

**RECUERDOS ENCUBRIDORES**

**HELMER ANDREY DÍAZ BETANCUR**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2015**

**RECUERDOS ENCUBRIDORES**

**HELMER ANDREY DÍAZ BETANCUR**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Maestro  
en Bellas Artes**

**Director:  
JULIO CESAR RODRÍGUEZ JAIMES  
Especialista en Pedagogía del Diseño  
Maestro en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2015**

## DEDICATORIA

*A mis abuelos por sus valores, por los ejemplos de perseverancia, constancia, y su apoyo incondicional.*

*A mis padres por sus consejos, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.*

*A mi esposa Luisa Fernanda Robles por su amor, apoyo, tiempo y dedicación con mi carrera profesional.*

*A mi familia por impulsarme y brindarme su apoyo y a mi hijo por ser eje fundamental de mi vida.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por darme la oportunidad de llegar a este momento tan especial en mi vida, a todos los que hicieron parte en el desarrollo de mi carrera profesional, a Dennis Augusto Mendoza, por el acompañamiento y amistad, al maestro Julio Cesar Rodríguez, por sus consejos, asesoramiento y disposición para llevar a cabo este proyecto.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
2. JUSTIFICACIÓN .....	17
3. OBJETIVOS .....	20
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	20
4. PROCESO .....	21
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL .....	21
4.1.1 Imagen. ....	26
4.1.2 Dibujo. ....	27
4.1.3 Elección de las imágenes.....	27
4.2 REFERENTES ARTÍSTICOS .....	27
4.2.1 Irvin Herrera .....	27
4.2.2 Beatriz González Aranda.....	30
4.2.3 Carlos Hermosilla.....	32
4.3 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	33
4.3.1 Técnica.....	35
4.3.2 El trabajo propiamente dicho.....	36
4.3.3 Proceso.....	36
4.3.4 Interpretación de la Obra.....	39
4.3.4.1 Impronta No. 1 .....	39
4.3.4.2 Impronta No. 2 .....	40
4.3.4.3 Impronta No. 3 .....	41
4.3.4.4 Impronta No. 4 .....	42
4.3.4.5 Impronta No. 5 .....	43
4.3.4.6 Impronta No. 6 .....	44
4.3.4.7 Impronta No. 7 .....	45
4.3.4.8 Impronta No. 8 .....	46

5. CONCLUSIONES.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	49

## LISTA DE IMÁGENES

	<b>Pág.</b>
Imagen 1. Primer Registro.....	23
Imagen 2. Fotografías de infancia.....	24
Imagen 3. Trinidad.....	29
Imagen 4. Beku.....	29
Imagen 5. Dulce Noviembre.....	30
Imagen 6. Ya llegó la fecha.....	31
Imagen 7. Mi Lucha.....	31
Imagen 8. Gabriela Mistral.....	32
Imagen 9. El ciego Cantor.....	33
Imagen 10. Montaje de la Obra.....	34
Imagen 11. Imagen Original e Imagen invertida en la Matriz.....	37
Imagen 12. Tallado.....	37

## RESUMEN

**TITULO:** Recuerdos Encubridores\*

**AUTOR:** Helmer Andrey Díaz Betancur\*\*

**PALABRAS CLAVE:** Fotografía, Recuerdo, Encubridor, Grabado, Linoleografía, Impresión.

### CONTENIDO

El texto a continuación describe el proceso y ejecución de la obra "*Recuerdos Encubridores*", una propuesta artística que se desarrolla a raíz de una búsqueda de registros fotográficos que rememoran recuerdos de la infancia, almacenados en la memoria del autor y que aún continúan presentes en su vida.

Esta propuesta establece la fotografía como medio para crear memoria y expresar una visión personal, utiliza el dibujo como eje impulsador para transformar la imagen, valiéndose del manejo de la línea y finalmente recurre a la Linoleografía como técnica de grabado e impresión para inmortalizar la imagen y presentar el resultado final de este proceso artístico.

El proyecto se desarrolló teniendo en cuenta referentes artísticos que manejan las técnicas Linografías, y entre los temas utilizados en sus obras, se encuentran los sueños, los recuerdos de infancia, la crítica con ironía o sarcasmo sobre la sociedad y el retrato social, los cuales fueron creados a partir de la visión que tiene cada uno de ellos sobre el mundo y el reflejo de sus vidas.

"RECUERDOS ENCUBRIDORES" es una propuesta artística que quiere llevar al espectador a la interacción visual con la obra, a evocar recuerdos y asociar sus experiencias con cada una de las imágenes presentadas.

---

\* Proyecto de Grado

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia, Bellas Artes IPRED. Director: Julio Rodríguez, Maestro en Bellas Artes.

## ABSTRACT

**TITLE:** Memories concealers<sup>\*</sup>

**AUTHOR:** Helmer Andrey Diaz Betancur<sup>\*\*</sup>

**KEY WORDS:** Photography, Souvenir, Concealer, Engraving, Linoleografía Printing.

### DESCRIPTION

The following describes the process and execution of the work "*MEMORIES CONCEALERS*" an artistic project that develops following a search of photographic records that recall childhood memories stored in the memory of the author and are still present in her life.

This proposal establishes photography as a means to create memory and express a personal view, using the drawing as pusher shaft to transform the image using the line management and finally resorts to linoleum like engraving and printing technique to immortalize the image present the final results of this artistic process.

The project was developed considering that handle relating Linográficas artistic techniques and between the themes used in his works, are dreams, memories of childhood , criticism with irony or sarcasm on society and the social portrait, which were created from the vision that each of the world and a reflection of their lives .

"*MEMORIES CONCEALERS*" is an artistic project that wants to bring the viewer into the visual interaction with the work, to evoke memories and experiences associated with each of the images presented.

---

<sup>\*</sup> Degree Project.

<sup>\*\*</sup> Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia, Bellas Artes IPRED. Director: Julio Rodríguez, Maestro en bellas artes

## GLOSARIO

- **COPIA:** Reproducción literal de un escrito o de una partitura. Obra de arte que reproduce fielmente un original. Proceso para la reproducción de textos e imágenes, típicamente con tinta sobre papel. Actualmente es posible imprimir sobre gran diversidad de materiales, siendo necesario utilizar diferentes sistemas de impresión en cada caso.
- **ESTAMPA** soporte generalmente de papel al que se ha trasladado la imagen por medio de la tinta, al poner en contacto la hoja con la plancha grabada entintada y ejercer presión con una prensa.
- **GRABADO:** Procedimiento para grabar. Estampa que se produce por medio de la impresión de láminas grabadas al efecto. Disciplina artística que utilizan diferentes procesos de impresión; el dibujar una imagen sobre una superficie rígida, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de la estampa.
- **GRABADOS EN RELIEVE:** Técnica de impresión en las que la imagen se consigue retirando material de la plancha o matriz con distintas herramientas, de modo que la parte que queda en el plano superior se corresponde con el dibujo. Se entintará por tanto la forma en relieve y quedarán en blanco los huecos. Existen dos técnicas principales de grabados en relieve xilografía y linografía.
- **GUBIAS:** La gubia es un formón (herramienta manual de corte) de mediacaña que se usa para labrar superficies curvas, para las obras delicadas.
- **IDENTIDAD ARTÍSTICA:** Se puede concebir como el educar y comunicar visiones de mundo, en dónde el hombre aprende diversos conocimientos relacionados con su identidad y sus raíces culturales, las cuales se necesitan para crear un sentido de pertenencia a un mismo espacio cultural.

- **IMITACIÓN:** Obra artística o cualquier objeto que imita a otro, generalmente más valioso. Concepto que consiste en la repetición posterior de un patrón en una forma diferente, pero manteniendo su carácter original.
- **IMPRESIÓN:** Es el proceso para la reproducción de textos e imágenes, realizado con tintas sobre papel u otros materiales. Actualmente es posible imprimir sobre gran diversidad de materiales, siendo necesario utilizar diferentes sistemas de impresión en cada caso.
- **LINOGRABADO:** Es una técnica de impresión en relieve que deriva de la xilografía (grabado en madera), la imagen se graba tallando en plancha matriz de linóleo o neolite; las partes ahuecadas quedarán en blanco y las zonas en relieve serán las que reciban la aplicación de la tinta.
- **LINOGRAFÍA:** Es la impresión de la matriz del linóleo (o neolite) en un papel determinado.
- **MATRIZ DE LINÓLEO:** Superficie en la que se construye la imagen tallándola mediante herramientas con las que se cortan, generando marcas de relieve que darán contraste entre el blanco y el negro, que finalmente dará como resultado una impresión.
- **ORIGINAL:** Es toda obra artística, literaria, científica o de cualquier género, que resulta de la inventiva o la imaginación de su autor.
- **PRUEBA DE ESTADO:** prueba que saca el grabador para comprobar el estado en que se encuentra el grabado en ejecución.
- **PRUEBA DE ARTISTA:** Denominación con la que se designa a las estampas de una edición que quedan en propiedad del artista.
- **TALLA:** Proceso que consiste en definir los surcos o las líneas del dibujo a grabar, de tal forma que se deja en relieve lo que la tinta imprimirá y los fondos o zonas interiores de la imagen se dejan huecas.

## INTRODUCCIÓN

La propuesta “*Recuerdos Encubridores*”, es un proyecto que surge a partir de retomar, por medio del grabado, la posibilidad de descubrir la capacidad creadora, de liberación y de expansión como factores que influyen en la vida del autor, desde su infancia, recreándolos en su trabajo a través de imágenes relacionadas con vivencias personales, valiéndose del manejo de la línea para llegar al dibujo como elemento matriz en la producción gráfica.

Por medio de los dibujos se traen al presente recuerdos que permitieron desatar en su memoria una innumerable cantidad de sensaciones; pues ya que el recuerdo es algo personal, es la visión de una realidad pasada; la manera cómo se evocan y rememoran situaciones; a partir de esto, este se vale de las fotografías de su niñez, a fin de expresar una visión personal y representar así el desempeño artístico.

En el desarrollo de esta propuesta es importante reconocer en los seres humanos factores positivos como la formación, la autoestima, la madurez, la autonomía personal, la experiencia en el sentido profundo de la vida. Sin embargo, también hay factores negativos como la impulsividad, la rebeldía, el fracaso escolar, maltrato por sus educadores, el abandono, los conflictos familiares, carencia económica, y la más importante: la falta de afecto.

Teniendo en cuenta lo anterior, para este proceso de creación se utiliza la linoleografía que a partir del dibujo y la fotografía generan las imágenes plasmadas en improntas, a fin de realizar una interpretación personal de aquellos recuerdos que marcaron la historia del autor.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*“A veces se piensa que una verdadera obra de arte debe justificarse por sí misma y que no necesita de grandes prólogos que la defiendan y la expliquen, en la actualidad cualquier persona puede pintar o producir un grabado genial, pero eso no significa que se convierta en un gran artista; sin embargo un gran artista puede provenir de cualquier lado”. (Irving Herrera, 2013).<sup>1</sup>*

En la vida cotidiana, la imagen resultante de la fotografía se ha establecido como una forma de crear memoria: su esencia provoca diversos sentimientos y emociones, pues este instrumento nos permite reflexionar sobre nosotros mismos y el exterior que nos rodea. Esta imagen se utiliza como herramienta para congelar en el tiempo un momento y evocar recuerdos que permitan establecer una conexión con los sucesos y sus repercusiones en nuestra vida actual.

Así mismo, la memoria<sup>2</sup> es la capacidad para recordar y reconstruir escenas del pasado, para rememorar un acontecimiento ya ocurrido, trayendo consigo situaciones, pensamientos y temores al presente.

Lo anterior estimuló a realizar una introspección frente al tema, a tomar vivencias personales y recuerdos como fuente de expresión, a analizar profundamente los sentimientos que afloran en el autor al crear una conexión con momentos y situaciones positivas que aportan a su crecimiento personal, al igual que la catarsis de aspectos negativos tales como: conflictos familiares, maltrato, abandono, fracaso escolar, carencia económica y afectiva. Es allí donde surgen las tensiones naturales entre la ficción y la realidad, donde se pueden ubicar los

---

<sup>1</sup> HERRERA, Irving - Alma de carbón - Exposición colectiva [en línea]. [consultado el 15 de Marzo de 2014]. Disponible en: <https://irvingherrera.wordpress.com/2015/02/20/participando-en-la-exposicion-los-vestigios-del-carnaval-ulua-gallery-veracruz-mex>.

<sup>2</sup> Acá la definición de memoria que puede encontrarse desde un diccionario como el de la Real Academia de la Lengua Española (RAE) en el cual dice que es una Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado, o también una Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto, hasta definiciones teóricas que consiste en configurar en el presente un acontecimiento pasado en el marco de una estrategia para el futuro, sea inmediato o a largo plazo. Diccionario de la lengua española (DRAE) 22ª edición. [en línea]. [consultado 29 Nov. 2014]. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/?val=memoria>.

argumentos con los cuales el trabajo creativo puede agregar algo al entorno, con plena conciencia de los medios, de sus alcances y limitaciones.

Es aquí donde se origina la siguiente pregunta: ¿De qué forma abordar los recuerdos de la infancia para convertirlos en una propuesta plástica? La respuesta se aborda desde el grabado, en dónde se reproducen distintas imágenes que evocan la memoria, donde el mismo proceso de concebir la imagen, su composición, su tallado y posterior reproducción hacen un proceso de constante búsqueda en el interior del ser, uniendo y atando el presente a su inmediato pasado.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La presencia de la imagen en la memoria del hombre establece una serie de condiciones en su pensamiento, ya sea a través de la interpretación o trivializándola simplemente. Al revisar los trabajos del psicólogo ruso Lev Seminovich Vigotsky,<sup>3</sup> en *Pensamiento y Lenguaje*, se puede decir que:

*“La conciencia es un conjunto de capacidades cognitivas interrelacionadas, entre las cuales encontramos la memoria y el pensamiento; éstas surgen a partir de un desarrollo cualitativo entre funciones elementales y superiores; las primeras son biológicas, y las más importantes son: el pensamiento no verbal, la atención y la memoria primitiva; las segundas son características solo de los humanos y entre ellas se distinguen el pensamiento verbal y las formas voluntarias de atención y memoria”.*<sup>4</sup>

Los cambios cualitativos que se producen entre las primeras y las segundas dependen de la adquisición del signo, el cual es una creación cultural que media la relación entre los sujetos y el mundo. A través de él interpretamos al mundo, pero como su significado se establece a partir de interpretaciones no individuales, podemos afirmar que el signo (o los signos) es constituido socialmente, y al actuar éstos sobre nosotros y no sobre el mundo tal cual es, permiten el desarrollo desde las funciones elementales hasta las superiores y por lo tanto se generan cambios entre las capacidades cognitivas.

Al principio se puede decir que la memoria determina el pensamiento, pensar significa recordar, pero con el desarrollo de las funciones superiores, la memoria quedará reducida a establecer relaciones lógicas y llega a ser determinada por el pensamiento, a partir de esto se pueden caracterizar los cambios que se producen en esta facultad llamada memoria.

---

<sup>3</sup> VIGOTSKY, Lev Seminovich. Psicólogo ruso, (1896 - 1934), señalaría la importancia del lenguaje y la comunicación como base del aprendizaje; el lenguaje es parte inherente de la naturaleza humana, y la publicidad comercial es una extensión más.

<sup>4</sup> VIGOTSKY, Lev Seminovich, *Pensamiento y Lenguaje*, España: Paidós, 1990, p. 270.

Originalmente la memoria es natural, su origen es biológico que surge a partir de estímulos externos y se caracteriza por su inmediatez, pero con la incorporación de los signos va a surgir una memoria mediada por ellos, son el producto del desarrollo social y surgen a partir de estímulos autogenerados que operan sobre la conducta y no sobre el mundo físico.

"Recuerdos Encubridores", se origina en la infancia de su autor, quién inspirado en sus vivencias, utiliza fotografías de la época de su niñez como acto evocador, que funcionan como una evidencia visual de cosas de las cuales fue partícipe. Pues lo vivido en la primera infancia nos marcan la senda por donde el hombre guía su futuro, esto es evidenciado en las etapas de desarrollo cognitivo descritas por Jean Piaget, quien afirma que: "todos los niños pasan a través de etapas en un orden fijo y conforme a su intelecto y capacidad para percibir las relaciones e interactuar con el mundo, maduran"<sup>5</sup>.

A través del recuerdo, se crea una reflexión sobre lo vivido; por lo tanto se parte de las vivencias personales que desde la infancia se avanza hasta convertirnos en lo que hoy en día somos: es el reflejo de nuestro pasado. La vida se edifica de pequeñas vivencias que se quedan en la mente, pero muchas veces no se tienen presentes, es allí en donde la imagen se puede repetir para revivir el recuerdo, partiendo de factores que han exaltado y agobiado su acontecer, desde las primeras etapas, hasta el presente.

Se recurre al grabado en relieve como técnica, luego de realizar una exploración en las técnicas gráficas y utilizarlas como elemento para reafirmar el carácter artístico y fuente de identidad, que permitan representar las situaciones y sentido del transcurrir de la vida del autor expuesto en el proyecto.

---

<sup>5</sup> MARTÍN, Malena. Etapas de Desarrollo Cognitivo. [en línea]. [consultado 09 de Abril. 2015]. Disponible en: <http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget>.

\* Arquitecto y coordinador de la galería Colombo Americano de Medellín, Colombia

Lejos de pretender transformaciones radicales, los grabados presentes en, “*Recuerdos Encubridores*”, pretenden funcionar como un mecanismo estético que provoca, instiga, señala y activa la memoria, buscando despertar el sentido de pertenencia de una comunidad, que nos recuerda a *Juan Alberto Gaviria\**, en el catálogo “*Diarios desde el Silencio*”, señala que “el poder de transformar desde el silencio, sin importar la técnica o el estilo, ni el movimiento, es la intangibilidad del arte, su poder para recordarnos a nosotros mismos, aún desde el ruido que estamos construyendo, las sensaciones de vida que estamos perdiendo, lo que somos”<sup>6</sup>. Lo cual significa que la obra debe hablar por sí misma, a partir de las vivencias a las cuales evoca directa o indirectamente, por medio de las reacciones dadas en el espectador.

---

<sup>6</sup> GAVIRIA, Juan Alberto. “DIARIOS DESDE EL SILENCIO”, obra gráfica de José Antonio Suárez Londoño, Impresión: PANAMERICANA, Santafé de Bogotá; Colombia 1997.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar un proceso de creación plástica a partir de grabados en relieve, surgido de situaciones y momentos en la infancia y que forjaron e impactaron la vida del autor.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar una búsqueda de las imágenes más representativas, presentes en la vida del autor y a través de un proceso técnico formalizarlas en una obra plástica.
- Elaborar una bitácora del proceso, donde se involucren los recuerdos y se evidencie la bocetación producto de la investigación.
- Crear un espacio de interacción visual, que permita al público presente en la puesta, apreciar el valor de la obra artística.

## 4. PROCESO

### 4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

El proyecto artístico “*Recuerdos encubridores*”, surge a partir de momentos almacenados en la memoria del autor, que desde la infancia siguen presentes y son revividos por imágenes que evocan esos instantes, tanto de alegrías como de tristezas.

La primera infancia nos marca la senda por donde el hombre guía su futuro, así como se puede evidenciar en las etapas de desarrollo cognitivo descritas por Jean Piaget,<sup>7</sup> quien afirma que los niños pasan a través de etapas específicas, que conforme a su intelecto y capacidad para percibir relaciones e interactuar con el mundo, maduran. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños:

- *Etapasensorio-motora*: Tiene lugar desde el nacimiento hasta los dos años en la medida que los niños comienzan a entender la información que reciben sus sentidos y desarrollan la interacción con el mundo.
- *Etapapre-operacional*: Desde cuándo se ha comprendido la permanencia de los objetos y se extiende hasta los siete años. En esta etapa, los niños saben cómo interactuar con su ambiente de una forma más compleja mediante palabras e imágenes mentales.
- *Etapade las operaciones concretas*: Tiene lugar desde los siete y doce años aproximadamente y se caracteriza por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la posibilidad de centrarse en más de un aspecto de un estímulo.

---

<sup>7</sup> MARTÍN, Malena. Op. Cit.

Igualmente se puede recurrir al concepto generado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia,<sup>8</sup> el cual define que, el desarrollo de un niño o niña durante la primera infancia depende esencialmente de los estímulos que se le den y de las condiciones en que se desenvuelva.

En la infancia se crea el *recuerdo encubridor*, concepto acuñado por Sigmund Freud\* en 1899, para referirse a la memoria plenamente consciente, en la que se da una concatenación coherente de recuerdos, y que comienza a los seis o siete años de edad. A partir de este momento se establece una relación constante entre la importancia psíquica de un suceso y su adherencia en la memoria, actuando selectivamente para conservar lo esencial y olvidar lo secundario, de tal manera que una forma de valorar la importancia de los grandes acontecimientos de nuestra vida se cifra en esa capacidad para quedar incorporados a nuestra memoria consciente.<sup>9</sup>

A partir del estudio de los recuerdos y su forma para conservarlos, la fotografía se convierte en registro de algo que pasó, un medio para perpetuar un recuerdo en imágenes, de acontecimientos significativos en la vida de la familia o lugares visitados; los álbumes familiares son como la memoria, escogemos qué queremos olvidar y qué recordar. Para comprender esto, se recurre al filósofo alemán Walter Benjamín que dice: “los procedimientos fundados en la cámara fotográfica y en los mecanismos análogos que la siguieron amplían el ámbito de la memoria involuntaria: la hacen posible en la medida que una máquina permite fijar un acontecimiento visual y sonoramente, en la ocasión en que se desee”<sup>10</sup> y a la idea que nos da Beatriz González, quien basándose en el trabajo fotográfico de los reporteros gráficos, condensó una obra que mezcló el dolor causado por la

---

<sup>8</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN REPÚBLICA DE COLOMBIA. Educación para la primera infancia. [en línea]. [consultado el 13 de Julio de 2014]. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>

<sup>9</sup> GARCÍA, Federico. Los Recuerdos Encubridores (1899): la obra más literaria de Sigmund Freud. [en línea]. [consultado el 10 de Septiembre de 2014]. Disponible en: [http://eprints.ucm.es/8296/1/LOS\\_RECUERDOS\\_ENCUBRIDORES.verseprint.pdf](http://eprints.ucm.es/8296/1/LOS_RECUERDOS_ENCUBRIDORES.verseprint.pdf)

<sup>10</sup> BENJAMÍN, Walter. Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos. México: Monte Ávila Editores, 1957. p.18.

violencia y la muerte en Colombia, con una visión sarcástica, sagaz y muy personal.<sup>11</sup>

De acuerdo a lo mencionado, este proyecto utiliza la fotografía como eje impulsador, para transformarla en síntesis, línea y dibujo, la idea surge de hacer una recolección de imágenes de la infancia del autor, almacenadas en álbumes familiares, por lo que a partir del hallazgo del primer registro (véase imagen 1), se genera un recuerdo de inocencia, con el que se origina la investigación del tema, se trata de recuperar recuerdos a través de la memoria y finalmente crear una obra que describa los sucesos del pasado.

### **Imagen 1. Primer Registro.**



Al apreciar estas imágenes (véase imagen 2), se generan en el autor emociones positivas y negativas, que evocan recuerdos y situaciones importantes, y que se pensaba que ya no se podían recuperar, por lo que a través de la acción plástica se logra traer al presente esos momentos vividos.

---

<sup>11</sup> ORTIZ, María Paulina. Entrevista en BOCAS: Beatriz González, de la sonrisa al dolor [en línea]. [consultado el 13 de Octubre de 2014]. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/bocas/pintora-beatriz-gonzalez-en-entrevista-con-revista-bocas/14611537>

<sup>\*</sup> Médico neurólogo austriaco de origen judío, padre del psicoanálisis.

## Imagen 2. Fotografías de infancia



Marcel Proust, citado por Gilles Deleuze, en Proust y los Signos dice: que “una sensación presente nos puede llevar a una sensación pasada por semejanza”, haciéndonos recordar y sentir eso que ya había pasado. Por ejemplo una imagen presente, lo puede llevar a esa misma en el pasado, lo está obligando a recordar

eso que pasó; nos remite también a cosas de la imaginación.<sup>12</sup> Desde otro punto de vista, Ivinis William, en *Imagen Impresa y Conocimiento: análisis de la imagen pre-fotográfica* cita a Degas, quien se interesa principalmente por el diseño y no por la representación. Su preocupación no es la de imitar lo que veía, sino dominarlo y jugar con ello, para crear algo absolutamente suyo, planteando la posibilidad acerca del conocimiento y el pensamiento. William manifiesta que solo seremos capaces de comunicar a otros individuos los resultados de esos procesos utilizando un medio de comunicación simbólica, los dos más útiles e importantes que el hombre ha conocido desde los tiempos más remotos son la palabra y la imagen.<sup>13</sup> Es así, como a través de estos símbolos se forja el aprendizaje y las experiencias en el inicio de la vida, donde poco a poco y con el crecimiento vamos entendiendo y aprendiendo las imágenes y las palabras.

De acuerdo a lo anterior, a la importancia del recuerdo y la imagen, para el desarrollo de este proyecto, se realizó una recolección de imágenes fotográficas significativas para el autor, con el fin de abstraer un recuerdo y llevarlo al valor de la línea a través del dibujo, acto seguido se escoge el grabado en relieve, donde a partir de la técnica de Linoleograbado se realiza una serie de estampas representando ese recuerdo, donde se perciben lugares, objetos y personas del pasado.

Para comprender el grabado como obra de arte, cuya particularidad es la reproductibilidad, se indaga sobre la relación histórica entre original y copia, insinuando la manera en que el grabado relaciona algunos elementos actuales sobre la reproducción, a partir de conceptos como invención e imitación. Patricia Zalamea en: *Del grabado como estrategia- Mediaciones entre el original y la copia*, habla de Giulio Mancini, quien afirma que las copias debían incluso preferirse por

---

<sup>12</sup> DELEUZE, Gilles. PROUST y los Signos. En: *Ideas y Valores: Revista del departamento de Filosofía y Humanidades de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional*. [en línea]. No. 38-39. (año de 1971).

<sup>13</sup> IVINS JR, William. *Imagen impresa y conocimiento: análisis de la imagen pre fotográfica* En: colección comunicación visual [en línea]. [Consultado el 15 de marzo de 2014]. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/157409665/Ivins-Imagen-Impresa-y-Conocimiento-Analisis-Da-lamgem-Prefotografica>.

encima del original, puesto que “poseen dos artes: el arte de la invención original más la del copista.”<sup>14</sup>, y celebra la imitación como habilidad artística, hasta el punto de que una copia puede llegar a ser más digna de admiración que un original. En otro apartado del mismo texto, se puede leer el siguiente párrafo:

*“Apareció así una nueva sensibilidad hacia los problemas de la originalidad, y en términos más amplios, hacia una nueva manera de pensar lo visual de una consideración de las posibilidades del grabado como medio, sería tal vez más productivo pensar en términos de “originales múltiples”*<sup>15</sup>

**4.1.1. Imagen.** El hombre recrea desde la búsqueda de su identidad, su propia imagen, y se representa de forma visual. Estas representaciones se han intensificado a través del tiempo, mediante diferentes técnicas como la pintura, la fotografía, el grabado, el video, entre otras; creando historia y siendo testimonio veraz de la relación del hombre con el mundo.

La imagen es representación, explica la realidad en la que transitamos habitualmente, ha estado presente desde nuestra historia hasta la actualidad, encontrando en cada época los medios necesarios para explorar las diversas posibilidades que ha encontrado el hombre para manifestarse; por medio del lenguaje como primera forma de comunicación e interpretación y formas de lenguaje que han ido a la par con imágenes visuales de infinitas características. Así el tiempo ha logrado otorgar al hombre esa posibilidad de crear con diversos lenguajes, formas y materiales.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> ZALAMEA, Patricia. Del grabado como estrategia. Mediaciones entre el original y la copia. En: Arte, Parodia y Sociedad. [en línea]. [consultado el 10 de Octubre de 2014]. Disponible en: <http://res.uniandes.edu.co/view.php/549/index.php?id=549>

<sup>15</sup> Ibid. [en línea].

<sup>16</sup> BARTHES, Roland. Retórica de la Imagen. [en línea]. [consultado el 10 de Octubre de 2014]. Disponible en: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/833.pdf>

**4.1.2. Dibujo.** Es el arte visual para representar algo en un medio bidimensional, a través de herramientas o métodos, es una forma de comunicación para emitir las ideas, y que otros puedan entender lo que se les quiere decir por medio de la imagen. Se realiza manualmente, con algún utensilio como lápiz, carbón, tizas o un pincel sobre distintos materiales.<sup>17</sup>

Es un procedimiento técnico versátil que puede llevarse a cabo sobre múltiples soportes, con diversos materiales, a partir del dibujo y su aporte fundamental, la línea se orienta hacia el linoleogrado, una técnica de impresión en relieve, se puede hacer de una forma directa sin el boceto o indirecta con un enfoque preconcebido de un dibujo preliminar que sirve de guía o esquema para indicar la disposición general y líneas principales.

**4.1.3. Elección de las imágenes.** Dentro del proceso, se seleccionaron imágenes que hacen parte de la vida del autor y son representativas. A través de la búsqueda en los álbumes familiares se observaron cada una de las fotografías y se hizo énfasis en aquellas que traían un recuerdo emotivo. Se realizaron varios bocetos para posteriormente escoger el mejor y representarlo en la matriz que será el resultado de la obra.

## **4.2 REFERENTES ARTÍSTICOS**

**4.2.1. Irvin Herrera.** Artista mexicano nacido en 1984, en Huajuapán de León, Oaxaca, México. Su obra la conforman desnudos y retratos realizados en xilografía, sus piezas representan el vínculo que se tiene con la naturaleza, tanto por el material que se utiliza como por el contenido iconográfico. El alto contraste es primordial, retratos formados a base de líneas, retratos en blanco, simulando una ausencia que le da más significado.

---

17 BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ÁNGEL ARANGO. La importancia del dibujo. [En línea]. [Consultado el 10 de Octubre de 2014]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/dibujo/dibujo0.htm>

Durante el transcurso de la carrera, el autor ha sentido gran interés por la obra de Irving Herrera. Se puede decir, que es el referente más representativo para la realización de este proyecto, ya que en él encontró respuestas que lo han motivado para continuar con la linoleografía.

Herrera manifiesta : “ tengo muchos recuerdos cuando era niño, pero todas las noches por lo regular sueño con dos: el primero es el de una mujer llevándome de la mano hacia un camino incierto (desde luego esa mujer no es mi madre), el segundo es el de mis hermanas enterrándome los pies en la tierra, no sabría el propósito de ello hasta años más tarde, pero creo que desde entonces puse atención de lo que acontecía a mi alrededor, de las simples cosas que sucedían frente a mis ojos, que por lo regular llegan a ser las más grandes de la vida.

El objetivo es demostrar que esta serie de piezas (véase imagen 4, 5,6) responde a dos palabras; honestidad y naturalidad a lo que el hombre puede esperar de la plástica, es una clara protesta a las artes contemporáneas con sus constantes y excesivas texturas decorativas, estas piezas proponen regresar al punto de partida, donde solamente podremos encontrar su espíritu original.”<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> HERRERA, Irving. Grabados [en línea]. [consultado 10 de Octubre de 2014]. Disponible en: <https://irvingherrera.wordpress.com/grabados>.

### Imagen 3. Trinidad



Técnica: Xilografía / Papel – Medidas: 140cm x 100cm.  
Fuente: <https://irvingherrera.wordpress.com/grabados/>

### Imagen 4. Beku



Técnica: Xilografía / Papel – Medidas: 28cm x 38cm,  
Fuente: <https://irvingherrera.wordpress.com/grabados/>

### Imagen 5. Dulce Noviembre



Técnica: Xilografía, 120cm x 120cm, 2014  
Fuente: <https://irvingherrera.wordpress.com/grabados/>

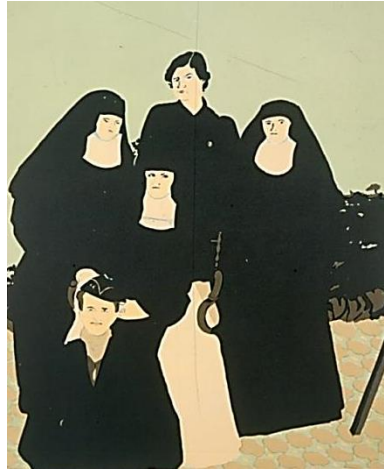
**4.2.2. Beatriz González Aranda.** Pintora, historiadora y crítica de arte colombiana, nacida en Bucaramanga, en 1938. Su contribución al arte contemporáneo latinoamericano se ha ido consolidando a partir de la década del 70 gracias a una inteligencia visual que ha sabido integrar temas y motivos regionales con tratamientos sumamente eficaces y de gran complejidad simbólica.

El enfoque de su trabajo gráfico mantiene un tono irónico y distanciado que pone en evidencia la falsedad de ciertos sectores de la sociedad colombiana a través de la utilización de lo cursi o de lo grotesco como una manera de expresar desde su propio lenguaje plástico una visión crítica del entorno social.

Los grabados de Beatriz González utilizan el tratamiento artesanal como una estrategia que se opone a la manifestación industrializada de la serialidad. Es decir, que la impresión en serie no puede conducir a la producción de un número

ilimitado de copias que carezcan de particularidades y calidades plásticas que se distinguan a cada uno de los elementos de una misma tirada. En éste proceso de particularización de la copia, Beatriz González incorpora el recurso del accidente y del error como otra forma de fijar los rasgos diferenciales de la copia.<sup>19</sup>

### Imagen 6. Ya llegó la fecha.



Técnica: Serigrafía, 100 x 70 cm, 1979. Fuente: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/sin-t%C3%ADtulo-307>

### Imagen 7. Mi Lucha



Técnica: Serigrafía, 50 x 70 cm, 1974.  
Fuente: <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/mi-lucha-0>

<sup>19</sup> UREÑA, Fernando. La Condición de la Mujer según Beatriz González. [En línea]. [Consultado 10 de Febrero de 2015]. Disponible en: [http://www.latinartmuseum.com/beatriz\\_gonzalez.htm](http://www.latinartmuseum.com/beatriz_gonzalez.htm).

**4.2.3. Carlos Hermosilla.** Artista Chileno nacido en Valparaíso el 18 de octubre de 1905, Su madre le enseñó la pasión por el arte y de su padre, obrero litográfico, hereda el oficio de grabar. Este vínculo lo marcaría definitivamente, inspirando en él una auténtica vocación por crear a partir de las visiones del mundo que poseía. “Nunca he pretendido hacer un arte social. Simplemente estoy reflejando mi mundo y mi vida. Si hago una cara de obrero o de niño de pueblo, me sale sola. He vivido en barrios populares.

Su obra es un reflejo del dramatismo que marcó su vida personal y sus esfuerzos por superar las dificultades; fue un artista en quien se dio con acentuada intensidad la conjunción entre biografía, contingencia histórica y retrato social, sintetizada en su obra gráfica: dibujos y grabados. Obras que son, a la vez, memoria, documento, registro, huella y testimonio artístico”.<sup>20</sup>

#### **Imagen 8. Gabriela Mistral**



Técnica: Linografía

Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0057684.pdf>

<sup>20</sup> HERMOSILLA ÁLVAREZ, Carlos. Carlos Hermosilla Álvarez: Fecunda Semilla del Grabado. En: escáner cultural. [en línea] No. 11. (12 de Noviembre al 12 de Diciembre de 1999) <http://www.escaner.cl/escaner11/articulo.htm>. [citado el 19 de marzo de 2014]

### Imagen 9. El ciego Cantor



Técnica: Linografía

Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0057684.pdf>

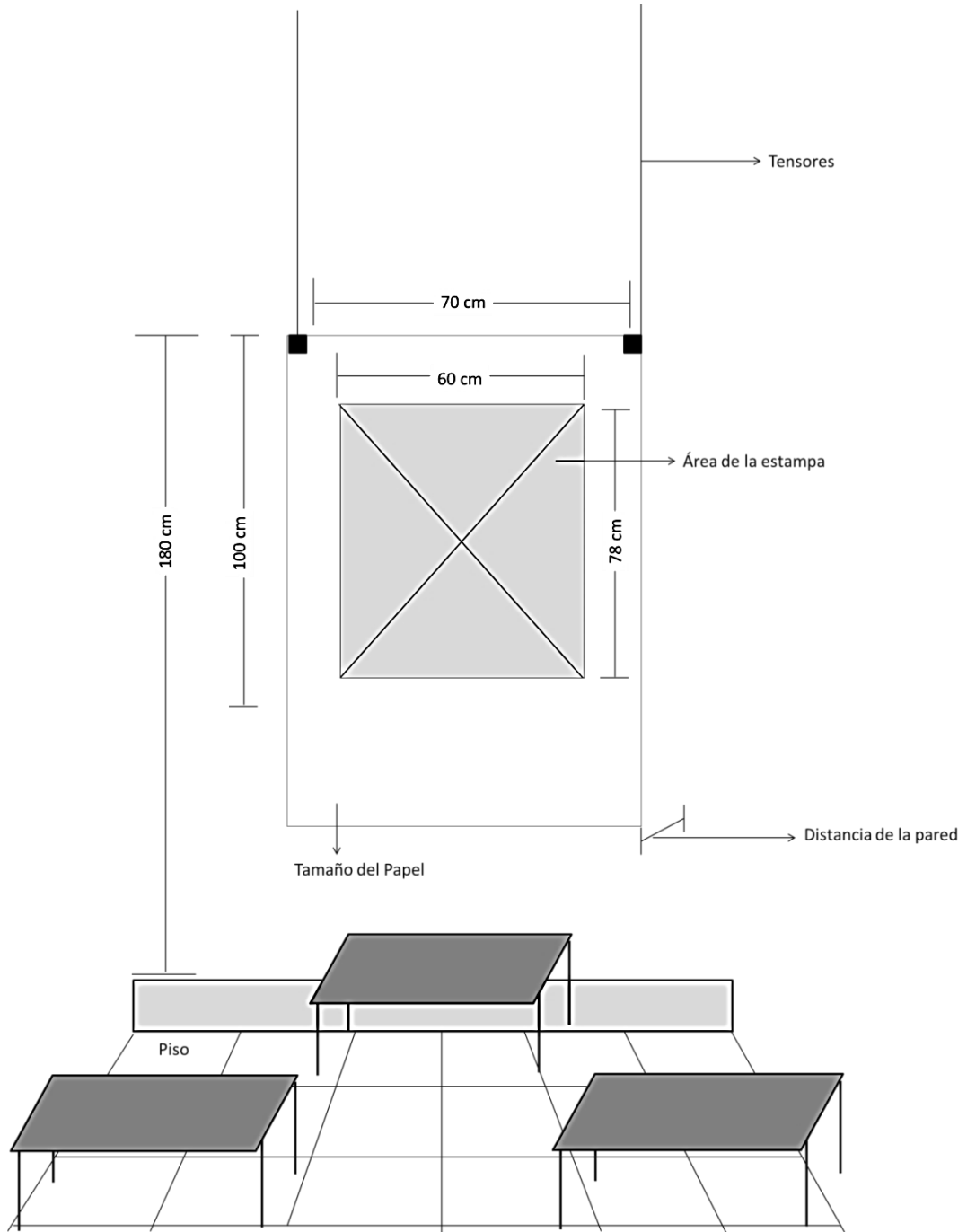
Los referentes mencionados, influyen en la propuesta plástica *RECUERDOS ENCUBRIDORES* por la utilización del dibujo y el grabado, herramientas principales para el desarrollo de esta obra, el empleo de las técnicas de Linoleograbado, el tratamiento artesanal en la realización del grabado, su visión personal del mundo, la inspiración para plasmar situaciones personales y temas de interés social, permiten tomar como base su obra y aplicarla en la ejecución de este proyecto.

#### 4.3 DESCRIPCIÓN FORMAL

La obra “Recuerdos Encubridores”, está compuesta por ocho (8) matrices de 78cms x 60cms, ubicadas sobre tres (3) mesas de madera, en las que también se encuentran los materiales utilizados durante el proceso y los linograbados de 100cms x 70cms, sobre papel Fabriano tipo academia de 120 gramos; siete son de forma vertical que están suspendidas con tensores a 1,80 cm del piso y una

horizontal a 1,40 cm del piso, todos se encuentran a 3 cm de distancia de la pared.  
(Véase imagen 10).

**Imagen 10. Montaje de la Obra**



La anterior imagen refleja la forma como se plantea el montaje expositivo de “Recuerdos Encubridores”, en esta se tiene en cuenta los aspectos pertinentes para presentar de la mejor manera el producto final y una ambientación del taller de grabado que generó este trabajo, los elementos y materiales que hacen parte del proceso y que representan el esfuerzo que conlleva esta disciplina.

El proyecto parte del álbum familiar que han quedado durante el proceso de la vida personal, en el que se encuentran recuerdos e imágenes olvidadas que toman inmenso valor emocional, y dan paso a la búsqueda concreta por traerla al presente, a hoy, a la puesta en escena donde se podrá recordar lo pasado, lo vivido.

**4.3.1. Técnica.** Se escoge el grabado para presentar la búsqueda de un pasado incierto y tratar de revivirlo, siendo el Linograbado la técnica de impresión en relieve, derivada de la xilografía o grabado en madera, directamente relacionada con los procedimientos de la talla en linóleo. La estampa constituye un lenguaje propio, que se convierte en el resultado de una continua investigación, y que a su vez enriquece esta técnica, la cual exige un nivel técnico y una participación activa del proceso creativo.

Para comprender mejor el arte del grabado, se revisa a Patricia Zalamea, quien afirma que:

*“Gracias a la efectiva multiplicación y transmisión de imágenes, el grabado transforma la noción del arte, convirtiéndose de paso en el medio autorreferencial. Desde esta perspectiva, el poder del grabado reside en su capacidad de reproducción, razón por la cual, entre otras, algunos artistas inician, a través de este medio, una experimentación que conlleva una nueva manera de concebir la identidad artística. El grabado se convertía en una zona de exploración, en una especie de dibujo-boceto con la capacidad de desplazarse ubicuamente.”*<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> ZALAMEA, Patricia. Op. Cit.

**4.3.2. El trabajo propiamente dicho.** Una vez observadas y seleccionadas las fotografías, es el dibujo realizado en la libreta, quien simplifica la forma (Ver imagen, 11, 12, 13, 14, 15, 16.) dando resultados que permiten ser transportados a la matriz del linóleo previamente ampliados y transferidos, se realiza el lento y firme procedimiento del tallado.

Una de las meditaciones surgidas en la práctica es que en cada una de las matrices se encuentran facilidades como dificultades, ya sea por descuidos en el manejo del material, desconocimiento de sus propiedades, entre otras, que con el paso de los días se van descubriendo y sobrellevando para obtener de cada uno de ellos el máximo de los resultados.

Cada paso que se lleva en el desarrollo de este proceso implica el máximo de los cuidados, empezando desde la misma preparación de la matriz, que va a ser dibujada y labrada por las gubias.

**4.3.3. Proceso.** Para llevar a cabo la técnica de Linograbado se toma como base el proceso descrito por Albert Rovira, en Grabado en linóleo: Demostración técnica paso a paso <sup>22</sup> y se resume en los siguientes:

- Inicialmente se parte de los dibujos realizados a mano en el moleskin.
- El dibujo escogido se amplía en el programa de edición fotográfica Photoshop a un tamaño 80cm x 60 cm.
- Se realiza la impresión de la imagen en papel bond, se coloca sobre un papel carbón y ambos se ubican sobre la matriz de linóleo, que previamente esta medida y cortada.
- Con un lapicero se repasa, con presión, las líneas del dibujo. De esta manera y gracias al papel carbón, se transfiriere la imagen a la matriz de linóleo. Debe ser una imagen con un buen acabado y rasgos lineales. (Véase imagen 11).

---

<sup>22</sup> ROVIRA, Albert. Grabado en linóleo: Demostración técnica paso a paso. [en línea]. [consultado 19 de Abril. 2015]. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/139175129/Grabado-en-Linoleo#scribd>

**Imagen 11. Imagen Original e Imagen invertida en la Matriz.**



- Del dibujo realizado en la plancha, se procede al tallado, en donde se rebajan las partes que han de quedar en blanco y se dejan sin tallar las zonas reservadas en negro, para ello utilizamos las gubias. Con una mano se debe sujetar fuertemente la plancha y con la otra la gubia. Se va quitando el linóleo de las zonas donde se ha dibujado. (Véase imagen 12).

**Imagen 12. Tallado**



Fuente: Autor del proyecto

- Para la entintada, se coloca una pequeña cantidad de tinta sobre una superficie lisa y se bate con una espátula de manera homogénea. Con la ayuda de un rodillo entintamos la plancha. Debe tenerse en cuenta que el Linograbado es una técnica adecuada para la estampación de una tinta plana, con efectos de diferenciación radical entre luz y sombra.
- Ya entintada la matriz de linóleo, debe asegurarse que no quede zona alguna sin tinta, excepto los huecos, para la impresión se coloca una hoja de papel, que debe presionarse a mano o con la ayuda de algún elemento. Con cuidado se separa el papel de la matriz. La impresión que se obtiene es la imagen invertida del dibujo en la matriz del linóleo.
- Finalmente cada estampa es firmada a lápiz por su autor, como prueba de la total aceptación y conformidad de la obra.

#### 4.3.4. Interpretación de la Obra.

##### 4.3.4.1. Impronta No. 1



<b>Título:</b>	Inocencia
<b>Técnica :</b>	Linoleografía
<b>Dimensiones :</b>	Área de la estampa :78 x 60cm Área del Papel : 100 x 70 cm
<b>Sustrato:</b>	Papel Fabriano tipo academia de 120 gramos, color blanco, Tinta Starlith Plus color Negro Process con Rojo Indio
<b>Año:</b>	2015

Desde una edad muy temprana el autor, ha vivido y sentido la soledad por la ausencia de su madre, la falta de afecto, atención y dedicación, esto llevó a que de una u otra forma se sintiera no amado.

## Impronta No. 2



- Título:** Payasito 1
- Técnica :** Linoleografía
- Dimensiones :** Área de la estampa :78 x 60cm  
Área del Papel : 100 x 70 cm
- Sustrato:** Papel Fabriano tipo academia de 120 gramos, color blanco  
Tinta Starlith Plus color Negro Process con Rojo Indio
- Año:** 2015

Esta imagen evoca la burla, la falta de ganas de afrontar la vida igual que cualquier niño, al esconderse tras una máscara por vivir situaciones que generaron inseguridad en el autor.

### Impronta No. 3



**Título:** Payasito 2  
**Técnica :** Linoleografía  
**Dimensiones :** Área de la estampa :78 x 60cm  
Área del Papel : 100 x 70 cm  
**Sustrato:** Papel Fabriano tipo academia de 120 gramos, color blanco  
Tinta Starlith Plus color Negro Process con Rojo Indio  
**Año:** 2015

Esta obra evoca un pensamiento que surgió: Había una vez dos payasitos que eran hermanos uno tenía que reír porque era payaso y el otro vestía de payaso porque reía.

## Impronta No. 4



**Título:** Mi Nave  
**Técnica :** Linoleografía  
**Dimensiones :** Área de la estampa :78 x 60cm  
Área del Papel : 100 x 70 cm  
**Sustrato:** Papel Fabriano tipo academia de 120 gramos, color blanco  
Tinta Starlith Plus color Negro Process con Rojo Indio  
**Año:** 2015

Se habla de un niño que convivía entre una familia y otra; al cual sus padres separados le regalaron un vehículo para mitigar la falta de afecto y atención por parte de ellos; con el fin de evitar que ese pequeño se cansara de esa situación.

## Impronta No. 5



**Título:** Mis hermanos y yo

**Técnica :** Linoleografía

**Dimensiones :** Área de la estampa :78 x 60cm  
Área del Papel : 100 x 70 cm

**Sustrato:** Papel Fabriano tipo academia de 120 gramos, color blanco  
Tinta Starlith Plus color Negro Process con Rojo Indio

**Año:** 2015

Ser el segundo hermano de tres, ha traído consigo problemas como: soledad, rechazo por parte de ellos y percibir que sus vidas eran importante, esta situación hizo sentir al autor, que en vez de recibir amor, solo obtenía afecto.

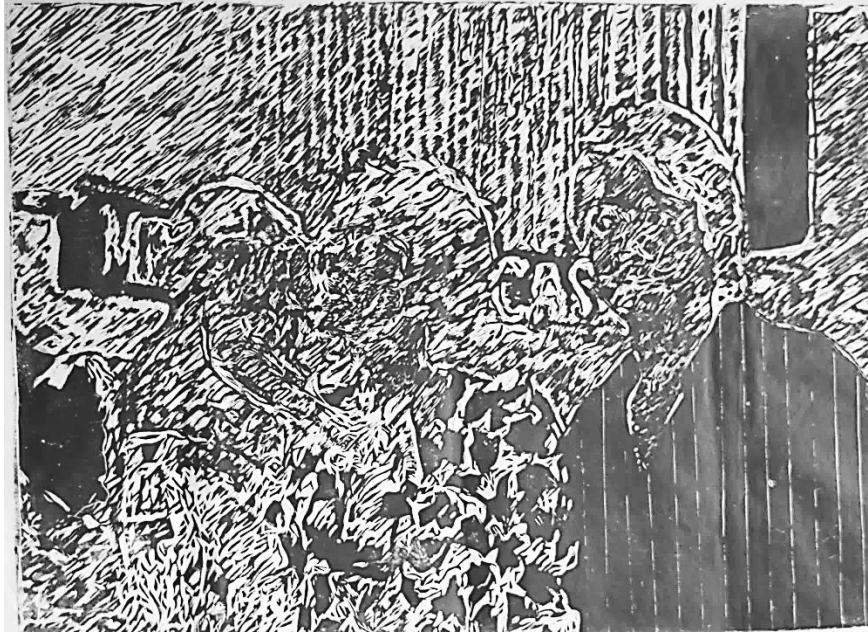
## Impronta No. 6



- Título:** La Banda
- Técnica :** Linoleografía
- Dimensiones :** Área de la estampa :78 x 60cm  
Área del Papel : 100 x 70 cm
- Sustrato:** Papel Fabriano tipo academia de 120 gramos, color blanco  
Tinta Starlith Plus color Negro Process con Rojo Indio
- Año:** 2015

El sentir el fluir por cuerpo el ritmo del tambor al tocarlo con las baquetas y sobresalir por ser el mejor en la banda, ganar menciones de honor en el jardín infantil mi pequeña compañía; y darse cuenta de que ese talento quedó sin explotar, debido a que no se contaba con los recursos necesarios para potenciarlo, por todo lo que implica ser tres hermanos.

## Impronta No. 7



**Título:** Feliz Día  
**Técnica :** Linoleografía  
**Dimensiones :** Área de la estampa :78 x 60cm  
Área del Papel : 100 x 70 cm  
**Sustrato:** Papel Fabriano tipo academia de 120 gramos, color blanco  
Tinta Starlith Plus color Negro Process con Rojo Indio  
**Año:** 2015

Esta obra trae a la mente del autor un pensamiento que surgió: “un niño rozagante no necesariamente es un niño contento, puede estar lleno de leche pero no de afecto”.

## Impronta No. 8



<b>Título:</b>	Toda una vida
<b>Técnica :</b>	Linoleografía
<b>Dimensiones :</b>	Área de la estampa :78 x 60cm
	Área del Papel : 100 x 70 cm
<b>Sustrato:</b>	Papel Fabriano tipo academia de 120 gramos, color blanco
	Tinta Starlith Plus color Negro Process con Rojo Indio
<b>Año:</b>	2015

Desde antes de nacer y hasta estos tiempos, Helmer Díaz Claro (padre) ha estado ligado al mismo entorno de trabajo y gracias a eso, logró sacar adelante a su familia con colaboración de Olga Lucia Betancur (madre). Desde el nacimiento, su padre era un individuo que siempre aparecía para aplaudir sus logros.

La conclusión es, que el hecho de ser padre exige una responsabilidad diferente, Esto lleva tiempo y dedicación; la paternidad es un papel en el que los hombres progresan sucesivamente, el amor se expresa en los sacrificios que se realizan.

## 5. CONCLUSIONES

- En la vida cotidiana, la imagen fotográfica se ha establecido como una forma de crear memoria, su esencia provoca diversos sentimientos y emociones. La fotografía se utiliza como herramienta para congelar en el tiempo un momento y evocar recuerdos que permitan establecer una conexión con los sucesos y sus repercusiones en nuestra vida actual; éste instrumento nos permite reflexionar sobre nosotros mismos y el exterior que nos rodea.
- A través del recuerdo, se crea una reflexión sobre lo vivido, por lo tanto, la fotografía permite indagar parte de la experiencia personal, de la infancia y recuerdos del autor, pues ese niño que todos en algún momento fuimos, es el que nos convierte en lo que hoy en día somos, es el reflejo de nuestro pasado. Sin embargo, el resultado final es el grabado en relieve en la medida que hace perenne el recuerdo, en la posibilidad de hallar una expresividad por medio del dibujo y el entintado. En esa medida, cada fotografía quedará grabada en la mente del público, en la medida que el dibujo muestra los aspectos personales y emocionales del autor.
- El hombre recrea desde la búsqueda de su identidad su propia imagen, y se representa. Por medio del grabado busca la inmortalidad de la imagen, a partir de la popularización y la puesta en valor, la cual da cuenta del resultado final de este proceso artístico.

## BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, Roland. Retórica de la Imagen. Consultado en Octubre de 2014. En : <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/833.pdf>
- BENJAMÍN, Walter. Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos. México: Monte Ávila Editores, 1957. p.18.
- BIBLIOTECA VIRTUAL LUIS ÁNGEL ARANGO. La importancia del dibujo. Consultado en Octubre de 2014. En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/dibujo/dibujo0.htm>
- DELEUZE, Gilles. PROUST y los Signos. Ideas y Valores: Revista del departamento de Filosofía y Humanidades de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional. No. 38-39. (año de 1971).
- GARCÍA, Federico. Los recuerdos encubridores (1899): la obra más literaria de Sigmund Freud. Consultado en Septiembre de 2014. En: [http://eprints.ucm.es/8296/1/LOS\\_RECUERDOS\\_ENCUBRIDORES.verseprint.pdf](http://eprints.ucm.es/8296/1/LOS_RECUERDOS_ENCUBRIDORES.verseprint.pdf)
- GAVIRIA, Juan Alberto. "DIARIOS DESDE EL SILENCIO", obra gráfica de José Antonio Suárez Londoño, Impresión: PANAMERICANA, Santafé de Bogotá; Colombia 1997. p.23
- HERMOSILLA ÁLVAREZ, Carlos. Carlos Hermosilla Álvarez: Fecunda Semilla del Grabado. En: escáner cultural. Consultado en Marzo de 2014. En: <http://www.escaner.cl/escaner11/articulo.htm>.
- HERRERA, Irving. Exposición colectiva: - Alma de carbón. Consultado en Marzo de 2014. En: <https://irvingherrera.wordpress.com/2015/02/20/participando-en-la-exposicion-los-vestigios-del-carnaval-ulua-gallery-veracruz-mex>

- HERRERA, Irving. Grabados. Consultado en Octubre de 2014. En: <https://irvingherrera.wordpress.com/grabados>
- IVINS Jr, William. Imagen impresa y conocimiento: análisis de la imagen pre fotográfica. Consultado en Octubre de 2014. En: <http://es.scribd.com/doc/157409665/lvins-Imagen-Impresa-y-Conocimiento-Analisis-Da-lamgem-Prefotografica>
- MARTÍN, Malena. Etapas de Desarrollo Cognitivo. Consultado en Abril de 2015. En: <http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget>.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN REPÚBLICA DE COLOMBIA. Educación para la primera infancia. [consultado en Julio de 2014]. En: <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-177827.html>
- ORTIZ, María Paulina. Entrevista en BOCAS: Beatriz González, de la sonrisa al dolor. Consultado en Octubre de 2014. En: <http://www.eltiempo.com/bocas/pintora-beatriz-gonzalez-en-entrevista-con-entrevista-bocas/14611537>
- ROVIRA, Albert. Grabado en linóleo: Demostración técnica paso a paso. [en línea]. Consultado 19 de Abril. 2015. En: <http://es.scribd.com/doc/139175129/Grabado-en-Linoleo#scribd>
- UREÑA, Fernando. La Condición de la Mujer según Beatriz González. Consultado en Febrero de 2015]. En: [http://www.latinartmuseum.com/beatriz\\_gonzalez.htm](http://www.latinartmuseum.com/beatriz_gonzalez.htm).
- VIGOTSKY, Lev Semiovich, Pensamiento y Lenguaje, España: Paidós, 1990, p. 270.
- ZALAMEA, Patricia. Del grabado como estrategia. Mediaciones entre el original y la copia. En: Arte, Parodia y Sociedad. Consultado en Octubre de 2014. En: <http://res.uniandes.edu.co/view.php/549/index.php?id=549>