

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Adaptación de cinco obras del género Vallenato, como aporte al nuevo repertorio del
Trombón Tenor Solista.

Autor

José Luis Martínez Acevedo

Director

Robinson Giraldo Villegas

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga – Santander

2023

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Dedicatoria

Dedico este libro a Rafael Martínez Pérez, Miryam Acevedo García, Suranny Andrea Martínez Acevedo, Olga Fanny Pérez de Martínez, Rafael Martínez Cantillo, Mariangel Cruz Martínez, Rafael Acevedo Suarez, Briceyda García. Mi inspiración y motivación para alcanzar tan importante logro.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Tabla de Contenido

	Pág.
1.1 Marco de Antecedentes	13
Pregunta de investigación	14
1.2 Objetivo General	15
1.3 Objetivos específicos.....	15
2 Marco Referencial	16
2.1 Marco histórico	16
2.2 Primera evolución	25
2.3 Segunda Evolución.....	26
2.4 Tercera Evolución	26
2.5 Cuarta Evolución.....	26
2.6 Instrumentos Principales del Genero Vallenato	26
2.6.1 Acordeón	26
2.6.2 Caja.....	27
2.6.3 Guacharaca	27
2.7 Bibliografía de compositores de cada obra Vallenata expuesta	27
2.7.1 Biografía del compositor Leandro José Díaz Duarte	27
2.7.2 Biografía del compositor Juan Manuel Polo Cervantes	28
2.7.3 Biografía del compositor Gustavo Gutiérrez Cabello	29
2.7.4 Biografía del compositor Tobías Enrique Pumarejo Gutiérrez	30

	4
ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR	
3 Metodología.....	31
3.1 Análisis morfológico de las obras seleccionadas	36
4 Sistematización Pedagógica	53
4.1 Recursos	55
4.1.1 Recursos Físicos.....	55
4.1.2 Recurso Humano.....	56
4.1.3 Recursos Materiales	56
4.1.4 Recursos Tecnológicos.....	57
5 Conclusiones.....	58
6 Bibliografía.....	60
7 Anexos	64

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Lista de tabla

Tabla 1	13
Tabla 2	55
Tabla 3	56
Tabla 4	56
Tabla 5	57

Lista de Figuras

Figura 1	18
Figura 2	19
Figura 3	20
Figura 4	28
Figura 5	29
Figura 6	30
Figura 7	31
Figura 8	38
Figura 9	39
Figura 10	39
Figura 11	39
Figura 12	41
Figura 13	42
Figura 14	42
Figura 15	42
Figura 16	43
Figura 17	44
Figura 18	45
Figura 19	46
Figura 20	46
Figura 21	48
Figura 22	49

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Figura 23	50
Figura 24	50
Figura 25	51
Figura 26	52
Figura 27	53
Figura 28	¡Error! Marcador no definido.
Figura 29	¡Error! Marcador no definido.
Figura 30	¡Error! Marcador no definido.
Figura 31	¡Error! Marcador no definido.
Figura 32	¡Error! Marcador no definido.
Figura 33	¡Error! Marcador no definido.
Figura 34	¡Error! Marcador no definido.
Figura 35	¡Error! Marcador no definido.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Lista de Cuadros

Cuadro 1	32
Cuadro 2	33
Cuadro 3	34
Cuadro 4	34
Cuadro 5	35

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Agradecimientos

Quiero agradecer principalmente a Dios por brindarme y permitir cumplir esta meta tan anhelada. Quiero agradecer a mis padres, Rafael Martínez Pérez y Miryam Acevedo García, a mi hermana, Suranny Andrea Martínez Acevedo, mi abuela Olga Fanny Pérez y a mi sobrina Mariangel Cruz Martínez, por ser esa motivación, ayuda y respaldo durante este largo proceso.

Agradezco también a mis amigos que estuvieron durante todo el proceso. A Luis Carlos Sanguino Barrera, Christiam Ortega Sánchez, por su ayuda desinteresada durante el proceso, a todos mis amigos en la ciudad de Bucaramanga y a los de Gamarra Cesar que, de alguna u otra manera, hicieron parte de este lindo vivir musical. También quiero agradecer a Robinson Giraldo Villegas, que aparte de ser el director de mi proyecto de grado, fue mi instructor, amigo y colega musical. A el quiero decirle: gracias por todos los consejos y enseñanzas durante todos estos años.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Resumen

Título: “Adaptación de cinco obras del género vallenato, como aporte al nuevo repertorio del trombón tenor solista”.

Autor: José Luis Martínez Acevedo

Palabras claves: Adaptación, Vallenato, Formato, Ensemble, Ejecución

Descripción: el presente trabajo tiene como principal propósito contribuir al crecimiento y consolidación del repertorio del trombón tenor solista y del género vallenato mediante cinco adaptaciones inéditas de diferentes compositores, entre ellos: Leandro Díaz, Gustavo Gutiérrez, Juancho Polo Valencia, Alejo Durán y Tobías Enrique Pumarejo en un formato musical que mantiene la tradición a través de la caja y guacharaca, pero también brinda un nuevo esquema en la estructura del vallenato, puesto que el formato incluye el piano como instrumento acompañante y el trombón como instrumento solista. Por otra parte, este trabajo busca convertirse en recurso educativo para que docentes, estudiantes y músicos puedan disponer de una alternativa para expandir y enriquecer su conocimiento musical. Este proyecto también pretende hacer un reconocimiento a los músicos de la región caribe, que tanto han aportado a la cultura colombiana.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Abstract

Title: “Adaptation of five works of the vallenato genre, as a contribution to the new repertoire of the solo tenor trombone”.

Author: Jose Luis Martinez Acevedo

Keywords: Adaptation, Vallenato, Format, Ensemble, Execution

Description: The main purpose of this paper is to contribute to the growth and consolidation of the solo tenor trombone repertoire and the vallenato genre through five unpublished adaptations by different composers, including: Leandro Díaz, Gustavo Gutiérrez, Juancho Polo Valencia, Alejo Durán and Tobías Enrique Pumarejo in a musical format that maintains the tradition through the caja and guacharaca, but also offers a new scheme in the vallenato structure, since the format includes the piano as an accompanying instrument and the trombone as a solo instrument. On the other hand, this work seeks to become an educational resource so that teachers, students and musicians can have an alternative to expand and enrich their musical knowledge. This project also intends to recognize the musicians of the Caribbean region, who have contributed so much to Colombian culture.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Introducción

El presente proyecto, tiene como gran propósito realizar un aporte a través de cinco adaptaciones Vallenatas para el trombón tenor solista con acompañamiento de piano, caja y guacharaca; al mismo tiempo, pretende hacer un reconocimiento al género vallenato, ya que ha sido un género musical el cual le ha aportado a la cultura de la región caribe y del país. De igual forma, se pretende dar a conocer que pueden existir distintos formatos musicales en el Vallenato sin dejar a un lado y preservar los instrumentos tradicionales del género.

El trabajo ha sido construido a partir de los conocimientos académicos musicales, el primer capítulo expone información fundamental como los objetivos y la justificación, razón de ser de este proyecto. En un segundo momento propone un marco histórico como componente vital. también, se plantea un capítulo relacionado con la metodología que aborda las adaptaciones musicales que fueron realizadas, incluyendo un análisis formal que permitirá contextualizar mejor cada una de estas composiciones.

El trabajo está diseñado con la intención de adaptar un repertorio nuevo para el Trombón tenor como un instrumento musical líder o Solista en este ambiente vallenato, así mismo, aportar un nuevo esquema en la estructura del Vallenato; por tanto, se presentan las letras de las canciones seleccionadas que fueron parte fundamentales para el desarrollo del trabajo.

El diseño metodológico se aborda a través de los conocimientos adquiridos durante la preparación educativa, parte fundamental que abarca la idea planteada, de esta forma, los anexos exponen las partituras de las de las cinco obras seleccionadas y escritas como un repertorio nuevo para el trombón con la intención de brindar un aporte a la música tradicional vallenata respetando la tradición cultural, principios, esencia y características que fundamentan el Vallenato.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

1.1 Marco de Antecedentes

Este apartado, presenta información sobre bases de datos de algunas universidades con el fin de conocer qué trabajos iguales o similares se han desarrollado relacionados a la propuesta planteada.

En esta primera investigación de base de datos de universidades colombianas como: la Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Industrial de Santander, Universidad de Nariño y la Universidad del Atlántico, se ha podido entender e investigar que no existe ningún proyecto parecido o con características similares al que se busca desarrollar.

Tabla 1

Investigadores de obras Musicales como apoyo para el Trabajo

Autor	Universidad	Título	Año	Título de trabajo
Harbey Alexander Urueña Palomares	Pontificia universidad javeriana.	Bogotá	2015	Siete obras de música Andina Colombiana en formato de Trombón, Bajo, Tiple y Percusión.
Carlos Fernando Sanabria Sinuco	Universidad industrial de Santander.	Bucaramanga	2016	El trombón tenor como instrumento solista en diferentes formas musicales suite, concierto, romanza, pieza de concierto, pasillo.
Rueda Pinto Ricardo Andrés	Universidad industrial de Santander.	Bucaramanga	2015	El trombón tenor como instrumento solista en diferentes formas musicales suite, concierto, romanza, pieza de concierto, pasillo.
Pablo Aguirre Oñate	Universidad de Nariño.	San Juan de Pasto Villanueva	2011	Concierto interpretativo para trombón
Martínez Julio Aponte	Pontificia Universidad javeriana	Bogotá	2011	La historia del vallenato: discursos hegemónicos y disidentes.
Mantilla María Emilia Araujo Noguera Consuelo		Valledupar	2017	Vallenatología

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Cataño Bracho Juan	Valledupar	2019	El canto vallenato: Arte y comunicación
-----------------------	------------	------	--

Antecedentes Nacionales Artísticos

Codiscos	Medellín	2022	Violines de Oro
Gonzalo Ucrós	Barranquilla	2017	Gonzalito trompeta
Gabby Arregoces	Valledupar	2018	El cantante versátil

Nota. La presente tabla muestra cada uno de los trabajos que sirven como apoyo para la investigación

Pregunta de investigación

¿Cómo el proceso de adaptación musical del género Vallenato puede aportar no sólo al crecimiento del repertorio del trombón, sino, a la preservación de la tradición del Vallenato?

Justificación

Esta investigación pretende brindarle a la historia de la música vallenata la posibilidad de incluir al trombón tenor dentro de las melodías de este género para darle participación a través de un formato musical en el cual es protagonista. Según (Hernandis, 2012) en su artículo referencia que Beethoven introdujo el trombón en la orquesta con su Quinta Sinfonía, de esta manera se evidencia que han transcurrido más de trescientos años de una intensa participación del trombón en todo tipo de agrupaciones camerísticas, orquestales, y latinas, bien sea como solista o acompañante.

Con esta iniciativa se busca aportar al repertorio del trombón tenor de forma académica basados en la baja oferta de música instrumental del caribe colombiano como solista, esto les permitirá a los amantes de la música folclórica y erudita obtener opciones a la hora de realizar sus estudios, conciertos, ensambles etc.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Por otra parte, este proyecto buscará dar a conocer la importancia que manifiesta el trombón como un instrumento reconocido en la música clásica y popular brindando un aporte significativo para el género Vallenato, destacándose como una herramienta funcional y relevante en el ambiente musical a abordar.

Así mismo es necesario comprender que el Vallenato no puede ser solamente interpretado por una voz, sino que también puede llegar a ser un género instrumental liderado por otros instrumentos poco convencionales, como en este caso el trombón tenor, generando un impacto diferente al que ya existe, por tanto, se pretende incorporar un nuevo repertorio, donde los principales beneficiarios serán sin duda alguna tanto intérpretes a nivel general como el repertorio y bibliografía del trombón y el género Vallenato.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, se espera que mediante la adaptación de cinco obras musicales del género Vallenato donde el trombón tenor juega un rol protagónico se permita el fortalecimiento del repertorio del instrumento y la música tradicional de la región caribe colombiana.

1.2 Objetivo General

Adaptar cinco obras musicales del género Vallenato, para el formato piano, caja, guacharaca y trombón tenor solista.

1.3 Objetivos específicos

- Realizar las adaptaciones musicales inéditas de las obras propuestas tomando como base las posibilidades técnicas e interpretativas del trombón tenor y las consideraciones históricas y estilísticas de sus autores.
- Elaborar el análisis formal del repertorio musical propuesto.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

- Aportar el crecimiento y desarrollo del repertorio instrumental académico, basado en la música del folclor nacional.

2 Marco Referencial

2.1 Marco histórico

“El Vallenato es autóctono de la región caribe colombiana, más exactamente en la antigua provincia de padilla lo que hoy en día es territorio o de la guajira, parte del cesar y parte de la magdalena” (Fonseca, 2010). Es un género que se interpreta a base de caja, guacharaca y acordeón. A finales del siglo XIX el acordeón llega a las costas colombianas por pobladores alemanes, exactamente a las costas de Riohacha, departamento de la Guajira.

Por otra parte, la caja “instrumento de percusión (membranófono)” llega en la época de la esclavitud a través de los esclavos africanos. La guacharaca es un instrumento de percusión proveniente de los indígenas.

No se sabe con exactitud de dónde proviene la palabra "Vallenato", a pesar de las muchas hipótesis que han sido expuestas. Sin embargo, a principios del siglo XX, tenía una connotación despectiva y a los propios habitantes de Valledupar no les gustaba. Por tal motivo, en 1915 don Miguel Vence, educador de primaria, fundó una Academia de la Lengua de Valledupar, la cual sesionó una sola vez y determinó que el gentilicio de los nacidos en Valledupar fuera "Valduparense". Generalmente se define al Vallenato como un género musical de la Costa Caribe colombiana, más precisamente del área de influencia de Valledupar, capital del departamento de Cesar. Se sostiene que el nombre proviene del gentilicio anterior de los nacidos en la ciudad donde tiene mayor arraigo este género. Según algunos, se trata de un

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

neologismo que nació con los nativos viajeros en mulas, que cuando se les preguntaba en otras tierras de dónde eran, en su decir campesino respondían "Soy nato del Valle", que es como decir "Soy del Valle nato"

“El Vallenato es un género musical tradicional surgido de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia: canciones de los vaqueros del Magdalena Grande, cantos de los esclavos africanos y ritmos de danzas tradicionales de los pueblos indígenas” (UNESCO, 2015)

Ahora bien, por otra parte, el trombón de vara es un instrumento musical de viento muy conocido en el mundo y reconocido en todo el espacio Musical.

Como ha ocurrido con otros instrumentos de viento, su origen se remonta en parte a los cuernos de los animales. Claro está que para ese tiempo ya se manejaban los orificios o las barras huecas en su construcción para manejar en buena manera las corrientes de aire. En el año 3000 a. C, la era del metal llega con mucha fuerza en el mundo, por lo que los fabricantes de instrumentos musicales se vieron en la necesidad de construir los mismos con este material. Se ha comprobado que en las chinas y babilónicas ya utilizaban los instrumentos de viento en metal para componer una serie de notas musicales agradables y dulces, incluso, ya tenían una noción bien clara sobre cómo trabajar con la boquilla a la hora de emitir sonidos. (recreo, s.f.).

A continuación, se busca expresar de manera detallada alguno de los personajes más importantes que ha tenido el vallenato, tratando de manifestar a cerca de las raíces autóctonas de dicho género, esto a su vez pretenderá dar claridad a los representantes históricos que tiene la región a través de sus primeros juglares.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Figura 1

Fotografía de Francisco el hombre “Primer Juglar de la Música Vallenata”



Nota. Monumento de Francisco el Hombre. Adaptada del “portal vallenato” (www.google.com)

Existen varias hipótesis que han sido expuestas sobre el origen del Vallenato. A principios del siglo XX, el Vallenato para los mismos pobladores no era de su agrado, ya que este pertenecía a los cantos de vaquería, a los cantos de jornaleros, por lo tanto, se creía que pertenecía a la clase baja de la ciudad. El Vallenato nace en una extensa región enmarcada por los ríos Cesar, Magdalena y Ranchería hace más de 200 años. Eran cantos de vaquería con que los peones acompañaban sus largas horas de trabajo, ejerciendo la labor de recoger y encerrar el ganado, fueron la base de lo que más tarde se convertiría en las historias cantadas.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Figura 2

Fotografía Representativa a los Cantos de Vaquería



Nota. foto publicada por “radio nacional de Colombia”. Adaptada de (www.Google.co)

Los primeros acordeoneros eran los encargados de narrar las historias que ocurrían en los pueblos a través del instrumento y la voz, también estos mismos acordeoneros, solían reunirse para así amenizar las fiestas de los pueblos a través de sus historias cantadas.

En el año de 1968 se decide crear el festival Vallenato con un gran desfile de piloneras con vestidos coloridos y danzando al ritmo de un paseo tradicional llamado “el pilón Vallenato”.

Este festival, fue una iniciativa del expresidente Alfonso López Michelsen, Rafael Escalona, compositor y juglar de la música vallenata, Consuelo Araujo Noguera, periodista y escritora. (Martinez, 2015)

Desde ese entonces, cada año, exactamente el 26 de abril, se le da apertura a el festival Vallenato con el desfile antes mencionado. En las plazas principales se da apertura a el concurso de acordeón, en busca de un nuevo rey Vallenato.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Figura 3

Fotografía del Primer Rey Vallenato Alejo Durán.



Nota. homenaje a Alejo Duran foto publicada por “el informador”. Adaptada de (www.Google.com)

Aires Vallenatos

En este apartado la propuesta buscará describir cada uno de los ritmos del género Vallenato, teniendo claro que ha dicho genero pertenecen cuatro ritmos o aires musicales que lo caracterizan, ese sentido se pretende describir cada uno de ellos el cual son el aire del paseo, el aire de la puya, el aire del merengue y el aire del son. En estos cuatro ritmos se encuentran las bases rítmicas del Vallenato, de esta manera este género está compuesto por estos ritmos siendo la base principal el Acordeón, la Caja y la Guacharaca, estos instrumentos unidos determinan la esencia al momento de interpretar una melodía.

Aire de Paseo

El paseo Vallenato es uno de los aires más populares que se conocen en este género, ha sido polémico ya que de este se ha derivado el paseo lento, algunos han dicho que es como un

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

quinto aire del Vallenato, pero el paseo Vallenato no ha perdido sus características, siempre se ha mantenido con su estructura original. “el paseo Vallenato tiene una cuadratura de compás de cuatro tiempos. La marcación de los bajos es de uno por tres y a veces, de acuerdo con la pieza, de dos por uno”. (Bracho, 2005)

Forma Percutiva de la Caja y Guacharaca en el paseo Vallenato

Figura 4

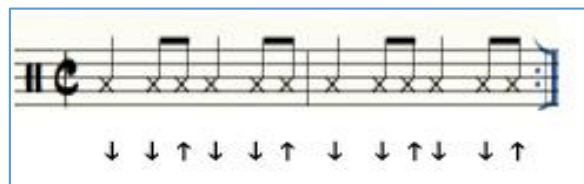
Caja Vallenata



Fondo Canteo Quemado

Figura 5

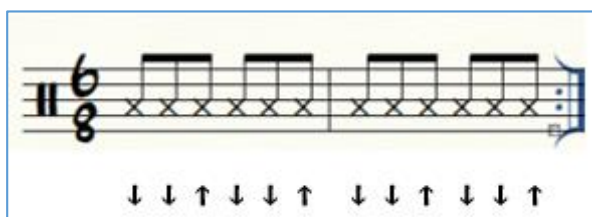
Guacharaca Vallenata



ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Aire de puya

este es un aire que pertenece al Genero Vallenato, tiene un tiempo parecido al merengue, pero se distinguen claramente por su ejecución. Se diferencia entre los demás aires ya que este es el más rápido de todos por su forma acelerada al interpretarse, en este ritmo es donde se demuestra la destreza, se revelan las virtudes individuales. “En Valledupar y demás pueblos del antiguo departamento del Magdalena Grande, el ritmo más antiguo era llamado puya. Su nombre deriva del verbo puyar, y tiene un compás de seis por ocho”. (Bracho, 2005)

Forma Percutiva de la Caja y la Guacharaca en la Puya vallenata**Figura 6***Caja Vallenata***Figura 7***Guacharaca Vallenata*

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Aire de Merengue

El merengue es el aire del Vallenato más alegre y picaresco, se interpreta de una manera más jocosa y sus acentuaciones buscan la emoción entre quienes los escuchan.

“El merengue Vallenato tradicional tiene una cuadratura de compás de seis por ocho, un compás derivado, ya que los compases originales son el de cuatro tiempos, el de tres y el de dos”.

(Bracho, 2005)

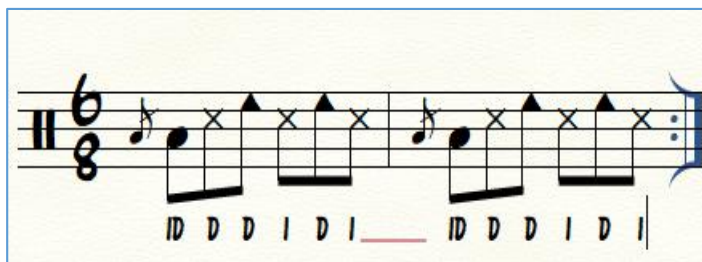
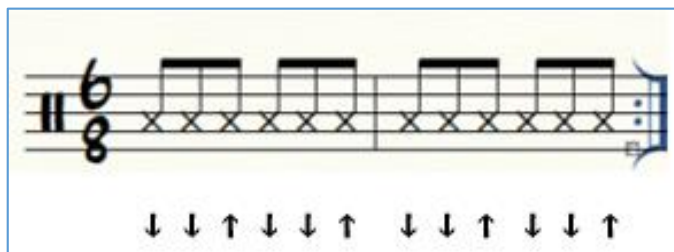
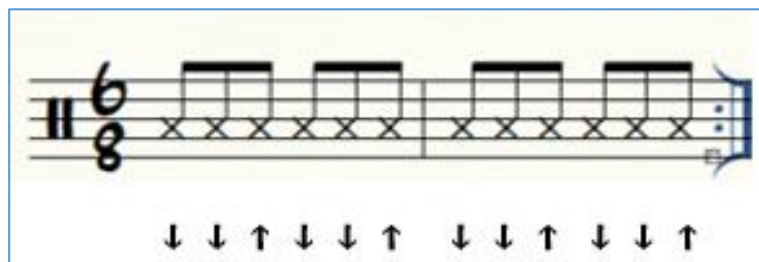
Forma Percutiva de la Caja y Guacharaca en el Merengue Vallenato**Figura 8***Caja Vallenata***Figura 9***Guacharaca Vallenata*

Figura 11*Guacharaca Vallenata*

Raíces Evolutivas del Vallenato

A continuación, se describirá las generaciones que ha tenido el Vallenato, con esto se busca conocer con más seguridad las raíces de este género musical buscando encontrar información más precisa ya que el nacimiento de esta música no se conoce exactamente, pero si ha sido posible encontrar los años más cercanos de su origen

2.2 Primera evolución

los primeros hallazgos del Vallenato. Fueron tomados a partir del año 1840 donde surgió el primer aire musical dado entre 1840 y 1890 que es donde se incorpora el acordeón Vallenato y nace el primer ritmo llamado la puya, destacándose los primeros intérpretes como Francisco Moscote Guerra, Rosendo Romero, Silvestre Herrera, Luis Pitre, Fortunato Fernández, Juan Solano, algunos pertenecientes del valle cacique upar y otros oriundos de Fonseca. No solo estos fueron los únicos que aparecían para la interpretación del género, sino que también surgían otros acordeonistas que no fueron relevantes en la época. (Martínez, 2003)

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

2.3 Segunda Evolución

Esta etapa del Vallenato está marcada entre los años de 1890 y 1920, es una época donde surge el ritmo del merengue, sobresaliendo distintos acordeonistas como: Víctor Salas, Lorenzo Morales, Juan Polo, Francisco Rada, cabe destacar que también existieron otros acordeoneros menos reconocidos de la época, pero que aportaron a el crecimiento de las bases vallenatas. Cabe destacar que, en la segunda evolución, Francisco Rada muestra la primera interpretación del SON. (Martínez, 2003)

2.4 Tercera Evolución

El surgimiento de esta época fue en el año de 1920 y 1950, aquí el acordeón logra apropiarse de los cuatro aires vallenatos, en esta época nace el paseo y algunos de sus principales intérpretes fueron: Alejandro Duran, Luis Enrique Martínez, Andrés Landero Miguel López, Alfredo Gutiérrez, entre otros. (Martínez, 2003)

2.5 Cuarta Evolución

Su surgimiento es a partir de 1950, el Vallenato toma una dimensión distinta, ya que comienza a ser más romántico y poético, es mirado con más aceptación por la sociedad, cabe resaltar que también se logra consolidar, los decimeros, cantos de vaquería, cantos de tambora que también existen en la región. (Martínez, 2003)

2.6 Instrumentos Principales del Genero Vallenato

2.6.1 Acordeón

El acordeón es un instrumento mecánico de viento, diatónico, que fue creado en Alemania, y se incorpora en Colombia aproximadamente en el siglo XIX dado por un naufragio llegó a la región caribe y de ahí, es donde comienza a adaptarse al género Vallenato. A través del tiempo el

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

acordeón se convierte en el instrumento principal de este género, ya que los compositores comenzaron a tocar el acordeón y al mismo tiempo interpretar sus composiciones.

2.6.2 Caja

La caja Vallenata, es un instrumento de percusión, elaborado en madera, membrana y bejuco (actualmente el bejuco fue reemplazado por materiales de hierro) para lograr una mejor resistencia a el instrumento. La caja es un instrumento africano, adaptado al género Vallenato y es interpretado a base de golpes de mano.

2.6.3 Guacharaca

La guacharaca es un instrumento creado por los indígenas taironas de la sierra nevada de santa marta, el objetivo principal, era simular el canto del pájaro “guacharaca” elaborado en madera, exactamente con la caña de la uva de lata, va acompañado de un trinche, diseñado en madera con varillas delgadas de hierro y este es friccionado para que así mismo genere el sonido característico de este instrumento (Bracho, 2005)

2.7 Bibliografía de compositores de cada obra Vallenata expuesta

2.7.1 Biografía del compositor Leandro José Díaz Duarte

Leandro Díaz, nació en Hatonuevo (guajira) el 20 de febrero de 1928. Desde muy pequeño, sus padres decidieron radicarse en Tocaimo, donde años después, decide radicarse en san diego (cesar) Leandro Díaz fue ciego de nacimiento, poseedor de más de 350 composiciones que han sido difundidas por las más consagradas agrupaciones nacionales e internacionales.

A pesar de la ceguera inminente con la que nació, fue reconocido por la forma detallada que usaba en sus composiciones. En el 38º versión del festival de la leyenda Vallenata, fue

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

proclamado “rey a vida del festival”. Leandro Díaz fallece el 22 de junio de 2013 en la ciudad de Valledupar a sus 85 años. (Baute, 2018)

Figura 12

Fotografía de Leandro José Díaz Duarte



Nota. Foto publicada por “Radio nacional de Colombia”. Adaptada de (www.Google.com)

2.7.2 Biografía del compositor Juan Manuel Polo Cervantes

Juan Manuel Polo Cervantes “Juancho Polo Valencia” nacido el 18 de septiembre de 1918 en el corregimiento de concordia, cerro de san Antonio Magdalena. El 22 de julio de 1978 decidió adoptar el nombre de Juancho Polo Valencia en honor a su poeta favorito, el payandés Guillermo Valencia. Juancho Polo Valencia, campesino, dedicado a el canto, amante de la parranda Vallenatas, fue ahí en unas de esas parrandas donde se enteró de la muerte de su amada Alicia Castillo de León. Allí nació la inmortal “Alicia adorada” que se convirtió inmediatamente de un éxito musical en la voz de Alejo Durán. Juan Manuel Polo Cervantes, fallece el 22 de julio de 1978 en Fundación Magdalena. (Colombia, Los 100 Años de Juancho Polo Valencia, 2018)

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Figura 13

Fotografía de Juan Manuel Polo Cervantes y Alicia Castillo de León



Nota. Foto publicada por periódico “el heraldo”. Adaptada de (www.google.com)

2.7.3 Biografía del compositor Gustavo Gutiérrez Cabello

Gustavo Gutiérrez Cabello, Nació en Valledupar el 12 de septiembre de 1940. Al final de los años sesenta, el Vallenato tiene un gran impacto, gracias a este compositor que cambió para siempre la forma de cantar y escribir en este género. Trajo a el Vallenato, la escuela romántica y lírica. Gustavo Gutiérrez es administrador de empresas, pero desde joven se dedicó de forma empírica a interpretar la guitarra. Fue el primer compositor en crear composiciones filosóficas y de corte netamente poéticos. Sus composiciones sobrepasan las 100 canciones. Gustavo Gutiérrez Cabello, actualmente vive en la ciudad de Valledupar, donde se desempeña como compositor y empresario. (Martínez, 2003)

Figura 14

Fotografía de Gustavo Gutiérrez Cabello



Nota. Foto publicada por “caracol radio”. Adaptada de (www.google.com)

2.7.4 Biografía del compositor Tobías Enrique Pumarejo Gutiérrez

Tobías Enrique Pumarejo, nació en Valledupar, en agosto de 1906. Estudio en Medellín a comienzos de los años veinte en donde recibió su mayor influencia cultural. Su primera composición musical la hizo en Medellín y fue un pasillo llamado “mi cabaña” desde ahí empiezan a nacer las más de 80 composiciones que hoy lo caracterizan como uno de los más grandes compositores de la música vallenata. Tobías Enrique Pumarejo, fallece en barranquilla, el 9 de abril de 1995. (Romero, 2018)

Figura 15

Fotografía de Tobías Enrique Pumarejo Gutiérrez



Nota. Foto publicada por “radio nacional de Colombia”. Adaptada de (www.Google.com)

3 Metodología

Este capítulo presenta el análisis musical realizado que, en este caso, es formal y estructural, la sistematización pedagógica que expone mínimamente información relacionada con procesos de composición, adaptación, ensayo y montaje, rutinas de estudio y las respectivas sugerencias interpretativas o compositivas de cada una de las obras. Finalmente se da cuenta de los recursos físicos, financieros, tecnológicos y humanos que hicieron posible el desarrollo de la propuesta.

La metodología propuesta para desarrollar este trabajo se basa en la creación de cinco adaptaciones en un mismo formato, que permite aportar un nuevo repertorio para el trombón tenor solista. Por esta razón, se pretende elaborar una contextualización previa de los sucesos históricos notables en relación con el género y los ritmos que se pretenden abordar. Así mismo, se realizará un análisis interpretativo y armónico en el que se mostrará la información detallada de las adaptaciones.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Primera Obra Musical Seleccionada**Cuadro 1**

Letra Original de la Canción Mírame Fijamente

Canción: Mírame Fijamente	Autor: Tobías Enrique Pumarejo
<p style="text-align: center;"> Que me iluminan cual do' lucero' El caminito de primavera Mírame fijamente hasta cegarme Mírame con amor o con enojo Mírame fijamente hasta cegarme Mírame con amor o con enojo Pero no dejes nunca de mirarme Porque quiero morir bajo tus ojos Mírame fijamente hasta cegarme Mírame con amor, o con enojo Mírame fijamente hasta cegarme Mírame con amor, o con enojo Pero no dejes nunca de mirarme Porque quiero morir bajo tus ojos Y esos ojazos me enloquecieron De tal manera con su mirar Que ya no puedo vivir sin ellos Y eso me obliga siempre a cantar Mírame fijamente hasta cegarme Mírame con amor o con enojo Ay, mírame fijamente hasta cegarme Mírame con amor o con enojo Pero no dejes nunca de mirarme Porque quiero morir bajo tus ojos Y esos ojazos me enloquecieron De tal manera con su mirar Que ya no puedo vivir sin ellos Y eso me obliga siempre a cantar Mírame fijamente hasta cegarme Mírame con amor o con enojo Ay, mírame fijamente hasta cegarme Mírame con amor o con enojo Pero no dejes nunca de mirarme Porque quiero morir bajo tus ojos </p>	

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Segunda obra Musical Seleccionada**Cuadro 2**

Letra Original de la Canción Matilde Lina

Canción: Matilde Lina	Autor: Leandro Díaz
<p style="text-align: center;"> Un mediodía que estuve pensando Un mediodía que estuve pensando En la mujer que me hacía soñar Las aguas claras del Río Tocaimo Me dieron fuerzas para cantar Llegó de pronto a mi pensamiento Esa bella melodía Y como nada tenía La aproveché en el momento Y como nada tenía La aproveché en el momento Este paseo es de Leandro Díaz Este paseo es de Leandro Díaz Pero parece de Emilianito Tiene los versos muy chiquiticos Y bajiticos de melodía Tiene una nota muy recogida Que no parece hecho mío Y era que estaba en el río Pensando en Matilde Lina Y era que estaba en el río Pensando en Matilde Lina Este sentimiento se hizo más grande Este sentimiento se hizo más grande Que palpitaba mi corazón El bello canto de los turpiales Me acompañaba esta canción Canción del alma, canción querida Que para mí fue sublime Al recordarte Matilde Sentí temor por mi vida Al recordarte Matilde Sentí temor por mi vida Si ven que un hombre llega a la Jagua Si ven que un hombre llega a la Jagua Coge camino y se va pa'el Plan Está pendiente que en la Sabana Vive una hembra muy popular Es elegante, todos la admiran Y en su tierra tiene fama Cuando Matilde camina Hasta sonrío la Sabana Cuando Matilde camina Hasta sonrío la Sabana </p>	

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Tercera obra Musical Seleccionada**Cuadro 3**

Letra Original de la Canción Mi pedazo de Acordeón

Canción: Mi Pedazo de Acordeón	Autor: Gilberto Alejandro Duran Díaz
<p style="text-align: center;">Este pedazo de acordeón, ahí donde tengo el alma mía Este pedazo de acordeón, ahí donde tengo el alma mía Aquí tengo mi corazón y parte de mi alegría Aquí tengo mi corazón y parte de mi alegría</p> <p style="text-align: center;">Ay, por si acaso yo me muero, les quiero pedí un favor Ay, por si acaso yo me muero, les quiero pedí un favor Ay, me llevan al cementerio este pedazo de acordeón Ay, me llevan al cementerio este pedazo de acordeón</p>	

Cuarta Obra Musical seleccionada**Cuadro 4**

Letra de Original de la Canción Alicia Adorada

Canción: Alicia Adorada	Autor: Juan Polo Valencia
<p style="text-align: center;">Como Dios en la tierra no tiene amigos Como no tiene amigos, anda en el aire Tanto le pido y le pido ¡ay hombre! Siempre me manda mis males</p> <p style="text-align: center;">Se murió mi compañera, ¡que tristeza! Alicia mi compañera, ¡que dolor! Y solamente a Valencia, ¡ay hombre! El guayabo le dejó</p> <p style="text-align: center;">Pobre mi Alicia, Alicia adorada Yo te recuerdo en todas mis parrandas Pobre mi Alicia, Alicia querida Yo te recordaré toda la vida</p> <p style="text-align: center;">Allá en Flores de María Donde to'el mundo me quiere Yo reparo a las mujeres, ¡ay hombre! Y no veo a Alicia la mía</p> <p style="text-align: center;">Donde to'el mundo me quiere Alicia murió solita</p> <p style="text-align: center;">Donde quiera que uno muera, ¡ay hombre! Toa' las tierras son benditas</p>	

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Quinta obra Musical Seleccionada**Cuadro 5**

Letra original de la Canción mi Niño se Creció

Canción: Mi Niño se Creció	Autor: Gustavo Gutiérrez Cabello
<p style="text-align: center;"> El hijo que tanto quiero Me vino a endulzar la vida Y con mi madre querida lo que más quiero lo que más quiero Son dos amores que tengo El uno nuevo y el otro viejo Cuando esta triste siento compartir el dolor ajeno Cuando esta alegre descubro en el mundo todo lo bello Cuando jugamos me hace sentir niño ratos felices El hijo alivia reconforta el alma en las horas tristes Ay ay ay ay ya mi niño se creció Por el patio ya no está Por la calle se alejó Ay ay ay ay me gustaba su niñez Su carita angelical y hoy un hombre se volvió Todo cambia con el tiempo Y hasta yo me siento extraño Hoy el hijo que yo tengo Cambio mi condición Es lo hermoso de mi vida Canta mi corazón El tiempo se está pasando Diez años lleva cumplido Ya su mirada refleja las inquietudes de lo perdido Mirada lejana y triste igual que el padre que es hombre herido Mi fiel reflejo presiento que tiene mis sentimientos Cuanto quisiera expresar al mundo sus ilusiones Que sea cantante o escritor famoso para mi orgullo Ya que no tuve el talento justo a mis pretensiones Ay ay ay ay ya mi niño se creció Por el patio ya no está Por la calle se alejó Ay ay ay ay me gustaba su niñez Su carita angelical y hoy un hombre se volvió Ay ay ay ay ya mi niño se creció </p>	

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

3.1 Análisis morfológico de las obras seleccionadas

En esta parte se describirá detalladamente la estructura formal de cada una de las obras propuestas en el trabajo, con el fin de utilizar un repertorio diferente para el trombón tenor como solista en el folclor Vallenato, donde por medio de la morfología se describirán todos los componentes de cada pieza. Como referencia, existen varios formatos parecidos a el que se elaboró. Se tomó como referencia: el trabajo discográfico “Violines de Oro” publicado en la plataforma digital YouTube en el año 2022. Gonzalo Ucrós, licenciado en música de la Universidad del Atlántico con el proyecto digital en YouTube “Gonzalito trompeta”. Gabby Arregoces, empresario, productor y compositor de vallenato con el proyecto digital en YouTube “Gabby Arregoces, el cantante versátil”

Primera Pieza Musical

Título: **Mírame Fijamente**

Compositor: Tobías Enrique Pumarejo

Ritmo: Merengue

Tonalidad: AbM

Compás: 6/8

Forma: Introducción – A – Puente – A – B – A – Puente – A – B – A – Coda final

Datos históricos: Al hablar del género Vallenato romántico, centrado en la temática de la dualidad: amor – desamor, canciones como *Mírame fijamente* expresan a través de imágenes auditivas, historias que ensalzan este sentimiento y que la posicionan como el primer antecedente

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

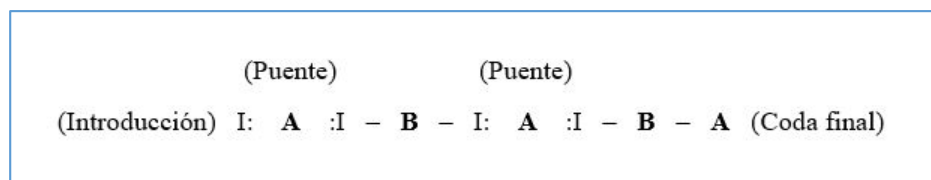
rastreable y reconocido de los compositores románticos. Esta canción hace parte de una serie de composiciones del gran Tobías Enrique Pumarejo, mejor conocido como Don Toba, en la década de los cuarenta.

“En una de tantas parrandas con Colacho Mendoza (acordeonero colombiano), acompañado por Pablo López en la caja y Adán Montero en la guacharaca, al terminar con su interpretación magistral de este gran tema, se paró de su asiento de guayacán y tomándome del hombro nos fuimos caminando. En el recorrido me comentó que hacía algunos años atrás, había escuchado en una película española, en el Teatro Caribe de Valledupar, una canción similar a la compuesta por Tobías Enrique Pumarejo, la cual poseía el mismo nombre. Él me dijo que recordaba aquel momento pues ese día había invitado a una morena preciosa de Guacoche a quien posteriormente le compuso la canción Amores en cine.” (Gutierrez R. G., 2004)

Ricardo Gutiérrez Gutiérrez, bloguero y amante del vallenato cuenta, como al realizar la investigación sobre las palabras del acordeonero, encontró, cito: “efectivamente existe una película llamada La Reina de Chantecler, filmada en 1963, en donde Sarita Montiel revivió la versión que cantaba Raquel Meller con gran éxito: Mírame siempre, compuesta en 1922 por el compositor español José Padilla, similar en su letra a la de la canción Mírame fijamente de Tobías Enrique Pumarejo”

Análisis Formal: El arreglo de la canción Mírame fijamente, realizado para este proyecto, permite la utilización de diversos elementos de la música viva, a música académica. La pieza, como se había mencionado anteriormente es ternaria, dividiéndose de la siguiente manera:

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Figura 16*Análisis Formal de la Pieza*

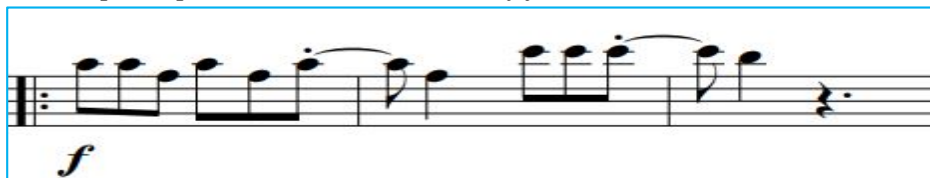
Se evidencia la utilización de una introducción, la cual es ajena a la canción original y en la cual el arreglista toma motivos de esta. En este caso, el cromatismo es el protagonista durante los 8 compases que dura la misma, en la cual se expone un motivo en corcheas que anuncia la llegada del tema principal de la pieza hacia el compás 11.

La exposición del tema se realiza a partir de dicho compás, en donde el arreglista utiliza el primer motivo expuesto en un periodo de 16 compases de duración (compases 11 al 26), el cual está dividido en 2 frases cada una de ellas de 8 compases. Esta parte se denomina como “**A**”, siendo expuesta 2 veces con un puente que las conecta entre los compases 17 al 34. La segunda exposición del periodo “**A**” se realiza entre los compases 35 al 49, esta vez sin realizar la repetición de la segunda frase, en lo que el arreglista lo toma como un paso a lo que sería el periodo “**B**”. Este con una duración de 12 compases, los cuales se encuentran del compás 54 al 65. Seguido a esto, se utiliza el mismo patrón de “**A**” con reexposición luego de un puente musical (tumbado en ritmo de vallenato) de 25 compases interpretados por el piano. Finalmente sigue el mismo patrón (A – B – A) hasta llegar a una coda final de 10 compases que van del compás 118 al 127.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Figura 17

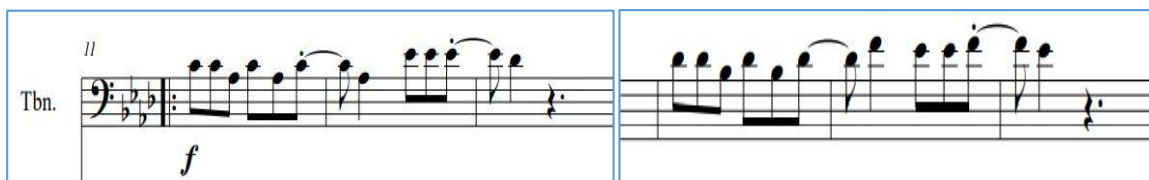
Motivo principal del vallenato Mírame fijamente



Durante toda la canción, es bastante evidente el motivo principal de la pieza, ya que este es utilizado durante varias ocasiones a lo largo del tema.

Figura 18

Característica o frase principal del vallenato Mírame fijamente



El compositor expone esta, que es la primera frase del periodo A, en diferentes ocasiones durante toda la pieza.

Figura 19

Motivo de la segunda parte del vallenato Mírame fijamente



Este motivo es utilizado sin sufrir cambios rítmicos durante toda la parte B de la pieza.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Segunda pieza musical**Título:** Matilde Lina**Compositor:** Leandro Díaz**Ritmo:** Paseo rápido**Tonalidad:** BbM**Compás:** 4/4**Forma:** Introducción – A – I: B: I – I: A – B – C: I – Coda final

Datos históricos: El tema Matilde Lina, hace parte del compendio de obras musicales del compositor Leandro Díaz, a través de la cual plasmó a la chica de sus ojos y orgullosa portadora del mismo nombre. “El no poder ver no fue un impedimento para que Díaz se enamorara perdidamente de ella, que estaba casada en ese momento. Y aunque su amor no fue correspondido, fue suficiente para Leandro, quien mantuvo una amistad con la mujer se convirtió en la musa de una canción que se convirtió en éxito”. (Díaz, 2022)

Matilde Lina, la canción, exalta una belleza simple. La sutil y viva conversación entre los 3 instrumentos utilizados para la adaptación: Piano, trombón y percusión, hacen que la pieza tenga un aire romántico y una sencillez que permite, en este caso al trombonista, de expresar abiertamente lo que para él significa el poder contar la historia de este gran juglar del vallenato.

Análisis Formal: El arreglo del Vallenato Matilde Lina, como se mencionó anteriormente, es basado en una forma ternaria. Sin embargo, cabe destacar que contraria a mucha de la música académica, el Vallenato es un género muy repetitivo, se puede tener de 2 a 3 veces cada parte de cada canción. A continuación, podemos evidenciar como se divide esta pieza musical:

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Figura 20*Análisis Formal de la Pieza*

(Introducción) – A – I: B :I – I: A – B – C :I – (Coda final)

Para el arreglo de la canción Matilde Lina, se utilizó un juego entre las tres partes del grupo Vallenato. *El piano*, el cual hace una introducción la cual tiene una duración total de 26 compases. En esta, se expone de forma inmediata el tema principal el cual será retomado al cabo del compás 20 por el trombón como instrumento solista. Es importante mencionar que entre los compases 14 y 16. *La percusión*, hará un corte o improvisación corta, para darle la entrada nuevamente al piano y esta, darle la entrada al trombón.

La primera parte o parte “A” de la pieza musical, bien marcada con la indicación de tiempo y a ritmo de “paseo” con la negra a 150, en donde inicia *El trombón*, se encuentra entre los compases 20 y 30, en donde el compositor realiza una primera exposición del motivo principal del compás 20 al compás 22 e inmediatamente retoma con una pequeña variación de este para terminar la primera frase de “A”. Entre los compases 27 con anacrusa y 30, se encuentra la segunda parte de la primera frase, el consecuente. Lo anterior, da paso a la parte “B”, la cual se desarrolla en un juego melódico-armónico entre el trombón y el piano del compás 31 al 54. Seguido a esto, se encuentra una primera reexposición de las partes “A” y “B”, guardando completamente todos los elementos de estas, la cual va desde el compás 55 hasta el 77.

En el compás 78, se da inició a lo que es la parte “C” de la pieza, siendo el piano el protagonista durante los siguientes 16 compases. Aquí, a través de aquello a lo que se le denomina

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

tumba'o en la música popular, se utilizan algunos elementos de "A" y "B". Seguidamente se realiza una repetición desde el compás 55, y para finalizar, el piano es el encargado de finalizar la pieza con una coda final de 7 compases.

Figura 21

Motivo principal del vallenato Matilde Lina

Este motivo es utilizado en toda la parte A de la pieza, la cual se repite varias veces. Cabe destacar que justo después de la exposición de esta al inicio de la obra, el compositor hizo una variación de esta.

Figura 22

Motivo principal variado del vallenato Matilde Lina

Como se mencionó anteriormente, aquí se puede evidenciar la variación que sufre el motivo principal de la pieza.

Figura 23

Característica principal del vallenato Matilde Lina

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Esta hace parte de lo que es el coro de la canción. En la adaptación realizada para el presente trabajo, se puede ver en diferentes momentos de la canción, tanto en la línea del solista, como en la del acompañamiento.

Figura 24

Motivo de la segunda parte del vallenato Matilde Lina



Este motivo, siendo también la característica principal de la pieza, es utilizado en repetidas ocasiones sin sufrir cambios rítmicos.

Tercera pieza musical

Título: Mi pedazo de Acordeón

Compositor: Alejandro Durán

Ritmo: Puya

Tonalidad: BbM

Compás: 6/8

Forma: Introducción – I: A – B I – A' – Puente – C – Coda final

Datos históricos: La canción Mi pedazo de acordeón, es una gran composición que ha llegado a convertirse en un himno destacable del folclor Vallenato. Esta, es parte de las grandes composiciones de Alejandro Duran, la cual fue compuesta para manifestar la importancia de ese instrumento en su existencia y lo evidencia a través de sus versos.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

La canción Mi pedazo de acordeón, fue presentada por su compositor en el primer festival Vallenato con la cual se impuso como el primer rey de la historia del Vallenato en el año 1968.

“En la avenida Hurtado, el monumento “Mi pedazo de acordeón” da fe de esa relación sentimental con el instrumento y el folclor. Creado por el escultor bogotano Gabriel Beltrán, el monumento rinde homenaje al acordeonero, compositor y cantor: Alejandro Durán. El primer Rey de la historia del Festival Vallenato. De dimensiones imponentes (6 metros de alto, 10 metros de largo y 4,5 metros de ancho), y constituido de materiales tan robustos como el Hierro, el bronce bruñido o el cobre rojo, el monumento aparece como un símbolo firmemente enclavado en el panorama cultural (al igual que la canción que representa). Es, posiblemente, el monumento más representativo de la importancia del folclor en el municipio de Valledupar. Su grandeza nos remite también el tamaño del Festival Vallenato y a su legado”. (PanoramaCultural.com.co, 2022)

Análisis Formal: La adaptación realizada para este proyecto es en forma ternaria. A continuación, se explica detalladamente el análisis realizado a la misma.

Figura 25

Análisis formal de la pieza

(Introducción) – I: **A** – **B** :I – **A'** – (Puente) – **C** – (Coda final)

En la adaptación de la canción Mi pedazo de acordeón, el piano tiene un papel importante. Es evidente que el piano hace en este, como en las otras adaptaciones, el papel del acordeón en el Vallenato, por lo que su papel es muy importante.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

La introducción es evidente durante los primeros 12 compases, en los cuales hace un pequeño llamado a lo que será el desarrollo de la canción. En el compás número 13, viene lo que es la parte “A” de la pieza, la cual es interpretada por el piano y va hasta el compás número 30. A partir del compás 31 hasta el 59 es la parte “B” de la pieza, en la cual el trombón es el principal exponente de la melodía y el piano hace una continuación de esta en una respuesta consecuente. La conversación de los dos instrumentos en esta parte de la obra es bastante interesante.

Seguidamente en el compás 60, iniciando con anacrusa, se retoma la parte “A” realizando una repetición de las partes “A” y “B” desde este compás, hasta el 109. Allí, se da inicio a lo que es “A”, que denominamos “A prima”. En este se retoma, de forma variada, la melodía que ya se había expuesto en la primera parte de la obra. Un puente de percusión de 16 compases divide la parte “C” que aparece al final desde el compás 148 hasta el 175 en donde se da paso a la candencia final.

Figura 26

Melodía principal del vallenato Mi pedazo de acordeón (trombón)



A lo largo de la pieza, el trombón realiza su intervención en lo que es la voz del cantante, en lo que este dice: “Este pedazo de acordeón, ahí donde tengo el alma mía”. Esto hace que el significado de esta canción en la historia del Vallenato, *la importancia del acordeón* sea pronunciado a través del sonido del trombón.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Figura 27

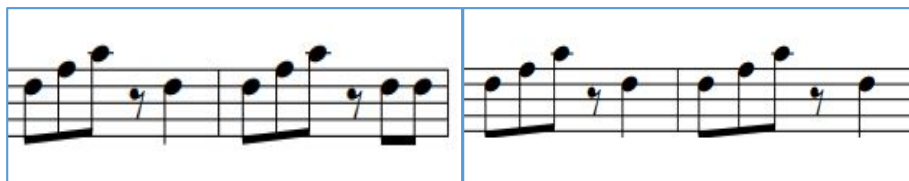
Motivo principal del Vallenato Mi pedazo de acordeón en el piano



El piano tiene un papel importante en esta pieza y se puede evidenciar en lo repetitivo de sus intervenciones. Si bien, la pieza es bastante sencilla en su forma, el piano permite capturar ese lado intenso del ritmo de la puya y la melodía vista desde otro punto.

Figura 28

Motivo de la tercera parte del vallenato Mi pedazo de acordeón (trombón)



Durante la segunda parte de la pieza, el trombón interpretará este motivo rítmico melódico durante varios compases con un acompañamiento bastante rítmico por parte del piano.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Cuarta Pieza Musical**Título:** Alicia Adorada**Compositor:** Juancho Polo Valencia**Ritmo:** Son**Tonalidad:** CM**Compás:** 4/4**Forma:** Introducción – “A” – Puente – “A” – Coda final

Datos históricos: Las 4 de la tarde, eran en el pueblo de Flores de María, un par de días luego del entierro de su Alicia Adorada. Juancho Polo Valencia, posado en lo alto del morro de tierra de la tumba de Alicia, comenzó a cantar con su acordeón los versos que hoy en día se conocen como esta hermosa canción. Alicia Adorada. Son las narraciones de señor Luis Meza, amigo de Juancho en un video realizado por la Fundación Ernesto McCausland. (Meza, 2008)

Juancho siempre estaba cantando a Alicia, le gustaba cantarle siempre y dedicarle versos que le hicieran sentir ese amor que él sentía por ella.

“La historia de “Alicia Adorada” es algo triste. Su idilio con Alicia Cantillo Mendoza empezó condenado. La madre de Alicia, Felicidad Mendoza, no estaba de acuerdo que un músico borrachín, andariego e irresponsable con el licor, fuese el compañero sentimental de su hija. A Juancho Polo le tocó prácticamente robarse a su amada, quien, a lomo de mula, la trajo a Flores de María, donde dos años más tarde, en 1944, quedaría embarazada. Ese embarazo sería la razón de su deceso. Pues, una preeclampsia la llevaría a la muerte, en medio de un monte lleno de mosquitos y murciélagos que merodeaban un palo de totumo al frente de su vieja casa.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

En 1942, el disipado mozo de rasgos indígenas desposó a Alicia Cantillo en la parroquia del Cerro de San Antonio, ubicada en el corregimiento de Flores de María, donde fueron a vivir. Dos años más tarde Alicia quedó embarazada. Mientras Juancho Polo se batía en una juerga monumental en Pivijay le llegó la noticia de que su esposa yacía enferma, presa de una letal hemorragia. Obligado a emprender el regreso a casa, Juancho Polo llegó a Piñuela donde le avisaron que Alicia necesitaba medicamentos. Se devolvió a Pivijay donde continuó de parranda y no salió del trance etílico sino hasta unos días más tarde cuando, al arribar a Flores de María supo que su musa estaba muerta (...)” (Colombia, Alicia Adorada, La hermosa composición de Juanho Polo, 2019)

Análisis Formal: La adaptación de la canción Alicia Adorada, está escrita en una sola parte la cual se va a denominar como “A” para el presente análisis. A continuación, se presenta una imagen representativa, junto con el análisis morfológico y descriptivo de la pieza:

Figura 29

Análisis Formal De La Pieza

(Introducción) – “A” – (Puente) – “A” – (Coda final)

La obra musical Alicia Adorada, en la adaptación realizada para el presente proyecto está escrita en una sola parte, es decir: la melodía y el juego de los instrumentos gira siempre en torno a la misma frase.

Para iniciar, se percibe una introducción corta de 10 compases, realizada por el trombón y el piano. Estos inician con una llamada al ritmo de Son, en el cual está escrita la adaptación. En el

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Figura 31

Frase importante de la canción Alicia Adorada

Es importante resaltar que esta adaptación viene de una canción, por lo cual la letra de esta es significativa. En sus versos, Juancho Polo, cantaba a su amada. Esta frase dice: “Pobre mi Alicia, Alicia Adorada, yo te recuerdo en todas mis parrandas”.

Figura 32

Motivo variado del vallenato Alicia Adorada

El piano realiza una pequeña variación en el motivo principal del tema al inicio de la pieza.

Quinta Pieza Musical

Título: Mi niño se creció

Compositor: Gustavo Gutiérrez Cabello

Ritmo: Paseo lento

Tonalidad: AbM

Compás: 4/4

Forma: Introducción – A – B – Puente – A – B – Coda final

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Datos históricos: “Es que un hijo es la trampa para atrapar todos los sentimientos, es el beso que llena, las caricias cargadas de ternura y dulzura y el regalo que Dios tuvo a bien entregarnos”. Es uno de los versos de esta gran canción, la cual fue compuesta por el gran juglar Vallenato Gustavo Gutiérrez Cabello para su hijo. Esta, con el objetivo de dar un pequeño “tatequieto” a su hijo de la mejor manera posible, y hacerle ver que estaba creciendo.

“Hoy como ayer, Gustavo Gutiérrez volvió a tomar su guitarra y al lado de su querido hijo Gustavo José, entonó esa bella canción. Se emocionó como la noche que la escribió, y la tocó y entonces dijo que “nació hace 24 años cuando mi hijo Gustavo José, cumplió diez años y sentí lo que les sucede a todos los padres cuando ven que los hijos comienzan a crecer y ya quieren descubrir su mundo por sí mismos y no estar bajo el amparo de sus padres. En fin, es la etapa en que desean estar en la calle jugando con los amiguitos, empiezan a gustarle las muchachitas y entonces ese sentimiento que yo sentí lo plasmé en la canción: Mi niño se creció”.

“Hace ya más de 30 años que la voz de Poncho Zuleta en esta canción, comenzó a recorrer los caminos que conducen al corazón. Tocó las fibras del sentimiento, se convirtió en un abrazo cantado y en un poema que llegó directo al alma de una gran cantidad de padres y de los hijos del mundo.” (Vanegas, 2012)

Análisis Formal: Mi niño se creció, es una pieza escrita de forma binaria, siendo abrazada por una introducción y una coda final, contando con un puente musical realizado por el piano que separa la reanudación de cada una de estas dos. A continuación, se presenta detalladamente el análisis de esta Figura 32

Análisis Formal de la Pieza

(Introducción) – **A** – **B** – (Puente) – **A** – **B** – (Coda final)

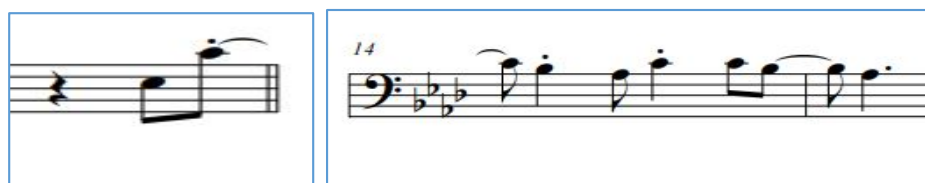
ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Una introducción del piano durante los primeros doce compases, da apertura a esta magnífica pieza del folclor Vallenato. Para el compás 14 con anacrusa, el trombón realiza su entrada con la melodía dando paso a lo que es la parte “A” de la pieza. Esta se desarrolla durante 32 compases en los cuales el trombón es el protagonista y el piano juega su papel de acompañante. En el compás 46, inicia lo que es la parte “B” de la pieza, siendo en esta, nuevamente, el trombón el protagonista, contando con el juego en paralelo del piano, quien, en algunas ocasiones, interpreta la misma melodía. La parte B se desarrolla durante 27 compases, y va desde el compás 46 a inicios del compás 73.

Seguido a esto, un puente musical típico del Vallenato, en esta ocasión interpretado por el piano, pero que en general se interpreta por el acordeón, permite hacer la conexión entre la parte B y la parte A, realizando luego una repetición al signo ubicado al inicio de la pieza. Finalmente, y luego de haber repetido la parte A y B, una coda final es anunciada en el compás 115 y lleva al fin de la obra, en este caso en la voz del piano.

Figura 33

Motivo principal del vallenato Mi niño se creció



Este motivo es repetido en varias ocasiones sin sufrir cambios rítmicos.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Figura 34

Motivo de la segunda parte del tema Mi niño se creció



Este motivo es interpretado por el trombón principalmente, contando con el piano en paralelo en la primera parte, y siendo el trombón quien la finaliza.

4 Sistematización Pedagógica

La relevancia de adaptar cinco obras Musicales del género Vallenato ha ampliado ideas que permiten construir un sin número de oportunidades hacia nuevos horizontes musicales, el Vallenato tiene una trascendencia que incurre a partir de lo cotidiano, su expresión narrativa permite visibilizar un universo amplio de obras sentidas, las historias cantadas, la poesía impregnada, la pasión de los compositores, las interpretaciones, las vivencias y toda la tradición oral ha dejado marcado el camino para el crecimiento a partir de lo innato de la región, haciendo comprender que mediante la música pueden ocurrir infinitas maneras de aprender, el Vallenato Tradicional abre grietas emocionales que además de dejar una enseñanza promueve a seguir fortaleciendo y contribuyendo en la música de la región.

En cuanto a la Geografía, la demografía y toda la estructura costumbrista de la zona, se evidencia la importancia que tiene el vallenato en esta parte del país, en todo el departamento del Cesar se precisa el cuidado que tienen los pobladores para con el vallenato, este mismos ha llevado a que los niños, niñas, jóvenes, y adultos sientan que el Vallenato les pertenece, que hace parte de su diario vivir y que además de ser un género musical es una parte de ellos, tal vez por esta razón

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

ha ido fortaleciendo a través de los tiempos y se ha buscado la difusión del mismo con mucho interés en las regiones y en las personas.

En cuanto al trombón y el vallenato es notable que su relación tiene poco tiempo, pero al mismo tiempo es evidente que la música no necesita de muchas condiciones, sino de propuestas e intereses para trabajar musicalmente en una sola medida, la adaptación de las cinco obras ha sido una etapa de muchas reflexiones y de aprovechamiento, aunque el vallenato tiene una forma y una estructura muy original el trombón aunque haya tenido poca participación en el vallenato, demuestra que es un instrumento muy práctico y de buen sentido musical.

Para la creación de las adaptaciones, se realizaron encuestas para lograr obtener una mejor información y así poder seleccionar las obras musicales adecuadas para el proceso; después de seleccionadas, se pensó en la estructura instrumental lo cual llevó a una serie de reuniones con músicos de la zona conocedores del folclor vallenato.

La realización de la creación de las adaptaciones lleva consigo múltiples condiciones que se deben cumplir para obtener un resultado favorable y en mejor de los casos óptimos. Dichas condiciones se enmarcan en diferentes ámbitos que cuentan: la tesitura del instrumento, el análisis estructural del formato, el análisis de las obras seleccionadas.

Es de mucha ayuda haber seleccionado las canciones tradicionales del folclor Vallenato, donde los exponentes y compositores tienen renombre dentro del género, esto hizo que, al momento de crear las adaptaciones, las melodías facilitaran el proceso. Se hicieron una serie de ensayos, los cuales permitieron la elaboración de las adaptaciones.

Mediante la adaptación de las obras es bueno observar que se deben hacer estudios técnicos con aras al mejoramiento, el ensamble de las obras con los demás instrumentos interpretativos

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

como el piano que realiza una función más armónica que melódica denota que no existen barreras para construir nuevas propuestas, a su vez la caja y la guacharaca mantienen el ritmo tradicional de las obras y compactan las adaptaciones Musicales, la dinámica rítmica ha sido conservar las es esencia del Vallenato.

Para estudiar las obras, es recomendable abordar los pasajes técnicos de manera constante, diseñando estrategias tales como: variar los esquemas rítmicos para dinamizar la práctica, uso del metrónomo gradualmente hasta llegar al tiempo requerido. En otras palabras, se trata de tocar un mismo pasaje de diferentes formas, hasta lograr tocarlo como está escrito.

4.1 Recursos

A continuación, por medio de tablas, la propuesta presentará los recursos necesarios que han sido utilizados en mediante el transcurso de la investigación, lo cual han facilitado la realización del trabajo, permitiendo elaborar una investigación idónea.

4.1.1 Recursos Físicos

Seguidamente por medio de una tabla estarán descritos los recursos físicos utilizados para la investigación del trabajo.

Tabla 2

<i>Descripción de los elementos y herramientas utilizadas en el trabajo</i>	
Elementos	Cantidad
Trombón	1
piano	1
caja	1
guacharaca	1

Nota. Datos precisos de los elementos utilizados en la Investigación

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

4.1.2 Recurso Humano

La siguiente tabla presentará el talento humano que ha sido necesario utilizar mediante la investigación.

Tabla 3

<i>Descripción de los Recursos humanos utilizado en la Investigación</i>	
Elementos	Cantidad
Trombonista	1
Pianista	1
Cajero	1
Guacharaquero	1

Nota. Esta tabla presenta las herramientas utilizadas para realizar el trabajo

4.1.3 Recursos Materiales

En esta etapa la propuesta describirá los nombres de cada una de las Obras Musicales existentes en el Género Vallenato utilizadas en la Investigación.

Tabla 4

<i>Nombres de cada una de las obras utilizadas</i>	
Obras Musicales	Cantidad
Mírame Fijamente	1
Matilde Lina	1
Mi pedazo de Acordeón	1
Alicia Adorada	1
Mi Niño se Creció	1

Nota. Esta tabla presenta las obras musicales utilizadas como recursos

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

4.1.4 Recursos Tecnológicos

Seguidamente se presentarán en la siguiente tabla, cada uno de los Recursos tecnológicos utilizados en la Investigación.

Tabla 5

Recursos Tecnológicos Utilizados

Elementos	Cantidad
Computador	1
Celular	1
Programa Fínale	1

Nota. Esta tabla presenta los recursos tecnológicos utilizados

5 Conclusiones

A través de este proceso se puede evidenciar que el trombón tenor puede ser utilizado como instrumento solista para la creación de nuevos repertorios en la música tradicional de la región caribe. Desde luego, los resultados obtenidos en esta investigación servirán para visionar nuevas estrategias para la adaptación y ampliación de repertorios, teniendo en cuenta la diversidad musical que existe en Colombia.

Para el género vallenato, es de gran importancia los resultados obtenidos, ya que, esta adaptación, permitirá la difusión y divulgación del vallenato con instrumentos no tradicionales autóctonos que son en este caso el piano y el trombón tenor, cabe aclarar que se ha respetado la estructura rítmica, conservando los instrumentos percutidos del vallenato.

La propuesta se ha diseñado para la adaptación de cinco canciones del género Vallenato en la Región del Cesar, ha sido de mucha importancia ya que a través del desarrollo del trabajo se logra obtener mejores visiones de este género y además del fortalecimiento el instrumento principal en estas cinco obras el cual es el Trombón tenor. Principalmente se seleccionaron canciones que hacen parte de la tradición autóctona de esta zona, la selección ha sido muy elemental y siempre se buscó que en cada obra se evidenciara la esencia costumbrista, las composiciones, el verso, la melodía y su estructura, permitiendo de esta manera dar a la investigación la seguridad y confianza para trabajar en la adaptación de las obras para el formato propuesto.

En la adaptación de las cinco obras musicales se evidencia de la naturalidad que posee cada una de las ellas, han sido canciones que al interpretarse manifiestan la riqueza cultural que identifica a la Región del Cesar, en esta forma cada una de las canciones que fueron tomadas son distintas entre una y otra, los ritmos o aires musicales también fueron de gran importancia ya que

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

se pretendió trabajar con los cuatro aires básicos de las raíces de Vallenato, es por ello la importancia que presenta cada una de las obras, cada una de las canciones representan una historia y un sentimiento distinto pero que no se apartan del vallenato Tradicional, de ahí lo relevante de la adaptación, sirviendo como referente para nuevos investigadores culturales.

El conocimiento académico en el instrumento, a través de las riquezas culturales de la Región del Cesar ha permitido ampliar el repertorio del Trombón tenor, sintiendo que dicho instrumento puede introducirse y ser partícipe de cualquier espacio Musical, la adaptación de las obras refleja que el Trombón puede ser fácilmente propuesto como un instrumento principal en cualquier género musical.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

6 Bibliografía

- Baute, A. S. (2018). *El Rey Querido: 90 Años del Nacimiento de Leandro Díaz*. Bogotá.
- Bracho, J. C. (2005). *El canto Vallenato: Arte y Comunicación*.
- Colombia, R. N. (2018). Los 100 Años de Juancho Polo Valencia. *Radio Nacional de Colombia*.
- Colombia, R. N. (19 de octubre de 2019). Alicia Adorada, La hermosa composición de Juanho Polo.
- Díaz, L. (2022). *La Historia Detrás de la Canción Matilde Lina*. Obtenido de RCN: <https://www.google.com>
- Durán, A. (s.f.). *Mi pedazo de Acordeon*. Obtenido de Mi pedazo de Acordeon: <https://www.google.com/>
- Fonseca, J. R. (2010). *Guía para el Aprendizaje del Acordeon*. Sueños.
- Gutiérrez, G. (s.f.). *Mi niño se creció*. Obtenido de Mi niño se creció: <https://www.google.com>
- Gutiérrez, R. G. (19 de septiembre de 2004). Miramen Fijamente Sigue Dando Brega.
- Hernandis, E. (2012). El Trombon.
- Martínez, J. C. (2015). *Los secretos del vallenato*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/>
- Martínez, J. O. (2003). *ABC del Vallenato*.
- Meza, L. (2008). Historia de Alicia Adorada. (E. McCausland, Entrevistador)
- PanoramaCultural.com.co. (2022). *Mi Pedazo de Acordeon, un Homenaje a Alejandro Durán*.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Pumarejo, T. E. (s.f.). <https://www.google.com/>. Obtenido de <https://www.google.com/>:
<https://www.google.com/>

recreo, H. d. (s.f.). *Trombón: Qué es, historia, características, partes y mucho más*. Obtenido de
Trombón: Qué es, historia, características, partes y mucho más:
<https://horadelrecreo.com/c-instrumentos-musicales/trombon/>

Romero, R. (2018). *Poesía Romántica en el canto vallenato*. Valledupar.

UNESCO. (2015). *El Vallenato, Música Tradicional de la Región del Magdalena Grande*.
Obtenido de El Vallenato, Música Tradicional de la Región del Magdalena Grande:
<https://ich.unesco.org/>

Valencia, J. P. (s.f.). *Alicia Adorada*. Obtenido de Alicia Adorada: <https://www.google.com>

Vanegas, J. R. (2012). 'Mi niño se creció' Padre e hijo unidos por un canto vallenato.

Wikipedia. (2005). <https://es.wikipedia.org/wiki/Vallenato#Paseo>. Obtenido de
<https://es.wikipedia.org/wiki/Vallenato#Paseo>.

Baute, A. S. (2018). *El Rey Querido: 90 Años del Nacimiento de Leandro Díaz*. Bogotá.

Bracho, J. C. (2005). *El canto Vallenato: Arte y Comunicación*.

Colombia, R. N. (2018). Los 100 Años de Juancho Polo Valencia. *Radio Nacional de Colombia*.

Colombia, R. N. (19 de octubre de 2019). Alicia Adorada, La hermosa composición de Juancho
Polo.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Diaz, L. (2022). *La Historia Detras de la Cancion Matilde Lina*. Obtenido de RCN:

<https://www.google.com>

Durán, A. (s.f.). *Mi pedazo de Acordeon*. Obtenido de Mi pedazo de Acordeon:

<https://www.google.com/>

Fonseca, J. R. (2010). *Guia para el Aprendizaje del Acordeon*. Sueños.

Gutierrez, G. (s.f.). *Mi niño se crecio*. Obtenido de Mi niño se crecio: <https://www.google.com>

Gutierrez, R. G. (19 de septiembre de 2004). Miramen Fijamente Sigue Dando Brega.

Hernandis, E. (2012). El Trombon.

Martinez, J. C. (2015). *Los secretos del vallenato*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/>

Martínez, J. O. (2003). *ABC del Vallenato*.

Meza, L. (2008). Historia de Alicia Adorada. (E. McCausland, Entrevistador)

PanoramaCultural.com.co. (2022). *Mi Pedazo de Acordeon, un Homenaje a Alejandro Durán*.

Pumarejo, T. E. (s.f.). <https://www.google.com/>. Obtenido de <https://www.google.com/>:

<https://www.google.com/>

recreo, H. d. (s.f.). *Trombón: Qué es, historia, características, partes y mucho más*. Obtenido de

Trombón: Qué es, historia, características, partes y mucho más:

<https://horadelrecreo.com/c-instrumentos-musicales/trombon/>

Romero, R. (2018). *Poesia Romantica en el canto vallenato*. Valledupar.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

UNESCO. (2015). *El Vallenato, Musica Tradicional de la Region del Magdalena Grande*.

Obtenido de El Vallenato, Musica Tradicional de la Region del Magdalena Grande:

<https://ich.unesco.org/>

Valencia, J. P. (s.f.). *Alicia Adorada* . Obtenido de Alicia Adorada: <https://www.google.com>

Vanegas, J. R. (2012). ‘Mi niño se creció’ Padre e hijo unidos por un canto vallenato.

Wikipedia. (2005). <https://es.wikipedia.org/wiki/Vallenato#Paseo>. Obtenido de

<https://es.wikipedia.org/wiki/Vallenato#Paseo>.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

7 Anexos

Anexos A

Partitura Escritas para el nuevo Repertorio del Trombón

Score

MIRAME FIJAMENTE

Tobias Enrique Pumarejo
Jose Luis Martinez Acevedo

♩ = 80

Trombone

Piano

mf

mf

6

1. 2.

MERENGUE ♩ = 110

Tbn.

Pno.

f

mf

mf

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

2 MIRAME FIJAMENTE

16

Tbn.

mf

Pno.

21

Tbn.

Pno.

26

1. 2.

Tbn.

Pno.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

MIRAME FIJAMENTE

3

The musical score for 'Mirame Fijamente' is presented in three systems, each with a Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.) part. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *mf*.

System 1 (Measures 31-35):
Tbn. starts with a rest, followed by a melodic line starting at measure 31. A dynamic marking of *f* is placed above the staff. Pno. provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* is placed above the piano staff.

System 2 (Measures 36-40):
Tbn. continues with a melodic line. Pno. continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the piano staff.

System 3 (Measures 41-45):
Tbn. continues with a melodic line. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. Pno. continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano staff.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

4 MIRAME FIAMENTE

46

Tbn.

Pno.

50

Tbn.

Pno.

54

Tbn.

Pno.

The image displays a musical score for Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.) for the piece 'Mirame Fiamente'. The score is organized into three systems, each containing a Trombone staff and a Piano grand staff. The first system covers measures 46 to 49, the second system covers measures 50 to 53, and the third system covers measures 54 to 57. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The Trombone part features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and a more active treble line with chords and melodic fragments. Measure numbers 46, 50, and 54 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

MIRAME FIJAMENTE

5

The musical score for 'Mirame Fijamente' is presented in three systems, each with a Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.) part. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first system (measures 59-63) features a melodic line in the Tbn. and a rhythmic accompaniment in the Pno. The second system (measures 64-68) includes a dynamic marking of *f* (forte) and shows more complex rhythmic patterns in both parts. The third system (measures 69-73) concludes with the instruction 'To Coda' in both staves.

59

Tbn.

Pno.

64

Tbn.

Pno.

69

Tbn.

Pno.

To Coda

To Coda

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

6

MIRAME FIJAMENTE

The musical score is divided into three systems, each with a Trombone (Tbn.) part and a Piano (Pno.) part. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

System 1 (Measures 74-78):
Tbn. starts with a melodic line of eighth notes. Pno. provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

System 2 (Measures 79-83):
Tbn. features a melodic phrase with a first ending bracket labeled '1.' over measures 80-81. Pno. continues with accompaniment, including a dynamic marking of *f* (forte) at measure 82.

System 3 (Measures 84-88):
Tbn. has a whole rest for the entire system. Pno. continues with a more active accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte) at measure 84.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

MIRAME FIJAMENTE

7

89

Tbn.

Pno.

94

Tbn.

Pno.

99

Tbn.

Pno.

The image displays three systems of musical notation for the piece 'Mirame Fijamente'. Each system includes a Trombone (Tbn.) part and a Piano (Pno.) part. The Trombone part is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Piano part is written in a grand staff with a key signature of two flats. The first system starts at measure 89, the second at measure 94, and the third at measure 99. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. The Trombone part is mostly silent, indicated by rests.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

8

MIRAME FIJAMENTE

104 D.S. al Coda

Tbn.

Pno.

109

Tbn.

Pno.

114

Tbn.

Pno.

f

The image displays a musical score for the piece 'Mirame Fijamente'. It is arranged for Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.). The score is divided into three systems, each with a Tbn. staff and a Pno. grand staff. The first system starts at measure 104 and includes the instruction 'D.S. al Coda'. The second system starts at measure 109 and features a fermata over the first measure. The third system starts at measure 114 and includes a first ending bracket and a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the second measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, while the trombone part has melodic lines and rests.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

MIRAME FIAMENTE

9

119

Tbn.

Pno.

Musical score for measures 119-123. The Tbn. part is mostly rests. The Pno. part features a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

124

Tbn.

Pno.

Musical score for measures 124-128. The Tbn. part is mostly rests. The Pno. part features a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Anexo B

Partitura Escrita para el nuevo Repertorio del Trombón

Score

MATILDELINA

Leandro Díaz

Jose Luis Martinez Acevedo

♩=120

The musical score for 'MATILDELINA' is presented in three systems. Each system consists of a Trombone (Tbn.) staff and a Piano (Pno.) staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The first system (measures 1-4) shows the Trombone staff with whole rests and the Piano staff with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The second system (measures 5-8) shows the Trombone staff with whole rests and the Piano staff with a more active melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system (measures 9-12) shows the Trombone staff with whole rests and the Piano staff with a similar active melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

2 MATILDELINA

13

Tbn.

Pno.

Paseo ♩ = 150

18

mf

22

Tbn.

Pno.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

MATILDELINA

3

The image displays a musical score for the piece 'MATILDELINA', page 3. It consists of three systems of music, each featuring a Tenor Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.) part. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first system starts at measure 26, the second at measure 30, and the third at measure 34. The Tbn. part is written in a bass clef, and the Pno. part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment includes a steady bass line and harmonic support for the melody. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third system. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

4 MATILDELINA

The image displays a musical score for the piece 'MATILDELINA'. It is organized into three systems, each with a Tbn. (Tenor Trombone) part and a Pno. (Piano) part. The Tbn. parts are written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The Pno. parts are written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The first system starts at measure 38, the second at measure 42, and the third at measure 46. The Tbn. part in the first system has a melodic line with slurs and accents. The Pno. part provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system shows the Tbn. part with a few notes followed by rests, while the Pno. part continues with a more active accompaniment. The third system shows the Tbn. part with rests, and the Pno. part with a complex accompaniment featuring some triplets and slurs.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

MATILDELINA

50

Tbn.

Pno.

54

Tbn.

mf

Pno.

58

Tbn.

Pno.

The image displays a musical score for the piece 'MATILDELINA'. It is organized into three systems, each containing a Tbn. (Tenor Trombone) part and a Pno. (Piano) part. The first system starts at measure 50, where the Tbn. part is silent and the Pno. part plays a rhythmic accompaniment. The second system begins at measure 54, with the Tbn. part entering with a melodic line and a dynamic marking of *mf*. The Pno. part continues its accompaniment. The third system starts at measure 58, with both instruments continuing their respective parts. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

6 MATILDELINA

Tbn.

Pno.

Tbn.

Pno.

Tbn.

Pno.

f

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

MATILDELINA

7

74

Tbn.

Pno.

78

Tbn.

Pno.

82

Tbn.

Pno.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

8

MATILDELINA

86

Tbn.

Pno.

91

Tbn.

Pno.

95

Tbn.

Pno.

The image displays three systems of musical notation for the piece 'MATILDELINA'. Each system includes a Tbn. (Trombone) part and a Pno. (Piano) part. The Tbn. parts are written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Pno. parts are written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The first system starts at measure 86, the second at measure 91, and the third at measure 95. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and melodic lines in the right hand. The trombone part is mostly silent, indicated by rests.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Anexo C

Partitura Escrita para el nuevo Repertorio del Trombón

Score

PEDAZO DE ACORDEON

Alejandro Durán

Jose Luis Martinez Acevedo

PUYA $\text{♩} = 110$

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a Trombone (Tbn.) staff and a Piano (Pno.) grand staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'PUYA' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The Trombone part is mostly silent, with rests in all measures. The Piano part provides the harmonic and rhythmic foundation. The first system (measures 1-5) shows a simple piano accompaniment. The second system (measures 6-11) introduces a more active piano melody in the right hand. The third system (measures 12-16) features a complex piano accompaniment with dense chords and rhythmic patterns in both hands.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

2

PEDAZO DE ACORDEON

17

Tbn.

Pno.

23

Tbn.

Pno.

28

Tbn.

Pno.

The image displays a musical score for Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.) across three systems. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The first system (measures 17-22) shows the Tbn. part with whole rests and the Pno. part with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 23-27) features the Tbn. with whole rests and the Pno. with a more complex accompaniment including chords and sixteenth-note patterns. The third system (measures 28-31) shows the Tbn. with a melodic line of eighth notes and the Pno. with a dense accompaniment of chords and sixteenth notes.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

PEDAZO DE ACORDEON

3

The image displays a musical score for Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.) in a 2/4 time signature, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (33, 38, and 43).
- **System 1 (Measures 33-37):** The Tbn. part begins with a melodic line in the bass clef, marked with a fermata over the first measure. The Pno. part consists of a right-hand melody in the treble clef and a left-hand accompaniment in the bass clef, primarily using eighth and quarter notes.
- **System 2 (Measures 38-42):** The Tbn. part features a more complex melodic line with slurs and accents. The Pno. part continues with a similar accompaniment pattern, showing some chordal textures in the right hand.
- **System 3 (Measures 43-47):** The Tbn. part has a melodic line with a fermata at the end. The Pno. part concludes with a final melodic phrase in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

4 PEDAZO DE ACORDEON

The image displays a musical score for the piece 'Pedazo de Acordeon'. It is arranged for Tenor Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number (48, 53, and 58) in the upper left corner of the first staff. The Tbn. part is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Pno. part is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, providing harmonic support for the trombone's melodic lines.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

PEDAZO DE ACORDEON

5

63

Tbn.

Pno.

69

Tbn.

Pno.

74

Tbn.

Pno.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

6 PEDAZO DE ACORDEON

The image displays a musical score for the piece 'Pedazo de Acordeon'. It is organized into three systems, each with a Tbn. (Trombone) part and a Pno. (Piano) part. The Tbn. parts are written in bass clef, and the Pno. parts are in grand staff (treble and bass clefs). The score includes measure numbers 79, 84, and 89. The music features a mix of chords, eighth notes, and sixteenth notes, with some passages marked with slurs and accents. The key signature is one flat (Bb).

79

Tbn.

Pno.

84

Tbn.

Pno.

89

Tbn.

Pno.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

PEDAZO DE ACORDEON

7

The image displays a musical score for Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.) in a 2/4 time signature, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

System 1 (Measures 94-98): The Trombone part begins with a rest for four measures, followed by a melodic line starting on measure 94. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth notes in the right hand.

System 2 (Measures 99-103): The Trombone part continues with a melodic line starting on measure 99. The Piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and a melody of eighth notes in the right hand.

System 3 (Measures 104-108): The Trombone part continues with a melodic line starting on measure 104. The Piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and a melody of eighth notes in the right hand.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

8 PEDAZO DE ACORDEON

109

Tbn.

Pno.

114

Tbn.

Pno.

119

Tbn.

Pno.

The image displays three systems of musical notation for the piece 'Pedazo de Acordeon'. Each system consists of a Tbn. (Trombone) staff and a Pno. (Piano) grand staff. The Tbn. parts are mostly rests, indicating that the instrument is silent during these sections. The Pno. parts are active, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line. The first system starts at measure 109, the second at 114, and the third at 119. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

PEDAZO DE ACORDEON

9

124

Tbn.

Pno.

129

Tbn.

Pno.

150

Tbn.

Pno.

solo de percusion. 16

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a Trombone (Tbn.) staff and a Piano (Pno.) grand staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. Measure numbers 124, 129, and 150 are indicated at the start of their respective systems. In the second system, measures 129-134 are marked as a 'solo de percusion' with a '16' above the staff, indicating a 16-measure rest for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, while the trombone part has a melodic line with some rests.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

10 PEDAZO DE ACORDEON

155

Tbn.

Pno.

160

Tbn.

Pno.

165

Tbn.

Pno.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

PEDAZO DE ACORDEON

11

The image displays a musical score for Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.) across three systems of measures. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4.

System 1 (Measures 170-174):
The Trombone part (Tbn.) begins at measure 170 with a rhythmic pattern of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G3

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

12

PEDAZO DE ACORDEON

187

Tbn.

Pno.

The image shows a musical score for Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.). The Trombone part is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a single whole note. The Piano part is written on two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one flat. The right hand part contains a single whole note, and the left hand part contains a single whole note. The number 187 is written above the first measure of both parts.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Anexo D

Partitura Escritas para el nuevo Repertorio del Trombón

Score

ALICIA ADORADA

SON Juancho Polo Valencia
Jose Luis Martinez Acevedo

The score is for the piece 'Alicia Adorada' (SON) by Juancho Polo Valencia and Jose Luis Martinez Acevedo. It is written for Trombone and Piano. The music is in 4/4 time and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Trombone part starts with a rest for the first two measures, then enters with a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-4. The second system covers measures 5-8, with a measure rest in the piano part at measure 6. The third system covers measures 10-13, with a measure rest in the piano part at measure 11. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) at the beginning of the third system.

Trombone

Piano

Tbn.

Pno.

Tbn.

Pno.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

2

ALICIA ADORADA

The musical score for 'Alicia Adorada' is presented in three systems, each with a Trombone (Tbn.) and Piano (Pno.) part. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb).

System 1 (Measures 15-18):
The Trombone part begins with a melodic line starting on a whole note G2, followed by eighth notes. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

System 2 (Measures 19-23):
The Trombone part has a rest for the first two measures, then enters with a melodic line. The Piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, with some changes in the right hand.

System 3 (Measures 24-27):
The Trombone part continues with a melodic line. The Piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

ALICIA ADORADA

3

28

Tbn.

Pno.

33

Tbn.

Pno.

38

Tbn.

Pno.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

4 ALICIA ADORADA

43

Tbn.

Pno.

mf

48

Tbn.

Pno.

f

53

Tbn.

mf

Pno.

mf

The image displays a musical score for the piece 'Alicia Adorada'. It is organized into three systems, each containing a Trombone (Tbn.) part and a Piano (Pno.) part. The first system starts at measure 43, the second at measure 48, and the third at measure 53. The Trombone part is written in bass clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings are present: *mf* (mezzo-forte) is used in the first and third systems, and *f* (forte) is used in the second system. The overall style is characteristic of Vallenato music, featuring a steady, rhythmic accompaniment.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

ALICIA ADORADA

58

Tbn.

Pno.

63

Tbn.

Pno.

67

Tbn.

Pno.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

6

ALICIA ADORADA

The musical score for 'Alicia Adorada' is presented in three systems, each with a Tbn. (Tenor Trombone) part and a Pno. (Piano) part. The Tbn. part is written in bass clef, and the Pno. part is written in grand staff (treble and bass clefs).

System 1 (Measures 72-76): The Tbn. part begins at measure 72 with a melodic line. The Pno. part features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2 (Measures 77-81): The Tbn. part continues its melodic line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the Tbn. staff at measure 77. The Pno. part continues with its accompaniment.

System 3 (Measures 82-86): The Tbn. part has a brief melodic phrase at the end of measure 86. The Pno. part continues with its accompaniment.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

ALICIA ADORADA

7

The image displays a musical score for the piece "Alicia Adorada". It consists of three systems of music, each featuring a Tbn. (Tenor Trombone) part and a Pno. (Piano) part. The Tbn. parts are written in bass clef, and the Pno. parts are written in grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into three systems, with measure numbers 87, 92, and 97 marking the beginning of each system. The first system (measures 87-91) includes a dynamic marking of *f* (forte) in the piano part. The second system (measures 92-96) does not have a dynamic marking. The third system (measures 97-101) includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the piano part. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, while the tenor trombone part is mostly silent, with some melodic lines in the first system.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

8 ALICIA ADORADA

102 *mf*

Tbn.

Pno.

107

Tbn.

Pno.

112

Tbn.

Pno.

The image displays a musical score for the piece 'Alicia Adorada'. It is organized into three systems, each consisting of a Trombone (Tbn.) part and a Piano (Pno.) part. The first system starts at measure 102, with the Tbn. part featuring a melodic line of eighth notes and the Pno. part providing a harmonic accompaniment of chords. The second system begins at measure 107, where the Tbn. part has a rest followed by a melodic phrase, and the Pno. part continues with a rhythmic accompaniment. The third system starts at measure 112, with the Tbn. part playing a melodic line and the Pno. part providing a steady accompaniment. Dynamics such as *mf* and *f* are indicated throughout the score.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

ALICIA ADORADA

116

Tbn.

Pno.

121

Tbn.

Pno.

126

Tbn.

Pno.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

10

ALICIA ADORADA

The musical score for 'Alicia Adorada' is presented in three systems. Each system includes a Tbn. (Tenor Trombone) part and a Pno. (Piano) part. The Tbn. part is written in bass clef, and the Pno. part is written in grand staff (treble and bass clefs). The score is marked with measure numbers 131, 136, and 141.

System 1 (Measures 131-135): The Tbn. part begins with a rest in measure 131, followed by a melodic line starting in measure 132. The Pno. part features a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2 (Measures 136-140): The Tbn. part continues its melodic line, with a double bar line after measure 136. The Pno. part includes a dynamic marking of *f* (forte) in measure 137, indicating a change in volume.

System 3 (Measures 141-145): The Tbn. part remains mostly silent with rests. The Pno. part continues with its accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

ALICIA ADORADA

11

The image displays two systems of musical notation for the piece "Alicia Adorada".

The first system, starting at measure 146, features a Trombone (Tbn.) part in the bass clef and a Piano (Pno.) part in both treble and bass clefs. The Tbn. part has a rest for the first three measures, followed by a melodic line. The Pno. part consists of chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

The second system, starting at measure 151, shows the Tbn. part with a melodic line that includes a slur over two measures. The Pno. part features a complex chordal structure in the treble, including a large chord with a slur, and a bass line with a slur over two measures.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

Anexo E

Partitura Escritas para el nuevo Repertorio del Trombón

Score

MI NIÑO SE CRECIO

Gustavo Gutierrez Cabello

Jose Luis Martinez Acevedo

♩=160

Trombone

Grand Piano

mf

mf

5

Γbn.

5

10

Γbn.

10

mf

The image displays a musical score for the piece 'MI NIÑO SE CRECIO'. It is arranged for Trombone, Grand Piano, and Euphonium (Γbn.). The score is in 4/4 time with a tempo of 160 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Grand Piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Euphonium part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic at the end of the piece. The score is divided into three systems, with measures 5 and 10 marked at the beginning of the second and third systems respectively.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

2

MINIÑO SE CRECIO

14

Tbn.

18

Tbn.

22

Tbn.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

MINIÑO SE CRECIO

3

26

Tbn.

26

30

Tbn.

30

34

Tbn.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

4 MINIÑO SE CRECIO

37

Γbn.

37

41

Γbn.

41

45 To Coda

Γbn.

45 To Coda *f*

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

MINIÑO SE CRECIO

5

49

'bn.

49

53

'bn.

53

57

'bn.

57

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

6

MI NIÑO SE CRECIO

61

mf

61

mf

65

65

69

69

'bn.

'bn.

'bn.

'bn.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

MI NIÑO SE CRECIO

7

73

'bn.

73

77

'bn.

77

81

'bn.

81

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

8 MI NIÑO SE CRECIO

85

89 D.S. al Coda

94

The musical score is written for a tenor trombone and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 85-88) shows the trombone part with a whole rest, while the piano accompaniment begins with a series of chords and eighth notes. The second system (measures 89-93) is marked 'D.S. al Coda' and features a more active piano accompaniment with chords and eighth notes. The third system (measures 94-97) continues the piano accompaniment. A Coda section is indicated by a double bar line and a 'Coda' symbol, with a final chord in the piano part.

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

MI NIÑO SE CRECIO

9

bn. 98

98

bn. 102

102

bn. 106

106

ADAPTACION DE CINCO OBRAS VALLENATAS PARA EL TROMBON TENOR

10

MI NIÑO SE CRECIO

110

Γbn.

114

Γbn.

118

Γbn.