

PAIDÓPOLIS: una propuesta educomunicativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa de Santander

Melany Caroline Gamboa Villamizar

Trabajo de Grado para optar el título de Licenciada en Literatura y Lengua Castellana

Director

César Augusto Roa

Magíster en Filosofía

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2024

**Dedicatoria**

A mi madre, mi principio y mi fin.

### **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco a Dios quien ha guiado mi camino. A mis maestros, quienes dieron todo de sí para nutrir mi conocimiento, a Sebastián quien me acompañó durante este proceso, a Mayra por su apoyo incondicional. Por último, pero no menos importante, a toda la comunidad PAIDÓPOLIS y, a quien dirige este proyecto, el maestro César Augusto Roa quien con paciencia y dedicación me ha animado a hacer todo posible.

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	10
1. Objetivos .....	15
1.1 Objetivo general.....	15
1.2 Objetivos específicos .....	15
2. Marco teórico.....	16
2.1 Aprendizaje dialógico y educomunicación.....	16
2.2 Habilidades comunicativas .....	18
2.3 La radio educativa y la radio en la escuela .....	19
3. Diseño metodológico .....	22
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	22
3.2 Población y muestra.....	23
3.3 Instrumentos de recolección de información .....	24
3.4 Variables .....	25
3.5 Fases metodológicas .....	25
3.5.1 Fase 1. Reconocimiento .....	26
3.5.2 Fase 2. Diseño de la propuesta.....	26
3.5.3 Fase 3. Implementación .....	26
3.5.4 Fase 4. Evaluación .....	29
4. Resultados.....	29
4.1 Proceso de articulación de la propuesta educomunicativa.....	29
4.2 El papel de la lectura en una propuesta dialógica .....	36
4.3 La escritura como reflejo del diálogo entre lo experiencial y lo cognitivo .....	38
4.4 La habilidad de habla en procesos dialógicos.....	41
4.5 Escucha activa como actitud activadora para la reflexión .....	44
4.6 La expresión gestual-corporal y procesos comunicativos .....	47
4.7 El trabajo artístico como parte de procesos comunicativos .....	50
5. Conclusiones.....	52
Referencias bibliográficas.....	56

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Población y muestra estudiantes .....	23
Tabla 2. Codificación de la población adulta participante.....	23
Tabla 3. Procesos de producción proyecto educomunicativo PAIDÓPOLIS .....	27
Tabla 4. Rasgos sociales de la Institución Educativa .....	30
Tabla 5. Programas y secciones escuchadas .....	44
Tabla 6. Manifestaciones gestuales en los estudiantes .....	47

**Lista de Figuras**

Figura 1. Fases metodológicas .....	25
Figura 2. Ficha de caracterización .....	32

### Lista de Apéndices

Apéndice A. Ficha de caracterización.....	61
Apéndice B. Modelo cuestionario estudiantes .....	64
Apéndice C. Formato entrevistas entrevista a maestras.....	66
Apéndice D. Formato de entrevista a madres .....	68
Apéndice E. Transcripciones de las entrevistas realizadas .....	69
Apéndice F. Fotografías evidencia de los talleres en aula de clase.....	83
Apéndice G. Formato de consentimiento informado .....	86
Apéndice H. Fotografía evidencia del cuento elegido ganador .....	88
Apéndice I. Fotografía evidencia de los triquitraques realizados .....	89

### Resumen

**Título:** PAIDÓPOLIS: una propuesta educomunicativa para el fortalecimiento de competencias comunicativas en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa de Santander<sup>1</sup>

**Autor:** Melany Caroline Gamboa Villamizar<sup>2</sup>

**Palabras Clave:** educomunicación, habilidades comunicativas, colectivo escolar, lenguaje radiofónico, potencial pedagógico.

**Descripción:** El presente estudio de corte investigación-acción ahonda en el potencial pedagógico de la propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS, cuyo propósito es el fortalecer las habilidades comunicativas de estudiantes de básica primaria. Se seleccionó una institución educativa del sector oficial que no había sido beneficiada previamente por dicha propuesta. Se contó con la participación de los estudiantes, dos acudientes y dos maestras de cuarto grado de la sede C de la Institución Educativa de Santander. Se adoptaron cuatro fases metodológicas, la primera, de reconocimiento de la infraestructura escolar y los recursos que apoyan las actividades escolares; la segunda, de diseño de la propuesta, en donde se planeó el curso de acción para el aprovechamiento de la propuesta educomunicativa; la tercera, de implementación, en la que se desarrollaron los procesos de: preparación a la preproducción, producción y posproducción; finalmente, la de evaluación, en la que se valoró el curso de acción. En los resultados, se evidenció la articulación de la propuesta PAIDÓPOLIS en relación con las habilidades comunicativas (lectura, escritura, habla, escucha y expresión).

---

<sup>1</sup> Trabajo de Grado

<sup>2</sup> Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Director: César Augusto Roa. Magíster en Filosofía. Profesor Escuela de Educación UIS.

### Abstract

**Title:** PAIDÓPOLIS: An educational proposal for strengthening communication skills in fourth-grade girls and boys at the Educational Institution of Santander<sup>3</sup>

**Author(s):** Melany Caroline Gamboa Villamizar<sup>4</sup>

**Key Words:** Educommunication, communication skills, school collective, radio language, and pedagogical potential.

**Description:** The present research-action study delves into the pedagogical potential of the educational proposal PAIDÓPOLIS, whose focal point is to strengthen the communicative skills of primary school students. To this end, an educational institution in the official sector was selected which had not previously benefited from this proposal. It was attended by girls, boys, two attendees and two fourth grade teachers. In addition, four methodological phases were adopted, the first, recognizing, the school infrastructure and resources that support school activities; the second, designing the proposal, in which the planning of a course of action for the exploitation of the educommunicative proposal took place; the third, implementation, in which the processes prior to preproduction, production and post-production were developed; finally, evaluation, in which the course of action in strengthening the communicative skills of students was valued. The results showed the pedagogical potential of the PAIDÓPOLIS proposal in communication skills (reading, writing, speaking, listening and expression).

---

<sup>3</sup> Degree Work

<sup>4</sup> Department of Human Sciences. Language School. Bachelor in Spanish and Literature. Adviser: César Augusto Roa. Master 's degree in philosophy and educator at the School of Education UIS.

### **Introducción**

La presente investigación atiende a desafíos educativos que enfrentan los maestros en la actualidad, de manera que, para este estudio es de suma relevancia valorar el estado de las dinámicas en torno a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, especialmente, de la formación y desarrollo de habilidades comunicativas en la básica primaria. En primera instancia, conviene resaltar que, la educación en Colombia se concibe como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social, fundamentada en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley 115, 1994, art 1). De allí se derivan retos para el educador, entre ellos el cómo potenciar el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y de aprendizaje, dentro de las cuales se encuentran, transversal a ellas, las habilidades comunicativas.

Lo anterior, es consecuencia de la identificación de los vacíos y deficiencias en los procesos de lectura, escritura, habla, escucha y expresión en las niñas y niños en etapa escolar. Lo mencionado resulta pertinente debido a que para PAIDÓPOLIS<sup>5</sup> estos procesos son fundamentales para el desarrollo de la propuesta educomunicativa, pues se visualiza como una estrategia para desarrollar las habilidades comunicativas de forma integral articulada como apoyo al desarrollo de las habilidades sociales, cognitivas, éticas y estéticas.

En este sentido, fue necesario traer a colación los resultados de dos de las pruebas periódicas que se han aplicado a los estudiantes para evaluar su desempeño en las distintas áreas del conocimiento, fundamentalmente, para el caso de las habilidades lectora y escritora, las cuales constituyen un referente para comprender el panorama educativo y formular soluciones pertinentes para desarrollarlas.

---

<sup>5</sup> Propuesta educomunicativa radial para niñas y niños de básica primaria dirigida por la Escuela de Educación y la Dirección de Comunicaciones de la Universidad Industrial de Santander.

La primera evaluación que se tuvo en cuenta fue la última aplicación de las pruebas PISA 2018 en Colombia, donde los estudiantes obtuvieron un puntaje promedio de 412 en la competencia lectora; esto indica que, a nivel nacional se posicionaron 75 puntos por debajo de la media, la cual estaba en 487 puntos. Los mencionados resultados se pueden considerar por niveles, en donde 1 es el nivel más bajo y 5 el mayor; así pues, se evidencia que el 50% de los jóvenes colombianos se ubicaron en el nivel 1 y el 1% en el nivel 5, lo que significa que una parte considerable de la población estudiantil alcanzó el nivel básico de lectura, el cual consiste en comprender el sentido literal de enunciados o pasajes cortos; reconocer el tema principal o la intención del autor en un texto sobre un tema conocido; reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les instruye explícitamente para hacerlo (MEFP, 2019, p. 33).

La segunda evaluación tenida en cuenta fueron las pruebas Evaluar para Avanzar 3° a 11° aplicadas en el año 2023, fundamentalmente, a los niños matriculados en cuarto grado. Estas permiten conocer el estado de las competencias básicas de los estudiantes participantes. Para este caso en particular, las comunicativas en Lenguaje. Los estudiantes de cuarto grado matriculados en la sede C de la Institución Educativa de Santander obtuvieron un promedio de 75% de respuestas acertadas ubicándose por encima de la media. Lo anterior, deja entrever que los estudiantes de cuarto grado logran hacer relaciones, deducciones, inferencias y comparaciones básicas entre textos. Sin embargo, para alcanzar un buen nivel, es evidente la necesidad de potenciar los procesos de lectura.

Los resultados de estas pruebas demuestran deficiencias que, después de muchos años, no han mejorado como se esperaría. Teniendo esto en cuenta, es necesario no solo enfocar la formación a la lectura y escritura sino también posibilitar espacios para desarrollar las demás habilidades comunicativas, para lo cual se requiere de un diálogo, interacción constante y una comprensión de los procesos didácticos, pedagógicos y de formación que favorezcan la expresión de estas.

De igual forma, se evidencia en el análisis de las pruebas la necesidad de propuestas creativas o mediaciones educativas que, como en el caso de la radio, trasciendan aquellas limitaciones que existen en el entorno de los estudiantes. Según la Subdirección de Radiodifusión Sonora del MinTIC en 2017, 48,3 millones de colombianos y colombianas, es decir, el 99% de los habitantes tienen acceso a la radio (Rosero, 2022). Por supuesto, este medio de comunicación, que lleva tantos años en el país y que también llega a las zonas rurales, es y puede ser de gran ayuda para apoyar procesos de aprendizaje más gratos y participativos.

En este orden de ideas, es necesario afirmar que la educación está en estrecha relación con los cambios, problemáticas y expectativas sociales, en este sentido, esta siempre ha sido una preocupación constante, y necesaria, para el desarrollo y fortalecimiento de los procesos de formación que preparen al estudiante para su vida personal y colectiva. Así, en tiempos de pandemia, el cambio que supuso pasar del aula física a la digital provocó un desajuste en el paradigma educativo del cual, algunos estudiantes, maestros y padres de familia, se vieron afectados. Para los educadores, las dificultades de no saber manejar las TIC obstaculizó el proceso de enseñanza que tradicionalmente se daba y tuvieron que convertirse en inmigrantes digitales a la fuerza; para los estudiantes resultó ser un problema de adaptación al no poder trabajar como estaban acostumbrados en el aula de clase, sin la debida preparación y sin poseer los equipos y recursos necesarios que les permitieran aprovechar educativamente las posibilidades tecnológicas y herramientas digitales; y finalmente, para los padres de familia, la dificultad radicó en dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus hijos y asumir el rol de maestro.

Se hace evidente entonces que uno de los retos actuales en educación supone la integración de nuevas TIC (Moreira & Zambrano, 2022; Monasterio & Briceño, 2020). En ese orden de ideas, en medio de la pandemia se incrementó el número de horas que los estudiantes pasaban en las pantallas de dispositivos tecnológicos; tras este proceso los estudiantes se han

acoplado aún más a su uso, así que es necesario aprovechar mejor estos medios, los cuales “ejercen un papel pedagógico, educativo, didáctico” (Aparici, 2011; citado en Loza, 2021, p. 8). Por ende, la incorporación de propuestas educomunicativas tomó aún más relevancia en el quehacer pedagógico de los maestros de la actualidad.

Es por ello que se evidencia un quiebre en la percepción negativa y tradicionalista de la educación y, los recursos didácticos fundamentados en la educomunicación, se transforman en un material práctico para el ámbito educativo que, en medio del diálogo, según la percepción que tenía Freire (1973, mencionado en Loza, 2021, p. 6), enriquece el conocimiento y permite el cuestionamiento mutuo y la valoración individual para la construcción de saberes colectivos que contribuyan a la construcción de la transformación social.

De manera que, las estrategias pedagógicas y didácticas que permitieran dinamizar los procesos de enseñanza y de aprendizaje tomaron gran fuerza durante el estado de pandemia, ya que estas tuvieron gran impacto al estar exiliados de las aulas físicas, y generaron un aprovechamiento creativo de los medios de comunicación en la educación, tal como es el caso de la propuesta PAIDÓPOLIS, un programa radial para niños que evolucionó hacia una red de medios y recursos que buscan dinamizar los aprendizajes en los estudiantes, maestros y padres de familia, a través de la radio, *streaming*, redes sociales y sitio web, además, conviene señalar que esta propuesta se visualiza actualmente como una comunidad de aprendizaje.

Ahora bien, la presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa de Santander, la cual se ha destacado por su participación activa en proyectos que beneficien e impacten positivamente a la comunidad, en la búsqueda de convertirse en una institución líder que genere aprendizajes significativos en los estudiantes santandereanos; la institución inició en el 2022 el aprovechamiento pedagógico de la propuesta PAIDÓPOLIS y durante el 2023 ha participado en los procesos de pre y producción de programas radiales. El presente estudio pretende dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿De qué manera la propuesta

educomunicativa PAIDÓPOLIS favorece el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de un grupo de grado cuarto de la sede C de la Institución Educativa de Santander?

En concreto, el proyecto se realizó con estudiantes de cuarto grado de básica primaria de la sede C de la Institución Educativa de Santander con el fin de fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas. De la misma forma, se valoró el potencial que tiene para generar un mayor impacto con los recursos físicos y tecnológicos con que cuenta la institución; experiencias y resultados que servirán como un referente experiencial que pueda ser aprovechado con la debida contextualización por otras instituciones escolares que deseen incorporar el proyecto a su plan educativo institucional.

## **1. Objetivos**

### **1.1 Objetivo general**

Fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas en un grupo de estudiantes de cuarto grado de la sede C de la Institución Educativa de Santander a través de la propuesta educocomunicativa PAIDÓPOLIS.

### **1.2 Objetivos específicos**

Identificar las principales deficiencias en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de cuarto grado de la sede C de la Institución Educativa de Santander.

Desarrollar una propuesta de acompañamiento para desde la propuesta educocomunicativa PAIDÓPOLIS, contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes del grado cuarto.

Identificar los cambios y mejoras alcanzados por los estudiantes en el desarrollo de habilidades comunicativas una vez aprovechada la propuesta educocomunicativa PAIDÓPOLIS.

Una vez expresado el problema de investigación, la justificación del estudio y los objetivos que lo guían. Se propone la estructura del presente informe de la siguiente manera, primero, se aborda la base teórica y conceptual que sustenta el proyecto investigativo, en el segundo apartado, se desglosa minuciosamente el diseño metodológico adoptado para la investigación, en el tercer apartado, se describen los resultados obtenidos a través de los recursos y técnicas de análisis, y finalmente, se exponen las conclusiones a partir del análisis interpretativo de los resultados buscando dar respuesta a los objetivos planteados.

## 2. Marco teórico

En este apartado se describen los antecedentes teóricos que aportan, conceptualizan y sustentan de manera significativa el proyecto de investigación; estos se agrupan en tres categorías: i) el aprendizaje dialógico y la comunicación; ii), habilidades comunicativas y iii) radio educativa y la radio en la escuela.

### 2.1 Aprendizaje dialógico y educomunicación

En primer lugar, conviene enfocar la mirada en el panorama actual de las sociedades modernas influenciadas por la globalización, las redes, las migraciones y los tiempos vividos por la Covid-19, puesto que no puede continuar la educación tradicionalista y unidireccional. Para generar esos cambios se requieren estrategias pedagógicas dialógicas que, partiendo de las propuestas de Vygotsky y Aubert, incluyen la interacción y la comunidad. Para Vygotsky (1979) “el aprendizaje activa una serie de procesos internos de desarrollo que son capaces de operar sólo cuando el niño está interactuando con personas de su entorno y en cooperación con sus compañeros” (p. 89), es decir, un aprendizaje dialógico (Flecha, 1997), dado a partir de un entorno variado en términos culturales, religioso, lingüísticos y profesionales, los cuales se logran por medio de la inmersión en sociedad: desde la familia hasta exalumnos de la institución educativa. Precisamente estos “grupos interactivos” (Aubert y García, 2001) son los que colaboran de forma dialógica y mejoran la convivencia intercultural entre los estudiantes.

Ahora bien, una parte importante en la educación actual es su asociación con la tecnología y la comunicación, propuesta que no es particularmente nueva, pero que ha cobrado un significado trascendental con el paso del tiempo, la llamada educomunicación, concebida como:

“[...] un espacio teórico-práctico formado por las interrelaciones entre dos campos muchas veces separados: la educación y la comunicación (con especial hincapié en su vertiente mediática); un espacio de trabajo con un fin muy claro: extraer todo el potencial de la unión

de estas disciplinas al servicio del desarrollo social e individual del ser humano, con la vista puesta en la consecución de un mundo más habitable para todos” (Aire comunicación; citado en Barbas, 2012, p. 162).

De acuerdo a lo anterior, producto de la sinergia de la educación y la comunicación, es posible potenciar de manera dinámica habilidades en las personas, no solo comunicativas sino también sociales, éticas, liderazgo, entre otras. Asimismo, permite un aprendizaje bidireccional donde tanto el educador como el estudiante enseñan y aprenden. En ese sentido, desde ambos espacios se puede entender que, la comunicación es fundamental en el aprendizaje y la socialización, por lo que se posibilita la interacción e interlocución, además, se comprende que estos dos ámbitos no pueden ir separados: la comunicación es la base de la relación pedagógica y didáctica, y una pertinente comunicación, es a su vez, pedagógica y didáctica.

En correspondencia con lo anterior, la educomunicación aspira a dotar a los estudiantes de las habilidades expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad (García Mantilla en Aparici, 2003, p. 111). En ese sentido, es necesario traer a diálogo las habilidades comunicativas, puesto que estas fundamentan el proceso de construcción de conocimientos de forma dialógica. Para Richards (2006) la lectura, escritura, escucha y habla componen las cuatro habilidades comunicativas. Señala además que, están estrechamente ligadas en la vida cotidiana y, de la misma manera, deberían concebirse en la enseñanza (p. 11). No obstante, para la presente investigación se tendrá en cuenta la habilidad de expresión, debido a que se percibe como una capacidad fundamental del ser humano que surge de manera espontánea como forma de exploración y experimentación, a veces de forma creativa u otras veces como medio de representación (Armesto, 2019, p. 25). En concreto, el eje focal del presente estudio está en relación con las habilidades descritas.

## 2.2 Habilidades comunicativas

Antes de centrar la mirada en las habilidades comunicativas, las cuales son el foco de la presente investigación, es necesario aludir a las competencias comunicativas, estas son según Hymes citado por Rincón (2014) “el conjunto de aptitudes que permiten una comunicación adecuada. Para ello, el individuo se vale de todos los sistemas de signos de su comunidad sociocultural” (p. 100). En ese sentido, la competencia comunicativa significa la correspondencia entre el conocimiento y el uso contextualizado del mismo.

Asimismo, es comprendida como un conjunto de saberes, capacidades, aptitudes o habilidades que hacen parte de las dinámicas sociales que tienen lugar en las relaciones humanas. Por ende, la comunicación significa una vía esencial a disposición del tejido social que permanentemente explora nuevas formas de sostenimiento (Esquivel et al., 2021, p. 435). En relación con lo anterior, Rincón (2014) las organiza en siete competencias comunicativas: lingüística, paralingüística, quinésica, proxémica, pragmática, textual y cognitiva.

Ahora bien, por el tipo de experiencia educativa que se realiza de forma investigativa, didáctica y práctica con niños de básica primaria conviene enfocar la mirada en las habilidades comunicativas. Para empezar, se entiende la habilidad como un elemento que hace parte de un conjunto más amplio y complejo: la competencia. En ese sentido, la habilidad permite al aprendiz desempeñarse en una tarea específica de una manera adecuada y eficiente. De acuerdo con Sepúlveda (2016) “una vez se adquieren las habilidades lingüísticas, en consecuencia, se desarrollan las habilidades comunicativas” (p. 35). En el caso particular de este proyecto, se fija la mirada fundamentalmente en las habilidades escritora, lectora, escucha, habla y expresión gestual-corporal.

Las habilidades mencionadas previamente parecen a primera vista, ser habilidades inherentes del ser humano, sin embargo, es posible concebirlas como procesos que pueden llevar años de estudio y aprendizaje. Por ejemplo, la habilidad lectora, de acuerdo con Solé

(1998), es el proceso por el cual el lector comprende un texto de acuerdo con su motivación, intereses y objetivos que ha fijado al inicio de dicha lectura. Por otro lado, la escritura para Cassany (1995) significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Es decir, ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas.

De manera generalizada se conciben los procesos de lectura y escritura como las habilidades comunicativas básicas que se adquieren en los primeros niveles de escolaridad. Sin embargo, estas se fortalecen a lo largo de la vida, pues a partir de estas el ser humano tiene la posibilidad de desenvolverse en diferentes ámbitos tales como el social, el cognitivo, el cultural, entre otros., lo cual implica otras habilidades de tipo comunicativo. En ese aspecto, según Brown (2011) afirma que la habilidad de escucha puede ser subestimada, pero en los salones de clase los estudiantes se relacionan más con esta que con la habilidad de producción oral, sin embargo, estas dos se desarrollan de manera híbrida. Además, se entiende que al despertar la disposición interactiva de la escucha en los estudiantes en los primeros niveles escolares posibilita amplios beneficios cognitivos. De allí que, este conjunto de habilidades sea tenidas en cuenta al momento de integrar propuestas educomunicativas en los currículos como es el caso de PAIDÓPOLIS.

### **2.3 La radio educativa y la radio en la escuela**

Para comprender los conceptos que relacionan la radio educativa y la radio en la escuela se hace una búsqueda de proyectos cuyo común denominador sea la radio como medio para el aprendizaje.

En primer lugar, dentro del material literario internacional, se encuentran propuestas como la de Escobedo (2020) quien propone analizar el desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas en estudiantes limeños del grado tercero a través del uso de la radio escolar digital. En esta investigación se resalta la importancia de la radio para uso pedagógico

pues es innovador, creativo, interesante y motivador para su aprendizaje, lo cual va en correspondencia dialógica con el presente proyecto atendiendo a las esferas de habla, escucha y expresión.

De la misma forma, Gutiérrez et al. (2021) exhiben en su investigación la relación entre la educomunicación y la interculturalidad y cómo a través de estas se propicia el abordaje de diferentes situaciones cotidianas que ayudan a crear espacios de comprensión y resolución de conflictos. Para ello, los autores proponen trabajar la radio educativa como un espacio de enseñanza y aprendizaje que cumple esa perspectiva educomunicativa, además de funcionar como mediadora de procesos revitalizadores de la cultura, para ese caso, de una comunidad chilena. De allí que, se tome como referente en cuanto a los beneficios sociales, pedagógicos y didácticos que ofrece la educomunicación y proyectos basados en ella.

Por otro lado, dentro de la literatura nacional, se encuentra el gran aporte de radio Sutatenza, la cual “nace como una iniciativa de evangelización, pero poco a poco se van desarrollando otros contenidos que parecían fundamentales para el hombre y la mujer de la época que entraban a la modernidad” (Mora, 2019, p. 32).

Esta red radial tenía en su programación espacios de salud, enseñanza, trabajo, espiritualidad, etc., tal fue el impacto de este proyecto que, el hecho de tener una emisora con estas características, significó el antecedente para que ciudadanos rurales desarrollaran dinámicas de enseñanza y de aprendizaje de manera autónoma en sus hogares mediante un radio y cartillas que suministraba el Ministerio de Educación Nacional. Dicho modelo de educación radial se convirtió, también, en un referente para que muchas emisoras de América Latina y otras latitudes lo utilizaran para la implementación de programas radiales ligados a la educación.

De acuerdo con lo anterior, de manera tradicional los programas radiales vinculados al ámbito educativo, se centraron en la necesidad de alfabetizar a las poblaciones de adultos, campesinos y obreros que no tuvieron acceso a la educación formal.

“se trataba de programas en los cuales un profesor a través del micrófono dictaba una clase ante unos alumnos invisibles. No había entonces una preocupación por hacer atractivos los programas, se buscaba emular la actividad del aula de clase tradicional en la que el profesor transmite información y los alumnos la reciben, repiten, practican y reproducen” (Grupo de investigación PAIDÓLIS, 2010, p. 29).

En esta línea, Soler y López (2021) analizan el sentido de la educomunicación y la radio escolar como herramientas pedagógicas para la educación rural. Los autores ven necesario el uso de esta, pues en medio de la globalización se entiende el gran impacto de la comunicación en las personas y la cultura. Además, comentan la importancia de la radio, como herramienta útil en la labor pedagógica, que no solo mantiene informada a la comunidad, también es la más económica y accesible, lo cual aporta significancia en la interpretación de la educomunicación en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de la básica primaria.

Otro aporte de relevancia es el de Montiel (2018) quien investiga la implementación de la radio escolar como mediación pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo. En su investigación se evidencia una mejoría en su desempeño al escribir, leer, escuchar y hablar por la necesidad de desarrollarlas para las prácticas en la radio escolar. De la misma forma, uno de los resultados más destacados fue el trabajo cooperativo entre docentes, estudiantes, administrativos y una empresa pública y otra privada que se asociaron para hacer radio. Lo anterior, deja entrever el impacto significativo del lenguaje radial en entornos educativos, pese a que se trata de un proyecto de secundaria, ofrece un panorama metodológico para la ejecución del presente proyecto en estudiantes de primaria.

Por último, en producción local se tienen en cuenta proyectos de radio educativa que llevan en funcionamiento en algunas instituciones de Bucaramanga, como el proyecto “Radio Escolar Rumbo al Oriente fase II”, impulsado por el Ministerio de Cultura en conjunto con el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga en el proyecto Programa Nacional de Concertación Cultural 2021, en el cual se visibiliza las problemáticas, potencialidades, sueños y esperanzas de los jóvenes del sector rural y urbano del Norte de Bucaramanga (Equipo Opina Santander, 2021).

De la misma forma, el proyecto dirigido desde la Escuela de Educación de la Universidad Industrial de Santander llamado PAIDÓPOLIS: El país y la ciudad de los niños, el cual hace 19 años dedica su labor a potenciar la radio educativa como mediación pedagógica para difundir la voz de las niñas y niños, sus ideales, formas de comprender la realidad y propuestas de solución a problemáticas que los afectan. Este proyecto educomunicativo es el eje central del presente estudio.

Es importante señalar que los programas realizados por, con y para los niños, se emiten los jueves a las 7:00 am, con repetición a las 2:00 pm, en la emisora UIS AM 670 y los martes a las 11:30 am y a las 4:00 pm, en los 96.9 FM UIS Estéreo o en la plataforma de *streaming* de las emisoras de la UIS, estos tienen una duración aproximada de 25 minutos. Es posible señalar que la propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS canaliza el potencial educativo del lenguaje radial para generar y dinamizar procesos y ambientes pedagógicos que superan los paradigmas convencionales que excluyen a buena parte de los actores del aprendizaje.

### **3. Diseño metodológico**

#### **3.1 Enfoque y tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo cualitativo, puesto que en virtud del objetivo de la misma busca fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes gracias al aprovechamiento pedagógico de la propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS. Lo anterior,

según Hernández et al., el enfoque cualitativo “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno” (p. 16). Por tanto, este enfoque permite realizar el tratamiento pertinente de los datos necesarios para conocer la comunidad escolar que hace parte del objeto de estudio.

Además, se trabaja bajo la metodología investigación-acción que es “un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad” (Yuni y Urbano, 2005, citado en Colmenares y Piñero, 2008). Esta se desarrolla con una intencionalidad emancipatoria, donde los participantes aparte de desarrollar el pensamiento crítico, reflexionan, dialogan para transformar sus ideas y ampliar su comprensión, para lo cual el acompañamiento de la comunidad escolar fue constante y periódico, pues al tratarse de un grupo que antes no había tenido contacto con PAIDÓPOLIS, requiere de un curso de acción que permita comprender, observar y reflexionar acerca de las dinámicas que convergen en torno al aprovechamiento de la propuesta educomunicativa.

### **3.2 Población y muestra**

Se tiene como población los estudiantes matriculados en cuarto grado en la sede C de la Institución Educativa de Santander. Cabe resaltar que, en principio se trataba de un grupo escolar que, en el camino, fue estructurado en dos grupos más pequeños a conveniencia de la escuela, dado que se identificaron graves deficiencias a ser atendidas por las maestras a cargo. En la tabla 1, se relaciona la totalidad de los estudiantes matriculados y la muestra de quienes participaron en la investigación, los estudiantes del grupo 4-02.

**Tabla 1***Población y muestra estudiantes*

<b>Estudiantes Matriculados</b>			
	<b>4-01</b>	<b>4-02</b>	<b>Total</b>
<b>Población</b>	22	19	41
<b>Muestra</b>		19	19

*Nota.* La tabla muestra la cantidad de estudiantes matriculados por cada grupo de cuarto grado.

La investigación en su desarrollo tuvo en cuenta la participación de maestros y padres de familia; en la tabla 2, se muestra la codificación de quienes participaron, la cual fue posible a través de los siguientes rasgos: rol-género, número e inicial del nombre.

**Tabla 2***Codificación de la población adulta participante*

<b>Género-rol</b>	<b>Número</b>	<b>Código asignado</b>
Maestra	1	M1Y
Maestra	2	M2M
Madre	1	Ma1A
Madre	2	Ma2D

*Nota.* En la tabla se muestran los aspectos tenidos en cuenta en la estructuración del código para cada participante

### **3.3 Instrumentos de recolección de información**

Los instrumentos que permitieron recolectar los datos necesarios fueron, en primer lugar, una ficha de caracterización (Apéndice A) de los estudiantes matriculados en el grado cuarto y los recursos con que cuenta la institución para el desarrollo de las actividades escolares. En segundo lugar, un cuestionario dirigido a los estudiantes para explorar percepciones acerca de los hábitos asociados a la lectura y escritura (Apéndice B). Finalmente,

se aplicaron dos entrevistas semiestructuradas (Apéndice C) a las maestras y una a dos madres de familia voluntarias (Apéndice D), las cuales sirvieron para analizar el estado inicial y posterior de los estudiantes, y así valorar la experiencia adquirida una vez realizado el aprovechamiento pedagógico de la propuesta educomunicativa. La información fue transcrita en un documento dinámico (Apéndice E).

### 3.4 Variables

Dada la naturaleza cualitativa del trabajo de investigación realizado, si bien se tiene claro los elementos relevantes como son el desarrollo de habilidades comunicativas (lectora, escritora, lingüística, auditiva y expresiva) y la situación contextual de la población participante, no se contempló el estudio de variables propias de una investigación cuantitativa.

### 3.5 Fases metodológicas

Para el desarrollo de la presente investigación se estructuraron cuatro fases, en su orden: reconocimiento, diseño de la propuesta, implementación y evaluación que resultan de la articulación con los procesos de preproducción, producción y postproducción del programa radial PAIDÓPOLIS. En la figura 1 se relacionan las acciones que se realizaron en cada fase para la ejecución a cabalidad del proyecto.

**Figura 1**

*Fases metodológicas*



*Nota.* En la figura se organizan las acciones por fase realizadas.

### ***3.5.1 Fase 1. Reconocimiento***

En ella se realizó una visita de observación a las instalaciones de la institución educativa, con el fin de reconocer rasgos que impactan la población elegida. Una vez hecho el recorrido, se acordó un segundo encuentro para presentar oficialmente el proyecto educomunicativo y la participación en paralelo con el presente estudio. Posteriormente, se concretó un encuentro en el cual se aplicaron dos cuestionarios. El primero, dirigido a la maestra a cargo del grado cuarto (Apéndice A) en el cual da cuenta de los recursos didácticos con los que cuenta, el modelo y enfoque pedagógico que aplica en su quehacer y las horas que asume con el grado en cuestión. El segundo, un cuestionario a modo de diagnóstico con el fin de conocer el hábito lector y escritor de los estudiantes (Apéndice B). Luego de ello, se concretó un espacio extra para la aplicación de una entrevista inicial a las maestras atendiendo al estado de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

### ***3.5.2 Fase 2. Diseño de la propuesta***

Con los datos recolectados en la fase anterior se concretó una línea base para la construcción del plan de acción, que contempló las siguientes actividades en su orden:

1. Coordinación de horarios de encuentro.
2. Estructuración de las temáticas para cada encuentro en el aula de clase.
3. Diseño de programa y recursos didácticos para cada encuentro en el aula de clase.
4. Diseño de la segunda entrevista para evidenciar los logros una vez aprovechada pedagógicamente la propuesta educomunicativa.

### ***3.5.3 Fase 3. Implementación***

En esta fase se llevó a cabo el plan de acción acorde con los procesos de la propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS para un colectivo que por primera vez participaba de los procesos de reproducción, producción y aprovechamiento pedagógico.

Antes de dar paso a los procedimientos convencionales del programa, conviene aclarar que se realizaron dos talleres de producción radial. El primero, tuvo como objetivo la familiarización con el lenguaje radial (la voz, los efectos sonoros, la musicalización, etc.) y cómo a través de este es posible crear oportunidades de aprendizaje (Apéndice F). El segundo, se centró fundamentalmente en el abordaje de las características del programa radial PAIDÓPOLIS (elección del tema, personajes, secciones, procesos de producción, libreto, etc.) que buscó despejar dudas en la comunidad escolar; en esta oportunidad se hizo entrega de los consentimientos informados para el tratamiento de imágenes, datos y voz (Apéndice G).

Una vez realizados los talleres preparatorios se dio inicio al desarrollo de los procesos PAIDÓPOLIS para la elaboración de un programa o producción sonora, los cuales se expresan en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Procesos de producción proyecto educomunicativo PAIDÓPOLIS*

<b>Proceso</b>	<b>Actividades</b>	<b>Rol a cargo</b>
Preproducción	Indagación previa: Revisión y consulta documental, cuya función es atribuir sentido a la temática a abordar por el colectivo radial.	Maestro(a), estudiantes y padres de familia.
Producción	Elaboración de cuentos y anécdotas.	Maestro(a) y estudiantes.
	Elaboración del libreto.	Equipo operativo Paidópolis.
	Selección y preparación de radioactores.	Maestro(a) y equipo operativo Paidópolis.
	Grabación en cabina.	Maestro(a), estudiantes, padres de familia y equipo operativo Paidópolis.
Posproducción	Preparación y escucha activa (Guía didáctica, Triquitraque y Paidospeaker).	Maestro(a), estudiantes y padres de familia.

---

Elaboración de productos comunicativos. Maestro(a) y estudiantes.

---

*Nota.* En la tabla se organizan los procesos de producción radial. Información tomada del proyecto PAIDÓPOLIS.

En el colectivo escolar se realizaron encuentros en el aula de clase para la producción del programa radial, pues al tratarse de una comunidad recién vinculada al programa y poco versada en los procesos de producción, se hizo necesario el acompañamiento de manera constante. A continuación, se expresan las actividades realizadas en el orden que fueron ejecutadas:

1. Indagación previa, compartir de información y material relevante.
2. Jornada de escritura para elaboración de cuentos y anécdotas.
3. Lectura en voz alta, selección de cuentos y anécdotas.
4. Escucha activa de dos programas radiales.
5. Lectura e interpretación del libreto.
6. Selección y preparación de radioactores.
7. Grabación en cabina
8. Aprovechamiento pedagógico.

Durante la selección y la preparación de los radioactores fue posible realizar un ejercicio interactivo que desencadenó en la observación de las habilidades comunicativas-interpretativas de los estudiantes. En la producción, es decir, en la grabación del programa, se evidenció la preparación previa del estudiante. Finalmente, en la postproducción, se tuvo como objetivo la escucha activa de los programas, el desarrollo de la guía didáctica y la realización de una actividad manual. Posterior a ello, se acordó con las maestras y madres la fecha para aplicar la segunda entrevista para indagar los cambios o mejoras perceptibles en las habilidades comunicativas de las niñas y niños participantes.

### **3.5.4 Fase 4. Evaluación**

En esta fase se realizó el análisis interpretativo de la información recolectada durante el curso de acción, en conjunto con las bases teóricas y la mirada crítica de la investigadora. Todo lo anterior con el fin de analizar cómo la experiencia educomunicativa PAIDÓPOLIS potencia y fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes una vez realizado el aprovechamiento pedagógico-didáctico adecuado.

## **4. Resultados**

En este apartado se presenta el análisis interpretativo de los resultados de la investigación, para lo cual se estructuraron siete categorías, en su orden, la primera, aborda el potencial pedagógico y dinamizador de la propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS en la comunidad escolar; la segunda, profundiza en el papel de la lectura en una propuesta dialógica como PAIDÓPOLIS; la tercera, plantea la escritura como reflejo del diálogo entre lo experiencial y cognitivo en relación con los procesos realizados durante el aprovechamiento pedagógico-didáctico del programa; la cuarta, detalla la habilidad de habla en los procesos dialógicos dados en las dinámicas de enseñanza y aprendizaje; la quinta, comprende la escucha activa como actitud activadora para la reflexión e imaginación en las niñas y niños; la sexta, analiza la expresión gestual-corporal y los procesos comunicativos de los estudiantes; y finalmente, la séptima, explica la importancia del trabajo artístico como parte de los procesos comunicativos.

### **4.1 Proceso de articulación de la propuesta educomunicativa**

La propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS, desde sus inicios, buscó impactar a las comunidades escolares, otorgándole voz a los estudiantes de básica primaria garantizando así su derecho a la participación ciudadana (Giraldo, 2009, p. 83). Sin embargo, ha sido a través de los años que el programa radial se ha ampliado a tal manera que permite condensar una serie de dinámicas pedagógico-didácticas de manera bidireccional, es decir, a partir de esta

propuesta se les propicia a los estudiantes una oportunidad de aprendizaje que busca potenciar sus múltiples habilidades, entre ellas, las comunicativas. De la misma manera, esta desarrolla competencias pedagógicas y didácticas en los maestros que implementan este proyecto en su quehacer educativo. Sin embargo, los alcances de PAIDÓPOLIS han llegado a transformar otros escenarios, una muestra de ello, el nexo entre familia-escuela, esto a través del acompañamiento que asumen los padres en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus hijos.

Cabe añadir que, el crecimiento de dicha propuesta ha sido progresivo, cualitativa y cuantitativamente, debido a que del 2021 al 2023 la población escolar beneficiada aumentó de 7 a 14 instituciones públicas participantes, lo cual trajo una serie de desafíos de carácter metodológico, pues significa contar con un número considerable de nuevos colectivos motivados por transformar sus ambientes de aprendizaje, tal es el caso de la población elegida para el presente proyecto. Una de las ventajas de la propuesta educomunicativa, es la naturaleza dialógica de la radio como espacio pedagógico “depende principalmente de las interacciones entre personas, de la construcción conjunta de significados, así un modo de desarrollar el diálogo reflexivo es a través de grupos interactivos como son los interlocutores radiales” (Correa y López, 2011, p. 50). En ese sentido, es posible afirmar que el grupo escolar de cuarto grado, acompañado de sus maestras y padres de familia fueron protagonistas en el éxito de la ejecución de la propuesta educomunicativa.

Es necesario valorar el potencial didáctico que posee el conjunto de procesos PAIDÓPOLIS, el cual se evidencia en la capacidad de integración del lenguaje radial con las necesidades de aprendizaje de niñas y niños, inclusive de los adultos. Esta iniciativa presta especial atención a los temas que los maestros consideran necesarios de abordar a modo de proyecto transversal con sus estudiantes. El despliegue temático resulta llamativo y permite la

participación y la expresión de su voz, para este caso en específico, de las niñas y niños de cuarto grado.

Por tratarse de una institución educativa nueva en el proyecto, se realizó el previo conocimiento e inmersión en su comunidad educativa a través de la observación de sus instalaciones, ya que el entorno en que se encuentra el plantel educativo, es un rasgo que incide en el ser y quehacer educativo. En la tabla 4, se enuncian los elementos de relevancia registrados en el diario de campo resultado de la observación.

**Tabla 4**

*Rasgos sociales de la Institución Educativa*

ÍTEM	Sí	No	Observaciones
La institución cuenta con sistema de vigilancia.	X		Antes de ingresar a las instalaciones se debe realizar un pre registro. Luego, se informa al directivo a cargo, se verifican los datos con el documento de identidad y se autoriza el ingreso.
La institución educativa se encuentra rodeada de un sistema de alumbrado público funcional.		X	El alumbrado público que rodea la institución es deficiente. Hay zonas sin iluminación que pueden ser peligrosas para los estudiantes.
La institución cuenta con acceso y circulación para personas discapacitadas.		X	Al momento de la visita estaba en remodelación.
La institución educativa cuenta con espacios al aire libre.	X		Un parque pequeño y una cancha.
La institución educativa cuenta con baterías sanitarias.	X		En excelente estado.
La institución educativa cuenta con auditorio.		X	No cuenta.
La institución educativa cuenta con laboratorio.		X	No cuenta.
La institución educativa cuenta con cafetería.	X		Cafetería y comedor escolar.

*Nota.* En la tabla se relacionan las características contextuales de la comunidad escolar.

Con los aspectos expresados en la tabla 4 fue posible comprender la situación contextual en la que se encuentra la institución educativa que se vinculó al proyecto. Ello, atendiendo a que el entorno social influye de manera directa en el desempeño de los estudiantes, maestros y familias, puesto que las características y recursos con los que cuenta, serán parte clave del ambiente y escenario de aprendizaje. De allí que, se haya convertido en una preocupación para los entes administrativos, puesto que en la institución “históricamente, la infraestructura es insuficiente dado que faltan aulas, comedores, baterías sanitarias, polideportivos, auditorios, conectividad, laboratorios” (Plan de Desarrollo, 2020, p. 213). Si bien, la institución cuenta con elementos básicos de infraestructura se hace relevante conocer los recursos didácticos y tecnológicos con los que se contó para lograr incorporar la propuesta educocomunicativa PAIDÓPOLIS, en la figura 2, se muestra la ficha de caracterización del aula diligenciada por una de las maestras a cargo del grado cuarto.

**Figura 2**

*Ficha de caracterización*

FICHA DE CARACTERIZACIÓN				
Institución	Institución Educativa de Santander			
Cantidad de estudiantes matriculados en la sede:	Sede: C	Dirección: Cll 5 # 20-14		
Nombre del maestro(a):	María Paz Sandoval León			
Grado: 4-2.	Cantidad de estudiantes matriculados en el grado: 19			
	Nº de niñas: 6	Nº de niños: 12		
Intensidad horaria de encuentros en el aula:	12 horas			
Modelo pedagógico institucional:	Aprendizaje Basado en Proyectos.			
Enfoque de enseñanza:	Aprendizaje Significativo			
Recursos que apoyan el desarrollo de las actividades escolares:	Tablero	Videobeam	Parlantes	Computador
	X		X	X
	Otros:			

*Nota.* En la figura se agrupa la información básica para caracterizar la comunidad escolar.

Es relevante precisar que, al inicio de la inmersión, el grado cuarto estaba compuesto por un grupo de 39 estudiantes. No obstante, los tres primeros meses de labores educativas fueron decisivos, ya que por el número de estudiantes, progresivamente se evidenciaron vacíos conceptuales y necesidades de aprendizaje que despertaron la preocupación de maestros y directivos. Ante esto, la solución fue la creación de dos grupos del mismo grado con un número similar de estudiantes. Por tal motivo, el grupo escolar elegido para el proceso de producción del programa radial fue de 19 estudiantes matriculados, siendo estos 13 niños y 6 niñas. El otro grupo de cuarto grado también participó de los encuentros de preproducción y aprovechamiento pedagógico del programa.

Al pretender la incorporación de un proyecto como PAIDÓPOLIS, resultó necesario ahondar en las teorías pedagógicas que sustentan la labor educativa de los maestros vinculados a la sede C de la Institución Educativa de Santander. En ese sentido, se encontró que el modelo pedagógico institucional es el aprendizaje basado en proyectos (ABP), siendo esta una modalidad de enseñanza activa que se centra en el estudiante y tiene sus cimientos en postulados constructivistas (Kokotsaki et al., 2016, p. 266). Asimismo, sus esfuerzos están dirigidos a la formulación de un proceso de negociación constante para la consecución de un producto final (García y Basilotta, 2017, p 114). Por tal razón, la incorporación de PAIDÓPOLIS como proyecto está en directa correspondencia con las motivaciones del modelo pedagógico adoptado por la institución educativa.

En relación con el modelo pedagógico, es preciso resaltar el enfoque de enseñanza, consignado en la ficha de caracterización aplicada, que refiere al aprendizaje significativo. Este enfoque es propuesto por Ausubel (1963) como “un proceso que presupone que tanto el aprendiz presente una actitud de aprendizaje significativo como que el material a ser aprendido debe ser potencialmente significativo” (p. 22). En ese sentido, es posible relacionar la propuesta educocomunicativa PAIDÓPOLIS, pues para su desarrollo los estudiantes adoptan una postura

activa y propositiva en cada uno de los procesos de producción radial. En consecuencia, se obtuvo como resultado un producto sonoro de interés y relevancia para el grupo escolar seleccionado para el presente estudio. Así como también para los colectivos radiales de las instituciones que se benefician del contenido educativo que ofrece PAIDÓPOLIS.

Por ende, el potencial pedagógico y didáctico de PAIDÓPOLIS fue trascendental al incorporarlo a las estructuras y procesos pedagógicos adoptados por la institución, tanto así que se tomó como una vía de motivación para el grupo escolar seleccionado (estudiantes, maestras y acudientes), una de las maestras entrevistadas mencionó:

*[...] “Entonces, pienso que, pues como tal, fue **una motivación muy fuerte** el hecho de que es una herramienta o que es una **metodología distinta** que les motiva a ellos, digamos que, a superarse a sí mismos para poder **participar**, de la mejor manera”.*  
(M2M).

Y, en la misma línea, la otra maestra aportó que, a través de PAIDÓPOLIS, centró su mirada en otorgarle a los estudiantes un rol protagonista dentro de una pedagogía activa, tal como la adoptada por la institución:

*[...] “Una nueva metodología con sus **nuevos retos** fueron más motivadores, ya estando más motivados, se integraron más a los contenidos. **Les agradó más trabajar”** (M1Y).*

En ese aspecto, la estructura de la propuesta favoreció la respuesta positiva en las niñas y niños del colectivo escolar, pues al vincularse además como radioactores significaba para ellos un rol relevante dentro de la comunidad educativa, incluso fuera de ella, pues al comunicar en sus hogares que su voz saldría en la radio significó un evento distinto e importante para todos.

También, es necesario rescatar que durante el proceso de producción se posibilitó un espacio de sana competencia, donde los estudiantes reflexionan en torno a salir seleccionados

como sinónimo de ser los mejores. En concordancia, la maestra entrevistada M1Y expresó que la reacción de los estudiantes ante esta situación fue productiva y positiva, pues:

[...] *“Teníamos que seleccionar los niños que iban. Sí, pero **teníamos una meta** que era que ellos sabían que los mejores iban a ir al programa y todos **intentaron ser los mejores**”* (M1Y).

De acuerdo con la maestra en cuanto a la sana competencia y el impacto emocional en los estudiantes al momento de ser seleccionados para grabar el programa radial, una de las madres mencionó que:

[...] *“Cuando mi hija me contó yo sentí mucha alegría, ella **no se creía el cuento** de que iría a una cabina de grabación, ni yo”* (Ma2D).

En ese aspecto se hizo evidente que incorporar PAIDÓPOLIS contribuyó a las dinámicas de enseñanza y de aprendizaje en el aula de clase y fuera de ella, puesto que logró atraer la atención de los padres de familia ante la novedad de un proyecto de radio. En ese sentido, las maestras reafirmaron que es un valor añadido al potencial pedagógico de la propuesta dialógica, una de ellas durante la entrevista afirmó que:

[...] *“**Paidópolis une a los padres de familia** cosa que se está perdiendo y para mí, eso es importante que **el papá se sienta involucrado**”* (M1Y).

En otras palabras, PAIDÓPOLIS logró articularse exitosamente con la institución educativa desde distintos ejes. Uno de ellos fue vincularse como proyecto en directa correspondencia con el modelo y enfoque pedagógico adoptado por la comunidad escolar. Asimismo, la respuesta positiva de los estudiantes en cuanto a motivación a participar como radioactores y hacer parte de un desafío y sana competencia para lograr objetivos de aprendizaje en común; y finalmente, el fortalecimiento de la alianza familia-escuela.

## 4.2 El papel de la lectura en una propuesta dialógica

La lectura es una de las habilidades comunicativas que más se suelen mencionar como sinónimo de este grupo de destrezas que el estudiante debe perfeccionar a lo largo de la escolaridad. Para el caso de la propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS le interesa potenciar la lectura desde un enfoque dialógico, didáctico y creativo, pues se comprende que “los niños son capaces de resignificar las informaciones que les llegan del entorno y decidir selectivamente ante qué informaciones se abre y ante qué informaciones se cierra” (Sánchez, 2017, p. 25). En ese sentido, se busca que las temáticas que se abordan en el programa radial vayan en directa correspondencia a los intereses de los grupos escolares beneficiados. De allí que, las lecturas que se sugieren y las actividades que se proponen en el proceso, y material didáctico del programa, sean llamativas y pertinentes a las necesidades y contexto de los estudiantes.

Para el caso de la población elegida eligieron la temática de la música y el arte como una vía para sanar y gestionar sus emociones. La selección de este tema respondió al diálogo entre el entorno escolar y las necesidades que existían en el aula de clase, es decir, en el espacio de indagación previa los estudiantes y la maestra realizaron una lectura de su realidad para darle un significado pertinente a su programa. En relación con ello, la maestra expresó:

*“Para ellos no fue raro hablar del tema porque era ya una vivencia de ellos, eso es lo que le da **pertinencia** al tema precisamente. Eso fue algo, pues que en el paidodrama<sup>6</sup> se rescató una **vivencia real** de una situación real que ellos vivían como grupo”*  
(M2M).

Lo anterior, deja entredicho que traer al diálogo la realidad de los estudiantes hacia el tema asignado le atribuyó un carácter identitario que permitió, también, una voz auténtica a

---

<sup>6</sup> Sección del programa donde se presenta una situación contextual que problematiza el eje temático del programa en cuestión.

una comunidad escolar que, por primera vez, se acercaba a una propuesta de naturaleza educocomunicativa.

Por otra parte, conviene señalar que, en el curso de incorporar el programa radial, el nivel de lectura fue una de las más grandes preocupaciones de las maestras, ya que al iniciar el año escolar los estudiantes no lograban relacionarse de manera adecuada con los textos, incluso no lograban realizar el ejercicio de lectura en voz alta de manera fluida. Esto último se tradujo como un desafío a superar al momento de incorporar a PAIDÓPOLIS en sus planeaciones didácticas, acerca de ello una de ellas afirmó que:

*[...] “Todos los profesores estuvimos como en **sintonía**, para ayudarles, en ese proceso de lectura. Entonces digamos que esa ha sido como **la problemática más evidente y pues de ahí se desencadenan otras**” (M2M).*

En directa correspondencia, la otra maestra manifestó su punto de vista de acuerdo a los problemas iniciales de lectura en los estudiantes matriculados en su curso:

*[...] “Esos estudiantes de cuarto primaria son los estudiantes que hicieron un primero de primaria en pandemia prácticamente **tenían muchas deficiencias**” (M1Y).*

A través del discurso de las maestras, es posible entrever que al iniciar el año escolar los estudiantes de cuarto grado tenían un reto importante en relación con la lectura, el cual lograron superar. Este logro fue posible con la mediación de las maestras, del acompañamiento de los padres de familia y de los procesos pedagógicos y recursos didácticos que conforman PAIDÓPOLIS. Además, fue posible dinamizar el ejercicio y concentrar la motivación de los estudiantes hacia una actividad consciente y comprensiva del manejo de la información. Pues la lectura como proceso dialógico involucra un diálogo con un texto, buscando la comprensión y construcción de significado a través de la interacción y el intercambio de ideas (Aguilar et al, 2010, p. 34). Muestra de ello es la siguiente afirmación:

*“Gracias a Paidópolis, se desarrolló un poquito el pensamiento crítico, la parte argumentativa. Ya el estudiante al conocer esas temáticas podía interactuar y pueden decir: “profe esto no es así” o “esto es así según lo que yo consulté”. Algo que se ha venido trabajando, pero no como contenido, sino decimos siempre que se trata de investigación” (M1Y).*

Atendiendo a los logros alcanzados por los estudiantes a través del aprovechamiento pedagógico de PAIDÓPOLIS es posible considerar que la lectura dialógica (que comprende escritura y lectura) “supone una comprensión compartida; promueve la reflexión crítica y facilita mayor adquisición de competencia” (Aguilar et al, 2010, p 33). Por ello, haber iniciado con la lectura de su entorno, de sus necesidades, situaciones y rasgos distintivos como comunidad; significó la apropiación adecuada de PAIDÓPOLIS y un posterior ejercicio de reflexión de los participantes en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

#### **4.3 La escritura como reflejo del diálogo entre lo experiencial y lo cognitivo**

A la par con el proceso de lectura, se desarrolla el proceso de escritura. Inicialmente, estos procesos se adquieren en los primeros niveles de escolaridad y se fortalecen a lo largo de la vida, pues a partir de estos el ser humano tiene la posibilidad de desenvolverse en múltiples ámbitos. Es por esto que, la única forma de desarrollar de manera significativa el acto de leer y escribir es situar a los estudiantes en situaciones de uso real de este ejercicio (Fons, 2010, p 30). Cabe resaltar que estas habilidades cobran importancia en el desarrollo de actividades cognitivas fundamentales como: la comprensión, la interpretación, la comparación y la argumentación, las cuales contribuyen a la formación de personas íntegras que aportan a la sociedad.

Para el caso de los estudiantes del grado cuarto de la sede C de la Institución Educativa de Santander, al iniciar el año escolar, las deficiencias en producción textual eran mayores a

las de lectura. Esto se debe a que, al ser procesos duales implican que uno refleje el otro; es decir, si hay un buen nivel de lectura en los estudiantes, en consecuencia, tendrán un mayor desenvolvimiento en el ejercicio escritor. Dado que, como afirma Spivey y King (1998) estos son procesos híbridos, ya que para la producción textual se recurre a las fuentes bibliográficas leídas. Del mismo modo, en el ejercicio lector se requiere de la escritura como herramienta facilitadora para la comprensión global de un texto. De acuerdo con esto, una de las maestras entrevistadas mencionó que:

*“Entonces fue un **reto muy grande** con ellos empezar la producción textual porque pues de por sí, ya para los estudiantes es complicado empezar como a encajar y hacer conexiones y a argumentar dentro de los textos, pero con ellos ha sido un poco más complejo porque la mayoría no sabían leer entonces, fue empezar el proceso de enseñarles a leer para después empezar ya los **procesos de escritura** también” (M2M).*

Por otra parte, ante el estado inicial de la escritura en sus estudiantes la otra maestra manifestó que:

*[...] “No les gusta escribir, preguntan cuántos renglones, entonces, es una de las cosas y una debilidad si vamos a escribir ¿cuántos renglones hago? Esa es la principal falla más allá de la parte estructural porque **no hay hábito**” (M1Y).*

Es evidente que los estudiantes de cuarto grado presentaban grandes deficiencias, pues llegaron a un grado avanzado sin las bases adecuadas. Por ende, el interés de las maestras por buscar medios o herramientas que les permitieran potenciar estos dos procesos (lectura y escritura) fue mayor. Allí es donde se reafirma la pertinencia de PAIDÓPOLIS en la comunidad educativa participante del presente estudio, pues durante el proceso de producción, se le solicitó a las maestras de aula un espacio para realizar una jornada de escritura de cuentos y anécdotas para determinar de qué manera los estudiantes podían enlazar la investigación, que llevaron a cabo en la indagación previa, con su capacidad creativa, es decir, enfocada a las habilidades de

escritura. A partir de dichos productos se realizó un concurso de lectura en voz alta para elegir el cuento que se presentó en la sección Paidocuento<sup>7</sup> del programa (Apéndice H). Esto ocurrió de una forma diferente a la esperada, pues los estudiantes lograron presentar, en su mayoría, textos aceptables.

Tal fue la recepción positiva de PAIDÓPOLIS por parte de los estudiantes que con el esfuerzo en el aula de clase, y en casa, se pudo mejorar significativamente el proceso de escritura durante el año escolar, pues al empezar a trabajar la lectura, los estudiantes tenían más conocimientos para potenciar su escritura. Es por esto que, la escritura fue un foco importante a potenciar, pues se comprende que esta juega un papel crucial en las habilidades comunicativas de los estudiantes, ya que les permite expresar sus ideas y los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida. Es por esta razón que, Brandao et al. (2008) aseguran que “el éxito académico depende no solo de la cantidad de conocimiento que se va adquiriendo, sino también de la capacidad de manifestarlos por escrito” (p. 57). De lo anterior radica la importancia de promover hábitos escritores desde la básica primaria, puesto que la habilidad escritora es un proceso continuo que requiere de constante práctica y su uso trasciende otros escenarios.

*[...] “Ya los estudiantes hoy en día, ya no preguntan cuántos renglones, sino que ya ellos están produciendo de una forma. Hoy me quedaba, por ejemplo, **impresionada** de un estudiante que ya **utilizaba conectores**” (M1Y).*

Es necesario aclarar que, finalizando el año escolar un número considerable de estudiantes todavía presenta deficiencias en la escritura, no obstante, han logrado superar dificultades básicas para continuar un proceso adecuado a su nivel escolar. De acuerdo con esto, la maestra M2M expuso que:

---

<sup>7</sup> Sección del programa en la cual el ganador del concurso de cuento lee un relato relacionado con el eje temático abordado en el programa.

[...] “Estamos ya en un proceso de **apropiación de la producción textual**, todas las cuesta muchísimo, pero ya por lo menos aseguramos que hagan unos párrafitos bien hehecitos que tengan sentido” (M2M).

En otras palabras, PAIDÓPOLIS fue un eje dinamizador y motivador para que se esforzaran y así, poder participar en cada una de las actividades y espacios propuestos de la propuesta educomunicativa. Incluso estos procesos han podido llevarse de manera autónoma en el hogar, de acuerdo con ello, un de las madres entrevistadas expresó:

[...] “Como motivación ha sido fuerte y eso ha hecho que **mejoren** los niveles tanto lectores como escritores” (Ma1A).

En este punto, es importante mencionar que la lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales que no se deben dejar de lado y, por ello, son parte del proceso. La etapa de investigación implicó que los estudiantes realizaran un ejercicio en el que debían leer y obtener información, conceptos y perspectivas nuevas, todo, para continuar con la escritura, es decir, consolidar y organizar ese nuevo conocimiento adquirido para expresar sus ideas, emociones y reflexiones. Tarea que, en definitiva, lograron llevar a cabalidad y que, algunos lograron establecer como hábito durante el aprovechamiento pedagógico de PAIDÓPOLIS.

#### **4.4 La habilidad de habla en procesos dialógicos**

Dentro de las habilidades comunicativas tenidas en cuenta dentro del presente proyecto se encuentra el habla. Según Searle (como se citó en Dottori, 2018) el acto de habla es hacer uso de un lenguaje y tomar parte de una forma de conducta gobernada por reglas (1994, p. 25). Este postulado parte de la idea de que hablar una lengua constituye en realizar actos de habla. A su vez, estos radican en emitir enunciados, dar órdenes, realizar preguntas y expresar deseos, comprenden ejercicios tales como referir o construir críticas.

El habla es una parte realmente importante en esta investigación, pues “las voces son variadas y diferentes” (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares, 2023), y cada una puede expresar algo diferente y servir para un momento determinado: expresión de sensaciones y emociones. En el caso de PAIDÓPOLIS los estudiantes interpretaron un personaje atendiendo a ciertas acotaciones que se explicitan en el libreto, por ende, el habla de los estudiantes juega un papel importante dentro del proceso de producción, comunicación y de aprendizaje.

Uno de los rasgos que mayor dificultad se presentó dentro de la comunidad fue el habla particular de regiones pertenecientes a Venezuela, puesto que gran parte de los estudiantes matriculados en grado cuarto provienen de allá y su habla tiene rasgos muy marcados. Según una de las maestras:

*[...] “Cuando grabamos el programa, yo les les sentía demasiado el acento a los chicos que grabaron. Y es muy complejo para ellos neutralizar este acento a pesar de que ellos se esforzaron mucho” (M2M).*

Sin embargo, varios de los niños radioactores manifestaron sus capacidades de interpretación y dicción en los ensayos y posterior grabación. Cuando se apersonaron naturalmente de su papel poco importó si se hacía evidente el seseo o la aspiración de las consonantes intervocálicas, puesto que hay “distintos modos de hablar, acentos y cadencias” (Conabip, 2023, p. 3), que ayudan a darle identidad regional y más matices al programa que se grabó.

*[...] “La idea no es intentar cambiarlos a ellos, sino aceptarlos en sus en su lenguaje y poderles entender, ¿no? y así mismo con otras con otras tradiciones que traían también” (M2M).*

Esto es un factor añadido, pues los estudiantes sintieron seguridad y confianza para hablar en la cabina de grabación. Pues muchos en el aula de clase se limitaban a participar

expresando su temor a la diferencia y al no encajar con sus compañeros ya seleccionados para la producción.

Por otro lado, el escuchar a otros niños en programas abordados en el aula de clase motivó a que los estudiantes sintieran propiedad a la hora de hablar. En el caso de los estudiantes participantes del presente proyecto, el temor a ser escuchados era generalizado, aún más cuando se trataba de ser escuchados por un grupo de personas desconocidas. PAIDÓPOLIS pudo impactar a muchos de ellos, en el caso específico de un estudiante de inclusión con dificultades de habla por su diagnóstico, un testimonio de ello:

*[...] “Era tanta la curiosidad por los que hablaban en los programas que escuchamos, que por ejemplo, el niño de inclusión de nosotros, cuando fue allá a hacer el programa, le causaba mucha ansiedad escuchar, pero decía: profe, voy a escuchar, pero yo lo voy a hacer mejor que el que está hablando y lo hizo” (M1Y).*

Este ejercicio de confianza y de aceptación a la diferencia, donde cada uno pudo hablar y usar su voz en el programa, promovió una construcción colectiva del conocimiento, donde cada participante aportó su perspectiva de lo que significó hablar frente a un micrófono en una cabina de grabación. Luego de escucharse muchos de ellos experimentaron emociones encontradas, mientras unos se sentían orgullosos otros adoptaron una postura de incredulidad.

*[...] “La niña venezolana, pues ella se reía, tenía mucha pena. Pero los otros compañeros decían: Ay eres tú. **Era como la emoción de escuchar hablar al otro...** Ay, escuchen como habla la profe también, pues claro, porque uno nunca se escucha a sí mismo” (M2M).*

Este tipo de actividades en comunidad crea un ambiente motivador que propicia la creatividad, la expresión personal y puede fortalecer la autoconfianza y desarrollar autoestima al ver los resultados de su trabajo y recibir reconocimiento de sus compañeros y comunidad.

Este puede ser el antecedente para que en otros espacios los estudiantes puedan abordar su habilidad de habla de manera exitosa.

#### **4.5 Escucha activa como actitud activadora para la reflexión**

La disposición consciente para escuchar es una de las actividades que requiere un mayor esfuerzo por parte de los estudiantes, pues a pesar de que hacen constantemente uso de ella durante las sesiones de clase, esta no es una actitud ni hábito en las interacciones escolares (Brown, 2011, p. 442). Lo anterior cobra sentido para la presente investigación, puesto que para incorporar el lenguaje radial a las dinámicas de enseñanza de una comunidad que no había tenido contacto con este medio de comunicación, supuso un proceso de preparación a la escucha activa y apartarse del ejercicio de captar u oír la información en clase.

Una vez se inició el proceso se identificó una de las primeras barreras a superar al momento de incorporar PAIDÓPOLIS al aula de clase, ya que el proceso de escuchar se limitaba a dos intenciones: la primera, a seguir instrucciones o información transmitida por la maestra y, la segunda, al consumo de las emisoras comerciales; esta última es un aspecto a resaltar entre los estudiantes, debido a que se desconocía la aplicabilidad de la radio con fines educativos, esto impactó significativamente a las niñas y niños. Al respecto una de las maestras manifiesta:

*“Para ellos la radio era Olímpica Stereo y lo que escuchaban en el barrio, o sea, para ellos el **concepto de radio** como lo vieron en este momento como **programa educativo**, pues para ellos ya fue como la **novedad**” (M2M).*

La maestra al tener una población que experimentó la novedad de aprender a través de la escucha de un programa radial, se encontró con pequeñas dificultades, entre ellas, la resistencia de los estudiantes ante la disposición a escuchar un producto sonoro completo. Por tal motivo, el proceso de preparación se llevó a cabo progresivamente; se eligieron secciones específicas de programas que tuvieran relación con las temáticas abordadas en las asignaturas.

En la tabla 5 se muestra la relación entre el programa abordado y las secciones elegidas para el proceso inicial de aprovechamiento pedagógico de PAIDÓPOLIS.

**Tabla 5**

*Programas y secciones escuchadas*

Número de programa	Nombre del programa	Secciones escuchadas
0118	Gobierno escolar	Paidodrama y triquitraque
1622	Recreo saludable	Paidodrama, triquitraque y Paidomascota
1023	Fiestas Patrias	Completo

*Nota.* En la tabla se relacionan los programas y secciones escuchadas durante el curso de acción de la investigación.

El interés por una actividad de tal naturaleza fue notable, puesto que al iniciar se tomaron dos secciones intencionalmente que hacían parte de tres programas pregrabados de PAIDÓPOLIS, esto con el fin de desarrollar la actitud de escuchar. Por lo tanto, a medida que los estudiantes mostraban mayor disposición a la escucha, se fueron sintonizando otras secciones del programa radial hasta que el ejercicio se convirtiera en una actitud consciente y más sencilla. Una de las maestras mencionaba:

*[...] “El programa, pues nos ha apoyado en eso: **en aprender a escuchar** y aprender a diferenciar, pues digamos las formas de radio o las formas de comunicación que podemos tener” (M2M).*

De otro lado, la escucha activa del programa radial en los espacios de aula se relacionó de manera dialógica con otras experiencias de aprendizaje de los estudiantes. Por ejemplo, la adopción del pacto de aula, dado que escuchar implicaba una actitud respetuosa hacia la intervención del estudiante radioactor que hablaba durante el programa. Entonces:

*[...] “También ha sido un proceso que **ha involucrado a otros proyectos dentro del colegio** en el que los chicos han aprendido a adquirir este tipo de normas” (M2M).*

Producto de la promoción constante del respeto a la participación del otro, los estudiantes lograron hacer observaciones constructivas acerca de sí mismos en el momento de escuchar a sus compañeros y al hacer un ejercicio similar al momento de la producción del programa; lo cual puso el ejercicio la escucha activa en función del desarrollo de una actitud autocrítica, puesto que la meta fue hacer un ejercicio destacado. En este aspecto, una de las maestras afirmó:

[...] *“Porque cuando nos tocó a nosotros la ansiedad los habitó muchísimo”* (M1Y).

Los estudiantes hicieron un ejercicio bien logrado, ya que en los momentos de ensayo el apoyo como grupo fue trascendental; llegada la hora de grabar en cabina la actitud colaboradora y respetuosa ante la intervención del otro fue el común denominador. De igual forma, el ejercicio de interpretar un personaje y enfrentarse a la grabación de su voz, les permitió reconocer que el error puede significar una oportunidad de aprendizaje, pues en el proceso de grabación reconocieron que pueden equivocarse hasta los más versados en radio; así que, escuchar a un locutor con experiencia cometer un error, para ellos fue desprenderse del miedo a fallar, por ende, cobra sentido lo expresado por la maestra:

[...] *“Es una de las cosas que hoy en día nos marcan porque ellos dicen: profe, no todos somos perfectos, cualquiera se equivoca, hasta usted, profesora”* (M1Y).

Es prudente afirmar que, pese a que los estudiantes estuvieron en la capacidad de disponerse a escuchar dos programas radiales completos, incluso el producido por ellos mismos, no significa que hayan adquirido la máxima actitud de escucha, puesto que aún algunos estudiantes manifiestan resistencia en los momentos de sintonización y discriminación auditiva del programa, por diversos factores: horario, atención, apatía, etc. Lo anterior responde a que se trata de una actividad periódica, es decir, para percibir un buen ejercicio de escucha requiere tiempo de práctica. En otras palabras, en este caso, los estudiantes gozaron de una

experiencia clave para iniciar un proceso de desarrollo de la habilidad de escuchar y reflexionar ante los nuevos conocimientos y experiencias de aprendizaje.

#### 4.6 La expresión gestual-corporal y procesos comunicativos

La expresión gestual-corporal posee un valor en sí mismas y refleja la recepción e interpretación de los aprendizajes, en este caso, de los estudiantes. En otras palabras, es a través de las expresiones y representaciones corporales de los niños que los maestros pueden captar aquellos mensajes emocionales o anímicos que exteriorizan durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Según Romero (1999) el cuerpo, el movimiento y lo emocional son los instrumentos básicos de la expresión corporal cuyo objeto de estudio es la conducta gestual-corporal del individuo con una finalidad expresiva, comunicativa y estética.

De acuerdo a lo anterior, la habilidad de expresión gestual-corporal se percibió como una actitud latente en los estudiantes a la hora de interpretar los personajes que les fueron asignados. Por un lado, pese a que no se trata de un proyecto que muestra la imagen al oyente, la gestualidad fue un factor determinante para la interpretación de las situaciones, emociones y pensamientos de los personajes. En la tabla 6, se relacionan algunas manifestaciones gestuales recurrentes captadas en el ejercicio dialógico de los estudiantes durante la grabación del producto sonoro.

**Tabla 6**

*Manifestaciones gestuales en los estudiantes*

<b>Intención</b>	<b>Descripción</b>	<b>Expresión</b>
Ilustrativa	Gestos intencionados Buscan aclarar el mensaje emitido Representa una acción específica	El uso de las manos para un nuevo intento en el diálogo interpretado.
Emocional	Refleja el estado anímico en la situación comunicativa	Fruncir el ceño ante un error interpretativo de la línea del libreto.

---

		Apretar las manos ante el logro de una sensación actuada correctamente.
Adaptativa	Gestos dirigidos al apoyo del mensaje emitido	La apertura de los labios y músculos de la cara para un mejor ejercicio de vocalización.

---

*Nota.* En la tabla se relaciona la intención y la descripción de las manifestaciones gestuales registrados en el diario de campo.

Las expresiones de los estudiantes significaron una oportunidad para mediar en sus procesos de enseñanza y de aprendizaje, pues al reconocer el significado de ellas, el acercamiento y orientación se favorece de manera fluida y pertinente. Por tal motivo, en algunas actividades donde algunos estudiantes se sintieron expuestos ante un público, estos reaccionaron emitiendo signos de rechazo a través de su cuerpo:

*“Algunos lloran, pasan al frente y lloran, puede ser temor a enfrentarse a un público, uno ve el movimiento de la rodilla o de la pierna como si estuvieran bailando, o solamente miran hacia un lado y se quedan ahí” (M1Y).*

En correspondencia con lo anterior, uno de los retos durante el aprovechamiento pedagógico de la propuesta educomunicativa en la población elegida, era el imprimir dinamismo en las actividades que hicieran los estudiantes para comunicar sus ideas, pensamientos o emociones sin sentirse juzgados, y evitar recurrir a las acciones corporales de rechazo ante la socialización verbal frente a espectadores. Lo anterior se realizó de manera guiada con las maestras, pues al ser PAIDÓPOLIS una propuesta dialógica que invita constantemente a comunicar logros obtenidos a través de fuentes de información, conocimientos previos y aprendizajes en el aula de clase, progresivamente los estudiantes abandonaron su postura rígida ante ejercicios realizados en público:

[...] *“Eso en la parte corporal la facilidad de colocarse de pie los que no hablaban. Ya su tono de voz era más fuerte, o sea aumentaron el tono de voz, también les ayudó a eso, a decir las cosas con seguridad”* (M1Y).

Esto quiere decir que, el ejercicio constante de socializar en el aula de clase y fuera de ella permitió que los estudiantes participaran activamente de otros espacios donde tuvieran que hacer uso de sus habilidades comunicativas. Por ejemplo, en recitales u obras de teatro:

[...] *“ya ellos empezaron a querer hacer más esta participación. Ya lo pedían ya querían hacer de pronto más dramatizaciones”* (M2M).

Por otra parte, es posible entrever que, aquellos estudiantes que poseían habilidades de expresión a la hora de socializar durante las actividades escolares, lograron potenciar aquellas bases expresivas gestual-corporales a través de PAIDÓPOLIS, puesto que:

*“No ha sido una dificultad para algunos, en ese sentido, cuando hemos necesitado de expresión corporal en ellos, ha sido más bien una habilidad y no una dificultad”* (M2M).

En otras palabras, el proyecto PAIDÓPOLIS aportó desde dos ejes, a los niños que su habilidad de expresión gestual-corporal era menor, los motivó a estar a la altura de aquellos compañeros que, de manera natural, podían enfrentarse ante un público y realizar ejercicios comunicativos según lo propuesto por las maestras. Y, por otro lado, a los estudiantes con mayor capacidad de expresión les contribuyó al aprovechamiento de las mismas en otros escenarios, como la radio. De allí que, esa sana competencia hiciera que la habilidad expresiva gestual-corporal de los estudiantes mejorara en función de desarrollar habilidades para ejercitarlas en espacios fuera de la radio, tales como: la comunidad, el hogar y eventos escolares.

#### 4.7 El trabajo artístico como parte de procesos comunicativos

En el ejercicio de aprovechar pedagógicamente la propuesta educocomunicativa se proponen múltiples actividades didácticas, entre ellas, la realización de un triquitraque<sup>8</sup>. Este ejercicio manual busca potenciar en los estudiantes la creatividad y destrezas motrices; a la par, se privilegia el trabajo en equipo en el aula de clase y en el hogar. En ese proceso de creación de la actividad manual ocurre un proceso comunicativo, este según Ruiz (2018) “el creador - intencionadamente o no-, interpela, subyuga, inspira, evoca, provoca. Este genera impulsos comunicativos que activan, suscitan inercia y cambio en el espectador” (p. 111).

Durante la creación de los triquitraques los estudiantes compartieron ideas, indagaron con sus compañeros y, en muchos de los casos, buscaron la aprobación de su maestra. Lo anterior se realizó en un contexto comunicativo, pues los estudiantes buscaron reflejarse individual y colectivamente en el ejercicio manual y creativo. Una muestra de ello, es que las orientaciones se dieron de manera generalizada, y en respuesta, los productos recibidos gozaron de un carácter auténtico, no se encontraron dos triquitraques completamente idénticos; al contrario, fueron ampliamente diversos emulando la creatividad de los niños (Apéndice I).

Por otro lado, con apoyo de las maestras se organizaron espacios de socialización en donde los estudiantes presentaron sus realizaciones, contaron el proceso seguido y cómo se sintieron y qué aprendieron durante la elaboración de su manualidad. En testimonio de ello:

*[...] “ellos unificaban y empezaban a transversalizar y las actividades que es algo, que pues yo apoyo, entonces esas manualidades y describir cómo lo hicieron (...) fue muy productiva” (M1Y)*

En ese sentido, la recepción de los estudiantes fue muy significativa, pues además de haber sido un espacio para compartir como grupo, potenció las posibilidades artísticas de la

---

<sup>8</sup> Sección del programa en la cual se narra el paso a paso para la elaboración de una manualidad de acuerdo al eje temático del programa en cuestión.

propuesta educomunicativa; y de sintonizar el programa radial en el aula de clase, se retroalimentaron los conocimientos adquiridos durante los procesos previos. Para el grupo escolar:

*[...] “la divulgación para que lo hicieran y fue, pues **un ejercicio bonito** para ellos, pues algo muy nuevo” (M2M).*

En esa misma línea, los aprendizajes mediados por una actividad artística como el triqui que permitió visibilizar que los estudiantes tenían perspectivas, ideas y vivencias claves a comunicar. Esto motivó la mirada crítica de las maestras a cargo, ya que en un primer encuentro se pensó que la elaboración de la manualidad sería recepcionada como una tarea más que cumplir para un proyecto cuantificable. No obstante, significó un proceso creativo, participativo y crítico en los estudiantes.

*[...] “realmente algunos proyectos se basan simplemente en lo que queda ahí en el papel o en el salón y no realmente en esa puesta en escena de los estudiantes. Entonces, el triqui es algo diferente para todos” (M2M).*

Dicho de otro modo, la propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS a través del triqui permitió espacios en los cuales los estudiantes lograron conocimientos de manera dinámica y creativa a través del lenguaje radiofónico. En ese aspecto, por parte de las maestras se valoró como un proyecto que crea ambientes innovadores que ponen en diálogo las habilidades comunicativas de los estudiantes y visibilizan los logros alcanzados por los mismos.

## 5. Conclusiones

El fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes de básica primaria es una de las acciones más relevantes dentro del quehacer pedagógico de un maestro. En ese sentido, es válido concebir ambientes de aprendizaje donde se articulen múltiples disciplinas, en este caso específico, la educación y la comunicación. Por tal motivo, en el proceso de vincular la propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS fue posible confirmar la pertinencia de esta en la comunidad escolar de básica primaria, debido a que fueron evidentes las deficiencias iniciales de los estudiantes de cuarto grado en relación con sus habilidades comunicativas. Una vez se conoció el grupo se comprendió que aún quedaban rezagos de la educación virtual poco mediada vivida en sus primeros años escolares durante la pandemia. Por tanto, procesos fundamentales como la lectura y la escritura fueron uno de los focos claves a impactar, además, de otros vacíos evidentes que implicaron habilidades comunicativas como: el habla, la escucha activa y la expresión gestual-corporal.

En primer lugar, se vislumbró el impacto positivo de la propuesta, ya que los estudiantes que participaron en el aprovechamiento pedagógico de PAIDÓPOLIS iniciaron el año escolar con procesos deficientes en la lectura, no lograban elaborar estructuras textuales básicas, las cuales son elementales para el proceso de aprendizaje. De manera que, a través de la articulación de recursos y actividades de la propuesta educomunicativa, se pudo lograr que el grupo escolar, progresivamente, desarrollara hábitos de lectura y escritura, de forma que adquiriera el nivel necesario para avanzar al siguiente nivel escolar con bases lectoescritoras más sólidas.

En segundo lugar, fue relevante atender a las formas en las que los estudiantes hacen uso de los actos de habla, puesto que para las maestras vinculadas en el estudio era de importancia la manera en la cual sus estudiantes hacían uso de la lengua. A través de la propuesta educomunicativa se hizo posible el reconocimiento de las habilidades de habla,

donde se identificó la diversidad del grupo escolar y la riqueza cultural en la que se suscribe; se infiere entonces que, dar voz a algunos estudiantes con rasgos característicos del habla de la región o país provenientes, significó un intercambio cultural cimentado en la confianza y aceptación a la diferencia.

En tercer lugar, una de las habilidades comunicativas más complejas de abordar en los estudiantes fue la escucha activa, debido a que los estudiantes estaban poco familiarizados con la radio educativa, puesto que el consumo de los medios de comunicación estaba enfocado hacia el ocio y no al aprendizaje. Por tal motivo, el ejercicio de escuchar e imaginar a través del lenguaje radial fue un desafío; mediante la disposición progresiva de espacios de sintonización del programa se posibilitó el desarrollo de la habilidad de escucha en los estudiantes. La mediación pedagógica de las maestras fue clave para adquirir dicha actitud, dado que se articuló el ejercicio de escucha con un propósito pedagógico y didáctico claro para las niñas y niños. Pese a que, la mayoría logró desarrollar la habilidad de escuchar un programa de aproximadamente 25 minutos y, posterior a ello, dialogar con el contenido del mismo; es evidente que se deben propiciar más actividades que estimulen la disposición consciente y activa de la habilidad de escucha.

En esa línea, la habilidad de expresión gestual-corporal fue una de los actos comunicativos más dicientes en los niños, debido a que a través de su corporeidad manifestaron una serie de significados durante el curso de acción de la investigación. Estos gestos y expresiones permitieron reconocer estados anímicos ante la dificultad y el logro, y una vez identificada la intención comunicativa del estudiante las maestras intervinieron de acuerdo a las necesidades de los mismos. Asimismo, la experiencia de asumir la grabación de un programa radial en una cabina permitió potenciar habilidades de expresión, tanto en estudiantes que presentaban dificultades como en los que tenían mayor desenvolvimiento al enfrentarse a

un público; el grupo escolar no manifestó resistencia negativa ante actividades que implicaran la puesta en escena de la expresión gestual-corporal.

Es preciso señalar que producto de la experiencia con el grupo escolar se contribuyó a un mayor fortalecimiento de las habilidades comunicativas, las que se hace necesario trabajar de manera articulada, esto se debe a que la propuesta educomunicativa se incorpora a las labores educativas cotidianas de los estudiantes con el propósito de mejorar las dinámicas ya existentes en el aula de clase. En ese sentido, de manera progresiva los estudiantes tomaron un papel activo dentro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, aspecto que fortalece la apropiación de las nuevas actividades sin manifestar resistencia negativa. Paralelamente, en las maestras se hizo evidente la mirada investigativa y crítica ante el desarrollo de la labor educativa llevada a cabo. Todo lo anterior, permitió las condiciones pertinentes para transformar los ambientes de aprendizajes en función de obtener, al finalizar el año escolar, cambios significativos en los niños de cuarto grado.

De manera significativa, es valioso resaltar la motivación y entusiasmo creciente de los niños a través del proceso, dado el protagonismo asumido y el aprovechamiento de los recursos didácticos del programa, desde la indagación previa, el concursar con sus relatos, leer en voz alta, asumir un personaje, interpretar un libreto, dar apertura al micrófono y grabar un programa, escucharlo con sus compañeros y en casa, aprovecharlo pedagógicamente, hasta socializar los productos artísticos y comunicativos. La participación de los estudiantes estuvo enfocada a expresar de la mejor manera los aprendizajes y conocimientos incorporados a sus estructuras cognitivas. De ahí que, se trasladaran las prácticas a otros escenarios tales como el hogar, allí los estudiantes trabajaron con el apoyo de sus padres para afianzar sus habilidades, y en el aula de clase socializar sus logros.

Finalmente, conviene señalar las posibilidades de fortalecimiento de la propuesta educomunicativa en la comunidad escolar, de manera que fue evidente la necesidad de implicar

aún más a las directivas institucionales, debido a que, de contar la perspectiva de estos, el ejercicio de investigación hubiese sido enriquecedor. Del mismo modo, el impacto de la propuesta dialógica sería mayor si se implementara en el Proyecto Educativo Institucional desde los niveles escolares iniciales, puesto que contar con un grado avanzado implicó reconocer fallas en procesos precedentes. Entonces, se propone que, lo ideal sería que se articulara PAIDÓPOLIS desde preescolar hasta quinto grado en las instituciones educativas, debido a que así se tendría un panorama gradual del fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la básica primaria para reconocer, comprender y valorar qué aspectos ampliar y mejorar de la propuesta educomunicativa.

### Referencias bibliográficas

- Arcera, Ó. (2012). La radio como constructora de ciudadanía y potenciadora de las relaciones escuela-entorno. *Educación y comunicación* (5), pp. 67-81.  
<https://revistas.uca.es/index.php/hachetepe/article/view/6347/6450>
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune & Stratton.
- Barbas, A. (2012). Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. *Foro de educación*, vol. 10 (14), pp. 157-175.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544618012>
- Brandao, J., Barbeiro, L. & Pimenta, J. (2008). La escritura, elaboración y expresión del conocimiento: la escritura como instrumento de aprendizaje. En Lino, J. (Ed.), *El proceso de enseñar lenguas*. Madrid, España: Editorial La Muralla, S.A.
- Brown, D. (2011). *Teaching by Principles: An in Interactive Approach to Language Pedagogy: Second Edition*. Pearson Education.
- Calderón, K. y Silva, L. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Revista convicciones*, 5(9), 83-87.
- Colmenares E., Piñero A. (2008) LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. Laurus. Universidad Pedagógica Experimental
- Comisión Nacional de Bibliotecas Populares [Conabip]. (s.f). Sintonizando con el medio. La radio como medio de comunicación.  
[/https://www.conabip.gob.ar/sites/default/files/SINTONIZANDO\\_CON\\_EL\\_MEDIO.pdf](https://www.conabip.gob.ar/sites/default/files/SINTONIZANDO_CON_EL_MEDIO.pdf)

- Correa, L y López A. (2011). La radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el colegio Hernando Vélez Marulanda. Universidad Tecnológica de Pereira. Tomado de: [http://www.sedboyaca.gov.co/descargas2014/Anexo\\_Circ\\_21\\_Radio\\_Educ.pdf](http://www.sedboyaca.gov.co/descargas2014/Anexo_Circ_21_Radio_Educ.pdf)
- Eco, U. (1987). *Lector in fabula*. Barcelona, España: Editorial Lemus.
- Escobedo, Y. (2020) El desarrollo de la competencia comunicativa y la radio escolar digital en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Pública de Lima.
- Esquivel, V. y Azahuanche, P. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 433-456.
- García, A. y Basilotta, V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de educación primaria”. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 1, núm. 35, pp. 113-131. <https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>
- García-Aretio, L. (2022). Radio, televisión, audio y vídeo en educación. Funciones y posibilidades, potenciadas por el COVID-19. *RIED-Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 25(1), 09–28. <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31468>
- Giraldo, L. (2009). El derecho a la participación, una mirada desde los niños, niñas y jóvenes de la ciudad de Bucaramanga. *Vicerrector de Gestión Universitaria: Gerardo Andrés Perafán Echeverri División Gestión de Proyectos–CIUP–: Yolanda Ladino Ospina. Oficina de Relaciones Interinstitucionales: Eliska Krausova.*
- Gobernación de Santander (2020). Plan de Desarrollo departamental 2020-2023. Recuperado de: <https://santander.gov.co/publicaciones/7651/plan-de-desarrollo-2020-2023/>
- Gómez, Á, Gómez, A. y Rodríguez, P. (2011). Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (24), 153-180.

- Gutiérrez, I; Gómez, A., y Pérez, F. (2022). Educomunicación e interculturalidad a partir de la gestión educativa con la radio. *Universitas XXI* (35), pp. 39-60.  
<https://universitas.ups.edu.ec/index.php/universitas/article/view/35.2021.02>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación (5° Ed.). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Kokotsaki, D. Victoria, M. y Wiggins, A. (2016). Project-Based Learning: A review of the literature. *Improving Schools*. DOI: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1365480216659733>
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (2021). El estudio ERCE 2019 de la UNESCO advierte que Colombia obtiene resultados superiores a la media regional en Lectura, Matemática y Ciencias en sexto grado, y en Lectura en tercer grado, pero no detecta avances entre 2013 y 2019. Comunicado oficial. Recuperado de: [https://en.unesco.org/sites/default/files/colombia\\_comunicado.pdf](https://en.unesco.org/sites/default/files/colombia_comunicado.pdf)
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Febrero 8 de 1994. DOI. No. 41.214.
- Loza, N. (2021). La educomunicación un campo interdisciplinario: historia y teoría. [https://www.researchgate.net/publication/353352531\\_LA\\_EDUCOMUNICACION\\_UN\\_CAMPO\\_INTERDISCIPLINARIO\\_HISTORIA\\_Y\\_TEORIA](https://www.researchgate.net/publication/353352531_LA_EDUCOMUNICACION_UN_CAMPO_INTERDISCIPLINARIO_HISTORIA_Y_TEORIA) Por Nathaly Loza
- Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Tomado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340021.html?noredirect=1>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2019). *Informe PISA 2018: Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes*. Informe en español. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Madrid. Tomado de:

[https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5943\\_d\\_InformePISA2018-Espana1.pdf](https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5943_d_InformePISA2018-Espana1.pdf)

MINTIC Colombia - Marco legal. (s. f.). MINTIC Colombia.

<https://mintic.gov.co/portal/inicio/Micrositios/Radiodifusion-Sonora/Marco-legal/>

Molina, D. R. (2018). El arte definido como acto comunicativo. *AV NOTAS revista de investigación musical*, (6), 111-123.

Montiel, S. (2018). La radio escolar como mediación pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado octavo de La Institución Educativa Integrado Juan Atalaya. Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Mora, A. I. (2014). La historia en reserva de Radio Sutatenza-Colombia, Parte I. In *Ponencia presentada en el XII Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación* (pp. 6-8).

PAIDÓPOLIS, la ciudad de los niños.

<http://educacion.uis.edu.co/eisi/grupo/paidopolis/#views/gm1/inicio>

Richards, J. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge: Cambridge University Press.

Romero, R. (1999). La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma. En Linares, D., Zurita, F., & Iniesta, J. A. (Eds.), *Expresión y comunicación corporal en Educación Física*. Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario.

Rosero, D. (s. f.). Emisoras educativas en Colombia podrán estar en Radio Nacional. *RADIO NACIONAL DE COLOMBIA*. Recuperado 17 de enero de 2023, de <https://www.radionacional.co/actualidad/educacion/emisoras-educativas-en-colombia-podran-estar-en-radio-nacional>

- Searle, J. (1994). *Speech Acts. An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge: Cambridge University Press. Citado en Dottori, A. (2019). La teoría de los actos de habla y su relevancia sociológica. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 64(235), 165-187.
- Sepúlveda, J. (2016). *Estrategia pedagógica para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los docentes de lengua inglesa en la Institución Universitaria Antonio José Camacho (UNIAJC)*. [Tesis doctoral]. La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona
- Servicio de innovación educativa de la UPM. (2020). Aprendizaje basado en investigación. Universidad politécnica de Madrid. <https://innovacioneducativa.upm.es/sites/default/files/guias/ABI.pdf>
- Soler, R, y López, R. (2021). Educomunicación y radio escolar es los campos boyacenses. Una perspectiva desde la hermenéutica de Santander. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, Vol. 23 (37), pp. 207-231. [https://revistas.uprc.edu.co/index.php/historia\\_educacion\\_latinoamericana/article/view/11663/11546](https://revistas.uprc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/11663/11546)
- Spivey, N. y J. King. (1989). Readers as Writers Composing from Sources. *Reading Research Quarterly*, (24), pp. 7-26.

## Apéndice A. Ficha de caracterización

FICHA DE CARACTERIZACIÓN				
Institución	Institución Educativa de Santander			
Cantidad de estudiantes matriculados en la sede:	Sede: C	Dirección: Cll 5 # 20-14		
Nombre del maestro(a):	Maria Paz Sandoval León			
Grado: 4-2.	Cantidad de estudiantes matriculados en el grado: 19			
	Nº de niñas: 6	Nº de niños: 12		
Intensidad horaria de encuentros en el aula:	12 horas			
Modelo pedagógico institucional:	Aprendizaje Basado en Proyectos.			
Enfoque de enseñanza:	Aprendizaje Significativo			
Recursos que apoyan el desarrollo de las actividades escolares:	Tablero	Videobeam	Parlantes	Computador
	X		X	X
	Otros:			

consentimiento informado para la divulgación de dicho contenido vía emisoras UIS o el sitio web: <http://educacion.uis.edu.co/eisi/grupo/paidopolis/#views/gm1/inicio>. Las cuales no dejan de ser de naturaleza educativa y estrictamente profesional.

En la misma medida conviene mencionar conceptos claves con los cuales es necesario familiarizarse para comprender la pertinencia del presente estudio. En primer lugar, es preciso aclarar que PAIDÓPOLIS nace a partir de una necesidad latente en las aulas, por ende, hace 19 años una decena de estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica de la Escuela de Educación generaron espacios de comunicación con comunidades educativas locales y regionales, lo cual dio como resultado el programa radial PAIDÓPOLIS. Desde entonces, progresivamente ha evolucionado hasta concretarse como una propuesta educocomunicativa que busca dinamizar los ambientes de aula a través del lenguaje radial y, así, potenciar habilidades comunicativas y ciudadanas entre otras. Así como también, competencias pedagógico-didácticas en maestros y padres de familia.

Por otro lado, el proyecto se centra en un aprendizaje dialógico, pues se trata de poner en práctica una serie de habilidades de los participantes en tanto que se apropian de la propuesta educocomunicativa en sus diferentes procesos (preproducción, producción, posproducción). Paralelamente, el maestro a cargo de mediar en cada una de las fases posee un amplio panorama de posibilidades para articular el proyecto en las diferentes áreas según las necesidades identificadas, pues la herramienta permite flexibilizar un tema hacia las distintas áreas del conocimiento. De allí la pertinencia de la estructura narrativa del programa radial.

De acuerdo a lo anterior, es preciso traer a colación que el proyecto es una herramienta que le permite a los maestros dinamizar sus procesos de enseñanza y de aprendizaje, lo cual significa que una vez el maestro o se vincula al proyecto puede hacer uso del recurso de manera que se ajuste en beneficio de su quehacer pedagógico-didáctico. Por ende, las directrices generales están expuestas de la siguiente manera:

1. **Preproducción:** Un primer acercamiento será la descripción de las secciones a modo de familiarización (Para este proyecto se aplicará un cuestionario sobre concepciones acerca de la lectura y la escritura con el fin de analizarlas en el marco del proyecto).

Con unas directrices generales el colectivo de la IE genera productos a partir de una **indagación previa** acerca de la temática atendiendo a las secciones que componen el programa radial PAIDÓPOLIS.

El equipo interno del proyecto se encarga de dirigir la escritura del **libreto** a partir de los

productos de la indagación previa y lo remite al maestro para que este realice veeduría del mismo y lo apruebe.

2. **Producción:** El maestro a cargo del colectivo de la IE realiza un concurso de cuento (que irá para una sección del programa y una anécdota, ambos en concordancia con la temática del programa) atendiendo a criterios de coherencia, escritura y estructura de dichos textos. Una vez finalizada la corrección del libreto, se procede a la visita de **selección de radioactores**, en la cual el equipo PAIDÓPOLIS interviene en equipo con el maestro. De ahí en adelante, queda en libertad el ensayo y preparación consistente por la comunidad (estudiantes, maestro y padres de familia). A continuación, se describen los personajes a seleccionar:

1. PAIDOS
2. PAIDOCITA
3. PAIDONET
4. PAIDOMASCOTA
5. PAIDOCUENTO
6. PAIDOANÉCDOTA
7. REPORTERITO
8. PAIDOSPEAKER
9. PAIDODRAMA (Entre 2 a 4 estudiantes).

Pasada una semana, el martes siguiente a la visita en la jornada de la mañana, los estudiantes seleccionados se desplazan a la sede UIS Bucarica para la grabación del programa con el maestro y los padres de familia que deseen acompañar y apoyar el proceso de producción.

3. **Posproducción:** De la misma manera, los estudiantes que aprovecharon la experiencia durante las tres semanas responderán un cuestionario de cierre acerca de su participación del proyecto.

Luego, los estudiantes se prepararán para la escucha activa de su programa en las fechas establecidas por el equipo interno PAIDÓPOLIS UIS a partir de una guía didáctica y una ficha para la realización de una manualidad (Triquitraque).

En suma, la experiencia servirá para consolidar la comunidad de aprendizaje de la sede en torno al proyecto. Así, el aprovechamiento de la herramienta podrá desarrollarse de forma transversal a las actividades académicas de los estudiantes aun cuando no estén en procesos de producción de una pieza sonora.



Maestra participante del proyecto

c.c. 1.098.707.354.



Melany Caroline Gamboa Villamizar



CC. 1.232.395.070



Cód. 2180964

Estudiante de Lic. En Literatura y Lengua Castellana

Aux. Programa radial PAIDÓPOLIS.

## Apéndice B. Modelo cuestionario estudiantes

		<b>Universidad Industrial de Santander</b> <b>Facultad de Ciencias Humanas</b> <b>Escuela de Idiomas</b> <b>Escuela de Educación</b>
<b>CUESTIONARIO:</b> <b>PERCEPCIONES ACERCA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA</b>		
Nombre:		Grado:
		Fecha:
<b>1. En mis tiempos libres yo:</b>  a. Leo b. Escucho música c. Bailo d. Escribo e. Otra: _____		
<b>2. Los textos que leo en clase me parecen:</b>  a. Muy interesantes b. Me gustan, pero no son de mi interés c. No me parecen interesantes		
<b>3. La frecuencia con la que leo textos diferentes a los abordados en clase es:</b>  a. Entre 2 a 4 veces por semana b. Entre 1 a 2 veces por semana c. Una vez a la semana d. No leo		
<b>4. Los textos que leo fuera de la clase son:</b>  a. Cuentos b. Poemas c. Noticias d. Historietas e. Avisos f. Blogs g. Otro: _____		
<b>5. La frecuencia con la que escribo un texto es:</b>  a. Entre 2 a 4 veces por semana b. Entre 1 a 2 veces por semana c. Una vez a la semana d. No escribo		

		<b>Universidad Industrial de Santander</b> <b>Facultad de Ciencias Humanas</b> <b>Escuela de Idiomas</b> <b>Escuela de Educación</b>
<b>CUESTIONARIO:</b> <b>PERCEPCIONES ACERCA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA</b>		
Nombre:		Grado:
		Fecha:
<p><b>1. En mis tiempos libres yo:</b></p> <p>a. Leo  b. Escucho música  c. Bailo  d. Escribo  e. Otra: _____</p>		
<p><b>2. Los textos que leo en clase me parecen:</b></p> <p>a. Muy interesantes  b. Me gustan, pero no son de mi interés  c. No me parecen interesantes</p>		
<p><b>3. La frecuencia con la que leo textos diferentes a los abordados en clase es:</b></p> <p>a. Entre 2 a 4 veces por semana  b. Entre 1 a 2 veces por semana  c. Una vez a la semana  d. No leo</p>		
<p><b>4. Los textos que leo fuera de la clase son:</b></p> <p>a. Cuentos  b. Poemas  c. Noticias  d. Historietas  e. Avisos  f. Blogs  g. Otro: _____</p>		
<p><b>5. La frecuencia con la que escribo un texto es:</b></p> <p>a. Entre 2 a 4 veces por semana  b. Entre 1 a 2 veces por semana  c. Una vez a la semana  d. No escribo</p>		

**Apéndice C. Formato entrevistas entrevista a maestras**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE IDIOMAS  
PAIDÓPOLIS: UNA PROPUESTA EDUCOMUNICATIVA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑAS Y  
NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTANDER**

---

**ESTRUCTURA DE ENTREVISTA MAESTRAS PARTICIPANTES**

La presente entrevista tiene como fin ahondar en algunas de las deficiencias percibidas en las habilidades comunicativas de los estudiantes beneficiados por dicho proyecto. Sus respuestas serán grabadas y la información dada solo será tratada con fines académicos que NO ponen en riesgo su integridad física, moral o psicológica, ya que se mantendrá el anonimato y confidencialidad. Finalmente, extenderle un agradecimiento por hacer parte del presente proyecto y, motivarlo a que continúe aprovechando pedagógicamente PAIDÓPOLIS: el país y la ciudad de los niños.

1. Al inicio del año escolar, con respecto a la habilidad escritora de sus estudiantes ¿qué deficiencias percibe en ellos?
2. Ahora iniciando las labores educativas, ¿en qué nivel de lectura se ubican sus estudiantes?
3. ¿Qué dificultades de habla evidencian en sus estudiantes?
4. ¿Qué actitudes favorecen o no la escucha activa consciente de sus estudiantes?
5. ¿Qué vacíos de expresión gestual y corporal ha identificado hasta ahora en sus estudiantes al inicio del año escolar?

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE IDIOMAS  
PAIDÓPOLIS: UNA PROPUESTA EDUCOMUNICATIVA PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑAS Y  
NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SANTANDER**

---

**ESTRUCTURA DE ENTREVISTA MAESTRAS PARTICIPANTES**

La presente entrevista tiene como fin ahondar en el impacto que genera la propuesta pedagógica PAIDÓPOLIS en las habilidades comunicativas de los estudiantes beneficiados por dicho proyecto. Sus respuestas serán grabadas y la información dada solo será tratada con fines académicos que NO ponen en riesgo su integridad física, moral o psicológica, ya que se mantendrá el anonimato y confidencialidad. Finalmente, extenderle un agradecimiento por hacer parte del presente proyecto y, motivarlo a que continúe aprovechando pedagógicamente PAIDÓPOLIS: el país y la ciudad de los niños.

1. ¿Cuáles fueron las principales deficiencias que superaron los estudiantes durante el año escolar con respecto a la habilidad escritora?
2. ¿Qué cambios en la competencia escritora fueron notables en sus estudiantes una vez aprovecharon pedagógicamente PAIDÓPOLIS?
3. ¿Cuál fue el principal reto a superar a través del aprovechamiento pedagógico de PAIDÓPOLIS en relación con el nivel de lectura?
4. Finalmente, en relación con el nivel de lectura ¿en qué han mejorado los estudiantes?
5. ¿De qué manera considera que PAIDÓPOLIS contribuyó en la superación de estas dificultades?
6. ¿De qué manera influyó PAIDOPOLIS en la preparación de los estudiantes a la escucha activa?
7. ¿De qué manera PAIDÓPOLIS contribuye a la expresión gestual y corporal de los estudiantes?

**Apéndice D. Formato de entrevista a madres**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE IDIOMAS  
PAIDÓPOLIS: UNA PROPUESTA EDUCOMUNICATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑAS Y NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA DE SANTANDER**

---

**ESTRUCTURA DE ENTREVISTA MADRES PARTICIPANTES**

La presente entrevista tiene como fin ahondar en el impacto que genera la propuesta pedagógica PAIDÓPOLIS en las habilidades comunicativas de los estudiantes beneficiados por dicho proyecto. Sus respuestas serán grabadas y la información dada solo será tratada con fines académicos que NO ponen en riesgo su integridad física, moral o psicológica, ya que se mantendrá el anonimato y confidencialidad. Finalmente, extenderle un agradecimiento por hacer parte del presente proyecto y, motivarlo a que continúe aprovechando pedagógicamente PAIDÓPOLIS: el país y la ciudad de los niños.

1. ¿Cuál fue su reacción al momento de ser informada de la participación de su hij@?
2. ¿Qué es lo que más recata de la participación de su hijo en PAIDÓPOLIS?
3. ¿Qué le hubiera gustado conocer de la propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS?
4. Finalmente, ¿Qué mejoras considera que debería tener el programa radial con respecto al material didáctico abordado en clase y en el hogar?

## Apéndice E. Transcripciones de las entrevistas realizadas

### Entrevista 1.

#### Rol: Madre de familia

[EMG] Con su permiso, procedo a grabar. Recuerde que su nombre no saldrá y que esto es un ejercicio únicamente académico producto del proyecto que se llevó a cabo en el aula de clase. Entonces, empecemos, mamita, cuéntame ¿Cuál fue su reacción al momento de ser informada de la participación de su hijo?

[Ma1A] Yo pienso que fue chévere, yo sabía que él podía hacerlo, él antes me había contado de eso que iban a elegir unos niños para ir por allá a hacer un programa de radio. Yo pensé que lo pondrían a hacer como eso que uno escucha en las emisoras.

[EMG] No, no, el ejercicio de los niños es más pedagógico, claro, es para niños, pues obviamente discuten algo que tiene que ver con eso. Bien, ahora, por favor, mamita. ¿Qué es lo que más recata de la participación de su hijo en PAIDÓPOLIS?

[Ma1A] No pues él me contó que los recogió un bus de la UIS y que les dieron comida antes de ir a donde tenían que grabar, eso me pareció chévere. Además, que los acompañaron varias personas, no estuvieron solos con la profesora si no habían unos muchachos como practicantes creo.

[EMG] Sí claro, mamita. El equipo se compone del director del proyecto y unos auxiliares que son estudiantes de la UIS. Bien, ¿Qué le hubiera gustado conocer de la propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS?

[Ma1A] Todo la verdad, yo creo que nos faltó comunicación. Yo creo que una reunión inicial o cuando nos dieron las primeras notas.

[EMG] Es cierto, solo se le presentó a las maestras y estudiantes el proyecto, pero era muy complejo organizar un espacio donde todos pudieramos estar, sin embargo, la maestra estuvo tratando de enviar comunicaciones para que estuvieran al tanto. Es algo que mejoraremos, sí, bien ¿Qué mejoras considera que debería tener el programa radial con respecto al material didáctico abordado en clase y en el hogar?

[Ma1A] Uy, yo creo que lo que dije, que nos expliquen cómo es y de que trata, pero pues sí, para en la casa al menos decirles vengán practiquen o ya hizo la manualidad o como le ayudo. Yo hago eso con mi hijo, no sé las otras mamás, pero siempre le reviso qué tareas tiene y para cuándo.

[EMG] Claro, tiene toda la razón.

[Ma1A] Si, yo creo que eso también sería bueno, que nosotros pudiéramos estar con ellos más que pudiera hacerse en otro horario porque imagínese uno trabajando sin saber cómo estarán.

[EMG] Pues siempre es la franja que tengan disponible, es algo administrativo.

[Ma1A] Pues sí, yo como que eso, lo demás todo muy bueno, muy bonito, que se lleven esos recuerdos.

[EMG] Claro sí, yo creo mucho en que es algo que a ellos jamás se les va a olvidar, ese es el sello PAIDÓPOLIS en cada uno.

[Ma1A] Sí, qué bueno.

[EMG] Eso es todo, gracias mamita.

[Ma1A] Bueno, de nada, un gusto.

### Entrevista 2

#### Rol: Madre de familia

[EMG] Buen día, una vez autorizado su permiso para grabar la intervención. Iniciamos, la primera pregunta es ¿Cuál fue su reacción al momento de ser informada de la participación de su hija?

[Ma2D] Bueno pues a nosotros ya nos habían informado del proyecto cuando mi hija me contó yo sentía mucha alegría, ella no se creía el cuento de que iría a una cabina de grabación, ni yo, siendo sincera creí que participarían los mismos de siempre.

[EMG] Y en ese aspecto ¿Qué es lo que más rescata de la participación de su hija en PAIDÓPOLIS?

[Ma2D] Yo creo que haberla tenido en cuenta, a pesar de que no era de los niños que más se metía en cosas o que hablaba en clase.

[EMG] Entiendo, es importante ese punto que menciona. Ahora ¿Qué le hubiera gustado conocer de la propuesta educomunicativa PAIDÓPOLIS?

[Ma2D] Que a los papás nos explicaran con profundidad a principio de año de qué forma van a trabajar con ellos, pues a nosotros no nos informaron si no hasta que los niños empezaron a contar lo que hacían en la clase y que iban a ir.

[EMG] Sí, es cierto, no hubo un contacto a profundidad ni con los padres de familia ni con los directivos. Bueno, finalmente ¿Qué mejoras considera que debería tener el programa radial con respecto al material didáctico abordado en clase y en el hogar?

[Ma2D] Pues que fuera más seguido, yo creo. Pues apenas en cuarto supimos que había algo así, yo creo que desde más pequeños sería mejor, bueno eso creo yo.

[EMG] Bien, eso es todo, muchas gracias.

[Ma2D] A usted, sí señora, claro.

### **Entrevista 3**

#### **Rol: Maestra**

[EMG] Bueno, profe, con su autorización, iniciamos. En primer lugar, a mí me gustaría saber, profe, ¿cuántos años usted tiene de experiencia como maestra?

[M1Y] Yo soy docente normalista, entonces tengo mi información desde el bachillerato porque a nosotros con la parte práctica trabajé en colegio privada en el 2011 e ingreso al colegio oficial, un año después. Hasta el momento en propiedad tengo bastante tiempo con la parte docente, pues tengo las raíces, la formación desde mi bachillerato en una Escuela Normal que es la que forma prácticamente a la mayoría de los docentes.

[EMG] Okey, ¿Y en el colegio? En esta sede ¿Cuánto tiempo llevas?

[M1Y] En el año 2021 hasta el día de hoy.

[EMG] Okey, profe. ¿Y qué asignaturas asume en su quehacer pedagógico?

[M1Y] Yo oriento matemáticas, que es mi asignatura fuerte, pero también ética y valores ya que nuestro proceso ha cambiado, estamos en un proceso piloto. Nosotros estamos trabajando aprendizaje Basado en Proyectos. Entonces, por lo tanto, no tengo una asignatura base sola. Todo es tanto de calidad una asignatura con otra debe ir unido, entonces, generalmente no puedo hablar de asignaturas, sino en la transversalidad de todas.

[EMG] Listo, mi profe. Ahora sí, a las preguntas sobre el proyecto. Al iniciar este año escolar con respecto a la habilidad de escritura de sus estudiantes ¿qué deficiencias percibe ellos?

[MIY] Nuestras pruebas diagnósticas al igual que las pruebas evaluar para avanzar que se realizaron en los años anteriores. Bueno, nosotros hacemos un análisis de ese tipo de información, en donde los niños tienen dificultad debilidades, la parte ortográfica coherencia al escribir, cuando van a utilizar las palabras no las contextualizan correctamente. Y no les gusta escribir preguntan cuántos renglones, entonces es una de las cosas y una debilidad cuando vamos a escribir es ¿cuántos renglones hago? entonces esa es la principal falla no es tanto la parte estructural de la escritura, sino como nosotros los llevamos a que adquieran ese hábito escritor, entonces ahí está la principal deficiencia. Nosotros lo que hemos analizado es buscando estrategias para trabajar con ellos primero que ellos se enamoren de la escritura.

[EMG] Bien, como ya me comentó acerca de las deficiencias de la escritura y lectura de estudiantes, pasará a las siguientes preguntas. ¿En qué nivel de lectura considera usted se ubican ellos?

[MIY] Algunos estudiantes como lo mencioné anteriormente estaban en un nivel literal, otros ya podíamos decir que están inferencias, pero muy escaso, ¿no?

[EMG] Entiendo, precisamente Paidópolis se fija en los procesos que se llevan a cabo de acuerdo al aprendizaje del niño, por eso es importante saber cómo están escribiendo y cómo están leyendo. Bueno, la siguiente pregunta es ¿Qué dificultades de habla evidencian sus estudiantes?

[MIY] La parte de oralidad era como poco trabajado por ellos, no presentaban sus puntos de vista, no querían expresar ideas. Preguntan: profesora, ¿digo esto? ¿está bien? Primero lo que uno les decía ellos lo decían. Y peor, porque cuando uno preguntaba unos se escondían uno detrás, como trabajamos en mesitas, en pareja se ponían hacer otro tipo de cosas que para que no lo fuera uno a nombrar. Entonces eso, nosotros en eso sí notamos la debilidad de las cosas. Siempre mostramos a estos niños les falta como más iniciativa más motivación deben aprender a enfrentarse ante un público a enfrentarse y decir las cosas que están pensando.

[EMG] Sí, entiendo, Por otro lado, profe, cuénteme ¿Qué actitudes favorecen o no la escucha activa consciente de sus estudiantes?

[MIY] No, Son muy apresurados, y al ser apresurados no tenemos una comunicación tan asertiva ¿sí? porque eso la debilita si ellos escucharan, comprendieran y entendieran lo que tienen que hacer podrían trabajar mejor en clase.

[EMG] Claro, entiendo, ahora, profe ¿Qué vacíos de expresión gestual y corporal ha identificado hasta ahora en sus estudiantes al inicio del año escolar?

[MIY] La forma de expresión de los niños desde el primer día de clase empezaron a trabajar y a planificar estrategias donde se trabajaran la oralidad, que es algo que les cuesta a los niños Sí ¿pero cómo? Trabajando lo que es la escucha y el valor de la responsabilidad y del respeto. Entonces empezamos a ellos empezaron a transversalizar ese tipo de estrategias.

[EMG] Vale profe. Me permito decirle que por esta ocasión hemos terminado, un gusto haber compartido con usted y nuevamente gracias por hacer parte de PAIDÓPOLIS y de contarme cómo le gustaría trabajar con nosotros.

[M1Y] No, sí señora, aquí seguiré molestándola, gracias.

#### **Entrevista 4**

**Rol: Maestra**

#### **Entrevista 2**

[EMG] Bueno, profe, con su autorización, iniciamos. En primer lugar, a mí me gustaría saber, profe, ¿cuántos años usted tiene de experiencia como maestra?

[M2M] Trabajando alrededor de 10 años, ya como profesora de primaria.

[EMG] Okey, ¿Y en el colegio? En esta sede ¿Cuánto tiempo llevas?

[M2M] En el colegio estoy por cumplir 5 años en la sede

[EMG] Okey, profe. ¿Y qué asignaturas asume en su quehacer pedagógico?

[M2M] Bueno al ser profesora de primaria, los primeros grados, de primero a tercero, somos como docente titular. He sido profesora de todas las áreas. Desde año pasado que ya ingresé en cuarto y en quinto, donde hacemos rotación, este ya he dictado varias asignaturas como: español, plan lector... Este año he trabajado con sociales e inglés, pero básicamente como profes de primaria, pues manejamos todas las áreas.

[EMG] Listo, mi profe. Ahora sí, a lo que nos compete. Al iniciar este año escolar con respecto a la habilidad de escritora de sus estudiantes ¿qué deficiencias percibe ellos?

[M2M] Digamos que el grupo en el que estaban anteriormente era un grupo donde no se les hacía como mucho énfasis en esta parte escrita, ni lectora. ¿Sí? Entonces fue un reto muy grande con ellos empezar la producción textual porque, pues de por sí, ya para los estudiantes es complicado empezar como a encajar y hacer conexiones y a argumentar dentro de los textos, pero con ellos ha sido un poco más complejo porque la mayoría no sabían leer. Entonces fue empezar el proceso de enseñarles a leer para después empezar ya los procesos de escritura también. Entonces, pues ellos sabían transcribir, pero no sabían ni entendían lo que estaban transcribiendo.

Todos los profesores estuvimos como en sintonía, para ayudarles, en ese proceso de lectura. Entonces, digamos que esa ha sido como la problemática más más evidente y pues de ahí se desencadenan otras, ¿no? Era la parte escrita y que además en la parte de lectura, pues obviamente incluye en todas las áreas. Entonces, eso era una dificultad como bastante fuerte.

[EMG] Bien, como ya me comentó acerca de las deficiencias de la escritura y lectura de sus estudiantes, pasaré a las siguientes preguntas. ¿En qué nivel de lectura considera usted se ubican ellos? Según lo que me ha dicho veo no alcanzan el literal.

[M2M] Primero es el proceso de enseñarles a leer y ya después de que empiecen a comprender ¿No? Ya trabajarles más la lectura hacerle el análisis de la lectura, es un poco más complejo.

[EMG] Entiendo, precisamente Paidópolis se fija en los procesos que se llevan a cabo de acuerdo al aprendizaje del niño, por eso es importante saber cómo están escribiendo y cómo están leyendo. Bueno, la siguiente pregunta es ¿Qué dificultades de habla evidencian sus estudiantes?

[M2M] Pues yo lo que puedo decirte es que tenemos ahora una población multicultural. No si tú te das cuenta el colegio Santander en general y en mi sede hay mucho estudiante venezolano, Sí, ellos hablan distinto es decir su lenguaje su forma sus gentilicios porque uno piensa que no, pero ellos allá también de acuerdo a las regiones tienen sus palabras, así como nosotros acá. Entonces eso ha sido otro reto entenderles porque hay palabras que uno no les ha escuchado, pues ya después de tres cuatro años que ellos llevan en el colegio ya uno más o menos les entiende.

[EMG] Sí, entiendo, Eso me pasa a mí también de hecho, es curioso que yo nunca lo hubiese tocado, pero trabajando en radio y estudiando lo que estudio porque yo tampoco soy de acá. Yo también soy venezolana, pero no he tenido, o sea, he tenido como la facilidad de adaptarme en cuanto habla. Y sí, he notado que los niños digamos las eses, las jotas, las erres; puede ser una dificultad en la comunicación, pero no es tan grave.

[M2M] Si claro, es sobre todo las palabras, sobre todo hay palabras muy diferentes que han sido como el reto de nosotros los profesores de poder entenderlas porque la idea no es intentar cambiarlos a ellos, sino aceptarlos en su lenguaje y poderles entender, ¿no? y así mismo con otras con otras tradiciones que traían también de su escuela venezolana, pero de todas formas digamos que para para efectos de un programa radial pienso yo que eso sí influye un poquito el tema del acento, excepto que el personaje pues del del programa sea específicamente así ¿no?, entonces, pero sí, pienso que pues no hay mucha diferencia. O sea, no es que sea un aspecto malo, pero pues digamos que en el lenguaje quizás esto pienso yo pueda influir un poco no en la grabación del programa.

[EMG] Yo creo que eso es parte de la riqueza, sí. Por otro lado, profe, cuénteme ¿Qué actitudes favorecen o no la escucha activa consciente de sus estudiantes?

[M2M] No, no, eso también ha sido un proceso que eso empieza implica también todo el tema de las normas de aula, del respeto por la palabra de los compañeros, entonces también ha sido un proceso que ha involucrado a otros proyectos dentro del colegio en el que los chicos han aprendido a adquirir este tipo de normas y el respeto por la palabra del del compañero. ¿No? porque pues para ellos es complejo también esta parte y es que venían de un proceso muy ¿Cómo se puede decir? De un proceso como en el que no tenían muy claro que era una norma que era un pacto de aula.

[EMG] Claro, entiendo, ahora, profe ¿Qué vacíos de expresión gestual y corporal ha identificado hasta ahora en sus estudiantes al inicio del año escolar?

[M2M] Son expresivos, no les cuesta tanto. Yo pienso que los chicos se les da muy bien toda la parte expresiva que esas habilidades las vamos perdiendo es con los años cuando nos volvemos más introvertidos, pero para ellos es muy sencillo todavía expresarse de esta forma, pienso que no es que no ha sido una dificultad en ese sentido cuando hemos necesitado de expresión corporal en ellos ha sido más bien una habilidad y no una dificultad.

[EMG] Vale profe, eso me da gusto saberlo. Ahora ya me permito decirle que por esta ocasión hemos terminado, un gusto haber compartido con usted y nuevamente gracias por hacer parte de PAIDÓPOLIS.

[M2M] No, sí señora, me pareció chévere, gracias.

## Entrevista 5

**Rol: Maestra**

[EMG] Bueno, profe, con su autorización, iniciamos.

[M1Y] Entiendo, me parece bien. ¡Súper lista!

[EMG] Le recuerdo que estaremos conversando sobre los logros obtenidos durante el año con PAIDÓPOLIS.

[M1Y] Listo, perfecto. Tengo muchísimo que compartir jaja, ya un año de experiencias.

[EMG] Entonces, empecemos con la primera pregunta. ¿Cuáles fueron las principales deficiencias que superaron los estudiantes durante el año escolar respecto a la habilidad escritora?

[M1Y] Esos estudiantes de cuarto primaria, son los estudiantes que hicieron un primero primaria en pandemia prácticamente sí tienen muchas deficiencias, muchas debilidades del trabajo. Fue muy fuerte, entonces, la debilidad para leer, para comparar, para clasificar, entonces ¿qué hemos hecho? buscar este tipo de estrategias, así como PAIDÓPOLIS nos lo ofrece, que sean proyectos donde los estudiantes aprendan por sí solos a realizar actividades cotidianas. Eso era lo que nos facilitaban la parte real y que ellos pues empezarán a producir de un texto algo corto, pues ya los estudiantes hoy en día, ya no preguntan cuántos renglones, sino que ya ellos están produciendo de una forma autónoma. Hoy me quedaba, por ejemplo, impresionada de un estudiante que ya utilizaba conectores. Asimismo, porque entonces yo digo esas son las cosas que uno dice: Oiga a mi estudiante sí le ha funcionado este tipo de estrategias y se ha mejorado académicamente.

[EMG] Listo, profe. Ahora cuénteme ¿Cuál fue el principal reto a superar a través del aprovechamiento pedagógico de PAIDÓPOLIS en relación con el nivel de lectura?

[M1Y] Qué ventana tenía PAIDÓPOLIS se acaba de decir anteriormente trabaja como un aprendizaje basado en proyectos y cuando nosotros íbamos unificando esos proyectos que salían en los retos nos servían porque esas preguntas las íbamos incluyendo en la planeación de nosotros, entonces esa era la parte lúdica. Sabemos que el aprendizaje basado en proyectos es algo activo una metodología activa donde el estudiante está produciendo el mismo aprendiendo de una realidad. ¿Entonces qué nos motivaba? que estábamos trabajando las competencias el estudiante, se sabía lo que estaba haciendo y conocía lo que estaba haciendo, entonces, saber hacer es lo que nosotros siempre impactamos en la parte de competencia. Fue como esa estrategia de que vamos a trabajar proyectos. Además con personas como tú que nos dicen les voy a ayudar y entonces nos ayudó con la planeación, segundo, los estudiantes con las actividades que se realizaron aprendieron nuevas metodologías con sus nuevos retos fueron más motivadores ya más motivados, se integraron más a los contenidos, les agradó más trabajar lo que era

el hábito lector y cosa que hacemos cuando estamos en clases, no era coger vean esa imagen, sino te imaginas que el planeta a través de escuchar el programa radial, además, se imagina entonces era algo real y de que ellos imaginaran. Creo que además sabemos que los estudiantes de hoy en día no están acostumbrados, siempre es que nosotros le marquemos las cosas, pero claro cuando no es así sino que a ellos investiguen y ellos mismos interactúan de forma autónoma, entonces, Paidópolis nos llevó a motivarnos a trabajar autónomamente, a trabajar nuestro aprendizaje basado en proyectos y que se dieran de verdad los aprendizajes de la metodología activa que es lo que nosotros estamos implementando en nuestra institución.

[EMG] En relación con el nivel de lectura ¿En qué han mejorado los estudiantes?

[MIY] Gracias a Paidópolis, el pensamiento crítico, sí, la parte argumentativa ya el estudiante al conocer esas temáticas pueden decir profe: Esto no es así, esto es así según lo que yo consulté. Algo que se ha venido trabajando, pero no como contenido, sino decimos siempre palabra de investigación, sino ahora sí, cómo el estudiante consulta, como el estudiante interactúa con ese tipo de información, entonces, al día de hoy podemos decir que es un 50% de los estudiantes pueden estar en un nivel crítico ya pensando más allá de lo que le puede ofrecer una lectura. La idea de seguir implementando las mismas docentes de las otras sedes porque nosotros compartíamos la información con los cuartos la información y decían: ¿Qué es lo bueno? Claro, que estamos rescatando la educación artística y es una cosa que se había perdido, entonces, a través de la artística se hacen las actividades y esto motiva que el estudiante no se quede en un nivel básico en su lectura, sino que también conozca la estructura del texto la superestructura sepa para qué funciona ¿sí? pero la ventaja es que ya puede utilizarlo y puede manejar su pensamiento crítico. Entonces, algo que se nos dificulta en otras asignaturas, entonces, por eso les decía llegó en ese momento donde nosotros estamos en una implementación y nos ha servido 100% al diseñar una actividad. Entonces, como nosotros trabajamos momentos esos momentos nos han facilitado para nosotros poder trabajar a los niños la lectura.

[EMG] ¿Y cómo? ¿Cómo incorpora PAIDÓPOLIS en esos momentos de lectura?

[MIY] Nosotros tenemos un momento inicial que son los alumnos toda la información tiene una pregunta. Siempre hay como un ratito, entonces, esa pregunta nos ha servido como para relacionarlo con el hábito porque nosotros manejamos 7 hábitos para los niños, como estamos trabajando en la parte de Liderazgo también esos siete hábitos, nos han servido y eso se unifica con la pregunta del PAIDÓPOLIS. Y son preguntas algo así como ¿Te imaginas que en este mundo tal cosa?, entonces, ellos como realidad relacionan esta temática. Por ejemplo, la de nosotros de Paidopoetas, claro con el hábito número cuatro ganar. Entonces ellos ya dicen, ay, tengo que relacionar qué es poesía con el hábito que estamos trabajando, sería en el primer momento; en el segundo momento que nosotros trabajamos ya son lecturas. Entonces, tenemos la información los programas radiales. Eso no servían para escuchar que ellos escucharon la información y a partir de esa información ellos también a empiezan a debatir. Pero por qué se dijo esto profe porque ese dijo esto otro, o por el contrario, no debería haber dicho eso, entonces, esas cuestiones de ellos decir las preguntas uno dice bueno se está poniendo cuidado al estudiante y sí está analizando la información y eso también nos servía para

nosotros poder unificar las cosas, claro, uno dice bueno aquí están hablando de esta temática. Ahora vamos a unirla, con matemáticas que estamos viendo si estamos viendo fracciones, si estamos viendo tal cosa, entonces ellos unificaban y empezaban a transversalizar y las actividades que es algo, que pues yo apoyo de que los papás a sus hijos, sí, entonces esas manualidades y describir y mandar audios, me decían cómo hicieron ese tarrito decorativo. Mire tal envían el audio papá, hijos, mismos hijos, les decían esto papá está pronunciando mal o en el video se notaba como que papá mire que tiene que ser así, entonces son cosas que han unido esos momentos, como trabajamos nosotros en la planeación, pero también del trabajo en casa ha sido muy productiva.

[EMG] Entiendo mi profe, ahora explíqueme ¿De qué manera considera que PAIDÓPOLIS contribuyó en la superación de estas dificultades?

[MIY] Pues que ha sido ahí donde realmente ellos se han mostrado, pues lo que han aprendido hasta el momento, pero pienso que el hecho de haber leído el libreto y de haber participado de él hace que de pronto para ellos sea un poco más sencillo ya ahorita decirles vamos a escribir el libreto para el próximo programa ¿sí? Entonces, ya sería mucho más sencillo y ya sería como esa superación de esta dificultad, entonces quiere decir que sí, como motivación ha sido fuerte y eso ha hecho que mejoren los niveles tanto electores como escritores.

[EMG] ¿De qué manera influyó PAIDÓPOLIS en la preparación de los estudiantes a la escucha activa?

[MIY] Bueno pues ellos no lo tomaron como un tengo que escuchar, tengo que hacer, o sea, no era como algo repetitivo con una secuencia, pero no se veía más allá para poder trabajar todas las habilidades al mismo tiempo la idea era que ellos no eran recibir información y trabajar mecánicamente, no, sino que escucharan y trabajar a partir de lo que se estaba realizando, y claro, si tienen la debilidad de escucha hasta el día de hoy todavía la tienen la debilidad para trabajar pero la motivación lo ha sido todo. Entonces sería más productivo una de las frases que tomamos cuando estábamos viendo ahí tomamos a un filósofo a Descartes: pienso luego existo, entonces, cada vez que iban a escuchar un programa que teníamos tiempo que hay que hacer pensar y luego escuchamos. Y luego volvemos a pensar y después decimos, entonces, fue una de las estrategias que se toma, ¿para qué? Para que ellos también aprendieran desde que todo no es escucho y hago y no atienden las instrucciones. Siempre empezamos con la debilidad 100%. pero ya el día de hoy ya por lo menos esa frase y esas instrucciones han hecho de que le bajen al nivel y aprendan a escuchar

[EMG] ¿Y cómo fue eso? ¿Fue difícil la disposición? ¿Hubo resistencia?

[MIY] Nada empezaron en un 100% de no tener la disposición. Ya aprendieron en ese momento. Bueno, en qué nos ayudó, primero aprender a escuchar a los demás ve es una de las cosas y volvemos a tomar una ruta de convivencia que escucharan lo que decían los demás después de que escucharan ahí, sí, hacía su crítica. Eso sí es, esto no es porque escuchan, pero de una vez juzgan entonces y a veces no tienes la razón. Entonces, eso fue una de las estrategias escuchar la voz de ellos a través de la radio era para ellos súper emocionantes, o sea, porque cuando nos tocas a nosotros cuando nos tocó a nosotros la ansiedad los habitó muchísimo. Sí, y decía será que mi voz escucha Así será que ella Entonces qué hizo Motivarlos primero hasta el cambio de voz será que, si yo puedo hablar más

profe, se siente más tal cosa. Y cuando escuchábamos los programas decían profe, ¿son niños los que están diciendo eso? Y yo claro, pero de otros colegios, yo les decía sí mis amores son niños y decían profe ellos los enseñaron ¿en dónde les estaba enseñando? para que, o sea, era tanto la curiosidad, por ejemplo, el niño de inclusión de nosotros estamos cuando fue allá a hacer el programa le causaba mucha ansiedad escuchar, pero decía profe: voy a escuchar, pero yo lo voy a ser mejor que el que está hablando. Y yo solo le decía sí, Samuel. Entonces era algo, también que le generaba competencia, ¿no? Entonces hay una también eso producido, pero eran competencias sanas, escuchar lo que era la parte de valores temáticas relacionadas con el entorno, con temas que les agrada agradecer a ellos y saber que eran niños los que estaban exponiendo y haciendo les aportó a ellos. Fue lo más significativo para nosotros no éramos los docentes los que estábamos marcando una pauta si no eran niños y ellos estaban Cuál era la alegría y cuáles les permitió desarrollar esa habilidad de que se podían equivocar. Eso le sirvió y me decían: profe podemos equivocarnos ¿cierto? después de que hicieron el programa ellos mismos entonces la gente se equivoca claro y es una de las cosas que hoy en día nos marcan porque ellos dicen profe, no todos somos perfectos, cualquiera se equivoca, hasta usted, profesora. Entonces son cosas bonitas que usted dice el niño aprendió a través de estas estrategias y, bueno, idea era motivar a toda la institución.

[EMG] Qué grato escuchar eso profe. Yo me quedo maravillada ante todo lo que me cuenta, digo que ha valido mucho la pena el esfuerzo de nosotros los grandes para que los más pequeños aprendan y sepan que eso que aprenden los marca para el futuro. Ahora, cuéntame ¿De qué manera PAIDÓPOLIS contribuye a la expresión gestual de los estudiantes?

[MIY] A nosotros nos pedían como lo dijimos al inicio al hacer el análisis, el diagnóstico teniendo en cuenta referentes las pruebas para avanzar nuestro diagnóstico con competencias, la oralidad, los niveles de lectura, ¿Sí? Yo me acuerdo que lo hablamos, todo eso abarcamos todo ese tipo de información. Yo vi mucho las muletillas y a nosotros nos el que, que, que, que, que, y, ,y pero bueno eso hasta de profesor. Algunos lloran pasan al frente lloran, puede ser por temor a enfrentarse a un público, uno ve el movimiento de la rodilla o de la pierna como si estuvieran bailando, o solamente miran hacia un lado y se quedan ahí.

A nosotros nos correspondió el programa poetas, no, y nosotros tenemos, el Festival del libro santanderino, así que empezamos a trabajar lo que era la poesía con ellos, entonces, cuando les tocó el programa ellos ya sabían que era un poema y todo ese tipo de información, entonces, esto nos ayudó, que cuando salió el programa estábamos en el proceso de mirar cómo ellos producían un poema cuando ellos escucharon el programa empezaba entonces, dale tal estudiante o este otro, no le dio pena hablar y me decían: No a mí no me dio pena porque no es que nadie me estaba mirando es un trabajo. Eso era algo que sé que nos sirvió este tipo de estrategias. Nosotros pasamos a cada niño a que exponga su trabajo cuando traen o hacemos antes de hacer los triquitraques, que video, que fotos. Nosotros bueno, supongamos que aprendiste esta de esta actividad. ¿Sí? Entonces ellos empiezan diciendo profe yo aprendí tal cosa y así.

Ya se les facilitó pasar al frente y mostrar sus propios trabajitos y exponerlos, por eso les decía pues trabaja mucho la artística la creatividad y eso nos permitió que ellos aprendieran valorando que ellos están haciendo y empiezo al valorar eso ellos se les facilita hablar porque es algo que ellos hicieron que están produciendo ellos mismos. Entonces, eso nos ha servido como estrategia para motivarlos a que hablen pongan lo que ellos producen, yo puedo hablar de mi grupo que yo hasta el día de hoy me siento feliz hoy vuelvo y le repito, cuando escuché aquel estudiante pasará al frente y hablar y exponer el día que estamos haciendo. No dejo la actividad de no del cambio climático. Nosotros teníamos las matemáticas, que el termómetro ¿sí? Entonces, estamos viendo la historia del termómetro, y cuando yo les pasé las actividades dentro del cambio climático cómo coincidían un avance para proteger el planeta, yo me quedé aterrada y una estudiante llegó con una información; decía profe yo voy a sacar unas publicidades para que la gente entienda de que no se debe contaminar el planeta. Entonces, yo me quedaba diciendo, bueno, esta niña casi no hablaba ni nada de eso y miren qué facilidad. Entonces, el tipo de estrategia que maneja PAIDÓPOLIS, la estructura, yo no necesito utilizarlo todo, yo no lo utilizaba todo, sino las estrategias donde le apuntaba y eso le facilitaba al estudiante, pues exponer sus trabajitos como lo dije anteriormente y empezaron a creer en ellos mismos y a participar pues, y a ver que las personas que están sentadas, solo están escuchando y no están para criticar y para decirles que está mal, entonces ya tenemos factores positivos. Se trabajó la escucha activa se aprendí a trabajar lo otro que era el respeto y el amor hacia los demás como lo mencionamos anteriormente a respetar la palabra del otro y a trabajar y a querer lo que ellos hacen que todo lo que ellos hagan es algo que se debe valorar. Entonces, eso sí lo puedo decir yo de estas actividades que existen con mucho cariño.

Entonces qué vinimos trabajando ante la expresión corporal vimos un documental, la ventaja que nosotros tenemos, pues la parte tecnológica, entonces vimos un documental el día eso fue 10 días antes de que nos tocan los programas y todo preparando a los estudiantes vivimos en movimiento de las manos. Entonces ellos aprendieron y cuando uno tiene nervios, uno tiene hay que cargárselo a las manos. Entonces, ¿cómo hacen ellos? ellos trabajan en posiciones y todo moviendo las manos no el cuerpo, sino la mano. Entonces ahora todo es con las manos. Yo le decía vamos a trabajar el lenguaje de señas así como los niños los la gente trabaja con nosotros el lenguaje de señas ustedes van a trabajar, pero para los nervios con el lenguaje de señas, entonces empezaron así para controlar los nervios porque eso es una de las cosas también que es una debilidad en ellos, pues hasta los adultos, pero sí, en la parte corporal de lo que es movimiento de su cuerpo, pero hoy en día ellos le echan el peso y la culpa a las manos, entonces mueven las manos y yo le digo bueno, miramos el documental, le decíamos mire a ellos, no les da pena y hasta para sumar están utilizando yo les digo los dedos utilicen las manos toda la energía se la van a llevar en las manos. así, porque buscaban una parte corporal. Entonces dónde está entonces la idea es que toda la energía todo lo negativo, les digo yo, llévenlo a las manos quiénes son los que tienen movimiento a cada rato las manos profe entonces yo les dije esa es la facilidad de buscar una estrategia, hijos, para que ustedes no se sientan nerviosos y puedan doblar los deditos se tocan las manitas, entonces de diferentes formas.

Y esa es una de las estrategias que pues en la universidad, por eso les puse yo a ellos cuando ellos pidan mi licenciatura la profesora nos decía ustedes con los nervios y yo soy una de las que manejo las manos para que no se me noten los nervios, porque uno se está hablando y lo primero que empiezan a temblarlos son las manos, entonces, para que la gente no se dé cuenta de que usted está nervioso. Entonces la idea es mover las manos. Entonces, por eso se les enseñó, pero sí, venían con los vacíos los niños en ese sentido de su la parte de oralidad, muy escasa de enfrentarse a un público, entonces este tipo de estrategias como era semanales y nosotros abarcamos en los proyectos los días lunes... Bueno nos van a exponer sus trabajos saquen lo que hicieron, los decorativos, tal cosa, saquen su investigación, tal otra, que escribieron en reflexionemos esto. Entonces, esto les permitía a ellos enfrentarse a sus compañeros y a comparar por qué tú hiciste más poquito y porque el otro el compañero más eso, también me ayudó a mí, sí, porque había unos que respondían muy corto información muy corta, solo se iban a lo que necesitaban. Más no, entonces otra de las cosas que utilizamos como esa estrategia es que trabajarán más y quieran sus texticos de 10 15 renglones, le íbamos aumentando, hay que aumentarle cada día a esos textos. Entonces, eso también nos ayudó lo que fue la producción de PAIDÓPOLIS.

**[EMG] Profe, ¿me podría comentar más acerca de eso último?**

**[M1Y] Sí, claro.** Bueno, es que eso era algo como en el momento inicial vamos a preguntar esto, aquí nos dice que, con la familia con los amigos, pero vamos a hacerlo así nosotros mismos. Entonces fulanito cuénteme y otra estrategia que nos sirvió que se colocarán de pie, sabes que ellos fueran a responder para darles la seguridad también al cuerpo y que los demás los demás compañeritos los vieran y supieran que ellos son los que lideran el proceso. Entonces, eso también nos ayudaba con nuestro hábito como que lo mencioné, yo sé, anteriormente los hábitos de liderazgo tienen que estar apoderados del conocimiento, yo les decía ven y responde, te colocas de pie y lees tus respuestas o dar sus opiniones, otra cosa que ellos traían la información en el cuaderno, pero yo los cogía y les decía qué fue lo que escribían, no me vayan a leer. Entonces, eso les facilitó decir las cosas cierran el cuaderno y coloques el de pie y expresa lo que tú he aprendiste esa actividad Entonces eso también les permitió a ellos como esa forma de expresión como con más facilidad como contar las cosas con más cariño, como con más empoderamiento.

**[EMG]** Bien profe yo creo que ha sido una charla muy fructífera, quedo feliz escuchando todo lo logrado. Muchas gracias.

**[M1Y]** A ti por acompañarnos este año, chao.

## **Entrevista 6**

**Rol: Maestra**

**[EMG]** Bueno, profe, con su autorización, iniciamos. Le recuerdo que sus datos no van a ser compartidos con nadie, y que este es un ejercicio meramente académico que hace parte del proyecto de investigación ligado a PAIDÓPOLIS.

**[M2M]** Entiendo, me parece bien.

[EMG] Por eso es que le reitero que estaremos conversando sobre los logros obtenidos durante el año con PAIDÓPOLIS.

[M2M] Listo, perfecto.

[EMG] Entonces, empecemos con la primera pregunta. ¿Cuáles fueron las principales deficiencias que superaron los estudiantes durante el año escolar respecto a la habilidad escritora?

[M2M] La principal deficiencia era que no sabía leer eran estudiantes que llegaban a cuarto primaria sin saber leer entonces... Digamos que un grupo de veinte estudiantes 12 o 13 no sabían leer entonces fue pues primero fue un esfuerzo muy grande poder hacer, pero digamos que tuvimos ayuda a los padres de familia y ya pues ahorita digamos, que estamos ya en un proceso de apropiación de la producción textual todavía les cuesta muchísimo, pero ya por lo menos aseguramos que hagan un párrafo bien hechecito que tenga sentido que tenga conectores, pues dependiendo también del texto que estemos realizando.

[EMG] Listo, profe. Ahora cuénteme ¿Cuál fue el principal reto a superar a través del aprovechamiento pedagógico de PAIDÓPOLIS en relación con el nivel de lectura?

[M2M] Primero creo que ellos ni siquiera sabían, ni reconocían el tema de la radio, ¿no?, o sea, ellos ni siquiera sabían, pues para ellos la radio era Olímpica Stereo y lo que escuchaban en el barrio, o sea, para ellos el concepto de radio como lo vieron en este momento como de programa educativo, pues para ellos ya fue un como la novedad. Sí, esto hizo que se motivaran a participar que se motivaran a reforzar sus procesos de lectura, y así mismo, sus procesos de escritura ¿sí? Entonces pienso que pues como tal fue una motivación muy fuerte el hecho de que es una herramienta o que es una metodología distinta que les motiva a ellos digamos que a superarse a sí mismos para poder participar como de la mejor manera. De hecho, pues los que los chicos que participaron del programa radial son chicos que inicialmente no sabían leer, o sea y cuando participaron pues ya tenían un nivel muchísimo más avanzado y lo mismo pasó con la parte de la escritora, pues entonces ahí también empezaron este proceso descrito un poco más fuerte.

[EMG] En relación con el nivel de lectura ¿En qué han mejorado los estudiantes?

[M2M]. Al literal... Yo pienso que no hemos pasado de ese nivel todavía, o sea, a pesar de que se ha mejorado mucho, no creo que estén en un nivel más arriba. Es decir, yo pienso que al momento no hemos logrado aún que pasen del nivel literal, entonces, algunos de pronto, creo que sí pasan un poquito a ser inferencias hacer un poquito de análisis más implícito del texto, pero como tal todavía les falta, les falta mucho.

[EMG] ¿De qué manera considera que PAIDÓPOLIS contribuyó en la superación de estas dificultades?

[M2M] Pues que ha sido ahí donde realmente ellos se han mostrado, pues lo que han aprendido hasta el momento, pero pienso que el hecho de haber leído el libreto y de haber participado de él hace que de pronto para ellos sea un poco más sencillo ya ahorita decirles vamos a escribir el libreto para el próximo programa ¿sí? Entonces, ya sería mucho más sencillo y ya sería como esa superación de esta dificultad, entonces quiere decir que sí, como motivación ha sido fuerte y eso ha hecho que mejoren los niveles tanto electores como escritores.

[EMG] ¿De qué manera influyó PAIDÓPOLIS en la preparación de los estudiantes a la escucha activa?

[M2M] Bueno pues yo pienso que el reto más grande era que escucharan el programa totalmente ¿sí? Porque yo al principio sentía que el programa era muy extenso y que no y no le encontraba como una forma de que lo escucháramos pausadamente, sino que yo pensaba lo hacíamos inicialmente como punto en total programa ¿sí? Entonces yo decía era difícil para ellos porque es un programa largo ya después cuando yo empecé a identificar que lo que el programa estaba intentando explicar me servía. O sea que había programas que aportaban pues en el proyecto que estábamos en ese momento, por ejemplo, en la parte del primer periodo que hablamos de comida saludables, que el proyecto era de este tema de comida saludables. Desde cuando hablamos de la música de muchos otros programas que salieron entonces ya yo decía: bueno yo puedo poner del programa en este momento del proyecto. Y así me iba apoyando y era mucho más sencillo para ellos escucharlo, ya en el ejercicio de hacerlo mecánicamente y hacerle un poco más seguido ya, pues ellos ya lograban escuchar y estar más atentos al programa completo, pero pues ellos como lo que te decía antes; para ellos, un programa en la radio era ponerles la música y escuchar música, pero ese concepto de escuchar a alguien hablar de como de ver televisión, pero escuchada pues era un poco más difícil, pero pienso que han ido logrando también este parte de escucharlo. Entonces el programa, pues nos ha apoyado en eso en aprender a escuchar y aprender a diferenciar, pues digamos las formas de radio o las formas de comunicación que podemos tener cuando escucharon el programa que produjeron.

[EMG] Cuáles fueron las impresiones de los niños ¿si lo escucharon todo? ¿hicieron silencio? ¿Cómo fue?

[M2M] Pues nosotros, bueno, con mi salón que era donde estaban. Pues la niña que te digo yo que era Paidocita, pues ella se reía ¿no? tenía mucha pena los otros compañeros le decían: Ay eres tú, era como la emoción de escuchar. También era; Ay mire cómo se oye la profe, pues claro, porque uno nunca se escucha a sí mismo uno siempre escucha a los demás. Entonces, sí, al principio pues ellos como son niños al principio un poquito de burla. Después ya como que se metieron más en el cuento lo escucharon completo hicimos la actividad volvieron y lo escucharon en la casa con los papás. Se hizo el ejercicio en la sede de pasar el programa toda la sede para que todos estuviéramos después de pronto, no en vivo ahí durante el programa pues por la dificultad, pero sí, todos los profes hicieron el ejercicio de escuchar el programa que grabaron los niños, o sea se hizo la divulgación para que lo hicieran y fue pues un ejercicio bonito para ellos, pues algo muy nuevo, no Melanie... realmente es algo los proyectos, se basan simplemente en lo que queda ahí en el papel y no realmente en esa puesta en escena de los estudiantes. Entonces el triqui es algo diferente para todos.

[EMG] ¿De qué manera PAIDÓPOLIS contribuye a la expresión gestual de los estudiantes?

[M2M] Pues ya ellos empezaron a querer hacer más esta esta participación, ya lo pedían ya querían hacer de pronto más dramatizaciones. Nosotros también en el colegio trabajamos la parte de la feria del libro de santanderino que es donde ellos son hacen recitales. También hacen la parte también de texto dramáticos donde hacen pues sus obras de teatro, entonces, pues esto les ha fortalecido no es un ejercicio también de lectura en voz alta del trabajo en frente al espejo de verse ellos mismos que están haciendo

de escucharse entonces pues claro ha sido un apoyo para ellos en esta parte, de hecho, el viernes es nuestra clausura de feria de libro santanderino. Entonces, ahí es donde se van a presentar con sus poesías y con sus obras de teatro.

[EMG] Gracias profe, nuevamente, por brindarme el espacio para comentar cómo ha sido todo.

[M2M] A ti, muchas gracias.

[EMG] Hasta luego.

**Apéndice F. Fotografías evidencia de los talleres en aula de clase**







## Apéndice G. Formato de consentimiento informado



### TERMINOS Y CONDICIONES PARA PARTICIPAR EN EL PROGRAMA RADIAL PAIDÓPOLIS ESCUELA DE EDUCACIÓN Y DIRECCIÓN DE COMUNICACIONES UIS

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

#### SEGUIMIENTO DE PROTOCOLO DE BIOSEGURIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS y AUDIOS PARA USO PÚBLICO EDUCATIVO.

Quien(es) suscribe (suscribimos) el presente documento, obrando como representante(s) del niño, niña o adolescente, \_\_\_\_\_, identificado(a) con el documento de identidad número \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, en ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, acepto (aceptamos) los términos y condiciones para que el niño, niña o adolescente previamente referido participe en el programa radial PAIDÓPOLIS de la Escuela de Educación y Dirección de comunicaciones UIS, autorizo (autorizamos) con la suscripción del presente documento a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER y a la Institución Escolar \_\_\_\_\_, el uso de imágenes sobre fotografías, fijaciones audiovisuales (videos) y audios para uso público educativo, así:

#### A. TERMINOS Y CONDICIONES:

Acepto (Aceptamos) /Declaro (Declaramos):

- Que, de manera libre, voluntaria y espontánea he(mos) autorizado la participación del niño, niña o adolescente previamente referido en la grabación del programa radial PAIDÓPOLIS de la Escuela de Educación de la UIS.
- Que conozco los protocolos de bioseguridad establecidos por el Ministerio de Salud y Protección Social para prevenir el contagio y la propagación de la enfermedad COVID-19 en el marco de la reactivación de actividades de estado, sociales y económicas e instruiré a mi menor hijo o hija para que atienda los citados protocolos, así como las medidas adoptadas por la Universidad Industrial de Santander e Institución Escolar para el ingreso y permanencia en sus instalaciones.
- Que conozco (conocemos) y acepto (aceptamos) los riesgos inherentes a la participación de nuestro menor hijo(a) en la grabación del programa radial PAIDÓPOLIS, en las instalaciones de las emisoras de la UIS, dada la normal posibilidad de transmisión infecciosa del virus COVID-19 ante el relacionamiento con otras personas, aun cumpliendo con todas las medidas de protección implementadas por la Universidad.
- Que acepto (aceptamos) de manera expresa dado que el riesgo biológico del COVID-19 no es completamente conocido desde el punto de vista científico y que no existe aún una vacuna que permita la inmunización plena de la población en general; por lo cual, aun siguiendo estrictos protocolos y medidas de bioseguridad, incluido el esquema de vacunación (total o parcial) existe un riesgo de contagio inherente a la participación en actividades sociales y educativas.
- Que me comprometo (comprometemos) a colaborar con el estricto cumplimiento de los protocolos y medidas de bioseguridad implementados por la Universidad e institución educativa por parte de nuestro hijo(a) menor y asumimos el compromiso de adquirir los implementos de protección requeridos (tapaboca quirúrgico que cubra nariz y boca).
- El óptimo estado de salud de nuestro hijo(a) menor y que no padece comorbilidades de base que impliquen alto riesgo de Infección Respiratoria Aguda (IRA) y/o COVID-19, por lo que podrá concurrir a las instalaciones de la Universidad Industrial de Santander a la grabación del programa PAIDÓPOLIS y me(nos) comprometo(comprometemos) a reportar cualquier cambio del estado de salud y evitar la concurrencia al sitio de grabación en caso de presentar molestias gripales o posibles síntomas de COVID-10.

#### B. AUTORIZACIÓN Y USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS, FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) y AUDIO PARA USO PÚBLICO EDUCATIVO.

Autorizo (autorizamos) al programa radial PAIDÓPOLIS y a la Institución Escolar a:

1. Tomar fotografías, realizar videos y/o audios del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente, a través de medio físico, electrónico o de otra naturaleza para el desarrollo del programa radial PAIDÓPOLIS bajo la responsabilidad de la Escuela de Educación de la UIS e Institución Escolar, en adelante referidas como «*los registros*» que para efectos de este documento, se entiende por el nombre, seudónimo, voz, firma, iniciales, figura, fisonomía total o parcial del cuerpo y/o cualquier símbolo que se relacione con la identidad del niño, niña o adolescente.



2. Grabar la voz, cualquier interpretación artística, manifestación, intervención, efectuar registro fotográficas, audiovisual, digital, de audio o de cualquier otra forma o por cualquier otro medio, del niño, niña, adolescente mencionado anteriormente, recolectada en entrevistas o cualquier actividad desarrollada en el marco del programa radial PAIDÓPOLIS bajo la responsabilidad de la Escuela de Educación de la UIS e Institución Escolar, en adelante referidas, también, como «Los registros».

3. Divulgar y publicar «Los registros» a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada.

4. Hacer uso ilimitado de «Los registros», en cualquier lugar de Colombia o el mundo, para uso institucional asociados o relacionadas con el programa radial PAIDÓPOLIS bajo la responsabilidad de la Escuela de Educación de la UIS o en general de la Universidad Industrial de Santander como de la Institución Escolar, para la promoción, divulgación o difusión de actividades educativas misionales.

5. Modificar, adaptar, arreglar «Los registros», para uso publicitario y otros fines lícitos educativos de cualquier forma, entendiéndose que lo anterior, en ningún momento, constituya una violación a los derechos morales del menor y de quienes suscriben este documento.

6. Exonerar a la Universidad Industrial de Santander y a la Institución Escolar de hacer cualquier retribución económica, beneficio o pago bajo cualquier concepto, relacionados con el uso público, conservación, transformación, divulgación o cualquier forma de aprovechamiento de «Los registros».

Las imágenes, voz, audio, videos y en general los datos personales que sean captados por la Universidad en el marco de la presente autorización, serán tratados por la Dirección de Comunicaciones y la Escuela de Educación de la Universidad Industrial de Santander, en los términos expuesto en la resolución de Rectoría No. 1227 de 2013 Por la cual se aprueba el Manual de Procedimientos Administrativos para el Tratamiento de datos personales, que podrá ser consultado en el siguiente enlace: [https://www.uis.edu.co/webUIS/es/documentos/Reso1227\\_2013.pdf](https://www.uis.edu.co/webUIS/es/documentos/Reso1227_2013.pdf)

El titular de los datos personales o sus representantes tendrán derecho a solicitar la actualización, supresión o rectificación de los datos suministrados en los términos previstos en el artículo 7 del Manual de Procedimientos Administrativos para el Tratamiento de datos personales.

Acepto (Aceptamos) /Declaro (Declaramos) y Autorizo (Autorizamos):

\_\_\_\_\_  
Nombre del padre o acudiente

\_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía

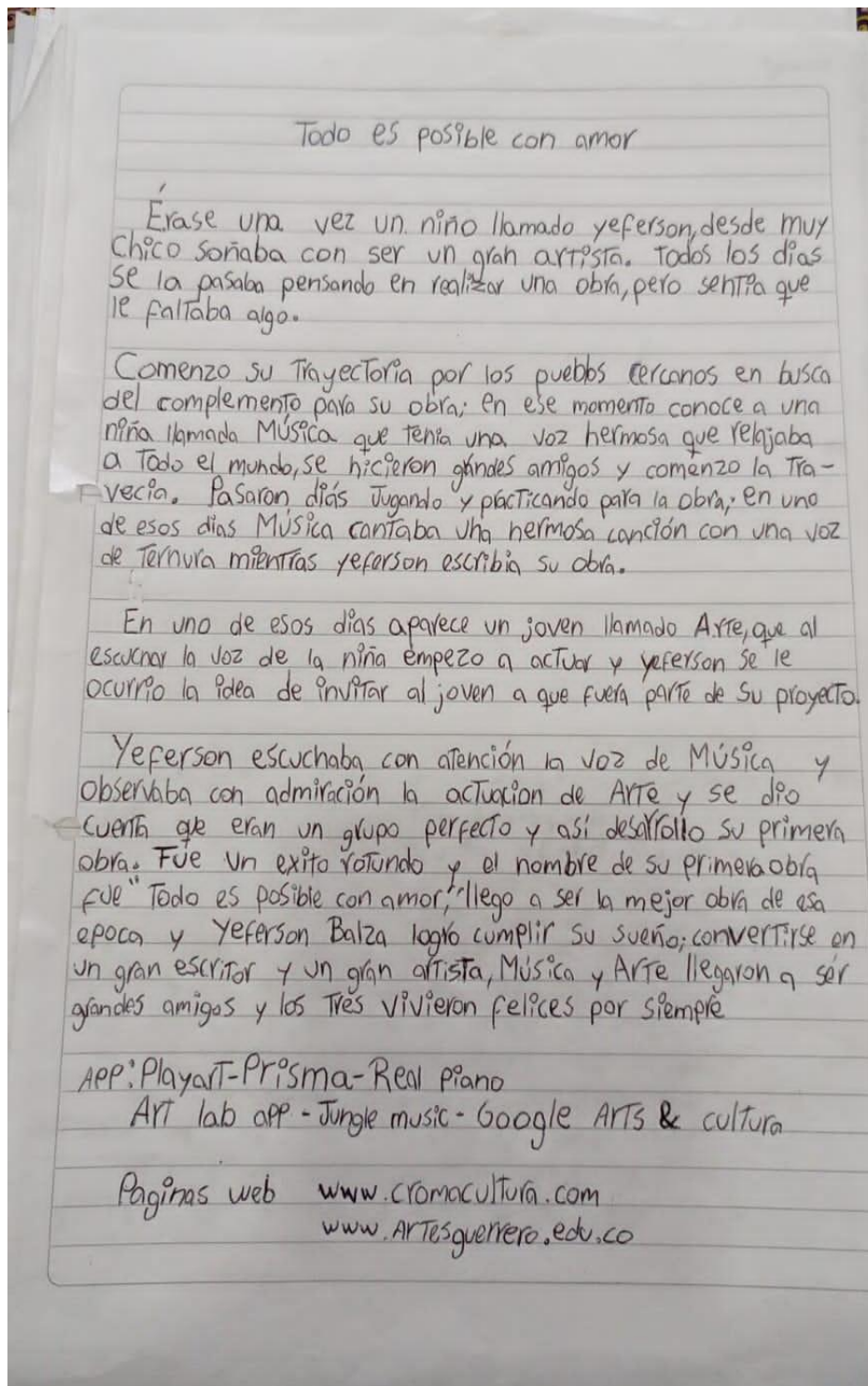
\_\_\_\_\_  
Nombre de la madre o acudiente

\_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía

\_\_\_\_\_  
Nombre del menor

\_\_\_\_\_  
Documento de Identidad

Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_

**Apéndice H. Fotografía evidencia del cuento elegido ganador**

Apéndice I. Fotografía evidencia de los triquitraques realizados

