

Diseño e implementación de recursos didácticos para la enseñanza de la temporalidad
verbal en el aula de español como lengua materna

Dalgis Yurany Rivera Cáceres

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Literatura y Lengua
Castellana

Director

Rafael Alberto Barragán Gómez

Doctor en Lingüística

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2025

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi gratitud a Dios porque es por Él que he llegado hasta aquí. El Señor Jesucristo ha sido mi sustento, mi compañía, mi ayuda y mi fuerza a lo largo de mi formación académica, su gracia y su misericordia han estado conmigo en todo momento. Por Él y para Él es que vivo. También agradezco a mi familia porque han sido un apoyo fundamental psicológica, emocional y económicamente en todo este proceso. Agradecimientos a mi alma máter, la Universidad Industrial de Santander por permitirme cumplir mis sueños. A mi director, el profesor Rafael Barragán, por aceptar acompañarme en el desarrollo de este proyecto y cederme el espacio del grupo para ejecutar mi propuesta, por sus consejos y su apoyo constante. A mis amigos (Angie, Julián, Alicia y Esperanza) porque su motivación, apoyo y compañía han sido esenciales para superar obstáculos y no rendirme. A todos aquellos que, de una u otra manera, me han acompañado en mi formación académica, muchas gracias, cada uno de ellos ha aportado ese “granito de arena” que hoy me tiene aquí.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción.....	12
1. Objetivos.....	16
1.1 Objetivo general.....	16
1.2 Objetivos específicos.....	16
2. Cuerpo del trabajo.....	16
2.1 Marco Referencial.....	17
2.1.1 Método.....	35
2.1.2 Resultados.....	46
3. Conclusiones.....	65
Referencias bibliográficas.....	68
Apéndices.....	73

Lista de Tablas

Tabla 1. Planeación de la primera sesión de clase.....	39
Tabla 2. Planeación de la segunda sesión de clase.....	41
Tabla 3. Planeación de la tercera y cuarta sesión de clase.....	42
Tabla 4. Rejilla de evaluación. Actividad de temporalidad verbal.....	44

Lista de Figuras

Figura 1. Identificación de tiempos verbales.....	50
Figura 2. Identificación de modos verbales.....	50
Figura 3. Identificación de número y persona.....	50
Figura 4. Clasificación regular e irregular.....	51
Figura 5. Construcción de oraciones.....	51
Figura 6. Nivel de dificultad por pregunta.....	58
Figura 7. Resultados Quizizz de Aspectos.....	59
Figura 8. Resumen del Quizizz sobre aspecto verbal.....	60
Figura 9. Pregunta 1. Evaluación.....	60
Figura 10. Pregunta 2. Evaluación.....	61
Figura 11. Pregunta 5. Evaluación.....	61
Figura 12. Pregunta 6. Evaluación.....	62
Gráfica 12. Pregunta 7. Evaluación.....	62

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Primer formato de diario de campo.....	72
Apéndice B. Correo electrónico enviado al docente evaluador.....	72
Apéndice C. Respuesta de validación del diario de campo.....	73
Apéndice D. Versión final del formato de diario de campo.....	75
Apéndice E. Diario de campo. Observación 1. (24/09/2024).....	76
Apéndice F. Segundo diario de observación (25/09/2024).....	81
Apéndice G. Prueba diagnóstica.....	85
Apéndice H. Respuestas de la prueba diagnóstica (evidencia de 6 elegidas al azar).....	89
Apéndice I. Puntuaciones Froggy Jumps (top 5).....	95
Apéndice J. Padlet + Rejilla.....	96
Apéndice K. Puntuación Kahoot.....	99
Apéndice L. Pregunta 8. Evaluación.....	100
Apéndice M. Pregunta 9. Evaluación.....	101

Resumen

Título: Diseño e implementación de recursos didácticos para la enseñanza de la temporalidad verbal en el aula de español como lengua materna¹.

Autora: Dalgis Yurany Rivera Cáceres².

Palabras clave: Gramática, flexión verbal, temporalidad verbal, recursos didácticos.

El presente estudio se llevó a cabo en la Universidad Industrial de Santander, para Trabajo de grado bajo la modalidad de Práctica en Docencia. La investigadora parte de la experiencia personal y su interés por transformar la enseñanza teórica, expositiva y tradicional que se da, a veces, en el aula universitaria. En particular, la enseñanza de la gramática en el aula de español como lengua materna abarca una cantidad significativa de teoría y de conceptos que terminan siendo agobiantes al momento de llevarlos al aula de clase. Así, el objetivo principal fue diseñar y aplicar recursos didácticos con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación - TIC, que permitieran mejorar la comprensión de la flexión verbal en el aula de Lingüística II de la Universidad Industrial de Santander. Para conseguirlo, el proyecto estuvo dividido en cinco fases: observación, prueba diagnóstica, creación de recursos, aplicación y evaluación. Se logró determinar que el uso de diferentes herramientas de enseñanza facilita o permiten un mejor ambiente de aula, ayuda a los estudiantes a estar atentos e interesados, contribuye a que la clase sea más amena, menos aburrida y focaliza el uso de las herramientas tecnológicas a favor del aprendizaje. De igual manera, el uso de materiales en distintos formatos (texto, audio, imágenes), canciones y ejemplos relacionados con el contexto universitario permitieron que los estudiantes comprendieran y aplicaran de manera más sencilla y rápida los contenidos que se estaban trabajando. Como los principales recursos que se implementaron fueron videojuegos, esto contribuyó a que el estudiante no tuviera la preocupación por una nota, sino que estaba haciendo un ejercicio práctico de manera relajada y dinámica, y la variedad de recursos también representó un punto favorable, pues había dinamismo, una actividad diferente cada clase. A pesar de que los conceptos de la flexión y la temporalidad verbal suelen ser difíciles de comprender, el uso de herramientas tecnológicas, canciones y una explicación detenida que permita al estudiante exponer y solucionar sus dudas son factores que inciden satisfactoriamente en la adquisición de conocimiento.

¹ Trabajo de grado.

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Doctor. Rafael Alberto Barragán.

Abstract

Title: Design and implementation of didactic resources for the teaching of verbal temporality in the Spanish as a mother language classroom³.

Author: Dalgis Yurany Rivera Cáceres⁴.

Keywords: Grammar, verbal inflection, verbal temporality, didactic resources.

This study was carried out at the Universidad Industrial de Santander, as a bachelor thesis under the modality of Teaching Practice. The researcher starts from my personal experience and my interest in transforming the theoretical, expository and traditional teaching that sometimes takes place in the university classroom. In particular, the teaching of grammar in the Spanish as a mother language classroom includes a significant amount of theory and concepts that end up being overwhelming at the moment of bringing them to the classroom. So, the main objective was to design and apply didactics resources with the support of Information and Communication Technologies - ICT, which would allow improving the understanding of verbal inflection in the Linguística II classroom of the Universidad Industrial de Santander. To achieve this, the project was divided into five phases: observation, diagnostic test, creation of resources, application and evaluation. It was determined that the use of different teaching tools facilitates or allows a better classroom climate, helps students to be attentive and interested, contributes to make the class more enjoyable, less boring and focuses the use of technological resources in favor of learning.

Similarly, the use of materials in different formats (text, audio, images), songs and examples related to the university context allowed students to understand and apply the contents being worked on in a simpler and faster way. As the main resources that were implemented were video games, this contributed to the student not having to worry about a grade, but rather they were doing a practical exercise in a relaxed and dynamic way, and the variety of resources also represented a favorable point, as there was dynamism, a different activity each class. Although the concepts of inflection and verbal temporality are often difficult to understand, the use of technological resources, songs and a detailed explanation that allows the students to expose and solve his doubts are factors that have a satisfactory impact on the acquisition of knowledge.

³ Bachelor Thesis.

⁴ Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director: Dr. Rafael Alberto Barragán.

Introducción

Partiendo del gusto personal por el área y el estudio sistemático del español, la asignatura elegida para llevar a cabo el proyecto es Lingüística II. Esta hace parte del plan de estudios de la carrera Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana ofrecida por la universidad Industrial de Santander y se encuentra en el plan de estudios de quinto semestre de formación. Luego de pasar por el estudio fonético y fonológico abordado en Lingüística I, este curso introduce a los estudiantes en la gramática teniendo como pilar la morfología y la sintaxis. El área busca que los docentes en formación comprendan las relaciones que se dan entre las unidades de la lengua española y su vínculo con lo semántico, pragmático y discursivo, y está fundamentada epistemológicamente en los enfoques gramaticales descriptivo, funcional, pragmático y cognitivo.

Así, dentro de los objetos de aprendizaje del área están los fundamentos de gramática, morfología y sintaxis; unidades, funciones y construcciones sintácticas; morfología derivativa, y morfología flexiva. Este último es el espacio de acción de este trabajo. Las técnicas y estrategias didácticas que guían el ejercicio de enseñanza son la clase invertida y expositiva, ejercicios de aplicación, talleres y demostración, así como el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje basado en problemas y un proyecto de aula. Todo ello guiado por criterios de evaluación de las dimensiones cognitivas, actitudinales y procedimentales a saber: la precisión conceptual en los análisis de estructuras formales de la lengua española, la capacidad para debatir y formular preguntas, redacción de textos académicos de diversos tipos, capacidad para sustentar los análisis propuestos con base en los principios teóricos presentados en el desarrollo del curso, diseño de tareas, actividades y ejercicios propuestos que responden a necesidades de aprendizaje, entre otros.

Justificación

Algunas veces nos hemos preguntado como estudiantes y como docentes sobre cuál es la mejor forma para acercarse a ciertos contenidos en clase o cómo aprenderlos. En el abordaje de la Lingüística, la enseñanza de la gramática es uno de los temas que preocupan a docentes en formación, no solo al aprender, sino también al llevarlo al aula. En particular, la temporalidad verbal representa un reto dada su complejidad y los pocos caminos que encuentran, fuera de lo tradicional, para comprenderlo y enseñarlo, pues por lo general,

“La lengua se “enseña” como un sistema de signos aislado del contexto sociocultural del alumno, y su estudio se queda en un inventario de categorías y en la descripción de sus componentes, ejercicio mecánico que poco o nada aporta al análisis crítico que el individuo, a través del lenguaje, debe hacer de su realidad” (Mier, 2010, como se citó en Orduz, 2012, p. 2).

Y eso puede resultar siendo un limitante para los estudiantes al momento de enfrentar situaciones de la vida diaria o saber cómo funciona afuera aquello que recibe en un salón de clases.

El amplio dominio de la gramática, la temporalidad verbal no solo nos sirve en la vida académica para comunicarnos escrita o verbalmente, sino también en nuestro futuro ejercicio docente para tener la habilidad, el conocimiento y el interés por enseñar y que no sea vista como un nivel lingüístico abstracto que poco o nada tiene que ver con el lenguaje en uso, pues tal como lo dicen Pérez y Menocal (2014), “es de especial interés formar profesionales que sean no solo unos buenos comunicadores, sino que adquieran una cultura expresada en conocimiento, conducta verbal adecuada a los diferentes registros comunicativos y un desarrollo de la sensibilidad que les permita enfrentar con éxito los problemas profesionales” (p. 53). En otras palabras, se deben formar profesionales íntegros y competentes

comunicativamente, ya que la lingüística transversaliza todas las áreas de conocimiento, independientemente del ámbito en que nos desarrollemos. Es imprescindible que los futuros docentes tengan una formación gramatical sólida que los capacite para que en el futuro puedan hacer una selección óptima de contenidos, formulación de actividades y una gestión de clases con solvencia (Otañi y Gaspar, 2001, como se citó en Bernal, 2010, p. 25).

Asimismo, se comprende y valora la relevancia y, por supuesto, las ventajas que ofrecen hoy en día las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones – TIC. Su uso “puede apoyar el aprendizaje de conceptos, la colaboración, el trabajo en equipo y el aprendizaje entre pares [...] pueden ser utilizadas para crear situaciones de aprendizaje que estimulen a los estudiantes a desafiar su propio conocimiento y construir nuevos marcos conceptuales” (Morrisey, 2017, p. 4), convirtiéndose así en una aliada del docente, de los estudiantes y del aprendizaje en sí mismo. Mucho se ha escuchado sobre la “era digital” y todos concuerdan en que estamos viviendo en ella. La tecnología, el internet, un computador y un celular se han convertido en los compañeros inseparables del hombre. De acuerdo con los estudios hechos por STATISTA (2023), el 22% de los usuarios de teléfonos móviles está entre los 18 y los 24 años, y el 25% entre los 25 y los 34 años de edad, y según Alonso, González y Rodríguez (2021) alrededor del 55% de las personas que tienen acceso a un celular por primera vez se sitúa entre los ocho y los once años. Tristemente, diariamente se ven ejemplos de cómo nos hemos convertido casi en dependientes de un móvil y del internet: todo debe quedar registrado, grabado, publicado y es necesario enterarse de todo. Desde temprana edad las *tablets*, celulares, computadores, se convierten en los compañeros y en la distracción. Por esto, teniendo en cuenta el rango de edad en la que se encuentran los estudiantes de la asignatura elegida para el proyecto y las estadísticas mencionadas anteriormente, es necesario aprovechar esta cercanía y acceso que se tiene a un elemento tecnológico y usarlo a favor del aprendizaje y del desarrollo de habilidades y capacidades, a

través de la creación de materiales o recursos didácticos (auténticos) y dinámicos que faciliten la comprensión, la enseñanza y la práctica de la temporalidad verbal. Se añade también la importancia de la práctica de los contenidos de manera estratégica en situaciones reales y cercanas para los aprendices y el uso del juego como estrategia didáctica que contribuye positivamente al aprendizaje. A través del juego el individuo aprende y desarrolla competencias claves, satisface la necesidad de expresar la propia imaginación, curiosidad y creatividad, el juego se adapta a distintos ámbitos, edades, objetivos, favorece la capacidad de indagación y de resolución de problemas, se puede adaptar a personalidades, estilos y ritmos de aprendizaje, además de que potencia habilidades lingüísticas, socioemocionales y cognitivas, y genera interés y motivación (UNICEF, 2018, pág. 6-13). De manera que el aprendizaje puede darse de una manera más eficaz y menos “abrumadora”. Por esto, los recursos creados están basados en el juego como una estrategia didáctica para el aprendizaje, la comprensión y la práctica de la gramática (flexión verbal) en el aula universitaria, partiendo de la importancia del contexto y su aplicación en las interacciones verbales cotidianas, a partir de la identificación y ejemplificación en contextos de nuestra realidad inmediata, especialmente en canciones. Así mismo, los estudiantes pueden conocer y explorar diferentes recursos que les pueden ser de gran utilidad en su futura labor docente.

Debido a lo anterior, este proyecto de grado está guiado por la pregunta: ¿Cómo mejorar la comprensión de la flexión verbal de nuestra lengua materna a través del diseño y la implementación de recursos didácticos creados con el apoyo de las TIC, en el aula de Lingüística II de la Universidad Industrial de Santander?

1. Objetivos

1.1 Objetivo general

Mejorar la comprensión de la flexión verbal de nuestra lengua materna a través del diseño e implementación de recursos didácticos creados con el apoyo de las TIC, en el aula de Lingüística II de la Universidad Industrial de Santander.

1.2 Objetivos específicos

Diseñar recursos didácticos con el apoyo de las herramientas TIC que faciliten la enseñanza-aprendizaje de la temporalidad verbal, en los estudiantes de Lingüística II.

Aplicar los recursos creados.

Evaluar los resultados mediante la observación y las puntuaciones obtenidas por los estudiantes en cada recurso aplicado.

2. Cuerpo del trabajo

Orden de presentación

A lo largo de este informe se expone el proceso que ha llevado a la construcción y ejecución de los ideales planteados. Para ello, hacemos una identificación del área en el que se realizó la intervención, así como las razones que llevaron a su construcción y consolidación, y lo que se buscaba a través de él. En cuanto a la teoría sobre el tema, se resalta los aportes que han hecho algunos autores e investigadores no solo a nivel nacional sino también internacional, y que nutren el desarrollo de este trabajo. A partir de lo cual se llevó a cabo un proceso de estudio de contexto, creación, aplicación de recursos y, finalmente, aquello a lo que se logró, es decir, el análisis de los resultados.

2.1 Marco Referencial

El conocimiento gramatical parte de cuatro bases: la fonología (comprender las palabras, los sonidos y sus reglas de combinación); la sintaxis (saber cómo se organizan las palabras); la semántica (el conocimiento y la comprensión de cada palabra en determinado contexto) y la morfología (la formación de palabras combinadas con otros elementos). Estas cuatro bases fundamentan y ayudan a dar origen a la construcción completa de nuestro lenguaje y, por lo tanto, de otras categorías y organizaciones que ésta posee. Conocerla ayuda a comprender lo que leemos, lo que escribimos y lo que hablamos. De acuerdo con la Real Academia Española – RAE la gramática es la ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones, explica la forma en que dichos elementos se relacionan para formar textos y analiza los significados de esas combinaciones. Gómez, *et. al.*, en su libro “Gramática para todos” (2005) la definen como un “sistema que permite describir y explicar oraciones y enunciados sin necesidad de contenerlos todos en un inventario” (p. 14), de manera que es la que nos ayuda a entender nuestro lenguaje. Sobre el verbo, Andrés Bello no lo ve solo como la parte de la oración que indica movimientos o acciones de los seres, lo que causan o estados de ánimo como lo hacen otros autores, sino que para él es una enumeración de las diferentes especies de verbos según su significado (1995, p. 362), no está de acuerdo con aquellos que afirman que el verbo solo expresa movimientos, pues hay palabras que, a pesar de que lo expresen, no pueden definirse como verbos (por ejemplo, “frialdad” en la expresión “la frialdad de la luna”). Cada verbo puede aceptar conjugaciones o inflexiones, lo cual permite enmarcarlo en uno u otro tiempo y reconocer dos partes: raíz y terminación. En cuanto a la raíz, un verbo puede tener dos raíces según el tiempo de conjugación al que sea sometido: la primera se llama “raíz general” y es el infinitivo sin sus terminaciones (-ar, -er, ir-), de todas las inflexiones ya sean suyas o de sus derivados verbales, mientras que la segunda es la “raíz especial” y, en este caso, es el infinitivo completo y resulta al formar el

futuro y el pospretérito de indicativo (p. 146). Cuando al observar estas dos partes las conjugaciones mantienen el modelo del verbo se clasifican en regulares y cuando hay ciertas variaciones se llaman irregulares (1995, pág. 145-146).

Así mismo, se propuso dar claridad a la temporalidad verbal que por tanto tiempo ha originado confusiones y un sin fin de agrupaciones, clasificaciones y nombres. Su terminología es uno de los aportes más preciados porque ordena y limita los valores de cada tiempo. Para ello, primero habla sobre los modos a los cuales define como “las inflexiones del verbo en cuanto provienen de la influencia o régimen de una palabra o frase a que pueda estar subordinado” (p. 135) y que permiten identificar la posición y la intención del hablante con respecto de la expresión y su contenido. En primer lugar, define el *modo indicativo* como aquellas formas que son o pueden ser regidas por los verbos *saber* y *afirmar* (p. 137) es decir, que son expresiones que indican precisión sobre un evento, son claras y concisas. Por ejemplo, *la Universidad Industrial de Santander es la mejor del departamento*. No tiene en cuenta aquí las expresiones negativas, ya que el uso de la negación puede modificar el régimen de la frase subordinante. Luego, define el *modo subjuntivo* como “las formas que se subordinan o pueden subordinarse a los verbos *desear* y *dudar*. Sirve para los juicios afirmativos y negativos, expresar el deseo de un hecho negativo o positivo. Por ejemplo, *ojalá que las directivas aprueben el trabajo final*. Andrés Bello reconoce, dentro del modo subjuntivo, dos formas: el subjuntivo *común* y el subjuntivo *hipotético*, y divide a su vez, al subjuntivo común en *optativo* e *imperativo*: La forma *optativa* por su parte hace referencia a lo dicho anteriormente, es decir, se emplea en proposiciones independientes para significar el deseo de un hecho positivo o negativo, como en el ejemplo anterior o en la expresión *desearía que no te hubieras dejado llevar por tus malas amistades*. Otras expresiones que se pueden incluir en el modo optativo son las que dependen del verbo *decir* u otro verbo equivalente, ya que el deseo está significado dentro de la misma inflexión del verbo como en

la expresión: *le dijeron que viniese*. El imperativo, por su parte, se da cuando “la persona a quien hablamos es la que debe cumplir el deseo, y lo que se desea se supone depender de su voluntad” (p. 140), de manera que lo podemos identificar como una orden. Sin embargo, este autor no reconoce un modo imperativo independiente porque dice que cualquier orden “esconde” un deseo de quien habla y por esto lo incluye en el modo subjuntivo. Por ejemplo: *Escribe en el tablero* “esconde” la expresión: *Deseo que escribas en el tablero*. Esta forma del modo subjuntivo no se construye con palabras de negación como *no, nada, tampoco, nadie, ninguno*, etc. Por último, el subjuntivo hipotético es el que expresa condición o hipótesis y solo tiene dos formas propias: la simple (*cantare, trajere, partiere*) y la compuesta que nace de ella (*hubiere cantado, hubiere traído, hubiere podido*) (p. 141) y viene regida por el adverbio condicional *si*. Por ejemplo, *si ella llamara (llamare) esta tarde, podría pasarle el trabajo; si pudiera, iría a visitar pueblitos; si hubiera estudiado más, habría aprobado el parcial*. Cuando no está el adverbio condicional no hay indicativo sino el subjuntivo común. Por ejemplo: *en caso de que alguien llamara (llamase) le diré que no*.

Bello señala alrededor de 10 tiempos verbales, sin embargo, todos estos están sujetos a las limitaciones de presente, pasado y futuro, y significan anterioridad, posterioridad o coexistencia con estos tres puntos de referencia y/o con el verbo modelo. Esto, sin ignorar que los infinitivos, participios y gerundios también forman parte de la conjugación. Por un lado, menciona que el infinitivo es un “derivado verbal sustantivo, que termina constantemente en -ar, -er o -ir” (p. 129) y en su significación se asemeja a los sustantivos abstractos (por ejemplo, *temer* y *temor*), pero no indica tiempo, número o persona. El participio también es un derivado verbal, pero en este caso, es adjetivo (por ejemplo, la expresión “edificar una casa” se convierte en “una casa edificada”) y tiene variedad de terminaciones dependiendo del género y el número en que esté expresado (o, a, os, as, ado, ada, ados, adas, ido, ida, idos, idas). “El participio se sustantiva cuando se construye con el

verbo haber, y entonces no sólo toma el significado de su verbo, sin invertirlo, sino que además admite todas sus construcciones de cualquier especie” (p. 132) como sucede en expresiones como “les he escrito muchos correos y no me los han respondido”, de manera que, el sujeto o sustantivo se muestra dentro de la misma forma o conjugación verbal. El participio puede tener, así, dos formas: una sustantiva y una adjetiva. En cuanto al gerundio, Bello lo define como “un derivado verbal que hace el oficio de adverbio, y termina siempre en -ando, -endo” (p. 134) y significa un modo, una condición, una causa, una circunstancia por cuanto modifica al verbo de la misma manera que lo haría un adverbio. El gerundio sirve para dar a una expresión la forma y oficio de adverbio, y coexiste con el verbo a que se refiere o es inmediatamente anterior. Por otro lado, existen unos verbos defectivos que son aquellos que “carecen de algunas formas, como *abolir*, que solo se emplea en aquellas en que la terminación es i o principia por i” (p. 172) dejando de usarse, por consiguiente, en las tres personas del singular y en la tercera del plural del presente subjuntivo, en el subjuntivo y en el imperativo de singular. Otros verbos que hacen parte de este grupo son *arrecirse*, *empedernir*, *colorir*, *blandir*. Así, los verbos tienen una gran diferencia entre sí por su conjugación, pero todas ellas están conectadas con las desinencias del infinitivo.

El castellano tiene formas simples y formas compuestas de los verbos. La simple son meras inflexiones del verbo, mientras que las compuestas “son frases en que está construido el participio sustantivado del verbo con cada una de las formas simples” (p. 178), como sucede en expresiones del pretérito perfecto, sin embargo, debe tenerse en cuenta que no se pueden juntar dos participios (por ejemplo, *ella ha habido salido*). Para Bello, cada situación que determina la posición temporal de un evento se llama *atributo*, es decir, el atributo es la situación principal de la cual depende la conjugación y el tiempo verbal en que ha de ubicarse una expresión. Así, define y organiza los tiempos verbales de la siguiente forma:

Tiempos simples del indicativo:

Presente. Es la coexistencia del atributo con el momento en que proferimos el verbo, pero no hay una delimitación temporal sino que basta con que el acto de habla coincida con un momento cualquiera de la duración del atributo (aquello de lo que se está hablando). Entonces, el presente se emplea para expresar verdades eternas o de una duración indefinida (p. 180). Ejemplo: *Yo canto*.

Pretérito. Significa que el atributo es anterior al acto de habla, es decir, hay una delimitación temporal clara, el evento o atributo ya se completó. Por ejemplo. *Yo escribí*. Dentro de este tiempo, el autor señala dos clases de verbos: por un lado, los verbos *desinentes* son aquellos que indican eventos que solo pueden ocurrir una vez, por ejemplo, *nacer*, pues solamente se puede nacer una vez. Por el otro, los verbos *permanentes* son aquellos eventos que pueden suceder más de una vez, como *dormir*, *comer*, *escribir*.

Futuro. El atributo es posterior al acto de habla, es decir, son eventos que aún no se han consolidado o hecho. Por ejemplo, *ella cocinará pollo con verduras*.

Co-pretérito. Significa que el atributo coexiste con algo pasado, es decir que “la duración de la cosa pasada con que se le compara puede no ser más que una parte suya” (p. 181). Por ejemplo, *cuando se levantó de la cama, el perro comía croquetas*.

Pos-pretérito. “Significa que el atributo es posterior a una cosa pretérita” (p. 181), es decir que aquello de lo que se habla sucede después de otro evento. Por ejemplo, *él me dijo que vendría a recogerme después de clase*.

Tiempos compuestos del indicativo

Ante-presente. El atributo tiene relación con algo que todavía existe y no hay una delimitación temporal precisa. En el atributo se identifican vestigios recientes de la existencia

de la otra cosa. Este tiempo verbal es el mismo que se conoce comúnmente como pretérito perfecto. Por ejemplo, *hemos escrito un libro sobre Bucaramanga*.

Ante-pretérito. “Significa que el atributo es inmediatamente anterior a una cosa que es anterior al acto de habla” (p. 183), en cortas palabras, es un pasado del pasado. Entre el atributo y el evento hay un espacio muy breve de tiempo. Está generalmente acompañado por expresiones como *apenas, cuando, luego que, no bien*. (Es un tiempo verbal que en el acto de habla cotidiano y real ha ido cayendo en desuso). Por ejemplo, *luego que hubo terminado la clase, recogí los parciales*.

Ante-futuro: “Significa que el atributo es anterior a una cosa que respecto del momento en que se habla, es futura” (p. 184). Es decir, es un evento que puede suceder antes de otro, pero que ninguno de los dos ha sucedido ya. Por ejemplo, *es necesario que me llames cuando hayas terminado de almorzar, intenta buscarme cuando hayas hecho el trabajo, cuando vuelva a la universidad, habrá cambiado la dinámica de clase*.

Ante-co-pretérito. “Significa que el atributo es anterior a otra cosa que tiene relación de anterioridad respecto del momento en que se habla” (p. 185), pero el tiempo que transcurre entre ellas es indefinido. Por ejemplo, *desobedecieron a la orden que les había dado, pintó el mismo cuadro que había visto en la exposición*.

Ante-pos-pretérito. Significa que el atributo es anterior a una cosa que sucedió después de otra, es decir, indica “anterioridad del atributo a una cosa que se presenta como futura respecto de otra cosa que es anterior al momento de habla” (p. 185). Por ejemplo, *el profesor me dijo que lo buscara días después, pues ya habría terminado de calificar*.

Por su parte, Laura Konrfeld, junto con Alicia Avellana, Andrea Bohr y Romina Trebisacce, también concuerdan en que la gramática es “una disciplina árida y ardua” (2020, p. 5), sin embargo se propusieron “abrir algunas grietas” sobre esta percepción y parten del

supuesto de que “la gramática intenta establecer el modo en que los hablantes efectivamente se atienen en sus producciones lingüísticas a las leyes de su lengua materna, desinteresándose por completo de cómo deberían hablar” (p. 5) y así lograr el objetivo propuesto. De su aporte, se toma la clasificación aspectual que hacen Kornfeld y Avellana, quienes señalan que “el aspecto puede definirse, de forma genérica, como la manera en que se presenta un evento o situación, independientemente del tiempo en que ocurra. También se lo concibe como la estructura interna del evento o situación” (p. 76), es decir que el aspecto muestra la forma en la que un evento surge, se termina o se repite. Dentro de su explicación incluyen el *Aktionsart* que “designa la estructura interna que tienen los predicados desde un punto de vista semántico o léxico” (p. 77) siendo así la manera en la que se describe una acción o el estado que expresa un verbo, enfocando la naturaleza interna, más allá de su duración o delimitación temporal. Del entrecruzamiento de tres nociones (dinamismo, delimitación y duración) surgen cuatro tipos de aspecto léxico: estados⁵ (menos eventivo, menos delimitado y más durativo), actividades⁶ (más eventivo, menos delimitado y más durativo), logros⁷ (más eventivo, más delimitado y menos durativo) y realizaciones⁸ (más eventivo, más delimitado y más durativo) (p. 78).

El aspecto morfológico

Kornfeld y Avellana señalan que “entre los recursos gramaticales para expresar el aspecto tiene un lugar relevante la morfología verbal, que en español se limita a la oposición entre los valores perfectivo e imperfectivo (p. 79). De tal manera que el aspecto morfológico puede dividirse entre *perfectivo* e *imperfectivo*. El imperfectivo, por su parte, indica que la acción o el evento expresado no tienen una delimitación temporal, mientras que el *perfectivo* “focaliza las situaciones en su conjunto, de principio a fin y las presenta como completas o

⁵ Medir, ser, respetar.

⁶ Cantar, correr.

⁷ Llegar, venir, ganar.

⁸ Cocinar una torta, pintar la habitación.

acabadas” (p. 80). Así, las expresiones *Mario jugaba con su hija menor* y *Mario jugó con su hija menor ayer* poseen una clara limitación temporal, independientemente del adverbio temporal, que permite identificar a la primera como imperfectiva y a la segunda como perfectiva porque hay claridad en el estado del evento y se pueden identificar las tres nociones (dinamismo, duración y delimitación). Por un lado, Mario realizaba una acción en un tiempo indeterminado y con una finalización o terminación que no se conoce, mientras que en la segunda se muestra una acción que ya concluyó, que tiene una terminación fija y que no tiene vigencia en el presente. Por esta razón, el aspecto morfológico es “el más apropiado para expresar los acontecimientos o acciones principales de un relato, ya que puede denotar eventos puntuales” (p. 80), lo que ayuda a entender, organizar y separar la información que se presenta.

Aspecto sintáctico

Dentro de lo que permite identificar y definir este aspecto están las perífrasis verbales, las cuales se forman por un “proceso de gramaticalización de los auxiliares, que pierden su significado léxico” (p. 81) y está relacionado con el aspecto morfológico en cuanto que las perífrasis pueden reconocer como perfectivas o imperfectivas respectivamente. Por ejemplo, las perífrasis progresivas (gerundios⁹) y las habituales (infinitivos¹⁰) son formas imperfectivas por cuanto no tienen una delimitación o una duración exacta, mientras que otras como las perífrasis incoativas (centradas en el inicio de un evento¹¹), las ingresivas o inminenciales (*estar por + infinitivo*¹²), que “enfatan un momento puntual y completo del evento” (p. 81); las perífrasis terminativas (*terminar/acabar/ dejar de + infinitivo*¹³) y las resultativas (*llegar/venir/ir a + infinitivo, tener/llevar/dejar + participio*¹⁴) que se centran en el final del

⁹ Helena está aprendiendo Francés.

¹⁰ Mi madre suele preparar café en la mañana.

¹¹ Comenzó a llover muy fuerte desde las doce. La manzana se echó a perder.

¹² Está por llegar el profesor de matemáticas.

¹³ Acaba de llegar la nota del examen.

¹⁴ Voy a terminar el semestre con buenas notas. Tenemos hecha la tarea.

evento (p. 82) y, por último, las perífrasis iterativas (*volver a + infinitivo*¹⁵) (P. ; Todas estas son perífrasis que están ligadas al polo perfectivo del significado aspectual.

En concordancia con la definición y clasificación que hacen Kornfel y Avellana sobre el aspecto, también están los aportes que hace la Real Academia Española - RAE, la cual indica que el aspecto informa de la estructura interna de los eventos. Al igual que las teóricas anteriores, la RAE indica que el aspecto léxico está determinado por la información morfológica temporal que poseen los verbos, es decir, si indican eventos o acciones terminadas, con una delimitación temporal clara (perfectivo) o si, por el contrario, no hay claridad en la duración y la terminación del evento (imperfectivo). Dentro del aspecto léxico se reconocen tres tipos de predicados: *acciones* (cantar), *procesos* (variar) y *estados* (vivir, residir) y una clasificación de los predicados por modo de acción: *actividades* (golpear la puerta), *realizaciones o efectuaciones* (escribir una carta), *consecuciones o logros* (entrar a la casa) y *estados* (saber algo, residir en algún lugar). En el caso de las expresiones que involucran perífrasis verbales, las enmarca dentro del aspecto perifrástico y pueden indicar anterioridad, como en la expresión: *acaba de llegar el almuerzo* o de posterioridad, como en la expresión: *Está a punto de iniciar la clase*. Finalmente, el tercer tipo de aspecto es el morfológico o desinencial que se divide en *perfectivo* o *imperfectivo*. Esta clasificación y definición concuerda con la de Kornfeld. De manera que el aspecto perfectivo denota un evento con delimitación y duración exacta o terminada, mientras que el imperfectivo expresa lo contrario, eventos sin una delimitación o claridad temporal. La RAE reconoce tres modalidades del aspecto imperfectivo: *progresiva* (gerundios), *iterativa* o *cíclica* que indica situaciones que se repiten a lo largo de cierto intervalo (*suele/acostumbra + infinitivo*¹⁶) y continua la cual focaliza una situación incluida en un determinado intervalo, como en la expresión *Diego tenía un perro pequeño hace algunos años*, el imperfecto *tenía* quiere decir

¹⁵ Volvió a creer en sus mentiras.

¹⁶ Mi madre se levanta temprano (diariamente).

que la situación que menciona ocupa cierta extensión y persiste a lo largo de un periodo determinado pero que ya finalizó.

Otra de las investigadoras que ha aportado información relevante es Ángela Di Tulio, de quien tomaremos como referente su “*Manual de Gramática del español*”, publicado en el año 2014. Para ella, la reivindicación de la enseñanza de la gramática resulta ser un reto actualmente, debido a las limitaciones que encuentran los docentes sobre las estrategias pedagógicas y didácticas para llevarla al aula de clase. Di Tulio menciona que la gramática antes se entendía como el uso correcto de la lengua, pero ahora pretende, no solo describir, sino también explicar el funcionamiento del sistema lingüístico (p. 6). Mientras que la gramática tradicional se centró en el estudio de la palabra y su división en categorías, en la gramática moderna, desde mediados del siglo XX, la oración se ha convertido en una unidad cuyos formantes son las unidades intermedias. Así, la gramática se constituye como una construcción teórica diseñada para describir y explicar el funcionamiento del sistema lingüístico.

Para Di Tulio también resulta importante tener en cuenta una de las ventajas como hablantes nativos, pues conocemos, de manera inconsciente, las reglas que rigen nuestro léxico y tenemos una intuición para saber cuándo está bien empleadas palabras, oraciones; y reconocemos situaciones en diferentes contextos lingüísticos. Lo anterior contribuye a un mejor desarrollo y comprensión dentro del aula de clase, ya que solo necesitamos ser más conscientes de lo que nuestra mente ya sabe construir, y es la principal razón por la cual es necesario que se estudie la gramática de manera contextualizada y no como la simple formación e identificación de oraciones.

Teniendo en cuenta que el verbo es la parte más variable de la oración y el que indica persona y número, es importante hablar sobre la temporalidad verbal: algunas de esas

variaciones y características son; tiempo en el que se realiza la acción; modo en el que el hablante se expresa sobre la acción, su punto de vista; aspecto en el que se concibe el desarrollo de las acciones o de aquello que da cuenta el verbo y puede ser puntual o durativo (Gómez, et al., 2005, p. 68), cada una de estas categorías morfológicas aportan informaciones relativas a la oración en su conjunto. Así, el tiempo verbal “es una propiedad flexional de expresión obligatoria asociada con el verbo y un tipo de construcción sintáctica” (Di Tulio, 2014, p. 111). Hay que decir que la flexión verbal no es arbitraria, pero sí debe existir una concordancia de tiempos en las construcciones que hagamos sobre algo. Según Di Tulio, 2005, “el tiempo ubica temporalmente un evento, relacionándolo, directa o indirectamente, con el momento en que ocurre el acto de enunciación” (p. 111), es por esto que las construcciones deben tener coherencia y sentido completo. Además, al conjugar los verbos se debe tener en cuenta en qué persona está (1º, 2º, 3º) y en qué número (singular o plural) para que cada componente del enunciado vaya acorde con el verbo y que todo el texto tenga la misma organización.

Finalmente, dado que los recursos creados están basados en el juego como herramienta para la enseñanza y el aprendizaje Johan Huizinga (1938/2007) define el juego como una actividad libre, voluntaria y separada de la vida “seria”, inherente a los seres vivos que tiene un fin en sí mismo y es un elemento unificador de la sociedad. El juego posee funciones como la descarga de energía excedente, relajamiento, preparación para las faenas de la vida y la compensación(pág. 11-17). En particular, el juego ayuda a construir el lenguaje “tras cada expresión de algo abstracto hay una metáfora y tras ella un juego de palabras” (p. 16), le permite al ser humano forjar su identidad, fortalecer sus capacidades y experimentar emociones. Si bien, el juego es libre, lúdico, divertido, no quiere decir que sea siempre desordenado, sino que debe tener una serie de parámetros, reglas y orientaciones que permitan cumplir el objetivo por el cual fue planteado.

Carmen Minerva Torres (2007) define el juego como “la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano [...] y el eje que mueve sus expectativas para buscar un rato de descanso y esparcimiento” (p. 6), es una actividad que sirve para limar asperezas y las dificultades de la vida y eliminar el estrés. Para Minerva, el juego en el aula contribuye a forjar y reforzar valores como la honradez, la lealtad, el respeto por los demás, además de propiciar el dominio propio, la seguridad, la concentración, la reflexión y la atención. Llevar el juego al aula tiene una finalidad académica, no es solo por consumir tiempo o divertir a los estudiantes. El docente que los implemente está comprometido con el proceso de aprendizaje e implementa diferentes estrategias y recursos que le facilite al alumno el proceso, por esto, los juegos deben ser creados de tal forma que contribuyan al aprendizaje. “Entre las particularidades del juego se destacan: a) se basa en el principio del placer; b) logra la transformación de lo pasivo en activo; merced a lo cual se obtiene el dominio de experiencias traumáticas; c) satisface la compulsión a la repetición por el aprendizaje que con él se logra y por el placer derivado de la repetición misma. (Freud, 1908, como se citó en Minerva, 2007, p. 11), así, el juego en el aula no solo desarrolla y contribuye el *saber* del estudiante, sino también el *ser*. Sumando lo anterior con la característica lúdica y divertida del juego que menciona Huizinga, el juego permite al estudiante “olvidarse” de la seriedad y complejidad de un contenido, un examen o un trabajo a partir del juego, de manera que le es más fácil relajarse y disfrutar mientras refuerza su conocimiento. Sobre esto Minerva apunta que “el docente debería entender que es mejor realizar el proceso de aprendizaje con juegos que con imposiciones absurdas y obsoletas” (2007, p. 15).

Con respecto al problema de investigación planteado, otros autores se han interesado por abordar la enseñanza de la gramática en aulas con estudiantes de lengua materna. De manera que, para la revisión de antecedentes se consideraron algunos criterios de selección, en primer lugar, se toman investigaciones que estén relacionadas con el tema de

investigación, es decir, que indaguen sobre la enseñanza de la gramática de nuestra lengua materna (español). Así mismo, aquellas en las que se han usado las herramientas tecnológicas como medio para su ejecución.

Antecedentes

En cuanto a las investigaciones que se han hecho hasta ahora, destacamos algunas a continuación. La primera, se hizo sobre la gramática en el aula por Bernal (2010), la cual se originó en la necesidad de conocer “cómo se resuelve la tensión entre ciencias del lenguaje y didáctica, y entre gramática y enfoques comunicativos, en el espacio concreto que abarcan los cuadernos de español” (Bernal, 2010, p. 3). Por lo tanto, lo que se buscaba era determinar cuáles son las prácticas docentes que se llevan a cabo en el aula para la enseñanza y el aprendizaje de gramática para lo cual analizaron, minuciosamente, cuadernos de los estudiantes de tercero a quinto grado de primaria, de diferentes lugares de Colombia.

Para la muestra de dichos cuadernos, con la ayuda de estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, de modalidad a distancia, se escogieron algunos colegios públicos de diferentes áreas del país, de manera que se pudiera dar cuenta de la distribución de instituciones educativas y que presentaran un alto grado de confianza. Estos cuadernos fueron caracterizados, clasificados y organizados en categorías como: Predominio de la identificación y mecanización de la concepción de aprendizaje, ausencia de relación con las fuentes disciplinares, ausencia de la relación con el uso de la lengua en el tratamiento del contenido; de este filtro quedaron 45 cuadernos de quinto y 47 de tercero. A partir de ellos se logró determinar que sintaxis, fonética, y ortografía se abordan de manera más amplia y recurrente, y cada uno de ellos tiene un enfoque, por ejemplo: La fonética y la ortografía apuntan al conocimiento de la norma, el uso correcto de la lengua y la aplicación en la escritura, más que al saber; la sintaxis muestra, en

cambio, un propósito informativo, dado que no se conectan con otro contenido sino que se almacenan en los cuadernos y el estudiante se limita a “memorizarlos”. En ellos prima la secuencia concepto-ejemplo-actividad y ante ello, la autora, se pregunta “¿corresponde a una concepción de aprendizaje en la cual el concepto está dado y el trabajo del individuo estudiante es aplicarlo? ¿La trasposición didáctica que se hace no implica trabajo sobre el concepto?” (Bernal, 2010, p. 17).

Por otro lado, se afirma la premisa de que el estudio gramatical se sustenta en aprendizaje memorístico de definiciones, pues no se muestra una reflexión lingüística y hay un desconocimiento del saber sobre la lengua y, por el contrario, las actividades mecánicas y memorísticas como recortar, subrayar, identificar categorías gramaticales y formar oraciones son las más recurrentes. Así mismo, la falta de ejercicios de lectura, escritura, literatura u otros sistemas de comunicación son un tema que resulta preocupante, pues no se está dando un aprendizaje construido ni de contenido sino de figuras y formas aprendidas y memorizadas mecánicamente a través de un mismo ejercicio sin ligarse con el contexto y sin llevar a que el estudiante reflexione. Así, este aspecto resulta relevante para el presente estudio, ya que se debe tener en cuenta la importancia de estudiar y enseñar la gramática no de manera aislada y con ejercicios repetitivos sino desde el contexto y los conocimientos previos, buscando que los estudiantes sean conscientes de su aprendizaje y logren ponerlo en práctica en diferentes situaciones y contextos, fundamentalmente, en su futuro ejercicio docente. De igual forma, se toma la importancia de prestar más atención al contenido y la práctica contextualizada, antes que a la forma y a la norma, y reflexionar sobre las preguntas planteadas por Bernal.

Por su parte, Jiménez González (2015) muestra el diseño y desarrollo de una secuencia didáctica que pretendía enseñar diferentes componentes gramaticales a través de una metodología lúdica (juegos) y el aprendizaje cooperativo, y que nace de la necesidad y la importancia de la enseñanza en las primeras etapas educativas. El trabajo parte de la idea de

que “para desarrollar la comprensión y la expresión oral y escrita se ha de tener un conocimiento integral de la gramática, que permitirá el buen desarrollo de la competencia comunicativa” (Jiménez, 2015, p. 04). Ella creó un taller denominado “la gramática es divertida”, teniendo en cuenta que el alumnado se sentiría con mayor motivación al desarrollar actividades y sería un buen ejercicio para fomentar el aprendizaje cooperativo. Dicho taller fue aplicado a estudiantes de quinto primaria del colegio Santa María la Real de Huelgas, Valladolid, y se desarrolló en dos fases: una grupal y una individual, de manera que se fomentara el trabajo en equipo y el principio de autonomía. Esta propuesta resultó ser divertida e innovadora, aumenta la predisposición y la motivación de los alumnos hacia el aprendizaje, y contribuye a que el estudiante sea más consciente de que son ellos los protagonistas de su propio aprendizaje. De igual forma, un componente relevante de la investigación de Jiménez es el uso de herramientas tecnológicas como Prezi y Wix para llevar al aula no solo conceptos, sino también distintas actividades prácticas. Es así como dicho trabajo resulta relevante para el desarrollo de este proyecto ya que nos muestra estrategias diferentes para abordar la gramática en el aula y la importancia del apoyo de las tecnologías para dinamizar y facilitar el ejercicio docente y la enseñanza de gramática.

En cuanto a la implementación de los videojuegos en el aula de clase, Questa, Tejera y Zorrilla, llevaron a cabo en Uruguay un estudio que exploraba el uso del videojuego con fines educativos y definen el videojuego educativo como “un recurso digital interactivo que permite simular experiencias a partir de la interacción activa del usuario con el contenido, a través de controles y dispositivos electrónicos” (2022, p. 3). Su objetivo fue indagar en las potencialidades de la implementación del videojuego en dos centros educativos de primaria y en las reflexiones de los docentes sobre el uso de ellos como estrategia didáctica. Para ello, seleccionaron las dos instituciones (una pública y una privada) según el criterio de accesibilidad y conveniencia, y aplicaron una prueba piloto del videojuego Monstruos Vs.

Virus, el cual los estudiantes y docentes podían descargar en sus celulares o computadores. Esta prueba piloto se hizo con el fin de que estudiantes y docentes opinaran y evaluaran la herramienta. Con este estudio lograron constatar que no es una herramienta que se use frecuentemente en los centros educativos con fines pedagógicos, coinciden en que cada edad o nivel de los estudiante requieren un tipo diferente de videojuego que llamen su atención y les permita estar cómodos mientras juegan y aprenden, de la misma manera, las indicaciones debe estar acorde con el nivel de comprensión de los estudiantes y resaltan la importancia de que los nuevos docentes busquen, por ejemplo, este tipo de estrategias para amenizar sus clases y promover el aprendizaje de una forma diferente a la que se ha venido haciendo a lo largo de la historia. Entre sus conclusiones también resaltan la fuerza que adquirió la tecnología a partir de la pandemia de COVID-19 y que hoy debemos aprovechar en beneficio del conocimiento y la adquisición de habilidades.

Así mismo, resulta importante la pesquisa realizada por Sierra (2020), en la Universidad Industrial de Santander. Con ella, la docente buscaba “resignificar la enseñanza de la categoría gramatical adjetivo, mediante una secuencia didáctica, para fortalecer la producción textual de secuencias descriptivas en estudiantes de quinto grado en una institución educativa privada, en Bucaramanga” (Sierra, 2020, p. 21). Para lograrlo, luego de una investigación exhaustiva se identifica un déficit de aprendizaje y de competencias tanto a nivel textual como lingüístico, así que se creó una secuencia didáctica mediante la cual se pudiera mejorar la enseñanza de algunas categorías gramaticales que llevara a la mejora de la competencia escrita. Se tuvo en cuenta que cada uno de los tópicos se diera de manera contextualizada para que los estudiantes no se sintieran abrumados al contacto directo con los contenidos y, de igual manera, se instó a que los estudiantes establecieran relaciones y reflexiones entre los contenidos que se trabajaron. Entre las conclusiones más relevantes de esta investigación, y que son valiosas para la presente, está el énfasis que la autora hace al

afirmar que “es necesario cimentar la enseñanza gramatical desde los postulados de la gramática teórica con que el docente se afín” (Sierra, 2020, p. 101), es decir, que es indispensable que el docente tenga claros los conceptos que va a llevar al aula de clase. De igual manera, se pudo determinar que, en la enseñanza de la gramática, los conocimientos previos son parte fundamental de la construcción del aprendizaje, pues el conocimiento y las habilidades lingüísticas ya tienen una formación, en la escolaridad no parte de cero sino que ya se tiene un conocimiento sobre el lenguaje.

Por último, Lozada (2022) llevó a cabo un trabajo cuyo objetivo era potenciar las competencias metalingüísticas de estudiantes de Lingüística II, a partir de la apropiación de conceptos gramaticales sustentados en enfoques modernos. Para lograrlo se diseñaron secuencias didácticas sustentadas en los enfoques descriptivo, funcional y pragmático, que fueron aplicadas en tres componentes: presentaciones teóricas interactivas y participativas, taller con ejercicios sobre los tiempos perfectos e imperfectos, y una evaluación con actividades centradas en los cambios verbales y sus implicaciones semánticas. Estas secuencias se aplicaron a estudiantes de quinto semestre de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la misma universidad y, al terminar las intervenciones se pudo determinar que es indispensable que el docente establezca una relación de confianza con los estudiantes, que los motive a participar y a construir su conocimiento, y darles la oportunidad de que se cuestionen.

Así mismo, teniendo en cuenta el tema abordado es preciso señalar la importancia del contexto, es decir, que el estudiante pueda comprender la gramática y su presencia en la vida diaria, que la comprenda desde ejemplificaciones de la vida cotidiana y para la vida cotidiana; que el estudiante pueda tener su propia vida como referente para encontrar y entender los tiempos verbales, cómo se dan y cómo explicarlos. Esta investigación, al igual que en las anteriores, destaca la importancia de que las estrategias didácticas y las formas en

que se aborda la gramática es crucial en el alcance de los objetivos y de buenos resultados, que sean estrategias, métodos y dinámicas que motiven al estudiante de manera que no sea un contenido tedioso y aburrido.

En cuanto a la base legal que rige y sustenta este estudio se destaca el Proyecto Educativo de la Universidad Industrial de Santander (2023). Este proyecto “tiene por objeto plantear los retos que la comunidad universitaria asume en el escenario social del siglo XXI y en los campos de la ciencia, la tecnología, la innovación, las artes y la cultura” (p.16). Para ello, desarrolla un modelo pedagógico innovador cuyo centro es el estudiante y la construcción dialógica para conseguir una formación integral de los individuos, a la vez que se promueve la apropiación y creación de conocimientos, la manifestación de actitudes y competencias propias de un profesional versátil y capaz de desenvolverse en el entorno. Así mismo, en el PI se destaca que todos los actores están involucrados en la construcción no solo de conocimiento sino también de relaciones entre ellos, de manera que se fomente, a su vez, la investigación y la innovación, lo cual “implica el diseño de experiencias de aprendizaje con espacios innovadores que incluyan tecnologías de la información y la comunicación, junto al aprovechamiento de las necesarias relaciones interpersonales” (p. 41) en las que cada estudiante pueda ir fortaleciendo y adquiriendo habilidades y conocimientos, para ser profesionales multifuncionales. Cabe destacar que el modelo pedagógico de la universidad es modificable. Es decir, se modifica y adapta constantemente de tal forma que responda a las necesidades de la población, y a los retos y cambios que la sociedad sufre a diario.

Por otro lado, según el acuerdo que rige el Trabajo de grado, la modalidad Práctica en Docencia:

“Comprende la experiencia y los aportes del estudiante en la cátedra universitaria mediante el desarrollo de Proyectos de Aula orientados a proponer y/o evaluar nuevas

metodologías, estrategias didácticas, procesos de evaluación de asignaturas y demás componentes que contribuyan al mejoramiento del proceso de aprendizaje, o el enriquecimiento de unidades de aprendizaje en las que se desarrollen objetos de aprendizaje mediante el uso de las TICs”. (Acuerdo N° 4 de 2007, p. 04).

De esta manera, el proyecto busca contribuir a la formación integral de los individuos, a la vez de aportar estrategias para la enseñanza y adquisición de conocimiento sobre nuestra lengua materna, de manera que nos ayuden no solo a comprender y apropiarse de la riqueza de la temporalidad verbal, sino que también brinde herramientas de enseñanza a los alumnos en formación para su futuro ejercicio docente.

2.1.1 Método

El presente proyecto y su aplicación se realizó en el grupo B1 de *Lingüística II*. Asignatura que pertenece al plan de estudios correspondiente al quinto semestre del programa Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, de la Universidad Industrial de Santander (UIS). El grupo está conformado por 17 estudiantes de la carrera de Licenciatura en Literatura y Lengua castellana. Teniendo en cuenta el nivel de avance de carrera que tienen estos estudiantes se espera que tengan conocimientos previos sobre la lengua materna y las construcciones verbales que hacemos diariamente al establecer comunicación con los otros, independientemente del área o tipo de interacción. Así mismo, una de las ventajas que otorga el avance en el plan de estudios es que son estudiantes responsables de su vida académica, de su autonomía, interés y, sobre todo, de su aprendizaje, lo cual facilitó el desarrollo de las estrategias planteadas y la búsqueda del dinamismo en el aula.

Recursos, procedimientos didácticos y técnicas de evaluación.

La secuencia didáctica se pensó desde la creación de un espacio digital en el que se reunieran diferentes actividades, ejercicios, presentaciones y plataformas. Para cada clase, se

tuvo a disposición no solo el material teórico, sino también ejercicios prácticos a partir de los cuales los estudiantes pudieran ver la temporalidad verbal en contexto, es decir, partiendo del enfoque comunicativo. En este caso, a partir de canciones teniendo en cuenta que son expresiones o textos a los que los jóvenes están expuestos a diario y hacen parte de su realidad inmediata. Algunas de las herramientas digitales que se usaron fueron:

1. Canva: Es una plataforma de diseño gráfico y comunicación visual que ofrece herramientas online (gratuitas) para crear diseños propios. A través de ella se hicieron presentaciones que sirvieron para dinamizar las clases y las explicaciones teóricas. Así mismo, aprovechando que ella ofrece distintos tipos de diseños y documentos, se usó para diseñar una página web que reuniera todos los recursos creados y aplicados. Esta página web quedó a la disposición de los estudiantes de manera que puedan acceder de forma libre a los libros usados, las presentaciones, los juegos, la explicación y la práctica de cada sesión.
2. Mobbyt: Es una plataforma en línea que permite crear videojuegos educativos de manera gratuita. Es una herramienta que facilita la personalización de los juegos según los objetivos y las necesidades específicas de la clase y de los estudiantes. En este caso, se creó un tipo de videojuego llamado Runner 3D que es un desafío interactivo al cual el estudiante ingresa a través de un enlace, un código o un QR. En la plataforma seleccionan su edad y un tema de su interés (Cultura general, cine o geografía) e inmediatamente la plataforma le asigna un jugador. El estudiante debe correr con su personaje a lo largo de la pista superando obstáculos ya sea moviéndose a la derecha o a la izquierda o saltando. Estos obstáculos son preguntas sobre conocimientos básicos del verbo, intercaladas con preguntas sobre el tema que eligió al inicio. El jugador debe desplazarse a través de los obstáculos y romper aquellos que tienen la respuesta correcta a la pregunta planteada. Este recurso

permite que el estudiante pueda ejecutarlo tanto en el teléfono móvil como en un computador.

3. EducaPlay: Es una plataforma gratuita en línea que permite crear y compartir actividades educativas de manera sencilla y divertida. Facilita la personalización de las actividades adaptándolo a los objetivos y las necesidades del docente y de la clase. Además, permite evaluar los conocimientos de los alumnos de manera lúdica y obtener resultados inmediatos. De esta plataforma se implementó el videojuego Froggy Jumps el cual consiste en que cada jugador (de manera individual) ayude a la ranita a cruzar el pantano sin caer al agua. Para lograrlo debe saltar en la hoja que contiene la respuesta correcta a la pregunta que aparece en pantalla. En este caso, las preguntas están relacionadas con la clasificación de los verbos en regulares e irregulares.
4. Kahoot: Es una herramienta digital gratuita que permite la creación de cuestionarios interactivos que permite poner imágenes, tener preguntas de selección múltiple, verdadero o falso, y respuesta abierta. Permite jugar en tiempo real y de manera conjunta, es decir, todos al mismo tiempo, pero cada uno en su móvil o computador. Esta plataforma incorpora, además, elementos de juego como puntajes, rankings y medallas lo cual contribuye a la motivación del estudiante. Esta plataforma se usó para explicar y poner en práctica los modos verbales. Cada estudiante ingresaba a través de un código. En primer lugar, encontraban una serie de organizadores gráficos (mapa conceptual) a partir de los cuales se realizaba la explicación conceptual y luego, a partir de la canción “Despacito” de Luis Fonsi, debían responder preguntas relacionadas con los modos verbales presentes en la canción.

5. Quizizz: (Similar a la anterior). Es una plataforma digital gratuita que permite la creación de presentaciones interactivas, es decir, que permite realizar formularios o ejercicios prácticos de manera simultánea. Así, se trabaja lo teórico y lo práctico en un mismo momento. Estas herramientas también permiten evaluar de una forma más dinámica. En este caso, se creó una actividad práctica que reunía tiempos verbales, modo, persona, número y tipos de verbos (regulares e irregulares, transitivos e intransitivos) partiendo de la canción “Tu amor es un sueño” de Tercer Cielo.
6. Padlet: Es un mural virtual colaborativo. Es decir, es una plataforma digital que permite subir contenido en distintos formatos a un mismo mural, al que todos tienen acceso. Mediante este, se realizó la entrega de una actividad práctica que consistía en la identificación de tiempos verbales presentes en un minicuento que los estudiantes elegían.
7. Genially: Esta plataforma, al igual que las anteriores, es digital, gratuita y compatible con el celular, el computador o la tablet, y permite diseñar contenido interactivo en distintos tipos o formatos. En ella se realizó un juego llamado “Scape Room Granja” en el cual cada estudiante va recolectando productos de la granja (huevos, leche, lana) respondiendo las preguntas sobre los aspectos verbales de manera correcta. En este caso, los ejercicios estaban basados en situaciones cercanas al estudiante, es decir, del contexto universitario.
8. Google Forms: Es una herramienta de google que permite crear, compartir y responder formularios. Este fue usado para crear un formulario de evaluación de la aplicación del proyecto.

9. Google Drive: Herramienta de almacenamiento de documentos, archivos, entre otros, que permite compartir de manera rápida y sencilla información sin que esta ocupe datos en la memoria del computador, el celular, o la herramienta tecnológica que se esté usando. Esta plataforma sirvió para almacenar libros y herramientas usadas en la página web y en las sesiones de clase, así como las canciones que se usaron durante las sesiones como parte de la explicación y la práctica.

Como se mencionó en el apartado teórico, los puntos a trabajar durante la aplicación del proyecto fueron generalidades del verbo, modos verbales y aspectos verbales. Primero, se trabajaron las características y los componentes básicos del verbo tales como: persona, número, regulares e irregulares, verbos transitivos e intransitivos. Luego, los tiempos y los modos verbales definidos por Andrés Bello, y los aspectos verbales según Kornfeld y la RAE. Cada uno de estos conceptos se desarrolló y se puso en práctica a partir de los recursos creados y atendiendo a la siguiente planeación:

Tabla 1.

Planeación de la primera sesión de clase.

Sesión 1

Objetivos de clase:

- Recordar y comprender aspectos básicos del verbo que nos servirán para entender la flexión verbal.
 - Poner en práctica lo aprendido a través de ejercicios prácticos, dinámicos y sencillos.
-

Introduce	Empezar viendo el verbo, su definición y algunos ejercicios
ión al verbo	dinámicos.

1. Actividad del apartado “hablemos del verbo”. Tiene como objetivo, no solo introducir el contenido a trabajar, sino también para conocer y activar saberes previos. De igual forma, busca generar un ambiente de confianza y tranquilidad en el aula.

Esta actividad consiste en: un juego virtual en la plataforma Mobbyt en el que cada estudiante tendrá un personaje que va avanzando y superando obstáculos en los cuales debe responder preguntas sobre el verbo. Cada respuesta correcta les permitirá avanzar, mientras que las incorrectas restan energía.

2. Ejercicios sencillos con persona y número. Escuchar algunas canciones e identificar estos dos componentes. Para acceder a este recurso se debe hacer click en el banner de “Número y persona” o “transitivos e intransitivos”.
 3. Verbos transitivos e intransitivos. Iniciamos viendo ejemplos sobre las mismas canciones para construir una definición a partir de ellos. Así mismo, para reforzar los verbos regulares e irregulares se hace otro juego virtual en la plataforma Educaplay. Este consiste en guiar a una rana hasta la meta
-

respondiendo preguntas sobre verbos irregulares y regulares

Para esta sesión se usarán las canciones (se puede acceder a ellas a través del recurso “número y persona” de la página web):

- “Guarda tu corazón” de Alex Zurdo.
 - “Las divinas” de Brenda Asnicar.
 - “Destino o casualidad” de Melendi y Ha Ash.
 - “Yo seré tu sol” de Alex Zurdo.
-

Tabla 2.

Planeación de la segunda sesión de clase.

Sesión 2

Objetivos de clase:

- Identificar y comprender los tiempos verbales definidos por Andrés Bello.
 - Relacionar los tiempos verbales con situaciones de la vida real y construir ejemplos a partir de ello.
 - Distinguir los tiempos verbales en diversos contextos y tipos de texto.
-

Tiempos verbales	Explicación de tiempos verbales a partir del contenido de la página web y con ejemplos según Andrés Bello.
------------------	--

(Andrés Bello)	A medida que se avanza, junto con los estudiantes construiremos ejemplos que se puedan asociar a la vida diaria.
----------------	--

Actividad:

1. En parejas, buscar un texto narrativo corto (minicuento).
-

-
2. Identificar los tiempos verbales presentes.
 3. Construir otro ejemplo para cada tiempo verbal. Deben ser ejemplos que podamos usar en la cotidianidad
 4. Poner la información en un organizador gráfico.
 5. Subir el gráfico (tiempos verbales del texto elegido + ejemplos individuales) y el texto elegido, a un muro de Padlet.
-

Tabla 3.

Planeación de la tercera y cuarta sesión de clase.

Sesión 3 y 4

Objetivos de clase:

- Reconocer los modos verbales y asociarlos con los tiempos respectivos.
 - Identificar modos verbales en diferentes tipos de texto.
 - Conocer y comprender los aspectos verbales.
 - Entender cada uno de estos conceptos como parte de la flexión verbal.
-

Modos y aspectos verbales.	Se busca que los estudiantes aporten ideas sobre los modos verbales teniendo en cuenta los ejercicios realizados en las clases anteriores y así descubrir sus presaberes. A partir de un Kahoot empezamos a hablar sobre ellos.
----------------------------	---

En un primer momento, se muestran tres mapas conceptuales sobre el modo verbal desde la teoría de Andrés Bello, Laura Kornfeld

y la RAE. Se explica cada uno de ellos añadiendo ejemplos contruidos por los mismos estudiantes.

Al terminar la explicación, en el mismo recurso (Kahoot) encontrarán la canción “Despacito” de Luis Fonsi y a partir de ella resolverán los ejercicios siguientes. Esto es identificación de modos verbales en fragmentos de la canción. Solo son preguntas de selección múltiple con única respuesta y algunas de falso y verdadero. La idea es que los estudiantes logren poner en práctica la explicación y, además, puedan comprender cómo se pueden dar dentro de un contexto (canción), no solo en oraciones aisladas.

A continuación, con el apoyo del recurso “Room Scape Granja” creado en la plataforma Genially se hacen ejercicios sobre el aspecto verbal. No se hace explicación “magistral” sino que se busca que los estudiantes comprendan a partir de los mismos enunciados y ejercicios, pero sí se hacen aclaraciones sobre algunos conceptos. Este ejercicio se basa en la definición y categorización que hace la RAE y Kornfeld.

Finalmente, cada uno participará en un Quizizz en el que pondrá en práctica algunos de los conceptos vistos sobre la flexión verbal, a partir de la canción “Tu amor es un sueño” de Tercer Cielo.

El ejercicio que los estudiantes entregaron, de manera grupal, en la sesión 2 era la identificación de los tiempos verbales en un minicuento que ellos mismos elegían y la

construcción de ejemplos individuales por cada tiempo, estos ejemplos debían estar ligados a su realidad o contexto. La evaluación se hizo a partir de la siguiente rejilla en la cual el punto más bajo por cada componente era 0 y el más alto 1.0, que al hacer la sumatoria daría 5.0:

Tabla 4.

Rejilla de evaluación. Actividad de temporalidad verbal.

Componente	0
Identifica correctamente los tiempos verbales presentes en el texto elegido.	
Los ejemplos por cada tiempo verbal son correctos y se pueden dar en la cotidianidad.	
Sube al Padlet: Organizador gráfico con los tiempos verbales del texto, texto y ejemplos individuales (uno por cada tiempo verbal).	
El texto elegido cumple con los requerimientos (texto narrativo corto, minicuento, variedad de tiempos verbales).	
Trabajo en equipos (2 o 3) y entrega puntual (antes de medio día).	
Definitiva	

Además de la nota, a cada grupo se le hicieron comentarios sobre su ejercicio, de manera que ellos tengan claridad sobre su ejercicio, sus aciertos y desaciertos, además de comprender las razones que llevaron a la nota asignada.

Para la evaluación de cada actividad realizada en las demás plataformas se toma la puntuación y el registro que queda en cada plataforma.

Etapas y actividades

El proyecto estuvo dividido en dos grandes etapas: la primera, la formulación o propuesta del proyecto, y la segunda, la ejecución del mismo. En la primera se llevó a cabo la organización y planificación de la segunda. Así, luego de tener definida el área de aplicación, se construyeron puntos importantes como entender el la situación que requería una intervención, identificar las razones que llevaron a ello y que fundamentaron la propuesta, el planteamiento de los objetivos, la fundamentación teórica, la búsqueda de posibles recursos o plataformas y la creación de un plan de trabajo para la siguiente etapa. La segunda etapa se dividió en cinco grandes fases:

1. Fase de observación (24 y 25 de septiembre de 2024).
2. Prueba diagnóstica.
3. Selección de estrategias de enseñanza y planificación de actividades.
4. Intervención en el aula.
5. Análisis, resultados y conclusiones.

2.1.2 Resultados

Fase 1. Observación.

Para esta fase se diseñó un formato de diario de campo siguiendo las indicaciones y aportes de Martínez y Soto (2022) quienes lo definen como “un instrumento del, para y cómo aprendizaje que permite al profesor conocer mediante escritos, registros descriptivos, analíticos y críticos los comportamientos, las actividades, los eventos y otras características que suceden durante una observación” (p. 2). Es un instrumento que tiene una función descriptiva y reflexiva, y cumple con dos tareas pedagógicas: facilitar la enseñanza y el aprendizaje; valorar elementos conceptuales, cognitivos, emocionales y éticos de los alumnos. Una de las principales características del diario de campo es su flexibilidad, pues puede adaptarse o personalizarse de acuerdo con los objetivos y las necesidades del

investigador, además, permite una actividad reflexiva constante que propicia una mejoría en la enseñanza y el aprendizaje.

En un primer momento se diseñó un formato (Anexo A) que fue sometido a la evaluación y validación por parte de dos docentes:¹⁷ El director de este trabajo, Rafael Alberto Barragán (Doctor en Lingüística) y el profesor Manuel Medardo Montero Cádiz (Doctor en Ciencias Lingüísticas). El profesor Montero fue contactado a través de correo electrónico (Anexo B) el día 15 de septiembre de 2024 y, posteriormente, el 18 de septiembre, se obtuvo su respuesta (anexo C) en la cual hizo comentarios sobre las fortalezas del formato tales como estructura clara, enfoque detallado de observación, espacio para reflexión crítica y espacio para anexos. También hizo algunas recomendaciones de mejora como incluir los objetivos de las clases, buscar una mayor precisión temporal, profundizar en la relación con la teoría e incluir una sesión que invitara a proponer posibles acciones o ajustes pedagógicos con base en las reflexiones. Teniendo en cuenta estas recomendaciones de los evaluadores, se corrigió el formato de campo cuya versión final sería usada en el período de observación (anexo D).

El día 24 de septiembre se hizo la primera observación en el grupo (B1). Tal como está consignado en el diario de campo (anexo E), esta clase se llevó a cabo en el salón 176 del edificio de Ciencias Humanas, el cual cuenta con elementos tecnológicos como computador y proyector, y hubo una asistencia de 15 estudiantes. En esta sesión, el docente hizo la retroalimentación y corrección del parcial que habían hecho días antes sobre la derivación. La clase se desarrolló de manera participativa, el docente explicó en el tablero los mismos ejercicios del parcial, dio espacio para preguntas y motivó a los estudiantes a participar en el desarrollo de los mismos. La mayoría de los estudiantes participaban, hacían preguntas y comentarios, hablaban con sus compañeros sobre el ejercicio que se estaba realizando. Sin

¹⁷ El docente Wilson Gómez también fue contactado, sin embargo, no se obtuvo respuesta.

embargo, otros estaban haciendo trabajos de otras asignaturas o viendo redes sociales en su celular, sobre todo, los que se sentaron en la parte más distante del salón.

A partir de esta sesión se pudieron identificar algunos puntos importantes como el rol que tiene el docente y su actitud frente a los estudiantes. En este caso se sintió un ambiente de aula muy cómodo tanto para el docente como para los estudiantes. El docente permitía que los estudiantes hicieran sus aportes, buscaba ejemplos cercanos a los estudiantes para que pudieran comprender el ejercicio, por ejemplo, el docente usó la frase “*mi novio es tacañito*” para compararla con la expresión “*mi novio es tacaño*” y así explicar el significado que puede adquirir una palabra dependiendo de la forma en que se use. Esto produjo risas en los estudiantes y comentarios de afirmación, algunos dieron ejemplos similares. Además de la importancia de crear un ambiente de confianza, se pudo identificar el valor que tiene el uso de situaciones cercanas a ellos, y a veces cómicas, pues se sienten identificados y les permite relacionarse con la teoría con menos dificultad. Esto se observó en el ejercicio con la palabra “*hermenéutico*”, pues se notó que les era difícil comprenderla, reconocer sus elementos (raíz, tema), ya que no es una palabra a la que estamos expuestos con frecuencia. Sin embargo, alrededor de las 9:30 empiezan a desconcentrarse, a hablar entre ellos sobre cosas ajenas a la clase, un estudiante se va antes, otros están con el celular. De manera que, se entiende que el foco de atención, motivación y concentración está en los primeros minutos de clase. Como está consignado en el diario, esto puede originarse en la “tradicionalidad” de la clase, no hay algo que los mantenga activos, por eso, dentro de las ideas a las que se llegó en esta sesión es el cambio de la dinámica de clase y la búsqueda de otros recursos tanto para la evaluación como para la explicación de conceptos. De esta sesión surgieron dos conceptos importantes: retroalimentación y evaluación. Sobre esto, Espinoza Freile (2021) habló sobre la importancia de la evaluación no como un mecanismo de cuantificación del conocimiento sino como un proceso de construcción del saber. Mostró la retroalimentación como un elemento

necesario en el aprendizaje, una orientación oportuna y como una guía para el estudiante durante su proceso formativo. La retroalimentación también es importante para el docente, pues le ayuda a autoevaluar su desempeño, reevaluar algunas estrategias de enseñanza e identificar sus fortalezas. Por otro lado, Ortiz y Salcedo (2020) concuerdan en que la evaluación no es solo una “medición” sino que aporta comprensiones, argumentos, interpretaciones y valoraciones (p. 27). La evaluación permite tomar decisiones, corroborar el alcance de objetivos y no puede ser un instrumento que solo se use al final de un año o un período, sino que debe ir acompañando constantemente el proceso educativo.

La segunda sesión de observación se realizó el 25 de septiembre de 2024 (Anexo F). Esta clase se llevó a cabo en el aula 408 del edificio de Ciencias Humanas de la Universidad, con asistencia de 14 estudiantes. Este salón era más amplio, fresco y contaba con recursos tecnológicos como televisor y computador. La clase se enfocó en terminar temas de derivación, tipos de voces (cultas, semicultas, patrimoniales) y otros procesos no morfológicos de la formación de palabras y, para ello, el docente usó diapositivas que acompañaron su explicación. Esta clase fue más teórica y expositiva, hubo menos ejercicios prácticos, menos participación de los estudiantes, menos desplazamiento del docente por el salón. Esta sesión empezó a las 9 de la mañana (por una cita médica del profesor) lo cual pudo contribuir a que él quisiera terminar el contenido en lo que restaba del tiempo de clase, entonces todo fue rápido. Pocos estudiantes tomaban apuntes y otros solamente tomaban fotos de las diapositivas. Cabe mencionar que al ser una clase más tradicional, el recurso utilizado (diapositivas) contiene una cantidad importante de texto, lo cual dificulta no solo su lectura sino también la toma de apuntes. Esta pudo ser una de las razones por las cuales los estudiantes estuvieron más dispersos, menos atentos y sin interés por copiar los conceptos. Algo para destacar es que, cuando los alumnos hacían preguntas sobre las cuales el docente no estaba seguro, usaba el internet para aclarar no solo las dudas de los estudiantes sino

también las propias. Esto demuestra que hay un interés real por resolver las dudas de los estudiantes así no estén completamente ligadas con el contenido de la clase, el profesor busca que sus estudiantes no queden con preguntas sin responder. También, da cuenta de que el docente es consciente de que, a pesar de ser la figura de “sabiduría” dentro del salón, no quiere decir que todo lo que él pueda decir es completamente correcto y por eso busca aprender, resolver sus propias dudas y así estar seguro del conocimiento que está transmitiendo a sus estudiantes. Esto es un aspecto positivo que permite la mejora constante de clase y del aprendizaje, pues los docentes también están en constante formación, y permite que los estudiantes tengan la confianza de preguntar y la seguridad sobre las respuestas que obtienen. El docente aconsejó sobre el uso del internet en clase para su futuro ejercicio docente, instó a usar las herramientas tecnológicas en favor de la enseñanza y el aprendizaje, como una herramienta que apoya al docente y es una aliada del estudiante en su formación. La idea que surgió de esta sesión fue la necesidad de buscar recursos más dinámicos para la exposición teórica (que no se puede dejar de lado en el aula universitaria y en asignaturas como esta). Sobre esto Infante y Hernández (2017) señalan que una clase universitaria debe pensarse en función de la formación de los futuros profesionales, debe emplear diferentes tipos de investigación que lleven al estudiante a ser responsable y consciente de cómo se va a desempeñar laboralmente. También es importante brindarles herramientas que les ayuden a construir un conocimiento sólido. Aunque la clase universitaria tiene un gran componente teórico (necesario para formar bases para el futuro profesional) es necesario que el estudiante tenga un papel activo en clase y esta debe contar con los medios o recursos didácticos que despierten el interés y permitan la transmisión del contenido de una forma menos “pesada” o tediosa, y así el estudiante se sienta atraído e interesado por profundizar en el contenido de manera independiente. Sobre la gramática en el aula, Xavier Fontich (2023) asegura que la enseñanza de la gramática no es suficiente por la descontextualización y el alejamiento del

uso de la lengua. Para Fontich, la enseñanza de gramática debe llevar al estudiante a la reflexión y a una actividad metalingüística, pero no como un instrumento solo para lograr la comprensión de un concepto, sino buscando convertir el lenguaje en un objeto de reflexión consciente (p. 5). Para lograrlo se deben desarrollar estrategias o procesos de enseñanza creativos y estimulantes. Cada uno de estos aportes fue importante a la hora de crear y aplicar los recursos del proyecto.

Fase 2. Prueba diagnóstica

El día 8 de octubre se llevó a cabo una prueba diagnóstica (Anexo G) cuyo fin era determinar cuáles eran los conocimientos previos que tenían los estudiantes sobre la flexión verbal (persona, número, tiempo verbal, modos, etc.) (Anexo H). De ella, solamente se tendrán en cuenta los ejercicios que involucraban definición de flexión verbal, identificación de persona, número, modo, aspecto, y la creación de oraciones según las especificaciones dadas. Esto, teniendo en cuenta el eje central del trabajo.

En el primer punto, los estudiantes escribieron lo que entendían por flexión verbal, para poder determinar si había claridad en el concepto o no. Las respuestas permitieron conocer que, de los 15 estudiantes, solamente seis tenían una definición más o menos completa sobre la flexión verbal. Algunas de las respuestas más completas fueron: 1) *“Son los cambios que sufren los verbos para expresar las diferentes categorías gramaticales: persona, modo, tiempo y número”*. 2) *“Son aquellos cambios que un verbo puede presentar en sus afijos para indicar tiempo, número, persona, entre otros (aspecto y modo, los cuales no tengo claros). Por ejemplo: jugar - jugaba (tercera persona, pasado), jugaré- primera persona, futuro)”*. Cinco estudiantes tenían una respuesta regular, es decir, tenían alguna confusión con la derivación que habían visto con el docente, lo definieron como la flexión que sufre cualquier palabra o tenían una respuesta incompleta o solamente tomaron las categorías que estaban en la siguiente pregunta, como en los siguientes casos: 1) *“es la forma*

en que puede cambiar la estructura de una palabra”, 2) “Aquello que nos permite identificar en una palabra el número, tiempo, modo, persona, género, aspecto”, 3) “Modificación de una palabra para su uso”. Cuatro estudiantes no tenían ninguna claridad sobre el concepto como en el caso de la respuesta *“es cuando hay una palabra o frase que dependiendo del contexto se puede permitir flexiones”.* De esta manera, se pudo constatar que el 60% de los estudiantes (9 de los 15) no tenían claridad sobre el concepto de “flexión verbal”.

Los siguientes puntos involucraban la identificación de persona, número y tiempo verbal en la canción “¿Dónde estás? de Alex Zurdo, así como la clasificación de sus verbos en regulares e irregulares. Las respuestas obtenidas en estos puntos se pueden resumir en los siguientes gráficos:

Figura 1.

Identificación de tiempos verbales

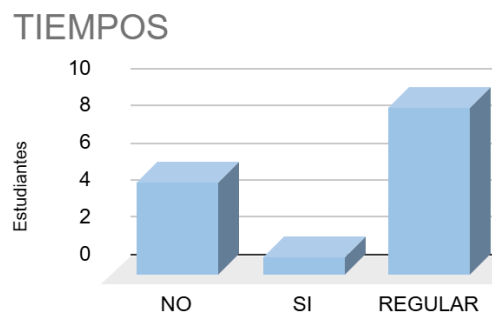


Figura 2.

Identificación de modos verbales.

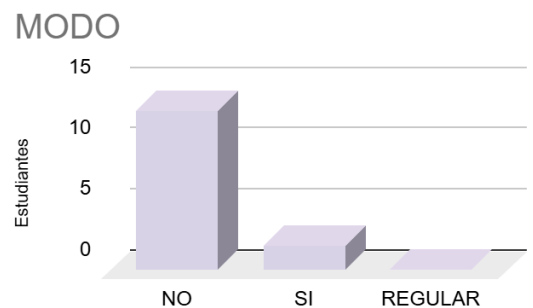


Figura 3.

Identificación de número y persona.

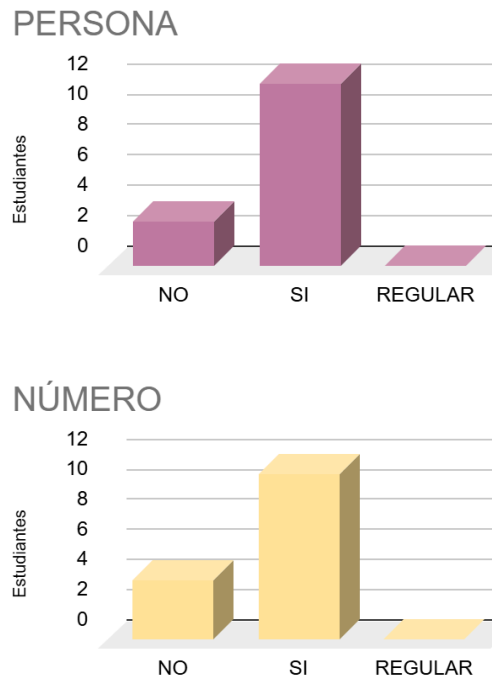
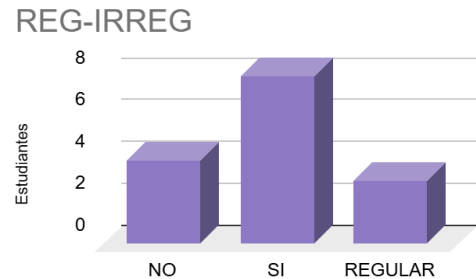


Figura 4.

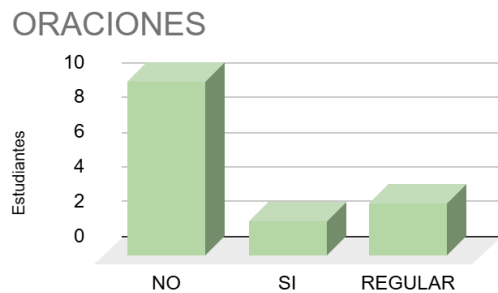
Clasificación regular e irregular.



A partir de lo anterior se pudo comprender que a los estudiantes se les dificulta reconocer los tiempos verbales dentro de un texto (canción), pues no tienen claridad en sus nombres o en su formación; solamente dos estudiantes pudieron reconocer el modo verbal en el que estaban los fragmentos de la canción indicados, mientras que el resto (13) no respondieron; en el reconocimiento de los verbos regulares e irregulares presentes en la canción hubo un resultado, más o menos, equilibrado (ocho estudiantes sí lo hicieron y siete no); hubo un promedio de siete estudiantes que no tenían claridad en las categorías de número y/o persona.

En el siguiente punto se les dieron unas indicaciones como pretérito perfecto - modo indicativo, segunda persona plural - pretérito imperfecto, aspecto continuo - tercera persona del singular, y ellos debían construir una frase que cumpliera con esos requisitos.

Figura 5.

Construcción de oraciones.

Los resultados obtenidos muestran que alrededor del 80% de los estudiantes no realizaron el ejercicio por no tener claridad en los nombres de los tiempos, modos, aspectos, número y/o persona.

Fase 3. Selección de estrategias de enseñanza y planificación de actividades.

Teniendo como base los resultados de la prueba diagnóstica se tomó la decisión de hacer una introducción al verbo con el fin de reforzar aspectos básicos verbales (género, número, regulares e irregulares, transitivos e intransitivos) que ayudan a comprender cómo funciona la flexión y la temporalidad verbal. Para ello, en primer lugar, se buscó la información y la teoría necesaria, y luego se hizo la planificación, elección y creación de los recursos didácticos digitales. Como desde el inicio se planteó el uso de canciones dada su cercanía con los estudiantes, se hizo la selección de cuatro canciones mediante las cuales se pudieran identificar dichas características generales del verbo. La selección del videojuego usado se hizo de manera aleatoria entre las plataformas que se plantearon. En este caso fue la plataforma Mobbyt con el juego Runner 3D.

Ya teniendo estos conceptos claros, se buscó la teoría necesaria y pertinente sobre la temporalidad verbal. Se eligió la teoría de Andrés Bello por su clasificación clara y por la sencillez de los nombres que da a los tiempos verbales, pues son más comprensibles y fáciles

de recordar. Así mismo, se realizó la selección de recursos tanto para la explicación como para la práctica. Para los modos y los aspectos verbales se llevó a cabo la misma dinámica. Para ello, se eligió los aportes teóricos de Andrés Bello, Laura Kornfeld y la RAE; la práctica se realizó a partir de la canción “Despacito” de Luis Fonsi, y “Tu amor es un sueño”, de Tercer Cielo, las cuales fueron seleccionadas de manera que se pudiera identificar en ellas tiempos, modos y aspectos verbales.

Todo esto se condensó en una página web a la cual los estudiantes tuvieron acceso. Esta se distribuye de la siguiente manera:

- a) Portada y presentación. En ellas se menciona el tema general y la razón de ser de esta página, además de una breve presentación de la autora.
- b) Semana 1: Hablemos del verbo. En él se encuentra una imagen de “cartas” en la cual se hace clic para que lo direcciona al videojuego Runner 3D. Si no puede ingresar a través del enlace, también está a disposición el pin de juego con el que se puede ingresar a través de la plataforma Mobbyt o también se puede escanear el código QR con otro dispositivo tecnológico que cuente con acceso a internet.

Banner “número y persona” y “transitivos e intransitivos”: Al hacer clic sobre cualquiera de ellos abre un nuevo recurso, el cual consiste en una presentación de canva a partir del cual se explican las categorías persona y número, se hacen ejercicios prácticos, y se explica de manera general la clasificación de los verbos en transitivos e intransitivos, también con un ejercicio práctico.

Banner “regulares e irregulares”: Al hacer clic sobre este recurso se redirecciona a la plataforma Educaplay, al videojuego “Froggy Jumps” en el cual encontrará una actividad práctica sobre los verbos regulares e irregulares.

De igual manera, está disponible un código QR que puede ser escaneado para ingresar al videojuego.

c) Semana 2:

Tiempos verbales: Dentro de la misma página web se encuentran una serie de diapositivas en las que se explican de manera breve los tiempos verbales reconocidos por Andrés Bello, cada uno de ellos está ejemplificado.

Banner “Andrés Bello - 1995”: Al hacer clic en él, se puede acceder al documento teórico completo de este autor.

Actividad: en este apartado se encuentran las indicaciones para la actividad práctica sobre los tiempos verbales. Así mismo, hay un código QR que se puede escanear o hacer clic en él para acceder a un muro de Padlet y subir allí la respuesta al ejercicio.

Banner “rejilla de evaluación”: a través de él se puede acceder al formato de rejilla utilizado para calificar el ejercicio práctico. También se pueden consultar las notas de cada grupo.

Banners “RAE”, “Laura Kornfeld - 2020” y “Andrés Bello - 1995”: a través de ellos se accede a los documentos teóricos de cada uno de ellos, solamente haciendo clic en el nombre.

Banner “Modos verbales”: Redirecciona a un Kahoot que contiene los mapas conceptuales sobre los modos verbales, así como una actividad práctica sobre la canción “Despacito” de Luis Fonsi”. También está disponible el código QR para acceder a él a través de otro dispositivo.

Código QR “*Room Scape Aspectos*”: Por medio de él se accede a un videojuego en la plataforma Genially sobre los aspectos verbales. Este recurso sirve como apoyo para hacer la explicación sobre los aspectos verbales e ir

practicando a la vez, pero también es un ejercicio práctico que pueden hacerlo los estudiantes por cuenta propia después de la explicación.

Código QR “Quizizz Final”: Al hacer clic en el botón inferior derecho o escanear el código se redirecciona a un cuestionario en la plataforma Quizizz que reúne los conceptos vistos en un ejercicio de preguntas sobre la canción “Tu amor es un sueño” de Tercer Cielo.

d) Página de cierre del recurso principal.

Nota: Si la página web se abre desde un computador o una tablet, en la parte superior de la pantalla aparecerá un menú a través del cual podrá ubicarse dentro de cualquiera de los contenidos que en ella se reúnen.

Fase 4. Intervención en el aula.

Primera intervención (9 de octubre de 2024). Apartado de la página “hablemos del verbo”. La clase inició haciendo aportes generales y en conjunto sobre el verbo, y se hizo la presentación del recurso principal. Luego cada estudiante ingresa al juego Runner 3D. En él, las preguntas son de selección múltiple sobre el verbo:

1. Elemento más importante de la oración. Respuesta: el verbo.
2. A partir del verbo podemos conocer. Respuesta: Persona, modo y tiempo.}
3. Un ejemplo de modo imperativo es. Respuesta: Páseme la tarea.
4. Los verbos pueden ser: Respuesta: Regulares e irregulares.
5. El verbo “comer” es. Respuesta: Regular.
6. “Hemos leído la Vorágine” es. Respuesta: Pretérito perfecto (ante-presente).
7. “Estudiar” en tercera persona del singular. Respuesta: Estudia.
8. El verbo “ir” es. Respuesta: Irregular.
9. “Ella copiaba la tarea en el colegio”. Respuesta: Pretérito imperfecto

10. “Sacamos 5.0”. Respuesta: 1a persona del plural.
11. Un ejemplo de modo subjuntivo. Respuesta: Es probable que no vaya.
12. El modo imperativo expresa. Respuesta: Una orden.
13. “Leer” en 1a persona del singular. Respuesta: Leo, leí, leeré...
14. Lexema + terminación del verbo “escribir”. Respuesta: Todas las anteriores
(Escrib-í, escrib-es, escrib-ió)
15. Pretérito perfecto (ante-presente) y segunda persona. Respuesta: ¿Has ido a comedores?
16. Verbo auxiliar del pretérito perfecto (ante-presente). Respuesta: Haber.
17. Un ejemplo de infinitivo: Respuesta: Venir en bus es terrible.
18. Ejemplo de aspecto habitual: Respuesta: Leo una página cada día.
19. Primera persona del singular e imperativo. Respuesta: Tráeme el borrador nuevo.
20. “Rompiamos el libro” pasarlo a segunda persona y pretérito perfecto.
Respuesta: Has roto el libro.

Esta actividad, luego de aproximadamente 40 minutos, ninguno logró llegar a la meta. Con lo cual se pudo establecer la poca claridad que tenían los estudiantes sobre estos conceptos.

Por esta razón se dio inicio a la explicación de las generalidades o de los aspectos básicos sobre el verbo a través de la presentación “número y persona” con la cual se muestra una tabla con esta información y luego se escucharon las canciones “Las Divinas”, “Destino o casualidad”, “Guarda tu corazón” y “Yo seré tu sol”. De cada una se identificó número y persona (principales). A partir de la misma presentación se explicaron los verbos transitivos e intransitivos a partir de la canción “Guarda tu corazón” y se realizó el ejercicio práctico con la canción “Destino o casualidad”. Este ejercicio permitió reforzar y tener claridad sobre

estos conceptos lo cual se vió reflejado en la participación durante la clase, el aporte de ejemplos, el planteamiento de preguntas y sus respuestas correctas (orales) sobre los ejercicios realizados con las canciones. Así mismo, para reforzar los verbos regulares e irregulares, primero se hizo la aclaración de manera oral de cada uno de estos conceptos y luego ingresaron al videojuego Froggy Jumps a ponerlo en práctica. Los resultados de este ejercicio (Anexo I) dieron cuenta de la comprensión que tuvieron los estudiantes sobre esta clasificación, pues el 80% de los estudiantes obtuvieron puntajes por encima de 80/100.







El 15 de octubre se hizo la otra intervención en el aula. Para ella, se usó la presentación de los tiempos verbales del apartado “semana 2” de la página web. Se hizo explicación oral dando espacio a las preguntas y aportes de los estudiantes e incentivándolos a construir ejemplos por sí solos. En esta sesión, el docente director fue de gran apoyo, pues ayudaba a hacer aclaraciones y explicaciones a algunas dudas de los estudiantes. Los estudiantes se mostraron participativos, atentos, tomaron apuntes e hicieron preguntas. La actividad de esta sesión fue grupal y consistía en la identificación de los tiempos verbales en un minicuento de su elección. Este tipo de texto se eligió ya que es otro tipo de texto al que, como estudiantes de literatura, están expuestos a diario. Cada grupo debía subir sus trabajos al muro de Padlet (Anexo J). De acuerdo con las notas que obtuvieron, si bien hay algunos tiempos verbales que se les dificulta su comprensión, 4 de los 8 grupos tuvieron notas por encima de 4.0 y 2 grupos por encima de 3.0. Hubo un grupo que tuvo una nota de 2.0 y una estudiante con 1.8 porque no tenían los tiempos verbales completos, no subieron todas las cosas solicitadas y algunos de sus ejemplos no eran correctos. (Se puede acceder a cada rejilla a través de la página web).

El 23 de octubre se tuvo que hacer las actividades programadas para las sesiones 3 y 4, ya que el martes 22 hubo Jornada de Reflexión en la Universidad y no se pudo realizar la clase. También, teniendo en cuenta el tiempo restante para la ejecución del proyecto, no se

pudo hacer otra sesión. Para esta sesión, se usó la plataforma Kahoot tanto para la explicación como para la práctica. Así, en un primer momento, al acceder al recurso se presentaban tres mapas conceptuales que reunían la clasificación de los modos verbales según Bello, Kornfeld y la RAE. En medio de la explicación los estudiantes se mostraron participativos, atentos e hicieron aportes de ejemplos. Para la actividad práctica debían usar como base la canción “Despacito” de Luis Fonsi e identificar en ella los modos verbales. De acuerdo con la puntuación obtenida (Anexo K) 11 estudiantes tuvieron más del 50% de respuestas correctas en el primer intento y en el menor tiempo. Así mismo, en el siguiente gráfico se puede observar el nivel general que alcanzaron en cada pregunta.

Figura 6.

Nivel de dificultad por pregunta.

4	Despacito -Luis Fonsi	Diapositiva	
5	La frase "Sabes que ya llevo un rato mirándote" es un ejemplo de modo	Quiz	 33%
6	"Quiero que me digas que sí" pertenece al modo imperativo	Verdadero o falso	 13%
7	"Que le enseñes a mi boca tus lugares favoritos" pertenece al modo	Quiz	 27%
8	"Déjame sobrepasar tus zonas de peligro"	Quiz	 47%
9	"Quiero que me bailes lento" es un ejemplo de modo subjuntivo	Verdadero o falso	 93%
10	"Deja que te diga" es un ejemplo de	Quiz	 67%
11	"Nos vamos pegando poquito a poquito" es un ejemplo de	Quiz	 73%
12	"Veo que eres malicia con delicadeza" pertenece al modo subjuntivo	Verdadero o falso	 80%
13	Un ejemplo de modo indicativo es	Quiz	 60%
14	Un ejemplo de modo subjuntivo de tipo hipotético es	Quiz	 33%

Aquí se pudo observar que el modo que más se les dificultó fue el subjuntivo, pues las preguntas que tuvieron un mayor margen de error fueron sobre este modo. Durante la clase se pudo observar que los estudiantes están acostumbrados a ver las situaciones de manera aislada y al enfrentarse a un texto, en este caso una canción, se centran solamente en el verbo y no le dan importancia a lo que rodea ese verbo, lo que se dijo antes, por ejemplo. Entonces cuando no ven palabras como *quiero que, ojalá que, espero que*, no logran identificarlo como un modo subjuntivo.

Figura 8.

Resumen del Quizizz sobre aspecto verbal.

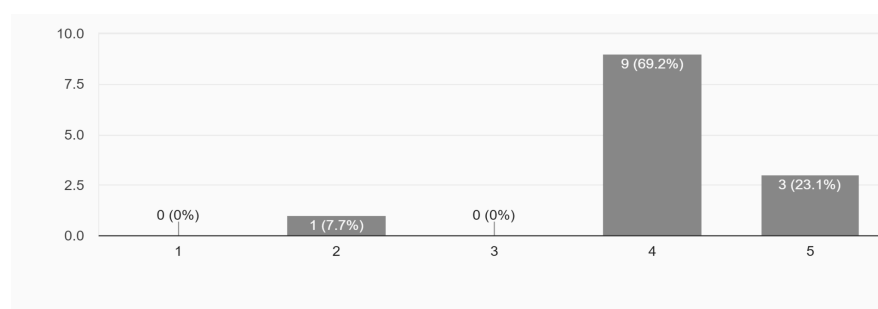
Como se observa, hubo un porcentaje de precisión del 55% que, si bien indica más de la mitad, sí refleja esa falta de precisión que hubo en el desarrollo de la parte teórico-explicativa. Curiosamente, una de las que más se les dificultó fue la pregunta en la que debían identificar el aspecto al que pertenece la expresión “*te amo tanto*” (imperfectivo), el cual durante la clase parecía ser el que más comprendían dada la imprecisión temporal que involucra. Esto pudo darse por falta de concentración y de “retorno” a lo visto en clase a la hora de responder esta pregunta.

Fase 5. Análisis, resultados y conclusiones.

Los estudiantes (13/17)) realizaron un ejercicio de evaluación y percepción de las sesiones realizadas en el cual daban una puntuación de 0 a 5 según su criterio, de ella se resaltan los siguientes ítems.

1. Usa apropiadamente estrategias o técnicas de enseñanza.

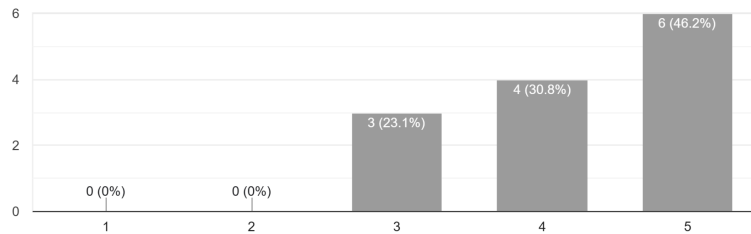
Figura 9.

Pregunta 1. Evaluación.

2. Explica de manera clara los contenidos de cada sesión.

Figura 10.

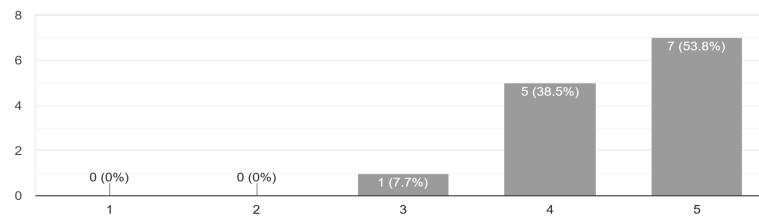
Pregunta 2. Evaluación.



3. Los recursos creados son atractivos y fáciles de usar.

Figura 11.

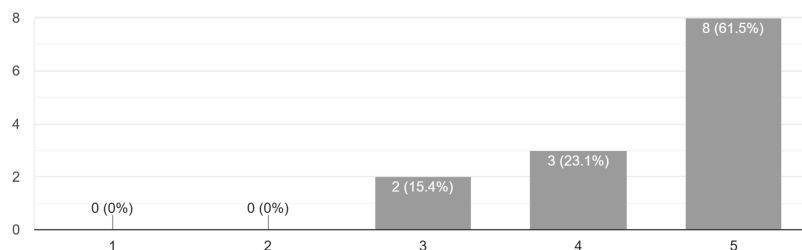
Pregunta 5. Evaluación.



4. Los recursos implementados contribuyen o facilitan el aprendizaje.

Figura 12.

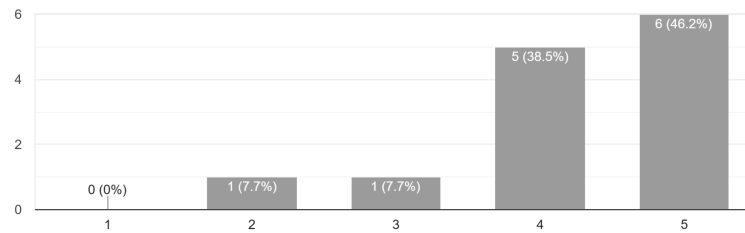
Pregunta 6. Evaluación.



5. Tanto las explicaciones como los recursos se orientan a situaciones contextualizadas, es decir, que se dan en la vida real y a contenidos que son cercanos a los estudiantes.

Gráfica 12.

Pregunta 7. Evaluación.



Según los gráficos anteriores, se puede hacer un balance general de las sesiones de manera positiva. Se logró que los estudiantes se sintieran cómodos, libres y escuchados durante las sesiones, los recursos implementados se usaron de manera efectiva y en pro del aprendizaje y fueron atractivos para los estudiantes. En general, la percepción de los estudiantes sobre las sesiones realizadas fue buena. Esto también se refleja en las respuestas de la pregunta 8 (Anexo L) : ¿Qué le gustó de estas sesiones? en la que se encontraron respuestas como *“la implementación de juegos, canciones y quizes”*, *“El uso didáctico de herramientas tecnológicas hicieron que fuera más ameno el aprendizaje de conceptos”*, *“la implementación de recursos auditivos e implementación del contenido en juegos virtuales”*, *“era muy dinámico, la profe se tomaba el tiempo de explicar con calma los temas”*. Esto permite ver que a los estudiantes sí les interesa que se implemente un contenido diferente y dinámico, en distintos formatos y tipos de texto, ya que les permite estar más atentos, interesados y facilita su aprendizaje. De igual forma, los estudiantes concuerdan (Anexo L1) en que el tiempo de las sesiones fue reducido, lo cual puede ser una debilidad de este proyecto, pues teniendo en cuenta de que la gramática siempre tiene un grado de complejidad y muchos conceptos, es necesario profundizar en cada uno de ellos, pues, de lo contrario pueden surgir dificultades para recordar nombres o conceptos como le sucedió a algunos estudiantes con los nombres de los tiempos verbales y a otros con los aspectos.

3. Conclusiones

Desde los “primeros pasos” de este trabajo se buscaba diseñar herramientas didácticas que sirvieran de apoyo no solo para el docente al dar su clase sino también para los estudiantes al acercarse a los contenidos y a la práctica de ellos. El interés de la investigadora siempre estuvo en crear herramientas nuevas, diferentes, útiles y accesibles que se puedan llevar al aula de clase universitaria, pues a lo largo de su carrera académica muchas veces se sintió abrumada por la cantidad de información, de conceptos y teoría que resulta difícil de comprender y de memorizar. Por esta razón se propuso llevar al aula una propuesta que le permita a los estudiantes disfrutar del proceso de enseñanza y aprendizaje. Como se dijo en el apartado de antecedentes y teoría, la gramática suele ser uno de esos temas que pareciera complicarle la vida al docente y al estudiante, su extensión de contenido teórico, de nombres y conceptos representan un reto para la enseñanza y el aprendizaje. Son pocos los caminos que el docente encuentra para hacer que estas asignaturas, principalmente teóricas, sean una experiencia más amena para el estudiante. Por esto, los recursos propuestos e implementados en este proyecto se basaron en el juego como herramienta que favorece el aprendizaje. A través del juego, el estudiante está menos tenso y a la defensiva de los conceptos, aprende, se emociona y se relaja mientras los desarrolla.

Como se mencionó en el apartado anterior, el uso de estas herramientas tecnológicas permitió llevar al aula una propuesta diferente de aprendizaje, de práctica y de evaluación. A partir de los juegos, los estudiantes no tenían la presión de una nota o la limitación de unos criterios de evaluación, pero sí estaban mostrando su nivel de comprensión, fortaleciendo su aprendizaje y asociando su aprendizaje con su realidad. Además, al observar los resultados de la prueba diagnóstica y compararlos con los puntajes obtenidos en cada videojuego se evidenció un avance considerable en la comprensión de los conceptos.

El uso de la tecnología en favor del conocimiento es, hoy en día, una tarea de todos. En un mundo donde la tecnología ha tomado tanta fuerza es necesario usarla en beneficio de la educación, hacer un buen uso de ella, buscar que los docentes y los estudiantes la aprovechen para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Con la ejecución de este proyecto se logró que los estudiantes que durante la clase estaban viendo redes sociales, como quedó consignado en el diario de campo, en estas sesiones estuvieran usando el celular para desarrollar los juegos, para poner en práctica lo que se estaba viendo en clase. Cada una de las herramientas y plataformas utilizadas tiene una interfaz sencilla y son gratuitas, de manera que los estudiantes de esta asignatura recibieron una amplia gama de posibilidades y oportunidades para pensar su futuro ejercicio laboral. Cada uno de estos recursos, así como les sirvió para practicar y comprender la temporalidad y la flexión verbal de una manera diferente y “disfrutar” una clase que podría ser expositiva y tradicional, les sirva para contribuir al cambio y al perfeccionamiento de la educación y de la enseñanza.

Además, es importante resaltar que, con el uso de canciones como ejemplo para la explicación y como elemento principal de la práctica se logró hacer que el concepto se lleve a la una realidad más cercana, más conocida por los estudiantes. Como ellos mismos resaltaron el uso de distintos formatos de audio, imágenes, letras, permitió que las clases fueran más amenas y lúdicas. También el uso de ejemplos relacionados con la vida universitaria y con un toque de comicidad ayudan a recordar con más facilidad y le permiten al estudiante aplicar ese mismo concepto en otros contextos, en otros contenidos y otras situaciones de vida. Incluso, como investigadora, no dudo en añadir que este tipo de recursos hacen que las horas de clase se pasen rápido, que sean menos aburridas y que capten mi interés y me impulsen a “enamorarme” de nuestro bello lenguaje. Los conceptos, muchas veces no es que sean complejos, sino que no se abordan de la manera correcta, y la tecnología está al alcance de todos, se debe aprovechar y poner al servicio del conocimiento. A pesar de que los conceptos

de la flexión y la temporalidad verbal suelen ser difíciles de comprender, el uso de herramientas tecnológicas, canciones y una explicación detenida que permita al estudiante exponer y solucionar sus dudas son factores que inciden satisfactoriamente en la adquisición de conocimiento. Un ejemplo de ello fue el bajo puntaje que obtuvieron en la identificación de los modos verbales de la prueba diagnóstica y los resultados del Kahoot implementado en la sesión de clase, mientras que en la primera más del 80% no respondió, en el Kahoot más del 50% de los estudiantes tuvo un rendimiento superior y logró hacer la identificación de los modos verbales.

Por último, hacer una explicación de manera diferente (como en los aspectos verbales) a la par del juego puede ayudar a que el estudiante sea más consciente de su aprendizaje, ya que lo que va aprendiendo lo va aplicando y no se queda solamente en toma de notas o en fotos de diapositivas. Esto se pudo observar en cada paso o en cada actividad, pues los estudiantes iban mejorando sus resultados en cada recurso o en cada videojuego. Sus resultados tuvieron un cambio positivo entre la prueba diagnóstica y cada juego. Si bien, no se logró hacer una prueba final en el que se evidenciaran todos los contenidos vistos, a partir de cada actividad práctica, cada juego y sus interacciones en clase se pudo dar cuenta de la mejoría en la comprensión y la aceptación de nuevas herramientas y estrategias en el aula. Sin embargo, teniendo en cuenta la limitación temporal del proyecto, esta podría ser una línea de investigación y práctica futura a la que se le dedique más tiempo para lograr tener resultados más claros o que reúnan los conocimientos de una manera más centralizada. De igual manera, otro punto que podría estudiarse y tratarse más adelante es la escritura de textos que cumplan ciertos criterios de temporalidad y flexión verbal dado que, aunque no se tuvo en cuenta este dato en el desarrollo de este estudio, en el último punto de la prueba diagnóstica debían escribir un texto corto que cumpliera con ciertos tiempos verbales, modos, personas, etc., sin embargo, 12 de los 15 estudiantes no lo hicieron. Lo cual da a entender que

hay una falencia o debilidad en este aspecto y podrían implementarse estrategias que fortalezcan y contribuyan a desarrollar la habilidad escritora de los estudiantes universitarios.

Página web: “Flexión Verbal”

<https://xn--flexin-verbal-flb.my.canva.site/ling-stica-ii>

Referencias bibliográficas

- Acuerdo 4 de 2007. Por el cual se modifica el Reglamento Académico Estudiantil de Pregrado, en su Título V, Capítulo IX “Del Trabajo de Grado”. Febrero 12 de 2007.
<https://uis.edu.co/wp-content/uploads/2022/05/ACUERDO-SUPERIOR-004-2007-COMPLETO.pdf>
- Alonso, C., González, A. y Rodríguez, A. (2021). *Uso del teléfono móvil en la infancia*.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24984/Uso%20del%20movil%20en%20la%20infancia.pdf>
- Bello, A. (1995). Gramática: la gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos. 3a. Edición. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016.
<https://www.cervantesvirtual.com/obra/gramatica--gramatica-de-la-lengua-castellana-destinada-al-uso-de-los-americanos/>
- Bernal, G. E. (2010). Enseñanza de gramática en Colombia: resultados de un análisis de cuadernos escolares. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* (Vol. 8, (1).
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20131216062310/art.GloriaEsperanzaBernal.pdf>
- Di Tulio, A. (2014). Manual de Gramática del español. 2a Edición. Waldhuter Editores..
https://espa3295.weebly.com/uploads/1/5/4/0/15408852/di_tullio_2014_manual_de_gramatica_del_espanol.pdf
- Espinoza Freile, E. E. (2021). IMPORTANCIA DE LA RETROALIMENTACIÓN FORMATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. *Revista*

Universidad y Sociedad, 13(4), 389-397.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-389.pdf>

Fontich, X. (2023). La enseñanza de la gramática: 17 propuestas para el aula.

https://www.researchgate.net/profile/Xavier-Fontich/publication/374144799_La_enseñanza_de_la_gramatica_17_propuestas_para_el_aula/links/650ffe9161f18040c21fc833/La-ensenanza-de-la-gramatica-17-propuestas-para-el-aula.pdf

Gómez, M. V., Zalba, E., Arenas, N., Farina, M., Párraga, C. y Gantus, V. (2005). *Gramática para todos*. Universidad Nacional de Cuyo.

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitaes/1402/gramatica.pdf

Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. (Imaz, E., Trad.). Emecé Editores. (Obra original publicada en 1938).

<https://cursoshistoriavdemexico.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/07/huizinga-johan-homo-ludens.pdf>

Infante, M. H. y Hernández, R. (2017). La clase en la educación superior, forma organizativa esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Educación y Educadores*, Vol 20, núm. 1, pp. 27-40. <https://www.redalyc.org/journal/834/83449754002/html/>

Jiménez González, A. (2015). *La enseñanza de la gramática en Educación Primaria a través de metodologías innovadoras*.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14643/TFG-G%201420.pdf;jsessionid=4B19E3B4FE20193B816059E3ED7CAD9C?sequence=1>

Konrfeld, L., Avellana, A., Bohr, A., Brandani, L. y Trebisacce, R. (2020). *TEMAS DE GRAMÁTICA Y VARIACIÓN*. Waldhuter Editores.

https://drive.google.com/file/d/1teivYX_XD0aMZggcfdbQq69kV9yaJUUr/view?usp=sharing

Martínez, A. y Soto, G. (2022). Capítulo 32. DIARIO DE CAMPO.

<https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-32-DIARIO-DE-CAMPO.pdf>

Minerva Torres, C. (2007). EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL

AULA. http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17543/2/carmen_torres.pdf

Morrissey, J. (2017). *El uso de TIC en la enseñanza y en el aprendizaje. Cuestiones y desafíos.*

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53183306/El_uso_de_las_TIC_en_la_ensenanza_y_el_aprendizaje-libre.pdf?1495134616=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEl_uso_de_las_TIC_en_la_ensenanza_y_el_a.pdf&Expires=1716912512&Signature=UdG4nK2XICTMdh09CrbnGAS0vMFilvjPe9kihkwrxagWEqReQOIhV~f-UQS2Pah~FWJDQUz8Fv3WGoVYI1vwpLcRsLaZRYjpnevJcQAMhMWoltl0l0h7oeog~cfS5IPeoup1qzL93MOhMiXwC0mFS0fNWuna4gQCWxPt9tq6GP15mOwx4WZIWYXrVqJUFO3-tUj7~4qAmxzE9OsBGZvdxKmePIgEnZcW2x~Jxq8mJGYKXPKBAqietcx6ZL9twHYUP8ghevIyH4YV4nipK-wTJUjYnCu-ZB9n6GVtyxW9ySgftK-kX8Y2~vUdfTs9G2xQzEDil58YBxBsfwfX7gEVO__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Orduz, Y. (2012). La gramática en contexto: una aproximación didáctica a la gramática.

Paideia

Surcolombiana.

<https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1134/2210>

Ortiz, A. y Salcedo, M. (2020). La didáctica como proceso de enseñar y evaluar el aprendizaje. *Revista Ensayos Pedagógicos*, Vol. 15, Núm. 2.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/14722/204>

[03](#)

Pérez González, Y. y Menocal, A. (2014). *La gramática española en la formación lingüística y literaria de los estudiantes de la carrera español y literatura*. Atenas, 4 (28).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047204005>

Questa, M., Tejera, A. y Zorrilla, V. (2022). El videojuego en el aula: su inclusión como estrategia didáctica. *Cuadernos de Investigación Educativa*.

<http://www.scielo.edu.uy/pdf/cie/v13n2/1688-9304-cie-13-02-5.pdf>

Real Academia Española. (s. f.). Gramática. En *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado el 26 de octubre de 2024.

<https://www.rae.es/drae2001/gram%C3%A1tica>

Real Academia Español y Asociación de Academias de la Lengua Española. (s.f.). *Nueva gramática de la lengua española*. Recuperado el 29 de octubre de 2024.

<https://www.rae.es/gramática/sintaxis/el-aspecto-léxico-o-modo-de-acción-i-clases-de-situaciones-y-de-propiedades>.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (s.f.). *Nueva gramática de la lengua española*. Recuperado el 29 de octubre de 2024.

<https://www.rae.es/gramática/cuestiones-generales/unidades-morfológicas-iv-sus-relaciones-con-las-sintácticas>.

STATISTA. (Julio de 2023). *Distribución porcentual de los usuarios de smartphones en Colombia en 2023, según grupo de edad*. Recuperado el 26 de octubre de 2024.

<https://es.statista.com/estadisticas/1395680/distribucion-de-los-usarios-de-smartphones-por-edad/>

UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*.

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>



Universidad Industrial de Santander. (2023). *Proyecto Educativo Institucional*.

<https://convocatorias.uis.edu.co/wp-content/uploads/2023/01/Proyecto-Institucional-U>

[IS-1.pdf](#)

Apéndices


Apéndice A. Primer formato de diario de campo.

DALGIS YURANY RIVERA CÁCERES			TRABAJO DE GRADO		 
DIARIO DE CAMPO					
Diseño e implementación de recursos didácticos para la enseñanza de la temporalidad verbal en el aula de español como lengua materna.			Fase I Observación		
Asignatura	Lingüística II - 28616	Grupo	B1	Contenido (tema) de la clase	
Fecha		Hora			

Descripciones de actividades	Observaciones	Reflexiones	Preguntas e ideas que surgen
<ul style="list-style-type: none"> - Del docente - De los estudiantes - Del aula 	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamiento - Reacciones - Respuestas - Interacciones - Facilidades - Dificultades 	<ul style="list-style-type: none"> - Qué funciona - Qué no funciona - Qué se puede hacer - Teoría 	<ul style="list-style-type: none"> - Qué falta - Qué me puede servir
Anexos: (fotografías, trabajos, actividades, etc.)			

Apéndice B. Correo electrónico enviado al docente evaluador.

Validación de instrumento de recolección de información Recibidos x







RAFAEL ALBERTO BARRAGAN GOMEZ <rarraga@uis.edu.co>
para Manuel, WILSON, mí ▾

Doctor
MANUEL MEDARDO MONTERO CÁDIZ
Facultad de Educación
Universidad Cooperativa de Colombia

Doctor
WILSON GÓMEZ MORENO
Escuela de Idiomas
Universidad Industrial de Santander

15 sept 2024, 11:15

Con mi más sincero saludo de aprecio, me permito solicitar su valoración del instrumento de observación adjunto (diario de campo), elaborado por Dalgis Yurany Rivera Cáceres, estudiante de la Licenciatura en Literatura en Literatura y Lengua Castellana, en el marco de las actividades desarrolladas en la ejecución de su trabajo de grado en la modalidad de Práctica en docencia, con el tema "Diseño e implementación de recursos didácticos para la enseñanza de la temporalidad verbal en el aula de español como lengua materna".

De antemano agradezco sus observaciones, recomendaciones y sugerencias para la mejora del instrumento de referencia.

Atentamente,

Apéndice C. Respuesta de validación del diario de campo.

Validación de Experto del Formato de Diario de Campo de DALGIS YURANY RIVERA CÁCERES

Evaluador Manuel Medardo Montero Cádiz

Universidad Cooperativa de Colombia

Fortalezas:

1. Estructura clara: El formato presenta una estructura bien organizada, lo que facilita la recolección de datos de manera sistemática. Incluye secciones específicas como la descripción de actividades, observaciones, reflexiones y preguntas o ideas que surgen. Estos campos son fundamentales para profundizar en el análisis de la dinámica en el aula.

2. Enfoque detallado en las observaciones: La sección de observaciones aborda aspectos clave como el comportamiento de los estudiantes y del docente, sus reacciones, interacciones y dificultades en el aula. Este enfoque permite capturar la complejidad de las dinámicas pedagógicas de manera integral.

3. Espacio para la reflexión crítica: El formato fomenta la autoevaluación a través de la sección de reflexiones. Al incluir preguntas como "¿Qué funciona?" y "¿Qué no funciona?", promueve un análisis constante del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que es esencial en un diario de campo.

4. Anexos complementarios: La posibilidad de adjuntar fotografías, trabajos y actividades como anexos, añade un valor documental al formato. Esto permite enriquecer las observaciones con evidencia visual y textual que refuerza el análisis.

Recomendaciones de Mejora:

1. Incluir los objetivos de la clase: Es fundamental añadir una sección para los

objetivos de la clase. Tener estos objetivos claramente definidos permitirá que las observaciones se centren en evaluar si las actividades y las interacciones observadas cumplen con las metas educativas planteadas. Esto también facilitará una reflexión más dirigida y efectiva.

2. Mayor precisión temporal: Además de la fecha y la hora general de la clase, sería útil detallar los momentos específicos (inicio, desarrollo, cierre) de las actividades observadas. Esto ayudaría a relacionar mejor las acciones pedagógicas con los distintos momentos de la sesión.

3. Profundizar en la relación con la teoría: El apartado que menciona la "teoría" podría ampliarse con preguntas orientadoras que ayuden a vincular más explícitamente las observaciones con los marcos teóricos utilizados en el diseño didáctico.

4. Propuestas de mejora: Incluir una sección que invite a proponer posibles acciones o ajustes pedagógicos con base en las reflexiones. Esto permitirá que el diario de campo no solo sirva como herramienta de observación, sino también como un espacio de mejora continua.



Manuel Medardo Montero Cádiz

Apéndice E. Diario de campo. Observación 1. (24/09/2024)

DALGIS YURANY RIVERA CÁCERES				TRABAJO DE GRADO
DIARIO DE CAMPO				
Diseño e implementación de recursos didácticos para la enseñanza de la temporalidad verbal en el aula de español como lengua materna.				Fase I Observación
Asignatura	Lingüística II - 28616	Grupo	B1	Contenido (tema) de la clase
Fecha	24 de septiembre	Hora	8:00 - 10:00	Retroalimentación del parcial
Objetivos de la clase:				
Realizar la retroalimentación y corrección del parcial sobre derivación y flexión.				
Momentos:				
<ul style="list-style-type: none"> ● Saludo e indicación para la clase. ● Desarrollo de algunos ejercicios que estaban en el parcial. Resolver cada punto en el tablero. (Participación de los estudiantes). ● Finaliza la clase al terminar los puntos del parcial. Termina antes de las 10. 				

Descripción de actividades	Observaciones	Reflexiones	Preguntas e ideas que surgen
<p>Docente: -Pone el punto o el ejercicio a desarrollar en el tablero. Hace algunos ejercicios y va explicando el por qué de cada respuesta. -Resuelve las dudas y preguntas que hacen los estudiantes. -Llama a algunos estudiantes para que vayan a hacer el ejercicio en el tablero.</p> <p>Estudiantes: (15) -Algunos toman apuntes. Otros usan el celular para ver redes sociales. -Algunos llegan media hora tarde o más. -Otro estudiante copia contenido de otra asignatura.</p> <p>Aula: (176 CH) -Hay computador, video beam, aire acondicionado, tablero y escritorio. -Organizado</p>	<p>-En su mayoría se muestran participativos y sonrientes, hacen comentarios, aportes o preguntas. -El docente resuelve las dudas de manera instantánea. -Puntos del parcial sobre: Raíz, base y tema. -La participación de los estudiantes en el tablero les permite, no solo demostrar su conocimiento, sino también tener una retroalimentación de su ejercicio y el apoyo del resto de grupo. -Se evidencia que el docente propicia un ambiente de confianza, pues hace bromas, comentarios, ríe con ellos, les dice que pueden llevar café (no comida) para que se mantengan atentos en clase. *Uno de los ejercicios podía tener dos respuestas, entonces</p>	<p>-Resolver las dudas inmediatamente ayuda a que el estudiante tenga claridad en los conceptos y las respuestas, permite que se diferencie rápidamente los desaciertos y aciertos. Así sea de otro tema es importante que el estudiante vea la razón por la cuál un ejercicio se hace de cierta manera. -El docente se muestra seguro, se dirige constantemente a los estudiantes, se nota una buena actitud y una intención de que comprendan lo que se está explicando. -También se mueve en el espacio que tiene disponible en el salón, lo cual permite que la atención de los estudiantes se active y no tengan solamente un punto de visión (tablero). -Alrededor de las 9:10 empiezan a hablar,</p>	<p>-Moverse por el salón ayuda a que los estudiantes estén más atentos y no sientan la monotonía de la clase tradicional. -El uso de ejemplos cercanos permite que los estudiantes se interesen y participen más por tener un conocimiento más amplio sobre lo que se habla. Ejemplo: “Mi novio es tacaño” Vs. “Mi novio es tacaño” (diferente significado aunque las palabras son casi las mismas). Este ejemplo ayuda a comprender y recordar con mayor facilidad cómo funcionan las palabras. -Los comentarios de los estudiantes dan cuenta de la buena relación que se establece entre docente y alumno.</p> <p>Ideas: -Este tipo de contenido puede evaluarse de una manera más didáctica. Al tratarse de gramática puede resultar complicado o descontextualizado</p>

<p>a manera de “escalones” o teatro frente al tablero. Dos columnas y 3 filas.</p> <p>-Los estudiantes están distribuidos de manera uniforme. 3 o 4 en cada fila.</p>	<p>una estudiante que solo puso una dice “pero nos lo va a valer porque el profesor es muy bueno”.</p> <p>-Usa algunos ejemplos cercanos a los estudiantes. Sin embargo, las palabras que son menos cercanas a ellos como “hermenéutico” representan una mayor dificultad para encontrar los elementos indicados (raíz, base y tema) porque son palabras que casi no se usan en nuestro vocabulario.</p>	<p>se ven desinteresados. Esto puede significar que las actividades de clase no están siendo lo suficientemente atractivas o variadas.</p> <p>-Uno de los puntos del parcial era escribir qué se les dificultó del contenido y cómo lo explican a la luz de la teoría. Esto me parece muy interesante porque permite que el estudiante sea consciente de su aprendizaje y de lo que está aprendiendo y haciendo. Le permite autoevaluarse y buscar una explicación por sí mismo.</p>	<p>cada ejercicio. Una evaluación menos “tradicional” puede facilitar la comprensión.</p> <p>-De igual manera, para la retroalimentación puede buscarse otra estrategia que permita mayor participación y comprensión.</p> <p>- Hacer la clase más dinámica, diferente.</p>
---	--	--	---

Reflexiones teóricas

Retroalimentación:

Eudaldo Enrique Espinoza Freile (2021) realizó una investigación bibliográfica sobre la importancia de la retroalimentación formativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la cual nació de la inquietud sobre el uso de la evaluación solo como un mecanismo de “cuantificación” del conocimiento, más no como un proceso de constante construcción de saber y del que, en su mayoría, no se recibe una corrección, explicación o justificación. Para Espinoza Freile, la retroalimentación formativa comprende una orientación oportuna y una guía para el estudiante durante su proceso formativo (2021, p. 2) y, al mismo tiempo, ayuda al docente a conocer cómo está ejerciendo su rol, qué debe modificar, cuáles son las fortalezas y debilidades, no solo de sus estudiantes sino también de sus estrategias y prácticas de enseñanza, para redireccionarlo en favor de la formación y adquisición de conocimiento. Así, la retroalimentación posee algunos atributos tales como la “personalización y contextualización de la información orientada a la actividad del alumno, más que a su persona, objetividad, comprensibilidad, pertinencia y carácter instructivo, además de su carácter descriptivo y de orientación a la búsqueda de soluciones, la calidad, claridad, especificidad y precisión de la información” (Espinoza, 2021, p. 8).

Teniendo en cuenta las ideas de este autor, el proceso de retroalimentación fortalece no solo el conocimiento de los estudiantes sino que también ayuda a mejorar la práctica docente, pues ayuda a buscar respuestas, soluciones o explicaciones, evitar confusiones, profundizar en lo que se sabe, y deja de ser una mera forma de obtener una “medición” del conocimiento.

Evaluación:

Para Ortiz y Salcedo (2020) la evaluación no es solo medición sino que aporta comprensiones, argumentos, interpretaciones y valoraciones (p. 27). Es un diagnóstico que permite la toma de decisiones y la manera de corroborar que tanto el docente como los alumnos han alcanzado los objetivos y es un elemento del proceso que no se debe dejar solo para el final de un tema o de un período. Estos autores mencionan que la evaluación actual debe ser formativa y que promueva el aprendizaje de los estudiantes, y debe verse no solo como un momento final sino como parte inicial y permanente que estimula e incita a aprender (p. 29). Ortiz y Salcedo (2020) agregan que es importante que los estudiantes se sientan motivados por el aprendizaje, no por la nota y así resolverán problemas con más efectividad, analizarán mejor, razonarán con mayor habilidad mental y se plantearán cada vez más y mejores retos (p.33). De manera que, el tipo de evaluación que un docente realiza hoy, no puede centrarse solamente en una nota y es necesario cambiar las metodologías y formas de evaluar tradicionales, y orientarlas a una experiencia menos rígida y, muchas veces, estresante.

Anexos: (fotografías, trabajos, actividades, etc.)



**Referencias bibliográficas:**

- Espinoza Freile, E. E. (2021). IMPORTANCIA DE LA RETROALIMENTACIÓN FORMATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 389-397. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-389.pdf>
- Ortiz, A. y Salcedo, M. (2020). La didáctica como proceso de enseñar y evaluar el aprendizaje. *Revista Ensayos Pedagógicos*, Vol. 15, Núm. 2. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/14722/20403>

Apéndice F. Segundo diario de observación (25/09/2024)

DALGIS YURANY RIVERA CÁCERES				TRABAJO DE GRADO
DIARIO DE CAMPO				
Diseño e implementación de recursos didácticos para la enseñanza de la temporalidad verbal en el aula de español como lengua materna.				Fase I Observación
A signatura	Lingüística II - 28616	Grupo	B1	Contenido (tema) de la clase
F echa	25 de septiembre	Hora	9:00-10:00	Derivación y flexión
Objetivos de la clase:				
<ul style="list-style-type: none"> ● Terminar de ver derivación 				
Momentos:				
<ul style="list-style-type: none"> ● Llegada del docente. Introducción sobre la derivación. ● Explicación acompañada por diapositivas. ● Retroalimentación o resumen de los tipos de voces (cultas, semicultas, patrimoniales, etc.) ● Procesos no morfológicos de la formación de palabras. 				

<p>Descripción de actividades</p>	<p>Observaciones</p>	<p>Reflexiones</p>	<p>Preguntas e ideas que surgen</p>
<p>Docente: - El docente explica el contenido de las diapositivas “Procesos de formación de palabras”. - Busca en internet algunas cosas que preguntan los estudiantes o que a él le generan duda. -Hay menos desplazamiento por el salón.</p> <p>Estudiantes: (14) -Menos atentos, más dispersos. -Pocos toman apuntes. Toman foto a las diapositivas.</p> <p>Aula: (408 CH) -Más amplia, mejor iluminación, plano, televisor, tablero, ventiladores. - El televisor tiene una falla, se apaga constantemente.</p>	<p>-La clase inicia a las 9:00 ya que el docente tenía una cita médica. -El contenido de las diapositivas se explica de manera rápida. -Empieza el tema de manera instantánea. -El docente da consejos para el futuro laboral. Ej: que se apoyen con las herramientas tecnológicas, que aprovechen que los estudiantes tienen celular para usarlo en favor de la clase. -Hacen gestos o preguntas cuando no entienden.</p>	<p>-Explicar las cosas de manera rápida puede significar menor comprensión. - Es un buen punto que el docente se apoye del internet para buscar y resolver dudas. Esto demuestra que hay un interés por resolver todas las dudas, que todo quede claro. De igual manera, da cuenta de que es consciente de que hay cosas que pueden no estar claras y que los docentes también aprendemos diariamente. - Las fotos que toman a las diapositivas tienen toda la probabilidad de quedar en el olvido. (Por experiencia propia...nunca se vuelve a revisar esas fotos). -No hacer una actividad de introducción e iniciar con el tema de una vez puede hacer que los estudiantes no “entren” en confianza con la clase y lo que se va a hacer. Quizás el contenido puede llegar de una manera abrupta.</p>	<p>-¿Cómo podemos reemplazar el uso de diapositivas para explicar conceptos? o ¿cómo hacerlas más dinámicas? -¿Cambiar el orden de la clase podría ayudar a que haya más retención y concentración? -¿Cómo lograr que el contenido sea más atractivo y que se comprenda fácilmente? - Es importante no dejar nada por resolver.</p>

Reflexiones teóricas

Una clase universitaria:

Infante y Hernández(2017) mencionan que una clase universitaria debe pensarse en función de la formación de futuros profesionales y, por lo tanto, deben emplearse distintos métodos de investigación que lleven a los estudiantes a construir un conocimiento sólido para su futuro ejercicio profesional. Así mismo, recalcan la importancia de permitir al estudiante tener un papel activo en las clases y estimular un aprendizaje participativo. Si bien, una clase universitaria puede estar centrada en la exposición, ya que es necesario que los estudiantes adquieran los fundamentos esenciales para su profesión, ésta debe contar con medios o recursos didácticos que permitan la transmisión del contenido. En cuanto a una clase teórica agregan que debe suscitar el análisis y la reflexión sobre el tema, hacerla participativa, emplear métodos y medios de enseñanza que despierten el interés para que profundicen en él de manera independiente. Sin embargo, es importante que una clase teórica tenga una estructura metodológica (introducción, desarrollo y conclusiones).

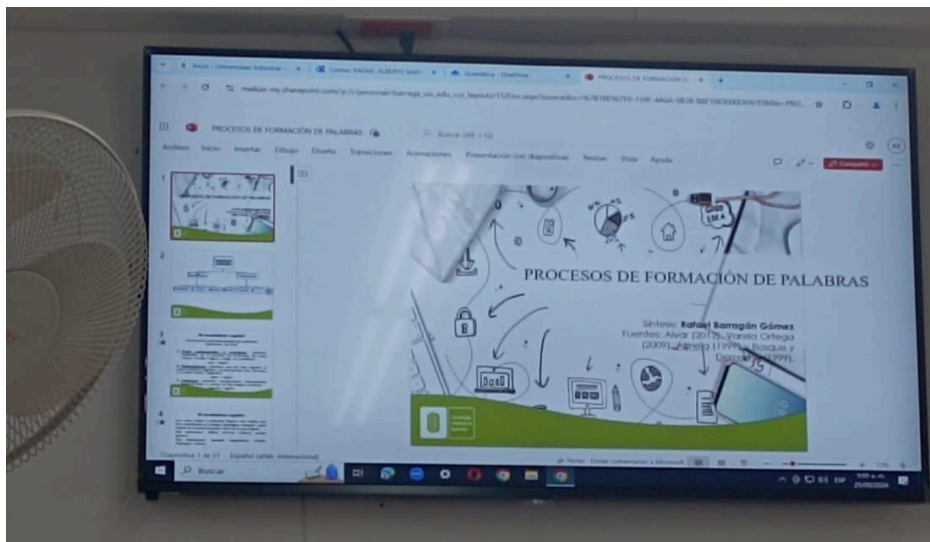
La gramática en el aula:

Algunos autores y expertos han mencionado que la enseñanza directa de conceptos gramaticales puede no ser lo suficientemente eficiente ni deseable en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, y entre ellos destaca Xavier Fontich (2023), investigador de la Universidad Autónoma de Barcelona, quien asegura que la enseñanza directa de la gramática no es eficiente dada su descontextualización y el alejamiento del uso de la lengua; para Fontich, la enseñanza de la gramática debe llevar al estudiante a la reflexión y a una actividad metalingüística, pero no como un instrumento solo para lograr la comprensión de un concepto, de tal manera que la enseñanza de la gramática podría concebirse como

“El espacio dentro de la educación de la lengua donde brindamos herramientas conceptuales y procedimentales a los estudiantes con el objetivo de convertir el lenguaje en un objeto de reflexión consciente, y asimilar que esta reflexión es la base para el uso del lenguaje adecuado y eficaz. (Fontich, 2023, p. 5).

Termina diciendo que para lograr una enseñanza lingüística eficaz se deben desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje creativos y estimulantes, y propuestas que integren escuchar, leer y escribir (p. 13).

Anexos: (fotografías, trabajos, actividades, etc.)



Referencias:

- Infante, M. H. y Hernández, R. (2017). La clase en la educación superior, forma organizativa esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Educación y Educadores*, Vol 20, núm. 1, pp. 27-40. <https://www.redalyc.org/journal/834/83449754002/html/>
- Fontich, X. (2023). La enseñanza de la gramática: 17 propuestas para el aula. https://www.researchgate.net/profile/Xavier-Fontich/publication/374144799_La_ensenanza_de_la_gramatica_17_propuestas_para_el_aula/links/650ffe9161f18040c21fc833/La-ensenanza-de-la-gramatica-17-propuestas-para-el-aula.pdf

Apéndice G. Prueba diagnóstica**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER****Lic. Literatura y Lengua Castellana**

PRUEBA DIAGNÓSTICA

FLEXIÓN VERBAL

Nombre: _____ Código: _____ Fecha: ____/____/____

1. ¿Qué entiendes por “flexión verbal”?
2. ¿Cuál consideras que es la diferencia entre derivación y flexión verbal?
3. ¿Cuáles son las categorías involucradas en la flexión verbal?
 - a. Nombre, adjetivo y conjunciones.
 - b. Tiempo, aspecto, modo, número y persona.
 - c. Número, sujeto, tiempo y aspecto.
 - d. Tiempo, adjetivo y persona.
 - e. Número, modo, aspecto, tiempo, persona y adjetivo.

4. Lee la siguiente letra.

¿Dónde estás? - Alex Zurdo.

Cuando me miro al espejo, veo tus rasgos, veo tu reflejo

Mamá se sorprende de lo mucho que me asemejo

A ti, querido ser, que siempre te mantienes lejos

Y que solo envías cartas cuando otro año festejo

Sé que trabajas mucho y por eso no me quejo

Aunque, en ocasiones, me hacen falta los consejos

Pues he tenido dudas en temas que son complejos

Y, como voy creciendo, no sé cómo los manejo

No sé qué decidir, pero mamá se ha esforzado

En enseñarme el bien para no andar equivocado

Honestamente, no sé cuánto tiempo haya pasado

Desde que no te veo, ¿por qué no me has visitado?

Hace días, me dijiste que vendrías a buscarme

Estaba muy cont

Tenía planeado correr hasta ti para abrazarte

Pero me quedé dormido porque tú nunca llegaste

¿Dónde estabas? ¿Será que fue la misma situación
 Cuando me quedé esperando en mi primera graduación?
 Cuando estuve enfermo, esperándote, y pasaban horas
 Pero no, nunca llegaste, mi madre se quedó sola

Y aturdida, pero ella nunca se da por vencida
 Prefiere no comer para que yo tenga comida
 Y no sé si escuché bien la otra vez que tú llamaste
 Cuando mamá te decía: ¿por qué nos abandonaste?

5. Completa la información teniendo en cuenta el verbo resaltado.

Enunciado	Tie mpo	Mo do	Perso na	Nún ero
“ Tenía planeado correr hasta ti para abrazarte”				
“Pues he tenido dudas en temas que son complejos”				
“Y que solo envías cartas cuando otro año festejo ”.				

6. Teniendo en cuenta la canción, completa.

VERBO	CONJUGACIÓN (lex + morf)	REGULAR	IRREGULAR
-------	-----------------------------	---------	-----------

Mirar	“miro” = mir - o	X	

7. Construye una oración que cumpla con los siguientes requisitos usando verbos del ejercicio anterior.

- a. Pretérito perfecto, modo indicativo.
- b. Aspecto continuo, tercera persona singular.
- c. Segunda persona plural, pretérito imperfecto.
- d. Aspecto prospectivo, futuro simple.

8. Elige una de las estrofas y modifica la conjugación de todos los verbos presentes. Luego, responde.

- ¿Cómo cambia el significado global?

9. Escribe un texto corto dirigido a un cantante sobre el tema que elijas y en el que uses: segunda persona persona del singular, modo imperativo, aspecto perfectivo, pretérito perfecto y futuro simple.

Apéndice H. Respuestas de la prueba diagnóstica (evidencia de 6 elegidas al azar)

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
Lic. Literatura y Lengua Castellana

PRUEBA DIAGNÓSTICA
FLEXIÓN VERBAL

Nombre: Jhonnier Snayder Ortiz Reyes Código: 2222615 Fecha: 08/10/24

1. ¿Qué entiendes por "flexión verbal"?
 Son aquellos cambios que un verbo puede presentar en sus afijos para indicar tiempo, número, persona, entre otros aspectos y modos, los cuales no tengo claros. Por ejemplo: Jugar - Jugaba (flexión persona, pasado) - Jugaré (primera persona, futuro)

2. ¿Cuál consideras que es la diferencia entre derivación y flexión verbal?
 La flexión verbal habla de los cambios en los afijos del verbo, por otro lado, la derivación habla de aquellas palabras (como los adjetivos) que surgen al ser derivados de un verbo. Por ejemplo: Jugador, juego, podrían derivar del verbo infinitivo jugar.

3. ¿Cuáles son las categorías involucradas en la flexión verbal?

Temp.	?	Tea	/
Mocl	X	↔	/
Per-1rr	✓	Pero.	✓
Ora.	✓	Num	✓

a. Nombre, adjetivo y conjunciones.
 b. Tiempo, aspecto, modo, número y persona.
 c. Número, sujeto, tiempo y aspecto.
 d. Número, adjetivo y persona.
 e. Número, modo, aspecto, tiempo, persona y adjetivo.

4. Lee la siguiente letra.

¿Dónde estás? - Alex Zurdo.
 Cuando me miro al espejo, veo tus rasgos, veo tu reflejo
 Mamá se sorprende de lo mucho que me asemejo
 A ti, querido ser, que siempre te mantienes lejos
 Y que solo envías cartas cuando otro año festejo

Sé que trabajas mucho y por eso no me quejo
 Aunque, en ocasiones, me hacen falta los consejos
 Pues he tenido dudas en temas que son complejos
 Y, como voy creciendo, no sé cómo los manejo

No sé qué decidir, pero mamá se ha esforzado
 En enseñarme el bien para no andar equivocado
 Honestamente, no sé cuánto tiempo haya pasado
 Desde que no te veo, ¿por qué no me has visitado?

Hace días, me dijiste que vendrías a buscarme
 Estaba muy content
 Tenía planeado correr hasta ti para abrazarte
 Pero me quedé dormido porque tú nunca llegaste

¿Dónde estabas? ¿Será que fue la misma situación
 Cuando me quedé esperando en mi primera graduación?
 Cuando estuve enfermo, esperándote, y pasaban horas
 Pero no, nunca llegaste, mi madre se quedó sola

Y aturdida, pero ella nunca se da por vencida
 Prefiere no comer para que yo tenga comida
 Y no sé si escuché bien la otra vez que tú llamaste
 Cuando mamá te decía: ¿por qué nos abandonaste?

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
Lic. Literatura y Lengua Castellana

PRUEBA DIAGNÓSTICA
FLEXIÓN VERBAL

Nombre: Maria Esteban Cala Cuervo Código: 211211 Fecha: 28/10/24

1. ¿Qué entiendes por "flexión verbal"?

La capacidad de las palabras de cambiar su estructura

2. ¿Cuál consideras que es la diferencia entre derivación y flexión verbal?

La derivación es el cambio paulatino en una palabra, la flexión se refiere precisamente a su flexibilidad

3. ¿Cuáles son las categorías involucradas en la flexión verbal?

a. Nombre, adjetivo y conjunciones.
b. Tiempo, aspecto, modo, número y persona.
 c. Número, sujeto, tiempo y aspecto.
 d. Tiempo, adjetivo y persona.
 e. Número, modo, aspecto, tiempo, persona y adjetivo.

Tiem	X	Ten	X
Mod	X	→	X
Num	X	Pers	X
Orn	X	Num	X

4. Lee la siguiente letra.

¿Dónde estás? - Alex Zurdo.
 Cuando me miro al espejo, veo tus rasgos, veo tu reflejo
 Mamá se sorprende de lo mucho que me asemejo
 A ti, querido ser, que siempre te mantienes lejos
 Y que solo envías cartas cuando otro año festejo

Sé que trabajas mucho y por eso no me quejo
 Aunque, en ocasiones, me hacen falta los consejos
 Pues he tenido dudas en temas que son complejos
 Y, como voy creciendo, no sé cómo los manejo

No sé qué decidir, pero mamá se ha esforzado
 En enseñarme el bien para no andar equivocado
 Honestamente, no sé cuánto tiempo haya pasado
 Desde que no te veo, ¿por qué no me has visitado?

Hace días, me dijiste que vendrías a buscarme
 Estaba muy content
 Tenía planeado correr hasta ti para abrazarte
 Pero me quedé dormido porque tú nunca llegaste

¿Dónde estabas? ¿Será que fue la misma situación
 Cuando me quedé esperando en mi primera graduación?
 Cuando estuve enfermo, esperándote, y pasaban horas
 Pero no, nunca llegaste, mi madre se quedó sola

Y aturdida, pero ella nunca se da por vencida
 Prefiere no comer para que yo tenga comida
 Y no sé si escuché bien la otra vez que tú llamaste
 Cuando mamá te decía: ¿por qué nos abandonaste?

5. Completa la información teniendo en cuenta el verbo resaltado.

Enunciado	Tiempo	Modo	Persona	Número
"Tenía planeado correr hasta ti para abrazarte"	Pasado simple	—	Primera persona singular	Singular
"Pues he tenido dudas en temas que son complejos"	Presente perfecto	—	Primera persona singular	Singular
"Y que solo envías cartas cuando otro año festejo".	Presente simple	—	Primera persona singular	Singular

6. Teniendo en cuenta la canción, completa.

VERBO	CONJUGACIÓN (lex + morf)	REGULAR	IRREGULAR
Mirar	"miro" = mir - o	X	
Sorprender	"sorprende" = sorprend - e	X	
Mantener	"mantienes" = mantienes		X
Enviar	"envías" = envi - as	X	
Trabajar	"trabajas" = trabaj - as	X	
Quejar	"Quejo" = quej - o	X	
Crecer	"creciendo" = crec - ien do	X	

7. Construye una oración que cumpla con los siguientes requisitos usando verbos del ejercicio anterior.

a. Pretérito perfecto, modo indicativo.
 Me he quejado del clima todo el día.

b. Aspecto continuo, tercera persona singular.
 El está trabajando desde las siete de la mañana.

c. Segunda persona plural, pretérito imperfecto.
 Ustedes no han enviado el documento. *X Vóschos*

d. Aspecto prospectivo, futuro simple.
 Creceré en unos años.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
Lic. Literatura y Lengua Castellana

PRUEBA DIAGNÓSTICA
FLEXIÓN VERBAL

Nombre: Aymer Darth Gonzalez Gomez Código: 222973 Fecha: 08/10/24

1. ¿Qué entiendes por "flexión verbal"?

Son los cambios que sufren los verbos para expresar las diferentes categorías gramaticales: persona, modo, tiempo y número.

2. ¿Cuál consideras que es la diferencia entre derivación y flexión verbal?

La flexión verbal ajusta formas de una misma palabra mientras que la derivación crea palabras.

3. ¿Cuáles son las categorías involucradas en la flexión verbal?

a. Nombre, adjetivo y conjunciones.
 b. Tiempo, aspecto, modo, número y persona.
 c. Número, sujeto, tiempo y aspecto.
 d. Tiempo, adjetivo y persona.
 e. Número, modo, aspecto, tiempo, persona y adjetivo.

Tem	✓	Tex	X
Mod	✓	↔	✓
Regulm	X	Pers	✓
Num	✓	Num	✓

4. Lee la siguiente letra.

¿Dónde estás? - Alex Zurdo.
 Cuando me miro al espejo, veo tus rasgos, veo tu reflejo
 Mamá se sorprende de lo mucho que me asemejo
 A ti, querido ser, que siempre te mantienes lejos
 Y que solo envías cartas cuando otro año festejo

Sé que trabajas mucho y por eso no me quejo
 Aunque, en ocasiones, me hacen falta los consejos
 Pues he tenido dudas en temas que son complejos
 Y, como voy creciendo, no sé cómo los manejo

No sé que decidir pero mamá se ha esforzado
 En enseñarme el bien para no andar equivocado
 Honestamente, no sé cuánto tiempo haya pasado
 Desde que no te veo, ¿por qué no me has visitado?

Hace días, me dijiste que vendrías a buscarme
 Estaba muy contenta
 Tenía planeado correr hasta ti para abrazarte
 Pero me quedé dormido porque tú nunca llegaste

¿Dónde estás? ¿Será que fue la misma situación
 Cuando me quedé esperando en mi primera graduación?
 Cuando estuve enfermo, esperándote, y pasaban horas
 Pero no, nunca llegaste, mi madre se quedó sola

Y aturdida, pero ella nunca se da por vencida
 Prefiere no comer para que yo tenga comida
 Y no sé si escuché bien la otra vez que tú llamaste
 Cuando mamá te decía: ¿por qué nos abandonaste?

5. Completa la información teniendo en cuenta el verbo resaltado.

Enunciado	Tiempo	Modo	Persona	Número
" Tenia planeado correr hasta ti para abrazarte"	pretérito	indicativo	tercera persona	singular
"Pues he tenido dudas en temas que son complejos"	pretérito	indicativo	tercera persona	singular
"Y que solo envías cartas cuando otro año festejo ".	presente	indicativo	tercera persona	singular

6. Teniendo en cuenta la canción, completa.

VERBO	CONJUGACIÓN (lex + morf)	REGULAR	IRREGULAR
Mirar	"miro" = mir - o	X	
Decidir	Decido = Deci - do		
Visitar	visito = visit - o		
Esperar	Espero = esper - o		
Dormir	Dormo = dorm - o		
Planear	Planeo = plane - o		
Abrazarte	Abrazo = abraz - o		

7. Construye una oración que cumpla con los siguientes requisitos usando verbos del ejercicio anterior.

a. Pretérito perfecto, modo indicativo.
 He caminado con Lucas

b. Aspecto continuo, tercera persona singular.
 Ella estaba leyendo un libro

c. Segunda persona plural, pretérito imperfecto.
 Ustedes caminaban por el parque

d. Aspecto prospectivo, futuro simple.
 Tú vas a estudiar más tarde estudiarás

5. Completa la información teniendo en cuenta el verbo resaltado.

Enunciado	Tiempo	Modo	Persona	Número
"Tenía planeado correr hasta ti para abrazarte"	Pasado	-	1ª persona	Singular
"Pues he tenido dudas en temas que son complejos"	Pasado	-	1ª persona	Singular
"Y que solo envías cartas cuando otro año festejo"	Presente	-	1ª persona	Singular

6. Teniendo en cuenta la canción, completa.

VERBO	CONJUGACIÓN (lex + morf)	REGULAR	IRREGULAR
Mirar	"mirar" = mir - o	X	
Trabajar	"trabajar" = -ar	X	
Manejar	"manejar" = -ar	X	
Haber	Haber		X
Escuchar	"escuchar" = -ar	X	
Visitar	"visitar" = -ar	X	
Ver	"ver" = -o	X	X

7. Construye una oración que cumpla con los siguientes requisitos usando verbos del ejercicio anterior.

- Pretérito perfecto, modo indicativo.
Hemos disfrutado este fin de semana en el paseo que organizamos.
- Aspecto continuo, tercera persona singular.
El está estudiando para su examen de lingüística.
- Segunda persona plural, pretérito imperfecto.
- Aspecto prospectivo, futuro simple.

5. Completa la información teniendo en cuenta el verbo resaltado.

Enunciado	Tiempo	Modo	Persona	Número
"Tenía planeado correr hasta ti para abrazarte"	Tiene		Tiene	Tiene
"Pues he tenido dudas en temas que son complejos"				
"Y que solo envías cartas cuando otro año festejo"	Festejo	Festejo	Festejo	Festejo

6. Teniendo en cuenta la canción, completa.

VERBO	CONJUGACIÓN (lex + morf)	REGULAR	IRREGULAR
Mirar	"mirar" = mir - o	X	
Querer	"querer" = quer - o	X	
Quedar	"quedar" = qued - ar	X	
Placer	"placer" = plac - er	X	

7. Construye una oración que cumpla con los siguientes requisitos usando verbos del ejercicio anterior.

- Pretérito perfecto, modo indicativo.
- Aspecto continuo, tercera persona singular.
- Segunda persona plural, pretérito imperfecto.
- Aspecto prospectivo, futuro simple.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
Lic. Literatura y Lengua Castellana

PRUEBA DIAGNÓSTICA
FLEXIÓN VERBAL

Nombre: Bugli Mendoza Almeida Código: 2222856 Fecha: 06/10/24

1. ¿Qué entiendes por "flexión verbal"?
La flexión verbal se da con la modificación del verbo frente a los sujetos ya sean de tiempo, cantidad o género.

2. ¿Cuál consideras que es la diferencia entre derivación y flexión verbal?
La derivación consiste en las variaciones de palabras que pueden seguir del verbo por ejemplo "mirar" sería mirador, miró, mirada, etc. La flexión verbal es la intervención de los sujetos como la "s" o "a".

3. ¿Cuáles son las categorías involucradas en la flexión verbal?

Tiem	X	Tente	X
Mod	X	Per	X
Reg-lr	/	Per	/
Orn	X	Num	/

a. Nombre, adjetivo y conjunciones.
b. Tiempo, aspecto, modo, número y persona.
c. Número, sujeto, tiempo y aspecto.
d. Tiempo, adjetivo y persona.
e. Número, modo, aspecto, tiempo, persona y adjetivo.

4. Lee la siguiente letra.

¿Dónde estás? - Alex Zurdo.
Cuando me miro al espejo, veo tus rasgos, veo tu reflejo
Mamá se sorprende de lo mucho que me asemejo
A ti, querido ser, que siempre te mantienes lejos
Y que solo envías cartas cuando otro año festejo

Sé que trabajas mucho y por eso no me quejo
Aunque, en ocasiones, me hacen falta los consejos
Pues he tenido dudas en temas que son complejos
Y, como voy creciendo, no sé cómo los manejo

No sé qué decidir, pero mamá se ha esforzado
En enseñarme el bien para no andar equivocado
Honestamente, no sé cuánto tiempo haré pasado
Dícele que no te veo, ¿por qué no me has visitado?

Hace días, me dijiste que vendrías a buscarme
Estaba muy contenta
Tenía planeado correr hasta ti para abrazarte
Pero me quedé dormido porque tú nunca llegaste

¿Dónde estás? ¿Será que fue la misma situación
Cuando me quedé esperando en mi primera graduación?
Cuando estuve enfermo, esperándote, y pasaban horas
Pero en, nunca llegaste, mi madre se quedó sola

Y aturdida, pero ella nunca se da por vencida
Prefiere no comer para que yo tenga comida
Y no sé si escuché bien la otra vez que tú llamaste
Cuando mamá te decía: ¿por qué nos abandonaste?

5. Completa la información teniendo en cuenta el verbo resaltado.

Enunciado	Tiempo	Modo	Persona	Número
"Tenía planeado correr hasta ti para abrazarte"				
"Pues he tenido dudas en temas que son complejos"				
"Y que solo envías cartas cuando otro año festejo".				

6. Teniendo en cuenta la canción, completa.

VERBO	CONJUGACIÓN (lex + morf)	REGULAR	IRREGULAR
Mirar	"miro" = mir - o	X	
trabajar	trabaja - r ?	X	/
hablar	habla - r ?	X	/
enseñar	enseña - r ?	X	/
buscar	buse - a - r ?	X	/
esperar	esper - ar ?	X	/
comer	come - r ?	X	/

7. Construye una oración que cumpla con los siguientes requisitos usando verbos del ejercicio anterior.

- Pretérito perfecto, modo indicativo.
- Aspecto continuo, tercera persona singular.
- Segunda persona plural, pretérito imperfecto.
- Aspecto prospectivo, futuro simple.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
Lic. Literatura y Lengua Castellana

PRUEBA DIAGNÓSTICA
FLEXIÓN VERBAL

Nombre: Daniela Bandeira Código: 2222860 Fecha: 08/10/24

1. ¿Qué entiendes por "flexión verbal"?

Aquello que nos permite identificar en una palabra el número, tiempo, modo, persona, género, aspecto. Verbo

2. ¿Cuál consideras que es la diferencia entre derivación y flexión verbal?

- derivación → Cambio de la palabra
- flexión Verbal → tiene en cuenta el tiempo, modo, aspecto, persona, número y adjetivo?

3. ¿Cuáles son las categorías involucradas en la flexión verbal?

a. Nombre, adjetivo y conjunciones.
b. Tiempo, aspecto, modo, número y persona.
c. Número, sujeto, tiempo y aspecto.
d. Tiempo, adjetivo y persona.
e. Número, modo, aspecto, tiempo, persona y adjetivo.

Tiempo	R	Texto	T
Modo	X	→	
Reg-lrr	X	Persona	
Orac.	X	Número	

4. Lee la siguiente letra.

¿Dónde estás? - Alex Zurdo.
Cuando me miro al espejo, veo tus rasgos, veo tu reflejo
Mamá se sorprende de lo mucho que me asemejo
A ti, querido ser, que siempre te mantienes lejos
Y que solo envías cartas cuando otro año festejo

Sé que trabajas mucho y por eso no me quejo
Aunque, en ocasiones, me hacen falta los consejos
Pues he tenido dudas en temas que son complejos
Y, como voy creciendo, no sé cómo los manejo

No sé qué decidir, pero mamá se ha esforzado
En enseñarme el bien para no andar equivocado
Honestamente, no sé cuánto tiempo haya pasado
Desde que no te veo, ¿por qué no me has visitado?

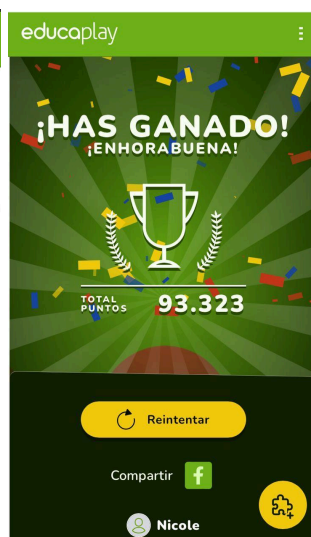
Hace días, me dijiste que vendrías a buscarme
Estaba muy cont
Tenía planeado correr hasta ti para abrazarte
Pero me quedé dormido porque tú nunca llegaste

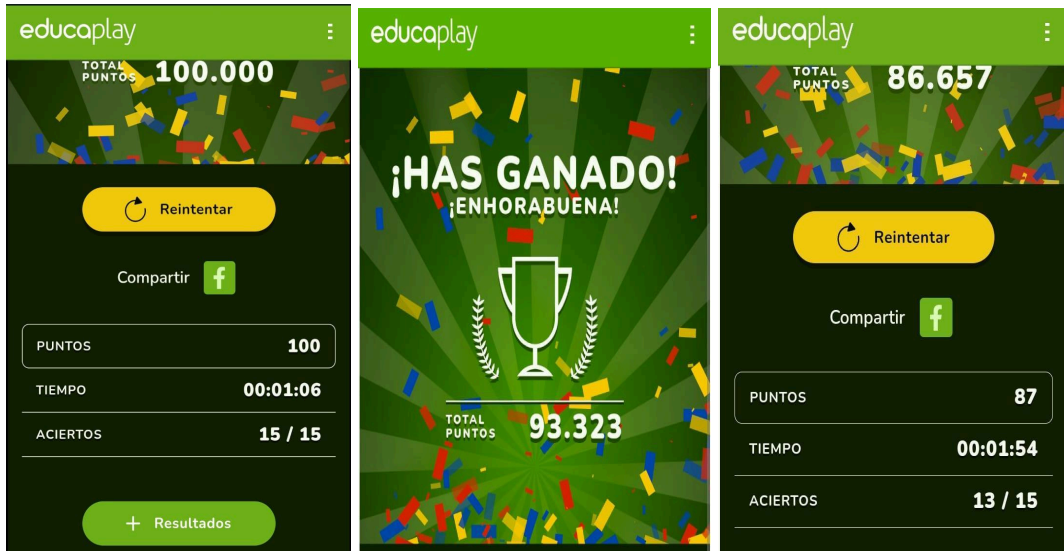
¿Dónde estabas? ¿Será que fue la misma situación
Cuando me quedé esperando en mi primera graduación?
Cuando estuve enfermo, esperándote, y pasaban horas
Pero no, nunca llegaste, mi madre se quedó sola

Y aturdida, pero ella nunca se da por vencida
Prefiere no comer para que yo tenga comida
Y no sé si escuché bien la otra vez que tú llamaste
Cuando mamá te decía: ¿por qué nos abandonaste?

Apéndice I. Puntuaciones Froggy Jumps (top 5).

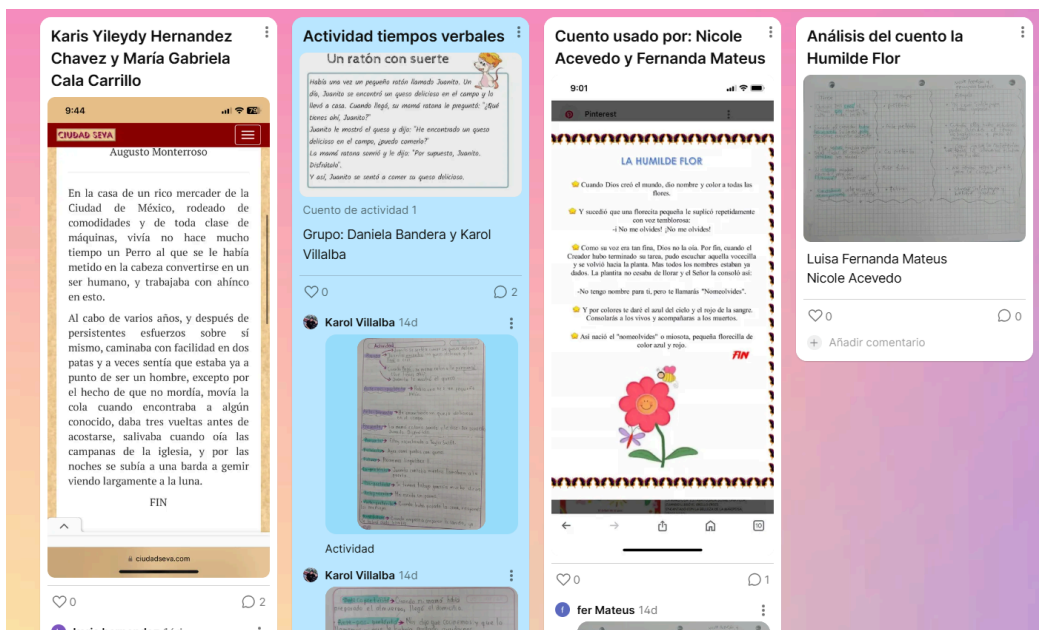
Top 10 resultados			
1	 Nicole <small>10 de Octubre de 2024</small>	01:29 <small>TIEMPO</small>	93 <small>PUNTUACION</small>
2	 Luis Florian <small>10 de Octubre de 2024</small>	01:31 <small>TIEMPO</small>	93 <small>PUNTUACION</small>
3	 Edgar <small>10 de Octubre de 2024</small>	02:13 <small>TIEMPO</small>	93 <small>PUNTUACION</small>
4	 Karisherunu <small>10 de Octubre de 2024</small>	01:25 <small>TIEMPO</small>	87 <small>PUNTUACION</small>
5	 dani:) <small>10 de Octubre de 2024</small>	01:26 <small>TIEMPO</small>	27 <small>PUNTUACION</small>





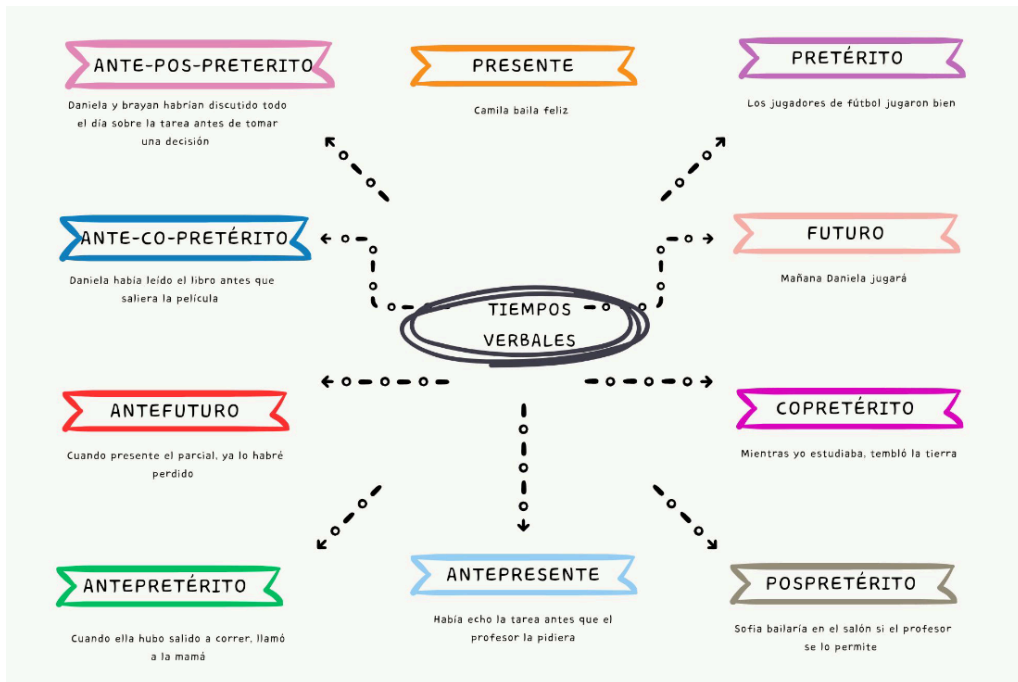
Apéndice J. Padlet + Rejilla

<https://docs.google.com/document/d/1fRHynVrnVOMTQ1KoXF1HyJZChWK2k4EvDzxcFd&Mn8/edit?usp=sharing>



Nicole Acevedo y
Fernanda Mateus.

Frases	Tiempo	Ejemplo
• Cuando Dios creó el mundo, dio nombre y color a todas las flores.	• pretérito	• Yo comí Salchipapa y bebí gaseosa.
• Cuando el creador hubo terminado su tarea, pudo escuchar aquella vozecilla.	• Ante-pretérito	• Cuando ella hubo estudiado , pudo entender el tema de lingüística y pasó el parcial.
• Ya se volvió hacia la plaza. Ya todos los nombres estaban ya dados.	• Co-pretérito	• Corrí hacia la cafetería. Ya todos los inventos estaban apartados.
• No tengo nombre para ti, pero te llamara "Nomeduldes".	• Antefuturo	• No tengo regalo para ti, pero lo cumpiré .
• Consolará a los vivos y acompañará a los muertos.	• futuro	• Comeré Salchipapa y bebere gaseosa.



El eclipse

Augusto monterroso

- Pretérito
- Pospretérito
- Antepretérito
- Copretérito
- Presente

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto #condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

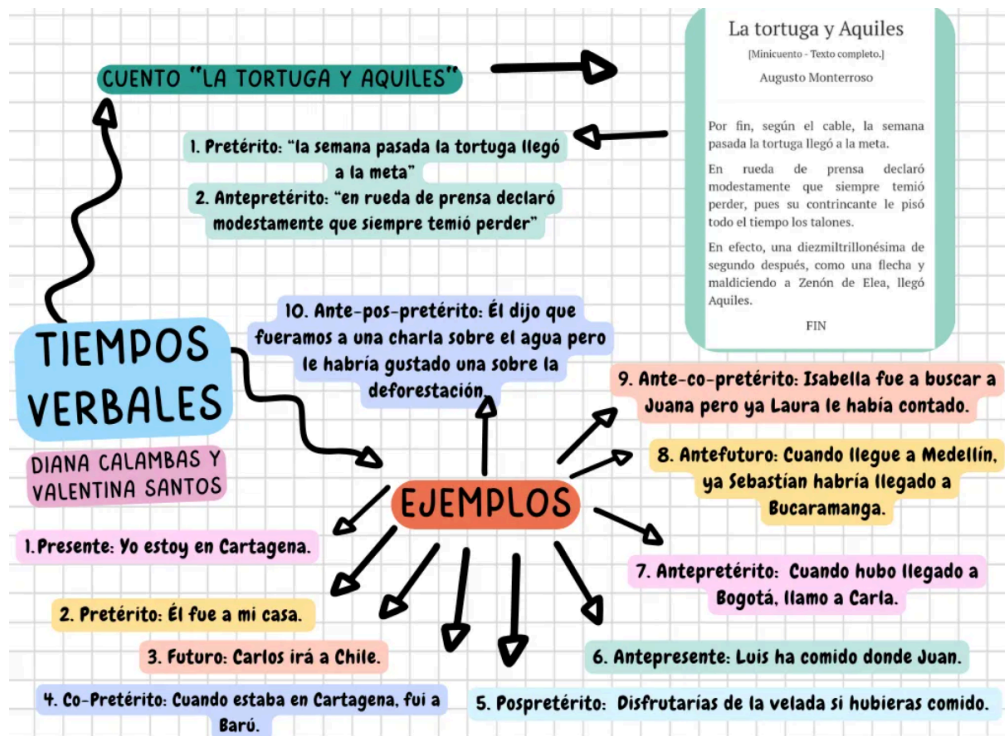
Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.
















Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matais -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vió que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén. Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.



Apéndice K. Puntuación Kahoot

Nombre ▾	Clasificación ▾	Respuestas correctas ▾	Sin respuesta ▾	Puntuación final ▾
Valentina Santo	1	 80 %	—	7160
Nicole	2	 80 %	—	7117
dani j	3	 70 %	1	6066
MGCC	4	 70 %	—	6007
Edgar	5	 70 %	—	5421
Fe	6	 60 %	1	4853
Sofía	7	 60 %	—	4657
Oz	8	 60 %	—	4623
Brighth	9	 60 %	1	4391
Melannie	10	 50 %	2	4246
Baltasar	11	 50 %	—	3831
Luis F.	12	 40 %	—	3287
Karito	13	 30 %	—	2732
Karis	14	 10 %	9	750
Fer	15	 0 %	10	0

Apéndice L. Pregunta 8. Evaluación.

8. ¿Qué le gustó de estas sesiones? ▾

La practicidad de las clases y su explicación en el poco tiempo de las sesiones

La implementación de juegos, canciones y quizzes

El uso didáctico de herramientas tecnológicas hicieron que fuera más ameno el aprendizaje de conceptos

Los juegos

Lo dinámico que eran

Que se iba con calma entre los temas.

Era muy dinámico, la profe se tomaba el tiempo de explicar con calma los temas

Fue lúdico, aunque hizo falta profundización en el uso de dichos conceptos

Las herramientas didácticas utilizadas eran acertadas y dinámicas, algo que amenizó la experiencia y permitió un agradable proceso de aprendizaje.

Los juegos empleados para la revisión del contenido fuera manera didáctica de comprender mejor este tipo de conceptos.

Información clara y concisa.

Me gustó mucho los materiales digitales para el aprendizaje de los temas, ya que, es un método más interesante de aprender sobre un tema :)

La implementación de recursos auditivos e implementación del contenido en juegos virtuales.

Apéndice M. Pregunta 9. Evaluación.**9. ¿Qué se le dificultó?**

Recordar los tiempos verbales

La existencia de muchos conceptos y sus nombres, porque algunos son difíciles de recordar

Comprender las características de los tiempos verbales

Entender algunos temas

Los nombres de los verbos

El completar los, algunas no eran tan fluidas, tenía que reiniciarlas.

De por sí se me dificulta el tema, más para aprender a identificar a qué corresponde cada tiempo verbal según corresponda en las actividades

Los aspectos y los tiempos verbales

Fue complicado hilar las temáticas dadas por la estudiante y la del profesor, parecían ir a destiempo.

Además los espacios de explicación fueron algo dispersos, sentí que fueron muy rápidos.

Tal vez el tiempo fue algo reducido, entonces eso hacía que el desempeño no fuera el mejor

Apropiarme de toda la información, era bastante.

Últimos temas

El tema en sí, sentí un retroceso en el proceso, debido al tema, pero era algo necesario de atención.