

PORNO-GRAPHOS

OSCAR JAVIER SUÁREZ LÓPEZ



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2013**

PORNO-GRAPHOS

OSCAR JAVIER SUÁREZ LÓPEZ

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de
Maestro en Bellas Artes**

Director

NELSON GÓMEZ

Maestro en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2013**

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA	12
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. OBJETIVOS	14
3.1 OBJETIVO GENERAL	14
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
4. PROCESO	15
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	15
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA	29
4.2.1 Cambios en la imagen	31
4.2.2 Formulación de la propuesta pictórica	35
4.2.3 Referentes artísticos	42
4.2.4 Descripción de la obra	50
CONCLUSIONES	53
BIBLIOGRAFÍA	54

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Estatuilla de la cueva de Hohle Fels, 35.000 a. C. (Talla sobre marfil, 6 cm., Universidad de Tubigen)	21
Figura 2. Arte erótico Japonés: Shungas. 1899. Ilustración de libro. Las promesas de Izumo de Terazaki Kogyo	22
Figura 3. Hombre con Efebo (500-475 a. C.), Pintura sobre Cerámica/50 cm/ Museo arqueológico de Atenas	23
Figura 4. Oscar Suarez. LA INTERNET: banco de imágenes	24
Figura 5. Oscar Suarez. Carboncillo sobre papel 90x50cm. Expresión con el dibujo III. 2009	29
Figura 6. Oscar Suarez: banco de imágenes	30
Figura 7. Oscar Suarez. Banco de imágenes II	31
Figura 8. Oscar Suarez: banco de imágenes III	32
Figura 9. Proceso de Intervención digital de imágenes I. Software PS cs5 Extended A P	32
Figura 10. Oscar Suarez. Proceso de Intervención digital de imágenes II. Software PS cs5 Extended A P	33
Figura 11. Oscar Suarez. Proceso de Intervención digital de imágenes III. Software PS cs5 Extended A P. 2011	34
Figura 12. Oscar Suarez. Proceso de Intervención digital de imágenes IV. Software PS cs5 Extended A P	34
Figura 13. Lienzo tensado sobre bastidor (120 x 140 cm), Figura Femenina, Fondo Blanco	38
Figura 14. Lienzo tensado sobre bastidor. 120 x 140 cm. Figura Rostro Masculino. Fondo Piel	38
Figura 15. Transferencia y elaboración de boceto	39
Figura 16. Oscar Javier Suarez. 2011. Proceso pictórico. Pinturas preliminares.2011. Poliéster.120x140 cm	40

Figura 17. Oscar Javier Suarez. 2011. Poliéster.120 cm x 140 cm. Proceso pictórico. Pinturas preliminares	41
Figura 18. Oscar Javier Suarez. 2011. Poliéster (120 cm x 140 cm), efecto en los colores base de aplicación de veladuras	42
Figura 19. Egon Schiele. Desnudo maculino sentado. 1911. Oleo y aguada. 55,9 x 45,7 cm. Colección privada	44
Figura 20. Luis Caballero. Sin título. Litografía sobre papel. 30.5 cm x 43.2 cm.1977 Colección privada	45
Figura 21. Miguel Ángel Rojas. Serie Faenza. 1978 Fotografía blanco y negro. 20 X 25 cm. (detalle). Biblioteca Luis Angel Arango	46
Figura 22. Fabiola Alarcón. Sin título (1991). Hierro pintado y mixta 35x35x35cm y Like a Virgen (1991) Hierro pintado y mixta. 50x40x40cm. Colección privada 1	47
Figura 23. Santiago Sierra, Los penetrados. 2009. Video de 45 Minutos	47
Figura 24. Joel Peter Witkin. Dioses de cielo y de la tierra. Fotografía	48
Figura 25 Tomas Riff . Desnudos. Fotografía. Impresiones hecho a mano. 29.5 pulgadasx23.5 pulgadas. Rubell Family Coleccion. Contemporary Arts Foundation	49
Figura 26 . El fin de la película. Fotografía. Postal digital. 1997	50
Figura 27. Oscar Suarez. Porno-graphos. 2011. Poliéster. 120 cm x 140 cm	51
Figura 28. Oscar Suarez. Montaje proyecto Porno-Graphos	52

RESUMEN

TITULO: "PORNO-GRAPHOS"*

AUTOR: SUÁREZ LOPEZ, Oscar Javier**

PALABRAS CLAVE: Pintura poliéster, Edición Digital, Pornografía, Placer, Morbo.

DESCRIPCION

PORNO-GRAPHOS se justifica en el hecho de involucrar la pornografía como un elemento inherente de la cultura que se ha desarrollado a través del imaginario colectivo de las diferentes épocas.

Se desarrolló una propuesta pictórica que desdibuja imágenes pornográficas obtenidas de Internet de su naturaleza y significado evidente, a través de un trabajo pictórico que parte de la modificación digital de fotografías obtenidas de Internet y pretende permitir al espectador construir una interpretación de la imagen y narrativa subjetivas.

El desarrollo de este trabajo involucra la pornografía no como un elemento calificado en la dicotomía del bien y el mal, sino como un elemento más del mosaico de las manifestaciones de la cultura, enriquecido con sus propios contenidos visuales.

Mediante la propuesta se pretende motivar al espectador a construir su propia interpretación de la imagen relacionando la forma, la textura y el color. El espectador puede desarrollar una re-creación subjetiva de la imagen que involucra una mirada interior y su propia experiencia.

El proyecto incluye referentes como Egon Schiele, Tomas Riff, Luis Caballero entre otros por la temática que abordan y la forma como perciben el cuerpo en el plano erótico y pornográfico.

Los aportes de esta propuesta son múltiples y comprenden la incorporación de la modificación de imágenes pornografía mediante herramientas digitales como fuente de expresión y su posicionamiento en los espacios artísticos locales sin quebrantarlos, transgrediendo en forma y concepto los lineamientos de este tipo de espacios.

* Tesis de Grado.

** UIS, Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes.
Director: Nelson Gómez.

SUMMARY

TITLE: "PORNO GRAPHOS"^{*}

AUTHOR: SUAREZ LOPEZ, Oscar Javier^{**}

KEYWORDS: Polyester Painting, Digital Imaging, Pornography, Placer, Vision Insightful.

CONTENTS

PORN GRAPHOS justified in fact involve pornography as an inherent part of the culture that has developed through the collective imagination of the ages.

We developed a proposal that strips pictorial pornographic images obtained from the Internet its immediate meaning through pictorial work of digital modification of photos taken from the Internet and is intended to allow the viewer to construct an image subjective interpretation and narrative.

The development of this work involves pornography not qualified as an element in the dichotomy of good and evil, but as an element in the mosaic of the manifestations of culture, with its own rich visual content..

Through the proposal is intended to motivate the viewer to construct their own interpretation of the image relating the shape, texture and color. The viewer can develop a subjective re-creation of the image involves a look inside and your own experience.

The project includes references such as Egon Schiele, Thomas Riff, Luis Caballero, among others, the issues they address and how they perceive the body in the plane erotic and pornographic.

The contributions of this proposal are many and include the incorporation of the modification of child pornography images using digital tools as a source of expression and its position in the local art spaces without breaking, in form and concept transgressing the lines of such spaces.

^{*} Thesis.

^{**} UIS, Institute Regional Outreach and Distance Education. Fine Arts Program. Director: Nelson Gomez.

INTRODUCCIÓN

En un mundo donde la imagen “porno” se pone en frente nuestro a través de los medios electrónicos, la propuesta pictórica Porno-graphos pretende propiciar un dialogo de lo visible y lo imperceptible que puede llegar a hacer una imagen pornográfica.

El proyecto utilizó como herramienta de soporte la sustracción de imágenes del ciberespacio que posteriormente fueron manipuladas digitalmente la herramienta de diseño *PHOTOSHOP CS 5*.

Por medio de esta elaboración de imágenes, el diario de campo y el apoyo de los referentes, el uso de herramientas digitales de edición y la construcción pictórica se desarrolló una propuesta artística que modifica la imagen “porno” y el lugar donde ocurre esta escena pornográfica para permitir al espectador relacionarse con la obra, y como resultado de esta interacción, las imágenes son recreadas conllevando la construcción de una narrativa que le da una explicación individual a la obra.

Las imágenes que componen la muestra pictórica fueron seleccionadas por su composición cromática en la cual las tonalidades piel juegan un papel fundamental definiendo el volumen y la forma de los cuerpos, como también por su diversidad en el género sexual.

Se presenta una serie compuesta por cuatro pinturas elaboradas en poliéster con la intención de permitir al espectador construir una interpretación de la imagen y narrativa subjetivas, a partir de imágenes que han sido despojadas de su poder definición, tornándola borrosa y confusa.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pensar en la pornografía abre la discusión entre el espacio público y el privado, entre lo permitido y lo prohibido, entre lo individual y lo grupal. La pornografía se concibe como obscena, característica que le confiere marginalidad. De aquí su carácter privado y mercantil. Es una mercancía que se escoge, se adquiere y se consume individualmente¹. Su carácter mercantil requiere que la imagen presentada al espectador tenga una interpretación fácil e inmediata, que reside en la interpretación obvia del producto.

En el contexto actual las formas de pornografía en la Internet evolucionan rápidamente. En la red digital la pornografía es un fenómeno que no se detiene y genera muchos tipos de expresión (fotografía, video, video chat, blogs, *hentay*), adaptándose a las necesidades cada vez más sofisticadas de los usuarios, a la vez que desarrolla nuevos productos para satisfacer necesidades.

El interés en situaciones en las que se involucren cualquier tipo de parejas o de personas teniendo sexo es muy antiguo, pero la obsesión es siempre la misma, ya sea la antigua forma de comprar una revista y satisfacer su curiosidad o como se satisface actualmente, ingresar a una página virtual y tener acceso a imágenes de todo tipo en todo el mundo. Los medios cambian pero sustancialmente la necesidad y su satisfacción asociadas a la experiencia erótica son las mismas.

Como consumidores de Internet estamos expuestos al contacto con la pornografía y que de alguna manera nos cautive, para generar excitación ya que en la pornografía de Internet habita una gran variedad de categorías: el menú comprende ofertas para todos los gustos, así como también diversidad de

¹ MELONI, Carolina. Espacios de (in)visibilidad: la transparencia de lo obsceno [En línea]. UEAM NEWS. Universidad Europea de Madrid. 2011. [Consultado el 1 de noviembre del 2011, 3:33 p.m.] Disponible en Internet: <URL:<http://www.uemcom.es/?p=7257>>

estereotipos trabajados gráficamente y categorizados. Estas manifestaciones comprenden estímulos visuales, que constituyen la pornografía en *la red*.

Se toma la pornografía en Internet como una fuente para el desarrollo de una propuesta pictórica la cual permite transformar las imágenes de la pornografía en una representación propia que reconoce a la técnica de la pintura como medio de expresión. Un proceso que utiliza la información encontrada en una fuente de imágenes, cuya materialización en la propuesta permiten al espectador la realización de una interpretación subjetiva a partir de su propia experiencia. Como una posibilidad de acercarse o complacerse en sí mismo y finalmente ser consciente de la interpretación, como determinante de la individualidad.²

1.1 FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo desarrollar una propuesta plástica que desdibuje la imagen pornográfica, por medio de la elaboración de una serie de pinturas que permita al espectador construir una interpretación de la imagen y narrativa subjetivas?

² FOUCAULT M. La hermenéutica del sujeto. Curso en el College de France . 1981-1982. FCE. Pág. 1-12

2. JUSTIFICACIÓN

PORNO-GRAPHOS se justifica en el hecho de involucrar la pornografía como un elemento inherente de la cultura que se ha desarrollado a través del imaginario colectivo de las diferentes épocas.

La pornografía no es ajena a este fenómeno, dejando a la mano un sin número de posibilidades de acceder a una gama de páginas que brindan una gran variedad de imágenes pornográficas, que acompañan al espectador en su búsqueda del placer, alimentando así su avidez erótica.

El desarrollo de este trabajo involucra la pornografía no como un elemento calificado en la dicotomía del bien y el mal, sino como un elemento más del mosaico de las manifestaciones de la cultura, enriquecido con sus propios contenidos visuales.

El proyecto busca que el espectador descubra la pornografía como un acto de la imaginación humana, para lo cual se mostrarán elementos visuales inherentes a estas manifestaciones, como punto de partida para la creación de una propuesta plástica, que experimenta múltiples herramientas con el ánimo de permitir al espectador la construcción de una interpretación de la imagen y narrativa subjetivas.

El factor diferencial de esta propuesta es la convergencia de la identificación y manejo de los elementos visuales de la pornografía en INTERNET, de los referentes teóricos y plásticos y el uso de medios tanto pictóricos como digitales que incluyen el manejo de imágenes mediante diferentes técnicas informáticas (Software) para realizar una construcción pictórica que se materializa en cuatro pinturas.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta plástica que desdibuje la imagen pornográfica y permita al espectador construir una interpretación de la imagen y narrativa subjetivas.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una recopilación de imágenes que ilustren expresiones corporales propias de la pornografía en Internet que sean útiles en la elaboración de la propuesta plástica.
- Desdibujar las imágenes pornográficas seleccionadas mediante el uso de herramientas digitales para ser utilizadas como base del trabajo pictórico.
- Desarrollar una propuesta pictórica que incentive al observador a realizar una interpretación propia de la imagen.

4. PROCESO

4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Pornografía. La Real Academia Española explica a la pornografía como "el carácter obsceno de las obras literarias o artísticas" ³. La pornografía la podemos encontrar en diversas manifestaciones, literatura, fotografía, video, cine, *comic*, telefonía caliente, etc ⁴.

El término **pornografía** procede del griego πορνογραφία (porne es "prostituta" y grafía, "descripción", es decir, "descripción de una prostituta"). Por tanto, en sentido estricto designa la descripción de las prostitutas y, por extensión, de las actividades propias de su trabajo. La definición del carácter pornográfico no es clara, pero se considera su rasgo distintivo, la manifestación gráfica de la sexualidad humana en cualquiera de sus formas ⁵.

Actualmente el alcance del concepto de pornografía se extiende a una serie de productos que se pueden obtener a través de diversos medios tecnológicos: TV, Internet, Telefonía, fotografía, historietas. Los productos son variados e incluyen presentaciones para diversos tipos de consumo.

Hay que decir, sin embargo, que el término es de aparición muy reciente, pues en la Antigua Grecia nunca se usó la palabra "pornografía". Modernamente se entiende por pornografía todos aquellos materiales, imágenes o reproducciones que representan actos sexuales con el fin de provocar la excitación sexual del receptor. Desde la década de 1970, las películas y fotografías con dicho contenido

³ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española [En línea]. Vigésima Segunda Edición. 2011. [Consultado el 1 de noviembre del 2011, 4:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.rae.es/rae.html>>

⁴ WIKIPEDIA. Pornografía [En línea]. 2010. [Consultado el 1 de noviembre del 2011, 5:23 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://es.wikipedia.org/wiki/Pornografia> 2010>

⁵ *Ibíd.*

sexual explícito recibían la clasificación X, para diferenciarlas de las de erotismo más suave (S).

A través de la historia, la producción artística ha representado la actividad sexual, mostrándose diferentes puntos de vista de la sexualidad humana, pero trazar una línea divisoria que defina de una manera clara y unificadora temas como, pornografía, placer sexual sería una tarea imposible.

La expansión de la Internet como una herramienta más para el fortalecimiento de la individualidad, acrecentó el acceso a la pornografía. Según los registros de *Google trends* cada día en el mundo son más los usuarios de la pornografía y en países como Pakistán, Egipto, Irán, Marruecos; Turquía y Arabia Saudí y a pesar de sus legislaciones son los países en los que las búsqueda de la palabra sex resulta ser las más solicitada, proporcionalmente por sus usuarios.⁶

En el mundo actual la pornografía no se busca se está expuesto a ella, se entra en contacto con la pornografía en forma accidental, pareciese como si la pornografía buscara a los sujetos, que resulta expuesto inevitablemente a los pornográfico.⁷

Según lo expuesto por Susan Sontag, “la pornografía puede ser definida como *la representación de las fantasías de la vida sexual infantil, filtrada por la conciencia más experta y menos inocente del adolescente masturbador, para que la compre los presuntos adultos*”.⁸ La idea de Sontag asocia a las tres etapas del desarrollo humano: niño, adolescente y adulto, elementos constitutivos de la manifestación pornográfica:

(i) **La imagen** deseada de cuerpo desnudo y habitualmente negado al niño.

⁶ BARBA. A., MONTES J. La ceremonia del porno. Barcelona: Editorial Anagrama. 2007. p. 20.

⁷ *Ibíd.*, p. 23.

⁸ SONTAG, S. La imaginación pornográfica en: *Estilos Radicales*. Madrid: Santillana ediciones generales. 1985. p 61-119.

(ii) **La pulsión sexual** experimentada por el adolescente y manifestada como masturbación.

(iii) La capacidad de compra del adulto evidencia el **carácter de mercancía** propio de la pornografía.

Figari (2008), resalta su aspecto mercantil: *“la pornografía es un objeto de absoluto consumo. Se mira o se desecha o se vuelve a mirar las veces que se le antoje al consumidor”*.⁹ Como todo objeto mercantil, la pornografía está sujeta a las leyes de la oferta y la demanda, es por eso que una de sus características es la variedad, se ofertan protagonistas de diferentes fisionomías, aspecto físico, género, origen etc., buscando la satisfacción del consumidor y un espacio en el mercado.

Una definición adicional nos es presentada por Ramírez, (2003)¹⁰. *La pornografía es la descripción o exhibición explícita de actividad sexual en literatura, cine y fotografía, entre otros medios de comunicación con el fin de estimular, sentimientos eróticos más que estéticos o emocionales*. Aquí se resaltan dos elementos de la pornografía: el carácter explícito de la imagen, la manifestación pornográfica no sugiere, simplemente muestra y el carácter de la estimulación del espectador que pretende su creador.

El alcance de pornografía depende del pensamiento de cada sociedad: un punto de comparación es el juicio final, de Miguel Ángel, en la capilla Sixtina. En el renacimiento la desnudes no era considerad como algo pornográfico.¹¹ Pero lo que para unos no es pornografía, para otros lo es: el mecenas de esta obra fue el papa Clemente VII quien no vio nada obsceno en el desarrollo de la obra, lo contrario

⁹ FIGARI, C. Placeres a la carta: consumo de la pornografía y constitución de géneros. La ventana. 27:170-205. 2008

¹⁰ RAMIREZ, Juan. Antropología Visual de la Pornografía [En línea]. Instituto Mexicanense, México. 2001. [Consultado el 5 de noviembre del 2011, 8:02 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.ujaen.es/huesped/rae/2001/articulos/juansoto01.htm>>

¹¹ HANS JURGEN, D. Arte erótico. Bogotá: Panamericana Editorial. 2006.

pensaría su sucesor Pablo IV quien le ordenaría a un artista vestir el juicio final. Esto es un ejemplo de lo subjetivo de una apreciación¹².

La pornografía puede ser mirada desde diferentes perspectivas:

- Una social, que es variable y que está determinada por la construcción del colectivo social, como resultado de esta, lo definido es variable, la exhibición pública del cabello es obscena en ciertas culturas islámicas, la exhibición del cuerpo puede ser una manifestación de alegría en el Brasil y una industria que merece un espacio de exhibición en el Barrio de las Luces (Ámsterdam).
- Otra perspectiva de la pornografía sería la ético-moral, que es determinada por las diferentes regulaciones laicas y religiosas.
- Ahora si la miramos desde un punto de vista comercial, como producto de compra y venta, constituye un bien que se adquiere y se desecha a voluntad, de hecho este es el contexto en que más se desarrolla la pornografía.

Definir la pornografía desde estos tres puntos de vista en de la sociedad, no determina que sean los únicos. Hablar también de pornografía en el arte puede generar controversia.

Las intenciones ó pretensiones de la pornografía son discutidas por Malem. (1992) quien afirma que *la intención del agente pornográfico es excitar sexualmente a sus destinatarios y en segundo lugar el resultado de su acción, es decir: que los destinatarios queden excitados. Por intención del entiendo el propósito que persigue y por el resultado de su acción únicamente que los destinatarios queden excitados.*¹³ El hecho de que se cumpla o no la intencionalidad del autor del manifiesto pornográfico, no determina que determinado material pueda ser o no

¹² Ibíd.

¹³ MALEM SEÑA, J. Acerca de la pornografía. Revista del centro de estudios constitucionales. No11:219-239. 1992.

catalogado como pornográfico. De hecho, muchas manifestaciones calificadas como pornográficas resultan repulsivas para la mayor parte de la gente.

Definir el alcance y límites de la pornografía no es evidente, este tema ha sido conceptualizado por (Olivares)¹⁴ : *En contra de lo que la mayoría pueda creer, el hecho pornográfico es uno de los más reglados que puedan existir. Se realiza en lugares concretos, con rituales conocidos, se suele pagar por participar, se mantiene un secreto casi religioso, y en la mayoría de los casos se trata de un acto solitario, tal vez la diferencia más importante que tiene respecto al pago de un impuesto fiscal sea que produce placer, un placer físico basado en la excitación sexual y, sobre todo, en una excitación mental que toma parte de la experiencia sexual y de otra experiencia social: la de aquel que transgrede normas, que va más allá de lo habitual. Que se cree único aunque sólo sea por unos instantes. Normalmente para participar en la experiencia porno se paga, y en muchas ocasiones la participación del espectador es solamente esa: pagar y mirar. No poder tocar. Y eso produce sin duda un grado mayor de excitación.*

Así el hecho pornográfico tiene unos límites que definen su alcance:

- Su contemplación es un acto privado.
- Es una manifestación que busca estimular sexualmente la mente del espectador, inspirar sus fantasías.
- Los formatos pornográficos se caracterizan por representaciones en las que se utilizan solamente imágenes de cuerpos desnudos y genitales.
- Sus contenidos enfatizan solamente, felaciones, gemidos, penetraciones, masturbaciones, orgasmos prolongados.

¹⁴ OLIVARES, Rosa. Un lugar sin límites. Exit, Imagen y Cultura, Nº 29, Febrero / Abril 2008.

La gran mayoría de las especies se interesan por el sexo, pero en particular son muy pocas las especies que lo hacen con fines que no sean únicamente reproductivo, los bonobos son una especie primate en la que las hembras entran en periodo de fertilidad cada 6 años, pero en el lapso de esos seis años estos primates utilizan el sexo no con fines reproductivos sino para distanciar la tensión que produce la competencia de la comida.¹⁵

Las representaciones sexuales han estado presentes en la cultura de las sociedades, y un ejemplo de estos son los grafitis encontrados en la ciudad romana de Pompeya, de igual manera inscripciones de este tipo podemos localizar en cualquier lugar de servicio público de cualquier ciudad moderna. Pero encontrar antecedentes más antiguos que éste sería remontarnos a la obra más famosa de la prehistoria en occidente, la Venus de Willendorf, pero las representaciones sexuales en la prehistoria van más allá de la Venus Willendorf. Alrededor de los 35.000 años a.C., fue descubierta la que considera la escultura más antigua del mundo, se trata de la estatuilla femenina tallada de colmillos de marfil de mamut, de seis centímetros de longitud y que fue hallada en las excavaciones realizadas en septiembre de 2008 en la cueva de Hohle Fels, -cerca de la localidad de Schelklingen, en el estado alemán de Baden-Württemberg. Ver Figura 1.¹⁶

¹⁵ RODRIGUEZ, Pablo. El origen de la pornografía [En línea]. Blog de Pablo Rodríguez Palenzuela sobre Evolución, genética y conducta humana, complemento on-line del libro "La Logica del titiritero" publicado por ateles/hélice en 2006. [Consultado el 10 de noviembre del 2011, 6:08 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://pablorpalenzuela.wordpress.com/2009/05/19/el-origen-de-la-pornografia/>>

¹⁶ Ibíd.

Figura 1. Estatuilla de la cueva de Hohle Fels, 35.000 a. C. (Talla sobre marfil, 6 cm., Universidad de Tubigen)¹⁷



Las representaciones prehistóricas de la figura humana enlazan el comportamiento histórico, moderno y contemporáneo de la necesidad de la representaciones sexualmente explícitas de la figura humana.

De donde proviene la pornografía es algo que no podemos responder, pero si podemos tener con alguna exactitud las diferentes representaciones de las manifestaciones visuales en torno a la sexualidad explícita humana.

Existe en el arte una temática flexible y móvil que varía en su carácter, de la mirada subjetivas del artista y del observador: (pornografía, erotismo) esta temática se desdibuja en la literatura pintura y escultura, esta dualidad entre lo erótico y lo pornográfico.

Muchas de estas manifestaciones fueron prohibidas en la sociedad occidental que no era muy abierta a la sexualidad ni a nada que se relacione con ella.

¹⁷ CARBONEL. E. Una hembra sensual prehistórica [En línea]. El mundo.es Blogs. 2009. [Consultado el 12 de noviembre del 2011, 3:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/05/14/sapiens/1242292803.html>. 2009>

Las sociedades orientales integraron la pornografía para fines sexual y lo erótico en su cultura. En las sociedades chinas libres de cualquier influencia occidental considera que la lujuria y el amor son dos cosas puras, puestas en el signo tao expresan la misma armonía, igual que el día y la noche, el invierno y el verano.

En el Japón la censura estatal no pudo detener la producción de imágenes. Estos consideraban normal tomar los placeres de la carne sin importar la forma que tomaran los Shungas, imágenes de primavera que muestran los libertinajes de un mundo más bien terrenal. (Figura 2)

Figura 2. Arte erótico Japonés: Shungas. 1899. Ilustración de libro. Las promesas de Izumo de Terazaki Kogyo¹⁸

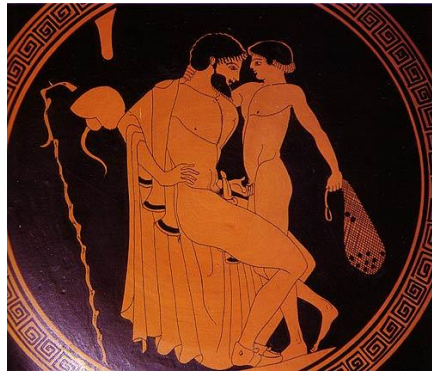


En Grecia el erotismo asoma como el culto a la belleza al unir los placeres del cuerpo con los de la mente. La filosofía griega comprendió el mundo como la unión entre Apolo y Dionisio entre la razón y el éxtasis¹⁹. Ver Figura 3.

¹⁸ WIKIPEDIA. El arte Shunga [En línea]. 2010. [Consultado el 12 de noviembre del 2011, 5:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://es.wikipedia.org/wiki/Shunga>>

¹⁹ HANS JURGEN, D. Arte Erótico. Bogotá: Panamericana editorial. 2006

Figura 3. Hombre con Efebo (500-475 a. C.), Pintura sobre Cerámica/50 cm/ Museo arqueológico de Atenas²⁰



Solo el cristianismo mostró un mundo oscuro al erotismo, enfrentándolo a un mundo de pecados y demonios. En Europa occidental el mundo erótico se mantuvo oculto guardado en galerías secretas, hasta que la ciencia pudo limpiar este concepto se mostró la sexualidad libre del pecado.²¹

A lo largo del recorrido de la historia humana el culto al sexo, la lujuria y el cuerpo fueron elementos claves para su representación

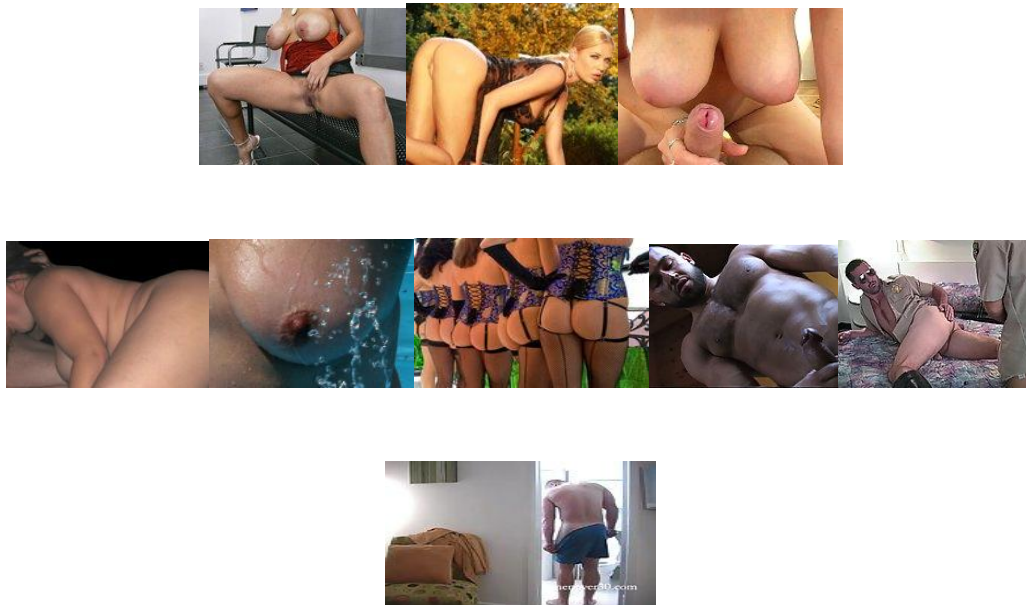
Los de Medios de expresión de la pornografía visual incluyen: Revistas para adultos, Vídeos, Películas, Televisión e Internet.

Internet. Es un sistema de redes privadas y públicas que interconecta computadoras que permiten al usuario navegar por un espacio virtual, que le permite encontrar un sin número de páginas que llevan a lugares insospechados. Pero los que resultan fundamentales para esta propuesta son los sitios dedicados a la pornografía, temas como bisexualismo, prostitución, homosexualismo, componen un amplio recorrido visual por la enramada virtual. Ver Figura 4.

²⁰ NERET. G. Homo Art . Taschen. Italy. 2004

²¹ Ibíd.

Figura 4. Oscar Suarez. LA INTERNET: banco de imágenes²²



Actualmente, existen 377,65 millones de usuarios de Internet alrededor del mundo²³. El visible crecimiento de los suscriptores de Internet en Colombia confirma como Internet ingresa cada día más a más hogares colombianos. Los abonados a Internet en Colombia alcanzaron los 2.02 millones al cierre de 2008, lo que supone un incremento del 46.4% con respecto a 2007, mientras que los usuarios de la red sumaron 17.11 millones, con una penetración del 38.5% entre la población del país. Colombia se ubica en el sexto lugar de penetración de Internet en América Latina después de Chile, Argentina, Uruguay, México y Brasil.²⁴

²² Imágenes tomadas de Internet [En línea]. 2011. [Consultada el 12 de noviembre del 2011, 8:00 p.m.]. Disponible en <URL:<http://www.redtube.com>>, <URL:<http://www.xtube.com/>>, <URL:<http://www.babosas.com/>>, <http://www.xxxmatch.com>>

²³ MORAL, Félix. Aspectos psicosociales de la comunicación y de las relaciones personales en Internet. Anuario de psicología. 32 (2):13-30.2001.

²⁴ EFE EL UNIVERSAL. Crecen usuarios de internet en Colombia [En línea]. 2011. [Consultado el 15 de noviembre del 2011, 7:22 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.eluniversal.com.mx/articulos/53004.html>>

Algunos conceptos expresan su desconfianza alertando de los peligros de Internet, como la pornografía, las conductas adictivas o el aislamiento social, y es que, debido a su gran difusión y relativa facilidad de uso, de Internet puede hacerse un uso inadecuado, pudiendo tener consecuencias negativas sobre las personas, esto es debido a su gran penetración, propagación y fácil acceso. Por el contrario, en distintos estudios nacionales e internacionales sobre el uso de Internet, se ha puesto de manifiesto que el principal uso desde el hogar es la comunicación interpersonal; para muchos se ha convertido en algo necesario y una gran mayoría de diez encuestados afirma que Internet ha servido para mejorar sus vidas.

Existen muchas motivaciones individuales para acudir a INTERNET, entre las que se incluyen:

- La propia identidad del individuo, ya que es muy importante para cada persona cómo se ve a sí misma y cómo lo ven los demás.
- Algunos individuos con determinadas características de la personalidad, como en el caso de identidades estigmatizadas o discriminadas socialmente, se refugian por miedo a tener efectos negativos.
- La posible dificultad para encontrar personas con identidades similares en contextos sociales cercanos. Estas son algunas de las razones que hacen que las personas se sientan motivadas a buscar personas o grupos en Internet, donde poder manifestar al completo su identidad.²⁵

A continuación se relacionan algunos datos publicados sobre la pornografía en Internet:²⁶

²⁵ MORAL, Félix. Op. Cit. p. 32 (2):13-30.

²⁶ *Ibíd.*

- Alrededor del 75% de la pornografía disponible en Internet se produce en USA y cerca del 15% en Europa.
- Unos sesenta millones de personas visitan semanalmente sitios pornográficos de la red y alrededor de veinte millones de estos usuarios se encuentran en Canadá y Estados Unidos.
- Un estudio realizado hace poco reveló que durante uno de los pasados meses Alemania fue el país con mayor número de consumidores de pornografía por Internet seguida de Gran Bretaña, Francia, Italia y España.
- En Alemania los usuarios del sexo por Internet pasaron un promedio de setenta minutos mensuales visitando páginas pornográficas.
- De los consumidores del cibersexo en Europa, de los que más tiempo pasan conectados a sitios para adultos son los mayores de cincuenta años.

El análisis de estos datos devela que los estereotipos raciales o físicos más comunes en las páginas pornográficas disponibles provienen de USA y Europa por el hecho de no tener una industria pornográfica local fuerte, lo que se convertiría en una forma adicional de dependencia.

El hecho de que los países Europeos tengan las tasas más altas de consumo de pornografía está directamente relacionado con la capacidad adquisitiva de los usuarios y revela que en nuestro medio hay menor capacidad de consumo de pornografía.

Arte digital y procesamiento de imágenes. La aparición de los artistas en el contexto tecnológico es una consecuencia del advenimiento de la civilización tecnológica, el desarrollo de las computadoras y la inteligencia artificial. El arte digital es una forma muy nueva de arte y aún está en pleno desarrollo.²⁷

El arte digital se ha convertido en una disciplina que alberga una gran variedad de manifestaciones artísticas que se realizan en un computador. Por definición estas obras deben haberse elaborado mediante herramientas digitales, sin embargo no toda representación digital es arte. La frontera es imprecisa porque estas manifestaciones artísticas son mezclas de ciencia arte y tecnología²⁸.

Las raíces del arte digital se encuentran en las matemáticas y la informática. La simbiosis entre arte y ciencia genera nuevos espacios de pensamiento. En un sentido estricto la producción digital puede definirse como arte, cuando conceptualmente se utilizan las posibilidades del computador o la INTERNET.

Pertencen al arte digital aquellas obras artísticas que tiene un lenguaje visual específicamente mediático.

Los orígenes del arte digital se remontan al surgimiento de las primeras computadoras en los años setentas. Desde sus inicios la empresa americana IBM promovió el uso de sus computadoras como herramientas generadoras de arte²⁹.

Actualmente el mundo digital ofrece a los artistas una gran variedad de herramientas de dibujo, diseño gráfico y procesamiento de imágenes. Entre las últimas manifestaciones el arte digital se encuentra el *Software Art*, designación

²⁷ ALSINA P. Introducción al arte digital [En línea]. Portal Ibero-americano de Gestión Cultural. Boletín GC: Gestión cultural No. 10, Cultura digital, Diciembre de 2004. [Consultado El 15 de noviembre del 2011, 6:05 p.m.]. ISSN 16597-073X. Disponible em Internet: <URL:<http://www.uco.edu/artnodes/cat/art/alsina0704.html>>

²⁸ Ibíd.

²⁹ LIESER W. Arte digital. Tandem Verlag. China. p. 6-17. 2009.

que reciben las obras en las cuales el artista ha desarrollado tareas de programación³⁰.

En esta propuesta el procesamiento digital de imágenes es un paso intermedio hacia el producto final presentado al espectador. La aplicación de la modificación de imágenes a través de la herramienta *Photoshop CS5.1 Extended v12.1* permitió desdibujar la imagen pornográfica de su aspecto y narrativa más evidentes, en este sentido el *software* presenta una analogía funcional, con los pinceles y la paleta.³¹

Apropiación y subjetividad. A pesar de los debates morales y éticos que pone en marcha la pornografía, el debate fundamental del porno es la intersección que en éste se produce de lo público y lo privado, del poder y del placer, de lo aceptado y lo prohibido³².

Este trabajo considera que la designación del mensaje pornográfico como tal radica en la subjetividad del espectador y la apropiación que este hace de los elementos de la imagen para realizar una interpretación. De acuerdo a lo señalado por el diccionario de la Real Academia Española, la subjetividad es la cualidad de lo subjetivo. Se trata de aquello perteneciente o relativo al sujeto, tomado en oposición al mundo externo. Por otra parte, el concepto hace referencia a nuestro modo de pensar o sentir y no al objeto en sí mismo.³³

Importantes pensadores han contribuido al desarrollo del concepto de subjetividad pero Michel Foucault analizó a profundidad los mecanismos de poder que operan

³⁰ *Ibíd.*

³¹ WHITE LO. *Processing in: LIESER W. (Ed) Arte digital. Tandem Verlag. China* pág. 170-176. 2009.

³² MELONI, C. *Espacios de (in)visibilidad: la transparencia de lo obsceno [En línea]. UEAM NEWS. Universidad Europea de Madrid. 2011. [Consultado el 15 de noviembre del 2011, 9:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://www.uemcom.es/?p=7257>*

³³ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Op. Cit.*

en la sociedad capitalista y su influencia en la conformación de la subjetividad de las personas.³⁴ El concepto de subjetividad es importante en esta obra porque permite relacionar al espectador con la interpretación de la imagen, y la construcción de una narrativa propia a partir de la apropiación de experiencias adquiridas.

4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA

Durante el proceso de formación académica como Maestro en Bellas Artes se ha recurrido al cuerpo humano como un elemento para el desarrollo artístico durante el aprendizaje.

Para la realización del Trabajo de grado y su correspondiente proceso inicial fue determinante la asignatura *Expresión con el dibujo III* en la cual la finalidad era iniciar la exploración de un tema que pudiera desarrollarse en el Trabajo de grado.

Se escoge trabajar en esta asignatura a partir de revistas pornográficas, las cuales se caracterizan por un lenguaje directo y crudo alrededor del sexo. (Figura5).

Figura 5. Oscar Suarez. Carboncillo sobre papel 90x50cm. Expresión con el dibujo III. 2009



³⁴ LUVENTICUS. Michel Pual Foucault [En línea]. 2011. [Consultado el 18 de noviembre del 2011, 3:06 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.luventicus.org/articulos/02A027/foucault.html>>

Desde ese momento se empieza a observar los diferentes medios utilizados por la pornografía para su divulgación y es en Internet donde se encuentra mayor expansión y fuerza del género pornográfico. (Figura 6).

Figura 6. Oscar Suarez: banco de imágenes³⁵



En primera instancia se busca identificar sitios pornográficos homosexuales y heterosexuales en la Internet. De acuerdo con estas imágenes se observan dinámicas de comportamiento frente al observador, el diseño de la pantalla, muestra características simbólicas en su construcción, el espacio esta creado para que el observador explore una gran variedad de experiencias visuales pornográficas. La construcción y diseño de las pantallas incluyen la utilización de colores fuertes y vivos (rojos amarillos azules fucsias) que contrastan con los colores de los caracteres, (Figura 7). Además disponen íconos y un lenguaje verbal, que asegura una interacción fácil con el usuario.

³⁵ Imágenes tomadas de Internet [En línea]. 2011. [Consultado el 19 de noviembre del 2011, 9:35 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://www.redtube.com>, <URL:http://www.xtube.com/>, <URL:http://www.babosas.com/>, <URL:http://www.xxxmatch.com>

Figura 7. Oscar Suarez. Banco de imágenes II³⁶.



4.2.1 Cambios en la imagen. Como resultado de la exploración se utilizaron imágenes que están disponibles en páginas porno, estas imágenes se han clasificado por preferencia sexual siendo las más importantes para este trabajo las de tipo heterosexual, homosexual, esto como una forma de relacionar las representaciones y el mensaje que estas proporcionan (Figura 8).

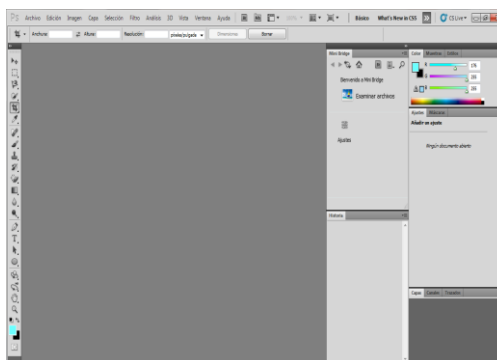
³⁶ Ibíd.

Figura 8. Oscar Suarez: banco de imágenes III³⁷



Se crea un banco de imágenes (fotogramas y fotografías) las cuales se utilizan, para alterarlas digitalmente. La compilación de la información visual es tomada bajo el concepto de apropiación, como medio de acercamiento estético en la imagen. Para ello se lleva a cabo el empleo de medios electrónicos de edición, en este caso se utilizó el software PS cs5 Extended A P. Figura 9

Figura 9. Proceso de Intervención digital de imágenes I. Software PS cs5 Extended A P³⁸



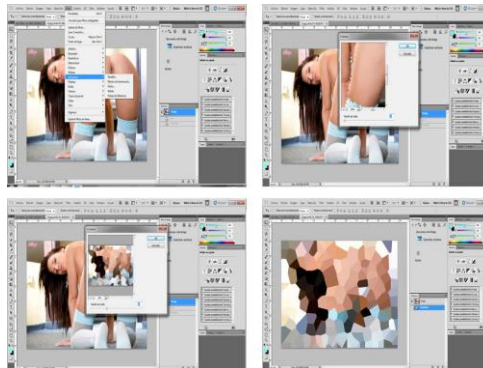
³⁷ Ibíd.

³⁸ ADOBE. Photoshop CS5.1 Extended v12.1 Final Multilinguaje. 2010

Esta herramienta permite importar imágenes digitales para su modificación, utilizando un extenso menú, que permite explorar diferentes aplicaciones de conversión de la imagen. Ajustes tonales, modos de color, conversiones en los archivos gráficos, y aplicaciones de filtros pueden ser utilizados para obtener resultados gráficos y pictóricos.

Se realizaron pruebas en imágenes como una manera de acercamiento al control del software (Figuras 10,11)

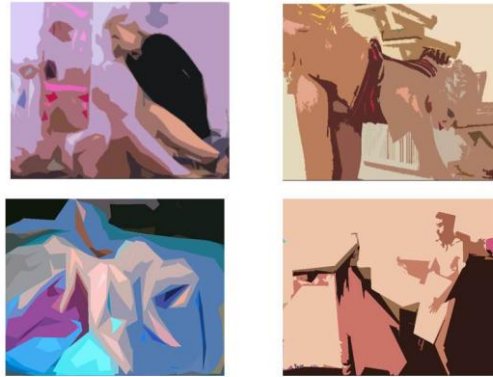
Figura 10. Oscar Suarez. Proceso de Intervención digital de imágenes II. Software PS cs5 Extended A P³⁹



El proceso de transformación de la imagen empieza con la importación del archivo fotográfico al software *PS cs5 Extended A P*, para su posterior transformación. En el producto mantiene algunas características y se desdibujan otras: aunque la imagen se simplifica en cuanto a su forma y color se es posible tener el control y conservan aspectos reconocibles como son algunas características de volumen y proporción.

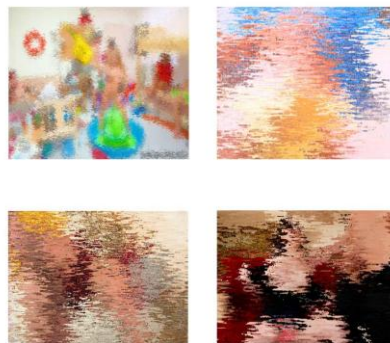
³⁹ Ibíd.

Figura 11. Oscar Suarez. Proceso de Intervención digital de imágenes III. Software PS cs5 Extended A P. 2011⁴⁰.



Se analiza el resultado de la primera experimentación en el software, arrojando cambios de la imagen que se tornan pictóricos, enriqueciéndose a si mediante pruebas de ensayo y error hasta lograr una integración entre el producto final y la intención pictórica. Figura 12.

Figura 12. Oscar Suarez. Proceso de Intervención digital de imágenes IV. Software PS cs5 Extended A P⁴¹



⁴⁰ Ibíd.

⁴¹ Ibíd.

Los siguientes son los elementos determinantes en la selección de imágenes e incluyen las características que dan los efectos de filtros en las fotografías: la conservación del color, la modificación de la imagen, la alteración de las formas, la pérdida de perspectiva. Para lograr finalmente la defragmentación de la escena, proporcionando una sensación de ruido y movimiento en las imágenes.

Logrado este proceso se realiza la selección de cuatro imágenes con las características anteriormente destacadas, las cuatro imágenes son escogidas con criterios de armonía en el color, variedad de género en la imagen porno, y diferentes escalas de aproximación, desde imágenes panorámicas de grupos hasta acercamientos a zonas específicas corporales.

4.2.2 Formulación de la propuesta pictórica. La relación entre arte y tecnología tiene sus raíces en el movimiento dadaísta que surgió en Zúrich (1916) y luego en otras ciudades de Europa y USA; este movimiento muestra una posición experimental frente a los nuevos medios, los fotomontajes, el collage, los *ready made* fueron medios para exponer su descontento, frente a la locura de la humanidad manifestada en la Primera Guerra Mundial.

La tecnología del siglo XXI se ha desarrollado con importancia en la sociedad y ha influido en el comportamiento del individuo y en la relación cultura-sociedad; el comportamiento del ser humano está cada vez más determinado por la tecnología. Actos como el de disfrutar de la música eran socializados, pero inventos como el iPod han individualizado esta actividad.

El artista siempre ha sido susceptible a los cambios inherentes del ser humano. El nivel tecnológico de cada época, determina las herramientas de trabajo disponibles. Los medios de digitalización han hecho que el artista explore nuevas tecnologías como una forma de concebir el nuevo espacio (taller del artista).

Este trabajo experimenta herramientas de digitalización y modificación de imágenes con la intención de interpretarlas en medios pictóricos, con el ánimo de generar nuevos espacios y producir en esta búsqueda nuevas formas expresivas como una manera de ampliar el mapa de posibilidades para el creador y su relación con los nuevos espectadores.

En esta búsqueda de creación se toma las imágenes pornográficas como punto de partida, ya que esta se ha relacionado muy bien con las particularidades del medio tecnológico. La propuesta pictórica parte de las imágenes seleccionadas y trabajadas en el programa. Photoshop CS5.1 Extended v12.1 Ver numeral 4.1.1

El trabajo pictórico parte de la selección de la pintura poliéster o pintura base, la cual es derivada del poliuretano. La pintura base es utilizada en la industria automotriz, tiene como características el brillo, la fuerza vibrante de su color y rápido secado. Otra característica que posee este tipo de pinturas es un mejor estado de preservación comparado con las acrílicas, a la vez que puede ser resolubilizada con el solvente requerido en caso que la pintura se haya secado antes de lo previsto.

En cuanto a las características del color tiene un fuerte avivamiento e intensidad en su pigmentación. Su adherencia es fuerte ya que está fabricada para soportar cambios climáticos como la lluvia, el sol, el smog etc.

El poliéster ha sido utilizado con anterioridad por el autor de este trabajo con herramientas como el pincel, rodillo, espátula y aerógrafo arrojando resultados satisfactorios en la imagen realizada como en la durabilidad frente a otros materiales, ya probados como el acrílico.

Teniendo claridad con las características del material pictórico, la superficie adecuada para trabajar es el lienzo tensado sobre bastidor y se decide trabajar el

formato con dimensiones de 120x140 cm cada uno, estas dimensiones se relacionan directamente con el efecto óptico deseado de la propuesta y la perspectiva desde la cual se concibe la obra.

Continuando con el proceso , se prepararon las superficie de los lienzos y se tomó en cuenta la proporción de las fotografías. La transferencia de las imágenes a la superficie del bastidor se realiza por medio de la proyección de los archivos fotograficos a travez de video beam, cuidando que la imagen encajara con la medida del lienzo, y llevara las formas más reconocibles de las imágenes.

Para la materialización pictórica se opta por trabajar con un materiales como el oleo y poliester (el cual es utilizado en la pintura automotriz la cual es un material muy resistente a diferentes tipos de ambientes). Para realizar los primeros planos, se utilizó el poliester con rodillo, espátula y pincel tomando el mejor provecho de cada uno. Para el acabado final se utilizaron veladuras esto como una manera de lograr un mejor efecto en la calidad de la pintura.

De acuerdo al diseño final de las imágenes digitalizadas, se realizaron los fondos adecuados para cada pintura, así, dos bases blancas para los diseños donde el color predominante es el blanco. Ver Figura 13.

Figura 13. Lienzo tensado sobre bastidor (120 x 140 cm), Figura Femenina, Fondo Blanco⁴²



En dos Lienzo tensado sobre bastidor de 120 x 140 cm se realizaron coberturas en dos tonos diferentes de piel de acuerdo a los diseños. Ver Figura 14.

Figura 14. Lienzo tensado sobre bastidor. 120 x 140 cm. Figura Rostro Masculino. Fondo Piel



⁴² DOERNER. M. Los materiales de pintura y su empleo en el arte [En línea]. Editorial Reverté, Barcelona 1998. [Consultado el 20 de noviembre del 2011, 7:05 p.m.]. p. 158. Disponible en Internet: <URL:http://books.google.com.co/books?id=GgKSQ3wOq3MC&pg=PA158&dq=max+doerner+bastidor&hl=es&ei=i6_STrzUFJS5twer9MCpDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=max%20doerner%20bastidor&f=false>

Después de impregnadas las bases se realizan los bocetos utilizando lápiz de grafito, la transferencia de las imágenes se logra por medio de la utilización del proyector de imágenes (video beam). Ver Figura 15.

Figura 15. Transferencia y elaboración de boceto



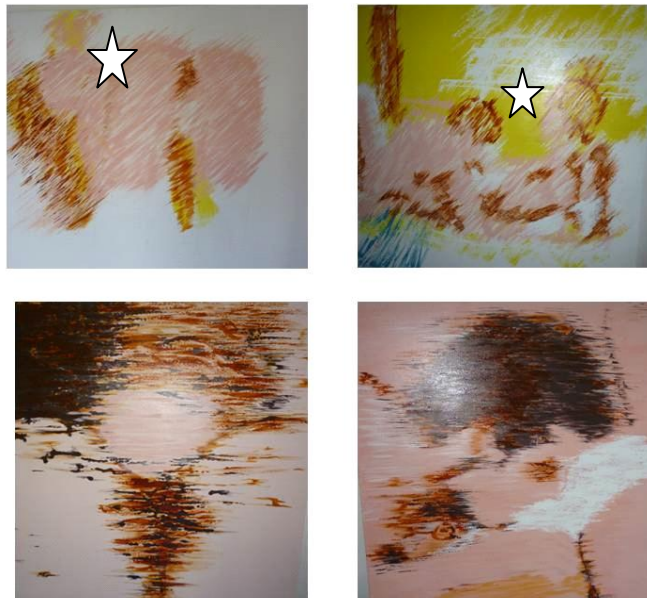
El trabajo pictórico continuo con la aplicación del poliéster con espátula en las primeras áreas de color base de las siluetas, desde este momento se van realizando los trazos horizontales de las formas. Ver figura 16

Figura 16. Oscar Javier Suarez. 2011. Proceso pictórico. Pinturas preliminares.2011. Poliéster.120x140 cm



A medida que la pintura se aplica se van haciendo evidente las formas. Después de un encuentro con el director de trabajo de grado, Maestro Nelson Gómez, quien después de una charla sobre el proyecto ve y evalúa el trabajo hasta el momento, realiza una observación integral de la propuesta y sugiere que dos de las cuatro piezas no funcionan porque sus colores y dirección de trazo obstaculizaban la percepción de todo el conjunto. Cuadros marcados con estrella. (Ver figura 17).

Figura 17. Oscar Javier Suarez. 2011. Poliéster.120 cm x 140 cm. Proceso pictórico. Pinturas preliminares



Se realiza el cambio de estas dos piezas pictóricas, teniendo en cuenta que al hacer los cambios se pudiera percibir el aspecto que se había logrado con las otras dos pinturas. Esto marco un punto crucial en dos aspectos: se logra tener una unidad pictórica en el conjunto del trabajo que es determinante para percibir la propuesta por parte del observador. Y en el desarrollo individual del artista, ya que en cada uno se logra vivenciar un grado de dominio de la técnica desarrollada.

Continuando con el trabajo pictórico se van agregando detalles en el trabajo por medio de pinceles y herramientas fabricadas por el autor que enriquecieron el trabajo. Finalmente se logran efectos en los colores bases a través de veladuras que le aportaban al trabajo un mayor gesto de elaboración. Ver figura 18

Figura 18. Oscar Javier Suarez. 2011. Poliéster (120 cm x 140 cm), efecto en los colores base de aplicación de veladuras



4.2.3 Referentes artísticos. Susan Sontag en su ensayo *La imaginación pornográfica* afirma: El arte (y su elaboración) es una forma de conciencia; los materiales del arte son las diferentes formas de conciencia. No existe ningún principio estético en virtud del cual se pueda interpretar que esta concepción de los materiales del arte excluye hasta las formas extremas de conciencia que trascienden la personalidad social o la individualidad psicológica. De esta manera podemos referenciar la pornografía como un material de la conciencia, que es aprovechado por los creadores como una forma de expresión de la memoria, que puede ser asociada a aspectos de comportamiento social o individual. De esta manera podemos proponer que la pornografía constituye un tipo particular de material de la conciencia, que utilizan sus creadores como expresión de su conciencia de deseo.⁴³

En mi trabajo la pornografía es el punto de partida para la creación de una propuesta plástica que es asociada por el espectador a su subjetividad

⁴³ SONTAG, Susan. *La imaginación pornográfica* en: *Estilos Radicales*. Madrid: Santillana ediciones generales. 1985. P. 61-119.

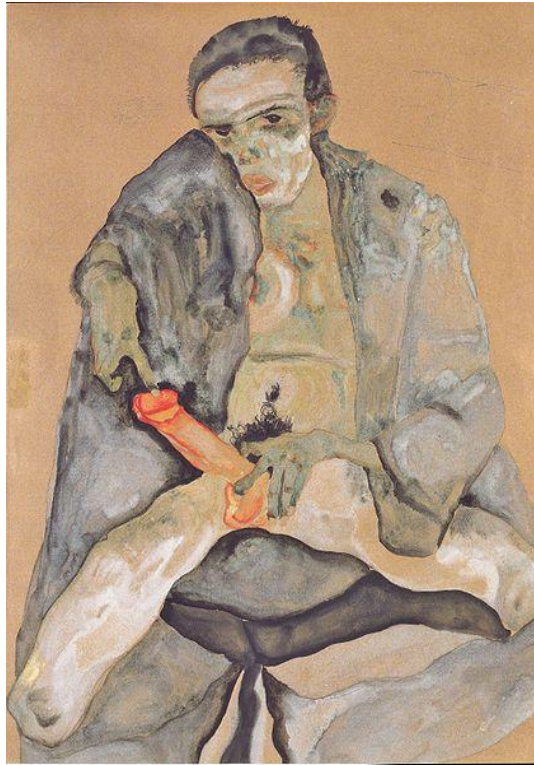
determinada por su forma de ser y estar en la sociedad, la pornografía es mi material de trabajo y sus elementos visuales permiten al espectador realizar una interpretación propia de las imágenes.

A través de la historia, el desarrollo de la actividad sexual a abarcado una gran producción artística, compuesta por diferentes experiencias basada en la conciencia colectiva o individual de sus creadores, a continuación se relacionan aquellas que tienen alguna incidencia de forma o contenido en esta propuesta.

En Egon Schiele, Austria, 1911. La tensión erótica no se define simplemente por la representación de posiciones atrevidamente lascivas; él también juega con la poderosa reminiscencia del color, una muchacha cuya cara conserva el carácter anónimo de un boceto, aparece recostada con la falda levantada que deja entrever sus genitales, convertido así en un ojo interior con sus dibujos nos muestra y ofrece a los espectadores las partes más íntimas y prohibidas⁴⁴ (Figura 19)

⁴⁴ WIKIPEDIA. :Egon Schiele – Eros [en línea]. 2010. [Consultado el 20 de noviembre del 2011, 7:48 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egon_Schiele_-_Eros_-_1911.jpeg.2010>

Figura 19. Egon Schiele. Desnudo masculino sentado. 1911. Oleo y aguada. 55,9 x 45,7 cm. Colección privada⁴⁵



Luis Caballero. Colombia. 1977. Toma el cuerpo masculino para narrar la configuración de sus sensaciones físicas. Nos muestra la homosexualidad por medio del cuerpo masculino con una fuerte carga de erotismo sexualidad y deseo envueltos en un mundo violento de desesperación castigado por su misma condición de verse a sí mismo como hermoso⁴⁶ (Figura 20)

⁴⁵ Ibíd.

⁴⁶ BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO. Luis Caballero. Retrospectiva de una confesión. Bogotá. 1991.

Figura 20. Luis Caballero. Sin título. Litografía sobre papel. 30.5 cm x 43.2 cm.1977 Colección privada⁴⁷.



Miguel Ángel Rojas. Colombia.2000. En su trabajo toma relevancia en obras como Faenza donde el encuentro sexual entre hombres en un teatro de Bogotá toma carácter documental, explorando aspectos de la sexualidad de un grupo social determinado de la capital, que utilizaba este espacio para sumergir su conciencia en una atmosfera llena de pornografía, deseo, sexualidad, anonimato. Aspectos que son importantes para la propuesta⁴⁸ (Figura 21).

⁴⁷ Ibíd.

⁴⁸ GIRALDO. S.A: Encuentro con Miguel Ángel Rojas [En línea]. 1999. [Consultado el 23 de noviembre del 2011, 9:45 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.m3lab.info/portal/?q=book/export/html/597>>

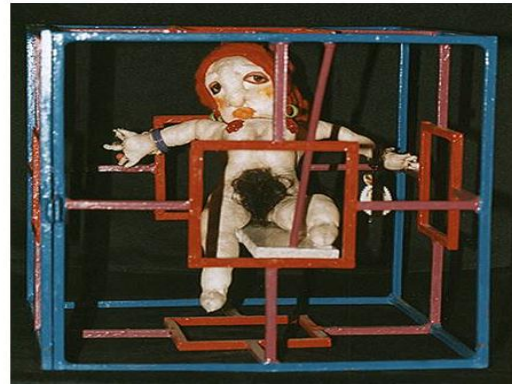
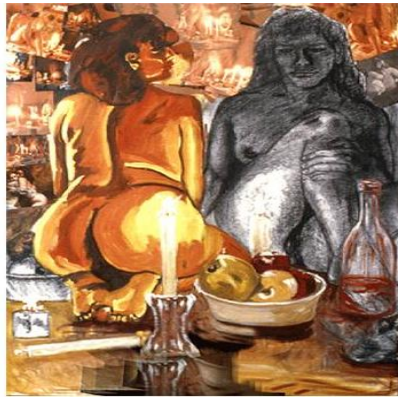
Figura 21. Miguel Ángel Rojas. Serie Faenza. 1978 Fotografía blanco y negro. 20 X 25 cm. (detalle). Biblioteca Luis Angel Arango⁴⁹.



Fabiola Alarcón. Colombia. 1967. Su obra se compone de pintura, escultura, dibujo y grabado. Muestra en su trabajo expresiones plásticas que incluyen imágenes sexualmente explícitas. Dentro de su obra emplea muñecas desnudas ubicándolas dentro de cubos metálicos, creando una sensación de apoderamiento y atrapadas por la vanidad, el lujo, y el erotismo. Explora la pornografía con un lenguaje casi infantil, sin que esto distraiga, el dialogo entre la obra y el observador por el contrario imponiendo un dialogo con el observador que en algunos casos se torna irónico y en otros se adentra en la conciencia de quien las observa con detalle (Figura 22).

⁴⁹ Ibíd.

Figura 22. Fabiola Alarcón. Sin título (1991). Hierro pintado y mixta 35x35x35cm y Like a Virgen (1991) Hierro pintado y mixta. 50x40x40cm. Colección privada 1⁵⁰.



Santiago Sierra. España. 1966. Utiliza la pornografía como medio de atrapar la atención para su trabajo. Su obra Los Penetrados muestra combinaciones entre grupos de mujeres y hombres de raza negra y blanca, muestra las razas oprimidas en un una condición de poder frente a las razas blancas. Los Penetrados también toca aspectos de inmigración, legalidad e ilegalidad todo esto en un atmosfera cargada de un alto y fuerte contenido de sexualidad (Figura 23

Figura 23. Santiago Sierra, Los penetrados. 2009. Video de 45 Minutos⁵¹

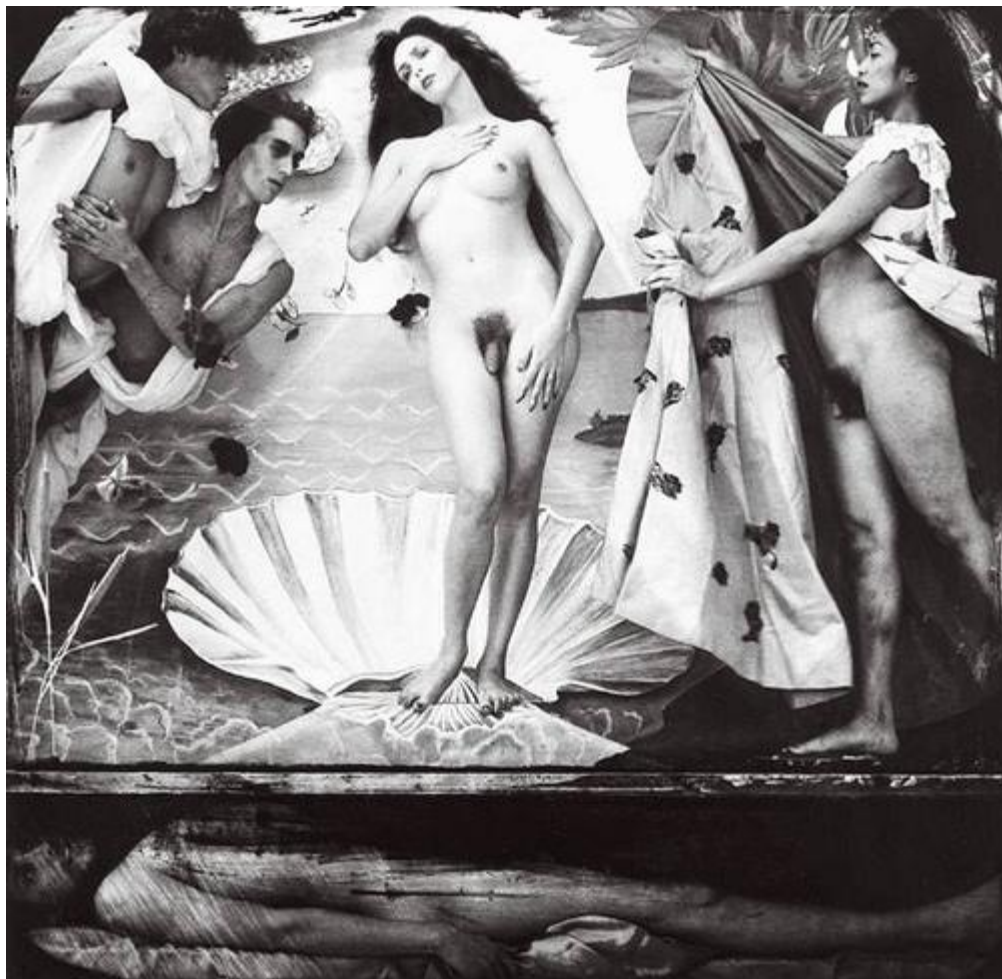


⁵⁰ COLARTE. Fabiola Alarcón. Pintoras, escultoras [En línea]. 1991. [Consultado el 23 de noviembre del 2011, 10:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=5763>>

⁵¹ ELESPECTADOR.COM. Los Penetrados, de Santiago Sierra [En línea]. 2009. [Consultado el 23 de noviembre del 2011, 10:09 p.m.]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.elespectador.com/entretenimiento/arteygente/galeria-los-penetrados-de-santiago-sierra>>

Joel Peter Witkin USA. 1985. En sus composiciones trabaja rayando negativos y componiendo imágenes, mezcla temas como muerte, sexo, cadáveres, así como también partes de estos y personas como enanos, transexuales, hermafroditas o con deformaciones físicas. Sus composiciones integran terror, erotismo y sadomasoquismo, elementos que estructuran una imagen compleja donde el observador queda aturcido⁵². (Figura 24)

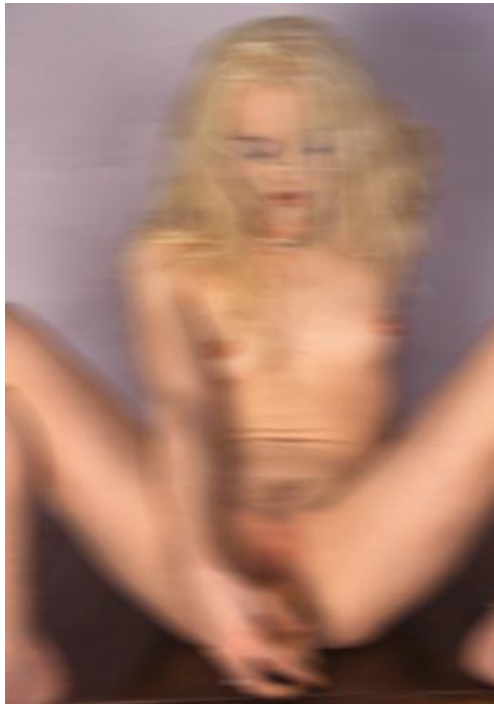
Figura 24. Joel Peter Witkin. Dioses de cielo y de la tierra. Fotografía⁵³



⁵² THE CHICAGOPROJECT. Joel Peter. Witkin. [En línea]. 2010. [Consultado el 24 de noviembre del 2011, 8:06 a.m.]. Disponible en Internet: <URL: <http://www.edelmangallery.com/witkin.htm> 2010
⁵³ Ibíd.

Tomas Ruff Alemania. (1935) en su obra encuentra el desnudo, mostrándolo de una manera explícita. Ruff dispone con intensidad el desnudo, el deseo y la sexualidad en planos abiertos o fragmentos de la acción, generalmente estas fotografías aparecen desenfocadas, otorgando a la fotografía movimiento, que hace que los detalles sean recreados por el observados ⁵⁴(Figura 25)

Figura 25 Tomas Ruff . Desnudos. Fotografía. Impresiones hecho a mano. 29.5 pulgadasx23.5 pulgadas. Rubell Family Colection. Contemporary Arts Foundation⁵⁵



Jan Saudek. Checoslovaquia. 1935. Inicialmente realizo sus fotografías en blanco y negro pero posteriormente incluyo el color en sus obras. Su fotografía se ambienta en un espacio surreal donde el cuerpo desnudo es mostrado como punto protagónico su obra muestra mujeres desnudas y coloridas con temas referentes a

⁵⁴ RUBELL FAMILY FOUNDATION. Tomas Ruff [En línea]. [Consultado el 24 de noviembre del 2011, 9:05 a.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://rfc.museum/browse-the-collection/249-thomas-ruff>>

⁵⁵ Ibíd.

la sexualidad, el erotismo, la muerte, el deseo, la lujuria, la ironía, y la belleza. Su imagen nos muestra un ir y venir entre la tragedia y el deseo⁵⁶. (Figura 26)

Figura 26 . El fin de la película. Fotografía. Postal digital. 1997⁵⁷



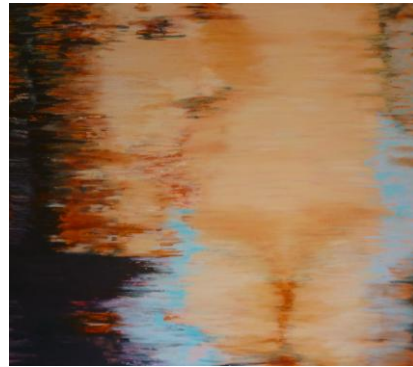
4.2.4 Descripción de la obra. El trabajo artístico se compone de cuatro pinturas de 120x140cm las cuales están elaboradas sobre lienzo tensado en bastidor. En la superficie de estos lienzos se encuentra cada una de las imágenes que componen el proyecto PORNÓ-GRAPHOS, las cuales están realizadas con pintura poliéster. Los colores predominantes están relacionados con la calidad tonal de los cuerpos que componen las imágenes, los cuales son característicos de la imagen *Porno*. Ver numerales 4.1.1 y 4.1.2

⁵⁶ SAUDEK . J. Official web Site [En línea]. 2009. [Consultado el 25 de noviembre del 2011, 6:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://www.saudek.com 2009>

⁵⁷ Ibíd.

La selección del tamaño y formato está relacionada no solo con la respuesta esperada del observador sino que obedece a un criterio personal que busca lograr una expresión pictórica propia, a partir de habilidades conseguidas en el transcurso de la carrera profesional, en donde se han adquirido las competencias técnicas requeridas para trabajar formatos de estas dimensiones. Ver figura 27

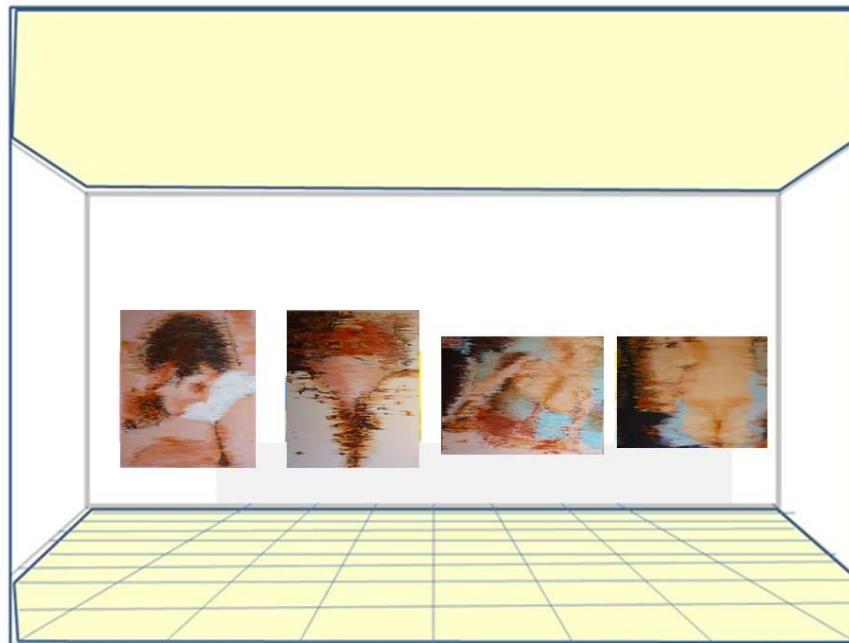
Figura 27. Oscar Suarez. Porno-graphos. 2011. Poliéster. 120 cm x 140 cm.



He seleccionado el medio pictórico porque es el medio más a fin con mis habilidades expresivas, donde he encontrado la sensibilidad para transmitir percepciones, pensamientos y formas de ver la vida y porque rescato el valor del trabajo pictórico no solo en el producto final sino en el ejercicio práctico del pintor.

Para el montaje de este proyecto se requiere de un espacio iluminado de 20 metros cuadrados para su exhibición, incluyendo las dimensiones de las pinturas y la suma del espacio entre ellas. Los detalles locativos de iluminación y demás requerimientos de la estrategia de montaje están supeditados a los espacios disponibles y suministrados por la Universidad. Ver figura 28

Figura 28. Oscar Suarez. Montaje proyecto Porno-Graphos



CONCLUSIONES

La integración de referentes conceptuales y artísticos permitió ampliar el conocimiento de teorías, herramientas y diversas manifestaciones culturales. Apropiando competencias para su aplicación a la construcción de una propuesta artística y una estrategia para la materialización de un trabajo pictórico.

El proyecto pictórico desarrollado permitió la recopilación y análisis de la información que sirvió como punto de partida para la construcción de una propuesta en la que se integran el uso de herramientas digitales y pictóricas. El uso de herramientas digitales en la modificación de imágenes resultó ser análogo de uso de herramientas pictóricas tradicionales como pigmentos, tonos y lienzos.

Las características visuales de la propuesta, en la cual los volúmenes y formas son desdibujados para su presentación, permiten al espectador elaborar una interpretación de las imágenes y narrativas propias a partir de su subjetividad. Estas construcciones personales reúnen elementos visuales del trabajo y del imaginario del espectador.

La realización de este proyecto artístico Porno-Graphos consolida el trabajo artístico de su autor y brinda oportunidades al espectador de creación de conceptos y valores propios haciendo conciencia de sus interpretaciones de la realidad.

BIBLIOGRAFÍA

ADOBE. Photoshop CS5.1 Extended v12.1 Final Multilenguaje. 2010

ALSINA P. Introducción al arte digital [En línea]. Portal Ibero-americano de Gestión Cultural. Boletín GC: Gestión cultural No. 10, Cultura digital, Diciembre de 2004. [Consultado El 15 de noviembre del 2011, 6:05 p.m.]. ISSN 16597-073X. Disponible en Internet: <URL:<http://www.uco.edu/artnodes/cat/art/alsina0704.html>>

ANONIMO. Desenhos eróticos. Lisboa: Edição e distribuição de livros. 2006.

BARBA. A., MONTES J. La ceremonia del porno. Barcelona: Editorial Anagrama. 2007. p. 20.

BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO. Luis Caballero. Retrospectiva de una confesión. Bogotá. 1991.

CARBONEL. E. Una hembra sensual prehistórica [En línea]. El mundo.es Blogs. 2009. [Consultado el 12 de noviembre del 2011, 3:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:[http://www.el mundo.es/elmundo/2009/05/14/sapiens/1242292803.html](http://www.el_mundo.es/elmundo/2009/05/14/sapiens/1242292803.html). 2009>

CAVIA, B. G. Enredados en lo Virtual. Estrategias de Gobiernos e Insurrecciones Pos biológicas. Papeles del CEIC # 5, septiembre 2002 (ISSN: 1695-6494).

COLARTE. Fabiola Alarcón. Pintora, escultoras [En línea]. 1991. [Consultado el 23 de noviembre del 2011, 10:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=5763>>

DOERNER. M. Los materiales de pintura y su empleo en el arte [En línea]. Editorial Reverté, Barcelona 1998. [Consultado el 20 de noviembre del 2011, 7:05 p.m.]. p. 158. Disponible en Internet: <URL:http://books.google.com.co/books?id=GgKSQ3wOq3MC&pg=PA158&dq=max+doerner+bastidor&hl=es&ei=i6_STrzUFJS5twer9MCpDQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=max%20doerner%20bastidor&f=false>

ELESPECTADOR.COM. Los Penetrados, de Santiago Sierra [En línea]. 2009. [Consultado el 23 de noviembre del 2011, 10:09 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.elespectador.com/entretenimiento/arteygente/galeria-los-penetrados-de-santiago-sierra>>

FIGARI, C. Placeres a la carta: consumo de la pornografía y constitución de géneros. La ventana. 27:170-205. 2008

FOUCAULT M. La hermenéutica del sujeto. Curso en el College de France. 1981-1982. FCE. p. 1-12

GIRALDO. S.A: Encuentro con Miguel Ángel Rojas [En línea]. 1999. [Consultado el 23 de noviembre del 2011, 9:45 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.m3lab.info/portal/?q=book/export/html/597>>

HANS JURGEN, D. Arte erótico. Bogotá: Panamericana Editorial. 2006.

Imágenes tomadas de Internet [En línea]. 2011. [Consultada el 12 de noviembre del 2011, 8:00 p.m.]. Disponible en <URL:<http://www.redtube.com>>, <URL:<http://www.xtube.com/>>, <URL:<http://www.babosas.com/>>, <URL:<http://www.xxxmatch.com>>

LIESER W. Arte digital. Tandem Verlag. China. p. 6-17. 2009.

LUVENTICUS. Michel Pual Foucault [En línea]. 2011. [Consultado el 18 de noviembre del 2011, 3:06 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.luventicus.org/articulos/02A027/foucault.html>>

MALEM SEÑA, J. Acerca de la pornografía. Revista del centro de estudios constitucionales. No11:219-239. 1992.

MELONI, C. Espacios de (in)visibilidad: la transparencia de lo obsceno [En línea]. UEAM NEWS. Universidad Europea de Madrid. 2011. [Consultado el 15 de noviembre del 2011, 9:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.uemcom.es/?p=7257>>

MELONI, Carolina. Espacios de (in)visibilidad: la transparencia de lo obsceno [En línea]. UEAM NEWS. Universidad Europea de Madrid. 2011. [Consultado el 1 de noviembre del 2011, 3:33 p.m.] Disponible en Internet: <URL:<http://www.uemcom.es/?p=7257>>

MORAL, Félix. Aspectos psicosociales de la comunicación y de las relaciones personales en Internet. Anuario de psicología. 32 (2):13-30.2001.

MORELOS, R. La pornografía, Temas de actualidad. Crítica en Línea-EPASA

NERET. G. Homo Art. Taschen. Italy. 2004

OLIVARES, Rosa. Un lugar sin límites. Exit, Imagen y Cultura, N° 29, Febrero / Abril 2008.

PÉREZ, Carlos. La pornografía, o el erotismo del otro [En línea]. 2005. [Consultado el 23 de noviembre del 2011, 9:00 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:[El catoblepas.36:18.2005 http://www.nodulo.org/ec/2005/n036p18.htm](http://www.nodulo.org/ec/2005/n036p18.htm)>

RAMIREZ, Juan. Antropología Visual de la Pornografía [En línea]. Instituto Mexicanense, México. 2001. [Consultado el 5 de noviembre del 2011, 8:02 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.ujaen.es/huesped/rae/2001/articulos/juansoto01.htm>>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la Lengua Española [En línea]. Vigésima Segunda Edición. 2011. [Consultado el 1 de noviembre del 2011, 4:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.rae.es/rae.html>>

RODRIGUEZ, Pablo. El origen de la pornografía [En línea]. Blog de Pablo Rodríguez Palenzuela sobre Evolución, genética y conducta humana, complemento on-line del libro "La Logica del titiritero" publicado por ateles/hélice en 2006. [Consultado el 10 de noviembre del 2011, 6:08 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://pablorpalenzuela.wordpress.com/2009/05/19/el-origen-de-la-pornografia/>>

RUBELL FAMILY FOUNDATION. Tomas Ruff [En línea]. [Consultado el 24 de noviembre del 2011, 9:05 a.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://rfc.museum/browse-the-collection/249-thomas-ruff>>

SAUDEK, J. Official Web Site [En línea]. 2009. [Consultado el 25 de noviembre del 2011, 6:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.saudek.com> 2009>

SONTAG, S. La imaginación pornográfica en: Estilos Radicales. Madrid: Santillana ediciones generales. 1985. p 61-119.

THE CHICAGOPROJECT. Joel Peter. Witkin. [En línea]. 2010. [Consultado el 24 de noviembre del 2011, 8:06 a.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.edelmangallery.com/witkin.htm> 2010

WHITE LO. Processing in: LIESER W. (Ed) Arte digital. Tandem Verlag. China pág. 170-176. 2009.

WIKIPEDIA. Egon Schiele – Eros [en línea]. 2010. [Consultado el 20 de noviembre del 2011, 7:48 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Egon_Schiele_-_Eros_-_1911.jpeg .2010>

WIKIPEDIA. El arte Shunga [En línea]. 2010. [Consultado el 12 de noviembre del 2011, 5:05 p.m.]. Disponible en Internet: <URL:<http://es.wikipedia.org/wiki/Shunga>>

ZWINGERBERGER, J. BASSIE, A. Schiele. Bogotá: Panamericana editorial.