

Estrategia didáctica como eje transversal para la enseñanza del Español a través de las artes

Laura Gabriela Castro González, María Alejandra Mendoza Rincón

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciadas en Literatura y Lengua Castellana

Directora

Patricia Casas Fernández

Dra. en Ciencias de la Educación

Codirectores

Nayibe Silva Román

Mg. en Pedagogía

Rafael Alexander Ortiz

Mg. en Didáctica de la Lengua

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2022

Dedicatoria

Para Alejandra, mujer valiente que siempre me siguió la cuerda con mis locas ideas.

Para Jorge, hombre de innumerables historias que siempre apoyó mis proyectos.

Para Mariela, quien creyó en mí con una constancia inquebrantable.

Para Gabriela, cuya alegría iluminó los momentos más difíciles.

Agradecimientos

Agradecemos enormemente a la Universidad Industrial de Santander por acogernos en su seno y permitirnos formarnos integralmente como licenciadas. A la doctora Patricia Casas y a los magísteres Nayibe Silva y Rafael Ortiz, que se convirtieron en guías amorosos y que generosamente decidieron acompañarnos en el final de este camino. Al Colegio Oriente Miraflores, a su coordinador Alberto Cortés y a la profesora Edilma Parra por abrirnos las puertas de su institución y, por supuesto, a los niños y niñas que participaron alegremente de esta investigación. A nuestros padres, Bonny, William, Mariela y Jorge, quienes desde el principio confiaron en nosotras y nos facilitaron su apoyo incondicional. Los amamos.

Gabriela y Alejandra

También agradezco a la Corporación Cultural Mochila Cantora, la Escuela de Formación Danzaria CDanza, la Fundación Corazón en Parches y, en el mismo sentido, a mis padres musicales, Pily, Rubén y Milton; a mis padres dancísticos, Wiston y Mile; a mi amigo clown, Ericsson Gómez, porque gracias a ellos y a toda su formación y enseñanzas desde el amor fue posible gestar este proyecto. A Fabio Terán, por ser un mágico referente pedagógico. A la Colibrí Mayor, Ana Ojeda, por impulsarme a volar. A Aleja, por ser mi media naranja académica. A Rey, por ser y estar. A toda mi familia por la confianza, el apoyo y el amor. Y, finalmente, a todos mis estudiantes que me inspiran a crear e innovar para ser la mejor profesora que ellos se merecen.

Gabriela

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción.....	11
1. Objetivos.....	15
1.1 Objetivo general.....	15
1.2 Objetivos específicos.....	15
2. Capítulo 1: Marco Referencial.....	16
2.1.1 El juego y las artes en el aula.....	16
2.1.2 Metodologías de enseñanza.....	16
2.2 Referente Legal.....	19
2.3 Aspectos éticos.....	20
3. Capítulo 2: Diseño metodológico.....	21
3.1 Tipo de investigación.....	21
3.2 Recursos e instrumentos.....	22
3.3 Etapas o fases operativas.....	22
4. Capítulo 3. Propuesta de intervención.....	23
4.1 Diagnóstico de la situación problemática.....	23
4.2 Actividades de intervención ejecutadas.....	25
4.3 Evaluación de las actividades.....	28
4.4 Evaluación general de la intervención.....	35
4.4.1 Estrategias didácticas.....	41
4.4.2 Pedagogía del Amor.....	48

4.4.3	Método de evaluación	51
4.4.4	Otros factores.....	54
5.	Capítulo 4: Conclusiones y recomendaciones	57
	Referencias Bibliográficas.....	60
	Apéndices	63

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Equivalencia color-actividad del método de evaluación.....	15
Tabla 2. Equivalencia numérica del método de evaluación	15
Tabla 3. Etapas y fases operativas del proyecto.....	15
Tabla 4. Actividades de intervención ejecutadas.	15
Tabla 5. Evaluación de las actividades.....	18
Tabla 6. Evolución de SAB	20
Tabla 7. Evolución de LND	52
Tabla 8. Evolución de JDF.	53

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Gráfica que indica la religión que profesan los estudiantes participantes	11
Figura 2. Gráfica que indica la composición del núcleo familiar de los estudiantes participantes	11
Figura 3. Gráfica que indica el sostenimiento económico del hogar de los participantes.....	12
Figura 4. Gráfica que indica el nivel educativo de los padres de los participantes	12
Figura 5. Gráfica que indica el nivel educativo de las madres de los participantes.....	12
Figura 6. Gráfica que indica qué influyó en la motivación de los estudiantes para participar en la clase de Español	36
Figura 7. Gráfica que indica qué les gusta a los estudiantes de las clases de Español.....	37
Figura 8. Gráfica que indica qué influyó en la motivación de los estudiantes para participar en las actividades artísticas propuestas	37
Figura 9. Gráfica que indica qué influyó en la motivación hacia las profesoras	38
Figura 10. Gráfica que indica qué influyó en que las profesoras los motivaran a participar en las clases .	39
Figura 11. Gráfica que indica qué influyó en la motivación por el método de evaluación.....	39
Imagen 1. Performance de juglaría	44
Imagen 2. Ensayo de la presentación del día del idioma en la terraza.	44
Imagen 3. Decoración de los títeres	47
Imagen 4. Ensamble de los títeres.....	47

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Encuesta diagnóstica	56
Apéndice B. Encuesta de gustos e intereses	56
Apéndice C. Registro fotográfico del performance de juglaría	56
Apéndice D. Mito usado para la dramatización	56
Apéndice E. Cuentos usados para la representación con títeres	56
Apéndice F. Registro fotográfico de la elaboración de los títeres	56
Apéndice G. Registro fotográfico de la visualización de cortometrajes	56
Apéndice H. Rimas elaboradas por los estudiantes en la batalla de rap	56
Apéndice I. Estructura para elaborar el plan de escritura.....	56
Apéndice J. Tiras cómicas utilizadas para la creación de cuentos	56
Apéndice K. Cuentos creados por los estudiantes a partir de los cómics.....	63
Apéndice L. Encuesta de motivación	63
Apéndice M. Respuestas a la encuesta de motivación	64
Apéndice N. Coplas creadas por los estudiantes para la celebración del día del idioma	81
Apéndice O. Registro fotográfico del ensayo para la celebración del día del idioma	89
Apéndice P. Carta de presentación a la IE firmada por el coordinador académico	91

Resumen

Título: Estrategia didáctica como eje transversal para la enseñanza del Español a través de las artes*

Autor: Laura Gabriela Castro González y María Alejandra Mendoza Rincón **

Palabras Clave: Estrategia didáctica, enseñanza del Español, artes, motivación, evaluación cualitativa, Pedagogía del Amor.

Descripción: Este trabajo consistió en el planteamiento de una propuesta pedagógica enfocada en la creación de una estrategia didáctica innovadora y creativa que permitiera incrementar la motivación de los estudiantes de un salón de séptimo grado en una IE pública de Bucaramanga frente a su aprendizaje en la clase de Español. Esto, a través de la implementación de recursos artísticos propios de las artes escénicas y visuales para la ejecución del currículo dentro del desarrollo de las clases de Español. Además, incluyó la utilización de un sistema de evaluación cualitativo que pretendía desviar el interés del estudiante por la nota y enfocarlo en su propio proceso de aprendizaje. También se tomaron como base los principios de la Pedagogía del Amor de Freire para sustentar esta estrategia. La investigación fue de carácter cualitativo, proyectivo y de tipo investigación-acción. Se pudo evidenciar que el uso de estos novedosos recursos despertó el interés de los estudiantes, los motivó a participar de manera activa en las clases y, de esta forma, se evidenciaron mejoras en el desempeño académico. Se concluye que es importante dentro del trabajo docente diseñar propuestas innovadoras y creativas que incentiven la motivación de los estudiantes dentro del aula, pues este es un factor que influye de manera determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Directora: Patricia Casas Fernández. Dra. en Ciencias de la Educación. Codirectores: Nayibe Silva Román. Mg. en Pedagogía; Rafael Alexander Ortiz. Mg. en Didáctica de la Lengua.

Abstract

Title: Didactic strategy as transverse axis for the teaching of Spanish through the arts *

Author(s): Laura Gabriela Castro González and María Alejandra Mendoza Rincón **

Key Words: Didactic strategy, teaching of Spanish, arts, motivation, qualitative research, Pedagogy of Love

Description: This article revolved around the formulation of a pedagogical proposal focused on the creation of an innovative and creative didactic strategy that would allow the increase of seventh grade students' motivation in a public educational institution of Bucaramanga regarding their learning in the Spanish class. This was achieved through the implementation of artistic resources distinctive of the visual and scenic arts for the execution of the curriculum in the Spanish class. Additionally, the use of a qualitative evaluation system was included with the intent of diverting the student's attention from the grade and focusing it on their learning process. Furthermore, the principles of Freire's Pedagogy of Love were taken as a foundation for this strategy. The action-research and projective approach were integrated in the framework of qualitative research. It was also possible to illustrate how the application of innovative resources sparked the students' interest, motivating them to actively participate in class and improving, by this way, academic performance. As a form of conclusion, the article highlights the importance of designing innovative and creative proposals for the teaching endeavor that boost students' motivation inside the classroom, since this is a determining factor in the process of teaching and learning.

* Degree Work

** Human Sciences Faculty. Language School. Bachelor's Degree in Spanish Language and Literature. Thesis director: Patricia Casas Fernández. PhD in Educational Sciences. Co-directors: Nayibe Silva Román. MA in Pedagogy; Rafael Alexander Ortiz. MA in Didactics of Language.

Introducción

El presente proyecto se realizó en la Institución Educativa Oriente Miraflores, de carácter público, ubicada en el nororiente de la ciudad de Bucaramanga, capital del departamento de Santander, Colombia. Se seleccionó como población a los alumnos del grado 7-2, 45 estudiantes, con edades entre los doce y catorce años. En el grupo seleccionado se encontraban algunos niños con necesidades especiales: dos estudiantes con déficit de atención y un estudiante con déficit de memoria a corto plazo.

Para caracterizar a la población se seleccionó una muestra de 17 estudiantes de grado séptimo, de los cuales la gran mayoría pertenecen al estrato 1 (76,4%), seguido de un 11,8% perteneciente al estrato 2, un 5,9% correspondiente al estrato 0 y por último un 5,9% de estrato 3. También se encontró que la mayoría de los estudiantes viven en una casa (64,7%) y el restante 35,3% en apartamento.

A continuación, se podrá observar en las gráficas la creencia religiosa que profesan en sus hogares, cómo se compone el núcleo familiar, de dónde provienen los ingresos económicos en las familias y el nivel educativo de los cuidadores de los estudiantes.

Figura 1.

Gráfica que indica la religión que profesan los estudiantes participantes

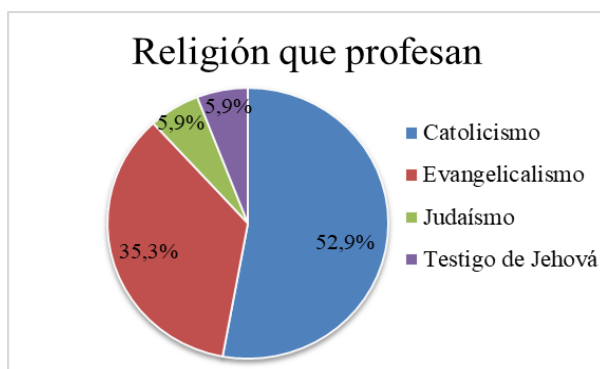


Figura 2.

Gráfica que indica la composición del núcleo familiar de los estudiantes participantes

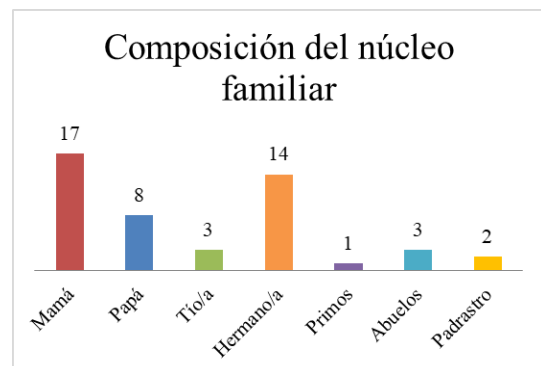
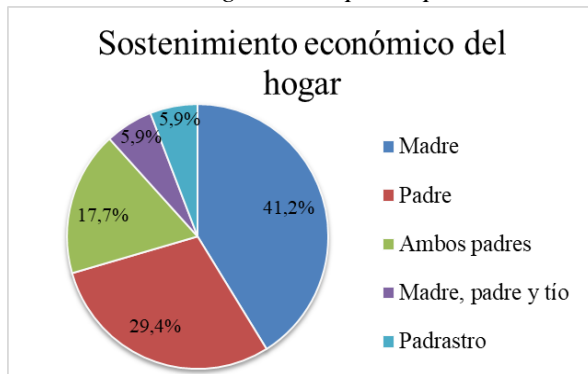
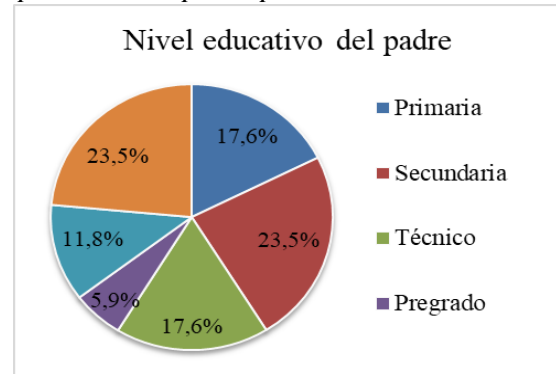


Figura 3.

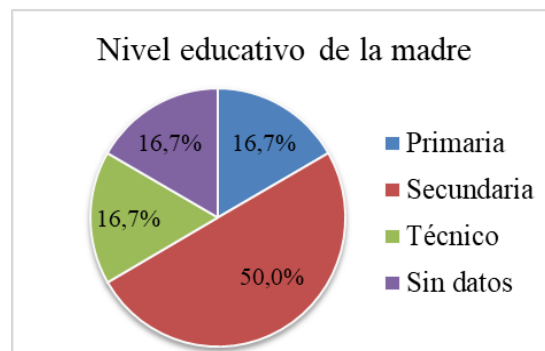
Gráfica que indica el sostenimiento económico del hogar de los participantes

**Figura 4.**

Gráfica que indica el nivel educativo de los padres de los participantes

**Figura 5.**

Gráfica que indica el nivel educativo de las madres de los participantes



Además, se conoció que el número de libros que los estudiantes tienen a su disposición en el hogar es bastante limitado, pues el 64,7% de los estudiantes cuenta con menos de diez libros, el 11,8% tiene de 11 a 30 libros, el 17,6% de 31 a 50 libros y tan solo el 5,9% cuenta con 50 libros o más.

Ahora bien, el desarrollo de esta propuesta fue importante porque estaba diseñada para influir de manera positiva en la motivación de los estudiantes. Esta última es uno de los elementos más importantes que el docente debe tener en cuenta para el desarrollo exitoso de la clase. Más allá del nivel de dificultad que puedan presentar los temas a tratar, se hace fundamental ayudar al

estudiante a despertar su curiosidad por el conocimiento y reconocer los aportes que este puede dar a su vida.

Tres de los factores influyentes que se han identificado respecto al fracaso escolar son el aburrimiento, la tendencia al esfuerzo mínimo y el papel del docente (Miraes y Cima, 2009, p. 12). Todos estos están relacionados de una forma u otra con la motivación. El aburrimiento es una clara consecuencia de la falta de motivación en la escuela, pues a menudo se comete el error de concebirla como un escenario apartado de la diversión, lo cual crea una división: la clase para los contenidos y el descanso para los juegos. Ante esto, no es de extrañarse que los alumnos pierdan el interés, lo cual lleva al segundo factor: si el alumno concibe la clase como un escenario tedioso al que debe ir por obligación, entonces no hará un esfuerzo por sobresalir en las actividades que se le propongan, sino que apuntará a cumplir los requisitos básicos que le permitan obtener la nota mínima necesaria para aprobar la materia. Por último, está la función que realiza el docente, la cual podría identificarse como la raíz del problema. La actitud del maestro hacia la tarea de la enseñanza y el esfuerzo que invierte en el diseño de una sesión que represente un reto para el estudiante a la vez que mantiene su interés puede hacer una gran diferencia en el proceso de formación.

Por esto, se planteó el diseño de una propuesta que permitió contrarrestar los efectos de la falta de motivación y propuso nuevos métodos para enseñar los contenidos en el aula de Español de tal forma que los estudiantes desarrollaron una motivación intrínseca por la materia.

Aquí el uso de las artes se presentó como el método idóneo para dinamizar las clases y provocar interés en los estudiantes. El arte surge de forma natural en el ser humano y su inclinación puede identificarse en conductas comunes como tararear una canción o hacer un pequeño dibujo en el margen de una hoja. Incluso se vuelve aún más necesario en la realidad actual, pues, al juntar

la presión del consumismo con la violencia cotidiana de la vida en Colombia, no existen muchos espacios para la reflexión o autoexpresión. De esta manera, el arte se presenta como “una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual” (Palacios, 2006, p. 4).

Además de este factor humanizante, las artes permiten acercar al estudiante a los contenidos a través de formas de pensamiento diferentes a la tradicional, pues, según Palacios, “los seres humanos somos capaces de un amplio número de competencias simbólicas más allá del lenguaje y la lógica, como es el caso de los símbolos presentes en las artes” (p.11). De esta forma, el uso de las artes en la educación permite apelar a diferentes tipos de inteligencia y brinda al estudiante la oportunidad de resaltar en los componentes que se le facilitan, de tal forma que construya su confianza y se sienta preparado para enfrentar otro tipo de retos.

También resulta pertinente la introducción al aula de un método de evaluación holístico que tenga en cuenta que el error, más que un inconveniente, es una oportunidad de aprendizaje y le permita al estudiante hacer correcciones durante su proceso. Es por esto que se propone una evaluación cualitativa en vez de cuantitativa, para que, al eliminar las notas como distractores, sea posible centrarse en los procesos individuales y educar para mejorar.

El presente texto se encuentra estructurado de la siguiente manera: en primer lugar, se presentará el marco referencial, compuesto por los fundamentos teóricos, el referente legal y los aspectos éticos. En segundo lugar, se describirá el diseño metodológico que tuvo la propuesta. Luego, se presentarán el diagnóstico del problema inicial, las actividades ejecutadas y la evaluación de la propuesta de intervención para, finalmente, exponer las conclusiones y recomendaciones. Se encontrarán como apéndices las evidencias de la aplicación de la propuesta, la descripción de las entrevistas, permisos, entre otros documentos de apoyo.

1. Objetivos

1.1 Objetivo general

Proponer una estrategia didáctica para la enseñanza del Español basada en las artes en un aula de séptimo grado de un colegio público en la ciudad de Bucaramanga, que motivara el interés de los estudiantes por aprender.

1.2 Objetivos específicos

- Analizar diferentes estrategias didácticas para la enseñanza del Español en la escuela que incluyan y que no incluyan componentes artísticos, con el fin de determinar su efectividad.
- Describir los diferentes factores que influyen en la creación e implementación de estrategias didácticas para la enseñanza del Español en la escuela.
- Diseñar una estrategia didáctica que motive de manera efectiva a los estudiantes para aprender Español en la escuela.
- Evaluar la estrategia didáctica diseñada para determinar su efectividad.

2. Capítulo 1: Marco Referencial

2.1 Fundamentos teóricos

2.1.1 *El juego y las artes en el aula*

En las artes visuales se pueden comprender tres tipos de relaciones visuales: bidimensionales (pintura, grafiti, ilustración, fotografía), tridimensionales (grabados de material, escultura) y espacio-temporales (cine) (Iñigo y Makhlouf, 2013, p. 10). Por otro lado, las artes escénicas se caracterizan por ser el resultado del encuentro entre lo visual y lo auditivo en un espacio determinado y con elementos en movimiento que se inscriben en el universo de la interpretación, estas son: teatro, danza y música (Sol, 2018, p.2).

En esta propuesta se tuvieron en cuenta ambos tipos, aprovechando al máximo la motivación intrínseca que el ser humano tiene hacia la creación, para presentar los contenidos del currículo. Esto favoreció la motivación en el aprendizaje del Español a la vez que los estudiantes desarrollaron habilidades transversales en otras áreas y crearon vínculos con los compañeros, ampliando así su visión del mundo.

Esto, ya que el juego y las artes en el aula se acompañan de forma idónea. Ambos son actividades inherentes a la naturaleza humana que favorecen el autoreconocimiento: el juego mediante la construcción de realidades y el arte a través de la expresión de sentimientos y posturas. Así, se creó un ambiente propicio para que el estudiante explorara su contexto sociocultural y, con la compañía de sus pares, refiriera su visión del mundo mediante la imaginación.

2.1.2 *Metodologías de enseñanza*

Las creadoras de esta propuesta desarrollaron su quehacer docente con el más profundo **amor** hacia la enseñanza y hacia los mismos estudiantes, pues, según Freire (Darder, 2015) solo

así se logra una verdadera conexión que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje: **el amor como fuerza pedagógica** que permita la construcción de conocimiento a partir del diálogo con los estudiantes, teniendo en cuenta y apreciando sus diferencias con un amplio sentido de respeto y solidaridad.

Además, en esta propuesta, el cuerpo se incluyó al vincular las diferentes expresiones artísticas al desarrollo del currículo: contenidos lingüísticos y literarios expresados con la danza, la música, el teatro y las artes visuales pues, como lo afirma Freire, para que realmente todo conocimiento sea aprehendido, debe tener una materialidad, es decir, el cuerpo y la estimulación de los sentidos cumplen un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta **estrategia didáctica** se perfiló como una guía de acción que dirige el proceso de enseñanza y posibilita cumplir los objetivos del maestro para la clase. Las estrategias están compuestas por procedimientos o recursos que propician un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes. A la hora de implementarlas, es importante tener presentes cuatro aspectos para definir la pertinencia en los distintos momentos de enseñanza: características de los estudiantes, contenido a abordar, meta a lograr y control del proceso de enseñanza (Arteaga et al., 2015).

Adicionalmente, se tuvo en cuenta la idea de que el aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de ciudadanía, puesto que la presencia del arte en la educación contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes (Jiménez; Aguirre y Pimentel, en Dorado, 2021, p. 7); pues la **interdisciplinariedad**, al flexibilizar las fronteras entre las disciplinas, contribuye a debilitar los compartimentos y estancos en los conocimientos de los estudiantes. También, incrementa la motivación de los estudiantes al poder aplicar conocimientos recibidos de diferentes áreas, permite desarrollar las habilidades y valores al aplicarlos simultáneamente en las diferentes disciplinas que

se imparten (Fiallo en Dorado, 2021) y tiene como objetivo enlazar las herramientas que proporciona el arte con los aprendizajes del Español para propiciar un aprendizaje significativo.

Finalmente, se empleó una **evaluación formativa** que les permitió a los estudiantes ser conscientes de sus errores y no temerles sino aprender de ellos. En este sentido, el tipo de evaluación que se planteó en esta propuesta se basó en un sistema semiótico diseñado por Rafael Ortiz, profesor de la Universidad Industrial de Santander:

- No se calificó con números (1.0 a 5.0). De esta manera, se eliminó la preocupación de los estudiantes por la calificación numérica, lo cual permitió que se concentraran más en el aprendizaje.
- Se evaluó con una escala de colores según unos criterios específicos acordes a cada contenido del currículo, tal como aparece en la siguiente tabla:

Tabla 1.
*Equivalencia color-
actividad del
método de
evaluación*

AZUL	Si el estudiante sobrepasa los requerimientos de la actividad, hace un excelente trabajo.
VERDE	Si el estudiante hace justo lo que debía hacer, ni más ni menos.
AMARILLO	Si el estudiante hace lo que debía hacer pero debe realizar pocas correcciones.
NARANJA	Si el estudiante hace lo que debía hacer pero debe realizar bastantes correcciones.
ROJO	Si el estudiante no hace lo que debía hacer.
MORADO	Si el estudiante hizo plagio.

- El uso de colores permitió que la evaluación se volviera más didáctica y lúdica, generando interés en los estudiantes. Además, le facilitó al docente los procesos de

verificación de cumplimiento de los criterios de evaluación y, asimismo, la asignación de calificación final, según la siguiente tabla:

Tabla 2.

Equivalencia numérica del método de evaluación

AZUL	5.0
VERDE	4.5
AMARILLO	3.9
NARANJA	3.2
ROJO	1.0
MORADO	1.0

- Si un estudiante obtenía morado quería decir que hizo plagio y la actividad le quedaba anulada. Si obtenía cualquier otro color, tenía la oportunidad de volver a presentar las actividades para así corregir los errores y obtener un mejor color.

Todas estas herramientas teóricas permitieron crear una propuesta llamativa para la enseñanza del español, atendiendo a la idea de que, en el entorno educativo, generar **motivación** se constituye como una de las tareas principales del maestro, ya que esta es el componente más importante en el aprendizaje. Motivar a los estudiantes implica activar múltiples aspectos ligados a la memoria como las emociones, la curiosidad y la atención (Mora, 2015). El ser humano tiene una curiosidad innata que se activa al ser presentado frente a algo inusual. Parte del rol docente es saber usar esa curiosidad para fomentar la disposición de aprender y captar la atención de sus estudiantes a través de una activación emocional. Esta permite almacenar recuerdos de forma más efectiva, pues los conceptos y hechos que se almacenan en el cerebro están fuertemente ligados a los estímulos emocionales que experimenta el sujeto. Y una de las estrategias más efectivas de generar estímulos emocionales es a través de las artes.

2.2 Referente Legal

Declaración Universal de los Derechos Humanos

Artículo 26: “Toda persona tiene derecho a la educación. (...) La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz”.

Objetivos de Desarrollo Sostenible

3. Salud y bienestar.

4. Educación de calidad.

10. Reducción de las desigualdades.

17. Alianzas para alcanzar los objetivos.

Constitución Política de Colombia

Artículo 27: “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.

Artículo 44: “Son derechos fundamentales de los niños: (...) la salud (...) el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión (...)”.

Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social (...)”.

Se tomó como referente la **Ley 115 de febrero 8 de 1994** por la que se expide la Ley General de Educación, los **Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje**, los **Derechos Básicos de Aprendizaje** y los **Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana**.

2.3 Aspectos éticos

El diseño y aplicación de la presente propuesta se llevó a cabo teniendo en cuenta los principios básicos de bioética en investigación de acuerdo a las pautas establecidas en el Reporte Belmont y la Resolución 8430 del 4 de octubre de 1993 de la siguiente manera:

-Principio de autonomía: se obtuvo la autorización de los directivos de la IE y los estudiantes participantes, los cuales eligieron voluntariamente colaborar y brindar la información requerida. Además, se les informó sobre el propósito de la investigación y se aseguró la confidencialidad de los datos recolectados, pues solo serán usados con fines investigativos. Por último, con el propósito de preservar la identidad de todos los participantes, solo se referirá a ellos mediante códigos establecidos por las investigadoras.

-Principio de beneficencia – no maleficencia: el proyecto se desarrolló bajo la supervisión de profesionales con formación y experiencia en el campo educativo con el objetivo de aportar positivamente a la educación integral de los estudiantes de la institución. La aplicación no provocó ningún tipo de daño o impacto negativo en los estudiantes, ni intencional ni accidentalmente.

-Principio de justicia: las investigadoras distribuyeron equitativamente el tiempo y los recursos disponibles entre todos los estudiantes del grupo seleccionado, satisfaciendo las necesidades grupales de una clase heterogénea y brindando mayor atención a los sujetos que lo requerían.

3. Capítulo 2: Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación fue de **enfoque cualitativo**, ya que, como dice Bonilla (1997), “(...) intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva”. Así, se pretendió comprender e interpretar la

realidad a través de las experiencias de los participantes, es decir, los estudiantes y docentes. También fue de **tipo proyectivo**, pues se reconoció un entorno educativo que ameritaba ser cambiado mediante el planteamiento de una propuesta, pero fue necesario realizar una investigación previa que ayudara a complementar el conocimiento y formular una propuesta eficaz ante el evento que se deseaba cambiar. Por último, fue de **tipo investigación-acción**, ya que se usó como base el análisis de las principales dificultades de una clase de Español en una institución educativa pública para proponer un plan de acción y pasar a su ejecución, lo cual permitió evaluar la efectividad de la acción tomada.

3.2 Recursos e instrumentos

Los recursos que se utilizaron en el desarrollo del proyecto fueron los diarios de campo producto de observaciones a las clases, encuestas sociodemográficas y de caracterización, que se tomaron como base para la identificación y planteamiento de la problemática a tratar. Asimismo, durante la aplicación de la estrategia se usaron guías de trabajo pensadas específicamente para generar interés, disfraces, instrumentos musicales, canciones, cortometrajes, títeres e imágenes para el desarrollo de las clases. Se utilizaron recursos bibliográficos como libros, artículos y proyectos de grado, que apoyaron la construcción de la propuesta en todas sus fases. Finalmente, para la evaluación de la aplicación de la estrategia y poder determinar su efectividad se implementaron encuestas de gustos e intereses y de motivación.

3.3 Etapas o fases operativas

Tabla 3.

Etapas y fases operativas del proyecto

1.Diseño de la propuesta			2.Aplicación de la propuesta		3.Evaluación de la propuesta		
1.Fundamentación	2.Análisis del plan de	3.Integración de los	1.Desarrollo de las	2.Desarrollo de la	1.Aplicación de	2.Análisis de	3.Redacción de

teórica en torno al tema propuesto	área de Español para el grado séptimo	contenidos de la asignatura con los recursos artísticos propuestos	clases (14)	actividad del día del idioma	encuestas y entrevistas	datos	conclusiones
------------------------------------	---------------------------------------	--	-------------	------------------------------	-------------------------	-------	--------------

4. Capítulo 3. Propuesta de intervención

4.1 Diagnóstico de la situación problemática

En la primera parte de la presente investigación se realizaron algunas observaciones a las clases de Español en un salón de sexto grado en un colegio público de la ciudad de Bucaramanga. En estas, se pudieron observar principalmente tres situaciones problemáticas.

En primer lugar, a pesar de que algunos estudiantes manifestaban en clase que les gustaba leer, también expresaban que no les gustaba ir al colegio, pues no encontraban motivación por parte del profesorado. Según Mejía (2013) el docente debe buscar nuevas formas de causar interés en sus estudiantes, ya que la falta de este es el principal causante de los fracasos escolares. En el mismo sentido, Mora y Villanueva (2019) llegan a la conclusión de que los estudiantes disfrutaban de la lectura solo en algunas oportunidades y la poca motivación que poseen se debe a la actuación del docente, quien no busca espacios adecuados para que estos entren en contacto con el texto escrito; así como Reyes (2013) quien menciona que es responsabilidad de los maestros que los niños encuentren placer en leer y escribir. Problema: los estudiantes no se encontraban motivados para aprender.

En segundo lugar, se observaron estrategias didácticas y metodologías de enseñanza poco apropiadas al contexto de los estudiantes, que los desmotivaban a la hora de asistir a clase. Reyes (2013) dice que los maestros deben entender que los tiempos cambian y que hay nuevas formas de

aprender y enseñar. Hoy no se aprende de la misma forma que hace 10 o 50 años, por esto el quehacer docente debe estar en constante transformación y se debe amoldar a las necesidades de los estudiantes. Problema: las estrategias didácticas empleadas no motivaban a los estudiantes para aprender.

Y, en tercer lugar, se evidenció un rechazo al error y comentarios que podrían ser ofensivos hacia el estudiante que se equivocaba. Realmente, podría decirse que el error es la fórmula mágica del aprendizaje porque, quien se equivoca, aprende dos veces: aprende cómo no es para después aprender cómo sí era (Astolfi, 2004). Además, así como en todas las relaciones sociales, la relación maestro-estudiante se debe basar en el respeto y no se debe humillar al estudiante cuando se presenta el error sino corregir con amor. Problema: los estudiantes no se encontraban motivados porque se sentían disminuidos cuando cometían un error.

En resumen, sumando estas tres situaciones problemáticas, se puede concluir que el principal problema de este grupo de estudiantes era que no estaban motivados para aprender. Y no solo no estaban motivados sino que además no encontraban en el docente una figura que los motivara a interesarse por la escuela y lo que pudieran aprender en ella.

Pero, ¿realmente cuál es la razón de que los estudiantes no quieran ir al colegio? Desde una mirada biológica, el neurólogo Daniel T. Willingham (2009) explica que el ser humano es curioso por naturaleza pero el cerebro no está diseñado para reflexionar, puesto que este proceso es lento, arduo y poco fiable. Cuando el estudiante se enfrenta ante un problema y no cuenta con las herramientas cognitivas necesarias para resolverlo, desiste y se desmotiva. La tarea del docente es, entonces, motivar a los estudiantes a la reflexión, a través de estímulos que involucren la creatividad y la imaginación.

Según Willingham, reflexionar es un proceso sumamente complejo. Sin embargo, hay otras funciones cerebrales que no requieren tanto esfuerzo como ver o moverse. En este orden de ideas, plantear actividades que estimulen directamente los sentidos en un primer momento, podría llevar a que el cerebro se encuentre más dispuesto a razonar y, por lo tanto, a aprender.

4.2 Actividades de intervención ejecutadas

Tabla 4.

Actividades de intervención ejecutadas

Semana	Fecha	Clase 1 - lunes 2h	Recurso artístico	Fecha	Clase 2 - martes 2h	Recurso artístico	Fecha	Clase 3 - viernes 1h	Recurso artístico
1	14-feb	No hubo clase		15-feb	Presentación profes, explicación método evaluación, aplicación encuesta de gustos e intereses, lectura narrativa	Lectura espectacular	18-feb	Aplicación encuesta diagnóstica	No aplica
2	21-feb	Introducción texto narrativo (mito) y actividad diagnóstica	Disfraces de juglar, performances de juglaría con música en vivo por parte de las docentes (guitarra y canto)	22-feb	Lectura e interpretación de un mito y explicación de su estructura, desarrollo de un cuestionario sobre el mito	Interpretación teatral del mito por parte de las docentes	25-feb	Comprensión lectora, lectura de un cuento y taller de comprensión	Lectura espectacular

3	28-feb	Lectura e interpretación de un mito y explicación de sus elementos, desarrollo de un cuestionario sobre el mito	Interpretación teatral del mito por parte de las docentes	1-mar	Introducción al cuento, diferencias entre mito y cuento	Juego conceptual	4-mar	Comprensión lectora, lectura de un cuento y taller de comprensión	No aplica
4	7-mar	Lectura de cuentos y creación de títeres basados en los personajes	Creación de títeres	8-mar	Representación de los cuentos por parte de los estudiantes con los títeres - Visualización y análisis de los elementos, estructura y contenido de cortometrajes	Representación teatral con títeres - visualización de cortometrajes	11-mar	No hubo clase	

5	14-mar	Introducción a las redes sociales, preparación de un debate sobre su uso responsable, desarrollo del debate a través de una batalla de rap	Batalla de rap	15-mar	Presentación del blog, explicación del proyecto (acumulativo), actividad de escritura	Dibujos, cómics	18-mar	No hubo clase	
6	21-mar	Festivo		22-mar	Acumulativo (escritura de un cuento con el plan de escritura y dibujo opcional)	No aplica	24-mar	Aplicación encuesta de motivación	No aplica
7	18-abr	Preparación día del idioma	Música, danza y creación literaria	19-abr	Preparación día del idioma	Música, danza y creación literaria	22-abr	Presentación día del idioma	Música, danza y creación literaria
8	25-abr	Entrevista focal	No aplica						

La propuesta comprendió ocho semanas en las cuales se pudieron desarrollar 14 clases: lunes y martes las dos primeras horas y el viernes una hora después del descanso. Además, se hicieron cuatro intervenciones adicionales al final del proceso. La intención era encontrar la mejor manera en que se pudieran incluir recursos artísticos y lúdicos para el desarrollo del currículo. Así pues, en las primeras clases en las que se buscó hacer una introducción al texto narrativo, se recurrió al uso de la lectura espectacular (estrategia de lectura en voz alta dramatizada) para despertar el interés de los estudiantes. Posteriormente, para la explicación del origen, estructura y

elementos de los textos narrativos se implementó la representación teatral de personajes y la inclusión de un performance musical. Para el afianzamiento de los saberes, en la parte práctica del proceso los estudiantes realizaron una representación teatral de algunos cuentos con títeres que ellos mismos diseñaron. Como actividades complementarias y de refuerzo, se dedicó una clase a la visualización y análisis de cortometrajes y cómics. Adicionalmente, para cumplir con el proyecto educativo de buen manejo de redes sociales, se dedicó una clase a debatir sobre su uso a través de una batalla de rap.

Después de terminado el periodo académico, se realizó un montaje artístico con un grupo de estudiantes que consistió en la presentación de un torbellino versiao, donde los estudiantes bailaron torbellino y leyeron unas coplas que ellos mismos escribieron sobre el día del idioma.

4.3 Evaluación de las actividades


A continuación, se presenta la evaluación de cada una de las sesiones que conformaron la propuesta de intervención:


Nota: Los extractos de las entrevistas están precedidos por las iniciales de los dos primeros nombres y el primer apellido de cada entrevistado (Ej. Laura Gabriela Castro: LGC).

Tabla 5.

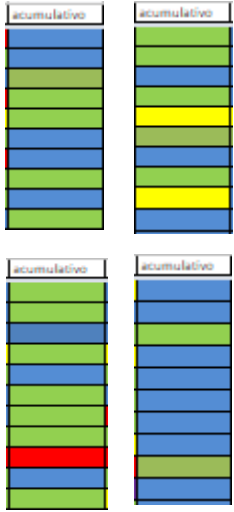
Evaluación de las actividades

Sesión	Tema	Actividad	Indicador	Evidencias
1	-Metodología de trabajo	-Explicación metodológica de trabajo	-Responde preguntas sobre la explicación -Plantea preguntas sobre la explicación	
	-Encuesta de gustos e intereses	-Juego de socialización	-Responde toda la encuesta -Participa voluntariamente en el	-Preguntas: revisar apéndice B -Total de respuestas de la encuesta: 37 y entre las

		profesoras	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en la lectura del mito -Se involucra en el análisis grupal de la estructura del mito -Responde preguntas sobre el mito leído -Identifica la estructura del mito leído 	<p>nosotros los espectadores y nosotros nos gustaba mucho”</p>
5	-Trabajo en la guía de plan lector	-Trabajo individual	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza actividad voluntaria sobre el mito -Refuerza las habilidades literales a partir de la lectura de un cuento -Fortalece las habilidades inferenciales a partir de la lectura de un cuento -Desarrolla las habilidades críticas a partir de la lectura de un cuento 	<p>Colores obtenidos por los estudiantes en esta actividad:</p> 
6	-Elementos del texto narrativo	<ul style="list-style-type: none"> -Dramatización de un mito por parte de los estudiantes -Juego 	<ul style="list-style-type: none"> -Toma parte en la dramatización del mito -Plantea preguntas sobre el tema de clase -Desarrolla a cabalidad la actividad asignada -Participa en el juego de ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> -Puesta en escena de la dramatización. (los estudiantes no aceptaron que se tomara ninguna evidencia audiovisual) -Mito dramatizado: revisar apéndice D -Extracto de la entrevista: DAS: “Yo sé que la clase no es para jugar, pero que saquen algunos juegos como que descansen uno mientras escribe y eso, descansen uno la mano y eso, ya que son seis, seis horas y cansa”
7	-Introducción al cuento	-Juego conceptual	-Responde las preguntas que se le plantean sobre	Juego de categorías: en el tablero se pegan fichas con

			<p>el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participa en el juego de categorías -Desarrolla a cabalidad la actividad asignada 	<p>diferentes características de los mitos y cuentos, a la vez que se divide el salón en seis grupos según las filas. Cada fila debe ordenar una característica en alguna de las siguientes categorías: mito, cuento o ambos. Se ganan puntos si se pone la ficha en la categoría correcta. El grupo con más puntos gana.</p> <p>-Extracto de la entrevista: LJD: “Todo eso me pareció chévere porque, por ejemplo, cada uno tenía su equipo y elegía y todo lo hacía muy bien y uno no tenía que andar como con la profesora que es en el cuaderno, escriba y escriba, sino que uno se paraba y pegaba donde era y ustedes nos corregían”</p>
8	-Trabajo en la guía de plan lector	-Trabajo individual	<ul style="list-style-type: none"> -Refuerza las habilidades literales a partir de la lectura de un cuento -Fortalece las habilidades inferenciales a partir de la lectura de un cuento -Desarrolla habilidades críticas a partir de la lectura de un cuento 	<p>Colores obtenidos por los estudiantes en esta actividad:</p> 
9	-Cuento	-Creación de títeres	<ul style="list-style-type: none"> -Sigue las instrucciones dadas para la formación de grupos -Lee grupalmente el 	<ul style="list-style-type: none"> -Guion del cuento: revisar apéndice E -Silueta del títere -Elaboración de títeres:

			<p>los grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aporta en la escritura de las rimas de su grupo -Participa en la batalla de rap diciendo las rimas de su grupo -Responde las preguntas que se le hacen sobre las rimas de los demás grupos 	<p>CMug</p> <p>-Respuestas dadas a la actividad implementada: DAS: “La de rap sí me gustó pues que nos divertimos, sacamos de escribir para tener un ratito de diversión” VAO: “La de la batalla de Rap porque fue la que tuvimos más tiempo de movernos, estaba muy chévere que el uno pa’cá y el otro pa’cá”</p>
12	-Estructura del texto narrativo: creación de un plan de escritura	-Creación de historias a partir de cómics	<ul style="list-style-type: none"> -Responde preguntas sobre la creación de un plan de escritura -Plantea preguntas sobre la explicación -Sigue las instrucciones dadas para la conformación de grupos -Participa en la creación del plan de escritura -Contribuye en la escritura de la historia 	<p>-Presentación del plan de escritura: revisar apéndice I</p> <p>-Tiras cómicas: revisar apéndice J</p> <p>-Cuentos creados: revisar apéndice K</p> <p>-Respuestas recibidas de la actividad desarrollada: JDB: “Bonito porque nosotros hacíamos todo eso y dibujábamos, no era solo transcribir y eso, sino dibujar, colorear, entonces me sentía muy cómodo, y con los cómics, y las danzas, todo eso, me sentí muy bien aprendiendo todo eso.” SAL: “bien porque osea, nos daban (...) los dibujos y nosotros teníamos que, nosotros teníamos creatividad pa’ decir si el niño tenía una cometa, no tenía una cometa, nosotros podíamos sacar nuestra creatividad.”</p>

<p>13</p>	<p>-Acumulativo</p>	<p>No aplica</p>	<p>-Desarrolla las actividades planteadas como acumulativo</p>	<p>Colores obtenidos por los estudiantes en esta actividad:</p> 
<p>14</p>	<p>-Aplicación encuesta para medir el grado de satisfacción de las actividades realizadas y cierre de notas</p>	<p>No aplica</p>	<p>-Responde a cabalidad la encuesta de motivación</p>	<p>-Encuesta implementada: revisar apéndice L -Tabulación de las respuestas a la encuesta: revisar apéndice M</p>
<p>Día del idioma</p>	<p>-Celebración del día del idioma</p>	<p>-Puesta en escena de un torbellino versiao entre estudiantes y profesoras</p>	<p>-Participa voluntariamente en la puesta en escena -Crea coplas entorno a la temática del día del idioma -Baila torbellino -Responde las preguntas que se le plantean sobre el texto leído -Plantea preguntas sobre la puesta en escena</p>	<p>-Coplas creadas para la actividad: revisar apéndice N -Fragmentos audiovisuales de la actividad desarrollada: revisar apéndice O y https://youtu.be/plFQnfKFuo -Respuestas recibidas en torno a la actividad: DAS: “También me gustó pues porque era pa todo el colegio, lo que uno representa, al salón, me gustó también porque uno representa a su salón y a mí me parece que lo representé bien” JDB: “El baile porque yo no sabía cómo se bailaba el</p>

				<p>torbellino y aprendí a bailar”</p> <p>KGM: “Pues chévere porque, por ejemplo, en lo del baile fue chévere porque nos divertimos bastante y pues fue algo, cómo le digo, pues fue una actividad más chévere que estar solo “sentada en clase” Ayudaba también a cambiar de rutina.”</p>
--	--	--	--	---

En síntesis, según los datos recopilados en los diarios de campo y en las entrevistas, se concluye que las actividades realizadas lograron cumplir con el objetivo principal de la estrategia didáctica propuesta: aumentar la motivación de los estudiantes. Además, se observó que el aumento en la motivación derivó en el mejoramiento del desempeño académico del grupo en general.

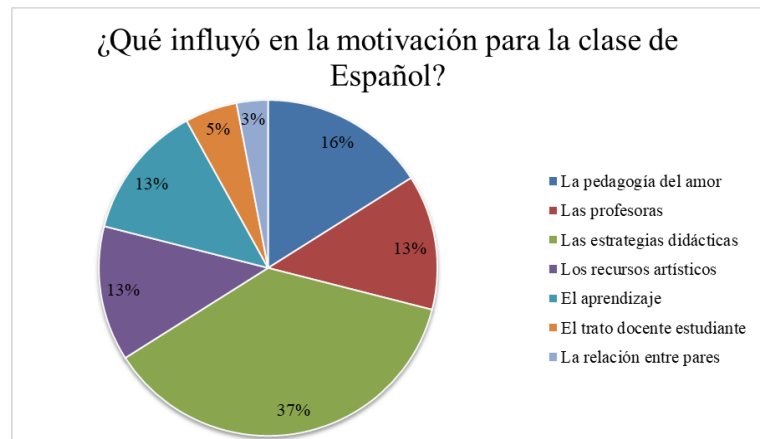
4.4 Evaluación general de la intervención

Después de finalizar la aplicación de la propuesta, se realizaron una serie de entrevistas individuales con una muestra de ocho estudiantes y una entrevista focal con otros ocho estudiantes. Las preguntas se centraron en los componentes principales de la propuesta: las estrategias didácticas, la Pedagogía del Amor, la evaluación formativa y la interdisciplinariedad, teniendo siempre como eje central la motivación del estudiante. Adicionalmente, se aplicó una encuesta que respondieron 37 estudiantes en la que se les preguntaba su nivel de motivación durante las clases

frente a cada una de las actividades. A continuación, se presentan los resultados más relevantes de las encuestas:

Figura 6.

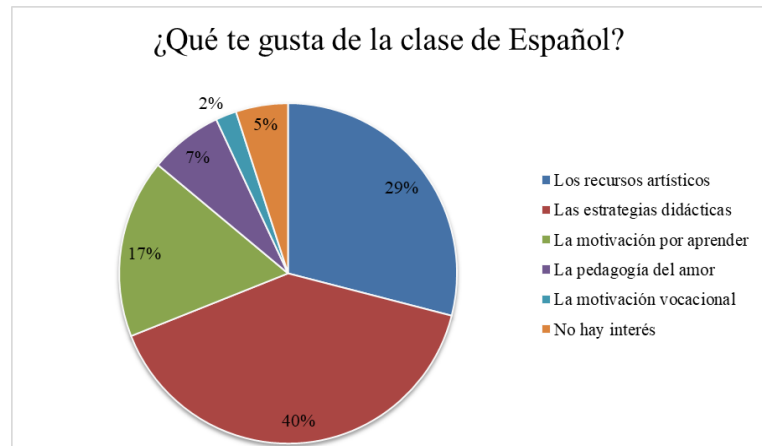
Gráfica que indica qué influyó en la motivación de los estudiantes para participar en la clase de Español



Según los datos recopilados, el 86% de estudiantes se encontraron muy motivados durante el desarrollo de las clases de Español. Entre los factores que más influyeron en su motivación se encuentran las estrategias didácticas empleadas por las profesoras, es decir, la forma de desarrollar la clase (JAG: “porque me gusta la forma en la que explican Es algo diferente a lo normal es mae creativa). En el mismo sentido, relacionado con el quehacer docente, otro factor que influyó en la motivación fue la Pedagogía del Amor empleada por las profesoras y su actitud a la hora de dictar las clases (SNR: “porque las profesoras tienen mucha moral de enseñar” YAH: “Porque la clase de español es muy emocionante y me encanta como nos tratan”), También influyeron significativamente los recursos artísticos utilizados y la motivación que tienen algunos por aprender cosas nuevas (JJR: “siempre nos traen actividades de movimiento o tambie cuando nos en señaron narracion trajieron guitarra y cantaron o cuando se desfrasaban” SGS: “me siento bastante motivado porque me divierto aprendiendo”). Y, en un porcentaje menor, influyeron factores como el trato docente-estudiante y la relación entre pares.

Figura 7.

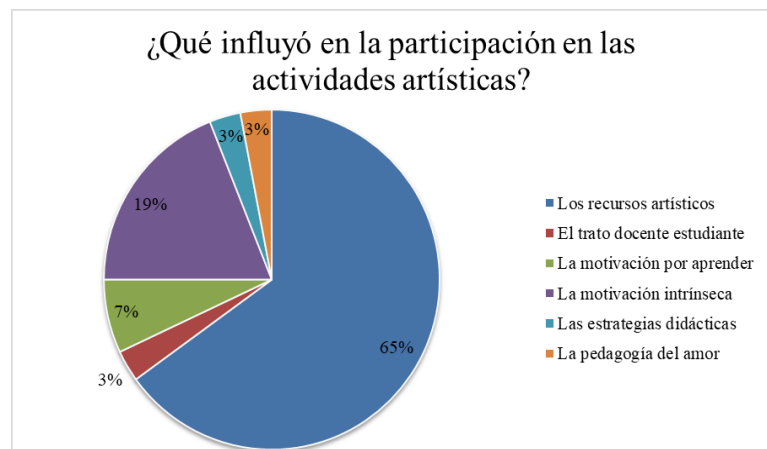
Gráfica que indica qué les gusta a los estudiantes de las clases de Español



Lo que más les gustó a los estudiantes de las clases de Español fueron las estrategias didácticas y los recursos artísticos que emplearon las autoras de la presente propuesta para desarrollar el currículo en el aula. Además, hay algunos estudiantes a los que les gustó la clase de Español porque en general les gusta aprender y sienten que lo que reciben en la clase les servirá para su desempeño académico y profesional en el futuro. Hay también un porcentaje de estudiantes que expresaron que lo que les gustó de la clase de Español fue el amor y la amabilidad con que las profesoras enseñaban. Sin embargo, también hay un pequeño porcentaje de estudiantes que manifestaron desinterés hacia la clase y dijeron que nada les gustaba.

Figura 8.

Gráfica que indica qué influyó en la motivación de los estudiantes para participar en las actividades artísticas propuestas



Un gran porcentaje de los estudiantes se sintió motivado para participar en las actividades artísticas ya fuese en mediana o gran medida, preponderando los que se sintieron muy motivados

que constituyen un 85,3% de la población encuestada. El principal factor que influyó en las respuestas fueron los diferentes recursos artísticos que se usaron en estas actividades, pues se presentan como una novedad para los estudiantes y los divierte (KTA: “me gusto por que nos cantaron isimos titeres y son muy Lindas con nosotros”). Un factor que influyó negativamente fue la motivación intrínseca de los estudiantes, pues muchos manifestaron sentir interés por las actividades artísticas, pero eligieron no participar en ellas porque les producía vergüenza o miedo (SNS: “mas omenos porque eso me da nervios y un poco de vergüenza pero aun asi me gusta”). En menor medida influyeron los factores del trato docente estudiante, la motivación por aprender, las estrategias didácticas y la Pedagogía del Amor.

Figura 9.

Gráfica que indica qué influyó en la motivación hacia las profesoras

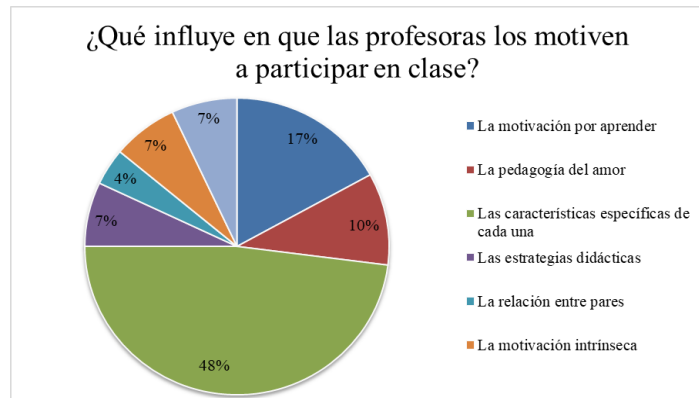


Todos los estudiantes se mostraron motivados hacia las profesoras, ya fuera en mediana o gran medida. Específicamente, un 97% expresaron sentirse bastante motivados porque les gustaron mucho las estrategias didácticas empleadas, la Pedagogía del Amor evidenciada en las características y el modo de actuar particular de cada una, la motivación por aprender cosas nuevas y los recursos artísticos utilizados. Entre las respuestas de los estudiantes, destacan las expresiones con las que se refieren a ellas tales como “divertidas”, “chebres”, “muy buenas haciendo lo que hacen”, “saben explicar, son buena gente y no tan regañonas”, “calmadas”, “amables y pacientes”,

“me enseñaron mucho”, “creativas”, “cuentan cuentos, cantan bonito y tocan instrumentos”, “atentas y colaboradoras, saben tratar a los alucnos”, entre otras.

Figura 10.

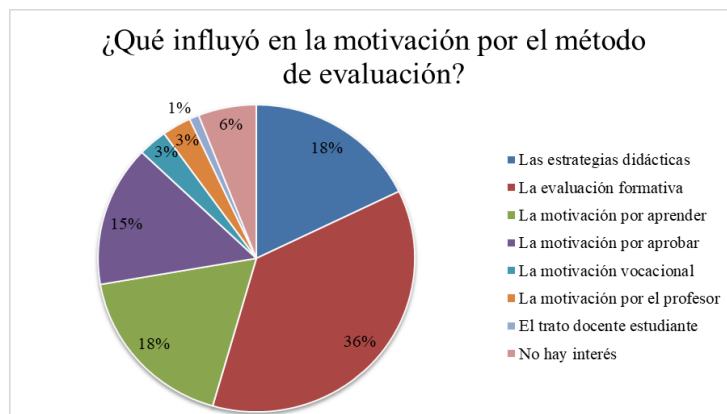
Gráfica que indica qué influyó en que las profesoras los motivaran a participar en las clases



Según la encuesta, el 78% de estudiantes se motivaron para participar en las clases gracias a las profesoras, su trabajo y su actitud. La mayoría hicieron énfasis en que las actividades que proponían las profesoras los ayudaban a superar la pena y aprender cosas nuevas de manera divertida. Además, se motivaban porque ellas eran divertidas, creativas y, por ejemplo, YAH expresó que se motivaba mucho “PorquE Ellas nos quieren mucHo y quiErEn quE pacemos El año =)”, así como MJM porque “con sus palabras, sus cantos, su comprensión y su actitud hizo que yo participara”. Otros dicen honestamente que las profesoras sí los motivaban pero ellos no participaban porque en realidad no les gusta participar.

Figura 11.

Gráfica que indica qué influyó en la motivación por el método de evaluación



La mayoría de estudiantes (79%) se mostraron realmente motivados frente al sistema de evaluación por colores. La principal causa fue el gran interés y aceptación que generó en ellos la evaluación formativa (LJD: “bien porque de rojo podía pasar a azul” DMM: “muy bien porque al

corregir aprendo mas” JDF: “me senti muy bien porque mejore mis colores”). No obstante, también hay que resaltar que el 21% de estudiantes no se sintieron tan motivados porque manifestaron que no se sentían capaces de corregir los errores y otros expresaron que les daba mucha pereza realizar las correcciones y por eso no lo hacían.

Según las entrevistas realizadas, se observó que los estudiantes mostraron gran interés por las estrategias didácticas empleadas por las profesoras en formación. Específicamente, resaltaron que de los recursos que más les agradaron fueron los juegos y las actividades musicales y teatrales. Cuando se les preguntó qué opinaban sobre el uso de juegos, LDC afirmó: “pues chéveres porque nos motivaban más y las clases no eran tan aburridas”. En la misma medida, manifestaron que su motivación aumentaba con el uso de recursos artísticos, por ejemplo, JAG y DAS estuvieron de acuerdo en que se divertían mucho cuando las profesoras se disfrazaban de acuerdo a la temática de la clase. Incluso, algunos estudiantes expresaron que, al ser estrategias novedosas, sería bueno que otros profesores las incluyeran en sus clases: SNT: (...) “sí me gustaría, para que las clases sean más animadas, el resto son muy aburridos”.

Otro aspecto que se resaltó fue la puesta en práctica de la Pedagogía del Amor. Esto ya que la mayoría de estudiantes expresó sentir una gran comodidad con la forma en que las maestras en formación los trataba en clase, resaltando cualidades como la paciencia y el amor: “muchas, que ustedes nos tratan bonito, no nos regañan, no nos gritan y nunca nos han gritado y solo nos gritaron una vez porque ya verdaderamente teníamos el salón muy descontrolado y ni un grito fue como un regaño (..)” (LJD), “No sé... porque lo hacen como con cariño para explicar las cosas” (SNT), “Que ustedes nos tratan con más cariño, osea, como si fueran como de la familia (risas)” (DAS).

En cuanto al método de evaluación implementado, se notó en su mayoría una buena acogida entre los estudiantes, pues muchos manifestaron preferirlo en comparación a la evaluación

por números por ser un método diferente que les daba más disposición para desarrollar las actividades, tal como lo expresa KGM: “porque si era por colores era más chévere y le pone más ánimo a la cosa”. Una de las características que más resaltaron fue la posibilidad de cambiar el color asignado siguiendo las indicaciones que las maestras en formación les daban para corregir las actividades: “sí, mejor que con la calificación normal porque a usted le dicen un uno y jum ni modo de recuperarlo a cambio con los colores nosotros teníamos más oportunidades (...)” (SNT). Sin embargo, es necesario mencionar que algunos estudiantes manifestaron entender más la evaluación por números.

De esta manera, se agruparon los resultados en cuatro grandes categorías de factores que influyeron en la motivación de los estudiantes: las estrategias didácticas empleadas por las profesoras, la Pedagogía del Amor, el método de evaluación y otros factores generales.

4.4.1 Estrategias didácticas

Los temas para la clase ya están establecidos en el currículo. Es así como la manera en que se abordan cobra un sentido significativo. Es necesario recordar que la motivación está profundamente ligada a las emociones. Una estrategia didáctica que cause emociones placenteras en los estudiantes tiene una mayor posibilidad de captar su atención, pues “las emociones encienden y mantienen la curiosidad y la atención y con ello el interés por el descubrimiento de todo lo que es nuevo” (Mora, 2015, p. 66)

Es trabajo del profesor mantener esa atención y enfocarla en el tema deseado. La encuesta de motivación permitió evidenciar que tanto la atención inicial basada en las emociones del estudiante como la motivación posterior en el tema estuvieron presentes gracias a la forma en que las profesoras presentaron el tema.

En estos casos adquieren una gran importancia el tipo de estrategias didácticas que se empleen, pues deben ser adecuadas al grupo y a la temática, y al mismo tiempo deben ser llamativas para que capten la atención de los estudiantes (que es justamente lo que se busca al emplear recursos artísticos dentro del aula).

Por ejemplo, la utilización de materiales asociados al juego y al arte influyeron de manera positiva en la motivación de los estudiantes. Se mostró un aumento de esta cuando se emplearon objetos como instrumentos musicales, disfraces, teatrinos, entre otros, en comparación a las clases que se limitan al uso del tablero o al desarrollo de las guías. Los estudiantes ven el uso de estas herramientas como algo que los saca de su cotidianidad, hace que se muestren más interesados frente a la clase y que se sientan alegres en ella.

Por otro lado, hay que mencionar que cuando se usan estrategias desacertadas se corre el riesgo de crear una aversión en el estudiante. En el proceso de aprendizaje, para lograr captar la atención de los estudiantes primero se debe apelar a sus emociones, es decir, para poder alcanzar sus mentes es necesario apelar

primero al corazón. Freire señala cómo incluso los maestros con las mejores intenciones “pueden participar en la desactivación del corazón, las mentes y los cuerpos de los estudiantes” (Darder, 2015, p. 60), tal es el caso que se ha dado frente a los ejercicios de escritura. Y es que muchos manifiestan sentir aversión hacia ella porque algunos profesores les exigen transcribir grandes cantidades de texto durante las clases o la forma de corregirlos cuando se equivocan es mandarlos

Imagen 1.

Performance de juglaría. Foto de las autoras.



a escribir planas. Esto evidentemente hace que algunos estudiantes no se sientan cómodos realizando actividades escritas.

Ahora bien, cuando se les preguntó a los estudiantes por las clases de Español a las que estaban acostumbrados, se evidenciaron algunos casos en los que ellos sentían desinterés hacia la clase debido al uso de estrategias poco innovadoras (“que me pongan a leer me da pena tampoco me gusta cuando nos toca escribir demasiado (toda la guía)” (SNS), “que tengo que escribir mucho o que me dejen tareas tan largas (KGM)”), lo cual provocaba la desmotivación de los estudiantes frente al aprendizaje y los volvía apáticos frente a los procesos de lectura y escritura.

Por otro lado, cuando se incluyeron estrategias creativas como el uso de actividades artísticas, el juicio de los estudiantes cambió y se encontraron respuestas como “sí me gusta porque ya no son aburridas, antes solo nos daban las actividades y no nos explicaban bien ni nos hacían canciones ni cuentos” (VAO). La mayoría expresaron que las estrategias didácticas de las docentes (que incluyen los recursos artísticos y el método de evaluación cualitativo) eran divertidas, interesantes, motivadoras y que les permitían retener mejor la información y, de esta manera, aprender más. Incluso, manifestaban que las actividades artísticas les permitían estar más concentrados y prestar mayor atención a las clases (“sí, es más entretenido y así las actividades son mas interesantes y los compañeros ponen mas atención” (SMS)).

La mayoría de estudiantes estuvieron de acuerdo en mantener durante las clases las actividades y recursos artísticos. Esto puede atribuirse a la capacidad del arte para “conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos, humanizando en lo más profundo el proceso de desarrollo del niño” (Palacios, 2006, p. 16) a través de sus diferentes manifestaciones. Además, eran muy insistentes en cuanto a un cambio en el entorno de aprendizaje, es decir, manifestaban un deseo por ir a museos, a la biblioteca, a la ludoteca e incluso a realizar alguna

actividad en la terraza del colegio (“al aire libre porque podemos respirar más aire fresco en la naturaleza” (KAR) “que algunos días nos lleven a museos, a piscina, a la biblioteca y ver películas y que sean divertidas” (MSB)). Esto apoya la idea de que es importante tener presente la adaptación de entornos de aprendizaje favorables que hagan que los estudiantes se sientan bien, y al mismo tiempo sacarlos de su cotidianidad, enfrentarlos a otros ambientes y espacios que les permitan cuestionarse y pensar fuera de la caja.

Tal fue el impacto del uso de estrategias innovadoras que, estudiantes que anteriormente presentaban un aparente desinterés, mostraron motivación frente a las actividades artísticas. Específicamente, se resalta el caso del estudiante LJD quien en la mayoría de preguntas respondió que no le gustó ninguna clase, que no

se encontraba para nada motivado en la clase de Español, pero manifestó que le gustaría que las profesoras cantaran todas las clases, lo cual, es evidencia de que el arte, al centrarse en la estimulación de las emociones mediante los sentidos, permitió despertar cierto grado de interés hasta en los estudiantes más desmotivados.

Aquí se puede ver, además, la importancia de despertar la curiosidad de los estudiantes en las clases mediante la creación de ambientes de aprendizaje propicios, pues

Los individuos que muestran curiosidad ante estímulos o informaciones nuevas o relevantes activan, al mismo tiempo que las áreas de la recompensa y el placer, los sustratos neuronales del aprendizaje (corteza prefrontal) y la memoria explícita (hipocampo) (Mora, 2015, p. 76).

Imagen 2.

Ensayo de la presentación del día del idioma en la terraza. Foto de las autoras.



Esto fortalece la idea del papel primordial de la curiosidad en los procesos de aprendizaje y memoria. Es por eso que el docente debe hacer renovaciones constantes de sus estrategias didácticas, pensar en nuevas formas de enseñar los contenidos y asegurarse de que estas despierten la curiosidad necesaria para mantener capturada la atención de sus estudiantes.

En este sentido, y como se ha dicho anteriormente, las estrategias didácticas y la forma en cómo se les proponen las actividades a los estudiantes influye en que estos las perciban de manera distinta y que, incluso, se sientan interesados por desarrollarlas (“fue asombroso una cosa inolvidable” (NNN), “super porque esas clases de actividades me gustan mucho” (KGM)). También es de resaltar que los estudiantes que ya tenían un interés inicial por al aprendizaje de un tema nuevo vieron incrementada su motivación gracias al método usado por las profesoras, pues, al proponer las actividades mediante el juego o el arte, se facilitó el aprendizaje del tema y hubo una mayor satisfacción al adquirir nuevos conocimientos de una manera creativa y diferente a lo que ya estaban acostumbrados. De esta forma, se aprovecha el lazo consustancial entre la naturaleza humana y el arte, además de las cualidades de esta última para promover “el desarrollo y logro de competencias y habilidades motoras, cognitivas, afectivas y volitivas” (Sánchez, 2017, p. 6)

Sin embargo, también es necesario tener en cuenta, primero, que no todas las artes se acomodan de manera idónea a los contenidos de la clase y, segundo, que no todos los estudiantes cuentan con habilidades asociadas al arte que les permitan participar de estas actividades cómodamente, ya que cada estudiante es un mundo distinto y lo que motiva a uno puede desmotivar al otro. Esto es algo que recalca SNS en sus respuestas: “mucho porque me gustaba cuando las profesoras hacían dramatizaciones y para unos no los motiva a mí SI!!”. Por estas razones, a la hora de emplear recursos artísticos en el aula para la enseñanza del Español se vuelve

indispensable tener claridad frente al currículo, para estudiar la mejor manera de articularlo con un arte en particular, y conocer a la población: saber qué les gusta, qué disfrutan más, cómo es su personalidad, para, de esta manera, proponerles actividades que realmente conecten con ellos y no que, al contrario, los vuelva apáticos a la hora de participar.

También se hace indispensable mostrar constantemente la participación en las actividades como algo positivo y divertido e intentar normalizar las intervenciones de los estudiantes en estas para que no sean una fuente de vergüenza. En este aspecto es necesario que el maestro enseñe mediante el ejemplo y se involucre en las diferentes actividades propuestas.

Adicionalmente, a partir del análisis de las respuestas a las entrevistas, se pudo determinar que el uso de recursos lúdicos y artísticos jugó un rol fundamental para despertar la motivación de los estudiantes. La mayoría sintieron mayor inclinación hacia las actividades teatrales, específicamente cuando las profesoras se disfrazaban. Otros prefirieron las explicaciones a través de cuentos y canciones como SAL: “sí también porque () osea, cada clase, por decir el texto informativo ustedes nos explicaban con una canción, nos colocaban en los cuentos y hacían más fácil entender el trabajo”.

Sin embargo, los demás recursos no se quedan atrás. También hubo estudiantes que se emocionaron con el uso de recursos visuales y dancísticos como JDB: “Bonito porque nosotros hacíamos todo eso y dibujábamos, no era solo transcribir y eso, sino dibujar, colorear, entonces me sentía muy cómodo, y con los cómics, y las danzas, todo eso, me sentí muy bien aprendiendo todo eso”.

Imagen 3.

Decoración de los títeres. Foto de las autoras.

**Imagen 4.**

Ensamble de los títeres. Foto de las autoras.



Adicionalmente, se pudo resaltar el interés que causó en algunos estudiantes como VAO, quien afirmó: “(...) títeres y rap, porque era muy chéveres. Nunca lo habíamos hecho en alguna otra materia. Desde preescolar no hacíamos algo así y era porque tocaba, entonces era muy chévere por lo nuevo. Muy original”. Esto dio cuenta del hecho de que se suelen relegar los juegos y las actividades “diferentes” y “originales” a los grados de educación preescolar y básica, y por alguna razón se dejan de utilizar en la media. Esto hace que los estudiantes establezcan una relación entre el juego y el imaginario que ellos tienen con lo inmaduro e infantil. Lo anterior, provoca que se genere un rechazo inicial ante las estrategias que incluyan juegos, lo cual pareciera entrar en conflicto con lo que afirma Huizinga sobre la atracción natural que tiene el ser humano hacia el juego debido a que este “existe previamente a la cultura, y que la acompaña y penetra desde sus comienzos hasta su extinción” (2007, p. 15). No obstante, basándose en la experiencia de la aplicación de la estrategia, se pudo concluir que solo es cuestión de tiempo para que los estudiantes se adapten al nuevo ambiente educativo, y aquellos que en un principio mostraron rechazo o desinterés, luego se vieron realmente motivados con los juegos y recursos artísticos.

También se debe notar el énfasis que los estudiantes les daban a sus emociones al justificar sus preferencias por ciertos profesores o estrategias didácticas se muestra como evidencia de la importancia de implementar estrategias que despierten las emociones, pues genera un interés que lleva al estudiante a querer formar parte de las acciones que el maestro propone durante las clases. Se debe resaltar que “todas las emociones tienen alguna función que les confiere utilidad y permite que el sujeto ejecute con eficacia las reacciones conductuales apropiadas y ello con independencia de la cualidad hedónica que generen” (Chóliz, 2005, p. 4). Parte de la tarea del maestro es intentar evocar emociones placenteras a través de sus estrategias didácticas y usarlas a su favor para canalizar la atención de los estudiantes.

En conclusión, la manera más efectiva de ampliar la motivación extrínseca de los estudiantes es vinculando las clases a emociones placenteras, pues “todo aquello conducente a la adquisición de conocimiento, como la curiosidad, la atención, la memoria o la toma de decisiones, requiere de esa energía que hemos llamado emoción” (Mora, p. 71). Si se logra crear esta asociación positiva, aumentará la probabilidad de que el estudiante sienta curiosidad por los contenidos que se le presentan y se cimiente un interés más duradero que pasar la materia para aprobar el año. Así, al estar interesado por las actividades de la clase será más fácil que se logre un aprendizaje significativo. Es por esto que las artes se presentan como un recurso oportuno para acompañar las clases de Español que, al estar enfocadas en las emociones, aumentan el interés por la clase.

4.4.2 Pedagogía del Amor

Cuando se les preguntó a los estudiantes los aspectos que menos les gustaban de los procesos pedagógicos de sus profesores, muchos resaltaron que les causaban molestia los gritos, las amenazas con el observador y los insultos que en ocasiones eran dirigidos hacia ellos. Algunos

ejemplos son los comentarios de JGA y MJM: “osea ella es demasiado estricta, ella nos regaña mucho y si hacemos por ejemplo, si nos pasamos ella de una vez sí nos coloca a firmar observador.”, “(...) veía que alguien no sabía y eso le pegaba ese grito PERO AMÁRRELO BIEN Y ES AQUÍ y no sé qué más, entonces ella es muy gritona”. Incluso, llegaron a equiparar el trato irrespetuoso al trato que se le da a un adulto: “en el sentido de que como le habla a los adultos le habla a uno, osea literal con tres piedras en la mano” (KAR). Esto mostró que los estudiantes igualaban los gritos e insultos a la madurez, pues en su imaginario así es como se tratan los adultos.

Aquí es pertinente recordar que Bronfenbrenner menciona que parte del desarrollo del niño implica formar relaciones entre hechos que ocurren en los diferentes entornos que afectan su vida, incluyendo entornos con los que es familiar, como la escuela u “otros en los que tal vez no entre nunca, como el lugar de trabajo de sus padres” (p. 30). De este modo, se puede teorizar que el trato que ven entre los adultos de sus entornos más cercanos es descortés y en el que además se usan a menudo gritos e insultos.

En la realidad escolar esto provocó que los estudiantes sintieran un rechazo inicial hacia el trato amable de las maestras en formación, afirmando que se les trataba como “niños chiquitos”, pero después explicaron que su aparente rechazo realmente era incomodidad y extrañeza, pues pocas veces les habían dado un trato amoroso en el aula.

De esta forma, se hizo evidente que el amor es un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje, pues si el estudiante se siente amado y respetado estará más dispuesto a aprender y participar activamente en su proceso. Una comparación que es necesario resaltar es la que JDB hizo entre los métodos usuales de los profesores y los que las maestras en formación presentaron: “nada, no, como le dije la otra vez, no todos los profesores por eso son así mis compañeros todos aburridos que no quieren hacer nada, solo copiar y leer, como unos zombies”. Así, los estudiantes

se encontraban acostumbrados a la constante transcripción y desarrollo de guías, por lo que al enfrentarlos a métodos distintos manifestaron una resistencia al cambio inmediata que superaron con el transcurso de las clases. Estando definida esta resistencia como fuerzas individuales o grupales “que generan equilibrios organizacionales en la búsqueda del mantenimiento de cierta estabilidad y en algunos casos de retorno a situaciones anteriores” (p. 10, Rojas et al). Esta resistencia al cambio se considera una parte natural de las transformaciones en contextos sociales.

Es por esto que los estudiantes resaltan las interacciones positivas que tienen con sus maestros: “pues lo que mas me gusta de la clase de español es que cuando no entendemos algo nos lo explican con amorosidad” (YYM) “las profes porque son muy divertidas y nos quieren” (JGA) “las maestras porque son respetuosas” (LPS). Respuestas como estas permiten dar cuenta de que la Pedagogía del Amor de Freire sí funciona en la vida real: cuando se aplica una visión humanizadora y se trata a los estudiantes con amor, ellos estarán más dispuestos para aprender. Es necesario que los estudiantes aprendan a rechazar

(...) formas de aprendizaje instrumentalizadas y las sustituya con las actividades pedagógicas que encienden tanto su pasión por aprender y su compromiso creativo con el mundo que les rodea (Darder, p. 59).

Es así como al reemplazar una pedagogía autoritaria por una Pedagogía del Amor, el maestro evita que los estudiantes sean víctimas de sentimientos de impotencia o inferioridad respecto al profesor, a la vez que el salón de clases deja de ser una experiencia rutinaria y pasa a convertirse en un escenario de aprendizaje comunitario.

Entonces, se puede decir que es evidente que la actitud que asumen las profesoras es sumamente influyente en la motivación de los estudiantes. Un trato amoroso y respetuoso hace que estos se sientan más cómodos en la clase y más dispuestos a aprender. Además, si se quiere motivar a los alumnos, las primeras que deben estar motivadas son las profesoras. Si bien es cierto

que en algunas ocasiones el estado de ánimo de las profesoras puede verse alterado por diferentes factores, esto no implicará jamás faltarles el respeto a los alumnos ni dirigirse a ellos de manera agresiva. Un trato amable permitirá establecer un vínculo afectivo entre ambos actores, lo cual, facilitará en gran medida que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé de manera efectiva. Así, se encontraron respuestas como las siguientes: “Porque ellas se demostraban que tienen muchas ganas y ellas nos llaman la atención muy pasiblemente” (JDB), “Porque son muy atentas colaboradoras y aprendemos cosas nuevas poco a poco” (NNN).

4.4.3 Método de evaluación

La propuesta de evaluación cualitativa tuvo una influencia positiva en la motivación de los estudiantes, como se pudo evidenciar en sus respuestas: “muy bien me senti al corregir las actividades y que me dieran una segunda oportunidad para mejorar” (JAP), ya que el brindar varias oportunidades para la entrega y corrección de las actividades les permitió disminuir el miedo a equivocarse y empezar a ver sus errores, no como aspectos puramente negativos, sino como una parte inherente del proceso de aprendizaje que se debe dar para poder comprender el tema.

Además, se observó que los estudiantes se sintieron bastante motivados porque las profesoras realizaban retroalimentación de las actividades de cada uno. Es decir, la evaluación no se limitaba a la asignación del color, sino que se les explicaba por qué lo habían obtenido y qué podían hacer para mejorarlo.

Al empezar a implementar la evaluación por colores también se pudo observar que los estudiantes necesitaron un periodo de ajuste para adaptarse al nuevo método, pues muchos afirmaron que durante las primeras clases no lo comprendían del todo, pero con el tiempo se acostumbraron y empezaron a encontrar más sentido en las calificaciones. Por ello, hay que aclarar que esta propuesta requiere ser empleada por suficiente tiempo, de tal manera que los estudiantes

logren entenderla a cabalidad y, posteriormente, interiorizarla. Al trabajar con ellos empleando este tipo de evaluación solamente un periodo académico, muchos manifestaron no entender realmente el método, razón por la cual no se sentían motivados para corregir. Sin embargo, aquellos que sí alcanzaron a identificar de qué trataba la metodología se mostraron animados frente a la posibilidad de tener más de una oportunidad a la hora de realizar las actividades, pues al tener la posibilidad de corregirlas y volverlas a presentar, su desempeño final resultó ser verdaderamente positivo.

Algunos estudiantes también calificaron el método como divertido y útil, pues les es más fácil entender los colores que los números ya que en cada color se especifica la razón por la que fue asignado. De esa forma lo describió MJM2 cuando se le preguntó por el método de evaluación:

a mí me encantó, no sé, me encanto porque con números es como más aburrido, en cambio con colores no. Con colores se ve 1 más color en los cuadernos, 2 es más divertido el calificado y 3 pues me encantó ((ríe)) (...) bien porque la entendía mejor, yo números no lo entiendo, solamente sé que si me saco un 5 es porque me quedó bien y un 4 porque me quedó maso, de resto no sé. En cambio con colores sí porque ya ustedes ya nos dieron la guía y pues explicaron de qué se trataba.

También se pudo observar cómo los estudiantes mostraban interés por corregir sus errores y mejorar sus colores. A continuación, se ilustran tres ejemplos significativos:

- SAB, un estudiante que perdió la primera actividad, la corrigió y logró alcanzar el color verde. Posteriormente, en las siguientes actividades obtuvo colores altos en el primer intento por lo que ya no tuvo que realizar ninguna corrección.

Tabla 6.

Evolución de SAB

	act 1-1	act 1-2	act 2-1	act 2-2	act 3-1	act 3-2
SAB						

- LND, una estudiante que obtuvo un color aceptable en la primera actividad y decidió no corregirla. Sin embargo, al obtener el mismo color en la segunda y un color rojo en la tercera, decidió corregirlas y alcanzar colores altos.

Tabla 7.*Evolución de LND*

	act 1-1	act 1-2	act 2-1	act 2-2	act 3-1	act 3-2
LND	Yellow		Yellow	Blue	Red	Green

- JDF, un estudiante que perdió todas las actividades en el primer intento, decidió volverlas a presentar corregidas y alcanzó a pasarlas con colores aceptables y altos.

Tabla 8.*Evolución de JDF*

	act 1-1	act 1-2	act 2-1	act 2-2	act 3-1	act 3-2
JDF	Red	Yellow	Red	Yellow	Red	Blue

Se puede decir entonces que la evaluación cualitativa influyó de manera positiva en la motivación de los estudiantes. La utilización del método por colores permitió que:

- Los estudiantes se interesaran más por su proceso de aprendizaje, se apersonaran de él y se volvieran más autónomos. Esto, ya que ellos mismos decidían si corregían o no las actividades presentadas para mejorar el color.
- El proceso de evaluación se volviera participativo involucrando en la misma medida a docente y estudiante, pues juntos llegaban a un acuerdo respecto al color que se debía asignar.
- Los estudiantes fueran más conscientes de sus aciertos y errores y se encontraran más motivados para corregir estos últimos y subir de nivel.
- La evaluación fuera más flexible y se pudiera ajustar según las necesidades específicas de cada estudiante y a los distintos ritmos de aprendizaje.

4.4.4 Otros factores

Los resultados de la encuesta inicial evidenciaron que los estudiantes consideraban que el entorno físico en el que estudian incide de manera directa en su motivación por asistir a la escuela y en su disposición frente al proceso de aprendizaje: “(...) somos muchos estudiantes y no cabemos” (SPH), “no hay televisores en cada una de las aulas y el internet no llega a todas las aulas” (JDB).

Asimismo se vio la presencia de entornos familiares variados, pues, así como algunos estudiantes manifestaron vivir en un entorno familiar agradable y armonioso (“nada todos vivimos en armonía” (JDB)), hubo otros a los que la convivencia en casa les generaba malestar e inconformidad (“cuando los adultos llegan enojados por algo se desquitan con uno” (JCC)). Aquí se vuelve indispensable tener en cuenta la teoría del ambiente ecológico del que habla Bronfenbrenner (1987), según el cual una multitud de entornos y relaciones influyen en el desarrollo y la conducta del niño. De este modo, el entorno inmediato a analizar, que sería el entorno escolar, y las relaciones que se dan en este no puede aislarse de los demás microsistemas de los que hace parte, como el entorno familiar o los amigos del barrio. Un ejemplo de la influencia que pueden tener estos microsistemas entre sí es la afirmación que algunos estudiantes hacen sobre cómo le tienen miedo a que la mamá vaya a la entrega de boletines. Aquí se ven las relaciones del microsistema “familia” influyendo en aquello a lo que el estudiante atribuye importancia en el microsistema “colegio”: obtener notas que logren la aprobación de la madre. Se puede apreciar un caso similar en las respuestas sobre qué es lo que menos les gusta de la casa, pues un número significativo de estudiantes alude al ambiente y las relaciones que mantiene con su familia, por esto es necesario comprender que cada estudiante es un mundo distinto que trae desde casa ciertos factores que lo condicionan frente al proceso de aprendizaje.

En este punto es necesario mencionar que la familia, además de ser la encargada de proveer hogar, alimento y afecto, juega un papel esencial en el desarrollo mental del niño. En la encuesta se pudieron encontrar respuestas como: “me dan buenos consejos, su sinceridad y su comprensión totalmente” (MJM), “No pues mis mama casi No me dice nada sobre español” (SAB) y “Si yo le cuento a mi mama Para que me motiven a las clases” (MJM2). Esto evidencia la necesidad de ver a la familia como un actor importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es dentro de ella que se empieza a formar el capital cultural de cada estudiante, el cual, se terminará de fortalecer en la escuela y en la búsqueda independiente de cada uno a medida que se vaya volviendo más autónomo y consciente de su desarrollo. Es bastante probable que un estudiante que cuente con el acompañamiento de su familia durante su proceso educativo tenga un mejor desempeño académico que uno que no.

Por otro lado, se evidenció un predominio de la motivación por aprobar el año en los intereses que los estudiantes asociaban al colegio, seguido de la posibilidad de encontrarse con sus amigos: “pues pasar este año con meros superiores y con mejor desempeño” (MJM2), “quiero pasar a octavo y conseguí amigos nuevos” (SAG). Ante esto, nació la necesidad de incrementar el interés de los estudiantes por otros aspectos como los profesores, el ambiente de aprendizaje y la posibilidad de aprender, para que su interés para seguir asistiendo a la escuela no se limite a pasar materias y, de esta manera, contribuir a la disminución de la deserción escolar.

También, se vislumbró una parte del imaginario colectivo en el que los amigos no se suelen ver como un apoyo académico o profesional, más que como una compañía que brinda entretenimiento y placer. Cuando se les preguntó por la influencia que tenían sus amigos sobre su motivación en clase se obtuvieron respuestas como: “Pues no Porque me hacen reír y no me dejan concentrar en el clase” (YAA), “yo soy el que los tiene que motivar a ellos =(“ (JGA), “Ps si pero

no casi” (DMM). Es evidente que los círculos de amistad de los estudiantes encuestados se limitan a relaciones enfocadas al juego y el esparcimiento y evitan temas como el colegio, los cuales se encuentran asociados a lo aburrido y tedioso. Los amigos, que en circunstancias diferentes podrían contribuir a la motivación extrínseca de los estudiantes, en este caso se vuelven un escape al agobio que puede representar la academia, convirtiéndose también en un distractor.

Adicionalmente, existen otros factores que también intervienen con este respecto, como la motivación intrínseca de cada uno. Es decir, es posible que las profesoras asuman un rol amable, comprensivo y activo que llame la atención de los estudiantes, pero en algunos casos esto no será suficiente pues puede que ellos mismos no encuentren dentro de sí algo que los impulse a participar activamente en la clase, como se puede apreciar en la siguiente cita:

E: ¿Se sentían motivados a estar atentos en las clases?

(...)

JAG: (...) me da pereza.

E: y pereza... ¿pereza qué? ¿pereza participar, pereza opinar, pereza hacer los trabajos, pereza venir?

SAG: pereza todo ((risa))

(...)

E: bueno ¿y es diferente la pereza que te da con otros profesores a con nosotras?

JAG: ((niega con la cabeza))

E: ¿y cómo es esa pereza?

SAG: pereza de ser.

JAG: ganas de dormir.

No obstante, el docente puede influir en algunos factores que influyen en la motivación, sobre todo en los externos. Esto, a través de las estrategias didácticas que emplee y las metodologías de enseñanza que practique.

5. Capítulo 4. Conclusiones y recomendaciones

Después del trabajo desarrollado, se llegó a las siguientes conclusiones:

- A partir del análisis de diferentes estrategias didácticas para la enseñanza del Español en el aula que incluyeran y que no incluyeran componentes artísticos, se determinó que **el uso de las artes en el aula incentiva la motivación de los estudiantes de manera efectiva porque apela a las emociones y enfoca la atención.** Por tal razón, una estrategia didáctica que incluye recursos artísticos permitió alcanzar de una mejor manera los objetivos de aprendizaje planteados, frente a una estrategia que no los incluyera, dentro del contexto en el que se desarrolló la propuesta.
- Se concluyó que para crear e implementar estrategias didácticas basadas en las artes para la enseñanza del Español en el aula es necesario, primero, **conocer muy bien el currículo** y tener dominio de los temas que se van a abordar; segundo, discernir muy bien **cuál es el recurso artístico que mejor se adapta** a la temática que se quiere desarrollar; tercero, **conocer el grupo** con el que se quiere trabajar (gustos, intereses, contexto) para proponerles actividades que les despierten un verdadero interés; y cuarto, **desarrollar el quehacer docente con el más profundo amor y respeto hacia la enseñanza y hacia los mismos estudiantes.**
- Fue posible la creación y aplicación de una estrategia didáctica para la enseñanza del Español basada en las artes en el aula de séptimo grado de un colegio público en la ciudad de Bucaramanga, que **cumplió con su objetivo principal:** motivar el interés de los estudiantes por aprender y participar activamente en las clases. Esto se demuestra a partir del análisis de resultados presentado anteriormente, la buena acogida que tuvieron las

maestras en formación por parte del colegio, la profesora titular de Español y los mismos estudiantes, así como la participación de todos ellos en el desarrollo de las sesiones, fomentando así el trabajo colaborativo.

- A partir de las entrevistas y encuestas realizadas, se pudo concluir que el trabajo realizado por las maestras en formación **impactó positivamente en la formación de los niños y niñas que participaron en la intervención**. La mayoría manifestaron emociones sumamente placenteras como alegría, tranquilidad y entusiasmo durante la ejecución de la propuesta. En el mismo sentido, manifestaron emociones displacenteras como tristeza, aburrimiento y pereza ante la noticia de que las profesoras no volverían a trabajar con ellos cuando estas ya hubieron finalizado la investigación. Es posible pensar que esta práctica permitió un crecimiento personal y cognitivo en los estudiantes que participaron e invitó a la reflexión sobre el quehacer docente de los profesores que de una u otra forma se vieron involucrados en el desarrollo de este trabajo.
- **La utilización del método de evaluación cualitativo por colores resultó favorable** porque incrementó la autonomía y participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y facilitó la realización de los ajustes razonables para los estudiantes con capacidades diversas.
- Finalmente, el desarrollo de esta propuesta influyó de manera positiva en el desarrollo profesional de las maestras en formación que la llevaron a cabo. Primero, porque **las hizo cuestionarse sobre las estrategias didácticas** de las que ellas mismas han sido testigos a lo largo de su formación académica y las invitó a plantearse nuevos métodos para, de alguna manera, intentar mejorar el quehacer docente. Segundo, porque les permitió **explotar al máximo su creatividad y pensar fuera de la caja** para encontrar medios

novedosos e interesantes para captar la atención de los estudiantes. Tercero, porque **les permitió enfrentarse a sus miedos e incomodidades**, superar aspectos como el pánico escénico, el miedo al ridículo y fortalecer su empatía, habilidades que les permitirán desempeñarse ampliamente como futuras docentes de Español. Y cuarto, porque les permitió confirmar en carne propia la teoría de que **el amor debe ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje**, y, en general, el centro de cualquier actividad en la vida cotidiana.

Referencias Bibliográficas

- Arteaga, I., Recalde, J. y Luna, J. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, No. 1, 11. Universidad de Caldas.
- Astolfi, J. (2004). El error, un medio para enseñar. *Biblioteca para la actualización del maestro*, pp. 7-25.
- Bonilla, E., Rodríguez, P. (1997). *Más allá del dilema de los métodos. La Investigación en las ciencias sociales*. Ediciones Uniandes. Edit. Norma.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano: experimentos en entornos naturales y diseñados*. Ediciones Paidós.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Universidad de Valencia.
- Constitución Política de Colombia. Artículo 67. <https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>
- Darder, A. (2015). *Freire y educación*. Ediciones Morata.
- Dorado, S. I. (2021). Estrategias de aprendizaje artístico y la interdisciplinariedad en tiempos de pandemia como proyecto de vida. *Educación y Ciudad*, n.41, pp. 189-210. <https://doi.org/10.36737/01230425.n41.2021.2634>
- Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. Alianza Editorial/Emecé Editores.

Iñigo, L., Makhlouf, A. (2013). *Diseño/ Artes visuales, Manual de conceptos básicos*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Mejía, G. (2013). *Dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado de educación básica del instituto oficial primero de mayo de 1954*. Honduras, Tegucigalpa. <file:///C:/Users/ADMIN/Downloads/dificultades-de-comprension-lectora-en-los-alumnos-de-septimo-y-octavo-grado-de-educacion-basica-del-instituto-oficial-primero-de-mayo-de-1954.pdf>

Mirales, F., Cima, A. (2009). *Una aproximación a la motivación del alumno del siglo XXI*. CEU Ediciones.

Mora, F. (2015). *Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.

Mora, P., Villanueva, J. (2019). La motivación hacia la lectura de textos literarios. *CEDOTIC*. 4 (1), 95-114.

Naciones Unidas. La declaración universal de los derechos humanos. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

Naciones Unidas. Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>

Reyes, Y. (2013). El placer de la lectura y la escritura en la escuela. En *Leer para comprender, escribir para transformar*. MEN.

Rojas, N., Jinez, J., Rodríguez, J., Caraguay, W. & Sotomayor, M. (2018). Las Tic y la resistencia al cambio en la Educación Superior. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, (2), p. 2.

Sánchez, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *TRADICIÓN*, (17), 18-24.

Sol, C. (2018). Evolución histórica de las artes escénicas.
<https://es.scribd.com/document/373122499/243573125-Artes-Escenicas-pdf-pdf>

Willingham, D. (2009). *¿Por qué a los niños no les gusta ir a la escuela?* Editorial GRAÓ, Barcelona, España.

Apéndices

Apéndice A. Encuesta diagnóstica

1. ¿Qué te gusta de la clase de español? ¿Por qué?
2. ¿Qué no te gusta de la clase de español? ¿Por qué?
3. ¿Qué te motiva a tener un buen desempeño en las clases de español? ¿Por qué?
4. ¿Cómo te gustaría que fueran las clases de español? ¿Qué te gustaría hacer?
5. ¿Te gusta que en las clases de español haya actividades artísticas (canciones, dramatizaciones)? ¿Por qué?

Apéndice B. Encuesta de gustos e intereses

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Qué edad tienes?
3. ¿Cómo prefieres que te llamen?
4. ¿Cuál es tu película o serie favorita?
5. ¿Cuál es tu canción favorita?
6. ¿Cuál es tu videojuego favorito?
7. ¿Cuál es tu comida favorita?
8. ¿Cuál es tu superhéroe favorito?
9. ¿Practicas algún deporte? ¿Cuál?
10. ¿A qué le tienes miedo?
11. ¿Qué es lo que menos te gusta del colegio? ¿Por qué?
12. ¿Qué es lo que menos te gusta de tu casa? ¿Por qué?
13. ¿Cómo te gustaría que fuera el año escolar?

Apéndice C. Registro fotográfico del performance de juglaría**Apéndice D.** Mito usado para la dramatización

Origen de los meteoros

Mito wayuú de la Guajira

Cuenta la leyenda que, andando Maleiwa recorriendo el mundo, encontró en su camino a un niño sumamente vivaracho, que se distraía en disparar las flechas para aguzar su tino. Maleiwa en forma de viejo pordiosero se le acercó.

El niño se llamaba Kasemashi que significa el que tiene luz propia, por su vivacidad inigualable. El muchacho saludó al anciano:

-¡Has llegado!

-Sí, he llegado- respondió Maleiwa.

-Cuéntame viejo, qué has oído decir, y qué has visto por los lugares que has recorrido.

Maleiwa no respondió, sino que lo miró fijamente, y luego dijo:

-A ver muchacho, préstame tus armas para probar mi puntería, hace tiempo que no pulso el arco y temo que haya perdido el tino a causa de mi vejez.

Pero el niño le contestó:

-Ahora no puedo, anciano. Estoy atento a un pato.aguja que de cuando en cuando asoma su cabeza por entre las aguas, y no lo puedo perder de vista porque está en un pantano a mediodía de aquí.

Maleiwa sin sorprenderse respondió:

-Es verdad muchacho, lo he visto que de cuando en cuando se asoma y se zambulle.

-No creo ni pizca de lo que afirmas –dijo el niño-. A esa edad no tienes la vista tan perfecta como para ver lo que yo diviso a muchas leguas.

-Es incierto muchacho, creo que vos no divisas lo que yo veo perfectamente.

-¡Cómo...! –exclamó el muchacho con cierta picardía-. A esa edad tus movimientos son tardos, temblorosos y no acertarías a dar en el blanco, tal como yo lo hago.

-Deja de chancear, muchacho. Dame el arco y la flecha para demostraros mi tino.

-No, anciano. ¡Os he dicho que no!

Y sin más rodeos, el niño pulsó el arco y disparó la flecha. Pera Maleiwa, para castigar la terquedad de aquel muchacho, hizo desviar el rumbo de la flecha hacia el cielo e hizo oscurecer el sol.

Luego el niño, sorprendido, vio que su flecha fulguraba en el cielo por un instante, traspasaba la noche y se perdía en el amplio Kirakiratshi, dejando tras de sí una estela luminosa llamada: Awa'alas.

Desde entonces aparecieron los meteoros que iluminan el cielo durante las noches.

Apéndice E. Cuentos usados para la representación con títeres

La vaca extraviada – Gabriela Castro

Sandro, el perro, vivía en una hermosa finca donde tenía muchos amigos. Su mejor amigo era Luciano, el gato, con quien se la pasaba jugando todo el día. A veces, iban a visitar a Marta, la vaca, quien era muy creativa y siempre les contaba historias muuuuy divertidas con las que Sandro y Luciano se reían mucho: JAJAJAJA.

Un día, amaneció lloviendo muchísimo, y los animales no pudieron salir a jugar sino que se quedaron escondidos para no mojarse. Cuando escampó, Sandro y Luciano se encontraron y decidieron ir a saludar a Marta. Pero cuando llegaron, su sitio estaba vacío. Sandro dijo:

-wof, dónde estará Marta, wof.

-miau, ella siempre está en su sitio, nunca se mueve, miau.

-wof, es verdad, seguro la lluvia la asustó, debemos encontrarla, wof.

Y así, los dos amigos salieron en su búsqueda. Legaron primero a donde Adriana, la cabra. Sandro habló primero:

-wof, hola, Adriana, estamos buscando a Marta, la vaca, ¿la has visto? Wof.

-bee, hola, Sandro. Hola, Luciano. Durante el aguacero, estuve oculta entre los arbustos, pero me pareció haber visto una vaca deambulando en dirección a los corrales de Estebano, el marrano, bee.

-miau, entonces no sé diga más, vamos a preguntarle a Estebano, miau.

Y así, los tres amigos se dirigieron al corral de Estebano, el marrano. Cuando llegaron, los tres saludaron:

-wof, hola, Estebano, wof.

-miau, hola, Estebano, miau.

-bee, hola, Estebano, bee.

Y Estebano, un poco sorprendido, respondió:

-oinc, hola amigos, ¿qué hacen todos por aquí?

-bee, durante el aguacero vi pasar a Marta, la vaca, y dirigirse hacia aquí, la estamos buscando, ¿la has visto? Bee

-oinc, durante el aguacero estuve disfrutando revolcándome en el lodo y efectivamente vi una vaca que parecía asustada que corría en dirección a esos árboles, podríamos ir a mirar, oinc

Y así, los cuatro amigos se dirigieron a donde había señalado Estebano. Buscaron y buscaron pero no había rastro de Marta. De pronto, escucharon una pequeña risa... Agudizaron sus oídos y se dieron cuenta de que el sollozo provenía de las alturas. Levantaron la vista y vieron a Marta, la vaca, encaramada en la rama de un árbol.

-wof, ¡Marta, qué haces allá arriba! Wof

Marta respondió:

-muu, es que odio la lluvia. Cuando llueve el prado se llena de barro, y yo me acababa de pintar mis pezuñas, no quería que se arruinaran, entonces corrí en busca de refugio y llegué aquí,
muu

-miau, pero...eres una vaca, ¿cómo llegaste hasta ahí? Miau

-muu, ¿y que sea una vaca me impide subir árboles? ¡si es una actividad que me encanta!

Muuu

Y vieron cómo ágilmente Marta, la vaca, bajó del árbol y llegó sana y salva a su lado.

Adriana, la cabra, y Estebano, el marrano, exclamaron:

-bee, eres una vaca impredecible, Marta, bee.

-oinc, indudablemente, oinc.

De esta manera se resolvió el misterio de la vaca perdida, Estebano volvió a su corral a jugar, Adriana a su prado a pastar y Sandro y Luciano se quedaron con Marta escuchando una vez más sus divertidas historias.

El pulpo que no hacía nada – Gabriela Castro

Esta es la historia de un pulpo muy grande que vivía en las profundidades del océano. Vivía en las profundidades del océano y... ya. Básicamente era un pulpo muy grande que no hacía gran cosa. No tenía amigos, era muy solitario, se la pasaba el día nadando de aquí para allá sin nada que hacer o en qué pensar.

Un día, al despertar, el pulpo se sintió diferente. De repente, ya no se sentía tan grande, sino muy pequeño. Empezó a moverse un poco incómodo y se dio cuenta de que ya no tenía sus hermosos ocho brazos, sino dos pequeñas aletas...

-¡Qué! – exclamó asustado – algo ha pasado y ya no soy un pulpo...ahora soy...¡un pez payaso!

El pulpo estaba sumamente desilusionado. Ya no era él mismo y no tenía ni idea de cómo ser un pez payaso ni de cómo volver a ser un pulpo. Nadó por aquí, nadó por allá, hasta que se encontró con un camarón que lo saludó muy amablemente:

-¡hey, payaso! ¿Qué cuentas de nuevo, viejo amigo?

El antiguo pulpo ahora pez payaso, extrañado, contestó:

-ehmmm, hola, señor camarón, nada nuevo, aquí, nadando...

-JAJAJA – rio fuertemente el camarón – no pierdes tu toque, payaso, sigue así, ¡nos vemos que tengo prisa! – y dando salticos se alejó.

El nuevo pez payaso nunca pensó que podría decir algo gracioso y hacer reír a alguien. Se sintió bien. Siguió nadando y nadando hasta que se topó con un delfín que estaba haciendo extraños movimientos.

-Hola, payaso, qué bueno verte, estoy haciendo mi rutina diaria de acuóbicos, ¿me acompañas?

El pulpo-pez no tenía idea de qué eran los acuóbicos pero al seguir los movimientos del delfín, resultó ser bastante bueno.

-Arriba, abajo, a un lado al otro, y salto, y salto y sacudo, sacudo, sacudo.

Al final, cansado pero contento, pez payaso-pulpo se despidió del delfín y siguió su camino.

Nadando y nadando, el pez payaso se dio cuenta por primera vez de los reflejos del sol en el agua. En su vida de pulpo siempre vivió sumergido en lo más profundo del océano y casi nunca subía a la superficie. Pero ahora, como pez, se dio cuenta de que había muchas cosas bellas de las que se estaba perdiendo. Levantó la vista y, borrosamente, pudo distinguir el sol brillando fuertemente en el cielo. Lentamente fue nadando en dirección al sol, como si quisiera llegar hasta él, y cuando ya estaba muy cerca de salir del agua...

El pulpo despertó. Despertó en su lugar oscuro de siempre. Ya no se sentía pequeño en su cuerpo y volvió a tener sus ocho largos brazos. Pero ya no era el mismo pulpo. Ese sueño le había mostrado un mundo nuevo y, a partir de ese momento, el pulpo de esta historia dejó de no hacer nada a nadar buscando cada día nuevas aventuras.

La pájara pinta – Gabriela Castro

Una vez, estando la pájara pinta sentada en su verde limón, observó cómo, en el árbol de al lado, una pareja de tortolitos discutían.

-¡Yo he cuidado los huevos más tiempo que tú!

-¡Mentirosa! Te la pasas durmiendo mientras yo los cuido.

-¡Eso no es cierto! Yo los cuido y tú en cambio te vas con las guacamayas a hacer quién sabe qué cosas...

-¡Inventona! La que se la pasa para arriba y para abajo con ese pájaro carpintero eres tú.

Y así, podían durar horas y horas discutiendo, mientras que la pájara pinta, tranquila, los observaba divertida.

Un día, la pájara pinta se despertó como de costumbre muy temprano por la mañana y cuando se asomó al árbol de al lado se dio cuenta de que el nido de los tortolitos estaba vacío. Extrañada de no ver a ninguno de los padres, voló hasta él y se dio cuenta de que efectivamente estaban los huevitos abandonados a su suerte. La pájara pinta, que nunca pudo poner un huevo, decidió darles un poco de calor mientras alguno de los padres volvía.

Así pasaron muchos días y muchas noches y los padres nunca regresaron. Entonces, la pájara pinta decidió hacerse cargo. Estaba pendiente de ellos todo el tiempo, les hablaba, los acariciaba y les recordaba todo el tiempo que ella estaría ahí cuando decidieran salir al mundo. Muchas aves que pasaban por ahí se burlaban de ella, le decían:

-Qué te pasa, pinta, estás loca, ve más bien a seguir cortando ramas y flores, que criar no es lo tuyo, te van a salir canas verdes por andar cuidando pichones ajenos.

Pero ella no los escuchaba. Entre más se burlaban, ella más se empeñaba en sacar sus pichones adelante. Un día, los cascarones se rompieron y los pichones salieron de sus cómodos huevos. La pájara pinta estaba muy feliz, les traía alimento, los cuidaba y cuando ya tuvieron la edad suficiente ella misma les enseñó a volar. Y no sólo eso, sino que también les enseñó a cortar ramas con sus picos y cortar flores con las ramas, y se la pasaban el día felices cantando sentados en el verde limón.

Juanito – Gabriela Castro

Juanito vivía en una casa con su mamá, su papá y su hermano menor. Juanito ya iba en séptimo grado y aunque no era el mejor del salón, tampoco le iba mal en el colegio. Su hermano menor apenas era un bebé que se la pasaba todo el día llorando y llorando y no lo dejaba hacer tareas. Ambos padres de Juanito trabajaban mucho: la mamá se encargaba de la tienda que tenían en el primer piso de la casa y el papá atendía un puesto que tenían en la plaza, lo que quería decir que ambos estaban realmente ocupados todo el día.

Un día, el padre le dijo a Juanito:

-Ya estás grande, es hora de que empieces a acompañarme en el trabajo de la plaza.

-Pero, papá, - le dijo Juanito – Yo estoy estudiando, y siempre me dejan muchas tareas...

-Pero nada, he dicho que empezarás a trabajar y me obedecerás.

Al día siguiente, su papá lo levantó a las 3 de la mañana y se lo llevo a la plaza para que lo ayudara a descargar los bultos de los camiones. A Juanito a penas le quedaba tiempo de volver a su casa, ponerse el uniforme y salir corriendo al colegio. Cuando llegaba en la tarde, tenía que darle de comer a su hermanito, hacer un montón de tareas y al día siguiente todo volvía a empezar.

Un día, Juanito estaba tan cansado que se quedó dormido en clase. Su profesora lo despertó con un grito:

-¡Señor Juan, a dormir donde lo trasnocharon, hablaré seriamente con sus padres, el colegio no es para dormir!

Ese día citaron a su mamá y cuando llegaron a la casa ella le dijo:

-¿Por qué te quedaste dormido en clase, Juanito? ¿No entiendes que eso es una falta de respeto?

-Sí, mamá, pero es que es muy injusto, me tengo que levantar muy temprano, tengo que atender al bebé y en la noche me acuesto muy tarde haciendo tareas, ni siquiera puedo salir a jugar a la cancha.

Conmovida, la madre de Juanito le dio un fuerte abrazo y le prometió que hablaría con su papá para tratar de mejorar la situación.

Esa noche, sus padres tuvieron una larga discusión. Al día siguiente, su padre no lo despertó para ir a la plaza y cuando Juanito llegó del colegio su madre le tenía lista la maleta suya y la de su hermanito.

-Hemos decidido con tu papá que es mejor que se queden con los abuelos por un tiempo – le dijo con lágrimas en los ojos – Nosotros dos tenemos asuntos que resolver y estando con ellos tú podrás estar más tranquilo.

-Bueno, mamá, lo que tú digas.

Juanito estaba realmente aliviado y durante el tiempo que vivió con sus abuelos tuvo mucha paz y fue realmente feliz.

Los amigos – Gabriela Castro

Pancho, Lucecita, Paula y Marcelo eran los mejores amigos. Eran vecinos y se la pasaban juntos todo el tiempo. Iban al mismo colegio, estudiaban en el mismo salón, hacían tareas en la casa de alguno de los cuatro y luego salían a jugar hasta que ya era hora de dormir.

Ellos tenían una imaginación increíble y todos los días se inventaban un juego distinto.

-Juguemos a atrapar estrellas fugaces – decía Pancho.

-Hoy juguemos a los juegos olímpicos – proponía Lucecita.

-Mejor juguemos a recolectar tesoros – decía Paula.

-Podríamos jugar a enterrar los tesoros – se le ocurría a Marcelo.

Y así era todos los días. Una tarde, a Pancho se le ocurrió:

-Hoy podríamos jugar a cazar fantasmas.

-¿Fantasmas? – preguntó Lucecita – pero los fantasmas no existen.

-¡Sí existen, sí existen! – exclamó Paula - Una vez mi hermano Tomás vio uno detrás de las ventanas de la casa embrujada.

-¿Casa embrujada? – volvió a preguntar Lucecita.

-Siiii, la que queda detrás del parque – respondió Marcelo – Si vamos a jugar a cazar fantasmas, tiene que ser allá.

Y entonces los cuatro valientes amigos emprendieron su cacería. Llegaron a la casa embrujada, que era una casa en la que hacía mucho tiempo no vivía nadie. Entraron sigilosamente y, de pronto, escucharon un golpe a sus espaldas. Se giraron dando un brinco y vieron cómo un fantasma de verdad, verdad se iba acercando lentamente a ellos. Los amigos pegaron un grito: ¡¡AHHHHHHHHHH!! Y el fantasma al escucharlos también se asustó y también gritó: ¡AAAAAHHH! Y cuando ya terminaron de gritar se quedaron mirando los cinco fijamente. Pancho fue el primero en hablar:

-¿Quién eres?

-Me llamo Lucrecio y vivo en esta casa, ¿qué hacen ustedes aquí?

-Nada, nada – dijo asustada Lucecita – Nosotros ya nos íbamos.

-Sí, señor Lucrecio – dijo Paula – qué pena molestarlo.

-No, no, no, - dijo apresurado Lucrecio – no los estoy echando. Solo estoy sorprendido porque hace siglos no venía nadie a visitarme ni a jugar conmigo y aquí me siento muy solo.

-Ahh bueno – dijo Marcelo – pues qué bueno que nosotros somos expertos en juegos, ¡seremos amigos!

Desde ese momento, una vez a la semana los cuatro amigos decían que iban a jugar a cazar fantasmas y como nadie quería entrar a la casa embrujada, ellos se iban solos y jugaban con Lucrecio toda la tarde.

La enfermedad de la Tierra – Gabriela Castro

Todos vivían en armonía en el Sistema Solar. Nadie se metía con nadie, cada quien andaba tranquilamente por su órbita sin molestar al vecino y entre todos los planetas se llevaban muy bien.

Un día, que parecía que sería como cualquier otro tranquilo día, la Luna se dio cuenta de que la Tierra estaba como rara. Le puso la manita en la frente y la sintió un poco caliente. Además, notaba que de su superficie salían columnas de humo negro y espeso. Y, por último, de vez en cuando le daban unos temblores espeluznantes.

Asustada, la Luna fue corriendo lo más rápido que pudo a hablar con el señor Sol.

-Señor Sol, necesito su ayuda urgentemente.

-Apresúrate, pequeña Luna, que estoy bastante ocupado dándoles a todos calor con mi luz.

-Señor Sol, mi Tierra está muy enferma, no sé qué le pasa pero ya ni siquiera quiere realizar su proceso de rotación normalmente, cada vez va más y más lento, realmente temo que se detenga...

-¡Qué! – exclamó espantado el señor Sol – eso no puede ser posible, eso afectaría profundamente todo el equilibrio de este perfecto sistema. Tenemos que hacer algo... ¡Estrella, ven rápido!

Fugazmente, Estrella, la mensajera más rápida de todo el universo llegó hasta donde la necesitaban.

-Dígame, señor Sol

-Estrella: necesito que vuelas hasta donde el doctor Saturno y le digas que vaya a ver a la Tierra a ver qué le pasa, necesitamos que se recupere lo antes posible, confío en ti.

-¡Sí, señor!

Fugazmente, Estrella voló hasta donde el doctor Saturno, le explicó la situación y emprendieron juntos el largo viaje hasta la Tierra. Cuando llegaron, ya la Luna los estaba esperando ansiosa. La Tierra se quejaba y se quejaba (ayyyy) y el doctor Saturno la revisó atentamente en silencio hasta que por fin habló:

-Lamento informarle, pequeña Luna, que lo que tiene su Tierra es una terrible invasión de parásitos. Estos parásitos se caracterizan por explotar sus recursos cada vez más a cada segundo, desequilibrando los ecosistemas, ocasionando que suba la temperatura y se generen esos temblores. Es urgente desparasitarla, no le queda mucho tiempo...

-¿Y cómo se desparasita una Tierra? – preguntó angustiada la Luna.

-El método es muy simple pero es difícil de encontrar: necesitamos que un cuerpo celeste se estrelle en su superficie, eso acabaría con las condiciones de vida de los parásitos y la salud de

la Tierra mejoraría de inmediato, pero según mis cálculos, el próximo cuerpo celeste más cercano estaría llegando en aproximadamente 100 años luz, para ese entonces, ya no quedaría Tierra para desparasitar...

-¡No puede ser! – lloraba la Luna - ¡Debe haber otra solución!

Mientras tanto, Estrella, callada, meditaba sobre las palabras de Saturno. De pronto, rompió su silencio y con voz clara y firme dijo:

-Yo lo haré, yo me estrellaré en la Tierra y la ayudaré a sobrevivir.

-¡Pero, Estrella, no sobrevivirías al impacto! – dijo Saturno.

-Lo sé, pero yo soy solo una pequeña estrellita mensajera, hay millones como yo en el universo. En cambio, Tierra solo hay una y el sistema la necesita.

Y sin decir ni una palabra más, se dirigió, fugazmente como siempre, hacia la Tierra.

Tiempo después, ya sin parásitos, la salud de la Tierra mejoró considerablemente, volvió a sonreír y a rotar como siempre lo había hecho. Y en el firmamento en el aniversario de la partida de Estrella se celebraba cada año una gran fiesta en su honor.

¡No te preocupes! – Juan David Rey

Estaba un Noble Lirio enamorado de una Hermosa Rosa, pero no se le ocurría como podía llamar su atención. Quería ser discreto, sin ser demasiado directo, pero siempre se ponía nervioso. Así que decidió pedirle consejo a su Amigo Palmera. Amiga Palmera siempre se le veía fresco, tranquilo y suave, siempre bien y se dejaba llevar por el viento. El Lirio le pidió ayuda.

-¿Qué podía hacer para conquistar a Rosa?

-No te preocupeeees - siempre le decía Palmera.

-Pero dime qué hago, debe haber algún truco...

-No te preocupeeees - le volvía a responder.

-Dime por favor, Amiga Palmera. Eres el más valiente y fresco de toda la comunidad Embera. A ti acuden todas y todos por consejos, pero a nadie ayudas, ni siquiera a los helechos que temen ser comida de conejos.

Entonces, Amiga Palmera se dio cuenta de un pequeño talento que tenía el Noble Lirio. Estaba seguro de que él no necesitaba de ningún consejo. Justo al lado de Amiga Palmera estaba un Celoso Arbusto que le dijo:

-¿Por qué eres tan egoísta? Tienes tanta sabiduría en la altura que llevas, ¿por qué no le diste un solo consejo al pobre y desesperado Lirio?

-No te preocupeeeeee - insistía la Palmera.

-"Ni ti priiquiiiiis" - Lo arremedaba con fastidio el Arbusto...

-La mejor persona que puede ayudar al Noble Lirio, es el Noble Lirio. – explica la Palmera
- Además, ¿no notaste su talento?

-No tiene ninguno – responde el Celoso Arbusto.

-Jajajaja... – rio la Palmera - te daré una pista: hace verso sin ningún esfuerzo.

Al principio, el Arbusto cree que es una broma, pero cuando en su mente aclara los recuerdos de cómo hablaba el Noble Lirio, su sonrisa aparece.

Mientras tanto, el Noble Lirio decidió ir con el Árbol Deku, el padre de Rosa.

-Benévolo Árbol Deku, debo agradecerle porque es usted el más generoso al haber traído al mundo el ser más hermoso que hayan conocido mis ojos. Tengo que confesar que Rosa me enamora con su belleza hermosa. No sé si es mi vista borrosa, o si a este planeta ha llegado una nebulosa, pero es su hija de todas la más preciosa.

El Árbol Deku se extraña pues es un poco celoso de su hija, pero nota nobleza y bondad en el Noble Lirio. Le pregunta:

-¿Qué quieres de mí?

-Que me conceda la mano de su hija.

-Esa no es mi decisión, es de ella. Puedo asesorarla y tratar de que escoja un buen camino, pero es a ella a quien deberás preguntarle.

-Es que no lo logro. No puedo acercarme a hablarle sin sentirme como un ogro. Quiero que sepa que es el amor de mi vida y que toda mi vida lucharía y la entregaría a cambio de toda su alegría.

-Creo que puedes ayudarme con algo: en unos minutos inicia el Festival de las Plantas. ¿Puedes escribir algo que nos conmueva? Después lo leerás a todos en la fiesta. Sé que lo harás bien, no te preocupes.

El Noble Lirio aceptó la oferta y al final escribió un hermoso poema que recitaría en frente de todos.

La ceremonia iniciaba. Los tambores sonaban con ritmos pacíficos pero graves y pronunciados, las flautas hacían melodías agudas y divertidas, y Rosa bailaba frente a todos. El Noble Lirio no podía dejar de mirarla, estaba más hermosa que nunca.

De repente, la música paró. Amigo Palmera dejó caer un coco que aterrizó frente al noble Lirio y se abrió al instante. Dentro, había un micrófono. El Arbusto manejaba las luces, por lo que apuntó únicamente al Lirio y a Rosa. Noble Lirio quedó pálido como nunca, pero la Palmera le susurró:

-No te preocupeeee.

Entonces, Noble Lirio comenzó a hablar:

-De todas las flores bellas

Me vengo a enamorar de una de ellas

De las flores la más hermosa

Eres tú mi linda Rosa.

En secreto mi amor he guardado

Pero no quiero más ocultarlo

Por ti seré más organizado

Para convertirme también en tu amado.

La Rosa se quedó sin palabras. Agradeció al Lirio con una mirada alegre y un beso en la mejilla. Mientras la fiesta continuaba, ellos se apartaron y la Rosa le dijo al Lirio:

-Yo también he estado enamorada de ti todo este tiempo. Te miro siempre de lejos y me maravillan tus hermosas rimas.

El Noble Lirio se sonrojó y le dijo:

-Qué bonito es el destino

Cómo dos enamorados se cruzan

De ti estoy enamorado desde niño

Y mis rimas son inspiraciones de ti, mi Musa.

Apéndice F. Registro fotográfico de la elaboración de los títeres





Apéndice G. Registro fotográfico de la visualización de cortometrajes



Apéndice H. Rimas elaboradas por los estudiantes en la batalla de rap

A favor de las redes sociales	En contra de las redes sociales
Si no hablamos con desconocidos podremos estar protegidos.	Las redes sociales asfixian personas, las ponen bobas y les queman neuronas.

Con las redes sociales podemos estudiar y si me queda tiempo voy a jugar.	Por medio de ellas nos insultan, maltratan psicológicamente, lo hacen siempre con toda la gente.
Con redes sociales me puedo comunicar con familia amigos y otras personas más y así estaremos en paz.	A veces posteamos fotos con los shores rotos, personas mayores nos acosan por montones.

Apéndice I. Estructura para elaborar el plan de escritura

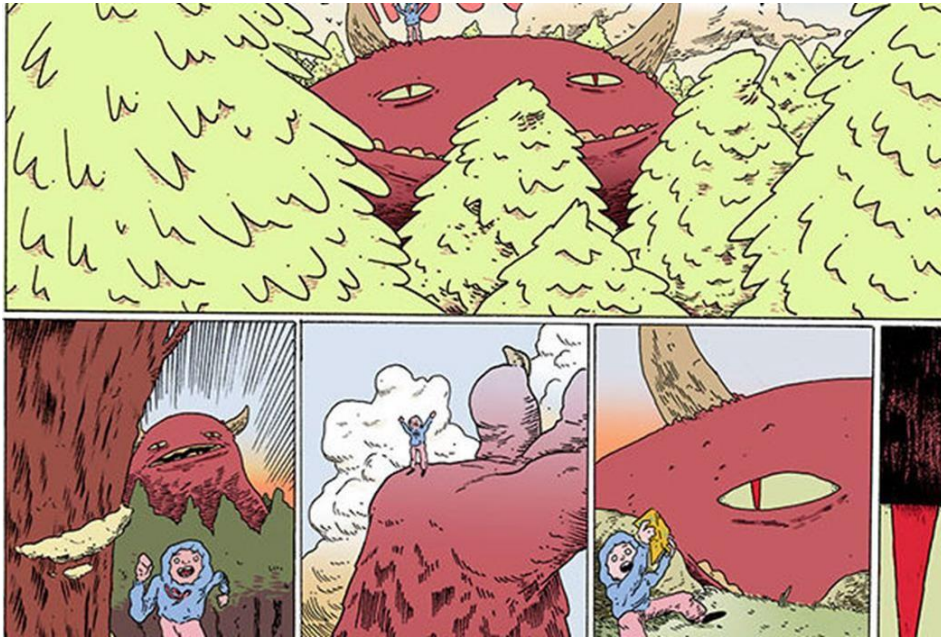
Toda historia tiene tres momentos centrales, piensa en ideas cortas que engloben los momentos de la historia que quieres escribir:

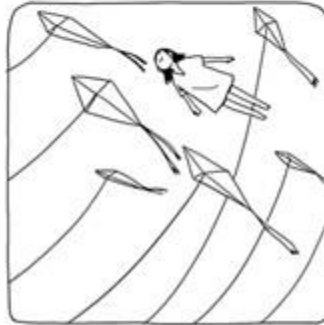
Planteamiento: ¿Cómo comienza tu historia? ¿Qué pasa al principio?

Nudo: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Cuál es el problema?

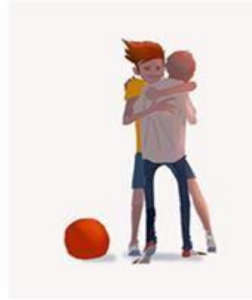
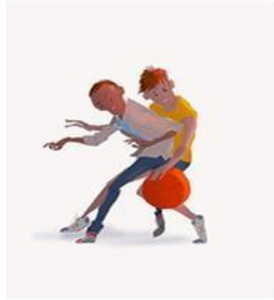
Desenlace: ¿Qué pasa al final? ¿Se resuelve el problema?

Apéndice J. Tiras cómicas usadas para la creación de cuentos











Apéndice K. Cuentos creados por los estudiantes a partir de los cómics**Cuento**

Había una vez un niño y un monstruo que les gustaba jugar mucho. Ellos jugaban a esconderse y atraparse.

Pero un día el monstruo atrapa al niño en su mano y el niño estaba muy asustado y le gritaba -bájame, bájame- y el monstruo le dijo tranquilízate solo era un juego el monstruo soltó al niño en lo más alto de la montaña.

En lo alto de la montaña había un pedazo de oro.

Fin

Historia

Había una vez un niño llamado Stiven El vivía muy triste por que no tenía amigos y familia y no tenía a nadie y todo el mundo lo rechazaba.

Un día Stiven salió caminar y sintió una tormenta muy fuerte y de un momento a otro llegó el padre a escucharlo.

Entonces el niño preguntó ¡DAD! ¿Qué estás haciendo aquí? El padre le dijo te vengo a aconsejar y escuchar y el niño se desahogó con el DAD y desde ese día todo cambió y el niño mejoró y sintió un arcoíris en su vida y fue feliz.

Historia

La historia comienza cuando un padre jugaba con el hijo el hijo se interesó en el básquetbol cuando vio el balón. El hijo a medida que crecía se volvía más veloz y jugaba mejor pasando el tiempo el padre fue envejeciendo y se volvía más lento en cambio el hijo se volvió más veloz y más fuerte pasando los años el padre era muy abuelo y no podía jugar el hijo al verlo se consoló y

se puso a llorar. ay le dijo gracias por enseñarme a jugar despues el hijo fue a buscar el balon y habia un niño pegandole al balon con la mano y se repite la historia.

La chica fantasma

Habia una vez una chica fantasma, que le gusta pasear por las calles del pueblo y tambien que le gustaba volar con las cometas y reposar en la tierra y volar con los pajaros.

Asta que un dia se puso a pensar que su deseo era ser libre como los pajaros y no se avia dado cuenta que ya avia amanecido.

Y decidio irse a aventurar a los pueblos y alli encontro a un fantasma, que estaba triste por que tenia miedo de ser fantasma, entonces ella le dijo -no tengas miedo nada te pasara.

Desde ese dia nunca tuvieron miedo y vivieron felices por siempre.

Kreck y la chica robotica

Un dia, una chica iba caminando muy tranquila caminando por el bosque, escucho un ruido muy extraño y decidio ir a mirar (investigar) y era un objeto muy extraño (capsula espacial). De repente exploto y la chica salio volando muy herida, pasaron dias y nadie la habia encontrado, hasta que un guarda bosques la encontro muy herida y decidio llevarla al hospital. Como en el hospital no pudieron hacer nada, desidieron llevarla a otro lugar y en ese lugar le inplintaron partes roboticas.

Cuento

Una dia la familia estaba almorzando en su casa de la selva super tranquilos y felices. Luego sintieron un poco de ruido y como si estuviese alguien mas pero no le dieron mucha importancia, cuando despues de unos segundos llego de repente un tigre con mucho apetito. El tigre tenia mas hambre y buscaba un aperitivo.

Apéndice L. Encuesta de motivación

Esta encuesta servirá para conocer tu nivel de motivación durante el desarrollo de las clases de Español durante este primer periodo. Te agradecemos responderla con la mayor sinceridad posible, esto ayudará muchísimo en nuestro proyecto de investigación. ¡Muchas gracias!

Para responder la encuesta solo hay que seguir dos sencillos pasos:

1. Lee atentamente cada pregunta y elige la opción que más se acomode a cómo te sentiste durante las clases:

Nada motivado	Poco motivado	Medianamente motivado	Bastante motivado	Super motivadísimo
1	2	3	4	5

2. Luego escribe por qué elegiste esa opción.

*Si no entiendes alguna pregunta, puedes decirnos y nosotros te la explicamos 😊

¿Qué tan motivado me sentí en las clases de español?	1 2 3 4
¿Por qué?	
¿Qué tan motivado me sentí con el tema de las clases? (texto narrativo, mito, cuento)	1 2 3 4
¿Por qué?	
¿Qué tan motivado me sentí con mis profesoras Gabriela y Alejandra?	1 2 3 4
¿Por qué?	
¿Qué tan motivado me sentí para desarrollar las actividades escritas? (desarrollo de talleres y cuestionarios)	1 2 3 4

¿Por qué?	
¿Qué tan motivado me sentí para corregir las actividades presentadas y mejorar el color?	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4
¿Por qué?	
¿Qué tan motivado me sentí para participar en las actividades artísticas? (títeres, videos, canciones, dramatizaciones, batalla de rimas)	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4
¿Por qué?	
¿Qué tan motivado me sentí con la guía? (“Texto Narrativo” y “¡Vamos a leer!”)	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4
¿Por qué?	
¿Qué tan motivado me sentí con el material de trabajo de las profesoras? (disfraces, instrumentos musicales e imágenes)	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4
¿Por qué?	
¿Las profesoras me motivan a participar activamente en la clase de español?	<input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4
¿Por qué?	

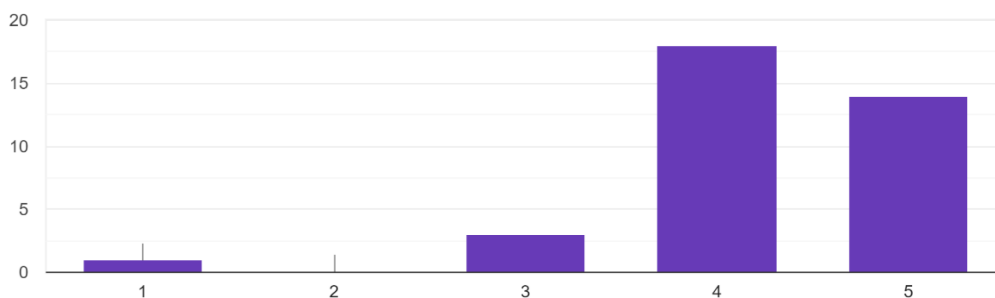
¿Mis padres o las personas que me cuidan en mi casa me motivan a participar activamente en la clase de español?	(1) (2) (3) (4)
¿Por qué?	
¿Mis amigos me motivan a participar activamente en la clase de español?	(1) (2) (3) (4)
¿Por qué?	
¿Lo que quiero ser cuando grande me motiva a participar activamente en la clase de español?	(1) (2) (3) (4)
¿Por qué?	

¡Muchas gracias por tu participación!

Apéndice M. Respuestas a la encuesta de motivación

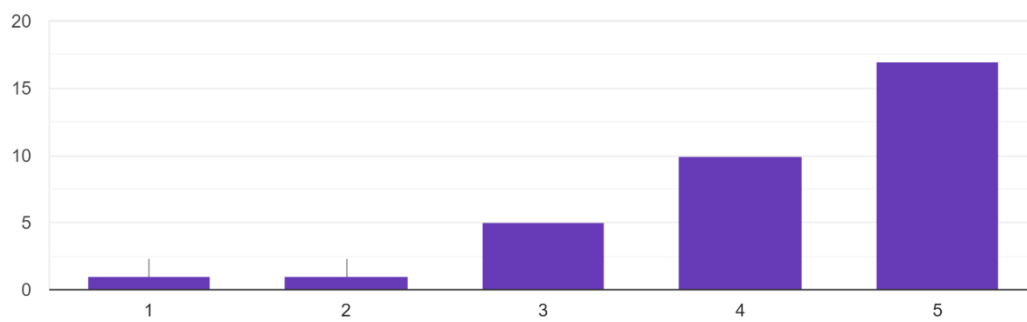
1. ¿Qué tan motivado me sentí en las clases de Español?

36 respuestas



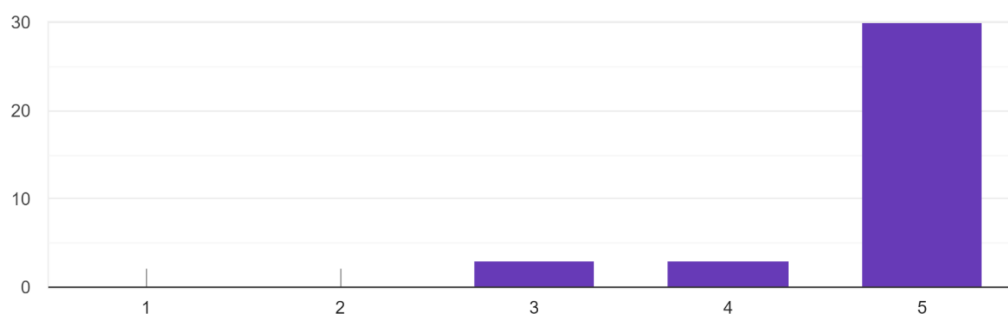
2. ¿Qué tan motivado me sentí con el tema de las clases? (texto narrativo, mito, cuento)

34 respuestas



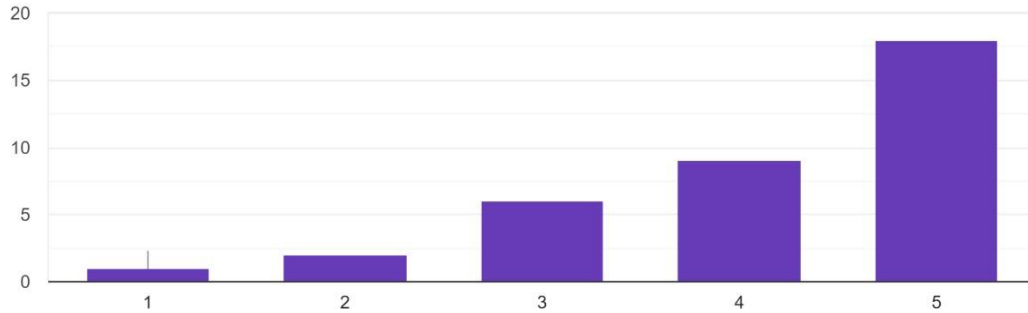
3. ¿Qué tan motivado me sentí con mis profesoras Gabriela y Alejandra?

36 respuestas



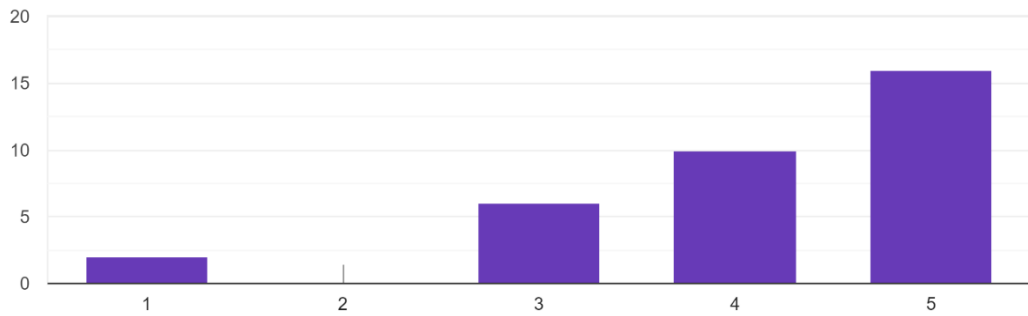
4. ¿Qué tan motivado me sentí para desarrollar las actividades escritas? (talleres, cuestionarios, plan de escritura, trabajo final)

36 respuestas



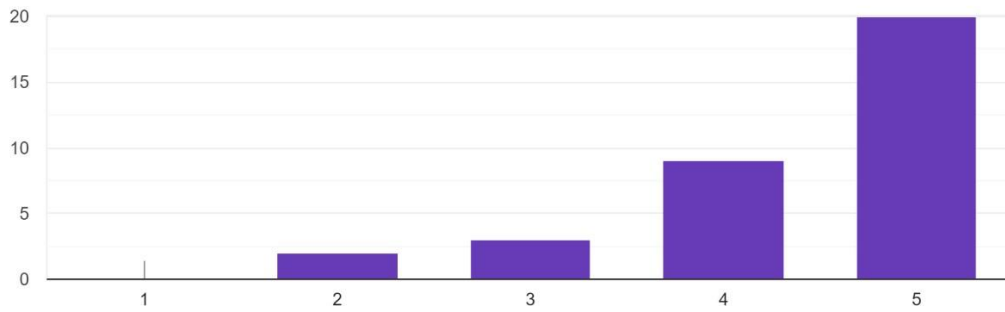
5. ¿Qué tan motivado me sentí para corregir las actividades presentadas y mejorar el color?

34 respuestas



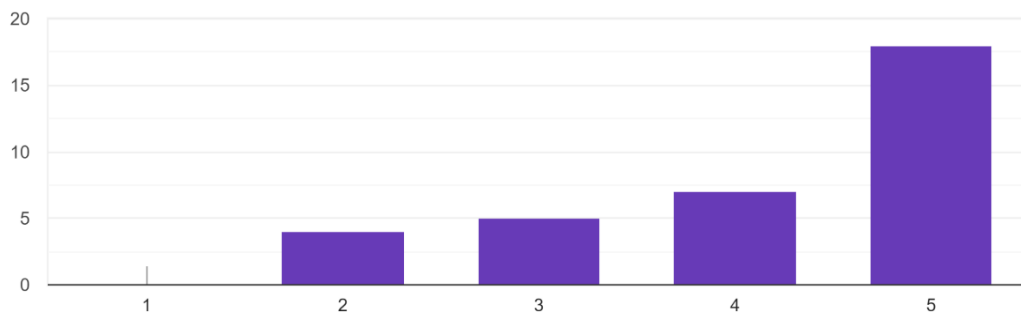
6. ¿Qué tan motivado me sentí para participar en las actividades artísticas? (títeres, videos, canciones, dramatizaciones, batalla de rimas)

34 respuestas



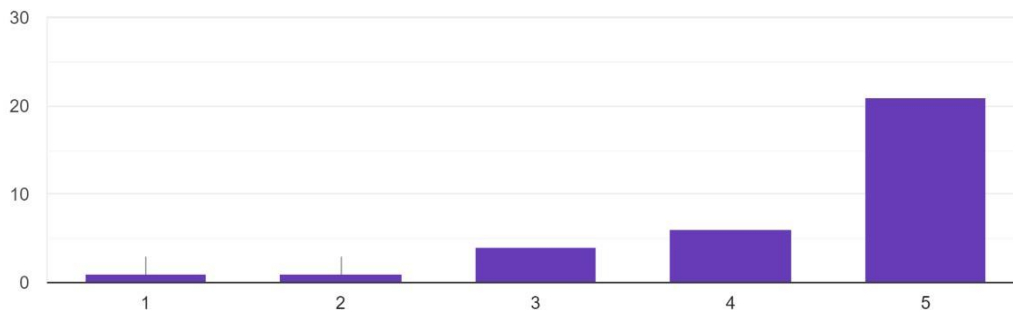
7. ¿Qué tan motivado me sentí con la guía? ("Texto narrativo" y "¡Vamos a leer!")

34 respuestas



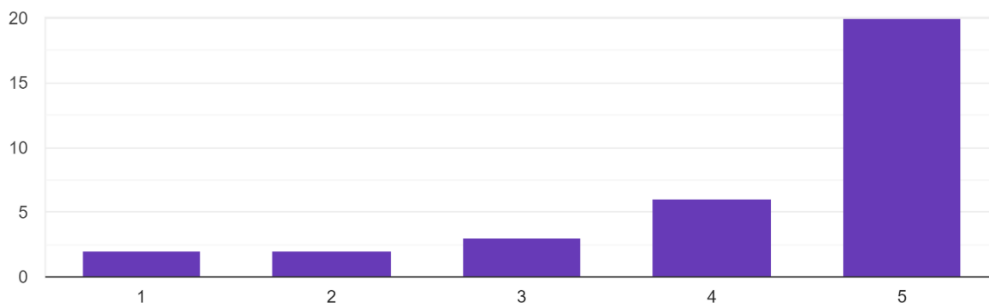
8. ¿Qué tan motivado me sentí con el material de trabajo de las profesoras? (disfraces, instrumentos musicales e imágenes)

33 respuestas



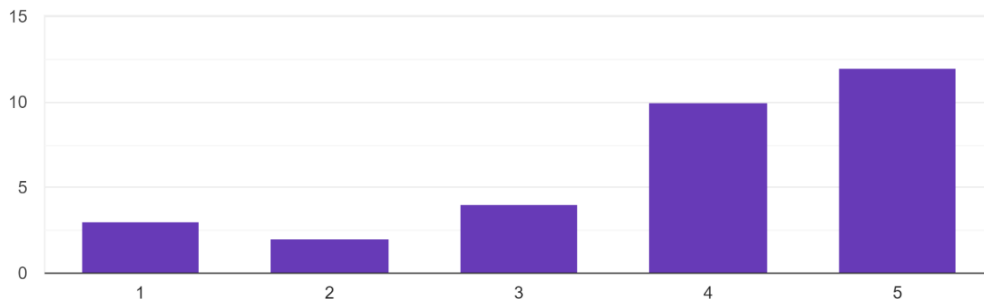
9. ¿Las profesoras me motivan a participar activamente en las clases de Español?

33 respuestas



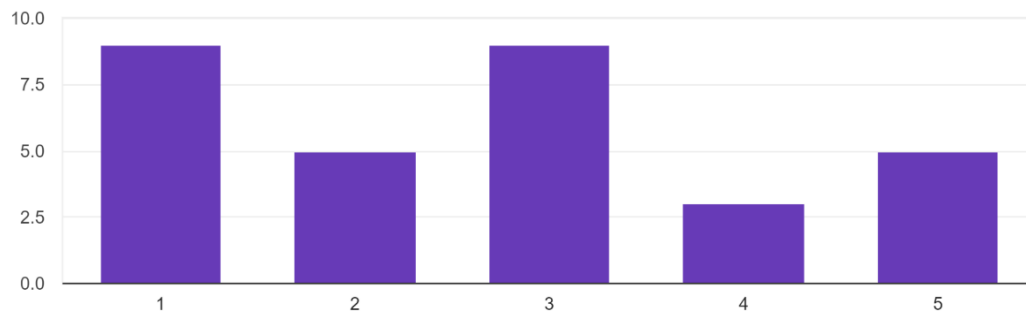
10. ¿Mis padres o las personas que me cuidan en mi casa me motivan a participar activamente en las clases de Español?

31 respuestas



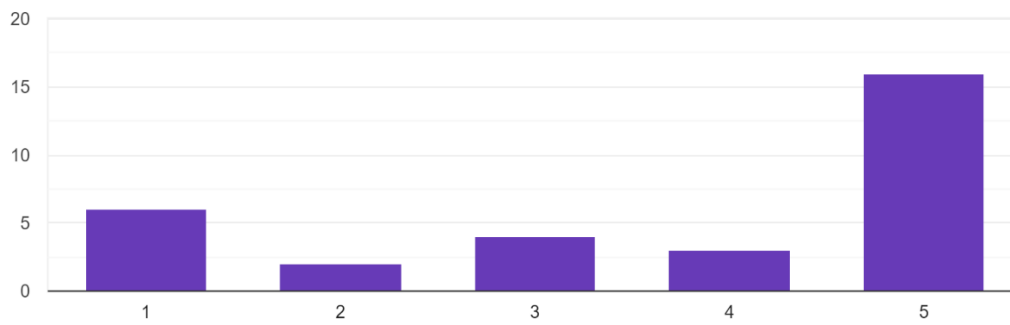
11. ¿Mis amigos me motivan a participar activamente en las clases de Español?

31 respuestas



12. ¿Lo que quiero ser cuando grande me motiva a participar activamente en las clases de Español?

31 respuestas



Apéndice N. Coplas creadas por los estudiantes para la celebración del día del idioma

Moño pa'él	Moño pa'ella
Buenos días amigos Les doy la bienvenida Al día del idioma Que me llena de alegría	Me llena de alegría Porque es un día muy especial Aprendemos cosas nuevas Y es fenomenal
Desde el siglo 16 Hablamos español Y la verdad Yo no sé la razón	Hablamos español Debido a los españoles Quienes nos conquistaron Y nos dejaron pobres
Un escritor muy famoso Por diabetes murió Y así como sus historias Muy alto voló	Y ese escritor famoso Con sus cuentos brilló Y la más importante Fue una novela que escribió
Un escritor muy famoso Murió el 23 de abril Hoy lo conmemoramos En nombre del país	Se llamaba Cervantes Muchos libros escribió Entre ellos el Quijote Que a todos les agradó
Los caballitos andan Trotando trotando así Cómo mi corazón Está loco por ti	Esos caballitos Parecen imaginarios Como los del Quijote Que era un solitario

Don Quijote de la Mancha Muchas aventuras locas vivió Con su caballo Rocinante La muerte se los llevó	Se los llevó la cielo A un lugar mejor Con mejores amigos Y también con Dios
Aquí en Santander También se habla español Pero todos sabemos Que con las manos se entiende mejor	Aquí en Bucaramanga También se habla inglés Pero ni con las manos Se puede entender

Apéndice O. Registro fotográfico del ensayo para la celebración del día del idioma



Apéndice P. Carta de presentación a la IE firmada por el coordinador académico

Bucaramanga, febrero 15 de 2022

Señores

Institución Educativa Oriente Miraflores

Cordial saludo.

Somos María Alejandra Mendoza Rincón y Laura Gabriela Castro González, estudiantes de noveno semestre de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander. La presente tiene como fin solicitarles su autorización para llevar a cabo el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica planteada en nuestro Trabajo de Grado titulada "Estrategia didáctica como eje transversal para la enseñanza del español a través de las artes", el cual se desarrollará en la modalidad de práctica social. Nuestra intención es poder trabajar durante el primer periodo académico del año en curso (2022) con el grado 7-2, en acompañamiento de la profesora Edilma Parra, bajo la dirección de la doctora Patricia Casas, profesora adscrita a la Escuela de Artes de la UIS.

Nosotras como practicantes y maestras en formación nos comprometemos a cumplir con las normas y requerimientos de su institución así como a desarrollar un trabajo de calidad en pro de la educación integral que sus estudiantes se merecen.

Agradecemos de antemano la oportunidad.

Atentamente,


María Alejandra Mendoza Rincón

Código de estudiante: 2171150

C.C. 1005051001


Laura Gabriela Castro González

Código de estudiante: 2170533

C.C. 1005334385


Firma recibido: Alberto Cortés - C.C. 78027815

Coordinador IE