



INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Formato De Planeación de Actividades		 
Nombre del proyecto: Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga.		Fecha:
Actividad: Taller 1 (Introducción)	Lugar: Institución Educativa Campo Hermoso Colegio Jorge Ardila Duarte	Hora:
Objetivo del taller: Conocer la historia, evolución, partes y posición de la guitarra clásica		
Tiempo	2 horas	
Actividad	<p>Orígenes de la guitarra y evolución: Se hará un recorrido por la historia de los instrumentos de cuerdas pulsadas, los antecesores de la guitarra, evolución y construcción de la guitarra clásica actual.</p> <p>Partes de la guitarra, digitación de las dos manos: Se explicará cada una de las partes de la guitarra, haciendo ejercicios de memorización, también conocer la digitación de cada dedo en las dos manos.</p> <p>Posición de la guitarra clásica: Se explicará la posición de la guitarra clásica, teniendo en cuenta la ergonomía, la comodidad de la silla y el uso de soportes como el posapié, Ergoplay y gitanillos.</p> <p>Ejercicios para la mano derecha: Se realizarán ejercicios de alternancia (pulgarcita, índice, medio) y (pulgarcita, medio, índice)</p> <p>Ejercicio para la mano izquierda: Se realizará un ejercicio de digitación tipo araña (1, 2, 3, 4) para trabajar la posición de la mano, los dedos en paralelo con las cuerdas y la independencia.</p>	
Descripción	Actividad: Orígenes de la guitarra y evolución.	

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA



La guitarra procede del instrumento llamado lira que era utilizada en la antigüedad, y es probable que fuese inventada por los hititas alrededor de 1500 a.C. Los poetas griegos la usaron para acompañar sus versos.

“En la India este instrumento fue llamado [sitar](#) y es de esta palabra que procede el término guitarra”

(UNIVERSIDAD DEL ATLANTICO, s.f)



Para el siglo XIII se presenta la primera versión de la guitarra, la cual traía tres pares de cuerdas y una adicional, que era la encargada de proporcionar sonidos un poco más agudos.

En el siglo XVI “los árabes le añadieron el mástil y le llamaron [al'ud](#), que significa “la madera”, y luego los españoles convirtieron en laúd, también, se desarrolla la técnica de rasgueo de la guitarra y se endereza el mástil quebrado del laúd para dar paso a la vihuela.” (Ardila, s.f)



“En esta época la guitarra no participaba en conciertos de música clásica por no ser adecuada para ese género musical, a diferencia de la vihuela,

que era tocada en todo el imperio español, en capillas, tabernas y ambientes cortesanos. A comienzos del siglo XVIII, Jacob Otto le hace una importante modificación al modelo de guitarra que existía para ese momento y le agrega una cuerda más. Por esta razón, este instrumento tiene seis cuerdas, además, existe un cambio en la afinación moderna y en la forma de tocarla, al igual que se le hicieron cambios en la estructura que la convirtieron en la guitarra clásica”. (Ardila, s.f)

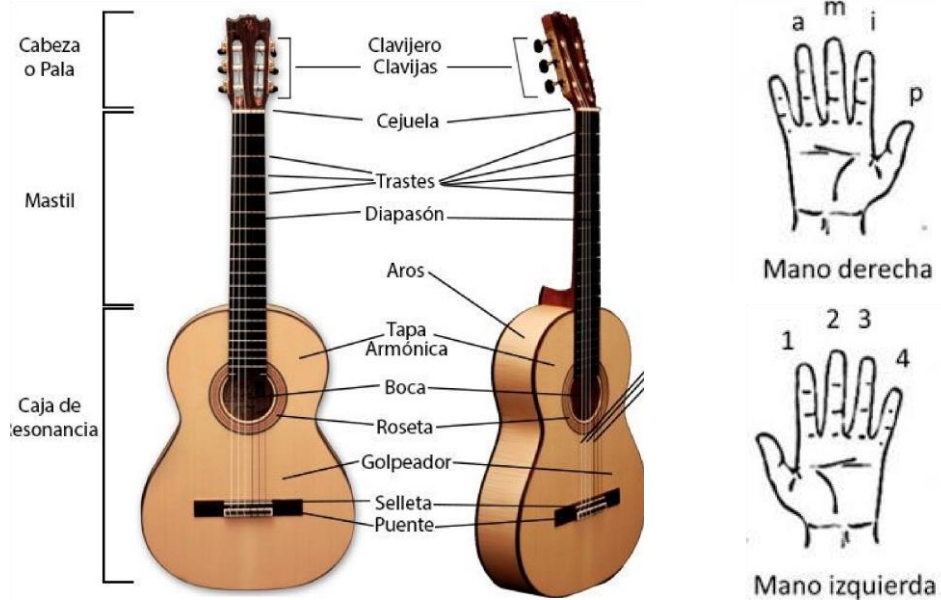
INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA



“En el año 1850 fue creada la primera guitarra española, clásica o de concierto por el español Antonio de Torres Jurado; su diseño parte de la modificación de la mandolina creada por 1779 por Gaetano Vinaccia. El instrumento creado por Jurado sirvió de base para crear la guitarra moderna como es

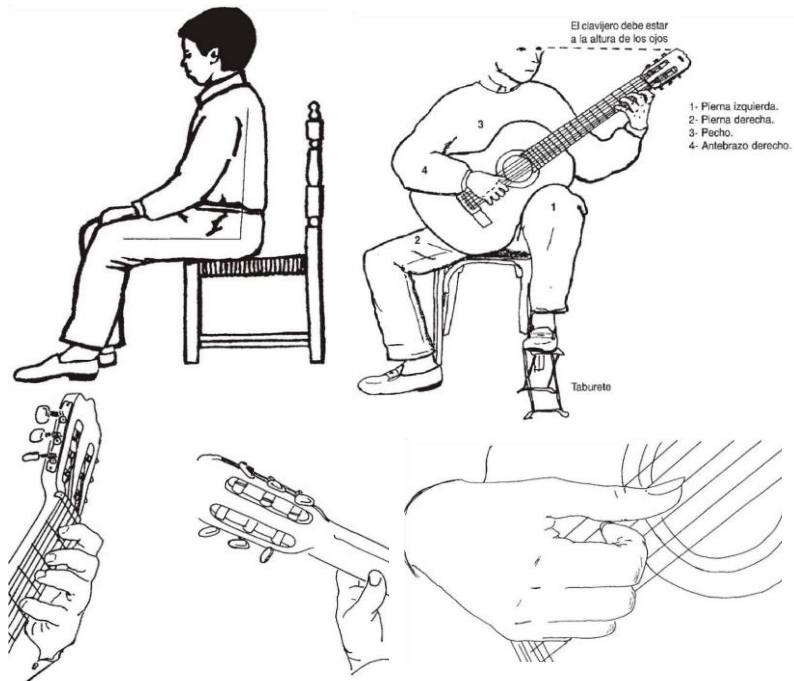
conocida actualmente” (Guitarras Garrido Gozuelo, s.f)

Actividad: Partes de la guitarra y digitación de las manos



INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Actividad: Posición de la guitarra clásica.



INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Actividad: Ejercicios para la mano derecha e izquierda

Mano derecha:

Una vez practicada con la digitación p-i-m, practicaremos el ejercicio con la digitación p-m-i:

Musical notation for a guitar exercise. The piece is in 12/8 time, indicated by the 12/8 signature. The key signature has one flat (B-flat). The exercise consists of four measures, each containing a dotted quarter note followed by an eighth note beamed to the next eighth note. The notes are G2, A2, Bb2, and C3. Above the staff, the digitation 'p i m p i m p i m p i m' is written, with '1' above the first measure and '2' above the second measure. The dynamic marking 'mf' is placed below the first measure. Below the staff is a TAB line with fret numbers: 0 0 0 0 0 0 0 0.

Musical notation for a guitar exercise. The piece is in 12/8 time, indicated by the 12/8 signature. The key signature has one flat (B-flat). The exercise consists of four measures, each containing a dotted quarter note followed by an eighth note beamed to the next eighth note. The notes are G2, A2, Bb2, and C3. Above the staff, the digitation 'p m i p m i p m i p m i' is written, with '1' above the first measure and '2' above the second measure. The dynamic marking 'mf' is placed below the first measure. Below the staff is a TAB line with fret numbers: 0 0 0 0 0 0 0 0.

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Mano izquierda:

Los dedos deben estar en paralelo frente a la cuerda y lo más cerca al traste para obtener un sonido limpio, seguir la siguiente digitación:

ASCENDENTE

Musical notation for an ascending exercise in 4/4 time. The notation consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes, starting on G4 and ascending to G5. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The exercise is divided into three measures. Below the staff is a guitar tablature with six lines. The first measure contains the sequence 1 3 2 4 on the first string. The second measure contains 1 3 2 4 on the second string. The third measure contains 1 3 2 4 on the third string, with a 1 3 2 4 sequence on the fourth string above it.

DESCENDENTE

Musical notation for a descending exercise in 4/4 time. The notation consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes, starting on G5 and descending to G4. The notes are: G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The exercise is divided into three measures. Below the staff is a guitar tablature with six lines. The first measure contains the sequence 1 3 2 4 on the first string. The second measure contains 1 3 2 4 on the second string. The third measure contains 1 3 2 4 on the third string, with a 1 3 2 4 sequence on the fourth string below it.


Recursos

Guía, tablero, marcadores y material audio visual


Observaciones de la actividad:

Elaboración Propia

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Formato De Planeación de Actividades		
Nombre del proyecto: Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga.		Fecha:
Actividad: Taller 2 (lectura y digitación)	Lugar: Institución Educativa Campo Hermoso Colegio Jorge Ardila Duarte	Hora:
Objetivo del taller: Conocer los distintos sistemas de escritura para la guitarra y sus respectivas digitaciones.		
Tiempo	2 Horas	
Actividad	<p>Historia de los sistemas de escritura: Se hará un recorrido por la historia de los sistemas de escritura musicales resaltando los sistemas enfocados en la guitarra.</p> <p>Sistema de escritura numérico: Se explicará el sistema numérico, entendiendo que es un sistema incompleto ya que carece de ritmo, pero muy pedagógico por su forma de usar.</p> <p>Sistema de escritura Tablatura: Se explicará el sistema de tablatura, teniendo en cuenta que en su mayoría carecen de ritmo, sin embargo hay actualizaciones o versiones que lo incluyendo.</p> <p>Sistema de escritura Partitura: Se explicarán los aspectos básicos de lectura y ubicación del sistema de partitura, siendo este sistema el más completo, sin embargo, el más largo en su proceso de aprendizaje</p> <p>Digitación para la guitarra: Se hará un recorrido por las distintas formas de digitar las notas de los diferentes sistemas e la guitarra.</p>	

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

<p>Descripción</p>	<p>Actividad: Historia de los sistemas de escritura</p>  <p>“La notación musical, es un sistema de escritura utilizado para representar gráficamente una pieza musical, permitiendo a un intérprete que la ejecute de la manera deseada por el compositor” (Wikipedia, s.f). El sistema de notación más utilizado actualmente es el sistema gráfico occidental desarrollado por monjes cristianos en la Edad Media. "Este representa sobre un pentagrama una serie de signos o figuras musicales. El elemento básico de cualquier sistema de notación musical es la nota, que representa un único sonido y sus características básicas: duración y frecuencia. Los sistemas de notación también permiten representar otras características diversas, tales como variaciones de intensidad, expresión o técnicas de ejecución instrumental.” (Wikipedia, s.f) No obstante, existen muchos otros sistemas de notación y muchos de ellos también se usan en la música moderna. Durante muchos siglos el canto cristiano se conservó únicamente por tradición oral. “No existía ningún sistema de notación y los cantos de la Iglesia se transmitían por el recuerdo auditivo de los eclesiásticos y de los fieles” (Wikipedia, s.f)</p> <p>Actividad: Sistema de escritura Numérico</p> <p>El sistema numérico fue muy usado, es muy útil para escribir frases cortas. Si una frase es muy extensa es posible que no sea el sistema más adecuado para escribirla, se usa para escribir melodías sencillas en donde el estudiante pueda ir escuchando la melodía y sacándola al tiempo. En algunos libros de aprendizaje se usaba mucho, aunque la aparición y posterior popularización de la tablatura hicieron que entrara en desuso, sin embargo, es bueno conocerlo en caso de que lo encontremos y necesitemos descifrarlo.</p> <p>El sistema numérico para la guitarra consta de dos números, el primer número nos va a indicar la cuerda que debemos ejecutar y el segundo número nos va a indicar el traste que debemos pisar.</p> <p>Si nos encontramos con el siguiente número: 34</p>
--------------------	---

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Nos estarían pidiendo lo siguiente:

34 = Tercera cuerda, en el cuarto traste

Veamos ahora otros ejemplos

40 = Cuarta cuerda al aire.

210= Segunda cuerda, décimo traste. 67= Sexta cuerda, séptimo traste

Como sucede con la mayoría de las nomenclaturas para la guitarra, esta carece de indicaciones rítmicas, tampoco se suelen separar las frases por lo que es común encontrar bloques largos de números, esto lo hace muy incómodo de leer y de entender.

Ejemplo: Cumpleaños Feliz

30 30 32 30 21 20

30 30 32 30 23 21

30 30 13 10

21 21 20 32

11 11 10 21 23 21

Podemos notar que no es el sistema más agradable a la vista

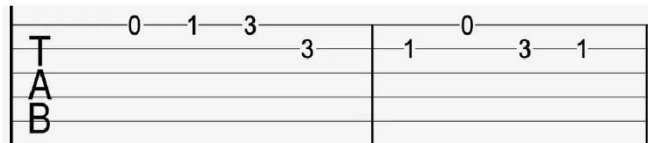
Actividad: Sistema de escritura Tablatura

"La tablatura es un sistema de escritura musical muy antiguo que se ha empleado para representar piezas musicales para diferentes instrumentos. En el caso de la guitarra es una representación del mástil visto desde arriba, desde el punto de vista del guitarrista." (Guitars lions, s.f) Está compuesto por 6 líneas que representan las 6 cuerdas de la guitarra.



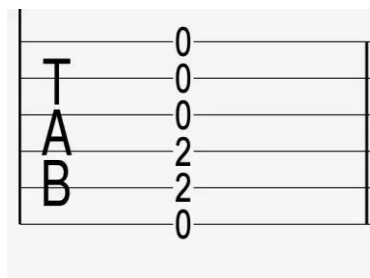
INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

“Cada línea de la tablatura corresponde a una cuerda de la guitarra. La línea de arriba es la cuerda más aguda o cuerda más fina (1ª cuerda), la línea de abajo la más grave o gruesa (6ª cuerda). Los números representan el traste en que tienes que tocar cada cuerda. Las cuerdas al aire se escriben con el número 0. La tablatura se lee de izquierda a derecha. A diferencia de un pentagrama los espacios no representan nada y no se escribe en ellos” (Guitars lions, s.f).



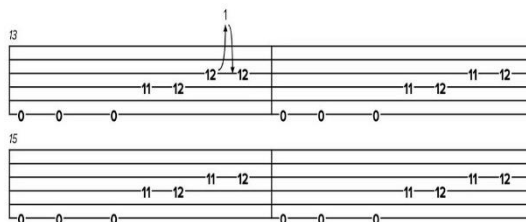
En este segundo ejemplo puedes ver como se escribiría un acorde de mi menor (Em).

El número 0 es una cuerda al aire



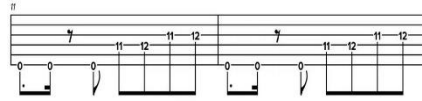
“Es muy común encontrar las tablaturas sin ritmo, Nos dicen solamente el traste y la cuerda que tenemos que tocar, pero no nos proporcionan ninguna información rítmica o de duración de las notas. Seguramente te preguntarás si son malas tablaturas. La respuesta es no. Son tablaturas simplificadas para quién no tiene conocimientos de solfeo y no sabría leer el ritmo. Si quieres aprender una canción con este tipo de tablatura es imprescindible conocer la canción de oído para que puedas imitar el ritmo.” (Guitars lions, s.f)

Tablaturas sin ritmo

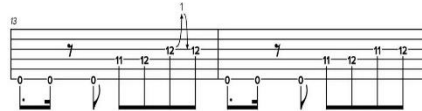


INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Tablaturas con indicación rítmica

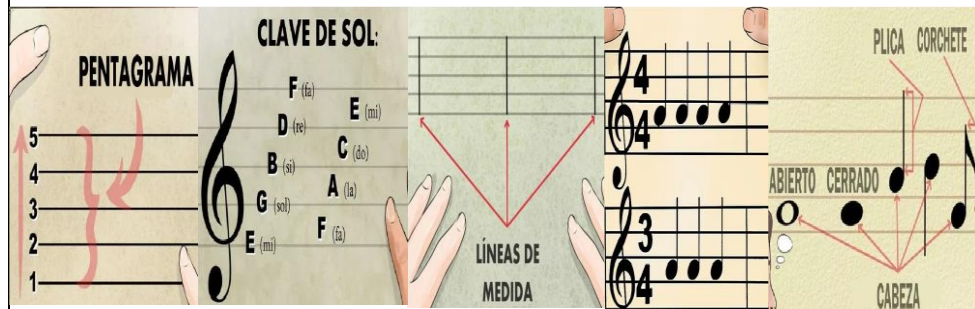


Actividad: Sistema



de escritura Partitura

Aspectos básicos: líneas del pentagrama, clave de sol, las notas en líneas y espacios, líneas de división de compás, métrica del compás y partes de las figuras musicales (Cabeza, Plica, Corchete etc...)



Figuras rítmicas y sus respectivos silencios:



Alteraciones:

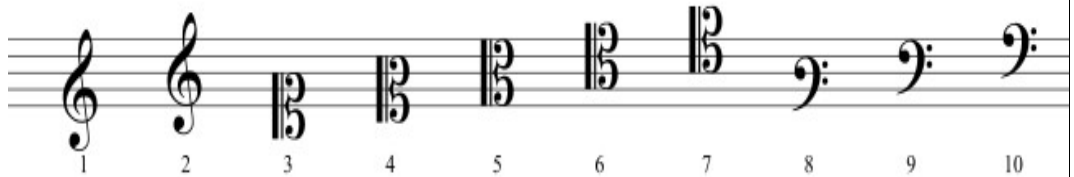


INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

La clave o tonalidad:



Representación de las alturas:



Clave de sol en primera

Clave de sol en segunda

Clave de do en primera

Clave de do en segunda

Clave de do en tercera

Clave de do en cuarta

Clave de do en quinta

Clave de fa en tercera

Clave de fa en cuarta

Clave de fa en quinta



Actividad: Digitación para la guitarra

La digitación:

“Son las indicaciones en la disposición de los dedos en la ejecución de notas en la guitarra siendo este un aspecto fundamental en el estudio de cualquier obra. Y esto es así porque con el uso adecuado y los movimientos de los dedos, ayudamos a lograr que las notas sean producidas con

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

el mínimo esfuerzo posible, y porque afecta directamente a la articulación, al timbre, e incluso al ritmo.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)

Cruces buenos y malos en la mano derecha, escalas a dos o tres dedos... una digitación que ayuda a encontrar un color deseado o la dinámica... etc., son cuestiones que debes tener en cuenta al abordar la digitación de tus obras para guitarra clásica.

Variaciones

“Los principios técnicos de la digitación pueden variar mucho de un guitarrista a otro y pueden ser todos igual de buenos. Los criterios de digitación dependen de la exigencia de cada intérprete y sus conocimientos de la armonía, de la articulación... Es muy difícil establecer unos criterios generales para todos.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.) No obstante, podemos intentar comentar algunos. “El primero sería desconfiar de todas las digitaciones impresas en las partituras que compramos, y con paciencia digitar las obras nosotros mismos, pensado creativa mente.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)

Algunos consejos orientativos pueden ser estos:

-La digitación elegida debe ser la que más resalte la idea musical del pasaje que estemos digitando, hacerlo más bello posible, aunque en ocasiones esto nos obligue a elegir una combinación de dedos más complicada.

“No siempre se puede elegir la digitación más sencilla pues a veces un mismo pasaje o gran parte de la obra presentan digitaciones muy diferentes. La digitación es una de las cosas más personales a realizar en la guitarra.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)

-En lugar de digitar una nota o posición pensando en poner los dedos más lógicos para ello en esa justa posición, digitarlo observando antes de dónde se viene y a dónde se va para que todo el conjunto en el desplazamiento tenga sentido. Para ello preparar los dedos de la mano izquierda. “Esta preparación de los dedos es fundamental para asegurar posiciones y pasajes difíciles y evitar errores después.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.).

-“Dedo guía: el dedo guía es el dedo que permanece sobre una cuerda y se utiliza desplazándose por la misma, lo que ayuda a trasladar la mano a todas las posiciones” (Escuela de guitarra

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

clásica, s.f.). . Se usa preferiblemente sobre las tres primeras cuerdas. Los que mejor funcionan como dedo guía son los dedos 1 y 2 por ser los más fuertes; el 3 y el 4 pese a que no tienen tanta fuerza ni agilidad, también pueden utilizarse.

-La digitación es un medio más con el que cuenta el intérprete para «expresar» una idea musical.

“Según cómo entendamos musicalmente un pasaje, así encontraremos la digitación o digitaciones que nos ayuden a conseguir el efecto deseado, buscando un sonido en diferentes cuerdas con diferentes dedos.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.).

“-Las transcripciones de música procedentes de otros instrumentos y las obras de compositores no guitarristas plantean mayores dificultades de digitación.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.).

Cuerdas al aire

“-Cuerdas al aire: siempre que en un pasaje esté presente una de las notas MI, SI, SOL, RE, LA, MI, se estudia si una o más de ellas se pueden tocar al aire, por dos razones; En primer lugar, para ayudarnos a desplazarse sobre el diapasón, ya que, al utilizar una cuerda al aire, el guitarrista tiene más tiempo para hacer el desplazamiento. En segundo lugar, para la realización de acordes.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.).

“Hay que tener cuidado al tocar cuerdas al aire, pues las cuerdas al aire suenan con más brillo y resonancia que las cuerdas pisadas. Esta diferencia se soluciona controlando la pulsación y el ángulo de la mano derecha, unas veces con el ángulo de ataque y otras (preferiblemente en pasajes lentos) con el desplazamiento de la mano derecha entre el puente y el diapasón.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)

Y más propuestas

-“Puedes cantar una frase y a partir de ahí se trata de digitarla de forma que el resultado guitarrístico se aproxime cuanto más mejor a lo que hemos cantado y cómo queremos que suene la música”. (Escuela de guitarra clásica, s.f.)

-“Sustitución para prolongar notas: es posible prolongar una nota sustituyendo un dedo por otro. Se trata de una técnica que merece ser valorada en el proceso de digitación.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.) La sustitución consiste poner el dedo sustituto en el mismo traste que estamos pisando con el otro dedo, instante en el que se retira el dedo que permanecía inicialmente en la

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

nota. Mejor estudiar este mecanismo practicándolo en ejercicios técnicos aislados del pasaje musical; una vez dominado, podrá incluirse en la pieza.

Detalles-

“Digitación de la mano derecha: prestarle también mucha atención a este detalle” (Escuela de guitarra clásica, s.f.) .Dediquemos tiempo. “Los dedos i, m, a, deben tocar en la misma dirección lograr la uniformidad del sonido.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.) Poner los dedos con anterioridad en la cuerda que van a tocar, siempre y cuando este recurso no afecte la duración correcta de las notas. “Evitar pulsaciones repetidas de los dedos sobre una misma nota, exceptuando pulgar e índice, los cuales tienen buena respuesta en la pulsación de dos notas rápidas consecutivas.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)

Evitar cruzamientos. En caso de que sea necesario, el índice es el más apropiado para cruzar de cuerdas graves a agudas.

Para escalas descendentes a velocidades altas funcionan muy bien las combinaciones p m i y m i a con el propósito de evitar cruzamientos. “Es muy importante que el timbre y la continuidad del sonido en el fraseo no se resienta por un cambio de posición o de cuerda” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)

“Las manos de cada guitarrista son de diferente tamaño o forma, y no se pueden estandarizar las digitaciones, si no que debemos adaptar nuestras propias posibilidades a las necesidades musicales que problemas de digitación.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)





Recursos

Guía, tablero, marcadores y material audio visual

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Observaciones de la actividad:
Elaboración Propia

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Formato De Planeación de Actividades		 
Nombre del proyecto: Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga.		Fecha:
Actividad: Taller 3 (Técnica y repertorio)	Lugar: Institución Educativa Campo Hermoso Colegio Jorge Ardila Duarte	Hora:
Objetivo del taller: Entender los aspectos básicos de la técnica de la guitarra clásica y conocer parte del repertorio.		
Tiempo	2 Horas	
Actividad	<p>La técnica de la guitarra clásica: Teniendo conocimiento sobre la posición, el lenguaje, escritura e indicaciones abordaremos las técnicas principales para el desarrollo de ejercicios en la guitarra clásica.</p> <p>Repertorio y compositores: Se dará conocer las obras y estudios más relevantes de la guitarra clásica a lo largo de su historia y así mismo hablar sobre sus compositores y guitarristas ejecutantes</p>	
Descripción	<p>Actividad: La técnica de la guitarra clásica</p> <p>“Algunos apartados que debes trabajar en el estudio de la técnica son estos:</p> <p>Cejillas: Fortalecer las medias cejillas y cejillas completas. Poder mantener mucho tiempo sin cansarte la presión adecuada e independencia de los demás dedos mientras mantienes presionada la cejilla.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)</p> <p>“Escalas: Dominar las secuencias de grupos de notas ascendentes o descendentes, teniendo muy claro que dedos utilizar en las escalas para no cruzarlos en los cambios de cuerda.</p> <p>Acordes: Trabajo con la pulsación de grupos de dos, tres, cuatro o cinco notas en un acorde, manteniendo la igualdad del sonido en todas sus notas, sin destacar unas más que otras o sin que se apague una de ellas sonando menos que las demás.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)</p>	

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

	<p>“Extensiones: Estudiar y practicar el extender los dedos sobre el mástil para poder llegar a posiciones lejanas sin forzar la mano ni comprometer el sonido de los demás trastes ya pisados.</p> <p>Pulsación combinada: Estudiar las pulsaciones combinadas de los diferentes dedos conjuntos, como por ejemplo pulgar con anular y sus variaciones con repetición” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)</p> <p>Pulgar: Dedicar tiempo al estudio de ejercicios para entender los tres movimientos del pulgar y sus posibilidades para poder después utilizarlo según necesitemos en diferentes partes de una obra.</p> <p>“Ornamentación: Practicar y dominar los mordentes, grupetos, trinos y todo el apartado llamado ornamentación para la guitarra clásica, que añade variedad e interés a las melodías, especialmente del Barroco.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)</p> <p>“Arpegios: Estudiar las posibilidades de los dedos de la mano derecha en los arpegios y sus combinaciones, así como los movimientos de la mano izquierda en los cambios entre arpegios y sus posiciones para llegar estos sin que se corte el sonido.” (Escuela de guitarra clásica, s.f.)</p> <p>Actividad: Repertorio y compositores</p>
Recursos	Guía, tablero, marcadores y material audio visual
<p>Observaciones de la actividad: Gaspar Sanz:</p> <p>Compositor aragonés nacido en el siglo XVII que escribió 3 volúmenes para guitarra barroca. Hoy en día su repertorio se sigue tocando y ha sido adaptado a la guitarra española que conocemos ahora. Aquí vemos una excelente interpretación de «Canarios» para guitarra barroca.</p> <p>Link: https://youtu.be/BC7JNE8TdmY</p> <p>Fernando Carulli:</p> <p>“Compositor italiano del clasicismo conocido por su Méthode complète pour guitare ou lyre, op. 27 que se sigue utilizando hoy en día. Sus piezas son tocadas en todos los conservatorios del mundo y su influencia ha sido clave en el desarrollo de la guitarra clásica ya que dejó un amplio legado.” (Muñoz , 2016)</p>	

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Link: <https://youtu.be/3--p5RGb17I>

Francisco Tárrega:

“Otra importante figura que ayudó a perfeccionar este instrumento gracias a su escuela. Nació en Villareal, España y murió en Barcelona.” (Muñoz , 2016) Sus piezas más reconocidas son El Gran Vals de donde se sacó el famoso jingle de Nokia, Recuerdos de la Alhambra y Capricho Árabe entre otras.

Link: <https://youtu.be/fwjX-m4LkYk>

Dionisio Aguado:

Nació en Madrid y fue uno de los guitarristas más consagrados del siglo XIX. “Dedicó muchos años a perfeccionar su técnica y a componer.” (Muñoz , 2016) Su trabajo es asombroso y también creó escuela en el mundo de la guitarra. Aquí tenemos una estupenda interpretación del guitarrista inglés Julián Bream.

Link: <https://youtu.be/DsWKDfkEat8>

Fernando Sor:

“Fue amigo de Dionisio Aguado e incluso vivieron juntos durante algún tiempo” (Muñoz , 2016) Este compositor e interprete nació en Barcelona y escribió obras para distintos géneros. “Una de sus composiciones más reconocidas son las Variaciones sobre un tema de Mozart, así como el Gran solo que tenemos debajo interpretado por Jula Trintschuk.” (Muñoz , 2016) Sus 30 Estudios para guitarra es uno de los libros que hay que tener como referencia para mejorar en el instrumento. Link: <https://youtu.be/6PTZOuKx09k>

Emilio Pujol:

Compositor de Lérida, España. Estudió con Francisco Tárrega y fue profesor de otros prominentes guitarristas como Carles Trepal, Alberto Ponce o Pieter Van der Staak. “Debajo tenemos la interpretación de uno de los mejores intérpretes de guitarra clásica del momento: David Russell” (Muñoz , 2016). Link: https://youtu.be/WK_iY6RJqVw

Agustín Barrios Mangoré:

“Cruzamos ahora el charco para ver algunos compositores latinoamericanos que también aportaron una barbaridad de repertorio a la guitarra contemporánea” (Muñoz , 2016). Uno de ellos es Agustín Barrios, guitarrista paraguayo. Estudió música en la universidad a la temprana edad de 15 años, convirtiéndose en el estudiante universitario más joven de toda la historia paraguaya. Cuando acabó la universidad se dedicó a la música y a escribir poemas. Una de sus piezas más reconocida es La catedral, una auténtica obra maestra. Link: <https://youtu.be/V0eciLEQVmq>

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Leo Brouwer:

Otro compositor y guitarrista muy importante en la actualidad. Sus piezas también se tocan en todos los conservatorios del mundo. Leo Brouwer nace en La Habana y a la edad de 13 años comienza a tocar la guitarra. “Este fue alumno de Isaac Nicola que a su vez fue alumno de Emilio Pujol.” (Muñoz , 2016) Sus piezas tienen influencia cubana, pero durante los 60 y 70 se comenzó a interesar por sonidos más vanguardistas. De sus obras más famosas encontramos El Decamerón Negro, Paisaje Cubano con campanas, Elogio de la Danza, Un Día de Noviembre o la Espiral Eterna.

Link: <https://youtu.be/QbcW8X73MBI>

Heitor Villa-Lobos:

Aunque no se dedicó solo a la guitarra como se pudieran dedicar los compositores citados anteriormente, ya que compuso para otros instrumentos también, su influencia en la guitarra clásica es importante. “Villa-Lobos nació en Río de Janeiro, recibió el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Nueva York y compuso obras tan exquisitas como la que tienes debajo también interpretada por David Russell:” (Muñoz , 2016)



Link: <https://youtu.be/jAg8VHuXNKU>

Antonio Lauro: El último guitarrista de esta lista es un compositor venezolano que también nos dejó muy buenas piezas para la guitarra por ejemplo los 3 vals venezolanos, El Marabino, Angostura o Andreina entre otros.

Todos espectaculares. Link: <https://youtu.be/5GohC1QWZ6M>

Elaboración Propia

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Formato De Planeación de Actividades		 
Nombre del proyecto: Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga.		Fecha:
Actividad: Taller 4 (interpretación)	Lugar: Institución Educativa Campo Hermoso Colegio Jorge Ardila Duarte	Hora:
Objetivo del taller: Conocer los recursos y herramientas de la interpretación y ponerlas en práctica con un ejercicio.		
Tiempo	2 horas	
Actividad	<p>Recursos de interpretación: Se abordarán los diferentes recursos interpretativos como las dinámicas, el color, el timbre, entre otras, también se abordará el análisis al estilo y obra del compositor</p> <p>Ejercicio de interpretación: Con los elementos socializados anteriormente, abordaremos un ejercicio previamente digitado, buscando aplicar esos recursos interpretativos</p>	
Descripción	<p>Actividad: Recursos de interpretación</p> <p>La práctica de la interpretación</p> <p>“1.-Lo primero que tenemos que hacer, es entender de qué manera el compositor ha agrupado las frases y secciones, para así poder tocarlas con todo el sentido expresivo. Esto forma también parte de algo que se le llama Forma Musical, que es una asignatura de estudio que te animo a que investigues pues descubrirás en ella cosas muy interesantes” (Escuela de guitarra clásica, s.f.). Descubrirás lo que es una frase musical, una semifrase, una fuga y su estructura, lo que es una sonata, un concierto, una Bourre, una Sarabanda...etc. y comprenderás cómo tocar cada una de las piezas a las que te enfrentes.</p>	

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

2.- También es importante que le dediques tiempo a hacer ejercicios de velocidad, aumentando velocidad y disminuyendo la velocidad. Esto lo puedes hacer pulsando sobre una o varias notas o sobre un acorde completo. Debes conseguir una velocidad perfectamente regular.

3.-Ahora puedes practicar el volumen, y al igual que en el ejemplo anterior, subiremos y bajaremos volumen sobre esas misas notas y acordes. También de manera perfectamente regular.

4.-También puedes intentar adivinar donde empiezan y terminan las frases musicales, señalándolas en el papel y añadirle matices de volumen, intensidad, velocidad.

Expresión

“Ciertos símbolos y textos indican al intérprete la manera de ejecutar la partitura, incluyendo las variaciones de volumen (dinámica) y tiempo (cinética), así como la manera correcta de articular las notas y separarlas en frases (articulación y acentuación).” (Wikipedia, s.f)

Dinámica musical

La intensidad de las notas puede variar a lo largo de una música. Eso se llama dinámica. La intensidad se indica en forma de siglas que indican expresiones en italiano bajo el pentagrama pp (pianísimo). Se ejecuta con intensidad muy baja.

p (piano). Se ejecuta con intensidad baja.

mp (mezzo piano). Se ejecuta con intensidad moderada.

mf (mezzo forte). Se ejecuta con intensidad moderadamente fuerte

f (forte). Se ejecuta con intensidad fuerte.

ff (fortísimo). Se ejecuta con intensidad muy fuerte

Excepcionalmente se emplean otros símbolos derivados de los anteriores:

ppppppp (quasi sine toccare). La intensidad es tan baja como le permita al músico interpretar el instrumento. En notación se conoce un caso, el Concierto para violonchelo de György Ligeti, que comienza con esta dinámica.

ppppp (molto pianissísimo o cinco pes). Es muy poca la intensidad.

pppp (pianissísimo o molto pianísimo).

ppp (pianissimo). Se toca con intensidad más baja que el pianísimo.

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

fff (fortissísimo).

ffff (fortissísimo o molto fortissimo).

fffff (molto fortissísimo) o cinco efes.

ffffff (quasi comme un inferno). Indica interpretar el instrumento al nivel más alto posible.

“Símbolos de variación de volumen o intensidad: crescendo y diminuendo” (Wikipedia, s.f)

“En forma de señales de mayor (>) y menor (<), sirven para sugerir el aumento o la disminución de volumen, respectivamente. Estas deben comenzar donde se deberá iniciar la alteración y estirarse hasta la zona donde la alteración se deberá interrumpir. El volumen debe permanecer en el nuevo nivel hasta que una nueva indicación sea dada. La variación también puede ser brusca, con que solo una nueva indicación (p, ff, etc.) sea dada.” (Wikipedia, s.f)

“La cinética musical (del griego kine: ‘movimiento’) o agógica define la velocidad de ejecución de una composición. Esta velocidad es llamada andamento e indica la duración de la unidad de tiempo. El andamento está indicado en el inicio de la obra o de un movimiento y está indicada por expresiones de velocidad en italiano, como allegro (rápido) o adagio (lento). Junto al andamento, puede ser indicada la expresión con que la pieza debe ser interpretada, como: con afecto, intensamente, melancólico, etc.” (Wikipedia, s.f)

Andamentos

Los andamentos más frecuentes son los siguientes:

Grave: es el andamento más lento de todos

Largo: muy lento, pero no tanto como el grave

-Larghetto: un poco menos lento que el largo

Adagio: moderadamente lento

Andante: moderado, ni rápido ni lento

Andantino: semejante al andante, pero un poco más acelerado

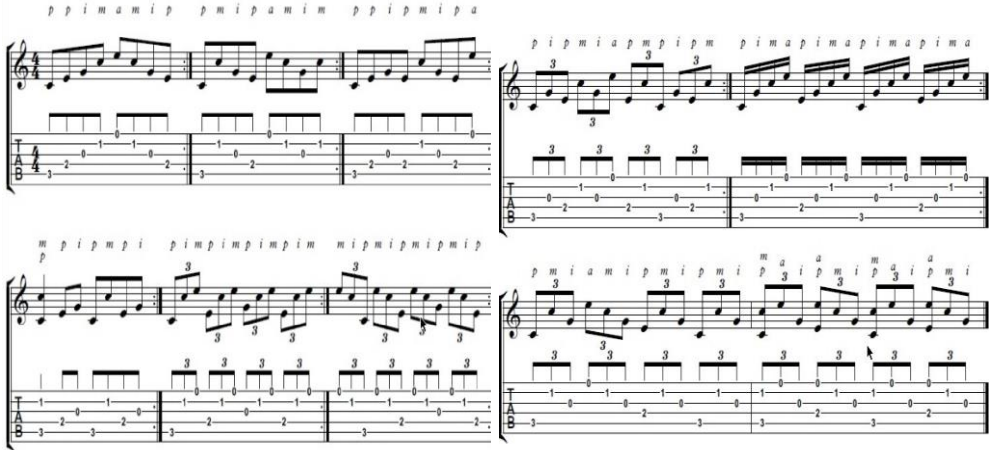
Allegretto: moderadamente rápido

Allegro: andamento veloz y ligero



Vivace: un poco más acelerado que el allegro

Presto: andamento muy rápido

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

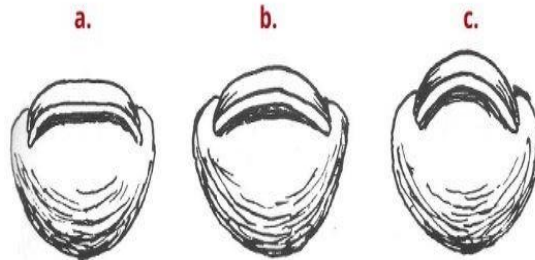
	<p>Prestísimo: es el andamento más rápido de todos.</p> <p>Algunos ejemplos de combinaciones de andamento con expresiones:</p> <p>Allegro moderato: moderadamente rápido.</p> <p>Presto con fuoco: extremadamente rápido y con expresión intensa.</p> <p>Andante cantabile: velocidad moderada y entonando las notas como en una canción.- Adagio melancólico: lento y melancólico</p> <p>Notaciones de variación de tiempo</p> <p>rallentando: indica que la ejecución se debe volver gradualmente más lenta.</p> <p>accelerando: indica que la ejecución se debe volver cada vez más rápida.</p> <p>A tempo o tempo primo: vuelve al andamento original.</p> <p>Tempo rubato: indica que el músico puede ejecutar con pequeñas variaciones de andamento bajo su criterio.</p> <p>Actividad: Recursos de interpretación</p> <p>Aplicar al siguiente ejercicio los recursos vistos anterior mente.</p>  <p>The image shows four musical exercises for guitar, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The exercises are written in 4/4 time and feature various dynamic markings (p, pp, mp, f) and fingering instructions (1-2-3, 0-1-2, 3). The exercises include eighth and sixteenth note patterns, some with triplets and accents.</p>
Recursos	
Observaciones de la actividad:	
Elaboración Propia	

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Formato De Planeación de Actividades		 
Nombre del proyecto: Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga.		Fecha:
Actividad: Taller 5 (limado de uñas y montaje de repertorio fase 1)	Lugar: Institución Educativa Campo Hermoso Colegio Jorge Ardila Duarte	Hora:
Objetivo del taller: Conocer el limado de uñas descuerdo al crecimiento de uña de cada estudiante y empezar con la fase 1 en el montaje del repertorio		
Tiempo	2 Horas	
Actividad	<p>Limado de uñas Abordaremos las formas en las que crecen las uñas y como limarlas descuerdo a la forma que tiene cada uno y la forma y ángulo en la que toca cada estudiante</p> <p>Montaje de repertorio fase 1 Abordaremos diferentes ejercicios de lectura de incluyendo estudios y obras aplicando cada tema visto hasta este momento en los talleres.</p> <p>Designaremos un método de estudio por compases, con metrónomo, revisando digitaciones y revisando posturas e interpretación.</p> <p>-En la fase 1, 2, 3 y 4 del montaje de repertorio abordaremos los estudios y obras asignados para los talleres donde iremos avanzado y asignando tareas de estudio a cada estudiante dependiendo del estudio u obra que este leyendo.</p> <p>Socialización de estudio respecto a dificultades y como abordarlos</p>	
Descripción	<p>Actividad: Limado de uñas</p> <p>¿Por qué tocar la guitarra con uñas largas?</p> <p>Tocar la guitarra con uñas largas afecta por completo al sonido. Con ellas obtenemos un sonido más cálido y un tono mucho más redondo que si tocamos sin ellas. No obstante, hay que tener</p>	

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

en cuenta ciertas técnicas y consejos de limado de las uñas para poder obtener el sonido deseado. También influirá la ejecución, ya que cuando punteamos debemos hacerlo con yema y uña. Si tocáramos solo con uña sonaría demasiado metálico.



Diferencias entre tocar con uñas vs. tocar con dedos es cortante, no se pueden tocar solo con dedos: El sonido es seco y realizar apenas matices y a las melodías le faltan brillo.

¡Tocar solo con uñas: Sonido demasiado metálico, como si i estuvieras tocando solo, estridente, con demasiado brillo y poco cuerpo, es como s con púa”. (Muñoz , 2016)

Tocar con uña y yema: Sonido redondo, brillante y a la vez profundo puedes realizar matices ya que según el ángulo de ataque puedes conseguir un sonido más metálico o cálido, lo cual es importante a la hora de interpretar música ya que los matices son necesarios

Opción 1



Opción 2



Actividad: Montaje de repertorio fase 1, 2, 3 y 4

Ejercicio.1 (Estudio en C)

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

$\text{♩} = 120$

System 1: E-Gtr, C, Dm. Fingering: 1, 0 2 3 0, (0) 3 2 0 3, 0 2 3 0, (0) 3 2 0 3.

System 2: Em, G/D, G(No5). Fingering: 2 3 0 2, (2) 0 3 2 0, 0 2 0 1, (1) 0 2 0 3.

System 3: C, G7, C. Fingering: 0 1 0 2, (2) 3 0 2 3 0 2 3, 0 2 3 0 2 3 0 1, 3 3 3 3.

Diagram of guitar neck showing fretting hand position for the first system.

Ejercicio. 2 (Romance anónimo)

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

The image displays a musical score for a guitar exercise. It consists of four systems, each with a treble clef staff and a guitar staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a chord marking of *Am*. The third system includes a chord marking of *B*. The fourth system includes chord markings of */D4*, *Em*, and *Em*, along with first and second endings. The guitar staff shows fret numbers and bar lines. The treble staff shows notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

Ejercicio.3 (Estudio en mi menor)

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Study in E Minor

Arranged - Simon Lilley

F. Tarrega

♩ = 100

The first system of the study consists of three measures. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff shows the guitar fretboard with fingerings: 0-0-3-0-3-0-0 for the first measure, 3-1-2-1-2-1-2 for the second, and 5-4-3-4-2-4-2 for the third. Dynamics markings include *p* and *f*.



The second system consists of three measures. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff shows fingerings: 7-0-7-0-7-0-0 for the first measure, 0-0-3-0-3-0-0 for the second, and 3-1-2-1-2-1-2 for the third. Dynamics markings include *p* and *f*.

The third system consists of three measures. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff shows fingerings: 5-4-3-4-2-4-2 for the first measure, 0-0-0-0 for the second, and 0-0-3-0-7-0-0 for the third. Dynamics markings include *p* and *f*. A double bar line with repeat dots is present at the end of the system.



INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

	<p style="text-align: center;">Lagrima Francisco Tarrega</p> <p style="text-align: center;"><i>Transcribed by Kevin J. Manges</i></p> <p><i>q = 90</i></p> <p>5</p> <p>9</p> <p>13</p>
Recursos	
Observaciones de la actividad:	
Elaboración Propia	



INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Formato De Planeación de Actividades		 
Nombre del proyecto: Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga.		Fecha:
Actividad: Taller 8 (montaje de repertorio fase 2)	Lugar:: Institución Educativa Campo Hermoso Colegio Jorge Ardila Duarte	Hora:
Objetivo del taller: Conocer los recursos y herramientas de la interpretación y ponerlas en práctica con un ejercicio		
Tiempo	2 horas	
Actividad	Montaje de repertorio fase 2	
Descripción	<p>Abordaremos diferentes ejercicios de lectura de incluyendo estudios y obras aplicando cada tema visto hasta este momento en los talleres.</p> <p>Designaremos un método de estudio por compases, con metrónomo, revisando digitaciones y revisando posturas e interpretación.</p> <p>-En la fase 1, 2, 3 y 4 del montaje de repertorio abordaremos los estudios y obras asignados para los talleres donde iremos avanzado y asignando tareas de estudio a cada estudiante dependiendo del estudio u obra que este leyendo.</p> <p>Socialización de estudio respecto a dificultades y como abordarlos</p>	
Recursos		
Observaciones de la actividad:		
Elaboración Propia		

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Formato De Planeación de Actividades		 
Nombre del proyecto: Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga.		Fecha:
Actividad: Taller 7 (montaje de repertorio fase 3)	Lugar:: Institución Educativa Campo Hermoso Colegio Jorge Ardila Duarte	Hora:
Objetivo del taller: Conocer los recursos y herramientas de la interpretación y ponerlas en práctica con un ejercicio		
Tiempo	2 horas	
Actividad	Montaje de repertorio fase 3	
Descripción	<p>Abordaremos diferentes ejercicios de lectura de incluyendo estudios y obras aplicando cada tema visto hasta este momento en los talleres.</p> <p>Designaremos un método de estudio por compases, con metrónomo, revisando digitaciones y revisando posturas e interpretación.</p> <p>-En la fase 1, 2, 3 y 4 del montaje de repertorio abordaremos los estudios y obras asignados para los talleres donde iremos avanzado y asignando tareas de estudio a cada estudiante dependiendo del estudio u obra que este leyendo.</p> <p>Socialización de estudio respecto a dificultades y como abordarlos</p>	
Recursos		
Observaciones de la actividad:		
Elaboración Propia		

INICIACIÓN TEMPRANA DE LA GUITARRA CLÁSICA

Formato De Planeación de Actividades		 
Nombre del proyecto: Propuesta académica para la iniciación temprana de la guitarra clásica en colegios del área metropolitana de Bucaramanga.		Fecha:
Actividad: Taller 8 (montaje de repertorio fase 4)	Lugar:: Institución Educativa Campo Hermoso Colegio Jorge Ardila Duarte	Hora:
Objetivo del taller: Conocer los recursos y herramientas de la interpretación y ponerlas en práctica con un ejercicio		
Tiempo	2 horas	
Actividad	Montaje de repertorio fase 4	
Descripción	<p>Abordaremos diferentes ejercicios de lectura de incluyendo estudios y obras aplicando cada tema visto hasta este momento en los talleres.</p> <p>Designaremos un método de estudio por compases, con metrónomo, revisando digitaciones y revisando posturas e interpretación.</p> <p>-En la fase 1, 2, 3 y 4 del montaje de repertorio abordaremos los estudios y obras asignados para los talleres donde iremos avanzado y asignando tareas de estudio a cada estudiante dependiendo del estudio u obra que este leyendo.</p> <p>Socialización de estudio respecto a dificultades y como abordarlos</p>	
Recursos		
Observaciones de la actividad:		
Elaboración Propia		