

**DIAGNÓSTICO SOCIO-ECONÓMICO DEL PROYECTO “PÁRCHATE”,
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUCARAMANGA
(IMCUT)**

**LAURA IRENE GARCÍA PRIETO
MARIA FERNANDA QUICASAQUE GUEVARA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN
BUCARAMANGA**

2016

**DIAGNÓSTICO SOCIO-ECONÓMICO DEL PROYECTO “PÁRCHATE”,
INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUCARAMANGA
(IMCUT)**

**LAURA IRENE GARCÍA PRIETO
MARIA FERNANDA QUICASAQUE GUEVARA**

TESIS DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ECONOMISTA

**DIRECTOR:
FERNANDO ESTRADA GALLEGO
MAGISTER EN FILOSOFÍA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN
BUCARAMANGA**

2016

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres María Orfilia Prieto Duque y José Arnaldo García Peña por su infinito amor, paciencia y sabiduría que me han servido para afrontar las adversidades en este arduo camino, ellos siempre han tenido una voz de aliento y superación, también a mi hermana Fabiola Lucía que en la distancia aún sé que está presente.

Laura García.

Dedico este proyecto de grado principalmente a mis padres Hector Cárdenas Cárdenas quien siempre luchó porque mis días fueran diferentes, llenos de amor y felicidad, que donde sea que esté sé que siempre será mi guía y apoyo Hasta el último de mis días, a mi amada madre Alba Lucía Quicasaque Guevara que con su disciplina, amor, alegría y permanente apoyo me ayudó a llegar a donde estoy ahora.

María Quicasaque

AGRADECIMIENTOS

A Dios principalmente, a la Universidad Industrial de Santander por la oportunidad que me ha brindado en mi formación, a mi abuela Celina Peña por sus consejos, a mis tías Viviana Prieto, Vibilia Prieto, María del Pilar García, Taidy García porque han estado siempre de forma incondicional, a mis amigas de la infancia, al maestro Sergio Amaro por la buena disposición y colaboración con nuestro proyecto de grado, al profesor Fernando Estrada por la asesoría y apoyo continuo y por último a mis amigas María Quicasaque, Eva Negrón Avello y Leiddy Corredor quien ha sido de gran apoyo en este año.

Laura García

A mis mejores amigos Silvia María Ruiz, Liliana Fernanda Bayona, Carlos Alberto Manosalva, Laura Irene García Prieto que con su constante apoyo y fe en mi lograron impulsar mis capacidades para culminar este proyecto porque ellos más que mis amigos son mi familia. A la Universidad Industrial de Santander por las grandes oportunidades que me brindo para poder culminar mi formación, a los señores Hector Cárdenas Osorio y Jairo Cárdenas Osorio por su constante interés para que lograra culminar esta meta, al profesor Fernando Estrada por su continuo apoyo y colaboración, por ultimo a la Danza que durante años me ha dejado grandes amigos y grandes virtudes, que me enseñó que no hay nada imposible sin trabajo, dedicación y amor por lo que se hace.

María Quicasaque

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y ANTECEDENTES	17
1.3. LIMITACIONES	20
1.3.1. Limitación en el contexto económico.....	20
1.3.2. Limitación geográfica	22
1.4. OBJETIVOS	24
1.4.1. Objetivo General	24
1.4.2. Objetivos Específicos	24
1.5. METODOLOGÍA.....	25
1.6. POBLACIÓN	26
2. MARCO TEÓRICO	27
2.1.CONCEPTO DE CULTURA.....	29
2.2.OTRAS CONSIDERACIONES EN TORNO AL CONCEPTO DE CULTURA ..	33
2.3.CULTURA Y DESARROLLO	36
2.4. POLÍTICA PÚBLICA CULTURAL	43
2.5. CULTURA Y ECONOMÍA	53
3. ESTUDIO DE CASO.....	58
3.1. DIAGNÓSTICO DEL PROGRAMA PÁRCHATE AÑOS 2012-2015	61
3.2. ANALISIS CRÍTICO PARCHATE 2012-2014.....	69
3.3. ANALISIS CRÍTICO DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE BUCARAMANGA.....	70
3.4. ¿POR QUÉ DEBEMOS EVALUAR?.....	71
3.5. CUADRO COMPARATIVO PROGRAMA PARCHATE 2012-2015.....	73
3.6. CADENA DE VALOR O CADENA DE RESULTADOS	74
3.7. CADENA DE VALOR APLICADA A EMA	76
3.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	76
4. LA CULTURA COMO HERRAMIENTA DE PAZ	79

4.1. EL ENCUENTRO ENTRE CULTURA, EDUCACIÓN Y DEMOCRACIA.....	80
4.2. CULTURA Y POSTCONFLICTO	81
5. OBSERVACIONES FINALES.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	86
ANEXOS.....	88

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Nivel socioeconómico de comunas de Bucaramanga.....	23
Figura 2. Políticas culturales	50
Figura 3. Categoría industrias culturales.....	54
Figura 4. Comparación comunas beneficiadas 2014-2015	65
Figura 5. Crecimiento anual población beneficiada 2012-2015	66

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Relación sedes-áreas artísticas 2014.....	64
Tabla 2. Usuarios por arte año 2014	65
Tabla 3. Usuarios por arte Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga, 2015...68	
Tabla 4. Tipos de evaluación de política pública	73
Tabla 5. Comparativo Párchate-Escuela Municipal de Artes.....	74
Tabla 6. Características cadena de valor	75
Tabla 7. Cadena de valor aplicada a la EMA	76

RESUMEN

TÍTULO: DIAGNÓSTICO SOCIO-ECONÓMICO DEL PROYECTO “PÁRCHATE”, INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE BUCARAMANGA (IMCUT).*

AUTORES: GARCÍA PRIETO, Laura Irene. QUICASAQUE GUEVARA, María Fernanda**

PALABRAS CLAVES: Cultura, Desarrollo, Diagnóstico socioeconómico, Política Pública, Programa Párchate.

DESCRIPCIÓN: Actualmente se observa un intento de re-significación del papel de la cultura en la sociedad y el desarrollo. Ratificándose la posición de verla no sólo como medio, sino también como fin mismo de dicho desarrollo. Este proyecto resalta la preponderancia de la cultura en el desarrollo la cual se aborda a partir de una revisión teórica de los autores Amartya Sen y Bernardo Kliksberg para quienes la cultura está llamada a adquirir un lugar central en la recreación de un modelo integral de desarrollo; asegurando que la cultura es un medio poderoso y puede incidir muy fuertemente en lo que pase en términos de desarrollo económico.

El programa Párchate es un programa descentralizado de formación artística llevado a cabo por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga IMCUT entre el año 2012 y 2015, el cual le apunta a convertirse en una política pública. Por medio del presente trabajo se pretende realizar un diagnóstico socioeconómico del programa párchate y de la Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga (resultado del programa Párchate). Se presenta un análisis conciso año a año del programa, los avances y los retrocesos, además se realiza un análisis crítico de estos dos programas. Por último, se hace mención a las observaciones encontradas y que ha ocasionado que el programa no haya logrado los objetivos.

* Proyecto de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Economía y Administración. Director: Fernando Estrada

ABSTRACT

TITLE: SOCIAL-ECONOMIC DIAGNOSIS OF "PARCHATE" PROJECT, MUNICIPAL INSTITUTE OF CULTURE AND TOURISM BUCARAMANGA (IMCUT).*

AUTHOR: GARCÍA PRIETO, Laura Irene. QUICASAQUE GUEVARA, María Fernanda **

KEY WORDS: Culture, Development, Socioeconomic diagnosis, Public Policy Productivity, Párchate Program.

DESCRIPTION: Currently an attempt to resignification of the role of culture in society and the development is observed. Ratifying the position to see it not only as a way but as an end of the development itself. This project highlights the preponderance of culture in development, which is dealt with from a theoretical review of the authors Amartya Sen and Bernardo Kliksberg, for whom culture is called to acquire a central place in the recreation of an integrated development model; ensuring that culture is a powerful medium and can impact very heavily on what happens in terms of economic development.

The Párchate project is a decentralized artistic training program conducted by the Municipal Institute of Culture and Tourism Bucaramanga IMCUT between 2012 and 2015, which it aims to become public policy. The intention of this study is perform a social-economic diagnosis of Párchate project and the Municipal School of Arts in Bucaramanga (Párchate program results). a concise analysis of the program every year, advances and setbacks, also a critical analysis of these two programs is performed. Finally, mention is made to the observations found, which has led the program has not achieved the objectives.

* Undergraduate thesis.

** Faculty of Human Sciences. Department of Economy and Management. Director: Fernando Estrada.

INTRODUCCIÓN

Actualmente se observa un intento de re significación del papel de la cultura en la sociedad y el desarrollo. Ratificándose la posición de verla no sólo como medio, sino también como fin mismo de dicho desarrollo, siguiendo con esta línea de pensamiento, La UNESCO ha resaltado el papel de la cultura como medio para lograr los objetivos de desarrollo del milenio. De este mismo modo, conscientes de la preponderancia de la cultura, el Plan de Desarrollo del Municipio de Bucaramanga (2012-2015) establece como objetivo Institucionalizar procesos de desarrollo que posibilite elevar las competencias de artistas, gestores y públicos, garantizando los derechos culturales de los ciudadanos al ejercicio de las prácticas artísticas y culturales, y al acceso y disfrute de los bienes y servicios derivados de estas.

Conforme a lo anterior, en el presente trabajo se pretende realizar un análisis crítico principalmente de forma cualitativa del programa cultural “Párchate”, el cual es parte de un sistema descentralizado de formación artística llevado a cabo por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga IMCUT entre el año 2012-2015.

El presente trabajo se divide en tres partes fundamentales, en la primera se hace una revisión de la literatura, tomando como referencia a Amartya Sen y Bernardo Kliksberg quienes relacionan el concepto de cultura con el desarrollo, se aborda además un recuento general de la política pública de cultura en el país y la relación entre cultura y economía.

En la segunda parte se realiza un diagnóstico del programa párchate (2012-2014) y la Escuela Municipal de Artes (2015) por medio de una revisión de los informes de gestión presentados por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga IMCUT, además se detalla ampliamente los avances del programa

año tras año, en la parte final se aborda la cadena de valor de la EMA y por último se presenta un análisis crítico y un análisis de resultados los cuales se basaron en una serie de preguntas que se realizaron a los coordinadores del programa.

Por último se presenta una reflexión acerca de la importancia de la cultura en el postconflicto, se señala además como tiene preponderancia desde el punto de vista social este tipo de programas, los cuales permiten un ambiente favorable para la inclusión y el fortalecimiento de la democracia.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y ANTECEDENTES

El nivel de competitividad de la política cultural de una ciudad “está dado por la existencia de condiciones favorables para la creación, producción, circulación y apropiación de bienes, servicios y valores culturales que eleven la dignidad de sus habitantes y le confieran sentido, carácter y legitimidad al territorio.”¹ En este sentido, es importante conocer la función del El Instituto Municipal de Cultura y turismo de Bucaramanga IMCUT en dicha labor.

El instituto tiene por objeto la planeación, dirección y ejecución de la política cultural del municipio de Bucaramanga con fundamento en los principios y definiciones contemplados en el Título 1, Artículo 1° de la Ley 397 de 1997. Velar por la protección y conservación del patrimonio cultural de la ciudadanía y la conservación de obras de arte que se encuentren en los parques y en el espacio público de la ciudad. En concordancia, el IMCT “como principal órgano de planeación, dirección, promoción, ejecución y evaluación de estrategias, proyectos y programas de inversión cultural, será reconocido por poner a disposición de la comunidad sus servicios basado en los principios de equidad, impacto, calidad y mejoramiento continuo, siendo una organización que trabaja en función del fortalecimiento de la cultura como herramienta de cambio y mejoramiento del nivel de vida de los bumangueses”.²

La entidad tiene la responsabilidad de fomentar el arte y lograr que sirva como vehículo de desarrollo social para los ciudadanos de Bucaramanga. Para cumplir con este objetivo el IMCT implementa su política cultural por medio de diversos

¹ Plan de Desarrollo 2012 - 2015 Municipio de Bucaramanga. Capital Sostenible Eje Programático Deporte y Cultura que Nos Una. P. 92.

² Objeto del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga. Publicado el 25 de febrero 2014. Consultado el 16 de noviembre de 2015. Disponible en: <http://imcut.gov.co/es/acerca-de-la-entidad/estructura-organizacional>

proyectos y programas dirigidos a la comunidad en general, entre estos se encuentran, recreoarte, parquearte, párchate y viernes cultural entre otros.

El programa de capacitación artística denominado “párchate”, es un sistema descentralizado de formación artística, único en la ciudad que surge a partir de los “lineamientos del gobierno municipal, la dirección del IMCT y la asesoría de expertos a nivel local y nacional quienes establecieron la necesidad de llevar el arte y a cultura a las comunidades menos favorecidas”.³

La cultura engloba los sistemas de valores construidos en sociedad e incluye todas las actividades humanas, no solo las referentes específicamente al arte o lo estético, el concepto de cultura es un concepto más general, se considera cultura todas las manifestaciones del folclor, las subculturas urbanas, cada país, región e incluso localidad tiene sus rasgos distintivos, costumbres e ideologías así como creencias, que le diferencian de otros. Mientras que el arte podría definirse de forma muy somera, como aquella manifestación tangible (o intangible) de la cultura, o incluso como una interpretación de la misma. Sin que se interprete esto como una visión reduccionista del arte.

Reflexionar acerca de la importancia del arte y la cultura para el desarrollo socioeconómico de las comunidades es lo que aquí compete. Puesto que el fortalecimiento de los valores culturales, así como el cooperativismo y el surgimiento de la tolerancia y el respeto entre pares contribuye a la disminución de conflictos entre los individuos, a una ambiente de colaboración, a una institucionalidad más sólida y en definitiva al bienestar social.

Resulta pertinente la evaluación del programa puesto que mediante el análisis de resultados que sean arrojados, se posee una herramienta valiosa para identificar

³Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Informe de gestión escuela municipal de artes párchate con la paz (2012-2014). p. 9.

en qué medida el programa “párchate” ha cumplido con sus objetivos desde su implantación; calidad, cobertura. Adicionalmente, el valor agregado de la investigación es que al comprometer recursos públicos se pueden dar recomendaciones para reenfocar los recursos de forma más eficiente. Cabe aclarar que hasta el momento el programa no ha sido evaluado por ninguna entidad, por lo que sería un primer precedente para el programa.

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿El programa de formación cultural del municipio de Bucaramanga “Párchate” durante el período 2012-2015 ha sido acertado, incluyente y ha cumplido con los objetivos propuestos?

1.2. JUSTIFICACIÓN

Dentro del Plan de Desarrollo del Municipio de Bucaramanga 2012-2015 “Bucaramanga Sostenible” se establece el Programa 8.2: Plan municipal para el desarrollo de las artes y la cultura, el cual reconoce que “La política para las artes y la cultura del municipio se caracteriza por un activismo disperso que no responde a procesos estructurales”, igualmente no se dispone de información que permita evaluar la asertividad de las políticas públicas implementadas en el área de Cultura.

El programa de capacitación artística denominado “Párchate”, es un sistema descentralizado de formación artística, único en la ciudad que surge a partir de los “lineamientos del gobierno municipal, la dirección del IMCT y la asesoría de expertos a nivel local y nacional quienes establecieron la necesidad de llevar el arte y a cultura a las comunidades menos favorecidas”.⁴

⁴ Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Informe de gestión escuela municipal de artes párchate con la paz (2012-2014). p. 9.

Se hace, por tanto, necesaria la realización de un estudio académico que mida el impacto municipal, de manera cualitativa, que evidencie el avance de “Párchate”. Se busca evaluar ciertos aspectos relevantes del programa para realizar un diagnóstico que permita descubrir algunas fortalezas y debilidades, de tal forma que promueva el mejoramiento de las fortalezas y la superación de las debilidades para afianzar el proyecto “Párchate” en la política pública municipal la cual busca un mejoramiento en la calidad de vida y demostrar que políticas de este tipo son beneficiosas.

1.3. LIMITACIONES

1.3.1. Limitación en el contexto económico. El Departamento Administrativo de Estadística Nacional (DANE) tiene una valoración económica de los fenómenos culturales llamada Cuenta Satélite de Cultura, el cual “es un sistema de información económica focalizado, continuo y comparable que toma como referencia general el Sistema de Cuentas Nacionales de Naciones Unidas. Su objetivo general es el de realizar una delimitación funcional del campo cultural, con base en una metodología que abarque la totalidad de sus expresiones, y que permita una valoración económica de sus productos y de las actividades que los generan, así como del contexto social y económico en los que se presentan, tales como los patrimonios material, natural e inmaterial y la educación cultural, constituyéndose en un instrumento para la toma de decisiones públicas y privadas”.⁵

Las estimaciones derivadas de esta cuenta sugieren que el aporte de la ‘economía naranja’ en el país están entre 1,5 % y 1,7 %. En el año 2012 este sector

⁵ DANE. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Cuenta Satélite de Cultura en Colombia. Consultado el 27 de enero de 2016. Disponible en: <http://www.dane.gov.co/index.php/pib-cuentas-nacionales/cuentas-satelite/77-cuentas-nacionales/cuentas-anales/2801-cuenta-satelite-de-cultura-en-colombia>

representó 1,57 por ciento del PIB.⁶ De acuerdo a declaraciones dadas por Ángel Moreno, coordinador del grupo de emprendimiento cultural del Ministerio de Cultura al Diario La República se espera que desde las industrias creativas y culturales, la inversión pública tenga crecimiento positivo en Colombia para 2016, con un aporte que podría estar cercano a 3,6% al PIB.

Las cuentas satélites son una extensión del sistema de cuentas nacionales, comparten sus conceptos básicos, definiciones y clasificaciones. Permiten ampliar la capacidad analítica de la contabilidad nacional a determinadas áreas de interés socio-económico de una manera flexible y sin sobrecargar o distorsionar el sistema central. En Colombia, actualmente se están desarrollando las Cuentas Satélite de: Medio Ambiente, Turismo, Cultura, Salud y Seguridad Social, y Piloto de Agroindustria.⁷

Esta base de datos se encarga de recopilar y medir las actividades culturales con el fin de compararlas con las demás actividades económicas. Esta cuenta se mide, a su vez, en las siguientes actividades:

- Artes escénicas
- Audiovisual
- Creación publicitaria
- Editorial
- Educación cultural
- Juegos y juguetes
- Música fonogramada
- Patrimonio natural

⁶ Diario La República. El sector cultural quiere aumentar su participación en el PIB a 3,6% para 2016. publicado el 30 de marzo de 2015, consultado el 27 de enero de 2016. Disponible en: http://www.larepublica.co/el-sector-cultural-quiere-aumentar-su-participaci%C3%B3n-en-el-pib-36-para-2016_237401

⁷ DANE. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Cuentas económicas, cuenta satélite consultado el 27 de enero de 2016. Recurso disponible en: <http://www.dane.gov.co/index.php/cuentas-economicas/cuentas-satelite>

1.3.2. Limitación geográfica. La ciudad de Bucaramanga es la capital del Departamento de Santander, está ubicada al nororiente de Colombia, sobre una meseta aluvial y dista a 384 km de la capital del país. Su población asciende a 525.119 habitantes⁸ y el clima oscila entre cálido y medio. Bucaramanga es una ciudad eminentemente urbana, su población rural solo representa el 1,3% de los habitantes. Está rodeada por los municipios de Girón, Floridablanca y Piedecuesta con los cuales se conforma el Área Metropolitana de Bucaramanga, y cuya población urbana asciende a 1.089.269 ciudadanos.

La zona urbana de Bucaramanga se divide en 17 comunas, las cuales incluyen barrios, asentamientos y urbanizaciones. Las comunas contienen 1.341 manzanas y existen 177 barrios y 84 asentamientos. La zona rural está compuesta por tres corregimientos que a su vez se dividen en 29 veredas. Cada Comuna y Corregimiento tiene una Junta Administradora Local compuesta por siete ediles elegidos por sufragio en el mismo periodo de elección del Alcalde y Concejo Municipal.

Las comunas Norte y Oriental albergan la mayor proporción de habitantes, en contraste con la comuna del Centro que presenta el menor porcentaje (1,64%). Por otra parte la comuna Norte y Morrorrico corresponden a las zonas más afectadas por fenómenos de amenaza de erosión, remoción en masa e inundaciones, también son conocidas como las comunas con mayor índice de violencia en Bucaramanga. Así mismo, la Comuna 1 (Norte), la Comuna 2 (Nororiental), la comuna 8 (Sur Occidente) y la comuna 14 (Morrorrico) son las áreas donde sus habitantes tiene mayor necesidad económica y su entorno social esta diariamente afectado por situaciones de violencia intrafamiliar, robos, drogadicción, mientras que los habitantes de las Comuna 12 (Cabecera del llano),

⁸ DANE. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Población proyectada a Junio 30 de 2011 con base en el Censo General de 2005.

En nivel bajo se encuentran las comuna Norte (1) Nororiental (2) y Sur occidente (8) en nivel medio; La concordia (6) La ciudadela (7), Provenza (10). En nivel medio bajo; San francisco (3) Occidental (4), García Rovira (5), Mutis (17), Sur (11), La Pedregosa (9). En nivel alto; Lagos del cacique (16) cabecera (12) oriental (13)

El presente documento se limita a la Evaluación de la Educación Cultural en el municipio de Bucaramanga ofrecido por el municipio mediante el programa Párchate (años 2012-2015).

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General. El objetivo del presente trabajo es la realización de un análisis crítico que valore el potencial del programa cultural Párchate como política pública para mejorar el desarrollo socioeconómico de las comunidades menos favorecidas de Bucaramanga en el periodo 2012-2015.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Conocer la política pública cultural del municipio de Bucaramanga por medio de los informes de gestión del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y otros documentos oficiales sobre la formación pública cultural en el municipio.
- Identificación de fortalezas y debilidades del programa Párchate como herramienta idónea para impulsar el desarrollo socioeconómico en las comunidades menos favorecidas.
- Valora el potencial del programa cultural Párchate como herramienta de política pública en escenarios de posconflicto.

1.5. METODOLOGÍA

La presente investigación se clasifica como investigación de naturaleza descriptiva, documental y bajo un enfoque cualitativo/cuantitativo, por cuanto se va a realizar un diagnóstico del programa de formación cultural “Párchate” del Instituto de Cultura y Turismo del Municipio de Bucaramanga (2012-2014) y la Escuela municipal de Artes (2015).

La investigación de tipo documental, “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios”,⁹ el trabajo se enmarcó en el apoyo, principalmente, de estadísticas e información presentada en el Plan de Desarrollo del Municipio de Bucaramanga, informes de gestión del Instituto de Cultura y Turismo del municipio, información y datos divulgados por medios impresos y magnéticos, del ministerio de Cultura y el Departamento Administrativo de Información y Estadística DANE, entre otros.

La investigación se establece como un estudio de naturaleza descriptiva, ya que se interpretan y describen los resultados de la investigación, con el propósito de establecer las características y necesidades existentes en la población estudiada. Según Arias,¹⁰ estos estudios consisten en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Por otra parte, “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis”.¹¹

La investigación es cuantitativa porque tal y como lo afirman Hernández, Fernández y Baptista, “usa recolección de datos para la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento”. Por ello, se buscaron datos cuantitativos que permitieron obtener una descripción del

⁹ ARIAS, Fidias. Introducción a la metodología científica. Proyecto de investigación. 6 ed. 2012 Editorial Episteme, C.A. p. 27.

¹⁰ *Ibid.* p. 24.

¹¹ SAMPIERI, Hernández. FERNANDEZ. Carlos. Metodología de la investigación. México, 1997 p. 25.

fenómeno estudiado. De igual forma Sierra (1998) refiere que “el enfoque cuantitativo centra de manera predominante la investigación social en los aspectos objetivos y susceptibles de cuantificación de los fenómenos sociales”.

1.6. POBLACIÓN

El estudio de esta investigación estará destinado a las entidades y personas interesadas en la medición, análisis y observaciones de la política pública en el área de formación cultural, a los interesados en la planificación de políticas públicas culturales así como a la gestión pública y a la planificación del desarrollo.

2. MARCO TEÓRICO

El papel de la cultura en el desarrollo económico ha tomado relevancia en las visiones heterodoxas del desarrollo, científicos sociales como Amartya Sen, Bernardo Kliksberg, refuerzan la idea de cultura como dimensión del desarrollo humano. Amartya Sen a partir del desarrollo de las libertades y Kliksberg desde la importancia del capital social a partir de la cultura. Por su parte los organismos internacionales se han dado a la tarea de enaltecer la contribución de la cultura al desarrollo, el papel de lo cultural empieza a romper antiguos paradigmas que señalaban que la cultura era un obstáculo para el crecimiento económico, sin embargo hoy en día se comprueban las significativas ganancias de la llamada economía naranja en la economía mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo señala que si la economía naranja fuera un país, sería la cuarta economía del mundo, ocuparía el noveno lugar como exportador de bienes y servicios, y representaría la cuarta fuerza laboral del planeta.¹²

Actualmente, los diferentes enfoques teóricos acerca del desarrollo sitúan a la cultura como un vehículo que potencia los objetivos de desarrollo. Al respecto, los ocho Objetivos de Desarrollo del Milenio abarcan desde la reducción a la mitad de la extrema pobreza, hasta la detención de la propagación del VIH/SIDA y la consecución de la enseñanza primaria universal para el 2015, estos objetivos constituyen un plan convenido por todas las naciones del mundo y todas las instituciones de desarrollo más importantes a nivel mundial.¹³ Pero ¿En qué medida la cultura contribuye al cumplimiento de éstos objetivos?

Se pueden considerar tres tipos de vínculos entre cultura y desarrollo; primeramente; la cultura como un medio para el desarrollo, en el que se puede

¹²BUITRAGO, Felipe. DUQUE, Iván. Banco Interamericano de Desarrollo. Economía Naranja, una oportunidad infinita. p 10. Consultado el 21 de septiembre de 2015. Disponible en: <https://publications.iadb.org/handle/11319/3659?locale-attribute=es>

¹³ ONU. Organización de Naciones Unidas. Objetivos de desarrollo del milenio. Consultado el 20 de septiembre de 2015. Disponible en: <http://www.un.org/es/millenniumgoals/bkgd.shtml>

ubicar al desarrollo económico o aumento del ingreso (ODM¹⁴ 1), la democracia y gobernanza en el ámbito político (vinculada al ODM 8) y el aporte de la cultura a generación de empleo, de riqueza (tales como industrias creativas, culturales y del copyright), a la construcción de ciudadanía, de cohesión social, entre otros propósitos; la cultura como contexto del desarrollo, en la que los modelos, planes, programas y propósitos de desarrollo actúan en un campo cultural (ODM 7, 4 y 5); y la cultura como fin del desarrollo, que se apoya en la libertad cultural fuente para la ampliación de las capacidades y oportunidades de los individuos.

Como se observa, la relevancia de la cultura está presente en el proceso mismo del desarrollo, ya sea desde su participación para alcanzar los fines de desarrollo, a partir de la formación y solidez de una institucionalidad y la construcción de ciudadanía, así como la aportación a la generación de empleo, PIB etc. Siendo entonces la cultura un elemento catalizador en las políticas de desarrollo cabe aclarar que es cultura. Según la definición de la UNESCO, “Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.¹⁵

Al ser la cultura todo lo que engloba las manifestaciones de lo humano, se ha generado a partir de diversas reflexiones, un reconocimiento al papel que cumplen las políticas culturales en los países, debido a los beneficios que produce su implementación no solo desde el punto de vista netamente económico sino por la congruencia que suscitan entre las políticas formuladas desde el gobierno central y su aplicación en las regiones y departamentos. Finalmente hay que resaltar que

¹⁴ ONU. Organización de naciones Unidas. Objetivos de desarrollo del milenio. Consultado el 20 de septiembre de 2015. Disponible en: <http://www.un.org/es/millenniumgoals/bkgd.shtml>

¹⁵ UNESCO. Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Publicación 2001. Consultado el 20 de septiembre de 2015. Disponible en: <http://www.un.org/es/globalissues/culture/>

un aspecto de gran importancia son las externalidades positivas que genera tener en cuenta las culturas, idiosincrasia y formas de vida propias de las comunidades en las que se quiere implementar proyectos de impacto socio-económico.

En el presente capítulo se esbozará en la primera parte las principales nociones de cultura, que incluye una visión socio-antropológica del término, seguidamente, se aborda la relación entre cultura- sociedad y cultura y desarrollo, finalmente se detalla brevemente la política pública cultural en el país.

2.1. CONCEPTO DE CULTURA

¿Qué es cultura? Parece simple la pregunta, no obstante la definición o “encasillamiento” de la palabra <<cultura>> está sujeta a un amplio debate teórico, que se puede abordar desde su sentido antropológico, sociológico e incluso filosófico. En este capítulo no se intenta llegar a una definición absolutista del mismo, sino más bien, realizar un recuento histórico de la transformación de las nociones de cultura.

Cultura proviene de la voz latina *colere* que originalmente significaba cultivar, así “agrum colere significa cultivar el campo y vitem colere quiere decir cultivar la vid”.¹⁶ La forma de supino de colere es *culltum* y de ella proviene la palabra cultura. Es así como en palabras de Mosterin,¹⁷ el adjetivo latino *cultus* indica la propiedad de un campo de estar cultivado. Aquella persona que cultiva un campo lo cuida. De allí que el sustantivo *cultus* adquiriese el sentido de cuidado, este significado se atribuye también a lo que en castellano se conoce como <<culto>> religioso, por el cuidado que rendían los sacerdotes a sus dioses.

Posteriormente aparece una metáfora en la que se compara el espíritu de un hombre rudo (sin educación) con un campo sin cultivar y se empieza a hablar de

¹⁶ MOSTERIN, Jesús. Filosofía de la cultura. Etimología de “cultura” en: Alianza Editorial. España, 1993. p. 16

¹⁷ *Ibíd.* p. 17

cultura *animi* o cultura del alma. Entonces, el uso metafórico (cultivar el espíritu) fue desplazando al primer significado y penetra con tal fuerza que finalmente reemplaza al primer sentido. Seguidamente, en el siglo XVII español, la metáfora anteriormente descrita se aplica sobre todo el lenguaje en general.

Quienes hablaban o escribían con un estilo especialmente cultivado (o rebuscado) se llamaban a sí mismos cultos. Sus detractores los llamaban culteranos, que sonaba a luteranos. Quevedo los llamaba culteros, que aún suena peor. Dos siglos más tarde la palabra cultura era asociada sobre todo con las actividades recreativas con que las personas bien educadas entretenían sus ocios: lectura de novelas, asistencia a conciertos y representaciones de teatro, visita de exposiciones de pintura, etc. De designar algo tan fundamental para la sociedad romana como la agricultura, la palabra cultura había ido evolucionando semánticamente hasta acabar refiriéndose a algo tan superficial como los pasatiempos de la clase ociosa.¹⁸

En este siglo el concepto de cultura sufre otro cambio, al estar inmerso en la ideología del modelo ilustrado, en donde el momento histórico que imperaba prevalecía la educación de la mente y el progreso individual, “las acepciones ligadas al cultivo de la tierra, lo terrenal y lo material-que conformaban cierta noción integralista de la cultura- pierden terreno ante la irrupción de los nuevos capítulos del espíritu y la conciencia de lo racional, que cobran relevancia durante el llamado Siglo de las Luces”.¹⁹ Como se observa, hasta este punto, el concepto de cultura ya ha tomado varias acepciones que van dando una nueva connotación a la noción de cultura, desde su significado primario “cultivar” hasta el siglo XVII en el que el modelo ilustrado de cultura toma como cultura específicamente los contenidos asociados a la música culta, las letras y las bellas artes, sin embargo

¹⁸ MOSTERIN, Jesús. Filosofía de la cultura. Etimología de “cultura” en: Alianza Editorial. España, 1993. p. 17

¹⁹ MACCARI, Bruno. Variaciones en torno al concepto de cultura en Gestión cultural para el desarrollo, nociones, políticas y experiencias en América Latina. Argentina: Ariel, 2012. p.26

excluye aquellas manifestaciones terrenales cotidianas asociadas a la antigua concepción integral del término.

En el siguiente siglo comienza a extenderse la conocida oposición entre cultura y naturaleza. Las principales corrientes de pensamiento de la época, entre quienes se resalta la postura de Rousseau²⁰ argumentan el sentido de cultura como “espíritu natural.” Dicho espíritu hace parte de lo que nos caracteriza como humanos. Es así como se termina consolidando al término <<cultura>> prácticamente como sinónimo de perfección espiritual y formando parte sustancial del discurso hegemónico.

Contemporáneo a esto comienza a parecer otra asociación a la noción de cultura y esta tiene que ver con la civilización, en este sentido “el concepto de civilización es valorado como un estado avanzado y superior de la humanidad, en el que la ignorancia debe ser superada en un proceso de perfeccionamiento continuo. En pos de dicho objeto, tanto la “cultura” como la “civilización” son concebidas como desarrollos universales, que alcanzan a la totalidad de los pueblos, e incluso a aquellas etnias con mayor retraso respecto esa línea evolutiva”.²¹ En esta búsqueda incesante de conocimiento (para vencer la ignorancia) los individuos cultos empiezan a distanciarse de los no cultos, como argumenta Magrassi²² esto conlleva a un movimiento de separación del “individuo cultivado del resto de la comunidad a la que pertenece”. En este contexto se genera una división entre los individuos (ilustrados y cultos), las prácticas (refinadas y distinguidas) y los contenidos (bellas artes) de aquellos valores y saberes autóctonos de las clases subordinadas.

²⁰ MACCARI, Bruno. Variaciones en torno al concepto de cultura en Gestión cultural para el desarrollo, nociones, políticas y experiencias en América Latina. Argentina: Ariel, 2012. p. 26.

²¹ *Ibíd.* p. 27.

²² MAGRASSI, MAYA, FRIGERIO. Gestión cultural para el desarrollo, nociones políticas y experiencias en América Latina. Cultura y civilización desde Suramérica, 1999. Citado por MACCARI, Bruno. Argentina: Ariel, 2012. p. 27.

Siguiendo este pensamiento, y en el marco de los procesos de desarrollo de los países Europeos durante el transcurso del siglo XVIII, el concepto de civilización empieza a entenderse como sinónimo de cultura y viceversa. Es esta lógica la que permite a dichos países presentarse ante el mundo como la máxima institución cultural y la encargada de llevar dicha cultura a otras regiones, y toman como labor colonizar y civilizar a los llamados países subdesarrollados.

Posteriormente, en el Siglo XVIII en Alemania, la noción de cultura tenía otra connotación en la cual los valores espirituales derivados del arte, la ciencia y la filosofía configuraban los principales valores alemanes. En Alemania la noción de cultura es asociada a una concepción particular de los alemanes, en relación con su ideal étnico racial, y también, la expresión de un pueblo en asocio con una idea, civilización marcada por el progreso material y económico, mientras que en Francia el reconocimiento va más allá del origen y hace pensar en una cultura asociada a una idea de civilización más universal. Las nociones de cultura para Alemania y Francia, ocasionaron el debate franco alemán desde el siglo XVIII hasta el siglo XX, y en el cual, la cultura obedeció tanto a una concepción universal para el caso francés como a una concepción particular para el caso alemán.

En el caso Alemán, “como podrá advertirse, esta acepción culturalista no solo implica un quiebre con respecto a las nociones sobre la evolución cultura, sino que representa además un enlace con aquella postura de filósofos alemanes como Herder y Diltheyu, De hecho Boas al igual que ellos considera la cultura como un fenómeno plural y opta por poner énfasis en la noción de “culturas”.²³

Respecto a la relación entre cultura y sociedad. Ya en el siglo XX, a partir de 1970 aproximadamente, se confundían ambas nociones; de sistema cultural y sistema social. A partir de entonces comienzan a precisarse y a diferenciarse ambas

²³ MACCARI, Bruno. Variaciones en torno al concepto de cultura en Gestión cultural para el desarrollo, nociones, políticas y experiencias en América Latina. Argentina: Ariel, 2012. p. 29.

nociones. Así Geertz “distinguía << la cultura, que es el tejido de significados en función del cual los humanos interpretan su experiencia y guían su acción>> a la <<estructura social, la forma que toma la acción, la red actualmente existente de relaciones sociales>>. A pesar del enfoque excesivamente antropocéntrico, la diferencia queda ya suficientemente marcada”.²⁴ Sin embargo, pese a esta distinción adicionalmente, se puede hablar de ambos sistemas juntos, es decir de sistema sociocultural.

2.2. OTRAS CONSIDERACIONES EN TORNO AL CONCEPTO DE CULTURA

Desde la antropología se encuentran algunas teorías que dan una revisión más integral de lo que se considera cultura partiendo de una dimensión que contempla en mayor medida lo humano y todo lo que esto abarca. Según el documento, medición y caracterización del impacto económico y el valor social y cultural de festivales en Colombia²⁵ La cultura es la “totalidad hecha de hábitos normas y en general disposiciones de acción y pensamiento de las personas, es singular, geográfica y socialmente localizada como por ejemplo la lengua (lenguaje)”.

En este orden de ideas, se comprende que la cultura es transmitida de generación en generación a través de la tradición. Es decir, no hay unidad cultural sin dos elementos fundamentales; lengua y territorio. Cabe considerar la coexistencia de sistema de reglas culturales así como aceptamos la coexistencia de lenguas distintas. Ampliando el argumento anterior, se puede afirmar que “el núcleo central y compartido podría sintetizarse en la idea de que la cultura consiste en la memoria hereditaria no genética de la sociedad, es decir una herencia cultural que no es generada por los individuos aislados, sino por los agregados sociales en los que vive. De allí se desprende lo cultural como el fenómeno más genuinamente

²⁴ MOSTERIN. Op. Cit., p. 9.

²⁵ Medición y caracterización del impacto económico y el valor social y cultural de festivales en Colombia. Cultura y tradición. Publicado 2002, citado por GONZÁLES, Estefanía. MOSCOSO, Fabio. Consultado 19 de septiembre 2015. Disponible en: http://www.academia.edu/2765064/Medici%C3%B3n_y_caracterizaci%C3%B3n_del_impacto_econ%C3%B3mico_y_el_valor_social_y_cultural_de_Festivales_En_Colombia

humano, como hecho social”.²⁶ En resumen como afirma Stuart Hall²⁷ “Cultura son los significados y las prácticas sociales compartidos por una colectividad”.

Otro análisis referente a la cultura, aboga por la diferenciación entre naturaleza y cultura, Jesús Mosterin²⁸ en su apartado Natura y cultura señala desde definiciones antropológicas como la cultura se opone a aquello con lo que se nace, es decir a lo congénito o innato, en el sentido en que está determinado al nacer, mientras que la cultura es información recibida o aprendida de otros.

Se menciona también que la cultura es información de tres tipos.

Por ejemplo, la educación y enseñanza que los infantes y jóvenes reciben en la familia, la escuela y el grupo de amigos durante su proceso de enculturación abarca tanto datos (información descriptiva), como habilidades (información práctica) y valores (información valorativa), Aprendemos, por ejemplo las fechas de la Guerra Civil Española, o el nombre del río que desemboca por Lisboa, o el número atómico del Helio, o qué es un soneto. También aprendemos a andar, a hablar a montar en bicicleta, a escribir, a multiplicar, a diferenciar, a conducir un automóvil a comportarnos en una cena etc. Y finalmente, asimilamos valores como el aprecio de la limpieza, la exigencia del cumplimiento de los contratos o promesas, ciertas filias y fobias, etcétera.²⁹

Estos tres tipos de información son; información descriptiva, información práctica e información valorativa. Respecto al aprendizaje social, se afirma que la cultura

²⁶ Medición y caracterización del impacto económico y el valor social y cultural de festivales en Colombia. Cultura y tradición. Publicado 2002, citado por GONZÁLES, Estefanía. MOSCOSO, Fabio. p 30. Consultado 19 de septiembre 2015. Disponible en: http://www.academia.edu/2765064/Medici%C3%B3n_y_caracterizaci%C3%B3n_del_impacto_econ%C3%B3mico_y_el_valor_social_y_cultural_de_Festivales_En_Colombia.

²⁷ Universidad EAN. Cartilla de Módulo 1. Cultura y desarrollo, Diplomado en diseño y formulación de proyectos para la gestión cultural. Dirección de Fomento Regional Ministerio de Cultura. Bogotá, 2015. p. 22.

²⁸ MOSTERIN, Jesús. Filosofía de la Cultura. Natura y cultura. Alianza Editorial. España, 1993. p. 19.

²⁹ MOSTERIN, Jesús. Filosofía de la Cultura. Natura y cultura. Alianza Editorial. España, 1993. p. 19.

es aquella información que se transmite por aprendizaje social, es decir al momento de imitar los demás miembros de su propio grupo social, la asimilación de modelos sociales, ya sea por enseñanza, o tradición familiar o por medio de la escolarización, todas estas formas son de aprendizaje social.

No hay que dejar de lado que el primer eslabón de una cadena cultural es siempre un acto de aprendizaje individual. Pero una cadena requiere al menos dos eslabones. Como escribe Ralph Linton;

“Las peculiaridades individuales no pueden clasificarse como cultura ya que no se comparten con otros miembros de la sociedad...Al mismo tiempo son de gran importancia en la dinámica de la cultura, porque representan el punto de partida de todo aquello que más tarde se incorpora a ella. Siempre hay algún individuo en la comunidad que descubre o inventa o adopta una nueva cosa antes que los demás, cosa que habrá que considerar como parte de la cultura tan pronto como haya sido transmitida y sea compartida, aunque solo sea por otro individuo de la sociedad”.³⁰

Cabe aclarar que una unidad dada de información debe ser aprendida de otros individuos (es decir, socialmente aprendida) para que sea considerada como información cultural. Algunos autores utilizan indistintamente las palabras <<cultura>> y <<tradición>>, ésta última procede del latín *irade*, que significa transmitir. Y de hecho únicamente si una información es transmitida puede considerarse como tradición o cultura. “En resumen para que algo sea cultura es preciso que reúna la triple condición de ser (1) información (2) transmitida (3) por aprendizaje social. De ahí que adoptemos la siguiente definición: Cultura es la información transmitida (entre animales de la misma especie) por aprendizaje

³⁰ *Ibíd.* p. 20.

social. Las unidades de transmisión cultural se llaman rasgos culturales o memes”.³¹

2.3. CULTURA Y DESARROLLO

En la segunda mitad del siglo XX se comienzan a seguir los lineamientos y argumentos de índole económico y político-social del Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial entre otras instituciones de carácter internacional. En concordancia con estos lineamientos se comienza a realizar una diferenciación entre los países a partir de criterios basados exclusivamente en sus ingresos per cápita, de esta manera entre mayor son los ingresos de la nación (mayor Producto Interno Bruto), mayor es su nivel de desarrollo económico (crecimiento económico). Esta corriente de pensamiento da gran preponderancia a la riqueza material frente a otros tipos de capital, como el capital social, innovación y capital cultural. En el marco de esta división se identificaron los llamados países desarrollados y países subdesarrollados o tercermundistas “Hasta entrado el último cuarto del siglo XX se enfatizaron los aspectos economicistas de la cuestión- ingreso, crecimiento, progreso- relegando un conjunto de componentes culturales que en paralelo a las concepciones de cultura dominantes eran concebidos como trabas u obstáculos en la consecución de dichos objetivos para el avance material”.³²

En la medida en que el desarrollo era concebido únicamente como progreso material, la cultura se interpretaba como un obstáculo que detiene el progreso y el avance económico de los llamados países “subdesarrollados.” Al respecto, señala Bonet;³³ “La idea errónea de culpar a la cultura del no progreso se basa en un conjunto de tautologías falsas (...) la primera es afirmar que desarrollo es igual a

³¹ MOSTERIN, Jesús. Filosofía de la Cultura. Natura y cultura. Alianza Editorial. España, 1993. p. 21.

³² MOSTERIN, Jesús. Filosofía de la Cultura. Natura y cultura. Alianza Editorial. España, 1993. p. 31.

³³ MACCARI, Bruno. Variaciones en torno al concepto de desarrollo en Gestión cultural para el desarrollo, nociones, políticas y experiencias en América Latina. Argentina: Ariel, 2012. p. 36.

bienestar económico y viceversa”. Excluyendo del debate cualquier otro aspecto que no tenga valor desde el punto de vista monetario.

Como argumento en contra de la cultura, el máximo organismo internacional (Organización de Naciones Unidas) manifiesta en el documento de Naciones Unidas de 1951, que la actividad cultural es uno de aquellos “ajustes dolorosos” que el progreso económico debe sacrificar y “un precio que debe pagarse” a fin de seguir el ritmo del progreso.

El documento señala, entre el conjunto de componentes que deben ser erradicados en pos del progreso material, una serie de elementos, que paradójicamente, serán centrales para aquella noción de cultura que irrumpirá durante los encuentros y documentos de los organismos internacionales del último cuarto del siglo XX. De este modo, las alusiones a la casta, el credo, a la raza, que son parte de los aspectos ancestrales que debían suprimirse desde esa concepción hegemónica, pasarán a ser componentes centrales, por ejemplo, en las conferencias de la Unesco, celebradas entre 1970 (Venecia) y 1982 (México).

Posteriormente, a mediados de la década de los ochenta, las corrientes de pensamiento del desarrollo empiezan a manifestar su descontento con la exclusión de lo social y la cultura en el análisis y búsqueda del Desarrollo, en este marco, los organismos internacionales de cooperación comienzan a valorizar nuevamente la cultura como un elemento primordial en las políticas de desarrollo, para ese entonces, se sostenía que el modelo de desarrollo extendido implicaba riesgos concretos para los valores de la diversidad cultural y la soberanía de los pueblos, debido al abandono estatal en que se tenía el rescate de culturas autóctonas en la región. Por otra parte, es de gran importancia señalar la evolución del papel de la cultura, la cual pasó de ser tomada como una dimensión accesoria del desarrollo humano, a pasar a ser un elemento fundamental.

Esto sucede, a partir de ciertos encuentros y conferencias internacionales- sobre todo las que tuvieron lugar entre 1970 (Conferencia Intergubernamental sobre los aspectos Institucionales, administrativos y financieros de las Políticas Culturales, celebrada en Venecia) en las que se planteó por primera vez las nociones de “desarrollo cultural” y la cuestión de la “dimensión cultural del desarrollo” en dichas conferencias se abre una discusión acerca de “el modelo de desarrollo prevaleciente” y “el modo en que este atenta contra la diversidad cultural y la independencia política de los pueblos.” Se inicia una serie de modificaciones en los indicadores, las dimensiones y las valoraciones a la hora de referirse al desarrollo y es empiezan a apreciar aspectos como como la identidad y diversidad de los pueblos.

De igual forma, llama la atención de la comunidad internacional la preocupante situación de pobreza y desigualdad que sufre Latinoamérica a principios de los años ochenta. Resultado del fracaso en la implementación de las reformas promovidas por el Consenso de Washington. Dichas políticas pronosticaban que un aumento en los ingresos redundaría directa y necesariamente en la ampliación del resto de las elecciones como camino ineludible hacia el desarrollo, sin embargo, comienza a reconocerse la existencia de otros factores, adicionales a la actividad económica, que impactan en el desarrollo y que pueden ser fundamentales para explicar las inequidades y diferencias de bienestar en el mundo.

Posteriormente, en el marco de Declaración de México sobre las Políticas Culturales”,³⁴ se afirma que la cultura es esencial para un verdadero desarrollo del individuo y se hace hincapié en la importancia del papel de las políticas culturales en cuanto protegen y promueven el patrimonio, la identidad y la diversidad de los pueblos y minorías contribuyendo al desarrollo en un sentido profundo y humano.

³⁴ MONDIACULT, 1982. Citado por MACCARI, Bruno: Gestión cultural para el desarrollo, nociones, políticas y experiencias en América Latina. Argentina: Ariel, 2012. p. 36.

Como se observa, en el marco de estas el rescate de la cultura como parte fundamental del desarrollo en cuanto va ligado a la diversidad y a la identidad; la participación, la libertad y la cooperación conforma ahora ejes del desarrollo; y por ende la cultura se posiciona como una de sus dimensiones principales.

Entre estos factores se incluyen las variables culturales, que fueron tradicionalmente relegadas del debate y que paradójicamente pueden otorgar señales a la hora de comprender los fracasos de las políticas de desarrollo en Latinoamérica, tanto por la exagerada importación de propuestas y la casi nula creación autóctona en estos países, se reconocen las falencias en la proposición de políticas de desarrollo local que contuvieran elementos de la cultura propia de las comunidades a las cuales iban dirigidas, la restante fue una versión de políticas, documentos y lineamientos con un bajo componente cultural y con bajo impacto en la sociedad.

Tomando en cuenta los errores del pasado, y ubicándose en éste ambiente de cambio de la percepción del desarrollo, en el marco del encuentro MONDIACULT³⁵ de 1982 se empieza a manifestar una mirada más integral del mismo; en el encuentro se señala que el “desarrollo significa el enriquecimiento de la identidad profunda de un pueblo, de sus aspiraciones, de la calidad integral de su vida tanto en el plano colectivo como en el individual.” En esta nueva mirada se prioriza el mejoramiento de las condiciones de vida y la búsqueda de igualdad de condiciones para el progreso económico.

En relación con el cambio de pensamiento que se manifiesta en el último cuarto del siglo pasado, algunos teóricos del desarrollo introducen nuevas visiones más completas, en las que ya no sólo se valora el progreso material como el principal indicador de desarrollo económico. Para el economista Amartya Sen la elección

³⁵MONDIACULT. El ciclo de conferencias posterior a la reunión de Venecia desembocó en la Conferencia Mundial sobre Las Políticas Culturales, que se celebró en la ciudad de México en 1982.

social, en las que se incluye las libertades individuales, juegan un papel preponderante en la medida en que brindan la posibilidad (en igualdad de condiciones) a los derechos económicos. Para Sen³⁶ “es posible concebir el desarrollo como un proceso destinado a acrecentar la libertad de cada cual en el logro de sus aspiraciones esenciales”. Según su concepción, el vínculo entre libertad y desarrollo es el enclave por el cual se entiende el desarrollo mismo, en este sentido el desarrollo es concebido como libertad y las capacidades de las personas como “las libertades fundamentales de que disfruta para llevar el tipo de vida que tiene razones para valorar”. Ello está ligado y se sintetiza con lo que Sen denomina una concepción emancipadora del desarrollo, en el que la riqueza material es solo una función del sistema de valores y donde el progreso socioeconómico está determinado por lo cultural”.³⁷ Continúa;

“Es posible concebir el desarrollo como un proceso destinado a acrecentar la libertad de cada cual en el logro de sus aspiraciones esenciales. Se trata en este caso de lo que llamó concepción “emancipadora” del desarrollo- en que la riqueza material es sólo una función del sistema de valores y donde el progreso socioeconómico está determinado por lo cultural”.³⁸

El vínculo que se establece entre lo cultural y el desarrollo es de gran preponderancia para comprender el progreso humano, especialmente por el papel del sistema de valores que impera en cada sociedad. Esta nueva visión supera la antigua concepción economicista hegemónica en el propio ámbito de la ciencia económica.

³⁶ SEN, Amartya citado por MACCARI, Bruno: Gestión cultural para el desarrollo, nociones, políticas y experiencias en América Latina. Argentina: Ariel, 2012. p. 39.

³⁷ *Ibíd.* p. 39.

³⁸ SEN, Amartya. Dirección de Fomento Regional Ministerio de Cultura. Universidad EAN. Cultura y desarrollo, Diplomado en diseño y formulación de proyectos para la gestión cultural. Desarrollo y Libertad, 2000. Citado por Cartilla de Módulo 1. Bogotá, 2015. p. 23.

Los cambios en las políticas económicas y sociales requieren para su sostenibilidad correlatos en lo cultural. Es necesario activar el debate de ideas, la discusión sobre los valores éticos y las actitudes. Las expresiones culturales tienen la posibilidad de transmitir de modo libre y abierto la agenda de los sufrimientos y reclamos de la población (...) En una sociedad democrática, el debate cultural influye fuertemente en las políticas económicas y sociales, si no a corto plazo, a mediano plazo.³⁹

Bernardo Kliksberg destaca el elemento cultural como una de las claves del desarrollo y señala su vinculación con el concepto de capital social, concebido a partir de las investigaciones pioneras de Robert Putman y James Coleman. Esta noción, que integra al menos cuatro dimensiones—el clima de confianza, la capacidad asociativa, la conciencia cívica y los valores éticos—sitúa en el centro de la discusión a lo cultural e ilustra plenamente el papel central que adquiere en cuanto factor extraeconómico determinante para el progreso y la sustentabilidad del desarrollo.

Las ventajas de la cultura aparecen precisamente gracias en parte, al vacío o abandono en que la ideología neoliberal ha dejado el ámbito social, el capitalismo actual suscita ciertos valores problemáticos como la desigualdad, la corrupción, la ostentación entre otras prácticas lesivas para el capital social, en este contexto, la cultura se presenta como un “ámbito que aporta ganancias y recursos exponenciales y como una finalidad valiosa en sí misma”.⁴⁰

Por lo tanto, en este escenario de cambio, en el que se pretende integrar al desarrollo económico una visión que contemple componentes éticos y humanos, el rol de la cultura se torna en un activo estratégico, en la medida en que contribuye a la asociatividad, a la reducción de conflictos y procura un ambiente más estable

³⁹ SEN, Amartya, KLIKSBURG, Bernardo. Dirección de Fomento Regional Ministerio de Cultura. Universidad EAN, Bogotá. 2007. Cultura y desarrollo, Diplomado en diseño y formulación de proyectos para la gestión cultural. Citado por Cartilla de Módulo 1. 2015. p. 23.

⁴⁰ KLIKSBURG, Bernardo, 2004. Citado por MACARRI. Op, cit, p. 40.

para las inversiones, sin embargo, pese a su papel como facilitador del progreso, no se le puede limitar solo como instrumento para llegar al fin propio del desarrollo, según Sen y Kliksberg⁴¹ “la cultura está llamada a adquirir un lugar central en la recreación de un modelo integral de desarrollo. La cultura es un medio poderoso y puede incidir muy fuertemente en lo que pase en términos de desarrollo económico. Pero además es un fin en sí mismo. Nunca se debe perder de vista esa dimensión de la cultura. La cultura tiene que ver con los fines últimos del ser humano”.

Es decir, empieza a advertirse una caracterización del crecimiento económico en cuanto medio y no solamente como finalidad del desarrollo, ésta noción ampliada del desarrollo evoca un camino más amplio y humano en el que se tiende a aumentar y potenciar las capacidades individuales. A su vez, se percibe como la presencia de lo cultural empieza a ser transversal en esta nueva acepción de un desarrollo más humano.

Esta serie de nociones también se sintetizaron y adquirieron un carácter central a partir del primer Informe sobre Desarrollo Humano (IDH) preparado por Mahbub ul Haq, en 1990, para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). En dicho documento no solo se definió el concepto de desarrollo humano y se explicitó que el crecimiento en ingresos debía considerarse un medio para mejorar el bienestar, sino que también se consideraron primordiales factores como la salud o la educación a la hora de articular los indicadores cualitativos con la determinación del nivel de desarrollo humano.

Según el Mahubb,

“El interés por el desarrollo humano parece estar pasando a ocupar un lugar central en la década de los noventa. Durante mucho tiempo, la

⁴¹SEN, Amartya. KLISKBERG. Diplomado en diseño y formulación de proyectos para la gestión cultural. Citado por Cartilla de Módulo 1. Cultura y desarrollo, 2007. p. 23.

pregunta recurrente era: ¿Cuánto está produciendo un país? Con más frecuencia, la pregunta que se hace ahora es: ¿Cómo les va a las personas? La razón principal para este cambio es el creciente reconocimiento de que el objetivo real del desarrollo es ampliar las opciones de las personas. El ingreso es solo una de esas opciones- y una extremadamente importante- pero no es la suma total de la vida humana. La salud, la educación, el ambiente físico. La libertad- por nombrar algunas opciones- pueden ser tan importantes como el ingreso”.⁴²

Los conceptos claves para comprender el alcance de la noción de desarrollo humano son bastante complejos y se entrelazan entre sí, comprende dimensiones de bienestar físico como se menciona anteriormente (sistemas de saneamiento básico, ambientes de esparcimiento, espacios físicos; bibliotecas, hospitales, instituciones educativas, vías, infraestructura) así como la garantía de una educación básica y salud para todos los ciudadanos de cada país sin importar sus ingresos y el incremento de la esperanza de vida al nacer como medidas básicas de desarrollo al que todo ser humano debería tener acceso. Incluso aboga por un bienestar desde las aspiraciones personales en las que se incluye el disfrute mismo de la vida. Este conjunto de aspectos, es lo que intenta medirse en el índice de desarrollo Humano (IDH) que formula el PNUD. Esta cadena está conformada por nociones de valoración de la vida, capacidades humanas y bienestar en los que se asume al individuo como sujeto de desarrollo.

2.4. POLÍTICA PÚBLICA CULTURAL

En cabeza del Ministerio de Cultura se encuentra la formulación y seguimiento de las políticas culturales del país, pero más concretamente ¿Qué se entiende por Política Cultural? Investigadores culturales, así como instituciones públicas

⁴² HAQ, Mahubb, 1995. Cultura y desarrollo, Diplomado en diseño y formulación de proyectos para la gestión cultural. Citado por Cartilla de Módulo 1. 2007. p. 23.

nacionales e internacionales han realizado esfuerzos para concretar las diversas definiciones que se presentan. Néstor García Canclini por ejemplo, señala que “entendemos por políticas culturales el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social”.⁴³

En Colombia, la constitución de 1991 contempla la importancia del ámbito cultural, en el acta magna, se reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, determinando que es obligación del Estado y de los ciudadanos proteger las riquezas culturales de los diversos pueblos que habitan el país. Se indica expresamente que los ciudadanos tienen “el derecho de participar y disfrutar del conocimiento, el arte, la ciencia, la tecnología y demás bienes y valores de la cultura nacional; y promueve la intervención del Estado en la actividad económica privada, en consideración al interés social y a las exigencias del patrimonio cultural de la Nación”.⁴⁴

Ulteriormente, mediante la ley 397 de 1997 "Ley General de Cultura" fue creado el Ministerio de Cultura el cual tiene

“La tarea de formular, coordinar y vigilar el desarrollo de la política cultural; a las instituciones departamentales de cultura (que a su vez tienen) la tarea de apoyar y asesorar los desarrollos culturales de los municipios de su jurisdicción, coordinando las políticas culturales, estimulando y fortaleciendo la participación de los municipios y organizaciones en los procesos de planeación; y a las entidades municipales, articuladas con la política cultural nacional y departamental, se les designó la ejecución del plan de desarrollo cultural municipal, y el

⁴³ Ministerio de Cultura República de Colombia. Compendio de políticas culturales. Consultado el 20 de septiembre de 2015. Recurso disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>

⁴⁴ Ministerio de Cultura República de Colombia. Compendio de políticas culturales. Consultado el 20 de septiembre de 2015. Recurso disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>

seguimiento y evaluación a los diferentes programas y proyectos culturales”.⁴⁵

Respecto al reconocimiento de la cultura como recurso (desde una visión neoliberal) se puede indicar que “el concepto de recurso absorbe y anula las distinciones, prevalecientes hasta ahora, entre la definición de alta cultura, la definición antropológica y la definición masiva de cultura e implica su gestión, un enfoque que no era característico de la alta cultura entendida en un sentido antropológico ni en la definición masiva de la misma”.⁴⁶ Se empieza a hablar ahora, de cómo gestionar la cultura, y allí hacen parte los procesos que consolidan las interacciones sociales, la creación de espacios de participación, integración de comunidades en torno a intereses comunes y la generación de motivaciones en torno al ámbito cultural.

Esta perspectiva se encuentra cercana a lo que plantea el teórico cultural George Yudice⁴⁷ acerca de un cambio de visión de la cultura en donde ésta es un recurso que genera diferentes aportes y logros para las comunidades, además de la construcción de tejido social, la defensa de derechos o el fortalecimiento ideológico en torno a causas dirigidas y obtención de una sostenibilidad o crecimiento económico a partir de elementos simbólicos entre otros aspectos.

Teixeira Coelho por su parte indica que “la política cultural constituye una ciencia de la organización de las estructuras culturales y generalmente es entendida como un programa de intervenciones realizadas por el Estado, instituciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de la población y promover el desarrollo de sus

⁴⁵ *Ibíd.*

⁴⁶ MACCARI, Bruno. Variaciones en torno al concepto de desarrollo en Gestión cultural para el desarrollo, nociones, políticas y experiencias en América Latina. Argentina: Ariel, 2012. p. 35.

⁴⁷ Universidad EAN. Dirección de Fomento Regional Ministerio de Cultura. Herramientas para la gestión cultural en Diplomado en diseño y formulación de proyectos para la gestión cultural. Cartilla de Módulo 2., Bogotá, 2015. p. 27.

representaciones simbólicas”⁴⁸ Según las definiciones anteriores, abordar la temática de las políticas culturales implica reconocer el vínculo entre lo político, y lo socio-cultural, en el cual se involucran el Estado, la sociedad civil y la empresa privada, en cuyo engranaje confluyen distintos intereses y tensiones, dichas tensiones cambian las mismas estructuras estéticas, políticas y sociales.

Redondeando los conceptos de los teóricos anteriores y conformando una nueva definición el Ministerio de cultura contempla que “las políticas culturales son las grandes definiciones que asume el país para orientar los procesos y acciones en el campo cultural, mediante la concertación y la activa participación del Estado, las entidades privadas, las organizaciones de la sociedad civil y los grupos comunitarios, para de esta manera responder con creatividad a los requerimientos culturales de la sociedad.⁴⁹ Se entiende por vida cultural las manifestaciones sociales ligadas al ocio, al placer y al perfeccionamiento, de una forma compartida, diferente a la experiencia individual y privada. Pese a que el estado vela por el seguimiento y cumplimiento de estas políticas, las mismas se construyen y se ejecutan participativamente, es decir tienen un enfoque desde abajo.

En el gran universo de las políticas culturales se encuentran algunas complicaciones al momento de dirigirlas, ciertos críticos señalan que el arte no debe seguir parámetros pues se le limitaría precisamente su característica principal; la autenticidad y libertad, que defienden a las artes. En el compendio de políticas culturales que elaboró el ministerio de cultura se indica que;

“El papel del Estado en la cultura difiere del que tiene en otros ámbitos, como la salud o la seguridad. La cultura no admite ningún tipo de intervención hegemónica por parte del Estado que signifique una intromisión en la libertad de creación. Por el contrario, sus funciones están relacionadas con el liderazgo en el diseño de las políticas, la

⁴⁸ Ministerio de Cultura, República de Colombia. Compendio de políticas culturales. p. 16.

⁴⁹ Ministerio de Cultura. Un Ministerio de puertas abiertas. Bogotá. 2008.

asignación transparente de los dineros públicos, la promoción de estímulos, el apoyo a la circulación de los bienes y servicios culturales entre los diferentes sectores sociales y regiones, la generación de contextos y condiciones que fortalezcan la diversidad cultural, entre otras”.⁵⁰

Otra dificultad radica en las distancias entre los enunciados centrales (planes de desarrollo cultural) y las realidades regionales o locales, a su vez, el creciente abandono estatal de ciertos espacios culturales que finalmente terminan siendo cubiertos por la empresa privada, adicionalmente se presenta una fragmentación cultural que se reparte las decisiones en diferentes instancias el Estado, es decir algunas pocas organizaciones civiles terminan conociendo las políticas que benefician a toda la base cultural esto se debe a;

“La complejidad (que) se manifiesta en el desvertebramiento de las lógicas institucionales de la cultura (las cuales) se sustentaban en las artes, el patrimonio y la difusión cultural. Han surgido otros campos y otras intersecciones culturales, como el de las industrias creativas, las tecnologías de la información o las nuevas prácticas artísticas que establecen fronteras menos rígidas entre las expresiones de la cultura o entre ellas y la economía, las tecnologías y el conocimiento”.⁵¹

Pero además, Las políticas deben responder a procesos, de mediano y largo plazo, que apoyen su sostenibilidad y, a la vez, el fortalecimiento de lo público. Las universidades colombianas han sabido articular la cultura a la razón de ser de la propia institución, este es un buen ejemplo de política pública generada desde la sociedad civil y definida ya no necesariamente, o por lo menos no preliminarmente, desde ámbitos culturales, sino desde otros actores, instituciones y propósitos sociales.

⁵⁰ *Ibíd.* p. 35.

⁵¹ Ministerio de Cultura. *Un Ministerio de puertas abiertas*. Bogotá. 2008. p. 36.

La definición y ejecución de las políticas culturales deben ser el resultado de un amplio consenso, concertación y participación de los entes involucrados, tanto del Estado como de los movimientos socioculturales independientes, los creadores, los artistas, las organizaciones gremiales y la empresa privada. De forma paralela las políticas culturales deben responder a los requerimientos, demandas y expectativas culturales de la sociedad aunque en algunos casos dichos requerimientos pueden generar incluso tensiones frente a las cuales las políticas brindan opciones, jerarquías y selecciones intencionales.

Otro rasgo de las políticas culturales es que son públicas, es decir, no son políticas únicamente estatales. Las definiciones anteriores apuntan a la necesidad de participación de forma ampliada de tal manera que involucre todas las esferas de la sociedad, pues hay que aclarar que hay otros sectores distintos del propiamente cultural, que están directa o indirectamente relacionados con el que-hacer cultural, algunos sectores de la economía como; la publicidad, los seguros, el transporte, entre otros también del tercer sector como el software y las industrias creativas. Es por esto que la participación de la sociedad en el diseño, la promoción, ejecución y evaluación de las políticas culturales es de vital importancia para el desarrollo del sector cultural.

Dentro de los lineamientos de las políticas culturales en el país se busca la descentralización y las autonomías regionales y locales, el encargado de llevar esto a cabo es el Sistema Nacional de Cultura el cual es la estructura organizativa y formal a través de la cual fluyen, hacia arriba y hacia abajo, las políticas culturales. En la Ley General de Cultura en su artículo 57 se establece que el Sistema Nacional de Cultura es un conjunto de “instancias, espacios de participación, procesos de desarrollo institucional, planificación, financiación e

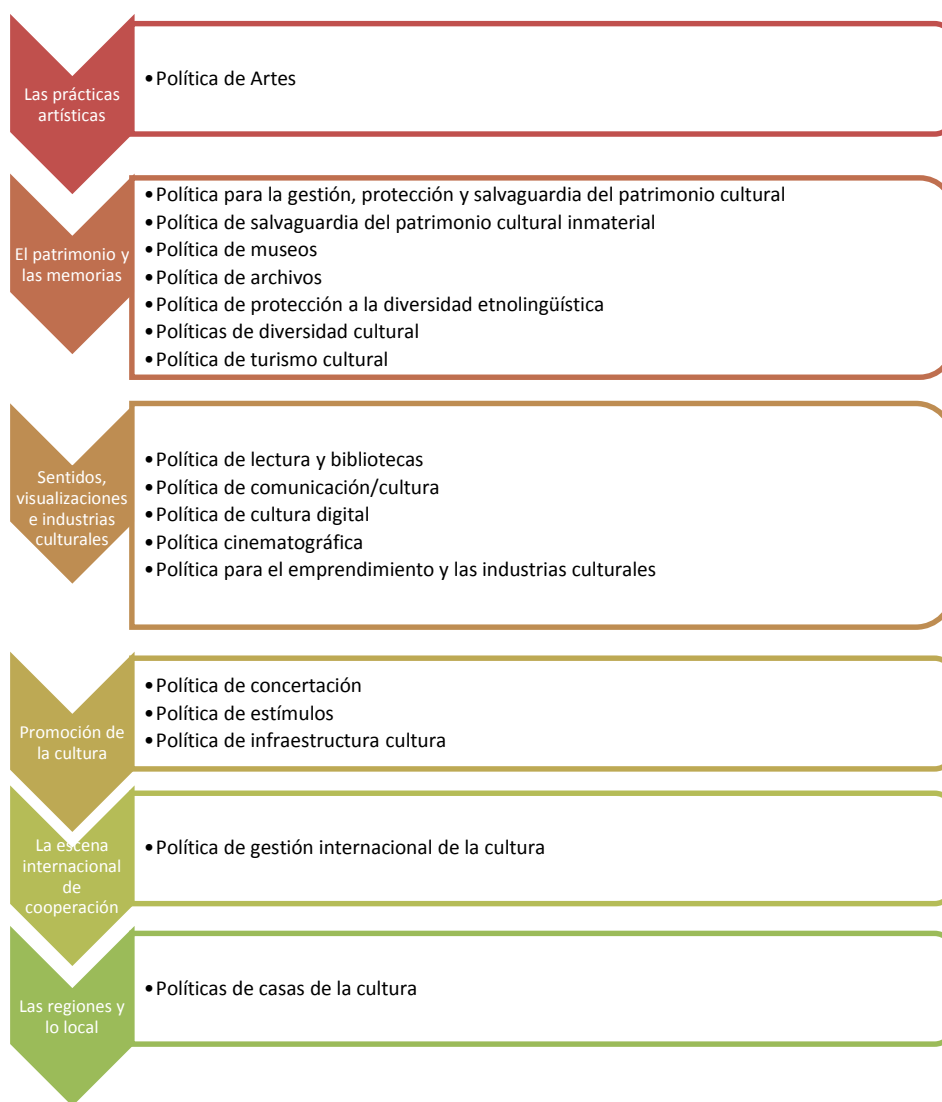
información, articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales”⁵²

La descentralización se manifiesta en la participación de la cultura en los planes de desarrollo locales, regionales y nacional, la autonomía de las instituciones culturales locales, los fondos mixtos, la determinación de planes de cultura departamentales o distritales y el acceso a la financiación de la cultura a través de varios mecanismos: los recursos de transferencias, los recursos provenientes de la Estampilla Procultura y el Programa de Concertación, entre otros. El Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura promueve el acceso a los dineros públicos de las instituciones culturales locales y regionales en condiciones de transparencia y eficiencia, un aspecto positivo de este programa es que evalúa el impacto en la población y aprueba los dineros dependiendo de la misma, de tal manera que no se desperdician los recursos públicos.

En décadas anteriores las políticas culturales se enfatizaron desde una perspectiva sectorial esto dio lugar a una arquitectura singular de la institucionalidad cultural en el continente, y específicamente en Colombia; se interpreta por arquitectura sectorial la forma de comprensión y de gestión de la cultura por áreas, relativamente homogéneas y diferenciadas. Estas son:

⁵² Universidad EAN. Dirección de Fomento Regional Ministerio de Cultura. Cultura y desarrollo, Diplomado en diseño y formulación de proyectos para la gestión cultural. Cartilla del Módulo 1 y 2 Bogotá, 2015. p. 66.

Figura 2. Políticas culturales



Fuente: Modificado en base a Compendio de políticas culturales del Ministerio de Cultura, 2010, p. 39.

Las distintas áreas involucran la gestión, financiamiento, planeación y ejecución de dichas políticas, algunas van encaminadas a la recuperación del patrimonio material de la nación y otras a la creación de valor a partir de las experiencias culturales propias de cada región.

A modo de conclusión cabe señalar que políticas culturales pueden facilitar el descubrimiento de campos emergentes de la cultura, pues en las áreas de formación por ejemplo, se involucran las tradiciones con el enfoque moderno, y las nuevas tecnologías, lo que constituye una actualización o el cambio en los rumbos trazados originalmente por las políticas, también se observa que el esfuerzo por mantener articuladas las diferentes áreas culturales no solo le compete al Estado, sino a las agremiaciones culturales, a los ciudadanos y a la empresa privada. “Sólo se esperaría que las políticas culturales sean, como la cultura, diversas y plurales, abiertas a las controversias y al examen público, respetuosas de la libertad, e imaginativas”.⁵³

En el departamento de Santander el ente departamental encargado de la cultura es la secretaría de cultura y turismo del departamento la cual tiene como misión “promover y fomentar el acceso a la cultura y el desarrollo turístico en igualdad de oportunidades, mediante la implementación de políticas públicas que respondan a la protección y la apropiación social del patrimonio y el desarrollo integral de las artes, la lectura y la escritura, la consolidación del sistema departamental de cultura, promover el emprendimiento y la calidad turística del Departamento, reconociendo y valorando la diversidad cultural”.⁵⁴ En cada municipio del departamento funcionan casa e institutos de cultura que son los encargados de llevar a la comunidad las ofertas culturales estatales.

En la ciudad de Bucaramanga, se encuentra el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga. El instituto tiene por objeto la planeación, dirección y ejecución de la política cultural del municipio de Bucaramanga con fundamento en los principios y definiciones contemplados en el Título 1, Artículo 1° de la Ley 397 de 1997. Velar por la protección y conservación del patrimonio cultural de la

⁵³ Ministerio de Cultura. Compendio de políticas culturales, Colombia. p. 37.

⁵⁴ Nos une Santander. Secretaría de Cultura y Turismo. Consultado el 16 octubre de 2015. Disponible en: <http://www.santander.gov.co/index.php/secretaria-turismo>

ciudadanía y la conservación de obras de arte que se encuentren en los parques y en el espacio público de la ciudad. En concordancia, el IMCT “como principal órgano de planeación, dirección, promoción, ejecución y evaluación de estrategias, proyectos y programas de inversión cultural, será reconocido por poner a disposición de la comunidad sus servicios basado en los principios de equidad, impacto, calidad y mejoramiento continuo, siendo una organización que trabaja en función del fortalecimiento de la cultura como herramienta de cambio y mejoramiento del nivel de vida de los bumangueses”.

La entidad tiene la responsabilidad de fomentar el arte y lograr que sirva como vehículo de desarrollo social para los ciudadanos de Bucaramanga. Para cumplir con este objetivo el IMCT implementa su política cultural por medio de diversos proyectos y programas dirigidos a la comunidad en general, entre estos se encuentran, recreoarte, parquearte, párchate y viernes cultural entre otros.

El presente proyecto busca enfocarse en la evaluación de procesos y de productos del programa párchate. El programa de capacitación artística denominado “párchate”, es un sistema descentralizado de formación artística, único en la ciudad que surge a partir de los “lineamientos del gobierno municipal, la dirección del IMCT y la asesoría de expertos a nivel local y nacional quienes establecieron la necesidad de llevar el arte y a cultura a las comunidades menos favorecidas”.⁵⁵ Actualmente el programa se lleva a ocho (8) sectores de la ciudad beneficiando a 400 niños y jóvenes en diferentes áreas artísticas como: Música, Banda Sinfónica, Literatura, Artes Plásticas, Artes escénicas y Circo, danza folclórica y contemporánea.

La idea de “párchate” es reflexionar sobre el concepto de parche, incorporando el arte en la comunidad, estimulando valores sociales y culturales que propendan por

⁵⁵ Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Informe de gestión escuela municipal de artes párchate con la paz (2012-2014). p. 9.

la sana convivencia, el trabajo colaborativo; facilitando la capacidad de expresión de los participantes e impulsando su autorrealización. Las clases se realizan de manera simultánea en diferentes puntos de la ciudad, como el Centro Cultural del Oriente, el Colegio Oriente Miraflores, el parque de Morrorríco, el Colegio Promoción Social y la Casa San Jerónimo, del norte de Bucaramanga. Como valor agregado, este proyecto pretende tener acercamientos periódicos con las familias de estos estudiantes, para poder socializar los procesos de formación. Los talleres de formación artística se han venido desarrollando de forma gratuita, y “conlleva como características diferenciales el acompañamiento personalizado, y el enfoque metodológico centrado en la interpretación, improvisación y composición de dichas disciplinas artísticas. Composición de canciones, actividades músico-centradas, creación de máscaras, malabares; hacen parte de los talleres que buscan acercar al arte más allá de lo recreativo, como un elemento significador de vida”.⁵⁶

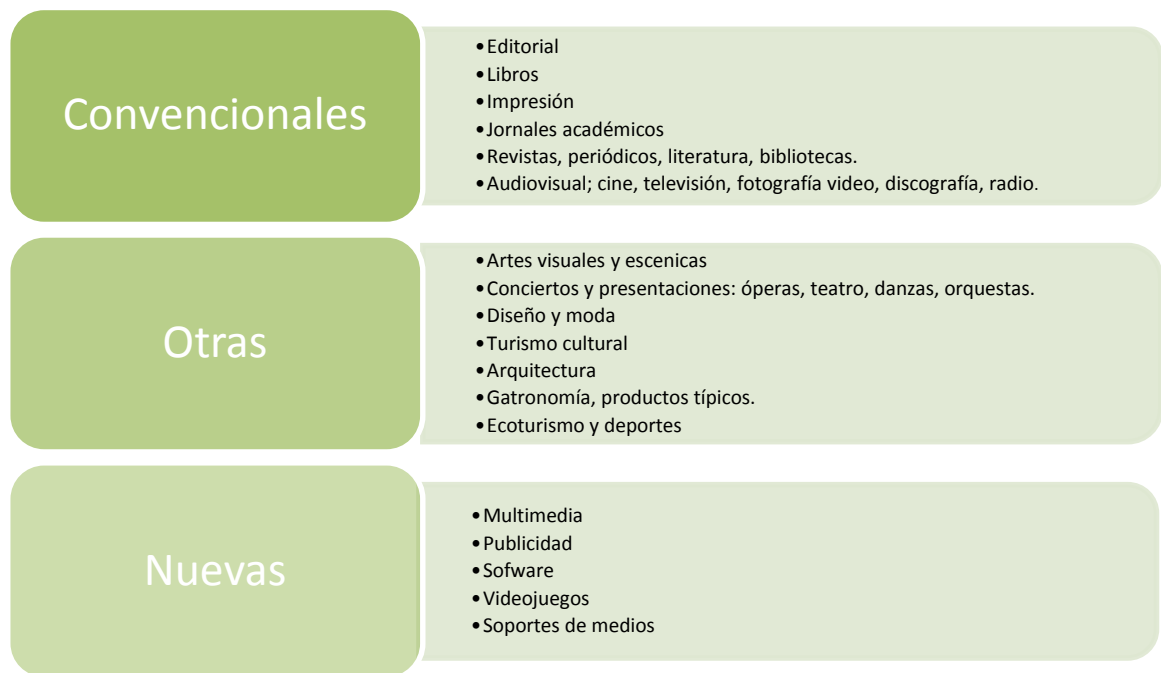
2.5. CULTURA Y ECONOMÍA

Hasta el momento se han abordado varias temáticas, partiendo por las diversas nociones de cultura, continuando con los vínculos entre cultura y sociedad, cultura y desarrollo y finalmente cultura y política pública o como el Estado interviene en la planeación de políticas públicas para la cultura, sin embargo falta un punto que no es menos importante y es la relación de las industrias culturales o Economía Naranja como en la economía.

Las industrias culturales comprenden los bienes y servicios que tradicionalmente se asocian con las políticas culturales, los servicios creativos y los deportes. Se clasifican en tres categorías por vínculo principal.

⁵⁶CENTENO, Francisco. Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga. Resultados del programa párchate (2012-2013). p. 2.

Figura 3.Categoría industrias culturales



Fuente: Modificado en base al documento Economía Naranja, una posibilidad infinita, BID.

La economía creativa o economía naranja según Howkins,⁵⁷ comprende los sectores en los que el valor de sus bienes y servicios se fundamenta en la propiedad intelectual: arquitectura, artes visuales y escénicas, artesanías, cine, diseño, editorial, investigación, juegos y juguetes, moda, música, publicidad, software, TV , radio y videojuegos.

La economía naranja es aquella que contempla el sector de la economía de las industrias culturales; industrias creativas, industrias del ocio, industrias del entretenimiento, industrias de contenidos, industrias protegidas por el derecho de autor, economía cultural economía creativa, La economía naranja es un contribuyente neto, el cual no depende del Gasto público (Inversión Pública).

⁵⁷ BUITRAGO, Felipe. Duque, Iván. Banco Interamericano de Desarrollo. La Economía Naranja, una posibilidad infinita. p. 9.

Todas tienen en común;

1. Creatividad, artes y cultura como materia prima
2. Relación con los derechos de propiedad intelectual. En particular con el derecho de autor
3. Función directa en una cadena de valor creativa.

Pese a que el aporte (cuantificable) de las industrias culturales aparece reflejado en el PIB de todos los países, aún no existe una definición precisa sobre la economía naranja, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) la define como; Las industrias culturales y creativas son aquellas que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural. Estos contenidos están normalmente protegidos por el derecho de autor y pueden tomar la forma de un bien o servicio. Incluyen además toda producción artística o cultural, la arquitectura y la publicidad.

Según el BID “La economía naranja, posee una oportunidad infinita” por explorar, se define a la economía naranja como “el conjunto de actividades que de manera encadenada permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales, cuyo valor está determinado por su contenido de propiedad intelectual. El universo naranja está compuesto por: i) la Economía Cultural y las Industrias Creativas, en cuya intersección se encuentran las Industrias Culturales Convencionales; y ii) las áreas de soporte para la creatividad”.⁵⁸

De hecho, el comercio de bienes y servicios creativos ha tenido una muy buena década según la Conferencia de Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo (UNCTAD), entre 2002 y 2015 las exportaciones de bienes y servicios creativos crecieron 134% Serían la quinta mercancía más transada del planeta.

⁵⁸ BUITRAGO, Felipe. Duque, Iván. Banco Interamericano de Desarrollo. La Economía Naranja, una posibilidad infinita. p. 11.

Entre la oferta, la demanda y las instituciones (ministerios, consejos para las artes, secretarías de cultura) se encuentran los derechos de propiedad intelectual DPI. Las ideas son generadas, transformadas en bienes y servicios y apropiadas por parte de la sociedad, en esta transformación se encuentran tres pasos, primero el reconocimiento explícito de una base ampliada de ideas y creaciones dentro de la cual se da la innovación y se destaca que solo una porción de ellas llega a ser comercialmente viable. Segundo, la inclusión de una banda de retroalimentación que ilustra el papel central de los incentivos que provee cada eslabón del sistema y tercero la inclusión de un componente de gobernanza y derechos de propiedad intelectual.

Observando las magnitudes del impacto de la economía naranja en la economía mundial ¿Cómo se explica entonces que la economía naranja reciba tan poca atención del público en general y de los propios gobiernos? Las razones sobran, primero; definir la economía naranja es un asunto complejo, cultura, creatividad y economía son conceptos amplios de abordar y que es necesario delimitar. Segundo, la relación entre economía y cultura no es evidente. Tercero, hacer la cuantificación económica de las actividades culturales y creativas es un ejercicio reciente. Cuarto la recolección y publicación sistemática de información es irregular (no suele ser comunicada de manera efectiva). Quinto; las dinámicas del proceso creativo y su transformación en bienes y servicios siguen una lógica compleja y muy volátil. Sexto, hacen falta marcos prácticos para el diseño de políticas que aprovechen sus oportunidades de desarrollo social y económico. Séptimo, hay pocas personas involucradas en el análisis de dichas políticas que resuelvan las inquietudes entorno al sector cultural y la economía.

Como se mencionaba anteriormente, la economía naranja es un sector de la economía que no ha tenido mayor visibilidad, es un campo de estudio el cual no se ha explorado, debido en parte, a la dificultad de lograr un análisis cuantitativo de la cultura; persisten falencias para producir un flujo de información constante,

confiable y comparable, además de la ausencia de consenso en materia de definiciones, así como la falta de compromiso político en los procesos de recolección estadística, estudios y proyectos, los cuales pierden continuidad dificultando el proceso de sistematización, seguimiento y análisis cuantitativo tanto como cualitativo de las industrias de la cultura.

3. ESTUDIO DE CASO

En el capítulo anterior se ha señalado que la palabra cultura proviene de la voz latina *colere* que originalmente significaba cultivar, aunque posteriormente se le asocia con un significado más amplio; “cultivar el espíritu” que siglos más adelante en la ilustración hace referencia al conocimiento en artes, ciencias y letras, por los cuales se distinguían unos individuos de otros; ilustrados o iluminados frente al resto del pueblo.

Abordando la temática de “lo cultural” desde la sociología de mitad del siglo XX se empieza a eliminar la distinción entre lo que se considera cultura y lo que no y se forma un concepto más general que abarca los rasgos comunes de una sociedad. Como afirma Stuart Hall⁵⁹ “Cultura son los significados y las prácticas sociales compartidos por una colectividad” siguiendo esta misma línea argumentativa se señala en el documento “Medición y caracterización del impacto económico y el valor social y cultural de festivales en Colombia” que la cultura es la “totalidad hecha de hábitos normas y en general disposiciones de acción y pensamiento de las personas, es singular, geográfica y socialmente localizada como por ejemplo la lengua (lenguaje)”. Otro aspecto que vale precisar es que para que “algo” sea considerado como cultura debe reunir la triple condición de ser (1) información (2) transmitida (3) por aprendizaje social. De ahí que adoptemos la siguiente definición: Cultura es la información transmitida (entre animales de la misma especie) por aprendizaje social.

Luego de esta breve recopilación de la noción de cultura cabe señalar las transformaciones que ha tenido el papel de la cultura en el desarrollo en último siglo. Frente al fracaso de las reformas económicas impulsadas por los organismos internacionales en la segunda mitad del siglo XX (entre estas las del

⁵⁹ SEN, Amartya. KLISKBERG. Diplomado en diseño y formulación de proyectos para la gestión cultural, Cultura y desarrollo, citado por Cartilla de Módulo 1. 2007. p. 22.

consenso de Washington) en donde se abogaba por la prevalencia exclusiva del crecimiento económico y se argumentaba que dicho crecimiento redundaría en el bienestar de los países tercermundistas. Se empieza a rescatar una mirada más integral del desarrollo. En el marco del encuentro MONDIACULT⁶⁰ se señala que el “desarrollo significa el enriquecimiento de la identidad profunda de un pueblo, de sus aspiraciones, de la calidad integral de su vida tanto en el plano colectivo como en el individual.” En esta nueva óptica se prioriza el mejoramiento de las condiciones de vida y la búsqueda de igualdad de condiciones para el progreso económico.

Lo anterior va en concordancia con el razonamiento de Sen y Kliksberg⁶¹ “la cultura está llamada a adquirir un lugar central en la recreación de un modelo integral de desarrollo (...) además es un fin en sí mismo. Nunca se debe perder de vista esa dimensión de la cultura. La cultura tiene que ver con los fines últimos del ser humano”. En este sentido, empieza a advertirse una caracterización del crecimiento económico en cuanto medio y no solamente como finalidad única del desarrollo.

A partir de los años 90 los organismos internacionales se han dado a la tarea de reconocer la significativa contribución de la cultura al desarrollo. El papel de lo cultural empieza a romper antiguos paradigmas que señalaban a la cultura como un obstáculo para el crecimiento económico, argumentos que hoy en día se desmienten, pues se comprueban las cuantiosas ganancias de la llamada economía naranja en la economía mundial. Adicionalmente se ha rescatado el valor de la cultura en el cumplimiento de los ODM⁶² en la medida en que brinda oportunidades desde distintos ámbitos del desarrollo a los individuos ya sea a

⁶⁰MONDIACULT. El ciclo de conferencias posterior a la reunión de Venecia desembocó en la Conferencia Mundial sobre Las Políticas Culturales, que se celebró en la ciudad de México en 1982.

⁶¹SEN, Amartya. KLISKBERG. Diplomado en diseño y formulación de proyectos para la gestión cultural, Cultura y desarrollo, citado por Cartilla de Módulo 1. 2007. p. 23.

⁶²ORG. Comunidad andina. Globalización, integración y fronteras en América Latina. Objetivo de desarrollo del milenio. Consultado el 16 de octubre de 2015. Disponible en: <http://www.comunidadandina.org/bda/docs/VE-INT-0001.pdf>

partir de la formación y solidez de una institucionalidad, democracia y la construcción de ciudadanía, así como la aportación a la generación de empleo (directo e indirecto), aumento del ingreso, incremento del PIB (no solo exclusivamente en el sector cultural) se ven favorecidas además otras ramas de la economía como los seguros, el transporte, alimentos, comercialización y marketing, entre otros. Y finalmente pero no menos importante se destaca el papel de la cultura en la cohesión social y como “un recurso disponible en la lucha contra la desigualdad y la pobreza”.⁶³

Respecto a la política pública de cultura Néstor García Canclini, señala que “entendemos por políticas culturales el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social”.⁶⁴ En Colombia, la constitución de 1991 reconoce la importancia del ámbito cultural y determina expresamente que es obligación del Estado y de los ciudadanos proteger las riquezas culturales de los diversos pueblos que habitan el país, se busca reconocer y facilitar el acceso a los derechos culturales. Ulteriormente, mediante la ley 397 de 1997 Ley General de Cultura fue creado el Ministerio de Cultura el cual se encarga de formular, coordinar y vigilar el desarrollo de la política cultural a nivel nacional, departamental y municipal.

Dentro de los lineamientos de las políticas culturales en el país se busca la descentralización y las autonomías regionales y locales, el encargado de llevar esto a cabo es el Sistema Nacional de Cultura el cual es la estructura organizativa y formal a través de la cual fluyen, hacia arriba y hacia abajo, las políticas

⁶³ GONZÁLES, Estefanía, et al. Comisión interamericana de Cultura, OEA, 2007. Medición y caracterización del impacto económico y el valor social y cultural de festivales en Colombia. Bogotá: Universidad EAN, 2012. 48 p. Consultado el 17 de noviembre 2015. Disponible en: <http://edicionesean.ean.edu.co/index.php/productos-de-investigacion1/libros/libros-digitales/26-libros-digitales/291-medicion-y-caracterizacion-del-impacto-economico-y-el-valor-social-y-cultural-de-festivales-en-colombia>

⁶⁴ Ministerio de Cultura, República de Colombia. Compendio de políticas culturales. Bogotá: 2010. p. 15 Consultado 17 de noviembre 2015]. Disponible en: <http://culturayeconomia.org/wp-content/uploads/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>

culturales. El sistema reconoce la importancia de la participación de la sociedad civil en la formulación y consecución de las políticas culturales, como una medida para democratizar estos espacios. En el amplio universo de lo cultural confluyen desde expresiones autóctonas de poblaciones tradicionales, hasta las artes modernas como el cine.

En el departamento de Santander el ente encargado de la cultura es la secretaría de cultura y turismo del departamento. A nivel municipal, en Bucaramanga, se encuentra el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga. El instituto tiene por objeto la planeación, dirección y ejecución de la política cultural del municipio y se contempla “como (el) principal órgano de planeación, dirección, promoción, ejecución y evaluación de estrategias, proyectos y programas de inversión cultural, será reconocido por poner a disposición de la comunidad sus servicios basado en los principios de equidad, impacto, calidad y mejoramiento continuo, siendo una organización que trabaja en función del fortalecimiento de la cultura como herramienta de cambio y mejoramiento del nivel de vida de los bumangueses”.⁶⁵

3.1. DIAGNÓSTICO DEL PROGRAMA PÁRCHATE AÑOS 2012-2015

La idea de “PARCHATE” es reflexionar sobre el concepto de parche, incorporando el arte en la comunidad, estimulando valores sociales y culturales que propendan por la sana convivencia, el trabajo colaborativo; facilitando la capacidad de expresión de los participantes, impulsando su autorrealización. “PARCHATE” es un sistema descentralizado de formación artística llevado a cabo por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga. El programa en general buscaba mejorar los niveles de calidad de vida de la población beneficiaria de estratos 1, 2 y 3, en las comunas en donde previamente se había identificado falencias en

⁶⁵ IMCUT. Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Objetivos y funciones. Consultado 17 de noviembre 2015. Disponible en: <http://imcut.gov.co/es/acerca-de-la-entidad/estructura-organizacional>

formación artística, también se considera como un sistema único en la ciudad que surge a partir de los lineamientos del gobierno municipal, la dirección del IMCT y la asesoría de expertos a nivel local y nacional quienes establecieron la necesidad de llevar el arte y la cultura a las comunidades menos favorecidas durante los años 2013 y 2014.

Como valor agregado, este proyecto pretendía tener acercamientos periódicos con las familias de estos estudiantes, para poder socializar los procesos de formación. Reflexionar acerca de la importancia del arte y la cultura para el desarrollo socioeconómico de las comunidades es lo que aquí compete. Puesto que el fortalecimiento de los valores culturales, así como el cooperativismo y el surgimiento de la tolerancia y el respeto entre pares contribuye a la disminución de conflictos entre los individuos, a un ambiente de colaboración, a una institucionalidad más sólida y en definitiva al bienestar social.

Los talleres de formación artística se desarrollaban de forma gratuita, además se diferenciaban de otro tipo de programas, en cuanto este cuenta con el acompañamiento personalizado por un profesor correspondiente a cada área artística, a su vez se subraya, el enfoque metodológico centrado en la interpretación, improvisación y composición de dichas disciplinas artísticas; composición de canciones, actividades músico-centradas, creación de máscaras, malabares; hacen parte de los talleres que buscan acercar al arte más allá de lo recreativo, como un elemento significador de vida.

Durante el 2012 el programa “Párchate” fue un estudio para la implementación de la escuela municipal de artes y oficios de Bucaramanga. En un comienzo “Párchate” tubo como sedes el centro cultural del oriente, Morrорico y el Norte de la ciudad Bucaramanga. En la sede Morrорico, el programa se desarrolló con alumnos del Colegio Oriente Miraflores y cada área artística contaba con su salón o lugar específico de clases. Circo teatro fue el único arte que se desarrolló en el

Parque Morrónico allí se desarrollaban las clases, pues era un lugar amplio, tranquilo y cómodo; dado que dentro del Colegio no había suficiente espacio para impartir una clase de circo que incluía: malabares, acrobacias y puestas en escena.

Durante el 2012 se vieron beneficiados 75 jóvenes en las áreas como Circo-teatro, Artes plásticas y Música. En el 2013 el programa “Párchate” implementó lo aprendido durante el estudio que realizó en el 2012 por lo tanto decidió estar más cerca a la comunidad y trasladó sus procesos a los barrios con mayor índice de conflictividad o donde se consideraba que ser parte de un proceso artístico era casi imposible. Fue así que “Párchate” llegó a barrios como Esperanza, Regaderos norte, transición I y II, Miraflores, Albania, Buenos Aires, El centro, las Américas, Antonia Santos, San Alonso. Durante el 2013 “Párchate” no aumentó su número de Artes mantuvo las mismas durante el 2012 pero sí se vio un aumento significativo en el número de beneficiados por ejemplo en artes plásticas durante el 2013 había 129 usuarios, en Circo-teatro 76 usuarios y en música 81 usuarios para un total de 286 jóvenes beneficiados.

Durante el 2014 “Párchate” inició con una meta principal la cual era utilizar los resultados obtenidos como insumo para el desarrollo de los procesos del 2015 en la implementación de la escuela de artes de Bucaramanga. “Párchate” durante el 2014 amplió su número de artes durante este año se empezó a implementar la Danza urbana además decidió manejar ocho sedes y en cada sede había distintos tipos de artes. Como se muestra a continuación.

“Durante el 2014 el programa hizo presencia en 10 comunas de la ciudad, a través de 27 procesos-escuelas artísticas llevando así formación artística a niños y jóvenes entre los 8 y 24 Años de edad” era la meta inicial planteada para ese año, no se lograron los 27 procesos, ni beneficiar a 10 comunas.

Tabla 1. Relación sedes-áreas artísticas 2014

SEDES/LUGAR	AREAS ARTISTICAS	ALIANZA- INSTITUCION
Norte (Comuna 1 y 2): Biblioteca satélite del norte, colegio Maipore SEDE B, Instituto de promoción social, IPC norte, Barrio Villa Rosa.	Arte sonoro, Banda de vientos y pre sinfónica, Música instrumental, Danza urbana	*Colegio Maipore SEDE B, Instituto Promoción Social del Norte
Las Américas (Comuna 13) : Biblioteca satélite "Las Américas".	*Banda de vientos y pre sinfónica y Artes plásticas.	*Institución educativa las Américas.
Mutis (Comuna 17): Colegio José Celestino Mutis.	*Banda de vientos y pre sinfónica, Música instrumental, Artes plásticas.	*Colegio José Celestino Mutis
Girardot (Comuna 4): Salón comunal.	*Danza urbana y Artes plásticas.	*Junta de Acción Comunal.
Centro cultural del oriente (Comuna 15): Salón y salón 27.	*Artes plásticas, Música instrumental, Circo- teatro, Creación y producción musical.	*Escuela Normal Superior de Bucaramanga, Colegio Cooperativo Comfenalco, Pacificándonos, Secretaria del interior.
Quebrada La Iglesia- La Libertad (Comuna 9): Cancha quebrada de la iglesia, parroquia, Salón Comunal.	*Circo-teatro, Danza Urbana, Música instrumental.	*Parroquia, Líderes comunales, Secretaria del interior.
Morrórico (Comuna 14): Parque Morrórico.	*Danza urbana.	*Pacificándonos, Secretaria de Desarrollo.
La Victoria y Concordia (Comuna 6): Salones comunales.	*Música instrumental, Artes plásticas, Creación y producción musical.	*Secretaria del interior, asociación cristiana YMCA.

Fuente: Modificado en base a informe de gestión "Párchate" 2014

Durante el 2014 Párchate benefició a un total de 407 usuarios, es bastante notorio que Párchate ha venido aumentando su número de usuarios beneficiados durante cada año además ha implementado un mayor número de sedes, de docentes y de artes para así tener una mayor oferta a los usuarios. A continuación se presenta un cuadro con el número total de beneficiarios por arte, docente a cargo del proyecto durante el 2014.

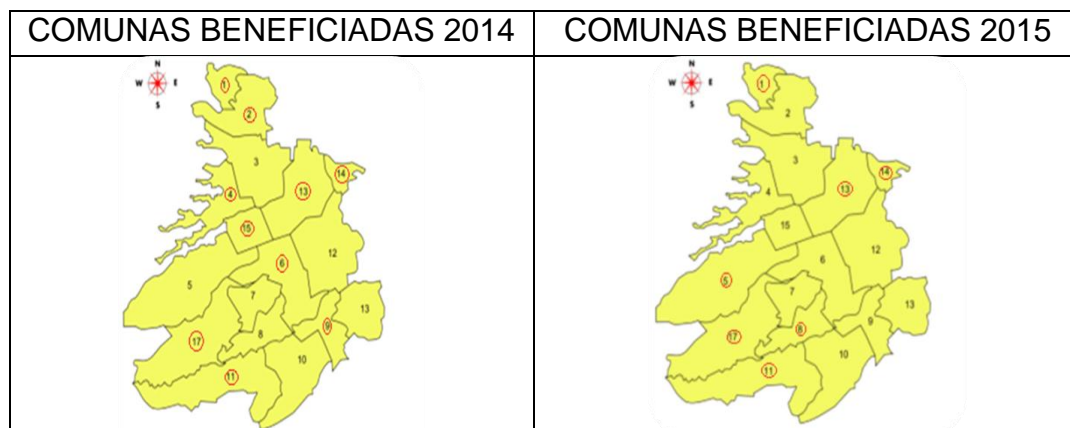
Tabla 2. Usuarios por arte año 2014

ARTE	# USUARIOS
Artes plásticas	86
Circo- teatro	50
Danza urbana	45
Formación instrumental	82
Creación y producción musical	91
Banda de Vientos	53

Fuente: Modificado en base a informe de gestión “Párchate” 2014

En el 2014 el programa Párchate tuvo una cobertura de 10 comunas (comunas 1, 2, 4, 6, 9,11, 13, 14, 15, 17) las cuales fueron escogidas por que se consideraban las comunas con más problemática social en Bucaramanga, además que durante los años 2012, 2013 y 2014 Párchate buscaba ser un programa descentralizado. En el 2015 la presencia del programa se ve reducida a 7 comunas en el ámbito descentralizado (comunas 1, 5, 8, 11,13, 14,17) y se decide mantener dos sedes centralizadas las cuales eran el instituto municipal de cultura y turismo y El centro cultural del oriente. Cabe aclarar que esto no perjudico el programa pues en el 2015 el mayor número de beneficiarios estuvo en el ámbito centralizado. En el ámbito centralizado se beneficiaron 987 estudiantes frente a 176 del ámbito descentralizado.

Figura 4. Comparación comunas beneficiadas 2014-2015



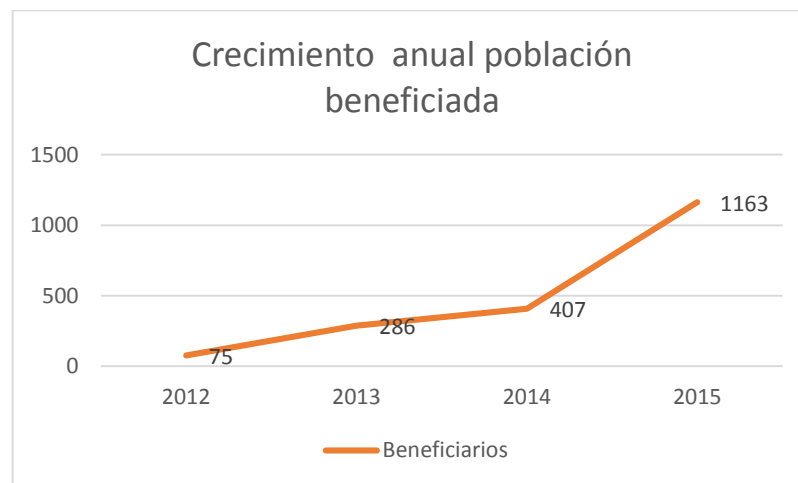
Fuente: Modificado en base al Plan Municipal de Desarrollo de Bucaramanga 2012-2015.

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo decidió en el 2015 crear y abrir las puertas de la escuela municipal de artes de Bucaramanga “EMA”. Esta escuela es la fase 2 del programa “Párchate”, es a donde el IMCUT siempre quiso llegar la creación de una escuela con mayor número de programas, mejores instalaciones para generar las clases, mayor número de docentes y lo más importante que los beneficiados y docentes pudieran contar con mejores equipos para el buen desarrollo de la clase.

EMA tiene grandes similitudes y diferencias con “Párchate”, principalmente decidieron cambiar la forma de llegar a los beneficiados inicialmente “Párchate” llegaba a varias comunas donde se consideraba que se necesitaba del programa por los altos índices de conflictividad que se reflejaban ahí. EMAB decidió trabajar diferente, ofreció becas con vigencia de un año a todo adolescente que quisiera y sintiera el amor por algún arte y que por diferentes causas económicas, sociales no hubiera podido realizarlas.

Párchate siempre mostro un crecimiento en número de beneficiados, entre 2012 a 2015 el crecimiento total fue de 1550% pasando de únicamente de 75 beneficiarios en 2012 a 1163 en 2015.

Figura 5. Crecimiento anual población beneficiada 2012-2015



Fuente: Modificado en base a informe de gestión “Párchate” 2014

Durante el 2015 EMA ofreció mayor número de artes que “Párchate”, por ejemplo, *la escuela de rock* la cual se proyectó para formar y fortalecer aptitudes musicales de jóvenes de 12 a 25 años de edad; llevando a cabo sesiones académicas personalizadas en instrumentos como: Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Batería, piano y Técnica vocal, *danza urbana* desarrollo tres procesos de formación con un cumplimiento de setenta y dos horas mensuales; estaba dirigido a niños y jóvenes; como valor adicional uno de los procesos se desarrolló en la comuna 9 (Quebrada de la iglesia) fortaleciendo el colectivo artístico “Dancing Boys”, *danza folclórica* proceso el cual quiso llegar más a la población infantil y juvenil por lo tanto se desarrolló en varios colegios de la ciudad donde además contaban con el permiso para el desarrollo de las clases ahí. *danza contemporánea y ballet* desarrollo tres procesos de formación, estaba dirigido a niños, jóvenes y adultos; mensualmente se cumplían ciento veinte horas al mes de actividades danzarias, *teatro de sala* estaba diseñado para formar actores y actrices de excelente calidad que representaran obras clásicas como también crear sus propios libretos, *literatura* el objetivo fue crear un blog de publicaciones como: narrativas, poesías y monólogos, *circo teatro, artes plásticas* para este proceso de formación el instituto ofrecía gran parte de los materiales como: pinturas, pinceles, papelería, lápices, carboncillos, material de yeso, arcilla entre otros., *ensamble música tradicionales* su objetivo principal era interpretar música Colombiana e inculcar valores artísticos santandereanos a los participantes de los procesos además el instituto ofreció guitarras, tiples, requintos y bandolas para el buen desarrollo del proceso, *ensamble instrumental moderno* el objetivo era formar ensambles de música moderna que fortalezcan la creatividad del estudiante a la hora de interpretar temas musicales reconocidos y de diferentes géneros musicales., *ensamble vocal* este ensamble fue el acompañante en voz de los todos los procesos musicales de la EMA., BANDA DE VIENTOS su objetivo principal era conformar una banda de 60 participantes que representara a la ciudad en los eventos especiales además se decidió que en este proceso los participantes oscilaran entre los 7 años de edad hasta los 18 años, *ensamble de creación*

musical el objetivo era tener una base de músicos de percusión, vocal y melódicos para la creación de temas musicales propios y la interpretación de música popular. Durante el 2015 EMA tuvo en total 1163 estudiantes activos distribuidos en diferentes comunas de la ciudad. La distribución de alumnos fue de la siguiente forma.

Tabla 3. Usuarios por arte Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga, 2015.

Programa	# Inscritos web	# Inicio Clases	# Inscritos Activos
Literatura	83	59	73
Literatura cárcel Modelo	-	-	130
Artes Plásticas	158	82	102
Banda de Vientos	93	79	86
Orquesta Filarmónica Por la Paz	-	-	42
Ensamble Vocal	95	36	32
Ensamble Músicas del Mundo	108	15	15
Ensamble Instrumental	43	18	18
Músicas Tradicionales	14	6	6
Circo – Teatro	64	45	42
Teatro de Sala	168	83	91
Danza Contemporánea y ballet	97	60	60
Danza Urbana	187	89	87
Danza Folclórica CDANZA	-	-	208
Escuela Popular del Norte	-	-	123
Banda de Rock	78	48	48
Datos Totales	1187	620	1163

Fuente: Modificado en base al informe de gestión “Párchate” 2014. Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga

Cada programa se entregó a un docente que se consideró por medio de su hoja de vida que era el más apto para manejar dicho programa. Docentes con una gran experiencia, gran conocimiento y considerados los mejores en su arte. Cada docente decidió realizar su audición y hacerle publicidad a su programa como él consideraba mejor. Pero independientemente de esto el IMCUT durante un mes mantuvo una alta publicidad de EMA por medio de redes sociales, medios

televisivos y radiales, trataron de que la mayor cantidad de personas en Bucaramanga tuvieran conocimiento y la posibilidad de entrar y ser parte de EMA.

3.2. ANÁLISIS CRÍTICO PÁRCHATE 2012-2014

Para el presente análisis se decidió tomar una preguntas referencias las cuales se realizaron a los coordinadores/profesores. Con las respuestas generadas se decidió analizar que falencias o virtudes tiene el programa.

- El programa Párchate tenía la meta de mejorar la conflictividad en ciertas comunas de Bucaramanga pero eso no genero índices donde se viera que Párchate mejoraba el bienestar social, los derechos humanos, la inserción social de las comunas en general.
- Párchate siempre fue abierto a cualquier tipo de persona que sintiera la necesidad y viera como estilo de vida un área artística. Por lo tanto Párchate siempre fue un programa gratuito y a su vez nunca genero ningún tipo de discriminación, durante sus años de funcionamiento mantuvo una integración de los usuarios y colectivos.
- Párchate al ser una herramienta de política pública siempre se planteó como objetivo principal el mejoramiento de los niveles de conflictividad en las comunas más deprimentes, por lo tanto siempre se ejecutó que toda muestra artística o material utilizado en esta debía generarlo el Instituto Municipal de Cultura y Turismo y así garantizar que párchate seria 100% gratuito para cualquier beneficiado o usuario que deseara ver las muestras artísticas que este ofrecía al municipio de Bucaramanga.
- Párchate durante todo un año de funcionamiento realizaba muestras artísticas las cuales atraían a un cierto número de usuarios interesados en ver el trabajo que Párchate ofrecía. Para esto el IMCUT presto dos escenarios que pertenecen al estado como son la “Concha acústica” donde se pueden reunir 1000 personas por función y realizaban funciones en el

auditorio del instituto municipal de cultura y turismo “Pedro Gómez Valderrama” donde se pueden reunir 370 personas por función, lastimosamente los coordinadores no realizaban encuestas o generaban índices donde se pudiera afirmar un número preciso de cuantos usuarios en realidad mostraban interés durante un año.

- Durante la creación de Párchate nunca se planeó y ejecutó un plan de comunicación en el cual las comunas más deprimidas del municipio de Bucaramanga tuvieran conocimiento sobre el programa que el IMCUT estaba ejecutando, a pesar de esto si hubo recepción positiva por parte de las comunidades y cada año aumentaba el número de beneficiarios interesados en las áreas artísticas. Párchate debió ver la importancia que generaba un buen plan de comunicación y así contratar o delegar a alguien que solo se encargara de esta función y de esta forma asegurar que la información de Párchate llegue a cualquier parte que todo habitante sepa y pueda pertenecer en este.

3.3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES DE BUCARAMANGA.

- EMA durante el 2015 suplió las condiciones necesarias para el desenvolvimiento de cada área artística; facilitando el préstamo de instrumentos, materiales para artes plásticas y la generación de la producción de teatro de sala.
- Al finalizar el año 2015 todos los procesos cumplieron con una clausura la cual mostraron su trabajo durante todo el año en total fueron 12 áreas artística y por lo tanto se realizaron 12 clausuras. Asistieron aproximadamente a 4000 personas las cuales hay que aclarar no hicieron ningún tipo de inversión económica pues todo fue netamente gratuito.

- EMA no es un programa con independencia administrativa quiere decir que todo bien que se necesite para la realización de las áreas artísticas (clases) debe pasar por un proceso interno del IMCUT esto genera demoras en la entrega de los materiales e instrumentos desalentando a los beneficiados lo que se traduce en un incremento de la deserción.
- EMA a mantuvo su oferta de áreas artísticas durante 2015 y logró lo que se había propuesto frente a las metas trazadas, sin embargo se ve la necesidad de tener un programa de acompañamiento más cercano a los beneficiarios por medio de un grupo interdisciplinario que involucre profesionales en psicología o una trabajo social.
- Para la realización de la escuela de artes se contrató personal que cumpliera con los requisitos; docentes con alto grado de experiencia y reconocidos a nivel municipal como los mejores en su área. De forma adicional, en el área de logística se necesitaron 3 coordinadores, 2 logísticos, 1 técnico de sonido, 1 tarimero. Todo esto lo garantiza el instituto municipal de cultura y turismo.
- Hay una necesidad inminente en la ciudad, de recuperar un ente auspiciado desde el estado, de calidad, oportuno, inclusivo, abierto a toda la comunidad en general, donde el factor comunitario es relevante. En el periodo de gobierno 2012-2015 hubo un interés por la formación artística desde la municipalidad.

3.4. ¿POR QUÉ DEBEMOS EVALUAR?

Un programa como Párchate necesita un tipo de evaluación pero esto no significa que vamos a resaltar todo lo malo del programa. Por ejemplo podemos obtener una apreciación objetiva, determinar el valor del programa. Pero esta evaluación se hace con el propósito de que sea útil a los tomadores de decisiones, gestores públicos y a los ciudadanos.

Para obtener una apreciación objetiva se debe tener en cuenta unas perspectivas las cuales nos generan una clasificación, Por ejemplo se debe analizar el alcance, el tipo de preguntas que se van a resolver y los actores involucrados.

Toda evaluación se puede dividir pero de acuerdo a la fase en la que se encuentra el programa pues se puede hacer antes, durante o después de la implementación del programa. Normalmente se realiza al finalizar los programas.

Cuando realizamos una evaluación normalmente queremos responder cierto tipo de preguntas las cuales nos den una perspectiva positiva o negativa del programa o la política. Normalmente se desarrollan las siguientes preguntas.

- ¿Hay otras alternativas para alcanzar este objetivo?
- ¿Estos recursos podrían usarse de mejor manera?
- ¿Está bien diseñado el programa?
- ¿Se encuentra bien implementado?
- ¿Cuáles fueron los efectos del programa?
- ¿El programa logra su objetivo?

Tabla 4. Tipos de evaluación de política pública

Perspectiva	Tipo	Características
Tiempo	Ex ante	Análisis antes de implementación de programa para determinar efectos que provocaría
	Ex post	Se realiza una vez se ha dado la intervención <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica: Es permanente, sirve de mecanismo de ajuste al programa controlado su desarrollo; • Intermedia: Análisis después de cierto nivel de avance del programa; • Final: Análisis después del fin de la ejecución del programa
Alcance	Seguimiento	Provee información sobre el progreso de un programa para comparar los avances logrados frente a las metas
	Operaciones Gestión	Evalúa la dinámica interna de los organismos de ejecución y los vínculos que existen entre sus componentes
	Institucional	Mide la capacidad institucional que tiene un programa para cumplir con sus objetivos
	Ejecutiva	Hace un análisis rápido de la articulación y consistencia entre insumos, procesos, productos y resultados esperados
	Productos y Resultados	Determina qué productos se entregaron y qué resultados se generaron frente a los insumos invertidos
	Impacto	Determinar el impacto asociado exclusivamente a la intervención de un programa
Actores	Costo-beneficio	Compara todos los costos y beneficios de un programa asignado un valor monetario, permite comparaciones para gastar en diferentes sectores
	Autoevaluación	Los actores de un programa o proyecto evalúan su propio trabajo, herramienta de gestión
	Externa	Experto ajenos al proyecto examinan aspectos del programa, herramienta del control
	Participativa	Valora la percepción como insumo para identificar el resultado

Fuente: SINERGIA. Guía para la evaluación de políticas públicas.

3.5. CUADRO COMPARATIVO PROGRAMA PÁRCHATE 2012-2015

Por los cambios y los avances que ha tenido el programa Párchate desde el 2012 se decidió que una forma de interpretar y mostrar los avances de este fue crear un cuadro comparativo donde se puede observar el progreso del programa.

Tabla 5. Comparativo Párchate-Escuela Municipal de Artes

ITEM	PARCHATE			ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES
	2012	2013	2014	2015
Beneficiados	Se beneficiaron a 75 jóvenes.	Se beneficiaron a 286 jóvenes.	Se beneficiaron a 407 jóvenes.	Se beneficiaron a 1163 jóvenes.
Productos	Áreas artísticas: Artes plásticas, Música, Circo-teatro.	Áreas artísticas: Artes plásticas, Música, Circo-teatro.	Artes plásticas, Banda de vientos, Formación instrumental, Creación y producción musical, Circo-Teatro, Danza urbana.	Literatura, Artes plásticas, banda de vientos, ensamble vocal, ensamble de creación musical, ensamble instrumental, Músicas tradicionales, Circo-teatro, Teatro de sala, Danza contemporánea y ballet, Danza urbana, Banda de rock.
Cobertura	Centro cultural del oriente, Barrio Morrórico (Comuna 14), Barrio Villarosa (Comuna 1).	Esperanza I (Comuna 2), Regaderos Norte (Comuna 2), San Alonso (Comuna 13), Transición I y II (Comuna 2), Miraflores (Comuna 14), Albania (Comuna 14), Buenos Aires (Comuna 14), El Centro (Comuna 15), Las Américas (Comuna 13), Antonia Santos (Comuna 13).	Norte (Comuna 1 y Comuna 2), Las Américas (Comuna 13), Mutis (comuna 17), Girardot (Comuna 4), Centro cultural del oriente (Comuna 15), Quebrada de la iglesia (Comuna 9), La Libertad (Comuna 9), Morrórico (Comuna 14), La victoria (Comuna 6), Concordia (Comuna 6).	Kennedy (Comuna1), La Joya (Comuna 2), Barrio Bucaramanga (Comuna 8), Toledo Plata (comuna 11), Américas (Comuna 13), Morrórico (Comuna 14), Mutis (Comuna 17), Centro cultural del oriente, Instituto Municipal de Cultura y turismo de Bucaramanga.

Fuente: Modificado en base a informe de gestión “Párchate” 2014

3.6. CADENA DE VALOR O CADENA DE RESULTADOS

La cadena de resultados es un instrumento con el cual se busca entender la lógica utilizada para la implementación de La Escuela Municipal de Artes, esta herramienta es utilizada por la teoría de cambio, que desarrolla el mapa de la construcción de las etapas o fases necesarias para alcanzar los objetivos de largo plazo de una intervención.

Por medio de la cadena de valor se pretende formular y diagnosticar en EMA los procesos de la intervención y el alcance de la evaluación de la siguiente forma:

- Ayuda a gestar un entendimiento común del programa y de las expectativas entre las partes interesadas, en un lenguaje compartido.
- Provee una base de conocimiento para la evaluación.
- Identifica los supuestos que se están haciendo lo que puede convertirse en una plataforma para formular las preguntas de evaluación y los conectores lógicos de acción.

Con el análisis de la cadena de valor o resultados que vamos a realizar a la EMA pretende mostrar una secuencia causal de los procesos que componen la intervención, esto no quiere decir que revele específicamente como son los vínculos de causalidad, sin embargo se va exponer como es el orden secuencial del programa a través de los insumos que necesita, de los procesos que genera para movilizar sus recursos, de los bienes y servicios que crea, de los efectos a corto y mediano plazo sobre los niveles de bienestar de los beneficiarios del programa y de los impactos reales que produce.

Tabla 6. Características cadena de valor

INSUMOS	PROCESOS	PRODUCTOS	RESULTADOS	IMPACTOS
Son los recursos (financieros, humanos y materiales) que se usan en la intervención.	Actividades que emprenden el programa, los cuales movilizan los insumos para generar productos específicos.	Son los bienes y servicios que se obtienen a través de la intervención.	comprenden los cambios en las condiciones de los beneficiarios a corto y mediano plazo que ocasionan los productos creados por la intervención	Cambios reales productos del programa medios en términos de bienestar de los beneficiarios.

Fuente: Modificado en base a informe de gestión "Párchate" 2014

3.7. CADENA DE VALOR APLICADA A EMA

Tabla 7. Cadena de valor aplicada a la EMA

INSUMOS	PROCESOS	PRODUCTOS	RESULTADOS	IMPACTOS
Docentes, beneficiados, instrumentos musicales, coordinadores, planta física, vestuarios	Información por redes sociales, información en colegios, mensajes radiales, excelente adecuación para la clase, profesores capacitados	Presentaciones y difusión del arte en el municipio, 1163 beneficiados del programa	<p>*RESULTADOS A CORTO PLAZO: Interés de la comunidad joven por el arte, las personas se encuentran más interesadas en el arte, cambiar la visión de vida de los beneficiados.</p> <p>*RESULTADOS A MEDIANO PLAZO: Los jóvenes se comprometen mas por el arte, asisten más a clase, mejoran su comportamiento en su círculo familiar y social.</p>	Disminuir los niveles de conflictividad en el municipio de Bucaramanga.

Fuente: Modificado en base a informe de gestión "Párchate" 2014

3.8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Como aspectos relevantes encontrados durante el diagnóstico del programa Párchate se observó:

- Continuidad en el programa desde su implementación en el año 2012 hasta el año 2015 cuando entra en funcionamiento la Escuela Municipal de Artes.
- Buena receptividad por parte de la comunidad, considerando que cada año hubo un crecimiento en la población beneficiada a lo largo del programa, partiendo de 75 beneficiados en el 2012 a 1163 en el 2015 representando un incremento de 1551% en sólo 3 años, demostrando que programas de este tipo son necesarios y tienen acogida por la población beneficiada (Ver gráfico).

- Se reconoce la ventaja que al ser un programa descentralizado de formación artística permitió el acceso a niños y jóvenes en las comunas de bajo nivel socioeconómico, siendo atractivo en la medida en que no se incurría en gastos de transporte y tiempos de desplazamiento hacia un centro unificado de formación.
- Se garantizó la presencia del programa en las comunas menos favorecidas; Comuna Norte (1), Comuna Nororiental (2), Comuna Occidental (4), La Concordia (6), La Pedregoza (9), Sur (11), Oriental (13), Morrónico (14), Centro (15), Mutis (17). Representando una cobertura del 58,8% del total de las comunas del municipio de Bucaramanga para el año 2015.
- En los años de vigencia del programa se incrementaron las áreas de formación artística progresivamente iniciando con 3 áreas artísticas en 2012 y 2013. Posteriormente se incrementaron para el año 2014 en 6 áreas artísticas y en 2015 se ofrecieron a la comunidad 12 áreas artísticas. Representando un incremento de 4 veces las áreas artísticas ofrecidas por el municipio durante los 3 años de funcionamiento del programa.
- El programa fue gratuito en su totalidad; docentes, logística e implementos de trabajo fueron suministrados por el IMCUT. La gratuidad en la prestación del servicio facilita el acceso de la población más vulnerable a este tipo de programas.

Como aspectos por mejorar se encontraron los siguientes:

- En términos de cobertura el número de beneficiados sigue siendo muy limitado, teniendo en cuenta que la población total de niños y jóvenes entre los rangos (5 a 24 años) según las proyecciones poblacionales por comunas calculadas por el Observatorio Municipal del Hábitat y la vivienda de Bucaramanga año 2005, con base en la información del Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE. Se encuentra un total de

457.100.⁶⁶ Si se comparan los resultados obtenidos por el programa en el cual se beneficiaron 1931 niños y jóvenes (Sumatoria de beneficiados en los años de estudio). La población alcanzada representa solo el 0,42%.

- Hubo sectores deprimidos de la población que no fueron beneficiados por el programa como la comuna García-Rovira (5) que incluye barrios como La joya, Campo Hermoso con altos índices de violencia.
- Durante la realización del presente trabajo se ha podido evidenciar que el Municipio de Bucaramanga no posee un sistema de estadística adecuado y unificado del sector cultural, que permita identificar beneficiarios en la población vulnerable: infancia y adolescencia de estratos socioeconómicos bajos, habitante de calle, madres cabezas de familia, población de la tercera edad, minorías étnicas, discapacitados, población LGTBI, víctimas de la violencia.
- No se lleva un registro continuo del nivel de deserción del programa.
- No se cuenta con indicadores de delincuencia, violencia intrafamiliar, desempleo entre otros problemas sociales, en la etapa anterior y posterior a la ejecución del programa párchate de manera que permita establecer la incidencia del programa en estos indicadores.
- En los informes de gestión del IMCUT no se indica el rubro destinado al programa en cada año de estudio.
- El programa no cuenta con un grupo de trabajo interdisciplinario que lleve un seguimiento adecuado a las incidencias del programa en la comunidad beneficiada.

⁶⁶ INVISBU. Observatorio. Desarrollo urbano. Población por comunas. Rangos de edades de 5 a 24 años. Consultado el 12 de octubre de 2015. Disponible en: <http://www.invisbu.gov.co/observatorio/eje-transversal/desarrollo-urbano-y-rural/poblacion/item/142-dinamica-poblacional-por-comunas>

4. LA CULTURA COMO HERRAMIENTA DE PAZ

El conflicto interno armado que comenzó en Colombia a mediados del siglo XX trajo consigo rupturas en las tradiciones y memorias con la expulsión de campesinos hacia las ciudades, estos desarraigos no solo se ven reflejados en resultados físicos de desplazamiento, pérdida de inmuebles, enceres, tierras y todo el usufructo de las mismas, sino además en lo que aquello representa en desarticulación de familias y pueblos enteros, además de un cambio en la mentalidad del colombiano afectado por la guerra, en donde ya no se tiene una conciencia de unidad como nación pues cada quien ve a los demás como rivales y de esa manera se dificulta la generación de un sentido de pertenencia.

Además de este distanciamiento producto de la guerra se le suma el carácter pluricultural y pluriétnico de la nación, lo que hace notoria la necesidad del papel de la cultura en la medida en que cumpla la tarea de intercomunicar y reconocer las identidades que se encuentran inmersas en el mismo territorio.

“Colombia es un país muy incomunicado consigo mismo, esa es una de las muchas fuentes de conflicto en el campo de la sociedad, en el campo de la vida práctica y la cultura tiene la tarea de convocar esos diálogos transversales entre regiones, entre culturas, entre edades, entre clases sociales que nos permita de verdad construir unos lenguajes compartidos y poder por fin reconocernos en esa diversidad, en esa complejidad. Construir todo eso es una posibilidad y es una potencialidad hacia el futuro”.⁶⁷

La educación junto con la cultura son los vehículos para lograr dichos diálogos, al respecto, en las últimas décadas se ha propugnado la pertinencia de que las instituciones educativas y los procesos de formación artística se integren a los

⁶⁷ MORIN, Edgar. La cultura le declara la paz a Colombia. El método IV. Las ideas. p. 19-26. Citado por ARROYAVE, Dora. De la reconstrucción cultural a las prácticas de la inclusión educativa. Bolívar, 2001. p. 109.

procesos de la sociedad, con aquello que se denomina interacción escuela-comunidad, dicho encuentro permite que se realice con mayor eficiencia los propósitos sociales y que se reconozcan sus necesidades con la participación de todos los sectores.

Frente a la interrelación cultura-sociedad, Morin⁶⁸ precisa que “cultura y sociedad mantienen una relación generadora mutua,” en esta relación los individuos son portadores y a la vez transmisores de cultura; las interacciones que suceden entre los individuos regeneran a la sociedad, la cual regenera a la cultura.

4.1. EL ENCUENTRO ENTRE CULTURA, EDUCACIÓN Y DEMOCRACIA

Las prácticas artísticas ligadas al sector educativo pueden contribuir al fortalecimiento de una serie de valores trascendentales para el desarrollo social como la convivencia pacífica, el respeto por el otro, la valoración de la diversidad como riqueza, la tolerancia, el sentido de pertenencia a una ciudad y una región, la dimensión de la política como actitud de servicio a la comunidad, la búsqueda de nuevos modelos de convivencia y negociación como mecanismos para el tratamiento de las diferencias y los conflictos.

“La cultura entonces, puede tener una aplicación instrumental (...) generar procesos que nos permitan seguir en la construcción de un mundo más grato de un ambiente donde se respeten las diferencias y se valore la diversidad, se estimule la creación y se propicien espacios para asumir lo más avanzado de la ciencia y la tecnología contemporáneas”.⁶⁹

⁶⁸ MORIN, Edgar. La cultura le declara la paz a Colombia. El método IV. Las ideas. p. 19-26. Citado por ARROYAVE, Dora. De la reconstrucción cultural a las prácticas de la inclusión educativa. Bolívar, 2001. p. 32

⁶⁹ PEÑAS, David. En la cultura le declara la paz a Colombia. Cultura, educación y lúdica: afirmar el paraíso. Bolívar, 2001. p. 126.

Otro aspecto importante al que le aporta la cultura es a la mejora en la democracia, al respecto, señala Ospina⁷⁰ que es imposible tener democracia sin demócratas y para tener una ciudadanía moderna, es necesario formar ciudadanos. En este sentido la educación requiere no solamente formar destrezas, habilidades o talentos, también requiere una formación del ser humano en su conjunto, a esto es a lo que le apunta el arte y la cultura.

4.2. CULTURA Y POSTCONFLICTO

En esta nueva etapa que transcurre el país luego de largas décadas de conflicto armado, el papel del sector cultural sale a relucir pues son amplias las posibilidades que brinda la cultura como recurso social, “se ha demostrado que la adopción de un enfoque cultural en las políticas de desarrollo contribuye de manera más eficiente a la lucha contra la pobreza y la exclusión”.⁷¹ Se encuentra además que la diversidad cultural amplía las posibilidades de elección de las personas; es una de las fuentes del desarrollo, no sólo económico sino también un medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual más satisfactoria.

La cultura se entiende en este contexto como una valiosa herramienta capaz de contribuir al cambio social, productivo, educativo y político que el país necesita. Según Zubiria,⁷² una dimensión fundamental de la cultura es apoyar la terminación del conflicto, acentuar el nexo entre educación, cultura y arte es uno de los aspectos centrales de una política cultural conectada con procesos de paz. Argumenta Zubiria que en ese sentido el mundo está volviendo a hacer un pacto para retomar rigurosamente la educación, la cultura y el arte. Sin embargo advierte

⁷⁰ OSPINA, William. En la cultura le declara la paz a Colombia. ¿Cómo puede la cultura contribuir a la construcción de la paz? Testimonio de escritores y pensadores iberoamericanos. p. 28

⁷¹ UNESCO, La cultura un factor clave para luchar contra la pobreza .publicado el 3 de abril de 2013 consultado el 14 de diciembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=TAG2-8_7Gvw

⁷² DE ZUBIRIA, Sergio. Cátedra de nuevas políticas culturales. Cultura Bogotá. Publicado el 2 de septiembre de 2014. Disponible el 17 de diciembre de 2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=7k23G_Dotjl

que es necesario reconocer las condiciones materiales y estructurales profundas que fomentan el conflicto; la falta de inversión social o la ausencia de acciones que puedan resolver los problemas de equidad, sin la solución de estos problemas es imposible construir una sociedad en paz.

Al abordar la pregunta ¿Cuál es el papel de la cultura en una sociedad que se prepara para el posconflicto?, Canclini⁷³ señala que hay que pensar en la complejidad que conlleva un programa para la reconciliación, el contenido que debe tener dicho programa y un punto clave es conseguir la verdad de lo ocurrido, no sólo limitarse a documentar los casos, sino buscar los mecanismos culturales para elaborarlos. Señala además la importancia del engranaje social “compartir para crear.” En este punto coincide con el jefe de la delegación de gobierno en los diálogos de la Habana, Humberto de la Calle⁷⁴ cuando señala que terminando el conflicto, la lucha se moverá hacia otras esferas y una de ellas será la lucha por la narrativa; la necesidad de contar, de no quedar en el olvido. En este proceso la cultura sirve de medio para purificar los odios, trascender el miedo y las confrontaciones, buscando sanar las interacciones dañadas.

Es igual de importante la narrativa que la verdad, la narrativa se refiere a la forma en como la persona afectada por la guerra se expresa, dicha expresión puede tener elementos de leyenda, exageración, mito e incluso heroísmo. El arte va tomando fragmentos de la realidad y los lleva hacia una versión mítica del conflicto. No obstante, el arte también contribuye a ese reservorio de verdad-verdadera que constituye un punto esencial en la aplicación de justicia en el momento de la transición al postconflicto.

⁷³CANCLINI, Nestor. La cultura como catarsis. El arte y el postconflicto. Publicado el 22 de agosto de 2014. Consultado el 22 de diciembre de 2015. Disponible en <http://www.elespectador.com/entretenimiento/arteygente/gente/cultura-catarsis-articulo-512264>

⁷⁴DE LA CALLE, Humberto. Revista Arcadia. Artículo. De la calle habla por primera vez del papel de las artes en el proceso de paz. Publicado el 4 de marzo de 2014. Consultado el 16 de noviembre de 2015. Disponible en: <http://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/de-la-calle-habla-por-primera-vez-del-papel-de-las-artes-en-el-proceso-de-paz/35856>

Una derivación del elemento verdad/narrativa se relaciona con el efecto “liberador” que desempeña la creación artística. Se reconoce que el conflicto genera infinitas angustias y contarlas constituye un camino hacia el alivio. Si adicionalmente el protagonista sabe que no sólo es escuchado sino que quien escucha valora y respeta su relato, el alivio es más profundo.

5. OBSERVACIONES FINALES

Se puede concluir que el programa párchate tuvo una recepción favorable en la comunidad llevando a los directores del programa a ampliar su cobertura en población y en áreas artísticas. Pese a que hubo un incremento de 1550% en los beneficiarios este incremento no se considera suficiente para cubrir la población objetivo a saber, niños y jóvenes en condiciones sociales de vulnerabilidad en el municipio de Bucaramanga.

Independientemente que EMA al ser en mayor parte un programa centralizado haya tenido mayor número de beneficiados no se debe descartar la importancia de continuar con programas descentralizados puesto que tienen mayor acercamiento a la comunidad, cabe aclarar que en las comunas más vulnerables la gran mayoría de habitantes no poseen la estabilidad económica para incurrir en gastos en educación artística ni en traslado.

Dentro de las dificultades en la elaboración del presente trabajo se encontró limitación en la información suministrada por parte de las fuentes oficiales puesto que no se evidencia un estudio en relación al entorno socioeconómico de los beneficiarios.

El programa no cuenta con un equipo interdisciplinario que pueda darle un enfoque más sólido al programa en materia de indicadores que suministren información acerca del avance del mismo referente a la afectación de párchate en la mejora de las condiciones de vida.

Dentro de los aportes pedagógicos del programa se enfocó en la promoción de una actitud a favor de la paz y las buenas conductas, un ejemplo de estos son los talleres de composición artística que fueron concebidos como un agente promotor de valores inherentes al desarrollo personal, esto es importante para la

reconstrucción del tejido social en sectores afectados por la violencia, el valor social de este tipo de programas se hace relevante en la etapa de postconflicto.

Se puede concluir que el programa de formación cultural del municipio de Bucaramanga “Párchate” durante el período 2012-2015 ha sido acertado e incluyente. Acertado en la medida que tuvo buena recepción por la comunidad, se mantuvo durante el periodo de análisis e incrementó su presencia y oferta en el municipio. Incluyente considerando que no tuvo discriminación de género, edad, condición económica ni de ningún otro aspecto.

No se puede determinar la efectividad del programa en todos sus objetivos dado que no existen indicadores; por ejemplo el objetivo de disminuir por medio del programa la conflictividad en las zonas beneficiadas no cuenta con mediciones previas y posteriores sobre la situación de esta variable en las comunas.

BIBLIOGRAFÍA

ARIAS, Fidas. El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica, 6 ed. 2012. Editorial episteme, C.A.

BUITRAGO, Felipe. DUQUE, Iván. La economía Naranja, una oportunidad infinita. Banco Interamericano de Desarrollo.

CENTENO, Francisco. Resultados del programa párchate (2012-2013). Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga. Colombia, 2014.

CENTENO, Osma. Informe de gestión primer semestre de 2014, Instituto Municipal de Cultura y Turismo, 2014.

DNP. Guías metodológicas Sinergia. Guía para la evaluación de políticas públicas. Bogotá. 2012.

IMCUT. Informe de gestión escuela municipal de artes párchate con la paz (2012-2014). Bucaramanga, Colombia, 2014.

KLIKSBERG, Bernardo. TOMASSINI, Luciano. Banco Interamericano de Desarrollo. Capital social y cultura claves estratégicas para el desarrollo. México, 2000.

MACCARI, Bruno. Gestión cultural para el desarrollo, nociones, políticas y experiencias en América Latina. Argentina: Ariel, 2012.

MOSTERIN, Jesús. Filosofía de la Cultura. Alianza Editorial. España, 1993.

SAMPIERI, Roberto, FERNANDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación. 3 edición 2003. McGraw-Hill. Interamericana. México, D. F. 1999

Universidad EAN. Dirección de Fomento Regional Ministerio de Cultura. Cultura y desarrollo, Diplomado en diseño y formulación de proyectos para la gestión cultural. Cartilla del Módulo 1 y 2 Bogotá, 2015.

ANEXOS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS- ESCUELA DE ECONOMÍA Y
ADMINISTRACIÓN

ENCUESTA A COORDINADORES DEL PROGRAMA PÁRCHATE-
ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES

1. Descripción del proceso. ¿Qué Implementos (vestuario, partituras, viáticos) obtuvo cada proceso (arte) durante el 2015? Presupuesto, número de docente por arte y estudiantes por arte.
2. ¿Se cumplieron los objetivos programados respecto a cada área artística? (finalización del proceso, muestra final, concierto final).
3. ¿Qué dificultades presenta el desarrollo normal de las clases?
4. ¿Dónde están las disparidades entre el diseño y la implementación del programa?
5. ¿Qué personal interviene en la puesta en marcha del evento final?
6. ¿Qué labores desempeñan?
7. ¿Cómo se seleccionan los docentes del programa?
8. ¿Cuáles son las fortalezas del programa?
9. ¿Qué quejas o sugerencias se oyen con frecuencia por parte de los involucrados?
10. ¿Se han tomado acciones para solucionarlas?
11. ¿Que considera Ud. necesario (insumos, recursos, personal) para llevarlo a cabo?