

CARACTERÍSTICAS DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL PARA LA  
PROMOCIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO DEL PROGRAMA RADIAL  
PAIDÓPOLIS

MARÍA FERNANDA DÍAZ RODRIGUEZ

ANGÉLICA MARÍA MARTÍNEZ RICO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN

BUCARAMANGA

2020

CARACTERISTICAS DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL PARA LA  
PROMOCION Y DESARROLLO EDUCATIVO DEL PROGRAMA RADIAL  
PAIDÓPOLIS

MARÍA FERNANDA DÍAZ RODRIGUEZ

ANGÉLICA MARÍA MARTÍNEZ RICO

TRABAJO DE GRADO

Para optar el título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en  
Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Director

Mg. CESAR AUGUSTO ROA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN

BUCARAMANGA

2020

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo primeramente a Dios por ser mi guía y darme sabiduría, inteligencia y salud para la elaboración del proyecto.*

*A mi hijo Thiago Alejandro por ser la mayor fuerza de impulso para lograr esta meta.*

*A mis padres por ser los pilares que me han sostenido en todo momento, quienes me aconsejan y me guían para ser cada día una mejor persona, motivarme a lograr mis sueños y acompañan mi camino en todo momento.*

*María Fernanda Díaz Rodríguez.*

*A Dios por ser la guía en mi camino, por brindarme sabiduría y fortaleza de avanzar cada día y permitirme culminar satisfactoriamente mis estudios (un sueño hecho realidad).*

*A mi madre, gracias por su esfuerzo y dedicación, por ser mi ángel de luz en mi vida, por brindarme su mano en cada situación porque con su amor incondicional supo darme fortaleza para enfrentar adversidades.*

*A mi padre, hermanas, tío sobrina por ser parte de esta aventura.*

*A mis amigos y a (CJCP) gracias por enseñarme a amar cada día más esta hermosa profesión y por ser parte de mi vida.*

*Angélica María Martínez Ríco.*

## AGRADECIMIENTOS

*A Dios por ser fuente de amor, sabiduría y bendiciones durante todo el proceso de formación profesional y personal.*

*A nuestra familia por su apoyo incondicional y confianza en el cumplimiento de nuestras metas.*

*Nuestro profundo agradecimiento y respeto al maestro Cesar Augusto Roa por orientar y guiar el éxito del proceso investigativo con su experiencia y profesionalismo.*

*A la Universidad Industrial de Santander por ser un espacio del saber y de formación de ciudadanos críticos y a su cuerpo académico por los aportes recibidos durante toda nuestra formación.*

*Nuestro mayor agradecimiento al programa radial Paidópolis que nos brindó un espacio conformado por estudiantes, maestros y padres de familia quien por su colaboración y apoyo hicieron de este proceso investigativo un sueño hecho realidad; por su interés, participación y esfuerzo en la ejecución del proyecto, quienes contribuyeron a nuestra formación como maestras.*

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	12
1. LA CUESTIÓN A INVESTIGAR .....	16
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
1.2 JUSTIFICACIÓN .....	26
1.3 OBJETIVOS .....	28
1.3.1 Objetivo general .....	28
1.3.2 Objetivos específicos .....	28
1.4 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	29
2. MARCO REFERENCIAL .....	32
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	32
2.1.1 Antecedentes Internacionales .....	32
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	35
2.1.3 Antecedentes locales .....	40
2.2 HORIZONTE TEÓRICO .....	42
2.2.1 Educación .....	42
2.2.2 Calidad Educativa .....	47
2.2.3 Educomunicación .....	57
2.2.4 Radio .....	60
2.2.5 TIC .....	63
2.2.6 Plataformas virtuales educativas .....	68
2.2.7 Aprendizaje significativo .....	71
2.2.8 Educación Virtual .....	74
2.2.9 Desarrollo de competencias .....	80

2.3.10 Competencias ciudadanas.....	87
2.3.11 Competencias sociales.....	90
2.3.12 Competencias científicas.....	92
2.3 MARCO CONCEPTUAL .....	96
2.3.1 Educación virtual o educación en línea.....	96
2.3.2 Necesidades educativas especiales.....	97
2.3.3 Las plataformas virtuales como recurso de apoyo a la población con necesidades educativas especiales.....	97
2.3.4 Plataformas Virtuales.....	98
2.3.5 Composición y funciones de las plataformas virtuales.....	99
2.3.6 Actores Educativos según la Ley general de educación de 1994 .....	103
2.4 MARCO LEGAL .....	104
2.4.1 Constitución Política de Colombia de 1991.....	104
2.4.2 Ley General de Educación de Colombia, 115 De 1994.....	105
Planes Decenales de Educación.....	107
3. METODOLOGÍA .....	110
3.1 ENFOQUE Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	110
3.2 ESCENARIOS Y PARTICIPANTES.....	111
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	112
3.3.1 Planeación.....	112
3.3.2 Proceso de recolección de la información.....	112
3.3.2.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	112
3.3.2.2 Observación no participante.....	113
3.3.2.2 Entrevista semiestructurada.....	114
3.3.2.4 Grupos focales.....	115
3.3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	116

3.3.4	SOCIALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN .....	116
4.	HALLAZGOS .....	117
4.1	PROCESO DESCRIPTIVO.....	117
4.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	119
4.2.1	Necesidades educativas de estudiantes, maestros y padres de familia.	120
4.2.3	Servicios que le gustaría que le brindará el sitio virtual del programa. ...	179
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	207
5.	CONCLUSIONES .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
6.	RECOMENDACIONES .....	212
	BIBLIOGRAFIA.....	214
	ANEXOS.....	228

## LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Mayores retos durante la introducción de la tecnología en el aula .....	18
Tabla 2. Participantes de la investigación .....	111
Tabla 3. Resultados de la categoría desarrollo de las competencias comunicativas .....	123
Tabla 4. Resultados de categoría Formación integral.....	133
Tabla 5. Resultados de la categoría de Promoción del programa .....	138
Tabla 6. Resultados de la categoría Desarrollo de capacidades .....	144
Tabla 7. Resultados de la categoría Investigar .....	152
Tabla 8. Resultados de la categoría Despertar el interés .....	156
Tabla 9. Resultados de la categoría Desarrollo educativo del programa .....	161
Tabla 10. Resultados de la categoría Inclusión a padres .....	170
Tabla 11. Resultados de la categoría Plataforma interactiva .....	174
Tabla 12. Resultados de la categoría Promoción del programa .....	182
Tabla 13. Resultados de la categoría Acceso a información .....	190
Tabla 14. Resultados de la categoría Sitio interactivo .....	198
Tabla 15. Códigos de los actores educativos .....	234

## LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1. Mayores retos en la introducción de las Tic en el aula en Colombia .....	19
Ilustración 2. Principales ventajas que ofrece la tecnología como docente .....	20
Ilustración 3. A nivel pedagógico, las principales ventajas del uso de la tecnología en el aula .....	21
Ilustración 4. Relación entre el uso de la tecnología en el aula y el aumento de la motivación.....	22
Ilustración 5. Competencias comunicativas .....	84
Ilustración 6. Ejes temáticos .....	119
Ilustración 7. Eje temático 1. Necesidades educativas frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis.....	121
Ilustración 8. Gráfica comparativa de la categoría Desarrollo de competencias comunicativas .....	124
Ilustración 9. Gráfica comparativa de la categoría formación integral.....	133
Ilustración 10. Gráfica comparativa de la categoría de Promoción del programa .....	139
Ilustración 11. Gráfica comparativa de la categoría Desarrollo de capacidades .....	145
Ilustración 12. Gráfica comparativa de la categoría Investigar .....	152
Ilustración 13. Gráfica comparativa de la categoría Despertar el interés.....	156
Ilustración 14. Eje temático 2. Expectativas frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis .....	159
Ilustración 15. Gráfica comparativa de la categoría Desarrollo educativo del programa .....	162
Ilustración 16. Gráfica comparativa de la categoría Inclusión a padres .....	171
Ilustración 17. Gráfica comparativa de la categoría Plataforma interactiva ....	175
Ilustración 18. Eje temático 3. Servicios que debe tener una plataforma virtual que promueva el programa radial Paidópolis.....	180
Ilustración 19. Gráfica comparativa de la categoría Promoción del programa	182
Ilustración 20. Gráfica comparativa de la categoría Acceso a información.....	191

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Entrevista semiestructurada a padres de familia .....	228
Anexo B. Entrevista semiestructurada a maestros .....	229
Anexo C. Programa de grupos focales .....	230
Anexo D. Grupo Paidópolis.....	231
Anexo E. Grupo no Paidópolis .....	232
Anexo F. Entrevista semiestructurada a radiactores.....	233
Anexo G. Matriz de análisis del eje de necesidades educativas según maestros, estudiantes y padres de familia.....	235
Anexo H. Matriz de análisis del eje expectativas según estudiantes, maestros y padres de familia.....	244
Anexo I. Matriz de análisis del eje de servicios de una plataforma virtual según estudiantes, maestros y padres de familia.....	255

## RESUMEN

**TÍTULO:** CARACTERÍSTICAS DE UNA PLATAFORMA VIRTUAL PARA LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO DEL PROGRAMA RADIAL\*

**AUTORES:** MARÍA FERNANDA DÍAZ RODRIGUEZ  
ANGÉLICA MARÍA MARTÍNEZ RICO\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Desarrollo de competencias, educomunicación, plataforma virtual y desarrollo educativo programa radial Paidópolis.

**DESCRIPCIÓN:** Actualmente se vive en un mundo modelado por la tecnología, de la cual es imposible desligarse de la realidad, de una globalización impulsada en gran parte por las TIC. Teniendo como fundamento teórico la educomunicación como un proceso de interacción y aprendizaje de y con los otros, el lenguaje radial y la realidad digital como un elemento clave hoy para la enseñanza – aprendizaje, se realizó la investigación etnográfica para conocer las necesidades que en su desarrollo manifiestan los actuales oyentes (maestros, estudiantes y padres de familia) y quienes no han tenido la oportunidad de escuchar el programa al momento de su emisión.

Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a maestros y padres de familia, grupos focales con estudiantes y observación permanente, para caracterizar las necesidades, expectativas e identificar los servicios que debe brindar una plataforma virtual. Como resultado de la investigación se realizó la caracterización que debe tener una plataforma virtual que posibilite el acceso en cualquier tiempo y lugar, al conjunto de recursos o material didáctico de PAIDÓPOLIS con el objetivo de permitir la promoción y el desarrollo educativo del programa, de manera que beneficie a maestros, estudiantes y padres de familia y a otras entidades educativas a nivel regional, nacional e internacional.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de educación.  
Director: Cesar Augusto Roa, Magister en Filosofía.

## ABSTRACT

**TITLE:** CHARACTERISTICS OF A VIRTUAL PLATFORM FOR THE PROMOTION AND EDUCATIONAL DEVELOPMENT OF THE RADIAL PROGRAMA\*

**AUTHORS:** MARÍA FERNANDA DÍAZ RODRIGUEZ  
ANGÉLICA MARÍA MARTÍNEZ RICO\*\*

**KEYWORDS:** Skills development, educommunication, virtual platform and educational development of the Paidópolis radio program.

**DESCRIPTION:** Today we live in a world shaped by technology, from which it is impossible to detach ourselves from reality, from a globalization driven largely by ICT. Taking educommunication as a process of interaction and learning from and with others, radio language and digital reality as a key element for teaching-learning as a theoretical foundation, ethnographic research was carried out to find out the needs that in its development Current listeners (teachers, students, and parents) and those who have not had the opportunity to listen to the program at the time of its broadcast say.

Semi-structured interviews were applied to teachers and parents, focus groups with students and permanent observation, to characterize the needs, expectations and identify the services that a virtual platform should provide. As a result of the research, the characterization that a virtual platform must have that enables access at any time and place to the PAIDÓPOLIS set of resources or didactic material in order to allow the promotion and educational development of the program, that benefits teachers, students and parents and other educational entities at the regional, national and international levels.

---

\* Degree project

\*\* Industrial University of Santander, Faculty Sciences. School of education. Director: Cesar Augusto Roa, Magister en Filosofía.

## INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual es evidente la gran cantidad de avances tecnológicos que han favorecido el desarrollo de los diferentes contextos en la vida social, económica, educativa y laboral del país y a su vez el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos. Como lo menciona Rob Curtin, "... es un momento de grandes oportunidades. Aun así, las instituciones innovadoras de hoy están usando la nube inteligente para escalar experiencias de aprendizaje altamente personalizadas que más allá de la cobertura, mejoren la calidad.<sup>1</sup>

En el caso de Colombia la inversión económica en educación es mínima, la cual limita en parte la incorporación de nuevas tecnologías; los actores educativos se ven en la necesidad de enfrentarse y asumir nuevas funciones como líderes y dinamizadores de procesos de aprendizaje, para generar cambios y transformaciones en las instituciones y en las comunidades.

La presente investigación busca responder a las necesidades, expectativas y servicios que demanda la población educativa de las distintas instituciones escolares de la ciudad de Bucaramanga que se benefician del programa, por tal motivo, desde la experiencia de la propuesta pedagógica del programa se constata diseñar una plataforma virtual que responda a las ambiciones educativas de los estudiantes, maestros y padres de familia que posibilite la promoción y el desarrollo educativo del programa radial Paidópolis con el objetivo de que la población participante, oyente y no oyente pueda acceder a todo el material didáctico o información en cualquier tiempo y lugar para dinamizar los procesos de aprendizaje del estudiante, transversalizar las áreas del saber y brindar mayores y mejores espacios de formación integral en los estudiante.

---

<sup>1</sup> CURTIN, Rob. ¿Por qué la educación y la tecnología son aliados inseparables? [En línea]. Noviembre 09 de 2017. En: Revista Semana. Bogotá (Recuperado en 05 Febrero 2018) Disponible en: <https://www.semana.com/educacion/articulo/uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/539903>

La fundamentación de la investigación se sustentó a partir de antecedentes investigativos del orden internacional, nacional y local, de los cuales se tomaron elementos que se consideraron relevantes para el cumplimiento de los objetivos, junto con el horizonte teórico sobre educomunicación desde los planteamientos de distintos autores y marco legal relacionado.

Se implementó la investigación con enfoque cualitativo ya que en ella se utilizó: "...la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de "paraguas" en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos"<sup>2</sup> Acorde con el enfoque cualitativo se eligió el diseño etnográfico el cual permitió analizar mediante, la observación, y descripción los diferentes contextos de toda una comunidad.

El desarrollo metodológico de la investigación se realizó en tres fases: la primera, diagnóstica con sus técnicas que fueron (Observación no participante, Entrevistas semi-estructuradas, grupos focales) se utilizaron instrumentos como diario de campo, guía de entrevista y guía taller, que permitieron la recolección de la información necesaria con los respectivos instrumentos de registro. La segunda, identificación de categorías y subcategorías para develar las necesidades, expectativas y servicios de una posible plataforma virtual que beneficie a los diferentes actores educativos (estudiantes, maestros y padres de familia) del programa radial Paidópolis y posteriormente interpretación de los hallazgos de manera crítica y fundamento teórico por las investigadoras.

Uno de los resultados de la investigación es el haber identificado las características de una posible plataforma virtual que posibilite responder a las necesidades y expectativas de los estudiantes, maestros y padres de familia para la promoción y el desarrollo educativo del programa radial Paidópolis, beneficiando a la comunidad participante (oyente) y a los que les gustaría desde otro lugar conocer más y poder trabajar con el programa para brindar a los niños

---

<sup>2</sup> Ibíd.,

mejores y mayores posibilidades de aprendizaje significativo en la interdisciplinariedad de las áreas del saber, de manera dinámica y llamativa.

La parte final de la investigación, presenta las conclusiones obtenidas a través de ella, teniendo en cuenta cada uno de los objetivos desarrollados y de manera específica las recomendaciones frente a la experiencia durante el proceso investigativo con la finalidad de enriquecer el desarrollo de posibles investigaciones, con el único propósito de dar solución a las necesidades, expectativas y servicios con las que debe contar una plataforma virtual para la promoción y el desarrollo educativo en tiempo y lugar del programa radial Paidópolis.

# 1. LA CUESTIÓN A INVESTIGAR

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Hoy día asistimos y estamos inmersos en un mundo modelado por la tecnología, la cual es imposible desligarse de la realidad en globalización impulsada en gran parte por las TIC. Las cuales están presentes en las actividades que realiza el ser humano en la comunicación e interacción, marcando el ritmo del progreso y las pautas de vida; las nuevas tecnologías han generado toda una revolución en el acceso a millones de documentos de diversos tipos (educativos, informativos, científicos o de entretenimiento), para brindar mayores y mejores posibilidades de comunicación, de información, de actualización del conocimiento de manera rápida, vigente y de fácil entrada; todo esto para posibilitar la participación de los distintos actores sociales y su reconocimiento dentro del cambiante mundo moderno.

La UNESCO desarrolla una propuesta sobre los retos que se quieren alcanzar en la sociedad actual, para vivir y aprender; entre los cuales se afirma que los maestros y los estudiantes deben utilizar la tecnología digital, para desarrollar el inmenso potencial que representa el mundo de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Éste con el fin de brindar a los estudiantes capacidades que les ayude a desempeñarse en el mundo actual y futuro. La UNESCO plantea que los niños y las niñas deben utilizar la tecnología de manera eficaz en el contexto educativo, con el propósito de potenciar sus habilidades y que lleguen a ser:

- Competentes para utilizar tecnologías de la información y comunicación TIC
- Buscadores, analizadores y evaluadores de información
- Solucionadores de problemas y tomadores de decisiones
- Usuarios creativos y eficaces de herramientas de productividad
- Comunicadores colaboradores, publicadores y productores y

- Ciudadanos informados, responsables y capaces de contribuir a la sociedad.<sup>3</sup>

Actualmente aún son escasas las oportunidades y posibilidades que tienen los estudiantes para desarrollar las habilidades que la UNESCO busca potenciar en los niños, jóvenes y adultos, inmersos en el mundo rodeado de tecnología en el contexto educativo, donde se hace necesario desarrollar y potenciar competencias para el uso de las TIC con ayuda de los maestros para generar estrategias y diseñar metodologías que posibilite ambientes propicios en el aprendizaje significativo de la tecnología y el manejo de las TIC.

En Latinoamérica, se han realizado diversas investigaciones sobre la incorporación de las nuevas tecnologías en el aula. El IV informe sobre el uso de las tic en la educación<sup>4</sup>, es un estudio que contempla la participación de casi 6000 encuestados en el rol de maestros, ha tenido como objetivo principal conocer qué piensan los docentes sobre el estado de la educación en la actualidad, haciendo especial hincapié en la integración de las tecnologías en las aulas, además de conocer los beneficios de implementar en el proceso de enseñanza las tic como herramientas para fortalecer el desarrollo de competencias y habilidades para potenciar el aprendizaje desde las distintas áreas del saber. En la tabla 1 se evidencian en porcentajes los grandes retos de la introducción de la tecnología en el aula de algunos países de Latinoamérica, como: Perú, España, México, Chile y Colombia con el propósito de conocer y comparar el avance de la tecnología en el acto educativo.

---

<sup>3</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA CIENCIA, LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA. -UNESCO. Hacia el fomento de las TIC en el sector educativo de Colombia. Universidad del norte. Barranquilla.2015. p.271.

<sup>4</sup> REALINFLUENCERS. ALWAYS LEARNING. BlinkLearning. IV Estudio sobre el uso de la tecnología en la educación. [En línea] España. 2018. (Recuperado en 30 marzo 2020) Disponible en: <https://www.realinfluencers.es/2018/11/13/iv-estudio-sobre-el-uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/>

Tabla 1. Mayores retos durante la introducción de la tecnología en el aula

¿Cuál consideras que son los mayores retos durante la introducción de la tecnología en el aula?

	Perú	España	México	Colombia	Chile
Problemas de conectividad	60%	37%	60%	64%	58%
Formación del profesorado	33%	44%	59%	42%	44%
Formación del alumnado	32%	21%	32%	37%	35%
Usabilidad de los contenidos digitales	15%	12%	14%	22%	13%
Carencia de dispositivos suficientes para todos los alumnos y/o docentes	44%	35%	36%	39%	47%
Medios para controlar que los alumnos utilizan sus dispositivos para seguir la clase y no con otros fines	32%	27%	29%	20%	27%
Adaptar el proceso de aprendizaje educativo al uso de la tecnología	27%	31%	41%	34%	26%

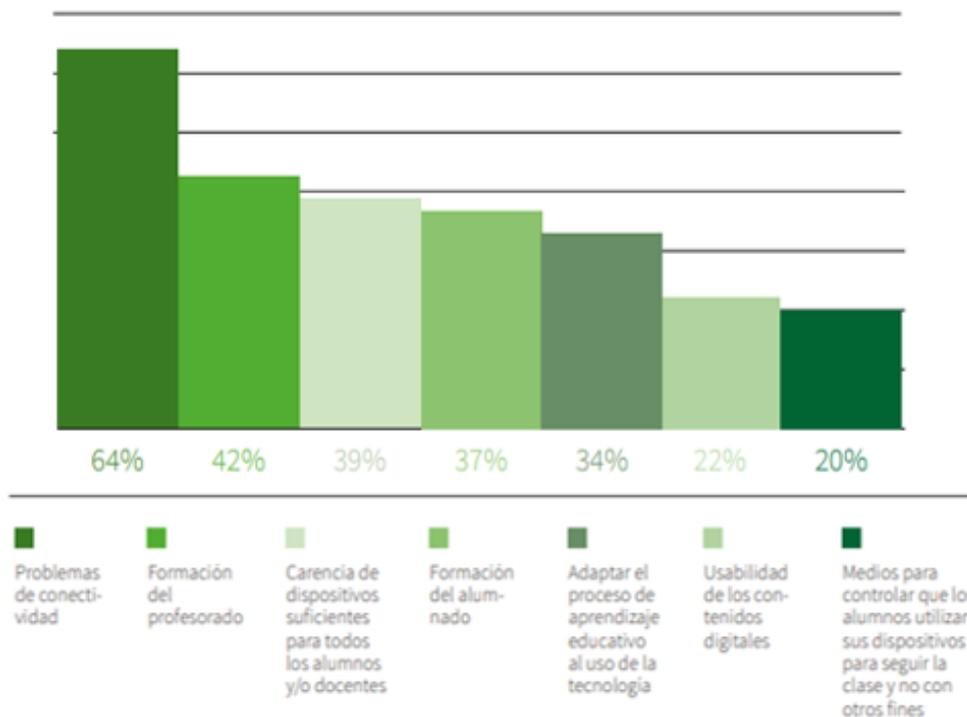
Fuente: REALINFLUENCERS. ALWAYS LEARNING. BlinkLearning. IV Estudio sobre el uso de la tecnología en la educación. [Sitio web] España. 2018. Disponible en: <https://www.realinfluencers.es/2018/11/13/iv-estudio-sobre-el-uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/>

Se infiere que los maestros de España y México consideran que uno de los grandes retos es la formación del profesorado en el proceso de introducción de las Tic en las aulas; por su parte Perú y Chile coinciden en que el gran reto para incorporar las nuevas tecnologías es la carencia de dispositivos para todos los estudiantes, motivo que ha generado abrir las brechas entre la educación y la tecnología como herramienta de apoyo dentro del aula y para Colombia el principal desafío es mejorar y apostarle a los problemas de conectividad que se presentan en la mayoría de las instituciones educativas.

En relación con los desafíos para introducir las Tic dentro de las aulas, la ilustración 1 muestra los mayores retos que tiene Colombia durante la incorporación de las nuevas tecnologías. A continuación, se evidencia la ilustración que concluye las dificultades a las que Colombia debe apostarle y se enfrenta:

Ilustración 1. Mayores retos en la introducción de las Tic en el aula en Colombia

¿Cuál consideras que son los mayores retos durante la introducción de la tecnología en el aula?



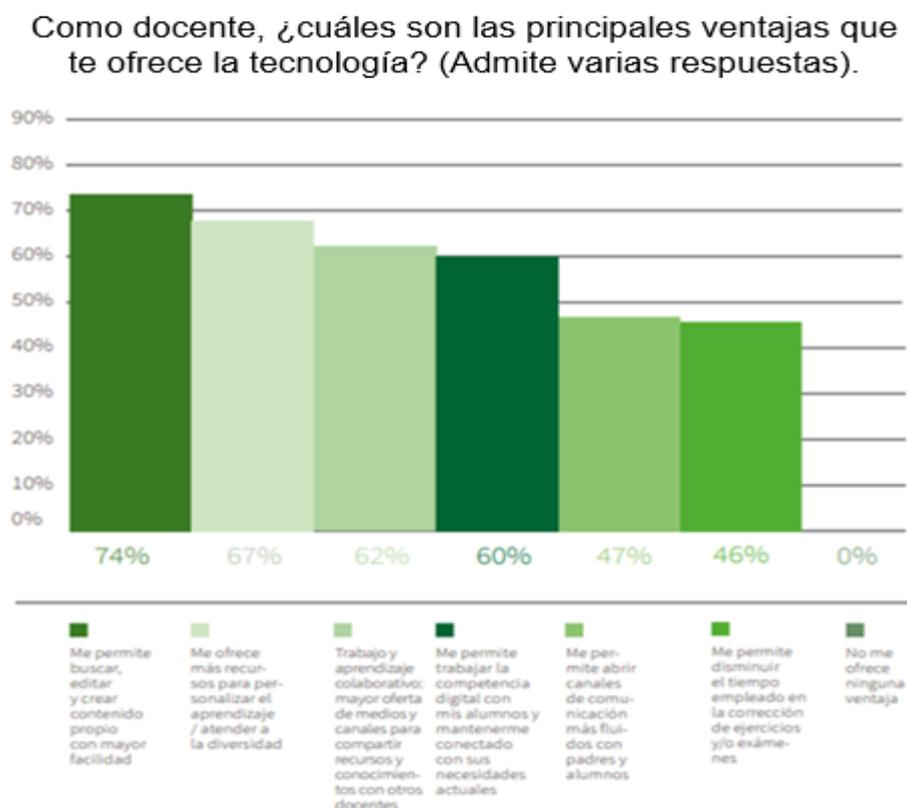
Fuente: REALINFLUENCERS. ALWAYS LEARNING. BlinkLearning. IV Estudio sobre el uso de la tecnología en la educación. [Sitio web] España. 2018. Disponible en: <https://www.realinfluencers.es/2018/11/13/iv-estudio-sobre-el-uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/>

Se puede indicar que en Colombia los principales retos para introducir las Tic dentro del aula, de mayor a menor porcentaje, son:

- Un 64% son los problemas de conectividad, es decir, algunas escuelas no cuentan con conexión de internet suficiente en los equipos
- Un 42% es la falta de formación del profesorado, en el uso de las tecnologías digitales con el propósito de fortalecer las competencias y habilidades de los educandos
- Un 39% es la carencia de dispositivos suficientes para todos los estudiantes y/o docentes
- Un 34% es adaptar el proceso de aprendizaje educativo al uso de la tecnología
- Un 22% es la usabilidad de los contenidos digitales
- Un 20% son los medios para controlar que los estudiantes utilicen sus dispositivos para seguir la clase y no con otros fines.

En la ilustración 2 se da a conocer el panorama actual sobre las principales ventajas que ofrece la tecnología a la labor educativa del maestro:

Ilustración 2. Principales ventajas que ofrece la tecnología como docente



Fuente: REALINFLUENCERS. ALWAYS LEARNING. BlinkLearning. IV Estudio sobre el uso de la tecnología en la educación. [Sitio web] España. 2018. Disponible en: <https://www.realinfluencers.es/2018/11/13/iv-estudio-sobre-el-uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/>

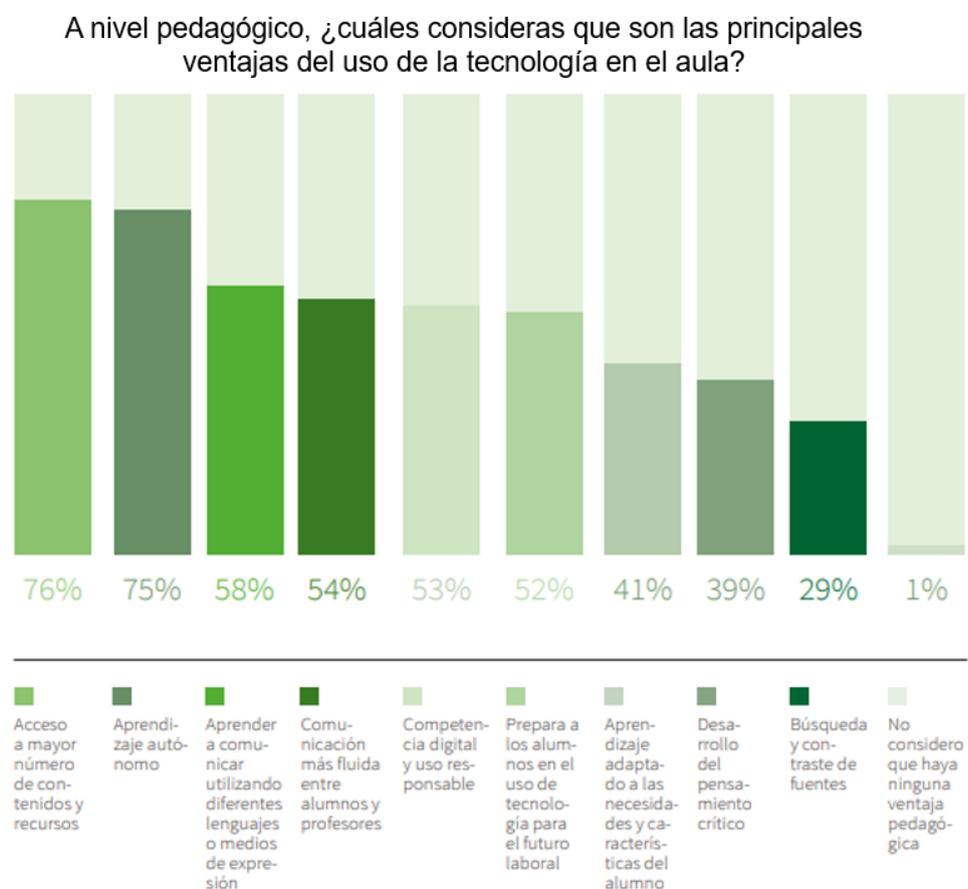
Se puede inferir que los maestros consideran que el uso de las nuevas tecnologías aporta al proceso de enseñanza- aprendizaje, de mayor a menor porcentaje:

- Un 74% les permite buscar, editar y crear contenido propio con mayor facilidad
- Un 67% les ofrece recursos para personalizar el aprendizaje/ atender la diversidad
- Un 62% les posibilita el trabajo y aprendizaje colaborativo, con mayor oferta de medios y canales para compartir recursos y conocimientos con otros docentes
- Un 60% les permite trabajar la competencia digital con los estudiantes y mantenerse conectado con las necesidades actuales

- Un 47% les permite abrir canales de comunicación más fluidos con padres y estudiantes
- Un 46% les permite disminuir el tiempo en la corrección de ejercicios y/o exámenes
- Un 0% no les ofrece ninguna ventaja.

En la ilustración 3 se observa las primordiales ventajas del uso de las nuevas tecnologías dentro del aula como herramientas de apoyo a nivel pedagógico.

Ilustración 3. A nivel pedagógico, las principales ventajas del uso de la tecnología



Fuente: REALINFLUENCERS. ALWAYS LEARNING. BlinkLearning. IV Estudio sobre el uso de la tecnología en la educación. [Sitio web] España. 2018. Disponible en: <https://www.realinfluencers.es/2018/11/13/iv-estudio-sobre-el-uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/>

Se deduce que a nivel pedagógico el uso de las nuevas tecnologías contribuye especialmente a:

- Un 76% permite el acceso a mayor número de contenidos y recursos
- Un 75% fortalece el aprendizaje autónomo

- Un 58% ayuda a aprender a comunicar utilizando diferentes lenguajes o medios de expresión
- Un 54% ofrece comunicación más fluida entre alumnos y profesores
- Un 53% Competencia digital y uso responsable
- Un 52% Prepara a los alumnos en el uso de tecnología para el futuro laboral
- Un 41% Aprendizaje adaptado a las necesidades y características del alumno
- Un 39% Desarrollo del pensamiento crítico
- Un 29% Búsqueda y contraste de fuentes
- Un 1% No considero que haya ninguna ventaja pedagógica.

En la ilustración 4 se evidencia la relación que hay entre el uso de las Tic y el aumento en la motivación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se manifiesta

Ilustración 4. Relación entre el uso de la tecnología en el aula y el aumento de la motivación



Fuente: REALINFLUENCERS. ALWAYS LEARNING. BlinkLearning. IV Estudio sobre el uso de la tecnología en la educación. [Sitio web] España. 2018. Disponible en: <https://www.realinfluencers.es/2018/11/13/iv-estudio-sobre-el-uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/>

Se refleja en la gráfica la relación que hay entre el uso de las nuevas tecnologías y el aumento de la motivación al integrarlas en la educación, referenciándose así:

- Un 5% No considero que haya relación entre el uso de la tecnología en el aula y el grado de motivación de los alumnos
- Un 2% Muy baja
- Un 19% baja
- Un 46% Alta
- Un 28% Muy alta

Se muestra la correlación en la incorporación de las Tic en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la motivación del estudiante dentro del aula; es decir, tres de cada cuatro maestros encuestados en Colombia consideran que el uso de la tecnología en el aula y la motivación por parte de los estudiantes es alta o muy alta y la interactividad, el acceso a múltiples contenidos y el dinamismo son los factores más comunes que justifican esta motivación a la hora de aprender.

La educación en Colombia, ha entrado en la tendencia de crear y usar plataformas virtuales para responder a las necesidades educativas de los educandos y comunidades en las instituciones, universidades o entidades que promueven el desarrollo del pensamiento en la enseñanza-aprendizaje dentro del aula por medio de plataformas o sitios virtuales como estrategias innovadoras y motivadoras del saber y el aprender. El panorama que se vive actualmente con la Pandemia del COVID-19 dejó ver la profunda brecha tecnológica que tiene Colombia con el uso o incorporación de las TIC en la educación en las escuelas y universidades y a su vez el incumplimiento de los retos que plantea la UNESCO para los maestros y estudiantes. Cabe resaltar que la educación se ha visto en la necesidad de integrar las nuevas tecnologías dentro del proceso de enseñanza por medio de plataformas como: Edmodo, Moodle, entre otras, incluyendo las que impulsan las editoriales.

Los continuos avances tecnológicos de la sociedad han provocado que las nuevas tecnologías sean una herramienta y medio imprescindible para la práctica docente en el sistema educativo. En este contexto, las plataformas virtuales didácticas son la nueva tendencia y se postulan como estrategias que facilitan los procesos educativos entre el estudiante y el equipo de maestros, entre otros actores de forma continua, sincrónica o asincrónicamente con el propósito de beneficiar a la comunidad educativa de diversas experiencias de aprendizaje, de contenidos y recursos.

La Universidad Industrial de Santander inició hace dieciséis años en un esfuerzo conjunto entre maestros, comunicadores, estudiantes e instituciones escolares el programa radial Paidópolis, el cual ha buscado dinamizar y recrear los ambientes de aula a través del lenguaje radial para promover el aprendizaje en las distintas áreas y a su vez el desarrollo de competencias comunicativas, ciudadanas, científicas, entre otras. Actualmente el programa radial es aprovechado semanalmente por más de tres mil niños acompañados de sus maestros y con el beneplácito de sus padres. Sin embargo, a través de su trayectoria los actores educativos han ido manifestando la creciente necesidad de aprovechar más el programa y sugieren la creación de una plataforma virtual para su promoción y desarrollo, con el propósito de facilitar a la comunidad educativa y a los que se quieran beneficiar del acceso en cualquier tiempo y lugar del material didáctico y su programación de contenido.

Es así que, por citar un ejemplo, de la experiencia vivida por una de las maestras animadoras del programa radial de una institución escolar, quien narró la siguiente dificultad o limitación: *“Tuve la oportunidad de ser premiada con el Brindis Council para ir al Reino Unido en Brighton, allí fui entusiasmada para comentar mi experiencia con el programa radial y fue entonces allí donde me di cuenta que no contábamos con un sitio virtual público para podérselo mostrar a mis demás colegas; como me hubiera gustado contar con una plataforma virtual y poder mostrarles algunas secciones de Paidospeaker, me toco todo contadito,*

*contadito y como no es que hable inglés, estaba era aprendiendo entonces me tocaba con frases y casi que a señas.”.*

En el programa radial Paidópolis, no se ha realizado investigación alguna para identificar las nuevas necesidades que demandan los oyentes del programa radial, relacionadas con su desarrollo y proyección, y que a su vez contribuya a caracterizar lo que sería la posible plataforma virtual que responda a las inquietudes, expectativas y servicios de los estudiantes, maestros y padres de familia; más aún ante la contingencia generada por el COVID-19 hoy en día las instituciones escolares se ven abocadas a usar e incorporar las Tic como herramientas de apoyo en los procesos educativos de enseñanza-aprendizaje, para lo cual la creación de una plataforma virtual sería un gran aporte para los actores educativos y para quienes quieren beneficiarse de él.

A partir de la problemática planteada surge la pregunta orientadora de la investigación:

¿Cuáles son las características que debe tener una plataforma virtual que posibilite la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis?

Y las siguientes preguntas directrices:

¿Cuáles son las necesidades y expectativas de los estudiantes, padres de familia y maestros frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis?

¿Qué servicios debe tener una plataforma virtual que promueva el programa radial Paidópolis?

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tienen cada vez mayor protagonismo dentro del campo educativo ya que se convierten en excelentes mediaciones para dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. El plan nacional de TIC 2008 – 2019 tenía como visión que todos los colombianos estén conectados e informados haciendo uso eficiente y productivo de estas herramientas, para mejorar la inclusión social y aumentar la competitividad del país.<sup>5</sup>

El programa radial Paidópolis es un proyecto que dinamiza los procesos educativos de enseñanza-aprendizaje, que colabora a recrear el desarrollo del currículo a través del lenguaje radial, a potenciar y fortalecer las competencias y habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer, escribir y las competencias comunicativas, ciudadanas, científicas, éticas y estéticas en las distintas áreas del saber, como un aporte al desarrollo integral y social del estudiante; y al desarrollo de competencias pedagógicas de Maestros y Padres de familia.

El presente proyecto de investigación nace de la necesidad de lograr que estudiantes, maestros y padres de familia de las instituciones educativas de Bucaramanga y su área metropolitana como de otras regiones, aprovechen más el programa radial Paidópolis con la implementación de la plataforma virtual, el propósito es facilitar a la comunidad educativa y a todos los que se quieran beneficiar el acceso en cualquier tiempo y lugar, al conjunto de materiales de la propuesta pedagógica del programa radial PAIDÓPOLIS el material de la preparación constante de las emisiones de los programas, según rol o labor que asuman actuación, locución, redacción de historias y anécdotas que vivencian o crean en su cotidianidad.

---

<sup>5</sup> RODRÍGUEZ, Martha. PLAN NACIONAL DE TIC 2008-2019. p.15. [En línea] (Recuperado en 8 marzo 2018) Disponible en: [http://acistente.acis.org.co/typo43/fileadmin/Revista\\_104/columnista-invitado.pdf](http://acistente.acis.org.co/typo43/fileadmin/Revista_104/columnista-invitado.pdf)

De igual forma, se espera que otras entidades educativas de orden local y nacional puedan beneficiarse de la experiencia Paidópolis y puedan contribuir a su enriquecimiento.

La investigación se justifica porque los padres de familia, estudiantes y maestros quisieran aprovechar a un más y de mejor forma la rica experiencia de Paidópolis, en momentos más allá del aula para los cuales han demandado la creación de una plataforma virtual, por tal motivo con los resultados de la investigación se espera conocer las necesidades a las que debe responder la plataforma virtual a crear y las características que debe tener la misma, teniendo en cuenta que tendrá el material didáctico y significativo del antes y después de las producciones, conocer el proceso de selección con los personajes, creación del libreto, poder escuchar las voces de algunos padres de familia dando a conocer su punto de vista, y poder contribuir a que otras instituciones educativas sean partícipes del potencial educativo del programa.

De igual forma, se espera que otras entidades educativas de orden local y nacional puedan beneficiarse de la experiencia Paidópolis y puedan contribuir a su enriquecimiento. El programa radial Paidópolis es un recurso educativo y medio de comunicación de fácil conectividad para la comunidad y aporta a las dimensiones curriculares, pedagógicas y didácticas desde el punto de vista del programa académico con el fomento de las competencias comunicativas y ciudadanas. Es importante recalcar las tendencias e impacto a nivel digital en las emisoras online a partir de la transformación del medio, otras acciones digitales y de la construcción de plataformas virtuales para mantener disponibles los recursos o contenidos de la radio a la comunidad, con casos como RTVCplay.co, que es la plataforma virtual del gobierno Colombiano para difundir los contenidos de la radio y televisión nacional, mostrando su parrilla, brindando un repositorio de programas anteriores y convocando a una comunidad de usuarios.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar las características que debe tener una plataforma virtual que posibilite la promoción y el desarrollo educativo del programa radial PAIDOPOLIS.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar las necesidades o expectativas que tienen los estudiantes, padres de familia y maestros frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial PAIDÓPOLIS.
  
- Identificar los servicios que debe tener una plataforma virtual que promueva el programa radial PAIDOPOLIS según los estudiantes, maestros y padres de familia.

## **1.4 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

El programa radial y grupo de investigación PAIDÓPOLIS surgió en el año 2002 como resultado de una serie de ideas, inquietudes y acciones investigativas en el ámbito de la educomunicación de un grupo de estudiantes, profesores y comunicadores sociales pertenecientes a la Escuela de educación y TELEUIS comunicaciones. El proyecto se consolidó en el año 2004, dado el fortalecimiento del grupo de investigación PAIDÓPOLIS, investigaciones en Educomunicación, gracias a la financiación por COLCIENCIAS y la UIS, de una investigación para el aprovechamiento en ese entonces del lenguaje radial para el desarrollo de competencias ciudadanas en las instituciones públicas escolares.

Esta propuesta sale al aire con unos primeros programas en el año 2004, en el mes de septiembre y le siguió una serie de trece programas con diversos temas que fueron propuestos por estudiantes a través de una encuesta realizada a tres instituciones públicas de Bucaramanga, en donde se llevó a cabo el programa radial PAIDÓPOLIS (Colegio Nuestra Señora del Pilar sede C, Instituto Santa Bárbara y la Institución Educativa Gustavo Cote Uribe).

En marzo de 2005 se comenzó a emitir la serie de programas sobre las competencias ciudadanas, con la participación de las tres instituciones mencionadas del sector de Bucaramanga. La estructura del programa contempla varias secciones y su punto de partida es la dramatización que contextualiza conceptos relacionados con las competencias ciudadanas y el por qué son importantes en la vida del ser humano; PAIDÓPOLIS es un programa radial pensado para niños realizado con niños en las instituciones escolares.

Los estudiantes en compañía de los maestros escuchaban el programa radial cada semana en el salón de clases, algunos niños y niñas participaban en la producción del programa como reporteritos y radiadores; los locutores (dos adultos y dos niños) orientaban la emisión de manera reflexiva, leían su propia creación literaria interpretado por (Paidoneta), aclaración de conceptos

interpretados por (Paidonet), se contaba o se cuenta con niños que dan a conocer sus historias de vida(Paidocuento) y además se realiza la actividad manual llamada (Triquitraque).

Se buscó con el programa generar en las audiencias (maestros, estudiantes, padres de familia) espacios que permitieron dinamizar procesos y ambientes pedagógicos para la formación en competencias ciudadanas. Resultado de esta experiencia surge la idea de la caja de PAIDÓPOLIS, como una herramienta didáctica que pueden utilizar los maestros en el aula de clase para abordar temáticas transversales. La primera serie o producción se recogió en 35 programas con temas variados los cuales se destacan: derechos humanos, gobierno escolar, respeto a la diferencia, maltrato infantil, liderazgo, toma de decisiones, libertad de expresión, entre otros.

PAIDÓPOLIS, se consolidó en el 2007 como un programa radial pensado para niños realizado con los niños a través de la estrategia de colectivos radiales en las instituciones. Para ello, se mantiene la estructura, se les da continuidad a las competencias ciudadanas y se incorporan por sugerencia de los maestros relacionados con la educación en valores y el desarrollo emocional. La investigación temática y los libretos se hicieron con la ayuda valiosa de estudiantes de las Licenciaturas en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Lengua Castellana de la Escuela de Educación de la UIS, quienes contaban y se cuenta con la colaboración y el apoyo de la comunicadora social y la directora del programa.

En el 2007 también se dio inicio a la alianza entre el ICBF y la UIS, para promover los derechos de los niños y jóvenes a través de una estrategia que vinculó la investigación en el aula y la producción radial como dinamizadores de procesos de aprendizajes y apropiación de los derechos. Para ello se asoció a estudiantes de dos instituciones educativas de la ciudad. En el 2009 se repitió la experiencia con niños y jóvenes de dos instituciones educativas y dos instituciones de protección del ICBF.

Actualmente el programa radial PAIDÓPOLIS se lleva a cabo en las sedes de básica primaria de cuatro grandes instituciones educativas públicas: la Escuela Normal Superior, el Colegio Nuestra Señora del pilar, el Instituto Dámaso Zapata y la Institución Santa María Goretti de la ciudad de Bucaramanga. Paidópolis es un programa que va dirigido a la población de niños y niñas prioritariamente de básica primaria y sexto grado, beneficiando a sus maestros y padres de familia, contribuye al desarrollo de competencias ciudadanas, competencias comunicativas y a dinamizar de manera transversal los procesos disciplinares de aprendizaje en las distintas áreas, de quienes lo escuchan o participan en la investigación o indagación previa, en los grupos de clase o colectivos de radio, en la producción o en la preparación constante de las emisiones de los programas, según rol o labor que asuman: reportería, actuación, locución, redacción de historias y anécdotas que vivencian o crean en su cotidianidad.

## 2. MARCO REFERENCIAL

El trabajo de investigación implicó tener una visión amplia de las investigaciones relacionadas - antecedentes investigativos, de la normatividad vigente y una construcción teórica básica para su fundamento.

### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Hoy ante la alta influencia y el auge que han tenido las TIC en el contexto educativo los maestros se ven en la tarea de implementar diversas estrategias ayudándose de los medios tecnológicos, uno de ellos la radio, ya que contribuyó a la enseñanza- aprendizaje de los estudiantes en su desarrollo integral, con el fin de potenciar las competencias comunicativas, ciudadanas y procesos de aprendizaje en las distintas áreas o disciplinas. A continuación, se hace referencia a algunos aportes investigativos que sustentaron el estudio realizado.

**2.1.1 Antecedentes Internacionales.** Existen antecedentes investigativos relacionados con estudios sobre el uso de las TIC y la influencia de la radio para el desarrollo de competencias comunicativas, ciudadanas y aprendizajes en las distintas áreas disciplinares.

El año 2017 en Perú, César Membrillo realizó una investigación titulada como **la implementación de una plataforma virtual y su influencia en los círculos de interaprendizaje colaborativos en la I.E San Ramón- la recolecta-Cajamarca;** con el fin de abordar la pregunta orientadora: “¿Cómo la implementación de una plataforma virtual influirá en los círculos de interaprendizaje de la IE San Ramón- La recolecta-Cajamarca? Con el objetivo de determinar de qué manera la implementación de una plataforma virtual influyó

en los círculos de interaprendizaje de la IE San Ramón- La recolecta-Cajamarca.”<sup>6</sup>

La investigación fue de enfoque cuantitativo porque se midió las variables en el contexto educativo, analizándose y estableciendo conclusiones estadísticas, es de tipo aplicada porque se implementó la plataforma virtual y de diseño cuasi experimental porque se llevó a cabo en un entorno controlado. Uno de los resultados arrojados de este estudio fue: “La implementación de la plataforma virtual Chamilo, influyó positivamente en los círculos de interaprendizaje colaborativos de la I.E. San Ramón – La Recoleta – Cajamarca; teniendo como respaldo, la validación de la hipótesis a través de la técnica de distribución chi cuadrado”<sup>7</sup>.

La presente investigación le aporta al proyecto de grado la estructuración de la implementación e integración del uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación como herramienta de apoyo para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

**Radio estudiantil como estrategia didáctica para desarrollar el trabajo en equipo en estudiantes de secundaria pública de Costa Rica** investigación realizada por Carlos Araya Rivera en año 2017 en Costa Rica, tuvo como objetivo: “Determinar si la estrategia didáctica de radio estudiantil permite desarrollar la competencia de trabajo en equipo en estudiantes de enseñanza secundaria pública de Costa Rica.”<sup>8</sup> Con el objetivo de dar respuesta a la pregunta problematizadora ¿De qué manera la estrategia didáctica de radio

---

<sup>6</sup> MEMBRILLO, Cesar. la implementación de una plataforma virtual y su influencia en los círculos de interaprendizaje colaborativos en la I.E San Ramón- la recolecta-Cajamarca. [En línea]. 2017. Perú. (Recuperado en 15 marzo 2018) Disponible en <http://repositorio.upagu.edu.pe/handle/UPAGU/662>

<sup>7</sup> Ibíd.,

<sup>8</sup> ARAYA, Carlos. Radio estudiantil como estrategia didáctica para desarrollar el trabajo en equipo en estudiantes de secundaria pública de Costa Rica. [En línea]. 2016. Tesis de Maestría. Universidad de Costa Rica, Posgrado en Comunicación, San José, Costa Rica. (Recuperado en 30 marzo 2018) Disponible en: <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v17n3/1409-4703-aie-17-03-00135.pdf>

estudiantil ayuda a desarrollar la competencia de trabajo en equipo en estudiantes de enseñanza secundaria pública de Costa Rica?<sup>9</sup>

La investigación optó por un enfoque mixto que vinculó datos cuantitativos como cualitativos para abordar el problema, permitió una mejor comprensión y análisis en el proceso de estudio “con el fin de conocer de qué manera la estrategia didáctica de la radio estudiantil contribuyó al desarrollo de la competencia de trabajo en equipo en estudiantes de secundaria.”<sup>10</sup> Los resultados que obtuvo según su objetivo general fue: “El desempeño fue valorado como “Muy Bueno” lo que evidenció el interés de los jóvenes en el aprendizaje de una herramienta novedosa y diferente para expresar sus ideas y sentimientos. Así se confirma lo declarado por Montoya y Villa (2006), en cuanto a que la radio estudiantil abre espacios para que los jóvenes conversen acerca de los problemas que los afectan, con lo cual pueden convertirse en perceptores críticos de los medios de comunicación.”<sup>11</sup>

De esta investigación se desprende un referente importante para el estudio que se realiza, tres aspectos fundamentales que señalan en la estrategia didáctica, uno de ellos es el interés de los estudiantes en el aprendizaje a través de la radio como una herramienta novedosa para expresar sus ideas y sentimientos, permitiéndoles aprender y a su vez aportar opiniones valiosas en el trabajo en equipo y colaborativo.

También les permite estar en espacios de reflexión, de lecturas críticas y a su vez favorece el aprendizaje en situaciones reales y cotidianas y por último la utilización de estrategias didácticas innovadoras como la radio estudiantil les permitió el compromiso de los educadores en cuanto a aprender y compartir el conocimiento a la comunidad educativa para así poder tener una perspectiva del mundo en el que viven y vivirán las próximas generaciones.

---

<sup>9</sup> *Ibíd.*,

<sup>10</sup> *Ibíd.*, p. 69.

<sup>11</sup> *Ibíd.*, p.113.

La investigación **la radio comunitaria en Chile y la re-construcción en la era digital** realizada en Barcelona en el año 2015 por Juan Domingo Ramírez Cáceres, planteó la siguiente pregunta orientadora ¿Cuáles son los cambios que experimenta la radio comunitaria en la actualidad? El objetivo de la investigación era: “examinar, describir y explicar el funcionamiento de las radios comunitarias en Chile, estudiando el caso de emisoras de las regiones Metropolitana V, VIII, IX Y XIV, determinando los desafíos técnicos legales y de sustentabilidad que enfrentan en el marco de los cambios y adecuaciones en la era digital.”<sup>12</sup>

El diseño de investigación fue de tipo cualitativo con carácter exploratorio-descriptivo porque pretendió describir el fenómeno y determinar las posibles soluciones al estudio que potenció el desarrollo de la radio en la actualidad. Los resultados arrojados fueron: “la radio comunitaria en Chile más que un movimiento social homogéneo y cohesionado, encuentra su expresión en las experiencias individuales, realizadas por las personas con las cuales se construyen los proyectos, hechos desde los micrófonos, con y para sus comunidades.”<sup>13</sup>

El estudio le aporta a la investigación el conocer a fondo la realidad que viven otras emisoras, el aporte histórico de un proceso continuo como el: conocer la creación, desarrollo y proyección de cómo operan las radios de otros países y sobre las implicaciones de la era digital en la forma de ver la radio en Chile.

**2.1.2 Antecedentes nacionales.** Dentro del tipo de investigaciones se involucró el uso de la radio en la educación a nivel nacional, se encuentra: **La radio virtual como implementación pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de comunicación oral de los estudiantes del aula de conocimientos básicos de la IED Manuela Beltrán, (Sede B) realizada por Carmen Andrea Peña Lesmes y Laura Gisselt Torres Justinico en Bogotá**

---

<sup>12</sup> RAMIREZ, Juan. La radio comunitaria en Chile y su re-construcción en la era digital. Julio. p. 6. [En línea]. 2015. Universidad de Barcelona. España: Barcelona. (Recuperado en 30 marzo 2018) Disponible en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/334974/jdr1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<sup>13</sup> Ibíd., p.203.

**el año 2015.** Su objetivo fue “Potenciar y desarrollar los procesos de comunicación oral de los niños y niñas del aula de conocimientos básicos de la Institución Manuela Beltrán, jornada tarde, utilizando la radio virtual como una alternativa pedagógica que promueva y posibilite su autonomía y libre expresión”.<sup>14</sup>

La investigación fue de tipo cualitativo porque pretendía analizar y describir las relaciones sociales para el fortalecimiento de la comunicación, con un enfoque de investigación acción donde se centró en analizar e indagar los principales problemas que afrontan los niños y las niñas en el contexto educativo. Los resultados de la investigación arrojaron los siguientes: los medios de comunicación cada vez han tomado más fuerza en el contexto familiar y educativo; aunque los maestros lo ven o lo veían como un obstáculo. La radio es una herramienta que brindó un espacio armonioso para los niños y niñas, para potenciar las competencias y los procesos disciplinares, con el fin de ayudar a disminuir los índices de violencia escolar y la agresividad, lo cual contribuyó de manera positiva en todos los aspectos mencionados.

La presente investigación le aporta al proyecto de grado el proceso e importancia de la oralidad en la radio ya que esta se genera por medio de la interacción con otros en situaciones de habla y escucha, es de suma importancia este proceso para poder llegar a enseñanza- aprendizaje, para poder tener en cuenta la lectura y escritura en los procesos de selección de personajes Paidópolis para poder llegar a interactuar más con sus semejantes enriqueciendo su conocimiento. A su vez, es fundamental tener en cuenta los medios de comunicación como mediadores de nuevas formas de aprendizaje para así tomar la web como una herramienta pedagógica.

---

<sup>14</sup> PEÑA LESMES, Carmen Andrea y TORRES, Laura Gisselt. La radio virtual como implementación pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de comunicación oral de los estudiantes del aula de conocimientos básicos de la IED Manuela Beltrán, (Sede B). [En línea]. 2015. Trabajo de grado para optar al título de licenciada en educación infantil. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de ciencias humanas y educación. (Recuperado en 26 abril 2018). Disponible en <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2487/1/TorresJustinicoLauraGisselt2015.pdf>

La investigación realizada por Manuel Rentaría, en Medellín, Colombia titulada: **Implementación de una plataforma virtual como estrategia metodológica que permita mejorar el rendimiento académico en el área de matemáticas de los estudiantes de grado 10º de la institución educativa Chigorodó, durante el primer semestre del año 2015**, tuvo como objetivo: “implementar una plataforma virtual como estrategia metodológica que permita analizar el rendimiento académico en el área de matemáticas de los estudiantes de grado 10º de la institución educativa Chigorodó durante el primer semestre del año 2015.”<sup>15</sup>

Este estudio utilizó un enfoque metodológico de tipo cualitativo porque permitió conocer la realidad del fenómeno de forma detallada con la interacción del objeto y el sujeto; es de método investigación-acción en la que se explora, observa y toma acción para dar solución al problema. El resultado arrojado de esta investigación, fue: “se dio cumplimiento al objetivo general del proyecto, con la implementación de la plataforma virtual de aprendizaje, que sirvió como apoyo metodológico y permitió analizar el rendimiento académico de los estudiantes que fueron objetos de investigación.”<sup>16</sup>

La presente investigación le aporta al proyecto de grado el desarrollo de la implementación de una plataforma virtual en el desempeño académico para el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como base a Edmodo, se ve reflejado la motivación de ellos por conocer más acerca de esta plataforma y también el tener cercanía con el maestro, permitiendo un fácil acceso a todo el material didáctico expuesto y a su vez el alto porcentaje positivo de un aprendizaje más autónomo.

---

<sup>15</sup> RENTERÍA, Manuel. Implementación de una plataforma virtual como estrategia metodológica que permita mejorar el rendimiento académico en el área de matemáticas de los estudiantes de grado 10º de la institución educativa Chigorodó, durante el primer semestre del año. [En Línea] 2015. Universidad Pontificia Bolivariana. (Recuperado en 30 de marzo 2018). Disponible en: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2992/MEnoc-Informe%20final%2027-10-2015.pdf?sequence=1>

<sup>16</sup> Ibíd.,

La investigación, **Maguaré: portal para la primera infancia. Análisis de usos, apropiaciones, interactividad y contenidos**<sup>17</sup> realizada en Bogotá en el año 2018 por Martha Patricia Acosta Zambrano, Erika Forero Pinzón, Sandra Milena Samacá Contreras y Javier Ricardo Valencia. Surge el cuestionamiento sobre cómo Maguaré aborda desde sus contenidos un enfoque incluyente y cuál es su pertinencia estética; a su vez, de qué forma los niños y niñas oyentes, o en condición de discapacidad auditiva o que pertenezcan a diferentes etnias, pueden usar e interactuar en el portal. Para responder, esta investigación tuvo como propósito caracterizar los usos, apropiaciones e interactividad que realizaron los niños y niñas en Maguaré y a su vez identificar la pertinencia estética e inclusiva, como aporte al desarrollo del macro proyecto.

Cabe resaltar que, con el fin de atender, estimular y facilitar su desarrollo integral, el Ministerio de Cultura, en asocio con el Centro Ático de la Universidad Javeriana, creó dos portales web. MaguaRED. Destinado a padres de familia o madres gestantes, docentes y maestros, agentes educativos (bibliotecarios, promotores de lectura, madres comunitarias) y gestores de contenidos culturales y artísticos. Por su parte, Maguare se enfocan en niños de 0 a 6 años, con contenidos infantiles de alta calidad técnica y estética como libros, canciones, videos, juegos y aplicaciones para divertirse y disfrutar de la cultura en compañía de los adultos.

El diseño del portal es alusivo a la edad de los niños, llamativo y didáctico, se refleja claramente los servicios que ofrece a la población como **Escuchar** (donde se evidencias audio libro) **Ver** (Cuentos animados) **Leer** (Cuentos de diversidad) **Cantar** (Rondas infantiles y nuevas) **Bailar** (Se evidencia la letra de la canción y los pasos a seguir) **Jugar** (Juegos a la ronda, juegos de diversidad y muchos

---

<sup>17</sup> ACOSTA, Martha; FORERO, Erika; SAMACÁ Sandra & VALENCIA, Javier. Maguaré: portal para la primera infancia. Análisis de usos, apropiaciones, interactividad y contenidos. [En Línea] Bogotá. 2018. (Recuperado en 30 marzo 2020) Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/8846/1/AcostaZambranoMarthaPatricia2018.pdf>

más) y **Crear** (Pintar, dibujar e imaginar), es fácil de usar y encontrar información que quiera; Manguare es una plataforma muy sencilla que brinda a los niños un espacio para entrar en mundos de imaginación y recreación despertando el interés de los estudiantes por la lectura y la escritura.

Esta propuesta fue de carácter cualitativo y de enfoque etnográfico tradicional, convencional y virtual. A manera de conclusiones se identificó la pertinencia estética e inclusiva de los contenidos que constituyen el portal Maguaré, se observa que actualmente se vive en una época en la que los modos audiovisuales (la imagen-sonido) mediados por TIC toman la batuta en procesos artísticos, educativos, culturales, sociales, políticos entre otros. La convocatoria cuenta con diversas categorías que apoyan la producción de contenidos digitales con énfasis cultural, educativo y comercial estos contenidos son evaluados por MinTIC y MinCultura la inclusión y la diversidad, oportunidades de conocimiento y aprendizaje, no solo a la población infantil sino a todos los ciudadanos colombianos; en este sentido se hace necesario realizar una evaluación consciente del diseño, producción y desarrollo de estos productos siguiendo lineamientos de valoración del contenido accesible que beneficien e incluyan a población con NEE, con limitaciones físicas u otras que les inscriba en una población minoritaria.

El referente le aporta al proyecto de grado la guía para el diseño y estructuración de la plataforma interactiva del programa radial Paidópolis para estudiantes maestros y padres de familia con el objetivo de promocionar a un más el programa y aumentar el desarrollo educativo y además beneficiar a la comunidad educativa de todo el material didáctico con el que cuenta el programa radial Paidópolis y a los que lo desconocen.

### **2.1.3 Antecedentes locales.**

La investigación realizada por Carlos Alberto porras y Javier Enrique Pérez, titulada **Implementación de las TIC como estrategia de apoyo al proceso de lectoescritura. Caso de aplicación: Institución Educativa Maipore, sede A, Bucaramanga en el año 2017** tuvo como objetivo:“ la implementación de un aula virtual como estrategia de apoyo al proceso de lectoescritura de los estudiantes del grado Décimo, con el fin de estimular la interpretación, el análisis crítico y la redacción, mejorando estas habilidades en los ámbitos académicos y personales a través de un curso virtual complementario en la plataforma Moodle”<sup>18</sup> esta propuesta tuvo un enfoque cualitativa y cuantitativa, pues reúne información bajo cuestionario o encuestas. Esta información es analizada y se genera una propuesta de solución a la problemática observada; además, se realiza un seguimiento y control y se enlaza con los aportes socio-constructivistas en los cuales el uso del lenguaje y la relación del individuo con su entorno generan conocimiento. En los resultados obtenidos, se confirma la pertinencia del uso de las TIC como apoyo a procesos formativos. Trabajos futuros incluyen la implementación de otras estrategias didácticas con las nuevas tecnologías de la información que fortalezcan los procesos de aprendizaje, para estimular el desarrollo de los estudiantes en las diferentes áreas del saber.

El referente contribuye a la presente investigación en la iniciativa del uso de las TIC y el aumento de la motivación del estudiante en el ámbito escolar ya que permite mejorar las relaciones interpersonales, la construcción crítica del contexto formando, entre otras, todo esto en una estrategia dinamizadora, eficaz y competente para mejorar el desempeño en alguna área del saber.

La segunda investigación realizada por David Fernando Pérez Solano y Michel Fernando Barrera Navarro titulada: **Diseño de un prototipo de plataforma web para Escuelas Rurales de Bucaramanga, en el año 2014.** Tuvo como objetivo

---

<sup>18</sup> PORRAS Carlos y PEREZ Javier. Implementación de las TIC como estrategia de apoyo al proceso de lectoescritura. Caso de aplicación: Institución Educativa Maipore, sede A, Bucaramanga. [En Línea]. 2017. Magíster en Gestión de la Tecnología Educativa de la Universidad de Santander. (Aprobado 31 de enero de 2017).

Desarrollar un prototipo de plataforma web para proveer un espacio educativo virtual en el cual los docentes y estudiantes desarrollen sus actividades académicas, encontrando en estos entornos una comunidad propia, en donde puedan comunicarse mediante el uso de herramientas que soporten y faciliten sus procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la red. Este proyecto fue de enfoque constructivista para mejorar el nivel de educación de los sectores más vulnerables del país, en donde el nivel educativo se ve disminuido por el difícil acceso a los medios económicos, con la llegada de las TICs a la educación, se le da un nuevo impulso a esta lo cual nos motiva a trabajar en este proyecto. Los resultados fueron “el docente desde un principio proporcionara a los alumnos toda la información básica correspondiente al curso a aprender, con esto nos referimos a los conceptos fundamentales base del aprendizaje. El que el estudiante pueda acceder a la información no quiere decir que ha aprendido. Para esto es necesario motivarlo a que busque otras fuentes de información que sean verdaderamente relevantes.”<sup>19</sup>

Este referente le aporta al estudio de investigación el desarrollo de la implementación de aulas virtuales en el contexto social y educativo para así poder integrar una escuela nueva buscando romper paradigmas, mirando desde esta investigación la zona rural, permite entender que no hay limitaciones para no fundamentar los principios tanto técnicos como fundamentales utilizando metodologías de apoyo y de trabajo para un desarrollo eficaz y significativo.

---

<sup>19</sup> PÉREZ, David & BARRERA, Michel. Diseño de un prototipo de plataforma web para escuelas rurales de Bucaramanga [en línea] 2014. Trabajo de grado para optar al título de ingeniero de sistemas. Universidad Industrial de Santander. Facultad de fisico-mecánicas. Escuela de ingeniería de sistemas e informática.

## 2.2 HORIZONTE TEÓRICO

La investigación se fundamentó a partir de conceptos básicos como: educación, calidad educativa, educomunicación, radio, tic, plataformas virtuales educativas, educación virtual, las competencias: comunicativas, sociales, ciudadanas y científicas; habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir y a su vez cómo desarrollar en los estudiantes un aprendizaje significativo en el proceso académico.

**2.2.1 Educación.** El concepto de educación en su sentido más puro se refiere al: “proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas.”<sup>20</sup> Este proceso es reconocido como un derecho universal en la Declaración de los Derechos Humanos desde 1948, y aunque las herramientas de educación han cambiado para adaptarse a las nuevas generaciones, su esencia sigue siendo la misma.

La Constitución Política de Colombia en el año de 1991, en el artículo 67 nos presenta la educación como un derecho fundamental en niños y niñas, siendo este un servicio público y teniendo una función social. El derecho a la educación abarca a todos los seres humanos adquiriendo un conocimiento para el desarrollo económico, social y cultural dentro de una sociedad. En Colombia se concibe la educación en el sistema Educativo, como un proceso de formación permanente e integral que facilita el aprendizaje de: conocimientos, habilidades, hábitos y valores que potencian desde sus hogares como principal fuente de cultura y educación.

---

<sup>20</sup> PAIDICAN, Miguel Ángel. La educación según la UNESCO. Cátedra de Curriculum en Acción, Universidad de Playa Ancha. [En línea] ResearchGate, 2016.(Recuperado en 28 abril 2018) Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/309728605\\_La\\_educacion\\_segun\\_la\\_Unesco](https://www.researchgate.net/publication/309728605_La_educacion_segun_la_Unesco)

Cinco años después a la Constitución del 91, el gobierno dio el siguiente paso en la construcción de la educación como un derecho fundamental de los colombianos con el Plan Decenal de Educación (1996 – 2005), un documento que consagra la educación como un pilar fundamental para el desarrollo integral del ser humano, en la formación de valores como la solidaridad, honestidad y tolerancia, y en la construcción de convivencia y paz social.

Más allá de mencionar ejemplos exitosos de países que han decidido apostarle a la educación, vale la pena hablar de cómo la educación se articula con las exigencias de las nuevas generaciones y cuál es su papel social en el desarrollo de los intereses de una sociedad. Jacques Delors explica, en *La Educación encierra un Tesoro*, publicación de la UNESCO, los cuatro pilares que deben fundamentar la educación; describe los efectos que tendría en la sociedad su puesta en práctica: “Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros, lo cual supone trascender una visión puramente instrumental de la educación, percibida como la vía obligada para obtener determinados resultados”<sup>21</sup>.

Desde esta perspectiva, a continuación, se explica qué comprenden los cuatro pilares de la educación:

- **APRENDER A CONOCER:** El autor hace referencia a que los educandos deben desarrollar las competencias básicas y el interés mínimo para empezar un proceso de aprendizaje. “Aprender para conocer supone, en primer término, aprender a aprender, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento”<sup>22</sup>. Es decir, entender que el aprendizaje no termina nunca y debe ser nutrido de todo tipo de experiencias formativas.

---

<sup>21</sup> DELORS, Jacques. *La educación encierra un tesoro* [En línea] "Los cuatro pilares de la educación", en *La Educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO, 1994, pp. 91-103. [En línea] 1994.(Recuperado en 2 mayo 2018) Disponible en <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 2.

- **APRENDER A HACER:** Es la adquisición de habilidades y competencias que se trasladan a conocimientos teóricos para poder desarrollarlos en una cultura con la finalidad resolver las situaciones o problemáticas a las que se enfrenta el ser humano en todos los órdenes. Es decir, que los educandos aprendan cómo llevar a tierra lo aprendido para contribuir verdaderamente tanto a su formación como al desarrollo equitativo, social y sostenible de país.
- **APRENDER A SER:** El pilar más importante que reúne a los otros tres pilares ya que procura la formación de la personalidad del individuo, para que este alcance su pleno desarrollo con autonomía de juicio y responsabilidad. El documento hace énfasis en que

“La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.”<sup>23</sup>

En otras palabras, este pilar determina cómo la educación contribuye a formar sociedades no individualistas, donde las personas piensan en colectivo para mejorar la convivencia y la calidad de vida para todos.

- **APRENDER A CONVIVIR:** Este pilar se relaciona con el anterior porque, como lo explica el autor,

“El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el descubrimiento de uno mismo; por consiguiente, para desarrollar en el niño y el adolescente una visión cabal del mundo la educación, tanto si la imparte la familia como si la imparte la comunidad o la escuela, primero debe hacerle

---

<sup>23</sup> *Íbid.*, p.7.

descubrir quién es; solo entonces podrá realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.”<sup>24</sup>

Es decir, la educación debe permitir que los educandos aprendan a convivir en sociedad sin violencia, producto del autoconocimiento y la tendencia al cumplimiento de objetivos comunes.

La educación se estructura en torno a cuatro aprendizajes fundamentales en el ser humano a lo largo de su vida, como: aprender a conocer, a hacer, a ser y a convivir con los demás, es importante, por tanto, tener en cuenta el concepto del ser humano y las dimensiones o capacidades que posee y que puede desarrollar. En el documento “La alegría, de ser y aprender”<sup>25</sup> se concibe al ser humano como: “...un ser pluridimensional...es decir que poseemos diversas capacidades y potencialidades que podemos desarrollar tanto cuanto nos lo proponamos y nos lo posibiliten adecuados ambientes y procesos educativos; dimensiones constitutivas de los seres humanos como: intelectual, moral, afectiva, sexual, estética, física, psíquica, trascendente y socio-cultural”<sup>26</sup>; cada una de estas capacidades enriquecen el concepto de educare que es: “desarrollar las capacidades y facultades”<sup>27</sup> y educere: “sacar afuera”<sup>28</sup>; en otras palabras, los seres humanos se forman durante la vida de acuerdo a sus gustos e interés de aprender, y a su vez, son capaces de desempeñarse en la vida cotidiana haciendo uso adecuado de sus capacidades, con el objetivo de buscar su adecuado desarrollo personal, social y ecológicamente sostenible.

El concepto de educación tiene muchas aristas, pero uno de los asuntos que más preocupa desde el punto de vista pedagógico es cómo adaptar el proceso de aprendizaje al cambio que están teniendo las nuevas generaciones, debido a la tecnología y su influencia en la vida cotidiana. Al respecto, la UNESCO hizo

---

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p. 6.

<sup>25</sup> ROA, César Augusto. *La Alegría de Ser y Aprender*. 7° Congreso Mundial para el Talento de la Niñez. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. [En línea] 2013. (Recuperado en 2 mayo 2018)

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p.12

<sup>27</sup> *Ibíd.*, p.12

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p.12

un llamado en el 2015 a replantear la educación, es decir, orientar su propósito a las necesidades del mundo actual

“El mundo está cambiando: la educación debe cambiar también. Las sociedades de todo el planeta experimentan profundas transformaciones y ello exige nuevas formas de educación que fomenten las competencias que las sociedades y las economías necesitan hoy día y mañana. Esto significa ir más allá de la alfabetización y la adquisición de competencias aritméticas básicas y centrarse en los entornos de aprendizaje y en nuevos enfoques del aprendizaje que propicien una mayor justicia, la equidad social y la solidaridad mundial. La educación debe servir para aprender a vivir en un planeta bajo presión. Debe consistir en la adquisición de competencias básicas en materia de cultura, sobre la base del respeto y la igual dignidad, contribuyendo a forjar las dimensiones sociales, económicas y medioambientales del desarrollo sostenible.”<sup>29</sup>

Así que, al cumplirse lo dictado por este documento, las instituciones educativas deben ser centros de pensamiento que se detengan a mirar los problemas de la sociedad que los rodea y participen activamente para resolverlos. Es muy preocupante y contradictorio que en pleno siglo XXI, se sigan presentando episodios violentos entre profesores, alumnos y padres de familia. Colombia es un país históricamente marcado por la violencia y los entornos de aprendizaje deben contribuir a cambiar esa historia.

En definitiva, la sofisticación de la técnica no reemplaza los valores esenciales de la educación. El aprendizaje es un proceso por el que muchos seres humanos han alcanzado niveles de vida dignos y han aportado al desarrollo de una sociedad. Sin embargo, existe una disyuntiva social o paradoja que tiene como elemento inherente la educación y que se puede evidenciar en este siglo: “*hay más personas educadas*”, pero no se reducen los niveles de desigualdad. Ante este punto es importante diferenciar la alfabetización de la educación, ya que

---

<sup>29</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS POR LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Replantear la educación: ¿hacia un bien común mundial? [en línea] Ediciones UNESCO. [En línea] 2015. Francia. (Recuperado en 2 mayo 2018). Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>

como lo mencionan los documentos referenciados, la educación debe ser una formación integral del ser humano. En los entornos de aprendizaje los actores educativos han de apropiarse de los conocimientos y herramientas necesarias para la formación integral del ser humano, para el desarrollo de la conciencia social y económica en relación armónica con el entorno medioambiental.

**2.2.2 Calidad Educativa.** Una vez definido el concepto de educación y sus matices, es evidente que hay muchos factores que tienen que estar presentes para que esta cumpla a cabalidad la función social que le corresponde. En algunos escenarios los recursos humanos y físicos pueden escasear haciendo que, pese a haber educación, esta tenga una calidad media o mala. Por la falta de calidad educativa, en muchas sociedades no se hace evidente el desarrollo al que debería llegar producto de fortalecer la educación. En este apartado se hace una aproximación al concepto de calidad educativa y de los factores que la determinan.

Martínez Iván, y otros conciben la educación como

“La capacidad de una institución de optimizar los recursos con que cuenta para que los alumnos puedan construir aprendizajes, desarrollar habilidades y valores, que les permitan seguir aprendiendo afuera de la escuela, así como resolver las diferentes problemáticas a que se enfrenten aceptando sus consecuencias, es decir el participar activamente en una sociedad democrática y global.”<sup>30</sup>

Es decir, la calidad educativa es aquella que se hace más visible fuera del aula que dentro de ella, porque lleva a los estudiantes a articular el conocimiento y a ponerlo en práctica en la sociedad.

---

<sup>30</sup> MARTÍNEZ, Iván; GUEVARA, Albertico & VALLES, Manuela. EL DESEMPEÑO DOCENTE Y LA CALIDAD EDUCATIVA. [En línea]. 2016. México: Universidad Autónoma Indígena de México. En Revista Ra Ximhai 12(6), 123-134. ISSN: 1665-0441. (Recuperado en 2 mayo 2018) Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46148194007>

La anterior definición nace de una investigación realizada en 2016 en la que se concluye que la calidad educativa cumple su objetivo al cuidar al máximo la relación entre la escuela, los maestros, los padres de familia y las autoridades de gobierno. La integración de los actores y la identidad por la institución también son elementos claves en la calidad educativa.

“Se necesita de la participación activa de todos los actores del proceso de enseñanza aprendizaje, donde cada quien asuma su rol y lo interprete de la mejor manera: los directores con una gran identidad por su escuela, así como un liderazgo efectivo dirijan a sus cuerpos docentes para formar una plantilla que trabaje colaborativamente para conseguir el mismo objetivo.”<sup>31</sup>

Esta definición es el deber ser de la educación, sin embargo, hoy en Colombia es posible encontrar docentes y directivos que no tienen sentido de pertenencia por la institución en la que trabajan y donde no se evidencia el trabajo colaborativo, fundamental para ofrecer una educación de calidad.

En la actualidad también se habla del concepto de calidad educativa referido al proyecto de nación, es decir, diferentes gobiernos han adaptado sus políticas para cumplir con parámetros de calidad. Así lo explica, Héctor Colala en su investigación sobre el sistema educativo colombiano

“Dado que las lógicas de mercado exigen la medición de resultados para determinar la calidad del producto, en este caso, la educación, el sistema educativo ha generado las estrategias correspondientes para medir la calidad de la educación en el país. A partir de la década de los 90, los nuevos procesos económicos y sociales promovidos por los países desarrollados y los organismos internacionales, en especial el Banco Mundial, asumen como propia la tarea de impulsar procesos de calidad educativa en América Latina estableciendo que las prioridades de inversión por niveles educativos sean determinadas por la relación

---

<sup>31</sup> *Ibíd.*, p. 132.

costo-beneficio y su tasa de retorno, y por supuesto definen que los criterios de calidad deben estar asociados a competencias y rendimientos.”<sup>32</sup>

Visto desde esta postura, la calidad educativa puede fácilmente convertirse en un producto que quieran alcanzar las instituciones por su valor económico más que por su valor social.

Así las cosas, la calidad educativa no es solamente la optimización de los recursos humanos y físicos en pro de que los estudiantes puedan construir aprendizajes dentro y fuera de una institución, sino también el conjunto de normas que permiten medir los resultados de un proceso educativo. Estas normas pueden variar dependiendo del país, aunque en términos generales, obedecen a una lógica de mercado que pone indicadores sobre la mayoría de aspectos de la vida.

La medición de la calidad educativa se ha convertido en un objetivo de los gobiernos y el de Colombia no es la excepción. Según la Revisión de Políticas Nacionales de Educación en Colombia- OCDE 2016<sup>33</sup>, “Se deben diseñar políticas troncales, como la jornada única escolar y el nuevo Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), para promover el mejoramiento de la calidad en las escuelas menos favorecidas y con bajo desempeño.”<sup>34</sup>

Este mismo documento señala que el ISCE se introdujo en el país en 2015, pero con la entrada en Colombia a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) se hicieron ajustes para su aplicación

---

<sup>32</sup> COLALA, Héctor. Sistema Educativo Colombiano: Una Lectura en clave de Políticas de Calidad. [En línea].2018. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.(Recuperado en 14 mayo 2018) Disponible en <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3811/Sistema%20Educativo%20Colombiano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<sup>33</sup> COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Revisión de políticas nacionales de educación en Colombia. [En línea] Ministerio de Educación Nacional – OCDE, 2016. .(Recuperado en 14 mayo 2018) Disponible en [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-356787\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf)

<sup>34</sup> *Ibid.*, p. 17.

“El ISCE tiene en cuenta el desempeño de los estudiantes en las pruebas nacionales, el progreso, medido en términos de la reducción del porcentaje de estudiantes en el nivel de desempeño insuficiente, la repetición de grados y los factores relacionados con el entorno escolar. A diferencia de la mayoría de los países de la OCDE, Colombia no tiene una dependencia que se encargue de la inspección de la calidad a nivel nacional para evaluar los procesos a nivel de las escuelas y colegios. Sin embargo, algunos departamentos y municipios aún cuentan con un pequeño órgano conformado por supervisores escolares, quienes —al igual que la entidad de supervisión nacional que fue disuelta hace una década—, están encargados principalmente de verificar el cumplimiento administrativo de los colegios. Asimismo, se les exige a los directivos docentes que realicen una evaluación anual interna de las escuelas y colegios, la cual sirve como fundamento para desarrollar un plan de mejoramiento. En el 2008 fueron expedidas las directrices nacionales para apoyar a los centros educativos en sus procesos de autoevaluación.”<sup>35</sup>

Esto quiere decir que, aunque existen mecanismos centralizados para medir la calidad de la educación, las instituciones deben hacer de esto un objetivo propio independientemente de si el gobierno revisa o no.

Así mismo, el Ministerio de Educación al presentar el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 titulado “El camino hacia la calidad y la equidad”, establece políticas claras para alcanzar los objetivos de calidad educativa. En principio, define al plan como “una ruta para avanzar, precisamente, hacia un sistema educativo de calidad que promueva el desarrollo económico y social del país, y la construcción de una sociedad cuyos cimientos sean la justicia, la equidad, el respeto y el reconocimiento de las diferencias”<sup>36</sup>. Desde este punto de vista, el motor de la economía colombiana debería ser la educación. En la

---

<sup>35</sup> *Ibíd.*, p. 153

<sup>36</sup> PLAN NACIONAL DECENAL DE EDUCACIÓN. El camino hacia la calidad y la equidad. [En línea] 2017.(Recuperado en 14 mayo 2018) Disponible en [http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL\\_ISBN%20web.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL_ISBN%20web.pdf)

práctica esto se evidenciaría, por ejemplo, en destinar iguales o más recursos al Ministerio de Educación que al Ministerio de Defensa.

El Plan Decenal busca cerrar las brechas a la desigualdad y la baja calidad educativa, para mejorar las posibilidades de Colombia en un país integro, justo y educado. En el documento también se señala que uno de sus principios orientadores es “contribuir a que, desde la educación, se favorezcan la reducción de los altos niveles de inequidad de la sociedad colombiana y el cierre de las brechas regionales en todos los órdenes. Para ello, la condición es entender la educación como un derecho cuyo acceso y disfrute debe ser garantizado por el Estado. Esto no será posible sin construir una educación pública robusta y de calidad, así como gratuita en la oferta estatal”<sup>37</sup>. Este apartado del plan permite entender por qué los estudiantes han decidido organizarse en fin de reclamar recursos para tener acceso a una educación de calidad.

Hasta el momento, se ha argumentado que para la calidad educativa es muy importante la evaluación y el avance continuo, es decir, tener la certeza del cumplimiento de objetivos. El establecimiento de una misión para trabajar por una Colombia más educada es fundamental también al momento de hablar de calidad educativa.

En el libro Colombia al Filo de la Oportunidad, primer capítulo, El Reto, La Misión Ciencia, Educación y Desarrollo da a conocer la perspectiva en contexto desde los siguientes interrogantes que guiaron el desarrollo de la Misión para trabajar por una Colombia más educada: “¿Cómo modernizar la educación, acelerar el avance científico y tecnológico, consolidar la capacidad para el crecimiento económico, elementos cruciales para optimizar un proceso de desarrollo? ¿Cómo impulsar sosteniblemente la ciencia, la educación y el desarrollo en forma tal que se asegure el bienestar y el progreso democrático de todos los

---

<sup>37</sup> *Ibíd.*, p.14

colombianos?”<sup>38</sup>. El avance de la ciencia, la tecnología y la educación debe ser la apuesta para mejorar la calidad educativa y así superar la pobreza mental y económica del país.

Plantea la Misión, que Colombia requiere

“Un nuevo sistema educativo que fomente habilidades científicas y tecnológicas, así como culturales y socio-económicas. Ello permitiría una reestructuración conceptual y organizativa, una reorientación del imaginario colectivo y la generación de nuevos valores, comportamientos, aptitudes cognitivas y prácticas organizacionales adaptadas al mundo moderno. El siguiente siglo va a estar determinado en gran medida por los avances de la ciencia y la tecnología y por su difusión y utilización. Las culturas, diferenciadas por sus sistemas particulares de socialización, sentido de identidad y articulación en el sistema internacional, reconocerán y utilizarán los beneficios de la ciencia y la tecnología y dependerán de ellos de manera diferente.”<sup>39</sup>

Sin embargo, el gran problema para dar el salto hacia generaciones educadas cada vez más en la ciencia y tecnología es la falta de calidad educativa.

Así lo argumenta este libro haciendo una crítica al sistema educativo colombiano:

“Gran parte del sistema educativo vigente se caracteriza por una enseñanza fragmentada, acrítica, desactualizada e inadecuada, que no permite la integración conceptual, lo cual desmotiva la curiosidad de los estudiantes y desarrolla estructuras cognitivas y de comportamiento inapropiadas. La meta del sistema educativo colombiano debe ser el óptimo desarrollo del saber, la dignidad humana, la solidaridad colectiva, la conciencia social y ecológica tanto global como local.”<sup>40</sup>

---

<sup>38</sup> Colombia al filo de la oportunidad. El reto: Ciencia, educación y desarrollo. Santafé de Bogotá. Tomo 1. [En línea] 1996. (Recuperado en 16 mayo 2018) Disponible en [http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/colombia\\_al\\_filo\\_de\\_la\\_oportunidad.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/colombia_al_filo_de_la_oportunidad.pdf)

<sup>39</sup> *Ibíd.*, p 33

<sup>40</sup> *Ibíd.*, p.36

Aunque este es un texto de 1996, el sistema educativo no ha tenido cambios de fondo que renueven su estructura, por lo tanto, sigue teniendo procesos de enseñanza acrítica y fragmentadas.

En la actualidad la calidad de la educación ha mejorado, pero aun los cambios no son tan notorios porque el proceso de enseñanza-aprendizaje está aún regido por el modelo tradicional, es hora de realizar un cambio en el sistema educativo con el propósito de formar ciudadanos que resuelvan con inteligencia las situaciones de la vida.

A la luz de los planteamientos de la UNESCO se hace necesario examinar en qué medida el sistema educativo alcanza la calidad

“Un sistema educativo caracterizado por la desigualdad entre los sexos o la discriminación contra determinados grupos por motivos étnicos o culturales no puede ser un sistema de buena calidad. Todo paso adelante hacia la equidad representa de por sí una mejora de la calidad de la educación. La calidad de la educación desempeña un papel importante en las perspectivas de realización de toda una serie de objetivos de las personas y de metas del desarrollo social, desde la mejora de la salud hasta la obtención de ingresos más elevados y el alcance de un mayor potencial económico.”<sup>41</sup>

En últimas, sin calidad educativa no hay desarrollo social ni consecución de objetivos, por mucho que se trabaje o por muchas instituciones que estén en funcionamiento.

La calidad en la educación es concebida multidimensionalmente porque compromete a todos, como lo explica Lilia Toranzo de Tailandia dando a conocer cómo el sistema educativo de ese país comprende las siguientes dimensiones que pueden contribuir a la estructura de la educación en Colombia:

- “La primera dimensión es la **eficacia**: una educación de calidad es aquella que logra que los alumnos realmente aprendan lo que se supone deben aprender -

---

<sup>41</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Educación para todos: el imperativo de la calidad. Informe de seguimiento de la ETP en el mundo 2005. París: Ediciones la UNESCO. 2004. p 47-50.

aquello que está establecido en los planes y programas curriculares-, al cabo de determinados ciclos o niveles. En esta perspectiva el énfasis está puesto en que, además de asistir a clase, los estudiantes aprendan en su paso por el sistema”<sup>42</sup>. Poner en práctica la eficacia es fundamental porque en la enseñanza suele pasar mucho que los conocimientos aislados no sirven para construir una base sólida de aprendizaje. Como docentes, es importante cumplir con los planes y programas curriculares porque ellos están pensados justamente en esta integración del conocimiento.

- La segunda dimensión del concepto de calidad se refiere a “Qué es lo que se aprende en el sistema y a su **pertinencia** en términos individuales y sociales. En este sentido una educación de calidad es aquella cuyos contenidos responden adecuadamente a lo que el individuo necesita para desarrollarse como persona -intelectual, afectiva, moral y físicamente-, y para actuar en los diversos ámbitos de la sociedad -el político, el económico, el social-. Esta dimensión del concepto pone en primer plano los fines atribuidos a la acción educativa y su realización en los diseños y contenidos curriculares”<sup>43</sup>.

Esta dimensión hace referencia no solo a la puesta en práctica de los contenidos curriculares sino también al correcto diseño de los mismos. Es entendible, que muchos maestros cuestionen, basados en su experiencia, los contenidos que deben seguir porque muchas veces estos no son pertinentes y esto obedece a un mal diseño en la acción educativa.

- La tercera dimensión es la que se refiere a los **procesos y medios**. El libro señala que “Desde esta perspectiva, una educación de calidad es aquella que ofrece al estudiante un adecuado contexto físico para el aprendizaje, un cuerpo docente convenientemente preparado para la tarea de enseñar, buenos materiales de estudio y de trabajo, estrategias didácticas adecuadas, etc.

---

<sup>42</sup> YZAGUIRRE, Laura. Calidad Educativa. ISO 9001-2000 EN MÉXICO. En: Revista iberoamericana sobre calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Madrid, España. vol. 3, núm. 1 2005. p.1-2. [En línea] (Recuperado en 16 mayo 2018) Disponible en: [http://ice.desusto.es/rinace/reice/voBn1\\_e/Yzaquirre.pdf](http://ice.desusto.es/rinace/reice/voBn1_e/Yzaquirre.pdf)

<sup>43</sup> *Ibíd.*, p.39.

Esta dimensión del concepto pone en primer plano el análisis de los medios empleados en la acción educativa<sup>44</sup>.

Esta es una de las dimensiones que más escasea en Colombia, sobre todo en zonas de conflicto o zonas rurales. Los estudiantes no reciben los recursos de mayor calidad sino, a duras penas, los que alcanzan a llegar hasta su zona.

En el anterior concepto se mencionan sólo algunas dimensiones determinantes de la calidad educativa por lo cual se hace necesario ampliar su comprensión. La Misión: Ciencia, Educación y Desarrollo en el libro Colombia al filo de la oportunidad, concibe la calidad educativa como:

“... la coherencia de todos los factores de un sistema educativo que colma las expectativas de una sociedad y de sus más críticos exponentes. Por lo tanto, incluye la calidad de los insumos materiales y financieros que entran a él; la de los agentes involucrados en él, entre los cuales los educandos y los educadores son los más importantes, aunque no los únicos; la de los procesos que ocurren día a día; la de los ambientes en los que ocurren esos procesos, y la de los productos del sistema, medidas de múltiples maneras y no sólo por indicadores de rendimiento académico.”<sup>45</sup>

Esta definición evidencia que la calidad educativa también es integración de los recursos. Solo de esta manera se podrán poner en práctica las dimensiones que permiten avanzar en la calidad y no retroceder.

La Misión identifica los siguientes factores determinantes de la Calidad Educativa: calidad de los insumos, materiales y financieros, actores, procesos, ambientes y productos. Esta idea aplicada se aplica al caso de Colombia de la siguiente manera: en cuanto a los insumos, es importante tener experiencias por

---

<sup>44</sup> *Ibíd.*, p. 39

<sup>45</sup> Colombia: al filo de la oportunidad. Informe de la misión de sabios, misión ciencia, educación y desarrollo. Tomo 1. [En línea] 1996 Bogotá. (Recuperado en 16 mayo 2018) Disponible en: <http://mipracticacecareense2010.wikispaces.com/file/view/COLOMBIA+AL+FILO+DE+LA+OPORTUNIDAD.pdf/240817015/COLOMBIA+AL+FILO+DE+LA+OPORTUNIDAD.pdf>

dentro y fuera del aula, salidas que enriquezcan el conocimiento y conferencias que articulen lo aprendido en el salón. Respecto a los materiales, no se trata solamente de tener un computador o un proyector disponible en el salón, sino de evaluar las condiciones incluso climáticas del entorno educativo y proveer todo lo necesario para que no existan distracciones o excusas para el aprendizaje de los educandos. En cuanto a los factores financieros, esto quiere decir un presupuesto que asegure que las instituciones no van a estar contando cada centavo de su presupuesto. Respecto a los actores, procesos y ambientes y productos, en Colombia son todos los escenarios que los educandos perciben y que le llevan a formarse una percepción del país. Por ejemplo: un joven que encuentra un profesor corrupto o que es testigo de un proceso amañado en la institución donde se forma. Todos estos elementos contribuyen o desmejoran la calidad educativa.

Por otro lado, de nada sirve un presupuesto generoso si los actores no cumplen el rol de evaluar objetivamente su gestión, o si las instituciones no están abiertas al cambio con el fin de mejorar continuamente. Este no puede convertirse en un logro empresarial sino entender que es fundamental para aportar a una sociedad y al desarrollo de Colombia. Hasta la ONU consagró la educación de calidad como un objetivo clave al que los países deben acogerse con el fin de ayudar al desarrollo global.

El objetivo mencionado anteriormente hace parte de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, para que todos los países se acojan y se comprometan al cumplimiento de la política con el fin de erradicar la pobreza, la desigualdad, la contaminación y asegurar un mundo de prosperidad.

Los 17 objetivos globales reflejan un gran compromiso con la sociedad y con el planeta, los cuales establecen una visión amplia y a largo plazo para la transformación hacia la sustentabilidad económica, social y ambiental durante los quince años próximos. La educación de calidad es el N° 4 de los objetivos de

la ODS: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.”<sup>46</sup>

En definitiva, la educación de calidad es la base para mejorar la vida y el desarrollo sostenible ya que en las últimas décadas se han generado avances en la educación, equidad e igualdad de condiciones en el contexto educativo, social, político y económico. La educación de calidad está basada en los parámetros, la evaluación y el cumplimiento de objetivos, pero también en que todos los actores de este proceso sean reales.

**2.2.3 Educomunicación.** La educomunicación es un campo en el que interactúan diversas disciplinas, dos de ellas son la pedagogía-educación y la comunicación para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Kaplún

“Existen dos modos de entender a la educomunicación y el uso de los medios de comunicación en la enseñanza: el vertical y unidireccional, y el que considera al educando como sujeto de un proceso en el que se aprende de y con los otros. En el primer caso, el uso de los medios reproducirá la imposibilidad de una relación dialógica. En el segundo, ese uso se lo hará en un espacio cuyos protagonistas son verdaderos interlocutores.”<sup>47</sup>

Esta primera definición permite entender la educomunicación como un proceso bidireccional, en el cual el docente y el estudiante están en constante actividad de aprendizaje.

El proceso de enseñanza – aprendizaje debe abordar maneras diferentes de enseñar con el fin de superar la educación tradicional basada en transmitir conocimientos, de manera tal que se desarrolle un modelo pedagógico donde los estudiantes participen, investiguen, se comuniquen y potencien competencias comunicativas como lo expresa Kaplún: “El modelo óptimo es el

---

<sup>46</sup> Objetivos de desarrollo sostenible. Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible una oportunidad para América Latina y el Caribe. [En línea] 2016. (Recuperado en 16 mayo 2018) Disponible en: <http://www.sela.org/media/2262361/agenda-2030-y-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible.pdf>

<sup>47</sup> KAPLÚN, Mario. La educomunicación. En: Revista Latinoamericana de comunicación Chasqui p.58. Ecuador., 1997. p.4-6. [En línea] 2016. (Recuperado en 16 mayo 2018). Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4337372>

que toma la participación activa de los estudiantes como base del proceso enseñanza aprendizaje, que es un producto activo en el que se construye y se recrea el conocimiento, puesto que todo aprendizaje es un producto social de múltiples interacciones.”<sup>48</sup> Este modelo es de gran ayuda a la comunicación porque potencia el diálogo y el intercambio de opiniones, conocimientos, ideas entre los oyentes y los locutores.

Ahora bien, en la actualidad se sugiere que la educomunicación tenga en cuenta la dimensión digital, porque un elemento clave en este tipo de enseñanza es la participación. Sin participación no hay educomunicación. Puede parecer complicado hacer que una audiencia con dispositivos móviles y diferentes distracciones en internet se interese por participar activamente de un proceso. Castelló-Martínez plantea una reflexión al respecto

Si en la cultura de la participación el sujeto comunicativo puede ser emisor o receptor indistintamente, la alfabetización mediática se antoja pieza clave en el desarrollo del ciudadano digital, en todas sus dimensiones: instrumental, cognitiva, actitudinal y axiológica. En este sentido, las competencias digitales que implica el paso de la cultura impresa a la cultura en red incluyen no sólo la conciencia crítica, sino también la expresión creadora y la participación activa, competencias que son entendidas como habilidades para la vida.<sup>49</sup>

En otras palabras, la alfabetización digital debe ir de la mano de la construcción de una mirada crítica en los educandos. En Colombia, muchos estudiantes tienen acceso a diferentes herramientas educomunicativas, pero esto no se evidencia en un desarrollo integral como ser humano. Además de la participación, el pensamiento crítico es un rasgo esencial de este tipo de educación.

Existen numerosos casos de proyectos educomunicativos en Colombia que vale la pena mencionar para esta investigación. Dentro de algunas de las

---

<sup>48</sup> *Ibíd.*, p.15

<sup>49</sup> CASTELLÓ MARTÍNEZ, Araceli. El papel de las Tecnologías de la Relación, Información y Comunicación (TRIC) y el factor relacional en la educomunicación. Barcelona: UOC. 189 páginas ISBN: 978-84-9116-471-5 [En línea] 2016. (Recuperado en 16 mayo 2018) Disponible en: [Ebook: goo.gl/CO5QCH](http://goo.gl/CO5QCH)

experiencias significativas alrededor de esta área se encuentra el proyecto “Estrategias educomunicativas para fortalecer procesos de resocialización de un grupo de adolescentes infractores en Cali.<sup>50</sup>” Esta investigación trazada por estudiantes de la Universidad Santiago de Cali, da cuenta del trabajo realizado en menores de edad infractores que inició con el objetivo de diseñar e implementar estrategias de trabajo en las que la educomunicación tuviera un papel central en los procesos de resocialización. El artículo presenta las diferentes fases de desarrollo del proyecto, al igual que las herramientas educomunicativas propuestas e implementadas para cumplir con los lineamientos de la investigación.

Otro caso de investigación dirigida a procesos educomunicativos, se halla en el proyecto realizado por estudiantes de producción de radio y televisión de la Universidad Autónoma del Caribe, titulado “Diseño de estrategias educomunicativas para el desarrollo de competencias a los estudiantes de secundaria del colegio técnico metropolitano de Barranquilla a través de la producción de contenidos radiales.<sup>51</sup>” Cuyo objetivo se centró en incentivar en los estudiantes un aprovechamiento óptimo de los equipos con los que contaba la institución, guiándolos a producir de manera organizada y concentrada en el que se busca además de aprovechar el escenario radial, corregir las falencias de carácter social, identificados en el preámbulo de la propuesta de investigación.

---

<sup>50</sup> JORDÁN., Marisol. BEHAR., Olga. BUITRAGO., Sandro. CASTILLO., Johana. Estrategias educomunicativas para fortalecer procesos de resocialización de un grupo de adolescentes infractores en Cali. [En línea] 2017. Colombia: Universidad Santiago de Cali. (Recuperado en 16 mayo 2018) Disponible en [https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista\\_cs/article/view/2381/3132](https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/2381/3132)

<sup>51</sup> LOPEZ., Andrés. MARTINEZ., Mario. MENDOZA., Álvaro. Diseño de estrategias educomunicativas para el desarrollo de competencias a los estudiantes de secundaria del colegio técnico metropolitano de Barranquilla a través de la producción de contenidos radiales. [En línea] 2013. Barranquilla: Universidad Autónoma del Caribe. Dirección y producción de radio y televisión (Recuperado en 16 mayo 2018). Disponible en: <http://repositorio.uac.edu.co/bitstream/handle/11619/1914/TRTV%205183C%20DISE%C3%91O%20DE%20ESTRATEGIAS%20EDUCOMUNICATIVAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20COMPETENCIAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Distintas experiencias dentro del ámbito de lo social han centrado sus objetivos en guiar a una aproximación hacia la correcta utilización de los recursos educacionales en el proceso de integrar a colectivos entorno a la identificación y resolución de una necesidad conjunta.

Sin embargo, este es un campo sobre el cual queda mucho camino que recorrer en Colombia en cuanto a la articulación de la enseñanza, la comunicación y las herramientas digitales.

**2.2.4 Radio.** Es un medio de comunicación y de entretenimiento masivo que ha conseguido conservarse vigente desde décadas atrás con el fin de transmitir voz, escuchar música, difundir información educativa, cultural y general. Es un medio que recrea, entretiene y es de fácil acceso para favorecer a la comunidad. La radio se convirtió en un servicio esencial que tiene por objeto transmitir distintos géneros o programas destinados a satisfacer las necesidades de la población oyente. A diferencia de otros medios de comunicación, la radiodifusión es asequible porque es de bajo costo y es escuchado en diferentes contextos. Según Kaplún “la radio posee la función de informar, educar y entretener.”<sup>52</sup> Los programas radiales se pueden clasificar en: informativos, educativos, culturales y de entretenimiento, depende de la modalidad o del tipo de programación que la radio transmita.

La radio posee tres modelos de acuerdo a la función o programación que presenta

“El primero es el generalista que combina información, opinión y entretenimiento. El segundo, es el temático y su objetivo es representar información especializada a través de noticias, deporte o música y un tercer modelo llamado convergente

---

<sup>52</sup> KAPLUN, Mario. Producción de programas de radio. CIESPAL: Quito. Ecuador, 1999. p. 21-22.

que combina múltiples medios para complementar la información; de esta manera coexisten los medios al ajustarse a las realidades del mundo.”<sup>53</sup>

Actualmente, los tres modelos son los más escuchados porque cada persona tiene intereses distintos o están inmersos en diferentes contextos como: laboral, educativos, políticos, socio-económicos y entretenimiento.

Otros medios de comunicación como la televisión, el internet entre otros han restado importancia a la radio dentro de la sociedad. Según estudios realizados por Cebrián Herreros en el año 2001<sup>54</sup>, la mayor audiencia que tiene este medio se concentra en población mayor de 25 años, debido a que esta ingresa a su vida laboral y requiere estar informado de los últimos acontecimientos del momento de una forma rápida y fácil; los jóvenes gustan de la radio musical, mientras que los niños en general no escuchan radio porque no existen programas infantiles para su edad, ni siquiera en emisoras culturales de carácter público.<sup>55</sup> En estos últimos años se han realizado investigaciones de la radio de manera innovadora para niños y niñas con temáticas infantiles y didácticas que recrean y potencian competencias y conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En Colombia existen ejemplos de cómo la radio ha sido una herramienta educativa de transformación de la sociedad. El caso de Radio Sutatenza, que estuvo al aire entre 1947 y 1989, sirve para ilustrar cómo por medio de esta herramienta miles de colombianos en todo el territorio se alfabetizaron. Hernando Vaca explica que, cuando se habla de procesos mediáticos no cabe la palabra interacción, debido a que, desde el punto de vista tradicional, las audiencias de los medios de comunicación de masas como la radio, la prensa y

---

<sup>53</sup> GUTIERREZ, Maritza y MONROY, Mayra. PAIDÓPOLIS: un programa radial que potencia el desarrollo de habilidades comunicativas. [En línea] 2009. Bucaramanga. (Recuperado en 22 mayo 2018). Disponible en <http://noesis.uis.edu.co/bitstream/123456789/32056/1/130075.pdf>

<sup>54</sup> HERREROS, Cebrián. La radio en la convergencia multimedia. Madrid: Gedisa. 2001. p. 34.

<sup>55</sup> *Ibíd.*, p.22

la televisión son pasivas y no pueden participar en el proceso de comunicación<sup>56</sup>. Sin embargo, ahí es donde nace el papel de la radio educativa, como un proceso bilateral y de interacción.

A la luz del caso de Radio Sutatenza, este autor plantea que la radio educativa debe ser también popular

“Un elemento importante de la práctica comunicacional de la radio popular fue que se construía la comunidad radiofónica desde la comunidad humana; esto es, que la radio se hacía desde la calle, desde el campo, desde la cocina. La radio popular era una radio de exteriores.”<sup>57</sup>

Por esta razón, la falta de grandes elementos técnicos no es una excusa para no fomentar la radio educativa. En la actualidad, desde cualquier dispositivo móvil de gama media se pueden grabar voces, sonidos y ambientes y también existen muchos *softwares* gratuitos y de fácil uso para la edición. Lo importante de la radio educativa también es que sea popular, es decir, producida desde el pueblo y para el pueblo.

El hecho de que la radio educativa sea popular o informal no significa que sea desordenada. El autor enfatiza en que, si se quiere generar un cambio e incidir en la educación de los oyentes, hay que llevar todas las exigencias y parámetros de las instituciones formales de educación. “La radio educativa necesita de una cuidadosa organización, estructuración y planteamiento (...) crear un cronograma dinámico, definir funciones, establecer programas, estructuras y mecanismos de control; para analizar los productos e introducir cambios apropiados”<sup>58</sup>. Eso quiere decir que la radio educativa también es un proceso de cambio en el que constantemente se prueban productos y se hacen cambios a fin de mejorar y cumplir el objetivo de educar.

---

<sup>56</sup> VACA, Hernando. Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989). Cali: Universidad Autónoma de Occidente, 2017. ISBN: 978-958-8994-42-0

<sup>57</sup> *Ibíd.*, p. 35

<sup>58</sup> *Ibíd.*, p. 140

Aunque el caso de Radio Sutatenza es pionero en Colombia y hay que rescatar sus aprendizajes para hablar de radio educativa en el país, es importante aterrizar este concepto a la actualidad y a las audiencias que tienen acceso a internet. Es ahí donde nace la radio digital, que Cebrián Herreros define como “radio integrada a ofertas multimedia como ocurre en las plataformas de comunicaciones.”<sup>59</sup> Es decir, la posibilidad de que las audiencias puedan escuchar radio desde su celular, o que los programas estén disponibles y sean descargables para que la audiencia pueda escucharlos en cualquier momento y lugar.

Así las cosas, en la actualidad no hay que pensar solo en una radio educativa sino también en una radio digital. El autor plantea una serie de retos para lograr la implementación de esta última, entre los cuales se encuentran: nuevos costos de financiación al hacer más complejos los servicios de difusión, la presencia de servicios paralelos y alternativos para la audiencia y la experimentación de nuevos contenidos.

**2.2.5 TIC.** Las Tecnologías de la Información y la Comunicación son todas las herramientas digitales que están al servicio de la publicidad, la comunicación asertiva, la educación, la salud, el medio ambiente, etc. Para el caso de la enseñanza y la docencia, las investigaciones sugieren que

“El papel de los profesores es muy importante a la hora de tender puentes con las nuevas generaciones de estudiantes en lo referente a las formas de expresión y de comunicación. En la realidad práctica del aula, las TICs han supuesto una revolución, ofreciendo multitud de posibilidades para poner en marcha las metodologías activas. Por ejemplo, permiten elaborar material didáctico de carácter interactivo con muy poco esfuerzo, con el fin de aumentar la motivación de los alumnos, incrementar su autoestima, fomentar su creatividad y mejorar el proceso de aprendizaje.”<sup>60</sup>

---

<sup>59</sup> CEBRIÁN, Mariano. La radio en la convergencia multimedia. Editorial GEDISA, 2018. (Recuperado en 22 mayo 2018) ISBN: 841691916X, 9788416919161. 280 p.

<sup>60</sup> HINOJOSA, Anita; ORELLANDA, Marcos. Las TICS en el desarrollo tecnológico de los docentes. [En línea] Primera edición. [En línea] 2016. Bucaramanga. (Recuperado en 22 mayo

El propósito de la educación con ayuda de las TICs es fortalecer la motivación de los alumnos por medio de herramientas que resulten más llamativas para ellos.

Esto obedece a que el ser humano se ha visto a lo largo de los años en la necesidad de buscar elementos que le permitan evolucionar y avanzar, gracias a los descubrimientos e inventos de la edad media como el fuego, la pólvora, la tinta, la imprenta, la bombilla de luz, entre otros; es notorio el progreso desde las décadas atrás hasta ahora. En la actualidad se han realizado cambios tecnológicos e informáticos y en todos los órdenes: sociales, económicos y culturales, supliendo necesidades y estilos de vida de la sociedad moderna.

Los avances tecnológicos se han vuelto una parte esencial en la vida de los seres humanos, es de vital importancia idear, innovar, recrear y descubrir nuevos artefactos que mejoren las condiciones de calidad de toda una sociedad con el fin de no vivir en un mundo estancado, descontextualizado del conocimiento, la cultura y las posibilidades de aprendizaje que cada día crecen. Los seres humanos son retados a descubrir y avanzar para no quedar relegados. La era tecnológica ha llegado al siglo XXI por lo cual se hace necesario innovar en el salón de clases por medios tecnológicos que posibiliten el desarrollo integral de los estudiantes y dinamice los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En contexto histórico, se puede afirmar que en las últimas cuatro décadas se ha presentado una revolución tecnológica, así

“...en los 80 aparecieron las primeras aplicaciones de productividad, siendo el lenguaje Logo una de las primeras aplicaciones educativas. En la década de los 90s, a partir de la aparición de la Internet, las TIC se masifican en las escuelas y llegan a la sala de clases con la introducción de proyectores, laptops y pizarras

interactivas, hasta el día de hoy con la aparición de dispositivos móviles, la computación 1:1 y la web 2.0.”<sup>61</sup>

Esta cifra aterrizada a la actualidad colombiana hace referencia a los procesos que adelanta el Ministerio Tic, en llevar a los colegios tablets y computadores. Una investigación realizada en el 2010 por la Universidad de los Andes y otro en el 2015 por el Centro Nacional de Consultoría evidencia el impacto de las Tics en la educación

“El estudio más reciente, encontró un factor determinante en las sedes educativas: tras un año de haber sido beneficiadas con tecnología, las escuelas y colegios públicos empiezan a presentar mejores resultados sobre la tasa de deserción, la tasa de repitencia, el desempeño en Pruebas de Conocimiento Saber y las tasas de acceso a la educación superior. La investigación concluye que las sedes educativas que se han beneficiado con la formación docente, mejoraron su desempeño en un 10,6%, gracias a los resultados de sus estudiantes en las Pruebas Saber, y aumentaron en un 7.5% el ingreso a la educación superior. Por otro lado, disminuyó en un 3,6% la tasa de repitencia escolar y en un 4.3% la deserción, lo que equivale a 162.000 estudiantes que permanecieron en el sistema educativo.”<sup>62</sup>

Estas investigaciones de impacto deben hacerse en grandes plazos, para evidenciar cómo las TIC ayudan a evitar la deserción y cómo todo el entorno de aprendizaje se ve impactado por su utilización.

Esta evolución plantea el reto a las instituciones educativas, maestros y actores educativos de transformar la educación tradicional, por medio del uso creativo, pedagógico y didáctico de las TIC o dispositivos tecnológicos que posibilite dinamizar los procesos de enseñanza –aprendizaje de los actores educativos

---

<sup>61</sup> SCHALK QUINTANAR, Ana Elena. El impacto de las TIC en la educación. Tomado de la Relatoría de la Conferencia Internacional de Brasilia, 26-29 abril 2010.

<sup>62</sup> MINTIC. Las TIC siguen impactando positivamente la educación colombiana. [En línea] 2016. (Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en: <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-Prensa/Noticias/14587:Las-TIC-siguen-impactando-positivamente-la-educacion-colombiana>

que se involucren, no sólo de los estudiantes, para el desarrollo integral, social y sostenible en la nueva era digital.

El Ministerio de las TIC en Colombia ha recalcado la importancia de integrarlas con la educación, señala la vertiente educativa de la OCDE y la adhesión de Colombia a esta organización. “No es necesario un análisis en profundidad para comprobar que los entornos más innovadores se valen de las nuevas tecnologías para apoyar su metodología, sea cual sea ésta, y favorecer así la integración del niño al mundo real actual. La efectividad en el proceso de aprendizaje es mucho más alta cuando se integran las nuevas tecnologías”<sup>63</sup>. Es importante que desde el gobierno de impulsen espacios cada vez más innovadores que lejos de sesgar la creatividad de los educandos, impulsen sus actividades creativas mentales.

Así mismo, el Ministerio de las TIC menciona los beneficios que se han evidenciado con el uso de nuevas tecnologías en los colegios:

- Democratización de la cultura: Sin importar el estado socioeconómico de un estudiante, el acceso internet es un libro abierto que lo puede llevar a bibliotecas, museos y culturas. Antes toda esta información estaba sujeta a disponibilidad de recursos financieros y tiempo.
- Abrir nuevas oportunidades de enseñanza a los profesores: La labor pedagógica se enriquece debido al acceso a múltiples recursos digitales y disponibilidad de la información. Los profesores pueden evaluar mejor sus clases y calidad educativa que brindan.
- Personalización de la enseñanza adaptándose a las necesidades de cada alumno: A través de las TIC es posible que los estudiantes refuercen su área de aprendizaje más débil ampliando la información con imágenes, diferentes explicaciones y distintas metodologías de estudio.

---

<sup>63</sup> MINTIC. Tic y Educación. [En línea]. República de Colombia. Ecosistema digital y servicios, 2019. (Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en <http://vivedigitalparalagente.gov.co/612/w3-article-19513.html>

- Habilidades para la vida adulta en un entorno avanzado tecnológicamente: La no alfabetización tecnológica podría crear una brecha social, económica y laboral en el adulto incapaz de adaptarse al uso de las herramientas que le rodeen.
- Educación de estudiantes altamente efectivos y desenvueltos en la sociedad de la información: Es imprescindible educar personas capaces de adaptarse a una sociedad en constante cambio, global, donde aprender a "hacer algo" es menos importante que aprender a aprender. Aprender a actualizarse de forma autónoma<sup>64</sup>.

En conclusión, se ha creado todo un discurso en torno a las nuevas generaciones y la tecnología. Las personas suelen decir que la tecnología está formando personas distraídas y cada vez menos productivas. Esto puede ser cierto desde un punto de vista, pero desde la educación la tecnología debe convertirse en la herramienta más importante y eficaz de los nuevos docentes. Los estudios ya mencionados corroboran que las TIC tienen un impacto positivo en la educación siempre y cuando los docentes sepan cómo direccionar su uso.

---

<sup>64</sup> *Ibíd.*, p. 2.

**2.2.6 Plataformas virtuales educativas.** Una plataforma virtual es una base de datos, un sistema, un software, un programa que tiene como objetivo permitir la comunicación maestro- estudiante de manera virtual para desarrollar aprendizajes a nivel individual o colectivo. Es un conjunto de herramientas y aplicaciones que pueden ser utilizadas para el desarrollo de cursos o módulos didácticos en la educación a distancia con el propósito de simular los procesos de enseñanza- aprendizaje de manera semi-presencial para posibilitar mejores y mayores oportunidades de acceso a personas que por distintas situaciones (económicas, sociales, familiares) no pueden estar presentes en el aula de manera presencial y deben recurrir a la educación online para realizar sus estudios escolares o universitarios.

Las plataformas virtuales educativas, según Becerro han servido para dinamizar los procesos de aprendizaje disciplinar

Las plataformas educativas tienen, normalmente, una estructura modular que hace posible su adaptación a la realidad de los diferentes centros escolares. Cuentan, estructuralmente, con distintos módulos que permiten responder a las necesidades de una población. Estos sistemas tecnológicos proporcionan a los usuarios espacios de trabajo compartidos destinados al intercambio de contenidos e información, incorporan herramientas de comunicación (chats, correos, foros de debate, videoconferencias, blogs, etc.). El diseño de las plataformas educativas está orientado fundamentalmente a dos aplicaciones: la educación a distancia (proceso educativo no presencial), y apoyo y complemento de la educación presencial.<sup>65</sup>

En definitiva, las plataformas educativas estar enfocadas en su fondo y su forma a un diseño sencillo y que facilite el conocimiento.

Gracias a las plataformas virtuales, la comodidad en el contexto educativo ha mejorado tanto para los maestros como para los estudiantes, algunos maestros

---

<sup>65</sup> BECERRO, Sebastián. Plataformas educativas un entorno para profesores y alumnos. [En línea]. En: Revista digital para profesionales de la enseñanza. n° 2. Mayo de 2009. p.1-7 (Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4921.pdf>

las veían como una limitante, otros le han sacado provecho para complementar las clases presenciales con el uso de herramientas y aplicaciones que permiten mejorar o reforzar los procesos de aprendizaje disciplinar y desarrollo curricular de manera online. El conjunto de aplicaciones que poseen las plataformas virtuales tiene ventajas en el contexto educativo ya que permite dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en cualquier área del saber con la interacción maestro- estudiante, incluso de los padres de familia.

Actualmente, las plataformas virtuales educativas son utilizadas para crear espacios de discusión sobre problemáticas o temáticas de distintos tipos para la construcción de conocimientos de acuerdo con las actividades que se realicen a nivel local, nacional o internacional por vía internet. Una plataforma virtual educativa ha de poseer aplicaciones y herramientas que faciliten los procesos de:

- Gestión de contenidos, que permiten al maestro poner a disposición del estudiante información en forma o archivos de distintos formatos.
- Comunicación y colaboración, como foros de debate e intercambio de información, salas de chat, mensajería interna del curso con posibilidad de enviar mensajes individuales y/o grupales.
- Seguimiento y evaluación, como cuestionarios editables por el profesor para evaluación del alumno y de autoevaluación para los mismos, tareas, informes de la actividad de cada estudiante, planillas de calificación.
- Administración y asignación de permisos. Se hace generalmente mediante autenticación con nombre de usuario y contraseña para usuarios registrados.
- Complementarias, como portafolio, bloc de notas, sistemas de búsquedas de contenidos del curso, foros entre otros.<sup>66</sup>

Las plataformas educativas posibilitan que gran cantidad de personas accedan a cursos en línea de manera gratuita-semipresencial, permite a los maestros tener seguimiento del trabajo realizado de los estudiantes, se da la comunicación maestro- estudiante con el propósito de aclarar dudas con el fin de recrear

---

<sup>66</sup> *Ibíd.*, p. 2

espacios tradicionales en ambientes de interacción tecnológica para dinamizar o potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las plataformas virtuales educativas han ampliado las formas en las que los usuarios de internet, aprenden y han introducido nuevos términos como las denominadas CVA (Comunidades Virtuales de Aprendizaje). Según explican los autores María Angustias y Andrés Fernández en la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales,

Las CVA hacen parte de los nuevos entornos de enseñanza-aprendizaje porque hacen de la educación un proceso cada vez más bidireccional que es posible gracias a la plataforma, en el sentido más técnico de la palabra. “En contraposición a los métodos más tradicionales en los que la transmisión de los conocimientos a los estudiantes y a las estudiantes se produce de forma unidireccional desde quien enseña a quien aprende (pasividad), en estos entornos hay una comunicación más bidireccional entre profesor o profesora y alumno o alumna (actividad)”.<sup>67</sup>

Es decir, si las plataformas están diseñadas para propiciar comunidades virtuales y espacios donde el conocimiento se aterrice, estarán cumpliendo su objetivo educativo.

Así las cosas, los autores explican también que las plataformas virtuales educativas crean “redes de aprendizaje”, que son

Grupos de personas que aprenden juntas sincronizando el cuándo, el cómo y el dónde se realizan las actividades. La construcción de conocimiento que se produce en estas redes o entornos virtuales, pone de manifiesto que en una comunidad que está bien intercomunicada, la colaboración y las ayudas que se prestan entre sí cooperan en gran medida con la enseñanza y el aprendizaje de

---

<sup>67</sup> ANGUSTIAS, María y FERNÁNDEZ, Andrés. El aprendizaje semipresencial o virtual: nueva metodología de aprendizaje en Educación Superior [En línea] En: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 10, núm. 1, enero-junio, 2012, pp. 159-167. (Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/773/77323982008.pdf>

forma positiva, sin olvidar el buen efecto que produce el enriquecimiento intelectual entre todos los actores del proceso de enseñanza.<sup>68</sup>

Más allá del concepto técnico de una plataforma educativa virtual, definido al inicio de este apartado, estos entornos educativos deben caracterizarse por ofrecer a sus usuarios las herramientas necesarias para establecer dichas redes de aprendizaje y comunidades. Así mismo, deben garantizar la interacción bidireccional en el proceso educativo.

Sobre el uso de plataformas virtuales educativas en Latinoamérica aún hay mucho camino por recorrer. Así lo reportan los investigadores chilenos María Luisa Arancibia Muñoz, Julio Cabero Almenara y Ismael Enrique Valdivia Zamorano.

En el contexto latinoamericano, estudios recientes reportan un escaso uso de tecnologías en los procesos de enseñanza y evaluación por parte de los docentes universitarios. De igual modo, un 41% de los estudiantes utiliza la tecnología para tareas académicas y un 85% nunca maneja plataformas virtuales en sus cursos.<sup>69</sup>

Los autores plantean en las conclusiones de su reciente investigación retos importantes respecto al uso de plataformas virtuales educativas. Señalan que, a mayor facilidad en el uso, mayor utilidad es percibida por sus usuarios. Es decir, el diseño y la interfaz de una plataforma educativa virtual debe ser lo más sencilla posible para facilitar el proceso bidireccional de enseñanza-aprendizaje.

**2.2.7 Aprendizaje significativo.** El aprendizaje significativo es el conocimiento que integra el estudiante por sí mismo con información nueva, reajustándolo y apropiándolo de manera permanente en la memoria; el aprendizaje aprendido

---

<sup>68</sup> *Ibíd.*, p. 162

<sup>69</sup> ARANCIBIA, María Luisa, et. al. Estudio comparativo entre docentes y estudiantes sobre aceptación y uso de tecnologías con fines educativos en el contexto chileno. *Apertura: revista de innovación educativa*, 11 (1), 104-119. [En línea]. 2019. (Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/85875/Articulo-2-17.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

puede ser de tipo: informativo, conceptual o actitudinal y el maestro puede facilitar el proceso aprendizaje - enseñanza por medio de la práctica al llevar al estudiante al objeto de estudio, lo que permite que se lleve a cabo la asimilación del concepto, con la meta de lograr un aprendizaje significativo totalmente aprendido. Ausubel concibió el concepto del aprendizaje significativo como

“... el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-litera) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel, el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.”<sup>70</sup>

El aprendizaje significativo es un concepto subyacente a otras teorías que han postulado los constructivistas desde miradas diversas: Piaget postuló tres conceptos claves para el desarrollo cognitivo que son:

- La **asimilación** designa el hecho de que es del sujeto la iniciativa en la interacción con el medio. Él construye esquemas mentales de asimilación para abordar la realidad. Todo esquema de asimilación se construye y todo acercamiento a la realidad supone un esquema de asimilación. Cuando el organismo (la mente) asimila, incorpora la realidad a sus esquemas de acción imponiéndose al medio;
- Cuando los esquemas de asimilación no consiguen asimilar determinada situación, el organismo (mente) desiste o se modifica. En el caso de la **modificación**, se produce la acomodación, o sea, una reestructuración de la estructura cognitiva (esquemas de asimilación existentes) que da como resultado nuevos esquemas de asimilación. A través de la acomodación es como se da el desarrollo cognitivo. Si el medio no presenta problemas, dificultades, la actividad de la mente es sólo de asimilación; sin embargo, frente a ellos se reestructura (acomoda) y se desarrolla.

---

<sup>70</sup> AUSUBEL, David. Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Caixa postal. Brasil. p. 2. [En línea]. (Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en: <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

- No hay acomodación sin asimilación, pues la acomodación es una reestructuración de la asimilación. El equilibrio entre asimilación y acomodación es la **adaptación**. Experiencias acomodadas dan origen a nuevos esquemas de asimilación, alcanzándose un nuevo estado de equilibrio. La mente, que es una estructura (cognitiva), tiende a funcionar en equilibrio, aumentando, permanentemente, su grado de organización interna y de adaptación al medio. Cuando este equilibrio se rompe por experiencias no asimilables, el organismo (mente) se reestructura (acomoda), con el fin de construir nuevos esquemas de asimilación y alcanzar nuevo equilibrio. Este proceso equilibrador que Piaget llama **equilibración** mayormente es el responsable del desarrollo cognitivo del sujeto. A través de la equilibración el conocimiento humano es totalmente construido en interacción con el medio físico y sociocultural.<sup>71</sup>

La teoría del desarrollo cognitivo versus la teoría del aprendizaje según Ausubel deriva del subsumidor que poco se modifica y la información es corroborada lo que correspondería al proceso de asimilación ya que Piaget no habla del aprendizaje significativo sino del proceso que se lleva a cabo para aprender un nuevo conocimiento.

El aprendizaje significativo para Novak "...subyace a la construcción del conocimiento humano y lo hace integrando positivamente pensamientos, sentimientos y acciones, lo que conduce al engrandecimiento personal."<sup>72</sup> Para Novak,

"Una teoría de educación debe considerar que los seres humanos piensan, sienten y actúan y debe ayudar a explicar cómo se pueden mejorar las maneras a través de las cuales las personas hacen eso. Cualquier evento educativo es, de acuerdo con Novak, una acción para cambiar significados (pensar) y sentimientos entre aprendiz y profesor."<sup>73</sup>

---

<sup>71</sup> *Ibíd.*, p.4

<sup>72</sup> *Ibíd.*, p.13

<sup>73</sup> *Ibíd.*, p.13-14

Hace referencia a un intercambio de sentimientos y formas de pensar. Un evento educativo, según él, está acompañado de una experiencia afectiva entre estudiantes-maestro.

Novak, adoptó la teoría de Ausubel consecuentemente el concepto de aprendizaje, sin embargo, le dio un giro a la teoría, el dio nuevos significados en el ámbito de aplicación en su teoría humanista desde la educación, el aprendizaje significativo como lo da a conocer subyace la construcción de un conocimiento desde un proceso que integra de manera positiva pensamientos sentimientos y acciones que conducen al engrandecimiento personal y cognitivo de la persona.

**2.2.8 Educación Virtual.** Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) han revolucionado el proceso de aprendizaje y han cambiado las formas de enseñanza dentro del aula y fuera de ella de manera virtual. En los últimos años los cambios y los avances tecnológicos han hecho evidente el potencial de las nuevas tecnologías en la educación en el acceso a medios interactivos de consulta, de investigación, de interacción, de aprendizaje con sus compañeros, maestros y otros actores educativos, herramienta de apoyo que actualmente en la contingencia de la pandemia del COVID-19 ha permitido continuar, acompañar y facilitar de manera sincrónica o asincrónica los procesos educativos y de aprendizaje de forma colaborativa.

La plataforma virtual que se espera tenga el programa radial PAIDÓPOLIS va a posibilitar que se puedan generar otras interrelaciones educativas para que se aproveche aún más el potencial educativo del programa radial ya que permitirá el acceso desde cualquier tiempo y lugar de la comunidad educativa y a los que quieran beneficiarse del material didáctico, de las emisiones semanales del programa y su experiencia rica en dinamizar procesos de aprendizaje. La educación virtual es una oportunidad de formación que se acomoda a las

necesidades de los actores educativos facilitándoles el manejo y acceso de información mediada por las TIC que proporciona herramientas o mediaciones en el proceso de aprendizaje convirtiéndolas en actividades más estimulantes y motivadoras en el desarrollo en línea educativo.

Para hablar de educación virtual es necesario primero definir el concepto de educación. Para el caso de Colombia, el Ministerio de Educación, define la educación como

“Un proceso continuo que permite al educando apropiarse críticamente de los saberes, competencias, actitudes y destrezas necesarios para comprender la realidad, penetrarla, valorar su universo simbólico y darle sentido a los eventos y circunstancias de su cotidianidad. No se limita al aula escolar ni a lo propuesto por un currículo. Desborda los límites de la escuela y copa todos los espacios y ambientes de la sociedad”<sup>74</sup>.

Aunque este documento fue planteado hace más de 20 años, sigue teniendo vigencia en la actualidad y es fundamental para entender cómo opera la educación en los nuevos entornos virtuales.

Ahora bien, la educación virtual es un concepto que se comenzó a gestar en 1960 con los avances de la informática y el internet. Sin embargo, con los nuevos desarrollos tecnológicos este concepto se ha ido transformando para ser aplicado a las nuevas generaciones. Según la autora Mariela Román, en la actualidad la educación virtual

“Constituye un nuevo enfoque educativo, que redefine la concepción del “salón de clases tradicional” y modifica el perfil de los involucrados en el proceso educativo, que promueven una interacción diferente para lograr el aprendizaje. Se caracteriza por el uso de hipertecnologías para la planificación, mediación,

---

<sup>74</sup> COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan decenal 1996-2005. [En línea] (Recuperado en 5 junio 2018) Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85242.html>

desarrollo y evaluación del proceso, utiliza diversos formatos digitales, en modalidad sincrónica y/o asincrónica”.<sup>75</sup>

Según explica Román, la tecnología representa una oportunidad para innovar en la educación y democratiza un principio universal que puede servir para enseñar a personas en comunidades apartadas de las urbes donde se encuentran los centros de pensamiento.

El auge de la educación virtual da origen al concepto de *e-learning*, que la autora define como

“El proceso de enseñanza-aprendizaje apoyado por las TIC a través de medios virtuales, mismos que facilitan la interactividad”, para ello utiliza un sistema de gestión del aprendizaje o plataforma virtual, que facilita la interactividad entre estudiantes, docentes, compañeros de estudio y materiales multimedia puestos en Internet”.<sup>76</sup>

Este sentido de democratización y acceso a la educación gracias a la tecnología, hizo que la educación virtual se convirtiera en un concepto de apoyo universal, en el que organizaciones como la UNESCO jugaron un papel esencial en la formación del Movimiento Educativo Abierto (MEA) y el uso de Recursos Educativos Abiertos (REA). En definitiva, para la educación virtual el insumo más importante son los recursos de enseñanza, que se definen como “cursos completos, materiales de curso, libros, videos, exámenes, software y cualquier otra herramienta, material o técnicas usadas para apoyar el acceso al conocimiento”.<sup>77</sup> Aquí es donde el concepto de plataforma virtual comienza a tomar relevancia, porque es en ese entorno en el que los recursos van a estar disponible para el educando.

---

<sup>75</sup> ROMÁN, Mariela. Educación virtual en programas de postgrado. En: Proceedings of the Digital World Learning Conference CIEV 2018. [En línea] Febrero de 2019. (Recuperado en 5 junio 2018) Disponible en: <http://biblioteca.galileo.edu/tesario/handle/123456789/771>

<sup>76</sup> *Ibid.*, p. 15

<sup>77</sup> MERCADO VARELA, Martín, et al. Enseñanza y difusión sobre el uso de recursos educativos abiertos con MOOC: un estudio de caso. [En línea] En Revista de Investigación Educativa 26 enero-junio, 2018 | ISSN 1870-5308 | Xalapa, Veracruz. (Recuperado en 5 junio 2018) Disponible en <http://www.scielo.org.mx/pdf/cpue/n26/1870-5308-cpue-26-3.pdf>

La educación virtual, al ser auspiciada por la UNESCO, es reconocida como una experiencia que afecta no solo la experiencia del estudiante en el proceso formativo sino también las competencias para el trabajo. Así lo argumenta esta organización en un reciente documento

“El trabajo exige habilidades como la comunicación y el pensamiento crítico que se pueden adquirir con más facilidad mediante experiencias informales de aprendizaje que en instituciones. [...] Asimismo, los nuevos métodos de educación a distancia y de aprendizaje en línea están transformando la experiencia del estudiante, incluso en la universidad.”<sup>78</sup>

En términos históricos la educación virtual ha tomado un auge importante más allá de los cursos en línea y se ha consolidado como una herramienta que tiene características esenciales como la gratuidad y accesibilidad, posibilitando y abriendo el espectro de participación en comparación con otros métodos de enseñanza tradicionales. Por esta razón los gobiernos buscan impulsar este tipo de educación desde sus políticas públicas y Colombia no es la excepción.

Lo que empezó como un desafío para Colombia en el uso o implementación de las TIC en la educación, se convirtió en una modalidad virtual, porque dio la posibilidad a la sociedad joven y adulta a estar conectados desde cualquier medio en diferentes lugares con el fin de comunicarse, aprender, ver y actualizarse. Hay evidencia de que Colombia quiso implementar en las aulas tradicionales la educación virtual como una estrategia para motivar a los estudiantes que quieren estudiar de manera semi-presencial por diferentes situaciones que no les permite estar de forma presencial. Este modelo empezó de manera tímida porque los maestros no estaban convencidos a la hora de implementar en las aulas la modalidad virtual porque debían aprender a cómo enseñar desde un medio tecnológico.

---

<sup>78</sup> UNESCO. Replantear la educación: ¿hacia un bien común mundial? Ediciones UNESCO. [En línea] 2015. Francia. (Recuperado en 5 junio 2018) Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>

El MEN considera que la educación virtual

“...hace referencia a que no es necesario que el cuerpo, tiempo y espacio se conjuguen para lograr establecer un encuentro de diálogo o experiencia de aprendizaje. Sin que se dé un encuentro cara a cara entre el profesor y el alumno es posible establecer una relación interpersonal de carácter educativo. Desde esta perspectiva, la educación virtual es una acción que busca propiciar espacios de formación, apoyándose en las TIC para instaurar una nueva forma de enseñar y de aprender.”<sup>79</sup>

La educación en línea se convirtió en el boom de las modalidades porque posibilita educar de manera virtual a las personas que están interesadas en realizar un curso o una carrera.

Los avances informáticos han posibilitado el surgimiento de novedosas herramientas que tienen un alto potencial educativo, para el beneficio de niños, jóvenes y adultos quienes acceden a ellas vía online

“La microelectrónica y la programación informática, al crear nuevas formas interactivas virtuales, facilitan la convergencia de productos y procesos y el carácter global como la educación a distancia, cambiando el “paradigma educativo”, con la misma intensidad que se impulsan también los cambios en la producción material. La virtualidad ha generado mayores y mejores posibilidades a los maestros y estudiantes en la educación.”<sup>80</sup>

El paradigma de las personas frente a la educación virtual

“...no es “otra” educación, y mucho menos, una educación pobre, de menor calidad, intensidad o contenidos que la presencial. Ese es un prejuicio que

---

<sup>79</sup> COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación virtual o educación en línea. [En línea] Julio, 2009. Colombia. (Recuperado en 10 junio 2018) Disponible en <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-196492.html>

<sup>80</sup> ARBOLEDA Néstor y RAMA Claudio. La educación superior a distancia y virtual en Colombia: nuevas realidades. Bogotá, Colombia. 1a. Edición. ACESAD. [En línea] 2013. (Recuperado en 13 junio 2018) Disponible en [http://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la\\_educacion\\_superior\\_a\\_distancia\\_y\\_virtual\\_e\\_n\\_colombia\\_nuevas\\_realidades.pdf](http://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la_educacion_superior_a_distancia_y_virtual_e_n_colombia_nuevas_realidades.pdf)

erróneamente se ha creado. Las más reconocidas universidades del mundo tienen programas virtuales de excelsa calidad, y debemos superar la falsa creencia de que, como la educación a distancia, y luego la virtual, se han promocionado como alternativas para personas con escaso tiempo, o de restricciones de movilidad o de recursos económicos, constituye una educación pobre para pobres.”<sup>81</sup>

La educación en línea es una excelente alternativa de pertinencia y calidad además que posibilita y da oportunidades a las personas para acceder a una educación competente con igual desarrollo educativo y económico que una educación presencial.

Una de las perspectivas positivas frente a la educación virtual es la del Rector Fernando Dávila de la Universidad Politécnico Gran Colombiano la concibe como: “... el mejor aliado en la consecución de una carrera profesional, ajustándose a las necesidades particulares. Para nuestra institución, cada estudiante es único, por esta razón creo en el aprendizaje autónomo y personalizado”<sup>82</sup>. La educación online tiene muchos desafíos y uno de ellos es “...cambiar el paradigma para que la sociedad entienda que el proceso virtual es tan o de más calidad que el presencial cuando se hace con rigurosidad.”<sup>83</sup>

En definitiva, la educación virtual se ha consolidado como una alternativa que rompe con los esquemas de la educación tradicional y que se caracteriza por la accesibilidad y la autonomía, entre muchas otras características. Su insumo más importante son los recursos de enseñanza, los cuales gracias a las políticas públicas trazadas en Colombia y en el mundo, buscan ser cada vez más abiertos y disponibles para docentes y estudiantes. El e-learning se ha de caracterizar, entonces, por generar un diálogo constante entre el docente y el estudiante con el fin de transmitir el conocimiento, en este tipo de educación la

---

<sup>81</sup> *Ibíd.*, p.16

<sup>82</sup> DÍAZ, Marcela. Una educación menos física En: ESPECTADOR. [En línea] Colombia. 29 de enero de 2018. (Recuperado en 21 junio 2018) Disponible en <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/una-educacion-cada-vez-menos-fisica-articulo-735695>

<sup>83</sup> *Ibíd.*,

comunicación es el factor esencial para llevar a cabo un proceso formativo a distancia. Por esta razón, el concepto de competencia comunicativa es el siguiente a definir.

**2.2.9 Desarrollo de competencias.** El trabajo que desde el 2010 viene desarrollando el Ministerio de Educación para mejorar la calidad de la educación en los niños y jóvenes tiene una base muy importante el Desarrollo por Competencias, por eso las estrategias que implementan en los salones de clase buscan convertir los espacios en lugares para el análisis y la creatividad. Según, Julio Alandete Arroyo, Viceministro de educación expone “Las competencias Básicas son todas aquellas habilidades, actitudes y aptitudes que el estudiante debe desarrollar ya que son fundamentales para la vida”, Es decir, estas permiten vivir con relaciones interpersonales viables, participando autónomamente en su proyecto de vida y así tener una democracia más desarrollada.

A lo largo de este periodo se ha trabajado con algunos proyectos llamados Todos a aprender, Plan nacional de escritura y lectura (con la colección semilla) complementando con la Formación en la ciudadanía; cabe resaltar que una educación para este tiempo debe estar enfocada al aprendizaje siendo el Maestro un mediador en los procesos de aprendizaje, para la apropiación y recreación del conocimiento.

**Competencias comunicativas.** La competencia comunicativa es el conjunto de saberes, habilidades y capacidades que la persona debe desarrollar en el contexto educativo, social, individual o laboral. El Ministerio de Educación Nacional señala el proceso que deben llevar a cabo los maestros como educadores y orientadores con el fin afrontar la formación de competencias, de los estudiantes para resolver problemáticas de la vida cotidiana

“Asegurar que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en un entorno en permanente expansión, como consecuencia de la globalización, cada vez más competitivo y a la vez más cambiante, con un uso acentuado de las tecnologías de la información y la comunicación.”<sup>84</sup>

En este sentido, Hernández señala la competencia comunicativa en las organizaciones como “la capacidad de comprender y aceptar la visión del otro (legitimación de la percepción) y una apreciación adecuada de sí mismo; la búsqueda de información objetiva y requerida en el proceso comunicativo, además del autocontrol emocional” <sup>85</sup>. Lo expuesto por el autor reúne componentes claves para el desarrollo de las competencias comunicativas en el ámbito organizacional así mismo cómo se desea compartir las intenciones en el contexto, al tener en cuenta en primera instancia el conjunto de conocimientos como son: saber, (habilidades) saber hacer, (actitud), querer hacer y (oportunidades) tener la oportunidad de hacer, cada uno de estos factores ayuda a la formación de ciudadanos competentes, responsables, comprometidos y eficientes en el ámbito educativo, laboral o social.

Aunque el concepto de competencias comunicativas tiene sus orígenes en 1965 con el teórico Noam Chomsky, en la actualidad se propone un enfoque holístico que tenga en cuenta diferentes disciplinas. Según Bermúdez y González,

“El estudio de la competencia comunicativa requiere, entonces, de una visión holística alejada de posturas mecanicistas y rígidas para dar paso a una multifactorial y necesariamente subjetiva o por lo menos flexible; particularmente

---

<sup>84</sup> CABRERA, María. Formación en competencias comunicativas en educación media y su incidencia en la educación superior. [En línea] Colombia.p,5. (Recuperado en 09 julio 2018) Disponible en: <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4683/Rinc%C3%B3nmaria2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<sup>85</sup> HERNANDEZ, Y. (2007). La inteligencia y las competencias relacionadas. Colombia, Los Libertadores. Citado por: BERMÚDEZ, Lily y GONZÁLEZ, Liliana. La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones [En línea] En QUÓRUM ACADÉMICO Vol. 8, N° 15, enero-junio 2011, Pp. 95 - 110 Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582. (Recuperado en 09 julio 2018) Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1990/199018964006.pdf>

cuando se aplica al contexto organizacional, donde las relaciones humanas determinan la consecución de los objetivos”<sup>86</sup>.

Desde este punto de vista, es importante que en el entorno educativo se tracen objetivos concretos con los educandos y que el desarrollo de sus competencias apunte al cumplimiento de estos.

También muchos autores han diferenciado las competencias comunicativas de las lingüísticas, haciendo énfasis en que no son lo mismo desde el punto de vista educativo. Reyzábal explica

“Por lo tanto, para alcanzar la competencia comunicativa se necesita un saber global y un conjunto de destrezas, así como el control de emociones, mientras que para dominar la verbal se requiere, además de lo anterior, conocimientos lingüísticos y paralingüísticos generales junto a habilidades para el uso correcto, coherente, apropiado, adecuado y oportuno de los textos o discursos. Para lograr estas metas educativas, los docentes de las distintas etapas educativas deberán graduar y jerarquizar el nivel en que ambas, diferentes pero complementarias, deben irse trabajando y alcanzando, siempre partiendo del mencionado texto como unidad de sentido.”<sup>87</sup>

En ese orden de ideas, el siguiente concepto a profundizar será el de habilidades comunicativas:

Habilidades comunicativas: Hablar. El concepto de habilidad comunicativa nace de las competencias y las actitudes. Según Moya, este es un tema “polémico”

---

<sup>86</sup> BERMÚDEZ, Lily y GONZÁLEZ, Liliana. La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones [En línea] QUÓRUM ACADÉMICO Vol. 8, Nº 15, enero-junio 2011, Pp. 95 - 110 Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582. (Recuperado en 18 julio 2018) Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/1990/199018964006.pdf>

<sup>87</sup> REYZÁBAL, Victoria. Las competencias comunicativas y lingüísticas: clave para la calidad educativa. REICE. [En línea] En Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 10, núm. 4, 2012, pp. 63-77. Madrid, España. (Recuperado en 18 julio 2018) Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf>

desde el punto de vista de los autores porque “algunos lo entienden como cualidades, rasgos del carácter, actitudes o formaciones psicológicas.”<sup>88</sup>

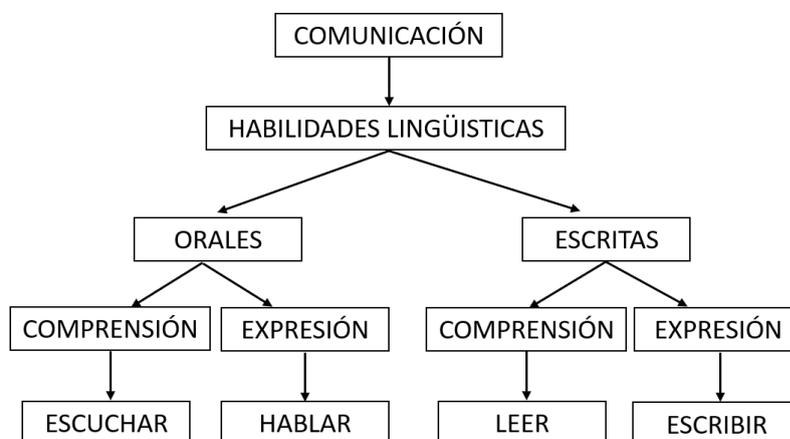
Históricamente se concibió la lengua como una herramienta cerrada de conocimientos, es decir, su enseñanza consistía en memorizar y aprender fonética, ortografía, léxico y morfosintaxis. Sin embargo, Balanza<sup>89</sup> explica que la enseñanza oral quedaba por fuera. Para este autor, las habilidades comunicativas nacen de las competencias comunicativas y hacen referencia al desarrollo de ciertas destrezas lingüísticas. En la ilustración 1, Balanza muestra de dónde nacen las habilidades y cómo se distribuyen:

---

<sup>88</sup> MOYA, María Teresa. Habilidades comunicativas y comunicación política. [En línea] 2016. Tesis Doctoral Universidad Miguel Hernández. (Recuperado en 18 julio 2018) Disponible en <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3208/1/TD%20Moya%20Ruiz%2C%20Maria%20Teresa.pdf>

<sup>89</sup> BALANZA, Christian. La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de Educación Primaria. [En línea] 2016.. Universidad de la Rioja. Facultad de Letras y de la Educación. (Recuperado en 24 julio 2018) Disponible en [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001672.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001672.pdf)

## Ilustración 5. Competencias comunicativas



*Fuente: La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de Educación Primaria.*

Desde una orientación hacia la significación resulta relevante el desarrollo de procesos comunicativos tales como leer, escribir, hablar y escuchar. Para tal fin resulta también importante entender la concepción de los mismos desde el nuevo enfoque semiótico, semántico, comunicativo, manejado por los lineamientos curriculares de lengua castellana en Colombia.

**La escritura.** Según Jurado y Bustamante<sup>90</sup>, escribir es producir el mundo a través de un proceso social e individual, en el que intervienen saberes, habilidades y el contexto social cultural y pragmático que determina la escritura. Para determinar el concepto de escritura, desde el enfoque semántico se hace diferencia entre el sistema de escritura y lengua escrita. Jurado y Bustamante<sup>91</sup> consideran que a pesar de ser conceptos totalmente distintos encajan perfectamente, la lengua escrita es considerada un medio de expresión entre los seres humano; que si bien ha reducido a un simple ejercicio permite a los seres humanos ponerse en contacto a través de la palabra escrita.

<sup>90</sup> JURADO, Valencia Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. Los procesos de escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Mesa Redonda Magisterio, 1996.p.73

<sup>91</sup> Ibid., p.74

Sepúlveda y Benavides<sup>92</sup>, explican que, desde el punto de vista social e histórico, la lectura ha sido considerada más importante que la escritura, pero recientemente la escritura se ha convertido en un objetivo escolar al mismo nivel de la lectura. Así mismo, al hacer un recuento histórico de las definiciones que autores de diferentes disciplinas han dado a este concepto, los autores concluyen:

“En suma, escribir no es más que generar un conocimiento que se inicia a partir de lo que no se conoce con profundidad y que llega a incidir en el conocimiento del que va a leer a través de diferentes fuentes como son experiencias, argumentos y otros”<sup>93</sup>.

Así las cosas, si la escritura busca generar el conocimiento es importante resaltar en qué contexto se da este proceso en la actualidad, teniendo en cuenta las diferentes herramientas tecnológicas que están disponibles. Según explica Arias,

“Durante la última década, se ha cambiado la perspectiva para dejar de considerar el proceso de la escritura como un fenómeno individual y autónomo y en lugar de ello considerarlo como un proceso de diálogo o de construcción de significado. Esto supone la idea de que la escritura es un acto inmerso en una realidad social y cultural, fuera de la cual no tiene sentido.”<sup>94</sup>

En ese sentido, todo aquel que quiera enseñar a escribir debe entender el contexto social en el que se desarrolla el educando y debe permitir el diálogo como el camino para fomentar un aprendizaje autónomo.

---

<sup>92</sup> SEPÚLVEDA, Elsy y BENAVIDES, Gonzalo. La escritura, estrategia para desarrollar competencias de argumentación en estudiantes bajo modalidad virtual. [En línea] *Virtu@lmente*, 4(1), 28-49. 2017. (Recuperado en 26 julio 2018) Disponible en <https://journal.ean.edu.co/index.php/vir/article/view/1629>

<sup>93</sup> Ibid., p. 34

<sup>94</sup> ARIAS, Diego. La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. [En línea] 2016. Tareas pendientes, Universidad de Salamanca. (Recuperado en 18 julio 2018) Disponible en : <https://dialnet.unirioja.es > descarga > articulo > 4736534>

Siendo así que la habilidad para escribir es más compleja de lo que pensamos y tiene un desarrollo íntimo con la lectura. Se enriquecen y perfeccionan dando la posibilidad al individuo de ser hábiles para aplicarlas y ejercitarlas.

**La Lectura.** Leer, según Inostroza<sup>95</sup>, es un encuentro entre un individuo y un texto, en el que la comprensión es interactiva, ya que el lector tiene convenio con su significado. Por eso es ahí donde la lectura se convierte en un acto en el que se busca el sentido del texto.

Es por esto que el desarrollo que tiene la lectura se da por medio de aprendizajes significativos, que se generan gracias a un propósito dentro de un contorno o situación real, teniendo como resultado un conocimiento amplio del contenido del texto, así como lo dice Inostroza “Solo a partir de lo desconocido podemos explicar con sentido, lo que ocurre a nuestro alrededor.”<sup>96</sup>

La lectura se ha considerado como un bien en sí mismo. Es un activo intelectual y una capacidad que también ha evolucionado a diferentes formatos, pero sigue siendo una habilidad comunicativa esencial en la formación educativa. Cordón hace un análisis sobre cómo se ha dado esta transformación desde el punto de vista técnico y desde el lector.

“Nuestra manera de leer ha estado condicionada por las limitaciones tecnológicas establecidas por los formatos físicos, limitaciones que la tecnología y las nuevas prácticas de lectura estarían transformando. De ahí que se proponga el concepto de ciberlector para dar fe del paso del homo sapiens al lector aumentado. La disyuntiva no es ya la de lo impreso y lo digital, sino la de constatación de una realidad emergente expresada en formas de percepción de la realidad que trascienden la obra a través de diversas formas de viaje

---

<sup>95</sup> INOSTROZA, Gloria. Aprender a formar niños lectores y escritores. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones, 1997.

<sup>96</sup> *Ibíd.*, p.34

facilitados por las tecnologías emergentes, como los cascos virtuales, las gafas de realidad aumentada, etc.”<sup>97</sup>

Sin ir demasiado lejos, los seres humanos siempre hemos sido lectores de la realidad por naturaleza, sin embargo, en el proceso educativo se van afinando las habilidades necesarias para entender los códigos de las lecturas. Es probable que nuevos y diferentes medios incentiven la lectura por sus características técnicas (como la lectura en digital, en dispositivos móviles, etc.) sin embargo, el proceso de entender un texto se da desde una formación cognitiva de cada ser humano y/o estudiante.

Tradicionalmente se han conceptualizado diferentes tipos de lectura. Para este caso, una reflexión reciente desde la filosofía y la pedagogía sugiere dos tipos de lectura: la informativa y la apropiadora. Pereda explica que una persona que hace una lectura informativa “no le interesa detenerse en el texto, sino que procura encontrar de inmediato los referentes de ese texto”<sup>98</sup>. Pero también define la lectura apropiadora, en la que el lector indaga en cómo el texto se aproxima a sus sentidos y referentes. “En la lectura apropiadora se toma el texto que ha de leerse como materia prima que debe elaborarse: el texto se convierte en un candidato a ser alimentado, y directamente, la propia voz”. Este último tipo de lectura puede ser así mismo, según Pereda, explicativa, argumentada o itinerante.

**2.3.10 Competencias ciudadanas.** Desde el punto de vista tradicional, se definen a las competencias ciudadanas como “el conjunto de conocimientos, actitudes y habilidades –cognitivas, emocionales y comunicativas– que articuladas entre sí hacen que el ciudadano democrático esté dispuesto a actuar

---

<sup>97</sup> CORDÓN, José Antonio. La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas. [En línea]. 2016. REVISTA CHILENA DE LITERATURA Diciembre, Número 94, 15-38. (Recuperado en 02 agosto 2018) Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchilite/n94/art02.pdf>

<sup>98</sup> PEREDA, Carlos. Tipos de lectura, tipo de texto. [En línea] En Diánoia. Revista de Filosofía. Vol 36. Num. 36. 2016. (Recuperado en 02 agosto 2018) Disponible en <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/index.php/dianoia/article/view/624/629>

de manera constructiva y justa en la sociedad”<sup>99</sup>. Zambrano presenta en su investigación a estas competencias como una alternativa pedagógica en Colombia.

“Esto conlleva un desarrollo como ser en el instante en que interactúa con otros y con la naturaleza, requiriendo del individuo conocimientos, habilidades y valores para lograr su compromiso y responsabilidad ante dilemas de la sociedad. Por ello, el desarrollo de las competencias ciudadanas se presenta como alternativa pedagógica a aplicar frente a las exigencias de los cambios coyunturales que requiere Colombia”<sup>100</sup>.

En un contexto en el que el país se sume todos los días en desalentadores reportes por parte de los medios de comunicación, se hace cada vez más importante que desde diferentes escenarios educativos se formen las competencias ciudadanas como una forma de construcción de sociedad.

Esta autora explica que las competencias ciudadanas se componen de acciones y habilidades. Por un lado, las acciones son “son consideradas como la capacidad y la actitud de actuar acorde con los principios democráticos”<sup>101</sup>. Las habilidades, para este caso, “son entendidas como “herramientas” causales del desempeño de una persona dentro de un contexto en el que se encuentra inmerso; éstas forman parte de las competencias y están relacionadas con el aprendizaje y la educación de los individuos en todas las etapas de la vida”<sup>102</sup>. Esto quiere decir, que el proceso educativo es fundamental en la formación de competencias ciudadanas.

Aunque el concepto de competencias no es nuevo en la educación colombiana, es importante aterrizarlo al contexto actual, en la que los educandos tienen cada

---

<sup>99</sup> ZAMBRANO, Leonor. Prácticas pedagógicas para el desarrollo de competencias ciudadanas. [En línea]. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 2018, 20(1), 69-82. (Recuperado en 08 agosto 2018) Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n1/1607-4041-redie-20-01-69.pdf>

<sup>100</sup> Ibid., p. 70.

<sup>101</sup> Ibid., p.70

<sup>102</sup> Ibid., p.71

vez más acceso a la información, pero se perciben desorientados respecto a su función social y democrática. En tiempos de internet, es necesario que la educación permita a los estudiantes desarrollar autonomía e independencia de pensamiento y acción. Este puede ser el primer paso para formar competencias ciudadanas en una nueva generación.

El desarrollo de competencias ciudadanas también implica acciones concretas. Así lo explican Robles, Figarella y Soto:

“Las competencias ciudadanas permiten que el ser humano participe activamente y de forma democrática en su sociedad. Para lograr una pedagogía crítica que permita que cada estudiante se integre democráticamente a la vida pública de su sociedad es importante incorporar al currículo las competencias ciudadanas.”<sup>103</sup>

Los autores mencionan cuatro acciones: “1) capacidad para inquirir y búsqueda de información, 2) capacidad para la interpretación crítica 3) capacidad para el diálogo y la deliberación, y 4) capacidad para la acción”<sup>104</sup>

Anteriormente se consideraba que los educandos que eran formados en competencias ciudadanas eran aquellos que comprendían su deber social y democrático, pero las acciones mencionadas anteriormente (buscar, interpretar, dialogar y actuar) muestran que este concepto es más amplio.

No es posible, entonces, hablar de competencias ciudadanas si estas se enseñan desde una visión superficial. Las investigaciones citadas anteriormente señalan la importancia de que la educación en competencias ciudadanas tenga una incidencia en los procesos cognitivos de los estudiantes, invitándoles a la acción por la construcción de una mejor sociedad.

---

<sup>103</sup> ROBLES, Aura; FIGARELLA, Frances y SOTO, José. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS PARA DESARROLLAR ALFABETIZACIÓN CRÍTICA Y COMPETENCIAS CIUDADANAS EN EL NIVEL ELEMENTAL. [En línea] Revista actualidades investigativas en Educación. Volumen 16, Número 3 Setiembre-Diciembre 2016. pp. 1-3. (Recuperado en 15 agosto 2018) Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v16i3.26063>

<sup>104</sup> *Ibíd.*, p. 5.

**2.3.11 Competencias sociales.** Las competencias sociales son las capacidades que posee un individuo para mantener buenas relaciones con los demás, de manera asertiva, lo cual implica dominar las habilidades sociales básicas, capacidades para comunicarse de manera efectiva, actitudes socio-emocionales entre otras; así como lo da a conocer el MEN, la competencia social se relaciona

“...con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y para su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello.”<sup>105</sup>

Por lo tanto, la competencia social es la habilidad y capacidad para utilizar conocimientos y actitudes frente al contexto o sociedad, lo que quiere decir, que esta es entendida desde las diferentes perspectivas de su concepción, y de su naturaleza dinámica, cambiante y compleja, con el objetivo de interpretar las situaciones y problemáticas sociales.

El ministerio de educación y formación profesional del gobierno de España y la Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) fundamenta las competencias sociales en tres componentes, el primero, saber; implica comprender

“...los códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos, los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres, diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura, las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas, los conceptos de democracia justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos.”<sup>106</sup>

---

<sup>105</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL. Gobierno España. Competencias sociales y cívicas. [En línea] 2017 (Recuperado en 15 agosto 2018) Disponible en:<http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/curriculo/competencias-clave/social-civica.html>

<sup>106</sup> *Ibíd.*,

De acuerdo con lo anterior, un ser humano desarrolla la competencia social desde el apropiarse conocimientos que le permitan comprender y analizar de manera crítica las problemáticas sociales en los diferentes entornos.

El segundo pilar, es saber hacer, es la experiencia o la puesta en acción de los conocimientos y actitudes frente a un entorno, es decir: “saber comunicarse de manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia, manifestar solidaridad e interés por resolver problemas, participar de manera constructiva en las diferentes actividades de la comunidad, tomar decisiones en los contextos local, nacional y europeo mediante el ejercicio del voto.”<sup>107</sup> Se requiere entonces de destrezas con la finalidad de negociar los diferentes puntos de vista de manera que inspiren confianza y empatía, en otras palabras, la persona debe ser capaz de mantener un comportamiento de respeto en las diferencias con los demás, expresándolo de manera constructiva.

Y el último pilar, saber ser: “...tener interés por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social, tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias, respetar los derechos humanos y participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles.”<sup>108</sup> Este se relaciona con las actitudes y valores necesarios para respetar las diferencias, superar los prejuicios y comprometerse por un bienestar social de toda la comunidad.

Rafael Bisquerra, concibe la competencia social como: “la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales, capacidad para la comunicación efectiva, respeto, actitudes pro-sociales, asertividad, etc.”<sup>109</sup> Dicho de otra manera, que la competencia social es la habilidad para interactuar de manera exitosa con personas y con su

---

<sup>107</sup> *Ibíd.*,

<sup>108</sup> *Ibíd.*,

<sup>109</sup> BISQUERRA, Rafael y PÉREZ, Nuria. Las competencias emocionales. Facultad de pedagogía. Universidad de Barcelona. 2007. Pág. 11-12.

ambiente, y ejercer influencia sobre los demás, con la finalidad de ser tenido en cuenta en una sociedad en relación al bienestar individual y en común de una población, saber comunicarse adecuadamente y mantener relaciones armoniosas, tomar decisiones acertadas que no afecten a los demás y poder determinar metas pensando en sí mismo y en la comunidad.

Las habilidades sociales son el conjunto de conductas que nos permiten interactuar y relacionarnos de manera exitosa con los demás, cada una de ellas se pueden aprender o potenciar e ir desarrollándolas durante las experiencias vividas día a día. Bisquerra<sup>110</sup> da a conocer cada una de las habilidades sociales básicas como: (escuchar, saludar, despedirse, pedir un favor...) para mantener una actitud positiva de dialogo, respetar las diferencias de los demás, practicar la comunicación receptiva y expresiva para iniciar y mantener una conversación desde sus propios pensamientos y expresar emociones frente al dialogo, compartir sentimientos, ideas en diferentes situaciones de la vida diaria, mantener una actitud equilibrada sin dejar de expresar y defender sus derechos, y estar atento para afrontar y anticipar conflictos sociales o problemas interpersonales y a su vez, tener la capacidad para negociar y reconducir las emociones de los demás frente a una situación cotidiana o social.

**2.3.12 Competencias científicas.** Cuando se habla de “competencias científicas” se hace referencia a la capacidad de establecer un cierto tipo de relación con las ciencias, según Mason “...Si quisiéramos definir lo que la ciencia ha sido, hallaríamos difícil formular una definición válida para todos los tiempos y lugares”<sup>111</sup> por lo tanto, hoy en día se habla de ciencia la cual se orienta a comprender lo que ocurre a nuestro alrededor, como una relación e interacción con los diferentes fenómenos sociales y naturales, sin dejar atrás las teorías científicas.

---

<sup>110</sup> *Ibíd.*, p.11-12

<sup>111</sup> MASON, S. Historia de las ciencias sociales. La ciencia del siglo XX. Alianza 85 Editorial. Madrid. Sangra C. Cosmos.

Tomas Kuhn enfatiza en que “podemos entender la llamada “verdad científica” como un conjunto de paradigmas provisionales, susceptibles de ser revaluados y reemplazados por nuevos paradigmas. Ya no se habla entonces de leyes universales, sino de hipótesis útiles para incrementar el conocimiento.”<sup>112</sup>. por tal motivo para muchas personas existe la idea de que quienes realizan ciencia son personas con habilidades y conocimientos excepcionales, pero no es así, la realidad es que a medida en que se hace ciencia se investiga, por eso el maestro que investiga aporta el conocimiento nuevo a sus estudiantes, para así tener un aprendizaje significativo en el aula.

El Ministerio de Educación Nacional plantea lo que

“Hoy en día es necesario que la institución educativa comprenda que en ella cohabita una serie de conocimientos que no sólo proviene del mundo académico-científico, sino también del seno de las comunidades en las que están insertas, comunidades cargadas de saberes ancestrales propios de las culturas étnicas y populares. Cabe anotar que, en los procesos de socialización primaria, dichos saberes influyen en la manera como los niños y las niñas ven y entienden el mundo y, por lo tanto, es importante aprovechar todo este acumulado para que los estudiantes accedan a un conocimiento holístico que no desconoce el saber cultural, popular y cotidiano que poseen los estudiantes al llegar a la escuela”<sup>113</sup>

Por lo tanto, es de suma importancia la formación desde el hogar, es ahí donde se generan más experiencias significativas, que pueden aprovecharse en el aula para crear hábitos para el presente y futuro.

Las competencias científicas según PISA se dividen en tres capacidades científicas: “La primera es explicar fenómenos científicamente, la segunda evaluar y diseñar investigaciones científicas, y la tercera interpretar

---

<sup>112</sup> . KUHN, T. Citado por NIEDA, J. y MACEDO, B. Un currículo científico para estudiantes de 11 a 14 años. UNESCO. Madrid.

<sup>113</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS NATURALES. La formación en ciencias: ¡el desafío! p.4. Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf)

científicamente datos y evidencias.”<sup>114</sup> Cada una de ellas necesita una serie de bases o conocimientos científicos para describir, comprender, identificar e interpretar la ciencia, para abordar la formulación de preguntas que en el contexto escolar o social pueden surgir.

Es importante tener presente que las competencias científicas no solo se centran en un conocimiento científico, sino que también abarcan

“...conocimientos procedimentales que hace referencia a las prácticas y a los conceptos en que se basa la investigación empírica, y también el conocimiento epistémico que comprende de forma transcendental el objetivo de las preguntas, observaciones, hipótesis y teoría como el reconocimiento de las distintas formas de la investigación científica”<sup>115</sup>

De lo anterior se infiere que los contenidos de las ciencias naturales poseen las capacidades y conocimientos científicos para la formación de seres íntegros, competentes y críticos.

Quintanilla menciona tres dimensiones que integran las competencias científicas, estas son: “... Conocimientos, habilidades y valores”<sup>116</sup> que se engloban en saber, saber hacer y ser. De este modo, se comparte la idea del Ministerio de Educación acerca de las metas que un maestro debe cumplir en las ciencias naturales las cuales son

“...la formación en ciencias es procurar que los y las estudiantes se aproximen progresivamente al conocimiento científico, tomando como punto de partida su conocimiento “natural” del mundo y fomentando en ellos una postura crítica que responda a un proceso de análisis y reflexión. La adquisición de unas metodologías basadas en el cuestionamiento científico, en el reconocimiento de las propias limitaciones, en el juicio

---

<sup>114</sup> PISA. Marco teórico de ciencias naturales. La competencia científica hacia una definición 2015, p.11

<sup>115</sup> PISA.Op.Cit,p.11

<sup>116</sup> QUINTANILLA, Mario. Foro educativo nacional competencias científicas. Identificación y caracterización de competencias científicas en el aula. ¿Que cambia en la enseñanza y en los nuevos modelos de conocimiento? p.23.

crítico y razonado favorece la construcción de nuevas comprensiones, la identificación de problemas y la correspondiente búsqueda de alternativas de solución.”<sup>117</sup>

Por eso los estudiantes en su formación en ciencias, deben como ciudadanos ser capaces de observar, analizar y asombrarse en su contexto, para así poder fomentar una alfabetización científica óptima para su desarrollo, teniendo como base un juicio crítico y razonable para reconocer las limitaciones que lo rodean.

---

<sup>117</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. [En línea] 2009. Colombia. (Recuperado en 15 agosto 2018) Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

## 2.3 MARCO CONCEPTUAL

Este apartado se orienta hacia la delimitación de los conceptos que sustentan el proyecto, se abordan conceptos relacionados con las plataformas virtuales que permiten reconocer e informar acerca de las estrategias o métodos para la implementación de estas, de su importancia hoy en día para fortalecer las distintas modalidades educativas presencial, a distancia y virtual, como el potencial que tienen para vehicular otros lenguajes y experiencias educativas, como para el presente estudio, el lenguaje radial.

**2.3.1 Educación virtual o educación en línea.** La educación tiene el reto de encontrar nuevas estrategias dinámicas y pedagógicas que permitan construir aprendizajes significativos; la educación en línea actualmente es uno de los principales medios para enseñar y educar de forma remota; eliminando las barreras del distanciamiento y porque no del tiempo.

El desarrollo de las Tecnologías de la Información y Comunicación -TIC- ha abierto un sinnúmero de posibilidades para realizar proyectos educativos en el que todas las personas tengan la oportunidad de acceder a educación de calidad sin importar el momento o el lugar en el que se encuentren. En efecto, las alternativas de acceso que se han puesto en manos de las personas han eliminado el tiempo y la distancia como un obstáculo para enseñar y aprender.

La educación virtual es una modalidad de la educación a distancia; implica una nueva visión de las exigencias del entorno económico, social y político, así como de las relaciones pedagógicas y de las TIC. No se trata simplemente de una forma singular de hacer llegar la información a lugares distantes, sino que es toda una perspectiva pedagógica.<sup>118</sup>

---

<sup>118</sup>LA PARTICIPACIÓN EN LA EDUCACIÓN PARA TODOS: LA INCLUSIÓN DE ALUMNOS CON DISCAPACIDAD. Artículo aparecido en Boletín EFA2000, edición septiembre de 1999. [En línea] (Recuperado 1 de abril de 2020) Disponible en: <http://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2006/discapacidad/tematico/educacion/inclusio.pdf> .

**2.3.2 Necesidades educativas especiales.** Los estudiantes que tienen NEE son aquellos que presentan dificultades de aprendizaje o discapacidades que les impide aprender como otros niños de su edad, es por esta razón que el programa radial Paidópolis a través de la plataforma virtual debe brindar espacios inclusivos a niños con capacidades distintas.

“Hay una necesidad educativa especial cuando una deficiencia (física, sensorial, intelectual, emocional, social, o cualquier combinación de éstas) afecta al aprendizaje hasta tal punto que son necesarios algunos o todos los accesos especiales al currículo, al currículo especial o modificado, o a unas condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas para que el alumno sea educado adecuada y eficazmente”<sup>119</sup>

### **2.3.3 Las plataformas virtuales como recurso de apoyo a la población con necesidades educativas especiales.**

En el campo específico de atención a las necesidades especiales en el contexto de la UNED, y de acuerdo con Castro, estas plataformas permiten realizar ciertos ajustes para dicha población. En Moodle, por ejemplo, el ícono que aparece al inicio de ACCESIBILIDAD, permite hacer ajustes al tamaño de la letra, color de la misma y color de fondo de la pantalla. Blackboard por su parte, por medio del explorador indica los cambios que deben realizarse. Ambas permiten con el uso del software JAWS, la lectura oral de los documentos, aunado a la posibilidad de subtítular los videos que se suben. Con respecto a la accesibilidad de las plataformas, Castro<sup>120</sup> comenta que el procedimiento que se realiza es por medio de Vida Estudiantil, quienes realizan el contacto inicial, luego una de las personas que labora en el Programa de Aprendizaje en Línea (PAL) se reúne con el Encargado responsable por esta dependencia para determinar los ajustes,

---

<sup>119</sup> BRENNAN, el concepto de necesidades educativas especiales

<sup>120</sup> QUESADA, M. Nuevas tecnologías. Procedimientos e ideas de aplicación en educación especial. Costa Rica. EUNED.2004

posteriormente este funcionario se reúne con el estudiante y valoran la ejecución de los mismos.<sup>121</sup>

**2.3.4 Plataformas Virtuales.** Las plataformas virtuales son espacios didácticos que permiten subir y descargar diversos tipos de contenidos y recursos didácticos para beneficiar a una población interesada. Estas se pueden concebir de muchas maneras, algunas de estas formas se presentan a continuación:

- Según Prats: “Un espacio digital (un conjunto de información y de instrumentos tecnológicos de intercambio) no es nada si no va acompañado de un espacio social (una serie de mecanismos de motivación, incentívación y reconocimiento que estimulen a las personas a hacer uso del espacio digital)”.<sup>122</sup>
- José de Haro “Almacenes de recursos para los alumnos, ya sea en forma de ejercicios, teoría, apuntes o documentos”.<sup>123</sup>
- Rodríguez, las define como “Un medio didáctico que puede participar en la creación de entornos de aprendizaje en los que lleva a cabo actividades orientadas a la construcción del conocimiento y en los que el aprendizaje se haga significativo”.<sup>124</sup>
- Begoña Gros, las plataformas virtuales “deben permitir a los alumnos trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos que permitan el desarrollo de los objetivos, actividades y estrategias para su aprendizaje y “donde la función del profesor sea apoyar las decisiones del alumno”.<sup>125</sup>

---

<sup>121</sup> BENAVIDES, Jennory & MARÍN, María. Las plataformas virtuales como de apoyo a la población con necesidades educativas especiales. EDUTEC. Costa Rica. 2013. p.6. [En línea] (Recuperado en 2 abril de 2020). Disponible en: [https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/jennory\\_gaby\\_72.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/jennory_gaby_72.pdf)

<sup>122</sup> RODRÍGUEZ, Jesús Nerwis & LOZADA, JM. Las TIC. *Op. cit.*, pp. 125-126.

<sup>123</sup> PRATS, J., (2002), “Internet en las aulas”. *Op. cit.*, p. 1.

<sup>124</sup> RODRÍGUEZ MARTÍNEZ Jesús, Nerwis., Lozada, Definición para la Plataforma Virtual referenciada JM, “Las TIC. *Op. cit.* p. 126

<sup>125</sup> GROS, Begoña. Diseño y programas educativos: Pautas pedagógicas para la elaboración de software, Barcelona: (ed.) p. 99.1997.

Actualmente existen múltiples definiciones para las plataformas virtuales de enseñanza, cabe destacar las siguientes:

- Gómez las define como: IMS son las siglas de Instruccional Management System. Un IMS es un software que generalmente se ejecuta como un servidor que distribuye contenidos educativos o de formación a estudiantes a través de una red, apoya, la colaboración entre estudiantes y profesores, y registra la información relativa a los resultados académicos de los estudiantes.<sup>126</sup>
- Farley, las concibe como: “Un sistema de gestión del aprendizaje en el que se pueden organizar y distribuir los materiales de un curso, desarrollar foros de discusión, realizar tutorías, seguimiento y evaluación de los alumnos.”<sup>127</sup>

**2.3.5 Composición y funciones de las plataformas virtuales.** Las plataformas son entornos informáticos con herramientas optimas que brindan a los usuarios cursos completos de interacción y desarrollo educativo.

Cuentan, estructuralmente, con distintos módulos que permiten responder a las necesidades de gestión de los centros a tres grandes niveles: gestión administrativa y académica, gestión de la comunicación y gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, estos sistemas tecnológicos proporcionan a los usuarios espacios de trabajo compartidos destinados al intercambio de contenidos e información, incorporan herramientas de comunicación (chats, correos, foros de debate, videoconferencias, blogs, etc.) y, en muchos casos, cuentan con un gran repositorio de objetos digitales de aprendizaje desarrollados

---

<sup>126</sup> GÓMEZ, A., GARCÍA, M.E, MARTÍNEZ, M.A. Nuevas Tecnologías y herramientas en la teleformación en Redes de comunicación en la enseñanza: las nuevas perspectivas del trabajo corporativo. Barcelona. 2004

<sup>127</sup> FARLEY, L. Campus Virtual: la educación más allá del LMS', en Universidad y Sociedad del Conocimiento. UOC. 2007. [En línea] (Recuperado en 2 abril) Disponible en: <http://www.uoc.edu/rusc/4/1/dt/esp/ortiz.pdf>

por terceros, así como con herramientas propias para la generación de recursos.<sup>128</sup>

Las plataformas virtuales deben cumplir funciones básicas que suplan las necesidades de los usuarios, como:

- **Herramientas de gestión de contenidos**, que permiten al profesor poner a disposición del alumno información en forma de archivos (que pueden tener distintos formatos: pdf, xls, doc, txt, html ...) organizados a través de distintos directorios y carpetas.
- **Herramientas de comunicación y colaboración**, como foros de debate e intercambio de información, salas de chat, mensajería interna del curso con posibilidad de enviar mensajes individuales y/o grupales.
- **Herramientas de seguimiento y evaluación**, como cuestionarios editables por el profesor para evaluación del alumno y de autoevaluación para los mismos, tareas, informes de la actividad de cada alumno, planillas de calificación...
- **Herramientas de administración y asignación de permisos**. Se hace generalmente mediante autenticación con nombre de usuario y contraseña para usuarios registrados.
- **Herramientas complementarias**, como portafolio, bloc de notas, sistemas de búsquedas de contenidos del curso, foros.<sup>129</sup>

Una plataforma de enseñanza virtual suele estar constituida por tres elementos funcionales o subsistemas:

- **LMS (Learning Management System)**: es el punto de contacto entre los usuarios de la plataforma (profesores y estudiantes, fundamentalmente). Se encarga, entre otras cosas, de presentar los cursos a los usuarios, del seguimiento de la actividad del alumno, etc.

---

<sup>128</sup> DÍAZ BECERRO, Sebastián. PLATAFORMAS EDUCATIVAS, UN ENTORNO PARA PROFESORES Y ALUMNOS. Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de enseñanzas de CC. OO de Andalucía. N° 2. Mayo 2009. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4921.pdf>

<sup>129</sup> Ibíd.,p.2

- **LCMS (Learning Content Management System):** engloba aspectos directamente relacionados con la gestión de contenidos y la publicación de los mismos. También incluye la herramienta de autor empleada en la generación de los contenidos de los cursos.
- **Herramientas de comunicación:** puesto que la comunicación entre el profesor y el estudiante pasa a ser virtual, deben proporcionarse los mecanismos necesarios para ello. Dentro de este grupo se incluyen Chat, foros, correo electrónico, intercambio de ficheros, etc.<sup>130</sup>

En los antecedentes de investigación sobre el uso de plataformas virtuales educativas como: Edmodo, Chamilo, Moodle y Maguaré aportan al proyecto de grado organizar las características específicas, objeto de investigación. Estas plataformas virtuales están orientadas al sector educativo con la finalidad que el aprendizaje sea fácil e interactivo; Chamilo tiene características útiles que deben cumplir un LMS se encuentran las de administrar los usuarios, los recursos, los contenidos y las actividades para la enseñanza de un tema en particular; calendarizar, organizar y ordenar eventos; administrar el acceso; controlar y hacer seguimiento del proceso de aprendizaje; gestionar servicios de comunicación (como foros de discusión y videoconferencias, entre otros); permitir colaboración entre usuarios y posibilitar la conversación en línea. Las características que se relacionan a las de la presente investigación son: interactividad, usabilidad, funcionalidad, ubicuidad y persuabilidad; así mismo, la plataforma de Edmodo presenta características a destacar como: interacción, contenido, administración, usabilidad, licencia GNU/GLP, seguimiento de actividades y usuarios mediante informes gráficos, manejo de videoconferencia, manejo de actividades tanto sincrónicas como asincrónicas, estructuración y de fácil comprensión, ayuda a mejorar las destrezas comunicativas a nivel

---

<sup>130</sup> MACÍAS ÁLVAREZ, Diego. Plataformas de enseñanza virtual libres y sus características de extensión: Desarrollo de un bloque para la gestión de tutorías en Moodle. Universidad De Alcalá. Diciembre de 2010,p,26-76. [En línea] (Recuperado 2 abril de 2020) Disponible en: <http://www3.uah.es/libretics/files/Tutorias.pdf>

individual-grupal, permite al estudiante trabajar a su propio ritmo y aprueba crear y subir audio.

A su vez, la plataforma virtual de Maguaré tiene componentes que promueven las hipermediaciones, es decir, son la reunión de los medios y géneros convencionales luego de ser transformados por la digitalización como: texto, sonido, imagen, animación y linealidad narrativa, multimedia y lectura, exploración del entorno; presenta interactividad para referir a las formas de participación, inmersión y el control en los contenidos de las diferentes salas y actividades propuestas en el portal, siendo así un proceso en el que un usuario se hace partícipe de un intercambio de información; la multimedia se posiciona como uno de los componentes con mucha fuerza como: el audio, la fotografía, el video, y participan los textos, los géneros literarios, los códigos, los lenguajes y las plataformas, contribuyendo así al proceso de interactividad. Por último, la plataforma Moodle posee unas aplicaciones mínimas que se pueden agrupar en herramientas de gestión de contenidos, comunicación y colaboración, seguimiento y evaluación, administración y asignación de permisos; complementarias, como pueden ser los portafolios, bloc de notas, sistemas de búsquedas de contenidos del curso, foros. Los (OVA) son los elementos que conforman y hacen posible la interactividad dentro de la plataforma. Entre los recursos o herramientas más utilizados para este sistema de aprendizaje se encuentran videos, animaciones, foros, encuestas, presentaciones, páginas web de interés, blogs, documentos, entre otras. Moodle, tiene unos requisitos mínimos que le permitan al docente colgar los contenidos teóricos que crea necesarios; establecer una comunicación fluida con el estudiante y viceversa; realizar el seguimiento del proceso educativo; contar con los elementos que favorezcan la efectividad y la calidad de la enseñanza on-line.

### **2.3.6 Actores Educativos según la Ley general de educación de 1994**

La ley general de educación<sup>131</sup> concibe a los estudiantes, maestros y padres de familia como actores educativos que ejercen un papel en la educación y en el proceso educativo, donde se debe asegurar la participación activa de los educandos, estimular su iniciativa y su sentido de responsabilidad social para lograr su formación integral de manera plena en todas las esferas psicológica, intelectual y social para que cultive y desarrolle sus capacidades en la vida cotidiana con ayuda de los padres de familia como los principales pilares de la educación inicial en el hogar y el maestro como guía y formador de valores y actitudes positivas para el desarrollo del estudiante en los diferentes contextos de la cotidianidad. Es por esta razón que se debe tener en cuenta los artículos 6, 7 y 8: la comunidad educativa, la familia y la sociedad.

---

<sup>131</sup> LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. LEY 115 DE 1994. p 3-4 [ En línea]  
(Recuperado 08 de abril 2020) Disponible en:  
<https://www.ccb.org.co/content/download/2902/37353/file/Ley%20115%20de%201994.pdf>

## **2.4 MARCO LEGAL**

Los maestros como agentes educativos y profesionales de la educación han ejercido y ejercen un papel protagónico en la dinamización de los procesos académicos en los diferentes ámbitos sociales, educativos y extracurriculares. El marco que fundamenta legalmente la educación virtual y el uso educativo de las TIC en Colombia se sustenta en la siguiente normatividad:

### **2.4.1 Constitución Política de Colombia de 1991**

La Constitución Política en el artículo 67, establece la naturaleza y finalidad de la educación:

- Es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
- Formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.
- El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.
- La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.
- Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

**2.4.2 Ley General de Educación de Colombia, 115 De 1994.** La Ley 115, General de la Educación concibe a esta como “...un proceso privilegiado para transmitir, transformar y generar cultura, incorporando el conocimiento tecnológico a los procesos de aprendizaje en busca de un desarrollo integral, armonioso y acorde con las personas y las sociedades en un mundo altamente tecnológico”<sup>132</sup>. Este planteamiento buscó una función social acorde con las necesidades e intereses de la persona y de la sociedad buscando óptimos ambientes de aprendizaje.

Entre los fines que señala la Ley en el artículo 5°, relacionados con la investigación, se destacó, entre otros:

- La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber
- El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

---

<sup>132</sup> LEY 115 DE 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. Organización para la prestación del servicio educativo. Título IV, capítulo 1,2.

La Ley General señala en el artículo 20 los objetivos generales de la educación básica como “un servicio educativo que puede contribuir a mejorar las oportunidades académicas de los niños a lo largo de su vida con la iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil” <sup>133</sup>

De los objetivos de la educación que son pertinentes a la propuesta investigativa, a continuación, se enuncian dos de ellos:

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento –científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.<sup>134</sup>
- Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

De acuerdo con lo anterior, dentro de la misma Ley se concibió el Proyecto Educativo Institucional en el artículo 73 como

“La formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos.”<sup>135</sup>

Así como lo expuso la presente ley se tiene en cuenta un modelo pedagógico didáctico propio de cada institución educativa, para propiciar discusiones que

---

<sup>133</sup> *Ibíd.*,

<sup>134</sup> LEY 115 DE 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. ORGANIZACIÓN PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO EDUCATIVO. Título II, Capítulo 1. Selección Tercera, Educación Básica. p.29

<sup>135</sup> LEY 115 DE 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. ORGANIZACIÓN PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO EDUCATIVO. Título IV, Capítulo 1. p 48-49.

involucren a toda la comunidad (maestros, estudiantes, padres de familia, directivos) para entender y asumir la transformación institucional que implica utilizar nuevos recursos tecnológicos e informáticos en el aula en lo relacionado con: el rol del maestro, estudiantes y padres de familia; las innovaciones pedagógicas en los diferentes saberes y áreas del currículo; y la adecuación del modelo pedagógico y didáctico de la institución.

**Planes Decenales de Educación.** Los planes decenales de la educación surgen a partir del artículo 72 de la Ley general de educación. A través de ellos es posible evidenciar la importancia que ha ido cobrando la educación y la incorporación de las TIC en sus procesos.

- **El Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026**

Es una propuesta para que el sector educativo se convierta en un motor que impulse el desarrollo económico y la transformación social en Colombia. La naturaleza orientadora de este documento lo convierte en un faro que guía las estrategias, planes y políticas educativas durante la próxima década.

Asimismo, compromete al Gobierno Nacional, los gobiernos regionales y locales, la comunidad educativa, el sector privado y la sociedad en general para seguir avanzando hacia una educación de calidad y en condiciones de equidad. Lograrlo es más que garantizar un derecho fundamental para los niños y jóvenes de Colombia. Es acercarlos más y mejores oportunidades para que puedan hacer realidad sus sueños y vivir en un país en paz.

Promover la integración de soluciones tecnológicas para organizar la información, consolidándola como un activo para la toma de decisiones estratégicas en los niveles nacional y territorial, que integre los datos y la información con un enfoque

sectorial desde los espacios formativos, para uso y disponibilidad de quienes prestan el servicio de educación<sup>136</sup>.

Incentivar el uso de las TIC en la práctica docente de forma pertinente en los procesos de planeación curricular, enseñanza y seguimiento del aprendizaje de los estudiantes.

Fortalecer canales informativos y de consulta virtual para apoyar al docente en el uso de recursos TIC en el aula.

### **Desde la enseñanza:**

- Fomentar los aprendizajes de tecnología que respondan a las necesidades de los diferentes contextos y a los nuevos retos de la sociedad digital.
- Garantizar el seguimiento y acompañamiento a los planes de incorporación TIC de las instituciones del Sector Educativo.
- El proceso de incorporación de las TIC en la educación básica, media y superior, tendrá en cuenta no solo el uso de las mismas como herramienta pedagógica, sino la actualización de los contenidos curriculares pertinentes que permitan a los estudiantes afrontar los retos de la sociedad digital y la economía digital, tales como: seguridad e integridad personal en la red, derechos y deberes en internet, comercio electrónico, riesgos en internet, entre otros.
- Promover la construcción e implementación de contenidos educativos digitales apropiados y pertinentes que mediante el uso racional de las TIC favorezcan las prácticas pedagógicas transformativas que impacten positivamente el aprendizaje de los estudiantes.

---

<sup>136</sup> PLAN NACIONAL DECENAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA 2016-2026 [En línea] Publicación en EDUTEKA: octubre 19 de 2017..Disponible en: <http://www.eduteka.org/articulos/men-pnde-2017>

- Promover el desarrollo y divulgación de contenidos educativos digitales y herramientas tecnológicas que respondan a los lineamientos de datos abiertos y de accesibilidad.
- Desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes, a través del uso y apropiación crítica de las tecnologías.

### 3. METODOLOGÍA

El presente apartado fundamenta y explicita procedimentalmente la metodología de la investigación.

#### 3.1 ENFOQUE Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología de la investigación se orientó desde un enfoque cualitativo, dado que según Hernández Sampieri y otros autores, la investigación cualitativa: “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad.”<sup>137</sup> El enfoque cualitativo utiliza: “...la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos”<sup>138</sup>

Acorde con el enfoque cualitativo se eligió el diseño etnográfico. Martínez define la etnografía como

“... el estudio de etnias y significa el análisis del modo de vida de un grupo de individuos, mediante la observación, descripción y describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y como estos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias es decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.”<sup>139</sup>

A partir del diseño etnográfico se pretendió conocer los puntos de vista de los estudiantes, maestros y padres de familia para determinar las expectativas,

---

<sup>137</sup> HERNÁNDEZ Sampieri, R, FERNÁNDEZ COLLADO, C. y BAPTISTA, P. Lucio. Metodología de la investigación. McGraw-Hill México. ISBN: 978-1-4562-2396-0. 6ª Edición.2.006. pág. 15-16.

<sup>138</sup> *Ibíd.*,

<sup>139</sup> MARTINEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica de la educación. Caracas: Texto, 1991.

necesidades, servicios y características que debe tener la plataforma virtual que posibilite la promoción y el desarrollo educativo del programa radial PAIDOPOLIS.

### 3.2 ESCENARIOS Y PARTICIPANTES

La investigación tuvo como escenarios principales cuatro Instituciones Educativas de carácter público de la ciudad de Bucaramanga: La Escuela Normal Superior de Bucaramanga, El Colegio Nuestra señora del Pilar sedes B y E, el Instituto Técnico Dámaso Zapata sedes B y C y Santa María Goretti. Participaron cuatro tipos de actores educativos: estudiantes (radio actores y oyentes) de los grados de quinto y sexto, maestros y padres de familia, que hicieron parte de la producción o escuchan el programa radial PAIDÓPOLIS.

La tabla 2 describe el número de participantes que fueron parte de la propuesta investigativa.

Tabla 2. Participantes de la investigación

INSTITUCIONES EDUCATIVAS	POBLACIÓN PARTICIPANTE		
	ESTUDIANTES	MAESTROS	PADRES DE FAMILIA
Escuela Normal Superior de Bucaramanga	80	4	6
Colegio Nuestra señora del pilar sede B	40	2	3
Colegio Nuestra señora del pilar sede E	30	2	3
Instituto Técnico Dámaso Zapata sede B	30	2	3
Instituto Técnico Dámaso Zapata sede C	30	2	3
Colegio Santa María Goretti	30	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>240</b>	<b>14</b>	<b>20</b>

### **3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

El proyecto investigativo se desarrolló a través de las siguientes etapas:

**3.3.1 Planeación.** Esta etapa inició con una visita a la emisora UIS AM en la sede UIS Bucarica donde se expuso la inquietud investigativa a los estudiantes, maestros, y padres de familia que se encontraban en la grabación de un programa, al equipo de auxiliares, al productor y comunicadores de TELEUIS; se identificaron algunas expectativas frente al desarrollo del programa radial PAIDOPÓLIS, fortalezas y debilidades que se han evidenciado durante la existencia del programa. La formulación del anteproyecto de investigación contó con el apoyo y asesoría del maestro director del proyecto para revisar constantemente la formulación del mismo, lo cual implicó: planteamiento del problema, objetivos, justificación, marco referencial, marco legal, fundamentación teórica, proceso metodológico entre otros elementos necesarios para la formulación de la propuesta de investigación.

**3.3.2 Proceso de recolección de la información.** La investigación utilizó técnicas e instrumentos para recoger la mayor información con el fin de determinar las características, necesidades, expectativas y servicios que debe tener una plataforma virtual que posibilite la promoción y el desarrollo educativo del programa radial PAIDÓPOLIS.

#### **3.3.2.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Las técnicas e instrumentos que se emplearon para la recolección de la información fueron:

**3.3.2.2 Observación no participante.** Se dio a lo largo de todo el proceso investigativo, se utilizó en las visitas que se realizaron tanto a las Instituciones Educativas dentro del aula con estudiantes, maestros y padres de familia, como en las sesiones preparatorias a la grabación del programa radial en la sede UIS Bucarica con los estudiantes y maestros “radios actores”. El instrumento de registro fue el diario de campo donde se recolectó la información correspondiente y pertinente. Según Bonilla y Rodríguez el diario de campo: “debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo.”<sup>140</sup>

Durante las observaciones se lograron identificar algunas inquietudes que los estudiantes y maestros formulaban de manera recurrente en las entrevistas semiestructuradas y en los grupos focales que se realizaron, como, por ejemplo: la necesidad de que el programa radial “*cuenta con una plataforma virtual que posibilite el acceso fácil y rápido a los programas diarios*” en ocasiones se presentaban obstáculos en la hora de emisión ya fuera por la falta de reproductores de sonido o por actividades extracurriculares que surgían de imprevisto, “*interacción entre estudiantes-maestros-padres y otros usuarios*” se presenta la limitación de interactuar entre ellos porque Paidópolis no cuenta con un conducto que facilite la comunicación entre ellos e “*inclusión con medios de comunicación de audios, videos en lengua de señas para estudiantes con necesidades educativas especiales dentro de la posible plataforma virtual*” en algunos salones de clase hay estudiantes con necesidades educativas especiales ( sordos, mudos, invidentes o con problemas de aprendizaje) que no se benefician de la programación porque aún Paidópolis no cuenta con una plataforma virtual que tenga en cuenta la inclusión a esta población de niños. Las anteriores necesidades e inquietudes evidenciadas por las

---

<sup>140</sup> BONILLA – CASTRO, Elssy. RODRIGUEZ, Sehk, Penélope. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997, p. 118.

investigadoras se transcriben una vez terminada la recolección de la información en los ejes de análisis correspondientes.

**3.3.2.2 Entrevista semiestructurada.** Según Martínez “la entrevista es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con el enfoque cualitativo y también con su teoría metodológica.”<sup>141</sup> Así mismo indica que

“La entrevista adopta la forma de un diálogo coloquial o entrevista semiestructurada, complementada, posiblemente, con otras técnicas y de acuerdo con la naturaleza específica de la investigación que se va a realizar, de las cuales, podrán derivarse categorías de análisis, no preestablecidas, las mismas pueden emerger en la medida en que se analizan los resultados.”<sup>142</sup>

La entrevista fue exclusivamente para estudiantes (radio actores), maestros y padres de familia a través de la cual se conocieron las perspectivas y aportes que pudieron brindar para determinar las necesidades, expectativas, características o servicios que debe tener una posible plataforma virtual para la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis. Fue un modo eficaz para recoger datos e indagar a profundidad la problemática con el objetivo de llegar a ser resulta o generar una transformación en el programa. La información se registró por medio del instrumento guía de entrevista que permitió organizar y transcribir la información de acuerdo a los ejes de análisis.

La entrevista (anexo A, B y F) se estructuró dependiendo del papel que cada entrevistado desempeñaba en el contexto educativo con el fin de tener en cuenta la especificidad o complejidad de su rol en los interrogantes y la cantidad de preguntas. Fue de carácter abierto con múltiples respuestas, formal y natural con el objetivo de mantener una conversación amena e interrogar al entrevistado con preguntas de interés del estudio para generar empatía para que de manera fluida expresaran sus

---

<sup>141</sup> MARTÍNEZ, Miguel. Marco metodológico. Técnicas de recolección de datos, p. 155. Disponible en: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0093309/cap03.pdf>

<sup>142</sup> *Ibid.*, p. 155

opiniones, sentimientos, ideas o perspectivas que tienen frente a la proyección y desarrollo educativo del programa. Cabe resaltar que las preguntas de interés se seleccionaron de acuerdo a los ejes de análisis que son: necesidades, expectativas o servicios, lo que ayudo a organizar, seleccionar y categorizar la información en sus respectivos ejes de estudio de la investigación.

La entrevista se realizó a los tres actores educativos a: estudiantes “radios actores”(Anexo F) estuvo compuesta por siete preguntas de las cuales cada una de ellas tenía un léxico fácil y coloquial, cinco preguntas se realizaron con la finalidad de generar un ambiente armonioso para crear interés en los niños y evitar los nervios frente a las investigadoras y otras dos preguntas enfocadas en el estudio a realizar de acuerdo a los ejes de análisis ; por otro lado, los padres de familia (Anexo A) se dividió en tres preguntas para conocer su percepción frente al desarrollo de su hijo en el programa radial y otras tres más conducentes al interés del estudio, por último, la entrevista a los maestros (Anexos B) estaba compuesta por cinco preguntas para generar cercanía con el entrevistado, conocer su compromiso y labor en el programa radial Paidópolis y a su vez, otras tres preguntadas orientadas concretamente al estudio de interés.

**3.3.2.4 Grupos focales.** El grupo focal “...es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos.”<sup>143</sup> Martínez Miguelez, el grupo focal “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto”.<sup>144</sup> Para, Kitzinger los define como: “una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información.”<sup>145</sup>

---

<sup>143</sup> HAMUI Suttun Alicia, VARELA Ruíz Margarita. Metodología de investigación en educación médica. La técnica de grupos focales. México: Inv. Ed. Med 2013. 2012. Pág. 56

<sup>144</sup> *Ibíd.*, p 56

<sup>145</sup> KITZINGER J. Qualitative Research: introducing focus group. BMJ 1995; 311:299-302

Los grupos focales se aplicaron con los estudiantes participantes (radio actores y oyentes) de las diferentes Instituciones y sedes, según fueron seleccionados. El instrumento donde se registró la información recolectada en los grupos focales fue la guía taller donde se consignaron los datos obtenidos de los estudiantes participantes del programa radial de cada una de las Instituciones, sedes y grados, con el objetivo de determinar y clarificar las necesidades, expectativas y servicios que les brinda el programa radial y la posibilidad de contar con una plataforma virtual que posibilite la promoción y el desarrollo educativo del programa radial PAIDÓPOLIS.

### **3.3.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Una vez realizada la recolección de la información pertinente a la investigación a través de los instrumentos de diario de campo, guía de entrevista y guía taller, se procedió al procesamiento: se transcribió y organizó la información recogida teniendo en cuenta los objetivos planteados en la propuesta investigativa; se identificaron las unidades de análisis con el fin de determinar las categorías y subcategorías que emergieron en el proceso de investigación.

### **3.3.4 SOCIALIZACIÓN Y DIVULGACIÓN**

Los resultados obtenidos, se dieron a conocer a estudiantes, maestros y padres de familia, mediante una socialización general en la sede Uis Bucarica con participantes de las cuatro Instituciones Educativas, lo cual permitió profundizar, ampliar y validar los mismos. Una vez terminada la investigación, se presentó un informe académico a la Universidad industrial de Santander el cual se sustentará públicamente.

## **4. HALLAZGOS**

El siguiente apartado presenta el proceso realizado para la caracterización de los aspectos trabajados en la investigación necesidades, expectativas y servicios que plantearon estudiantes radiadores y oyentes, maestros y padres de familia de cuatro Instituciones Educativas de Bucaramanga que se benefician directamente del programa radial Paidópolis, quienes dieron a conocer sus perspectivas para la caracterización de una plataforma virtual que posibilite la promoción y un mejor desarrollo educativo del programa, al igual que el análisis e interpretación de resultados y construcción de sentido.

### **4.1 PROCESO DESCRIPTIVO**

El trabajo investigativo se desarrolló con estudiantes de grado 5° de las Instituciones Educativas: Escuela Normal Superior, Nuestra señora del pilar sede B y sede C, Instituto Dámaso Zapata sede B y sede C y la Institución Santa María Goretti de la ciudad de Bucaramanga.

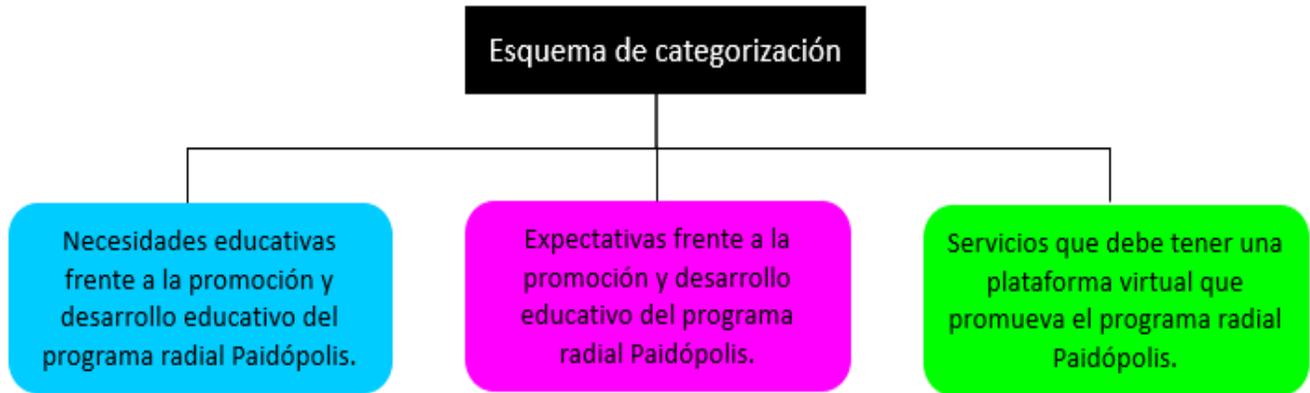
Una vez formulada la propuesta de investigación se buscó el acercamiento con el rector o coordinador de las instituciones, a su vez conocer las instalaciones de la Emisora ubicada en la sede UIS Bucarica, lugares donde se expuso la inquietud investigativa a los estudiantes, maestros y padres de familia con el objetivo de buscar el apoyo necesario y autorización para la ejecución. Una vez logrado el apoyo de las instituciones, se procedió a desarrollar entrevistas semiestructuradas a los maestros (ver Anexo B), padres de familia (ver Anexo A), estudiantes “radiadores” (ver Anexo F); posteriormente, con la autorización y apoyo de los maestros se realizaron los grupos focales con estudiantes radiadores y oyentes (ver Anexo C, D y E) del programa radial Paidópolis. A los participantes se les explicó la finalidad de la investigación y lo que se esperaba llevar a cabo con la misma, cuando

el personal escuchaban la palabra plataforma virtual, algunos comentaban “*Qué buena idea*”, “*hace falta mucho un sitio virtual de Paidópolis donde se tenga acceso a la información de manera fácil*”, “*y a la mano de todos y que en otros lugares, instituciones, comunidad académica, se puedan beneficiar del material que se encuentre en la plataforma*”; las expresiones anteriores, fueron participaciones espontáneas de algunos estudiantes, maestros y padres de familia.

Una vez recogida la información a través de la aplicación de técnicas e instrumentos (Observación no participante, entrevistas semiestructuradas y grupos focales) se procedió a la respectiva organización y procesamiento de los datos, a cada participante se le asignó un código relacionado con las iniciales del rol que desempeña en la institución, letras para conocer el instrumento utilizado, la institución educativa y seguidamente el número que indican el grado y el orden en el que fueron participando, de manera que fuese posible identificarlos conservando de manera anónima su identidad y así garantizar su confidencialidad durante el proceso de investigación. Después, se identificaron y clasificaron las unidades de análisis, como parte del ejercicio de categorizar y subcategorizar la información obtenida, a partir de las evidencias o respuestas de los estudiantes, maestros y padres de familia a las preguntas según cada uno de los ejes temáticos de análisis necesidades, expectativas y servicios para la caracterización de una plataforma virtual para la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis desde la mirada de estudiantes “radio actores y oyentes”, maestros y padres de familia.

La ilustración 6 muestra los tres ejes temáticos, en concordancia con los objetivos de la investigación, como son: necesidades educativas, expectativas y servicios según los estudiantes, maestros y padres de familia de la plataforma virtual para la promoción y desarrollo educativo del programa.

Ilustración 6. Ejes temáticos



En el numeral 4.2 se presentan al momento del análisis cada eje temático con sus categorías y sub categorías y a su vez información cuantitativa que deja ver la recurrencia de las evidencias a las respuestas dadas por los actores educativos (estudiantes, maestros y padres) según las preguntas correspondientes, al igual que el peso porcentual que ocupa la categoría y sub categorías en el eje de análisis.

#### 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A partir de los resultados de la investigación se realizó el análisis e interpretación cualitativa y cuantitativa a la luz de la fundamentación teórica que sustenta la investigación y mirada crítica de las investigadoras. El análisis se realiza eje por eje, con sus respectivas categorías y subcategorías teniendo en cuenta además las voces de los actores que participaron, expresadas a través de las evidencias (anexos G, H, I) según pregunta del respectivo eje temático, y el peso porcentual de la categoría dentro del eje, como de las subcategorías.

Es importante reiterar que la población participante en la investigación fue de 240 estudiantes, 20 padres de familia y 14 maestros; la población no es homogénea por

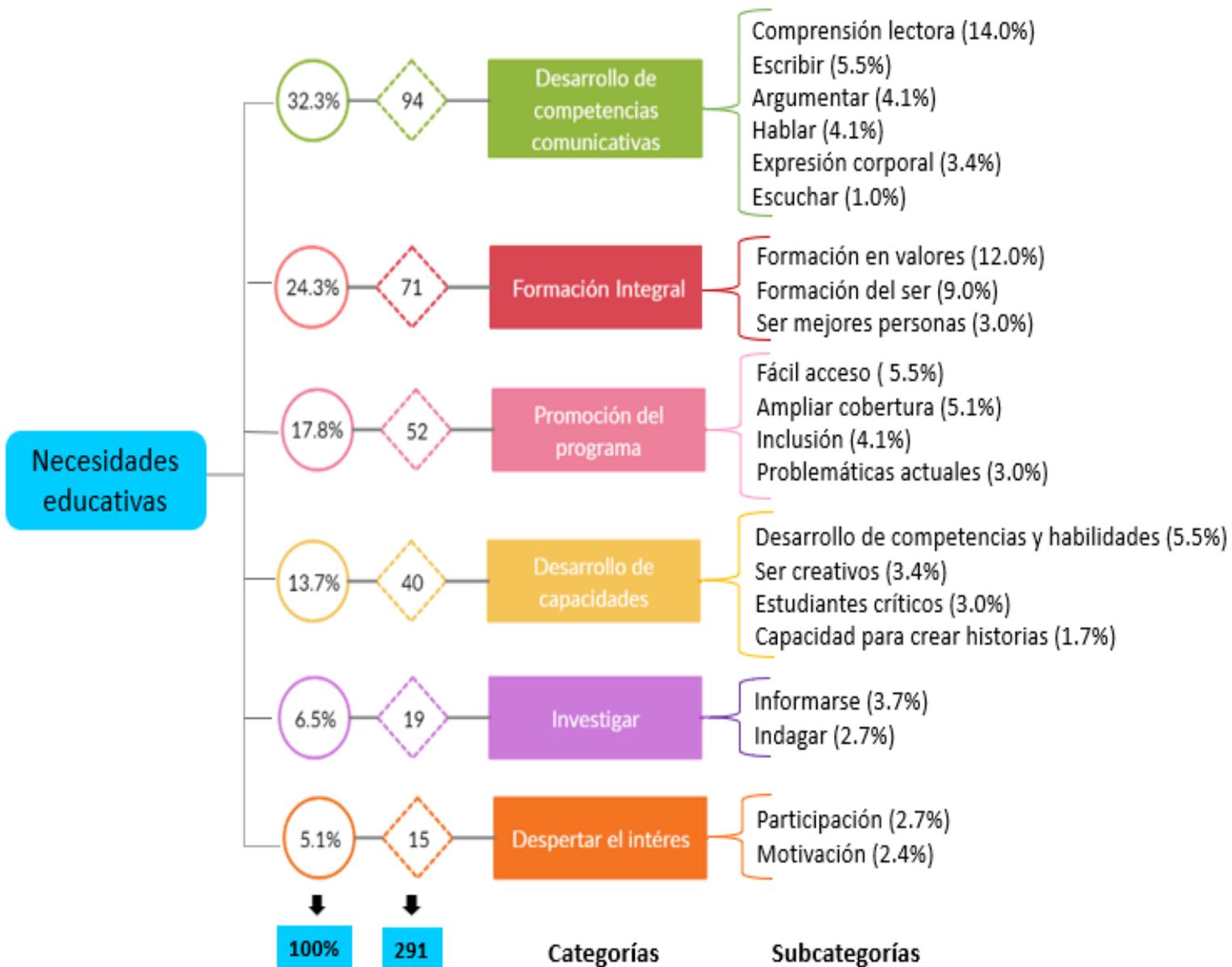
lo cual el análisis estadístico se realizó por separado es decir se analizó la información de acuerdo al rol que desempeñan; y aclarar que las preguntas que se realizaron en el proceso de la recogida de información a través de las entrevistas semiestructuradas y en los grupos focales eran de carácter abierto lo cual permitió que cada actor educativo enunciase múltiples respuestas.

#### **4.2.1 Necesidades educativas de estudiantes, maestros y padres de familia.**

Todo programa surge de una necesidad, en este caso el programa radial Paidópolis. Paidópolis responde a las de los estudiantes, maestros y padres de familia con respecto al desarrollo de competencias comunicativas, ciudadanas, científicas, sociales, éticas y estéticas, es decir, que contribuye a la formación de manera integral en los estudiantes, Paidópolis nació para los niños con el objetivo de dinamizar los procesos de enseñanza- aprendizaje desde las aulas de clase para despertar el interés, la motivación por aprender de ahí que los actores educativos entran a jugar un papel fundamental en el desarrollo y promoción del programa.

La ilustración 7 muestra el primer eje temático (Necesidades educativas) con sus respectivas categorías y subcategorías, el peso porcentual de ellas, y número de evidencias o respuestas de dadas por estudiantes, maestros y padres de familia.

Ilustración 7. Eje temático 1. Necesidades educativas frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis



- **Desarrollo de competencias comunicativas**

La categoría **Desarrollo de competencias comunicativas** emerge de las respuestas de 94 actores educativos (32.3% de la población total). Los estudiantes, maestros y padres de familia esperan que el programa radial Paidópolis potencialice y apoye los procesos de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de competencias comunicativas, asimilada como una necesidad para la formación de procesos básicos para la vida con el fin de formar estudiantes competentes en todas las esferas de la comunicación: saber hablar, escuchar, leer y escribir, habilidades que les permite desenvolverse en la sociedad y participar con eficiencia por medio del lenguaje.

El MEN en el documento: Aprender y Jugar da a conocer el concepto de competencias comunicativas como

El conjunto de conocimientos y habilidades que utiliza el niño para construir significados y atribuir sentido a su experiencia, los que pueden ser expresados de manera oral o escrita. Estos significados y sentidos les permiten a los niños llegar a comprender el mundo y a sí mismo, entender sus sentimientos, deseos, pensamientos e intenciones y los de aquellos con quienes interactúan. La Narrativa en sus diferentes registros se perfila como una vía privilegiada para el dominio de la competencia comunicativa, es a través de esta forma de expresión que los niños cuentan historias, eventos y sucesos.<sup>146</sup>

Es decir, los seres humanos adquieren y desarrollan las competencias comunicativas para relacionarse con los demás de manera que establezcan relaciones interpersonales que contribuyan a la comprensión de su entorno.

---

<sup>146</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Bogotá. Colombia. Noviembre de 2009. p.28. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/5-MEN-Documentonumero13.pdf>

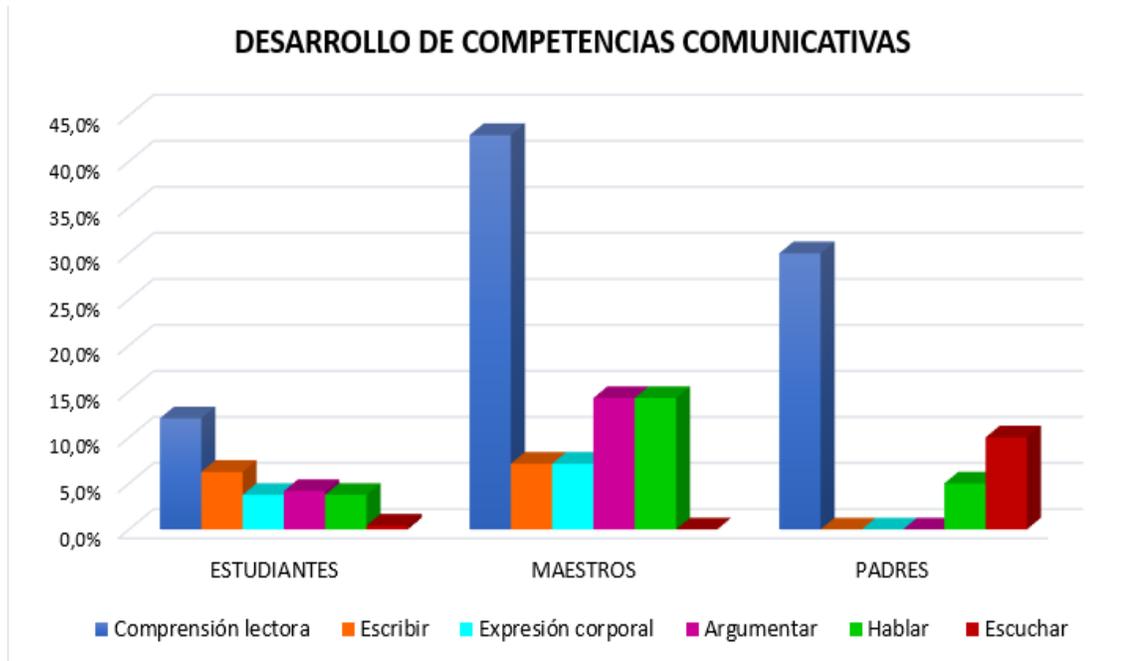
La tabla 3 evidencia de manera cuantitativa los datos obtenidos de la categoría desarrollo de competencias comunicativas con sus respectivas subcategorías y la ilustración 8 muestra el comparativo entre los roles educativos respecto a las necesidades: **comprensión lectora**, **escribir**, **expresión corporal**, **argumentar**, **hablar** y **escuchar**, viéndose reflejado en los estudiantes, maestros y padres de familia el porcentaje frente a la categoría **Desarrollo de competencias comunicativas**.

Tabla 3. Resultados de la categoría desarrollo de las competencias comunicativas

CATEGORIA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTE		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS	Comprensión lectora		29	12,1%	6	42,9%	6	30,0%
	Escribir		15	6,3%	1	7,1%	0	0,0%
	Expresión corporal		9	3,8%	1	7,1%	0	0,0%
	Argumentar		10	4,2%	2	14,3%	0	0,0%
	Hablar		9	3,8%	2	14,3%	1	5,0%
	Escuchar		1	0,4%	0	0,0%	2	10,0%

*Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizados por las autoras*

Ilustración 8. Gráfica comparativa de la categoría Desarrollo de competencias comunicativas



Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

En la tabla 3 e ilustración 8 se evidencia el comparativo en cada una de las necesidades educativas de las que esperan que el programa radial Paidópolis responda, según el rol educativo y la muestra de participantes en cada una de las poblaciones (estudiantes, maestros y padres de familia). 29 estudiantes (12.1%) expresan que el programa radial responde a la necesidad de: comprensión lectora y 15 niños (6.3%) consideran que el programa radial fortalece los procesos de escritura. Cabe resaltar que en la población de estudiantes, maestros y padres de familia se presenta un índice más elevado en la necesidad de comprensión lectora; 6 maestros (42.9%) consideran que el programa radial contribuye a la comprensión lectora en los momentos de preproducción y producción; 6 padres de familia (30.0%) el grupo que menos participó reconocen que el programa radial mejora el proceso

de comprensión lectora en sus hijos y que además fortalece las competencias comunicativas de: escuchar (10.0%) y hablar (5.0%).

La necesidad de desarrollo de la **comprensión lectora** (14.0% de la totalidad de respuestas) es manifestada por estudiantes, maestros y padres de familia como el proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje de un lector; es decir, que es la capacidad para comprender lo que se lee. 6 maestros (42.9%) consideran que el programa radial fortalece y *“Mejora los procesos de comprensión lectora”, “...a la hora de leer un texto”, “...escrita y oral”*; 29 estudiantes (12.1%) manifiestan que Paidópolis mejora y desarrolla las competencias comunicativas, especialmente la comprensión lectora, así como lo enuncian: *“El desarrollo de la capacidad para leer un texto”, “La falta de leer me dificultaba entender lo que leía” y “ Mejorar a la hora de hacer pausas cuando hay puntos, comas, etc en un texto”*; 6 padres de familia (30.0%) están de acuerdo que el programa radial contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, así como lo expresan: *“ A mi hijo antes, la falta leer hacía que no interpretará lo que leía” y “ La falta de leer les ocasiona que no puedan interpretar la información”* estas voces dejan ver la necesidad de generar en los estudiantes un hábito por la lectura para la comprensión global de un texto.

El programa radial Paidópolis de manera interdisciplinar aborda problemáticas actuales que motiven al estudiante a leer de ahí que la lectura fortalece los procesos de enseñanza- aprendizaje y a su vez potencia los procesos de comprensión lectora a la hora de leer un texto y desarrolla el pensamiento crítico en los estudiantes. De igual manera, es importante concebir la comprensión lectora como: *“la comprensión a la que llega el lector a través de sus experiencias o aprendizajes logrados, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor”*<sup>147</sup>; en otras palabras, la comprensión lectora es el

---

<sup>147</sup> VILLAFAN, Catalina. La comprensión lectora. Secretaria de educación en el estado. Universidad Pedagógica Nacional. Octubre de 2007. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <http://200.23.113.51/pdf/25345.pdf>

proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con la lectura y relaciona la información nueva con la apropiada o aprendida.

Es importante tener en cuenta el desafío de la enseñanza en el proceso de aprender a leer según Delia Lerner en la formación de "... seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia."<sup>148</sup> y de personas "...deseosas de adentrarse en los otros mundos posibles que la literatura nos ofrece."<sup>149</sup> La educación en el siglo XXI tiene como reto despertar el interés por la lectura y ayudar a los estudiantes en la formación de ser críticos frente a un texto; capaces de tomar postura frente a lo leído; en la actualidad los estudiantes presentan falta de motivación por la lectura ya que hay diferentes distractores como: celulares, redes sociales y actividades extracurriculares que al no usarse de forma correcta e interdisciplinaria en los procesos de aprendizaje reduciría el concepto de lectura, sólo a lo escrito en el papel. Las TIC son dispositivos tecnológicos que, al usarse de manera didáctica, controlada y bien utilizados tienen el potencial de despertar el interés y la motivación en los estudiantes para generar un hábito y amor por la lectura.

El proceso lector favorece de manera recíproca el aprendizaje que guía el maestro para que el estudiante, responda a su deseo y necesidad de saber **escribir** (5.5.% de la totalidad de respuestas) que aborda el programa radial Paidópolis, el cual estimula la experiencia de escribir desde sus gustos, expectativas o anécdotas vividas; potencia las habilidades de escritura en los niños, de expresar pensamientos e ideas desde la imaginación, de recrear o contar de manera creativa historias que atrapen y cautiven al oyente. Un (1) maestro (7.1%) considera que el programa radial se enfoca en el desarrollo de competencias comunicativas como: "**escribir**"; 15 estudiantes (6.3%) expresan que el programa les ha ayudado a

---

<sup>148</sup> LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario. Para transformar la enseñanza de lectura y la escritura. Primera edición. 2001. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>

<sup>149</sup> *Ibid.*, p. 40

alcanzar logros como: “... a ser mejores en la escritura” y “Saber escribir”, “...con signos de puntuación” dejan ver que Paidópolis les genera un ambiente favorable para la creación de historias que a su vez fortalecen los procesos de escribir para el desarrollo de la creación de cuentos y anécdotas que potencian su habilidad escritora frente a sus experiencias cotidianas.

Por lo tanto, saber escribir: “no es sólo inspiración, sino también transpiración. La buena escritura es el resultado de muchas horas de trabajo, de armar y desarmar, de coser y remendar, de podar y reescribir, no una sino muchas veces.”<sup>150</sup> Es necesario recalcar, que es un proceso continuo de prueba y error que se lleva a cabo por medio de la razón, la coherencia y la fluidez del texto. Desde este punto de vista, la escritura se cuestiona como un proceso difícil, mecánico y aburrido, sin embargo, escribir es “una aventura fascinante. Cuando escribimos como en toda aventura, no sabemos qué sorpresas nos esperan, ni adónde vamos a llegar; esto explica esa mezcla de fascinación y de terror que sentimos frente a la hoja en blanco.”<sup>151</sup> Tal como el MEN lo expresa, es una aventura que posibilita abrir nuevos caminos y senderos inesperados que conlleva a rutas o ideas brillantes frente al embrujo de escribir; por otra parte, los maestros guían y facilitan el proceso de escribir en los estudiantes desde las experiencias, gustos, anécdotas frente al acto de escribir de manera que atrape al lector a seguir leyendo la historia.

Otros actores educativos de estudiantes y maestros expresan que el programa radial Paidópolis, contribuye al desarrollo de la capacidad para **argumentar** (4.1% de la totalidad de respuestas) desde sus experiencias y hasta el conocimiento previo de las temáticas con el fin de potenciar las habilidades comunicativas, en el proceso de enseñanza- aprendizaje, con la guía del maestro en la comunicación asertiva y argumentativa frente a diferentes problemáticas o temáticas. 10 estudiantes (4,2%) consideran que el programa responde a la necesidad de “*Argumentar de forma*

---

<sup>150</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. ¿Qué significa escribir? Altablero N° 40. Marzo-mayo 2007. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018). Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122242.html>

<sup>151</sup> *Ibíd.*,

*coherente*” y “Argumentar por medio de la lectura” y 2 maestros (14.3%) expresan que Paidópolis fortalece “... la argumentación cuando se les pregunta o se establece diálogo con ellos” las anteriores percepciones son expresadas por la población de estudiantes y maestros los cuales testifican que argumentar es una de las necesidades a las que Paidópolis responde ya que, esta hace parte de las competencias comunicativas desde un enfoque crítico.

Falcon concibe el argumentar como “la expresión de nuestro razonamiento que pretende convencer a otras personas en confrontación con razones opuestas.”<sup>152</sup> Donde se reconoce al ser humano como un ser que realiza actos como el de opinar, explicar, juzgar, criticar y a su vez comprende operaciones que van desde predecir hasta confrontar sus puntos de vista con los demás; “la argumentación es la actividad total de plantear cuestiones a defender cuestionándolas, criticándolas y refutándolas con evidencias desde el punto de vista.”<sup>153</sup> Así mismo, la argumentación es el placer de expresar de manera escrita u oral un razonamiento mediante el cual se intente probar, refutar o justificar la proposición a los demás.

Un grupo de estudiantes y maestros dan a conocer que el programa radial les brinda un espacio para **hablar** (4.1% de la totalidad de respuestas) ya que es la base central para el proceso de comunicación y de oralidad a la hora de comunicar por la radio; así como lo expresan los estudiantes y maestros hablar no solo es la articulación de sonidos y palabras para comunicarse sino es un proceso de práctica que desarrolla el ser humano para mantener una conversación con el otro, de acuerdo a lo expuesto; 9 estudiantes (3,8%) manifiestan que el programa radial les ayuda a “Hablar en público” y “Saber hablar”; 2 maestros (14,3%) consideran que el programa radial responde al proceso innato de “Oralidad” y que “Ha mejorado la oralidad cuando exponen sus ideas”. Los estudiantes y maestros definen al programa como un proceso que mejora la comunicación y ayuda a desempeñarse

---

<sup>152</sup> FALCON, Enrique & ROJAS, Jorge. Como se hace un alegato. 2 edición. Buenos aires. Abeledo Perrot. 2003.

<sup>153</sup> GALINDO, Ernesto. ¿Qué es argumentar? Retórica y Lingüística. Revista del instituto de la judicatura federal.2007. p.31- 34

de forma fluida por medio de la oralidad, lo que le permite al estudiante expresar pensamientos, ideas, deseos y sentimientos a otros; en síntesis, es un proceso continuo que realiza el ser humano con los demás para comunicarse y de esta manera compartir información que para el oyente o receptor genera una respuesta, una acción o una reacción. El programa radial Paidópolis con sus emisiones pretende llamar la atención y despertar el interés de la audiencia en las temáticas, llevadas a la práctica a través de una historia llamativa que genera la chispa para querer escuchar más y de atrapar al oyente con su voz.

De esta manera, es pertinente conocer a lo que se refiere *saber hablar o hablar bien*: “Es una actividad natural, además de una cualidad intrínseca, esencial y común al ser humano, pero hacerlo bien requiere de la educación del habla mediante procesos de aprendizajes y técnicas diferentes.”<sup>154</sup> Es decir, que el habla se moldea mediante procesos de aprendizaje, de técnicas y solo a través de la práctica se llega a ser un buen orador. También, así como lo expresa Briz en su libro de *saber hablar* “Hoy más que nunca saber hablar bien es una necesidad.”<sup>155</sup> Desde la escuela se empieza a potenciar las habilidades de la comunicación desde la oralidad por medio de actividades y con la ayuda de programas como Paidópolis o cursos de retórica y oratoria, con el fin de saber desempeñarse en diferentes contextos cotidianos, en el trabajo, en la escuela y en todos los ámbitos con el objetivo de enfrentar un público activo o poco activo de manera verbal.

Se percibe entonces, la comprensión del saber hablar no solo como la articulación de sonidos sino como la capacidad que tiene el ser humano de adquirir el aprendizaje a través de la educación del habla; proceso que comienza a muy temprana edad gracias al contacto con otros individuos y el hábito personal de interactuar con la lectura y la escritura; proceso que está guiado por la argumentación y la retórica en el discurso. Es así como hay técnicas que permiten

---

<sup>154</sup> BRIZ, Antonio. Saber hablar. Instituto cervantes. Primera edición. p.22. 2008. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://es.scribd.com/document/364959173/Briz-Antonio-Saber-Hablar-Instituto-Cervantes>

<sup>155</sup> *Ibíd.*,

al estudiante o a la persona aprender cualquier actividad que se proponga, en otras palabras, nadie nace aprendido, no se nace pintor o arquitecto sin embargo se nace con la necesidad de comunicarse. Es así como el programa radial Paidópolis brinda el espacio de contribuir a desarrollar las competencias comunicativas especialmente hablar ya que por medio de la voz se expresan los sentimientos, emociones, experiencias y transmite historias que cautivan el oído del oyente.

Otra parte de estudiantes y maestros consideran que el programa radial Paidópolis le apuesta a la necesidad de **expresión corporal** (3.4% de la totalidad de respuestas) en el proceso de preproducción y producción (a la hora de llevarlo a la práctica) desde su manera de interpretar los personajes, los gestos, de acuerdo a las expresiones que vocalizan y la tranquilidad que deben asumir para desempeñar el rol del libreto. Paidópolis se enfoca en el desarrollo y apropiación de habilidades comunicativas al expresar el guion de manera verbal y no verbal, así como lo expresan 9 estudiantes (3.8%) consideran que el programa radial contribuye a “*Expresarnos de la mejor forma*” y “*Saber expresarnos*”; un (1) maestro (7.1%) percibe que el programa fortalece el “*Saber expresarse*” fuera y dentro del aula.

Según las concepciones en torno a la expresión corporal como eje de comunicación que utiliza diferentes lenguajes, Stokoe, la define como “...el medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral o es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea.”<sup>156</sup> Dicho de otro modo, es un medio que permite al ser humano desarrollarse, comunicarse y dialogar con el mundo en el que existe el lenguaje. A su vez, la expresión corporal se define como: “una danza al alcance de todo”<sup>157</sup> lo que quiere decir, que la expresión corporal es el arte del movimiento, como medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento

---

<sup>156</sup> GARCIA, Isabell. La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar VARONA, La Habana, Cuba. núm. 52, enero-junio, 2011, pp. 59-66.

<sup>157</sup> STOKOE, P. Expresión corporal. Guía didáctica para el docente. Argentina: Editorial Recordi; 1978. p. 5

expresado en emociones, sentimientos y sensaciones que posibilitan la interacción, expresión con el otro y con el entorno.

El lenguaje radial se constituye en una mediación que permite expresar ideas, sentimientos y pensamientos de manera verbal, en donde el otro realiza la pausa de **escuchar** (1.0% de la totalidad de respuestas); el programa genera la actitud en los estudiantes de escuchar a los demás a través del proceso de pre producción y producción, de aprender a hacer sugerencias y auto evaluarse para mejorar los procesos de comunicación; el programa trabaja guiando el aprendizaje en el desarrollo de competencias comunicativas con el objetivo de prestar atención a lo que se escucha a través del lenguaje radial, medio por el cual se emiten los programas ejecutados con los niños y para los niños, y a su vez realizan el proceso de auto escucharse durante la emisión del programa cumpliendo el papel de oyentes activos.

A través del proceso un (1) estudiante (0,4%) reconoce que el programa radial le ha ayudado a: *“Aprender a escuchar a los padres y maestros”*; 2 padres de familia (10.0%) consideran que Paidópolis responde a esta necesidad y fortalece en sus hijos la escucha, así como lo manifiestan: *“Les ayuda a saber escuchar las instrucciones y órdenes”* es decir, que no solo es un proceso que se da en el ámbito educativo, también en el hogar al atender una instrucción u orden que dan los padres de familia y a su vez entender lo que el interlocutor está hablando. Saber escuchar es todo un arte, un proceso de prestar atención a lo que se oye, atender y entender lo que la persona está expresando por medio de su voz ya sea una concepción, una historia, una anécdota o un conocimiento sobre algo.

- **Formación integral**

En la categoría **Formación integral** participaron 71 actores educativos de la población total de 274 participantes, es decir, el 24.3% de la muestra están de

acuerdo que el programa radial responde a la necesidad educativa de la formación integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Desde la perspectiva de los actores; se espera que el programa radial Paidópolis apoye los procesos de formación integral asimilada como la necesidad para desempeñarse en la vida cotidiana de manera individual, social, respetuosa y competente, es decir, desde su manera de expresarse hasta la manera de actuar, ayudar al otro, vivenciar los valores para convertirse en excelentes seres humanos individual y socialmente. En este sentido, se observa y se evidencia en sus voces la importancia que le otorgan tanto estudiantes, maestros y padres de familia a la formación de manera integral para el desarrollo en los diferentes contextos sociales, educativos y cotidianos.

La necesidad de la formación integral es manifestada especialmente por los maestros que son la guía en el proceso educativo y desarrollo del niño desde la escuela, los padres de familia quienes acompañan este proceso constante desde los hogares y a su vez los estudiantes que son el centro de atención y motor de aprendizaje dan a conocer qué esperan del programa radial Paidópolis. Los actores educativos consideran que el programa radial Paidópolis se enfoca en la formación integral del estudiante, expresada a través de las subcategorías: **Formación en valores, Formación del ser y Ser mejores personas**. Paidópolis desde sus inicios ha buscado brindar a los estudiantes y comunidades educativas, desde el lenguaje radial, un ambiente que favorezca el desarrollo de sus capacidades, pero, sobre todo, en un espacio que brinde una **formación integral** del ser humano.

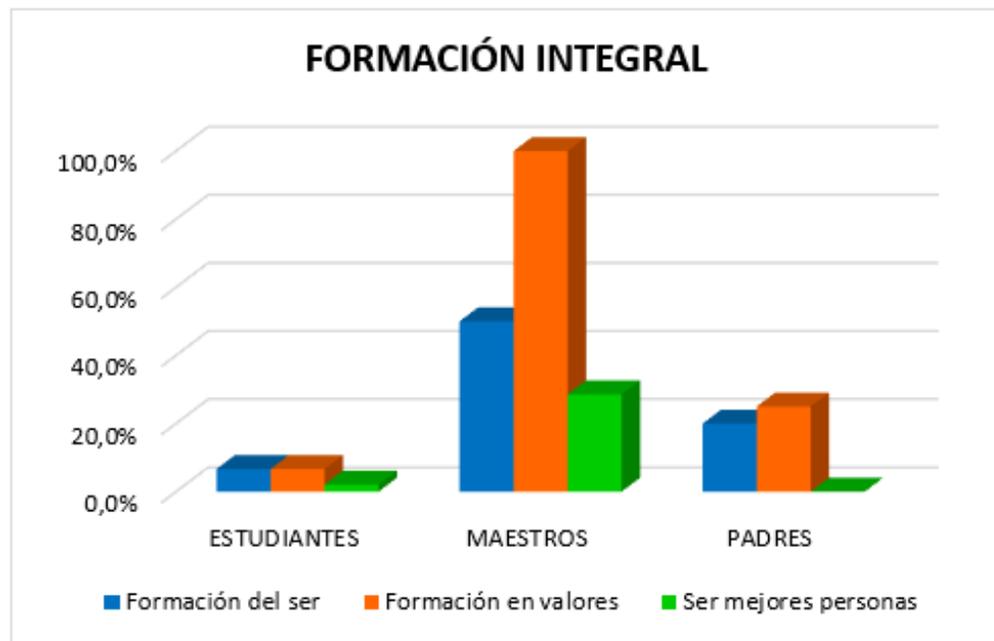
La tabla 4 muestra de manera cuantitativa, los resultados de la categoría **Formación integral** con sus respectivas subcategorías y la ilustración 9 muestra la comparativa en cada rol educativo respecto a las necesidades: **formación en valores, formación del ser y ser mejores personas**, viéndose reflejado en los estudiantes, maestros y padres de familia el porcentaje en cada una de las tres poblaciones frente a la categoría de formación integral.

Tabla 4. Resultados de categoría Formación integral

CATEGORIA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTES		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
FORMACION INTEGRAL	Formación del ser	■	16	6,7%	7	50,0%	4	20,0%
	Formación en valores	■	16	6,7%	14	100,0%	5	25,0%
	Ser mejores personas	■	5	2,1%	4	28,6%	0	0,0%

Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizados por las autoras

Ilustración 9. Gráfica comparativa de la categoría formación integral



Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizados por las autoras

En la tabla 4 e ilustración 9 reflejan el comparativo en cada una de las subcategorías o necesidades educativas según el rol que desempeñan y la cantidad de participantes en cada una de las poblaciones (estudiantes, maestros y padres de familia). En los estudiantes se puede evidenciar el bajo porcentaje y la pequeña muestra de niños que consideraron cada una de las subcategorías como

necesidades educativas del programa, 16 estudiantes (6.7%) de la población estudiantil expresan que Paidópolis desarrolla en ellos una formación en el ser y a su vez otros 16 estudiantes (6.7%) consideraron que los ayuda en su formación en valores; sin embargo, los maestros sí le dieron una especial atención a la formación integral del estudiante como una necesidad a la que consideran el programa debe seguir respondiendo, el 100% de los maestros estuvieron de acuerdo que el programa se centra en la formación de valores y otro 50% de maestros discurren que el programa radial también se enfoca en el desarrollo de una formación del ser del estudiante durante el proceso de enseñanza -aprendizaje como pilar fundamental de la educación; y en los padres de familia se muestra un intermedio de atención frente a las necesidades de formación del ser, el 20.0% y la formación en valores, el 25.0% como fortalezas que consideran el programa radial debe seguir desarrollando en sus hijos.

Las principales voces que manifiestan que el programa Paidópolis contribuye a *“Ayudar a la formación de seres humanos íntegros”* es en gran parte de la población de los maestros. En promedio 8 maestros de 14 consideran que el programa radial se enfoca en formar a estudiantes en el ser, en valores y en ser mejores personas, es decir, que el programa radial es una guía en el proceso y desarrollo educativo de los estudiantes, que busca potenciar sus capacidades y habilidades, con la intención de motivarlos en el proceso de aprender, investigar y desarrollar un pensamiento crítico. En relación con la formación integral Lourdes Lugo, escribe:

La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión

multidimensional de la persona, y tiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valoral.<sup>158</sup>

Una parte de los actores educativos expresan que Paidópolis se enfoca en la formación de los estudiantes a la **Formación en valores** (12.0% de la totalidad de respuestas), que el programa radial contribuye al desarrollo de competencias ciudadanas y a cómo comportarse positivamente frente a situaciones de la vida; 16 estudiantes (6.7%) ratifican que el programa Paidópolis se enfoca al desarrollo y formación de valores, así como lo expresan: “*Nos ayuda a la formación de valores*”, “*... como la tolerancia*”, “*... el respeto*”, “*...como personas honestas*” y “*...a cuidar nuestro planeta*”; los 14 maestros (100%) de la población docente estuvieron de acuerdo que el programa se enfoca a la formación y desarrollo de valores: : “*El programa forma en valores humanos*”, “*... valores como la autoestima*”, “*...la responsabilidad*” y “*...la solidaridad*”; 5 padres de familia (25.0%) manifiestan que el programa radial: “*Educa en valores*”. Paidópolis se ha preocupado por brindar a los estudiantes espacios donde puedan expresar con libertad pensamientos, sentimientos y emociones a través de los procesos de participación, pre producción y producción de los programas dentro y fuera del aula; con la ayuda y orientación del maestro y el apoyo del equipo Paidópolis, el programa favorece la interdisciplinariedad y la realización de vivencias y experiencias prácticas.

En relación con lo anterior, la importancia de la educación en valores se desarrolla desde el hogar y desde la escuela, como los primeros escenarios del niño donde adquiere y potencializa sus pensamientos y actitudes frente a situaciones de la vida; tal como lo expresa Fuentes Esteban, la educación en valores se:

...fundamenta en el respeto mutuo del rol del profesorado, del alumnado y de la familia...la educación ha de proporcionarle una formación que les permita

---

<sup>158</sup> LOURDES, Lugo. Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. Revista Universidad de Sonora.p,19, 11-13, 2007. [En línea] (Recuperado en 3 septiembre 2018) Disponible en: <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>

conformar su propia identidad. Para ello se hace necesario potenciar actitudes y valores que configuren y modelen las ideas, los sentimientos y las actuaciones de los niños.<sup>159</sup>

De este modo, los valores ayudan a crecer de manera positiva y hace posible el desarrollo armonioso de todas las cualidades del ser humano.

En la subcategoría **Formación del ser** (9.0% de la totalidad de respuestas) se evidencia por parte de 7 maestros (50%) que Paidópolis se enfoca en el desarrollo de una formación integral como lo manifiestan en sus respuestas: *“Formación del ser como pilar fundamental”*, *“... en su desarrollo, en su formación y en su humanización”*; 16 estudiantes (6.7%) consideran que el programa radial se enfatiza en la formación del ser: *“Formación de nuestro ser”*, *“Nos forma integralmente”* *“Formación del ser como pilar fundamental de la educación”*; 4 padres de familia (20.0%) señalaron la importancia del desarrollo y formación integral en sus hijos: *“Formar a nuestros hijos como personitas íntegras”* y *“Formación en el desarrollo de seres humanos íntegros”*.

A través de las evidencias de cada actor educativo se puede resumir el objetivo principal que tiene el programa radial Paidópolis, según ellos. En relación con los pilares fundamentales de la educación, Jacques Delors explica en la publicación de la UNESCO “La Educación encierra un Tesoro”, la importancia de la educación en la formación de los estudiantes en el pilar Aprender a ser, el cual hace énfasis en.

...contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para

---

<sup>159</sup> FUENTES, Esteban. Educando en valores. Valores en movimiento, realizado en el 2009. [En línea] (Recuperado en 3 septiembre 2018) Disponible en: [http://www.eduinnova.es/monografias09/Educando\\_valores.pdf](http://www.eduinnova.es/monografias09/Educando_valores.pdf)

determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.<sup>160</sup>

Este pilar resalta el papel de la educación para la formación de ciudadanos capaces de desempeñarse en el ámbito individual, social, académico y laboral y actuar de manera adecuada frente a las problemáticas de la vida cotidiana.

Un tercer grupo considera que el programa radial Paidópolis estimula a los estudiantes a: **Ser mejores personas** (3.0% de la totalidad de respuestas). 5 estudiantes (2.1%) expresan que el programa les contribuye: “...ser mejores personas”; 4 maestros (28,6%) están de acuerdo que el programa tiene: “... el objetivo de ayudar a los estudiantes a ser mejores personas”. Las evidencias explicitan la necesidad, que, según los actores educativos, responde el programa radial Paidópolis, como es una formación integral en el desarrollo de las competencias ciudadanas, competencias que son definidas como: “el conjunto de conocimientos, actitudes y habilidades –cognitivas, emocionales y comunicativas que articuladas entre sí hacen que el ciudadano democrático esté dispuesto a actuar de manera constructiva y justa en la sociedad”<sup>161</sup>. Es decir, que las competencias ciudadanas le permiten al estudiante interactuar de manera asertiva con el otro y con su entorno requiriendo un conjunto de habilidades, conocimientos y valores para contribuir y lograr su compromiso en la sociedad.

- **Promoción del programa**

En la categoría **Promoción del programa** (17.8% de la población total) participaron 52 actores educativos. Esta necesidad se hizo evidente a la hora de escuchar las

---

<sup>160</sup> *Ibíd.*, p.7.

<sup>161</sup> ZAMBRANO, Leonor. Prácticas pedagógicas para el desarrollo de competencias ciudadanas. [En línea]. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 2018, 20(1), 69-82. [En línea] (Recuperado en 3 septiembre 2018) Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n1/1607-4041-redie-20-01-69.pdf>

percepciones de 31 estudiantes, 14 maestros y 5 que respondieron por segunda vez y 2 padres de familia de algunas instituciones de Bucaramanga. El programa radial Paidópolis aún no cuenta con un sitio virtual en el que se pueda acceder a la información o material didáctico, y que a su vez sirva para promocionarlo a otros actores educativos en diferentes contextos y de esta manera que se beneficien de los recursos con los que cuenta el programa.

La tabla 5 indica de manera cuantitativa, los resultados obtenidos de la categoría **promoción del programa** con sus respectivas subcategorías y la ilustración 10 muestra el comparativo en cada rol educativo respecto a las necesidades educativas: **ampliar cobertura, fácil acceso, problemáticas actuales e inclusión**, el cual se refleja en el porcentaje según actor educativo.

Tabla 5. Resultados de la categoría de Promoción del programa

CATEGORIA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTES		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
PROMOCIÓN DEL PROGRAMA	Ampliar cobertura		9	3,8%	4	28,6%	2	10,0%
	Fácil acceso		11	4,6%	5	35,7%	0	0,0%
	Problematicas actuales		5	2,1%	4	28,6%	0	0,0%
	Inclusión		6	2,5%	6	42,9%	0	0,0%

Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

Ilustración 10. Gráfica comparativa de la categoría de Promoción del programa



*Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras*

En los estudiantes se puede observar más incidencia y participación en esta categoría de promoción del programa: 11 escolares (4.6%) consideran que el programa radial debe responder al fácil acceso del material didáctico y programas; otros 9 niños (3.8%) expresan que Paidópolis debería ampliar la cobertura del programa con el propósito de que otros se beneficien; Sin embargo; 6 maestros (42.9%) le dieron especial atención a la subcategoría de: inclusión como una necesidad educativa a la que debería responder el programa radial y brindar un espacio a niños con necesidades educativas especiales, lo que implica recurrir al lenguaje inclusivo para esta población; 5 maestros (35.7%) consideran que el programa radial debe generar mejor y mayores posibilidades de fácil acceso a toda la información correspondiente del programa y 2 padres de familia (28.6%) expresan que el programa debería posibilitar y ampliar aún más la cobertura del programa con el objetivo de que otras personas en diferentes lugares y espacios se beneficien de la gran experiencia de aprendizaje del programa radial Paidópolis.

Los estudiantes y maestros señalan la necesidad de que el programa radial permita el **fácil acceso** (5.4% de la totalidad de respuestas) para las personas y comunidades que quiera beneficiarse. Desde sus puntos de vista, 11 estudiantes (4.6%) expresan que el programa podría buscar *“Que todos tengamos facilidad para escuchar el programa”, “Que ...se pueda escuchar por otro medio que no sea la radio “ y “Que sea de fácil acceso para las personas que no lo pueden escuchar en las horas de transmisión de la radio”*; 5 maestros (35.7%) manifiestan que sería de gran ayuda: *“Que el programa se pueda escuchar por otro medio que no sea la radio”, “ Que sea de fácil y rápido acceso” y “Que se pueda acceder en cualquier tiempo y lugar”*; es por esto que el programa después de diez y seis años de producción pretende mejorar las condiciones para que los actores educativos se beneficien aún más del programa radial en cualquier tiempo y lugar.

Un acceso real y holístico implica la capacidad de acceder físicamente y modificar las tecnologías y su infraestructura; comprenderlas profundamente; integrarlas a nuestra vida cotidiana; contenidos y servicios relevantes y localmente creados<sup>162</sup> ; es decir, que la plataforma virtual posibilite el fácil acceso a la información, recursos y productos del programa, de manera que favorezca la promoción y mayor desarrollo educativo del programa a toda la comunidad digital y personas inmersas en el mundo de las TIC, especialmente de la radio educativa infantil.

Los actores educativos, consideran que el programa radial debería **ampliar cobertura** (5.1% de la totalidad de respuestas). Los estudiantes, maestros y padres de familia están de acuerdo que el programa radial debería posibilitar la necesidad de ampliar la cobertura con la finalidad de que otros actores se beneficien de otras instituciones y lugares y de esta manera promocionar aún más el programa en otros contextos educativos. 9 estudiantes (3.8%) manifiestan que el programa debería considerar la posibilidad de: *“Dar a conocer el programa en otras partes del país”*,

---

<sup>162</sup> PEREZ de Acha, Gisela. ¿De qué hablamos cuando hablamos de acceso? [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.derechosdigitales.org/wp-content/uploads/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-acceso.pdf>

“...a otros niños” y “...a otras personas...”; 4 maestros (28.6%) expresan que convendría: “Dar más a conocer el programa a nivel local, nacional y hasta internacional” y “Que otras instituciones y niños sean parte del programa radial”; 2 padres de familias (10.0%) también están de acuerdo que el programa podría comprometerse a: “Dar a conocer el programa más por medio de propagandas u otros medios para que nosotros los padres de familia nos involucremos”. Esta necesidad es expuesta por cada uno de los actores educativos y el presente trabajo de investigación quiere contribuir a promocionar el programa con el objetivo de que otras poblaciones de diferentes contextos se beneficien de manera amplia de la experiencia pedagógica.

Otro grupo de estudiantes y maestros consideran que el programa radial Paidópolis puede aportar a una mayor **inclusión** (4.1% de la totalidad de respuestas) de niños con discapacidad; no es imposible, pero si se necesitaría más ayuda con diferentes estrategias y recursos humanos durante el proceso y desarrollo del programa. Así lo manifiestan los actores educativos: 6 estudiantes (2.5%) expresan que Paidópolis debería: “Incluir a niños diferentes”, “...sordos o mudos” y que a su vez, se podría generar y “Crear una estrategia de inclusión a niños sordos porque no tienen la oportunidad de aprovecharlo y les causa curiosidad pero debido a que el programa tiene un tiempo no pueden los docentes o los intérpretes dar explicación más profundizada.”; 6 maestros manifiestan que el programa debería: “Incluir a estudiantes con necesidades educativas especiales”, “...discapacitados” e “Incluir a niños con discapacidades porque ellos no tienen la oportunidad de estar en el programa.” con el propósito de brindarle a niños y personas con necesidades educativas especiales un espacio de inclusión y de aprendizaje de manera didáctica y llamativa.

Colombia es un país multicultural que busca cerrar las brechas de la exclusión a niños con capacidades especiales y una de sus herramientas es la educación inclusiva en los diferentes niveles escolares. En relación con lo anterior, cabe resaltar la postura del MEN frente a una Educación inclusiva como

Un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas, políticas y culturas que eliminan las barreras existentes en el entorno educativo.<sup>163</sup>

Así mismo, que la educación asegure una educación de calidad para los niños con discapacidades y el desarrollo de competencias como derecho propio.

Un cuarto grupo de estudiantes y maestros consideran que el programa radial Paidópolis debe favorecer un ambiente para el análisis de temas y **problemáticas actuales** (3.0% de la totalidad de respuestas), con la finalidad de contextualizar al estudiante y al oyente en su vida cotidiana; desde sus diferentes roles lo dan a conocer; 5 estudiantes (2.1%) expresan que el programa debería abordar *“Problemáticas más reales de Colombia”*, *“Hechos reales según problemáticas de nuestro país”* y *“Temáticas actuales que los niños vivimos”*; 4 maestros (28.6%) manifiestan que el programa debería enfocarse en: *“Problemáticas actuales que contextualicen al estudiante”*, *“Problemáticas que ahora se viven”* y *“Que los ayudará a conocer la realidad de su propio país, a conocer las cosas buenas y las malas para cultivar un amor o un hábito por la lectura que muchos no la tienen”*. Es por esto, que Paidópolis constantemente está desarrollando nuevos programas con diferentes temáticas o problemáticas reales que despiertan el interés de los estudiantes por comprender y saber actuar ante las situaciones cotidianas.

---

<sup>163</sup> COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación inclusiva. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-374740.html?noredirect=1>

- **Desarrollo de capacidades**

La categoría **desarrollo de capacidades** (13.7% de la población total) emerge de las respuestas de 24 estudiantes, 13 maestros y 3 padres de familia, que conciben al programa radial Paidópolis como un espacio de apoyo en los procesos de enseñanza – aprendizaje, y que además se centra en potenciar en los estudiantes habilidades, capacidades y actitudes. a través de las evidencias (Ver anexo G) se da cuenta de las capacidades y habilidades que desarrollan los niños en el proceso de pre producción y producción del programa como: ser creativos, estudiantes críticos, capacidad para crear historias y desarrollan sus capacidades y habilidades comunicativas e integralmente guiado por el maestro.

De esta manera, es necesario comprender que el desarrollo de las capacidades se fortalece durante la vida y en el ámbito educativo, social y laboral. El MEN concibe el desarrollo infantil como: “un proceso de reconstrucción y reorganización permanente.”<sup>164</sup> Por lo tanto, da a conocer que no se debe conocer como un proceso lineal o como una sucesión de pasos, dicho de otro modo, es un proceso continuo, que avanza y retrocede de acuerdo a las necesidades y a los avances del estudiante en el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje continuo en la educación del estudiante es una necesidad, en la que el ser humano se desempeña en la vida cotidiana resolviendo problemas reales de acuerdo a las capacidades y competencias que desarrolla a través de sus vivencias y proceso educativo, de manera que, el aprendizaje es una acción que se transforma y que se utiliza constantemente adaptándose al entorno. El MEN, define

---

<sup>164</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. El desarrollo infantil y las competencias de la primera infancia. Primera edición. Bogotá, Colombia, 2009. En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)

las competencias como “una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas al contexto; aquellas que las personas precisan para su realización y desarrollo individual, la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.”<sup>165</sup>

La tabla 6 muestra de manera cuantitativa, los resultados obtenidos en la categoría desarrollo de capacidades con sus respectivas subcategorías y la ilustración 11 muestra el comparativo según roles educativos respecto a las necesidades o subcategorías de: **ser creativos**, **estudiantes críticos**, **desarrollo de competencias y habilidades**; y **capacidad para crear historias** con el respectivo porcentaje.

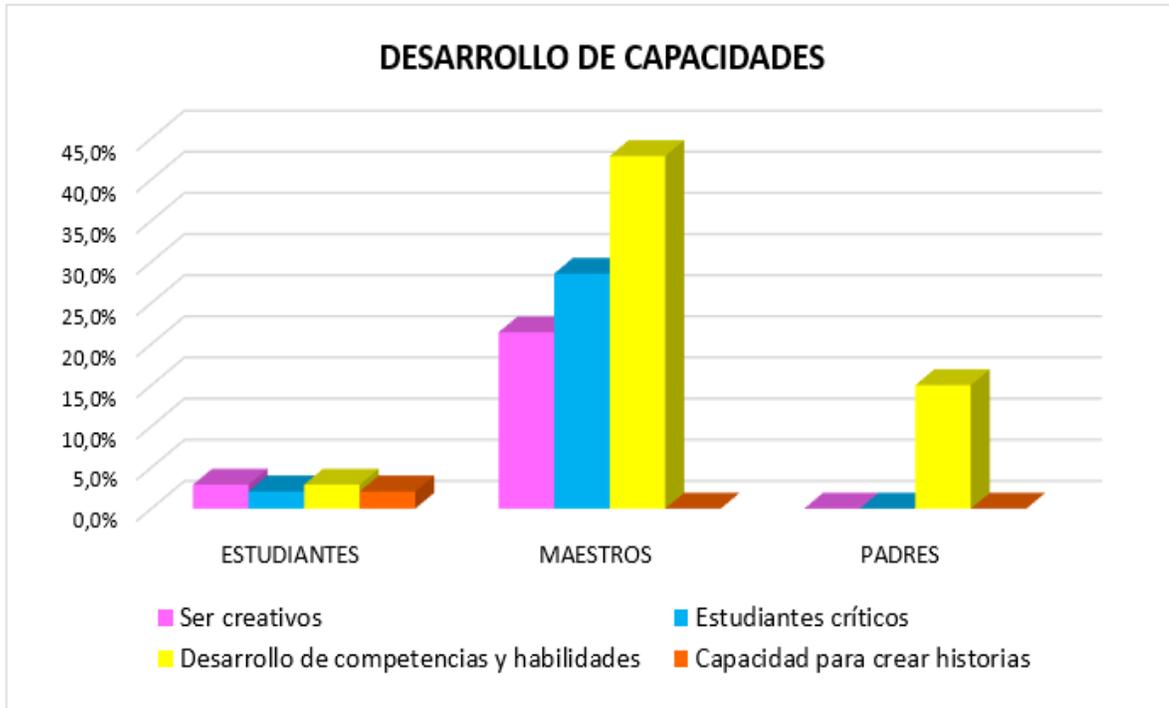
Tabla 6. Resultados de la categoría Desarrollo de capacidades

CATEGORIA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTES		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
DESARROLLO DE CAPACIDADES	Ser creativos		7	2,9%	3	21,4%	0	0,0%
	Estudiantes críticos		5	2,1%	4	28,6%	0	0,0%
	Desarrollo de competencias y habilidades		7	2,9%	6	42,9%	3	15,0%
	Capacidad para crear historias		5	2,1%	0	0,0%	0	0,0%

Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

<sup>165</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Competencias claves para el aprendizaje. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018)

Ilustración 11. Gráfica comparativa de la categoría Desarrollo de capacidades



Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

En los estudiantes se evidencia un bajo porcentaje de participación dentro de esta categoría Desarrollo de capacidades, en total 24 niños consideran que el programa radial responde a las necesidades educativas: 7 estudiantes (2.9%) que Paidópolis les ayuda a ser creativos, 5 niños (2.1%) reconocen que el programa fortalece el desarrollo de competencias y habilidades, 7 de escolares (2.9%), manifiestan que el programa radial les ayuda a formarse como estudiantes críticos y otros 5 niños (2.1%) están de acuerdo que el programa contribuye a desarrollar la capacidad para crear historias. El programa radial es un espacio que brinda a los estudiantes el fortalecimiento de habilidades, capacidades y competencias a través de los procesos de preproducción y producción dentro y fuera del aula con el propósito de formar a escolares competentes para la vida cotidiana; Sin embargo, 6 maestros (42,9%) indicaron que el programa radial debe seguir respondiendo y enfocándose en el desarrollo de competencias y habilidades como prioridad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y otros 4 maestros (28,6%) consideran que el programa

responde a la formación de estudiantes críticos; 3 padres de familia (15.0%) expresan que Paidópolis responde a esta necesidad en el proceso educativo del estudiante e interviene para fortalecer y potenciar sus habilidades y competencias.

El programa radial Paidópolis genera espacios para el **desarrollo de competencias y habilidades** (5.4% de la totalidad de respuestas) al potenciar las competencias ciudadanas, sociales, comunicativas, científicas y habilidades o destrezas que le sirven para desempeñar una tarea con resultados positivos en diferentes ámbitos. Los actores educativos: 7 estudiantes (2.9%) dan a conocer que el programa favorece la formación o “...el desarrollo de competencias y habilidades”; 6 maestros (42.9%) opinan que Paidópolis “Potencializa y fortalece habilidades y competencias de los estudiantes”; 3 padres de familia (15.0%) están de acuerdo que el programa se centra en el “Desarrollo de las habilidades de nuestros hijos”, todos de alguna manera coinciden que Paidópolis contribuye positivamente al desarrollo de conocimientos, habilidades y aptitudes que le sirvan al estudiante a desempeñarse en la vida cotidiana de manera eficaz y eficiente.

La educación es la primera formadora en el desarrollo de competencias y habilidades en el ser humano, el MEN, concibe las competencias como: “el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que desarrollan las personas y que les permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven.”<sup>166</sup> Por lo tanto, la escuela forma a estudiantes capaces de mejorar el mundo en el que viven por medio de las habilidades y actitudes que adquieren y desarrollan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la escuela llevándolo a la práctica.

Jaques Delors<sup>167</sup> concibe cuatro pilares de la educación, fundamentales para el desarrollo de competencias y habilidades en el ser humano, de los cuales el programa radial Paidópolis aporta a: *aprender a conocer*: el aprender a aprender,

---

<sup>166</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Programas para el desarrollo de competencias. Dirección de calidad de la educación preescolar, básica y media.p.10. En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-217596\\_archivo\\_pdf\\_desarrollocompetencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-217596_archivo_pdf_desarrollocompetencias.pdf)

<sup>167</sup> DELORS, Jacques. Op.cit. p,91-103

proceso que nunca termina en la vida; *aprender a hacer*, la adquisición de conocimientos, habilidades y competencias con la finalidad de llevarlos a la práctica, resolviendo situaciones o problemáticas a las que se enfrenta la persona; *aprender a ser*, es el pilar al que más le apuesta, al buscar contribuir al desarrollo integral de cada persona en todas sus dimensiones; y *aprender a vivir juntos*: aprender a convivir en sociedad sin violencia, resolviendo educativamente los conflictos, como oportunidades para el encuentro y reconocimiento del otro.

De acuerdo a lo anterior, la educación busca formar a los estudiantes de manera integral, desde su personalidad y en el desarrollo de competencias y habilidades que contribuyan a productividad del país y a la sociedad; es decir el desafío de formar a seres humanos íntegros, es un reto que está presente en las aulas por parte de los maestros los cuales son los mediadores entre el conocimiento y el aprendizaje, pero para lograr generar interés por parte de los estudiantes es necesario brindarles espacios que motiven el proceso.

Igualmente, el programa radial Paidópolis brinda un espacio de esparcimiento y apoya en las etapas del proceso de creatividad de los estudiantes: motivación, habilidades de pensamiento y experiencia (práctica) así como lo dan a conocer radiadores, oyentes y maestros. 7 estudiantes (2.9%) consideran que el programa radial los: “... ayuda a potenciar más la creatividad” y que promueve momentos en los que los estudiantes “...podemos mostrar nuestra creatividad”; 3 maestros (21.4%) expresan que Paidópolis: “Les ha ayudado a crear o inventar”. Los estudiantes y educadores conciben el desarrollo de competencias como un proceso en el que Paidópolis apoya y fortalece las habilidades para **ser creativos** (3.4% de la totalidad de respuestas) dado que se presentan espacios donde los estudiantes expresan su creatividad (crean algo) de acuerdo a la temática, los estudiantes tienen una sección llamada “Triquitraque” donde inventan y recrean una manualidad alusiva al tema, despertando el interés de la audiencia a realizarla en sus casas o lugares de trabajo; los estudiantes realizan la manualidad con ayuda del maestro en clase.

Rene Valqui<sup>168</sup> considera que todos los individuos son creativos; la creatividad puede ser potenciada o bloqueada de muchas maneras...la creatividad no se desarrolla linealmente, y es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. Por lo tanto, la creatividad es un proceso cíclico en el cual los estudiantes pueden potencializar desde los diferentes ambientes socioculturales, las experiencias escolares, el desarrollo de habilidades de pensamiento, el arte y la curiosidad.

En la educación del siglo XXI, el Ministerio de Educación Nacional da a conocer la importancia de potenciar la creatividad en los estudiantes como: “un proceso que sólo se logra con el desarrollo de una cultura de confianza entre niños y maestros en las escuelas. Es allí donde se generan espacios que motivan a los estudiantes a construir nuevos procesos de aprendizaje, que potencian sus habilidades de mejoramiento”<sup>169</sup> El MEN concibe a la educación como potencializadora de procesos de aprendizaje en el desarrollo de habilidades de los estudiantes, por otro lado, “la creatividad es una de las claves para superar los desafíos de los países con salarios bajos es ser capaz de crear y de innovar para ir un paso adelante en los colegios y las empresas, como espacios que inciden en el desempeño de la fuerza productiva de un país; se benefician de la innovación y la creatividad”.<sup>170</sup>

Los actores educativos asumen que Paidópolis les brinda espacios y oportunidades de formarse como **estudiantes críticos** (3.0% de la totalidad de respuestas). 5 estudiantes (2.1%) reconocen que el programa los: “... *ha ayudado a ser niños críticos*” y “...*analizar de manera crítica un texto*”; 4 maestros (28.6%) expresan los

---

<sup>168</sup> VALQUI, Rene. La creatividad: conceptos, métodos y aplicaciones. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) n.º 49/2 – 10 de abril de 2009. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/28291743\\_La\\_creatividad\\_conceptos\\_Metodos\\_y\\_aplicaciones](https://www.researchgate.net/publication/28291743_La_creatividad_conceptos_Metodos_y_aplicaciones)

<sup>169</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Creatividad: corazón y razón de la educación del siglo XXI. ¿Cómo crear creadores? Altablero N° 52, 2009. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-210021.html>

<sup>170</sup> *Ibid.*,

logros obtenidos que han visto en sus estudiantes: *“El programa les ha ayudado a ser niños más críticos”* dado que en el proceso de reproducción en el aula de clase con ayuda de los maestros se lleva a cabo un primer momento de indagación previa donde revisan información, debaten, comparten y critican con argumentos lo que piensan al respecto, este paso a paso se da con todos los estudiantes que se benefician del programa, ya que antes de grabar se materializa la producción del libreto, una vez grabado se realiza una guía didáctica del programa a emitir, con el objetivo de que los escolares indaguen, investiguen y conozcan a profundidad la temática a desarrollar de manera crítica, esto quiere decir, que realizan un proceso de investigación interdisciplinar, analizan y critican con sus compañeros y maestros el tema a desarrollar.

Es importante conocer el papel de la educación en la formación de estudiantes críticos

“... es necesario que se establezca la relación entre desarrollo de pensamiento crítico en los niños y la dinámica interna que lo caracteriza, es decir, articular este desarrollo a procesos cognitivos conscientes, a promover espacios autorreguladores que permitan hacer más eficiente el proceso y a brindar herramientas de apoyo para la planeación, monitoreo y evaluación de los procesos conducentes a su desarrollo.”<sup>171</sup>

Dicho en otras palabras, es necesario que la escuela y el maestro promuevan un ambiente donde el estudiante pueda explorar, descubrir sus propias ideas, expresar libremente sus sentimientos, comunicar sus percepciones y generar un espacio de interacción entre estudiante-estudiante y maestro-estudiante.

---

<sup>171</sup> ALAHMADI, 2008; TAMAYO, ZONA & LOAIZA, 2014 Citado por TAMAYO A., Oscar Eugenio; *et al.* El pensamiento crítico en la educación. algunas categorías centrales en su estudio. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 11, núm. 2, julio diciembre, 2015, pp. 111-133. Universidad de Caldas Manizales, Colombia. En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134146842006>

Los estudiantes afirman que el programa radial les ayuda a potenciar y mejorar las **capacidades para crear historias** (1.7% de la totalidad de respuestas). En el programa se presentan dos espacios para crear historias: Paidocuento y Paidoanécdota donde los estudiantes escriben un cuento y una anécdota por medio de la expresión de sentimientos, pensamientos, emociones y la experiencia, proceso de aprendizaje que es guiado por los maestros; los estudiantes ponen en escena su “*capacidad para crear cuentos interesantes*” o “... *para crear historias*” y “... *cuentos*”, 5 estudiantes (2.1%) consideran que el programa radial potencializa la capacidad para inventar y recrear historias desde su experiencia y a su vez ofrece un primer paso para la formación de estudiantes que se apasionen por escribir.

En este sentido la escritura es la llave que abre la puerta a escribir y a despertar el amor por escribir, por crear desde sus sentimientos, sus emociones y sus pensamientos, de ahí que el papel del maestro “se centra en descubrir la forma en la que los niños evolucionan en su aprendizaje de la escritura, por ello debe conocer la evolución que éstos siguen y desarrollar su propio potencial como escritor.”<sup>172</sup> El maestro observa lo que el niño crea, escucha sus dudas, atiende sus conflictos interiores y busca estrategias o maneras para ayudarlo a alcanzar su rol de autor. Así mismo, el trabajo cooperativo favorece este proceso de escritura ya que la puesta en común con sus compañeros le permite enriquecer su texto y replantear ideas de sus pares en el mismo.

- **Investigar**

La categoría **investigar** (6.5% de la población total) emerge de la participación-respuestas de 19 actores educativos, es decir, 10 estudiantes y 9 maestros los cuales consideran que el programa radial Paidópolis responde a esta necesidad y

---

<sup>172</sup> TOVAR, Rosa, ORTEGA, Nidia. CAMERO, Yajaira. ALEZONES. Jeanette; FRANTZIS, Laura & GARCIA, Yeneyda. El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. La Revista Venezolana de Educación (Educere) v.9 n.31 Meridad dic. 2005.

se enfoca en desarrollar en los estudiantes aptitudes de investigación como: la curiosidad, el dominio del lenguaje (leer, escribir y hablar), pensar críticamente, lógicamente y reflexivamente; el trabajo en equipo, la disciplina, el compromiso y la socialización del conocimiento. Durante los momentos de reproducción el maestro guía el proceso de investigación de manera interdisciplinar sobre el tema a tratar, con el objetivo de analizar y descubrir desde diferentes fuentes y saberes, información que satisfaga la necesidad de querer saber algo que se desconoce y que es de interés para todos.

Hablar de investigación educativa es para Calvo

Un proceso de construcción, explicación y comprensión del fenómeno educativo, en el que se presenta la producción de conocimientos vinculados a la vida social y la intervención de diversos campos de conocimiento como la sociología, la psicología, la antropología y la economía.<sup>173</sup>

Es decir, que el proceso de investigar se da por medio de la interacción entre la búsqueda del conocimiento y el análisis de la información que lleva a conocer la realidad del problema.

En la tabla 7 se evidencia, los resultados obtenidos de la categoría o necesidad de **investigar** con sus respectivas subcategorías y la ilustración 12 muestra el comparativo en cada rol educativo respecto a: **informarse** e **indagar**, viéndose reflejado en los estudiantes, maestros y padres de familia el porcentaje en cada población frente a la categoría investigar.

---

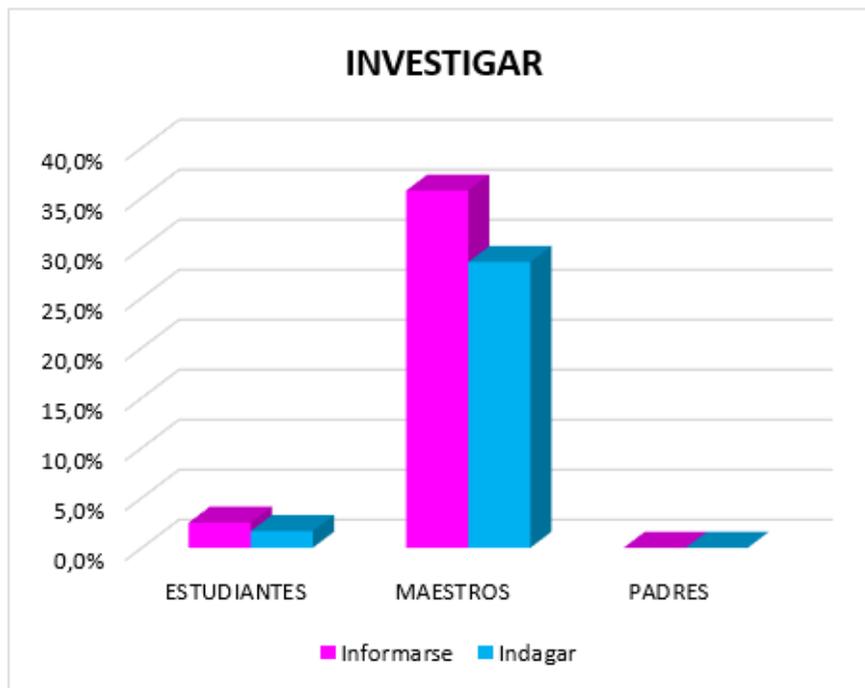
<sup>173</sup> BECERRIL, Patricia. La investigación educativa: concepto y antecedentes. Febrero. 2018.

Tabla 7. Resultados de la categoría Investigar

CATEGORIA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTES		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
INVESTIGAR	Informarse	■	6	2,5%	5	35,7%	0	0,0%
	Indagar	■	4	1,7%	4	28,6%	0	0,0%

Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizados por las autoras

Ilustración 12. Gráfica comparativa de la categoría Investigar



Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

En la tabla 7 e ilustración 12 se muestra el comparativo en cada una de las subcategorías o necesidades educativas según el rol educativo y la cantidad de participantes en cada población (estudiantes, maestros y padres de familia). En los estudiantes se puede ver el bajo porcentaje frente a la categoría investigar, 6 niños (2.5%) consideran que el programa despierta el interés de informarse y a su vez

otros 4 estudiantes (1,7%) expresan que Paidópolis responde a la necesidad de indagar y que fortalece los procesos claves en el arte de investigar; 5 maestros (35.7%), están de acuerdo que el programa contribuye a la necesidad de informarse y otros 4 docentes (28,6%) consideran que el programa fortalece el indagar en el proceso de preproducción y a su vez orientan para la formación de estudiantes críticos que piensan, analizan, se informan e indagan sobre lo desconocido según su interés; Pero, para ningún padre de familia fue de importancia esta categoría de investigar.

El acto de **informarse** (3.7% de la totalidad de respuestas) nace del interés de saber algo desconocido, 6 estudiantes (2.5%) consideran que el programa radial los ayuda a *“Informarse sobre temas para poder dialogar con más naturalidad”* y 5 maestros (35.7%) expresan que el programa debe responder aún más a *“La falta de información sobre temas de la actualidad”* proceso que durante la preparación del programa se da desde el aula y en el hogar a través de la indagación previa, continúa con la confrontación y revisión de lo indagado y se consolida en el libreto, grabación del programa y resolución de la guía didáctica, con el fin de generar en los estudiantes un aprendizaje significativo frente a lo desconocido. Algunos de los testimonios de los estudiantes y maestros respecto a las necesidades educativas son “el investigar”, proceso que ayuda a descubrir, a conocer, a indagar sobre lo que no se sabe de manera que responda a la curiosidad y el interés por saber.

Lograr lo anterior, implica tener en cuenta lo que se entiende por el proceso de investigar como “una acción que permite llegar hacia lo que se quiere conocer y crear”<sup>174</sup> en otras palabras, el maestro guía y estimula el proceso de investigar con el propósito de que el estudiante descubra, cree y desarrolle cada uno de los objetivos planteados en el proceso de conocer lo desconocido, de manera que sea un proceso cíclico, continuo y a su vez significativo. “... el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no

---

<sup>174</sup> PADRON, José; CAMACHO, Hermelinda. ¿Qué es Investigar? Una Respuesta desde el Enfoque Epistemológico del Racionalismo Crítico. Telos Vol. 2 p.332, 2000.

arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende...”<sup>175</sup> por lo tanto, este proceso se da cuando el estudiante descubre algo que no sabe, es decir, que el conocimiento nuevo se relaciona con la información que ya conocía o sabía y se transforma en un conocimiento más complejo, reestructurado de lo aprendido y de lo que conocía desde sus presaberes.

Los actores educativos manifiestan que el programa radial Paidópolis propicia el *indagar* (2.7% de la totalidad de respuestas), proceso que va de la mano con la acción de investigar, el cual tiene como objetivo, buscar información de manera espontánea o planeada de algo que no se sabe, pero no se va más allá, solo se satisface la necesidad de indagar y saber lo desconocido. 4 estudiantes (1.7%) mencionan que el programa debe responder y satisfacer la necesidad de indagar, así como ellos lo expresan “*La falta de información sobre temas*” o “*Muchas veces no investigamos*” y 4 maestros (28.6%) consideran que el programa debe centrarse aún más en “*Investigar más sobre lo que ocurre en la actualidad*” o “*...temas actuales*”. El proceso de indagar sobre un tema o una problemática del país ayuda al estudiante a concientizarlo, informarlo y capacitarlo frente a una situación y de esta manera a ser un ciudadano crítico, autónomo y participativo en los distintos campos.

Dewey concibe la indagación como

Un proceso que se da en el pensamiento humano desde las primeras etapas de su desarrollo. El niño pequeño que tantea tratando de averiguar a dónde fue a parar la pelota, está haciendo inferencias mediante la indagación. También la indagación puede ser entendida como la habilidad para hacer preguntas, habilidad que tiene su origen en las necesidades del ser humano,

---

<sup>175</sup> AUSUBEL, David. Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Caixa postal. Brasil. p, 2. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

el cual se convierte en un medio o instrumento para comprender y aprehender el objeto de estudio.<sup>176</sup>

Es decir, es un proceso que se realiza desde pequeñas experiencias cotidianas hasta en situaciones complejas y a su vez es un proceso guiado desde el aula estimulando la curiosidad por conocer e indagar desde sus propios medios generando en el estudiante la satisfacción de aprender algo nuevo y de descubrir lo desconocido.

- **Despertar interés**

En la categoría **Despertar el interés** (5.1% de la población total) participaron 15 actores educativos: 2 estudiantes, 11 maestros y 2 padres de familia, quienes consideran que el programa radial Paidópolis es una experiencia que despierta el interés frente a las experiencias, sentimientos, pensamientos, emociones y la formación en el saber del educando. Según, Ausubel: “La clave se sitúa en el interés que se cree por dedicarse a un aprendizaje, donde se intenta dar un sentido a lo que se aprende.”<sup>177</sup> Dicho de otra manera, el maestro es el guía y el que fomenta o despierta en los estudiantes el interés y la curiosidad por aprender más.

En la tabla 8 se puede observar de manera cuantitativa los resultados obtenidos de la categoría **Despertar el interés** con sus respectivas subcategorías, y la ilustración 13 muestra el comparativo en cada rol educativo respecto a la: **motivación** y **participación**, viéndose reflejado en el porcentaje frente a las necesidades educativas de la categoría despertar el interés.

---

<sup>176</sup> CAMACHO, Hermelinda; CASILLA, Darcy; FINOL de Franco, Mineira. La indagación: una estrategia innovadora para el aprendizaje de procesos de investigación. Laurus, vol. 14, núm. 26, enero-abril, 2008, pp. 287. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491014.pdf>

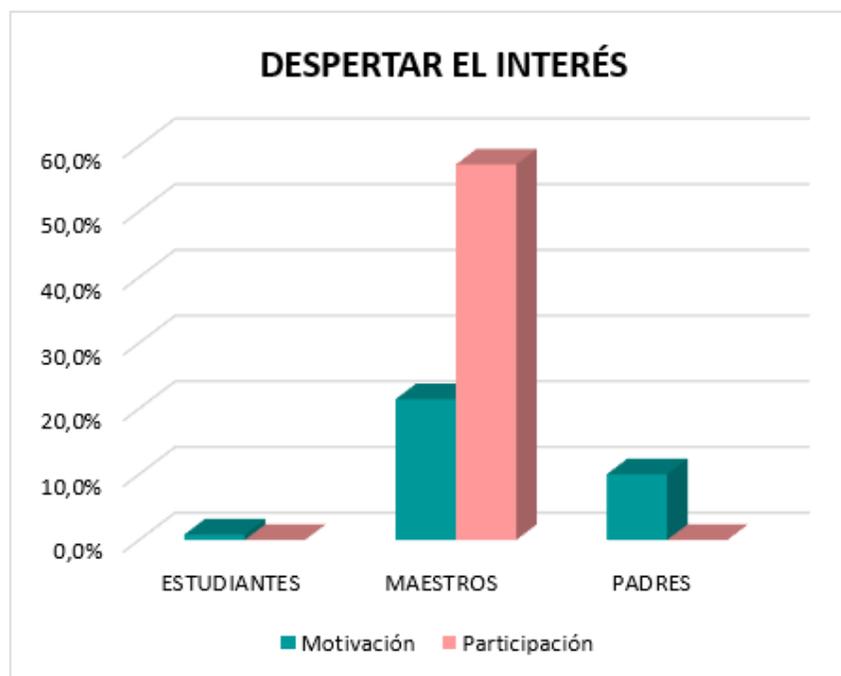
<sup>177</sup> AUSUBEL 1978, Citado por Ontoria y cols. En: Mapas conceptuales. Séptima edición. Madrid: Editorial Narcea;1997: 18

Tabla 8. Resultados de la categoría Despertar el interés

CATEGORÍA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTES		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
DESPERTAR EL INTERÉS	Motivación	■	2	0,8%	3	21,4%	2	10,0%
	Participación	■	0	0,0%	8	57,1%	0	0,0%

Fuente: Entrevistas y grupos focales realizados por las autoras

Ilustración 13. Gráfica comparativa de la categoría Despertar el interés



Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

En la tabla 8 e ilustración 13 se puede observar el comparativo entre las subcategorías según cada rol educativo y la cantidad de participantes en cada población (estudiantes, maestros y padres de familia). En los estudiantes se puede evidenciar la poca participación, nula en la subcategoría **participación** (0.0%);

mientras que, 2 estudiantes (0.8%) indicaron que el programa radial Paidópolis debería seguir respondiendo a la necesidad educativa de generar y despertar la **motivación** por: aprender, conocer y saber. En la población docente la participación es intermedia, es decir, 3 maestros (21.4%) consideran que Paidópolis estimula y despierta el interés por medio de la motivación a través de los procesos de preproducción y producción del programa; igualmente, otros 8 maestros (57.1%) están de acuerdo que el programa genera la participación activa en los estudiantes en los procesos de preproducción y producción y otros 3 educadores (21.4%) están de acuerdo que el programa radial motiva los procesos de enseñanza-aprendizaje; y la población que menos participó, 2 padres de familia (10.0%) manifiestan que el programa satisface la necesidad de motivación por aprender en sus hijos.

En el rol de estudiantes suscita la necesidad de **participación** (2.7% de la totalidad de respuestas); 8 niños (3.3%) consideran que el programa los motiva a aprender y a participar en los procesos de preproducción y producción de manera activa dentro y fuera del aula, cada uno de los escolares expresan que Paidópolis fortalece y genera la *“Participación activa en cada una de las actividades”* y *“... en los programas radiales”*; este proceso es guiado por los maestros con el propósito de conseguir un aula participativa, aumentar el interés y la motivación de los estudiantes, al tiempo que se involucran activamente en su propio aprendizaje de manera significativa.

Los actores educativos expresan que el programa radial suscita la necesidad de **motivación** (2.4% de la totalidad de respuestas) en los estudiantes durante los procesos de preproducción y producción. Algunos niños cuando llegan a grabar siempre se muestran felices y animados, sentimientos que les produce el proceso de aprender y de grabar; 2 estudiantes (0.8%) manifiestan que Paidópolis: *“...los motiva a aprender en las diferentes áreas”* y sienten *“motivación en la importancia de educarse”*; 3 maestros (21.4%) consideran que a: *“Muchos estudiantes el programa les ha aportado a motivarse por aprender”* pero que a su vez, *“Algunos estudiantes no muestran interés en algunas actividades”*; 2 padres de familia

(10.0%) dan a conocer que el programa incita a la “motivación” pero en algunos niños se refleja “La falta de interés por aprender”.

En relación con lo anterior, la motivación intrínseca tiene su procedencia a partir del propio sujeto, está bajo su dominio y tiene como objetivo la experimentación de la autorrealización, por el logro de la meta, movido especialmente por la curiosidad y el descubrimiento de lo nuevo<sup>178</sup>; por lo tanto, se hace evidente que la motivación influye sobre el pensamiento del estudiante y, por ende, en el resultado del aprendizaje. Así mismo, Camacho resalta la importancia del papel del maestro como guía y motivador en la construcción del conocimiento, “por ejemplo, cuando introduce en éste las acciones pertinentes desde lo metodológico y lo didáctico, en relación con el enfoque de currículo y el modelo pedagógico seleccionados para el programa, de tal forma que favorezcan principalmente la motivación intrínseca en el estudiante.”<sup>179</sup>

#### **4.2.2 Expectativas educativas de estudiantes, maestros y padres de familia.**

El Programa radial Paidópolis nació de una serie de necesidades que continuamente se han estado trabajando durante el desarrollo educativo del mismo, a su vez los estudiantes, maestros y padres de familia tienen grandes expectativas y ambiciones para la promoción y el desarrollo del potencial educativo del programa radial. El objetivo ha sido brindar un espacio óptimo donde el niño pueda formarse de manera integral, para desarrollar y fortalecer las competencias y habilidades por medio de la curiosidad, el interés, el juego y la radio como motor de aprendizaje significativo frente a las diversas áreas del saber.

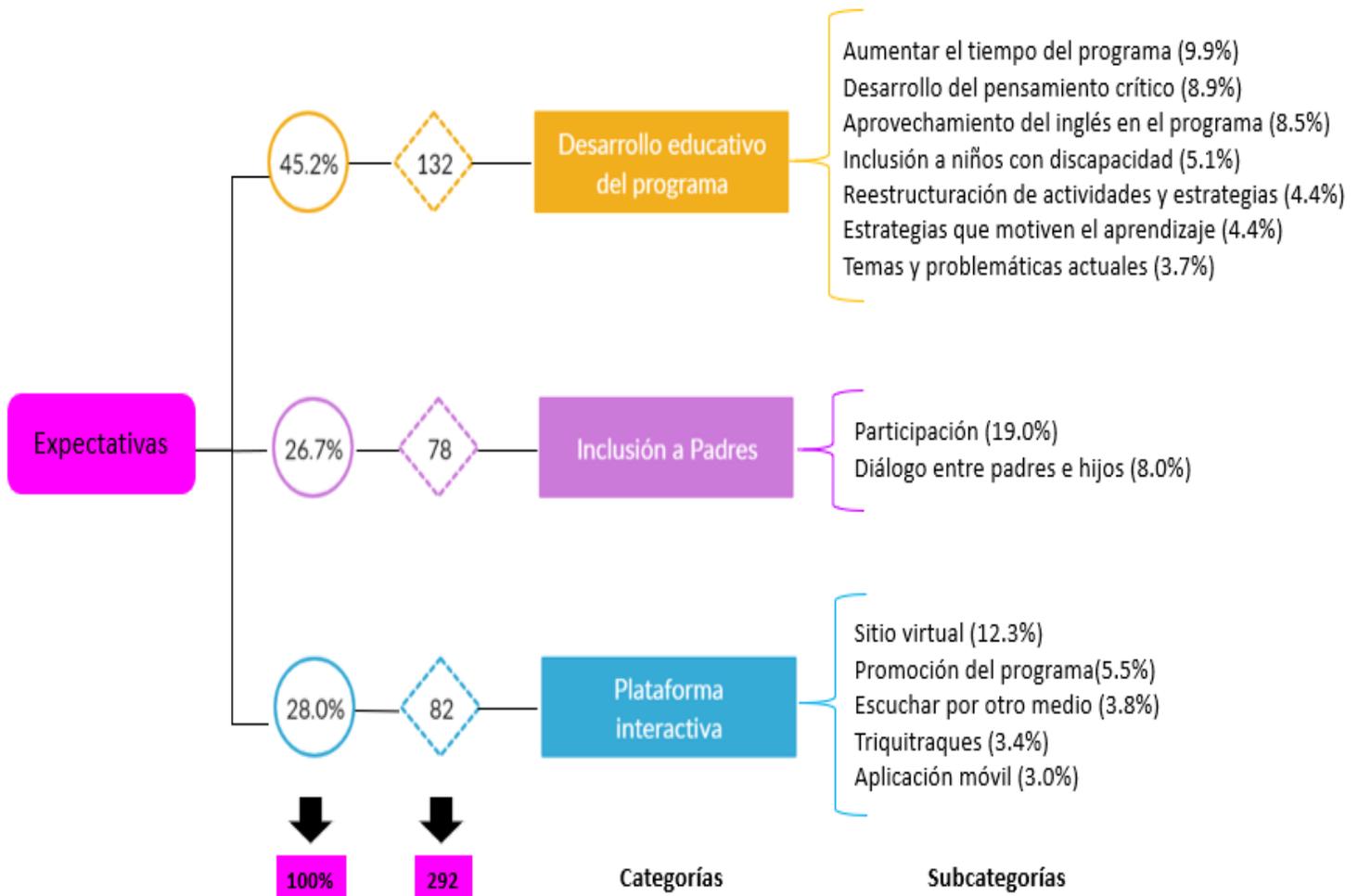
---

<sup>178</sup> OSPINA, Jackeline. La motivación, motor del aprendizaje. Revista Ciencias de la Salud, vol. 4, núm. Esp, octubre, 2006, p. 3. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/562/56209917.pdf>

<sup>179</sup> *Ibíd.*, p.3-4

En la ilustración 14 se muestra el segundo eje temático **Expectativas**, de los estudiantes frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial PAIDÓPOLIS, se identificaron 3 categorías con sus respectivas subcategorías, numero de respuestas o evidencias y pesos porcentuales. En el análisis e interpretación se entretejen evidencias literales de los actores educativos (estudiantes, maestros y padres) que dan sustento empírico a la investigación, y se confrontan a la luz de la fundamentación teórica y mirada analítica de las investigadoras.

Ilustración 14. Eje temático 2. Expectativas frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis



- **Desarrollo educativo del programa.**

La primera categoría del eje de Expectativas es **Desarrollo educativo del programa** surge de las respuestas de 123 actores del total de 292 respuestas de los participantes, es decir, el (45.2% de la población) están de acuerdo que el programa radial Paidópolis responde a las expectativas de desarrollo educativo de este, en el proceso del pensamiento crítico e inclusión de los estudiantes. Desde la perspectiva de un grupo de estudiantes, maestros y padres de familia se espera que el programa radial Paidópolis promueva su desarrollo educativo de manera que genere creatividad, mayor disponibilidad de tiempo, estrategias didácticas inclusivas que contribuyan al enriquecimiento del programa y a los beneficiados. Así mismo, los actores educativos consideran que el programa radial puede potencializar aún más el aprendizaje significativo dentro del aula y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en las áreas del saber, de manera interdisciplinaria, novedosa e interesante como lo menciona un maestro: *“Realizar actividades que aporten más a los estudiantes en el desarrollo de su pensamiento frente a una problemática real.”*

Los actores educativos consideran que el programa radial Paidópolis se enfoca en el desarrollo educativo de los estudiantes, expresada a través de las subcategorías: ***Aumentar el tiempo del programa, Reestructuración de actividades y estrategias, Desarrollo del pensamiento crítico, Estrategias que motiven el aprendizaje, inclusión a niños con discapacidad, temas y problemáticas actuales y aprovechamiento del inglés en el programa.*** Paidópolis desde sus inicios ha buscado brindar a los estudiantes y comunidades educativas, un ambiente que favorezca el desarrollo educativo óptimo para el estudiante, para así contribuir a su formación integral como ser humano.

La tabla 9 de manera cuantitativa proyecta, los resultados de la categoría **Desarrollo educativo del programa** con sus respectivas subcategorías y la

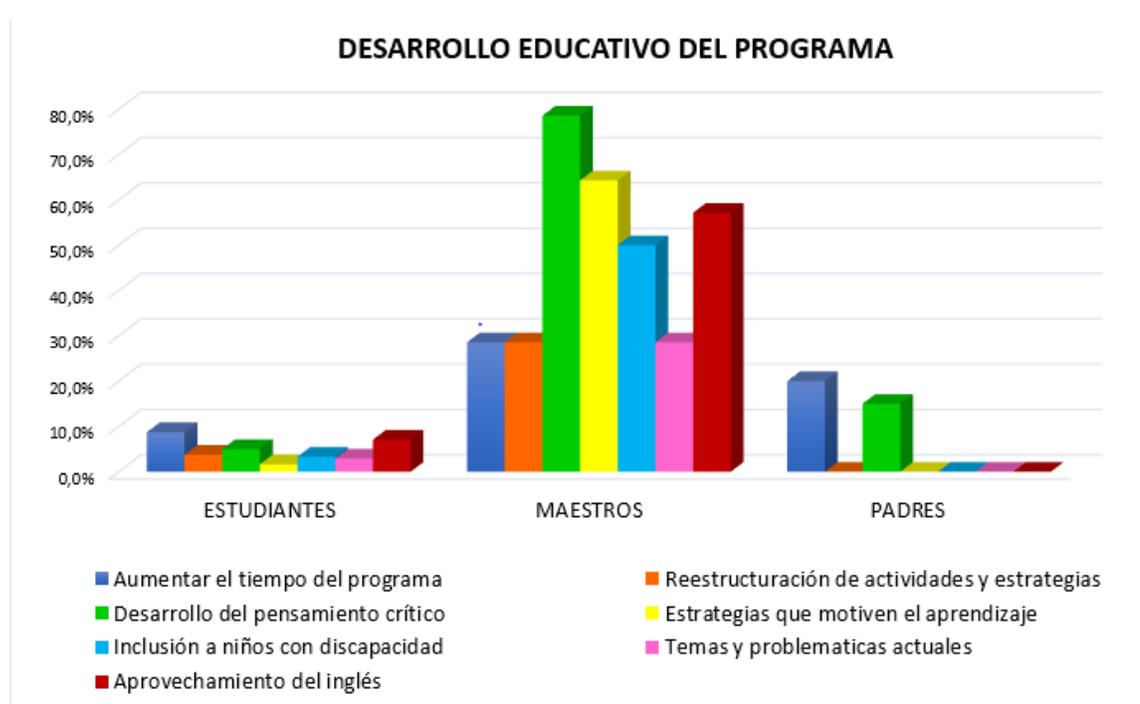
ilustración 15 la comparativa según rol educativo respecto a las expectativas de esta categoría.

Tabla 9. Resultados de la categoría Desarrollo educativo del programa

CATEGORIA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTES		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
DESARROLLO EDUCATIVO DEL PROGRAMA	Aumentar el tiempo del programa		21	8,8%	4	28,6%	4	20,0%
	Reestructuración de actividades y estrategias		9	3,8%	4	28,6%	0	0,0%
	Desarrollo del pensamiento crítico		12	5,0%	11	78,6%	3	15,0%
	Estrategias que motiven el aprendizaje		4	1,7%	9	64,3%	0	0,0%
	Inclusión a niños con discapacidad		8	3,3%	7	50,0%	0	0,0%
	Temas y problemáticas actuales		7	2,9%	4	28,6%	0	0,0%
	Aprovechamiento del inglés		17	7,1%	8	57,1%	0	0,0%

Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

Ilustración 15. Gráfica comparativa de la categoría Desarrollo educativo del programa



Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

En la tabla 9 e ilustración 15 se puede observar el comparativo entre las subcategorías según cada rol educativo y la cantidad de participantes en cada población (estudiantes, maestros y padres de familia) frente a las expectativas de la categoría desarrollo educativo del programa. En los escolares se puede evidenciar una participación intermedia; 21 estudiantes (8.8%) consideran que el programa radial debería aumentar el tiempo en los procesos de preproducción y producción; igualmente, otros 17 educandos (7.1%) expresan que el programa debería sacar todo el potencial educativo y aprovechar más del inglés en la sección de Paidospeaker; en los maestros se puede observar más incidencia y participación en esta categoría Desarrollo educativo del programa, 11 educadores (78.6%) manifiestan que el programa radial debe desarrollar aún más el pensamiento crítico en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y otros 9 maestros (64.3%) consideran que el programa radial debería fortalecer y estructurar más estrategias que motiven

el aprendizaje significativo en los estudiantes; la población que menos participo son los padres de familia, 4 de ellos (20.0%) expresan que les gustaría que se aumentara el tiempo del programa y otros 3 papás (15.0%) están de acuerdo que el programa debe fortalecer aún más el desarrollo del pensamiento crítico en sus hijos con el objetivo de formarlos como ciudadanos competentes.

La subcategoría ***aumentar el tiempo del programa*** (9.9% de la totalidad de respuestas) es la de mayor peso porcentual de la categoría donde se evidencia la participación de cada rol educativo. 21 estudiantes (8.8%) consideran que el programa radial Paidópolis necesita más horas en el desarrollo del programa; ya que les gustaría contar con más tiempo al aire y a su vez realizar otras actividades que promuevan la creatividad y el interés por aprender, cómo lo expresan, les gustaría contar con: *“Más tiempo en las emisiones del programa”*, *“... en las grabaciones”* y *“...al aire”*; 4 maestros (28,6%) expresaron que el programa radial Paidópolis podría posibilitar el aumento del tiempo en los momentos de preproducción y producción como lo manifiestan: *“Mayor aumento del programa”*; 4 padres de familia (20.0%) indicaron la importancia de incrementar el tiempo de las emisiones para poder escuchar y acompañar a sus hijos en el programa, así como lo expresan: *“Aumentar el tiempo de la programación”* , *“Aumentar el tiempo de preproducción y producción”* porque *“... les gusta mucho el programa”*. En estas evidencias de cada rol educativo se puede resumir uno de los objetivos que tiene el programa radial Paidópolis aportar al proceso de aprendizaje desde la incorporación de diferente estrategias, material didáctico y actividades que involucran el diálogo y el trabajo en equipo, por ejemplo: lecturas crítico textuales, expresión corporal y cambio de roles donde se integra al maestro y los padres de familia.

Es una experiencia que dista de la educación tradicional, busca comunicar información y experiencias generadoras de conocimientos donde los estudiantes participan, investigan y potencializan sus competencias comunicativas de manera divertida y significativa, como lo expresa Kaplún

El modelo óptimo es el que toma la participación activa de los estudiantes como base del proceso enseñanza-aprendizaje, que es un producto activo en el que se construye y se recrea el conocimiento, puesto que todo aprendizaje es un producto social de múltiples interacciones.<sup>180</sup>

Un grupo de estudiantes y maestros consideran que el programa radial debe fortalecer el **desarrollo del pensamiento crítico** (8.9% de la totalidad de respuestas), mejorar las competencias por medio de actividades y problemáticas reales actuales que generen en el estudiante la curiosidad y el interés por aprender a través de la radio como un medio de comunicación. 12 estudiantes (5.0%) enfatizan que el programa deber desarrollar aún más *“Actividades que fortalezcan la capacidad de nuestro pensar”*, aumentar actividades o estrategias *“...más divertidas para los niños con menor edad”* con el propósito de *“...que desarrollemos más nuestra inteligencia”*; 11 maestros (78.6%) expresan que el programa debe *“Enfocarse en actividades que en realidad aporten más al estudiante, al desarrollo integral”* además *“... que aporten más a los estudiantes en el desarrollo de su pensamiento frente a una problemática real”* y *“...al desarrollo del pensamiento crítico y analítico”*; y 3 padres de familia (15.0%) anhelan que el programa realice más *“Actividades que en realidad aporten más al estudiante al desarrollo del pensamiento”* para fortalecer el aprendizaje significativo.

Estas evidencias explicitan las expectativas y mejoras que debe tener el programa radial Paidópolis para reflexionar, criticar y proponer alternativas de solución que generen interés por aprender, conocer, indagar y preguntar acerca de lo que se desconoce. Saiz, concibe el pensamiento crítico como *“...un proceso de búsqueda de conocimiento, a través de habilidades de razonamiento, de solución de problemas y de toma de decisiones, que nos permite lograr, con la mayor eficacia,*

---

<sup>180</sup> KAPLÚN, Mario. Op. cit

los resultados deseados.”<sup>181</sup> Dicho de otra manera, el pensamiento crítico es la capacidad que tiene todo ser humano para analizar, interpretar, razonar, decidir y evaluar la realidad existente a un problema o tema intentando discernir la verdad y alcanzar una idea justificada.

Por otra parte, el dominio de un segundo idioma se ha convertido en una herramienta que amplía las posibilidades en la vida laboral y hace necesario la incorporación de ambientes que contribuyan a su aprendizaje desde una edad temprana, de ahí radica el **aprovechamiento del inglés** (8.5% de la totalidad de respuestas); esta subcategoría resalta la transversalización con el inglés, ya que se cuenta con un solo personaje llamado Cory, el cual es interpretado por una estudiante preseleccionado cumpliendo ciertos criterios o requisitos como la pronunciación, la fluidez verbal, la expresión durante la conversación de la lengua extranjera, de esta manera la expectativa es manifestada por un grupo de actores educativos: 8 estudiantes (3.3%) consideran que se debe *“Aprovechar más del inglés que se da en el programa”* y *“Aumentar el tiempo del diálogo en inglés”*. El inglés es el idioma que actualmente predomina en muchos campos a nivel mundial, es por esta razón que Paidópolis por medio de la interdisciplinariedad y creatividad busca llamar la atención de los estudiantes por medio de un personaje generar el interés y motivar a los estudiantes por medio de la escucha a lograr aprender, mejorar la fluidez y familiarizarse por una segunda lengua; 8 maestros (57.1%) expresan que el programa debe aumentar y *“Disponer más del Paidospeaker con los estudiantes”* para fortalecer las capacidades de aprender un segundo idioma y de esta manera brindar a los educando mejores y mayores oportunidades educativas y sociales en los diferentes contextos.

---

<sup>181</sup> SAIZ,2017; citado por VERA, Miguel. La formación del pensamiento crítico: conceptualización y evaluación de un plan de formación para alumnos de 5° de secundaria. Universidad de Piura.Facultad de ciencias de la educación. Piura, Perú. junio de 2018. pp.19. [En línea] (Recuperado 3 abril de 2020) Disponible en: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3623/EDUC\\_066.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3623/EDUC_066.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Paralelamente, el MEN manifiesta “el aprendizaje de una lengua extranjera es una oportunidad invaluable para el desarrollo social, cultural y cognitivo en los estudiantes”<sup>182</sup> es decir, que el dominio del inglés genera oportunidades en la vida, mejora su capacidad para establecer relaciones con otras personas y desarrolla habilidades y competencias de aprendizaje.

Es necesario recalcar sobre el valor de la ***inclusión a niños con discapacidad*** (5.1% de la totalidad de respuestas), esta subcategoría tiene un valor muy importante porque va de la mano con las diversas estrategias que se puedan desarrollar con los estudiantes y comunidades educativas, así como lo mencionan: 8 estudiantes (3.3%) consideran que el programa debería “*Incluir a niños con capacidades diferentes*”, “... *niños sordos e invidentes*” y generar “...*más programaciones para participar más personas, niños y adultos*”; 7 Maestros (50.0%), están de acuerdo que el programa debe “*Incluir un lenguaje inclusivo a la plataforma*”, especialmente para “... *la población de niños sordos*” con el único propósito de “*incluir a los niños que les gustaría participar*”. En el país, cada día se avanza en la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales con el objetivo de integrar a toda la comunidad sin ninguna diferencia.

En la educación colombiana se está transitando de un modelo de integración a otro de inclusión de los estudiantes con discapacidad. Y ese concepto pretende que la escuela se transforme y que la gestión escolar se modifique para responder a sus condiciones particulares. La inclusión significa, entonces, atender con calidad, pertinencia y equidad a las necesidades comunes y específicas que estas poblaciones presentan.<sup>183</sup>

---

<sup>182</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Formar en Lenguas extranjeras: inglés ¡el reto! 2006.p, 8. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-115174\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-115174_archivo_pdf.pdf)

<sup>183</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación para todos, Al tablero 43, septiembre del 2017. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141881.html>

A lo largo del desarrollo de la investigación fue evidente la presencia de la población con necesidades educativas especiales, por esta razón, se hace necesario realizar adecuaciones al programa que posibiliten el derecho a una educación de calidad e inclusiva. De esta manera, la posible caracterización de una plataforma virtual puede incluir desde un sitio virtual a niños con distintas necesidades y capacidades donde podrán interactuar, participar, crear y ser parte del programa radial Paidópolis, por tal motivo el sitio virtual puede mejorar el acceso y la calidad de vida de algunos actores educativos en situación de discapacidad, inclusive puede ser una herramienta de interacción positiva con su entorno y con acceso a todo el materia didáctico de: “... grabaciones, audios y actividades para personas con discapacidades especiales.”

El programa radial se apoya de una guía didáctica según el contenido del programa que se va emitir, consta de diferentes actividades que permiten identificar y contextualizar la temática a tratar: Antes de la audición del programa; se abre un espacio para motivar la temática, se indaga los conocimientos y presaberes que tienen los estudiantes, mediante cuestionamientos, comentarios, preguntas reflexivas y diálogos grupales entre otros, sin embargo, los participantes sugieren **reestructuración de las actividades y estrategias** (4,4% de la totalidad de respuestas) que se proponen en la guía, puesto que manifiestan que estas se limitan a extraer información literal de los textos que leen o escuchan. Lo que se quiere es despertar el interés, la participación y la curiosidad por aprender.

Si bien la guía es una estrategia óptima en el aula que fomenta el interés, la participación, la curiosidad, la capacidad de asombro, el desarrollo de habilidades investigativas y el aprendizaje autónomo; 9 estudiantes (3.8%) desean más innovación y más didáctica en las estrategias, que les generen interés por aprender, conocer, indagar y preguntar lo desconocido: “Estrategias recreativas, dinámicas y que aporten al aprendizaje de los estudiantes” y “Menor número de actividades en las guías”. Cabe resaltar que durante el transcurso del programa se plantean preguntas e inquietudes relacionadas con las diferentes secciones del programa

para ser resueltas durante o posterior a la audición del mismo; de esta manera, se propicia la atención del estudiante, se estimula la participación activa, los niveles de interpretación y, sobre todo, se potencia la habilidad de escuchar; 4 maestros (28.6%) ratifican la importancia de reducir las actividades: *“Menor número de actividades en las guías”* y *“Reducir el número de actividades en las guías”*. Paidópolis se caracteriza por tener espacios para resolver dudas durante la audición, generar momentos de reflexión donde se plantean preguntas acordes con el tema tratado y la realidad inmediata; por esta razón, los estudiantes tienen la posibilidad de poder reflexionar, criticar y proponer alternativas de solución conceptual o práctica; la intención de estas actividades es que el estudiante aplique y generalice su aprendizaje en los días siguientes a la audición del programa.

El programa radial Paidópolis tiene el propósito de generar y proponer más **Estrategias que motiven el aprendizaje** (4.4% de la totalidad de respuestas) es importante conocer el anhelo de los actores educativos por desarrollar un aprendizaje más significativo, por medio de nuevas estrategias y panoramas educativos, así como lo expresan: 4 estudiantes (1.7%) consideran que el programa debe aumentar el número de *“Estrategias para el desarrollo del aprendizaje de manera recreativa”* y *“...para desarrollarnos de manera integral”*; 9 maestros (64.3%) están de acuerdo que el programa debe posibilitar nuevas estrategias para el desarrollo integral de los estudiantes y fortalecer las habilidades de los educandos por medio de: *“Estrategias que desarrollen en los estudiantes el pensamiento crítico”* siendo *“recreativas, dinámicas y que aporten al aprendizaje de los estudiantes”* y *“...desarrollarnos de manera integral”*. Paidópolis estimula en los estudiantes la imaginación y la creatividad con cada temática y fortalece los procesos educativos por medio de la incorporación de las Tics como herramientas que motivan y despiertan el interés de los educandos por aprender.

De este modo, es evidente la expectativa en relación a que el programa radial Paidópolis se enfoque en **temas y problemáticas actuales** (3.7% de la totalidad de respuestas) que faciliten el desarrollo educativo del programa, así como lo

manifiestan algunos actores educativos: 7 estudiantes (2.9%) expresan que se deben realizar más “... temas de ámbitos actuales y de problemáticas sociales” y enseñar temáticas “...sobre minerales o cosas que pasen en la cotidianidad o de astronomía”. El programa radial Paidópolis busca cada año mejorar la calidad y retroalimentar el proceso que se realiza dentro y fuera de las cabinas (actividades, estrategias, programas, desarrollo de guías y libretos); igualmente, 4 maestros (28.6%) están de acuerdo con que el programa debe desarrollar aún más “Programaciones de los valores y cómo usar las redes sociales”, con el objetivo de brindar a los estudiantes temáticas sobre “... problemas actuales del país”, para “...fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes” y “Diversificar temas de ámbitos actuales y de problemáticas sociales”. De esta manera se puede brindar a los estudiantes temas reales que despierten el interés por aprender, buscar soluciones, concientizar y ser crítico frente a la gran diversidad de problemáticas a las que se enfrenta el país y a su vez proponer soluciones a problemáticas cotidianas.

De acuerdo con lo anterior, Locker plantea que “...el conocimiento sea interdisciplinario e integrado, que la comunicación esté en el corazón de la enseñanza, que los estudiantes sean colaborativos, que se abra el pensamiento crítico y que se resuelvan problemas”<sup>184</sup>

- **Inclusión a Padres**

La categoría **inclusión a padres** emerge de las respuestas de 78 actores educativos (26.7 % de la población total). Los estudiantes, maestros y padres de familia esperan que el programa radial Paidópolis permita la participación activa de los padres de familia, mediante la interacción continua del desarrollo educativo del

---

<sup>184</sup> LOCKER, Frank. La educación tradicional no resuelve problemas reales. 2016. El espectador. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/educacion-tradicional-no-resuelve-problemas-reales-fran-articulo-628205>

programa. Es importante para los estudiantes que se tenga en cuenta la participación de los padres de familia por medio de opiniones y testimonios con el propósito de contribuir a su formación y de esta manera hacerlos partícipes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

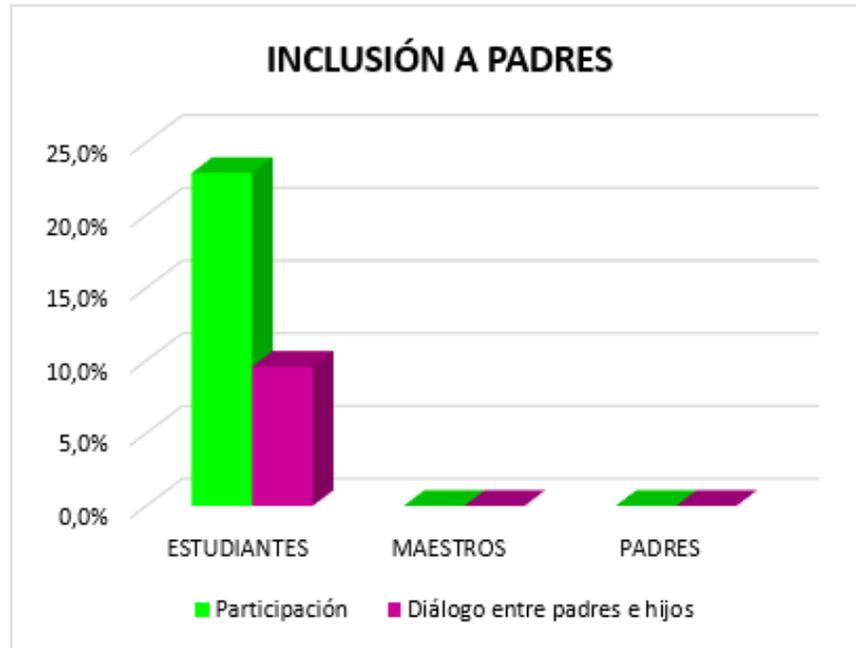
La tabla 10 evidencia de manera cuantitativa los datos obtenidos de la categoría **inclusión a padres** con sus respectivas subcategorías y la ilustración 16 muestra la comparativa entre los roles educativos respecto a las expectativas de la **participación y dialogo entre padres e hijos** viéndose reflejado en los estudiantes, padres de familia y maestros porcentaje de cada una de las tres poblaciones frente a la categoría inclusión a padres.

Tabla 10. Resultados de la categoría Inclusión a padres

CATEGORIA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTES		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
INCLUSIÓN A PADRES	Participación		55	22,9%	0	0,0%	0	0,0%
	Diálogo entre padres e hijos		23	9,6%	0	0,0%	0	0,0%

Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

Ilustración 16. Gráfica comparativa de la categoría Inclusión a padres



Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

En la tabla 10 e ilustración 16 se evidencia el comparativo en cada una de las expectativas educativas de la que esperan que el programa radial Paidópolis responda, según el rol educativo y la muestra de participaciones en cada una de las poblaciones (estudiantes, maestros y padres de familia). 55 estudiantes ( 22.9%) expresan que el programa radial debe tener un participación más activa, dando sus puntos de vista y no se convierta en un acompañamiento físico en las instalaciones de la grabación y 23 estudiantes (9.6%) expresan que el programa tenga una probabilidad de permitir que los padres de familia se incorporen un poco más, para poder dar su punto de vista, algunos concejos, opiniones y sobre todo ver la participación activa de sus hijos en el programa , también de manera indirecta puedan mediante sus testimonios, el acompañamiento y la sintonía del programa radial.

Es significativo para los estudiantes que se tenga en cuenta la **participación** (19.0% de la totalidad de respuestas) donde se evidencia que 55 estudiantes (22.9%) consideran que el programa debería generar más participación de “ *los padres de familia para que también graben o respondan algunas preguntas que se les hagan*”; “*...tengan la opción de hacer comentarios en algún sitio sobre las emisiones*” y puedan “*...opinar...en los programas*” Paidópolis busca de manera activa la participación en y a través del programa radial, puesto que contribuye a su aprendizaje y mejora las relaciones familiares desde el ámbito educativo, por tal motivo se espera caracterizar una plataforma virtual que brinde espacios a los padres de familia donde se genere mayor interacción con toda la comunidad educativa.

Sumado a lo anterior, los estudiantes manifiestan que la plataforma virtual permitirá vincular espacios de **diálogo entre padres e hijos** (8.0% de la totalidad de respuestas), sobre consejos, orientaciones y prevenciones con el fin de resolver situaciones que aquejan el diario vivir del estudiantado y su vida familiar; se evidencia por parte de 23 estudiantes (9.6%) “*Sección donde los padres den consejos a sus hijos o niños que estén oyendo el programa*”, “*...tratar problemas diarios que tenga la familia*” y “*...en temas de maltrato o violencia familiar*”. Sin lugar a duda, los padres de familia son actores primordiales y tienen el derecho de que sus hijos reciban la mejor educación, pero de igual forma, tienen la responsabilidad de cultivar y proteger el mejoramiento que se desarrolla dentro y fuera del hogar.

- **Plataforma interactiva**

La categoría **Plataforma interactiva** emerge de las respuestas de 82 actores educativos (28.0% de la población total). Un grupo de 47 estudiantes, 6 padres de familia, 14 maestros y esperan que el programa radial Paidópolis pueda tener una plataforma virtual donde puedan observar y conocer más sobre el programa, es una expectativa que busca favorecer el fácil acceso a la información, el desarrollo de las

habilidades y competencias, se convirtió en un componente lúdico fomentando a la comunidad educativa para facilitar la creación de entornos virtuales compartir cualquier tipo de formación a través de esta herramienta, sin necesidad de tener conocimientos previos de la programación, también permite organizar los contenidos y actividades que se vayan a proyectar según el tipo de actividades.

Las plataformas virtuales educativas, según Becerro han servido para dinamizar los procesos de aprendizaje disciplinar

“Las plataformas educativas tienen, normalmente, una estructura modular que hace posible su adaptación a la realidad de los diferentes centros escolares. Cuentan, estructuralmente, con distintos módulos que permiten responder a las necesidades de una población. Estos sistemas tecnológicos proporcionan a los usuarios espacios de trabajo compartidos destinados al intercambio de contenidos e información, incorporan herramientas de comunicación (chats, correos, foros de debate, videoconferencias, blogs, etc.). El diseño de las plataformas educativas está orientado fundamentalmente a dos aplicaciones: la educación a distancia (proceso educativo no presencial), y apoyo y complemento de la educación presencial.”<sup>185</sup>

En definitiva, las plataformas educativas han de estar enfocadas en su fondo y forma a un diseño sencillo y que facilite el conocimiento. Gracias a las plataformas virtuales, la comodidad en el contexto educativo ha mejorado tanto para los maestros como para los estudiantes, algunos maestros las veían como una limitante, otros le han sacado provecho para complementar las clases presenciales con el uso de herramientas y aplicaciones que permiten mejorar o reforzar los procesos de aprendizaje disciplinar y desarrollo curricular de manera online. El conjunto de aplicaciones que poseen las plataformas virtuales tiene ventajas en el

---

<sup>185</sup> BECERRO, Sebastián. Plataformas educativas un entorno para profesores y alumnos. [En línea]. En: Revista digital para profesionales de la enseñanza. n° 2. Mayo de 2009. p.1-7(Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4921.pdf>

contexto educativo ya que permite dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje en cualquier área del saber con la interacción maestro- estudiante, incluso de los padres de familia.

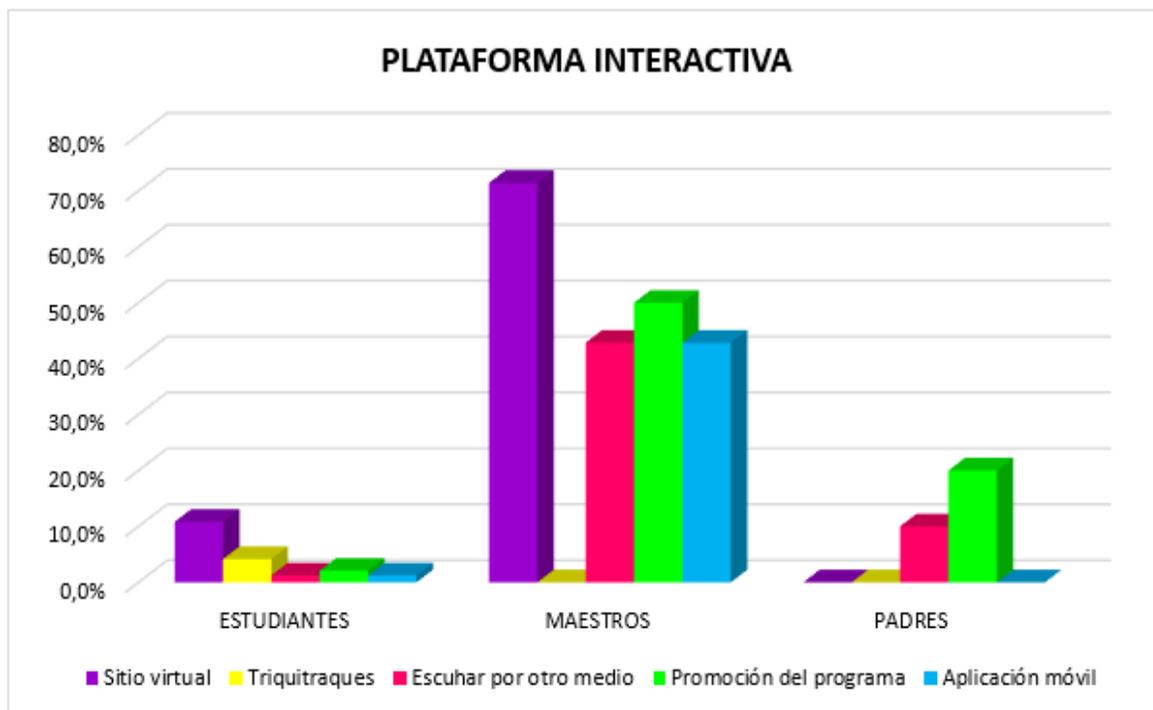
La tabla 11 evidencia de manera cuantitativa los datos obtenidos de la categoría **Plataforma interactiva** con sus respectivas subcategorías y la ilustración 17 muestra la comparativa entre los roles educativos respecto a las expectativas como: **sitio virtual, triquitraques, escuchar por otro medio, promoción del programa y aplicación** viéndose reflejado porcentualmente las tres poblaciones frente a la categoría plataforma interactiva.

Tabla 11. Resultados de la categoría Plataforma interactiva

CATEGORIA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTES		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
PLATAFORMA INTERACTIVA	Sitio virtual		26	10,8%	10	71,4%	0	0,0%
	Triquitraques		10	4,2%	0	0,0%	0	0,0%
	Escuchar por otro medio		3	1,3%	6	42,9%	2	10,0%
	Promoción del programa		5	2,1%	7	50,0%	4	20,0%
	Aplicación móvil		3	1,3%	6	42,9%	0	0,0%

Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

Ilustración 17. Gráfica comparativa de la categoría Plataforma interactiva



Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizadas por las autoras

En la tabla 11 e ilustración 17 evidencia el comparativo en cada una de las expectativas de las que esperan que el programa radial Paidópolis responda, según el rol educativo y la muestra de participantes en cada una de las poblaciones (estudiantes, maestros y padres de familia). 26 estudiantes (10.8%) y 10 maestros (71.4%) expresan que el programa debe tener un espacio virtual para poder favorecer sus procesos y la motivación por “Contar con un sitio en donde se pueda encontrar todos los programas grabados” y promocionar aún más el programa, como lo dan a conocer: 7 maestros (50.0%) y 4 padres de familia (20.0%) consideran que el programa debería contar con un “Lugar donde podamos acceder a guías, libretos y todo lo relacionado con Paidópolis” por medio, de un posible sitio virtual la comunidad educativa tendría mejores y mayores posibilidades de beneficiarse de todo el material didáctico e información rica en aprendizaje con el que cuenta el programa radial de manera fácil y rápida.

Un grupo de estudiantes y maestros manifiestan que el programa radial Paidópolis debería contar con un **sitio virtual** (12.3% de la totalidad de respuestas). 26 estudiantes (10.8%) consideran que debe tener un espacio que posibilite: “...encontrar grabaciones de los programas”, “...guías” e “...información de Paidópolis” con la finalidad de beneficiar a toda una comunidad interesada sobre el gran potencial del programa en los estudiantes; y 10 maestros (71.4%) tienen grandes expectativas frente al desarrollo educativo del programa, manifiestan la necesidad de contar con: “un sitio virtual, porque, si nosotros como maestros no grabamos, no podríamos escuchar ese mismo día el proceso de los estudiantes” y también contar con un sitio interactivo para beneficiar “...a otras partes de Colombia” y de esta forma promocionarlo aún más el programa y el desarrollo educativo del mismo haciendo interdisciplinariedad con el idioma inglés.

En el contexto de la enseñanza, las plataformas interactivas han revolucionado la educación tradicional a una educación moderna que canaliza el gran potencial del desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación en la enseñanza-aprendizaje de los educandos; las plataformas interactivas son: “un conjunto de herramientas que sirve de medio para llevar acabo la enseñanza y el aprendizaje virtuales, pero el proceso de aprendizaje es más complejo que la plataforma que lo facilita, y en todo caso está siempre por encima en cuanto a estrategias y objetivos”<sup>186</sup> en efecto, las plataformas interactivas facilitan el proceso de aprendizaje- enseñanza del maestro, pero debe guiar el desarrollo de la temática o el objetivo por medio de estrategias que motiven el interés y la curiosidad del estudiante de manera que se forme integralmente.

---

<sup>186</sup> RAMOS, Santiago, DE LA OSA, Juan & DE TORO, Francisco. UNA PLATAFORMA PARA GESTIÓN DE CLASES VIRTUALES INTERACTIVAS. Revista electrónica de tecnología educativa. Marzo de 2009.p.4. Disponible en: <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/458/192>

Las plataformas interactivas deben contener funciones o aplicaciones básicas que permitan a los usuarios acceder a los servicios para suplir necesidades, en las siguientes áreas como lo menciona Ramos:

I. Áreas de contenidos: los correspondientes programas de los cursos, guías didácticas, preguntas frecuentes, materiales de los cursos y recursos externos, etc; II. Áreas de comunicaciones: correo electrónico, foros de debate, chat, pizarra compartida, video bajo demanda, etc y; III. Áreas de evaluación y auto seguimiento: evaluaciones periódicas, trabajos evaluados por el profesor, ejercicios interactivos con corrección automática, exámenes, test de nivel, etc.”<sup>187</sup>

Asimismo, el uso de las plataformas interactivas brinda a los usuarios un conjunto de servicios que responde a las necesidades de informar, educar, desarrollar, formar e investigar frente a la información encontrada en el sitio virtual.

La plataforma virtual Paidópolis buscará la **promoción del programa** (5.5% de la totalidad de respuestas) de tal manera que se beneficie toda la comunidad que desee ser parte de esta experiencia pedagógica y a su vez promover el potencial educativo del programa radial a nivel local, nacional e internacional, así como lo evidencian los maestros , estudiantes y padres de familia: *“Dar a conocer el programa más por medio de propagandas al aire”, “repetir más veces al día” y “... conocer más personas por este medio”* de este modo, el programa radial podría beneficiar a más comunidades educativas, por medio de propagandas o de un sitio virtual que promueva nuevos horizontes del programa.

Una de las expectativas del programa es no solo dar a conocer las emisiones semanales por la radio, sino que se pueda **escuchar por otro medio** (3.8% de la totalidad de respuestas) para no limitar la comunidad educativa a horarios y beneficiarse del programa cuando desee desde un sitio virtual que cuente con las

---

<sup>187</sup> *Ibíd.*, p.4-5

grabaciones o emisiones de los programas realizados de manera que sea de fácil acceso a la información, 3 estudiantes (1.3%) opinan “*que mis padres me pudieran escuchar no solo en la radio sino en otra parte ya que ellos algunas veces no pueden*”, “*... contar con otro sitio que no fuera la radio para escucharlo cuando se desee*” “*...escuchar el programa en todas las clases por algún medio ya que a veces las grabadoras están ocupadas o no hay*” de este modo, Paidópolis busca posibilitar mejores y mayores cambios que suplan las necesidades de cada uno de los actores educativos.

Actualmente, las tecnologías de la información y la comunicación han impulsado la nueva era desde los distintos campos: científicos, sociales y educativos, avances que aportan al mundo globalizado, según Rosario “esas tecnologías se presentan cada vez más como una necesidad en el contexto de sociedad donde los rápidos cambios, el aumento de los conocimientos y las demandas de una educación de alto nivel constantemente actualizada se convierten en una exigencia permanente.<sup>188</sup> Es decir, que la educación en Colombia debe suplir las necesidades actuales del contexto de los estudiantes y formarlos de manera competente.

Por otro lado, los estudiantes aparte de aprender conocimientos, desarrollan y potencializan sus habilidades artísticas por medio de la actividad de **triquitraques** (3.4% de la totalidad de las respuestas) expresan que es una estrategia diseñada para generar un espacio de juego, interacción, participación, creatividad en el desarrollo de una manualidad relacionada con el tema del día, esta actividad abre las puertas de la imaginación y el interés por crear; algunos estudiantes beneficiarios les gustaría encontrar en el sitio virtual los “*videos de los triquitraques*” con el procedimiento y los materiales a utilizar.

De igual manera, los estudiantes y maestros proponen que el programa radial Paidópolis cuente con una **aplicación móvil** (3.0% de la totalidad de respuestas)

---

<sup>188</sup> ROSARIO, Jimmy. La Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC). Su uso como Herramienta para el Fortalecimiento y el Desarrollo de la Educación Virtual. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://ddd.uab.cat/pub/dim/16993748n8/16993748n8a6.pdf>

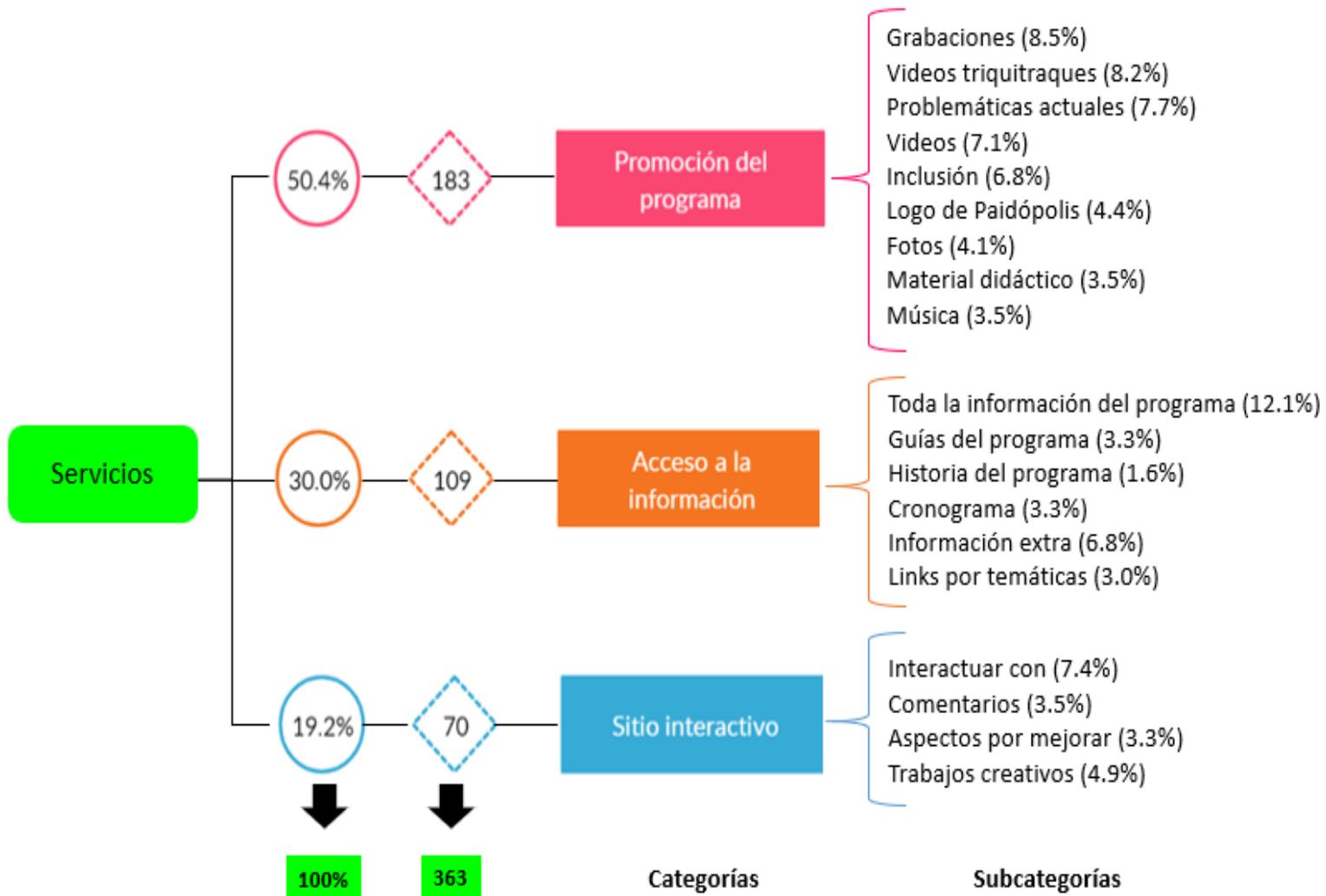
donde se visualice la plataforma virtual del programa con el objetivo de tener acceso desde cualquier dispositivo electrónico a toda la información, los actores educativos manifiestan que se debería contar con: “*Una aplicación en el móvil para escuchar el programa*” donde se “...visualice la plataforma virtual con todos sus servicios”, esta propuesta es plantada para facilitar el acceso a la información en cualquier momento y lugar y beneficiar a toda la población educativa.

#### **4.2.3 Servicios que le gustaría que le brindará el sitio virtual del programa.**

El programa radial Paidópolis fue creado hace 18 años con el propósito de brindar a los estudiantes un espacio creativo, dinámico y educativo, que potencie el desarrollo de competencias, habilidades, valores y conocimientos en los educandos y a su vez contribuya al proceso de enseñanza – aprendizaje del maestro dentro del aula y del padre de familia. Actualmente, se identifica la necesidad de promocionar más el programa radial y al mismo tiempo promover aún más el desarrollo de su potencial educativo con el objetivo de brindar mejores y mayores posibilidades a la comunidad beneficiaria y a la que desconoce el programa radial.

La ilustración 18 muestra el tercer eje temático **Servicios** que debe tener una plataforma virtual que promueva el programa radial Paidópolis con sus respectivas categorías y subcategorías, el peso porcentual de ellas, y el número de evidencias o respuestas dadas por estudiantes, maestros y padres de familia.

Ilustración 18. Eje temático 3. Servicios que debe tener una plataforma virtual que promueva el programa radial Paidópolis



▪ **Promoción del programa**

En la categoría **Promoción del programa** participaron 183 actores educativos: 126 estudiantes, 14 maestros y 10 que respondieron por segunda vez y 20 padres de familia y 17 que respondieron por segunda vez, es decir, el 50.4 % de la muestra están de

acuerdo que el programa radial responde a una promoción óptima que brinda a los estudiantes un espacio creativo, dinámico y educativo, el cual potencializa las competencias, habilidades, valores y conocimientos de los educandos y a su vez contribuye al proceso de enseñanza – aprendizaje del maestro dentro del aula y del padre de familia. Actualmente, se identificó la necesidad de promocionar más el programa radial y al mismo tiempo aún más el desarrollo de su potencial educativo con el objetivo de brindar mejores y mayores posibilidades a la comunidad beneficiaria, a quienes lo desconocen y quisieran aprovecharlo.

El programa radial despierta en los estudiantes el interés de participar de manera didáctica, recreativa y cooperativa en todas las actividades que se realizan durante el proceso de preproducción y producción, es por esta razón que a la comunidad educativa le gustaría encontrar en la plataforma virtual: ***Grabaciones, videos triquitraques, problemáticas actuales, videos, inclusión, logo de Paidópolis fotos, material didáctico y música.***

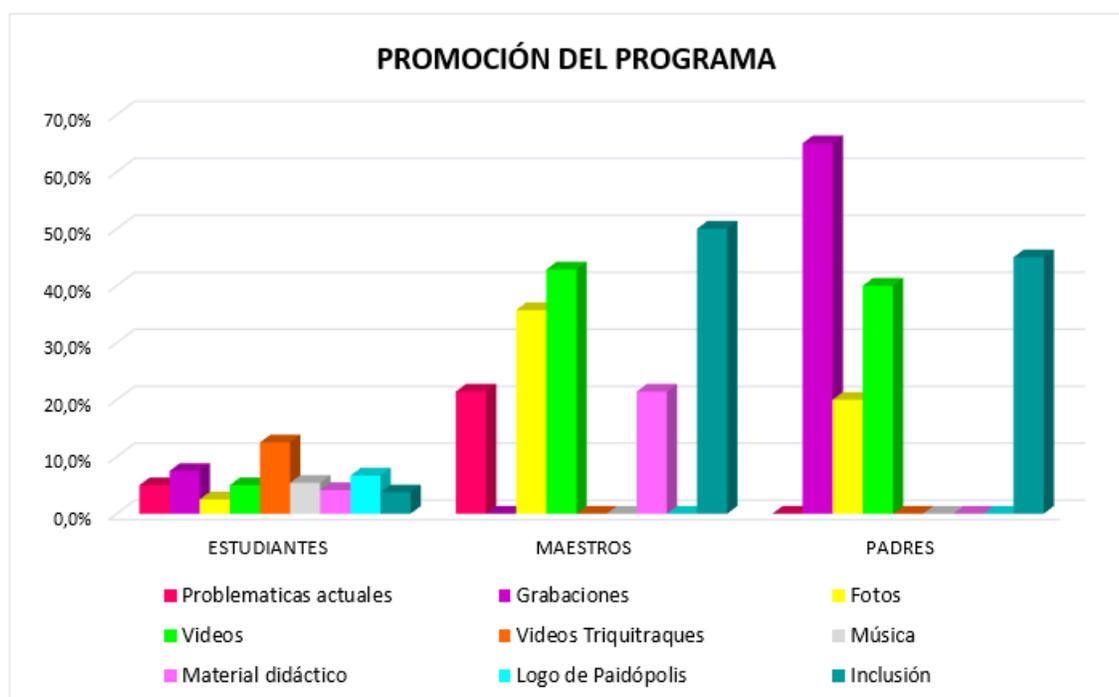
La tabla 12 muestra de manera cuantitativa, los resultados de la categoría **Promoción del programa** con sus respectivas subcategorías y la ilustración 19 muestra la comparativa en cada rol educativo respecto a los servicios o subcategorías, viéndose reflejado el porcentaje en cada una de las tres poblaciones.

Tabla 12. Resultados de la categoría Promoción del programa

CATEGORIA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTES		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
PROMOCIÓN DEL PROGRAMA	Problematicas actuales	■	12	5,0%	3	21,4%	0	0,0%
	Grabaciones	■	18	7,5%	0	0,0%	13	65,0%
	Fotos	■	6	2,5%	5	35,7%	4	20,0%
	Videos	■	12	5,0%	6	42,9%	8	40,0%
	Videos Triquitraques	■	30	12,5%	0	0,0%	0	0,0%
	Música	■	13	5,4%	0	0,0%	0	0,0%
	Material didáctico	■	10	4,2%	3	21,4%	0	0,0%
	Logo de Paidópolis	■	16	6,7%	0	0,0%	0	0,0%
	Inclusión	■	9	3,8%	7	50,0%	9	45,0%

Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizados por las autoras

Ilustración 19. Gráfica comparativa de la categoría Promoción del programa



Fuente: Entrevistas semiestructuradas y grupos focales realizados por las autoras

En la tabla 12 e ilustración 19 se refleja el comparativo de las subcategorías o servicios educativos según el rol que desempeñan y la cantidad de participantes en cada una de las poblaciones (estudiantes, maestros y padres de familia). En los estudiantes se puede evidenciar el alto porcentaje y la mayor muestra de niños que consideran cada una de las subcategorías como un servicio necesario del programa, 30 estudiantes (12.5%) de la población estudiantil expresan que Paidópolis necesita de un servicio que cuente con los videos triquitraques, ya que esta sección permite al estudiante ser innovador y creativo; a su vez otros 18 estudiantes (7.5%) consideran que es necesario las grabaciones ya que el estudiante solo cuenta con el espacio al aire el día de la emisión, y limita la promoción del programa para que pueda el padre de familia escuchar su participación; sin embargo, los maestros evidencian un bajo porcentaje en la promoción del programa, ya que desean una mayor inclusión y videos que recopilen la información.

Los actores educativos expresan que Paidópolis debería tener en la plataforma virtual un espacio de **grabaciones** (8.5% de la totalidad de respuestas) 18 estudiantes (7.5%) expresan que la plataforma debería contar con todas las “Grabaciones del proceso de preproducción y producción en la emisora” y “...del proceso del programa”; 13 padres de familia (65.0%) evidencian que el anhelo de ellos es poder “Conocer las grabaciones de la producción de nuestros hijos en la cabina” y sobre todo “Escuchar y ver...” Cabe resaltar que el programa radial Paidópolis realiza un proceso de grabación en la producción del programa, guiado por los maestros, auxiliares y el operador de cabina, lo cual permite la edición y posterior emisión fluida, limpia y llamativa. La grabación de sonido directo para Fernández, Ruiz, Estibaliz & Narbaiza consiste en “recoger con claridad y por separado todos aquellos elementos sonoros que representen una escena y que no

puedan ser recreados en postproducción.”<sup>189</sup> Antes de grabar es importante tener en cuenta el proceso de pre producción que se realiza, guiando a los estudiantes para estudiar el guion, asumir roles, definir el tratamiento del sonido y las necesidades de grabación.<sup>190</sup> Dentro de la cabina: grabar los diálogos limpios, sin ningún otro sonido de fondo; tomar muestras de sonido ambiente o sonidos característicos.<sup>191</sup>

Un grupo de estudiantes dan a conocer el deseo de poder observar los **videos triquitraques** (8.2% de la totalidad de respuestas), manualidades creativas que los educandos realizan en el aula de clase, con el apoyo de la guía didáctica y orientación del maestro con el objetivo de estimular las habilidades de creatividad y de aprendizaje en el programa del día. Cabe señalar que estas actividades o manualidades enriquecen al estudiante, ayudan a la interacción maestro-estudiante y estudiante-estudiante (relaciones interpersonales) y el trabajo cooperativo con sus compañeros. 30 estudiantes consideran que sería espectacular que la plataforma permitiera: “...visualizar el paso a paso de los triquitraques” o “... su procedimiento”. El acceso a los video triquitraques en el sitio virtual da la posibilidad a los estudiantes beneficiarios y a los que aún no conocen el programa radial Paidópolis de realizar las diferentes manualidades en los diversos contextos, incluso en casa para generar un espacio de esparcimiento con sus familiares.

En la subcategoría **problemáticas actuales** (7.7% de la totalidad de respuestas) se evidencia por parte de 12 estudiantes (5.0%) que Paidópolis se enfoca en ayudar a dinamizar los procesos de enseñanza- aprendizaje, a fortalecer las competencias y habilidades de los estudiantes de manera crítica y propositiva; a brindarle a los estudiantes un espacio de aprendizaje basado en el contexto real y en las

---

<sup>189</sup> FERNANDEZ, Vanessa; RUIZ, Aintzane, ESTIBALIZ, Ruiz, NARBAIZA, Beatriz. Fundamentos de la teoría y técnicas audiovisuales. Grabación de sonido. Tema 10. p.3-6. Disponible en: [https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/3977/mod\\_resource/content/1/TEMA10.Grabacion\\_de\\_sonido\\_di\\_recto.pdf](https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/3977/mod_resource/content/1/TEMA10.Grabacion_de_sonido_di_recto.pdf)

<sup>190</sup> *Ibíd.*, p.3

<sup>191</sup> *Ibíd.*, p.4

problemáticas de la región, del país y del mundo, es por esto, que cada uno de los actores educativos manifiestan que la plataforma virtual debe responder continuamente como lo manifiestan en sus respuestas a la : *“Información de diferentes temas o problemáticas reales”*, y a su vez de *“Consejos y problemáticas”* para así poder tener un *“Apoyo con temáticas transversalizadas de manera interactiva, multimedia”*;<sup>3</sup> maestros (21.4%) expresan que deberían tener *“Actividades para reforzar algunos temas”* y *“...que se pueda profundizar más en temáticas que les guste”*. Estas voces señalan que el programa puede puntualizar aún más en el abordaje de problemáticas reales y actuales con el objetivo de contextualizar a quienes escuchan el programa en la cotidianidad y de esta manera desarrollar el análisis y la crítica constructiva frente a las situaciones de la región y el país.

El aprendizaje basado en problemas es una estrategia didáctica basada en el autoaprendizaje y en el desarrollo del pensamiento crítico, con el objetivo de que el estudiante analice “...un problema como estímulo para aprender en las áreas, temas o disciplinas, que son apropiadas para él en ese momento, con lo cual, el estudiante ejercita o desarrolla sus habilidades en la solución de problemas.”<sup>192</sup> El aprendizaje basado en problemas tiene dos objetivos “la adquisición de conocimiento integrado y relacionado con el problema, así como el desarrollo o aplicación de habilidades de solución de problemas.”<sup>193</sup> El aprendizaje basado en problemas ofrece grandes ventajas para los estudiantes: la apropiación significativa del conocimiento; como para los maestros, la interdisciplinariedad con las distintas áreas.

Tanto estudiantes, maestros y padres de familia consideran que el programa radial Paidópolis debería contar con un servicio de **videos** (7.1% de la totalidad de respuestas). 12 estudiantes (5.0%) expresan que desean poder ver *“Videos educativos”*, *“... alusivos a las temáticas”* y *videos cortos de los programas en el*

---

<sup>192</sup> LOPEZ, Marco. El aprendizaje basado en problemas. una propuesta en el contexto de la educación superior en México. Tiempo de Educar, vol. 9, núm. 18, julio-diciembre. México. p.217. 2008.

<sup>193</sup> *Ibíd.*, p.217-218

*proceso de grabación*”; 6 maestros (42.9%) expresan que les gustaría poder tener “*Videos del proceso en el aula y en el programa*” y 8 padres de familia (40.0%) desean poder tener acceso a “...*videos que ayuden a nuestros hijos a mejorar sus procesos de enseñanza*”. Este servicio permitiría potencializar y dinamizar los procesos de aprendizaje, los conocimientos, habilidades y competencias de los educandos con el objetivo de despertar el interés, la motivación y la curiosidad de los estudiantes y retroalimentar temáticas de mayor agrado en las aulas de clase.

La UNESCO, afirma que las TIC son una necesidad

Es clave entender que las TICs no son sólo herramientas simples, sino que constituyen sobre todo nuevas conversaciones, estéticas, narrativas, vínculos relacionales, modalidades de construir identidades y perspectivas sobre el mundo. Una de las consecuencias de ello es que cuando una persona queda excluida del acceso y uso de las TICs, se pierde formas de ser y estar en el mundo, y el resto de la humanidad también pierde esos aportes. En el siglo XXI es indispensable saber utilizar tecnologías (OECD, 2011), que los estudiantes se apropien de los usos y así puedan participar activamente en la sociedad e insertarse en el mercado laboral. En varios países de la región ya se habla del acceso a tecnología y conectividad como un derecho asociado a un bien básico.<sup>194</sup>

El programa radial Paidópolis es una propuesta pedagógica y didáctica innovadora que brinda al maestro la posibilidad de promover la interdisciplinariedad desde las distintas áreas del saber por medio de las TIC.

Asimismo, la plataforma virtual podría prestar un servicio de ***inclusión*** (6.8% de la totalidad de las respuestas) a la comunidad en las distintas discapacidades, con el objetivo de beneficiarlos de la información y material didáctico con el que cuenta el

---

<sup>194</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Enfoques estratégicos sobre las TICs en la educación en América latina y el caribe p.16. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticsesp.pdf>

programa, es por esto que 9 estudiantes(3,8%) sugieren que el sitio virtual debe incluir: *“actividades para niños con condiciones distintas”, “ lenguaje inclusivo para niños con distintas discapacidades como: sordos, mudos, ciegos, etc..”* y algo muy importante y es *“Que se les facilite la información en la plataforma con medios que los niños sordos, ciegos entre otros puedan acceder a la información”* , 7 maestros (50.0%) opinan que *“... el sitio tenga la opción de audios o lengua de señas para niños que tienen NEE”* y *“permita acceder a los niños con discapacidades”*; 9 padres de familia (45.0%) consideran que Paidópolis debería promover el *“Incluir a niños con otras capacidades y discapacidades”* en la plataforma virtual, de esta manera es importante contribuir a cerrar las brechas de la exclusión y brindar una educación de calidad para todos. El programa radial puede involucrar más a la población con necesidades educativas especiales por medio de la interacción dentro de la plataforma virtual en un lenguaje inclusivo como lengua de señas o audiovisual; la propuesta tiene gran potencial educativo y de promoción ya que puede permitir que otras personas se interesen por un programa incluyente y dinamizador de procesos de aprendizaje que brinda mejores oportunidades a niños y padres de familia en condición de discapacidad.

El MEN plantea una educación para todos y manifiesta que todas las personas con alguna necesidad educativa especial tiene: *“potencialidades para desenvolverse dentro del espacio educativo y social y pueden acceder a los diferentes niveles y grados de la educación formal de Colombia.”*<sup>195</sup> Y a su vez incluye a estas personas en: *“...una educación de calidad que tenga en cuenta las necesidades educativas especiales y también brinda una oportunidad para compartir espacios de aprendizaje con personas con diferentes capacidades y discapacidades.”*<sup>196</sup>

---

<sup>195</sup> COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación para todos. Altablero, N° 43. Septiembre-Diciembre. 2007.Disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-141881.html>

<sup>196</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación para la inclusión. Altablero, N° 43. Septiembre-Diciembre.2007Disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-141809.html>

De igual manera y no menos importante a los estudiantes les gustaría conocer y encontrar el **logo de Paidópolis** (4.4% de la totalidad de las respuestas) dentro de la plataforma virtual como una manera de identificación del programa, por tal motivo: 16 estudiantes (6.7%) expresan que se pueda “...*ver el logo que escogieron*” y sobre todo “*Que tenga el logo de Paidópolis*”. El programa radial Paidópolis ha estado trabajando en la creación colectiva de un logo que exprese el propósito y muestre a la comunidad el significado global del programa en la educación de niños y niñas y comunidad educativa.

Otro grupo de actores educativos consideran que el programa radial Paidópolis debe tener una sección de **fotos** (4.1% de la totalidad de respuestas). 6 estudiantes (2.5 %) expresan que desean tener el espacio para poder proyectar “*Fotos de nosotros en el desarrollo de las emisiones*” y también “...*para mostrarles a nuestros padres*”; 5 maestros (35.7%) dan a conocer que desean poder observar “*Fotos de los estudiantes que participan, de los maestros y auxiliares del programa*”; y 4 padres de familia (20.0%) dicen que les gustaría “*Ver fotos de nuestros hijos en el desarrollo del programa*” El programa radial Paidópolis busca dinamizar estos espacios al alcance de toda la población para así reconocer y valorar el esfuerzo de todos en cada emisión.

El programa radial Paidópolis cuenta con gran variedad de **material didáctico** (3.5% de la totalidad de las respuestas) que es utilizado en gran parte por los maestros y estudiantes durante el desarrollo del programa emitido en el aula con el objetivo de que toda la comunidad educativa oyente y la que desconoce el programa tenga acceso ilimitado a la información de manera que se enriquezca su proceso aprendizaje de manera dinámica e interesante, así como lo expresan: 10 estudiantes (4.2%) consideran que el sitio virtual debe permitir “*Encontrar a todo el material didáctico*” y “...*materiales didácticos como actividades llamativas*”; 3 maestros manifiestan que les gustaría “*Encontrar y acceder al material didáctico*” de este modo, todo actor educativo se beneficiaría del material con el que cuenta

Paidópolis, se fortalecería el proceso de aprendizaje en los estudiantes y se estimularía la curiosidad y la participación.

Un grupo de estudiantes consideran importante que la plataforma virtual cuente con **música** (3.5% de la totalidad de las respuestas) para ambientar el entorno digital y de esta manera mejorar y provocar la concentración, la motivación y la relajación de los usuarios frente a la información que encuentren de su interés y gusto; 13 estudiantes (3.5%) manifiestan que les gustaría que la plataforma virtual cuente con “...la opción de colocar música” o que “el sitio cuente con música” de igual forma es necesario posibilitar la pausa del sonido cuando el usuario lo desee.

- **Acceso a información.**

En la categoría **Acceso a información** participaron 109 actores educativos, es decir, 30.0% de la muestra están de acuerdo que el programa puede responder a la creación de una posible plataforma virtual que ofrezca a los estudiantes, maestros y padres de familia la posibilidad de acceso a toda la información del programa radial Paidópolis de manera rápida y didáctica, con el objetivo de brindar a la comunidad educativa mejores oportunidades pedagógicas para el proceso de aprendizaje que es guiado por el maestro de manera interdisciplinar y pedagógico; es por esta razón que la comunidad educativa le gustaría contar con una plataforma interactiva que posibilite el acceso a todo el material didáctico y a la gran experiencia de aprendizaje del programa radial en cualquier tiempo y lugar.

La tabla 13 muestra de manera cuantitativa, los resultados obtenidos de la categoría **Acceso a información** con sus respectivas subcategorías y la ilustración 20 muestra la comparativa en cada rol educativo respecto a las necesidades: **toda la información del programa, guías del programa, historia del programa, cronograma, información extra y links por temáticas**, viéndose reflejado en los

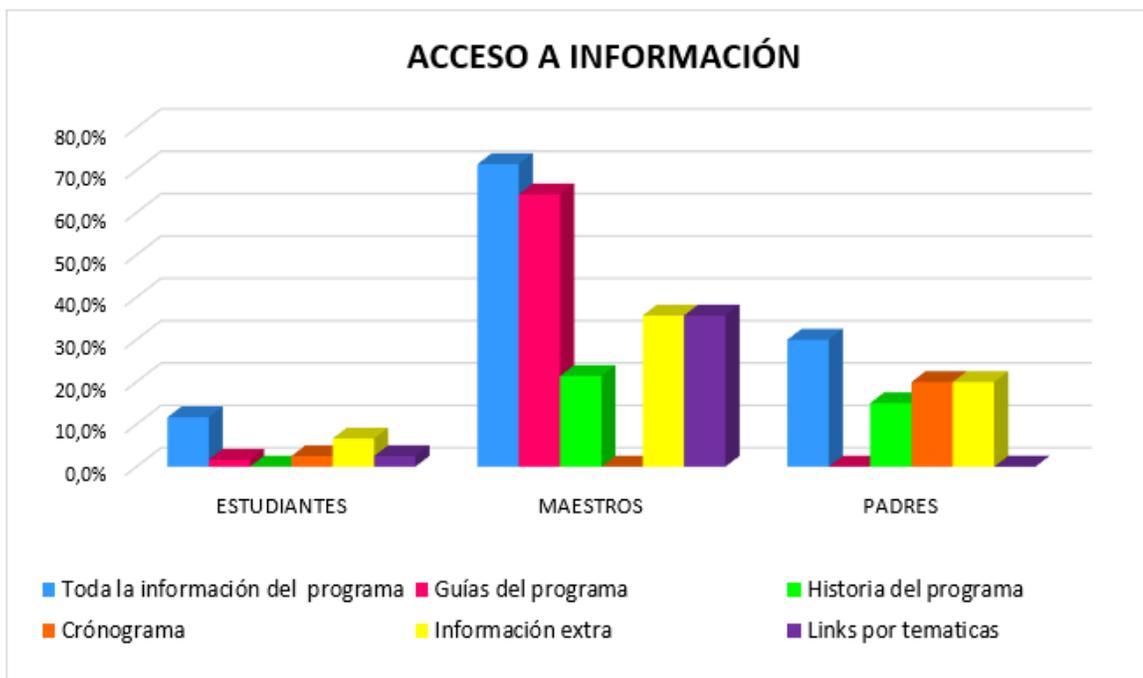
estudiantes, maestros y padres de familia el porcentaje frente a la categoría de formación integral.

Tabla 13. Resultados de la categoría Acceso a información

CATEGORIA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTES		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
ACCESO A INFORMACIÓN	Toda la información del programa		28	11,7%	10	71,4%	6	30,0%
	Guías del programa		4	1,7%	9	64,3%	0	0,0%
	Historia del programa		0	0,0%	3	21,4%	3	15,0%
	Crónograma		6	2,5%	0	0,0%	4	20,0%
	Información extra		16	6,7%	5	35,7%	4	20,0%
	Links por tematicas		6	2,5%	5	35,7%	0	0,0%

*Fuente: Entrevista semiestructuradas y grupos focales realizados por las autoras*

Ilustración 20. Gráfica comparativa de la categoría Acceso a información



Fuente: Entrevista semiestructuradas y grupos focales realizados por las autoras

En la tabla 13 e ilustración 20 se evidencia el comparativo en cada uno de los servicios que les gustaría que la plataforma interactiva brindara para la promoción y desarrollo educativo del programa radial, según el rol educativo y la muestra de participantes en cada una de las poblaciones (estudiantes, maestros y padres de familia). 28 estudiantes (11.7%) consideran que sería de gran ayuda que la plataforma virtual contara con el acceso remoto a toda la información del programa radial; 10 maestros (71,4%) manifiestan que la plataforma debe ofrecer el acceso a todo el material didáctico e información con el que cuenta el programa, y 9 maestros (64.3%) opinan que el sitio virtual debe favorecer el acceso a las guías del programa que son una estrategia que motiva el proceso de aprendizaje de los estudiantes; 4 padres de familia (20.0%) declaran que la plataforma podría brindar un servicio para conocer la historia del programa, el cómo surgió Paidópolis, un espacio radial que motiva, recrea y despierta el interés por aprender de manera interdisciplinar, y otros 4 padres de familia (20.0%) piensan que sería de gran ayuda

que el sitio virtual brindara información extra para sus hijos y para ellos mismos como: ejercicios didácticos de las diferentes asignaturas, juegos, temas interesantes y variados con el propósito de brindar un espacio interactivo y pedagógico que suplas las necesidades de la comunidad educativa.

La subcategoría **acceso a toda la información** (12.1% de la totalidad de respuestas) fue manifestada por un grupo de estudiantes, maestros y padres de familia que consideran que la posible plataforma virtual debería brindar un servicio de acceso a toda la información del programa en cualquier tiempo y lugar con el objetivo principal de promocionar aún más el programa y el desarrollo educativo del mismo para beneficiar a más actores educativos de otras instituciones. 28 estudiantes (11.7%) expresan que la plataforma virtual debe permitir el “Acceso a toda la información que trata el programa”, “... como: “... libretos”, “...programas”, “... emisiones” y “... audios”; 10 maestros (71.4%) están de acuerdo que el sitio virtual debe permitir el: “Acceso a toda la información de Paidópolis” como: “...programas” y “temas...”; y 6 padres de familia (30.0%) expresan que Paidópolis debería contar con un sitio en internet para: “Visualizar toda la información de Paidópolis”, “Poder escuchar y ver toda la información del programa” y sobre todo “Que estuvieran los programas que nuestros hijos realizan” durante el desarrollo de la preproducción y producción del programa radial.

En relación con la información y acceso a ella, es importante tener en cuenta el tipo de información que se puede encontrar en un sitio público. La Secretaría de transparencia y acceso a la información, la concibe como: “toda información (informes, copias, reproducciones, datos electrónicos, imágenes etc.) que, independientemente del sujeto que la genere, obtenga, adquiera, transforme o controle, sea considerada de interés público.”<sup>197</sup> O sea, se puede subir información

---

<sup>197</sup> COLOMBIA.SECRETARIA DE TRANSPARENCIA, PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. Transparencia y acceso a la información, p.4. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en:[https://secretariageneral.gov.co/sites/default/files/jornada\\_transparencia\\_ley\\_de\\_acceso\\_a\\_la\\_informacion\\_publica.pdf](https://secretariageneral.gov.co/sites/default/files/jornada_transparencia_ley_de_acceso_a_la_informacion_publica.pdf)

de tipo: educativo, cotidiano, laboral, informativo entre otros, con el fin de brindar al usuario accesibilidad a información gratuita y variedad según su interés.

Otro grupo de estudiantes, maestros y padres de familia proponen que la plataforma virtual podría incluir un servicio de **información extra** (6.8% de la totalidad de respuestas) que incentive el desarrollo del aprendizaje de los educandos y el proceso de enseñanza del maestro dentro del aula, así como lo expresan: 16 estudiantes (6.7%) quienes consideran que el sitio virtual podría presentar un espacio didáctico donde se encontrara: *“Ejercicios sobre materias como: matemáticas, ciencias naturales entre otras”, “Juegos para poder conocer mejor el programa”, “Juegos sobre el tema que estemos viendo”, “Juegos divertidos para aprender” e “Información interesante por temáticas para niños”*; 5 maestros (35,7%) están de acuerdo que la plataforma debería brindar a los usuarios: *“Información extra: cosas para niños que sean de interés que pueden que no estén relacionadas con el programa que estén haciendo pero que estén relacionadas con lo que es acorde a ellos y a lo que ellos necesiten”, “Información relacionada con temas de interés”, “...Interesante” y “...Variada acorde a la edad de los niños”*; y 4 padres de familia (20.0%) expresan que la plataforma debería brindar: *“...Información extra que les aporte a ellos y también a nosotros como padres” y “...en su desarrollo”* educativo y social para el desarrollo integral y significativo del estudiante.

Las actividades son concebidas por Cabero y Román como: “aquellas propuestas de trabajo dirigidas a los estudiantes que le ayudan a comprender, analizar, sintetizar y valorar los contenidos propuestos en los diferentes materiales y convertir la información librada en bruto en un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes relativas a la materia trabajada.”<sup>198</sup> es así, que las actividades extras

---

<sup>198</sup> CABERO, Julio & ROMÁN, Pedro. E-actividades. Un referente básico para la formación en Internet. Sevilla: Eduforma.2006. Pp.18-19. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en:[http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1267291393441\\_1079787008\\_14570](http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1267291393441_1079787008_14570)

aportan al desarrollo educativo del aprendizaje y fortalece las competencias o habilidades del estudiante.

Algunos estudiantes mencionan dentro de estas actividades extras, el juego como un recurso didáctico que dinamiza las clases y enseña en las distintas áreas de saber. Las nuevas tecnologías brindan un espacio de interacción entre maestro-estudiante y a su vez despierta el interés por aprender, según lo menciona Vera

El desarrollo motriz, cognitivo y socio-afectivo del niño es sumamente importante, pero, que el papel de los juegos virtuales en el aprendizaje es motivador y de impacto para los niños y niñas, ya que los juegos interactivos son utilizados como método de educación y es una de las mejores formas para lograr que los niños y niñas se diviertan aprendiendo. Mediante los juegos interactivos.”<sup>199</sup>

Es así, como se puede despertar el interés, la participación y la motivación de los estudiantes en el desarrollo del aprendizaje significativo por medio de juegos interactivos educativos con el propósito de fortalecer las habilidades, competencias y capacidades de los educandos de manera didáctica.

Un grupo de estudiantes y maestros están de acuerdo que la plataforma virtual puede brindar a los usuarios el acceso gratuito a las **guías del programa** (3.3% de la totalidad de respuestas) para el desarrollo de un primer momento de preproducción dentro del aula con ayuda del maestro; así como lo expresan; 4 estudiantes (1.7%) consideran que el sitio virtual debería permitir: “...*Visualizar y descargar las guías del programa*” con el objetivo de adquirir las guías didácticas en cualquier momento de manera rápida y fácil; y 9 maestros (64,3%) expresan que la plataforma virtual debería facilitar la búsqueda para “*Encontrar todas las guías de*

---

<sup>199</sup> VERA, Esperanza. Citado por: GUTIERREZ, Johanna; HERNANDEZ, Carolina & ORJUELA, Johanna. Los juegos interactivos como estrategia lúdica para facilitar los procesos de aprendizaje de los niños de 4 a 5 en el Colegio Venecia. Bogotá. Junio 2016. p,25. [En línea] (Recuperado en 10 octubre 2018) Disponible en: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/665/Guti%C3%A9rrezHu%C3%A9rfanoJohanna.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

*los programas que realizan los estudiantes en clase*". En otras palabras, a los estudiantes y maestros les gustaría encontrar todo el material didáctico con el que cuenta el programa radial, pero específicamente acceder a guías del programa de mayor interés para el desarrollo en el aula en el proceso aprendizaje.

Cabe resaltar, que el acceso a la información es un derecho fundamental que tiene todo usuario y se concibe desde la Ley de acceso a la información pública, como: "el Derecho que tiene toda persona de acceder y conocer, sin necesidad de justificación, sobre la existencia de información pública en posesión o bajo control de los sujetos obligados."<sup>200</sup> En otras palabras, toda persona tiene derecho de acceder a información de su interés con el fin de suplir la necesidad de conocer e investigar algo que necesita o que no sabe.

Un grupo de estudiantes y padres de familia están de acuerdo que la plataforma virtual podría establecer un ***cronograma*** (3.3% de la totalidad de respuestas) de horarios y fechas de grabación, servicio que beneficia a la población participante en los procesos de preproducción y producción para organizar, ejecutar y monitorear todas las actividades de inicio a fin (duración); así como lo dan a conocer, 6 estudiantes (2.5%) consideran que el sitio virtual podría: "*Mostrar un cronograma de que días van a la emisora los colegios*", "*...horario de preproducción y producción*", para ver y saber los "*grupos en participar en la siguiente emisión*"; y 4 padres de familia (20%) manifiestan que sería de gran ayuda visualizar un cronograma que este estructurado por: "*Fechas ... de las visitas a la sede del programa y , "... horarios de los niños por instituciones*". Cabe resaltar que el programa realiza anualmente un cronograma de actividades, tareas, eventos o recordatorios que se representan de manera organizada y estructurada por medio de un gráfico que contextualiza a la comunidad educativa sobre los objetivos a cumplir semanal y mensualmente en Paidópolis, por esta razón los estudiantes, maestros y padres de familia consideran que el programa debe permitir descargar el cronograma desde la

---

<sup>200</sup> *Ibíd.*, p. 6-8

plataforma con el objetivo de familiarizar al usuario constantemente sobre la programación y desarrollo educativo del programa radial.

Otros estudiantes y maestros plantean que la plataforma virtual del programa radial Paidópolis podría posibilitar el acceso a todos los programas por medio de los **links de temáticas** (3.0% de la totalidad de respuestas) con el propósito de facilitar la búsqueda de información de manera organizada por temas: 6 estudiantes (2.5%) consideran que el sitio virtual debería estar: *“Ordenado por temáticas”* y *“Catalogado por temas”*; y 5 maestros (35,7%) manifiestan que también debería tener: *“Un orden según las temáticas para que nos sea más fácil acceder a la información”*, *“...de manera rápida”*, y que además se encuentren en los programas: *“ Los links de las paginas según las temáticas”* de esta manera, facilitaría la tarea exhaustiva de buscar temática por temática, lo cual beneficiaría al usuario en la disponibilidad de la información necesaria de manera rápida, ordenada y fácil.

Los actores educativos expresan que les gustaría visualizar y conocer la **historia del programa** (1.6% de la totalidad de respuestas) en la plataforma virtual, una propuesta que nació para niños y con los niños; así como lo dan a conocer, 3 maestros (21.4%) quienes consideran que la plataforma debería dar a conocer: *“La historia del programa radial desde que empezó la idea hasta ahora”*; y 3 padres de familia (15.0%) manifiestan que les gustaría encontrar en la plataforma: *“El inicio del programa radial hasta el momento actual”*, *“ Conocer la historia”* y *“ Conocer cómo surgió la idea de crear un programa y como este se ha convertido en un gran impacto”*. Para los participantes es recurrente la necesidad que el sitio virtual permita conocer la historia del programa radial Paidópolis, de cómo nació la propuesta, como ha sido su proceso durante los dieciocho años que lleva al aire y el impacto social y educativo que ha brindado a la comunidad beneficiaria.

- **Sitio interactivo**

En la categoría **Sitio interactivo** (19.2% de la población total) participaron 70 actores educativos. Esta necesidad se hizo evidente a la hora de escuchar las respuestas de 35 estudiantes, 17 padres de familia y 14 maestros y otros 4 educadores que respondieron por segunda vez de las diferentes instituciones educativas de Bucaramanga. El programa radial Paidópolis aun no cuenta con un sitio virtual donde la comunidad educativa pueda adquirir los servicios para: **interactuar con** otros usuarios o entre ellos, realizar **comentarios o aspectos por mejorar y subir trabajos creativos** con el propósito de brindar a los usuarios un sitio dinámico que permita participar y aportar contenidos; de esta manera, se mantendrá una comunicación fluida con los actores educativos y retroalimentando el sitio virtual.

En otras palabras, a la comunidad educativa le gustaría contar con un sitio interactivo que este a la disposición del usuario y que brinde un conjunto de servicios de interacción con el otro. Rueda, entiende por interactivo al “...medio o programa que responde de alguna forma a las solicitudes o acciones del usuario. Estas respuestas permiten a las personas actuar consecuentemente con lo que visualizan, escuchan o perciben como producto de sus acciones.”<sup>201</sup>

La tabla 14 muestra de manera cuantitativa, los resultados obtenidos de la categoría **Sitio interactivo** con sus respectivas subcategorías y la ilustración 21 el comparativo según cada rol educativo respecto a los servicios que debería brindar la plataforma virtual, reflejados de manera porcentual en cada población.

---

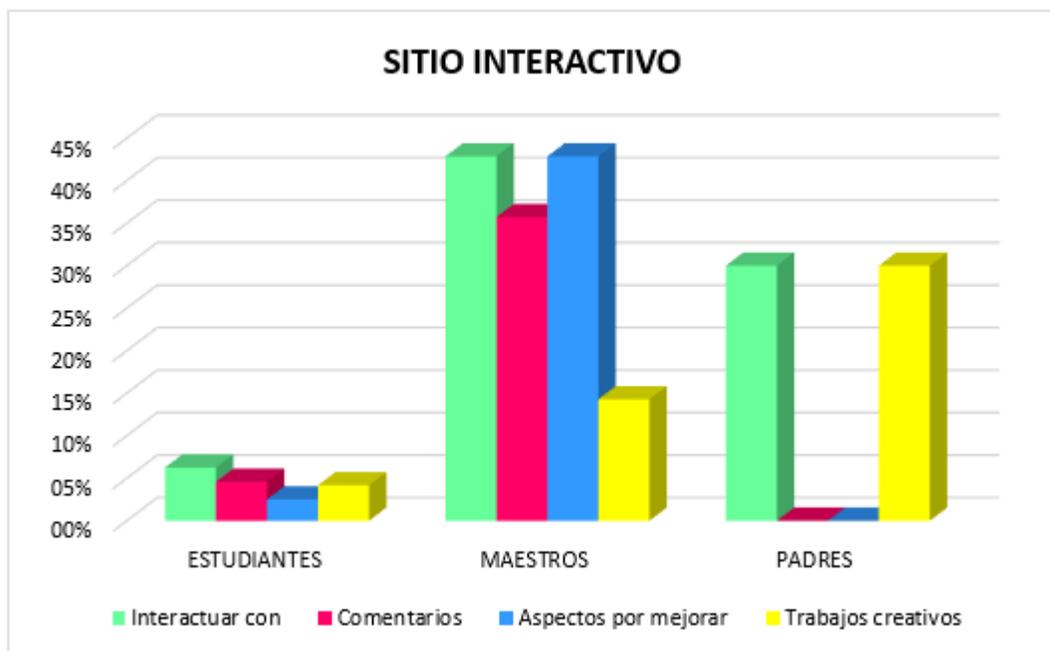
<sup>201</sup> RUEDA, Ortiz; Op, cit.p.26

Tabla 14. Resultados de la categoría Sitio interactivo

CATEGORIA	Subcategoría	Color	ESTUDIANTES		MAESTROS		PADRES	
			Cant	%	Cant	%	Cant	%
SITIO INTERACTIVO	Interactuar con	■	15	6,3%	6	42,9%	6	30,0%
	Comentarios	■	4	1,7%	4	28,6%	5	25,0%
	Aspectos por mejorar	■	6	2,5%	6	42,9%	0	0,0%
	Trabajos creativos	■	10	4,2%	2	14,3%	6	30,0%

Fuente: Entrevista semiestructuradas y grupos focales realizados por las autoras

Ilustración 21. Gráfica comparativa de la categoría Sitio interactivo



Fuente: Entrevista semiestructuradas y grupos focales realizados por las autoras

En la tabla 14 e ilustración 21 se evidencia el comparativo de la categoría **Sitio interactivo** con sus respectivos servicios que les gustaría que la plataforma virtual les brindara según el rol educativo y la muestra de participantes en cada una de las poblaciones (estudiantes, maestros y padres de familia). 15 estudiantes (6.3%)

expresan que sería bueno que el sitio brindara un servicio de interacción con la comunidad educativa u otros usuarios y otros 10 educandos (4.2%) manifiestan que les encantaría poder subir sus trabajos creativos, manualidades o tareas con el propósito de retroalimentar y beneficiar a los diferentes actores educativos; 6 maestros (42.9%) se enfocan en que la plataforma virtual podría permitir la interacción con estudiantes, maestros, padres de familia u otros usuarios para mejorar la comunicación durante el desarrollo del programa; y otros 6 educadores (42.9%) consideran que la plataforma debe brindar un servicio o un espacio para escribir los aspectos por mejorar con el objetivo de expresar los problemas que los usuarios presentan y resolver de manera continua las mejoras en el sitio virtual; 6 padres de familias (30.0%) también están de acuerdo que la plataforma debería brindar a la comunidad educativa la posibilidad de interactuar con los demás; y otros 6 padres de familia (30.0%) están de acuerdo con sus hijos que la plataforma debería permitir subir contenido como: trabajos creativos que realizan los estudiantes en el proceso de preproducción.

Un grupo de actores educativos les gustaría que la plataforma virtual permita y facilite el **interactuar con** (7.4% de la totalidad de respuestas) la comunidad educativa; 15 estudiantes (6.3%) manifiestan que el sitio debería ser “...*interactivo en el cual participe no solo los, maestros sino nosotros como estudiantes y nuestros padres de familia*”, “*interactiva donde todos nos podamos comunicar*” y “... *opinar*”; 6 maestros (42.9%) consideran que la plataforma debe ser: “... *interactiva para aprender*”, “...*jugar*” y “...*comunicarnos*”; y 6 padres de familia (30.0%) expresan que la plataforma debe ser de carácter: “...*interactiva de fácil comunicación con estudiantes y maestros del programa radial*” con el propósito de brindar mejor y mayor comunicación entre los actores educativos, fortalecer las posibilidades de promoción y desarrollo educativo del programa y los beneficios para quienes hacen parte o quieren hacer parte del programa en diferentes contextos e instituciones.

Es innegable el papel que desempeñan las TIC en la actualidad en los diferentes ámbitos y en las actividades que realiza el ser humano constantemente. En otras palabras,

Los avances y desarrollos de las tecnologías de información y comunicación, brindan nuevas oportunidades de interacción a los individuos. Esta comunicación se da mediada por un ordenador a través de diferentes herramientas como son el correo electrónico, el foro y el chat, entre otros.<sup>202</sup>

De esta manera, las nuevas tecnologías han generado la interacción, la comunicación con el otro, con la finalidad de hablar, conocer, aprender, indagar y beneficiarse de manera positiva.

Es importante concebir las plataformas como “Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVAs) que facilitan las actividades educativas a través de internet / Intranet. Tratan de reproducir las condiciones de una clase y proporcionan a los/as alumnos/ as las herramientas para la comunicación y la interacción.”<sup>203</sup> Dicho de otro modo, son espacios que dinamizan los procesos de aprendizaje de los estudiantes, despertando el interés por aprender a través de la interacción virtual con otros.

Los entornos virtuales tienen varias implicaciones o ventajas como lo son

Favorecer las relaciones sociales entre los miembros de la comunidad educativa virtual; potenciar las capacidades cognitivas, críticas y analíticas del sujeto a través del diálogo y la motivación permanente; orientar las actividades propias de las temáticas y contenidos de la asignatura; ayudar y

---

<sup>202</sup> SANCHEZ, Alexander; PUERTA, Carlos & SANCHEZ, Lina. Estrategias para la interacción virtual en contextos educativos y de teletrabajo. Medellín: Católica del Norte. Fundación Universitaria. Segunda edición.2012.p.26. [En línea] (Recuperado en 10 octubre 2018) Disponible: [https://www.ucn.edu.co/institucion/sala-prensa/Documents/libro\\_estrategias-la-interaccion%20virtual-teletrabajo.pdf](https://www.ucn.edu.co/institucion/sala-prensa/Documents/libro_estrategias-la-interaccion%20virtual-teletrabajo.pdf)

<sup>203</sup> MEDIAFORA. Formación Abierta a través de Internet. DISEÑO DE ACTIVIDADES A DISTANCIA PARA LA TELEFORMACIÓN. Implementación de las actividades en las plataformas. Modulo 06. p.6. Disponible en: [http://www.juntadeandalucia.es/empleo/recursos/material\\_didactico/especialidades/materialdidactico\\_o\\_diseno\\_actividades/pdf/MOD\\_06.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/empleo/recursos/material_didactico/especialidades/materialdidactico_o_diseno_actividades/pdf/MOD_06.pdf)

mediar para que el estudiante se apropie del conocimiento de una manera formativa y constructiva; posibilitar el empoderamiento de las temáticas vistas por parte del estudiante a través de la implementación de estrategias y acciones comunicativas.”<sup>204</sup>

La plataforma virtual contaría con espacios destinados a los **comentarios** (3.5% de la totalidad de respuestas) que realiza la comunidad educativa con el objetivo de criticar y dar a conocer cualquier opinión de manera positiva para dar solución de manera rápida y constante en el sitio virtual, así como un grupo de actores educativos lo manifiestan; 4 estudiantes (1.7%) consideran que la plataforma virtual debería permitir: *“Realizar comentarios sobre los temas”* y fomentar que el *“El niño sea participe con comentarios”* dentro del aula dando a conocer por medio de su voz lo que piensa al respecto de algo o frente algún programa; 4 maestros (28.6%) perciben que la plataforma debería permitir que los *“...estudiantes puedan realizar comentarios para mejorar o aportar a las actividades”* con el objetivo de *“...aportar ideas...”* y solucionar cualquier inquietud, queja o manifestación por los usuarios; y 5 padres de familia (28.6%), están de acuerdo que debería posibilitar el hacer *“... comentarios en esa plataforma”* para facilitar la comunicación de cualquier carácter.

Otro grupo de estudiantes y maestros consideran que la plataforma interactiva debería posibilitar el acceso a **aspectos por mejorar** (3.3% de la totalidad de respuestas) con el propósito de aportar a los cambios necesarios que contribuyan a suplir las necesidades de la audiencia y al mismo tiempo al desarrollo educativo del programa radial; tal como lo expresan los actores educativos: 6 estudiantes (2.5%) consideran que el sitio podría brindar un espacio para realizar: *“...críticas o aspectos para mejorar la plataforma”*; y 6 maestros (42.9%) expresan que sería bueno que la plataforma permitiera el acceso de: *“Aspectos por mejorar que hayan críticas constructivas acerca del entorno par así ir mejorando la aplicación y ejecución del programa”*, con el propósito de *“...suplir las necesidades de los*

---

<sup>204</sup> *Ibíd.*,

*actores educativos*” de esta manera, el sitio interactivo permitirá que se realice la correcta retroalimentación que ayudará a mejorar y a enriquecer el sitio virtual desde la mirada del usuario beneficiario.

La interactividad de un sitio virtual además de la capacidad técnica y tecnológica, dependerá del interés e iniciativa del usuario oyente o del lector para realizar comentarios de acuerdo a su experiencia, a su saber y su punto de vista frente a la información; en palabras de Puerta y Sánchez “la interactividad hace referencia a la capacidad que tiene el usuario de los contenidos, de retroalimentarlos, refutarlos y complementarlos por medio de la apertura para comentarios y debates en línea (sincrónicos o asincrónicos)”<sup>205</sup> dicho de otro modo, el usuario se informa y toma postura frente a lo que lee, ve o escucha, de este modo puede dar su punto de vista frente al programa radial Paidópolis y lo que este trata.

La plataforma virtual podría contar con mecanismos o estrategias de retroalimentación donde la comunidad educativa suba los mejores **trabajos creativos** (4.9 de la totalidad de respuestas) que realizan durante el proceso de preproducción y producción en el colegio, en el aula de clase, en sus casas o en la sede UIS Bucarica; el maestro es el guía y el que despierta el interés en el estudiante por aprender y crear por medio de su conocimiento trabajos llamativos e innovadores que incentivan a los educandos a aprender y a crear; es por esta razón que los estudiantes, maestros y padres de familia están de acuerdo y lo expresan: 10 escolares (4.2%) consideran que la plataforma virtual debería permitir el servicio de adjuntar: “*Nuestros trabajos realizados en la emisora y en clase*”; 2 maestros (14.3%) manifiestan que la plataforma virtual: “*Los trabajos realizados por los estudiantes que se puedan visualizar*” y “*...que se puedan subir*”; y 6 padres de familia están de acuerdo que les gustaría en la plataforma poder: “*Visualizar los*

---

<sup>205</sup> SANCHEZ, Alexander; PUERTA, Carlos & SANCHEZ, Lina.Op. cit., p 26

*trabajos creativos de nuestros hijos que son muy bonitos”* que realizan durante el proceso de preproducción dentro del aula y con ayuda del maestro.

El programa radial Paidópolis busca su promoción y su desarrollo educativo por medio de la caracterización de una plataforma virtual que cumpla las necesidades, expectativas y servicios educativos que los estudiantes, maestros y padres de familia demandan, igualmente, el sitio virtual podrá beneficiar a otras poblaciones en diferentes contextos a nivel: regional, nacional e internacional de manera que amplíe su impacto educativo y social como un programa radial integral para niños, educadores y padres de familia.

El estudio desarrollado, dependiendo de la manera en que se aborde y se aproveche puede convertirse en un camino generador de alternativas de promoción y desarrollo educativo; es por esta razón que el programa radial puede explorar aún más plataformas educativas como por ejemplo: Maguaré<sup>206</sup>, como guía para el diseño y estructuración de la plataforma interactiva de Paidópolis teniendo en cuenta las características que se presentaron en cada eje temático: necesidades, expectativas y servicios que consideran la comunidad educativa debe tener para brindar mejores y mayores oportunidades de acceso a la experiencia pedagógica del programa.

---

<sup>206</sup> MINISTERIO DE CULTURA. Maguaré. [En línea] (Recuperado 3 de abril) Disponible en: <https://maguare.gov.co/>

En el siguiente cuadro se reflejan los servicios, componentes o herramientas básicas que debe tener una plataforma virtual de aprendizaje, en relación, con las características arrojadas por los estudiantes, maestros y padres de familia consideran que debe tener la plataforma virtual para la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis.

Servicios o herramientas de una plataforma virtual de aprendizaje	Características de una plataforma virtual para la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis
Gestión de contenidos	Toda la información del programa Guías del programa Problemáticas actuales
Interactividad o comunicación	Interactuar con Comentarios
Seguimiento y evaluación	Aspectos por mejorar
Complementarias	Información extra Videos educativos Historia del programa
Multimedia	Fotos Grabaciones Videos triquitraques Videos educativos Material didáctico
Estructura	Logo de Paidópolis Música Inclusión (Lenguaje inclusivo) Cronograma Links por temáticas

Con base a los componentes o servicios que tienen las plataformas virtuales de aprendizaje, se presenta una comparación de acuerdo a las respuestas obtenidas de las entrevistas semiestructuradas y grupos focales de estudiantes, maestros y padres de familia del programa radial para la promoción y desarrollo educativo del programa. El primer servicio de una plataforma virtuales la gestión de contenidos: es la disposición a toda la comunidad de información o archivos de distintos formatos, característica que es conocida en Paidópolis como la categoría de acceso a: **toda la información del programa** radial Paidópolis, **guías** didácticas y **problemáticas actuales**; el segundo servicio que debe prestar una plataforma es la interactividad o comunicación conocida como el proceso en el que un usuario se hace partícipe de un intercambio de información y diálogo constante con los demás usuarios, subcategorías que responden a este servicio llamadas: **interactuar con** la comunidad educativa de Paidópolis y **comentarios** que permitan la comunicación entre usuarios, otro servicio o herramienta que la plataforma debe brindar es el seguimiento y evaluación del sitio virtual que cumpla las expectativas y necesidades educativas, por medio de los **aspectos por mejorar** se puede conocer las percepciones de la plataforma y de esta manera realizar retroalimentación en pro a las mejoras de la plataforma.

Otro servicio que la plataforma debe tener es las complementarias: son herramientas que ayudan a mejorar los procesos de enseñanza y complementan de manera dinámica un aprendizaje, hace relación con las subcategorías de: **información extra** (juegos didácticos, actividades sobre las diferentes asignaturas) o información sobre temáticas interesantes), **videos educativos** para despertar el interés, la motivación y la curiosidad de los estudiantes y retroalimentar temáticas de mayor agrado en las aulas de clase y también contar con la **historia del programa** y conocer su experiencia desde sus inicios; así mismo otro servicio que debe prestar el sitio virtual es la multimedia: es la capacidad de adaptación de los contenidos al medio como: el audio, la fotografía, el video entre otros, subcategorías que responden a este componente: fotos de los proceso de preproducción y

producción, grabaciones (audio y animación) del proceso desarrollado con los estudiantes, videos triquitraques, manualidad que realizan los niños relacionada con la temática a ver, videos educativos que despiertan la curiosidad frente a lo desconocido.

Por último, las plataformas virtuales cuentan con un servicio de estructura, donde se hace el diseño que sea de fácil comprensión para brindar a la comunidad su uso eficiente para responder a las necesidades educativas de la población a beneficiarse, en relación con las respuestas obtenidas por la comunidad educativa del programa radial Paidópolis se encuentran inmersas en este componente: el **logo del programa radial, música** que ambiente el sitio virtual, lenguaje inclusivo para estudiantes con necesidades educativas especiales para el desarrollo de la **inclusión**, que se pueda visualizar el **cronograma** que realiza Paidópolis con sus fechas, eventos y recordatorios y que además permita la búsqueda de manera rápida con links por temáticas para facilitar encontrar la información deseada.

## 5.CONCLUSIONES

Una vez realizado el trabajo de investigación se evidencian los logros acordes con los tres ejes temáticos, según los objetivos del estudio: necesidades, expectativas y servicios que requiere una plataforma virtual para la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis, se destacan las siguientes:

En relación con las Necesidades educativas frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis, se evidencian entre otras:

- El programa radial Paidópolis debe responder aún más al desarrollo de competencias comunicativas en el proceso de aprendizaje para fortalecer las necesidades educativas de los estudiantes como: comprensión lectora, escribir, argumentar, hablar, escuchar y expresión corporal; habilidades que se potencializan durante la vida con el único objetivo de formar a estudiantes competentes en todas las esferas de la comunicación, capacidades que les permite desenvolverse en la sociedad y participar con eficiencia por medio del lenguaje en la vida cotidiana. Cabe resaltar que a través de los procesos de reproducción y producción el programa día a día contribuye al desarrollo de competencias de los educandos.
- A su vez el programa radial debe fortalecer aún más la formación integral en los educandos y buscar responder a las necesidades fundamentales de: formación del ser, formación en valores y ser mejores personas; proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar en el ser humano una versión armónica y coherente en las dimensiones (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política) a fin de lograr la realización plena de estudiantes íntegros en los diferentes contextos, sociales, educativos y cotidianos.
- La comunidad educativa está de acuerdo que el programa radial Paidópolis debe promover aún más el programa y brindar soluciones frente a las necesidades que

plantean como: permitir el fácil acceso para toda la comunidad que quiera beneficiarse y mejorar las condiciones de los que se benefician; ampliar cobertura para que otros actores educativos conozcan la experiencia pedagógica de Paidópolis y promoverlo aún más en otros contextos y comunidades; brindar ambientes de análisis de temas y problemáticas actuales con la finalidad de contextualizar al estudiante a la vida cotidiana; y a su vez desarrollar mayor inclusión a niños con discapacidad a través de estrategias y recursos humanos durante el proceso y desarrollo educativo del programa.

Las expectativas más relevantes que tiene la comunidad educativa en relación con la promoción del programa y desarrollo educativo:

- El programa radial Paidópolis debe promover aún más el desarrollo educativo del programa y responder a las expectativas que plantean los actores educativos: aumentar el tiempo en los procesos de preproducción y producción; reestructurar actividades y estrategias que promuevan más el aprendizaje significativo; fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico; realizar estrategias que motiven el aprendizaje en los estudiantes; desarrollar mayor inclusión a niños con discapacidad, plantear ambientes de análisis con enfoque de temas y problemáticas actuales que se viven en el país y brindar más espacios para el aprovechamiento del inglés en el programa de manera que genere ambientes de discusión, de investigación, de inclusión y de creatividad con mayor disponibilidad de tiempo con el objetivo de enriquecer el desarrollo educativo del programa y beneficiar a más poblaciones educativas en otros contextos y lugares.
- En un futuro próximo se hace necesario que el programa radial Paidópolis diseñe la creación de una plataforma interactiva que cumpla con las expectativas y ambiciones educativas de los estudiantes, maestros y padres de familia; que brinde espacios de acceso al material didáctico (programas, actividades, guías, información) con la finalidad de beneficiar a toda la comunidad educativa y que su vez desarrolle y potencialice aún más las habilidades artísticas de los

estudiantes por medio de la actividad de triquitraques, estrategia diseñada que sirve para generar espacios de juego, creatividad e interacción entre estudiante-estudiante y estudiante-maestro; promover que se escuche el programa por otro medio que no sea la radio para no limitar a la comunidad educativa a los horarios de emisión y posibilite una aplicación móvil que ofrezca mejores oportunidades de acceso al programa; de esta manera, se busca la promoción del potencial pedagógico y desarrollo educativo del programa radial Paidópolis a nivel local, nacional e internacional.

- Los actores educativos esperan que el programa radial Paidópolis promueva la inclusión a padres de familia por medio de la participación dentro de la plataforma de manera activa mediante testimonios, acompañamiento y sintonía del programa con el propósito de contribuir al aprendizaje y mejorar las relaciones familiares desde el ámbito educativo; la plataforma virtual debe permitir realizar espacios de diálogo entre padres e hijos sobre consejos, orientaciones o prevenciones para resolver situaciones que aquejan el diario vivir del educando y su vida familiar; sin lugar a duda la inclusión a padres de familia es fundamental para la población estudiantil, es por esta razón que aspiran que el programa brinde mayores espacios de interacción con sus padres de familia para que sean partícipes del proceso de aprendizaje en el programa.

Los Servicios que la comunidad espera que debe tener una plataforma virtual que promueva el programa radial Paidópolis.

- La comunidad educativa de estudiantes, maestros y padres de familia consideran que el programa radial puede realizar una transformación en su etapa de desarrollo, constituirse en una plataforma virtual con el propósito de brindar mayores y mejores posibilidades en cualquier tiempo y lugar a quienes se benefician o a quienes desconocen del programa y al mismo tiempo promover su promoción y su desarrollo educativo; la plataforma interactiva debe brindar un servicio de multimedia donde usuarios tengan acceso a: grabaciones, fotos,

videos triquitraques, videos educativos y prestar un servicio de estructura donde se visualice el logo de Paidópolis, inclusión (lenguaje inclusivo para estudiantes con NEE), música para ambientar el sitio virtual, cronograma de actividades y recordatorios mensualmente y permitir la búsqueda remota de links por temáticas con el objetivo de brindar un espacio interactivo, participativo, recreativo, dinámico y pedagógico para dinamizar los procesos de aprendizaje, fortalecer las competencias y habilidades de manera crítica y despertar el interés, la motivación y la curiosidad por aprender en las distintas áreas del saber.

- La plataforma virtual debe ofrecer a los estudiantes, maestros y padres de familia un servicio de gestión de contenidos en un repositorio con toda las temáticas del programa radial Paidópolis de manera didáctica para brindar a los que quieran beneficiarse y a los que desconocen del programa el acceso remoto a toda la información del programa, guías, noticias y problemáticas actuales con el objetivo de brindar un servicio gratuito a toda la comunidad educativa de la experiencia pedagógica de Paidópolis y también prestar un servicio complementario donde el usuario pueda encontrar información extra como: juegos didácticos, actividades, temáticas interesantes y variadas que motiven el aprendizaje de los estudiantes y complemente su proceso educativo y a su vez permitir a los actores conocer la historia del programa radial como nació la idea y como ha sido su trayectoria durante los 16 años de programación, de esta manera, promocionar aún más el programa y aumentar su desarrollo educativo y potencial para ofrecer a los usuarios mejores posibilidades y beneficios de fácil y rápido acceso a la gran variedad de contenido del programa.
- La plataforma virtual debe permitir un servicio de interactividad entre estudiantes, maestros y padres de familia con el fin de ofrecer apoyo a la comunicación constante de una comunidad virtual de aprendizaje, de esta manera, suplir las necesidades y expectativas de la audiencia para mantener un diálogo en pro del desarrollo educativo y promoción del programa y brindar un servicio de

seguimiento y evaluación con espacios destinados a realizar comentarios y aspectos por mejorar, esto permitirá hacer una retroalimentación continua que ayudara a mejorar y enriquecer la plataforma desde la mirada de los usuarios.

## 6. RECOMENDACIONES

- En los hallazgos encontrados en el estudio realizado, se pudo evidenciar que el programa radial Paidópolis se ha convertido en una estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas, científicas, sociales, ciudadanas, éticas y estéticas que despiertan el interés, la participación y las ganas por aprender; fortalezas del gran potencial educativo y didáctico que tiene para dinamizar los procesos significativos de aprendizaje y formación integral a nivel de básica primaria, es por esta razón, que se hace necesario fortalecer aún más su promoción y su desarrollo educativo por medio de la creación de una plataforma interactiva que posibilite a maestros, estudiantes y padres de familia beneficiarse de la propuesta formativa en cualquier momento y lugar, como también brindar mayores posibilidades a quienes lo desconocen o no han tenido facilidad de conectividad o acceso a él y de esta manera dar la oportunidad de interactuar con otras instituciones y comunidades educativas a nivel nacional e internacional.
- Paidópolis, tiene la posibilidad a través de la creación de la plataforma interactiva, con los servicios que los actores educativos demandan, de constituirse en una red de medios, que, desde el lenguaje radial, se articule pedagógica y didácticamente, de manera innovadora al servicio de la formación de niños y niñas a nivel de básica primaria, acorde con los contextos y problemáticas reales del mundo escolar y social.
- Los maestros, estudiantes y padres de familia esperan del programa radial Paidópolis promueva la inclusión a niños con discapacidad, como una de las expectativas más evidentes durante el proceso de recolección de la información y compartida por una gran parte de los actores educativos. Expectativa que reconocen como una puerta para cerrar las brechas de la exclusión a estudiantes con diferentes capacidades, de esta manera, la creación de una plataforma virtual constituye la posibilidad de crear estrategias didácticas para incluir a niños en

condición de discapacidad, favoreciendo la acción educativa de sus padres y educadores con distintas necesidades con el objetivo de incrementar mejores y mayores posibilidades en el proceso de aprendizaje.

- La participación activa de los padres de familia y otros actores sociales en los procesos de reproducción y producción de Paidópolis, es otro desafío tanto para el equipo de educadores como para los mismos maestros y padres de familia.
- Tanto para el equipo de Paidópolis como para el equipo de maestros de las instituciones beneficiarias del programa se les recomienda explorar otras plataformas educativas que pudieran complementar o enlazarse con el sitio interactivo a crear, como, por ejemplo: el portal Maguaré.
- Las instituciones escolares y Paidópolis, tienen el gran desafío de fortalecer sus equipos de maestros en pro del desarrollo creativo y educativo del programa, una vez se cree el sitio web; y las nuevas instituciones accedan, brindará mejores oportunidades y posibilidades de aprovechar aún más el programa de manera innovadora.
- Se espera que la Escuela de Educación y el equipo de comunicadores de la Dirección de comunicaciones UIS, divulguen y promuevan con mayor vigor el potencial pedagógico del programa, de manera que las entidades territoriales, los ministerios de Educación, MINTIC y de Cultura, apoyen esta iniciativa que se encuentra a puertas de llegar a sus 20 años de emisión.
- Se sugiere promover y dar continuidad a la línea investigativa para la implementación de plataformas en equipos interdisciplinarios con Ingeniería de Sistemas, desarrollo web y comunicación social.

## BIBLIOGRAFIA

ARBOLEDA Néstor y RAMA Claudio. La educación superior a distancia y virtual en Colombia: nuevas realidades. Bogotá, Colombia. 1a. Edición. ACESAD. [En línea] 2013. (Recuperado en 13 junio 2018) Disponible en [http://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la\\_educacion\\_superior\\_a\\_distancia\\_y\\_virtual\\_en\\_colombia\\_nuevas\\_realidades.pdf](http://virtualeduca.org/documentos/observatorio/la_educacion_superior_a_distancia_y_virtual_en_colombia_nuevas_realidades.pdf)

ARAYA, Carlos. Radio estudiantil como estrategia didáctica para desarrollar el trabajo en equipo en estudiantes de secundaria pública de Costa Rica. [En línea]. 2016. Tesis de Maestría. Universidad de Costa Rica, Posgrado en Comunicación, San José, Costa Rica. (Recuperado en 30 marzo 2018) Disponible en <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v17n3/1409-4703-aie-17-03-00135.pdf>

ARANCIBIA, María Luisa, et. al. Estudio comparativo entre docentes y estudiantes sobre aceptación y uso de tecnologías con fines educativos en el contexto chileno. Apertura: revista de innovación educativa, 11 (1), 104-119. [En línea]. 2019. (Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/85875/Articulo-2-17.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANGUSTIAS, María y FERNÁNDEZ, Andrés. El aprendizaje semipresencial o virtual: nueva metodología de aprendizaje en Educación Superior [En línea] En: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 10, núm. 1, enero-junio, 2012, pp. 159-167. (Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/773/77323982008.pdf>

AUSUBEL, David. Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Caixa posta. Brasil. p, 2. Disponible en: <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

AUSUBEL 1978, Citado por Ontoria y cols. En: Mapas conceptuales. Séptima edición. Madrid: Editorial Narcea;1997: 18

ARIAS, Diego. La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. [En línea] 2016. Tareas pendientes, Universidad de Salamanca. (Recuperado en 18 julio 2018) Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo › 4736534>

ALAHMADI, 2008; TAMAYO, ZONA & LOAIZA, 2014 Citado por TAMAYO A., Oscar Eugenio; *et al.* El pensamiento crítico en la educación. algunas categorías centrales en su estudio. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 11,

núm. 2, julio diciembre, 2015, pp. 111-133. Universidad de Caldas Manizales, Colombia. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134146842006>

ARAGON. Rafael. Dejar de oír para ponerse a escuchar. Citado 24 de agosto. 2019. Disponible en: <https://lamenteesmaravillosa.com/dejar-de-oir-ponerse-escuchar/>

BALANZA, Christian. La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de Educación Primaria. [En línea] 2016. Universidad de la Rioja. Facultad de Letras y de la Educación. (Recuperado en 24 julio 2018) Disponible en [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001672.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001672.pdf)

BRIZ, Antonio. Saber hablar. Instituto cervantes. Primera edición. p.22. 2008. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/364959173/Briz-Antonio-Saber-Hablar-Instituto-Cervantes>

BONILLA – CASTRO, Elssy. RODRIGUEZ, Sehk, Penélope. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997, p. 118.

BERMÚDEZ, Lily y GONZÁLEZ, Liliana. La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones [En línea] QUÓRUM ACADÉMICO Vol. 8, Nº 15, enero-junio 2011, Pp. 95 - 110 Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582. (Recuperado en 18 julio 2018) Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/1990/199018964006.pdf>

BENAVIDES, Jennory & MARÍN, María. Las plataformas virtuales como de apoyo a la población con necesidades educativas especiales. EDUTEC. Costa Rica. 2013. p.6. [En línea] (Recuperado en 2 abril de 2020). Disponible en: [https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/jennory\\_gaby\\_72.pdf](https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/jennory_gaby_72.pdf)

BECERRIL, Patricia. La investigación educativa: concepto y antecedentes. Febrero. 2018.

BISQUERA, Rafael y PÉREZ, Nuria. Las competencias emocionales. Facultad de pedagogía. Universidad de Barcelona. 2007. Pág. 11-12.

CABRERA, María. Formación en competencias comunicativas en educación media y su incidencia en la educación superior. [En línea] Colombia.p,5. (Recuperado en 09 julio 2018) Disponible en <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/4683/Rinc%C3%B3nmaria2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CAMACHO, Hermelinda; CASILLA, Darcy; FINOL de Franco, Mineira. La indagación: una estrategia innovadora para el aprendizaje de procesos de investigación. Laurus, vol. 14, núm. 26, enero-abril, 2008, pp. 287. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111491014.pdf>

CASTELLÓ-MARTÍNEZ, Araceli. El papel de las Tecnologías de la Relación, Información y Comunicación (TRIC) y el factor relacional en la educomunicación. Barcelona: UOC.189 páginas ISBN: 978-84-9116-471-5 [En línea] 2016. (Recuperado en 16 mayo 2018) Disponible en E-book: [goo.gl/CO5QCH](http://goo.gl/CO5QCH)

CEBRIÁN, Mariano. La radio en la convergencia multimedia. Editorial GEDISA, 2018. ISBN: 841691916X, 9788416919161. 280 p.

CURTIN, Rob. ¿Por qué la educación y la tecnología son aliados inseparables? [En línea]. Noviembre 09 de 2017. En: Revista Semana. Bogotá (Recuperado en 05 Febrero 2018) Disponible en: <https://www.semana.com/educacion/articulo/uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/539903>

CORDÓN, José Antonio. La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas. [En línea]. 2016. REVISTA CHILENA DE LITERATURA Diciembre, Número 94, 15-38. (Recuperado en 02 agosto 2018) Disponible en: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchilite/n94/art02.pdf>

COLALA, Héctor. Sistema Educativo Colombiano: Una Lectura en clave de Políticas de Calidad. [En línea].2018. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.(Recuperado en 14 mayo 2018) Disponible en <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3811/Sistema%20Educativo%20Colombiano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Revisión de políticas nacionales de educación en Colombia. [En línea] Ministerio de Educación Nacional – OCDE, 2016. (Recuperado en 14 mayo 2018) Disponible en [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-356787\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf)

COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan decenal 1996-2005. [En línea] (Recuperado en 5 junio 2018) Disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-85242.html>

COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación virtual o educación en línea. [En línea] Julio, 2009. Colombia. (Recuperado en 10 junio 2018) Disponible en <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-196492.html>

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS EN CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS NATURALES. La

formación en ciencias: ¡el desafío! p.4. Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf)

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. [En línea] 2009. Colombia. (Recuperado en 15 agosto 2018) Disponible en [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Bogotá. Colombia. Noviembre de 2009. p.28. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/5-MEN-Documentonumero13.pdf>

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. ¿Qué significa escribir? Altablero N° 40. Marzo-mayo 2007. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122242.html>

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. El desarrollo infantil y las competencias de la primera infancia. Primera edición. Bogotá, Colombia, 2009. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles178053\\_archivo\\_PDF\\_libro\\_desarrolloinfantil.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf)

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Competencias claves para el aprendizaje. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018)

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Creatividad: corazón y razón de la educación del siglo XXI. ¿Cómo crear creadores? Altablero N° 52, 2009. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-210021.html>

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Programas para el desarrollo de competencias. Dirección de calidad de la educación preescolar, básica y media.p.10. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles217596\\_archivo\\_pdf\\_desarrollocompetencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles217596_archivo_pdf_desarrollocompetencias.pdf)

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación para todos. Altablero, N° 43. Septiembre- Diciembre. 2007. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141881.html>

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación para la inclusión. Altablero, N° 43. Septiembre- Diciembre.2007 Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-141809.html>

COLOMBIA. MEN, Aprender y Jugar, Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Bogotá. Colombia. Noviembre de 2009. p.28. Disponible en: <http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/5-MEN-Documentonumero13.pdf>

COLOMBIA.SECRETARIA DE TRANSPARENCIA, PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. Transparencia y acceso a la información, p.4. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: [https://secretariageneral.gov.co/sites/default/files/jornada\\_transparencia\\_-\\_ley\\_de\\_acceso\\_a\\_la\\_informacion\\_publica.pdf](https://secretariageneral.gov.co/sites/default/files/jornada_transparencia_-_ley_de_acceso_a_la_informacion_publica.pdf)

Colombia: al filo de la oportunidad. Informe de la misión de sabios, misión ciencia, educación y desarrollo. Tomo 1. [En línea] 1996 Bogotá. (Recuperado en 16 mayo 2018) Disponible en: <http://mipracticacecareense2010.wikispaces.com/file/view/COLOMBIA+AL+FILO+D+LA+OPORTUNIDAD.pdf/240817015/COLOMBIA+AL+FILO+DE+LA+OPORTUNIDAD.pdf>

DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro [En línea] "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, 1994, pp. 91-103. [En línea] 1994.(Recuperado en 2 mayo 2018) Disponible en <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>

DELNER, Lenia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario. Para transformar la enseñanza de lectura y la escritura. Primera edición. 2001. Disponible en: <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escola%20Lerner.pdf>

DÍAZ, Marcela. Una educación menos física En: ESPECTADOR. [En línea] Colombia. 29 de enero de 2018. (Recuperado en 21 junio 2018) Disponible en <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/una-educacion-cada-vez-menos-fisica-articulo-735695>

DÍAZ BECERRO, Sebastián. PLATAFORMAS EDUCATIVAS, UN ENTORNO PARA PROFESORES Y ALUMNOS. Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza. Federación de enseñanzas de CC. OO de Andalucía. N° 2. Mayo 2009. Disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4921.pdf>

FALCON, Enrique; ROJAS, Jorge. Como se hace un alegato. 2 edición. Buenos aires. Abeledo Perrot. 2003

FERNANDEZ, Vanessa; RUIZ, Aintzane, ESTIBALIZ, Ruiz, NARBAIZA, Beatriz. Fundamentos de la teoría y técnicas audiovisuales. Grabación de sonido. Tema 10. p.3-6. Disponible en: [https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/3977/mod\\_resource/content/1/TEMA10.Grabacion\\_de\\_sonido\\_directo.pdf](https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/3977/mod_resource/content/1/TEMA10.Grabacion_de_sonido_directo.pdf)

FUENTES, Esteban. Educando en valores. Valores en movimiento, realizado en el 2009. Disponible en: [http://www.eduinnova.es/monografias09/Educando\\_valores.pdf](http://www.eduinnova.es/monografias09/Educando_valores.pdf)

FLOREZ, Maritza y MONRROY, Mayra. PAIDÓPOLIS: un programa radial que potencia el desarrollo de habilidades comunicativas. Bucaramanga.2009.

GALINDO, Ernesto. ¿Qué es argumentar? Retórica y Lingüística. Revista del instituto de la judicatura federal.2007. p.31- 34

GARCIA, Isabell. La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar VARONA, La Habana, Cuba. núm. 52, enero-junio, 2011, pp. 59-66.

GUTIERREZ, Maritza y MONROY, Mayra. PAIDÓPOLIS: un programa radial que potencia el desarrollo de habilidades comunicativas. [En línea] 2009. Bucaramanga. (Recuperado en 22 mayo 2018). Disponible en <http://noesis.uis.edu.co/bitstream/123456789/32056/1/130075.pdf>

GÓMEZ CAICEDO, Wilson. Significado que le dan los profesores al uso de las tic en los procesos de enseñanza y de aprendizaje en dos instituciones educativas de Floridablanca. [En línea] 2010. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. (Recuperado en 28 abril 2018) Disponible en <http://noesis.uis.edu.co/handle/123456789/32356>

GIRALDO, Luz Stella. ROA, Cesar y CACERES, Miriam. PAIDÓPOLIS: serie derechos de la infancia y adolescencia. Bucaramanga. 2010

HERNANDEZ, Y. (2007). La inteligencia y las competencias relacionadas. Colombia, Los Libertadores. Citado por: BERMÚDEZ, Lily y GONZÁLEZ, Liliana. La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones [En línea] En QUÓRUM ACADÉMICO Vol. 8, Nº 15, enero-junio 2011, Pp. 95 - 110 Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582. (Recuperado en 09 julio 2018) Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/1990/199018964006.pdf>

HERNÁNDEZ Sampieri, R, FERNÁNDEZ COLLADO, C. y BAPTISTA, P. Lucio. Metodología de la investigación. McGraw-Hill México. ISBN: 978-1-4562-2396-0. 6ª Edición. 2006. pág. 15-16.

HERREROS, Cebrián. La radio en la convergencia multimedia. Madrid: Gedisa. 2001. p. 34.

HENAO, O, RAMIREZ, D, y GIRALDO, Luz Estela. Diseño y experimentación de una propuesta didáctica apoyada en tecnología multimedial para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños con síndrome de Down. Valderrama (España). Comunicación – Educación. Coordinadas, abordajes y travesías. Siglo del Hombre Editores, 1999.p. 269 -296.

HAMUI Suttun Alicia, VARELA Ruíz Margarita. Metodología de investigación en educación médica. La técnica de grupos focales. México: Inv. Ed. Med 2013. 2012. Pág. 56

HINOJOSA, Anita y ORELLANDA, Marcos. Las TICS en el desarrollo tecnológico de los docentes. [En línea] Primera edición. [En línea] 2016. Bucaramanga. (Recuperado en 22 mayo 2018). Disponible en <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/165/1/TICS%20EN%20EL%20DESARROLLO.pdf>

INOSTROZA, Gloria. Aprender a formar niños lectores y escritores. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones, 1997.

JURADO, Valencia Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. Los procesos de escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Mesa Redonda Magisterio, 1996.P.73

JORDÁN., Marisol. BEHAR., Olga. BUITRAGO., Sandro. CASTILLO., Johana. Estrategias educomunicativas para fortalecer procesos de resocialización de un grupo de adolescentes infractores en Cali. [En línea] 2017. Colombia: Universidad Santiago de Cali. (Recuperado en 16 mayo 2018) Disponible en [https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista\\_cs/article/view/2381/3132](https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/2381/3132)

KAPLUN, Mario. Producción de programas de radio. CIESPAL: Quito. Ecuador, 1999. p. 21-22.

KUHN, T. Citado por Nieda, J. y Macedo, B, Un currículo científico para estudiantes de 11 a 14 años. Unesco. Madrid.

Kitzinger J. Qualitative Research: introducing focus group. BMJ 1995; 311:299-302

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo imposible y lo necesario. Para transformar la enseñanza de lectura y la escritura. Primera edición. 2001. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.e.scribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>

LOPEZ, Marco. El aprendizaje basado en problemas. una propuesta en el contexto de la educación superior en México. Tiempo de Educar, vol. 9, núm. 18, julio-diciembre. México. p.217. 2008

LOPEZ., Andrés. MARTINEZ., Mario. MENDOZA., Álvaro. Diseño de estrategias educacionales para el desarrollo de competencias a los estudiantes de secundaria del colegio técnico metropolitano de Barranquilla a través de la producción de contenidos radiales. [En línea] 2013. Barranquilla: Universidad Autónoma del Caribe. Dirección y producción de radio y televisión (Recuperado en 16 mayo 2018). Disponible en <http://repositorio.uac.edu.co/bitstream/handle/11619/1914/TRTV%205183C%20DISE%C3%91O%20DE%20ESTRATEGIAS%20EDUCACIONALES%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20COMPETENCIAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

LEY 115 DE 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. Organización para la prestación del servicio educativo. Título IV, capítulo 1,2.

LEY 115 DE 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. ORGANIZACIÓN PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO EDUCATIVO. Título II, Capítulo 1. Selección Tercera, Educación Básica. p.29

LEY 115 DE 1994. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. ORGANIZACIÓN PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO EDUCATIVO. Título IV, Capítulo 1. p 48-49.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA. LEY 115 DE 1994. p 3-4 [ En línea] (Recuperado 08 de abril 2020) Disponible en: <https://www.ccb.org.co/content/download/2902/37353/file/Ley%20115%20de%201994.pdf>

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN 1996-2005. [En línea] 2005. COLOMBIA. (Recuperado en 18 agosto 2018) Disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85242\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85242_archivo_pdf.pdf)

LEY 1341 DEL 30 DE JULIO DE 2009. [En línea] 2009. COLOMBIA. (Recuperado en 3 septiembre 2018) Disponible en [https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707\\_documento.pdf](https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707_documento.pdf)

LOCKER, Frank. La educación tradicional no resuelve problemas reales. 2016. El espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/educacion/educacion-tradicional-no-resuelve-problemas-reales-fran-articulo-628205>

LOURDES. Lugo. Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. Revista Universidad de Sonora, 19, 11-13, 2007. Disponible en: <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>

MARTÍNEZ, Miguel. Marco metodológico. Técnicas de recolección de datos, p. 155. Disponible en: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0093309/cap03.pdf>

MARTINEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica de la educación. Caracas: Texto, 1991.

MARTÍNEZ, Iván; GUEVARA, Albertico y VALLES, Manuela. EL DESEMPEÑO DOCENTE Y LA CALIDAD EDUCATIVA. [En línea]. 2016. México: Universidad Autónoma Indígena de México. En Revista Ra Ximhai 12(6), 123-134. ISSN: 1665-0441. (Recuperado en 2 mayo 2018) Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46148194007>

MARTÍNEZ, Marc. Evaluación de los aprendizajes mediante herramientas TIC. Transparencia de las prácticas de evaluación y dispositivos de ayuda pedagógica. p. 64. [En línea]. 2010. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona. Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. (Recuperado en 10 abril 2018) Disponible en <https://www.tdx.cat/handle/10803/2657>

MASON, S. Historia de las ciencias sociales. La ciencia del siglo XX. Alianza 85 Editorial. Madrid. Sangan C. Cosmos.

MERCADO VARELA, Martín, et al. Enseñanza y difusión sobre el uso de recursos educativos abiertos con MOOC: un estudio de caso. [En línea] En Revista de Investigación Educativa 26 enero-junio, 2018 | ISSN 1870-5308 | Xalapa, Veracruz. (Recuperado en 5 junio 2018) Disponible en <http://www.scielo.org.mx/pdf/cpue/n26/1870-5308-cpue-26-3.pdf>

MEMBRILLO, Cesar. la implementación de una plataforma virtual y su influencia en los círculos de interaprendizaje colaborativos en la I.E San Ramón- la recolecta-

Cajamarca. [En línea]. 2017. Perú. (Recuperado en 15 marzo 2018) Disponible en <http://repositorio.upagu.edu.pe/handle/UPAGU/662>

MINTIC. Las TIC siguen impactando positivamente la educación colombiana. [En línea] 2016. (Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-Prensa/Noticias/14587:Las-TIC-siguen-impactando-positivamente-la-educacion-colombiana>

MINTIC. Las TIC siguen impactando positivamente la educación colombiana. [En línea] 2016. (Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-Prensa/Noticias/14587:Las-TIC-siguen-impactando-positivamente-la-educacion-colombiana>

MINTIC. Tic y Educación. [En línea]. República de Colombia. Ecosistema digital y servicios, 2019. (Recuperado en 28 mayo 2018) Disponible en <http://vivedigitalparalagente.gov.co/612/w3-article-19513.html>

MOYA, María Teresa. Habilidades comunicativas y comunicación política. [En línea] 2016. Tesis Doctoral Universidad Miguel Hernández. (Recuperado en 18 julio 2018) Disponible en <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3208/1/TD%20Moya%20Ruiz%2C%20Maria%20Teresa.pdf>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA CIENCIA, LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA. -UNESCO. Hacia el fomento de las TIC en el sector educativo de Colombia. Universidad del norte. Barranquilla. 2015. p.271.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA CIENCIA, LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA. Estándares de competencias en TIC para docentes. Londres. UNESCO, 2008.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Educación para todos: el imperativo de la calidad. Informe de seguimiento de la ETP en el mundo 2005. París: Ediciones la UNESCO. 2004. p 47-50.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Enfoques estratégicos sobre las TICs en la educación en América latina y el caribe p.16. Disponible en: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticsesp.pdf>

OSPINA, Jackeline. La motivación, motor del aprendizaje. Revista Ciencias de la Salud, vol. 4, núm. Esp, octubre, 2006, p. 3. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/562/56209917.pdf>

Objetivos de desarrollo sostenible. Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible una oportunidad para América Latina y el Caribe. [En línea] 2016. (Recuperado en 16 mayo 2018) Disponible en: <http://www.sela.org/media/2262361/agenda-2030-y-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible.pdf>

PAIDICAN, Miguel Ángel. La educación según la UNESCO. Cátedra de Curriculum en Acción, Universidad de Playa Ancha. [En línea] ResearchGate, 2016.(Recuperado en 28 abril 2018) Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/309728605\\_La\\_educacion\\_segun\\_la\\_Unesco](https://www.researchgate.net/publication/309728605_La_educacion_segun_la_Unesco)

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN 1996-2005. [En línea] 2005. Colombia. (Recuperado en 18 agosto 2018) Disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85242\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85242_archivo_pdf.pdf)

PLAN NACIONAL DECENAL DE EDUCACIÓN. El camino hacia la calidad y la equidad. [En línea] 2017.(Recuperado en 14 mayo 2018) Disponible en [http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL\\_ISBN%20web.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/PNDE%20FINAL_ISBN%20web.pdf)

PEREDA, Carlos. Tipos de lectura, tipo de texto. [En línea] En Diánoia. Revista de Filosofía. Vol 36. Num. 36. 2016. (Recuperado en 02 agosto 2018) Disponible en <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/index.php/dianoia/article/view/624/629>

PEÑA LESMES, Carmen Andrea y TORRES, Laura Gisselt. La radio virtual como implementación pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de comunicación oral de los estudiantes del aula de conocimientos básicos de la IED Manuela Beltrán, (Sede B). [En línea]. 2015. Trabajo de grado para optar al título de licenciada en educación infantil. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de ciencias humanas y educación.(Recuperado en 26 abril 2018) Disponible en <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2487/1/TorresJustinicoLauraGisselt2015.pdf>

PADRON, José; CAMACHO, Hermelinda. ¿Qué es Investigar? Una Respuesta desde el Enfoque Epistemológico del Racionalismo Crítico. Telos Vol. 2 p.332, 2000.

PISA, Marco teórico de ciencias naturales. La competencia científica hacia una definición 2015, pág. 11

Programa Nacional de Bilingüismo Colombia 2004-2019, inglés como lengua extranjera: Una estrategia para la competitividad. Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles132560\\_recurso\\_pdf\\_programa\\_nacional\\_bilinguismo.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles132560_recurso_pdf_programa_nacional_bilinguismo.pdf)

QUINTANILLA, Mario. Foro educativo nacional competencias científicas. Identificación y caracterización de competencias científicas en el aula. ¿que cambia en la enseñanza y en los nuevos modelos de conocimiento? p.23.

RAMIREZ, Juan. La radio comunitaria en Chile y su re-construcción en la era digital. Julio. p. 6. [En línea]. 2015. Universidad de Barcelona. España: Barcelona. (Recuperado en 30 marzo 2018) Disponible en <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/334974/jdr1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

REYZÁBAL, Victoria. Las competencias comunicativas y lingüísticas: clave para la calidad educativa. REICE. [En línea] En Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 10, núm. 4, 2012, pp. 63-77. Madrid, España. (Recuperado en 18 julio 2018) Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf>

REALINFLUENCERS. ALWAYS LEARNING. BlinkLearning. IV Estudio sobre el uso de la tecnología en la educación. [Sitio web] España. 2018. Disponible en: <https://www.realinfluencers.es/2018/11/13/iv-estudio-sobre-el-uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/>

ROBLES, Aura; FIGARELLA, Frances y SOTO, José. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS PARA DESARROLLAR ALFABETIZACIÓN CRÍTICA Y COMPETENCIAS CIUDADANAS EN EL NIVEL ELEMENTAL. [En línea] Revista actualidades investigativas en Educación. Volumen 16, Número 3 Setiembre-Diciembre 2016. pp. 1-3. (Recuperado en 15 agosto 2018) Disponible en: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v16i3.26063>

ROMÁN, Mariela. Educación virtual en programas de postgrado. En: Proceedings of the Digital World Learning Conference CIEV 2018. [En línea] Febrero de 2019. (Recuperado en 5 junio 2018) Disponible en: <http://biblioteca.galileo.edu/tesario/handle/123456789/771>

ROA, César Augusto. La Alegría de Ser y Aprender. 7° Congreso Mundial para el Talento de la Niñez. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. [En línea] 2013. (Recuperado en 2 mayo 2018)

RODRÍGUEZ, Martha. PLAN NACIONAL DE TIC 2008-2019. La visión del Plan es que, en 2019, todos los colombianos estén conectados e informados, haciendo uso eficiente y productivo de las TIC, para una mayor inclusión social y competitividad.p.15. [En línea] (Recuperado en 8 marzo 2018) Disponible en: [http://acistente.acis.org.co/typo43/fileadmin/Revista\\_104/columnista-invitado.pdf](http://acistente.acis.org.co/typo43/fileadmin/Revista_104/columnista-invitado.pdf)

SAIZ,2017; citado por VERA, Miguel. La formación del pensamiento crítico: conceptualización y evaluación de un plan de formación para alumnos de 5° de secundaria. Universidad de Piurna.Facultad de ciencias de la educación. Piura, Perú. junio de 2018. pp.19. Disponible en: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3623/EDUC\\_066.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3623/EDUC_066.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

SANCHEZ, Alexander. PUERTA, Carlos; SANCHEZ, Lina. Estrategias para la interacción virtual en contextos educativos y de teletrabajo. Medellín: Católica del Norte. Fundación Universitaria. Segunda edición.2012.Disponible:[https://www.ucn.edu.co/institucion/salaprensa/Documents/libro\\_estrategias-la-interaccion%20virtual-teletrabajo.pdf](https://www.ucn.edu.co/institucion/salaprensa/Documents/libro_estrategias-la-interaccion%20virtual-teletrabajo.pdf)

SALAZAR, 2001 citado por: SALAS, Maricel; Cruz, Yiunuski & PEREZ, Greisy. La preparación interdisciplinar del docente. Un reto para el colectivo de año. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (agosto 2018). Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/preparacioninterdisciplinardocente.html>

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos. Investigación cualitativa. Bogotá: ICFES, 1997. p.32-38.

SCHALK QUINTANAR, Ana Elena. El impacto de las TIC en la educación. Tomado de la Relatoría de la Conferencia Internacional de Brasilia, 26-29 abril 2010.

SEPÚLVEDA, Elsy y BENAVIDES, Gonzalo. La escritura, estrategia para desarrollar competencias de argumentación en estudiantes bajo modalidad virtual. [En línea] *Virtu@Imente*, 4(1), 28-49. 2017. (Recuperado en 26 julio 2018) Disponible en <https://journal.ean.edu.co/index.php/vir/article/view/1629>

STOKOE P. Expresión corporal. Guía didáctica para el docente. Argentina: Editorial Recordi; 1978. p. 5

TOVAR, Rosa, ORTEGA, Nidia. CAMERO, Yajaira. ALEZONES. Jeanette; FRANTZIS, Laura y GARCIA, Yeneyda. El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica. La Revista Venezolana de Educación (Educere) v.9 n.31 Meridad dic. 2005.

UNICEF, FUNDACIÓN PLAN Y CARACOL RADIO. Colorín ColorRadio. Emisora infantil. Bogotá: Radio Caracol Colombia S.A. [En línea] (Recuperado en 29 abril 2018) Disponible en <http://www.oei.es/inicial/colombiane.htm#8>

VALQUI, Rene. La creatividad: conceptos, métodos y aplicaciones. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653) n.º 49/2 – 10 de abril de 2009. [En línea] (Recuperado en 5 octubre 2018) Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/28291743\\_La\\_creatividad\\_conceptos\\_Metodos\\_y\\_aplicaciones](https://www.researchgate.net/publication/28291743_La_creatividad_conceptos_Metodos_y_aplicaciones)

VACA, Hernando. Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989). Cali: Universidad Autónoma de Occidente, 2017. ISBN: 978-958-8994-42-0

VILLAFAN, Catalina. La comprensión lectora. Secretaria de educación en el estado. Universidad Pedagógica Nacional. Octubre de 2007. Disponible en: <http://200.23.113.51/pdf/25345.pdf>

YZAGUIRRE, Laura. Calidad Educativa. ISO 9001-2000 EN MÉXICO. En: Revista iberoamericana sobre calidad, Eficacia y Cambio en Educación. Madrid, España. vol. 3, núm. 1 2005. p.1-2. [En línea] (Recuperado en 16 mayo 2018) Disponible en: [http://ice.desusto.es/rinace/reice/voBn1\\_e/Yzaguirre.pdf](http://ice.desusto.es/rinace/reice/voBn1_e/Yzaguirre.pdf)

ZAMBRANO, Leonor. Prácticas pedagógicas para el desarrollo de competencias ciudadanas. [En línea]. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 2018, 20(1), 69-82. (Recuperado en 08 agosto 2018) Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n1/1607-4041-redie-20-01-69.pdf>

## ANEXOS

Anexo A. Entrevista semiestructurada a padres de familia  
**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A PADRES DE FAMILIA**

### **Investigadoras:**

María Fernanda Díaz Rodríguez

Angélica María Martínez Rico

Estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Ambiental

La investigación pretende explorar las necesidades y expectativas que tienen los estudiantes, maestros y padres de familia frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial PAIDÓPOLIS, de manera que la comunidad educativa pueda beneficiarse más ampliamente de él. El manejo de la información recolectada será de carácter confidencial y anónimo.

### **Fecha:**

### **Institución:**

### **Preguntas:**

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué conocimiento tiene sobre el programa radial Paidópolis?
3. a. ¿Cuál considera es el principal aporte del programa radial Paidópolis a su hijo(a)?  
b. ¿y a los padres de familia?
4. a. ¿A qué necesidades educativas de su hijo (a) considera debe responder el programa radial?  
b. ¿Y de los padres de familia en relación con la educación de sus hijos?
5. ¿Qué propone para aprovechar mejor el programa usted y su hijo(a)?
6. ¿Si Paidópolis contara con un sitio en internet qué servicios le gustaría que le brindará este medio?

Anexo B. Entrevista semiestructurada a maestros  
**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A MAESTROS**

**Investigadoras:**

María Fernanda Díaz Rodríguez

Angélica María Martínez Rico

Estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Ambiental

La investigación pretende explorar las necesidades y expectativas que tienen los estudiantes, maestros y padres de familia frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial PAIDÓPOLIS, de manera que la comunidad educativa pueda beneficiarse más ampliamente de él. El manejo de la información recolectada será de carácter confidencial y anónimo.

**Fecha:**

**Institución:**

**Preguntas:**

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿En qué área(s) se desempeña?
3. ¿Qué conocimiento tiene sobre el programa radial Paidópolis?
4. ¿Hace cuánto viene aprovechando el programa radial Paidópolis?
5. ¿Cuál considera es el principal aporte del programa radial Paidópolis a sus estudiantes? ¿y a los maestros?
6. a. ¿A qué necesidades educativas de sus estudiantes considera debe responder el programa radial?  
b. ¿Y de los maestros en relación con la formación de los niños y niñas?
7. ¿Qué propone para aprovechar mejor el programa como maestro y con sus estudiantes?
8. ¿Si Paidópolis contara con un sitio en internet qué servicios le gustaría que le brindará este medio?

Anexo C. Programa de grupos focales  
**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE GRUPOS FOCALES**

**Investigadoras:**

María Fernanda Díaz Rodríguez

Angélica María Martínez Rico

Estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Ambiental

La investigación pretende explorar las necesidades y expectativas que tienen los estudiantes, maestros y padres de familia frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial PAIDÓPOLIS, de manera que la comunidad educativa pueda beneficiarse más ampliamente de él. El manejo de la información recolectada será de carácter confidencial y anónimo.

**PROGRAMA:**

- Saludo
- Presentación
- Propósito del grupo focal
- Generar un clima de espontaneidad y confianza con los(as) niños(as)
- Presentación de preguntas / ambientar con niños no Paidópolis
- Compartir grupal
- Plenaria y profundización de las ideas
- Agradecimiento y despedida

Anexo D. Grupo Paidópolis

<b>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER GRUPO FOCAL CON ESTUDIANTES AÑO 2018 GRUPO PAIDOPOLIS</b>	
<b>Hora de inicio:</b> <b>Curso:</b>	<b>Hora de finalización:</b> <b>N° Participantes:</b>
<b>Propósito:</b> La investigación pretende explorar las necesidades y expectativas que tienen los estudiantes, maestros y padres de familia frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial PAIDÓPOLIS, de manera que la comunidad educativa pueda beneficiarse más ampliamente de él. El manejo de la información recolectada será de carácter confidencial y anónimo	
<b>Investigadoras:</b> Angélica María Martínez Rico María Fernanda Díaz Rodríguez	
<b>Preguntas:</b>  1. ¿Qué es lo que más le gusta del programa radial Paidópolis?  2. ¿Qué ha aprendido especialmente del programa radial Paidópolis?  3. a. ¿Qué le falta al programa radial Paidópolis para que responda mejor a la formación de los niños?  b. ¿Qué le falta al programa radial Paidópolis para que responda mejor a la formación de sus padres?  4. ¿Si Paidópolis contara con un sitio web que le gustaría encontrar en él?	

Anexo E. Grupo no Paidópolis

<b>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER GRUPO FOCAL CON ESTUDIANTES AÑO 2018 GRUPO NO PAIDOPOLIS</b>	
<b>Hora de inicio:</b> <b>Grado:</b>	<b>Hora de finalización:</b> <b>N° Participantes:</b>
<b>Propósito:</b> La investigación pretende explorar las necesidades y expectativas que tienen los estudiantes, maestros y padres de familia frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial PAIDÓPOLIS, de manera que la comunidad educativa pueda beneficiarse más ampliamente de él. El manejo de la información recolectada será de carácter confidencial y anónimo	
<b>Investigadoras:</b> Angélica María Martínez Rico María Fernanda Díaz Rodríguez	
<b>Preguntas:</b>  1. ¿Que conoce acerca del programa radial Paidópolis?  2. ¿Qué le gustaría que tuviera el programa radial Paidópolis para que responda mejor a la formación de los niños? ¿Y por qué?  3. ¿Qué le gustaría que tuviera el programa radial Paidópolis para que los padres se beneficien también de él?  4. ¿Si Paidópolis contara con un sitio en internet qué servicios le gustaría que le brindará este medio?	

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A RADIO ACTORES**

**Investigadoras:**

María Fernanda Díaz Rodríguez

Angélica María Martínez Rico

Estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Ambiental

La investigación pretende explorar las necesidades y expectativas que tienen los estudiantes, maestros y padres de familia frente a la promoción y desarrollo educativo del programa radial PAIDÓPOLIS, de manera que la comunidad educativa pueda beneficiarse más ampliamente de él. El manejo de la información recolectada será de carácter confidencial y anónimo.

**Fecha:**

**Institución:**

**Preguntas:**

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿En cuál Programa estuviste participando?
3. ¿Qué sección o secciones del programa radial Paidópolis te gusta más y por qué?
4. ¿Especialmente para qué te ha servido Paidópolis?
5. ¿Qué sentimientos te produce escuchar o escucharte en el programa?
6. ¿Qué propone para aprovechar mejor el programa?
7. ¿Si Paidópolis contará con un sitio en internet qué le gustaría encontrar en él?

Tabla 15. Códigos de los actores educativos

<b>CÓDIGOS</b>	<b>SIGNIFICADOS</b>
EMN5-1	Entrevista a maestro de la Normal del grado 5°
EMC5-2	Entrevista a maestro del Colpilar del grado 5°
EMT5-3	Entrevista a maestro del Tecnológico del grado 5°
EMG5-4	Entrevista a maestro del Goretti del grado 5°
EPN5-1	Entrevista a Padres de familia de la Normal del grado 5°
EPC5-2	Entrevista a Padres de familia del Colpilar del grado 5°
EPT5-3	Entrevista a Padres de familia del Tecnológico del grado 5°
EPG5-4	Entrevista a Padres de familia del Goretti del grado 5°
EN5-1	Entrevista a estudiante de la Normal del grado 5°, el 1 de la lista
EC5-2	Entrevista a estudiante del Colpilar del grado 5°, el 2 de la lista
ET5-3	Entrevista a estudiante del Tecnológico del grado 5°, el 3 de la lista
EG5-4	Entrevista a estudiante del Goretti del grado 5°, el 4 de la lista
GFN5-1	Grupo Focal de la Normal del grado 5°, el 1 de la lista
GFC5-2	Grupo Focal del Colpilar del grado 5°, el 2 de la lista
GFT5-3	Grupo Focal del Tecnológico del grado 5°, el 3 de la lista
GFG5-4	Grupo Focal del Goretti del grado 5°, el 4 de la lista

Anexo G. Matriz de análisis del eje de necesidades educativas según maestros, estudiantes y padres de familia

1. EJE TEMATICO: NECESIDADES EDUCATIVAS				
PREGUNTA	CÓDIGO	EVIDENCIAS	SUBCATEGORÍA	
¿A qué necesidades educativas de sus estudiantes, maestros o padres de familia considera debe responder el programa radial Paidópolis?	EMN5-1	Ayudar a la formación de seres humanos íntegros	Formación	
	EMC5-3	Formación del ser que es pilar fundamental		
	EMN5-2	Formación del ser como pilar fundamental		
	EMC5-3	Formación del ser como pilar fundamental		
	EMT5-1	Formación integral de los estudiantes		
	EMG5-1	Formación integral de los estudiantes		
	EMC5-2	Formación del ser en su desarrollo, en su formación y en su humanización.		
	GFN5-19	Nos forma integralmente		
	GFC5-18	Nos forma integralmente		
	GFC5-20	Nos forma integralmente		
	GFN5-40	Nos forma integralmente como estudiantes		
	GFG5-3	Nos forma integralmente como seres humanos		
	GFN5-1	Formación de nosotros en todo		
	GFT5-3	Formación de nuestro ser		
	EG5-38	Formación de nuestro ser		
	GFT5-34	Formación de nuestro ser		
	EG5-2	Formación de todo nuestro ser		
	EG5-2	Formación del ser como pilar fundamental de la educación		
	EC5-3	Formación del ser		
	ET5-4	Formación del ser		
	GFN6-1	Formación del ser de nosotros		
	GFT5-2	Formación del ser de nosotros		
	GFG5-2	Formación del ser de nosotros		
	EPT5-3	Formar a nuestros hijos como personitas íntegras		
	EPC5-2	Los forma como personas íntegras		
	EPC5-1	Formación en desarrollo de seres humanos íntegros		
	EPN5-5	Formación como personas íntegras		
	EMT5-1	El programa forma en valores		Formación
	EMT5-2	El programa forma en valores		
	EMC5-3	El programa forma en valores humanos		
	EMN5-4	El programa radial los forma en valores		
	EMT5-2	El programa radial los forma en valores		
EMN5-3	Paidópolis los forma en valores			

EMC5-1	Los forma en valores como la autoestima
EMT5-4	Los forma en valores como la autoestima
EMC5-2	Los forma en valores como la autoestima
EMC5-1	Los forma en valores como la autoestima
EMT5-3	Formación en valores como la responsabilidad
EMG5-4	Formación en valores como la responsabilidad
EMG5-1	Formación en valores como la solidaridad
EMT5-2	Formación en valores como la solidaridad
GFC5-14	Formación en valores como el respeto
GFG5-15	Formación en valores como el respeto
GFT5-16	Formación en valores como la tolerancia
GFT5-17	Nos ayuda a la formación de valores
GFN5-1	Formación de valores como el respeto
GFN5-1	Formación de valores como el respeto
GFN5-1	Formación de valores como el respeto
ET5-6	Nos ayuda a ser respetuosos
GFN6-2	Ayuda a ser solidarios
EN5-4	Nos ayuda a ser solidarios
GFT5-13	Nos ayuda a ser responsables
GFT5-10	El valor a cuidar el planeta
EG5-5	El valor a cuidar el planeta
EC5-7	Saber cuidar nuestro planeta
EG5-6	Saber cuidar nuestro planeta
GF7-14	Nos forma como personas honestas
EPT5-1	Educa en valores
EPN5-1	Educa en valores
EPC5-3	Educa a nuestros hijos en muchos valores
EPG5-1	Educa a nuestros hijos
EPT5-4	Educa a nuestros hijos en valores
EMN5-2	Con el propósito de ser que cada día un ser humano mejor
EMC6-3	El programa radial nos ayuda a ser mejores seres humanos
EMT5-1	El programa radial nos ayuda a ser mejores seres humanos
EMT5-2	El programa tiene el objetivo de ayudar a los estudiantes a ser mejores personas
EN5-9	Nos ayuda a ser mejores personas
EN5-3	Nos ayuda a ser mejores personas
GFT5-7	Nos ayuda a ser mejores
GFT5-5	Nos ayuda a ser mejores seres
GFC5-10	Nos ayuda a ser mejores seres

Ser mejores

EMT5-1	Mejorar los procesos de comprensión a la hora de leer un texto
EMG5-3	Mejorar procesos de comprensión lectora
EMT5-1	Mejora los procesos de comprensión lectora
EMC5-4	Mejora los procesos de comprensión lectora
EMG5-2	Mejora los procesos de comprensión oral y escrita
EMN5-5	Mejora los procesos de comprensión oral y escrita
EN5-5	Nos ayuda a Leer
EN5-6	Nos ayuda a Leer
EN6-1	Nos fortalece para leer muy bien
ET6-6	Nos fortalece para leer muy bien
ET5-5	Nos fortalece para leer muy bien
EG5-2	Nos fortalece para leer muy bien
GFG5-5	Leer fluido
GFT5-9	Leer de manera correcta
GFN5-2	Saber leer
GFN5-6	Saber leer
GFN5-6	Saber leer
EN5-7	Saber leer
EMG5-1	Ser capaz de leer un texto
EGF5-7	Ser capaz de leer un texto
EG5-3	Ser capaz de leer un texto
GFN6-4	Ser capaz de leer un texto y entenderlo
GFN5-3	El desarrollo de la capacidad para leer un texto
GFN5-4	El desarrollo de la capacidad para leer un texto
EG5-6	Mejorar a la hora de hacer pausas cuando hay puntos, comas etc, en un texto.
GFN6-12	Hacer las pausas cuando hay un punto o una coma
GFN5-10	La falta de lectura
GFN6-9	La falta de lectura
GFC5-7	La falta de la lectura
GFC5-8	La falta de lectura porque muchos no leemos
EG5-3	La falta de leer textos
GFN5-11	La falta de leer textos
GFC5-23	La falta de leer me dificultaba entender lo que leía
GFN6-10	La falta de leer no nos ayuda a interpretar
GFN5-12	A veces no entendemos porque no sabemos leer
GFT5-17	No leer lecturas que nos aporten conocimientos a nuestra vida

Comprensión

EPC5-4	A mi hijo antes la falta leer hacía que no interpretará lo que leía		
EPG5-5	La falta de lectura en nuestros hijos		
EPT5-2	La falta de lectura en la educación de nuestros hijos		
EPT5-1	La falta de leer les ocasiona que no puedan interpretar la información		
EPT5-2	La falta de leer textos		
EPT5-1	La falta de leer textos		
EMG5-1	Escribir	Escri	
EG5-2	Nos ha ayudado a ser mejores en la escritura		
EC5-3	Nos ha fortalecido la escritura		
ET5-4	Escribir		
EG5-6	Escribir		
EC5-10	Escribir		
EN5-4	Escribir		
GFN6-2	Escribir		
GFC6-3	Escribir		
GFG6-4	Escribir		
GFT6-5	Saber escribir		
GFT5-9	Escribir mejor		
EC5-15	Escribir muy bien		
GFC5-11	Escribir de la mejor manera		
GFC5-10	Escribir con signos de puntuación		
GFN5-12	Escribir con signos de puntuación		
EMN5-2	Saber expresasen		Expresión
EN5-9	Expresarnos		
GFT5-13	Expresarnos		
GFC5-8	Saber expresarnos		
EN5-8	Saber expresarnos		
GFN5-7	Expresarnos de la mejor forma		
GFC5-10	Expresarnos de la mejor forma		
GFC5-12	Expresarnos de la mejor manera		
GFT5-2	Expresarnos muy bien en la grabación		
GFG5-3	Expresarnos muy bien en la grabación		
EMC5-1	A mejorar la argumentación	Argum	
EMN5-2	A mejorar la argumentación cuando se les pregunta o se establece diálogo con ellos.		
EN5-7	Argumentar		
EG5-9	Argumentar		
EG5-8	Argumentar		

EN5-10	Argumentar	
EC5-7	Argumentamos de forma coherente	
EG5-4	Argumentar coherente	
GFG5-10	Argumentar muy bien	
GFN6-5	Argumentar muy bien	
ET5-6	Argumentar por medio de la lectura	
EC5-7	Argumentar por medio de la lectura	
EMG5-1	Oralidad	
EMN5-2	Ha mejorado la oralidad cuando exponen sus ideas	
GFN6-7	Saber hablar en la emisora	
EN5-9	Saber hablar	
EN5-10	Saber comunicarse con los demás	
GFC5-3	Hablar en público	
GFC5-4	Hablar en público	
GFC5-5	Hablar en público	
EC5-1	Hablar en público	
GFC5-2	Hablar en público	
GFT5-15	Hablar en público de forma fluida	
EPT5-1	Saber comunicarse con los demás	
GFN5-8	Aprender a escuchar a padres y maestros	
EPT5-4	Les ayuda a saber escuchar las instrucciones y ordenes	
EPC5-5	A mi hijo le ha ayudado a saber escucharme cuando le digo algo	
EMN5-2	Creatividad	
EMC5-4	Les ha ayudado a hacer creativos	
EMG7-1	Les ha ayudado a crear o inventar	
GFG5-5	Ser creativos	
GFN6-5	Ser creativos	
EG5-10	Que seamos niños creativos	
EGC-8	Nos ayuda a ser más creativos	
EC5-6	Que nos ayude a ser más creativos	
EG5-5	Que nos ayude a potenciar más la creatividad	
ET5-10	Que podamos mostrar nuestra creatividad	
EMN5-2	El programa les ha ayudado a ser niños críticos	
EMN5-1	Criticidad	
EMG5-3	Que sean estudiantes críticos	
EMG5-1	Que sean estudiantes críticos	
EG5-13	Ser niños críticos	
EN5-3	Ser niños críticos	
EN5-4	Nos ha ayudado a ser niños críticos	

EC5-3	Que podamos analizar de manera crítica un texto	
EG5-3	Que podamos analizar de manera crítica un texto	
EMN5-3	En el desarrollo de las competencias y habilidades	Desarrollo de competencias y habilidades
EMN5-2	En el desarrollo de las competencias y habilidades	
EMG5-1	Potencializa las competencias de los estudiantes	
EMC5-1	Potencializa las competencias	
EMC5-2	Potencializa y fortalece las habilidades de los estudiantes	
EMG5-2	Fortalece las habilidades	
GFN5-7	Desarrollo de nuestras capacidades	
GFN6-9	Desarrollo de nuestras capacidades	
GFN5-8	Desarrollar nuestras capacidades	
GFN6-3	Desarrollar nuestras capacidades	
GFN5-4	Desarrollo de capacidades	
GFG5-6	Desarrollo de nuestras habilidades	
GFT5-10	Desarrollo de nuestras habilidades y habilidades	
EPG5-3	Desarrollo de las habilidades de nuestros hijos	
EPC5-5	Desarrollo de las habilidades de nuestros hijos	
EPN5-3	Desarrollo de las habilidades de nuestros hijos	
EN5-10	Capacidad para crear cuentos interesantes	Capacidad para crear historias
GFN6-7	Capacidad de crear historias	
GFN5-22	Capacidad para crear historias	
GFN5-23	La capacidad para crear cuentos	
GFG5-14	La capacidad para crear cuentos	
EMN5-7	La falta de información sobre temas	Información
EMN5-3	La falta de información sobre temas	
EMT5-1	La falta de información sobre temas de la actualidad	
EMN5-5	La falta de información sobre temas de la actualidad	
EMC5-1	La falta de información sobre temas de la actualidad	
EG5-2	La falta de información sobre temas	
ET5-7	La falta de información	
EC5-3	La falta de información	
EG5-9	La falta de información	
EN5-6	La falta de información	
GFN6-12	Informarse sobre temas para poder dialogar con más naturalidad	
EMN5-4	La falta de Investigar	Indagación
EMG5-1	Investigar más sobre las diferentes temáticas	
EMC5-3	Investigar más sobre temas actuales	
EMG5-1	Investigar más sobre lo que ocurre en la actualidad	
GFN6-12	La falta de investigación	

GFC5-5	La falta de investigar un poco más	
EN5-8	No investigamos	
EN5-9	No investigamos	
EMC5-1	Muchos estudiantes el programa les ha aportado a motivarse por aprender	Motiva
EMG5-2	Algunos estudiantes no muestran interés en algunas actividades	
GFG5-7	Muchos de nosotros nos motivamos en aprender en las diferentes áreas	
GFT5-6	Nos motiva a aprender	
GFN5-13	Motivación en la importancia de educarse	
EPT5-3	La falta de interés por aprender	
EPT5-3	Motivación	
GFC5-7	Participación activa en cada una de las actividades	Participa
EC5-3	Participación activa	
EC5-6	Participación activa en los programas radiales	
GFCN5-27	Participación activa en los programas radiales	
EN5-7	Participación activa en los programas radiales	
GFN5-33	Participación activa en los programas radiales	
ET5-8	Participación activa en los programas radiales	
EG5-9	Participación activa en los programas radiales	
EMT5-1	Dar más a conocer el programa a nivel local, nacional y hasta internacional.	Ampliar c
EMN5-3	Que otros niños de otras partes sepan del programa	
EMC5-5	Que otras instituciones sean parte del programa	
EMG5-1	Que otras instituciones y niños sean parte del programa radial	
GFN6-7	Dar a conocer más el programa con otros niños	
GFC5-13	Dar a conocer el programa en otras partes del país	
EG5-3	Que otras personas conozcan el programa	
EG5-10	Otras personas conozcan el programa	
GFC5-15	Otras personas conozcan el programa	
EN5-13	Que otras personas conozcan el programa radial Paidópolis	
EC5-3	Que otros niños y niñas puedan conocer del programa	
EG5-5	Que otros niños conozcan del programa	
ET5-8	Que otros niños puedan conocer el programa	
EPG5-2	Dar a conocer el programa más por medio de propagandas u otros medios para que nosotros los padres de familia nos involucremos.	

EPT5-5	Dar a conocer el programa con otros padres de familia	
EMT5-2	Que el programa se pueda escuchar por otro medio que no sea la radio	Fácil a
EMN5-1	Que sea accesible	
EMC5-2	Que sea de fácil y rápido acceso	
EMG5-3	Que sea de fácil acceso	
EMN5-1	Que se pueda acceder en cualquier lugar y tiempo	
EN5-14	Escuchar el programa cuando uno tenga tiempo libre	
EN5-15	Escucharlo cuando se quiera, no solo los días de emisión	
EN5-12	Poder escucharlo cuando se pueda	
EN6-8	Que niños de otros colegios puedan escucharlo no solo desde la radio sino por otro medio más fácil	
GFG5-2	Que se pueda escuchar no solo en la radio sino en otro medio	
GFC5-20	Que se pueda escuchar no solo en la radio	
ECT5-17	Que el programa se pueda escuchar en otro sitio	
EC5-20	Que todos tengamos fácil acceso para escuchar el programa	
GFT5-10	Que sea de fácil acceso para las personas que no lo pueden escuchar en las horas de transmisión de la radio	
GFC5-10	Que todos tengamos facilidad para escuchar el programa	
GFT5-6	Que sea fácil para entrar en cualquier momento	
EMN5-3	Temas actuales sobre la verdad de nuestro país	Problem actua
EMC5-2	Problemáticas actuales que contextualicen al estudiante	
EMG5-5	Problemáticas que ahora se viven	
EMC5-1	Temáticas actuales	
GFC5-19	Problemáticas más reales de Colombia	
EC5-16	Hechos reales según problemáticas de nuestro país	
GFG5-2	Temáticas actuales que vivimos	
GFN5-17	Temáticas actuales que los niños vivimos	
GFN5-20	Que los ayudará a conocer la realidad de su propio país a conocer las cosas buenas y las malas para cultivar un amor o un hábito por la lectura que muchos no la tienen.	
EMN5-2	Incluir a niños con discapacidades porque ellos no tienen la oportunidad de estar en el programa.	Inclus
EMN5-1	Inclusión a estudiantes con necesidades educativas especiales	
EMC5-3	Inclusión a estudiantes discapacitados	
EMC5-2	Inclusión a niños con capacidades diferentes	
EMG5-2	Incluir a estudiantes con necesidades educativas especiales	
EMT5	Incluir a estudiantes con necesidades educativas especiales	
GFC5-13	Incluir a niños diferentes	

EN5-6	Crear una estrategia de inclusión a niños sordos porque no tienen la oportunidad de aprovecharlo y les causa curiosidad, pero debido a que el programa tiene un tiempo no pueden los docentes o los intérpretes dar explicación más profundizada.
GFT5-4	Incluir a compañeros que son distintos a nosotros
GFN5-12	Incluir más a niños sordos o mudos
GFC5-4	Incluir a niños diferentes
GFN5-13	Incluir a niños diferentes

Anexo H. Matriz de análisis del eje expectativas según estudiantes, maestros y padres de familia

		2. EJE DE EXPECTATIVAS	
PREGUNTA	CÓDIGO	EVIDENCIAS	SUBCATE
¿Qué propone para aprovechar mejor el programa como maestro, estudiante o padres de familia?	EMC5-1	Mayor tiempo en el programa	Aumentar ti progra
	EMG5-1	Mayor tiempo en el programa	
	EMT5-2	Mayor tiempo en el programa	
	EMN5-1	Mayor tiempo en el programa	
	EC5-10	Mas tiempo al aire	
	EN5-5	Mas tiempo al aire	
	EC5-8	Mas tiempo al aire	
	EG5-10	Mas tiempo al aire	
	EG5-12	Aumentar el tiempo del programa	
	EG5-4	Más tiempo para escuchar el programa	
	EG5-5	Más tiempo para escuchar el programa	
	EG5-6	Más tiempo para escuchar el programa	
	EN5-1	Más tiempo en los programas	
	EN5-2	Más tiempo en los programas	
	EN5-3	Más tiempo en los programas	
	EN5-3	Más tiempo en las emisiones del programa	
	ET5-10	Aumentar más el tiempo	
	ET5-13	Mas tiempo al aire	
	ET5-5	Mas tiempo al aire del programa	
	ET5-8	Aumentar el tiempo el programa	
	ET5-18	Mayor tiempo en el programa	
	GFG5-3	Aumentar el tiempo del programa	
	GFN5-1	Más tiempo en las grabaciones	
	GFN5-7	Más tiempo para escuchar el programa	
	GFN6-7	Mayor tiempo en el programa	
	EPG5-1	Aumentar el tiempo del programa	
	EPT5-1	Aumentar el tiempo de la programación	
	EPT5-2	Aumentar el tiempo de preproducción y producción	
	EPT5-3	Aumentar el tiempo de producción porque les gusta mucho el programa	
	EMG5-2	Menor número de actividades en las guías	
EMT5-3	Reducir el número de actividades en las guías		

EMG5-1	Menor número de actividades en las guías	Reestructur las activid estrateg
EMG5-3	Reducir el número de actividades en las guías	
EG5-2	Reducir el número de actividades en las guías	
EN5-2	Menos actividades en las guías	
EN5-7	Menos actividades en las guías	
EN5-19	Menos actividades en las guías	
EN5-21	Menos actividades en las guías	
FFT5-19	Menos actividades en las guías	
GFC5-20	Menos actividades en las guías	
GFN5-2	Menos actividades en las guías	
GFT5-2	Menos actividades en las guías	
EMC5-1	Actividades que promuevan el pensamiento crítico en los estudiantes.	Desarro pensamien
EMG5-2	Aumentar actividades que aporten más a los estudiantes en el desarrollo de su pensamiento crítico.	
EMG5-3	Actividades que aporten más a los estudiantes en el desarrollo de su pensamiento frente a una problemática real.	
EMN5-1	Realizar actividades que aporten mas	
EMC6-1	Realizar actividades que aporten más a los estudiantes	
EMC5-1	Realizar actividades que aporten más a los estudiantes en el desarrollo de su pensamiento.	
EMN5-3	Colocar las actividades que en realidad aporten más al estudiante al desarrollo del pensamiento crítico y analítico	
EMN5-4	Actividades que en realidad aporten más al estudiante al desarrollo del pensamiento.	
EMN5-2	Enfocarse en actividades que en realidad aporten más al estudiante al desarrollo integral	
EMT5-1	Hacer actividades que en realidad aporten más al estudiante al desarrollo del pensamiento.	
EMT5-2	Agregar actividades que aporten al desarrollo, criticidad y pensamiento frente a una situación real.	
GFN5-14	Actividades más divertidas para los niños con menor edad	
EG5-3	Actividades que fortalezcan la capacidad de nuestro pensar	
EG5-9	Actividades que potencien más nuestro pensamiento	
GFN5-15	Actividades más divertidas para los niños con menor edad	
GFN5-16	Actividades más divertidas para los niños con menor edad	
GFN5-17	Actividades más divertidas para los niños con menor edad	

GFN5-18	Actividades para que desarrollemos más nuestra inteligencia	
GFN5-19	Actividades para el desarrollo de nuestra inteligencia	
GFN5-3	Actividades para que desarrollemos más nuestra inteligencia	
GFN5-4	Actividades para que desarrollemos más nuestra inteligencia	
GFN5-5	Actividades para que desarrollemos más nuestra inteligencia	
GFN5-4	Actividades más dinámicas o en algún sitio actividades llamativas	
EPG5-2	Actividades que en realidad aporten más al estudiante al desarrollo del pensamiento.	
EPG5-3	Actividades que en realidad aporten más al estudiante al desarrollo del pensamiento.	
EPG5-4	Actividades que en realidad aporten más al estudiante al desarrollo del pensamiento.	
EMC5-1	Estrategias que desarrollen en los estudiantes el pensamiento crítico	
EMC5-2	Estrategias que desarrollen en los estudiantes el pensamiento crítico	
EMC5-2	Estrategias que desarrollen en los estudiantes el pensamiento crítico	
EMC5-3	Estrategias que desarrollen en los estudiantes el pensamiento crítico	
EMN5-1	Estrategias recreativas, dinámicas y que aporten al aprendizaje de los estudiantes	
EMN5-3	Estrategias para desarrollarnos de manera integral	
EMT5-1	Estrategias llamativas que aporten al aprendizaje en los estudiantes	
EMT5-2	Estrategias recreativas que mejoren el aprendizaje de los estudiantes	
EMT5-3	Estrategias que incentiven más al estudiante a interpretar la información	
EG5-4	Estrategias que motiven más a nuestros hijos frente a la realización de guías o trabajos de PAIDÓPOLIS	
EG5-2	Estrategias que nos motiven a aprender	
GFG5-7	Estrategias para desarrollarnos de manera integral	

GFN5-5	Estrategias para el desarrollo de nuestro aprendizaje de manera recreativas	
EMG5-1	Incluir en lenguaje inclusivo a la plataforma	Inclusión a discapa
EMT5-2	Inclusión de la población de niños sordos	
EMT5-1	Inclusión de la población de niños sordos	
EMT5-3	Inclusión de la población de niños sordos	
EMG5-2	Incluir a niños que les gustaría participar	
EMN5-2	Incluir a niños que les gustaría participar	
EMN5-3	Incluir a niños que les gustaría participar	
EN5-5	Que en la página incluya lenguaje en grabaciones o audios, actividades para las personas con discapacidad especial.	
EC5-5	Incluir a niños con capacidades diferentes	
EC5-6	Incluir a niños con capacidades diferentes	
EN5-7	Incluir a niños sordos, mudos e invidentes	
EG5-8	Incluir a niños sordos, mudos e invidentes	
EC5-9	Incluir a niños sordos, mudos e invidentes	
GFN5-6	Incluir a estudiantes que tienen algún tipo de discapacidad para brindarles una oportunidad	
GFN5-3	Que haya más programaciones y puedan participar más personas, niños y adultos.	
EMN5-1	Programaciones de los valores y como usar las redes sociales	Tema problem actua
EMC5-2	Programaciones de los valores y como usar las redes sociales	
EMT5-3	Más programas con temas actuales que fortalezca el pensamiento crítico de los estudiantes	
EMN5-4	Programaciones de problemas actuales del país	
GFC5-5	Que enseñaran sobre minerales o cosas que pasen en la cotidianidad o de astronomía	
GFC5-10	Colocar temas de ámbitos actuales y de problemáticas sociales	
GFT5-14	Hacer temas de ámbitos actuales y de problemáticas sociales	
GFT5-20	Temas de ámbitos actuales y de problemáticas sociales	
GFN5-2	Temas de ámbitos actuales y de problemáticas sociales	
GFN5-12	Diversificar temas de ámbitos actuales y de problemáticas sociales	
GFN5-8	Diversificar temas de ámbitos actuales y de problemáticas sociales	
EMT5-1	Aprovechar más el inglés mediante el programa	

EMT5-2	Aprovechar mejor el inglés mediante el programa que sea más largo el inglés	Aprovechan inglés en el
EMC5-1	Disponer más del PAIDO SPEAKER con los estudiantes	
EMC8-3	Disponer más del PAIDO SPEAKER con los estudiantes	
EMC5-2	Disponer más del PAIDO SPEAKER con los estudiantes	
EMG5-1	Disponer más del PAIDO SPEAKER con los estudiantes	
EMG5-2	Más programación del PAIDO SPEAKER con los estudiantes	
EMN5-1	Que la sección de PAIDO SPEAKER con los estudiantes se más extensa	
GFN5-4	Aprovechar más del inglés que se da en el programa	
GFN5-5	Aprovechar más del inglés que se da en el programa	
GFC5-6	Aprovechar el inglés del programa	
GFC5-7	Aprovechar el inglés del programa	
GFC5-8	Aprovechar el inglés del programa	
GFG5-4	Aprovechar más y mejor el programa del inglés	
GFG5-5	Aprovechar mejor el inglés	
GFG5-6	Aprovechar mejor el inglés	
GFG5-7	Aprovechar mejor el inglés	
GFG5-8	Aprovechar mejor el inglés mediante el programa	
GFG5-9	Aprovechar mejor el inglés mediante el programa	
GFG5-10	Aprovechar mejor el inglés mediante el programa que sea más largo el inglés	
GFG5-11	Aprovechar mejor el inglés mediante el programa	
GFG5-12	Aprovechar mejor el inglés mediante el programa	
GFG5-13	Aprovechar más el inglés mediante el programa	
GFN5-11	En el programa también se presente mejor los personajes	
GFN5-7	Aumentar el tiempo del dialogo en ingles	
EC5-4	Sección para los padres para que opinen	Particip
EC5-5	Sección para los padres para que opinen	
EC5-6	Sección para los padres para que opinen	
EG5-2	Anécdotas o historias que nuestros padres hayan vivido	
EG5-4	Anécdotas de nuestros padres y así de esta manera involucrarlos en PAIDÓPOLIS	
ET5-16	Reflexiones de los padres	
ET5-17	Reflexiones de los padres	
ET5-18	Reflexiones de los padres	
ET5-2	Anécdotas de cuando eran niños como nosotros que sean contados ya sea en un sitio web o en el programa	

GFN5-10	Participación de los padres para que respondieran preguntas en el programa
GFN5-10	Anécdotas que tuvieran los padres
GFN5-12	Participación de padres para que respondan a ciertas preguntas en la emisora
GFN5-12	Una anécdota de los padres
GFN5-15	Que los padres puedan realizar reflexiones de los programas
GFN5-2	Que los padres opinen sobre las problemáticas sociales
GFN5-3	Que los padres opinen sobre las problemáticas sociales
GFN5-4	Que los padres opinen sobre las problemáticas sociales
GFN5-5	Que los padres opinen sobre las problemáticas sociales
GFN5-6	Que los padres opinen sobre las problemáticas sociales
GFN5-7	Que los padres opinen sobre las problemáticas sociales
GFN5-4	Que los padres tengan la opción de hacer comentarios en algún sitio sobre las emisiones
GFN5-6	Participación de los padres como reporteros de anécdotas o consejos
GFN5-7	Participación de los padres como reporteros de anécdotas o consejos
GFN5-8	Participación de los padres como reporteros de anécdotas o consejos
GFN5-7	En algún sitio se involucren los padres de familia para que nos vean
GFN5-8	Lugar donde los padres opinen sobre nuestra participación en los programas
GFN5-9	Lugar donde los padres opinen sobre nuestra participación en los programas
GFN5-10	Lugar donde los padres opinen sobre nuestra participación en los programas
GFN5-9	Que los padres participaran en algún sitio con consejos o algún aporte
GFN5-10	Que los padres participaran en algún sitio con consejos o algún aporte
GFN5-11	Que los padres participaran en algún sitio con consejos o algún aporte
GFT5-6	Reflexiones de los padres sobre una actividad familiar
GFT5-7	Reflexiones de los padres sobre una actividad familiar
GFT5-8	Reflexiones de los padres sobre una actividad familiar

GFT5-9	Sección para los padres para que opinen sobre las emisiones	
GFT5-10	Sección para los padres para que opinen sobre las emisiones	
GFT5-11	Sección para los padres para que opinen sobre las emisiones	
GFT5-12	Sección para los padres para que opinen sobre las emisiones	
GFT5-13	Sección para los padres para que opinen sobre las emisiones	
GFT5-14	Sección para los padres para que opinen sobre las emisiones	
GFN5-15	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-16	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-17	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-18	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-19	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-20	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-21	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFT5-14	Sección para los padres para que opinen sobre las emisiones	
GFN5-15	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-16	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-17	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-18	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-19	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-20	Consejos a padres de familia para con nosotros	
GFN5-21	Consejos a padres de familia para con nosotros	
EG5-1	Prevenciones sobre los padres para que cuiden a sus hijos	Diálogo entre padres e hijos
EG5-3	Que en alguna página hubiera consejos para los papás sobre el comportamiento de sus hijos	
GFC5-15	Unas prevenciones para que los padres cuiden bien a sus hijos	
GFN5-10	Sección donde los padres den consejos a sus hijos o niños que estén oyendo el programa	
GFN5-11	Consejos de cómo tratar problemas diarios que tenga la familia	
GFN5-11	Consejos sobre el maltrato familiar con los padres	
GFN5-12	Consejos de los padres a otros papas	
GFN5-13	Prevención para los padres con nosotros sus hijos	

GFN5-14	Que notifiquen a nuestros papás en temas de maltrato o violencia familiar
GFN5-15	Que notifiquen a nuestros papás en temas de maltrato o violencia familiar
GFN5-16	Que notifiquen a nuestros papás en temas de maltrato o violencia familiar
GFN5-17	Que notifiquen a nuestros papás en temas de maltrato o violencia familiar
GFN5-18	Que notifiquen a nuestros papás en temas de maltrato o violencia familiar
GFN5-19	Que notifiquen a nuestros papás en temas de maltrato o violencia familiar
GFN5-15	Consejos para nuestros padres sobre el comportamiento de nosotros
GFN5-16	Consejos para nuestros padres
GFN5-17	Consejos para nuestros padres sobre el comportamiento de nosotros los hijos en muchos aspectos como: el maltrato infantil, el irrespeto, las agresiones verbales entre otras cosas.
GFN5-3	Que hubiera una parte donde hablaran de consejos de los padres hacia los hijos
GFN5-4	Que hubiera una parte donde hablaran de consejos de los padres hacia los hijos
GFN5-5	Que hubiera una parte donde hablaran de consejos de los padres hacia los hijos
GFN5-6	Que hubiera una parte donde hablaran de consejos de los padres hacia los hijos
GFN5-4	Que en alguna página hubiera consejos para los papás sobre el comportamiento de sus hijos
GFN5-5	Que en alguna página hubiera consejos para los papás sobre el comportamiento de sus hijos
EMT5-1	Que sea un sitio virtual
EMC5-2	Que sea un sitio virtual
EMC5-6	Que sea un sitio virtual
EMN5-1	Que sea un sitio virtual
EMC5-3	Sitio en internet
EMT5-1	Sitio en internet
EMC5-4	Lugar o sitio interactivo
EMT5-2	Un lugar donde este la programación de Paidópolis

EMN5-1	Un lugar donde este la programación de Paidópolis	Sitio vi
EMG5-3	Un lugar donde este la programación de Paidópolis	
EN5-5	Sitio virtual interactivo dinámico	
EN5-6	Contar con un sitio en donde se pueda encontrar todos los programas grabados	
EN5-7	Sitio llamativo interactivo	
EN5-8	Un sitio donde este la información de Paidópolis	
EN5-6	Un sitio donde este la información de Paidópolis	
EN5-7	Un sitio donde este la información de Paidópolis	
GFC5-17	Un sitio donde este la información de Paidópolis	
GFN5-13	Un sitio donde este la información de Paidópolis	
GFN5-14	Que se cuente con un lugar donde este almacenada la información para disponer de ello cuando se desee	
GFN5-15	Que se cuente con un lugar donde este almacenada la información para disponer de ello cuando se desee	
GFN5-16	Una plataforma o algo así en donde nosotros podamos acceder	
GFN5-17	Una plataforma o algo así en donde nosotros podamos acceder	
GFN5-14	Una plataforma o algo así en donde nosotros podamos acceder	
GFN5-15	Una plataforma o algo así en donde nosotros podamos acceder	
GFN5-15	Una plataforma o algo así en donde nosotros podamos acceder	
GFN5-16	Un sitio interactivo para que nosotros encontremos todo lo relacionado a Paidópolis	
GFN5-17	Un sitio interactivo para que nosotros encontremos todo lo relacionado a Paidópolis	
GFN5-18	Un sitio interactivo para que nosotros encontremos todo lo relacionado a Paidópolis	
GFN5-19	Página virtual para cuando queramos escuchar las programaciones	
GFN5-16	Página virtual para acceder cuando queramos	
GFN5-17	Página en internet para escuchar las programaciones	
GFN5-18	Página para cuando queramos escuchar las programaciones	
GFN5-17	Un sitio fácil para acceder a los audios para que todos podamos escucharlo	

GFN5-18	Un sitio porque si nosotros como maestros no grabamos no podríamos escuchar ese mismo día el proceso de los estudiantes.	
GFN5-19	Lugar donde podamos acceder a guías, libretos y todo lo relacionado con Paidópolis	
GFN5-20	Lugar donde podamos acceder a guías, libretos y todo lo relacionado con Paidópolis	
GFN5-10	Enseñar videos de triquitraques	Triquitra
GFN5-11	Enseñar videos de triquitraques	
GFN5-12	Enseñar videos de triquitraques	
GFN5-11	Enfocarse más en los videos Triquitraques	
GFN5-12	Enfocarse más en los Triquitraques	
GFN5-13	Triquitraques	
GFN5-22	Triquitraques	
GFC5-6	Videos Triquitraques	
GFC5-7	Triquitraques más activos que tuviera más cosas para aprender	
GFC5-8	Triquitraques para aprender	
EMT5-2	Que se pudiera escuchar el programa no solo en la radio sino por otro medio para facilitar el acceso a la programación	
EMT5-2	Que se pudiera escuchar el programa no solo en la radio	
EMT5-2	Que tenga otro dispositivo para escuchar a parte de la radio	
EMT5-3	Que tenga otro dispositivo para escuchar a parte de la radio	
EMT5-2	Que tenga otro dispositivo para escuchar a parte de la radio	
EMT5-1	Que todos podamos escuchar el programa en todas las clases por algún medio	
EN5-4	Que se contará con otro sitio que no fuera la radio para escucharlo, sino acceder en aula cuando se quiera	
EN5-5	Que se contará con otro sitio que no fuera la radio para escucharlo, sino acceder en aula cuando se quiera	
EN5-6	Que se contará con otro sitio que no fuera la radio para escucharlo, sino acceder en aula cuando se quiera	
EPN5-5	Escucharlo por otro medio para facilitarnos poder escucharlo	
EPC5-1	Que se pudiera escuchar por otro medio porque a algunos padres se nos hace difícil escucharlo a esas horas y por la radio	

EMN5-4	Repetir más veces al día el programa	Promoci progra
EMG5-2	Repetir más veces al día el programa	
EMG5-3	Hacerle más propaganda al programa	
EMT5-1	Hacerle más propaganda al programa para que otros se beneficien	
EMN5-3	Dotación con equipo de audio para que todos los salones e instrucciones para escuchar el programa	
EMG5-2	Promocionar más el programa	
EMG5-2	Promocionar más el programa con su desarrollo educativo	
GFN5-8	Repetir más veces al día el programa	
GFN5-9	Repetir más veces al día el programa	
GFN5-22	Realizar más propagandas al programa de Paidópolis para que se beneficien otros niños	
GFN5-9	Realizar más propagandas al programa de Paidópolis	
GFN5-10	Poder conocer más personas por este medio	
EPT5-5	Dar a conocer el programa más por medio de propagandas al aire	
EPT5-6	Repetir más veces al día el programa	
EPT5-7	Repetir más veces al día el programa	
EPT5-7	Repetir más veces al día el programa	
EMN5-3	Sería de gran ayuda que la plataforma virtual también la diseñaran como una aplicación móvil ya que es un medio más cómodo para enviar información	Aplicació
EMN5-1	Una aplicación en el móvil para escuchar el programa	
EMN5-2	Una aplicación móvil que facilite acceder a la plataforma	
EMN5-3	Una aplicación desde el celular para acceder de manera rápida y fácil a las programaciones de Paidópolis.	
EMN5-4	Una aplicación móvil que facilite acceder a la plataforma	
EMN5-5	Una aplicación desde el celular para acceder a la información de manera rápida.	
GFN5-16	Una aplicación desde el celular.	
GFN5-17	Una aplicación desde el celular para que los profes y padres puedan acceder.	
GFN5-18	Una aplicación desde el celular y así los profesores puedan acceder más fácilmente a los programas.	

Anexo I. Matriz de análisis del eje de servicios de una plataforma virtual según estudiantes, maestros y padres de familia

3. EJE DE SERVICIOS DE UNA PLATAFORMA			
PREGUNTA	CÓDIGO	EVIDENCIAS	SUBCATEGORÍA
Si Paidópolis contará con un sitio en internet ¿Qué servicios le gustaría que le brindará este medio como maestro, estudiante y padres de familia?	EMN5-1	Acceso a toda la información de PAIDÓPOLIS	Toda la información del programa
	EMG5-2	Acceso a toda la información o programas	
	EMC5-4	Acceso a toda la información de Paidópolis	
	EMC5-6	Acceso a toda la información de Paidópolis	
	EMT5-5	Acceso a toda la información de Paidópolis	
	EMG5-2	Acceso a toda la información de Paidópolis	
	EMC5-7	Acceso a toda la información de Paidópolis	
	EMT5-8	Los programas de Paidópolis	
	EMC5-1	Los programas y temas de Paidópolis	
	EMT5-3	Los programas y temas de Paidópolis	
	GFN5-20	Acceso a toda la información que trata el programa	
	GFN5-19	Acceso a toda la información que trata el programa	
	GFN5-20	Acceso a toda la información que trata el programa	
	GFN5-21	Acceso a toda la información que trata el programa	
	GFT5-22	Acceso a toda la información que trata el programa	
	GFC5-23	Acceso a toda la información que trata el programa	
	GFN5-22	Acceso a toda la información que trata el programa	
	ET5-13	Acceso a toda la información o programas	
	GFN5-6	Toda la información como los libretos por temas	
	GFG5-11	Toda la información como los libretos por temas	
	GFC5-3	Toda la información como los libretos por temas	
	GFC5-7	Toda la información como los libretos por temas	
	GFG5-8	Toda la información como los libretos por temas	
	GFN5-8	Acceder a toda la información de PAIDÓPOLIS	
	GFN5-17	Que sea posible acceder a toda la información	
	EN5-1	Que sea posible acceder a toda la información de PAIDÓPOLIS	
	GFC5-3	Información de PAIDÓPOLIS	
	GFN5-32	Información de PAIDÓPOLIS	
	GFN5-34	Información del programa	
	EC5-4	Información de los programas	

ET5-8	Información de todos los libretos		
EG5-1	Información de todos los libretos		
EC5-3	Toda la información como libretos		
GFN5-6	Toda la información como libretos		
GFN5-9	Que estuvieran los audios de los programas para las personas que no lo han escuchado lo puedan escuchar		
GFN5-7	Que estén los libretos de lo que nosotros decimos y lo que ya se grabó		
GFC5-15	Que tuviera cada una de las emisiones		
EN5-1	Que tuviera desde la primera emisión hasta la última que se han hecho		
EPC5-1	Que estuvieran los programas que nuestros hijos realizan		
EPNC-2	Que estuvieran cada uno de los programas de nuestros hijos		
EPT5-1	Que estén los programas de nuestros hijos		
EPN5-2	Poder ver toda la información de Paidópolis		
EPC5-3	Visualizar toda la información de Paidópolis		
EPN5-3	Poder escuchar y ver toda la información del programa		
EMT5-1	Encontrar con las guías de los programas que realizan los estudiantes en clase		Guías del prog
EMC5-2	Encontrar las guías que se hacen en el aula		
EMN5-4	Guías y libretos		
EMN5-5	Guías y libretos		
EMC5-5	Guías y libretos del programa radial		
EMN5-4	Guías y libretos del programa radial		
EMT5-6	Guías y libretos del programa radial		
EMG5-3	Guías y libretos del programa radial		
EMC5-6	Guías y libretos del programa radial		
EC5-3	Guías del programa		
EN5-8	Guías del programa radial		
GFN5-5	Que se pueda visualizar y descargar las guías del programa		
GFN5-27	Guías de las emisiones		
EMT5-3	La historia del programa radial desde que empezó la idea hasta ahora	Historia de programa	
EMC5-2	La historia del programa radial Paidópolis		
EMT5-2	Sus inicios del programa radial Paidópolis		

EPT5-1	El inicio del programa radial hasta el momento actual	
EPT5-5	Conocer la historia del programa	
EPT5-2	Conocer cómo surgió la idea de crear un programa y como este se ha convertido en un gran impacto	
EN5-3	Que cambiaran los horarios y que dijeran más los horarios que escuela va a pasar y el grado.	Cronogram Horarios y fecha grabación
ET5-4	Que se visualice el horario	
EC5-5	Cronograma	
EN5-2	Mostrar un cronograma de que días van a la emisora los colegios	
EN5-5	Cronograma del horario de preproducción y producción	
GFN5-31	Que estuvieran los horarios donde dijeran cuales serían los grupos en participar en la siguiente emisión	
EPT5-1	Mostrar fechas y horarios de las visitas a la sede del programa	
EPT5-2	Fechas de las visitas a la radio según colegios	
EPC5-3	Mostrar el horario de los niños por instituciones	
EPN5-4	Mostrar el horario de visitas a la emisora	
EMN5-2	Información extra: cosas para niños que sean de interés que pueden que no estén relacionadas con el programa que estén haciendo pero que estén relacionadas con lo que es acorde a ellos y a lo que ellos necesiten.	
EMC5-2	Información extra de interés de los estudiantes, maestros y padres	
EMT5-4	Información relacionada con temas de interés	
EMG5-1	Información variada acorde a la edad de los niños	
EMC5-1	Información interesante para los estudiantes	
GFN5-18	Me gustaría que tuviera ejercicios sobre materias como matemáticas, ciencias naturales entre otras	
GFN5-19	Que tenga juegos para poder conocer mejor el programa	
GFN5-25	Tener juegos sobre el tema que estemos viendo	
GFC5-16	Tener juegos sobre el tema que estemos viendo	
GFT5-27	Ejercicios sobre temáticas	
GFG5-18	Información interesante por temáticas	
GFN5-29	Información interesante por temáticas	

GFC5-10	Información interesante por temáticas para niños	
GFG5-26	Información interesante por temáticas para niños	
GFT5-24	Juegos sobre temas	
GFC5-29	Juegos sobre temas	
GFN5-30	Juegos sobre temas	
GFN5-22	Juegos sobre temas	
GFN5-11	Juegos sobre temas	
GFC5-7	Juegos divertidos para aprender	
GFG5-6	Juegos didacticos para aprender	
EPC5-2	Que nuestros hijos encuentren información extra que les aporte a ellos y también a nosotros como padres	
EPC5-3	Que nuestros hijos encontraran información extra que les aporte	
EPN5-6	Que nuestros hijos encontraran información extra que les aporte en su desarrollo	
EPG5-4	Que nuestros hijos encontraran información extra	
EMN5-1	Que todo tenga un orden según las temáticas para que nos sea más fácil acceder a la información	Links por tem
EMT5-3	Que este por orden para encontrar las temáticas de manera rápida	
EMN5-2	Los links de las paginas según las temáticas	
EMT5-2	Que las emisiones estén ordenadas por temas	
EMC5-3	Que este en orden para facilitar el acceso a las emisiones	
GFT5-13	Que todo este ordenado por temáticas	
GFC5-10	Que todo estuviera catalogado por temas	
EN5-6	Que todo estuviera catalogado por temas	
GFN5-8	Los links de cada guía que estuvieran ahí para poder acceder	
GFC5-20	Ordenado por temáticas	
EN5-6	Ordenado por temáticas	Interactuar
EMN5-1	Que sea interactiva para aprender	
EMC5-2	Que sea interactiva para jugar	
EMT5-4	Interactiva para comunicarnos	
EMC5-3	Interactiva	
EMN5-4	Que sea interactiva	
EMG5-1	Que sea interactiva	
EN5-5	Que fuera interactiva	
GFC5-13	Que sea interactiva	

EC5-10	Que sea interactiva	
EN5-3	Un sitio interactivo en el cual participe no solo de maestro sino nosotros como estudiantes y nuestros padres de familia.	
GFC5-20	Un lugar donde todos puedan opinar	
GFN5-21	Un lugar donde todas las personas puedan entrar fácilmente	
GFC5-22	Un lugar donde todas las personas puedan entrar fácilmente	
GFG5-23	Un lugar donde todas las personas puedan entrar fácilmente	
GFN5-24	Un lugar de interacción	
GFN5-12	Un lugar de interacción	
ET5-11	Que puedan interactuar desde estudiantes hasta adultos	
ET5-10	Una plataforma interactiva	
ET5-11	Una plataforma interactiva para comunicarnos	
ET5-12	Una plataforma interactiva donde todos nos podamos comunicar	
ET5-2	Una plataforma interactiva donde todos estemos comunicados	
EPT5-2	Interactiva	
EPT5-1	Que sea interactiva de fácil comunicación con estudiantes y maestros del programa radial.	
EPT5-4	Un lugar donde se pueda interactuar con maestros, padres de familia entre otros	
EPT5-5	Que sea interactiva donde se pueda comunicar	
EPT5-6	Que sea interactiva donde los padres podamos comunicarnos	
EPT5-7	Que sea interactiva para interactuar con los demás	
EMN5-2	Nosotros podamos hacer comentarios	
EMT5-3	Que los estudiantes puedan realizar comentarios para mejorar o aportar a las actividades	
EMC5-1	Que se puedan realizar comentarios	
EMG5-1	Que se pueda realizar comentarios para aportar ideas o entre otras	
EN5-2	Realizar comentarios sobre el tema	
EN5-3	Realizar comentarios sobre el tema	

EG5-2	El niño sea participe con comentarios	
GFC5-21	El niño sea participe con comentarios	
EPT5-2	Que los padres de familia podamos realizar comentarios en esa plataforma	
EPC5-3	Que los padres de familia podamos realizar comentarios	
EPN5-4	Que los padres de familia podamos realizar comentarios	
EPN5-3	Que los padres de familia podamos realizar comentarios	
EPC5-4	Que podamos realizar comentarios	
EMN5-5	Que se puedan dar sugerencias o aspectos por mejorar del sitio	Aspectos por m
EMC5-3	Aspectos por mejorar	
EMT5-4	Aspectos por mejorar de la plataforma virtual para estar ejecutando cambios en el sitio web	
EMG5-1	Aspectos por mejorar para renovar y hacer cambios en el sitio	
EMN5-6	Aspectos por mejorar para suplir las necesidades de los actores educativos	
EMN5-1	Aspectos por mejorar que haya críticas constructivas acerca del entorno par así ir mejorando la aplicación y ejecución del programa.	
EN5-4	Que podamos hacer criticas o cosas por mejorar sobre el sitio	
GFC5-13	Que podamos hacer criticas o aspectos para mejorar la plataforma	
GFT5-14	Que podamos hacer criticas o aspectos para que mejoren el sitio	
GFN5-28	Que podamos hacer críticas para mejorar el sitio web	
GFN5-10	Que podamos hacer criticas o aspectos para mejorar	
GFT5-12	Que podamos hacer criticas o cosas por mejorar sobre el sitio	
EMN5-1	Los trabajos realizados por los estudiantes que se puedan visualizar	
EMN5-3	El trabajo de los mismos estudiantes que se pueda subir ahí	
EN5-5	Sección para subir nuestras creaciones	
GFN5-10	Sección de creaciones de nosotros	
EN5-1	Sección para ayudar a la creación de los libretos de los diferentes temas.	
GFN5-12	Dar ideas para el siguiente programa	

GFG5-17	Nuestros trabajos realizados en la emisora y en clase		
GFN5-16	Nuestros trabajos realizados en la emisora y en clase		
GFC5-21	Nuestros trabajos realizados en la emisora y en clase		
GFN5-17	Nuestros trabajos realizados en la emisora y en clase		
GFC5-18	Nuestros trabajos realizados en la emisora		
GFT5-19	Nuestros trabajos realizados en clase		
EPC5-1	Ver los trabajos que realizan nuestros hijos		
EPC5-2	Ver el trabajo que realizan o hacen nuestros hijos		
EPN5-3	Visualizar los trabajos creativos de nuestros hijos que son muy bonitos		
EPT5-4	Ver los trabajos que realizan nuestros hijos en Paidópolis		
EPG5-5	Ver los trabajos que realizan nuestros hijos en el programa		
EPN5-2	Ver los trabajos que realizan nuestros hijos		
EMN5-1	Actividades para reforzar algunos temas		Problemáticas actuales
EMC5-2	De pronto que se pueda profundizar más en temáticas que les guste		
EMT5-1	Información sobre problemáticas que los niños viven		
GFN5-3	Consejos y problemáticas sociales		
EN5-7	Información de diferentes temas o problemáticas reales		
ET5-2	Que contará con variedad de temáticas		
GFC5-2	Que contará con variedad de temáticas		
GFT5-2	Que tuviera temas actuales		
GFG5-15	Que tuviera temáticas actuales		
GFN5-17	Consejos y problemáticas		
GFT5-19	Problemáticas actuales		
EC5-10	Que tuviera temas actuales y problemáticas		
GFN5-2	Información de diferentes temas o problemáticas reales		
EN5-8	Apoyo con temáticas transversalizadas de manera interactiva, multimedia.		
GFN5-24	Que el estudiante pueda participar, una especie de red; recursos educativos digitales que les permita al niño profundizar más en los conocimientos.		
GFT5-7	Grabaciones	Grabaciones	
GFN5-15	Grabaciones		
GFC5-12	Grabaciones durante el proceso de producción		
GFT5-10	Grabaciones del proceso de producción		

GFN5-6	Que estuviera todo lo del año para ir viendo las grabaciones	
GFN5-34	Encontrar todas las grabaciones de todos los años	
EC5-3	Grabaciones del proceso de preproducción y producción en la emisora.	
GFT5-10	Grabaciones durante el proceso de producción en la cabina	
GFN5-11	Grabaciones del proceso del programa	
GFC5-12	Grabaciones del proceso del programa	
GFN5-13	Grabaciones del proceso del programa	
GFT5-14	Grabaciones del proceso del programa	
GFT5-15	Grabaciones del proceso del programa	
GFT5-16	Grabaciones del proceso del programa	
GFC5-4	Grabaciones del proceso del programa	
EPT5-1	Grabaciones del proceso durante el programa	
GFT5-17	Grabaciones del proceso durante el programa	
ET5-14	Grabaciones del proceso del programa	
EPN5-3	Escuchar y ver las grabaciones de nuestros hijos	
EPG5-2	Escuchar y ver las grabaciones de nuestros hijos	
EPT5-1	Escuchar y ver las grabaciones de nuestros hijos	
EPC5-2	Escuchar y ver las grabaciones de nuestros hijos	
EPN5-3	Escuchar y ver las grabaciones de nuestros hijos	
EPC5-0	Escuchar y ver las grabaciones de nuestros hijos	
EPN5-1	Escuchar y ver las grabaciones de nuestros hijos	
EPG5-2	Escuchar y ver las grabaciones de nuestros hijos	
EPT5-3	Escuchar y ver las grabaciones de nuestros hijos	
EPG5-4	Escuchar y ver las grabaciones de nuestros hijos	
EPT5-5	Conocer las grabaciones de la producción de nuestros hijos en la cabina	
EPN5-3	Escuchar y ver las grabaciones de nuestros hijos	
EPG5-4	Ver las grabaciones de la producción de nuestros hijos	
EMT5-1	Fotos de los estudiantes que participan, de los maestros y auxiliares del programa.	Fotos
EMN6-3	Fotos del proceso que realizamos de preproducción y producción.	
EMC5-2	Fotos del proceso durante la preproducción	
EMN5-1	Que montaran fotos de los programas	
EMN5-3	Fotos para mostrarles a nuestros padres	

EN5-2	Fotos de nosotros y del paso a paso de la programación	
GFC5-12	Fotos de nosotros y del paso a paso	
GFN5-19	Fotos de nosotros en el desarrollo de las emisiones	
GFG5-22	Fotos de nosotros durante el proceso de preproducción	
GFN5-13	Fotos de nosotros en el desarrollo de las preproducciones y la preproducción	
GFT5-17	Fotos de nosotros en el transcurso del programa radial	
EPC5-1	Ver fotos de nuestros hijos en el desarrollo del programa	
EPN5-2	Ver fotos de nuestros hijos en el desarrollo del programa	
EPT5-3	Ver fotos de nuestros hijos en la cabina	
EPN5-4	Ver fotos de nuestros hijos durante el programa	
EMN5-1	Videos de como hacen el programa y momentos en que las personas tienen para grabar	Videos
EMN5-2	Videos del proceso en el aula y en el programa	
EMG5-3	Videos del proceso en el aula	
EMT5-3	Videos del proceso en el programa radial	
EMC9-3	Videos del proceso de preproducción	
EMN5-5	Videos del proceso que se hace con el estudiante desde el aula	
GFN5-23	Me gustaría que hicieran videos de cómo se hacen las manualidades.	
GFN5-29	Videos	
GFN5-30	Videos alusivos a las temáticas	
GFC5-4	Videos cortos de los programas en el proceso de grabación	
GFT5-14	Videos cortos de los programas en el proceso	
GF5-15	Videos cortos de los programas	
GFN5-16	Videos cortos de los programas del proceso	
GFN5-13	Videos cortos de las emisiones	
GFN5-11	Videos educativos para aprender y saber más	
GFN5-6	Videos cortos sobre datos interesantes	
GFN5-5	Videos cortos de explicación de temas	
GFN5-3	Videos educativos	
EPT5-1	Que se encuentren videos educativos complementando el programa del día	
EPT5-4	Que nuestros hijos encuentren videos educativos	
EPC5-1	Que nuestros hijos encuentren videos educativos	
EP65-2	Que nuestros hijos encuentren videos educativos	

EPT5-3	Que nuestros hijos encuentren videos educativos	
EPT5-6	Que nuestros hijos encuentren videos educativos	
EPT5-7	Que cuente con videos que ayuden a nuestros hijos a mejorar sus procesos de enseñanza	
EPT5-8	Que nuestros hijos cuenten con videos de aprendizaje	
GFN5-13	Videos de Triquitraques	Videos Triquitraques
GFN5-14	Videos sobre los Triquitraques	
GFN5-15	Videos de los triquitraques	
ET5-6	Que se pudiera visualizar el paso a paso de los triquitraques	
GFN5-5	Videos de los triquitraques paso a paso	
GFN5-6	Videos de los triquitraques con su proceso	
GFC5-7	Videos de los triquitraques con paso a paso	
GFT5-8	Videos de los triquitraques con su procedimiento	
GFG5-9	Videos de los triquitraques	
GFT5-10	Videos de los triquitraques	
GFT5-11	Videos de los triquitraques	
GFN5-19	Videos de los triquitraques	
GFT5-13	Videos de los triquitraques	
GFN5-14	Videos de los triquitraques	
GFT5-18	Videos de los triquitraques	
GFT5-22	Videos de los triquitraques	
GFT5-17	Videos de los triquitraques	
GFC5-23	Videos de los triquitraques	
GFG5-19	Videos de los triquitraques	
GFN5-21	Videos de los triquitraques	
GFG5-25	Videos de los triquitraques	
GFG5-29	Videos de los triquitraques	
GFN5-31	Videos de los triquitraques	
GFT5-32	Videos de los triquitraques	
GFN5-34	Videos de triquitraques	
GFT5-35	Videos de triquitraques	
GFN5-15	Videos de triquitraques	
GFT5-16	Videos de triquitraques	
GFG5-17	Videos de triquitraques	
GFN5-18	Videos de triquitraques	
GFN5-26	Música	Música
GFN5-27	Música	

GFN5-28	Música	
GFN5-29	Música	
GFN5-30	Música	
GFN5-31	Música	
GFN5-32	Música	
EN5-11	Que tenga música	
EGT5-3	Que el sitio cuente con música	
GFN5-33	Que tenga la opción de colocar música	
GFN5-34	Que tenga la opción de colocar música	
GFN5-35	Que tenga la opción de colocar música	
GFN5-36	Opción de música	
EMN5-1	Encontrar a todo el material didáctico	Material didáctico
EMN5-2	Encontrar y acceder al material didáctico	
EMN5-3	Acceder todo el material didáctico	
EN5-6	Que cuente con material didáctico como: juego o cosas que nos llamen la atención de la temática	
EG5-1	Que cuente con material didáctico como juegos	
GFC5-16	Que cuente con materiales didácticos como juegos o actividades	
GFN5-31	Que cuente con materiales didácticos como actividades llamativas	
GFT5-25	Que cuente con materiales didácticos	
GFG5-13	Que cuente con materiales didácticos	
GFN5-11	Material didáctico	
GFG5-12	Material didáctico	
GFT5-13	Material didáctico	
GFC5-14	Material didáctico	
EN5-9	Que podamos ver el logo que escogieron	
EC5-1	Que podamos ver el logo que escogieron	
ET5-5	Que podamos ver el logo que escogieron	
EC5-5	Que podamos ver el logo que escogieron	
EG5-8	Que podamos ver el logo que escogieron	
EN5-10	Que podamos ver el logo que escogieron	
EG5-8	Que se pueda visualizar el logo	
GFT5-7	Que se pueda visualizar el logo	
GFC5-4	Que se pueda visualizar el logo	
GFT5-11	Que se pueda visualizar el logo	
GFC5-7	Que tenga el logo de Paidópolis	

GFT5-12	Que tenga el logo de Paidópolis	
GFC5-13	Que tenga el logo de Paidópolis	
GFN5-14	Que tenga el logo de Paidópolis	
GFC5-15	Que tenga el logo de Paidópolis	
GFT5-16	Que tenga el logo de Paidópolis	
EMC5-1	Que la plataforma permita acceder a los niños con discapacidades	Inclusión
EMT5-2	Que el sitio tenga la opción de audios o lengua de señas para niños que tienen NEE	
EMC5-4	Que el sitio contenga medios como audios o lengua de señas para niños que tienen NEE	
EGT5-4	Que la información se presente en audios o lengua de señas para niños que tienen NEE	
ENT5-6	Que se incluya en la plataforma a niños con diferentes capacidades	
EMT5-5	Incluir medios y ayudas didácticas para los niños con necesidades educativas especiales	
EMN5-6	Que se incluya a niños con capacidades diferentes	
GFN5-30	Incluir en la plataforma a niños ciegos y sordos desde la mirada de ellos	
EN5-9	Que tuvieran algunas actividades para niños con discapacidades	
GFN5-23	Actividades para niños ciegos o sordos	
GFC5-21	Actividades para niños ciegos o sordos	
EN5-10	Actividades para niños ciegos o sordos	
GFT5-6	Incluir en las actividades a niños con condiciones diferentes	
GFN5-14	Incluir en las actividades a niños con condiciones diferentes	
GFC5-16	Incluir en las actividades a niños con condiciones diferentes	
GFN5-30	Que se les facilite la información en la plataforma con medios que los niños sordos, ciegos entre otros puedan acceder a la información	
EPG5-1	Incluir a niños con otras capacidades	
EPN5-2	Incluir de pronto a niños con discapacidades	
EPG5-3	Incluir a niños con otras capacidades y discapacidades	
EPN5-4	Incluir a niños con otras capacidades	

EPT5-1	Incluir a niños con otras capacidades	
EPC5-1	Incluir a niños con otras capacidades	
EPG5-2	Incluir a niños con otras capacidades	
EPT5-3	Incluir a niños con otras capacidades	
EPG5-2	Incluir a niños con otras capacidades	

