

**MANUAL DE INSTRUCCIÓN Y COMPILADO DE MATERIAL  
MUSICAL LITÚRGICO CON EJEMPLOS COMO HERRAMIENTA DE  
CAPACITACIÓN PARA EL MÚSICO QUE PRESTA SUS SERVICIOS  
A LA IGLESIA CATÓLICA COMO MINISTRO CANTOR**

**NELSON RODRÍGUEZ TORRES  
DIEGO ALEJANDRO RODRÍGUEZ TOSCANO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS  
ESCUELA DE MÚSICA  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BUCARAMANGA  
2005**

**MANUAL DE INSTRUCCIÓN Y COMPILADO DE MATERIAL  
MUSICAL LITÚRGICO CON EJEMPLOS COMO HERRAMIENTA DE  
CAPACITACIÓN PARA EL MÚSICO QUE PRESTA SUS SERVICIOS  
A LA IGLESIA CATÓLICA COMO MINISTRO CANTOR**

**NELSON RODRÍGUEZ TORRES  
DIEGO ALEJANDRO RODRÍGUEZ TOSCANO**

**Tesis de grado como requisito para la obtención del título de:  
Licenciado en música**

**Director:  
ALVARO MARTÍN GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS  
ESCUELA DE MÚSICA  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
BUCARAMANGA  
2005**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de grado va dedicado a nuestras familias que siempre nos apoyaron en nuestra carrera y en nuestro trabajo.

*A Dios por permitirnos ser herramienta en la  
formación musical litúrgica.*

*A los amigos, padre Jairo Manrique, al teólogo  
William Raúl y Hermoso Juan Carlos García por  
compartirnos sus conocimientos litúrgicos y  
musicales.*

*A la profesora Patricia Casas y al Maestro Jairo  
Calderón por su colaboración desinteresada.*

*A nuestras familias por su inmenso apoyo.*

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	4
MARCO HISTORICO	6
1. EL CANTO LITÚRGICO	9
1.1 EL CANTO RELIGIOSO POPULAR	10
1.2 FORMAS MUSICALES EN LA LITURGIA	11
1.2.1 Diálogos.	11
1.2.2 Proclamación de lecturas.	12
1.2.3 Salmodia.	12
1.2.4 Aclamaciones.	13
1.2.5 Himnos y cánticos.	13
1.3 OTRAS FORMAS MUSICALES AL SERVICIO DE LA LITURGIA	13
1.4 EL CANTO LITURGICO EN LA COMUNIDAD	15
1.5 PROBLEMAS ACTUALES DEL CANTO LITÚRGICO	15
2. MINISTRO CANTOR O MINISTERIO DE MUSICA	17
2.1 PERFIL DEL MINISTRO CANTOR	19
2.2 PREPARACIÓN MUSICAL Y LITÚRGICA	20
2.3 DEBERES DEL MINISTRO CANTOR	20

2.4 RECHAZO DE INSTRUMENTOS MUSICALES POR PARTE DE LA IGLESIA CATOLICA	21
2.5 INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA LITURGIA ACTUAL	23
2.6 ECUALIZACIÓN DE SONIDO EN LAS CELEBRACIONES EUCARÍSTICAS	24
3. EL CANTO EN LA MISA	26
3.1 COMPORTAMIENTOS QUE DEBE EVITAR EL MINISTRO CANTOR	26
3.1.1 Espectáculo.	26
3.1.2 Improvisación.	27
3.1.3 Falta de preparación.	27
3.1.4 Impuntualidad.	27
3.1.5 Coordinación.	27
3.1.6 Una ó dos lecturas?.	27
3.1.7 Atuendo inapropiado.	27
3.1.8 El Celular.	27
3.1.9 Falta de Urbanidad.	28
3.2 PARTES O MOMENTOS DE LA MISA QUE SE DEBEN CANTAR O QUE DEBE INTERVENIR EL MINISTRO CANTOR	28
3.2.1 Lo más solemne.	28
3.2.2 himnos procesionales.	29
3.2.3 El Salmo Responsorial.	29
3.2.4 Los Cantos Ordinarios.	30
3.2.5 Cantos Suplementarios Opcionales.	30
4. ORDEN DE APARICION DE CANTOS EN LA MISA	32

4.1 CANTO DE ENTRADA	32
4.2 ACTO PENITENCIAL	32
4.3 GLORIA	34
4.4 CANTOS INTERLECCIONALES	34
4.5 SALMO	35
4.6 ALELUYA	35
4.7 PRESENTACION DE DONES	36
4.8 SANTO	37
4.9 ACLAMACIÓN AL MEMORIAL	37
4.10 DOXOLOGIA FINAL	38
4.11 PADRE NUESTRO	38
4.12 EMBOLISMO	39
4.13 CORDERO	39
4.14 CANTO DE PAZ	39
4.15 COMUNION	40
4.16 CANTO DE SALIDA	41
5. PROPOSITOS DE LOS CANTOS	43
6. AÑO LITÚRGICO	44
6.1 PROCESO HISTÓRICO	45
6.2 LA INFLUENCIA DEL TIEMPO LITUGICO EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MISA	46
6.3 COLORES EN LA LITURGIA	47
7. TIEMPOS LITÚRGICOS	48

7.1 ADVIENTO	48
7.2 NAVIDAD	48
7.2.1 Los villancicos.	48
7.3 EPIFANÍA	49
7.4 PRIMER TIEMPO ORDINARIO	50
7.5 CUARESMA	50
7.5.1 Miércoles de ceniza.	51
7.6 SEMANA SANTA	51
7.6.1 Domingo de ramos.	51
7.6.2 Lunes a miércoles santo.	52
7.6.3 Jueves santo.	52
7.6.4 Viernes santo.	53
7.6.5 Sábado santo.	55
7.6.6 Domingo de resurrección.	58
7.7 PENTECOSTES	58
7.8 SEGUNDO TIEMPO ORDINARIO	60
7.9 ADVIENTO	60
8. INTENCIONES	61
8.1 EL BAUTISMO	61
8.2 LA CONFIRMACIÓN	62
8.3 EL MATRIMONIO	62
8.4 LAS EXEQUIAS	63

CONCLUSIÓN	65
RECOMENDACIONES	66
BIBLOGRAFÍA	67
ANEXOS	69

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. ESQUEMA DEL AÑO LITÚRGICO	46

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo 1. PARTITURA "A MARIA"	70
Anexo 2. PARTITURA "ABRAN LAS PUERTAS"	71
Anexo 3. PARTITURA "AL ALTAR DEL SEÑOR"	72
Anexo 4. PARTITURA "ALABARÉ"	73
Anexo 5. PARTITURA "AQUÍ ESTOY SEÑOR"	74
Anexo 6. PARTITURA "ARRIBA LOS CORAZONES"	75
Anexo 7. PARTITURA "AVE MARIA OP.52 #6"	76
Anexo 8. PARTITURA "AVE MARIA OP.52 #6"	77
Anexo 9. PARTITURA "AVE MARIA OP.52 #6"	78
Anexo 10. PARTITURA "AVE MARIA OP.52 #6"	79
Anexo 11. PARTITURA "BENDIGAMOS AL SEÑOR"	80
Anexo 12. PARTITURA "BENDITO EL QUE VIENE EN NOMBRE DEL SEÑOR"	81
Anexo 13. PARTITURA "CADA MAÑANA"	82
Anexo 14. PARTITURA "CAMINANDO"	83
Anexo 15. PARTITURA "CANCION DEL PROFETA"	84
Anexo 16. PARTITURA "CANCION DEL SI"	85
Anexo 17. PARTITURA "CANCION DEL TESTIGO"	86
Anexo 18. PARTITURA "CANSADO ESTOY DEL CAMINO"	87
Anexo 19. PARTITURA "CANTANDO LA ALEGRIA"	88

Anexo 20. PARTITURA “CANTEMOS AL AMOR DE LOS AMORES”	89
Anexo 21. PARTITURA “CANTEMOS LA ALEGRIA”	90
Anexo 22. PARTITURA “CANTEN TODOS”	91
Anexo 23. PARTITURA “CANTICO DE CONFIRMACION”	92
Anexo 24. PARTITURA “CANTO A MARIA”	93
Anexo 25. PARTITURA “CANTO DE PEREGRINOS”	94
Anexo 26. PARTITURA “COMIENDO DEL MISMO PAN”	95
Anexo 27. PARTITURA “COMO PUEDES TU ORAR”	96
Anexo 28. PARTITURA “CON AMOR”	97
Anexo 29. PARTITURA “CRISTIANOS VAYAMOS”	98
Anexo 30. PARTITURA “CRISTO ES LA LUZ”	99
Anexo 31. PARTITURA “CRISTO JESUS”	100
Anexo 32. PARTITURA “CRISTO NUESTRO HERMANO”	101
Anexo 33. PARTITURA “CRISTO TE NECESITA”	102
Anexo 34. PARTITURA “CUANDO CRISTO VINO A MI CORAZÓN”	103
Anexo 35. PARTITURA “CUERPO Y SAGRE DE JESÚS”	104
Anexo 36. PARTITURA “DEJA QUE EL AMOR”	105
Anexo 37. PARTITURA “DEN AL SEÑOR SUS ALABANZAS”	106
Anexo 38. PARTITURA “DESPERTEMOS LLEGA CRISTO”	107
Anexo 39. PARTITURA “DIOS ES AMOR”	108

Anexo 40.	PARTITURA “DIOS ESTA AQUÍ”	109
Anexo 41.	PARTITURA “DONDE HAY CARIDAD HAY AMOR”	110
Anexo 42.	PARTITURA “EL ALGEL DEL SEÑOR”	111
Anexo 43.	PARTITURA “EL ANGELUS”	112
Anexo 44.	PARTITURA “EL ESPIRITU DE DIOS”	113
Anexo 45.	PARTITURA “EL ESPIRITU Y LOS SACRAMENTOS”	114
Anexo 46.	PARTITURA “EL LLAMADO”	115
Anexo 47.	PARTITURA “EL PROFETA”	116
Anexo 48.	PARTITURA “EL PUEBLO DE DIOS”	117
Anexo 49.	PARTITURA “EL QUE HABITA AL ABRIGO”	118
Anexo 50.	PARTITURA “EL SEÑOR DE GALILEA”	119
Anexo 51.	PARTITURA “EL VIÑADOR”	120
Anexo 52.	PARTITURA “ELLA ES MARIA”	121
Anexo 53.	PARTITURA “EN LA MAÑANA DE RESURECCIÓN”	122
Anexo 54.	PARTITURA “EN LA PATENA”	123
Anexo 55.	PARTITURA “EN LA POSTRERA CENA”	124
Anexo 56.	PARTITURA “ENVIANOS PADRE”	125
Anexo 57.	PARTITURA “ES ESTE CORAZON”	126
Anexo 58.	PARTITURA “ESPIRITU DE DIOS”	127
Anexo 59.	PARTITURA “ESPIRITU SANTO VEN”	128
Anexo 60.	PARTITURA “ESPIRITU SANTO VEN AQUÍ”	129

Anexo 61.	PARTITURA “ESTA ES EL AGUA”	130
Anexo 62.	PARTITURA “ESTA ES LA LUZ DE CRISTO”	131
Anexo 63.	PARTITURA “ESTE ES EL MOMENTO”	132
Anexo 64.	PARTITURA “ESTE PAN Y VINO”	133
Anexo 65.	PARTITURA “FELICES LOS QUE ANUNCIAN”	134
Anexo 66.	PARTITURA “FELIZ DE TI MARIA”	135
Anexo 67.	PARTITURA “GRANDE MISTERIO”	136
Anexo 68.	PARTITURA “HAMBRE DE DIOS”	137
Anexo 69.	PARTITURA “HAY UN RIO DE VIDA”	138
Anexo 70.	PARTITURA “HIMNO A LA CARIDAD”	139
Anexo 71.	PARTITURA “HIMNO A LA CRUZ”	140
Anexo 72.	PARTITURA “HIMNO A SANTA TERESITA”	141
Anexo 73.	PARTITURA “HOY LA IGLESIA VICTORIOSA”	142
Anexo 74.	PARTITURA “HOY PERDÓNAME”	143
Anexo 75.	PARTITURA “HOY TU ESPIRITU SEÑOR”	144
Anexo 76.	PARTITURA “IGLESIA PEREGRINA DE DIOS”	145
Anexo 77.	PARTITURA “IREMOS DE DOS EN DOS”	146
Anexo 78.	PARTITURA “JESUCRISTO DANOS DE ESTE PAN”	147
Anexo 79.	PARTITURA “JESUS TE SEGUIRE”	148
Anexo 80.	PARTITURA “JOSE CARPINTERO”	149
Anexo 81.	PARTITURA “JUNTO A LA CRUZ”	150

Anexo 82.	PARTITURA “JUNTO A TI”	151
Anexo 83.	PARTITURA “JUNTO A TI MARIA”	152
Anexo 84.	PARTITURA “JUNTO AL SEÑOR 1”	153
Anexo 85.	PARTITURA “JUNTO AL SEÑOR 2	154
Anexo 86.	PARTITURA “JUNTOS COMO HERMANOS”	155
Anexo 87.	PARTITURA “JUNTOS MARCHAMOS A TI”	156
Anexo 88.	PARTITURA “JUNTOS PARA SOÑAR	157
Anexo 89.	PARTITURA “LA GRAN NOTICIA”	158
Anexo 90.	PARTITURA “LA PEREGRINACIÓN”	159
Anexo 91.	PARTITURA “LA VIRGEN MARIA NOS REUNE”	160
Anexo 92.	PARTITURA “LLEGA LA LIBERTAD”	161
Anexo 93.	PARTITURA “LOS CIELOS, LA TIERRA”	162
Anexo 94.	PARTITURA “LOS FRUTOS DE LA TIERRA”	163
Anexo 95.	PARTITURA “LOS REYES MAGOS”	164
Anexo 96.	PARTITURA “MADRE”	165
Anexo 97.	PARTITURA “MADRE DE LOS POBRES”	166
Anexo 98.	PARTITURA “MADRE DE NUESTRA ALEGRIA”	167
Anexo 99.	PARTITURA “MAS CERCA OH DIOS DE TI”	168
Anexo 100.	PARTITURA “MENSAJERO DE LA PAZ”	169
Anexo 101.	PARTITURA “MI ALMA GLORIFICA AL SEÑOR MI DIOS”	170
Anexo 102.	PARTITURA “MI PADRE ME ESPERA”	171

Anexo 103. PARTITURA “MIRA NUESTRA OFRENDA”	172
Anexo 104. PARTITURA “MISION DEL APOSTOL”	173
Anexo 105. PARTITURA “NECESARIO ES EL TRIGO, NECESARIO ES EL VINO”	174
Anexo 106. PARTITURA “NOCHE ANUNCIADA”	175
Anexo 107. PARTITURA “OFRENDA DE AMOR”	176
Anexo 108. PARTITURA “OH, PECADOR”	177
Anexo 109. PARTITURA “OH, VÍCTIMA INMOLADA”	178
Anexo 110. PARTITURA “PADRE NUESTRO RECIBID”	179
Anexo 111. PARTITURA “PAN DE VIDA Y BEBIDA DE LUZ”	180
Anexo 112. PARTITURA “PERDÓNANOS NUESTRAS CULPAS”	181
Anexo 113. PARTITURA “PESCADOR DE HOMBRES”	182
Anexo 114. PARTITURA “PRONTO MUY PRONTO”	183
Anexo 115. PARTITURA “PUEBLO DE REYES”	184
Anexo 116. PARTITURA “QUE DETALLE”	185
Anexo 117. PARTITURA “QUÉDATE CON NOSOTROS 1”	186
Anexo 118. PARTITURA “QUÉDATE CON NOSOTROS 2”	187
Anexo 119. PARTITURA “QUÉDATE CON NOSOTROS 3”	188
Anexo 120. PARTITURA “QUEREMOS SER, SEÑOR”	189
Anexo 121. PARTITURA “QUIÉN ES ESE”	190
Anexo 122. PARTITURA “QUIÉN ES JESÚS”	191

Anexo 123. PARTITURA “QUIERO DECIRTE QUE SI”	192
Anexo 124. PARTITURA “QUIERO SER SEMBRADOR	193
Anexo 125. PARTITURA “RECIBE OH DIOS EL PAN”	194
Anexo 126. PARTITURA “RECIBE OH DIOS ETERNO”	195
Anexo 127. PARTITURA “REPICAN LAS CAMPANAS”	196
Anexo 128. PARTITURA “RESUCITÓ 1”	197
Anexo 129. PARTITURA “RESUCITÓ 2”	198
Anexo 130. PARTITURA “RUEGA AL SEÑOR”	199
Anexo 131. PARTITURA “SABER QUE SOY TU HIJO”	200
Anexo 132. PARTITURA “SAGRADO CORAZON, ETERNA ALIANZA”	201
Anexo 133. PARTITURA “SANTA MARIA DEL AMEN”	202
Anexo 134. PARTITURA “SANTA MARIA DEL CAMINO”	203
Anexo 135. PARTITURA “SE COMO EL GRANO DE TRIGO”	204
Anexo 136. PARTITURA “SEÑOR A TI CLAMAMOS”	205
Anexo 137. PARTITURA “SEÑOR TU ME LLAMAS”	206
Anexo 138. PARTITURA “SEÑOR Y PADRE NUESTRO”	207
Anexo 139. PARTITURA “SERMON DE LA MONTAÑA”	208
Anexo 140. PARTITURA “SI AL PRESENTAR”	209
Anexo 141. PARTITURA “SI CADA DIA ES NAVIDAD 1”	210
Anexo 142. PARTITURA “SI CADA DIA ES NAVIDAD 2”	211
Anexo 143. PARTITURA “SI ME FALTA EL AMOR”	212

Anexo 144. PARTITURA “SI, ME LEVANTARÉ”	213
Anexo 145. PARTITURA “SIEMPRE CANTEMOS ALEGRES”	214
Anexo 146. PARTITURA “SIEMPRE EN PENTECOSTES”	215
Anexo 147. PARTITURA “SOMOS UN PUEBLO QUE CAMINA”	216
Anexo 148. PARTITURA “SOPLO DE DIOS”	217
Anexo 149. PARTITURA “SOY PREREGRINO”	218
Anexo 150. PARTITURA “SUENEN CANTOS DE ALEGRÍA”	219
Anexo 151. PARTITURA “TE OFRECEMOS, OH SEÑOR”	220
Anexo 152. PARTITURA “TE OFRECEMOS, PADRE NUESTRO”	221
Anexo 153. PARTITURA “TE OFRECEMOS, SEÑOR”	222
Anexo 154. PARTITURA “TE PRESENTAMOS”	223
Anexo 155. PARTITURA “TE VENGO A PEDIR”	224
Anexo 156. PARTITURA “TEN PIEDAD”	225
Anexo 157. PARTITURA “TODA DE DIOS”	226
Anexo 158. PARTITURA “TOMA MI VIDA NUEVA”	227
Anexo 159. PARTITURA “TOMADO DE LA MANO”	228
Anexo 160. PARTITURA “TU ERES EL DIOS QUE NOS SALVA”	229
Anexo 161. PARTITURA “TU PONES LO DEMAS”	230
Anexo 162. PARTITURA “UN MANDAMIENTO NUEVO”	231
Anexo 163. PARTITURA “UN NUEVO SOL 1”	232

Anexo 164. PARTITURA “UN NUEVO SOL 2”	233
Anexo 165. PARTITURA “UN NUEVO SOL 3”	234
Anexo 166. PARTITURA “UNA ENTRE TODAS”	235
Anexo 167. PARTITURA “UNA ESPIGA”	236
Anexo 168. PARTITURA “VAMOS CANTANDO A COMULGAR”	237
Anexo 169. PARTITURA “VAMOS PASTORCILLOS”	238
Anexo 170. PARTITURA “VAMOS TODOS A RECIBIR”	239
Anexo 171. PARTITURA “VAYAMOS A LA MESA”	240
Anexo 172. PARTITURA “VAYAN Y ENSEÑEN”	241
Anexo 173. PARTITURA “VEN ESPIRITU SANTO”	242
Anexo 174. PARTITURA “VEN HERMANO 1”	243
Anexo 175. PARTITURA “VEN HERMANO 2”	244
Anexo 176. PARTITURA “VEN SEÑOR NO TARDES”	245
Anexo 177. PARTITURA “VEN SIGUEME”	246
Anexo 178. PARTITURA “VENGAN A ÉL”	247
Anexo 179. PARTITURA “VICTORIA TU REINARÁS”	248
Anexo 180. PARTITURA “VIENEN CON ALEGRIA”	249
Anexo 181. PARTITURA “VIENTO Y FUEGO”	250
Anexo 182. PARTITURA “VINE A ALABAR A DIOS”	251
Anexo 183. PARTITURA “VIRGEN DE LA ESPERANZA”	252
Anexo 184. PARTITURA “VIRGEN DE LA NAVIDAD”	253

Anexo 185. PARTITURA “YA LLEGÓ LA NOCHEBUENA”	254
Anexo 186. PARTITURA “YA NO TEMO”	255
Anexo 187. PARTITURA “YO TENGO UN AMIGO”	256
Anexo 188. PARTITURA “ZAMBA DE LA NAVIDAD 1”	257
Anexo 189. PARTITURA “ZAMBA DE LA NAVIDAD 2”	258
Anexo 190. PARTITURA “ZAMBA DEL PERDÓN 1”	259
Anexo 191. PARTITURA “ZAMBA DEL PERDÓN 2”	260

## RESUMEN

TÍTULO: MANUAL DE INSTRUCCIÓN Y COMPILADO DE MATERIAL MUSICAL LITÚRGICO CON EJEMPLOS COMO HERRAMIENTA DE CAPACITACIÓN PARA EL MÚSICO QUE PRESTA SUS SERVICIOS A LA IGLESIA CATÓLICA COMO MINISTRO CANTOR.

AUTORES: NELSON RODRÍGUEZ TORRES  
DIEGO ALEJANDRO RODRÍGUEZ TOSCANO\*\*

PALABRAS CLAVES: Canto litúrgico, ministro cantor, arreglos, partichelas.

### DESCRIPCIÓN

Este proyecto es un manual de orientación para el músico, interesado en prestar sus servicios musicales a la Iglesia Católica como integrante de un ministerio musical católico o como ministro del canto. Este trabajo proporciona las normas a tener en cuenta para un adecuado desempeño en la animación musical de una eucaristía en cualquier tiempo litúrgico, cualquier intención y con cualquier sacerdote. Los anteriores aspectos son fundamentales a la hora de afirmar que estamos en capacidad de cantar una misa. Los temas abordados se basan en la experiencia adquirida en cinco años como ministros del canto. Se recomienda a quien desee capacitarse con este material tener el conocimiento musical necesario para que empiece a formarse en el campo litúrgico, suponemos que como músico ya posee un concepto estético que aplica en sus interpretaciones, por eso dejamos claro que no es un medio de capacitación musical.

Se plantea un contenido que comprende: introducción, un marco histórico y diferentes temas que son indispensables para la formación del ministro cantor católico. Así mismo proporciona ejemplos claros en archivos de audio y partitura, análisis, problemáticas, documentos de la Iglesia Católica acerca del canto litúrgico, consejos. Además una amplia bibliografía y páginas web católicas, conclusiones y recomendaciones como refuerzo.

---

\* Tesis de grado como requisito para la obtención del título de licenciado en música.

\*\*Facultad de ciencia humanas, escuela de música, licenciatura en música, Director Alvaro Martín Gómez.

## SUMMARY

TITLE: MANUAL OF COMPILED INSTRUCTION AND OF LITURGICAL MUSICAL MATERIAL WITH EXAMPLES LIKE TOOL OF QUALIFICATION FOR THE MUSICIAN WHO SERVES HIS TO THE CATHOLIC CHURCH LIKE SINGING MINISTER.\*

AUTHORS: NELSON RODRIGUEZ TORRES  
DIEGO ALEXANDER RODRIGUEZ TOSCANO.\*\*

KEY WORDS: Liturgical song, singing minister, adjustments, partichelas.

### DESCRIPTION

This project is a guidebook to the musician who is interested in give his musical services to the Catholic Church as part of the Catholic musical ministry or as singer minister.

This work gives the rules to have into account in a competent performance in the musical encouragement of a mass in any liturgical time, any intention and with any priest. The previous aspects are very important at the moment of affirming if we are really prepared to sing a mass.

The topics shown are based on the experience acquired in five years as singer minister. To whom study this material it is recommended to have a musical knowledge to start the training in the liturgical field; we suppose that as musician he/she has an esthetic concept that is applied in each interpretation. For this reason, we clarify that this work is not a musical teaching-learning guide.

We plan a content that include an introduction, historical background and different topics which are indispensable to the training of the Catholic singer minister. Likewise, it gives clear examples in audio files and score, analysis, problematical, advices and some Catholic Church documents about the liturgical chant. Moreover, a huge bibliography and Catholic web sides, conclusions and recommendations as reinforcement.

---

\* Thesis of degree like requirement for the obtaining of the title of lawyer in music.

\*\* Faculty of Human sciences, Music department, degree in music, Director Alvaro Martín Gómez.

## **GLOSARIO**

Aclamaciones: Palabras que no siempre tienen contenido intelectual preciso.

Agnus Dei: Cordero de Dios

Doxología: Proclamación que hace el sacerdote: "Por Cristo, con El y en El..."

Homilía: Interpretación que del Evangelio hace el sacerdote.

Introito: Canto de entrada

Kyrie Eleison Canto Penitencial

Tropos: Versos libres que a veces se añadía, antes o después de la antífona del introito

## INTRODUCCIÓN

La Eucaristía es ante todo una acción de gracias, un encuentro entre el hombre y su Dios, que incluye alabanza, contemplación, adoración, entre otros aspectos. A través de la historia la Iglesia Católica ha permitido la participación musical dentro de la celebración; muchos documentos aseguran que la música bien interpretada es fundamental en la liturgia, pues refuerza el mensaje de la palabra de Dios. Precisamente porque la iglesia necesita músicos bien preparados en el canto litúrgico, formulamos este trabajo.

Como músicos litúrgicos, hemos observado la falta de conocimiento que tienen los músicos que trabajan tiempo completo o esporádicamente para la Iglesia Católica.

Estamos seguros que la dificultad para entender la seriedad que implica la interpretación de los cantos propios de la misa, radica en la falta de conocimiento sobre la misma. Algunos sacerdotes afirman que no les gusta que los oferentes de la intención de la Eucaristía contraten músico, porque generalmente cantan lo que primero se les ocurre y que nada tiene que ver con el rito eucarístico, pues algunos no saben que todo lo que se cante dentro de una misa, debe pertenecer en letra y música única a la Iglesia Católica.

Existen varios puntos importantes que rigen el sentido y carácter de las celebraciones litúrgicas de todo el año, que permiten saber cuándo, cómo y qué debe cantarse durante todo el año. Hay dos formas de informarse y aprender lo anterior: la primera y menos difícil es documentarse por medio de libros, folletos, talleres, internet, amigos cantores con experiencia y la

segunda y menos aconsejable es someterse a los llamados de atención en privado y hasta en público que los sacerdotes realizan como muestra de su desacuerdo por la incorrecta intervención del músico.

La Iglesia Católica, indudablemente necesita intervenciones musicales con calidad tanto en lo litúrgico como en lo musical.

Después de observar a ministros cantores que colaboran tiempo completo en diferentes parroquias de Bucaramanga, nos damos cuenta que un buen porcentaje de estas personas no tiene una buena formación musical, a juzgar por la calidad de sus interpretaciones. La otra parte de músicos que ocasionalmente desarrollan este trabajo al ser contratados para cantar una misa, pueden hacer excelentes interpretaciones musicales, vocal e instrumentalmente, pero no tienen el conocimiento litúrgico.

La música religiosa católica no requiere de grandes maestros para ser interpretada, pues armónica y melódicamente es muy sencilla, quizá por la misma razón y por la famosa expresión entre músicos de: “cantar una misita”, no se le ha dado la seriedad necesaria en cuanto al conocimiento, preparación del repertorio, preciso y adecuado. Por eso nuestra propuesta en este trabajo de grado es proporcionar la información necesaria para que el músico interesado en aprender a cantar una misa lo haga teniendo en cuenta lo musical y lo litúrgico; para que el músico que se está iniciando en este arte no vea el templo como un escenario de prueba donde aprenderá a presentarse en público sino más bien como una asamblea que merece respeto y que naturalmente espera una intervención por lo menos estética; para que el profesor de música que enseña cantos de misa tenga la certeza del momento y la época en que pueden ser usados; para que la Iglesia Católica y la asamblea puedan difundir con más facilidad el mensaje de la Palabra de Dios.

La disposición de los temas propuestos en el contenido de este trabajo no pretende imponer un orden para la orientación del ministro cantor. Sugerimos este contenido por conceptos que hemos adquirido como ministros cantores y consideramos válido para llevarlos a la praxis.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Capacitar al músico para formar parte de un ministerio musical católico o dirigirlo teniendo en cuenta los elementos litúrgicos musicales y estéticos necesarios para una correcta participación como ministro cantor.
- Proveer material musical escrito y de audio a manera de ejemplos para una completa instrucción en la preparación e implementación de la música en la eucaristía atendiendo al tiempo y lugar de la celebración.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer la importancia del canto dentro de la celebración litúrgica teniendo en cuenta para su selección el ciclo litúrgico: adviento, navidad, ordinario, cuaresma y pascua.
- Considerar la intención de la celebración sea matrimonio, sepelio, primera comunión, confirmación, acción de gracias, novenario, aniversario de fallecimiento, entre otras, como elemento fundamental en la elección de los cantos.
- Instruir al músico para que antes, durante y después de la celebración litúrgica presente una actitud adecuada en su comportamiento, ejercicio y ecualización de equipos de audio.

- Proporcionar ejemplos escritos y de audio para eucaristías en diferentes tiempos litúrgicos con cantos acordes a la temática expuesta en la Lectura de la Palabra (1ª, 2ª lectura, salmo y Evangelio) como puesta en práctica de la teoría consignada.

## MARCO HISTORICO

A través de la historia el hombre ha visto la necesidad de expresar su propio lenguaje y más íntimos sentimientos por medio de la música, siendo este medio un complemento artístico, intelectual, psicológico; es el lenguaje que cambia, estimula, refuerza los sentimientos, los ideales, comportamientos y el saber del ser humano. Esta fuente de inspiración ha permitido que en los diferentes cultos religiosos, sea la herramienta principal para confirmar la existencia de un ser superior y para expresar y transmitir ideologías en el hombre.

La música en la iglesia católica “hace parte integrante de la liturgia solemne, tiende a su mismo fin, el cual consiste en la gloria de Dios y la santificación y edificación de los fieles.

La música contribuye a aumentar el decoro y esplendor de las solemnidades religiosas, y así como su oficio principal consiste en revestir de adecuadas melodías el texto litúrgico que se propone a la consideración de los fieles, de igual manera su propio fin consiste en añadir más eficacia al texto mismo, para que por tal medio se excite más la devoción de los fieles y se preparen mejor a recibir los frutos de la gracia, propios de la celebración de los sagrados misterios.”<sup>1</sup>

La Iglesia, a lo largo de toda su historia ha favorecido el canto en las celebraciones litúrgicas, proporcionando, según la creatividad de cada cultura, estupendos ejemplos melódicos de los textos sagrados en los ritos tanto de Occidente como de Oriente.

---

<sup>1</sup> Motu Proprio Tra Le Sollecitudini del Sumo Pontífice Pío X Sobre la Música Sagrada.

Según Pío XII las características esenciales de la Música Sagrada son: ser santa; ser verdaderamente artística y universal.

Los cantos religiosos populares en lengua vulgar que deben ajustarse plenamente a la doctrina de la fe Cristiana, debe ser una música sencilla, no exagerados, cortos, fáciles e impregnados de dignidad y religiosidad. Recomendó que los obispos cuiden y promuevan el canto religioso popular.

La época del final del Primer Concilio Vaticano y comienzos del Concilio Vaticano II, influyó notablemente al Beato Carlos Manuel Rodríguez. (1918 – 1963). Pues asimiló aquellos pensamientos teológicos que estaban presentes en los libros, revistas, programas de radio y televisión durante los cuarenta y cinco años de su corta vida. Fue un gran promotor de la participación laical en la liturgia mediante los cánticos religiosos populares. Cooperó para introducir en Puerto Rico los salmos traducidos a español y con esfuerzo de adaptación a la música gregoriana.

La última instrucción de Pío XII, (3 de septiembre de 1958) sobre el tema litúrgico presenta nociones generales sobre música sagrada. Señala cuáles son los instrumentos musicales sagrados y profanos. Prohíbe el uso de las grabaciones en la liturgia. Trajo una innovación interesante: “la posibilidad de un comentador en momentos oportunos para explicar brevemente los ritos que el sacerdote realizada en latín y de espaldas al pueblo”.

Según el enfoque dado por el Concilio Vaticano II, “la tradición musical de la iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la liturgia solemne”. El concilio recuerda, asimismo, que “los cantos sagrados han sido alabados tanto por la sagrada Escritura como por los Santa Padres

y los Romanos Pontífices, quienes en los últimos tiempos, empezando por San Pío X, han expuesto con mayor precisión la función ministerial de la música sagrada en el servicio divino.

## **REFORMAS DE LA MUSICA SAGRADA**

La importante función de la música sagrada, que san Pío X presenta como medio de elevación del espíritu a Dios y como valiosa ayuda para los fieles en la participación activa en los sacrosantos misterios y en la pública y solemne oración de la Iglesia, es apenas uno de los tantos ejemplares de la iglesia católica que con una de sus obras mas importantes “el motu proprio *Tra le sollecitudini*”, tenía como objeto la renovación de la música sagrada en las funciones del culto(1903), con él quiso dar a la Iglesia indicaciones concretas en ese sector vital de la liturgia, presentándolas como código jurídico de la música sagrada.

Además del Papa san Pío X, los Papas Benedicto XIV, con la encíclica *Annus qui* (19 de febrero de 1749), Pío XII, con las encíclicas *Mediator Dei* (20 de noviembre de 1947) y *Musicae sacrae disciplina* (25 de diciembre de 1955), y por último Pablo VI con sus luminosos pronunciamientos diseminados en múltiples intervenciones, promovieron cambios y sugerencias respecto a la música dentro de la celebración eucarística.

## 1. EL CANTO LITURGICO

“La música litúrgica debe responder a sus requisitos específicos: la plena adhesión a los textos que presenta, la consonancia con el tiempo y el momento litúrgico al que está destinada, y la adecuada correspondencia a los gestos que el rito propone.

En efecto, los diversos momentos litúrgicos exigen una expresión musical propia, siempre idónea para expresar la naturaleza propia de un rito determinado, ya proclamando las maravillas de Dios, ya manifestando sentimientos de alabanza, de súplica o incluso de tristeza por la experiencia del dolor humano, pero una experiencia que la fe abre a la perspectiva de la esperanza cristiana” aparte del Quirógrafo de Juan Pablo II sobre la música sacra (3 de diciembre, 2003).

Hay que tener en cuenta que no todo canto puede servir para la animación litúrgica. Las celebraciones litúrgicas necesitan cantos confesantes de la fe, es decir, que tengan que ver con las lecturas o la celebración del día.

Para La liturgia, el canto nos es accesorio, sino necesario no sólo por razones estéticas, sino sobre todo por motivos fundados en la misma naturaleza de la integridad del culto comunitario dado por Dios a su propia Iglesia. Los cantos deben dar primacía al texto pues la Iglesia ha dado prioridad a la música dentro de la celebración.

El canto y la música sirven, de manera especial, para expresar y confesar la fe de la Iglesia; el reto está en que podamos expresar o manifestar públicamente la fe y evangelizar por medio del canto.

A continuación algunas de las funciones primordiales del canto en la liturgia:

- Significar la Eucaristía como acción de gracias y sacrificio espiritual de la Iglesia.
- Sostener la confesión de fe de la Iglesia.
- Sostener y ampliar el anuncio del Evangelio
- Alabar a Dios.
- Establecer la comunicación con Dios

### **1.1 EL CANTO RELIGIOSO POPULAR**

“Entre las expresiones musicales que responden mejor a las cualidades requeridas por la noción de música sagrada, ocupa un lugar particular el canto gregoriano. El concilio Vaticano II lo reconoce como canto propio de la liturgia romana y aconseja reservar el primer puesto en las acciones litúrgicas con canto celebradas en lengua latina. San Pío X explicó que la Iglesia lo heredó de los antiguos Padres, lo ha conservado celosamente durante el curso de los siglos en sus códigos litúrgicos y lo sigue proponiendo a los fieles como suyo, considerándolo como modelo acabado de música sagrada. Por tanto, el canto gregoriano sigue siendo también hoy elemento de unidad en la liturgia romana.

El Concilio Vaticano II reconoce que no se excluye de ninguna manera otros tipos de música sagrada, por lo tanto se le da también un lugar a nuevos lenguajes musicales y favorecer así la participación activa de los fieles.

Con la renovación llevada a cabo por el concilio Vaticano II, se produjo un desarrollo especial del canto popular religioso, teniendo en cuenta las normas y preceptos de las rúbricas y también la liturgia misma. En efecto, el canto popular constituye un vínculo de unidad y alegría de la comunidad en oración. Los nuevos cantos, es decir, lo que los fieles compongan y pongan al servicio de la Iglesia deben estar llenas del mismo espíritu que suscitó y modeló el canto gregoriano.

El papa Juan Pablo II en su Quirógrafo cita un fragmento de su carta a los artistas: «¡Cuántas piezas sagradas han compuesto a lo largo de los siglos personas profundamente imbuidas del sentido del misterio! Innumerables creyentes han alimentado su fe con las melodías que surgieron del corazón de otros creyentes y que han pasado a formar parte de la liturgia o que, al menos, son de gran ayuda para el decoro de su celebración. En el canto la fe se experimenta como exuberancia de alegría, de amor, de confiada espera en la intervención salvífica de Dios»<sup>35</sup>. Palabras muy sentidas que vienen de un hombre que siempre tuvo presente en su ministerio la importante labor que la música ha ofrecido desde siempre a la acción litúrgica.

Con lo anterior dejamos claro que el primer lugar musical dentro de una celebración litúrgica lo tiene el canto gregoriano, pero que por efectos del cambio, la lengua vernácula toma importancia y afortunadamente se nos permite celebrar y cantar en nuestra lengua.

## **1.2 FORMAS MUSICALES EN LA LITURGIA**

**1.2.1 Diálogos.** La forma más elemental es el diálogo entre el ministro y la asamblea. Para los diálogos se impone una forma sencilla de recitativo, lo mismo que para las respuestas.

**1.2.2 Proclamación de lecturas.** La naturaleza misma de la lectura, proclamada por uno o varios ministros, impone, en el caso de cantarla, una música que no quite el carácter de lectura.

**1.2.3 Salmodia.** Desde los primeros siglos, la comunidad cristiana tuvo un afecto especial por los Salmos, heredados del culto judío. Tanto en la Liturgia de las Horas como en la celebración de los sacramentos y en particular en la Eucaristía encontramos en puesto particular el Salmo.

Hay varias formas para la utilización de los Salmos y eso implica diversas formas de musicalización:

- **Salmo recitado:**

- Por un solista
- Por un solista con responsorio de la asamblea
- Alternado en dos coros.

- **Salmo proclamado:**

- Por uno o varios solistas con verso de respuesta.
- Antífonas y tropos

Con frecuencia se confunde la antífona con un verso de respuesta. La antífona propiamente dicha es un texto destinado al canto, frecuentemente síntesis de textos sálmicos o de otro texto bíblico.

En el caso del introito (canto de entrada) o de la antífona de comunión, se repite después de intercalar uno o varios versos sálmicos.

El nombre de tropos identificaba antiguamente unos versos libres que a veces se añadían, antes o después de la antífona del introito (canto de entrada).

**1.2.4 Aclamaciones.** Las aclamaciones son uno de los elementos más dinámicos de cualquier celebración. Aclamar es dar salida al entusiasmo. Es estallido del sentimiento y el corazón, en este caso movidos por la fe. Por eso sus palabras no siempre tienen contenido intelectual preciso. Un “Hosanna” o un “Alleluya” son intraducibles. Otro puede ser el “amén”.

Hay otras aclamaciones muy importantes dentro de la celebración, como las de después de las palabras de la institución, las introducidas en la plegaria eucarística, las de después del embolismo del Padrenuestro: “Tuyo es el reino...”, después de la profesión de fe en el bautismo:

“Esta es nuestra fe...”, y en otros momentos semejantes de la liturgia.

Para estas aclamaciones se requieren formas musicales directas, especialmente solemnes, que faciliten la participación de todo el pueblo y ojalá enriquecidas con buena armonización vocal o instrumental.

**1.2.5 Himnos y cánticos.** Desde las páginas bíblicas, tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento, encontramos esta forma literaria, emparentada con los salmos. Ejemplos conocidos son en el Nuevo Testamento el Cántico de María y el de Zacarías.

### **1.3 OTRAS FORMAS MUSICALES AL SERVICIO DE LA LITURGIA**

En música como en las demás artes, no se inventan formas frecuentemente, pero sí van surgiendo en diferentes culturas y lugares. Si el ser humano por

naturaleza busca alabar al Señor, no hay razón para que no se pueda incorporar a la liturgia las formas musicales no tradicionales. Así la balada, tan querida en nuestros tiempos como lo fue en la Edad Media en el ámbito popular, puede encontrar su lugar en la liturgia con tal que se ubique en el momento y la función apropiados. Tal podría ser, por ejemplo, en el canto opcional después de la comunión.

El lied tradicional es otra forma cuya utilidad en la liturgia ha sido objeto de consideración. De hecho, la estructura de las secuencias tradicionales y su construcción musical está muy emparentado con lo que es el lied, por su texto estrófico, música con línea melódica desarrollada tan autónoma que sirve a varias estrofas, pero ciertamente integrada con el texto.

Otro ejemplo de forma musical no usado tradicionalmente en la liturgia católica es la forma del Coral de estilo luterano. Se trata de un lied estrófico, destinado a ser cantado por toda la asamblea, básicamente al unísono, con un carácter majestuoso y un ritmo libre, basado en el ritmo del texto.

Melodías austeras, rimadas, nobles y desprovistas de superficialidades, formadas por valores largos y divididas en versículos, con un característico calderón al final de cada uno

Relacionado con el coral luterano por sus orígenes, el negro espiritual surgido en Norteamérica encuentra gran acogida en nuestros países por la fuerte y rica presencia de la cultura de origen africano. Precisamente de origen africano es la preferencia de estos cantos por la alternación constante del solista con el coro, o de un coro con otro, con juego de estribillo. Se han divulgado en nuestros idiomas muchas versiones y adaptaciones de estos cantos.

#### **1.4 EL CANTO LITURGICO EN LA COMUNIDAD**

La celebración litúrgica es una celebración de alegría, de fiesta, en la que la comunidad reunida expresa su fe, haciendo de este encuentro una experiencia de comunión donde se celebra la vida; el canto siendo parte integrante de la liturgia, debe fomentar y ayudar a crear un ambiente festivo de la celebración comunitaria.

Por medio del canto se penetra con mayor profundidad en la celebración, por eso la fuente de inspiración debe ser siempre la Sagrada Escritura. El canto debe tener un fuerte acento comunitario que nos permita la unificación de lo que estamos celebrando para que no se convierta en obstáculo dentro de la misma celebración.

Los símbolos y los cantos están determinados por la propia cultura; éstos ayudan a entender y a sentir como propio de nuestra vida la celebración.

Si se hace énfasis en la cultura de cada comunidad se dará una perfecta interacción entre ésta y el ministro cantor pues los cantos serán conocidos por todos los celebrantes.

#### **1.5 PROBLEMAS ACTUALES DEL CANTO LITURGICO**

La música y el canto en particular, son y deben ser algo normales y propios en la liturgia de la Iglesia, por lo tanto los cantos no deben separarse los ritos de la celebración para que no se conviertan en obstáculos de la misma, pues según la Iglesia Católica el canto es parte integrante de la acción litúrgica siempre y cuando responda y unifique la celebración en sí.

Existe gran cantidad de cantos religiosos que entonamos pero con poco contenido bíblico, litúrgico y doctrinal, muchas veces lo único que hacen es favorecer el protagonismo del músico y no la participación activa de la asamblea; en algunas ocasiones las celebraciones mismas se convierten en espacio exclusivo para presentaciones musicales y por ende de intereses económicos.

Algunos cantos no responden al significado del rito que acompañan pueden contener mensajes humanistas valiosos pero no ser litúrgicos es decir, no tienen nada que ver con las lecturas o la celebración del día.

No sólo los ministerios de música deben prepararse o tener tareas para la animación musical de la celebración eucarística; también la comunidad. El ministro cantor debe establecer una comunión directa con la comunidad sobre los cantos que va a interpretar, debe innovar proponiendo los cantos a la asamblea antes de las celebraciones para no caer en la tentación de decir que siempre se cantan los mismos porque de no ser así la comunidad no canta. Esto lleva al ministro cantor a ponerse de acuerdo con el sacerdote para que este permita los ensayos previos que serán la puerta de entrada a la renovación del repertorio de siempre.

La celebración litúrgica debe ayudar a los fieles a estar en comunión con Dios, en actitud de oración, por este motivo debe haber una plena armonía entre los ritos y los cantos de lo contrario la música puede convertirse en un elemento distractor y desviar la tónica de la Eucaristía.

## **2. MINISTRO CANTOR O MINISTERIO DE MUSICA**

A diferencia de cualquier otro ministerio, el ministerio de la música es ETERNO. Parafraseando a San Pablo: Se acabará la profecía, las lenguas, se acabarán los grupos pastorales se acabarán los consejos de coordinadores, se acabará la evangelización, los grupos fraternos, los retiros, pero eternamente existirá el Ministerio de la Música. En ese sentido es el ministerio que mas se parece al AMOR, (Jésed) porque permanece y esta en el corazón del culto a Dios.

La literatura que consignamos a continuación es útil para ministerios de música, para ministros cantores que trabajan tiempo completo en una parroquia y para músicos que ocasionalmente desempeñan este papel al ser contratados por los oferentes de una eucaristía. Queremos dejar claro que ya sea como músico solista, integrante de un ministerio musical o director de él, los objetivos que se pretenden son los mismos a la hora de cantar una Eucaristía. Por se hará referencia indistintamente al ministro cantor y al ministerio de música.

El ministerio de música ha sido y será siempre de vital importancia. Uno de los tantos pasajes bíblicos que habla de esta labor dice: “Ellos eran también cantores, cabezas de familia de los levitas y moraban aparte en las habitaciones de la Casa, pues se ocupaban de día y de noche en su ministerio” I Crónicas 9, 33. Así como en la antigüedad los cantores se agrupaban por equipos, familias y genealogías, para transmitirse unos a otros la formación, se aconseja que el ministerio de música se reúna a trabajar, ensayar, capacitarse, tomar cursos y transmitir lo aprendido. Si el ministerio de música es más que una actividad para generar ingresos

económicos, es importante la oración pues el motor de de esta labor es Dios, y todo creyente le debe oración.

El ministerio de música debe ser un grupo de personas que tienen ciertas capacidades para la música y el canto y que coordinan todo lo relacionado en las celebraciones litúrgicas, sirviendo de apoyo a la asamblea y no suplantándola. Así mismo son los encargados de preparar, catequizar y animar la asamblea para que haya una buena participación; los ministerios de música deben estar en comunicación con el párroco para la preparación de la celebración.

Algunas de las tareas que tienen los ministerios de música:

- Reunirse como grupo para preparar los cantos de las celebraciones con los cuales van a participar.
- Animar con el canto la celebración litúrgica y suscitar la participación de toda la comunidad congregada.
- Entre quienes conforman el grupo alguien debe asumir la dirección de los cantos para evitar el desorden.
- Al preparar los cantos deben comunicarse con el párroco con la debida antelación y leer los textos de las lecturas propuestas para saber cuál es el énfasis de la celebración, tiempo litúrgico y fiesta.
- Prepararse musical y catequéticamente para tener un conocimiento cada vez más claro de los diversos elementos de la celebración.

No sólo los ministerios de música deben prepararse o tienen tareas para la animación musical de la celebración eucarística; la comunidad también pero con ayuda del ministro del canto. El cantor debe hacer pequeños ensayos con la comunidad antes de la celebración para dar a conocer los cantos que interpretará y sobre todo si la asamblea debe participar cantando algunas respuestas por ejemplo en el salmo, el cordero de Dios; o quizá la proposición de un canto nuevo, para no quedarnos con la justificación de cantar siempre lo mismo porque la comunidad no conoce otro repertorio.

Los presbíteros, muchas veces por las múltiples ocupaciones no pueden estar pendientes de la música como tal, en este caso el ministro cantor debe ponerse de acuerdo con el equipo de liturgia de la parroquia para que todo marche como debe.

La celebración litúrgica debe ayudar a los fieles a estar en comunión con Dios, en actitud de oración, por este motivo debe haber una plena armonía entre los ritos y los cantos, pues la música debe ser una herramienta que facilite la oración y no un elemento distractor.

## **2.1 PERFIL DEL MINISTRO CANTOR**

El ministro cantor debe ser una persona capacitada litúrgica y musicalmente. Esto quiere decir que sus interpretaciones deben ser estéticas musical y vocalmente, y reproducidas en el momento indicado. Pertenecer a la religión católica es muy importante a la hora de participar en una eucaristía, imaginemos a una persona de otra confesión religiosa cantando el momento de la comunión o un canto a la Virgen María. Debe tener un repertorio musical variado pues cantar en todas las celebraciones las mismas canciones no sería muy grato para si mismo ni para la asamblea, es decir, que el ministro cantor debe disponerse a capacitarse y a formarse

constantemente. No faltará el momento en que reciba buenos o malos comentarios acerca de su labor, antes de tomarlo mal debe revisar su desempeño y si es necesario, hacer las correcciones necesarias, si no, explicar el por qué de lo que canta y como lo canta a la persona en desacuerdo.

## **2.2 PREPARACIÓN MUSICAL Y LITÚRGICA**

La sencillez no es opuesta a la calidad. El mundo en que vivimos cuenta con tantos recursos profesionales y tecnológicos, que aun en las producciones más populares se van superando las deficiencias en calidad musical. Gran parte de las músicas para el culto surgen de la creatividad espontánea de grupos, frecuentemente juveniles, y con poca formación técnica en armonía, composición o instrumentación. Pero cuando se trata de divulgar un canto para que forme parte del repertorio de muchas comunidades se debe contar con buena asesoría técnica. Para la divulgación de un canto es importante que estén bien definidas las características rítmicas y armónicas, las sugerencias de registros vocales o instrumentos y la tesitura adecuada para cantarlo con todo el pueblo, al igual que las indicaciones para una buena interpretación y uso litúrgico.

## **2.3 DEBERES DEL MINISTRO CANTOR**

Favorecer la activa participación de los fieles en el canto.

Darse a conocer como personas de bien y por su oficio particular como un desempeño de su ministerio litúrgico.

El ministro cantor debe estar en un lugar visible, pero al mismo tiempo discreto. Bien visible para que pueda transmitir devoción, seguridad y

confianza. Pero discreto, para que nunca se convierta en centro de la celebración.

Nunca debe suplantar a la asamblea, las respuesta al salmo, la aclamación-himno del Santo”, las diversas aclamaciones de la Liturgia de la Palabra y la Liturgia Eucarística, son patrimonio de la asamblea.

Tener condiciones y aptitudes auditivas y vocales, pues de otra manera no podría ser guía de la asamblea.

Formarse litúrgica y espiritualmente para que al desempeñar su función religiosa, no aporten solamente arte sino que puedan transmitir espiritualidad al cantar.

Participar plenamente en la misa es decir, la participación sacramental. Para la asamblea no es bueno ver que un ministerio no escucha la palabra, no se une a ella en la oración por dedicarse sólo a lo musical.

El director se debe buscar la mejor preparación, el mejor criterio estético y, dentro de lo posible, una solvencia técnica musical.

El ministro cantor con una mala preparación puede ser molesto en la celebración.

## **2.4 RECHAZO DE INSTRUMENTOS MUSICALES POR PARTE DE LA IGLESIA CATOLICA**

El uso de instrumentos fue rechazado por la Iglesia durante varios siglos, por estar asociados al culto pagano, al teatro y en algunos casos a la prostitución, como era el caso del primitivo órgano hidráulico en Roma. Los

cristianos —dice Clemente de Alejandría— no usamos para honrar a Dios ni el salterio ni el tímpano ni la flauta; de ellos se sirven los ejércitos en las guerras, o también aquellos que despreciando el temor de Dios, desatan sus bajas pasiones en las fiestas por medio de estos instrumentos.

Y san Jerónimo escribe: “Quién podrá encontrar el temor de Dios donde suenan los tambores, grita la flauta, trina la lira y resuena el címbalo”. Ese fue el motivo para que el canto eclesiástico se fuera conformando como canto sin acompañamiento instrumental. No obstante, los mismos padres de la Iglesia primitiva aceptaban el uso de la cítara y la lira como acompañamiento de los salmos.

Con el paso del tiempo se fueron admitiendo otros instrumentos para el acompañamiento de las voces. A partir del siglo xv el órgano tubular va adquiriendo en el culto de la Iglesia un lugar privilegiado, que se consolida con el desarrollo notable de ese instrumento en los siglos XVII al XIX.

Pío XII en la encíclica *Música Sacra Disciplina* destaca las cualidades que acreditan el órgano en la liturgia: Entre los instrumentos que pueden tener entrada en las iglesias, el primer puesto lo ocupa, con razón, el órgano, pues se acomoda perfectamente a los cánticos y ritos sagrados.

La Comisión Episcopal Estadounidense de Liturgia, en un valioso documento de 1982, advierte que nos encontramos ante un cambio de situación de los instrumentos con respecto al canto en la liturgia.

La legislación de la música eclesial del pasado reflejaba una cultura en la que el canto no sólo era primordial, sino que se suponía fuera sin acompañamiento (canto y polifonía).

La música de hoy, presume por lo regular que el canto sea acompañado. Esto coloca el uso de los instrumentos en una perspectiva diferente. El canto obtiene gran parte de su vitalidad del ritmo y la armonía de su acompañamiento. El acompañamiento instrumental es un gran apoyo para una asamblea en el aprendizaje de música nueva y en dar una rica sonoridad a su oración y alabanza en el culto.

La música instrumental puede también ayudar a la asamblea a prepararse al culto pues permite en muchas ocasiones interiorizar la acción que supone el rito eucarístico.

## **2.5 INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA LITURGIA ACTUAL**

“Sean aptos o puedan adaptarse al uso sagrado, convengan a la dignidad del templo y contribuyan realmente a la edificación de los fieles” dice la constitución *Sacrosanctum Concilium* .

La instrucción *Musicam Sacram* interpreta ese criterio con una proyección más amplia:

- “Para admitir instrumentos y para servirse de ellos se tendrá en cuenta el carácter y las costumbres de cada pueblo. Los instrumentos que según el común sentir y el uso normal, sólo son adecuados para la música profana, serán excluidos de toda acción litúrgica, así como de los ejercicios piadosos y sagrados”

Es interesante observar la importancia que este documento da a las costumbres de cada pueblo, al común sentir y el uso normal. Sería muy difícil indicar algún instrumento que en ningún caso podría usarse en la liturgia.

## 2.6 ECUALIZACIÓN DE SONIDO EN LAS CELEBRACIONES EUCARÍSTICAS

Para que haya una comunicación efectiva en el servicio de la música, la sonorización de un evento litúrgico o evangelístico, el sonido debe ser:

- *Claro*: La acústica de un lugar suele restarle claridad al mensaje. Los católicos tenemos el difícil reto de que la acústica de nuestros templos suele tener demasiada reverberación.
- *Buen Volumen*: El sonido en toda la sala no debe ser demasiado débil, pero tampoco demasiado fuerte.
- *Agradable*: Solemos enfrentarnos al problema de la mala calidad de los elementos del equipo de sonido, asociado también a que ciertas frecuencias sonoras resuenan mas fuerte que otras. Todo esto hace que el sonido resultante no sea agradable. Debemos resolver este problema combinando equipo de calidad, buena ecualización y buen concepto a la hora de ecualizarlo.

A veces pasamos por alto la importancia del equipo de sonido para una comunicación efectiva de nuestro mensaje. El equipo de sonido es como un instrumento musical, debe ser utilizado con mucha estética, porque el sonido forma parte de lo necesario para que la música que tocamos. El ministerio de música es lo que mas requerimientos de sonido demanda en una celebración religiosa.

Conviene que quien maneja el sonido tenga pericia y a la vez la espiritualidad y visión de servicio.

Hay que tener paciencia y disposición a la hora de manejar el sonido pues este sólo llama la atención cuando se escucha mal cuando todo suena bien pocos se percatan del excelente servicio.

Si vamos a dar un concierto, debemos acercarnos antes al encargado del sonido socializar con él, construir confianza y cercanía, para poder interactuar libremente con él durante el evento.

### **3. EL CANTO EN LA MISA**

Cantar en las misas es todo un arte que se debe ir aprendiendo y enseñando, tarea especial de los párrocos, seminaristas, religiosas y ministerios de música que deben prepararse cada vez más, no basta con tocar bien y cantar bonito.

Todas las personas directamente encargadas de ejercer este servicio dentro de la liturgia deben estar formadas y actualizadas; pues no se trata de tener una idea de lo que van a decir en la homilía, si no preparar toda la celebración con las personas que van a participar más directamente.

El sacerdote, el diácono, el músico y el animador son un equipo, como en una compañía lo deben ser el presidente, el administrador y demás colaboradores para que todo marche a la perfección y se logren los objetivos propuestos; en la liturgia el ministerio de música es de tal importancia que se podría decir que su presencia y acción son, en cierto modo, definitivas para lograr mayor vida, entusiasmo y participación en quienes se encuentran en la misma celebración.

La música en la celebración es muy importante pero la celebración litúrgica jamás debe convertirse en un laboratorio de experimentos rítmicos, armónicos y melódicos sin la debida verificación y aprobación.

#### **3.1 COMPORTAMIENTOS QUE DEBE EVITAR EL MINISTRO CANTOR**

**3.1.1 Espectáculo.** Un animador del canto debe mostrarse sobrio y no espectacular. No es protagonista ni centro de atención sino uno de los elementos que posibilitan el óptimo desarrollo de la liturgia.

Entender que jamás la liturgia debe estar al servicio de la música, sino al revés. Se debe buscar la participación de la gente en los cantos que son propios para ser cantados por el pueblo.

**3.1.2 Improvisación.** Cuando no se tenga la certeza de interpretar bien un canto es mejor no hacerlo pues cantar mal obviamente llama la atención. Por el contrario hay ministros que llaman la atención con la majestuosidad de sus interpretaciones, cantos tan elaborados y adornados imposibles de cantar por la comunidad. Ambos extremos deben evitarse.

**3.1.3 Falta de preparación.** El ministro del canto debe evitar los pequeños ensayos antes de cada canción porque esto distrae a la asamblea y el presidente de la celebración puede incomodarse. Lo que va a tocar ya debe estar dispuesto para interpretarse.

**3.1.4 Impuntualidad.** La puntualidad es de suprema importancia cuando se presta un servicio musical. Se aconseja al ministro cantor tener presente la hora de inicio de la Eucaristía, considerar la hora de salida y el tiempo de desplazamiento hasta el templo, procurando llegar por lo menos veinte minutos antes para que pueda instalar los equipos con calma, sin tener que pasar con instrumentos por el lado de los oferentes o peor aún por el lado del féretro si es el caso.

**3.1.5 Coordinación.** Cuando tocamos en una parroquia diferente a la nuestra y no conocemos al sacerdote, es pertinente ir a presentarnos y manifestarle que cantaremos la eucaristía; así coordinaremos con el lo referente a la liturgia y si él sugiere un canto es especial.

**3.1.6 Una ó dos lecturas?.** Los sábados después de las cuatro de la tarde algunos sacerdotes acostumbran a celebrar misa dominical. Es bueno

acercarse y preguntar, no sea que cantemos al Evangelio cuando termine el Salmo sin haberse proclamado la 2 lectura.

**3.1.7 Atuendo inapropiado.** El atuendo usado por el ministro cantor debe ser adecuado, no podemos presentarnos con vestido informal en una eucaristía de Matrimonio o en unas exequias. Aquí sería bueno tener sentido común a la hora de vestirse.

**3.1.8 El Celular.** Los equipos de comunicación (beeper, celular, radio) deben apagarse durante la celebración. Es reprobable la interferencia del sonido de estos aparatos y más aún contestar una llamada en el curso de la Eucaristía.

**3.1.9 Falta de Urbanidad.** El chicle, el barullo con el compañero, los comentarios, la risa naturalmente no deben estar presente en los ritos eucarísticos, además es cuestión de simple urbanidad

## **3.2 PARTES O MOMENTOS DE LA MISA QUE SE DEBEN CANTAR O QUE DEBE INTERVENIR EL MINISTRO CANTOR**

El ministro cantor debe tener en cuenta el siguiente orden de clasificación que la Iglesia Católica ha asignado a los cantos de la misa, según la importancia y significación dentro de la celebración.

### **3.2.1 Lo más solemne.**

**Aclamación al Evangelio:** Antes de proclamarse el evangelio se canta el Aleluya.

**Aclamación de la Oración Eucarística:** Esta aclamación consta de tres partes:

a) *Santo*

b) *Aclamación Memorial*: El sacerdote proclama: “Anunciamos tu muerte, proclamamos tu resurrección” El ministro cantor responde: “Ven Señor Jesús”

c) Gran Amén o Amén Solemne: Después de “por Cristo con él y en él, a ti Dios Padre omnipotente en la Unidad del Espíritu Santo, todo honor y toda Gloria por los siglos de los siglos” Se responde cantando Amén.

Estas son las dos partes más importantes de la misa porque enfatizan el Evangelio y la presencia de Cristo. Estas aclamaciones deben ser cantadas en cada Misa aún en días de semana.

**3.2.2 himnos procesionales.** En orden de solemnidad tenemos los himnos procesionales que se deben cantar son: El Canto de Entrada y El Canto de Comunión.

a. El Canto de Entrada: Nos ayuda a convertirnos en comunidad.

b. El Canto de la Comunión: Expresa la unión con Cristo y unos con otros a través de la unión de voces. La asamblea entera es llamada para cantar estos cantos en Domingos y días festivos de obligación.

**3.2.3 El Salmo Responsorial.** El cantar el Salmo Responsorial puede ser un reto tanto para los ministros de música como para la asamblea, porque el salmo cambia cada día.

El Salmo Responsorial deberá ser cantado los Domingos y en las liturgias de los días de guardar.

**3.2.4 Los Cantos Ordinarios.** Estos cantos se llaman así porque en todas las misas están presentes y son:

- a. Kyrie Eleison/Señor ten Piedad
- b. Gloria/Gloria a Dios
- c. Oración del Señor (Padre Nuestro)
- d. Agnus Dei/Cordero de Dios
- e. Profesión de Fe. (Credo)

Estos pueden ser o no cantados, dependiendo de la solemnidad de la Misa y de la naturaleza del tiempo litúrgico. La profesión de Fe ya no suele cantarse, porque es muy largo y dificulta la participación de los fieles.

**3.2.5 Cantos Suplementarios Opcionales.**

- a. Canto de ofertorio: Durante la preparación de las ofrendas (llamado “**de Ofertorio**”) el ministro cantor puede interpretar música instrumental, para no entorpecer la tónica de oración que se experimenta en ese momento.
- b. Canto de oración después de la comunión: Generalmente de acción de gracias.
- c. El canto de salida: ya no forma parte de la Misa, y casi siempre se acostumbra a hacer un canto a la Virgen María. Algunos sacerdotes no están de acuerdo con que se haga canto de salida pues no concuerda con la frase final “Pueden ir en paz”, y por lo tanto la comunidad debe salir

en silencio y no quedarse a participar del canto que el ministro está interpretando. Otros sacerdotes piensan que si se hace canto de salida debe ser un canto que refuerce el mensaje del Evangelio, por ejemplo “id amigos por el mundo”

d. Las Antífonas: Antífona de entrada, antífona de comunión.

## **4. ORDEN DE APARICION DE CANTOS EN LA MISA**

### **4.1 CANTO DE ENTRADA**

Mientras entra el sacerdote comienza el canto de entrada. El fin de este canto es abrir la celebración, fomentar la unión de quienes se han reunido y contemplar el misterio litúrgico.

Se recomienda un himno estrófico con estribillo (Coro y Asamblea).

El canto de entrada es el primer acto que aglutina la asamblea y le hace vivir la alegría de la celebración del día. Por ello, el canto de entrada debe tener, básicamente, dos características:

- La asamblea debe conocerlo para cantarlo sin problemas. En segundo lugar, debe ser suficientemente largo como para dar sensación de estar haciendo algo juntos. En tercer lugar, deberá tener más carácter de himno y de marcha que de meditación: éste canto será bueno cantarlo todos a la vez, o cantarlo alternando con la asamblea.

Que sea un canto que dé el tono litúrgico del día. Por el hecho de ser éste el primer acto que la asamblea realiza, la impresión que cree el canto de entrada dará ya el tono de toda la celebración.

Por ello, en los tiempos litúrgicos fuertes, el canto deberá ser muy claramente propio del tiempo.

En los días más solemnes, cuando se haga una procesión de entrada más larga y se inciense el altar, el canto de entrada deberá ocupar todo el tiempo que va desde la salida de los ministros del lugar en el que se hayan revestido hasta la llegada del celebrante a la sede después de la incensación del altar (el canto de entrada no debe terminar nunca antes de finalizar la incensación).

Recomendaciones para el canto de entrada:

- “Debe ser un canto comunitario, con una melodía en la que haya movimiento y dinamismo y un texto más bien sencillo”
- Elegir cantos que nos ayuden a recordar la presencia de Cristo en medio de la comunidad. Por ejemplo “Jesús está pasando por aquí”
- Debe tener relación con el tiempo litúrgico y la fiesta que se celebre.
- Se debe hacer un ensayo previo a la misa sobre todo cuando la comunidad no lo conoce.

## **4.2 ACTO PENITENCIAL**

El Acto Penitencial consiste en pedirle perdón al Señor por nuestros pecados. Hay 3 formas de Acto penitencial y las 3 pueden cantarse:

**Forma 1.** Es la mas común, se recita “Yo confieso, ante Dios todo poderoso, y ante Ustedes Hermanos...” y después de esta oración, se canta el “Señor, ten piedad”.

**Forma 2.** También puede cantarse o recitarse: Dice el sacerdote: “Tú que has venido a salvar a los pecadores...” y se contesta “Señor ten piedad”, a la segunda intervención del sacerdote el ministro cantor contesta “Cristo ten piedad” y en la última el ministro termina cantando “Señor ten piedad”.

**Forma 3.** También puede cantarse: Dice “Muestranos Señor tu misericordia”... y se contesta “Y danos tu salvación..”

Si no se canta el “Señor, ten piedad”, debe recitarse.

### **4.3 GLORIA**

Es un himno, y como tal, deben cantarlo el presidente, el director de cantos, los cantores, o toda la asamblea. No debe faltar en las celebraciones dominicales excepto en las del tiempo de adviento y cuaresma.

Este himno debe tener suficiente realce en los tiempos de Navidad y en el tiempo de Pascua.

Es muy importante que la letra no sea modificada respecto del texto litúrgico. No sólo porque un canto dice “**Gloria**” ya puede considerarse un canto propio para esta parte de la misa.

### **4.4 CANTOS INTERLECCIONALES**

Es importante que el ministro cantor conozca acerca de las Lecturas bíblicas: preparación (1ª Lectura: Antiguo Testamento), desarrollo ( Evangelio) y consecuencias (2ª Lectura: Nuevo Testamento). Estas lecturas forman parte de la Liturgia de la Palabra y se llaman Cantos interleccionales.

#### **4.5 SALMO**

Pertenece a la primera parte de la Misa: la liturgia de la Palabra, por tanto este canto es el más importante de este momento. En el salmo se presenta dos acciones: escuchar y responder por eso se le llama responsorial. Por su carácter lírico el salmo quiere decir canto y si es canto, valga la redundancia, tiene que ser cantado. El salmo en ningún momento se puede suprimir. La asamblea debe cantar la antifona prevista en el leccionario, y alternar con el solista que cante las estrofas.

Cantar los salmos requiere cierto esfuerzo pues cambia el salmo y obviamente la melodía pero vale la pena sobre todo en las celebraciones solemnes. Si el ministro cantor lo hace bien, es importante crear el clima de contemplación y meditación de la Palabra de Dios, si tiene dudas respecto a la forma de hacerlo es mejor leerlo. El Salmo cantado no debe ser un canto rítmico o métrico, sino Salmodiado, es decir, no debe ser un canto compuesto rítmicamente a partir del salmo en cuestión, sino una salmodia "cantilada", o sea, una formula melódica que se repite y que se aplica directamente a la letra del salmo que viene en el Leccionario. Sin embargo, si el repertorio de la asamblea es muy limitado, es bueno disponer de cuatro o cinco antifonas genéricas, que expresen sentimientos de confianza, alabanza, arrepentimiento o fidelidad a la Palabra, y utilizarlas de acuerdo a las circunstancias.

#### **4.6 ALELUYA**

Esta aclamación deber ser de carácter festivo y jubiloso pues nos dispone a la escucha del Evangelio. Si el Aleluya no se canta debe omitirse. El canto del aleluya se puede entonar en todos los tiempos litúrgicos excepto en cuaresma, pues aún no se conmemora el encuentro con Jesús resucitado,

acontecimiento que provee la alegría para cantar Aleluya, por esta razón se aconseja el estribillo de un canto que prepare para escuchar el Evangelio. Normalmente llamado Canto de Palabra.

#### **4.7 PRESENTACION DE DONES**

Inmediatamente después de la llamada “Oración de los Fieles” viene la presentación de los dones, es ante todo un momento de relajación. Después de la atención prestada a la Palabra, la asamblea, sentada, mira cómo se prepara la mesa para la liturgia eucarística. Será éste, un momento de silencio o de música instrumental suave.

Si el tiempo de la presentación de los dones se prolonga (si hay procesión de ofrendas, o incensación del altar), entonces habrá que prever una interpretación musical más larga. No es recomendable interpretar un canto en este momento pues la asamblea debe estar relajada y el canto lo entorpecería.

Aunque no es recomendable cantar, si se hace, deben eliminarse todos los cantos que hablan de ofrecimiento, es decir, que repiten con palabras la misma acción que acontece.

Menos aceptable el canto que pretende ser un doblaje de la oración de los fieles: “Te ofrecemos, Señor, Recibe...”. Si no se hace procesión con los dones, la Iglesia Católica permite según el tiempo litúrgico, el día o las circunstancias de la asamblea, utilizar cantos que no se refieran a los dones, sino al tema del día en la celebración: por ejemplo, un canto de tema pascual o penitencial, un himno a Jesucristo o al Espíritu Santo, un canto en memoria de la Virgen María u otro semejante.

## **4.8 SANTO**

El canto del Santo es el más importante de toda la celebración eucarística, resalta el carácter festivo donde toda la asamblea junto con el sacerdote cantan.

Este canto contiene: “triple adoración: santo, santo, santo; una confesión: llenos están el cielo y la tierra de su gloria, un grito de alabanza: hosanna... y una bendición: bendito el que viene”.

Sobre este canto se recomienda:

Que sea siempre cantado por toda la asamblea.

Su entrada no se debe demorar a la invitación que hace el sacerdote “...permítenos unirnos a los coros celestiales que cantan sin cesar el himno de tu Gloria”, por tal motivo es preferible no hacer introducciones musicales. La estructura literaria del Santo es bíblica “...Santo, Santo, Santo es el Señor, el Señor del Universo, Aquel que era, que és y que viene” Apoc. 4,8. Por eso se aconseja no cambiar su texto por otro himno que haga alusión al tres veces Santo por ejemplo: “santo de los querubines”, “hosanna Hey”, “Santo es el Señor Dios de los hombres”, estos pueden utilizarse para otro momento de alabanza.

## **4.9 ACLAMACIÓN AL MEMORIAL**

También llamada “Aclamación después de la Consagración” En este momento se recuerda principalmente la pasión, gloriosa resurrección y la ascensión al cielo de Jesucristo. En esta parte la Asamblea responde, cantando dependiendo de la fórmula que haya usado el sacerdote:

«Anunciamos tu muerte, proclamamos tu resurrección; ¡ven, Señor Jesús!»  
«Cada vez que comemos de este pan y bebemos de este cáliz, anunciamos tu muerte, Señor, hasta que vuelvas».  
«Por tu cruz y resurrección nos has salvado»

#### **4.10 DOXOLOGIA FINAL**

Se conoce así a la Proclamación que hace el sacerdote: “Por Cristo, con El y en El, a ti Dios Padre omnipotente en la Unidad del Espíritu Santo, todo honor y toda Gloria por los siglos de los siglos”, el AMEN o GRAN AMEN que viene a continuación es la respuesta a la Doxología y se puede cantar. Master referir a los anexos K1, K2, K3, K4. Es necesario ensayarlo con la comunidad para que sea expresión de todos y no del sólo del ministerio de canto.

#### **4.11 PADRE NUESTRO**

El Padre Nuestro, no es un canto, es una oración. En ocasiones solemnes, algunos sacerdotes permiten cantarlo, obviamente un canto que contenga el texto sin alteraciones de la oración.

El sacerdote debe ser quien haga la invitación a cantar el Padre Nuestro a toda la comunidad: “Fieles a la recomendación...” el ministro cantor debe estar pendiente o ponerse de acuerdo con el presidente pues no es conveniente empezar a cantar el Padre Nuestro, después que la asamblea a empezado a rezar la oración.

En algunas celebraciones suelen hacer medio canto, rezar la oración y terminar con el resto del canto, eso no está bien.

#### **4.12 EMBOLISMO**

Cuando finaliza el Padre Nuestro el sacerdote recita la Aclamación al Embolismo : “Líbranos Señor...”a la cual el ministro cantor y la asamblea responden cantando: “Tuyo es el Reino, tuyo el poder y la Gloria por siempre Señor”. master referir a los anexo M1, M2, M3 del CLNE

#### **4.13 CORDERO**

Al momento de la fracción del pan debe iniciar el canto de cordero. Canto “sacrificial que da sentido al gesto de Jesús hecho en la última cena. El canto de Cordero no debe reemplazarse por un canto de paz o de amistad como acostumbramos a hacer puesto que el canto del cordero evoca claramente a Cristo que se entrega para quitar el pecado del mundo.

El texto litúrgico es el siguiente: “Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo, Ten piedad de nosotros (bis). Cordero de Dios que quitas el pecado del mundo, danos la paz “. La forma más adecuada para su entonación es que el ministro del canto entone la primera parte: Cordero de Dios... y la asamblea responda: ten piedad de nosotros, y al final la asamblea termina cantando “danos la paz”. Hay que superar, la costumbre de cantarlo íntegramente toda la asamblea, y dejar su parte al cantor.

#### **4.14 CANTO DE PAZ**

El canto de Paz no debe sustituir por ningún motivo el canto de Cordero, ni el canto de Cordero debe hacerse al momento del saludo de paz. El canto de paz, no previsto en el misal, apareció, probablemente por el deseo de resaltar los aspectos de unión de la asamblea que la celebración supone. Es bueno saber que el canto de Cordero acompaña la fracción del pan y el de

Paz se acostumbra hacer después de la invitación del sacerdote: “Daos fraternalmente un saludo de Paz”.

Los canto de paz, normalmente hablan de unión pero quien en realidad hace posible esta unión es Jesucristo, por eso si se hace canto de paz, el ministro debe tener la precaución de interpretar cantos con esta afirmación.

#### **4.15 COMUNION**

El canto de comunión debe ser procesional y expresar la unión espiritual de quienes están comulgando.

Recomendaciones:

No hay necesidad de cantar durante todo el tiempo de la distribución de la comunión

- El canto comienza cuando comulga el sacerdote presidente y se prolonga mientras comulgan los fieles.
- Lo entonan los cantores solos o alternando con el Pueblo.
- Canto de solas estrofas sin estribillo, con interludios musicales entre las estrofas (contribuye a la interiorización y al clima de oración).
- Puede también interpretarse música instrumental.
- Es recomendable dejar un momento para el silencio interior después de comulgar, de hecho el canto debe ayudarnos a crear un clima de oración.

- En cada uno de los tiempos litúrgicos es preferible que en la mayor parte de los cantos usados en la comunión sean propios del tiempo.
- Los cantos para este momento deben ser eucarísticos es decir que nos hablen del cuerpo y la sangre de Cristo.
- Normalmente, este canto no deberá tener un tono muy vibrante, sino más bien un tono de acompañamiento, más pacífico por ejemplo que el canto de entrada.
- Así mismo, deberá ser lo suficientemente conocido como para cantarlo casi de memoria.
- Es importante que en el canto de Comunión Cristo sea el centro, es decir, que hable del encuentro con Cristo. No importa que sea una fiesta o solemnidad, nunca debe sustituirse la este canto de comunión por otro de diferente naturaleza.

#### **4.16 CANTO DE SALIDA**

Este canto no hace parte oficial del rito de conclusión.

Si este canto se hace antes de la monición de despedida “podéis ir en paz”, será pastoralmente muy eficaz, pues se puede invitar a vivir lo que se ha celebrado y cumplir la misión de anunciar el evangelio, porque no proponer un canto de Misión como: “Id y enseñad”. Si se hace después de la monición de despedida se da un contrasentido de invitar a salir del templo y al mismo tiempo retener la asamblea para que siga cantando.

En los lugares donde, se ha introducido la costumbre del canto final se puede decir que es una forma de acabar colectiva y festivamente la celebración, y no puede decirse que realmente sea inadecuado. El canto, de todos modos, deberá ser breve, con ese carácter de aclamación final festiva.

## **5. PROPOSITOS DE LOS CANTOS**

Existen cantos de alabanza, de adoración, de exaltación, cantos al Espíritu Santo, de acción de gracias. Todos ellos deben hacer parte del repertorio del ministro del canto. Hemos tratado hasta este momento diferentes tipos de celebraciones que requieren naturalmente diferentes tipos de cantos. El músico debe considerar muchas posibilidades a la hora de aprenderse los cantos pues nunca sabe en que momento tendrá que interpretar cantos con determinado propósito.

## 6. AÑO LITÚRGICO

Adviento, Cuaresma, Pascua y Ordinario, se llama a los tiempos en que se divide nuestro año calendario. El adviento, la cuaresma, la pascua y el ordinario, conmemoran acontecimientos muy especiales que naturalmente van de la mano con el carácter de cada rito eucarístico.

Sabemos que la música no es un simple ornamento en la liturgia, pues esta una de las razones de mas peso a la hora de seleccionar e implementar los cantos durante todo el año. Si el ministro cantor ignora los tiempos litúrgicos, lo que significan, lo que conmemoran y su influencia litúrgicamente hablando, sencillamente se puede afirmar que no está en capacidad de animar musicalmente una Eucaristía.

El Año Litúrgico es la celebración - actualización del misterio de Cristo en el Tiempo; es decir, la celebración y actualización de las etapas más importantes del desarrollo del plan de salvación de Dios para el hombre.

Es un camino de fe que nos mete progresivamente en el misterio de la salvación; que los cristianos recorremos para realizar en nosotros este plan divino de amor que apunta a que todos los hombres se salven y lleguen al conocimiento pleno de la verdad (1 Tm 2,4). Quien ha estudiado la historia de salvación, comprenderá la importancia del Año Litúrgico en su caminar hacia el Padre.

La Iglesia ha dispuesto el año en un ciclo de cuatro tiempos muy especiales. Cada uno de ellos conmemora diferentes etapas del plan de salvación que Dios ha dispuesto para el hombre.

## 6.1 PROCESO HISTÓRICO

Hubo un proceso histórico para que el Año Litúrgico quedara formado como ahora lo conocemos.

Cuando los Apóstoles comenzaron su predicación, lo hicieron en torno a la Resurrección del Señor –la Pascua- este acontecimiento histórico y trascendente: La Pascua para los cristianos es fiesta no de un día de la semana, sino de toda la vida.

La tercera etapa consiste en la celebración anual de la Pascua. La primera pascua anual se celebró en Jerusalén hacia el año 135. En Roma se inició esta celebración solemne unos treinta años después.

Al final del siglo III, el día de Pascua se prolonga con un período de cincuenta días. Como una fiesta tan grande exigía una preparación, así como el Domingo tuvo una preparación en las vísperas (vigilia), también la celebración grande de la Pascua tuvo su tiempo de preparación en la Cuaresma.

Anunciar y exaltar la Resurrección del Señor, llevó a los primeros cristianos a una mejor comprensión del misterio de la salvación. Comprendieron que para llegar a la Pascua, fue necesario toda una vida que tuvo un inicio en el tiempo. Por lo que se comenzó a conmemorar en torno a la Pascua, la fiesta de la Navidad –el nacimiento de Jesús-.

Las celebraciones de las fiestas de Navidad y Epifanía, tuvieron sus orígenes en el siglo IV. Y, como sucedió para la Pascua, se sintió la necesidad de un tiempo de preparación que se llamó Adviento. Este período anterior a la fiesta de Navidad, aparece en Roma a mediados del siglo VI. Más adelante

este tiempo de preparación se perfiló como un tiempo de espera, como una celebración solemne a la esperanza cristiana abierta hacia el Adviento último del Señor, al final de los tiempos.

**Figura 1. ESQUEMA DEL AÑO LITÚRGICO**

Esquema del Año Litúrgico

Inicio del Año Litúrgico	Adviento	4 domingos
25 diciembre – 6 enero	Navidad	2 domingos
Domingo siguiente al 6 enero	Epifanía	1 domingo
Lunes siguiente	Tiempo Ordinario	5 a 9 semanas
Miércoles de Ceniza	Cuaresma	40 días
Jueves Santo a Sábado Santo	Vigilia Pascual	3 días
Centro del Año Litúrgico Domingo de Resurrección	PASCUA	50 días
Siguiente domingo	Pentecostés	1 semana
Siguiente domingo	Tiempo Ordinario	21 a 25 semanas
Último Domingo Ordinario	Cristo Rey	Término del Año Litúrgico

Fuente. <http://www.es.catholic.net/>

## **6.2 LA INFLUENCIA DEL TIEMPO LITURGICO EN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA MISA**

Obviamente el tiempo litúrgico influye directamente en las celebraciones religiosas, aspecto que debe tener en cuenta el músico a la hora de

seleccionar e interpretar los cantos. A partir de este momento enunciaremos los tiempos litúrgicos: Adviento, Ordinario, Cuaresma, Pascua.

Dentro del tiempo de pascua describiremos detalladamente la celebración mas importante de todo el año: La Vigilia Pascual, de la misma manera los cantos que sugerimos para cada momento de esta gran celebración. Igualmente con los demás tiempo litúrgicos y las celebraciones mas importantes.

### **6.3 COLORES EN LA LITURGIA**

Es bueno saber que los colores utilizados en la liturgia, incluido el ornamento del sacerdote, varían de acuerdo al tiempo litúrgico. Se han dispuesto así:

**Blanco** significa alegría y pureza. Se utiliza en el tiempo de **Navidad y de Pascua**.

**Verde** significa esperanza. Se utiliza en el **tiempo ordinario**.

**Morado** significa luto y penitencia. Se usa en **Adviento, Cuaresma y Semana Santa**.

**Rojo** significa el fuego del Espíritu Santo y el martirio. Se utiliza en las **fiestas de los santos mártires y en Pentecostés**.

## **7. TIEMPOS LITURGICOS**

El Año litúrgico está formado por distintos tiempos litúrgicos. Comienza por el Adviento, luego viene la Navidad, Epifanía, Primer tiempo ordinario, Cuaresma, Semana Santa, Pascua, Tiempo Pascual, Pentecostés, Segundo tiempo ordinario y termina con la fiesta de Cristo Rey.

### **7.1 ADVIENTO**

No se debe cantar el Himno “GLORIA” en todo el adviento. El Adviento es tiempo de espera para la conmemoración del nacimiento de Cristo. Es un tiempo de oración. Este tiempo litúrgico consta de las cuatro semanas que preceden al 25 de diciembre, abarcando los cuatro domingos de Adviento.

### **7.2 NAVIDAD**

Cante con mucho entusiasmo el “GLORIA”, en la celebración de la misa de Navidad el 24 de diciembre en la noche.

Al terminar el Adviento, comienza el Tiempo de Navidad, que va desde la Navidad o Nacimiento, que se celebra el 25 de diciembre y nos recuerda el propósito de la venida de Cristo. Las celebraciones eucarísticas del 25 de diciembre ofrecen lecturas que enriquecen la meditación sobre el Misterio de la Encarnación por esta razón se aconsejan cantos que tengan relación con este aspecto.

**7.2.1 Los villancicos.** Su existencia data de la Edad Media y aunque se carezca de documentación escrita que avale la interpretación de estos cantos

populares en esa época, lo cierto es que sí se tiene constancia de la existencia de los villancicos antes del Renacimiento español.

Los Villancicos son estructuras poéticas menores, de contenido alegre y sencilla composición, en la que se alterna un estribillo con estrofas de diferente forma, ritmo y medida.

En la actualidad el villancico se ha hecho absolutamente imprescindible durante las fechas navideñas y está presente en cualquier rincón del mundo donde se celebre.

Sin embargo, el "rey de las fiestas" sigue siendo el villancico tradicional de origen hispano.

Hoy no hay, en período de Navidad, centro comercial, fiesta escolar de fin de año, fiesta de oficina ni celebración de Nochebuena sin villancicos.

Los villancicos no hacen parte de la Liturgia pero son ante todo manifestación de alegría por la llegada de Dios niño y por tradición se han introducido en las eucaristías navideñas por eso la Iglesia Católica ha permitido que se canten. Los villancicos se cantan hasta la llegada de la fiesta de la Epifanía. Es necesario que el Ministro cantor se ponga de acuerdo con el sacerdote para definir en que momentos de la Eucaristía se pueden cantar.

### **7.3 EPIFANÍA**

La Epifanía se celebra cada 6 de enero (vulgarmente conocido como día de Reyes) y nos recuerda la manifestación pública de Dios a todos los hombres. Aquí concluye el Tiempo de Navidad.

## **7.4 PRIMER TIEMPO ORDINARIO**

En el año litúrgico, llamamos tiempo ordinario al tiempo que no coincide ni con la Pascua y su Cuaresma, ni con la Navidad y su Adviento.

En el Primer y Segundo tiempo ordinario del Año litúrgico, no se celebra ningún aspecto concreto del misterio de Cristo. En ambos tiempos se profundizan los distintos momentos históricos de la vida de Cristo para adentrarnos en la historia de la Salvación.

Son treinta y tres o treinta y cuatro semanas en el transcurso del año, en las que no se celebra ningún aspecto particular del misterio de Cristo.

El Tiempo Ordinario del año comienza con el lunes que sigue del domingo después del 6 de enero (Epifanía) y se prolonga hasta el martes anterior a la Cuaresma (antes del miércoles de ceniza); vuelve a reanudarse el lunes después del domingo de Pentecostés y finaliza antes del Domingo Primero de Adviento (Fiesta de Cristo Rey).

Las fechas varían cada año, pues se toma en cuenta los calendarios antiguos que estaban determinados por las fases lunares, sobre todo para fijar la fecha del Viernes Santo, día de la Crucifixión de Jesús, a partir de ahí se estructura todo el año litúrgico.

## **7.5 CUARESMA**

La Cuaresma comienza con el Miércoles de Ceniza y se prolonga durante los cuarenta días anteriores al Triduo Pascual (jueves, viernes y sábado Santos). Es tiempo de preparación para la Pascua o Paso del Señor. Es un tiempo de oración, penitencia y ayuno.

**7.5.1 Miércoles de ceniza.** El Miércoles de Ceniza es un llamado a la conversión.

La Celebración de la Ceniza, no es algo meramente individual, sino que es una celebración comunitaria y eclesial. Es un llamado a convertirnos como Comunidad cristiana y como Iglesia.

Convertirse es volverse a Dios, reconocer nuestros pecados y querer cumplir la Voluntad de Dios y comprometernos.

Por eso los cantos que se interpreten deben ser en tónica de arrepentimiento, de inicio de una nueva vida, de deseo de cambio, de humildad, como lo expresa el canto “yo no soy nada”

## **7.6 SEMANA SANTA**

Comienza con el Domingo de Ramos y termina con el Domingo de Resurrección. En el Triduo Pascual se recuerda y se vive junto con Cristo su Pasión, Muerte y Resurrección.

**7.6.1 Domingo de ramos.** Con el Domingo de Ramos se inicia la Semana Mayor. En este día la Iglesia hace memoria de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, para llevar a cabo su misterio Pascual. En la liturgia se nos presentan los dos aspectos fundamentales de la Pascua:

- La entrada triunfal de Jesús a Jerusalén como anuncio e imagen del triunfo de su Resurrección.
- El recuerdo de su Pasión (el evangelio), que marcará la liberación de la humanidad del pecado y de la muerte.

- Las lecturas bíblicas nos invitan a vivir en ese día los acontecimientos de entonces: aceptar a Cristo como el Señor y entrar vivencialmente al drama de la pasión.
- Como se conmemora la entrada de Jesús a Jerusalén, el canto de entrada debe ser alegre y exaltar la grandeza de Jesucristo al hacer su entrada triunfal como Rey. Se aconseja un canto por el estilo de "Tu reinarás."

**7.6.2 Lunes a miércoles santo.** Son días propicios para la reflexión profunda, la Iglesia nos invita como en una "última llamada" a acercarnos al Sacramento de la Confesión con el fin de estar preparados para vivir la vigilia pascual y el gran acontecimiento de la Pascua. El cristiano debidamente preparado estará en gracia de Dios para participar con toda la Iglesia del gran banquete de la Eucaristía en la Misa más importante del año.

**7.6.3 Jueves santo.** Hay dos celebraciones importantes:

**La Misa Crismal:** se celebra durante la mañana en la Catedral. Todos los presbíteros (sacerdotes) de la diócesis se unen al Obispo que preside la celebración eucarística y bendice los Santos Oleos (aceites o crismas) que se usan en los sacramentos durante todo el año. Esta celebración es como una fiesta de todos los sacerdotes, que se alegran por su propia consagración y que ven en Cristo, cuyo nombre significa consagrado por medio de la unción, su modelo y su guía. Durante esta Misa se hace la renovación de las promesas sacerdotales, para renovar su compromiso de fidelidad para el servicio del Pueblo de Dios. Los Oleos que se bendicen son: el Óleo de los Catecúmenos con el que los cristianos reciben su primera unción en el Bautismo; el Oleo de los Enfermos, para el sacramento de la

Unción; y el Santo Crisma, utilizado también en el Bautismo, en la Confirmación y en la unción en el Orden Sacerdotal.

**La Misa Vespertina:** con la que se inicia el Triduo Pascual. En esta misa se celebra la Institución de la Eucaristía, del Sacerdocio y el Mandato del Señor sobre la caridad fraterna. Es la conmemoración solemne de la "Última Cena" de Jesús con sus Apóstoles, cuando Jesús:

"Da instrucciones" de cómo los cristianos hemos de recordar y actualizar su Sacrificio -la Eucaristía- "...hagan esto en memoria mía.." (Lc 22, 18-19) Se recomiendan cantos de eucaristía es decir que Jesús se hace pan y vino, se da a nosotros. Cantos: "Eucaristía milagro de amor", Una espiga ", entre otros.

Instituye formalmente el Ministerio de los Sacerdotes y pide por la unidad de su Iglesia "...que todos sean uno..." "Así como tú me enviaste al mundo, así yo también los envío al mundo....." (Jn 17, 11. 18). El servicio, la entrega, el sacerdocio, la misión son temas que se pueden reforzar por medio de cantos como: "Id amigos por el mundo", Seguirte sólo a ti".

Habla de lo más importante de la vida del cristiano: el amor "Ley doy este mandamiento nuevo. Que se amen unos a otros... como yo los he amado". (Jn 13,34.35). El mandamiento del amor se instituye por eso aconsejamos cantar: "No me habéis vosotros elegido", "**Un mandamiento nuevo**"

**7.6.4 Viernes santo.** La entrada y la salida de la celebración se hace en silencio por eso el ministro de la música no se acompañará la procesión del sacerdote y demás ministros.

Es el primer día del Triduo Pascual. La Iglesia no celebra un funeral, sino la muerte victoriosa del Señor. Es un día de amorosa contemplación del Sacrificio de Cristo.

Es el único día del año en el que no se celebra la Eucaristía, es decir, no hay Misa, ni Consagración del pan y el vino, recordando que en estos días (viernes y sábado) los Apóstoles estuvieron escondidos y sumergidos en la tristeza por miedo a los judíos y por la pena de ver preso y condenado a su Maestro. Hay, sin embargo, celebraciones solemnes que convocan a todos los fieles para:

**La Liturgia de la Palabra.** Son lecturas Bíblicas del profeta Isaías (Antiguo Testamento), que anuncia detallando de manera sorprendente la pasión del Mesías, y del Nuevo Testamento, el relato de la Pasión de Cristo narrada por San Juan y de la exaltación de Jesús Crucificado como "sumo sacerdote que penetró en los cielos" (Hb 4, 14). En estas lecturas se subraya el aspecto glorioso de la Pasión, para manifestar a Cristo como Rey y como Dios. Se concluye con una solemne oración de los fieles por las grandes intenciones de la Iglesia y del mundo, poniéndolas al pie de la Cruz, sobre la cual muere Cristo por todos los hombres.

**La Adoración de la Cruz.** Es más bien la Adoración de la persona de Cristo Crucificado y el misterio significado por esta muerte por todos los hombres. No es el material de la cruz, sino lo que la cruz significa para nosotros lo que los cristianos adoramos. La Iglesia levanta el signo de la victoria del Señor para manifestar el cumplimiento de lo que Jesús había dicho: "Y yo cuando sea levantado de la tierra, atraeré a todos hacia mí" (Jn 12,32). Al contemplar a Cristo Crucificado, vienen a la mente sus palabras. "Nadie tiene mayor amor, que el que da su vida por sus amigos" (Jn 15,13). Al momento de

pasar los fieles a besar el madero de la cruz, el ministro cantor interpreta cantos del estilo de "Oh, cruz te adoramos"

**La Comuni3n.** Aunque durante el viernes y s3bado santos no se celebra ning3n sacramento, se reparte entre los fieles la comuni3n, consagrada desde el d3a anterior, para permitir una mayor uni3n con el Cristo que nos salva con su muerte. Por eso se hacen cantos de hermandad, de uni3n, de Eucarist3a.

**7.6.5 S3bado santo.** Durante este d3a la Iglesia est3 en actitud de silencio, propicio para la reflexi3n y oraci3n, esperando la hora de la v3spera para dar inicio a la Vigilia Pascual esa noche.

**Vigilia Pascual.** Es la celebraci3n central de todo el a3o lit3rgico, ocurre al caer el sol del S3bado Santo.

Es la "noche santa" en la que la Iglesia celebra, en la forma m3s expresiva, la obra de la redenci3n como memoria, presencia y espera.

Los cristianos recordamos la noche en la cual Cristo sale de la tumba, victorioso de la muerte y esta memoria se hace realidad, porque sabemos que el mismo Cristo resucitado est3 presente en la comunidad que celebra el gran acontecimiento.

Lo llamamos "vigilia", por la actitud de espera que debe tener el cristiano, seg3n la invitaci3n del evangelio: "Tengan la ropa puesta y mantengan encendidas sus l3mparas. Est3n como hombres que esperan que su patr3n regrese de un casamiento para abrirle la puerta. Dichosos los siervos que el Se3or a venir, encuentre despiertos..." (Lc 12, 35-37).

Para todo cristiano este velar adquiere el valor simbólico de la espera de la venida del Señor. Así la Vigilia Pascual se convierte en programa de vida: estar siempre alertas y preparados para nuestro encuentro final con el Señor.

**Símbolos y ritos de la celebración.** Bendición del fuego Es el inicio de la vigilia. Habla del paso de las tinieblas a la luz, de la noche al día. Las tinieblas simbolizan el pecado y la muerte; y la luz simboliza a Cristo Resucitado. Se recomiendan cantos que expresen la presencia de Dios en ese momento como: "Dios está aquí", o "Dios hablará esta noche"

*Cirio pascual.* Se enciende el Cirio Pascual, que simboliza a Cristo resucitado y se reparte su fuego para encender las velas que todos los fieles llevan a la celebración, significando que Cristo, "Luz del Mundo", ilumina la vida de los hombres con su Resurrección. Se coloca al frente, en el presbiterio, desde donde domina toda la asamblea. Mientras tanto se puede cantar: "Esta es la luz de Cristo"

*Procesión.* Consiste en entrar al templo o lugar de la celebración, precedidos por el Sacerdote que lleva el Cirio Pascual en Alto, significa que somos el Nuevo Pueblo de Dios, nacido de la Pascua; peregrinos seguimos a Cristo Resucitado, nuestro Jefe y Luz del Mundo a través del desierto de esta vida hacia la Patria Celestial. Se puede hacer un canto que hable de que Cristo es Luz.

**Liturgia de la palabra.** El símbolo de la luz del cirio cede el lugar a la realidad de Cristo, luz del mundo, presente en su Palabra, proclamada en esta noche. En ninguna otra celebración hay tantos textos como en esta. Son nueve lecturas que presentan en síntesis la Historia de la Salvación. Las lecturas se hacen a manera de diálogo entre Dios y la comunidad, cada una está precedida de momentos de silencio, aclamaciones y cantos de salmos.

Las siete primeras lecturas se hacen del Antiguo Testamento, para admirar la obra de la Creación (Génesis); recordar los prodigios que hizo Dios con Israel su Pueblo (Éxodo); leer a los profetas que anunciaron la Salvación que Dios realizaría para todos los hombres; las siguientes dos lecturas son, una de San Pablo que anuncia a la nueva Iglesia que Cristo resucitado de entre los muertos, ya no muere más y la más importante, el Evangelio, que narra la

*Resurrección del Señor.* El ministro del canto debe interpretar los salmos propuestos interactuando con la asamblea.

Ya en el momento de proclamar el Santo Evangelio se interpreta Aleluya con gran gozo.

**Liturgia bautismal.** Momento en que se bendice el agua bautismal, se celebra el Bautismo a quienes se hayan preparado para ingresar en la comunidad cristiana y se renuevan las promesas bautismales por parte de todos los presentes.

El presidente hace aspersion de agua bendita a toda la comunidad, este momento debe acompañarse con cantos alusivos al momento vivido: "el agua, el bautismo"

**Liturgia eucarística.** Como en todas las Celebraciones Eucarísticas (Misas), se prepara el altar con los dones del pan y el vino, para hacer presente la Pascua de Cristo, como Él nos lo enseñó. La celebración eucarística es el centro de toda la vigilia. La palabra eucaristía, significa "acción de gracias". En esta noche pascual, la Iglesia celebra su acción de gracias a Padre por habernos dado a su Hijo muerto y resucitado. En esta noche se comprende más que nunca el porqué los primeros cristianos llamaron Eucaristía a la Cena del Señor. Este es el momento en que nació la verdadera Eucaristía:

¡La Pascua!. Por esto, el Misterio de la Noche Pascual culmina en la Eucaristía, que ya no la ofrece Cristo solo, sino en compañía de su Iglesia.

Los cantos que se interpreten a continuación deben ser muy alegres pues la Eucaristía que está concluyendo es la más especial de todo el año. Conviene hacer en la comunión muchos cantos de Alabanza pues el rito sugiere el Gozo por la resurrección de Jesucristo.

**7.6.6 Domingo de resurrección.** Hoy se celebra el acontecimiento pascual como "El Día del Señor". Este es el Domingo que da sentido a todos los domingos del año. Es el día del triunfo del Señor.

El Cirio Pascual está colocado al frente, cerca del altar, encendido durante todas las celebraciones litúrgicas del tiempo pascual hasta Pentecostés, simbolizando que Cristo Resucitado está presente, presidiendo todas las acciones litúrgicas de su Iglesia.

Las lecturas bíblicas de este día contienen lo que llamamos el Kerigma, es decir la proclamación novedosa del acontecimiento pascual y un llamado a vivir los compromisos con Cristo resucitado.

Quien vivió la celebración de la víspera en la Vigilia Pascual, puede o no asistir a esta Misa dominical del día siguiente. Con asistir a la Misa solemne de Pascua se cumple el precepto dominical.

## **7.7 PENTECOSTES**

Autores muy antiguos, como Tertuliano y Orígenes, que vivieron entre el segundo y tercer siglo de nuestra era, nos hablan de esta celebración de la Pascua prolongada por cincuenta días. Desde los primeros siglos, este

tiempo se ha considerado propicio para la celebración de nuevos Bautismos.

Es indudable que la Iglesia nace con la Pascua de Cristo, pero es a los cincuenta días cuando el Espíritu Santo se derrama en el corazón de aquella Iglesia naciente, para darle luz y energía en su caminar. Durante ese tiempo, los apóstoles debieron estar haciéndose a la idea de una nueva presencia de Cristo entre ellos, estaban preparándose a la recepción del Espíritu Santo, que les daría un nuevo estilo de vida. A través de sus apariciones, Jesús les enseña a comprender los nuevos signos de su acción en el mundo. También para nosotros, este tiempo pascual debe servir para profundizar la fe y los signos de la fe. Los domingos de este tiempo se llaman "Domingos de Pascua", durante los cuales las lecturas de las Misas nos recuerdan cómo aquella Iglesia aún temerosa iba comprendiendo que efectivamente Cristo había resucitado y se quedaría con ella para siempre.

Durante este tiempo no hay lecturas del Antiguo Testamento -excepto los salmos-, la primera lectura se hace del libro de los Hechos de los Apóstoles, que narra la vida de la Iglesia de los primeros años. Las celebraciones tienen un carácter más festivo que el resto del año. Desde el siglo IV, está insertado en este tiempo la celebración de la Ascensión del Señor al cielo, una semana antes de la fiesta de Pentecostés, siguiendo las narraciones de San Lucas, tanto en su Evangelio como en el libro de los Hechos de los Apóstoles.

Durante todo el tiempo pascual el canto debe como siempre ir de la mano con las lecturas, se vive la alegría por la resurrección de Cristo, se recuerda aquella Iglesia de los apóstoles que esperó cincuenta días por la venida del Espíritu Santo.

Terminado el Pentecostés viene el segundo tiempo ordinario.

## **7.8 SEGUNDO TIEMPO ORDINARIO**

Después de Pentecostés sigue el Segundo tiempo ordinario del año litúrgico que termina con la Fiesta de Cristo Rey. Los cantos deben ser muy alegres para exaltar la Gloria de Jesucristo Rey del Cielo y de la Tierra.

## **7.9 ADVIENTO**

Cuando termina la fiesta de Cristo Rey volvemos al adviento. Recuerde que no se debe cantar GLORIA.

## **8. INTENCIONES**

Al motivo de una celebración eucarística se le da el nombre de intención. El canto debe estar presente en toda celebración eucarística.

En toda celebración sacramental especialmente, el canto realiza una excelente función. En cuanto sea posible, habrá que intentar introducirlo.

### **8.1 EL BAUTISMO**

Aconsejamos los siguientes cantos:

- Canto de entrada: Nueva vida, Fuente bautismal, Iglesia santa, Juntos como hermanos, Pueblo de reyes, Todos unidos, formando un solo cuerpo, Somos un pueblo que camina.

Si se hace procesión al baptisterio después de la liturgia de la Palabra, durante la misma se podrá cantar alguno de los cantos indicados como canto de entrada.

Se puede cantar alguno de los cantos indicados como canto de entrada, o también cantos de invocación al Espíritu: Danos, Señor, un corazón nuevo, Señor, envía tu Espíritu, El Señor os dará su Espíritu Santo.

Final. Como canto final puede cantarse una aclamación breve. O, si parece oportuno, algún canto popular a la Virgen.

## **8.2 LA CONFIRMACIÓN**

La celebración de la confirmación, especialmente cuando se realiza con adolescentes y jóvenes como es ahora habitual en la mayoría de lugares, es una de las ocasiones en las que más hay que esforzarse por asegurar el equilibrio entre los dos ejes que debe tener toda celebración: la integridad de su contenido sacramental y litúrgico, y la proximidad significativa a los que la celebran. Por ello hay que tener especial cuidado en la selección de cantos y en la forma de cantarlos, porque probablemente será este elemento el que más dará el tono general.

Habrá que escoger, por tanto, cantos que hablen del don de Dios, la fuerza del Espíritu del Señor, la vida renovadora de Jesús resucitado.

Dos extremos son, en definitiva, los que hay que evitar: llenar la celebración de cantos absolutamente superficiales, o llenarla de cantos religiosos llenos de contenido pero sin transmitir dinamismo.

Nótense, finalmente, los cantos que el ritual prevé dentro del propio rito de la confirmación: al acabar la renovación de las promesas del bautismo, un canto que exprese la comunión en la misma fe (canto que deberá ser un poco largo si en este momento se introduce la aspersion de los confirmandos y de la asamblea); durante la crismación, algún canto de invocación al Espíritu (es conveniente, sin embargo, que en las dos o tres primeras crismaciones no se cante, para oír las palabras rituales del obispo).

## **8.3 EL MATRIMONIO**

Las celebraciones del matrimonio acostumbran a empezar con la marcha nupcial. Esta costumbre, si bien no tiene en sí misma consistencia litúrgica, tampoco merece la pena que se le dediquen grandes esfuerzos para

combatirla. Pero en cambio sí será bueno, allí donde sea posible que la asamblea cante, procurar que, después de la marcha nupcial, se cante un canto de entrada que cumpla su función propia: aglutinar a la asamblea y ponerla en situación de empezar la celebración litúrgica. Como canto de entrada deberá escogerse uno que, además de ser adecuado en cuanto a su música y contenido, la asamblea pueda cantarlo con facilidad.

Los cantos deben escogerse como se escogen en general para la celebración eucarística, evitando utilizar criterios que desnaturalicen la celebración. En algunas ocasiones se lleva al templo pequeños conciertos de organistas, solistas o corales, sin preocuparse por la participación de la asamblea.

#### **8.4 LAS EXEQUIAS**

También en las exequias se hace conveniente el canto. Tanto si se trata de exequias celebradas según todas las posibilidades previstas en el ritual, como si se trata de la forma más simplificada en la iglesia.

La nueva edición del ritual propone varios esquemas de celebración con canto. De una manera especial resalta los salmos procesionales 113 y 117, que dan el tono pascual que corresponde a la muerte del cristiano.

Un elemento importante a la hora de ver lo que se canta en una celebración exequial será que los cantos escogidos sean adecuados a la asamblea que se ha congregado en aquella celebración: cantos conocidos y fáciles de cantar (no es momento para ensayos), cantos adecuados al tipo de sentimientos que se viven (según se viva más intensamente el dolor, o por el contrario se trate de una muerte más esperada y en la que se pueda destacar más el gozo de la resurrección, deberá escogerse el estilo de los

cantos, e incluso su cantidad: si el dolor es muy fuerte, no resulta adecuado llenar la celebración de aleluya, ni lo es tampoco cantar mucho).

Un rito especialmente destacable en la celebración exequial es el rito de despedida, tanto si las exequias se celebran con Eucaristía como sin ella. Este rito, que quizá no ha arraigado todavía todo lo que hubiera sido de desear, tiene como momento central, precisamente, un canto de despedida al difunto, en la esperanza de la resurrección, que la asamblea canta mientras se asperja el cadáver. Este canto puede ser, por ejemplo: Venid en su ayuda, santos de Dios; Cristiano, vive con Cristo; Creo que Cristo vive; Acuérdate de Jesucristo, con este canto, la asamblea expresa su cariño al difunto y su fe en la resurrección.

El canto es muy importante dentro de la celebración pero el ministro cantor debe tener la precisión para escogerlos y cantarlos, no debemos reproducir cantos que no sean litúrgicos y cantos que nos concuerden con el carácter de la celebración.

## **CONCLUSIÓN**

La realización de este proyecto resultó realmente interesante debido a que complementamos de manera técnica nuestro conocimiento como ministros cantores.

Gracias a la elaboración de este trabajo, consideramos importante para la orientación y aprendizaje el diseño y orden del contenido.

También aprendimos a valorar la educación musical que reciben los sacerdotes pues muchos de ellos manejan un alto nivel musical, instrumental y teórico; lo mejor de todo fue que encontramos ese conocimiento y fue puesto a nuestra disposición.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda al ministro del canto siempre tener en cuenta que la liturgia no está al servicio de la música, la música debe estar al servicio de la liturgia. Los cantos deben ser escogidos y cantados teniendo en cuenta el carácter de la celebración litúrgica, la intención de la Eucaristía, el tiempo litúrgico, la asamblea, entre otros aspectos de importancia. La música dentro de la Eucaristía es muy importante, entonces no hagamos de la celebración litúrgica un espectáculo o una tarima donde vamos a presentarnos nada más.

Los cantos religiosos no demandan grandes conocimientos musicales para ser interpretados, esto no quiere decir que cualquier persona que medianamente interprete un instrumento se atreva a hacerlo, hay que tener cierto concepto para reconocer si musical y litúrgicamente lo hacemos bien o debemos mejorar, si es lo segundo, no dudemos en capacitarnos pues fácilmente podemos desviar o dañar el carácter religioso de un encuentro espiritual entre la asamblea y Dios.

## BIBLIOGRAFÍA

“Concilio vaticano II, Documentos completos Novena edición”, Taller san pablo, Santa fe de Bogotá, impreso en Colombia, 2000.

CENTRO DE PASTORAL LITURGICA. “Como Escoger Y Dirigir Los Cantos”, Barcelona, 1995.

CONSEJO EPISCOPAL LATINOAMERICANO, CELAM. “Manual De Liturgia Volumen II, La Celebración del Misterio Pascual”, Lito Camargo Ltda., Santa Fe de Bogotá, Colombia, 2000.

<http://atrevete.com/biblia/index.shtml>

<http://peru.op.org/TomasKop/default.htm>

[http://www.archivalencia.org/document/cee/2000\\_2009/CEE20031122\\_AniversariosLiturgia.htm#\\_top](http://www.archivalencia.org/document/cee/2000_2009/CEE20031122_AniversariosLiturgia.htm#_top)

<http://www.corazones.org/>

[http://www.corazones.org/diccionario/musica\\_sacra\\_jp2.htm](http://www.corazones.org/diccionario/musica_sacra_jp2.htm)

<http://www.cristomania.com/default0.htm>

[http://www.cyberfaith.com/liturgical\\_year.cfm](http://www.cyberfaith.com/liturgical_year.cfm)

<http://www.es.catholic.net/>

<http://www.ewtn.com/spanish/index.asp>

<http://www.formaantiqva.com/articulos/artver.php?artID=87>

<http://www.legionhermosillo.com.mx/>

<http://www.reddemusicacatolica.com/index.asp>

<http://www.reddemusicacatolica.com/index.asp>

<http://www.vozcatolica.org/tallis.htm>

Rvdos. D. Lope Rubio y D. José Villa. “Renovación Litúrgica, Doctrinas Y Comentarios”, Gráeicas arabi, Madrid, España, 23 de diciembre de 1964.

S.S. JUAN PABLO II. “CARTA DEL SANTO PADRE JUAN PABLO II A LOS ARTISTAS”, Vaticano, 4 de abril de 1999, Pascua de Resurrección.

S.S. SAN PIO X.. “Motu Proprio Tra Le Sollecitudini Sobre La Música Sagrada”, Dado en nuestro Palacio apostólico del Vaticano en la fiesta de la virgen y mártir Santa Cecilia, 22 de noviembre de 1903, primero de nuestro pontificado.

S.S. SAN PIO XII. “Carta Encíclica Musicae Sacrae”, Dado en Roma, junto a San Pedro, el 25 de diciembre, en la fiesta de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, el año 1955, decimoséptimo de Nuestro Pontificado.

-----“E CONSTITUCIÓN SACROSANCTUM CONCILIUM SOBRE LA SAGRADA LITURGIA”, Roma, en San Pedro, 4 de diciembre de 1963.

SANCHEZ APONTE, Luís Felipe. “Equipo Parroquial De Animación Litúrgica”, Chiquinquirá, La Diócesis Mariana De Colombia, 2005.

TARAZONA DUARTE, José Isidro. “CELEBREMOS LA VIDA 2da. Edición”, linpre – offset, San Gil, Santander, Colombia, 2002.

# **ANEXOS**

Anexo 1. PARTITURA "A MARIA"

## A María

A Ma - ri - a hi - ja de Dios Pa - dre A Ma - ri - a la ma - dre del Se - ñor A Ma -

ri - a laes - po - sa del Es - pi - ri - tu a - la - ban - zas ho - nor y ben - di - ción l. Nue - va E - va des - de - an - tes fi - gu -

ra - daa - rum - cia - day pro - cla - ma - daen laes - ca - la de Ja - cob De ver - dad ar - ca nue - va de laA

lian - za sa - gra - ciois - ma - cu - la - do que lle - vaal Re - den - tor De ver - la - do que lle - vaal Re - den - tor

Fine

D.S. al Fine

Anexo 2. PARTITURA "ABRAN LAS PUERTAS"

## Abran las puertas



A-bran- las- puer-tas- a-bran-las- puer- tas-a- bran-las- al- Re- den- tor----- A-bran- las



per- tas- a- bran-las- puer- tas- a- bran-las- al- Re- den- tor----- A----- bran



a- bran-las- puer- tas- al- Re- den- tor----- A----- bran- a- bran- las- puer- tas

Anexo 3. PARTITURA "AL ALTAR DEL SEÑOR"

# Al altar del Señor

Al al- tar del Se- nor va- mos con a- mor

a en- tre- gar al Se- nor lo que El nos dio. Pan le tra-

e- mos, tri- go de Dios, pa- ra la me- sa

que El nos pre- pa- rò.

Anexo 4. PARTITURA “ALABARÉ”

### Alabaré

The musical score for "Alabaré" is written in E major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a guitar part and a piano accompaniment. The guitar part includes chord diagrams for E, F#m, B7, and C#m. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket is present in the third system.

**System 1:**  
Guitar: E (Chord diagram: 022110), C#m (Chord diagram: 234543)  
Piano: Treble clef, bass clef. Melody: quarter notes G4, A4, B4, C#5. Bass: quarter notes E3, G3, B3, C#4.

**System 2:**  
Guitar: F#m (Chord diagram: 234543), B7 (Chord diagram: 244232), E (Chord diagram: 022110), B7 (Chord diagram: 244232)  
Piano: Treble clef, bass clef. Melody: quarter notes D5, E5, F#5, G5. Bass: quarter notes E3, G3, B3, C#4.

**System 3:**  
Guitar: E (Chord diagram: 022110), C#m (Chord diagram: 234543), E (Chord diagram: 022110), F# (Chord diagram: 234543)  
Piano: Treble clef, bass clef. Melody: quarter notes G4, A4, B4, C#5. Bass: quarter notes E3, G3, B3, C#4.

Anexo 5. PARTITURA "AQUÍ ESTOY SEÑOR"

# Aqui estoy Senor

Se- nor Je- sus, que- ma- nos con tu fue- go. que- re- mos dar tu

luz a los de- mas A- qui es- toy Se- nor dis- pues- to a to- do pa- ra cum-  
plir tu vo- lun- tad. Im- pri- me en mi el sel- lo de tu fue- go

y man- da- me a dar tu luz.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord labels. The lyrics are: "Se- nor Je- sus, que- ma- nos con tu fue- go. que- re- mos dar tu luz a los de- mas A- qui es- toy Se- nor dis- pues- to a to- do pa- ra cum- plir tu vo- lun- tad. Im- pri- me en mi el sel- lo de tu fue- go y man- da- me a dar tu luz." The piano accompaniment uses chords labeled Sol, Lam Do, Re, Sim Lam, Sol, Sol, Do, Sol, Do, Sol, La, Re, and Sol.

Anexo 6. PARTITURA "ARRIBA LOS CORAZONES"

# Arriba los corazones

Ar- ri- ba los co- ra- zo- nes, cer- ca es- tà--- la sal- va- ción! El

tiem- po ya ha ma- du- ra- do es la ho--- ra del Se- nor. Hoy el

mem--- do te re- cla--- ma: Ven Se- nor Je- sus! Que

ven- ga tu Rei- no tu Rei- no de a- mor!

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is in 4/4 time and uses a simple harmonic accompaniment style. The lyrics are in Spanish and are written above the vocal line. The notes 'Do' and 'Sol' are written below the vocal line to indicate the pitch of the notes. The piano part uses a variety of chords, including triads and dyads, to support the melody. The overall mood is solemn and reverent.

Anexo 7. PARTITURA "AVE MARIA OP.52 #6"

Ave Maria  
Op.52, No.6  
Franz Schubert

Andante *p*

3

5 *mp*

7

Anexo 8. PARTITURA "AVE MARIA OP.52 #6"

The image displays a musical score for the piece "Ave Maria Op. 52 #6" by Franz Schubert, covering measures 9 through 15. The score is written for voice and piano. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a characteristic triplet accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand. Measure 9 starts with a vocal rest. Measures 10-11 show the vocal line with a triplet of eighth notes. Measure 12 includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and triplet markings. Measure 13 features a piano (*p*) dynamic marking. Measures 14-15 continue the vocal melody with triplet markings and a piano (*p*) dynamic marking.

Anexo 9. PARTITURA "AVE MARIA OP.52 #6"

17

Musical score for measures 17-18. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note with a slur. The grand staff contains a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line.

19

Musical score for measures 19-20. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note with a slur. The grand staff contains a piano accompaniment. The right hand features triplet markings (*3*) over the eighth notes. The left hand plays a simple bass line.

21

Musical score for measures 21-22. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note with a slur. The grand staff contains a piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features a triplet marking (*3*) and a double sharp (*\*\**) above the eighth note. The left hand plays a simple bass line.

23

Musical score for measures 23-24. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note with a slur. The grand staff contains a piano accompaniment. The right hand features triplet markings (*3*) over the eighth notes. The left hand plays a simple bass line.

Anexo 10. PARTITURA "AVE MARIA OP.52 #6"

25

Musical score for measures 25-26. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Measure 25 features a vocal line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 26 shows a vocal line with a long note tied to the previous measure and a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern.

27

Musical score for measures 27-28. The system consists of three staves. Measure 27 has a vocal line with a whole note and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 28 has a vocal line with a whole note and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes, including a flat sign (b) in the right hand.

29

Musical score for measures 29-30. The system consists of three staves. Measure 29 has a vocal line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 30 has a vocal line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

31

Musical score for measures 31-34. The system consists of three staves. Measure 31 has a vocal line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 32 has a vocal line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 33 has a vocal line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 34 has a vocal line with a whole note and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with the instruction *rall. e dim.* and a dynamic marking of *pp*.

Anexo 11. PARTITURA "BENDIGAMOS AL SEÑOR"

# Bendigamos al Señor

Ben- di- ga- mos al Se- nor

Re La7 Sim

que nos u- ne en ca- ri- dad

Sol La7 Re

y nos nu- tre con su a- mor

Mim Sim Fa#m

en el Pan de u- ni- dad. Oh Pa- dre nues- tro!

Mim Re La7 Sim Moderar Sol La7 Re

Detailed description: This is a musical score for the hymn "Bendigamos al Señor". It is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ben- di- ga- mos al Se- nor que nos u- ne en ca- ri- dad y nos nu- tre con su a- mor en el Pan de u- ni- dad. Oh Pa- dre nues- tro!". The piano accompaniment includes chord markings: Re, La7, Sim, Sol, La7, Re, Mim, Sim, Fa#m, Mim, Re, La7, Sim, Moderar Sol, La7, Re. The tempo marking "Moderar" appears above the final system.

Anexo 12. PARTITURA "BENDITO EL QUE VIENE EN NOMBRE DEL SEÑOR"

## Bendito el que viene en nombre del Señor

The musical score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the treble clef staff, and the chord names are written below the bass clef staff.

The score consists of five systems of music:

- System 1:** Lyrics: "Ho-sa-rna, ho-sa-rna, ho-sa-rna". Chords: Re, Sol, La.
- System 2:** Lyrics: "en las al-tu-ras. Ho-sa-rna al Hi-jo de Dios. Es es-te". Chords: Re, La, Re.
- System 3:** Lyrics: "Pue-blo que sa-le a tu en-cuen-tro co-mien-za sus pal-mas a ba-". Chords: Sol, La, Fa#m, Sim, La, Fa#m.
- System 4:** Lyrics: "tir y que go-zo so te a-cla-ma can-tan-do Ho-sa-rna al". Chords: Sim, Re7, Sol, La, Fa#m, Sim, Mim.
- System 5:** Lyrics: "Hi-jo de Da-vid." Chords: Mi7, La.

Anexo 13. PARTITURA "CADA MAÑANA"

## Cada mañana

U- na ma- ña- ña el sem- bra- dor sa- lió a los cam- pos

pa- ra sem- brar. U- na ma- ña- ña el Sem- bra- dor,

sem- bró en mi vi- da su bon- dad. Ca- da ma- ña- ña el

sem- bra- dor sem- bran- do es- tà en mi co- ra- zon, ca- da ma- ña- ña el

sem- bra- dor es- pe- ra el tri- go de ma- ña- ña.

Detailed description: The image shows a piano accompaniment for the song 'Cada mañana'. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords. The chords are labeled as follows: System 1: Re, Sol, La, Re, Fa#m; System 2: Sol, La7, Re, Sol, La, Re; System 3: La7, Re; System 4: Sol, Re, Fa#m, Sol, La7, Re; System 5: Sol, Re, La7, Sol, La7, Re. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Anexo 14. PARTITURA "CAMINANDO"

## Caminando

$\text{♩} = 120$

Go- zo-osa va-cao-ba- cael-lu- gar- ce-les- tal- ca- sta- sad- do----- ca- sta-  
sad- do----- A- lo-ra- de-ja- tras- el- pla- cer- de- re- tal- ca- sta- sad- do- ta- caa- quel- lu-  
gar- Ca- sta- sad- do----- ca- sta- sad- do- ta- caa- quel- lu- gar- dos- deca-  
ta- Je- sus- ca- sta- sad- do----- ca- sta- sad- do- de- la- ma- do- de- sta- sal- va-  
dor.

Anexo 15. PARTITURA "CANCION DEL PROFETA"

## Cancion del profeta

Tu me llamas, Se-nor, y me quie-res man-dar a lle-var tu Pa-

Mi La Si La Sol# Do#m Mi

la-bra por tier-ra por mar, pe-ro yo no po-dré a-ran-

Do#m Mi Si7 Mi La Si La

ciar tu Ver-dad, por-que soy co-mo un ni-no que no sa-be ha-blar.

Sol# Do#m Mi Do#m Si7 Mi

Ya an-tes que ha-bieras na-ci-do por siempre pen-

Mim Lam Si7 Mim Fa

sa-ba Yo en ti, no ha-bias na-ci-do y ya e-ras pro-fe-ta, no

Si7 Mim Lam Si7 Do

ha-bias na-ci-do y te con-sa-gré.

Mim Fa#7 Si7

Anexo 16. PARTITURA "CANCION DEL SI"

## Cancion del si

Lla- mas y me o- fre- ces con a- mor cons-tru-  
La Mi Fa#m

ir un mun- do me- jor, ne- ce- si- tas de mi si.....  
Do#m Re Mi La Mi

Si no so- la- men- te por- que si, si- no por- que yo jun- to a  
Re Mi Do#m Fa#m

Ti en- cuen- tro paz, soy muy fe- liz.  
Sim Mi La

2gis- te, siempre si.  
Mi La

Detailed description: The image shows a musical score for a piano accompaniment of a song. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) with lyrics and a piano accompaniment line (bass clef) with chord markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish. The chord markings are: La, Mi, Fa#m, Do#m, Re, Mi, La, Mi, Re, Mi, Do#m, Fa#m, Sim, Mi, La, Mi, La.

Anexo 17. PARTITURA "CANCION DEL TESTIGO"

## Cancion del testigo

Por Ti mi Dios, can- tan- do voy la ale-

gri- a de ser tutes- ti- go. Se- nor. Es fue- go tu Pa-

la- bra que mi bo- ca que- mò, mis la- bios y son lla- mas y ce- ni- zas mi

voz. Da mie- do procla- mar- la pe- ro Tu me di- ces: "No te- mas con- ti- go es-

toy".

Chords: La, Mi7, Fa#m, Re, Si7, Mi7, Re, La, Mi7, La, Lam, Rem, Fa, Mi, Lam, Do, Sol, Fa, Mi, Rem, Lam, Mi7, Lam, Do, Mi7, La.



Anexo 19. PARTITURA "CANTANDO LA ALEGRÍA"

## Cantando la alegría

Jun- tos can- tam- do la a- le- gri- a de re- mos u- ni- don- la

Mi Si Mi La Do#m

fé y el a- mor. Jun- tos sin- tien- do en nues- tras vi- das la a

Mi Si Mi Si Do#m Mi

le- gre pre- sen- cia del Se- ñor. So- mos la I- gle- sia pe- re-

La Si Mi Mi Si

gri- na que El fun- dó, so- mos un pue- blo que ca-

Mi La Do#m

mi- na sin ce- sar, en- tre can- san- cios y es- pe-

Si Mi Si

ran- zas ha- cia Dios, nues- tro a- mi- go, Je- sus, nos lle- va- rá.

Mi Do#m La Si Mi

Anexo 20. PARTITURA "CANTEMOS AL AMOR DE LOS AMORES"

## Cantemos al Amor de los amores

Can- te- mos al A- mor de los a- mo- res, can- te- mos al Se- ñor.

Dios es- tà a- qui, ve- níd a- do- ra- do- res, a- do- re- mos a

Cris- to Re- den- tor. Glo- ria a Cris- to Je- sus, cie- los y

tie- ra ben- de- cid al Se- ñor. Ho- nor y glo- ria a Ti,

Rey de la Glo- ria, a- mor por siem- pre a Ti

Dios del a- mor.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes chord symbols: Re, La7, Sim, Sol, Mim, La7, Fa#, Fa#m, Do#7, Fa#m, La7, Re, Si7, Mim, La7, Re, Sim, Re, Mim, Re, La7, and Re.

Anexo 21. PARTITURA "CANTEMOS LA ALEGRÍA"

# Cantemos la alegría

Can- te- mos la a- le- gria de ser hi- jos de Dios y

li- bres del pe- ca- do por o- bra del a- mor. Na- ci- mos en la

fuen- te del a- gua bau- tis- mal con u- na vi- da

nue- va de luz ye- ter- ni- dad, con u- na vi- da

nue- va de luz ye- ter- ni- dad.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord markings. The lyrics are: 'Cantemos la alegría de ser hijos de Dios y libres del pecado por obra del amor. Nacimos en la fuente del agua bautismal con una vida nueva de luz y eternidad, con una vida nueva de luz y eternidad.' The piano accompaniment uses chords: La, Re, La, Re, Si7, Mi7, Re, Mi7, La, Sim, Mi7, La, Re, La, Mi, La, Re, La, Mi7, La.

Anexo 22. PARTITURA "CANTEN TODOS"

# Canten todos

The first system of musical notation is for a piano accompaniment in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody in the right hand consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass line in the left hand consists of chords: G2 (quarter), F#2 (quarter), G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter). The notes G, A, B, C, B, A, G, F#, E, D, C are labeled below the right-hand staff.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. The melody in the right hand consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass line in the left hand consists of chords: D2 (quarter), E2 (quarter), F#2 (quarter), G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter). The notes D, E, F#, G, A, B, C, B, A, G, F#, E, D are labeled below the right-hand staff.

Anexo 23. PARTITURA "CANTICO DE CONFIRMACION"

# Cantico de Confirmacion

Con las ma-nos ex-ten-di-das, el O--bis-po pi-de a Dios

D<sup>o</sup> Sol Fa Re<sup>7</sup> Sol

que des-cien-da a nuestras al-mas el Es-pi-ri-tu de a-mor.

D<sup>o</sup> Fa Re<sup>m</sup> Sol Fa Sol D<sup>o</sup>

Anexo 24. PARTITURA "CANTO A MARIA"

### Canto a María

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

1. Yo can - toal Se - ñor por - quees gran - de Mea - le - groen el Dios que me sal - va Fe -  
liz me di - rán las na - cio - nes En mi des - can - só su mi - ra - da U -  
ni - dos a to - dos los pue - blos can - ta - mos al Dios que nos sal - va

2) El hizo en mi obras grandes,  
su amor es más fuerte que el tiempo,  
triunfó sobre el mal de este mundo,  
derriba a los hombres soberbios.

3) No quiere el poder de unos pocos,  
del polvo a los hombres levanta,  
dio pan a los hombres hambrientos,  
dejando a los ricos sin nada.

4) Libera a todos los hombres,  
cumpliendo la eterna promesa,  
que hizo en favor de su pueblo,  
los hombres de toda la tierra.



Anexo 26. PARTITURA “COMIENDO DEL MISMO PAN”

## Comiendo del mismo pan

Co- mien- do del mis- mo pan, be- bien- do del mis- mo vi- no, que

Rem Fa Sib La Rem

se- rien- do en el mis- mo a- mor..., se- lla- mos tu A- lian- za,

Solm La Rem La7

Cri- sto.

Rem

Anexo 27. PARTITURA "COMO PUEDES TU ORAR"

Como puedes tu orar

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system has two lines of lyrics: '1. C6 - mo pue - des t6 - rar e - no - ja - do con tuher' and 'C6 - mo pue - des t6 - rar e - no - ja - do con tuher'. The second system has two lines of lyrics: 'ma..... no' and 'ma..... no', followed by 'Dios noes cu - cha lao - ra - cion Dios noes cu - cha lao - ra' and 'Dios noes cu - cha lao - ra - cion Dios noes cu - cha lao - ra'. The third system has two lines of lyrics: 'cion si noes - tas re - conci' and 'cion si noes - tas re - con-ci\*', followed by 'lia - do' and '\*lia..... do'. The score includes a first ending bracket and a second ending bracket.

2. Cristo dijo: "Perdonad, si queis ser perdonados" (2)  
 Porque aquel que no perdona,  
 porque aquel que no perdona  
 no podr6 ser perdonados (2)

3. Mandamiento nuevo os doy, que os ameis unos a otros (2)  
 Como yo os he amado,  
 como yo os he amado  
 que os ameis tambi6n vosotros (2)

Anexo 28. PARTITURA "CON AMOR"

## Con amor

Con a- mor y con fe roya ha- cer mi co- mu-  
Sol Lam Re7 Sim Lam Re7

nión; Cris- to en mi, yo en El. Que fe- liz me sen- ti- rè! que con-  
Sol Lam Re7 Sim Do Re7 Sol

ten- tos nos sen- ti- mos por- que El tan- to nos a- mò, que nos  
Si7 Mim La7 Re7

da por a- mor su per- so- na en co- mu- nión!  
Do Re7 Do Lam Re

Detailed description: The image shows a musical score for the song "Con amor". It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment line (bass clef). The lyrics are written above the vocal line. The guitar accompaniment includes chord symbols: Sol, Lam, Re7, Sim, Do, and Mim. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line.

Anexo 29. PARTITURA "CRISTIANOS VAYAMOS"

# Cristianos vayamos

O. Catena - J. F. Wade

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a whole rest followed by a quarter rest, then continues with a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The third staff begins with a whole note G3, followed by quarter notes: A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

Anexo 30. PARTITURA "CRISTO ES LA LUZ"

### Cristo es la luz

D.C.

1. De la som-bra de la mue-er-te Sur-ge Cris-to nue-va tri-i-da  
de la som-bra del pe-ca-a-d Sur-ge Cris-to nue-va tri-i-da

\*un nue-vo hom-bre re-su-ci-i-ta Cris-toes la luz Cris-toes el sol  
Cris-toes la luz Cris-toes el sol

1. Cris-toes el res-plan-dor  
quea la no\*

2. \*che ven-ció

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Cristo es la luz'. It consists of three systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics in Spanish. The second system also has two staves with lyrics. The third system has two staves with lyrics and is divided into two parts, labeled '1.' and '2.'. The music is written in a simple, accessible style with clear lyrics.

2) La tinieblas de la noche (Bis), se han razgado con el día (Bis), las tinieblas de la muerte (Bis), en Jesús están vencidas (Bis).

(Nota: En las estrofas se alterna: la 1ra. voz solista; la 2da. todos juntos).

Anexo 31. PARTITURA "CRISTO JESUS"

# Cristo Jesús

Kunc



Anexo 32. PARTITURA "CRISTO NUESTRO HERMANO"

# Cristo, nuestro hermano

Por-que Cris- to nues- tro her- ma- no ha re-su- ci- ta- do, I-

gle- sia a- le- gra- te. Por- que

Cris- to nues- tro her- ma- no ha re-su- ci- ta- do, I-

gle- sia a- le- gra- te. A- le- lu- ia, a- le- lu- ia, a- le-

lu- ia, a- le- lu- ia, a- le-

lu- ia, a- le- lu- ia.

The musical score is written in 3/8 time and consists of six systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with chord markings. The chords are: Do, Do7, Fa, Mim, Fa, Sol, Do, Lam, Fa, Sol, Do, Mi7, Lam, Rem, Sol, Do, Fa, Do, Fa, Sol, Do, Mi7, La, Rem, Do, Sol, Do.

Anexo 33. PARTITURA "CRISTO TE NECESITA"

# Cristo te necesita

Cris-to te ne-ce-si-ta pa-ra a mar, pa-ra a mar. Cris-to

te ne-ce-si-ta pa-ra a mar. No te im-por-te la

ra-za ni el co-lor de la piel, a-ma a to-dos como her-

ma-nos y haz el bien.

Detailed description: The image shows four systems of musical notation for the song 'Cristo te necesita'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Cris-to te ne-ce-si-ta pa-ra a mar, pa-ra a mar. Cris-to te ne-ce-si-ta pa-ra a mar. No te im-por-te la ra-za ni el co-lor de la piel, a-ma a to-dos como her-ma-nos y haz el bien.' The piano accompaniment includes chord labels: Sim, Sol, Re, Sim, Sol, Sim, Re, La7, Fa#m, Sim, Sol, Fa#, and Sim.

Anexo 34. PARTITURA “CUANDO CRISTO VINO A MI CORAZÓN”

## Cuando Cristo vino a mi corazón



Cuan-do Cris-to vi-no a mi co-ra-zón



en da-es-te-ra-ción



paz y agra-dor a la-ja-rón de las di-das las aco-bras y el re-ador



mi da-co-mes-to-cua-dol-se Bor-ll-go y hoy pue-do cas-tar-lea-ador

Anexo 35. PARTITURA "CUERPO Y SAGRE DE JESÚS"

## Cuerpo y Sangre de Jesus

Cuer-po y San-gre de Je-sus, pan de vi-da, ca-liz del Se-

nor en la Eucaris-ti-a. Re-di-mi-dos por su-a-mor, bau-ti-

za-dos en su muer-te, re-no-re-mos las pro-me-sas,

an-tes de co-mer su Cuer-po y su San-gre.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord markings. The lyrics are: 'Cuer-po y San-gre de Je-sus, pan de vi-da, ca-liz del Se-nor en la Eucaris-ti-a. Re-di-mi-dos por su-a-mor, bau-ti-za-dos en su muer-te, re-no-re-mos las pro-me-sas, an-tes de co-mer su Cuer-po y su San-gre.' The chord markings are: Re, Sim, La7, Re, Mim, La, Re, Sim, Re, Mim, La7, Re, Re, La, Re, Sol, Mim, La7, Re, Mim, Sol, Re, Mim, La7, Re.

Anexo 36. PARTITURA "DEJA QUE EL AMOR"

## Deja que el amor

The musical score is written for guitar and voice. It consists of two systems of music. The first system has six measures with lyrics: "1. De - ja que el a - mor Te en - vuel - va en su ca - lor De - ja que en - treen". The second system has six measures with lyrics: "ti pa - ra que se - pa lo que es vi - vir De vir". Above the first system, guitar chords are indicated: C, G7, C, G7, C7, F, G7. Above the second system, guitar chords are indicated: C, Dm7, G7, C, C7, C. The score includes a first ending bracket over the final two measures of the second system, with a second ending bracket over the final measure.

2) Hoy El está aquí y quiere  
llevarte a Tí. Deja que...

3) Hoy El está aquí y quiere  
hacerte feliz. Deja...

Anexo 37. PARTITURA "DEN AL SEÑOR SUS ALABANZAS"

## Den al Señor sus alabanzas

Den glo-ria a Dios Denle po-  
 (den al Se- nor sus a- la- ban- zas)

der (denle po- der ho- nor y glo- ria) a u- na voz canten.....  
 Mim Do Lam

le (canten un him- no al Se- ñor) En sie- te di-  
 Do Re Sol

as cre- ò Dios al mam-..... do A- ò dan pe- cò y per- diò el cie-  
 Mim Sol Mim

lo. Je- sùs vi- no pa- ra re- di- mi- mos, mu- riò en la cruz  
 Sol Si7 Mim

y nos sal- vò..... Dios nos sal- vò.....  
 Do Re Re

Anexo 38. PARTITURA "DESPERTEMOS LLEGA CRISTO"

# Despertemos, llega Cristo

Des- per- te- mos lle- ga Cris- to! Ven, Se- ñor! Acu-

Re La7 Sim Sol La7 Re

da- mos a su en- cuen- tro! Ven, Se- ñor! La i-

Fa#7 Sim Sol La7 Re

gle- sias pe- ra tu ve- ni- da, ven, Se- ñor! y lle- na de a- le-

Sol La7 Re Sim Re Sol Re Sol La7

gri- a can- ta, ven, Se- ñor!

Fa#m Sim Sol La7 Re

Anexo 39. PARTITURA "DIOS ES AMOR"

# Dios es amor

Don- de rei- na la Ver- dad, don- de e- xis- te li- ber- tad, don- de hay

7 paz es- tà pre- sen- te el Se- ñor. Por- que Dios es la ver-

dad, por- que Dios es li- ber- tad, por- que Dios es jus- ti- cia ya-

mor. Dios nos con- vo- ca en el A- mor, vi- ve en nos-

o- tros en el A- mor, porque Dios es A- mor, es A----- mor.

Anexo 40. PARTITURA "DIOS ESTA AQUÍ"

## Dios esta aqui

Dioses- tà a- qui que pre- cio- so es! El lo pro- me- tiò don- de

La La7 Re Mi7

hay dos o tres. Que- da- te, Se- nor; que- da- te Se- nor.

La La7 Re

que- da- te, Se- nor en ca- da co- ra- zon. Que- da- te, Se- nor; a-

Mi7 La Mi7

qui a- qui a- qui. Oh Cris- to mi- o haz de mi al- ma un al-

La Mi7

tar..... pa- ra a- do- rar- te con de- vo- ción..... pa- ra be-

La Mi7 La

ber del a- gua de la vi- da ya- si sa- ciar mi po- bre co- ra- zon.

Mi7 La Re Mi7 La

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with chord symbols. The lyrics are in Spanish and describe the presence of God and the need for devotion. The piano accompaniment uses chords such as La, La7, Re, Mi7, and combinations thereof.

Anexo 41. PARTITURA "DONDE HAY CARIDAD HAY AMOR"

Donde hay caridad y amor

Don-de hay ca-ri - dad ya - mor a - lí es - tael Se - ñor A -

Fine

lí es - tael Se - ñor U - na sa - luy u - na me - sa u - na co - pa  
\*ú - ne la pre - sen - cia yel re - cuer - do

1.

vi - hoy pan Los her - ma - nos com - par - tien - do en a - mor yen u - ni -  
del Se - ñor ce - le - bra - mos su me - mo - ria y laen\*\*

2. D.S. al Fine

dad Nos re - \*\*tre - ga de sua - mor Don - de

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Don-de hay ca-ri - dad ya - mor a - lí es - tael Se - ñor A -". The second system starts with a "Fine" marking above the staff. The lyrics are: "lí es - tael Se - ñor U - na sa - luy u - na me - sa u - na co - pa \*ú - ne la pre - sen - cia yel re - cuer - do". The third system has a first ending bracket above it labeled "1.". The lyrics are: "vi - hoy pan Los her - ma - nos com - par - tien - do en a - mor yen u - ni - del Se - ñor ce - le - bra - mos su me - mo - ria y laen\*\*". The fourth system has a second ending bracket above it labeled "2." and "D.S. al Fine". The lyrics are: "dad Nos re - \*\*tre - ga de sua - mor Don - de".

Anexo 42. PARTITURA "EL ALGEL DEL SEÑOR"

El Angel del Señor

Jorge Leiva

1. El An-gel - del Se - ñor a Ma-rí-aa-mun -ció y con-ci-bió por o - o - bra  
 del Es - pí - ri - tu dea -mor Dios te sal-ve Ma - rí - a lle - na de gra-cias - tás Tú  
 Ben - di - taen - tre las mu - je - e - res y ben - di - to tu Hi - jo Je - sus

2. No hay nada imposible  
 para el Señor nuestro Dios  
 que tu Palabra se cumpla:  
 "soy la esclava del Señor".

3. La Palabra se hizo carne  
 y entre nosotros vivió  
 hoy hemos visto su gloria  
 la que el padre le dio.

Anexo 43. PARTITURA "EL ANGELUS"

# El Angelus

El An- gel vi- no de los cie-----los y

Re La

a Ma- ria le a- mun- ciò Vir- gen Ma- dre, Se-

Mim La Re Re

no- ra mues- tra re- cor- dan- do la en- car- na- ciòn

Sol Re La Re

te can- ta- mos tus hi- jos to- dos co- mo Estre- lla de Sal- va- ciòn.

Sol Re La Re

Anexo 44. PARTITURA "EL ESPIRITU DE DIOS"

## El Espiritu de Dios

Si el Es- pi- ri- tu de Dios se man-ue- re en mi, yo cre-o, Se- nor, en Ti.

Mim Si7 Mim

Yo cre- o, yo cre- o, yo cre- o, Se- nor en Ti. Yo cre- o, yo

Lam Mim Re7 Sol Lam

cre- o, yo cre- o, Se- nor en Ti.

Mim Si7 Mim

Anexo 45. PARTITURA "EL ESPIRITU Y LOS SACRAMENTOS"

## El Espiritu y los Sacramentos

Ven Es- pi- ri- tu San- to y re- ù- ne a tu I- gle-  
sia pa- ra que nues- tra vi- da se con- vier- ta en o- fren- da. Tu fe-  
cun- das el a- gua que nos da nue- va vi- da y nos  
ha- ce cris- tia- nos cuando nos pu- ri- fi- ca.

Sim Fa#m Sim Re Mim Fa#m Sim  
Re La Mim Fa#m Sim  
Mi Sim Fa#m Mim La Sim Re  
La Mi La Mim Fa#m Sim

Anexo 46. PARTITURA "EL LLAMADO"

## El llamado

Cuan-do e-ra pe- que- no Je- sus me lla- mò y, por el bau- tis- mo,

Lam Do Re Do Lam Mi

sua- mis- tad me dio. Hoy que soy màs gran- de me vuel- ve a lla- mar

Lam Do Re Do

pa- ra re- ga- lar- me to- da su bon- dad. Yo quie- ro de- cir- te:

Lam Mi Lam Do

"¿- quies- toy, Se- nor." por- que me lla- mas- te yes- cu- chè tu

Re Do Lam Mi

voz.

Lam

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled "El llamado". It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system has lyrics: "Cuan-do e-ra pe- que- no Je- sus me lla- mò y, por el bau- tis- mo," with chords Lam, Do, Re, Do, Lam, and Mi. The second system has lyrics: "sua- mis- tad me dio. Hoy que soy màs gran- de me vuel- ve a lla- mar" with chords Lam, Do, Re, and Do. The third system has lyrics: "pa- ra re- ga- lar- me to- da su bon- dad. Yo quie- ro de- cir- te:" with chords Lam, Mi, Lam, and Do. The fourth system has lyrics: "'¿- quies- toy, Se- nor." por- que me lla- mas- te yes- cu- chè tu" with chords Re, Do, Lam, and Mi. The fifth system has the word "voz." above a single note and the chord Lam below.

Anexo 47. PARTITURA "EL PROFETA"

## El profeta

Antes que te for- ma- ras den- tro del vien- tre de tu ma-  
dre, an- tes que tu na- cie- ras, te co- no- ci- ay te con- sa-  
grè. Ten- go que gri- tar, ten- go que a- gria- gar,  
ay de mi si no lo ha- go,  
co- mo es- ca- par de Ti, co- mo no ha- blar, si tu  
voz me que- ma den- tro.

Rem Do Fa Do Fa Do  
Fa Solm Rem La7  
Rem Rem Fa  
Do Fa  
Do Fa Do Fa  
La7 Rem

Anexo 48. PARTITURA "EL PUEBLO DE DIOS"

## El pueblo de Dios

El pue-blo de Dios, a os-cu-ras an-da-ba,

pe-ro al-guien al fren-te, de el ca-mi-na-ba.

1 El pue-blo de 2 Tam-bien soy tu pue-blo, Se-nor,

yes-toy en ca-mi-no, me a-po-yo en tu ma-no

pues soy pe-re-gri-no. 1 Tam-bien soy tu 2

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with chords. The lyrics are: 'El pueblo de Dios, a os-cu-ras an-da-ba, pe-ro al-guien al fren-te, de el ca-mi-na-ba. 1 El pue-blo de 2 Tam-bien soy tu pue-blo, Se-nor, yes-toy en ca-mi-no, me a-po-yo en tu ma-no. pues soy pe-re-gri-no. 1 Tam-bien soy tu 2'. The piano accompaniment features chords such as Re, Sim, La, La7, Mjm, Re7, Sol, and Re.

Anexo 49. PARTITURA “EL QUE HABITA AL ABRIGO”

## El que habita

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Chord labels are: Dom, Sol7, Dom, Fam, Dom.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Chord labels are: Sol7, Dom Sol7, Dom, Sol7.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Chord labels are: Dom, Fam, Sib, Mib, Dom.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Chord labels are: Sol7, Dom Sol7, Dom, Fam, Sib.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Chord labels are: Mib, Dom, Sol7, Dom.

Anexo 50. PARTITURA “EL SEÑOR DE GALILEA”

El Señor de Galilea

1. Pon tu ma - no en la ma - no del Se - ñor de Ga - li - le - a pon tu

ma - no en la ma - no del Se - ñor que cal - ma el mar Es Je - sús el que te va a cui -

dar no - che y dí - a sin ce - sar Pon tu ma - no en la ma - no del Se - ñor que cal - ma el

mar

2. Pon tu pie en la huella del Señor de Galilea,  
pon tu pie en la huella del Señor que calma el mar.  
Es Jesús el que te va a cuidar noche y día sin cesar.  
Pon tu pie en la huella del Señor que calma el mar.

3. Y en tus labios la Palabra del Señor de Galilea,  
y en tus labios la Palabra del Señor que calma el mar.  
Es Jesús el que te va a cuidar noche y día sin cesar.  
Y en tus labios la Palabra del Señor que calma el mar.

4. Pon tu mano en la mano del Señor de Galilea,  
pon tu pie en la huella del Señor que calma el mar.  
Es Jesús el que te va a cuidar noche y día sin cesar.  
Y en tus labios la Palabra del Señor que calma el mar.

Anexo 51. PARTITURA “EL VIÑADOR”

# El vinador

Por los ca- mi nos ca- diaz te da los ho- rae- tan do- ce an- te que al sol

ha- cia los cam- pos que ho- jes se- tan muy tam- pa- no es va al vi- na-

doz. Díe- se tu- mi go, al vi- na- doz, al que a

cui- da de sol a sol Díe- se tu- mi go, al vi- na- doz,

al que a pí- da fire- te de a- mor.

Anexo 52. PARTITURA "ELLA ES MARIA"

## Ella es Maria

E-ra co-mo la ma-rí-na y con e-lla a ma-ne-ci-

a e-se sol que al mi-rar la en sus bra-zos se dor-mi-a. E-lla

es, E-lla es, E-lla es Ma-rí-a. E-lla es, E-lla es, E-lla es Ma-

ri-a.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system has three measures with lyrics 'E-ra co-mo la ma-rí-na y con e-lla a ma-ne-ci-'. The second system has five measures with lyrics 'a e-se sol que al mi-rar la en sus bra-zos se dor-mi-a. E-lla'. The third system has seven measures with lyrics 'es, E-lla es, E-lla es Ma-rí-a. E-lla es, E-lla es, E-lla es Ma-'. The fourth system has two measures with lyrics 'ri-a.'. The piano accompaniment includes chord labels: Sol, Mim, Do, Re, Sol, Mim, Do, Re, Sol, Mim, Do, Re, and Sol.

Anexo 53. PARTITURA “EN LA MAÑANA DE RESURRECCIÓN”

## En la mañana de Resurrección

En la ma-ñana de Re-su-rec-ción ca-mi-nan al se-

Sim La Sim La

pul-crodon-de-es-tà el Re-den-tor. Se pre-gun-tan al mar-char:

Sim Re La Re

quién mo-re-rà, quién a-bri-rà la tum-ba don-de-es-tà el Se-

La Sim La Sim La

nor? El Se-nor nuestro Dios re-su-ci-tò,

Sim Re Sol La

a-le-hu-ia, a-le-hu-ia, a-

Sol Re Sim Re Mim Sim Fa#7

le-hu-ia.

Sim La Sim

Anexo 54. PARTITURA "EN LA PATENA"

## En la Patena

En la pa-te-na que-re-mos. Se-nor, vi-day tra-ba-jo po-  
ner. Naz-ca con fuer-za en el co-ra-zón,  
u-na es-pe-ran-za al sa-ber. Sa-ber que ven-drás, sa-  
ber que es-ta-rás par-tien-do a los po-bres tu-  
pan. Sa-

La Re Do#m Fa#m La Re  
Mi Re Fa#m Si7  
Re Si7 Mi Re Mi  
La Fa#m Re Mi La  
La

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of piano accompaniment. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano line with chords. The chords are labeled as La, Re, Do#m, Fa#m, Mi, Si7, and pan. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

Anexo 55 PARTITURA "EN LA POSTRERA CENA"

# En la postrera Cena

En la pos-tre-ra Ce-----na, an-tes de su Pa-sión, di-

Do Lam Mim Lam Mim Sol Do

jo elSe-nor las fra-ses de la con-sa-gra-ción.

Lam Fa Rem Sol Fa Sol Do

Anexo 56. PARTITURA "ENVIANOS PADRE"

# Envianos, Padre

En- vi- a- nos, Pa- dre, tu Es- pi- ri- tu San- to

Do Sol Lam7 Do Fa Sol

que nos pro-me- tie- ra tu Hi- jo el Se- ñor. Que ven- ga a tu:

Do Sol Lam7 Do Rem Sol Do Fa Sol

l- gle- sia con sus sie- te do- nes y nos de el co- ra- je de ri-

Do Mim Rem Sol Mi La Rem Mi Lam Fa

vir- tu- a- mor.

Do Re7 Sol

Anexo 57. PARTITURA "ES ESTE CORAZON"

## Es este el corazon

Es es- te el co-ra- zon de don- de bro-----ta la gra- cia te los

Mim La7 Sim Sol

si- te sacra- men- tos. Es es- te el manan- tial en que be- be- mos

La7 Re Fa#m Sol

el a- gua que nos sal- va de la muer- te. In- fim- de Se-

Mim Fa#7 Sim Mim

no en nues- tras al- mas el fue- go di- vi- no de tua- mor.

La7 Re Fa#7 Sim

Detailed description: The image shows a musical score for the song "Es este el corazon". It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features chords labeled with letters: Mim, La7, Sim, Sol, Fa#m, and Re. The lyrics are in Spanish and describe the Eucharist. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Anexo 58. PARTITURA "ESPIRITU DE DIOS"

## Espíritu de Dios

Es- pi-ri-tu-de-Dios..... lle- na- mi-  
vi- i- da-..... lle- na- mi- a- al- ma-..... lle- na- mi-  
1. se- e- er-..... Es- Se- e- er-..... Lle- na-  
me- lle- na- me- con- tu- pre- sen- cia- lle- na- me- lle- na-

Anexo 59. PARTITURA "ESPIRITU SANTO VEN"

# Espiritu Santo ven

Es- pi- ri- tu San- to, ven, ven, Es- pi- ri- tu San- to,

ven, ven, Es- pi- ri- tu San- to, ven, ven en el nom- bre

del Se- nor. A- com- pa- ña- me, i- lu- mi- na-

me, to- ma mi vi- da. A- com- pa- ña-

me, i- lu- mi- na- me, Es- pi- ri- tu San- to ven!

Re Sim Re

La7 Re Sim Mim

La7 Re Sol La7 Re

Sim Mim La7 Re Sol

La Re Sim Mim La7 Re

Anexo 60. PARTITURA "ESPIRITU SANTO VEN AQUÍ"

### Epíritu Santo ven aquí

Es - pí - ri - tu San - to ven a - quí Es - pí - ri - tu San - to ven a - quí

quie - ro vi - vir quie - ro ser fe - liz con tu po - der den - tro de mí l.A.

ho - ra se lo que es vi - vir pue - do re - ir pue - do can - tar a - ho - ra se

que yo pue - do - mar con tu po - der den - tro de mí

2. Hermano quieres vivir la gloria del Señor?  
Escucha, pues, esta bendición que será tu salvación

3. Levanta tus brazos, cierra ya los ojos,  
alégrate hermano, llénate de gozo.

Anexo 61. PARTITURA "ESTA ES EL AGUA"

# Esta es el agua

O. Catena - Popular argentina

The musical score for 'Esta es el agua' is presented on four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, featuring a change in time signature to 4/4 and then back to 2/4. The third and fourth staves complete the piece, with the final staff ending with a double bar line and a fermata over the final note.

Anexo 62. PARTITURA "ESTA ES LA LUZ DE CRISTO"

## Esta es la Luz de Cristo

Es- ta es la luz de Cri- sto; yo la ha- rè bri- llar.

La La7 Re La

Es- ta es la luz de Cris- to; yo la ha- rè bri- llar.

Fa#m Sim Mi7

Es- ta es la luz de Cris- to; yo la ha- rè bri- llar. Bri- llarà,

La La7 Re La Re

bri- llarà, sin ce- sar.

La Mi7 La

Anexo 63. PARTITURA “ESTE ES EL MOMENTO”

Este es el momento

Es-tes el mo-men-to dea-le-grar la Mé-sa con el Vi-noy con el Pan Que con-sa-gra-re-mos  
 Es-tes el mo-men-to de lle-gar con-fia-dos a la Mé-sa de tu Al-tar Por-que tu Pa-la-bra

1. y queo-fre-ce-re-mos y quehe-mos de co-mul-gar  
 vi vi-fi-ca-do-ra\* \*nos a-ca-ba de lla-mar Estribillo

2. di-de Lo que pre-sen-ta-mos hoy Y queal pre-pa-rar tu Mé-sa se re-que-veel

go-zo de sa-ber tua-mor

Pan de nuestra tierra, buena y generosa,  
 pan de nuestra juventud.  
 Pan que te entregamos juntos, como hermanos  
 en señal de gratitud.  
 Vino de la tierra, buena y generosa, vino te ofrecemos hoy.  
 Lleva nuestras luchas, lleva nuestras penas,  
 lleva nuestra sed de amor. PADRE DE JESUS...

Anexo 64. PARTITURA "ESTE PAN Y VINO"

## Este pan y vino

Es- te pan y vi- no, Se- nor, se trans- for- ma- ran

en tu Cuer- po y Sangre, Se- nor, en nues- tro man- jar.

Gra- cias al sol y al la- bra- dor, en el al-

tar flo- re- cen hoy las es- pi- gas, los ra- ci- mos,

que pre- sen- ta- mos a Dios.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord symbols. The lyrics are: 'Este pan y vino, Señor, se transformarán en tu cuerpo y sangre, Señor, en nuestro manjar. Gracias al sol y al labrador, en el altar florecen hoy las espigas, los racimos, que presentamos a Dios.' The piano accompaniment uses chords such as Re, Sol, Re, Sim, La7, and Mim.

Anexo 65. PARTITURA "FELICES LOS QUE ANUNCIAN"

## Felices los que anuncian

Ben- di- tos son los pies de los que lle- gan para a- rum-  
ciar la paz que el man- do es- pe- ra. A- zvi- da.  
Fe- li- ces los que a- rum- cian con su vi- da la ve- ni- da del  
Rei- nodel Se- nor.

The musical score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the treble staff. The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines. The fourth system contains the final line of lyrics. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some chords labeled with their names: Re, Fa#7, Sim, Sol, Mi, La, and Re.

Anexo 66. PARTITURA "FELIZ DE TI MARIA"

## Feliz de ti Maria

Fe- liz de ti, Ma- ri- a, hi- ja san- ta de Is- ra- el,

to- da la An- ti- gua A- lian- za re- vi- ve con tu fe.

Que- re- mos hoy hon- rar- te co- mo el mis- mo Dios te hon- rò,

y que- re- mos a- mar---te, co- mo Je- sús te a- mò.

The musical score is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are written above the treble staff, and the solfège syllables (Rem, Solm, Do, Fa) are written below the bass staff. The score is divided into four measures per line, with a double bar line at the end of the fourth line.

Anexo 67. PARTITURA "GRANDE MISTERIO"

# Grande misterio

Gran- de mis- te- rio de a- mor, mis-  
Do Mim Fa

te- rio de Dios, el que a los dos los u-  
Re7 Sol Do Mim

niò y ya no son dos. Un so- lo can- to en- to- na- rán, la  
Fa Re7 Sol Mi Lam

mis- ma sen- da pi- sa- rán, y el mis- mo pan los u- ni-  
Fa# Sim Mi

rà en co- mu- niòn de ho- gar.  
Lam Re Sol Do

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The notes are labeled with their names: Do, Mim, Fa, Re7, Sol, Do, Mim, Fa, Re7, Sol, Mi, Lam, Fa#, Sim, Mi, Lam, Re, Sol, Do.

Anexo 68. PARTITURA "HAMBRE DE DIOS"

# Hambre de Dios

No po-de-mos ca-mi-nar, con ham-bre ba-jo el sol.

Da-nos siem-pre el mis-mo Pan: tu Cuer-po y San-gre, Se-nor. Co-

ma-mos to-dos de es-te Pan, el Pan de la u-ni-dad. En un

Cuer-po nos u-nió el Se-nor por me-dio del A-

mor.

Anexo 69. PARTITURA "HAY UN RIO DE VIDA"

## Hay un río de vida

1. Hay un río de vida corriendo por mi ser que hace a los enfermos caminar y ver.  
 \*Está el amor del Padre corriendo por mi ser... que hace a los enfermos caminar y ver.

nar y ver libera a los oprimidos y les da felicidad.

Hay un río de vida corriendo por mi ser. 2. Es\*

2. Está el amor del Padre corriendo por mi ser, 3. Está el amor del Hijo corriendo por mi ser, 4. Está el Espíritu Santo corriendo por mi ser,  
 que hace a los enfermos caminar y ver. que hace a los enfermos caminar y ver. que hace a los enfermos caminar y ver.  
 Libera a los oprimidos y les da felicidad. Libera a los oprimidos y les da felicidad. Libera a los oprimidos y les da felicidad.  
 Está el amor del Padre corriendo por mi ser. Está el amor del Hijo corriendo por mi ser. Está el Espíritu Santo corriendo por mi ser.

Anexo 70. PARTITURA "HIMNO A LA CARIDAD"

## Himno a la caridad

Sí-ha-bla-ra va-rios i-dio-mas y no ten-go ca-ri-dad

Lam Mi7 Lam Fa Mi7 Lam

soy co-mo flor sin a-ro-ma que es-tà en el de-sier-to y en la os-cu-ri-

Rem Sol7 Do Mi7

dad. Si re-par-to lo que ten-go mi cuer-po a las lla-mas doy,

Lam Sol7 Do Sol7 Do

to-do es-to no va-le na-da si no ten-go vi-va la lla-ma de a-mor.

Rem Sol7 Do Mi7 La

Anexo 71. PARTITURA "HIMNO A LA CRUZ"

## Himno a la cruz

Ved- la- cru- uz- de- sal----- va- cion- Ar- bol-  
que-e- nos- dio----- la- vi- da. Pre- cio- de----- la  
re----- den- cion de- lahu- ma----- ni- dad----- ca-  
i- da- Cruz- de- Cris- to- Ven- ce- dor-  
Tea- do- ra----- mos- sal----- va- nos.

Anexo 72. PARTITURA "HIMNO A SANTA TERESITA"

## Himno a Santa Teresita

Re La Re La Re Sim La Mim

La La7 Re La Re La Re Sol Re

Sim La Re Re Sol Re Sim

Mim Sol La Re Sol

Re Sim Sim7 Solm7 La Re

Anexo 73. PARTITURA "HOY LA IGLESIA VICTORIOSA"

## Hoy la Iglesia victoriosa

Ho-ya I-gle-sia vic-to-rio-sa can-tay go-za. Cris-to sur-ge bel-lo y

Do Lam Mim Fa Sol Do Lam

fuer-te de la muer-te, hoy es di-a de vic-to-ria y de

Mim Fa Sol Fa Sol Fa

glo-ria, to-dos jun-tos ce-le-bre-mos y can-te-mos, a-le-

Sol Do Fa Sol Fa Sol Do

lu-ia, a-le-lu-ia, a-le-lu-ia.

Mim Fa Sol Fa Sol Do

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written above the vocal line. The notes in the piano part are labeled with their corresponding solfège names: Do, Lam, Mim, Fa, Sol. The music is in a 2/4 time signature. The first system covers the lyrics 'Ho-ya I-gle-sia vic-to-rio-sa can-tay go-za. Cris-to sur-ge bel-lo y'. The second system covers 'fuer-te de la muer-te, hoy es di-a de vic-to-ria y de'. The third system covers 'glo-ria, to-dos jun-tos ce-le-bre-mos y can-te-mos, a-le-'. The fourth system covers 'lu-ia, a-le-lu-ia, a-le-lu-ia.' The piano part provides harmonic support with chords and single notes.

Anexo 74. PARTITURA "HOY PERDÓNAME"

### Hoy perdóname

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics: "Hoy per - dó - na - me hoy por siem - pre sin mi - / Hoy per - dó - na - me hoy por siem - pre am sa -". The second system has two staves with lyrics: "rar la mer - ti - ra lo va - cí - o de nues - tras vi - das nues - tra fal - ta de a - mor y ca - ri - dad / bien do quehe ca - í - do que de tí siem - pre ha - bíam - í - do hoy re\*"; it includes a first ending bracket labeled "1." above the staff. The third system has two staves with lyrics: "\*gre - soa - re - pen - ti - do vuel - voa tí vuel - voa tí vuel - voa tí vuel - voa"; it includes a second ending bracket labeled "2." above the staff. The fourth system has two staves with the lyric "tí!".

Anexo 75. PARTITURA "HOY TU ESPIRITU SEÑOR"

# Hoy tu Espiritu, Señor

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord markings. The lyrics are in Spanish and describe the Holy Spirit as the source of strength and peace.

**System 1:** Hoy tu Es- pi- ri- tu, Se- ñor, nos con- gre- ga en lau- ni-  
Sol Re Mim Do Lam

**System 2:** dad, nos da fuer- za pa- ra an- dar, re- no- va- dos en tu a- mor.  
Re Sol Si7 Mim Lam Re Sol

**System 3:** San- to Es- pi- ri- tu de Dios, de la paz y de la  
Si7 Mim Do Lam

**System 4:** luz, que nos das a co- no- cer el mis-  
Re Sol Si7 Mim

**System 5:** te- rio de Je- sus, ven al fin a sa-  
La Re Sol Si7

**System 6:** ciar nues- tra sed de paz.  
Mim Do Re Sol

Anexo 76. PARTITURA "IGLESIA PEREGRINA DE DIOS"

## Iglesia peregrina de Dios

To- dos u- ni- dos for- man- do un so- lo cuer- po, un

cuer- po que en la Pas- cua na- ció; miem- bros de Cris- to en

san- gre re- di- mi- dos, I- gle- sia pe- re- gri- na de Dios.

So- mos en la tie- ra se- mi- lla de o- tro rei- no, so- mos tes- ti- mo- nio de a-

mor. Paz pa- ra las gue- ras y luz en- tre las som- bras I- gle- sia pe- re- gri- na de

Dios. Paz pa- ra las guer- ras y luz en- tre las som- bras I-

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes chord markings: Re, Re7, Sol, Re, Sim, La7, Re, Re7, Sol, Mi7, La7, Sol, Mim, Sim, Fa#m, La, Sol, Re, Sol, Mim, Sim, Fa#m.

Anexo 77. PARTITURA "IREMOS DE DOS EN DOS"

## Iremos de dos en dos

I re-mos de dos en dos, pre-di-can-do el Rei-no de Dios. I re-mos de dos en dos lle-van-do la Paz del Se-nor. Por los ca-mi-nos del mun-do un dia el Se-nor nos man-dò, sin bol-sas y sin al-for-jas can-tan-do so-lo sua-mor.

Rem Solm Fa Do Solm

Rem Solm Fa Lam Rem Fa

Sibm Fa Lam Fa Sibm

Lam Rem

Detailed description: The image shows a musical score for the song "Iremos de dos en dos". It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with guitar chords. The chords are labeled with letters: Rem, Solm, Fa, Do, Sibm, and Lam. The lyrics are: "I re-mos de dos en dos, pre-di-can-do el Rei-no de Dios. I re-mos de dos en dos lle-van-do la Paz del Se-nor. Por los ca-mi-nos del mun-do un dia el Se-nor nos man-dò, sin bol-sas y sin al-for-jas can-tan-do so-lo sua-mor." The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

Anexo 78. PARTITURA “JESUCRISTO DANOS DE ESTE PAN”

**Jesucristo danos de este pan**

L. Reigada . N. Gallego

le su cris to, da nos de es te Pan, que tu pue blo  
cruz ca en lau ni dad. ¡ Si en do Dios hom bre te hi cis - te pa ra po der te en tre gar en la  
cruz san grien to Al tar don de a los hom bres te dis te al mo rir te dis te to do o fre  
cién do te en la cruz ye ra el Cie lo buen le sús que nos da bas de este mo do.

2. Cuando eres celebrado / en cada Misa te das / pero ya no mueres más / porque estás resucitado. / Una vez todo te diste / y es cada Misa esa vez / hasta que vuelvas después / como Tú lo prometiste.

3. Tú, Señor, has visto el hombre / que tenemos de hermandad / y nos brindas la unidad / con tu Cuerpo y con tu Sangre / y tu Cuerpo nos congrega / en eterna comunión / y la Sangre del perdón / hasta el corazón nos llega.

4. Que podamos con María / en tu Espíritu, Jesús, / ser los hijos de la luz, / más hermanos cada día / y estrechando nuestras manos / obedientes a tu voz / ser así el Pueblo de Dios / servidor de los hermanos.

Anexo 79. PARTITURA "JESUS TE SEGUIRE"

Jesús te seguiré

Daniel Poli

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Je - sús te se - gui - ré' and the piano accompaniment. The second system continues with 'don - de me lle - ves i - ré. / Mues - tra - mee - se lu - gar'. The third system concludes with 'don - de vi - ves / que - ro que - dar - me con - ti - goa - lí'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 's' (sforzando). Chord symbols (A, A7, D, F#, Em, Em7, G) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. The piece ends with a first ending bracket and a double bar line.

Anexo 80. PARTITURA "JOSE CARPINTERO"

## Jose carpintero

Jo- sè car- pin- te- ro mo- de- lo de o- bre- ro, mo- de- lo de a- mor, de a-

Re Sim Fa#m Sim Mim La7

The first system of the musical score for 'Jose carpintero' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Jo- sè car- pin- te- ro mo- de- lo de o- bre- ro, mo- de- lo de a- mor, de a-'. The piano accompaniment is in a bass clef and provides harmonic support with chords labeled Re, Sim, Fa#m, Sim, Mim, and La7.

mor a Ma- ri- a de a- mor al Se- ñor, bende- ci- a tu pue- blo y lle-

Fa# Sim La7 Re Sol Re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mor a Ma- ri- a de a- mor al Se- ñor, bende- ci- a tu pue- blo y lle-'. The piano accompaniment chords are Fa#, Sim, La7, Re, Sol, and Re.

va- loha- cia Dios. Vi- vis- te del fe- cun- do tra- ba- jo de tus

La7 Re Re La7 Sim

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'va- loha- cia Dios. Vi- vis- te del fe- cun- do tra- ba- jo de tus'. The piano accompaniment chords are La7, Re, Re, La7, and Sim.

ma- nos, o- bre- ro si- len- cio- so, tu- mil- de y buen Jo- sè, en tu jar- òm flo-

Fa#m Sol Mim Sol La7 Mim

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ma- nos, o- bre- ro si- len- cio- so, tu- mil- de y buen Jo- sè, en tu jar- òm flo-'. The piano accompaniment chords are Fa#m, Sol, Mim, Sol, La7, and Mim.

re- ce y cre- ce con cui- da- do Je- sùs de Na- za- ret.

Sol La7 Fa#m Sol La7

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 're- ce y cre- ce con cui- da- do Je- sùs de Na- za- ret.'. The piano accompaniment chords are Sol, La7, Fa#m, Sol, and La7.

Anexo 81. PARTITURA "JUNTO A LA CRUZ"

## Junto a la cruz

Jun-to a la cruz de su Hi-jo la Ma-dre llo-ran-do se re;

Sim Mim Sim

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Jun-to a la cruz de su Hi-jo la Ma-dre llo-ran-do se re;". The piano accompaniment features chords labeled Sim, Mim, and Sim.

el do-lor la ha cru-ci-fi-ca-do, el a-mor la tie-ne de pie.

Mim La7 Re

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "el do-lor la ha cru-ci-fi-ca-do, el a-mor la tie-ne de pie.". The piano accompaniment features chords labeled Mim, La7, and Re.

Qué-da-te de pie, de pie jun-to a Je-sús. Que tu Hi-jo

Sim Mim Sol Fa#7 Sim

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Qué-da-te de pie, de pie jun-to a Je-sús. Que tu Hi-jo". The piano accompaniment features chords labeled Sim, Mim, Sol, Fa#7, and Sim.

si-gue en la cruz!

Mim Fa#7 Sim

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "si-gue en la cruz!". The piano accompaniment features chords labeled Mim, Fa#7, and Sim.

Anexo 82. PARTITURA "JUNTO A TI"

# Junto a Ti

Jun-to a Ti al ca-er de la tar-de y can-

sa- dos de mues- tra la- bor, te ofre- ce- mos con to- dos los

hom-bres el tra- ba- jo el dese- can- so el a- mor.

Anexo 83. PARTITURA “JUNTO A TI MARIA”

**Junto a Ti María**

1. Jun - toa tí Ma - ri - a co - moun ni - ño quie - roes tar tó - ma - meen tus bra  
 quie - ro que mee - du - ques que meen se - ñes a re zar ház - me trans - pa - ren

1. 2.  
 zos gui - a - meen mi ca - mi nar Ma - dre  
 - te lle - na\* me de paz

1. 2.  
 Ma - a - a - a dre Ma - dre Ma - a - a - a dre Ma - a - a - a dre

2. Gracias Madre mía por llevarnos a Jesús  
 haznos más humildes, tan sencillos como tú.  
 Gracias Madre mía por abrir tu corazón  
 porque nos congregas y nos das tu amor.

Anexo 84. PARTITURA "JUNTO AL SEÑOR 1"

## Junto al Señor

Jun- to al Se- ñor nos reu- ni- mos pa- ra expre- sar nues- tra

Sol Sim Lam Re7

fé y re- ci- bir en el al- ma la a- le- gri- a in-

Sol Mi7 Lam

men- sa de es- tar jun- to a El, y re- ci- bir en el

Re Sol Mi7

al- ma la a- le- gri- a in- men- sa de es- tar jun- to

Lam Re

a El. Por e- so sien- to a le-

Sol

gri- a jun- to a mis her- ma- nos me sien- to fé-

Sim Lam Re7

Anexo 85. PARTITURA "JUNTO AL SEÑOR 2"

liz y en Vos, Se- ñor, en- con- tra- mos la fé y el a-

Sol Mi7 Lam

mor que nos ha- ce vi- vir, y en Vos, Se- ñor, en- con-

Re Sol Mi7

tra- mos la fé y el a- mor que nos ha- ce vi- vir.

Lam Re Sol

Anexo 86. PARTITURA “JUNTOS COMO HERMANOS”

## Juntos como hermanos

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Spanish and describe a journey with the Lord.

**System 1:** Jun- tos como her- ma- nos, miem- bros de una I-  
Re La7 Sim Fa#m Si7

**System 2:** gle-sia, va- mos cami- nan- do al en- cuen- tro del Se- ñor. Un  
Mim La7 Re Re7 Sol Solm Re La7 Re

**System 3:** lar- go ca- mi- nar, por el de- sier- to ba- jo el sol,  
Re La7 Sim Re7 Sol Si7 Mim La7

**System 4:** no po- de- mos a- van- zar sin la a- yu- da del Se- ñor.  
Re Re7 Sol Solm Re La7 Re

Anexo 87. PARTITURA "JUNTOS MARCHAMOS A TI"

## Juntos marchamos a Ti

Jun- tos mar- cha- mos a Ti, ha- cia tu al- tar, ha- cia el a-

Sol Do Sol Lam Re

mor. Tu que en- se- ñas- te a los hom- bres a a- mar, ven con no-

Sol Sol Do Lam Re Sol

so- tros, com- par- te el ho- gar.

Do La Sol

Anexo 88. PARTITURA "JUNTOS PARA SOÑAR"

## Juntos para sonar

Jun-tos pa-ra so-nar rue-tras in-men-si-

Do Sol Lam Sol Fa

The first system of music is in 2/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of chords: Do (C), Sol (G), La7 (F), Sol (G), Fa (F).

1da. des. Jun-tos mi-ra-mos la vi-da,

Sol Do Do7 Fa Sol Do

The second system starts with a first ending bracket. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of chords: Sol (G), Do (C), Do7 (C), Fa (F), Sol (G), Do (C).

Jun-tos al a-ma-ne- cer, Jun-tos for-ma-mos la

Fa La7 Rem Sol Fa

The third system continues the melody with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of chords: Fa (F), La7 (F), Rem (D), Sol (G), Fa (F).

vi-da del di-a nue-vo que va a na- cer.

Do La Rem Re7 Sol

The fourth system continues the melody with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of chords: Do (C), La (F), Rem (D), Re7 (D), Sol (G).

Anexo 89. PARTITURA "LA GRAN NOTICIA"

## La gran noticia

Es- ta es la gran no- ti- cia: "que Je- sús re- su- ci-  
tò, que no hay muer- te, so- lo hay vi- da, vi- da ple- na nos da Dios".  
Por la Pas- scua Dios nos lla- ma a vi- vir en ple- ni-  
tud; el ca- mi- no està mar- ca- do, es el  
pa- so de Je- sús, por la muer- te a la  
vi- da, de la som- bra a su luz.

The musical score is written in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems, each with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment includes guitar chord symbols: Sol, Do, Lam, Re7, Si7, Mim, Mi7, Fa#, and Do. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The lyrics are in Spanish and describe the resurrection of Jesus and the path to eternal life.

Anexo 90. PARTITURA "LA PEREGRINACIÓN"

## La peregrinacion

A la tue-lla, a la tue-lla Jo- sè y Ma- ri a.

por las pam-pas he- la- das, car- dos y or- ti- gas. A la tue-lla, a la

tue-lla cor- tau- do cam- pos, no hay co- bi- jos ni

fon- da, si- gan an- dan- do. A la tue-lla, a la tue-lla Jo-

sè y Ma- ri a, con un Dios es- con- di- do na-

die sa- bi- a.

Chord symbols: Rem, Re7, Solm, Do7, Fa, La7.

Anexo 91. PARTITURA "LA VIRGEN MARIA NOS REUNE"

## La Virgen Maria nos reune

La Vir- gen Ma- ri- a nos re- u- ne en nom- bre del Se- nor,

Rem Sib La7

del Se- nor Je- sùs, Dios nues- tro Se- nor. Ve- ni- mos a bus-

Solm La7 Rem Do

car el pan de la Pa- la- bra, Pa- la- bra del Se-

Fa Solm

nor que re- con- for- ta el al- ma.

La7 Rem

Anexo 92. PARTITURA “LLEGA LA LIBERTAD”

## Llega la libertad

The image shows a musical score for the song "Llega la libertad". It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

1. Ca - mi - na - mos ha - cia el sol es - pe - ran - do la ver - dad. La men - ti - ra no pre -  
sión cuan - do ven - gas ce - sa - rán Lle - ga - rá con la luz la es - pe - ra - da li - ber -  
tad. Lle - ga - rá con la luz la es - pe - ra - da li - ber - tad

2. Construimos hoy la paz  
en la lucha y el dolor, m  
nuestro mundo surge ya  
a la espera del Señor.

3. Te esperamos, tú vendrás  
a libramos del temor.  
La alegría, la amistad  
son ya signos de tu amor.

Anexo 93. PARTITURA “LOS CIELOS, LA TIERRA”

## Los cielos, la tierra

Los cie- los, la... tie-rra, la mis- ma Trini- dad, a- cla- man, Se... no- ra, tu

Re Sim Mim La7 Re Sim

glo- ria inmor- tal. A- ve, A- ve, A- ve, Ma- ri- a! A-

Mim La7 Re Sol Re La7 Re

ve, A- ve, A- ve, Ma- ri... a.

Sol Re La7 Re



Anexo 95. PARTITURA “LOS REYES MAGOS”

### Los reyes magos

1. Lle-ga-ron ya los re-yes ya-ran tres: Mel-chor, Gas par ya ne-gro Bal-ta-  
 2. El Ni-ño Dios muy bien loa-gra-de- ció co-mió la miel ya pon-cho loa-bri-

zar. A-ro-pey miel le lle-va-rán ya pon-cho blan-co deal-pa-ca re-  
 gó y fue des-pués que son-ri-ó ya me-dia-no-che el sol re-hm-

al-bró Chan-gos y chi-ni-tas duér-man se que ya Mel-chor, Gas-par y Bal-ta

zar to dos los re-ga-los de-ja-rán pa-ra ju-gar ma-ña-naal des-per-tar

Chords: Dm, Gm, C?, F, Dm, Gm, Dm, A?, Dm, Fine, C, C?, F, A, A?, Dm D.C. al Fine

Anexo 96. PARTITURA "MADRE"

Madre

D A<sup>7</sup> Em

1. Ma - dre hoy quie - ro ha - blar - te - na vez más yes - tar cer - ca de tu co - ra  
 2. El mal va de - jan - do hue - llas tras de sí pe - ro el hom - bre quie - re cons - tru

G Em A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup>

- zón jun - toa vo - os y quie - ro con - tar - te que ya es -  
 - ir un mun - do nue - vo En el que el hom - bre ten - ga que lu -

Em G Em A<sup>7</sup> G

toy en la lu - cha dia - ria por lo - gar la san - ti - da - ad Quie - ro que tu me  
 char pa - ra que Cris - to pue - da rei - nar jun - toa su Pa - dre Ser res - pues - ta pa - rael

Anexo 97. PARTITURA "MADRE DE LOS POBRES"

## Madre de los pobres

Ma-dre de los po-bres, los hu-mil-des y sen-ci-llas, de los

Re Sim Mim La7

tristes y los ni-nos que con-fi-an siem-pre en Dios. Tu, la más

Re Sol Re La7 Re Re

po-bre por-que na-da am-bi-cio-nas-te. Tu, per-se-

Sim La7 Re

gui-da vas tu-yen-do de Be-lén. Tu, que un pe-

Sim Sol La7 Re

se-bre o-fre-cis-te al Rey del Cie-lo, to-da tu ri-

La7 Mim Re Sol

que-ra fue te-ner-lo sò-lo a El.

Re La7 Re

Anexo 98. PARTITURA "MADRE DE NUESTRA ALEGRIA"

## Madre de nuestra alegría

Ma-ri-a, Tu que ve-las jun-to a mi, y ves el fue-go de mi in-qui-  
 tud. Ma-ri-a, Ma-dre, en-se-ña-me a vi- vir con rit- mo a-  
 le- gre de ¡ju- ven- tud. ¡ju- ven- tud. Ven, Se-  
 no- ra a nues- tra so- le- dad, ven, a nues- tro co- ra- zón,  
 a tan- tas es- pe- ran- zas que se han muer- to, a nues- tro ca- mi- nar  
 sin i- hi- sión. Ven y da- nos la a- le- gri- a que na-

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Chord labels are placed below the piano line: Sol, Do, Mim, Re, Sol, Do, Re, Sol, Sol, Do, Sol, Do, Re7, Sol, Re, Sol, Do, Sol, Re, Sol, Do, Sol.

Anexo 99. PARTITURA "MAS CERCA OH DIOS DE TI"

### Más cerca oh Dios de Ti

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the vocal line.

1. Más ce - caoh Dios de tí más cer - ca sí au - que se - au - na cruz  
que me lle - vea tí Se - rá mi can - toa - quí más cer - caoh Dios de tí  
Más cer - caoh Dios de tí Má - as cer - ca sí

2) La senda sigo yo, que al cielo va,  
por gozo o por dolor, quiero ir allá.  
Un ángel venga a mi, para llevarme a tí,  
más cerca oh Dios de tí, más cerca sí.

3) Cerca de tí Señor quiero morar,  
tu grande y tierno amor, quiero gozar.  
Si tiende al sol la flor, y el agua busca el mar,  
de tí mi solo bien he de buscar.

Anexo 100. PARTITURA "MENSAJERO DE LA PAZ"

# Mensajero de la paz

El Se- nor e- li- gió a sus di- sci- pu- los los man- dò de dos en

Sim Fa#7 Sim Sol La

dos. Es her- mo- so ver ba- jar de la mon- ta- na los

Re Re7 Sol La Fa#7 Sim

pies del Men- sa- je- ro de la paz. Es her- mo- so ver ba-

Sol La Sim Si7 Sol La

jar de la mon- ta- na los pies del Men- sa- je- ro de la paz.

Fa#7 Sim Sol La Sim

Anexo 101. PARTITURA "MI ALMA GLORIFICA AL SEÑOR MI DIOS"

# Mi alma glorifica al Señor mi Dios

Introd.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notes in the treble staff are:   
System 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.   
System 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.   
System 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.   
System 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.   
System 5: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.   
System 6: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.   
The bass staff accompaniment consists of chords and single notes:   
System 1: Mi, Si, Do#m, La, Si7, Mi.   
System 2: Mi, Do#m, Si7, Do#m, Sol#m, La.   
System 3: Si7, Mi, Si, Do#m, La, Si7, Mi.   
System 4: Sol#7, Do#m, Sol#.   
System 5: Do#m, Do#7, Fa#m.   
System 6: La, Sol#7, Do#m, Mi.

Anexo 102. PARTITURA "MI PADRE ME ESPERA"

### Mi Padre me espera

1. Te ad - vier - ten mis o - jos en - vuel - tos de vi - da con - fia - dos ya le - gres por que dan per - dón es -

pe - ran ha - llar - te mis hue - sos can - sa - dos de tan - tas jor - na - das de fi - oy su - dor que - re - mos la  
\*pa - dre me es -

vi - da si - ga - mos can - tan - do mi \*  
pe - ra ca - mi - nan - do \* \*voy

2. Qué tesoro, Padre, hallarte en tu casa!  
será la esperanza de mi salvación.  
Yo quiero que me hagas de nuevo tu hijo  
seré rescatado por tu redención.

3. Señor, he pecado, perdón por mi ofensa,  
perdón por haberme apartado de vos.  
Soy sólo creatura que espera confiado  
sentir tu Palabra que diga perdón.

Anexo 103. PARTITURA "MIRA NUESTRA OFRENDA"

## Mira nuestra ofrenda

Mi-ra nues-tra o-fren-da, mi-ra la, Se-nor, to-do te o-fre-

ce-mos pa-ra u-nir-nos más. Por- que tu mi-sa es nues-tra mi-sa,

por- que tu vi-da es nues-tra vi-da. Por- que tu mi-sa

es nues-tra mi-sa, por- que tu vi-da es nues-tra vi-... da.

Anexo 104. PARTITURA "MISION DEL APOSTOL"

# Mision del apostol

Què mi- sión tan be- lla ser A- pos- tol, se- guir al Se-

Re La7 Sim Sol

nor a don- de va- ya, a- ran- ciar con go- zo su E- van- ge- lio,

Mim La7 Re Fa#7 Sim

ser pa- ra los hom- bres por- ta- do- res de la paz.

Sol La7 Re

Anexo 105. PARTITURA "NECESARIO ES EL TRIGO, NECESARIO ES EL VINO"

## Necesario es el trigo, necesario es el vino

Des-pues de pre-pa- rar la tie-rra y de sem- brar se ha re- co- gi- do el

tri- go ba- jo el sol es- ti- val. Ha si- do ne- ce- sa- rio, blan- ca- ri- na- ha-

cer; ne- ce- sa- rio es el tri- go pa- ra ce- le- brar.

Anexo 106. PARTITURA "NOCHE ANUNCIADA"

Noche anunciada

The image displays a musical score for the piece "Noche anunciada". It consists of four staves of music, all written in treble clef. The first staff begins with a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the piece, featuring a few longer note values. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, indicated by a double bar line.

Anexo 107. PARTITURA "OFRENDA DE AMOR"

# Ofrenda de amor

Por los ni- nos que em- pie- zan la vi- da, por los



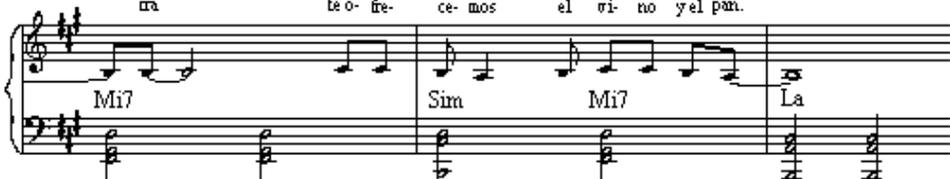
La Mi7

hom- bres sin te- cho ni ho- gar. Por los pue- blos que su- fren la gue-



La Re

ra te o- fre- ce- mos el vi- no y el pan.



Mi7 Sim Mi7 La

Pan y vi- no so- bre el al- tar son o- fren- das de a- mor,



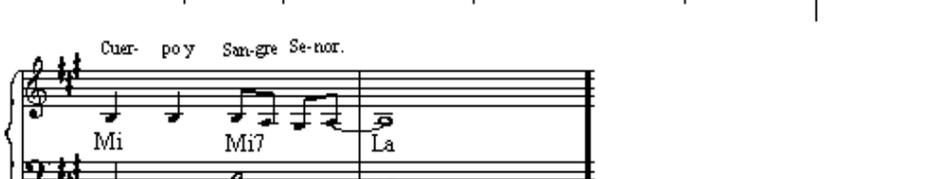
Re Mi

pan y vi- no se- rán des- pués tu



La Re

Cuer- po y San- gre Se- ñor.



Mi Mi7 La

Anexo 108. PARTITURA "OH, PECADOR"

Oh pecador

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

1. Oh pe - ca - dor      dón-de vas e - rran - te      Oh pe - ca - dor

dón-de vas e - rran - te      Oh pe - ca - dor      dón-de vas e - rran - te

a -      dón - dei - rás?

2. En tu ambición el amor se esconde (3)      3. Busca la paz, el mal te está acechando (3)  
A dónde irás?      A dónde irás?

Anexo 109. PARTITURA "OH, VÍCTIMA INMOLADA"

## Oh victima inmolada

Oh vic-ti-ma in-mo-la-da, por nues-tra re-den-ción, de cu-yas lla-gas

Mim Do La Si7 Do Si7 Mim Do

bro-tan las a-guas del per-dón. Con mis fre-cuen-tes cul-pas, mil

Lam Si7 Do Si7 Mim Re7 Sol

re-ces te o-fen-dí. Per-do-na mis pe-ca-dos y

Lam Do Si7 Re7 Do Lam Si7

ten pie-dad de mi.

Do Lam Si7

Anexo 110. PARTITURA "PADRE NUESTRO RECIBID"

## Padre nuestro recibid

Pa- dre nues- tro, re- ci- bid el hu- mil- de don del pan, de e- se

Mim Do Re Mim Do Re Mim

pan que se con- ver- ti- rà en el Cuer- po de Je- sús. 12-8 4 A...

Do Sol La Mim Do Lam Mim Sol

*men-*

Mim

Anexo 111. PARTITURA "PAN DE VIDA Y BEBIDA DE LUZ"

## Pan de Vida y Bebida de Luz

Te o- fre- ce- mos, Se- ñor, el pan, Pan de Vi- da te ha- rás, ya-

Rem Do7 Rem

si jun- tos po- dre- mos ser como her- ma- nos al fin, es el

Do7 Fa Solm

si- gnos de a- mor que Vos nos pe- dis.

Rem Do Rem

Anexo 112. PARTITURA "PERDÓNANOS NUESTRAS CULPAS"

**Perdónanos nuestras culpas**

Per - do - na - nos nues - tras cu - ul - pas Se - ñor pe - di - mos per - dón a -  
sí tam - bién al her - ma - a - no le da - mos nues - tro per - dón I. Di - jis - te Se -  
ñor que nues - tro Pa - dre per - do - na nues - tras cul - pas con a -  
mor si da - mos - no - so - tros al her - ma - a - no

The image shows a musical score for a piece titled "Perdónanos nuestras culpas". It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The first system starts with "Per - do - na - nos nues - tras cu - ul - pas Se - ñor pe - di - mos per - dón a -". The second system continues with "sí tam - bién al her - ma - a - no le da - mos nues - tro per - dón I. Di - jis - te Se -". The third system has "ñor que nues - tro Pa - dre per - do - na nues - tras cul - pas con a -". The fourth system ends with "mor si da - mos - no - so - tros al her - ma - a - no". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Anexo 113. PARTITURA "PESCADOR DE HOMBRES"

## Pescador de hombres

Tù has ve-ni-do a la o-ri-lla, no has bus-ca-do  
ria sa-biosnía ri-cos. Tan so-lo quie-res que yo te  
si-ga. Se-nor, me has mi-ra-do a los o-jos,  
son-ri-en-do has di-cho mi nom-bre.  
En la a-re-ná he de-ja-do mi bar-ca:  
jun-to a Ti bus-ca-ré o-tro mar.

Chords: Do, Sol, Lam, Do7, Fa, Rem, Sol, Do, Lam, Rem, Sol, Do, Do7, Fa, Sol, Do, Lam, Rem, Sol, Do.

Anexo 114. PARTITURA "PRONTO MUY PRONTO"

### Pronto muy pronto

E A E

1. Pron-to muy pron-to un Ni-ño ya na cer El es Je-sús que  
Pron-to muy pron-to lo ve-re-mos lle gar a nues-tras al-mas ya

A E E<sup>7</sup> A

vie-nea un por tal Ha-ciam pe-se-bre quees nues-tro co-ra zón  
la de los de más Tra-en sus ma-nos yan sus o-jos la luz\*

1. F#m<sup>7</sup> B E

y quees muy po-bre si vo loha-bi-ta Dios Y quees os-cu-ro sien

E<sup>7</sup> A F#m<sup>7</sup> B E

él noes-tá la luz que nos re-ga-lael Ni-ñi-to Je-sús

Anexo 115. PARTITURA "PUEBLO DE REYES"

# Pueblo de Reyes

Pue- blo de re- yes a- sam- ble- a

san- ta, pue- blo sa- cer- do- tal, pue- blo de Dios, ben- di- ce

tu Se- ñor. Te can- ta- mos, oh Hi- jo a- ma- do del Pa- dre,

te a- la- ba- mos e- ter- na Pa- la- bra, sa- li- da de Dios.

Sol

Do Re Mim Sol Lam Re7

Sol Sol Do

Re Do Sol Mim Do Re Mim

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Pueblo de Reyes'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Pue- blo de re- yes a- sam- ble- a', 'san- ta, pue- blo sa- cer- do- tal, pue- blo de Dios, ben- di- ce', 'tu Se- ñor. Te can- ta- mos, oh Hi- jo a- ma- do del Pa- dre,', and 'te a- la- ba- mos e- ter- na Pa- la- bra, sa- li- da de Dios.'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in the right and left hands. Chord labels are provided below the piano part: 'Sol' for the first system, 'Do Re Mim Sol Lam Re7' for the second, 'Sol Sol Do' for the third, and 'Re Do Sol Mim Do Re Mim' for the fourth. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Anexo 116. PARTITURA "QUE DETALLE"

Que detalle

Qué de - ta - lle Se - ñor haz te - ni - do con - mi - go cuan - do me lla - mas - te,

cuan - do me le - gis - te cuan - do me di - gis - te que tue - ras mi - mi - go

que de - ta - lle Se - ñor haz te - ni - do con - mi - go

Tea - cer - cas - tea mi puer - tay pro - rum - cias - te mi non - bu Yo tam -

Fine

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The first system ends with a comma. The second system ends with a comma. The third system ends with a period and the word 'Fine'. The fourth system ends with a period. The piano accompaniment features chords and some melodic lines, with some notes tied across measures.

## Quédate con nosotros

J.A. Spinosa.



Que- da te- con- no- so- tros, la- tar- dees- ta- ca- yen- do. Que- da-



te. ¿Co- mo- teen- con- tra- re- mos. Al- de- cli- nar- el



di- a- si- tu- ca- mi- no, no- es- nues- tro- ca- mi- no? De- ten- te- con- no- so- tros, la



me- saes- ta- ser- vi- da. Ca- lien- teel- pan- yen- ve- je- ci- doel- vi- no. Que- da

Anexo 118. PARTITURA “QUÉDATE CON NOSOTROS 2”

estrofa 2

2.

¿Co-mo sa-bre-mos que e-res un hom-bre en-tre los hom-bres si no-com-  
 par-tes nues-tra-me-sa-lu-mil de re-par-te-nos-tu-cuer-po, y el go-zo ir-ra-le-jan-do la os-  
 cu-ri-dad que pe-sa so-bre el hom-bre. Que-da Vi-mos rom-per el  
 di-a so-bre tu her-mo-so ros-tro y al sol a brir-se pa-so por tu

estrofa 3

Anexo 119. PARTITURA “QUÉDATE CON NOSOTROS 3”

fren- te- Que el vien-to- de-la-no-che- no a- pa-gueel-fue-go-vi-vo- que- nos- de- jo- Tu-  
 pa- so en-la- ma-ña- na- Que- da A- ro- ja- en-mes-tras-  
 ma- nos- ten- di- das- en- tu- bus- ca- las- as- cuas- en-cen-di- das- del- es  
 pi- ri- tu- y- lim- piaen-lo-mas-hon-do- del- co- ra- zon-del-hom- bre- tu- i- ma- gen-em- pa- ña- da- por- la-  
 cul- pa- Que- da-

estrofa 4

Anexo 120. PARTITURA "QUEREMOS SER, SEÑOR"

## Queremos ser Señor

CHAMAME

J.Zini- F.Cerimelle

Que- re- mos- ser Se- ñor- ser- vi-  
do- res- de- ver- dad----- tes- ti- gos- de- tua-  
mor- ins- tru- men- tos- de- tu- paz.  
Con- ven- ce- nos----- que- por- te-  
ner----- un- Pa- dre- Dios-----

Anexo 121. PARTITURA "QUIÉN ES ESE"

¿Quién es ese?

1. Quien es e - se que ca - mi - na por las a - guas Quien es e - se que a los sor - dos ha - ceo - ir Quien es e - se que a los muer - tos re - su - ci - ta Quien es e - se que su nom - bre quie - roo - ir Es Je - sús Es Je - sús Dios y hom - bre que nos guí - a con su luz Es Je - sús Es Je - sús Dios y hom - bre que no guí - a con su luz

2) Quién es ese que los mares obedecen?  
 Quién es ese que a los mudos hace hablar?  
 Quién es ese que da paz al alma herida,  
 y que puede toda culpa perdonar?

3) Quién es ese que a nosotros ha llegado?  
 Quién es ese Salvador y Redentor?  
 Quién es ese que su Espíritu nos deja,  
 y transforma nuestra vida con su amor?

Anexo 122. PARTITURA "QUIÉN ES JESUS"

# Quien es Jesus

"Yo soy la luz del mun- do, yo he re- ni- do al mun- do pa- ra i- lu- mi-

Sim Mim

nar a to----- dos los hom-bres". Si tú cre- es en Mí no si- gas en ti-

La7 Re Si7 Mim La7

nie- blas, tan so- lo si- gue- me y Yo se- rè tu luz. Si

Fa#m Sim Mim La Re

Yo se- rè tu- mi- go.

Fa#7 Sim

Anexo 123. PARTITURA “QUIERO DECIRTE QUE SI”

# Quiero decirte que si

Yo sien-to tu voz muy den-tro de mi di-cien-do-me ven si-gue-

me, con go-zo te doy las gra-cias, Je-sús, y quie-ro de-cir-te que

si. Sa-bien-do que Tu me lla-mas Se-nor

quie-ro de-cir-te que si. Con mis her-

ma-nos en li-ber-tad quie-ro de-cir-te que

si.

The musical score is written in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Spanish. The notes are: System 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. System 2: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. System 3: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. System 4: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. System 5: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5. System 6: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5.

Anexo 124. PARTITURA "QUIERO SER SEMBRADOR

# Quiero ser sembrador

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains a treble and bass staff. The notes in the bass staff are labeled with chord names: Re7, Sol, La, Re, Sim, Sol, La, Re, La, Re, La, Re, Sim, Mim, Sol, and La7. The melody in the treble staff includes first and second endings. The first ending is marked with a '1' and a repeat sign, and the second ending is marked with a '2' and a repeat sign. The score concludes with a double bar line.

Anexo 125. PARTITURA "RECIBE OH DIOS EL PAN"

# Recibe oh Dios el pan

Re- ci- be, oh Dios, el pan que te o- fre- ce- mos. Lue- go se- rã el

Re Sol La Re Sim

Cuer- po de Je- sùs. Tam- biãn a- cep- ta nues- tros sa- cri- fì- cios,

Sol La Re Sol La

nues- tra o- ra- ciòn y nues- tro co- ra- zòn.

Re Sim La7 Re

Anexo 126. PARTITURA "RECIBE OH DIOS ETERNO"

## Recibe oh Dios eterno

Re- ci- be, oh Dios e- ter- no, la Hos- tia inma- cu- la- da, que

Do Sol Do Rem Sol

hue- go a Ti in- mo- la- da, va a ser en es- te al- tar. Con e- lla te pe-

Do Sol Do Rem7 Lam Sol7 Do Sol

di- mos que a-cep- tes nues- tros do- nes: son fie- les co- ra- zo----- nes que a

Do Sol Do Fa Do Lam7

Ti so- lo han de a- mar. son Ti so- lo han de a-

Fa Sol Do Fa Sol7

mar.

Do

Anexo 127. PARTITURA “REPICAN LAS CAMPANAS”

### Repican campanas

1. Pas - to-res de Be - lén cual án - geles can - tad re - pi - can las cam - pa - nllas gó la Na - vi -  
 \* pi - can sin ce - sar, sus can - toses - cu - char al mun - do van di - cien - dya rei - na la bon\*

1. dad. Re \*  
 2. \*dad

2. Por tua - mor Ni - ño Dios to - dos es - tán a - qui No - che bue - na, no cheher - mo - sa  
 Por tua - mor Ni - ño Dios to - dos es - tán a - qui No - che bue - na, no cheher - mo - sa\*

na - ceel Sal - va - dor  
 \* na - ceel Sal - va - dor

Allegro

3. Navidad llegó y llegó la paz  
 y sobre la tierra hay felicidad.  
 navidad llegó y llegó el maor  
 y en los corazones vibra la emoción.

4. Din, don, dan, din, don, dan vamos a cantar  
 la alegría de este día hay que festejar.  
 Din, don, dan, din, don, dan vamos a cantar  
 la alegría de este día hay que festejar.

Anexo 128. PARTITURA "RESUCITÓ 1"

# Resucitó

K. Arguello

Re- su- ci- to-..... re- su- ci- to-..... re- su- ci-  
ia- A- le- hu- ia-..... A- le- hu- ia-..... A- le- hu- ia-.....

to-..... A- le- hu- ia-..... A- le- hu- ..... La  
ia-..... re- su- ci- to

muer- te-..... ¿don-dees-ta-la- muer- te-..... ¿don-dees-ta-mi- muer- te-.....

Anexo 129. PARTITURA "RESUCITÓ 2"

Al: 



..... ¿don-de-su-vic-to-ria?..... Re-su-ci

repetiendo y coda

CODA



to-A-le-lu-ia-----

Anexo 130. PARTITURA "RUEGA AL SEÑOR"

## Ruega al Señor

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written below the treble clef staff. The first system of music has the lyrics: 'Rue - gaal Se - ñor Ma - dre de Dios y Ma - dre nues - tra Ma - ri - i - i a pues en sua -'. The second system of music has the lyrics: 'mor El tee - li - gió Cau - sa de nues - tra - le - gri - i - a Cau - sa de nues - tra - le - gri - i - a'. The piano part consists of chords and single notes in the bass clef.

2) Dios Creador te preparó  
y te cuidó con esmero.  
Porque en su plan se salvación  
te hizo puerta del Cielo (2).

3) Por tu gran "Sí", Madre de Dios  
todos tus hijos cantamos:  
'Sierva yo soy, hágase en mí',  
gracias María te damos (2).

4) Tu eres salud y eres perdón  
eres estrella en el día.  
Tu intercesión ante el Señor  
te suplicamos María (2).

5) Gloria al Señor, Grande es tu fe,  
todos los hombres te esperan.  
Reina de paz, Reina de amor  
une a tus hijos doquiera (2).

6) Pueblo de Dios marcha en la fe  
Ella es tu grula y consuelo.  
Ruega al Señor, Madre de Amor  
hasta el encuentro en el cielo (2).

Anexo 131. PARTITURA "SABER QUE SOY TU HIJO"

## Saber que soy tu hijo

Sa-ber que soy tu hi-jo, Se-nor, a-le-gra mi co-ra-zón. Tu

La Do#m Mi7 La Re Mi7 La Mi

hi-jo soy, oh Se-nor. Se-nor, co-mo un ni-ño pe-que-ño a-

La Mi7 La Re La

si-do a tu ma-no ca-mi-no fé-lix, ni la no-che ni el fi-o

Mi7 La Re

te-mo, Tíe-res mi Pa-dre bue-no que ve-las por mí.

La Mi La

Anexo 132. PARTITURA "SAGRADO CORAZON, ETERNA ALIANZA"

**Sagrado Corazón, eterna alianza**

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is marked with a '1.' and contains the lyrics: "1. Sa - gra - do Co - ra - zón E - ter - na A - lian - za en". The second system is marked with a '2.' and contains the lyrics: "2. gra - cia Sa - gra - do Co - ra - zón Oh vic - ti - ma dea - mor en". The third system contains the lyrics: "3. tí con - fi - o en tí con - fi - i o". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

2) Por tan inmenso amor retribuamos  
amor, reparación y desagravio.

3) En El descansa nuestra esperanza,  
en El reposen siempre nuestras almas.

Anexo 133. PARTITURA "SANTA MARIA DEL AMEN"

## Santa Maria del Amen

Má- dre de to- dos los hom- bres, en- sè- na- nos a de- cir a- mén.

Rem Lam Rem Solm Fa Sib Do Rem

Cuan- do la no- che se a- cer- ca y se os- cu- re- ce la fe.

Fa Rem Lam Sib Sibm Fa

Anexo 134. PARTITURA "SANTA MARIA DEL CAMINO"

## Santa Maria del Camino

Mien-tras re-co-res la ri-da, tu rum-ca so-lo es-tàs,

Do Fa Do Fa Sol Do

con-ti-go por el ca-mi----- no San-ta Ma-ri-a va.

Rem Sol7 Do Lam Fa Sol7 Do

Ven con no-so-tros al ca-mi-nar, *Santa Ma-ri-a, ven!*

Fa Do Lam Rem Sol7 Do

*Santa Ma-ri-a, ven!*

Rem Sol7 Do

## Se como el grano de trigo

Sè como el gra-no de tri-go que ca-e en tie-ray de-

sa-pa-re-ce. Y am-que te due-la la muer-te de hoy,

mi-ra la es-pi-ga que cre-ce. Un tri-gal se-rà la I-gle-

sia que guar-da-rà mis en-tre-gas, fe-cun-da-

das por la san-gre de A-quel 1. que dio su vi-da por e-lla.

2. sos-te-ni-do de un ma-de-ro.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of piano accompaniment. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano line with chords. The chords are labeled as follows:

- System 1: La, La7, Re, Mi7
- System 2: La, La7, Re
- System 3: Mi7, La, La
- System 4: Do#m, Re, Mi7, La, Re
- System 5: Mi7, La, Fa#m, Sim, Mi7, La
- System 6: Sim, Mi7, La

Anexo 136. PARTITURA "SEÑOR A TI CLAMAMOS"

## Señor a Ti clamamos

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The lyrics are: "1. Se - ñor a tí cla - ma mos en - ví - a - nos tu sal - va - ción. Con - fia - dos es - pe -". The second system is marked "Fine" and contains the lyrics: "ra - mos tu luz tu vi - day tu - mor Ven oh - - - - Se - ñor Da nos - - - - tu". The third system is marked "D.C. al Fine" and contains the lyrics: "paz tu pue - blo an - sio - so cla - ma tí so - co - rre - nos no tar - des más". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

2. Anhelos del Mesías,  
tu pueblo eleva su cantar.  
Tristeza en nuestra vida,  
vivida sin tu paz.

3. Recuerda tu promesa  
y tu deseo de salvar.  
Inmensa es la tristeza  
de nuestro peregrinar

4. La espera del mesías  
también nos viene a recordar,  
su última venida  
en gloria y majestad

Anexo 137. PARTITURA "SEÑOR TU ME LLAMAS"

# Senor tu me llamas

Se- nor, Tù me lla-mas por mi nom-bre, des-de le- jos, por mi

nom-bre, ca- da | 1.ª | a Tù me lla- mas. Se- | 2.ª | do y sin mal-

dad. Se- nor, na- da ten- go pa- ra dar- te so- la-

men- te te o- frez- co hoy mi vi- da para que la | 1.ª | ses

Tù. Se- | 2.ª | ses Tù.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord labels. The lyrics are in Spanish. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the melody. The chord labels are: Do, Mim, Fa, Do, Sol, Do, Do7, Fa, Sol, Mim, La7, Rem, Sol, Do, Sol, Do, Do, Sol, Do.

Anexo 138. PARTITURA "SEÑOR Y PADRE NUESTRO"

## Señor y Padre nuestro

Se- ñor y Pa- dre nues- tro que en el Bau- tis- mo nos

Mim Sim Re Lam Mim

ha- ces hi- jos tu- yos y miem- bros de la I- gle- sia. Que- re- mos ca- mi-

nar lle- van- do en- tre las ma- nos el fue- go de la fé. O- fre-

Si Re Sol Do Si

cién- do a la gen- te la flor de la es- pe- ran- za. Sin- tién- do- nos her-

Mim Do Mim Lam

ma- nos de los hom- bres tes- ti- gos de tu Rei- no men- sa- je- ros

Re Si Mim Sim Re

de tu paz.

Lam Si7 Mim

Anexo 139. PARTITURA "SERMON DE LA MONTAÑA"

## Sermon de la montaña

Ven su- be a la mon- ta- ña a re- ci- bir la

Re Sol Re Sim Mim La7

ley del rei- no, Je- sús quie-re gra- bar- la so-

Re La7 Re Sol Re Sol

bre tu co- rre- zon. Fe- li- ces los tu- mil- des, suhe-

Re La7 Re Re

ren- cias es el Se- ñor; fe- li- ces los que llo- ran, ten-

La Re F#m Sim

drán con- so- la- ción.....

Mim Mi7 La

Anexo 140. PARTITURA "SI AL PRESENTAR"

## Si al presentar

Sí al pre-sen-tar tu o-fren-da an-te el al-tar te a-cuer-das que o-fen-

La Do#m Sim Mi Mi7 Re

dis-te a tu her-ma----- no an-day re-con-ci-li-a-te con èl hue-go

Mi7 La Fa#m Re Mi7 La

que el-rey pre-sen-ta tu o-fren-da. Si a-mas a tu e-ne-

Mi7 La Re

mi-go, tu o-fren-da me a-gra-da-rà.

La Mi7 La

Detailed description: The image shows a piano accompaniment for the song 'Si al presentar'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish. The first system covers the first six measures, the second system covers the next six measures, the third system covers the next six measures, and the fourth system covers the final three measures. Chord symbols are written below the piano accompaniment.

Anexo 141. PARTITURA "SI CADA DIA ES NAVIDAD 1"

# Si cada día es Navidad

Si ca-da di-a es Na-vi-dad... si ca-da di-a na-ce Dios,

na-ce la paz al co-ra-zón... que sa-be a-brir-se a los de-

más. Cuan-do a-com-pa-ñas al a-mi-go

que mar-cha so-lo en el ca-mi-no; quan-do i-lu-

mi-nas las ti-er-re-blas del que va en bus-ca de u-na es-

tre-lla... Tu co-ra-zón flo-re-ce-rà en u-na

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord labels. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords that support the vocal melody. The lyrics are in Spanish and describe the Christmas season as a time of peace and companionship.

Anexo 142. PARTITURA "SI CADA DIA ES NAVIDAD 2"

nae- va Na- vi- dad. Tu co- ra- zon flo- re- ce- rà en u- na

La Re Sol Re

nae- va Na- vi- dad.

La7 Re

Anexo 143. PARTITURA "SI ME FALTA EL AMOR"

**Si me falta el amor**

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system is a grand staff with a brace between the two staves. The second system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Anexo 144. PARTITURA “SI, ME LEVANTARÉ”

## Si, me levantare

Si, me le- van- ta- ré. Vol- ve- ré jun- to a mi Pa- dre. A Ti, Se-

Mib Sib Dom Solm Mib Dom Mib Dom

nor, e- le- vo mi al- ma. Tu e- res mi Dios y mi Sal-va- dor.

Solm Lab Fam Sol

Anexo 145. PARTITURA "SIEMPRE CANTEMOS ALEGRES"

## Siempre cantemos alegres

Siem- pre can- te- mos a- le- gres

Do                      Mi                      La

pa- ra a- lar- al Se- ñor                      y                      jun- to con nues- tro can-

Re                      Sol                      Do                      Mi

to                      su- ba                      nues- tra sen- cil- la o- ra- ción.                      Se-

La                      Fa                      Sol                      Do

ñor,                      ve- ni- mos a o- fre- cer- te                      el pan y el vi- no de nues- tra o-

Mi                      La                      Mi

fron- da,                      que                      tu a- mor de Pa- dre                      con- ver- ti-

La                      Do                      Fa

ra                      en el Ser-                      del Sal- va- dor.

Sol                      Fa                      Sol                      Do

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Chord labels (Do, Mi, La, Re, Sol, Fa) are placed below the piano part to indicate the harmonic structure. The lyrics are written above the vocal line.

Anexo 146. PARTITURA “SIEMPRE EN PENTECOSTES”

**Siempre es Pentecostes**

1. Cuan-do re-za-mos / Cuan-do lle-va-mos / cuan-do car-ta-mos / en nues-tras ma-nos / cuan-do la fies-ta es / un ce-le-brar go- / un res-plan-dor de luz / en nues-tro pe-cho

no-sos el dí-a / vi-vey pal-pi-ta / siem-prees Pen-te-cos-tés / \*el que mu-rió en la cruz / Cuan-doel Se-fior ha-

bi-taen no-so-tros siem-prees Pen-te-cos-tés / cuan-doel a-mor nos can-taen la vi-da siem-prees Pen-te-cos-tés

2. Cuando queremos comprometemos en una misma fe, una tarea, un compromiso, siempre es Pentecostés.  
Cuando decimos sí a la Iglesia con plena lucidez, soplan de nuevo vientos del cielo porque es Pentecostés.
3. Cuando los hijos ya van creciendo y dicen que quieren ser miembros de Cristo y de su Iglesia, siempre es pentecostés.  
No nos separan lenguas ni razas, nuestra consigna es ser en el mundo un testimonio porque es Pentecostés.
4. Cuando la fuerza que estaba oculta vence con su poder nuestros temores, nuestro egoísmo, siempre es Pentecostés.  
Cuando aceptamos ser levadura y llama que quiere arder, nos vinculamos más a la Iglesia porque es Pentecostés.

Anexo 147. PARTITURA "SOMOS UN PUEBLO QUE CAMINA"

## Somos un pueblo que camina

So-mos un pue-blo que ca-mi-na y jun-tos ca-mi-nan-do, po-

dre-mos al-can-zar o-tra ciu-dad que no se a-ca-ba sin

pe-nas ni tris-te-zas, ciu-dad de e-ter-ni-dad. So-mos un

pue-blo que ca-mi-na, que mar-cha por el mun-do, bus-can-do o-tra ciu-

dad; so-mos e-rran-tes pe-re-gri-nos en

bus-ca de un des-ti-no, des-ti-no de u-ni-dad, siem-pre se-

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Chord markings (La, Mi7, Fa#m, Re) are placed below the piano accompaniment line. The lyrics are: "So-mos un pue-blo que ca-mi-na y jun-tos ca-mi-nan-do, po-dre-mos al-can-zar o-tra ciu-dad que no se a-ca-ba sin pe-nas ni tris-te-zas, ciu-dad de e-ter-ni-dad. So-mos un pue-blo que ca-mi-na, que mar-cha por el mun-do, bus-can-do o-tra ciu-dad; so-mos e-rran-tes pe-re-gri-nos en bus-ca de un des-ti-no, des-ti-no de u-ni-dad, siem-pre se-".

Anexo 148. PARTITURA "SOPLO DE DIOS"

## Soplo de Dios

So- plo de Dios vi- rien- te que en el prin- ci- pio cu- bris- te el

Rem Fa La

a- gua, so- plo de Dios vi- rien- te que fé- cum- das- te la cre- a- ción.

Rem Sib Rem La Rem

Ven hoy a nues- tras al- mas, in- fín- de- nos- tus do- nes,

Fa Solm Do Rem La

so- plo de Dios vi- rien- te, oh san- to Es- pi- ri- tu del Se- ñor!

Rem Sib Rem La Rem

Anexo 149. PARTITURA "SOY PREREGRINO"

# Soy peregrino

Soy pe-re-gri-no en es-ta tie-rra, mar-cho con-

ten-to ha-cia Dios; soy ciu-da-da no de su

Rei-no, voy a rum-cian-do su a-mor. Hay u-na es-

tre-lla en mi ca-mi-no; la luz di-vi-na de la

fé, e-lla se-na-la mi des-ti-no: lle-gar a

ti, Je-ru-sa-lén!

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe a pilgrim's journey. The piano accompaniment includes various chords such as Sim, La, Mim, Sol, Fa#7, Fa#m, and Re. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Anexo 150. PARTITURA "SUENEN CANTOS DE ALEGRÍA"

## Suenen cantos de alegría

Sue- nen can- tos de a- le- gri- a, este di- a hoy Je- sús al cie- lo

Do Lam Mim Fa Sol Do Lam

su- be en la nu- be. Cri- sto lle- va- ha- cia la glo- ria su vic-

Mim Fa Sol Do Fa Sol Fa

to- ria. Cri- sto lle- va- ha- cia los cie- los nues- tro an- he- lo. A- le-

Sol Do Do Fa Sol Fa Sol Do

lu- ia, a- le- lu- ia, a- le- lu- ia.

Fa Sol Do Fa Sol Fa Sol Do

Anexo 151. PARTITURA "TE OFRECEMOS, OH SEÑOR"

# Te ofrecemos, oh Señor

Te o- fre- ce- mos, oh Se- ñor, es- te pan y es- te vi-.....

La Re La Sim La Do#m

no, re- ci- be- los, es nues- tro don, re- ci- be-

Sim La Re

los de nuestras ma- nos, Se- ñor. Es trigo de nuestros cam- pos,

La Fa#m Mi7 La La

racimos de nues- tras vi- nas.

Do#m Si La

Anexo 152. PARTITURA "TE OFRECEMOS, PADRE NUESTRO"

## Te ofrecemos Padre nuestro



1) Teo- fre- ce- mos- Pa- dre- Nues----- tro, es- te- vi-  
2) Te- loo- fre- ce- mos- por- Cris----- to, queen- tre- no-



no- yes- te- pan, jun- tos- con- e- llos- te  
so- tros- es- ta- es- te- pan- se- ra- su



da----- mos- el- tra- ba- jo- yel- do- lor-  
Cuer- po- el- vi- no- san- gre- seha- ra,

Anexo 153. PARTITURA "TE OFRECEMOS, SEÑOR"

## Te ofrecemos Señor

Te o- fre- ce- mos Se- ñor, to- do nues- tro ser.

Re Sol Re

Es- te di- a que a- ma- ne- ce, en- tre can- tos de a- le- gri- a,

Re Sim Sol

es- te di- a en que sen- ti- mos tu pre- sen- cia en nues- tras

Sim Mim Sol La7

ri- das.

Re

Anexo 154. PARTITURA "TE PRESENTAMOS"

# Te presentamos

Te pre-sen-ta-mos el vi-no y el pan, ben-di-to se-as por

Re Fa# Sol Re Sol Re

siempre Se-nor. Ben-di-to se-as, Se-nor, por es-te pan que nos

La7 Re Sol Re Sol La7

dis-te, fru-to de la tie-rra y del tra-ba-jo de los hom-bres.

Re Sol Mim Re La7

Final musical notation for the piano accompaniment.

Anexo 155. PARTITURA "TE VENGO A PEDIR"

## Te vengo a pedir

Te- ven- goa- pe- dir, te- ven- goa- pe- dir- oh-

Ma- dre- de- Dios....., que- rue- gues- por-

mi, que- rue- gues- por- mi- a- Nues- tro- Se- ñor.....

Te- ven- goa- pe- dir, te- ven- goa- pe- dir- por-

tun- ter- ce- sion....., a- mar- co- mo-

Anexo 156. PARTITURA "TEN PIEDAD"

### Ten piedad

Ten pie - dad Se - ñor, ten pie - dad  
Ten pie - dad Se - ñor, ten pie - dad

1. Mea - le - jé de tí cre - yen - doen - con - trar  
2. En el mun - do ha - llé la - do - ci - lu -  
siég.

3.  
la fe - li - ci - dad y la li - ber - tad  
noen - con - tré la paz noen - con - tré el a - mor.

3. A tus bra - zos voy, o - tra vez Se - ñor

Te quie - ro de - cir Pa - dre he pe - ca - do Pa - dre he pe - ca - do

D.C. al Fine  
con - tra tí!

Anexo 157. PARTITURA "TODA DE DIOS"

## Toda de Dios

To- da de Dios sos Ma- ri- a. To- da mues- tray del Se-

Do Sol Rem Sol

nor. To- da San- ta in- ma- cu- la- da, pu- ra y lim- pia con- cep-

Do Fa Do Sol

ción, pu- ra y lim- pia con- cep- ción. Des- de el prin-

Do7 Fa Do Sol Do

ci- pio fuis- te e- le- gi- da pa- ra ser Ma- dre del Sal-va-

Sol Do Fa

dor, fuis- te for- ma- da por el Es- pi- ri- tu en la jus-

Sol Rem Sol Do Lam7

ti- cia y en el a- mor. Y Dios te hi- zo la mu- jer

Re7 Sol Do7

Anexo 158. PARTITURA "TOMA MI VIDA NUEVA"

# Toma mi vida nueva

Se- nor, to- ma mi vi- da nue-  
va, an- tes de que la es- pe- ra des- gas- temos en  
mi. Es- toy dis- pues- to a lo que quie-  
ras, no im- porta lo que se- a Tu lla- ma- me a ser-  
vir. Lle- va- me don- de los hom- bres ne- ce-  
si- ten tus pa- la- bras, ne- ce- si- ten mis ga- ras de vi-

Chords: Mi, Si7, Do#m, La, Mi, Si7, Do#m, La, Mi, Si7, Mi, Si7, Sol#7, Do#m, La, Mi, Fa#7

Anexo 159. PARTITURA "TOMADO DE LA MANO"

# Tomado de la mano

To- ma- do de la ma- no, con El yo voy. To-

ma- do de la ma- no, con El yo voy. To- ma- do de la

ma- no, con El yo voy, a donde El va. To- a don- de El

va. Si Je- sús te di- ce: "A- mi- go, de- ja

to- do y ven con- mi- go", yo mi ma- no pon- go en la su-

1- ya y voy con El. 2- gre y más fe- liz.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord labels. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish and describe a scene of taking someone's hand. The piano accompaniment features simple harmonic support with chords labeled Sol, Do, Re, Sim, Mim, Lam, and Re.

Anexo 160. PARTITURA “TU ERES EL DIOS QUE NOS SALVA”

## Tu eres el Dios que nos salva

1. Tu e - res el Dios que nos sal - va la luz que nos i - lu - mi - na la

ma - no que nos sos - tie ne y el te - cho que nos co - bi - ja TE DA - MOS

GRA - CIAS SE - ÑOR TE DA - MOS GRA - CIAS SE - ÑOR TE ÑOR

2. Te damos gracias, Señor, porque has depuesto la ira y has detenido ante el pueblo la mano que los castiga.

3. Y sacaremos con gozo del manantial de la vida las aguas que dan al hombre la fuerza que resucita.

4. Entonces proclamaremos, cantadle con alegría el nombre de Dios es grande, su caridad infinita.

5. Que alabe al Señor la tierra, cantadle sus maravillas que grande en medio del pueblo el Dios que nos justifica.

Anexo 161. PARTITURA "TU PONES LO DEMAS"

# Tu pones lo demas

Un di-a de bo-das el vi-no fál-tò, im-po-si-ble po-

der- lo com-prar. Que be-llo mi-la-gro hi-cis-te, Se-nor, con el

a-gua de a-quel ma-nan-tial! Es muy po-co, Se-nor, lo que

ven-go a tra-er. Es muy po-co lo que pue-do dar; mi tra-

ba-jo es el a-gua que quie-ro o-fre-cer y mis fuer-zo un pe-da-zo de

1<sup>o</sup> pan. Es muy 2<sup>o</sup> más.

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord symbols. The chords are: Do, Lam7, Do Sol, Do Sol, Do, Lam7, Fa, Rem Sol, Do, Sol, Do, Sol7, Do, Fa, Do, Lam, Sol, Sol7, Do, Do.

Anexo 162. PARTITURA "UN MANDAMIENTO NUEVO"

## Un mandamiento nuevo

Un man-da-mien-to nue-vo nos da el Se-nor: que nos a-me-mos

Re Sol Re Sim La7 Mim La7

to-dos como El nos a-mò. Co-mo a mi me a-ma el Pa-dre, a-sí

Re Sim Mim La7 Re Re

yo los he a-ma-do. La se-nal de los cris-tia-nos es a-

La7 Re

mar-se co-mo her-ma-nos.

Anexo 163. PARTITURA "UN NUEVO SOL 1"

### Un nuevo sol

*1=es*

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Chords are indicated above the guitar line.

**System 1:** Chords: A, Em, A. Lyrics: 1. U - na tie - ra que no tie - ne fron - te - ras si - no

**System 2:** Chords: C#m, D, E, F#m. Lyrics: ma - nos que jun - tas for - ma - rán u - na ca - de - na más

**System 3:** Chords: C#m, D, A, C. Lyrics: fuer - te que la gue - rra que la muer - te Lo sa - be - mos el ca -

**System 4:** Chords: D, E, D, E. Lyrics: mi - nos el a - mor 2. U - na Pa - tria más jus - tay más fra - ter

Anexo 164. PARTITURA "UN NUEVO SOL 2"

A C Am E  
 - na don - de to - dos cons - tru - ya - mos lau - ri - dad

D E A F#m  
 Don - de na - diees des - pla - za - do por - que to - dos son lla - ma - dos Lo sa

C D E D  
 - be - mos el ca mi - nos el a - mor Estrib: Un nue - vo sol

E A A? D  
 se le - van - ta so - bre la nue - va Ci - vi - li - za - ción

Anexo 165. PARTITURA "UN NUEVO SOL 3"

que na - ce hoy U - na ca - de - na más fuer - te que la gue - rray que la muer -

- te lo sa - be - mos el ca - mi - noes el a - mor (Consonas carofas 1, 4, 5, 6, 7 y fia). mor

3. La justicia es la fuerza de la paz  
el amor, quien hace perdonar;  
la verdad es la fuerza  
que nos da liberación.  
Lo sabemos, el camino es el amor.

4. El que tiene comparte su riqueza  
y el que sabe no impone su verdad.  
El que manda entiende  
que el poder es un servicio.  
Lo sabemos, el camino es el amor.

5. El que cree contagia con su vida,  
y el dolor se cubre con amor,  
porque el hombre se siente  
solidario con el mundo.  
Lo sabemos, el camino es el amor.

6. El progreso se alcanza con trabajo  
y que el hombre se pueda realizar.  
Que a la casa del pobre  
llegue el pan y la alegría.  
Lo sabemos, el camino es el amor.

7. Es mi hermano aquel que está a mi lado,  
todos hijos de Dios que nos creó;  
Porque El ha venido  
a la tierra para unimos.  
Lo sabemos, el camino es el amor.

Anexo 166. PARTITURA "UNA ENTRE TODAS"

### Una entre todas

1. U-na en-tre to-das fue la es-co-gi-da fuís-te tu Má-ri-a la e-le-gi-da  
Ma-dre del Se-ñor Ma-dre del Sal-va-dor Ma-rí-i-a  
lle-na de gra-cia y con-sue-e-lo ven a ca-mi-nar con el pue-e-blo  
rue-s-tra Ma-dre e-res tu Ma-

1. 2.  
2) Ruega por nosotros pecadores de esta tierra,  
ruega por el pueblo que en su Dios espera.  
Madre del Señor, Madre del Salvador.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The fourth system contains the fourth line and includes two endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are in Spanish and describe the Virgin Mary as the chosen one, the Mother of the Lord and the Saviour, and the one who came to walk with the people. The second ending includes a prayer for sinners and the people who wait for God.

Anexo 167. PARTITURA "UNA ESPIGA"

# Una espiga

U- na es- pi- ga do- ra- da por el sol, el ra-

Musical notation for the first system of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "U- na es- pi- ga do- ra- da por el sol, el ra-". The piano part has chords labeled "Mi" and "La".

ci- mo que cor- ta el vira- dor, se con- vier- ten a-

Musical notation for the second system of the piece. The vocal line continues with the lyrics: "ci- mo que cor- ta el vira- dor, se con- vier- ten a-". The piano part has chords labeled "Do#m", "Si7", and "La".

ho- ra pan y vi- no de a- mor, en el Cuer- po y la

Musical notation for the third system of the piece. The vocal line continues with the lyrics: "ho- ra pan y vi- no de a- mor, en el Cuer- po y la". The piano part has chords labeled "Si7", "Mi", "Do#m", and "Fa#m".

San- gre del Se- nor.

Musical notation for the fourth system of the piece. The vocal line concludes with the lyrics: "San- gre del Se- nor.". The piano part has chords labeled "Si7" and "Mi".

Anexo 168. PARTITURA "VAMOS CANTANDO A COMULGAR"

## Vamos cantando a comulgar

Va-mos can-tan-do a co-mul-gar con el Se-nor que nos de-

Mim Sol Re Mim

jò la mis-ma fe pa-ra mi-rar

Sol Re Mim Do

la ri-dae-ter-na que nos dio. Por-que tui

Lam Re Sol Si7 Mim

yo so-mos en El un so-lo ser.

Do Re Mim

Por-que tui yo so-mos en El un so-lo ser.

Si7 Mim Do Re Mim



Anexo 170. PARTITURA "VAMOS TODOS A RECIBIR"

## Vamos todos a recibir

Va-mos to-dos a re-ci-bir, al Hi-jo de Dios re-su-ci-

La Mi Fa#m Re La

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, F#2-A2-C3, G2-B2-D3, A2-C3-E3. Chord labels 'La', 'Mi', 'Fa#m', 'Re', and 'La' are placed below the bass staff.

ta---- do. Al Hi-jo de Dios, que na-ciò de San-ta Ma-ri-a,

Re Mi La Re La

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff has chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3, G2-B2-D3. Chord labels 'Re', 'Mi', 'La', 'Re', and 'La' are placed below the bass staff.

u-na no-che de luz en la gru-ta de Be-lèn.

Sim Fa#m Mi La

The third system concludes the piece. The upper staff has notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff has chords: G2-B2-D3, F#2-A2-C3, G2-B2-D3, G2-B2-D3. Chord labels 'Sim', 'Fa#m', 'Mi', and 'La' are placed below the bass staff.

Anexo 171. PARTITURA "VAYAMOS A LA MESA"

## Vayamos a la mesa

Va-ya-mos a la me-sa del Pa-dre ce-les-tial, que a-llí Je-sús o-

Solm Rem Solm Rem Sib

fre-ce el pan de e-ter-ni-dad. Se-nor, hoy tu vi-si-ta que-re-mos re-ci-bir, y

Fa Sib Rem Do Fa Solm Rem Lam Fa

re-no-var las vi-das u-niéndo-nos a ti.

Rem Lam Solm Rem Do

Anexo 172. PARTITURA "VAYAN Y ENSEÑEN"

## Vayan y enseñen

Son la se-mi-lla que ha de cre-cer, son la es-tre-lla que ha de bri-

llar. Son le-va-du-ra, son gra-no de sal, an-tor-cha que ha de a-hum-

brar. Va-yan to-dos por el mun-do a-ran-cian-do el a-

mor, men-sa-je-ros de la vi-..... da, de la paz y el per-

dón. con us-le-des es-toy.

Anexo 173. PARTITURA "VEN ESPIRITU SANTO"

## Ven Espiritu Santo

Ven Es-pi-ri-tu San-to, ven a ilu-minar

mes-tras in-te-li-gen-cias ya de-fen-der-nos del mal. Tù, pro-me-sa del

Pa-dre, don-de Cris-to Je-sús, ven y da-nos tu fuer-za

pa-ra lle-var-nuestra cruz.

Anexo 174. PARTITURA "VEN HERMANO 1"

## Ven hermano

Introd.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first system is labeled 'Introd.' and contains the following chords: Fa, Mim, Do#dim, Rem, Fa, Sol, Rem. The second system contains: Rem, Mi7, La, Rem, Mi7. The third system contains: La, Rem, Solm, Fa. The fourth system contains: La7, Rem, Fa, Sol. The fifth system contains: Rem, Fa, Sol. The sixth system contains: Rem, Do7, Fa.

Fa Mim Do#dim Rem Fa Sol Rem

Rem Mi7 La Rem Mi7

La Rem Solm Fa

La7 Rem Fa Sol

Rem Fa Sol

Rem Do7 Fa

Anexo 175. PARTITURA “VEN HERMANO 2”

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The chords are labeled as Do7, Fa, Solm, and Rem, corresponding to the four measures of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system. The lower staff contains chords labeled as La7 and Rem, corresponding to the two measures of the system.

Anexo 176. PARTITURA "VEN SEÑOR NO TARDES"

Ven Señor no tardes

Ven ven Se-ñor no tar-des ven que tees-pe-ra-mos  
 Ven ven Se-ñor no tar-des ven

\* pron-to Se-ñor

1. El mun-do nue-re de frí-o. El  
 Los hom-bres no son her-ma-nos el

1. al-ma per-dióel ca-lor  
 mun-do no\*

2. \* tie-ne-a-mor- D.C. al Fine

2. Envuelto en sombría noche,  
 el mundo sin paz no ve.  
 Buscando va una esperanza,  
 buscando, Señor, tu fe.

3. Al mundo le falta vida,  
 al mundo le falta luz,  
 al mundo le falta cielo,  
 al mundo le faltas tú.

Anexo 177. PARTITURA "VEN SIGUEME"

## Ven sigueme

Ven si-gue-me, de-ja to-doysi-gue-me. O-ye la voz yel-le-sa-

fi-o del a-mor. Con a-le-gri-a can-ta-rà el pue-blo de Dios

que-ra-le la pe-na ser tes-ti-go del Se-nor, que-ra-le la

pe-na ser tes-ti-go del Se-nor. Es mu-cha la co-se-cha, mu-cho el

gra-no por sem-brar, son po-cos nues-tros bra-zos y tan po-bres pa-ra a-rar,

pon tu ma-no no fir-me en el a-ra-do mar-cha de gre-

Chord symbols: Do, Lam, Rem, Sol, Do, Lam, Fa, Sol, Fa, Rem, Sol, Do, Fa, Do7, Fa, Do, Sol, Do, Lam, Mim, Fa, Sol, Mi, Lam, Mi.



Anexo 179. PARTITURA "VICTORIA TU REINARÁS"

## Victoria

Popular polaco



Vic- to- ria- Tu-rei-na- ras- Oh- cruz- tu-nos-sal-va-ras.



So- bres- ta- tie-raos- cu- ra- de- ra- ma- tu- cla- ri- dad- Oh-



cruz- fuen-te-fe- cun- da- dea- mor- y- de- li- ber- tad.

Anexo 180. PARTITURA "VIENEN CON ALEGRÍA"

## Vienen con alegría

Wie-nen con a-le-gri-a, Se-nor can-tan-do vie-nen con a-le-

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes chord symbols: Re, La7, Re, Sim, Fa#m, Re7, Sol, La7, Re, Sim, La7, Re, Mi7, La, La7, Re, and La. The lyrics are: 'gri-a, Se-nor, los que ca-mi-nan por la vi-da, Se-nor, sem-bran-do tu paz ya-mor. bran-do tu paz ya-mor. Vien-en tra-yen-do la es-pe-ran-za aun mun-do car-ga-do de an-sie-dad, aun mun-do que bus-ca y que no al-can-za ca-mi-nos de a-mor y de a-mis-tad.'

gri-a, Se-nor, los que ca-mi-nan por la vi-da, Se-nor, sem-

bran-do tu paz ya-mor. bran-do tu paz ya-mor.

Wie-nen tra-yen-do la es-pe-ran-za aun mun-do car-

ga-do de an-sie-dad, aun mun-do que bus-ca y que no al-can-

za ca-mi-nos de a-mor y de a-mis-tad.

Anexo 181. PARTITURA "VIENTO Y FUEGO"

## Viento y fuego

Que-tuEs- pi- ri- tu- San to- quees-un- vien- to- Se- ñor- nos- sa  
cu- da- la- vi- da- has- ta- la- con- ver- sion. Nos- a- iran- que- de-  
cua- jo- es- te- yo- pe- ca- dor- ha- ra- gan- y- mie- do- so- e- go-  
is- ta- Se- ñor. Ven- Es- pi- ri- tu- San- to-  
Ven- Es- pi- ri- tu- San- to-  
ven, tu- pue- bloes- taen- o- ra- cion- Ma-  
ven, tu- ya- ni- ma- nues- tra- reu- nion.

Anexo 182. PARTITURA "VINE A ALABAR A DIOS"

## Vine a alabar a Dios

Vi-ne a a-la-bar a Di-os. Vi-ne a a-la-bar a Dios.

Vi-ne a a-la-bar su Nom-bre. Vi-ne a a-la-bar a Dios.

El lle-gò a mi-vida en un di-a muy es-pe-cial, cam-biò mi co-ra-

zòn por un rue-ro co-ra-zòn ye-saes la ra-zòn por

la que di-go que vi-ne a a-la-bar a Dios.

Anexo 183. PARTITURA "VIRGEN DE LA ESPERANZA"

## Virgen de la esperanza

Vir- gen de la es-pe- ran- za en nues-tra mar- cha da- nos tu lux;

Sim La Sim La Sim La Re Fa#7

que- re- mos ir con- ti- go por el ca- mi- no que a- bre la cruz.

Sim La Sim La Sim La Sim

Ma- dre del pue- blo con- dúc- ce- nos por el ca- mi- no de sal- va- ción.

Sol Re Mi

Que en nues- tra pa- tria rei- ne la paz, en la jus- ti- cia y la li- ber-

Sim Sol Re Mi

tad.

Sim

Anexo 184. PARTITURA "VIRGEN DE LA NAVIDAD"

# Virgen de la Navidad

Vir- gen Ma- ri- a, de la Navi- dad.

Do Mim

Da- nos el go- zo, danos la paz. Da- nos un mun- do

Fa Re7 Sol Do

de luz y amis- tad. Da- nos, oh Ma- dre,

Mim Fa Do Lam

u- na Navi- dad. En un mun- do sem- bra- do de

Rem Sol Do Do Fa

o- dio el A- mor ha que- ri- do ha- bi- tar, u- na

Do Sol Do

Vir- gen nos da la a- le- gri- a, u- na Vir- gen nos trae Na- ri- dad.

Fa Sol Do Lam Rem Re7 Sol

The musical score is written for a voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chord labels. The chords are: Do, Mim, Fa, Re7, Sol, Do, Mim, Fa, Do, Lam, Rem, Sol, Do, Do, Fa, Do, Sol, Do, Fa, Sol, Do, Lam, Rem, Re7, Sol.

Anexo 185. PARTITURA "YA LLEGÓ LA NOCHEBUENA"

## Ya llego la nochebuena

Ya lle- gò la Noche- bue- na. Ya lle- gò la Na- vi- dad. Canta-

re- mos a- la- ban- zas pa- ra el Ni- ño que ven- drà. Va- mos to- dos a es- pe-

rar- lo, va- mos to- dos a Be- lèn, que Je- sùs en un Pe-

se- bre pa- ra to- dos va a na- cer.

Anexo 186. PARTITURA "YA NO TEMO"

## Ya no temo

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first system includes a fermata over the first measure. The second system ends with the word 'Fine'. The third system ends with 'D.S. al Fine'. The fourth system ends with a final fermata.

Cris - toes - tá con - mi - go jun - toa mí vael Se - ñor

Mea - com - pa - ña siem - pre en mi vi - da has - tael fin Ya no

te - mo Se - ñor la tris - te - za Ya no te - mo Se - ñor la so - le - dad por - que

e - res Se - ñor mia - le - gri - a ten - go siem - pre tua - mis - tad Cris - toes -

Fine

D.S. al Fine

Anexo 187. PARTITURA "YO TENGO UN AMIGO"

# Yo tengo un amigo

Yo ten-go un a-mi-go que me a-ma, me a-ma, me a-----ma. Yo

ten-go un a-mi-go que me a-ma, su nom-bre es Je-sús. Y es-ta-

re-mos en su vi-na tra-ba-jan-do, en la vi-na del Se-

nor. Y es-ta-re-mos en su vi-na tra-ba-jando, en la

vi-na del Se-nor.

Detailed description: The image shows a piano accompaniment for the song 'Yo tengo un amigo'. It consists of five systems of musical notation. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords. The chords are labeled as Do, Sol7, Fa, and Do. The lyrics are: 'Yo ten-go un a-mi-go que me a-ma, me a-ma, me a-----ma. Yo ten-go un a-mi-go que me a-ma, su nom-bre es Je-sús. Y es-ta-re-mos en su vi-na tra-ba-jan-do, en la vi-na del Se-nor. Y es-ta-re-mos en su vi-na tra-ba-jando, en la vi-na del Se-nor.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Anexo 188. PARTITURA “ZAMBA DE LA NAVIDAD 1”

## Zamba de la Navidad

1. Na- vi - dad Na - vi - dad ma - ña - na se - rá Na - vi -  
 2. Ni - ño Dios Ni - ño Dios Ni - ño Dios de los Chan - gui -

dad. Es - ta no - che es No - che - bue - na ma - ña - na se - rá la  
 tos que co - moe - llos muy po - bre - ci - tos en un ran - chi - to qui -

Na - vi - dad so na - cer Es - ta dad Na - vi - dad por el  
 Que co cer cer

Anexo 189. PARTITURA “ZAMBA DE LA NAVIDAD 2”

sa - li - trán quea - le - gre sei - rá quea - le - gre sei - rá de -

jan - doa los po - bres chan - gos pe - ran - do al ni - ño que vaa na -

cer De - cer

1. A

2. A D.S.(Con estrofas 3. y 4.)

3 Abajo, sonando  
las campanas de la iglesia  
y los changos mirando al cielo  
esperan al niño que va a nacer. (2)

4. Llega ya, llega ya,  
montado en una estrellita;  
llega ya el niño bueno,  
a los pobres changos a consolar. (2)

Anexo 190. PARTITURA "ZAMBA DEL PERDÓN 1"

## Zamba del perdon

Per-dòn, por a quelmen- di- go, por a que-lla

la- gri- ma que hi- ce tri- llar. Per- dòn, por a- que- llos

o- jos que abus- car los mi- os no qui- se mi- rar. Per-

dòn, por a- que- llos o- jos que al bus- car los

mi- os no qui- se mi- rar. Se- ñor, por què soy a-

si. Es- toy co- mo cie- go, no sè com- pren- der. Se-

Accompaniment chords: Rem, La7, Rem, Solm, Re7, Solm, Do7, Fa

Anexo 191. PARTITURA "ZAMBA DEL PERDÓN 2"

nor, Tu e-res mi espe- ran- za da-me tu mi- ra- da, que te se- pa

Solm Rem La7

rer. Se- nor, Tu e-res mi es- pe- ran- za da-me tu mi-

Rem Re7 Solm Rem

ra- da, que te se- pa rer.

La7 Rem