

**OBJETOS DE COSTUMBRE: ANÁLISIS EXPLORATIVO DE ELEMENTOS
RUTINARIOS**

ÁNGEL DANIEL MÉNDEZ GARCÍA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA**

2019

**OBJETOS DE COSTUMBRE: ANÁLISIS EXPLORATIVO DE ELEMENTOS
RUTINARIOS**

ÁNGEL DANIEL MÉNDEZ GARCÍA

Trabajo de grado para optar el título de maestro en artes plásticas

Directora

GLADYS ELISA ROBLES URIBE

Magister en artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA**

2019

DEDICATORIA

Cuando comencé a estudiar, el paso por una formación profesional en artes fue realmente llena de nuevas experiencias, desde que estuve en el colegio y luego cuando entré a la universidad, donde conocí gente que la mayoría de las veces me agradó, pues los temas de discusión y puntos de vista eran interesantes, curiosos, siempre queriendo encontrar una mejor respuesta, un mejor resultado o un buen análisis.

A esas personas que han estado pendientes de mi proceso les dedico este espacio, pues considero que debo resaltar su existencia y sus aportes, éticos y formales, más ahora que estoy en este paso, finalizando una de mis metas, una carrera profesional en la que confirmo que hacer lo que a uno le gusta es lo más importante. Entre más conocía nuevos temas más me daba cuenta que el conocimiento gira entorno a lo infinito y lo que se conoce se debe practicar.

Estoy dedicando estas palabras a las personas que estuvieron siempre en esos momentos de alegrías, euforia, angustias, penas, gracias a todos ustedes, principalmente a ti madre, padre, y hermanos quienes fueron un gran apoyo moral y económico, gracias, porque es por ustedes que pude seguir a delante y permitirme convertirme en un profesional.

A mis profesores quienes me dieron un empujón para poder seguir adelante desde lo académico. A mis amigos les dedico este trabajo de grado, muchas gracias por su compañía y buenos recuerdos.

AGRADECIMIENTOS

A gradezco a la vida y a mi madre y a mi padre por permitirme existir, por motivarme y empujarme en los momentos difíciles, les reconozco esa ayuda que nunca se negó cuando más se necesitó, gracias por apoyar las decisiones que tomo y por valorar el proceso que he llevado a cabo.

A la Universidad Industrial de Santander, por ser quien me brindó espacios en los cuales pude conocer grandes maestros y buenos compañeros, siempre en la búsqueda de técnicas o conceptos. A mis maestros, nuevamente gracias por ser un gran apoyo en mi proceso práctico, por sus correcciones y sus consejos.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
2. JUSTIFICACIÓN.....	17
3. OBJETIVOS.....	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
4. PROCESO	20
4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	20
4.1.1. Fotografía	20
4.1.2. Objeto, extensión del cuerpo	25
4.1.3. Espacio íntimo, objetos rutinarios.....	28
4.1.5. Referentes Artísticos.....	32
4.2.1. Antecedentes.....	45
4.2.2. Mi Mundo de Objetos.....	49
4.2.3. Proceso Creativo	54
4.2.3.1. Exploración con dibujo a través de la herramienta digital.....	54
4.2.3.2. Montaje.....	62
5. CONCLUSIONES	64
REFERENCIAS.....	67

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Óscar Muñoz, Cortinas de Baño. Acrílico sobre plástico. 1987-1990.	35
Figura 2. María Teresa Hincapié, Una cosa es una cosa, Performance, 1990.	36
Figura 3. Beatriz González, La muerte del pecador, Esmalte sobre metal, 1973.	38
Figura 4. Joseph Kosuth, One and Three Chairs, 1965.	41
Figura 5. Joseph Kosuth, One and three hammers, 1965.	41
Figura 6. Thomas Hirschhorn, Cavemanman, instalación, escultura, 2002.	42
Figura 7. Thomas Hirschhorn, Pixel-Collage n°17, impresión, 2017.	42
Figura 8. Tracey Emin, My Bed, medios mixtos, dimensiones variables, 1998.	44
Figura 9. Vestimenta, Clasificación objetual en un espacio íntimo, 2015.	46
Figura 10. Caja del sujeto n°1, Análisis de un espacio íntimo, 2015.	47
<i>Figura 11. Encuentros subjetivos, Exploración visual del tema ‘sexo’, 2016.</i>	<i>48</i>
Figura 12. Camara, boceto con marcadaor, imagen sin editar, 2018.	55
Figura 13. Cámara, boceto, imagen con dos capas editada digitalmente, 2018.	55
Figura 14. El celular 1. Fotografía digital. 2018.	56
Figura 15. El celular. Imagen digital. 2018.	56
Figura 16. El moleskine 1. Fotografía digital. 2018.	57
Figura 17. El moleskine. Imagen digital. 2018.	57
Figura 18. Las llaves 1. Fotografía digital. 2018.	57
Figura 19. Las llaves. Imagen digital. 2018.	57
Figura 20. La máquina de tatuar 1. Fotografía digital. 2018.	58
Figura 21. La máquina de tatuar. Imagen digital. 2018.	58
Figura 22. La patineta. Fotografía digital. 2018.	59
Figura 23. El lápiz. Fotografía digital. 2018.	59
Figura 24. La patineta. Imagen digital. 2018.	59
Figura 25. El lápiz. Imagen digital 2018.	59

Figura 26. El bolso. Fotografía digital. 2018.....	60
Figura 27. El computador. Fotografía digital. 2018.	60
Figura 28. El bolso. Imagen digital. 2018.....	60
Figura 29. El computador. Imagen digital. 2018.....	60
Figura 30. La cama. Fotografía digital. 2018.....	61
Figura 31. Los zapatos. Fotografía digital. 2018.....	61
Figura 32. La cama. Imagen digital. 2018.....	61
Figura 33. Los zapatos. Imagen digital. 2018.	61
Figura 34. Maqueta digital de montaje.....	63
Figura 35. Maqueta digital de montaje.....	63
Figura 36. Maqueta digital de montaje.....	64

RESUMEN

TÍTULO: OBJETOS DE COSTUMBRE: ANÁLISIS EXPLORATIVO DE ELEMENTOS RUTINARIOS*

AUTOR: ÁNGEL DANIEL MÉNDEZ GARCÍA**

PALABRAS CLAVE: OBJETO, ÍNTIMO, RUTINARIO, FOTOGRAFÍA, IMAGEN DIGITAL.

DESCRIPCIÓN:

Este texto surge como soporte investigativo a la propuesta plástica titulada *Objetos de Costumbre*, la cual surge a partir de reflexiones intimistas del propio artista con los objetos, las cosas, que le rodean en su cotidiano. Por ello este trabajo se compone de una parte que aborda e investiga sobre los conceptos y referentes artísticos relacionados con los objetos, entendidos desde cómo son usados, desgastados, desechados, los cuales también funcionan como una extensión del cuerpo, además de lo íntimo y lo rutinario, a partir de una selección bibliográfica. Posteriormente se exponen los antecedentes y el proceso creativo por el cual atravesó el artista para presentar su obra artística, la cual consta de una serie de 10 fotografías intervenidas digitalmente por medio del programa de edición digital a los objetos personales seleccionados por él mismo. Como parte del proceso creativo, cada uno de estos objetos fue descrito por el artista de manera personal para comprender su historia e importancia personal. El proyecto tiene como objetivo crear por medio de la fotografía y la edición digital una propuesta artística que exponga y reflexione sobre el uso y desuso de los objetos cotidianos del artista a través de su exploración y representación.

* Proyecto de grado

** Artes Plásticas. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Universidad Industrial de Santander. Directora GLADYS ELISA ROBLES URIBE, Magíster en Artes.

ABSTRACT

TITLE: OBJECTS OF CUSTOMS: CREATIVE ANALYSIS OF EVERYDAY ELEMENTS*

AUTHOR: ANGEL DANIEL MENDEZ GARCIA**

KEY WORDS: OBJECT, INTIMATE, ROUTINE, PHOTOGRAPHY, DIGITAL IMAGE.

ABSTRACT:

This text emerges as research support to the plastic proposal entitled Objects of Customs, which arises from intimate reflections of the artist with the objects, things that surround him in his daily life. Therefore, the work is composed of a part that deals with and investigates the concepts and artistic referents related to objects, understood from how they are used, worn, discarded, which also function as an extension of the body, in addition to the intimate and the routine, from a bibliographical selection. Subsequently, the background and creative process by which the artist went through to present his artistic work, which consists of a series of 10 photographs digitally, intervened through digital image edition software to personal objects selected by himself. As part of the creative process, the artist describes each of these objects in a personal way to understand its history and importance with the artist. The aim of the project is to create, through photography and digital publishing, an artistic proposal that exposes and reflects on the use and disuse of the artist's everyday objects through his exploration and representation.

* Graduation Project

** Plastic Arts. Institute of Regional Projection and Distance Education. Industrial University of Santander. GLADYS ELISA ROBLES URIBE, Master in Arts.

INTRODUCCIÓN

El motivo de esta propuesta artística surgió a partir del análisis del entorno íntimo, cotidiano del artista y algunos objetos específicos con los cuáles interactúa. A partir de estos objetos se buscó generar una serie de imágenes por medio de la fotografía y la edición digital, apoyado este proceso en una investigación que giró en torno a los conceptos que pudiesen relacionarse con algo que ha sido denominado como *Mi Mundo de Objetos*. Como parte del proceso creativo, se produjeron 10 piezas bidimensionales en gran formato, las cuales son el producto final de este proyecto.

A partir de un proceso de observación se diferenció a través de *Mi Mundo de Objetos*, aquellos que están distribuidos en el espacio habitado, *mi habitación*, objetos que desde la experiencia personal existen y no existen en el espacio íntimo del ser humano en la medida que no siempre se están usando, donde estos, a pesar de ocupar la misma habitación, solo se hacen presentes o útiles al momento de utilizarlos.

Objetos de costumbre: análisis explorativo de elementos rutinarios es el nombre asignado a esta investigación de representaciones bidimensionales que recrearon por medio de la fotografía y la edición digital una reinterpretación visual de la propia forma de ciertos objetos, refiriéndose en este texto a *Mi Mundo de Objetos* como los objetos o cosas que motivan este proyecto: el celular, el moleskine, las llaves, la máquina de tatuar, la patineta, los zapatos, la cama, el lápiz, el bolso y el computador portátil, objetos que fueron detallados en el apartado de este proyecto que profundiza en el proceso creativo y la descripción formal, describiéndose allí la importancia de cada uno de ellos para el autor. Estos objetos transitan en un espacio íntimo, su habitación, convirtiéndose en sus

objetos iniciales para la ejecución del ejercicio fotográfico, los cuales lo acompañan en su día a día, salen a otros espacios y se desgastan junto a él.

Una vez documentados estos objetos a través de la fotografía, por medio de un programa de edición digital de imágenes se alteraron para así exaltar el valor de estos objetos. Por medio de la tecnología, la imagen puede editarse a través de programas software, a raíz de esto se obtiene una infinita cantidad de opciones para alterar la imagen, desde generar un cambio de representación hasta un nuevo significado.

A lo largo del proceso creativo también se abordaron cuestiones conceptuales como el sentido de la fotografía, los objetos como extensión del cuerpo, el espacio íntimo y su cotidiano, así como una clasificación propia de los objetos definida a partir de la interacción del artista con ellos. Entre la bibliografía consultada para abordar tales conceptos se destacan la obra de autores frecuentemente referenciados en la escritura de procesos artísticos, como Roland Barthes, Susan Sontag, Gaston Bachelard y de otros autores más particulares como Peter Sloterdijk, y Sergio Martínez Luna, entre otros, específicamente para conceptualizar lo relacionado con el uso y significado de los objetos y las cosas.

Por lo anterior, también se identificó una lista de objetos para reconocer cuáles son los más recurrentes en el propio día a día y así percibirlos como los protagonistas de este proyecto. Al trabajarse con *Objetos de costumbre: análisis explorativo de elementos rutinarios*, se busca generar incertidumbre, donde el espectador se encuentra con la versión de los objetos del artista, limitado a los que él usa en su rutina diaria, mostrando parte de sí mismo.

En cuanto a la técnica y los medios, la fotografía fue la herramienta base de este proyecto, ya que en diferentes ejercicios propuestos durante la carrera, se empleó como solución plástica a las tareas y entregas propuestas, llegándose a la elección de esta técnica como el lenguaje visual y creativo del autor. Así, esta herramienta funcionará para capturar “momentos de la realidad” y materializarlos como el registro de una estructura subjetiva de elementos importantes de un artista en la contemporaneidad.

Así mismo, en el trascurso del texto se citaron algunos referentes artísticos que son fundamentales para comprender y retroalimentar el proceso creativo en el proyecto, los cuales facilitan la comprensión de las distintas técnicas y composiciones empleadas que ayudan a generar un mayor análisis visual de tales elementos, tratándose de la revisión de la obra de otros artistas cuya temática e intereses plásticos se relacionan con los propios.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de cuestionamientos internos acerca de la rutina diaria y los objetos que usa el artista en su cotidiano, se quiso generar una propuesta artística que aprovechara el estado normal de las cosas en cuanto a la forma visual de estos elementos. Es de importancia que las fotografías sobre los objetos, intervenidas digitalmente, generen en el espectador una sensación de movimiento y de abstracción, ya que cuando fueron utilizadas adquirieron un valor distinto, siendo significativo materializar tal valor a través de un trabajo de grado que buscó dejar un registro desde otro punto de vista de los objetos.

Es por ello que algunos objetos tienen dos estados: cuando están en “*off*” (cuando no están siendo utilizados) y cuando están “*on*” (cuando se está usando) ¹. De esta manera, se exploró cómo a través de la representación fotográfica pueden obtenerse diversos ángulos de los objetos y a partir de ellos realizar un análisis más profundo con las capas de imágenes que están sobre el objeto seleccionado del espacio íntimo.

En las propias reflexiones cotidianas, se llegó a considerar que “*las cosas que he llegado a comprar u obtener, son las que me representan en sociedad*”. Para el autor, los objetos que se consumen en esta época tienen la posibilidad de que en un futuro próximo, no más allá de 10 años, pierdan su valor comercial, pues habrá distintas tendencias y mejoras. Así, por medio de las imágenes editadas, la forma de los objetos

¹ El estado *on* y *off* de los objetos no se refiere únicamente a cuando hablamos de aparatos electrónicos. *On* y *off* desde la propia interpretación del artista y su vivencia con los objetos, son palabras que pueden aplicarse a la simple interacción y no interacción con los mismos. *On* y *off* significan el momento en que el ser humano activa un objeto al usarlo, o lo deja inactivo cuando no se está utilizando, pues para el artista los objetos solo funcionan o están presentes cuando están siendo empleados.

adquiere un valor distinto desde la creatividad y subjetividad del artista, formas que surgen y se reinterpretan a partir del propio uso cotidiano.

Muchas veces a causa del estrés que suele generarse por la propia rutina, se torna conflictiva la cotidianidad, y es en este momento donde se buscan soluciones para no verse presionado frente a las responsabilidades del día a día, sin embargo, el ser humano no puede escaparse de los quehaceres cotidianos, y no tiene más remedio que hacer las mismas acciones todos los días, lo cual tal vez transforme al ser humano en un ser robótico y esquemático, estado que el autor detesta, convirtiéndose esta rutina en la misma que fortalece la creación artística y la que genera a partir de imágenes un análisis que indaga sobre los objetos que consumimos, el uso que les damos y el propio desgaste de los mismos.

Lo íntimo siempre ha estado presente en el artista, un lugar que podría volverse íntimo cuando en este se habita con frecuencia, es por ello que a través de la fotografía se pueden comunicar ideas personales de los objetos que rodean su espacio. Desde sus primeros proyectos artísticos siempre abordó problemas y temas que se relacionaban con sí mismo, con su susceptibilidad, su percepción y su manera de ver el mundo, su cosmovisión.

Teniendo en cuenta lo anterior se formula la siguiente pregunta que expone el punto de vista del artista hacia los objetos:

¿Cómo por medio de la fotografía y la edición digital crear una propuesta artística que exponga y reflexione sobre el uso y desuso de los objetos cotidianos del artista a través de su exploración y representación?

Así, surgen en medio de estas reflexiones no únicamente la necesidad de conectarse con los objetos personales por medio de la creación artística, también se trata de una conexión a través de conceptos que rodean el desarrollo de este proyecto, como lo rutinario, lo íntimo y los objetos que están allí presentes.

2. JUSTIFICACIÓN

A partir de una indagación personal sobre el espacio íntimo y los objetos sus objetos, surgió el interés por cambiar la percepción de cómo usualmente los objetos y las cosas son representadas en una fotografía, ya que el autor considera que estos poseen un valor agregado a partir de su uso y que por medio de la creatividad y el lenguaje visual pueden mostrarse.

La realización de este proyecto implica sumergirse en la cosmovisión del artista, entender que significa para él cada uno de los objetos mencionados y saber por qué es importante reflexionar sobre los objetos, dialogándose sobre percepción que se tiene en cuanto a los objetos que más usa.

Al crearse una lista de objetos y exponer su significado a través de una historia personal, se buscó que desde la interpretación del artista, el espectador también visualizase una manera de transformar la representación de un objeto empleando los programas de edición digital. A partir de la experiencia que se genera *“al hacer lo mismo todos los días”* aparece una base para reconfigurar la percepción formal que se tiene de un objeto a través de imágenes fotográficas digitalmente intervenidas.

En esta propuesta artística la fotografía fue utilizada para, en un primer momento exploratorio, capturar la esencia formal de los objetos a través de la imagen realista que ofrece la captura fotográfica, objetos que se encuentran en un lugar íntimo, empleando posteriormente la edición digital como una manera para materializar el punto de vista del artista.

En este trabajo también se ve reflejado un análisis y una comprensión de la manera de examinar los objetos, a partir de los dos estados mencionados al inicio de este texto: ‘cuando se usan y cuando no’ (*off/on*). Por medio de la fotografía cada objeto fue presentado de manera individual, para que así los espectadores pudieran sentirse identificados específicamente con algunas de ellas.

Desde el punto de vista técnico, este proyecto planteó un análisis de las formas de los objetos a partir de la superposición de capas en la edición digital de la fotografía, mostrándose el punto de vista a través fotografías que evidenciarán el tema de la rutina diaria y la relación que tienen los objetos con el artista, involucrándose en la intimidad de un espacio y el significado de la fotografía, funcionando este proyecto como un espacio de reflexión donde se comprendió su entorno y llevó al campo artístico las inquietudes que surgen de su día a día.

Para la realización de este proyecto se referenciaron otros artistas plásticos que también han tomado como excusa para la inspiración de sus obras los objetos personales, el espacio íntimo y su cotidiano, para sustentar la manera en que estos elementos pueden argumentar un proceso creativo, con el fin de encontrar relaciones con el “objeto” (o las cosas) y la posibilidad de desarrollar y ejecutar una propuesta artística.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta bidimensional de 10 fotografías intervenidas digitalmente, las cuales evidencien una exploración visual de los objetos que se encuentran en el espacio cotidiano, generando una reflexión sobre el estado de uso y desuso de los objetos.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar conceptos como el sentido de la fotografía, los objetos como extensión del cuerpo, el espacio íntimo y su cotidiano.
- Listar los objetos más usados por el artista, máximo 10, que según su frecuencia de uso para así definir la importancia de estos con el artista.
- Identificar referentes artísticos que en su práctica creativa hayan explorado temas como el espacio íntimo, la rutina diaria y el sentido de los objetos y las cosas.
- Recolectar evidencias del proceso artístico a través de la referenciación de propios antecedentes plásticos y la recolección de imágenes que registren la ejecución del proyecto.

4. PROCESO

Para el desarrollo de esta propuesta artística, se abordaron dos procesos que corresponden al desarrollo del proyecto: en primer lugar se hizo una revisión bibliográfica para comprender el sentido de algunos conceptos y referentes que se relacionan con la investigación y los intereses del autor, para en un segundo momento presentar la parte formal de la propuesta, en lo que se refiere a los propios antecedentes en la práctica artística y el proceso creativo para la consecución de la obra.

4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

A continuación, se abordan los conceptos trabajados en el desarrollo del proyecto. Para cada uno de estos conceptos se revisaron uno o dos autores que directa o indirectamente se relacionan con la percepción del artista sobre estos términos.

4.1.1 Fotografía. *Fotografía: De foto- y -grafía. 1. f. Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor.* (Real Academia de la Lengua Española [RAE], 2017).

La fotografía en este proyecto funcionó como mediador para obtener la distorsión deseada de los objetos a explorar. En términos generales, la fotografía funciona como técnica para retratar los objetos, siendo la “materia base” para la posterior edición digital

y consecución de la obra planteada. Por lo anterior, se hizo necesario hablar de la fotografía desde un punto de vista más poético que técnico, entendida muchas veces como aquella técnica que permite captar de forma “real” a los objetos, imágenes, escenas o cuerpos que nos interesan.

Comenzando por las reflexiones que Roland Barthes realizó a la fotografía en su libro *La Cámara Lucida* (1990), a partir de la experiencia personal por la pérdida de su madre, el autor comienza a percibir con nostalgia el significado de la fotografía, en el sentido que deja el registro de un sujeto después de su futura muerte o desaparición, siendo la imagen referente de lo que existió, catalogando al fotógrafo como un agente de la muerte ya que la fotografía está encapsulando en este tiempo una imagen estática de los objetos, de ese estado, lo cual lleva a pensar que así como para el artista algunos objetos tienen su función, su estado “on/off”, la fotografía puede capturar las imágenes de estos objetos personales con el fin de “inmortalizarlos” con la imagen lograda y dejar de un lado a los objetos reales, explorando estas imágenes por medio de una transformación o distorsión conseguida con la edición digital, distorsión realizada con la imagen capturada y no con los objetos propios.

En su texto, Barthes distingue dos elementos claves de la fotografía (1990, pp. 63-67):

1. El *studium*: el cual tiene relación con la cultura y el gusto. Se trata de una fotografía que es racional, analizable y universal y cualquier espectador puede entenderla, así como cualquiera puede crearla. Se trata tanto de fotografías de estudio como fotografías periodísticas, fotografías familiares... fotografías cuyo interés no va más allá de capturar la escena en su estado de realidad común.

2. El *punctum*: corte o pinchazo. Se trata de fotografías que quieren diferenciarse de aquellas que son realizadas de manera simple y espontánea, de *studium*. Se trata de fotografías que a través de una planeación y un debido guion, son realizadas por el fotógrafo (o artista) con el fin de mostrar otros acontecimientos o significados en la imagen, para así crear una reflexión no tan ilustrativas como las fotografías cuyo elemento predominante es el *studium*. Buscando controvertir o distorsionar los significados de lo retratado.

Dentro del proceso artístico de este proyecto, podría decirse que, ajustándose a las palabras de Barthes, las fotografías de los *Objetos de Costumbre: análisis explorativo de elementos rutinarios*, corresponden a un *punctum*, a un recorte o pinchazo, donde imágenes personales salen del espacio íntimo a sala de exposición con el fin de mostrar objetos que se relacionan con el día a día del artista, tratándose quizá de simples cosas que después de su intervención digital se alejan de la lectura universal que cualquier espectador pudiese hacer de otra fotografía, ya que no se trata de una representación simplista del objeto fotografiado, sino de la intervención y el sentido con que el artista está modificando bidimensionalmente sus objetos.

Otro libro pertinente para esta reflexión poética y justificación conceptual sobre la fotografía es el de la crítica de arte Susan Sontag, en su libro *Sobre Fotografía* (2006), específicamente el capítulo llamado *Objetos Melancólicos* (pp. 77-122) Según autora, la melancolía aparece en los objetos en la medida que estos se van deteriorando al paso del tiempo y por ende perdiendo su carga y su valor, teniendo en cuenta que en función de esta dinámica también van apareciendo nuevos objetos, más modernos y atractivos.

Así como los objetos se deterioran, la fotografía por excelencia tiene la facultad de retratarlos de manera realista y así conservar una imagen de su estado “natural” o al menos de cómo fueron creados. Por ello para la autor es innecesario alterar estas imágenes, ya que los propios objetos al paso del tiempo presentan a través de su deterioro las transformaciones que suceden sobre su forma, más allá de las modificaciones que los artistas quieran hacer sobre las fotografías consideradas surrealistas.

La manipulación del artista es necesaria para una mejor exploración del propio objeto, siendo este un proceso de contemplación hacia los objetos personales que coexisten en su cotidiano.

El surrealismo se encuentra en la médula misma de la empresa fotográfica: en la creación misma de un duplicado del mundo, de una realidad de segundo grado, más estrecha pero más dramática que la percibida por la visión natural. Cuanto menos retocada, menos manifiestamente artesanal y más ingenua, mayor autoridad parecía tener la fotografía (Sontag, 2006, p. 81).

De este modo, para Sontag (2006) la propia acción fotográfica ya es surrealista, su manipulación podría entenderse como una redundancia de hacer ver el objeto como algo surreal: “¿Qué podría ser más surreal que un objeto que virtualmente se produce a sí mismo con un esfuerzo mínimo?” (p. 81).

Si bien la autora estaría contradiciendo lo que se propone en este proyecto, para el artista es necesario realizar tales transformaciones del objeto a partir de la fotografía dada su conexión personal e íntima con cada uno de ellos, donde al mismo tiempo se quiere poner en evidencia el deterioro de los objetos, siendo presentado en estas

imágenes no como una fotografía estrictamente surrealista, sino como la interpretación propia del artista sobre ellos, en la medida que estuvo jugando con reflejos de su forma y no esta no fue modificada, como se explica en el proceso formal de este proyecto, donde la imagen de los objetos es distorsionada a partir de la superposición de capas del mismo fotografiado.

Para Sontag (2006) la fotografía ha funcionado como un documento social (p. 86), donde los fotógrafos contemporáneos se han dedicado al retrato de escenas a partir de temáticas específicas para cada uno de ellos, limitando las posibilidades de interpretación del entorno que no se limita y no se fotografía, alienándose este proyecto artístico al retrato de los objetos cotidianos y de interés personal del artista, donde la fotografía documentó el cotidiano personal a través de ciertos objetos.

Al existir un apego con *Mi Mundo de Objetos*, es importante relacionar aquí lo que Sontag (2006) expone sobre como la fotografía se convierte en una invitación al sentimentalismo, “es un recordatorio de la muerte” (p.106), como ya lo había señalado Barthes, donde el paso del tiempo y la relación con los objetos retratados se materializan a partir del acto fotográfico y su posterior intervención digital.

En conclusión, desde un punto de vista poético sobre el sentido de la fotografía, podría decirse que esta funciona para retratar al propio objeto con el fin de reflexionar sobre el perecer del artista a través del registro (o remembranza) de las cosas que le acompañan en su intimidad, en su habitación, convirtiéndose los objetos distorsionados en vestigios y restos fotográficos de lo que alguna vez existió, los cuales se salvarán de un total olvido y abandono, ya que no se descartarán en su totalidad cuando no funcionen más, gracias a las imágenes producto de esta exploración artística.

4.1.2 Objeto, extensión del cuerpo. *Objeto: 6.m. cosa.* (RAE, 2017). *Cosa: Del lat.*

causa 'causa, motivo'. 2. f. Objeto inanimado, por oposición a ser viviente. (RAE, 2017).

Según las definiciones de la Real Academia de la Lengua Española, un objeto o una cosa es una entidad inanimada, sin vida propia, al cual el autor quiso darle movimiento a través de la exploración con la fotografía y la edición digital, así como estos solo se activan, funcionan o existen cuando son empleados por el ser humano.

Entonces, ¿Por qué entender a los objetos como extensiones del cuerpo? Desde la antropología, según un artículo publicado por el investigador español Sergio Luna (2012), “Los objetos son extensiones de la gente, expresan y extienden su agencia, configurando para los actores una ‘personalidad distribuida’, repartida entre los objetos a través de los que participa en la vida social” (p. 177).

A partir de la reflexión de este antropólogo, y antes de enlistar y analizar *Mi Mundo de Objetos*, es importante pensar porque algunos objetos pueden ser importantes y convertirse en extensiones del propio cuerpo humano. Según Luna (2012), el cuerpo humano a través de los objetos extiende sus capacidades, y por ello para el artista tienen elevada relevancia los que están en su cotidiano, ya que estos son la solución para ejecutar sus tareas cotidianas, simples o complejas, donde cada objeto se convierte en el protagonista para la ejecución de las acciones humanas adquiriendo un carácter personal y propio para con quien los utiliza, los objetos, las cosas, “funcionan como extensiones protésicas de sus usuarios” (p. 178), realizan las funciones de las cuales el ser humano por si solo es incapaz de realizar, acciones que de alguna u otra manera también surgen por el propio avance tecnológico, donde el uso dado a cada objeto

también lleva a que estos adquieran una personalidad en la manera como se les da su uso.

Son objetos que señalan una distinción, un estatus social. La apariencia de un ejecutivo de ventas presenta una continuidad entre su aspecto físico y los objetos que lo rodean, esa imagen general indica competencia y confianza. A la inversa, el ataque al coche del que se es dueño es tomado como una agresión personal. Y cuando el coche no arranca o el ordenador se cuelga esto se entiende como una traición o una desobediencia injustificable (Luna, 2010, p. 178).

Los objetos que tenemos, que usamos, que comparten nuestro espacio, transportan diferentes cargas sociales y económicas llegando a determinar quiénes somos, distinguiéndonos al mismo tiempo de otras personas a partir de los objetos que usamos para cualquier actividad cotidiana, pues cada quien se acostumbra sus objetos, al control de esta extensión del cuerpo para desempeñar su rutina.

A través del arte y de la transformación de los objetos a partir de la fotografía y su intervención digital, esta propuesta artística exploró los objetos, entendiéndolos no únicamente como aquellos con que se comparten el cotidiano, como se ha hecho énfasis, sino también como aquellos que cuando están en su estado “on”, se convierten en extensiones prácticas de su cuerpo para desempeñar actividades que pueden volverse en automáticas o no, y que tal vez con el estrés propio de la rutina pueden convertirse en extensiones obligatorias del cuerpo, donde los objetos acaban recibiendo el afecto o aborrecimiento propio que existe en las relaciones humanas (Luna, 2012, p. 182).

Continuando con la perspectiva antropológica, podríamos hacer referencia al término de “antropotécnica” para comprender la importancia de mostrar los objetos del artista,

término propuesto por el filósofo Peter Sloterdijk, explicado por el filósofo Santiago Castro-Gómez (2012) Este término se puede entender a través de dos significados o sentidos: “mejora del mundo” y “mejora de uno mismo”, refiriéndose a la facilidad que dan los objetos a los seres humanos para desempeñar sus labores cotidianas (p. 64).

La antropotécnica es producto de la inteligencia práctica del hombre, aquella que permite disponer de un entorno y ajustarlo a sus necesidades vitales. Tal cual como sucede en la fotografía pensada (el *punctum* señalado por Barthes), donde desde un guion o un bosquejo de lo que se quiere plantear se crean nuevas imágenes. Para Sloterdijk, según Castro-Gómez (2012) el propio comportamiento humano se ve condicionado por el uso de los objetos (p. 68), así la rutina y el cotidiano del artista también puede verse condicionado por lo que en su espacio íntimo está a su alcance.

La antropotécnica funcionaría para que el ser humano se encasillase dentro de su rol social y así desarrollarse como humano, condicionado por lo que los objetos le ofrecen y el camino que ellos le puedan determinar. El simple uso de los objetos se convierte en un ejercicio que condiciona al ser humano, donde la dependencia hacia estos objetos y lo que con ellos se realiza para el trabajo cotidiano, crean un ser humano sistematizado, dependiendo de dichos objetos para darle sentido a su vida y sus acciones cotidianas. Por ello, por medio de esta propuesta artística, se buscó controvertir al propio objeto, cuestionar su propia forma a partir de la fotografía y la intervención digital y presentarlos como objetos que funcionaron para algo diferente a lo que fueron creados. Los objetos existen para salvar al hombre de su tendencia animal (Castro-Gómez, 2012, p.68).

En breves palabras, según los autores citados, entender al objeto como algo aislado del ser humano es imposible, puesto que estos están en la realidad como resultado de

nuestras necesidades de consumo, donde a medida que se usan, y se desgastan, se crean dependencias y vínculos con ellos, nuevos valores y nuevas necesidades cuya dinámica de consumo ha llevado a la modernización y creación de nuevos objetos.

4.1.3. Espacio íntimo, objetos rutinarios. *Intimidad: 2. f. Zona espiritual íntima y reservada de una persona o de un grupo, especialmente de una familia.* (RAE, 2017).

Nada más conocido en la historia del arte para hablar de intimidad que la pintura de Vincent van Gogh y su *Dormitorio en Arlés* (en sus tres versiones, una de 1888 y dos de 1889), “este cuadro es una invitación a entrar al mundo íntimo del artista” (Chávez, 2013, p. 197). Es importante, como artista, cuestionarse por qué mostrar la habitación, o en el caso de esta pintura y de este proyecto, por qué hablar o mostrar los objetos que conviven en dicho espacio, ya que desde allí transcurre parte de la rutina, su cotidianidad, es ahí donde se descansa y se medita, rodeado por estos objetos.

Resaltar los contornos de los muebles y de los componentes del espacio arquitectónico mediante líneas oscuras que dejan ver claramente la estructura geométrica de cada objeto es, sin duda, otra muestra del deseo de recrear la realidad para enfatizar sus cualidades e ir más allá de las apariencias. Aquí se muestra un mundo corpóreo, denso, concreto y fuertemente determinado por la materia de la cual está constituido. No hay una idealización de los objetos, su sustancia se enfatiza y se subraya con el delineado y el color fuertemente presentado; cada cosa de las que habitan en este universo de *El dormitorio* es independiente de las demás y del mismo recinto, no se diluyen entre sí, cada una es autónoma y reclama su propio espacio. (Chávez, 2013, p. 199)

A partir de la revisión crítica que Chávez Giraldo realiza en su artículo *El interior expuesto. Sobre la habitación de Van Gogh en Arlés* (2013), podemos comprender el espacio íntimo desde el arte como un momento donde el artista aprovecha para exteriorizarse y de esta manera comprender lo que los objetos significan para él, su importancia y el lugar que por medio de la expresión plástica le da a cada uno de ellos. En el caso de *Objetos de Costumbre*, se busca realizar una reinterpretación de los objetos que también se encuentran en la habitación del artista, paisajes interiores que en la historia del arte se presentan a modo de exponer la intimidad con el fin de entender el propio espacio íntimo, donde su exposición posibilita comprender a profundidad cada persona, en este caso por medio de la exploración de los objetos y no necesariamente del espacio arquitectónico de su cuarto.

Por otro lado, en *La Poética del Espacio* de Gaston Bachelard (2016), en su capítulo titulado *Casa y Universo* (pp. 70-106), el autor menciona una frase que resulta interesante para el modo en que vemos a los objetos en nuestro espacio cotidiano: “la conciencia lo rejuvenece todo” (p. 100), relacionándose con el proceso creativo en la medida que ha tomado consciencia sobre las cosas que rodean su habitación y las cuales por medio de la fotografía y la intervención digital registró en ese estado de los objetos, donde la fotografía posibilita mantenerlos en un estado de juventud eterna por medio de la imagen, resultado de los propios pensamientos del artista en su día a día. Tomar conciencia de lo que significan los objetos en un espacio privado, lleva a dinamizar su presencia en la intimidad.

Según Bachelard (2016):

Los objetos así mimados nacen verdaderamente de una luz íntima: ascienden a un nivel de realidad más elevado que los objetos indiferentes, que los objetos definidos por la realidad geométrica, propagan una nueva realidad de ser. Ocupan no solo su lugar en un orden, sino que comulgan con ese orden. De un objeto a otro, en el cuarto, los cuidados caseros tejen lazos que unen un pasado muy antiguo con el día nuevo. El ama de casa despierta los muebles dormidos (p. 100).

Por anterior, la exploración de los *Objetos de Costumbre* como proceso artístico no pueden tornarse como la simple acción del registro fotográfico, pues en su trasfondo está hablando del cotidiano del artista, de su condición en el mundo, de su entorno, que de alguna u otra manera acaba definiendo sus posibilidades para actuar en el exterior. Podría decirse que los objetos en su estado “on/off” existen y no existen, pues en este caso la exploración de los objetos por medio de la fotografía puede asociarse con el simple acto de una ama de casa estar “limpiando los muebles dormidos”, ya que las cosas existen para un determinado uso, siendo transformadas y materializadas en este proceso como una obra de arte.

Rutina

Del fr. Routine, de route ‘ruta’.

1. f. Costumbre o hábito adquirido de hacer las cosas por mera práctica y de manera más o menos automática.

(RAE, 2017)

Si desde una definición de diccionario se relaciona lo rutinario con el hacer las cosas de forma “más o menos automática”, es necesario señalar que la apropiación de estos *Objetos de Costumbre* por medio de la fotografía responden a una necesidad por quitar

su carácter utilitario y así emplearlos con otros fines, alejándose del automatismo y el uso que los propios objetos sugieren.

Por ello, una de las formas en las que tal vez el ser humano podría liberarse de lo rutinario y monótono es por medio del arte, partiendo del nuevo uso que le dará a los objetos cotidianos por medio de la fotografía y su intervención digital, donde “nos encontramos más bien ante el fenómeno poético de liberación pura, de sublimación absoluta” (Bachelard, 2016, p. 102). Hablar de objetos en el espacio íntimo, el cual también es cotidiano, desde la perspectiva de Bachelard, llevó a pensar estos términos como cosas, objetos, que pueden activarse y reactivarse dependiendo de la forma en cómo nos acerquemos a ellos. Entender el espacio cotidiano, íntimo, la casa, o la habitación, es un ejercicio de liberación dependiendo del modo en que interpretemos y usemos, o desusemos, cada uno de estos elementos, perfeccionando la belleza de los elementos, del cotidiano a través de tal apropiación. “Lo insignificante se convierte entonces en signo de una extrema sensibilidad para significados íntimos que establecen una comunidad de alma entre el escritor y sus lectores” (Bachelard, 2016, p. 104), entre el artista creador y las piezas (re) creadas.

Así como van Gogh empleó la pintura para explorar los objetos de su cuarto, de la misma manera Bachelard entiende que las cosas del cotidiano, y de la casa, pueden ser interpretadas de diferentes maneras dependiendo de la proximidad que tengamos con ellas. En este caso, es el artista quien por medio de la exploración de *Mi Mundo de Objetos* demuestra que efectivamente por medio del arte, de otra forma de interpretación o de juego los objetos, los elementos cotidianos, la rutina, puede salirse de este cauce y

volverse algo más dinámico y atractivo para la propia persona que busca escaparse de tal engranaje.

4.1.5. Referentes Artísticos. Es importante mencionar algunos creadores colombianos seleccionados y sugeridos para el desarrollo de esta investigación, específicamente en la revisión realizada al libro *Proyecto Pentágono. Investigaciones sobre arte contemporáneo en Colombia*, exposición apoyada por el Ministerio de Cultura de Colombia (2000), la cual identificó y compiló lo que se estaba haciendo en el arte colombiano al cierre del siglo. Así, cabe presentar brevemente una variedad de artistas para evidenciar cómo el trabajo inspirado en los objetos cotidianos ha figurado en la esfera del arte colombiano.

Antes de continuar con la presentación de los artistas, es pertinente señalar un concepto que es presentado en el libro de la exposición mencionada para referirse a las obras inspiradas en los objetos y sus usos, entendiendo ahora el uso de los objetos desde una perspectiva artística:

Disfuncionalidad [...] obras que conducen la dimensión del objeto al desentronamiento de su valor convencional: la función que explica su forma. El interés en este tipo de acción radica en la manera en que en estos objetos *alterados* se reorienta la conexión entre la experiencia humana y la materia del mundo (Ministerio de Cultura, 2000, 152).

Puede decirse que es a partir de la *alteración* de los objetos, por medio del lenguaje plástico, que los artistas proponen así sus obras para nuevas relecturas de los mismos, interpretaciones y reflexiones que son llevadas por medio de su lenguaje a la esfera del arte, sea alterando su uso o apropiándose de las posibilidades que ofrecen sus formas.

Entrados en el campo del arte, la *disfuncionalidad* propuesta en el *Proyecto Pentagono*, también lleva a pensar en el *Ready Made*, propuesto por el artista Marcel Duchamp en su icónica obra *La Fuente* (1917), donde el simple acto de colocar un orinal en un pedestal dentro de un espacio expositivo fue suficiente para distorsionar el uso de los objetos, su funcionalidad:

Los *ready-mades* constituyen un género artístico nuevo e independiente ideado por Marcel Duchamp. Se trata de objetos de consumo producidos a escala industrial, que a través exclusivamente de su selección y presentación acceden a la categoría arte. El autor no configura estas obras, sino que se limita a designar como objetos de arte objetos preexistentes (Elger, 2004, p. 80).

La propuesta artística *Objetos de Costumbre*, parte del *ready-made*, llevando sus objetos personales al espacio expositivo, consiguiendo que ellos accediesen a la categoría arte, los cuales después son intervenidos digitalmente para evidenciar la apropiación, interacción y afecto directo del artista hacia ellos, donde después del *ready-made* como parte de este proceso, las nuevas formas que adquieren los objetos después de su exploración, también usurpa su funcionalidad, materializados en la fotografía, en imágenes.

Definidos estos conceptos, los cuales son clave para comprender un arte que parte del análisis de los objetos y las cosas, se presentan a continuación referentes artísticos que resultaron atractivos para profundizar sobre los *Objetos de Costumbre*:

Entre 1987 y 1990, Óscar Muñoz (Ministerio de Cultura, 2000, p. 51) presentó su obra *Cortinas de Baño* (Figura 1), llevando a la sala de exposición una habitación de la casa

como el baño, donde el propio objeto en el espacio busca generar drama y tensiones, hablando de espacios íntimos, de los espacios interiores que hacen parte de la rutina diaria. Por medio de la impresión fotografías sobre la cortina de plástico, Muñoz se vale de esta técnica para jugar con la superficie a partir de la transferencia de siluetas humanas que evidentemente quieren expresar el desespero, el movimiento, la soledad misma que puede causar el espacio interior, el cotidiano.

Dialogando sobre las acciones cotidianas, Alejandro Mancera realiza en 1999 su video *Reel*, el cual documenta los oficios que una empleada doméstica repite en variadas ocasiones como parte de su rutina de aseo. Esta obra “se desarrolla dentro de un espacio múltiple en el que se articulan varios lugares ideales que son trapeados con calma y dedicación por la protagonista” (Ministerio de Cultura, 2000, p. 55). Así como la empleada doméstica coloca especial dedicación para el cuidado de los objetos y espacios que debe conservar, en *Objetos de Costumbre* se buscó cuidar y preservar por medio de la fotografía y la propia práctica artística sus pertenencias, a las cuales se les agrega un valor sentimental. Si bien la obra de Mancera habla sobre cómo las mujeres pasan gran parte de su vida “barriendo y trapeando”, por las imposiciones sociales, es interesante relacionar como otros actos rutinarios con otros objetos, también nos vinculan y generan emociones con ciertos espacios y objetos.



Figura 1. Óscar Muñoz, Cortinas de Baño. Acrílico sobre plástico. 1987-1990.

Fuente: <http://www.banrepcultural.org/oscar-munoz/cortinas-bano.html>

María Teresa Hincapié, referente pionera de la performance en Colombia, se presenta en el *Proyecto Pentágono* con su obra *Una cosa es una cosa* (Ministerio de Cultura, 2000, p. 83). Por medio de su performance crítica el consumo de bienes, donde también está presente el valor de objetos (Figura 2). Cada uno de los objetos utilizados se colocaron dentro de una secuencia en la que el gesto de su cuerpo ritualizaba su existencia, cada cosa significaba algo en la mente de la artista, donde operan ideas sobre la procedencia, el uso y la anécdota de la posesión. La artista usó los objetos y las cosas de su hogar, donde vaciar su casa se convirtió en una forma de vaciarse a sí misma, extendiendo sobre el piso cada uno de sus vestidos y pertenencias, oliéndolos y murmurándoles secretos. La artista puso en evidencia la dimensión afectiva de todo lo que poseemos y de lo que alguna manera nos define como personas. Así como Hincapié

hizo un ritual con sus objetos por medio de la performance, a través de la fotografía y su intervención, este proyecto también busca rendirle un homenaje a los objetos de un espacio interior que si bien pueden ser comunes en muchos espacios, el artista quiso materializar y representar por medio del arte el afecto que les tiene.



Figura 2. María Teresa Hincapié, Una cosa es una cosa, Performance, 1990.

Fuente: <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/obra-destacada-una-cosa-es-una-cosa>

Una artista referente en la historia contemporánea de la pintura colombiana es la artista bumanguesa Beatriz González, quien también es referenciada en el *Proyecto Pentágono*. Si bien la artista participa con su obra *Mutis por el foro* (Ministerio de Cultura, 2000, p. 136), es importante destacar de esta artista toda la serie de pinturas sobre

objetos, muebles, sillas, canastos y camas, que realiza con el fin de otorgar un carácter escultórico a la pintura, una presencia tridimensional de la pintura que es posible gracias al objeto como soporte pictórico, objetos que la artista encontró en mercados de “pulgas”, cosas de segunda mano, objetos que ya habían sido desechos y que con la pincelada de la artista adquirieron nuevos significados.

La relación de esta obra con los *Objetos de Costumbre* radica especialmente en como objetos de espacios interiores, de nuevo bajo la apropiación artística, son llevados al espacio expositivo, donde si bien la obra de Beatriz González no empleó objetos con un particular apego personal, si habló de objetos que alguna vez pertenecieron a estos espacios y a ciertas personas, ya que se trata de objetos usados. Sus objetos proponen un enlace con la pintura y con los objetos que se encuentran en un hogar común, al igual que este proyecto, pues el artista quiere hablar de los objetos y de su manera de representación y el valor que obtienen los objetos de espacios íntimos en galerías.

Entre otros artistas colombianos, encontramos la obra de John Edward González (*Cuchillo eléctrico*, 1996) y Sammy Delgado. Por un lado, González realizó una especie de “ready made ayudado” (Ministerio de Cultura, 2000, p. 144) donde quiso exponer desde el surrealismo y la metáfora un tipo de “cuchillo eléctrico”, el cual al ser manipulado por el espectador cobra sentido, ya que para el artista los objetos están presentes de forma pasiva y al realizarles tal intervención estos pueden ser activarse en otros espacios como el de la galería, siendo extraído de su lugar común, como sucede con *Mi Mundo de Objetos* a partir del movimiento presente en la fotografía gracias a la intervención digital, los cuales después adquieren nuevos significados a través de su exploración.



Figura 3. Beatriz González, La muerte del pecador, Esmalte sobre metal, 1973.

Fuente: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/la-muerte-del-pecador>

Entre tanto, Delgado realiza una serie de juguetes en papel y cartón (Ministerio de Cultura, 2000, p. 146) para reflexionar sobre lo que hace el hombre, copiados a escala de juguetes reales. Si bien se trató de juguetes y no de objetos personales, el artista aprovechó esta materialidad para hablar de la falsedad de sus objetos, los cuales en apariencia aparecen como los reales, pero que también se burlan de la realidad de los objetos, ya que son otras culturas las que nos han forzado a consumir ciertos objetos, donde al paso del tiempo estos terminarán siendo basura, tal como los materiales precarios con los cuales la artista los interpreta “nos sentimos cultos al consumir otras culturas, nos sentimos de avanzada por jugar con robots de mentiras” (Ministerio de Cultura, 2000, p. 147).

El artista trabaja con el cambio de materiales de los objetos que representa, deja el plástico de los objetos para representarlo con otro material, siendo interesante tal transformación para pensar en que los objetos pueden llegar a ser iguales independientemente de su material tan solo con su apreciación visual, donde las fotografías intervenidas de los *Objetos de Costumbre* reemplazan la materialidad propia de los objetos personales, los cuales en un futuro ya no serán útiles.

Es importante relacionar en este proyecto algunos artistas internacionales que de alguna u otra manera han estado presentes en el proceso de formación académica y también orientaron a la creación de trabajos con similares intereses, se trata de Joseph Kosuth, Thomas Hirschhorn y Tracey Emin.

El trabajo artístico de Joseph Kosuth, artista estadounidense, se fundamenta la obra de Marcel Duchamp, las cuales abren el paso al arte conceptual. Kosuth plantea que el concepto es más importante que las apariencias, y es por ello que en sus obras *One and Three Chairs* (Figura 4) y *One and three hammers* (Figura 5) propone que sea entendida la manera lingüística y la manera de representación de las cosas en todas sus posibles formas: escrita (lingüística), tridimensional (materia) y visual (bidimensional). Estas exploraciones conceptuales de los objetos y de su representación al igual que en *Objetos de costumbre* plantean cuestionamientos acerca de la época, del uso que se le da a los objetos y de la relación con la cotidianidad.

La obra del artista suizo Thomas Hirschhorn dialoga sobre la materialidad de los objetos: plásticos, metales, maderas, entre otros, materiales que una vez desechados producto del desuso de los objetos, el artista los reutiliza para darles un nuevo significado, para que de esta manera accedan a la “categoría arte”, siendo materiales que sobran al paso

que realizamos nuestras actividades rutinarias. Hirschhorn recrea una extensa y caótica red de cuevas de cartón (*Cavemanman*, 2002, figura 6), un laberinto de eslóganes y cuadros repletos de información sobre la subjetividad del artista que también aborda el tema de la codicia materialista, se evidencia el empleo de objetos cotidianos para abordar varios temas la agitación y la desmitificación de los estereotipos visuales. En otra de sus obras (*Pixel-Collage*, 2017, figura 7), presentó collages donde se apropia de imágenes de lugares privados y los amplía por medio de la fotografía a la escala de vallas publicitarias, aludiendo al exceso de elementos precarios y a la violencia que se produce dentro de estos, usando pixeles (base la imagen digital) como instrumento para vincular lo indescriptible con una versión abstracta de las realidades actuales y vincular lo oculto con lo que es conocido. Si bien en esta obra el artista no emplea los objetos como base de su trabajo, es interesante resaltar como este la modifica y juega con ella desde las herramientas digitales para hablar de espacios interiores.



Figura 4. Joseph Kosuth, One and Three Chairs, 1965.

Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/one-and-three-chairs-tres-sillas>



Figura 5. Joseph Kosuth, One and three hammers, 1965.

Fuente: <https://historia-arte.com/obras/uno-y-tres-martillos>



Figura 6. Thomas Hirschhorn, *Cavemanman*, instalación, escultura, 2002.

Fuente: <https://walkerart.org/magazine/audio-blog-thomas-hirschhorn>



Figura 7. Thomas Hirschhorn, *Pixel-Collage n°17*, impresión, 2017.

Fuente: <https://www.artbasel.com/catalog/artwork/55665/Thomas-Hirschhorn-Pixel-Collage-n-75>

Finalmente, la obra de la artista Tracey Emin, nacida en Londres, lleva al espacio expositivo su cama (Figura 8), un objeto de grandes dimensiones donde reposa el cuerpo después de la rutina diaria: “Lo que es interesante es que la cama es un escenario para el nacimiento, el aislamiento depresivo y la muerte” (Cohen, 2018), donde debajo de este objeto expone los objetos que conviven en su habitación, este espacio íntimo que muestra también sus ansiedades de vida como mujer, siendo una obra que debe ser vista con motivos femeninos, ya que se trata de la exposición de la intimidad de la artista que como mujer es juzgada por la mirada masculina, al exponer su cotidiano con su cama y su cuarto desordenado, contrario a lo que la sociedad establece debe ser una mujer, lo bello y lo ordenado. De alguna manera los *Objetos de Costumbre en Mi Mundo de Objetos* se relacionan en la manera como el artista también es desordenado, lo cual no ignora la importancia que en su momento cada objeto, cada cosa tiene para él. El desorden no significa menosprecio por las cosas y es por ello que por medio del arte se resaltan los valores y significados de este objeto por medio de la fotografía y su intervención digital, así como Emin lo realizó con sus propios objetos personales.



Figura 8. Tracey Emin, *My Bed*, medios mixtos, dimensiones variables, 1998.

Fuente: https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-tracey-emins-my-bed-ignored-societys-expectations-women?utm_medium=social&utm_source=facebook&utm_campaign=editorial

La revisión de referentes artísticos nos lleva a pensar sobre diversos conceptos y las diferentes posibilidades que hay en los objetos para desarrollar propuestas artísticas. Los artistas usan y no usan objetos personales, sin embargo son conscientes de su importancia en el cotidiano y en el día a día de los seres humanos, en lo que estos significan como objetos de consumo y en cómo estos son desechables, utilizables, llevan consigo significados los cuales son desvalorizados por sus usuarios y valorados en el momento que los artistas los emplean cuando a través de ellos crean sus obras y cuando también se reeditan para proponerlos en el escenario del arte contemporáneo.

4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL

4.2.1. Antecedentes. Cuando el artista pasa por la universidad, surgen puntos de vista y temas que antes desconocía o que no parecían tan relevantes para ser investigados, y en base a ellos generaba un producto plástico que tuviese fundamento teórico y conceptual. Por ello, a través de un interés personal por lo rutinario, intimidad y objetos, se plantea una exploración antropológica la cual se hace evidente mediante la fotografía artística para dar a conocer el afecto hacia estos elementos.

Así, una de las primeras exploraciones artísticas y conceptuales que se realizaron anteriormente jugando con los objetos personales fue *Vestimenta* (2015) (Figura 9), donde se trabajó con prendas de vestir y otros objetos que se encontraban en el espacio íntimo del artista, y que a través de cuestionamientos personales sobre el uso y existencia de estos mismos, se realizó un registro fotográfico que los clasificó para visualizar un orden dentro del desorden en que se encuentran las prendas de vestir, y así mostrar y registrar el tipo de elementos que se poseyeron y se consumieron esa época, una clasificación – casi taxonómica – que acabó funcionando como método para posteriormente aproximarse de mejor manera a cada uno de los objetos.



Figura 9. Vestimenta, Clasificación objetual en un espacio íntimo, 2015.

En el mismo año también se realizó la obra *Caja del sujeto n° 1* (Figura 10), donde se exploró tridimensionalmente el espacio íntimo del sujeto, a través de una especie de diorama que podía ser visualizado por medio de un orificio que permitía ver el interior de la caja, comprendiéndose mejor ideas como el “yo-objeto” y el “yo-sujeto”, llegándose a

una definición de cada ente, en donde el yo-objeto indicó la utilización de características propias en la creación artística. Como ejemplo de esta delimitación del yo, encontramos los autorretratos en los que se plasmó la apariencia física y otra clase de característica expresiva en el lienzo, convirtiendo al yo, a uno mismo, en objeto artístico. Por otro lado, el yo sujeto se refiere a quien es el responsable por la creación artística, pues a diferencia del otro no depende de lo creado sino de la capacidad de crear, donde después de reflexiones personales se concluye que es más importante el “yo-sujeto” pues no todas las obras son representaciones del propio artista.



Figura 10. Caja del sujeto n°1, Análisis de un espacio íntimo, 2015.

Por último, encontramos la obra *Encuentros subjetivos* (Figura 11), la cual abordó de una manera más cercana un espacio íntimo, visto desde una serie fotográfica en la cual se denota una serie de poses y movimientos que realiza el autor junto con su novia. En el baño se realizaron fotografías al desnudo donde la silueta de los dos cuerpos es la

protagonista de este experimento visual que se alejó de una intención sexual y colocó en tensión a los dos cuerpos que se encuentran capturados dentro del espacio de la ducha, donde el juego con las manos y la expresión corporal son protagonistas en este espacio íntimo, jugando con luces y sombras a partir de una serie fotográfica que conservó la iluminación y color natural del propio espacio. Se trató de comprender el propio espacio cotidiano, otorgándose a una puerta de fibra de vidrio, que simplemente divide la ducha del resto del baño, una calidad artística, en la medida que se convirtió en el soporte que permitió traducir la mencionada expresión corporal en una propuesta visual. En esta obra se jugó con un objeto que siempre permanece en dicho espacio, una cosa que está fija pero que sedujo al artista para funcionar de telón y de escenario para exponer parte de la intimidad con su pareja.



Figura 11. Encuentros subjetivos, Exploración visual del tema 'sexo', 2016.

4.2.2. Mi Mundo de Objetos. En este punto se realizó una introspección frente a lo que estos elementos significan para el artista y frente a como él los utiliza. Se trata de explorar, descubrir y bosquejar la historia existente a través de cada elemento, entender cómo obtienen un sobre valor que es de vital importancia, el cual es únicamente percibido por el creador, ya que se considera que a raíz de ellos se puede obtener una representación que tendrá variadas interpretaciones frente a un público.

el celular

el moleskine

las llaves

la máquina de tatuar

la patineta

los zapatos

la cama

el lápiz

el bolso

el computador portátil

Estos objetos personales van obteniendo una carga sentimental al paso que se usan y se desgastan, al ritmo que hacen parte de la biografía, del estudiante, del tatuador, del hijo... pues estas son las diez cosas que más se utilizan en la rutina del artista, para poder solucionar sus necesidades de consumo o poder consumir.

A continuación, se presentan las propias definiciones del artista para cada objeto, objeto que muchos conocemos y usamos en el cotidiano, tal vez con otras apreciaciones y significados para cada individuo:

*El **celular**, este dispositivo electrónico de grandes funciones se convierte en una herramienta que principalmente me proporciona una facilidad en la comunicación con otros seres humanos, también me sirve para poder llegar a más público en mi trabajo como artista- tatuador, cosa que es necesaria si eres un artista de estos tiempos. Hay que resaltar que de cierta manera puede dañar tu rutina, si no tienes autocontrol en su uso. Entonces cuidado se deberá tener si en el celular te la pasas, pues él no te dará de comer, tal vez te alimentará el ego, pero el hacer no debe omitirse pues si no haces no tienes nada que compartir, así que gracias a sus funciones puedo exaltar su valor y su importancia.*

*El **moleskine**, es otra cosa importante de exaltar, pues gracias a su simple forma que se limita a la superficie de sus hojas y a la cantidad de estas, también rememora la tradición del encuadernado sencillo en la que entre sus materiales bases se encuentra, la punta y afilada aguja que sirve como enlazadora para que las demás hojas sirvan en su conjunto y así guardar cualquier idea producida por nuestro pensamiento efímero, así pues el valor de este objeto se incrementa a partir de él y lo que en su interior puede contener es de vital importancia para esa persona que lo emplea y que de cierta manera juega a ser su herramienta para almacenar sus ideas, en el caso de artistas, diseñadores, arquitectos, etc.*

*Las **llaves**, aparte de ser vitales para poder entrar en un espacio arquitectónico, siempre son las que más angustia producen cuando se pierden o cuando se extravían, en este*

caso creo que al emplearlas todos hemos sentido esa pequeña pero tenebrosa angustia de no encontrar las llaves en su sitio o tenerlas con nosotros. Debido a su diminuta forma les hacemos perder su importancia, gracias al código que lleva grabado en el cuerpo solido de su material es posible acceder al lugar de descanso, de trabajo, también donde se evacuan todas las necesidades, esto sin tener en cuenta que una llave sin cerradura no serviría de nada... las llaves obtienen un valor único tanto en su código único, como el hecho de nosotros ser únicos.

*La **máquina de tatuar**, vista como una extensión con la cual puedo hacer lo que me gusta y generar ingresos, el zumbido producido a causa del rebote constante de energía en sus bobinas eléctricas, siempre me recuerda el sonido de una avispa que con su punzón deja en la piel una marca, así como la avispa, la máquina y mis manos trabajan insaciablemente para poder dejar grabado sobre la piel un buen recuerdo o simplemente algo decorativo, así pues la máquina de tatuar representa esa parte interna de mi vida como artista, por querer estar como la avispa, estar picando a uno y otro sin cesar por toda la vida.*

*La **patineta** produce en mí ser diversión incesable, infinita gratitud a este deporte, el cual con práctica y disciplina he llevado por mucho tiempo, gracias a las caídas se aprende a levantarse cada día, con la disciplina y la rutina se puede llegar a mejorar notablemente, mucha experiencia de vida y también mucha adrenalina es lo que me brinda haber conocido esta actividad, todo esto consumado en una patineta, la calle a veces es muy tenebrosa pero al lado de este objeto se vuelve más como una pista de obstáculos por recorrer.*

*Los **zapatos**, cubren mis pies, los resguarda los protege, los salva de su posible daño ante las caídas y tropiezos, estos me hablan y cuentan situaciones de clima, de estatus y de preferencias consumistas, a través de ellos me veo reflejado pues en ellos se ve más evidente ese desgaste físico que día a día se lleva a cabo, también en ellos puedo ver reflejado un ser que tiene gusto clásico, moderno y a veces discontinuado, con los zapatos puedo encajar perfectamente donde el estilo del zapato me lleva, esto quiere decir que mis zapatos hablan de mi forma de relación con el otro.*

*La **cama**, en ella descansa la ropa, el computador, los libros, descansa mi cuerpo a veces acompañado, también en este objeto pasan cosas, a veces la misma cama me sirve como comedor, a veces me sirve como soporte para aguantar y descansar la fatiga producida por la rutina, en ella a veces se llora, y se ríe, a veces se juega y se hacen piruetas, a veces ni se deja tendida, mi cama siempre habla de mi estado ya sea emocional o por el trabajo, en la cama la depresión y las enfermedades se marchan, en la cama siempre descansa el alma cuando cansada de las cosas está.*

*El **Lápiz**, pincel, lapicero, marcador....entre otros instrumentos creados a partir de este, con este puedo solucionar el problema, pues en el infinito mundo del pensamiento siempre es más claro hacer una raya que hacer una descripción de esta raya, es entonces el lápiz una fuente principal de emanación de ideas, pues el lápiz es el que me permite poder entender la realidad y dejarla plasmada en un papel, gracias a las manchas, al caos que genero por medio de los puntos y las líneas... puedo entender mis ideas y a partir de estas trabajarlas y dejarlas más enaltecidas.*

*El **bolso** aparece desde la infancia, en el colegio siempre lo empleaba para llevar otras cosas de un sitio a otro, siempre cargaba lo que más me gustaba y allí almacenada lo*

que quería tener para ya, es así entonces como el bolso se vuelve otro punto focal para este trabajo, pues a partir de él puedo encontrar ese sentido de pertenencia hacia lo que suele estar en mi rutina, puedo identificarme plenamente con esos objetos pues son con los que trabajo, el bolso me permite encapsular ‘como un cofre’ todos esos objetos que se hacen necesarios en el día a día.

*El **computador portátil** es uno de los objetos con el que ha sido más que mi acompañante, durante 15 años interactuando, creando, jugando, descubriendo, siento que se vuelve parte de mis recuerdos, como una máquina de diversión y también como de almacenamiento de conocimiento, las extensiones del computador se vuelven extensiones de mis sentidos, ya que gracias a los software puedo trabajar desde cero y crear información audiovisual o ilustrativa, también me sirve como álbum contenedor de fotografías que solo el artista puede ver, así como el moleskine me brinda oportunidades de creación, facilita la recepción de información en esta época... estoy muy contento de poder apreciar el gran valor que tiene esta herramienta y creación del hombre.*

4.2.3. Proceso Creativo. Después de identificar los 10 objetos más usados y por ende más apreciados por el artista, se procede a desarrollar el proceso creativo que llevará a la ejecución de la obra como se había pensado: una exploración de los objetos desde su materialidad a través de la fotografía y la intervención digital. Según las características formales y conceptuales del proyecto se inicia su ejecución a partir de los elementos seleccionados, para así obtener los primeros acercamientos visuales y entender su transformación a través de la práctica creativa.

Las imágenes producidas tendrán unas tonalidades definidas a partir de los ejercicios de exploración, es decir, a medida que se vayan realizando las composiciones se definirá el tono de color o de blanco y negro. Las capas que posee esta imagen también evocan al empleo y desgaste a través del tiempo en estos elementos, la composición que esta mantendrá será en torno a una imagen abstracta, ya que la intención es mostrar la alteración visual sobre los objetos a partir de su propia forma y su forma base.

Exploración con dibujo a través de la herramienta digital. En la parte investigativa de este proyecto se abordaron los conceptos que rodean a los *Objetos de Costumbre*, así como el significado personal y afectivo que el artista tiene con ellos. Ahora, se da paso para hablar de una alteración por medio de la intervención digital de la fotografía a cada uno de los objetos, a partir de la cantidad de capas que se le agregará a cada imagen usando la herramienta Photoshop CC 2018, transformando su representación común en el mundo real.

A partir de la selección de objetos y sus reflexiones se llegó a la idea de realizar un dibujo por cada objeto para examinar el contorno de estos elementos, este dibujo fue la simple

representación visual de las líneas que dan contorno a la idea, que permitieron identificar al objeto de otro.

El ejercicio en principio se realizó con el boceto de una cámara fotográfica (Figuras 12 y 13), al ser este el elemento que facilitará las fotografías de *Mi Mundo de Objetos*.

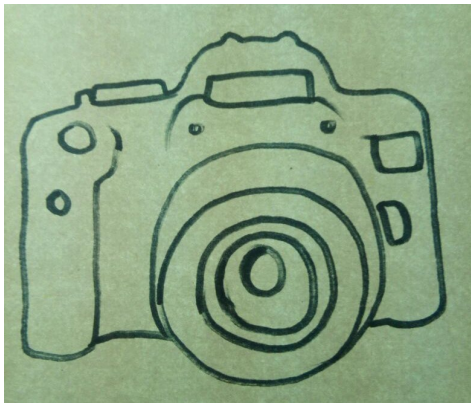


Figura 12. Cámara, boceto con marcador, imagen sin editar, 2018.

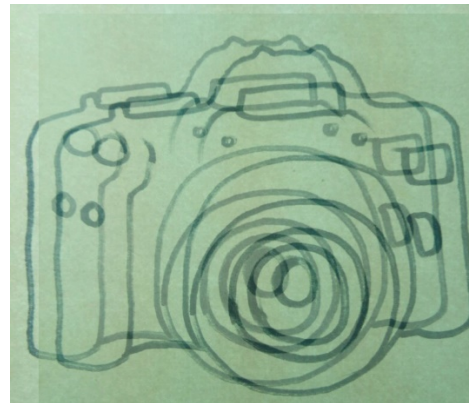


Figura 13. Cámara, boceto, imagen con dos capas editada digitalmente, 2018.

Al realizarse esta exploración se concluyó que al generar una copia de la misma imagen y sobreponerla, como si fuese una capa traslúcida, se generaba una sensación de movimiento y de alteración. Estas líneas se reconfiguraron con otras para poder obtener una imagen transformada. En estas primeras aproximaciones se realizó una exploración dibujando una cámara fotográfica la cual está contorneada y tiene la idea de que es una cámara, pero al realizarse las modificaciones visuales denotamos que su idea cambió, volviéndose un poco más confusa, más alterada.

Después de experimentar con el dibujo lineal y esquemático, se procedió a realizar tales transformaciones directamente con el objeto fotografiado, esta vez en varios ángulos del mismo objeto, donde a partir de diferentes fotografías del mismo, se colocaron capas que, podría decirse, crearon un nuevo objeto, a partir de nuevas formas obtenidas a través de la manipulación digital. Se muestran los objetos que forman parte de la

propuesta artística mostrada en sala, observando una de las fotografías de cada objeto sin ser intervenido y el resultado después de alterar su forma por medio de la superposición (capas) de fotografías del mismo objeto desde diferentes ángulos. En sí, cada objeto intervenido se compone de la yuxtaposición de seis fotografías del mismo objeto.



Figura 14. El celular 1. Fotografía digital. 2018



Figura 15. El celular. Imagen digital. 2018



Figura 16. El moleskine 1. Fotografía digital. 2018.



Figura 17. El moleskine. Imagen digital. 2018.



Figura 18. Las llaves 1. Fotografía digital. 2018.



Figura 19. Las llaves. Imagen digital. 2018.



Figura 20. La máquina de tatuar 1. Fotografía digital. 2018.

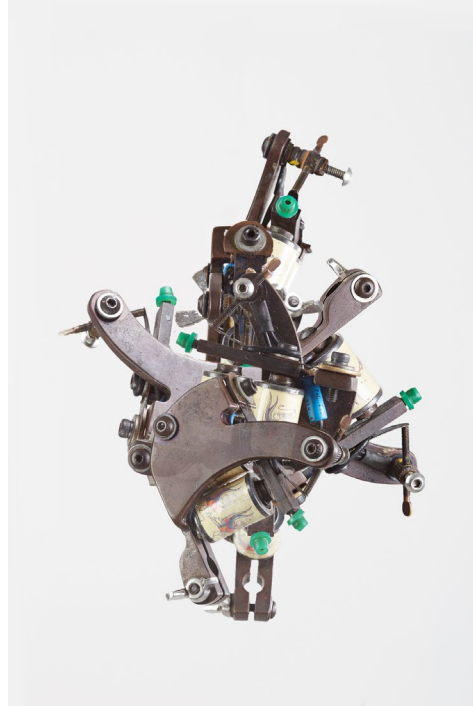


Figura 21. La máquina de tatuar. Imagen digital. 2018.



Figura 22. La patineta. Fotografía digital. 2018.



Figura 24. La patineta. Imagen digital. 2018.



Figura 23. El lápiz. Fotografía digital. 2018



Figura 25. El lápiz. Imagen digital 2018.



Figura 26. El bolso. Fotografía digital. 2018



Figura 28. El bolso. Imagen digital. 2018.



Figura 27. El computador. Fotografía digital. 2018.

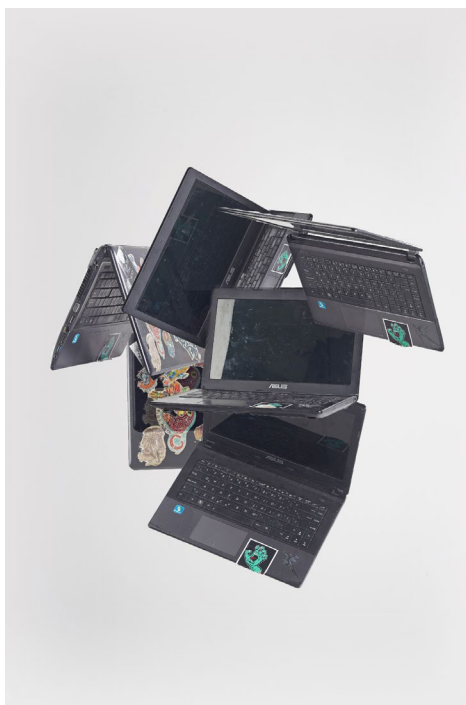


Figura 29. El computador. Imagen digital. 2018.



Figura 30. La cama. Fotografía digital. 2018



Figura 32. La cama. Imagen digital. 2018.



Figura 31. Los zapatos. Fotografía digital. 2018.



Figura 33. Los zapatos. Imagen digital. 2018.

4.2.3.2. Montaje. El soporte en que las imágenes son presentadas es el de impresión digital sobre lienzo, a un tamaño pliego de 100 x 70 cm. Cada imagen dispuesta de manera serial en la sala de exposición.

Según los lineamientos museográficos generales, las obras se montarán a 140cm de altura desde su punto medio, para así ser colgadas a una altura estándar que permita la visualización de la concurrencia promedio, es decir de 90 cm del borde inferior de la obra al piso. Las imágenes serán expuestas de manera horizontal, una al lado de la otra, guardando un espacio de 73 centímetros entre cada una de ellas. Esta manera de exposición remite a la idea de un panóptico, donde de manera general, desde cierta distancia, todas las fotografías podrán ser apreciadas al mismo tiempo, en el mismo espacio, causándose interés en el espectador por cada imagen para realizar su acercamiento y apreciación individual. La fotografía final del montaje y las obras serán anexadas a este documento una vez estén sala.

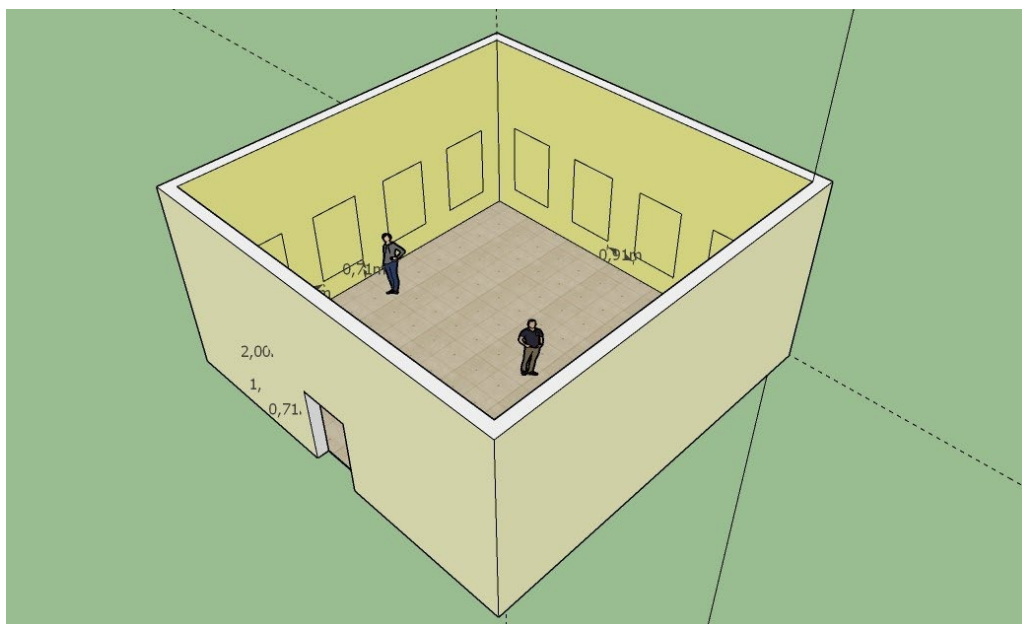


Figura 34. Maqueta digital de montaje

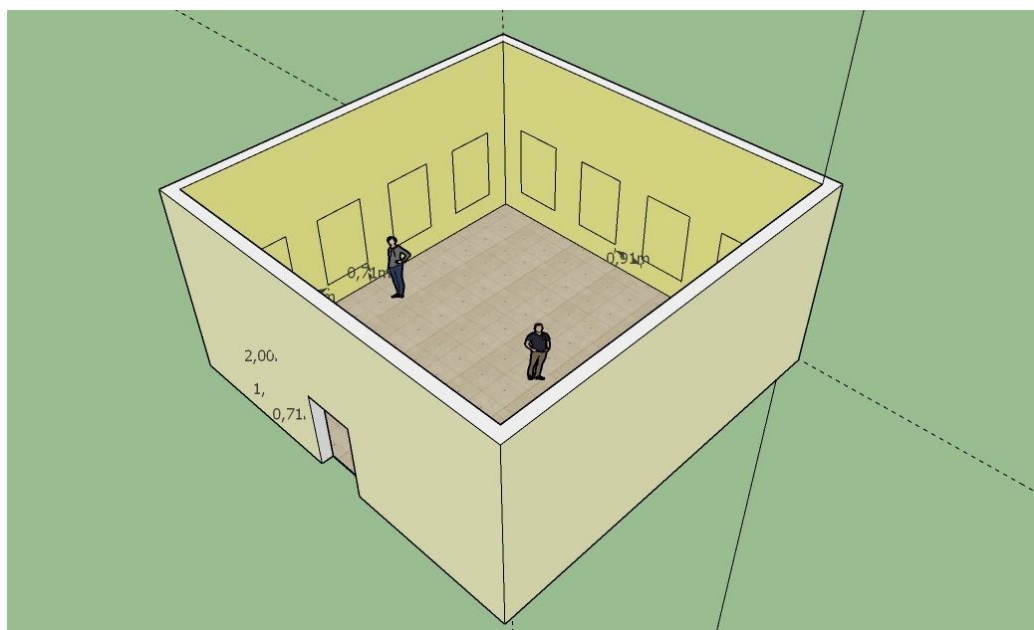


Figura 35. Maqueta digital de montaje

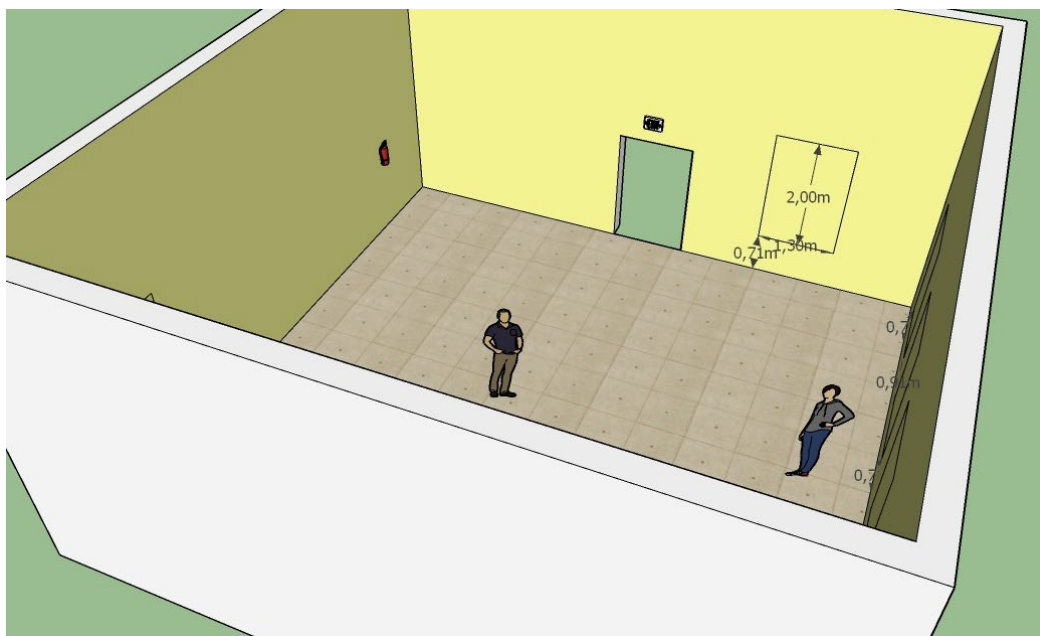


Figura 36. Maqueta digital de montaje

5. CONCLUSIONES

A través del interés por querer mostrar la intimidad y la rutina de un artista por medio de sus objetos y sus significados, empleando la fotografía y la intervención digital se realizó una acción afectiva con los *Objetos de costumbre*. Esta propuesta artística permitió realizar una investigación tanto formal como conceptual, conociendo la historia personal de los objetos y su estrecha relación con el ser humano, abordando conceptos y aclarando los aspectos formales que componen la obra.

Tras ir avanzando en la academia, el conocimiento y la experiencia en la fotografía artística ha ido evolucionando de una manera notoria en cuanto a la percepción personal,

la cual sirve como base para la ejecución de este proyecto. Las técnicas se han vuelto más complejas, los ajustes y los procesos de edición también han mejorado, y cuando se fundamenta la investigación con referentes vinculados al concepto encontramos cierta familiaridad en las obras, lo cual quiere decir que sean los mismos temas.

La mayor parte de trabajos que se realizaron en el proceso de formación académica fueron el punto de partida para concluir el proceso de formación en Artes Plásticas. Se ha generado una conexión entre gustos e intereses formales y conceptuales desarrollados con base a la propuesta plástica, a su vez, esta exploración determinó que el proyecto debería abordarse desde la bidimensionalidad.

Es por ello que *Objetos de Costumbre* representa una conclusión del proceso de formación profesional: durante su producción se encontraron aspectos de aprendizaje técnico y de experimentación visual que enriquecieron más la propuesta, los acercamientos logrados generaron una gratitud por la conexión lograda entre el concepto y la idea visual, todo esto reivindicando el gusto insaciable por la fotografía.

Este proceso creativo desarrolló una propuesta plástica de 10 fotografías que fueron intervenidas digitalmente, con el fin de explorar la forma visual de los objetos que rodean el espacio cotidiano o rutinario, generando así una reflexión que giró en torno al uso y desuso de los objetos. Como parte del proyecto creativo también se indagó y se reflexionó sobre conceptos como el sentido de la fotografía, el uso de los objetos como extensión del cuerpo y el espacio íntimo, su rutina y cotidiano, apoyado en referentes teóricos y la experiencia personal, así como referentes artísticos que alimentaron el proceso creativo y aportaron a comprender como una reflexión alrededor de los objetos llega al campo de las artes visuales.

Así, se abordó la exploración visual de objetos que para el artista tienen relevancia, los cuales una vez enlistados permitieron reflexionar sobre los conceptos mencionados, hablándose sobre la personalidad expuesta en una galería, donde se quiso elevar el simple estado de representación de las cosas para mostrar parte de la propia intimidad. Durante el proceso de creación de imágenes se evidenciaron logros plásticos y una mejoría de la técnica fotográfica, donde se cumplió con el objetivo de desarrollar una propuesta bidimensional con fotografías intervenidas de gran formato, evidenciando de manera plástica y visual el interés por apropiarse de estos objetos e inmortalizarlos a través de la práctica artística.

REFERENCIAS

Bachelard, G. (2016). *La Poética del Espacio*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Barthes, R. (1990). *La Cámara Lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Castro-Gómez, S. (2012). Sobre el concepto de antropotécnica en Peter Sloterdijk. *Revista de Estudios Sociales*, núm. 43, mayo-agosto, 63-73. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81523250006>

Chávez G, J. D. El interior expuesto (2013). Sobre la habitación de Van Gogh en Arlés (óleo sobre lienzo, 72 x 90 cm, 1888). *Iconofacto*, Vol. 9, N° 12, enero-junio, 193-213. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5204340.pdf>

Cohen, A. Tracey Emin's "My Bed" Ignored Society's Expectations of Women. *ART SY*. Recuperado de: https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-tracey-emins-my-bed-ignored-societys-expectations-women?utm_medium=social&utm_source=facebook&utm_campaign=editorial

Elger, D. (2004). *Dadaísmo*. Colonia, Alemania: Taschen.

Fernández A. Carmen. (2018). *One and Three Chairs (Una y tres sillas)*. Joseph Kosuth. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Recuperado de: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/one-and-three-chairs-tres-sillas>

Luna, S. (2012). La antropología, el arte y la vida de las cosas. Una aproximación desde Art and Agency de Alfred Gell AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 7, núm. 2, mayo-agosto, 171-195. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/623/62323322003.pdf>

Ministerio de Cultura de Colombia (2000). *Investigaciones sobre arte contemporáneo en Colombia. Proyecto Pentágono*. Santafé de Bogotá: Imprenta Nacional.

Real Academia Española [RAE]. (2017). *Diccionario de la Lengua Española* (Edición del Tricentenario.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Sontag, S. (2006). *Sobre Fotografía*. México D.F.: Santillana Ediciones Generales.