

CONFORMACION DEL GRUPO MUSICAL INFANTIL DE LA ESCUELA SAN  
PABLO SEDE H INEM DEL BARRIO BUCARAMANGA

DIANA MARIA GUEVARA SANDOVAL  
ELIANA MARIA SANCHEZ PEREZ  
FERNANDO CARVAJAL CACERES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BUCARAMANGA  
2012

CONFORMACION DEL GRUPO MUSICAL INFANTIL DE LA ESCUELA SAN  
PABLO SEDE H INEM DEL BARRIO BUCARAMANGA

DIANA MARIA GUEVARA SANDOVAL  
ELIANA MARIA SANCHEZ PEREZ  
FERNANDO CARVAJAL CACERES

Trabajo de grado como requisito para optar al título de  
Licenciado en Música

Director:

ALBERTO LUIS SANCHEZ BETANCOUR  
Licenciado en Filología de Idiomas  
Especialista en Pedagogía y Folclor

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BUCARAMANGA

2012

## DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios especialmente y a las personas que de una u otra forma Contribuyeron en la realización de este anhelo.

*Diana*

A mi Dios y Salvador Jesucristo, en quien he creído y puesto mi confianza, debilidad y flaqueza, porque me ha fortalecido en los momentos donde más he necesitado de su amor y poder, a él sea toda la Gloria.

A mis padres y hermanos, especialmente a mi madre querida quien ha sido mi motivación que con su incondicional e incansable apoyo moral, espiritual y material, he podido lograr esta meta.

A mis tíos, primos, amigos, profesores, alumnos y a todas aquellas personas que de alguna manera aportaron de sus vidas para que este sueño se hiciese realidad.

*Eliana*

A Dios Todopoderoso por brindarme la oportunidad de culminar mis estudios profesionales y guiarme por el camino de ser lo que soy hoy en día.

A mis padres y hermanas quienes durante en toda mi vida han estado presentes con su apoyo moral, espiritual y material, seres maravillosos de los cuales he aprendido mucho y han sido fuente de motivación.

A Laura Marcela, mi novia por su constante e incondicional apoyo en el desarrollo de esta y otras etapas de mi vida, persona a quien amo mucho.

*Fernando*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios Todopoderoso ya que por Él y para El,  
Se hizo posible este lindo trabajo musical.

A nuestros padres y hermanos,  
quienes fueron un apoyo fundamental en la realización de este proyecto.

A la coordinadora de la escuela San Pablo,  
María Lilia Calderón Tamayo,

Por su colaboración y apoyo incondicional  
Para la conformación del grupo musical.

Al profesor Alberto Luis Sánchez Betancourt, director de este proyecto.

A nuestros amigos y compañeros,  
Quienes aportaron sus ideas y conocimientos  
Para enriquecer este proceso musical.

A nuestros queridos alumnos, partícipes de este proyecto, y a sus padres, sin ellos  
no hubiese sido posible este trabajo, ya que con su disposición y deseo de  
aprender nos permitieron alcanzar esta meta.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	17
JUSTIFICACIÓN .....	18
OBJETIVOS .....	20
GENERAL .....	20
ESPECÍFICOS .....	20
1. GENERALIDADES .....	21
1.1 DESCRIPCION DE LA INSTITUCIÓN Y DE LA POBLACION.....	21
1.2. DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	23
2. MARCO TEORICO.....	24
2.1 CLASIFICACION DE LOS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL .....	24
2.1.1 Instrumentos de viento .....	24
2.1.1.1 De lengüeta simple.....	24
2.1.1.2 De cobre con boquilla abovedada .....	25
2.1.2 Instrumentos de cuerdas .....	25
2.1.2.1 Instrumento de cuerda frotada .....	25
2.1.3. Instrumentos de percusión .....	26
2.1.3.1 De sonido indeterminado.....	26
2.2 CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS.....	27
2.2.1 Vientos .....	27
2.2.1.1sistema de llaves .....	27
2.2.1.1sistema de llaves .....	27
2.2.1.1.1 Tornillos:.....	27
2.2.1.1.4 los niveladores .....	27
2.2.1.1.5 las agujas: .....	27
2.2.1.1.6 Los corchos de unión de cuerpos:.....	27
2.2.1.2 Sistema de émbolos .....	28
2.2.1.2.2 Bombas: .....	28
2.2.2 Cuerdas.....	29
2.2.3 Percusión .....	30

2.2.3.1 Los tornillos .....	30
2.2.3.2 Los parches.....	30
2.2.3.3 El tensor y el entorchado.....	30
2.3 GRUPOS MUSICALES .....	30
2.4 ESTRUCTURAS DEL GRUPO MUSICAL.....	31
2.5 DE LOS MÚSICOS .....	32
2.6 DEL DIRECTOR.....	32
2.7 DEL REPERTORIO.....	33
2.8 EL SITIO DE ENSAYO.....	33
3. ETAPAS DE LA CONFORMACION DEL GRUPO MUSICAL INFANTIL DE LA ESCUELA SAN PABLO SEDE H INEM .....	34
3.1 RECURSOS DIDACTICOS Y MATERIALES HUMANOS A EMPLEAR .....	34
3.2 METODOLOGIA.....	35
3.3 ETAPA 1: CONVOCATORIA.....	36
3.4 ETAPA 2: SELECCIÓN.....	36
3.5 CONSOLIDACION. ....	39
3.5.1 Introducción a la música.....	39
3.5.2. Enseñanza teórico-gramatical.....	40
3.6. ASIGNACION DEL INSTRUMENTO.....	47
3.7 PRACTICA INSTRUMENTAL .....	50
3.7.1 Practica Individual .....	50
3.7.1.1 Grupo de vientos .....	50
3.7.1.2 Grupo de cuerdas:.....	52
3.7.1.3 Grupo de Percusión.....	55
3.7.2 Practica Grupal.....	56
4. CRONOGRAMA.....	57
RECOMENDACIONES .....	60
CONCLUSIONES.....	61
BIBLIOGRAFÍA .....	62
ANEXOS .....	63

## LISTA DE IMÁGENES

	Pag.
Imagen 1. Instrumentos de lengüeta simple.....	24
Imagen 2. Instrumentos de boquilla abovedada.....	25
Imagen 3: instrumento de cuerda frotada.....	25
Imagen 4: instrumentos de percusión. ....	26
Imagen 5: Cuidado y mantenimiento de los instrumentos.....	28
Imagen 6: Lubricación de los émbolos.....	29
Imagen 7: Mantenimiento de los instrumentos de cuerdas.....	29
Imagen 8: afinación de la percusión.....	30
Imagen 9: Actividad musical para la selección de los integrantes del grupo.....	39
Imagen 10: Figuras musicales.....	41
Imagen 11: silaba rítmica de la figura Negra.....	42
Imagen 12: silaba rítmica de la figura de par de corcheas. ....	42
Imagen 13: la figura Blanca.....	43
Imagen 14: La escala musical y las claves.....	43
Imagen 15: Ilustración del pentagrama con los dedos. ....	44
Imagen 16: Enseñanza teorico-gramatical.....	46
Imagen 17: Asignación del instrumento.....	49
Imagen 18: ilustración de la primera notas.....	51
Imagen 19: Ejercicios de respiración.....	52
Imagen 20: Postura del violin.....	54
Imagen 21: Técnica para la sujeción de las baquetas.....	56
Imagen 22: Practica grupal.....	56
Imagen 24: Presentación colegio INEM.....	65
Imagen 25: Integración con los niños.....	66

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Presentaciones .....	63
Anexos B. Repertorio.....	67

## RESUMEN

### **TITULO:**

CONFORMACIÓN DEL GRUPO MUSICAL INFANTIL DE LA ESCUELA SAN PABLO SEDE H INEM DEL BARRIO BUCARAMANGA.\*

### **AUTORES:**

GUEVARA Sandoval Diana María

SÁNCHEZ Pérez Eliana María

CARVAJAL Cáceres Fernando\*\*.

### **PALABRAS CLAVES:**

Grupo musical, música, músicos, repertorio, instrumentos musicales, director.

### **DESCRIPCION O CONTENIDO**

Este proyecto consiste en la conformación del Grupo Musical Infantil de la escuela San Pablo sede H del colegio INEM en el barrio Bucaramanga, dirigido a los niños de los grados 2,3 y 4 de dicha institución.

En este libro se explica las etapas del desarrollo que se llevó a cabo durante el proceso de formación musical, trabajo realizado por los autores de este material; luego de hacer un diagnóstico de la población objeto, identificando las aptitudes musicales y el entorno social vulnerable, se vio la necesidad implementar la educación musical como actividad lúdica y recreativa como un elemento fundamental para la formación integral de los niños.

Este trabajo se llevó a cabo gracias a la colaboración de la coordinadora de la escuela san pablo, la señora María Lilia Calderón Tamayo, el cuerpo docente, administrativos y padres de familia que con buena disposición y voluntad, apoyaron a los niños integrantes del grupo.

El objetivo principal es conformar un grupo musical en la institución, que brinde una formación musical con bases sólidas, en el desarrollo de los niños como personas capaces de construir en medio de su comunidad apreciaciones musicales que logren mejorar su calidad de vida y su entorno cultural. La conformación de este grupo musical crea un espacio de formación que trasciende en esta comunidad a partir de la escuela y de esta manera logra que el entorno social lo acoja como patrimonio; la continuidad de este proyecto favorece a este sector vulnerable brindando los espacios de conocimiento musical que permite alejar a los infantes, futuros hombres y mujeres, de conflictos sociales como los que se ven afectados la mayoría de jóvenes de esta comunidad como lo son problemas de drogadicción, alcoholismo, prostitución y delincuencia.

---

\*\* Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Música. Director de proyecto: Alberto Luis Sánchez Betancourt

## ABSTRACT

**TITLE::**

SHAPING CHILDREN'S MUSICAL GROUP FROM SAN PABLO'S SCHOOL DISTRICT HEADQUARTERS INEM H BUCARAMANGA\*

**AUTHOR:**

GUEVARA Sandoval Diana María

SÁNCHEZ Pérez Eliana María\*\*

CARVAJAL Cáceres Fernando

**KEYWORDS:**

Band, music, musicians, repertoire, musical instruments, director\*\*

**DESCRIPTION OR CONTENT:**

This project involves the creation of Child Musical Group San Pablo's school based H INEM school in Bucaramanga district, aimed at children in grades 2,3 and 4 of that institution.

This book explains the stages of development that took place during the process of musical training, work done by the authors of this material and then to make a diagnosis of the target population, identifying musical skills and social environment vulnerable, saw the need to implement music education as fun and recreational activity as a key element in the formation of children.

This work was carried out with the cooperation of the school coordinator of San Pablo, Mrs. Lilia Calderon Tamayo, faculty, administrators and parents who willingly and will support the children in the group.

The main objective is to form a musical group in the institution, that provides musical training with a solid foundation in the development of children as individuals capable of building community among his musical appreciations who improve their quality of life and its cultural. The formation of this band creates a space for training in this community that transcends from school and thus makes the social environment as equity welcome him, the continuation of this project contributes to this vulnerable sector providing knowledge spaces alienate music allowing infants, future men and women, as social conflicts that are affected most young people of this community as are the problems of drug addiction, alcoholism, prostitution and crime.

---

\*Draft grade

\*\*Faculty of Humanities, School of Music. Project Director: Luis Alberto Sánchez Betancourt

## INTRODUCCIÓN

La prácticamúsica, es una actividad de transformación social, que permite a una comunidad ser estimulada hacia un enfoque de enriquecimiento cultural; desarrollando el respeto, la tolerancia, las mejores relaciones interpersonales y de convivencia.

Es por esto que el proyecto de Conformación del Grupo Musical Infantil de la Escuela San Pablo Sede H del colegio INEM en el Barrio Bucaramanga, es una oportunidad para el desarrollo del potencial musical y humano que posee dicha población, brindando las bases de enseñanza musical que promueve en estos niños el amor y respeto a la música, permitiéndoles ampliar sus horizontes.

Este trabajo es un aporte desde las artes musicales a la población infantil para brindar espacios de diversión y conocimiento, que puedan ser de gran utilidad para estos futuros hombres y mujeres, que de alguna u otra manera serán los que tomen una posición crítica, autónoma y responsable de sus decisiones, creando un cambio de mentalidad en el entorno en el que viven.

## JUSTIFICACIÓN

Sin duda alguna, se puede decir que la actividad musical actúa como motor fundamental en la formación integral de los educandos; ya que ésta es realmente interesante y trascendente en la construcción de capacidades y habilidades cognitivas, motrices y psico-afectivas; esta actividad se vislumbra como una efectiva solución, en países como Venezuela en donde se han obtenido los mejores resultados en los sistemas educativos. De ella depende, en más de un sentido, que los sueños de una educación bella y eminente, sean una realidad en nuestro país y el mundo.

Lo que se pretende con este proyecto, es brindar la oportunidad a un grupo de niños de una zona vulnerable, con problemas sociales, que no permiten el progreso de dicha comunidad; la oportunidad de ser parte de un grupo musical. El propósito fundamental por el cual se plantea este proyecto, es ayudar a que estos niños ocupen su espacio libre en actividades de aprendizaje musical, alejándolos de vicios, brindándoles el desarrollo de habilidades propias de su integridad, por medio de la música y sus atracciones, con actividades rítmico-melódicas de concentración, destreza y movilidad que hará posible el cumplimiento de este proyecto.

Existen diversos factores que intervienen en la construcción de las opiniones, gustos y hábitos de los niños y las niñas, estos son los medios de comunicación a los que ellos están expuestos, como la radio, la televisión, el internet, etc. En relación a la práctica instrumental en la escuela, dentro de la clase de música, los profesores llevan a cabo actividades musicales, que centran su atención en una educación básica, que permita ampliar sus esquemas de apreciación hacia la música a través de la realización de conciertos escolares, para promover un posicionamiento favorable del alumnado ante la práctica. En este sentido se pretende el desarrollo de aptitudes musicales y de enriquecimiento cultural, en los estudiantes por medio de la práctica instrumental, teniendo en cuenta que para los

niños de estas edades, la música se convierte en un elemento básico ,en el desenvolvimiento cotidiano y actúa como medio de expresión y catalizador de todos aquellos signos de identidad juvenil.

Todo lo anteriormente enunciado nos lleva a preparar al alumno como receptor y realizador expresivo y creativo de la música, brindándole los criterios necesarios para que se haga conocedor de los rudimentos y la técnica musical, por medio de la actividad musical y sea ésta una experiencia gozosa, para participar activamente de la clase. En general, la música es un elemento cotidiano de gran repercusión emocional en la vida de todo ser humano. A la hora de concebir la música existen dos modos de procedimientos:

El primero se realiza de manera natural y se aprende por la propia transmisión del sonido y su repetición. (Este procedimiento es el que se va a llevar a cabo durante este proyecto). El segundo procedimiento se adquiere artificialmente e implica una teorización. Ambas deben complementarse en la escuela con el fin de la apreciación musical a la que se encuentran expuestos en sus vidas cotidianas.

Comunicarse, desarrollar la imaginación y la inteligencia, son algunos beneficios que aportan las clases de música. A los niños lo único que les interesa es jugar y mediante el canto y la actividad lúdica, pueden divertirse y aprender a la vez, sin embargo el niño incentivado por los maestros de música de la escuela primaria, tiene la posibilidad de llegar a ser un profesional de la actividad musical; ello dependerá esencialmente de su don natural y la enseñanza sabiamente administrada por los profesores, que de cualquier otro modo habrán adquirido un saber que nadie les podrá quitar en el futuro.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Educar musicalmente a los niños y niñas de la escuela San Pablo sede H, utilizando diferentes metodologías, con el fin de conformar un grupo musical y aportar elementos artísticos que les permitan un mejor desarrollo personal y colectivo en miras de brindar herramientas para su formación integral.

### **ESPECÍFICOS**

- Sensibilizar a la comunidad educativa de la escuela San Pablo sede H del colegio INEM ,hacia el aprendizaje musical como una actividad enriquecedora y lúdica.
- Seleccionar niños y niñas entre los grados segundo, tercero y cuarto dotados de mayor musicalidad, con el propósito de conformar el grupo musical.
- Despertar en el niño el interés hacia el estudio de la música, creando conciencia, que su actividad en ella, tiene una gran transformación de impacto social.
- Fortalecer en el niño la seguridad individual y colectiva, para su desarrollo personal, a través de su instrumento en la práctica musical.
- Promover el respeto y la tolerancia hacia sus compañeros en el proceso de conformación del grupo musical.
- Seleccionar un repertorio adecuado para el montaje de la muestra final.
- Hacer un ensamble final que mostrará el resultado del proceso del proyecto, con obras de acuerdo al nivel musical de los niños.

## 1. GENERALIDADES

### 1.1 DESCRIPCION DE LA INSTITUCIÓN Y DE LA POBLACION.

La concentración San Pablo, está ubicada en la calle 69 N° 9ª-61 en el barrio Bucaramanga, al sur occidente del municipio del mismo nombre; la institución funciona desde el año 1973, en la planta física construida por el Instituto Colombiano de Crédito Educativo (I.C.C.E) en 1972, la cual consta de siete aulas de clases amplias y con buena ventilación, donde funcionan la educación básica primaria en dos jornadas, mañana y tarde.

La institución no cuenta con espacios adecuados para la educación física, recreación y deporte, solo un patio pequeño de descanso, que es insuficiente para el número de alumnos; se constituye en el único centro educativo del sector, a ella concurren alumnos del barrio Bucaramanga y sus alrededores, específicamente de “la manzana 10” , “la hoyada” y “vía Girón”. Ofrece los niveles de educación de preescolar y básica primaria, 16 grupos distribuidos en la jornada de la mañana y de la tarde, con un total de 585 alumnos en promedio de acuerdo con la matrícula en los dos últimos años.

Cuenta con un Director y 16 docentes quienes tienen el nivel de formación profesional.<sup>1</sup>

Para la conformación del grupo musical se contó con 11 niñas y 7 niños seleccionados de los grupos segundo, tercero y cuarto grado de primaria, que oscilan entre los 8 y 11 años de edad. Estos niños pertenecen a hogares que se caracterizan, por vivir en condiciones sociales propias de los estratos 1 y 2, es decir:

---

<sup>1</sup> Proyecto Educativo Institucional PEI

- Hogares con problemas socio-afectivos, económicos, alimenticios, culturales, entre otras.
- Hogares nuevamente conformados, es decir, familias de padres separados con nuevas uniones, “es la típica familia: Los míos, los tuyos, los nuestros”. De igual forma, se ve un alto porcentaje de familias con la figura de madre soltera”.<sup>2</sup>

La anterior característica de conformación de las familias lleva implícito situaciones familiares de violencia, maltrato físico, psicológico, abandono, abuso físico y social del más fuerte sobre el más débil desarrollando relaciones disfuncionales al interior de los hogares<sup>3</sup>

Las actividades económicas que desarrollan los padres o madres de los estudiantes, son en gran parte actividades independientes o de “rebusque”, como suelen ellos llamarlas. Algunos mantienen trabajos asalariados, con una ganancia promedio inferior a un salario mínimo legal vigente, y sin estabilidad ,agudizando así, condiciones de precariedad para cubrir las necesidades básicas de los niños y adolescentes en edad escolar, al punto de que muchos de ellos (menores) terminan desertando el proceso educativo para ayudar a cubrir los gastos de la unidad familiar.

“Un 30% de las familias poseen vivienda propia, el 70% restante viven en arriendo; de estos el 40% en casa o apartamentos, y el 30% en piezas asignadas o en improvisados ranchos.<sup>2</sup>

Se estima que un 80% de los padres han terminado la primaria, un 12% la secundaria y el 8% restante son analfabetas”<sup>3</sup>

Las principales actividades desarrolladas por los adultos y menores son en orden de prioridad: Albañilería, mecánica, zapatería, sastrería, modistería, panadería, conducción de vehículos, oficios domésticos, ventas y operarios de fábricas.

---

<sup>2</sup> (Doctora Virginia Gutiérrez de Pineda). ( investigadora de familia y cultura en Colombia) corregir pie de pagina

<sup>3</sup>Gutierrez de Pineda, Virginia. Familia y cultura en Colombia [en línea] <http://es.scribd.com/doc/59360954/Gutierrez-de-Pineda-Virginia-Familia-y-cultura-en-Colombia>

<sup>2</sup> (Proyecto Educativo Institucional, plan de mejoramiento 2011, concentración San Pablo)

Con este proyecto musical se pretende llegar a los niños y a las niñas de esta comunidad con el fin de alejarlos de problemas de drogadicción, alcoholismo, pandillas, prostitución, y así despertar el interés hacia la educación musical.

## **1.2. DELIMITACION DEL PROBLEMA.**

Dadas las condiciones socio económicas anteriormente citadas, de las familias de los menores y adolescentes en edad escolar, los directivos de la institución buscan recursos económicos y de instituciones que les permitan ,fortalecer el bienestar del alumnado, apoyando proyectos universitarios ,como el desarrollado por grupos de estudiantes de la UIS y el trabajo realizado a través de las fundaciones que prestan el servicio de psicología, asesorías de tareas y alimentación, ya que los niños permanecen solos la mayor parte de su tiempo, o son cuidados por personas ajenas, debido al trabajo de sus padres, originando un abandono permanente en su cuidado y formación, dejándolos expuestos a aprendizajes externos de sus grupos de pares y/o adultos extraños.

Las actividades familiares del uso del tiempo libre, se ven afectadas por las condiciones económicas; por lo que en su gran mayoría, los hogares dedican su tiempo libre a ver televisión, al uso limitado de espacios recreativos como la cancha de futbol existente en el barrio, el consumo de bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas, se convierten en medios efectivos de relajación y esparcimiento para un alto número de habitantes del barrio, en su mayoría jóvenes entre los 13 a 25 años.

El mayor aporte del trabajo desarrollado con los niños fue la sensibilización y adquisición de valores positivos. Los niños encontraron en la música posibilidades de expresión diferentes a los acostumbrados, que a mediano y largo plazo contribuirán a un cambio social.

## 2. MARCO TEORICO

### 2.1 CLASIFICACION DE LOS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL

Para la conformación del grupo musical, los instrumentos se clasificaron de la siguiente manera:

2.1.1 **Instrumentos de viento.** Son todos aquellos que necesitan el paso de una columna de aire, para la producción del sonido entre los que se encuentran:

2.1.1.1 **De lengüeta simple.** Se necesita de una caña o lengüeta para la producción del sonido: Grupo de saxofones y Clarinetes.

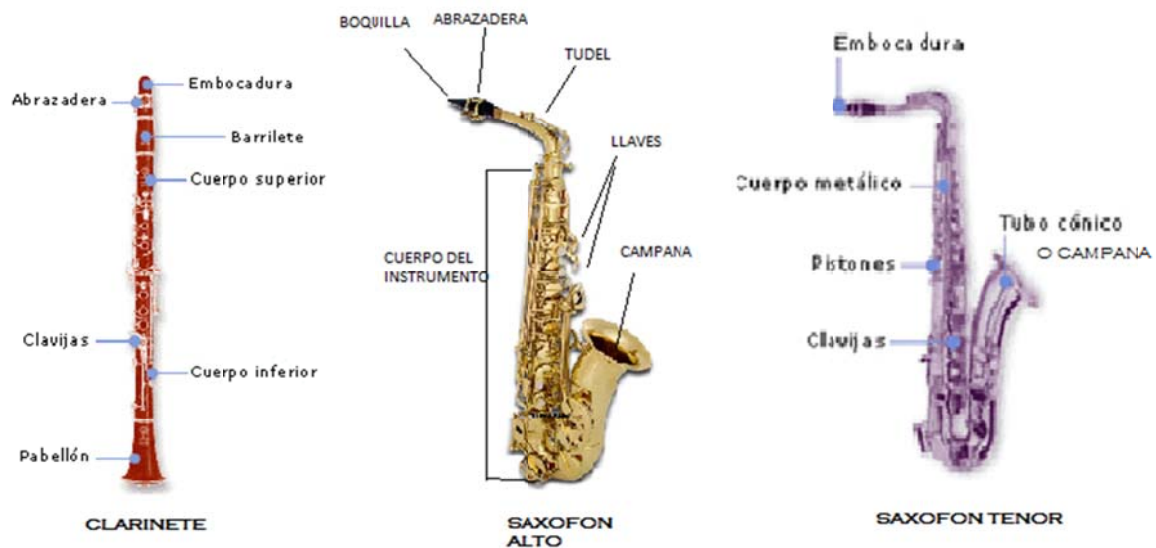


Imagen 1. Instrumentos de lengüeta simple

Fuente: Autores del proyecto

**2.1.1.2 De cobre con boquilla abovedada.** El sonido se produce por medio de la vibración de los labios en la boquilla del instrumento, entre ellos se encuentran: la Trompeta, el Fliscorno y el trombón.



Imagen 2. Instrumentos de boquilla abovedada.  
Fuente: Autores del proyecto

### 2.1.2 Instrumentos de cuerdas

Los instrumentos de cuerdas o cordófonos, son instrumentos musicales que producen el sonido, por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, cuya vibración se produce en la caja de resonancia que tienen. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.

#### 2.1.2.1 Instrumento de cuerda frotada

Son instrumentos de cuerda que necesitan ser frotados mediante un arco para producir el sonido, entre estos se encuentra el violín.



Imagen 3: instrumento de cuerda frotada  
Fuente autores del proyecto

### 2.1.3. Instrumentos de percusión

Son instrumentos que necesitan ser golpeados, rasgados, frotados, sacudidos o chocados entre sí, para la producción del sonido, entre los que se encuentran:

#### 2.1.3.1 De sonido indeterminado

Son aquellos cuyas notas no son identificables, es decir, producen notas de una altura indeterminada, entre ellos están: Bombo, Redoblante, Platillos, Bongos, Pandereta, triángulo y güira.



**BOMBO**



**REDOBLANTE**



**PLATILLOS**



**BONGOS**



**PANDERETA**



**GÜIRA**



**TRIÁNGULO**

Imagen 4: instrumentos de percusión.  
Fuente: Autores del proyecto

## 2.2 CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS

Para todo instrumento musical se debe tener un cuidado especial. Los instrumentos del grupo son: vientos, cuerdas, y percusión.

### 2.2.1 Vientos

#### 2.2.1.1 sistema de llaves

Instrumentos como el clarinete y el saxofón deben limpiarse de manera completa; es decir, el cuerpo, llaves, boquilla y la caña, después de cada ensayo; con un trapo de tela adsorbente, para evitar que la saliva deteriore el instrumento e impedir el mal olor.

**2.2.1.1.1 Tornillos:** Antes de cada ensayo es necesario darle un ligero vistazo a los tornillos que sujetan las llaves, pues de tanto accionarlas estos se van desenroscando.

**2.2.1.1.2 lubricación de las llaves:** Se deben lubricar las llaves por lo menos una vez por semana, con una gota de aceite en las uniones de las mismas.

**2.2.1.1.3 cuidados de las zapatillas:** En caso de quedar húmeda la zapatilla, debemos secarla introduciendo un papel adsorbente y cerrarla, sujetándola hasta que el papel adsorba toda la humedad.

**2.2.1.1.4 los niveladores.** Es muy importante explicar a los niños que los pedacitos de corcho que se encuentra en puntos estratégicos de las llaves cumplen una función específica por lo tanto no deben ser retirados.

**2.2.1.1.5 las agujas:** Normalmente se tiene el problema, que las agujas se salen de su puesto o se tuercen; debido a un desgaste o al limpiar el instrumento con un trapo; por lo tanto, debemos limpiarlo con sumo cuidado.

**2.2.1.1.6 Los corchos de unión de cuerpos:** Este corcho permite que el instrumento se sujete entre sí, por lo tanto, debe estar bien ajustado para que no se deteriore; debemos lubricarlos con una crema especial de deslizamiento, si no hay los recursos, se recomienda utilizar vaselina.



Imagen 5: Cuidado y mantenimiento de los instrumentos  
Fuente: Autores del proyecto

**2.2.1.2 Sistema de émbolos, para la trompeta y el fliscorno:** es necesario soltar las bombas de afinación y con una pequeña sacudida expulsar toda la saliva que pueda quedar dentro del instrumento, con un paño absorbente se deben limpiar de manera completa las bombas, la boquilla, la campana y todo el cuerpo del instrumento, evitando que queden residuos que lo deteriore.

**2.2.1.2.1 Lubricación de los émbolos:** antes de iniciar cada ensayo, se deben lubricar los émbolos con aceite especial, lo que permitirá que no se desgaste por la fricción constante, evitando que se queden pegados.

**2.2.1.2.2 Bombas:** se deben lubricar con vaselina por lo menos una vez a la semana para que no se peguen.



Imagen 6: Lubricación de los émbolos  
Fuente: autores del proyecto

### 2.2.2 Cuerdas

En los violines se debe limpiar los residuos de resina o pez en el arco, hay que destemplar las cuerdas de este cuando se va a guardar el instrumento y con un paño suave se limpia las cuerdas, para que no queden residuos de sudor que pueden deteriorarla.



Imagen 7: Mantenimiento de los instrumentos de cuerdas  
Fuente: Autores del proyecto

### 2.2.3 Percusión

Los instrumentos de percusión, necesitan ser cuidados para su conservación, es importante evitar que se caigan al piso; perderían su calidad sonora y su perfeccionamiento.

**2.2.3.1 Los tornillos.** Regularmente se deben estar ajustando, debido a los golpes que recibe el instrumento estos se van desajustando.

**2.2.3.2 Los parches.** Deben ser golpeados únicamente con las baquetas o los mazos; de no ser así podrían romperse. Se debe revisar y templar según la necesidad aditiva de la banda o el efecto solicitado. Después de cada ensayo los parches deben ser limpiados, para quitar el residuo de grasa y polvo que acumulen en ellos.

**2.2.3.3 El tensor y el entorchado.** El tensor debe desactivarse después de tocar, para que el entorchado vuelva a su estado normal y no sufra mayor desgaste.



Imagen 8: afinación de la percusión

FUENTE: preciolandia.com

## 2.3 GRUPOS MUSICALES

Un grupo musical se refiere a dos o más personas que a través de la voz o instrumentos, transmiten una interpretación propia de obras pertenecientes a diferentes géneros y estilos.

Se pueden mezclar instrumentos musicales de diferentes características, como lo son las familias de vientos, cuerdas y percusión.

También se denomina grupo musical a las bandas populares que están formadas por trompetas, trombones, clarinetes, saxofones, bombo, tambores y platillos. Desde hace unos años a estas fechas, se han incorporado también instrumentos de tipo tubas, bombardinos, fliscornios, etc.

Estos grupos musicales se conciben como un espacio de formación que trasciende en una comunidad, desde los colegios, iglesias, centros culturales; con el fin de formar personas que a través de la música, puedan aportar elementos enriquecedores a la sociedad; que les permite por medio de las expresiones artísticas dar una participación lúdica y agradable al entorno que los rodea.

Este proceso busca el hecho de sentirse como tal ante los demás y de reconocer la igualdad entre los participantes, haciendo que lo ético y lo moral, generen el entendimiento y apropiación de estos elementos, formando valores que se van dando en cada uno de los niños.

## **2.4 ESTRUCTURAS DEL GRUPO MUSICAL**

La distribución de los instrumentos en el grupo musical de la escuela San Pablo juega un papel importante, pues lo que se pretende es tener un buen balance sonoro, es decir, sin que suene uno más que el otro. Tomando como referencia la distribución instrumental para la formación de una banda de un colegio, se cuenta con la siguiente instrumentación:

- 2 Clarinetes
- 3 Saxofones (2 altos y un tenor)
- 2 Trompetas
- 1 FliscornoBarítono
- 4 Violines
- 1 Bombo (gran caza)
- 1 Par de platillos de choque
- 1 Redoblante

- Percusión Menor (bongos, pandereta ,güira y triangulo )

Se logró trabajar a dos voces en las obras a interpretar, los niños y las niñas, se sentían a gusto y no les fue difícil ya que les pareció interesante.

## **2.5 DE LOS MÚSICOS**

Existen músicos que se destacan por su habilidad de dominar un instrumento, su interpretación y su afinación. Estas características pueden fortalecer las dificultades de un grupo musical, en cuanto a la sonoridad. Para esto es importante que los músicos, estén dispuestos a la actividad musical que se va a realizar, como los ensayos y las presentaciones. La disciplina juega un papel importante, pues un músico debe tener esta cualidad para poder ser parte de un grupo musical.

Un músico responsable llega puntual a los ensayos, cumpliendo con el protocolo desde el calentamiento hasta el ensamble general. Es responsabilidad y compromiso del mismo, no faltar a las actividades musicales programadas.

En este caso los niños que integran el grupo musical, cumplieron semanalmente 6 horas de práctica musical, es decir, dos horas tres veces por semana, con un intermedio de 15 a 20 minutos para así concretar el estudio programado.

## **2.6 DEL DIRECTOR**

El director es un modelo a seguir para los integrantes del grupo, pues en él se encuentran habilidades musicales y valores humanos.

Como directores del grupo musical lo primero que se hizo, fue motivar a los niños hacia el estudio de la música, ya que a esa edad tienen como prioridad el juego, pero también se contribuyó a la formación de personas que sirvan dentro de una sociedad.

El director debe ser una persona idónea y recta para que la música como arte se mire con respeto y el trabajo que se pretende mostrar a una sociedad crítica, la acoja como patrimonio.

El director como formador debe estar pendiente de cada detalle como la puntualidad, calentamiento, forma de sentarse, análisis de las partituras, afinación, calidad del sonido, acople, interpretación y el balance sonoro.

## **2.7 DEL REPERTORIO**

Para seleccionar un buen repertorio, es necesario saber en qué nivel está el grupo musical. Cuando el repertorio no es adecuado, el desequilibrio musical se hace notar en el grupo, lo cual ocasiona en el músico confusión a la hora de interpretar, haciéndolo incapaz y esto ocasiona que abandone el proceso.

Es muy importante que el niño le encuentre sentido e interés a lo que está estudiando o tocando. Las obras a montar deben ser coherentes con las figuras rítmicas y las notas musicales que se han trabajado en el proceso musical.

Para la muestra final, el repertorio seleccionado fue de acuerdo a las capacidades que el niño alcanzó a desarrollar; como el dominio de su instrumento, su registro sonoro, latécnica y la aplicación de los conocimientos adquiridos.

## **2.8 EL SITIO DE ENSAYO.**

Este lugar debe ser apropiado para la práctica instrumental, sin que esto afecte o interrumpa las actividades académicas de la institución. Este lugar debe ser aislado, amplio y cómodo, con buena acústica, debe tener un piano, ventilación, iluminación, e implementos que faciliten la práctica instrumental.

Para llevar a cabo el desarrollo de este proyecto, se adaptó un salón de la institución. Este lugar cuenta con un tablero, sillas adecuadas, iluminación, ventilación y atriles.

### **3. ETAPAS DE LA CONFORMACION DEL GRUPO MUSICAL INFANTIL DE LA ESCUELA SAN PABLO SEDE H INEM**

#### **3.1 RECURSOS DIDACTICOS Y MATERIALES HUMANOS A EMPLEAR**

Para la realización de este proyecto, los recursos didácticos y materiales humanos que se emplearon fueron los siguientes:

- Convocatoria: las herramientas que se utilizaron fueron: Guitarra, expógrafos y canciones infantiles con juegos rítmicos.
- Selección: se utilizó la sala de audiovisuales en donde se proyectó un video de motivación a la música. Se contó con videobeam, computador, y sonido digital.
- Consolidación: Se contó con salones, tableros, expógrafos, sillas, grabadora, instrumentos Orff, guitarra, papel pentagramado y una cámara fotográfica.
- En la práctica individual y grupal, se utilizaron los instrumentos del grupo musical, sillas adecuadas, atriles, métodos de enseñanza musical, grabadora, CDS didácticos y talleristas para la sección de vientos.
- Los instrumentos musicales para la realización de este proyecto fueron donados por la alcaldía pero no estaban en las mejores condiciones, por lo tanto fue necesario hacerles mantenimiento y reparación.
- Se gestionó la compra de una trompeta, un violín y cuatro atriles; la coordinadora logro conseguir a préstamo, un saxofón alto, un clarinete y una trompeta.

- Para la compra de accesorios como cañas, cuerdas, aceites para los bronces, la coordinadora de la institución realizó actividades como “Jeans Day” y así recolectar recursos para la compra de estos. Los profesores también aportaron económicamente, ya que los padres de familia no contaban con los recursos económicos para la compra de los utensilios que se requerían.
- Para la sección de fotos, se contó con la participación sin ánimo de lucro de amigos quienes muy gentilmente nos ayudaron en la realización de dicho material.
- Se tuvo el espacio participativo en las actividades lúdicas y culturales de la institución donde se realizaron muestras del proceso musical ante los profesores y la comunidad del barrio Bucaramanga.
- La institución colaboró económicamente para los transportes de los profesores de música para poder llevar a cabo este proyecto.
- La colaboración de los padres de familia fue importante, con la forma de motivar y apoyar a sus hijos, fue posible desarrollar el trabajo musical en contra jornada académica.

### **3.2 METODOLOGIA.**

Teniendo en cuenta las edades de los estudiantes que participaron en este proyecto, oscilan entre los 7 y 11 años, la metodología que se empleó para iniciar el proceso de iniciación musical, está basado en la lúdica, de tal forma que el inicio del proceso fuera divertido y así lograr sensibilizar y generar interés, en el aprendizaje de lo que se propone.

El juego del eco e imitación, primero el profesor expone y luego ellos repetirán; esto fue una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza, la pregunta-respuesta este recurso es recomendado por Kodaly.

La iniciación musical se caracterizó por permitirle al niño experimentar un contacto directo con el ritmo a través de movimientos corporales como el baile y el canto,

por medio de melodías infantiles y rondas populares, desarrollando habilidades psicomotrices que facilite la ejecución del trabajo musical pronto a presentar.

Para esto se utilizaron metodologías de aprendizaje musical como el método de Carl Orff compositor alemán que elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo. Primero se trabajan los instrumentos corporales, más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies,) En la parte de la gramática se tomó parte del método de pedagogía musical de Zoltan Kodaly, compositor y pedagogo húngaro que está basado en la fonomimia y en las sílabas como (ta, ti)<sup>4</sup>.

También se basó en teorías de aprendizaje como el constructivismo, que es formar al niño con base a unos pre-saberes; el profesor guía al niño para que logre construir conocimientos nuevos y significativos, siendo el autor principal de su propio aprendizaje<sup>5</sup>.

### **3.3 ETAPA 1: CONVOCATORIA**

Visita a la institución en donde los profesores realizadores del proyecto presentaron su propuesta ante la coordinadora y el cuerpo docente, la cual fue aprobada y apoyada inmediatamente. Los profesores de música se dieron a la tarea posteriormente de realizar un diagnóstico de los recursos propios a emplear y de los instrumentos musicales con que se contaban para este trabajo y revisar el estado en el que se encontraban.

### **3.4 ETAPA 2: SELECCIÓN**

Luego de realizado el diagnóstico, se inició el proceso de selección de los futuros integrantes de grupo musical infantil, mediante una exposición de la propuesta ante los niños de los grados 2,3 y 4, en este momento se realizó ante ellos una serie de actividades musicales programadas que permitieron identificar a los niños dotados de mayor musicalidad que llegarían a ser luego parte del grupo.

Estas actividades consistieron en trabajar con canciones que permitieron reconocer a los niños capaces de llevar el pulso manteniendo un tiempo\*

TEMA: JUEGOS RÍTMICO-MELODICOS

INDICADORES DE DESEMPEÑO:

---

<sup>4</sup><https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/recursos-didacticos/los-contenidos/metodologia> 21:00/ 25/10/2012.

<sup>5</sup><http://portal.educar/debates/eid/musica/publicaciones.21:35/> 25/10/2012.

**COMPETENCIAS:**

**COGNITIVA:** Entiende los conceptos básicos de la música, que son el pulso, ritmo y entonación.

**PROCEDIMENTAL:** Ejecuta hábilmente los ejercicios expuestos por el profesor, imitándolo y asimilándolo de forma activa.

**ACTITUDINAL:** Disfruta de la actividad musical, con agrado participando en ella.

**COMUNICATIVA:** Interactúa con sus compañeros durante las actividades de la clase.

	<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>DURACIÓN DE LA ETAPA.</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo. Se presenta con una canción.</li> </ul> <p>HOLA NIÑOS COMO ESTAN???</p> <p>MUY BIEN REQUETEQUE BIEN.</p> <p>Se explica a los niños el motivo de la visita de los profesores de música. Se habla del deseo de formar musicalmente a los niños, para luego conformar un grupo musical infantil en la escuela.</p>	Guitarra	4 semanas
<b>MOTIVACIÓN</b>	Se interactúa con los niños, preguntando su apreciación de la música, de esta manera identificar el entorno cultural en el que están. Luego se les pregunta que músicos famosos conocen y se motiva a aprender a tocar los instrumentos musicales que más les llame la atención.	Dibujos Expógrafos Instrumentos musicales Orff	
<b>DESARROLLO</b>	Se enseñan canciones con juegos rítmicos en donde se lleva el pulso, manteniendo el tiempo, por medio de gestos, silencios y pasando objetos entre sus compañeros. Canciones como "Los hermanos de Job", "San Roque bendito*", "palo bonito" entre otras.	Guitarra. Expógrafos. Pelotas. Lapiceros.	
<b>ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.</b>	Luego de trabajar las canciones, el niño ya ha asimilado y entendido el pulso y el ritmo de estas, esto permitió conocer que niños poseen mayor habilidad en la realización de las actividades, de esta manera se puede hacer la selección de los niños que continuarían el proceso de formación musical.		

## \*"San Roque"

### Letra

San Roque bendito tenía un perrito  
No come ni duerme y está gordito (bis)  
Ay!, San Roque, cuida tu perrito  
No come ni duerme  
Y está bien gordito.

### Partituras

The musical score is written on five staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. The first line of music corresponds to the first line of the lyrics. The second line of music corresponds to the second line of the lyrics. The third line of music corresponds to the third line of the lyrics. The fourth line of music corresponds to the fourth line of the lyrics. The fifth line of music corresponds to the fifth line of the lyrics. The score ends with a double bar line.

San Ro - que ben - di - to te - ní a un pe - rri - to, no  
ce - me ni duer - me y es - tá gor - di - to. San Ay! San  
Ro - que \_\_\_ cui - da tu pe - rri - to, \_\_\_ no  
ce - me \_\_\_ ni duer - me \_\_\_ y es - tá bien gor -  
di - - - to. \_\_\_

### Gestos:

San Roque bendito (se juntan las palmas como si se estuviera orando)/ Tenía un perrito (se coloca la mano derecha como cuando se quiere mostrar la estatura de un animal)/ No come ni duerme (se juntan las palmas de las manos y se colocan bajo la oreja izquierda)/ Y está bien gordito (se colocan las manos cerca al tronco indicando un estómago muy grande)/ Ay! (como si se señalara algo con el índice de la mano derecha)/ San Roque (se juntan las palmas como si se estuviera orando)/ Cuida (como si se señalara algo con el índice de la mano derecha)/ Tu perrito (se coloca la mano derecha como cuando se quiere mostrar la estatura de un animal)/ No come (se mueven las manos cerca de la boca, como si se comiera algo)/ Ni duerme (se juntan las palmas de las manos y se colocan bajo la oreja izquierda)/ Y está bien gordito (se colocan las manos cerca al tronco indicando un estómago muy grande).





Imagen 9: Actividad musical para la selección de los integrantes del grupo

Fuente: Autores del proyecto

### **3.5 CONSOLIDACION.**

Esta etapa del proceso es muy importante, porque es allí donde se van a construir las bases musicales de los niños; así como se tuvo cuidado en la selección de los niños, pues deberían cumplir con ciertos requisitos, aquí también se debe tener cuidado, pues se debe buscar la mejor manera para que el niño asimile lo que se le enseña.

Esta etapa se subdividió en varios momentos:

**3.5.1. Introduccionala música.** los profesores interactúan con los estudiantes, pregúntales cómo se imaginan ellos el inicio de la música , luego de la participación de los estudiantes , el profesor narra una pequeña historia sobre los indígenas, como fueron descubriendo la música a través de los sonidos de la naturaleza e imitándolos y posteriormente creando sus instrumentos musicales

,con madera, huesos, etc. y sus cantos, en esta parte se le pide al niño que imite los sonidos que el profesor escoja ( ríos , animales,indígenas etc.),durante el relato. Posteriormente se les proyecta un video de orquestas musicales, donde se les da a conocer los instrumentos musicales, que ellos van a interpretar.

### **3.5.2. Enseñanza teórico-gramatical.**

Este punto se dividió en tres partes:

- **Educación auditiva:** se dio a conocer las cualidades del sonido (intensidad, duración, timbre y altura). Reforzando estos conocimientos con la audición de materiales que nos facilitaron esta actividad, como CD con sonidos de la naturaleza, animales y ejemplos emitidos por los profesores mediante la ejecución de instrumentos musicales, como la trompeta, el violín y la percusión.
- **Educación rítmica:** Por medio de un tambor, los niños caminan libremente por el salón y con la ayuda de este instrumento, se marca el pulso a diferentes velocidades y al escuchar el sonido del instrumento se desplazaban, marcando el pulso con los pies de acuerdo a los cambios de velocidad.
- **Teoría musical:** para iniciar la parte teórica se comienza con la enseñanza de las figuras rítmicas, mostrando al niño cada figura musical con su respectivo silencio. Para esto se utilizó, el recurso de narrar una historia llamada “el monologo de la familia de las figuras rítmicas”, que consiste en contar una historia con movimientos corporales, personificando las diferentes figuras. Ejemplo, había una vez una abuela, una señora de 100 años, le gusta mucho bailar pero su cuerpo era muy viejo y pesado, tan solo podía dar un paso cada cuatro tiempos. (Cada cuatro pulsos explicando la duración de la redonda). Esta señora tuvo dos hijas “dos blancas” daban un paso cada dos tiempos, cada una de estas señoras tuvo dos hijas (dos negras) las cuales daban un paso en cada pulso y estas dos tuvieron cada una dos hijitas muy juguetonas y hábiles que daban don pasitos en un pulso, las corcheas. De esta manera se explico la duración de las figuras y luego se dio a conocer sus respectivos silencios.

## FIGURAS MUSICALES

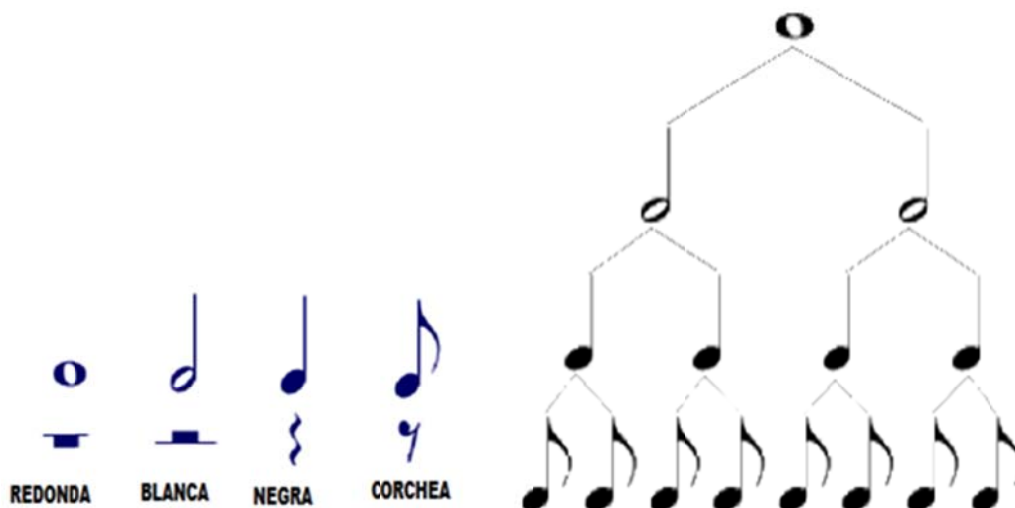
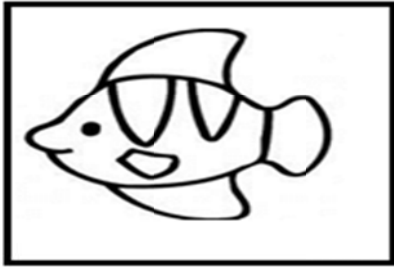


Imagen 10: Figuras musicales

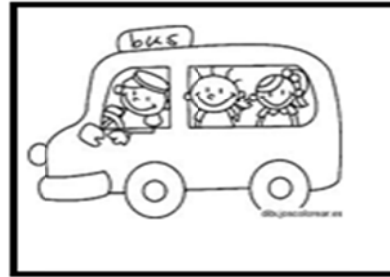
Fuente: Autores del proyecto

Ya reconocidas las figuras rítmicas, se toma la negra como punto de partida, explicando su valor, por medio de palabras monosílabas, mostrándoles el dibujo correspondiente:

Ej.: PEZ, BUS, SOL, FLOR, MAR, SAL, entre otras, explicándoles que la duración de una negra, equivaldría a la duración de dicha palabra. Metodología de ZóltanKodaly, para facilitar el aprendizaje de las figuras musicales.



**PEZ  
TAN**



**BUS  
TAN**

Imagen 11: silaba rítmica de la figura Negra  
Fuente: Autores del proyecto

Seguidamente , se toman las corcheas trabajando de la misma manera que se trabajó con las negras, pero haciendo una pequeña variación en la cantidad de sílabas de la palabra; si para la negra utilizamos una palabra monosílaba, para las corcheas utilizaremos palabras bisílabas, que no fuesen a confundirse con los diptongos.Ej:



**O - SO  
TI - TI**



**PA-TO  
TI - TI**

Imagen 12: silaba rítmica de la figura de par de corcheas.  
Fuente: autores del proyecto

Para explicar el valor de la blanca, utilizamos una pequeña línea horizontal, que cada vez que se le mostrara, pronunciaría la sílaba TA, alargando la vocal al doble, y al mismo tiempo realizar un movimiento de manos de adentro hacia a fuera.



Imagen 13: la figura Blanca  
Fuente autores del proyecto

De esta manera se sigue explicando las demás figuras rítmicas con sus silencios correspondientes, desde la redonda hasta la corchea, dando paso al trabajo melódico, en el cual se le enseñó a los niños las notas musicales, DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI, a través de canciones didácticas, dibujando en el tablero una escalera, donde cada peldaño se le daba el nombre de la nota musical de manera ascendente, para luego enseñarle al niño el Pentagrama y sus funciones, la clave de sol, la clave de fa y la clave de do.

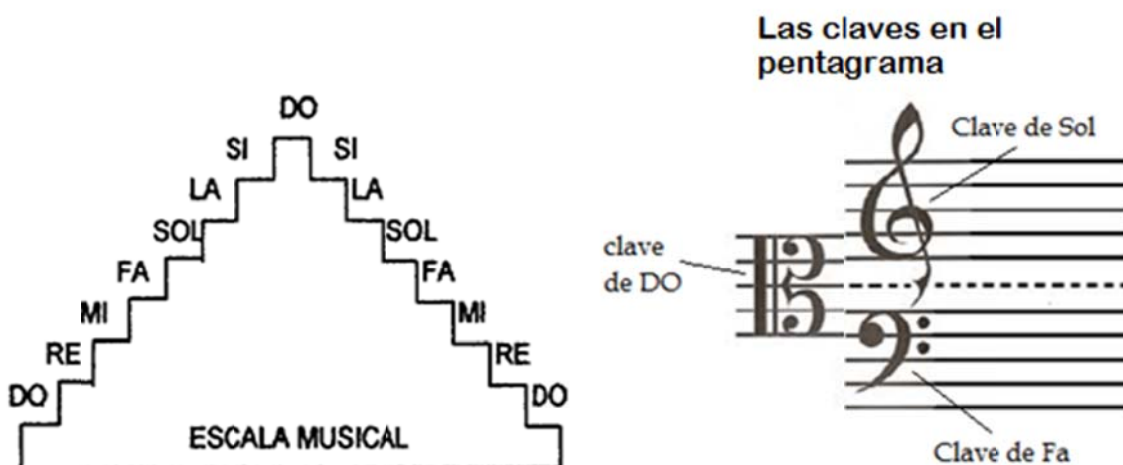


Imagen 14: La escala musical y las claves  
Fuente: Autores del proyecto

Para llegar a la explicación del pentagrama, utilizamos un recurso muy importante, como apoyo metodológico y didáctico, que nos permite desarrollar en los niños el oído melódico, conocido como BIGRAMA. Este recurso permite en el niño lograr discriminar la altura de los sonidos (agudos y graves), empezando solo con dos notas: SOL – MI.

Para explicar la ubicación de las notas en el pentagrama, tomamos como recurso nuestras manos, en donde cada dedo significaba una línea, y la distancia entre dedo y dedo explicaría los espacios entre línea y línea del pentagrama, trabajando con las dos claves.

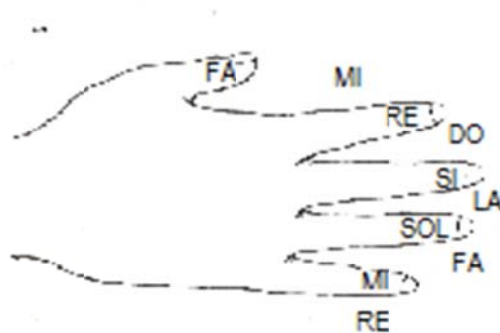


Imagen 15: Ilustración del pentagrama con los dedos.  
Fuente: Autores del proyecto

Cabe anotar que el orden de los dedos para el trabajo en el pentagrama, se desarrolla en que el dedo meñique corresponde a la primera línea en el pentagrama y así consecutivamente con todos los dedos de la mano<sup>6</sup>.

A la par con el trabajo melódico, se trabaja con los niños las estructuras rítmicas, haciendo ejercicios en el tablero. Primero se da la indicación por el profesor, para luego hacerse de manera grupal; otra forma para desarrollar el trabajo rítmico,

<sup>6</sup> NAVARRO RODRÍGUEZ, Sandra Margarita, VEGA PEÑALOZA, Luis Francisco. Formación de Bandas Infantiles Escolares Monografía Proyecto de Bandas Convenio UIS-Alcaldía de Bucaramanga. 2005 pag. 24-29

consiste en pasar un niño al tablero para que escriba un ejercicio, en donde cualquiera del grupo lo leyera.

Reconocido el valor de las figuras rítmicas, se explicó a los niños en qué consistía el compás, para luego escribir esquemas rítmicos, en donde los niños señalaran los compases incorrectos.

No podemos dejar de lado un recurso muy importante, que nos fue de gran apoyo y motivación, para afianzar las estructuras rítmicas: El dictado rítmico.

Este recurso nos permite valorar en el niño varios aspectos en el momento de la actividad, pues evalúa la atención, la lectura, el reconocimiento de las figuras rítmicas y el pulso; cuatro aspectos importantísimos en el buen desempeño del músico.

**TEMA: LAS FIGURAS Y NOTAS MUSICALES**

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

**COMPETENCIAS:**

**COGNITIVA:** conoce y entiende la teoría musical adquirida.

**PROCEDIMENTAL:** realiza ejercicios rítmico-melódicos y entona canciones con variaciones de altura.

**ACTITUDINAL:** participa activamente en las actividades realizadas.

**COMUNICATIVA:** comparte sus conocimientos con los demás compañeros de la clase.

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS	DURACIÓN DE LA ETAPA.
<b>RUTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo.</li></ul> HOLA NIÑOS COMO ESTAN??? MUY BIEN REQUETEQUE BIEN. <ul style="list-style-type: none"><li>• Organización del Salón.</li></ul>	Expografos	10 semanas.
<b>MOTIVACIÓN</b>	Se interactúa con los niños por medio de canciones ya aprendidas en la de selección y bailando al ritmo de la música; por medio de rondas y videos se motiva a los niños para la clase próxima a comenzar	Guitarra Expografos Grabadora televisor	
<b>DESARROLLO</b>	Se les enseña las cualidades del sonido. Se trabaja el pulso hasta tener un concepto claro de él, luego se procede a enseñar las figuras musicales y su respectivo valor. Se les enseña las notas musicales y a dibujar el pentagrama con las tres claves	Guitarra Instrumentos Orff tablero Expografos.	
<b>ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN.</b>	Se hace un repaso de lo que se enseñó y se realizan concursos para motivar la participación de los niños, de manera apreciativa premiándolos con estímulos	Hoja Dulces.	



Imagen 16: Enseñanza teorico-gramatical

Fuente: Autores del proyecto

### **3.6. ASIGNACION DEL INSTRUMENTO**

Para la asignación del instrumento, se optó por mostrar algunos videos de orquestas y grupos musicales, con el fin de que los niños conocieran los instrumentos musicales y despertar el interés por cada uno de ellos.

Los niños estaban ansiosos por observar y escuchar cada instrumento, por esta razón se hizo una pequeña pero sencilla demostración del timbre, la forma, y los recursos técnicos de cada uno.

Durante el proceso teórico observamos qué niños reunían las condiciones físicas para determinados instrumentos, pues la estructura de cada instrumento no es la misma, y se necesita cierta contextura física para el manejo de los mismos.

Por la cantidad de niños en el grupo, se organizaron por familias los instrumentos (vientos, cuerdas y percusión), y así explicarles sus partes, la forma correcta de armarlos, limpiarlos y guardarlos. Seguidamente, cada niño tuvo su primera experiencia instrumental, tocando uno a uno cada instrumento (teniendo en cuenta algunas normas de higiene, como la desinfección de las boquillas), explicando las diferentes embocaduras para iniciar el trabajo ; el manejo de los arcos en los violines, la técnica de sujeción de las baquetas, tipos de golpes, el rebote y de esta manera observar la facilidad para producir un sonido de calidad, que nos daría las pautas para la correcta asignación de los instrumentos.

Luego se realizó la asignación del instrumento, teniendo en cuenta la fisonomía del niño, es decir en el caso de los bronces, se necesita tener una buena embocadura, partiendo de la contextura de los labios y los dientes, en el caso de las cañas, se requiere de una buena postura de la boca, estirando la mandíbula hacia afuera. En el caso de los violines se escogieron a los niños que les facilitó la posición correcta de sostener el violín y el agarre del arco. En el grupo de percusión se tuvo en cuenta la habilidad de los estudiantes frente a los ejercicios rítmicos, propuestos por el profesor.

En cada uno de los grupos se tuvo en cuenta todo lo anteriormente enunciado, pero lo más importante fue el gusto que el niño manifestó, hacia el instrumento de su preferencia.



Imagen 17: Asignación del instrumento

Fuente: Javier Casanova y Martha Prada

## **3.7 PRACTICA INSTRUMENTAL**

En este momento se comienza a trabajar la práctica instrumental, por familias o grupos de instrumentos de la siguiente manera:

### **3.7.1 Practica Individual**

Debe ser parte del estudio del niño, pues le permite progresar por sí mismo. En un principio los niños asistían a la escuela dos veces por semana, con el fin de practicar y repasar los ejercicios vistos en clase y el material del método; una vez solo con su instrumento, y otra vez solo con el profesor, quien le asesoraba en las preguntas y dificultades que tuviera. Debido a la dificultad de los ejercicios, los ensayos individuales se fueron pronunciando cada vez más, haciendo que los niños vinieran a la escuela tres días a la semana practicando dos horas con un descanso de 15 a 20 minutos

3.7.1.1 Grupo de vientos. Se desarrolló en cuatro etapas así:

#### **ETAPA 1:**

- Se comenzó por dar a conocer los instrumentos de viento, cuáles eran sus características y su calidad sonora para que los niños experimentaran visualmente los instrumentos con los cuales se iban a trabajar.
- Se incentivo al cuidado y al mantenimiento del instrumento, como armarlo, desarmarlo, limpiarlo, evitar dejar caer las piezas, coger correctamente las boquillas para hacerles el respectivo aseo.
- Teniendo un conocimiento de los instrumentos, por preferencia cada uno eligió el que deseaba interpretar.
- Se inició haciendo ejercicios para el control de la respiración ya que la forma de respirar no era la correcta.
- Después se procedió a explicarles la forme correcta de emboquillar tanto para bronces como cañas, partiendo desde la forma de sentarse hasta sujetar correctamente el instrumento para interpretarlo.
- Teniendo clara la forma de emitir el sonido, con la figura redonda se enseña la primer nota,

DO para trompetas, fliscorno, clarinetes y saxofón tenor y SOL para saxofón alto



Imagen 18: ilustración de la primera notas

Fuente: Autores del proyecto

## ETAPA 2:

- Cuando se logró un sonido más claro, se continuo el proceso con el desarrollo del método Yamaha, para bandas musicales buscando con este avanzar en cuanto al registro del instrumento y el ensamble de los mismos, partiendo siempre de un calentamiento y de un ejercicio de respiración a manera de rutina, teniendo en cuenta que los estudiantes ya conocían las primeras cinco notas del registro.
- A medida que se iba trabajando con el método Yamaha, se fortalecía el proceso con ejercicios que se escribían en el tablero, para lograr una mejor destreza con el instrumento, haciendo concursos para motivar a los niños.
- El método Yamaha les llamo la atención por su contenido de canciones infantiles siendo esto un punto a favor para la motivación al desarrollo del niño.
- Al momento de finalizar el estudio del primer libro, se hizo una muestra de lo que se logro aprender en esta segunda etapa aprovechando la clausura escolar del año 2011, junto con el grupo de violines y percusión.

### ETAPA 3:

- Esta etapa tuvo varios obstáculos; pues se inició en el nuevo año escolar (2012), después de haberse encontrado con la deserción escolar de varios de los participantes del desarrollo del proyecto haciendo entonces una nueva convocatoria y dividiendo el grupo de vientos en dos, los que ya tenían conocimiento del instrumento y los que apenas iniciarían su proceso, debido a esto el desarrollo del mismo se retrasó un poco hasta no nivelar el grupo y consolidarlo como se requiere, dándole continuidad al segundo libro del método.

### ETAPA 4:

- Siendo esta la última etapa, es muy importante pues es de mayor complejidad en los estudiantes, en este punto se hizo el ensamble total de los tres grupos conformados al inicio del desarrollo del proyecto, interpretando obras de nivel de dificultad más amplias que las del método Yamaha como el repertorio para la muestra final.



Imagen 19: Ejercicios de respiración

Fuente: Autores del proyecto

**3.7.1.2 Grupo de cuerdas:** La metodología a utilizar en el grupo de cuerdas (violines), comprende el contenido y los logros que se pretenden obtener para la realización de la muestra final y está organizado en cinco partes que complementan y amplían el desarrollo instrumental y musical en el niño:

- Las dos primeras están dedicadas a la motivación y al conocimiento del instrumento y de los símbolos básicos de lectura. Guiados por la profesora de

música, los niños superan paulatinamente las dificultades que son inherentes a la técnica del violín, tales como:

- La adopción de una postura corporal que permita la correcta colocación del instrumento, de tal manera que favorezca el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda, y la coordinación entre ambas manos.

El conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento, y su aplicación práctica de acuerdo con las exigencias del nivel.

- El desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

- La tercera parte indica el enfoque hacia el estudio de las escalas y arpeggios, en este momento se utiliza como recurso, cintas de enmascarar para facilitar las posiciones de los dedos y el aprendizaje, ejercitando la memoria muscular. A medida que se va estudiando, durante el proceso se van quitando las cintas que indican el lugar donde se ponen los dedos en el diapasón. Según el gran violinista E. Ysaye: “El estudio de las escalas permite abordar una de las mayores dificultades de la técnica del arco, como es el paso imperceptible de una cuerda a otra”. Es importante que el alumno adquiera el hábito continuo del estudio sistemático de las escalas y, a la vez, es necesario que cuando realice esta práctica comprenda todas las posibilidades señaladas por el profesor tales como: golpes de arco, afinación, articulaciones, cambios de cuerdas, velocidad, etc.

Se trabajó con los violines la tonalidad de Sib mayor, ya que este instrumento posee la afinación real correspondiente al piano. Como el formato del grupo está integrado por los instrumentos vientos en su mayoría, y se inicio el proceso con la tonalidad de Do mayor en ellos, esta nota realmente es Sib en el piano.

- La cuarta parte pone en contacto al alumno con pequeñas canciones y posteriormente el repertorio a montar, buscando motivar al niño en lo que será la muestra final.

- La quinta parte del proceso, se procede al montaje de las obras seleccionadas para la muestra final, haciendo el ensamble general con el grupo de vientos y percusión. Cuyo repertorio fue seleccionado previamente teniendo en cuenta el proceso de cada grupo.

Fuente el violín paso a paso con el método feliz, donceva.Mirarbiografía.



Imagen 20: Postura del violin  
Fuente: Autores del proyecto

**3.7.1.3 Grupo de Percusión.** Este proceso de aprendizaje se llevó a cabo en diferentes etapas:

**Primera etapa:**

Inducción a la percusión, se realizó una exposición donde se dio a conocer la procedencia de cada instrumento, encontrados en excavaciones realizadas en Mesopotamia, en el año 3.000 a. C, entre otras en distintos lugares y su utilidad tanto en la antigüedad como en la modernidad, para fines religiosos como civiles; se explicó las partes de los instrumentos y finalmente una demostración de cómo interpretarlos.

**Segunda etapa:**

Se explicó la técnica que facilitaría la ejecución del instrumento, como lo fue adoptar una buena posición del cuerpo, espalda recta pero relajada y que no se incline hacia un lado en particular, para evitar problemas de salud; la técnica de las manos, que consiste en un buen agarre de las baquetas, es decir con los dedos pulgar y la articulación más cercana a la punta del índice; el rebote, catalizador que permite tocar con rapidez y soltura, también posibilita obtener un gran sonido definido, consiste en sujetar las baquetas sin apretarlas demasiado, con soltura; para facilitar el entendimiento de este fenómeno, se comparó con el ejemplo de tirar una pelota y agarrarla cuando rebote; en esta etapa el profesor de percusión explicó la técnica y el alumno tuvo la oportunidad de practicarla.

**Tercera etapa:** cada estudiante realizó una serie de ejercicios, que consistían en las figuras rítmicas, negras, corcheas y semicorcheas, a través del método progresivo, *The Everything Drums Book*, que ayudó a desarrollar en el niño, una buena lectura, tener elementos para la improvisación y comunicación musical.

**Cuarta etapa:** se trabajó los ritmos de acompañamiento, el vals, balada, guabina, porro, pasodoble entre otros.

Se realizó una serie de ejercicios de independencia, donde se formaron dos grupos, el primero realizaba un ritmo y el segundo otro, el juego consistía en mantenerlos sin perderse, posteriormente se le asignó, un instrumento de percusión a cada estudiante, con su respectiva partitura; se trabajó con cada

estudiante media hora, dos veces durante una semana, finalmente se realizó el ensamble del grupo de percusión.



Imagen 21: Técnica para la sujeción de las baquetas

Fuente: Autores del proyecto

### 3.7.2 Practica Grupal

Obedece al estudio en conjunto de todos los instrumentos del grupo, en donde los niños tocan al unísono los ejercicios propuestos por el profesor y algunos ejercicios rítmicos, ofreciéndoles a los niños algunas herramientas necesarias para su buen desenvolvimiento en lo que será el ensayo general.

La práctica grupal se comienza con un calentamiento de 15 a 20 minutos, haciendo ejercicios con la figura de redonda trabajando las primeras cinco notas de la escala correspondiente a cada instrumento, posteriormente se procedía a afinar y a nivelar el balance sonoro para finalmente trabajar con el repertorio.



Imagen 22: Practica grupal

Fuente: autores del proyecto

#### 4. CRONOGRAMA

**ACTIVIDADES AÑO 2011**

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15	SEMANA 16	SEMANA 17	SEMANA 18	Semana19	Semana 20	Semana 21	Semana 22	Semana 23	Semana 24
<b>CONVOCATORIA</b>																								
<b>SELECCION</b>																								
<b>CONSOLIDACION</b>																								
<b>ASIGNACION DEL INSTRUMENTO</b>																								
<b>PRACTICA INSTRUMENTAL</b>																								
<b>PRACITICA INDIVIDUAL</b>																								

**ACTIVIDADES AÑO 2011 Y 2012**

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			ABRIL				
	SEMANA 24	SEMANA 25	SEMANA 26	SEMANA 27	SEMANA 28	SEMANA 29	SEMANA 30	SEMANA 31	SEMANA 32	SEMANA 33	SEMANA 34	SEMANA 35	SEMANA 36	SEMANA 37	SEMANA 38	SEMANA 39	SEMANA 40	SEMANA 41	Semana 42	Semana 43	Semana 44	Semana 45	Semana 46	Semana 47
<b>PRACITICA INDIVIDUAL</b>																								
<b>TRABAJO GRUPAL</b>																								
<b>PRIMERA MUESTRA MUSICAL CON LOS NIÑOS</b>																								
<b>VACACIONES</b>																								
<b>RETORNO A CLASES</b>																								
<b>CONVOCATORIA Y REPASO DE LAS ACTIVIDADES</b>																								
<b>PRACTICA INSTRUMENTAL</b>																								
<b>PRACTICA INDIVIDUAL</b>																								

**ACTIVIDADES AÑO 2012**

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	SEMANA 47	SEMANA 48	SEMANA 49	SEMANA 50	SEMANA 51	SEMANA 52	SEMANA 53	SEMANA 54	SEMANA 55	SEMANA 56	SEMANA 57	SEMANA 58	SEMANA 59	SEMANA 60	SEMANA 61	SEMANA 62	SEMANA 63	SEMANA 64	Semana 65	Semana 66	Semana 67	Semana 68	Semana 69	Semana 67
PRACTICA GRUPAL																								
MUESTRAS MUSICALES																								

**MUESTRA FINAL NOVIEMBRE 2 2012.**

## RECOMENDACIONES

Para la continuidad de este proyecto musical, es importante el compromiso y apoyo de los padres de familia.

La escuela San Pablo cuenta con un buen material humano en el campo musical y social, se recomienda darle continuidad a este proceso musical.

Al trabajar con niños entre los 7 y 10 años de edad, se requiere paciencia, tolerancia y disciplina.

Es importante que los niños encuentren armonía interior para luego armonizar con el grupo.

Es fundamental que exista comunicación y relación entre el profesor y sus estudiantes.

Es necesario adecuar un salón exclusivamente para el área de música, por queasi se facilita la practica musical y no habrían dificultades para cambiar de salón moviendo las sillas, atriles y los instrumentos musicales.

La disciplina es la base del éxito para lograr un buen trabajo musical, esto se obtiene a través del silencio, aprender a escuchar y obedecer.

## CONCLUSIONES

En la medida en que se brindan espacios para el desarrollo de la actividad lúdica, en este caso la formación musical, para los estudiantes de bajos recursos y con atenuantes en su medio local de drogadicción, vandalismo y altos niveles de deserción, se logra que estos tengan la posibilidad de emplear su tiempo libre en actividades que les ofrecen nuevas oportunidades, les hacen más reflexivos y creativos y alimentan su espíritu.

Las bandas de vientos escolares, como parte de las prácticas docentes universitarias, permiten a la academia como al medio social en el que se conforman, obtener una nueva mirada del aspecto lúdico del infante, como parte de la formación integral del ser y constituyen una nueva posibilidad de emplear el tiempo libre, no sólo a quienes se instruyen sino a quienes enseñan.

Por otra parte, se puede afirmar: para la conformación de una banda escolar, se debe tener en cuenta varios métodos que permitan su interconexión de tal modo que el propósito de la formación integral sea objetiva, en especial para el manejo del instrumento, la lectura musical, el desarrollo auditivo, el gusto por la música y el impulso de la creatividad.

El trabajo musical en la concentración san pablo fue de enriquecimiento emocional, intelectual y creativo. Esta experiencia nos permitió consolidar nuestros conocimientos musicales y pedagógicos, al interactuar con los alumnos, con el propósito de brindarles herramientas que le permiten una formación integral.

## BIBLIOGRAFÍA

DONCHEVA Vasileva, Poliana. MARIN Alvarez, Haydeé. Introducción del libro “El violín paso a paso con el método feliz”. Editorial Universidad de Antioquia, junio 2002 introduccion

FELDSTEIN, Sandy. The Yamaha Advantage: Musicianship from Day one. United States of América, 2001. Libro 1 pag 4-15 libro 2 pag 4-24

MINISTERIO DE CULTURA, República de Colombia. Plan Nacional de Música para la Convivencia, Programa Nacional de Bandas. (Manual para la Gestión de Bandas. Escuela de Música. Dirección de Artes. Área de música.) 2002-2004.

Navarro, Sandra. Vega, Luis Francisco. MONOGRAFIA PROYECTO DE BANDAS INFANTILES CONVENIO UIS-ALCALDIA DE Bucaramanga

Proyecto Educativo Institucional, plan de mejoramiento 2011, concentración San Pablo sede H INEM.

SALDARRIAGA, Pilar, Cantar, tocar y jugar, juegos musicales Para niños, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

STARRR, Eric. The everything Drums Book, Boston, 2003, 1-54p

VALENCIA, Victoriano, Pitos y Tambores, Cartilla de Iniciación musical, Plan Nacional de Música para la Convivencia, Colombia. 2004.

<http://www.violinsuzuki.com/suzuki2.html>

<http://www.coordinaciondemusica.com>

<http://www.yamaha.com>

## ANEXOS

### Anexo A. Presentaciones



Imagen 23: Presentación día de la familia

Fuente: Autores del proyecto





Imagen 24: Presentación colegio INEM



Imagen 25: Integración con los niños  
Fuente: Autores del proyecto

# RONDAS INFANTILES

SCORE

ARREGLO  
FERNANDO CARVAL

VIOLIN

CLARINETES I y II

SAXO ALTO I y II

SAXO TENOR

TEMPERAS I y II

FLAUTINO

BOCALANTE

BOBO

PLATILLOS

LOS POLLITOS

The image shows a musical score for the piece 'Los Pollitos' from the 'Rondas Infantiles' collection. The score is arranged for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are Violin, Clarinetes I y II, Saxo Alto I y II, Saxo Tenor, Temperas I y II, Flautino, Bocalante, Bobo, and Platillos. The music is written in 4/4 time and consists of three measures. The Violin part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The other instruments have their respective clefs and staves. The title 'LOS POLLITOS' is written above the Violin staff. The arranger's name, 'ARREGLO FERNANDO CARVAL', is in the top right corner. The word 'SCORE' is in the top left corner.

5

# SONOS INFANTILES

EL SOL

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top five staves are for melodic instruments: Violin (VLN.), Clarinet (CLAR.), Saxophone Alto (SAXO ALT.), Saxophone Tenor (SAXO TENOR), and Trumpet (TROMP.). The bottom five staves are for rhythmic instruments: Flute (FLA.), Snare Drum (TAMBO), and Bass Drum (PLAT.). The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the initial notation for each instrument, and the second measure continues the piece. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The percussion parts use a simplified notation with stems and flags to indicate rhythmic patterns.

SONDES INFANTILES

5

The musical score is arranged in ten staves, each labeled with an instrument. The top five staves are for melodic instruments: Violin (VLN), Clarinet (CLAR), Saxophone Alto (SAXO ALT), Saxophone Tenor (SAXO TENOR), and Trombone (TROMB). The bottom three staves are for percussion: Flute (FL/ACO), Snare Drum (CASS), and Bass Drum (PLAT). The score is divided into four measures. The Violin part plays a continuous eighth-note melody. The Clarinet, Saxophone Alto, and Trombone parts play chords in the first and fourth measures. The Saxophone Tenor part plays a melody in the first and fourth measures. The Flute part plays a melody with accents in the second and third measures. The Snare Drum and Bass Drum parts play a steady rhythmic pattern of eighth notes.

The musical score is arranged in nine staves, each labeled with an instrument. The top staff is for Violin (VLN), followed by Clarinet (CLAR), Saxophone (SAXO ALT), Trumpet (TRUMP), Trombone (TRUMP), Flute (FLUTE), Cello (CEL), Double Bass (SOMBO), and Piano (PIAN). The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line indicating a section change. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

SONOS INFANTILES

5

The musical score is arranged in nine staves, each labeled with an instrument. The top staff is for Violin (VLN.), followed by Clarinet (CLAR.), Saxophone Alto (SAXO ALT.), Saxophone Tenor (SAXO TENOR), Trumpet (TROMP.), Flute (FLAUT.), Cymbal (CRO), Tom-tom (TOMBO), and Snare Drum (PLAT.). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a four-measure rest for all instruments. From the fifth measure, the Violin plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet, Saxophone Alto, and Saxophone Tenor play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trumpet and Flute play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Cymbal, Tom-tom, and Snare Drum provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

RONDIS INFANTILES

The musical score is arranged in nine staves, each with a label on the left and a '53' marking below the staff. The instruments are: Violin (VLN), Clarinet (CLAR), Saxophone Alto (SAXO ALT), Saxophone Tenor (SAXO TENOR), Trumpet (TRUMP), Flute (FLUTE), Trombone (TBO), Snare (SONORO), and Cymbal (PLAT). The score begins with a double bar line and a repeat sign. The Violin, Clarinet, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, and Trumpet parts play a melodic line of quarter notes. The Flute part plays a similar melodic line. The Trombone part plays a rhythmic pattern of quarter notes. The Snare and Cymbal parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

RONDIS INFANTILES

7

The musical score for "Rondis Infantis" on page 7 features nine staves. The instruments and their parts are as follows:

- VLN (Violin):** Treble clef, 2/4 time signature. Measures 24-27. Includes first and second endings.
- CLAR (Clarinet):** Treble clef, 2/4 time signature. Measures 24-27. Includes first and second endings.
- SAXO ALT (Saxophone Alto):** Treble clef, 2/4 time signature. Measures 24-27. Includes first and second endings.
- SAXO TENOR (Saxophone Tenor):** Treble clef, 2/4 time signature. Measures 24-27. Includes first and second endings.
- TROMB (Trombone):** Treble clef, 2/4 time signature. Measures 24-27. Includes first and second endings.
- FL/SC (Flute/Recorder):** Treble clef, 2/4 time signature. Measures 24-27. Includes first and second endings.
- CAC (Snare Drum):** Percussion clef, 2/4 time signature. Measures 24-27. Includes first and second endings.
- TOMBO (Tom Drum):** Percussion clef, 2/4 time signature. Measures 24-27. Includes first and second endings.
- PLAT (Piano):** Percussion clef, 2/4 time signature. Measures 24-27. Includes first and second endings.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the staves are labeled: VLN. (Violin), CLAR. (Clarinet), SAO ALT. (Soprano Alto), MEIO TENOR (Mezzo Tenor), TROMP. (Trumpet), FL. (Flute), TBO. (Timpani), BASSO (Bass), and PLAT. (Percussion). The VLN., CLAR., SAO ALT., MEIO TENOR, TROMP., and FL. staves use a treble clef and a key signature of one flat. The TBO., BASSO, and PLAT. staves use a common time signature. The score consists of four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure. The VLN. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The CLAR. part has a similar melodic line. The SAO ALT. and MEIO TENOR parts have a more rhythmic, eighth-note pattern. The TROMP. and FL. parts have a steady eighth-note accompaniment. The TBO. part has a simple rhythmic pattern of quarter notes. The BASSO part has a rhythmic pattern of eighth notes. The PLAT. part has a rhythmic pattern of eighth notes.

RONDAS INFANTILES

9

The musical score consists of nine staves, each labeled with an instrument and ending with a 'FINE' marking. The instruments are: Violin (VLN), Clarinet (CLAR), Saxophone Alto (SAXO ALT), Saxophone Tenor (SAXO TENOR), Trumpet (TENDR), Flute (FL/AC), Cymbal (CAC), Tom-tom (TOMBO), and Snare Drum (PLAT). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music is divided into two measures by a vertical bar line. The Violin part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Clarinet, Saxophone Alto, Saxophone Tenor, Trumpet, and Flute parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The Cymbal part has a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Tom-tom part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Snare Drum part has a rhythmic pattern of quarter notes.

# NEARER MY GOD TO THEE

## GRUPO MUSICAL

Score

Composer: LOWEL MASON

Arranger: ELIANA SANCHEZ

The musical score is arranged for a 10-piece band. The instruments and their parts are as follows:

- Violin:** Melodic line starting with a  *dolce* marking, followed by a *mf* dynamic.
- Clarinet in Bb 1 & 2:** Both parts are marked with rests throughout the score.
- Alto Sax 1 & 2:** Both parts play a melodic line, starting with a  *dolce* marking and a *mf* dynamic.
- Trumpet in Bb 1 & 2:** Both parts are marked with rests throughout the score.
- Trombone:** Marked with rests throughout the score.
- Baritone (T.C.):** Marked with rests throughout the score.
- Drum Set:** Marked with rests throughout the score.
- Bass:** Melodic line starting with a  *dolce* marking, followed by a *mf* dynamic.



NEARER MY GOD TO THEE

3

The musical score is arranged in ten staves. The top two staves, Violin (Vln) and B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl 1), contain the main melodic line, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl 2) staff is empty. The next two staves, Alto Saxophone 1 (A Sax 1) and Alto Saxophone 2 (A Sax 2), play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The remaining staves (B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Trombone, Baritone, Drums, and Bass) are mostly empty, with the Bass staff providing a simple bass line. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat.

NEARER MY GOD TO THEE

4  
21

Vln

B♭ Cl 1

B♭ Cl 2

A Sx 1

A Sx 2

B♭ Tpt 1

B♭ Tpt 2

Tbn

Flt

D. S.

Bass

*f*

*f*

*f*

*f*

The musical score is for the hymn "Nearer My God to Thee". It is in 4/4 time and begins at measure 21. The score includes parts for Violin (Vln), two Clarinets in B-flat (B♭ Cl 1 and B♭ Cl 2), two Saxophones in A (A Sx 1 and A Sx 2), two Trumpets in B-flat (B♭ Tpt 1 and B♭ Tpt 2), Trombone (Tbn), Flute (Flt), Double Bass (D. S.), and Bass. The Violin and Clarinet 1 parts have a forte (*f*) dynamic marking starting in measure 25. The Saxophone 1 part also has a forte (*f*) dynamic marking starting in measure 25. The other instruments (Trumpets, Trombone, Flute, Double Bass, and Bass) are marked with rests throughout the entire passage.

NEARER MY GOD TO THEE

5

24

Vln

B. Cl 1

B. Cl 2

A. Sax 1

A. Sax 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Tbn

Bar.

D. S.

Bass

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

The musical score is arranged in ten staves. The top five staves are for woodwinds: Violin (Vln), B-flat Clarinet 1 (B. Cl 1), B-flat Clarinet 2 (B. Cl 2), Alto Saxophone 1 (A. Sax 1), and Alto Saxophone 2 (A. Sax 2). The bottom five staves are for brass and voices: B-flat Trumpet 1 (B. Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B. Tpt. 2), Trombone (Tbn), Baritone (Bar.), and Double Bass (Bass). The score begins at measure 24. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments provide harmonic support. The baritone and bass parts are marked with 'x' symbols, indicating they are not to be played. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for the brass instruments starting in measure 28.

NEARER MY GOD TO THEE

6  
35

Vln

B♭ Cl 1

B♭ Cl 2

A Sax 1

A Sax 2

B♭ Tpt 1

B♭ Tpt 2

Tbn

Eup

35

D. S.

35

Bass

The image shows a page of a musical score for the hymn "Nearer My God to Thee". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, the title "NEARER MY GOD TO THEE" is centered. Below the title, the number "6" and rehearsal mark "35" are indicated. The instruments listed on the left are: Vln (Violin), B♭ Cl 1 and B♭ Cl 2 (B-flat Clarinets), A Sax 1 and A Sax 2 (Alto Saxophones), B♭ Tpt 1 and B♭ Tpt 2 (B-flat Trumpets), Tbn (Tuba), Eup (Euphonium), D. S. (Drum Set), and Bass. The woodwind and string staves (Vln, B♭ Cl 1, B♭ Cl 2, A Sax 1, A Sax 2) contain only rests, indicating they are silent for this section. The brass and percussion staves (B♭ Tpt 1, B♭ Tpt 2, Tbn, Eup, D. S., Bass) contain musical notation. The brass parts feature a rhythmic pattern of quarter and eighth notes, with dynamic markings such as *f* (forte) appearing in the later measures. The drum set and bass parts are represented by rests.

NEARER MY GOD TO THEE

7

Musical score for the hymn "Nearer My God to Thee", page 7, measures 42-48. The score includes parts for:

- Vln (Violin)
- B♭ Cl 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl 2 (B-flat Clarinet 2)
- A. Sax 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax 2 (Alto Saxophone 2)
- B♭ Tpt 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt 2 (B-flat Trumpet 2)
- Tbn (Tuba)
- Euph (Euphonium)
- D. S. (Drum Set)
- Bass

The score shows measures 42 through 48. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The instrumentation includes strings, woodwinds, brass, and percussion. The B-flat Trumpet 1 and 2 parts, Tuba, and Euphonium parts contain musical notation for measures 42-48. The other parts (Vln, B♭ Cl 1 & 2, A. Sax 1 & 2, D. S., and Bass) are marked with a fermata in measure 42 and remain silent for the rest of the page.

8 NEARER MY GOD TO THEE

The musical score is arranged in ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- Vln:** Violin part, starting with a *mf* dynamic.
- B-Ct 1:** B-flat Clarinet 1 part, starting with a *mf* dynamic.
- B-Ct 2:** B-flat Clarinet 2 part, starting with a *mf* dynamic.
- A-Sx 1:** Alto Saxophone 1 part, starting with a *mf* dynamic.
- A-Sx 2:** Alto Saxophone 2 part, starting with a *mf* dynamic.
- B-Tpt 1:** B-flat Trumpet 1 part, starting with a *mf* dynamic.
- B-Tpt 2:** B-flat Trumpet 2 part, starting with a *mf* dynamic.
- Tbn:** Trombone part, starting with a *mf* dynamic.
- Bar:** Baritone part, starting with a *mf* dynamic.
- D.S.:** Double Bass part, starting with a *f* dynamic.
- Bass:** Bass part, starting with a *mf* dynamic.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*mf*, *f*, *mf*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

NEARER MY GOD TO THEE

9

The image shows a page of a musical score for the hymn "Nearer My God to Thee". The score is arranged for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Vln (Violin), B♭ Cl 1 (B-flat Clarinet 1), B♭ Cl 2 (B-flat Clarinet 2), A Sax 1 (Alto Saxophone 1), A Sax 2 (Alto Saxophone 2), B♭ Tpt 1 (B-flat Trumpet 1), B♭ Tpt 2 (B-flat Trumpet 2), Trn (Trumpet), Bar (Baritone), D.S. (Drum Set), and Bsn (Bassoon). The music is written in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The score consists of 11 staves, each with a clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

10

NEARER MY GOD TO THEE

This musical score is for the hymn "Nearer My God to Thee". It is arranged for a large ensemble. The score consists of ten staves, each with a different instrument or voice part. The instruments listed are Violin (Vn), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl 2), Alto Saxophone 1 (A Sax 1), Alto Saxophone 2 (A Sax 2), B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt 2), Trombone (Trn), Baritone (Bar), Double Bass (D. S.), and Bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B♭). The score shows the first ten measures of the piece, with a repeat sign at the end of the first measure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

NEARER MY GOD TO THEE

11

The image shows a musical score for the hymn "Nearer My God to Thee". The score is arranged in a vertical stack of ten staves, each representing a different instrument. From top to bottom, the staves are labeled: Vln. (Violin), Fl. 1 (Flute 1), Fl. 2 (Flute 2), Sax. 1 (Saxophone 1), Sax. 2 (Saxophone 2), Tr. 1 (Trumpet 1), Tr. 2 (Trumpet 2), Tbn. (Trombone), Bar. (Baritone), and Bass. Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, homophonic style, with each instrument playing a similar melodic line. The score is presented on a white background with black ink.

SCORE

# STAR WARS

(MAIN THEME)

MUSICA JOHN WILLIAMS  
ARREGLO: CARLA ATROMMEN

The musical score is arranged in ten staves, each with a specific instrument label on the left. The instruments are: VIOLIN, CLARINETE, SAXO ALTO, SAXO TENOR, TROMPETA, FLAUTADO, TRIANGULO, SOMBO, FLATILLO, and CORDILLANTE. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first four staves (Violin, Clarinet, Saxophone, and Trumpet) contain whole rests. The Flute staff (FLAUTADO) contains a melodic line of eighth notes. The Trombone staff (SOMBO) contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion staff (FLATILLO) contains a series of eighth notes. The other staves (Violin, Clarinet, Saxophone, Trompeta, Triangulo, and Cordillante) contain whole rests.

This musical score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The instruments are labeled on the left as follows:

- Vln**: Violin, top staff, treble clef.
- Fl**: Flute, second staff, treble clef.
- A. Sax**: Alto Saxophone, third staff, treble clef.
- T. Sax**: Tenor Saxophone, fourth staff, treble clef.
- S. Trp**: Soprano Trumpet, fifth staff, treble clef.
- Sax**: Saxophone (likely Baritone or Bass), sixth staff, treble clef.
- S. Dr**: Snare Drum, seventh staff, percussion clef.
- B. Dr**: Bass Drum, eighth staff, percussion clef.
- TRM. 1**: Tom-Toms 1, ninth staff, percussion clef.
- TRM. 2**: Tom-Toms 2, tenth staff, percussion clef.

The score consists of five measures. The Vln part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The Flute part has a similar melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Saxophones and Trumpets play sustained notes with slurs. The Saxophone part has a dynamic marking of *mf*. The Drums and Percussion parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns of notes and rests.

A musical score for a string quartet and woodwinds. The score consists of ten staves, each with a label on the left: Vln. (Violin), Sr. Cl. (Soprano Clarinet), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), B. Tr. (Bass Trombone), S. Tr. (Soprano Trombone), S. Ct. (Soprano Clarinet), G. Ct. (Goblet Clarinet), Trcl. I (Trumpet I), and Trcl. II (Trumpet II). The Vln., Sr. Cl., A. Sax., and T. Sax. staves are in treble clef with a key signature of one flat. The S. Tr. staff is in treble clef with a key signature of one flat. The S. Ct. staff is in alto clef with a key signature of one flat. The G. Ct. staff is in bass clef with a key signature of one flat. The Trcl. I and Trcl. II staves are in bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 4/4 time signature. The Vln. staff begins with a first finger fingering (1) and a first ending bracket. The Sr. Cl. staff begins with a first finger fingering (1) and a first ending bracket. The A. Sax. staff begins with a first finger fingering (1) and a first ending bracket. The T. Sax. staff begins with a first finger fingering (1) and a first ending bracket. The S. Tr. staff begins with a first finger fingering (1) and a first ending bracket. The S. Ct. staff begins with a first finger fingering (1) and a first ending bracket. The G. Ct. staff begins with a first finger fingering (1) and a first ending bracket. The Trcl. I and Trcl. II staves are empty.

4

W119

Vln

Fl

Cl

Tr

Tm

Sn

S. Dr.

S. Dr.

TCM. 1

TCM. 2

Detailed description: This is a page of a musical score, measures 4 through 8. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The top four staves are for woodwinds: Violin (Vln), Flute (Fl), Clarinet (Cl), and Trumpet (Tr). The next two staves are for brass: Trombone (Tm) and Snare Drum (Sn). Below these are three drum parts: Snare Drum (S. Dr.), Snare Drum (S. Dr.), and two Tom Cymbal parts (TCM. 1 and TCM. 2). The woodwind parts (Fl, Cl, Tr) play a melodic line consisting of quarter and eighth notes, with some slurs. The Snare Drum part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The other parts (Vln, Tm, S. Dr., TCM. 1, TCM. 2) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The score is in 4/4 time, as indicated by the '4' at the top left. The key signature has one flat, and the piece is numbered 'W119' at the top center.



6

WTS

V. CL.

E. CL.

A. SX.

T. SX.

S. TR.

DR.

S. DR.

6. DR.

TRCL. 1

TRCL. 2

A musical score for a string quartet and woodwinds. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of ten staves: Violin I (Vln.), Violin II (Vln. II), Viola (A. Gx.), Violoncello (T. Gx.), Flute (Fl. Tr.), Clarinet (Cl.), Double Bass (S. Cz.), Double Bass (S. Cz.), Trombone I (Trom. I), and Trombone II (Trom. II). The Violin I and II parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Flute part has a melodic line with eighth notes. The Clarinet part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Double Bass parts play a simple harmonic accompaniment. The Trombone parts are mostly silent, with some notes in the second measure.

3

Viol. I

Viol. II

A. Str.

T. Str.

Dr. Tr.

Sat.

S. Dr.

S. Dr.

Trcl. I

Trcl. C

Waltz

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Trumpet

Trombone

Drum Set

Timpani

String Ensemble

9

10 **WTS**

The musical score consists of ten staves. The top five staves are woodwinds: VLN (Violin), Fl. CL (Flute), A. SX (Alto Saxophone), T. SX (Tenor Saxophone), and B. TR. (Baritone Trumpet). The next two staves are strings: S. OL (Violin) and 6. OL (Viola). The bottom three staves are percussion: TRO. 1 (Timpani), TRO. 2 (Timpani), and TRO. 3 (Timpani). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. Measures 10-13 show a melodic line in the woodwinds and strings, with a rhythmic pattern in the 6. OL and TRO. 1 parts. The TRO. 2 and TRO. 3 parts are mostly rests.

11

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo

Tr. I

Tr. II

Tbn. I

Tbn. II

Horn I

Horn II

Perc. I

Perc. II

11

10

W024

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Double Bass

Snare Drum

Tom-toms

Tom I

Tom II

Tom III

Tom IV

Tom V

Tom VI

Tom VII

Tom VIII

Tom IX

Tom X

Tom XI

Tom XII

Tom XIII

Tom XIV

Tom XV

Tom XVI

Tom XVII

Tom XVIII

Tom XIX

Tom XX

Tom XXI

Tom XXII

Tom XXIII

Tom XXIV

Tom XXV

Tom XXVI

Tom XXVII

Tom XXVIII

Tom XXIX

Tom XXX

Tom XXXI

Tom XXXII

Tom XXXIII

Tom XXXIV

Tom XXXV

Tom XXXVI

Tom XXXVII

Tom XXXVIII

Tom XXXIX

Tom XL

Tom XLI

Tom XLII

Tom XLIII

Tom XLIV

Tom XLV

Tom XLVI

Tom XLVII

Tom XLVIII

Tom XLIX

Tom L

Tom LI

Tom LII

Tom LIII

Tom LIV

Tom LV

Tom LVI

Tom LVII

Tom LVIII

Tom LIX

Tom LX

Tom LXI

Tom LXII

Tom LXIII

Tom LXIV

Tom LXV

Tom LXVI

Tom LXVII

Tom LXVIII

Tom LXIX

Tom LXX

Tom LXXI

Tom LXXII

Tom LXXIII

Tom LXXIV

Tom LXXV

Tom LXXVI

Tom LXXVII

Tom LXXVIII

Tom LXXIX

Tom LXXX

Tom LXXXI

Tom LXXXII

Tom LXXXIII

Tom LXXXIV

Tom LXXXV

Tom LXXXVI

Tom LXXXVII

Tom LXXXVIII

Tom LXXXIX

Tom LXXXX

Tom LXXXXI

Tom LXXXXII

Tom LXXXXIII

Tom LXXXXIV

Tom LXXXXV

Tom LXXXXVI

Tom LXXXXVII

Tom LXXXXVIII

Tom LXXXXIX

Tom LXXXXX

Tom LXXXXXI

Tom LXXXXXII

Tom LXXXXXIII

Tom LXXXXXIV

Tom LXXXXXV

Tom LXXXXXVI

Tom LXXXXXVII

Tom LXXXXXVIII

Tom LXXXXXIX

Tom LXXXXXX

Tom LXXXXXXI

Tom LXXXXXXII

Tom LXXXXXXIII

Tom LXXXXXXIV

Tom LXXXXXXV

Tom LXXXXXXVI

Tom LXXXXXXVII

Tom LXXXXXXVIII

Tom LXXXXXXIX

Tom LXXXXXXX

Tom LXXXXXXXI

Tom LXXXXXXXII

Tom LXXXXXXXIII

Tom LXXXXXXXIV

Tom LXXXXXXXV

Tom LXXXXXXXVI

Tom LXXXXXXXVII

Tom LXXXXXXXVIII

Tom LXXXXXXXIX

Tom LXXXXXXX

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 15. The score is arranged in a system of staves, with the following parts labeled on the left:

- V. CL. (Violin I)
- Vi. CL. (Violin II)
- A. SX. (Viola)
- T. SX. (Cello)
- S. TR. (Trumpet I)
- SAL. (Trumpet II)
- S. DR. (Drum I)
- S. DR. (Drum II)
- TRUM. I (Trombone I)
- TRUM. C. (Trombone II)

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the V. CL. part is marked with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *And.*. A large slur covers the first two measures of the V. CL. part, with a *mf* dynamic marking below it. The S. DR. part has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *And.*. The TRUM. I part has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *And.*. The TRUM. C. part has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *And.*. The S. DR. part has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *And.*. The S. DR. part has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *And.*. The TRUM. I part has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *And.*. The TRUM. C. part has a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *And.*. The page number 15 is written in the top right corner.

Score

# GUANTANAMERA

TRADITIONAL  
Arranged by Victor Lopez (ASCAP)

MODERATE LATIN ROCK 1/4 = 120

The musical score for 'Guantanamera' is presented in two systems. The first system includes staves for Flute, Clarinet in B, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in B, Trombone (T.C.), and Piano. The second system includes staves for Violin, Viola, Cello, Double Bass, Trumpet in B, Trombone, and Piano. The score is written in 3/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a characteristic rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass parts provide harmonic support and melodic lines. The strings play a steady accompaniment.

2

QUINTANA

Musical score for Quintana, measures 1-13. The score is written for a full orchestra and includes the following parts: Violin (Vn.), Viola (Vla.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in A (Cl. A.), Bassoon (Fag.), Trumpet in B-flat (T. B.), Trombone (T. B.), and Percussion (Perc.). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The percussion part is particularly active, playing a steady eighth-note pattern. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics.

Musical score for Quintana, measures 14-26. This section continues the orchestral texture established in the previous system. The Violin part has a melodic line with some rests. The Viola part plays a rhythmic accompaniment. The Clarinet and Bassoon parts have melodic lines with some rests. The Trumpet and Trombone parts play a rhythmic accompaniment. The Percussion part continues with its eighth-note pattern. The music is characterized by its intricate rhythmic structure and the interplay between the different instruments.

GUANTANAMERA

3

The image displays a musical score for the piece 'GUANTANAMERA', marked with the number '3' in the upper right corner. The score is arranged in two systems, each containing eight staves. The instruments are: Violin (Vn.), Viola (Vla.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bs.), Trumpet (T. Tr.), Trombone (T. Bn.), and Piano (Pia.). The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks. The piano part features a prominent, repetitive rhythmic pattern in the right hand, consisting of eighth-note chords. The woodwind and brass parts provide harmonic support and melodic lines. The score is presented in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

GUANTANAMERA

The image displays a musical score for the piece 'GUANTANAMERA'. The score is arranged in two systems, each containing seven staves. The instruments are: Violin (Vn.), Viola (Vla.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), and Piano (Pn.). The time signature is 4/4. The first system begins with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a tempo marking of 'Allegro'. The second system begins with a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a tempo marking of 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

QUINTANAERA

5

Musical score for Quintanaera, measures 1-5. The score is written for seven instruments: Violin (Vn.), Viola (Vla.), Alto Saxophone (A.S.), Tenor Saxophone (T.S.), Bass Trombone (B.T.), Baritone (Ba.), and Piano (Pn.). The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

SCORE

# LINDA SANTANDEREANA

QUASNA

ROSEN ORTIZ GOMEZ  
ADAPT: FERNANDO CAZVASCIL

The musical score is arranged in ten staves, each labeled with an instrument. The top staff is for Violin, followed by Clarinet in E, Sax Alto, Sax Tenor, Trompete in E, Flauto Alto, Tambor, Seculante, Platillos, and Triangolo. The score is written in 3/4 time and consists of four measures. The Violin part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Clarinet, Sax Alto, Sax Tenor, Trompete, and Flauto Alto parts are also in treble clef. The Tambor, Seculante, Platillos, and Triangolo parts are in bass clef. The Seculante part features a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes. The Tambor part has a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Platillos part has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The Triangolo part has a simple rhythmic pattern of quarter notes.

LINDA SANTINDESSANI

The image displays a musical score for the piece "Linda Santin Dessani". The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The instruments are labeled on the left side of each staff: Vln (Violin), CLAR (Clarinet), SAXO ALT (Saxophone Alto), SAXO T (Saxophone Tenor), TROMP (Trumpet), FLG (Flugelhorn), TAMBO (Tambourine), REC (Recorder), FLUT (Flute), and TUBA. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four measures. The first measure contains the initial musical notation for each instrument. The second measure is a full rest for all instruments. The third and fourth measures contain further musical notation, including some instruments playing sustained notes or rhythmic patterns. A double bar line is present at the end of the second measure, and another at the end of the fourth measure.

LINDA SANTANDREINA

5

The musical score is arranged in ten staves, each labeled with an instrument. The notation is as follows:

- VLN:** Violin part, starting with a rest in the first two measures, then playing a melodic line.
- CLAR:** Clarinet part, playing a melodic line throughout.
- SAXO ALT:** Alto Saxophone part, playing a rhythmic line with eighth notes.
- SAXO T:** Tenor Saxophone part, playing a rhythmic line with eighth notes.
- TRUMP:** Trumpet part, playing a melodic line throughout.
- FLUG:** Flute part, playing a simple harmonic line.
- SCAMO:** Trombone part, playing a rhythmic line with eighth notes.
- GTO:** Guitar part, playing a dense, rhythmic accompaniment.
- PLAT:** Plate part, playing a rhythmic line with eighth notes.
- TOLL:** Tuba part, playing a rhythmic line with eighth notes.



LINDA SANTINOCEGINA

5

Musical score for Linda Santinocegina, page 5. The score includes staves for VLN, CLAR, SAXO ALT, SAXO T, TRUMP, FLUG, BOSSO, RCO, FLAT, and TUBA. The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

6 LINDA BENTON DECANA

The image shows a page of a musical score for the piece "Linda Benton Decana". The score is arranged in a system of ten staves. The instruments are labeled on the left side of each staff: VLN (Violin), CLAR (Clarinet), SAXO ALT (Alto Saxophone), SAXO T (Tenor Saxophone), TRUMP (Trumpet), FLUG (Flugelhorn), SCMSO (Soprano Saxophone), RCO (Rhythm Section), PLAT (Plate), and TBL (Tuba). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several circled notes and symbols throughout the score, likely indicating specific performance instructions or corrections. The page number "6" is located at the top left, and the title "LINDA BENTON DECANA" is centered at the top.

Handwritten musical score for a band, page 7. The score includes staves for VLK, CLAR, INO ALT, SAXO T, TRUMP, PLIS, SOHMO, DRUM, P\_AT, and TBL. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is mostly rests with some handwritten notes and dynamics.

VLK  
CLAR  
INO ALT  
SAXO T  
TRUMP  
PLIS  
SOHMO  
DRUM  
P\_AT  
TBL

# Cosita Linda

Score

Compositor: Francisco Galan  
Arregio: Fernando Carvajal

The musical score for "Cosita Linda" is arranged for a full band. It features the following instruments and parts:

- Violin:** Plays a simple melody in the right hand, starting with a whole note rest followed by a quarter note.
- Clarinet sub:** Plays a simple melody in the right hand, starting with a whole note rest followed by a quarter note.
- Saxo alto:** Plays a simple melody in the right hand, starting with a whole note rest followed by a quarter note.
- Saxo tenor:** Plays a simple melody in the right hand, starting with a whole note rest followed by a quarter note.
- Trompeta en B:** Plays a melody in the right hand, starting with a quarter note, followed by eighth notes.
- Baritono:** Plays a melody in the right hand, starting with a quarter note, followed by eighth notes.
- Redoblante:** Plays a simple rhythm in the right hand, starting with a whole note rest followed by a quarter note.
- Piano:** Plays a simple rhythm in the right hand, starting with a whole note rest followed by a quarter note.
- Bombo:** Plays a simple rhythm in the right hand, starting with a whole note rest followed by a quarter note.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The music is divided into measures by a vertical bar line, and the instruments are grouped together in a single system.

The musical score for 'Cosita Linda' is arranged for a large ensemble. It consists of nine staves, each representing a different instrument. The notation is as follows:

- Vln (Violin):** Treble clef, 3/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes.
- B. Cl (Bass Clarinet):** Treble clef. The melody is similar to the violin but with a different rhythmic pattern.
- A. Sax (Alto Saxophone):** Treble clef. The melody is similar to the violin but with a different rhythmic pattern.
- T. Sax (Tenor Saxophone):** Treble clef. The melody is similar to the violin but with a different rhythmic pattern.
- B. Tpt (Bass Trumpet):** Treble clef. The melody is similar to the violin but with a different rhythmic pattern.
- Bar (Baritone):** Treble clef. The melody is similar to the violin but with a different rhythmic pattern.
- Rd (Rhythm Section):** Treble clef. The notation consists of vertical stems with wavy lines, representing a rhythmic accompaniment.
- Pnt (Piano):** Treble clef. The notation consists of vertical stems with wavy lines, representing a rhythmic accompaniment.
- Bom (Bass Drum):** Treble clef. The notation consists of vertical stems with wavy lines, representing a rhythmic accompaniment.

Cosita Linda

3

Musical score for the piece "Cosita Linda", page 3. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Vln** (Violin): Melodic line with first and second endings.
- B. Cl** (Bass Clarinet): Melodic line with first and second endings.
- A. Sax** (Alto Saxophone): Melodic line with first and second endings.
- T. Sax** (Tenor Saxophone): Melodic line with first and second endings.
- B. Tpt** (Bass Trumpet): Melodic line with first and second endings.
- Bar** (Baritone): Melodic line with first and second endings.
- Red** (Reeds): Accompaniment consisting of chords.
- Pst** (Piano): Accompaniment consisting of chords.
- Bass** (Bass): Accompaniment consisting of chords.

The score features a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The first ending is marked with a double bar line and a first ending bracket, and the second ending is marked with a double bar line and a second ending bracket. The piece concludes with a final double bar line.

The musical score for 'Cosita Linda' is arranged for a full band. The instruments and their parts are as follows:

- Vln:** Violin, playing a melodic line with a first and second ending.
- B. Cl:** Bass Clarinet, playing a melodic line with a first and second ending.
- A. Sax:** Alto Saxophone, playing a melodic line with a first and second ending.
- T. Sax:** Tenor Saxophone, playing a melodic line with a first and second ending.
- B. Tpt:** B-flat Trumpet, playing a melodic line with a first and second ending.
- Bar:** Baritone, playing a melodic line with a first and second ending.
- Red:** Drums, playing a rhythmic pattern with a first and second ending.
- Plnt:** Piano, playing a rhythmic pattern with a first and second ending.
- Boon:** Bass, playing a rhythmic pattern with a first and second ending.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat. The first ending is marked with a double bar line and a first ending bracket, and the second ending is marked with a double bar line and a second ending bracket. The tempo is indicated by a '4' in a circle.

Cosita Linda

7

Musical score for 'Cosita Linda' page 7, measures 1-2. The score includes parts for Violin (V), Viola (Vn), B♭ Clarinet (B♭ Cl), Alto Saxophone (A Sax), Tenor Saxophone (T Sax), B♭ Trumpet (B♭ Tr), Baritone (Bar), Trombone (Tbn), Flute (Flt), Piccolo (Pic), and Bassoon (Bsn). The bottom line is the Bass line. The score shows two measures. The first measure contains a whole note chord for each instrument. The second measure contains a whole note chord for each instrument, with a fermata over the notes. The key signature has one flat (B♭), and the time signature is 4/4.