

La biblioteca como espacio vivo: promoción de lectura, escritura y difusión digital en la Institución
Educativa Técnico Dámaso Zapata

Práctica social

Leidy Marcela Mendoza Benavides

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Licenciada en Literatura y Lengua Castellana

Directora

PhD. Karime Vargas Cáceres

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Escuela de Idiomas

Facultad de Ciencias Humanas

UIS

2026

Dedicatoria

Dedico este proyecto a Dios, por ser mi guía y fortaleza.

A las dos personas que un día me dijeron “estudia, no te preocupes por nada, cumple tus sueños que nosotros nos encargamos de lo demás” mi mamá, Esperanza Benavides, y a mi hermano, Diego Mendoza, mis dos pilares. Gracias por cada sacrificio, por su dedicación absoluta y por creer en este sueño más que yo misma; sin su esfuerzo, hoy no estaría culminando mi carrera profesional.

A ti, mamá, por ser mi motor y mi refugio eterno. Y a ti, Diego, por haber asumido con valentía el papel de papá cuando más lo necesité; por siempre serás mi padre y mi mayor ejemplo de vida, no me alcanzará la vida para devolverles todo lo que han hecho por mí, los amo.

A mi hermano Andrés Mendoza, por su cariño y apoyo sincero te amo hermano. A mi papá, que desde el cielo me cuida y me acompaña en cada paso. Y a mis dos compañeros peludos, Ishy y Romeo, por su amor y compañía fiel.

Agradecimientos

A la Universidad Industrial de Santander, mi alma mater, por abrirme sus puertas y brindarme las herramientas necesarias para mi formación integral y profesional.

A mi directora de tesis, la doctora Karime Vargas, por su invaluable guía, su rigor académico y su paciencia. Gracias por compartir su conocimiento conmigo y por orientar este proyecto con la sabiduría y el compromiso que la caracterizan; sus enseñanzas han sido fundamentales para mi crecimiento como docente.

A la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata, por permitirme desarrollar este proyecto en sus instalaciones. Mi gratitud a las directivas, docentes y estudiantes que colaboraron en el proceso de recolección de información, por su apertura y por facilitar el camino para que esta investigación llegara a término.

A los profesores de la facultad, que con su exigencia y dedicación me acompañaron durante estos años de carrera, dejando una huella imborrable en mi visión del mundo y de mi profesión.

Finalmente, a mi familia y amigos, quienes de manera silenciosa pero constante, fueron el soporte emocional necesario para transformar este esfuerzo en una realidad.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Las bibliotecas escolares ante el marco normativo y los retos estructurales	11
Justificación o motivación de la práctica.....	12
Pertinencia del proyecto y alineación con las finalidades educativas.....	13
Objetivos	15
General	15
Específicos	15
Capítulo 1. Marco Referencial	16
1.1 Antecedentes	16
1.1.1 Internacional.....	16
1.1.2 Nacional	17
1.1.3 Local.....	17
1.2 Fundamentos Teóricos	18
1.2.1 Breve Aproximación al Concepto de Biblioteca	18
1.2.2 La Biblioteca Como Tercer Lugar.....	19
1.2.3 La biblioteca como “Espacio Vivo” y CREA.....	19

1.2.4 El eje Pedagógico, la Alfabetización Múltiple	20
1.3 Referentes Legales	21
1.4 Fundamento Ético y de Derechos.....	21
Capítulo 2. Diseño Metodológico.....	23
2.1 Identificación y justificación del paradigma y el enfoque.....	23
2.2 Modelo de Investigación-Acción (IA).....	23
2.3 Fases de propuesta de intervención.....	24
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos y de intervención.....	24
2.4.1 Recursos de promoción física.....	25
2.4.2 Recursos de promoción digital	26
Capítulo 3. Propuesta de Intervención.....	27
3.1 Diagnóstico de la Situación Problemática	27
3.1.1 Resultados del objetivo de diagnóstico (O.E. 1)	27
3.1.2 Resultados del Objetivo Organización Técnica (O.E. 2).....	28
3.1.3 Resultados referidos al Objetivo de Promoción Multimodal (O.E. 3).....	28
3.1.4 Producto Final y Sostenibilidad.....	29
3.2 Actividades de Intervención Ejecutadas.....	29
3.2.1 Fase I: Diagnóstico situacional y planificación participativa	29
3.2.2 Fase II: Organización técnica y gestión del acervo	30
3.2.3 Acción, promoción multimodal y mediación	31

LA BIBLIOTECA COMO ESPACIO VIVO	6
3.2.4 Hallazgos, impacto y transferencia de la sostenibilidad	32
3.3 Evaluación de las Actividades	33
3.3.1 Análisis crítico de la fase diagnóstica y participación docente.....	34
3.3.2 La Donatón de Libros.....	35
3.3.3 Evaluación de la promoción multimodal.....	36
3.3.4 El investigador como agente dinamizador y sostenibilidad del proyecto	36
3.3.5 Síntesis evaluativa	37
3.4 Evaluación General de la Intervención.....	37
Capítulo 4. Conclusiones y Recomendaciones	40
Referencias	43
Anexos	48

Lista de Anexos

Anexo A. Publicidad Digital y Publicaciones en Redes.....	48
Anexo B. Cartel que se usó el día de la Donación	49
Anexo C. Libros Donados.....	50
Anexo E. Situación Actual de la Biblioteca	51
Anexo F. Ilustración cartelera que se colocó en la biblioteca sobre libros disponibles.....	52
Anexo G. Campaña de Invitación a la Biblioteca y Puesta en los Pasillos de los Carteles.....	54
Anexo H. Resultado Google Forms Diagnóstico Inicial	55
Anexo I. Bitácoras.....	61

Resumen

Título: La Biblioteca como Espacio Vivo: Promoción de Lectura, Escritura y Difusión Digital en la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata

Autora: Leidy Marcela Mendoza Benavides

Palabras Clave: Biblioteca Escolar, Espacio Vivo, Promoción de Lectura, Tercer Lugar, Alfabetización Informativa.

Este proyecto de grado, enmarcado en la modalidad de práctica social, tiene por propósito incentivar el uso de la biblioteca escolar de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata. Mediante diversas estrategias, se procuró convertir este lugar en un "espacio vivo" y dinámico que propiciara la participación del estudiantado mediante el estímulo de la lectura, la escritura y la difusión digital. La metodología adoptada fue de enfoque cualitativo con alcance descriptivo-interpretativo, fundamentada en el paradigma sociocrítico y estructurada a través del modelo de Investigación-Acción (IA). Bajo este diseño, se incorporaron técnicas mixtas de recolección de información (como pro-cesamientos de datos descriptivos de cuestionarios estructurados) con el fin de robustecer el diagnóstico participativo y evaluar de forma sistemática la intervención institucional. En este modelo, el investigador se condujo como "agente dinamizador" durante un plazo de 14 semanas, utilizando la recolección de datos estructurados para diagnosticar la realidad institucional.

Los resultados más relevantes se orientan hacia la elaboración de un informe de línea base operativa, construido a partir del procesamiento estadístico de los cuestionarios aplicados a los docentes, la organización técnica de la colección mediante un catálogo manual de literatura [técnica que permite mejorar la accesibilidad (ALFIN)] y la realización de una campaña de promoción multimodal. A modo de conclusión, se pudo establecer mediante los indicadores de frecuencia y percepción medidos, que la transformación de la biblioteca hacia el modelo de "tercer lugar" es una exigencia de supervivencia en la actualidad. Asimismo, la adopción de metodologías de bajo coste y el análisis de datos sistemático permiten una alternativa sostenible y reproducible

para compensar la falta de personal especializado en las instituciones educativas públicas.

Abstract

Title: The Library as a Living Space: Promoting Reading, Writing, and Digital Dissemination at the Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata

Author: Leidy Marcela Mendoza Benavides

Keywords: School library, living space, reading promotion, third place, information literacy.

This degree project, framed within the social internship modality, aims to encourage the use of the school library at the Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata. Through various strategies, the goal was to transform this place into a 'living space' and a dynamic one that would foster student participation by stimulating reading, writing, and digital dissemination. The methodology adopted followed a qualitative approach with a descriptive-interpretative scope, grounded in the socio-critical paradigm and structured through the Action Research (AR) model. Under this design, mixed data collection techniques were incorporated (such as descriptive data processing from structured questionnaires) in order to strengthen the participatory diagnosis and systematically evaluate the institutional intervention. In this model, the researcher acted as a 'dynamizing agent' over a period of 14 weeks, utilizing structured data collection to diagnose the institutional reality.

The most relevant results are geared towards the development of an operational baseline report, constructed from the statistical processing of questionnaires administered to teachers, the technical organization of the collection through a manual literature catalog (a technique that improves accessibility), and the implementation of a multimodal promotional campaign. In conclusion, the frequency and perception indicators measured established that transforming libraries into "third-place" libraries is a necessity for their survival today. Furthermore, adopting low-cost methodologies and systematic data analysis offers a sustainable and replicable alternative to compensate for the lack of specialized staff in public educational institutions.

Introducción

La acción de leer trasciende la simple decodificación de signos para convertirse en una construcción de sentidos donde quien lee entabla un diálogo directo con el mensaje; tal como lo define la Real Academia Española (2025), este proceso implica pasar la vista por un texto escrito con la finalidad de comprender su significado profundo, lo cual se analiza académicamente como una manifestación sociocultural de gran relevancia que permite medir niveles de análisis en entornos específicos, según lo plantean Pinto et al. (2023).

Los beneficios que se derivan de este ejercicio son amplios, pues funciona como el vehículo natural para acceder al conocimiento universal y fortalecer la memoria; al fomentar el razonamiento crítico y la capacidad de resolver conflictos complejos mediante el enriquecimiento del mundo interior, la lectura estimula facultades como la imaginación, de modo que las bibliotecas escolares se sitúan como motores pedagógicos dentro del currículo, tal como sostiene la Organización de Estados Iberoamericanos (2021) al describirlas como centros de investigación donde docentes y estudiantes procesan información de manera autónoma para consolidarse como espacios seguros de intercambio.

Esta visión se alinea con la noción del "tercer lugar", ese espacio de encuentro que va más allá de la casa o el salón de clases y que favorece la cohesión social a través de la cultura escrita; no obstante, en la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata se observa una realidad marcada por una baja afluencia de usuarios y un uso limitado de los recursos disponibles, lo cual refleja una problemática que afecta de manera general a la educación en Colombia, pues de acuerdo con datos proporcionados por la Cámara Colombiana del Libro (2023), existe una brecha notable entre el acto de leer y la visita efectiva a los recintos bibliotecarios.

Las estadísticas más recientes confirman que solo una fracción mínima de los lectores

acude a estos espacios físicos, tendencia que ya se vislumbraba en los reportes del DANE (2022) y que sugiere una falta de atractivo en los servicios ofrecidos actualmente. Esta situación parece haberse agudizado tras la crisis sanitaria global, momento en el que las herramientas digitales desplazaron a los canales tradicionales de consumo cultural, obligando a repensar la utilidad de la biblioteca escolar para capturar el interés de una comunidad estudiantil que prefiere la inmediatez de las pantallas, según lo exponen Pinto et al. (2023).

Las bibliotecas escolares ante el marco normativo y los retos estructurales

La exigencia legal establecida en el *Artículo 141* de la *Ley 115 de 1994* determina que todo establecimiento educativo debe garantizar la existencia de una biblioteca escolar, mandato que se articula directamente con la Política Nacional LEOBE bajo el *CONPES 4068 de 2021*, donde se prioriza el fortalecimiento de las competencias comunicativas y se busca que las metas institucionales se alineen con la agenda pública del sector educativo.

A pesar de existir este soporte jurídico, la brecha entre las disposiciones normativas y la realidad operativa de los colegios resulta evidente, pues la gestión de estos espacios suele delegarse a personal administrativo o a docentes que carecen de la formación técnica especializada en bibliotecología, tal como lo reportan el Ministerio de Educación Nacional y el Cerlalc (2022) al analizar las condiciones actuales del sistema.

Esta carencia de perfiles idóneos dificulta que la biblioteca se consolide como un centro de actividad dinámica según lo proyectado en la *Ley 221 de 2023*, pues la ausencia de una mediación experta impide que el acervo bibliográfico sea aprovechado en su totalidad por la comunidad académica; sumado a esto, las limitaciones físicas son notorias al contrastarlas con la Norma *NTC 4595 de 2015*, la cual exige una capacidad instalada para albergar al 10% de la matrícula total y una disponibilidad mínima de diez ejemplares por cada estudiante.

La situación se agrava cuando el mobiliario no responde a criterios ergonómicos y el espacio físico es destinado a labores ajenas a su naturaleza misional, lo cual restringe el flujo de usuarios y diluye el impacto pedagógico que debería generar la institución; por ello, la transformación de la biblioteca requiere no solo el cumplimiento de estándares cuantitativos, sino una gestión que recupere su valor como escenario de aprendizaje activo y seguro para el estudiantado.

Justificación o motivación de la práctica

La iniciativa titulada “La biblioteca como espacio vivo” halla su sustento en modelos contemporáneos que aspiran a transformar estos recintos en nodos dinámicos dedicados a la lectura, el ocio y la cocreación; para alcanzar tal propósito, resulta necesario integrar dinámicas lúdicas, tales como clubes de lectura o certámenes de relatos, que funcionen como un motor generador de interés genuino hacia el objeto libro.

Este planteamiento se apoya en el concepto del "tercer lugar" desarrollado por Oldenburg (1999), quien define estos sitios como entornos públicos distintos al hogar o al aula donde ocurre un intercambio social auténtico; por tal motivo, para garantizar la permanencia de la biblioteca en el escenario de la digitalidad actual, es imperativo que deje de ser un simple almacén de información y evolucione hacia un espacio social del conocimiento.

Al optimizar los indicadores de acceso y fomentar la participación activa, se logra que el estudiantado perciba la biblioteca como un territorio propio, tal como lo sugiere Ramírez (2024) al explicar que la supervivencia de los espacios físicos de lectura depende de su capacidad para generar vínculos comunitarios que las pantallas no pueden replicar.

La mediación cultural en la escuela debe, por tanto, alejarse de la vigilancia del silencio

para abrazar la palabra compartida, permitiendo que el conocimiento fluya de manera horizontal entre los jóvenes; así lo reafirma López (2022) al señalar que una biblioteca que no se habita es simplemente un mobiliario olvidado, mientras que una biblioteca que se vive se convierte en el corazón del desarrollo intelectual y emocional de la institución.

Pertinencia del proyecto y alineación con las finalidades educativas

La propuesta de intervención que se presenta se vincula estrechamente con la realidad identificada durante la fase de diagnóstico en la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata; este análisis situacional, respaldado por la recolección de datos estadísticos, ofrece el sustento necesario para integrar la participación del estudiantado en la dinámica diaria del colegio. Al priorizar la organización técnica de los materiales, se facilita el acceso directo a la información, lo cual aparece como una variable que influye en la motivación de los usuarios para acercarse a los libros; de esta manera, se enfrenta la desorganización operativa que ha limitado históricamente el aprovechamiento de estos espacios en el país, tal como lo expone Pérez (2021) al describir las barreras administrativas que alejan a los jóvenes de la lectura.

La estrategia de promoción multimodal se adapta a las expectativas de los nativos digitales mediante el uso de procesos de Alfabetización Informacional, buscando que el entorno físico y el digital convivan armoniosamente tras la crisis sanitaria; al reconocer las necesidades actuales de los jóvenes, se ofrece una respuesta que integra herramientas modernas con la calidez del espacio compartido. Como bien lo plantea Suárez (2023), la mediación lectora en tiempos de postpandemia exige una renovación de los lenguajes pedagógicos para que el estudiante no solo consuma datos, sino que aprenda a navegar de forma crítica en un mar de contenidos diversos.

El fortalecimiento de estos escenarios debe entenderse desde una visión orgánica, donde la biblioteca funciona como un ecosistema que impulsa el intercambio cultural y el crecimiento

personal; por ello, la efectividad de estas acciones se refleja en el aumento de los registros de préstamo y en la asistencia voluntaria de la juventud a un espacio que ahora sienten propio. En sintonía con lo anterior, Gómez y Torres (2022) subrayan que el éxito de una biblioteca escolar radica en su capacidad para transformarse en un punto de encuentro dinámico, dejando atrás la imagen de un depósito silencioso para convertirse en el núcleo de la vida social y académica de la institución.

La delimitación de esta propuesta en la educación secundaria (específicamente en el grado noveno) responde a una necesidad de transición pedagógica. Mientras que en primaria los esfuerzos se centran en la alfabetización básica, en el bachillerato el estudiante se enfrenta a exigencias de lectura crítica y autonomía académica. Sin embargo, el diagnóstico evidenció que en esta etapa es donde hay mayor desinterés hacia la biblioteca tradicional. Intervenir en este ciclo permite transformar el espacio mediante estrategias digitales y dinámicas propias de la adolescencia. Asimismo, los antecedentes locales, nacionales e internacionales revisados no fueron simples referencias, sino el cimiento operativo del proyecto, los estudios nacionales validaron el uso de la Investigación-Acción para transformar espacios, mientras que los internacionales aportaron los referentes prácticos para el diseño de contenidos interactivos (Reels) y el catálogo manual de bajo coste.

Objetivos

General

Transformar la biblioteca escolar mediante estrategias de promoción de lectura, escritura y difusión digital para convertirla en un espacio vivo en la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata.

Específicos

- Diagnosticar la situación actual de la biblioteca de la institución educativa, para entender sus dinámicas operativas, el nivel de participación estudiantil y su articulación con el currículo de lengua castellana.
- Organizar y clasificar los materiales de la biblioteca, identificando los diferentes géneros y tipos de textos literarios para facilitar su acceso a los estudiantes.
- Promover el uso de la biblioteca a través de las redes sociales de la institución con el fin de visibilizarla en la comunidad educativa.

Capítulo 1. Marco Referencial

1.1 Antecedentes

La fundamentación de esta propuesta se nutre de diversas investigaciones que, en los últimos años, han explorado el potencial transformador de las bibliotecas escolares como escenarios de encuentro y mediación. Al revisar el estado del arte, se identifican experiencias que transitan desde la gestión técnica hasta la dinamización cultural, ofreciendo un soporte teórico y práctico que permite situar la intervención en la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata dentro de las tendencias globales y locales de la bibliotecología pedagógica.

1.1.1 Internacional

En el contexto global, Lluch (2023) realiza un análisis sobre la necesidad de consolidar la biblioteca escolar como un espacio que no puede ser reemplazado por la simple disponibilidad de recursos digitales; su estudio, desarrollado bajo una metodología de revisión crítica y análisis documental, resalta que estos lugares deben actuar como mediadores activos en la formación de ciudadanos lectores. Los resultados de su investigación subrayan que la visibilidad de la biblioteca depende de su capacidad para integrarse en la vida cotidiana de la escuela; por tanto, concluye que la presencia de un agente dinamizador es lo que permite que el espacio físico cobre sentido, lo cual se relaciona con este proyecto al validar la figura del investigador como motor de cambio institucional.

Por otro lado, de Lubiano et al. (2025) exploran la integración de lenguajes contemporáneos, específicamente el *cómic*, como una oportunidad para atraer a nuevos perfiles de lectores a la biblioteca escolar; a través de un enfoque cualitativo con entrevistas y observación participante, los autores identifican que la diversificación de la colección rompe con la imagen rígida del recinto tradicional donde los hallazgos muestran un incremento en la participación

estudiantil cuando se ofrecen formatos multimodales, concluyendo que la biblioteca debe ser un espacio de experimentación cultural; esta perspectiva fortalece la intención de esta práctica social de implementar campañas de promoción que utilicen diversos códigos comunicativos para conectar con los intereses juveniles.

1.1.2 Nacional

A nivel nacional, Calle y Buitrago (2023) presentan una investigación sobre el fomento de la lectura multimodal en básica primaria, utilizando una metodología de investigación-acción que permitió transformar las dinámicas de aula y biblioteca; sus resultados demuestran que, al organizar los materiales bajo criterios de accesibilidad y promover el uso de diversos soportes, se mejora significativamente la competencia lectora de los niños. La conclusión principal apunta a que la biblioteca debe ser un laboratorio de alfabetización múltiple; esto guarda una relación estrecha con el presente trabajo, ya que ambos comparten el modelo de Investigación-Acción para intervenir y mejorar la realidad operativa de las instituciones públicas colombianas.

Asimismo, Lopera (2022) estudia la transición de la biblioteca convencional hacia el modelo de Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje (CREA), fundamentando su trabajo en un diseño descriptivo que analiza las infraestructuras y servicios bibliotecarios en Antioquia; el estudio revela que la falta de personal idóneo es el principal obstáculo para que estas bibliotecas cumplan su rol pedagógico, pero propone la sistematización de procesos como una ruta de mejora sostenible. Sus conclusiones refuerzan la pertinencia de este proyecto de grado, especialmente en lo que respecta a la creación de catálogos y herramientas técnicas que faciliten la autonomía del usuario frente a la escasez de bibliotecarios de planta.

1.1.3 Local

A nivel local, Gordillo (2024) desarrolla una propuesta para actualizar una biblioteca

escolar en Bucaramanga bajo el modelo CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación), empleando una metodología cualitativa de diagnóstico situacional para identificar las necesidades de la comunidad educativa; sus resultados evidencian que el estudiantado demanda espacios cómodos y tecnología conectada que favorezca el trabajo colaborativo. La investigación concluye que la modernización física debe ir acompañada de una gestión administrativa eficiente para que el impacto sea duradero; este antecedente es de gran importancia, pues se desarrolla en el mismo contexto geográfico y administrativo de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata, confirmando que la transformación hacia un "espacio vivo" es una necesidad urgente y compartida en la región.

1.2 Fundamentos Teóricos

La construcción teórica de esta propuesta se aleja de las definiciones estáticas para abrazar una visión donde la biblioteca actúa como un organismo dinámico y en constante evolución; por ello, los fundamentos aquí expuestos buscan conectar la gestión técnica con el impacto social y Pedagógico que requiere la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata.

1.2.1 Breve Aproximación al Concepto de Biblioteca

La concepción de la biblioteca en la escuela ha experimentado un giro notorio, dejando atrás su imagen como simple depósito de libros para erigirse como un programa de servicios transversales que se integra en la vida diaria de la comunidad educativa; si bien la normativa nacional la reconoce como un requisito obligatorio, el Manifiesto IFLA-UNESCO (2022) proyecta una visión más ambiciosa al describirla como un entorno que potencia el aprendizaje mediante el acompañamiento de personal cualificado y el acceso a colecciones multimodales.

El propósito de la intervención es consolidar un "espacio social del conocimiento" donde la información no solo se almacene, sino que se procese y transforme; lo anterior permite que el

recinto se convierta en el escenario idóneo para la Alfabetización Informacional, garantizando que el estudiantado desarrolle la autonomía necesaria para manejarse en la complejidad del mundo contemporáneo.

1.2.2 *La Biblioteca Como Tercer Lugar*

Desde una perspectiva sociológica, la propuesta se apoya en el concepto planteado por Ray Oldenburg (1999), quien define al "tercer lugar" como ese entorno neutral y cercano que se diferencia tanto del hogar como del salón de clases tradicional; en el ejercicio realizado, se buscó que la biblioteca fuera un territorio de confianza donde el trato entre adultos y jóvenes sea más igualitario, permitiendo que el diálogo sea el motor para fortalecer la identidad de los estudiantes.

Dado que al ofrecer libertad para habitar el espacio, se promueve una cultura donde todos pueden opinar y participar, algo que El Correo de la UNESCO (2023) señala como una necesidad para la convivencia en grupos diversos; de esta manera, el recinto escolar deja de ser un sitio dedicado exclusivamente a vigilar el silencio para transformarse en un escenario de encuentro, donde el juego, el descanso y la conversación ayudan a que los jóvenes sientan que ese lugar realmente les pertenece.

1.2.3 *La biblioteca como “Espacio Vivo” y CREA.*

La transición funcional del espacio se apoya en modelos de gestión proactiva que buscan transformar la biblioteca, pasando de ser una simple receptora de libros a un escenario que propone actividades constantes; tal como lo plantea la Organización de Estados Iberoamericanos (1981), este cambio permite que el recinto escolar asuma un rol dinámico en la formación de los jóvenes.

Bajo la filosofía del *Learning Commons* o centros de aprendizaje común, se pretende ampliar las posibilidades tanto virtuales como físicas para que el estudiantado lidere su propio proceso de conocimiento, de modo que el entorno se adapte a los ritmos actuales de aprendizaje;

según lo expone el Instituto para el Futuro de la Educación (2019), esta evolución exige que la biblioteca sea capaz de organizar con rigor sus estantes físicos mientras despliega una estrategia de difusión digital atractiva que no aleje al usuario, sino que lo invite a participar activamente en ambas dimensiones.

1.2.4 El eje Pedagógico, la Alfabetización Múltiple

El desarrollo de capacidades analíticas en los estudiantes encuentra su motor en la Alfabetización Informacional (ALFIN), la cual no debe entenderse como un saber aislado o puramente técnico, sino como la facultad de localizar, evaluar y aplicar datos con un sentido ético y social; tal como lo sostiene la Biblioteca Nacional de Maestros (2024). Esta formación garantiza que el estudiantado deje de ser un receptor pasivo de contenidos para transformarse en una comunidad de usuarios que cuestionan la veracidad de lo que leen.

En la actualidad, esta labor se enmarca en lo que se conoce como multialfabetización, un concepto que, según Pinto et al. (2023), integra necesariamente el manejo de herramientas digitales y la interpretación crítica de datos para que los jóvenes puedan responder a las exigencias de un entorno saturado de mensajes; por lo tanto, la biblioteca escolar asume la responsabilidad de enseñar a filtrar el ruido informativo, convirtiendo la curiosidad natural de los estudiantes en una herramienta de aprendizaje consciente.

Para que este proceso tenga un impacto real en la vida del colegio, autores como Gaviria (2017) recalcan que estas competencias deben estar incorporadas de forma natural dentro de la planeación diaria y la secuencia del currículo, evitando que se vean como actividades extra o tareas desconectadas de las materias básicas; al lograr esta unión entre la biblioteca y el aula, se garantiza que el aprendizaje de estas habilidades sea continuo y se mantenga a lo largo del tiempo.

Bajo esta mirada, el recinto bibliotecario del Dámaso Zapata se proyecta como el escenario

donde se forjan las herramientas intelectuales para una ciudadanía plena, permitiendo que el joven aprenda a investigar con autonomía y a construir su propio conocimiento con el respaldo de una colección organizada y una mediación pedagógica constante.

1.3 Referentes Legales

La intervención que se realiza en este proyecto tiene justificación legal al acatar la normatividad colombiana que establece la existencia y la calidad de la biblioteca escolar.

- La existencia y función: *La Ley 115 de 1994* (Ley General de Educación) establece que los establecimientos educativos "deben tener una biblioteca" (Congreso de la República de Colombia, 1994, Art. 141).
- Derecho a la Dotación: En el Código de la Infancia y la Adolescencia (*Ley 1098 de 2006*) se exige que las instituciones deben "Garantizar la utilización de los medios tecnológicos de acceso y difusión de la cultura y dotar al establecimiento de biblioteca adecuada" (Congreso de la República de Colombia, 2006, Art. 41).
- Alineación Estratégica: El *CONPES 4068 de 2021* (Política LEOBE) es la "hoja de ruta" estratégica donde el principal objetivo es el "fortalecimiento de las bibliotecas escolares" y la cualificación de los mediadores (DNP, 2021).
- Estándares Técnicos (NTC 4595): La norma técnica colombiana *NTC 4595 (2020)* suministra los estándares de calidad de la infraestructura y de la dotación, afirmando una colección mínima de "diez libros por estudiante" (ICONTEC, 2020), subsanando así la finalidad de reorganización del proyecto.

1.4 Fundamento Ético y de Derechos

El desarrollo de este proyecto se rige por una gestión responsable de los recursos disponibles y el consenso de la comunidad educativa, buscando soluciones prácticas ante las

limitaciones presupuestales de la institución; por esta razón, se optó por el aprovechamiento creativo de materiales existentes para la elaboración de ficheros, catálogos manuales y carteles, demostrando que es posible construir un modelo de trabajo sostenible que pueda ser replicado en otros colegios públicos con condiciones similares.

En cuanto al manejo de la información, se protege la identidad de los estudiantes al utilizar sus creaciones literarias únicamente como una forma de expresión personal, permitiendo que el impacto social de la biblioteca sea visible sin comprometer la privacidad de quienes participan; además, se integran las advertencias necesarias sobre los derechos de autor para fomentar un uso ético de las obras consultadas y producidas. Este enfoque da cumplimiento a lo establecido en el Manifiesto IFLA/UNESCO (2022), donde se reconoce a la biblioteca como una fuerza activa de inclusión que garantiza el acceso libre a la información y se opone a cualquier forma de censura, permitiendo que el conocimiento circule sin barreras dentro de la escuela.

Capítulo 2. Diseño Metodológico

2.1 Identificación y justificación del paradigma y el enfoque

En este proyecto se aplicó un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo, siguiendo los lineamientos de Hernández et al. (2014) para caracterizar de manera profunda las dinámicas y realidades de la biblioteca en la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata. El trabajo se articula rigurosamente con el paradigma socio-crítico, dado que el propósito fundamental no reside en la simple acumulación o medición aislada de variables estadísticas, sino en la comprensión de una problemática social para agenciar procesos de transformación comunitaria dentro de las prácticas educativas. En este sentido, el análisis descriptivo y el procesamiento numérico derivados de los cuestionarios aplicados a los docentes actúan como un soporte diagnóstico inicial para visibilizar las brechas operativas y justificar las acciones de intervención-acción subsiguientes.

2.2 Modelo de Investigación-Acción (IA)

El modelo de Investigación-Acción (IA) encuentra su justificación y razón en su singularidad como recursividad, así como por la singularidad que se tiene para resolver problemas prácticos desde la condición de investigador (Hernández et a., 2014). Este modelo responde directamente al diagnóstico que ofrece el contexto de la Institución con alto Déficit de Mediación, por el nivel bajo de mediación a partir de la escasez del personal bibliotecario profesional y los horarios de atención a la comunidad no son suficientes.

Aquí el investigador ejerce el papel de "agente dinamizador y mediador pedagógico" (Hinojosa, 2020), y durante las 14 semanas de la práctica se ejerce el papel activo del investigador "que circula" entre la biblioteca y la comunidad (Cerlalc, 2011). La mediación es la fórmula del

proceso que permite transformar la biblioteca de "almacén" a "espacio social del conocimiento".

2.3 Fases de propuesta de intervención

La implementación de la IA en el desarrollo de esta propuesta, corresponde a las siguientes fases:

- Diagnóstico y Planificación (O.E. 1): Presentación de la encuesta dirigida a doce docentes de Lengua Castellana de la I.E. Técnico Dámaso Zapata diseñada a través de *Google Forms* y la identificación de las necesidades en la biblioteca.
- Acción e Intervención (O.E.2 y O.E.3): Convocatoria y ejecución de la promoción para la donación de libros destinados a ampliar la colección de la biblioteca de la institución (ver Anexos A-D). Desarrollo de la organización manual de materiales (libros) en la biblioteca (ver Anexo F) y la presentación de la campaña de promoción multimodal de la biblioteca como espacio vivo.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos y de intervención

El proyecto optimiza el uso de recursos institucionales, transformándolos en instrumentos técnicos de recolección de datos que permiten dar cumplimiento a los objetivos específicos. Para establecer la situación operativa y funcional del espacio (O.E.1), se definieron las siguientes herramientas

- Cuestionario estructurado (*Google Forms*): Este instrumento funcionó como una herramienta de recolección de datos descriptivos de base. Fue diseñado con preguntas cerradas y escalas de medición para identificar de forma sistemática las dinámicas de uso, la frecuencia de asistencia y el nivel de integración de la biblioteca en el currículo de Lengua Castellana. Su aplicación no persigue una finalidad estadística inferencial, sino que provee indicadores empíricos concretos que complementan el análisis cualitativo y permiten contrastar la percepción docente con las realidades físicas identificadas en la fase inicial del proyecto.
- Observación sistemática y cotejo técnico: Se realizó un ejercicio de contraste

técnico entre la infraestructura existente y los estándares de calidad cuantitativos definidos por la Norma NTC 4595. Este proceso permitió identificar brechas numéricas en cuanto a capacidad de aforo, ergonomía y niveles de iluminación. Herramientas para la organización y categorización (O.E. 2) Ante la ausencia de sistemas automatizados, se implementó un modelo de organización manual orientado a la generación de indicadores.

- Bitácoras: estas notas de campo funcionaron como el instrumento principal para el registro cualitativo y reflexivo de la práctica, permitiendo documentar de forma cronológica las interacciones, los hallazgos imprevistos y la evolución de la biblioteca desde una gestión pasiva hacia un espacio vivo; el uso de estos diarios facilitó la sistematización de las tres fases del proyecto. Este instrumento permitió capturar no solo los datos técnicos, sino también el cambio en la percepción social de los estudiantes y el impacto de la mediación pedagógica en tiempo real.

- Registro Catalográfico Manual: Técnica principal para el O.E. 2 que organiza el inventario por autor, título, localización y género. Este catálogo permite operacionalizar la Alfabetización Informacional (ALFIN), facilitando la localización efectiva de textos. Asimismo, este registro es la base para calcular la proporción de libros por estudiante, contrastando la realidad institucional frente a la meta de 10 ejemplares por usuario estipulada por la norma. Instrumentos de intervención y promoción (O.E. 3) La campaña de promoción ejecuta una intervención de carácter híbrido con el propósito de incrementar los indicadores de contacto de la comunidad con el espacio físico.

2.4.1 Recursos de promoción física

- Cartelera Informativa: Esta composición se convierte en un panel con escaparate del fondo literario, puesto que se nutre de catálogo manual de modo que se puede observar títulos

y géneros, promoviendo la exploración espontánea de su oferta.

- Cartel de Escritura de Participación: Los pasajes literarios colocados en puntos considerados estratégicos (sólo aquellos donde los estudiantes puedan intervenir escribiendo sus ideas), son representativos de un Tercer Lugar Ampliado. Este hecho valida la biblioteca como Tercer Lugar por el intercambio social que se concretará allí como creación colectiva.

2.4.2 Recursos de promoción digital

- Difusión mediante *Reels* (Instagram): Los videos cortos mostrados en la cuenta institucional muestran la colección clasificada y respondía a la realidad de nativos digitales (Pinto et al., 2023) pero también bajan la brecha tecnológica, utilizando una plataforma con un alto consumo joven como medio de conexión con el espacio físico de la biblioteca. La difusión digital propicia la multialfabetización y muestra la oferta literaria contemporánea y atractivamente.

Capítulo 3. Propuesta de Intervención

3.1 Diagnóstico de la Situación Problemática

La ejecución del Diseño Metodológico de Investigación Acción se materializa en productos concretos y transformaciones de carácter funcional que responden a los problemas plasmados en la I.E.T. Dámaso Zapata.

3.1.1 Resultados del objetivo de diagnóstico (O.E. 1)

Mediante el ejercicio de observación participante y el análisis documental de los registros existentes, se corroboró que la biblioteca de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata, aun contando con un estudiantado de aproximadamente 4,000 estudiantes, opera bajo un esquema de "gestión pasiva", lo cual restringe severamente su incidencia en los procesos pedagógicos. Los hallazgos de carácter crítico que sustentan dicho informe se desglosan a continuación:

- La operatividad de la biblioteca presenta una limitación crítica, pues solo funciona en la jornada de la mañana y cierra sus puertas a las 11:30 am. Esta restricción horaria impide que los estudiantes de la tarde puedan acceder a los libros o participar en las actividades de promoción de lectura, creando una desigualdad evidente en el acceso a la información dentro de la misma institución.
- Contraste y déficit normativo: Al contrastar la realidad de la biblioteca con la NTC4595, se hace evidente que la cantidad de libros es baja, pues no se alcanza a la proporción recomendada de diez ejemplares por cada estudiante. Además, la falta de variedad en los títulos actuales reduce el interés de los jóvenes y dificulta los procesos de Alfabetización Informacional (ALFIN).
- Erosión de la identidad del entorno: Se documentó un conflicto de uso espacial, debido a que el recinto es empleado recurrentemente como "auditorio menor" ante la insuficiencia

de áreas administrativas alternativas. Esta práctica desvirtúa el pensamiento del espacio como refugio de conocimiento y silencio, alterando negativamente la percepción y el sentido de pertenencia de la comunidad académica hacia el lugar.

3.1.2 Resultados del Objetivo Organización Técnica (O.E. 2)

El producto concreto de este objetivo es el Catálogo Manual de Literatura clasificado, lo cual es un resultado importante, puesto que la mejora de la accesibilidad es un requisito para garantizar una buena promoción.

Se pretende conseguir la Mejora de la Accesibilidad (ALFIN) que permitirán que los estudiantes puedan encontrar con más facilidad los títulos que piden gracias a una ubicación manual de la literatura ordenada por género y que va a combatir el problema de la oferta escasa y desactualizada. Otro de los logros esperados sería la Evaluación de Cumplimiento Normativo, donde la cuantificación exacta del *stock* va a permitirnos aplicar un *Gap Analysis* comparativo, contrastando la colección teórica de la biblioteca con el estándar de diez libros por estudiante que nos propone la NTC 4595. Dicha valoración es un buen ingrediente para otras futuras gestiones de dotación.

3.1.3 Resultados referidos al Objetivo de Promoción Multimodal (O.E. 3)

En este caso se espera que se genere la Evidencia de Campaña Promocional Híbrida. Los resultados de la campaña se medirán por la activación del espacio físico, por el nivel de activación del espacio y el nivel de participación dentro de él. La Validación del Tercer Lugar, la cual se manifestará mediante un aumento en la participación de los estudiantes en el espacio físico de la biblioteca y en las actividades extendidas (Cartel de Escritura Participativa). La recolección de las actividades escritas sirve como evidencia de la mutación funcional que el espacio ha experimentado y la transformación en un centro social y expresivo.

3.1.4 *Producto Final y Sostenibilidad*

Este informe final detallado de la Práctica Social se convierte en el producto de esta iniciativa pues el entregable importante del proyecto es el Modelo de Intervención "Espacio Vivo" fundamentado en la IA, y más en concreto, el que se basa en el hecho de que al ser un modelo que “se apoya en la metodología de bajo coste (papel, registro manual)” (Pérez, 2021, p. 35) y en un mediador temporal (el investigador), que tiene el objetivo de ser replicable. Esto es un aspecto indispensable para que exista la sostenibilidad, pues permitirá que futuros docentes o personal administrativo (sin ser bibliotecarios o similares) puedan seguir manteniendo la activación del espacio y seguir compensando el déficit de personal especializado que hay en la institución.

3.2 *Actividades de Intervención Ejecutadas*

La ejecución del proyecto se desplegó durante un periodo de 14 semanas, comprendidas entre noviembre de 2025 y abril de 2026. Bajo el rol de *agente dinamizador*. El investigador lideró una serie de acciones articuladas que transformaron la biblioteca de un depósito de textos a un escenario de mediación cultural. A continuación, se detallan las actividades desarrolladas bajo un enfoque técnico-descriptivo y reflexivo.

3.2.1 *Fase I: Diagnóstico situacional y planificación participativa*

Durante agosto de 2025, el trabajo se orientó a identificar las dinámicas del espacio bibliotecario desde la mirada de sus actores principales, tal como se registra detalladamente en la primera entrada del Anexo I; en este periodo, se diseñó y aplicó un cuestionario estructurado mediante *Google Forms* (Anexo H) dirigido a doce docentes del área de Lengua Castellana de los grados octavo a undécimo, logrando la participación del 25% de la muestra.

Según explica Valderrama (2022), la vinculación del profesorado en el diagnóstico inicial permite que las propuestas de lectura respondan a las necesidades reales del aula, por lo que este

instrumento facilitó el contraste de opiniones de los docentes sobre el aprovechamiento pedagógico y la utilidad de los textos disponibles; sin embargo, al determinar el estado inicial del proyecto, se evidenciaron condiciones que limitan el servicio, tales como la restricción horaria hasta las 11:30 a. m. que afecta a la jornada de la tarde.

La observación consignada en el Anexo I (Bitácora No. 1) revela además una pérdida de sentido del recinto al ser utilizado frecuentemente como un auditorio para fines administrativos, lo cual genera un distanciamiento en los jóvenes que no encuentran un lugar propio para el encuentro; a esto se suma un hallazgo preocupante en el inventario físico, donde se confirmó la existencia de apenas 204 libros para una población de 4.000 estudiantes, cifra que se estima como un factor de desmotivación para la búsqueda autónoma de información.

Para transformar esta realidad, se comenzó a ejercer un rol de *agente dinamizador* que establece puentes entre los salones y la estantería, buscando que el lugar se convierta en lo que Oldenburg (2021) define como un tercer lugar o un entorno de encuentro social que trasciende la consulta académica; por tal motivo, la planificación incorporó el uso de herramientas digitales como *Instagram Reels* para atraer a los nativos digitales y la creación de un catálogo manual de bajo costo, asegurando que la institución cuente con un sistema sencillo que no dependa de altos presupuestos para su sostenibilidad en el tiempo.

3.2.2 Fase II: Organización técnica y gestión del acervo

Para dinamizar el servicio, fue imperativo establecer un orden lógico que facilitara la autonomía del lector, se dio comienzo con un censo y diagnóstico del fondo editorial. Se realizó un inventario técnico que permitió contabilizar una base inicial de 204 ejemplares. Luego se realizó una sistematización y clasificación bibliográfica en la cual se elaboraron registros de organización manual, entregados formalmente al bibliotecario. En estos, se categorizaron los textos por géneros

(Ficción, Clásicos, Poesía, *English Section*, entre otros), optimizando los tiempos de localización y consulta de elementos bibliográficos para los estudiantes.

3.2.3 Acción, promoción multimodal y mediación

Durante el desarrollo de la etapa de ejecución, la propuesta cobró forma mediante acciones que integraron el entorno físico con los lenguajes digitales de los jóvenes, destacando la jornada del 20 de octubre de 2025 registrada en el Anexo I (Bitácora de observación No. 2). En dicha fecha, la campaña "Gran Donatón de Libros" se instaló en la Cafetería Humanitas de la UIS como un punto de gestión comunitaria, logrando recolectar 89 títulos que enriquecieron la colección literaria del colegio.

Como señala Guerrero (2021), la movilización de recursos bibliográficos a través de la participación social no solo incrementa el acervo, sino que fortalece el tejido institucional alrededor de la lectura. Por ello, esta iniciativa sacó la biblioteca de sus paredes habituales para ocupar espacios de alta afluencia estudiantil, logrando captar el interés de quienes habitualmente no asistían al recinto principal. El éxito de esta actividad se encuentra respaldado por el material publicitario diseñado para el evento, que puede consultarse en el Anexo B, así como en el registro detallado de los textos recibidos que conforma el Anexo C.

Esta estrategia se complementó con una difusión digital mediante la producción de piezas audiovisuales para el *Instagram* institucional, permitiendo que el proyecto ganara reconocimiento bajo los códigos de comunicación propios de los nativos digitales; de esta manera, la interacción no se limitó a la recepción de libros, sino que incluyó una serie de exigencias por parte de los usuarios, quienes demostraron su preferencia por formatos visuales y contenidos vinculados a las redes sociales. Este proceso de legitimación comunicativa se verifica en la recopilación de enlaces y métricas de impacto presentadas en el Anexo A, demostrando que la visibilidad digital fue un

factor determinante para mejorar la percepción del espacio bibliotecario y acercarse paulatinamente a los estándares de disponibilidad que sugiere la norma NTC 4595.

La configuración del recinto como un "tercer lugar" se consolidó mediante la intervención de las carteleras informativas y un cartel de escritura participativa, basada en las siguientes obras y preguntas centrales: *El amor en los tiempos del cólera* de García Márquez(¿A qué huele tu recuerdo favorito?), *1984* de Orwell (Si pudieras cambiar un solo hecho del pasado para mejorar el futuro ¿Cuál sería?). Los resultados de este ejercicio, en su orden, fueron aromas de alimentos, familiares, sentimientos o fenómenos naturales, posteriormente, los alumnos reflexionaron acerca de sucesos personales con alta carga emocional. El muestreo abarcó aproximadamente 20 estudiantes durante todo el ejercicio.

Buscando que el lugar fuera visto como un escenario de creación colectiva y no solo como un sitio de lectura silenciosa. Este proceso de resignificación permitió que los jóvenes habitaran el espacio con mayor confianza, convirtiéndolo en un punto de encuentro social que hoy muestra una faceta renovada (Anexo E). Al integrar el material físico con la publicidad en pasillos y la ilustración de los libros disponibles (Anexo F), se logró que la biblioteca saliera de sus cuatro paredes para hacerse presente en la cotidianidad escolar; finalmente, la puesta en marcha de estas campañas de invitación en las zonas comunes (Anexo G) sentó las bases de un modelo que valora tanto el orden de material bibliográfico como la conexión con la comunidad educativa.

3.2.4 Hallazgos, impacto y transferencia de la sostenibilidad

La intervención logró que la labor del investigador se transformara en un proceso de apropiación comunitaria, identificando un hito de sostenibilidad cuando una docente de décimo grado y su grupo de estudiantes manifestaron su voluntad de liderar la estrategia "Espacio Vivo". Este compromiso voluntario permite que las dinámicas de promoción de lectura y escritura

perduren en el tiempo, mitigando la carencia de personal especializado mediante el empoderamiento desde la propia comunidad académica. Según lo registrado en el Anexo I (Bitácora de observación No. 3), el impacto se hace evidente en el cambio de actitud del estudiantado, quienes pasaron de asistir por exigencia académica a frecuentar el lugar por curiosidad genuina, consultando con autonomía el catálogo manual diseñado durante la práctica.

Como bien menciona Castillo (2023), la autonomía en la búsqueda de información es el resultado de un proceso exitoso de mediación pedagógica, lo cual se ve reflejado en los jóvenes del Institución Técnico Dámaso Zapata que ahora navegan con mayor seguridad entre los estantes; por tal motivo, la transferencia del proyecto se fundamenta en herramientas sencillas que los docentes de Lengua Castellana han empezado a integrar en sus rutinas escolares. La sistematización de esta experiencia, detallada en el cierre de los diarios de campo en el Anexo I (Bitácora de observación No. 3), confirma que la biblioteca dejó de ser un depósito de libros para consolidarse como un tercer lugar de encuentro social; de este modo, la sostenibilidad queda asegurada no por grandes presupuestos, sino por el uso de recursos creativos que la institución puede mantener de forma autónoma y permanente.

3.3 Evaluación de las Actividades

Esta evaluación está estrechamente ligada al diagnóstico inicial, donde se identificaron problemas como la falta de organización, la ausencia de una mediación constante y la pérdida de identidad de la biblioteca al ser usada como auditorio. Por esta razón, las actividades propuestas buscaron solucionar estos puntos. El éxito no se midió solo por el número de libros donados o el catálogo físico, sino por el cambio en la forma en que los estudiantes y docentes ven y utilizan ahora su biblioteca.

3.3.1 Análisis crítico de la fase diagnóstica y participación docente

La etapa inicial del proyecto se centró en captar la percepción de los doce docentes de Lengua Castellana de la jornada de la mañana que atienden los grados de octavo a undécimo a través del cuestionario anteriormente mencionado, se indagó sobre dimensiones relacionadas con el perfil profesional, la gestión operativa, las dinámicas de uso, el estado de la infraestructura y la integración con el currículo. Aunque la tasa de respuesta fue del 25%, este dato no se interpretó como un vacío en el proceso, sino como un hallazgo por sí mismo, donde la baja participación confirmó la distancia y la falta de conexión que la biblioteca padece frente a la planeación escolar actual, tal como se detalla en el reporte de resultados (Anexo H).

El análisis de las respuestas obtenidas reveló tensiones de carácter organizativo tales como la organización del acervo y la falta de mueblería especializada para la lectura particularmente en la dimensión de gestión operativa. En este punto, surgió una crítica unánime hacia el horario de atención; para la mayoría de los encuestados, el cierre de la biblioteca a las 11:30 h representa un límite que anula el acceso para la jornada de la tarde, lo cual lleva a calificar el servicio actual como insuficiente para las necesidades de la comunidad.

En cuanto a las dinámicas de uso, se identificó que la totalidad de los docentes manifestó una integración de este espacio en sus clases; al indagar sobre los motivos para dirigirse al lugar, las respuestas se dividieron entre el fomento de la lectura y el uso para eventos administrativos, lo que refuerza la idea de que el sitio puede funcionar no como un salón de reuniones sino como un centro de aprendizaje.

La valoración de la infraestructura arrojó una coincidencia total entre los participantes, quienes calificaron el mobiliario y la iluminación como inadecuados para el trabajo con grupos numerosos. Estas carencias físicas dificultan cualquier proceso de lectura prolongado, aunque el

diagnóstico también reveló una oportunidad de cambio, pues una parte importante de los docentes mostró disposición para liderar sesiones de lectura si el espacio se logra organizar mejor. Este acercamiento permitió trazar una ruta centrada en la renovación del inventario, asegurando que la intervención respondiera a las necesidades reales manifestadas por los profesores.

La organización técnica de los libros sirvió como base para mejorar la Alfabetización Informacional, partiendo de un entorno donde 204 volúmenes se encontraban desordenados, lo cual impedía que los estudiantes buscaran material por su cuenta. De este modo, la creación del Catálogo Manual de Literatura dio respuesta a las dudas manifestadas en el diagnóstico inicial sobre el desconocimiento de los procesos de orden del espacio. La clasificación del material por géneros, como ficción o poesía, mejoró de inmediato la autonomía de los jóvenes y ayudó a cambiar la percepción negativa sobre la escasez de libros; el indicador de logro principal fue la elaboración de las 204 fichas técnicas entregadas a la institución, logrando que el tiempo de búsqueda de los usuarios disminuyera considerablemente al contar con estantes señalizados y una herramienta de consulta efectiva.

3.3.2 La Donación de Libros

La "Donación de Libros" en la Cafetería Humanitas es considerada el hito de la práctica con el mayor impacto social. Cuantitativamente, la recogida de 89 títulos supone un incremento del 43.6% de la colección literaria del Dámaso Zapata, lo cual tiene una alta significatividad de acuerdo con el diagnóstico de los docentes, que hacían alusión a la ausencia de títulos de literatura a grandes rasgos.

Cualitativamente, en la evaluación se resalta la adecuación del material el 85% de los libros recibidos corresponden a la narrativa juvenil y a las novelas gráficas, formatos que atrapan de manera auténtica a los nativos digitales y dan respuesta a la necesidad del vacío planteada en la

pregunta nueve en el formulario de la evaluación.

3.3.3 Evaluación de la promoción multimodal

La creación de *reels* en *Instagram* permitió que la biblioteca estuviera presente para los estudiantes más allá del horario de la mañana. Se comprobó que el uso de formatos audiovisuales aumentó la interacción, lo que demuestra que la biblioteca puede ser un recurso valioso cuando se moderniza de forma híbrida (digital y física), tal como se planteó en la pregunta siete del diagnóstico.

En la dimensión física, la implementación de la Cartelera de Libros Disponibles y el Cartel de Escritura Participativa (donde se destacaron obras canónicas como *1984* y *El amor en los tiempos del cólera*) funcionó como un puente hacia la comunidad. Esta estrategia se complementó con un despliegue informativo aula por aula, extendiendo una invitación abierta a estudiantes y docentes de diversas áreas para reincorporarse y transformar activamente el ambiente bibliotecario. Al evaluar estas herramientas, se observa que la biblioteca empezó a vivirse como un “tercer lugar”. En este espacio, se le dio más importancia al diálogo y al trabajo en equipo que a la antigua regla del silencio absoluto y riguroso.

3.3.4 El investigador como agente dinamizador y sostenibilidad del proyecto

Uno de los ingredientes importantes que veta la evaluación es el papel del investigador como "agente dinamizador que circula". Durante las 14 semanas, se diagnosticó que la mediación directa había propiciado el préstamo de libros, la integración de la biblioteca con las planeaciones de aula, asentadas en el hecho de que una de cada cinco docentes de las encuestas lo concebía como de "frecuencia baja" o "nula" previa a la intervención.

La sostenibilidad se analiza en torno a la viabilidad del modelo de bajo coste. Al suprimir un sistema manual y físico (fichas, carteleras), se garantiza que la biblioteca puede seguir

funcionando sin proceder a la compra de *software* de pago. El hecho de que una docente de décimo grado se comprometiera voluntariamente a llevar adelante la estrategia "Espacio Vivo" se deja considerar el mejor indicador de éxito en términos de transferencia social, salvando una de las limitaciones de la "densidad del currículo" que algunas docentes a partir de sus intervenciones expusieron como impedimento a la mediación lectora.

3.3.5 Síntesis evaluativa

Al analizar los resultados, se observa que la intervención respondió de manera directa a los problemas encontrados en el diagnóstico inicial. El proyecto no solo señaló las fallas en el mobiliario o la baja asistencia, sino que convirtió esas debilidades en puntos de mejora. Esto se logró, primero, mediante una organización técnica que hizo visible toda la colección; además, al aumentar en un 43% los títulos de interés juvenil, la biblioteca recuperó su importancia para los estudiantes.

Más allá de las cifras, el impacto real de este proyecto fue transformar la biblioteca, la cual pasó de ser un salón estático a un espacio activo de creación. Aquí, la investigación-acción demostró ser una metodología necesaria para cambiar realidades escolares difíciles y devolverle a la biblioteca su lugar como el eje principal de la vida académica del Dámaso Zapata.

3.4 Evaluación General de la Intervención

A continuación, se presenta la evaluación general de la intervención, la cual se sistematiza en función del cumplimiento de los objetivos específicos trazados en este proyecto. Este proceso se desarrolló de manera coherente con el enfoque cualitativo y la metodología de Investigación-Acción, logrando articular tres fuentes de trabajo: primero, el diagnóstico participativo que permitió caracterizar las dinámicas de uso; segundo, la intervención técnica mediante la organización física de 204 obras y la creación del catálogo manual; y tercero, la estrategia de difusión multimodal para la promoción de lectura. En su conjunto, estas acciones permitieron transformar la biblioteca de un repositorio pasivo a un "espacio vivo", cumpliendo con la meta de fortalecer la Alfabetización Informacional (ALFIN) y fomentar la apropiación cultural por parte de los estudiantes. A

continuación, se detallan las reflexiones derivadas de este proceso.

La valoración de los resultados obtenidos permite establecer una transformación real en la dinámica de la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata, pasando de un escenario de diagnóstico crítico a un centro de encuentro social y pedagógico; este cambio se fundamenta en la capacidad de respuesta frente a las debilidades detectadas inicialmente, tales como la desorganización del inventario bibliográfico y la percepción del recinto como un simple depósito administrativo. Al contrastar los objetivos planteados con los logros alcanzados, se evidencia que la motivación de la práctica fue de carácter transformador, rescatando un espacio que la comunidad académica había dejado de habitar debido a la falta de mediación y a las barreras físicas existentes; en este sentido, la intervención demostró que, a pesar de las limitaciones de presupuesto propias de la escuela pública colombiana, es posible dinamizar estos entornos mediante metodologías de bajo costo y una gestión proactiva que prioriza el vínculo humano sobre el mobiliario.

Desde la perspectiva sociológica, el proyecto permitió que el espacio avanzara hacia el modelo del "Tercer Lugar" descrito por Oldenburg (1999), dejando atrás su función estática de almacén de datos para convertirse en un territorio neutro de intercambio y diálogo; gracias a herramientas como el Cartel de Escritura Participativa y la difusión en *Instagram*, se logró flexibilizar la norma del silencio absoluto por un proceso de creación colectiva y horizontal. Este hito de sostenibilidad se hace visible en el compromiso voluntario de los docentes de décimo grado, quienes han manifestado su interés en liderar la estrategia "Espacio Vivo" tras la culminación de la práctica; tal como sostiene Valderrama (2022), la sostenibilidad de los proyectos de lectura en entornos vulnerables depende directamente del empoderamiento de la comunidad, asegurando que las herramientas técnicas, como el catálogo manual entregado, sigan siendo utilizadas para garantizar el acceso democrático al conocimiento en el tiempo.

Finalmente, el papel del investigador como *agente dinamizador* resultó ser la pieza necesaria para cerrar la brecha entre las exigencias normativas de la Ley 115 de 1994 y la realidad

operativa de la institución; al circular entre los salones y la biblioteca, se rompió la inercia de la gestión pasiva, demostrando que la mediación pedagógica es el motor que devuelve la vida a los espacios olvidados. La sistematización de esta experiencia, respaldada por las bitácoras del Anexo I confirma que la biblioteca del Dámaso Zapata ha dejado de ser un auditorio menor para erigirse como el núcleo de la vida académica y social, ofreciendo un modelo reproducible y económico para otras instituciones que enfrentan desafíos similares en la gestión de sus recursos educativos.

Capítulo 4. Conclusiones y Recomendaciones

El cierre de la práctica social en la Institución Educativa Técnico Dámaso Zapata permitió establecer que la promoción de lectura no ocurre como un hecho aislado en el aula, sino que requiere de un entorno físico y simbólico que la soporte; en este sentido, se concluye que la labor docente en el área de Literatura y Lengua Castellana integra una dimensión de gestión cultural, donde el mediador actúa como un puente entre el acervo bibliográfico y las nuevas sensibilidades de los estudiantes.

Respecto al primer objetivo específico, el diagnóstico situacional reveló que la biblioteca operaba bajo una gestión pasiva y con limitaciones estructurales críticas, tales como la restricción horaria y la pérdida de identidad del recinto al ser utilizado para fines administrativos; estos hallazgos permitieron comprender que la baja participación estudiantil no se debía a un desinterés intrínseco por la lectura, sino a la falta de una oferta organizada y a un horario que excluía a la jornada de la tarde. Como señala Valderrama (2022), reconocer las barreras operativas es el paso previo para cualquier transformación pedagógica, por lo cual la identificación de este déficit normativo frente a la NTC 4595 fue lo que dio sustento a la hoja de ruta de la intervención.

En relación con el segundo objetivo, se logró la organización técnica de la colección mediante un sistema de clasificación manual que prioriza la autonomía del lector; la entrega del catálogo físico y la señalización por géneros literarios permitieron reducir los tiempos de búsqueda y mejorar los indicadores de Alfabetización Informacional (ALFIN). Esta acción técnica facilitó que el fondo editorial, fortalecido con la donación de 89 títulos nuevos, dejara de ser un inventario estático para convertirse en un recurso accesible, demostrando que la sistematización tangible es una alternativa viable y sostenible para las instituciones que no cuentan con *software* especializado de gestión bibliotecaria.

Finalmente, en cuanto al tercer objetivo, la visibilización de la biblioteca mediante estrategias multimodales en redes sociales y la intervención física con carteles participativos buscaron que el espacio fuera percibido como un "tercer lugar" de encuentro social; en este punto, el uso de *Reels* en redes sociales y campañas de difusión en la cafetería institucional permitieron que el proyecto hablara en los códigos de los nativos digitales, logrando un reconocimiento inicial que trascendió las paredes del recinto. No obstante, se concluye que la efectividad de la difusión digital está supeditada a la voluntad y articulación administrativa, dado que, a pesar de contar con el material audiovisual finalizado sobre la colección, la ausencia de su publicación efectiva por parte de la coordinación institucional limitó el alcance proyectado de la estrategia en las plataformas oficiales; este hecho refuerza lo planteado por Pinto et al. (2023), sobre cómo la mediación híbrida entre lo analógico y lo virtual requiere un compromiso sistémico para asegurar que la biblioteca escolar recupere su valor como nodo central de la vida académica y social, superando las barreras de comunicación interna que aún persisten.

Para asegurar que la biblioteca mantenga su dinamismo y no retorne a un estado de inactividad, es necesario establecer lineamientos que garanticen su funcionamiento a largo plazo; por esta razón, se debe fortalecer el liderazgo compartido entre los docentes y los estudiantes que participaron en la estrategia "Espacio Vivo", tomando como referencia el compromiso alcanzado con el grado décimo para inspirar a otros grupos a través de un modelo de monitoría estudiantil. Resulta necesario que la administración gestione la apertura del recinto en la jornada de la tarde, eliminando la barrera horaria que actualmente excluye a la mitad de la población escolar de acceder a estos recursos; de igual modo, la biblioteca debe consolidarse como el núcleo del área de Lengua Castellana, integrando el uso del catálogo manual y el acervo bibliográfico como herramientas cotidianas en los procesos de investigación escolar.

Como proyección a futuro, se sugiere la implementación de una sección dedicada a la literatura regional y saberes ancestrales, lo cual permitiría que la biblioteca no solo sea un lugar de consulta académica, sino un escenario de preservación de la identidad cultural del Instituto Dámaso Zapata; en este sentido, la sistematización de la experiencia aquí desarrollada sirve como base para que futuros practicantes continúen con la mediación multimodal, aprovechando la infraestructura digital ya establecida para seguir conectando con los intereses de los jóvenes. Finalmente, la viabilidad del proyecto reside en mantener el enfoque de bajo costo y alta creatividad, garantizando que el acceso al libro sea un derecho permanente y no dependa exclusivamente de presupuestos externos o personal de planta, asegurando así que el recinto siga habitándose como un auténtico tercer lugar de encuentro y transformación.

Referencias

- Alcaraz Hinojosa, S. (2020). La biblioteca escolar y de aula: Un estudio de caso sobre la transformación de espacios y recursos desde la voz de los agentes dinamizadores. *Investigaciones Sobre Lectura*, (14), 131–148. <https://doi.org/10.24310/isl.vi14.11116>
- Biblioteca Nacional de Maestros. (2024). *Alfabetización Informacional (ALFIN): Definiciones, conceptos y etapas que la componen*. Ministerio de Capital Humano. <https://www.bnm.me.gov.ar/redes-federales/alfin/>
- Calle Álvarez, G. Y., y Buitrago Ocampo, D. M. (2023). La biblioteca escolar para la promoción de la lectura multimodal en estudiantes de básica primaria. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(3), e351864. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n3e351864>
- Cámara Colombiana del Libro. (2024). *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y compra de libros en Colombia 2023*. <https://camlibro.com.co/estadisticas-del-libro-en-colombia/>
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (2011). *La formación de mediadores de cultura escrita en el contexto educativo latinoamericano*. Cerlalc-UNESCO. <https://cerlalc.org/publicaciones/la-formacion-de-mediadores-de-cultura-escrita/>
- Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 de febrero). *Ley 115 de 1994: Por la cual se expide la ley general de educación*. Diario Oficial No. 41.214. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html
- Congreso de la República de Colombia. (2006, 8 de noviembre). *Ley 1098 de 2006: Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia*. Diario Oficial No. 46.446. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1098_2006.html
- de Lubiano, C., Aliagas-Marín, C., & Pío, E. P. (2025). La integración del cómic en la biblioteca

- escolar: desafíos y oportunidades. *Bibliotecas*, 43(1).
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/article/view/21167>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2016). *Encuesta de Consumo Cultural 2016: Informe de resultados*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/consumo-cultural>
- Departamento Nacional de Planeación. (2021). *Documento CONPES 4068: Política Nacional de Lectura, Escritura, Oralidad y Bibliotecas Escolares (LEOBE)*.
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/4068.pdf>
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas y UNESCO. (2022). *Manifiesto IFLA/UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022*.
<https://www.ifla.org/es/node/10291>
- Gaviria, V. H. (2017). La alfabetización informacional y el currículo en la educación superior latinoamericana. *Senderos Pedagógicos*, 14(1), 141-155.
<https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/452>
- Gómez, J. M., Agustín-Lacruz, M. C., y Abad-Pascual, J. J. (2013). Un modelo y un método para la transformación de la biblioteca escolar en centro de recursos de enseñanza y aprendizaje. *El Profesional de la Información*, 22(4), 304-311. <https://doi.org/10.3145/epi.2013.jul.04>
- Gordillo Correa, L. N. (2024). Propuesta para la actualización de una biblioteca escolar bajo el modelo CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación).
https://redcol.minciencias.gov.co/Record/COOPER2_73b1bb5115d19a550339f6a63e4ddcb5/Details
- ICONTEC. (2020). *NTC 4595: Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares*.
<https://tienda.icontec.org/gp-planeamiento-y-diseno-de-instalaciones-y-ambientes->

escolares-ntc4595-2020.html

Imbrech Bastidas, M. J., y Giraldo Ardila, Y. A. (2024). *Literatura infantil: actualización y promoción del catálogo de la Biblioteca Central de la Universidad Industrial de Santander* [Trabajo de grado, Universidad Industrial de Santander]. Repositorio Institucional UIS. <http://tangara.uis.edu.co/biblioteca/>

Lluch, G. (2023). La biblioteca escolar, un espacio imprescindible. *CLIP de SEDIC: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica*, (88), 45-56. <https://edicionsedic.es/clip/article/view/130>

Lopera Mazo, J. D. (2022). La biblioteca escolar bajo el modelo de centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje (CREA). <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/87d2464d-ceb1-4593-a29f-d1afdec928e7>

McKernan, J. (1999). *Curriculum and action research: A historical overview* (Working paper 5). University of East Anglia. <https://archive.org/details/curriculumaction0000mcke>

Ministerio de Educación Nacional y Cerlalc. (2022). *Diagnóstico Nacional de Bibliotecas Escolares 2019-2020*. <https://cerlalc.org/publicaciones/diagnostico-bibliotecas-escolares-colombia/>

Nora Quiroz Blog. (2025, 10 de enero). *Seis tendencias que transformarán las bibliotecas en 2025*. <https://noraquiroz.com/blog/tendencias-bibliotecas-2025/>

Observatorio del Instituto para el Futuro de la Educación. (2019). *¿Qué es un Learning Commons y por qué es un segundo aire para las bibliotecas?* Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/learning-commons/>

Oldenburg, R. (1999). *The great good place: Cafes, coffee shops, bookstores, bars, hair salons,*

- and other hangouts at the heart of a community.* Da Capo Press.
<https://archive.org/details/greatgoodplaceca0000olde>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1981).
Revista Interamericana de Bibliotecología, 4(1-3).
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/233>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023). Cafés, mezcla de culturas. *El Correo de la UNESCO*, (2).
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385392_spa
- Pérez, G. (2021). *Propuesta de intervención para la digitalización de la biblioteca escolar mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)* [Trabajo de fin de máster, Universidad Internacional de La Rioja]. Re-unir Repositorio Digital.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/11542>
- Pérez, A., y Espitia, C. (2023). *Proyecto de Ley No. 221 de 2023: Por medio del cual se promueve el fortalecimiento de las bibliotecas escolares.* Cámara de Representantes de Colombia.
<https://www.camara.gov.co/bibliotecas-escolares>
- Pinto, M., Caballero-Mariscal, D., García-Marco, F. J., y Gómez-Camarero, C. (2023). Una apuesta estratégica para la alfabetización informacional (Alfin): la alfabetización en datos. Revisión sistemática. *El Profesional de la Información*, 32(6), e320608.
<https://doi.org/10.3145/epi.2023.nov.08>
- Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitraria Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 185-202.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100001
- Programa LEO - IMCT. (s.f.). *Programa LEO (Lectura, Escritura y Oralidad)*. Instituto Municipal

de Cultura y Turismo de Bucaramanga. [https://www.imct.gov.co/bibliotecas/programa-
leo/](https://www.imct.gov.co/bibliotecas/programa-
leo/)

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española* (Edición del Tricentenario).
<https://dle.rae.es>

Sánchez, E. A. (2023, 27 de febrero). *Más de 4 mil estudiantes disfrutan de la modernización del
colegio Dámaso Zapata. Alcaldía de Bucaramanga.*
[https://www.bucaramanga.gov.co/noticias/mas-de-4-mil-estudiantes-disfrutan-de-la-
modernizacion-del-colegio-damaso-zapata/](https://www.bucaramanga.gov.co/noticias/mas-de-4-mil-estudiantes-disfrutan-de-la-
modernizacion-del-colegio-damaso-zapata/)

Anexos

Anexo A. Publicidad Digital y Publicaciones en Redes



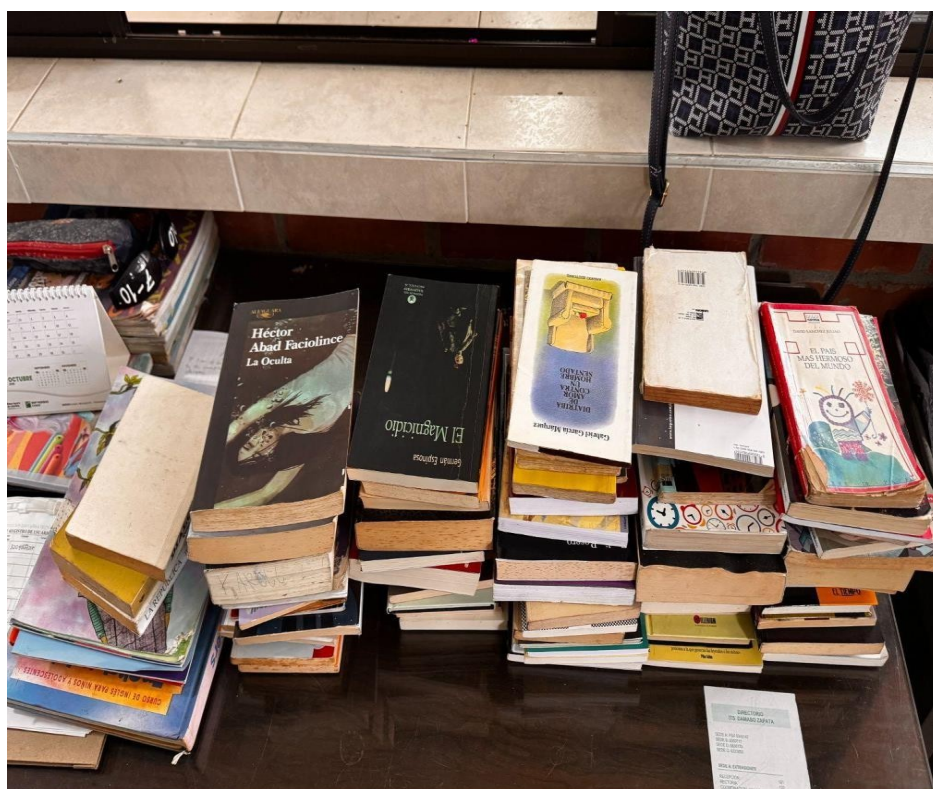
Links de videos Publicados en Redes Sociales:

- <https://www.instagram.com/reel/DWFEEnX0kfcY/?igsh=MWpnZWVseThkdnZtbA==>
- <https://www.facebook.com/share/r/18Kyf1Hkzb/>

Anexo B. Cartel que se usó el día de la Donatón



Anexo C. Libros Donados



Anexo E. Situación Actual de la Biblioteca



Anexo F. Ilustración cartelera que se colocó en la biblioteca sobre libros disponibles

Libros de literatura disponibles en la biblioteca

Ficción narrativa

Autor	Título	Año
Ernesto Sabato	El túnel	1948
Ernesto Sabato	Sobre héroes y tumbas	1961
Gabriel García Márquez	La hojarasca	1955
Gabriel García Márquez	100 años de soledad	1967
Gabriel García Márquez	Crónica de una muerte anunciada	1981
Gabriel García Márquez	El amor en los tiempos del cólera	1985
Gabriel García Márquez	Del amor y otros demonios	1994
Isabel Allende	La casa de los espíritus	1982
Isabel Allende	De amor y de sombra	1984
Isabel Allende	Eva Luna	1987
Isabel Allende	Paula	1994
José Saramago	Ensayo sobre la ceguera	1995
Juan Rulfo	Pedro Páramo	1955
Julio Cortázar	Rayuela	1963
Mario Benedetti	La trocha	1960
Mario Vargas Llosa	La ciudad y los perros	1963
Mario Vargas Llosa	La tía Julia y el escribidor	1977
Mario Vargas Llosa	La fiesta del Chico	2006
Milan Kundera	La insostenible levedad del ser	1984
Umberto Eco	El nombre de la rosa	1980

Clásicos Universales

Autor	Título	Año
Charlotte Brontë	Jane Eyre	1847
Emily Brontë	Cumbres Borrascosas	1847
Fiódor Dostoyevski	Crimen y castigo	1866
Fiódor Dostoyevski	El idiota	1869
Fiódor Dostoyevski	Los hermanos Karamazov	1880
Franz Kafka	La metamorfosis	1915
Franz Kafka	El proceso	1925
Gustave Flaubert	Madame Bovary	1857
Herman Melville	Moby Dick	1851
James Joyce	Ulises	1922
Jane Austen	Orgullo y prejuicio	1813
Lev Tolstói	Guerra y paz	1869
Lev Tolstói	Ana Karenina	1877
Marcel Proust	En busca del tiempo perdido	1913
Miguel de Cervantes	Don Quijote de la Mancha	1605
Nathaniel Hawthorne	La letra escarlata	1850
Victor Hugo	Nuestra Señora de París	1831
Victor Hugo	Los miserables	1862

No Ficción (Filosofía y Ensayo)

Autor	Título	Año
Aristóteles	Ética a Nicómaco	-349
Friedrich Nietzsche	Así habló Zaratustra	1883
Friedrich Nietzsche	Más allá del bien y del mal	1886
Guy Debord	La sociedad del espectáculo	1967
Jean-Jacques Rousseau	El contrato social	1762
Michel Foucault	Historia de la locura...	1961
Michel Foucault	Vigilar y castigar	1975
Nicolas Maquiavelo	El príncipe	1532
Platón	El banquete	-385
Platón	La República	-375
Simone de Beauvoir	El segundo sexo	1949
Sun Tzu	El arte de la guerra	-600

Sección en inglés

Autor	Título	Año
Aldous Huxley	Brave New World	1932
Ernest Hemingway	The Sun Also Rises	1926
Ernest Hemingway	A Farewell to Arms	1929
Ernest Hemingway	The Old Man and the Sea	1952
F. Scott Fitzgerald	The Great Gatsby	1925
George Orwell	Animal Farm	1945
Harper Lee	To Kill a Mockingbird	1960
J.D. Salinger	The Catcher in the Rye	1951
John Steinbeck	Of Mice and Men	1937
William Golding	Lord of the Flies	1954

Ciencia ficción y distopía

Autor	Título	Año
Aldous Huxley	Un mundo feliz	1932
George Orwell	Rebelión en la granja	1945
George Orwell	1984	1949
Ray Bradbury	Crónicas marcianas	1950
Ray Bradbury	Fahrenheit 451	1953

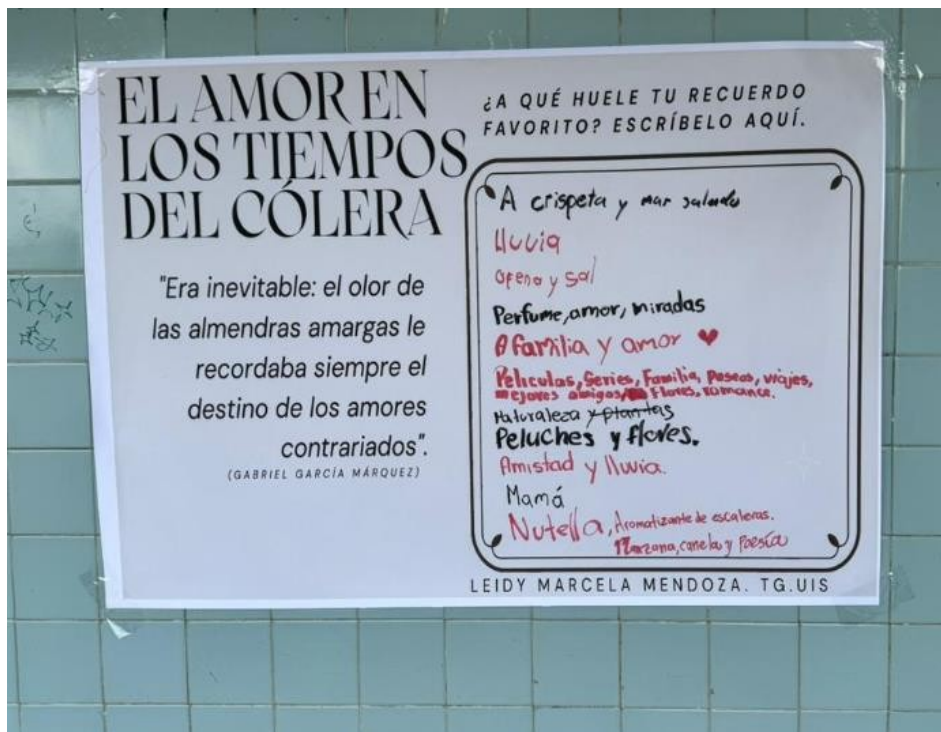
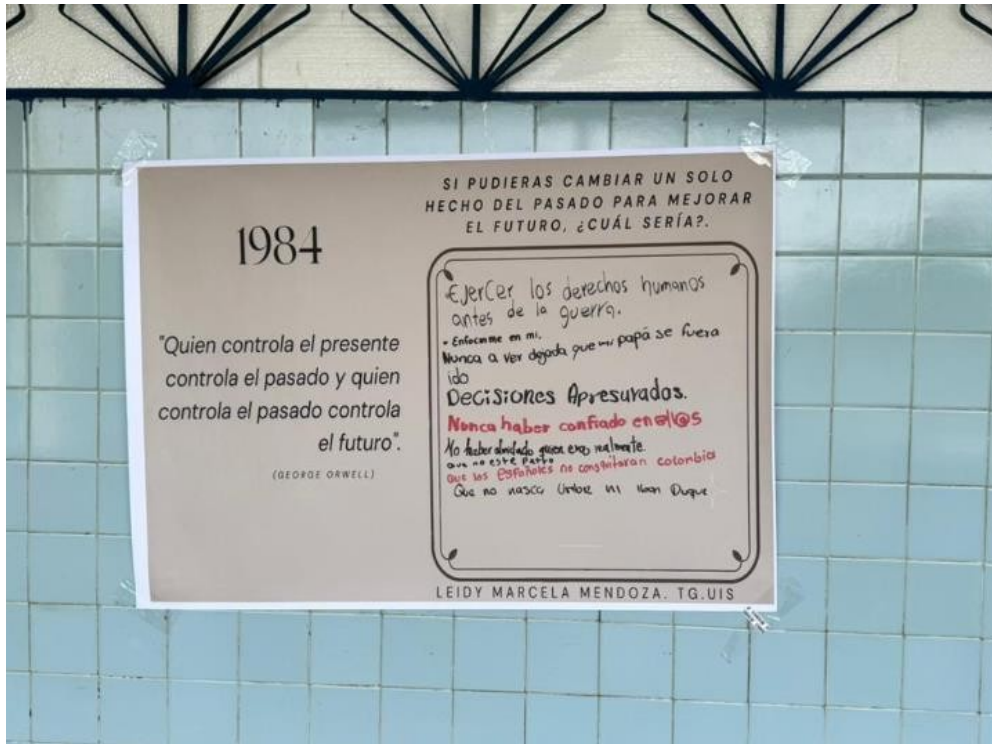
Poesía

Autor	Título	Año
Federico García Lorca	Romancero gitano	1928
Federico García Lorca	Poesía en Nueva York	1940
Gustavo Adolfo Bécquer	Rimas y leyendas	1871
Mario Benedetti	Antología poética	Varios
Pablo Neruda	Veinte poemas de amor...	1924
Pablo Neruda	Residencia en la tierra	1933

Misterio y Terror

Autor	Título	Año
Arthur Conan Doyle	Estudio en escarlata	1887
Arthur Conan Doyle	El sabueso de los Baskerville	1902
Bram Stoker	Drácula	1897
Edgar Allan Poe	Narraciones extraordinarias	1845
Mary Shelley	Frankenstein	1818

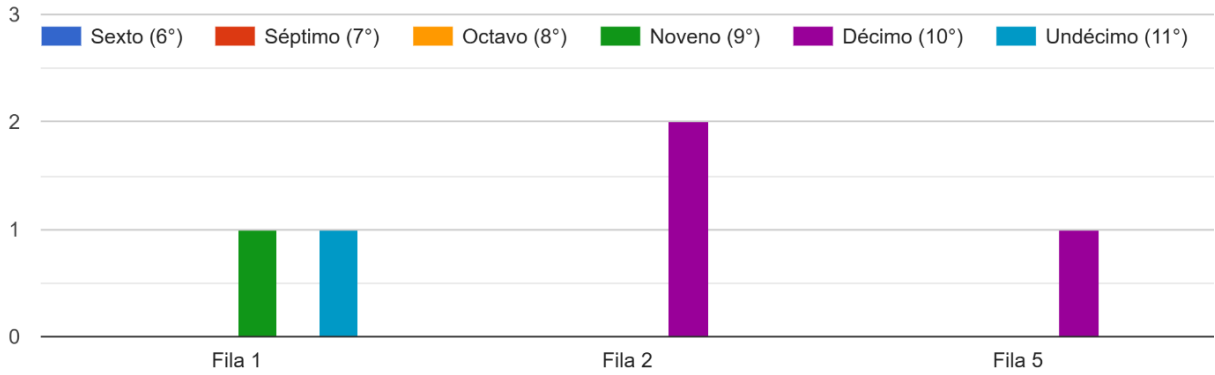
Anexo G. Campaña de Invitación a la Biblioteca y Puesta en los Pasillos de los Carteles





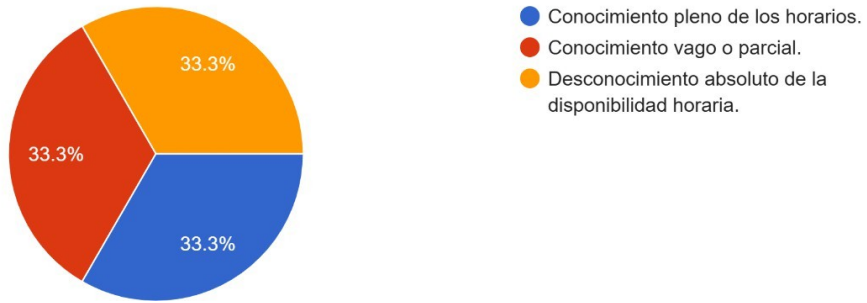
Anexo H. Resultado Google Forms Diagnóstico Inicial

Asignación académica actual: Indique el nivel o niveles en los que desarrolla su práctica pedagógica en el área de Lengua Castellana:



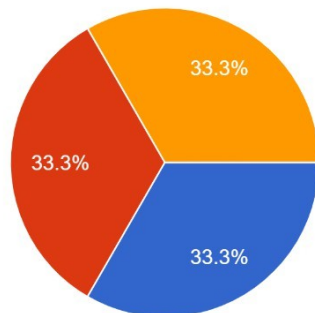
Nivel de información sobre la oferta de servicios: ¿Cuál es su grado de conocimiento respecto a las franjas horarias de atención vigentes en la biblioteca escolar?

3 respuestas



Evaluación del alcance operativo: Considerando que la atención actual finaliza a las 11:30 a.m., ¿cómo valora el impacto de este horario en la comunidad académica?

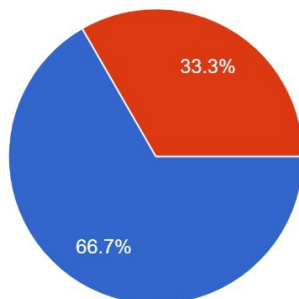
3 respuestas



- Óptimo: Cubre satisfactoriamente los requerimientos del área
- Deficitario: Restringe significativamente el acceso, especialmente para la jornada vespertina.
- Crítico: Se requiere de forma imperativa la transición hacia una jornada continua

Reconocimiento de procesos técnicos: ¿Tenía conocimiento sobre la implementación del sistema de organización manual (fichas catalográficas) estructurado por géneros literarios en el recinto?

3 respuestas



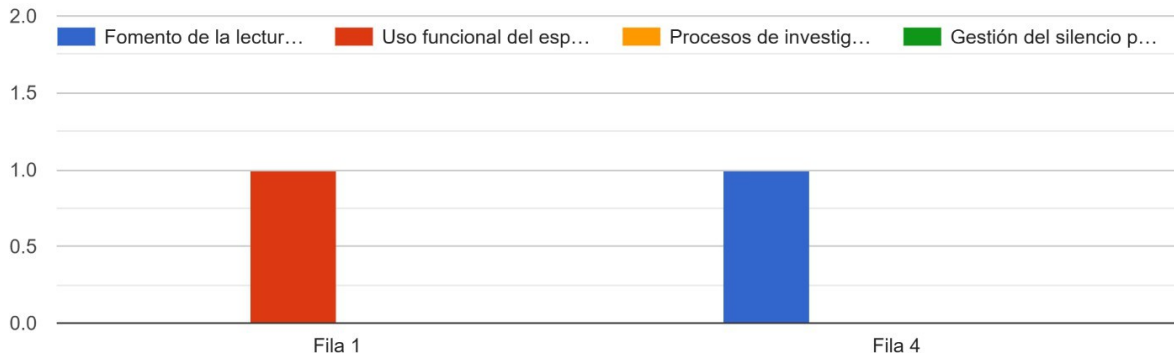
- Sí, estoy al tanto del sistema
- No, desconocía este proceso de organización.

Periodicidad de la práctica en el espacio: Durante el periodo académico, ¿con qué frecuencia integra el espacio físico de la biblioteca en su planeación de aula?

3 respuestas

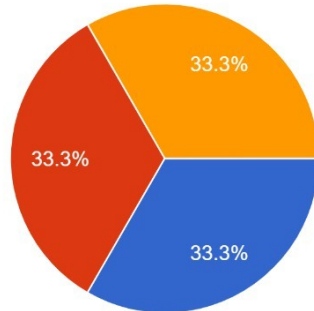


Intencionalidad pedagógica: Al desplazarse con sus estudiantes a la biblioteca, ¿cuál es el propósito primordial que orienta la actividad?



Pertinencia del entorno físico en la era digital: Frente a la digitalización del consumo cultural, ¿qué rol considera que juega hoy la biblioteca física en la institución?

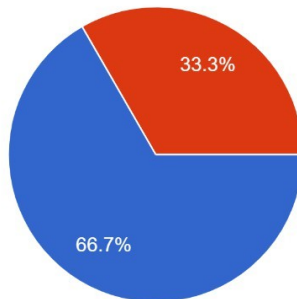
3 respuestas



- Eje neurálgico e indispensable para el aprendizaje significativo.
- Recurso valioso, aunque condicionado a una modernización híbrida (física/digital).
- Espacio de baja relevancia ante la preferencia estudiantil por entornos virtuales.

Viabilidad de mediación lectora: ¿Contemplaría la posibilidad de destinar una parte de su carga horaria mensual para ejecutar sesiones de lectura libre y mediación en la biblioteca?

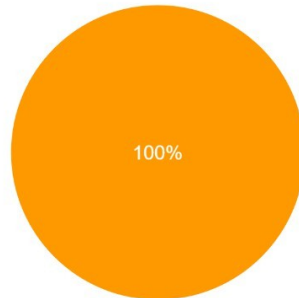
3 respuestas



- Sí, existe disposición total para integrarlo.
- Dependería estrictamente de la flexibilidad del espacio y el mobiliario
- No, la densidad del currículo actual impide estas variaciones.

Valoración del entorno ergonómico: ¿Considera que las condiciones actuales del mobiliario (mesas, silletería e iluminación) facilitan la concentración y el confort en procesos lectores extensos?

3 respuestas



- Condiciones óptimas para la actividad pedagógica.
- Condiciones regulares; se requieren ajustes para mejorar la experiencia.
- Condiciones inadecuadas para el trabajo con grupos numerosos.

Anexo I. Bitácoras**BITÁCORA DE OBSERVACIÓN NO. 1: PROYECTO BIBLIOTECA VIVA****Investigadora:** _Leidy Marcela Mendoza Benavides_**Institución:** I.E. Técnico Dámaso Zapata**1. Información General**

- **Sesión N°:** __1__
- **Fecha:** __17__ / __08__ / __2025__
- **Horario de la observación:** de __7:00__ _am_ a __11:30__ _am_
- **Fase actual:** __Diagnóstico situacional y planificación participativa (Fase I)__

2. Registro de Observación

Afluencia y uso: Se observa que la biblioteca funciona bajo una “gestión pasiva”, lo que limita mucho su impacto en los estudiantes.

El horario es una barrera crítica: el cierre a las 11:30 am deja sin servicio a la jornada de la tarde.

Me doy cuenta de que el espacio ha perdido su identidad; se usa más como un “auditorio menor” para reuniones administrativas que como un lugar de lectura, lo que ahuyenta a los jóvenes.

Tras un primer censo, confirmo que solo hay 204 libros, una cifra muy baja para los 4.000 estudiantes del colegio.

3. Interacciones y Mediación

Diseñé un cuestionario de Google forms el cual me sirve para poder comprender desde la perspectiva de los docentes la falta del uso de la biblioteca por parte de ellos.

En mi rol como “agente dinamizador”, he empezado a moverme entre los salones y la biblioteca para romper esa brecha que dejó la falta de la biblioteca de planta, invitando a los estudiantes y docentes a asistir.

Se plantea cómo usar Instagram *reels* para que los chicos, que son nativos digitales, vean la biblioteca como algo cercano y no como un depósito viejo de libros.

4. Reflexión

La biblioteca aún no es un “tercer lugar” que propone Oldenburg; falta que la conversación y el encuentro social sean los protagonistas.

La desorganización de los libros hace que los estudiantes se desmotiven al buscar algo; por eso, mi meta es crear un catálogo manual que sea sencillo y fácil de usar para ellos.

El enfoque que usaré será “bajo coste”: usaré papel, registros manuales y mucha creatividad para que, cuando yo termine mi práctica, los docentes y estudiantes puedan seguir con el proyecto sin depender de un gran presupuesto.

Firma del Investigador

Leidy Marcela Mendoza Benavides

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN NO.2: PROYECTO BIBLIOTECA VIVA

Investigadora: __Leidy Marcela Mendoza Benavides__

Institución: I.E. Técnico Dámaso Zapata

1. Información General

- **Sesión N°:** __2__
- **Fecha:** __20__ / __10__ / __2025__
- **Horario de la observación:** de __1:00 p.m__ a __5:00 p.m__
- **Fase actual:** __Fase II- Implementación de estrategias de dinamización__

2. Registro de Observación

Hoy fue un día diferente y emocionante en la Cafetería Humanitas con la “Gran donatón”.

Noté mucha curiosidad por parte de los estudiantes que pasaban; el cartel digital que difundimos antes ayudó a que varios ya supieran de qué se trataba.

Loa libros que llegaron son principalmente de literatura, lo cual es genial porque nuestro inventario inicial de 204 ejemplares estaba muy quedado en esa área.

El mobiliario de la cafetería sirvió como punto de encuentro provisional, sacando la biblioteca de sus paredes principales.

3. Interacciones y Mediación

Hablé con muchos estudiantes sobre qué le gustaría leer; varios mencionaron que les interesan los formatos visuales y lo que ven en redes.

La interacción no fue solo recibir libros, sino explicarles que estos ejemplares son para los estudiantes, y para que el Dámaso Zapata tenga una biblioteca equipada.

Usé el cartel físico para señalar el punto de recolección y captar la atención de los que no habían visto el anuncio en las diferentes redes sociales.

4. Reflexión

Ver la respuesta de la comunidad UIS me confirma que la biblioteca puede ser un “Espacio vivo”.

La donatón no solo nos ayuda a subir los números (acercándonos a la norma NTC 4595) sino que crea un sentido de pertenencia.

Me queda el reto de procesar técnicamente estos libros nuevos para que estén disponibles pronto en el catálogo manual.

Firma del Investigador

Leidy Marcela Mendoza Benavides

BITÁCORA DE OBSERVACIÓN NO. 3: PROYECTO BIBLIOTECA VIVA

Investigadora: __Leidy Marcela Mendoza Benavides__

Institución: I.E. Técnico Dámaso Zapata

1. Información General

- **Sesión N°:** __3__
- **Fecha:** __10__ / __03__ / __2026__
- **Horario de la observación:** de __7:00__ a.m. a __11:30__ a.m.
- **Fase actual:** __Fase III Evaluación del impacto y sistematización__

2. Registro de Observación

Es gratificante ver cómo ha cambiado el flujo de personas; ahora los estudiantes entran buscando el “catálogo manual” que implementamos.

La afluencia ya no es solo por obligación sino por curiosidad de saber qué tipo de libros hay para cada interés.

Aunque el horario de cierre a las 11:30 sigue siendo un limitante, la dinámica interna es más activa que al inicio.

3. Interacciones y Mediación

Hoy grabé un último *reel* para las redes sociales del colegio mostrando cómo quedó organizada la colección de literatura. Los estudiantes se ven más motivados a participar cuando ven el contenido digital.

Algunos docentes de Lengua Castellana me comentaron que han notado un cambio en la actitud de los chicos hacia la lectura gracias a la visibilidad que le dimos al proyecto.

4. Reflexión

Al cerrar este ciclo siento que logré el objetivo de convertir la biblioteca en un espacio vivo y tercer lugar real.

La Alfabetización Informacional (ALFIN) mejoró; los jóvenes ya no se sienten perdidos entre los estantes.

El desafío ahora es la sostenibilidad que los docentes sigan usando las herramientas de bajo coste que dejamos para que la biblioteca no vuelva a ser un espacio muerto.

Firma del Investigador

Leidy Marcela Mendoza Benavides
