

**CREACIÓN DE LA BANDA MUSICAL INFANTIL EN LA  
CONCENTRACIÓN ESCOLAR LA FLORA DEL BARRIO ALBANIA  
MUNICIPIO DE BUCARAMANGA (SANTANDER)  
MONOGRAFÍA PROYECTO DE BANDAS INFANTILES  
CONVENIO UIS – ALCALDÍA BUCARAMANGA**

**JORGE ANDRÉS MORA  
EDGAR A. CABALLERO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES  
BUCARAMANGA**

**2004**

**CREACIÓN DE LA BANDA MUSICAL INFANTIL EN LA  
CONCENTRACIÓN ESCOLAR LA FLORA DEL BARRIO ALBANIA  
MUNICIPIO DE BUCARAMANGA (SANTANDER)  
MONOGRAFÍA PROYECTO DE BANDAS INFANTILES  
CONVENIO UIS – ALCALDÍA BUCARAMANGA**

**JORGE ANDRÉS MORA  
EDGAR A. CABALLERO**

**Trabajo de grado presentado como Requisito para optar por  
el Título de Licenciado en Música**

**Director:  
ALBERTO LUIS SÁNCHEZ  
Maestro**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES  
BUCARAMANGA**

**2004**

1. **TÍTULO:** Creación de la banda musical infantil en la concentración escolar la flora del barrio Albania Municipio de Bucaramanga (Santander) monografía proyecto de bandas infantiles convenio UIS- Alcaldía Bucaramanga\*
2. **AUTORES:** Jorge Andrés Mora, Edgar Augusto Caballero\*\*
3. **PALABRAS CLAVES:** Banda, música, músicos, repertorio, instrumentos musicales, director.
4. **DESCRIPCIÓN O CONTENIDO:** Este proyecto consiste en la conformación de la banda infantil en la concentración escolar la flora ubicada en el sector del barrio Albania (Bucaramanga), dirigida hacia niños de 3°. 4°. Y 5°. Grado de primaria estudiantes de ésta institución.

Éste proyecto se realizó mediante convenio entre la Alcaldía de Bucaramanga y la facultad de música de la UIS.

El objetivo principal de éste proyecto es brindar una formación social y musical con bases sólidas, creando así espacios y opciones diferentes de desarrollo integral, mediante la conformación de la banda musical en la concentración escolar la Flora ubicada en el sector del barrio Albania de Bucaramanga.

\*Proyecto de Grado

\*\*Facultad de Ciencias Humanas, licenciatura en música. Director del proyecto: Alberto Luis Sánchez.

1. **TITLE:** Creation of the infantile musical band in the school concentration the flora of the neighborhood Albania Municipality of Bucaramanga (Santander) monograph project of infantile bands agreement UIS-Mayor's office Bucaramanga \*
2. **AUTHORS:** Jorge Andrés Mora, Edgar Augusto Caballero \* \*
3. **KEY WORDS:** Band, music, musicians, repertoire, musical instruments, director.
4. **DESCRIPTION OR CONTENT:** This project consists on the conformation of the infantile band in the school concentration the flora located in the sector of the neighborhood Albania (Bucaramanga), directed toward children of 3°. 4°. And 5°. Primary students' degree of this institution.

This project was carried out by means of agreement between the Mayor's office of Bucaramanga and the Faculty of music of the UIS.

The main objective of this project is to offer a social and musical formation with solid bases, creating this way spaces and options different from integral development, by means of the conformation of the musical band in the school concentration the Flora located in the sector of the neighborhood Albania of Bucaramanga.

\*Project of Degree

\* \*Faculty of Human Sciences, licentiate in music. Director of the project:  
Alberto Luis Sánchez.

## **AGRADECIMIENTOS**

Expresamos nuestros agradecimientos a Dios, por brindarnos la sabiduría necesaria para culminar satisfactoriamente éste proyecto.

Los autores expresan sus agradecimientos a todas aquellas personas que de una u otra forma con su aporte generoso, han contribuido a la realización de este proyecto. Algunos de ellos son:

-Directores de este proyecto: Licenciados Nelson Henry Cruz, Alberto Luis Sánchez, Jorge Ramírez.

-Niños integrantes de la banda del colegio “la flora”

-Padres de familia de los niños integrantes de la banda.

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mis padres por su constante apoyo.

A mi novia, fuente de inspiración.

A mis profesores de la UIS por sus valiosas enseñanzas que me han servido para construir mi proyecto de vida.

A mi compañero de proyecto, Edgar Caballero.

JORGE ANDRES MORA.

Dedico este proyecto a mis padres, por su amor y consejos.

A los profesores pertenecientes a la escuela de música de la UIS, quienes con sus enseñanzas, han hecho posible que pueda culminar con éxito esta nueva etapa de mi vida.

A mi novia por su comprensión y apoyo.

A mi compañero de proyecto, Jorge Andrés Mora.

EDGAR AUGUSTO CABALLERO.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	14
JUSTIFICACIÓN	15
OBJETIVOS	17
OBJETIVOS GENERALES	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
1. BANDAS MUSICALES	19
1.1. GENERALIDADES	19
1.2. BANDAS MUSICALES INFANTILES	21
1.3. ESTRUCTURA DE LA BANDA	23
1.3.1. De los instrumentos.	23
1.3.2. De los músicos	24
1.3.3. Del director	24
1.3.4. Del repertorio	25
1.3.5. Elaboración del repertorio	26
1.3.6. Sitio de ensayo	27
1.3.7. Uniformes	27
1.4. CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LA BANDA	27
1.4.1. Instrumentos de Viento	27
1.4.1.1. De boquilla libre	27
1.4.1.2. De lengüeta simple	28
1.4.1.3. De lengüeta doble	28

1.4.1.4. Instrumentos de cobre con boquilla abovedada	28
1.4.2. De percusión	28
1.4.2.1. De sonido determinado	28
1.4.2.2. De sonido indeterminado	28
2. ANÁLISIS DEL ENTORNO SOCIAL	29
2.1. GENERALIDADES	29
2.2. LA BANDA Y LA COMUNIDAD	29
2.3. EL NIÑO COMO MÚSICO	30
2.4. PROYECCIÓN Y CRECIMIENTO	30
3. ETAPAS DE LA FORMACIÓN DE LA BANDA INFANTIL DE LA CONCENTRACIÓN ESCOLAR LA FLORA	32
3.1. CONVOCATORIA	32
3.2. ETAPA DE MOTIVACIÓN	33
3.3. ETAPA DE SELECCIÓN	33
3.4. ETAPA DE GRAMÁTICA	35
3.5. ETAPA DE ASIGNACIÓN Y ADAPTACIÓN AL INSTRUMENTO	36
3.5.1. Ejercicios de respiración	37
3.5.2. Práctica con el instrumento	38
3.6. ETAPA DE ACOPLA GRUPAL	40
4. LA BANDA	41
4.1. APRENDER JUGANDO	41
4.2. ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN	42
5. LA BANDA Y EL DIRECTOR	44
5.1. EL CALENTAMIENTO	44
5.2. ESTUDIO DEL MÉTODO	45
5.3. ESTUDIO INDIVIDUAL	46
5.4. EL ENSAYO GENERAL	47
5.4.1. Ejercicios de atención	48
5.4.2. Ejercicios de dinámicas	49

5.4.3. Variaciones del tiempo	49
5.5. EL REPERTORIO	50
5.6. LA PRESENTACIÓN	50
6. CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS	52
6.1. SISTEMA DE LLAVES	52
6.1.1. Los tornillos	52
6.1.2. Lubricación de llaves	52
6.1.3. Cuidado de zapatillas	52
6.1.4. Los niveladores	52
6.1.5. Las agujas	52
6.1.6. Los corchos de unión de cuerpos	53
6.1.7. Accesorios	53
6.1.7.1. La caña	53
6.1.7.2. El tapaboquillas	53
6.1.7.3. Estuche	53
6.1.7.4. Cordel	54
6.2. SISTEMA DE ÉMBOLOS Y VARA	54
6.2.1. Lubricación de émbolos	54
6.2.2. Boquilla	54
6.2.3. Bombas	54
6.2.4. Puntillo	54
6.2.5. La vara del trombón	54
6.3. PERCUSIÓN	55
6.3.1. Los tornillos	55
6.3.2. Los parches	55
6.3.3. El tensor y el entorchado	55
7. RECOMENDACIONES PARA CONTINUAR EL PROYECTO	56

7.1. SUGERENCIAS	56
7.1.1. Disciplina	56
7.1.2. Respeto y puntualidad	56
7.1.3. Ensayos	57
8. CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS A	60
ANEXOS B	68

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Fotografías de la banda y sus integrantes.	59
Anexo B. Partituras y partes.	67

## INTRODUCCIÓN

Actualmente se sabe que conocemos mejor el mundo a través de lo que sentimos, y por lo tanto el desarrollo sensorial además del intelectual debe ser uno de los grandes objetivos de la educación moderna. De esta manera, se puede permitir un mayor desarrollo de las capacidades humanas, y a través de las experiencias estéticas, una mejor adaptación al medio en que vivimos, así como también lograr ser más persona y humanizar el ser, aspectos importantes a tener en cuenta si queremos nuevas generaciones con valores y principios que propendan por construir un mejor futuro y por ende un mejor país.

Una de las singularidades que distinguen al hombre del resto de la creación, es el arte. La música como arte viene a nuestro encuentro, como una expresión de algo que sólo el ser humano ha sabido crear y comunicar a los demás. El arte en todas sus manifestaciones y en toda su amplitud, es una creación del hombre y está dirigido al ser humano, a su inteligencia y a su sensibilidad.

La música tiene un poder especial en la mente y en los sentimientos de las personas, provoca emociones, hace trabajar y desarrolla la imaginación.

## JUSTIFICACIÓN

Arte es un acto o actividad para hacer bien una cosa, para hacerla estéticamente bella con el fin de expresar algo o comunicar algo. Todos tenemos necesidad de expresar nuestras ideas, intuiciones y fantasías. Sabido es, que todo arte tiene un lenguaje, con el cual comunica sus ideas. La música, es de esta manera también un lenguaje, pero un lenguaje especial, universal, que tiene una simbología consensual.

La educación musical permite a la persona recuperar su sensibilidad hacia lo que escucha y observa de la realidad, permite además desarrollar facultades para compartir ideas y conceptos musicales propicios, para expresarlos y comunicarlos, para disfrutar de ellos y para captar y comprender las manifestaciones creadas por otros.

La educación musical tiene una función específica, promover valores, porque la música educa, puede evocar sentimientos, culturas, épocas, etc., es una filosofía oculta que transforma el ambiente. Al comprender conceptos musicales, se es capaz de utilizarlos en una creación o recreación propia, y de desarrollar un espíritu crítico frente a lo que se escucha.

Todo lo que se haga hoy, por dar al hombre más medios para que conozca y ejercite lo que su mente y su sensibilidad son capaces de entender y sentir, será un muro eficaz para detener la creciente pérdida de comunicación, que día a día es más notoria entre las personas

El proyecto de formación de bandas infantiles responde a los anteriores planteamientos y además en la medida en que el instrumento musical pasa a ser un mediador entre el yo y los que escuchan, quienes reciben las emociones, las ideas, los pensamientos, se desarrolla así la comunicación. Esta competencia comunicativa le permite al educando desarrollar procesos para interactuar de forma dinámica en su contexto cultural.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Brindar una formación musical con bases sólidas que proyecte futuros instrumentistas con alto rendimiento mediante la conformación de la banda musical en el colegio la flora.
- Crear espacios y opciones diferentes de desarrollo integral, mediante el ejercicio del universo musical, como lenguaje artístico y medio de expresión de los pueblos y de las personas.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Crear la banda de la concentración escolar la Flora, con niños estudiantes de éste colegio mayores de seis años.
- Fortalecer el proceso de paz con nuevas generaciones, como resultado de la armonía que transmite la interpretación musical.
- Estimular la realización y planeamiento de trabajos creativos, que permitan el descubrimiento de conceptos musicales y los conduzcan a desarrollar su creatividad.

- Incentivar en la comunidad del barrio Albania, el interés por el aprendizaje musical de los niños.
  
- Interpretar el respectivo instrumento, expresando seguridad en sí mismos.
  
- Motivar en el niño una actitud positiva hacia el estudio de la música, creando conciencia que su trabajo tiene una verdadera dimensión musical y social.
  
- Contribuir por medio de la formación musical desde la escuela a disminuir los índices de violencia en la región y particularmente en el sector.

# 1. BANDAS MUSICALES

## 1.1 GENERALIDADES

La convivencia permite observar todas las acciones que los seres humanos reunidos en conjuntos sociales específicos desarrollan en su interior y la capacidad de comunicarse entre sí y con otros grupos sociales

No podemos señalar que todos los hechos sociales son hechos culturales; un hecho social se convierte en un hecho cultural cuando la comunidad se apropia de él, lo asimila, lo interioriza y lo reproduce para el crecimiento del colectivo y no para su destrucción.

En ella intervienen no sólo la escuela, también los padres, el Estado, la iglesia, los profesionales de la educación y la influencia del medio ambiente de la misma manera que los medios de comunicación.

Los lenguajes como la música, vienen a ser dentro del cúmulo de las representaciones que el hombre se da de sí mismo en su mundo, una referencia y un anclaje en la realidad que construye y que le interpela comprensivamente. Los lenguajes son vivos en la medida en que cada uno de los seres humanos puede organizar con ellos las experiencias en el mundo, interpretándolas y dotándolas de significados, de sentidos, al tiempo que en el lenguaje posibilita la interacción con los demás y un distanciamiento dentro del cual el objeto de reflexión somos nosotros mismos.

Estos lenguajes permiten la relación de los sujetos en la construcción intersubjetiva de la realidad, la reflexión y el cuestionamiento y el disfrute de la realidad construida, pero cada uno de ellos posee unas estructuras básicas

cuya eficacia expresiva, comunicativa, comprensiva y estética está dada por las posibilidades de experimentación de cada persona con el mismo lenguaje, con la puesta en acción de las estructuras cognitivas y afectivas en el proceso de supervivencia social, de disfrute de la vida y de la comprensión de la misma.

Ojalá nunca se acaben las bandas de pueblos y ciudades que hacen revivir el pasado, quizás solo se pueden escuchar en muy contados pueblos y habrá que decirles a gobernadores, alcaldes y concejales, que apoyen estos grupos musicales para que no se acaben y nos alegren con sus notas. La música en Colombia siempre ha tenido vigencia y autenticidad. Las bandas, llegadas con la moda de Europa, se asimilaron y pronto fueron a parar a pueblos y caseríos transformadas en los pequeños conjuntos de tambores, clarinetes o trompetas o hasta trombones, bajos y gaitas. Los negros tomaron los instrumentos de las bandas y al comienzo imitaron sus ritmos o las músicas europeas, pero muy pronto con esos mismos instrumentos, generalmente de cobre, crearon sus aires, sus porros, cumbias, mapalés y sus improvisaciones, es decir el folclor musical que siempre ha estado presente y se manifiesta hasta con el sonido de una caja de galletas.

Especialmente las bandas se unieron, como en casi toda Colombia, a las fiestas de los toros, al despliegue o esplendor de los caballeros, jinetes, al hervor de las gentes que lanzaban serpentinas, que elegían reinas, que ayudaban a la construcción de los templos, que asistían ceremoniosamente a las procesiones de los santos patronos de ciudades y pueblos. Allí estaba siempre la banda de los músicos que festejaban el lanzamiento de los globos y que, en suma, daba alegría fiesterá. De allí irían a surgir las famosas papayeras, también resumen de alegría, a veces desbordada por el alcohol y la incertidumbre de los resultados de las corridas de toros.

Las bandas han constituido un aporte musical impresionante que aún permanece como algo auténtico, algo que representa el modo de ser y de sentir de costeños y huilenses, de campesinos paramunos o calentanos. En todas partes las bandas musicales han dejado huella espiritual y en algunos lugares suena esa música sin sentido de tiempo.

En Santander la primera banda oficial de músicos se conformó el 4 de Noviembre de 1.878 bajo el mandato del Dr. Solón Wilches, presidente del estado soberano de Santander, siendo ésta de carácter militar y compuesta por 16 músicos, decreto dado en el Socorro, donde inició su funcionamiento.

Actualmente la falta de apoyo de entidades gubernamentales o de quienes pueden brindar un apoyo económico a estos grupos musicales no ha permitido el avance y difusión de los mismos.

## **1.2 BANDAS MUSICALES INFANTILES.**

Las bandas musicales infantiles se conciben como un espacio de formación que trasciende los muros de los colegios, es decir debe formarse un continuo entre instituciones educativas y comunidad. En otras palabras, y de manera paradójica, la auténtica banda escolar debe armarse en el seno de la tradición comunitaria (regional), y de esta manera se alimentarán las bandas departamentales, institucionales y nacionales.

El punto principal a llevar en este proceso es también la formación ciudadana que apunta a lograr que se de la formación de valores en los directamente implicados, es decir los niños integrantes de la banda.

En general se busca la formación de personitas preparadas para asumir el reto de mejorar la sociedad civil, partiendo desde sí mismos y llevándolo a sus conciudadanos.

Este proceso está ligado a cada uno de los individuos, el hecho de sentirse como tal ante los demás y de reconocer al otro de igual manera, hace que lo ético y lo moral entren en juego y vayan generando el entendimiento y apropiación de cada uno de estos elementos, valores que se van formando en cada individuo.

La conformación de Bandas Infantiles Musicales desde un punto de vista más profundo tiene muchas implicaciones externas al sistema musical que tienen una connotación más social en la medida en que involucra a la toda la comunidad en la cual se desarrolla el proyecto.

Esta labor abarca un área que estudia la sensibilidad, mediante las experiencias de interacción y trabajo grupal en el cual se contempla y valora la calidad de vida, el respeto hacia los demás, posibilitando la transformación y el mejoramiento de las relaciones interpersonales.

### 1.3 ESTRUCTURA DE LA BANDA

**1.3.1 De los instrumentos.** Una buena distribución de los instrumentos en una banda musical, es un punto a favor para que ésta suene bien, ya que se requiere que la banda tenga un buen balance sonoro, es decir que esté conformada por un cierto número de instrumentos musicales que compensen el nivel sonoro de otros instrumentos, logrando así que todos estos suenen a un mismo nivel, (sin que suene uno más que otro).

Para buscar este balance es aconsejable tener como mínimo el siguiente número de instrumentos distribuidos así:

- 2 flautas traversas
- 5 clarinetes
- 3 trompetas
- 3 saxofones (2 altos y un tenor)
- 2 trombones
- 2 fliscornos barítonos
- 1 tuba
- 1 bombo (gran caza)
- 1 par de platillos (de choque)
- 1 redoblante

Los cuales corresponden a una banda pequeña.

La distribución instrumental con la que se contó para la conformación de la banda de la concentración escolar la Flora, fue el siguiente:

- ° 2 Clarinetes
- ° 2 saxofones (alto y tenor)

- 2 trompetas
- 1 trombón de vara
- 1 fliscorno barítono
- 1 bombo (gran caza)
- 1 par de platillos de choque
- 1 redoblante

**1.3.2 De los músicos.** Por lo general en la mayoría de las bandas, habrán músicos que sobresalen, ya sea por su afinación, interpretación, seguridad o habilidad técnica al momento de interpretar un pasaje; esto no exime al resto del grupo, ya que se requiere del conjunto de todos los músicos para que una banda suene bien.

Es importante que el músico llegue a los ensayos como a las presentaciones, dispuesto a la actividad que va a realizar.

Es responsabilidad y compromiso de todo buen músico, estudiar su instrumento todos los días (mínimo una hora diaria), en este caso de la escuela la Flora, los integrantes de la banda son niños entre los seis y doce años, edad recomendada para comenzar a estudiar un instrumento musical.

**1.3.3 Del director.** El director se convierte en un modelo a seguir por los integrantes de la banda, que esperan encontrar en él, habilidades y destrezas tanto musicales como humanas.

Durante éste proyecto como directores de la banda, lo primero que se hizo fue concientizar a los niños de la responsabilidad que había que asumir al momento de integrar la banda, ya que a ésta corta edad el juego es una de sus primeras prioridades. Es en éste momento, donde se empieza a asumir

el papel no sólo de directores, sino de formadores de nuevas personas en el ámbito social y musical. Esto conllevó a que los niños asumieran su papel con importancia, sabiendo el desarrollo que traería a ellos mismos y a la sociedad que los rodea.

El director debe mostrarse como una persona idónea y recta, para que así el arte de la música se pueda mirar con respeto, procurando por ende que la sociedad a la cual se va a mostrar el trabajo realizado con la banda musical, la acoja como parte de su patrimonio y de ésta manera, el campo bandístico pueda ganar el respeto y el amor que se merece.

Un buen director estará pendiente de cada detalle por mínimo que parezca como: la puntualidad en el ensayo, el buen calentamiento, la buena postura, el análisis de la partitura, la revisión de los compases, calidad en la emisión del sonido, la buena respiración, la interpretación, el acople y balance sonoro.

Todos estos factores serán determinantes en el buen desempeño del director, si no se quiere caer en la mediocridad.

**1.3.4 Del repertorio.** Es de gran importancia la selección de un buen repertorio coherente al nivel de la agrupación y que mediante buenos ensayos permitan el mejor desenvolvimiento de los músicos.

Cuando el repertorio no es escogido correctamente, se incurrirá en el desequilibrio musical de la banda, lo que puede ocasionar en el integrante un sentimiento de incapacidad, deseos de desertar o una interpretación inadecuada.

Para el niño es muy importante encontrar sentido a lo que se está estudiando o tocando, por consiguiente las canciones que se han de trabajar, deben mantener coherencia con las figuras rítmicas y las notas musicales que se han incluido durante el proceso musical.

Ojalá que sea el mismo director el que haga los arreglos musicales para la banda, ya que es el director quien conoce el nivel musical, tanto de digitación, como de registro en el cual se encuentra su banda.

**1.3.5. Elaboración de arreglos musicales.** Antes de empezar a realizar un arreglo musical para una banda, hay que tener en cuenta el número de integrantes que la conforman, saber con qué clase de instrumentos cuenta y el nivel de ejecución y registro que tiene cada uno de sus integrantes.

Dentro del repertorio escogido en la banda (anexo B.) se empezó primero por el tema de el “Himno a la alegría”, el cual es idóneo para niños que hasta ahora están comenzando un proceso en su instrumento. En éste tema se utilizan figuras rítmicas como la redonda, blanca, negra y corchea y notas musicales con un registro no mayor a el de una quinta justa.

Para la elaboración de los arreglos siempre se buscó la melodía y se les cambiaba las figuras rítmicas (si había necesidad), se obviaban fragmentos (feria de Manizales), se les cambiaba la melodía o se hacían modificaciones para que fuera más fácil de tocar.

Siempre se copiaba primero la melodía y luego se sacaba la armonía mediante un score; se trató de manejar la melodía entre los clarinetes, saxofones y trompetas, y la armonía al trombón y fliscorno, con excepciones en algunos temas, para lograr un mejor balance sonoro.

Al momento de repartir las voces en un acorde, se tuvo en cuenta la ejecución de las notas más fáciles de algunos instrumentos, como en el caso de el trombón, se trató de que ojalá siempre se tocara un Sib o un Fa.

**1.3.6. Sitio de ensayo.** Durante el desarrollo de éste proyecto, el sitio de ensayo fue el patio del colegio la Flora y la terraza del instituto Oriente Miraflores lo cual facilitó por una parte el proceso de enseñanza, ya que es un sitio amplio, aireado y con buena iluminación, aunque por otra parte el inconveniente era a la hora de descanso de los respectivos colegios, ya que los demás compañeros de los niños de la banda eran muy curiosos y llegaban al sitio a interrumpir los ensayos.

**1.3.7. Uniformes.** En su comienzo los uniformes de la banda no eran más que el simple uniforme de gala del colegio; situación que más tarde cambió con la donación de uniformes por parte de la Alcaldía Municipal de Bucaramanga, lo que conllevó a la motivación y sentimiento de pertenencia por la banda de la institución que representaban; aunque los autores de este proyecto opinan que lo importante de una banda no es el uniforme, sino el nivel musical mostrado.

## **1.4 CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LA BANDA**

Los instrumentos musicales de una banda se dividen en:

**1.4.1 Instrumentos de viento.** Son todos aquellos que necesitan el paso de una columna de aire, para la producción de el sonido y se clasifican en:

**1.4.1.1 De boquilla libre.** Instrumentos que no necesitan de una boquilla adicional: Flauta y flautín.

**1.4.1.2 De lengüeta simple.** Se necesita de una caña o lengüeta para la producción del sonido: Grupo de clarinetes y saxofones

**1.4.1.3 De lengüeta doble.** Se necesita de una lengüeta doble para la producción del sonido: Oboe, corno inglés, fagot y contrafagot.

**1.4.1.4 Instrumentos de cobre con boquilla abovedada.** El sonido se produce por medio de la vibración de los labios y generalmente la boquilla cubre los labios: Corno, trompeta, trombón, grupo de fliscornos, tuba.

**1.4.2 De percusión.** Son instrumentos que necesitan ser percutidos, golpeados, rasgados, frotados, sacudidos o chocados entre sí para la producción del sonido y se clasifican en:

**1.4.2.1 De sonido determinado.** Susceptible de tensión: timbales, celesta, xilófono.

**1.4.2.2. De sonido indeterminado.** Bombo, redoblante, platillos, triángulo, pandereta.

## **2. ANÁLISIS DEL ENTORNO SOCIAL**

### **2.1 GENERALIDADES**

Para el análisis del entorno social del barrio Albania, sector al cual pertenece la concentración escolar la Flora; se pensó en un principio trabajar junto con los alumnos de último semestre de la carrera de trabajo social de la UIS, para que fueran a las instituciones y mediaran con los niños y sus respectivos padres, lastimosamente por razones ajenas, éste trabajo no se pudo realizar.

En muchas ocasiones, los profesores de la banda se reunieron con los padres de familia de los niños integrantes de ésta agrupación, para resolver soluciones a los problemas que incidían con el buen rendimiento musical de los niños, reuniones de las que afortunadamente dieron frutos importantes, ya que fue por medio de éstas, donde se vincularon de una manera masiva los padres de familia, junto con la institución escolar y la comunidad del barrio Albania.

### **2.2 LA BANDA Y LA COMUNIDAD**

A mediados del mes de Septiembre del 2001, se empezaron las actividades en la concentración escolar la Flora, por parte de los monitores de Lic. En música de la UIS. Los habitantes del sector Albania, recibieron con mucha alegría la llegada del proyecto de bandas a la escuela la Flora, es aquí cuando la mayoría de los padres de familia, empiezan a preguntar qué tienen que hacer para que sus hijos estén escogidos en la banda, ya que todos los niños querían ingresar a ésta.

De esta manera se va despertando el interés de los padres y niños por pertenecer a la banda, y se logra consolidar un buen grupo de niños (40) con los cuales se empieza a trabajar de una manera muy dinámica en forma de juegos y concursos, creando un ambiente sano, de respeto y de integración, motivando a los niños cada vez más, a permanecer en la banda musical.

### **2.3 EL NIÑO COMO MÚSICO**

Ser músico y poder tocar un instrumento es algo muy bonito, y qué mejor que un padre que ve las actitudes musicales en su hijo, lo ayude a iniciar ésta carrera desde muy temprana edad (6-7 años), ya que es en ésta edad, cuando el niño se encuentra en su fase de aprendizaje, donde fácilmente retiene la información que a diario recibe del medio en el cual se está desarrollando.

Los psicólogos hoy en día, por medio de estudios realizados, recomiendan que los niños aprendan desde muy temprana edad un arte, ya que esto facilitará más adelante el aprendizaje de otras áreas, por esto y mucho más se hace un llamado a las actuales y nuevas generaciones, a que utilicen su tiempo libre un arte y qué mejor que el arte de la música, donde se puede expresar a través de ésta sus sentimientos y emociones, además que traerá consigo grandes satisfacciones en su vida personal.

### **2.4 PROYECCIÓN Y CRECIMIENTO**

El objetivo principal de éste proyecto, es el de dar un nuevo estatus o forma de vida a todos los estudiantes de la concentración escolar la Flora, y cómo? Mostrando a la niñez del colegio y del sector que no solamente las peleas, pandillas, maltrato y la violencia en general, es una forma de vivir, sino que

hay una mejor manera de realizar las cosas y de transmitir las ideas y pensamientos a través de otra forma como lo es la música.

Se cree que al alcanzar las metas y objetivos de éste proyecto, se dará un paso para contribuir con la anhelada paz, aunque sea de éste país (Colombia), ya que una comunidad que logra resolver sus problemas y conflictos a través del diálogo, es una comunidad que puede salir adelante; por eso para que éste proyecto trascienda, es necesario que cada una de las partes del convenio, cumplan con la responsabilidad que les ha sido asignada, y puedan seguir brindando los recursos, espacio y material humano para la continuidad de éste proyecto.

### **3. ETAPAS DE FORMACIÓN DE LA BANDA INFANTIL DE LA CONCENTRACIÓN ESCOLAR LA FLORA (ALBANIA)**

#### **3.1 CONVOCATORIA**

Para este proyecto se realizó una convocatoria abierta a todos los niños que cursen desde el grado 2°. Hasta 4°. Los alumnos de 5° Grado no serán tomados en cuenta, ya que éstos en muy poco tiempo pertenecerán a otra institución. Esto se hace con el fin de que los niños que comiencen el proceso musical no se les vea truncado este aprendizaje, sino que por el contrario puedan culminar con éxito sus estudios musicales, además se asegurará la permanencia de la banda en la institución otro año más.

Para la convocatoria se reunió en pleno las profesoras de la institución escolar la Flora junto con su directora (Blanca Cecilia Luengas) y los monitores del proyecto de bandas UIS asignados a este sector (Jorge A. Mora y Edgar Caballero), con el fin que fueran ellos los voceros ante los niños acerca del proyecto de la conformación de la banda de la institución y se hace la invitación a todos aquellos estudiantes que quieran inscribirse en la oficina de coordinación. Es así como se logra en el primer día de trabajo, un total de 40 niños inscritos, con los cuales se inician labores.

### **3.2 ETAPA DE MOTIVACIÓN**

Dentro de la motivación que se ha realizado con los niños en el grupo, se llevaron a cabo juegos extra clase, como partidos de fútbol, escondite, parqués y ajedrez, entre otros.

También es de mucha importancia que los niños escuchen la sonoridad del instrumento por el cual se han de inclinar, por lo tanto los instructores interpretarán una canción conocida en cada uno de ellos.

### **3.3 ETAPA DE SELECCIÓN**

Para llevar a cabo la selección de los niños que iban a ingresar a la banda, se tuvo en cuenta, los siguientes aspectos:

- Manejo de la parte psicomotriz, en cuanto a la coordinación de movimiento y ritmo. (ver ejercicios y juegos rítmicos en la siguiente hoja).
  
- Interés de participación por parte de los niños, en cada una de las actividades desarrolladas en la etapa de selección.
  
- Asistencia y puntualidad de los niños a las clases.
- Asimilación del proceso de aprendizaje.

Esta etapa tuvo una duración aproximadamente de 30 días; de los 50 niños con los que se comenzó este proceso, se seleccionaron 22 niños quienes sobresalieron durante esta etapa por su rendimiento.

Una de las actividades más importantes en esta etapa fueron los ejercicios y juegos rítmicos, entre éstos se encuentran:

- Ejercicio rítmico de llevar un pulso con las palmas, al que se le agregó marchar en el puesto y más tarde llevar el pulso pero ahora con movimiento (caminando por el salón)

- El juego de la papa caliente: se utiliza una pelota pequeña para éste juego y consiste en que todos los participantes se sienten formando una ronda y uno de los niños empieza a cantar repetidas veces la frase “la papa caliente”, mientras tanto los demás participantes van pasando la pelota llevando el pulso, y apenas se termine la canción, el niño que quedó con la pelota tiene que cumplir una penitencia y posteriormente pasa a seguir cantando la canción.

- El juego de los números: todos los participantes se sientan formando una ronda y se enumeran de izquierda a derecha, cada niño tiene que recordar su número y el juego consiste en una serie de movimientos con los brazos y palmadas, todos los concursantes llevan un ritmo con las palmas así: dos palmadas en las manos y dos palmadas en los muslos; cada niño deberá decir su número dos veces coincidiendo con las palmadas en las manos y nombrará dos veces otro número al azar coincidiendo con las palmadas en los muslos teniendo cuidado de no salirse del ritmo que todo el grupo va llevando, así mismo el niño que es llamado mediante el número nombrado deberá responder rápidamente y sin equivocarse deberá seguir la secuencia; el niño que se equivoca o se sale del ritmo, va quedando afuera de la ronda hasta que queda un ganador. (a medida que van saliendo los niños, se vuelve a enumerar la ronda y se puede aumentar la velocidad del pulso si es necesario).

### **3.4 ETAPA DE GRAMÁTICA**

Esta etapa es una de las etapas más bonitas e importantes del proceso de aprendizaje musical de los niños, ya que es aquí donde se forman las bases de lo que será el futuro músico .

Lo primero que se hizo fue enseñarle a los niños el nombre de las figuras rítmicas como la negra, la redonda, la blanca, corchea y más tarde la semicorchea acompañadas de sus respectivos silencios y su verdadera duración.

Antes de empezar a ver la parte melódica, se afianzó con los niños la parte rítmica por medio de ejercicios en el tablero, ejercicios para que practicasen en casa y concursos de dictado rítmico. A los niños que terminaban primero y les quedaba bien el dictado rítmico era premiado con un punto dorado y cuando completaban los 10 puntos dorados, se les entregaba una medalla dorada; esto estimuló en el niño el gusto por las figuras rítmicas musicales y animaba al niño a practicar más, fue uno de los estímulos más importantes durante ésta etapa.

Después de haber afianzado en el niño el entendimiento y práctica de las figuras rítmicas se les enseñó las notas musicales (do-re-mi-fa-sol-la-si), el pentagrama, la ubicación de las notas en el pentagrama, y los diferentes tipos de claves en la que se escriben los instrumentos.

La enseñanza de las notas musicales fue fácil a través de la canción “la escalerita”, una vez aprendidas las notas musicales, se les enseñó su ubicación en el pentagrama y para esto se empezó con las primeras cinco notas (do-re-mi-fa-sol), y se afianzó en el niño mediante ejercicios melódicos consistentes en: primero se dibujaba en un pentagrama notas musicales en desorden y los niños tenían que pasar al frente de el tablero y nombrar las

notas, al comienzo en orden de acuerdo al tablero y después en desorden de acuerdo a las indicaciones del profesor (esto con el fin de evitar que los niños se aprendieran los ejercicios de memoria).(Ver anexos)

Es así como el niño aprende el solfeo hablado o recitado, y de ésta manera el niño comienza a leer música, dando paso a una nueva etapa en el proceso musical.

Para éste proceso no se siguió un método en especial, sino se iban creando los ejercicios de acuerdo a las dificultades y facilidades de cada niño.

### **3.5 ETAPA DE ASIGNACIÓN Y ADAPTACIÓN AL INSTRUMENTO**

En ésta nueva etapa se hizo hincapié en algo clave que fue el darle importancia a todos los instrumentos musicales y no como ocurre siempre que algún instrumento porque lleva la melodía es más importante que otro instrumento que lleva la armonía o de percusión, ya que todos los instrumentos musicales deben sonar en conjunto y cada uno de ellos cumple una función importante para que toda la banda suene bien.

Lo primero que se hizo en ésta etapa fue entre los dos monitores tocar cada uno de los instrumentos de la banda una escala y un fragmento de alguna canción donde el instrumento fuera solista. Por ejemplo: clarinete-pollera colorá, trombón-la murga, etc...

Después se tomó en cuenta el gusto de cada niño por algún instrumento determinado y su contextura física, aunque también se tuvo que probar a los niños en los diferentes instrumentos, ya que habían niños de constitución física grande que no les fue posible hacer sonar los instrumentos grandes y viceversa.

Este fue uno de los trabajos más dispendiosos, ya que aparte de ubicar a cada niño en el instrumento que más se le acomodaba, había que estar pendiente de su progreso y evolución con su instrumento. Se trató de dejar por cada instrumento solamente dos niños, por cuestión de tiempo e higiene, ya que no es conveniente estar intercambiando las boquillas de los instrumentos con otros niños.

Después de tener definido a cada niño en su instrumento, comenzó la tarea de hacerlos sonar, pero primero se trabajó solamente con las boquillas de cada instrumento y al mismo tiempo se les inculcó sobre la importancia de la respiración, ya que para que un instrumento de viento suene bien, hay que aprender a respirar y a votar el aire de una manera adecuada (utilizando el apoyo del diafragma).

### 3.5.1. Ejercicios de respiración:



Entre los ejercicios de respiración que se trabajaron con los niños, son los siguientes:

- Sentar a todos los niños en sillas agachados (que el estómago haga contacto con las piernas) y tomar la mayor cantidad de aire que se pueda en tres tiempos, sintiendo que el aire entra en los costados llenando las famosas “costillas falsas”, teniendo cuidado de no levantar los hombros mientras se

está tomando el aire, se retiene es aire por algunos segundos y se empieza a exhalar el aire en tres tiempos controlados, teniendo en cuenta de no votar todo el aire en la primer tiempo y que le alcance el aire para las otras dos exhalaciones.



(sintiendo que el aire entra en las costillas falsas).

- Ubicar a todos los niños mirando hacia una pared, aproximadamente a 20cm. (Aprox.) de distancia de cada niño, y coger una hoja de papel(que no sea tan pesada) y soplarla sosteniendo la hoja solamente con el aire que es expulsado el mayor tiempo posible. A medida que se repite éste ejercicio, ampliar la distancia entre el practicante y la hoja.

**3.5.2. Práctica con los instrumentos:** Después de haber trabajado con las boquillas y tener unas bases sobre la respiración se comenzó a practicar con los instrumentos; al principio solamente se trabajó nota larga y ningún sonido en particular, sino el sonido que los niños pudieran emitir. Como los niños se aburrían rápidamente soplando un instrumento con una sola nota y larga, se realizaron concursos consistentes en el niño que más durara soplando un instrumento con el mismo aire y sin cortar la nota, esto motivó a los niños a practicar ejercicios de nota larga que ayudan a tener un mejor sonido, sin que los niños se dieran cuenta.

Luego se cambiaron las notas largas y sonidos indefinidos, por sonidos definidos como:

- Do y Sol: para las trompetas y el fliscorno
- Sib y Fa: para el trombón
- Si: para los saxofones
- Mi: para los clarinetes.

Después de que cada niño emitiera bien una nota, se le agregaba otra nota hasta completar la escala de acuerdo a cada instrumento:

- Escala de Do+ : para la trompeta, fliscorno y clarinete (exceptuando las notas la-si en el clarinete)
- Escala de Sib+ : para el trombón (exceptuando la nota do)
- Escala de Sol + : para los saxofones.

NOTA: En ésta fase, todavía no se deben tener muy en cuenta las tonalidades, debido al grado de dificultad que representa para algunos instrumentos tocar ciertas escalas.

Luego de que cada niño interpretaba la escala en su instrumento, se trabajó diferentes ejercicios con las notas de la escala. Debido a la ansiedad de los niños de tocar una canción, se preparó un material especialmente para ellos, en el cual pudieran aplicar lo hasta ahora visto y que estuviera de acuerdo al nivel de el niño; es así como se empieza a trabajar un repertorio infantil como los pollitos y el himno a la alegría, temas que fueron montados de forma

unísona para todos los instrumentos (todos los instrumentos haciendo lo mismo y sin voces, solamente la melodía principal).

Hasta este momento cada niño se sabía su parte del tema solo, y nunca se había reunido todos los niños para tocar juntos ni siquiera un solo tema.

### **3.6 ETAPA DE ACOPLE GRUPAL**

El aprender a trabajar en grupo fue algo que se les hizo ver a los niños como una necesidad para que el proyecto funcionara, ya que algunos de los niños querían sobresalir siempre con su instrumento por encima de los otros. Es así como se empieza a trabajar por grupos de instrumentos y luego de acoplarlos por familias (percusión, clarinetes, trompetas, saxofones, fliscorno y trombón) se realiza algo así como el primer ensayo general de la banda, al principio trabajando solamente escalas y pequeños ejercicios melódico-rítmicos; al mismo tiempo que se tocaba un ejercicio se aprovechaba para realizar cambios de velocidad, matices y ejercicios de atención. (ver no. 5.4.1 y 5.4.2).

Es muy importante que cada niño se sienta a gusto con su instrumento, por tanto hay que realizar un buen manejo del repertorio, de tal manera que la melodía quede repartida o en su defecto que todos vayan tocando la melodía (hasta los instrumentos de armonía), por lo menos mientras los niños alcanzan una madurez musical.

## **4. LA BANDA**

Una banda musical es una formación realizada por instrumentos de viento, a los que se le añade la percusión. También existe la banda sinfónica, en la que los instrumentos anteriores pueden estar acompañados de instrumentos de cuerda. Asimismo las bandas pueden actuar acompañadas de música vocal.

La banda en sí ha sido un proceso muy importante y enriquecedor , tanto para padres, profesores, vecinos y alumnos, ya que ha atraído a la comunidad orgullosa y se han involucrado con éste proyecto, creando un sentimiento de pertenencia con la banda y con la institución, dando paso a un nuevo estilo de vida para estos hermosos niños, que se proyectan como el futuro de este país.

### **4.1 APRENDER JUGANDO**

Esta es la base del aprendizaje, ya que hará un proceso muy agradable para el niño y mantendrá la atención centrada en aprender a tocar un instrumento; esto trae motivación y deseo por hacer mejor las cosas.

Es muy importante crear ese espacio donde el niño puede expresarse y jugar, al mismo tiempo que va aprendiendo o adquiriendo nuevas habilidades como por ejemplo:

- Llevar un pulso y mantenerlo( puede ser con las palmas o con los pies)
  
- Expresarse y aprender jugando.
  
- Desarrollar la concentración

- Desarrollar la coordinación y la parte psicomotriz de los niños
- Llevar un pulso acompañado simultáneamente de un movimiento.
- Ampliar la capacidad respiratoria de los niños.

## **4.2 ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN**

Dentro de las estrategias de motivación que se tuvieron en cuenta , se propuso la realización de concursos rítmicos, ejercicios de solfeo hablado y se realizaron juegos como el de los números; siempre estimulando el deseo de los niños por participar y por ganar, premiando con un punto dorado que se le pegaba en el cuaderno y cuando tuvieran 10 puntos dorados se les pegaba una medalla dorada; esto estimuló bastante el trabajo de los niños, ya que también creó una sana competencia entre ellos. También al final de cada mes o cada dos meses se obsequiaba un premio al niño o la niña que más tuvieran puntos o medallas, creando en ellos un gran espíritu de superación lo que conllevó a mejorar el nivel de la banda.

Una estrategia de motivación muy importante para los niños siempre ha sido la de las presentaciones, ya que ellos esperan con ansiedad que se realice una presentación para que otras personas los vean tocar, sobre todo sus padres y profesores que también cumplen una función muy importante a la hora de mantener motivados y animados a los niños. Por esto es que siempre que se ha podido se ha mostrado la banda en diferentes escenarios y en distintos actos como la izada de bandera del colegio, presentaciones organizadas por la Alcaldía de Bucaramanga que se han llevado a cabo en sitios como el auditorio Luis A. Calvo, el colegio La Normal, en CENFER, entre otros.

Después de cada una de las presentaciones se destacó a los niños de la banda frente a sus compañeritos de clase, lo que subirá la autoestima del niño y su espíritu de responsabilidad y amor por su banda; esto no solo motiva a los integrantes de la banda, sino también a los compañeros que ya quieren entrar a formar parte de este proyecto.

También se han organizado paseos y partidos de fútbol, con el fin de que el niño tenga también otro espacio de desenvolvimiento, logrando así una mayor integración, unidad y motivación del grupo.

## **5. LA BANDA Y EL DIRECTOR**

La banda es como una familia, donde el director es el papá y los integrantes de la banda son los hijos; por eso es importante mantener una buena relación entre el director y los integrantes de la banda, creando así buena armonía y trabajo en equipo garantizando buenos resultados en el proceso de aprendizaje como en las presentaciones. Así mismo es importante resaltar las buenas acciones, no solamente musicales sino también las acciones morales, como el niño que se encuentra algo que no es suyo y aprender a devolverlo, o no ser amigo de lo ajeno, ya que el monitor y docente no se puede conformar con dictar la clase y listo, hay que estar muy involucrados con los niños, saber qué les pasa cuando se sienten mal y estar pendiente de los niños en todo lugar.

### **5.1 EL CALENTAMIENTO**

Es de fundamental importancia que el niño se acostumbre a realizar un buen calentamiento, preparando los labios, músculos de la cara y todo el cuerpo para la actividad que van a realizar; con el fin de evitar cansancio rápido, dolencias o limitaciones a la hora de tocar.

En el caso de los niños que tocan instrumentos de viento, antes de coger el instrumento se moverán los labios y se estirarán de adentro hacia fuera y en forma muscular, también se ayudará con las manos en las mejillas haciendo movimientos circulares para despertar los músculos de los labios y los músculos de la cara. Después cogerán solamente la boquilla e intentarán

dar un sonido largo, si es posible hacerlo con diferentes notas y ojalá bien afinadas.

Después de haber hecho el anterior calentamiento se procederá a armar el instrumento y se emitirá un sonido largo, primero ojalá que fuera un sonido grave o pedal, seguidamente ir subiendo de altura de forma cromática (exceptuando los clarinetes y saxofones) siempre con nota larga. Más tarde se le agregará al calentamiento la práctica de escalas y otros ejercicios de digitación que ayudará a que el instrumentista prepare sus dedos (excepto el trombón) y pueda estar mejor preparado para el estudio del instrumento.

Este proceso puede durar entre 15 o 20 minutos, implicando en el estudio de la nota larga matices para regular la intensidad del sonido.

## **5.2 ESTUDIO DEL MÉTODO**

El estudio del método es un aspecto muy importante, ya que es una de las herramientas fundamentales para el progreso del ejecutante; en él se encuentran distintos tipos de técnicas de ejecución y ejercicios de diferentes estilos, la idea es que éste método sea de un nivel adecuado para los niños y que sea progresivo.

A la mayoría de niños, no les gusta practicar el método de su respectivo instrumento, sino solamente les gusta armar el instrumento y practicar melodías; es muy importante como monitor y director resaltar la importancia del método, pero tampoco hay que cansarlos todo el día con un solo ejercicio porque los niños se cansan y se aburren muy rápido, lo recomendable sería combinar el estudio del método con pasajes, melodías o juegos musicales que le ayuden al niño a agilizar su aprendizaje y a estar motivado.

### 5.3 ESTUDIO INDIVIDUAL

Antes de comenzar un ensayo general es importante que cada niño tenga su parte bien aprendida, y esto sólo se logra practicando y estudiando su partitura de forma individual.

El proceso con los niños durante éste proyecto a la hora de realizar la práctica fue el siguiente:

- Se distribuían los niños en tres salones o sitios diferentes según la clasificación de los instrumentos (maderas, metales y percusión).
- El profesor Edgar Caballero se encargaba de la familia de maderas (saxofones y clarinetes), y el profesor Jorge Mora se encargaba de las familias de metales (trompetas, fliscorno y trombón) y de la familia de percusión (bombo, platillos y redoblante).
- Se repartía la partitura a cada niño y se dejaba que ellos mismos dedujeran cómo era que debería sonar, o como ellos decían “profe dígame cómo es el ritmo”.

Es importante que el director o monitor esté pendiente de los niños a la hora de la práctica individual, ya que es aquí donde se deben corregir los errores o inquietudes que cada niño pueda tener, y no esperar a que llegue el ensayo general y empiecen a preguntar, ya que esto haría perder mucho tiempo, tanto como el del niño que dejó la inquietud para último momento como para todos los demás integrantes de la banda y profesores.

## 5.4 EL ENSAYO GENERAL

El ensayo general es el momento en el cual se aplican todos los conocimientos, tanto de los integrantes de la banda, como los del director.

Es el momento en el cual el director dedica todo su tiempo a ensamblar un nuevo tema, o a mejorar algún tema ya ensamblado; es importante durante éste ensayo, no olvidar revisar la afinación de la banda, realizar los matices y corrección de fragmentos rítmicos o melódicos.

Para la afinación de la banda, al comienzo se escogía el clarinete con afinación más baja y se empezaba a afinar a oído los demás instrumentos, al final de la afinación se tocaba una nota relativa a un “la” en el piano de cada instrumento y se tocaba todos al mismo tiempo para verificar la afinación.

Ya más adelante se consiguió un afinador, y se empezó a afinar a los niños antes del ensayo con éste aparato, (al comienzo se afinaba en 4.40 Mhz.) pero había instrumentos que quedaban muy bajitos y no alcanzaban a afinar correctamente, como en el trombón, así que tocó empezar a afinar en 4.41 y 4.42 Mhz.

NOTA: Es importante que el niño toque la nota de la afinación en el registro que va a tocar: si el niño va a tocar todas las canciones en la 8ª. de abajo, al momento de afinar, sería bueno afinar con una nota de las de la 8ª. de abajo y no las notas de otra 8ª, ya que esto podría dejar mal afinado al instrumento.

A la hora de empezar un ensayo general, lo primero que hay que hacer por parte de los músicos es “silencio”, atendiendo siempre a las indicaciones del director. Inmediatamente se afinan todos los instrumentos (con un afinador si se tiene o a oído), y se da comienzo al ensayo.

Es preferible que cuando el niño llegue al ensayo general, sepa qué es lo que se va a trabajar (pueden ser melodías, escalas, métodos, ejercicios melódicos, rítmicos o de atención, etc...), con el fin de que el niño llegue más preparado al ensayo y el resultado sea mucho mejor.

Cuando se vaya a montar un tema, lo primero que el director tiene que hacer es indicar la velocidad (preferiblemente empezar con una velocidad lenta e ir aumentando de acuerdo al gusto y nivel de la banda) y la forma de contar para la entrada de todos los intérpretes, si cada niño se sabe su parte bien, y sabe donde entrar, el ensayo será mas provechoso.

La forma de trabajar los ensayos generales durante este proyecto fue la siguiente:

El director da la entrada al tema y todos los niños entran juntos (los que tienen que entrar desde el comienzo), si llega a existir un error por parte de algún niño en especial, se deja pasar la primera vez, con el fin de no estar parando tanto el ensayo y al final del tema, el director daba sus indicaciones; pero si el error ya era grupal, el director inmediatamente para el tema, aclaraba las dudas y corregía el fragmento que había que corregir, comenzando a tocar el tema otra vez desde el comienzo.

El director debe estar pendiente de que sus músicos mantengan la atención centrada en él, pero sin llegar a descuidar la partitura; para ello se aplicaron los siguientes ejercicios:

**5.4.1 Ejercicios de atención:** Los niños se alistarán y se pondrán en posición de tocar, solamente cuando el director suba los brazos, mientras tanto los niños tienen que estar en posición de reposo con sus instrumentos.

Todos los niños tocarán al tiempo una nota o harán un sonido, cuando estén en posición de preparación y el director baje la batuta.

Cuando se esté tocando un tema, el director cortará a su consideración, y todos los niños deben terminar a tiempo con el directo.

**5.4.2 Ejercicios de dinámicas:** Se realizarán diferentes ejercicios de dinámicas como matices, calderones, etc...

Antes de empezar a tocar el tema, los niños deberán tocar con la intensidad impuesta por el director, o sea que si el director pide que entren piano, los niños tendrán que entrar tocando piano y no fuerte.

Realizar cambios de matices constantes para ver si el niño le está colocando atención a las indicaciones del director.

**5.4.3 Variaciones del tiempo:** Se ejecutarán las obras en diferentes tiempos, de tal manera que el grupo se acostumbrará a responder a las indicaciones rítmicas planteadas por el director, la velocidad de todo el tema será constante y el director indicará el tempo a que se toca.

Antes de comenzar a tocar un tema, el director deberá indicar con su conteo, la velocidad del tema.

Realizar aumento y disminución de velocidad, durante la ejecución de un tema; ojalá que fuera donde ellos menos se lo esperan.

## **5.5 EL REPERTORIO**

La selección del material que se va a tocar, juega un papel muy importante en la sonoridad de la banda; ya que hay que escoger un repertorio adecuado, que esté al nivel de la banda, para que pueda sonar bien. (Ver también 1.3.4.)

Un repertorio mal escogido, limitará o aburrirá a los integrantes de la banda a la hora de estudiar su partitura, por esto se recomienda que los arreglos musicales realizados para la banda, los haga una persona que conozca el nivel musical de los niños, su tesitura, extensión, etc...

El director de la banda, deberá conocer perfectamente el score del tema, para poder mantener un buen dominio sobre el grupo y corregir cualquier equivocación que se presente por parte de alguno de los ejecutantes.

## **5.6 LA PRESENTACIÓN**

Después de haber pasado primero por las etapas de estudio individual y de ensayo general, sería bueno darle al grupo un poco de fogueo, presentando la banda primero en su colegio, delante de sus compañeros y profesores antes de presentarlos ante un público extraño, ya que esto les brindará una mayor seguridad al tocar y perderán ese miedo escénico que sienten todas las personas a la hora de actuar.

Para lograr hacer que los niños fueran perdiendo ese miedo a tocar, se realizaron diferentes presentaciones en sitios como:

- Escuela la Flora (donde estudian todos los niños integrantes de la banda), para el día de las madres y en las diferentes actividades programadas por la institución, como izadas de bandera, actos culturales, etc.

- Centro de convenciones y ferias CENFER, cuando el Señor Presidente Alvaro Uribe, llegó a la ciudad de Bucaramanga y las bandas que participan en éste proyecto se presentaron. (entre otras).

Es importante aprovechar cualquier oportunidad para presentar la banda (sin llegarlos a cansarlos), ya que por medio de las presentaciones se puede observar el trabajo realizado y además es un medio de motivación importante y un estímulo más de los niños para seguir adelante con éste proyecto.

## 6. CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS

### 6.1 SISTEMA DE LLAVES

**6.1.1 Los tornillos.** En todos los ensayos debe darse un ligero vistazo a los tornillos que sujetan las llaves, pues de tanto accionar las llaves, éstos se van desenroscándose.

**6.1.2 Lubricación de llaves.** Por lo menos una vez a la semana hay que lubricar con una gota de aceite (key-oil) en las uniones de ellas mismas.

**6.1.3 Cuidado de zapatillas.** En caso de quedar húmeda la zapatilla, debemos secarla introduciendo un papel absorbente y cerrar la zapatilla sujetándola hasta que el papel absorba la humedad.

También es importante que cuando se esté limpiando el instrumento con alguna tela especial, no roce las zapatillas, puesto que se puede romper el filtro que envuelve la zapatilla.

**6.1.4 Los niveladores.** Es muy importante explicar a los niños que esos pedacitos de corcho que se encuentran en puntos estratégicos de las llaves, cumplen con una función específica, por lo tanto no deben ser retirados.

**6.1.5 Las agujas.** Normalmente se tiene el problema que las agujas se salen de su puesto o se han retorcido; esto es debido a un desgaste normal

de la aguja o al limpiar el instrumento con algún trapo se tuerce o se sale de su sitio la aguja.

**6.1.6 Los corchos de unión de cuerpos.** Este corcho permite que el instrumento se sujete entre sí y por lo tanto debe estar bien ajustado; para que no se deteriore, debemos prepararlo con una crema especial de deslizamiento, si no se tienen los recursos para comprar ésta crema, al menos hay que utilizar vaselina.

**6.1.7 Accesorios.** Los accesorios son piezas que sirven para proteger el instrumento y facilitar los cuidados al ejecutante o incluso, son un medio para su sonoridad.

**6.1.7.1 La caña.** Es el principal accesorio de los instrumentos pertenecientes a la familia de las maderas, ya que sin la caña, el instrumento no sonaría.

Los cuidados de la caña permitirán que el sonido no se altere de un ensayo a otro. Ella no se debe dejar puesta en la boquilla al terminar el ensayo o la presentación.

Siempre que se guarde la caña, ésta debe quedar en el porta-cañas después de lavarla, y su parte plana debe mantenerse con la parte plana del porta-cañas, para evitar que se quiebre.

**6.1.7.2 Tapaboquillas.** Este accesorio del instrumento brindará una protección a la boquilla.

**6.1.7.3 Estuche.** Preferiblemente el estuche debe ser de un material resistente que proteja el instrumento de cualquier eventualidad que lo pueda dañar cuando no se está tocando.

**6.1.7.4 Cordel.** El cordel brinda al instrumentista mayor facilidad para manipular su instrumento, siendo un soporte que lo sujeta al cuerpo del instrumentista.

## **6.2. SISTEMA DE ÉMBOLOS Y VARA.**

**6.2.1 Lubricación de émbolos.** Antes de iniciar cada ensayo, hay que lubricar los émbolos con aceite especial (key-oil), lo que permitirá que no se desgasten los émbolos con la fricción constante que éstos mantienen y además que no se quede pegado.

**6.2.2 Boquilla.** La boquilla debe cuidarse que no caiga al piso ya que esto le ocasionará abolladuras que pueden alterar el sonido o causar molestias sobre los labios.

**6.2.3 Bombas.** Hay que tener mucho cuidado para que no se peguen los pistones engrasándolas por lo menos una vez a la semana.

**6.2.4 El puntillo.** Muchos músicos tienen la mala costumbre de golpear la boquilla en el puntillo, lo que ocasiona que la boquilla quede adherida al instrumento, y al momento de soltarla puede torcerlo o desprenderlo.

**6.2.5 La vara de el trombón.** La vara debe ser tratada con mucho cuidado, cualquier golpe puede torcerla y antes de iniciar su ejecución, debe ser lubricada con una crema especial que permita un buen desplazamiento, de no existir suficientes recursos para adquirirla, podemos utilizar crema S de ponds.

## **6.3 PERCUSIÓN**

**6.3.1 Los tornillos.** Los tornillos de tanto golpear los instrumentos se van desajustando, por lo tanto se deben revisar y templar sus parches según la necesidad auditiva de la banda o el efecto solicitado.

**6.3.2. Los parches.** Deben ser golpeados únicamente con las baquetas o macetas según sea el caso ya que de no ser así podrían romperse.

Después de cualquier ensayo los parches deben ser limpiados para quitar residuos de grasa y polvo que se acumulan en ellos.

**6.3.3 El tensor y entorchado.** El tensor debe desactivarse al finalizar el ensayo o presentación, para que el entorchado vuelva a su estado normal y no sufra mayor desgaste.

## **7. RECOMENDACIONES PARA CONTINUAR EL PROYECTO**

La continuidad de este proyecto suma los esfuerzos de la escuela “la flora” con la Universidad Industrial de Santander y la Alcaldía de Bucaramanga a quienes corresponde brindar el espacio, material humano y los recursos pertinentes.

Igualmente familias comprometidas con el aprendizaje de sus hijos y el deseo firme de forjar un futuro mejor.

Todo esto sujeto al nuevo director que brinde estabilidad al grupo por medio de las siguientes recomendaciones.

### **7.1 SUGERENCIAS**

**7.1.1 Disciplina.** Un grupo disciplinado será siempre exitoso, no perderá su tiempo en el transcurso del ensayo y estará comprometido con cualquier actividad programada.

Por lo tanto, sugerimos realizar ejercicios de disciplina preparando muy bien las actividades correspondientes al ensayo para que no se convierta en una improvisación fomentando estos desórdenes que alteren los resultados propuestos.

**7.1.2 Puntualidad y respeto.** El director deberá ser el promotor de la puntualidad influyendo en sus alumnos como una persona seria y respetuosa lo que brindará un reflejo inmediato por parte de los integrantes del grupo.

**7.1.3 Ensayos.** En la medida que deseemos obtener buenos resultados realizaremos un ensayo continuo que proporciona seguridad, afinación, mayor destreza, y ensamble sonoro.

Desde nuestra experiencia analizamos que lo mejor es una hora diaria.

## **8. CONCLUSIONES**

Este proyecto, ha servido para dar un mejoramiento o cambio de vida, tanto a los niños que formaron parte de éste proyecto, como a la comunidad en la que ellos se desarrollan a diario; ha quedado demostrado que con amor y sacrificio, se pueden conseguir las cosas, que ningún obstáculo es imposible de vencer, cuando una persona se lo propone.

Es satisfactorio poder decir que los objetivos que se han trazado se han cumplido, ya que hoy en día hay un nuevo semillero de músicos en Bucaramanga, que más tarde pasarán a engrosar las filas de las orquestas que hoy día se pueden apreciar en ésta ciudad; no se sabe si el día de mañana algunos de éstos niños sean los futuros directores o formadores de nuevas bandas musicales, pero lo que sí se puede afirmar, es que una nueva etapa en la vida de éstos niños hasta ahora está comenzando.

## BIBLIOGRAFÍA

ARBAN, J.B. Gran método para trompeta. Nueva edición José Golenchtein. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A. E.C, 1956.

GUÍA DE iniciación a la trompeta. Dirección de Artes. Primera edición. Bogotá D.C. Colombia: Ministerio de Cultura, 2001.

GUÍA DE iniciación al clarinete. Dirección Nacional de Artes. Primera edición. Bogotá D.C. Colombia: Ministerio de Cultura, 2001.

GUÍA DE instrumentos de viento. Yamaha. Flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, barítonos y bombardinos.

KLOSÉ, H. Método completo para todos los saxofones. Edición arreglada y argumentada por R. Sarraceno. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A. E.C, 1994.

MÉTODO COMPLETO para clarinete. A. Magnani. Primer volumen, 1ª. Y 2ª. Parte. Edición revisada y ampliada por F. Martorella. Buenos Aires, Argentina : Ricordi Americana S.A. E.C,1953.

MILLÁN GRAJALES, Gloria. Organización de archivos musicales de banda. Subdirección de artes. División de música. Programa Nacional de Bandas. Bogotá D.C. Colombia: Colcultura.

SACHS, Curt. Manual de organología I. Clasificación de los instrumentos de cuerda.

GEVAERT, Francois. Manual de organología II. Clasificación de los instrumentos de viento.

PROGRAMA NACIONAL de Bandas. Área de Dirección. Técnica de Ensayo Fraseo Musical y Respiración. Revisión 5 de Mayo de 1998.

## ANEXO A





Juliet Paola Díaz  
Clarinete



Clerk Infante  
Triangulo





Mónica Rey Vargas  
Clarinete



Oscar Iván Jaimes  
Saxofón Tenor

Nayla García  
Trombón  
De vara



Jorge Alexander Bateca  
Fliscorno



Jefferson Jaimes  
Saxofón alto



Lilian Rocío  
Wandurraga  
Redoblante



Yenny Paola Cote  
Platillos



Julio César García  
Bombo



Greidy Bateca  
Trompeta



Cindy Paola Infante  
Trompeta

ANEXO B.

AY COSITA LINDA

ARR. JORGE MOZA

Musical score for the song "AY COSITA LINDA" by Jorge Moza. The score is arranged for a six-piece saxophone section. The instruments listed are Clarinet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, and Baritone. The music is in 4/4 time and Bb major. Each instrument part is labeled "CORO" and consists of six measures. The Clarinet in Bb part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone parts play a similar melodic line. The Trumpet in Bb part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trombone part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes.

2004.MOZA

2 AY COSITA LINDA 3 VECES

B♭ CL.  
A. SX.  
T. SX.  
B♭ TPT.  
TBN.  
BAR.

3 VECES  
3 VECES  
3 VECES  
3 VECES  
3 VECES  
3 VECES

3

B♭ CL.

A. SX.

T. SX.

B♭ TPT.

TBN.

BAR.

Detailed description: This is a page of a musical score for five instruments. The instruments are B♭ Clarinet (B♭ CL.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), B♭ Trumpet (B♭ TPT.), and Baritone Saxophone (BAR.). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B♭). The B♭ Clarinet and B♭ Trumpet parts include a double sharp (##) marking at the beginning of their respective staves. The music consists of five measures across five staves. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The Baritone Saxophone part is written in a bass clef with a key signature of two flats (B♭ and E♭).

4

B♭ CL. 2

A. SX. 2

T. SX. 2

B♭ TPT. 2

TBN. 2

BAR. 2

5

5

5

5

5

5

FINE

FINE

FINE

FINE

FINE

FINE

V02

V02

V02

V02

V02

V02

The musical score is arranged in five staves, each labeled with an instrument name on the left. The instruments are B♭ Clarinet (B♭ CL.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), B♭ Trumpet (B♭ TPT.), and Baritone Saxophone (BAR.). The notation is as follows:

- B♭ CL.:** Treble clef, key signature of one flat (B♭). The staff begins with a first fingering (1 2) and contains a melodic line with eighth and quarter notes.
- A. SX.:** Treble clef, key signature of one flat. Contains a melodic line with eighth and quarter notes.
- T. SX.:** Treble clef, key signature of one flat. Contains a melodic line with eighth and quarter notes.
- B♭ TPT.:** Treble clef, key signature of one flat. The staff begins with a first fingering (1 2) and contains a melodic line with eighth and quarter notes.
- BAR.:** Treble clef, key signature of one flat. Contains a melodic line with eighth and quarter notes.

The bottom two staves, TBN. and BAR., are positioned below the main group and share a common bass clef and key signature of two flats (B♭ B♭). The TBN. staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the BAR. staff contains a melodic line with eighth and quarter notes.

6

B♭ CL.  
A. SX.  
T. SX.  
B♭ TPT.  
TBN.  
BAR.

The image shows a page of musical notation for a band. It features six staves, each labeled with an instrument: B♭ Clarinet (B♭ CL.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), B♭ Trumpet (B♭ TPT.), Trombone (TBN.), and Baritone (BAR.). The music is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The B♭ Clarinet and B♭ Trumpet parts include a first ending bracket labeled '1' over the first measure of each staff. The Trombone part has a double bar line in the first measure, indicating it is silent. The Baritone part has a double bar line in the first measure, indicating it is silent. The music consists of four measures across the page.

MAMBO 4 VECES 7

B. CL.  
A. SX.  
T. SX.

B. TPT.  
TBN.  
BAR.

MAMBO 4 VECES

MAMBO 4 VECES

MAMBO 4 VECES

MAMBO 4 VECES

MAMBO 4 VECES

MAMBO 4 VECES

8

B $\flat$  CL. *mf* Al. coro 2 veces y FIN

A. SX. Al. coro 2 veces y FIN

T. SX. Al. coro 2 veces y FIN

B $\flat$  TPT. *mf* Al. coro 2 veces y FIN

TBN. Al. coro 2 veces y FIN

BAR. Al. coro 2 veces y FIN

# FERIA DE MANIZALES

ARR. JORGE MOZA

Musical score for FERIA DE MANIZALES, featuring Clarinet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, and Baritone. The score is in 2/4 time and G major. The music is arranged by Jorge Moza. The score consists of six staves, each with a different instrument. The first three staves (Clarinet in Bb, Alto Sax, and Tenor Sax) are in treble clef, and the last three staves (Trumpet in Bb, Trombone, and Baritone) are in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The score is divided into two systems of three staves each. The first system contains the first three staves, and the second system contains the last three staves. The music is in 2/4 time and G major. The score is arranged by Jorge Moza.

FERIA DE MANIZALES

2

B. CL.

A. SX.

T. SX.

B. TPT.

TBN.

BAR.

V02

V02

V02

V02

V02

V02

SOLO

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "FERIA DE MANIZALES". The score is arranged in six staves, each representing a different instrument: B. CL. (Bass Clarinet), A. SX. (Alto Saxophone), T. SX. (Tenor Saxophone), B. TPT. (Baritone Trumpet), TBN. (Tuba), and BAR. (Baritone). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score begins with a rehearsal mark "2" above the first staff. The B. CL. staff starts with a "7" below the first measure. The T. SX. staff has a "SOLO" marking above the fourth measure. The BAR. staff has a "SOLO" marking above the fourth measure. The word "V02" appears at the end of each staff, indicating a specific recording or editing point. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Musical score for six instruments: B♭ Clarinet (CL.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), B♭ Trumpet (B. TPT.), Trombone (TBN.), and Baritone Saxophone (BAR.). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, and Baritone Saxophone parts begin with a rehearsal mark '14'. The Trombone part is in bass clef. The music consists of six measures of notation.

4

B♭ CL.

A. SX.

T. SX.

B♭ TPT.

TBN.

BAR.

Musical score for six instruments: B♭ CL., A. SX., T. SX., B♭ TPT., TBN., and BAR. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The B♭ CL., A. SX., and T. SX. parts feature a melodic line with a dynamic marking of *esfz* (es forcé) at the beginning. The B♭ TPT. part has a dynamic marking of *esfz* and includes a fermata over a note in the fourth measure. The TBN. and BAR. parts are primarily rhythmic accompaniment, with the BAR. part featuring a more active eighth-note pattern in the fourth and fifth measures.

6

B♭ CL.  
A. SX.  
T. SX.  
B. TPT.  
TBN.  
BAR.

Musical score for six instruments: B♭ CL., A. SX., T. SX., B♭ TPT., TBN., and BAR. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first three staves (B♭ CL., A. SX., T. SX.) have a handwritten '42' at the beginning. The B♭ TPT. staff has a handwritten '42' at the beginning. The TBN. and BAR. staves have a handwritten '42' at the beginning. The score consists of six staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

8

B♭ CL. 49

A. SX.

T. SX.

B♭ TPT. 49 SOLO

TBN.

BAR.

This musical score is arranged in two systems. The first system includes three staves: B♭ CL. (B-flat Clarinet), A. SX. (Alto Saxophone), and T. SX. (Tenor Saxophone). The second system includes three staves: B♭ TPT. (B-flat Trumpet), TBN. (Trombone), and BAR. (Baritone). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system begins with a dynamic marking of *sfz* and includes accents (*acc*) over the first two notes of the B♭ CL. and A. SX. staves. The second system also begins with a dynamic marking of *sfz* and includes accents over the first two notes of the B♭ TPT. staff. Both systems feature a first ending bracket in the final measure, marked with a '1' above the staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

10

B. CL.

A. SX.

T. SX.

B. TPT.

TBN.

BAR.

# LA PIRAGUA

ARR. JORGE MORA

Musical score for LA PIRAGUA, featuring Clarinet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, and Baritone. The score is written in 4/4 time and consists of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is in a simple, rhythmic style with a mix of eighth and quarter notes.

CLARINET IN B $\flat$

ALTO SAX.

TENOR SAX.

TRUMPET IN B $\flat$

TROMBONE

BARITONE

2 LA PIRAGUA

B. CL.

A. SX.

T. SX.

B. TPT.

TBN.

BAR.

3

The image shows a musical score for six instruments: B. CL., A. SX., T. SX., B. TPT., TBN., and BAR. The score is written in a system with six staves. A double bar line is placed at the end of the first measure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The B. CL. and B. TPT. parts have a *mf* marking in the first measure. The A. SX. part has a *f* marking in the first measure. The T. SX. part has a *f* marking in the first measure. The TBN. part has a *f* marking in the first measure. The BAR. part has a *f* marking in the first measure.

4

B♭ CL. *17*

A. SX.

T. SX.

B♭ TPT. *17*

TBN.

BAR.

The image shows a handwritten musical score for five instruments, arranged in two systems. The instruments are labeled on the left of each staff: B♭ CL., A. SX., T. SX., B♭ TPT., and BAR. The notation is as follows:

- B♭ CL.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody starts with a dynamic marking of *pp*. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D-296, C-296, B-297, A-297, G-297, F#-297, E-297, D-297, C-297, B-298, A-298, G-298

6

B♭ CL.  
271

A. SX.

T. SX.

B♭ TPT.  
271

TBN.

BAR.

The image shows a handwritten musical score for five instruments: B♭ Clarinet (B♭ CL.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), B♭ Trumpet (B♭ TPT.), and Baritone Saxophone (BAR.). The score is on page 7. Each instrument part is written on a five-line staff. The B♭ Clarinet, B♭ Trumpet, and Baritone Saxophone parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Tenor Saxophone part is in bass clef with a key signature of one flat (B♭). The Alto Saxophone part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures. The first measure is a whole rest for all instruments. The second measure contains a melodic line for each instrument. The third measure continues the melodic lines. The fourth measure is a repeat sign. The fifth measure is a repeat sign. The sixth measure is a whole note chord for each instrument, with the text "D.C. AL FINE" written below the staff.

8

B♭ CL.

A. SX.

T. SX.

B♭ TPT.

TBN.

BAR.

57

57

The image shows a handwritten musical score for six instruments, arranged vertically. Each instrument part consists of a single staff with a melodic line. The instruments are labeled on the left: B♭ CL., A. SX., T. SX., B♭ TPT., TBN., and BAR. The notation includes notes, rests, and a fermata at the end of each line. A 'FINE' marking is present at the end of each staff. The score is written in a simple, hand-drawn style.

# MISION IMPOSIBLE

ARR. TORQUE MOZA

Handwritten musical score for the piece "MISION IMPOSIBLE" by Torque Moza. The score is arranged for six instruments: Clarinet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, and Baritone. The music is written in 5/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is organized into six staves, each corresponding to an instrument. The first two staves (Clarinet in Bb and Alto Sax) play a melodic line consisting of quarter notes and half notes, with a sharp sign above the first note. The third staff (Tenor Sax) plays a similar melodic line but with a different rhythmic pattern, including eighth notes. The fourth staff (Trumpet in Bb) plays a melodic line with a sharp sign above the first note. The fifth staff (Trombone) plays a melodic line with a sharp sign above the first note. The sixth staff (Baritone) plays a melodic line with a sharp sign above the first note. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the main melodic line, the second measure contains a continuation of the melodic line, the third measure contains a continuation of the melodic line, and the fourth measure contains a continuation of the melodic line.

MISION IMPOSIBLE

2

B♭ CL.

A. SX.

T. SX.

B♭ TPT.

TBN.

BAR.

7

7

7

7

7

7

7

3

The image shows a musical score for six instruments: B♭ CL., A. SX., T. SX., B♭ TPT., TBN., and BAR. The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature (C). The music is divided into measures, with a repeat sign (double bar line with two dots) appearing in the third measure of each staff. The dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the first measure of each staff. The B♭ CL. and A. SX. staves have a treble clef, while the TBN. staff has a bass clef. The T. SX., B♭ TPT., and BAR. staves have a treble clef. The T. SX. staff has a key signature change to two flats (B♭ and E♭) in the third measure. The B♭ TPT. staff has a key signature change to one flat (B♭) in the third measure. The TBN. staff has a key signature change to one flat (B♭) in the third measure. The BAR. staff has a key signature change to one flat (B♭) in the third measure.

The image displays a musical score for six instruments: B♭ Clarinet (B♭ CL.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), B♭ Trumpet (B♭ TPT.), Trombone (TBN.), and Baritone Saxophone (BAR.). The score is organized into six staves. Measure 4 is marked at the beginning of the first staff. Measure 15 is marked at the start of the second measure in each staff. Measure 16 is marked at the start of the third measure in each staff. The B♭ Clarinet and Alto Saxophone parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Tenor Saxophone, B♭ Trumpet, and Baritone Saxophone parts are in treble clef with a key signature of two flats (B♭). The Trombone part is in bass clef with a key signature of two flats (B♭). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

The musical score is arranged in six staves, each labeled with an instrument name on the left. The instruments are B♭ CL., A. SX., T. SX., B♭ TPT., TBN., and BAR. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first measure of the B♭ CL. and A. SX. staves is marked with a '17' and a fermata. The T. SX. staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The B♭ TPT. staff has a melodic line starting in the third measure. The TBN. staff features a long note with a fermata in the first measure. The BAR. staff has a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



Musical score for six instruments: B♭ Clarinet (B♭ CL.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), B♭ Trumpet (B♭ TPT.), Trombone (TBN.), and Baritone Saxophone (BAR.). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A first ending bracket labeled '27' spans the final two measures of the piece. A measure number '7' is located at the top right of the staff.

8

B♭ CL.  
29

A. SX.

T. SX.

B♭ TPT.  
29

TBN.

BAR.

9

B♭ CL. *ff*

A. SX.

T. SX.

B♭ TPT. *ff*

TBN.

BAR.

D.S. AL CODA

D.S. AL CODA

D.S. AL CODA

D.S. AL CODA

D.S. AL CODA

D.S. AL CODA

# MOSAICO CARNAVAL

ARR. JORGE MORA

CLARINET IN B:  
TRUMPET IN B:

HIMNO A LA ALEGRÍA

ALTO SAX.

TENOR SAX.  
BARITONE.

TROMBONE

This system of music is for the first system of the piece. It features four staves: Clarinet in B and Trumpet in B (top staff), Alto Saxophone (second staff), Tenor Saxophone and Baritone (third staff), and Trombone (bottom staff). The title 'HIMNO A LA ALEGRÍA' is written above the first staff. The music is in 4/4 time and B-flat major. The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a half rest, then G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.

B♭ CL.  
B♭ TR.

A. SAX.

T. SAX.  
BAR.

TBN.

This system of music is for the second system of the piece. It features four staves: B-flat Clarinet and B-flat Trumpet (top staff), Alto Saxophone (second staff), Tenor Saxophone and Baritone (third staff), and Trombone (bottom staff). The music continues the melody from the first system. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a half rest, then G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5.

**2** **MOSAICO CARNAVAL**

B. CL.  
B. TR.

A. SX.

T. SX.  
BAR.

TBN.

B. CL.  
B. TR.

A. SX.

T. SX.  
BAR.

TBN.

SAN JUANERO

LA VIDA ES UN CARNAVAL

17

3

B♭ CL.  
B♭ TR.

A. SX.

T. SX.  
BAR.

TBN.

22

22

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

B♭ CL.  
B♭ TR.

A. SX.

T. SX.  
BAR.

TBN.

27

HUH!

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

HUH!

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

HUH!

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

HUH!

4

B♭ CL.  
B♭ TR.

A. SX.

T. SX.  
BAR.

TBN.

B♭ CL.  
B♭ TR.

A. SX.

T. SX.  
BAR.

TBN.