

Hacer Caminos

Clemems Yarleth Martínez Medina

Trabajo de grado para optar el título de Maestra en Artes Plásticas

Director:

Nicolas Cadavid

Maestro en Bellas Artes

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2025

Dedicatoria

A mis padres por acompañar e iluminar mi camino.

Agradecimientos

Quiero dedicar un especial agradecimiento a *Los Correcaminos*, un grupo de amigos, vecinos y familiares en las veredas Caldera, Guánica y Senda de Garagoa, Boyacá que acompañaron este proceso artístico aportando grano a grano sus experiencias políticas, de anhelos y triunfos para el desarrollo rural.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	10
1. Planteamiento del problema	11
2. Objetivos	12
2.1 Objetivo General	12
2.2 Objetivos Específicos	12
3. Justificación	13
4. Marco Teórico	15
4.1 Caminos y carreteras	15
4.2 El mandato dignifica	16
4.3 El mandato en la historia familiar	17
4.4 Los corre caminos - Ruralidad	18
4.5 Los magníficos	19
5. Bitácora de campo	21
5.1 Cartografía de Mandatos en las Veredas Caldera, Guánica y Senda.	21
5.2 Archivo Familiar y personal sobre los Mandatos en las Veredas Caldera, Guánica y Senda.	22
6. Referentes artísticos	26
6.1 Mariela Medina	26
6.1.1 El hectógrafo	27
6.2 Clemencia Lucena	31
6.3 El convite de los animales	33

6.4 Débora Arango	37
6.5 Museo de Carreteras de Teruel	38
7. Antecedentes personales	40
7.1 Fosas Paracombustible	40
7.2 Ornitología	43
8. Descripción formal de la obra	44
8.1 Ornitología Rural	45
8.2 Los Correcaminos	49
8.3 Correcaminos en la vía	54
8.4 Pajarear	55
8.5 Obras no ejecutadas	58
8.6 Roma	63
9. Montaje	66
10. Conclusiones	69
Referencias Bibliográficas	71

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Captura tomada de Youtube: Los magníficos de Umbita construyen puente tradicional video viral	20
Figura 2. Cartografía de Mandatos en las Veredas Caldera, Guánica y Senda	21
Figura 3. Archivo Familiar y personal sobre los Mandatos en las Veredas Caldera, Guánica y Senda	22
Figura 4 Mandato 2023, arreglo de tubería por carretera interveredal, archivo personal.	23
Figura 5. Mandato 1988, construcción de salón en escuela rural por maestra y estudiantes. Archivo familiar	24
Figura 6 Mandato 1985, Escuela de padres y estudiantes para creación de un huerto escolar. Archivo familiar.	26
Figura 7 Escuela de Padres en 1992, Escuela Rural Senda, Garagoa – Boyacá.....	27
Figura 8 Caja con Placa de gelatina	28
Figura 9. Transferencia de diseño a placa de gelatina	29
Figura 10 Copia artesanal de patrón con tinta hectografica.	30
<i>Figura 11</i> La huelga	31
Figura 12 «Educación revolucionaria» 1976	32
<i>Figura 13</i> Cartel, Grabado impreso a dos tintas por Soma Difusa y sus reflexiones sobre el río. 2023.	35
Figura 14 La Mujer que desnudó a Colombia	38
Figura 15 Peón Caminero	39

Figura 16. Acrílico sobre lienzo - 2021	41
Figura 17. Fosas para Combustible	42
Figura 18. Detalle cajas hectograficas, 2022.	43
Figura 19. Ornitología	44
Figura 20. 'Caminante no hay camino'	46
Figura 21. 'Mi Gallada Me Respalda'	47
Figura 22. ' <i>Traigase una pala, una pa la sed</i> '	48
Figura 23. El hectógrafo	50
Figura 24. Portada y Contraportada Los Correcaminos	51
Figura 25. Los Correcaminos Página 1 - 2	52
<i>Figura 26. Los Correcaminos Páginas 9 -10</i>	53
Figura 27. Correcaminos en la vía	54
Figura 28. Pajarear Imagen A	56
Figura 29. Pajarear Imagen B	57
Figura 30. Pajarear Imagen C	58
Figura 31. Obras no ejecutadas	60
Figura 32. Roma	64
Figura 33. Montaje	67

Resumen

Título: Hacer Caminos*

Autora: Clemems Yarleth Martínez Medina**

Palabras clave: Paisaje, Ruralidad, Memoria, Arte Relacional, Carreteras.

Descripción

Esta obra plantea una reflexión sobre los desafíos territoriales, a partir del problema de conexión vial, especialmente en las vías rurales, clasificadas como terciarias. Este recorrido de paisaje por caminos, senderos, puentes artesanales y trochas en la Vereda Caldera de Garagoa Boyacá, lugar de origen de la artista, esto la llevó a indagar junto a una comunidad rural una práctica organizativa conocida como Mandato. En esta práctica los habitantes en la vereda se reúnen para analizar alguna dificultad común en su sistema de carreteras o acueductos comunales, donde acuerdan una fecha y un lugar o tramo específico que requiera reparaciones o mantenimientos. Este ejercicio con la comunidad permitió entender el Mandato como una habilidad cultural que vincula el pensamiento y fuerza colectiva ante las necesidades de su territorio.

Así como podemos identificar el Mandato como una práctica de inteligencia colectiva, es importante visibilizar que la cooperación y autogobierno son habilidades que el campesinado ha desarrollado para afrontar antagonismos categóricos. Es clave señalar que históricamente el estado Colombiano ha operado bajo un sistema masivo de sobornos a funcionarios y políticos para favorecer empresarios en procesos de licitación de grandes obras de inversión para construcción de carreteras nacionales, generando también desarrollos geográficos desiguales donde algunas zonas se enriquecen y otras se empobrecen.

El objetivo de esta propuesta artística consiste en ofrecer una aproximación crítica y reivindicativa del campesino comunal ante un panorama nacional antagónico. Para lograr esto, se pone ilustrar un Fanzine para instalar una imprenta artesanal donde el espectador puede descubrir qué es el Mandato a medida que hace sus propias copias, la instalación de esta imprenta está acompañada por ejercicios de creación participativa como una señal de tránsito personalizada e ilustraciones ornitológicas que reproducen refranes escuchados en el trabajo de campo. A partir de este punto se proponen obras que reflejan la corrupción como un hecho cultural, individualista y artificial.

* Trabajo de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia Programa de Artes Plásticas Director: Nicolas Cadavid Maestro en Bellas Artes

Abstract

Title: Hacer Caminos*

Author: Clemems Yarleth Martínez Medina**

Keywords: Landscape, Rurality, Memory, Relational Art.

Descripción

Making paths can be an allegory for life and the process of self-discovery over the time, but also, making paths in the rural areas of Colombia is a necessity that obligate its inhabitants to be responsible political subjects in the construction and maintenance of their own tertiary roads.

After walking through the Caldera path located in Garagoa, Boyacá, where Clemems Martínez's parents were born and currently live, the intention to represent the peasantry political organization and the paths as pictorial theme arose. Through an interactive installation featuring artisanal printing, found objects, illustrations, and dual images, cultural extremes are revealed, highlighting the relevance of organized communities in a monopolized and individualistic country.

Just as paths cross and diverge, the artist decides to explore different possibilities. The choice to take the path of satire to represent a corrupt monopoly was the return and conclusion of this journey, as when she set out, her search was for small traces, trails, and real paths where she would encounter Los Correcaminos, a group of friends and neighbors who occasionally gather to repair and maintain their roads, whether it rains heavily or lightly. This places the artist as an observer of this practice while simultaneously traversing that metaphorical path of self-discovery. From these journeys, feelings of belonging and pride emerge, but also of injustice. How could she represent what reminds her of where she comes from without exposing the historical reality of the country?

* Trabajo de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia Programa de Artes Plásticas Director: Nicolas Cadavid Maestro en Bellas Artes

Introducción

Esta instalación interactiva es el resultado de un trabajo de campo realizado en una comunidad rural, inspirada también en recuerdos de infancia de la artista en Caldera, la vereda de sus ancestros. La obra tiene como objetivo visibilizar la organización campesina e impulsar el Mandato como una práctica trascendental para entender los valores con que opera la cultura rural, que refleja el vínculo que tienen los caminos rurales con el pasado y presente de quienes sus habitantes, quienes los hacen y transitan.

La relación que el hombre tiene con el territorio depende de su cultura. Del encuentro artista - comunidad se crearon propuestas gráficas que describen el mandato desde dimensiones sociales, culturales, organizativas y se basan en observaciones sobre las experiencias individuales y colectivas del trabajo de campo. La reivindicación del Mandato puede surgir también desde un punto antagónico. En los caminos podemos encontrar mucho sobre nuestras propias sociedades y formas de economía que también ofrecen una mirada clave al pasado.

Reflexionar sobre la corrupción en el sistema de contratación de infraestructura a nivel nacional es crucial para entender los desafíos que enfrentan las comunidades rurales y cómo estas prácticas corruptas afectan directamente a quienes más las necesitan

La construcción de caminos rurales permite entender formas y procesos de apropiación de espacios, a través de los cuales se concretan poblamientos y se desarrollan relaciones sociales y económicas que consolidan una región o sociedad. En Colombia las vías terciarias representan el 69,5% del total de las carreteras. Que en su mayoría son trochas, caminos o lodazales sin cunetas, muchas de ellas no cuentan con mantenimiento. El Tiempo (2016). Informes

económicos como el Foro Económico Mundial de Competitividad Global, evalúan el crecimiento económico de los países teniendo en cuenta aspectos como la educación, la infraestructura, salud, entorno macroeconómico, tecnología, entre otros.. han determinado que Colombia, en términos de infraestructura vial, padece un déficit que perjudica la apertura, el desarrollo económico y plantea problemas a los retos de la globalización.

1. Planteamiento del problema

¿Cómo visibilizar el conjunto de experiencias recopiladas en la vereda Caldera de Garagoa, Boyacá, que permita reconstruir el valor social, histórico y cultural del Mandato y sus caminos rurales como evidencia de la capacidad política y organizativa para el desarrollo de proyectos comunales?.

A través de estas experiencias de Mandato, la artista se plantea realizar una instalación que recorra diferentes formas sociales y culturales, que se reafirma ejemplificando antagonismos para proyectar un doble camino en el que encontraremos, una realidad rural que ante el olvido del estado acciona como un gobierno local, la intención de crear conciencia sobre la importancia que se debe dar a las poblaciones campesinas que han sido las mayores afectadas por la historia de violencia en Colombia.. Queda conocer, dignificar y divulgar las luchas y resistencias campesinas al tiempo que se reconoce la urgencia de castigar social y culturalmente los grandes poderes económicos dueños de la contratación de megaobras para donde se roban millonarias

sumas de dinero que podrían servir para muchas pequeñas obras adelantadas por la voluntad del campesinado.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

El proyecto tiene como objetivo principal, representar el conjunto de experiencias recopiladas en la vereda Caldera de Garagoa, Boyacá, que permita reconstruir el valor social, histórico y cultural de los Mandatos rurales como evidencia de la capacidad política y organizativa que tienen las comunidades rurales para el desarrollo de proyectos comunales y reafirme las aptitudes de estas asociaciones para contratar con el estado proyectos construcción y mantenimiento de carreteras en zonas rurales. Para lograr este propósito, se plantean los siguientes objetivos específicos.

2.2 Objetivos Específicos

Documentar las prácticas de organización que se han dado en la vereda para desarrollar una propuesta narrativa que explore las posibilidades y lo que hay detrás de la construcción de caminos.

Indagar en el contexto nacional evidencias de casos de sobornos y contrataciones corruptas de infraestructura, que sirvan para reforzar la tesis sobre la autonomía y capacidad de las y los campesinos para la administración de sus propios proyectos de construcción.

Retratar acciones específicas de un mandato, representando objetos, acciones, gráficas, refranes y saberes obtenidos de la indagación de esta práctica en diferentes formatos pictóricos.

Registrar en un cuaderno antiguo, un formato que en los espacios educativos fue conocido como chismografo, para conservar y registrar el nombre de las personas y algunos datos curiosos de los individuos que van haciendo parte de esta obra.

Elaborar una imprenta de 6 cajas para hacer copias artesanales con Hectógrafo - compartir un taller sobre su elaboración y formas de uso.

3. Justificación

Una investigación inicial sobre la historia familiar en movimientos y organizaciones campesinas, condujo a la artista a caminar por la Vereda Caldera, de Garagoa - Boyacá, de donde son sus padres y abuelos. Andando por pequeños rastros, senderos, caminos reales y carreteras se encontró con un grupo de amigos que se hacen llamar **Los Correcaminos**, estos amigos y vecinos se reúnen de vez en **cuando** a reparar y mantener sus vías, **cuando** llueve mucho, **cuando** llueve poco, esta es una práctica tradicional de trabajo comunal conocida como Mandato.

El sentimiento de pertenencia y admiración hacia la cultura colectiva generó tanto un arraigo profundo como una conciencia aguda de las injusticias presentes. Cómo podría representar aquello que la recuerda de dónde es sin poner en evidencia la realidad histórica a la que se ven enfrentados los campesinos de Colombia. Salir del espectro rural lleva a analizar un

panorama más amplio sobre la construcción de carreteras en Colombia, que involucra graves olvidos sobre los escándalos por corrupción, minimizando las graves repercusiones de estos hechos en determinados territorios. La instalación ofrece una doble experiencia contemplativa: celebra la organización rural mientras denuncia las problemáticas existentes. En el contexto actual, es imperativo abordar desde las artes plásticas, hechos sociales que aporten diversas lecturas de la realidad y sus contextos. El arte contemporáneo y su compromiso social en Latinoamérica ha buscado re significar los territorios y propiciar espacios reflexivos e imaginativos para las comunidades, especialmente en entornos rurales. La construcción de carreteras en Colombia es el tema principal de esta obra para integrar los conceptos de Mandato rural y Territorio como una alternativa de cambio en medio del paradigma de la corrupción en Colombia.

Ante esta situación, surge la necesidad de desarrollar un proyecto que contribuya a la divulgación de las luchas campesinas, especialmente aquellas que se organizan para reparar y construir sus propias carreteras para mejorar su calidad de vida. La manera en que se entrelazan las historias familiares, la comunidad de Los Correcaminos y la reflexión sobre El Mandato es un ejercicio enriquecedor que permite explorar diferentes perspectivas y conclusiones. La conexión entre lo rural y lo urbano, así como la crítica a prácticas corruptas como las del Caso Odebrecht, añade capas de significado profundo a esta obra.

La viabilidad de este proyecto se sustenta en un análisis detallado de los recursos disponibles y las capacidades técnicas necesarias para su ejecución. Además, se ha realizado un trabajo de campo que demuestra las experiencias colectivas como indicadores de desarrollo para las comunidades rurales.

4. Marco Teórico

4.1 Caminos y carreteras

Las vías terciarias son aquellas que unen a las cabeceras municipales con sus veredas o unen veredas entre sí, la red terciaria, a pesar de ser la más extensa, es frecuentemente opacada por grandes proyectos de la red primaria; sin embargo, estas vías son igual o más importantes que las grandes autopistas del país porque permiten conectar a poblaciones y territorios productores de los alimentos en desventaja con servicios básicos como transporte, salud, y educación, lo que permitiría mejorar la calidad de vida de los campesinos. De acuerdo con un estudio de la Fundación para la Educación Superior y el Desarrollo –Fedesarrollo– **existe una relación directa entre pobreza, ruralidad y aislamiento geográfico**; así que mejorar esta red vial es un gran reto para mejorar la calidad de vida y aumentar el desarrollo económico y social de millones de personas. Además, mejorar las vías de acceso a los distintos territorios abriría las puertas a cientos de campesinos para comercializar sus productos a precios justos y competitivos en el mercado.

Frente a este panorama el actual gobierno ha anunciado dar poder a los campesinos contratando con las JAC otra de tantas formas de organización comunitaria que cuentan con reconocimiento jurídico, a partir de la normatividad prevista en la Ley 743 de 2002, que en el artículo 23, las define como: Una organización cívica, social y comunitaria de gestión social, sin ánimo de lucro, de naturaleza solidaria, con personería jurídica y patrimonio propio, integrada voluntariamente por los residentes de un lugar que aúnan esfuerzos y recursos para procurar un

desarrollo integral, sostenible y sustentable con fundamento en el ejercicio de la democracia participativa (Ley 743, 2002).

4.2 El mandato dignifica

Es frecuente observar en las comunidades rurales la acción comunal entre veredas vecinas para la organización de un gobierno local que garantice las necesidades básicas como son los acueductos comunales y carreteras transitables, estas prácticas además de ser muy antiguas mantienen afectos donde el palabreo una forma para la comprensión de experiencias comunes y las realidades territoriales buenas y malas, que requieren la dignificación del campo para el buen vivir, como lo describe *Joe Sauca*, defensor de derechos humanos del CRIC, (Consejo Regional Indígena del Cauca), en el capítulo: Mingas y Convites del podcast El Convite, un programa radial de la Universidad Pedagógica Nacional, que aborda el mandato popular como escenario de múltiples apuestas educativas que se generan en medio de la dispersión poblacional, patrones socioculturales locales y la necesidad de integrar el territorio y las comunidades.

Orlando Falls Borda un hombre apasionado por los campesinos del país y sus luchas, comprometido con la causa de reforma agraria, como lo describe Alfredo Molano en el programa de entrevistas a académicos “ Historia Debida” de la Universidad Nacional de Colombia, dirigido por Lisandro Duque, a mediados de la década de 1990; Falls Borda creó un modelo de investigación para las ciencias sociales y/o las artes que analizan e interpretan las formas comunales de conocimiento y modos de vida cultural, donde la economía de los pueblos constantemente se enfrentan al modelo capitalista; las experiencias del lenguaje describen teorías

propias de los territorios aportando a las investigaciones sentipensantes relaciones afectivas que reconocen las formas de construcción del conocimiento y sus propios procesos como comunidad.

Una de las primeras tareas como artistas/investigadores es tratar de tomar conciencia del propio proceso creativo, de acuerdo a la ‘‘IAP’’ los resultados de la investigación deben retornar a las personas que lo han producido. El acercamiento a las asociaciones comunales y el lazo relacional existente entre la autora de esta obra y sus vecinos de vereda, generó un vínculo afectivo por aflorar el pasado, las tradiciones más queridas y las luchas que en otros tiempos han promovido el bienestar común por medio de acuerdos y consensos.

Basada en esta corriente metodológica y de posición social frente a las formas para interpretar las realidades en contextos rurales, el lenguaje popular, los relatos y sus fiestas son un referente investigativo que permite a la artista acercarse desde una mirada de pertenencia para crear representaciones poética y política de la dimensión afectiva y dignificante de El Mandato.

4.3 El mandato en la historia familiar

El lugar concreto de investigación para la obra artística ‘‘Hacer Caminos’’ es una vereda llamada Caldera, en Garagoa, Boyacá. La participación activa de los padres de la artista en dichos Mandatos, le permitieron hallar un archivo fotográfico de una escuela rural construida por sus propios habitantes. El nombre de aquella escuela *Senda* aparece como una motivación poética, ya que Senda es un *camino* estrecho. En esta escuela la artista haría sus primeras reproducciones gráficas, dibujos infantiles con una imprenta artesanal que usaba su mamá como herramienta pedagógica con sus estudiantes.

El autorreconocimiento de la artista forma parte de las observaciones que esta puede realizar a medida que realiza preguntas y recorre la vereda para imaginar un pasado y reconocer hechos presentes entre objetos y materiales que evocan una memoria familiar y relatos de transformación social para una comunidad que se mantiene en constante organización.

Una de las celebraciones más queridas por los campesinos es la fiesta de San Isidro, el santo de la agricultura, en esta celebración, los organizadores visten una escultura religiosa con poncho, azadón y sombrero para representar adecuadamente este santo agricultor, los participantes e invitados ofrecen productos de sus cultivos para agradecer las buenas cosechas o para pedir que estas mejoren. En esta festividad la artista encontró que este es un evento realizado para recoger fondos con la venta de almuerzos, chicha, haciendo rifas y subastas con las cosechas ofrendadas, ganancias que eventualmente invierten en reparaciones de sus carreteras y acueductos.

La molienda es otra de las prácticas que se destacan por ser ejecutadas a través del trabajo colectivo, en la actualidad los trapiches artesanales se han prohibido ya que no cumplen con las regulaciones de sanidad lo que prohíbe su venta, no obstante, estos trapiches comunales y pequeños cultivos de caña se mantienen para asegurar la panela y las diferentes gastronomías que este cultivo ofrece en la alimentación rural.

4.4 Los correccaminos - Ruralidad

El acercamiento con la JAC de la vereda Caldera de Garagoa - Boyacá, donde su padre es presidente y su madre fue maestra de escuela rural de muchos de los habitantes y vecinos permitió reforzar el vínculo de la artista como investigadora para conectar conceptos propios que

va descubriendo sobre las formas del saber y el hacer, tradiciones que han acompañado su propia historia familiar en luchas para la supervivencia de los pueblos campesinos.

La vereda donde viven los correccaminos, Caldera cuenta con gran riqueza hídrica, lo que les permite a sus habitantes contar con tierra fértil, pero a su vez, en temporadas de invierno sufren consecuencias por diferentes desastres naturales, como las crecidas de los ríos que se desbordan sobre las carreteras, arrastrando piedras y troncos, incluso puentes, o derrumbes sobre las vías. Estas son condiciones propicias para que los pobladores se reúnan en búsqueda de soluciones. Tradición, necesidad o inteligencia colectiva, gracias a estas

De estos encuentros con la comunidad se crearon señales de tránsito para indicar a los vehículos que hay trabajadores en la vía, ejercicios de imprenta artesanal, y escritura de perfiles en un cuaderno *viajero*, como registro de lo aprendido con ellos.

4.5 Los magnificos

En plena temporada de lluvias, en octubre de 2022 sobre la vía departamental que comunica toda la región del Valle de Tenza conformada por 17 municipios con la capital del departamento, colapsó uno de sus antiguos puentes debido a su estado de deterioro y fuertes lluvias que llegan a ocasionar cierres viales por derrumbes o inundaciones que impiden el paso. Ante estos desafíos y como se ha venido evidenciando la participación colectiva de los habitantes de una determinada vereda ha sido históricamente la estructura organizativa con que las comunidades rurales enfrentan y superan obstáculos.

Este es otro grupo de amigos de vereda en Umbita, y son un referente de gran impacto a nivel departamental, la construcción artesanal de este puente para habilitar el tránsito de

vehículos se hizo muy popular por la difusión de un video en formato para tiktok, en él se ve una camioneta Chevrolet como la de Los Magníficos de la serie estadounidense, cruzando un puente artesanal construido por el grupo de campesinos, al fondo se puede observar el puente colapsado con un montaje de sonido que reproduce la intro de Los Magníficos que dice: *“Si alguien tiene un problema, necesita ayuda y puede localizarlos, tal vez pueda contratar a Los Magníficos”* esta necesidad por habilitar caminos es una realidad que no ha cambiado desde 2022 ya que los políticos no han querido priorizar esta obra como una necesidad que afecta a gran población del departamento y las soluciones palpables las ha dado la comunidad.

Figura 1.

Captura tomada de Youtube: Los magníficos de Umbita construyen puente tradicional video viral



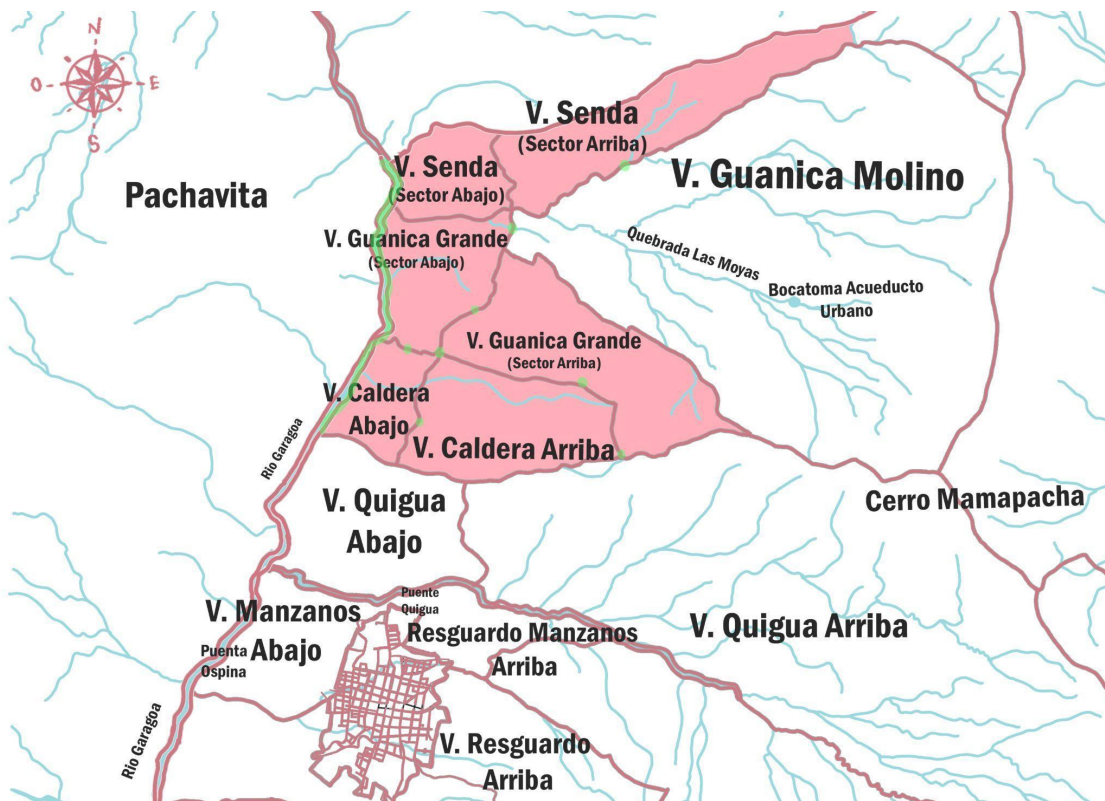
5. Bitácora de campo

5.1 Cartografía de Mandatos en las Veredas Caldera, Guánica y Senda.

Los puntos verdes señalados entre las veredas, Caldera, Guánica y Senda, son ubicaciones de los Mandatos donde la artista interactuó y participó. Una de las observaciones realizadas dan cuenta de la relación del mandato rural con la cercanía a ríos y quebradas que en épocas de lluvias genera crecidas, derrumbes y daños en puentes y vías carreteables.

Figura 2.

Cartografía de Mandatos en las Veredas Caldera, Guánica y Senda



5.2 Archivo Familiar y personal sobre los Mandatos en las Veredas Caldera, Guánica y Senda.

Figura 3.

Archivo Familiar y personal sobre los Mandatos en las Veredas Caldera, Guánica y Senda



Este es uno de los últimos carteles de convocatoria comunitaria para hacer mandatos observados en la vereda en 2021, en la actualidad se convoca a través de grupos de WhatsApp administrados por los directivos de las propias juntas.

A continuación se presentan fotografías donde la artista asistió para entrevistar y registrar diferentes Mandatos por la vereda.

El archivo familiar contiene registros de Mandatos en una Escuela y su huerta escolar ejecutados por profesores, padres de familia y estudiantes en 1988.

Figura 4

Mandato 2023, arreglo de tubería por carretera interveredal, archivo personal.



Figura 5.

Mandato 1988, construcción de salón en escuela rural por maestra y estudiantes. Archivo familiar





Figura 6

Mandato 1985, Escuela de padres y estudiantes para creación de un huerto escolar. Archivo familiar.

**6. Referentes artísticos****6.1 Mariela Medina**

Madre de la autora de esta obra y maestra de escuela rural, poseedora de una gran memoria, es gracias a su archivo fotográfico que se logra reconocer una línea de tiempo que

ubica la acción comunal en la historia familiar. En antiguos cuadernos de preparación de clases, la artista reconoce en ella, su mamá, una joven maestra llena de inquietudes por las inequidades sociales del mundo rural, sus estudiantes y familias.

Figura 7

Escuela de Padres en 1992, Escuela Rural Senda, Garagoa – Boyacá



6.1.1 El hectógrafo

A partir de recuerdos de infancia aparece un objeto con el que se podían hacer copias artesanales en la escuela, haciendo memoria la artista recuerda que esta sin saberlo fue su primer acercamiento con la reproducción de imágenes.

El hectógrafo es un aparato de impresión, mecanizado o manual, que permite hacer copias a partir de un patrón maestro a ser replicado, usando una lámina de gelatina que absorbe tintas de base acuosa. Luego al presionar un papel encima de la lámina, transfiere la tinta previamente copiada del patrón original.

Esta técnica de reproducción gráfica, aparece en los años 1860 y fue popularizada por el modelo pedagógico de Celestin Freinet. ‘‘La imprenta en la escuela’’ publicado en 1927.

Figura 8

Caja con Placa de gelatina



Figura 9.

Transferencia de diseño a placa de gelatina

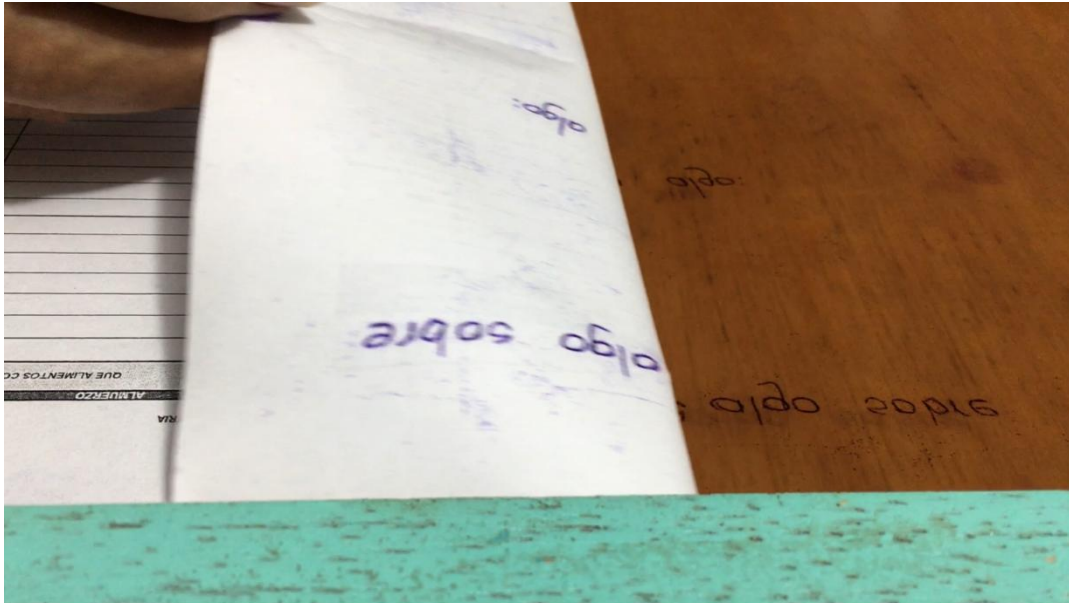
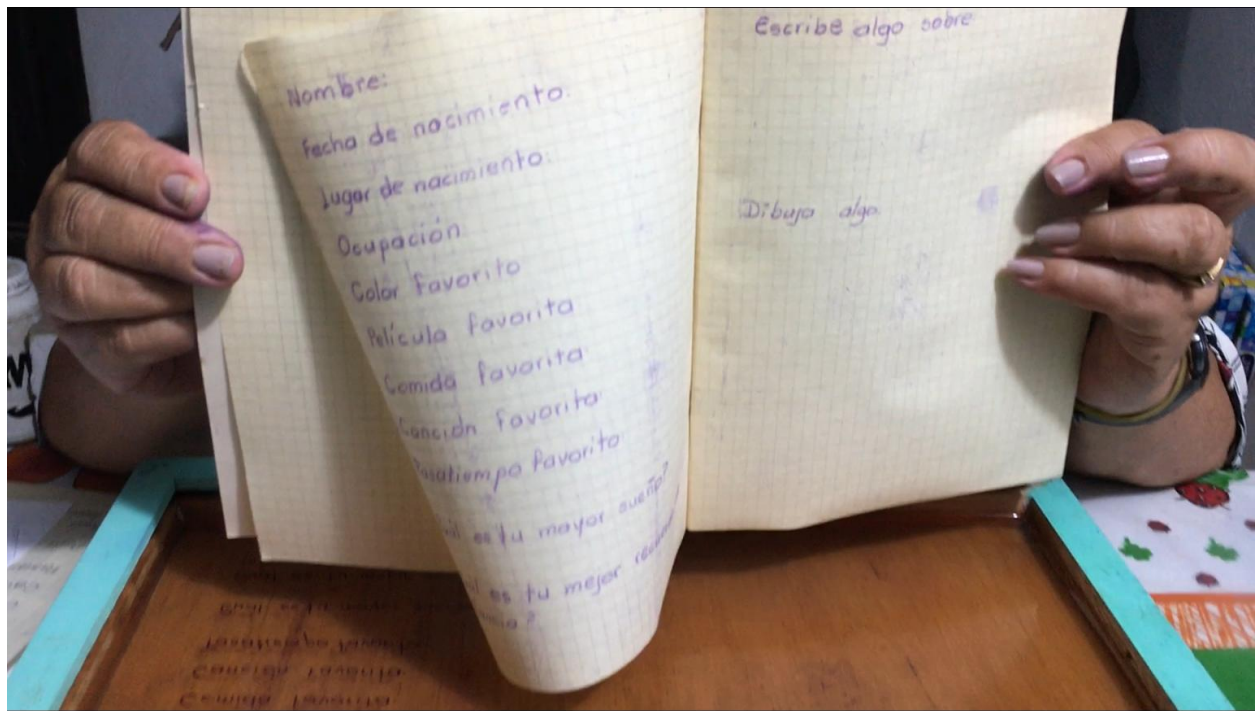
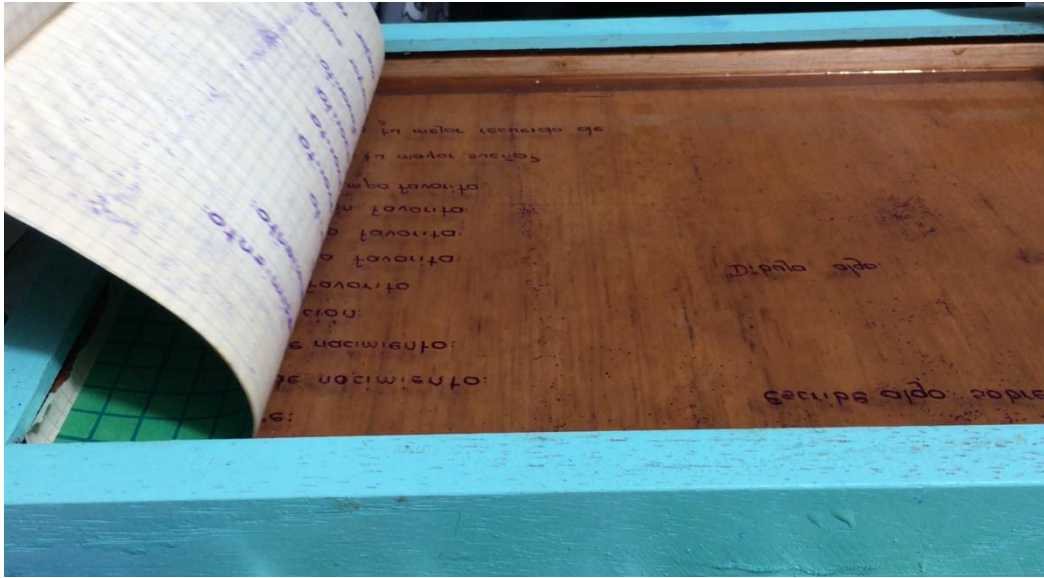


Figura 10

Copia artesanal de patrón con tinta hectografica.



6.2 Clemencia Lucena

Artista plástica Colombiana, crítica de arte, gestora cultural y militante política, nació en Manizales en 1945 y murió en Cali en 1983. Su obra estuvo marcada por el trabajo artístico que comprendió la imagen como un dispositivo para la imaginación política para el MOIR (Movimiento Obrero Independiente y Revolucionario) al cual perteneció, donde asumió con compromiso la organización de un grupo denominado Frente Cultural, brindando un trabajo artístico y cultural a las estrategias de comunicación del partido cuyo objetivo era la reivindicación de una cultura nacional y antiimperialista, siendo crucial para adelantar una labor de educación de las bases populares y alcanzar la toma de poder por la vía electoral.

La artista asimiló una producción visual y crítica se propuso impulsar la formación política y organización popular con una estética maoista y de propaganda desde un contexto colombiano.

Figura 11

La huelga



‘La huelga’ 1978

Título *La huelga*

Artista *Clemencia Lucena*

Fecha de creación *1978*

Tipo *Pintura, 130 x 160 cm*

Ubicación *Colección Banco de la República*

Figura 12

«Educación revolucionaria» 1976



«Educación revolucionaria» 1976

Artista *Clemencia Lucena*

Fecha de creación 1976

Tipo *litografía, 49.8 x 70 cm*

Ubicación Colección MSSA, Santiago

6.3 El convite de los animales

El Convite de los Animales es una referencia gráfica y literaria escrita en verso por el Cantautor boyacense de música carranguera Jorge Veloza, narra la historia de Juan Torbellino, amante del saber popular que en sus ires y andares se topa con un centenar de animales y se une

a ellos en entretenidas jornadas donde se convierte en testigo y narrador de un alegre convite, este libro ha sido ilustrado por Laura Ortíz Hernández, conocida como **Soma Difusa**, artista bogotana, muralista, ilustradora y printmaker define su obra gráfica en este libro a través del aprendizaje sobre los territorios, por medio de viajes y procesos colaborativos que transitan las redes autogestivas de arte urbano. La transmutación y la riqueza cultural del país son sus temas artísticos y esto le sirvió para desarrollar un proyecto gráfico de diversidad cultural del campo.

Figura 13

Cartel, Grabado impreso a dos tintas por Soma Difusa y sus reflexiones sobre el río. 2023.





LOS PECES TENDRÁN QUE APRENDER A CAMINAR SOBRE
LA TIERRA PORQUE LAS AGUAS SE ACABARÁN

SOMA

G.G.M.

-TIPOGRAFIA TOLIMA - IMPRESO: RICARDO SIETO - MED. MAGDALENA 2022

6.4 Débora Arango

Débora Arango Pérez (Medellín, 11 de noviembre de 1907 – Envigado, 4 de diciembre de 2005) fue una pintora expresionista y acuarelista colombiana. Transgresora en su pintura abordó la crítica social y política además de ser la primera pintora colombiana en pintar desnudos femeninos. A pesar de que fue censurada de todas las formas posibles, Arango nunca dejó de pintar la hipocresía religiosa, los avatares sociales y los cuerpos femeninos, El trabajo artístico de Débora Arango es conocido por su atrevida confrontación a temas tabú y su capacidad para desafiar las normas establecidas. Su estilo artístico evolucionó a lo largo de su carrera, pero su énfasis en la representación de la realidad social nunca flaqueó.

En la serie documental **Débora, La Mujer que desnudó a Colombia** transmitida por Teleantioquia se rindió un homenaje a la vida y obra de la artista antioqueña, que luchó en una región conservadora por hacer valer su talento y tenacidad. En esta serie narra cómo vive Débora Arango el Bogotazo desde su casa en Envigado a través de noticias radiales imagina y pinta ‘‘Masacre del 9 de abril’’

Figura 14

La Mujer que desnudó a Colombia

**6.5 Museo de Carreteras de Teruel**

“Un recorrido por la historia de la construcción y conservación de carreteras.”

El Centro de Conservación y Explotación de Carreteras de Teruel es mucho más que eso, ya que alberga más de 345 piezas de exposición como maquinaria, instrumentos, juegos y todo tipo de señales, hitos y elementos antiguos, además de maquetas, fotografías y paneles que nos enseñan cómo se construyen y conservan las carreteras desde hace siglos y hasta la actualidad. El

museo pretende recordar a todas aquellas personas que hicieron camino al andar, que a lo largo de siglos recorrieron, trabajaron y trabajan para que sus caminos y carreteras sean mejores.

Peón Caminero

El peón caminero fue en España el operario encargado de cuidar a pie los caminos o carreteras del estado, en cada lengua, unidad de distancia equivalente a unos cinco kilómetros y medio. En España esta figura fue creada en el siglo XVIII concretamente en 1759 y durante el reinado de Fernando VI.

El Museo de Carreteras de Teruel, expone en una serie de paneles las características de las carreteras históricas y la forma de viajar y hospedarse antes de la llegada del automóvil, así como los peligros que sufrían los caminantes y viajeros, donde se relata la historia de las carreteras en España, que permiten ver su evolución histórica o de señales curiosas.

Figura 15

Peón Caminero



7. Antecedentes personales

Clemems Martínez Medina (1993) de Garagoa – Boyacá

En la exploración personal de la artista se destacan, la pintura surrealista, el muralismo y la ilustración digital por medio de la contemplación del paisaje, hombre y sociedad. Asimismo, la experimentación con objetos no convencionales en desuso o de uso rural, como el hectógrafo para la reproducción artesanal de contenidos gráficos y editoriales como elementos que exploran la memoria y la ruralidad del país.

La curiosidad es otra de las características de su creación artística, ya que en sus pinturas es común encontrar referentes históricos y sociales. A través de preguntas sociales pinta y escucha reportajes periodísticos sobre hechos históricos que le brinden conclusiones y generen más preguntas, componiendo así diferentes elementos y referencias simbólicas que poco a poco incorpora a su pintura.

7.1 Fosas Paracombustible

Acrílico sobre lienzo - 2021, Obra ganadora en categoría artistas emergentes de la muestra Todos los Artistas un Espacio, adquirida por el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Figura 16.

Acrílico sobre lienzo - 2021



“Fosas para Combustible”. Acrílico sobre lienzo - 2021, es una pintura estilo kitsch que representa una reunión de objetos alrededor de un pastel, la organización y profundidad de la escena en perspectiva permite ubicar objetos, detalles y texturas estableciendo tamaños de acuerdo a las distancias entre ellos. El tema de esta obra surge de la idea recurrente de políticos tomando las mejores tajadas del pastel, este proceso pictórico involucra elementos y hechos históricos por medio de reportajes periodísticos profundizando en estos hechos.

Figura 17.

Fosas para Combustible



7.2 Ornitología

Instalación de cajas hectograficas para revelar ilustraciones de hombres pájaro; la ornitología es el estudio de las aves, el interés estético por las aves fue la primer motivación de la artista para enfocar su proceso creativo con observaciones del paisaje en la vereda Caldera, en Garagoa Boyacá, los más conocedores de la diversidad de aves del territorio son los campesinos, quienes también disfrutan el gusto por oír y reconocer aves. Obra expuesta en la muestra colectiva **Dinámicas** en Galería Totem - 2022.

Figura 18.

Detalle cajas hectograficas, 2022.



Figura 19.*Ornitología***8. Descripción formal de la obra**

Hacer caminos, es una instalación interactiva conformada por una serie de piezas creadas con diferentes técnicas, desde carteles ilustrados digitalmente, retratos y objetos encontrados en las exploraciones de campo que dan cuenta e integran representaciones de saberes locales, tradiciones, relatos y conceptos, asumiendo también un carácter de manifiesto rural como

herramienta estética que acerca a la complejidad agraria del país, en materia de infraestructura vial.

En un punto de la instalación aparece una ilustración lenticular de efecto visual que, al modificar el ángulo de visión cambiamos de una imagen A a una Imagen B, de ahí en adelante el recorrido visual de la instalación refleja representaciones pictóricas de escenarios donde conversan imágenes que recogen formas de gobierno rural con una intención de reivindicación del trabajo colectivo, frente a fuertes realidades a nivel nacional sobre el manejo y la cultura de la contratación corruptas de los recursos económicos en materia de infraestructura.

8.1 Ornitología Rural

Ilustración digital - carteles impresos

32 x 48 cms

La forma de pensar de un grupo humano es representada en su propio lenguaje, tal y como lo expresa la ley de cultura de este país, la lengua es parte constitutiva del patrimonio cultural, al ser representación de identidad y permanencia en grupos culturales. Desde tiempos antiguos hasta el día de hoy, las palabras, refranes y manifestaciones del lenguaje han sido una vía para descifrar un contexto y sus habitantes. el célebre filósofo y analista político Noam Chomsky se refiere a las palabras como “un espejo de la mente” y no hay duda de que analizadas desde esa lógica, los campesinos pueden sentirse orgullosos de su ingenio para describir el mundo rural desde sus saberes y sus quehaceres. Escuchar, es uno de los sentidos más esenciales para un ornitólogo, esto le permite al observador de aves reconocerlas a partir de su canto aunque no las esté viendo; ornitología rural es un ficticio estudio de aves, con el que la

artista juega a través de la escucha para recopilar refranes de la gente dice, me contó un pajarito.
es un refrán para la reproducción anónima de historias.

Figura 20.

'Caminante no hay camino'



“Caminante no hay camino” es una popular frase metafórica sobre los procesos de la vida de un individuo, pero también puede ser interpretada de forma literal, esta frase fue escuchada en un encuentro de Mandato para evaluar los daños causados por los aguaceros.

Figura 21.

'Mi Gallada Me Respalda'



‘‘Mi Gallada Me Respalda’’ es una apropiaci3n de conceptos que combina una frase ic3nica de los primeros videos virales de Youtube con videos en espa1ol en el que una joven de barrio popular describe el significado de la ubicaci3n de las gafas, como una forma de lenguaje de un grupo cultural, Gallada fue una palabra escuchada en un encuentro de Mandato para referirse al grupo de trabajo.

Figura 22.

‘Traigase una pala, una pa la sed’



“Traigase una pala, una pa la sed” esta frase fue escuchada en un encuentro de Mandato para pedir hidratación.

8.2 Los Correcaminos

Técnica: Fanzine - Imprenta artesanal interactiva con Hectógrafo

Dimensiones: 19 x 12,5 cms cada caja

Diagramación y diseño manual sobre el grupo de amigos de la vereda, Los Correcaminos, partícipes en la investigación del Mandato.

El hectógrafo como imprenta artesanal y como herramienta pedagógica es un formato de fácil reproducción de imágenes, esta obra está compuesta por 6 cajas hectográficas dispuestas sobre repisas de madera donde el espectador podrá hacer sus copias revelando el concepto de mandato, este además invita a la acción del espectador que puede aplicar esta práctica a su vida y su entorno.

Figura 23.

El hectógrafo



Figura 24.

Portada y Contraportada Los Correcaminos



SON...

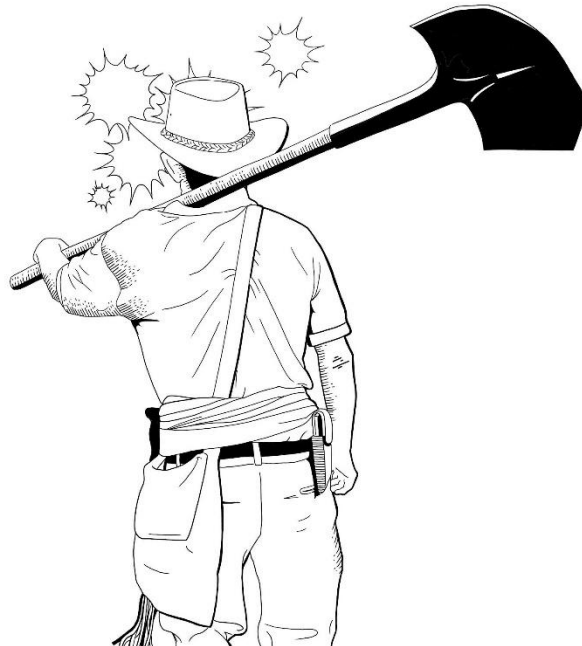


Figura 25.

Los Correcaminos Página 1 - 2



Figura 26.

Los Correcaminos Páginas 9 -10



Fecha —
 Misión —
 Fecha —
 Misión —
 Fecha —
 Misión —

2025
 Día Festivo

☾ Cuarto Menguante ☉ Luna Llena ☽ Cuarto Creciente ☿ Luna Nueva

Enero							Febrero						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5								1	2
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28		

Marzo							Abril							Mayo							Junio						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7		
7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	8	9	10	11	12	13	14
14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				22	23	24	25	26	27	28
28	29	30	31				28	29	30												29	30	31				

Julio							Agosto							Septiembre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6		
8	9	10	11	12	13	14	7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12		
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	13	14	15	16	17	18		
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	20	21	22	23	24	25		
29	30	31					27	28	29	30	31		27	28	29	30	31			

Octubre							Noviembre							Diciembre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6		
8	9	10	11	12	13	14	7	8	9	10	11	12	7	8	9	10	11	12		
15	16	17	18	19	20	21	14	15	16	17	18	19	14	15	16	17	18	19		
22	23	24	25	26	27	28	21	22	23	24	25	26	21	22	23	24	25	26		
29	30	31					28	29	30	31			28	29	30	31				

8.3 Correcaminos en la vía

Instalación, señal de tránsito

Lámina de 50x50 cms

Esta obra es un diseño colectivo, creado por los participantes de esta investigación, Los Correcaminos ven pertinente tener un par de señales ubicadas en el punto de partida y meta de un mandato para que quienes transiten los caminos sean precavidos con quienes voluntariamente se encuentran en la vía trabajando.

Figura 27.

Correcaminos en la vía



8.4 Pajarear

Ilustración digital en impresión lenticular

70 x 50 cms

La **imagen A** representa una de las celebraciones más queridas por los campesinos es la fiesta de San Isidro, el santo de la agricultura, en esta celebración, los organizadores visten una escultura religiosa con poncho, azadón y sombrero para representar adecuadamente al santo agricultor, los participantes e invitados ofrecen productos de sus cultivos para agradecer las buenas cosechas o para pedir que estas mejoren. En esta festividad la artista encontró que este es un evento realizado para recoger fondos con la venta de almuerzos, chicha, haciendo rifas y subastas con las cosechas ofrendadas, ganancias que eventualmente invierten en reparaciones de sus carreteras y acueductos de sus Mandatos.

La **imagen B** es una reinterpretación simbólica que encarna la naturaleza inherente en el ser humano, en él los objetos indican conceptos más urbanos en las formas de vida diferentes a la rural. Cuando los personajes se transforman, la naturaleza y los objetos también lo hacen, encarnando opuestos y celebrando los contrastes.

Figura 28.

Pajarear Imagen A



Figura 29.

Pajarear Imagen B



Figura 30.

Pajarear Imagen C



8.5 Obras no ejecutadas

Ilustración digital - serie carteles impresos

32 x 47 cms

Indagar sobre la vaca para vías 4g en Antioquia propuesta por el imputado Álvaro Uribe puede llevarnos por un camino oscuro, donde es necesario reconocer el pasado y el presente de una cultura que ha favorecido a los grandes poderes económicos del país como beneficiarios para manipular dineros públicos.

Figura 31.

Obras no ejecutadas







8.6 Roma

Acrílico sobre lienzo

100 x 70 cms

Esta es una representación estilo Kitsch, donde se asocian las fichas de juegos de mesa con fenómenos nacionales que han normalizado la relación de injusticia y violencia por parte de grandes poderes económicos implicados en dinámicas y sistemas de corrupción, este juego está controlado por el Magnate Sarmiento Angulo.

Esta obra surge luego de indagar un poco sobre la construcción de carreteras en Colombia. El personaje en cuestión implicado en el escándalo por corrupción del ‘Caso Odebrecht’ del que se alimenta esta obra, lo que permite incorporar iconos, figuras, símbolos, texturas, referencias, etc.. La organización y profundidad de la escena en perspectiva permite ubicar objetos, detalles y texturas estableciendo tamaños de acuerdo a las distancias entre ellos.

El primer plano de esta gran escena representa el grupo de Correcaminos en acción sobre una vía. Esta carretera y su perspectiva es una invitación inmersiva desde donde se ubica el espectador y le haga sentir el modo en que las cosas están conectadas entre sí y que comprendamos de manera personal las relaciones que están implicadas para proyectar como una realidad auténtica el juego estructural maquinado.

Figura 32.

Roma



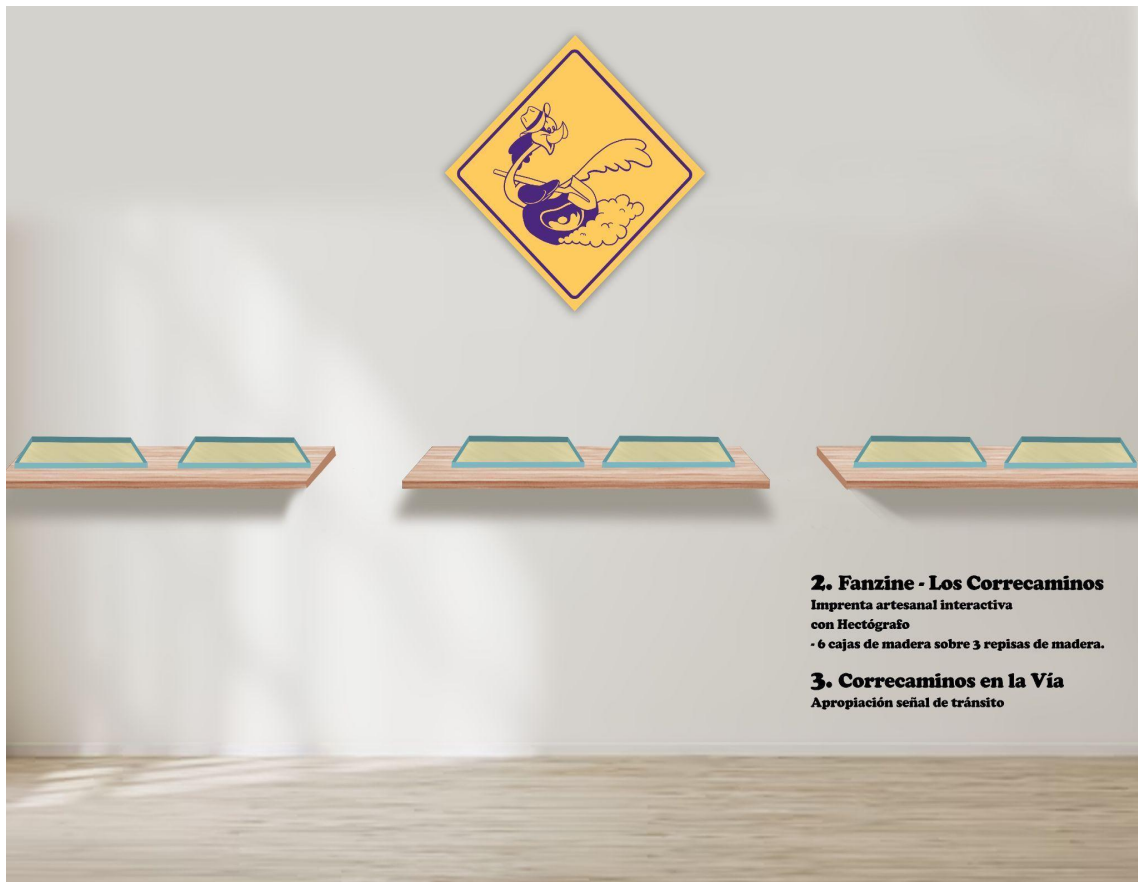




9. Montaje

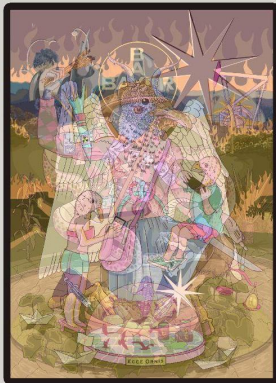
Figura 33.

Montaje





4. Ornitología Rural
Ilustración Digital
Carteles Impresos
32 x 48 cms



5. Pajarear
Ilustración Digital
Impresión Lenticular
70 x 50 cms



6. Obras no Ejecutadas
Ilustración Digital
Carteles Impresos
32 x 48 cms



7. Roma
Acrílico sobre Lienzo
70 x 100 cms

10. Conclusiones

Esta instalación interactiva en su recorrido ha develado prácticas, refranes y saberes como un conjunto de dimensiones culturales, territoriales, organizativas y políticas propias del mundo rural frente a la acción de hacer caminos; en este punto, la artista decide combinar estilos como el costumbrismo que se ve en el Fanzine ‘Los Correcaminos’ a una propuesta pictórica kitsch como Selfmade en la que, considera haber encontrado su propio camino, hacia una crítica política, lo que no hubiese sido posible sin el recorrido realizado con la comunidad en la vereda.

En el país hay bastantes kilómetros de vías terciarias pendientes por construir, lo que mantiene en desventaja a las comunidades campesinas para crecer comercial y productivamente. Si bien la artista referencia su historia familiar y el vínculo relacional con sus vecinos, el tema de discusión y los resultados que la artista busca comunicar a través de la obra artística ‘‘Hacer Caminos’’, tienen que ver con el contexto político actual, en el que se anunció en 2023 desde la presidencia de la república, el programa Caminos Comunes donde serán las JAC, comunidades y asociaciones rurales como el caso de Los correccaminos, quienes tendrán autonomía con el manejo de los recursos y la construcción de sus propias carreteras, ya que, como se evidencia en esta investigación tienen la voluntad y capacidad para hacer de sus veredas un lugar más transitable.

La pregunta problema sobre cómo representar y reconstruir el valor social, histórico y cultural de los Mandatos rurales, destacando su capacidad política y organizativa, concluye que el fundamental visibilizar estas experiencias y demostrar cómo las comunidades rurales pueden ser agentes activos en su propio desarrollo.

Referencias Bibliográficas

Banco de la República (1990) *Museo del Oro*, Boletín No .27 – Bogotá, Colombia.

Círculo de Lectores (1991) *Gran Enciclopedia de Colombia*, Editorial Printer Colombiana Ltda.
Santa Fé de Bogotá

Cortés Garzón, L. (s.f.) Cartografías y mapas sociales, Universidad La Gran Colombia

Facebook (s.f.) *Los Tunjos / Grupo de estudio de lengua muisca Muysccubun, Universidad nacional de Colombia* / <https://www.facebook.com/muysccubun/>.

Fals Borda, O. (2020) *Sentipensar el pluriverso: Legado del maestro Orlando Fals Borda para la Sub-versión, la utopía y el buen vivir.*

Garagoa (s.f.) *Nuestro municipio* <https://www.garagoa-boyaca.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Gómez, A. M. (1995). *Muisca: representaciones, cartografías y etnopolíticas de la memoria. Pensar*

Historia del Arte (s.f.) *El papel de lo indígena en la formación de la república colombiana: un análisis de las láminas de la Comisión Corográfica*, Universidad de los Andes de Colombia, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Artes y Humanidades:
<https://historiadelararte.uniandes.edu.co/cli/sexta-edicion/el-papel-de-lo-indigena-en-la-formacion-de-la-republica-colombiana-un-analisis-de-las-laminas-de-la-comision-corografica/>

Kothari, A.; Salleh, A.; Escobar, A. Demaria, F. & Acosta, A. (2020) *Pluriverso: Un diccionario del posdesarrollo, primera edición colombiana*, Icaria Editorial, Bogotá.

León, R. A. & Gamba D. (2012) *Garagoa: La gente y sus lugares*. Ed Una Tinta Medios Ltda.

Martínez, P. (2005) *Historia de Garagoa*, Linotipia Martínez. Bogotá

Monsalve, D. (2010) *Semillas, Recetario de Garagoa*, Corporación Mamapacha y Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt. Bogotá D.C.

Montaña Mestizo, V.; Robledo Escobar, N. & Yie Garzón, S. M. (2022) La categoría campesino y sus representaciones en Colombia: polisemia histórica y regional. *Revista Colombiana de Antropología*, 58 (1)

Museo de carreteras de Teruel, (s.f.) *Museo Teruel*
<https://www.mitma.gob.es/ministerio/exposiciones-y-museos/museo-teruel>

ONU Mujeres (2018) *América latina y el Caribe, Ahora es el momento: las activistas rurales y urbanas transforman la vida de las mujeres*, <https://lac.unwomen.org/es/noticias-y-eventos/articulos/2018/3/anuncio-dia-internacional-de-la-mujer-2018>.

Pérez Pinzón, L. P. (2017) *Turismo Cultural en Colombia, perspectivas glocales desde la identidad santandereana*. Bucaramanga: División de Publicaciones UIS.

YouTube (s.f.) *¿Cómo entendemos las divisiones políticas de hoy?* Yuval N. Harari
[/https://www.youtube.com/watch?v=szt7f5NmE9E](https://www.youtube.com/watch?v=szt7f5NmE9E)

YouTube (s.f.) *Caracterización identitaria, Valle de Tenza. Universidad Pedagógica Nacional* /
<https://www.youtube.com/watch?v=gjPaZ26CBec>