

**LA TRADICIÓN ORAL PARA FORTALECER LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA DEL  
COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO, SEDE C**

**ALCIRA ARAQUE DUEÑAS**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA  
2018**

**LA TRADICIÓN ORAL PARA FORTALECER LA COMPETENCIA  
COMUNICATIVA LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA DEL  
COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO, SEDE C**

**ALCIRA ARAQUE DUEÑAS**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA**

**DIRECTORA**

**MARÍA TRINIDAD GOMEZ MARTÍNEZ  
MAGÍSTER EN DESARROLLO RURAL**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA**

**2018**

## TABLA CONTENIDO

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN.....                                                       | 13 |
| 1. PROBLEMA.....                                                        | 17 |
| 1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....                                      | 17 |
| 1.2. JUSTIFICACIÓN.....                                                 | 32 |
| 1.3.1. Objetivo general.....                                            | 35 |
| 1.3.2. Objetivos específicos.....                                       | 35 |
| 2. MARCO TEÓRICO .....                                                  | 36 |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....                              | 36 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales.....                                | 37 |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales y locales.....                           | 40 |
| 2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....                                       | 48 |
| 2.2.1. Didáctica y pedagogía.....                                       | 48 |
| 2.2.1.2. El proceso de enseñanza y aprendizaje.....                     | 50 |
| 2.2.1.3. Los procesos cognitivos.....                                   | 52 |
| 2.2.1.4. Las prácticas pedagógicas.....                                 | 53 |
| 2.2.1.5. Las prácticas pedagógicas en el área de lengua castellana..... | 58 |
| 2.2.1.6. El aprendizaje significativo como enfoque de enseñanza.....    | 59 |
| 2.2.2. Recurso mediador tradición oral.....                             | 62 |
| 2.2.2.1. Tradición oral.....                                            | 62 |
| 2.2.2.2. Patrimonio oral cultural.....                                  | 63 |
| 2.2.2.3. Lectura y oralidad en la infancia.....                         | 64 |
| 2.2.3. Competencia comunicativa lectora.....                            | 68 |
| 2.2.3.1. Comprensión lectora.....                                       | 68 |
| 2.2.3.2. Competencias comunicativas en las aulas.....                   | 69 |
| 2.2.3.3. Comunicación en el aula.....                                   | 70 |
| 2.3. MARCO LEGAL.....                                                   | 74 |
| 3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....                          | 76 |
| 4. METODOLOGÍA.....                                                     | 78 |

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO.....                                    | 78  |
| 4.2. DISEÑO METODOLÓGICO.....                                     | 79  |
| 4.3. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....                | 83  |
| 4.3.1. Técnicas de recolección de información. ....               | 83  |
| 4.3.2. Instrumentos. ....                                         | 85  |
| 4.4. POBLACIÓN.....                                               | 86  |
| 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....                                    | 87  |
| 5.1. FASE DE DIAGNÓSTICO.....                                     | 87  |
| 5.2. FASE DE DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA.....              | 89  |
| 5.3. FASE DE EVALUACIÓN .....                                     | 102 |
| 6. CRITERIOS ÉTICOS.....                                          | 105 |
| 7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....                               | 107 |
| 7.1. Diagnóstico .....                                            | 107 |
| 7.1.1. Prueba de competencia comunicativa lectora.....            | 107 |
| 7.1.2. Análisis de la práctica pedagógica. ....                   | 120 |
| 7.2. Análisis sesiones de la secuencia didáctica.....             | 126 |
| 7.3 Análisis de la evaluación y/o reflexión de la propuesta. .... | 211 |
| 8. REFLEXIONES EN TORNO A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA .....            | 236 |
| 9. CONCLUSIONES .....                                             | 244 |
| 10. RECOMENDACIONES .....                                         | 247 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                                                 | 249 |
| ANEXOS .....                                                      | 258 |

## LISTA DE FIGURAS

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Figura 1. Modelo de proceso temporal propuesto por McKernan..... | 81  |
| Figura 2. Sesiones por fases .....                               | 99  |
| Figura 3. Momentos de las sesiones .....                         | 101 |

## LISTA DE GRÁFICOS

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gráfico 1. Escala de valores Índice Sintético de Calidad Educativa 2015. Básica primaria. Colegio San Benito de Palermo ..... | 26  |
| Gráfico 2. Escala de valores Índice Sintético de Calidad Educativa 2016. Básica primaria. Colegio San Benito de Palermo. .... | 26  |
| Gráfico 3. Histórico de resultados prueba SABER grado tercero, en área de lenguaje, 2014-2015 .....                           | 27  |
| Gráfico 4. Porcentaje de estudiantes en área de lenguaje, por nivel 2013 – 2014                                               | 28  |
| Gráfico 5. Porcentaje de estudiantes en área de lenguaje, por nivel 2014 - 2015.                                              | 28  |
| Gráfico 6. Desempeño estudiante 1, grado segundo, por componentes .....                                                       | 112 |
| Gráfico 7. Desempeño estudiante 2, grado segundo, por componentes .....                                                       | 114 |
| Gráfico 8. Desempeño estudiante 3, grado tercero, por componentes .....                                                       | 114 |
| Gráfico 9. Desempeño estudiante 4, grado tercero, por componentes .....                                                       | 115 |
| Gráfico 10. Desempeño estudiante 5, grado tercero, por componentes .....                                                      | 116 |
| Gráfico 11. Desempeño estudiante 6, grado cuarto, por componentes.....                                                        | 116 |
| Gráfico 12. Prueba de competencia comunicativa lectora E1. Grado segundo. ...                                                 | 212 |
| Gráfico 13. Prueba de competencia comunicativa lectora E6. Grado cuarto.....                                                  | 215 |
| Gráfico 14. Prueba de competencia comunicativa lectora E5. Grado tercero .....                                                | 215 |
| Gráfico 15. Prueba de competencia comunicativa lectora E4. Grado tercero. ....                                                | 216 |
| Gráfico 16. Prueba de competencia comunicativa lectora. E3. Grado tercero. ...                                                | 217 |
| Gráfico 17. Prueba de competencia comunicativa lectora nivel de lectura literal.                                              | 218 |
| Gráfico 18. Prueba de competencia comunicativa lectora nivel de lectura inferencial.<br>.....                                 | 219 |

## LISTA DE TABLAS

|                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabla 1. Descripción de los niveles de desempeño en competencia comunicativa lectora en la prueba PIRLS. ....               | 21  |
| Tabla 2. Distribución porcentual de los estudiantes según niveles de competencia comunicativa lectora en prueba PIRLS ..... | 24  |
| Tabla 3. Histórico de resultados ICSE. Índice Sintético de Calidad Educativa 2015 - 2016 .....                              | 26  |
| Tabla 4. Histórico de resultados pruebas SABER 2013, 2014 y 2015.....                                                       | 27  |
| Tabla 5. Número de preguntas por grado, Prueba de Competencia comunicativa Lectora .....                                    | 88  |
| Tabla 6. Características de los ciclos.....                                                                                 | 91  |
| Tabla 7. Silueta de las sesiones de la secuencia didáctica .....                                                            | 101 |
| Tabla 8. Prueba de competencia comunicativa lectora grado segundo, componentes semántico, sintáctico y pragmático. ....     | 108 |
| Tabla 9. Prueba de competencia comunicativa lectora, grados tercero y cuarto, componente semántico.....                     | 110 |
| Tabla 10. Resumen componentes semántico, sintáctico y pragmático .....                                                      | 117 |
| Tabla 11. Resultados Grado Segundo, prueba de competencia comunicativa lectora SABER- ICFES.....                            | 118 |
| Tabla 12. Resultados Grados Tercero y cuarto prueba competencia de lectora SABER- ICFES.....                                | 118 |
| Tabla 13. Análisis de alcance y/o dificultad de la prueba de competencia comunicativa lectora .....                         | 119 |
| Tabla 14. Reflexión práctica pedagógica .....                                                                               | 120 |
| Tabla 15. Prueba de Competencia comunicativa Lectora. Grado Segundo .....                                                   | 211 |
| Tabla 16. Competencia de lectora Segundo grado. ....                                                                        | 213 |
| Tabla 17. Prueba de Competencia comunicativa lectora. Grado Tercero y Cuarto. ....                                          | 213 |
| Tabla 18. Competencia comunicativa lectora.....                                                                             | 218 |
| Tabla 19. Rejilla de valoración .....                                                                                       | 220 |

## LISTA DE ANEXOS

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anexo A. Carta consentimiento.....                                     | 258 |
| Anexo B. Carta al Rector .....                                         | 259 |
| Anexo C. Instrumento observación par. ....                             | 260 |
| Anexo D. Instrumentos prueba de competencia comunicativa lectora ..... | 262 |
| Anexo E. Secuencia didáctica antojolías ¡para leer! .....              | 314 |
| Anexo F. Instrumento observación de docentes .....                     | 369 |
| Anexo G. Instrumento valoración portafolio .....                       | 371 |
| Anexo H. Rejilla de valoración .....                                   | 373 |

## RESUMEN

**TÍTULO:** LA TRADICIÓN ORAL: PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA DEL COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO, SEDE C\*

**AUTORA:** ALCIRA ARAQUE DUEÑAS\*\*

**PALABRAS CLAVE:** Aprendizaje significativo, Tradición Oral, Competencia comunicativa lectora

### DESCRIPCIÓN

Se presenta en el diagnóstico de autoevaluación institucional, preocupantes debilidades en el área de gestión académica en los procesos de prácticas pedagógicas, gestión de aula y seguimiento académico; situación que muestra la necesidad de hacer investigaciones a nivel local para comprender la pedagogía contextualizada a partir del desarrollo de proyectos, que canalicen las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes mediante propuestas que permitan el desarrollo de competencias y estrategias que favorezcan el aprendizaje significativo. Con base en esto se desarrolló una investigación orientada a establecer de qué manera influye el uso de la tradición oral en el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en estudiantes de Escuela Nueva del Colegio San Benito de Palermo, Sede C.

La investigación tiene un enfoque metodológico cualitativo y busca responder a la realidad educativa del contexto; esto implica abordar el plan de acción y el horizonte pedagógico por medio de la Investigación Acción. En el desarrollo de la investigación se identificaron las dificultades en la competencia comunicativa lectora de los estudiantes. Posteriormente se diseñó y se desarrolló una secuencia didáctica y se determinaron los efectos en el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de la tradición oral editada y recopilada.

Se trabajó con coplas, trabalenguas, retahílas, dichos, cuento popular y relatos propios de la región; a partir de los cuales los estudiantes hicieron reconocimiento de su folclor e historia. El proyecto permitió fortalecer los niveles de lectura de tipo literal e inferencial y a la vez enriquecer vocabulario, pronunciación, manejo de la rima, la entonación y la expresión corporal, así como la creación propia de los estudiantes.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Directora: Maria Trinidad Gómez Martínez, Magíster en Desarrollo Rural

## ABSTRACT

**TITLE:** ORAL TRADITION: TO STRENGTHEN READING COMMUNICATION COMPETENCE IN NEW SCHOOL STUDENTS OF THE SAN BENITO DE PALERMO COLLEGE, SEDE C \*

**AUTHOR:** ALCIRA ARAQUE DUEÑAS\*\*

**KEYWORDS:** Meaningful learning, oral tradition, reading competence

### DESCRIPTION

The educational practice is characterized by the orientation of the teacher to content, develop master classes recorded in notebooks, perform activities on photocopies of textbooks, transcribe guides without being oriented to their reality and ends with a summation evaluation, without measuring skills or skills of each of the students. This situation shows the need to carry out research at the local level, which makes it possible to understand contextualized pedagogy through the development of projects that channel the students' learning needs and interests through proposals that allow the development of competences and strategies that favor learning the student from their environment. Based on this, an investigation was developed to establish how the use of oral tradition influences the reading communicative competence. In the first place, the difficulties in the communicative reading competence of the students were identified. Subsequently, a didactic sequence was designed and applied that allows the strengthening of the reading communicative competence through reading oral tradition edited and compiled.

The research has a qualitative methodological approach and seeks to respond to the educational reality of the context, this involves addressing the action plan and the pedagogical horizon through the action research in the classroom. In the development was worked with verses, tongue twisters, retahllles, sayings and stories typical of the region; in front of which the students made recognition of their folklore and history. This allowed them to enrich their vocabulary and pronunciation, since these texts are usually transmitted orally, handling rhyme, intonation and body expression, as well as the students' own creation.

---

\* Graduation project.

\*\* Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Directora: María Trinidad Gómez Martínez, Magíster en Desarrollo Rural

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de procesos de investigación en el aula exige del docente pensar en el ejercicio pedagógico como una práctica reflexiva y sistematizada, que enfoque su desempeño a mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes; el proyecto ejecutado en el Colegio San Benito de Palermo Sede C en la modalidad de Escuela Nueva en el año 2016 y 2017, nace de la identificación de la situación que a través de los años se viene presentando en cuanto a bajos resultados de las pruebas SABER, prácticas de aula descontextualizadas evidenciadas en planeaciones, autorreflexión de la labor docente, observación de pares que estableció la necesidad de transformar los procesos. Se inicia con el análisis de planes de mejoramiento, de pruebas externas y observación de la práctica; la situación problemática identificada permitió establecer debilidades en la competencia comunicativa lectora, de ahí la necesidad de buscar alternativas favorables en este aspecto de gran importancia para la actividad académica y el desenvolvimiento en muchas situaciones de la cotidianidad para los estudiantes; en este proyecto titulado: La tradición oral para fortalecer la competencia comunicativa en estudiantes de Escuela Nueva se tomó como recurso mediador, textos escritos de la tradición oral, debido a la cercanía de estos con los estudiantes, sus familias y comunidad en general, con la pregunta ¿De qué manera influye el uso de textos de tradición oral en el fortalecimiento de la competencia comunicativa de los estudiantes del Colegio San Benito de Palermo de la modalidad de Escuela Nueva?, surge el interés por innovar en la metodología de la enseñanza y el aprendizaje mediante la utilización de refranes, trabalenguas, adivinanzas, acertijos, coplas, retahílas, cuentos populares e historias de la comunidad, teniendo en cuenta que las prácticas sociales del lenguaje tienen el propósito de familiarizar a los niños y jóvenes con la visión del mundo, del pueblo y de su cultura, y a través de ellos fortalecer la lectura eficaz, entendida la capacidad de comprender y hacer uso competente del lenguaje escrito.

Metodológicamente la investigación tiene un enfoque cualitativo y el diseño de Investigación Acción; con la participación de estudiantes desde los grados Primero a Cuarto, pertenecientes a un contexto rural donde se trabaja con la modalidad Escuela Nueva. El diagnóstico como proceso de identificación de dificultades y/o fortalezas es concretado en una prueba inicial desarrollada a través de la utilización de las preguntas liberadas del ICFES de los años 2012 a 2015, en cuanto a competencia comunicativa lectora se enfocan, en tablas y gráficos se muestra los resultados obtenidos que se traducen a niveles bajos de lectura literal e inferencial; tomando la observación y reflexión de la practica pedagógica existen falencias en el proceso; es así que se diseña y ejecuta una secuencia didáctica titulada “Antojolías para Leer” en cuatro fases, la primera corresponde a la exploración con dos sesiones encaminadas a potencializar la expresión oral, la segunda fase de animación a la lectura que permite en dos sesiones dar textos atractivos a los estudiantes que favorezca el comportamiento lector, la tercera fase con cuatro sesiones de lectura acompañada para favorecer la comprensión de textos y por último la fase de comunicación donde en dos encuentros literarios se realiza la publicación de productos a través de la lectura en voz alta y la narración de historias, cada sesión incluye los referentes de calidad a mencionar, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias en lenguaje, guía de implementación de Escuela Nueva, derechos básicos de aprendizaje, textos de tradición oral editada y recopilada por la comunidad; la estructuración de las diez sesiones contempla los momentos de apertura (exploración de saberes previos) desarrollo (estructuración y transferencia) y cierre (comunicación); también incluye un momento de trabajo multigrado para favorecer el trabajo en equipo donde se agrupan estudiantes de los diferentes grados en la realización de una estrategia lúdica de lectura. Los textos trabajados integra la participación activa de los padres, en cada sesión en el momento de comunicación contemplan el espacio donde ellos están convocados a producir escritos de la tradición oral en cuanto a manifestaciones en verso, paremiología, historias de vida y cuentos populares; esto recopilado en un cuaderno denominado “Cuaderno Familiar”, los productos de la

familia son adaptados por la docente e integrados a las guías de aprendizaje para ser desarrollados a través de actividades y estrategias propias para el contexto de Escuela Nueva. La parte valorativa se hace a través de la evaluación formativa con el instrumento del portafolio donde se registran cualitativamente el avance, proceso de alcance y planes de apoyo al desempeño de los estudiantes en cada sesión.

Para presentar los resultados se hace una gráfica comparativa de la prueba inicial y final en competencia comunicativa lectora, esta constatación muestra el nivel de avance de los estudiantes que presentaban dificultad en la lectura literal y la fortaleza en cuanto a la ubicación en nivel inferencial, también se presenta una rejilla valorativa desarrollada por seis docentes que dan a conocer aspectos favorables al proceso; por medio de la observación participante y registro en diario de campo se describe y evidencia la realización de la secuencia didáctica que plasma su efectividad en un análisis reflexivo sustentado en la base teórica abordada; otro instrumento de gran relevancia es el portafolio de los estudiantes, donde se incluyen productos escogidos por ellos mismos para ser valorados, el registro es por medio de observaciones cualitativas y permite también la inclusión de la coevaluación y autoevaluación.

Es de gran importancia hablar respecto a la gran experiencia de la investigación como aporte a las prácticas pedagógicas que favorece el desempeño del docente dentro de los que se desatacan en lo referente al saber pedagógico, la investigación acción despierta en el docente el deseo de rediseñar su practica desde la reflexión, para de esta manera contribuir en el desarrollo de propuestas más pertinentes y coherentes con las necesidades educativas de los estudiantes; otro aporte es en lo relacionado a la renovación pedagógica, como instrumento de sistematización de experiencias y valoración de resultados para la construcción del conocimiento; y por último la gran contribución en el desarrollo de las habilidades en los estudiantes que les favorezca en el desarrollo de un proceso de enseñanza y aprendizaje adaptado y coherente con la realidad contextual.

Los resultados apuntan a que en el contexto rural, la tradición oral hace parte de la cotidianidad y el discurso de las personas en formas de expresiones, dichos,

refranes, coplas y demás que perduran en el tiempo, como forma de socialización de prácticas culturales, las cuales al ser integradas al proceso de enseñanza y aprendizaje permiten el mejoramiento de la competencia comunicativa lectora como dimensión fundamental en la formación académica y en el aprendizaje de aspectos relevantes de la vida cotidiana.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Es de extrema importancia el desarrollo de la competencia comunicativa lectora en los niños y niñas de básica primaria, por ser una actividad que garantiza un buen desenvolvimiento en todas las áreas fundamentales de los procesos de aprendizaje, como también su contribución en el avance significativo hacia mejores resultados en pruebas internas y externas, y fundamental para el éxito en muchos aspectos de la vida cotidiana.

La Institución educativa Colegio San Benito de Palermo, ubicada en el municipio de San Benito Santander, enfoca planes de mejoramiento que buscan lograr en los estudiantes el desarrollo de competencias en las distintas áreas y que su desempeño se refleje de manera asertiva en su relación con el entorno. Es tarea de la Institución Educativa la proyección planificada de estrategias, procedimientos, acciones y metas que al conjugarse alcancen niveles deseados cualificados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Es por esto que los objetivos, estrategias y actividades determinadas en los planes de mejoramiento, del Colegio San Benito de Palermo están trazados a favorecer la gestión pedagógica refiriéndose a la obtención de mejores resultados en las pruebas SABER, prácticas de aula que contemplen los referentes Nacionales de Calidad, aspectos relacionados a mejorar el desempeño académico en las diferentes áreas, uso de los resultados de pruebas externas para búsqueda de estrategias de mejoramiento, criterios para involucrar a las familias en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y diseño de estrategias conducentes a la formación en competencias; pero en los últimos años en la autoevaluación Institucional, se han evidenciado preocupantes debilidades en el área de gestión académica en cuanto a los procesos de prácticas pedagógicas, gestión de aula y seguimiento académico. Al respecto Jurado, dice que “la legislación curricular para la educación básica está

a tono con las particularidades de la sociedad del conocimiento, pero algo distinto es la práctica en aulas”<sup>1</sup>; por una parte el Ministerio de Educación, presenta un currículo pensado desde el desarrollo de proyectos, con estándares básicos nacionales, y por otro, el educador orienta sus clases a contenidos, desarrolla clases magistrales consignadas en cuadernos, realiza actividades sobre fotocopias de libros de texto, transcribe guías sin ser orientadas a su realidad y termina con una evaluación de carácter sumatorio, sin medir habilidades ni destrezas de cada uno de los estudiantes.

El desempeño en el aula de algunos docentes de la Institución Educativa en la que se realiza el presente estudio, encaja en la realidad descrita anteriormente; un plan de estudios que no evidencia procesos de enseñanza y aprendizaje que atienda al desarrollo de competencias en los estudiantes. En este mismo contexto, Flórez manifiesta que el maestro está “anclado en un modelo pedagógico atrasado, careciendo de un pensamiento contemporáneo acerca del conocimiento científico, siendo ..., ingenuo portador de valores culturales locales y marginales...sin descuidar que hay profesores que están cambiando de actitud y hacen con sentido y con todas sus facultades su labor docente”.<sup>2</sup>

Estas realidades muestran la necesidad de hacer investigaciones a nivel local, que permitan comprender la pedagogía contextualizada a partir del desarrollo de proyectos, que canalicen las necesidades e intereses de aprendizaje de los estudiantes. Es importante determinar Planes de Mejoramiento Institucionales encaminados no solamente a elevar los resultados en las pruebas externas, sino a diseñar propuestas que permitan el desarrollo de competencias a través de estrategias favorecedoras del aprendizaje significativo.

---

<sup>1</sup> JURADO VALENCIA, Fabio. El ajuste al sistema educativo colombiano. Universidad Nacional de Colombia. En: Ruta Maestra. 2011, volumen 7. p. 19 – 23

<sup>2</sup> FLOREZ OCHOA, Rafael. Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Bogotá: Mc Graw Hill, 1991.

Además de analizar la problemática del aula es importante observar los resultados tanto de las pruebas nacionales como de las internacionales en las que ha participado el país. La prueba PISA, por su sigla en inglés (Programa para la evaluación internacional de estudiantes), coordinado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) consta de una evaluación que se hace a estudiantes de 15 años, dura dos horas, centrándose en tres temas: lectura, matemáticas y ciencias. Se realiza cada 3 años y está diseñada para identificar si el alumno es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en la escuela a problemas y situaciones reales de la vida. Otra prueba denominada PIRLS (Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora), mide el rendimiento en comprensión lectora, de los alumnos de 4º grado de Educación Básica Primaria (para estudiantes entre 9-10 años).

Tanto las pruebas internacionales (PISA y PIRLS), como las nacionales (pruebas SABER) se enfocan en medir competencias comunicativas, a partir de índices que evalúan el nivel de los estudiantes. Si bien dichas competencias deben valorarse más allá de unas pruebas estandarizadas, es necesario referenciarse en ellas para iniciar con los puntos coyunturales, que puedan contribuir en planes de acción para el mejoramiento en este ámbito, a partir de la observación crítica y reflexiva, y la acción pedagógica de los docentes.

Los resultados obtenidos por los niños y niñas colombianas en la prueba PIRLS (2011), la cual provee información “acerca de las tendencias de cómo leen los estudiantes de cuarto grado alrededor del mundo”<sup>3</sup>, evalúa dos propósitos de la competencia comunicativa lectora: “leer como una experiencia literaria y leer para adquirir y utilizar la información”<sup>4</sup>; en Colombia, solamente el 1% de los estudiantes que participaron alcanzó nivel avanzado, el 9% clasificó en nivel alto, mientras que el 28% en nivel medio y el 34% se ubicó, en el nivel bajo y el restante 28% en el

---

<sup>3</sup> ICFES. Colombia en PIRLS 2011. Síntesis de resultados. Bogotá, 2012, p. 9

<sup>4</sup> Ibid., p. 23

nivel muy bajo, lo cual significa que no han tenido un aprendizaje eficaz de la lectura; como también dificultades en el proceso de enseñanza implementado por los docentes. (Ver tablas 1 y 2).

Tabla 1. Descripción de los niveles de desempeño en competencia comunicativa lectora en la prueba PIRLS.

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Nivel avanzado (625)</b></p> | <p>Al leer textos literarios los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar ideas y evidencias a lo largo del texto para entender los temas generales.</li> <li>• Interpretar eventos en la historia y las acciones de los personajes para proporcionar las razones, motivaciones, sentimientos y rasgos del carácter, con base en el texto.</li> </ul> <p>Al leer textos informativos los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir e interpretar información compleja procedente de diferentes partes del texto y proporcionar fundamentos basados en él.</li> <li>• Integrar información a lo largo del texto para proporcionar explicaciones, interpretar el significado y las secuencias de las actividades.</li> <li>• Evaluar las características visuales y textuales para explicar su función.</li> </ul> |
| <p><b>Nivel alto (550)</b></p>     | <p>Al leer textos literarios los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar y diferenciar acciones y detalles importantes dentro del texto.</li> <li>• Hacer inferencias para explicar las relaciones entre intenciones, acciones, acontecimientos y sentimientos, con base en el texto.</li> <li>• Interpretar e integrar los acontecimientos del relato y las acciones y características de los personajes a partir de diferentes segmentos del texto.</li> <li>• Evaluar la importancia de acontecimientos y acciones a lo largo del texto.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el uso de algunos elementos textuales (por ejemplo, metáfora, estilo, lenguaje figurado).</li> </ul> <p>Al leer textos informativos los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar y reconocer información relevante dentro de un texto denso o una tabla compleja.</li> <li>• Hacer inferencias en torno a las conexiones lógicas para proveer explicaciones y motivaciones.</li> <li>• Integrar información textual y visual para interpretar la relación entre ideas.</li> <li>• Evaluar elementos de contenido y textuales para hacer generalizaciones.</li> </ul>                                                                                                                   |
| <p><b>Nivel medio<br/>(475)</b></p> | <p>Al leer textos literarios los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuperar y reproducir acciones indicadas explícitamente, eventos y sentimientos.</li> <li>• Hacer inferencias sencillas sobre las características, los sentimientos y motivaciones de los personajes principales.</li> <li>• Interpretar causas y razones obvias y dar explicaciones simples.</li> <li>• Comenzar a identificar elementos textuales y de estilo.</li> </ul> <p>Al leer textos informativos los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar y reproducir dos o tres segmentos de información dentro del texto.</li> <li>• Utilizar los subtítulos, cuadros e ilustraciones para localizar las partes del texto.</li> </ul> |
| <p><b>Nivel bajo<br/>(400)</b></p>  | <p>Al leer textos literarios los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar y reconocer un detalle indicado explícitamente.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                                                                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Al leer textos informativos los estudiantes pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Localizar y reproducir información indicada explícitamente, ubicada al comienzo del texto.</li></ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Fuente: ICFES, Colombia en PIRLS 2011. Síntesis de resultados. Bogotá, 2012.

A continuación, se muestra la distribución por referencia internacional de los países que participaron en las pruebas PIRLS, en la se evidencia que Colombia quedó ubicada en los últimos lugares.

Tabla 2. Distribución porcentual de los estudiantes según niveles de competencia comunicativa lectora en prueba PIRLS

| País                       |                            | Referencia internacional<br>Nivel avanzado<br>(625) | Referencia internacional<br>Nivel alto<br>(550) | Referencia internacional<br>Nivel intermedio<br>(475) | Referencia internacional<br>Nivel bajo<br>(400) | Debajo del nivel<br>bajo de referencia<br>internacional<br>(<400) |
|----------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|                            | Singapur                   | 24                                                  | 38                                              | 25                                                    | 10                                              | 3                                                                 |
|                            | Federación Rusa            | 19                                                  | 44                                              | 29                                                    | 7                                               | 1                                                                 |
| †                          | Irlanda del Norte          | 19                                                  | 39                                              | 29                                                    | 10                                              | 3                                                                 |
|                            | Finlandia                  | 18                                                  | 45                                              | 29                                                    | 7                                               | 1                                                                 |
| †                          | Inglaterra                 | 18                                                  | 36                                              | 29                                                    | 12                                              | 5                                                                 |
|                            | Hong Kong SAR              | 18                                                  | 49                                              | 26                                                    | 6                                               | 1                                                                 |
|                            | Estados Unidos             | 17                                                  | 39                                              | 30                                                    | 12                                              | 2                                                                 |
|                            | Irlanda                    | 16                                                  | 37                                              | 32                                                    | 12                                              | 3                                                                 |
|                            | Israel                     | 15                                                  | 34                                              | 31                                                    | 13                                              | 7                                                                 |
|                            | Nueva Zelanda              | 14                                                  | 31                                              | 30                                                    | 17                                              | 8                                                                 |
|                            | Canadá                     | 13                                                  | 38                                              | 35                                                    | 12                                              | 2                                                                 |
|                            | China Taipei               | 13                                                  | 42                                              | 32                                                    | 11                                              | 2                                                                 |
|                            | Dinamarca                  | 12                                                  | 43                                              | 33                                                    | 11                                              | 1                                                                 |
|                            | Hungría                    | 12                                                  | 36                                              | 33                                                    | 14                                              | 5                                                                 |
|                            | Bulgaria                   | 11                                                  | 34                                              | 32                                                    | 16                                              | 7                                                                 |
|                            | Croacia                    | 11                                                  | 43                                              | 36                                                    | 9                                               | 1                                                                 |
|                            | Australia                  | 10                                                  | 32                                              | 34                                                    | 17                                              | 7                                                                 |
|                            | Italia                     | 10                                                  | 36                                              | 39                                                    | 13                                              | 2                                                                 |
|                            | Alemania                   | 10                                                  | 36                                              | 39                                                    | 13                                              | 2                                                                 |
|                            | Portugal                   | 9                                                   | 38                                              | 37                                                    | 14                                              | 2                                                                 |
|                            | Suecia                     | 9                                                   | 38                                              | 38                                                    | 13                                              | 2                                                                 |
|                            | República Checa            | 8                                                   | 42                                              | 37                                                    | 11                                              | 2                                                                 |
|                            | Eslovaquia                 | 8                                                   | 36                                              | 38                                                    | 14                                              | 4                                                                 |
|                            | Eslovenia                  | 8                                                   | 34                                              | 37                                                    | 16                                              | 5                                                                 |
|                            | Polonia                    | 7                                                   | 32                                              | 38                                                    | 18                                              | 5                                                                 |
|                            | Rumanía                    | 7                                                   | 25                                              | 33                                                    | 21                                              | 14                                                                |
| †                          | Países bajos               | 7                                                   | 41                                              | 42                                                    | 10                                              | 0                                                                 |
|                            | Lituania                   | 6                                                   | 33                                              | 41                                                    | 17                                              | 3                                                                 |
|                            | Francia                    | 5                                                   | 30                                              | 40                                                    | 20                                              | 5                                                                 |
|                            | Austria                    | 5                                                   | 34                                              | 41                                                    | 17                                              | 3                                                                 |
|                            | Malta                      | 4                                                   | 20                                              | 31                                                    | 23                                              | 22                                                                |
|                            | España                     | 4                                                   | 27                                              | 41                                                    | 22                                              | 6                                                                 |
|                            | Trinidad y Tobago          | 3                                                   | 16                                              | 31                                                    | 28                                              | 22                                                                |
|                            | Emiratos Árabes Unidos     | 3                                                   | 11                                              | 24                                                    | 26                                              | 36                                                                |
|                            | Georgia                    | 2                                                   | 19                                              | 39                                                    | 26                                              | 14                                                                |
| †                          | Belgica                    | 2                                                   | 23                                              | 45                                                    | 24                                              | 6                                                                 |
|                            | Catar                      | 2                                                   | 10                                              | 22                                                    | 26                                              | 40                                                                |
| ‡                          | Noruega                    | 2                                                   | 23                                              | 46                                                    | 24                                              | 5                                                                 |
|                            | República Islámica de Irán | 1                                                   | 12                                              | 32                                                    | 31                                              | 24                                                                |
|                            | Colombia                   | 1                                                   | 9                                               | 28                                                    | 34                                              | 28                                                                |
|                            | Arabia Saudí               | 1                                                   | 7                                               | 26                                                    | 31                                              | 35                                                                |
|                            | Azerbaiyán                 | 0                                                   | 9                                               | 36                                                    | 37                                              | 18                                                                |
| ▼                          | Omán                       | 0                                                   | 5                                               | 16                                                    | 26                                              | 53                                                                |
|                            | Indonesia                  | 0                                                   | 4                                               | 24                                                    | 38                                              | 34                                                                |
| ⌘                          | Marruecos                  | 0                                                   | 1                                               | 6                                                     | 14                                              | 79                                                                |
| <b>Media internacional</b> |                            | <b>8</b>                                            | <b>36</b>                                       | <b>36</b>                                             | <b>15</b>                                       | <b>5</b>                                                          |

Fuente: ICFES, Colombia en PIRLS 2011. Síntesis de resultados. Bogotá, 2012.

La prueba PISA, indaga sobre lo que pueden hacer los estudiantes como lectores, es decir, si pueden encontrar la información en textos escritos; si están en capacidad de interpretarla y utilizarla; y si pueden reflexionar críticamente sobre ella. También indaga si los alumnos pueden leer diferentes tipos de textos con propósitos distintos

y en una variedad de contextos “leer para aprender y no en aprender a leer”<sup>5</sup>. Al analizar los resultados de dichas pruebas se observa que el 29% de los evaluados apenas son capaces de leer textos simples con información explícita, el 13,9% reconocen el tema principal o el propósito del autor en un tema de contenido explícito y el 30,6 % reconocen la idea principal en un texto, realizan comparaciones sencillas y relacionan el texto con conocimiento externo, con base en experiencias y actitudes personales. Al sumar los porcentajes anteriores el (73,5 %), no están en capacidad de interpretar, categorizar, elaborar hipótesis, evaluar críticamente el texto y realizar múltiples inferencias; dicho de otra manera, no se demuestran procesos cognitivos de mayor abstracción.

De otra parte, a nivel nacional, las pruebas SABER, se aplican cada año a los estudiantes de 3°, 5°, 9° y 11°, y se referencian en el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), herramienta evaluadora, propuesta por el Ministerio de Educación, para que cada colegio, analice resultados por niveles, básica primaria, secundaria y media. El puntaje del ISCE, es la suma de cuatro componentes: *Progreso*, registra qué tanto ha mejorado la institución educativa en relación al año anterior; *desempeño*, acorde al puntaje en las áreas de matemáticas y lenguaje, *eficiencia*, corresponde a la tasa de aprobación de estudiantes; *ambiente escolar*, se refiere al ambiente de aula, información recogida por el ICFES a través de unas encuestas (factores asociados). La interpretación se trata de una escala de 1 a 10 siendo 10 el valor más alto que se puede obtener. A continuación, se presentan dos gráficos que representan las escalas de valores del Índice Sintético de Calidad Educativa de los años 2015 y 2016, del nivel de básica primaria, del Colegio San Benito de Palermo y una tabla que contiene la comparación a nivel institucional, nacional y de entidad territorial certificada.

---

<sup>5</sup> ICFES. Colombia en PISA 2012. Principales resultados. Bogotá, diciembre 2013. P. 10

**Gráfico 1. Escala de valores Índice Sintético de Calidad Educativa 2015. Básica primaria. Colegio San Benito de Palermo**



Fuente: COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Informe Colegio San Benito de Palermo, Básica primaria. Reporte de la excelencia. Bogotá, 2015.

**Gráfico 2. Escala de valores Índice Sintético de Calidad Educativa 2016. Básica primaria. Colegio San Benito de Palermo.**



Fuente: COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Informe Colegio San Benito de Palermo, Básica primaria. Reporte de la excelencia. Bogotá, 2016.

**Tabla 3. Histórico de resultados ICSE. Índice Sintético de Calidad Educativa 2015 - 2016**

| <b>AÑO</b> | <b>INSTITUCIONAL</b> | <b>NACIONAL</b> | <b>ENTIDAD TERRITORIAL CERTIFICADA</b> |
|------------|----------------------|-----------------|----------------------------------------|
| 2015       | 7,7                  | 5,1             | 5,6                                    |
| 2016       | 5,86                 | 5,42            | 5,64                                   |

Fuente: archivo institución educativa San Benito de Palermo

La tabla anterior, muestra que el porcentaje del Colegio San Benito de Palermo, descendió en el ICSE en el 2016 al compararlo con el obtenido en el 2015 en 1.84, por tanto, es necesario reflexionar sobre los procesos y los resultados que se

pueden mejorar en la Institución, a través del establecimiento de estrategias para el mejoramiento continuo.

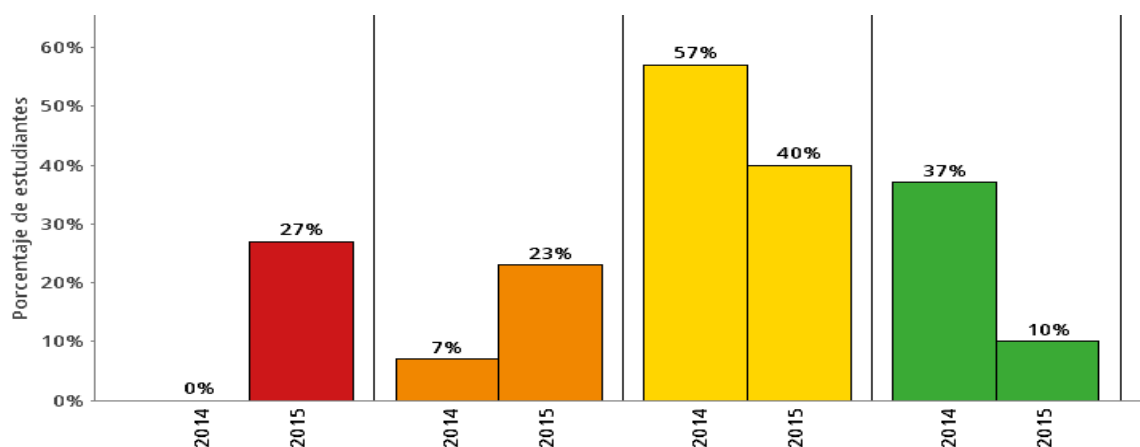
Al observar en la siguiente tabla los resultados de la prueba SABER, en el 2015 el área de lenguaje del grado 3 se presentó un 27% de insuficiencia comparado con los años 2013 y 2014 donde se encontraba en 0%, al igual en el nivel avanzado después de un logro significativo del 5% en el 2013 al 36% en el 2014, se presentó descenso del 10% en el 2015. (Ver tabla 4 y Gráfico 3)

**Tabla 4. Histórico de resultados pruebas SABER 2013, 2014 y 2015**

| Año  | Total Evaluados | Participantes evaluados en Lenguaje | % Insuficiente | % Mínimo | % Satisfactorio | % Avanzado |
|------|-----------------|-------------------------------------|----------------|----------|-----------------|------------|
| 2013 | 16              | 7                                   | 0              | 46       | 49              | 5          |
| 2014 | 14              | 6                                   | 0              | 7        | 57              | 36         |
| 2015 | 12              | 6                                   | 27             | 23       | 40              | 10         |

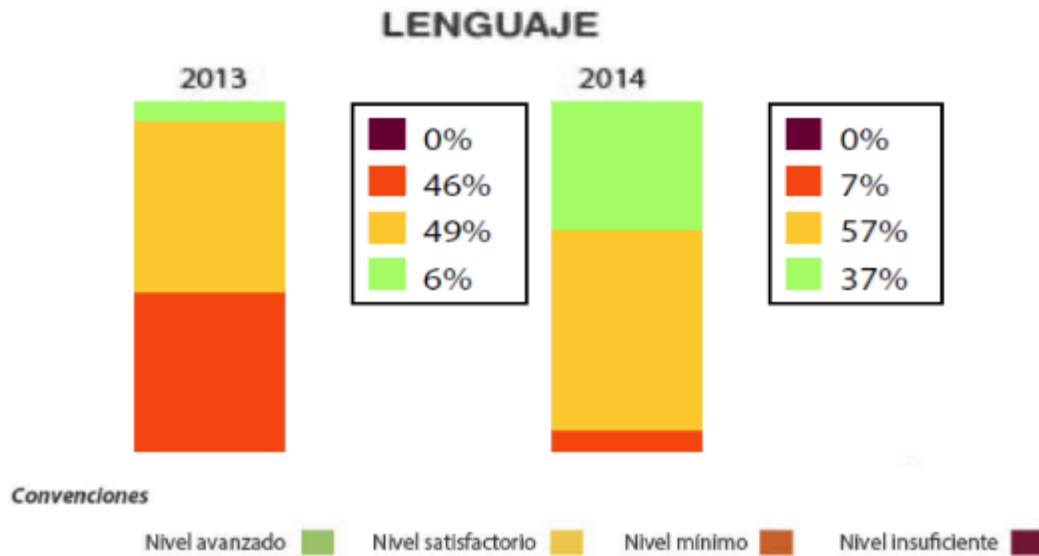
Fuente: archivo institución educativa Colegio San Benito de Palermo

**Gráfico 3. Histórico de resultados prueba SABER grado tercero, en área de lenguaje, 2014-2015**



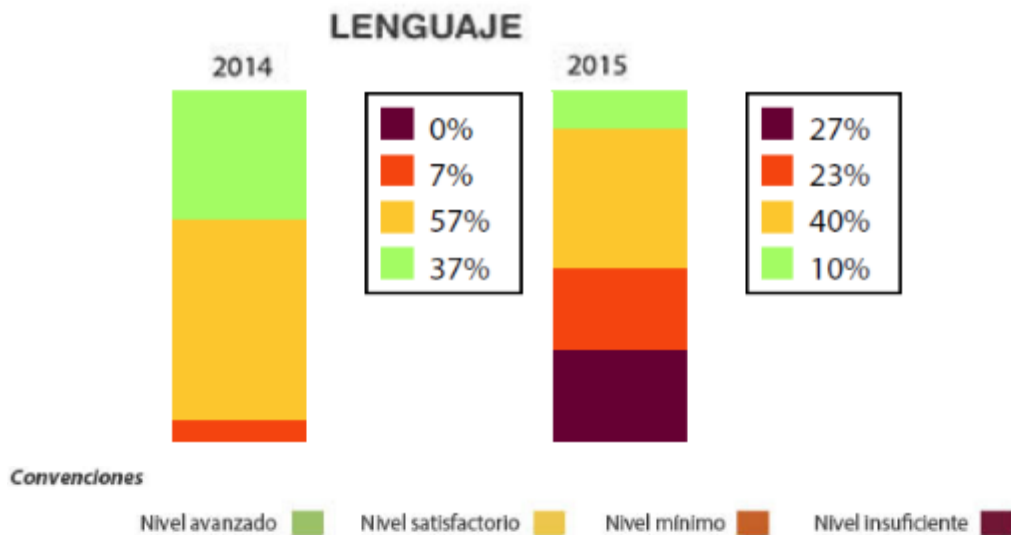
Fuente: ICFES. Reporte histórico comparativo [en línea]. Disponible en Internet: <URL: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/Reportessaber359>. Grado tercero, área Lenguaje. Colegio San Benito de Palermo>

**Gráfico 4. Porcentaje de estudiantes en área de lenguaje, por nivel 2013 – 2014**



Fuente: COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Informe Colegio San Benito de Palermo, Básica primaria. Reporte de la excelencia. 2015.

**Gráfico 5. Porcentaje de estudiantes en área de lenguaje, por nivel 2014 - 2015**



Fuente: COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Informe Colegio San Benito de Palermo, Básica primaria. Reporte de la excelencia. 2016.

Es preciso anotar que un estudiante ubicado en el nivel insuficiente no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba; en el nivel mínimo (En textos cortos,

de estructura simple y con contenidos muy cercanos a la cotidianidad), el estudiante recupera información explícita del texto, reconoce tipos de textos de uso cotidiano como cartas y noticias e identifica la intención comunicativa de textos con referentes cotidianos; en el nivel satisfactorio (en textos cortos, de estructura simple y con contenidos muy cercanos a la cotidianidad) el estudiante identifica elementos para textuales (títulos, imágenes, notas al pie, epígrafes, etc.) marcas textuales (desde signos de puntuación hasta uso de marcadores como corchetes, paréntesis, comillas, guiones, etc.) secuencias de eventos, el portador textual y características de los personajes, interpreta el lenguaje verbal y no verbal para lograr la comprensión global, infiere el propósito del texto a partir de su contenido y del contexto social; en el nivel nivel avanzado ( en textos cortos, de estructura simple y con contenidos muy cercanos a la cotidianidad) el estudiante deduce a partir de información explícita, identifica eventos y situaciones dentro de un texto para inferir relaciones temporales entre estos, compara textos de distinta tipología incluidos textos mixtos (afiches o carteles) para diferenciar propósitos e intenciones, comprende la coherencia global del texto tomando como base las referencias anafóricas y catafóricas, es decir, recurriendo a la información anterior o posterior al referente e identifica los elementos narrativos del texto y las voces presentes en una narración.<sup>6</sup>

Los resultados representados en los gráficos anteriores evidencian la necesidad de indagar y poner en práctica acciones educativas que coloquen a los estudiantes en el nivel avanzado, teniendo en cuenta que un buen porcentaje se encuentra en el nivel satisfactorio (57% en el año 2014 y 40% en el año 2015). De otra parte la forma como se está abordando el ejercicio pedagógico en el aula y en la escuela (en donde prima un pensamiento tradicionalista, una trasmisión de conceptos acabados que el estudiante debe almacenar pasivamente) obligan a pensar en la necesidad de nuevas prácticas, concepciones de la educación y en el papel del educador en una

---

<sup>6</sup> ICFES. Lineamientos para la aplicación muestral y censal. Pruebas Saber 3°, 5°, 9°. Cuadernillos 2012, 2013, 2014 y 2015. Bogotá, Julio de 2015

sociedad compleja y de continua transformación, y son muchas las preguntas que al respecto aparecen; algunas de ellas son las siguientes: ¿cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes para entender diferentes tipos de textos?, ¿cómo promover procesos de lectura que favorezcan la competencia comunicativa lectora?, ¿cuáles son las estrategias que favorecen la competencia comunicativa lectora?, ¿cuáles son los tipos de texto que teniendo en cuenta el nivel de lectura de los estudiantes, podrían ser eficaces para mejorar el comportamiento lector?, ¿cómo desarrollar procesos pertinentes que tengan en cuenta necesidades e interés de los estudiantes?; pero ante una situación tan compleja es preciso intentar ser pertinente y práctico; desde la pertinencia, al reconocer un ambiente escolar en un medio rural aparece con gran potencial la existencia de una tradición oral que aflora cotidianamente y que permanece inexplorada en términos didácticos y pedagógicos; se piensa que la tradición oral presenta una amplia posibilidad, ya que contiene un universo literario de gran ayuda para generar la comprensión e interpretación textual, porque en sus diversas manifestaciones el proceso de comunicación se favorece de forma dinámica, atractiva y enriquecedora incrementando el interés por la lectura en la búsqueda del mejoramiento del comportamiento lector. Desde el punto de vista práctico los textos sobre la tradición oral abundan en el medio rural.

Frente a esta situación problemática, se propone una investigación orientada a dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿De qué manera influye el uso de textos de la tradición oral para fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes de Escuela Nueva de la vereda Chinchamato San Benito Santander?

Son preguntas directrices, las siguientes:

- ¿Cómo identificar las dificultades de los estudiantes frente a la lectura de algunos tipos de texto de los estudiantes de la sede C del Colegio San Benito de Palermo?

- ¿Cuáles son las habilidades que caracterizan la competencia comunicativa lectora y permiten su fortalecimiento en los estudiantes del Colegio San Benito de Palermo sede C, modalidad de Escuela Nueva?
- ¿Cómo se podría fortalecer la competencia comunicativa lectora, en los estudiantes del Colegio San Benito de Palermo sede C, pertenecientes a la modalidad de Escuela Nueva?
- ¿Qué efectos logrará la propuesta de utilización de textos de tradición oral en el desarrollo de habilidades de comprensión para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del Colegio San Benito de Palermo sede C, pertenecientes a la modalidad de Escuela Nueva?

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

Un acercamiento al fortalecimiento de competencias comunicativas, lo tiene el docente, encargado de motivar el interés de los educandos, esto implica utilizar nuevas estrategias. Tal como sostiene Sanjurjo<sup>7</sup>, en la tríada pedagógica: docente-alumno-contenido, se debe establecer una relación, mediada por el contenido, ya que éste adquiere significado si un alumno posee conocimientos o saberes específicos sobre un tema determinado y lo transmite de manera comprensible para que otro sujeto logre apropiarse significativamente de este saber. En ese sentido, las herramientas empleadas, requieren diseñarse para reconocer necesidades, intereses y expectativas de los estudiantes y así convertir la enseñanza y el aprendizaje en un proceso de calidad educativa.

Los resultados de pruebas reportados en el ámbito internacional y nacional e incluso local, demuestran aspectos a mejorar con respecto a los desempeños en la competencia comunicativa lectora; por tal razón se justifica un proyecto en Escuela Nueva que indague sobre los procesos que permiten el fortalecimiento de dicha competencia; ésta modalidad requiere de estrategias flexibles, aprendizaje autónomo, trabajo cooperativo y estrecha relación con la comunidad, de manera que se dinamice el aprendizaje significativo y la promoción de la praxis pedagógica.

Es importante, además, mejorar las actitudes hacia la lectura en sus dimensiones de gusto, utilidad y autoeficacia y buscar la relación entre la competencia comunicativa lectora y dichas actitudes; por ello se propone utilizar textos de tradición oral como recurso mediador para lograr un cambio en estos aspectos.

---

<sup>7</sup> SANJURJO, L. Los dispositivos para la formación en las prácticas, citado por Richter J Cristina, Johana. Resignificar las prácticas de la lengua castellana: un desafío entre la escuela media y la facultad de ingeniería. 1er congreso argentino de Sistemas de Tutorías 16 y 17 de Sep. Oberá, Misiones. Argentina, 2010.

Al respecto hay que considerar los procesos fundamentales que desde el área de lenguaje evalúa las pruebas Saber, entre ellos:

- Búsqueda y reconstrucción del sentido y los significados presentes en diferentes tipos de textos (Literarios, informativos, avisos, tablas, gráficos, entre otros) y otras de comunicación no verbal, como gestos, música y expresiones artísticas en general.
- Generación de significados tanto para expresarse como para transmitir información o interactuar con los demás.

Las competencias que se tienen en cuenta en las pruebas SABER<sup>8</sup> de lenguaje corresponden a la *comunicativa lectora*, que abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector y la competencia comunicativa escritora representada en la producción de textos escritos (exponer narrar, argumentar, entre otras), con la transversalidad de los componentes sintáctico, semántico y pragmático; como también los factores definidos en los estándares básicos de competencias de producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Por lo expuesto anteriormente, fue necesario un recurso mediador que potencializara la competencia comunicativa lectora, se consideró benéfico para el proceso utilizar los textos escritos de la tradición oral, que por su lenguaje lúdico, familiaridad con los estudiantes, riqueza literaria y coherencia con el contexto, se convirtiera en una herramienta de fortalecimiento al desarrollo de habilidades para comprender y usar la información de los textos; acompañados de estrategias didácticas favorables a la competencia comunicativa lectora, fortalecerla en

---

<sup>8</sup> ICFES. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal. Pruebas saber 3°, 5° y 9. Bogotá, 2015.

aspectos como el aumento del nivel de lectura de los participantes, desarrollo del proceso lector eficiente, identidad con las costumbres y valores de la población, alta aceptación de actividades enfocadas al acercamiento de los pequeños lectores con el mundo literario.

Por otra parte, La Ley 10/2007 sobre lectura del libro y de las bibliotecas, en su Capítulo II, establece que los planes de fomento de la lectura la considerarán como una herramienta básica para el ejercicio del derecho a la educación y a la cultura, en el marco de la sociedad de la información y subrayarán el interés general de la lectura en la vida cotidiana de la sociedad, mediante el fomento del comportamiento lector.

Finalmente, el impacto esperado por el proyecto será la apropiación de habilidades y actitudes que favorezcan la competencia comunicativa lectora, los compromisos que se pueden adquirir con la cultura y la relación familia – escuela; una vez involucrados estos elementos, será posible producir significados de diferentes tipos que nutran la consolidación de desempeños claves para el área de lengua castellana, lo que servirá como estrategias orientadas a la cualificación de los procesos desarrollados en el aula.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo general.**

Determinar de qué manera influyen textos de la tradición oral para fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del Colegio San Benito de Palermo sede C, perteneciente a la modalidad de Escuela Nueva.

#### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Identificar las dificultades en la competencia comunicativa lectora de los estudiantes del Colegio San Benito de Palermo Sede C, pertenecientes a la modalidad de Escuela Nueva.
- Caracterizar una secuencia didáctica que permita el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través de la lectura de textos de tradición oral editada y recopilada.
- Desarrollar una secuencia didáctica que fortalezca la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del Colegio San Benito de Palermo sede C pertenecientes a la modalidad de Escuela Nueva.
- Describir efectos de la ejecución de una secuencia didáctica en el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del Colegio San Benito de Palermo sede C, pertenecientes a la modalidad de Escuela Nueva.

## 2. MARCO TEÓRICO

En este apartado se presenta la fundamentación que sirve de marco de referencia en la investigación, para lo cual se analizan antecedentes internacionales, nacionales y locales; se conceptualiza sobre pedagogía y didáctica, recurso mediador (textos de la tradición oral) y competencia comunicativa lectora.

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El campo de estudio del lenguaje oral cuenta con una diversidad de aportes, que han nutrido investigaciones relacionadas con la tradición oral en la esfera educativa, y cuyas teorías, también sirven de base como estrategias dentro y fuera de las aulas. Esta serie de construcciones teóricas de diversa índole, pueden contribuir a reconocer la importancia de la tradición oral, como recurso para mejorar la competencia comunicativa lectora.

A nivel global, los vínculos que se han establecido entre la oralidad y la comunicación escrita, concebidas como competencias comunicativas, se desarrollaron en primera medida cuando se utilizó la formalidad de la escritura como herramienta instrumental de consignación de datos o forma de memoria<sup>9</sup>. Esta idea surge del pensamiento occidental, que atribuye a la escritura una función de remplazo de la oralidad, no obstante, se sabe que la oralidad como forma innata y primordial de comunicación, trasciende de un uso tecnocrático y se sucede como acción colectiva que construye lenguaje e incluso idioma.<sup>10</sup>

A partir de lo anterior, las competencias comunicativas se consideran como un componente básico para desarrollar cualquier diseño curricular, como afirma

---

<sup>9</sup> NORTES MARTINEZ, Rosa. ALONSO ROQUE, Alonso R. Investigación Educativa en Educación Primaria. España: editum, 1ª Edición. 2014.p.1 - 12.

<sup>10</sup> ONG, W. Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. México: PFC. 1987

Nortes, citando a Moya, “el aprendizaje basado en competencias es aquel que procura conocimiento práctico útil para el desenvolvimiento personal y social en contextos vitales”.<sup>11</sup> Lo que se concluye de ello, es que existe un vínculo que se produce entre la forma de utilizar la oralidad y la escritura como modalidades de la misma lengua<sup>12</sup>, y la conformación de métodos que susciten la aplicación de dicho elemento en la vida cotidiana de los estudiantes. Cuando se hallan inmersos estos vínculos entre la oralidad y la escritura, como algo que produce interés, curiosidad y entusiasmo en el alumno, se puede vincular la labor investigativa en términos de nuevas construcciones interpretativas, que dependen de una contextualización del mismo discurso. De esta manera, “desde un entendimiento procesual del discurso orientado hacia la interacción social, tal y como advierte van Dijk, oralidad y escritura son interdependientes”<sup>13</sup>. Dicha interdependencia es un aspecto que promueve el aprendizaje significativo, pues la función social que favorece la educación por sí misma, conforma una necesidad cultural que involucra a estudiantes y comunidad educativa en general.

**2.1.1. Antecedentes Internacionales.** Gabriel Cocimano, en su artículo “La tradición oral latinoamericana. Las voces anónimas del continente caliente” evidencia una serie de argumentos que permiten establecer que la oralidad no constituye un pasado estancado, sino que se dinamiza permanentemente, incidiendo en esa dinámica el papel de la escritura y de los medios masivos, como la radio y la TV. En ese sentido, se articulan las diversas formas de comunicación de las personas; su lenguaje corporal y el pragmatismo de sus expresiones. Lo que da un significado a la diversidad, sobre todo en las ciudades en donde se hibridan diferentes universos de relatos propios de la oralidad, muchos de ellos provenientes

---

<sup>11</sup> MOYA, J. Las competencias básicas en el diseño y desarrollo del currículum. *Revista Currículum*. 2008. 21, 57-78.

<sup>12</sup> NÍKLEVA, D. G. La oposición oral/escrito: consideraciones terminológicas, históricas y pedagógicas. *Didáctica. Lengua y Literatura*. vol. 20. 2008. 211-227.

<sup>13</sup> DIJK, T. Van. El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. *Una introducción multidisciplinaria*. Barcelona: Gedisa. 2000.

de la cultura audiovisual, lo que implica una simbiosis de la memoria popular con las nuevas narrativas.<sup>14</sup>

Continuando con el tema de las narrativas, la autora Brasileña Jacqueline de Fátima dos Santos, revela la importancia de la narrativa oral y escrita en el ámbito de la historia y su relevo generacional para preservar una sociedad informada sobre las vidas de sus antepasados. De esta forma, resalta la labor docente en su papel de narrador de cuentos infantiles, lo que desarrolla un aspecto emocional hacia la literatura. Estos aspectos involucran los intereses de los niños y la imaginación como un recurso inherente a ellos, que divulga y potencia con la lectura.<sup>15</sup> Este estudio de observación lo concluye para resaltar la necesidad, de que en las aulas de clase se lean cuentos para desarrollar el valor de la lectura y la inmersión al universo literario.

En coherencia con lo anterior, favorecer la lectura en los niños es crucial para su desenvolvimiento como sujetos sociales, Dilia Teresa Escalante y Reina Violeta Caldera en el artículo “Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer” expresan el sentido de la lectura infantil de manera creativa e imaginativa. Así pues, por medio de tres aspectos fundamentales piensan involucrar a los niños en la creación e innovación lectora, dichos aspectos son: 1) Funciones de la literatura infantil; 2) Papel del docente como promotor de la literatura infantil; y 3) Estrategias que favorecen el aprendizaje natural de la lectura, relacionadas con la literatura para niños, generando productos colectivos e individuales que generen consciencia de contenidos aplicables a la realidad.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> COCIMANO, Gabriel. La tradición oral latinoamericana. Las voces anónimas del continente caliente Araucaria. En: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, vol. 8, núm. 16. Universidad de Sevilla, España, 2006, p. 23-36.

<sup>15</sup> DOS SANTOS, Jacqueline. Historias y narrativas en la educación infantil. Educação. En: Santa María, v. 30, | n. 2. Brasil, 2014, p. 325-338

<sup>16</sup> ESCALANTE, Dilia y CALDERA, Reina. Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Editorial Artículos Arbitrados. Venezuela, 2008.

Diana Toro, exalta particularidades de un libro de Enrique Ballón Aguirre, que explica el aporte de las tradiciones orales en América Latina y se centra en aspectos como la creación de textos a través de narrativas orales se involucran en la configuración de sistemas lingüísticos autóctonos<sup>17</sup>.

Por su parte, Gabriela Álvarez, se sumerge en las realidades de pueblos autóctonos de la Argentina. En esta investigación se enfoca en conocimientos indígenas, sus prácticas y sus discursos, análisis de relatos que circulan en las comunidades, y en contextos escolares que son accesibles a lo/as niño/as. Esta autora problematiza las transformaciones consideradas propias de la tradición oral y el cómo “los relatos sufren transformaciones. Por el contrario, los relatos de tradición oral se caracterizan por presentarse bajo múltiples versiones, producto de los movimientos internos de las comunidades y los espacios territoriales por los que circulan”<sup>18</sup>. El aporte de las investigaciones, al considerar los relatos de tradición oral como género discursivo de los pueblos originarios y que están vigentes en la práctica social, lo consideran como arte de la lengua, donde se respeta su carácter literario y reconoce su importancia como parte de los conocimientos ancestrales de un pueblo.

María Arguello en su trabajo sobre la narración oral de cuentos, en relación con el desarrollo del lenguaje, presenta objetivos encaminados al empleo de diferentes formas lingüísticas en contexto y situación. Esta investigadora reconoce la importancia de la tradición popular oral para favorecer el vocabulario. Este proyecto utiliza diferentes registros observacionales como el anecdótico, que describe hechos y circunstancias, el de sistematización parcial, la lista de control y la escala de estimación gráfica, libreta de anotaciones, grabaciones y cámaras para registrar avances o hechos relevantes. En la parte final, y a modo de conclusión, el trabajo

---

<sup>17</sup> TORO, Diana. Estética de la palabra viva. Las tradiciones orales como creaciones literarias. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, vol. 26, núm. 43. 2012, p. 260- 262.

<sup>18</sup> ALVAREZ, Gabriela. Los relatos de la tradición oral y la problemática de su descontextualización y resignificación en contexto escolar. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de humanidades y ciencias de la educación. Departamento de Ciencias de la educación Maestría en escritura y alfabetización. Argentina, 2011.

presenta la opción de revisarse cuantas veces sea necesario para que se establezcan las transformaciones necesarias en busca de currículos que abran en los estudiantes las puertas hacia el asombro.<sup>19</sup>

El trabajo enmarcado sobre cuentos ancestrales en la lectura, lo exponen Lumisaca y Cayambe, investigadoras que hablan sobre la influencia determinante que tienen los cuentos en la lectura comprensiva, especificando al mismo tiempo el proceso de trabajo para el desarrollo de la escritura y lectura comprensiva a través de su narración, siempre y cuando se exponga en una forma atractiva a niños y niñas. La técnica utilizada es la observación con su respectivo instrumento denominado ficha, habla de un marco metodológico denominado de Campo, donde se explica la realización de un análisis de problemas basados en la realidad del entorno escolar, con el propósito de describirlos o interpretarlos y así proponer y aplicar una guía didáctica; su investigación concluyente facilita la toma de decisiones al determinar que dentro del proceso de lectura comprensiva, los cuentos ancestrales contribuyen a desarrollar la expresión oral, y aumentar nivel literario y lingüístico.<sup>20</sup>

**2.1.2. Antecedentes nacionales y locales.** Una experiencia realizada en la región Cundiboyacense, complementa la importancia de las competencias comunicativas; en el texto se aprecia el aporte de María Elicenia Monsalve Upegui y otras, en su artículo “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la Escuela Nueva”, realidad que sintetiza por medio de un artículo que muestra la validez del impacto de una estrategia didáctica de carácter socioconstructivista, para promover el desarrollo de habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) en estudiantes de educación básica en la modalidad de Escuela Nueva<sup>21</sup>. En esta investigación, se

---

<sup>19</sup> ARGUELLO SÁNCHEZ, María. La narración oral de cuentos en relación con el desarrollo del lenguaje: Un proyecto de trabajo. España. 2013.

<sup>20</sup> LUMISACA ALLAICA, Melba Rocío y CAYAMBE CHIMBOLEMA, Piedad Patricia. Los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de educación básica Paralelo “D” de la unidad educativa “Velasco Ibarra”Ecuador.2015.

<sup>21</sup> MONSALVE, María et al. Desarrollo de las habilidades comunicativas en la Escuela Nueva. En: Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55. 2009.

argumenta el discurso de contextualización y pertinencia de los contenidos que se estudian en el contexto, y se critica la herramienta de cartilla, como principal catalizador de conocimiento. Por el contrario, se propone la utilización de didácticas que movilicen el interés y entusiasmo de los estudiantes que pretenden favorecer un mayor énfasis en la construcción del conocimiento; mejores posibilidades para la comunicación y la interacción; más respeto por los ritmos y estilos de aprendizaje, óptimas condiciones para el trabajo cooperativo; mayor atención a los estudiantes con algunas dificultades; evaluación más centrada en productos y procesos, y mejores posibilidades para la comunicación oral y escrita.

Como se puede apreciar en el apartado anterior, con el propósito de innovar y cualificar la enseñanza de las habilidades comunicativas en el modelo Escuela Nueva, la investigación desarrolla un diseño metodológico cuasi-experimental, con técnicas pre-test y post-test, para medir el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, explorando la dimensión oral y escrita y pruebas saber adaptadas por las investigadoras en lectura, escritura, habla y escucha.

La siguiente fase consiste en implementar una estrategia didáctica en el desarrollo de proyectos, integrando las actividades de Escuela Nueva a los parámetros del Ministerio de Educación Nacional. Al finalizar se aplica la prueba para analizar el impacto de la estrategia en el desarrollo de las habilidades, además determinar la participación efectiva de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, reconociendo sus fortalezas y debilidades comunicativas. Como parte significativa muestran la adaptación de las guías de Escuela Nueva como herramienta que potencializa la lectura crítica y estimula la producción textual.

Las estrategias implementadas en los contextos de estudio escolar, que promuevan la competencias comunicativas son un factor crucial y un elemento clave a tener en cuenta en el momento de investigar el aula, como lo ha realizado María Soraida Martínez Acero en su tesis “Las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la escuela normal superior de

Gachetá”. A partir de una serie de actividades, talleres pedagógicos, intervenciones en el aula, ejercicios y prácticas pedagógicas articuladas a una estrategia sistemática y congruente, se busca el fortalecimiento de habilidades comunicativas como: el saber escuchar, el saber hablar, la lectura crítica, la comprensión e interpretación de textos y la producción textual y de esta forma contribuir a la transformación de las prácticas pedagógicas en el aula<sup>22</sup>. En ese sentido, el enfoque investigativo busca dinamizar la praxis del docente en coherencia con herramientas útiles, cómodas y significativas en la era informática de ahora. Esta investigación tiene por objeto proponer estrategias de mejoramiento en la didáctica comunicativa en docentes en formación para sus prácticas pedagógicas, recomienda en el diseño metodológico que siempre se debe tener el propósito de dar respuesta a problemas de investigación basados en la propia realidad.

Para el trabajo investigativo sobre la influencia de textos de Tradición Oral para fortalecer la lectura en estudiantes de Escuela Nueva del Colegio San Benito de Palermo sede C, es interesante retomar la metodología utilizada por María Martínez<sup>23</sup> así: en la primera fase presenta revisión bibliografía e indagación; en la segunda, propone una evaluación sobre competencias comunicativas por medio de la aplicación de instrumentos como encuesta de factores asociados que corresponde al diagnóstico, un cuestionario para autoevaluación y un proceso de observación de práctica pedagógica del desarrollo de una clase. En la fase tres, la autora determina la necesidad de aplicar una estrategia didáctica basada en talleres que permitan avanzar en el desarrollo de las habilidades comunicativas, escuchar, hablar, leer en voz alta, comprender e interpretar textos. La cuarta fase, realiza la evaluación para mostrar avances de carácter formativo; finalmente en la quinta fase, formula acciones de mejoramiento para alcanzar el nivel esperado, correspondiente a las categorías de habilidades del lenguaje, escuchar, hablar, leer y escribir. Luego

---

<sup>22</sup>MARTÍNEZ, María. Las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la escuela normal superior de Gachetá. Tesis Maestría en educación. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, 2015.

<sup>23</sup> Ibid.

de la puesta en acción de la propuesta concluye que la estrategia didáctica es viable y eficaz para el fortalecimiento de las competencias comunicativas y desde luego, las prácticas pedagógicas. La investigación de María Martínez, propone la realización de acciones encaminadas a reestructurar el currículo, planes de estudio y de área, y la práctica de la lectura y escritura en todas las disciplinas de los estudiantes y docentes.

Continuando con el tema anterior, ésta interpretación de identidad cultural se ha generado a través de un estudio comparado entre algunas de las obras de literatura infantil y juvenil de los escritores Orlando Araujo y Jairo Aníbal Niño, realizado por Jetty Pineda Muñoz en su tesis “Elementos de la identidad nacional en la narrativa de Orlando Araujo y Jairo Aníbal Niño”. Los cuentos tomados para ese estudio representan una propuesta sobre la construcción de las identidades nacionales a partir de elementos simbólicos propios de cada país, desde los campos literarios de sus respectivas naciones: Venezuela y Colombia respectivamente. De esta manera al asumir una posición ética y política se evidencia una propuesta estética enmarcada dentro de la literatura infantil venezolana y colombiana<sup>24</sup>. Propuesta que llama a reconocer la identidad del ser nacional a través de mitos y leyendas, e importancia de la relación, entre literatura infantil, identidad y nación, la cual debe multiplicarse y contextualizarse en formas literarias, capaces de construir la verdadera “ética de la cultura” colombiana.

La infancia dentro del ámbito escolar en estos momentos, presenta un conjunto de dinámicas propias relativas a varios factores que Rocío Martínez por medio de su tesis “Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años”, buscó obtener evidencias que contribuyan a la comprensión de la evolución de las habilidades narrativas de los niños, partiendo de la hipótesis de que estas habilidades se van desarrollando con la edad. Al mismo tiempo, pensó en comparar el discurso

---

<sup>24</sup> PINEDA, Jetty. Elementos de la identidad nacional en la narrativa de Orlando Araujo y Jairo Aníbal Niño. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2013.

narrativo de los niños que han estado en procesos de intervención pedagógica adicional de alfabetismo emergente (conciencia fonológica, aprendizaje de vocabulario nuevo, y usos abstractos del lenguaje). En dicho trabajo, se ha evidenciado la importancia que tiene la adquisición de habilidades narrativas en el desarrollo general del lenguaje, pues establece un puente entre el lenguaje oral y el escrito, siendo esta misma una forma de lenguaje oral avanzado<sup>25</sup>. Dentro de los objetivos interesantes de esta investigación prevalece la obtención de evidencias en la evolución de las habilidades narrativas de niños y niñas entre 5 y 7 años, para esto el esquema de proceso metodológico presenta una evaluación inicial, intervención pedagógica en el aula, evaluación intermedia y final. Los resultados mostraron cambios significativos en los momentos de evaluación de conciencia fonológica y aprendizaje de vocabulario nuevo, se le atribuye este avance a prácticas de lectura compartida en el aula y en la casa, escuchar conversaciones e interactuar con los lectores permite estructuras sintácticas mejor elaboradas, comprensión y conocimientos sobre los diversos usos de la lengua oral y escrita, de esta forma se tiende a tener más éxito en el aprendizaje de estas dimensiones, como también en el rendimiento académico en general. La autora concluye sugiriendo futuras investigaciones para analizar y establecer prácticas de lectura y actividades de su promoción y así establecer programas y estrategias que mejoren en los estudiantes habilidades en su aprendizaje.

Una vez considerada la importancia de la narrativa, la oralidad, el vínculo entre la palabra hablada y el texto escrito, es necesario conocer investigaciones que se centren en la promoción de la lectura a través de escenarios como la Biblioteca. Un ejemplo de ello, lo muestra Luz Pava Fernández, quien trabaja estos ámbitos con “La hora cantada”, una propuesta de acercamiento a la literatura y la tradición oral desde los espacios de promoción en la biblioteca de este tipo de textos, que tiene como principal objetivo fomentar la lectura en familia, desde un trabajo propuesto

---

<sup>25</sup> MARTÍNEZ, Rocío. Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. Un estudio longitudinal. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2015.

en la biblioteca, que articula el juego en las actividades de la lectura de imágenes y la lírica en sus diferentes manifestaciones, utilizando dichos métodos como pretexto para resaltar la importancia de la tradición oral en la infancia y mostrar a su vez otras alternativas de lectura diferentes a la de los cuentos maravillosos, rescatando y dando valor a ciertas manifestaciones culturales. Este proceso implica brindar a los niños/as un temprano acercamiento al mundo literario, en aras de integrarlos paulatinamente con él, desde antes de iniciar la escolaridad, o durante este proceso.<sup>26</sup> Esta propuesta muestra la estructura para acercar a la familia e involucrarla en los procesos de lectura, contando con un espacio tan enriquecedor como es la biblioteca, consiste en una secuencia de actividades para el fomento de la lectura, resaltando la importancia de la tradición oral en la infancia, ya que brinda una alternativa diferente a los cuentos maravillosos, también presenta a manera de información un complemento de datos biográficos y bibliográficos sobre obras y autores tratados en la propuesta, es una ampliación del panorama literario.

La preocupación anterior también la complementa Liliana Andrea Riveros, aportando con una tesis titulada “tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula”. Esta fue una investigación de tipo acción participación que buscó analizar la influencia de la tradición oral sobre el desarrollo de la lengua oral en niños de transición, y generar un impacto social dentro de la comunidad educativa al revivir las tradiciones orales, consideradas desde siempre como el vehículo transmisor de conocimientos y sabiduría entre generaciones. Se asume el aula escolar como el escenario que brinda la oportunidad de promover diversos usos de la oralidad.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> PAVA, Luz. “La hora cantada”, una propuesta de acercamiento a la literatura y la tradición oral desde los espacios de lectura en familia en la biblioteca. Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. 2010. Santiago de Cali. Valle del Cauca- Colombia.

<sup>27</sup> RIVEROS, Liliana. Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2016.

Al preguntar cuál debe ser la acción de los educadores se consultaron varios autores y se deduce que ellos son los que dan las pautas metodológicas para acceder a esa importante información sobre las tradiciones orales, que está ahí pero a la que no se accede en muchos casos por falta de conocimiento o de escasa valoración de la identidad cultural.

Se presentan ideas y sugerencias de actividades, así como preguntas y reflexiones para que los alumnos, con la ayuda de los profesores, descubran e investiguen sobre sus raíces con el fin convertirse en sensibles y en investigador de sus propias realidades.

La propuesta didáctica para estimular el nivel de desarrollo del razonamiento analógico verbal en niños de básica primaria parte de los procesos que se requieren para resolver una analogía y el nivel de desarrollo semántico alcanzado por los niños. Varios autores, descomponen estos procesos en seis procesos secuenciales: codificación, inferencia, proyección o extrapolación, respuesta y justificación. La propuesta didáctica considera además los postulados de la enseñanza directa, es decir, realizar secuencias relevantes y en forma sistemática de los temas a tratar. Para ello, primero se realiza una introducción del nuevo contenido y de las habilidades, luego se realizan prácticas guiadas utilizando la retroalimentación correctiva, pero estimulando la autonomía de los niños en la realización de las tareas. Finalmente, esta propuesta considera el nivel de desarrollo semántico de los niños ya que las primeras relaciones semánticas en aparecer son las de antonimia, posteriormente las que se relacionan con atributos sensoriales y luego los que se relacionan con la funcionalidad de los objetos. Las últimas categorías semánticas en ser adquiridas se relacionan con aspectos más abstractos como las metonimias e hiperonimias. Así, la propuesta para enseñar a razonar en forma analógica enseña a resolver analogías clásicas o proporcionales en tres ámbitos semánticos: a) antonimia y sinonimia, b) atributivas, causativas, y funcionales y c) metonimia e hiperonimia; ámbitos que según las investigaciones en el área se desarrollan en

edades tempranas. Es necesario considerar el nivel de desarrollo semántico de los niños en esta edad ya que, para completar una analogía proporcional, el sujeto primero debe establecer la relación semántica entre el primer par de conceptos para luego transpolar dicha relación semántica al segundo par de conceptos. Por ello, en esta propuesta primero se instruye a los niños a descubrir el tipo de relación semántica entre objetos a nivel concreto y luego a nivel gráfico y, luego transpolar esta relación semántica a nuevos conceptos, a nivel abstracto. Por ello, en esta propuesta se considera además la secuencia de concreto a abstracto, según lo postulado por la teoría cognitiva de cómo los sujetos construyen sus conceptos. Por ello, los ejercicios se establecen en el siguiente orden: concreto, gráfico y abstracto. En cada nivel se exige que los niños verbalicen la tarea cognitiva realizada a fin de asegurarse la comprensión e internalización de ésta. Por esto, dicha propuesta considera cinco etapas para cada tipo de relación semántica a enseñar: 1º) enseñar explícitamente la variable a comparar (antónimos, sinónimos, atributivas causativas, funcionales, metonimia, hiponimia o paronimia), 2º) aplicar la comparación semántica utilizando elementos concretos, 3º) identificar el elemento que no corresponda en una relación semántica dada, para favorecer la flexibilidad cognitiva, 4º) aplicar una relación semántica utilizando palabras y 5º) completar analogías verbales.

El objetivo general en que se ha enmarcado el trabajo, fue analizar la influencia de un proyecto de aula sobre tradición oral colombiana en el desarrollo de la lengua. Investigación cualitativa de tipo acción participativa, caracterizada por Restrepo, los instrumentos utilizados fueron formatos de consentimiento firmado, y de caracterización familiar, encuesta, caracterización de la lengua oral, proyecto de aula, diario de campo, videograbaciones y fotografías; la aplicación de la metodología tuvo tres momentos: paso uno reconocimiento del contexto, paso dos desarrollos de actividades, paso tres evaluación del proyecto. Es importante mencionar los géneros de tradición oral abordados en el proyecto, rondas infantiles, cantos, recetas, fábulas, leyendas, historia de vida, conjuros, mitos, juegos

tradicionales, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, arrullos, dichos, refranes y cuentos. El proyecto de aula fue el canal que permitió que desde la cotidianidad y desde la experiencia se fortalezca la lengua oral, despertado en los niños y niñas la curiosidad por descubrir y aprender sobre sus tradiciones orales, como oportunidad para fantasear, expresar sentimientos, emociones y jugar con las palabras.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1. Didáctica y pedagogía.**

**2.2.1.1. Educación y proceso de enseñanza y aprendizaje.** La educación es la suma de prácticas sociales que estimulan el aprendizaje, es un proceso abierto y constante que compromete a todas las personas, estamentos e instituciones.<sup>28</sup> Igualmente puede extenderse la educación como un proceso permanente de formación en múltiples dimensiones, para la realización personal, social y profesional.<sup>29</sup>

La educación se lleva a cabo a través de procesos de enseñanza-aprendizaje, definido como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a producir aprendizajes.<sup>30</sup>

Respecto al aprendizaje, Piaget,<sup>31</sup> lo define, como un proceso de construcción de conocimiento, necesario para la adaptación de los individuos y para dar respuesta a las necesidades que le plantea el contexto y el diario vivir.

---

<sup>28</sup> GÓMEZ, Hernando. Educación: La Agenda para el desarrollo. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1988, p. 25.

<sup>29</sup> COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 (febrero 8), por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá, D.C., 1994.

<sup>30</sup> CONTRERAS, José. El marco institucional de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Madrid: Ediciones Alkal, 1990, p. 42.

<sup>31</sup> PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Madrid: Paidós, 1980, p. 82.

Un aprendizaje es más efectivo, permanente y perdurable, en la medida en que sea un aprendizaje significativo, el cual según Ausubel,<sup>32</sup> se da cuando un nuevo contenido de aprendizaje guarda una relación sustancial con los contenidos existentes en los esquemas cognoscitivos del sujeto; de este modo el nuevo contenido permitirá enriquecer, expandir y modificar los conocimientos que dispone en su memoria.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje como parte de la educación que reciben las personas y los grupos, se dan a partir de prácticas pedagógicas, según Moreno,<sup>33</sup> estas se conciben como un proceso centrado en la investigación educativa, desde un espacio, en donde se reconoce al docente la capacidad de cuestionarse, e innovar en su pedagogía y la enseñanza en múltiples dimensiones. Fierro, Fortul y Rosas,<sup>34</sup> definen las prácticas pedagógicas como una praxis, objetiva e intencional.

Las prácticas pedagógicas se orientan a promover competencias en los estudiantes en su proceso formativo, se definen las competencias como capacidades para el saber pensar, saber hacer y saber ser, implicando esto lo cognitivo, lo instrumental y lo socio afectivo y ético.

En el área del lenguaje, los estándares curriculares, se centran en tres tipos de competencias: argumentativa, interpretativa y propositiva.

La competencia argumentativa, supone presentar argumentos lógicos y contundentes para defender o rebatir una teoría o ideas. La competencia

---

<sup>32</sup> AUSUBEL, David. Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas, 1976, p. 29.

<sup>33</sup> MORENO, J.A. El aprendizaje global frente al analítico: Un caso práctico [en línea]. 2002. Disponible en Internet: <URL:www.um.es>

<sup>34</sup> FIERRO, FORTUL y ROSAS, A. Transformando la práctica docente. En: Revista Universidad de la Salle, vol. 4, No. 1. Bogotá, D.C.

interpretativa, implica una construcción de sentido; una capacidad para saber que se quiso decir por un autor. La competencia propositiva, es esa capacidad para proponer e innovar para sugerir formas nuevas de hacer las cosas.

**2.2.1.2. El proceso de enseñanza y aprendizaje.** Según Piaget,<sup>35</sup> el proceso de enseñanza y aprendizaje es el conjunto de prácticas, métodos y procedimientos mediante el cual se modifica una conducta y se produce la asimilación y acomodación de información, en una nueva estructura de conocimiento. Según este autor es el aprendizaje el que permite dar respuestas a las necesidades de adaptación del individuo, para lo cual debe desarrollar un proceso cognitivo.

Respecto del aprendizaje hay varias teorías, según sea la concepción intrínseca de ese aprendizaje, así se encuentran las teorías asociacionistas del condicionamiento (Pavlov, Thorndike); teorías mediacionales, de tipo cognitivo como la psicológica genética cognitiva (Piaget, Bruner, Ausubel), y la psicológica genética dialéctica (Vigotsky, Rubinstein).

Piaget<sup>36</sup> afirma que tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibración. El desarrollo psíquico está condicionado genéticamente; las estructuras iniciales condicionan el aprendizaje, este modifica y transforma las estructuras, permitiendo aprendizajes más complejos. Todo proceso de aprendizaje es de adquisición, un intercambio con el medio, mediatizada por las estructuras.

Todo proceso de construcción del conocimiento y aprendizaje consta de dos fases, una es la asimilación, como proceso de integración, en donde la información nueva interactúa con el conocimiento ya existente; otro proceso es el de acomodación, consistente en la reformulación y elaboración de estructuras nuevas. Los dos

---

<sup>35</sup> PIAGET, Op. Cit., p. 26.

<sup>36</sup> Ibid., p. 42

procesos forman la adaptación activa del individuo para compensar los cambios producidos en su equilibrio interno, por la estimulación del medio.

Para Piaget<sup>37</sup> son cuatro los factores que intervienen en el desarrollo de las estructuras cognitivas: maduración, experiencia física, interacción social y equilibrio. El aprendizaje se refiere a conocimientos particulares; el pensamiento y la inteligencia son instrumentos o medios de conocimiento, interpretación e intervención.

Ausubel<sup>38</sup> propone su teoría del aprendizaje significativo, para este autor el aprendizaje escolar se da cuando este es significativo, y de interés para el que aprende. Al igual que Vigostky, estiman que la información que llega interactúa con las estructuras cognitivas existentes; para que la reestructuración cognitiva se presente y favorezca el aprendizaje de conocimiento, se necesita que haya una instrucción formalmente establecida, de modo que haya una presentación secuenciada de informaciones, que logren desequilibrar las estructuras existentes y sean generadoras de nuevas estructuras.

Ausubel, tiene en cuenta dos elementos, uno, es que el aprendizaje del estudiante, va desde lo repetitivo o memorístico, hacia el aprendizaje significativo; otra es que la estrategia de la enseñanza va desde lo puramente receptivo, hasta aquella en la cual se produce el descubrimiento de nuevo conocimiento por parte del educando que aprende.

Lev Vygotsky,<sup>39</sup> tiene similitudes y diferencias con Piaget, ambos mantienen la concepción constructivista de aprendizaje, pero Vygotsky se diferencia de Piaget, en que da importancia al papel que juega el medio y la cultura en el aprendizaje.

---

<sup>37</sup> Ibid., p. 43

<sup>38</sup> AUSUBEL. Op. Cit., p. 42.

<sup>39</sup> VYGOTSKY, Lev. Lenguaje y pensamiento. Moscú: Editorial MIR, 1980, p. 39.

Para este autor, es esencial considerar lo social, que contribuye con los mediadores (profesores) a transformar la realidad y la educación.

Los mediadores también son las herramientas o cosas materiales; los signos, como el lenguaje. Así el aprendizaje es el proceso de internalización de la cultura, y en cada individuo da significado a lo que percibe en función de su propia posibilidad de significación. La internalización se produce a través de una actividad que implica la reconstrucción y resignificación del universo cultural.

Vygotsky<sup>40</sup> afirma que el aprendizaje engendra un área de desarrollo potencial, y estimula procesos internos. El desarrollo sigue al aprendizaje, pues el aprendizaje crea el área de desarrollo potencial. El aprendizaje sería una condición previa al proceso de desarrollo.

La Psicología genético-dialéctica considera que existe una distancia óptima entre lo que se sabe y lo que se puede saber. Recorrer esta distancia necesita de la acción docente y constituye aprendizaje. Esta concepción concede importancia fundamental al lenguaje, puesto que la palabra es el instrumento más rico de transmisión social.

La actividad del individuo es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas. Quienes rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo que guían, planifican y encausan las conductas del niño.

**2.2.1.3. Los procesos cognitivos.** Un tema central en la psicología, son los procesos psicológicos, dentro de los cuales se hallan los procesos cognitivos básicos como atención, percepción, memoria, los cuales se integran coordinadamente en el procesamiento de la información.

---

<sup>40</sup> Ibid., p. 31

El conjunto de procesos mentales mediante los cuales la información sensorial entrante (input) es transformada, elaborada, almacenada y recordada, se denomina cognición. Por esto la cognición es equivalente a la capacidad de procesar información a partir de la percepción y la experiencia; también intervienen en ella las inferencias, la motivación, las expectativas, lo cual necesitan que se pongan en marcha otros procesos como la atención, el aprendizaje, la memoria y el pensamiento.

Generalmente se presenta la percepción y la atención como procesos muy vinculados y se anota que la atención es una propiedad de la percepción que permite seleccionar eficazmente la información que es relevante. Una relación similar se establece entre atención y memoria, porque esta última se tiene precisamente porque la atención permitió seleccionar una información relevante que es guardada en la memoria.

Por procesamiento de la información, se entiende una actividad o secuencia de actividades que el sujeto lleva a cabo desde el momento en que un estímulo entra a sus sentidos, hasta que emite una respuesta. Esto implica una representación mental de la información mediante símbolos y la manipulación de dicha información.

**2.2.1.4. Las prácticas pedagógicas.** El concepto de prácticas pedagógicas ha evolucionado a través del tiempo y desde los griegos se hace énfasis en el papel del docente, llevando lo educativo a cambios y transformaciones a través del tiempo, donde los mismos paradigmas, tendencias y lineamientos, varían desde el análisis y conclusiones que se obtienen al establecer relaciones entre las prácticas de los docentes, y los resultados de los estudiantes. Por eso desde las mismas épocas antiguas se ha tratado de interpretar la educación como realidad con todos sus actores: padres, docentes y estudiantes.

Desde lo pedagógico que es el aspecto directamente relacionado con prácticas cotidianas de los docentes, se conocen diferentes pedagogías desde la finalidad, su campo de acción, o sus procedimientos. El estudio de la pedagogía y prácticas de los docentes se constituye en una de las disciplinas más complicadas, pues tratándose de un hecho humano que comprende su estudio, su determinación y su conducción, requiere del auxilio de una serie de conocimientos naturales, sociales, tecnológicos, psicológicos, científicos y espirituales que no son de fácil enlace.<sup>41</sup>

Según Moreno, la práctica pedagógica en términos generales se concibe como un proceso centrado en la investigación educativa desde un espacio en donde se reconoce al docente, la capacidad de interrogarse a sí mismo, de cuestionarse con otros para encontrar otros interrogantes; de acuerdo a esto la situación de enseñanza en sus múltiples dimensiones se convierte en objeto de conocimiento.<sup>42</sup>

**Evolución del concepto de práctica pedagógica.** La evolución del concepto de práctica pedagógica ha dependido del enfoque epistemológico, pedagógico y de maestro que se asuma, dándose calificativos como: práctica docente, educativa, de enseñanza o de formación.

Desde un punto de vista social, Fierro, Fortoul y Rosas,<sup>43</sup> conciben las prácticas pedagógicas: “Como una praxis, objetiva e intencional, en donde intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados; así como los aspectos políticos, institucionales, administrativos y normativos que contempla el sistema educativo de cada país y el proyecto educativo de cada institución”.<sup>44</sup>

De ahí que desde una perspectiva antropológica, la práctica pedagógica se conciba también en palabras de Gimeno, como una “experiencia cultural, que se deriva de la institucionalización de la educación en el sistema escolar y dentro del marco que

---

<sup>41</sup> Ibid., p. 42

<sup>42</sup> MORENO, J.A. Op. Cit., p. 63

<sup>43</sup> FIERRO, B. y FOURTUL, L. y ROSAS, A. Op. Cit., p. 38.

<sup>44</sup> Ibid., p. 92

regula la educación”. Mientras que desde una perspectiva educativa, Huberman<sup>45</sup> considera que las prácticas pedagógicas son “un proceso consciente, deliberado y participativo implementado por el sistema educativo con el objeto de mejorar los desempeños y los resultados, para estimular el desarrollo para la renovación en los campos académicos, profesionales o laborales y formar espíritu de compromiso en cada persona”.<sup>46</sup>

Para Del Valle,<sup>47</sup> la práctica pedagógica, desde un enfoque ecológico, es un campo en donde interactúan múltiples dimensiones tales como ideológicas, sociopolíticas, personales, curriculares, entre otras, para llevar a feliz término el proceso educativo.

**Las prácticas pedagógicas y los tipos de profesor.** Desde el paradigma del profesor, las prácticas pedagógicas son asumidas desde las perspectivas del profesor técnico; del profesor psicólogo humanista y el profesor investigador. Es decir, que las prácticas pedagógicas, a partir de quien ejecuta el acto educativo, implican una concepción determinada. Así, el profesor puede ser técnico, psicólogo humanista o investigador. Al paradigma del profesor técnico, corresponde una concepción tradicional del oficio, en el cual las prácticas pedagógicas son esenciales para adquirir las técnicas del oficio de ser maestro. El esquema de desarrollo consiste en recibir información, observación e imitación de docentes experimentados. Existe en este enfoque una clara separación entre teoría y práctica.

En el paradigma del profesor psicólogo-humanista, de acuerdo con Erausquin,<sup>48</sup> predomina una concepción personalista, donde la práctica pedagógica contribuye

---

<sup>45</sup> HUBERMAN, J. Sistematización de experiencias pedagógicas [en línea]. 1998. Disponible en Internet: <URL: [www.repository.lasalle.edu](http://www.repository.lasalle.edu)>

<sup>46</sup> GIMENO, J. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Ediciones Morata, 1979, p. 26.

<sup>47</sup> DEL VALLE, A. Concepciones de práctica pedagógica [en línea]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, D.C. Disponible en Internet: <URL:<http://www.pedagogica.edu.co>>

<sup>48</sup> ERAUSQUIN, A. Teoría de la actividad y modelos mentales [en línea]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.scielo.org>>

al desarrollo del profesor en cuanto esta le permite conocer plenamente la realidad de la institución educativa e incidir en ella, así la práctica pedagógica se inscribe dentro de lo comunitario, buscando contribuir a la solución de problemas.

En el paradigma del profesor investigador, subyace una concepción orientada a la indagación. Es la práctica pedagógica la que proporciona capacidad de análisis de la acción, de las creencias y teorías implícitas que subyacen en ellas, de los significados otorgados por los protagonistas de la acción. En este enfoque la teoría se articula con la praxis, como dos partes complementarias.<sup>49</sup>

De acuerdo con Villar,<sup>50</sup> los principales propósitos del docente interesado en su práctica pedagógica son: desarrollo profesional docente, a partir de la transformación de la propia práctica; producción de un conocimiento válido que se fundamente en los saberes científicos, culturales y educativos; procesos individuales y colectivos de reconstrucción racional del pensamiento y la teoría; construcción de nuevos modelos y enfoques pedagógicos; aprender transformar la realidad que no satisface y promover el desarrollo social.

Dentro de la manera de concebir la práctica pedagógica se ha resaltado la necesidad de que esta se fundamente en la investigación. Camargo,<sup>51</sup> precisa que la investigación contribuye a crear en el maestro una actitud reflexiva, metódica, crítica, lo cual le ayuda a hacer mejor su labor. Le permite, con la investigación ensayar alternativas innovadoras para la realización de su práctica, posibilita la indagación, sistematización y reconstrucción del saber pedagógico. La relación entre el saber pedagógico e investigación, permite asumir el rol del maestro que construye conocimiento a partir de su realidad y práctica docente.

---

<sup>49</sup> MORENO, Op. Cit., p. 21

<sup>50</sup> VILLAR, B. La relación teórico-práctica de los procesos de enseñanza [en línea]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.revistas.um.es/educativo>>

<sup>51</sup> CAMARGO, M. Las necesidades de formación permanente del docente [en línea]. 2002. Disponible en Internet: <URL: [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org)>

**Las prácticas pedagógicas, desde una visión global e integradora.** Las prácticas desde una visión global y el aporte de conocimientos sobre el tema generalmente se centran en paradigmas, modelos, métodos y estrategias que varían a lo largo del tiempo. De ahí que de un modelo conductista se pasó a partir de investigaciones y teorías a otros. En una perspectiva moderna por ejemplo, ha surgido el modelo constructivista, el cual asume el aprendizaje como un proceso cognitivo, de desarrollo del pensamiento a través del trabajo intelectual, a partir de situaciones significativas para el que aprende. En este sentido ha operado el cambio conceptual, el aprendizaje significativo y la profundización en el desarrollo cognitivo. Estas ideas de aprendizaje significativo se apoyan en la teoría de Piaget, en cuanto que la información es procesada por el sujeto, haciendo uso de sus estructuras mentales. Toda nueva información llega al cerebro, y allí es contrastada con información precedente o pre saberes, luego de que ha sido procesada puede ser asimilada, dando lugar a una nueva estructura mental más compleja y profunda.

En síntesis y visualizando los diferentes conceptos sobre prácticas pedagógicas hay muchos aspectos comunes que las hacen ver como proceso social, histórico, cultural que crece o se transforma y cualifica desde lo investigativo. Pero con respecto a quien las ejecuta, que es el docente e independientemente del estilo o tipo de profesor, y de acuerdo con Huberman,<sup>52</sup> deben caracterizarse por ser un proceso consciente, deliberado y participativo implementado desde los parámetros generales del sistema educativo e institucional con el objetivo de mejorar los desempeños, estimular el desarrollo y la renovación del conocimiento en los campos académicos y profesionales. También y ampliando los conceptos tomados como base, puede entenderse la práctica pedagógica como una praxis social que permite integrar proyectos pedagógicos investigativos, un saber ético, pedagógico y disciplinar, con los intereses y necesidades tanto individuales como institucionales.

---

<sup>52</sup> HUBERMAN, Op. Cit., p. 22

Desde la didáctica que se procura el cambio conceptual, es decir hacer el tránsito de la pedagogía conductista hacia una pedagogía cognitiva u otras modernas y postmodernas donde se integren competencias y procesos de pensamiento.

**2.2.1.5. Las prácticas pedagógicas en el área de lengua castellana.** Con relación a este tema, Mejía<sup>53</sup> hace una reflexión importante sobre el papel de los actuales lineamientos para el área de lengua castellana en la que expone que estos pretenden un alcance más allá del enfoque semántico-comunicativo. Y para ello, se pretende encontrar bases en las investigaciones realizadas en campos como la semiótica, la pragmática, la lingüística textual, la psicolingüística, las teorías cognitivas y el análisis del discurso para reorientar la pedagogía del lenguaje hacia la significación.

Con respecto a lo anterior, Mejía, argumenta que la lengua es un elemento constituyente de la realidad social y cultural de los grupos humanos; y que este mundo sociocultural se mantiene y se transforma mediante interacciones comunicativas. Afirma:

Esta perspectiva sociocultural de la lengua ha sido puesta de relieve por varios autores, entre los cuales se destacan de manera particular, Luria & Vigotsky, quienes coinciden en señalar la estrecha relación que existe entre las nociones de aprendizaje, desarrollo y contexto, y en mostrar el lenguaje como una de las principales herramientas psicológicas superiores, cuyo origen es social.<sup>54</sup>

Las prácticas pedagógicas en esta área generalmente se centran en los proyectos educativos planteados a nivel institucional y toman como fundamento los

---

<sup>53</sup> MEJÍA, R. Orientación para el área de lengua castellana [en línea]. 2010. Disponible en Internet: <URL:www.educacionbogota.edu.co>

<sup>54</sup> Ibid., p. 38

lineamientos generales del Ministerio de Educación en el caso del sistema educativo colombiano.

**2.2.1.6. El aprendizaje significativo como enfoque de enseñanza.** Una de las funciones primordiales de las personas, y por lo cual es posible involucrarse en actividades de pensamiento superiores, involucra al aprendizaje. Este atributo que la humanidad ha intentado estudiar y por ende entender, constituye un sin número de características asociadas a la educación que pueden ser evidenciadas a través de las experiencias y sobre todo, el significado que se les imprime a ellas<sup>55</sup>.

Por su parte, la educación sobreviene, no por sí misma, sino con un marco de acción e incluso con un enfoque que se va develando conforme a las metas de aprendizaje que el educador piense lograr y los que pueda promover consciente de las necesidades de los estudiantes. En ese sentido, los educandos son protagonistas de las herramientas y recursos que se emplean para su formación, lo que conlleva a posicionarles en un lugar donde deben lidiar con diversas tensiones de carácter socio-cultural ligadas a la reunión de personalidades, estilos, contexto, pensamientos y hasta actuaciones. Una de las razones para precisar o más bien caracterizar los sentidos que una educación participante emplea, compromete las explicaciones que el aprendizaje significativo ofrece, para determinar su participación en términos más sustantivos con las competencias comunicativas dentro del aula. Dichas competencias de comunicación son una fuente de desarrollo que coadyuva en la comprensión de la realidad, provisionando al estudiante de estructuras cognitivas previas que cumplen la función de vínculo con la nueva información recibida, como también establecen un punto de referencia conceptual para la ulterior reconciliación integradora.

---

<sup>55</sup> AUSBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo [en línea]. 1983, p., 2. Disponible en Internet:<URL:<http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>>

Como lo menciona Ausubel, un niño en edad pre escolar y tal vez durante los primeros años de escolarización, adquiere conceptos y proposiciones a través de un proceso inductivo basado en la experiencia no verbal, concreta y empírica. Se puede decir que en esta etapa predomina el aprendizaje por descubrimiento, puesto que el aprendizaje por recepción surge solamente cuando el niño alcanza un nivel de madurez cognitiva tal, que le permita comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico concreto.<sup>56</sup>

Los niños entonces construyen un mundo subordinado a sus percepciones vitales, a los objetos concretos y sus impresiones a partir de ellos. Lo que refiere a la comunicación como una de las primeras propiedades, sucede por indicios naturales que le vinculan asociativamente con las personas que le rodean, en tanto este se implique en actividades con pares. Así pues, como comunicarse en primera medida verbalmente con sus iguales, supone una necesidad esencial para su asimilación con el entorno, se pueden involucrar herramientas que direccionen al educando en sus primeros niveles, hacia el desarrollo de capacidades de interacción en un nivel estructurado y enfocado hacia el aprendizaje de ciertos conceptos, ¿pero entonces cuál sería la mejor manera de involucrar aprendizajes concretos (o contenidos) en el mundo perceptual de los niños, que incluyan su cultura, sus costumbres, la esencia del contexto y de la misma manera un vínculo con la palabra?

Se ha establecido que los niños aprenden construyendo ideas del mundo por medio de experiencias concretas con los recursos y personas a su alrededor, como también que las personas asimilan los conceptos o contenidos de manera más precisa, si estos se convierten en herramientas significativas dentro de sus actividades. Además, dicha construcción de sentidos e ideas se concreta con mayor efectividad si se involucra la cooperación y colectividad en tareas de un orden complejo, que requieren diversos conjuntos de percepciones o reflexiones que

---

<sup>56</sup> Ibid. P, 3.

buscan un producto concreto. Por lo tanto, en la búsqueda de sistemas de comprensión atribuidos al lenguaje y la palabra como elemento para construir aprendizajes frente a la comunicación, la actividad más significativa que relaciona intereses propios, cultura, contexto y sociedad es la tradición oral como herramienta presente en las actividades o tareas que promueven las competencias comunicativas, sin que éstas se conviertan en una obligación o tema estricto, sino como un producto del proceso de asimilación de la misma cultura oral que los entreteje. De esta manera, “el alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria”<sup>57</sup>.

---

<sup>57</sup> Ibid. p, 4.

## **2.2.2. Recurso mediador tradición oral.**

**2.2.2.1. Tradición oral.** Tradición oral, son todos aquellos acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres transmitidos verbalmente. Es una fuente de aprendizaje, pues contiene información sobre conocimientos y costumbres de diferentes áreas como: historia, mitos y textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, ritos y música. La tradición oral tiene valor histórico y es fuente de valores culturales, de los cuales surgen las identidades nacionales y regionales. La tradición oral se convierte en la historia y memoria de los pueblos, especialmente, de aquellos que carecen de escritura.

La idea de tradición remite al pasado, pero también a un presente vivo.” Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición. La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente”<sup>58</sup>. Ésta idea cultiva la perspectiva de transformación que puede concurrir en el concepto de la tradición como parte emblemática de un territorio, por lo tanto las tradiciones de diversa índole y territorio sufren cambios en función de la época. Las tradiciones son construidas colectivamente a través del tiempo y una de las maneras más comunes de difundirla es el medio oral, lo que constituye en sí un primer momento para la tradición oral. Es así que Siertsema considera que donde quiera que haya seres humanos, tendrán un lenguaje, y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido. No obstante la riqueza de la gesticulación, los complejos lenguajes gestuales son sustitutos del habla y dependen de sistemas orales del mismo, incluso cuando son empleados por los sordos de nacimiento.<sup>59</sup> Por ello que tradiciones orales representadas en cuentos, leyendas, mitos, curaciones, también han sido señaladas como folclor. Pero en realidad, desde una visión antropológica,

---

<sup>58</sup> MARCOS, Javier. La tradición, el patrimonio y la identidad. Patrimonio Etnológico. UEx. 2005, p. 927.

<sup>59</sup>ONG, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, traducción de Angélica Scherp, Fondo de Cultura Económica. México, 2da. imp. 1987.

estamos hablando de la cultura de los seres humanos y en este marco, de diversas expresiones y variados géneros de expresión<sup>60</sup>. Ésta mentada diversidad es lo que permite caracterizar las particularidades de cada cultura, en torno a la transmisión de su tradición oral. El estudio de estas características lingüísticas depara ciertos retos para la escuela, entendiendo que la oralidad nace con el individuo, más ningún humano nace listo para expresar de manera escrita su palabra dicha, como menciona Havelock, el ser humano natural no es escritor, ni lector, sino hablante y oyente [...] Desde la perspectiva del proceso evolutivo, la escritura, en cualquier etapa de su desarrollo, es un fenómeno advenedizo, un ejercicio artificial, una obra de la cultura y no de la naturaleza, impuesta al hombre natural<sup>61</sup>.

La tradición oral entonces puede implementarse como herramienta o estrategia de enseñanza en dos vías cruciales: en términos de la valoración cultural y del legado generativo de los ancestros campesinos e indígenas de la región involucrada en esta investigación; y en la forma de incentivar la lectura por medios autóctonos que se conviertan en un objeto natural de reproducción y animación de lecturas, narrativas, cuentos, fábulas y otros. Esta impronta del pasado en el ahora, aporta el carisma y la significatividad para las actividades lectoras que puedan favorecerse, asumiendo la identidad que puede llegar a consolidarse a través de una lectura del contexto a través de la tradición de la voz que se mantiene vigente hasta ahora en los productos escritos.

**2.2.2.2. Patrimonio oral cultural.** Una de las fuentes primigenias que se pueden consultar para conocer tanto la identidad de un pueblo, como su cultura, es el patrimonio oral, puesto que en este medio permanecen las sensibilidades colectivas, las costumbres, los acontecimientos y prácticas arraigadas que hacen parte indeleble de un contexto concreto. Del mismo modo dicho patrimonio se va

---

<sup>60</sup> DE FRIEDEMANN, Nina. De la tradición oral a la etnoliteratura. Revista América Negra, No. 13. Colombia, 1997.

<sup>61</sup> Havelock. En RAMÍREZ, Nancy. La importancia de la tradición oral. Revista Científica Guillermo de Ockham. El grupo Coyaima. Vol. 10, Colombia: 2012, 1996, p. 37.

convirtiéndose en una característica histórica, es decir en Tradición oral. Éstos son todos aquellos acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres transmitidos verbalmente. Es una fuente de aprendizaje, pues contiene información sobre conocimientos y costumbres de diferentes áreas como: historia, mitos y textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, ritos y música. La tradición oral tiene valor histórico y es fuente de valores culturales, de los cuales surgen las identidades nacionales y regionales.

Como la historia narrada hace parte de los mecanismos de memoria de un pueblo, las personas en su papel de protagonistas en dicha dinámica, son los garantes de que las generaciones venideras se enteren y participen de los legados etéreos que deja su cultura. Del mismo modo, la oralidad como un mecanismo de comunicación que facilita al ser humano sus interacciones y el intercambio de tensiones y sensibilidades, hace parte de la cultura que configura actividades comunes en un territorio. Por supuesto estos elementos de conservación de las costumbres por vía oral, también implican la transmisión de contenidos, conocimientos y saberes. Por lo tanto y de forma simbiótica, se convierte en una herramienta educativa ligada a la percepción de los cambios generados a través del tiempo y de las gentes.

**2.2.2.3. Lectura y oralidad en la infancia.** En primer lugar, el aporte del lenguaje se concreta de manera colectiva, pues este hace posible la cultura humana y da lugar a la coevolución de la biología y la sociedad, característica exclusivamente humana<sup>62</sup>. Enlazando dicha idea, el lenguaje puede ser considerado, en términos generales, como la forma más importante de comunicación, de hecho, el principal vehículo de comunicación es el verbal/auditivo<sup>63</sup>. Por tanto, el lenguaje es una forma de comunicación del ser humano cuyas características definitorias son<sup>64</sup>

---

<sup>62</sup> HARDY, T. Y JACKSON, R. Aprendizaje y Cognición. Madrid: Prentice Hall. 1997, p. 401

<sup>63</sup> GALLARDO, J.R. Y GALLEGOS, J.L. La comunicación y el lenguaje. En J.R. Gallardo y J.L. Gallego (Coords.). Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico. Archidona: Aljibe. 2003, p. 125

<sup>64</sup> PEÑA-CASANOVA, J. Introducción a la patología y terapéutica del lenguaje». En J. Peña-Casanova (Ed.). Manual de logopedia 2001. Barcelona, p. 1-20

1. Ser una actividad nerviosa compleja.
2. Permitir la comunicación interindividual de estados psíquicos.
3. Se materializa de forma auditiva o gráfica.
4. Utiliza distintas modalidades de signos en su vertiente tanto expresiva como receptiva.
5. Función simbólica del lenguaje, es decir, de representación.
6. Cada comunidad lingüística establece unas convenciones fonéticas, fonológicas y morfosintácticas propias de su lengua.

Por su parte, Del Río y Vilaseca enuncian que existen cuatro etapas principales en el desarrollo del lenguaje:

- a) Etapa de pre lenguaje. Abarca desde el nacimiento, el cual se caracteriza por la presencia de vocalizaciones no lingüísticas biológicamente condicionadas, hasta el comienzo del primer año de vida, en el que las emisiones vocales son cada vez más precisas y están mejor controladas.
- b) Primer desarrollo sintáctico. Desde el primer año de vida, donde surgen las primeras palabras funcionales, hasta los dos años y medio, momento en el que aparece el habla telegráfica (oraciones de tres palabras con una estructura principal nombre-verbo-nombre).
- c) Etapa de expansión gramatical. Desde los dos años y medio aproximadamente, comienza la combinación de cuatro palabras en una emisión, hasta los cuatro años y medio, momento en el que la estructura gramatical en la producción lingüística se completa con el uso de pronombres, verbos auxiliares, etc.
- d) Últimas adquisiciones gramaticales. Desde los cuatro años y medio hasta los siete u ocho, el niño empieza a utilizar oraciones pasivas, condicionales, etc.,

además de comenzar el desarrollo de sus habilidades metalingüísticas o conocimiento sobre su propio lenguaje.<sup>65</sup>

Estas etapas son el proceso evolutivo, social y cognitivo que sucede en los sujetos, es decir que permiten una intervención en el momento social, por medio de orientaciones prácticas hacia el desarrollo de competencias que funcionen como articuladores de la vida interpersonal del sujeto. En términos de su concepto de realidad, estas suceden como una actividad global que existe en todo ámbito de la vida de los sujetos. Es el tipo de sociedad en la que el sujeto se desenvuelve, y organiza un conjunto de competencias que conforman una base para su relación comunicativa.

Una vez entendida la importancia de la comunicación y sus procesos básicos de adquisición, la lectura como una parte de esa percepción de símbolos y sistemas de comprensión gramatical, se postula como una de las dimensiones protagonistas que son posibles de fortalecer desde la infancia. En ese sentido, las historias narradas componen un apoyo primordial para el aprendizaje de la lectura infantil, pues la literatura oral es el modo literario esencial en un niño prelector. El libro oído, tocado, visto, compartido, le inducirá el deseo de leerlo en solitario, recordando el lugar exacto donde comenzaban las secuencias, la entonación con las que las percibió, la aclaración de lo no comprendido dada por el adulto. El cuento y la literatura folclórica en general, introducen al niño en el patrimonio cultural que le pertenece, que ha sido creado y recreado de generación en generación, siempre igual y siempre distinto.<sup>66</sup>

La lectura pues, no resulta fructífera si en su enseñanza se determina como un aspecto de importancia, la explicación parcelada de los grafemas, es decir que la

---

<sup>65</sup> DEL RÍO, M.J. y VILASECA, R. Sobre la adquisición y el desarrollo del lenguaje. p. 17-30

<sup>66</sup> GONZÁLES, Javier. Las narraciones y la tradición oral en el aula de preescolar. SUMMA Psicológica. Universidad de Guanajuato. México, p. 130.

identificación letra por letra es innecesaria. Esto está fundamentado “en la premisa de que los lectores no se detienen para identificar letras individuales en la identificación de una palabra. Afirma que el conocimiento del alfabeto, y de los sonidos de las letras son irrelevantes para la lectura. Otro ejemplo puede ser que, aún observada una palabra en un letrero que parece difusa por la distancia, donde no se reconoce perfectamente cada letra que la compone y con todo ello es posible reconocerla, permite concluir lo innecesario del reconocimiento letra por letra de una palabra”<sup>67</sup>. A partir de esto, lo que se intenta decir es que la adaptabilidad de un lector ágil a un texto, implica con mayor prevalencia, sus conceptos anteriormente aprendidos, que la identificación letra por letra, inclusive palabra por palabra.

Así, “cuando los niños están comenzando a descubrir el lenguaje escrito, los adultos cooperadores –en este caso docentes-, habitualmente actúan como mediadores diciendo lo que las palabras impresas son, dejando al niño la tarea más compleja de descubrir cómo distinguir una palabra de otra”<sup>68</sup>. Pues una palabra nueva, implica reunir la experiencia de comparar rasgos de una categoría que la caracterice en una definición conocida, cuando esto no sucede, es necesario el apoyo de un acompañante.

---

<sup>67</sup> SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Editorial Trillas S. A. México, 1983, p. 128- 129.

<sup>68</sup> Ibid., p. 140 - 141

### **2.2.3. Competencia comunicativa lectora.**

**2.2.3.1. Comprensión lectora.** Considero que el texto por sí mismo, posee una intención comunicativa que el lector debe intentar descubrir. Dicha intención está dada por el autor del texto, el mensaje no siempre contiene elementos gramaticales o semánticos que permitan definir explícitamente su contenido, sino que más bien es una tarea del orden organizativo, tanto de la identidad del texto, como de las estructuras cognitivas previas del lector, de cara a la comprensión de lo que en últimas se quiere dar a conocer con el mensaje escrito. Este vínculo entre el receptor, sus ideas previas y el texto concreto en sí, en la búsqueda de una interpretación de quien escribe, implica emplear un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto.

Para lograr más efectivamente la elaboración de dichos significados, la mediación del maestro puede permitir la construcción de habilidades y ciertas claves para entender un texto, como las siguientes citadas por Cooper:

Habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto: de vocabulario: con las claves de contexto, donde se recurre a palabras conocidas. El análisis estructural, el uso del diccionario para conocer el significado de las palabras. Habilidad de Identificación de la información relevante en el texto: identificación de los detalles narrativos relevantes, identificación de la relación entre los hechos de una narración; cuando un hecho provoca otros y cuando los hechos se relacionan. Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan en los materiales de tipo expositivo. Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material expositivo<sup>69</sup>

---

<sup>69</sup> COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. (S/d/r). p. 26- 28.

Dicho conjunto de habilidades y claves, construyen una premisa básica sobre los aspectos mínimos a desarrollar por los lectores, para iniciarse en la comprensión de un texto, en gran medida el proceso se desarrolla autónomamente en su etapa de exploración; sin embargo, en un momento de ese proceso, la orientación del maestro debe ser pertinente e ir más allá de la definición de las palabras desconocidas, involucrar con su orientación la mejor forma de abordarlo bajo esquemas y estructuras que permitan la interacción y la construcción del significado del texto.

Al respecto, Goodman refiere que el proceso de lectura se concentra en el texto paralelo y personal que ha construido el lector, y es este texto el que guía la percepción y determina la sintaxis.<sup>70</sup> Para lograr trascender de lo que meramente está escrito al significado que le damos al leerlo, es necesario pasar por 4 ciclos visual, perceptivo, sintáctico y semántico. A penas comenzamos, los ciclos se hacen ulteriores uno del otro, orientados en gran medida por lo que buscamos adquirir del texto<sup>71</sup>. El lector recrea una construcción propia emergida de sus concepciones, desarrolla una concepción particular basada en las verdades que sustrae del texto original. Cuanto menor sea el tiempo que le toma sacar una conclusión adecuada sobre una lectura, se evidencia que el lector se está convirtiendo en un lector eficiente. Los significados construidos por el lector eficiente, siempre estarán relacionados con el texto impreso, pero siempre serán, al mismo tiempo, bastante personales. Hay transacción entre el lector y el texto, y a través de éste, con el escritor. Tanto el texto como el lector se esfuerzan por entender y ser entendidos.<sup>72</sup>

**2.2.3.2. Competencias comunicativas en las aulas.** La importancia de entender el concepto de competencias comunicativas lingüísticas, abre la posibilidad de nutrir aún más el universo del docente en términos de su enfoque educativo. Ello implica

---

<sup>70</sup> GOODMAN, Ken. Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. Editorial Paidós S. A. México, 2006,p. 152.

<sup>71</sup> Ibid., p. 155.

<sup>72</sup> Ibid., p. 154.

que las competencias incardinan las actividades que propician el lenguaje oral y la tradición del mismo, como una herramienta pedagógica. Así, “la competencia en comunicación lingüística es una competencia básica, cuya finalidad consiste en saber hacer cosas con la/s lengua/s, es decir, se relaciona con el desarrollo de las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación. Aunque estas destrezas (habilidades y estrategias) se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras”.<sup>73</sup>

De esta forma, puede darse que el correcto manejo de los textos sobre la tradición oral como elemento productivo de las comprensiones de la lengua y su uso, establezca adecuada formación en áreas como la lengua castellana, también puede generar la cultura propia de la población educativa y en alguna medida favorecer el desempeño en pruebas que miden el nivel de apropiación y utilización de la lengua castellana.

Entendiendo esto, la competencia comunicativa lectora se da la utilización del lenguaje como “instrumento de comunicación oral y escrita; de representación, interpretación y comprensión de la realidad; de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta, uso de los medios de comunicación social, comunicación en otras lenguas”<sup>74</sup>

**2.2.3.3. Comunicación en el aula.** Un factor determinante para lograr la efectividad de la acción docente, es la comunicación en el aula. Dicha actividad comprende el dominio expresivo y comprensivo de los usos verbales y no verbales de la

---

<sup>73</sup> RIAL, María, et al. La competencia comunicativa en el aula de primaria Tareas y materiales. C.P.R. Oviedo Asesoría de Primaria, 2009, p. 5.

<sup>74</sup> Ibid., p. 3.

comunicación humana, y por tanto a favorecer desde el aula el aprendizaje de las destrezas del hablar, escuchar, leer, entender y escribir<sup>75</sup>

Como docentes es necesario entender las habilidades comunicativas por aprender en la sociedad para comunicarnos con otros. Para Lomas, puede involucrarse el hecho de “hablar de manera apropiada, entender lo que se escucha o lo que se lee, expresar de forma adecuada las ideas, los sentimientos o las fantasías, saber cómo se construye una noticia o un anuncio, saber argumentar, persuadir y convencer, escribir un informe o resumir un texto”.<sup>76</sup>

Este conjunto de acciones enunciadas por Lomas, establece que la educación se debe concebir como un proceso que conlleva comunicación, de éste modo, siguiendo sus ideas, el aprendizaje de la comunicación exige entender el aula como un escenario comunicativo donde alumnos y alumnas cooperan en la construcción del sentido y donde se crean y se recrean textos de la más diversa índole e intención.

Concebir la educación como un aprendizaje de la comunicación supone contribuir desde las aulas al dominio de las destrezas comunicativas más habituales en la vida de las personas (hablar y escuchar, leer, entender y escribir) y favorecer, en la medida de lo posible, la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, de las habilidades y de las actitudes que hacen posible la *competencia comunicativa* de las personas.<sup>77</sup>

De esta manera, el docente establece el punto de partida para los desempeños lingüísticos de los alumnos, pero basándose en la utilización cotidiana de éstos, es decir, como proceso y producto que se elabora mediante las relaciones

---

<sup>75</sup> LOMAS, Carlos. Aprender a comunicar (se) en las aulas. Profesores de Gijón. Asturias, 2003.

<sup>76</sup> Ibid., p. 5

<sup>77</sup> Ibid., p. 7

interpersonales y culturales. En dicho acto, dice Lomas, se involucra la capacidad cultural de las personas (adquirida en la escuela y en otros ámbitos sociales del uso lingüístico), en términos de expresión y comprensión pragmática del enunciado dentro de la comunicación humana<sup>78</sup>. Lo que ello implica son los diversos modos en que el sujeto puede integrar un discurso propio y el del otro para reflexionarlo. En ese sentido, son necesarios ciertos códigos lingüísticos que permitan la asimilación adecuada, como también la transmisión. En esa transmisión, se involucran para éste trabajo, sobre todo elementos tradicionales de la oralidad de una región y un territorio específico. Una muestra de ello sería la identidad común emanada de la cultura.

Según la premisa anterior y lo que Lomas refiere, Los *actos de habla* constituyen un aspecto esencial de la conducta humana y en consecuencia de la identidad sociocultural de las personas. Cuando hablamos intentamos hacer algo, el destinatario interpreta (o no) esa intención y sobre ella elabora una respuesta, ya sea lingüística o no lingüística.

El reconocimiento de los sistemas de comunicación particulares de los alumnos dentro del aula, impone un reto mayor para quienes se interesan en hallar las relaciones que conservan estos, con los *pensamientos verbales* durante las clases. Las comprensiones primordiales que se deben extraer de dichos actos de interacción, abordan el lenguaje interno como un área que debe vincularse con aspectos sociales de la interacción verbal. En esa concepción, confluyen la contextualización y descontextualización del sentido de un término, éste último obra abnegando algunos significados a su contexto de origen, negando su utilización en otros momentos. Mientras que la contextualización es una propiedad que permite la maleabilidad de los significados según el contexto o momento en que se emplean. Al tenor de esto, el proceso de transición del pensamiento al lenguaje, implica un

---

<sup>78</sup> Ibid., p. 8.

complejísimo proceso de descomposición del pensamiento y de recomposición en palabras<sup>79</sup>. Esto último puede implicar que las diferentes variables ambientales y culturales pueden influir notablemente en las expresiones verbales colectivas, lo que en últimas precisa la comunión entre un acto comunicativo propiciado por el docente para ser asimilado y la relevancia que el estudiante le da a la estructura de su discurso.

Si bien el discurso del estudiante viene influenciado constitutivamente por el entorno socio-cultural, también ha trasegado por una serie de procesos cognitivos de lenguaje que filtran sus respuestas conforme a la funcionalidad del acto comunicativo. Ahora pues, dentro de dicha funcionalidad del lenguaje, la comunicación que se sostiene de manera escrita, y la comprensión de la misma como otra clase de acto comunicativo, atribuyen a la palabra una connotación similar a la verbal en términos interpretativos. Es decir, que se abre la posibilidad de que la antes mencionada propiedad de contextualización, conjugue un sinnúmero de interpretaciones de la misma. Para poder favorecer este proceso de interpretación textual, debe distinguirse entre lo *dicho* y lo *comunicado*, lo que el receptor concluye de lo que el emisor emite<sup>80</sup>. Por lo tanto, quien recibe el mensaje debe apelar a sus esquemas de conocimiento, que se abren y cierran como archivos informáticos, donde se relacionan ideas de conocimientos anteriores para poder comprender adecuadamente la información leída<sup>81</sup>

Por otra parte, para la investigación sobre la tradición oral para fortalecer la lectura en estudiantes de escuela nueva del colegio San Benito de Palermo sede C, es importante reflexionar sobre las alternativas didácticas en el proceso de enseñanza del lenguaje pertinentes, debido a esto el diseño de una secuencia didáctica, donde se plantean objetivos de aprendizaje, sesiones encaminadas al proceso lector, y

---

<sup>79</sup> BAQUERO, Ricardo. Vigotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires: Editorial AIOUE. p. 90.

<sup>80</sup> CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama. 2006. Barcelona, España. P. 28.

<sup>81</sup> Ibid. P. 31.

formas de evaluación; en un esquema general que consta de tres momentos Apertura, desarrollo y cierre, integrando los momentos de Escuela Nueva a mencionar la exploración, estructuración, transferencia y comunicación, permite el alcance de los objetivos planeados en la investigación.

### **2.3. MARCO LEGAL**

Esta investigación tiene en cuenta la legislación colombiana sobre el tema de la educación y los estándares y lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación.

**Ley 115 de 1994**, fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una a obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos, que preparen para desarrollar los estándares nacionales.

- **Lineamientos curriculares Lengua castellana, Ministerio de Educación Nacional** documento que atiende la necesidad de orientación y criterios curriculares que deben desarrollarse en las aulas desde las diferentes áreas con enfoques que permiten comprenderlas y enseñarlas. Se trata de un proceso de formación docente que postula caminos posibles hacia una pedagogía del lenguaje dentro de las orientaciones de la ley general de educación de 1994.
- **Estándares básicos de competencias en lenguaje.** Constituyen parámetros sobre lo que todo estudiante debe saber y saber hacer para lograr el nivel esperado dentro de su vida escolar. Parten de los lineamientos curriculares y

establecen unos referentes comunes orientados en la búsqueda de mejorar la calidad de la educación.

Los estándares se constituyen la base para el diseño curricular, planes de estudio, área, y aula, producción de materiales de apoyo educativo, diseño de prácticas evaluativas y la formulación de proyectos de formación y cualificación de docentes, a su vez son los referentes de las pruebas externas SABER, ya que al evaluar “las competencias y los componentes están relacionados con los estándares básicos de competencias de cada grado definidos por el Ministerio de Educación Nacional”<sup>82</sup> que posibilitan observación de avances y el diseño de estrategias de mejoramiento acordes a las necesidades educativas.

En el plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media, del Ministerio de Educación dice: “En este sentido, uno de los fines de la lectura tiene que ver con brindar herramientas para el ejercicio de la ciudadanía plena y estar en condiciones de participar de diferentes dinámicas de la vida social, mediadas por prácticas de lectura: Preparar a los sujetos para que estén en capacidad de insertarse de manera efectiva en la vida social significa reconocer que la lectura atraviesa muchos de los ámbitos de nuestras interacciones, usamos la lectura para relacionarnos con los otros, para hacer parte de instituciones sociales, para diferentes acciones en la cotidianidad, para hacer parte de las decisiones democráticas, entre muchas otras prácticas en las que la lectura juega un rol fundamental”<sup>83</sup>

---

<sup>82</sup> ICFES. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal. Pruebas SABER 3°, 5° y 9°. Bogotá, 2016

<sup>83</sup> PÉREZ, Mauricio; ROA, Catalina y RAMOS, Gloria. Leer en voz alta en la educación inicial: una experiencia estética que estrecha los lazos entre el niño, el libro y la familia. Pontificia Universidad Javeriana, IDEP. Bogotá, 2009, p. 37.

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Según la historia, en el año de 1592 Martín Galeano, fundó el municipio de San Benito, en el territorio que separaba a los indios Guanes de los Chipateas y los residentes de la región de Güepesa, restos del pueblo Agatá. Se elevó a la categoría de municipio en 1751 y en 1776 a la de parroquia. Bajo la presidencia de Rafael Núñez, en 1887, el caserío ubicado en la Hoya del Río Suárez adquirió el título de municipio adscrito a la provincia de Vélez, con una extensión de 67 Km<sup>2</sup>, distribuido en 9 veredas llamadas Novillero, Zaque, San Lorenzo, Hatos, Junco, Guanomo, Chinchamato, Juntas y Centro. El municipio de San Benito está ubicado en la República de Colombia, al Sur Oriente del Departamento de Santander, en la Provincia de Vélez.

Dista 214 Km de Bucaramanga la capital del departamento. Sus coordenadas geográficas son: 6°15' de latitud norte y 73°26' de longitud oeste. Está ubicado sobre la cordillera Oriental, en el sitio denominado "Ramal de los Yariguies", específicamente en la cuenca baja del Río Suárez.

Sus tierras están comprometidas en el piso térmico templado, a una altura de 1200 m.s.n.m, con una temperatura media de 24°C. Tiene una superficie de 67 Km<sup>2</sup>, de los cuales el 15% corresponden al área urbana y el 85% al área rural, la cual se encuentra dividida políticamente en nueve veredas.

En la parte educativa el municipio de San Benito cuenta con la Institución Educativa Colegio San Benito de Palermo ubicado en la parte urbana, ofrece en la sede A los servicios educativos en básica secundaria, media técnica y el programa de articulación con el SENA<sup>84</sup> institución que forma bachilleres en competencias de informática, y procesamiento de frutas y hortalizas; en la sede B: Escuela Urbana

---

<sup>84</sup> Servicio Nacional de Aprendizaje. SENA.

Pueblo Viejo, se ofrece preescolar y básica primaria, ha integrado en su vida organizativa tres sedes rurales, sede C ubicada en la vereda Chinchamato, Sede D Escuela rural Santa Isabel ubicada en la vereda Centro sitio San Benito Nuevo y la sede E Escuela rural Juntas ubicada en la vereda Juntas.

Los participantes del proyecto investigativo fueron 8 estudiantes de los grados, primero, segundo, tercero, y cuarto (6 Niños y 2 niñas), entre los seis y diez años, de la sede C Colegio San Benito de Palermo, bajo la modalidad de trabajo Escuela Nueva; y la docente investigadora a cargo de la respectiva sede. La institución está ubicada en la Vereda Chinchamato, su actividad económica gira alrededor de la producción de pequeñas parcelas de cítricos, caña panelera, yuca, café, plátano y maíz. La población se caracteriza por ser en gran mayoría del adulto mayor, y tener a su cuidado nietos y bisnietos, ya que los padres de los estudiantes se encuentran en otros sitios por motivo de trabajo. Tomando esta situación, se considera relevante trabajar con textos de la tradición oral como recurso pedagógico que favorezca el proceso de lectura y motive a los estudiantes hacia el desarrollo del comportamiento lector, ya que a través del conocimiento de los abuelos, de sus historias y relatos se puede generar en los niños y niñas la curiosidad por conocer sobre la tradición oral que a nivel nacional reposa en las bibliotecas públicas, para de esta manera contribuir al favorecimiento de la competencia comunicativa lectora, con la motivación desde el hogar, en la escuela y el entorno.

## 4. METODOLOGÍA

### 4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

Teniendo como base que esta investigación tiene un enfoque metodológico cualitativo es necesario tener claridad sobre el concepto: se proyecta aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema, analizando exhaustivamente y con detalle la actividad en particular.

El proyecto actual requiere de un enfoque cualitativo, según Taylor y Bogdan, es inductivo, holístico (los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo) revaloriza todas las perspectivas, sus métodos son humanistas, se hace hincapié en la validez y su base es la comprensión<sup>85</sup>. Cook y Reichardt lo definen como “paradigma de acuerdo al concepto de Kuhn una visión del mundo, una perspectiva general, un modo de desmenuzar la complejidad del mundo real (...) los paradigmas son también normativos; señalan al profesional lo que ha de hacer sin necesidad de prolongadas consideraciones existenciales o epistemológicas”.<sup>86</sup>

Denzin y Lincon hacen referencia a la investigación cualitativa como:

“Campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar. Atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque. Los que la practican son sensibles al valor del enfoque multimetódico. Están sometidos a la perspectiva

---

<sup>85</sup>. ABERO, Laura; BERNARDI, Lilián; CAPOCASALE, Alejandra; GARCIA, Silvia y ROJAS SORIANO, Raúl. Investigación educativa. Abriendo puertas al conocimiento. Uruguay, 2015, p.120

<sup>86</sup> Ibid., p. 122

naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, es inherentemente político y construido por múltiples posiciones éticas y políticas.”<sup>87</sup>

#### **4.2. DISEÑO METODOLÓGICO**

La orientación metodológica debe responder a la realidad educativa del contexto, esto implica abordar el plan de acción y el horizonte pedagógico por medio de la Investigación Acción en el Aula. Para Elliott, la investigación acción “es el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella”,<sup>88</sup> como el investigador en este caso también se desempeña como docente, es preciso que el propósito de utilizar textos de la tradición oral como recurso mediador y pedagógico para fortalecer la competencia comunicativa lectora en estudiantes de escuela nueva sede C colegio San Benito de Palermo, se lleve a cabo con una serie de acciones que tengan como marco un método que brinde suficientes herramientas operativas y estratégicas, en este caso, la Investigación Acción en el Aula es la opción más viable. “La investigación acción es, en definitiva una permanente reflexión sobre la acción, por lo cual supone un compromiso ético y profesional de profesores y maestros. No se limita al mero uso de técnicas y procedimientos. La I.A se sirve de ellas pero lo hace dentro de un determinado contexto histórico – político y social.”<sup>89</sup>

Investigadores como Jack Whitehead en el College of Education de la Universidad de Edge, insiste en preguntarse por “¿Cómo cambiar lo que hacemos en la práctica pedagógica?”<sup>90</sup>, proponiendo al maestro también como un investigador, lo que

---

<sup>87</sup> Ibid., p. 121

<sup>88</sup> MCKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid: Ediciones Morata, SL, 1999, p. 24.

<sup>89</sup> ABERO, Laura; BERNARDI, Lilian; CAPOCASALE, Alejandra; GARCÍA, Silvia y ROJAS SORIANO, Raúl, Op. Cit., p.134

<sup>90</sup> ROJAS, María Teresa. La investigación acción y la práctica docente. Cuaderno de Educación, núm. 42. Universidad Alberto Hurtado, 2012, p. 6-7.

implica la necesidad de formar a los maestros en esta metodología. La UNESCO en su informe sobre Monitoreo y Seguimiento de la Educación Global (2005) insiste en que el currículo de formación inicial de los maestros prepare a éstos para la reflexión permanente sobre su práctica. Quien mejor puede investigar la práctica pedagógica es el practicante de educación. La I-A Educativa es sobre actividades de la escuela y es colectiva, lo que permite involucrar varios actores educativos que nutran una propuesta de mejora en las Instituciones a partir de prácticas en escenarios concretos.

Para construir una propuesta basándose en la premisa anterior, es necesario que el diseño metodológico esté compuesto por fases o etapas que encaminen las acciones concretas a través de la investigación. La propuesta de Elliot, establece tres grandes fases: Identificación de una idea general; Exploración o planteamiento hipótesis de acción, y construcción plan un de acción. Que respondan a problemas identificados por el docente y así lo lleven a comprenderlos siendo la forma de garantizar la efectividad de su práctica educativa.<sup>91</sup>

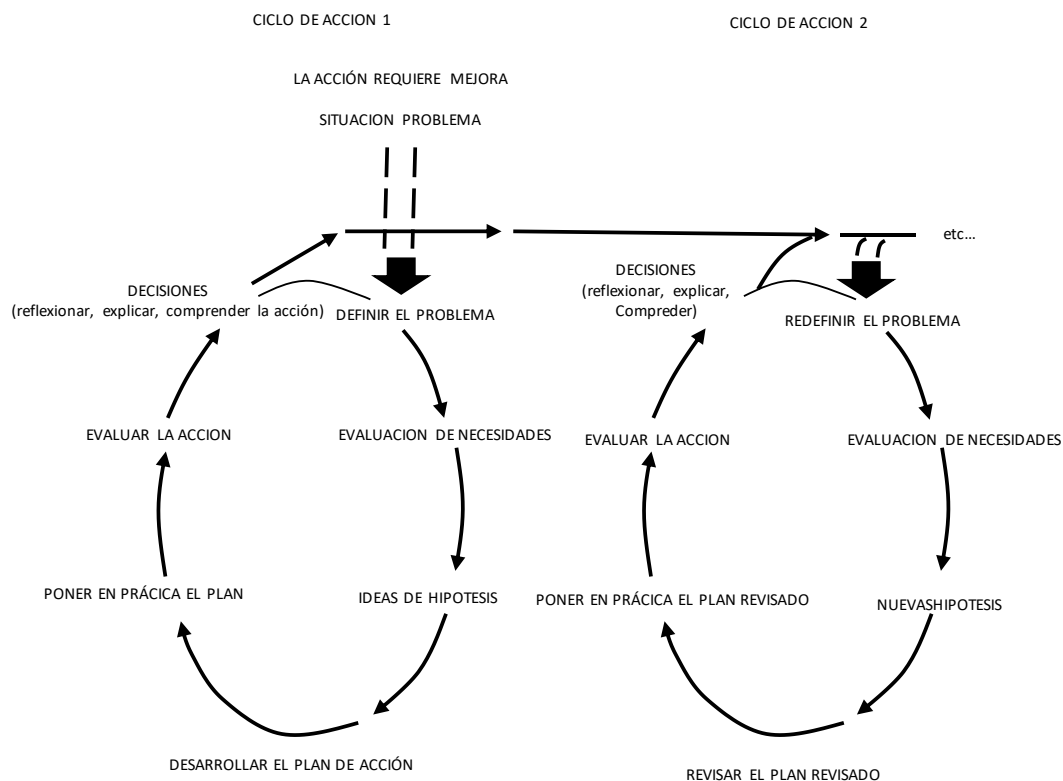
Para la realización de la propuesta: La tradición oral para fortalecer la competencia comunicativa lectora en estudiantes de la sede C del Colegio San Benito de Palermo, modalidad Escuela Nueva, teniendo en cuenta la limitación de tiempo para la ejecución de esta investigación, se desarrolla al menos el primer ciclo propuesto por Mckernan.

Para la realización del proceso de investigación se tuvo en cuenta las fases de diagnóstico, diseño y ejecución, evaluación.

---

<sup>91</sup> MACKERNAN, J., Op. Cit., p. 48-50.

**Figura 1. Modelo de proceso temporal propuesto por McKernan**



## Fase 1. DIAGNÓSTICO

El docente que se inicia en el ejercicio profesional pedagógico se ve abocado a observar su práctica pedagógica en busca de un saber hacer más acorde con la realidad de las escuelas y colegios, y con las expectativas y problemáticas que los estudiantes experimentan. La mayoría enfrenta sus primeros trabajos con una práctica insertada en teorías o discursos pedagógicos abstractos y generales, que se enseñan en las instituciones formadoras de docentes, poco o nada aterrizados en las condiciones sociales y culturales que viven las comunidades que requieren el servicio. Para resolver estas tensiones, los docentes, apoyados en colegas de experiencia, tienen que abordar la contextualización de su práctica, y en esta tarea la Investigación-Acción les ofrece una salida.

Esta solución comienza con la crítica a la propia práctica, a través de una reflexión acerca del quehacer pedagógico, las teorías que presiden dicho actuar y la situación que viven los estudiantes y teniendo en cuenta la problemática de la institución educativa Colegio San Benito de Palermo, en la sede C, en cuanto a resultados bajos en pruebas externas en el área de lenguaje, se pretende en la fase de identificación, diagnosticar sobre las dificultades lectoras de los estudiantes en diferentes tipos de textos para buscar estrategias de superación, para lo cual se aplicará como técnica una prueba de lector.

## **Fase 2. DISEÑO Y EJECUCIÓN**

En esta fase, se ensambla de manera holística una propuesta que recoja los intereses de los estudiantes, que se apoye en teorías pedagógicas vigentes y que favorezca el uso de la tradición oral como herramienta pedagógica en el favorecimiento de la competencia comunicativa lectora. El momento de acción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al compás de la propia práctica. También se desarrollan los objetivos diseñados en la propuesta que permita desarrollar una secuencia didáctica con el uso de textos de la tradición oral, que logre motivaciones intrínsecas para la lectura en los estudiantes de la Sede C del Colegio San Benito de Palermo, y así favorecer la competencia comunicativa lectora; utilizando la técnica de observación participante y el registro en video, con los instrumentos de diario de campo y rejillas de valoración respectivamente, de esta manera se cuenta con herramientas verificables para monitorear y hacer seguimiento a la propuesta.

### **Fase 3. EVALUACIÓN**

La investigación se recrea permanentemente en ciclos sucesivos, todos los componentes de esta deben materializarse, y su desempeño debe someterse a constante reflexión. Aplicar las estrategias planteadas para control de evaluación y la puesta en marcha de la práctica reconstruida. Es así que al tomar los detalles de la observación se procede a valorar los resultados de la herramienta pedagógica utilizada, para dar a conocer los aspectos de mejora y cuales las dificultades que no permiten los logros, de esta manera, cumplir con el objetivo de evaluar logros de la propuesta para determinar el alcance de la utilización de textos de la tradición oral como propuesta pedagógica para fortalecer la competencia comunicativa lectora de los estudiantes de la Sede C del Colegio San Benito de Palermo, para esto se realiza una prueba de lectura y la rejilla de evaluación con sus respectivos formatos de registro y valoración.

#### **4.3. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

**4.3.1. Técnicas de recolección de información.** La recolección de datos se refiere al uso de una diversidad de técnicas utilizadas para el desarrollo del proyecto; con la finalidad de buscar información sobre el desarrollo de la competencia comunicativa lectora en los estudiantes. Estas técnicas deben ser preparadas de tal manera que haya una buena conducción, secuencia y representación de información.

**Prueba sobre competencia comunicativa lectora:** la prueba al iniciar tiene como objetivo identificar dificultades en los estudiantes frente a la competencia comunicativa lectora y la prueba al finalizar tiene como propósito comparar los datos para detectar efectos del proceso. Las pruebas han sido diseñadas con base en las pruebas Saber, con preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, en los componentes semántico, sintáctico y pragmático

**Observación participante** Esta técnica de observación participante posibilita recoger variados tipos de datos, los participantes se comportan de manera espontánea, el investigador interactúa en contexto cultural permitiendo mejor comprensión de los acontecimientos. Teniendo en cuenta la pregunta problema, la técnica de observación se orienta por aspectos relacionados con la ética en cuanto a que la población está al tanto de los propósitos de estudio, así también se crean espacios de familiarización y autorizaciones para la realización del registro de las observaciones. Tal y como afirma Marshall y Rossman, la observación es: “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado”<sup>92</sup>.

### **Registros tecnológicos**

Se utilizaron grabaciones, para ser observadas con detenimiento y evaluarlas de acuerdo a los intereses del investigador. El objetivo de quien utiliza este sistema es contar con un “registro permanente de un hecho o fenómeno para estudiarlo posteriormente con mayor profundidad”<sup>93</sup>

El video es una herramienta indispensable para los que realizan estudios observacionales en entornos naturalistas, los investigadores revisan primero la cinta deteniéndose en los acontecimientos significativos, transcribiendo luego los episodios permitentes esto proporciona registro amplio, fiable preciso válido y permite grabar a todos los participantes o focalizar a uno en específico. <sup>94</sup> Esta técnica ha sido utilizada en la fase de diseño y aplicación de estrategias.

---

<sup>92</sup> KAWULICH, Bárbara. La observación participante como método de recolección de datos. FQS FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH. Volumen 6 Núm. 2. 2005. P. 3.

<sup>93</sup> FORERO, Clara. EL MAESTRO COMO INVESTIGADOR DE SU PROPIA PRACTICA PEDAGOGICA A PARTIR DEL MODELO ETNOGRAFICO Y DE INVESTIGACION ACCION PARTICIPATIVA. Ediciones Universidad Cooperativa De Colombia. Bucaramanga. 1994 P. 89.

<sup>94</sup> McKERNAN, James. Investigación-acción y curricular. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid: MORATA. 1999. Pág.: 124 – 127.

## **Observación de pares**

En el contexto educativo la observación del trabajo pedagógico es un medio de gran importancia que fortalece el proceso y permite recoger información. Un agente externo observó una jornada de aula y la registró siguiendo los criterios<sup>95</sup> de seguimiento y reflexión pedagógica propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.

### **4.3.2. Instrumentos.**

#### **Diario de campo**

Se utilizó para el registro de situaciones significativas, “Este no es otra cosa que un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación”<sup>96</sup> luego permite crear las memorias del proceso. Se realizó semana a semana con las siguientes indicaciones: presentación temática, asistentes, fecha, descripción de actividades de motivación. Actividades de profundización. Actividades de finalización, impacto en los asistentes. Parte subjetiva o apreciación personal frente a lo observado.

#### **Portafolio**

En el portafolio se incluyen la colección de trabajos de los estudiantes, donde se evidencia productos del proceso de lectura en el desempeño cognitivo procedimental y actitudinal en cada sesión. Sirve como documento de análisis para la investigación y también permite realizar autoevaluación convirtiéndose en el instrumento central de la evaluación formativa al observar el avance, proceso y actividades de apoyo a lo largo del desarrollo de la secuencia. La docente y

---

<sup>95</sup> Guía 3. Ruta de Seguimiento y reflexión pedagógica “siempre Día E”

<sup>96</sup> SANDOVAL, Carlos, Op. Cit., p. 140

estudiantes recogieron y organizaron evidencias de aprendizajes para incluir en el portafolio.<sup>97</sup>

### **Rejilla de valoración**

Instrumento para registrar objetivos propuestos, confrontación entre lo planeado y lo esperado y resultados obtenidos, facilitando la autoevaluación y coevaluación existiendo la posibilidad de ser construidos entre estudiantes y docente, con arreglo a los propósitos de la investigación.

## **4.4. POBLACIÓN**

Para el trabajo de investigación “La tradición oral para fortalecer la lectura en estudiantes de escuela nueva del Colegio San Benito de Palermo sede c, se trabajó con 8 estudiantes (6 niños y 2 niñas entre 6 y 10 años) matriculados para el año 2017 en los grados de primero a cuarto, pertenecientes a la vereda Chinchamato del municipio de San Benito Santander.

---

<sup>97</sup> FURMAN, Melina. Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas para un desarrollo profesional situado en las áreas de Matemáticas y Ciencias. Ministerio de Educación Nacional. Colombia: Diciembre 2012

## **5. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **5.1. FASE DE DIAGNÓSTICO**

#### **PRUEBA DE COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA**

Para la realización de diagnóstico se propuso una prueba evaluativa con preguntas de competencia comunicativa lectora similares a las aplicadas en las pruebas Saber ICFES de lenguaje del grado tercero, donde se evalúan los componentes transversales: sintáctico que se relaciona con la organización del texto en coherencia y cohesión; indaga el cómo se dice; el componente semántico relativo al sentido del texto en términos de significados, indaga por el qué dice en el texto; y el componente pragmático, que tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación comunicativa.

La competencia comunicativa lectora evalúa la forma como leen e interpretan los estudiantes los diferentes tipos de textos; se espera que puedan comprender, tanto la información explícita como implícita, establecer relación entre los contenidos del texto y lo que saben acerca del tema, realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas y críticas frente a los mismos.<sup>98</sup>

Las preguntas que se evalúan en la prueba de lenguaje, de competencia comunicativa lectora, se seleccionaron de acuerdo a los criterios de: Pertinencia de la temática, teniendo en cuenta la edad del estudiante y el grado cursado, el vocabulario, complejidad sintáctica, saberes previos según el grado cursado, complejidad estilística y de la estructura del texto, y la extensión. La organización y estructuración de la prueba presenta textos continuos organizados en oraciones y párrafos escritos en prosa, como también en versos; todas las preguntas propuestas

---

<sup>98</sup> ICFES. Lineamientos para la aplicación muestral y censal. Pdf. Prueba Saber 3°,5°,9°. Bogotá. p.21

son de selección múltiple con única respuesta, en las cuales se da un enunciado y cuatro opciones de respuesta: A, B, C, D, de las cuales sólo una es correcta y válida respecto a la situación planteada.

Para la interpretación de los resultados, se presenta la información en tablas y gráficos correspondiente a la prueba en competencia comunicativa lectora en los componentes semántico, sintáctico y pragmático, prueba SABER, de los años 2012, 2013, 2014 y 2015.<sup>99</sup>

El número de preguntas que cada grupo de estudiantes contestó, se muestra en la siguiente tabla.

**Tabla 5. Número de preguntas por grado, Prueba de Competencia comunicativa Lectora**

| <b>Competencia</b> | <b>Número de preguntas</b> | <b>Grado</b>      |
|--------------------|----------------------------|-------------------|
| Lectora            | 21                         | Segundo           |
|                    | 22                         | Tercero<br>Cuarto |

En la prueba participaron, 2 estudiantes del grado segundo, 3 estudiantes de grado tercero, y 1 estudiante del grado cuarto, con edades entre los 7 y 10 años, para un total de 6 estudiantes del área rural, vereda Chinchamato, municipio de San Benito, Santander.

Los niveles de desempeño que la prueba estandarizada evalúa son el insuficiente que se presenta cuando los estudiantes no responden correctamente las preguntas de menor dificultad; el nivel mínimo cuando el estudiante responde correctamente las preguntas de menor dificultad; el satisfactorio significa que poseen las

---

<sup>99</sup> ICFES. Lineamientos para la aplicación muestral y censal. Pruebas Saber 3°, 5°, 9°. Cuadernillos 2012, 2013, 2014 y 2015. Bogotá, Julio de 2015

capacidades que se consideran apropiadas para la prueba y el nivel Avanzado ha superado el nivel de capacidades apropiado para la prueba.<sup>100</sup>

Los niveles de lectura evaluados en la prueba en competencia comunicativa lectora, son: lectura literal, aquí el estudiante recupera la información explícita en el texto, correspondiente a los elementos directamente mencionados en el texto y a la traducción con términos o frases similares que expresen lo mismo del texto sin modificar el sentido; lectura de tipo inferencial, consiste en la reconstrucción del significado del texto recuperando información implícita, teniendo en cuenta los saberes previos para poder interpretar, integra la coherencia y cohesión; lectura crítica intertextual, es el nivel de abstracción del lector y la posibilidad de tomar posición, relacionada con la intención y tipología a la que pertenece el texto, y el contexto y la relación que puede haber con otros textos. (Anexo D.1)

## **REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA PEGAGÓGICA**

A través de la realización de una observación por parte de un par, se diseñó y desarrolló un instrumento que permitiera hacer una reflexión sobre la práctica pedagógica según los criterios que para este aspecto propone el Ministerio de Educación Nacional. (Ver Anexo E)

### **5.2. FASE DE DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **CARACTERIZACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA**

Para el desarrollo de la propuesta de intervención se tiene en cuenta el concepto de configuración didáctica definida como " la manera particular que despliega el

---

<sup>100</sup> Ibid.

docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento”<sup>101</sup>, atiendo a esto y considerando la modalidad de Escuela Nueva se toma la secuencia didáctica como configuración pertinente para el logro del objetivo de investigación que se enmarcó en determinar de qué manera influyó el uso de textos de tradición oral en el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora; la secuencia didáctica “en el campo del lenguaje, entendida como una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”<sup>102</sup>, para la fase de implementación y en búsqueda del alcance del objetivo propuesto se presentó una secuencia didáctica estructurada a partir de la formulación de criterios conducentes a la adquisición de conocimientos, establecimiento de textos a trabajar y planteamiento de sesiones de clase.

En el desarrollo de las sesiones se incluye trabajo individual y colectivo. Los estudiantes realizan actividades para multigrado y específicas del grado al que pertenecen; se presenta interacción entre lo oral y escrito, entre la lectura y la escritura en la realización de tareas, al ejecutar diferentes maneras de leer, en la práctica de estrategias de lectura y el manejo de algunas habilidades de comprensión lectora.

La secuencia didáctica estuvo diseñada para escuela multigrado donde se tiene en cuenta que “son unidades de trabajo que se ocupan de procesos y saberes muy puntuales”<sup>103</sup>, las acciones diseñadas contribuyen al desarrollo de subprocesos indicados en los estándares básicos de competencias en lenguaje del Ministerio de Educación Nacional para el conjunto de grados de primero a tercero y cuarto a quinto, en el caso del grado tercero y cuarto se realizó la agrupación con la organización por ciclos propuesta por PEREZ ABRIL, Mauricio y ROA CASAS,

---

<sup>101</sup> PEREZ ABRIL, Mauricio. RINCÓN BONILLA, Gloria. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo Didáctico en el campo del Lenguaje. Pdf.

<sup>102</sup> PEREZ ABRIL, Mauricio. ROA CASAS, Catalina. Herramientas para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda., 2010. P. 61

<sup>103</sup>Ibid. p. 62

Catalina, en los referentes para la didáctica del lenguaje<sup>104</sup> que plantean desarrollar el proceso en un primer ciclo correspondiente a los grados Primero y Segundo y un segundo ciclo correspondiente a los grados Tercero y Cuarto; fue pertinente ya que las características de los ciclos estuvieron en concordancia con la propuesta desarrollada en ejes temáticos, niveles de desempeño y edad de los estudiantes, a continuación se presenta la tabla en la que hace referencia lo expuesto.

**Tabla 6. Características de los ciclos**

**Características de los ciclos**

|                    | PRIMERO                             | SEGUNDO                       | TERCERO                                              | CUARTO                             | QUINTO                                                   |
|--------------------|-------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Ejes de desarrollo | Estimulación y exploración          | Descubrimiento y experiencia  | Indagación y experimentación                         | Vocación y exploración profesional | Investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo |
| Impronta del ciclo | Infancias y construcción de sujetos | Cuerpo, creatividad y cultura | Interacción social y construcción de mundos posibles | Proyecto de vida                   | Proyecto profesional y laboral                           |
| Grados             | Preescolar, 1º y 2º                 | 3º y 4º                       | 5º, 6º y 7º                                          | 8º y 9º                            | 10º y 11º                                                |
| Edades             | 5, 6 y 7 años                       | 8 a 10 años                   | 10 a 12 años                                         | 12 a 15 años                       | 15 a 17 años                                             |

Fuente. PEREZ ABRIL, Mauricio. ROA CASAS, Catalina. Herramientas para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda., 2010.P. 8.

Para cual se tuvo en cuenta las siguientes características:

Se formuló la propuesta con el recurso de la lectura de textos de tradición oral de la colección semilla y la lectura de la recopilación realizada por los padres o personas con las que conviven los niños y las niñas; se desarrolló en un periodo de tiempo donde se aplicaron las siguientes formas de leer: Lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura en público, lecturas comentadas y la lectura rotada.

<sup>104</sup> Ibid.p.8

Presentaron los objetivos de aprendizaje explícitos para los estudiantes, que serán los respectivos criterios de evaluación.

La secuencia didáctica se estructuró en fases que corresponden a las siguientes: Exploración, animación a la lectura, lectura acompañada y comunicación. Las dos primeras fases corresponden a una preparación de los estudiantes para acercarlos a la lectura por medio de divertimentos y juegos de palabras. En la fase de lectura acompañada se utilizó el texto narrativo (cuento popular) para fortalecer el desarrollo de habilidades del proceso lector, y en la fase de comunicación se desarrolló una integración de tipo literario para presentar ante adultos mayores, profesores y estudiantes de otras sedes un repertorio de lecturas de textos de tradición oral; la fase de evaluación estuvo presente en todas las sesiones, de manera formativa basada en la observación y análisis del logro de los objetivos de la secuencia didáctica.

Las sesiones presentaron tres momentos, **Apertura** que consistió en la exploración del conocimiento previo, **Desarrollo** como el momento donde se hizo estructuración y transferencia y el **Cierre** que incorporó actividades en el aula y trabajo en familia.

La secuencia didáctica mantuvo propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje planeados por la docente donde integró el saber, saber hacer y el ser.

Esta secuencia estuvo ligada a una producción discursiva que consistió en una intervención en público a través de la realización de lecturas.

La evaluación de tipo formativo de manera que se reconociera y valorara el progreso de los estudiantes, se evidenció en un portafolio individual donde se guardaron productos del trabajo de cada sesión, y uno grupal de producciones de trabajo en

equipo; que fueron analizados para identificar potencialidades, diseñar estrategias de mejoramiento y orientar el avance en el proceso de aprendizaje.

Por último se establecieron los mecanismos de seguimiento al proceso de desarrollo de la secuencia didáctica, los aprendizajes alcanzados por los estudiantes y las producciones discursivas. A continuación, se presenta la estructura general de la secuencia didáctica.

### **Estructura secuencia didáctica.**

**Título:** LA TRADICIÓN ORAL: PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA, SEDE C COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO – SAN BENITO SANTANDER

**Nombre:**

“ANTOJOLÍAS” ¡PARA LEER!

“Como dijo María Elena Walsh, uno recopila y hace “antojías”, más que antologías”<sup>105</sup>

**Lugar de desarrollo:** Colegio San Benito de Palermo. Sede C – San Benito Santander.

**Responsable:** Alcira Araque Dueñas

**Participantes:** 8 estudiantes (2 niñas y 6 niños) de los grados primero segundo tercero y cuarto.

**Tema General:** Lectura de textos de tradición oral

---

<sup>105</sup> ITZCOVICH, Susana. Pisa pisuela color de ciruela. Poesía de tradición oral. Bogotá: Plaza & Janes Editores Colombia S.A. 2012. P. 7.

**Justificación:** Esta secuencia didáctica propuso actividades para que a través de la lectura de textos de tradición oral editada y algunos recopilados del entorno, con los estudiantes de la sede C del Colegio San Benito de Palermo se fortaleciera la competencia comunicativa lectora y se generara un espacio de participación de los padres y comunidad.

**Propósito:** Fortalecer la competencia comunicativa lectora por medio del desarrollo de la capacidad de comprender y usar formas del lenguaje escrito de la tradición oral editada y la recopilada del entorno en que viven con los niños y niñas de la vereda Chinchamato de San Benito Santander.

**Habilidades a desarrollar:** Fortalecimiento de desempeño en el comportamiento lector; fluidez al leer, Vocabulario (aprender y usar nuevas palabras) actitudes positivas y mejoramiento nivel de lectura de tipo literal y habilidades para hacer inferencias.

**Tarea Integradora:** recopilación de tradición oral a través de la vinculación de padres o personas con las que vive el estudiantes y socialización de producción lúdica preparada por los estudiantes

**Orientaciones generales para la evaluación:**

Se desarrolló una evaluación de tipo formativa. Las evidencias de evaluación de la secuencia didáctica estuvieron enmarcadas en producciones orales (grabadas y analizadas), procesos de lectura (diarios de lectura) registro de producciones escritas; fueron guardadas en un portafolio para luego analizar los avances de los procesos de cada estudiante. También la docente llevó un registro de seguimiento del proceso con rejillas valorativas complementadas con observaciones cualitativas.

**Fundamentación teórica:**

Los referentes teóricos en el desarrollo de la secuencia didáctica se tomaron en primer lugar el rol del docente como generador de ambientes propicios para el logro de aprendizaje significativo. “planteamientos como los de Vygotsky, señalan la importancia de las mediaciones en los procesos de desarrollo cognitivo y sociocultural de los sujetos en la escuela”<sup>106</sup> de esta manera para la estructuración de la secuencia didáctica el amplio conocimiento pedagógico del docente le permite planear actividades mediadoras del proceso de aprendizaje conducentes a la generación de conocimientos que favorezcan en los estudiantes el desarrollo de competencias, Vygotsky habla de colocar al niño en la zona de desarrollo próximo que consiste establecer crear las alternativas que posibiliten al educando el alcance de tareas más complejas.

Para Ausubel la garantía del aprendizaje se manifiesta en la estructura cognitiva previa y la forma como lo relaciona con los nuevos conocimientos, significa activar lo que el estudiante ya sabe para establecer la forma consecuente de aplicar estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

La tradición oral se tomó como recurso mediador en el desarrollo de la secuencia didáctica, cuya característica principal es el juego con el lenguaje, “posibilitándoles conjugar la realidad y la fantasía, descubrir otras maneras de significar, de nombrar y de relacionarse con el mundo”<sup>107</sup>, alternativa pertinente de acuerdo al contexto en el que se desarrollan los niños y niñas que permite vincular a padres y comunidad en situaciones generadoras de saberes.

“La tradición oral nos trasmite la conciencia, no de los individuos, sino de la comunidad; no vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo. El entorno comunitario y sociocultural es lo que le da sentido a este flujo de información diacrónica. Por ello, el

---

<sup>106</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares lengua castellana. Santafé de Bogotá D.C: Editorial Delfín Ltda. 1998. P. 35

<sup>107</sup> PEREZ ABRIL, Mauricio. ROA CASAS, Catalina. Herramientas para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda., 2010 p. 44

imaginario social que llamamos tradición, es parte sustancial de las identificaciones que nos forman como pueblo y como individuo”<sup>108</sup>

El eje central del proyecto es la lectura “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”<sup>109</sup>, el proceso de lectura que se llevó a cabo con los estudiantes de la sede C del colegio San Benito de Palermo pertenecientes a la modalidad de Escuela Nueva, estuvo orientado al propósito de tener una experiencia literaria acercándolos a la lectura no solo como acto de decodificación sino como fomento de procesos de construcción de significado, desarrollo de momentos de lectura que mejorara el comportamiento lector desde temprana edad a través de actividades motivadoras, la implementación de estrategias propicias para favorecer en algunos aspectos la comprensión explícita e implícita de los textos que lee, y el fomento de actitudes positivas frente a la lectura en ambientes de aprendizaje que incrementaron las habilidades de pensamiento y creatividad; dándose el proceso lector en condiciones pertinentes al contexto del estudiante. Atendiendo a lo expuesto en este apartado se toma como referentes teóricos los postulados de Goodman Proceso de lectura ciclos y estrategias; Cooper, el desarrollo de información previa, de vocabulario y construcción de los procesos y habilidades de comprensión; Solé, para comprender Antes, Durante y Después de la lectura. En la estructura de las sesiones se evidencio los aspectos conceptuales relacionados al fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora.

La intervención pedagógica se ejecutó por medio de la estructuración de la configuración de secuencia didáctica definida por Camps como “Una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales que se organizan para

---

<sup>108</sup> BERNAL ARROYAVE, Guillermo. Tradición oral escuela y modernidad. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.2000.

<sup>109</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares lengua castellana. Santafé de Bogotá D.C: Editorial Delfín Ltda. 1998.p. 72

alcanzar algún aprendizaje”<sup>110</sup> la secuencia que se presentó además se ajusta a los parámetros de la modalidad de Escuela Nueva.

Las categorías de análisis de la competencia comunicativa lectora tenidas en cuenta corresponden a las definidas en los lineamientos curriculares de lengua castellana que caracterizan los niveles de lectura para primaria y secundaria; Nivel A: nivel literal, Nivel B: Nivel inferencial, esto debido a los resultados del diagnóstico que evidenciaron falencias en el nivel literal e inferencial.

La secuencia didáctica se desarrolló en 10 sesiones, atendiendo al fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora que permitió observar el cómo se presentó mejoramiento del proceso lector de los estudiantes, el desarrollo de estrategias de lectura y el acercamiento a los textos de forma dinámica, estas se organizan en los momentos en los que se orienta el desarrollo de habilidades de la competencia comunicativa en la modalidad de Escuela Nueva; se ejecuta teniendo en cuenta actividades multigrado y específicas para cada grupo teniendo en cuenta la organización por ciclos<sup>111</sup> A continuación se mencionan las fases desarrolladas:

**Fase de exploración:** Determinó las concepciones que poseen los estudiantes, niveles de comprensión e identificación de fortalezas y debilidades en lectura.

**Fase de animación a la lectura:** Anticipación y predicción, donde se propusieron una serie de actividades que buscaron animar y disponer hacia el acercamiento de la lectura, lectura de imágenes, comparaciones y juegos de palabras, oportunidad de expresión de ideas, a través de la lúdica.

### **Fase de Lectura acompañada**

---

<sup>110</sup> PEREZ ABRIL, Mauricio. ROA CASAS, Catalina. Herramientas para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda., 2010. P. 61

<sup>111</sup> Ibid. P.8

Este momento se estructuró para desarrollar en los niños habilidades de lectura como realizar inferencias, hacer preguntas acerca del texto, y manejo de vocabulario. Se plantean actividades de lectura que incluye, observación y relación, lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura comentada y rotada; actividades de promoción lectora y actividades de comprensión en el nivel literal e inferencial.

Actividades de desarrollo de habilidades cognitivas de percepción, memoria operativa a corto plazo, hablar y escuchar. Trabajadas a través de la lectura de cuentos populares.

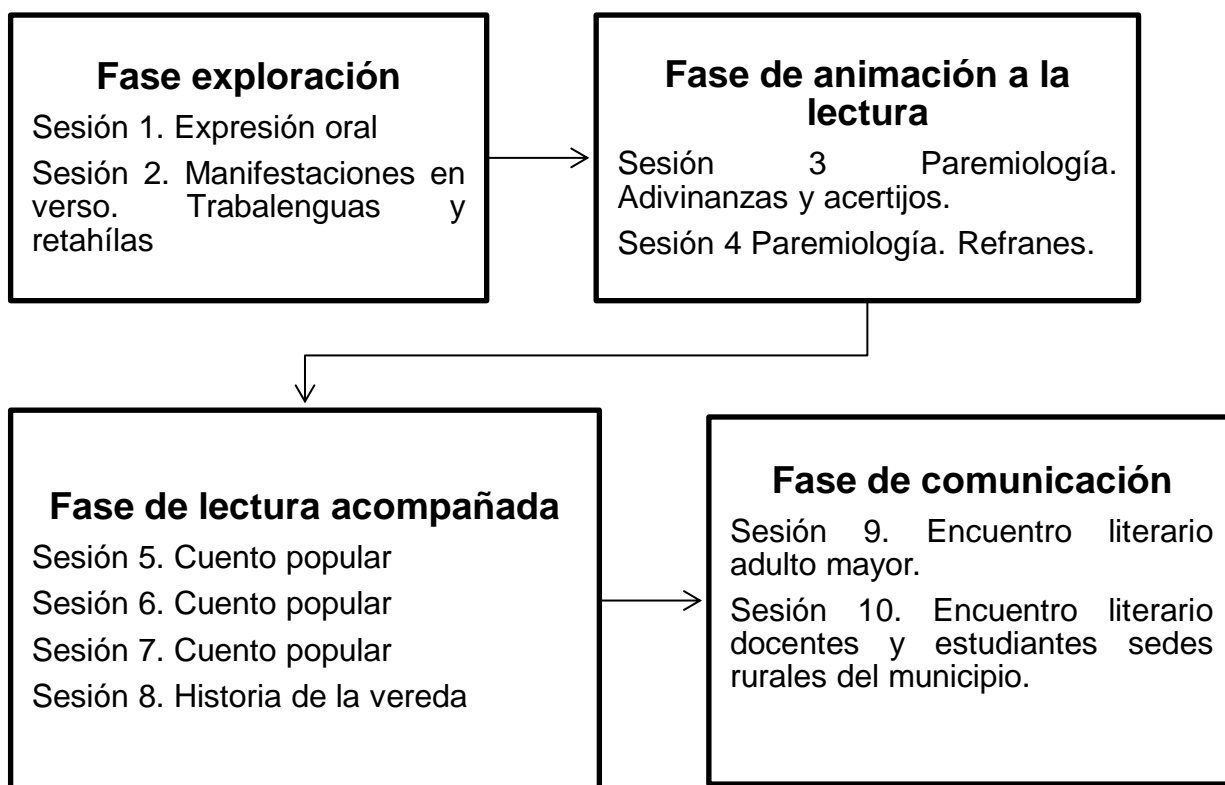
### **Fase de Comunicación**

En el desarrollo de las sesiones se organizaron eventos literarios que permitieron a través de la utilización de diferentes formas de expresión comunicar el trabajo ejecutado durante el proceso. Los estudiantes tuvieron espacio para escuchar historias realizar lectura de los textos recogidos de tradición oral de su entorno. “Formar en lenguaje para la comunicación es ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra”<sup>112</sup>

---

<sup>112</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en lenguaje. 2006.p.22

**Figura 2. Sesiones por fases**



Elaboración propia

La estructura de cada una de las sesiones se desarrolló en los siguientes momentos:

### **MOMENTO DE EXPLORACIÓN**

Se desarrolló para motivar a los estudiantes hacia un nuevo aprendizaje reconociendo saberes previos, este momento fue fundamental para diagnosticar los conocimientos y la comprensión frente al nuevo aprendizaje y/o a la actividad que se realizó.

## **MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN**

Se realizó la conceptualización, enseñanza explícita y modelación en relación al objetivo de aprendizaje y acciones de aprendizaje según el uso de materiales educativos.

## **MOMENTO DE TRANSFERENCIA**

Se planeó para socializar y transferir lo comprendido con el fin de constatar si se logró el objetivo de aprendizaje.

## **MOMENTO DE COMUNICACIÓN**

Se desarrolló a través del trabajo en casa donde la familia aportó textos para ser leídos, encuentro con adultos mayores en un espacio de narración de historias, aportes de la comunidad en general por medio de conversatorios, y disponibilidad para realización de videos, escritura de textos, y composición de coplas.

## **MOMENTO DE VALORACIÓN**

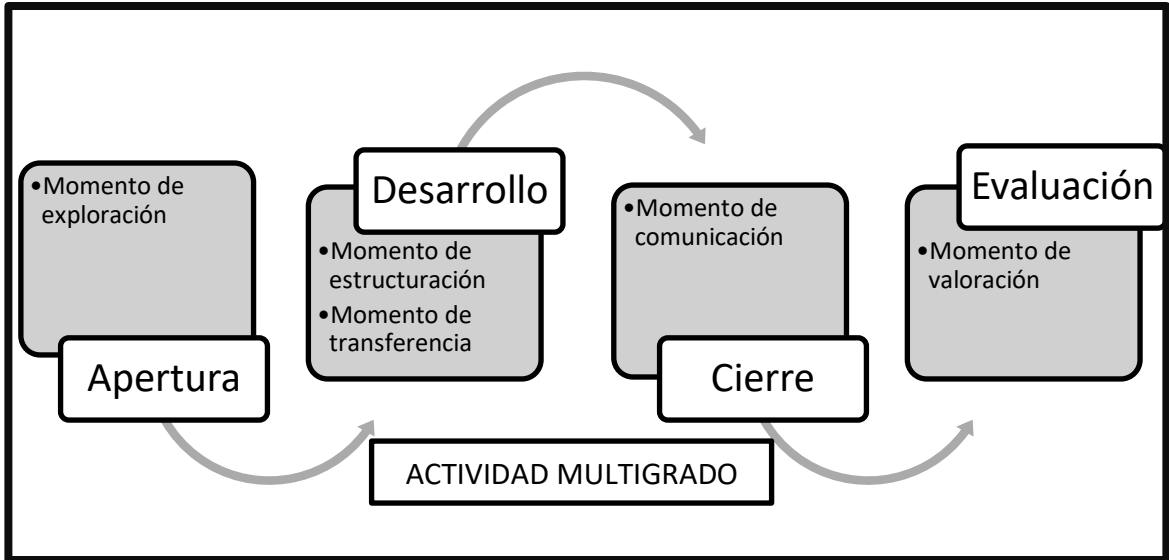
Evaluación formativa con estrategias de realimentación y seguimiento al proceso

## **ACTIVIDAD MULTIGRADO**

Como un espacio de aprendizaje en equipo para fortalecer procesos de cooperación que se dio a través de la ayuda mutua y las tareas compartidas.

En este momento de la sesión se buscó promover la interacción de los estudiantes de los diferentes grados, trabajo flexible de acuerdo a los avances y ritmos de aprendizaje.

**Figura 3. Momentos de las sesiones**



Elaboración propia.

**Tabla 7. Silueta de las sesiones de la secuencia didáctica**

|                                                       |  |                          |                         |
|-------------------------------------------------------|--|--------------------------|-------------------------|
| <b>Nombre de la sesión</b>                            |  | Duración:                |                         |
| Breve descripción referente al objetivo de la sesión. |  |                          |                         |
| <b>Grados</b>                                         |  | <b>Primero y Segundo</b> | <b>Tercero y cuarto</b> |
| <b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</b>                     |  |                          |                         |
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>                       |  |                          |                         |
| <b>DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE</b>                      |  |                          |                         |
| Conceptuales                                          |  |                          |                         |
| Procedimentales                                       |  |                          |                         |
| Actitudinales                                         |  |                          |                         |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>                      |  |                          |                         |
| <b>Apertura:</b>                                      |  |                          |                         |
| <i>Exploración</i>                                    |  |                          |                         |

|                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
| <b>Desarrollo:</b>          |   |  |
| <i>Estructuración</i>       |   |  |
| <i>Transferencia</i>        |   |  |
| <b>Cierre:</b>              |   |  |
| <i>Comunicación</i>         |   |  |
| <b>EVALUACIÓN</b>           |   |  |
| <b>ACTIVIDAD MULTIGRADO</b> | . |  |

(Ver anexo E) Adaptación teniendo en cuenta criterios definidos en: PEREZ ABRIL, Mauricio.

RINCÓN BONILLA, Gloria. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo Didáctico en el campo del Lenguaje. Pdf.

### 5.3. FASE DE EVALUACIÓN

Para el desarrollo de esta fase se estructuró una prueba de competencia comunicativa lectora equivalente a la realizada en la fase de diagnóstico. (Ver Anexo D2.)

En este aspecto se evaluó lo referente a los niveles de lectura literal e inferencial categorías que presentaron mayor debilidad en la primera fase y sobre las cuales se realizó la intervención pedagógica.

También mediante rejillas de valoración se plantearon categorías en cuanto a desempeños de aprendizaje y didáctica de las sesiones para ser evaluados desde lo esperado, en desarrollo y lo que requiere apoyo. Otro instrumento consistió en un cuadro del portafolio de evidencias que incorporó comentarios de los padres, avances, dificultades, observación de cada sesión, aspectos por mejorar y autoevaluación; este proceso permitió establecer el desarrollo de la evaluación formativa. (ver tabla 8)

Esto para evidenciar cómo se desarrolló el objetivo específico que se encamina a describir los efectos de la ejecución de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en los estudiantes del Colegio San Benito de Palermo sede C, pertenecientes a la modalidad de Escuela Nueva.

**Tabla 8. Matriz de análisis categorial**

| <b>COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA</b> | <b>CATEGORÍA</b>       | <b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | CI Lectura literal     | CL1 Distingue entre información relevante e información secundaria.<br>CI2 Encuentra la idea principal<br>CI3 Maneja vocabulario<br>CI4 Expresa con otras palabras el texto. |
|                                         | Ci Lectura Inferencial | Ci1 Recupera información implícita.<br>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido de un texto.                                                             |
|                                         | Ab Interacción         | Ab1 Flexibilidad del entorno<br>Ab2 Trabajo cooperativo<br>Ab3 Trabajo personal                                                                                              |
|                                         | Am Recurso mediador    | Am1 Variedad de textos<br>Am2 Rescate cultural<br>Am3 Lúdica                                                                                                                 |

|  |                                                     |                                                                                                                                                                                  |
|--|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Ae Elementos didácticos, comportamiento planificado | Ae1 Desarrollo de competencia<br>Ae2 Ritmos de aprendizaje<br>Ae3 Momentos de la secuencia didáctica                                                                             |
|  | Ad Evaluación                                       | Ad1 Formativa con procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.<br>Ad2 Utilización de instrumentos de análisis<br>Ad3 Reconocimiento y valoración del aprendizaje |

## 6. CRITERIOS ÉTICOS.

Los criterios éticos en la investigación cualitativa son fundamentales y de conciencia ya que el investigador debe ser responsable de que cuando se exploran fenómenos humanos, las realidades que observan o analizan con múltiples explicaciones y significados se convierten en realidades tangibles y singulares reconstruidas a través de la versatilidad del investigador. Los pilares fundamentales que soportan el rigor de la investigación cualitativa y que garantizan su cumplimiento son: la *credibilidad, transferibilidad, consistencia, confiabilidad, relevancia* y la *adecuación teórico-epistemológica*.

En la presente investigación se tuvieron en cuenta los criterios expuestos por McKernan, que tratan de lo siguiente:

- Consentimiento de padres de familia, rector y demás implicados. Anexo A
- Responsabilidad de la confidencialidad de los datos
- Registro eficiente del proyecto a disposición de participantes y autoridades educativas.
- Responsabilidad ante la comunidad educativa que toma contacto en el proyecto.
- Comunicar el progreso del proyecto periódicamente, esto también permite determinar nuevas líneas de interés y la redefinición del problema.
- La investigación no ocasionó daño físico o mental de los sujetos implicados.
- Comunicación del proyecto completo.
- Dar a conocer los criterios éticos contractuales a todos los implicados.

- Derecho a que se figure el nombre del investigador en cualquier publicación que resulte del proyecto. <sup>113</sup>

---

<sup>113</sup> McKERNAN, James. Investigación-acción y curricular. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid: Morata, 1999, p. 262.

## 7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

### 7.1. Diagnóstico

**7.1.1. Prueba de competencia comunicativa lectora.** La prueba en competencia comunicativa lectora, aplicada a los estudiantes de la sede C del Colegio San Benito de Palermo, de la modalidad Escuela Nueva presenta los resultados mencionados a continuación:

A los dos estudiantes del grado primero, no se les realizó prueba de competencia comunicativa lectora, puesto que ellos están adquiriendo las primeras nociones del proceso de lectura y escritura.

A los 6 estudiantes restantes del grado segundo, tercero y cuarto se utilizó una prueba para evaluar los componentes semántico, sintáctico y pragmático en los niveles de lectura de tipo literal; inferencial y lectura crítica, intertextual, comprensión global del texto de la competencia comunicativa lectora.

En la siguiente tabla, se especifica el número de la pregunta, la opción correcta de respuesta, el nivel de desempeño y de lectura para los componentes semántico, sintáctico y pragmático para el grado segundo.

**Tabla 8. Prueba de competencia comunicativa lectora grado segundo, componentes semántico, sintáctico y pragmático.**

| <b>Número de pregunta</b> | <b>Componente</b> | <b>Opción correcta</b> | <b>Nivel de desempeño</b> | <b>Niveles de lectura</b> |
|---------------------------|-------------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1                         | Semántico         | A                      | Mínimo                    | Literal                   |
| 2                         | Semántico         | B                      | Satisfactorio             | Inferencial               |
| 3                         | Semántico         | C                      | Satisfactorio             | Inferencial               |
| 4                         | Sintáctico        | B                      | Avanzado                  | Literal                   |
| 5                         | Semántico         | B                      | Satisfactorio             | Literal                   |
| 6                         | Pragmático        | D                      | Satisfactorio             | Literal                   |
| 7                         | Semántico         | A                      | Satisfactorio             | Inferencial               |
| 8                         | Semántico         | B                      | Satisfactorio             | Literal                   |
| 9                         | Pragmático        | D                      | Satisfactorio             | Inferencial               |
| 10                        | Sintáctico        | A                      | Satisfactorio             | Crítica intertextual      |
| 11                        | Semántico         | D                      | Avanzado                  | Crítica intertextual      |
| 12                        | Semántico         | B                      | Mínimo                    | Crítica intertextual      |
| 13                        | Semántico         | B                      | Satisfactorio             | Literal                   |
| 14                        | Semántico         | A                      | Satisfactorio             | Inferencial               |
| 15                        | Pragmático        | B                      | Satisfactorio             | Inferencial               |
| 16                        | Semántico         | D                      | Avanzado                  | Literal                   |
| 17                        | Semántico         | B                      | Satisfactorio             | Inferencial               |
| 18                        | Pragmático        | C                      | Satisfactorio             | Literal                   |
| 19                        | Semántico         | B                      | Avanzado                  | Inferencial               |
| 20                        | Sintáctico        | C                      | Avanzado                  | Literal                   |
| 21                        | Pragmático        | A                      | Avanzado                  | Crítica intertextual      |

La prueba aplicada a los dos estudiantes del grado segundo, consta de 13 preguntas correspondientes al componente semántico, tiene en cuenta la lectura de textos cortos de estructura libre y con contenidos muy cercanos a la cotidianidad.

De las preguntas formuladas del componente semántico, el estudiante 1 contestó nueve correctas y cuatro incorrectas, lo que arroja como resultado un 70% de fortaleza y un 30% de dificultad en competencia comunicativa lectora; el estudiante 2 contestó seis correctas y siete incorrectas, indicando un grado de dificultad alto, representado en un 54% de respuestas incorrectas, y un 46% de respuesta correctas. Los dos estudiantes respondieron correctamente seis preguntas que son las numeradas con: 1, 8, 12, 14, 16,17; correspondiente al nivel de desempeño así: dos nivel mínimo, tres nivel satisfactorio y una nivel avanzado; así mismo en los niveles de lectura cuatro preguntas son del nivel literal y dos del nivel inferencial.

En las preguntas 5, 11, 13 y 19 los estudiantes presentaron dificultad correspondientes al nivel de desempeño en su orden, satisfactorio, avanzado, satisfactorio y avanzado; en el nivel de lectura de tipo literal, crítica intertextual, literal e inferencial respectivamente.

Para evaluar el componente sintáctico se presentan tres preguntas de nivel satisfactorio y avanzado, de esta manera se busca que el estudiante Identifique la estructura explícita e implícita del texto.

De las tres preguntas formuladas correspondientes al componente sintáctico el estudiante 1 respondió una correcta y dos incorrectas, con lo cual el 33.3% corresponde a respuesta correcta y 66.6% a respuesta incorrecta en el componente sintáctico; el estudiante 2 respondió una correcta y dos incorrectas, que corresponde a fortaleza en un 33.3% y debilidad en este componente del 66.6%. La pregunta número 20 del nivel de desempeño avanzado y de tipo literal fue respondida de manera incorrecta por los dos estudiantes.

El componente pragmático se evalúa con cinco preguntas para identificar sí el estudiante reconoce información explícita o implícita sobre los propósitos del texto, reconoce elementos implícitos y explícitos de la situación comunicativa del texto.

De las cinco preguntas el estudiante 1 respondió tres preguntas correctas y dos incorrectas, lo que indica un grado de fortaleza del 60% y de dificultad del 40%; el estudiante 2 respondió una correcta y cuatro incorrectas, lo que quiere decir un desempeño bajo en un 80% según las respuestas a la prueba aplicada y solo el 20% de fortaleza. La pregunta número 9 fue respondida en forma correcta por los dos estudiantes, esta corresponde a nivel de desempeño satisfactorio y es de tipo inferencial, las preguntas número 15 y 21 de nivel de desempeño satisfactorio y avanzado respectivamente obtuvo respuesta de los estudiantes de forma incorrecta pertenecientes al nivel inferencial y crítico intertextual.

A continuación, se presenta la prueba correspondiente a los grados tercero y cuarto.

**Tabla 9. Prueba de competencia comunicativa lectora, grados tercero y cuarto, componente semántico**

| Número de pregunta | Componente | Opción correcta | Nivel de desempeño | Niveles de lectura   |
|--------------------|------------|-----------------|--------------------|----------------------|
| 1                  | Semántico  | C               | Satisfactorio      | Literal              |
| 2                  | Pragmático | C               | Satisfactorio      | Literal              |
| 3                  | Semántico  | A               | Mínimo             | Inferencial          |
| 4                  | Semántico  | D               | Mínimo             | Crítica intertextual |
| 5                  | Sintáctico | C               | Avanzado           | Inferencial          |
| 6                  | Semántico  | A               | Mínimo             | Literal              |
| 7                  | Semántico  | B               | Avanzado           | Crítica intertextual |
| 8                  | Semántico  | C               | Satisfactorio      | Inferencial          |
| 9                  | Sintáctico | D               | Avanzado           | Inferencial          |
| 10                 | Semántico  | D               | Satisfactorio      | Literal              |
| 11                 | Semántico  | A               | Satisfactorio      | Inferencial          |
| 12                 | Sintáctico | A               | Avanzado           | Crítica intertextual |

| <b>Número de pregunta</b> | <b>Componente</b> | <b>Opción correcta</b> | <b>Nivel de desempeño</b> | <b>Niveles de lectura</b> |
|---------------------------|-------------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 13                        | Semántico         | C                      | Satisfactorio             | Inferencial               |
| 14                        | Semántico         | A                      | Satisfactorio             | Crítica intertextual      |
| 15                        | Semántico         | B                      | Avanzado                  | Inferencial               |
| 16                        | Pragmático        | A                      | Avanzado                  | Crítica intertextual      |
| 17                        | Semántico         | B                      | Satisfactorio             | Literal                   |
| 18                        | Semántico         | A                      | Satisfactorio             | Literal                   |
| 19                        | Pragmático        | B                      | Satisfactorio             | Inferencial               |
| 20                        | Pragmático        | A                      | Mínimo                    | Literal                   |
| 21                        | Semántico         | A                      | Avanzado                  | Inferencial               |
| 22                        | Semántico         | A                      | Satisfactorio             | Crítica intertextual      |

Como competencias el estudiante recupera información explícita e implícita contenida en el texto, compara textos de diferentes formatos y finalidades y establece relaciones entre sus contenidos. Se aplicó a tres estudiantes del grado tercero y uno del grado cuarto.

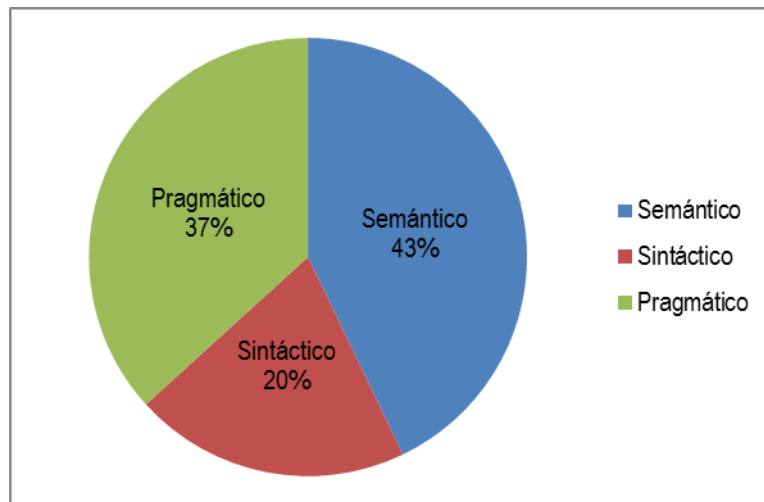
Se plantearon 15 preguntas para evaluar el componente semántico, los resultados se evidencian de la siguiente manera: El estudiante 3 y el estudiante 4 responden la mayoría de sus respuestas en forma incorrecta, 11 de 15 y 13 de 15 respectivamente, en el caso del estudiante 3, este obtuvo el 73.3% de respuesta incorrecta y el 26.7% de forma correcta, el estudiante 4 tiene un 87% de dificultad al contestar correctamente la prueba y un 13% de fortaleza. Para el caso de los estudiantes 5 y 6 sus respuestas, en su mayoría son correctas, 13 de 14 y 12 de 15 respectivamente; el estudiante 5 obtuvo los siguientes resultados 87% de resultado favorable y solo el 13% de respuesta incorrecta, el estudiante 6 presentó un 80% de fortaleza en la presentación de la prueba del componente semántico y un 20% de dificultad al contestar la prueba planteada.

Se observa que las preguntas numeradas con 3, 6, 7, 8, 13 del nivel de desempeño en su orden: mínimo, avanzado, satisfactorio y los niveles de lectura de tipo: inferencial, literal, crítica intertextual, inferencial, e inferencial; fueron contestadas de manera correcta por tres de los estudiantes. Las preguntas numeradas con 14, 15, 21, 22, del nivel de desempeño en su orden: Satisfactorio, avanzado, avanzado y satisfactorio; nivel de lectura de tipo: crítica intertextual, inferencial, inferencial y crítica intertextual fueron las preguntas donde los estudiantes presentaron mayor dificultad.

En las preguntas relacionadas con el componente sintáctico, los resultados obtenidos son: Estudiantes 3 y 4, incorrectas dos y correctas una, representado en 66.6% de respuesta incorrecta y 33.3% de respuesta correcta; Estudiantes 5 y 6 dos correctas, una incorrecta en ambos casos, un 66.6% de respuesta correcta y 33,3% de respuestas incorrectas. Los cuatro estudiantes que presentaron la prueba contestaron de forma incorrecta la pregunta número 5 de nivel de desempeño avanzado y nivel de lectura de tipo inferencial; La pregunta número 9 fue contestada de forma correcta por los cuatro estudiantes correspondiente al nivel de desempeño avanzado y nivel de lectura de tipo inferencial.

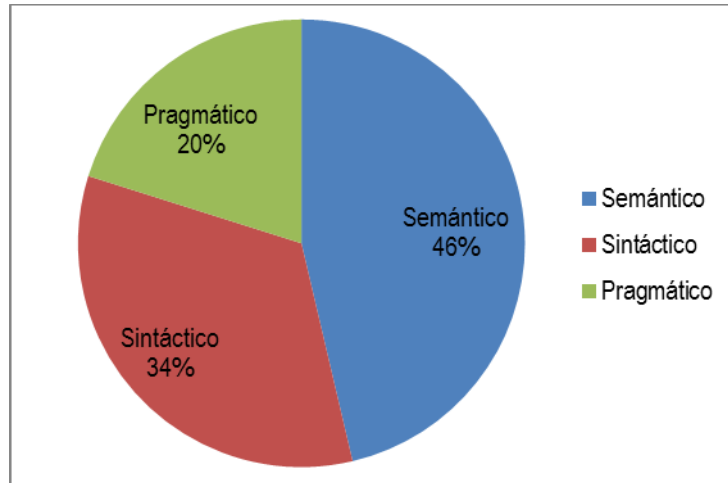
Las cuatro preguntas del componente pragmático arrojan el siguiente resultado los estudiantes 3 y 4, las cuatro contestadas de forma incorrecta, lo que significa un 100% de dificultad en respuesta a las preguntas de este componente, los estudiantes 5 y 6 tres correctas y una incorrecta corresponde a fortaleza en un 75% y un 25% de dificultad del componente evaluado. Las preguntas numeradas con 2 y 16 fueron las que evidencian la dificultad correspondiente al nivel de desempeño satisfactorio y avanzado y el nivel de lectura de tipo literal y crítica intertextual.

#### **Gráfico 6. Desempeño estudiante 1, grado segundo, por componentes**



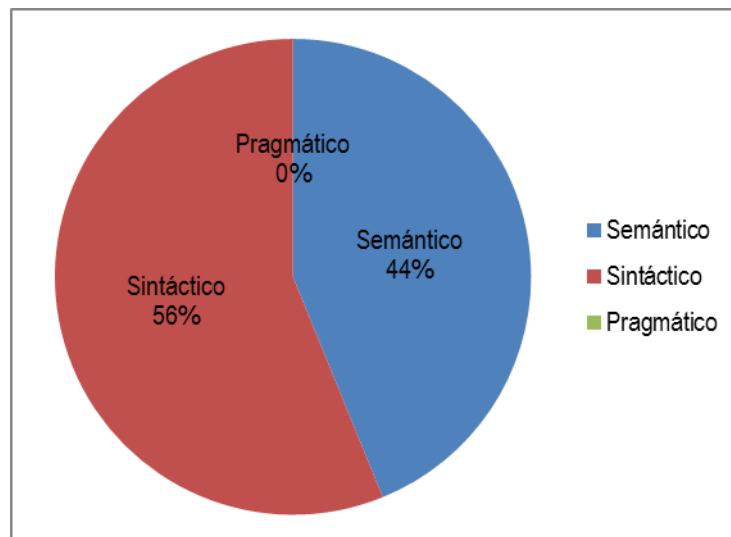
En el anterior gráfico se presenta el porcentaje de respuesta del estudiante 1, la prueba constaba de 21 preguntas, 57% contestadas de forma correcta y 43% de respuesta incorrecta; se presenta fortaleza en el componente semántico con un 43% y dificultades en el componente sintáctico con un 20%. En el componente semántico obtuvo 70% de respuestas correctas, 30% incorrectas; en el componente sintáctico 33,3% de respuestas correctas, 66,6% incorrectas; y en componente pragmático el 60% de respuesta correcta, 40% incorrectas.

**Gráfico 7. Desempeño estudiante 2, grado segundo, por componentes**



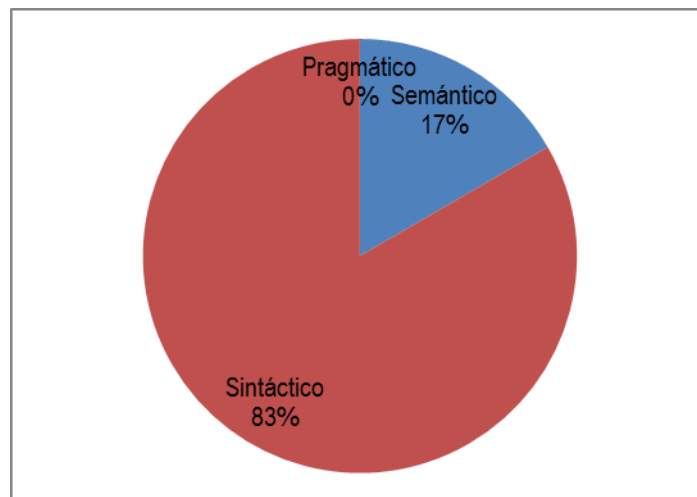
El gráfico representa el desempeño del estudiante 2 del grado segundo en la prueba de competencia comunicativa lectora que constaba de 21 preguntas, de las cuales 38% fueron correctas y 62% incorrectas, existe fortaleza en el componente semántico y debilidad en el componente pragmático. El porcentaje de respuesta es el siguiente: Componente semántico 46% correctas y 54% incorrectas; componente sintáctico 33,3% correctas y 66,6% incorrectas, y en el componente pragmático 20% correctas y 80% incorrectas.

**Gráfico 8. Desempeño estudiante 3, grado tercero, por componentes**



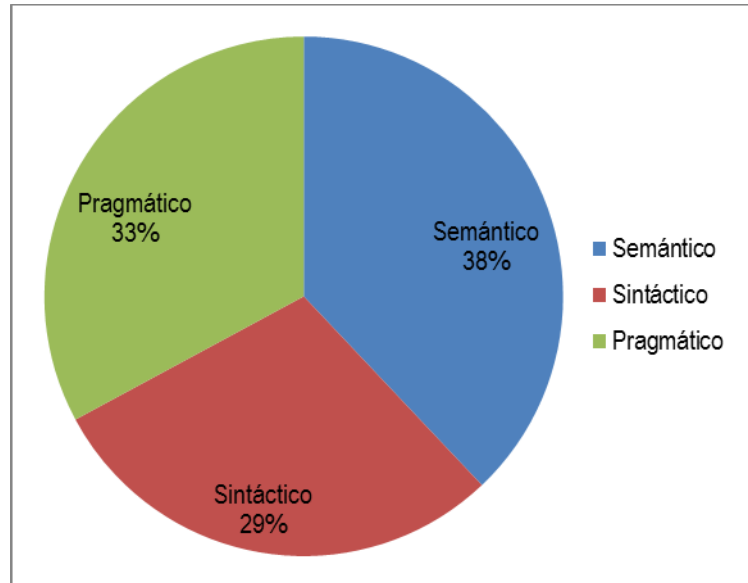
Para el grado tercero se propusieron 22 preguntas de la competencia comunicativa lectora tipo prueba Saber de lenguaje, en el caso del estudiante 3, este presentó 23% correctas y 77% incorrectas, se evidencia la debilidad en el componente pragmático y la fortaleza en el sintáctico; el porcentaje de respuesta es el siguiente: 26% correctas y 63,3% incorrectas en el componente semántico; en el componente sintáctico un 33,3% correctas y 66,6% incorrectas; para el componente pragmático, el 100% de respuestas fue incorrectas.

**Gráfico 9. Desempeño estudiante 4, grado tercero, por componentes**



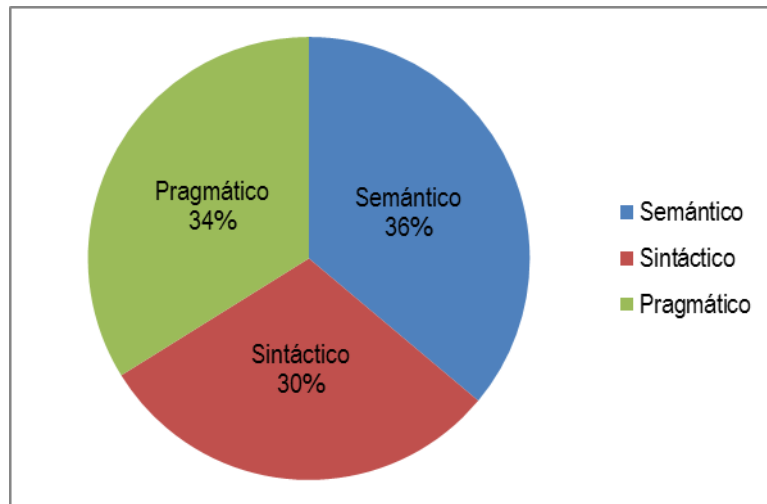
Los resultados de la prueba presentada por el estudiante 4 que constaba de 22 preguntas de la competencia comunicativa lectora, se presentaron un 19% de respuesta correcta y 81% de las preguntas fue contestado de forma incorrecta, se evidencia en el componente pragmático debilidad y fortaleza en el componente sintáctico; el estudiante presentó el siguiente porcentaje de respuesta: 13,3% correctas y 86,6% incorrectas en el componente semántico, en el componente sintáctico un 66,6 % correctas y 33,3% incorrectas; para el componente pragmático el 100% de respuestas fueron incorrectas.

**Gráfico 10. Desempeño estudiante 5, grado tercero, por componentes**



Los resultados del estudiante 5 muestran un porcentaje de fortaleza en los tres componentes, de las 22 preguntas contestó 73% correctas y 27% incorrectas, y se registran en los siguientes resultados: componente semántico 86,6% correctas y 13.3% incorrectas; componente sintáctico 66,6% correctas y 33,3 % incorrectas; y en el componente pragmático 75% correctas y 25% incorrectas.

**Gráfico 11. Desempeño estudiante 6, grado cuarto, por componentes**



El estudiante 6, grado cuarto, presenta un porcentaje de respuesta correcta en los tres componentes, la prueba en su totalidad muestra como resultado un 77% correctas y un 23% incorrectas, los resultados son los siguientes: 80% correctas y 20% incorrectas en el componente semántico; en el componente sintáctico 66,6% correctas y 33,3% incorrectas, en el componente pragmático un 75% correctas y 25% incorrectas.

A continuación, se presenta la interpretación en cuanto a fortaleza, debilidad o en proceso, según los resultados de la prueba de competencia comunicativa lectora, en los componentes semántico, sintáctico y pragmático.

Fortaleza       Debilidad       En proceso 

**Tabla 10. Resumen componentes semántico, sintáctico y pragmático**

| Estudiante | Semántico                                                                           | Sintáctico                                                                           | Pragmático                                                                            |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| E1         |  |  |  |
| E2         |  |  |  |
| E3         |  |  |  |
| E4         |  |  |  |
| E5         |  |  |  |
| E6         |  |  |  |

**Resumen resultados prueba de competencia comunicativa lectora**

Cada cuadro que a continuación se presenta contiene en primer aspecto el grado en el que fue aplicada la prueba, seguidamente aparece el número de pregunta y a cada una se le especifica el componente, el nivel de lectura y de desempeño, luego la respuesta del estudiante. Para la interpretación se utilizó letras para identificar cada aspecto de la siguiente manera: S componente semántico, ST componente sintáctico, P componente pragmático, en cuanto al nivel de lectura, la letra L para

tipo literal, la letra I de tipo inferencial y la letra C lectura crítica intertextual; en las últimas filas las respuestas de los estudiantes se identifican con color rojo para indicar que se fueron respondidas de forma incorrecta, y el color azul para las respuestas correctas, de la prueba estandarizada en competencia comunicativa lectora de SABER – ICFES.

**Tabla 11. Resultados Grado segundo, prueba de competencia comunicativa lectora SABER- ICFES**

| Pregunta        | 1 | 2 | 3 | 4  | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
|-----------------|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Componente      | S | S | S | ST | S | P | S | S | P | ST | S  | S  | S  | S  | P  | S  | S  | P  | S  | ST | P  |
| Nivel lectura   | L | I | I | L  | L | L | I | L | I | C  | C  | C  | L  | I  | I  | L  | I  | L  | I  | L  | C  |
| Nivel desempeño | M | S | S | A  | S | S | S | S | S | S  | A  | M  | S  | S  | S  | A  | S  | S  | A  | A  | A  |
| E1              |   |   |   |    |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| E2              |   |   |   |    |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

**Tabla 12. Resultados Grados tercero y cuarto prueba competencia de lectora SABER- ICFES**

| Pregunta        | 1 | 2 | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 8 | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
|-----------------|---|---|---|---|----|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| componente      | S | P | S | S | ST | S | S | S | ST | S  | S  | ST | S  | S  | S  | P  | S  | S  | P  | P  | S  | S  |
| Nivel lectura   | L | L | I | C | I  | L | C | I | I  | L  | I  | C  | I  | C  | I  | C  | L  | L  | I  | L  | I  | C  |
| Nivel desempeño | S | S | M | M | A  | M | A | S | A  | S  | S  | A  | S  | S  | A  | A  | S  | S  | S  | M  | A  | S  |
| E3              |   |   |   |   |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| E4              |   |   |   |   |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| E5              |   |   |   |   |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| E6              |   |   |   |   |    |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

**Tabla 13. Análisis de alcance y/o dificultad de la prueba de competencia comunicativa lectora**

| Prueba de lectura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Competencia comunicativa lectora                                                                                                           |            |                                                                                                                                           |            |                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Categoría: Niveles de lectura                                                                                                              |            |                                                                                                                                           |            |                                                                             |            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Literal                                                                                                                                    |            | Inferencial                                                                                                                               |            | Crítico intertextual                                                        |            |
| Rasgos en lectura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Recupera información explícita en el contenido del texto.<br>Identifica la palabra o frase que sintetiza una situación comunicativa simple |            | Recupera información implícita en el contenido del texto<br>Infiere el propósito del texto a partir de su contenido y del contexto social |            | Analiza la información explícita e implícita sobre los propósitos del texto |            |
| Estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Alcance                                                                                                                                    | Dificultad | Alcance                                                                                                                                   | Dificultad | Alcance                                                                     | Dificultad |
| E1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 66.6%                                                                                                                                      | 33.3%      | 75%                                                                                                                                       | 25%        | 0%                                                                          | 100%       |
| E2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 44.4%                                                                                                                                      | 55.5%      | 37.5%                                                                                                                                     | 62.5%      | 50%                                                                         | 50%        |
| E3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14.2%                                                                                                                                      | 85.7%      | 33.3%                                                                                                                                     | 66.6%      | 16.6%                                                                       | 83.3%      |
| E4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0%                                                                                                                                         | 100%       | 22.2%                                                                                                                                     | 77.7%      | 16.6%                                                                       | 83.3%      |
| E5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 100%                                                                                                                                       | 0%         | 77.7%                                                                                                                                     | 22.2%      | 83.3%                                                                       | 16.6%      |
| E6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 85.7%                                                                                                                                      | 14.2%      | 66.6%                                                                                                                                     | 33.3%      | 66.6%                                                                       | 33.3%      |
| <b>Análisis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                            |            |                                                                                                                                           |            |                                                                             |            |
| <p>La prueba aplicada a los 6 estudiantes permite valorar en cada uno de ellos sus alcances y dificultades en los tres niveles de lectura y al mismo tiempo permite ver los resultados globales en los que se observa que por lo menos se presentan tres casos con dificultad en cada uno de los niveles de lectura Literal, inferencial y crítico intertextual. Según estos resultados se plantea la necesidad de encaminar la intervención pedagógica al desarrollo de habilidades de comunicativas lectoras que permitan mejorar los niveles de desempeño.</p> |                                                                                                                                            |            |                                                                                                                                           |            |                                                                             |            |

**7.1.2. Análisis de la práctica pedagógica.** Para el análisis de la práctica docente se utilizó la observación externa realizada por una maestra y la revisión del plan de área que maneja la maestra investigadora; los resultados se registran a continuación.

**Tabla 14. Reflexión práctica pedagógica**

| <b>código</b>             | <b>Categoría</b>    | <b>Teoría que los sustenta</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Descriptor</b>                                                                                                         |
|---------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O.p<br>Observación<br>par | Ambiente de aula    | “El ambiente escolar incorpora además de los elementos asociados a las dinámicas y relaciones existentes entre los miembros de la comunidad educativa, factores relacionados con el ambiente físico y de infraestructura en la escuela, con su forma de organización y con el entorno social y cultural que rodea a la institución educativa. Un clima escolar favorable promueve en los estudiantes habilidades para aprender” <sup>114</sup> | Op “si se ve el respeto de los estudiantes con la docente, y de la docente hacía ellos”                                   |
|                           | Práctica pedagógica | Las prácticas de aula se encuentran enmarcadas dentro de las múltiples interacciones que convergen en los escenarios de aprendizaje han sido caracterizadas a partir de lo                                                                                                                                                                                                                                                                     | Op. “el objetivo lo conoce la docente pero no los estudiantes”<br>“no se hace los pre saberes, si inicia con la temática” |

<sup>114</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Guía 4 Ruta de reflexión y mejoramiento pedagógico. El ambiente escolar y mejoramiento de los aprendizajes. 2015. P.10.

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>que se espera resulte de un proceso educativo, de allí que se haga referencia a clases efectivas, buenas prácticas de aula, o clases inspiradoras; en todos los casos destacando el quehacer de los maestros en las dinámicas de aula”<sup>115</sup>.</p> | <p>En cuanto a la afirmación: se demuestra desarrollo de actividades planeadas, responde “si, pero ocupa mucho tiempo en algunas y otras quedan inconclusas”</p> <p>Los estudiantes se involucran activa y cognoscitivamente en los momentos de la clase “si lo hacen pero hablan al tiempo y se forma desorden”</p> <p>“algunos estudiantes se distraen e otras cosas”</p> <p>“la participación de los estudiantes es resolviendo las preguntas que solo hace la docente”</p> <p>“trabajan más individual que grupal”</p> <p>“la profesora trabaja mucha fotocopia”</p> <p>Hay evidencia de la integración de padres</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>115</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Guía 3 Prácticas de aula. El ambiente escolar y mejoramiento de los aprendizajes. 2015. P.10.

|     |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>“no, las actividades las hacen en su mayoría en el aula.</p> <p>“No se desarrollan todas las acciones de evaluación”</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| P.a | Planeación | <p>“Los estándares básicos de competencias del lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante”<sup>116</sup></p> | <p>La planeación se organiza en una tabla que presenta la transcripción de estándares básicos de competencia, separados por grados, otra columna donde se formulan unos desempeños cognitivos, procedimentales y actitudinales, los cuales se registran en el informe académico, seguido otra columna donde aparece listado de temas y por último un descriptor de criterios de evaluación. Se realiza por periodos académicos y el resultado evaluativo se</p> |

<sup>116</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en lenguaje. 2006.p.31

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  | presenta en forma numérica valorado en 25 puntos cada periodo. |
| <p>Códigos</p> <p>Op. Reflexión practica de aula, observación docentes Escuela Nueva</p> <p>Pa. Plan de área lenguaje.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |                                                                |
| <p>Reflexión</p> <p>En el desarrollo del quehacer pedagógico existen aspectos que llevan a la reflexión de la práctica y permiten establecer la planeación de acuerdo a los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional que apuntan hacia el desarrollo de competencias en los estudiantes en las diferentes disciplinas en cuanto al saber, saber hacer y el ser. Debido a esto, la planeación se organiza atendiendo a parámetros establecidos y jerarquizados de acuerdo a los niveles de pre escolar, básica primaria, básica secundaria y media. La intención es presentar un plan de estudios que cumpla con el diseño de estrategias didácticas teniendo en cuenta la definición de Bixio que afirma “estrategias didácticas al conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica”<sup>117</sup> se encausan a lograr, con el desarrollo actividades, recursos, y acciones, un proceso de aprendizaje enmarcado en el cumplimiento de metas solamente al afianzamiento de contenidos. Desde la autorreflexión de la práctica la presencia de falencias se da debido a la falta de documentación por parte del docente, la descontextualización de los ejes temáticos, la no sistematización del trabajo pedagógico y la evaluación realizada de forma cuantitativa. Teniendo en cuenta la observación de instrumentos como el protocolo de evaluación de desempeño el área académica se valora en dominio curricular, y las contribuciones se desarrollan en la organización del plan de área para los grados de preescolar a cuarto en las áreas fundamentales evidenciando estándares temas e indicadores de desempeño en las dimensiones cognitiva procedimental y actitudinal; planeación y organización, para este apartado se desarrolla un plan de aula por periodo académico dividiendo la temática en cuatro partes muy similar al plan de área prácticamente es una trascripción; pedagogía y</p> |  |  |                                                                |

<sup>117</sup> BIXIO, Cecilia. Capítulo 2. Las estrategias didácticas y el proceso de mediación. Enseñar a aprender. Homo Sapiens Ediciones.2000. Rosario. Santa Fe.

didáctica, las contribuciones de la práctica se desarrollan con actividades de fortalecimiento de competencias en ejercicios encaminados a solución de problemas matemáticos y comportamiento lector, los cuales no se encuentran sistematizados los procesos adelantados y por último evaluación de los aprendizajes que se da a través de la aplicación de simulacros de pruebas saber, esta parte es por exigencia de la institución plasmada en los planes de mejoramiento de la gestión académica; la valoración establecida por el evaluador se da en nivel satisfactorio. En la observación realizada por un par, docente de primaria en la modalidad de Escuela Nueva, el instrumento utilizado se basó en el acompañamiento en aula que realizan tutores del programa Todos a Aprender del Ministerio de Educación Nacional en el aspecto sobre desarrollo de una clase, aquí la docente manifiesta que existe un clima favorable de respeto en el aula, el objetivo de aprendizaje es conocido por la docente pero no por los estudiantes, el inicio de la clase es directo a la temática sin tener en cuenta saberes previos, los estudiantes se involucran por medio de preguntas, comentarios y desarrollo de actividades aunque se presentan momentos de desorden en las intervenciones, algunos estudiantes se distraen con facilidad, la mayoría de las preguntas son formuladas por la docente, el trabajo es en gran parte de forma individual, los estudiantes solicitan continua revisión con anotaciones de la profesora, se privilegia el desarrollo de fotocopias y la consignación en cuaderno, la evaluación solo se da de tipo hetero evaluación. Por lo anterior expuesto desde la reflexión y revisión de la práctica pedagógica de la maestra investigadora se hace indispensable pensar en una práctica orientada a una finalidad con acciones contextualizadas, planeadas, y secuenciales que se conviertan en generadoras de ambientes propicios para el de aprendizaje.

La fase de diagnóstico permitió establecer la necesidad de una intervención pedagógica planeada bajo los parámetros de los estándares básicos de competencias en lenguaje que atienda al propósito de fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes de primero a cuarto del Colegio San Benito de Palermo Sede C, pertenecientes a la modalidad de Escuela Nueva. La propuesta tiene como eje principal la lectura, ya que al observar los resultados de la prueba un 62.5% de los estudiantes tienen dificultad en la lectura de tipo literal, igualmente en la de tipo inferencial se presentó porcentaje alto de dificultad, el 90% de los

estudiantes contestó de forma incorrecta las preguntas del nivel de tipo crítico intertextual. Por otro lado se justifica la intervención pedagógica a través de una configuración didáctica que se estructure atendiendo a criterios que garanticen el aprendizaje significativo.

## **7.2. Análisis sesiones de la secuencia didáctica**

Para analizar el desarrollo de la Secuencia Didáctica, se planeó la revisión de la competencia comunicativa lectora a través de dos categorías; la primera nivel de lectura literal (codificada CI), la observación en este nivel se realizó con el propósito de potencializarlo de manera que le aportará al estudiante la base para el nivel de lectura inferencial, se determinó en el reconocimiento de palabras y frases con sus significados, asociaciones, usos, y la traducción con palabras similares de un texto leído. Las unidades de análisis en esta categoría fueron las siguientes:

CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria

CI2 Encuentra la idea principal

CI3 Maneja vocabulario

CI4 Expresa con otras palabras un texto

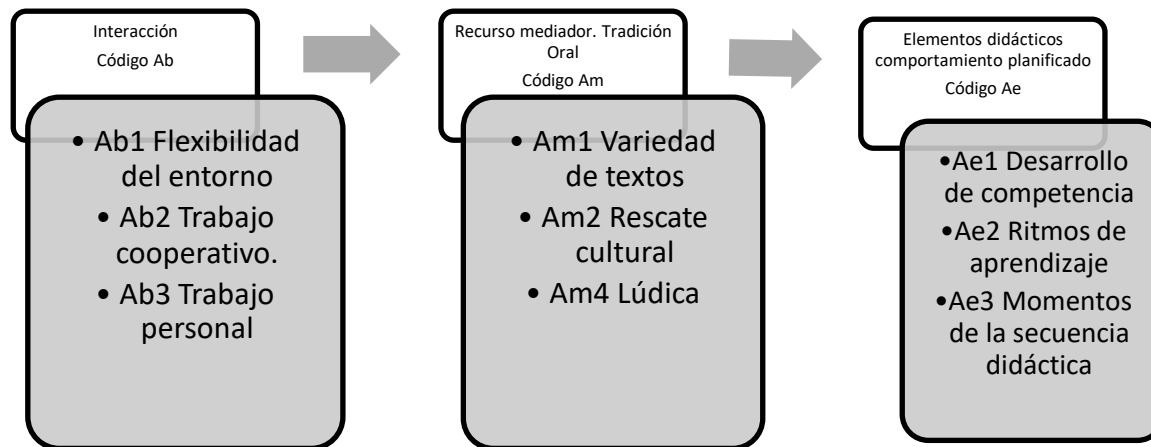
La segunda categoría correspondió a la lectura de nivel Inferencial (codificada Ci), en este nivel la observación se enfocó en cómo el estudiante realiza el establecimiento de las relaciones y asociaciones entre los significados. Las unidades de análisis en esta categoría fueron las siguientes:

Ci1 Recupera información implícita

Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.

Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita.

En cuanto a la didáctica se establecieron categorías conducentes a analizar la práctica pedagógica desde la implementación de una secuencia didáctica con el uso de textos de la tradición oral como recurso de mediación en el proceso de fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes, y se mencionan a continuación:



La categoría que hace referencia a la Evaluación (codificada Ad), se concibe desde la perspectiva de valoración formativa centrada en procesos y llevada a cabo durante el desarrollo de los momentos de cada sesión, registrada de manera cualitativa en el portafolio de cada estudiante. Las unidades de análisis fueron las siguientes:

Ad1 Formativa con procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

Ad2 Utilización de instrumentos de análisis para reflexionar sobre avances de cada estudiante.

Ad3 realización de acciones para reconocer y valorar el proceso de aprendizaje.

**Sesión 1 Expresión Oral. Gala de tradición Oral:** En esta sesión se trabajó la habilidad de la expresión oral para explorar las tradiciones orales de los estudiantes con el fin de brindarles oportunidad de comunicar a través de intervenciones orales textos aprendidos en su entorno familiar y comunitario. El lenguaje oral es una de las bases que le permite al estudiante acceder a la comprensión.

| CATEGORÍA                         | Unidad de análisis                                                                                                                      | DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nivel de lectura<br>Literal<br>CI | CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria<br><br>CI2 Encuentra la idea principal<br><br>CI3 Maneja vocabulario | <b>Momento de exploración</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | En refranes y dichos de la tradición oral, niños y niñas comprenden el sentido del refrán “al que madruga Dios le ayuda”. La comprensión literal de un discurso, no exige mayores capacidades cognitivos, pues el sentido de lo que se quiere decir es explícito. El sentido literal es aquel que una palabra o expresión tiene en sí misma, y que se ajusta al sentido original, a |
|                                   |                                                                                                                                         | Al iniciar la sesión la docente saluda con el refrán (detonante), “Al que madruga Dios le ayuda”. Seguidamente hace preguntas alusivas al dicho que activen el conocimiento previo de los estudiantes: ¿Habían escuchado esta frase? ¿De parte de quién la han escuchado? ¿Alguna vez le han dicho esta frase? ¿Por qué creen que utilizan estas frases? |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                   |                                                                                                                                         | CI1 “Que le puede ir bien”<br>CI3 Cuatro estudiantes respondieron “allá en la casa” “de mi tía” “Mi mamá, y mi papá” “mi abuela.<br>CI4 “porque tenemos que madrugar para venimos para la escuela” “levantarse temprano para ir a trabajar” “Dios lo bendice”                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                   |                                                                                                                                         | <b>Momento de estructuración</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                   |                                                                                                                                         | Primero y segundo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p> | <p>Cada estudiante recibe una nota de su padre, madre, o persona que convive con él, donde le escribe un texto de tradición oral de su preferencia, motivándolo a aprenderlo.</p> <p>La docente pide a los estudiantes que hagan lectura de las frases que recibieron, esta actividad se hace respetando el orden de la palabra para no fomentar la indisciplina. Una vez leen las frases, se hace comentarios de esta.</p> <p>Tercero y Cuarto:</p> <p>La docente hace preguntas a los estudiantes para iniciar con el tema de los dichos populares: ¿Cómo se llama a estas frases? ¿Sabes otras diferentes a la que dijo la profesora? ¿Cuáles? Cada estudiante recibe una nota de su padre, madre, o persona que convive con él, donde le escribe un texto de tradición oral de su preferencia, motivándolo a aprenderlo. Se hace lectura individual de las notas, seguidamente, la docente da participación a los estudiantes para que compartan al grupo el texto que recibieron. De acuerdo a la nota recibida, se identifica el tipo de escrito de tradición oral presente, según su clasificación; es decir, si es un dicho, adivinanza, refrán o copla.</p> <p>CI2. “es un refrán”</p> <p>CI2 Encuentra la idea principal</p> | <p>aquel que se le asigna por convención</p> <p>Los estudiantes demuestran un sentido de conocimiento de la tradición oral presente en su entorno, motivándolos a la participación activa y valoración por los textos que han producido las personas de su familia.</p> |
|--|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                    |                                                                         | <b>Momento de transferencia</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nivel de lectura inferencial<br>Ci | Ci1 Recupera información implícita                                      | Primero y segundo<br>La docente explica los dichos a los estudiantes, aclara lo que estos quieren decir si alguno no comprende. Seguidamente da espacio de opinión a los alumnos, generando así la herramienta de lluvia de ideas. Pide a los                                      | Niños y niñas exploran sentidos más profundos en el refrán, y en los escritos recibidos por sus padres o personas que                                                                          |
|                                    | Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto. | estudiantes que hagan un dibujo alusivo al refrán que leyeron, luego se socializa dicho dibujo con los demás compañeros.<br><br>Con ayuda de los estudiantes, la docente organiza la gala que se presentará a los padres de familia y/o acudientes. Se ensaya según lo preparado.  | conviven con ellos, deducciones a partir de lo que se dice entre líneas. Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de                       |
|                                    | Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita                | Ci1. “que Dios lo está protegiendo”<br>Ci1. “Un nido con pajaritos y cuando los pajaritos están grandes” “si, son pequeñitos en un nido” “después grandes” “y un sol y nubes” y “una mariposa”<br>Ci3 “puedo hacer un sol”<br>Tercero y cuarto:<br>Identificación términos nuevos. | de significados que permite al lector leer entre líneas, presuponer y decidir lo implícito. La comprensión inferencial deriva de un proceso cognitivo de construcción de sentido no explícito. |

|                   |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                 |
|-------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                  | <p>Cada estudiante escoge un texto para presentar ante sus compañeros, este texto debe corresponder a los aprendidos por él.</p> <p>Los estudiantes elaboran un dibujo alusivo a la nota que leyeron. Comparten con sus compañeros ideas de las notas, crean entre ellos mismos adivinanzas. Esta discusión es dirigida por la docente. Se insiste que haya participación activa en el grupo con la intención de integrar las ideas de todos los estudiantes.</p> <p>Los alumnos exponen con sus compañeros los textos que serán presentados en la gala, se prepara el orden y se asigna el nombre a la gala con ayuda de la docente. ensayo y elaboración de recursos (escarapelas y decoración aula)</p> <p>Orientaciones respecto a la presentación: tiempo, entonación, expresión corporal.</p> <p>Ci3 “Profe yo no entendí el refrán de mi mamá” “¿Profe hago un ratón?” “¿Profe yo que hago?”</p> | <p>Para un estudiante existió dificultad de comprensión porque el texto estaba incompleto.</p>                                  |
| Interacción<br>Ab | Ab1 Flexibilidad del entorno                     | <b>Momento de comunicación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                 |
|                   | Ab2 Trabajo cooperativo.<br>Ab3 Trabajo personal | <p>Realización de la gala a padres de familia y miembros de la comunidad. Esta gala se hace en el aula de clase en colaboración de todos los estudiantes. Se establecen roles que permitan agilizar, de manera ordenada, la preparación</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>En la sesión existió una constante interacción entre los estudiantes y la docente en el proceso colectivo de apropiación</p> |

|                                           |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |                                                                       | <p>del espacio. Se hace la presentación según lo establecido con anterioridad</p> <p>Ab2 “yo hago adivinanzas” “saludarlos” “gala de Chinchamato” “gala de la sede C” “Gala de los estudiantes” “Bienvenidos”</p>                                                                                                                                                                                                 | <p>de sentidos y significados de la tradición oral.</p> <p>La construcción de conocimiento y del sentido del discurso o de un texto, se enriquece al ser un proceso compartido.</p> <p>En el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de las competencias depende del proceso de interacción entre las personas.</p> |
| <p>Recurso mediador tradición oral Am</p> | <p>Am1 Variedad de textos<br/>Am2 Rescate cultural<br/>Am4 Lúdica</p> | <b>Actividad multigrado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                           |                                                                       | <p>Gala de talentos, después de varias pautas los niños y niñas presentaron ante sus compañeros y familiares un tipo texto de tradición oral de su preferencia.</p> <p>Am3. “Bienvenidos padres de familia, hoy vamos a hacer coplas, trabalenguas, adivinanzas, muchas cosas”</p> <p>Am1. Est 3 “ Por fuera soy verde, por dentro soy blanca, por centro soy negra” “Cuatro negritos corren y corren y nunca</p> | <p>.</p> <p>Se utilizaron refranes y dichos propios de la tradición orbe y cultural de la región.</p> <p>La tradición oral es fuente y recurso para la</p>                                                                                                                                                               |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>se cansan” “Zanja arriba, zanja abajo y en la mitad el trabajo”</p> <p>Est2 “Verde arriba morado abajo”</p> <p>Est5 “de las peñas sale el agua, de las aguas las sardinas, de la boca de los hombres salen todas las mentiras” “Decís que no me quieres yo por eso no me afano, pues tengo más amores que flores en un manzano” “desde aquí te estoy mirando los ojitos que tenes, voy a contarle a tu mama el ojicio que tenes” “redondo, redondo, barril sin fondo”</p> <p>Est8 “allá arriba en aquél alto tengo una pulga amarrada, cada vez que subo y bajo me pica la condenada” “mi marido se murió, yo lo enterré en la cocina y del gusto que me dio me puse a bailar encima” “cajón verde sábana blanca, difunto negro”</p> <p>Est6 “somos verdes y amarillas también somos coloradas y en un cuento muy famoso estamos envenenadas” “oro parece plata no es, el que no lo adivine bien tonto es”</p> <p>Est4 “esta noche vendrá un murciélago, me va a desbocanzajerar y se irá, y el que me desbocanzajereje un buen desbocanzajerador será” “ahora la adivinanza, Martín caballero sin patas y manos y corre ligero”</p> <p>Am1 variedad de textos</p> <p>Am3 relación padres y comunidad</p> | <p>competencia en comprensión lectora.</p> <p>La tradición oral son los términos hablados, contados relativos al pasado y que se transmiten degeneración en generación.</p> <p>En este punto los textos que más llamaron la atención fueron las adivinanzas, trabalenguas y refranes; los que menos llamaron la atención fueron las coplas, y retahílas.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Ad1 Formativa con procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación                  | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                  |
|                  |                                                                                                | Presentación de un texto de tradición oral, se tiene en cuenta la disponibilidad, participación y expresión.<br>Selección producto para el portafolio.                                                                                       | Centrada en la apropiación de conceptos, en la construcción de sentidos de la expresión oral, tanto literal como inferencial.                                                                    |
| Evaluación<br>Ad | Ad2 Utilización de instrumentos de análisis para reflexionar sobre avances de cada estudiante. | Ad3 “Tiene cuatro patas, tiene un espaldar, tiene un colchón y muchas tablas más”<br>“parecido a un caimán, tan feroz como un dragón aunque no tira fuego asusta como un ratón”<br>“dos ojos cuadrados se abren y se cierran para los lados” | Los textos de tradición oral representan un recurso lúdico que pedagógicamente permite el alcance de objetivos de aprendizaje trazados debido a la cercanía de los textos hacia los estudiantes. |
|                  | Ad3 realización de acciones para reconocer y valorar el proceso de aprendizaje.                | Ad3 Realización de acciones para reconocer y valorar el proceso de aprendizaje.                                                                                                                                                              | Según Mauricio Pérez Abril, los textos de tradición oral sirven para imaginar, inventar, fantasear, y crear otros mundos.                                                                        |

|                                                           |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Elementos didácticos comportamiento planificado Ae</p> | <p>Ae1 Desarrollo de competencia<br/>Ae2 Ritmos de aprendizaje<br/>Ae3 Momentos de la secuencia didáctica</p> | <p>Ae3 Para el desarrollo de la sesión se planificó los momentos de exploración estructuración, transferencia y comunicación.<br/><br/>Ae2. Un estudiante solicita colaboración en la lectura.<br/>Ae3 Momentos de la secuencia didáctica</p> | <p>La apropiación de la tradición oral en la práctica pedagógica debe estar estructurada y planificada en fases.<br/>Los estándares básicos de competencias de lenguaje están organizados de manera secuencial, de acuerdo a los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante</p> |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión: 2: Manifestaciones en verso. Trabalenguas y retahílas.** En esta sesión se realizaron actividades de trabalenguas y retahílas, utilizando palabras parónimas, repeticiones y rimas; puesto que estas son características propias de la literatura popular y tradicional. La finalidad lúdica de esta serie de palabras fue de comunicar mensajes útiles para trabajar el pensamiento lingüístico y comunicativo.

Esta sesión consideró la utilización de los textos literarios populares y tradicionales, con la intención de favorecer la actividad lectora, la pronunciación y articulación de las palabras, desarrollo de la memoria y atención, enseñanza de tradición oral, aumentar vocabulario, mejoramiento de rapidez al hablar y estimular la lectura y los procesos de su aprendizaje mejorando la comprensión lectora.

| CATEGORÍA                         | UNIDAD DE ANÁLISIS                                                 | DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nivel de lectura<br>Literal<br>CI | CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria | <b>Momento de exploración</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                   | CI2 Encuentra la idea principal<br><br>CI3 Maneja vocabulario      | Al iniciar la sesión la docente saluda a sus estudiantes en inglés, los cuales responden de igual modo. Seguidamente, la profesora dio a conocer el objetivo de la clase, este consistió en jugar con las palabras para adecuar la entonación, mejorar la pronunciación y promover la participación activa. El aula de clase se organizó de acuerdo a la actividad propuesta, en el salón cuelgan unas figuras en forma de gotas de agua, en ellas aparecen trabalenguas y retahílas. Los estudiantes debían escoger una gota y leer el contenido de esta. | Los trabalenguas son formas de expresión en las cuales las palabras se combinan para expresar algo lúdico jocoso. Literalmente se identifica el personaje y sus características, en esta comprensión de un texto el lector identifica nombres, lugares o situaciones sólo recurriendo a lo que dice el texto, la información es explícita, no necesitan procesos cognitivos complejos. El sentido |

|  |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p> | <p>Frente a la ambientación del salón, los alumnos demostraron gran interés y disposición por la actividad. Algunos comentaban qué era lo que decoraba el aula: “Unas gotas de agua”; otros relacionaban las gotas como “una lluvia”. La docente acercaba las gotas a algunos estudiantes y dirigía el orden de entrega. El curso en general quiso descubrir lo que aparecía en otras gotas, por lo tanto escogieron otras o las intercambiaron con sus compañeros. Seguidamente, los estudiantes escucharon atentamente la lectura de los textos por parte de sus compañeros. La profesora hace un sondeo de preguntas relacionadas a los textos leídos, con la intención de involucrar a los alumnos con el texto.</p> <p>CI3 Una estudiante señala la palabra “Jarapintada” como desconocida, la cual logra entender su significado: “pintada”, “que tiene pintura”</p> <p>CI4 Después de realizar la lectura un trabalenguas la docente hace preguntas de lo leído. Un estudiante hace la inferencia siguiente “quedan solos” “profe los pollitos quedan huérfanos” la docente le pregunta ¿por qué? “si la gallina se</p> | <p>literal es aquel que tienen sí mismo y no debe hacerse una comprensión más profunda del que él mismo hace. De tal modo, La comprensión literal de un discurso, no exige mayores capacidades cognitivas, pues el sentido de lo que se quiere decir es explícito.</p> <p>Las actividades de trabalenguas y retahílas inducen a ejercitar la memoria y mejorar la lectura por la repetición y entonación. Con estos textos pertenecientes a la tradición oral, niños y niñas comprenden el sentido de los trabalenguas y retahílas. La práctica continuada de ellas redundará en el enriquecimiento del vocabulario del estudiante, en el refuerzo y mejora de su pronunciación y en la</p> |
|--|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|  |  | <p>muere” señalan palabras difíciles de pronunciar como <i>pitrinca, pitrinco</i>.</p> <p>Cl1 A partir de una retahíla leída los estudiantes responden las preguntas que la docente realiza. Estas preguntas son de carácter literal que logra distinguir ideas principales del texto.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>ampliación de sus registros de expresión.</p> |
|  |  | <p><b>Momento de estructuración</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |
|  |  | <p>Primero y segundo</p> <p>La docente entregó a los estudiantes rompecabezas con los personajes de las retahílas, en este espacio se realizó un diálogo sobre sobre las características del personaje mencionando y lo que conocen respecto al animal.</p> <p>Los estudiantes dibujaron la pájara pinta cortando la rama, la gallina pritanca y sus pollitos pritincos y expusieron los dibujos donde indicaron lo representado.</p> <p>Cl2 ¿De dónde baja la pájara pinta? “de una rama”.</p> <p>Cl2 Encuentra la idea principal.</p> <p>Tercero y Cuarto</p> |                                                  |

|                                               |                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                                                                    | <p>Cada estudiante recibió tres textos y desarrolló las siguientes actividades: Ojear los textos, ¿A qué tipo de texto pertenecen? ¿Cómo se organiza cada texto? ¿Qué lenguaje se emplea? ¿Cuántas estrofas y cuantos versos tienen cada texto? Seguidamente realizaron lectura individual de cada texto, y subrayaron palabras desconocidas, estableciendo de significado en forma grupal.</p>                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Nivel de lectura inferencial</p> <p>Ci</p> | <p>Ci1 Recupera información implícita</p> <p>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.</p> <p>Ci3 Deduce a partir de información</p> | <b>Momento de transferencia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                               |                                                                                                                                                                    | <p>Primero y segundo</p> <p>De acuerdo al aprendizaje del trabalenguas o retahíla se generó más agrado por estos tipos de textos en la actividad multigrado. Se consideró que la pronunciación de cada estudiante fue con claridad, algunas palabras eran desconocidas y un poco complicadas, pero esto no evitó la realización del ejercicio.</p> <p>Frente al trabalenguas escogido, los estudiantes cambiaron algunas palabras sin que estos perdieran la idea que expresaban. Después lo presentaron a un compañero de grado cuarto para</p> | <p>A partir de la lectura de trabalenguas y retahílas en los cuales se expresa un mensaje, los estudiantes realizan inferencias respecto a qué hacen los personajes, cuál es la situación que se presenta.</p> <p>La lectura inferencial permite el desarrollo de un proceso cognitivo al deducir unas conclusiones a partir de información básica. Lo que está implícito en el texto se hace</p> |

|  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>explícita o implícita</p> | <p>que hiciera observaciones y sugerencias de la actividad.</p> <p>Ci3 ¿Qué es una rima?, un estudiante contesta “como que combine, otro contesta “que quede igual”, otra estudiante contesta “que combine con el texto”</p> <p>Tercero y cuarto</p> <p>Los estudiantes de los grados tercero y cuarto realizaron un friso con la relectura de uno de las retahílas y lo presentaron ante los compañeros y docente. Los alumnos dedicaron una retahíla a la profesora, a la cual manifestaron su agrado. También se apoyaron con temas comunes, como los juegos y la amistad.</p> <p>Ci2 “Esta es que la dedicamos a usted, me gusta estudiar con mi profesora, porque es la mejor, ella nos enseña con todo su corazón”.</p> | <p>evidente como producto del trabajo intelectual de construir sentido.</p> <p>Con la intención de promover la expresión oral de los estudiantes y la realización de ejercicios en los que se trabaje el nivel inferencial de lectura, se proponen actividades donde involucren textos de tradición oral, en este caso los trabalenguas y las retahílas, entendiendo que los niños y niñas exploran sentidos más profundos al enfrentarse a este tipo de textos.</p> <p>La comprensión inferencial deriva de un proceso cognitivo de construcción de sentido no explícito. Por lo que se refiere a las retahílas, se debe destacar que estas forman parte importante en la relación de los individuos con sus iguales, en este caso, el estudiante con su contexto, lo cual ayuda al</p> |
|--|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | aprendizaje y al fortalecimiento de actividades.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Interacción<br>Ab | Ab1 Flexibilidad del entorno                     | <b>Momento de comunicación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                   | Ab2 Trabajo cooperativo.<br>Ab3 Trabajo personal | <p>La docente realizó una lectura para la comprensión auditiva de los estudiantes. De igual modo, algunos estudiantes participaron de la lectura en voz alta y así mismo, atendieron a la lectura de los compañeros de los grados tercero y cuarto.</p> <p>Escritura por parte de familiares de algunas retahílas y trabalenguas en el cuaderno recopilador. En casa los padres o personas con las vive el estudiantes hicieron la escritura pautada de retahílas.</p> | <p>La sesión permite una interacción muy dinámica en el aula de clase; el lenguaje fluyó y la comunicación se hizo informativa y efectiva.</p> <p>Dinámica de interacción flexible proveniente de varias fuentes y distintas perspectivas que en un conjunto producen una construcción de aprendizajes. El lenguaje y la comunicación se basan en la interacción e intercambio de información y saberes mediados por la cultura.</p> <p>A lo largo de la sesión se presentó constantemente la participación e interacción de los estudiantes. En algún momento algunos estudiantes no quisieron colaborar con las lecturas solicitadas, pero en</p> |

|                                           |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                      | <p>momentos de la clase intervinieron con sus puntos de vista.</p> <p>El desarrollo de las competencias lingüísticas es más enriquecedor cuando es un proceso compartido, un proceso de interacción entre las personas.</p>                 |
| <p>Recurso mediador tradición oral Am</p> | <p>Am1 Variedad de textos<br/>Am2 Rescate cultural<br/>Am4 Lúdica</p>                | <b>Actividad multigrado</b>                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                           |                                                                                      | <p>Lluvia de trabalenguas y retahílas.</p> <p>El aula de clase estuvo ambientada con trabalenguas y retahílas escritos en figuras con forma de gotas.</p> <p>Lectura de textos por parte de los estudiantes de forma espontánea.</p> | <p>La tradición oral de trabalenguas y retahílas son formas lúdicas que permite el juego de palabras y hace un acercamiento divertido del niño hacia el lenguaje.</p> <p>Se utilizaron trabalenguas y retahílas propios de la tradición</p> |
| <p>Evaluación Ad</p>                      | <p>Ad1 Formativa con procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación</p> | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                           |                                                                                      | <p>Reconocimiento y valoración del proceso de lectura de los estudiantes al interactuar con los textos trabajados en clase.</p>                                                                                                      | <p>La evaluación centrada en la comprensión literal e inferencial de un texto. Sentido del trabalenguas y retahílas, la cualificación de personajes, hechos y deducciones.</p> <p>Es un proceso sistemático para</p>                        |

|                                                    |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | valorar avances y dificultades en el aprendizaje.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Elementos didácticos comportamiento planificado Ae | <p>Ae1 Desarrollo de competencia</p> <p>Ae2 Ritmos de aprendizaje</p> <p>Ae3 Momentos de la secuencia didáctica</p> | <p>A lo largo de la sesión se desarrolló la competencia comunicativa lectora y oral de los estudiantes. Aunque no todos realizaron los ejercicios con las mismas habilidades, todos cumplieron con lo propuesto para la clase. Lo cual deja en claro que cada individuo tiene su propio ritmo de aprendizaje.</p> <p>Para el desarrollo de la sesión se planificaron los momentos de exploración estructuración, transferencia y comunicación.</p> | <p>En la sesión los elementos didácticos siguieron un orden secuencial propio de los momentos de exploración, estructuración, transferencia y comunicación. Tiene como inicio el reconocimiento de saberes, trabajo con retahílas, transferencia a otras situaciones y comunicación de la experiencia. En el proceso de alfabetización de la lengua, la secuencia didáctica debe explorar momentos de reconocimiento, trabajo y comunicación.</p> <p>La apropiación de la tradición oral en la práctica pedagógica debe estar estructurada y planificada en fases.</p> <p>Los estándares básicos de competencias de lenguaje están organizados de manera secuencial,</p> |

|  |  |  |                                                                                 |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | de acuerdo a los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 3: Paremiología. Adivinanzas y acertijos.** En esta sesión se trabajó la habilidad de captar información implícita en el texto. Para trabajar y fortalecer el nivel de lectura inferencial se usaron adivinanzas y acertijos, dado que son tipos de textos que presentan pistas contextuales, enigmas con elementos lógicos o lingüísticos que deben ser descubiertos y así favorecer la asociación de ideas, motivar a los estudiantes hacia la lectura, enriquecer el vocabulario y la difusión de la tradición oral.

Para esta sesión se toma como referente teórico a Kenneth Goodman quien plantea que “Una inferencia es información adicional que el lector provee. Las inferencias son posibles y necesarias, ya que el texto es una representación completa de significado”<sup>118</sup>.

| CATEGORÍA                                  | UNIDAD DE ANÁLISIS                                                                                                                             | DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Nivel de lectura<br/>Literal<br/>CI</p> | <p>CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria</p> <p>CI2 Encuentra la idea principal</p> <p>CI3 Maneja vocabulario</p> | <p style="text-align: center;"><b>Momento de exploración</b></p> <p>Al iniciar la sesión la docente saluda en inglés y los estudiantes responden al saludo también en el idioma extranjero, una vez hecho esto, la docente establece el objetivo de la clase “desarrollar la habilidad para encontrar la respuesta a adivinanzas y acertijos”. Seguidamente hace preguntas alusivas a la clase anterior y la tarea que dejó, para que activen el conocimiento previo de los estudiantes: ¿recuerdan qué trabajamos la sesión pasada qué tema era? Los estudiantes leen los trabalenguas</p> | <p>Las pistas de una adivinanza conducen a la identificación de la palabra que da solución.</p> <p>La comprensión literal de un discurso, no exige mayores capacidades cognitivas, pues el sentido de lo que se quiere decir es explícito.</p> <p>La tradición oral de refranes, cuentos, adivinanzas y dichos son parte del aporte cultural de</p> |

<sup>118</sup> GOODMAN, Ken. Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. Editorial Paidós S. A. México, 2006,p. 185

|  |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p> | <p>y retahílas que hicieron en casa con ayuda de sus padres.</p> <p>Posteriormente, la docente explica la actividad que van a realizar durante esta sesión, la cual consiste en tomar unas tarjetas y describir la figura que aparece en la tarjeta para que los compañeros adivinen de qué se trata. Los estudiantes desarrollaron una ficha de exploración para familiarizarse con el vocabulario trabajado. Anexo digital</p>                                                                                  | <p>los pueblos al uso lúdico del lenguaje en la competencia comunicativa lectora.</p> <p>La sesión permite que se den unas pistas con características propias del objeto al que se refiere la adivinanza con esto se dio un proceso cognitivo para relacionarlas, en donde se reafirmaban o descartaban posibles soluciones.</p> |
|  |                                                | <p><b>Momento de estructuración</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|  |                                                | <p><b>PRIMERO Y SEGUNDO</b></p> <p>Cada estudiante recibió una caja donde se encontraban adivinanzas distribuidas de tal forma que llamarón mucho la atención de los estudiantes. Estuvo compuesta de figuras que representaban la solución de las adivinanzas, la docente hace lectura de las mismas para que los estudiantes resolvieran apoyándose en las pistas dadas.</p> <p><b>TERCERO Y CUARTO</b></p> <p>Los estudiantes recibieron una caja donde en su interior habían doce adivinanzas, la docente</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                               |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                          | <p>solicitó lectura y buscar la posible solución apoyándose en las pistas y en las palabras de una tarjeta.</p> <p>CI1, CI3, CI4. Durante un periodo de tiempo de dos horas los estudiantes resolvieron 96 adivinanzas, explorando la caja, valiéndose de sus conocimientos y trabajando con pares. Se realizó de forma correcta dando respuestas acertadas a cada una y verificando en caso de tener dudas. Ver evidencia fotográfica.</p> <p>CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria.</p> <p>CI3 Maneja vocabulario</p> <p>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p> |                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Nivel de lectura inferencial</p> <p>Ci</p> | <p>Ci1 Recupera información implícita</p> <p>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.</p> | <b>Momento de transferencia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                |
|                                               |                                                                                                                          | <p>PRIMERO Y SEGUNDO</p> <p>Los estudiantes de primero y segundo parecen no comprender muy bien la idea de la actividad por lo que se les dificulta generar ideas de tipo inferencial, no obstante, participan de forma activa.</p> <p>TERCERO Y CUARTO</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Niños y niñas exploran sentidos más profundos al enfrentarse a las adivinanzas, crean sus propias deducciones a partir de lo que se dice entre líneas.</p> <p>La comprensión inferencial deriva de un proceso cognitivo</p> |

|  |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita</p> | <p>Los estudiantes desarrollan muy bien la actividad y haciendo uso del nivel literal, con sus propias palabras e ideas generan características de la figura que les correspondió para que sus compañeros adivinen.</p> <p>Ci1 tiene cachos, tiene cola, es de color blanco, está en un broche encerrada la nariz es de color piel ¿Qué es?</p> <p>Ci2 Es la vaca</p> <p>Ci3 La serpiente, el caracol, es la aguja.</p> <p>Ci1 Recupera información implícita</p> <p>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto</p> <p>Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita.</p> | <p>de construcción de sentido no explícito. Para los estudiantes de primero y segundo hubo un poco de dificultad dado que no generaron características basadas en la figura que les correspondió, sin embargo, cuando sus compañeros de niveles superiores expresaron sus ideas, estos (los de primero y segundo) participaron de forma activa, lo que demuestra que también ejercitaron su nivel de lectura inferencial. De acuerdo con lo anterior, es evidente que en general cumplió con el objetivo de la actividad y del nivel, pues sabemos que se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permite al lector leer entre</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>líneas, presuponer y decidir lo implícito.</p> <p>Las inferencias se construyen cuando se comprende por medio de relaciones o asociaciones el significado particular o global del texto.</p>                                                                                                                                                                                                                                |
| Interacción<br>Ab | Ab1 Flexibilidad del entorno                     | <b>Momento de comunicación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                   | Ab2 Trabajo cooperativo.<br>Ab3 Trabajo personal | <p>Realización de una actividad denominada “la búsqueda del tesoro” en la cual participan todos los niños de diferentes grados en un mismo equipo. Esta actividad se hace en el aula de clase en colaboración de todos los estudiantes. Se establecen roles que permitan agilizar, de manera ordenada, la organización de los equipos de trabajo.</p> <p>Ab2: el otro grupo está terminando de dibujar las adivinanzas.</p> <p>Ab3: yo me voy a volver una escritora, voy a inventar cuentos.</p> <p>Ab1 Flexibilidad entorno</p> <p>Ab2 Trabajo cooperativo</p> <p>Ab3 Trabajo personal</p> | <p>En la sesión existió una constante interacción entre los estudiantes y la docente quien los guío en el proceso de apropiación de significados de la tradición oral.</p> <p>Goodman propone que el desarrollo de las competencias lingüísticas es más enriquecedor cuando es un proceso compartido, un proceso de interacción entre las personas.</p> <p>El lenguaje y el sentido de un texto se constituye a través del</p> |

|                                       |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | dialogo enfocado a la generación de la comunicación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Recurso mediador tradición oral<br>Am | Am1 Variedad de textos<br>Am2 Rescate cultural<br>Am4 Lúdica | <b>Actividad multigrado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                       |                                                              | Am4.Búsqueda del tesoro: Después de varias pautas los niños y niñas dieron inicio a la actividad preparada por la profesora, de forma ordenada y colaborativa los estudiantes de todos los grados mezclados y divididos en dos equipos dieron un nombre a sus equipos, luego siguiendo las indicaciones que previamente la docente había dado desarrollaron los retos Am1 (guías) por medio de las cuales llegarían hasta el tesoro.<br><br>Am1.variedad de textos.<br>Am2 rescate cultural<br>Am4 Lúdica | Se utilizaron adivinanzas y dichos propios de la tradición cultural de la región.<br>La tradición oral es fuente y recurso para la competencia en comprensión lectora.<br>Asimismo, es la que se transmite de generación en generación por medio de términos y dichos contados.<br>Las adivinanzas como expresión breve y sencilla pero de pleno sentido, sintetizan la sabiduría de los pueblos, su cultura y forma de entender el mundo, en ellas hay que comparar, aceptar o rechazar, relacionar y sintetizar |

|                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | características en un objeto, persona o animal.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Evaluación<br>Ad                                      | Ad1 Formativa con procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación                        | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                       |                                                                                                      | Trabajo individual y en equipo. Selección de producto para portafolio. Construcción de una adivinanza. Lectura de adivinanzas y acertijos a través de actividades y preguntas en todos los momentos de la sesión.                                                                                                                                                                                     | La evaluación centrada en la indagación y construcción del saber a partir de adivinanzas y formas de tradición oral que rescata el papel y el aporte de la cultura a la construcción con el uso del lenguaje cotidiano, tomado como proceso de enseñanza y aprendizaje de forma lúdica y participativa. |
| Elementos didácticos comportamiento planificado<br>Ae | Ae1 Desarrollo de competencia<br>Ae2 Ritmos de aprendizaje<br>Ae3 Momentos de la secuencia didáctica | Ae1: durante la sesión se desarrolló tanto la competencia comunicativa lectora como competencia oral de los estudiantes.<br>Ae2: si bien, no todos los estudiantes realizaron las actividades con la misma destreza, todos cumplieron el objetivo de la sesión, esto solo deja claro que cada individuo tiene su propio ritmo de aprendizaje.<br>Ae3: todos los grados trabajaron en las actividades. | La apropiación de la tradición oral en la práctica pedagógica debe estar estructurada y planificada en fases.<br>Los estándares básicos de competencias de lenguaje están organizados de manera secuencial, de acuerdo a los procesos de desarrollo                                                     |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|  |  | <p>Ae2 En el tiempo en cual se desarrolló la actividad no hizo sentir presionados a los estudiantes, de igual forma el salón de clase es un espacio en el que los estudiantes de sienten seguros.</p> <p>Ae7: Para el desarrollo de la sesión se planificaron los momentos de exploración estructuración, transferencia y comunicación.</p> <p>Ae1.Desarrollo de competencia Ae2.Ritmos de aprendizaje Ae3.Secuencialidad grupos de grados Ae4.Momentos de la secuencia didáctica</p> | <p>biológico y psicológico del estudiante.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|

**Sesión 4: Paremiología. Refranes.** Los refranes son frases breves populares, escuchados de la boca de los abuelos o padres, que enseñan explican o aconsejan sobre determinado tema y están provistos de elementos poéticos. Esta sesión utilizó este recurso para estimular el desarrollo del pensamiento a través del reconocimiento de aspectos relevantes, interpretación de implícitos y uso de relaciones lógico – semánticas que se realizará cuando el estudiante emplee estrategias en la búsqueda de la interpretación de los refranes propuestos; así como también potencia la memoria. (Los refranes que se trabajarán son producto de recopilación de las familias de los estudiantes).

| CATEGORÍA                                                                                                                                                         | UNIDAD DE ANÁLISIS                                                        | DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Nivel de lectura</p> <p>Literal</p> <p>CI</p>                                                                                                                  | <p>CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria</p> | <b>Momento de exploración</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                   | <p>CI2 Encuentra la idea principal</p> <p>CI3 Maneja vocabulario</p>      | <p>Al iniciar la sesión la docente saluda e inmediatamente después establece el objetivo de la clase “tener en cuenta la importancia de los consejos, las frases, y las advertencias que a veces nos hacen los papás, los abuelitos o los tíos”. El detonante inicial es la pregunta ¿qué cosas les dicen a veces?</p> | <p>En refranes, niños y niñas comprenden el sentido del refrán “al que madruga Dios le ayuda” “no hay mal que por bien no venga” “al mal tiempo buena cara” etc. Esta adaptación hace parte del continuo ejercicio que los estudiantes hacen de su competencia comunicativa lectora a través de las diferentes actividades de clase.</p> |
| <p>Después la profesora presenta un video del cual se comentarán algunas cosas. Posteriormente, habrá una lectura de la que se responderán algunas preguntas.</p> |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                   |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                   | <p>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p> | <p>CI1: que tenga cuidado al jugar, pórtese bien, cuídese, que tengan cuidado de no caerse.<br/> “he escuchado cinco, y ese al que madruga Dios le ayuda”<br/> CI4 “yo he escuchado a caballo regalado no se le miran los dientes, porque a uno le dan un regalo y si no me gusta yo tengo que aceptarlo”<br/> “el perezoso trabaja doble, porque si es perezoso debe trabajar más”<br/> “dice yo quiero ser inteligente, pero tienes que abrir los libros, tu puedes aprender abriendo los libros, pero no puedo abrir los libros porque se me resbalan”</p> <p>CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria.<br/> CI3 Maneja vocabulario<br/> CI4 Expresa con otras palabras un texto</p> | <p>Las lecturas seleccionadas en lo literal permitieron identificar un personaje, una situación unas características.<br/> Los refranes permitieron establecer de quien se dice y qué se dice.<br/> El sentido literal se remite a lo explícito del texto a lo evidente a lo que se nombra, es la forma de comprensión básica para acceder a los siguientes niveles.<br/> En este proceso se ha hecho efectiva la evolución en el nivel de tipo literal de los estudiantes.</p> |
| <b>Momento de estructuración</b>                                                                                                  |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Primero y Segundo<br/> La docente lee la fábula “el grillo y las termitas”, explica los términos desconocidos y realiza un</p> |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>sondeo de preguntas para saber qué tan atentos estaban los estudiantes durante la lectura. Luego, los estudiantes deben realizar un dibujo representativo del refrán a que hace referencia la fábula, “la pereza es la madre de todos los vicios” haciendo una comparación entre los personajes.</p> <p>Tercero y Cuarto</p> <p>Lectura en forma individual de la fábula “El burro, el asno y el búho”. Se subrayan los términos desconocidos y se hace la búsqueda de su significado. Posteriormente, se realiza un sondeo de preguntas para saber si comprendieron el mensaje o enseñanza del texto. Luego, los niños deben elaborar una lista para que le enseñen al burro a utilizar los libros. Una vez finalizada esta actividad, se procede al desarrollo de un taller en el que deben identificar el significado de algunos refranes y seleccionar las palabras erróneas.</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                               |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                                                                                          | <p>Con la lectura los estudiantes infieren a partir de preguntas. Anexo Guía de Aprendizaje. CI2, CI3, CI4.</p> <p>CI2. Encuentra la idea principal</p> <p>CI3 Maneja vocabulario</p> <p>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Nivel de lectura inferencial</p> <p>Ci</p> | <p>Ci1 Recupera información implícita</p> <p>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.</p> <p>Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita</p> | <b>Momento de transferencia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                               |                                                                                                                                                                                          | <p>Primero y segundo</p> <p>Se lleva a cabo la elaboración de un libro álbum de refranes; la docente selecciona 20 refranes aptos para niños y estos escriben cada uno en una hoja del libro, la profesora lee los refranes y hace comentarios sobre la interpretación y la decoración del álbum; luego los estudiantes ilustran con recortes el significado de cada refrán., para después socializar el libro con el resto del grupo.</p> <p>Tercero y Cuarto</p> <p>Los estudiantes de Segundo, tercero y cuarto forman tres grupos y a cada uno se les da un pliego de papel para que escriban 10 refranes que deben transformar con palabras sinónimas. Ejemplo “a caballo regalado no se</p> | <p>Niños y niñas exploran sentidos más profundos al enfrentarse a cada uno de los refranes vistos en el video o en las fabulas, de esta forma generan suposiciones propias a partir de lo que pueden leer entre líneas (inferir el significado de cada refrán).</p> <p>La comprensión inferencial deriva de un proceso cognitivo de construcción de sentido no explícito.</p> <p>Los refranes como tradición oral son depositarios del saber popular que a nivel inferencial</p> |

|             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |  | <p>mira el colmillo” por “a equino obsequiado no se le observa la dentadura”; al momento de terminar, se hace una puesta en común para explicar la intención de cada refrán, y se hacen las correcciones requeridas.</p> <p>Ci1 “cuando esté pasando por cosas malas uno debe sentirse feliz”</p> <p>Ci2 “con los libros cerrados no puedes aprender los estudiantes quiero aprender, pero no puedo, no aprenderemos nada sin abrir los libros, es importante si no los abro no servirá de nada no aprenderé porque no se aprende solo mirándolo”.</p> <p>Ci3 “porque la van a leer las personas de la vereda los refranes”</p> <p>Ci1 Recupera información implícita</p> <p>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto</p> <p>Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita.</p> | <p>permiten derivar una intencionalidad al dar un mensaje o enseñar algo.</p> <p>Para Solé la comprensión inferencial precisa abstracción en el pensar, implica trabajo cognitivo para comprender y entender un tema o un asunto y así hacer inferencias.</p> |
| Interacción |  | <b>Momento de comunicación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ab                                               | <p>Ab1 Flexibilidad del entorno</p> <p>Ab2 Trabajo cooperativo.</p> <p>Ab3 Trabajo personal</p> | <p>Se proponen dos actividades en las cuales participan todos los niños de diferentes grados en equipos diferentes. Esta actividad se hace en el aula de clase, y la cooperación de los estudiantes es clara. De igual forma, se puede percibir a manera de logro personal en cada estudiante, la apropiación del significado general que poseen los refranes y el significado individual que posee cada uno.</p> <p><b>La comunicación, el dialogo, las preguntas fueron formas de interacción en la sesión.</b></p> <p>Ab1 Flexibilidad entorno</p> <p>Ab2 Trabajo cooperativo</p> <p>Ab3 Trabajo personal</p> | <p>Durante toda la sesión existió una entera interacción entre los estudiantes y la docente quien los guío en el proceso de apropiación de significados de la tradición oral.</p> <p>El desarrollo de las competencias lingüísticas es más enriquecedor cuando es un proceso compartido, un proceso de interacción entre las personas, en el proceso de desarrollo de la lengua es el elemento principal para la comunicación. . A través de la interacción el lenguaje fluye, se hace dinámico para generar comunicación efectiva.</p> |
| <p>Recurso mediador tradición oral</p> <p>Am</p> | <p>Am1 Variedad de textos</p> <p>Am2 Rescate cultural</p>                                       | <b>Actividad multigrado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                  |                                                                                                 | <p>Se da a cada estudiante 10 letreros (a unos la primera parte, a otros la segunda parte del refrán y a los otros la explicación), el grupo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Se utilizaron refranes propios de la tradición cultural de la región.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|  |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Am3 cercanía padres y comunidad</p> <p>Am4 Lúdica</p> | <p>debe organizar el refrán completo más la explicación, cuando esté organizado deben pegarlo en el mural. El refranero estará expuesto a la comunidad. Es decir, que el trabajo en equipo es la elaboración de un periódico mural.</p> <p>Am4 “puede quedar el título los pequeños refraneros, nuestro periódico”</p> <p>Am2 “que si se levanta temprano Dios le ayuda</p> <p>E1 dos no más, mi mamá y a veces los escucho por ahí, al que madruga Dios le ayuda y a caballo regalado no se le mira el colmillo”</p> <p>“yo he escuchado a caballo regalado no se le miran los dientes”</p> <p>“ yo he escuchado uno que dice de tal palo tal astilla</p> <p>“hijo de tigre sale pintado, hijo de fara rabí pelado”</p> <p>Am1.variedad de textos</p> <p>Am2 rescate cultural</p> <p>Am4 Lúdica</p> | <p>La oralidad es uno de los recursos más adecuados para el óptimo desarrollo de la comprensión lectora.</p> <p>Los refranes permitieron una aproximación literal al reconocer nombres, datos y situaciones. En lo inferencial permitieron extraer un mensaje formativo y la relación de lo leído con algunas vivencias. Dentro del proceso de la competencia comunicativa lectora las tradiciones orales están llamadas a ser germen inicial para su fortalecimiento.</p> |
|--|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Evaluación<br>Ad                                      | Ad2 Utilización de instrumentos de análisis para reflexionar sobre avances de cada estudiante.       | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                       |                                                                                                      | Realizada a través de la puesta en común de refranes con respectivos significados.<br>Autocorrección.<br>Ad3 Exposición del periódico mural, explicación a la docente de cómo lo realizaron                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Una evaluación de desempeño estableció avances, dificultades y requerimientos de apoyo. Para el MEN la evaluación es un proceso continuo de valoración en competencias                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Elementos didácticos comportamiento planificado<br>Ae | Ae1 Desarrollo de competencia<br>Ae2 Ritmos de aprendizaje<br>Ae3 Momentos de la secuencia didáctica | Ae1: durante la sesión se desarrolló tanto la competencia comunicativa lectora como competencia oral de los estudiantes. Terminan de realizar la actividad y exponen periódico Mural.<br>Ae2: el tiempo en cual se desarrolló la actividad no hizo sentir presionados a los estudiantes, de igual forma el salón de clase es un espacio en el que los estudiantes se sienten seguros.<br>Ae3: Para el desarrollo de la sesión se planificaron los momentos de exploración estructuración, transferencia y comunicación. | El aprendizaje y la interiorización de la tradición oral en la práctica pedagógica deben ser planificados y estructurados. Los estándares básicos de competencias de lenguaje están organizados de manera secuencial, de acuerdo a los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante.<br>En los distintos momentos, la sesión permite avances en los niveles de comprensión lectora, desde el momento de la |

|  |  |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Ae1.Desarrollo de competencia Ae2.Ritmos de aprendizaje</p> <p>Ae2 Ritmos de aprendizaje</p> <p>Ae3.Momentos de la secuencia didáctica</p> | <p>exploración de conocimiento previo hasta la comunicación de resultados. La planificación del proceso de enseñanza involucra la transversalidad en metodología desempeños y actores para hacer del acto educativo un ejercicio de creación y formación.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 5: Cuento popular “Domingo Siete”** La presente sesión se trabajó a partir de la lectura de textos no identificados, es decir, los estudiantes leerían un texto y partiendo de todos sus conocimientos previos y los aprehendidos en las sesiones anteriores deberían identificar qué texto era y en dónde lo habían escuchado.

| CATEGORÍA                                        | UNIDAD DE ANÁLISIS                                                                                                  | DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Nivel de lectura</p> <p>Literal</p> <p>CI</p> | <p>CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria</p>                                           | <b>Momento de exploración</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                  | <p>CI2 Encuentra la idea principal</p> <p>CI3 Maneja vocabulario</p> <p>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p> | <p>Al iniciar la sesión la docente da el “buenos días” a los estudiantes y procede a preguntarles ¿habías escuchado que...? ¿Cómo de que se trataba? Ante estas preguntas los estudiantes reactivan lo aprendido en sesiones anteriores para responder a la profesora: como un cuento, un trabalenguas</p> <p>Luego, los estudiantes observan tres láminas alusivas al cuento tradicional “Domingo siete”, describen e interpretan lo que observaron en las láminas y la docente va encausando la conversación de acuerdo a las palabras clave que los estudiantes dicen.</p> <p>“ dibujos, tiene una bruja”</p> <p>“brujas, fantasmas”</p> | <p>El óptimo desarrollo de cada una de las actividades propuestas y llevadas a cabo por la docente tanto en esta sesión como en las anteriores demuestra el aprendizaje significativo que están obteniendo los niños. Su competencia comunicativa lectora muestra mejoría, asimismo, se aprecia una mejoría en la comprensión e inferencia de textos que muestran información poco</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                      |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>“en una iglesia abandonada, en una casa abandonada, en un cementerio, un monasterio”</p> <p>“de un gato”</p> <p>“ las brujas, unos fantasmas, pájaros”</p> <p>“es una historia de siete señores que en cualquier parte, primero estaba uno en el bosque y dos de los siete señores después estaban discutiendo después estaban los cuatro señores cogiendo dos cerditos con una vaca”</p> <p>CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria.</p> | <p>literal o explícita. El método de lectura guiada y preguntas en medio de la lectura ayudan al desarrollo de estrategias de muestreo, predicción e inferencia.</p> |
|  |  | <p><b>Momento de estructuración</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
|  |  | <p>Primero y Segundo</p> <p>La docente entrega el letrero “Domingo siete” a los estudiantes y le pide que lo llenen de dibujos o palabras alusivas a este. Una vez que los niños terminan esto, se hace una puesta en común para ver todas las interpretaciones. Acto seguido, los estudiantes proceden a elaborar caligramas con las palabras que ellos consideren claves en la lectura del cuento “Domingo siete”</p>                                                 |                                                                                                                                                                      |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>Tercero y Cuarto</p> <p>Los estudiantes deben escribir en una cartulina pequeña los títulos que han leído o les han contado, luego los guardan en una caja y sacan al azar uno de esos títulos para generar una conversación de lo que ellos interpretan al leerlos. Después, la docente realiza una lectura guiada, cada estudiante tiene una guía para realizar el proceso lector. (desarrollo de estrategias de muestreo, predicción, anticipación, inferencia, monitoreo corrección y verificación por medio de preguntas de diferente tipo) Anexo digital guías de aprendizaje</p> <p>Cl4 “que un señor está en una iglesia, y se va para el bosque y se subió a un árbol y se cayó y se le hincho el cuello, se volvió a subir y se montó en un pájaro”</p> <p>“un hombre que era jorobado un día se fue para un bosque, y se perdió el no encontraba salida, una culebra lo quería picar, él se encaramo a un árbol para salvarse”</p> <p>Cl1”porque se le hizo demasiado noche”</p> <p>“que le quitaran el coto”</p> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                               |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                                                                                          | <p>CI1. Distingue entre información relevante e información secundaria.</p> <p>CI2. Encuentra la idea principal</p> <p>CI3 Maneja vocabulario</p> <p>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Nivel de lectura inferencial</p> <p>Ci</p> |                                                                                                                                                                                          | <b>Momento de transferencia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                               | <p>Ci1 Recupera información implícita</p> <p>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.</p> <p>Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita</p> | <p>La docente realiza la lectura del cuento y va realizando preguntas intercaladas (¿Por qué era amargado uno de los señores? ¿Qué significa la palabra coto?) para que los niños no pierdan la concentración en el cuento, de igual forma, está ejercitando su capacidad de inferencia.</p> <p>Cuando la lectura termina, los estudiantes deben elaborar una presentación con diapositivas, para dar a conocer su versión del cuento “Domingo siete” a los demás compañeros mediante un conversatorio dirigido.</p> <p>Ci1 Recupera información implícita</p> <p>Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita</p> | <p>Cada vez que los estudiantes se enfrentan a nuevos textos de la tradición oral y cultural de la región, se ven obligados a explorar sentidos más profundos en los que puedan determinar o inferir lo que estos textos dicen entre líneas. Este ejercitar constante de sus procesos cognitivos de construcción de sentido implícito es ideal para el mejoramiento de su capacidad inferencial.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>Los estudiantes deben elaborar una ficha de todos los personajes (nombre, características y actuaciones) a partir del cuento. Además, deben escribir una carta donde den una solución al personaje que quedó con las dos jorobas; acto seguido los estudiantes leen las cartas. Al terminar esta actividad, deben elaborar una presentación con diapositivas, para dar a conocer su versión del cuento “Domingo siete” a los demás compañeros por medio de un conversatorio dirigido por la docente.</p> <p>Ci2 “¿qué crees que era esa luz?”<br/> E5 “dice una casa encendida”<br/> E5 “profe coincidimos las dos brujas y fiesta<br/> E3 porque arreglaron la canción”<br/> “todos contestamos que sí, la siguiente pregunta es ¿qué le hicieron las brujas al jorobado?”<br/> E6 “lo abrazaron, le dieron besos por todo lado le quitaron la joroba con un cuchillo sin que le doliera y no le salió ni una gota de sangre y se fue para donde la esposa de él que fuera donde el compadre que le prestara una pesa y la señora</p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>que le iba a prestar el peso se puso a pesar porque le dijo que era para pesar habichuela”</p> <p>E4 “ellos eran envidiosos, y que en boca ajena E2 y para decirle que estaba equivocado que la mujer le está mintiendo”</p> <p>E5 “se pusieron furiosas a jalarse las mechas y a gritar colerizadas”</p> <p>E5 “encontraron al hombre y lo sacaron del escondite a las patadas”</p> <p>E4 “le pusieron una joroba”</p> <p>E7 “que como él ya tenía una joroba, ahora quedo con dos y si le dolió”</p> <p>E5 le pregunto ¿qué le había pasado?</p> <p>Ci2 “rico pobre, 50 años nació en san Benito oficio el molino”</p> <p>“con las monedas que le dieron los pájaros”</p> <p>“en lugar de brujas son pájaros, y de los marranos y aquí no hablaba eso”</p> <p>Ci2 Formula suposiciones acerca del contenido del texto.</p> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                   |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                  | Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                    |
| Interacción<br>Ab | Ab1 Flexibilidad del entorno                     | <b>Momento de comunicación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                    |
|                   | Ab2 Trabajo cooperativo.<br>Ab3 Trabajo personal | <p>Socialización de las diferentes versiones del cuento “Domingo siete”, por medio de dibujos alusivos, frases, diapositivas y comentarios dirigidos, respetando siempre la opinión de los demás. Esta socialización se hace en el aula de clase en colaboración de todos los estudiantes.</p> <p>Ab3 “en un pueblo vivían dos compadres los dos tenían coto uno era rico y otro pobre, el rico era muy amargado el pobre le gustaba cantar, el rico tenía todas las tierras que puedes creer, el pobre un día estaba en el parque mirando dos marranos pero no tenía dinero a él se le hizo tarde y su casa quedaba muy lejos y tuvo que quedarse a dormir debajo de un árbol pero estaba muy cómodo y abrigado, y después unos pájaros</p> <p>“domingo siete, en un pueblo vivían dos compadres los dos tenían un coto uno era rico y otro era pobre, el pobre un día estaba en el parque viendo unos marranitos y él quería comprarlos”</p> <p>Ab2 Trabajo cooperativo</p> | En la sesión existió una constante guía e interacción entre los estudiantes y la docente en la construcción de conocimiento y del sentido del discurso, que resulta más enriquecedor al ser un proceso compartido. |

|                                             |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |                                                                          | Ab3 Trabajo personal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                 |
| Recurso<br>mediador<br>tradición oral<br>Am | Am1 Variedad de<br>textos                                                | <b>Actividad multigrado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                 |
|                                             | Am2 Rescate cultural<br>Am3 cercanía padres<br>y comunidad<br>Am4 Lúdica | <p>Juego palabras pérdidas: una vez terminada la socialización de las versiones del cuento, la docente empieza a leer el cuento en voz alta pero, en ocasiones se queda callada, cuando esto sucede es porque las palabras están “perdidas”, entonces entre todos los estudiantes deben pensar en esa palabra perdida y adivinarla para ir completando la lectura.</p> <p>Am4 “E2 señores, hombres” “E1coto y joroba” “E1cantar” “E2árbol” “E3marranos” “E2los pájaros” “E5que le quitaran la joroba, el coto” “E8 bolsillo” “E6lunes y martes y miércoles tres, jueves y viernes y sábado seis” “E7envidia” “E4marranos” “E8 vacas lecheras” “E2 pájaros” “E7bosque” “E4 árbol” “E5 domingo siete” “E6 suerte” “E2amigo” “E2 chirimoya”</p> <p>Am2 rescate cultural<br/>Am4 Lúdica</p> | Se utilizó un cuento popular propio de la tradición oral y cultural de la región en torno al cual se desarrolló toda la sesión. |
| Evaluación                                  |                                                                          | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                 |

|    |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ad | <p>Ad1 Formativa con procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación</p> <p>Ad2 Utilización de instrumentos de análisis para reflexionar sobre avances de cada estudiante.</p> | <p>“Profesora la mía es ¿qué te paso en la espalda?, ¿le pico algo o se partió las costillas? ya termine, que te paso en la joroba, me caí de un árbol, quien está detrás de ti, mi comadre”</p> <p>Ad1 “inicio. Una vez había dos compadres que tenían dos cotos tenían tierras, casas y el otro era pobre y se burlaba de el coto y era feliz y el otro era bravo, el nudo y el otro se fue caminando para comprar algo y pasaron pájaros cantando lunes, martes y miércoles tres se fue y volvió al bosque y se encontró con los mismos pájaros lunes, martes y miércoles tres; jueves viernes y sábado seis, desenlace quien termino nuestra copla ah tu pide un deseo quítame la joroba y se le quito se le llenaron los bolsillos de oro, se me cumplieron mis deseos fin”</p> <p>Ad1 Evaluación formativa</p> | <p>La lectura de los estudiantes cada más fluida fue siendo fortalecida por la familiaridad de los textos, estos fueron escritos por sus familiares. Generando seguridad en los niños y niñas al leer. Ya en este momento los estudiantes muy participativos leían a compañeros las producciones de casa.</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                       |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Elementos<br/>didácticos<br/>comportamiento<br/>planificado<br/>Ae</p> | <p>Ae1 Desarrollo de competencia<br/>Ae2 Ritmos de aprendizaje<br/>Ae3 Momentos de la secuencia didáctica</p> | <p><b>Ae3</b>Para el desarrollo de la sesión se planificó los momentos de exploración estructuración, transferencia y comunicación.<br/>Ae3 “domingo siete, era un señor que se cayó de un árbol y le dolió mucho llamo a sus amigos que lo llevan al médico y le dice y se recuperó y está bien y llamo a sus amigos para contarles, fin gracias”</p> <p>Ae1.Desarrollo de competencia<br/>Ae2 Ritmos de aprendizaje<br/>Ae3. Momentos de la secuencia</p> | <p>Se desarrolló la competencia comunicativa lectora de los estudiantes, tanto el nivel literal como el inferencial. A pesar de que no todos los estudiantes manejan los mismos ritmos de aprendizaje, la modalidad “Escuela Nueva” permite dar una enseñanza casi personalizada a cada estudiante, lo que genera una apropiación de conceptos casi homogénea en todo el grupo.</p> <p>El salón de clases es sin duda el espacio idóneo para estas actividades, dado que los estudiantes lo ven como un recinto de aprendizaje y crecimiento intelectual.</p> <p>Los estándares básicos de competencias de lenguaje están organizados de manera secuencial, de acuerdo a los</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------|
|  |  |  | procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------|

**Sesión 6: Cuento popular “Minisurrumbullo y el dulce de icaco”.** La presente sesión se trabajó a partir de la lectura de algunos textos en los que encontraron espacios y personajes parecidos al del cuento “Domingo siete” de la sesión anterior. De igual forma, se ejercitó la competencia comunicativa lectora de los estudiantes en los niveles literal e inferencial por medio de textos de tradición oral como adivinanzas, coplas, refranes, trabalenguas y cuentos en una hora de encuentro con la lectura denominada “la hora de comer cuento”

| CATEGORÍA                                  | UNIDADES DE ANÁLISIS                                                      | DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Nivel de lectura<br/>Literal<br/>CI</p> | <p>CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria</p> | <p style="text-align: center;"><b>Momento de exploración</b></p> <p>Al iniciar la sesión la docente da el “buenos días” a los estudiantes y procede a realizar una reactivación de los saberes obtenidos la clase anterior mediante la lectura de las versiones que los niños hicieron a modo de coplas sobre el cuento “Domingo siete”</p>                                                                                                                                                     | <p>La capacidad oral de la totalidad de los estudiantes muestra un aumento considerable, puesto que las preguntas que hicieron a la invitada fueron precisas y bien planteadas.</p>      |
|                                            | <p>CI2 Encuentra la idea principal</p>                                    | <p>Luego, los estudiantes observan un video donde un adulto mayor habla sobre la preparación de infusiones aromáticas. La docente pregunta a los estudiantes qué observaron en el video y ellos, atentos al video, responden con eficacia, luego la profesora les entrega una guía en la cual se encuentra un texto instructivo sobre la preparación de las aguas aromáticas. Acto seguido, una persona de la comunidad da una charla de la preparación de un dulce típico y responde a las</p> | <p>Su competencia comunicativa lectora muestra mejoría, asimismo, se aprecia una mejoría en la comprensión e inferencia de textos que muestran información poco literal o explícita.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>interrogantes que de manera oral realizan los estudiantes.</p> <p>E5 un remedio, un jarabe para la gripa</p> <p>E4 siete</p> <p>E6 miel</p> <p>E5 coger las hierbas y hervir un litro de agua</p> <p>E6 para endulzarla</p> <p>E2 con el que hacen el chocolate</p> <p>E7 reposar</p> <p>E3 de a poquito</p> <p>E2 para la gripa</p> <p>E3 mi mama prepara aguas</p> <p>E5 aromáticas</p> <p>CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria.</p> |  |
|  |  | <b>Momento de estructuración</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Para los estudiantes de primero, la docente realiza la lectura del cuento de La tradición oral colombiana “Minisumbullo y el dulce de Icaco”, los niños solo deben poner atención.</p> <p>Para los estudiantes de segundo, tercero y cuarto. El trabajo consiste en seguir la lectura de la profesora e ir subrayando las palabras que desconozcan.</p> <p>Después, la docente realiza una retroalimentación del cuento para aclarar los significados de los términos seleccionados por los estudiantes, cambiar palabras por sinónimos y comentar lo que comprendieron de la lectura.</p> <p>E6 “aromática de la abuela, mejorana, descanse, hierba buena, mandarino, limonaria, la preparación, ponga a hervir un litro de agua, segundo paso deposite las siete aromáticas una porción previamente lavada después el dulce con miel de abeja, bata con un molinillo y después deje reposar y tomar en ciertos términos. un título, los ingredientes y la preparación”</p> <p>E5 “yo voy a hacer una receta que es cortica pero sirve para la gripa se cogen las naranjas se parten por la mitad, los ingredientes son la naranja, la clara de huevo, el cristal de sábila y la preparación es se coge las</p> | <p>A través de la realización de la actividad fue importante para que los estudiantes establecieran relación entre los textos editados de tradición oral y lo escuchado en su entorno comunitario, de ahí que el proceso lector se desarrolló en un ambiente de aprendizaje significativo para ellos.</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                               |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                          | <p>naranjas se parten por la mitad se hace como un jugo se le echa la clara de huevo sin yema se le echa picado como el cristal de sábila y se licua no se necesita tomar caliente, queda como cremosito y sirve para la gripa”</p> <p>Ci1. Distingue entre información relevante e información secundaria.</p> <p>Ci2. Encuentra la idea principal</p> <p>Ci3 Maneja vocabulario</p> <p>Ci4 Expresa con otras palabras un texto</p>                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Nivel de lectura inferencial</p> <p>Ci</p> |                                                                                                                          | <b>Momento de transferencia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                               | <p>Ci1 Recupera información implícita</p> <p>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.</p> | <p>Finalizada esta actividad, se organizan dos grupos para que hagan un recuento de la historia y elaboren una maqueta que lo represente. La profesora ayuda a un grupo y la señora Defina (invitada) ayuda al otro grupo.</p> <p>Pasada media hora, la docente comienza a revisar los trabajos de cada grupo y pide una explicación de la maqueta y cómo representa el cuento.</p> <p>E5 “la primera es que el ratón está corriendo hacia la casa y pierde la cola, la segunda cuando sale a meterse en la comida y se esconde detrás de la nevera, la otra cuando sale corriendo de la comida y los señores gritan y acá es cuando lo están lamiendo los demás ratones”</p> | <p>Cada vez que los estudiantes leen textos de la tradición oral y cultural de la región, exploran sus sentidos con el objetivo de inferir lo que estos les dicen de forma implícita. Estos procesos son importantes para el buen desarrollo de su capacidad inferencial.</p> |

|  |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita</p> | <p>E3 “esta es la primera, esta es la segunda cuando llegue a la casa y rompe un huevo al ratón y cuando ya se durmió y esta con el plato servido y lo están lambiendo”</p> <p>E5 “fue cuando estaba todos que vivían en la casita, la segunda es que tiene la escoba y un señor encima de la silla, la tercera es que se quedó dormido la olla y lo van a coger, cuando se escapó y llego rápido a la casa y todos los estaban lambiendo”</p> <p>E3 “cuando estaban en la casa, cuando están en la cocina y este señor le pega con la escoba aquí cuando lo van a servir, y cuando está servido en la mesa y el niño lo descubren”</p> <p>Estudiantes: se hacen en grupo para realizar la maqueta</p> <p>E6 “esa es la rama de mora en el que debajo viven”</p> <p>E7 “ acá es un señor asustado, y aquí el ratón está lleno de icaco y aquí entra a la casa y entra a su madriguera”</p> <p>E5 “ esta es la ollita donde se quedó dormido el ratón, y aquí están los icacos, el plato donde estaba Mí, y aquí está la planta de mora y la otra planta donde el entro y aquí unas nubes y un solecito”</p> <p>Ci1 Recupera información implícita</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                   |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                  | Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Interacción<br>Ab | Ab1 Flexibilidad del entorno                     | <b>Momento de comunicación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                   | Ab2 Trabajo cooperativo.<br>Ab3 Trabajo personal | Después de revisadas y explicadas las maquetas, la profesoras da paso a la última actividad del día llamada “La hora de comer cuento”. En esta actividad los niños leen adivinanzas, trabalenguas, refranes, coplas, cuentos y analizan títulos de libros en cada uno de los pasos que tiene la cena en un restaurante. En primer lugar está el aperitivo: pistas para el tema a través de adivinanzas relacionadas con alimentos. Juego de predicción. En segundo lugar está la entrada: Las preguntas de entrada son relacionadas al tema de los libros para abrir un diálogo, se dará la oportunidad de participación. Preguntas relacionadas con comida gustos, disgustos, expectativas. Luego, la cena da paso al primer plato: Encuentro con los libros para lectura de imágenes, en voz alta y silenciosa y espacio de intervenciones e | En la sesión existió una constante interacción entre los estudiantes y la docente en el proceso colectivo de apropiación de sentidos y significados de la tradición oral. La construcción de conocimiento y del sentido del discurso o de un texto, se enriquece al ser un proceso compartido. |

|                                    |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                |
|------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |                        | <p>inquietudes que serán mediadas por la docente. Después llega el segundo plato o plato fuerte: este involucra música que es ritmo y candencia de palabras. Canción tradicional “Los pollos de mi cazuela”, lectura, audición de la canción y explicación de términos desconocidos.</p> <p>Los estudiantes leen los libros que cada uno pidió y lo leen</p> <p>E6 “practicar la lectura, pensar cuando lee”</p> <p>E7 “ refranes”</p> <p>E2 “adivinanzas, refranes”</p> <p>E1 “cuál es el colmo de un jardinero, que su novia lo deje plantado”</p> <p>E6 “no se aburra, bien tonto, quien no lo adivina bien tonto es, cuentos de enredos y travesuras”</p> <p>Ab2 Trabajo cooperativo</p> <p>Ab3 Trabajo personal.</p> <p>Ab4 Trabajo entorno</p> |                                                                                |
| Recurso mediador tradición oral Am | Am1 Variedad de textos | <p style="text-align: center;"><b>Actividad multigrado</b></p> <p>Finalmente, se desarrolla una hora de lectura en la que se tiene en cuenta la estructura del libro “la hora de comer cuento” Luz Estela Fajardo e Iván González. Con esta</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Se usaron los libros de la biblioteca pública para que los estudiantes leyeran |

|  |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                   |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Am2 Rescate cultural</p> <p>Am3 cercanía padres y comunidad</p> <p>Am4 Lúdica</p> | <p>actividad no solo se aprecia y ejercita el nivel lector de los estudiantes; también, sirve como herramienta evaluadora para la sesión.</p> <p>E2 “con naranja y miel, se calienta la naranja en una olla y después se le agrega la miel para la tos y se alivia uno”</p> <p>E6 “sal para ver si sabes, sal para que sepas, a que sabe el agua dulce siempre y cuando no te metas, la sal”</p> <p>E3 “los pollos de mi cazuela no sirven para comer sino para las viejitas que lo saben componer”</p> <p>E6 “se les echa ajo, cebolla y hojitas de laurel, se sacan de la cazuela cuando se van a comer, componte niña componte, que hay viene tu marinero, con ese bonito traje que parece un carnicero, anoche yo te vi, bailando el chiquicha, con las manos en la cintura para sacarte a bailar” Todos los niños cantan.</p> <p>E3 “compadre regáleme una yuca y la que le di ayer se la comió un gato, y usted que estaba haciendo, en un bailecito que estaba bailando vallenato y como bailaba”</p> <p>E7 “compadre regáleme una yuca y la que le di ayer se la comió un perro, y usted que estaba haciendo, en un bailecito que estaba bailando mapale y como bailaba mapale esa yuca está muy dura”</p> | <p>libremente, relacionados con alimentos, seleccionados con los criterios de calidad, belleza y pertinencia.</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|            |  | <p>E4 “compadre regáleme una yuca y la que le di ayer se la comió una gallina, y usted que estaba haciendo, en un bailecito que estaba bailando carranga y como bailaba”</p> <p>E5 “compadre regáleme una yuca y la que le di ayer se la comió un pisco, y usted que estaba haciendo, en un bailecito que estaba bailando salsa y como bailaba”</p> <p>Am1.variedad de textos</p> <p>Am2 rescate cultural</p> <p>Am3 Relación padres y comunidad</p> |  |
| Evaluación |  | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |

|    |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ad | <p>Ad1 Formativa con procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación</p> <p>Ad2 Utilización de instrumentos de análisis para reflexionar sobre avances de cada estudiante.</p> | <p>Se diligenció una ficha de lectura como autoevaluación que les permitió establecer gustos a la hora de leer y criterios de selección de textos.</p> | <p>Los estudiantes dieron a conocer su interés en lectura notándose mucha influencia por los cuentos cortos, acertijos y adivinanzas; al registrarlos los estudiantes reconocieron la importancia del comportamiento lector.</p> <p>Se desarrolló la competencia comunicativa lectora de los estudiantes, tanto el nivel literal como el inferencial. A pesar de que no todos los estudiantes manejan los mismos ritmos de aprendizaje, la planificación de la docente permitió el buen desarrollo de la sesión.</p> <p>El salón de clases el espacio ideal para estas actividades, porque los estudiantes se sienten cómodos.</p> <p>Los estándares básicos de competencias de lenguaje</p> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                                         |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | están organizados de manera secuencial, de acuerdo a los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 7: Cuento popular ¿Por qué los sapos no tienen cola**". La presente sesión se trabajó la comprensión de textos a partir de la lectura del cuento "Porque los sapos no tienen cola". Asimismo, se reforzó uno de los estándares de competencias más relevantes como lo es la elaboración de hipótesis. Los niveles de tipo de lectura literal e inferencial se pusieron a prueba por medio de la redacción de preguntas basadas en la lectura realizada; cabe destacar que demostraron total tranquilidad y fluidez a la hora de formular dichas incógnitas.

| CATEGORÍA                   | UNIDAD DE ANÁLISIS                                                 | DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nivel de lectura Literal CI | CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria | <p style="text-align: center;"><b>Momento de exploración</b></p> <p>Al iniciar la sesión la docente da el "buenos días" a los estudiantes y procede a entregar una tarjeta de invitación sin diligenciar a cada uno y les pregunta que si les gustan las fiestas, pregunta a la que los estudiantes responden con una lluvia de ideas relacionadas con las fiestas en las que han participado.</p> | El continuo uso de textos populares y de literatura por parte de la docente para el desarrollo de las sesiones, reactiva los saberes previos de los estudiantes y contribuyen a la adaptación y aprehensión de conocimiento nuevo acerca de la forma de leer un texto y cómo analizarlo para lograr obtener todo su significado. Proceso que se ve reflejado en las producciones escritas por parte de los estudiantes, cada vez |
|                             | CI2 Encuentra la idea principal                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                             | CI3 Maneja vocabulario                                             | E4, "fecha 21 de junio, titulo san pedro: ir a misa de san pedro salir de misa, jugar con esas pepas, después almorzar y después celebran las fiestas y a rumbear antes de san pedro"                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                             | CI4 Expresa con otras palabras un texto                            | E2, "a los abuelos"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                           |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>C11 Distingue entre información relevante e información secundaria.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>que leen un texto por iniciativa propia de los estudiantes se vio favorecido la producción textual escrita y oral.</p> |
|  |  | <p><b>Momento de estructuración</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                           |
|  |  | <p>Después de la lluvia de ideas, la profesora realiza una lectura comentada del cuento ¿Por qué los sapos no tienen cola? Porque los estudiantes ya han realizado una lectura independiente en sus casas con la ayuda de sus padres; a los del grado primero se les ha dado el cuento ilustrado para que los padres lo lean con ellos, y a los demás grados se les entrega el cuento para hacer la lectura en familia. Después de la lectura de la docente, los chicos observan un video sin sonido sobre la lectura del cuento, los estudiantes hacen comentarios para completar lo que van viendo en el video. Luego, se conforman grupos de trabajo para realizar una lectura compartida, en</p> |                                                                                                                           |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>cada grupo un estudiante guía la lectura y elaborarán un plano de lectura.</p> <p>E5, “no lo invitaron”</p> <p>E5, “porque era una fiesta en el cielo y el sapo no podía volar y además porque hablaba mucho, se metía en todo”</p> <p>E7, “el pájaro se llevó al sapo”</p> <p>E8, “se metió en un costalito como en una mochilita, engañaron a un gallinazo”</p> <p>E6, “diciéndole que viniera a recoger esa bolsa, y esa bolsa era para la fiesta”</p> <p>E2, “el gallinazo”</p> <p>E3, “pero era para el poder ir”</p> <p>E6, “la esposa del sapo le dijo que era el presente y que fuera y cuando se devolviera también lo trajera”</p> <p>E2, “llegaron al cielo”</p> <p>E5, “hola compadre aquí estoy”</p> <p>E7, “para regresar”</p> <p>E5. “Lo emborracho”</p> <p>E2, “y cuando él se iba a ir el sapo se le subió en el cuello”</p> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>E4, “en el cuento dice que iba prendido como una garrapata”</p> <p>E6, “se quedó sin cola porque cayó en una piedra y ya no tiene cola”</p> <p>E4, “la casa del sapo, el cielo, el bosque, la casa del gallinazo, la laguna”</p> <p>E5, “vamos a hacer el plano de la laguna, E6, y nosotros el de la fiesta el cielo”</p> <p>E5, “de estas convenciones están las piedras, el sapo y los viveros, los pájaros, el agua, pescados”</p> <p>E6, “estas son las nubes, el cangrejo, el sapo donde estaban los invitados, la mesa principal, esta es el gallinazo, la mariposa”</p> <p>C11. Distingue entre información relevante e información secundaria.</p> <p>C12. Encuentra la idea principal</p> <p>C13 Maneja vocabulario</p> <p>C14 Expresa con otras palabras un texto</p> |  |
|  |  | <b>Momento de transferencia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

|                                               |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Nivel de lectura inferencial</p> <p>Ci</p> | <p>Ci1 Recupera información implícita</p>                                      | <p>Una vez termina la lectura en cada uno de los grupos, los estudiantes deben formular preguntas que se relacionen con el cuento y a manera de entrevista presentarlas a la docente.</p>                                                                                                                                                                                                  | <p>El ejercicio de trabajar los más grandes con los más chicos puede llegar a ser un excelente herramienta de aprendizaje, pues el más grande aunque siempre llevará la delantera, sentirá la necesidad de explicarle a su compañero menor, pues esto le hace sentir bien consigo mismo, dotándolo de confianza y seguridad al momento de expresarse. Por otro lado, que los estudiantes puedan elaborar interrogantes propias acerca de un texto, demuestra la mejoría en su competencia comunicativa lectora.</p> |
|                                               | <p>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.</p> | <p>La intención de esta actividad es que la docente dé respuestas incorrectas para que los estudiantes se deban corregirlas y demuestren que han comprendido lo que leyeron. Cada estudiante debe formular como mínimo dos preguntas. Antes de presentar las preguntas a la docente, ellos mismos se ayudarán a corregirlas y verificarlas, pues esto refuerza el trabajo cooperativo.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                               | <p>Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita</p>                | <p>E4, “ser chismoso, estar hablando y meterse”<br/> E6, “huy menos que no invitaron al sapo porque es un chismoso y habla mucho”<br/> E5, “que si no murió, es mejor prevenir, que decir como no estoy muerto voy a otra fiesta, porque si no murió esa vez puede morir algún día”<br/> E3, “no porque tiene miedo que le vuelva a pasar algo”</p>                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>E2, “porque era chismoso y se metía en conversaciones”</p> <p>E1, “¿Por qué se les cayó las colas a todos, si solo le ocurrió al sapo?”</p> <p>E5, “por qué cree que el gallinazo se enojó con el sapo”</p> <p>E5, “no incorrecta, fue porque el sapo lo engaño”</p> <p>E6, “se acuerda de una parte del cuento? Explique”.</p> <p>E6, “no”</p> <p>E6, “no incorrecto, primero que al sapo no lo habían invitado por chismoso, no lo habían invitado a la fiesta, lo otro es que él estuvo en la fiesta y ya era hora de venirse entonces emborracho al gallinazo para poder devolverse”</p> <p>E6, “el final fue que bajaron el gallinazo descubrió que el sapo estaba montado y se enojó y empezó a dar vueltas y se cayó se pegó en una piedra y se pegó tan duro que se quedó sin cola y al final le pusieron una bandita”</p> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                   |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                  | Ci1 Recupera información implícita<br>Ci3 Deducer a partir de información explícita o implícita                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Interacción<br>Ab | Ab1 Flexibilidad del entorno                     | <b>Momento de comunicación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                   | Ab2 Trabajo cooperativo.<br>Ab3 Trabajo personal | <p>Terminada la entrevista la docente propone la organización de una fiesta para convencer al personaje de participar de la celebración. Establece de criterios para organizar la celebración, reglas básicas de participación. Se le dio a la fiesta la siguiente estructura: el tema fue la caracterización de animales, las invitaciones las elaboran los niños de primero. El detalle queda a cargo del grado segundo. De la comida se encarga la docente. La organización de las actividades queda bajo la responsabilidad de los grados de tercero y cuarto. Finalmente, cada estudiante debe disfrazarse de un animal de los invitados a la fiesta, debe hacer la descripción e interpretación de dicho animal.</p> <p>Ab2 Trabajo cooperativo<br/>Ab3 Trabajo personal.</p> | <p>En la sesión existió una constante interacción entre los estudiantes y la docente que permitió el buen desarrollo de la sesión.</p> <p>El desarrollo de las habilidades lingüísticas y de las competencias depende del proceso de interacción entre las personas.</p> |

|                                                 |                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                                                                       | Ab4 Trabajo entorno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Recurso<br>mediador<br>tradición oral<br><br>Am | Am1 Variedad de textos                                                | <b>Actividad multigrado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                 | Am2 Rescate cultural<br>Am3 cercanía padres y comunidad<br>Am4 Lúdica | <p>Planeación de una fiesta de disfraces en la escuela, caracterizando y personificando animales, pues estos son los invitados de la fiesta. Con ayuda de los padres, los estudiantes deben fabricar su disfraz.</p> <p>E6, “la primera imagen, el sapo lleva muchos días pensando como poder ir a la fiesta en el cielo, a él no lo habían invitado”</p> <p>E6, “entonces se le ocurrió un plan, todos los animales deberían llevar un regalo así que preparo un costalito”</p> <p>E5, “le dijo a su esposa que cuando llegara el gallinazo se lo entregara”</p> <p>E6, “fue a la casa del gallinazo a decirle que recogiera el paquete ya que él no podía asistir, el gallinazo acepto”</p> <p>E6, “cuando el sapo llevo a su casa se metió dentro del costal”</p> <p>E5, “el gallinazo cogió el paquete y se echó a volar cuando estaba cerca del cielo dijo menos mal que no vino ese sapo chismoso, entonces</p> | <p>Se utilizaron textos escritos y audiovisuales con el fin de que los estudiantes interiorizaran en su totalidad el contenido de la lectura realizada, de igual forma, de manera cooperativa y ordenada se organizó una fiesta en torno al cuento trabajado.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>el sapo desde el fondo del costal dijo aquí estoy compadre”</p> <p>E5, “la fiesta estuvo muy divertida, el sapo cuando se acercaba el tiempo de devolverse empezó a darle vino al gallinazo para emborracharlo para que no se diera cuenta que lo iba a llevar otra vez, sin que se diera cuenta el gallinazo, el sapo se trepo encima, se tiró de apostas cuando estaba cerca del suelo y dijo por fin me quede libre del estorboso sapo, y el sapo le grito desde su espalda donde estaba prendido como garrapata y le dijo compadre aquí estoy”</p> <p>E5, “el gallinazo furioso empezó a hacer piruetas y a sacudirse para hacer caer al sapo, el sapo muy asustado estaba cerca del suelo y se tiró, cayó sobre una piedra y se pegó tan duro que quedo sin cola, lamentándose de su suerte, juro que nunca más iría a una fiesta”</p> <p>E5, “que no volvía a ir a ninguna fiesta”</p> <p>E6, “el sapo, el no volvía a ir una fiesta”</p> <p>E6, “que si sobrevivía no iría más a fiestas al cielo”, E4, “él no quería ir a las fiestas y por eso</p> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                  |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                                                                                                           | <p>perdió la cola y por eso todos los sapos quedaron sin cola”</p> <p>Am1.variedad de textos<br/>Am2 rescate cultural<br/>Am3 Relación padres y comunidad<br/>Am4 Lúdica</p>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Evaluación<br>Ad | Ad1 Formativa con procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación                                                                             | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                  | Ad2 Utilización de instrumentos de análisis para reflexionar sobre avances de cada estudiante.<br>Ad3 realización de acciones para reconocer y valorar el | <p>Caracterización de los personajes invitados a la fiesta. Los estudiantes realizaron una descripción de su personaje, en un organizador gráfico presentaron la información del animal de la vereda escogido por cada quien y por último personificaron al personaje en una celebración sobre la amistad, dieron mensaje a los personajes del cuento leído en clase.</p> | <p>La pertinencia de la evaluación se da en términos de registro en la bitácora con observaciones cualitativas que al ser revisadas se convirtió en un proceso auto evaluativo permitiendo así el flujo de saberes.</p> <p>Se desarrolló la competencia comunicativa lectora de los estudiantes, tanto el nivel literal como el inferencial. A pesar de que no todos los estudiantes manejan los mismos ritmos de aprendizaje, la planificación de la docente permitió el buen desarrollo de la sesión.</p> |

|  |                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | proceso de aprendizaje. |  | El salón de clases el espacio ideal para estas actividades, porque los estudiantes se sienten cómodos y este está ambientado a favorecer la lectura. Los estándares básicos de competencias de lenguaje están organizados de manera secuencial, de acuerdo a los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. |
|--|-------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sesión 8: Historia de la vereda. (Tomada del cuaderno de la familia).** La presente sesión se trabajó la tradición oral propia de la región y de la vereda en la que se encuentra la escuela donde se desarrolla actualmente el presente proyecto. Gracias a una recolección hecha por la docente a cargo, se estableció una “versión oficial” para presentarla a los estudiantes y con base en esta, seguir ejercitando y desarrollando la competencia comunicativa lectora e inferencial de los estudiantes.

| CATEGORÍA                                                                                     | UNIDAD DE ANÁLISIS                                                        | DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Nivel de lectura</p> <p>Literal</p> <p>CI</p>                                              | <p>CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria</p> | <b>Momento de exploración</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                               | <p>CI2 Encuentra la idea principal</p>                                    | <p>Al iniciar la sesión la docente saluda y les dice a los estudiantes que en esta sesión serán pequeños cuenta cuentos, es decir, que van a leer un texto y luego con sus propias palabras le van a contar el cuento que leyeron. Antes de dar inicio a la actividad, pide a un estudiante que haga el papel de cuentera con uno de los cuentos que han trabajado en clase.</p> | <p>El sentido literal es aquel que una palabra o expresión tiene en sí misma, que se ajusta al sentido original, a aquel que se le asigna por convención. No obstante, para este momento los estudiantes ya son conscientes de que no deben quedarse en una mera lectura literal, sino que deben ir más allá de lo que dice el texto: deben proponer hipótesis.</p> |
|                                                                                               | <p>CI3 Maneja vocabulario</p>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                               | <p>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p>                            | <p>CI1 Distingue entre información relevante e información secundaria.</p> <p>CI3 Maneja vocabulario</p> <p>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p>                                                                                                                                                                                                                          | <p>La fotografía es un recurso que despierta mucho interés en los estudiantes conduciéndolos a la</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                               | <b>Momento de estructuración</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Una vez finalizada la participación de la estudiante, la docente procede a realizar la</p> |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>presentación de unas fotografías de un lugar de la vereda por donde todos transitan para llegar al pueblo denominado “El ojito”. Durante la presentación de las imágenes los estudiantes permanecen en silencio observando y analizando lo que ven con el fin de identificar el lugar, pues la docente no les dice qué lugar es. Cuando termina de mostrar las fotografías, los estudiantes hacen una lectura descriptiva de las imágenes demostrando que identificaron con exactitud el lugar. Luego, la profesora escribe en el tablero el título de la historia que van a leer: “El ojito”; sin embargo, antes de empezar la lectura, se realiza un sondeo de preguntas en el que los niños intentan predecir sobre qué habla el texto que se va a leer. Los estudiantes de primero lo hacen por medio de unas láminas y los demás por medio de palabras clave.</p> <p>CI2. Encuentra la idea principal<br/>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p> | <p>participación activa, realización de proceso de lectura con producciones de calidad que permitieron observar el avance de los estudiantes en la adquisición de herramientas que favorecen el desenvolviendo en aspectos de gran importancia para el desarrollo de la competencia comunicativa lectora.</p> |
|  |  | <b>Momento de transferencia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                               |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Nivel de lectura inferencial</p> <p>Ci</p> | <p>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto.</p> <p>Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita</p> | <p>Después de que ya todos han aportado sus ideas e hipótesis con el fin de adivinar lo que aborda la lectura, la docente realiza la lectura de la historia en voz alta. (El texto es producto de la recopilación de tradición oral de la vereda que se ha realizado, la docente a través de las diferentes versiones estructuró una historia propia de la vereda), durante la lectura da lugar a los estudiantes para que estos intenten anticipar lo siguiente, de igual forma, todas las hipótesis se van registrando en el cuaderno de apuntes.</p> <p>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto</p> <p>Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita.</p> | <p>Basados en todas las actividades previas a esta sesión, los estudiantes demuestran tener un buen dominio de su capacidad inferencial, recuperan la información que el texto les provee y con base en ella generan suposiciones acertadas o intentan anticiparse a los acontecimientos de la lectura.</p> |
| <p>Interacción</p> <p>Ab</p>                  | <p>Ab1 Flexibilidad del entorno</p> <p>Ab2 Trabajo cooperativo.</p> <p>Ab3 Trabajo personal</p>                                                | <p><b>Momento de comunicación</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                               |                                                                                                                                                | <p>Una vez terminada y comentada la lectura, los estudiantes deben formar parejas y elaborar un mini libro para que realicen la lectura de la historia en familia. Los estudiantes de primero y</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>En la sesión existió una constante interacción entre los estudiantes y la docente en el proceso colectivo</p>                                                                                                                                                                                            |

|                                               |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                           | <p>el estudiante de segundo harán libro álbum, los demás estudiantes de segundo a cuarto lo harán incluyendo texto e imagen, cada estudiante desarrollará una versión de la historia.</p> <p>Ab2 Trabajo cooperativo.<br/>Ab3 Trabajo personal</p>                                                                                                                                                                                                                                     | <p>de apropiación de sentidos y significados de la tradición oral.</p>                                                                                                                                                                      |
| <p>Recurso mediador tradición oral<br/>Am</p> | <p>Am1 Variedad de textos<br/>Am2 Rescate cultural<br/>Am3 cercanía padres y comunidad<br/>Am4 Lúdica</p> | <b>Actividad multigrado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                               |                                                                                                           | <p>Finalmente, la docente propone a los estudiantes la organización de un museo del cuento, para ello, cada estudiante trae un objeto relacionado con el cuento para organizarlo en un rincón del aula y estará acompañado de una descripción. Entre los objetos que pueden traer están las fotografías, las piedras, el agua, las plantas, entre otros)</p> <p>Am1 Variedad de textos de tradición oral<br/>Am2 rescate cultural<br/>Am3 Relación padres comunidad<br/>Am4 Lúdica</p> | <p>Se utilizaron las diferentes versiones que tenían las personas de la vereda acerca de un “cuento” propio de la tradición oral de la región.</p> <p>La tradición oral es fuente y recurso para la competencia en comprensión lectora.</p> |
| Evaluación                                    |                                                                                                           | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                    |                                                                                                      |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ad                                                 | Ad2 Utilización de instrumentos de análisis para reflexionar sobre avances de cada estudiante.       | Lectura de imágenes relacionadas.<br>Se realizó Lectura de la versión del cuento trabajada en el aula. | Con la actividad de producción se logró identificar los avances en el proceso y la familiaridad que fueron construyendo con los textos de esta forma el comportamiento lector se evidenció positivamente.                                                                                   |
| Elementos didácticos comportamiento planificado Ae | Ae1 Desarrollo de competencia<br>Ae2 Ritmos de aprendizaje<br>Ae3 Momentos de la secuencia didáctica | Ae1.Desarrollo de competencia<br>Ae3. Momentos de la secuencia didáctica                               | La apropiación de la tradición oral en la práctica pedagógica debe estar estructurada y planificada en fases.<br>Los estándares básicos de competencias de lenguaje están organizados de manera secuencial, de acuerdo a los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. |

**Sesión 9: Encuentro literario. Adulto mayor.** En esta sesión se realizó una actividad fuera del aula de clase establecida. Los estudiantes y la docente visitaron el centro de Vida del Adulto mayor donde participaron de una charla activa sobre historias de tradición oral representativas en la región.

Para la visita a los adultos mayores, los estudiantes hicieron frases sobre el respeto y aprecio por los ancianos, de igual modo, la docente y estudiantes presentaron algunos textos de tradición oral que han trabajado a lo largo de las sesiones.

| CATEGORÍA                                  | Unidades de análisis.                                                                                                                              | DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Nivel de lectura<br/>Literal<br/>CI</p> | <p>CI1. Distingue entre información relevante e información secundaria.<br/>CI3 Maneja vocabulario<br/>CI4 Expresa con otras palabras un texto</p> | <p><b>Momento de exploración</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>La actividad de visita al centro Vida del Adulto Mayor impulsa a los estudiantes a la práctica y conservación de las costumbres propias de la región, en cuanto a los relatos de tradición oral. De igual modo, este ejercicio permite que los alumnos mejoren su expresión oral, puesto que en ellos practican la entonación y pronunciación.<br/>Niños y niñas comprenden el sentido de los textos de tradición oral. La práctica continua de esta actividad redunda en el</p> |
|                                            |                                                                                                                                                    | <p>Los alumnos colorearon imágenes relacionadas con el adulto mayor, de igual modo, crearon frases sobre el respeto y aprecio a los abuelos. Cada uno de ellos. El grupo elaboró un detalle para llevar a la visita al asilo, el cual es una tarjeta elaborada a mano por cada estudiante.<br/>Durante esta etapa de la sesión se organiza todo lo planeado a realizar, los preparativos de las actividades.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                            |                                                                                                                                                    | <p><b>Momento de estructuración</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                            |                                                                                                                                                    | <p>Al llegar al centro de Vida del Adulto mayor la docente hizo una pequeña apertura presentando a los estudiantes y a lo planeado de la sesión. Seguidamente un estudiante del grado cuarto tomó la palabra y presentó el orden del día.</p>                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                            |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                                                                      | <p><b>Buenos días somos del colegio san Benito Palermo sede C hoy venimos a decirles coplas adivinanzas colmos espero que les guste y los disfrute</b></p>                                                                                                                                                                                    | <p>enriquecimiento del vocabulario del estudiante, en el refuerzo y mejora de su pronunciación y en la ampliación de sus registros de expresión.</p> <p>El sentido literal es aquel que tienen sí mismo y no debe hacerse una comprensión más profunda del que él mismo hace. De tal modo, La comprensión literal de un discurso, no exige mayores capacidades cognitivas, pues el sentido de lo que se quiere decir es explícito.</p> |
| <p>Nivel de lectura inferencial<br/>Ci</p> | <p>Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto<br/>Ci3 Deduce a partir de información</p> | <b>Momento de transferencia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                            |                                                                                                                      | <p>Un estudiante narra un cuento de tradición oral como apertura la interacción de relatos de tradición oral.</p> <p><b>“les voy a leer un cuento se llama porque los sapos no tienen cola”</b></p> <p><b>de ahí es el refrán que dice como es si con esa me salvo no vuelvo a fiestas acá por los niños</b></p> <p><b>“muy chismoso”</b></p> | <p>Con la intención de promover la expresión oral de los estudiantes y la realización de ejercicios en los que se trabaje el nivel inferencial de lectura, se proponen actividades donde involucren textos de tradición oral, en este caso las historias</p>                                                                                                                                                                           |

|                   |                             |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | explícita o implícita       | <p>Narración de un cuento de tradición por parte de un adulto mayor.</p> <p>Luego de escuchar la narración, los estudiantes recontaron la historia de manera colectiva.</p> | <p>contadas por adultos mayores, entendiendo que los niños y niñas exploran sentidos más profundos al enfrentarse a este tipo de textos.</p> <p>La comprensión inferencial deriva de un proceso cognitivo de construcción de sentido no explícito.</p> <p>Por lo que se refiere a las retahílas, se debe destacar que estas forman parte importante en la relación de los individuos con sus iguales, en este caso, el estudiante con su contexto, lo cual ayuda al aprendizaje y al fortalecimiento de actividades.</p> |
| Interacción<br>Ab | Ab1<br>Flexibilidad entorno | <b>Momento de comunicación</b>                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                   |                             | Los estudiantes de segundo, tercero y cuarto grabaron historias de las personas de la vereda para ser escuchadas en el aula. La docente también                             | En la sesión existió una constante interacción entre los estudiantes y la docente quien                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                       |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | Ab2 Trabajo cooperativo<br>Ab3 Trabajo personal                                                 | aporta para la reconstrucción de las historias escuchadas en el aula de clase.<br><b>“ya tengo una parte de la historia del ojito voy a reconstruirla totalmente ya con los aportes de hoy y esa historia es para escribirla y tenerla ahí como una historia de nuestra tierra”.</b> | los guío en el proceso de apropiación de significados de la tradición oral.<br>En el desarrollo de las competencias lingüísticas es más enriquecedor cuando es un proceso compartido, un proceso de interacción entre las personas.                                                                       |
| Recurso mediador tradición oral<br>Am | Am1.variedad de textos<br>Am2 rescate cultural<br>Am3 Relación padres y comunidad<br>Am4 Lúdica | <b>Actividad multigrado</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                       |                                                                                                 | Visita centro de Vida del Adulto mayor. Audición de narraciones.                                                                                                                                                                                                                     | Para esta sesión se realizó la visita al centro vida del adulto mayor. Donde la tradición oral fue el recurso recurrente para el desarrollo de la actividad.<br>De igual modo, se comprende que este tipo de literatura se transmite de generación en generación por medio de términos y dichos contados. |
| Evaluación<br>Ad                      | Ad3 realización de acciones para                                                                | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                       |                                                                                                 | Se valoró la disponibilidad de los estudiantes ante las narraciones de los adultos mayores.                                                                                                                                                                                          | Los estudiantes recrearon una de las historias a través de un                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                    |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | reconocer y valorar el proceso de aprendizaje.                                          | Cada estudiante desarrolló una guía para estructurar una historia de las narradas. Ver guía de aprendizajes sesión 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | formato que solicitó estructurar la narración. Esta actividad permitió el avance significativo en los procesos de comprensión y uso de la información.                                                                                                                                          |
| Elementos didácticos comportamiento planificado Ae | Ae1.Desarrollo de competencia<br>Ae2.Ritmos de aprendizaje<br>Ae3.Momentos de la sesión | A lo largo de la sesión se desarrolló la competencia comunicativa lectora y oral de los estudiantes. Aunque no todos realizaron los ejercicios con las mismas habilidades, todos cumplieron con lo propuesto para la clase. Lo cual deja en claro que cada individuo tiene su propio ritmo de aprendizaje. Para el desarrollo de la sesión se planificaron los momentos de exploración estructuración, transferencia y comunicación. | La apropiación de la tradición oral en la práctica pedagógica debe estar estructurada y planificada en fases.<br><br>Los estándares básicos de competencias de lenguaje están organizados de manera secuencial, de acuerdo a los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. |

**Sesión 10: Encuentro literario. Docentes y estudiantes sedes rurales.** Para esta sesión se realizó la presentación y conversatorio del proyecto realizado con los estudiantes del colegio san Benito Palermo sede C. Para lo anterior, se contó con la participación de padres de familia, docentes y estudiantes invitados de otras instituciones.

En el presente evento, se expuso la importancia de la tradición oral y cómo esta permitió trabajar en el proyecto, el mejoramiento de la competencia comunicativa lectora de los estudiantes. De igual modo, se realiza un acto central de lectura en voz alta por parte de cinco estudiantes. A partir del proyecto realizado en el colegio, se crea un club de lectura de aula y en esta sesión se inaugura el club.

| CATEGORÍA                         | Unidades de análisis.                                                                                                                     | DESCRIPCIÓN Y EVIDENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ANÁLISIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nivel de lectura<br>Literal<br>CI | CI1. Distingue entre información relevante e información secundaria.<br>CI3 Maneja vocabulario<br>CI4 Expresa con otras palabras un texto | <b>Momento de exploración</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                   |                                                                                                                                           | La sesión inició con el saludo de un padre de familia dando la bienvenida a las docentes y estudiantes invitados (siete docentes y 48 estudiantes) al cierre del proyecto, hace la lectura del programa. Seguidamente la docente tomó la palabra y saludó a los presentes. Manifestó a grado por la asistencia de los niños y las docentes de las diferentes sedes y los invita disfrutar de los textos que fueron leídos. La docente explicó brevemente el objetivo del proyecto realizado, pues este consistió en determinar la influencia de la tradición oral en el | La actividad de la gala permitió dar a conocer a la comunidad en general el proyecto educativo que se realizó en el colegio san Benito Palermo sede c. De igual modo, se expuso a otros docentes y estudiantes con la intención de promover estas actividades educativas. Trabajar la tradición oral a lo largo del proyecto, permitió la conservación de las costumbres propias de la región. Niños y niñas comprenden el sentido de los textos de tradición oral. La práctica continua de esta actividad redundo en el |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora, el título definido fue “Antojolías para leer”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>enriquecimiento del vocabulario del estudiante, en el refuerzo y mejora de su pronunciación y en la ampliación de sus registros de expresión.</p>                                                                                                                              |
|  |  | <p><b>Momento de estructuración</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>El sentido literal es aquel que tienen sí mismo y no debe hacerse una comprensión más profunda del que él mismo hace. De tal modo, La comprensión literal de un discurso, no exige mayores capacidades cognitivas, pues el sentido de lo que se quiere decir es explícito.</p> |
|  |  | <p>Una estudiante del grado tercero explicó con mucha propiedad la decoración del aula de clase, primero saludó y se presentó “Este mural es sobre un libro que leímos que se llama Dorotea y Miguel y tiene tres historias, nosotros elegimos ese libro porque nos gustó mucho, la profe nos preguntó qué libro queríamos y escogimos ese, y hemos leído más libros de esa autora, esos minions, cada uno representa a un estudiante, y están de preescolar a cuarto, arriba tiene la actitud del estudiante en inglés. Allá tenemos el museo del ojito, con plantas, rocas que tienen como fósiles, y fotos con características de ese lugar”. Después se realizó un sondeo sobre los libros e historias que leyeron.</p> <p>Seguidamente se presentó una ponencia a cargo de un estudiante de cuarto, el cual explicó el proceso del proyecto, las diferentes</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                    |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |                                                                                                                                    | actividades que se realizaron y lo que trabajaron.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Nivel de lectura inferencial<br>Ci | Ci2 Formula anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto<br>Ci3 Deduce a partir de información explícita o implícita | <b>Momento de transferencia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                    |                                                                                                                                    | <p>La docente comentó a los invitados sobre la existencia de un cuaderno familiar, en el cual se escribieron diferentes tipos de textos que se emplearon para esta sesión. Un estudiante de grado cuarto inicia la lectura en voz alta de <b>“La bruja y el colincho”</b>, relato perteneciente al cuaderno familiar.</p> <p>Al terminar todos los niños mostraron su asombro por la trama de la historia, la docente pregunta que de acuerdo al final del relato quién era la bruja y en coro contestan <b>“La Mamá”</b>. Lo cual se pudo contemplar la atención que los estudiantes tuvieron.</p> <p>Una estudiante del grado tercero, leyó <b>“UNA HISTORIA QUE ME PASÓ”</b>. Este relato se presentó como una anécdota, y con ayuda de los invitados y estudiantes propusieron títulos para esta narración.</p> | <p>Con la intención de promover la expresión oral de los estudiantes y la realización de ejercicios en los que se trabaje el nivel inferencial de lectura, se proponen actividades donde involucren textos de tradición oral. Puesto que niños y niñas exploran sentidos más profundos al enfrentarse a este tipo de textos.</p> <p>La comprensión inferencial deriva de un proceso cognitivo de construcción de sentido no explícito</p> <p>Por lo que se refiere a las retahílas, se debe destacar que estas forman parte importante en la relación de los individuos con sus iguales, en este caso, el estudiante con su contexto, lo cual ayuda al aprendizaje y al fortalecimiento de actividades.</p> |

|                                 |                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                                             | La estudiante solicita que le ayuden a asignarle un título, y se escucharon los siguientes “El misterio de la Olla”, “El misterio de la Olla pitadora”, “La olla pitadora”, “La olla que no quería ser olla, por ahí lo leí porque es una ola a-presión”, “El grito de la olla”, “El pito de olla”, “El susto de olla y la mujer”, “El susto de Melida, ese queda bonito porque no se sabe cuál es el susto” |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Interacción<br>Ab               | Ab1 Flexibilidad entorno<br>Ab2 Trabajo cooperativo<br>Ab3 Trabajo personal | <b>Momento de comunicación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                 |                                                                             | Puesta en común de los trabajos de lectura realizado por los estudiantes y docentes invitados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | En la sesión existió una constante interacción entre los estudiantes y la docente quien los guío en el proceso de apropiación de significados de la tradición oral.<br><br>El desarrollo de las competencias lingüísticas es más enriquecedor cuando es un proceso compartido, un proceso de interacción entre las personas. |
| Recurso mediador tradición oral | Am1.variedad de textos                                                      | <b>Actividad multigrado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                 |                                                                             | Realización de gala para la clausura del proyecto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Para esta sesión se realizó la integración de docentes y estudiantes                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                       |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Am                                                    | Am2 rescate cultural<br>Am3 Relación padres y comunidad<br>Am4 Lúdica                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                       | de diferentes sedes rurales donde la tradición oral fue el recurso recurrente para el desarrollo de la actividad.<br>De igual modo, se comprende que este tipo de literatura se transmite degeneración en generación por medio de términos y dichos contados.                                                                                     |
| Evaluación<br>Ad                                      | Ad1 Formativa con procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación<br>Ad3 realización de acciones para reconocer y valorar el proceso de aprendizaje. | <b>Evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                       |                                                                                                                                                                  | Se valoró por medio de la participación activa en los diferentes momentos de la sesión (acto protocolario, lectura en voz alta, y momento de lectura) se utilizó un instrumento para registro y valoración cualitativa en portafolio. | Al propiciar encuentros con la lectura en espacios comunicativos diversos se le está brindando al estudiante la posibilidad de potenciarse como lector autónomo.<br>la lectura en voz alta frente a docentes y estudiantes se convirtió en un espacio trascendente que centró el interés en el proceso como el estudiante interactúa con el texto |
| Elementos didácticos comportamiento planificado<br>Ae | Ae1.Desarrollo de competencia<br>Ae2.Ritmos de aprendizaje                                                                                                       | A lo largo de la sesión se desarrolló la competencia comunicativa lectora y oral de los estudiantes. Aunque no todos realizaron los ejercicios con las mismas habilidades, todos cumplieron con lo propuesto para la                  | La apropiación de la tradición oral en la práctica pedagógica debe estar estructurada y planificada en fases.<br>Los estándares básicos de competencias de lenguaje están                                                                                                                                                                         |

|  |                           |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                   |
|--|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Ae3.momentos de la sesión | <p>clase. Lo cual deja en claro que cada individuo tiene su propio ritmo de aprendizaje.</p> <p>Para el desarrollo de la sesión se planificaron los momentos de exploración estructuración, transferencia y comunicación.</p> | organizados de manera secuencial, de acuerdo a los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. |
|--|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 7.3 Análisis de la evaluación y/o reflexión de la propuesta.

#### Prueba de competencia comunicativa lectora

#### Prueba de salida

El presente análisis se realizó con una prueba equivalente a la realizada en el diagnóstico para los grados segundo, tercero y cuarto de la sede C del Colegio San Benito de Palermo, a continuación en tablas se dan a conocer los componentes tenidos en cuenta, es de anotar que para la entrega de resultados solo se hace revisión en lo que se refiere a nivel de tipo de lectura literal e inferencial, en correspondencia a lo hallado en la fase de diagnóstico, base de la intervención pedagógica ejecutada.

**Tabla 15. Prueba de Competencia comunicativa Lectora. Grado Segundo**

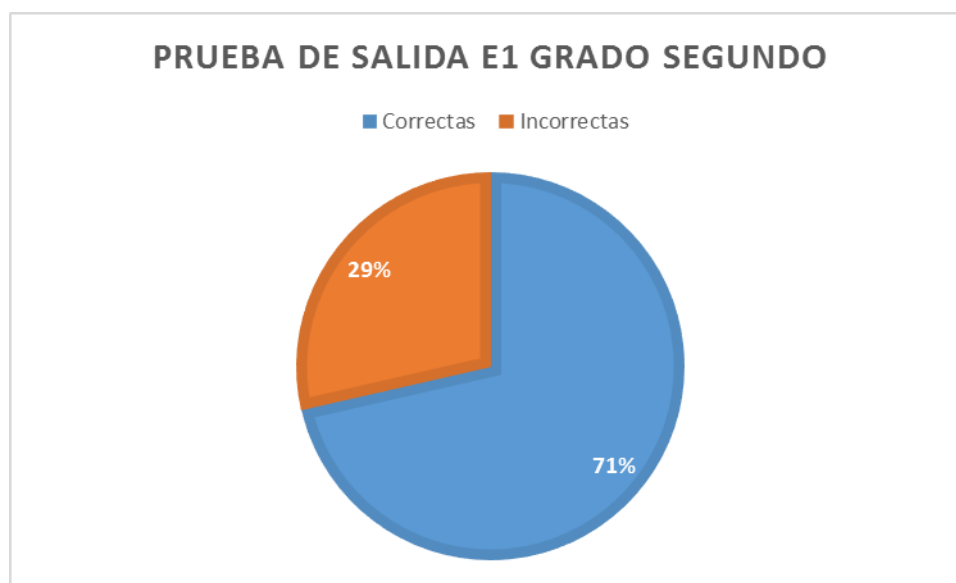
| Número de pregunta | Opción correcta | Nivel de Lectura | Nivel de desempeño | Componente transversal |
|--------------------|-----------------|------------------|--------------------|------------------------|
| 1                  | A               | Literal          | Satisfactorio      | Semántico              |
| 2                  | C               | Literal          | Satisfactorio      | Semántico              |
| 3                  | B               | Inferencial      | Satisfactorio      | Semántico              |
| 4                  | B               | Literal          | Mínimo             | Pragmático             |
| 5                  | B               | Literal          | Mínimo             | Semántico              |
| 6                  | A               | Inferencial      | Satisfactorio      | Sintáctico             |
| 7                  | A               | Inferencial      | Satisfactorio      | Semántico              |
| 8                  | B               | Inferencial      | Mínimo             | Sintáctico             |
| 9                  | C               | Inferencial      | Satisfactorio      | Semántico              |
| 10                 | A               | Inferencial      | Satisfactorio      | Semántico              |
| 11                 | C               | Inferencial      | Mínimo             | Semántico              |
| 12                 | C               | Literal          | Avanzado           | Semántico              |
| 13                 | A               | Inferencial      | Satisfactorio      | Semántico              |

| Número de pregunta | Opción correcta | Nivel de Lectura | Nivel de desempeño | Componente transversal |
|--------------------|-----------------|------------------|--------------------|------------------------|
| 14                 | C               | Literal          | Satisfactorio      | Semántico              |
| 15                 | B               | Literal          | Satisfactorio      | Sintáctico             |
| 16                 | B               | Inferencial      | Satisfactorio      | Pragmático             |
| 17                 | B               | Inferencial      | Avanzado           | Pragmático             |
| 18                 | D               | Literal          | Mínimo             | Semántico              |
| 19                 | A               | Inferencial      | Avanzado           | Semántico              |
| 20                 | C               | Literal          | Mínimo             | Semántico              |
| 21                 | A               | Literal          | Satisfactorio      | Pragmático             |

La tabla anterior muestra 10 cuestionamientos de tipo de lectura literal y 11 de tipo de lectura inferencial, para un total de 21 preguntas; la prueba la presentó el estudiante E1, el estudiantes E2 no desarrolló dicha prueba por incapacidad médica de dos semanas.

Los resultados se presentan a continuación:

**Gráfico 12. Prueba de competencia comunicativa lectora E1. Grado segundo.**



Alcance y/o dificultad de la prueba de competencia comunicativa lectora:

En la tabla que a continuación se presenta plasma el desempeño de estudiante E1 en la categoría Niveles de lectura Literal e Inferencial.

**Tabla 16. Competencia de lectora Segundo grado.**

| Prueba evaluativa de salida | Competencia comunicativa lectora                                    |            |                                                                     |            |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------|------------|
|                             | Categoría: Niveles de lectura                                       |            |                                                                     |            |
|                             | Literal                                                             |            | Inferencial                                                         |            |
| Rasgos de Lectura           | Recupera y reconoce información explícita en el contenido del texto |            | Recupera y reconoce información implícita en el contenido del texto |            |
| Estudiante                  | Alcance                                                             | Dificultad | Alcance                                                             | Dificultad |
| E1                          | 70%                                                                 | 30%        | 73%                                                                 | 27%        |

Lo anterior muestra resultados similares a los de la prueba diagnóstica lo que significa que se mantuvo el desempeño del estudiante E1 del grado segundo.

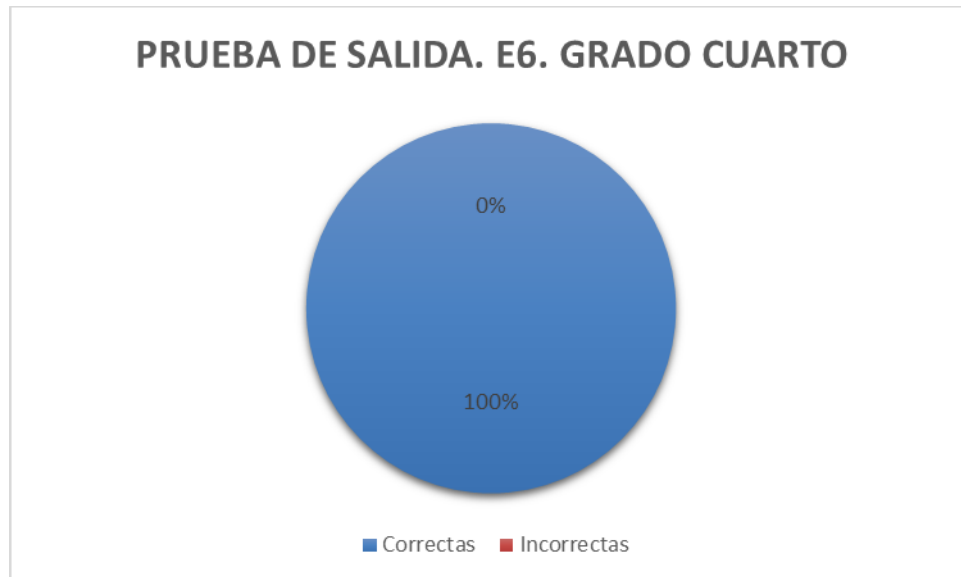
**Tabla 17. Prueba de Competencia comunicativa lectora. Grado Tercero y Cuarto.**

| Número de pregunta | Opción correcta | Nivel de Lectura | Nivel de desempeño | Componente transversal |
|--------------------|-----------------|------------------|--------------------|------------------------|
| 1                  | B               | Literal          | Satisfactorio      | Semántico              |
| 2                  | C               | Inferencial      | Avanzado           | Semántico              |
| 3                  | B               | Inferencial      | Avanzado           | Semántico              |
| 4                  | D               | Inferencial      | Satisfactorio      | Sintáctico             |
| 5                  | C               | Literal          | Mínimo             | Semántico              |
| 6                  | A               | Literal          | Satisfactorio      | Pragmático             |

| Número de pregunta | Opción correcta | Nivel de Lectura | Nivel de desempeño | Componente transversal |
|--------------------|-----------------|------------------|--------------------|------------------------|
| 7                  | D               | Inferencial      | Satisfactorio      | Semántico              |
| 8                  | C               | Literal          | Mínimo             | Semántico              |
| 9                  | C               | Inferencial      | Satisfactorio      | Semántico              |
| 10                 | A               | Literal          | Satisfactorio      | Pragmático             |
| 11                 | B               | Inferencial      | Satisfactorio      | Sintáctico             |
| 12                 | A               | Inferencial      | Satisfactorio      | Semántico              |
| 13                 | B               | Inferencial      | Mínimo             | Semántico              |
| 14                 | B               | Inferencial      | Satisfactorio      | Pragmático             |
| 15                 | A               | Inferencial      | Satisfactorio      | Pragmático             |
| 16                 | A               | Literal          | Avanzado           | Semántico              |
| 17                 | D               | Literal          | Avanzado           | Semántico              |
| 18                 | C               | Literal          | Mínimo             | Semántico              |
| 19                 | D               | Inferencial      | Satisfactorio      | Semántico              |
| 20                 | B               | Inferencial      | Mínimo             | Semántico              |
| 21                 | C               | Inferencial      | Satisfactorio      | Semántico              |
| 22                 | A               | Inferencial      | Avanzado           | Sintáctico             |

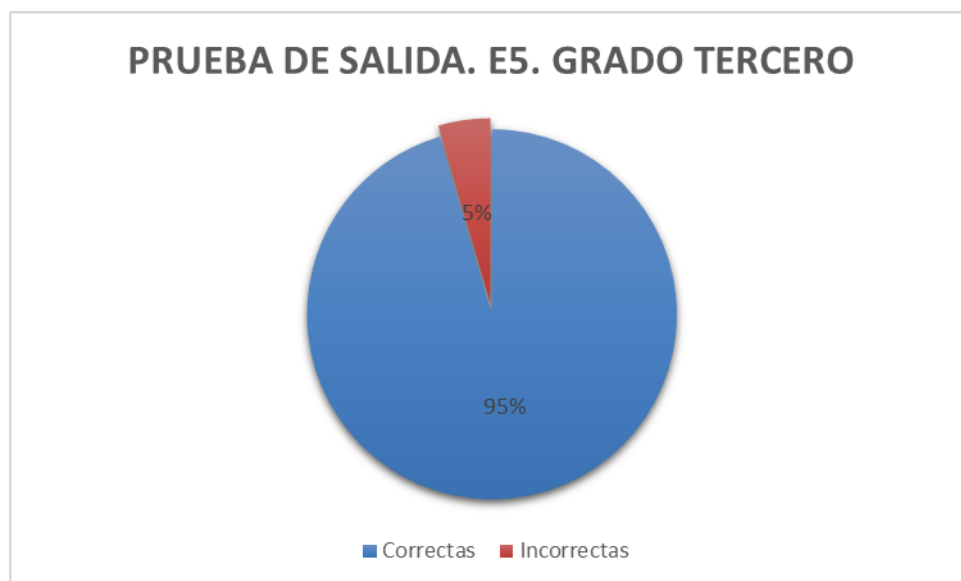
La tabla anterior contiene la información respecto a la formulación de siete preguntas del nivel de tipo literal y quince del tipo inferencial. El desempeño de los cuatro estudiantes que desarrollaron la prueba evaluativa de competencia comunicativa lectora se muestra a continuación en gráficos de lectura sencilla.

**Gráfico 13. Prueba de competencia comunicativa lectora E6. Grado cuarto**



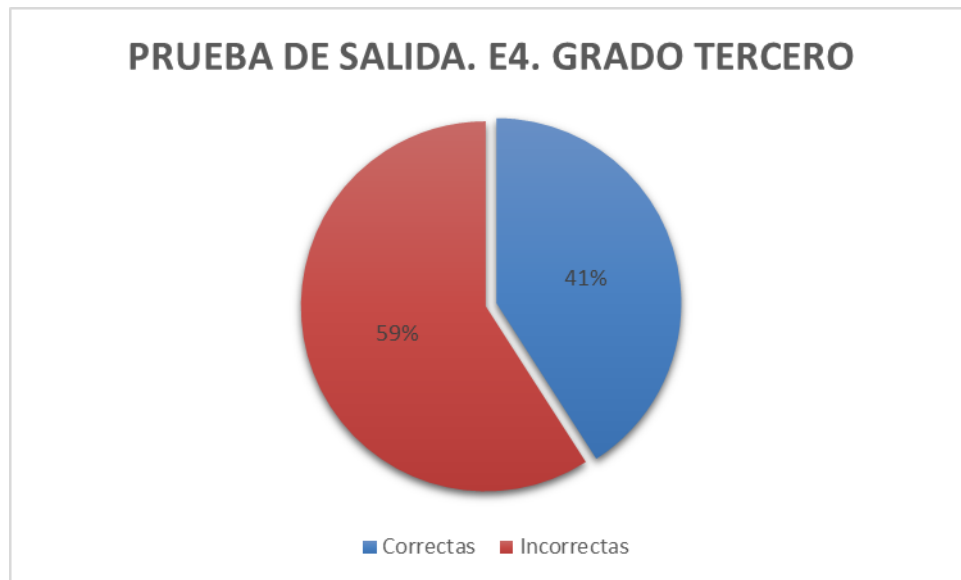
El estudiante E6 del grado cuarto presentó un desempeño excelente al responder de forma correcta los cuestionamientos de la prueba donde se evaluó el nivel de lectura de tipo literal e inferencial.

**Gráfico 14. Prueba de competencia comunicativa lectora E5. Grado tercero**



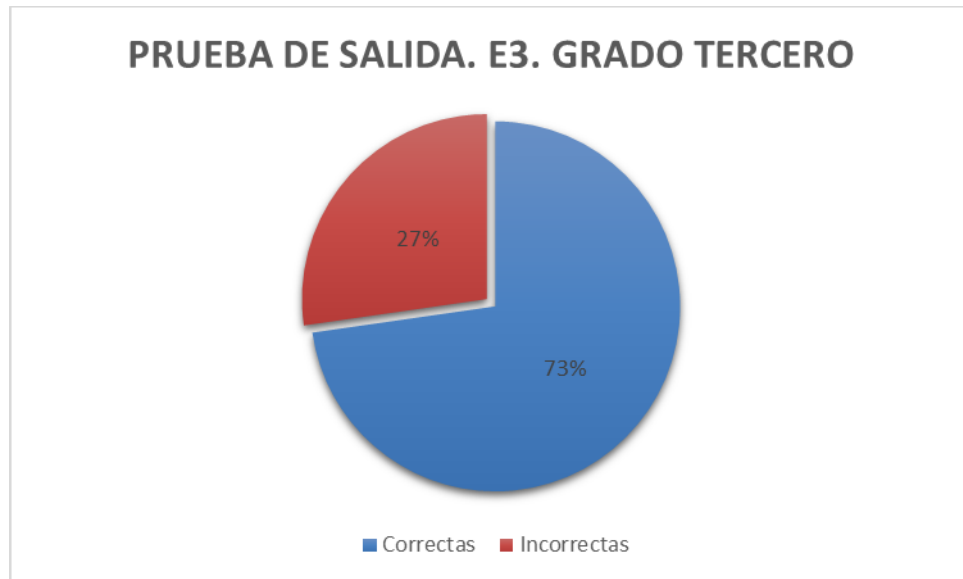
El estudiante E5 presentó desempeño excelente al responder preguntas de tipo de lectura literal e inferencial, se notó el fortalecimiento del proceso lector.

**Gráfico 15. Prueba de competencia comunicativa lectora E4. Grado tercero.**



Se observó el desempeño del estudiante donde presentó más del 50% de dificultad al enfrentarse a preguntas de orden literal e inferencial, al comparar con la prueba diagnóstica se vio progreso en el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora. Sin embargo, los cuestionamientos de orden Inferencial fueron en los que el desempeño estuvo bajo, en lo que se refiere al reconocimiento y recuperación de información implícita de la situación comunicativa.

**Gráfico 16. Prueba de competencia comunicativa lectora. E3. Grado tercero.**



El estudiante E3 presentó un alto porcentaje de superación de las dificultades diagnosticadas, en la prueba evaluativa de salida el desempeño fue bueno, logrando contestar correctamente los cuestionamientos realizados en el nivel de lectura de tipo Literal, en cuanto a los de tipo inferencial las dificultades que presentó estuvieron relacionadas con la recuperación de información implícita en el contenido del texto.

A continuación, la tabla muestra el desempeño de los cuatro estudiantes de los grados tercero y cuarto presentado en la prueba evaluativa de salida.

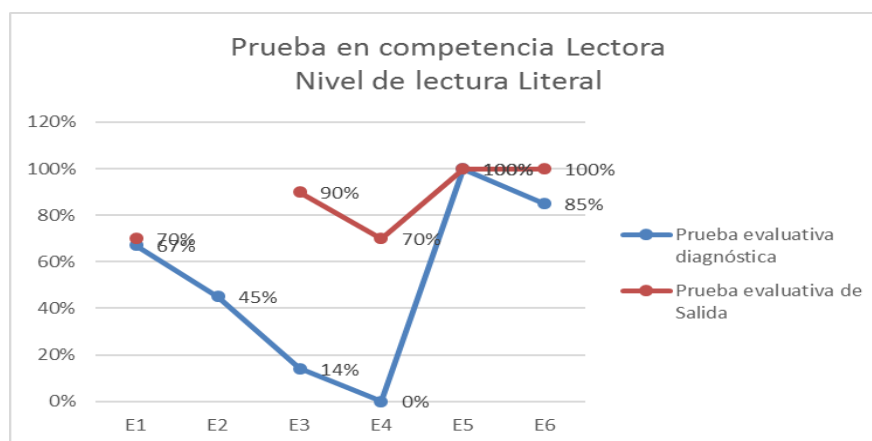
**Tabla 18. Competencia comunicativa lectora**

| Prueba evaluativa de salida | Competencia comunicativa lectora                                    |            |                                                                     |            |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------|------------|
|                             | Categoría: Niveles de lectura                                       |            |                                                                     |            |
|                             | Literal                                                             |            | Inferencial                                                         |            |
| Rasgos de Lectura           | Recupera y reconoce información explícita en el contenido del texto |            | Recupera y reconoce información implícita en el contenido del texto |            |
| Estudiante                  | Alcance                                                             | Dificultad | Alcance                                                             | Dificultad |
| E1                          | 70%                                                                 | 30%        | 73%                                                                 | 27%        |
| E3                          | 90%                                                                 | 10%        | 70%                                                                 | 30%        |
| E4                          | 70%                                                                 | 30%        | 30%                                                                 | 70%        |
| E5                          | 100%                                                                | 0%         | 93%                                                                 | 7%         |
| E6                          | 100%                                                                | 0%         | 100%                                                                | 0%         |

Para facilitar la presentación de los resultados de las pruebas evaluativas de competencia comunicativa lectora se presentan las siguientes gráficas:

Grafica Comparación porcentaje de alcance nivel de lectura de tipo Literal

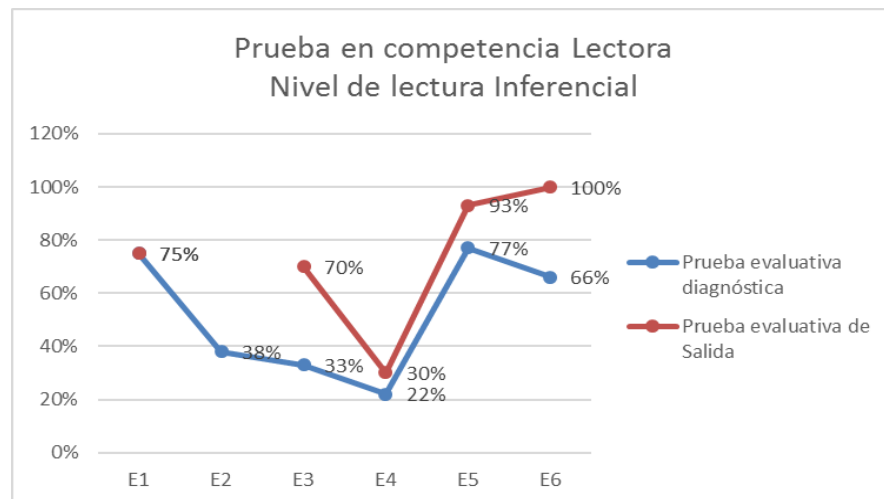
**Gráfico 17. Prueba de competencia comunicativa lectora nivel de lectura literal.**



La línea azul indica el porcentaje de logro en la prueba diagnóstica y la de color rojo el alcance en la prueba de salida, el estudiante E2 no presentó esta prueba. Se observa un aumento significativo en el buen desempeño de lectura de tipo literal, en especial en los estudiantes E3 y E4.

Grafico Comparación alcance Nivel de lectura de tipo Inferencial

**Gráfico 18. Prueba de competencia comunicativa lectora nivel de lectura inferencial.**



En el anterior gráfico se observa mejores resultados en la prueba de competencia comunicativa lectora del nivel de tipo inferencial, el estudiante E3 mostró avance en alto porcentajes en la prueba de salida, los demás estudiantes sostienen su desempeño apuntado a mejorar, el estudiante E2 no presentó la prueba de salida.

### Rejillas

Por medio de la rejilla que se presenta, se realizó la observación del proceso de participación de los estudiantes en el desarrollo de la secuencia didáctica, se agrupó de la siguiente manera:

Esperado: Hizo referencia a los estudiantes que lograron desarrollar el proceso de forma efectiva demostrando habilidades comunicativas y que animaron a sus compañeros en la superación de dificultades.

En desarrollo: En esta agrupación se ubicaron los estudiantes que demostraron esfuerzo en el desarrollo de los diferentes aspectos del proceso, pero presentaron en algunos momentos dificultades.

Necesitó apoyo: Estudiantes que se interesaron, participaban y mostraron indicios de habilidades en los procesos valorados, pero requirieron plan de apoyo de realimentación.

**Tabla 19. Rejilla de valoración**

| <b>Procesos</b>                                              | 8 estudiantes (6 niños y 2 niñas)<br>valorados en total |               |                 |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|-----------------|
|                                                              | Esperado                                                | En Desarrollo | Necesitó apoyo. |
| Participa en diálogos colectivos                             | 5                                                       | 2             | 1               |
| Pide la palabra                                              | 6                                                       | 1             | 1               |
| Respetar turnos en la conversación                           | 3                                                       | 5             | 0               |
| Formula y responde preguntas                                 | 5                                                       | 2             | 1               |
| Pide aclaraciones                                            | 4                                                       | 3             | 1               |
| Guarda silencio activo (escucha) cuando se realizan lecturas | 7                                                       | 0             | 1               |
| Habla de manera clara y segura controlando el tema           | 4                                                       | 2             | 2               |
| Interviene de manera autónoma                                | 4                                                       | 3             | 1               |
| Habla con coherencia                                         | 5                                                       | 2             | 1               |

| <b>Procesos</b>                                                                      | 8 estudiantes (6 niños y 2 niñas)<br>valorados en total |               |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|-----------------|
|                                                                                      | Esperado                                                | En Desarrollo | Necesitó apoyo. |
| Es responsable junto con su familia en las actividades asignadas (cuaderno familiar) | 5                                                       | 3             | 0               |
| Regula el lenguaje no verbal controlando gestos, posturas y miradas                  | 6                                                       | 1             | 1               |
| Usa nuevo vocabulario dado por las tradiciones orales                                | 7                                                       | 0             | 1               |
| Comprende nuevo vocabulario                                                          | 6                                                       | 1             | 1               |
| Expresa tradiciones orales frente a compañeros                                       | 7                                                       | 0             | 1               |
| Expresa tradiciones orales frente a padres y acudientes                              | 7                                                       | 0             | 1               |
| Demuestra seguridad al hablar                                                        | 6                                                       | 1             | 1               |
| Narra a sus familias o personas con las que comparte las tradiciones orales          | 5                                                       | 2             | 1               |
| Incorpora expresiones típicas de las tradiciones orales                              | 6                                                       | 1             | 1               |
| Respeto las intervenciones de sus compañeros                                         | 7                                                       | 0             | 1               |
| Demuestra interés por las expresiones tradicionales orales                           | 6                                                       | 1             | 1               |
| Utiliza en expresiones varias palabras                                               | 5                                                       | 2             | 1               |

| <b>Procesos</b>                                                                           | 8 estudiantes (6 niños y 2 niñas)<br>valorados en total |               |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|-----------------|
|                                                                                           | Esperado                                                | En Desarrollo | Necesitó apoyo. |
| Utiliza elementos de cohesión en sus expresiones orales (y, entonces, pues, porque, etc.) | 5                                                       | 2             | 1               |
| Realiza lectura de textos de tradición oral de forma fluida                               | 5                                                       | 1             | 2               |
| Demuestra seguridad y disposición ante la lectura                                         | 5                                                       | 1             | 2               |
| Sigue pautas de puntuación indicadas en el texto.                                         | 5                                                       | 1             | 2               |
| Realiza lectura con adecuada entonación aplicando modulaciones                            | 5                                                       | 1             | 2               |
| Lee de manera autónoma, o solicita que le lean.                                           | 6                                                       | 1             | 1               |
| Identifica la idea principal y puede expresarla en los textos que lee                     | 6                                                       | 2             | 1               |
| Anticipa o predice de qué trata el texto apoyándose en títulos y/o imágenes               | 5                                                       | 2             | 1               |
| Reconoce la información específica del texto que lee                                      | 5                                                       | 2             | 1               |
| Expresa con sus palabras el contenido del texto                                           | 5                                                       | 2             | 1               |
| Expresa opiniones acerca del contenido de un texto que lee                                | 5                                                       | 2             | 1               |

| <b>Procesos</b>                                               | 8 estudiantes (6 niños y 2 niñas)<br>valorados en total |               |                 |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|-----------------|
|                                                               | Esperado                                                | En Desarrollo | Necesitó apoyo. |
| Da a conocer gustos e intereses a la hora de leer             | 6                                                       | 1             | 1               |
| Participa activamente en los diferentes momentos del proyecto | 7                                                       | 0             | 1               |
| Hace uso adecuado de los diferentes materiales y recursos.    | 7                                                       | 0             | 1               |
| <b>Totales</b>                                                | <b>193</b>                                              | <b>50</b>     | <b>38</b>       |
| <b>Porcentaje</b>                                             | <b>70%</b>                                              | <b>18%</b>    | <b>12%</b>      |

Observaciones:

La rejilla da cuenta de un 70 % en el nivel esperado que se traduce a la eficiencia de la intervención pedagógica y ratifica los resultados de la prueba de salida donde también los estudiantes mostraron gran avance en cuanto al fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora. La valoración a cada uno de los procesos se realizó a través de variados instrumentos que apoyaron el proceso evaluativo desarrollados en los momentos de estructuración, transferencia y comunicación explicitados en cada sesión. (Ver Anexo G Guías de aprendizaje).

### **Rejilla observación de Pares**

La rejilla que se presenta a continuación fue utilizada para evaluar la secuencia didáctica a través de la observación de seis docentes del área rural del municipio de San Benito, invitadas al encuentro literario donde los estudiantes realizaron lectura en voz alta y mostraron las estrategias trabajadas en el desarrollo de cada una de las sesiones.

Objetivo: Realizar por parte de pares la observación a la propuesta de investigación como insumo en la fase de evaluación del proyecto.

A. Completamente en desacuerdo B. Algo en desacuerdo

C. Algo de acuerdo

D. Completamente de acuerdo.

| Afirmación                                                                                                           | A | B | C | D | Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Los textos de tradición oral son pertinentes para fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes. |   |   |   | X | <p>“La tradición oral es bonita, a los niños le es familiar”</p> <p>“Se divierten y juegan con el lenguaje, muy buena experiencia”</p> <p>“A los niños les despierta el interés por conocer historias”</p>                                                                                       |
| Las estrategias y actividades desarrolladas favorecen el aprendizaje significativo de los estudiantes.               |   |   |   | X | <p>“Las estrategias fueron interesantes para los niños”</p> <p>“me pareció muy creativa la docente, con cada texto desarrollo algo diferente”</p> <p>“si fueron efectivas, porque los niños nos dieron a conocer el trabajo de forma espontánea, se notó que sabían de que estaban hablando”</p> |
| La propuesta logra favorecer en los estudiantes el mejoramiento del comportamiento lector.                           |   |   |   | X | <p>“es evidente el hábito lector por la forma como los niños leyeron ante todos”</p> <p>“Me gustó mucho escuchar a los niños de Chinchamato recomendar la lectura a los demás niños”</p>                                                                                                         |

|                                                                                                                            |  |  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La actividad multigrado potencializa la enseñanza y aprendizaje entre pares y la resolución colaborativa de tareas.</p> |  |  | X | <p>“En nuestra forma de trabajo esta actividad es una herramienta indispensable”<br/> “el aprendizaje cooperativo es fundamental”<br/> “Me parece de excelente aceptación la actividad multigrado”<br/> “se colaboran unos a otros”</p>                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Se integran adecuadamente recursos y materiales para un mejor desarrollo del proceso.</p>                               |  |  | X | <p>“El aula tiene sus espacios con recursos para los niños”<br/> “El salón parece un carnaval de lectura para los niños. Muy bonito”<br/> “Me pareció muy interesante que cada cosa que está en el aula tiene su significado y los niños lo conocen”<br/> “Es un espacio de lectura que llamó mucho la atención. Me gusto el Museo del cuento”<br/> “la profe les tiene muchos materiales y recursos y ellos les dan buen uso y los aprecian”</p> |
| <p>Se evidencia la integración de los padres o personas con las que viven los niños en el desarrollo de la propuesta.</p>  |  |  | X | <p>“Los padres participaron. Falto asistencia de algunos para que observaran el proceso de sus hijos”<br/> “Interesante la estrategia del cuaderno familiar”<br/> “los padres escribieron sus propias historias”</p>                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                        |  |  |  |   |                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Los instrumentos empleados evidencian evaluación de enfoque formativo. |  |  |  | X | <p>“Se evidenció en la forma como los niños manejan las estrategias”</p> <p>“es pertinente ya que los estudiantes participan de su propio aprendizaje”</p> |
|------------------------------------------------------------------------|--|--|--|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Análisis rejilla observación de pares**

El 85% de respuesta de los docentes participantes en el encuentro literario manifiesta estar completamente de acuerdo en la eficacia de la utilización de textos de tradición oral en procesos lectores de los niños, ya que por su característica de jugar con el lenguaje despierta el interés hacía la lectura como competencia indispensable para descubrir, fantasear, recrear y aprender del mundo que nos rodea; a su vez consideraron la experiencia literaria muy significativa al contar con estrategias y actividades creativas que permitieron el mejoramiento del comportamiento lector, para así fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes; las estrategias que más destacan los docentes son: el trabajo en equipo, la actividad multigrado, la textualización del aula, el rincón de la lectura, el museo del cuento, el carnaval de la lectura, y el cuaderno familiar. Destacan el entusiasmo y participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura. Dentro de los aspectos por mejorar presentan la observación en cuanto a la inasistencia de algunos padres de familia, factor que influye en la desmotivación de los estudiantes que no fueron observados por sus padres.

## Seguimiento a desempeños

### PORTAFOLIO

| <b>Antojolías para leer</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Fecha de iniciación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Mayo 9 de 2017        |
| <b>Fecha de finalización</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Septiembre 28 de 2017 |
| <b>Expectativas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |
| <p>“Me gustan las historias fantásticas, así como de princesas, animales que hablan, leer”</p> <p>“Me gustan las historias de terror pero que no sean tan terroríficas”</p> <p>“Me gustan los libros, que no sean tan grandes, que tengan letras y dibujos”</p> <p>“Yo quiero resolver adivinanzas y que me lean historias de miedo. Me gusta ver películas”</p> <p>“Me gusta que yo lea y los otros me resuelvan como lo que pasa en las adivinanzas. También que me lean, quiero leer adivinanzas en los libros”</p> |                       |
| <b>Comentarios de los padres</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |
| <p>Felicitar a los estudiantes por sus conocimientos que desarrollan, es muy importante para el futuro de cada uno de ellos”</p> <p>“Me siento muy orgullosa de lo que ha hecho mi hija hasta ahora, siga siendo talentosa”</p> <p>“Lo felicito porque fuiste muy juicioso”</p> <p>“Para mi es mi orgullo fue muy bonito gracias, me alegra que estén aprendiendo. Muchas felicitaciones”</p>                                                                                                                          |                       |

“Me pareció muy bonito porque esto se llama darle oportunidades a los niños. Me pareció importante la capacidad que tienen para inventar coplas, esto los lleva a pierdan el miedo para salir ante un público...”

“que estaban muy bonitas las adivinanzas y estaban muy juiciosos y sigan así de lindos, gracias a la profesora por su paciencia”

| Sesión                                       | Avances                                                                                                                                                  | Dificultades                                                                                                                   | Observación                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Uno<br/>Expresión<br/>oral</b>            | Recitaron textos de tradición oral, usando adecuadamente expresiones orales. El 80 % de los estudiantes participo en la gala presentada ante los padres. | Algunos de los textos escritos por los padres no estaban legibles lo que ocasionó dificultades para la lectura.                | La asistencia de los padres de familia fue muy significativa para los estudiantes, quienes se animaron y las intervenciones fueron de excelente calidad, se notó la preferencia por las adivinanzas, fue el texto más escogido por los estudiantes. |
| <b>Dos<br/>Manifestacion<br/>es en verso</b> | Leyeron trabalenguas y retahílas seleccionados por ellos mismos, Realizaron buen desarrollo de las diferentes actividades propuestas                     | Para los estudiantes del grado primero la guía estuvo muy extensa ocasionando que varias actividades quedaron sin desarrollar. | Esta sesión seleccionaron como producto trabalenguas en la totalidad de los estudiantes. Solicitaron llevar para la casa los trabalenguas leídos en clase. Cada estudiante coleccionó trabalenguas de las tarjetas, los                             |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <p>Demostraron interés y disfrute de la lectura de textos tradición oral.</p> <p>Hicieron lectura de trabalenguas escritos por sus familiares</p>                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>llevaban dentro de sus útiles escolares para leer hasta no equivocarse.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Tres</b><br/><b>Paremiología</b></p> | <p>Leyeron adivinanzas para fortalecer el proceso de hacer inferencias.</p> <p>Crearon pistas a partir de imágenes.</p> <p>Relacionaron imágenes con pistas</p> <p>Desarrollaron adivinanzas en forma individual y grupal de forma correcta.</p> <p>Participaron activamente en la búsqueda de un tesoro resolviendo acertijos y adivinanzas</p> | <p>Los estudiantes de primero presentaron dificultad en las adivinanzas que daban muy poca información.</p> <p>Para los estudiantes de tercero y cuarto la dificultad estuvo en la creación de pistas a pesar que se les dio un organizador gráfico, los estudiantes manejan poca información.</p> | <p>Las adivinanzas fueron los textos que más llamaron la atención, y cada vez que resolvían una querían seguir, llevaron la caja de adivinanzas para realizarla en familia, intercambiaron caja y solicitaron a la docente conseguir libros de adivinanzas. En espacios libres toman los libros y hacen lectura de adivinanzas a los compañeros convirtiéndose en un juego de los descansos.</p> |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cuatro</b></p> <p><b>Paremiología</b></p>  | <p>Leyeron refranes de forma que identificaron la intención de los trabajados.</p> <p>Escucharon con atención la lectura por parte de la docente de una fábula que contenía refranes</p> <p>Preguntaron cuando no comprendían algo</p> <p>Explicaron lo comprendido de los refranes</p> <p>Relacionaron texto con imagen</p> | <p>La dificultad estuvo presente en el manejo del tiempo, los estudiantes demoraron mucho en la realización de un periódico mural.</p>                                    | <p>Los refranes trabajados en la sesión fueron los que escribieron los familiares en el cuaderno, razón por la cual los estudiantes estaban muy familiarizados con estos textos.</p> <p>El periódico mural fue un trabajo excelente que les generó mucha motivación y decidieron que se guardara como producto de la sesión días después de estar expuesto a la comunidad.</p> |
| <p><b>Cinco</b></p> <p><b>Cuento popular</b></p> | <p>Afianzaron estrategias del proceso lector con guía de preguntas literales e inferenciales.</p> <p>Elaboraron predicciones a partir del título Domingo Siete.</p> <p>Detuvieron la lectura para contestar interrogantes.</p>                                                                                               | <p>En la realización de diapositivas alusivas al cuento leído, la participación de los niños de primero fue mínima, lo que se tradujo en pasividad de los estudiantes</p> | <p>En esta sesión se integró el área de Informática</p> <p>En familia crearon coplas y ese fue el producto seleccionado para el portafolio, se realizó su lectura.</p> <p>Las coplas identifican mucho a la comunidad de la vereda y para los</p>                                                                                                                              |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <p>Crearon coplas en familia para el personaje principal</p> <p>Responden preguntas intercaladas</p> <p>Escribieron una carta al personaje principal</p> <p>Elaboraron diapositivas para dar a conocer la versión que correspondió a cada grupo.</p> <p>Jugaron a las palabras perdidas, la docente leía y los estudiantes decían la palabra que se había perdido del cuento.</p> |                                                                                                                                                                                                                                        | <p>niños es sencillo la creación de coplas.</p>                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Seis Cuento popular</b></p> | <p>Observaron el video de un adulto mayor, para colocar la información en la silueta textual de una receta.</p> <p>Atendieron a la charla de una persona de la vereda dando a conocer una preparación de un dulce típico</p>                                                                                                                                                      | <p>Los estudiantes de primero tenían actividades de acuerdo a su grado y desempeño, pero no las realizaron de forma completa, ellos demandan mucha atención de parte de la docente, y no realizan trabajo sin la orientación de la</p> | <p>Se realizó lectura comentada, donde la participación de los estudiantes es mejor demostrando interés por la historia, se generó espacios de intercambio.</p> <p>En esta sesión se organizó una hora de lectura denominada la hora</p> |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | <p>Expusieron una de las recetas trabajadas de forma espontánea.</p> <p>Escucharon atentamente la lectura del cuento en voz alta.</p> <p>Formularon opiniones sobre las acciones del personaje.</p> <p>Caracterizaron al personaje por medio de dibujos.</p> <p>Realizaron una maqueta para recuento de la historia.</p> <p>Leyeron diferentes tipos de textos de la tradición oral editada de la colección semilla.</p> | <p>profesora, motivo por el cual hubo momentos que estuvieron muy pasivos.</p>                    | <p>de comer cuento, relacionada con la trama de la historia, el salón organizado como restaurante permitió que los estudiantes estuvieran muy interesados, realizaron lecturas de trabalenguas, adivinanzas, acertijos, cuentos populares, canciones tradicionales y se culminó con un juego tradicional. El producto seleccionado fue la carta del restaurante donde estaban los títulos para lectura.</p> <p>Los estudiantes solicitaron establecer el restaurante “La hora de comer cuento” para todas las semanas realizar una hora de lectura en extra jornada.</p> |
| <p><b>Siete</b><br/><b>Cuento</b><br/><b>popular</b></p> | <p>Leyeron previamente el cuento en familia</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>En la formulación de pregunta para la docente la participación solo estuvo de parte de dos</p> | <p>Se integró el área de Ciencias Sociales en la elaboración de un plano del cuento.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                               |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | <p>Hicieron interpretación de un video mudo según lo leído en casa</p> <p>Organizaron la secuencia del cuento relacionando imagen con texto hasta armar un libro álbum.</p> <p>Formularon preguntas a manera de entrevista a la docente verificación y autocorrección</p> <p>Hicieron lectura compartida</p> <p>Contaron la forma como se celebraban fiestas</p> <p>Caracterizaron personajes</p> <p>Contestan preguntas de forma adecuada de tipo literal e inferencial.</p> <p>Elaboraron plano de la historia para puesta en común de la narración</p> | <p>estudiantes, los demás estuvieron atentos pero de forma pasiva.</p> <p>En la realización de las fichas de autoevaluación, la valoración que se dan es alta, lo cual es motivo para orientar este proceso para que se realice formativamente.</p> | <p>Para esta sesión el producto fue la organización de una fiesta para invitar al personaje principal, realizaron escritura de información de una tarjeta, en familia elaboraron máscara,</p> |
| <b>Ocho</b> | <p>Mencionaron información que conocían</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>La dificultad presentada fue en la responsabilidad del cuidado</p>                                                                                                                                                                               | <p>Como producto de la sesión se organizó un museo del cuento,</p>                                                                                                                            |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Historia de la vereda</b></p>                  | <p>Describieron lugares conocidos<br/> Hicieron recapitulación al terminar de leer un texto<br/> Solicitaron a la docente nueva lectura de la historia<br/> Mostraron contante expectativa<br/> Recrearon la historia cambiándole personajes e incluyendo más aspectos</p> | <p>de la planta, la mayoría de los estudiantes no estuvieron pendientes.</p> | <p>para lo cual se integró ciencias Naturales para el proceso de plantación, se seleccionaron fósiles, rocas y se realizó una galería donde cada estudiante realizó lectura de imágenes.<br/> La historia fue seleccionada del cuaderno familiar.</p>                     |
| <p><b>Nuevo Encuentro literario adulto mayor</b></p> | <p>Solicitaron que les narraran historias<br/> Contestan preguntas de tipo literal e inferencial<br/> Preguntaron para ampliar información<br/> Mostraron actitud de respeto hacia los adultos mayores.</p>                                                                | <p>No se presentó dificultad</p>                                             | <p>La sesión se desarrolló en un ambiente óptimo de compartir con los adultos mayores, los niños muy dispuestos a la escucha y contentos con la actividad.<br/> Cada estudiante elaboró una tarjeta para entregarle en acción de gratitud por las historias contadas.</p> |

|                                                                                                                   |                                                                                                                                                     |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Diez<br/>Encuentro<br/>literario<br/>docentes y<br/>estudiantes<br/>sedes rurales<br/>del municipio</b></p> | <p>Lectura en voz alta por parte de los estudiantes ante docentes y estudiantes de otras sedes rurales.<br/>Mejoraron el comportamiento lector.</p> | <p>No se presentó dificultad</p> | <p>Momento de lectura, cada sede desarrolló una de las estrategias para puesta en común.<br/><br/>Tres de las sedes invitadas desde el día del encuentro literario han estado intercambiando con los estudiantes textos de tradición oral, envían mensajes y se convirtió en una estrategia de mejoramiento en el comportamiento lector de los estudiantes</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. REFLEXIONES EN TORNO A LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

- **El aporte de las prácticas a la construcción de saber pedagógico.** Con relación a este tema, Calvo, Camargo y Pineda,<sup>119</sup> exponen que a través de la investigación el maestro canaliza su curiosidad, contemplación y asombro, en un espacio de conocimiento inacabado, con este proyecto se logró establecer la praxis pedagógica como una actividad asertiva que convocó a la docente a establecer criterios claros para el uso de didácticas favorables en el proceso de formación integral e integral de los estudiantes.
- **El aporte de las prácticas en la renovación de la pedagogía.** La investigación es un recurso para apoyar la reflexión sistemática y rigurosa del maestro sobre su práctica y para acompañar los procesos de actualización e innovación en el aula, permite desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje que responda a necesidades, intereses y expectativas educativas detectadas, teniendo en cuenta los ritmos y/o estilos de aprendizaje de los estudiantes y su situación cultural. Según Calvo et. Al.,<sup>120</sup> al interrogar y cuestionar lo que dice, hace o deja de hacer, al convertir la acción educativa y pedagógica en búsqueda de sentido y al responder con pertinencia a las necesidades locales en que ejerce su profesión, la Investigación Acción se convirtió en la herramienta de apoyo para el logro de los objetivos del presente proyecto; por medio del desarrollo de las fases de diagnóstico, diseño, ejecución, y evaluación puestas en marcha en marco de este, la apropiación de procedimientos, estrategias, técnicas, y demás actividades pertinentes, potencializó la práctica en favor de una pedagogía contextualizada y reflexiva.
- **El aporte de las prácticas pedagógicas al mejoramiento de la educación.** La producción de conocimiento sobre la enseñanza, sobre el aprendizaje y sobre todos los aspectos de la vida escolar mediante la investigación otorga elementos

---

<sup>119</sup> CALVO, G.; CAMARGO, M. y PINEDA, C. ¿Investigación educativa, o investigación pedagógica? [en línea]. 2008. Disponible en Internet: <URL: [www.revistasjaveriana.edu.co/index](http://www.revistasjaveriana.edu.co/index)>

<sup>120</sup> Ibid., p. 24

para orientar en forma más pertinente y relevante las instituciones educativas y sus proyectos institucionales, para de ésta manera replantear los planes, programas y diseños metodológicos; es así como en el desarrollo del proyecto se estableció la forma de estructurar la práctica a través de una configuración didáctica que respondiera al contexto de la modalidad de Escuela Nueva, atendiendo a los referentes de calidad propuestos por el Ministerio de Educación Nacional y teniendo como meta el mejoramiento continuo.

- **El aporte de las prácticas pedagógicas al desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.** En el propósito de acercar al estudiante de una manera más eficaz a los aprendizajes de forma significativa, este proyecto centro su interés en generar espacio a la lectura, considerándola una de las destrezas más importantes y poderosas en el desarrollo académico y social del educando; se diseñó y ejecutó apuntando al fortalecimiento de la Competencia comunicativa lectora y así ser propicio el desarrollo de habilidades para comprender y usar textos a través de variadas estrategias y/o actividades, teniendo como recurso mediador textos de la tradición oral, que fomentó el comportamiento lector, procesos de comprensión y experiencias literarias en contexto.

En conclusión, ser maestro-investigador implica que el conocimiento producido se integra a un campo disciplinar que cuenta con un estatuto propio, al que se adscriben las comunidades de maestros investigadores. Ese saber disciplinar, como acumulado histórico, orienta la práctica investigativa y así como sirve de referente también da sentido al quehacer del maestro, renovándolo a través de la innovación y la investigación pedagógica. Lo que es posible derivar de las comprensiones expuestas es que la pedagogía en tanto cuerpo teórico existe históricamente y se actualiza en forma permanente en las instituciones educativas y gracias a la práctica pedagógica e investigativa del maestro.

## 9. HALLAZGOS

La situación problemática que motivó la realización de la propuesta de intervención, fue las deficiencias que mostraron los estudiantes del Colegio San Benito de Palermo en la competencia comunicativa lectora, evidenciada en los resultados de la prueba de diagnóstico, como también la autorreflexión de la forma como el docente aborda la enseñanza y aprendizaje en el aula, tendiente a formación instructiva sin dar espacio a los procesos, estos aspectos llevó a tomar conciencia de la necesidad de proponer y ejecutar un proyecto cuyo objetivo fue fortalecer los desempeños de los estudiantes en el aprendizaje eficaz de procesos de lectura en la capacidad de comprender y usar el lenguaje escrito.

Tomando lo anterior, para el objetivo relacionado con la identificación de las dificultades presentes en los estudiantes en cuanto a la competencia comunicativa lectora, se describen los siguientes hallazgos:

El nivel de lectura literal se fortaleció, evidenciado en la identificación de personajes y sus características, lugares, situaciones y demás aspectos relacionados con la información explícita que contienen los textos; a lo largo del desarrollo de la secuencia la evolución en este nivel se logró de manera efectiva, porque los estudiantes al enfrentarse a los diferentes textos demostraron comprensión básica en el desarrollo asertivo de cada una de las actividades propuestas.

Lograr posesionar en el nivel inferencial a los estudiantes, se convirtió en uno de los propósitos fundamentales del proceso de investigación desarrollado debido a los resultados obtenidos en la realización de la prueba diagnóstica; objetivo alcanzado a través de la diversidad de los textos para la lectura desde lo significativo, representada en el desarrollo de juegos, interacción con familiares y comunidad, textualización del aula y contacto con material real. La comprensión inferencial implica un grado cognitivo más complejo que se vio fortalecida en un proceso lector que incluyó la generación de deducciones, anticipaciones, suposiciones, el reconocimiento de la intencionalidad, la comprensión de un tema, la recuperación de información implícita para entregarla de manera acertada y el intercambio de saberes; es importante anotar que para los grupos más pequeños existió

dificultades y al adaptar las actividades, con el acompañamiento de la docente y el trabajo de pares se logró fortalecer de manera eficaz el alcance de los objetivos de enseñanza.

Con la intervención pedagógica para el alcance de los objetivos 2 y 3 relacionados con la caracterización y ejecución de una secuencia didáctica para fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes se derivan los siguientes hallazgos:

Niños y niñas tienen un conocimiento intuitivo de la tradición oral, de sus formas, que hacen parte de su cotidianidad, las han vivenciado en familia y comunidad, cuando a través de ella se busca enseñar, predicar un valor, dar un consejo, o simplemente divertirse y jugar; esta situación hace imperativo que esas expresiones del lenguaje común, sean integradas a los procesos del aula para el acercamiento de los pequeños lectores a los textos, jugando con el lenguaje.

Para que la tradición oral aportara al fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora, fue necesaria la mediación pedagógica, en este caso asumida por la docente, quien desarrolló estrategias efectivas de promoción de trabajo en el aula y en el contexto. De esto se deriva que las acciones secuenciales con el respectivo seguimiento y sistematización rigurosa producen aprendizajes significativos y planes de apoyo en el caso de dificultades, todo en concordancia con los postulados teóricos que dan sustento al proceso investigativo.

El proceso de intervención realizado a través de las sesiones pedagógicas de la secuencia didáctica para la modalidad de Escuela Nueva reportó beneficios y avances en la competencia comunicativa lectora en la medida que promovió comportamiento lector, actitudes positivas frente a los textos, procesos de comprensión explícitos e implícitos, integración de familiares en experiencias

literarias, mejoramiento de habilidades del lenguaje y vocabulario, ambientes de aprendizaje cooperativo, encuentros de dialogo y construcción de saberes.

Para la utilización de didácticas que movilicen el interés y entusiasmo de los estudiantes se diseñó una secuencia en cuatro fases Exploración, Animación a la lectura, Lectura acompañada y Comunicación; que favorecieron la construcción del conocimiento; mejores posibilidades para la comunicación y la interacción; más respeto por los ritmos y estilos de aprendizaje, óptimas condiciones para el trabajo cooperativo; mayor atención a los estudiantes con algunas dificultades; evaluación más centrada en productos y procesos, y mejores posibilidades para la comunicación oral y escrita; todo lo anterior se evidenció en la estructuración de las sesiones en momentos, el primero permitió la activación de conocimientos previos a través de la resolución de situaciones con saberes que poseían los estudiantes, de esta manera se logró la recapitulación y establecimiento de relaciones para el siguiente momento, el cual permitió la estructuración por medio de la ampliación y profundización de conocimientos, proceso modelado por la docente apoyada en una secuencia de actividades, desarrolladas atendiendo a recursos, tiempos, organización del grupo, entre otros que permitieron el logro del objetivo de aprendizaje; la transferencia se planteó para que los estudiantes socializaran y mostraran lo aprendido, y comprendido durante el trabajo de aula; el momento de comunicación fue un elemento de gran significación que permitió involucrar a los estudiantes con sus familias y personas de la comunidad invitándolos a escribir, dialogar, y reflexionar sobre la tradición oral del contexto, este proceso fue enriquecedor, ya que la cercanía de estos textos estableció un vínculo literario que se concretó en las demostraciones de interés, entusiasmo y curiosidad en la realización de todas las actividades y/o estrategias de la secuencia didáctica

Dentro de los objetivos interesantes de esta investigación prevalece la obtención de evidencias en la evolución de las habilidades narrativas de niños y niñas entre 6 y 10 años, para esto el esquema de proceso metodológico presenta una evaluación

inicial, intervención pedagógica en el aula, evaluación intermedia y final. Los resultados mostraron cambios significativos en los momentos de evaluación de conciencia fonológica y aprendizaje de vocabulario nuevo, se le atribuye este avance a prácticas de lectura compartida en el aula y en la casa, escuchar conversaciones e interactuar con los lectores permite estructuras sintácticas mejor elaboradas, comprensión y conocimientos sobre los diversos usos de la lengua oral y escrita, de esta forma se tiende a tener más éxito en el aprendizaje de estas dimensiones, como también en el rendimiento académico en general. La valoración en cada una de las sesiones se realizó evaluando formativamente al estudiante, proceso que generó confianza en ellos y así lograron producir textos de propia autoría, fluidez en la lectura, procesos de comprensión a nivel literal e inferencial en ambiente de trabajo de acuerdo al ritmo de aprendizaje individual y entre pares; los procesos y producciones colectivas e individuales se fueron registrando en el seguimiento de desempeños al portafolio que fue valorado cualitativamente teniendo en cuenta los instrumentos presentados en cada guía de aprendizaje.

Es importante mencionar los géneros de tradición oral abordados en el proyecto, historias de vida, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, dichos, refranes y cuentos populares. La secuencia didáctica fue el canal que permitió que desde la cotidianidad y desde la experiencia se fortaleciera la competencia comunicativa lectora, logrando un alto grado de motivación que convirtió el proceso en una experiencia literaria contribuyente al mejoramiento del comportamiento lector en gusto, cantidad y calidad, de forma natural los niños y niñas expresaron su imaginación y creatividad en los momentos de lectura, así como también la curiosidad por descubrir y aprender sobre sus tradiciones orales, como oportunidad para fantasear, expresar sentimientos, emociones y jugar con las palabras; todo evidenciado en productos surgidos como lectura fluida, comprensión de textos, mejor expresión oral, lectura autónoma, cartas a personajes, organización de eventos, elaboraciones artísticas, creación de adivinanzas y coplas, solución a

acertijos, recreación de historias, representación de cuentos, contacto directo con adultos mayores, lecturas en familia y participación activa de la comunidad.

La tradición oral se tomó como recurso mediador en el desarrollo de la secuencia didáctica que incluyó textos de la cotidianidad, cuya característica principal es el juego con el lenguaje, “posibilitándoles conjugar la realidad y la fantasía, descubrir otras maneras de significar, de nombrar y de relacionarse con el mundo”<sup>121</sup> , alternativa pertinente de acuerdo al contexto en el que se desarrollan los niños y niñas que permitió vincular a padres y comunidad en situaciones generadoras de saberes. Este recurso tan cercano a los estudiantes posibilitó que la experiencia pedagógica se desarrollará con actividades de favorecimiento al proceso lector por medio de observación y relación, lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura comentada y rotada; actividades de promoción lectora y actividades de comprensión en el nivel literal e inferencial, para el desarrollo de habilidades cognitivas de percepción, memoria operativa a corto plazo, hablar, escuchar, leer, mejorar vocabulario y así fortalecer la capacidad de comprender y usar formas escritas del lenguaje en la vida diaria.

La potencialización de las guías de aprendizaje en Escuela Nueva, generó impacto significativo, se evidenció en la participación activa de los familiares que en cada sesión tenían espacio para la producción, textos que fueron integrados a la secuencia didáctica para que los estudiantes realizarán el proceso lector, de la recopilación aportaron diez historias, repertorio de coplas inéditas, retahílas y adivinanzas creadas a partir de pautas dadas, videos con historias recetas, juegos populares y cantos.

---

<sup>121</sup> PEREZ ABRIL, Mauricio. ROA CASAS, Catalina. Herramientas para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda., 2010. P. 47

En cumplimiento con el objetivo 4 relacionado con los efectos del uso de textos de comprensión oral para fortalecer la competencia comunicativa lectora se determinan los siguientes hallazgos:

Desarrollo de la expresión oral; donde a través de las intervenciones los estudiantes demostraron actitudes efectivas para: participar en diálogos colectivos, pedir la palabra, utilización de elementos de cohesión, respetar turnos en las conversaciones, pedir aclaraciones, realizar un silencio activo, hablar de manera clara, segura y coherente, intervenir autónomamente, regulación de lenguaje no verbal, usar nuevo vocabulario dado por las tradiciones orales y demostraciones de interés por las expresiones tradicionales orales.

Cualificación del proceso lector; con la intervención pedagógica desarrollada en la fase de lectura acompañada se fortaleció la comprensión lectora para aquellos estudiantes que tenían un acercamiento muy superficial a los textos, la potencialización de estrategias cognitivas de muestreo, predicción e inferencia se evidencia con las diferentes modalidades en la práctica de la lectura y lectura oral por parte de la docente. La generación de interés, gusto y actitud positiva frente a la lectura, logró en los estudiantes el aprendizaje de la comprensión y utilización de la lectura integrada a los procesos de pensamiento y comunicación.

Mejoramiento del comportamiento lector; los estudiantes se vieron inmersos en el mundo de la literatura, atrapados con actividades de promoción como la gala de tradición oral, el lenguaje lúdico presentado en trabalenguas y retahílas, las pistas y enigmas de las adivinanzas y acertijos, los mensajes implícitos de los refranes, los valores transmitidos de las narraciones de la gente mayor, las aventuras, fantasías y realidades de los cuentos populares y la posibilidad de leer ante un público con la confianza y fluidez adecuada

## 9. CONCLUSIONES

En el desarrollo de la investigación, la práctica de esta y los análisis realizados en las diferentes etapas se determinó una serie de conclusiones en concordancia con lo elaborado.

Teniendo en cuenta el contexto social y las costumbres de la región donde se encuentra ubicado el Colegio San Benito de Palermo sede C, se establecieron estrategias que incluyeran a textos de tradición oral para fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes de dicha institución. De igual modo, se tuvo en cuenta la modalidad que corresponde al tipo de Escuela Nueva, y así diseñar una propuesta acorde a las necesidades educativas, esta contribuyó de manera eficaz y pertinente en el desarrollo de habilidades en los estudiantes para que al momento de leer comprendan, interactúen y usen el lenguaje.

A partir de un proceso investigativo, se identificaron las diferentes dificultades que los estudiantes presentaban en la competencia comunicativa lectora. Entre estas se distinguieron la falta de fluidez verbal, la limitación del vocabulario y que estos no sobrepasaban el nivel literal de lectura. Por lo tanto, se diseñó una secuencia didáctica estructurada en diez sesiones de clase, teniendo en cuenta los criterios de las guías de aprendizaje de Escuela Nueva que implican el desarrollo de momentos de exploración, estructuración, transferencia, valoración y trabajo en familia, logrando la transformación en el aula multigrado, evidenciado en un ambiente donde existió el respeto a los ritmos de aprendizaje, el rol del docente como mediador del proceso, espacios de participación activa y aprendizaje cooperativo que permitiera el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora a través del recurso mediador de tradición oral editada y recopilada.

En cuanto a la tradición oral, se entiende a esta como la expresión cultural que se transmite de generación en generación con el propósito de difundir conocimientos,

experiencias, culturas y tradiciones propias de una región, el proyecto integró al proceso la forma escrita de esta, donde a través de textos de las manifestaciones en verso, paremiología, cuento popular e historias de la comunidad, se acercó lúdicamente a los estudiantes con el lenguaje; frente a las actividades y estrategias establecidas con los textos anteriormente mencionados se fortaleció el proceso de desarrollo de la competencia comunicativa lectora y el reconocimiento de la importancia de la conservación de la cultura.

Es importante resaltar la Escuela Nueva hace reconocimiento a las particularidades de los estudiantes y la integración de la riqueza existente del entorno, por tal motivo exigió en el investigador un diseño y aplicación de una secuencia didáctica adaptada al trabajo multigrado que implica tener en cuenta estos aspectos; diseño general pertinente por la riqueza de los textos de tradición oral para contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, demostrando el fortalecimiento de la competencia lectora, eficacia de las guías de orientación, trabajo autónomo y en equipo y autorregulación de los procesos.

De acuerdo a lo realizado, puede decirse que el proyecto se desarrolló de modo transversal, aunque el énfasis fue en el mejoramiento de la competencia comunicativa lectora, también incluyó el desarrollo de estrategias de promoción de la entidad cultural; esta integración generó trabajo autónomo y autorregulación de los procesos de aprendizaje.

La orientación de Escuela Nueva incluye participación directa de las familias y comunidad que se convirtió en un beneficio para el desarrollo del proyecto; esta vinculación motivó en gran sentido a los estudiantes, reflejándose en procesos de comunicación, creación e interacción en un aula dinámica donde se posibilitó el aprendizaje significativo. Esta conexión de estudiantes con familiares en procesos de lectura con textos de la tradición oral de la región, generó en ellos el deseo de hacer sus propias composiciones como también el compartir experiencias literarias.

La práctica continua de los tipos de textos empleados en la secuencia didáctica (adivinanzas, retahílas, trabalenguas, rimas, cuento popular, entre otros) permiten que los estudiantes enriquezcan su vocabulario y pronunciación, puesto que estos textos se transmiten generalmente de modo oral. Igualmente, el ejercicio acerca a los estudiantes a las estructuras poéticas, manejando la rima, la entonación y la expresión corporal. Las actividades propuestas también incentivaron a la creación propia de los estudiantes, pues algunos ejercicios planteados invitaban a que los estudiantes realizaran sus propias composiciones. En general, puede decirse que este tipo de literatura permite una relación del estudiante con su contexto, ayudando, de este modo, al aprendizaje y a la consolidación del conocimiento. Aunque el énfasis estuvo en la lectura, no obstante el proceso conllevó a fortalecer la escritura de manera significativa en los estudiantes.

## 10.RECOMENDACIONES

En cuanto a las recomendaciones, se destaca en primera medida el compromiso y responsabilidad que demandan los procesos investigativos, teniendo en cuenta que estos permiten examinar la acción de enseñanza y así, reconfigurar las prácticas pedagógicas según sea el caso. De igual modo, se considera esta actividad como un crecimiento académico y profesional, el cual puede ser tomado como referente para futuras investigaciones similares, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

una inclusión de elementos para la reestructuración de los planes de estudio que respondan a la identificación de aprendizajes efectivos, contextualización de estrategias, establecimiento de criterios de evaluación formativa y la incorporación de didácticas tendientes al desarrollo de procesos de competencias; transferencia de experiencias pedagógicas a otras instituciones, de manera que se desarrollen procesos de integración, ampliación y mejoramiento de didácticas pertinentes y eficaces a la praxis pedagógica; realización de intervenciones teniendo en cuenta el contexto social a quienes estén dirigidos los proyectos, de este modo se permite involucrar al estudiantado en el desarrollo de su propio proceso de aprendizaje; e Integración de las familias y de la comunidad en los procesos de lectura para generando mayor motivación, interacción con adultos mayores, reconocimiento de la cultura y avances significativos en la competencia comunicativa.

La investigación en el aula. La práctica docente requiere alternativas de promoción de la reflexión pedagógica que se dé a través de la profundización en el conocimiento disciplinar y didáctico dado por los aportes teóricos de la comunidad intelectual ;conformación de redes de aprendizaje colaborativo entre docentes que orientan la modalidad Escuela Nueva para potencializar el trabajo multigrado, analizar las guías de aprendizaje que sean adaptadas al contexto de los estudiantes y en relación con los referentes de calidad establecidos por el Ministerio de

Educación Nacional; el diseño y ejecución de secuencias didácticas de enseñanza de la lectura como herramienta importante en la formación íntegra e integral del ser humano para su desarrollo en sociedad; y la práctica efectiva de la lectura para enriquecimiento personal, social y familiar.

En cuanto a los procesos de lectura, las recomendaciones se centran en el uso de la tradición oral, como un recurso que permite el desarrollo de habilidades para la comprensión y conducente a la generación de competencias para la producción. Esto a través de prácticas de lectura con sentido y en situaciones comunicativas adoptando estrategias que vinculen la variedad socio familiar de los estudiantes; gestión en el aula por medio del intercambio, la conversación, la literatura, la oralidad y diferentes modos de leer; pluralidad en los textos reconociendo las características y el nivel de desarrollo de los estudiantes; uso de la biblioteca generando contacto afectivo con el libro y lectura intensiva en voz alta y en silencio, compartida e individual.

## BIBLIOGRAFÍA

ABERO, Laura; BERNARDI, Lilián; CAPOCASALE, Alejandra; GARCIA, Silvia y ROJAS SORIANO, Raúl. Investigación educativa. Abriendo puertas al conocimiento. Uruguay, 2015, p.120

ACUÑA, Luis Alberto. Refranero Colombiano, Mil y un refrán. Bogotá D.C: Panamericana Editorial Ltda, 1997. . p181

ALVAREZ, Gabriela. Los relatos de la tradición oral y la problemática de su descontextualización y resignificación en contexto escolar. Universidad Nacional de la Plata. Facultad de humanidades y ciencias de la educación. Departamento de Ciencias de la educación Maestría en escritura y alfabetización. Argentina, 2011. 138p.

ARGUELLO SÁNCHEZ, María. La narración oral de cuentos n relación con el desarrollo del lenguaje: Un proyecto de trabajo. España. 2013. 54p.

AUSBEL, David. Teoría del Aprendizaje Significativo [en línea]. 1983, p., 2. Disponible en Internet:<URL:[http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tu\\_articulo/educación/ausubel/index.html](http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tu_articulo/educación/ausubel/index.html)>

AUSUBEL, David. Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México: Editorial Trillas, 1976, p. 29.

BAQUERO, Ricardo. Vigotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires: Editorial AIOUE, 1997, p. 90.

BERNAL ARROYAVE, Guillermo. Tradición oral escuela y modernidad. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.2000. 275p.

BIXIO, Cecilia. Las estrategias didácticas y el proceso de mediación. Enseñar a aprender. Homo Sapiens Ediciones.2000. Rosario. Santa Fe

CALVO, G.; CAMARGO, M. y PINEDA, C. ¿Investigación educativa, o investigación pedagógica? [En línea]. 2008. Disponible en Internet: <URL: [www.revistasjaveriana.edu.co/index](http://www.revistasjaveriana.edu.co/index)>

CAMARGO, M. Las necesidades de formación permanente del docente [en línea]. 2002. Disponible en Internet: <URL: [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org)>

CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama. 2006. Barcelona, España, p. 28.

CATALÁ, Glória, CATALÁ, Mireia. MOLINA, Encarna. MONCLÚS, Rosa. Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona: Editorial GRAÓ, 2001.

COCIMANO, Gabriel. La tradición oral latinoamericana. Las voces anónimas del continente caliente Araucaria. En: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, vol. 8, núm. 16. Universidad de Sevilla, España, 2006, p. 23-36.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 (febrero 8), por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá, D.C., 1994.

CONTRERAS, José. El marco institucional de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Madrid: Ediciones Alkal, 1990, p. 42.

COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. (S/d/r). p. 26- 28.

COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Aprendizaje Visor. P. 31

DE FRIEDEMANN, Nina. De la tradición oral a la etnoliteratura. Revista América Negra, No. 13. Colombia, 1997.

DEL RÍO, M.J. y VILASECA, R. Sobre la adquisición y el desarrollo del lenguaje. 1994, p. 17-30

DEL VALLE, A. Concepciones de práctica pedagógica [en línea]. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, D.C. Disponible en Internet: <URL:<http://www.pedagogica.edu.co>>

DIJK, T. Van. El discurso como interacción social. Estudios sobre el discurso II. Una introducción multidisciplinaria. Barcelona: Gedisa. 2000.

DOS SANTOS, Jacqueline. Historias y narrativas en la educación infantil. Educação. En: Santa María, v. 30,| n. 2. Brasil, 2014, p. 325-338

ERAUSQUIN, A. Teoría de la actividad y modelos mentales [en línea]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.scielo.org>>

ESCALANTE, Dilia y CALDERA, Reina. Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Editorial Artículos Arbitrados. Venezuela, 2008. 10p.

FIERRO, FORTUL y ROSAS, A. Transformando la práctica docente. En: Revista Universidad de la Salle, vol. 4, No. 1. Bogotá, D.C.2000.

FLOREZ OCHOA, Rafael. Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Bogotá: Mc Graw Hill, 1991.

FORERO, Clara. EL MAESTRO COMO INVESTIGADOR DE SU PROPIA PRACTICA PEDAGOGICA A PARTIR DEL MODELO ETNOGRAFICO Y DE

INVESTIGACION ACCION PARTICIPATIVA. Ediciones Universidad Cooperativa De Colombia. Bucaramanga. P. 89.

GALLARDO, J.R. Y GALLEGO, J.L. La comunicación y el lenguaje. En J.R. Gallardo y J.L. Gallego (Coords.). Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico. Archidona: Aljibe. 2003, p. 125

GIMENO, J. Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Ediciones Morata, 1979, p. 26.

GÓMEZ, Hernando. Educación: La Agenda para el desarrollo. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1988, p. 25.

GONZÁLES, Javier. Las narraciones y la tradición oral en el aula de preescolar. SUMMA Psicológica. Universidad de Guanajuato. México, 200, p. 130.

GOODMAN, Ken. Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. Editorial Paidós S. A. México, 2006, p. 152.

HARDY, T. Y JACKSON, R. Aprendizaje y Cognición. Madrid: Prentice Hall. 1997, p. 401

HERNANDEZ BARBOSA, Rubistein y MORENO CARDOZO, Sandra M. La evaluación cualitativa: Una práctica compleja. En: Educación y Educadores. 2007, Volumen 10, N° 2, p. 7. Disponible en Internet: <URL: [www.uhu.es/cine.educacion/Tradicion%20oral/03guiaprofesor.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/Tradicion%20oral/03guiaprofesor.htm)>

HUBERMAN, J. Sistematización de experiencias pedagógicas [en línea]. 1998. Disponible en Internet: <URL: [www.repository.lasalle.edu](http://www.repository.lasalle.edu)>

ICFES. Lineamientos para la aplicación muestral y censal. Pdf. Prueba Saber 3°,5°,9° [USB:].Bogotá.

ICFES. Colombia en PIRLS 2011. Síntesis de resultados. Bogotá, 2012, p. 9

\_\_\_\_\_. Colombia en PISA 2012. Principales resultados. Bogotá, Diciembre 2013. P. 10

\_\_\_\_\_. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal. Pruebas saber 3°, 5° y 9. Bogotá, 2015.

\_\_\_\_\_. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal. Pruebas SABER 3°, 5° y 9°. Bogotá, 2016

JOLIBERT, Josette y SRAÏKI, Christine. Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires: Manantial, 2009, p. 28 - 35

JURADO VALENCIA, Fabio. El ajuste al sistema educativo colombiano. Universidad Nacional de Colombia. En: Ruta Maestra, 2007 volumen 7. p. 19 – 23

KAWULICH, Bárbara. La observación participante como método de recolección de datos. FQS FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH. Volumen 6 Núm. 2. 2005. P. 3.

LEMUS, L.A. Pedagogía. Temas fundamentales. Buenos Aires: Editorial Kapeluz, 1973.

LOMAS, Carlos. Aprender a comunicar (se) en las aulas. Profesores de Gijón. Asturias, 2003.

LUMISACA ALLAICA, Melba Rocío y CAYAMBE CHIMBOLEMA, Piedad Patricia. Los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de educación básica Paralelo "D" de la unidad educativa "Velasco Ibarra" Ecuador.2015.

MARCOS, Javier. La tradición, el patrimonio y la identidad. Patrimonio Etnológico. UEx. 2005, p. 927.

MARTÍNEZ, María. Las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la escuela normal superior de Gachotá. Tesis Maestría en educación. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, 2015.

MARTÍNEZ, Rocío. Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. Un estudio longitudinal. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2015. 114p.

MCKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid: Ediciones Morata, SL, 1999, p. 24.

MEJÍA, R. Orientación para el área de lengua castellana [en línea]. 2010. Disponible en Internet: <URL: [www.educacionbogota.edu.co](http://www.educacionbogota.edu.co)>

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en lenguaje. 2006.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares lengua castellana. Santafé de Bogotá D.C: Editorial Delfín Ltda. 1998. P. 35

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Guía 4 Ruta de reflexión y mejoramiento pedagógico. El ambiente escolar y mejoramiento de los aprendizajes. 2015

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Manual de Implementación Escuela Nueva. Generalidades y orientaciones Pedagógicas. Tomos 1 y 2. Bogotá: 2010.

MONSALVE, María et al. Desarrollo de las habilidades comunicativas en la Escuela Nueva. En: Revista Educación y Pedagogía, vol. 21, núm. 55. 2009. P. 198 - 210

MORENO, J.A. El aprendizaje global frente al analítico: Un caso práctico [en línea]. 2002. Disponible en Internet: <URL:www.um.es>

MOYA, J. Las competencias básicas en el diseño y desarrollo del currículum. Revista Qurriculum. 2008. 21, 57-78.

NÍKLEVA, D. G. La oposición oral/escrito: consideraciones terminológicas, históricas y pedagógicas. Didáctica. Lengua y Literatura. vol. 20. 2008. 211-227.

NORTES MARTINEZ, Rosa. ALONSO ROQUE, Alonso R. Investigación Educativa en Educación Primaria. España: editum, 1ª Edición. 2014, p.1 - 12.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, traducción de Angélica Scherp, Fondo de Cultura Económica. México, 2da. imp. 1987.

PAVA, Luz. "La hora cantada", una propuesta de acercamiento a la literatura y la tradición oral desde los espacios de lectura en familia en la biblioteca. Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. 2010. Santiago de Cali. Valle del Cauca-Colombia. 12p.

PEÑA-CASANOVA, J. Introducción a la patología y terapéutica del lenguaje». En J. Peña-Casanova (Ed.). Manual de logopedia 2001. Barcelona, p. 1-20

PEREZ ABRIL, Mauricio. RINCÓN BONILLA, Gloria. Actividad, secuencia didáctica y pedagogía por proyectos. Tres alternativas para la organización del trabajo Didáctico en el campo del Lenguaje. Pdf. 43p.

PEREZ ABRIL, Mauricio. ROA CASAS, Catalina. Herramientas para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda., 2010. 120p

PÉREZ, Mauricio; ROA, Catalina y RAMOS, Gloria. Leer en voz alta en la educación inicial: una experiencia estética que estrecha los lazos entre el niño, el libro y la familia. Pontificia Universidad Javeriana, IDEP. Bogotá, 2009, p. 37.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Madrid: Paidós, 1980, p. 82.

PINEDA, Jetty. Elementos de la identidad nacional en la narrativa de Orlando Araujo y Jairo Aníbal Niño. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2013. 172p.

RAMÍREZ, Nancy. La importancia de la tradición oral. Revista Científica Guillermo de Ockham. El grupo Coyaima. Vol. 10, Colombia: 2012, 1996, p. 37.

RIAL, María, et al. La competencia comunicativa en el aula de primaria Tareas y materiales. C.P.R. Oviedo Asesoría de Primaria, 2009, p. 5.

RIVEROS, Liliana. Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2016.

ROJAS, María Teresa. La investigación acción y la práctica docente. Cuaderno de Educación, núm. 42. Universidad Alberto Hurtado, 2012, p. 6-7.

SANJURJO, L. Los dispositivos para la formación en las prácticas, citado por Richter J Cristina, Johana. Resignificar las prácticas de la lengua castellana: un desafío entre la escuela media y la facultad de ingeniería. 1er congreso argentino de Sistemas de Tutorías 16 y 17 de Sep. Oberá, Misiones. Argentina, 2010.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Editorial Trillas S. A. México, 1983, p. 128- 129.

TORO, Diana. Estética de la palabra viva. Las tradiciones orales como creaciones literarias. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, vol. 26, núm. 43. 2012, p. 260- 262.

VILLAR, B. La relación teórico-práctica de los procesos de enseñanza [en línea]. Disponible en Internet: <URL:<http://www.revistas.um.es/educativo>>

VYGOTSKY, Lev. Lenguaje y pensamiento. Moscú: Editorial MIR, 1980, p. 39.

## ANEXOS

### Anexo A. Carta consentimiento

CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O ACUDIENTES DE ESTUDIANTES

Institución Educativa:

**COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO SEDE C**

Estudiante Maestría **Aldra Araque Dueñas C.C. 28182600**

yo Yessica Lorena Toro Manzano  
mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del estudiante  
EDUARDO JOSE BUEBANO TORO de 6 años de edad, he  
(hemos) sido informado(s) acerca de la grabación del video de práctica Investigativa, el cual se  
requiere para que el docente de mi hijo(a) pueda llevar a cabo su proceso de investigación titulada  
" **LA TRADICIÓN ORAL PARA FORTALECER LA COMPETENCIA LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE L  
COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO SEDE C**" Luego de haber sido informado(s) sobre las  
condiciones de la participación de mi (nuestro) hijo(a) en la grabación, resuelto todas las inquietudes  
y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo [entendemos] que: •  
La participación de mi (nuestro) hijo(a) en este video o los resultados obtenidos por el docente no  
tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones  
en el curso. • La participación de mi (nuestro) hijo(a) en el video no generará ningún gasto, ni  
recibiremos remuneración alguna por su participación. • No habrá ninguna sanción para mi  
(nuestro) hijo(a) en caso de que no autoricemos su participación. • La identidad de mi (nuestro)  
hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán  
únicamente para los propósitos del objeto de investigación y como evidencia de la práctica  
educativa del docente. • Las entidades a cargo de realizar el análisis de evidencias y el docente  
evaluado garantizarán la protección de las imágenes de mi (nuestro) hijo(a) y el uso de las mismas,  
de acuerdo con la normatividad vigente, durante y posteriormente al proceso de investigación del  
docente. Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados, y de forma  
consciente y voluntaria [ ] DOY (DAMOS) EL CONSENTIMIENTO [ ] NO DOY (DAMOS) EL  
CONSENTIMIENTO para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video de práctica  
educativa del docente en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia. Lugar y Fecha:

1092415444

FIRMA MADRE CC/CE- FIRMA PADRE CC/CE- FIRMA ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL CC/CE-

**ALDRA ARAQUE DUEÑAS**

Docente Sede C Colegio San Benito de Palermo

## Anexo B. Carta al Rector

San Benito Santander, 20 de septiembre de 2016

Especialista  
**MILTON ALBERTO GONZALEZ GAMBA**  
Rector Colegio San Benito de Palermo  
San Benito, Santander

Atento saludo:


Dentro de la formación de Postgrado de los futuros Magister en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, de la cual hago parte, por ser una de las beneficiarias del programa Becas para la Excelencia Docente del MEN Ministerio de Educación Nacional, y como requisito para optar al título, es de vital importancia desarrollar un proyecto de investigación acción de corte cualitativo en la Institución Educativa en la cual laboro.

Para cumplir con dicho parámetro, he propuesto como proyecto de intervención en el aula: "La tradición Oral: para fortalecer la competencia comunicativa Lectora con los estudiantes de la Modalidad de Escuela Nueva del colegio San Benito de Palermo Sede C" durante el año 2017, y que tiene como objetivo determinar la influencia de un recurso mediador en la capacidad de comprender y usar eficazmente formas del lenguaje escrito.

Es importante señalar que la intervención no conlleva ningún gasto para la institución y que se tomarán los resguardos necesarios para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias del plan de estudios. De igual manera, se realizará la socialización y se entregará a los padres de familia y/o acudientes un consentimiento informado dónde se les solicita el permiso para grabar las clases de sus hijos/acudidos en el área de Lengua Castellana, se analicen y/o publiquen los escritos que los estudiantes produzcan durante el proceso, la propuesta se desarrolla teniendo en cuenta las consideraciones éticas de la investigación acción. Por tal motivo solicito su autorización para realizar el dicho proceso y colocar el nombre de la Institución Educativa en los documentos correspondientes.

Agradezco su apoyo y colaboración a mi solicitud.

Atentamente,

  
ALCIRA ARAQUE DUEÑAS

Docente sede C, Colegio San Benito de Palermo.

COLEGIO SAN BENITO  
DE PALERMO  
RECIBIDA  
21-09-2016  


### Anexo C. Instrumento observación par.

#### Reflexión sobre práctica pedagógica<sup>122</sup>

Docente: Alcira Araque Dueñas

Fecha:

Área: Lenguaje hora: Inicio\_\_\_\_\_ Final\_\_\_\_\_

Objetivo: Realizar una observación sobre la práctica pedagógica como insumo a la reflexión de la misma, y plantear acciones conducentes al mejoramiento continuo.

Observador: María Fernanda Castillo Vargas. Par docente Primaria Modalidad escuela Nueva.

A. COMPLETAMENTE EN DESACUERDO

B. ALGO EN DESACUERDO

C. ALGO DE ACUERDO

D. COMPLETAMENTE DE ACUERDO

| Afirmación                                                                                             | A | B | C | D | Observaciones |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---------------|
| Se genera un clima de respeto entre estudiantes y docente                                              |   |   |   |   |               |
| Los objetivos de aprendizaje son conocidos por el docente y estudiantes                                |   |   |   |   |               |
| Se logra espacio de activación de conocimientos previos                                                |   |   |   |   |               |
| Todos los estudiantes se involucran cognoscitiva y activamente en los diferentes momentos de la clase. |   |   |   |   |               |
| Se demuestra desarrollo de actividades planeadas                                                       |   |   |   |   |               |
| Se logra disposición de los estudiantes para aprender                                                  |   |   |   |   |               |
| Los estudiantes participan activamente, formulan preguntas                                             |   |   |   |   |               |
| Se distribuye adecuadamente el tiempo garantizando el desarrollo eficaz de la clase                    |   |   |   |   |               |

<sup>122</sup> Basado en Instrumento de acompañamiento en aula. Ministerio de educación Nacional. Todos a aprender 2.0.

|                                                                                            |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Los estudiantes desarrollan actividades de trabajo en equipo, individual                   |  |  |  |  |  |
| Se integran adecuadamente recursos y materiales para un mejor desarrollo del proceso.      |  |  |  |  |  |
| Y evidencia la integración de los padres o personas que viven los niños en el aprendizaje. |  |  |  |  |  |
| Se desarrollan acciones de evaluación de tipo auto, hétero y coevaluación.                 |  |  |  |  |  |

## **Anexo D. Instrumentos prueba de competencia comunicativa lectora**

### **D.1 Diagnóstico.**

COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO SEDE C SAN BENITO SANTANDER

GRADO SEGUNDO

Estimado estudiante, te invito a leer y responder la siguiente prueba de competencia comunicativa lectora, tiene como propósito conocer fortalezas y/ o debilidades en el proceso lector. Es importante resaltar que los resultados obtenidos no se darán a conocer de forma individual, sólo serán tenidos en cuenta para adelantar la propuesta de investigación titulada **LA TRADICIÓN ORAL PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA, SEDE C COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO – SAN BENITO SANTANDER.**

Propuesta de la docente Alcira Araque Dueñas, en el proceso de la Maestría en Pedagogía con la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. UIS. Sede Socorro.

Agradezco su disponibilidad para la presentación de la prueba.

Responde las preguntas 1 a 4 de acuerdo con el siguiente texto:

**Había una vez, una mamá pájara que, escondida en lo alto de un árbol, cuidaba sus tres huevecitos sin abandonarlos nunca. Mientras tanto, papá pájaro, volando del nido al campo y del campo al nido, le traía comida eligiendo para ella los granos más blanditos y sabrosos.**

**Una hermosa mañana de primavera, la mamá pájara oyó “cric, cric...”, entonces alzó las alas y vio que había nacido uno de sus hijitos.**

**¡Qué feliz soy! -exclamó y levantó el vuelo hacia el cielo azul**

- **Pregunta 1.**

¿Qué hizo la mamá pájara después de escuchar el sonido “cric, cric...”?

- A. Alzó las alas y vio que había nacido uno de sus hijitos.
- B. Cuidó sus tres huevecitos y luego levantó el vuelo hacia el cielo azul.
- C. Levantó el vuelo hacia el cielo azul y exclamó “¡Le llamaremos Cipi!”.
- D. Vio que había nacido uno de sus hijitos y alzó las alas hacia el cielo azul.

- **Pregunta 2.**

¿Qué indica el sonido “cric, cric...” que oyó la mamá pájara?

- A. Que el papá pájaro traía comida.

- B. Que un huevecito se había roto.
- C. Que habían nacido los tres pajaritos.
- D. Que los granos estaban muy sabrosos.

- **Pregunta 3.**

¿Qué título le pondrías a la historia?

- A. La pájara escondida.
- B. Los huevecitos abandonados.
- C. El nacimiento de Cipi.
- D. El papá pájaro y los granos de maíz.

- **Pregunta 4.**

¿En qué momento el papá pájaro volaba del nido al campo y del campo al nido?

- A. Luego de que la mamá pájara cuidara de sus tres huevecitos.
- B. Al mismo tiempo que la mamá pájara cuidaba de sus tres huevecitos.
- C. Antes de que la mamá pájara cuidara de sus tres huevecitos.
- D. Después de que la mamá pájara había cuidado a sus tres huevecitos.

Responde las preguntas 5 a 7 de acuerdo con el siguiente texto:

**Esperanzas**

Si tuvieras alas como grandes águilas  
cruzando nubes, mirando al mundo.

Disfrutaríamos llegando lejos.

Muy lejos del miedo, de las pesadillas.

Desde lo alto lo dicen ellas:

“Las alas son los sueños profundos”.

ORLANDO FÉNIX.

• **Pregunta 5.**

**Según el texto**, si tuviéramos alas ¿a dónde llegaríamos?

- A. A los sueños.
- B. Muy lejos del miedo.
- C. Cerca del mundo.
- D. A las pesadillas.

• **Pregunta 6.**

**En la historia**, ¿quién dice “Las alas son los sueños profundos”?

- A. Las pesadillas
- B. El mundo.

- C. Las nubes.
- D. Las grandes águilas.

- **Pregunta 7.**

**El título** “Esperanzas” se relaciona con

- A. El deseo de poder volar.
- B. El sueño con pesadillas.
- C. El miedo a viajar lejos.
- D. El amor por las aves.

Responde las preguntas 8 a 11 de acuerdo con el siguiente texto:

**El pastor y las cabras salvajes**

**Un pastor conducía su rebaño al campo, cuando se dio cuenta de que unas cabras salvajes se habían mezclado con las suyas.**

**En la noche las llevó a todas a un refugio. Como al día siguiente estalló una gran tormenta, no pudo sacarlas a pastar y debió mantenerlas encerradas.**

**Al darles de comer, a las cabras propias les echó el pasto estrictamente necesario para que no se murieran de hambre. En cambio, a las cabras salvajes les aumentó la ración con el fin de atraerlas.**

**Cuando pasó el mal tiempo, el pastor sacó el rebaño a la pradera. Al verse libres, las cabras salvajes escaparon corriendo hacia la montaña.**

**Irritado, el pastor les gritó:**

**- ¡Desagradecidas, me abandonan después de los cuidados especiales que tuve con ustedes!**

**Sin dejar de correr, las cabras salvajes le respondieron:**

- **Pregunta 8.**

**En la historia**, las cabras salvajes desconfiaron de

- A. La tormenta.
- B. La actitud del pastor.
- C. El sabor de la comida.
- D. Las cabras del pastor.

- **Pregunta 9.**

**En el texto**, el pastor les dice a las cabras salvajes “¡Desagradecidas, me abandonan después de los cuidados especiales que tuve con ustedes!”, porque

- A. Está contento con ellas.
- B. Quiere que se vayan.
- C. Quiere que corran más.
- D. Está furioso con ellas.

- **Pregunta 10.**

**En el texto** se presenta

- A. Un diálogo entre el pastor y las cabras salvajes.
- B. Una descripción de una tormenta.
- C. Un diálogo entre las cabras salvajes y las otras.
- D. Una descripción del pastor.

- **Pregunta 11.**

Las cabras salvajes consideran que el pastor es

- A. Gruñón.
- B. Salvaje.
- C. Viejo.

D. Traicionero.

Lee el siguiente texto:

## EL AGUA

¿Por qué hay que cuidar el agua?

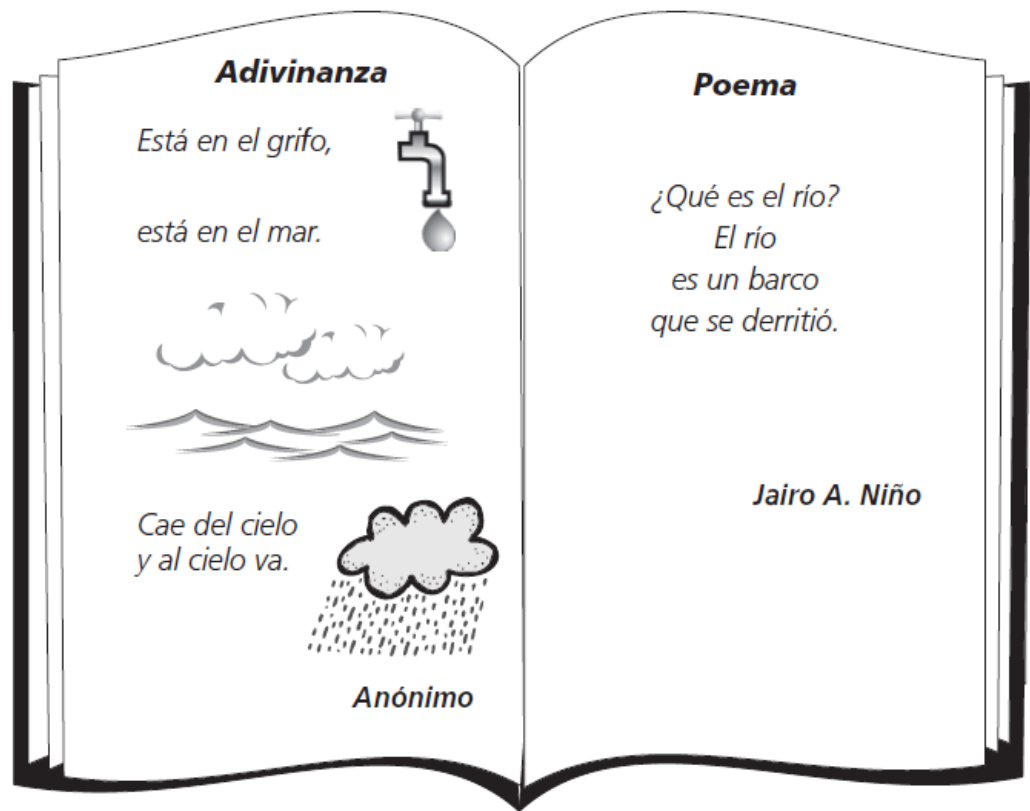
No solo por eso; si no hay agua, tendremos mala nutrición, hambre y enfermedades. Por eso el agua es el principal recurso natural.

Porque se puede acabar. ¿Y con que nos vamos a bañar? ¡No podré lavar a mis muñecos! ¡No existirán las piscinas!

**Pregunta 12.** ¿Por qué el agua es el principal recurso natural?

- A. Porque hay muy poca agua y se puede acabar.
- B. Porque si no hay agua tendremos mala nutrición, hambre y enfermedades.
- C. Porque si se agota el agua no existirán las piscinas.
- D. Porque si falta el agua no podremos bañarnos ni lavar los muñecos.

Responde las preguntas 13 y 14 de acuerdo con el siguiente texto:



• **Pregunta 13**

Observa las imágenes que hay en la adivinanza ¿Cuál es la solución de la adivinanza?

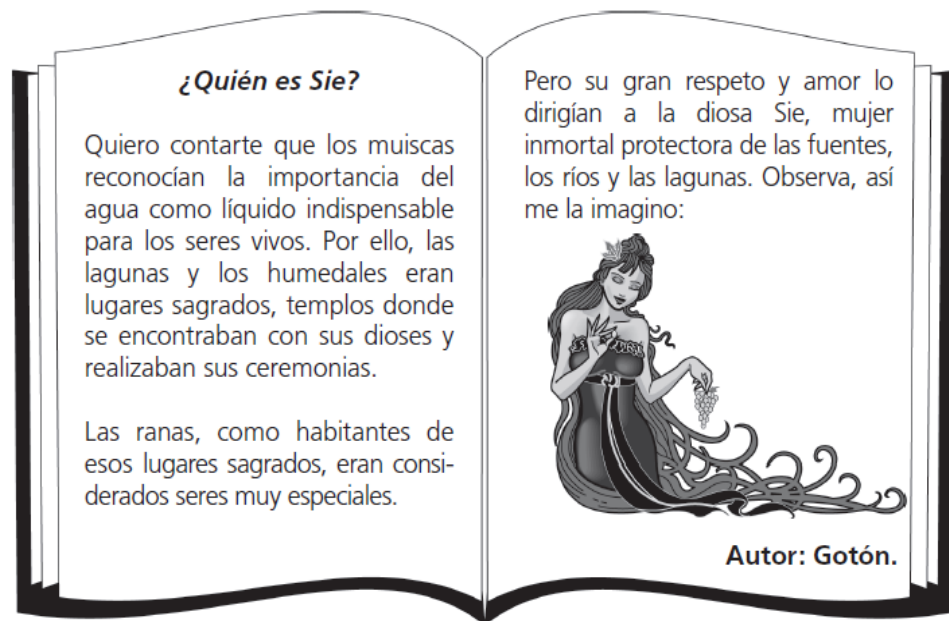
- A. El mundo.
- B. El agua.
- C. La llave.
- D. El mar.

- **Pregunta 14**

Para resolver la adivinanza se debe

- A. Seguir las pistas.
- B. Repetir las palabras.
- C. Elegir un objeto.
- D. Buscar un título.

Responde las preguntas 15 A 19 de acuerdo con el siguiente texto:



- **Pregunta 15.**

En el texto se busca

- A. Describir físicamente a las ranas.
- B. Explicar quién es Sie.
- C. Describir el lugar donde vivían los muiscas.
- D. Explicar qué es una ceremonia.

- **Pregunta 16.**

**Según el texto**, ¿por qué las lagunas y los humedales eran sagrados para los muiscas?

- A. Porque allí abundaban los dioses.
- B. Porque ellos adoraban a las ranas.
- C. Porque allí había templos.
- D. Porque ellos reconocían a importancia del agua.

• **Pregunta 17.**

Del texto, se puede concluir que Sie es

- A. Una señora que limpia las lagunas.
- B. La diosa del agua.
- C. Una mujer amante de las ranas.
- D. La diosa de las ranas.

• **Pregunta 18.**

¿Quién cuenta la historia de la diosa Sie?

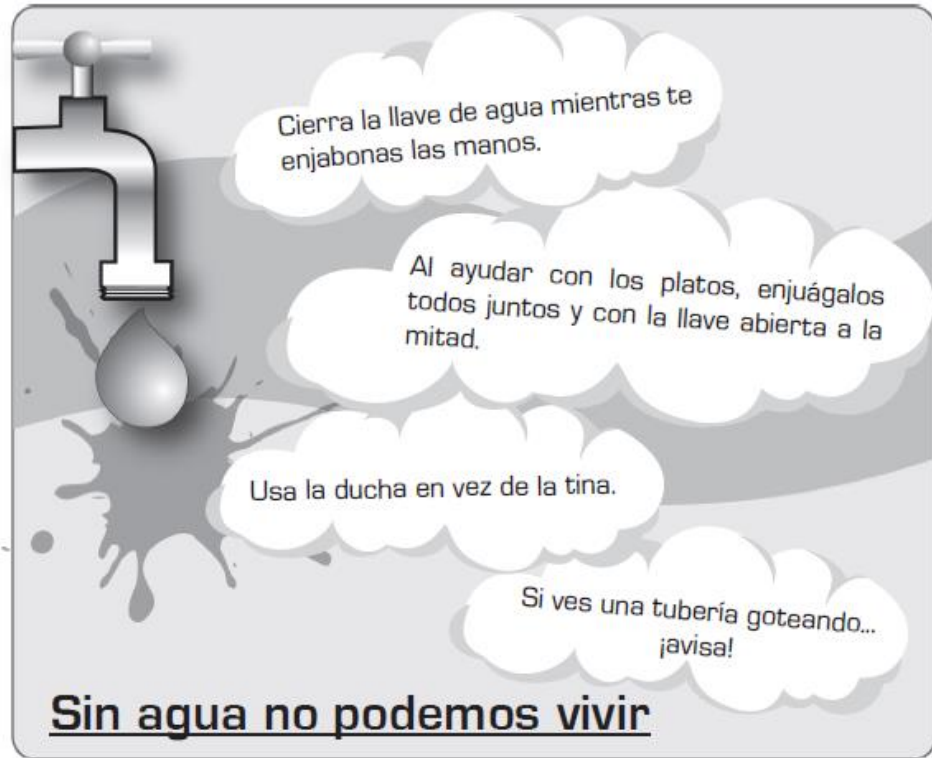
- A. Los muiscas.
- B. Sie.
- C. Gotón.
- D. Los niños.

• **Pregunta 19.**

La imagen de Sie permite

- A. Saber cómo era la diosa.
- B. Mostrar cómo se imaginaba Gotón a la diosa.
- C. Saber cómo veían los muiscas a la diosa.
- D. Mostrar cómo la creían las ranas.

Responde las preguntas 20 y 21 de acuerdo con el siguiente texto



**Pregunta 20**

Este texto es:

- A. Un poema
- B. Una carta
- C. Un afiche
- D. Una tarjeta

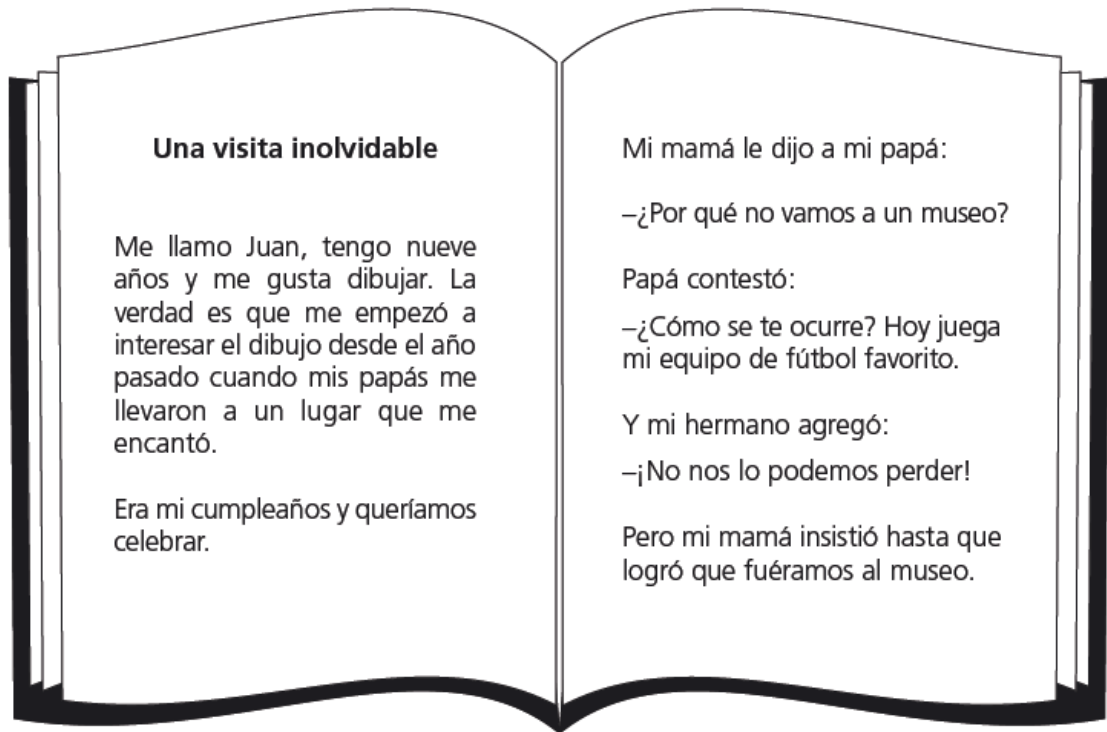
**Pregunta 21**

¿Qué se quiere lograr con la información que se encuentra entre las nubes?

- A. Enseñarle al lector cómo evitar el desperdicio de agua
- B. Instruir al lector sobre cómo bañarse en la tina
- C. Mostrarle al lector los pasos para lavar los platos.
- D. Explicarle al lector las características esenciales del agua.

**PRUEBA COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA**  
**GRADO TERCERO Y CUARTO**

Lee la historia y luego responde las preguntas 1 y 2



Pregunta 1

En la historia, al papá y al hermano de Juan

- A. Les encanta los museos.
- B. Les gusta los chistes.
- C. Les fascina el fútbol.
- D. Les atrae caminar.

Pregunta 2

En el texto, ¿Quién dice “¡No nos lo podemos perder!”?

- A. La mamá.
- B. El papá.
- C. El hermano de Juan.
- D. Juan.

Continúa leyendo la historia y luego responde las preguntas 3 y 4.

Quando llegamos se veía que el museo era muy elegante.



Era el lugar más maravilloso que había visto. ¡Era increíble! Yo quería verlo todo.



Mi mamá estaba muy ansiosa, entonces me tomó de la mano e iniciamos el recorrido. Por su parte, mi hermano y mi papá seguían muy callados.

Pregunta 3

La expresión "¡Era increíble! Yo quería verlo todo" indica que Juan estaba

- A. Asombrado.
- B. Asustado.
- C. Aterrado.
- D. Aburrido.

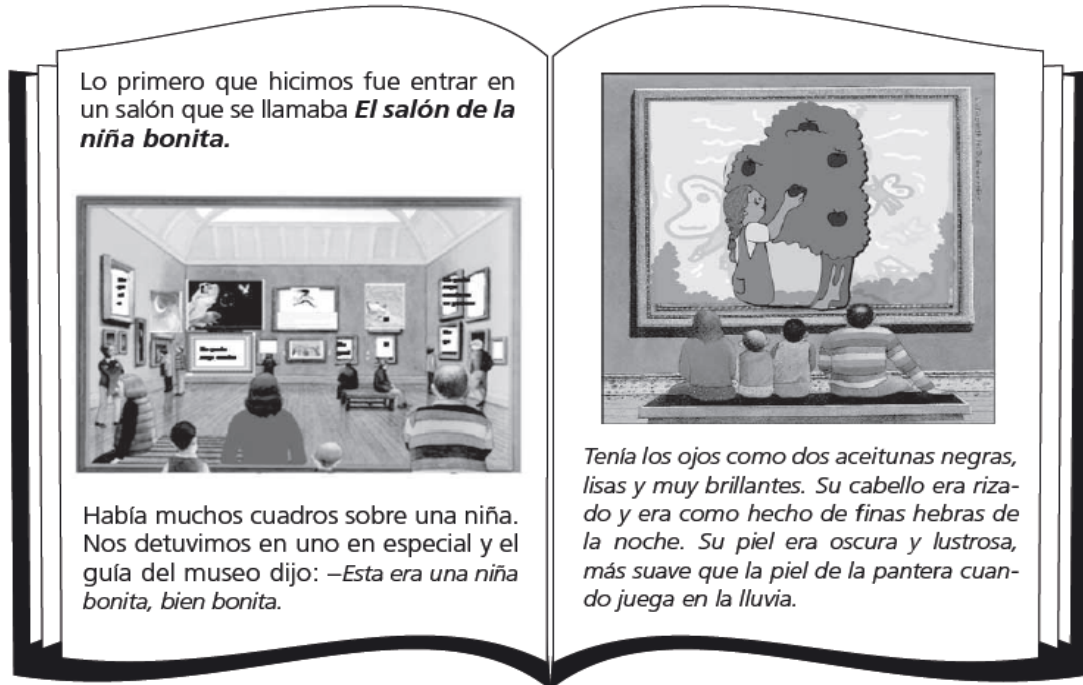
Pregunta 4

¿Cómo se ve el papá de Juan en el museo?

- A. Satisfecho
- B. Deseoso
- C. Alegre

D. Aburrido

Continúa leyendo la historia y luego responde las preguntas 5 y 6



Pregunta 5

Lo que dice el guía sobre La niña bonita es una descripción de

- A. Lo que pensaba
- B. Los que sentía
- C. Su físico
- D. Sus gustos

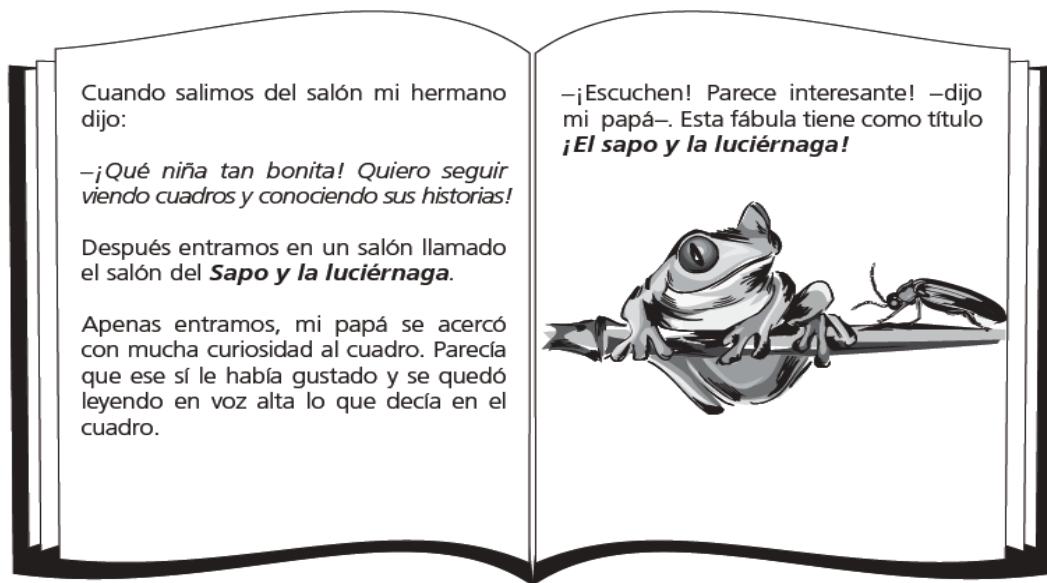
Pregunta 6

Según el guía, ¿Cómo era el cabello de la niña?

- A. Rizado
- B. Largo
- C. Liso

D. Corto

Continúa leyendo la historia y luego responde las preguntas 7 y 8



Pregunta 7

¿Qué información nos da el título **¡El sapo y la luciérnaga!**

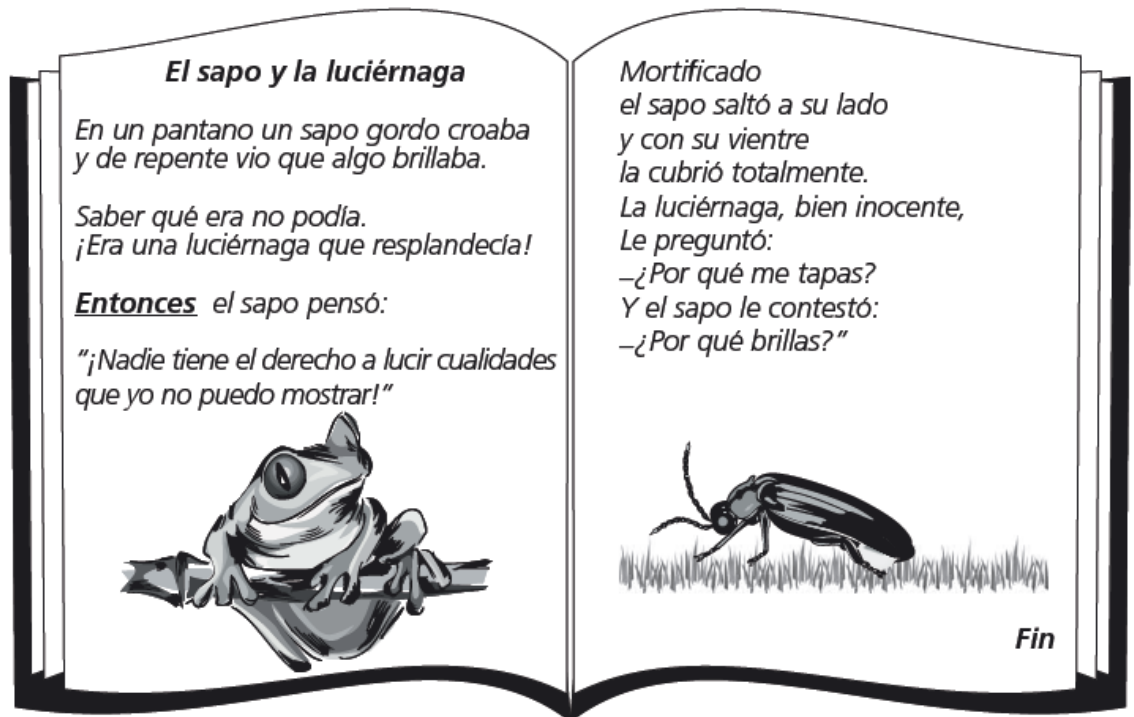
- A. Informa cómo son los personajes
- B. Informa cuáles son los personajes
- C. Informa cuándo ocurre la historia
- D. Informa dónde ocurre la historia

Pregunta 8

¿Por qué dice "¡Escuchen! Esta fábula tiene como título **¡El sapo y la luciérnaga!**"?

- A. Porque le gustan las luciérnagas.

- B. Porque le parece chistoso.
- C. Porque le parece interesante.
- D. Porque le gustan los sapos.



Pregunta 9

En el texto la palabra Entonces sirve para

- A. Contar lo que hizo el sapo antes de salir del pantano.
- B. Narrar lo que le ocurrió a la luciérnaga al ver al sapo.
- C. Contar lo que hizo la luciérnaga antes de encontrar al sapo.
- D. Narrar lo que pensó el sapo después de ver a la luciérnaga.

Pregunta 10

¿Qué hace el sapo en la fábula?

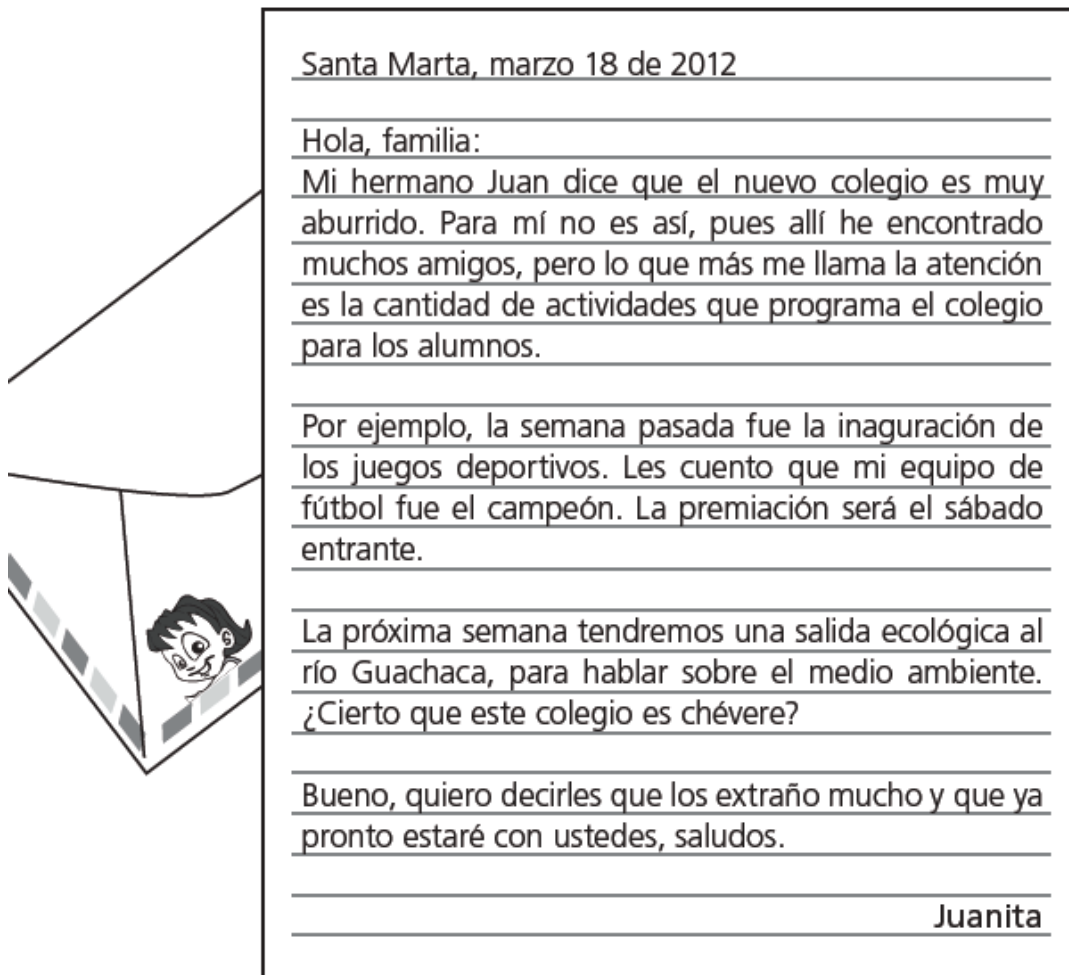
- A. Croar, preguntar, brillar, saltar.
- B. Croar, ver, pensar, saltar, cubrir.
- C. Croar, ver, brillar, preguntar, saltar.
- D. Croar, pensar, preguntar, brillar.

Pregunta 11

Cuando el sapo dice “¡Nadie tiene el derecho a lucir cualidades que yo no puedo mostrar!, se comporta de manera

- A. Egoísta
- B. Amable
- C. Comprensiva
- D. Desconfiada

Responde las preguntas 12, 13, 14, 15 y 16 a partir de la lectura del siguiente texto



Pregunta 12

¿Cuáles son las partes que tiene el texto que escribió Juanita?

- A. Saludo – desarrollo – despedida
- B. Inicio – nudo – desenlace
- C. Pregunta – respuesta
- D. Afirmación – explicación

Pregunta 13

¿Qué expresa Juanita en la carta?

- A. Tristeza.
- B. Sorpresa.
- C. Entusiasmo.
- D. Cansancio.

Pregunta 14

¿Por qué Juanita no está de acuerdo con lo que afirma su hermano del nuevo colegio?

- A. Porque en el colegio hay muchas actividades.
- B. Porque extraña mucho a su familia.
- C. Porque la próxima salida es a Guachaca.
- D. Porque su equipo de fútbol es el campeón.

Pregunta 15

De Juanita se puede afirmar que

- A. Extraña su antiguo colegio.
- B. Es una niña muy activa.
- C. Es una niña de pocos amigos.
- D. Vive fuera de Santa Marta.

Pregunta 16

¿En cuál de las siguientes situaciones, escribirías una carta como la que escribió Juanita?

- A. Para expresar un sentimiento.
- B. Para solicitar información.
- C. Para dar una autorización.
- D. Para hacer una invitación.

Responde las preguntas 17,18,19 y 20 a partir de la lectura del siguiente texto.



Pregunta 17

¿De qué se informa en el afiche?

- A. De un encuentro deportivo.
- B. De un evento cultural.
- C. De una campaña política.
- D. De una labor social.

Pregunta 18

¿Qué representa la decoración en el afiche?

- A. Un escenario teatral.
- B. Un espectáculo de circo.
- C. Una fiesta de disfraces.
- D. Una presentación de títeres.

Pregunta 19

¿Qué se busca con el afiche?

- A. Organizar el evento.
- B. Que todos asistan al evento.
- C. Que todos admiren el afiche.
- D. Mostrar los comediantes.

Pregunta 20

Con la expresión "¡VEN, PARTICIPA y DIVIÉRTETE!", se pretende

- A. Invitar.
- B. Ordenar.
- C. Rogar.
- D. Reclamar.

Responde las preguntas 21 y 22 a partir de la lectura del siguiente texto



|                                                                                               |                 |                                                            |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------|--|
| 1. Llena los siguientes datos:                                                                |                 | 2. Dale el siguiente dinero a tu profesor:                 |  |
| Nombre _____                                                                                  | Dirección _____ | Teléfono _____                                             |  |
| <b>GRAN RIFA</b><br>Organiza el Comité de Padres de Familia C.D.I.<br><b>PARTICIPA Y GANA</b> |                 | Valor \$ 5.000                                             |  |
| Se rifará:<br>• Una cobija.<br>• Una vajilla.<br>• Un pollo asado.<br>• Un regalo sorpresa.   |                 | Se realizará en el auditorio del colegio el 20 de febrero. |  |
| No. 00004                                                                                     |                 | No. 00004                                                  |  |

Pregunta 21

¿En qué se parecen el afiche y la boleta de la rifa?

- A. En los dos se busca la participación de la gente.
- B. En los dos se vende un producto.
- C. En los dos se anuncia un festival.
- D. En los dos los organizadores son los niños.

Pregunta 22

¿Qué debes hacer para participar en la rifa?

- A. Escribir mis datos personales y pagar el valor de la boleta.
- B. Pagar el valor de la boleta y seleccionar uno de los premios.
- C. Organizar la venta de boletas y escribir mis datos personales.
- D. Memorizar el número de la boleta y seleccionar uno de los premios.

## D.2 PRUEBA DE SALIDA COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA

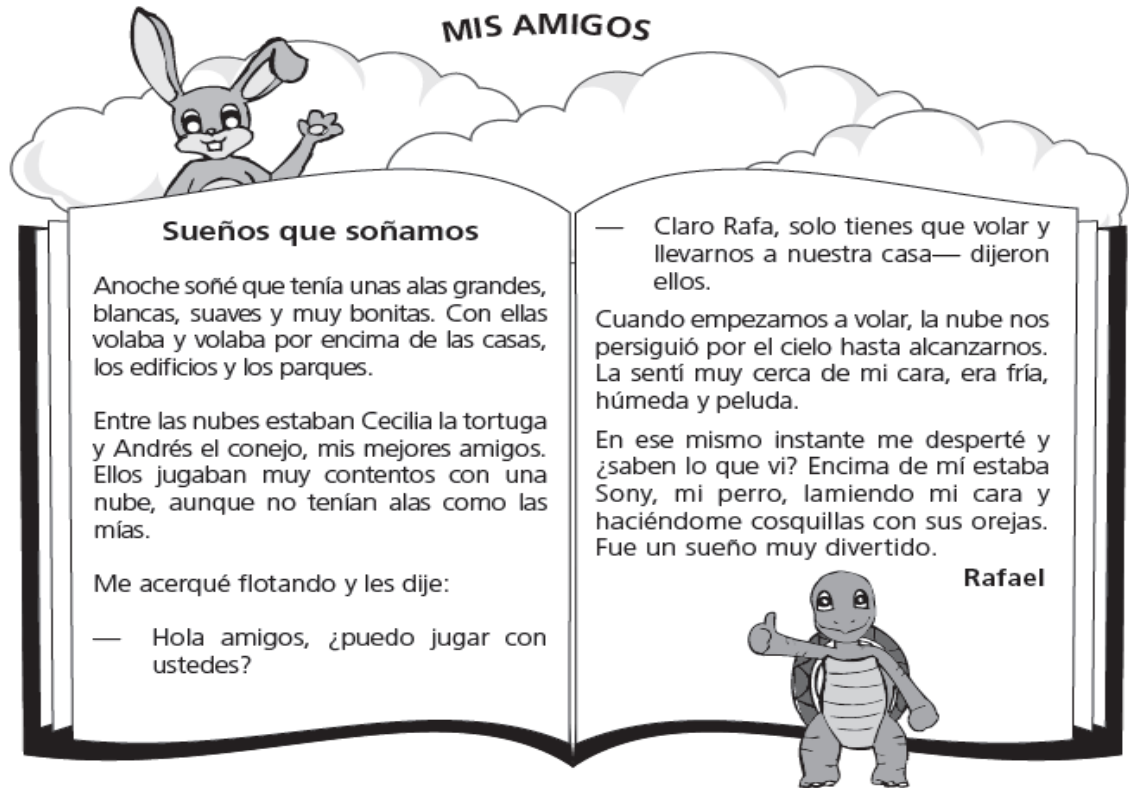
COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO SEDE C SAN BENITO SANTANDER

GRADO SEGUNDO

Estimado estudiante, te invito a leer y responder la siguiente prueba de competencia comunicativa lectora, tiene como propósito conocer fortalezas y/ o debilidades en el proceso lector. Es importante resaltar que los resultados obtenidos no se darán a conocer de forma individual, sólo serán tenidos en cuenta para reflexionar sobre la propuesta de investigación titulada **LA TRADICIÓN ORAL PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA, SEDE C COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO – SAN BENITO SANTANDER.**

Propuesta de la docente Alcira Araque Dueñas, en el proceso de la Maestría en Pedagogía con la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. UIS. Sede Socorro.

Responde las preguntas 1, 2,3 y 4 a partir de la lectura del siguiente texto:



### Pregunta 1

¿Recuerdas qué le ocurre a Rafa en el sueño? Marca la opción que presente los eventos en el orden en el que ocurrieron.

- A. Vuelo sobre la ciudad – Encuentro con los amigos – Huida – Rafa se despierta.
- B. Encuentro con los amigos – Rafa se despierta – Huida – Vuelo sobre la ciudad.
- C. Huida – Vuelo sobre la ciudad – Rafa se despierta – Encuentro con los amigos.
- D. Vuelo sobre la ciudad – Huida – Rafa se despierta – Encuentro con los amigos.

### Pregunta 2

¿Qué hacían Cecilia la tortuga y Andrés el conejo?

- A. Soñaban con su mejor amigo.
- B. Se hacían cosquillas con sus orejas.
- C. Jugaban con una nube.
- D. Volaban por encima de las casas.

Pregunta 3

¿Por qué, antes de despertar, Rafa sintió la nube muy cerca, fría, húmeda y peluda?

- A. Porque tenía miedo que los alcanzara.
- B. Porque su perro estaba lamiéndole la cara.
- C. Porque las nubes producen esa sensación.
- D. Porque en el cielo el clima es diferente.

Pregunta 4

En el sueño de Rafa, ¿quién dice "solo tienes que volar y llevarnos a nuestra casa"?

- A. La nube.
- B. Los amigos de Rafa.
- C. Sony.
- D. Rafa.

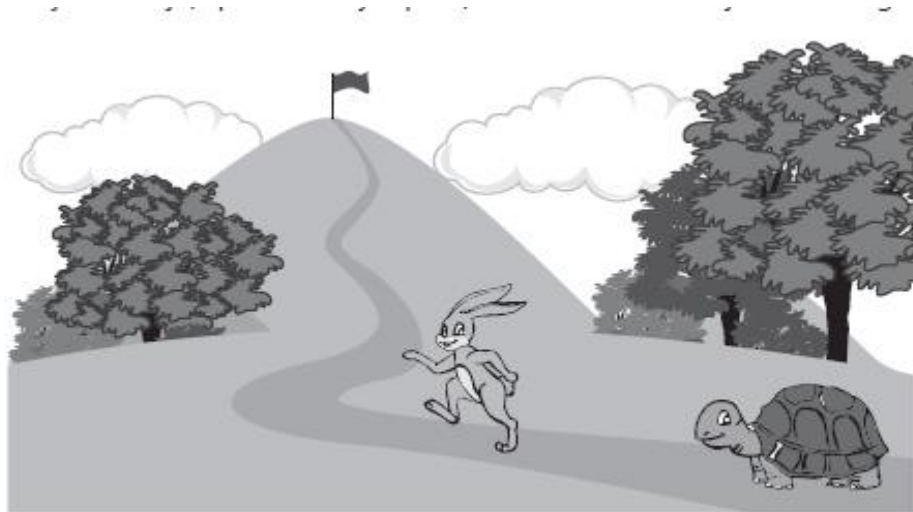
Continúa leyendo la historia y luego responde las preguntas 5, 6 y 7

## El conejo y la tortuga

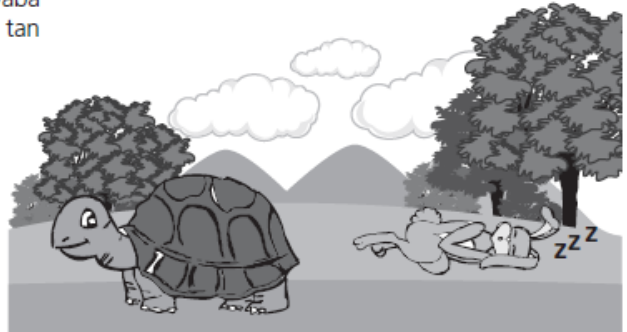
El conejo y la tortuga eran buenos amigos. Sin embargo el conejo era muy presumido.



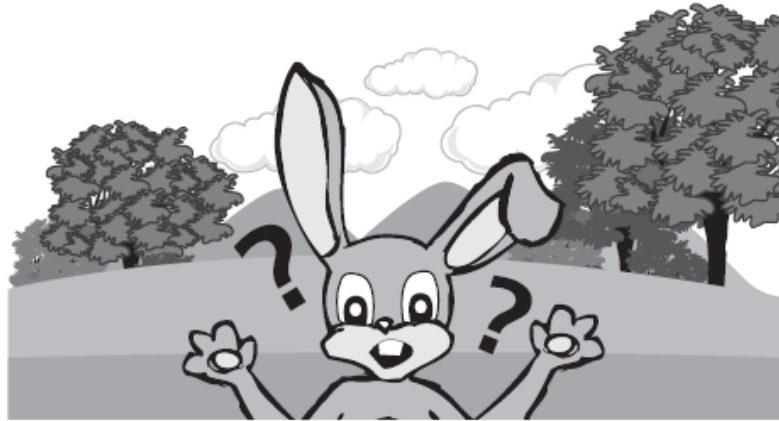
La carrera comenzó y el conejo, que era muy rápido, tomó mucha ventaja a la tortuga.



Así que confiado de la distancia que le llevaba a su amiga, aprovechó para descansar, con tan mala suerte que se quedó dormido.

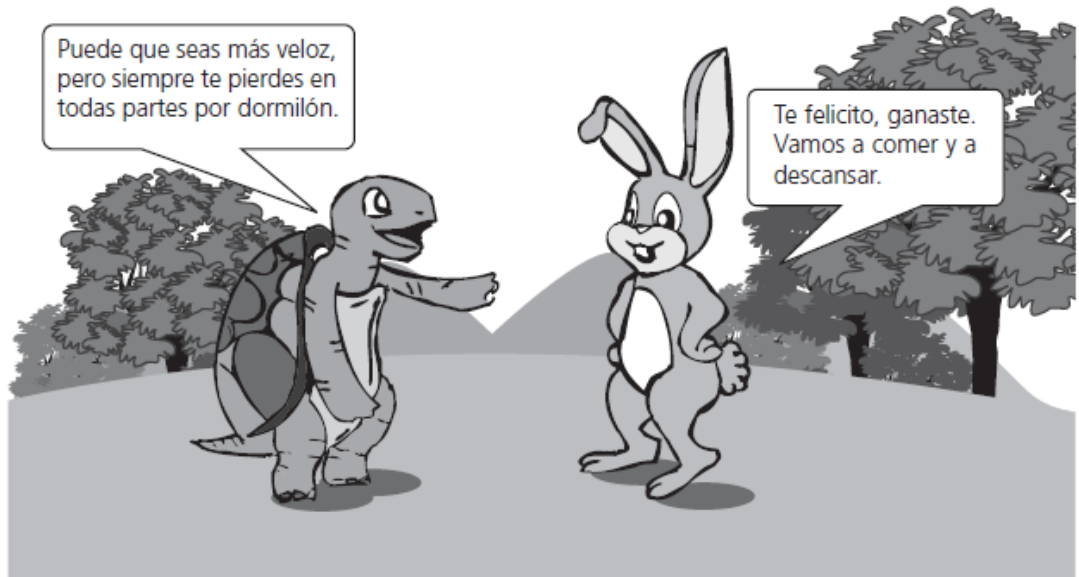


Cuando el conejo se despertó, no recordaba el camino.



Y cuando encontró el camino, la tortuga ya había llegado a la meta.





#### Pregunta 5

Según el texto ¿cuándo se durmió el conejo?

- A. Antes de la carrera.
- B. Durante la carrera.
- C. Después de la carrera.
- D. Cuando acabó la carrera.

#### Pregunta 6

En la historia del conejo y la tortuga, sabemos que van a hacer una carrera gracias a

- A. el diálogo que hay entre los dos personajes.
- B. la descripción que hace Rafa de sus amigos.
- C. la explicación del narrador sobre cómo era el conejo.
- D. la narración que hace la tortuga de lo que le ocurrió.

Pregunta 7

Al final de la historia, cuando el conejo dice "Te felicito, ganaste" indica que

- A. aceptó su derrota.
- B. desea pagar la apuesta.
- C. quiere la revancha.
- D. dejó ganar a su amiga.



Continúa leyendo la historia y luego responde las preguntas 8 y 9:

*Canción de los amigos incondicionales*

*Rafa siempre está contento.  
Tiene amigos de verdad.  
El conejo y la tortuga  
por siempre estarán.  
Ellos son sus compañeros  
que le enseñan día a día  
el valor de la amistad.*

Pregunta 8

**En el texto**, la palabra "ellos" se refiere a

- A. otros amigos de Rafael.
- B. el conejo y la tortuga.
- C. el conejo y Rafael.
- D. Rafael y la tortuga.

Pregunta 9

Del título de la canción, se puede afirmar que:

- A. Rafa y los animales del bosque se divierten.
- B. Los amigos de Rafa a veces aparecen.
- C. Rafa siempre cuenta con sus amigos.
- D. El conejo y la tortuga se olvidan de Rafa.

Responde las preguntas 10 y 11 a partir de la lectura del siguiente texto:





Tomado de: [http://www.gusenito.com/esp/descargas/tiras\\_comicas/tiras\\_comicas/examen/3489](http://www.gusenito.com/esp/descargas/tiras_comicas/tiras_comicas/examen/3489)

### Pregunta 10

En el cuadro 2, la actitud de los amigos de Wipo es de

- A. aburrimiento.
- B. angustia.
- C. cansancio.
- D. sorpresa.

Pregunta 11

En el cuadro 7, Wipo está

- A. preparándose para ir a nadar.
- B. leyendo sobre medicina.
- C. estudiando para un examen.
- D. evitando jugar con Wamba.

Responde las preguntas 12 y 13 a partir de la lectura del siguiente texto:



Pregunta 12

En la imagen, el gesto del padre, al leer la lista de textos, indica

- A. dolor.
- B. alegría.
- C. sorpresa.
- D. cansancio.

Pregunta 13

Por la manera como el niño le habla a su padre, se puede afirmar que

- A. sabe cómo convencer a su padre.
- B. tiene dudas de lo que desea comprar.
- C. le tiene miedo a su padre.
- D. busca siempre las rebajas.

Responde las preguntas 14, 15, 16 y 17 a partir de la lectura del siguiente texto:



Pregunta 14

¿Cuál es la razón por la que los estudiantes no le prestan el lápiz a su compañero?

- A. Porque los estudiantes no tienen lápices.
- B. Porque el profesor no los deja prestar sus útiles.
- C. Porque el estudiante se lleva las cosas.
- D. Porque el estudiante tal vez dañe el lápiz.

Pregunta 15

La historieta se compone de

- A. retratos.
- B. imágenes y palabras.
- C. señales.
- D. dibujos y cuadros.

Pregunta 16

¿Qué busca el profesor cuando dice "Recuerden, hay que ser solidarios"?

- A. Educar al niño que sacó prestado el lápiz.
- B. Cambiar la actitud de sus estudiantes.
- C. Hacer que los niños cuiden sus lápices.
- D. Corregir al niño para que no se lleve las cosas.

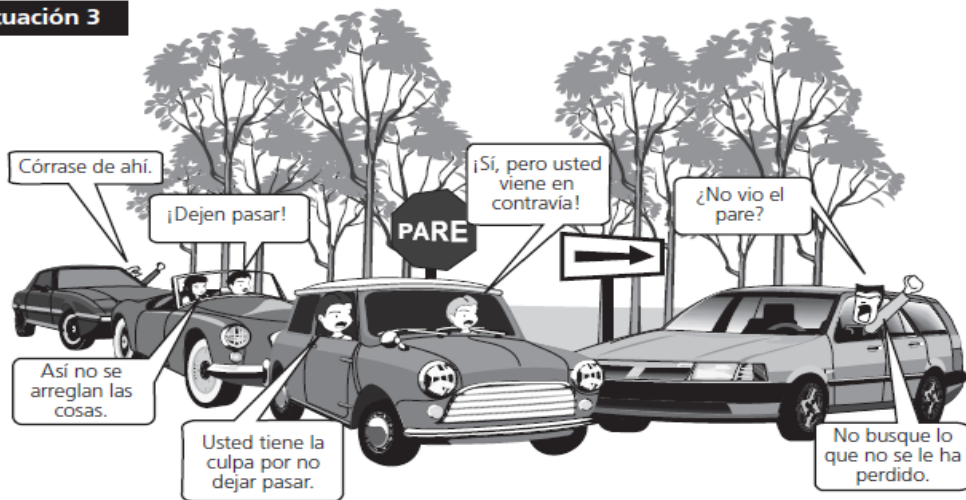
Pregunta 17

Cuando el niño dice "profesor, necesito un lápiz pero no me lo prestan", está

- A. explicando un punto.
- B. exponiendo una queja.
- C. presentando una excusa.
- D. solicitando una disculpa.

Responde las preguntas 18 y 19 a partir de la lectura del siguiente texto:

**Situación 3**



Pregunta 18

Para que se acabe la discusión, uno de los participantes en la situación dice:

- A. "Usted tiene la culpa por no dejar pasar".
- B. "No busque lo que no se le ha perdido".
- C. "Córrase de ahí".
- D. "Así no se arreglan las cosas".

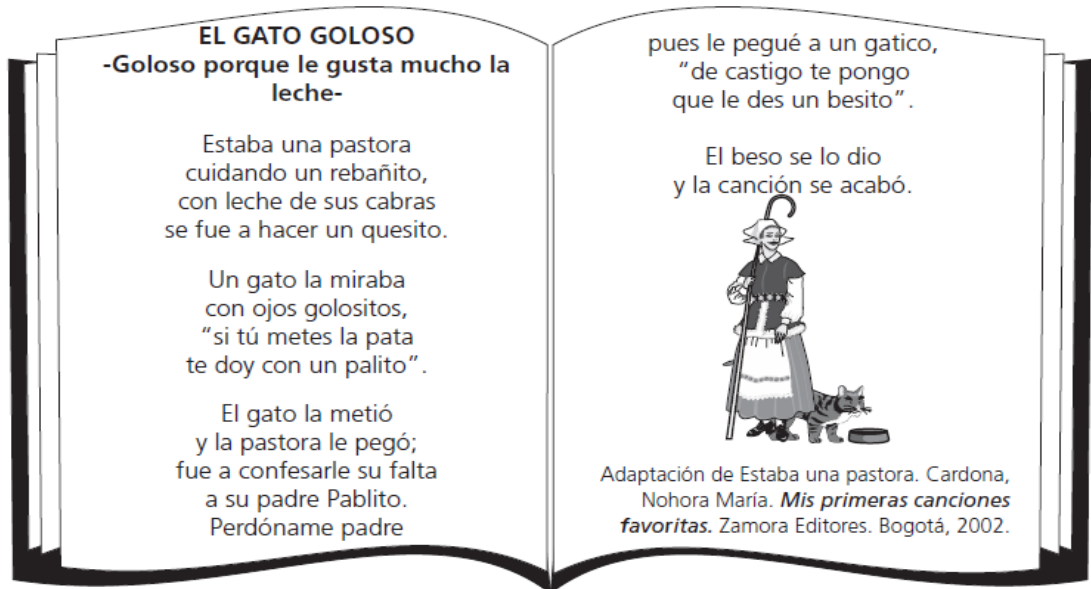
Pregunta 19

¿Qué muestran en común los participantes en la situación 2 y en la situación 3?

- A. La falta de cordialidad entre los participantes.
- B. La escasa comunicación entre los participantes.
- C. La falta de astucia de los participantes.
- D. La poca fortaleza de los participantes.

Responde las preguntas 20 y 21 de acuerdo al siguiente texto

Un gato goloso, que no vivía en la granja, pidió que lo dejaran cantar su canción:



Pregunta 20

Según el texto, si el gato mete la pata, la pastora

- A. le da un besito.
- B. lo manda con Pablito.
- C. le pega con un palito.
- D. lo mira con ojos golositos.

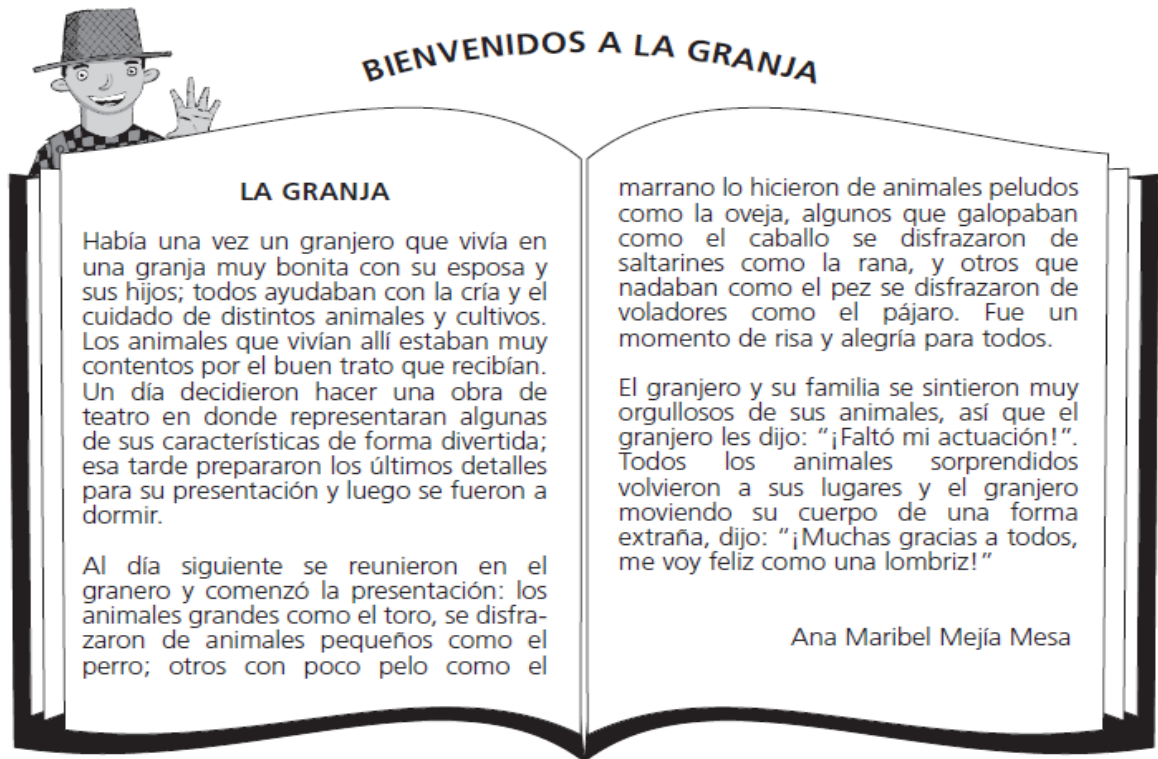
Pregunta 21

En la historia, quien dice "de castigo te pongo que le des un besito" es:

- A. El papá Pablito.
- B. El gato goloso.
- C. La Pastora.
- D. La cabra.

### PRUEBA COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA DE SALIDA

Responde las preguntas 1 a 4 de acuerdo con el siguiente texto:



Pregunta 1

¿Qué hicieron los animales después de preparar su presentación?

- A. Se fueron a disfrazar.
- B. Se fueron a dormir.
- C. Se fueron a actuar.
- D. Se fueron a jugar.

Pregunta 2

¿Qué indica la expresión "prepararon los últimos detalles para su presentación"?

- A. Que el granjero y los animales finalizaron su presentación.
- B. Que los animales se fueron al granero a ensayar su presentación.
- C. Que los animales terminaron de organizar su presentación.
- D. Que el granjero y los animales acabaron de vestirse para su presentación.

Pregunta 3

¿Cuál sería otro buen título para el texto anterior?

- A. Los preparativos del granjero en la granja.
- B. La actuación de los animales en la granja.
- C. La familia del granjero y la felicidad.
- D. Los animales fuera de la granja.

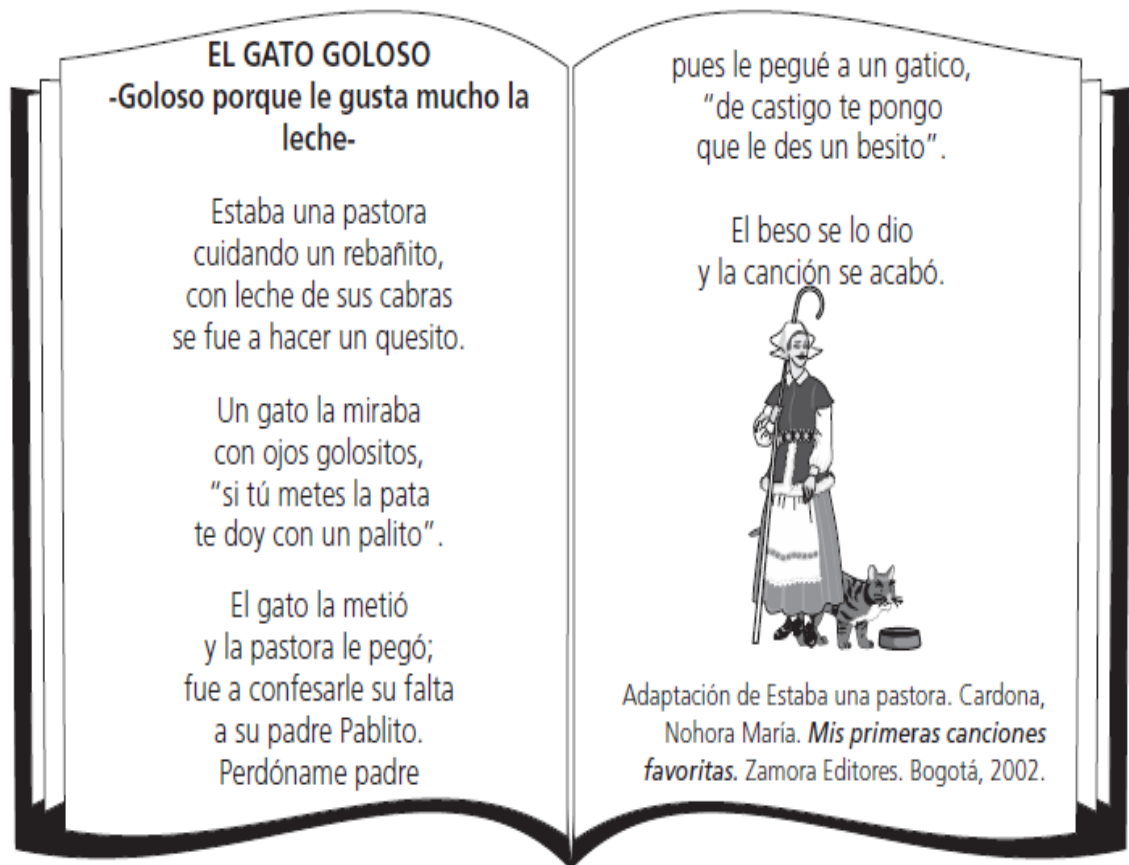
Pregunta 4

¿En qué momento actuó el granjero?

- A. Mientras los animales realizaban su presentación.
- B. Luego de que los animales hicieron sus preparativos.
- C. Antes de que los animales realizaran los preparativos.
- D. Después de que los animales hicieron su presentación.

Responde las preguntas 5 a 7 de acuerdo al siguiente texto:

Un gato goloso, que no vivía en la granja, pidió que lo dejaran cantar su canción:



Pregunta 5

Según el texto, si el gato mete la pata, la pastora

- A. le da un besito.
- B. lo manda con Pablito.
- C. le pega con un palito.
- D. lo mira con ojos golositos.

Pregunta 6

En la historia, quien dice "de castigo te pongo que le des un besito" es:

- A. El papá Pablito.
- B. El gato goloso.
- C. La Pastora.
- D. La cabra.

Pregunta 7

El título **El gato goloso** se relaciona con

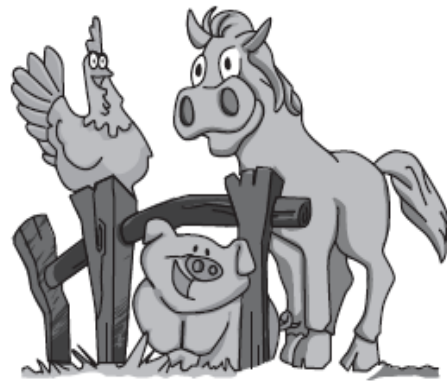
- A. la sanción del papá de darle un besito.
- B. la advertencia de la pastora de pegarle.
- C. el deseo de la pastora de hacer queso.
- D. el deseo del gato de tomarse la leche.

Respondo las preguntas 8 a 12 de acuerdo al siguiente texto:

Una mañana en el granero el caballo y el gallo intentaban decidir a cuál de ellos quería más el granjero y a cuál consideraba el mejor.

El odioso gallo dijo: -Yo soy el más querido por el amo porque soy muy colorido y me encargo de despertarlo muy temprano en las mañanas con mi hermoso canto-. El caballo furioso le respondió: -Yo soy muy veloz y lo transporto a todos los lugares de esta granja con mi trote elegante-. El cerdo, quien permanecía tranquilo en el mismo lugar, les dijo: -Amigos caballo y gallo, no se desesperen ni discutan más; miren, yo no sé cantar, no madrugo, no puedo cargar al amo porque soy muy pequeño, solo como y me revuelco en el lodo, pero una tarde en la que me encontraba enfermo el granjero me llevó a la casa,

me puso junto a la chimenea y me frotó la panza hasta que me sentí mejor; esto me hace pensar que no somos más queridos por hacer más cosas, o por ser más bellos, **simplemente somos queridos porque alguien elije querernos tal y como somos.**



Ana Maribel Mejía Mesa

Pregunta 8

Los personajes que se encontraban en el granero eran

- A. el gallo, el gato y el cerdo.
- B. el granjero, el toro y el caballo.
- C. el gallo, el caballo y el cerdo.
- D. el granjero, el gato y el caballo.

Pregunta 9

En la historia, ¿qué personaje le deja una enseñanza a los demás?

- A. El granjero.
- B. El caballo.
- C. El cerdo.
- D. El gallo.

Pregunta 10

En la historia, el cerdo estaba tranquilo porque

- A. ya sabía lo que pensaba el granjero.
- B. era mayor que el gallo y que el caballo.
- C. ya tenía ganas de revolcarse en el lodo.
- D. era el animal que mandaba en la granja.

Pregunta 11

En el texto anterior se

- A. describe como era el granero.
- B. presenta un diálogo entre tres animales.
- C. caracteriza los animales por su alimento.
- D. muestra una conversación entre una persona y un animal.

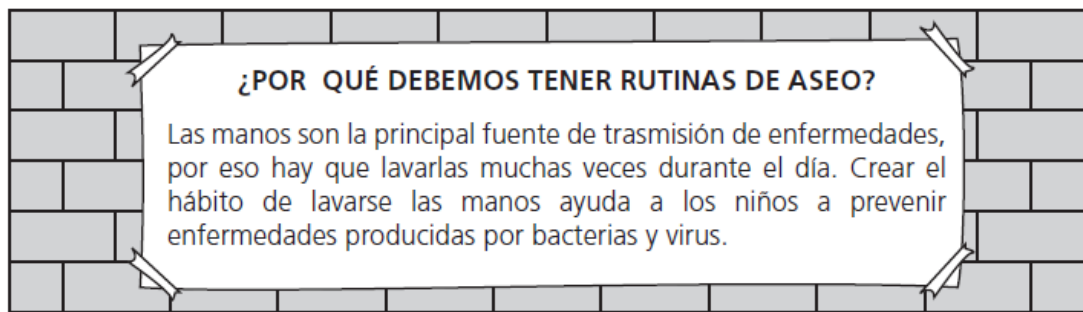
Pregunta 12

El cerdo considera que el gallo y el caballo

- A. están equivocados.
- B. están aburridos.
- C. son tranquilos.
- D. son coloridos.

Responde las preguntas 13 de acuerdo al siguiente texto:

### EL ASEO PERSONAL



Pregunta13

¿Qué se puede concluir del texto?

- A. Que las manos son las partes más importantes del cuerpo.
- B. Que mantener las manos limpias nos ayuda a estar sanos.
- C. Que debemos bañarnos las manos solamente en las mañanas.
- D. Que los hábitos de aseo son muy rutinarios y aburridos.

Responde las preguntas 14, 15, y 16 de acuerdo con el siguiente texto:



Pregunta 14

¿Qué hace el afiche?

- A. Explica cómo bañarse las manos.
- B. Informa sobre cuándo es importante recordar bañarse las manos.
- C. Explica cómo se puede disfrutar del lavado de las manos.
- D. Informa en qué lugares se deben bañar las manos.

Pregunta 15

¿Para qué utilizarías el afiche anterior?

- A. Para crear hábitos de aseo.
- B. Para ayudar a cuidar los parques.
- C. Para enseñar a utilizar el baño.
- D. Para recomendar un producto de aseo.

Pregunta 16

En el afiche, ¿qué representa la imagen de la estrella con el letrero "Manos libres de bacterias"?

- A. El lema de la campaña.
- B. La marca de un jabón.
- C. La empresa que hizo el afiche.
- D. El escudo de un país.

Responde la pregunta 17 de acuerdo al siguiente texto:

Lee lo que dice en la cartelera de Juanita:



La higiene cumple un papel importante en la niñez, pues además de ayudarnos a estar sanos, nos hace sentir mejor con nosotros mismos, es decir nos refuerza la autoestima.

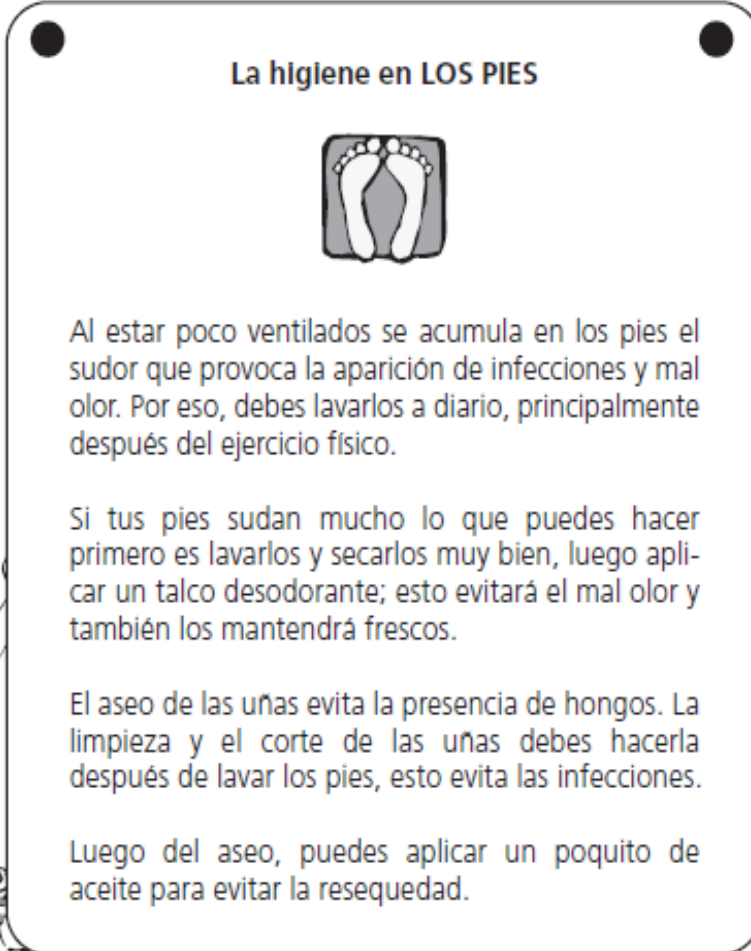


## Pregunta 17


Según la cartelera de Juanita, ¿por qué la higiene, además de ayudarnos a estar sanos, cumple un papel importante en la etapa Infantil?

- A. Porque nos ayuda a sentirnos bien de salud.
- B. Porque nos evita el contagio de bacterias.
- C. Porque nos ayuda a conocernos mejor.
- D. Porque nos refuerza la autoestima.

Responde las preguntas 18 y 19 de acuerdo con el siguiente texto:



**La higiene en LOS PIES**




Al estar poco ventilados se acumula en los pies el sudor que provoca la aparición de infecciones y mal olor. Por eso, debes lavarlos a diario, principalmente después del ejercicio físico.

Si tus pies sudan mucho lo que puedes hacer primero es lavarlos y secarlos muy bien, luego aplicar un talco desodorante; esto evitará el mal olor y también los mantendrá frescos.

El aseo de las uñas evita la presencia de hongos. La limpieza y el corte de las uñas debes hacerla después de lavar los pies, esto evita las infecciones.

Luego del aseo, puedes aplicar un poquito de aceite para evitar la resequedad.



Pregunta 18

Según el texto, para evitar el mal olor de los pies es necesario

- A. primero hacer ejercicio y luego lavar los pies.
- B. primero cortar las uñas y después lavar los pies.
- C. primero lavar los pies y secarlos, luego aplicar talco.
- D. primero asear los pies y luego aplicar aceite.

Pregunta 19

¿De qué trata el texto "La higiene de los pies"?


- A. De cómo se produce el mal olor en los pies.
- B. De qué produce los hongos en las uñas.
- C. De cuáles son las principales infecciones.
- D. De cómo mantener nuestros pies aseados.

Pregunta 20

Compara los dos textos



**La higiene en LOS PIES**




Al estar poco ventilados se acumula en los pies el sudor que provoca la aparición de infecciones y mal olor. Por eso, Debes lavarlos a diario, principalmente después del ejercicio físico.

Si tus pies sudan mucho lo que puedes hacer primero es lavarlos y secarlos muy bien, luego aplicar un talco desodorante; esto evitará el mal olor y también los mantendrá frescos.

El aseo de las uñas evita la presencia de hongos. La limpieza y el corte de las uñas debes hacerla después de lavar los pies, esto evita las infecciones.

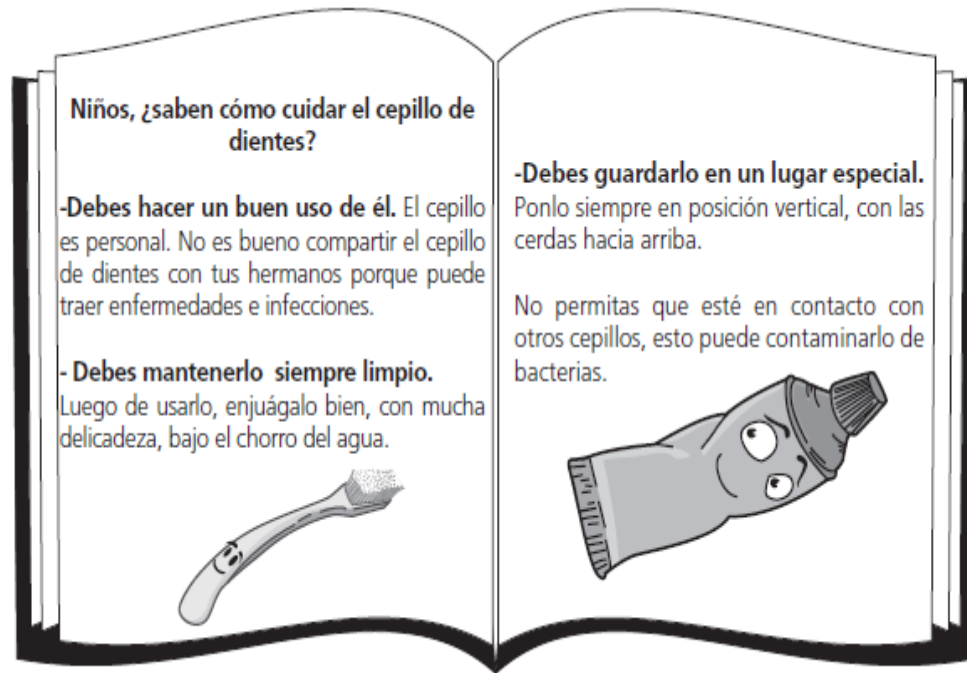
Luego del aseo, puedes aplicar un poquito de aceite para evitar la resequedad.



¿En qué se parecen los dos textos?

- A. En los dos se vende un producto.
- B. En los dos se habla del aseo personal.
- C. En los dos se habla de las manos.
- D. En los dos se cuenta una historia.

Responde las preguntas 21 a 22 de acuerdo al siguiente texto:



Pregunta 21

¿Por qué en la imagen del texto el cepillo se ve limpio?

- A. Porque es grande y tiene cerdas blancas.
- B. Porque siempre va acompañado de la crema.
- C. Porque le lavan muy bien sus cerdas.
- D. Porque cuida mucho su apariencia física.

Pregunta 22

¿Qué hace el texto?

- A. Explica una actividad.
- B. Narra una historia.
- C. Argumenta una idea.
- D. Describe un hecho.

**Anexo E. Secuencia Didáctica Antojolías ¡para leer!  
Propuesta de intervención en el aula**

**COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO SEDE C  
MODALIDAD ESCUELA NUEVA  
VEREDA CHINCHAMATO SAN BENITO SANTANDER  
2017**

La secuencia didáctica se desarrolló en 10 sesiones, atendiendo al fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora que permitió observar el cómo se presentó mejoramiento del proceso lector de los estudiantes, el desarrollo de estrategias de lectura y el acercamiento a los textos de forma dinámica; estas se organizan en los momentos en los que se desarrolla el proceso de desarrollo de habilidades de la competencia comunicativa en la modalidad de Escuela Nueva; se ejecuta teniendo en cuenta actividades multigrado y específicas para cada grupo.

La competencia comunicativa lectora en el grado primero privilegió la oralidad, dado que hasta ese momento los estudiantes se encuentran en proceso de adquisición de la lectura y escritura, de esta manera se planearon las diferentes actividades encaminadas a la estimulación lectora; para los grados segundo a cuarto el énfasis es el proceso con la promoción del comportamiento lector; para garantizar la calidad del desarrollo de las sesiones se tuvo en cuenta la organización por ciclos propuesto por PEREZ ABRIL, Mauricio. ROA CASAS, Catalina, en los referentes

para la didáctica del lenguaje<sup>123</sup> plantean desarrollar el proceso en el primer ciclo con los grados Primero y segundo y el Segundo ciclo con los grados tercero y cuarto; fue pertinente ya que las características de los ciclos estuvieron en concordancia con la propuesta desarrollada en ejes temáticos, niveles de desempeño y edad de los estudiantes. En el desarrollo de las sesiones se seleccionaron los estándares básicos de competencias que atendieron al fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora de la siguiente forma:

| <b>Ciclo</b>                              | <b>PRIMERO</b>                 |                    | <b>SEGUNDO</b>                 |                    |
|-------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------|
| <b>Grados</b>                             | Primero y segundo              |                    | Tercero y Cuarto               |                    |
| <b>Edad</b>                               | 6 a 7 años                     |                    | 8 a 10 años                    |                    |
| <b>Número de estudiantes</b>              | 4                              |                    | 4                              |                    |
| <b>COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA</b>   |                                |                    |                                |                    |
| <b>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS</b> |                                |                    |                                |                    |
| <b>FACTOR</b>                             | <b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b> | <b>SUBPROCESOS</b> | <b>ENUNCIADO IDENTIFICADOR</b> | <b>SUBPROCESOS</b> |

<sup>123</sup> PEREZ ABRIL, Mauricio. ROA CASAS, Catalina. Herramientas para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda., 2010.

|                                                    |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Producción textual oral</b></p>              | <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos</p> | <p>Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>- Describo eventos de manera secuencial.</li> </ul> | <p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> | <p>Adeco la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p> <p>Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p> |
| <p><b>Comprensión e interpretación textual</b></p> | <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.</p>            | <p>Reconozco la función social de los tipos de texto que leo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos antes y durante el proceso de lectura, para</li> </ul>                                                                                                                                               | <p>Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y</p>                                                    | <p>Leo diversos tipos de textos: narrativo</p> <p>Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</p>                                                                                                                         |

|                   |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                    | <p>el efecto me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> <p>- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>                                                                                                                      | almacenamiento de información                                                                                                                     | <p>Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información.</p>                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Literatura</b> | <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> | <p>-Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p> <p>-Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <p>-Leo fábulas cuentos poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.</p> | <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> | <p>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p> <p>Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.</p> <p>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos</p> |

|                          |                                                                                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                                                |                                                                                                       |                                                                                                                                                   | <p>como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p> <p>Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p> |
| <b>DBA<sup>124</sup></b> | <b>Grado primero</b>                                                                           | <b>Grado Segundo</b>                                                                                  | <b>Grado Tercero</b>                                                                                                                              | <b>Grado Cuarto</b>                                                                                                                                                                                    |
| <b>Enunciado</b>         | Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica | Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones. | Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y | Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.                                                                                                   |

<sup>124</sup> DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE. V.2 LENGUAJE.

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                    | disfrute de los mismos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Evidencias de aprendizaje</b> | <p>Escucha o lee textos que hacen parte de su entorno cultural</p> <p>Comprende el sentido de los textos de la tradición oral como paremiología y cuentos populares.</p> <p>Entiende que hay diferencias en la forma en que se escriben algunos textos.</p> <p>Interactúa con sus compañeros en dinámicas grupales que incluyen la expresión oral, teniendo en cuenta</p> | <p>Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee.</p> <p>Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada.</p> <p>Reconoce las principales partes de un texto literario.</p> | <p>Verifica la hipótesis que plantea acerca del contenido de los textos que lee.</p> <p>Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.</p> <p>Comparte con sus compañeros los textos con los que interactúa en clase, para ello retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.</p> | <p>Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.</p> <p>Reconoce los temas que aborda un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.</p> <p>Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.</p> |

|                                  |                                                                                                              |                                                                                                                   |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | sonidos y juegos de palabras.                                                                                |                                                                                                                   |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Enunciado</b>                 | Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.     | Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos. | Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden literal e inferencial | Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual |
| <b>Evidencias de aprendizaje</b> | Comprende el propósito de los textos que lee o le leen, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. | Relaciona la información que proporciona el texto con sus conocimientos previos.                                  | Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.             | Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.<br>Infiere las temáticas que desarrollan un                                                                                |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                    |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Explica las semejanzas y las diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.</p> <p>Lee palabras sencillas.</p> <p>Identifica la letra o grupo de letras que corresponden con un sonido al momento de pronunciar palabras sencillas.</p> | <p>Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito.</p> <p>Comprende el tema global de los textos que lee, y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.</p> <p>Ordena las secuencias presentadas en el texto.</p> | <p>Utiliza el contexto para inferir información.</p> <p>Discrimina los temas principales de un texto de los menos relevantes.</p> | <p>texto a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.</p> <p>Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

A continuación, se relaciona el orden de las sesiones:

**Fase de exploración:** Determinó las concepciones que poseen los estudiantes, niveles de comprensión e identificación de fortalezas y debilidades en lectura.

**Sesión 1** Expresión oral. Gala de tradición oral

**Sesión 2** Manifestaciones en verso. Trabalenguas y retahílas

**Fase de animación a la lectura:** Anticipación y predicción, donde se propusieron una serie de actividades que buscaron animar y disponer hacia el acercamiento de la lectura, lectura de imágenes, comparaciones y juegos de palabras, oportunidad de expresión de ideas, a través de la lúdica.

**Sesión 3** Paremiología. Adivinanzas y acertijos

**Sesión 4** Paremiología. Refranes (tomados del cuaderno de apuntes familiar)

Libros sobre tradición oral trabajados

1. *Quien no lo adivina bien tonto es...*

Macías Zuluaga, Luis Fernando

Editorial: Alfaguara

Los temas que abordan las adivinanzas son los animales, el cuerpo, accidentes geográficos, alimentos, prendas de vestir, personajes mitológicos, objetos, cuerpos celestes y conceptos abstractos. Cada adivinanza acompañada por una ilustración en blanco y negro. Adicionalmente, se ofrecen pistas que ayudan a llegar a la respuesta.

Grados: 0°, 1°, 2°, 3°, 4°, 5°

Descripción: Divertimentos con palabras. Recopilación de juegos de lenguaje.<sup>125</sup>

---

<sup>125</sup>MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Catálogo Colección semilla. Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares, Bogotá. 2014. p 156

## 2. ¡No se aburra!

Dauntant, Maité (Compiladora)

Editorial: Ediciones B

Grados: 0°,1°,2°,3°,4°,5°.

Recopilación de distintos tipos de divertimentos con palabras difundidos en América Latina a través de la tradición oral. El libro consta de diecinueve capítulos que recogen exageraciones, acertijos, colmos, grafitis, refranes, calambures, adivinanzas, burlas, coplas, suertes, trabalenguas y retahílas. La muestra incluye textos poéticos y con lenguaje lúdico cuyos ejes principales son plantas, animales, objetos y personas. Cada uno de los juegos de palabras está acompañado de ilustraciones a color.

Al final del libro se encuentra un glosario que ayuda a dilucidar el significado de los divertimentos.<sup>126</sup>

## 3. Pisa pisuela color de ciruela.

Poesía de tradición oral

Itzcovich Susana (Compiladora)

Editorial: Lugar editorial

Grados: 0°,1°,2°,3°,4°,5°

Compilación de poesía, rimas, rondas, y juegos infantiles de tradición oral. Se divide en: “mentiras y disparates”, que incluye canciones y rimas absurdas y humorísticas; “adivinanzas”; “canciones de cuna”; “trabalenguas”; “retahílas, fórmulas y cuentos de nunca acabar”; “piropos y amoríos”, que presenta coplas y poemas de amor anónimos; “rondas y juegos” con canciones tradicionales como “víbora del mar” o “cucú cantaba la rana”; “para empezar y terminar un cuento”, frases arquetípicas como

---

<sup>126</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Catálogo Colección semilla. Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares, Bogotá. 2014. p 157

“había una vez” o “colorín colorado este cuento se ha terminado”; y “ Villancicos, chistes, colmos, obritas de teatro”. Incluye textos críticos y bibliografía.<sup>127</sup>

#### **4. Cuaderno familiar**

El cuaderno es un instrumento pedagógico de comunicación en Escuela Nueva, para el caso de este proyecto, se utilizará con el objetivo de promover la comunicación entre padres, hijos y docente. Consiste en cada estudiante tiene un cuaderno en el que los padres, personas con las que viven y comunidad en general escribe lo relacionado a la tradición oral de su entorno. También en este cuaderno aparecerán actividades que se desarrollan en familia correspondientes a la parte D de la guía de aprendizaje comunicación. (aplicaciones y conexiones en situaciones no escolares).

#### **Fase de Lectura acompañada**

Este momento se estructura para desarrollar en los niños habilidades de lectura como realizar inferencias, hacer preguntas acerca del texto, y manejo de vocabulario. Se plantean actividades de lectura que incluye, observación y relación, lectura en voz alta, lectura silenciosa, lectura comentada y rotada; actividades de promoción lectora y actividades de comprensión en el nivel literal e inferencial.

Actividades de desarrollo de habilidades cognitivas de percepción, memoria operativa a corto plazo, hablar y escuchar. Trabajadas a través de la lectura de cuentos populares.

#### **Sesión 5 Cuento popular “Domingo siete”**

---

<sup>127</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Catálogo Colección semilla. Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares, Bogotá. 2014. p 158

**Sesión 6** Cuento popular “Minisurrumbullo y el dulce de icaco”

**Sesión 7** Cuento popular “¿Por qué los sapos no tienen cola?”

**Sesión 8** Historias de la vereda. (tomadas cuaderno familiar)

*1. Cuentos de enredos y travesuras.*

Doce cuentos populares de América latina, originarios de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Nicaragua, Perú, Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela, dan cuenta de la inventiva y el ingenio de nuestra cultura. Entre los personajes de éstos cuentos se cuentan animales, pícaros populares y seres fantásticos. Cada cuento indica el país de procedencia, el origen del relato, quienes son los autores e ilustradores y un breve glosario<sup>128</sup>.

En el desarrollo de la secuencia didáctica se tomará el cuento correspondiente a Colombia:

Minisurrumbullo y el dulce de Icaco. Cuento de tradición oral Colombiano. La recopiladora adaptadora de esta versión, Gabriela Arciniegas.

*2. Cuentos picarescos para niños de América Latina.*

Ocho relatos sobre personajes pícaros de Brasil, Colombia, Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Perú, República Dominicana y Venezuela. Entre los pintorescos personajes populares de estas historias se refleja la recursividad propia de nuestra idiosincrasia en situaciones cotidianas, en clave de fábula y fantásticas. Cada cuento ha sido ilustrado por un alguien distinto y se indica el lugar de procedencia, el origen del relato y quienes son los autores, además se incluye un breve glosario.

En el desarrollo de la secuencia didáctica se tomará el siguiente relato:

Domingo Siete, Colombia, Adaptación de Beatriz Caballero, María Candelaria Posada.

---

<sup>128</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Catálogo Colección semilla. Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares, Bogotá. 2014. p 99

### 3. *Cuentos y leyendas de Colombia*

Selección de narraciones provenientes de la tradición oral y de la literatura colombiana. Muchos de los relatos son popularmente conocidos. En cada una de las historias se indica la región del país de donde es originaria. Algunas de las historias están acompañadas de ilustraciones. Al final del libro hay un glosario.

### 4. Cuaderno Familiar

Lectura de muestras de tradición oral de la vereda y municipio.

Por medio de la animación a los padres o personas con las que viven los estudiantes se recogerá y recopilará textos de tradición oral presentes en el seno de la familia y vereda, la estrategia en la realización de esta actividad consiste en un cuaderno Familiar en donde se registra por escrito historias, refranes, coplas, dichos, juegos y recetas populares. La difusión estará bajo la responsabilidad de la docente, estimulando el trabajo de los recopiladores mediante la transcripción para su posterior presentación en un evento literario. La intención consiste en realizar proceso de lectura por parte de los estudiantes de los textos recopilados.

#### **Fase de Comunicación**

“Formar en lenguaje para la comunicación es ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra”<sup>129</sup>

---

<sup>129</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en lenguaje. 2006.p.22

En el desarrollo de sesiones se organizó un evento literario que permitió a través de la utilización de diferentes formas de expresión comunicar el trabajo ejecutado durante el proceso. Los estudiantes tuvieron espacio para narrar historias y realizar lectura de diferentes formas de los textos recogidos de tradición oral de su entorno.

**Sesión 9** Encuentro literario adulto mayor

**Sesión 10 Cierre** Encuentro literario 10 docentes y estudiantes diferentes sedes rurales del municipio.

| Sesión 1 Expresión oral. Gala de tradición oral                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Fecha                                                                     | Tiempo                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cooper. La habilidad oral de un estudiante está relacionada al desarrollo de esquemas y experiencias previas.</b></p> <p><b>“El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión”</b></p> |  |                                                                           |                                                                           |
| Grados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Primero y Segundo                                                         | Tercero y cuarto                                                          |
| <b>ESTÁNDARES DE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | PRODUCCIÓN TEXTUAL                                                        | PRODUCCIÓN TEXTUAL                                                        |
| <b>COMPETENCIAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  | Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos | Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>              | Permitir la expresión oral y libre de los niños y niñas a través de coplas, refranes, dichos, adivinanzas e historias que han escuchado en su familia y contexto                                                                                                                              |                                                                                      |
| <b>DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
| <b>Conceptuales</b>                          | Recita textos de tradición oral seleccionados por él.                                                                                                                                                                                                                                         | Adecua su lenguaje para verbal y no verbal para dar expresión.                       |
| <b>Procedimentales</b>                       | Usa adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.                                                                                                                                                                                                                      | Conversa sobre los textos escuchados, destacando aspectos que le llaman la atención. |
| <b>Actitudinales</b>                         | Usa expresiones faciales y adopta postura que demuestra interés por lo que dice.                                                                                                                                                                                                              | Explica qué le gustó o no de un texto escuchado en clase.                            |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
| <b>Apertura: <i>Exploración</i></b>          | Saludo por parte de la docente con el refrán (detonante), “Al que madruga Dios le ayuda” preguntas alusivas activación conocimiento previo: ¿Habían escuchado esta frase? ¿De parte de quién la han escuchado? ¿Alguna vez le han dicho esta frase? ¿Por qué creen que utilizan estas frases? |                                                                                      |
| <b>Desarrollo:<br/><i>Estructuración</i></b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Transferencia</b></p> | <p>Cada estudiante recibirá una nota de su padre, madre, o persona que convive con él, donde le escribe un texto de tradición oral de su preferencia, motivándolo a aprenderlo.</p> <p>Lectura por parte de la docente a los estudiantes comentarios, y audición de las notas de los compañeros.</p> <p>Explicación por parte de la docente.<br/>Lluvia de ideas.</p> | <p>¿Cómo se llama a estas frases?<br/>¿Sabes otras diferentes a la que dijo la profesora? cuáles</p> <p>Cada estudiante recibirá una nota de su padre, madre, o persona que convive con él, donde le escribe un texto de tradición oral de su preferencia, motivándolo a aprenderlo.</p> <p>Lectura silenciosa de las notas.<br/>Lectura libremente en voz alta por estudiantes que deseen compartir la nota. Identificación de qué tipo de escrito de tradición oral presente en la nota. Identificación términos nuevos.</p> <p>Cada estudiante escogerá un texto para presentar ante sus compañeros, este texto debe corresponder a los aprendidos por él.</p> <p>Elaboración dibujo alusivo.</p> |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                     |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <p>Elaboración de un dibujo alusivo y socialización.</p> <p>Participación en la organización de la gala.</p>                                                 | <p>Discusión dirigida, participación activa, exposición de textos, preparación, asignación de nombre a la gala, ensayo y elaboración de recursos (escarapelas y decoración aula)</p> <p>Orientaciones respecto a la presentación: tiempo, entonación, expresión corporal.</p> |
| <b>Cierre: Comunicación</b>                                         | Realización de una gala, se realizará en el aula, con la participación de personas de la comunidad que serán invitados a la gala.                            |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>EVALUACIÓN</b>                                                   | Presentación de un texto de tradición oral, disponibilidad, participación y expresión. Selección producto para el portafolio                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ACTIVIDAD MULTIGRADO</b>                                         | Gala de talentos, después de varias pautas los niños y niñas presentarán ante sus compañeros y familiares un tipo texto de tradición oral de su preferencia. |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                     |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Sesión 2. Manifestaciones en verso. Trabalenguas y retahílas</b> | Fecha                                                                                                                                                        | Tiempo                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**Los trabalenguas y retahílas utilizan palabras parónimas rimas y repeticiones; son composiciones poéticas, manifestación de la literatura popular y tradicional, esta serie de palabras o frases tienen fines lúdicos que comunican mensajes útiles para trabajar el pensamiento lingüístico y comunicativo. Esta sesión contempla su utilización para favorecer la fluidez lectora, la dicción, expresión oral, discriminación auditiva, desarrollo de la memoria y atención, enseñanza de tradición oral, aumentar vocabulario, mejoramiento de rapidez al hablar y estimular la lectura y los procesos de su aprendizaje mejorando la comprensión lectora.**

|                                   | <b>Grados: Primero y Segundo</b>                                                                | <b>Grados: Tercero y cuarto</b>                                                                                                                   |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</b> | Producción textual<br>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos | Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. |
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>   | Expresa en forma clara ideas y sentimientos según la situación comunicativa.                    | Adecua la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en las que participa.                                   |
| <b>DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE</b>  |                                                                                                 |                                                                                                                                                   |
| <b>Conceptuales</b>               | Menciona información que conoce.<br>Explica lo que sabe de un tema antes de leer un texto       | Aporta información que se relaciona con el tema sobre el que se conversa                                                                          |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Procedimentales</b>              | <p>Dibuja lo que visualiza a partir de un texto escuchado.</p> <p>Usa adjetivos para caracterizar elementos de un texto</p>                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Recita y lee trabalenguas, y retahílas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Actitudinales</b>                | <p>Demuestra interés en el desarrollo de actividades</p> <p>Realiza las actividades de clase con responsabilidad y agrado.</p>                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Comprende y disfruta de la lectura de tradición oral</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Apertura: <i>Exploración</i></b> | <p>Cada estudiante se le asignará un texto de la lluvia de trabalenguas y retahílas. Escucha atenta de la lectura de los textos por parte de sus compañeros. Elaboración de listado de palabras que despiertan curiosidad; sondeo de preguntas, ¿qué significa la palabra? Recuerdan otra palabra, ¿De dónde baja la pájara pinta? ¿De qué color es la gallina</p> | <p>Cada estudiante dice una palabra o expresión, el siguiente la repite y le agrega otra que en lo posible rime, después realizan el mismo ejercicio escribiéndolo en un mini libro, al terminar un estudiante leerá frente a sus compañeros la composición. Sondeo de preguntas, Un estudiante lee, otra toma nota, todos deben dar respuesta ¿Cómo les parece este tipo de textos? ¿Les</p> |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <p>Pitranca? Repetir varias veces las palabras que cuestan dificultad.</p> <p>Exposición en mini cartelera del título “los veinte ratones”, alrededor escribir palabras relacionadas con ese título acompañadas de dibujos. Presentar el trabajo al docente.</p>                                                                                                                              | <p>agradan estos tipos de textos? ¿De los trabalenguas y retahílas de la lluvia, cual les pareció más bonito y por qué? ¿Lo habían escuchado antes? ¿Saben un trabalenguas o retahíla diferente a los leídos hasta ahora?</p>                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Desarrollo:</b><br/><b>Estructuración</b></p> | <p>Entrega de rompecabezas con los personajes de las retahílas, diálogo sobre las características del personaje mencionando lo que conocen respecto al animal.</p> <p>Dibujar la pájara pinta cortando la rama, la gallina pitranca y sus pollitos pitincos. Exponer los dibujos indicando lo representado.</p> <p>Responder ¿En qué árbol está la pájara pinta? ¿Por qué la pájara pinta</p> | <p>Cada estudiante recibirá tres textos y desarrollará las siguientes actividades: Ojear los textos, ¿A qué tipo de texto pertenecen? (se les dará tres opciones de respuesta) ¿Cómo se organiza cada texto? ¿Qué lenguaje se emplea? ¿Cuántas estrofas y cuantos versos tiene cada texto? (completar un cuadro). Lectura individual de cada texto, subrayar palabras desconocidas, establecimiento de</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>tiene una rama en el pico? ¿Los pájaros se alimentan de ramas? ¿De qué puede morir la gallina pitrinca? ¿Cuántos pollitos cuida la gallina? ¿Si muere la gallina quién cuidará de los pollitos? ¿Por qué el trabalenguas dice que la gallina puede morir? Espacio para que los estudiantes formulen preguntas a la docente.</p> <p>Lectura de la retahíla “Los veinte ratones”. Subrayar palabras desconocidas encontrar su significado. Responder en grupo las siguientes preguntas: ¿Les gustó la retahíla, por qué? ¿Quiénes participan en el texto leído? ¿Cuántos ratones hay en total? ¿Cómo son los ratones? Lectura nuevamente de la retahíla. Escribir cualidades de los ratones, leerlas al compañero, realizar dibujos</p> | <p>significado en forma grupal; encerrar las palabras que se repiten y realización de organizador gráfico de cada palabra. Desarrollo de ficha (preguntas de tipo literal e inferencial acerca del contenido del texto) Anexo.</p> <p>Practicar lectura silenciosa (tomar un libro de trabalenguas, escoger el de su preferencia y aprenderlo). Presentar el trabalenguas a la docente.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Transferencia</b></p>        | <p>para exponer. Desarrollo de ficha (anexo).</p> <p>Aprendizaje de un trabalenguas o retahíla que genere más agrado de los escuchados en la actividad multigrado. Pronunciación con claridad de cada palabra.</p> <p>Cambiarle palabras al trabalenguas escogido presentarlo a un compañero de grado cuarto y atender a las sugerencias; exponer el nuevo trabalenguas en el rincón pedagógico de trabajos.</p> | <p>Realizar un friso con la relectura de uno de los textos de retahílas. Presentarlo ante compañeros y docente.</p>                     |
| <p><b>Cierre: Comunicación</b></p> | <p>Momento de lectura: La docente hará lectura oral para comprensión auditiva de los estudiantes.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Momento de lectura en el aula. En tarjetas estarán escritos trabalenguas y retahílas, para lectura por parte de los estudiantes,</p> |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p>Escuchar la lectura de los compañeros de los grados tercero y cuarto.</p> <p>Escritura por parte de familiares de algunas retahílas y trabalenguas en el cuaderno recopilador. En casa los padres o personas con las vive el estudiantes harán la escritura pautada de retahílas. (ficha guía para escribir una retahíla teniendo en cuenta sus características)</p> | <p>el que haga el proceso con fluidez se le obsequiará la tarjeta.</p> <p>En el cuaderno recopilador los padres o personas con a que vive el estudiante escribirán textos de trabalenguas y retahílas.</p> |
| <p><b>EVALUACIÓN</b></p> | <p>Cada estudiante recibirá el personaje principal del texto trabajado y le asignará características diferentes a las presentadas utilizando dibujos representará los cambios realizados y oralmente los dará a conocer</p> <p>Lectura de trabalenguas o retahíla ante compañero.</p> <p>Formato de bitácora</p>                                                        | <p>Cada estudiante tendrá un libro, leerá y seleccionará una retahíla o trabalenguas para realizar lectura en voz alta, lo presentará ante compañeros y docente</p>                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ACTIVIDAD MULTIGRADO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Lluvia de trabalenguas y retahílas. El aula de clase estará ambientada con trabalenguas y retahílas escritos en figuras con forma de gotas. Al iniciar la sesión se hará lectura de los textos por parte de los estudiantes de forma espontánea. |                                                                                                                                                                                        |
| <b>Sesión 3. Paremiología. Adivinanzas y acertijos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Fecha                                                                                                                                                                                                                                            | Tiempo                                                                                                                                                                                 |
| <b>En esta sesión se trabajará la habilidad de captar información implícita en el texto. Para trabajar inferencias, se utilizará las adivinanzas y acertijos, son tipos de textos que presentan pistas contextuales, enigmas con elementos lógicos o lingüísticos que deben ser descubiertos y así favorecer la asociación de ideas, motivar a los estudiantes hacía la lectura, enriquecer vocabulario, y la difusión de la tradición oral. Goodman. “Una inferencia es información adicional que el lector provee. Las inferencias son posibles y necesarias, ya que el texto es una representación completa de significado”.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Grados: Primero y Segundo</b>                                                                                                                                                                                                                 | <b>Grados: Tercero y cuarto</b>                                                                                                                                                        |
| <b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>COMPRENSIÓN</b><br>E<br>INTERPRETACIÓN TEXTUAL<br>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades                                                                                                                               | <b>COMPRENSIÓN</b><br>E<br>INTERPRETACIÓN TEXTUAL<br>Comprendo diferentes tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. |
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Desarrollar la habilidad de hacer inferencias de un texto de manera                                                                                                                                                                              | Identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.                                                                                                                |

|                                     |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | lúdica para promover el comportamiento lector.                                                                                                                                |                                                                                                                                                                     |
| <b>DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE</b>    |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |
| <b>Conceptuales</b>                 | Deduce adivinanzas a partir de las pistas leídas por el docente<br>Emite opiniones sobre la respuesta a adivinanzas y acertijos.                                              | Usa información para inferir o aproximarse al significado del texto                                                                                                 |
| <b>Procedimentales</b>              | Explica con sus propias palabras el significado de términos vistos.<br>Pregunta para ampliar la información leída                                                             | Respeto turnos y participa activamente en actividades lúdicas.<br>Demuestra actitudes de respeto en la realización de actividades lúdicas                           |
| <b>Actitudinales</b>                | Formula preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo leído                                                                                                               | Demuestra actitudes de respeto en la realización de actividades lúdicas                                                                                             |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>    |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |
| <b>Apertura: <i>Exploración</i></b> | Desarrollo de ficha de exploración; unir la palabra con el dibujo, dibujar lo que dice cada palabra, colorear el personaje que se nombra y comentar con el docente respecto a | Juego de adivinanzas en forma grupal, los estudiantes que conozcan textos los dirán para que sus compañeros den respuesta, se irán escribiendo las respuestas en el |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | características de animales, personas y objetos.                                                                                                                                                                                                                                                               | tablero comentando la forma utilizada para adivinar.                                                                                                                                                                                        |
| <b>Desarrollo:</b><br><b>Estructuración</b> | <p>Lectura de adivinanzas por parte de la docente para que el estudiante encuentre la solución. Cada estudiante tendrá una caja donde están las imágenes de respuesta a cada adivinanza, a medida que se realiza la lectura, observara las láminas escogerá la que corresponde y explicará su significado.</p> | <p>Cada estudiante recibirá una fotocopia donde aparece la definición de adivinanza, ejemplos y ejercicios con adivinanzas. Sondeo de preguntas formuladas por los estudiantes respecto al tema; intercambio de hojas para la revisión.</p> |
| <b>Transferencia</b>                        | <p>Cada estudiante recibirá una serie de láminas con figuras de animales, para que juegue con la docente y el compañero a adivinar la figura, el estudiante tendrá que darle como mínimo tres pistas para identificar de</p>                                                                                   | <p>Cada estudiante recibirá una caja, en la cual aparecerá en su interior 12 textos de adivinanzas, cada uno va haciendo lectura en silencio, cuando encuentren la solución</p>                                                             |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | <p>qué se trata, a medida que se va trabajando se irá estableciendo correcciones y verificaciones del proceso.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>solicitan la palabra para explicar su respuesta. En un cartel estarán todas las respuestas que servirán de referencia y confirmación, si la respuesta es acertada se le entregará la palabra para que la ubique en el texto correspondiente. No se trata de competir, cada estudiante tendrá diferentes adivinanzas y el ejercicio debe ser realizado en forma completa y con la colaboración de los compañeros para despejar dudas, hacer correcciones y comprobar solución.</p> |
| <p><b>Cierre: Comunicación</b></p> | <p>Buscar el tesoro. Se organizarán dos grupos conformados de la siguiente forma, un estudiante de primero, uno de segundo y dos de tercero. El otro grupo la diferencia será un estudiante de tercero y uno de cuarto. Cada grupo recibirá un texto instructivo para llegar a un tesoro escondido en un lugar de la escuela, la forma para encontrarlo es resolviendo acertijos, cada vez que sean resueltos se acercarán más al tesoro, debe existir la participación y colaboración de todos para cumplir con la meta.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EVALUACIÓN</b>           | Registro en bitácora. La docente tomará nota de las inferencias de los estudiantes para registro y seguimiento de desempeño.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ficha individual para los estudiantes de tercero y cuarto. (Autoevaluación escribir las estrategias utilizadas para descubrir adivinanzas y acertijos con facilidad) |
| <b>ACTIVIDAD MULTIGRADO</b> | <p>Lectura de los textos de la familia producto de la sesión 2, cada estudiante seleccionará y leerá ante compañeros y docente, es un espacio para compartir el trabajo realizado en casa.</p> <p>Exposición de carteles con animales, personajes y objetos, cada estudiante pensará en características de cada figura, por turnos explicarán la cualidad elegida, y posteriormente la escribirán al respectivo cartel. La docente retirará los carteles y hará la respectiva lectura de la caracterización dada, esto con el fin de adivinar a qué imagen se refiere el texto.</p> |                                                                                                                                                                      |

| <b>Sesión 4 Paremiología. Refranes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Fecha</b> | <b>Tiempo</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| <p><b>Los refranes son frases breves populares, escuchados de la boca de los abuelos o padres, que enseñan explican o aconsejan sobre determinado tema y están provistos de elementos poéticos. Esta sesión utilizará este recurso para estimular el desarrollo del pensamiento a través del reconocimiento de aspectos relevantes, interpretación de implícitos y uso de relaciones lógico – semánticas que se realizará cuando el estudiante emplee estrategias en la</b></p> |              |               |

**búsqueda de la interpretación de los refranes propuestos; así como también potencia la memoria. (Los refranes que se trabajarán son producto de recopilación de las familias de los estudiantes).**

|                                   | <b>Grados: Primero y Segundo</b>                                                                                                                                       | <b>Grados: Tercero y cuarto</b>                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</b> | <p>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p> <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</p>                                                       | <p>PRODUCCION TEXTUAL</p> <p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> |
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>   | <p>Reconocer la función social de los tipos de texto que lee.</p> <p>Identificar el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</p>                           | <p>Producir un texto oral, teniendo en cuenta la entonación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p>                                                 |
| <b>DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE</b>  |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                    |
| <b>Conceptuales</b>               | <p>Relaciona significados por medio de dibujos.</p> <p>Pregunta para ampliar la información leída.</p>                                                                 | <p>Explica con sus propias palabras un texto leído.</p>                                                                                                                            |
| <b>Procedimentales</b>            | <p>Contesta preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído.</p> <p>Relaciona la información que conoce con la que aparece en el texto.</p> | <p>Contesta oralmente o por escrito preguntas que aluden a información explícita o implícita del texto.</p>                                                                        |

|                      |                                                                                                                                                |                                                                             |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actitudinales</b> | <p>Manifiesta su preferencia o rechazo por algún tipo de texto</p> <p>Pregunta el significado de palabras o expresiones que no comprenden.</p> | <p>Pregunta el significado de palabras o expresiones que no comprenden.</p> |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|

### ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Apertura:</b><br/><b>Exploración</b></p> | <p>Observación video clip sobre refranes, comentario sobre los que han escuchado</p> <p>Lectura de fábula “El campesino, el perro y el mulo” por parte de un estudiante, diligenciar ficha de lectura, explicación términos desconocidos contestar las siguientes preguntas ¿qué hizo el burro cuando se dio cuenta del peligro en que estaba el campesino? ¿Por qué se escondería el perro? ¿Por qué el campesino pensó que el perro fue el que lo defendió? ¿Por qué el cuervo piensa que el burro es un tonto? ¿Qué le dirías al perro por lo que hizo? ¿Cuál es la</p> | <p>Observación de un video clip sobre refranes</p> <p>Lectura en forma individual “El burro, el asno y el búho”, subrayado términos desconocidos, reconocimiento de su significado, sondeo de preguntas ¿Por qué estaba acongojado el papá del burrito? ¿Crees que fue buena idea llevarlo al médico, por qué? ¿Por qué son importantes los libros? Explícale al burro lo que dice el refrán “Libros cerrados, no sacan letrados” Elabora una lista para que le enseñes al burro a utilizar los libros.</p> |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | interpretación del refrán “Haz el bien y no mires a quién”? Actividad multigrado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Desarrollo:</b><br><b>Estructuración</b> | <p>Lectura por parte de la docente de la fábula “el grillo y las termitas”, explicación de términos desconocidos, sondeo de preguntas ¿De quién habla la historia?¿por qué trabajaban las termitas?¿por qué al grillo le daba pereza trabajar?¿quien aconsejó al grillo?¿Cuál fue el consejo que le dieron al grillo?¿el grillo hizo caso de ponerse a trabajar?¿qué le sucedió entonces al grillo?; realizar un dibujo representativo del refrán a que hace referencia la fábula, “ la pereza es la madre de todos los vicios” haciendo una comparación entre los personajes.</p> <p>En un octavo de cartulina escoger el refrán que más le llama la atención y explicarlo al grupo.</p> | <p>Desarrollo de taller: Relacionar la primera con la segunda parte de los refranes, identificar palabras erróneas en los refranes, completar refranes con la palabra adecuada, unir refranes con su significado.</p> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Transferencia</b>                  | Elaboración libro álbum de refranes; se seleccionarán 20 refranes aptos para niños, cada uno irá en una hoja, lectura por parte de la docente, comentarios sobre interpretación, decoración (caratula y textos), los estudiantes ilustrarán con recortes el significado de cada uno. Socialización a los compañeros del libro álbum, realizando la interpretación. | Los estudiantes de Segundo, tercero y cuarto formarán tres grupos a cada uno se les dará un pliego de papel para que escriban 10 refranes transformándolo con palabras sinónimas. Ejemplo “a caballo regalado no se mira el colmillo” por “a equino obsequiado no se le observa la dentadura” puesta en común explicando la intención de cada uno, corrección y verificación.<br><br>Momento de lectura: Lectura silenciosa (Refranero colombiano) |
| <b>Cierre:</b><br><b>Comunicación</b> | Refranero mural: Trabajo en equipo, los estudiantes se organizaran para la realización de un mural expositivo de refranes.                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>EVALUACIÓN</b>                     | Socialización de un refrán. (Los estudiantes cambiaran un refrán en su significado.                                                                                                                                                                                                                                                                                | Socialización de refranes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                             | Ejemplo camarón que se duerme...ronca. ¡No se aburra! p.26)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <b>ACTIVIDAD MULTIGRADO</b> | Cada estudiante tendrá 10 letreros (unos la primera parte, otros la segunda parte del refrán y los otros la explicación), el grupo debe organizar el refrán completo más la explicación, cuando esté organizado pegarlo en el mural, cada uno escoge un refrán de su preferencia y lo lee en la puesta en común, se hará la corrección y verificación del proceso. El refranero estará expuesto a la comunidad.<br><br>Trabajo en equipo. Elaboración de un periódico mural |  |

| <b>Sesión 5 Cuento popular “Domingo siete”</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                           | <b>Fecha</b>                                                                            | <b>Tiempo</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>La sesión cinco permite que los estudiantes den sentido a lo que leen. Goodman aporta “los lectores: utilizan estrategias para predecir e inferir hacia dónde va el texto”<sup>130</sup>, para esta ocasión se presenta un cuento popular para que los estudiantes realicen lectura guiada afianzando estrategias de muestreo, predicción, anticipación, inferencia, monitoreo corrección y verificación por medio de preguntas de tipo literal e inferencial.</b> |                                                                                                           |                                                                                         |               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Grados: Primero y Segundo</b>                                                                          | <b>Grados: Tercero y cuarto</b>                                                         |               |
| <b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | LITERATURA<br>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. | LITERATURA<br>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos |               |

<sup>130</sup>GOODMAN, Ken. Sobre la lectura. Una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. Editorial Paidós S. A. México. 2006. P. 189

|                                  |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                              | constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.                                                                                                            |
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>  | Elaborar y socializar predicciones acerca del contenido de los textos.                                                                       | Relacionar las predicciones que surgen de los textos que lee con su contexto.                                                                                               |
| <b>DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE</b> |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                             |
| <b>Conceptuales</b>              | Hace recuento de la historia a través de imágenes.<br>Usa información del contexto para inferir o aproximarse al significado de una palabra. | Contesta oral o por escrito preguntas que aluden información explícita e implícita del texto.<br>Hace una Interpretación de un episodio de un texto leído mediante dibujos. |
| <b>Procedimentales</b>           | Describe lo que visualiza a partir de una lectura.<br>Utiliza conectores para relacionar ideas de un texto                                   | Detiene la lectura y relee para tratar de solucionar interrogantes.<br>Hace recuento de la historia a través de diapositivas                                                |
| <b>Actitudinales</b>             | Solicita que le lean o releen un cuento.                                                                                                     | Fundamenta su postura con ejemplos del texto.                                                                                                                               |

## ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Apertura:</b><br/><b><i>Exploración</i></b></p>      | <p>Lectura de textos sesión anterior</p> <p>Observación de tres láminas alusivas al cuento tradicional “Domingo siete” descripción e interpretación de lo observado, de acuerdo a las palabras clave que los estudiantes digan la docente va encausando la conversación.</p>                                                                               | <p>Escritura de títulos que han leído o les han contado, guardarlos en una caja, después sacar al azar y realizar comentarios espontáneos.</p>                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Desarrollo:</b><br/><b><i>Estructuración</i></b></p> | <p>Entrega del letrero “Domingo siete”, dentro del letrero se les solicita que lo llenen de dibujos o palabras alusivas a este. Puesta en común del collage de interpretaciones. Elaboración caligramas con palabras clave (cuello abultado, hombres, cerdos, vacas, pajaritos) Establecimiento de predicciones acerca del contenido del texto a leer.</p> | <p>Conversatorio sobre los cuentos que han escuchado en su entorno familiar y comunitario. Elaboración de caligramas. Lectura guiada, entrega de libro a cada estudiante para realizar lectura, cada uno tendrá una guía para realizar proceso lector (desarrollo de estrategias de muestreo, predicción, anticipación, inferencia, monitoreo corrección y verificación por medio de</p> |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Transferencia</b></p>                   | <p>Lectura por parte de la docente, realizando preguntas intercaladas. ¿Por qué era amargado uno de los señores? ¿Qué significa la palabra coto? ¿Agustín también vivía amargado por tener el cuello abultado? ¿Por qué se quedó a dormir Agustín debajo del árbol? A los pajaritos les gustó mucho la composición de Agustín. ¿Qué crees que los pajaritos hicieron por Agustín? ¿Por qué no les gustó a los pajaritos lo que dijo Régulo? ¿Qué le paso a Regulo al final?</p> <p>Elaborar una presentación con diapositivas, para dar a conocer la versión del cuento “Domingo siete” a los demás compañeros. (Los estudiantes de tercero y cuarto leerán otra versión del mismo cuento)</p> <p>Socialización, comentario dirigido.</p> | <p>preguntas de diferente tipo) Anexo Guía de aprendizaje</p> <p>A partir del cuento elaborar una ficha de todos los personajes (nombre, características y actuaciones)</p> <p>Escritura de una carta donde le den una alternativa de solución al personaje que quedó con las dos jorobas. Lectura de las cartas y comentario.</p> <p>Elaborar una presentación con diapositivas, para dar a conocer la versión del cuento “Domingo siete” a los demás compañeros. (Los estudiantes de tercero y cuarto leerán otra versión del mismo cuento)</p> <p>Socialización, comentario dirigido.</p> |
| <p><b>Cierre:</b><br/><b>Comunicación</b></p> | <p>Actividad para la casa. Preguntar a familiares la versión que han escuchado del cuento leído y pedirles</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Actividad para la casa. Preguntar a familiares la versión que han</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                            |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | que la escriban en el cuaderno crear coplas alusivas al cuento leído.                                                                                                                                                                                                                    | escuchado del cuento leído y pedirles que inventen coplas alusivas.                                                                                        |
| <b>EVALUACIÓN</b>           | Producción de diapositivas y exposición ante compañeros.                                                                                                                                                                                                                                 | Producción de diapositivas y exposición ante compañeros.<br>Momento de leer: Lectura de las versiones escritas, por familiares en el cuaderno recopilador. |
| <b>ACTIVIDAD MULTIGRADO</b> | Juego palabras pérdidas consiste en: la docente lee el cuento en voz alta, previamente acuerda con los estudiantes que cuando se quede callada es porque las palabras están “perdidas” para que entre todos vayan completando la lectura. Se llevará a cabo después de la transferencia. |                                                                                                                                                            |

| <b>Sesión 6 Cuento popular “Minisurrumbullo y el dulce de Icaco”</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Fecha</b> | <b>Tiempo</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|
| <b>La sesión seis busca a través del cuento popular favorecer habilidades de la competencia comunicativa lectora en cuanto a habilidades para hablar, conversar, escuchar, y leer; se presenta lectura silenciosa y comentada para darle tratamiento efectivo al proceso lector y así mejorar y ampliar la lectura en espacios</b> |              |               |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>de comprensión. Para Cooper “La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto” <sup>131</sup></b> |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                | <b>Grados: Primero y Segundo</b>                                                                                                  | <b>Grados: Tercero y cuarto</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</b>                                                                                                                              | LITERATURA<br>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica                          | LITERATURA<br>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.                                                            |
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                | Identificar maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones                                                | Leer diferentes tipos de texto reconociendo elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.<br>Relacionar las hipótesis predictivas que surgen de los textos leídos, con el contexto y con otros textos. |
| <b>DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                               |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Conceptuales</b>                                                                                                                                            | Formula una opinión sobre una acción o un personaje de una historia leída<br>Emite opiniones sobre las acciones de los personajes | Encuentra información utilizando título, y glosario del texto.                                                                                                                                                      |

<sup>131</sup> COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Aprendizaje Visor. P.26

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Procedimentales</b>                | Caracteriza a los personajes por medio de dibujos.<br>Hace un recuento de la historia oralmente a través de una maqueta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Hace comentarios orales y escritos de información explícita e implícita de un texto.<br>Hace un recuento de la historia oralmente a través de una maqueta |
| <b>Actitudinales</b>                  | Cumple responsablemente con tareas asignadas en el aula.<br>Manifiesta actitud de respeto a las opiniones de los compañeros                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Participa de manera activa en el desarrollo de actividades de clase.                                                                                      |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                           |
| <b>Apertura:<br/>Exploración</b>      | Lectura de versiones del cuento “Domingo siete”<br>Observación de una grabación donde un adulto mayor habla sobre la preparación de infusiones aromáticas. Registro de la observación en la guía de trabajo, lectura del texto instructivo sobre aromáticas<br>Una persona de la comunidad dará una charla de la preparación de un dulce conversatorio de experiencias, entrega de silueta textual de la receta de un dulce típico los estudiantes lo completarán, lectura por parte de los estudiantes y degustación. |                                                                                                                                                           |
| <b>Desarrollo:<br/>Estructuración</b> | Lectura comentada del cuento de La tradición oral colombiana “Minisumbullo y el dulce de Icaco”,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                           |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Transferencia</b></p>                   | <p>Grado Primero lectura por parte de la docente.</p> <p>Lectura comentada: Predicciones con base en el título, Lectura silenciosa por los estudiantes de segundo, tercero y cuarto, subrayado de ideas importantes del texto; luego por parte de la docente a todo el grupo en voz alta, durante la lectura explicación de términos desconocidos, remplazo de palabras por sinónimos, comentarios respecto a lo ocurrido observación de imágenes para interpretación, secuencia de acontecimientos y ficha de lectura.</p> <p>Luego de leer el cuento “Minisumbullo y el dulce de Icaco”, se organizan dos grupos para que hagan recuento de la historia y elaboren una maqueta que lo represente.</p>                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Cierre:</b><br/><b>Comunicación</b></p> | <p>La hora de comer cuento. Desarrollo del menú 5, “al dar las cinco, comer fue rico” con las respectivas adaptaciones (anexo) la estructura es la siguiente:</p> <p>Aperitivo: pistas para el tema a través de adivinanzas relacionadas con alimentos. Juego de predicción.</p> <p>Entrada: Las preguntas de entrada son relacionadas al tema de los libros para abrir un diálogo, se dará la oportunidad de participación. Preguntas relacionadas con comida gustos, disgustos, expectativas.</p> <p>Primer plato: Encuentro con los libros para lectura de imágenes, en voz alta y silenciosa y espacio de intervenciones e inquietudes que serán mediadas por la docente. Literatura infantil (Libros de la biblioteca pública para que los estudiantes lean libremente, relacionados con alimentos, seleccionados con los criterios de calidad, belleza y pertinencia).</p> |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <p>Segundo plato: Involucra música que es ritmo y candencia de palabras. Canción tradicional “Los pollos de mi cazuela”, lectura, audición de la canción, significado términos desconocidos, coloreado de imágenes relacionadas, y entonación de la canción por todo el grupo con la participación de una persona de la comunidad.</p> <p>Postre: Juego tradicional “El juego de la yuca”. Con este juego se cerrará la sesión, este complementa la actividad con el desarrollo de habilidades, manejo de instrucciones, respeto y sensibilidad.</p> |                                                                                                                                                                                                   |
| <b>EVALUACIÓN</b>           | Desarrollo de guía de evaluación. Anexo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Juego “colorín activado” Imaginar que hacen los personajes después del final. Cada estudiante hará una secuencia en cuatro escenas de los que sucederá después de que la historia llegó a su fin. |
| <b>ACTIVIDAD MULTIGRADO</b> | Desarrollar una hora de lectura teniendo en cuenta la estructura del libro “la hora de comer cuento” Luz Estela Fajardo e Iván González, un menú para contar, jugar y conversar con los niños. Se llevará a cabo como cierre y evaluación de la sesión.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión 7 Cuento popular ¿Por qué los sapos no tienen cola?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Fecha</b>                                                                                                                                    | <b>Tiempo</b>                                                                                                                                                       |
| <p>La presente sesión trabaja la comprensión de textos a partir de la lectura del cuento popular ¿Por qué los sapos no tienen cola? Los niveles literal e inferencial se ponen a prueba por medio de la redacción de preguntas basadas en la lectura realizada; en esta sesión los estudiantes realizan lectura en familia para posterior realimentación en el aula estrategias de verificación y autocorrección a través de la formulación de preguntas.</p> |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Grados: Primero y Segundo</b>                                                                                                                | <b>Grados: Tercero y cuarto</b>                                                                                                                                     |
| <b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>LITERATURA</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica</p>                             | <p>LITERATURA</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> |
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Proponer hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de producción, etc.</p> | <p>Reconocer en los textos literarios que lee, elementos como espacio, tiempo, acción y personajes.</p>                                                             |
| <b>DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                     |
| <b>Conceptuales</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Menciona un aspecto de su vida que se relaciona con el texto escuchado.</p>                                                                  |                                                                                                                                                                     |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | Señala en un texto las palabras que caracterizan a un objeto, lugar animal o persona.                                                                                                                                        | Compara la información que encuentra en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema. |
| <b>Procedimentales</b>                      | Relaciona las ilustraciones de los textos con personajes, acontecimientos y lugares. Relaciona algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente. | Contesta oralmente o por escrito preguntas que aluden a información implícita del texto.           |
| <b>Actitudinales</b>                        | Participa activamente en los diferentes momentos de la sesión<br>Demuestra disponibilidad en la realización de actividades.                                                                                                  | Es responsable en el cumplimiento de compromisos.                                                  |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>            |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |
| <b>Apertura:</b><br><i>Exploración</i>      | Cada estudiante recibirá una tarjeta de invitación sin diligenciar, comentario respectivo. Lluvia de ideas relacionadas con las fiestas en las que participan.                                                               |                                                                                                    |
| <b>Desarrollo:</b><br><i>Estructuración</i> | Lectura del cuento ¿Por qué los sapos no tienen cola? Los estudiantes para esta sesión han realizado lectura independiente; a los del grado primero se les ha dado el cuento ilustrado (libro                                |                                                                                                    |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Transferencia</b></p>            | <p>álbum) para que los padres lo lean con ellos, y a los demás grados se les entrega el cuento para hacer la lectura en familia.</p> <p>Observación de video (mudo) sobre la lectura, comentarios relacionados comparando la lectura hecha en casa con lo presentado en el video.</p> <p>Lectura compartida, se conformarán grupos de trabajo, en cada grupo un estudiante guía la lectura y elaborarán un plano de lectura.</p> <p>Los estudiantes formularan preguntas relacionadas a la lectura y a manera de entrevista se las harán a la docente, la intención es que la docente las conteste de manera incorrecta para que los estudiantes demuestren la comprensión de lo leído, cada estudiante debe formular como mínimo dos preguntas. (Autocorrección y verificación).</p> |
| <p><b>Cierre:<br/>Comunicación</b></p> | <p>Organización de una fiesta para convencer al personaje de participar de la celebración.</p> <p>Establecimiento de criterios para organizar la celebración, básicas de comportamiento de participación. Se llevará a cabo con la siguiente estructura:</p> <p>Tema: Caracterización de animales</p> <p>Elaboración de invitaciones: grado primero</p> <p>Elaboración detalle literario: grado segundo</p> <p>Comida: Docente</p> <p>Organización de actividades (juegos y dinámicas): grados tercero y cuarto.</p> <p>Cada estudiante estará caracterizando a un animal de los invitados a la fiesta (disfrazado), hará descripción e interpretación.</p>                                                                                                                           |

|                                 |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | Con anticipación las personas con las que vive el estudiante les han escrito un texto relacionado con las fiestas populares, que será leído en la sesión. |                                                                                                                                                                    |
| <b>EVALUACIÓN</b>               | Caracterización de personajes por medio de la expresión de ideas y sentimientos.                                                                          | Caracterización de personajes por medio de la expresión de ideas y sentimientos.<br>Lectura del texto del cuaderno recopilador escrito en casa por sus familiares. |
| <b>ACTIVIDAD<br/>MULTIGRADO</b> | Desarrollo de una fiesta de disfraces en la escuela, caracterizando personajes.                                                                           |                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Sesión 8 Historia de la vereda. (tomada del cuaderno de la familia)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                     | <b>Fecha</b>                                                                                                                                                        |
| <p>En esta sesión se ha seleccionado una historia de las recopiladas de la tradición oral de la vereda, se pretende mejorar el comportamiento lector por medio de textos de su cotidianidad que representen significación y que sirvan de garantía para convertir a los pequeños en lectores maravillosos como lo postula Goodman. La tradición oral facilita el acercamiento lúdico al lenguaje para crear, imaginar, significar y relacionarse con el contexto. “Es así como la literatura infantil se nutre de la tradición oral popular y la usa como uno de los elementos esenciales para los pequeños lectores”<sup>132</sup></p> |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Grados: Primero y Segundo</b>                                                                                    | <b>Grados: Tercero y cuarto</b>                                                                                                                                     |
| <b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>LITERATURA</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica</p> | <p>LITERATURA</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> |
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Elaborar y socializar hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.                                     | Relacionar hipótesis predictivas acerca de un texto, partiendo de aspectos como título, época, producción, etc.                                                     |
| <b>DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |

<sup>132</sup> PEREZ ABRIL, Mauricio. ROA CASAS, Catalina. Herramientas para la vida: Hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Bogotá D.C.: Editorial Kimpres Ltda., 2010. P. 47

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conceptuales</b>                         | Menciona información que conoce y que se relaciona con el texto escuchado.<br>Expresa opiniones y las justifica mencionando información extraída de textos leídos.                                                                                                              | Hace recapitulación, oralmente y por escrito, de un texto leído.                    |
| <b>Procedimentales</b>                      | Hace recuento de una lectura utilizando algunas palabras del texto original<br>Utiliza conectores para relacionar ideas del texto.                                                                                                                                              | Alude a información implícita o explícita de un texto leído al escribir o comentar. |
| <b>Actitudinales</b>                        | Cumple con responsabilidad tareas asignadas<br>Participa activamente respetando las opiniones de los compañeros.                                                                                                                                                                | Expresa su opinión respecto a gusto o disgustos del texto leído.                    |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |
| <b>Apertura:</b><br><i>Exploración</i>      | Presentación de fotografías de “El ojito” un lugar de la vereda por donde todos transitan para llegar al pueblo. Lectura descriptiva de las imágenes.                                                                                                                           |                                                                                     |
| <b>Desarrollo:</b><br><i>Estructuración</i> | En el tablero estará expuesto el título de la historia. “El ojito”. Sondeo de preguntas para predecir sobre qué abordará el texto que se va a leer, escritura de todas las ideas. Los estudiantes de primero recibirán láminas, y los demás recibirán palabras clave del texto, |                                                                                     |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                          |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Transferencia</b>            | <p>descripción y lectura de palabras, elaboración de oraciones con las palabras. Los estudiantes predecirán de qué podría tratarse el cuento utilizando las palabras.</p> <p>La docente realizará lectura en voz alta de la historia. (El texto es producto de la recopilación de tradición oral de la vereda que se ha realizado, la docente a través de las diferentes versiones estructuró una historia propia de la vereda), durante la lectura dará oportunidad de anticipación, todo se irá registrando en el cuaderno de apuntes.</p> |                                                                                                                          |
| <b>Cierre:<br/>Comunicación</b> | <p>Elaboración de mini libro para lectura en familia. Los estudiantes de primero y el estudiante de segundo harán libro álbum, los estudiantes de segundo a cuarto lo harán incluyendo texto e imagen, cada estudiante desarrollará una versión.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                          |
| <b>EVALUACIÓN</b>               | Lectura de imágenes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Lectura versión de la historia.</p> <p>Socialización en el museo del cuento.</p> <p>Desarrollo ficha de monitoreo</p> |
| <b>ACTIVIDAD<br/>MULTIGRADO</b> | <p>Organización del museo del cuento, cada estudiante traerá un objeto relacionado con el cuento para organizarlo en un rincón del aula y estará acompañado de una descripción. (fotografías, piedras, agua, plantas, entre otros)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                          |

| Sesión 9 Encuentro literario con el adulto mayor |                                                                                                                        | Fecha                                                                                                                                                       | Tiempo |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|                                                  | <b>Grados: Primero y Segundo</b>                                                                                       | <b>Grados: Tercero y cuarto</b>                                                                                                                             |        |
| <b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</b>                | PRODUCCIÓN TEXTUAL<br>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos                        | PRODUCCIÓN TEXTUAL<br>Produzco textos orales, en comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. |        |
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>                  | Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos escuchados o leídos.                                    | Comprender textos orales (narraciones de adulto mayor) para obtener información y desarrollar curiosidad por el mundo.                                      |        |
| <b>DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE</b>                 |                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |        |
| <b>Conceptuales</b>                              | Solicita que les lean, narren o releen un cuento.<br>Contesta preguntas que aluden a información explícita e implícita | Lee en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de palabras y la entonación                                                                       |        |
| <b>Procedimentales</b>                           | Responde oralmente preguntas sobre la historia.<br>Pregunta para ampliar información                                   | Lee escucha y se familiariza con la literatura para aumentar conocimiento desarrollando la imaginación.                                                     |        |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                        |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Actitudinales</b>                        | Muestra actitud de respeto a los adultos mayores y escucha con atención sus enseñanzas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Muestra actitud de respeto a los adultos mayores y escucha con atención sus enseñanzas |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                        |
| <b>Apertura:</b><br><b>Exploración</b>      | Coloreado de imágenes relacionadas con el adulto mayor, creación de frases sobre el respeto y aprecio a los abuelos. Exposición de cada uno de los estudiantes de sus láminas. Elaboración de detalle                                                                                                                                                                                  |                                                                                        |
| <b>Desarrollo:</b><br><b>Estructuración</b> | Orden del día, diseño de preguntas por los estudiantes del grado tercero, y preparación discurso por parte del estudiante grado cuarto.<br>Selección de textos a presentar<br>Narración de un cuento de tradición por parte de un adulto mayor.<br>Luego de escuchar la narración se hará los estudiantes recontarán la historia de manera colectiva. Esquematización de la narración. |                                                                                        |
| <b>Transferencia</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                        |
| <b>Cierre:</b><br><b>Comunicación</b>       | Los estudiantes de segundo, tercero y cuarto grabarán historias de las personas de la vereda para ser escuchadas en el aula, conversatorio en torno a las grabaciones, transcripción y lectura de las historias (La docente entregará la transcripción de las grabaciones)                                                                                                             |                                                                                        |
| <b>EVALUACIÓN</b>                           | Disponibilidad durante la sesión. Bitácora                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Rubrica sobre la actividad.                                                            |

|                             |                                                                  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>ACTIVIDAD MULTIGRADO</b> | Visita centro de Vida del Adulto mayor. Audición de narraciones. |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|

|                                                                                               |                                                                                                          |                                                                                                                                                          |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Sesión 10. Encuentro literario con docentes y estudiantes sedes rurales del municipio.</b> |                                                                                                          | <b>Fecha</b>                                                                                                                                             | <b>Tiempo</b>                   |
|                                                                                               |                                                                                                          | <b>Grados: Primero y Segundo</b>                                                                                                                         | <b>Grados: Tercero y cuarto</b> |
| <b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS</b>                                                             | LITERATURA<br>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica | LITERATURA<br>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. |                                 |
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>                                                               | Producir textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos                                | Leer en voz alta, con fluidez, respetando la pronunciación de las palabras y la entonación (pregunta, afirmaciones, etc.)                                |                                 |
| <b>DESEMPEÑOS DE APRENDIZAJE</b>                                                              |                                                                                                          |                                                                                                                                                          |                                 |
| <b>Conceptuales</b>                                                                           | Manifiesta su preferencia por algún texto<br>Formula preguntas para ampliar sus conocimientos            | Participa en la organización de evento literario de manera activa.                                                                                       |                                 |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                    |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Procedimentales</b>                   | Identifica las palabras desconocidas al escuchar la lectura<br>Selecciona textos de su agrado y justifica su elección                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Señalan que aprendieron de los textos leídos en las sesiones       |
| <b>Actitudinales</b>                     | Demuestra disponibilidad al realizar tareas asignadas<br>Responde con compromisos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Utiliza un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes. |
| <b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                    |
| <b>Apertura: <i>Exploración</i></b>      | <p>Conversatorio respecto a los textos de tradición oral que generan mayor interés en los estudiantes, registro en una ficha de las intervenciones de los estudiantes.</p> <p>Cada estudiante recibirá un sobre con una hoja en blanco para que escriba un texto de tradición oral de su preferencia que será presentado en un encuentro literario; la docente hará lectura de los textos escogidos para en consenso llegar a acuerdos.</p> |                                                                    |
| <b>Desarrollo: <i>Estructuración</i></b> | <p>Explicación por parte de la docente de la organización de un evento literario de tradición oral, cuyo propósito es la lectura en voz alta de los estudiantes ante un público; este acto protocolario es de inauguración al club de lectura en el aula, espacio que a partir de ese momento se creará para encuentro semanal de lectores.</p> <p>Organización del evento de inauguración al club de lectura en el aula.</p>               |                                                                    |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Transferencia</i></b> | <p>Anexo donde se especifica: Propósito, descripción general, duración aproximada, lugar, número de asistentes.</p> <p>Definición de los textos que socializarán y leerán cada uno de los estudiantes. Pautas de lectura en voz alta. (Anexo). Trabajo autónomo en la preparación de cada texto. Lectura ante la docente, Lectura frente a compañeros</p> <p>Definición de imagen que identifique al evento, asignación de nombre al club de lectura, organización orden del día; la docente se encargará de las cartas de permiso a Rectoría, colaboración a la Biblioteca Pública Municipal y consecución de recursos para la adecuación del lugar; los estudiantes en coordinación con la docente organizaran lo referente a recordatorios, escarapelas, decoraran con dibujos alusivos textos que serán expuestos en carteles, lectura del programa y desarrollo de la programación.</p> <p>Desarrollo del evento</p> <p>Saludo y bienvenida,</p> <p>Palabras por parte de la docente</p> <p>Ponencia por parte de un estudiante.</p> <p>Explicación de la decoración del aula por parte de estudiante</p> <p>Acto central: Lectura en voz alta por parte de estudiantes y conversación relacionada a los textos. Historias cuaderno familiar</p> <p>Actividad de lectura dirigida por estudiantes (retahílas, trabalenguas, refranes, adivinanzas y cuentos populares) cada sede invitada desarrollará una estrategia.</p> |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                    |                                                                                               |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | Entrega de recordatorios.                                                                     |
| <b>Cierre: <i>Comunicación</i></b> | Puesta en común de los trabajos de lectura realizado por los estudiantes y docentes invitados |
| <b>EVALUACIÓN</b>                  | Observación por parte de 7 docentes participantes del evento.                                 |

## Recursos

Cartulina, material impreso (Guías de aprendizaje) Dibujos en cartulina, tarjetas de invitación, material para caracterizar animales.

Carteles con textos de trabalenguas y retahílas, rompecabezas, cartulina, cinta, grafos, fichas, libros colección semilla, cuaderno de recopilación

Material impreso de guía, caja sorpresa de adivinanzas, láminas de figuras, material para el juego de buscar el tesoro, libros colección semilla, cartulinas, papel bond, caja de herramientas (contiene material para el estudiante lápices, colores, pegante, tijeras, etc.)

Guías de Primero a cuarto, caja de herramientas, materiales periódico mural, cartulinas, imágenes, juego lotería, cuaderno familiar, libros de refranes.

2 cofres (preguntas y respuestas), material impreso, caja decorada para títulos, sobres y hojas para escritura cartas, tarjetas de memo fichas, computadores.

Video beam, dulce “jalea de guayaba” Material impreso, cartón paja, plastilina, memo fichas, Material para la Hora de comer cuento (manteles, platos, 15 libros títulos de tradición oral”, fichas con textos)

Cartulinas, tarjetas de invitación, cuadernos familiar, material para libro álbum, materas.

Detalles adulto mayor, postres, libros de lectura.

Recordatorios, textos relatos de la vereda libros de lectura, material de trabajo (grafos, lápices, colores, tijeras, pegante etc.

## Anexo F. Instrumento observación de docentes

**Proyecto de investigación:** LA TRADICIÓN ORAL: PARA FORTALECER LA COMPETENCIA COMUNICATIVA LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA DEL COLEGIO SAN BENITO DE PALERMO, SEDE C.

Objetivo: Realizar por parte de pares la observación a la propuesta de investigación como insumo en la fase de evaluación del proyecto.

Observador:

A. COMPLETAMENTE EN DESACUERDO  
DESACUERDO

B. ALGO EN

C. ALGO DE ACUERDO  
DE ACUERDO

D. COMPLETAMENTE

| Afirmación                                                                                                           | A | B | C | D | Observaciones |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---------------|
| Los textos de tradición oral son pertinentes para fortalecer la competencia comunicativa lectora en los estudiantes. |   |   |   |   |               |
| Las estrategias y actividades desarrolladas favorecen el aprendizaje significativo de los estudiantes.               |   |   |   |   |               |
| La propuesta logra favorecer en los estudiantes el mejoramiento del comportamiento lector.                           |   |   |   |   |               |
| La actividad multigrado potencializa la enseñanza y aprendizaje entre pares y la resolución colaborativa de tareas.  |   |   |   |   |               |
| Se integran adecuadamente recursos y materiales para un mejor desarrollo del proceso.                                |   |   |   |   |               |

|                                                                                                                    |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Se evidencia la integración de los padres o personas con las que viven los niños en el desarrollo de la propuesta. |  |  |  |  |  |
| Los instrumentos empleados evidencian evaluación de enfoque formativo.                                             |  |  |  |  |  |

Recomendaciones:

**Anexo G. Instrumento valoración portafolio**

**Seguimiento a desempeños**

**PORTAFOLIO**

**Nombre:**

**Grado:**

**Antojolías para leer**

**Fecha de iniciación**

**Fecha de finalización**

**Expectativas**

**Comentarios de los padres**

**Sesión**

**Avances**

**Dificultades**

**Observación**

| <b>Compromisos</b> | <b>Autoevaluación</b> |
|--------------------|-----------------------|
|                    |                       |

## Anexo H. Rejilla de valoración

### Rejilla de Evaluación<sup>133</sup>

**Nombre del Estudiante:**

**Grado:**

| <b>PROCESOS</b>                                                                      | <b>ESPERADO</b> | <b>EN<br/>DESARROLLO</b> | <b>REQUIERE<br/>APOYO</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------|
| Participa en diálogos colectivos                                                     |                 |                          |                           |
| Pide la palabra                                                                      |                 |                          |                           |
| Respetar turnos en la conversación                                                   |                 |                          |                           |
| Formula y responde preguntas                                                         |                 |                          |                           |
| Pide aclaraciones                                                                    |                 |                          |                           |
| Guarda silencio activo (escucha) cuando se realizan lecturas                         |                 |                          |                           |
| Habla de manera clara y segura controlando el tema                                   |                 |                          |                           |
| Interviene de manera autónoma                                                        |                 |                          |                           |
| Habla con coherencia                                                                 |                 |                          |                           |
| Es responsable junto con su familia en las actividades asignadas (cuaderno familiar) |                 |                          |                           |

---

<sup>133</sup> Adaptado de Anexo D. RIVEROS, Liliانا. Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula

|                                                                                           |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| Regula el lenguaje no verbal controlando gestos, posturas y miradas                       |  |  |  |
| Usa nuevo vocabulario dado por las tradiciones orales                                     |  |  |  |
| Comprende nuevo vocabulario                                                               |  |  |  |
| Expresa tradiciones orales frente a compañeros                                            |  |  |  |
| Expresa tradiciones orales frente a padres y acudientes                                   |  |  |  |
| Demuestra seguridad al hablar                                                             |  |  |  |
| Narra a sus familias o personas con las que comparte tradiciones orales                   |  |  |  |
| Incorpora expresiones típicas de las tradiciones orales                                   |  |  |  |
| Respeto las intervenciones de sus compañeros                                              |  |  |  |
| Demuestra interés por las expresiones tradicionales orales                                |  |  |  |
| Utiliza expresiones de varias palabras                                                    |  |  |  |
| Utiliza elementos de cohesión en sus expresiones orales (y, entonces, pues, porque, etc.) |  |  |  |
| Realiza lectura de textos de tradición oral de forma fluida                               |  |  |  |
| Demuestra seguridad y disposición ante la lectura                                         |  |  |  |
| Sigue pautas de puntuación indicadas en el texto.                                         |  |  |  |
| Realiza lectura con adecuada entonación aplicando modulaciones                            |  |  |  |

|                                                                             |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| Lee de manera autónoma, o solicita que le lean.                             |  |  |  |
| Identifica la idea principal y puede expresarla en los textos que lee       |  |  |  |
| Anticipa o predice de qué trata el texto apoyándose en títulos y/o imágenes |  |  |  |
| Reconoce la información específica del texto que lee                        |  |  |  |
| Expresa con sus palabras el contenido del texto                             |  |  |  |
| Expresa opiniones acerca del contenido de un texto que lee                  |  |  |  |
| Da a conocer gustos e intereses a la hora de leer                           |  |  |  |
| Participa activamente en los diferentes momentos del proyecto               |  |  |  |
| Hace uso adecuado de los diferentes materiales y recursos.                  |  |  |  |

Observaciones:

**ANEXO I. CERTIFICADO DE PROTECCIÓN DE LOS PARTICIPANTES HUMANOS DE LA  
INVESTIGACIÓN.**

Protección de los participantes humanos de la investigación

