

EVIDENCIA SEMEJANTE

YERLY CAROLINA DELGADO ROJAS

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2006**

EVIDENCIA SEMEJANTE

YERLY CAROLINA DELGADO ROJAS

Trabajo de grado presentado para optar el título
De Maestro en Bellas Artes

**Director :
MAURICIO PRADA
MAESTRO EN BELLAS ARTES**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2006**

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres

Ignacio Delgado y Maria del Carmen Rojas quienes fueron y siguen siendo ejemplo de trabajo y dedicación en todo momento.

A mi hermano, abuela, tías, tíos , primos y primas por el apoyo que me brindaron al compartir conmigo esos espacios de tiempo que les pertenecían; a todos aquellos que de una u otra forma contribuyeron a alcanzar el logro anhelado.

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis más sinceros agradecimientos a:

Dios a quien me permitió existir y seguir construyendo en mi vida sueños enmarcados en acciones encaminadas a una mejor profesión.

Mis padres quienes me dieron la vida y son mi mayor apoyo, a ellos quienes con sus palabra de aliento en mis fracaso y en mis logros me ayudaron alcanzar mis metas, a mi familia quienes me dieron parte de su tiempo y de sus recuerdos para lograr consolidar mis ideas. A mi prima Jenny A Pacheco Comunicadora Social quien fue la critica en cada oración construida en mi texto.

Puno Ardila docente de la Facultad de Comunicación Social, universidad Autónoma de Bucaramanga por su colaboración en la redacción del texto, al señor Noel Gómez quien elaboro las cajas relicario;

Finalmente a mi maestro Mauricio Prada quien se convirtió en mi guía profesional, y orientando permanentemente mi proyecto

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	1
1. TÍTULO	2
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. OBJETIVOS	8
4.1 OBJETIVO GENERAL	8
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
5. MARCO TEÓRICO	9
6. PROCESO	21
5.1 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO.	21
6.2 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA FORMAL Y CONCEPTUAL	23
CONCLUSIONES	25
BIBLIOGRAFÍA	27
A N E X O S	30

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. De la serie En memoria de todos los ausentes.	13
Figura 2. Ausente	14
Figura 3. Obra de Carmen Calvo	16
Figura 4. Naturaleza muerta de las gotas	17

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Fotografías	40
Anexo B. Bocetos	54

RESUMEN

1. **TÍTULO:** “Evidencia Semejante” *
2. **AUTORA:** DELGADO ROJAS, Yerly Carolina**
3. **PALABRAS CLAVES:** Álbum, familia, recuerdo, generación, relicario, objetos.
4. **DESCRIPCIÓN**

“La fotografía familiar son sentimientos conjugados en las generaciones y permiten recordar los hechos olvidados de un hogar”

Para lograr la construcción de la obra “ Evidencia Semejante”, indague teorías de los autores, Roland Barthes, Armando Silva, Trixi Allina y Carmen Calvo, quienes menciona la foto y el objeto como un medio importante en la sociedad y quienes resaltan el álbum familiar como un sustancia reveladora de los hogares. Esta investigación del álbum familiar como elemento de estudio, conlleva a plantear una pregunta.

¿Cómo generar una obra plástica que estimule la evocación de experiencias familiares a partir de objetos y del álbum familiar? El cual sería resuelto, con el objetivo de proyectar y resaltar el registro de imágenes fotográficas familiares como mecanismo de expresión social y cultural, transmitida en las generaciones y así fortalecer el sentido de identidad.

La obra se divide en 3 fases, iniciación (revisión de archivos fotográficos) , desarrollo (edición e impresión) y fase final (Montaje de la obra). Obteniendo como resultado una obra plástica con objetos contenedores que asemeja un mueble relicario, elaborado artesanalmente el cual tiene en su interior imágenes fotográficas de la familia y algunos elementos originales de los hechos, quienes van ubicados en una urna, en donde el espectador puede observar pero no tocar, simplemente se le da la opción de crear su propia historia.

* TRABAJO DE GRADO

** INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA, PROGRAMA DE BELLAS ARTES, MAURICIO PRADA.

SUMMARY

1. **Title:** "Similar Evidence"*
2. **Author:** DELGADO ROJAS, Yerly Carolina**
3. **Key words:** album, family, souvenir, generation, reliquary, objects.
4. **Description**

" The familiar photographs are conjugated feelings from many generations that allow us to evoke forgetful facts of home"

To accomplish the construction of the art work "Similar Evidence", I found out some theories of authors such as Roland Barthes, Armando Silva, Trixi Allina y Carmen Calvo; who mention the photography and the object in their works. And who also see them as an important medium in society. Besides, they make a remark to the familiar album. They say it is a revealing substance of home. So, this research based on the familiar album as principal element of study, lead me to make the following question.

How can it be created a plastic work that stimulates the evocation of familiar experiences from objects and the familiar album? This question will be answered in order to show and emphasize the register of photographic images as a mechanism of social and cultural oral expression, which is transmitted in many generations with the aim to fortify the sense of identity.

The work is divided into 3 phases. The first one is initiation (revision of photographic files). The second is development (edition and impression). And final phase is (assembling of the work). Having as result a plastic work with some container objects that are similar to a reliquary furniture made in an artist way, and for this reason it has in its interior some photos of a family, and some original elements of facts which are put in an urn, where the spectator can observe it but cannot touch it. Simply, it is given the option to the spectator to create his or her own story.

* THESIS PROJECT

** INSTITUTE OF DISTANCE LEARNING, FINE ARTS PROGRAM, PRADA MAURICIO

INTRODUCCIÓN

Cuando decidí realizar esta obra, 'Evidencia Semejante', quise investigar el lugar que ocupaba en la sociedad la historia de la fotografía y cómo fue avanzando en los entornos económico, cultural y social. A su vez se indagó la utilidad que prestaba a los habitantes y su relevancia en el ámbito familiar. Se puede decir que en la obra el espectador podrá conocer las técnicas (formas de recolección, estilo de instalación, arte representado) y los elementos (objetos personales y características percibidas) que han sido empleados en el arte fotográfico. Se resalta de manera concreta la bitácora familiar que llamamos cotidianamente 'álbum'.

La instalación de la obra tienen como fin crear un espacio íntimo en su forma visual y colectiva, la imagen fija que se ha tomado en época anterior que ahora es producto de un evento o situación relevante del hogar en el cual se permite al espectador encontrarse con su propia tradición, recreada a su manera. Otra de las intenciones que se quiere alcanzar es la de crear en él cambios sociocultural e individual respecto al interés que se tiene a las fotos de nuestra memoria plástica, pero que están allí como un tesoro empolvado en el cuarto oscuro del hogar, y que visualizamos como una imagen es no como técnica de tradición y recordación de la memoria.

Las fotografías, imágenes, objetos y personas plasmadas en un papel dejan entrever la cultura, las costumbres, el protagonista y los demás elementos simbólicos que hacen de una familia un núcleo único e irrepetible en la sociedad. Esta obra le hará recordar su familia, su identidad y los momentos que han quedado en la memoria. Estos retratos fotográficos, le permitirán recordar a ese ser querido que partió, que está ahí respirando a su lado.

1. TÍTULO

Evidencia Semejante

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La sociedad, en su proceso de evolución, y en el afán de no quedar rezagada en ese constante ir y venir de nuevas alternativas de vida, vio en 1816, gracias a los grandes conocimientos de dos franceses, Nicephore y Niépce, una forma de arte, “ la fotografía”, excelente medio artístico que fue fortaleciendo y complementando el comercio de la lectura de imágenes en todas las áreas de la historia, con el fin de vigorizar, percibir y concretar los documentos visuales de cada momento , en los, hechos y las historias de personajes, comunidades y familias.

De esta manera, se escuchó la idea del arte fotográfico, surgido como síntesis de dos experiencias muy antiguas. La primera es el descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz;. La segunda fue el descubrimiento de la cámara oscura. Desde ese momento se han captado paisajes, personas, poblaciones, hechos y todo lo que pueda plasmar una imagen y ser otro recurso de la pintura. Así que se llegó a explorar como de sus variada técnicas, y se constituyó para los fotógrafos como la más importante del momento por la necesidad del sistema social de tener memoria de los tiempos vividos. Así fue como surgió la “fotografía familiar”.

En el siglo XX fue solicitada en la demanda de identidad del momentos y hasta del universo familiar; tanto así que logró una difusión inusitada, y se convirtió ese estilo de arte en el más utilizado por el gremio fotográfico, logró de esta manera observar por medio de un lente oscuro el núcleo familiar que registraba las virtudes de la época, los errores clásicos de la familia y todo lo que no se pudiera captar en un segundo de tiempo. No obstante, se creó una herramienta para tener cuidadosamente organizadas, como un verdadero tesoro, las historias de las familias. En fin cada

fotografía, cada imagen del hogar en el “ álbum familiar”, objeto tan reconocido y uno de los más significativos en arte fotográfico, ha conservado la historia como un fortuna, como un verdadero un tesoro, cultivado con prevención, repasado en la intimidad; organizado en esa bitácora que llamamos cuadernillo del pasado, y creó así un mecanismo para compartir con los parientes más próximos en días de júbilo y como una símbolo de aceptación a quienes aspiraban a ser integrantes de la familia.

De modo que, todo álbum familiar incluye fotos de primera comunión, de grado, de cumpleaños, de noviazgo, de matrimonio, del nacimiento de cada uno de los hijos; fotos de aniversario, de bodas de plata o de oro, y de momentos que expresan la cohesión del grupo familiar. En cierta medida, se fotografía lo consagrable, lo trascendental. Pierre Bourdieu, sociólogo francés, ha indicado que “la práctica fotográfica existe -y subsiste- la mayor parte del tiempo por su función familiar, es decir, por la función que le atribuye la familia: solemnizar y hacer perdurables los grandes momentos de la vida familiar; reforzar, en suma, la integración del grupo, reafirmando el sentimiento que tiene de sí mismo y de su unidad”¹.

Con base en estas teorías y conceptos puede decirse que las imágenes fotográficas de carácter familiar se convierten en un prototipo de relaciones afectivas y culturales de una comunidad o de un pedazo minucioso de ella (núcleo familiar), que muestra el paso del tiempo, las tradiciones, los mitos, las clases sociales, los hechos históricos, y hasta los momentos de tristeza. De modo que el álbum familiar enriquece los valores, creencias y demás elementos sociales que fortalecen e identifican el contexto social de las familias.

¹PIERRE BOURDIEU, Retratos de familia, una manera de hacer historia. Imágenes del entramado social. Biblioteca Virtual del Banco de la República, 2005-05-16

Por medio de este análisis de a la fotografía y al álbum de familia como herramienta, se apoya y concreta el tema de este proyecto, fundamento a su vez de la creación artística que irradia la pasión contenida en la propuesta creativa.

Antes de seguir adelante, es importante preguntarse, ¿Quién no se identifica, evoca y revive situaciones pasadas al mirar un álbum familiar? Este es el testimonio que plantea la propuesta titulada “Evidencias Semejantes”, que mostrará de manera directa por medio de la fotografía, una historia que representa una situación en un tiempo determinado, en la cual entrarán a jugar un sinnúmero de hechos y símbolos que producen en el espectador un contexto de la realidad vivida por una familia única en este territorio, y con ella se podrán identificar períodos, situaciones, culturas, religiones, modas y rasgos genéticos dentro de los más representativos estados del ayer.

A partir del concepto definido por la fusión de teorías diferentes autores, que amplían el conocimiento respecto al tema planteado, el álbum familiar es visto como instrumento del arte fotográfico que explora desde las dimensiones comunicativa y visual las posibles interpretaciones de hechos sociales o individuales relevantes, como producto de una reflexión profundamente filosófica por parte del fotógrafo familiar; aquel que puede ver lo que otros no ven o no le dan importancia: la forma de vestir, la clase, la época, los personajes ausentes, las tradiciones.

Teniendo en cuenta los anteriores conceptos y formas de mirar la fotografía familiar, puede preguntarse ahora ¿Cómo generar una obra plástica que estimule la evocación de experiencias familiares a partir de objetos y del álbum familiar?

3. JUSTIFICACIÓN

La memoria permite al hombre retener u olvidar las experiencias del pasado, y facilita almacenar determinada información que con el pasar del tiempo va quedando en un rincón del pensamiento; por eso, un de los medios de recordación en el círculo familiar son las imágenes fotográficas, objeto esencial de este proyecto. Esta técnica retendrá las miradas de los diferentes espectadores y visitantes de la obra, quienes podrán percibir, comprender y conocer la familia, las costumbres, las creencias, los rasgos físicos y hasta nuestro sistema de vivencia, al igual que las personas que van quedando ausentes al pasar el tiempo.

Haber escogido el arte fotográfico. Se debe a su importancia, no solamente en esta época; se ha hablado, desde la pintura de los siglos XVII y XVIII que recrearon el retrato familiar exclusivamente entre la nobleza, los nuevos burgueses y altos funcionarios, aquellos que poseían recursos económicos para obtener las obras que se lucían en grandes galerías y lugares concurridos por los visitantes de los hogares. Hoy en día nos podemos dar el gusto y dar cuenta de que ha llegado a diferentes estratos sociales, los cuales ven esta herramienta como un medio asequible para recordar los sucesos que se viven a diario en cada familia de esta premisa el interés de mostrar una obra plástica que tuviera como técnica esencial las imágenes que se revelan en un papel fotográfico, "fotografías", con un contenido interesante e íntimo en cada personaje y círculo familiar.

"Evidencia Semejante" quiere decir hechos reales que se convierten en universales, que tienen en su profunda expectativa discursos narrativos con fragmentos tomados en un tiempo, en un lugar, con personajes concretos, con antecedente histórico, que permiten al visitante convertirse, más que un

observador que sólo hojea las fotografías, en un verdadero protagonista de ellas, en alguien que vera objetos reales del momento ayudando a que la imaginación se eleve hasta al punto de apropiarse de la situación reflejada a su manera.

Otro elemento, es el arte de la instalación, de la cual puede mencionarse que el objeto contenedor “el mueble” relicario artesanal, le da coherencia al lenguaje que contiene: arqueología personal expuesta para ser compartida y apropiada por el espectador. La urna depositaria de los objetos buscados y encontrados remite a los ritos fúnebres para entender la muerte como un estado de transición, de viaje, para hacer evocar instantes de vida plasmados en una imagen fotográfica. La obra como objeto invade el recinto, se convierte en un rincón íntimo de cualquier cuarto, en un espacio comunal, anclado a una pared retícula en su intención de orden visual que recuerda el árbol genealógico que describe gráficamente a los diferentes miembros de la familia, biológica y legalmente relacionados de una generación a otra. Cada miembro de la familia, ubicado en una caja de madera, lleva a que el espectador pueda percibir cada uno de los integrantes y con ellos los acontecimientos captados por el lente.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta plástica a través de la instalación de imágenes fotográficas y objetos de carácter personal en los cuales se destaque el valor y la importancia del álbum familiar como medio para evocar vivencias olvidadas.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Clasificar las fotografías y los objetos utilizados en la realización de la obra.
- Estudiar las características del lenguaje de la instalación para la puesta en escena de la obra propuesta.
- Rescatar aspectos genéticos, sociales, protagónicos y culturales que se enmarcan en la fotografía familiar.
- Explorar las bases generales de la fotografía como arte y lenguaje social, y permitirle al espectador visualizar en ella sus vivencias interiores.
- Utilizar la herramienta 'madera', caja relicario, ubicada en un espacio amplio de un cuarto con estilo de genograma (árbol genealógico) que permita al visitante confrontar las situaciones de la toma con sus respectivos objetos del contexto.

5. MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

“La fotografía familiar no es un documental ni en sus modos, sino que se trata de imágenes sentimentales que pretenden convertir en trascendentes las emociones de los momentos y de las personas sacándolos de los cotidiano” (Don Slater 199,180)

Después de hacer una revisión de los estudios e investigaciones sobre la fotografía y su herramienta de conservación, el álbum de familia, se encontró que algunos artistas como Roland Barthes, en su texto *“La cámara lúcida” en el cual* habla de la técnica, dice que "Los realistas, como yo, no toman nunca la foto como una copia de la realidad, sino como una emanación de una realidad pasada: una magia. Lo importante es que la foto posea una fuerza constitutiva y que lo constitutivo de la fotografía se relacione, no con el objeto, sino con el tiempo".² El proyecto 'Evidencia Semejante' maneja las épocas (tiempos) de las imágenes fotográficas, caracterizándolas linealmente por acontecimientos familiares en los cuales se pueden observar por medio de los objetos que rodean el contexto de la imagen (ropa, accesorios, lugar del hecho) y la época de la toma; de manera que le permitan al espectador detallar los respectivos acontecimientos y sus características que hacen del retrato fotográfico un discurso narrativo con historias reales proyectando en ella un evento especial dentro del hilo familiar.

² BARTHES ROLAND, *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

Otra de sus afirmaciones que hace alusión a este proyecto, es la que menciona “la fotografía como un medio de expresión y comunicación, pero también como un instrumento para analizar emociones. Las imágenes familiares que son universales; cualquier persona identifica sus contenidos y compara no sólo con sus vivencias, sino con las fotografías de sus historias”.³ Puede decirse que en la obra se hace una comparación teórica, que muestra donde vemos las fotos familiares como el arte fotográfico que congela hechos de una vida cotidiana, de individuos o de grupos y los presentan como rebanadas delgadas de una sociedad.

Puede decirse que mediante las fotografías cada raza construye un reportaje de sí misma, imagen es que comprueban los hechos, y se convierten en estuche de retratos portátiles que rinden testimonio de las firmezas de sus lazos. Poco importa cuáles actividades se fotografían, siempre que las fotos se hagan y se aprecien, la representación se transforma en un rito de la vida hogareña, justo cuando la institución misma de la familia la acompaña para conmemorar y restablecer simbólicamente la continuidad de los eventos. Estas imágenes se componen generalmente de la comunidad parentela extendida, que a menudo es lo único que va quedando de ella.

El semiólogo Armando Silva menciona a su vez en el libro “Álbum de Familia” la imagen de nosotros mismos, que “el álbum de familia es literalmente un pedazo de nuestros cuerpos; revela los modos y las circunstancias como la familia y cada uno de nosotros se muestra en las fotografía y se archiva. Las imágenes del álbum revelan la intimidad de una familia y, por extensión, de una sociedad, sus ritos, sus fetiches, sus poses, sus aficiones y ocultamientos. Es de fácil acceso para todos los grupos sociales y marca diferencias entre los mismos. Esto se observa claramente en las poses y escenarios que rodean la foto, en los cuales se resaltan las maneras

³ Barthes Roland. El discurso narrativo con perspectiva de género a partir del álbum familiar. Acart

particulares que tienen las familias, según el estrato social, región y forma de narrar el álbum”⁴

Para lograr exponer los conocimientos e investigaciones realizadas por este autor, en el proyecto “Evidencias semejantes” se expresa de la siguiente manera: El álbum de familia es un ejercicio de colección de imágenes o fragmentos de una memoria determinada, que refleja un ordenamiento de su propio mundo, identificando un hecho, un protagonista relevante, sus poses favoritas, los principales eventos que permiten ver a quien lo hace y para quien lo lee. Teniendo la capacidad de rescatar momentos no vividos y de actualizar los recuerdos que nos pertenecen, ya sea experimentados o adquiridos por cada quién en su grupo familiar, o los que se aprenden en la cultura individual o colectiva.

A su vez, podemos departir que la fotografía de familia revive en la memoria recuerdos de la iconografía que evocan sentimientos de infancia, de adolescencia, e instantes que tocan todavía los sentimientos del ayer. También se puede mencionar el inconsciente, estado del hombre cuyo escenario extraño de la evocación hacen crecer los recuerdos de modo impensado y voluble, que en algunas ocasiones se maneja como una acción sin consecuencia, recordando incluso que lo hemos vivido, pero tal vez olvidado, pues residuos culturales penetran al cuerpo y hacen que la vida sufra amando aun lo ajeno. Puede decirse que los fantasmas de nuestra recordación logran ser sometidos a distintos rituales en los cuales queremos dominar algo de sus fatales intenciones.

Ahora bien, el proyecto de Trixi Allina parte de una especie de documentación autobiográfica que busca posibilitar una lectura abierta al

⁴ Silva Armando. Álbum de Familia, La Imagen de Nosotros Mismos. Colección Vitral Grupo Editorial Norma, Bogota 1999.

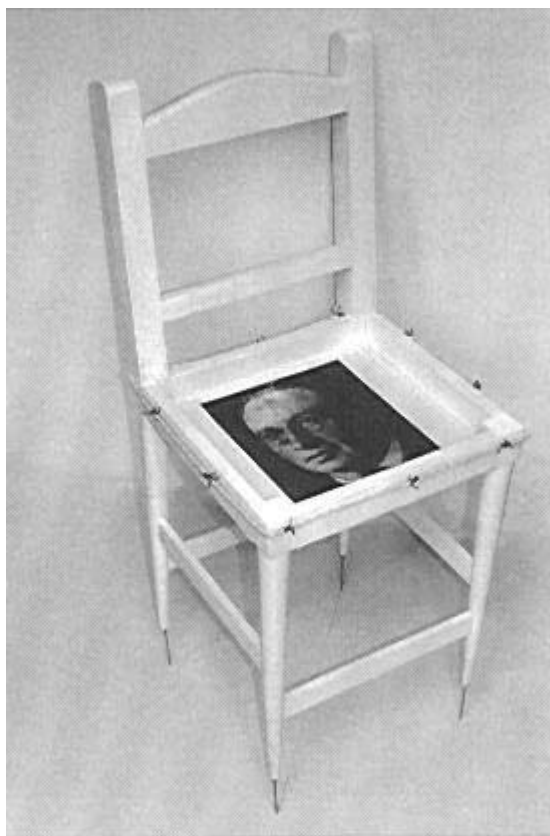
espectador, de tal suerte que el carácter personal de la experiencia se vuelve transmisible y comparable con este hecho (obra). Trata de revelar la memoria contenida en ciertos objetos privados, que al mostrarse públicamente pueden ser vistos como recursos que remiten a lo colectivo.

De allí que parta de recuerdos de su historia personal cargada de significados reveladores, como las fotos, la ropa y las cartas, con el objetivo de rehacerlo y posibilitar a quienes sean testigos de esos objetos convertidos en materia plástica para hacer sus propias lecturas, despojándolos del sentido personal que tienen para si mismas.

A partir de esta perspectiva, hay una reflexión que vuelve a poner en primer plano la noción de lo público y lo privado, de lo femenino y de la memoria como una forma de resistencia. Donde dice que “el espacio privado es un sitio determinado por experiencias anteriores, convirtiéndose en una herencia que da herramientas para el reconocimiento y la sensibilización frente a hechos que hoy acontecen, posibilitándole socializar esa experiencia. La herencia, así sea dura, no es un lastre; es por el contrario una vivencia que le permite construir, elaboración que no pretende ser una denuncia política explícita (por ejemplo frente a los hechos de violencia), sino que busca tocar al espectador a nivel de su inconsciente”.⁵ La artista no olvida que cada uno de los espectadores acude a su propio álbum de familia para hacer la lectura. Para ella el presente contiene su pasado, pero también su futuro y es entre ambos que busca moverse.

⁵ Trixi Allina Memoria revelada Universidad Nacional, 1999

Figura 1. De la serie En memoria de todos los ausentes.



Autor: Trixi Allina Título: De la serie “ a la memoria” de todos los ausentes

Técnica: Escultura instalación

Dimensiones: variables 1999

Figura 2. Ausente



Autor: Trixi Allina Titulo: Ausentes

Técnica: Mixta, fotografía, ensamblaje, Dimensiones: variables 1999

O de los referentes teóricos es Carmen Calvo, renombrada artista del arte valenciano y autora de obras en las que subyace la memoria, la infancia, la privacidad, la melancolía, el tiempo, el fetichismo del objeto, la emoción y el recuerdo de la reliquia. Su obsesión por los objetos la llevan a ordenarlos como si fueran pedazos de memoria, una evocación que plasma la realidad tal y como la ve, pues según el ambiente los objetos olvidados encuentran de nuevo un espacio en el tiempo por lo cual siempre estarán presentes.

Por esto, en sus creaciones muestra objetos reales y diferentes materiales colgados en primer plano sobre un fondo, por medio de cordones, alambres y

grapas y presentados en forma estét0ica que opacan el fondo que tienen de base.

Acuden sus obras también al retrato individual y grupal para recordar vivencias e historias acumuladas con el paso de los días en las imágenes fotográficas. Carmen Calvo, “interviene a los protagonistas de estas impresiones, quienes la mayoría de las veces fueron ignorados por que en un comienzo no estuvieron conformes con su anterior apariencia; sin embargo, después de ser transformados, recobran vida para contar una nueva historia. La artista ha sido considerada como una de las más representativas en el panorama contemporáneo y en el arte español por haber recorrido diferentes facetas expresivas como la fotografía, el collage y la escultura”⁶.

No sólo los artistas han manifestado interés por la imagen fotográfica sino que también instituciones gubernamentales patrocinadas por entidades particulares proponen espacios de mediación entre los habitantes de una ciudad y su patrimonio cultural. El museo de Bogotá desarrolla una investigación abierta y permanente en la cuales invita a participar con fotografías y objetos para reconstruir la memoria urbana a través de la recopilación de una historia colectiva; en ellas, las anécdotas y los recuerdos innatos de cada una de las imágenes fotográficas constituyen un registro de los diferentes cambios de moda, costumbres, gastronomía, formas de ocupación del tiempo libre y demás factores culturales del área metropolitana.

⁶ ". CARMEN CALVO, La memoria de las cosas, catálogo: "Carmen Calvo vive dentro de un Carmen Calvo". Los Ángeles. 1998 disponible www.masdearte.com

Figura 3. Obra de Carmen Calvo



Autora: Carmen Calvo, Sin, Título, 1992 Técnica Mixta 100 X 100 cm

Figura 4. Naturaleza muerta de las gotas



Autora: Carmen Calvo NATURALEZA MUERTA DE LAS BOTAS, 1994

Técnica mixta, 108 x 122 cm.

Esta exposición ha sido llamada El álbum familiar más grande la ciudad y está conformada por tres mil fotografías en sepía, blanco y negro o color; incluye hechos relacionados con la familia y con su vida cotidiana de los bogotanos. Hace pocas décadas, la fotografía privada ha sido revalorada por los historiadores, quienes han visto en ella testimonios y documentales para la investigación histórica la cual ha ampliado los conceptos de memoria y patrimonio, y ha posibilitado una nueva lectura del entorno de la ciudad, ya que cada uno de los sectores y grupos sociales tiene su propia historia, una leyenda en común, reflejadas en el dinamismo de la sociedad en el espacio en que ésta se desenvuelve. Como sentido de connotación la exposición de

la ciudad quiere implementar también una nueva forma de ejercitar la memoria en los habitantes y visitantes del territorio colombiano.

La propuesta que se desarrolla a continuación permitirá destacar la importancia de la fotografía de familia por medio del álbum familiar.

Este artículo ayuda a complementar y orientar la instalación de Evidencia Semejante el cual menciona como herramientas principales los genogramas, técnica que muestra de forma explícita la obra, teniendo como referencias la posición, el estilo y la estructura de la misma, reafirmando que y nos hemos rodeado de estas imágenes, códigos de comunicación y expresión, al parecer bien adaptados a nuestras necesidades y hemos visto cómo evolucionaban por caminos estéticos diferentes, según las necesidades del medio en el que se desarrollaran. Imágenes que hacen uso de todas las posibilidades que el medio les ofrece para optimizar o para condicionar la calidad de la información. Imágenes que son, por lo tanto, manipulables desde el primer momento de su creación y, sin embargo, reconocemos en ellas ese fragmento de realidad siempre convincente que nos conduce a confiar.

El primer vistazo siempre nos induce a creer que lo que esa imagen refleja es un pedazo de la vida, una verdad inapelable por improbable que sea, aunque en una segunda lectura comprendamos que se trata de una ilusión, del truco de un malabarista. Esta capacidad para engañar al ojo es quizás uno de sus máximos atractivos y una de las razones que ha hecho tan popular a este tipo de imágenes.

Se puede expresar que un cierto sector de la pintura (artistas, pintores) hace una referencia desarrollada de la fotografía (con respecto a momentos anteriores en la interrelacionada historia de ambas disciplinas) como

consecuencia lógica de esta invasión de nuestro campo visual; hecho que a su vez refleja la importancia de la imagen fotográfica como extensión de nuestra capacidad para percibir el mundo y como prolongación de nuestra experiencia.

En el recorrido histórico en el que marchan paralelas la fotografía y la pintura, ha habido momentos de enfrentamiento y también de colaboración y armoniosa convivencia. Pero ha sido en los últimos tiempos cuando la fotografía ha conseguido ocupar, por fin, después de una larga polémica, un lugar en el campo del arte, al lado de las disciplinas clásicas. “El recuerdo propio y los de otros son únicos y vitales en la historia de la familia; si estas memorias son elaboradas mediante el filtrado, selección y evaluación, se convierten en la base sobre la cual podrán construirse futuras búsquedas genealógicas, o nada menos que la reconstrucción de la historia de su familia”.⁷

En relación con el estudio genealógico, es necesario aclarar que un genograma, “es un formato para dibujar un árbol genealógico que registra información sobre los miembros de una familia y sus relaciones de por lo menos tres generaciones. Los genogramas muestran la información familiar en una forma que provee un vistazo rápido de patrones familiares complejos y una fuente rica de hipótesis acerca de cómo un problema clínico puede estar conectado con el contexto familiar, la evolución del problema y el contexto con el tiempo”⁸.

Los genogramas muestran:

- La estructura de una familia.

⁷ Silva Armando. Álbum de Familia, la imagen de nosotros mismos. Colección vitral grupo editorial Norma, Bogotá 1999.

⁸ Castillo Carlos . Como dibujar el árbol genealógico de su familia, árboles genealógicos. En línea <http://www.chato.cl/534/fo-article-791.pdf>

- Las relaciones entre los miembros de una familia.

Para el común de las personas, realizar un genograma puede resultar una interesante actividad para realizar en familia y estrechar aún más los lazos, junto con aprender de la historia y lo que tengan que decir los miembros de más edad de su "clan".

Al hacer un genograma se debe tener presente:

- Objetivo claro, quiénes deberían ir y quiénes no.
- Esté preparado para recibir mucha información.
- Esté preparado para recibir información parcial.⁹ (anexo A)

La imagen fotográfica y la videográfica se han convertido, gracias a su capacidad para comunicar y a los canales para la difusión de estas imágenes y en virtud de su cotidianeidad, en una extensión de nuestra percepción a la que damos el crédito suficiente como para asumirla como parte de nuestra experiencia personal de lo vivido y de lo conocido.

⁹ Castillo Carlos . Como dibujar el árbol genealógico de su familia, árboles genealógicos. En línea <http://www.chato.cl/534/fo-article-791.pdf>

6. PROCESO

6.1 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO.

FASE DE INICIACIÓN

Para iniciar a construir la obra Evidencia semejante, se partió de la fase de selección de la cual pudieron encontrarse aproximadamente ciento cincuenta álbumes familiares, arrumados en cajas, habitaciones, cajones y armarios, al igual que fotos en sobres de manila, hojas de libros y en baúles, que son denominados “lugares secretos”. Esta etapa del proyecto generó incondicionalmente en la familia un ‘*complot*’, motivo sonrisas, lagrimas, comentarios y recuerdos olvidados, las palabras que se oían al pasar las hojas plásticas del álbum ayudaron a reconstruir paso a paso el momento vivido en el pasado; se hizo tan evidente la emoción del círculo familiar que salieron a buscar a sus cómodas objetos con aromas y huellas que hicieran del momento capturado un estado real.

En el proceso de selección de las fotografías se generaron entrevistas con algunos protagonistas y de esta manera se pudo clasificar el grado de importancia de los retratos para la familia, tanto así que algunas de ellas fueron tomadas por reconocidos fotógrafos en estudios de la ciudad, de las cuales se tienen copias únicas e irrepetibles en la historia.

Después de esta fase se ejecutó la ubicación de las fotos dentro de la obra, manteniendo como guías los genogramas, estilo utilizado en los árboles genealógicos de diferentes culturas familiares, en los cuales se tuvo en

cuenta la descendencia materna, hijas, momentos especiales de las hijas (bautizo, primeras comuniones, cumpleaños, paseos), matrimonio de la hijas, generación de los nietos, y sus momentos especiales; aparición de nietos casados y solteros, bisnietos y momentos actuales.

- Organigrama de la fase

ACTIVIDAD	OBJETIVO
* Búsqueda de los álbumes de familia	- Recolectar los álbumes de todos los integrantes de la familia y personas allegadas
*Selección de fotografías y evocación de recuerdos a partir de entrevistas	- Encontrar las fotografías adecuadas para la obra, con su respectiva ficha técnica
* Selección de objetos	- Identificar las reliquias conservadas por mucho tiempo para las cuales contextualizar diferentes imágenes de la obra.
*Clasificación de las imágenes fotográficas según el espacio ocupado en la obra	- Ubicar las imágenes fotografías de modo que se llevara una consecuencia lógica con respecto a la teoría de los genogramas.

FASE DE DESARROLLO

En esta fase de desarrollo las fotografías fueron digitalizadas y editadas para mejorar el deterioro causado por el pasar de los años. Ya arreglados los retratos se realizó la respectiva impresión en papel adhesivo de alta calidad fotográfica, y fueron ubicados, en el montaje de acetato con caras por lado y lado, lo que permitió así una mejor visualización de la foto.

Después de realizar el arte impreso se procedió a construir el boceto de los muebles “relicarios” con las medidas respectivas. A su vez, se seleccionó el material con el cual se efectuó la prueba con mdf, cedro y pino, se optó por el último, por su durabilidad e inspiración al hogar. En seguida se elaboró la caja con medidas de 16 x 18 x 8 cm, posteriormente la ensambladura del vidrio.

La urna de vidrio que se expone con los objetos se fabricó con medidas 1.23 m x 33 x 41 cm con una base de madera elaborada en pino ubicada en su parte inferior.

FASE FINAL

- Montaje de la obra.

(anexo B)

6.2 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA FORMAL Y CONCEPTUAL

Dentro del proceso artístico, la técnica que se dio fue la fotografía, ya que permite plasmar y ejecutar una obra plástica basada en los álbumes familiares y rescatar aspectos como la descendencia (que se enfocará sólo en el sistema familiar materno), tradiciones (baño en la tina, la foto con la abuela, foto del grado del jardín, etc), evolución de la imagen fotográfica (blanco y negro, retoque, color y digital), el paso del tiempo (bebé, niño, adolescente y viejo), fechas importantes (primera comunión, cumpleaños, matrimonio, etc), la moda (tendencias marcadas en la forma de vestir por la época) y finalmente rasgos genéticos. Estas imágenes irán acompañadas de objetos con un valor sentimental, ya que despiertan recuerdos y refuerzan los momentos captados por la fotografía.

El soporte de esta obra u objeto contenedor asemeja un mueble relicario elaborado artesanalmente, coherente con su contenido (Arqueología personal e individual) y expuesta para ser compartida con quienes interactúan con la obra.

La urna depositaria de objetos recolectados evoca rituales pasados que vuelven a la memoria, guarda objetos que se pueden “mirar, pero no tocar” como una forma de conservación. La obra como objeto instalado semeja el espacio íntimo de un cuarto anclado en la pared en forma de retícula.

(Anexo C)

CONCLUSIONES

Evidencia semejante permitió conocer y reflexionar acerca de las dimensiones de la fotografía desde su creación; explorar los lenguajes sociales, culturales y económicos desde una visión íntima (toma fotográfica), compartida en un grupo pequeño capaz de retroalimentar por medio de circunstancias y características visuales e icónicas (moda, sentimientos, eventos, etc.) el efecto producido en un espectador cuando visualiza una realidad oculta.

La fascinación por la imagen es otra de las conclusiones que podemos percibir de la obra, que se convierte en icono de recordación, y permite a quienes la observan ubicarse en espacios simbólicos que muestran la historia y la intimidad de muchas personas, por extensión de una sociedad. Ver imágenes es crear una sensación de amistad y aún determinar cambios sensoriales e individuales con respecto a la importancia de un álbum de familia en el hogar.

De igual manera, se puede concluir que todo álbum familiar contiene en sus páginas fotos populares que hacen recordar en cada una de ellas momentos relevantes de la existencia: la primera comunión, el grado, los cumpleaños, los noviazgos, el matrimonio, el nacimiento de cada uno de los hijos, fotos de aniversario, de bodas de plata o de oro, y momentos que enuncian la conexión del grupo familiar. Se puede también afirmar que algunos autores teóricos y artísticos (mencionados en el marco teórico) dicen que muy pocas veces se observa en el álbum un velorio, un entierro, la firma de un divorcio o un episodio de violencia doméstica; de manera que se puede pensar que la mayoría de las tomas realizadas en un hogar son efecto de una alegría o de

un instante que no se puede pasar por alto. Aseguran que son una “constatación de los éxitos y los logros desplegados por los integrantes del hogar, así como la expresión de la igualdad, del consenso y la ausencia de conflicto que supuestamente privan en ese ámbito”¹⁰.

Los retratos de familia tienen un patrón común que subraya la jerarquía en el grupo. Siempre el padre y la madre o, en todo caso, los mayores, están en el centro, rodeados de hijos, hijas, nietos, yernos y nueras. No obstante, las escenas del retrato de familia son variadas y contienen sentimientos y situaciones expresadas en ellas mismas. De esta forma se cursa la invitación para conocer la obra *Evidencia semejante*, que contiene retratos de una familia única en el territorio, con características similares a muchas, con sentimientos, con emociones y con historias que le ayudarán a conmemorar esos instantes fantásticos vividos años atrás.

¹⁰ BARTHES ROLAND, *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERTO ANTONIO VERÓN OSPINA, Aproximación cultural a un álbum de familia, Copyright © Pereira, Colombia , 2000.

BARTHES ROLAND, *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982

BARTHES, Roland. El discurso narrativo con perspectiva de género a partir del álbum familiar. *Acart*

ECO, UMBERTO, *Semiología De Los Mensajes Visuales*, Comunicaciones, *El Tiempo*, 15 de octubre de 1988 Pag 170- 240.

EMMET GOWIN, Artículos, *Fotografías inmediatas Ricardo Antúnez 1*. En línea <http://www.zonezero.com/magazine/articles/antunez/fotoinesp.html>.

En línea <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/index.htm>.

ENCICLOPEDIA BARSA , Tomo 7, Buenos Aires, Chicago, México, 1974. Pag 122-127.

ENCICLOPEDIA CULTURAL UNIVERSITARIA, Tomo 9 Salvat, Editores SF, 1962, Pag 262-264.

ESTHER BERDIÓN, *La fotografía pintada*, En línea [http:// www.ucm.es/info/univfoto /num1/ffotpint.htm](http://www.ucm.es/info/univfoto/num1/ffotpint.htm).

FILOSOFITIS - ENSAYITIS: *Las leyes de los medios de McLuhan* . En línea [www.ilhn.com /filosofitis/ensayitis/archives/001335.php](http://www.ilhn.com/filosofitis/ensayitis/archives/001335.php) - 46k .

FONTCUBERTA JOAN, *Ciencia Y Fricción*, Editorial Mestizo AC, Murcia. 1998, Pag 209-217.

FONTCUBERTA JOAN, *El Beso De Judas*, *Fotografía Y Verdad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1997, Pag 11-17

FONTCUBERTA JOAN, *Videncia Y Evidencia*, *Fotografía Y Verdad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1997, Pag 57-77

HERNÁNDEZ SAMPIERI, *Metodología De La Investigación*, Editorial Mac Graw- Hill, México. 1991.

JOAN COSTA, La Fotografía Entre Sumisión Y Subversión, Editorial Trillas, México. 1991, Pag 77-123.

LA PSICOLOGIA GESTALT. En línea
www.geocities.com/Nashville/Stage/9882/

LEYES DE LA GESTALT. Terapia Gestalt. Psicología Gestalt. En línea
www.innatia.com/s/c-psicologia-gestalt/a-leyes-gestalt-i.html - 14k.

MARSHALL MCLUHAN, Medios/ Imagen. En línea http://sepiensa.org.mx/contenidos/2005/d_vidaymuerte/vidaymuerte_3.htm.

MIGUEL PEÑALOSA, ENRIQUE CABEZA, El Lenguaje Total 1 Editorial. Norma, Bogota, Colombia. 1984, Pag 87-90.

MIGUEL PEÑALOSA, ENRIQUE CABEZA, Lenguaje Total 2, Editorial Norma, Bogota, Colombia. 1985, Pag 100-104.

NIETZSCHE EN CASTELLANO - FOUCAULT. En línea
<http://www.nietzscheana.com.ar/fotos.htm>.

PABLO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Retratos De Familia, una manera de hacer historia. Imágenes del entramado social, Revista Credencial Historia, Edición 84, Bogotá, Colombia Diciembre de 1996. En línea <http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/home.htm>.

PIERRE BOURDIEU, Retratos de familia, una manera de hacer historia. Imágenes del entramado social. Biblioteca Virtual del Banco de la República, 2005-05-16

PIERRE BOURDIEU, Retratos de familia, una manera de hacer historia. Imágenes del entramado social. Biblioteca Virtual del Banco de la República, 2005-05-16

REPRESENTACIÓN E IMAGEN LAS MIRADAS DE LA ANTROPOLOGÍA VISUAL. En línea http://www.antroposmoderno.com/index_bios.php.

REPRESENTACIÓN E IMAGEN. AntropVisual. En línea
[www.henciclopediaorg. uy/. autores/Guigou/AntropVisual.htm](http://www.henciclopedia.org.uy/ autores/Guigou/AntropVisual.htm) - 73k.

RICARDO PEÑA, "Álbum de familia" en el Centro de la Fotografía, Jueves, 7 de abril de 2005. En línea [http:// www.Analitica.Com/Va/Editorial/](http://www.Analitica.Com/Va/Editorial/).

ROLAND BARTHES. El mensaje fotográfico. En línea [www.R Barthes](http://www.RBarthes.com) - Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces, 1992 - aquacanary.com.

ROLAND BARTHES. Retórica de la imagen. En línea [www.BARTHES - Editorial Lumen. Barcelona \(España\), 1976 - nodo50.org](http://www.BARTHES - Editorial Lumen. Barcelona (España), 1976 - nodo50.org).

SERGIO VILELA, TOLA: Álbum sin familia, Año 1, Numero 6. En línea <http://www.etiquetanegra.com.pe/revista/2003/06/index.htm>.

SILVA ARMANDO, Álbum De Familia La Imagen De Nosotros Mismos, Editorial Norma, Santa Fe De Bogota. 1998.

TRIXI ALLINA, De la serie... En memoria de todos los ausentes, 1999. En línea [http// www.Colarte.Arts.Co/Recuentos/A/Allinatrixi/Alltrw01.Jpg](http://www.Colarte.Arts.Co/Recuentos/A/Allinatrixi/Alltrw01.Jpg).

A N E X O S

Anexo A. Fotografías

Fotografías seleccionadas

Descendencia



En 1941 los esposos Custodia Monsalve Rojas y Clemente Parra Villamizar, se realizo un retrato tradicional con el motivo de recordar sus bodas de oro
En San José de Miranda.(Santander)



En 1934 el fotógrafo José P Santos Carrillo capturo la imagen de la primera comunión de Pedro Antonio Parra Monsalve y José Ignacio Parra Monsalve quienes están acompañados por su padres Custodia Monsalve ,Clemente



Mayo de 1949 Carlina Parra Monsalve de soltera se realizada en la fotografía Mesa de



Septiembre 11 de 1949 en el parque de florida blanca (santaander), se encuentra la familia celebrando los cumpleaños de Carlina Parra junto a ella se encuentran Gonzalo Rojas su madre, hermanos y amigos.



izquierda Gonzalo Rojas Bustos Villamizar Parra 1950
Derecha Carlina Parra Monzalve Villamizar Rojas

Hijas



Luz Estela Rojas Parra primera hija del matrimonio
1976 recuerdo del cumpleaños del colegio Sagrado Corazón de María donde laboraba



1972 Ceremonia de gradación bachiller Normalista de María del Carmen Rojas Parra segunda hija del matrimonio



Laura Clemencia Rojas Parra tercera hija en la finca de sus abuelos "el ortigal" San José de Miranda (Santander) Pasando unas vacaciones tomada por Stella su hermana



Sonia amparo Rojas Para cuarta hija del matrimonio con su hija Andrea celebrando el primer año 1981 lugar casa materna



Claudia Janeth Rojas Parra Celebración de su grado de bachiller comercial el día 26 de noviembre de 1982



Fotografía de las 5 hijas del matrimonio, frente a la casa del barío Alvares de Bucaramanga en el año 1978 en compañía de sus vecinas

Momentos especiales de las hijas



Celebración del bautizo de Verónicas Castillo y sus padrinos son Gonzalo Rojas y María C Rojas



Primera Comunción de Sonia y Claudia, en esa época se utilizaba el abito para recibir el sacramento.



Cumpleaños de María del Carmen, esta acompañada por amigas y hermana



Los 15 años de Sonia Rojas, acompañada de su padre Gonzalo Rojas celebrada en la casa materna ubicada en el barrio San Alonso el día 15 de octubre de 1976



Paseo a San Martín (Cesar) año de 1975
Fotografía tomada por Sonia

Matrimonio de las hijas



27 de junio de 1977 matrimonio de Luz Stella Rojas y Alberto Pacheco, sus pajecitos Diana y Jaime Bravo



Junio 17 de 1978, matrimonio de María del Carmen Rojas y Ignacio Delgado



Segundo matrimonio de Laura Clemencia Rojas con Luis A. Rojas en 1983 acompañado de su hijo Fredy, lugar capilla Niña María.



Noviembre 17 de 1994, matrimonio civil de Sonia Amparo Rojas con Marco Tulio Vides el evento se celebró en la casa de la hermana mayor



Matrimonio de Claudia Rojas con Anibal Camacho el 18 de diciembre de 1982, lugar casa del novio, bario San Alonso



Junio 17 de 1978, matrimonio de María del Carmen Rojas y Ignacio Delgado acompañados por las familias Rojas Parra, Delgado Correa y amigos cercanos

Nietos



Primer nieto, Fredy Adonay Parra Rojas el día de su primer año 18 de julio de 1979 en la casa materna.
Fotógrafo Cornelio Torres



Sonia Janeth Pacheco Rojas el día de su primer año de vida, 24 de septiembre 1979.
Fotógrafo Cornelio Torres



Yerly Carolina Delgado rojas el día de mi primer año de vida, 21 de julio de 1980 en la casa materna



Yerly Carolina Delgado rojas el día de mi primer año de vida, 21 de julio de 1980 en la casa materna
Fotógrafo Cornelio Torres



Andrea Jhoana Rojas ,en su primer año de vida, febrero 5 de 1982, en la casa de nuestra abuela materna
Fotógrafo Cornelio Torres



Jenny Alexandra Pacheco Rojas, en el año de 1984, en la celebración del día de los niños, en el parque del Lago en Floridablanca.



Andres Ignacio Delgado Rojas el dia de la primera comunion de una prima paterna en el año de 1983



Laura Rocío Rojas Rojas en el parque recreacinal el lago montada en el carucel en 1984



Angélica María Camacho Rojas , día de su graduación de Kinder en 1989.



Mary Stella Pacheco Rojas, jugando a la mamá y el papá en el apartamento de sus padre, barrio bucarica, su disfraz evoca una mujer ejecutiva con su muñeco.



Carlos Anibal Camacho Rojas, en el día de su primer año de vida, 21 de julio de 1991 en el barrio Girón, su atuendo el favorito de su mamá es característicos del pato Donald.



Marco Tulio Vides Rojas, foto tomada en el año de 1995 el 31 de octubre, día de los niños, a la edad de dos meses su tierno disfraz representa a un conejo.

Momentos especiales de los nietos



Celebración del bautizo de Angélica Maria, en la iglesia El Divino Niño barrio Conucos Bucaramanga .



En su primera comunión Yerly Carolina , noviembre 26 de 1988 Su traje fue confeccionado por la tía paterna Ana Delgado.



En su primera comunión Yerly Carolina ,
noviembre 26 de 1988
Su traje fue confeccionado por la tía paterna
Ana Delgado.



La fiesta de los 5 años de Angélica Maria, en
compañía de su primos materno
y paternos. se llevo a cabo en la casa de su
abuela Ángela Camacho



15 años de Sonia Janeth Pacheco celebrado en el
salón rojo de fincema 1993



Paseo a la granja Rico Convento, ubicada en
el municipio de Lebrija/ Santander , en la foto
se puede apreciar a Jhona , Sonia J, Yerly,
Carlos Aníbal y Jenny , en el año de 1993.

Matrimonio de los nietos



Matrimonio de Sonia Pacheco y Te. José Luis Silva, celebrado el día 27 de diciembre del año de 2003, recepción en la Casona del municipio de Girón/ Santander



Unión libre desde 2000 de Andrea Jhona Rojas y Oscar Delgado, foto tomada en el 2006 por Angélica.



Matrimonio de Jenny A. Pacheco y Te. Carlos E. Rojas, celebración en la iglesia de Nuestra Señora de Fátima, celebrada el día 27 de mayo del 2004. Fotógrafo Guillermo.



Matrimonio civil de Laura Rocío Rojas y Guillermo Laguado ,celebrado el día 7 de octubre del 2004



Matrimonio Católico en la iglesia de Nuestra Señora de Fátima, de Fredy A. Parra Rojas y Adriana Prada Serrano
Celebrado el día 30 de diciembre del 2005



Solteros de la familia, tomada por Jenny Pacheco

BISNIETOS



Sofía Silva Pacheco, primera bisnieta. El estudio fotográfico fue realizado en Foto Serrano a la edad de 4 años. 2004



Fredy Jesús Parra , segundo bisnieta. Foto tomada en una reunión familiar por Yerly C.



Julieta Delgado Rojas, tercera bisnieta.
Estudio realizado en Photo Poster, en el año
de 2005 cuando tenia 8 meses de vida.



Carlos Alberto Rojas Pacheco, cuarto
bisnieta. Foto tomada a la edad de los 7
meses por María Stella en su cuarto. 2005



Andrés Felipe Laguado Rojas, quinto
bisnieta. Foto tomada a los 7 meses de vida,
en la granja Rico Convento, del municipio de
Lebrija/ Santander. Tomada por Angélica

Momentos en familia



Abuelos Maternos, Carlina y Gonzalo (
fallecido). Fotografía tomada en el año de
1984.



Baño de la Tina de Angélica María, a la edad de 8 meses. Foto tomada por su padre en la casa de Girón.



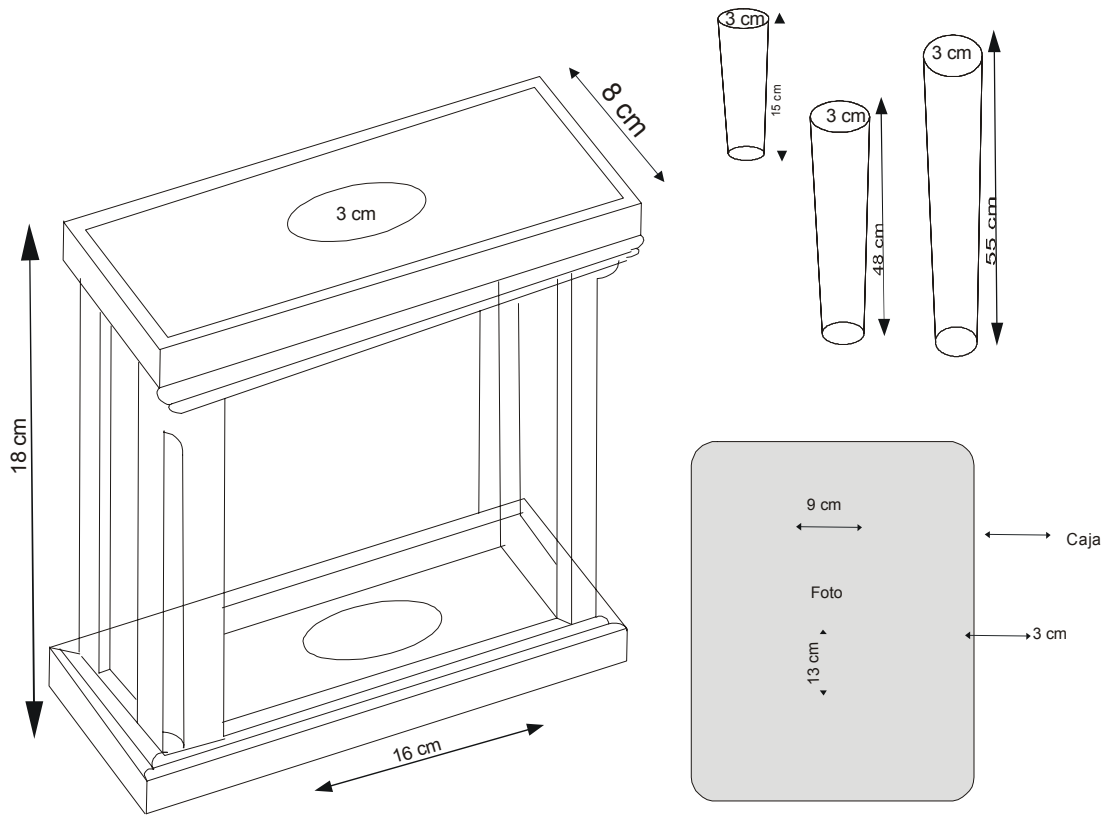
Carlina Parra rodeada de sus 5 hijas en la celebración del día de la madre en la casa de Stella (hija mayor). Fotógrafa Yerly C.



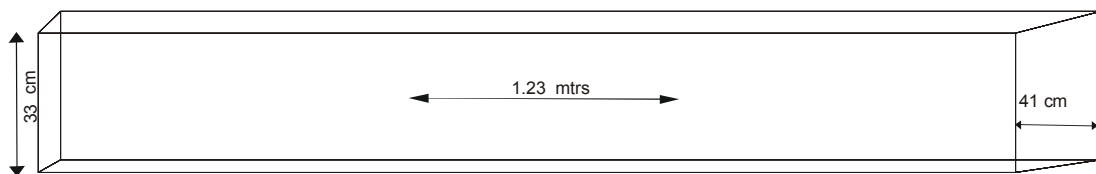
Carlina Parra con sus 4 biznietos

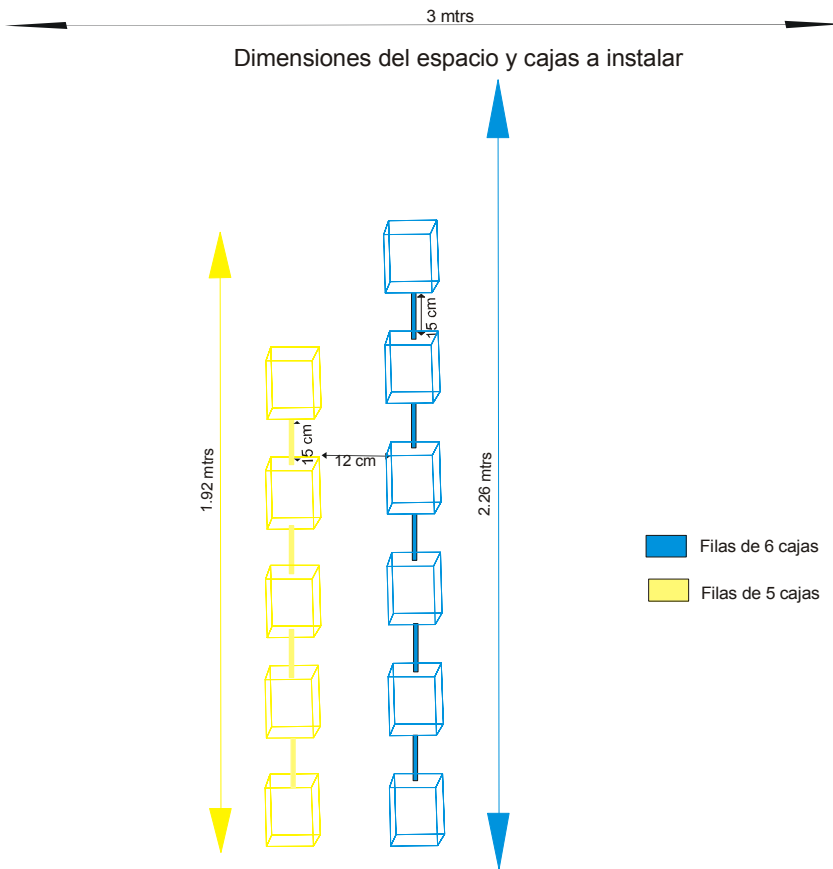
Anexo B. Bocetos

Dimensiones de la caja y foto

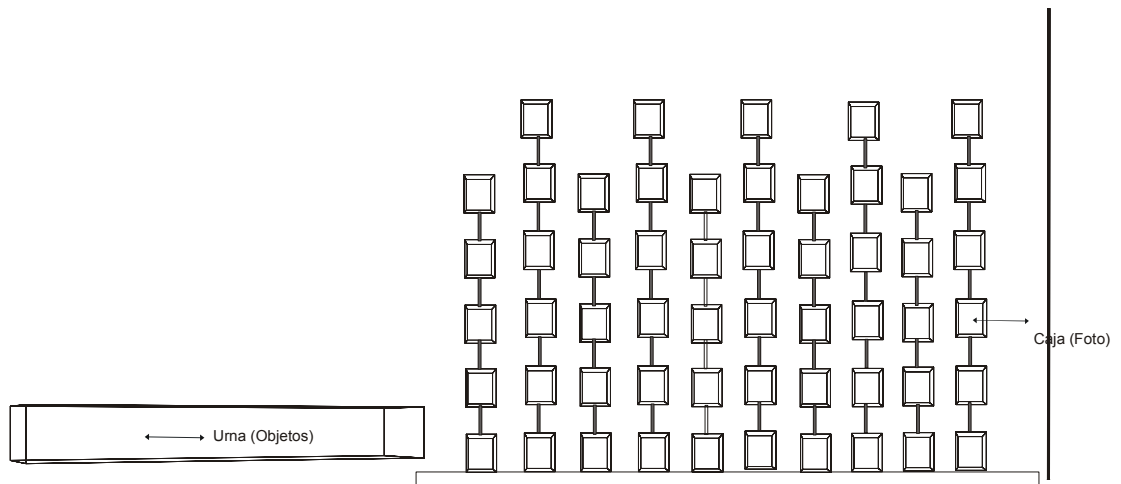


Dimensión de la urna para los objetos





Boceto de puesta en escena



Puesta en escena

