

“EROS Y THANATOS”
El cuerpo como metáfora

CARLOS GUILLERMO GONZALEZ

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2004

“EROS Y THANATOS”
El cuerpo como metáfora

Carlos Guillermo Gonzalez
Código 2004623

Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de Maestro
en Bellas Artes.

Director
Luis Fernando Bernal Valderrama
Maestro en Bellas Artes

Universidad Industrial de Santander
Instituto de Educación a Distancia
Programa de Bellas Artes
Bucaramanga

2004

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de tesis a:

Las mujeres que han enriquecido mi vida, mi esposa Liliana Marlen Osorio mi hija Paola Andrea Gonzalez, y a mi madre Belhen Diaz de Gonzalez, de quien herede la afinidad por el arte.

Carlos Gonzalez Díaz

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

Dios, por darme siempre la oportunidad de cumplir con mis metas y propósitos en la vida.

Mi padre, Rodrigo Gonzalez, por su apoyo incondicional y su confianza en mí.

Mi familia por su comprensión, apoyo y colaboración durante este largo proceso, y por ser la base emocional y espiritual para el logro de mis objetivos.

Mis maestros y tutores de carrera quienes dieron todo de si para nuestro crecimiento y formación profesional.

Mis compañeros de carrera con quienes compartí este proceso haciéndolo mas agradable y llevadero y colocaron a su vez su voto de confianza en la formación y crecimiento de la escuela de Bellas Artes.

Al Maestro Luis Fernando Bernal, director del proyecto por su guía y colaboración en la delimitación y consolidación de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

	<i>Pag.</i>
INTRODUCCION	12
1. OBJETIVOS	14
1.1. OBJETIVO GENERAL	14
1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	14
2. JUSTIFICACION	15
3. REFERENTES CONCEPTUALES	18
3.1 MARCO HISTORICO	18
3.1.1 La Visión Occidental	18
3.1.2 Otras Concepciones	20
3.2 REFERENTES ARTISTICOS	21
3.3 MARCO TEORICO	25
3.3.1 Mujer Erotismo Y Muerte	26
3.3.2 Eros	29
3.3.3 Thánatos	30
3.3.4 Fragmentalidad	30
3.4 MARCO CONCEPTUAL	33
3.5 DESCRIPCION DE LA OBRA	35
3.5.1 Adán Y Eva	35
3.5.2 El Éxtasis De Leda	38
3.5.3 Desnudo Femenino 1 Y 2	38
4. MARCO METODOLOGICO	40

4.1. BUSQUEDA Y AUTOREFLEXION	40
4.2. PROCESO INVESTIGATIVO	42
4.3. ANALISIS Y DELIMITACION	42
4.4. DESARROLLO E INTERPRETACION	43
4.5. ELABORACION DE LA OBRA	45
5. CONCLUSIONES	46
6. BIBLIOGRAFIA	47

LISTA DE FIGURAS

	<i>Pag.</i>
Fig. 1, Egon Schiele, gouache y tinta sobre papel	21
Fig. 2, Débora Arango, pintura al óleo.	22
Fig. 3, Luis Caballero, carboncillo sobre papel.	23
Fig. 4, Darío Morales, dibujo al carbón sobre papel.	24
Fig. 5, Roberto Cortázar, óleo, grafito, carbón y cera sobre madera.	25
Fig. 6, Joel Witkin, fotografía fragmento de cadáver.	31
Fig. 7, Carlos Gonzalez, carbón sobre papel.	32
Fig. 8, Carlos Gonzalez, boceto obra "Eva", carbón sobre papel.	36
Fig. 9, Carlos Gonzalez, fragmento obra "Eva", Oleo sobre lienzo.	37
Fig.10, Carlos Gonzalez, dibujo en carbón sobre papel.	38
Fig.11, Carlos Gonzalez, dibujo en carbón y sanguina sobre papel.	39
Fig.12, Carlos Gonzalez, dibujo en carbón y sanguina sobre papel.	39
Fig.13, Carlos Gonzalez, dibujo al carbón sobre papel.	41
Fig.14, Carlos Gonzalez, dibujo en bolígrafo sobre papel.	41
Fig.15, Carlos Gonzalez, reinterpretación obra "bathtub 3".	41

GLOSARIO

ANIKILACION: Refiérase a desintegración y desobjetualización del individuo, acción de destrucción y muerte.

EROS: Lat. Cupido, deidad de la mitología Griega, hijo de Ares/Marte y Afrodita/Venus representa la atracción física y sexual, voluble y caprichoso, siempre consigue el objeto de su deseo, pero sobre todo Eros representa la dualidad del amor: dulce y amargo.

EROTISMO: Pasión de amor, amor sensual exacerbado, sensualidad, dominio del placer sexual y de los sentidos, el erotismo nos refiere a la poética de la sexualidad y de lo que no es explícito pero que subyace en la atracción sexual.

ESPIRITUALIDAD: Referente a lo que atañe al ser interior, o espíritu, en latín Neuma o alma.

FRAGMENTACION: Acción de fragmentar una imagen con miras a obtener una mayor expresividad y énfasis en el detalle, sin que por esto se pierda el sentido de totalidad de la obra y de su significado

THANATOS: Representa la antítesis y contradicción de Eros, es destrucción, aniquilación y muerte.

TANTRA: Palabra en sánscrito que significa expandir, continuar, esparcir, principio guía y ordenador. Tantra es una ciencia espiritual de raíces Hinduistas que enseña las formas de comunicación sexual entre el dios Y la diosa que existe en nosotros mismos, permitiendo desinhibir al ser de los límites culturales que le oprimen.

RESUMEN

“El erotismo es la aprobación de la vida, hasta en la muerte”.

George Bataille

TITULO: “EROS Y THANATOS” *El cuerpo como metáfora.* *

AUTORES: GONZÁLEZ DIAZ, Carlos Guillermo, **

PALABRAS CLAVES:

Erotismo, espiritualidad, aniquilación, desnudo, fragmentalidad

CONTENIDO:

El proyecto “Eros y Thánatos” se plantea a partir del dibujo al carbón y la pintura al óleo como medio de expresión en la representación de imágenes a manera de vistas fragmentadas de cuerpos, en las que el desnudo femenino se convierte en argumento y principal protagonista.

Se exponen 8 obras en tres tipos de formato: dibujos al carbon en ½ pliego tradicional (50*70 cms) y 1/8 de pliego (17,5*25 cms) y dos pinturas al óleo de tamaño en proporción al artista (168*50 cms) en forma vertical.

En ellas se observan vistas parciales de cuerpos que tienen una existencia propia, en el sentido de que son capaces por si solas de expresar toda la vida, pasión, deseo, emoción, abandono o aniquilación del cuerpo del cual surgen; se hace una alegoría a la tentación y caída de Adán y Eva en un paraíso reconocible, con el cual se su autor se siente identificado.

Desnudos en reposo modelados por la luz y las sombras en los que la línea reafirma su silueta como el paisaje montañoso en el cual se inscriben, elementos simbólicos y realces de color que sutilmente capturan la mirada del observador y establecen un dialogo ambiguo en el que el cuerpo representa tanto el objeto del deseo como el receptáculo de su espiritualidad. Cuerpos de mujer que muestran la exuberancia de sus carnes e incitan al deseo o acaso evidencian la violencia de la cual fueron objeto; en una misma metáfora vida, erotismo y muerte.

* Proyecto de Grado

** Instituto de Educación a Distancia - INSED, Bellas Artes. BERNAL, Luis Fernando

SUMMARY

“Eroticism is the approval of life, even in death”.

George Bataille

TITLE: “EROS AND THANATOS” The body as a metaphor. *

AUTHORS: GONZÁLEZ DIAZ, Carlos Guillermo, **

KEY WORDS:

Eroticism, spirituality, annihilation, nude, fragmentality.

CONTENT:

The project "Eros and Thánatos" approaches the subject based on coal drawings and oil paintings, as a way of expression in the representation of images of bodies, as fragmented objects, images in which the feminine nude becomes argument and main character.

8 works are exposed in three format types: coal drawings in ½ traditional sheet (50*70 cms.) and 1/8 of sheet (17,5*25 cms) and two oil paintings, size in proportion to the artist (168*50 cms) in vertical form.

In them one can observe partial views of bodies, having by themselves an own existence, in the sense that they are capable of expressing by themselves their whole life, passion, desire, emotion, abandonment or annihilation of the body of which they come from; As a manner of an allegory of Adam and Eve's falling into temptation, a piece of work is shown, within a recognizable paradise, from which the author feels identified.

Resting nudes modeled by light and shadows in which the line reaffirms its silhouette like the mountainous landscape in which they are inscribed, symbolic elements and color accents that subtly capture the observer's look and settle down an ambiguous dialogue where the body represents both, the object of desire, and the receptacle of its spirituality. Woman's bodies that show the exuberance of their flesh and provoke the desire or they maybe evidence the violence of which they were object; in the same metaphor, life, eroticism and death.

* Thesis Project.

** Instituto de Educación a Distancia - INSED, Bellas Artes. BERNAL, Luis Fernando

INTRODUCCION

El agotamiento generado por siglos de historia de la representación de la naturaleza condujo al arte desde principios del siglo XX a una desnaturalización de este mismo. Surgieron movimientos y vanguardias que plantearon nuevos órdenes en ruptura con el pasado.

Su resistencia a copiar la naturaleza los convirtió en organismos separados de ella en búsqueda de una realidad paralela; en todos los órdenes se plantearon cambios y movimientos, se produjo ruptura con las leyes, otrora verdades indiscutibles, lanzándose a una aventura hacia terrenos desconocidos que pronto llevaron a la contradicción y respectiva crisis.

La representación de la figura humana en el arte, salvo en casos puntuales, quedo supeditada a la fotografía que creció como campo paralelo haciéndose espacio dentro del mundo del arte. Este medio de representación por su carácter de inmediatez y en gran medida por la reproducción masiva dentro de los medios de comunicación fue banalizándose hasta caer en la representación efímera y vulgar de la imagen que invade el imaginario del hombre contemporáneo.

El cuerpo, si bien gano como objeto de experimentación creativa dentro del arte como concepto del siglo XX, dentro del campo de representación bidimensional poco a poco fue perdiendo esa complejidad simbólica que obligaba a pensar en el cuerpo como un mas allá del cuerpo.

La modernidad desacralizo al cuerpo y la publicidad lo termino utilizado como elemento de propaganda y de comercio indiscriminado y vulgar *“El capitalismo*

*ha convertido a Eros en un empleado de Mammon...la muerte es inseparable del placer, Thánatos es la sombra de Eros”.*¹

La propuesta se plantea en este contexto de masificación y crisis de la imagen pictórica del desnudo , de agotamiento de las vanguardias y movimientos que hoy vivimos dentro del mundo del arte, se vale del cuerpo como metáfora y medio de expresión del ser, considerando su representación como un organismo válido, vigente y actual dentro del mundo del arte contemporáneo.

¹ PAZ, Octavio, La llama doble, Barcelona: Editorial Seix Barral S.A. 1993, p. 159

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

Plantear a partir del dibujo como medio de expresión plástica, una propuesta en la que el cuerpo actúe como metáfora de vida, seducción erótica y muerte; basándome en imágenes a manera de vistas parciales de cuerpos que por su fragmentación pueden resultar anónimos, pero que son fácilmente reconocidas y aprensibles, gracias a la universalidad del desnudo.

1.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Encontrar en la representación del desnudo una forma de expresar todas las condiciones del ser humano.
2. Exorcizar lo que pienso, lo que siento, lo que quiero decir a partir del desnudo.
3. Lograr a partir del gesto, imágenes de cuerpos que se sientan vibrar, gozar, sufrir, respirar, vivir o morir.
4. Reafirmar el dibujo figurativo como medio de expresión plástica dentro del arte contemporáneo.
5. Seducir la mirada del observador tanto físicamente como psicológicamente, a partir de imágenes de cuerpos reforzadas por el detalle y fragmentación.

2. JUSTIFICACION

“Todo arte es erótico”.

Adolf Loose

Desde los inicios de la humanidad el hombre ha rendido culto a esa relación cuerpo - espíritu, a través del acto sexual como catalizador en su consecuente proceso de emancipación espiritual y búsqueda trascendental de Dios. De esta manera se generaron totems de culto al poder fálico y a la fertilidad (las Venus del paleolítico), se le confirieron poderes simbólicos a la representación de deidades como Astarté, Acera, Venus, Eros etc., estando siempre presente la relación erotismo y espiritualidad como constante en las diferentes culturas.

La representación del cuerpo humano ha sido vista con fascinación y temor, creyéndose otrora, la escultura y pintura de sus cuerpos como dobles mágicos, concepción que aún permanece en algunas culturas primitivas del África Central, en las que existe el tabú a ser fotografiados, ya que se considera que quien se apodera de la imagen del cuerpo también se apodera de su alma. No se pretende negar esto en lo absoluto ya que existe un lazo indisoluble entre el cuerpo y lo que llamamos alma; en todas las religiones y todas las civilizaciones la imagen humana ha sido venerada como algo sagrado, no obstante se prohíba su adoración y como en el caso del Cristianismo.

El cuerpo es lo que nos hace una colectividad y da sentido a nuestra naturaleza social, al mismo tiempo nos define como individuos diferentes y diversos dándonos identidad. Se convierte en prueba contundente de nuestra existencia física, siendo a su vez receptáculo de una realidad subjetiva: El

espíritu, concebido desde una perspectiva teológica, o la psique como se le denomina científicamente.

El autor desea expresar:

El cuerpo es lo que me motiva, es todo lo que me produce placer, al pintarlo siento una conexión ideológica y simbólica con el objeto, en el se representa lo que siento lo que pienso lo que vivo; de alguna forma alguna vez Luis Caballero diría *“El cuerpo lo dice todo. Los sentimientos y las tensiones, la fuerza y el placer. La tensión de un músculo, el abandono de una mano, dicen mis propias tensiones y abandonos, mis sentimientos y mis deseos, una química donde el poder del cuerpo precipita una materia expresiva. Acariciarlo al dibujarlo, y dibujarlo al acariciarlo mejor. Seguir con el lápiz su forma, explorar sus volúmenes tratando de apropiárselos, de integrarlos, de amarlo hasta que la unión perfecta se establezca entre el cuerpo dibujado y yo mismo. Búsqueda de mi propia existencia corporal.”*²

Esa fascinación por el cuerpo es el motor de mi trabajo, la carne desnuda de la mujer como paisaje de formas ondulantes que hablan del drama de la vida, la sensualidad, el erotismo o la muerte; en lo que no es explícito a la vista pero que subyace en un gesto, en un realce de color, en una tela que vela sus formas o quizás en un accesorio que captura y seduce la mirada.

Al dibujar o pintar un cuerpo me compenetro con este descubriendo cada pliegue, cada volumen, cada luz sobre este proyectada, acariciando sus formas y modelando sus contornos con el carbón, como un escultor que descubre una carne detrás de cada golpe sobre la roca una vez fría e inerte.

El cuerpo toma vida en mis manos y esa vida es proyectada sobre el papel o el lienzo, ese cuerpo una vez ajeno ahora me pertenece; ya no son solo líneas sobre el papel, es la representación de un cuerpo que trasmite mis emociones, mis deseos, mis pasiones, mis inhibiciones y mis luchas.

Estos cuerpos anónimos representan la dicotomía de mi propio ser, cuerpos con una carga de erotismo y lucha espiritual, que son objeto del deseo, o depositarios del mas sublime de los sentimientos; en una misma esencia, redención y esclavitud , placer y muerte, “**Eros y Thánatos**”.

² CABALLERO, Luis. Luis Caballero. Santa fe de Bogota: El Sello Editorial. 1995. p.9,10

3. REFERENTES CONCEPTUALES

3.1 MARCO HISTORICO

“La gente dice que reflexiono mucho sobre las mujeres... pero a decir verdad, ¿Qué otra cosa hay mas importante?”.

Auguste Rodin

Sin lugar a dudas el cuerpo ha representado un papel protagónico dentro de la creación artística a través de todos los tiempos; aunque en lo concerniente al desnudo, esta no ha sido una constante universal, encontrando multiplicidad de concepciones del cuerpo como variantes culturales existen.

Por lo tanto se hará referencia al desnudo dentro de la concepción del arte occidental y en particular a las diferentes intervenciones que sobre este tema se han dado durante el último siglo.

3.1.1 La Visión Occidental

Si bien el tema del desnudo por siglos estuvo rodeado de implicaciones idílicas, mitológicas y religiosas clásicas, a partir del siglo XIX surge el realismo como corriente dominante. Artistas como Courbet (Omans, 1819-Latour de Peltz, Suisa, 1877) con *“El origen del mundo”* nos exponen ante el cuerpo como una realidad contundente; del mismo modo la *“Olimpia”* de Manet (Paris, 1832-1883) nos presenta el desnudo dentro de un contexto concreto y cotidiano.

Los impresionistas nos hacen ver la percepción de la crudeza de la carne en su profundidad y riqueza textural; Cezanne (Aix-en Provence, 1859-1906) se convierte en verdadero abanderado de una voluntad creadora que no reproduce lo real sino hace visible nuevas realidades, generando ruptura con las formas y códigos establecidos. Se plantearon nuevos interrogantes sobre que es el arte y que papel tiene el artista, dando lugar al desbordamiento en la experimentación técnica y conceptual.

El expresionismo retoma el desnudo como tema, pero revalorizando lo instintivo, lo pasional lo emotivo, exaltando las disonancias cromáticas y formales. Mientras el cubismo por su parte plantea que las posibilidades de captación totalizante del objeto están sujetas a desplazamientos corporales, con Picasso (Malaga, 1881- Mougins, Francia, 1973) el desnudo termina por dejar atrás muchas de las normas como genero artístico para plantear una problematización tanto en el concepto del cuerpo como de la realidad, la cual se extenderá a todas las vanguardias artísticas.

Duchamp (Blainville – Crevon, 1887-Neuilly, 1968) replantea conceptualmente el desnudo al acto del desnudar desarrollando maquinas deseantes alusivas a la alquimia del deseo, en su obra "*El gran vidrio*", ofrece una visión del desnudo desde el punto de vista conceptual.

Este revolcón ideológico se extendió a las categorías estéticas, dando cabida a lo feo, lo siniestro, lo absurdo. Bacón (Dublín, 1909-Madrid, 1992) acaba por destruir las formas para hacer emerger fuerzas que atraviesan los cuerpos, aparecen deformaciones, desapariciones y desplazamientos tanto estéticos como técnicos.

Pollock (Cody,USA, 1912- New York, 1956) nos muestra el cuerpo como acción con particular intensidad, este ya no es representado, la obra es un cuerpo que se transmuta en herramienta, quedando registrada su trayectoria y temporalidad. Se desemboca así en el cuerpo como artífice de la gestualidad; el arte contemporáneo renuncia a la importancia de la obra como objeto de producción encaminado a un arte limitado a la idea.

Artistas de la modernidad como Lucían Freud, David Salle (Israel, 1944-) y Erick Fischl (New York, 1948-) convierten al espectador en “voyeurs” que contemplan la desnudez desde un punto fetichista, al fijar la mirada en los labios, los ojos, las piernas, el sexo, en escenas cotidianas e íntimas dotadas de erotismo y gran explicites.

3.1.2 Otras Concepciones

A manera de ilustración y debido a la fuerte incidencia que tiene con respecto al tema que aquí se trata mencionaremos la cultura y el arte Hindú en el que el “leitmotiv” de todo su arte religioso se basa en la representación del desnudo, la figura femenina aparece recurrentemente en imágenes de elocuente sensualidad y erotismo ejerciendo un culto abierto y escueto al acto sexual y la procreación.

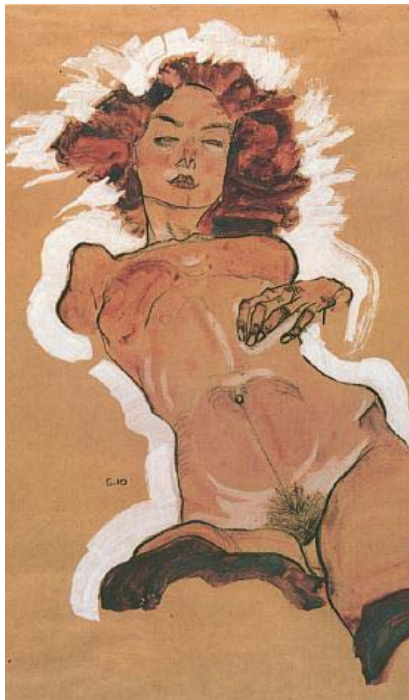
Podemos decir sin lugar a equivocarnos que el gran legado de la India y su arte religioso esta basado en el erotismo y el culto a la sexualidad, el Tantra mas que una religión, es una ciencia que trata de la manifestación del acto sexual como acercamiento espiritual de la pareja a dios (sexualidad sagrada), al igual que el Kama Sutra, o guía de aforismos para el placer sexual, estos nos ilustran la forma de concebir su espiritualidad en relación con la consecución del disfrute físico y sexual.

Vemos un especial interés por la escultura, en la que se destacan las formas orgánicas que se entrelazan en danzas eróticas de amor y de vida. Su arte y concepción del cuerpo es uno sin pudores, ni tabúes, manifestando su libre expresión y desarrollo.

3.2 REFERENTES ARTISTICOS

Si se ha de hablar de un referente plástico a lo largo de la historia, necesariamente el nombre de Egon Schiele (Tulin, Austria, 1890 - Viena 1918), aparece a la palestra quien por sus dibujos de mujeres descarnadas y con gran fuerza expresiva se convierten en obras maestras de la representación del desnudo erótico (figura 1).

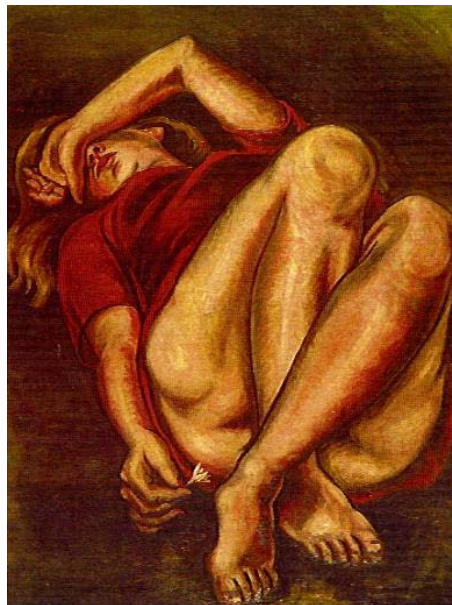
Fig. 1, Egon Schiele, gouache y tinta sobre papel



Si bien en el ámbito nacional el tema del desnudo en el arte, históricamente fue objeto de diferentes tabús y rechazos por parte de la crítica y el medio social, enmarcado en una fuerte tradición religiosa; a partir de la segunda mitad del siglo pasado, un número creciente de artistas decidieron desafiar el medio desarrollando en sus obras pictóricas el tema del desnudo de una forma abierta y poco convencional.

Encontrando nombres que marcaron el final del siglo XIX como Epifanio Garay (Bogotá, 1849 – 1903), retratista de indudable habilidad y factura que trató el tema del desnudo excusándose en un tema bíblico como lo es *“la mujer del levita Efraín”*, y ejemplos escasos de gran audacia por la forma de aproximarse a estos desde un expresionismo criollo y una visión femenina como lo es el caso de Débora Arango (Medellín, 1907-) , quien con sus obras de desnudos voluptuosos y naturales, escandalizó una sociedad de marcados prejuicios moralistas (figura 2).

Fig. 2, Débora Arango, pintura al óleo.



A puertas de la revolución sexual de los 70s aparecen en la escena artistas como Luis Caballero (Bogota, 1943 -) y Darío Morales (Cartagena, 1944 – Paris, 1988), que aunque su producción haya sido desde el extranjero, guardan siempre una fuerte relación con temas nacionales, el primero desde una perspectiva del desnudo masculino en el que las figuras entrelazadas de cuerpos en espacios exteriores e interiores nos ilustran todo el dolor, la violencia y pasión, que nos atañen a todos, que caracterizan nuestro conflicto y que en definitiva son sus propias pasiones (figura 3). Caballero es ante todo un virtuoso del dibujo, al igual que Darío Morales el cual expresa con sus desnudos de mujeres anónimas una naturaleza humana andrógena que se fusiona en esos escorzos de mujeres reposadas o en poses retorcidas en los que se evidencia la paradoja entre el sueño y su relación con la muerte, hace especial énfasis en el sexo como eje psicológico y compositivo de la obra, reforzando su erotismo por el uso de ligeros, sedas y lencería, en espacios cerrados e íntimos con una fuerte referencia a su país.(figura 4)

Fig. 3, Luis Caballero, carboncillo sobre papel.

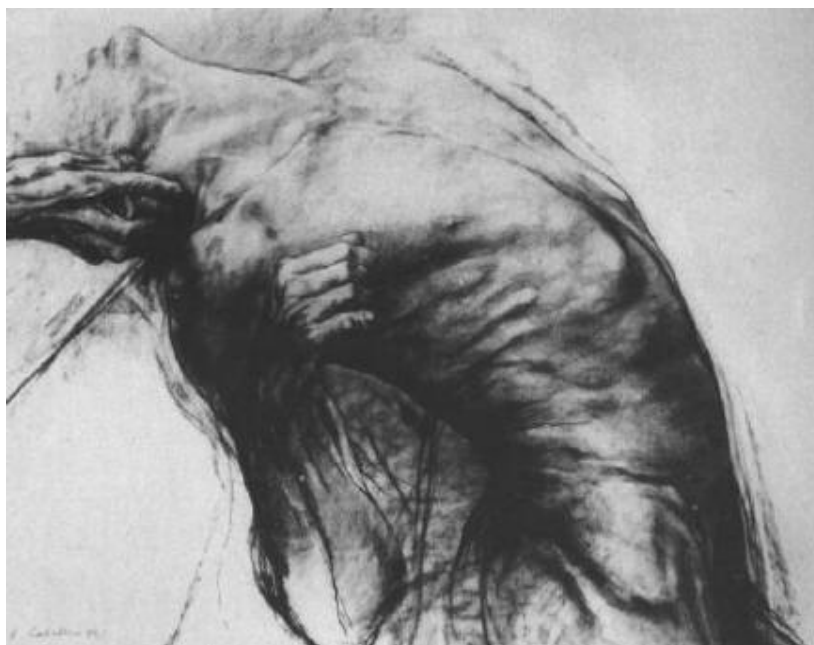


Fig. 4, Darío Morales, dibujo al carbón sobre papel.



Por último cabe citar dos artistas contemporáneos cuyas obras están enmarcadas dentro de lo que podríamos llamar la nueva figuración: Roberto Cortázar (Méjico, 1962 -) y Fernando Dávila (Bogota, 1955 - 1995), el primero artista mejicano que combina el gusto por el hacer clásico, con el oscurantismo barroco y romántico, planteando metáforas a partir del dibujo de cuerpos desnudos que confrontan al espectador, figuras que habitan espacios cerrados atemporales y abstractos a partir de collages matéricos que subrayan la bidimensionalidad de la obra (figura 5).

Dávila al igual que Cortázar expresa en sus pinturas una interioridad e intimidad que son explícitos en sus escenas domésticas y cotidianas en las que las figuras voluptuosas de parejas se relacionan en una atmósfera cálida de gran intensidad de color y empaste.

Lo que las pinturas de las nuevas generaciones de la figuración reflejan, es un profundo trasfondo neorromántico de motivaciones intimistas y psicosociales.

Fig. 5, Roberto Cortázar, óleo, grafito, carbón y cera sobre madera.



3.3 MARCO TEORICO

“La relación entre erotismo y poesía es tal que puede decirse, sin afectación, que el primero es una poética corporal y que la segunda es una erótica verbal”

Octavio Paz

Vivimos en un mundo desbordado por la imagen, la violencia y toda forma de esquizofrenia invade el imaginario del hombre contemporáneo, el horror la angustia y la incertidumbre son causa y consecuencia de nuestros actos de vida. Una realidad desbordada de todo límite que nos ha llevado a la

insensibilidad, como seres no aludidos que cierran sus ojos a la verdad para fabricar una verdad paralela.

El artista como catalizador de los procesos de su siglo debe tener la capacidad de sensibilizarse y tratar de sensibilizar la sociedad que le rodea. Si entendemos el arte como una de las formas de expresión mas sublimes y antiguas de la humanidad, en la cual se representa la ideología y forma de vida del hombre en cada una de sus épocas, no podemos desconocer la materia corporal del hombre, artífice y consumidor del arte, como un ente físico que nos pueda conducir a la autorreflexión.

El cuerpo es el eje articulador de la obra, en el confluye toda la complejidad simbólica del ser. El drama, la sensualidad y las pasiones son representados en su gestualidad, podemos vibrar y hacer vibrar gracias al descubrimiento de imágenes que nos identifican y que mejor que la universalidad del cuerpo para este fin.

Se plantea en la propuesta la representación simbólica de los cuerpos como contenedores de su esencia espiritual, imágenes parciales de cuerpos que sean capaces de transmitir toda su carga vital y corpórea. Carnes expuestas que trasciendan la banal representación del desnudo que invade el imaginario del hombre contemporáneo. La obra se nutre de la sutileza del detalle, de la disposición de los cuerpos, de su simbología y gestualidad, del juego entre erotismo, espiritualidad, seducción y muerte.

3.3.1 Mujer Erotismo Y Muerte

Mucho se ha escrito sobre este tema en particular, existiendo en cada cultura una visión específica y peculiar sobre este asunto.

En la acepción Cristiana el erotismo es sinónimo de tentación y su postrer estado, ilustrado por Unger³ en la descripción de la tentación de Eva con sus ingredientes básicos: (1) la concupiscencia de la carne, “*vio la mujer que el árbol era bueno para comer*”; (2) la concupiscencia de los ojos, “*agradable a los ojos*”; (3) la soberbia de la vida, “*y árbol codiciable para alcanzar sabiduría*”, tentación que inevitablemente lleva a la caída y su consecuente muerte. “*Por medio de un solo hombre el pecado entro en el mundo, y por medio del pecado entro la muerte*”.⁴

Es peculiar el sentido que tiene aquí el erotismo ya que en la mayoría de los casos se asocia con la lujuria y la concupiscencia que llevan al pecado, y este por consiguiente a su consecuente castigo y muerte, muerte que va mas allá de la concepción física del fin de la existencia y que habla de un postrer estado espiritual y eterno.

En la cultura y religión Griega basada en el culto politeísta, son diversos los mitos y leyendas que ilustran estas historias de atracción entre dioses y mortales, caracterizados por el amor pasional y su respectiva crisis y muerte, este rasgo es distintivo de toda la tragedia Griega, encontrando innumerables ejemplos como los amores de Helena y Paris, o los tan citados amores del olímpico Zeus y las mortales, que en todos los casos llevaron a la aniquilación y castigo de hombres y pueblos.

En el caso de las artes en occidente posterior al dominio y expansión del imperio Romano, el erotismo y la representación del desnudo pasó a ser tema de prohibición y condenación por parte de la Iglesia Católica dominante.

³ UNGER, Merrill, Nuevo Manual Bíblico de Unger. Michigan, Kregel Publications, 1993, p.32

⁴ Epístola a los Romanos 5:12, Santa Biblia, nueva versión Internacional. Miami, SBI, 1999

Los artistas del renacimiento se dieron a la tarea de buscar la forma de representar el desnudo, siendo el erotismo tácitamente aceptado por la sociedad como uno de los propósitos de las artes visuales, en la que la situación se convirtió en buscar la convención erótica a utilizar. La mujer (una vez adorada como deidad), se convirtió en objeto de representación y subyugación. El erotismo tomo imagen de mujer, una mujer enigmática, de facetas seductoras que encerraban tácitamente la capacidad de destruir la energía de varón.

En el artículo *“La mujer como objeto de representación del erotismo y la muerte”* escrito por la historiadora de Arte Mireia Antón Puigventos, describe el papel de la mujer dentro de la obra de arte *“La muerte se disfraza de erotismo, pero la verdadera muerte es la mano que pinta, en este caso la del artista varón que representa el objeto erótico. El cuerpo es colonizado si bien esta sujeto a control. El cuerpo es el campo de batalla entre Eros y Tánatos, entre el deseo y la destrucción, es el lugar en donde proyectar el erótico deseo varonil. La imagen estereotipada de la mujer finisecular responde a dichos mandamientos. El cuerpo es vida y muerte, erotismo y aniquilación. La mujer es madre y destructora”*.⁵

Ante el cuerpo desnudo de la mujer se da la ambigua lucha entre el erotismo, entendiendo este como el deseo sexual, y la muerte como discontinuidad del ser; la practica del erotismo llevada al extremo nos conduce a la disolución del otro es decir la muerte, Bataille⁶ ve en esta destrucción una aprobación por la vida, Eros y Thánatos son las dos fuerzas que dan movimiento al imaginario del hombre, para Bataille en el erotismo se da una dialéctica entre lo prohibido y el deseo de transgresión, la prohibición refuerza la idea de ir mas allá y acceder a la posibilidad de muerte, *“Si hay violencia generada por la prohibición, se da en la carne. En la base del erotismo, tenemos la experiencia de un*

⁵ ANTON, Mireia, art *“La mujer como objeto de representación del erotismo y la muerte”*, [www](#).

⁶ Georges Bataille(1897-1962) Filósofo y escritor Francés, relacionado frecuentemente con temas como sexo, muerte y degradación.

*estallido, de una violencia en el momento de la explosión*⁷, convirtiéndose el acto sexual en continuo acercamiento a la muerte, pero en ese mismo momento en la convulsión erótica, esta muerte es signo de vida.

3.3.2 Eros

Tendremos que iniciar por decir que el rasgo distintivo de la Mitología Griega es el antropomorfismo, atribuyéndole a los dioses, la forma y las pasiones de los hombres.

Sobre esta deidad clásica son diferentes las versiones que existen sobre su mito, haciéndolo particularmente imposible de determinar dentro de la historia del los Olímpicos, según Hesiodo⁸, era” el mas bello de los inmortales, que invade con su dulce languidez a los Dioses y a los hombres”, en la teogonía, desempeña el papel de principio de atracción entre el Erebo y la noche, unión del que nacen el Éter y el Día. Siendo de esta forma el inicio creador ante un universo caracterizado por el caos.

Este principio fue prontamente personificado por los griegos, haciendo de Eros el dios del amor y asociándolo estrechamente a Afrodita, que generalmente se le reconocía como su madre, principalmente se le rindió culto en la ciudad griega de Tespías, su leyenda lo vincula con el mito del amor a una princesa mortal llamada Psiquis, historia en la que por vez primera la relación entre un dios y una mortal no esta basada en la pasión y el deseo sino mas bien en un trasfondo espiritual, pudiendo este ser la personificación del amor platónico y confiriéndole a Psiquis la personificación del alma.

⁷ BATAILLE, Georges, El Erotismo. Barcelona: Tusquets editores,2000

⁸ HESIODO: poeta de la antigua Grecia, a quien se le atribuye la Teogonía de la mitología.

Eros es ambigüedad, en el se representa, el principio básico de atracción de dos cuerpos, atracción tanto física como espiritual, su carácter es caprichoso e impredecible, siendo como el amor y la pasión sexual, dulce pero con la posibilidad de convertirse en amargura y destrucción.

3.3.3 Thánatos

Si Eros es el principio de atracción que en su conjunción generan vida, Thánatos representa en la mitología Griega la contradicción de este, es aniquilación y el instinto del ser hacia su autodestrucción.

Thánatos es la fuerza destructora que lleva a la discontinuidad del ser, relacionado con Eros en una constante batalla (la de los amantes), que los lleva en el acto sexual a acercarse a la muerte, la copula es una metáfora de esa batalla, su propósito ultimo es la vida, pero para que esta surja debe existir una muerte, la del yo individual. Freud relaciona a la muerte con un instinto de agresividad y autodestrucción intrínseco al ser humano.

Eros y Thánatos son como dos caras de una misma moneda, el impulso de vida o el de muerte nos llevan hacia adelante, estas pulsiones están combatiendo permanentemente, cada vez que decidimos, cada vez que sentimos, cada vez que respiramos.

Amor y muerte son pues pulsiones inerciales que intentan, de alguna manera, sostener la energía de la vida o retornar al estado anterior: la no-existencia, la nada.

3.3.4 Fragmentalidad

La obra se enriquece de técnicas de expresión y representación fragmentada propia de la fotografía y el cine, para mencionar algunos artistas contemporáneos como Joel Witkin⁹ y Peter Greenaway¹⁰, llevadas al contexto de la pintura y el dibujo, la fragmentalidad y el acercamiento en primeros planos en los que las formas desbordan el formato para hacer énfasis en el detalle, en la expresión o el gesto (figuras 6 y 7).

Fig. 6, Joel Witkin, fotografía fragmento de cadáver.



Aquí al igual que en la obra literaria de Balzac “Sarrasine”, las partes hacen al todo y tienen existencia propia en el sentido de ser capaces por si mismas de expresar la vida de la cual surgen, citando a este mismo *“El ser esta hecho por partes y cada cual posee la totalidad del ser en sí... Una mano no solamente es del cuerpo, sino que expresa y continua el pensamiento que es preciso captar y reproducir”*

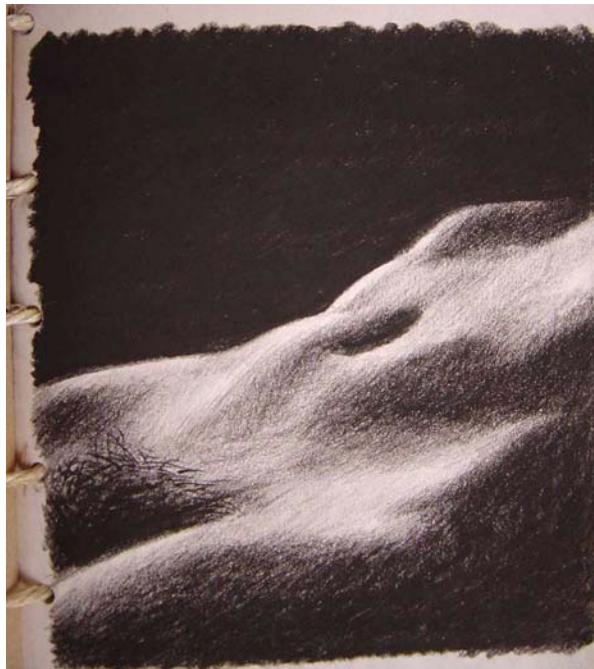
⁹ Joel Peter Witkin:(USA,1939 -) polémico artista y fotógrafo Norteamericano que hace uso de cadáveres fragmentados en sus composiciones de atmósfera barroca y sombría.

¹⁰ Peter Greenaway, guionista y director de cine Británico, “The pillow book” “Escrito en el cuerpo” es una de sus obras maestra del cine erótico en cuyas primeros planos se hace uso de técnicas compositivas propias de la pintura.

¹¹. De esta forma la estética del cuerpo fragmentado hace que la descripción de los personajes se haga a partir de las partes que los expresan.

De acuerdo al pensamiento de Luis Caballero, el poder de sugerencia de la obra de arte fragmentaria es mayor que el del tema en su conjunto cuando es descrito como totalidad, Donald Goodall, hace un análisis de la obra de Caballero y de su fragmentalidad, en el que expresa: *“Al utilizar una aguda concentración y un segmento seleccionado del tema, es posible revelar implicaciones imprevistas de la idea que se desea expresar. El centrarse en aquellos aspectos de una fuente de sentimiento que generan emociones puede ampliar esta fuente en nuestra conciencia y conferirle el poder de renovar el tema en su conjunto”*.¹²

Fig. 7, Carlos Gonzalez, carbón sobre papel.



3.4 MARCO CONCEPTUAL

¹¹ Honore Balzac, dramaturgo Francés autor de 94 novelas que son parte de un proyecto de 100 obras que ilustran “la comedia humana” entre ellas se cuenta ‘Sarrasine’.

¹² GOODALL, Donald. Luis Caballero. Santa fe de Bogota: El Sello Editorial. 1995. p.24

“El cuerpo ya no es el obstáculo que separa al pensamiento de sí mismo, lo que este debe superar para conseguir pensar. Por el contrario, es aquello en lo cual el pensamiento se sumerge o debe sumergirse para alcanzar lo impensado, es decir, la vida”.

Gilles Deleuze

El cuerpo como tema condensa un gran número de diferentes concepciones y cosmovisiones. Acaso es todo lo que nos identifica culturalmente, con él expresamos nuestras pasiones y sentimientos, en el arte es y ha sido vehículo de diferentes posibilidades expresivas, el adorno, el tatuaje, el maquillaje corporal etc. En fin, el cuerpo es fuente de una gran gama de metáforas, que van desde las más cotidianas y paganas hasta las más místicas y religiosas.

Siempre me ha cuestionado la capacidad de un cuerpo para generar y despertar en el otro un sin número de deseos y pasiones; ¿de qué forma fuimos creados (citando la teología de la creación divina) para sentir ternura, amor, admiración, rechazo, deseo, lujuria, por un cuerpo similar estructuralmente al nuestro? Siendo este, un ser que en esencia es huesos, órganos, carne, ¿Qué intrincado instinto sexual o sutil carga espiritual nos lleva a sentir tales emociones hacia un similar?

Científicamente se ha descrito como química de los cuerpos, *Suskind* en su novela “El perfume”¹³, nos hace ver el mundo a partir de la capacidad de percibir aún sin saber los olores corporales característicos a cada individuo, y como lo que odiamos o deseamos en el otro, no es más que un instinto animal que nos insita un sin número de pasiones y emociones que condicionan nuestro comportamiento.

¹³ SUSKIND, Patrick, *Das parfum*, Zurich, Suiza, Diógenes Verlag. 1985

Sea que sintamos atracción o repulsión por un ser, es indiscutible la capacidad del cuerpo de despertar una carga emocional en cada uno de nosotros. La caricia de una mano, el roce de la piel, el abrazo de un amigo, el beso tibio de quien se ama, nos motivan y nos hacen vibrar, recordándonos que somos seres sociales, dependientes del otro del prójimo, del próximo. Esa carga metafísica esta dada por el erotismo como metáfora que condensa toda la poesía del lenguaje corporal, su concepción es ambigua y plural ya que es a la vez ceremonia y ritual, capaz de trascender el acto sexual y su fin (la procreación). Aquí plantearemos al erotismo como manifestación humana desde una visión platónica, en la que la contemplación del cuerpo nos acerca al goce y sublimación espiritual.

Carnes sin mas accesorios que la piel misma, cuerpos yacientes que nos transmiten toda su carga vital, su reposo, su fragilidad su abandono, su erotismo y sexualidad o quizás al mismo tiempo su espiritualidad y capacidad humana de trascender las barreras de lo físico. Vistas parciales en la que el cuerpo de la mujer se presenta como esa eterna metáfora entre seducción y aniquilación, en la que su cuerpo es el campo de batalla entre **Eros y Thánatos**.

Es precisamente en esta dicotomía en la que se inscribe la propuesta, articulando a partir de la línea, esta doble esencia del cuerpo; el cuerpo objetivo y el cuerpo subjetivo, estableciendo un dialogo ambiguo entre lo físico carnal y lo simbólico espiritual, un dialogo que tiene su paralelo en la vida misma.

3.5 DESCRIPCION DE LA OBRA

La puesta en escena del proyecto “Eros y Thánatos” consta de 8 obras en tres tipos de formato que van desde el medio pliego tradicional (50*70 cms) en forma vertical, un político conformado por recuadros en un octavo de pliego (17,5*25 cms) y 2 obras a manera de díptico de (168*50 cms) en forma vertical.

3.5.1 Adán Y Eva

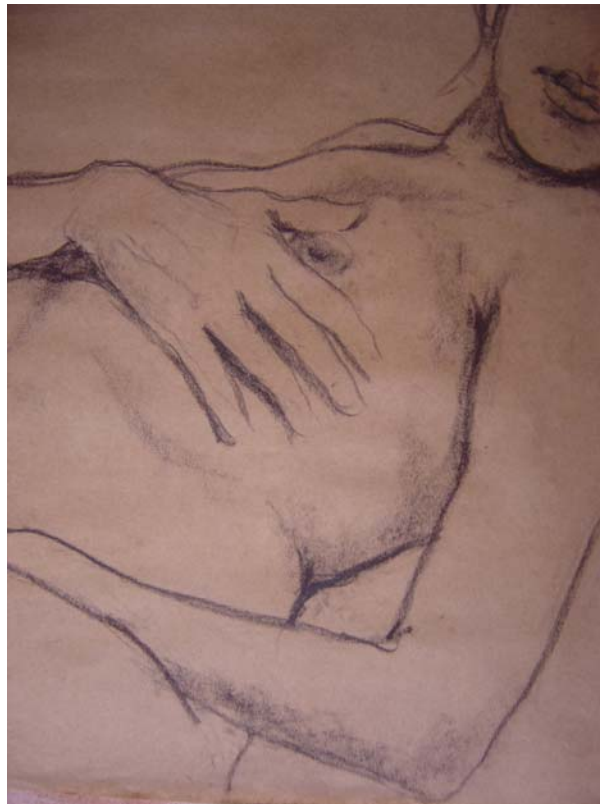
En formato vertical de (168*50 cms) a manera de díptico se exhiben 2 obras al óleo sobre lienzo, que hacen una alusión a la tentación y caída de “Adán y Eva”, con el cual se pretende parodiar la proscripción de la representación del desnudo en la edad media, dicho tema se convirtió en la única forma permitida tanto religiosa como socialmente para la representación del desnudo, razón por la cual los artistas de la época se desbordaron en la múltiple reproducción de aquella escena y personajes, como excusa para representarle.

Aquí se hace uso del formato cuyas proporciones pretenden la conexión simbólica de la obra con su artífice, pero a diferencia de la tradicional reproducción de los personajes de pie en posición frontal estos aparecen ocupando una pequeña porción del cuadro en el que se refuerza el detalle, el simbolismo y todo el erotismo y “tentación al pecado” propios de la historia (figuras 8 y 9).

Adán y Eva representan la humanidad, siendo presentes en cada pareja de enamorados, como lo describe el Nóbel Octavio Paz *“Adán y Eva son el comienzo y el fin de cada pareja. Viven en el paraíso, un lugar que no está más allá del tiempo, sino en su principio. El paraíso es lo que está antes: la historia es la degradación del tiempo primordial, la caída del eterno ahora en la sucesión...El pecado de Adán y Eva los arroja al tiempo sucesivo: al cambio, al accidente, al trabajo y a la*

muerte”. “Conocen la gloria del hacer y del procrear, el trabajo que gasta el cuerpo, los años que nublan la vista y el espíritu, el horror del hijo que muere y del hijo que mata, comen el pan de la pena y beben el agua de la dicha. El tiempo los habita y el tiempo los deshabita. Cada pareja de amantes revive su historia, cada pareja sufre la nostalgia del paraíso, cada pareja tiene conciencia de la muerte y vive un continuo cuerpo a cuerpo con el tiempo sin cuerpo...”¹⁴

Fig.8, Carlos Gonzalez, boceto para obra “Eva”, dibujo al carbón sobre papel, 2004.



¹⁴ PAZ, Octavio, La llama doble, Barcelona: Editorial Seix Barral S.A. 1993, p. 219.

Eva es seducción y Adán es acción, este es provocado continuamente por el objeto del deseo y la sexualidad de Eva, Adán es el espectador que observa la escena, Adán somos todos.

La obra se encuentra enmarcada en un paisaje que no es ajeno al observador, el cañón del Chicamocha es el paraíso escogido, con toda su exuberancia y majestuosidad, ubicando la obra en nuestro contexto regional.

Fig.9, Carlos Gonzalez, , fragmento obra "Eva", Óleo sobre lienzo 2004.



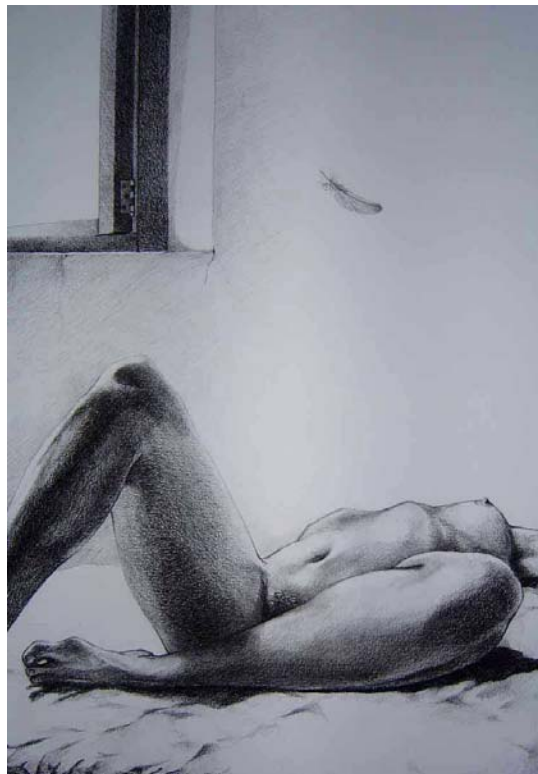
Me interesa hacer énfasis en el detalle de la posición de la mano que cubre o descubre su seno, en la carnosidad de los labios que incitan el deseo, en la gestualidad de la mujer y su reposo Eva yace a manera de invitación, se hace uso de elementos u accesorios como el calzado y el piercing a manera de

fetichismo, Adán está de pie expectante, inclinado en desequilibrio como a punto de caer, quizás al vacío, quizás ante la seducción de Eva.

3.5.2 El Éxtasis De Leda

En formato e 1/2 pliego (50*70 cms) en carbón sobre papel durex, se hace alegoría al tema de la leyenda de la mitología Greco-romana de "Leda y el cisne, llevados al dibujo en una forma contemporánea de manipulación de la imagen propia de la fotografía publicitaria, en estos tiempos amarran la narración, el Dios Zeus no está evidente, su presencia apenas se insinúa por la pluma suspendida que genera una tensión entre esta y el desnudo que yace en reposo sobre el lecho de los amantes (figura 10).

Fig.10, Carlos Gonzalez, dibujo en carbón sobre papel, 2004

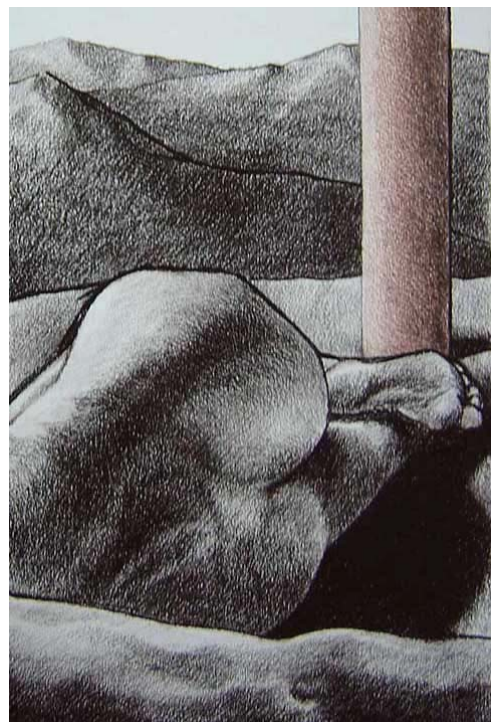


3.5.3 Desnudo Femenino 1 Y 2

Se inscriben obras en las que el escorzo femenino nos evoca las representaciones manieristas, reforzando esta idea por el claro oscuro del dibujo al carbón, yendo mas allá de la desnudez como pretexto, para enfocarse en un cuerpo como objeto simbólico del deseo, de la pasión, de la vida y la muerte (figuras11 y12).

Elementos como los accesorios, el calzado, las perforaciones corporales, el tatuaje, o el paisaje mismo hacen que la obra adquiera un contexto contemporáneo reconocible por todos y particularmente nuestro.

Fig.11,12, Carlos Gonzalez, dibujos en carbón y sanguina sobre papel (fragmentos), 2004



4. MARCO METODOLOGICO

4.1 BUSQUEDA Y AUTOREFLEXION

El proceso inicialmente conllevó un cierto grado de introspección en el que se plantearon los interrogantes que ayudaron a la definición del problema, preguntas como ¿Que es lo que me apasiona? ¿Que me motiva y conduce en mi proceso estético? ¿Como manifiesto mis problemas y mis emociones como artista?

Respuestas que obligatoriamente conducen a una búsqueda del desarrollo personal y artístico y a un escrutinio de las diferentes obras presentadas en al transcurso de la carrera de Bellas Artes, para determinar un hilo conductor dentro de los diferentes proyectos aparentemente inconexos. Este trabajo llevó a encontrar casi con sorpresa la reincidencia de obras que de alguna u otra manera se hallaban relacionadas con el cuerpo (figuras 12 a la14).

Determinando que más que un hallazgo estilístico o expresivo el cuerpo y sus diferentes facetas reticentemente aparecían ejerciendo una gran atracción, comunicando un sin numero de mensajes: cuerpos abandonados hablando de violencia e indiferencia, cuerpos insinuantes aprestos al sexo, cuerpos expectantes, en opresión, desbordantes de alegría y pasión, austeros y ensimismados; en fin, en el cuerpo encontré toda la capacidad de encarnar la espiritualidad y emotividad del ser humano.

Una vez determinado este hilo conductor, el cuerpo y su capacidad expresiva y comunicativa, se habría un abanico de posibilidades, es indiscutible la capacidad de expresión facial y corporal de un cuerpo en su totalidad, pero ¿Qué pasa si lo que captamos es solo una imagen fragmentada de este?,

¿Cómo un imagen anónima y parcial puede ser representada de una forma que contenga toda su capacidad expresiva?

Fig.13,14 Carlos Gonzalez, dibujo al carbón y dibujo al bolígrafo sobre papel respectivamente, libreta de apuntes, 2001



Fig.15, Carlos Gonzalez, Reinterpretación obra "bathtub 3", oleo sobre tela, 45 *42 cms, 2002



4.2 PROCESO INVESTIGATIVO

Una vez definido el problema, lo conducente fue realizar procesos de investigación de referentes tanto históricos, como teóricos y conceptuales, para enfocar la posición ante el objeto y enriquecer la propuesta plástica y conceptualmente.

Esta se dio a través de la búsqueda de medios escritos y visuales, módulos de carrera como el “Taller de expresión pictórica II”, “Taller de pintura del cuerpo”, “Taller integral de 2 dimensiones” e “Historia del desnudo”, libros de consulta como “Ways of seeing”, “El erotismo”, ensayos como “La llama doble”, “Ultimas horas del arte”, revistas de arte como “Arte en Colombia”, libros de artistas como “Luis Caballero”, “20th century art” lecturas sugeridas por tutores y artículos e imágenes específicos a cada tema encontrados en el Internet.

4.3 ANALISIS Y DELIMITACION

Durante el proceso de investigación y análisis de la documentación encontrada, se fueron despejando dudas e interrogantes que hicieron del problema un ente más delimitado, fue necesario llevar una bitácora de viaje que ayudara a clarificar conceptualmente lo que se planteó y se quería plasmar.

Se tuvo como premisa que tener el objeto totalmente delimitado podría convertirse en desventaja frente a la pérdida de sorpresa ante el hallazgo.

La delimitación se fue dando en el transcurso del proceso de escritura y el oficio del taller, el dibujo y la pintura.

4.4 DESARROLLO E INTERPRETACION

Paralelamente al proceso metodológico se fueron realizando diferentes bocetos de lo que originalmente se planteó como problema, a manera de recopilación de imágenes e información.

Para ello se llevaron diferentes sesiones de dibujo con modelo, fotografías de desnudo, búsqueda de imágenes por Internet, referentes plásticos asequibles en libros y manipulación de imágenes por computador; esto facilitó el acercamiento y la delimitación del problema al igual que el avance en la búsqueda de la propuesta final.

Este proceso se llevo al igual que el proceso de lectura, investigación y escritura, como un ente abierto al hallazgo de nuevas ideas, de una forma continua y retroactiva a manera de “feed back” que enriqueciera la propuesta en cada momento.

4.5 ELABORACION DE LA OBRA

Inicialmente con una vaga idea de lo que se quería llevar a cabo como proyecto, se llevaron a cabo sesiones de dibujo con modelo en las que se elaboraron bocetos al carbón y sanguina. Encontrando este ejercicio enriquecedor en el sentido que estos dibujos espontáneos ayudaban a encontrar factores reincidentes en la mayoría de estos, pudiendo así coadyuvar a la delimitación del problema.

Factores como la gestualidad de manos que aparecían continuamente dentro de los diferentes bocetos, la sensualidad explícita en la línea curva de la silueta femenina y la posición de los cuerpos fueron apareciendo con fuerza en cada imagen, haciendo a un lado la necesidad del dibujo de la totalidad como

forma de transmitir y comunicar una idea. La relación del cuerpo con el paisaje y toda la lectura que esta genera fue quedando plasmada en las obras iniciales

El fragmento y el detalle fueron cobrando importancia cada vez con más ímpetu, se comenzaron a seleccionar bocetos que pudieran captar toda la esencia del proyecto, en conjunto con la toma de fotografías y paralela búsqueda de imágenes vía Internet, haciendo uso del computador para seleccionar la vista parcial del cuerpo que diera la imagen deseada, para luego llevarla a cabo como obra ya sea directamente de la imagen fotográfica o con modelo.

El proceso de investigación de referentes y lectura de textos fue esencial en la maduración del proyecto y su consecuente elaboración, la imagen erótica se encontraba en cada pliegue y gesto, sin la necesidad de hacer uso de gestualidad facial o la explícitas del sexo.

Llamo la atención como a través de la historia del arte occidental el tema del desnudo había por siglos sido objeto de diferentes tabúes y proscipciones llevando casi obligadamente a los artistas de la época a la representación de los únicos temas permitidos, Adán y Eva y la fuerte relación de la historia con el contexto actual y la propia realidad del artista, por consiguiente usando un formato con dimensiones reales para un cuerpo,(mi propio cuerpo y estatura) se tomo la decisión de llevar a cabo un díptico que fuera como el tema central del proyecto.

Al igual que gran numero de artistas de todos los tiempos se encontró en la mitología una fuente de inspiración, y que mejor que los mitos de los amores del dios Zeus con las mortales en las cuales los mitólogos han generado gran numero de hipótesis, una de estas es el mito de Leda y el cisne, en este caso Leda hija del rey de Etolia y esposa de Lacedemón sedujo con sus encantos al

gran dios Olímpico, quien para poseerla se transforma en cisne, de esta unión se concibe a Castor y Pólux que representan el sol y la luna.

5. CONCLUSIONES

El tema del desnudo al igual que su tratamiento no pretenden dar un aporte técnico a la reproducción del arte figurativo; más bien reafirmar y dar vigencia al dibujo y la representación del desnudo dentro de un contexto de la imagen contemporánea.

El tratamiento de la imagen a partir de la fragmentación, acentúan y enfatizan el detalle, el gesto y su significado, el fragmento habla del todo y este estimula la imaginación de quien lo observa, del espectador, del “voyeur”.

La representación de las imágenes de cuerpos mayormente femeninos trata temas universales y cotidianos como son la seducción, la sexualidad, el clímax espiritual, la violencia y la muerte; descritos a partir de la simbología del detalle y el lenguaje corporal.

El ejercicio del dibujo y la práctica artística con modelo permiten a la obra transmitir en cierta forma la vitalidad y energía de la seducción, infundiéndole vida a cada obra.

El erotismo es poesía corporal plasmada bidimensionalmente en la superficie de cada obra, en cada pliegue, en cada línea sinuosa del carbón, en el acento de color que seduce la mirada, en lo que no es explícito al ojo y que subyace en el gesto o en la simbología del accesorio.

El formato coadyuva a dar fuerza y reafirma la intención del artista.

6. BIBLIOGRAFIA

BARBARITO, Carlos, Art. La angustiosa aventura de las vanguardias, www.ilustrados.com, 1990.

BATAILLE, Georges, El Erotismo. Barcelona: Tusquets editores, 2000

BERGUER, Jhon. Modos de Ver - "Ways of Seeing". Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A, 1975.

CABALLERO, Luis. Luis Caballero. Santa fe de Bogotá: El Sello Editorial. 1995.

El Erotismo en el Arte del Siglo XX. Alemania: Benedikt Taschen Verlag, 1994.

GIL, Francisco. Art. El Cuerpo del Arte, Edición 19, 1994

----- . Ultimas horas del arte. Santa fe de Bogotá: Carlos Valencia Editores. 1982.

----- . Historia del Desnudo. Bucaramanga: Publicaciones UIS, 2001.

GIRALDO, Fabio, Art. El enigma femenino de Darío Morales. Revista Foro. No. 6, Santa fe de Bogotá: Foro ediciones. 1988.

MENESES, Emel. Taller de Pintura del Cuerpo. Bucaramanga: Publicaciones UIS, 2001.

PAZ, Octavio, La Llama doble, Barcelona: Editorial Seix Barral S.A. 1993.

RICHEPIN, Juan. Mitología Clásica, Segunda Edición, México D.F: UTEHA. 1957

SCHEPS, Marc. 20th Century Art. Italy: Benedikt Taschen Verlag, 1996.

SERRANO, Carlos. Taller de Expresión Pictórica II. Bucaramanga: Publicaciones UIS, 2001.

SPRINGER, José, Art. Roberto Cortázar, Construcciones en tiempo real y tiempo histórico, Revista Art Nexus "Arte en Colombia". No. 96. Miami: Editorial Arte en Colombia. 2003.

TOLOZA, José. Taller Integral de 2 Dimensiones. Bucaramanga: Publicaciones UIS, 2002.

UNGER, Merrill. Nuevo Manual Bíblico de Unger. Michigan: Kregel Publications, 1993.

WILD, Alfred. Nueva imagen, Santa fe de Bogotá: Ediciones Gamma, 1994.