

**SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS
COMUNIDADES ASENTADAS EN EL VALLE DE GUATIGUARÁ**

**JUAN MANUEL AVILA
EDNA LILIANA MARIN GARZON**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES – MÚSICA
BUCARAMANGA**

2016

**SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS
COMUNIDADES ASENTADAS EN EL VALLE DE GUATIGUARÁ**

**JUAN MANUEL AVILA
EDNA LILIANA MARIN GARZON**

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música

**DIRECTORA:
ANDREA JULIANA ZAMBRANO OLARTE
Licenciada en Música, MS.c**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES – MÚSICA
BUCARAMANGA**

2016

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de grado como primera medida a Dios, a mí adorada madre Alicia

Ávila Navarro, mi abuela Ofelimita Avila y a mi tío Rodolfo Avila quien ha sido un

luchador de la vida.

Juan Manuel Avila

Primeramente quiero agradecer a Dios, a mi padre Baltazar Marín, a mi madre Luz Edna

Garzón, por el apoyo incondicional que me han brindado en esta etapa de mi vida

universitaria.

Edna Liliana Marín Garzón

AGRADECIMIENTOS

A mi tío Pedro Nel Ávila por creer en mí y ser un auspiciador en esta etapa de mi vida.

A mi comadrita de mi alma Ingrith Smir Valderrama que me apoya en todo momento.

A la familia Pereira Moreno por su apoyo incondicional a mi causa musical.

A mi amiga Elien Johanna Duque que me apoyó en este proyecto.

A mi amiga Diana Carolina Patiño por creer en mi proyecto de vida musical.

A mis familiares, amigos y demás personas que por algún motivo aportaron algo en mi vida musical.

A Camila Calderón soto por su amistad y apoyo en el proyecto.

A Rocío Villamizar por su amistad y apoyo en este proyecto musical.

A Steven Pico Ospina por su colaboración en este proyecto musical.

A mis maestros de contrabajo Álvaro Martín Gómez y Janusz Kopytko por ser mis formadores musicales en la universidad y la vida.

Al licenciado José Julián Santos por su donación de instrumentos musicales.

A Eduard Horacio Suarez por sus aportes musicales en el proyecto.

A Luis Felipe Jerez por su apoyo incondicional en la escuela de música.

A la fundación transformar, sin su apoyo no sería posible este proyecto.

A la Maestra Andrea Juliana Zambrano por ser nuestra principal guía en este proyecto musical.

A la Universidad Industrial de Santander por brindarme su conocimiento.

A los niños y niñas de Guatiguara que confiaron en nosotros como sus guías y formadores, sin ellos no podríamos lograr este proyecto y la terminación de mi carrera de licenciatura en música.

Juan Manuel Avila

AGRADECIMIENTOS

A mi novio Leonardo Vásquez quien estuvo en todo momento conmigo durante este trayecto de mi vida.

A Steven Pico Ospina por su colaboración en este proyecto musical.

A mi maestro Andrzej Lechowki por sus orientaciones musicales.

A mi suegro Carlos Vásquez por su contante apoyo.

A mi suegra Magaly Patiño por su constante apoyo.

A la fundación transformar, sin su apoyo no sería posible este proyecto.

Al maestro José Julián Santos por su donación de instrumentos ya que sin estos no se hubiese podido realizar este proyecto.

A Laura Camila Calderón por su donación de instrumentos.

A Horacio Gutiérrez por sus aportes musicales.

A la Maestra Andrea Juliana Zambrano por ser nuestra principal guía en este proyecto musical.

A la Universidad Industrial de Santander por brindarme su conocimiento.

A los niños y niñas de Guatiguara que confiaron en nosotros como sus guías y formadores, sin ellos no podríamos lograr este proyecto y la terminación de mi carrera de licenciatura en música.

Edna Liliana Marín Garzón

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	16
2. JUSTIFICACIÓN	19
3. OBJETIVOS	20
3.1 OBJETIVO GENERAL	21
3.1.1 Objetivos Específicos	21
4. ASPECTOS METODOLÓGICOS	21
4.1 MATERIALES Y EQUIPOS.	22
5. MARCO REFERENCIAL	24
5.1 ANTECEDENTES	24
5.2 MARCO LEGAL	25
5.3 MARCO CONCEPTUAL	27
5.3.1 Poblaciones vulnerables	27
5.3.2 La música como factor de desarrollo humano y social	28
5.3.3 Sensibilización musical	29
5.3.4 Ocio y tiempo libre	30
5.4 MARCO TEÓRICO	31
5.4.1 Método Kodály	31
5.4.2 Método Orff.”.	31
6. EL PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN MUSICAL Y RESULTADOS	33

6.1. EL DIAGNÓSTICO	34
6.2. DISEÑO Y EJECUCIÓN DEL PROGRAMA.	41
6.3. LA VALORACIÓN FINAL	44
7. DISCUSIÓN	49
8. CONCLUSIONES	55
9. RECOMENDACIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	61

LISTA DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1. Resultados de la primera pregunta de la Prueba práctica del diagnóstico	35
Figura 2. Resultados de la segunda pregunta de la Prueba práctica del diagnóstico	36
Figura 3. Resultados de la tercera pregunta de la Prueba práctica del diagnóstico	36
Figura 4. Valoración aspecto rítmico de la Prueba práctica del diagnóstico	38
Figura 5. Resultados del tercer punto de la Prueba práctica del diagnóstico	39
Figura 6. Modelo Instructivo básico	40
Figura 7. Fotografía N° 1 jugando con arcilla	43
Figura 8. Fotografía N° 2 juegos y rondas	44
Figura 9. Fotografía N° 3 Presentación final	44
Figura 10. Resultados de la primera pregunta de la Prueba práctica de la evaluación final	45
Figura 11. Resultados de la primera pregunta de la Prueba práctica de evaluación	46
Figura 12. Resultados de la segunda pregunta de la Prueba práctica de evaluación	46
Figura 13. Resultados de la tercera pregunta de la Prueba práctica de evaluación	47
Figura 14. Resultados del segundo punto de la Prueba práctica de evaluación	48
Figura 15. Resultados del tercer punto de la Prueba práctica de evaluación	49
Figura 16. Resultados de la Comparación diagnóstico–evaluación final (Simbología musical)	50
Figura 17. Comparación diagnóstico – evaluación final (Entona los sonidos que escuchas)	51
Figura 18. Comparación diagnóstico – evaluación final (Canta los intervalos que escucha)	54
Figura 19. Comparación diagnóstico – evaluación final (repite las melodías que escucha)	53
Figura 20. Comparación diagnóstico – evaluación final (Eco Rítmico)	54
Figura 21. Comparación diagnóstico evaluación final (Expresión corporal)	55

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Formato de Inscripción	61
Anexo B. Consentimiento Informado	62
Anexo C. Planilla de Inscripciones recibidas	63
Anexo D. Prueba Teórica	64
Anexo E. Guía prueba práctica	65
Anexo F. Diseño del programa	66
Anexo G. Guías de trabajo	67
Anexo H. Guías de trabajo	68
Anexo I. Guías de trabajo	69

RESUMEN

TÍTULO: SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS COMUNIDADES ASENTADAS EN EL VALLE DE GUATIGUARÁ*

AUTORES: JUAN MANUEL AVILA
EDNA LILIANA MARIN GARZON**

PALABRAS CLAVES: Sensibilización, Ocio, Tiempo libre, formación musical, población vulnerable, programa musical.

CONTENIDO:

Este proyecto tuvo como finalidad generar un ambiente enfocado hacia la sensibilización musical y el uso apropiado del tiempo libre en torno a la población vulnerable del valle de Guatiguará. Por tal motivo fue hecho en 3 etapas las cuales correspondieron a: convocatoria, donde se realizó un llamado y acercamiento a la comunidad, diseño del programa, donde se diagnosticó los pre saberes que respondiera también a los intereses, gustos y necesidades, y ejecución, donde se intervino pedagógicamente a partir del diseño del programa.

La problemática que esta comunidad acarrea como: la violencia, el desplazamiento armado, los fenómenos naturales y su aislamiento de las cabeceras urbanas de la ciudad de Piedecuesta donde las dificultades no fueron impedimento para los futuros licenciados y la comunidad infantil para su asistencia, practica musical y la realización el proyecto de sensibilización musical. Por otra parte la sensibilización musical para niños y niñas, desarrolló habilidades artísticas de las cuales se les había negado por las dificultades socio cultural, económico etc. Este proyecto les abrió a la población infantil otros horizontes y sensaciones artísticas de las cuales no tenían conocimiento.

Para la finalización de resultados del proyecto se evidenció que pese a las dificultades que un proyecto de esta magnitud, la población infantil se benefició grandemente al realizar actividades diferentes para que ocuparan parte de su tiempo libre. Tiempo que fue dedicado a la práctica de su instrumento (la flauta dulce) y a la adquisición de nuevos conocimientos que fueron de provecho para la población y la sociedad.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes – Música. Director MSc: Andrea Juliana Zambrano Olarte

ABSTRACT

TITLE: MUSIC SENSITIZATION FOR THE CHILDREN OF GUATIGUARA VALLEY COMMUNITY*

AUTHORS: JUAN MANUEL AVILA
EDNA LILIANA MARIN GARZON**

KEYWORDS: Sensitization, leisure, free time, music education, vulnerable population, music program.

CONTENT:

This project had as main objective to create an environment focused on the music sensitization and a proper use of free time inside Guatiguara vulnerable population. It was developed in 3 stages: a call where the first approach to the community was done, program design where the previous knowledge as well as the children preferences were taken into account, and finally execution, where the pedagogical intervention was accomplished based on the designed program.

This community struggles against violence, forced movement by armed groups, natural phenomena and its isolation from Piedecuesta urban zones. These factors did not stop us neither the children from attending and finish the sensitization music program. This music sensitization developed artistic skills on children which had been banned to them because of the social economic and cultural difficulties.

This project opened new horizons and artistic sensations to children that they did not know before. At the end of the project it was possible to see that the child population benefited greatly from those different activities using an important portion of their free time. Time which was spent practicing their instrument (flute) and acquiring new knowledge for good of them and the entire society.

* Degree Work

** Faculty of Humanities Sciences. School of Music & Arts. Director: Andrea Juliana Zambrano Olarte

INTRODUCCIÓN

La música es un lenguaje natural que está inmerso en la mente humana, a través de este idioma universal generaciones han podido transmitir sus diferentes formas de ver el mundo. Por tal motivo la música es el principal instrumento de comunicación en el universo ya que no diferencia sexo, religión, política, idioma o clase social.

Este medio ha expresado múltiples formas de comunicación que han llevado a niveles nunca antes vistos y escuchados anteriormente. Este proyecto se planteó pensando en una labor social donde la sensibilización es importante para que los estudiantes de Guatiguara conozcan la música como otra forma de ver el mundo que los rodea.

Pese a la problemática que esta comunidad acarrea como: la violencia, el desplazamiento armado, los fenómenos naturales y su aislamiento de las cabeceras urbanas de la ciudad de Piedecuesta, como un sinnúmero de problemas que no vamos a profundizar. Esta población infantil de Guatiguara posee un talento humano excepcional y que es desperdiciado por el entorno que los rodea. Por tal motivo como futuros licenciados en música es deber orientar aquellos cuyo interés se centre en lo musical y sientan el llamado de emplear su tiempo libre a actividades musicales a que exploren sus capacidades mentales y artísticas.

1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

El desplazamiento forzado en Colombia, bien sea por fenómenos naturales o por la violencia, ha traído como consecuencia la creación de nuevos poblados o barrios en los que se han agrupado distintas familias víctimas de este fenómeno.

Ser “desplazado” representa dejar atrás todo lo que se había construido y/o adquirido en un lugar y comenzar de nuevo, quizá en una región muy distante, con unos valores culturales y tradiciones desconocidos, con un clima muy diferente y, rodeado de otras personas que han sufrido el mismo destino. Esta condición, obliga a las personas a “rebuscarse” el pan diario y para ello optan por aceptar empleos mal remunerados y con grandes exigencias de esfuerzo físico, así como también propicia el incremento de la informalidad laboral. Las personas trabajan “en lo que salga”, no hay un contrato escrito, no hay garantías ni prestaciones de ley y no importa el horario de trabajo con tal de poder llevar a su hogar el sustento para su familia.

Por otra parte y tal vez dadas las condiciones, en cada hogar conviven distintos miembros de la familia que van desde los abuelos, tíos, primos, padres, hermanos y hermanastros, generando modelos de familias distintos a los tradicionales. Así como sucede en otros estratos y niveles sociales, ambos padres o los adultos de cada hogar, se ven obligados a trabajar generando lo que podría considerarse “abandono infantil”.

La educación formal de la población infantil se realiza en las instituciones educativas más cercanas y la crianza y formación en valores queda principalmente en manos de los abuelos, los hermanos mayores y en algunos casos, de los vecinos.

Las actividades de ocio en su tiempo libre se limitan a lo que el niño hace frente al internet y la televisión no supervisados y a los juegos de calle con sus amigos. En

muchos casos estas actividades terminan siendo no constructivas y favorecen la adquisición de vicios y comportamientos delictivos.

Las comunidades asentadas en el valle de Guatiguará, son una población vulnerable por encontrarse en situación de desplazamiento. Algunos niños tienen acceso a la formación musical gracias a los programas que desarrolla la fundación Batuta en convenio con la institución educativa de la zona, pero otros no tienen esta posibilidad por falta de recursos y/o porque sus padres no lo ven necesario. Una buena parte de los niños de estas comunidades asisten al colegio y les queda mucho tiempo libre, que mal empleado, los expone a riesgos sociales como la drogadicción, la delincuencia, entre otros.

Preocupados por el manejo inadecuado del tiempo libre de los niños y las niñas, y con el ánimo de aportar a través de una actividad que además permita desarrollar algún tipo de habilidad, en este caso, la musical, se propone un programa de sensibilización musical dirigido a los niños y niñas de esta comunidad.

A pesar de que el tiempo libre y el acceso a la cultura son un derecho establecido por el estado colombiano, comunidades como ésta se encuentran desprovistas de programas orientados a tal fin, por eso, como licenciados en música en formación, se desea retribuir con algo del conocimiento adquirido a la sociedad mediante el desarrollo de un programa de sensibilización musical para la comunidad asentada en el Valle de Guatiguará.

Pregunta problema. ¿Qué elementos debería contener un programa de sensibilización musical que permita desarrollar habilidades musicales en los niños y niñas de una población vulnerable y a su vez contribuya al uso adecuado del tiempo libre?

¿Qué beneficios se pueden generar en la comunidad infantil asentada en el valle de Guatiguará tras el desarrollo de un programa de sensibilización musical?

2. JUSTIFICACIÓN

Se definen como comunidades vulnerables aquellas que poseen desventajas bien sea de tipo social, psicológico, físico, mental, entre otras. Tales desventajas pueden haber sido generadas por distintos factores (histórico, económico, cultural, político, biológico) y han generado grupos y poblaciones que se caracterizan por “poca o nula presencia del o en el Estado o acceso a los servicios que éste debe prestar, carencia de un desarrollo institucional a nivel local y regional que atienda las necesidades básicas de las poblaciones y Asentamientos en zonas de difícil acceso y de alto riesgo, rurales dispersas o urbano marginales”.¹

Guatiguará es el nombre de un asentamiento semi-rural al nor-occidente del casco urbano del municipio de Piedecuesta, en el cual residen personas que han llegado allí por diferentes razones, principalmente, el desplazamiento forzoso. Además de presentar dificultades de acceso y movilidad de sus habitantes por no poseer vías pavimentadas y puentes vehiculares sobre las quebradas de la zona y peatonales, se presentan necesidades de tipo social, pues existe en la comunidad altos niveles de inseguridad (atracos, saqueos, robos, violaciones y matoneo por parte de estudiantes), alto consumo de sustancias ilegales y alcohol, uso inadecuado de “maquinitas” por niños y jóvenes y altos niveles de maltrato intrafamiliar, entre otros.

Diversos estudios y proyectos han demostrado que “la música en sí misma es inclusiva, pues aglutina dimensiones intelectuales, sociales y afectivas, lo que la convierte en una herramienta ideal para modelos de transformación social”². Así como también, conforme lo declara la constitución nacional, los colombianos tienen derecho a la educación, al ocio y tiempo libre y al acceso a la cultura, y esto se

¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. ¿Qué son poblaciones vulnerables?. Colombia aprende. Consultado el 27 de Julio de 2014. Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-85443.html>

² FERNÁNDEZ, Marta y QUERO, Carrión. Proyectos Musicales Inclusivos. En: Tendencias Pedagógicas: Comunidades de Aprendizaje. 2011. N°17, p 76

puede llevar a cabo mediante el desarrollo de distintos programas o proyectos propuestos por entidades gubernamentales y no gubernamentales, entre otras.

La niñez debería ser un fin primordial para el desarrollo de la sociedad, pues en ella se encuentran puestas las expectativas del futuro. Ofrecer a los niños y niñas, distintos programas de formación y sensibilización, podría contribuir en el desarrollo de aptitudes y habilidades, en este caso musicales y de aprovechamiento del tiempo libre, que redunden en desarrollo social y humano. Lo anterior, debido también a que estos espacios de convivencia y aprendizaje pueden llegar a desarrollar además otras competencias de tipo social.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un programa de sensibilización musical dirigido a los niños y niñas de las comunidades asentadas en el valle de Guatiguará, municipio de Piedecuesta, que permita desarrollar sus habilidades musicales y utilizar adecuadamente una parte de su tiempo libre.

3.1.1 Objetivos Específicos

- Diseñar un programa de sensibilización musical que permita desarrollar habilidades musicales en los niños y niñas de Guatiguará.
- Generar un espacio agradable para el uso adecuado del tiempo libre en torno a actividades encaminadas al aprendizaje musical.
- Determinar los indicadores de impacto generado a partir de la ejecución del proyecto

4. ASPECTOS METODOLÓGICOS

El presente proyecto se llevó a cabo a partir del desarrollo de las siguientes etapas:

- **I Etapa: Convocatoria.** A esta etapa correspondió el llamado y acercamiento a la comunidad para invitar a sus niños a vincularse al programa. Se convocó a través del presidente de la junta de acción comunal de Guatiguará y de la fundación Transformar a todos los interesados en participar del proyecto. Como resultado de este proceso, se obtuvo treinta y dos niños inscritos con edades que oscilaron entre los 7 y 14 años.
- **II Etapa: Diseño del Programa.** Posterior a la convocatoria se realizó un diagnóstico de la población, que permitió determinar el nivel de conocimientos musicales de los niños y las aptitudes musicales de la población, para así, diseñar un programa que respondiera también a los intereses, gustos y necesidades y que se constituyera en una herramienta de uso adecuado del tiempo libre.
- **III Etapa: De Ejecución:** Correspondió a la intervención pedagógica a partir del programa de sensibilización diseñado.
- **Socialización de avances y resultados:** No se constituyó en una etapa como tal, pero correspondió a las distintas actividades realizadas durante y al finalizar el programa, las cuales estuvieron orientadas a mostrar a la comunidad del valle de Guatiguará los avances y resultados obtenidos.

MATERIALES Y EQUIPOS.

Para la ejecución del presente proyecto, principalmente se requirió:

- Equipos audiovisuales como Televisor, grabadora y DVD
- Instrumentos musicales (Guitarra, Flautas dulces, claves)

- Insumos de Papelería (Lápices, colores, marcadores, guías, borradores, etc.)
- Tablero, borrador y Expógrafos.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 ANTECEDENTES

Para la elaboración de este marco de antecedentes se tuvo en cuenta la información disponible en la biblioteca de la Universidad Industrial de Santander, relacionada con proyectos de formación musical en niños y niñas en diferentes comunidades. Entre estos es importante resaltar los que se enuncian a continuación.

En el 2014, el proyecto de grado denominado *Creación del programa de formación musical infantil del centro cristiano vida nueva*³, buscó desarrollar habilidades musicales en los niños de 6 a 9 años de edad pertenecientes a este Centro Cristiano y a su vez, contribuir al uso adecuado del tiempo libre en esta población. Este proyecto concluyó que la formación musical es una estrategia eficaz para el uso adecuado del tiempo libre ya que el gusto que los niños demuestran por la música les permite alejarse de actividades poco productivas.

En ese mismo año se realizó el proyecto de grado denominado *El juego, herramienta para el desarrollo de habilidades musicales*⁴. Como su nombre lo indica, este proyecto presentó diferentes “juegos” que al ser implementados en distintas poblaciones, permitían el desarrollo casi inconsciente de algunas habilidades necesarias para el aprendizaje musical.

³ NIÑO RABELLO, René Mauricio. Creación del programa de formación musical infantil del centro cristiano vida nueva. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciado en música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Artes. Facultad de Ciencias Humanas, 2014. 14 p.

⁴ COLMENARES PRADA, Leiddy Milena y PINTO PEÑALOZA, Jonathan Andrés. El juego, herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciado en música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Artes. Facultad de Ciencias Humanas, 18p.

Este proyecto concluyó que en el aula, cualquiera que sea la población con la que se trabaje, se requiere de gran imaginación y versatilidad, para generar o crear distintas actividades lúdicas que sin importar su nivel de complejidad, conlleven al juego y generen aprendizajes.

Por su parte, en el año 2013 se desarrolló el proyecto denominado *Conformación de la banda sinfónica infantil del Colegio Camacho Carreño con alumnos de los grados terceros y cuarto de primaria*⁵, del cual se destaca la necesidad de formar culturalmente a los niños para que estos puedan expresar sus capacidades artísticas.

5.2 MARCO LEGAL

La Constitución Política de Colombia de 1991 en su artículo 70 establece que:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.⁶

Por su parte, la Ley 115/94 o Ley General de Educación⁷ establece que la educación artística y cultural es un área fundamental y obligatoria del conocimiento

⁵ ALDANA PRADA, Daniel Alfonso. VARGAS, Raúl Humberto y LLANES, Walter Augusto. *Conformación de la banda sinfónica infantil del colegio Camacho Carreño con alumnos de el grado tercero y el cuarto de primaria*. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciado en música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Artes. Facultad de Ciencias Humanas, 2013. 21-22 p.

⁶COLOMBIA. ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política. [En línea] Bogotá D.C.: Presidencia de la República, 1991. p. 19 (Citado el 09 de septiembre de 2015). Disponible en: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

⁷ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115. (8, febrero, 1994). Por la cual se expide la ley General de Educación. [En línea] Bogotá: El Congreso, 1994. (Citado el 09 de Septiembre de 2015) Disponible en: http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

y de la formación⁸ y establece la obligación de impartirla en los niveles de preescolar, básica y media.

También la ley 115 define en su artículo 36, la educación no formal como la “que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos”⁹ y tiene como finalidad, promover “el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria”¹⁰.

Con base en lo anterior, en el año 2000 se establecieron los lineamientos específicos para apoyar el diseño curricular de las diferentes áreas de la educación artística y el Ministerio de Educación, ha venido formulando desde el año 2002, los estándares básicos de competencias comunicativas, científicas, matemáticas y ciudadanas que son los referentes comunes de calidad para las instituciones educativas de todo el país.

Por otro lado, la Ley 397/07 o Ley General de Cultura¹¹ reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social y le otorga competencias al Ministerio de Cultura para orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

⁸ Ibíd., p.11

⁹ Ibíd., p.11

¹⁰Ibíd., p.11

¹¹Ibíd., p.11

5.3 MARCO CONCEPTUAL

5.3.1 Poblaciones vulnerables. Se define como población vulnerable, al grupo de “personas que, por su naturaleza o por determinadas circunstancias, se encuentran en mayor medida expuestos a la exclusión, la pobreza y los efectos de la inequidad y la violencia de todo orden”¹². La vulnerabilidad corresponde a “las características de una persona o grupo desde el punto de vista de su capacidad para anticipar, sobrevivir, resistir y recuperarse del impacto de una amenaza natural. Implica una combinación de factores que determinan el grado hasta el cual la vida y la subsistencia de alguien queda en riesgo por un evento distinto e identificable de la naturaleza o de la sociedad”¹³.

La condición de vulnerabilidad depende de diferentes circunstancias y sus causas podrían ser: Institucionales, Ambientales y del entorno, Salud, Culturales, Educativas, entre otras. Las causas ambientales o del entorno, han conllevado a encontrar asentamientos humanos en condición de desplazamiento forzoso, bien sea por violencia o por catástrofes naturales, siendo éste un grupo en condición de vulnerabilidad.

La ONU a través de su agencia para los refugiados ACNUR manifiesta que “los desplazados internos están entre las personas más vulnerables del mundo. A diferencia de los refugiados, los desplazados internos no cruzan fronteras internacionales en busca de seguridad y protección, sino que permanecen dentro de su propio país”¹⁴.

¹² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Documento No 2 Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables. Consultado el 4 de Agosto de 2015. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-90668.html>

¹³BLAIRIE, Pier; CANNON, Terry, DAVIS, Ian y WISNER, Ben. Vulnerabilidad: El Entorno Social, Político y Económico de los Desastres. Colombia: Tercer mundo editores, 1996, p. 30.

¹⁴ UNHCR – ACNUR. Desplazados Internos. [En línea] Citado el 1 de Septiembre de 2015. Disponible en: <http://www.acnur.org/t3/a-quien-ayuda/desplazados-internos/>

En mayo del presente año, el periódico el Universal publicó que “Colombia es el segundo país del mundo con mayor cantidad de desplazados internos, al totalizar 6.213.989 víctimas por este flagelo, sólo superado por Siria con 7.600.000 refugiados”¹⁵.

5.3.2 La música como factor de desarrollo humano y social. La música como manifestación artística se constituye en parte esencial del desarrollo humano y como lo plantea McNeely Kroupensky

El arte es una capacidad humana que ha sido, es y será básica para el desarrollo de nuestra especie y nuestra sociedad. Es lo que nos permite darle un sentido trascendente a los acontecimientos de la vida diaria. En él desarrollamos nuestra facultad para sentir, plasmar, comunicar e inspirar a otros. Hoy, más que nunca requerimos del arte y del espíritu artístico para reivindicar nuestra esencia. Porque es precisamente a través del arte que podemos reencauzar el quehacer humano para evolucionar de un pensamiento mecánico cerrado a una visión de vida más abierta e incluyente.¹⁶

El Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo - PNUD expone que

El desarrollo humano es mucho más que el crecimiento o caída de los ingresos de una nación. Busca garantizar el ambiente necesario para que las personas y los grupos humanos puedan desarrollar sus potencialidades y así llevar una vida creativa y productiva conforme con sus necesidades e intereses.

Esta forma de ver el desarrollo se centra en ampliar las opciones que tienen las personas para llevar la vida que valoran, es decir, en aumentar el conjunto de cosas que las personas pueden ser y hacer en sus vidas. Así el desarrollo es mucho más que el crecimiento económico, este es solo un medio – uno de los más importantes – para expandir las opciones de la gente.¹⁷

Durante los últimos veinte años, se ha incrementado el interés en realizar proyectos de intervención de comunidades desde las artes, siendo un claro ejemplo de esto la Red de escuelas de música de Medellín, que se ha preocupado por brindar

¹⁵ Colombia es el segundo país con mayor cantidad de desplazados en el mundo. En: El Universal. Bogotá, 8 de Mayo de 2015. Consultado el 10 de Agosto de 2015. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.co/colombia/colombia-es-el-segundo-pais-con-mayor-cantidad-de-desplazados-en-el-mundo-193052>

¹⁶ KROUPENSKY, McNeely. Porque el Arte es Fundamental para el Desarrollo Humano, Social y económico. [En línea] Citado el 8 de Agosto de 2015. Disponible en: <http://kroupensky.com/por-que-el-arte-es-fundamental-para-el-desarrollo-humano-social-y-economico/>

¹⁷ PNUD. Desarrollo humano. [En línea] Citado el 10 de Agosto de 2015. Disponible en: <http://www.pnud.org.co/sitio.shtml?apc=i1-----&s=a&m=a&e=A&c=02008#.VkTdXnYvcdU>

formación musical a los niños y jóvenes de las comunas de la ciudad para alejarlos de actividades delictivas y del consumo de sustancias psicoactivas que se puede derivar del tiempo libre mal empleado o malas influencias. Iniciativas como esta han permitido la construcción de proyectos de vida orientados por o desde las artes apoyando el surgimiento de nuevos conceptos como *Educación para el Desarrollo (ED)* que como estrategia para la transformación social, entiende al sujeto como sujeto político que actúa a favor de la justicia social y la equidad

5.3.3 Sensibilización musical. Según el Diccionario de la Real Academia de la lengua, sensibilizar se define como “Hacer sensible”¹⁸ y “Dotar de sensibilidad o despertar sentimientos morales, estéticos, etc.”¹⁹. Para hacer o hacerse sensible frente a algo como la música, se requiere del uso de los sentidos y hoy en día, se puede hablar de la música interdisciplinariamente con otras áreas del conocimiento, para la consecución de objetivos de desarrollo físico, personal, social y/o estético.

En la actualidad, los investigadores se han ido interesando cada vez más en estudiar el comportamiento de niños y niñas ante estímulos sonoros y ante el aprendizaje de la música y gracias a ello se puede afirmar que un niño desde muy temprana edad, “es capaz de dar diferentes respuestas musicales en su primer año de vida”²⁰.

También, distintas investigaciones han permitido hablar, por ejemplo, de la importancia de la música en el desarrollo psicológico de los individuos y viceversa, así como también de ésta como medio de integración y trabajo solidario, permitiendo demostrar los distintos beneficios que la enseñanza de la música y el

¹⁸ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española [En línea] Consultado el 28 de Julio de 2014. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/?val=sensibilizar>

¹⁹ *Ibíd.*

²⁰ DÍAZ, Maravillas. La Educación Musical en la Etapa 0-6 Años. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). [On line], N° 14, Noviembre de 2004 [Citado el 29 de Julio de 2014] Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diaz04.pdf>

desarrollo de procesos de sensibilización musical pueden generar en distintas poblaciones.

Conforme lo plantea Eddie Santiago Silva. “las experiencias sensibles son interpersonales que se dan durante el juego, la expresividad y la interacción confiada mediante el desarrollo de habilidades artísticas”²¹.

5.3.4 Ocio y tiempo libre. La Constitución Política de Colombia en el capítulo II habla explícitamente de los derechos sociales, económicos y culturales así: “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos”²². Y en su Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”²³.

²¹ SILVA SANTIAGO, Eddie. Música como Estrategia Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje para el Aprovechamiento Académico en el Distrito de Vega Alta Región Educativa de Bayamón. Mayo de 2009[citado el 30 de julio de 2014]

²² COLOMBIA. CONSTITUCION POLITICA. Artículo 44 de 1997. De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales. Bogotá, 1997.

²³Ibíd.,

5.4 MARCO TEÓRICO

5.4.1 Método Kodály. Como lo expone Choksy²⁴, Zoltán Kodály (1882–1967) fue un compositor húngaro que sorprendido y preocupado por el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zene akademia y por el desconocimiento de su propia herencia musical, comenzó a estudiar la manera de contribuir en la superación de esta condición²⁵

Se podría afirmar que para el maestro Kodály, la música no es algo abstracto que se aprende por medio de la teoría y la repetición, sino que ésta debe estar encaminada a la ejecución colectiva como un lenguaje natural. Su método se fundamenta en la lecto-escritura musical accediendo a ella mediante el uso de sílabas rítmicas que se relacionan con los valores de duración de las figuras musicales y el desarrollo de fórmulas rítmicas y su contexto global. También, es fuerte el uso de la fononimia y el solfeo relativo.

“De la misma manera como un niño aprende primero su lengua materna y luego su lectura–escritura, así mismo puede aprender su “lengua materna musical” y luego los elementos que la constituyen”.²⁶ Para Kodály era importante que la música se usara como recurso folklórico, siendo esta la base de las melodías intrínsecas del pueblo infantil que se iba a educar.

5.4.2 Método Orff. Carl Orff, compositor y pedagogo alemán (1895-1982) se desempeñó también como “director de orquesta de Münchner Kammerpiele (1914-1917) y de los teatros de Mannheim y Darmstadt (1918-1919)”²⁷. El método definió

²⁴CHOKSY Lois, *The Kodály Method Comprehensive Music Education*. (New Jersey : Prentice Hall, 1974) p.7.

²⁵*ibid.* p.7.

²⁶ZULETA, Alejandro. *El Método Kodaly y su Adaptación en Colombia*. Cuaderno de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2005, p. 79

²⁷ SERRANO VIDA, Montserrat y JIL CORREA, Jesús. *Música*. Volumen III. España: Editorial Mad,S;L.2003 p.604

al cuerpo como unidad indivisible, la voz y el cuerpo son uno solo. Como lo menciona la revista electrónica *La retreta*, el método potencia “el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma”²⁸.

Al igual que Kodály, Orff²⁹ toma los elementos del folklore de su país y fundamenta su metodología en la palabra que lleva a la frase y se transmite al cuerpo transformándolo en instrumento de percusión, para luego pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental.

Es importante recalcar que la Escuela Orff no es un método en el cual el Profesor dirige su enseñanza por medio de pasos a seguir. Los libros escritos tanto por Carl Orff como por su ayudante, Gunild Keetman proponen modelos de improvisación y ejecución de la música, del movimiento y la expresión dramática para enseñar tanto a niños como a jóvenes. De ahí la importancia de que los resultados de la pedagogía musical Orff es la de alcanzar el nivel más alto de creatividad y expresión artística en cada individuo incluyendo al maestro. De esta manera el maestro introduce en su planeamiento las actividades de diferentes maneras según su experiencia, creatividad y objetivos a desarrollar.³⁰

²⁸Esquivel, Natalia. “Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística”. En: LA RETRETA, AÑO II No. 2, Abril-Junio, San José de Costa Rica, 2009, ISSN: 1659-3510. Accesible:<<http://www.laretreta.net/0202/orff.pdf>>

²⁹Ibíd.p.2

³⁰Ibíd.p.4

6. EL PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN MUSICAL Y RESULTADOS

Respondiendo a las etapas en las que se propuso el proyecto, se dio inicio a la ejecución del mismo partiendo de una convocatoria que permitiera invitar a niños y niñas del valle de Guatiguará y barrios aledaños para que participaran del programa de sensibilización musical. Para oficializar el inicio del proyecto se realizó una reunión con el Sr. Cesar Roa representante de la “Fundación Transformar” y con él se concretaron aspectos relacionados con la ejecución del proyecto. Se acordó trabajar el día sábado durante la jornada de la mañana en uno de los salones en obra gris de la sede de la fundación. Esta información permitió generar la publicidad impresa que se generó con el fin de motivar a la población para que se vinculara al proyecto.

Posteriormente, se realizó la convocatoria a una reunión informativa en la que se expuso los aspectos relevantes del proyecto. Esta convocatoria se hizo a través de la “Fundación Transformar” y mediante visita domiciliaria.

La reunión se realizó el 22 de Noviembre del año 2014. Dado que entre los objetivos del proyecto se encontraba generar un espacio agradable para el uso adecuado del tiempo libre, fue necesario abordar ese tema mediante un lenguaje conciliador y apoyados en material audiovisual que permitiera mostrar algunas consecuencias del mal uso del tiempo libre y ejemplos de actividades y programas orientados a su buen uso. En esta reunión se diligenció el formato de inscripción (Ver anexo A) y el consentimiento informado (Ver Anexo B).

Se logró reunir treinta y dos niños inscritos con edades que oscilaron entre los 7 y 14 años (Ver anexo C).

Seguidamente se dio paso a lo que se denominó segunda etapa, en la que se realizó un diagnóstico de la población inscrita para determinar el nivel de formación o conocimientos y aptitudes musicales de los niños, para con esta información, diseñar un programa de sensibilización que respondiera también a los intereses, gustos y necesidades y que se constituyera en una herramienta de uso adecuado del tiempo libre. Este diagnóstico tuvo lugar entre el 29 de Noviembre y el 13 de Diciembre del año 2014.

6.1. EL DIAGNÓSTICO

La prueba evaluó dos componentes: uno teórico y otro práctico. Tales componentes se diagnosticaron desde cuatro aspectos: Teoría musical, canto, ritmo y expresión corporal. Para el primer aspecto, se diseñó un cuestionario básico que preguntó por la simbología musical (Ver Anexo D) y para la valoración de los otros aspectos, se diseñó una guía que se solicitó fuera desarrollada de manera práctica por los estudiantes y su valoración se hizo mediante la observación de los tutores (Ver Anexo E).

Los resultados obtenidos en esta valoración inicial fueron:

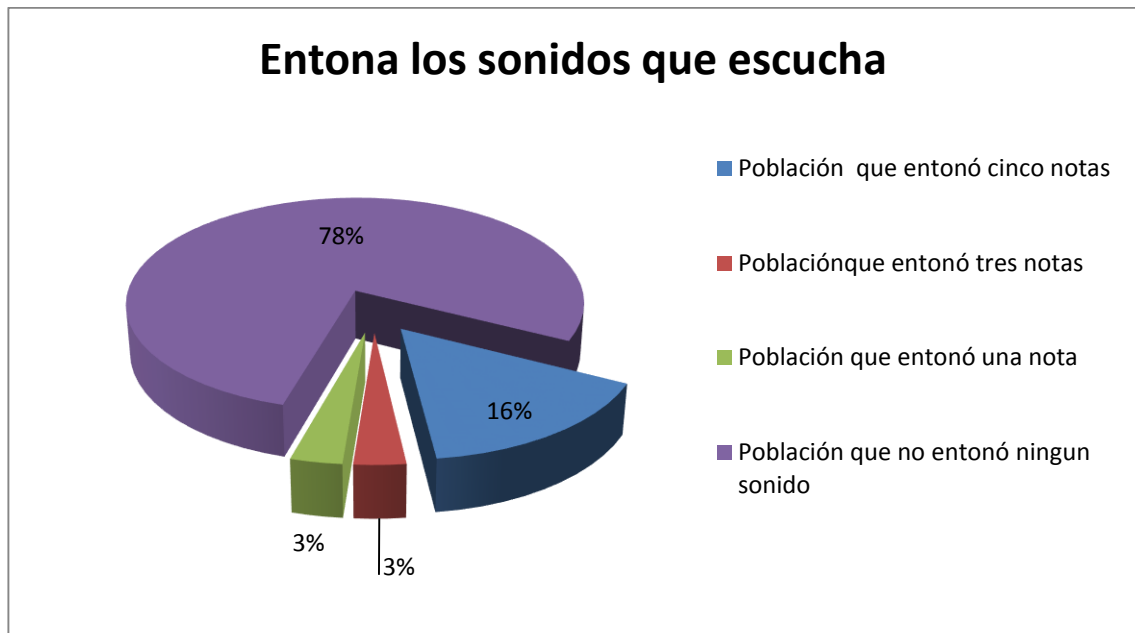
- La totalidad de la población no reconoce la simbología musical

En el aspecto vocal evaluado en la prueba práctica se pidió a los participantes que entonaran los sonidos que escuchaban. Como resultado se obtuvo que:

- El 16% de la población no logró entonar correctamente los cinco sonidos propuestos
- El 0% de la población entonó cuatro de los cinco sonidos propuestos
- El 3% % de la población entonó tres de los cinco sonidos propuestos
- El 0% % de la población entonó dos de los cinco sonidos propuestos

- El 3% de la población entonó una de las cinco sonidos propuestos
- El 78% de la población no entonó ninguno de los cinco sonidos propuestos.

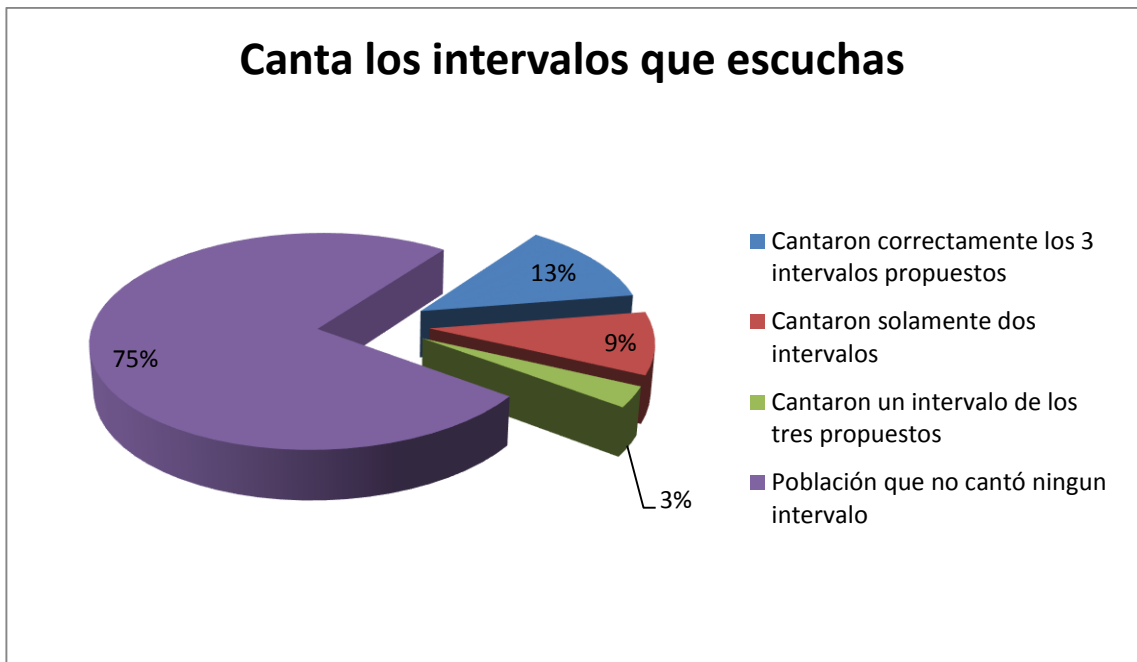
Figura 1. Resultados de la primera pregunta de la Prueba práctica del diagnóstico



También, se solicitó a los participantes entonar tres intervalos melódicos de los cuales:

- El 12.5% de la población lo hizo correctamente
- El 9.3% de la población sólo cantó dos de los tres intervalos propuestos
- El 3% de la población acertó con un solo intervalo
- El 75% de la población no logró cantar ninguno de los intervalos propuestos.

Figura 2. Resultados de la segunda pregunta de la Prueba práctica del diagnóstico.

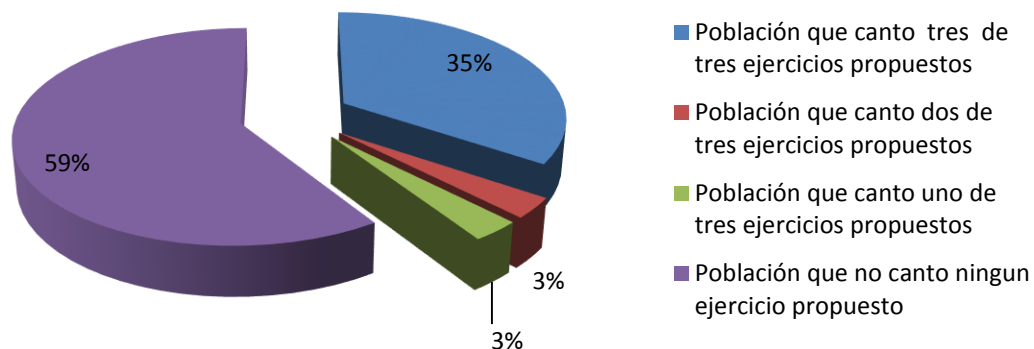


Finalmente en el aspecto vocal, se solicitó a los participantes repetir los ejercicios rítmico-melódicos escuchados, encontrando lo siguiente:

- El 34.3% de la población logró cantar correctamente los tres ejercicios propuestos.
- El 3% de la población logró cantar correctamente dos de los tres ejercicios propuestos.
- El 3% de la población logró cantar correctamente uno de los tres ejercicios propuestos.
- El 59.3% de la población no logró cantar correctamente ningún ejercicio.

Figura 3. Resultados de la tercera pregunta de la Prueba práctica del diagnóstico.

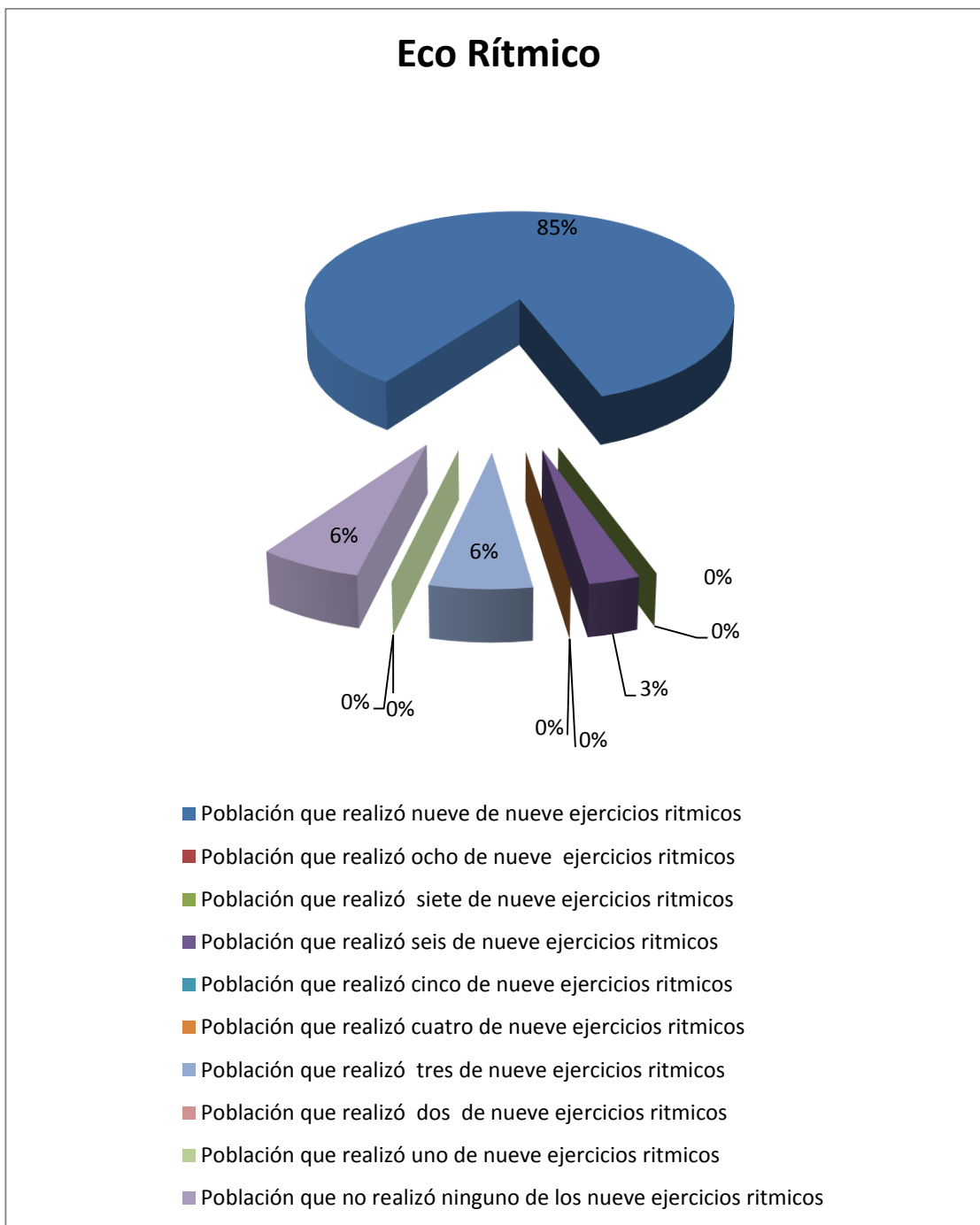
Repite las melodías que escuchas



En el segundo punto de la prueba práctica, se solicitó a los participantes repetir a manera de eco algunos ejercicios rítmicos. En este ejercicio se encontró que:

- El 84.3% de la población logró imitar correctamente los nueve ejercicios propuestos.
- El 3% de la población logró imitar correctamente seis de los nueve ejercicios de eco rítmico.
- El 6.2% de la población logró imitar correctamente tres de los nueve ejercicios de eco rítmico.
- El 6.2% de la población no logró imitar correctamente ninguno de los nueve ejercicios de eco rítmico.

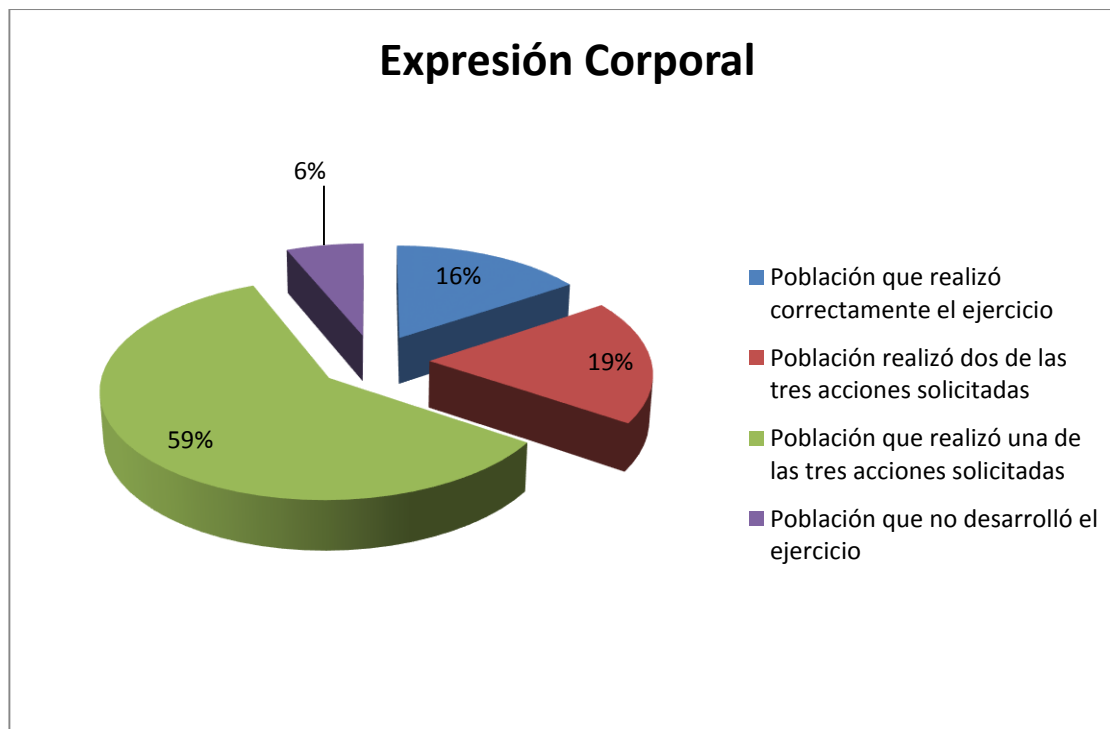
Figura 4. Valoración aspecto rítmico de la Prueba práctica del diagnóstico.



Para finalizar el diagnóstico se realizó un tercer punto donde se solicitó a los participantes realizar algunas acciones con el fin de observar aspectos relacionados con su expresión corporal. Aquí se encontró lo siguiente:

- El 16% de la población realizó correctamente el ejercicio
- El 19% de la población realizó dos de las tres acciones solicitadas
- El 59% de la población realizó sólo una de las tres acciones solicitadas.
- El 6% de la población no desarrolló el ejercicio.

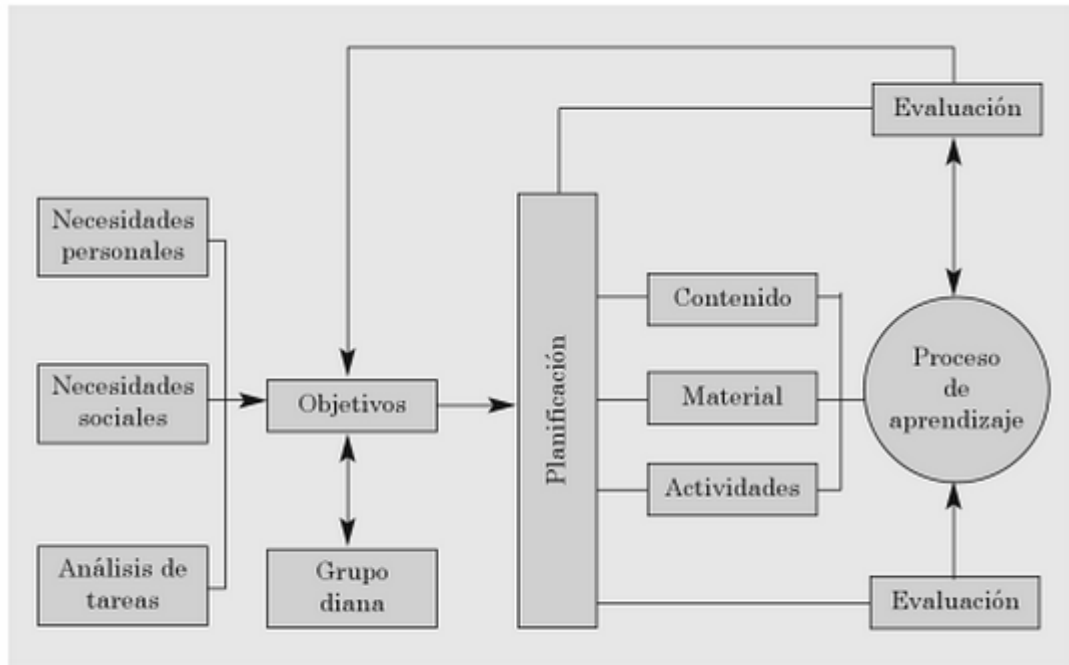
Figura 5. Resultados del tercer punto de la Prueba práctica del diagnóstico.



Considerando los resultados antes expuestos, se procedió al diseño del programa de sensibilización que se iba a desarrollar (Ver Anexo F). Para su diseño se tomó como referencia el *Modelo Instructivo básico* propuesto por Ferrández, Sarramona y Tarín³¹

³¹ *Ibíd.*, p. 74

Figura 6. Modelo Instructivo básico



Fuente. NAVÍO G., Antonio. Análisis y detección de necesidades. En: TEJADA, José; GIMENEZ, Vicente et al. Formación de formadores. Tomo 1. España: Paraninfo. 2011, p.176

Este modelo prioriza cuatro aspectos como los son:

- La determinación de los objetivos
- El Conocimiento del grupo objeto.
- La Planificación del proceso
- La verificación de resultados o evaluación.

6.2. DISEÑO Y EJECUCIÓN DEL PROGRAMA.

Para la ejecución del programa de sensibilización musical, se tomaron elementos contenidos en dos métodos: Kodaly y Orff. El primero propone introducir al estudiante en la educación musical tomando como fundamento conceptual las sílabas rítmicas que se relacionan con los valores de duración de las figuras musicales y el solfeo relativo, estrategias que permiten avanzar en la noción de ritmo y en la entonación desde los pre-saberes de la lengua nativa y la imitación.

Por su parte, la metodología Orff, además de motivar un proceso donde prima el folclor del país natal, relaciona también el ritmo con el lenguaje. Es una herramienta que permite encadenar células rítmicas en el ámbito verbal, corporal e instrumental.

Habiendo diseñado el programa, se procedió a realizar la intervención pedagógica, la cual tuvo lugar los días sábado en horario de 9:00 a 12:00 m. entre el 17 de enero y el 20 de junio del año 2015. Debido a que las edades de los niños participantes oscilaban entre los 7 y los 14 años, durante la intervención fue necesario dividir al grupo en dos, cuando lo temas así lo requerían. Esto con el fin de utilizar un lenguaje y actividades ajustadas a las edades para facilitar la comprensión de los temas propuestos.

La intervención pedagógica se desarrolló a partir de tres ejes temáticos principalmente trabajados así:

- ❖ Gramática: Los aspectos relacionados con la gramática musical se abordaron a través de actividades lúdicas que permitieran al estudiante acercarse de manera amigable a conceptos como los aquí tratados.
- ❖ Ritmo: Posterior al abordaje de los conceptos teóricos relacionados con el ritmo, se prestó especial atención a este elemento durante el estudio del repertorio seleccionado. Cada nuevo tema le leía rítmicamente y se utilizó

las sílabas rítmicas para la interiorización de las células rítmicas y familiarizar así al estudiante con la escritura formal de las mismas.

Es importante resaltar que fue necesario adaptar rítmicamente los temas con el fin de eliminar elementos más complejos como la síncopa presente en ellos.

- ❖ Ejecución Vocal e instrumental: En cuanto al trabajo vocal, éste se desarrolló principalmente a partir de la imitación, enseñando integralmente conceptos básicos de la técnica vocal (respiración y entonación) durante el aprendizaje de los temas musicales seleccionados. El abordaje de cada tema se hizo a partir de la presentación del tema por parte del docente, posteriormente se trabajó sobre el texto y su ritmo para ir avanzando en la entonación de las notas de cada frase.

Por su parte, la ejecución instrumental se dividió en dos secciones: La primera sección tuvo como propósito enseñar a los estudiantes todo lo relacionado con los aspectos técnicos del instrumento a trabajar (la flauta dulce) tales como posición de los dedos, respiración, etc.

La segunda parte estuvo encaminada a la enseñanza grupal de los temas seleccionados.

Para el desarrollo de los temas propuestos en cada eje temático se utilizaron recursos didácticos como guías, material audiovisual, materiales como arcilla, colores, cartulinas, entre otros, así como también instrumentos de percusión menor como claves, triángulo, maracas y pandereta.

Figura 7. Fotografía N° 1 jugando con arcilla.



Como estrategia de enseñanza se usó el cuento, algunas rondas y juegos o actividades lúdicas que le permitieran al niño aprender de manera más amena.

Por ejemplo, para enseñar el concepto de pentagrama y clave de sol, se recreó el cuento de un castillo de cinco pisos en el que vivía la reina clave de sol. Posteriormente se diligenció una guía que buscaba afianzar los conceptos trabajados.

Figura 8. Algunos niños participantes



Al finalizar la intervención, se hizo una presentación ante todos los miembros de la comunidad y colaboradores de la fundación transformar en el marco de la celebración del día de la familia. Esta tuvo lugar el domingo 14 de junio de 2015 a las 10:00 am en las instalaciones de la fundación. Allí se pudo evidenciar el avance obtenido de manera individual y colectiva con el desarrollo del presente proyecto.´

Figura 9. Presentación final.

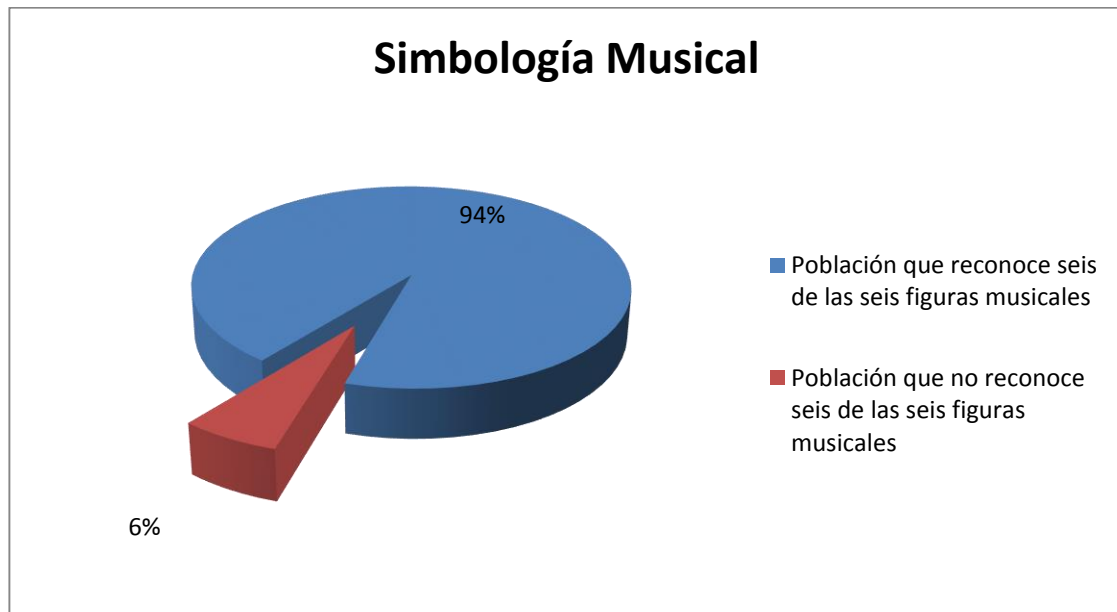


6.3. LA VALORACIÓN FINAL

Para la valoración final se implementó la misma prueba aplicada en el diagnóstico, es decir, se valoraron nuevamente la Teoría musical, el canto, el ritmo y la expresión corporal (Ver Anexos D y E).

En esta oportunidad, al indagar por los nombres de las figuras musicales se encontró que el 94% de la población reconoció las seis figuras, mientras que el 6% de la población no reconoció ninguna.

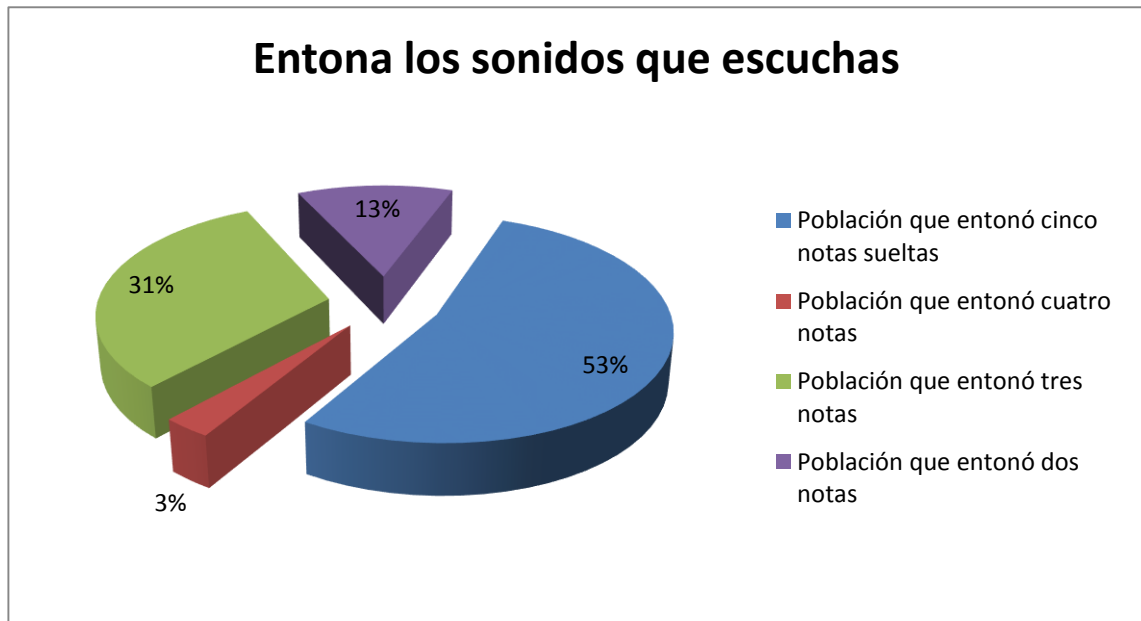
Figura 10. Resultados de la primera pregunta de la Prueba práctica de la evaluación final.



En el aspecto vocal, nuevamente se solicitó que cantaran los sonidos que escuchaban encontrando que:

- El 53.1% de la población logró entonar correctamente las cinco notas propuestas.
- El 3% de la población entonó cuatro de las cinco notas propuestas.
- El 31.2% de la población entonó tres de las cinco notas propuestas.
- El 12.5% de la población entonó dos de las cinco notas propuestas.

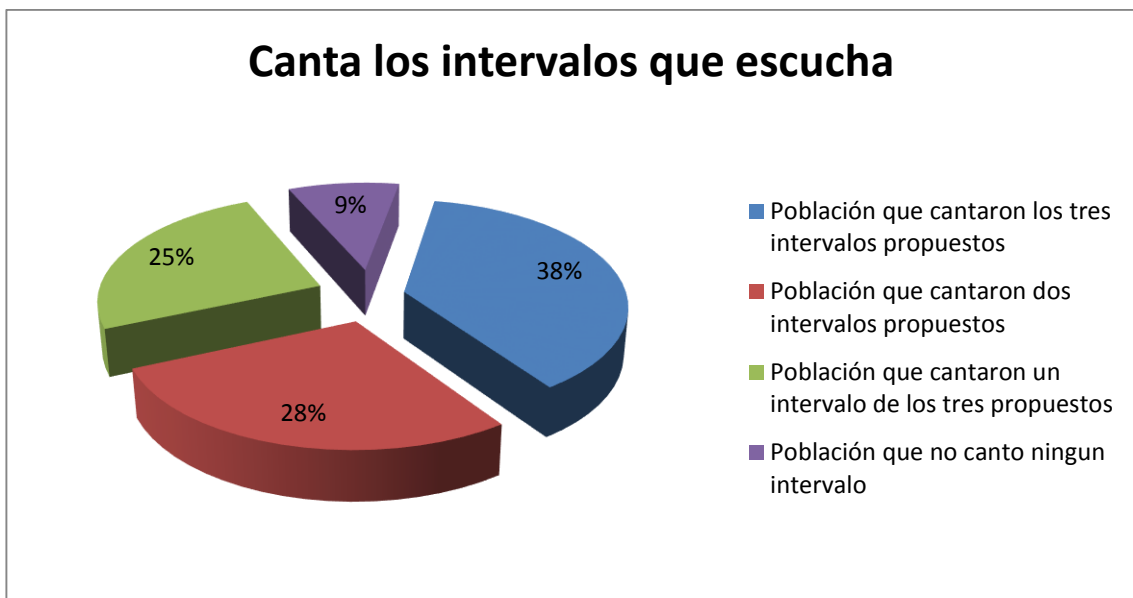
Figura 11. Resultados de la primera pregunta de la Prueba práctica de evaluación.



También, se solicitó a los participantes entonar tres intervalos melódicos encontrando que:

- El 38% de la población logró cantar correctamente los tres intervalos propuestos.
- El 28% de la población logró cantar correctamente dos de los tres intervalos propuestos.
- El 25% de la población logró cantar correctamente uno de los tres intervalos propuestos.
- El 9.3% de la población no logró cantar correctamente ninguno de los tres intervalos propuestos.

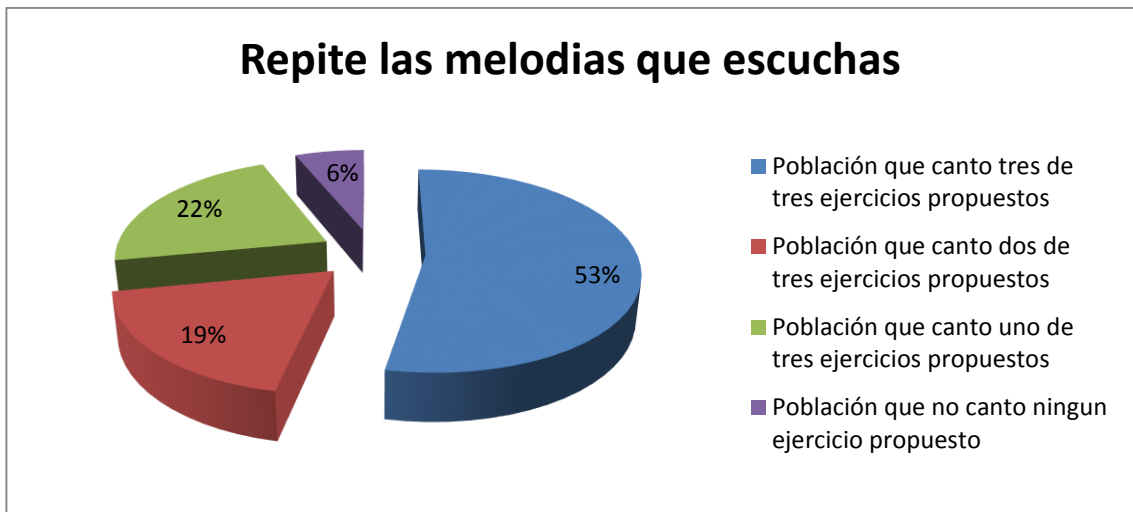
Figura 12. Resultados de la segunda pregunta de la Prueba práctica de la evaluación final.



Finalmente en el aspecto vocal, se solicitó a los participantes cantar los ejercicios rítmico-melódicos escuchados, encontrando lo siguiente:

- El 53% de la población logró cantar correctamente las tres melodías propuestas.
- El 19% de la población logró cantar correctamente dos de las tres melodías propuestas.
- El 22% de la población logró cantar correctamente una de las tres melodías propuestas.
- El 6% de la población no logró cantar correctamente ninguna de las tres melodías propuestas.

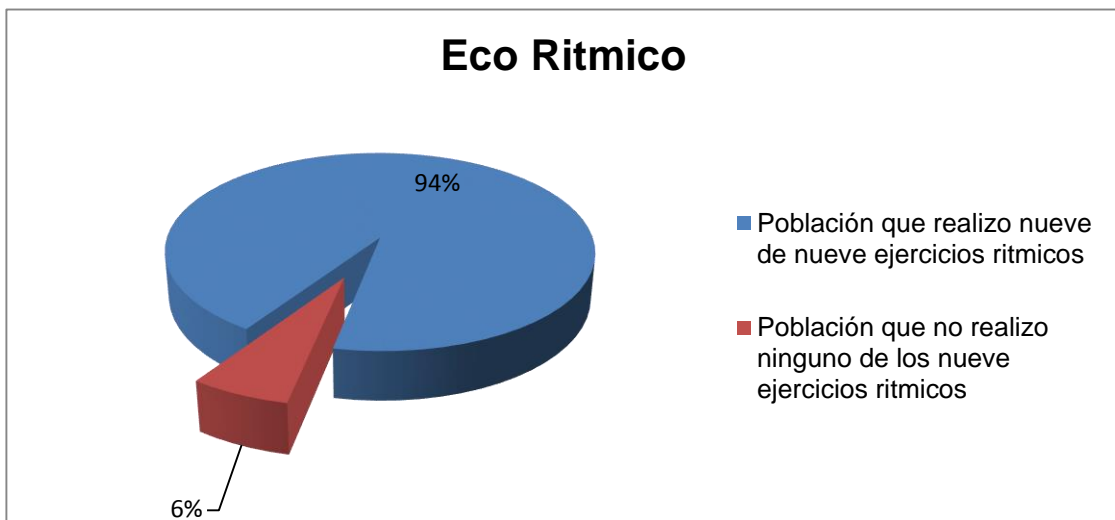
Figura 13. Resultados de la tercera pregunta de la Prueba práctica de evaluación.



En el segundo punto de la prueba práctica, se solicitó a los participantes realizar ejercicios de eco rítmico los cuales:

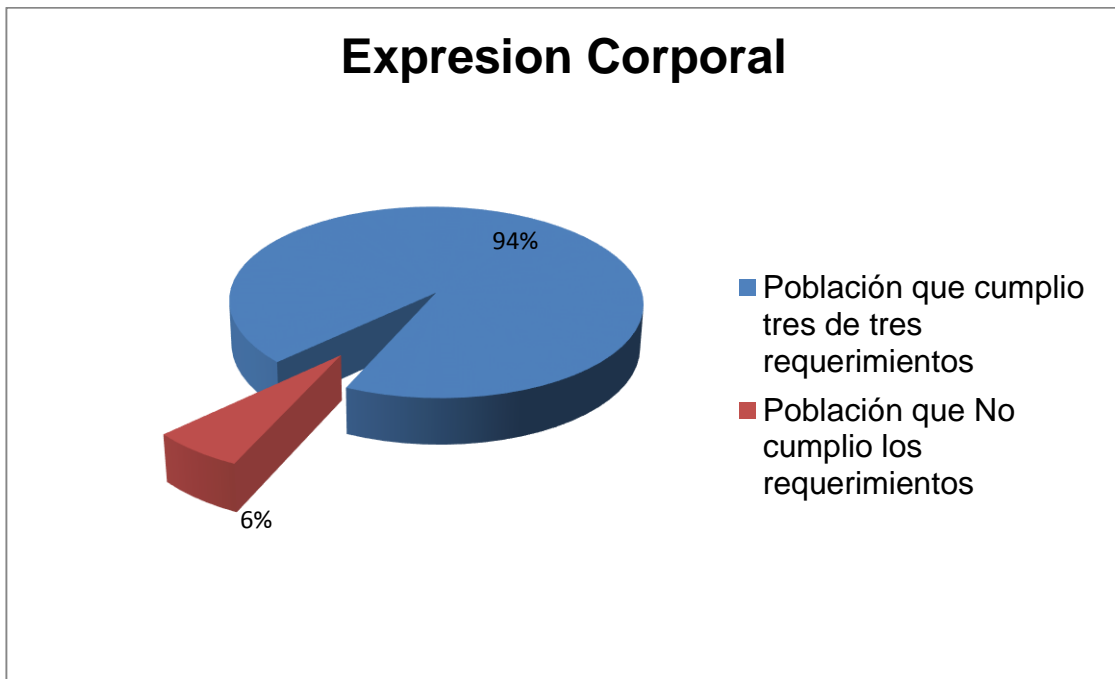
- El 94% de la población logró imitar correctamente los nueve ejercicios de eco rítmico.
- El 6% de la población no logró imitar correctamente ninguno de los nueve ejercicios de eco rítmico.

Figura 14. Resultados del segundo punto de la Prueba práctica de evaluación.



En la prueba de Expresión corporal, el 94% de la población desarrolló correctamente el ejercicio, mientras que el 6% de la población no lo hizo.

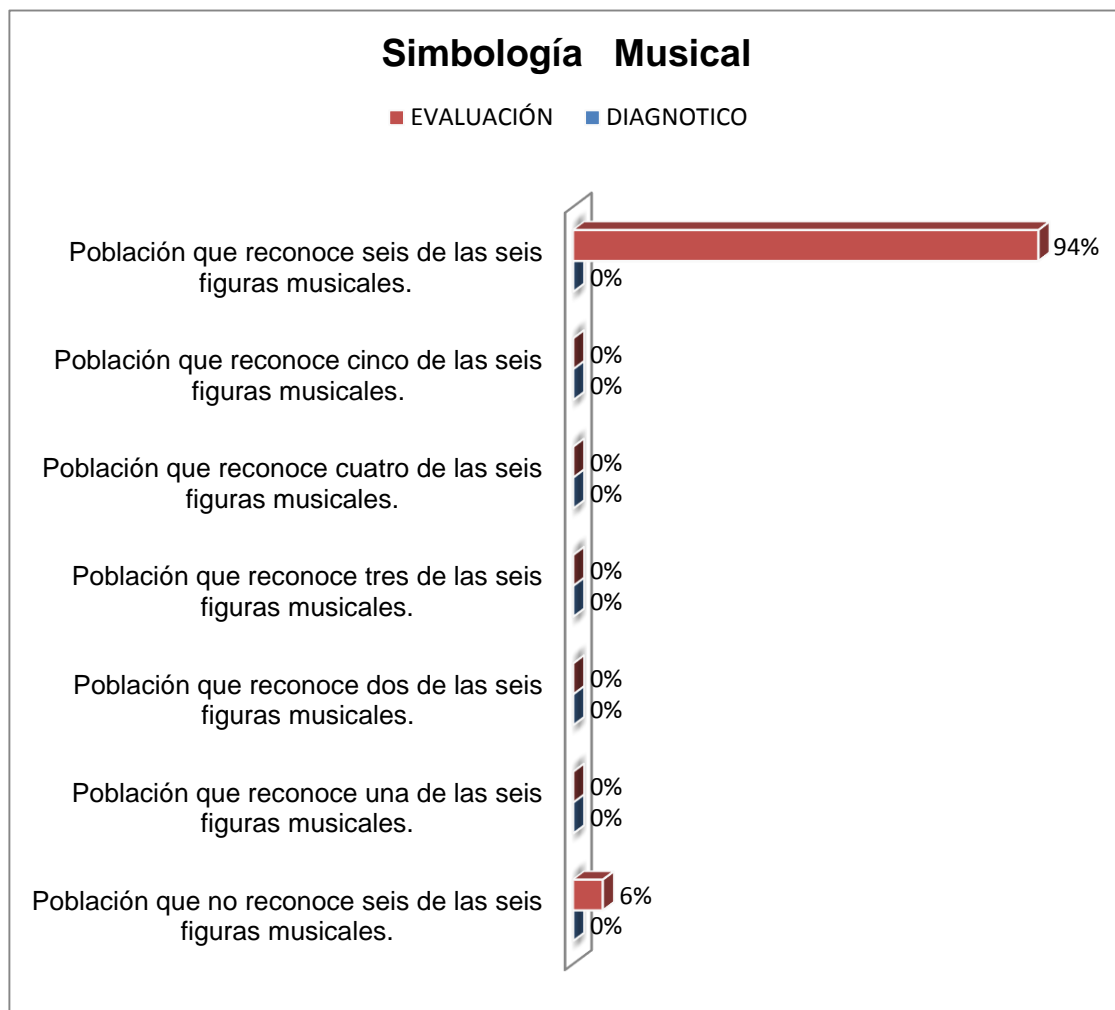
Figura 15. Resultados del tercer punto de la Prueba práctica de evaluación.



7. DISCUSIÓN

Al comparar los resultados obtenidos en el diagnóstico con los de la evaluación final, fue posible determinar que las actividades realizadas durante el programa de sensibilización, además de constituirse en una herramienta adecuada para el uso del tiempo libre, contribuyó en la formación musical de los participantes. Como se puede apreciar en la siguiente figura, al finalizar la intervención, existe una importante variación en el porcentaje de población que conoce los símbolos musicales trabajados. (Ver Figura 16).

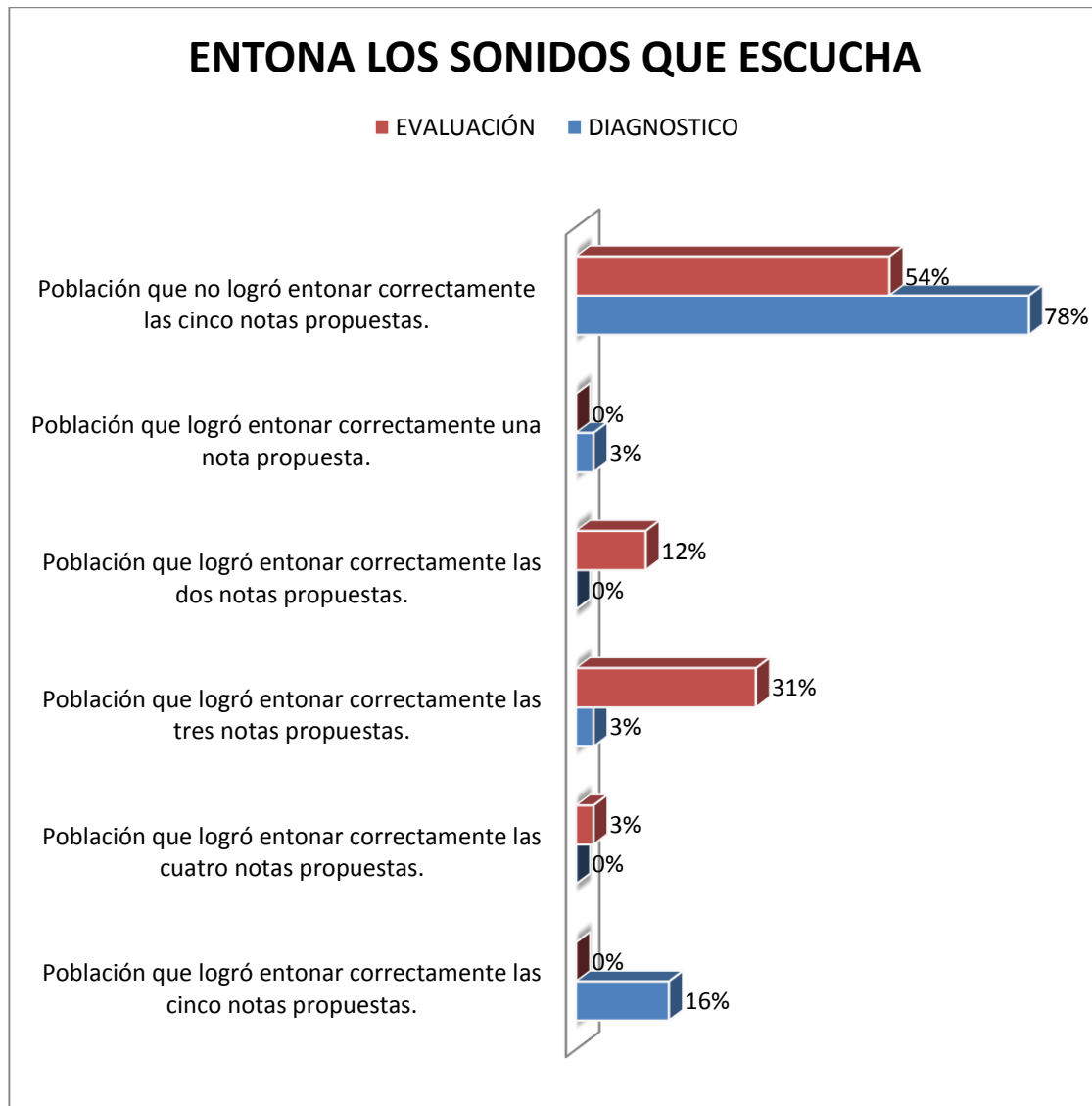
Figura 16. Comparación diagnóstico – evaluación final (Simbología musical).



También la entonación sufrió cambios importantes. Se evidenció un incremento en el porcentaje de la población que al finalizar la intervención, entonaron

correctamente un mayor número de sonidos con relación a la prueba inicial de diagnóstico y una importante disminución en el porcentaje de niños que no lograban entonar los sonidos que escuchaban (Ver Figura 17)

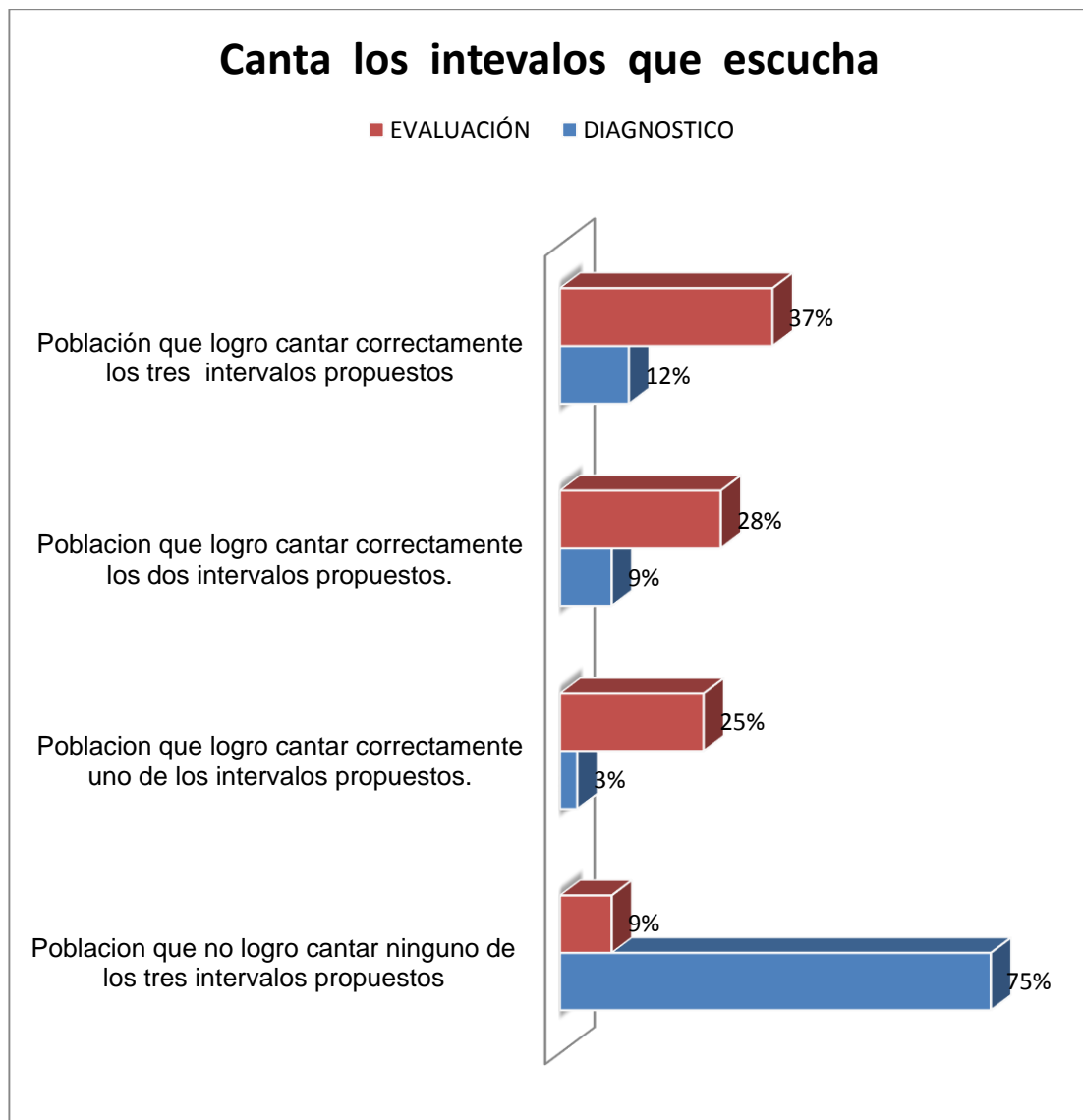
Figura 17. Comparación diagnóstico – evaluación final (Entona los sonidos que escuchas).



En coherencia con lo anterior, también se nota un aumento en el porcentaje de la población logra cantar afinadamente los intervalos propuestos aún cuando hay que

continuar trabajando en esto, pues tienen dificultad al medir las distancias de una nota a otra con su voz (Ver Figura 18).

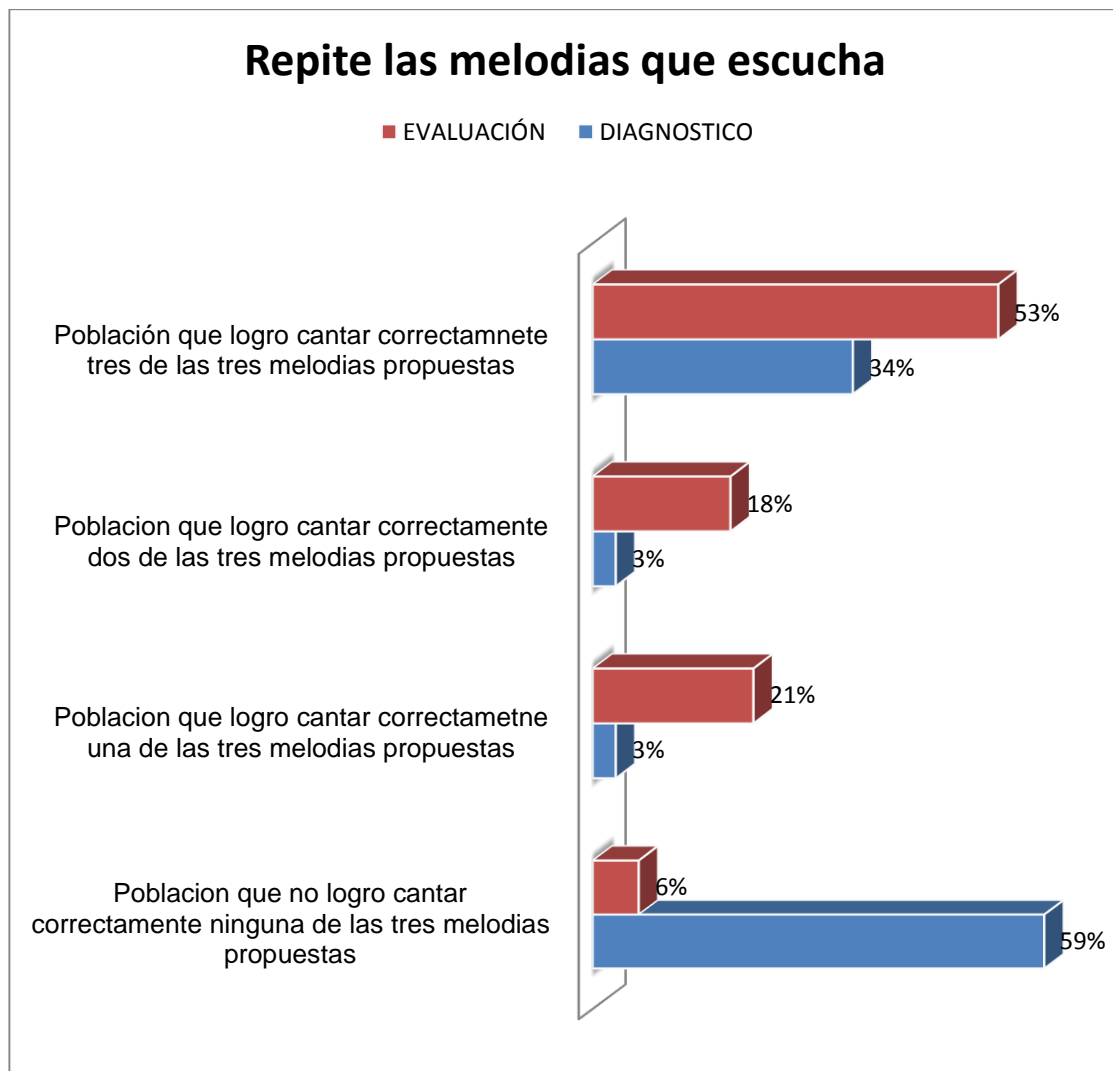
Figura 18. Comparación diagnóstico – evaluación final (Canta los intervalos que escucha).



De la misma manera, se avanzó en la entonación de pequeñas melodías pues con respecto a la prueba diagnóstica inicial, se evidencia una disminución el porcentaje

de la población que al finalizar la intervención, no pudo cantar las melodías propuestas (Ver Figura 19).

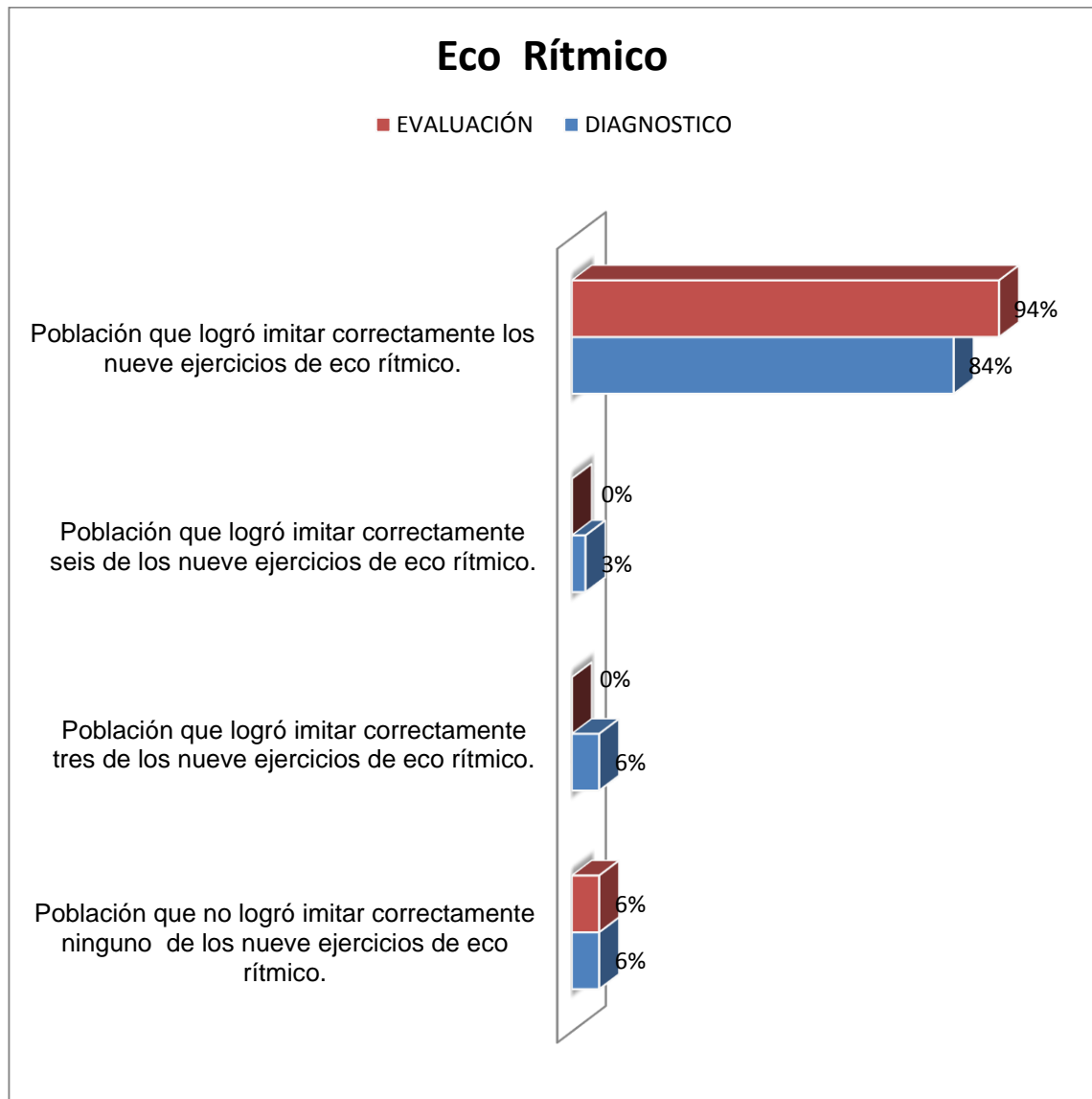
Figura 19. Comparación diagnóstico – evaluación final (repite las melodías que escucha).



A pesar de que este aspecto rítmico obtuvo una buena calificación en la prueba diagnóstico, también se ve un incremento en el porcentaje de la población que logra

repetir correctamente los ejercicios propuestos a manera de eco rítmico. (Ver Figura 20).

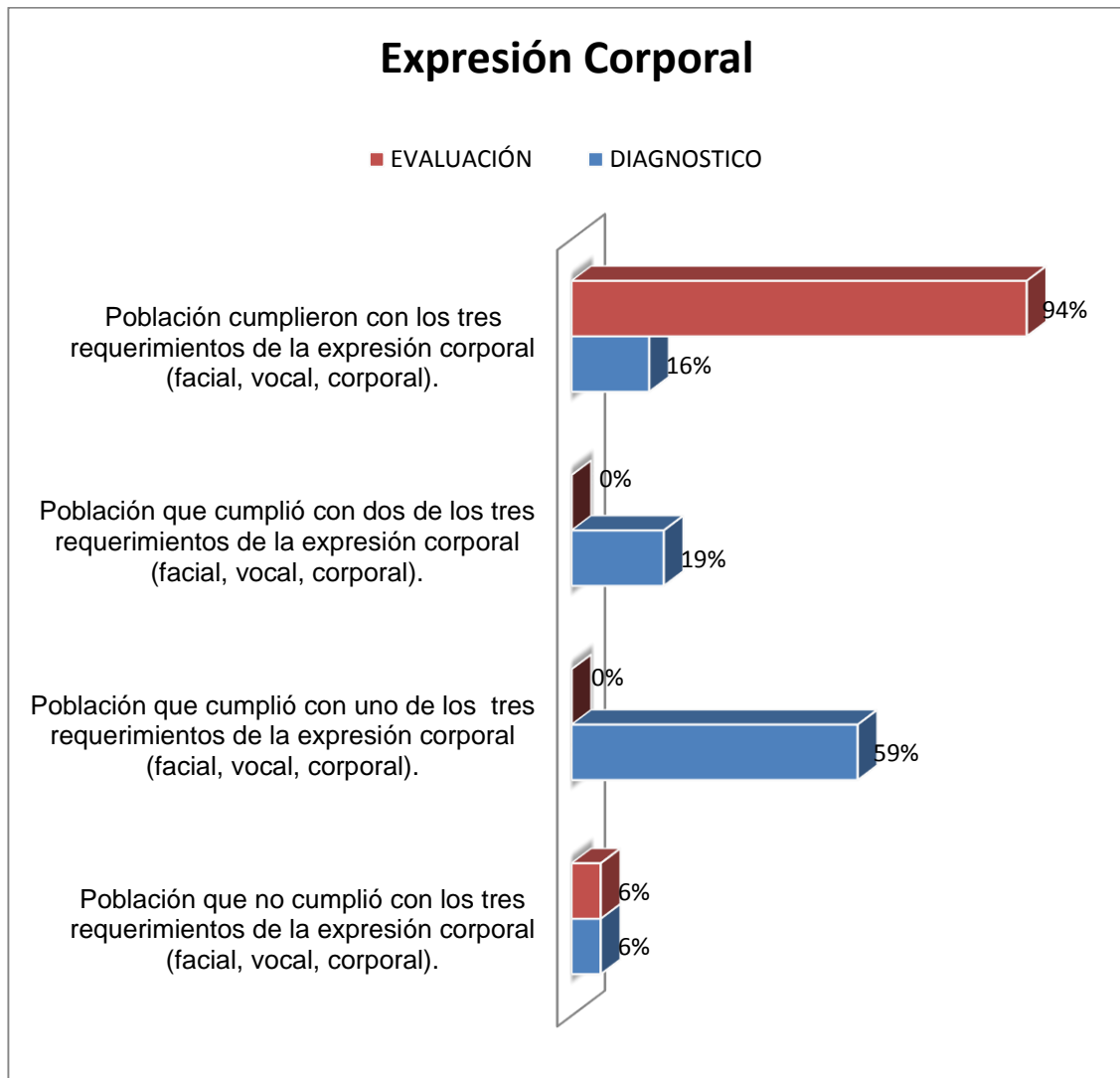
Figura 20. Comparación diagnóstico – evaluación final (Eco Rítmico).



Para finalizar con los tres puntos de la prueba, se observó que en los aspectos relacionados con la expresión corporal hubo un incremento en el porcentaje de la población que al finalizar la intervención pudo imitar las gesticulaciones, la

entonación y los movimientos corporales correctamente con relación a la prueba de diagnóstico. (Ver Figura 21).

Figura 21. Comparación diagnóstico – evaluación final (Expresión corporal).



8. CONCLUSIONES

Al finalizar el proceso de sensibilización musical con la población infantil del valle de Guatiguará, se determinó que se lograron cumplir todos los objetivos propuestos. Entre las metas del proyecto se planteó la creación de un programa de sensibilización musical que contribuyera al uso adecuado del tiempo libre, lo cual se pudo evidenciar en el trabajo que los niños a manera de refuerzo o recordación que realizaban en sus hogares.

De la misma manera, a partir de las pruebas implementadas, se pudo ver que se contribuyó en el desarrollo de habilidades musicales, las cuales fueron trabajadas desde los ejes temáticos propuestos en el programa diseñado para este grupo poblacional.

Se pudo determinar que la niñez allí presente convivió en armonía con las clases que impartían los docentes y lo manifestaban por medio de su participación activa en el proceso. Esto a su vez permite concluir que este tipo de programas fomenta el desarrollo de otras competencias básicas como lo son las sociales.

Por último se evidenció que la formación musical aplicada a la ejecución instrumental genera más motivación en el estudiante, pues el instrumento se convierte en un reto para cada niño.

9. RECOMENDACIONES

Al realizar un proyecto como este es necesario ajustar los contenidos a las características de la población y para ello es importante realizar diagnósticos que permitan determinar los puntos de partida

Los realizadores de un proyecto como este deben tener un sentido social que les permita sortear las dificultades que se presentan en comunidades vulnerables como la intervenida y buscar el bien común en beneficio para la comunidad.

Se recomienda a los futuros licenciados continuar desarrollando proyectos similares, ya que los resultados son muy satisfactorios y los avances conseguidos de manera individual y colectiva por la población infantil y juvenil se reflejan directamente en su formación personal.

La disciplina, asistencia, respeto y la puntualidad son de suma importancia en el desarrollo de la personalidad del niño ya que se fomenta un valor primordial que es la responsabilidad por uno mismo y con los demás compañeros. Es por ello que se recomienda plantear estrategias que permitan mejorar los aspectos relacionados a la disciplina al interior del aula .

BIBLIOGRAFÍA

ALDANA PRADA, Daniel Alfonso. VARGAS, Raúl Humberto y LLANES, Walter Augusto. Conformación de la banda sinfónica infantil del colegio Camacho Carreño con alumnos de los grados tercero y cuarto de primaria. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciado en música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Artes. Facultad de Ciencias Humanas, 2013. 21-22 p.

BLAIRIE, Pier; CANNON, Terry, DAVIS, Ian y WISNER, Ben. Vulnerabilidad: El Entorno Social, Político y Económico de los Desastres. Bogotá: Tercer mundo editores, 1996, p. 30.

EL UNIVERSAL. Colombia es el segundo país con mayor cantidad de desplazados en el mundo. En: El Universal. Bogotá, 8 de Mayo de 2015. Consultado el 10 de Agosto de 2015. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.co/colombia/colombia-es-el-segundo-pais-con-mayor-cantidad-de-desplazados-en-el-mundo-193052>

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115. (8, febrero, 1994). Por la cual se expide la ley General de Educación. [En línea] Bogotá: El Congreso, 1994. (Citado el 09 de Septiembre de 2015) Disponible en: http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

COLOMBIA. Constitución Política. [En línea] Bogotá D.C.: Presidencia de la República, 1991. p. 19 (Citado el 09 de septiembre de 2015). Disponible en: <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. ¿Qué son poblaciones vulnerables?. Colombia aprende. Consultado el 27 de Julio de 2014. Disponible en: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-85443.html>

FERNÁNDEZ, Marta y QUERO, Carrión. Proyectos Musicales Inclusivos. En: Tendencias Pedagógicas: Comunidades de Aprendizaje. 2011. N°17, p 76

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Documento No 2 Lineamientos de política para la atención educativa a poblaciones vulnerables. Consultado el 4 de Agosto de 2015. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-article-90668.html>

CHOKSY Lois, The Kodály Method Comprehensive Music Education. (New Jersey: Prentice Hall, 1974) p.7.

COLMENARES PRADA, Leiddy Milena y PINTO PEÑALOZA, Jonathan Andrés. El juego, herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades musicales. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciado en música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Artes. Facultad de Ciencias Humanas, 18p.

DÍAZ, Maravillas. La Educación Musical en la Etapa 0-6 Años. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). [On line], N° 14, Noviembre de 2004 [Citado el 29 de Julio de 2014] Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/diaz04.pdf>

Esquivel, Natalia. "Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la Educación y al lenguaje de la creatividad artística". En: LA RETRETA, AÑO II No. 2, Abril-Junio, San José de Costa Rica, 2009, ISSN: 1659-3510. Accesible:<<http://www.laretreta.net/0202/orff.pdf>>

KROUPENSKY, McNeely. Porque el Arte es Fundamental para el Desarrollo Humano, Social y económico. [En línea] Citado el 8 de Agosto de 2015. Disponible

en: <http://kroupensky.com/por-que-el-arte-es-fundamental-para-el-desarrollo-humano-social-y-economico/>

NIÑO RABELLO, René Mauricio. Creación del programa de formación musical infantil del centro cristiano vida nueva. Trabajo de Grado para optar por el título de Licenciado en música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Artes. Facultad de Ciencias Humanas, 2014. 14 p.

PNUD. Desarrollo humano. [En línea] Citado el 10 de Agosto de 2015. Disponible en: <http://www.pnud.org.co/sitio.shtml?apc=i1-----&s=a&m=a&e=A&c=02008#.VkTdXnYvcdU>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española [En línea] Consultado el 28 de Julio de 2014. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/?val=sensibilizar>

SILVA SANTIAGO, Eddie. Música como Estrategia Educativa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje para el Aprovechamiento Académico en el Distrito de Vega Alta Región Educativa de Bayamón. Mayo de 2009[citado el 30 de julio de 2014]

SERRANO VIDA, Montserrat y JIL CORREA, Jesús. Música. Volumen III. España: Editorial Mad, S; L.2003 p.604

UNHCR – ACNUR. Desplazados Internos. [En línea] Citado el 1 de Septiembre de 2015. Disponible en: <http://www.acnur.org/t3/a-quien-ayuda/desplazados-internos/>

ZULETA, Alejandro. El Método Kodaly y su Adaptación en Colombia. Cuaderno de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2005, p. 79

ANEXOS

Anexo A. Formato de Inscripción

 <p style="font-size: small;">CONSTRUIMOS FUTURO</p>	<p>SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS COMUNIDADES ASENTADAS EN EL VALLE DE GUATIGUARÁ</p>
---	---

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Foto:



Datos Del Educando:

Primer Apellido	Segundo Apellido	Nombre(s)				
Lugar De Nacimiento, Departamento Y Ciudad	Fecha De Nacimiento		Edad	Sexo	N. Sisben	Nivel de Estudios (grado)
	Día	Mes				

Dirección de residencia:	Teléfono:
Dir. de correspondencia:	Teléfono:

Correo Electrónico _____ ¿Tiene internet en su residencia? Si / No

Datos Del Acudiente

Primer Apellido	Segundo Apellido	Nombre(s)			
Dirección de residencia:					Teléfono:
Dir. de correspondencia:					Teléfono:

Parentesco: _____ Correo Electrónico _____

Firma padre de familia _____ Firma educando _____
C.C.

Anexo B. Consentimiento Informado

 Universidad Industrial de Santander CONSTRUIAMOS FUTURO	SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS COMUNIDADES ASENTADAS EN EL VALLE DE GUATIGUARÁ CONSENTIMIENTO INFORMADO
---	---

Padre O Madre Del Educando:

Yo _____ identificado con el número de cedula _____ de la ciudad de _____ como representante legal del joven _____ declaro que comprendo plenamente en qué consiste el proyecto que se va a desarrollar y acepto libre y voluntariamente permitir la participación de mi hijo/representado. También me comprometo a garantizar su asistencia constante y puntual y a devolver, al final del proceso o si hubiere retiro del niño, el instrumento facilitado en las condiciones recibidas.

Participante:

Yo _____ aprendiz del proceso de sensibilización musical, declaro que comprendo plenamente en qué consiste el proyecto que se va a desarrollar y acepto participar libre y voluntariamente. También me comprometo a asistir puntualmente a las sesiones y a cuidar el instrumento que se me ha facilitado para devolverlo al final en óptimas condiciones.

Especificaciones de la Flauta:

Observaciones: _____

Firma Padre de Familia o acudiente _____

NOMBRE

C.C:

Firma participante _____

Anexo C. Planilla de Inscripciones recibidas

Universidad
Industrial de
Santander



SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS COMUNIDADES ASENTADAS EN EL VALLE DE GUATIGUARÁ UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

Nº	Apellido	Nombre	Edad	Nombre Acudiente	Celular	Barrio
1	Afanador Lizcano	Jorge Iván	11	Carmen Lizcano	3125107608	LA DIVA
2	Alfaro Díaz	Yeison David	9	Francisca Díaz Bonet	318 8338040	LA DIVA
3	Báez Ariza	José Manuel	11	Mariela Ariza Castro	3164511633	GUATIGUARA
4	Báez Ariza	William Andrés	14	Mariela Ariza Castro	3164511633	GUATIGUARA
5	Barragán Medina	Sergio Andrés	14	Amparo Mejía Medina	3184957310	GUATIGUARA
6	Chanagá Quintero	Gerson Alexis	12	Yolanda Quintero	3163997229	LA DIVA
7	Delgado Palomino	Anny Slendy	11	José de Jesús Delgado	3157566031	LA DIVA
8	Esteban Jiménez	Yessica Natalia	12	Edilma Jiménez Rangel	3193087143	LA DIVA
9	Gonzales Quintero	Tomas Esteban	7	Yolanda Quintero Ojeda	3163997229	LA DIVA
10	Gualdron Cáceres	Darly Yayrubby	11	Nidia Cáceres Galvis	3132212438	LA VEGA
11	Gonzales	Martín Elías	8	Yolanda Quintero	3163997229	LA DIVA
12	Jaimes Patiño	Andrés Estiven	10	Dolly Hasblendy Patiño	3175514084	LA DIVA
13	Jaimes Patiño	Daniel Sneider	9	Dolly Hasblendy Patiño	3175514084	LA DIVA
14	Jaime Páez	Yeison Loaiza	13	Luz Elena Jaime	3154664688	LA DIVA
15	López Ortiz	Darly Nicolle	7	Jessica Tatiana Ortiz Anaya	3166356825	LA DIVA
16	Martínez Rosas	Adriannys Victoria	11	Brillid Esperanza Rangel	3158728171	LA DIVA
17	Martínez Rosas	Francisco Jesús	8	Brillid Esperanza Rangel	3158728171	LA VEGA
18	Martínez Rosas	Adays Chínquiquiña	10	Brillid Esperanza Rangel	3158728171	LA DIVA
19	Martínez Rosas	Anny Yasmín	9	Brillid Esperanza Rangel	3158728171	LA DIVA
20	Martínez Montaña	Geraldine	8	Elisa Martínez Montaña	3155101116	LA DIVA
21	Martínez Montaña	Sebastián	10	Elisa Martínez	315 5101116	LA DIVA
22	Martínez Arenas	Jesús Manuel	14	Xiomara Arenas	3155582757	LA DIVA
23	Martínez Jaime	Yessica Yulieth	9	Luz Elena Jaime	3127966991	LA DIVA
24	Martínez Jaime	Juan Fernando	11	Luz Elena Jaime	3154664688	LA DIVA
25	Quintana Triana	Katherine Yulieth	6	Nidia Marcela Quintana	3142877472	LA DIVA
26	Quintanilla Carrillo	Javier Stiven	14	Leydi Diana Martínez	3166828624	LA DIVA
27	Quintanilla Martínez	Kaleth Zarid	12	Leydi Diana Martínez	3166828624	LA DIVA
28	Raad Díaz	Elvis Fabián	14	Jimmy Raad Bandera	3219233927	LA DIVA
29	Rosas Silva	Javier Eduardo	13	Brillid Esperanza Rangel	315 872 817	LA DIVA
30	Sandoval Parra	Martha Yesenia	12	Martha Cecilia Parra	3124648586	LA DIVA
31	Villamizar Ramírez	Oscar Javier	14	Diana Ramírez	3186448740	GUATIGUARA
32	Villalba Raad	Keila Tatiana	8	Wildrin Villalba Bandera	3116251214	LA DIVA

Anexo D. Prueba Teórica

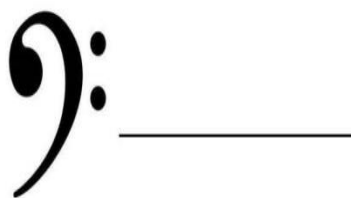


SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS COMUNIDADES
ASENTADAS EN EL VALLE DE GUATIGUARÁ

TEST DE PRE SABERES MUSICALES

Nombre: _____ Edad: _____

1. Escribe al frente el nombre de cada figura



Anexo E. Guía prueba práctica



SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS COMUNIDADES
ASENTADAS EN EL VALLE DE GUATIGUARÁ

GUÍA DEL EXAMINADOR PRUEBA PRÁCTICA

I. Vocal

1. Entona los sonidos que escucha



2. canta los intervallos que escucha

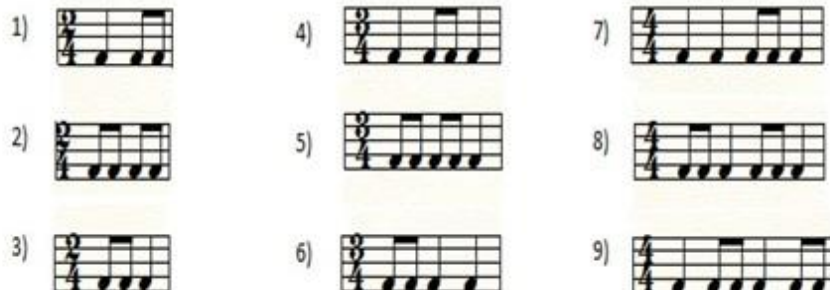


3. canta las melodías que escucha



II. Eco rítmico

1. Repita con las palmas el ritmo que escucha



III. Expresión corporal

1. Actividad: "La Ballena" aspectos a evaluar: expresión facial, expresión de vocal y movimiento del cuerpo.

LA BALLENA

Era una ballena gorda, gorda, gorda.
Que quería ser la más bella del mundo.
Para todos conquistar.
La ballena aprendió a... (Correr, saltar, nadar, karate, esquiar etc.)

Anexo F. Diseño del programa

EJES TEMÁTICOS	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	MATERIALES
GRAMATICA MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - El Pentagrama y La Clave de Sol - Las Figuras Musicales - Las Notas Musicales 	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar conceptos de teoría musical aplicados a la práctica mediante la ejecución instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopias - Fichas didácticas - Arcilla - Cuaderno - Lápiz - Tablero - Claves - Cuerpo - Flauta dulce - Grabadora - DVD - Televisor - Material audiovisual
RITMO	<ul style="list-style-type: none"> - Silencio - Valor de las figuras - Eco rítmico - Canon rítmico - Dictados rítmicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Entregar conceptos rítmicos aplicados a la práctica mediante la imitación y la observación. 	
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL (flauta dulce)	<ul style="list-style-type: none"> - La flauta dulce y sus partes. - Posición de los dedos en la flauta. - Melodías con la flauta dulce. "ya lloviendo esta, la piña madura, la piragua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aportar conceptos instrumentales aplicados a la práctica de la flauta dulce mediante melodías sencillas 	
<p>EVALUACIÓN: La metodología utilizada para evaluar a los participantes del proyecto consistió en: la observación de los avances individuales y colectivos, la presentación o exposición práctica de los conceptos aplicados y la autoevaluación.</p>			

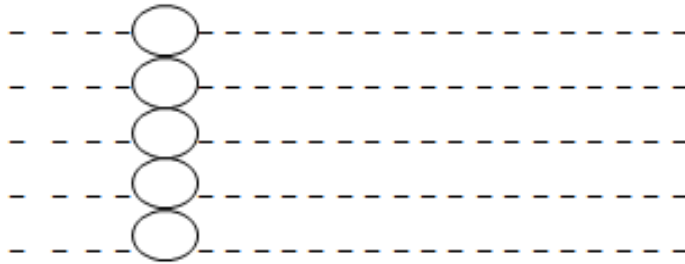
Anexo G. Guías de trabajo



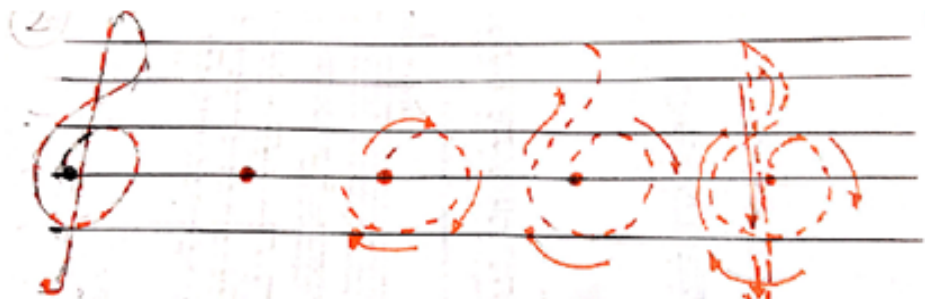
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS Y NIÑAS ASENTADAS EN EL VALLE DE
GUATIGUARA

EL CASTILLO DE LA REINA CLAVE DE SOL

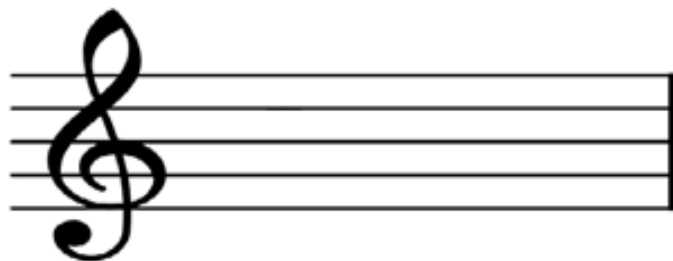
- ❖ Repisa y enumera las líneas del pentagrama



- ❖ Aprendamos a dibujar la clave de SOL repisando los puntos



- ❖ Dibuja libremente la clave de SOL



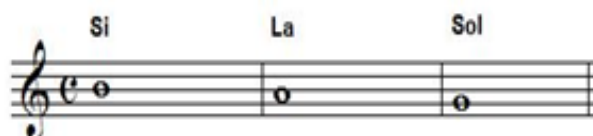
Anexo H. Guías de trabajo



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS Y NIÑAS ASENTADAS EN EL VALLE DE
GUATIGUARA

NOTAS EN EL PENTAGRAMA

- ❖ Aprendamos las primeras notas en el castillo pentagrama.



- ❖ Ubica tú mismo las notas "SI, LA, SOL" en el castillo pentagrama, pon atención a la figura anterior.

NOTAS EN EL PENTAGRAMA

Flute

SI SI LA LA SOL SI SI LA LA SOL SI SI LA LA SOL

SI SI SI SI LA SI SI LA LA SOL

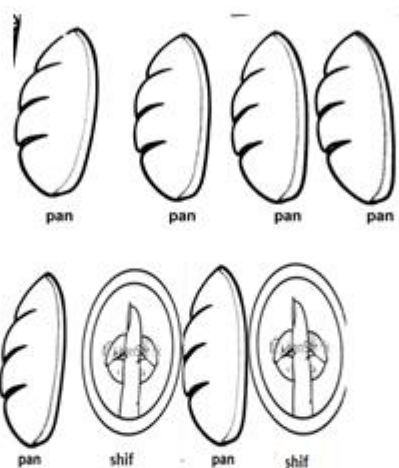
Anexo I. Guías de trabajo



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA
SENSIBILIZACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS Y NIÑAS ASENTADAS EN EL VALLE DE
GUATIGUARA

TALLER DE RITMO

- ❖ Aprendamos a llevar el ritmo con pan y silencio.



I

- ❖ Ejercicio rítmico

ejercicio rítmico

pan pan pan pan pan pan pan shif pan pan pan shif pan pan pan shif

pan pan pan pan pan pan pan shif pan pan pan pan paaan