

**“CAMINO A CASA”**

**ALBA LUCIA URREA MEJIA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2012**

**“CAMINO A CASA”**

**ALBA LUCIA URREA MEJIA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE MAESTRA EN  
BELLAS ARTES**

**DIRECTORA:  
ANDREA REY  
MAESTRA EN BELLAS ARTES**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2012**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios como principal amigo, a mi familia por su apoyo incondicional, a mis maestros, en particular a la maestra Andrea Rey quien confió en esta propuesta y el maestro Pedro Gómez por su apoyo desinteresado. A todas esas personas que siempre están hay apoyándome.

GRACIAS

## TABLA DE CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. JUSTIFICACIÓN	14
3. OBJETIVOS	15
3.1. OBJETIVO GENERAL	15
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. PROCESO	16
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	16
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL	21
CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFIA	38

## LISTAS DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1, Ricardo Calero “vacíos de silencio” 1992.	20
Figura 2, Escultura, Montaña I, Ana Thiel	21
Figura. 3 Escultura, triada, Ana Thiel	22
Figura.4 Huellas. Escultura en vidrio. 80cmx70cmx12cm. Noviembre de 2008.	23
Figura.5 instalación. Mundos diferentes. 180cmx90cm. Octubre de 2010.	24
Figura.6 foto del camino, 2011	26
Figura.7 foto del camino, 2011	26
Figura.8 foto del camino, 2011	27
Figura.9 Foto camino, 2011	27
Figura.10 Foto camino, 2011	28
Figura.11 Foto camino, 2011	28
Figura.12, pieza realizada en vidrio, 2011	29
Figura.13, pieza realizada en vidrio, 2011	30
Figura .14, pieza realizada en madera, 2011	31
Figura.15 Pieza realizada en piedra, 2011	31
Figura. 16, escultura, 2011	32
Figura.17, piedras cortadas, 2011	33
Figura. 18 Escultura, 2011	34
Figura.19 Piedras, 2011	35
Figura .20 Piedras con caja, 2011	35
Figura .21 Escultura, 2011	36
Figura.22 Piso y escultura, 2011	36
Figura.23 Escultura, 2011	37

## RESUMEN

**TITULO:** “CAMINO A CASA” \*

**AUTOR:** Alba Lucia Urrea Mejía \*\*

**PALABRAS CLAVES:** vidrio, piedra, camino, contenido, paisaje

### DESCRIPCION:

La propuesta “camino a casa” surge de la relación e interpretación que tiene la autora sobre el camino que conduce a casa, siendo para ella un lugar rodeado de naturaleza y paz, comparado con el devenir diario que tenemos los seres humanos donde las actividades cotidianas y de poco interés no nos permiten disfrutar de lo bello y maravilloso que posee un lugar.

Juegan un papel importante en esta propuesta el vidrio y la piedra como materiales principales quienes se complementan con el hierro oxidado que genera un enlace entre materiales aparentemente opuestos, estos gracias a su composición y relación con la naturaleza permiten interpretar un camino donde las piedras que se encuentran en su recorrido llevan consigo años de historia y gracias a su color y formas son parte del relieve que lo rodea, contiene el caminar de muchos años reconociendo el paisaje como parte de un camino que pocos pueden disfrutar. El vidrio elemento que surge de la piedra y llega a la transparencia es quien deja ver la fragilidad y los comportamientos que el ser humano toma en el camino de vida.

Todos los materiales, incluyendo el hierro oxidado que se utiliza para hacer las cajas en las piedras donde están los vidrios y el polvo de la misma que sirve de piso, están directamente relacionados con el camino que se interpreta y las vivencias de su autora y son quienes construyen esta propuesta artística escultórica.

---

\* Trabajo de grado.

\*\* Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Directora del Proyecto REY Andrea. Maestra en Bellas Artes.

## ABSTRACT

**TITLE:** "the path to home" \*

**AUTHOR:** Alba Lucia Urrea Mejía \*\*

**KEYWORDS:** glass, stone, path, content, landscape

### DESCRIPTION:

The theme "Path to Home" rises from the author's relationship to the path that leads to her home and her personal interpretation of a natural and peaceful setting, compared to the frenetic rhythm that most people lead where there is neither time nor interest to enjoy a beautiful and marvelous landscape.

The elements of glass and stone play an important role in this project, as principal material, who to complement with the iron used that cause a union between materials apparently opposites, this since - due to their composition and their relation to nature – the stones found on the 'way home' are heavy with years of the past and their color and shape are part of the context. They tell a tale of slow and ponderous steps leading home along a path that few can enjoy. The glass, which originates as stone and evolves to transparency, represents how fragile human life is, along the walks of life.

All the materials, including the rusted iron used for making the holes in the stones containing glass, as well as the stone dust strayed on the floor, are directly related to the path in relation to the author and together they conform this artistic sculptural proposal.

---

\* final Project.

\*\* Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Directora del Proyecto REY Andrea. Maestra en Bellas Artes.

La vida humana se parece a un camino cuya salida es un precipicio horroroso; nos advierten de ello desde los primeros pasos; pero el decreto está ya pronunciado: es preciso adelantar siempre sin poder retroceder.

“Jacques Benigne Bossuet”

## INTRODUCCIÓN

En su recorrido diario las personas que habitan el mundo marcan un camino en el que confluyen diversos elementos, susceptibles de ser interpretados. La naturaleza que nos rodea y de cuyas entrañas emana la vida, es parte esencial de muchos de estos caminos, y sobre ella se tejen una serie de imaginarios y representaciones. En particular, el camino, un tanto silvestre, que la autora de este proyecto recorre diariamente, es objeto de diversas lecturas, algunas un tanto sombrías, asociadas con sentimientos de intranquilidad y angustia que no permiten a quienes lo transitan, ver la riqueza y los vivos colores que la naturaleza ofrece en este recorrido.

Este descubrimiento, y su posterior reflexión son el punto de partida de una propuesta escultórica con la que se busca reflejar la sensación de vulnerabilidad y el desasosiego que ese sendero puede suscitar.

Los elementos a partir de los cuales se construye esta escultura son la piedra, el vidrio y el hierro oxidado, conectados de alguna manera con la naturaleza, y cuyo diálogo es susceptible de transmitir al espectador sentimientos contradictorios, según sea su relación con ellos. Su disposición y estructura pretenden recrear un camino, que alegóricamente alude al camino que cada ser humano debe recorrer.

Finalmente hay que decir que en este texto se muestra el proceso vivido por la autora desde su formación académica, durante la cual se dieron diversos momentos de experimentación que al final habrían de llevar al comienzo de este proyecto; seguidamente se señalan las fases previas de investigación sobre la naturaleza y el significado de los materiales a usar, las particularidades que exige su tratamiento, las posibilidades de disposición en el espacio, el juego de la luz y las sombras, etc., sin olvidar, por supuesto, las reflexiones íntimas que el camino

en mención suscitaron, y la consecuente investigación sobre la poética del paisaje, que es el espíritu que anima esta propuesta.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Sombras que se perciben en la oscuridad tras los árboles que rodean el camino, luces que se esconden y avanzan, colores que se pierden en la negra noche, naturaleza que brinda lo maravilloso de su contenido a los transeúntes hacen parte de la configuración de una propuesta artística que, basada en la realidad y en las vivencias de su autora, quiere transmitir al espectador parte de un recorrido que, rodeado de naturaleza, contiene lo inexistente, trasmite los imaginarios de la oscuridad e interpreta el paisaje. En cuanto que somos seres de la naturaleza, estamos íntimamente conectados a ella; sin embargo, muchas veces y cada vez con más frecuencia, los afanes de la vida nos enceguecen ante la belleza del paisaje natural que nos rodea.

Estas observaciones conducen a plantear que es el inicio de un recorrido lo que nos hace pensar en un final; de esta manera surge la imagen de un camino que no se recorrerá, dispuesto como una escultura. Esta es la interpretación personal de un trayecto, rodeado de naturaleza.

La pregunta que surge a partir de estas vivencias y reflexiones, y que guía el proyecto es: ¿Cómo mostrar a través de una propuesta escultórica, un camino que señala metafóricamente la dificultad, el miedo y la fragilidad que se experimenta frente a la vida, tomando como referente un camino real, transitado habitualmente por la autora?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Son muchos los contenidos que guarda un lugar; los caminos, por ejemplo, conforman recorridos que “atrapan” vivencias, imaginarios y creencias que se asocian al diario vivir del ser humano. La ambición de mostrar cómo las personas interactúan con su entorno, desentrañar los significados que éste tiene y a la vez abrir la puerta para que cada quien haga sus propias lecturas, es la noción que guía el presente trabajo, apoyado en la línea de investigación de la poética del paisaje, que pretende hallar el significado del ambiente rural o urbano, con el fin de sensibilizar y explicar fenómenos y perspectivas del ser humano.

Varias interpretaciones del paisaje y su contenido están en las miles de miradas del espectador; al proponer una escultura, cuyos materiales y disposición permiten una amplia variedad de lecturas y pueden generar sentimientos diversos e incluso contradictorios.

Caminar por una variedad de senderos observándolos e interactuando con el paisaje, generó la idea de mostrar cómo el ser humano, inmerso en sus afanes cotidianos por sobrevivir, deja de percibir la belleza de la naturaleza y de la vida misma, y se adentra por caminos tortuosos, sintiéndose amenazado por la dificultad y su propia fragilidad. Estas son las situaciones que se muestran en esta escultura, empleando el vidrio, la piedra y el hierro oxidado, materiales cuyas peculiaridades permiten transmitir diversidad de emociones al tiempo que admiten una amplia gama de interpretaciones; juntos, expresan un sentimiento propio e interpretan un camino.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. OBJETIVO GENERAL**

A través de una propuesta escultórica mostrar un camino que señala metafóricamente la dificultad, el miedo y la fragilidad que se experimenta frente a la vida, tomando como referente un camino real, transitado habitualmente por la autora.

#### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar un proceso de reconocimiento y observación a fondo del camino a casa, que recorre la autora en Barichara.
- Abordar la temática poética del paisaje para la interpretación de un camino que a diario se recorre.
- Seguir un proceso en donde los trabajos, experiencias, investigación y referencias seguidas en periodos anteriores lleva a la preferencia por los materiales utilizados y el tema escogido.

## 4. PROCESO

### 4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

"¡El vidrio, material de luz, seducción, transformación y engaño!

Podemos ver lo que no está presente, y lo que vemos no está presente. Las apariencias se hacen realidad mientras la realidad se oculta, fatigada por el engaño. El vidrio, último material que el artista puede utilizar para tentar a su público.

Y sin embargo... ¿no es cierto que todo lo vemos mediante la luz?

¿Acaso el cristal sólo nos puede seducir y engañar? ¿Está todo lo

que vemos de acuerdo con la realidad en todo momento? Y los

demás, ¿ven lo mismo que nosotros vemos?

¿Quién crea a quién? ¡La pregunta es incluso más importante que la respuesta!

Si te dejes cegar por la materialidad inmaterial de vidrio, nunca ir más allá de la seducción y el engaño de la materia. Sólo cuando se considera el vidrio como el componente material de una inmaterialidad, usted será capaz de superar la funcionalidad y el misterio de la materia de una manera fundamental. "

***Koen Vanderstukke<sup>3</sup>***

El camino por el que se transita a diario, que genera diversas emociones, interpretaciones y reflexiones sobre la vida, es el que da las pautas para la escultura "Camino a casa". Las circunstancias particulares en que cada individuo

---

<sup>3</sup>Exposiciones del mava disponible en <http://www.alcorcon.org/Mava/Expo>

nace, crece, se desarrolla y muere, configuran su propio “camino de vida”, la ruta que conduce a un final inevitable de existencia física. Este camino se compone de diferentes experiencias marcadas por sentimientos, emociones y comportamientos que estampan senderos y generan análisis y expectativas de vida, de esta forma un camino conduce a otro camino, así como un ejemplo conduce a una práctica. El ser humano durante su existencia tiene diferentes formas de ver su propio trayecto y en ocasiones se olvida de los detalles y no los disfruta por su interés de llegar rápido.

Así también, en la vida se recorren diferentes caminos: el trayecto a la escuela, al hospital, a la funeraria, al trabajo, a la universidad, a la casa de los abuelos, de los amigos y también a la propia casa, estos caminos también son diferentes para cada persona y la percepción que se hace varía de acuerdo también de los sentimientos, emociones, comportamientos e intereses.

Para la autora “Camino a casa” representa estos conceptos en un camino como trayecto de vida combinado con un camino como el sendero que le conduce a su propia casa, rodeado de diferentes elementos que lo hacen tener una particularidad, como es la naturaleza, el color, las piedras, la tierra, la luz y la oscuridad, que hacen referencia a una poética del paisaje en una escultura en la que se emplean materiales como vidrio, piedra y hierro oxidado.

De esta forma en cuanto a los materiales empleados, es posible decir que el vidrio es material noble con un alto contenido simbólico que conserva inalterable la memoria de la naturaleza y permite al artista realizar infinidad de propuestas, además de estar presente en la vida diaria de diversas maneras, en las viviendas, empaques, como decoración y protección, entre otras. Este “surge de la fusión a alta temperatura de una mezcla de sílice o arena sílice con un álcali terroso o carbonato de calcio y con un carbonato de sodio, sosa o potasa, dentro de un reactor de fusión. Como resultado de la presencia de uno de los dos carbonatos,

el vidrio varia en su aspecto, según la época y la zona geográfica en que fue elaborado<sup>4</sup>; lo que hace que su relación con la piedra sea aun más marcada ya que esta se compone de los elementos que la rodean y varía según los ambientes a que esta expuesta. Por su parte, esta ha sido, desde siempre, protagonista de relatos e historias que la muestran como material duro, a veces molesto o ejemplo de persistencia, es también un material utilizado en las construcciones y elemento para la elaboración de diversas esculturas.

Así, se presenta “Camino a casa” una escultura que refleja un análisis de un trayecto que recorre la autora casi a diario, dando la posibilidad de generar diferentes interpretaciones y percepciones en cuanto al camino, el sendero o vía que conduce a un destino marcado como el refugio o casa teniendo en cuenta diferentes vivencias que lo pueden enmarcar como son: la niñez, la juventud con sus diferentes experiencias y la perspectiva a un futuro, ese refugio termina siendo significativo ya que es el final de la muestra de un trayecto que ha representado con vidrio, hierro oxidado y piedra que muestran la apreciación de la realidad y vivencia de ella.

✓ **REFERENTES ARTISTICOS.** La obra y la mirada de los artistas que se citan a continuación han aportado de diferentes formas a la propuesta planteada.

✓ **RICARDO CALERO.** Artista Español que trabaja con materiales como madera, rocas, hierro, cristales y ramas a los que interviene directamente o permite que el tiempo actúe sobre ellos para revelar el contenido que caracteriza su obra.

En sus obras se encuentra el trazado del camino negativo de la espiritualidad: ir negando lo meramente material del mundo hasta encontrar "el resto" espiritual. Lo

---

<sup>4</sup> Museo del vidrio, investigación, vidrio hecha el 6 de septiembre de 2011, disponible en <http://museovidrio.vto.com>

que queda es el espíritu. De ese modo, mientras que la mirada superficial contempla el vacío, la nada o el silencio como privación, como ausencia de plenitud, la mirada del artista que trasciende la materia los restituye como negación de lo limitado, como afirmación de la verdadera plenitud, de la vida.

Los materiales que utiliza y la manera como lo hace son de sumo interés para la propuesta “camino a casa”, en especial “vacíos del silencio”, que se ilustra a continuación.<sup>5</sup>

**Figura 1, Ricardo Calero “vacíos del silencio” 1992.**



Fuente: <http://www.canalpatrimonio.com/es/noticias/?iddoc=56669>

- **ANA THIEL.** La obra de esta artista crea un espacio de belleza donde los materiales junto con la naturalidad que los caracteriza conforman la escultura armoniosa y original que la identifica.

---

<sup>5</sup> Página personal del artista Ricardo Calero, <http://www.ricardocalero.es>

Su obra guarda un respeto especial por los materiales, con los cuales se relaciona la obra de la autora al igual que con la temática que maneja en cuanto a lo sensible, al espíritu que recorre cada obra y deja ver su invisibilidad<sup>6</sup>.

Algunas de sus obras se muestran a continuación:

**Figura 2, Escultura, Montaña I, Ana Thiel**



Fuente: <http://vidrioyvidrieros.blogspot.com/2011/05/ana-thiel.html>

---

<sup>6</sup> Obra artística de la autora Ana Thiel, introducción, disponible <http://anathiel.net>

**Figura. 3 Escultura, triada, Ana Thiel**



Fuente: [http://www.arteven.com/06\\_ana\\_thiel\\_bienal\\_vidrio.htm](http://www.arteven.com/06_ana_thiel_bienal_vidrio.htm)

## 4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

El recorrido académico realizado a lo largo de los años constituye la preparación indispensable para el desarrollo de una propuesta artística que culmine en un logro más para la vida.

Diversos trabajos y propuestas desarrolladas en el transcurso de un aprendizaje que alimenta la experiencia y conocimiento en cuanto al arte, hacen parte de esta propuesta que se realiza como proyecto para finalizar esta etapa. En las siguientes imágenes se recoge algunos de los trabajos realizados durante estos años de formación, en los cuales se utiliza el vidrio como material principal.

**Figura.4 Huellas. Escultura en vidrio. 80cmx70cmx12cm. Noviembre de 2008.**



Fuente: Autora del proyecto

Ante las dificultades del caminar diario del ser humano en su recorrido por el mundo, surge la idea de realizar unas sandalias en vidrio, que no serán para ser usadas ni permiten trasportarlas de un lugar a otro, pues están realizadas con pedazos de vidrio que corta fácilmente.

Huellas es el título de esta propuesta escultórica que fue presentada como tarea de taller de tres dimensiones.

**Figura.5 instalación. Mundos diferentes. 180cmx90cm. Octubre de 2010.**



Fuente: Autora del proyecto

Cada ser humano crea y conforma un mundo donde él decide quién entra y sale; el reflejo en superficies transparentes deja ver lo cerca o lejos que estamos de nosotros mismos, el mundo que nos hemos creado y en el que nos podemos reflejar teniendo en cuenta las diferencias de cada uno.

En esta propuesta la transparencia del vidrio deja ver el reflejo de lo frágil y fuerte que puede ser el ser humano.

Mundos diferentes fue presentada como tarea en taller de dos dimensiones y posteriormente en el XII salón de arte novel.

Así los trabajos realizados con vidrio durante estos años de proceso han aportado a la autora experiencia en su manejo y le han dado una idea clara sobre lo que pretende lograr con esta propuesta.

Esa investigación y experimentación culminan en el proceso que se ha seguido para realizar esta propuesta final, el cual se desarrolló a través de una serie de etapas:

✓ **Etapas 1**

- **Reconocimiento del lugar.** Es importante para la autora mostrar como parte del proceso algunos sectores de su recorrido por lugares que le llevan a reconocer la vida como un camino donde lo realmente importante, lo bello, pasa desapercibido por nuestras ocupaciones cotidianas, mientras se pone en evidencialo que no aporta mucho a la vida y su trayecto.

Estas son algunas fotos del recorrido hace la autora para el desarrollo de su propuesta

**Figura.6 foto del camino, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

Dos senderos diferentes que dividen la llegada a la casa de la autora y están rodeados por naturaleza.

**Figura.7 foto del camino, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

Parte del camino a casa de la autora, que es una carretera destapada rodeada de verde.

**Figura.8 foto del camino, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

Estas son las dos cuestas del camino, donde cuando el sol es muy intenso se sienten el cansancio.

**Figura.9 Foto camino, 2011**



Fue

nte: Autora del proyecto

El verde del pasto mezclado con sus hojas secas y combinado con la piedra, imágenes que lleva a la propuesta.

**Figura.10 Foto camino, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

El pasto y la piedra se encuentran de forma irregular alrededor de todo el camino.

**Figura.11 Foto camino, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

La piedra, material duro con el contenido de todos los años que trascurren, es parte indispensable en el camino que conduce a casa de la autora, las cercas que señalan cada lote o finca están construidas por estas que se agrupan para demarcar.

✓ **Etapa 2**

- **Experimentación con materiales.** Los experimentos escultóricos realizados con diferentes materiales como: madera, piedra y vidrio le permitieron a la autora conocer sus cualidades y al final, decantarse por la piedra y el vidrio debido a que pueden ofrecer sus cualidades como son la fragilidad y dureza a la vez, la limpieza que transmite el vidrio y la rigidez y dureza que contiene la piedra. Estas son algunas fotos que dejan ver los experimentos de la autora:

**Figura.12, pieza realizada en vidrio, 2011**



Fuente: Autora del Proyecto

Esta pieza de 50 cm de ancho x 120 cm de alto realizada en vidrio, se hizo cortando tiras de 1.5 cm de ancho que fueron pegadas entre si formando una figura de la cual se pretendia obtener sombras que aportaran a la propuesta. A partir de ella se llego a la conclusion de que debia utilizar piezas de vidrio de mayor tamaño y mas resistentes en asocio con otro material.

**Figura.13, pieza realizada en vidrio, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

Esta pieza de un tamaño menor que la anterior tambien fue realizada con vidrio, esta vez fueron pedazos mas pequeños cortados sin una medida especifica y pegados tratando de formar figuras que generaren sombras; como aporte final para la propuesta solo se tomo el material.

**Figura .14, pieza realizada en madera, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

Esta pieza fue realizada con pedazos de madera que se unían juntando uno sobre otro; el aporte para la propuesta fue la idea de verticalidad.

**Figura.15 Pieza realizada en piedra, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

Esta pieza realizada en piedra cortada con pulidora, se hizo colocando las piedras una sobre la otra y aporta a la propuesta final el material, que se utilizara en trozos de mayor tamaño, de otra forma y serán distribuidos de manera diferente.

✓ **Etapas 3**

- **Proceso de selección y preparación de los materiales.** Habiendo definido los materiales principales para el desarrollo de la propuesta, el vidrio, la piedra y el hierro oxidado, se compra una lamina de vidrio de 150cmx200cm y procede a cortar tiras de 5cm de anchas algunas terminadas en punta y otras no; estas se colocan sobre piedras de tamaño irregular.

Inicialmente se toma algunos de los vidrios y se hace un intento por sostenerlos de pie para lo que se utiliza algunas piedras pequeñas e irregulares que son pegadas en la parte inferior de cada vidrio.

**Figura. 16, escultura, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

Luego de este primer intento se manda cortar algunas piedras mas grandes a las que se les hace una caja que se complementa con pedazos de piedra y donde estan puestos los vidrios, a continuacion estan los resultados de este proceso:

**Figura.17, piedras cortadas, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

En esta parte del proceso se realizo la escultura solo con piedra y vidrio. Estas piedras luego son retiradas de la propuesta final pues no logran transmitir lo que se quiere. El vidrio sigue quedando de la misma forma verticalmente y dispuesto sobre las piedras.

**Figura. 18 Escultura, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

✓ **Etapas 4**

- **Desarrollo de la obra.** Con la idea mas clara y los conceptos sobre la propuesta mejor definidos, se inicia el proceso de realizacion de la obra final compuesta por piezas de piedra, vidrio y hierro oxidado. La escultura consta de varias piedras que se ordenan insinuando un camino y sobre cada una de dichas piedras se soportan las piezas de vidrio, cuya disposicion y tamaño generan cierta desconfianza en el espectador.

Estas son algunas de las piedras seleccionadas para la realizacion de la obra:

**Figura.19 Piedras, 2011**



Fuente: Autora del Proyecto

Luego de hacerles algunos cortes dispuestos irregularmente y que forman la caja donde esta el vidrio, se procede a delimitar estos cortes con varillas de hierro oxidadas; el tamaño de las piedras es irregular y oscila entre 18cm y 70cm.

**Figura .20 Piedras con caja, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

Esta es una primera propuesta de la distribución de la escultura aun sin determinar como seria el piso, en esta estan todos los materiales que se usan en la propuesta final.

**Figura .21 Escultura, 2011**



Fuente: Autora de proyecto

Esta es parte de la escultura final y aca se puede observar parte del piso que se realiza con el polvo producto de la piedra.

**Figura.22 Piso y escultura, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

La escultura estara en un perimetro de 3mts. aproximadamente de largo por 1 mt. de ancho y se cubrira el piso con el polvo producto de la piedra que estara dispuesto como un tapete sobre el cual se ordenan las piedras armonicamente y sobre estas iran los vidrios. Como se muestra en esta imagen:

**Figura.23 Escultura, 2011**



Fuente: Autora del proyecto

## CONCLUSIONES

✚ Gracias a una experimentación artística que se realizó durante este proceso y antes de este, se logra el reconocimiento de la escultura como la manifestación artística que permite expresar conceptos donde se puede interpretar cualquier espacio, con ciertas características integrales de armonía, composición y calidad de materiales.

✚ Se realiza un camino que no se recorre y permite expresar metafóricamente el contenido, composición y entorno que habitualmente transita la autora de esta propuesta.

✚ Reconocer la poética del paisaje como tema que conduce a la realización de la propuesta artística, para lo que se hace una observación del entorno que rodea el camino a casa de la autora y se sigue un proceso en donde se llega a la preferencia por los materiales, como piedra que caracteriza el camino y muestra la dureza relacionada con el vidrio donde se puede percibir la fragilidad, aspectos estos del diario vivir del ser humano, estos dos materiales conectados gracias al hierro oxidado que crea una relación entre ellos y presenta una interpretación del camino a casa.

✚ El uso del hierro oxidado establece una conexión directa entre el vidrio y la piedra, es este material quien sirve de intermediario para desarrollar la propuesta que contiene estos tres materiales que se relacionan e interpretados en un trayecto que se recorre.

✚ Este trabajo es el final de un proceso estudiantil que permite dar un punto de partida como proceso que aun no termina proyectado en la búsqueda de nuevos elementos, herramientas y técnicas para ampliar posibilidades artísticas.

## BIBLIOGRAFIA

A.R.T. research enterprises, inc. Sculture, international sculture center. March 2005. Vol. 24, No.2. p 52

A.R.T. research enterprises, inc. Sculture, David Smith Centennial. International sculture center. january 2006. Vol.25, No.1. p 42

TASCHEN. A cura di hans Werner holzwarth. 100 contemporary artist.esl.1980  
ECO, Umberto, Como se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de investigación, Capítulo V, La redacción. Barcelona: Gedisa, 1994.

BACHELARD, Gastón, La Poética del Espacio, Argentina. Ed. Fondo De Cultura Económica. 2.000.

### **Bibliografía de la web**

EXPOSICIONES DEL MAVA

<http://www.alcorcon.org/Mava/Expo>

MUSEO DEL VIDRIO, investigación, <http://museovidrio.vto.com>

PÁGINA PERSONAL DEL ARTISTA RICARDO CALERO,  
<http://www.ricardocalero.es> OBRA ARTÍSTICA DE LA AUTORA ANA THIEL,  
introducción, <http://anathiel.net>