencia de eventos a través de su escritura, a pesar de poder comunicar una idea. Es decir, no se evidencia un narrador competente que se movilice por el contexto comunicativo y la audiencia a la que se dirige su composición, así como incorporar formas de lenguaje apropiadas para una narración exitosa. Esto enfatiza la importancia de comprender las características de la escritura efectiva específicamente en relación con situaciones comunicativas. Por ejemplo, la estudiante EST25 proporciona un resumen de sus sentimientos en lugar de describir los eventos y situaciones de su primer día de clases en 2022:

Figura 4

Resumen sentimientos EST25



Nota. Fragmento escrito por un estudiante, archivo personal.

Si bien la estudiante manifiesta sus emociones no narra los hechos o sucesos más relevantes del día. Es decir, sabe que debe narrar un hecho en tiempo y espacio determinado, sin embargo, se le dificulta controlar el tipo de texto que emplea.

Por su parte, en el estudiante EST18 no se evidencia nada que se asimile con el texto solicitado, además, resume y menciona situaciones que sucedieron con posterioridad a la fecha mencionada.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Figura 5*Resumen sentimientos EST18*

mi primer día de clases no sabía donde quedada 7-3
 Pregante y llege mike nuevas personas que no conoia mi primer
 amigo fue Johan nuestro directo de grupo fue Yenni dargas conosi
 nuevas amigos como Blayan y Johan al tiempo llege Santiago Figueroa
 nos fuimos a presentarnos y fue nuestro amigo en abril llege
 Wiliams des pues Nixon que llege en junio y el primer día fue
 muy dacrano

Nota. Fragmento escrito por un estudiante, archivo personal.

Al analizar la competencia pragmática de los estudiantes, se hizo evidente que sus narraciones escritas solo transmiten una idea general, breves y se desvían de las pautas establecidas por el docente. Adicionalmente, se observó en el aula que los estudiantes persisten en la creencia, descrita por Cassany, Luna y Sanz (1998), de que escribir implica anotar rápidamente todos sus pensamientos en una hoja en blanco, lo que conduce a composiciones no intencionales que carecen de análisis intencional de los elementos comunicativos. Por su parte, Bremond (1972) enfatiza en el nivel narrativo lógico para señalar los requisitos necesarios en una serie ordenada de eventos y la posibilidad de que una narración sea incomprensible si no se respetan estos requisitos.

Ahora bien, la competencia para producir y comprender varios tipos de texto, como narraciones, publicaciones periódicas y redacción científica, constituye la competencia textual. Esta capacidad de comprender y producir diferentes tipos de textos se basa en los principios de la teoría de la acción comunicativa o de la comunicación de Habermas (1987), según la cual los individuos comprenden, analizan y generan textos a partir de la demanda de la situación comunicativa. En este estudio, *la competencia textual* se clasifica en tres aspectos relacionados con la coherencia, la cual se vincula significativamente con la unidad del propósito, como lo señalan León y González (2012), la *coherencia global, lineal y local*, que abordan la vinculación o coordinación de ideas dentro del texto.

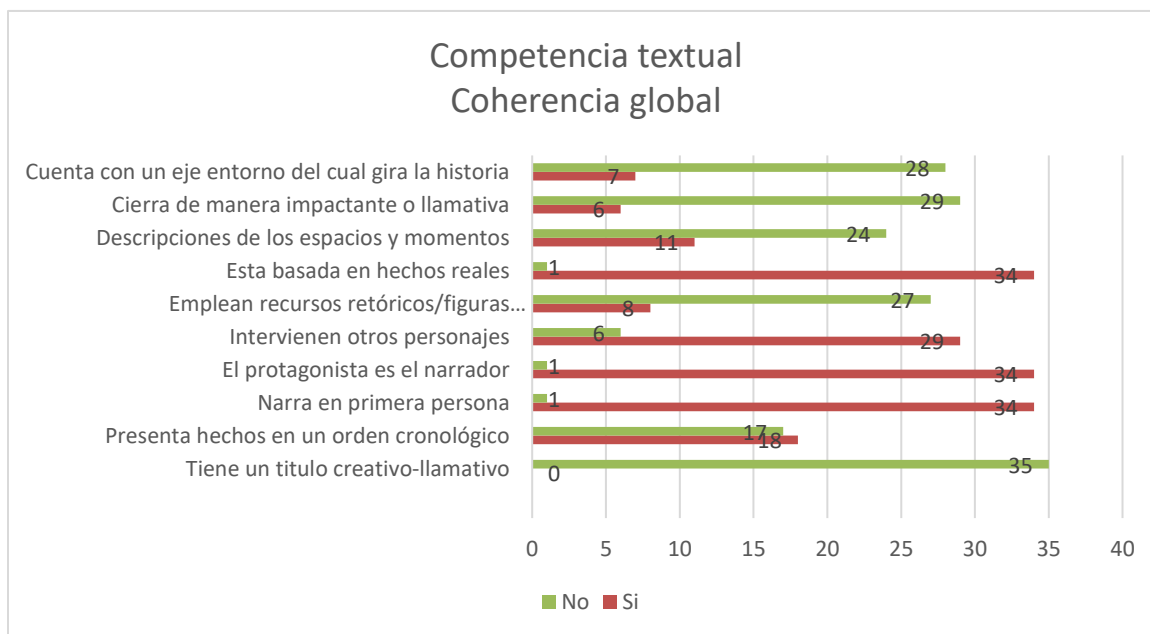
FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Los estudiantes evidencian falta de coherencia global en sus escritos debido a su desinterés y desconocimiento, y, tan solo, se limitan a cumplir con lo requerido de manera simple, sin profundizar en los espacios y momentos del texto. Es por ello, por lo que no utilizan recursos retóricos o figuras literarias y estilísticas más elaboradas, ni describen momentos y espacios determinados o emplean un eje entorno al cual puede girar una historia. En resumen, los estudiantes no muestran interés en hacer que sus escritos sean más complejos.

Figura 6

Competencia textual y coherencia global estudiantes

Nota. Elaboración propia



La escritura de los estudiantes, como se puede observar en el participante EST10, es sumamente breve y simple. Únicamente se enfoca en mencionar un momento del día sin proporcionar descripciones detalladas de los lugares. Además, se caracteriza por la falta de planificación y la ausencia de elementos de coherencia global que son fundamentales para la

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

comprensión del texto. Por lo tanto, la escritura de los estudiantes carece de claridad y cohesión necesarias para su adecuada comprensión.

Figura 7

Resumen sentimientos EST10

el primer día ¡SOMOS fila en el pue para ver en que salones ¡VAMOS y luego fue cuando me ENCONTRE con mis amigos ¡VIMOS que a veces nos quedaba en el MISMO salón y ese mismo día empezamos a JODER y NOS PUSIERON HACER UNA MEXIPESA y dentro de ella nos tocaba escri-
bir lo que NOS GUSTABA

Nota. Fragmento escrito por un estudiante, archivo personal.

En otro sentido, los estudiantes no valoran lo fundamental que resulta escribir de manera coherente y cohesionada en sus escritos, en vista de que veintiocho (28) de ellos no mantienen un hilo conductor claro y diecisiete (17) no construyen un orden cronológico bien definido al narrar el suceso, lo cual dificulta la comprensión y afecta la calidad del texto en su conjunto. Por tanto, sería pertinente reflexionar sobre la relevancia de mantener coherencia y cohesión en los textos escritos como estrategia para mejorar su calidad. Finalmente, como lo demuestra el escrito presentado por la participante EST2:

Figura 8

Resumen sentimientos EST2

Pues yo llegue y tenía pena pues por que no sabia si eran mis compañeros del año pasado o eran niños nuevos pero gracias a ellos nos toro con los miseros y pues todos empezamos habla de que hicimos el año pasado y eso pues se llegaron algunos nuevos pero nos sacafisamos y pues todas cosas que habian queas confielas entre nosotros pero igual nos seguimos refendanos y pues si me daba pena con los Profesores nuevos y pues despues del tiempo uno le tiene confianza a los Profesores y eso pues en resumen me daba pena pero despues ya empezamos a hablar

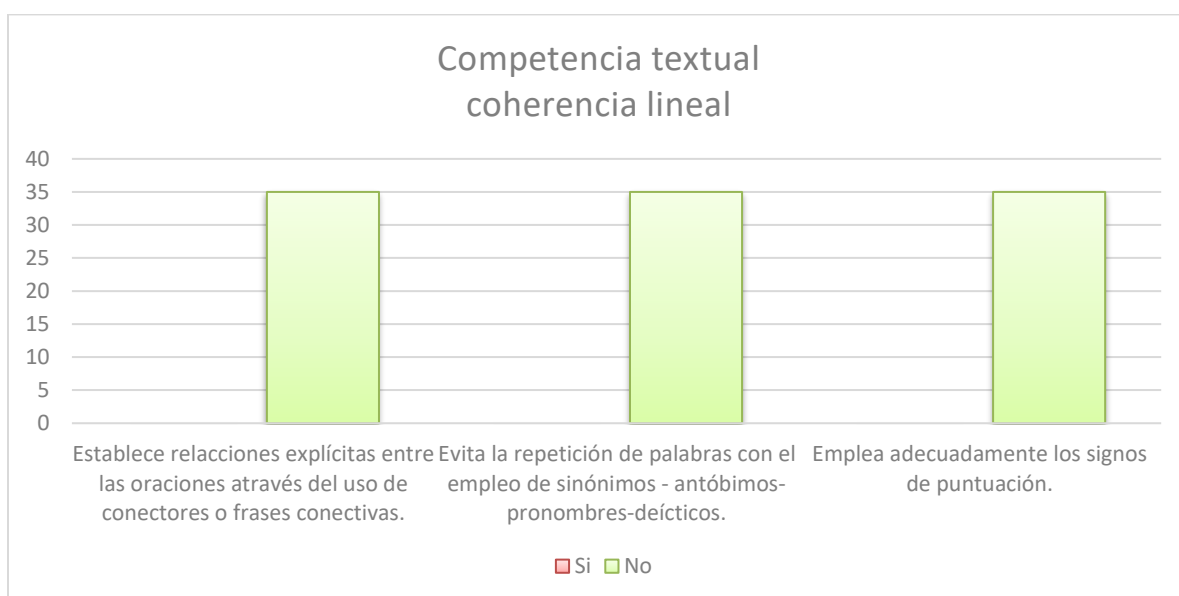
Nota. Fragmento escrito por un estudiante, archivo personal.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Es notable que los escritos elaborados por los estudiantes no presenten una apertura o cierre que resulte creativo o impactante para el lector. Los participantes de esta investigación no se han percatado de que, en estos casos, es necesario otorgar un título o una conclusión explícita al texto para facilitar su comprensión, recuérdese, que una apertura y cierre adecuados pueden contribuir en gran medida a la calidad del escrito y a su efectividad comunicativa. En este sentido, se debe considerar el valor de estos elementos en la producción de textos escritos.

Figura 9

Competencia textual y coherencia lineal estudiantes



Nota. Elaboración personal.

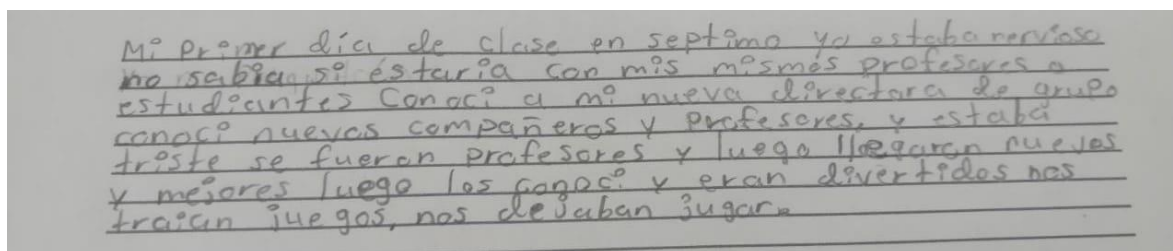
Los estudiantes presentan serios problemas en cuanto a la competencia textual, pues es difícil o incluso imposible identificar el sentido global del texto que han producido, dicho de otra forma, preocupa la capacidad que aquellos presentan para establecer relaciones lógicas entre las diferentes partes del texto, lo cual es fundamental para su comprensión e interpretación. En este

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

sentido, resulta relevante analizar cómo la coherencia lineal de los textos es crítica para su efectividad comunicativa.

Figura 10

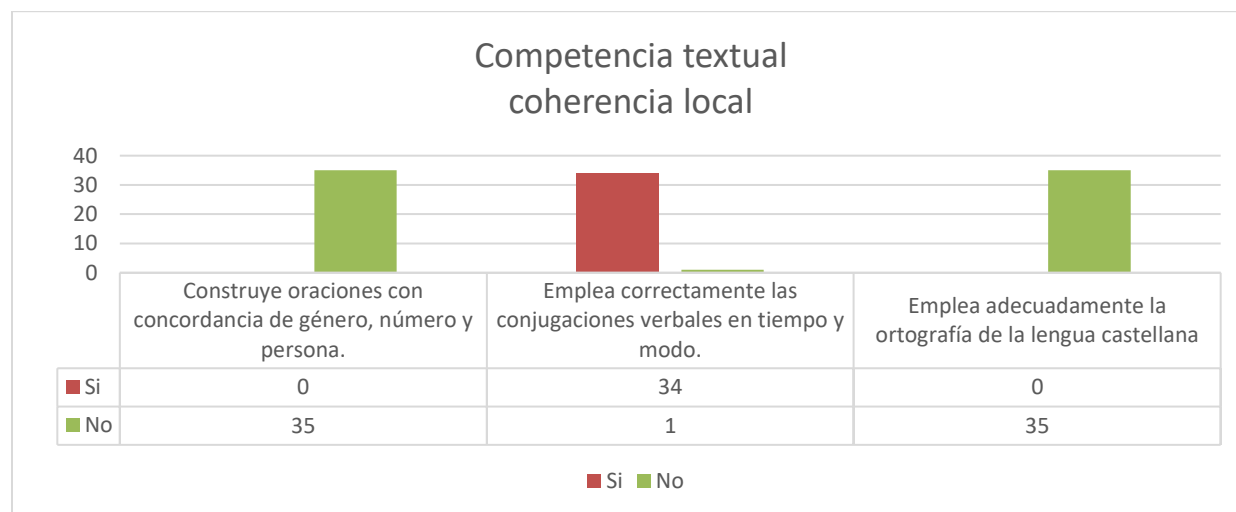
Resumen sentimientos EST9



Nota. Fragmento escrito por un estudiante, archivo personal.

Como se ha evidenciado en el escrito presentado por el participante EST9, los estudiantes tienen dificultades para establecer la coherencia lineal en sus textos, en particular, se observa que los alumnos tienden a escribir de manera apresurada, sin prestar atención al sentido que adquieren las palabras organizadas de forma cohesionada, y sin hacer uso adecuado de *conectores* que permitan establecer relaciones lógicas entre sus ideas. Asimismo, se observa una tendencia a la repetición constante de palabras dentro de una misma oración o párrafo, lo que limita el uso de sinónimos, antónimos o pronombres, entre otros recursos que podrían mejorar la calidad del texto. Finalmente, se observa en este nivel textual la ausencia de signos de puntuación, lo que dificulta aún más la comprensión del sentido del texto, ya que, tal como señala Zuleta, las pausas y los signos de puntuación son elementos fundamentales para la coherencia y comprensión global del texto. En este sentido, es necesario reflexionar sobre la importancia de la coherencia lineal en la producción de textos escritos y las herramientas que pueden ayudar a mejorarla.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

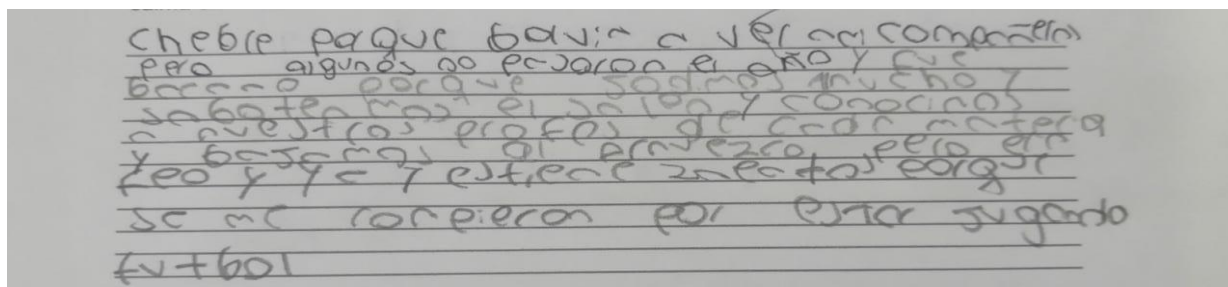
Figura 11*Competencia textual y coherencia local estudiantes*

Nota. Elaboración propia.

Es importante, respecto al anterior gráfico, considerar que la dimensión del texto presentado por los estudiantes por ser tan corta no permite valorar con más detalles si los estudiantes en realidad responden correctamente a las conjugaciones verbales en tiempo y modo. También es cierto que ninguno de los estudiantes emplea adecuadamente la ortografía de la lengua castellana, además, la construcción de oraciones no corresponde a la concordancia de género, número y persona.

Por ejemplo, en el participante EST35 es posible evidenciar dichas falencias en el proceso de escritura de los estudiantes:

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Figura 12*Resumen sentimientos EST35*

Nota. Fragmento escrito por un estudiante, archivo personal.

Finalmente, se puede inferir que los estudiantes tienen dificultades con la ortografía y la construcción de oraciones que correspondan a la concordancia de género, número y persona. Además, se destaca que la dimensión del texto presentado es muy corta, lo que limita la posibilidad de valorar con más detalle si los estudiantes están utilizando adecuadamente las conjugaciones verbales en tiempo y modo. En este sentido, es necesario un trabajo más exhaustivo en la enseñanza de la lengua castellana para desarrollar las habilidades necesarias en la producción de textos escritos coherentes, cohesionados y efectivos.

5.4.2 Hallazgos – Fase diagnóstica

De acuerdo con el análisis de la escritura de los estudiantes, se encontró que la mayoría de las piezas escritas presentan dificultades al comprender y practicar elementos esenciales de una narrativa, como una exposición, un clímax y una resolución. Además, se encontró que más de la mitad de los estudiantes tienen dificultades para transmitir de manera efectiva una secuencia de eventos a través de su escritura, lo que sugiere una falta de competencia narrativa. Este hallazgo destaca la importancia de comprender las características de la escritura efectiva en situaciones comunicativas específicas y resalta la necesidad de enseñar y desarrollar habilidades narrativas en los estudiantes.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Además, se pudo determinar que las narraciones escritas presentadas carecen de coherencia y no son coherentes con las pautas indicadas por el docente. Asimismo, se evidenció que los estudiantes tienen una concepción equivocada acerca del proceso de escritura, lo que deriva en composiciones sin una intencionalidad clara y sin un análisis consciente de los elementos comunicativos. Por tanto, estos resultados resaltan la necesidad de enseñar y desarrollar habilidades narrativas en los estudiantes para mejorar su *competencia pragmática* en la escritura.

Respecto a la *competencia textual*, la escritura de los estudiantes carece de claridad y cohesión necesarias para su adecuada comprensión. Además, que los estudiantes no mantengan un hilo conductor claro y un orden cronológico bien definido al narrar un suceso, dificulta la comprensión y afecta la calidad del texto en su conjunto. También, los escritos elaborados no presentan un título ni un cierre que resulte creativo o impactante para el lector, lo que contribuye a la falta de coherencia global.

Los estudiantes presentan diversas dificultades en la escritura de textos, por ejemplo, la falta de coherencia lineal, lo cual se manifiesta en la falta de atención al sentido de las palabras organizadas de manera cohesionada, la omisión de conectores y una repetición constante de palabras. Esta falta de coherencia afecta la comprensión general del texto, especialmente cuando también se presenta la ausencia de signos de puntuación. Además, se observan dificultades en cuanto a la ortografía y la construcción de oraciones que respeten la concordancia de género, número y persona, estas dificultades de la coherencia local la escritura tienen un impacto negativo en la calidad y claridad de los textos que los estudiantes producen.

5.5 Fase de desarrollo de la acción y observación

La aventura de escribir historia: Implementación de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la escritura empleando crónicas sobre historias de barrio con estudiantes de séptimo grado.

Descripción de la propuesta

Considerando el diagnóstico realizado, se logró proyectar que, para fortalecer la escritura a través de crónicas de barrio con estudiantes, es esencial proporcionar una introducción clara que explique no solo el propósito, sino también la estructura de este tipo de texto y los elementos clave que conforman la narrativa. A través de actividades prácticas, los estudiantes deben identificar los componentes de una crónica, como la introducción, la descripción de los hechos y la conclusión.

Además, se deben enseñar técnicas para mejorar la coherencia global del texto, como el uso de sinónimos, antónimos y conectores para establecer relaciones lógicas entre las ideas. También es importante enseñar a los estudiantes la importancia de mantener un hilo conductor claro y un orden cronológico bien definido al narrar los sucesos en una crónica. Para fomentar la creatividad y la innovación, se deben ofrecer opciones para la apertura y cierre de la crónica, y se debe proporcionar una amplia variedad de lecturas para enriquecer su vocabulario. Finalmente, la retroalimentación constante sobre la ortografía, la construcción de oraciones y la concordancia de género, número y persona es esencial para mejorar la calidad de la escritura.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

En este sentido, esta propuesta tuvo como eje los enfoques didácticos propuestos por Cassany, Luna y Sanz (1998) para la escritura y se combina con algunos métodos de recolección de información sobre historias del barrio. Por su parte, el primer enfoque planteado por Cassany es el gramatical, en este los estudiantes suelen aprender lo que debe escribirse: la norma. En consecuencia, se les concede una gran importancia a aspectos esenciales como la gramática, la normatividad, la ortografía, la morfosintaxis y el léxico; conduciendo así a prácticas mecanizadas y estandarizadas que solo posibilitan la identificación de lo que se ajusta o no a las normas establecidas. (Cassany, Luna, & Sanz, Enseñar la lengua, 1998). Sin embargo, la lengua no es sólo memorizar, sino una herramienta comunicativa, por ello, se propone el segundo enfoque, el funcional del lenguaje en el que aparece la importancia del contexto con niveles de especialidad y formalidad muy variados. En este enfoque, según los autores, el estudiante identifica y selecciona los textos que va a producir según sus necesidades, personales, familiares, de amistades, académicas y sociales. Definitivamente, “se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de los distintos tipos de texto” (Cassany, Luna y Sanz, 1998, p.272). El tercer enfoque se refiere al desarrollo de proceso cognitivos de composición de textos que tiene el estudiante, por ello, se le conoce como procesual y en él se pone un fuerte énfasis en el proceso de composición de cualquier tipo de texto, para generar ideas, formular objetivos, organizar ideas, redactar, revisar, evaluar, etc. No se trata de la norma estandarizada para componer un texto que dictan los libros de texto para enseñar a escribir, sino del paso a paso que lleva a cabo cada estudiante para construir su texto. En este sentido, este enfoque pone como centro de atención el proceso de cada estudiante, es decir, ¿cómo construye los textos cada estudiante? Por último, existe el enfoque que pone un gran énfasis en el contenido y la potencia del trabajo intertextual. “la lengua escrita es un

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

instrumento muy potente que puede aprovecharse para aprender en otras materias, al tiempo que se desarrolla la expresión” (Cassany, Luna y Sanz, 1998, p.272).

Sin embargo, esta investigación da énfasis a los enfoques procesual y funcional, sin olvidar que las cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino complementarias, “cualquier acto de escritura y, por lo tanto, también de enseñanza, contiene gramática, tipos de texto, procesos de composición y contenido” (Cassany, Luna y Sanz, 1998, p.274).

En la presente propuesta, la exploración de la historia del barrio tiene como objetivo no sólo generar interés por la escritura, sino también fortalecer las habilidades de los estudiantes de séptimo grado en esta área. En consecuencia, se evidencia la necesidad de adoptar un enfoque por contenidos que tome en consideración la intertextualidad entre la escritura y la historia. Para ello, se propone considerar las recomendaciones para el diseño y la actualización de los Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales, enmarcados en la Ley 1874 del 27 de diciembre de 2017 y el Decreto 1660 del 12 de septiembre de 2019, emitidos por la Comisión Asesora para la Enseñanza de la Historia de Colombia, con el fin de mejorar la enseñanza de la Historia en la educación básica y media del país. Se enfatiza en la importancia de abordar esta propuesta desde un enfoque interdisciplinario y contextualizado, permitiendo así la integración de conocimientos de diversas áreas, en vista de lograr una formación integral de los estudiantes (CAEHC, 2022).

En este orden de ideas, de la primera fase de investigación y con los insumos que de ella surgieron fue posible organizar los contenidos programáticos de la acción educativa y está, a su vez, incorporó no sólo los riesgos y dificultades que presentan los estudiantes, sino la propuesta metodológica para transformar la realidad educativa. De tal manera que la investigación no se queda en la percepción de las dificultades presentes en los estudiantes, por el contrario, se propone

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

representar y transformar realidades no ajenas a ellos. Esta fase también demanda “concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría con la práctica” (Restrepo, Valencia, Puerta, & Perdomo, 2011, p.39). De esta manera, la presente experiencia pedagógica no nace de la nada, sino que se asienta en prácticas anteriores y, por lo tanto, no desconoce el pasado exitoso, sino que interviene originalmente en un nuevo contexto educativo que pretende transformar.

En este sentido, con el objetivo de definir las características de una propuesta e intervención pedagógica que fortalezca la competencia escrita a través de la escritura de crónicas sobre historias de barrio, con estudiantes del grado séptimo, en una institución educativa de Girón, se emplea la técnica de taller investigativo, que en palabras de Sandoval Casilimas (1996) “no es sólo una estrategia de recolección de información, sino también, de análisis y de planeación” (pág. 147). Con dicha técnica, los estudiantes logran planificar el proceso de escritura, para recolectar el testimonio oral (entre otras herramientas) como fuente para la investigación a través de entrevistas semiestructuradas construidas y ejecutadas por ellos mismos, como técnica que permite acercarse por medio del lenguaje a los distintos momentos (temporalidad), espacios, hechos y personas (colectividad) que han hecho parte de los procesos de constitución del barrio partiendo de una coyuntura específica.

Dentro de la investigación cualitativa, específicamente la investigación acción, se utiliza la técnica del taller investigativo como una forma participativa y colaborativa de recopilar información en el proceso de investigación. Las actividades que se desarrollan en el taller incluyen la lluvia de ideas, la construcción de entrevistas, el trabajo colaborativo (por ejemplo, la revisión de textos por parte de los estudiantes) y lecturas grupales, entre otras.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

En este contexto, la secuencia didáctica (SD) es esencial para guiar el proceso de taller investigativo. La SD comienza con la presentación de una situación relevante para los participantes, puesto que es importante construir un contexto que permita reconocer la necesidad e importancia de investigar la historia del barrio en el que viven para que las crónicas que escriban partan de sus intereses. Para tal fin, se les pidió a los alumnos que respondieran a un cuadro CQA en el que manifiesten ¿Qué conoce de la historia de su barrio? ¿Qué quiere conocer o aprender sobre la historia de su barrio? ¿Qué aprendió sobre la historia de su barrio? Esta última pregunta la respondieron en la sesión seis de la secuencia didáctica. Por otra parte, se construyó una encuesta que tenía como objetivo identificar herramientas para la recolección de fuentes y el conocimiento que tiene la comunidad sobre el barrio. Más allá de los datos que pueden ser recolectados, sobre la historia del barrio, se trata de identificar elementos que permitan acumular fuentes para la escritura de crónicas, pues de lo que se trata es de “analizar todo tipo de material de referencia que sea particularmente interesante” (Latorre, 2005, p.52).

La segunda sesión corresponde a la presentación de la propuesta pedagógica con ayuda de material audiovisual e impreso: objetivos, metodología, intervención (secuencia didáctica) y productos de aprendizajes esperados. Además, se leerá de manera grupal tres crónicas (una sobre la ola invernal del año 2005; un Podcast sobre Girón y; una crónica sobre “San Juan Girón: un pueblo donde hasta los ateos creen en Dios”) sobre hechos históricos de Girón, que se proyectarán por medio del video beam. Es importante que los estudiantes expongan sus conocimientos y encuentren cuál relación puede existir entre dichas crónicas. ¿Qué tienen en común? ¿Qué permite conocer sobre una comunidad? ¿Es posible imaginar cómo es la comunidad que se está relatando? ¿Qué les parece la idea de hacer un libro de crónicas escritas sobre historias reales que hayan

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

sucedido en el barrio contadas por mayores? ¿Cuál es la opinión respecto a que nuestros compañeros puedan leer esas historias?

El segundo momento de esta SD está dividido en 4 sesiones que fortalecen el proceso de escritura de los estudiantes, estos inician el proceso de escritura conociendo los pasos que propone Cassany (1998) para escribir: planificar, redactar, examinar y monitorear. En este sentido, partiendo de la proyección de un borrador de preguntas que les ayudarán a organizar la entrevista a un adulto de la comunidad que conozca algunos aspectos del barrio, los estudiantes, consolidarán información necesaria para escribir una crónica, teniendo en cuenta cada uno de los pasos mencionados anteriormente. Para ello, cada una de las sesiones de esta etapa, busca reconocer estrategias que usan los escritores profesionales para componer sus textos; desarrollar un taller con elementos necesarios para la escritura de crónicas, coherentes y cohesionadas, historias de barrio y, de esta manera, fortalecer la competencia escrita y; compartir y conocer la experiencia de otros compañeros(as) a través de sus resúmenes, trabajos creativos y experiencias personales, poniendo en práctica el trabajo colaborativo para la escritura de textos.

Definitivamente, se entiende que el proceso de escritura requiere de más tiempo y, por ello, se tiene en cuenta la importancia de no correr y dedicar el espacio y tiempo que demanda. Es decir, el momento dos de esta secuencia didáctica es acaso el más complejo y pretende dar elementos teórico – prácticos sobre la producción de un texto, por lo que se dispone de más horas para desarrollarlo, en este sentido, las sesiones de este momento pedagógico tienen una duración de tres horas (180 minutos) cada una.

Finalmente, el momento tres corresponde a la evaluación o el proceso de reflexión y organización de la socialización de los aprendizajes y productos escritos por los estudiantes, que

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

se desarrolló respetando la técnica de grupo focal. En ella se llevó a cabo la dinámica de la telaraña que consiste en ir pasando una madeja de lana, al tiempo que se va definiendo con un pensamiento u opinión la importancia o no de escribir la historia del barrio, a través de crónicas escritas por los estudiantes. También se completa la parte de la CQA pendiente desde la sesión uno y se motiva a los estudiantes para que organicen una breve presentación de sus experiencias para exponerlas a la comunidad educativa que los acompañó en el proceso.

El diario de campo y el taller investigativo serán los instrumentos del investigador en este estudio y para complementar, la guía de entrevista será el recurso utilizado por los estudiantes para obtener información de las personas de sus comunidades, quienes aportarán detalles sobre la historia del barrio. Esta guía, además, facilitará la organización sistemática de los datos previos y de las entrevistas realizadas. Posteriormente, el investigador valorará toda esta información durante la revisión del proceso de creación de la guía y el análisis de datos. Es crucial destacar que una entrevista es una conversación de ida y vuelta, donde se escucha activamente al otro manteniendo un orden y coherencia durante el proceso de recolección de datos y de escritura de las crónicas.

Todo lo anterior, con el propósito de proponer una pedagogía en la que la práctica lleve a confrontar a los estudiantes con sus realidades cotidianas y pongan a prueba sus habilidades para la recolección de fuentes, la indagación y la integración de la escuela con su entorno, en perspectiva de fortalecer la escritura, a través de crónicas sobre historias de barrio.

Por ello, se aplica el taller como técnica investigativa, considerando la secuencia didáctica y el registro fotográfico, como instrumentos empleados para recolectar información, que posteriormente será analizada en la identificación de saberes conceptuales, procedimentales y

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

actitudinales de los estudiantes hacia la escritura. Según Vargas Beal (2011), “a diferencia de la observación directa, la fotografía y audios permiten volver a ella cuantas veces sea necesario a fin de revisar una y otra vez lo sucedido en una escena” (p.49-50). Por ello, este instrumento se hace necesario, ya que la observación *in situ* puede pasar por alto algún elemento relevante para la investigación, pero la fotografía y las grabaciones en audio pueden permitir encontrarlo con más calma. La guía del taller, secuencia didáctica, es entendida como una actividad participativa de consulta y elaboración de propuestas, desde las cuales los estudiantes fortalecerán sus habilidades de escritura, mientras aportan al entendimiento de la historia. Estos instrumentos se aplicarán a 35 estudiantes de la institución educativa objeto de la investigación.

Ahora bien, la intervención en el aula está enfocada al diseño de una secuencia didáctica (SD) que se constituye como una distribución de las actividades de aprendizaje que se realizan con los estudiantes como medio para crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo y constructivo. Así pues, es importante enfatizar que no puede sujetarse a un formulario para llenar espacios en blanco, ya que es un instrumento que demanda el conocimiento del área, la comprensión del plan de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de pensar actividades para el aprendizaje significativo con un enfoque constructivista. En palabras de Camps (2003) “la secuencia está constituida por un conjunto de tareas diversas, pero todas ellas relacionadas con un objetivo global que les dará sentido. Lo que otorga unidad al conjunto no es únicamente el tema, sino la actividad global implicada, la finalidad con que se llevan a cabo” (p. 31). Lo interesante con esta estrategia es que se puede llevar al aula para hacer intervención pedagógica desde el ejercicio auténtico de planificación, según el contexto escolar que permitirá de manera ordenada, estructurada y articulada la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio, desarrollo y un producto.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Finalmente, la SD fortalecerá el proceso de escritura en los estudiantes de séptimo grado a través de la escritura de crónicas sobre el barrio. Este tipo de texto es muy valioso como recurso interdisciplinar que permite articular procesos de la lengua castellana y el aprendizaje de las ciencias sociales. La crónica no solo ayuda a fortalecer el proceso de escritura, pues también contiene categorías temporales y espaciales que permite a los estudiantes entender el pasado, presente y futuro. Narrar y escribir el pasado, desde la memoria colectiva que tienen los habitantes de un barrio, es una labor de la Historia y el lenguaje escrito, y, desde ella, es posible que los estudiantes desarrollen competencias escritas y encuentren en la historia de las clases subalternas otro valor, es decir, otro sentido.

A continuación, se expone cómo se estructuró cada una de las etapas y sesiones y a qué obedece la elección de las estrategias incluidas en cada una de ellas, además de la manera en la que se incorporaron las preferencias de los estudiantes.

Tabla 2

Resumen de la estructura de la propuesta pedagógica

Competencias por desarrollar:

Competencia pragmática:

Identificar y aplicar a la producción escrita, las características globales de la crónica (entrada, relato y cierre), evidenciando en las producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que se hace de ellos en contextos comunicativos.

Competencia textual:

Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global: título, eje temático sobre el cual gira la narración, figuras literarias y descripción de espacios y momentos.

Fortalecer en el proceso de la producción de crónicas, características de la coherencia lineal en la competencia textual: conectores, signos de puntuación, sinónimos.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Competencias en Ciencias Sociales:

Recolectar y registrar sistemáticamente información que se obtiene de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales).

Identificar las características básicas de los documentos que utilizo (qué tipo de documento es, quién es el autor, a quién está dirigido, de qué habla).

Promover la importancia y el valor de las crónicas, como herramienta para la conservación y la divulgación de la historia del barrio cercano a la institución educativa. Esta competencia se refiere a la representación de la historia, como la narración y la explicación histórica, para la reconstrucción del pasado.

Metodología

La puesta en marcha de esta propuesta pedagógica se caracteriza por organizar y programar los procesos de enseñanza y aprendizaje que van a desarrollar los estudiantes y el docente como orientador. En este caso, para desarrollar acciones que determinan cuáles son los aportes de la escritura de crónicas sobre historias de barrio, mediante la implementación de una secuencia didáctica con 35 estudiantes de séptimo grado en una Institución Educativa de Girón, Santander, para fortalecer su competencia escrita. Para ello, se establecen, como estructuración didáctica, tres momentos dentro de cada sesión de 2 o 3 horas (120 o 180 minutos): inicio (saberes previos); desarrollo (procesamiento de nueva información); cierre (relación del tema con experiencias previas). También se considerarán los mecanismos de corrección y evaluación a partir del modelo propuesto por Daniel Cassany. Finalmente, es importante, para llevar a buen término esta secuencia didáctica, el proceso de escritura en los estudiantes del grado séptimo considerando las características del constructivismo pedagógico de Vygotsky y los dos niveles textuales (global y local) propuestos por Van Dijk.

Momento	Sesión	Objetivo	Actividades	Producto	Tiempo
<p>Uno</p> <p>¿Qué hay que hacer?</p> <p>Para Camps este momento consiste en definir y negociar el proceso que se llevará a cabo.</p>	<p>Uno</p> <p>La palabra va de generación en generación.</p>	<p>Construir junto a los estudiantes una situación de interés para crear una partición activa y lograr el desarrollo y ejecución de la tarea integradora.</p>		<p>Un cuadro CQA dividido en dos momentos:</p> <p>Se llenan las dos primeras columnas durante la segunda sesión de la SD.</p>	<p>2 horas (120 minutos)</p>

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Se trata, también, de presentar los saberes que se necesitan para desarrollar la producción y las actividades que van a dirigir la ejecución del producto planteado.	Dos Presentación y negociación de la SD	Exponer la propuesta pedagógica a los estudiantes insistiendo en que esta será la guía para lograr el propósito de escribir crónicas.	2 horas (120 minutos)
Se establece un corpus, recogida de datos, etc., y lo que es más importante, hay que acordar los procedimientos que se seguirán para lograr el objetivo. ¿Cómo se recogerán los datos? ¿Cómo será el proceso de escritura?	Tres En búsqueda de la fuente para escribir	Construir y aplicar entrevistas como técnica para recolectar información que será fuente de las crónicas escritas.	Bosquejo de guía para la entrevista con un habitante del barrio. 3 horas (180 minutos)
	Cuatro El proceso de escribir, parte I - Planear	Reconocer estrategias que usan los escritores profesionales para componer sus textos	Boceto de planeación. Dos horas (120 minutos)
	Cinco El proceso de escribir, parte II - Redactar	Reconocer elementos necesarios para la escritura de crónicas coherentes y cohesionadas, sobre el barrio y fortalecer la competencia escrita en	Taller de coherencia y cohesión diligenciado por los estudiantes. 3 horas (180 horas)

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

estudiantes de séptimo.

Seis	Proceso de escribir III - La aventura de escribir historia	Escribir crónicas sobre historias de barrio y fortalecer la competencia escrita en estudiantes de séptimo	Primer borrador de la crónica	2 horas (120 minutos)
Tres	La ejercitación y la reflexión tienen que ser los dos componentes de un proceso que las relacione.	Reflexionar y organizar la socialización de los aprendizajes y productos sobre el proceso de escritura de crónicas.	Completar la tercera columna del CQA aplicada durante la primera sesión de esta secuencia.	2 horas (120 minutos)
Ocho	Entrega del producto final	Socializar y entregar los resultados de cada una de las sesiones según los aprendizajes y productos obtenidos	Entrega de las crónicas por parte de los estudiantes	2 horas (120 minutos)

Nota. Resumen de la propuesta metodológica aplicada.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

5.5.1 Análisis de la observación y desarrollo de la acción

Tabla 3

Observación y desarrollo de la acción

Fase II		
Sesión: 1, 2 y 4		
Técnica: Observación		
Instrumento: Diario de campo		
Objetivo: Determinar las características que debe tener una propuesta pedagógica que fortalezca la competencia escrita a través de la escritura de crónicas sobre historias de barrio, con estudiantes del grado séptimo, en una institución educativa de Girón.		
Categoría: Competencia pragmática		
Sub categoría	Descriptor	Análisis
Situación comunicativa	Durante la sesión uno cada grupo adaptó las ideas o pautas sugeridas desde la lluvia de ideas y elaboraron una encuesta en el orden y forma que a ellos les parecía más adecuada. En este sentido, crean nuevas ideas y no solo transcriben del tablero a su cuaderno de apuntes; formulan preguntas que	Al observar que los estudiantes “elaboraron una encuesta en el orden y forma que a ellos les pareció más adecuada”, es posible ver cómo tomaron una decisión basada en su comprensión de la situación y el propósito de la encuesta, mostrando su capacidad para adaptarse al contexto y tomar decisiones basadas en lo que es apropiado. Para Cassany, “una situación comunicativa bien entendida permite poner en marcha y dirigir el proceso de escritura hacia el objetivo deseado” (Cassany, 1995).

ayudan a recolectar información para la escritura y trabajan en equipo estructurando y proyectando ideas para escribir un texto con fuentes propias. Además, al “formular preguntas que ayuden a recopilar información para la redacción”, los estudiantes son conscientes del propósito comunicativo de la encuesta y utilizan un lenguaje adecuado para recopilar información relevante, demostrando su capacidad para utilizar el lenguaje con fines específicos. Es decir, al sentir la necesidad de encontrar información deciden actuar para buscar fuentes con la ayuda de encuestas y entrevistas que actúen sobre las circunstancias planteadas para intentar solucionarlas. Van Dijk (2005), por ejemplo, está interesado en el contexto social y su influencia en el uso del lenguaje. Sugiere que la situación social tiene un impacto en la estructura y el contenido del discurso, y que comprender el contexto social es crucial para comprender el significado del discurso. Según Van Dijk, la adecuación en el uso del lenguaje no solo está determinada por las reglas lingüísticas, sino también por la situación social en la que se lleva a cabo la comunicación.

En ese sentido, la construcción de una guía para entrevista y encuesta se torna reflexiva, además

busca controlar que estén presentes diferentes elementos del tema que se pretende averiguar, por ello los alumnos, reunidos en grupos, se preguntan si efectivamente fueron considerados los aspectos más relevantes para recoger la información necesaria.

Planeación Al momento de planear la entrevista transcriben y ordenan según su estética, sus gustos y detalles. Escriben un objetivo claro, sencillo y puntual respecto al tema que proponen para la crónica, por ejemplo: “recolectar información efectiva entrevistando a los habitantes de mi barrio y con la información recolectada escribir una crónica”. El proceso es lento, los estudiantes preguntan constantemente por las

Esos espacios de recolección de fuentes se entremezclan con el proceso de planificación de entrevistas que implica la consideración de factores pragmáticos como los objetivos de la entrevista, el público objetivo y las estrategias de comunicación apropiadas para alcanzar esos objetivos y estos según expertos “revela un conocimiento de las posibles estrategias para llegar a los resultados y de los efectos producidos por cada una de las operaciones que se realicen. Planificar implica combinar tres elementos: el objetivo o finalidad fijada, las operaciones o acciones que permiten alcanzar este objetivo y las condiciones de realización” (Sanmarti., 1994). De esta manera, es posible inferir que los estudiantes son capaces de identificar y controlar

preguntas que deben aparecer el texto (aunque no narrativo, pues la necesidad en la entrevista y se les aclara del contexto requiere de otro), ya que menciona que deben girar en torno a la que durante la sesión uno, cada grupo adaptó las idea que tiene cada uno del ideas o pautas sugeridas a partir de la lluvia de tema que eligió. ¿Saben por ideas y creó una encuesta en el orden y la forma que eligieron ese tema? que consideró apropiado. Al hacerlo, formularon ¿saben qué texto responde a preguntas que ayudaron a recolectar información esa necesidad? ¿Cuál es la para la escritura y trabajaron en equipo para intención que tiene cada estructurar y proyectar ideas para escribir un texto estudiante? con sus propias fuentes.

No es el fin con esto idealizar las fuentes como herramienta de investigación histórica, sino una estrategia para motivar con su búsqueda, indagación y planeación que la escritura es un proceso y no parte de la nada, sino de un conocimiento previo sobre un determinado tema, de esta forma, se fortalece la escritura para indagar y comprender desde una perspectiva funcional, los usos específicos de recursos lingüísticos y discursivos para la construcción de significado en los estudiantes (Monayo, 2010, pág. 467).

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Fase II**Sesión: 1, 2 y 3.****Técnica:** Observación**Instrumento:** Diario de campo

Objetivo: Determinar las características que debe tener una propuesta pedagógica que fortalezca la competencia escrita a través de la escritura de crónicas sobre historias de barrio, con estudiantes del grado séptimo, en una institución educativa de Girón.

Categoría: Competencia textual**Sub categoría****Descriptor****Análisis****Coherencia local**

<p>Los estudiantes durante la primera sesión de la secuencia didáctica, al seguir las indicaciones para diligenciar el formato de cuadro CQA, realizan algunas preguntas sobre ortografía: “profe, ¿cómo se escribe Villampis, con S o con Z?” enseguida el docente enseña la “forma correcta” como debe ser escrita la palabra e indica que deben esforzarse mucho más por construir un sentido global y local en sus oraciones y no</p>	<p>Los estudiantes no asocian el uso de la ortografía y los signos de puntuación con la cohesión y coherencia que dan sentido al texto, para una lectura adecuada que facilite la comprensión, y tan solo, pretenden usar memorísticamente una forma correcta de escribir bien una palabra. Por ello, si bien los estudiantes hacen énfasis en la forma correcta como se debe escribir una palabra, no consideran con la misma intensidad crear oraciones coherentes que expliquen sus intenciones comunicativas. Ahora bien, es importante poner un gran signo de interrogación en las afirmaciones de Estanislao Zuleta (1994), sobre si los signos de puntuación dan a los textos escritos un determinado sentido o, mejor, ayudan a encontrar el sentido del</p>
---	--

solo dedicarse a la forma texto ya que también existen, según Cassany, correcta como se debe escribir algunas confusiones perniciosas, “como la de una palabra, esto es relacionar en exceso la puntuación con la importante, pero no es el fin entonación. No se pretende con ello olvidar que al último de la comunicación. escribir se debe considerar de modo articulado cuestiones de forma y de contenido, sin embargo, “ni la puntuación es tan importante en el texto y al mismo tiempo tan desconocida, como lo es el párrafo” (Cassany, 1995, 82). Precisamente, porque un párrafo contiene elementos lineales y locales que van estructurando el sentido global de un texto al tratar un “aspecto particular en relación con el resto del texto” (Cassany, 1995, 84).

Se destaca la interconexión de varios elementos de la comunicación escrita y la importancia de considerar estos factores para crear textos escritos claros y efectivos.

El segundo momento de la Cuando se emplean herramientas como los sesión dos, correspondiente al *podcasts* los estudiantes identifican rápidamente desarrollo, hizo parte del las ideas de quien está narrando y aportan más espacio de lectura grupal. Los elementos de interés en el debate. Es así como, estudiantes que ayudaron con desde una perspectiva pedagógica el podcast abre

la lectura de dos crónicas sobre Girón lo hacen de manera lenta, no pausada, sino con “trabas” y casi por sílabas, sin signos de puntuación, lo que dificulta entender y dar sentido a la lectura. Surge la pregunta: ¿acaso no hay consciencia de la existencia de esos signos y al pasarlos por alto no los adhieren a sí y al momento de escribir no los consideran ni tienen en cuenta? ¿Cuál es la relación directa entre la lectura y la “forma correcta de escribir”?

Los estudiantes no tienen una noción clara de la función y uso de un párrafo ni de la relevancia textual de la puntuación al momento de escribir.

posibilidades de enseñanza y aprendizaje para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes, organizando debates o intercambio de información que promuevan la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Solano Fernández y Sanchez Vera el podcast educativo, es entendido como “un medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica.” (Solano Fernández & Sánchez Vera, 127) De esta manera, los podcasts se pueden convertir en herramientas que diversifique los recursos de enseñanza para fomentar el aprendizaje autónomo y actividades prácticas que se desarrollan en el aula, como lo demuestra Aldana Talero en su tesis de maestría al concluir que: “se muestra la incidencia de los Podcasts como medio dinamizador en el aprendizaje de la escritura para los estudiantes” (Aldana Talero, 2012, 64)

Existe una estrecha relación entre la comprensión lectora y las habilidades de escritura, lo que sugiere que una comprensión clara de cómo leer e

Sin embargo, al momento de interpretar textos también puede ayudar a los escuchar un podcast sobre estudiantes a mejorar sus habilidades de escritura.

Girón, titulado: un viaje en el tiempo Girón, Santander, los estudiantes se tornan más atentos y receptivos, no solo la voz, sino la forma pausada y “correcta” con la que el autor va narrando, según los estudiantes, hacen que comprendan mejor la información que se transmite y aportan más elementos de interés en el compartir de ideas que dieran respuestas a las siguientes preguntas orientadoras:

¿Qué tienen en común?

¿Qué permite conocer sobre una comunidad?

¿Es posible imaginar cómo es la comunidad que se está relatando?

¿Qué les parece la idea de hacer un libro de crónicas escritas sobre historias reales que hayan sucedido en el barrio contadas por mayores?

¿Qué opinan de que nuestros compañeros puedan leer esas historias?

Coherencia lineal

Durante la sesión tres de la intervención en el aula, los estudiantes construyen una entrevista en la que se evidencian oraciones claras, se entiende que busca recolectar información entrevistando a los habitantes del barrio, con la cual se pueda escribir una crónica. Demuestran, entonces,

Los estudiantes carecen de un vocabulario más amplio y todavía no logran evitar la repetición de palabras con el empleo de sinónimos o sustitución léxica sin que se altere el elemento referido; o referencias anafóricas, es decir, de elementos que hacen referencia a algo que ya se mencionó. Estos elementos proporcionan coherencia lineal a un texto de tal modo que al sustituir una palabra por otra el sentido de la oración o frase no varía.

Sin embargo, los alumnos avanzan en ubicar la intención comunicativa de sus textos. Es decir, se

claridad del tipo de texto que identifica una intencionalidad, buscan algo cuando pueden usar para escribir la escriben.

historia del barrio. Sin embargo, se evidencia la redundancia en dos palabras, información y recolectar, es decir, no evita la repetición de palabras con el empleo de sinónimos.

Lo que definitivamente lo positivo es que las oraciones ya van teniendo mayor precisión, la intención que marcan es clara, los estudiantes redactan frases cortas, pero con los elementos necesarios para buscar información sobre la historia del barrio y con ella escribir sobre temas determinados.

Coherencia Global	Los estudiantes preparan sus	Una vez establecida la intención de recolectar
	propuestas con la idea de	información para la escritura de textos, los

escribir crónicas sobre el estudiantes pueden elegir herramientas y tipos de barrio. El proceso es lento, los texto que faciliten la exposición del sentido y estudiantes se cuestionan significado del escrito que organizan y planean, constantemente por las desarrollando y organizando una secuencia lógica preguntas que deben aparecer de preguntas en torno a un tema específico, como en la entrevista y se les aclara la historia del barrio. Para el enfoque que deben girar en torno a la constructivista, es fundamental entender el proceso idea que tiene cada uno del de aprendizaje como un descubrimiento por parte tema que eligió. ¿Saben por del estudiante, lo cual implica la construcción de qué eligieron ese tema? "procedimientos que se utilizan para aprender, ¿saben qué tipo de texto manejar, dirigir y controlar el propio aprendizaje responde a esa necesidad? en diferentes contextos" (Ochoa Cano & Salazar ¿Cuál es la intención que tiene Bermúdez, 2002; Sarmiento Santana, 2007). Por cada estudiante? consiguiente, al desarrollar estas estrategias de aprendizaje, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para escribir crónicas que abordan la historia del barrio.

Por lo general las entrevistas son esquemas claros que buscan información sobre un tema específico.

Nota. Elaboración propia.

Análisis del taller N° 1: dentro de la secuencia didáctica

Durante la sesión cinco de la secuencia didáctica se llevó a cabo el taller N°1 (Apéndice B) que se desarrolló durante tres horas con los estudiantes participantes en esta investigación. Este taller logra evidenciar avances que se van consolidando con los alumnos respecto a la escritura de

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

textos coherentes y cohesionados, pues básicamente se trabajaron elementos de la coherencia lineal, local y global de los textos escritos.

En este sentido, fueron lugares comunes de los ejercicios: desarrollar habilidades y competencias que permitieran a los estudiantes fortalecer la escritura de crónicas con un sentido unitario, que el título correspondiera al contenido (sin ser demasiado parcial o general); organizar las ideas de los textos de manera lógica: jerárquica o cronológicamente, etc; ordenar oraciones para lograr formar enunciados coherentes. Es decir, a través de estos ejercicios fue posible reflexionar sobre el correcto orden de las palabras dentro de una frase y las posibles combinaciones de éstas; también, a través de la descripción de la imagen de un espacio cotidiano para ellos (una tienda de barrio) emplean adjetivos, sinónimos, comparaciones y metáforas para describir lo que ven.

Coherencia global

En el marco del taller, el 60 por ciento de los estudiantes, (Rejilla de valoración elaborada para el taller N°1) al momento de leer el cuento, El eclipse, de Augusto Monterroso, identifican que se trata de un escrito desordenado e intentan organizarlo de manera jerárquica identificando el título del cuento como primer elemento que se debe encontrar en un escrito.

Figura 13 *Importancia de la coherencia global en los textos escritos*

Nota. Elaboración personal.

También, la mayoría de los estudiantes comprende que si el cuento se encuentra en desorden no se va a entender bien el sentido del texto y, por lo tanto, se presentan confusiones a la hora de comprender el contenido global del mismo, es decir, los estudiantes logran entender y fortalecer, a lo largo de la intervención, la necesidad de construir textos bien estructurados y coherentes, con lo cual sea más claro el sentido o significado de un texto escrito o un discurso.

Es así como identifican la importancia de la estructura como elemento de la coherencia global que da sentido al texto, es decir, la importancia de que lo que se escribe debe resultar bien estructurado, en un orden determinado y con una lógica que permita que los lectores interpreten su significado

Figura 14

Respuestas EST1, EST7, EST35 y EST31

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

2. Ahora responde a las siguientes preguntas:

a.- ¿Se trata de un texto bien construido? ¿Qué falla?

EST1

No porque esta todo desordenado y no se entiende bien

b.- ¿Cuál es el problema?

que el texto esta desordenado

c.- ¿Qué ideas aparecen en el texto?

No entiendo porque esta desordenado

2. Ahora responde a las siguientes preguntas:

a.- ¿Se trata de un texto bien construido? ¿Qué falla?

EST35

no porque esta mal estructurado

b.- ¿Cuál es el problema?

que el titulo no esta en el lugar donde debe estar y la forma que esta organizado

c.- ¿Qué ideas aparecen en el texto?

no entiendo nada porque no tiene coherencia

Nota. Archivo personal

2. Ahora responde a las siguientes preguntas:

a.- ¿Se trata de un texto bien construido? ¿Qué falla?

EST7

NO, por que no esta bien ordenado

b.- ¿Cuál es el problema?

que esta muy desordenado y al momento de leer va hacer confuso

c.- ¿Qué ideas aparecen en el texto?

que hablaron cuando se reunieron con los indígenas ese dia abria un veloso

2. Ahora responde a las siguientes preguntas:

a.- ¿Se trata de un texto bien construido? ¿Qué falla?

EST31

Puede que si este bien construido pero algunas cosas no concuerdan con la otra ya que esta en desorden

b.- ¿Cuál es el problema?

Que el texto esta desordenado y gracias a esto no tiene coherencia.

c.- ¿Qué ideas aparecen en el texto?

No se alcanzan a notar ideas ya que el texto esta desordenado.

Otro elemento que salta a la vista es la caligrafía que no es el fin último de esta investigación, pues esta no es un factor determinante en la coherencia del texto, ya que la coherencia depende más de la estructura, la organización y la cohesión de las ideas, entonces, de lo que se trata es de fortalecer el proceso de escritura en ellos y, en este sentido, el participante EST35 es una buena muestra de ello, si consideramos que sus descripciones son mucho más extensas que la presentada en el momento de diagnóstico. Obsérvese, por ejemplo, el ejercicio que realiza el estudiante respecto a la construcción de párrafos, dentro del taller realizado:

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Figura 15

Construcción de párrafos EST35

5. A partir de las siguientes palabras construya dos párrafos coherentes y cohesionados.

Debe usar las 18 palabras.

EST35

1. Barrio	7. Abuelos	13. Kiosco
2. Memoria	8. Esperanza	14. Parque
3. Tiendas	9. Esquina	15. Calles
4. Conflicto	10. Cancha	16. Violencia
5. Egoísmo	11. Parche	17. Solidaridad
6. Río	12. Mujeres	18. Lluvia

Un día por el barrio iba con mi parche
compartiendo comida pero uno de
mis amigos era egoísta y fuimos
al parque y había una pelea en la
calle por violencia sexual
y había muchos o muchas abuelos
abuelos mujeres y hombres y
después llegó la policía y
se los llevó y había otra
pelea en el kiosco y había
una fuerte lluvia y fuimos
a una tienda para no mojarnos
pero en la tienda había un
conflicto porque había habido
algo de vuelta y en la
esquina de mi barrio había
un señor que se llamaba
Esperanza porque no tenía
buena memoria y después me
fui al río a descansar de
este día

Nota. Archivo personal.

Si bien el estudiante realiza un ejercicio de escritura extenso, evidenciando motivación e interés por escribir, no se encuentran recursos retóricos, figuras literarias y/o estilísticas que permitan una mayor claridad, persuasión, emoción y belleza en la comunicación, es decir, elementos que ayuden a clarificar o a persuadir a un público o lector de una idea o argumento; a

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

evocar emociones en el receptor y/o; crear una prosa o poesía hermosa y musical. Estos elementos pueden hacer que el mensaje sea más atractivo y memorable para el receptor.

Sin embargo, es importante resaltar que el caso del EST35 representa o se ve reflejado en el 63 por ciento de los estudiantes de séptimo grado, pues no hacen uso de los diferentes recursos retóricos, figuras literarias y estilísticas, perdiendo de esta manera muchas oportunidades para mejorar la calidad y efectividad de los textos escritos, razón por la cual el mensaje puede no ser tan claro o enfático como podría serlo.

Figura 16

Uso de recursos retóricos, figuras literarias y/o estilísticas



Nota. Elaboración propia.

En este sentido, los escritos elaborados en los puntos 5 y 8 del taller, por los estudiantes, dieron como resultado un texto más sencillo y menos expresivo y, aunque más extenso de lo que venían escribiendo, el uso de recursos literarios y retóricos que puede agregar significado, enfatizar un punto en particular o crear imágenes vívidas, no se llevó a cabo de manera notoria, por lo cual, el texto no parece atractivo e interesante para el lector.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Ahora bien, es de resaltar que el taller, si bien no ayudó a la mayoría de los estudiantes a fortalecer la escritura, respecto al uso de recursos retóricos, figuras lingüísticas y estilísticas, si se ve un avance significativo si se considera la cantidad de estudiantes que los usaba cuando se aplicó la prueba diagnóstica, pasando de 8 estudiantes que hacían uso de esos factores a 13 estudiantes que los usan sin mayor complejidad, como la participante EST28:

Figura 17

Construcción de párrafos EST28

5. A partir de las siguientes palabras construya dos párrafos coherentes y cohesionados.
Debe usar las 18 palabras.

			EST28
1. Barrio	7. Abuelos	13. Kiosco	
2. Memoria	8. Esperanza	14. Parque	
3. Tiendas	9. Esquina	15. Galles	
4. Conflicto	10. Gancha	16. Violencia	
5. Egoísmo	11. Parche	17. Solidaridad	
6. Río	12. Mujeres x2	18. Lluvia	

En un barrio lleno de esperanza habia 2 abuelos, estaban en un kiosco mientras llovía. Un parche de mujeres llenas de egoísmo, querian arman un conflicto por las calles llenas de lluvia. Querian empujar a los abuelos al río, la gente de ver tanta violencia, ayudaron a los abuelitos y tiraron a las mujeres al río. Eso quedo en la memoria como un acto de solidaridad

Nota. Archivo personal.

Por ejemplo, un elemento del recurso retórico que se encuentra en la historia, escrita por la estudiante, es la metáfora al referirse al barrio como "lleno de esperanza". También hay una antítesis entre los abuelos, que representan la inocencia, y las mujeres llenas de egoísmo, que

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

representan la maldad. Además, es posible percibir una repetición de la palabra "lluvia", que enfatiza el ambiente y el clima que rodea la historia. Y, por último, la historia contiene un giro en el final, ya que esperaríamos que los abuelos fueran empujados al río, pero es lo contrario, lo que agrega un elemento de sorpresa y suspenso a la historia, es decir, un elemento estilístico.

Coherencia local

Durante el taller, se notó un aumento significativo en la capacidad de los estudiantes para construir frases y oraciones correctamente, en cuanto a concordancia de género, número y persona. Esta mejora se ve reflejada, si se compara con los datos obtenidos en el diagnóstico previo al taller

Figura 18

Coherencia local estudiantes

<p>4.- Ordene las palabras de cada enunciado para que formen un enunciado coherente:</p> <p>a) erupciones, volcánicas, son, las, catástrofes, naturales, Terremotos, esas, principales, inundaciones, y.</p> <p><u>Las principales catástrofes son terremotos, las cacas, terremotos y erupciones</u></p> <p>b) traje, salió, la, el, zapatos, Pagó, el, tienda, y, bolso, los, de.</p> <p><u>Pago el traje, el bolso, los zapatos y salió de la tienda</u></p> <p>c) Pueblo, otras, no, programa, el, votó, lo, entendió, El, no, palabras, partido, en, del.</p> <p><u>El pueblo no pagara el voto del partido en otras palabras, no lo entendio</u></p>	<p>4.- Ordene las palabras de cada enunciado para que formen un enunciado coherente:</p> <p>a) erupciones, volcánicas, son, las, catástrofes, naturales, Terremotos, esas, principales, inundaciones, y.</p> <p><u>terremotos, inundaciones y erupciones volcánicas esas son las principales catástrofes naturales</u></p> <p>b) traje, salió, la, el, zapatos, Pagó, el, tienda, y, bolso, los, de.</p> <p><u>Pagó los zapatos, el bolso, el traje y salió de la tienda</u></p> <p>c) Pueblo, otras, no, programa, el, votó, lo, entendió, El, no, palabras, partido, en, del.</p> <p><u>El pueblo no programa el voto del partido, en otras palabras no lo entendio</u></p>
<p>4.- Ordene las palabras de cada enunciado para que formen un enunciado coherente:</p> <p>a) erupciones, volcánicas, son, las, catástrofes, naturales, Terremotos, esas, principales, inundaciones, y.</p> <p><u>Las principales catástrofes naturales son terremotos, inundaciones y erupciones volcánicas</u></p> <p>b) traje, salió, la, el, zapatos, Pagó, el, tienda, y, bolso, los, de.</p> <p><u>Pago el zapato, el traje y salir de la tienda</u></p> <p>c) Pueblo, otras, no, programa, el, votó, lo, entendió, El, no, palabras, partido, en, del.</p> <p><u>el pueblo lo programa el voto del partido en otras palabras no lo entendio</u></p>	<p>4.- Ordene las palabras de cada enunciado para que formen un enunciado coherente:</p> <p>a) erupciones, volcánicas, son, las, catástrofes, naturales, Terremotos, esas, principales, inundaciones, y.</p> <p><u>Terremotos, erupciones volcánicas y inundaciones esas son las principales catástrofes naturales</u></p> <p>b) traje, salió, la, el, zapatos, Pagó, el, tienda, y, bolso, los, de.</p> <p><u>Pagó el traje, los zapatos, el bolso y salió de la tienda</u></p> <p>c) Pueblo, otras, no, programa, el, votó, lo, entendió, El, no, palabras, partido, en, del.</p> <p><u>El pueblo no programa el voto del partido en otras palabras, no lo entendio.</u></p>

Nota. Archivo personal.

Aunque todavía persisten algunos errores en concordancia, la atención prestada en el taller ayudó a hacer hincapié en la importancia de la coherencia y efectividad del mensaje que se comunica. En la prueba diagnóstica, la falta de relación resultaba en una escritura desorganizada

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

y descuidada, lo que fue solventado en gran medida gracias al taller. En resumen, el taller ayudó a fortalecer la capacidad de los estudiantes para construir oraciones más efectivas y coherentes.

Figura 19

Oraciones con concordancia de género, número y persona



Nota. Elaboración personal.

Sin embargo, respecto al uso de los signos de puntuación, no se evidencia un resultado positivo, es importante recalcar que a pesar de que muchos estudiantes subestiman la importancia de los signos de puntuación al escribir, estos elementos son fundamentales para comunicar de manera efectiva en la lengua castellana. Lamentablemente, el uso inadecuado de estos aspectos limita la habilidad de los estudiantes para mejorar su propia escritura y dificulta su capacidad para expresarse claramente. Para Cassany (1995), por ejemplo, “solamente echando un vistazo a los puntos y las comas de un texto, puedes aventurar una idea bastante aproximada de la calidad general de la prosa”(p.175).

5.5.2 Análisis del producto final entregado por los estudiantes: crónicas de barrio

La secuencia didáctica, que fue diseñada para ayudar a los estudiantes a fortalecer habilidades de escritura más sólidas en general, es un proceso dinámico y complejo que los guía para interiorizar y utilizar la coherencia global, local y lineal de un texto. Además, este enfoque destaca la importancia de usar un texto que sea relevante para el contexto comunicativo, asegurando así que la escritura producida sea cohesiva y útil en su propósito. Estas categorías ampliamente discutidas en la escritura académica y en el campo de la lingüística, se consideran componentes clave de la escritura y la comunicación efectivas. Los investigadores y educadores en estos campos a menudo estudian y enseñan estos conceptos para ayudar a los estudiantes y escritores a mejorar sus habilidades de escritura y producir textos más efectivos (VAN DIJK, 1988).

Durante las sesiones, se fomentó la necesidad de escribir sobre la historia del barrio de los estudiantes, a través de crónicas. Para ello, se realizaron encuestas y entrevistas a personas del barrio que conocieran sobre determinados temas. Asimismo, se analizaron diferentes técnicas utilizadas por escritores profesionales para la composición de sus textos, tales como la selección de vocabulario, la estructura narrativa y el uso de recursos literarios. La implementación de estas estrategias se convirtió en una herramienta poderosa para ayudar a los estudiantes a fortalecer su escritura de manera integral, tal como se puede evidenciar en los productos entregados por los estudiantes al finalizar la secuencia didáctica.

En el marco de una investigación pedagógica en el aula, resulta relevante destacar que únicamente 27 de los 35 estudiantes que participaron en la experiencia pedagógica entregaron la crónica que se les solicitó sobre el barrio. Esencialmente, esto implica que los hallazgos de la

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

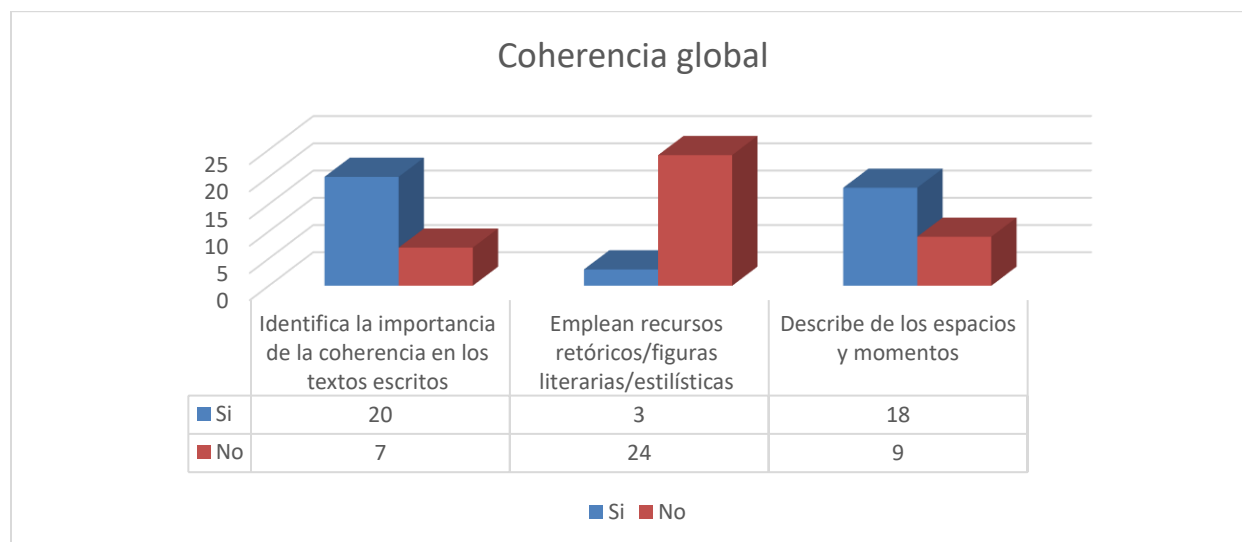
investigación pedagógica pueden variar debido a la falta de participación de algunos estudiantes en la actividad propuesta.

Al analizar en detalle los resultados obtenidos por los estudiantes, se evidencia la falta de habilidades en el uso de figuras retóricas y literarias. En específico, solo el 11% de los estudiantes evaluados (3 de 27) logró incorporar recursos retóricos, figuras literarias o estilísticas en la entrega de la crónica sobre el barrio, lo cual indica una preocupante falta de calidad en la escritura. Es pertinente referir que los estudiantes podrían necesitar una guía más explícita y clara en cuanto a la utilización de estas herramientas estilísticas con el fin de mejorar la calidad de su producción escrita.

Más adelante se valorará la secuencia didáctica utilizada para la tarea asignada, para determinar si se brindó suficiente orientación al respecto, o si se necesitaría modificar dicha secuencia para fomentar el uso de recursos literarios en la escritura de los estudiantes, pues cabe la posibilidad de que el enfoque de la tarea asignada no estuviera lo suficientemente orientada a la exploración de opciones estilísticas y, por lo tanto, los estudiantes no sintieron la necesidad de incorporarlas en su producción escrita.

Sin embargo, también es preciso mostrar que de los 27 estudiantes que participaron en la actividad de escribir una crónica de barrio, 20 de ellos identificaron la importancia de la coherencia en los textos escritos. Esto sugiere que los estudiantes tienen una comprensión clara de la importancia de la coherencia en la escritura, y que la secuencia didáctica utilizada pudo haber guiado exitosamente su aprendizaje en este aspecto.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Figura 20*Coherencia global*

Nota. Elaboración personal.

Además, 18 de los 27 estudiantes describieron espacios y momentos en su texto. Esto podría sugerir que los estudiantes se sienten más cómodos escribiendo descripciones concretas, en lugar de explorar temas más abstractos o conceptuales. Una secuencia didáctica futura podría centrarse en desarrollar habilidades en este ámbito específico para ayudar a los estudiantes a expandir su escritura en un sentido más amplio.

Tómese como ejemplo la crónica entregada por la participante EST20 en la que se hace evidente la estructura del texto sugerido, iniciando con el título "Crónica de una mujer empoderada" (recuérdese que durante la primera entrega -diagnóstica- los estudiantes no pusieron títulos a sus escritos). Finalmente, aunque la última oración proporciona algunos pensamientos conclusivos, la verdad es que no es claro un cierre específico en el texto.

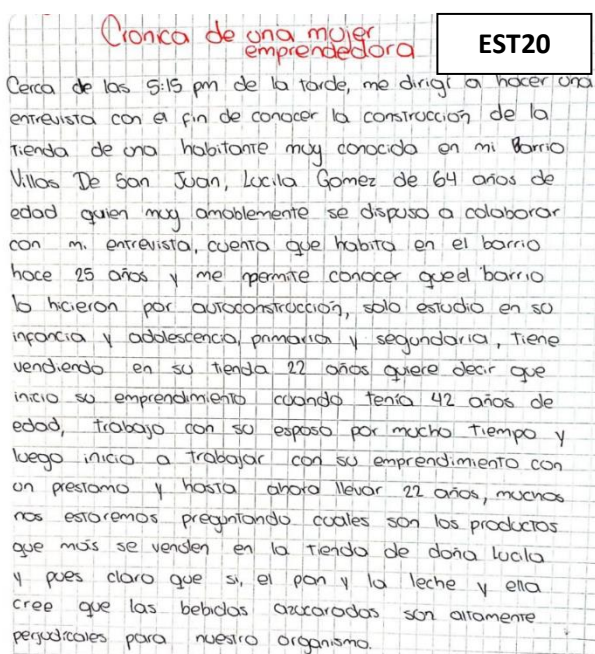
FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Respecto a la descripción de espacios y momentos de una acción, en el texto se describe la visita de la autora para entrevistar a Lucila Gómez en la tarde, cerca de las 5:15 p. m. y brinda información sobre la casa y la tienda de Gómez en el barrio Villas de San Juan, en Girón, Santander. Además, la autora presenta concordancia adecuada de género, número y persona en la estructura de la oración, que a la vez son sencillas.

Ahora bien, la estudiante no emplea ningún dispositivo retórico específico, figuras literarias o elementos estilísticos. El estilo de escritura es sencillo e informativo, sin adornos intencionales ni florituras creativas. La autora utiliza principalmente un lenguaje descriptivo para brindar detalles sobre la vida y los negocios de Lucila Gómez, y para transmitir el significado de su éxito como mujer emprendedora.

Figura 21

Crónica de una mujer emprendedora



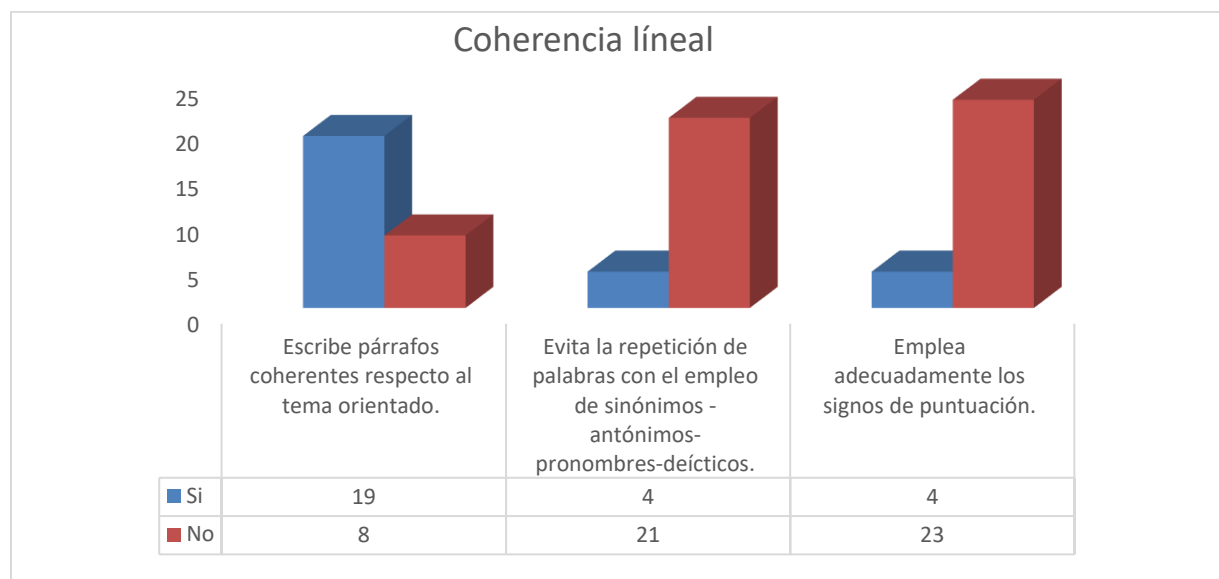
Nota. Archivo personal.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Sin embargo, aunque se reconoce la efectividad del estilo de escritura de la autora, se evidencia la ausencia de recursos retóricos y figuras literarias que podrían haber enriquecido la producción textual. Con esto en mente, se debe sugerir a los estudiantes y docentes la necesidad de explorar y utilizar recursos estilísticos en futuras producciones, ya que esto puede ayudar a mejorar la calidad de su escritura y hacerla más interesante y atractiva para el lector.

Figura 22

Coherencia lineal



Nota. Elaboración propia.

El gráfico anterior muestra una clara falta de esfuerzo por parte de los estudiantes para evitar la repetición de palabras y para hacer uso adecuado de los signos de puntuación. Esta falta de atención a la coherencia y claridad del texto impacta negativamente en la calidad de este. Es fundamental que los estudiantes presten atención a estos aspectos y utilicen recursos como sinónimos, antónimos y pronombres para evitar la repetición de palabras y mejorar la fluidez del texto. Además, es esencial que hagan uso adecuado de los signos de puntuación para lograr una

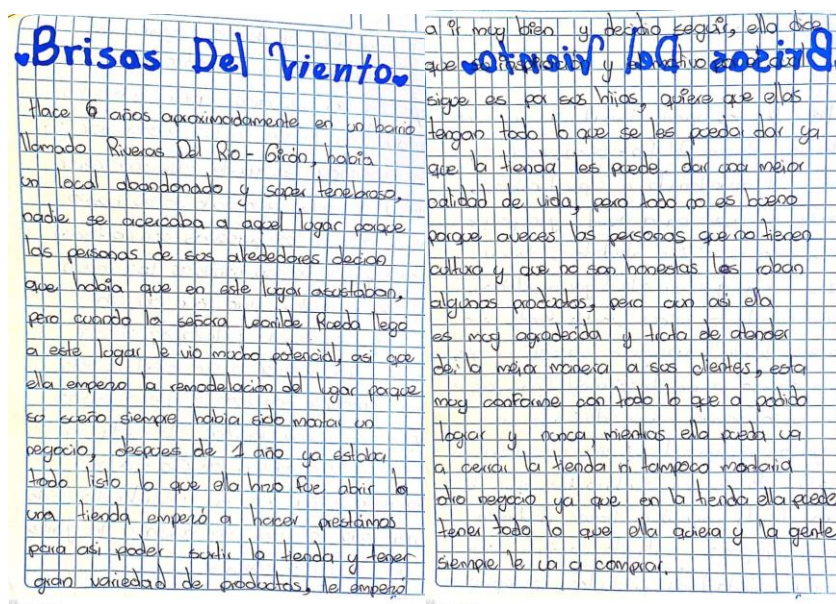
FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

mayor coherencia y claridad. Solo así se podrán garantizar productos escritos de calidad que cumplan con los requerimientos académicos y profesionales adecuados.

Ahora bien, de acuerdo con los resultados de la investigación, se puede afirmar que el 70 % de los estudiantes del grupo lograron producir párrafos coherentes y relevantes en función del tema y tipo de texto solicitado luego de la implementación de la secuencia didáctica propuesta. Estos resultados podrían considerarse como evidencia de la pertinencia y efectividad de la estrategia didáctica para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes. Es decir, la implementación de estrategias didácticas similares en el aula podrían ser una opción efectiva para facilitar la adquisición y desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes. Este descubrimiento es significativo ya que la mejora de las habilidades de escritura es un componente fundamental de la formación académica y profesional de los estudiantes.

Figura 23

Brisas del viento



Nota. Archivo personal.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

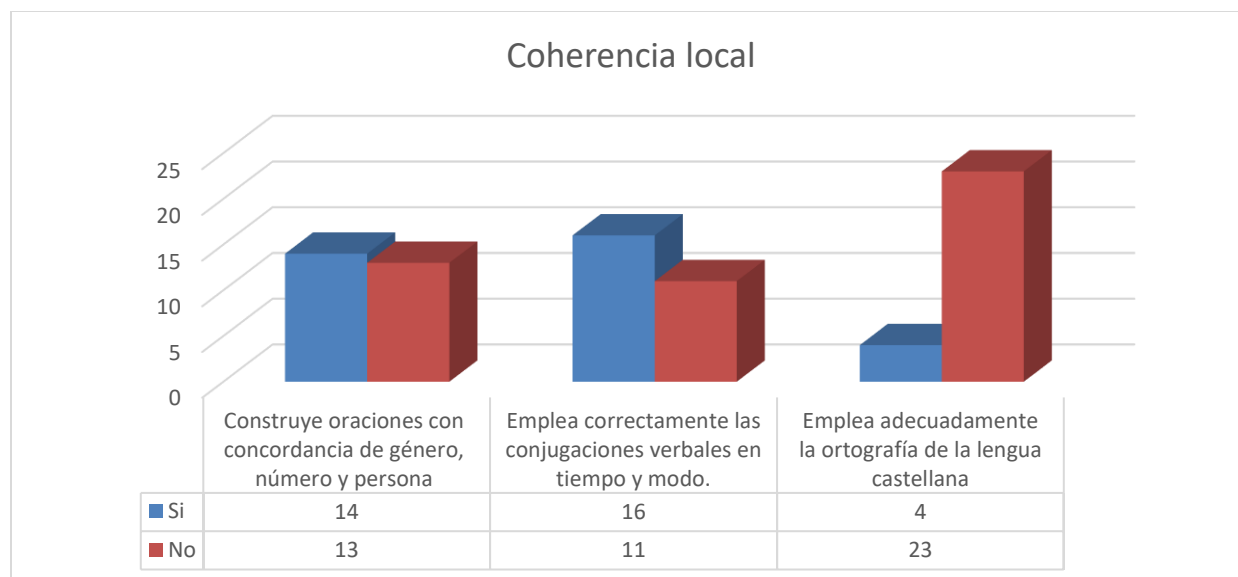
Por su parte, en el escrito presentado por la participante EST21 se observa que el texto presenta una estructura clara con elementos típicos de una narración, como son la introducción, el nudo y la conclusión. Si bien no se logran identificar recursos retóricos o estilísticos en el texto, sí se mencionan detalles relevantes sobre el local abandonado en el barrio Riveras del Río, en Girón Santander y su posterior remodelación para su uso como tienda. Además, se aprecia que los eventos se han presentado en orden cronológico y se han utilizado frases que están relacionadas entre sí, facilitando así la comprensión de la historia. Por otro lado, se ha mostrado una correcta concordancia de género, número y persona, así como el uso adecuado de la ortografía del idioma español. No obstante, se observa una repetición de algunas palabras y una falta de uso adecuado de algunos signos de puntuación como la coma, el punto y el guion, lo que podría afectar la coherencia y claridad general del texto.

Respecto a la coherencia local, la mayoría de los estudiantes participantes demostraron ser capaces de construir oraciones coherentes, concordantes en género, número y persona. Un total de 14 de los 27 estudiantes que entregaron su producto final lograron un desempeño satisfactorio en esta tarea particular. En cuanto a la conjugación verbal, un número aún mayor de estudiantes, 16 de los 27, demostró habilidades aceptables en el uso correcto de los tiempos y modos verbales.

Figura 24

Coherencia local

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO



Nota. Elaboración personal.

Sin embargo, se encontró que solo un limitado número de estudiantes, específicamente 4 de los 27, emplearon adecuadamente las reglas ortográficas del idioma español en sus escritos. Esto sugiere que hay una necesidad de estrategias pedagógicas para mejorar la ortografía en la enseñanza de la lengua materna en la escuela.

En general, los resultados sugieren que existen algunas fortalezas en el desarrollo de habilidades lingüísticas en el grupo estudiado, pero aún hay margen de mejora en aspectos específicos, particularmente en el área ortográfica.

5.5.3 Hallazgos – Fase de diseño y aplicación

La *búsqueda y recolección de fuentes* se convierte en una estrategia motivadora para el aprendizaje de la escritura, ya que permite comprender la importancia de la investigación previa y el uso de recursos lingüísticos y discursivos para la construcción de significado en sus escritos, destacando la habilidad de los estudiantes para planificar y adaptar estrategias de comunicación apropiadas para alcanzar los objetivos de su investigación.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Es posible evidenciar que la construcción de una *guía para entrevistas y encuestas*, por parte de los estudiantes, es una actividad reflexiva que busca controlar que se consideren los aspectos más relevantes para recoger la información necesaria, en este sentido, los estudiantes tienen la capacidad de adaptarse al contexto y tomar decisiones basadas en su comprensión de la situación y el propósito comunicativo de la actividad. Lo anterior sugiere la importancia de la reflexión en la construcción de guías para entrevistas y encuestas, lo que puede ayudar a garantizar que se consideren los aspectos más relevantes para recoger la información necesaria para la escritura de textos y en particular crónicas.

Otra característica que debe considerarse al momento de construir una propuesta pedagógica que fortalezca la escritura en estudiantes es la *interconexión* de varios elementos de la comunicación escrita, incluyendo la ortografía, la puntuación, la cohesión y coherencia del texto, y la estructura de párrafos, es decir, es importante enseñar a los estudiantes a considerar cómo estos elementos contribuyen a la comprensión del lector.

Es importante resaltar como *los podcasts* pueden ser una herramienta para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes. Al utilizar esta herramienta, los estudiantes pueden identificar rápidamente las ideas de quien está narrando y aportar más elementos de interés en el debate, lo que puede promover un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y diverso, teniendo en cuenta que existe una estrecha relación entre la comprensión lectora y las habilidades de escritura. Por lo tanto, una comprensión clara de cómo leer e interpretar textos puede ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de escritura y comunicación en general.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Los hallazgos de esta investigación indican que es importante que los estudiantes tengan una intención clara al *recolectar información para la escritura* de crónicas de barrio. Además, deben ser capaces de elegir las herramientas y tipos de texto adecuados para facilitar la exposición del sentido y significado del texto que organizan y planean. Esto les permitirá desarrollar una secuencia lógica de preguntas en torno a un tema específico, como la historia del barrio.

Otros hallazgos sugieren la importancia de enfocarse en el *desarrollo de habilidades retóricas y estilísticas en la escritura*, así como en el fortalecimiento de la competencia gramatical, para mejorar la claridad y coherencia general de los textos. Además, es necesario brindar a los estudiantes herramientas pedagógicas y estrategias que les permitan controlar y dirigir su propio aprendizaje en diferentes contextos.

Desde una perspectiva constructivista, el proceso de aprendizaje debe ser visto como un descubrimiento por parte del estudiante, lo que significa que deben construir sus propios procedimientos para aprender, manejar, dirigir y controlar su propio aprendizaje en diferentes contextos. Al desarrollar estas estrategias de aprendizaje, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para escribir crónicas que abordan la historia del barrio.

Finalmente, es posible mencionar como hallazgo dentro de las características que deben tenerse en cuenta al momento de la implementación de una estrategia didáctica centrada en *crónicas de barrio* es efectiva para mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes de séptimo grado. Es especialmente importante tener en cuenta que la escritura es una habilidad fundamental, por lo que la implementación de estrategias efectivas de enseñanza de la escritura es

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

esencial para el desarrollo de los estudiantes. Además, el hecho de que el 70% de los estudiantes lograron producir párrafos coherentes y relevantes sugiere que la estrategia fue bien recibida y entendida por los estudiantes, lo que es otro indicador positivo de su eficacia. En resumen, este hallazgo sugiere que una estrategia didáctica centrada en crónicas de barrio puede ser una opción efectiva para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes.

5.6 Fase de reflexión

Finalmente, para valorar los aportes de la propuesta al fortalecimiento de la competencia escrita, a través de la producción crónicas sobre la historia del barrio, se empleó el grupo focal como un espacio de opinión desde el que se puede captar el sentir, pensar y vivir de los participantes. Siendo el conocimiento un “producto humano” el grupo focal permitió construir colectivamente dicho conocimiento, pues se desarrolló considerando las particularidades y lógica de sus protagonistas. Esta técnica privilegia el diálogo y proyecta el lenguaje como un espacio de encuentro, razón por la cual, a través de una guía de grupo focal, fue posible un acercamiento conceptual y práctico al cómo entienden, los participantes, el pasado y la memoria y, cómo la practican. El instrumento que se empleó fue la guía del grupo focal, con cinco preguntas abiertas para la discusión y conclusiones colectivas. En la investigación, se seleccionaron cuidadosamente 10 estudiantes de los 35 participantes para conformar el grupo focal. De acuerdo con la literatura, la selección de los participantes debe garantizar tanto la heterogeneidad como la homogeneidad, lo cual permitirá mantener una simetría en la relación de los integrantes y asegurar la diferencia necesaria en todo proceso de habla. En su libro "Cómo hacer investigación cualitativa", Álvarez-Gayou (2003) recomienda que el tamaño del grupo focal no exceda las 10 personas, ya que esto permitiría una buena interacción entre los participantes y la posibilidad de que cada uno pueda expresarse con

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

libertad. Además, se argumenta que un grupo de esta dimensión proporciona una cantidad adecuada de diversidad en las respuestas y discusiones.

Por otra parte, fue importante obtener datos a partir de la observación sistemática ya que de esta manera es posible “avanzar en la construcción del conocimiento científico sobre el comportamiento de individuos, grupos y sociedades”. (Estupiñán, Puentes, y Mahecha, 2013, p.132). Para que sea científica, según los autores citados, la observación sistemática debe distinguirse de “la cotidiana” al buscar dar respuesta a ¿Qué debo observar? ¿Cómo debo observar? ¿Cuándo debo observar? ¿Dónde debo observar?, estas preguntas siguen siendo los lugares comunes para la construcción del conocimiento y la sistematización de este.

5.6.1 Análisis del grupo focal

A continuación, se presenta una muestra de la técnica de Grupo Focal, en la cual participaron 10 de los 35 estudiantes participantes del grado séptimo tres de una institución educativa de Girón, Santander, y el docente investigador para reflexionar sobre el proceso de escritura que han llevado a cabo durante un mes para conocer la historia del barrio. En el diálogo, se observa que los estudiantes han adquirido información valiosa sobre su comunidad a través de la realización de encuestas y entrevistas, lo que les ha permitido conocer la historia de su barrio incluso si han vivido allí durante mucho tiempo. Además, los estudiantes expresan sus propias reflexiones sobre el proceso de escritura, incluyendo sus opiniones sobre lo que aprendieron y cómo fue el proceso en sí. En general, esta conversación refleja la importancia de involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y fomentar la reflexión crítica dentro del aula. También destaca la importancia de la escritura en la exploración y comprensión de la historia local y el desarrollo de habilidades de escritura efectiva.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

En este sentido, los estudiantes piensan que el trabajo realizado durante las sesiones de la secuencia didáctica fue útil e interesante. Mencionan que adquirieron más conocimiento sobre la zona en la que vivían al realizar encuestas y la experiencia les ayudó a escribir una crónica. Sin embargo, también encontraron el proceso de escritura un poco desafiante, ya que tuvieron dificultades para organizar sus ideas y expresarlas con claridad. Por ejemplo, para la **EST1** el proceso de escritura se torna complejo al plantear que la escritura fue un poco difícil, lo que se complementa con su posterior explicación de que tenía la idea, pero no sabía cómo organizarla. En sus propias palabras, *“pues, porque uno no sabía, uno tenía la idea, pero no sabía cómo redactar, porque no sabía cómo organizarla, así ya se puede decir que fue.”* (Grupo focal, 2022).

La estudiante se centra en los procesos que se deben seguir para lograr la escritura de textos, es decir, se centra en el proceso de escritura y en la importancia de la organización temática y la revisión para lograr un texto coherente en general, sin embargo, se reconoce la necesidad de organizar las ideas para lograr redactar de manera coherente. Los estudiantes también resaltan algunos elementos de coherencia local, por ejemplo, al discutir sobre la forma de escritura y la comprensión de las palabras, la importancia de escribir sobre historias del barrio y cómo la forma en que se escribe varía dependiendo del lector o receptor. Por ejemplo, **EST3** señala que la escritura, *“nos amplía nuestro conocimiento acerca del barrio y también nos sirve para contárselo a las otras generaciones.”* (Grupo focal, 2022).

Respecto a elementos de la competencia pragmática, los participantes mencionan que la encuesta y la entrevista realizada a las personas del barrio fueron útiles para ampliar su conocimiento del barrio y también expresan que con ellas se conoció más sobre el lugar. Es así como la **EST2** señala que, *“gracias a las encuestas, a las entrevistas que hicimos, ya podemos tener más inspiración para realizar la crónica”* (Grupo focal, 2022).

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Al resaltar la importancia de una conexión temática entre diferentes partes del texto, el planteamiento muestra la comprensión del estudiante sobre la coherencia local. Además, el hecho de que los recursos utilizados para obtener información se mencionen específicamente demuestra un esfuerzo consciente para crear un texto coherente y bien informado.

Asimismo, el docente destaca la importancia de la escritura como una forma de diálogo entre generaciones, y sugiere que el material que escribieron puede ser útil para que otros estudiantes y personas conozcan el barrio. Finalmente, **EST1** opina que, si se escribe bien, se lee bien, lo cual puede interpretarse como una relación entre la capacidad de escritura y la de lectura.

Los estudiantes discuten sobre la importancia de escribir para poder transmitir información sobre el barrio a otras personas, especialmente a las generaciones futuras, y de cómo la escritura puede ser una herramienta para el diálogo entre generaciones. Además, también tratan el tema de la relación entre la escritura y la lectura.

Los estudiantes discuten el proceso de escritura y cómo requiere múltiples borradores para producir un escrito coherente. Por ello la **EST2** piensa, *“que para la escritura se necesita mucha inspiración al momento de escribir. Obviamente, uno lleva un proceso que es borrador tras borrador, hasta uno tener un escrito que sea coherente al tema.”* (Grupo focal, 2022).

Es importante resaltar los planteamientos de la participante **EST2** pues entiende la escritura como un proceso y reconoce la importancia de revisar y corregir un borrador para lograr un escrito coherente. En términos de competencia pragmática, la estudiante demuestra un conocimiento de la función comunicativa del lenguaje escrito y su capacidad para adaptar el lenguaje a la situación y al destinatario. En cuanto a la competencia textual, la estudiante muestra una comprensión de

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

los aspectos estructurales y organizativos de la escritura, incluyendo la necesidad de revisión y la coherencia temática.

El maestro enfatiza la importancia de la imaginación y la escritura legible. Luego, la conversación cambia a la importancia de considerar a la audiencia al escribir y cómo la intención y la audiencia juegan un papel crucial en el proceso de escritura. En ese sentido, la EST1 cuestiona la caligrafía y la estructura de la escritura, **“porque, o sea, uno quiere escribir una cosa y termina escribiendo otra y la otra persona pues no va a entender lo que uno quiere que lea.”** (Grupo focal, 2022).

Además, la misma participante plantea que, **“es como uno va a entregarle lo mismo a un niño de preescolar a uno de 11, ya que los de preescolar no van a entender lo mismo que van a entender los de once”** (Grupo focal, 2022).

De esta manera la estudiante está mostrando una habilidad para adaptarse a su interlocutor, ya que reconoce que un niño de preescolar y uno de undécimo no tienen el mismo nivel de comprensión y, por lo tanto, es necesario ajustar la entrega del contenido para que ambos entiendan de la mejor manera posible. La capacidad de adaptarse al interlocutor y ajustar el lenguaje y los comportamientos según las necesidades del público objetivo son habilidades importantes dentro de la competencia pragmática.

En este momento se destaca la importancia de escribir de forma que el lector pueda comprender y establece un paralelismo con la elección del lenguaje y la complejidad del vocabulario. Además, los estudiantes también discuten la importancia de escribir de una manera apropiada para la audiencia, considerando factores como la edad del lector.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

A través de la intervención y el proceso de valoración en el marco de un grupo focal de la estrategia planteada para fortalecer la competencia escrita de los estudiantes del grado séptimo es posible afirmar que tienen algunas habilidades y conocimientos relacionados con la competencia textual y pragmática. Por ejemplo, reconocen la importancia de la coherencia, la organización y la adaptación al interlocutor al momento de escribir un texto. Además, demuestran una actitud reflexiva y crítica respecto al proceso de escritura, al reconocer la necesidad de elaborar borradores y revisar constantemente el texto para lograr la coherencia y ajustarlo a las necesidades de los lectores.

Sin embargo, también se identifica que hay algunas dificultades en el proceso de escritura, como la falta de inspiración (imaginación, uso de sinónimos, figuras literarias, retóricas, etc) o la dificultad para adaptar el texto al interlocutor, lo que puede afectar la coherencia y la comprensión del mensaje. En este sentido, la reflexión y el diálogo en grupo focal fueron una herramienta valiosa para trabajar en estas dificultades y fortalecer las habilidades y conocimientos relacionados con la competencia textual y pragmática.

5.6.2 Hallazgos – fase de reflexión

Al momento de los aportes de la propuesta al fortalecimiento de la competencia escrita, a través de la producción crónicas sobre la historia del barrio, por medio de la técnica de grupo focal, se encontró que los estudiantes consideran que el trabajo realizado durante las sesiones de la secuencia didáctica fue un proceso de *escritura desafiante*, ya que tuvieron dificultades para organizar sus ideas y expresarlas con claridad.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Además, se halló que la *encuesta y la entrevista* realizada a las personas del barrio fueron útiles para ampliar su conocimiento del barrio y que fueron una fuente de inspiración para realizar la crónica escrita.

Sumado a esto, los hallazgos de la investigación destacan la importancia de la escritura como herramienta para el *diálogo entre generaciones* y la transmisión de información sobre el barrio a las generaciones futuras. Los estudiantes reconocen la importancia de la escritura en la recuperación de la historia del barrio y su papel en la preservación de la identidad cultural. Asimismo, discuten la relación entre la escritura y la lectura, lo que sugiere que la práctica de la escritura puede mejorar la habilidad de lectura de los estudiantes.

Por su parte, otro hallazgo sugiere que los estudiantes reconocen la importancia de la *adaptación del lenguaje y la estructura de la escritura* a la audiencia, y muestran habilidades importantes dentro de la competencia pragmática. Además, este hallazgo respalda la propuesta de fortalecer la competencia escrita a través de la producción de crónicas de barrio, lo que puede contribuir a la preservación de la historia local.

6. CONCLUSIONES

En este apartado se presentan las conclusiones del estudio realizado de tal manera que puedan servir como orientación de otras formas de investigación para que la comunidad educativa y principalmente para que los estudiantes conozcan otra forma de desarrollar su proceso de aprendizaje de la escritura en el grado séptimo, con la importancia que ofrece las crónicas de barrio y el uso de diferentes herramientas tecnológicas como los Podcasts u otra forma de implementar las TIC.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

En el marco de la investigación realizada en una institución educativa de Girón, Santander, se pudo evidenciar la importancia de las crónicas de barrio como una herramienta pedagógica efectiva para fortalecer la competencia escrita de los estudiantes. Estas crónicas estimulan el diálogo intergeneracional y facilitan la transmisión de información sobre el barrio, a través de la construcción y aplicación de entrevistas a personajes representativos de la comunidad (tenderos, adultos mayores, etc) contribuyendo a la preservación de la identidad cultural local. Al basarse en hechos reales y testimonios de personas que han vivido en el barrio las crónicas brindan autenticidad y veracidad a los relatos, ya que se fundamentan en experiencias reales y en la memoria colectiva de la comunidad. De esta manera, los estudiantes trabajan con fuentes primarias y tangibles, lo que les permite explorar y comprender la historia desde una perspectiva más cercana y auténtica.

En este sentido, se destaca la importancia de la escritura de crónicas como herramienta para la *preservación* de la identidad, ya que contribuyen a reconocer la historia del barrio. Los relatos orales, recuperados a través de entrevistas, al ser registrados por escrito, evitan que se pierdan con el tiempo y permiten reconstruir la historia del barrio de manera más completa y diversa. Con base en los testimonios y relatos recopilados, se reconstruye la historia del barrio y, finalmente, esto implica la elaboración de narrativas históricas que integren los diferentes elementos y perspectivas aportados por los personajes más representativos de los barrios.

La elección de la crónica como género de escritura brinda a los estudiantes de grado séptimo la oportunidad de desarrollar habilidades esenciales en tres áreas fundamentales: investigación histórica, análisis y presentación narrativa persuasiva. Además, adquieren la capacidad de presentar los eventos históricos de manera cronológica, atractiva y convincente, utilizando técnicas narrativas y un lenguaje persuasivo. Al mismo tiempo, el proceso de planificación de entrevistas

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

demuestra su capacidad para considerar factores pragmáticos y utilizar estrategias de comunicación adecuadas. Esta combinación de actividades fortalece la escritura de los estudiantes al permitirles contextualizar los hechos históricos, analizarlos y presentarlos de manera coherente y persuasiva. A través de la planificación de entrevistas, los estudiantes no solo adquieren competencias pragmáticas, sino que también desarrollan elementos clave de la investigación histórica, como la recopilación de testimonios y la obtención de información de primera mano.

La interconexión de varios elementos de la comunicación escrita, incluyendo la ortografía, la puntuación, la cohesión y coherencia del texto, y la estructura de párrafos, es considerada como un aspecto clave al momento de construir una propuesta pedagógica que fortalezca la escritura en estudiantes y en lo cual debe trabajarse arduamente en las aulas de clase, comprendiendo y aplicando la escritura como un proceso de aprendizaje y, no como un simple recordatorio de normativas vigentes, que logre construir aprendizajes significativos en los estudiantes que le ayudan a estos a resolver escenarios cotidianos acudiendo a las situaciones comunicativas precisas y contextualizadas.

Los podcasts, en esta investigación pedagógica, se reconocen como una herramienta importante para potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes de grado séptimo y fomentar un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y diverso. La atención y la comprensión que los estudiantes muestran al escuchar podcasts indican su potencial para mejorar tanto la lectura como la escritura, ya que, al involucrarse activamente en el proceso de escucha, los estudiantes desarrollan habilidades de comprensión lectora, como la identificación de ideas principales, la inferencia y la interpretación de textos y estas habilidades, a su vez, son transferibles a la escritura, ya que los estudiantes logran aplicar técnicas de organización y coherencia en sus propios escritos. Por último, el interés de los estudiantes en la idea de crear una crónica escrita

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

sobre historias reales contadas por miembros mayores de la comunidad muestra un estímulo para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura en un contexto significativo y fortalece la conexión entre los estudiantes y su comunidad, así como la valoración de las historias y experiencias de los demás.

7. RECOMENDACIONES

Para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, es recomendable que las instituciones educativas consideren seriamente la incorporación de los podcasts como una herramienta pedagógica efectiva, para mejorar tanto la lectura como la escritura, ya que, al involucrarse activamente en el proceso de escucha, los estudiantes desarrollan habilidades de comprensión lectora, como la identificación de ideas principales, la inferencia y la interpretación de textos y estas habilidades, a su vez, son transferibles a la escritura, ya que los estudiantes logran aplicar técnicas de organización y coherencia en sus propios escritos.

Asimismo, se sugiere a los educadores que implementen el enfoque constructivista en sus prácticas de enseñanza para mejorar la habilidad de escritura de los estudiantes. Este enfoque resulta particularmente útil para aquellos estudiantes que se encuentran desarrollando crónicas que aborden la historia del barrio. De esta manera, los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades de escritura efectivas y prácticas, mientras que los podcasts servirán como herramienta para enriquecer su aprendizaje en entornos educativos.

Incluir en las actividades de escritura la utilización de recursos retóricos, literarios y estilísticos para mejorar la claridad, persuasión, emoción y estética en la comunicación. En este sentido, se pueden explorar diferentes técnicas y modelos para enseñar a los estudiantes cómo

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

utilizar estos elementos de manera efectiva. Los estudiantes pueden utilizar recursos literarios, como la descripción detallada de personajes o ambientes, para crear una atmósfera más emotiva en la crónica. Además, el uso de la ironía, los juegos de palabras y las metáforas pueden hacer la crónica más atractiva y persuasiva para el lector.

Es fundamental promover la relación entre la puntuación adecuada, la entonación correcta y la lectura cohesiva y coherente que facilite la comprensión del texto. Al hacer énfasis en la importancia de los signos de puntuación y la entonación en la estructura del texto, los estudiantes pueden mejorar su habilidad para leer y escribir textos que sean claros y fácilmente comprensibles para el lector. Al fortalecer la conexión entre la puntuación adecuada y la entonación correcta con la lectura y escritura del texto, se mejora la habilidad de los estudiantes para comunicarse efectivamente y facilitar la comprensión del lector.

Para fortalecer la escritura de los estudiantes, es recomendable promover el uso de sinónimos y la sustitución léxica efectiva, con el objetivo de evitar la repetición de palabras y mejorar la coherencia del texto. Esto, a su vez, hará que el texto sea más variado y atractivo, mejorando la claridad y la comprensión de este por parte del lector. Además, se puede enseñar a los estudiantes a usar construcciones sintácticas diferentes para evitar la repetición de palabras de manera efectiva, como hacer uso de frases nominales o descripciones detalladas.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Referencias

- Aisenber, B., & Lerner, D. (2010). Escribir para aprender Historia. *Lectura y vida*, 25-43.
- Aldana Talero, S. E. (2012). *El podcats en la enseñanza de la lectoescritura para grado primero de la institución educativa los libertadores de Sogamoso* (1 ed., Vol. 1). UNAB. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2974/2012_Tesis_Aldana_Talero_Sonia_Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y métodos*. (1 ed.). México DF, México: Paídos Educador.
- Avilés Domínguez, S. (2012). *La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo*. México: Tesis de grado.
- Bremond, C. (1972). La lógica de los posibles narrativos. En R. Barthes, A. J. Greimas, & T. o. Todorov, *Análisis estructural del relato* (págs. 87-109). Buenos aires, Argentina: Tiempo contemporaneo.
- CAEHC. (2022). *La enseñanza de la historia de Colombia. Ajustes posibles y urgentes para la consolidación de una ciudadanía activa, democrática y en paz*. Cartagena: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 4 de Mayo de 2022
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. (D. Cassany, Trad.) Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar la lengua* (4 ed.). (S. Esquerdo, Trad.) España, España: GRAO.
- Colombia, C. d. (27 de Diciembre de 2017). Ley 1874 de 2017. *Por la cual se modifica parcialmente la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, y se dictan otras disposiciones*. Bogotá , Colombia .
- Daltón, R. (1995). *Atado al Mar y Otros Poemas*. Mexico : Espasa Calpe Mexicana, S.A.
- De Zubiria Samper, J. (2010). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialógante*. . Bogotá DC: Magisterio.
- Dijk, T. v. (1983). *La ciencia del texto: un enfoque interdisciplinario* (2 ed.). Paidós.
- Escobar, J., & Bonilla-Jimenez, F. I. (2011). GRUPOS FOCALES: UNA GUÍA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA. *CUADERNOS HISPANOAMERICANOS DE PSICOLOGÍA*, 51 - 67.
- Freire, P. (1981). *Pedagogía del oprimido* (27 ed.). (J. Mellado, Trad.) Montevideo, Uruguay: Siglo XXI. Recuperado el 24 de octubre de 2021
- Frigerio, A. (1997). La Construcción de los Problemas Sociales: Cultura, Política y Movilización. *Boletín de Lecturas Sociales y Económicas*.(6), 17-17.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Grupo focal, s. t. (24 de 11 de 2022). Grupo focal 1. 12. (F. J. Moreno, Entrevistador) Girón, Santander, Colombia.

Guiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, V(9), 141-153.

Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa*. . Taurus.

Larramendy, A. (2012). La escritura en el aprendizaje escolar de la historia. Aportes para el estudio de la función epistémica de la escritura. *XVI jornadas nacionales y V internacionales de enseñanza de la Historia* (págs. 106- 113). Buenos Aires, Argentina: APEHUN.

Latorre, A. (2005). *La Investigación Acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. (Tercera ed.). Barcelona, España: Graó.

León, A. B., & González, R. (2012). *Redacción, composición y estilo*. Ciudad de México, México: LIMUSA, S.A.

Lorenc Valcarce, F. (2005). La sociología de los problemas públicos. Una perspectiva crítica para el estudio de las relaciones entre la sociedad y la política. *Nómadas. revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 12(2).

Márquez, G. (2000). *El coronel no tiene quien le escriba*. Bogotá : Norma .

Márquez, G. (2014). *El amor en los tiempos del cólera*. Bogotá : Debolsillo .

Márquez, G. (2015). *Relato de un Naufrago* . Bogotá : Penguin Random House.

Márquez, G. (2015). *Relato de un Naufrago*. Bogotá: Penguin Random House.

Márquez, G. (2016). *El general en su laberinto*. Bogotá : DEBOLSILLO : PENGUIN RANDOM HOUSE.

Mendoza, R. (2016). *Investigación cualitativa y cuantitativa - Diferencias y limitaciones*. Piura.

Mier L., F. A., & Arias G., É. (2011). *¿cómo producir textos escritos?* (Séptima ed.). Bogotá D.C, Cundinamarca, Colombia: Fondo de publicaciones Universidad Sergio Arboleda.

Mier Logatto, F. A. (2011). *Cómo producir textos escritos?* (2 ed.). Universidad Sergio Arboleda.

MinJusticia; INML. (2022). *Estudio de mortalidad asociada al consumo de sustancias psicoactivas 2013-2020*. Bogotá: Observatorio de Drogas de Colombia.

Molano, A. (2001). *Desterrados*. Bogotá DC: Punto de lectura.

Monayo, E. (diciembre de 2010). Escritura académica a lo largo de la carrera: Un programa institucional. *Signos*, 43(74), 465 - 488. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342010000500004&script=sci_abstract

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Ochoa Cano, C. J., & Salazar Bermúdez, C. C. (2002). *ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN COHERENTE Y COHESIVA DE TEXTOS EXPOSITIVOS (INSTRUCTIVOS) EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA*. (tesis de maestría).

Orejuela Bernal, N. S. (2020). *Estrategias didácticas de la escritura para el desarrollo de la propia identidad*. Bucaramanga, Santander: Trabajo de grado.

Prats, J. (2001). *Enseñar historia: notas para una didáctica renovadora*. Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros.

RAE, Real Academia de la lengua española. (15 de Noviembre de 2022). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/cr%C3%B3nico>

Reguillo, R. (2000). Textos fronterizos: la crónica una escritura intemperie. *Guaraguao: revista de cultura latinoamericana*(11), 20-29. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3001202>

Restrepo, B., Valencia, A., Puerta, M., & Perdomo, E. (2011). *Investigación acción pedagógica*. Medellín, Antioquia, Colombia: Corporación Educación Solidaria.

Ricoeur, P. (Octubre de 1982). La función narrativa y la experiencia humana del tiempo. (V. Undurraga, Trad.) *Escritos de Teoría*, 70–91.

Sarmiento Santana, M. (2007). *La Enseñanza de las matemáticas y las NTIC: una estrategia de formación permanente*. Universitat Rovira i Virgili.

Signos puntuacion zuleta - Los signos de puntuación 1 Estanislao Zuleta (1994) Tomado de: Elogio de. (1994). Recuperado el 19 de February de 2023, de Studocu: <https://www.studocu.com/en-us/document/georgia-state-university/intro-to-spanish-linguistics/signos-puntuacion-zuleta/30640568>

Solano Fernández, I. M., & Sánchez Vera, M. M. (enero). APRENDIENDO EN CUALQUIER LUGAR: EL PODCAST EDUCATIVO. *Medios y Educación*(36), 125-139. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>

Tamayo Valencia, L. A. (2007). Tendencias de la pedagogía en Colombia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 65 - 76.

Torres Gordillo, J. J., & Perera Rodríguez, V. H. (2010). LA RÚBRICA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA LA TUTORIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL FORO ONLINE EN EDUCACIÓN SUPERIOR. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación.*, 141 - 149.

VAN DIJK, T. A. (1988). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso* (Tercera ed.). (J. D. Moyano, Trad.) Madrid, España: Cátedra.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

VAN DIJK, T. A. (Junio de 2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 10(29), 9 - 36.

Vargas Beal, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa?* Ciudad de Mexico: ETXETA.

Zapata Vega, N. E. (2013). *Elaboración de crónicas, anécdotas y noticias para potenciar la competencia comunicativa escrita en estudiantes de 4º grado de secundaria Bellavista - Sullana*. Piura, Perú: Tesis de maestría.

Bibliografía consultada

Avendaño de Barón, G. (2016). La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (28), 207-232. <https://doi.org/10.19053/0121053X.4916>

Buenaventura, N. (1995). *La importancia de hablar mierda o los hilos invisibles del tejido social*. Bogotá: Impreandes presencia S.A.

Buitrago M., Ángela R., Mejía C., Neisa M., & Hernández Barbosa, Rubinsten. (2013). La argumentación: de la retórica a la enseñanza de las ciencias. *Innovación educativa* 13(63), 17-39. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732013000300003&lng=es&tlng=es.

Borda, O. F. (1998). *Participación popular: retos del futuro*. Tercer Mundo Editores.

Cataño Balseiro, C. L. (2011). Jörn Rüsen y la conciencia histórica. (21), 223-245 http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-84172011000200010, 3.

Correa Delgado, J. S. (2018). *Desde las voces de las mujeres campesinas reconstruimos la historia y construimos paz: memoria histórica con las lideresas de la Asociación Campesina del Valle del río Cimitarra*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander.

Coudannes Aguirre, M. A. (2014). Construir la conciencia histórica. Un estudio de caso sobre la formación inicial y primeras experiencias de profesores en argentina. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 61 - 69.

Davis, F. (2008). *La comunicación no verbal*. Alianza Editorial.

De Zubiría, S. (3 de Diciembre de 2019). *Semana*. Obtenido de Mala comprensión lectora tiene a Colombia en el fondo de las pruebas Pisa: ¿Qué hacer?: <https://www.semana.com/educacion/articulo/mala-comprension-lectora-tiene-a-colombia-al-fondo-de-las-pruebas-pisa-que-hacer-para-mejorar/643045/>

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Diaz Jaramillo, J. A. (2019). Los trabajos de la memoria: la masacre de las bananeras y los sectores subalternos en Colombia 1928 - 2008. *Revista Americana de Historia Social*(13), 30-54. doi:10.17533/udea.trahs.n13a02

FE Y ALEGRIA, C. (2021). *Valoración por áreas preicfes visión u - colegio juan francisco sarasti jaramillo - fe y alegría*. Barrancabermeja: Visión.

Frigerio, A. (1997). La Construcción de los Problemas Sociales: Cultura, Política y Movilización. *Boletín de Lecturas Sociales y Económicas*.(6), 17-17. <https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/ecal/wp-content/uploads/sites/96/2020/03/P-Frigerio-Construccion-Problemas-Sociales.pdf>

Freire, P. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta: crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Argentina: Siglo XXI.

Gallego, C. M. (1997). *La enseñanza Problemática: entre el constructivismo y la educación activa*. Santa fe de Bogotá: Rodríguez Quito Editores.

Garcilazo, R., & Roizarena, S. (2021). Biografía y enseñanza de la Historia. Una propuesta didáctica para su abordaje en las escuelas medias santafesinas a partir de dos trayectorias de vida. *Clio & asociados: La historia enseñada*, (33).111-126. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13827/pr.13827.pdf

GONZÁLEZ, M. P. (2021). Conciencia histórica y enseñanza de la historia: una mirada desde los libros. *Enseñanza de Ciencias Sociales*, 21-30. [www.redalyc.org/: https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127625003.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127625003.pdf)

Hernández -Heranández, F., & Apraiz, E. A. (2014). Las historias de vida como alternativa para visibilizar los relatos y experiencias silenciadas de la educación. *Tendencias pedagógicas*. (24), 113-144. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5236964>

Latorre Rueda, M. (1989). 1930-1934. Olaya Herrera: un nuevo régimen. En A. Tirado Mejía, *Nueva Historia de Colombia: Historia Política. 1886 – 1946*. Bogotá. Planeta

Lorenc Valcarce, F. (2005). La sociología de los problemas públicos. Una perspectiva crítica para el estudio de las relaciones entre la sociedad y la política. *Nómadas. revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 12(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18153295010>

Mendoza, R. (2016). *Investigación cualitativa y cuantitativa - Diferencias y limitaciones*. Piura.

Piaget, J. (1969). *Psicología y pedagogía*. Madrid, España: Editorial Ariel S.A

Piña, C. (1991). Sobre la naturaleza del discurso autobiográfico. (U. d. Brasília, Ed.) *Anuário Antropológico*/88, 95 -126.

FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

- Prats, J. (2001). *Enseñar historia: notas para una didáctica renovadora*. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros.http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf
- Silva Prada, D. F. (2012). Organización de la comunidad en medio del conflicto social y armado. El caso de la Asociación Campesina del Valle del río Cimitarra. *Cuadernos de desarrollo rural*, 17- 40. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11723114002>
- Tamayo Valencia, L. A. (2007). TENDENCIAS DE LA PEDAGOGÍA EN COLOMBIA. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* , 65 - 76.
- Todorov, T. (1981). *Simbolismo e interpretación*. Monte Ávila Editores, C.A.
- Zubiria, S. D. (5 de Mayo de 2017). Reflexión Sergio De Zubiría: Individualismo asocial. Barranquilla, Santa Marta, Colombia.