

VIDA CON COLOR DE MUJER

DALILA RUEDA ALQUICHIRE

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER - UIS
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – INSED
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2009**

VIDA CON COLOR DE MUJER

DALILA RUEDA ALQUICHIRE

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el
título de Maestra en Bellas Artes

Director
ROSEMBERG JARAMILLO MEJIA
Maestro en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER - UIS
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – INSED
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2009**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2. JUSTIFICACION	5
3. OBJETIVOS	6
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	6
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
4. MARCO TEÓRICO.....	7
5. MARCO REFERENCIAL	9
5.1 Mujer Y Fecundidad	9
5.2 El arte colombiano y la maternidad	10
5.3 La Maternidad en el Arte	11
5.4 La Fotografía y la Pintura, dos en Uno.	21
5.5 El Bordado.....	23
5.6 Adriana Lestido.....	25
5.7 Ana María Devis	26
5.8 Johanna Calle.....	27
5.9 Violeta L.Valdor	30
6. MARCO CONCEPTUAL.....	31
6.1 De Lo Social	31
6.2 Comunicación y adolescencia	33
6.2.1 La Identidad Juvenil Hoy, desde Martín Barbero	33
6.3 Entre Lo Social y La Educación Social	39
6.4 Caracterización del Adolescente.	44
6.4.1 Mi cuerpo, mi casa, mi ser	46
7. PROCESO.....	50
7.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO.....	50
7.2 ETAPAS DEL PROCESO.....	50
7.2.1 Antecedentes	50
7.2.2 Acercamiento A la Población Sujeta del Proyecto.....	51
7.2.3 Montaje Fotográfico.....	52
7.2.3.1 Fotografías.....	53
7.2.3.2 Bocetos y Fotografías	54
7.2.4 Representación Pictórica	56
7.2.4.1 Técnica del Bordado en la Obra	57
7.2.5 Puesta en Escena	59
8. CONCLUSIONES.....	60
BIBLIOGRAFIA.....	63
ANEXO A.....	68

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura No.1 Venus de Willendorf Escultura.	9
Figura No. 2 Venus de Laussel Escultura	10
Figura No. 3 Maternidad Sinu	11
Figura No. 4 Virgen con el niño. Autor, siciliano	12
Figura No. 5 Virgen de Vladimir Constantinopla, año 1125	12
Figura No. 6 La Virgen de la Ternura, Constantinopla s.XIV	12
Figura No. 7 Virgen de la Ternura	13
Figura No. 8 Virgen de la Ternura	13
Figura No. 9 Mother of God Hodigitria 30" X 36"	13
Figura No. 10 ANGELICO, Fra (Giovanni da Fiesole, llamado) La Virgen de la Humildad	14
Figura No. 11 Madona de Casa Tempi Rafael Sanzio (en italiano Madonna Tempi)	15
Figura No.12 Madonna del Gran Duque Rafael Sandio de Urbino Museo del Palacio Pitti. Oleo sobre Lienzo	15
Figura No. 13 Madona Litta, pintura atribuida a Leonardo Da Vinci	16
Figura No.14 La Virgen de Las Rocas Leonardo Da Vinci	16
Figura No 15 Jean Van Eyck El Matrimonio Arnolfi	17
Figura No. 16 Virgen de Sierpe Caravaggio	17
Figura No. 17 Pierre Auguste Renoir (1841-1919) Maternidad	18
Figura No. 18 Madre e hija – 1905 Mary Stevenson Cassatt (Estados Unidos, 1844-1926)	18

Figura No. 19 Mary Stevenson Cassatt Maternidad	19
Figura No. 20 Maternidad II, de Gauguin	19
Figura No. 21 Maternidad – 1916 Diego Rivera.	19
Figura No. 22 Frida Kahlo Mi nacimiento	19
Figura No 23 Gustav Klimt 21 cm. "Las tres fases de la vida de la mujer"	21
Figura No 24 La Maternidad Hillary Dunne	21
Figura No 25 Ten Years After Portada de " Ten Years After" - 1967	23
Figura No 26 Ten Years After Portada de "Undead " - 1968	23
Figura No. 27 Madres Adolescentes Fotografía: Adriana Lestido	25
Figura No. 28 Partitura Ana María Devis	26
Figura No. 29 Juegos de Infancia Johanna Calle	28
Figura No. 30 Nombre Propio Johanna Calle	29
Figura No. 31 Nombre Propio Johanna Calle. Detalle	29
Figura No. 32 El Desnudo de la mujer embarazada Violeta L. Valdor	30
Figura No. 33 Ternura Madre Uno, edad: 14 años	54
Figura No. 34 Cuidados Madre dos, edad: 17 años	54
Figura No. 35 Protección Madre tres, edad: 16 años	55
Figura No. 36 Sueño Mami Adolescente, edad: 15 años	55
Figura No. 37 Proyección Mami Adolescente, edad: 15 años	55
Figura No. 38 Cosiendo Futuro Mami Adolescente, edad: 16 años	55
Figura No. 39 Ternura Madre Uno, edad: 14 años	56
Figura No. 40 Cuidados Madre dos, edad: 17 años	56

Figura No. 41 Protección Madre tres, edad: 16 años	56
Figura No. 42 Sueño Mami Adolescente, edad: 15 años	56
Figura No. 43 Cosiendo Futuro Mami Adolescente, edad: 16 años	57
Figura No. 44 Proyección Mami Adolescente, edad: 15 años	57
Figura No. 45 Pespunte y Punto atrás.	57

RESUMEN

TÍTULO: VIDA CON COLOR DE MUJER*

AUTOR: RUEDA ALQUICHIRE, DALILA **.

PALABRAS CLAVE: Maternidad, Adolescencia, Medios, Social, Educación.

DESCRIPCIÓN:

El objetivo del proyecto es desarrollar una propuesta artística crítico-reflexiva y estética del fenómeno sociocultural de las madres y jóvenes embarazadas utilizando la fotografía y la técnica del bordado. Su sustento teórico se encuentra en la función social del arte, en la responsabilidad de las instituciones y de la misma sociedad.

Se parte de un marco referencial generado en el interés del arte a través de la historia de la humanidad en temas universales como la maternidad y en la búsqueda de expresión artística que algunas autoras han realizado al respecto, en fotografía y bordado. Desde lo social se toca la educación, la identidad juvenil y la comunicación; y la caracterización de los adolescentes. Con autores como Bachelard se pretende dar un giro poético y reflexivo sobre la intimidad y el cuerpo como única morada perceptible e incambiable del ser que se expone en el devenir de la joven.

El proyecto parte de la idea de expresar la preocupación de la autora por el problema a través de la fotografía y el bordado por lo cual se toma como población objeto seis niñas: tres en estado de embarazo y tres madres con edades entre 14 a 17 años. A quienes se les contacta y realiza una serie de fotografías, las cuales se digitalizan y manipulan en software para obtener como resultado seis cuadros en lona banner negra, de 100 x 80 cm. bordados con hilos fosforescentes.

* Trabajo de Grado

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Jaramillo Mejía, Rosenberg.

ABSTRACT

TITLE: LIFE WITH WOMAN COLOR*

AUTHOR: RUEDA ALQUICHIRE DALILA**.

KEY WORDS: MATERNITY, ADOLESCENTS, MEDIAS, SOCIAL, EDUCATION

DESCRIPTION:

The main object is to develop an esthetic critical reflexive art of the social and cultural phenomenon in young pregnant and mothers. This uses the photography and embroidery art. Also it boards theory of social function of art, some statically data about the social problem in Colombia, and the responsibility of the society itself.

The point of departure is a frame of art history about the art and human interest in the universal theme of maternity and refers of some artistic expressions of women authors in motherhood. From the social theme, it broaches the education, analyses the youth identity and their ways of communication in order to characterize the adolescent. Whit Bachelard it pretends to give a poetic and reflexive turning inside of the young woman bodies, that its interest is to touch the sense and sensibility and shows the body as a visible single and unchangeable abode of the being.

The origin of the project idea was to express the author's worry about the problem through photography and embroidery, for that reason, it take account as a target six young mother and pregnant women among schoolgirl population aged between 14 and 17 years old. These schoolgirls were contacted and after some conversations, the authors take at them a series of photographs that are handled and processed by software to obtain as a result six big pictures in black banner canvas of 100 x 80 centimeters which are embroidered with phosphorescent yarns.

* Grade of work

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Bernal Valderrama, Luís Fernando.

INTRODUCCION

La maternidad ha sido desde tiempos inmemoriales uno de los temas más abordados por el ser humano. El arte no ha ignorado esta preocupación y desde el pasado remoto llegan muestras de este interés a través de impresionantes tallas en piedra o en madera como las Venus de *Willendorf* y de *Lausseau*. Pero para el presente trabajo el hecho de ser madre no es el problema. El problema reside en la edad de las madres y las consecuencias que este fenómeno social puede traer a las adolescentes estudiantes del sector nor-oriental de la ciudad de Barrancabermeja. Por ello el trabajo se centra en desarrollar una propuesta artística crítico-reflexiva y estética del fenómeno sociocultural de las madres y jóvenes embarazadas utilizando la fotografía y la técnica del bordado.

El fenómeno de las madres adolescentes es un problema de tipo social por cuanto es el producto de carencias, necesidades y traumas que ocurren al interior de la sociedad y que instituciones tales como la escuela y la familia no están en la capacidad de solucionar. El fenómeno está latente y aparentemente oculto, sale a flote y se vuelve preocupación del estado y la sociedad cuando el número de niñas aumenta, sin embargo la sociedad misma es incapaz de abordar sus causas porque resultan de un círculo complejo causado por la ignorancia, la pobreza, la falta de comunicación y finalmente la construcción de estereotipos juveniles urbanos producto de los medios.

El proyecto artístico se sustenta en la función social del arte, en la capacidad que este tiene de comunicar a través de la belleza pues no en vano José de Vasconcelos decía el arte es “el alma del pueblo”. Se presenta, así el arte como una producción cultural compleja adscrita a una situación socio histórica de quien re-crea una idea, un concepto, pensamiento o realidad. La autora presenta un tema cuyo sujeto problema es la mujer asumiendo que desde su mirada de mujer puede expresarlo en forma única buscando con ello un dialogo mas cercano con el ser humano.

Si bien es cierto que la Maternidad es un tema universal como tal sólo se encuentran vestigios de su abordaje por la humanidad pictóricamente desde la cristiandad, es decir aparecen pinturas a partir del medioevo bizantino con las Vírgenes. Después y con el transcurrir del tiempo, cuando se espera encontrar a la mujer no sólo como protagonista del tema sino como ejecutora del mismo en la historia se encuentra un campo vacío para la mujer como participante social en el tratamiento de un tema que le interesa a ella

principalmente por que es en su interior que se gesta una vida nueva. Es entonces y sólo hasta finales del siglo XIX con la aparición del Impresionismo que surgen las primeras muestras del tema tratado por la mujer con Mary Cassat y contemporáneamente a Ana María Devis en nuestro país entre otra.

Teniendo en cuenta que la autora conoce la labor de entramar hilos en una tela indaga sobre algunas artistas que han expuesto su trabajo a través del bordado y se encuentra con Johana Calle. De igual forma y ante su preocupación de expresar la realidad del fenómeno, de las historias individuales y reconociendo en la fotografía la capacidad de captar y describir la realidad toma como herramienta la fotografía. Dentro de este marco encuentra a Adriana Lestido quien ha expuesto su trabajo sobre el problema de las Madres Adolescentes.

En cuanto a lo social se citan autores tales como Martín Barbero y Fernando Savater. Entendiendo que el proyecto toma como sujetas a madres adolescentes se hace una caracterización de la adolescencia y buscando un giro poético se citan algunas líneas de Bachelard para tratar de abordar algunos cambios y sentimientos que se alojan en el cuerpo que cambia.

El resultado del trabajo son seis fotografías en gran formato en lona banner, procesadas digitalmente para resaltar los bordes sobre un fondo negro. Con ello se logra impactar en la retina agregando hilos tinturados en pinturas fosforescentes de colores vivos para imprimir mayor efecto al ojo del espectador.

Se quiere resaltar la maternidad en las jóvenes no desde la mirada triste sino exaltando la belleza y la juventud de las heroínas de estas historias que a tan temprana edad deben responsabilizarse de la difícil tarea de ser madres y al mismo tiempo posibilitar el espacio para abrir un dialogo social al respecto.

VIDA CON COLOR DE MUJER

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto busca realizar una propuesta artística con sentido social y crítico sobre el tema de las jóvenes embarazadas y madres adolescentes del colegio Camilo Torres Restrepo sede A, jornada mañana de la ciudad de Barrancabermeja.

Esta temática surge a partir de un cuestionamiento particular y personal sobre la escuela, la docencia y las instituciones sociales, especialmente la familia en su rol de formación de los futuros ciudadanos de Colombia. Se podría decir que parte de una lectura sociológica, ética y estética de un fenómeno muy generalizado en la juventud. Es por ello que se pretende hacer uso del arte en función de la crítica social, pensando en que el arte es un vehículo, un medio para impresionar, interrogar o responder a una sociedad.

El acto de plasmar en una obra pictórica las vivencias de jóvenes que han pasado por la difícil experiencia de un embarazo precoz y que ahora deben asumir la maternidad con todas las responsabilidades que esta conlleva máxime cuando el padre de sus hijos las abandona y es su familia quien las acompaña en este proceso; es sólo un pretexto para expresar la necesidad de interrogar a quien observe la obra.

El proyecto parte de la fotografía que aquí es una herramienta para captar líneas de expresión artística que hablen del sufrimiento, los afanes, las angustias y la ternura propias de la mujer, madre y niña que redescubre el mundo; es el pretexto para irrumpir en su intimidad y ver como desde allí mira hacia fuera y hacia dentro. Estas líneas se articulan en la obra con el bordado como representación del sentimiento de mujer, de vida y magia en la maternidad como quien borda en la espera de futuro, se propone una mirada y un sentimiento de sublimación de lo humano. Aún más si se tiene en cuenta que la mujer ha sido asociada por generaciones al bordado como arte milenario. Por que ha sido la mujer quien socialmente ha construido un espacio para hablar de lo que le interesa y de lo que quiere en el “costurero”.

La obra tiene, entonces, así sentido de lo cultural, de lo mágico, de lo ancestral, “de mujer”.

Debe además agregarse que desde los tiempos primitivos hasta hoy la maternidad ha sido un tema largamente tratado por muchos artistas, tendencias y corrientes en la historia del arte universal, por lo cual se encuentra representado en la escultura, la pintura, en la fotografía y lo digital.

Pregunta problema

¿Cómo plantear una propuesta artística crítico-reflexiva sobre el tema de las jóvenes embarazadas y madres adolescentes utilizando la fotografía y la técnica del bordado?

2. JUSTIFICACION

"El infierno de los vivos no es algo por venir; hay uno, el que ya existe aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Hay dos maneras de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de dejar de verlo. La segunda es riesgosa y exige atención y aprendizaje continuos: buscar, y saber quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacer que dure, y dejarle espacio."
Italo Calvino de "Las ciudades invisibles"

El embarazo a temprana edad es un problema que se vive en nuestro país y en Latinoamérica, que de alguna manera desde la mirada desarrollista contribuye con la sobrepoblación, desnutrición, analfabetismo y carencia de las necesidades básicas. A pesar de las políticas y planteamientos de la ONU, UNICEF, UNESCO y el estado colombiano, está situación continua observándose y de poco o nada sirven las campañas de prevención del embarazo en adolescentes, del uso del condón, los proyectos de sexualidad en la escuela y el rol que cumplen las demás instituciones del estado porque el problema tiene un fondo socio cultural y económico en el que aparece la familia y las interrelaciones de la joven con las personas que las rodean que es difícil de contrarrestar por lo cual sería mejor decir que el embarazo es el resultado del círculo vicioso de "la pobreza".

Las jóvenes embarazadas tienen menos posibilidades de terminar sus estudios de secundaria o de llegar a la universidad, de igual forma una vez han dado luz sus hijos tienen más alto riesgo de vivir en la pobreza y desmejorar su calidad de vida. Así mismo, las madres adolescentes corren riesgos mucho mayores con respecto al embarazo y al parto en lo correspondiente a abortos, nacimiento prematuros y eclampsia y a esto hay que adicionarle que tienen mayores posibilidades de volver a dar a luz nuevamente mientras son adolescentes.

La propuesta artística pretende retomar la función del arte social, crítico, reflexivo desde la que subyace una lectura sociológica, ética y estética del problema de las madres adolescentes sin que este fenómeno sociocultural y económico tenga mayor valía que la misma obra sino que por el contrario es el arte el que permite develar el fenómeno y hacer eco en la problemática "mujer - embarazo – adolescencia – pobreza".

Lo anterior sirve a su vez para resaltar como la maternidad de las jóvenes adolescentes tiene un problema de trasfondo en el mundo postmoderno, la mujer y la pobreza, las dos coexisten y los dos permean nuestra cultura. De esta forma un tema como "la maternidad" da paso a una expresión estética considerada otrora popular y por lo tanto anónima por ser realizada por la

mujer desde tiempos ancestrales como es el bordado, apoyado por la fotografía y la manipulación digital.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta artística crítico-reflexiva y estética del fenómeno sociocultural de las madres y jóvenes embarazadas de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo, Sede A, Jornada de la mañana, utilizando la fotografía y la técnica del bordado.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 3.2.1 Expresar a través del bordado en forma socio-crítica el tema de las Jóvenes embarazadas y madres adolescentes.
- 3.2.2 Utilizar el arte para acercar los problemas de las jóvenes madres y adolescentes embarazadas al público en general.
- 3.2.3 Generar cuestionamientos en torno a la función de las instituciones gubernamentales respecto de la problemática planteada en el proyecto.
- 3.2.4 Contribuir con la propuesta artística al desarrollo del arte en la región.

4. MARCO TEÓRICO

*"Arte es toda creación u obra que expresa sentimiento, con patrones culturales de belleza y estética, utilizando formas, colores, palabras, sonidos, movimientos u otros medios de manifestación"*².

Para algunos autores el arte hoy es un juego con las apariencias, con la sensibilidad, la percepción de los colores, las formas, los volúmenes, los sonidos, entre otros. Es el crear de la nada, es la búsqueda del placer, del ritmo, de la sorpresa, de la innovación desde la tecnología. Es un sexto sentido humano que incluye la habilidad de ver más allá.

De igual manera hay quienes como José de Vasconcelos han definido el arte como "el alma del pueblo"³ y agrega además el arte tiene el poder de transformar al ser humano. Esta aseveración es un hecho comprobable cuando se mira la historia de la humanidad, su recorrido en búsqueda de conocimiento, "progreso", etc.

Así mismo, en esencia el arte es también una forma de comunicación por cuanto no sólo deja vestigio del constructo de una sociedad instaurada durante determinada época a espectadores remotos sino también que cumple el papel de comunicar, de poner en común una idea o concepto validos o no dentro de un marco contextual cultural de una misma época histórica, por ello el arte permite criticar, cuestionar y conceptualizar sobre la sociedad y sus instituciones.

El arte es el resultado social de la acción individual del ser humano, es así mismo un producto cultural complejo, propio de un grupo social que construye a partir de la autoconstrucción y deconstrucción de procesos individuales de identidad basados en estructuras dominantes que a su vez influyen en la forma de ver y percibir la realidad.

La mujer no ha pasado desapercibida en el arte, sin embargo solo se le ha mirado y tomado en cuenta a lo largo de la historia como objeto decorativo desde la belleza o desde el valor de la "maternidad", las artistas femeninas y la forma de hacer arte femenino han sido invisibilizados o solo se les ha dado valor a partir del siglo XX. Es por ello que la propuesta incluye la fotografía y la técnica de bordado como formas estéticas de expresión además del tema de la maternidad.

Las adolescentes con problemas de construcción de identidad individual y social propios de una práctica particular de procesos de socialización dentro

² Definición clásica de Arte . www.federicofroebel.org/secondary/extras/nacimiento_del_arte.doc

³ Vasconcelos. José. En : Rodríguez Mortellaro, Itzel, Función social del arte.

http://sepiensa.org.mx/contenidos/h_mexicanas/s.xx/vasconcelos/vasconcelos_2.html

de una comunidad pobre, no sólo en el sentido literal, sino también en conocimientos y perspectivas de futuro son caldo de cultivo propicio para el círculo vicioso de la pobreza.

El proyecto pretende cuestionar e interrogar la forma de mirar “el problema de la maternidad en la adolescencia”, establecer que a esta mirada no se la debe presentar como un problema de los adolescentes sino como resultado de la pobreza y una continuidad de la misma, lo cual lleva a que en el informe se haga un análisis sobre como se ha venido tratando esta temática desde lo socio antropológico – en lo que se refiere a identidad y valores adolescentes en construcción desde unas interrelaciones sociales-, lo ético y lo estético.

¿Y El Arte Para Qué?

El arte a comienzos de siglo XX tanto en Europa como en América Latina adquiere un sentido social, y entonces tiene como objeto satisfacer las necesidades de los hombres haciendo uso de la imagen, del sonido y la expresión corporal. Para el arte social se hacia necesario como José de Vasconcelo decía que los artistas bajaran de “sus torres de marfil”.

Este enfoque artístico permitía vislumbrar un “arte para el pueblo” y por lo tanto se aclaraba que no era un “arte socialista” Se buscaba despertar la comunión en todos los seres, convirtiéndose en un dogma pedagógico y con un rol fundamental en la cultura especialmente “Mexicana”.

Sus exponentes Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Adolfo Best Maugard, trataron de contribuir a la reconstrucción espiritual de su país. De esta forma el estado se convirtió en mecenas del arte e incorpora una visión política cultural al arte.

Sin embargo, el proyecto en discusión parte de una percepción del problema de la mujer adolescente y la maternidad; y desde esta concepción se aborda un arte con sentido social, sin prescindir de la dimensión estética e intentando objetar críticamente la mirada desarrollista al problema que señala, que el problema es el embarazo adolescente.

Por ende el enfoque estético de la obra es existencial, estético, crítico y reflexivo. Es existencial porque recrea como obra de arte la vida del ser humano partiendo de la percepción de la artista y su recepción afecta de alguna manera al sujeto, es crítico, por que pretende ir más allá de la representación y del sujeto inmediato, es reflexivo por que su propósito es influir de manera consciente al espectador para que reflexione y racionalice sobre el embarazo en las jóvenes adolescentes y su articulación con la pobreza.

5. MARCO REFERENCIAL

La maternidad es la razón de ser de la mujer, su función, su alegría, su salvaguardia

El presente texto aborda el arte y el tema universal de la Maternidad desde los inicios de la humanidad y da un vistazo breve alrededor de la historia del mismo.

5.1 Mujer Y Fecundidad

La mujer ha aparecido a través de la historia universal como “la madre”. La Madre Tierra en su infinidad de denominaciones: Como indica la investigadora Bárbara Walker: «*A la tierra se le han dado miles de nombres femeninos -Asia, Africa, Europa- recibieron el nombre de manifestaciones de la Diosa. Diversos países llevaban el nombre de alguna antepasada o de otra manifestación de la Diosa: Libia, Rusia, Anatolia, Lacio, Holanda, China, Jonia, Akkad, Caldea, Escocia [Scotia], Irlanda [Eriu, Erin, Hera], fueron sólo unos pocos. Cada nación dio a su propio territorio el nombre de su propia Madre Tierra*».

Es así como el privilegio de la fecundidad del vientre femenino despierta la curiosidad no sólo de investigadores y científicos, sino también la sublime y hermosa inspiración en poetas, pintores, ceramistas, grabadores, escultores... desde tiempos inmemoriales. Es por esto que en las culturas ancestrales la mujer aparece no sólo como madre, sino como símbolos de fecundidad prueba de ello son:

Venus de Willendorf.- Mide 11,5 cm. Hallada en Austria y conserva una ligera policromía. Su pelo es rizado. (Ver figura No. 1)

Figura 1
Venus de Willendorf
Escultura.



Fuente : <http://es.wikipedia.org/>

Venus de Vestonice.-(Checoslovaquia) Se conservan los senos en marfil.

Venus de Laussel.- (Dordogne) Muestra las formas gruesas con que se exalta la maternidad, alza en la mano un cuerno, símbolo de fecundidad, y exhibe una técnica de ejecución que resalta los contornos con el rebajamiento de la superficie circundante (Ver Figura No. 2).

Figura No. 2
Venus de Laussel
Escultura



Fuente: www.historiadelarte.us

Venus de Chiozza.- Se trata de una forma feminoide, que combina una cabeza sin facciones, con algunos elementos masculinos.

Venus de Brno.-(Checoslovaquia) Mide 43cm, fue encontrada en la tumba de un hombre enterrado con un tocado y un collar de cuentas de dientes de marfil y conchas. La estatuilla está en esquema. No se sabe si fue concebida como el retrato de un hombre, un símbolo, o una representación sobrenatural, pero implica una creencia religiosa por el lugar en el que se encontró.

5.2 El arte colombiano y la maternidad

La cultura colombiana ha sido “invadida” por el pensamiento artístico de la cultura occidental traída por los españoles, en la cual el icono referencial de la maternidad y la fecundidad era “María” “La Virgen” y en una visión total los textos aportados a la iconografía cultural de la colonia por la Biblia

De otro lado, la cultura colombiana, es el resultado triétnico, de la cultura occidental blanca, la indígena y la negra, sin embargo, la cultura africana no fue aceptada por estar fuera de los cánones establecidos y su arte fue denominado como arte de los pueblos primitivos y salvajes. Sus obras se

encuentran especialmente en tallas en marfil y en bronce, trasladadas a Europa en el siglo XV como curiosidades de culturas inferiores.

Las culturas indígenas colombianas han realizado sus obras en alfarería y orfebrería; su tallaje Venus desnudas son caracterizadas deformaciones intencionales y ricamente ataviadas es abundante.

FIGURA No 3
MATERNIDAD
SINU



Fuente
www.historiadelarte.us/andes/la-cultura-sinu.html

Su pieza mas representativa corresponde a la “Maternidad Sinú” propiedad del Museo del Marqués de San Jorge, en Bogotá. Corresponde a una mujer de cabeza y nariz grandes, con una vasija en la cabeza, que sostiene en brazos a su vástago. (Ver Figura No 3).

5.3 La Maternidad en el Arte

Resulta asombroso como el arte se ha acercado al concepto sublime de creación y los grandes artistas en distintas modalidades y movimientos a través de siglos de historia se han inspirado, creado, ideado e interpretado el disfrute y la belleza del amor, la ternura, el sentimiento y la trágica pérdida que sólo una madre puede sentir por sus hijos.

La maternidad ha sido un tema continuo que tocado en forma ingeniosa por artistas de la prehistoria como ya antes se ha consignado y por los de los siglos que corrieron a partir de la aparición del cristianismo en el mundo occidental.

Vale la pena tomar aquí la pintura bizantina desde la estética religiosa inspiradora del mundo del arte y por tanto de la maternidad, cuyo mayor campo de se basó en la expresión de religiosidad y la utilización de iconos o imágenes de la virgen de acuerdo a textos religiosos.

Aquí las imágenes son rígidas buscando ir más allá de la realidad y representando la trascendencia de la fe. La figura es presentada de frente y se anula el espacio y volumen de los cuerpos pues estos son símbolos del alma.

El artista utiliza el color para producir aislamiento, los colores más usados en este momento histórico son azul y dorado⁴. La visión de anti naturalidad y desmaterialización se observaba también en la naturaleza de los pliegues de los ropajes y los objetos que circundaban la escena que se reducen a formas geométricas estereotipadas. Obsérvese el uso del color en las Figuras números 4, 5 y 6.

Figura No. 4
Virgen con el niño.
Autor, siciliano



Fuente:
<http://www.sallecat.org/centres/lscongres/materies/simbologia/simbologiabizantino>.

Figura No. 5
Virgen de Vladimir
Constantinopla, año
1125



Fuente:
<http://www.sallecat.org/centres/lscongres/materies/simbologia/simbologiabizantino>.

Figura No. 6
La Virgen de la Ternura,
Constantinopla s.XIV



Fuente:
<http://www.sallecat.org/centres/lscongres/materies/simbologia/simbologiabizantino>.

⁴ **El Marrón o Café.**- Este color es también producto de la mezcla de varios otros, como el rojo, el azul, el blanco y el negro. Es el color de la

tierra y por lo tanto la iconografía pinta de color marrón los rostros de las imágenes que aparecen en los iconos, para recordar aquello de "polvo eres y en polvo te convertirás". Significa también "humildad", pues esta palabra proviene del vocablo latino "humus" que significa "tierra". Es por ese motivo que los hábitos de los monjes son de ese color. El oro, blanco, negro, rojo, púrpura, azul, verde y marrón son los únicos colores que pueden ser utilizados en la pintura de los iconos, el uso de otras combinaciones de colores queda fuera de toda regla iconográfica pues no contienen ninguna simbología. En:

http://images.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.sallecat.org/centres/lscongres/materies/simbologia/simbologiabizantino_archivos/virgen_nino_siciliano_bizantino.jpg&imgrefurl=http://www.sallecat.org/centres/lscongres/materies/simbologia/simbologiabizantino.

Por su valor para el tratamiento del tema que nos ocupa, vale la pena resaltar en este periodo las vírgenes de la ternura que son algunas de las obras del arte del s. XII, aparece una figura de la virgen más humana, como una verdadera madre relacionada con su hijo. Hay aquí una rica variación de matices y la actitud es más libre ya no luce como una majestad al trono, sino por el contrario, estas vírgenes pueden estar sentadas, de pie o de rodillas. (Ver Figura No. 7y 8

De esta forma quizás la obra más exaltada y considerada cumbre del periodo bizantino fue la talla en marfil de Hodigitria (Ver Figura No 9).

Figura No. 7
Virgen de la Ternura



Fuente:
http://www.elheraldo.com.co/ELHERALDO/BancoConocimiento/X/xcula_maternidad_en_el_arte/xcula_maternidad_en_el_arte.asp?CodSeccion=16

Figura No. 8 Virgen de la Ternura



Fuente:
<http://www.aciprensa.com/arte/iconos/images/virgenkorsum.jpg>

Figura No. 9
Mother of God Hodigitria 30" X 36"



Fuente.
<http://www.anastasisicons.com/Gallery.html>

Las innumerables representaciones de la virgen con el niño se vuelven cada vez más constantes y todas hablan de ternuras y caricias es así como aparece luego como tema preferente en los pintores flamencos y luego en el trecento italiano y en el renacimiento. Ver Figura No. 10.

Figura No. 10
ANGELICO, Fra (Giovanni da
Fiesole, llamado)
La Virgen de la Humildad, c.
1433-1435
Temple sobre tabla
98,6 x 49,2 cm



http://www.elheraldo.com.co/ELHERALDO/BancoC/onocimiento/X/xcula_maternidad_en_el_arte/xcula_maternidad_en_el_arte.asp?CodSeccion=16

Las vírgenes pintadas en la Edad Media aparecen menos sonrientes quizás según algunos autores por la preocupación de su dolor futuro. Durante el Quattrocento italiano, la maternidad virginal adquiere un carácter popular, más natural y espontáneo. De esta forma la maternidad idealizada, etérea y mística producto del imaginario e iconografía religiosa de los pintores prerrafaelistas va adquiriendo una forma de representación más real.

La madre adquiere en Rafael el carácter de protectora, sencillez y humildad. Rafael le da libertad sin precedentes a la obra. El manto hinchado de la Virgen le da movimiento y la utilización del color indica idealización. (Ver

Figura No. 11). De Rafael también es interesante observar el uso del sfumato aprendido de Leonardo Da Vinci, y expresión de dulzura en el modelado que hacen de esta Virgen con Niño una imagen eterna de la maternidad (Ver Figura No.12).

Figura No. 11
Madona de Casa Tempi Rafael Sanzio
 (en italiano *Madonna Tempì*) 1508.
 pintura al óleo sobre tabla con unas
 dimensiones de 75 centímetros de alto y
 51 cm. de ancho. Se conserva en la Alte
Pinakothek de Múnich, Alemania.



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Madona_de_Casa_Tempi

Figura No.12
 Madonna del Gran Duque
 Rafael Sandio de Urbino
 Museo del Palacio Pitti
 Oleo sobre Lienzo



Fuente:
<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/3030.htm>

De igual forma no puede faltar aquí el artista más destacado del renacimiento, Leonardo Da Vinci, a quien se le atribuye la obra “*Madonna Litta*” capta en ella el fuerte el lazo entre madre e hijo. La obra también es atribuida a Bernardino del Conti⁵, esta es aún mas realista y aquí aparece

⁵ MUNTZ, Eugenio. Leonardo Da Vinci, El Sabio, El artista, El pensador. Edit. Cirdulo Latino. Pag. 120 En: http://books.google.com.co/books?id=0CxDWj-L7_IC&pg=PA120&lpg=PA120&dq=Madona+Litta,+pintura+atribuida+a+Leonardo+Da+Vinci&source=web&ots=pGaPvr-rBQ&sig=FfHwkeZYIoslQp1YaPokHMqI3TU&hl=es&sa=X&oi=book_result&resnum=7&ct=result#PPA149,M1

menos idealizada de la figura de la madre y mujer en ella la mirada de la madre evoca afecto hacia el niño a quien mira con una expresión de infinita ternura rodeada por el fondo oscuro de las paredes que aclaran las pequeñas ventanas y que dejan ver un cielo azul y la otra una serie de nubes llenas de color. (Ver Figura No. 13)

Aunque su obra más reconocida en cuanto a este tema es “*La Virgen de Las Rocas*”. Vale destacar en esta obra la aparición de dos infantes propios de los temas bíblicos, Jesús y Juan Bautista. Obra de la cual aparecen dos trabajos, uno en el museo de Louvre y otro en el Nacional Gallery de Londres. (Ver Figura No.14)

Figura No. 13
Madona Litta, pintura atribuida a
Leonardo Da Vinci
14490 -1491
Temple sobre tela 42 x 33
Museo del Hermitage, San
Petersburgo



http://es.wikipedia.org/wiki/Madona_Litta

Figura No.14
La Virgen de Las Rocas
Leonardo Da Vinci
1486 Museo de Louvre
Paris



Fuente: <http://www.elrelojdearena.com/leonardo-da-vinci/la-virgen-de-las-rocas.htm>

Pero quizás la obra más representativa de la maternidad en el renacimiento, sea la obra del pintor flamenco Van Eyck (Ver Figura No.15) Resalta en esta obra el uso de la brillantez del color y la juventud de la madre embarazada.

En los siglos venideros artistas como Caravaggio a finales del siglo XVI, se van encargar de plasmar una maternidad opuesta a los temas religiosos, donde se concibe una mujer cotidiana y real, no como 'vírgenes' mujeres etéreas e idealizadas.

Figura No. 15
Jean Van Eyck
El Matrimonio Arnolfi, 1434
350 x 484 - 25 KB – jpg



Fuente: Revista Arcadia.Com En:
http://www.elheraldo.com.co/ELHERALDO/BancoConocimiento/X/xcula_maternidad_en_el_arte/xcula_maternidad_en_el_arte.asp?CodSeccion=16

Figura No 16
Virgen de Sierpe
Caravaggio 1605 292 x 211
Galería Borghese
Roma, Italia



Fuente:
<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/jpg/CAM02358.jpg>

Caravaggio es un artista dramático barroco y entre sus obras con respecto al tema se destaca: *“La Virgen de Sierpe o Madonna de los Palafreneros”* (Ver Figura No 16)

En este siglo, las formas redondas de la mujer, su sensualidad y volumen son captadas por Rubens, dejando atrás el aspecto etéreo y espiritual de la mujer y surgen temas alrededor de la maternidad tales como el dolor y la angustia de la madre ante la muerte o robo de sus hijos.

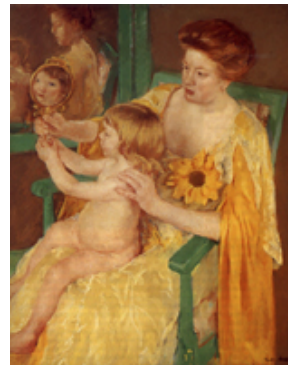
Durante el siglo XIX las manifestaciones acerca de la maternidad en el arte son muchas y están de acuerdo a los estilos de cada autor. Merecen mención especial los impresionistas Renoir (Ver Figura No. 17) y Mary Casatt (Ver Figura No. 18 y 19) quien para el proyecto reviste de importancia por ser una de las primeras mujeres impresionistas en exponer junto a Berthe Morisot y quienes aportan al movimiento icnográfico la esfera de lo privado e íntimo.

Figura No. 17
 Pierre Auguste Renoir (1841-1919) *Maternidad o El Niño con el pecho* 1885
 Óleo sobre lienzo Alt. 91,5;
 Anch. 72 cm. Paris, museo de Orsay©



photo RMN, Michèle Bellot
 Fuente: <http://www.east-net.net/rafaele/arte.html>

Figura No. 18
 Madre e hija - 1905
 Mary Stevenson Cassatt (Estados Unidos, 1844-1926)



Fuente: <http://images.google.com.co/imgres?imgurl>

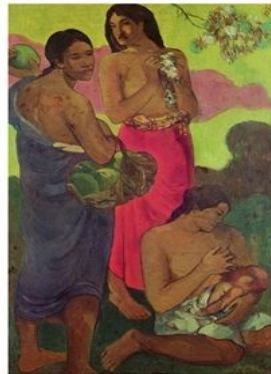
De igual forma el postimpresionista, Paul Gauguin, quien pintara una serie de obras sobre la Maternidad (Ver Figura No.20). Ya en los albores del siglo XX, con el inicio del expresionismo, el fauvismo y el cubismo, se destacan por supuesto Picasso, Marc Chagall, Kandisky Y Joan Miró quienes asumieron la maternidad desde muchísimas formas de expresar distintas. Cabe destacar los nombres de Frida Khalo y Diego Rivera quienes asumieron la maternidad de dos formas distintas. (Ver Figura No 21 y No 22).

Figura No. 19
Mary Stevenson Cassatt
 Maternidad (Estados Unidos)



Fuente:
<http://arteninona.wordpress.com/2008/04/28/mary-stevenson-cassatt/>

Figura No. 20
 Maternidad II, de Gauguin (París, 1848-Atuona, 1903)



Fuente:http://www.elpais.com/articulo/cultura/Gauguin/bate/record/Maternidad/II/vendida/307/millones/euros/elpepicul/20041106elpepicul_2/Tes

Figura No. 21
Maternidad – 1916

Diego Rivera.
Motherhood - Angelina and the Child Diego.
Angelina y et niño Diego.
 Oil on canvas. 132 x 86 cm. Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, MCG - INBA, Mexico City, Mexico.

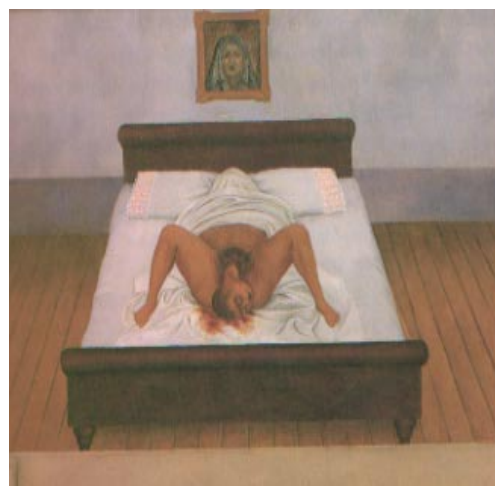


Fuente:
<http://www.csua.berkeley.edu/~amylee/images/Diego%20Rivera/>
<http://www.abcgallery.com/R/rivera/rivera126.html>

Figura No. 22
Frida Kahlo
Mi nacimiento, 1932

óleo sobre metal
 30,5 x 35 cm.
 12" x 13 ¾"

Colección Privada de Madonna



Fuente:
www.fridakahlofans.com/c0100.html

Es importante resaltar la obra de Frida Kahlo⁶ por ser una mirada de mujer sobre un tema universal, que en especial la toca a ella. Frida esposa de Diego Rivera, también pintor, inicia su proyecto "Mi nacimiento" guiada por él⁷, esto lo comenta en su diario, comenta que en esta pintura ella "*dio luz a si misma*", en la obra "una inquietante gran cabeza emerge del útero materno...sin lugar a dudas la cabeza de Frida. El bebé a medio nacer, cayendo en un charco de sangre, se refiere a la criatura que Frida acababa de perder en un aborto espontáneo. La cabeza de la madre está cubierta por una pieza de tela... una referencia a la muerte reciente de su propia madre.- En lugar de la cara oculta de la madre fallecida, Frida pintó la sollozante cara de la "*Virgen de las Angustias*" en una pintura colgada sobre la cama. Acuchillada por dagas y llorando, la Virgen mira pero no puede ayudar con la situación".⁸

La obra está pintada al estilo de un "ex voto retablo" Frida expresa su tristeza no sólo por los recuerdos de su infancia sino también por su drama interno de la maternidad frustrada⁹ debido a un terrible accidente en 1926 cuando viajaba en un autobús, el cual le rompe la columna y la clavícula dejándola sin posibilidades de tener hijos. Este accidente marcará toda su obra artística. Para Frida lo real de la vida es "la madre", ella es el centro de todo, la matriz, el mar, la tempestad, la mujer.¹⁰

Es valido citar aquí autores como Gustav Klimt con su obra la maternidad, al lado de la obra de Hillary Dunne quien logra también una gran riqueza en cuanto a la expresión y el uso del color. (Ver Figura No. 23y 24)

⁶ KAHLO, Frida. 1907 - 1954 (Coyoacán, México)

⁷ <http://www.fridakahlofans.com/c0100.html>

⁸ Ibid

⁹ <http://mujerspintoras.googlepages.com/home>

¹⁰ Idem

Figura No 23
Gustav Klimt,
21 cm. "Las tres fases de la
vida de la mujer" año 1905



Fuente:
http://www.minabis.com/figura_gustav_klimt-p-1554.html

Figura No 24
La Maternidad
Hillary Dunne 1960
Inglaterra – Northamptonshire
171 x 200 - 13 KB – jpg



Fuentes: www.artpolonaise.com/Hilary%20Dunn.htm
http://images.google.com.co/imgres?imgurl=http://bp2.blogger.com/bywizH4_Yeo/RsaOYq50x3l/AAAAAAAAAP0/Vith8Zv1hQ4/s200/Madre%2Be%2Bhijo-

Finalmente hay que agregar que esta breve mirada al arte y la maternidad propone énfasis en lo figurativo por cuanto el proyecto sobre las madres adolescentes ubica su quehacer en este tipo de arte y se busca hacer un énfasis en la maternidad desde la mirada y formas de expresión femeninas por lo cual se destacan algunas mujeres que sobresalieron en este difícil mundo.

5.4 La Fotografía y la Pintura, dos en Uno.

Para el proyecto es importante retomar el concepto de la fotografía, su origen y su recíproca influencia en la pintura.

Es imprescindible entonces, empezar por anotar que el descubrimiento de la acción de los rayos luminosos sobre una superficie sensible, y las investigaciones al respecto fueron continuas una detrás de otra, hasta llegar al daguerrotipo que es la primera forma comercial de la fotografía atribuida a Luis Mandé Daguerre (1799 -1851)¹¹ y desde entonces apareció la relación fotografía – pintura.

Estas dos formas de expresión de la realidad comparten sus cualidades en una interrelación continua, tanto pintores como fotógrafos han encontrado en estas dos formas de arte un medio para enriquecer sus creaciones. Así, por ejemplo, Courbet y Delacroix tomaban fotografías como referencias para sus obras.

No están fuera de esta lista los pintores impresionista quienes se interesaron en captar el momento Manet y Degas son muestra de ello. Para Degas resultó interesante e innovador en cuanto a que dotó a sus obras de angulación y encuadre fotográfico. De igual forma Ingres se basó en las fotografías de Nadar.

La fotografía abre un campo visual al arte que va a influir en movimientos tales como el cubismo, futurismo, dadaísmo, Surrealismo y Arte Pop. Los surrealista utilizan el fotomontaje y por ejemplo Magritte para asumir en la pintura una actitud fotográfica.

El pop busca la ironía a la sociedad de consumo, utilizando la palabra y la publicidad o el comic¹². El dadaísmo mezcló el fotomontaje con frases aisladas, palabras, pancartas, recitales y ritos de provocación.

Durante estos años, la obra pictórica se ve influida por los efectos de los alucinógenos y el colorido de las luces ultra-violeta. Este tipo de obra fue llamada psicodélica este tipo de arte influyó a su vez en la publicidad y en el video-clip¹³ (Ver Figuras No. 25 y 26)

¹¹ OROZCO, Perez, John Jairo. “Jugando con Luz” Fotografía Básica . UIS, Bucaramanga, 2001. p. 17.

¹² http://www.selectividad.tv/S_A_3_2_8_S_cubismo_futurismo_arte_pop_neofiguracion.html

¹³ <http://www.quinti.net/uoc/gmm/estetica/corrientes-esticas.html>

Figura No 25
Ten Years After
Portada de "Ten Years
After " - 1967



Fuente:
<http://www.quinti.net/uoc/gmm/estetica/corrientes-esticas.html>

Figura No 26
Ten Years After
Portada de "Undead" -
1968



Fuente:
<http://www.quinti.net/uoc/gmm/estetica/corrientes-esticas.html>

En Colombia, la presencia de la fotografía en la pintura aparece a finales de los 70, con la influencia del Arte Pop y el hiperrealismo con el trabajo por ejemplo de Alfredo Guerrero, Tiberio Vanegas, Arnulfo Luna, Oscar Muñoz, Mariana Varela y Miguel Angel Rojas.

5.5 El Bordado

Como la mítica Arácné, condenada a tejer eternamente convertida en araña tras haber desafiado a la diosa Atenea, o como Penélope, fiel esposa de Ulises, entregada a tejer un tapiz, que de noche deshacía, para ganar tiempo y esperar el regreso de su amor, así disfruto yo con el bordado.

El bordado es considerado como un recurso decorativo usado desde tiempos remotos por egipcios, griegos y romanos, consiste en dibujar con hilos y una aguja sobre tela, cuero, papel u otra clase de material. Para efectos del proyecto y por estar ubicados en Colombia, Latinoamérica vale la pena abordar algunas consideraciones históricas sobre el bordado en España y como llega a América.

En España como en Europa el bordado recibió la influencia del gusto bizantino y retomó en técnicas como la erudita o artística y la popular según

María Hernández Ramírez¹⁴. La técnica erudita fue utilizada para los ornamentos religiosos. Cabe resaltar que esta técnica se dividió en tres periodos: bizantino, gótico y barroco. El bizantino bordaba totalmente la figura, el gótico utilizó la cadeneta como técnica y el barroco o metálico utilizó el oro, la lentejuela y el canutillo.

La técnica del bordado popular utilizaba un modelo dibujado sobre una cuadrícula como muestra, la cual se copiaba contando los hilos de la trama y la urdimbre que formaban la tela.

En las culturas prehispánicas el bordado se remonta a la educación doméstica de niñas que aprendían en el hogar el hilado y el tejido. Sin embargo Rosario Jáuregui Nieto¹⁵ afirma que el bordado no existió en la época prehispánica: *“Lo que se hacía era el brocado en telar de cintura; a base de incluir hilos de distinto color y entrelazarlos a mano, se hacían diseños de decoración exquisita, sin fin, sin límite”*¹⁶. El bordado comenzó como tal cuando llegaron los españoles. Durante el periodo virreinal el bordado fue el centro de estudio de la educación femenina.

Durante la colonia en América la práctica del bordado español, se incrementó y perfeccionó surgiendo un bordado nuevo como resultado de la enseñanza de frailes y monjes a los indígenas. Debido a la influencia de apertura marítima al bordado latinoamericano llegan otras técnicas procedentes de china especialmente en México.

Con el tiempo, el bordado se convirtió en un recurso de la enseñanza-aprendizaje, por el bordado mismo y por la enseñanza de la lectura y escritura, por cuanto, al bordar letras o enunciados, se estimulaba la destreza necesaria para la lectura y la escritura. Con la independencia y el método lancasteriano se mantiene la primacía de su enseñanza y se convierte en una labor educativa de mujeres.

Sin embargo hay que agregar que desde la época colonial el bordado fue una labor también practicada en talleres artesanales por hombres. Por lo cual se constituyó igualmente en una escuela de aprendizaje en la que el estudiante entre los 9 y 18 años era entregado al maestro para capacitarse como aprendiz.

¹⁴ <http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/4035-Los-dechados,-una-tradici%F3n-extinta>

¹⁵ JÁUREGUI Nieto Rosario, “Con hilo entreverado, las mujeres tejen toda una historia de identidad” *La Jornada Virtual*, (Cultura-Reportaje), 19 de junio de 2002. www.jornada.unam.mx/2002/06/19/cultura.html

¹⁶ *Idem*

La enseñanza del bordado da origen a los dechados que son muestras de de puntadas que generalmente los planteles educativos exigían como medio para enseñar los rudimentos y letras de los bordados a la par de algunos principios morales.

El uso de los dechados se remonta al siglo XVI y aun hoy se siguen usando. Los dechados se convirtieron con el tiempo en documentos históricos porque registran aspectos de la sociedad en que se originaron, así mismo se consideran obras de arte por cuanto rebasan la cotidianidad utilitarista y satisfacen una necesidad humana e intelectual.

5.6 Adriana Lestido.

Figura No. 27
Madres Adolescentes
Fotografía: Adriana Lestido



Fuente: www.adrianalestido.com.ar/

Adriana Lestido (Ver Figura No. 27) nace en 1955, en Argentina, artista y mujer que explora “la vida”, gusta del espacio íntimo, encuentra tema en una cárcel de mujeres las retrata en “Mujeres Presas con sus Hijos”, para mostrar la cuota de felicidad que una mujer puede encontrar detrás de los muros. Muestra en medio del dolor las relaciones entre madre e hija, en medio de la dictadura, dispuesta siempre a dar manifestaciones no sólo en contra de la represión y la muerte sino también, muestra un mundo marcadamente femenino lleno de injusticia, de sentimientos.

Su obra referencial para este trabajo, “Madres adolescentes” permite al espectador ver más allá, conocer el impulso de la creatividad femenina, lo maternal y la falta de familia en el mundo de lo marginal.

5.7 Ana María Devis

Colombiana nacida en Ibagué, de padres artistas, decidió mostrar su parte íntima de mujer en su tesis de grado, desde el erotismo, siguiendo esta línea contestaría en la búsqueda de la "mujer" se le ocurrió hacer un diario de su embarazo, con dibujos, collage, figuras en movimiento donde contaba sus sueños y miedos: "Se volvió tridimensional.. Muchas madres hacen diarios. No tenía una intención estética. Era algo íntimo personal. Quería recrearlo de otra manera", anota Ana María Devis mientras se pasea por el taller Dos Gráfico, donde imprimen su libro de artista¹⁷. "Mi intención no era representar teóricamente lo que me pasaba biológicamente. Para nada. Era más como una terapia lúdica para no tener tanto miedo a ese enfrentamiento. El pánico está ahí., Con el riesgo de que te juzguen como una mala mamá, agrega Ana María.

Más allá del libro, la artista quiere que las madres se quiten el miedo del embarazo. Los sentimientos morbosos y hacer una reflexión de la experiencia a manera personal. Título la obra "*Partitura*¹⁸" (Ver Figura No. No. 28)

Figura No. 28
Partitura
Ana María Devis



¹⁷ GONZALEZ, Francisco. Estética de la Experiencia. Tomado del periódico **El Espectador**, abril 13 de 2003

¹⁸ *Partitura*: el libro donde la maternidad es todo un arte "Partitura porque juega con la palabra parto. Partitura porque son partículas. Partitura porque es muy musical": así define Ana María el nombre de su libro.

Su trabajo incluyó además su forma de ver el cuerpo, cargado de letras que expresaban sus sensaciones también toda una escenografía llena de imágenes tridimensionales con mujeres con vientres abiertos, dilatados y pechos al descubierto.

5.8 Johanna Calle

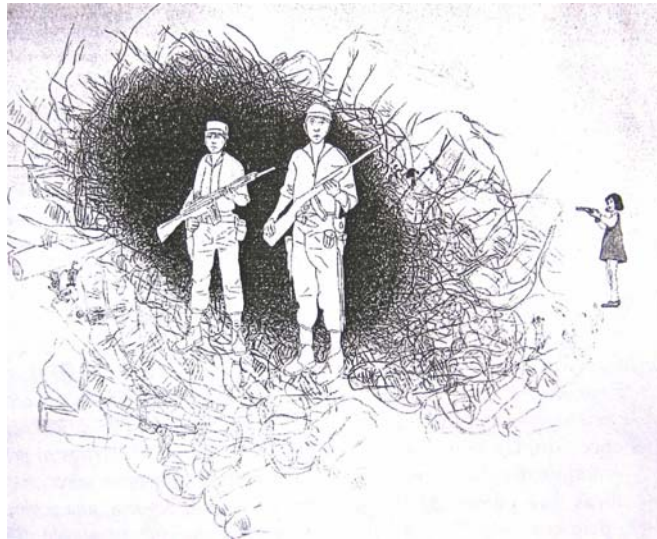
Nace en Bogotá en 1965 , *Artista* contemporánea que revela un lenguaje propio que retoma los principios del dibujo, genera una ruptura con el orden tradicional al dibujar con hilo, con trazos caligráficos, o con perforaciones, logrando incidir a nivel expresivo y conceptual de una manera renovada.

Johanna Calle, por respeto a la persona se interna, se sumerge, se baña en las vidas, temores y miedos de la niñez colombiana, para lograr indagar en los verdaderos móviles de su sentir y encontrar el lenguaje que permita reflexiones fuertes y cargadas de sentido, aún bajo una expresión pictórica tan etérea y leve como la que la caracteriza, tan leve como lo es la niñez misma.

En sus obras “Nombre Propio” y “Juegos de Infancia” (Ver Figura No. 29) trabaja con un procedimiento que posee una fuerte carga conceptual como lo es el bordado, tanto, que el proceso de construcción de las obras podría considerarse en sí mismo una acción plástica, ya que al ser el tejido un acto lento y minucioso, en un tiempo y un espacio determinado, la artista está afirmando que ella no quiere dejar a los niños víctimas de dichos atropellos en el anonimato y el olvido, como usualmente sucede ,que los está reconociendo y recorriendo en su unicidad, que sabe su nombre y apellido y que además comparte de alguna manera su larga espera, “esta insistencia en la lentitud guarda una estrecha relación con el tiempo que parece interminable para estos niños” ¹⁹ , en los lugares carcelarios en que se encuentran, dándole tiempo al tiempo para cambiar su irreconciliable realidad.

¹⁹ ROCA, José. Columna de Arena. no. 17 <http://www.universesinuniverse.de/.../calle2.jpg>

Figura No. 29
Juegos de Infancia
Johanna Calle
Hilo y Grafito sobre Tela
122 x 169 cms



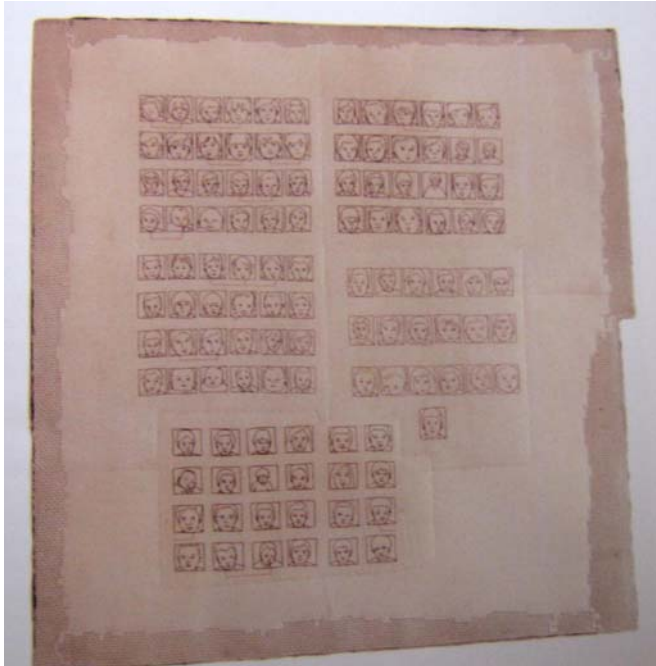
Fuente: http://premionalcritica.uniandes.edu.co/ens2007/ensayo_022.pdf

El hilo aparece como línea que dibuja sobre una tela rasgos y señales, como la artista misma afirma, entendiendo que “la línea de hilo no sólo interviene la superficie, sino que la perfora una y otra vez, dejando una huella indeleble”²⁰, así como estas acciones dejarán trazos imborrables en la memoria de quienes las viven.

El bordado como acción repetitiva constituye un modo de insistencia en su intención conceptual, que nos recuerda que “a través del arte, cierto tipo de sucesos, que a fuerza de repetirse parecieran perder importancia y extraviarse en los laberintos de la cotidianidad. (Ver Figura No. 30 y 31)

²⁰ Johanna Calle en entrevista con Ivonne Pini , Bogotá, Noviembre de 1999.

Figura No. 30
Nombre Propio
Johanna Calle
Hilo y alambre sobre tela y fieltro
80 x 98.5 cm.



Fuente : Fuente : http://premionalcritica.uniandes.edu.co/ens2007/ensayo_022.pdf

Figura No. 31
Nombre Propio
Johanna Calle
Detalle



Fuente :
http://premionalcritica.uniandes.edu.co/ens2007/ensayo_022.pdf

En ese encuentro se descubre entonces a una mujer con su propia expresión grácil para mostrar lo invisible, con una actitud selectiva y sensible que logra interceptar tan agudamente medios plásticos muy sutiles con fuertes afirmaciones conceptuales. Johanna Calle selecciona, transfiere y recontextualiza imágenes para convertirlas en un pretexto que hable de una manera renovada de lo que la mirada indiferente ha dejado pasar, viendo a los seres que se han hecho invisibles, invitando al espectador a ser partícipe de un hecho simbólico que deja de ser divertimento para convertirse en reflexión. Hay en ella una inclinación por involucrarse con los ritmos propios de cada ser, para luego traducirlos en formas, de manera que el motivo de la obra y sus cualidades sean reconocibles, pero ese reconocimiento es sólo el inicio para descifrar aquello que hay detrás de la imagen, una forma tangible de expresar lo intangible, que descubra la epidermis de la imagen. “La verdad esencial del arte no puede ser aprehendida, sino desinteresadamente vivenciada.”²¹

²¹ AGIRRE, Imanol. “Teorías y prácticas en educación artística” Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Universidad Pública de Navarra. 2000

Como dice Ponce de León “El ejercicio de la crítica de arte es interpretativo y, por la naturaleza esquiva de su objeto de estudio, favorece perspectivas de interpretación diferentes”²²

Otras Obras de Johanna son “Historias Simultaneas” "Torrencial" “ Respuesta concreta” Las Ínsulas “ Pretérita” en todas ellas trabaja el tema de la niñez colombiana .

5.9 Violeta L.Valdor

Artista, española quien ha trabajado siempre el lenguaje del cuerpo, empieza a reflexionar sobre la invisibilidad estética del desnudo de la mujer embarazada en 1997, intenta con ello mostrar la belleza de una gestante. Su trabajo lo ha realizado con 13 mujeres con edades entre 26 y 41 años. (Ver *Figura No 32*).

Figura No. 32
El Desnudo de la mujer
embarazada
Violeta L. Valdor
Fotografía



Fuente : <http://kebuskas.blogspot.com/2008/03/el-desnudo-de-la-mujer-embarazada.html>S.D.

Para el proyecto estas tres artistas son relevantes por cuanto no sólo tocan el tema sino también por el hecho de ser mujeres y de abordar la maternidad con una función social.

²² PONCE de león, Carolina. “El efecto mariposa. Ensayos sobre arte en Colombia 1985 2000”. Edición Instituto de Cultura y Turismo. Bogotá. 2004. Pág. 219

6. MARCO CONCEPTUAL

6.1 De Lo Social

“Que es arte sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad y de ponerla a la vez, de manera que perdure y centelleé en la mente y en los corazones”
José Martí.

En Colombia el 9% de las jóvenes resultan embarazadas entre los 10 y los 18 años. Esta cifra ha venido en ascenso y hoy casi dobla el promedio mundial que es de un 49,7 por mil²³. Según los estudios esto se debe a falta de información que les permita asumir con responsabilidad su sexualidad.

En el caso de Bucaramanga, Santander, el 20% de los natalicios corresponden a embarazos en menores de edad y la mitad a no deseados según el Secretario de Salud, Mario Sergio Ortega.

Así estadísticamente, en 10. 570 nacimientos de la ciudad un promedio de 2.588 corresponden a partos de adolescentes entre los 11 y 18 años de edad²⁴.

En el 2004 se registraron ante la Secretaría de Salud, 112 casos de niñas en estado de embarazo, para un total de 1.923 mujeres adolescentes gestantes. Esto además se presenta en la población situada en condiciones de desplazamiento.

En el análisis que hace Mario Sergio Ortega, a las posibles causas se encuentra:

- ❖ *Las jóvenes presentan “las características propias de los adolescentes de hoy, quienes tienen mayores estímulos para iniciar a edad temprana su actividad sexual.*
- ❖ *No hay facilidad en términos de anticoncepción, pues muchas de los servicios están diseñados para adultos: “... No se está considerando que muchos de estos jóvenes también tienen una vida sexual activa”.*

10 REY Juan José, director de la Oficina de Epidemiología

²⁴ JAIMES Katherine , Vanguardia Liberal. S.d.

Muchas de estas jóvenes provienen de hogares de bajos estratos cuyos padres carecen o tienen poca educación por lo cual sufren muchas necesidades e inclusive algunas han sido abusadas física y sexualmente. Así también, se agrega a su situación las tensiones adicionales del embarazo, del parto y las obligaciones que adquieren como madres solteras. Por ende requieren de apoyo, servicios psicológicos, servicios de salud para ellas y su bebe, atención al crecimiento y la infancia de su bebe, orientación para su transición a la edad adulta y potenciación y desarrollo de sus conocimientos, su personalidad, al igual que el apoyo para su familia en forma económica y psicológica.

Para poner en discusión lo anterior, vale la pena traer apartes de la entrevista realizada a Marco Melo, antropólogo y candidato a magíster en Estudios Culturales por la Universidad Nacional de Colombia, en su análisis a la Encuesta Nacional de Demografía y Salud del año 2000, sus resultados no pasan de ser una forma mas de discursos hegemónicos desde la mirada desarrollista en la cual están insertos los saberes biomédicos, la demografía y la psicología²⁵. En los cuales se hace predica sobre los jóvenes, su sexualidad, el embarazo adolescente y la discusión sobre el estado de alarma social. En el cual esta en debate más que una preocupación colectiva, la pugna por el control y el ideal de cómo debería ser la sociedad, en donde el tema pasa a ser una metáfora valida para el control poblacional, el desarrollismo y el crecimiento económico.

De igual manera agrega que el discurso intenta también hablar sobre la restitución de “la normalidad del curso de la vida” se pregunta entonces que es la normalidad de la vida. *“Esta corresponde entonces con un ideal de la democracia liberal, donde cada persona debe transitar un tiempo de formación escolar más o menos prolongado, que asegure posteriormente la movilidad social, o al menos le dé cierta posibilidad de insertarse en el mercado laboral. Es una ideología que permea la mayoría de los trabajos sobre ese tema, inclusive las revisiones o los intentos de una reflexión crítica sobre ese campo”*.²⁶

Explica que los resultados de las investigaciones evidencian la inconveniencia social y económica de que las mujeres sean madres tempranamente pero que esta preocupación se relaciona especialmente con

²⁵ MELO Marco es antropólogo y candidato a magíster en Estudios Culturales por la Universidad Nacional de Colombia, ha trabajado en cuestiones de género y sexualidad, medios de comunicación e industrias culturales. En esta entrevista, el investigador del Grupo de Estudios de Género y Sexualidad en América Latina, AGESSAM, habla de las representaciones sociales del embarazo adolescente y de su construcción como problema social en Colombia, haciendo hincapié en el rol de los medios de comunicación.

²⁶ Idem

la desvinculación del sistema educativo y la imposibilidad de movilidad social. Ello dice corresponde a un tipo de racionalidad neoliberal producto de un modelo desarrollista. Así, este modelo desconoce o “invisibiliza” el trasfondo del embarazo adolescente que es “el círculo vicioso de la pobreza”, es decir el embarazo adolescente está ligado al tipo de desarrollo social y económico y al mismo tiempo es una metáfora de este desarrollo. Luego el embarazo en las adolescentes no es un problema en sí, el problema es la pobreza.

6.2 Comunicación y adolescencia

Jean Jacques Rousseau afirmaba que “la adolescencia era como un parto,... en el que primero nace un niño y en el segundo un hombre o una mujer” este parto de hombre o mujer va unido a crisis, a miedos, ansiedades, angustias, incapacidades, inseguridades y ojala este parto pudiese hacerse sin dolor.

Hoy muchos investigadores han abordado el tema de la identidad juvenil como un camino para abordar sus problemas y mejorar los resultados sociales, especialmente en cuanto a sus formas de comunicación e interacción.

La familia, la escuela y la sociedad misma son los llamados a evitar los traumas propios de la etapa de la adolescencia para permitir que los nuevos hombres y mujeres lleguen a este momento informados, orientados y con la seguridad de pasar felizmente a la edad adulta.

Sin embargo, esto no se da así, hay vacíos informativos, carencias afectivas, indiferencia frente a lo traumático que pueda ser esta transición, falla la familia, falla la escuela, fallan los medios y los resultados están a la vista, crisis depresivas, crisis de agresividad, alcoholismo, adicción a las drogas y embarazos entre otras.

Hay mucha información al respecto resultante de grandes investigaciones y de autores como Jesús Martín Barbero, Fernando Savater y Sergio Alejandro Balardini entre otros, de los cuales se traerá aquí parte de sus aseveraciones al respecto del tema de los adolescentes.

6.2.1 La Identidad Juvenil Hoy, desde Martín Barbero

“Nuestro pensamiento nos ata todavía al pasado, al mundo tal como existía en la época de nuestra infancia y juventud. Nacidos y criados antes de la revolución electrónica, la mayoría de nosotros no entiende lo que esta significa. Los jóvenes de la nueva generación, en cambio, se asemejan a los miembros de la primera generación nacida en un país nuevo. Debemos aprender junto con los jóvenes la forma de dar los primeros pasos. Pero para proceder así debemos reubicar el futuro. A juicio de los occidentales el futuro está delante de nosotros. A juicio de muchos pueblos de Oceanía el futuro reside atrás, no adelante. Para construir una cultura en la que el pasado sea útil y no coactivo, debemos ubicar el futuro entre nosotros, como algo que está aquí listo para que lo ayudemos y protejamos antes que nazca, porque de lo contrario será demasiado tarde”.

Margaret Mead

La obra de Martín Barbero²⁷, recoge su preocupación y la dificultad de definir el nuevo entorno social y los grandes cambios a los que se somete hoy la sociedad. Su obra es el resultado de un trabajo realizado por él y otros autores²⁸ en la Universidad del Valle, en ella tratan de definir a los jóvenes como sujetos nómadas y de contorno difuso añadiendo *el mal entendido que asocia juventud con amenaza social, social, desviación y violencia*²⁹.

Así mismo propone un nuevo análisis a partir de cómo los medios de comunicación leen a los jóvenes, para ello intenta develarlos en cuanto a lo que ellos son y representan y en cuanto a la ausencia de la dimensión cultural en la Investigación Social.

Retomando las primeras páginas de este libro, Barbero inicia hablando de la lectura que socialmente han hecho los medios de comunicación y de la identidad social de los jóvenes, para ello se vale de algunas afirmaciones tradicionales tales como *“la juventud es una etapa sin espesor ni identidad; y con la idea marxista de que los jóvenes no existen como identidad social dentro de la burguesía o proletariado”*. Advierte que la antropología continua dándole a la adolescencia una definición como espacio de rito entre la infancia y la adultez.

Esta obra de Barbero es importante para la propuesta artística por cuanto, habla de Colombia y de la identidad juvenil, además su propósito de alguna manera es también llenar los vacíos que deja la falta de una antropología urbana³⁰. Colombia es un país que rápidamente ha llegado a ser urbano, es decir que su población mayoritaria está situada en la ciudad, gracias a las migraciones del campo y a los grandes desplazamientos causados por la violencia. Su población dice, Barbero, es mayoritariamente monoteísta y en la identificación de lo juvenil hoy no se toman en cuenta las etnias.

Acercándose, con alguna excepción al mundo de los medios, dice Barbero, cuando hablan de juventud, muestran un joven violento, pandillas, bandas, parches, asociados con lumpen, sicariato y guerrilla. Nace ahí, dice, la preocupación social en las transformaciones y trastornos de la juventud, desafortunadamente, admite no en su participación como agente de liderazgo. De esta forma se construye una juventud de mentiras para continuar manteniendo *“Una normalidad social que desde el desconcierto político los jóvenes la desmoralizan y la desenmascaran. A los investigadores también les preocupa al igual que a la sociedad el desajuste*

²⁷ BARBERO, Jesús Martín es colombiano a pesar de haber nacido en la española ciudad de Ávila en el año de 1937. <http://es.wordpress.com/tag/biografia-martin-barbero/>

²⁸ BARBERO, Jesús Martín, CUBIDES C. Humberto, LAVERDE Toscano Maria Cristina, MARGULIS, Mario y URRESTI Marcelo. “ Viviendo a Toda”. 326 páginas 22-35 Books [google.com.co/Books? ISBN =9586981835](http://google.com.co/Books?ISBN=9586981835)

²⁹ Idem

³⁰ Idem

de las instituciones escolar y familiar llegando a hablar de pérdida de valores o de juventud sin valores sin entender que los valores no se pierden sino que se ganan, se decostruyen y construyen. De esta forma la juventud hace visible la putrefacción de la familia, la escuela y la política. De tal forma que identificar a la adolescencia con ausencia de valores es otro gesto de hipocresía de la sociedad colombiana”.

Barbero se pregunta: “¿Con qué queremos que sueñe una juventud?” vale entonces agregar, una juventud mal alimentada cotidianamente, una juventud que no para en casa sino en la calle, o inclusive a veces debe trabajar³¹, vista por los medios como “una juventud con afán de lucro fácil, con ganas de dinero y de confort, con el afán de decir listo o.k.” ...”Una juventud hábil para el engaño, deseosa de llegar rápido a la cima con ejemplos de corrupción de ascenso” en la clase “política y empresarial”. ¿Qué entusiasmo de proyecto colectivo puede transmitirse a un joven de la derecha o izquierda? ¿Qué respeto o que normas le pueden enseñar los ciudadanos mayoritariamente tramposos, ventajistas y aprovechados? ¿Qué experiencias de solidaridad o generosidad les ofrece hoy a los jóvenes una sociedad desconfiada, recelosa, injusta, estancada y conformista?” Estas y otras preguntas parecidas son validas para el caso de las madres adolescentes, a propósito del proyecto, más aún si eso es lo que ven, oyen y leen a diario en la televisión y en los diarios del país las jóvenes de la ciudad. Si su vivencia además es de pobreza, de exclusión de los bienes o calidad de vida, de desarraigo de su memoria y territorio, de pérdida del padre muerto por una bala o porque simplemente se fue y no lo alcanzó a conocer, de pérdida inclusive de madre y padre porque ambos se fueron y la dejaron a cuidado de la abuela, la tía o algún pariente cercano³².

Barbero, además, recoge de los diferentes debates de economistas del país descripciones tales como la “figura del sicario de los grandes centros urbanos es solo la expresión del atraso, el desempleo, la pobreza, ausencia de estado y una cultura que hunde sus raíces en la religión católica y la violencia política. También es el reflejo... del hedonismo y del consumo de la cultura de la imagen y la drogadicción, en una palabra de la colonización del mundo de la vida por la modernidad”

Vale entonces agregar aquí, las definiciones que toma Barbero, sobre la cultura juvenil, partiendo de la investigación de Margaret Mead, quien afirma que asistimos al surgimiento de un nuevo tipo de cultura juvenil localizada entre la juventud contemporánea de la revolución electrónica en contraste con los dos tipos de cultura que Margaret Mead ha vivido: Primero como

³¹ RUEDA, Dalila. Diario de Campo.

³² Idem

ciudadana norteamericana y segundo desde su experiencia como antropóloga.

Margaret Mead, propone a su vez tres tipos de cultura:

Postfigurativa: aquella en la que el patrón de los niños esta plasmado en el pasado de los abuelos. Su esencia esta en el convencimiento de que la forma de vivir y saber de los ancianos es inmutable, e imperecedera.

Con figurativa: en la que el modelo de comportamiento lo constituye la conducta de los contemporáneos lo cual permite que los jóvenes introduzcan algunos cambios con relación al comportamiento de sus mayores.

Por último la **Prefigurativa** que es la cultura que emerge a finales de los sesenta que se caracteriza porque los pares remplazan a los padres, generando una ruptura generacional. Porque señala no el cambio de contenidos sino el cambio en la naturaleza de proceso aparición de una comunidad mundial, inmigrantes, refugiados y proscritos. Todos compartiendo un mismo espacio o territorio las mismas leyendas y sin modelos para el futuro.

Según Mead estas culturas de los jóvenes son el punto de convergencia de una cultura a otra, que rompe con la cultura del saber y la memoria que lo liga a los patrones de comportamiento de los padres y que de alguna manera se adaptaban a la de los abuelos.

Algunas de las jóvenes del proyecto, repiten la historia de sus madres, otras simplemente llegan a ser madres explorando el sexo, buscando afecto, reconocimiento y placer aun sabiendo los riesgos que asumían debido a su corta edad.

Margaret Mead se interroga por las nuevas migraciones cuyos escenarios son el tiempo y donde la frontera de actualidad es cada vez más imprecisa. Hoy todos los hombres pueden considerarse contemporáneos lo que hace que los jóvenes de hoy sean los primeros habitantes de un país nuevo. En este sentido los jóvenes que habitan la zona del nororiente de la ciudad son sus primeros habitantes al igual que los viejos y los padres quienes traen consigo todo el peso de su memoria el desarraigo de su cultura y al igual que los jóvenes el desconocimiento de nueva tierra.

Barbero se pregunta también, que hay de nuevo en la juventud de hoy, el debilitamiento social del control familiar forma parte de un desordenamiento cultural que introduce la televisión irrumpiendo con el orden y la secuencia de las etapas escalonadas de proceso de aprendizaje ligado a la lectura y jerarquías en que este se apoya. La deslocalización de saberes causada por

la televisión desplaza las fronteras entre razón e imaginación, saber, trabajo y juego lo que hay de nuevo es la percepción oscura y desconcertada de una reorganización de modelos de socialización donde los padres no constituyen patrón eje de conducta, ni la escuela es el único lugar legitimado del saber y mucho menos el libro, además ahora hay que agregar la Internet. Ser joven hoy es la desazón de los sentidos y el estremecimiento de cambios de época.

La ruptura generacional se hace visible, lo que permite dice Barbero, basándose en el trabajo de Beatriz Sarlo, capitalizar una construcción social de los jóvenes. *“El mercado esta en la curva en que se cruzan el peso descendente del consumo”³³*

Ser joven hoy es significar la matriz de un nuevo actor social, de un nuevo valor que se confronta con lo que representa ser viejo: experiencia y memoria. Ser joven no necesariamente tiene que ser antónimo de los sabores y saberes del viejo. Los pueblos no pueden construir un futuro sin memoria, pero cuando una cultura se enfrenta a cambios son los jóvenes quienes más lo sienten y lo expresan.

El mercado de consumo sabe manejar esta conexión con el cambio de época y hace una inversión de sentido basada en la identidad. Así mismo basado en lo social y comercial, el mercado cataliza y aprovecha la conversión de lo joven en el paradigma de lo moderno; es decir la permanente novedad. Incorporando así al joven como sujeto de consumo y actor clave para el consumo de ropa, música, refrescos, tecnología y otros.

Joven equivale, entonces a innovación, nuevo, actualidad, actual, moderno, fresco, espontáneo, informal, sobre valoración del cuerpo, atractivo, ágil, bello, delgado, rizado, liso sin arruga, planchado, aeróbicos, comida vegetariana. Este éxito lo ganan los comerciantes con el dinero que recogen al descifrar ‘juventud tiempo de cambio’ y enmarcarla en un imaginario de plenitud y felicidad. Esta es una trampa de mercado que condensa los desasosiegos, desdichas y sueños de libertad y que expresa a través de la complicidad cognitiva de la lengua y la tecnología en la mutabilidad continua propia de estos tiempos.

³³ SARLO, Beatriz. Escenas de la vida Postmoderna. Buenos Aires Editorial Ariel 1994. p.42. En: BARBERO, Jesús Martín, CUBIDES C. Humberto, LAVERDE Toscano Maria Cristina, MARGULIS, Mario y URRESTI Marcelo. “ Viviendo a Toda” ”. 326 páginas 22-35 Books google.com.co/Books? ISBN =9586981835

La identidad que se gesta en el doble movimiento deshistorizador y desterritorializador, atraviesa las demarcaciones culturales al deslocalizarse en las culturas y tiende a hibridarse haciendo notorios la devaluación de la memoria, la hegemonía del cuerpo, la empatía tecnológica y la contra cultura política. *“La identificación de la juventud con el presente tiene para mi que ver con dos escenarios claves: el de la destrucción de la memoria de nuestras ciudades, y el de la acelerada obsolescencia de los objetos cotidianos”*³⁴.

Barbero habla de la des - espacialización del cuerpo, para referirse al sujeto que se enfrenta a la velocidad del tráfico de vehículos e información por lo cual, dice, se devalúa su materialidad histórica y se legitima el enraizamiento de la memoria urbana. Es importante afirmar aquí, que el proyecto madres embarazadas forma parte de una propuesta artística urbana, porque las jóvenes sujetas de la obra viven y crecen en los alrededores de una urbe, urbe que es Barrancabermeja, por lo cual el tratamiento de la obra de Barbero es bastante relevante a la misma.

Sin embargo, Barbero, agrega que aunque los jóvenes compartan la misma casa en la ciudad, no habitan en la misma ciudad que los adultos, su ciudad es una ciudad fragmentada, sin raíces, su barrio es su única identidad real. La ciudad es para ellos descentrada, caótica, hecha restos, pedazos y desechos, los jóvenes forman parte de una cultura nómada de la ciudad.

En nuestro país la pobreza, las migraciones rurales, los desplazamientos forzados a la ciudad valorizan sectores de invasión y permiten el desarraigo con los objetos que pueblan la cotidianidad al igual que en aquellos sectores de la ciudad en donde habitan los otros y las otras que tienen capacidad económica y status social porque estos quieren estar a la moda en cuanto a los objetos que le rodean la arquitectura y en general desean configurar una marca da continuidad de palimpsesto tanto en la sensibilidad de los relatos y que hablan de una cultura fragmentada que se expresa cada día más intensa con los adolescentes cuando pregunta cual es el último video, la última película, el último juego. Surge entonces una cultura que se enfrenta a la cultura de la letra ligada a la lengua y al territorio, a la electrónica y audiovisuales a las comunidades hermenéuticas a una temporalidad breve y precaria pero también flexible que le permite mezclar los mundos culturales y la diversidad, por la discontinuidad de lo contemporáneo y lo moderno. Este es el mundo que viven los y las jóvenes de hoy, esta es su cultura y esta es la ciudad que rodea a las jóvenes del proyecto.

³⁴ BARBERO, Jesús Martín, CUBIDES C. Humberto, LAVERDE Toscano Maria Cristina, MARGULIS, Mario y URRESTI Marcelo. “ Viviendo a Toda” “. 326 páginas 22-35 Books [google.com.co/Books? ISBN =9586981835](https://www.google.com.co/Books?ISBN=9586981835)

El cuerpo entra en la contradicción cultural y hace honor a la cultura del hedonismo, el derroche y el capital. El cuerpo es el territorio de los jóvenes es un símbolo de liberación social y sexual es el vehículo para experimentar los sentidos y la búsqueda del erotismo. En los últimos años del siglo XX al cuerpo se le agrega la obsesión por la salud y la belleza, el deporte, las dietas, las modas, la estética y en su búsqueda se devalúa el trabajo como fuente de vida y de riqueza se estimulan los deseos y la pasión por el ego, el materialismo y la felicidad centrada en lo íntimo.

La tecnología hoy aporta a las jóvenes habilidades para sus idiomas, el video, los juegos, el cine, televisión, el computador e el Internet. Esto conduce a desvalorizar el saber y les da respuesta fácil convirtiéndose en su cómplice. En el idioma en el que la oralidad aun perdura como experiencia cultural primaria entra a tener complicidad secundaria la informática y los medios y permite que desde lo visual tecnológico, el joven organice una gramática propia y re-configure nuevos textos de lectura permitiéndose una articulación entre lo oral y lo visual.

Finalmente, Barbero nos permite hallar respuestas a preguntas como ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación en la cultura juvenil? ¿Cómo ven los jóvenes a la escuela hoy? ¿Qué influencia tiene el mercado y la publicidad en la creación de una cultura contemporánea? Y en especial nos permite explicarnos: primero porque una joven adolescente accede al sexo a tan temprana edad, y segundo el papel que juega la escuela en el aprendizaje del sexo, la sexualidad.

6.3 Entre Lo Social y La Educación Social

La mujer como dadora de vida, participante activa del desarrollo y formación social ha tenido que soportar muchos cambios en el último siglo XX y pasó de ser un ser sumiso y sin poder dentro de la familia a un ser sujeto de poder y de saber a finales del siglo y comienzos de éste.

Estos cambios generados socio-históricamente, han originado crisis en la mujer y en la educación. Fernando Savater aborda el papel de la educación desde una visión mas humanizadora de la misma pero desde este texto, se pretende no sólo tocar la importancia de la educación en la mujer, en el ser humano femenino, sino también ampliar las razones por las cuales las jóvenes acuden a formas distintas de aprendizaje, de conocimiento de la realidad diferentes a las abordadas por la escuela.

En el primer capítulo del libro “El valor de Educar, Savater referencia a Graham Greene, cuando, este dice:

“...ser humano es también un deber. Agrega Savater: “se refería a los atributos de la compasión por el prójimo, la solidaridad o la benevolencia hacia los demás que suele considerarse rasgos propios de las personas ‘muy humanas, es decir aquellas que han saboreado ‘la leche de la humana ternura’, según la hermosa expresión Shakesperiana...”

Habrà pues quien ni siquiera intente ser humano o quien lo intente y no lo logre, junto a los que triunfen en ese noble empeño. Nacemos humanos pero no basta: tenemos también que llegar a serlo, y podemos fracasar en el intento o rechazar la ocasión misma de intentarlo. Graham Greene utiliza la palabra humano como una especie de ideal y no sencillamente como la denominación específica de una clase de mamíferos. Los demás seres vivos nacen ya siendo lo que definitivamente son, mientras que los humanos nacimos para la humanidad. Hay que nacer para humano, pero sólo llegamos plenamente a serlo cuando los demás nos contagian su humanidad a propósito. Llegar a ser humano del todo es siempre un arte. Todos los nacimientos humanos son en cierto modo prematuros: nacemos demasiado pequeños hasta para ser crías de mamíferos respetables. Desmond Morris, denomina lo humano como mono desnudo es decir, mono inmaduro”³⁵.

Partiendo de ello y de lo que un ser humano recibe por herencia social la humanidad a diferencia de otros animales, recibe la capacidad de ser solidario con los otros y las otras, de dar y demostrar afecto, de reconocimiento, de una organización social primaria, esto ocurre especialmente cuando hay un bebé, el cual necesita de ello para crecer.

Esta primera célula de organización humana y social es la familia. El neonato humano nace en un lugar, en un espacio donde deberá aprender y asumir los primeros patrones de lo que es ser un ‘ser humano’

El sujeto del proyecto es la joven, y ser joven es también sentir la necesidad de afecto, de ser solidario, de ser social para continuar creciendo, para adaptarse, para adquirir patrones de comportamiento necesarios en la vida. En la escuela el niño y la niña adquieren parte de estos patrones, convirtiéndose la familia y la escuela en cierto modo en la matriz necesaria para adquirir las habilidades para vivir y convivir en el mundo.

Pero la familia es quien realiza la primera etapa del aprendizaje humano, la primera socialización: *“En la familia las cosas se aprenden de un modo*

³⁵ SAVATER, Fernando, “El Valor de Educar, Editorial Ariel, 3ª. 2007. Barcelona, Esp. Pp. 223 Capítulo I, p.21

*bastante distinto a como luego tiene lugar el aprendizaje escolar*³⁶. Aquí el ejemplo es vital, para el aprendizaje de principios y prejuicios que permitirán luego persistir frente a las tempestades de la vida. El humano neófito adquiere durante sus primeros años de vida las pautas mínimas de conciencia social que luego el joven o la joven puede aceptar e identificarse total, parcialmente o rechazar de plano los modelos culturales legados. Sin embargo hoy, la familia no cubre cabalmente el papel de socializar al niño o niña y la escuela no puede efectuar su tarea de antaño, enseñar solo conocimiento, sino que también debe abarcar las nuevas demandas para las cuales no está preparada porque no posee las suficientes herramientas metodológicas para ello y porque este nuevo quehacer la desequilibra.

La familia colombiana ha dado un vuelco, ha cambiado el hogar nuclear y biparental a un hogar mononuclear (mamá e hijo o hija) en algunos casos, en otros es abuela y nietos por que la mamá ha tenido que salir a trabajar a otro lugar distante, o los han abandonado tanto padres como madres o debido a la misma situación de conflicto del país porque el padre ha desaparecido bajo las balas. Barrancabermeja es una ciudad que encaja en esta forma cultural de sobrevivencia humana, de construcción o de deconstrucción de familia.

Ser joven es contar con el tiempo, la escuela es parte de ser joven así como la casa lo fue en la niñez; para Savater, el joven en el modelo contemporáneo social no tiene conciencia del tiempo, solo tiene conciencia de su juventud, de la moda, de su cuerpo. Agrega:

*¿Qué es el presente?
Es algo relativo al paso y al futuro.
Es una cosa que existe en virtud de que existen
otras cosas.
Yo quiero sólo la realidad, las cosas
sin presente.
No quiero incluir el tiempo en mi haber.
No quiero pensar en las cosas como presentes;
Quiero pensar en ellas como cosas.
No quiero separarlas de sí mismas, tratándolas
De presentes*³⁷.

De igual forma Savater enfoca el fenómeno de la juventud como parte consecuente de la influencia de la televisión quien también juega un rol educativo en lo social y quien en última instancia ha develado la sexualidad masculina y femenina, desboronando los tabúes del sexo y lo erótico poniéndolo de forma descarnada frente a las miradas infantiles y juveniles que sin control, ni orientación asisten a este descubrimiento.

³⁶ Ibid

³⁷ PESSOA, Fernando y CAEIRO, Alberto. En: "El Valor de Educar, Editorial Ariel, 3ª. 2007. Barcelona, Esp. p. 39

Así, la sociedad contemporánea humana entra en el juego de cosificación del ser, del sexo y los jóvenes captan esta verdad, la constatan entre ellos y ellas mismas, la experimentan. La escuela por tanto tiene que asumir no sólo la enseñanza de contenidos y la convivencia, sino que también debe introducir el uso responsable de la sexualidad, del cuerpo, de la libertad no para renunciar a ella, sino para incluirse dentro de una nueva sociedad humana desprovista de todo atisbo de violencia contra sí mismo o misma y los demás.

“La vida humana consiste en habitar un mundo en el que las cosas no sólo son lo que son sino que también significan; pero lo más humano de todo es comprender que si bien lo que sea la realidad no depende de nosotros.”

El primer objetivo de la educación consiste en hacernos conscientes de la realidad de nuestros semejantes.”³⁸

Luego, el nuevo ser humano debe educarse en la autonomía para decidir, para usar su sexualidad en un plano de libertad. En otras palabras en el uso responsable de la libertad.

Cómo hacer esto desde la escuela si todo lo que el joven escucha y percibe tiende a hacerle la vida más fácil y usar la libertad implica un poco de sacrificio, aprender a conocer el mundo y su realidad le implica disciplina y según Savater tiranía,

“La educación responde antes a los intereses de los educadores que a los de los educados. Para que la sociedad siga funcionando es necesario que aseguremos el reemplazo en todas aquellas tareas sin las cuales no podríamos subsistir. Si la educación implica cierta tiranía, es una tiranía de la que sólo pasando por la educación podremos en alguna medida más tarde librarnos”³⁹

El control de los instintos son los que hacen posible la diferenciación entre lo humano y lo animal; y el papel de la educación acorta este pesado y largo aprendizaje desde la experiencia personal, luego un objetivo explícito de la enseñanza es formar individuos explícitamente ‘libres’ *“libertad no es la ausencia original de condicionamientos, sino la conquista de una autonomía simbólica por medio del aprendizaje”⁴⁰*.

Parte de ser niño o niña es la dificultad de comprender el porque de la educación, es el rechazo, el desaliento por el estudio, sin embargo es la única vía para ser libre. La desobediencia, la no aceptación de la autoridad de los mayores impiden el esfuerzo, el reconocimiento de sí mismo y la

³⁸ SAVATER, Fernando, “El Valor de Educar, Editorial Ariel, 3ª. 2007. Barcelona, Esp. Pp. 223
Capítulo I, p.21

³⁹ Idem

⁴⁰ Ibid

autoestima como recompensa, el uso de la curiosidad y el deseo de aprender.

El ser humano es histórico además de social, el resultante de su interacción social es la construcción de su historia la cual construye con su intervención en la historia individual de los y las demás. La construcción de sujeto social e histórico se hace desde la familia y la escuela, antiguamente se enseñaba con los castigos físicos, esa era la forma de mostrar poder ante los niños, niñas y jóvenes; y aunque la enseñanza actualmente ya no se concibe así, algunos padres de familia todavía continúan haciéndolo y no ejercen su poder, el cual reside en la vigilancia y control, logrando que los y las adolescentes rechacen al grupo dominante, en este caso los padres, y se revelen contra su dominio como única forma de defensa. Lo anterior lleva a aseverar que quizás esta es una de las razones para los embarazos en adolescentes.

La falta de lectura, el no asumir hábitos de estudio, la mala comprensión de lo simbólico social y cultural desde el aprendizaje del conocimiento en la escuela, hacen que la joven rechace la educación como una forma de mejorar como persona, de buscar reconocimiento, autoestima y le lleva a perder el entusiasmo por la escuela, entonces busca esto entre sus amigos, amigas y novio.

Sin embargo y en última instancia, sin ánimo de restarle importancia a la responsabilidad de la familia en los resultados sociales y so pesar que esta se ha sentido culpable y ha enviado su culpa a la escuela, tampoco la familia es totalmente responsable por cuanto, la familia al igual que la joven entra en el juego de interacción socio-histórica de la modernidad y de la economía, siendo la más castigada por la estructura socio-económica montada por la cultura occidental liberal, y en esencia es a la 'mujer' a quien le ha tocado en su mayor parte asumir las falencias y los cambios de la familia. De esta forma es en la madre, la madre-padre, abuela-madre-padre⁴¹ como célula central de la familia en quien recae todo el peso de formar y orientar al nuevo ser humano. Es decir, es la mujer quien a su vez, se ha visto sola enfrentando los nuevos cambios de rol, sus nuevas actividades y ejerciendo muchas veces el papel de jefe de la familia, de proveedor económico, afectivo, de orientador y de cuidador, rol que escasamente alcanza a ejercer.

⁴¹ RUEDA, Dalila. Diario de campo. La familia Camilista.

6.4 Caracterización del Adolescente.

Las jóvenes sujetas del proyecto se ubican en la etapa humana de la adolescencia, es decir son personas con rasgos característicos de las edades entre los 14 a 17 años; por lo cual están en la fase de construcción de una identidad individual y colectiva, búsqueda de autonomía, valoración de los pares, iniciación y desarrollo gradual de su sexualidad, logro de una intelectualidad abstracta y perspectiva omnipresente de ideales.

Si bien la adolescencia es el resultado de haber pasado por la pubertad, etapa en la cual lo primordial es la asistencia del sujeto a cambios biológicos, en la adolescencia prima lo psicológico, lo social y el descubrimiento del sexo; convirtiéndose, en una fase de exploración y de transición de la irresponsabilidad a la responsabilidad.

Una característica biológica propia de la adolescencia es la aparición de caracteres sexuales masculinos o femeninos definidos como también la primera eyaculación en el joven, o en la chica la primera regla o menarquia a la edad de 13 o 14 años.

Con el descubrimiento del sexo aparecen las fantasías sexuales, mientras que biológicamente los genitales se definen y algunos jóvenes comienzan a tener sus primeras relaciones sexuales acercándose al comportamiento de los adultos por la forma consciente en que lo asumen.

En otras palabras es una época de transición entre la infancia y la edad adulta, es la consolidación de las transformaciones iniciadas en la pubertad. Es un tiempo en el que se descubren nuevos sentimientos, emociones y formas de pensamiento.

Hoy la adolescencia suele ir más allá de los diecinueve años gracias a la educación y la dependencia económica; sin embargo, este no es un concepto universal porque en algunas culturas se accede a la adultez a más temprana edad.

La adolescencia trae alguna serie de cambios característicos en la personalidad tales como⁴²:

- Crisis de oposición
- Desarreglo emotivo
- Imaginación desbordada
- Narcisismo

⁴² www.pediatraldia.cl

- Sentimiento de inseguridad
- Inhibición intelectual
- Sentimientos de inferioridad, baja autoestima
- Sentimientos de angustia
- Crisis de originalidad en dos aspectos: Individual y social

El carácter del adolescente cambia producto de sus cambios biológicos y psicológicos; el joven empieza a ver el mundo de otra manera, la niña entra al mercado de consumo, la televisión influye en sus actuaciones, y comienza a vestirse y a maquillarse provocativamente; ya no valen regaños, recriminaciones, ni amenazas, ella ejerce su autonomía e independencia en la elección de su ropa y forma de llevarla, se revela inclusive mostrando su carácter y sus deseos de sobresalir y sobreponerse a sus propios retos ante padres y maestros.

Otras características propias son la búsqueda de amigos quienes ejercen mayor control sobre ellos y ellas que los padres a quienes consideran sus perseguidores o tiranos. Cualquier violación a su intimidad y autonomía terminara con su paciencia, tolerancia y respeto.

La dualidad del adolescente aparece en el querer o no aceptar compañía, habrá momentos en que la requieren y momentos en que la rechazan y buscan la soledad, momentos en que su alegría y efervescencia es alta y positiva y momentos en que la agresión y la depresión están a primera mano en su comportamiento.

Aparece la ansiedad acerca del presente y del futuro, se niega a la aceptación de la muerte, hay miedo hacia la vejez razón por la cual rechazan los viejos o mayores, se vuelven personas muy subjetivas, sienten atracción por el riesgo, por nuevas situaciones, experiencias, búsqueda de ideales y de pareja.

El reconocimiento de su genitalidad lo impulsa a integrarse anatómicamente con el sexo opuesto y a asumir una sexualidad lo que favorece su capacidad de elegir pareja no para toda la vida, reconoce que todavía es muy joven y sabe que aun le falta mucho por vivir, solo quiere experimentar. Busca el amor, el dialogo, la seguridad, la confianza y la complicidad, estas primeras relaciones suelen ser secretas, cuando se sienta seguro buscará el momento para explicar o contar a sus padres.

El peligro del adolescente es que se atemorice ante el mundo, que sienta miedo de vivir sus propias experiencias, que se inhiba a sus sentimientos afectuosos por otros seres humanos e inclusive ante su familia y personas cercanas.

En sus relaciones con los y las demás es inseguro, es sensible, necesita sentirse aceptado, cualquier error de comunicación puede herir su autoestima. Siente miedo al rechazo o exclusión, busca la aceptación y reconocimiento, puede llegar a transgredir las normas de la familia o sociales e inclusive ir en contra de sus padres para formar parte del grupo de amigos elegidos por él. Nadie le comprende, nadie lo quiere. Es egocéntrico. El amor es muy importante y ocupa su tiempo, ser amado le eleva su autoestima, la exclusión, celos u abandono le causa enorme sufrimiento aunque con el tiempo se reacomoda emocionalmente.

Tener pareja puede llegarse a constituir en una obsesión para calmar sus angustias, para huir de la soledad, para enorgullecerse y mostrar antes su grupo pero no debe serlo.

El adolescente necesita confiar en alguien, a veces son sus amigos pero sus familiares: madre o padre son quienes deberían serlo, sólo ellos podrían aconsejarles, por lo cual se debe evitar hacerlos sentir rechazados, presionados u investigados.

6.4.1 Mi cuerpo, mi casa, mi ser

"Estoy en el mismo punto, pero cada vez más hondo. Siempre golpeando hacia adentro".

"Pintar es una forma de oración al mismo tiempo que de grito. Es casi una actitud fisiológica, y la más alta consecuencia del amor y de la soledad".

"Pese a todo, no hemos perdido la fe en el hombre, en su capacidad de alzarse y construir, porque el arte cubre la vida. Es una forma de amar".
Guayasamín

La mujer, su cuerpo, su imagen ensoñadora hecha poesía en su estado de embarazo es equivalente en la pintura a exponer un grito cargado de un lenguaje agresivo y afectivo, temeroso y seguro, ansioso y tranquilo porque hay emociones, sentimientos, sueños y recuerdos guardados en un cuerpo que encierra vida pasada, presente y futura.

La maternidad es una imagen lírica cargada de significado, es el punto de partida de cada hombre o mujer. Es el punto más álgido del amor hecho carne, hecho imagen, hecho arte. Bajo la pluma del escritor, del artista se reivindica el sufrimiento del hombre, el golpear del pensamiento, la pérdida del ser por la posesión de las pasiones, se evoca la existencia por la existencia del otro o la otra, de ese o esa que emerge como consecuencia de "lo vivido humano, de la realidad del ser humano"⁴³ que muestra el

⁴³ Bachelard Gaston. Poética del Fuego.

movimiento eterno e imaginario de la vida y que a través de una obra pictórica permite asistir a su puesta en escena, para poder ver al otro a la otra o para vernos a nosotros mismos, a nosotras mismas, detenidos, captados en el tiempo y en la multiplicidad y dinamismo del ser, de la vida, como el otro u la otra piensan o perciben la realidad.

Citando nuevamente a Bachelard ahora desde la poética del espacio, la maternidad además de ser fuego encerrado en un cuerpo que es su casa que concentra energía, que tiene sus angustias, ansiedades, miedos, fantasmas, historias que se repiten, que dan vueltas en círculos, que no avanzan, que cohabitan en la pobreza, en los sueños, en los esquemas mentales formados en la infancia, en la intimidad hecha pública, desprotegida y desvalida ante el problema de la vida.

La maternidad es un cuerpo en busca de vida, de afecto, en el que mora la ternura y en este caso la niña hecha mujer que jugaba a explorar, a conocer, a ensayar la vida y se encuentra en un mundo con sombras, con muros, se despierta del sueño, pierde ilusiones e irrumpe en lo real. Ella busca lo que cree real, necesario: una pareja, amor, ayuda económica y muy a su pesar debe comprobar que ello no existe, que el otro es insensible, que no hay ayuda, que hay gritos, agresión, incertidumbre.

La niña pasa a una nueva casa, pero trae consigo su pasado, su historia, los recuerdos de su padre, de su madre, de su familia de su grupo social. Ella es otra historia en las historias de violencia, de pobreza, de maltrato, de soledad, ella teme a la vida y a la muerte que ha visto cercana, hay que lanzarse a vivir, hay que buscar otro fuego que acompañe en la morada primitiva del ser, que cubra el espacio de soledad, de miedos agazapados que agobian, que dan cuenta de un calendario quizás muy corto.

Ahora se compromete con su cuerpo y abre un nuevo espacio para negarse a soledades pasadas, a sufrimientos pasados pretendiendo borrar lo imborrable. En su cuerpo actúa el instinto que es lo único cierto, que es lo único verdadero que le acompaña, que es en definitiva el único que le hace una promesa presente al porvenir sin remedio. La maternidad es el camino es el sendero de la vida, del reconocimiento de sus pares, es el momento de concentración de la atención, es hermosa, es la demostración de la primavera dando frutos.

Para que conocer más, para que estudiar, por que concentrarse en libros, si en su *cuerpo* pasan cosas nuevas, que solo ella conoce, que sólo ella sabe, ella ahora tiene poder, el poder de la vida, ella ahora es vista por todos, cuando antes nadie la veía, nadie la miraba, a nadie interesaba. Ella es el centro de atención de sus compañeras, ella ahora cuenta, expresa sus impresiones, lo íntimo sale a flote, sus amigas quieren saber, quieren

conocer también. Ya no hay secretos, sus profes lo saben, ahora se interesan, antes no, pero ahora tiene miedo y contradictoriamente tiene sueños, ya no es una niña pero se adhiere a su casa natal, a sus padres, a aquellos que le brinden afecto y reconocimiento.

Nuevamente, su cuerpo ha tenido que asumir un cambio, ya no tiene volumen, sus pechos están hinchados el bebé necesita atención y cuidados, se convierte en proveedora de alimentos, calor y afecto. El estudio aburre, cansa, hay lágrimas, hay más trabajo en casa ahora ya no hay privilegios, ya no hay sueños, las amigas se van se apartan, hay largas noches de insomnio, las ilusiones se derrumban, el tejado se rompe, hay lluvia, hay sol, hay que buscar otro clima, curar el tejado para alcanzar mayor seguridad; evitar las nubes, lo oscuro, buscar escondites para la nueva intimidad, buscar subsistir en medio de la noche, reavivar el fuego y expiar culpas ajenas y propias, evitar que el miedo crezca, que la tierra se la trague, aguzar la mirada y sobrevivir al drama en la nueva morada.

Finalmente, la maternidad en la mayoría de estas jovencitas tiene sabor y olor al poema de Neruda "**Poemas del Alma**"

*Por qué te precipitas hacia la maternidad y verificas
tu ácido oscuro con gramos a menudo fatales?
El porvenir de las rosas ha llegado!
El tiempo
de la red y el relámpago!
Las suaves peticiones
de las hojas perdidamente alimentadas!
Un río roto en desmesura
recorre habitaciones y canastos
infundiendo pasiones y desgracias
con su pesado líquido y su golpe de gotas.*

*Se trata de una súbita estación
que puebla ciertos huesos, ciertas manos,
ciertos trajes marinos.*

*Y ya que su destello hace variar las rosas
dándoles pan y piedras y rocío,
oh madre oscura, ven,
con una máscara en la mano izquierda
y con los brazos llenos de sollozos.*

*Por corredores donde nadie ha muerto
quiero que pases, por un mar sin peces,
sin escamas, sin naufragos,
por un hotel sin pasos,
por un túnel sin humo.*

*Es para ti este mundo en que no nace nadie,
en que no existen*

*ni la corona muerta ni la flor uterina,
es tuyo este planeta lleno de piel y piedras.*

*Hay sombra allí para todas las vidas.
Hay círculos de leche y edificios de sangre,
y torres de aire verde.
Hay silencio en los muros, y grandes vacas pálidas
con pezuñas de vino.*

*Hay sombra allí para que continúe
el diente en la mandíbula y un labio frente a otro,
y para que tu boca pueda hablar sin morirse,
y para que tu sangre no se derrumbe en vano.*

*Oh madre oscura, hiéreme
con diez cuchillos en el corazón,
hacia ese lado, hacia ese tiempo claro,
hacia esa primavera sin cenizas.*

*Hasta que rompas sus negras maderas
llama en mi corazón, hasta que un mapa
de sangre y de cabellos desbordados
manche los agujeros y la sombra,
hasta que lloren sus vidrios golpea,
hasta que se derramen sus agujas.*

*La sangre tiene dedos y abre túneles
debajo de la tierra.⁴⁴*

⁴⁴ <http://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-maternidad.htm>

7. PROCESO

7.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO

El proyecto se desarrolló a través de entrevistas a las estudiantes y a sus familiares, para buscar un acercamiento que permita reconocer sus problemas y expectativas frente al embarazo y posterior crianza, obteniendo su confianza para la toma y adquisición de registros fotográficos los cuales serán trabajados posteriormente para hallar su mejor forma de expresión, es decir seleccionando aquellos registros que plasmen la ternura, los afanes y las angustias para llevarlos a la técnica del bordado.

7.2 ETAPAS DEL PROCESO

El desarrollo de este proceso para el proyecto se ha dividido en los siguientes momentos:

1. Antecedentes
2. Acercamiento A La Población Sujeta Del Proyecto
3. Montaje Fotográfico
4. Representación Pictórica (Bordado)
5. Puesta en Escena

La división por momentos aquí en el texto ayuda de alguna manera a organizar las distintas ideas y pequeñas dificultades que se presentaron a lo largo de su realización.

7.2.1 Antecedentes

En el trabajo como docente de educación artística, a diario hay hilos y agujas por las actividades que se realizan con los estudiantes, el bordado en especial es una de ellas. Siendo este un arte ancestral y no muy de moda cuando se aprende se reconoce su magia, su significado y se vuelve muy propio. Todo esto me condujo por el arte figurativo en la fotografía y el bordado, en la escogencia de la técnica para el proyecto. Se cambian los óleos, acrílicos y tierras por hilos de colores para expresar ese sentimiento de mujer y todo cuanto permite ser y sentir una identidad y una particularidad que nos define como seres maternos y dulces por nuestra condición de mujer.

La idea del tema, jóvenes embarazadas y madres adolescentes, aparece de la experiencia en la docencia. Diariamente se ve como aumentan el número de embarazos en niñas con edades entre los 14 y 17 años en la Institución. Como mujer, como maestra y como ciudadana me pregunto y me cuestiono sobre la función de orientadora y líder social que ejerzo.

Buscando la crítica social, el proyecto toma la fotografía intervenida por la técnica del bordado como expresión pictórica para capturar el momento, el instante de la maternidad en las jóvenes, instante que huele y sabe a pecado, a pecado social y a trasgresión de las normas, a búsqueda individual y experimental de conocimiento y deslegitimación del saber enseñado en las aulas.

De igual forma el uso del bordado a manera de dechado como antes se había referenciado, servía para la enseñanza de la lectura, escritura y la moral preferencialmente en las mujeres. Por lo cual el bordar sobre la fotografía implica una forma de cuestionar a las jóvenes por no aprovechar las oportunidades dadas por la vida, por la forma en que se truncan su proyecto de vida y a la sociedad por que de una u otra forma contribuye a que este fenómeno social se siga dando.

El arte se convierte pues en la excusa para plasmar esta realidad social con el sentir y mirada de mujer porque al realizar la obra se pretende expresar y exponer toda una serie de preguntas que han surgido al respecto y que involucran a toda la sociedad y sus instituciones. Sentimiento y mirada de mujer corresponden a manifestar a través de la fotografía y los hilos en contraste con el negro teatral y dramático los miedos, las vivencias, afanes, incertidumbres y alegrías que involucran las historias individuales de madres y jóvenes embarazadas no solo del proyecto sino de ser posible del país.

La identidad como mujer urbana, es otro elemento que está presente en este proyecto. El amor por la ciudad y su gente, sus jóvenes en especial sus mujeres adolescentes, es necesario expresarlo, darlo a conocer para que sea el centro de los cuestionamientos que como mujer y ser humano me hago frente a este problema social.

7.2.2 Acercamiento A la Población Sujeta del Proyecto

La Institución Educativa está ubicada en la zona nororiental de Barrancabermeja, la cual conforma más del 25% de la población de la ciudad según el DANE. Con estrato social entre 0 y 3 la gran mayoría.

La comunidad estudiantil es de mil cien estudiantes aproximadamente en la sede A, Jornada de la mañana. Con el transcurrir del presente año lectivo se

han presentado 12 casos de jóvenes embarazadas y madres adolescentes de los cuales se tomó como muestra a partir del contacto y aceptación para el desarrollo del trabajo a un grupo de 6 estudiantes con edades entre los 14 y 17.

Posteriormente, se entablan charlas informales con las madres y jóvenes adolescentes embarazadas en los espacios diferentes a las aulas de clase, ya sea en el patio, la cancha de la institución, un pasillo o su vivienda. Este acercamiento era indispensable para ganar su confianza y escuchar sus sueños, ideales, alegrías e incertidumbres propias de su estado de gestación o de asumir su maternidad.

Como resultado de estas conversaciones se obtiene la siguiente información de algunas de ellas:

Las jóvenes sujetas del proyecto consideran que el estudio es importante, desean estudiar y saben que únicamente estudiando pueden mejorar su calidad de vida, es decir cumplir con su proyecto de vida. Sólo una de las jóvenes encuestadas tenía en su mente tener un hijo pero según ella a los 27 años de edad una vez estuviera “organizada”.

En cuanto a sentir que su embarazo es una responsabilidad mayor, una dificultad para sus estudios y para alcanzar sus metas, la mayoría esta de acuerdo con ello, sólo una piensa que esto no es “una carga” ella dice que cuenta con el apoyo de su familia. De otro lado hay otra niña que manifiesta que para poder salir adelante necesitará el apoyo de su familia y del padre de su hijo desafortunadamente ella sólo cuenta con 14 años de edad.

Como seres humanos que son instintivamente responde que desean ser buenas madres y que su hijo tenga lo necesario para mejorar su calidad de vida. Una sola niña manifiesta la necesidad de tener una pareja para brindarle afecto a su hijo⁴⁵.

7.2.3 Montaje Fotográfico

Partiendo de la idea que “fotografía es obtener imágenes por medio de una cámara oscura sobre un material sensible a la luz y fijarlas permanentemente por medios químicos”⁴⁶.

Como procedimiento técnico la fotografía se fundamenta en dos principios:

1. Físico: Comprende el fenómeno de la cámara oscura y las lentes.
2. Químico: Consiste en la propiedad de las sales de plata de ser fotosensibles.

⁴⁵ RUEDA, Dalila. Trabajo de campo. Ver anexo No. 1.

⁴⁶ OROZCO, Perez, John Jairo. Jugando con Luz. Fotografía básica. UIS. 2001. Bucaramanga. P. 19

La fotografía se basa en la relación entre el objeto y el objetivo. Por tanto, la imagen es la representación de un modelo pre-existente, real. Esto es distinto a lo que pasa con la pintura en la cual el modelo puede no existir o ser imaginario. Por ello se hizo necesario crear los espacios propicios para la toma de las fotografías de las jóvenes. Se pensó entonces en que las charlas debían hacerse en ambientes naturales a ellas como es la escuela. De igual forma en estos acercamientos hubo necesidad de llegar a sus viviendas lugares que también se hicieron propicios para realizar las fotografías.

Una vez tomadas se hicieron ajustes en un software de fotografía a la imagen aplicándoles a ensayo y error varios tipos filtros artísticos y seleccionando dos, de la herramienta de estilizado se escogió el efecto bordes resplandecientes y herramienta de enfocar se trabajó hallar bordes, posteriormente se seleccionaron 6 y se procedió realizar una impresión digital de gran formato, en lona banner negra. Esto es imprimir una fotografía con unas medidas de 80 x100 centímetros, con margen de de veinte (20) centímetros.

La herramienta digital seleccionada para este formato es finalmente filtro y estilización de bordes resplandecientes.

7.2.3.1 Fotografías

Partiendo de las fotografías tomadas se decide que hacer nuevamente se presentan dos opciones: realizar un bordado tela negra escorial con una trama amplia que permita pasar la aguja sin complicaciones dejando colorido en su recorrido por usar hilo de colores fuertes y llamativos o exponer las fotografías a manera de instalación.

Para desarrollar el proyecto en tela se imprimen las imágenes a un tamaño de 90 cm x 68 cm en lona banner blanca, después fue necesario pasarlas por medio de papel onix utilizado en modistería para efectos de calcar o transferir una imagen a tela. Esto se dificulta bastante por el color de la tela y la trama de la misma. El trazo del lápiz no se ve mucho y entonces se debe agregar una buena dosis de fuerza y presión, por ello las líneas se ven quebradas y al momento de pasar la aguja con el hilo se pierde el objetivo planteado en la propuesta. Lo anterior lleva a darle un giro a la representación figurativa del tema tratado en el trabajo. Se decide ahora dejar un fondo negro en la impresión de las fotografías y bordar directamente el plástico con hilos de colores fuertes y fosforescentes. La simbología de bordar la fotografía con hilos implica realizar un acto repetitivo

y continuo, esto equivale al acto de la espera de la madre, a cada uno de los cuidados y actos que se derivan de la crianza del hijo o hija. El bordar implica así mismo enlazar y realizar de alguna manera pasos hacia delante o hacia atrás creando pequeños nudos o cadenetas que expresan los vínculos de unión, de afecto con su prole.

Para que los hilos puedan brillar frente a la luz se les dio un tratamiento especial de esta forma la obra surge como una puesta en escena u obra teatral. El tratamiento de los hilos consistió en tinturarlos con pintura para tela, fluorescente hecho que le dará a la exposición un efecto de Teatro Negro. De esta forma la oscuridad del lugar y el brillo de los hilos bajo la luz espectral deberá generar una carga de emociones que puede parecerse a la incertidumbre en la espera del nuevo ser humano y la responsabilidad del tener que asumirlo como madre siendo aún muy joven para hacerlo.

Una vez se seleccionaron las seis fotografías objeto de la Puesta en Escena, se les aplicó los procesos digitales antes expuestos y se imprimieron ahora en lona banner negra. Inmediatamente después se inició la actividad de bordar siguiendo cuidadosamente las líneas marcadas por la fotografía y en los colores que esta misma trae. Estas estarán presentadas en un bastidor de madera con medidas de 100 x 80 cm en color negro.

7.2.3.2 Bocetos y Fotografías

Se tomaron como ya se ha dicho varias fotografías de estas se seleccionaron seis, para guardar la identidad de las jóvenes teniendo en cuenta que son menores de edad y que la ley protege su intimidad y derecho a la privacidad las fotografías aquí presentadas han sido manipuladas previamente con uno de los programas antes señalados.

Figura No. 33
Ternura

Madre Uno, edad: 14 años, estrato social
1. Ubicación: Sector de Invasión



Fuente: Archivo Personal

Figura No. 34
Cuidados

Madre dos, edad: 17 años, estrato
social 2. Ubicación Casas de Cemento



Fuente: Archivo Personal

Figura No. 35
Protección
Madre tres, edad: 16 años, estrato social 2. Ubicación Casas de Cemento



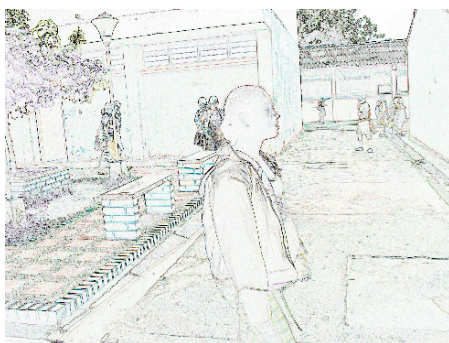
Fuente: Archivo Personal

Figura No. 36
Sueño
Mami Adolescente, edad: 15 años, estrato social 2. Ubicación Casas de Cemento



Fuente: Archivo Personal

Figura No. 37
Proyección
Mami Adolescente, edad: 15 años, estrato social 2. Ubicación Casas de Cemento



Fuente: Archivo Personal

Figura No. 38
Cosiendo Futuro
Mami Adolescente, edad: 16 años, estrato social 1. Ubicación Casas de Cemento

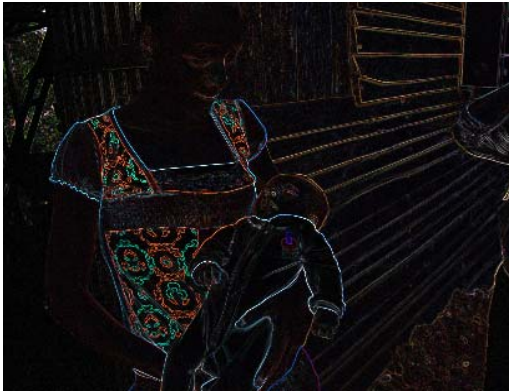


Fuente: Archivo Personal

7.2.4 Representación Pictórica

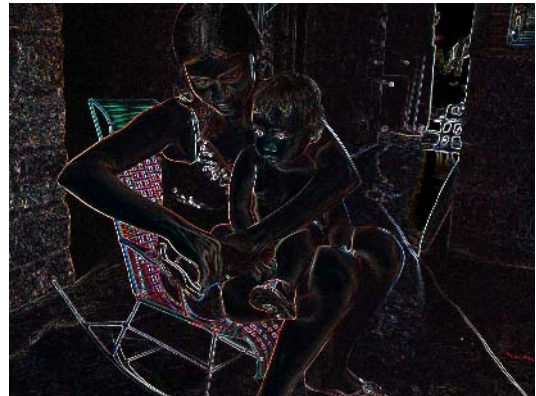
Las siguientes fotografías corresponden a la obra, estas serán intervenidas con la técnica del bordado y puestas en escena.

Figura No. 39
Ternura
Madre Uno, edad: 14 años,
estrato social 1. Ubicación:
Sector de Invasión



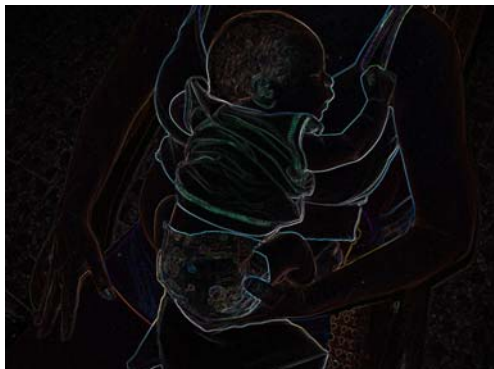
Fuente: Archivo Personal

Figura No. 40
Cuidados
Madre dos, edad: 17 años, estrato social 2.
Ubicación Casas de Cemento



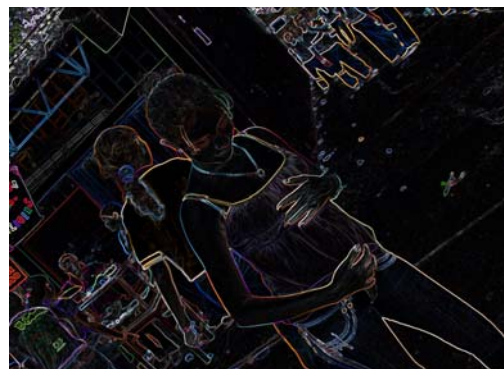
Fuente: Archivo Personal

Figura No. 41
Protección
Madre tres, edad: 16 años, estrato social 2.
Ubicación Casas de Cemento



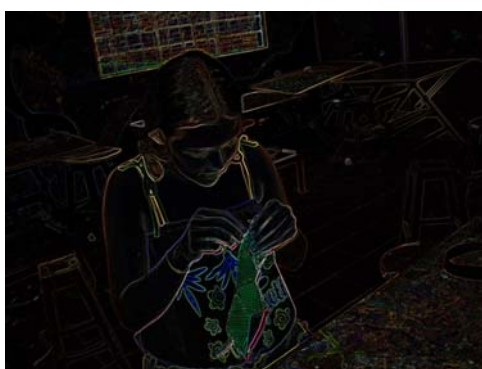
Fuente: Archivo Personal

Figura No. 42
Sueño
Mami Adolescente, edad: 15 años, estrato
social 2. Ubicación Casas de Cemento



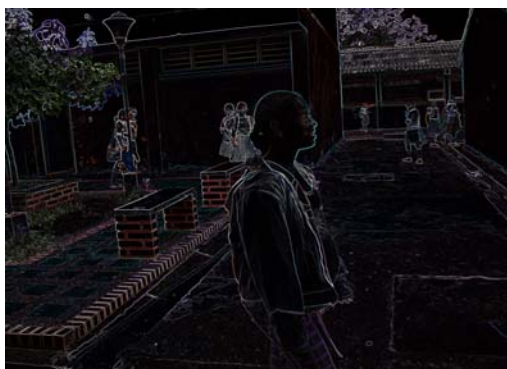
Fuente: Archivo Personal

Figura No. 43
Cosiendo Futuro
Mami Adolescente, edad: 16 años,
estrato social 1. Ubicación Casas de
Cemento



Fuente: Archivo Personal

Figura No. 44
Proyección
Mami Adolescente, edad: 15 años, estrato
social 2. Ubicación Casas de Cemento



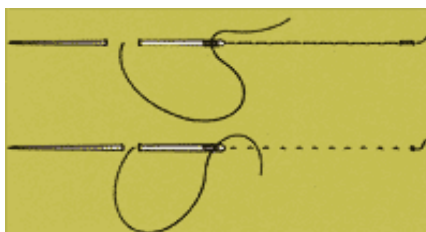
Fuente: Archivo Personal

7.2.4.1 Técnica del Bordado en la Obra

El bordado generalmente se hace sobre tela con piezas de otras telas o de hilos que contrastan con el fondo. Los puntos o puntadas decorativas se conocen como cadenetas, demanta, depluma, nudos, raso, punto de cruz o gross point y gobelino, medio punto, punto rococó.

La obra utiliza punto atrás en hilo doble o sencillo, más conocido como respunte (ver Figura No. 45).

Figura No. 45
Respunte y Punto atrás.



<http://www.madauri.com/puntos/image001.gif>

El hilo utilizado es hilo crochet tinturado con pintura para tela “bordalíquido” en colores amarillo, verde, naranja y fucsia fluorescente, sobre una superficie plana, siguiendo las líneas realizadas por la figura u objeto de la obra, es decir la fotografía impresa de la joven embarazada o madre. Con los hilos fluorescentes se busca resaltar y crear un espectro de luz sobre el fondo negro. Esto recuerda los ricos ropajes de los emperadores chinos adornados con motivos tradicionales y confeccionados en seda negra. Así mismo se hace alusión a la pintura psicodélica de los años 70 en el cual se mezclaba fotografía y pintura con trazos fluorescentes.

En la obra se usan los hilos sobre el fondo negro para resaltar la figura de las jóvenes madres frente a la incertidumbre de su futuro. Ellas son las heroínas anónimas de una historia individual y muy común en el país, deben emprender el difícil camino de ser madres antes de terminar sus estudios y asumir la crianza de un niño cuando aún no han llegado a la edad adulta.

Bordar exige una disciplina, una continuidad en el trazo de la línea o pespunte eso significa que hay una constante o patrón a seguir, que hay un orden y las jóvenes se saltan este orden, lo quiebran lo rompen, lo trasgreden. En la obra se busca que el bordado sea esta constante, supone la norma natural de la vida y de igual manera los límites impuestos socialmente, el hecho que el bordado se quiebre y no este totalmente continuo supone el quiebre de estas normas sociales, su trasgresión por las protagonistas de la obra.

Finalmente y partiendo de lo referenciado en cuanto a la historia del bordado y su utilidad en una estructura social como forma de prolongación del sistema imperante porque en la escuela las clases de bordado eran sólo para mujeres y ellas aprendían alejadas de los jóvenes quienes aprendían otro tipo de oficios. Esto implicó una subordinación y sumisión de la mujer al pensamiento y dirección del hombre hecho que se pretende mostrar en la obra. Aunque, vale aclarar que si bien este patrón de comportamiento social ha desaparecido por los cambios que ha sufrido la educación, la enseñanza familiar aún deja los oficios de la casa, arreglos del hogar, decoración, costura, entre otros a la mujer hecho que entorpece de alguna forma la formación de los jóvenes en aspectos relacionados con la Convivencia y la Ciudadanía.

Para que el bordado no sea una mera labor de costurero femenino y se pueda enseñar otras formas de convivencia y de disciplina personal a través de él se hace necesario concebirlo no como un oficio femenino sino como una herramienta de enseñanza. De igual forma como se dice al inicio del trabajo, bordar es una actividad útil que si las jóvenes madres, docentes y familiares observan puede servir para emprender nuevos caminos.

7.2.5 Puesta en Escena

La presentación de la obra invita a concebir y planear un espacio funcional mágico, con la capacidad de ser percibido, sentido y que comunique por sí mismo. Por lo cual este espacio va más allá del plano de la exposición simple de una obra pictórica, debe ser realmente un instrumento que estimule una serie de percepciones y emociones fuertes que lleven a la reflexión e interiorización de una vivencia programada en la cual no está exento el uso de la creatividad del espectador quien deberá asociarlo finalmente con la exposición del contenido en forma eficaz.

Este espacio de fantasía lo encontramos en el **teatro negro**. No como teatro en el sentido de la palabra sino tomando la palabra desde el sentido griego, “*crear un lugar para contemplar*” en donde la obra pictórica adquiere carácter de representación de las historias individuales de las jóvenes cuyo instante o momento de la vida – su maternidad, ha sido captado y guardado por el ojo de la cámara y vuelto representación en líneas de hilos que brillan en medio de una oscuridad donde solo fluye la luz ultravioleta, generando de por sí un espectáculo digno de ser visto y acompañado de música.

La maternidad es vista comúnmente como motivo de alegría y esperanza en el futuro, por el simple hecho de generar vida, sin embargo en la instalación el color que lo inunda todo será el negro, es decir la oscuridad porque esta es aquí usada para la re-creación de los miedos internos, de la incertidumbre que las jóvenes están sintiendo y al mismo tiempo es representación de la forma en que de alguna manera se puede estar obstaculizando su proyecto de vida socialmente.

No interesa aquí el teatro en su máxima definición como parte de una obra teatral, sino como espacio mágico donde se ponga en escena el drama de cada una de las jóvenes que es a su vez el drama diario de miles de jovencitas en Colombia.

El teatro negro permite enfatizar y resaltar diferentes planos expresivos, en un lenguaje de líneas que surjan fantásticamente como resultado de la exposición de hilos fosforescentes o colores vivos sobre un fondo negro. En donde se busca que el espectador participe se llene de emociones y sensaciones que enriquezcan su experiencia personal y que generen un dialogo con la obra que le lleve a una reflexión interna sobre su rol e interacción social.

8. CONCLUSIONES

La expresión artística lograda es estéticamente armoniosa y exalta la imagen de la adolescente madre o embarazada, por cuanto es lo que normalmente se da en el ambiente cuando una niña a escasos 14 años ya es madre. La sociedad entera se vuelve hacia ella para apoyarla aunque generalmente tiende a olvidarla luego.

En la propuesta, el bordado como técnica artesanal milenaria va unido a la fotografía, logrando una representación pictórica de una realidad no desconocida pero si invisibilizada por el común de los espectadores, sacada de la conciencia social y arrinconada en los lugares oscuros de la casa íntima. Por ello, el negro profundo como fondo de la obra es resaltado por los hilos fosforescentes que alcanzan a delinear las siluetas de las jóvenes fotografiadas, donde la oscuridad representa ese futuro incierto, lleno de incertidumbres y de miedos que rodean la vida de todo ser humano que se atreve a vivir y más aún éstas jóvenes que como dice Barbero, viven a toda.

Vale destacar que para bordar se requieren ciertas habilidades, destrezas y valores, como la paciencia y la estética en la selección de la imagen a bordar, la selección de los colores de los hilos, la coherencia entre la imagen y el tipo de puntada y finalmente la limpieza de la obra. En la fotografía que se presenta, se requiere también cierta habilidad y conocimiento del manejo de la técnica digital para captar el instante sin afectar la imagen, buscando aquello que exprese en este caso un cúmulo de emociones: miedos, ternura, calidad humana, esperanza, incertidumbre, etc.

El resultado es totalmente contemporáneo y prueba de ello, es el uso de la fotografía. La utilización de la misma a través del ordenador y la articulación con el bordado, se salen de los cánones establecidos haciéndola innovadora. Su innovación consiste en retomar del teatro negro, el fondo oscuro; del arte sicodélico de los 70, el uso de la fosforescencia en los hilos, y finalmente, el bordado de la silueta fragmentado para resaltar la figura de la protagonista.

El arte se convierte pues en la excusa para plasmar esta realidad social con el sentir y mirada de mujer porque al realizar la obra se pretende expresar y exponer toda una serie de preguntas que han surgido al respecto y que involucran a toda la sociedad y sus instituciones.

Si bien es cierto, el trabajo no corresponde a un sondeo, exploración social, ni análisis sobre el tema del embarazo en madres adolescentes, si busca de

alguna forma conocer la situación socioafectiva y económica de la joven para poder cuestionar socialmente esta situación. Por ello he aquí algunas conclusiones al respecto:

Tres jóvenes registradas al iniciar el proyecto no continuaron estudiando, una por un segundo embarazo y las otras dos no regresaron después de tener a su bebé. Esto nos lleva a seguir afirmando que el asumir un embarazo a temprana edad dificulta la continuidad de los estudios además que afecta el proyecto de vida de la joven. De igual forma hay que afirmar que asumir relaciones a temprana edad es un riesgo para la salud de las niñas especialmente si llega a ocurrir como es el caso del proyecto, embarazos no deseados, además, el cuerpo de algunas de las jóvenes no estaba maduro y listo para concebir por lo cual se presentaron embarazos de alto riesgo por la presencia de enfermedades urinarias o eclampsia.

Si bien es cierto como una de las jóvenes aduce, un hijo no es una carga, pero si produce tropiezos o dificultades para continuar el proyecto de vida propuesto, es más, en la mayoría de los casos estos se quedan en sueños. La apertura sexual publicitada por los medios y la aceptación en la escuela del derecho a la sexualidad en los jóvenes acogida por los mismos en forma descontrolada y sin responsabilidad, ni guía de sus padres ha generado como efecto una explosión de embarazos precoces en la institución educativa hecho que pone en riesgo la continuidad de los estudios de muchas jóvenes.

Algunas jovencitas cuentan con su familia para continuar sus estudios, sin embargo, la mayoría de las familias del sector corresponden a estratos socioeconómicos muy bajos por lo cual para ellos se le dificulta continuar dando estudios a sus hijas. Así también, hay algunas madres cabeza de familia que trabajan y escasamente logran conseguir como mantener a sus hijos y cuando su hija sale embarazada la mandan a la casa del joven padre para que su familia asuma el embarazo y parto de la misma.

De otra forma, los medios han mostrado que saben mucho acerca de los adolescentes por lo cual manipulan sus gustos y promueven a través de la publicidad, modas, costumbres, lenguaje es decir toda una cultura de la juventud. La impresión de la fotografía en gran formato y en un material distinto al papel fotográfico, pero similar al utilizado en la publicidad para afiches es actual y toma los adelantos tecnológicos del momento. De otra forma trata de acercar a los medios la preocupación por el tema utilizando la misma estrategia creada por ellos.

Los medios utilizan mucho los colores fosforescentes, la vida urbana utiliza las luces de neón en los nombres de las distintas actividades comerciales nocturnas, los jóvenes fragmentan este conocimiento de lo urbano y construyen un mundo propio en el cual viven y experimentan su sexualidad.

De igual forma la obra no está totalmente bordada, sólo se bordan algunas líneas para indicar esta fragmentación y se utilizaran hilos fosforescentes.

Las jóvenes madres en algunas historias individuales han carecido de afecto, han vivido trazos de vida muy triste y cargada de dramatismo para su edad, son algunas herederas de la misma y repetitiva historia de sus madres como también son herederas de la violencia política pasada en la ciudad que se enmascara en la inmediatez del momento y por el infinito deseo de no querer ser viejo, por lo cual es necesario ser madre joven⁴⁷. Sin embargo, el acceder al mundo adulto sin responsabilidad y muy temprana edad deja para ellas un sabor amargo y un futuro incierto. Esta vivencia de la incertidumbre y de los miedos se ve enmarcada en el fondo negro de la obra.

⁴⁷ RUEDA, Dalila. Diario de Campo.

BIBLIOGRAFIA

AGIRRE, Imanol. "Teorías y prácticas en educación artística" Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Universidad Pública de Navarra. 2000

BACHELARD Gastón. La poética del espacio . Editorial Fondo Cultura. México.

BARBERO, Jesús Martín, CUBIDES C. Humberto, LAVERDE Toscano Maria Cristina, MARGULIS, Mario y URRESTI Marcelo. " Viviendo a Toda". 326 páginas 22-35 Books google.com.co/Books? ISBN =9586981835

GONZALEZ, Francisco. Estética de la Experiencia. Tomado del periódico El Espectador, abril 13 de 2003

JAIMES Katherine . "Preocupantes cifras de embarazo en Bucaramanga" , en Vanguardia Liberal , Bucaramanga , 24 de Junio de 2005.

JÁUREGUI Nieto Rosario, "Con hilo entreverado, las mujeres tejen toda una historia de identidad" *La Jornada Virtual*, (Cultura-Reportaje), 19 de junio de 2002. www.jornada.unam.mx/2002/06/19/cultura.html

OROZCO, Perez, John Jairo. "Jugando con Luz" Fotografía Básica . UIS, Bucaramanga, 2001. p. 17.

PESSOA, Fernando y CAEIRO, Alberto. En: "El Valor de Educar, Editorial Ariel, 3ª. 2007. Barcelona, Esp. p. 39

PONCE de león, Carolina. "El efecto mariposa. Ensayos sobre arte en Colombia 1985 2000". Edición Instituto de Cultura y Turismo. Bogotá. 2004. Pág. 219

ROCA, José. Columna de Arena. no. 17 <http://www.universesinuniverse.de/.../calle2.jpg>

RODRÍGUEZ Mortellaro Itzel . " Función social del arte" . http://sepiensa.org.mx/contenidos/h_mexicanas/s.xx/vasconcelos/vasconcelos_2.html.

RUEDA, Dalila. Diario de campo. La familia Camilista.

SAVATER Fernando. El valor de educar . Editorial Ariel . Barcelona, febrero de 2007

www.historiadelarte.us

www.adrianalestido.com.ar/

www.colarte.com

www.pediatraldia.cl

www.historiadelarte.us/andes/la-cultura-sinu.html

<http://es.wikipedia.org/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Madona de Casa Tempi](http://es.wikipedia.org/wiki/Madona_de_Casa_Tempi)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Madona Litta](http://es.wikipedia.org/wiki/Madona_Litta)

<http://www.madauri.com/puntos/image001.gif>

<http://www.accionchilena.cl/Ecofilosofia/la-madre.htm>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/gal3077-2.htm>

<http://www.queescomunicacion.com.ar/Noticias/NoticiaMuestra.asp?Id=1385>

<http://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-maternidad.htmE>

<http://www.clarin.com/diario/2008/03/10/sociedad/s-04201.htm>

<http://www.buenosaires.com/articulo-225.html>

http://premionalcritica.uniandes.edu.co/ens2007/ensayo_022.pdf

<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=5285>

http://sepiensa.org.mx/contenidos/h_mexicanas/s.xx/vasconcelos/vasconcelos_2.html

<http://www.ub.es/geocrit/b3w-599.htm>

<http://www.articulosgratis.org/arte-y-entretenimiento/arte/el-concepto-artesan%CDa/>

http://ncfy.acf.hhs.gov/publications/yesworkingparenting_sp.htm

<http://www.rosariarte.com.ar/contenidos/index.php?op=nota&nid=131>

<http://www.elrelojdearena.com/leonardo-da-vinci/la-virgen-de-las-rocas.htm>

<http://www.pcb.ub.es/crea/proyectos/mar/mar/htm/tres5.htm>

<http://www.perroaullador.org/Secciones/Magia/Praxis/Coser.htm>

www.federicofroebel.org/secondary/extras/nacimiento_del_arte.doc

<http://www.quinti.net/uoc/gmm/estetica/corrientes-esticas.html>

<http://www.sallecat.org/centres/lscongres/materies/simbologia/simbologiabizantina>

http://www.elheraldo.com.co/ELHERALDO/BancoConocimiento/X/xcula_maternidad_en_el_arte/xcula_maternidad_en_el_arte.asp?CodSeccion=16

<http://www.aciprensa.com/arte/Iconos/images/virgenkorsum.jpg>

<http://www.anastasisicons.com/Gallery.html>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/cuadros/3030.htm>

<http://www.east-net.net/rafaele/arte.html>

<http://images.google.com.co/imgres?imgurl>

<http://www.csua.berkeley.edu/~amylee/images/Diego%20Rivera/>

<http://www.abcgallery.com/R/rivera/rivera126.html>

<http://arteninona.wordpress.com/2008/04/28/mary-stevenson-cassatt/>

http://www.elpais.com/articulo/cultura/Gauguin/bate/record/Maternidad/II/vendida/307/millones/euros/elpepicul/20041106elpepicul_2/Tes

www.fridakahlofans.com/c0100.html

http://www.minabis.com/figura_gustav_klimt-p-1554.html

www.artpolonaise.com/Hilary%20Dunn.htm

http://images.google.com.co/imgres?imgurl=http://bp2.blogger.com/_bywizH4_Yeo/RsaOYq50x3I/AAAAAAAAAP0/Vith8Zv1hQ4/s200/Madre%2Be%2Bhijo

http://www.selectividad.tv/S_A_3_2_8_S_cubismo_futurismo_arte_pop_neofiguracion.html

<http://www.quinti.net/uoc/gmm/estetica/corrientes-esticas.html>

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/4035-Los-dechados,-una-tradici%F3n-extinta>

<http://kebuskas.blogspot.com/2008/03/el-desnudo-de-la-mujer-embarazada.htmlS.D.>

http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Negro_de_Praga

ANEXOS

ANEXO A

Tabla No. 1.

ANÁLISIS DE LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS REALIZADAS A LAS JOVENES EMBARAZADAS Y MADRES ADOLESCENTES.

1º. ¿Cual era su proyecto de vida antes del embarazo?	2ª. ¿De que forma su embarazo afecta sus sueños o proyecto de vida?	3ª. ¿Cuál es su proyecto de vida ahora que está embarazada o que ya es madre?
<p>Seguir estudiando hasta la universidad y estudiar medicina y por ahí cerca de los 27 años organizarme con alguien profesional y buena persona y después de estar organizada tener un bebé.</p>	<p>Porque el bebé va a perturbar mis estudios, no voy a tener casi tiempo para estudiar y es de muy mal gusto tener un bebé a los 14 años.</p>	<p>Estudiar mi bachillerato hasta terminarlo, después estudio en el Sena y con el curso que haga me pongo a trabajar y me paga mi carrera para la universidad y mientras que yo esté ocupada que el papá del bebé me ayude o mi mamá.</p>
<p>La verdad mi proyecto de vida era estudiar una carrera que a mí me gustara aunque todavía no la tengo muy clara cual es. A pesar de mi embarazo pienso y quiero estudiar la carrera que me guste y se que si me lo propongo voy a estudiar</p>	<p>En que no tendré mi suficiente espacio para mis estudios por motivo que tengo que estar pendiente de mi hijo pero como soñadora pienso estudiar y ser alguien en la vida</p>	<p>Sacar a mi hijo adelante ser buena madre y ahora con más razón salir adelante con mis estudios para demostrarles que un hijo no es una carga, ni motivo de dejar los sueños a un lado.</p>
<p>Seguir estudiando para obtener una profesión y no depender de los demás</p>	<p>Por el momento sólo me afecta en el transcurso del tiempo mientras que salgo del embarazo porque cuento con el apoyo de mis padres y hermanos para el cuidado de mi hijo mientras estudio</p>	<p>Tener a mi hijo y transcurrido de un tiempo, retomar mis estudios para cumplir mis metas y propósitos.</p>

<p>Estudiar para llegar a ser alguien importante en la vida y poder defenderme económicamente en mis obligaciones.</p>	<p>En el tiempo puesto que por el embarazo tendré que esperar un poco más para realizar mi proyecto. Además me implica mucha mas responsabilidad a la hora de tener que estudiar y cuidar un bebé al mismo tiempo.</p>	<p>Estudiar para hallar la forma de lograr mis metas y trabajar para poder darle a mi hijo todo lo necesario para su crecimiento</p>
<p>Primero que todo ser una gran taekondista y representar a Barranca como una buena deportista. También seguir con mi grupo de baile y dar lo mejor de mí. Proyectarme en mis estudios para brindarle lo mejor a mi mamá y también para mi futuro.</p>	<p>Me afecta un poco no porque sea una carga para mí, sino porque como es lógico que no puedo seguir practicando el deporte que tanto me enseña mucha cortesía, perseverancia, honestidad y respeto. También afectó mis ilusiones porque ya no puedo pensar solo en mí, sino en mi bebé.</p>	<p>Seguir estudiando para que mi hijo tenga un nivel de vida mas apropiado y ser una buena madre que en compañía de mi pareja le podamos brindar no solo lo material sino amor y comprensión. También deseo especializarme en jefe de enfermería como puede ser otra carrera pero que me traiga triunfo.</p>