

**PAIDOPOLIS: UN PROGRAMA RADIAL QUE POTENCIA EL DESARROLLO  
DE HABILIDADES COMUNICATIVAS**

**MARITZA FLÓREZ GUTIÉRREZ  
MAYRA TATIANA MONROY CALLEJAS**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA**

**2009**

**PAIDOPOLIS: UN PROGRAMA RADIAL QUE POTENCIA EL DESARROLLO  
DE HABILIDADES COMUNICATIVAS**

**MARITZA FLÓREZ GUTIÉRREZ  
MAYRA TATIANA MONROY CALLEJAS**

**Proyecto de Grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana**

**Directora  
Dra. Luz Estella Giraldo López  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
Paidópolis: investigaciones en educomunicación**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA**

**2009**

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	1
1. PLANTEAMIENTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 NATURALEZA DEL PROBLEMA	3
1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.3 OBJETIVOS	8
1.3.1 General	8
1.3.2 Específicos	8
1.4 JUSTIFICACIÓN	9
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1 ANTECEDENTES	13
2.2 MARCO LEGAL	18
2.3 MARCO CONCEPTUAL	19
2.3.1 Educomunicación	19
2.3.2 La radio	21
2.3.3 El lenguaje y lengua	22
2.3.4 Competencias y habilidades comunicativas desde el enfoque de la enseñanza de la Lengua Castellana en Colombia	27
2.3.4.1 Competencias comunicativas	27
2.3.4.2 Habilidad comunicativa	30
2.3.5 Habilidades Comunicativas: Hablar, escuchar, leer y escribir	31
2.3.5.1 La escritura	32
2.3.5.2 La lectura	34
2.3.5.3 El habla	37
2.3.5.4 La escucha	37
3. METODOLOGÍA	38
3.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	39
3.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	41

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	42
4.1 DIARIOS DE CAMPO	42
4.2 CUESTIONARIOS	96
5. DISCUSIÓN	121
6. CONCLUSIONES	138
7. RECOMENDACIONES	144
BIBLIOGRAFÍA	157
ANEXOS	162

## LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Tabla de análisis de diarios de campo por categorías	43
Tabla 2. Tabla de análisis de cuestionarios a reporteros	97
Tabla 3. Tabla de análisis de cuestionario para estudiantes	100
Tabla 4. Tabla de análisis de cuestionario a maestros	113
Tabla 5. Análisis del cuestionario a radioactores y locutores	117

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo 1. Formato Cuestionario A Maestros	163
Anexo 2. Formato Cuestionario A Estudiantes	166
Anexo 3. Formato Cuestionario A Reporteros	171
Anexo 4. Formato Cuestionario a Radiactores y Locutores	173
Anexo 5. Rejilla De Elementos Básicos De Un Cuento	176
Anexo 6. Rejilla de elementos básicos de una anécdota o historia de vida	178

## RESUMEN

**Título: PAIDÓPOLIS: UN PROGRAMA RADIAL QUE POTENCIA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS.\***

**Autoras: FLÓREZ GUTIÉRREZ, Maritza  
MONROY CALLEJAS Mayra Tatiana \*\***

**Palabras Clave: Habilidades comunicativas, La radio, Educomunicación.**

Este trabajo busca analizar de qué manera el programa radial Paidópolis, trabajado para desarrollar competencias ciudadanas, se convierte en agente de desarrollo de habilidades comunicativas, para así abrir la posibilidad a una futura investigación de diseñar y evaluar una estrategia que atienda a las necesidades de las instituciones educativas (que trabajan con el programa) de mejorar los procesos de la lectura, escritura, escucha y habla, en sus estudiantes a través de Paidópolis. Para ello se estudió una muestra representativa de 116 estudiantes, de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga "sede D", que han participado como colectivo de radio o como oyentes. Dicha institución es pública y fue elegida por estar vinculada con Paidópolis desde sus inicios y por su interés en verlo como una opción para desarrollar habilidades comunicativas. Se utilizó un enfoque cualitativo de carácter etnográfico y como técnicas de recolección de información se utilizaron: la observación participante y no participante, y la entrevista estructurada. Los datos se recogieron en 16 diarios de campo y 116 cuestionarios, aplicados al colectivo de radio y a los oyentes. La información obtenida fue leída, reducida y categorizada para posteriormente ser interpretada a partir de un proceso de triangulación. Finalmente se encontró que Paidópolis sí contribuye con el desarrollo de habilidades comunicativas, pero se descubrieron falencias en los procesos de lectura y escritura. No existe una propuesta para los maestros que trabajan con PAIDÓPOLIS, que oriente las acciones dentro del aula, para promover el desarrollo de estas habilidades. Por eso en las recomendaciones se sugiere un modelo de estrategia para mejorar las falencias encontradas (en el marco del trabajo con Paidópolis). Dicho modelo podría ser evaluado, mejorado e implementado en una futura investigación acción.

---

\* Trabajo de grado modalidad investigación

\*\* Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de educación, Directores: Ms Sonia Gómez, Ms. Alba Inés Castro.

## ABSTRACT

**Title: PAIDOPOLIS: A RADIAL PROGRAM THAT PROMOTE THE COMMUNICATIVE SKILLS DEVELOPMENT \***

**Authors: FLÓREZ GUTIÉRREZ, Maritza  
MONROY CALLEJAS Mayra Tatiana \*\***

**Key words: Communicative Skills, Radio and Educomunication.**

This research looked for answer in what way Paidopolis, a radial program which works to develop citizen competences, becomes an agent for development of communicative skill. It to open the possibility to a future research to design and evaluate a strategy that answers to the needs of educative institutions (which work with the program) of improve the reading, writing, listening and speaking process of students, through Paidopolis. The project studied a representative sample of 116 students of the Superior Normal School "D venue" who have participated as radio collective and listener. That public institution was chosen because it has been connected with Paidopolis since the beginning of the program, and it has interest in see it as an option to develop communicative skills. The research used a qualitative approach of ethnographic nature and the techniques used to obtain information were: the participant and no participant observation, and the structured interview. The data was recollected in 16 field daily and 116 questionnaire applied to radio collective and listeners. The obtained information was read, reduced and categorized to be interpreted through triangulation process. Finally the research found that Paidopolis indeed contribute with communicative skills development but there are some lack in reading and writing process. It doesn't exist a proposal for teachers that work with Paidopolis, that guide their actions inside the classroom to promote the development of that skills. In the recommendations the project suggests a strategy model to improve the lack found (focused in the work with Paidopolis). It could be evaluated and implemented in a future action research.

---

\* Work of grade modality investigation

\*\* Industrial University of Santander, Ability of Human Sciences, Education school, Directors: MsC Sonia Gómez Benitez, Ms.C Alba Inés Castro.

## INTRODUCCION

Actualmente Colombia busca responder a exigencias nacionales y mundiales del sector educativo. Dichos requerimientos involucran manejar, en los procesos de enseñanza aprendizaje, nueva terminología y con esto hacer un replanteamiento a las estrategias y dinámicas institucionales.

En el caso de área de Lengua Castellana, se ha tenido que atender a los parámetros planteados en los Lineamientos curriculares del área, en lo relacionado con el desarrollo de competencias comunicativas, a partir del perfeccionamiento de las habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir con sentido, en situaciones de comunicación reales e inherentes a la vida cotidiana.

Por ello algunas instituciones educativas como la Escuela Normal de Bucaramanga “sede D” se han mostrado bastante interesadas en usar estrategias pensadas para otros fines con esta intención. Es la situación de Paidópolis, un programa radial que se trabaja en esta institución y en otros de área metropolitana de Bucaramanga, para desarrollar competencias ciudadanas y que es visto por maestros y estudiantes como una posibilidad para el desarrollo de competencias comunicativas.

Por eso surge este proyecto titulado: Paidópolis: Un Programa Radial Que Potencia El Desarrollo De Habilidades Comunicativas, para analizar en qué medida es esto posible, a partir del conocimiento y aproximación a las concepciones de la comunidad educativa, y a las dinámicas que se generan en torno al trabajo con el programa en lo que tiene que ver con las habilidades comunicativas.

Así se pretende resolver dicho cuestionamiento a partir de un estudio cualitativo de carácter etnográfico, para dar la posibilidad a esta institución y a las demás que

trabajan con él, de generar una futura investigación que propenda por el diseño, implementación y evaluación de propuestas que utilicen a Paidópolis como agente de desarrollo de habilidades comunicativas, o simplemente utilicen, mejoren y evalúen el modelo de estrategia planteado para estos fines en las recomendaciones de la presente investigación, con miras a dar respuesta a las exigencias a nivel educativo en el área de lenguaje y de ser innovadores en las dinámicas de enseñanza aprendizaje.

# 1. PLANTEAMIENTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1 NATURALEZA DEL PROBLEMA

La presente investigación busca responder a necesidades y exigencias globales y nacionales relacionadas con el ámbito educativo respecto al desarrollo de habilidades para hablar, escuchar, leer y escribir en Educación Básica.

Es necesario aclarar que el desarrollo de estas habilidades (Capacidades y disposiciones para algo), dentro del marco de la significación, apoyan el desarrollo y perfeccionamiento de la competencia comunicativa de los estudiantes y son el resultado de una experiencia de socialización, que depende de las oportunidades que se ofrezcan en la escuela y por fuera de ella.

Es así que en Colombia, el término de habilidades comunicativas se ha incorporado como un elemento esencial, para la generación de prácticas que promuevan la construcción de sentido en los actos de comunicación, y permitan el desarrollo de las competencias comunicativas.

Desde la dimensión de la significación, la competencia comunicativa se entiende como el conjunto de posibilidades que tiene un estudiante para comprender, interpretar, organizar y producir actos de significación a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos, en los que pone en juego el saber y saber hacer con el lenguaje para el alcance de sus fines.

Según la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) la competencia se refiere a “un sistema de acción complejo que abarca las habilidades intelectuales, las actitudes y otros elementos no cognitivos, como motivación, valores y emociones, que son adquiridos y desarrollados por los individuos a lo largo de su vida y son indispensables para participar eficazmente

en diferentes contextos sociales. Es decir, la competencia apunta a la capacidad para poner en práctica de manera integrada habilidades, conocimientos y actitudes para enfrentar y resolver problemas y situaciones”<sup>1</sup>.

Mientras que las habilidades comunicativas, son “los niveles de competencias y destrezas que adquieren los individuos por la sistematización de determinadas acciones, a través de las experiencias y la educación que obtienen en el transcurso de sus vidas, que les permiten el desempeño y la regulación de una actividad comunicativa determinada”<sup>2</sup>, a nivel de habla, escucha, lectura o escritura.

Según Fernández Quesada<sup>3</sup>, el desarrollo de dichas habilidades tiene además, la posibilidad de convertirse en una cualidad y en una forma de respuesta aplicable a múltiples situaciones que comparten la misma naturaleza; de allí que las habilidades comunicativas desarrolladas por un individuo configuran una forma particular de resolver tareas o problemas, y de obtener sus propósitos.

En atención a las políticas neoliberales a nivel global, y al contrato establecido por los países iberoamericanos con el Banco Mundial, se hicieron modificaciones en las políticas educativas colombianas para promover la productividad y la eficiencia social. Para el logro de estos propósitos generales, se incluyeron términos como habilidades comunicativas. Estos cambios se hacen visibles en la creación de los Lineamientos y estándares curriculares de Lengua Castellana, que se enmarcaron dentro de las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994, y en el decreto 1860, en lo referente a nociones de currículo y evaluación.

---

<sup>1</sup> OCDE. El programa PISA de la OCDE, ¿qué es y para qué sirve? Paris: OCDE, 2006. P7. Disponible en: <http://www.oecd.org/dataoecd/58/51/39730818.pdf> .

<sup>2</sup> FERNANDEZ, Quesada Magalys. El desarrollo de las habilidades comunicativas en la lengua inglesa. Monografías: 2006. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos37/habilidades-comunicativas-ingles/habilidades-comunicativas-ingles2.shtml>.

<sup>3</sup> Ibíd., p 3.

En primera instancia los Lineamientos y estándares proponen que los maestros trabajen desde un enfoque semántico comunicativo, que dio importancia a los procesos en el desarrollo de las competencias, y a la construcción de sentido a través de modos particulares de interpretación, argumentación y proposición, dados con el uso de habilidades de habla, escucha, lectura y escritura, dentro de contextos determinados, que fueron el centro de los desarrollos curriculares.

Sin embargo, en los Lineamientos se expresó la necesidad de ir más allá del enfoque semántico comunicativo. Por ello, en 1998, se propuso el enfoque semiótico-semántico comunicativo para el trabajo en el aula, a fin de centrar la atención en los procesos de significación, además de los de comunicación. Este enfoque se basa en la teoría de la significación de Luis Ángel Baena y de la semiótica de Umberto Eco.

Según Baena<sup>4</sup> la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación; pues esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación, es decir con los diferentes caminos a través de los cuales las personas dan sentido y significado a los signos, a las formas como se establecen las interacciones con otros seres humanos y también con procesos a través de los cuales hay vinculación con la cultura y el conocimiento.

Desde la mirada semiótica de Umberto Eco<sup>5</sup>, el lenguaje se entiende como el estudio de la estructura abstracta de los sistemas de significación verbales y no verbales, y sus reglas con fines comunicativos. Con base en estos dos sustentos se entiende el lenguaje desde una perspectiva sociocultural y no sólo lingüística, es decir en términos de significación y comunicación.

---

<sup>4</sup> BAENA, Luis Ángel, El lenguaje y la significación, en: revista Lenguaje número 17, 1989. Disponible en: <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php?seccion=REVISTA&revista=17&articulo=34>

<sup>5</sup> ECO, Umberto. Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen. 1992.

A partir del replanteamiento conceptual del termino lenguaje, se han establecido nuevas exigencias globales y nacionales, respecto a las practicas educativas en el área de Lengua Castellana. Por ello las instituciones educativas han generado gran interés por adquirir e implementar proyectos, que promuevan el desarrollo de habilidades comunicativas. Este es el caso de Paidópolis, que fue creado para el desarrollo de competencias ciudadanas y esta siendo concebido y usado para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Paidópolis<sup>6</sup> es un programa radial dirigido a la población infantil bumanguesa, que pretende desarrollar las competencias ciudadanas en los niños y niñas que lo escuchan y participan en él. Dicho programa lleva más de cuatro años al aire en la emisora de la Universidad Industrial de Santander, bajo la dirección de la doctora Luz Stella Giraldo, con el apoyo de la dirección de comunicaciones de la UIS, y como programa de extensión de la Escuela de Educación de este campus universitario.

Actualmente para la elaboración del programa participan niños y niñas de cuatro colegios de Bucaramanga. Estos son: la Escuela Normal Superior, el colegio Nuestra Señora del Pilar, el colegio Beth Sahlom y el Instituto Técnico Superior Dámaso Zapata “sede c”. En cada una de estas instituciones educativas existe un colectivo de radio en el que una vez al mes los niños participan con sus escritos, entrevistas, reportajes y con su interpretación de los diversos papeles y roles plasmados en los libretos. Todo esto para contribuir con la construcción del programa.

---

<sup>6</sup> GIRALDO, Luz Stella y GARCIA, Luz Angela. Paidopolis: propuesta radial para generar ambientes y dinamizar procesos de desarrollo de competencias ciudadanas en las instituciones escolares. Bucaramanga: educomunicación, 2007.

En cada uno de los colegios mencionados existe un colectivo de radio, conformado aproximadamente por un grupo de cuarenta estudiantes que reciben una preparación constante en las labores de reportería, radio actuación y locución.

Mientras que los niños que participan con sus escritos (cuentos e historias de vida) sobre un tema determinado del programa, no pertenecen a un grupo definido, ni reciben ningún tipo de instrucción para realizar sus producciones textuales.

Durante el trabajo anual con Paidópolis, se han realizado varias reuniones con los maestros de las instituciones participantes. Ellos afirman de manera oral y escrita que el programa no sólo les permite el desarrollo de competencias ciudadanas, sino también les ayuda a desarrollar habilidades comunicativas como la expresión oral, la lectura, la producción escrita y la escucha.

De aquí surge la inquietud de conocer en que medida las opiniones de los maestros sobre el programa radial Paidópolis como agente de desarrollo de habilidades comunicativas, son verdaderas y de no ser así, tomar los hallazgos de esta investigación como base para la formulación de una futura propuesta que genere una estrategia para tales fines.

Es así, que con miras a ver en que medida el programa radial Paidópolis se convierte en un agente para el desarrollo de habilidades comunicativas, se tomó como institución objeto de estudio, de la presente investigación, a la Escuela Normal Superior de Bucaramanga “sede D”. Esto porque es una de las instituciones que lleva mayor tiempo de vinculación con el programa, y por ser la más interesada en involucrarlo con el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, a partir de secciones como el paidocuento e historia de vida.

Por lo anterior se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera PAIDOPOLIS, un programa educativo radial para niños, se convierte en un agente de desarrollo de habilidades comunicativas?

## **1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS DE LA INVESTIGACIÓN**

- ¿Qué concepción tienen los escolares sobre el programa radial Paidópolis como un agente de desarrollo de habilidades comunicativas?
- ¿Qué concepción tienen los maestros participantes sobre el programa radial Paidópolis como un agente de desarrollo de habilidades comunicativas?
- ¿Cuáles actividades se realizan en la institución para el desarrollo de habilidades comunicativas a partir del programa radial Paidópolis?
- ¿Cuál es la valoración que dan los profesores a las actividades de producción y audición del programa radial para el desarrollo de habilidades comunicativas?

## **1.3 OBJETIVOS**

**1.3.1 General.** Analizar de qué manera el programa radial Paidópolis se convierte en agente de desarrollo de habilidades comunicativas.

### **1.3.2 Específicos**

- Identificar las concepciones que tienen los escolares sobre el programa radial Paidópolis, como un agente de desarrollo de habilidades comunicativas.
- Identificar la concepción que tienen los maestros participantes sobre el programa radial Paidópolis, como un agente de desarrollo de habilidades comunicativas.
- Identificar las actividades que se realizan en la institución para el desarrollo de habilidades comunicativas a partir del programa radial Paidópolis.

- Reconocer la valoración que le dan los profesores a las actividades que se realizan en la institución para el desarrollo de habilidades comunicativas, a partir del programa radial Paidópolis.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

Existen unas exigencias internacionales y nacionales con respecto al desarrollo de habilidades comunicativas dentro de los currículos escolares, que se deben poner en práctica a través de estrategias pedagógicas. En Colombia se ven representadas a partir de 1991, cuando se hizo necesario incluir los términos competencia y habilidad, dentro del programa de evaluación de calidad de la educación, con base en las condiciones que se establecieron entre los países latinoamericanos y el Banco Mundial.

Desde el año 2006, las políticas educativas en Colombia se rigen por el Plan Sectorial<sup>7</sup> 2006-2010, del programa revolución educativa propuesto por el Ministerio de Educación Nacional para mejorar las condiciones de desarrollo social y económico, y la calidad de vida de la población. Este plan ha definido unos parámetros básicos: ampliar la cobertura, mejorar la calidad y la eficiencia del sector educativo, e implementar el principio de pertinencia educativa, dirigido a la formación de ciudadanos productivos, exitosos y competitivos en el campo laboral. Lo anterior para responder a lo planteado en el Foro Mundial sobre la Educación<sup>8</sup> en relación al compromiso mundial de brindar una educación de calidad para toda la población, con base en el uso de las nuevas tecnologías de información y comunicación, el desarrollo de competencias básicas y laborales, y el

---

<sup>7</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Sectorial 2006-2007. Revolución Educativa Colombia Aprende: Bogotá, Colombia.2008. Disponible en: [http://www.oei.es/pdfs/plan\\_sectorial\\_colombia.pdf](http://www.oei.es/pdfs/plan_sectorial_colombia.pdf)

<sup>8</sup> UNESCO, FORO MUNDIAL DE EDUCACIÓN. Marco de Acción Dakar, Educación para Todos: Cumplimiento de Nuestros Compromisos Colectivos. Dakar, Senegal: PNUD, FNUAP. 2000. Disponible en: [http://www.unesco.cl/medios/biblioteca/documentos/ept\\_dakar\\_marco\\_accion\\_esp.pdf](http://www.unesco.cl/medios/biblioteca/documentos/ept_dakar_marco_accion_esp.pdf)

mejoramiento de sistemas evaluativos. En el área de lengua castellana, estos cambios se dirigen hacia el desarrollo de habilidades comunicativas como requisito básico para el alcance y perfeccionamiento de las competencias.

La puesta en marcha de dichas exigencias surge a partir de los resultados obtenidos en pruebas internacionales como las PIRLS, los estudios de la UNESCO, las pruebas PISA, las pruebas saber entre otras, que han evaluado el desempeño de los estudiantes en habilidades comunicativas de lectura y escritura, y han encontrado un bajo rendimiento en estas habilidades.

En las pruebas internacionales PIRLS<sup>9</sup> se encontró que los estudiantes están por debajo del promedio de los otros países en habilidades de lectura, puesto que se situó a Colombia en la posición 30, de 35 países. Otra prueba que evaluó el desempeño de los estudiantes colombianos en estas habilidades comunicativas, fue el estudio realizado por la UNESCO<sup>10</sup> en trece países de América Latina, para evaluar comparativamente la calidad de la educación en tres áreas, entre ellas lenguaje. Este estudio concluyó que en países latinoamericanos como Colombia existe inequidad en la distribución del conocimiento, pues una minoría de estudiantes provenientes de escuelas privadas, por lo general son los que logran desarrollar las habilidades para el alcance de las competencias del lenguaje, necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en el mundo laboral y en la sociedad del conocimiento.

---

<sup>9</sup> GOMEZ, Vera Gabriela. La prueba Internacional PIRLS 2001 y los componentes del proceso de lectura, estudio de factores asociados. Tomado de: Revista Iberoamericana de Educación N° 45. Francia: OEI, 2008. P 1. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/2315Vera.pdf>

<sup>10</sup> BURNETT, Nicholas, et al. Educación para Todos en 2015 ¿Alcanzaremos la meta? Paris: Ediciones UNESCO, 2007. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001548/154820s.pdf>

Por otra parte están las pruebas internacionales PISA<sup>11</sup>, elaboradas por la ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO (OECD), para evaluar diferentes áreas desde 1997. En lenguaje se ha buscado hacer estudios comparativos de la habilidad de lectura desde sus diferentes niveles, en jóvenes de diferentes países. Colombia participó por primera vez presentando las pruebas en el año 2006 y obtuvo un bajo desempeño porque ocupó uno de los últimos lugares de 57 países evaluados en dicha habilidad.

En las PRUEBAS SABER<sup>12</sup>, que son exámenes nacionales diseñados por el ICFES para evaluar la calidad educativa de los estudiantes de los grados 3º, 5º, 7º y 9º, se encontró un bajo rendimiento en las habilidades de lectura y escritura dentro del área de Lengua Castellana. Al comparar los resultados obtenidos en las pruebas saber del año 2002-2003 en el área de Lenguaje, con los recogidos en las pruebas del 2005-2006, se hace evidente una notable evolución en los procesos de lectura de los estudiantes de quinto y noveno grado que las aplicaron, pues ellos logran superar niveles mínimos de lectura literal e inferencial. Sin embargo continúan con grandes dificultades para lograr el nivel de mayor complejidad, es decir el crítico intertextual.

Las pruebas que ya se mencionaron, son evidencia de la constante preocupación, a nivel internacional y nacional, por conocer y valorar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas. La mayoría de ellas sólo evalúan las habilidades de lectura y escritura, por la modalidad masiva de las mismas. Es sorprendente encontrar en los resultados de estas, los bajos niveles de desarrollo que presentan los estudiantes colombianos, en esta área. Por eso en el plan sectorial 2006-2010 se plantea que para el año 2010 la educación en Colombia debe, en su totalidad,

---

<sup>11</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Colombia en PISA 2006. Colombia: ICFES, OECD. 2006. P 6-8. Disponible en: [http://www.oei.es/evaluacioneducativa/Colombia\\_en\\_PISA\\_2006.pdf](http://www.oei.es/evaluacioneducativa/Colombia_en_PISA_2006.pdf)

<sup>12</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL E ICFES. Pruebas Saber de Lenguaje. Colombia: Revolución Educativa Colombia Aprende. 2002-2003, 2005-2006. Disponible en: <http://menweb.mineducacion.gov.co/saber/>

girar en torno al trabajo por competencias, valorados a través de las habilidades y qué los resultados en las evaluaciones de calidad educativa a nivel nacional e internacional hayan mejorado considerablemente.

A partir de resultados de pruebas nacionales e internacionales que han evaluado las habilidades comunicativas de los estudiantes colombianos, se han establecido nuevas exigencias en las prácticas educativas. Por ello las instituciones escolares han generado gran interés por adquirir e implementar proyectos, que promuevan el desarrollo de habilidades comunicativas. Este es el caso de Paidópolis, que fue creado para el desarrollo de competencias ciudadanas, y sin embargo, esta siendo concebido y usado para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Aquí radica la importancia y el propósito de esta investigación: el conocimiento y valoración de una experiencia pedagógica que vincula al programa radial PAIDOPOLIS en el desarrollo de habilidades comunicativas, para conocer en que medida, este programa es un agente de desarrollo de dichas habilidades, y de no ser así, tomar los hallazgos de esta investigación como base para la formulación de una futura propuesta que genere una estrategia para tales fines.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES

Existen antecedentes investigativos relacionados con estudios sobre el uso e influencia de la radio en el desarrollo de actividades comunicativas en espacios educativos.

Dentro del tipo de investigaciones que involucran el uso de la radio en educación está PAIDOPOLIS<sup>13</sup>: investigación nacional en educomunicación de la Escuela de Educación de la Universidad Industrial de Santander. Se realizó bajo la dirección de la doctora Luz Estella Giraldo López. Su objetivo fue diseñar una estrategia para el desarrollo de competencias ciudadanas en instituciones de educación básica de Bucaramanga, mediante el uso de lenguaje radial.

Para ello se planteó la siguiente pregunta: ¿cómo generar ambientes y procesos de investigación, organización y formación que promuevan el desarrollo de competencias ciudadanas en las instituciones escolares desde una propuesta que canalice el potencial educativo del lenguaje radial?

Se utilizó un enfoque metodológico cualitativo de carácter etnográfico, que se valió de la observación y análisis en profundidad del desarrollo de las actividades dentro de las aulas de clase que involucraron el programa radial PAIDOPOLIS como estrategia para desarrollar competencias ciudadanas.

Los datos recopilados durante la emisión de treinta y cinco programas permitieron acercarse a las percepciones de estudiantes, maestros y padres de familia, frente

---

<sup>13</sup> GIRALDO, Luz Stella y GARCIA, Luz Ángela. Paidopolis: propuesta radial para generar ambientes y dinamizar procesos de desarrollo de competencias ciudadanas en las instituciones escolares. Op, cit. P 12- 170

a las ventajas del programa PAIDOPOLIS en el desarrollo de competencias ciudadanas.

El resultado de esta propuesta fue la consolidación del programa radial PAIDOPOLIS que se mantiene hasta la fecha como programa de extensión de la escuela de educación, con el apoyo de la dirección de comunicaciones de la UIS y se emite semanalmente con la participación de cuatro colectivos de radio integrados por estudiantes de cuatro instituciones educativas de la ciudad de Bucaramanga.

Por otra parte están las investigaciones que estudian el impacto de otro tipo de Tecnologías de información y comunicación (Tic's) en el desarrollo de habilidades comunicativas. Es el caso de la investigación: "Diseño y experimentación de una propuesta didáctica apoyada en tecnología multimedial para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños con síndrome de Down", realizada por Henao, Ramírez y Giraldo<sup>14</sup> en el año 1999.

El objetivo central fue explorar el impacto de una propuesta didáctica que se apoyó en un instrumento multimedial (ABC Landia), en el desarrollo de habilidades comunicativas (hablar, leer, escuchar, y escribir) en un grupo de 20 niños con síndrome de Down entre 4 y 12 años, mediante una investigación cuasi experimental desarrollada durante cuatro meses, en los que se realizaron 32 sesiones, de 4 horas (para niños de 8 a 12 años) y 2 horas (para niños de 4 a 8 años). Se trabajó con un grupo experimental y un grupo control de 20 niños cada uno, con las mismas edades (4 a 12 años) y las mismas características.

A partir del análisis de los resultados obtenidos se encontró que se presentan diferencias poco significativas en el desarrollo de habilidades comunicativas entre

---

<sup>14</sup> HENAO, O, RAMIREZ, D, y GIRALDO, Luz Estela. Diseño y experimentación de una Propuesta didáctica apoyada en tecnología multimedial para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños con síndrome de Down. En Valderrama, C. (Ed.). Comunicación- Educación. Coordinadas, abordajes y travesías. Siglo del Hombre Editores, 1999. p. 269-296

el grupo experimental y el de control, pues los niños del grupo experimental de 8 a 12 años alcanzan un leve avance en comparación con el grupo de 4 a 8. Además se evidenció que el impacto de la participación en el programa experimental fue diferente en ambos rangos de edad por el contraste en los ritmos de trabajo. En cuanto a los logros alcanzados están: la capacidad de articulación porque la mayoría de los alumnos aumentaron el número de fonemas articulados correctamente.

De la misma forma se presentaron progresos importantes en la escritura, siendo más significativos en el grupo de 8 a 12 años. Se pudo visualizar la forma como la mediatización de la escritura con el teclado neutraliza los problemas de coordinación visomotriz que se presentan en la escritura manuscrita. Esto sugirió una forma distinta de percibir la lengua escrita.

Finalmente se llegó a la conclusión de que esta propuesta didáctica, apoyada el entorno multimedial *ABC Landia*, permite al niño hacer un trabajo simultáneo de lectura y escritura; también refleja las posibilidades que ofrecen los entornos informáticos para contribuir con el aprendizaje de la lengua escrita en niños con síndrome de Down. Este programa experimental resaltó la importancia del aprendizaje cooperativo, del trabajo por proyectos, y el aprendizaje mediado como instrumentos para enriquecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de esta población.

En relación con la elaboración de propuestas didácticas para el desarrollo de habilidades comunicativas se encuentra la investigación de Ingrid Sierra<sup>15</sup> quien dirigió un estudio cualitativo a nivel nacional llamado “Desarrollo de habilidades comunicativas a través de la lectura comprensiva de textos. Una mirada y una reflexión” que se realizó en un colegio de carácter público en la ciudad de

---

<sup>15</sup> SIERRA, Ingrid. Desarrollo de habilidades comunicativas a través de la lectura comprensiva de textos: Una mirada y una relación. Bucaramanga: Cedeuis, 2005.

Bucaramanga, Colombia con el objetivo de conocer los procesos y acciones realizadas por profesores y estudiantes del grado octavo para desarrollar las habilidades lectoras en los alumnos.

En este estudio se encontró que en esta realidad educativa no se lleva un proceso meta cognitivo, por cuanto los estudiantes no son conscientes de la manera en que aprenden, y no se evidencian estrategias autónomas de aprendizaje ni de enseñanza.

En relación con el diseño curricular de la asignatura de lengua castellana, se especifican las directrices curriculares que conducen el proceso de enseñanza de la misma, en la que se propone una estructura o unidad didáctica diseñada teniendo en cuenta los objetivos y las competencias que se desean alcanzar con la lectura comprensiva de textos.

Otro proyecto que maneja la radio para el desarrollo de habilidades en los niños es Colorín ColorRadio<sup>16</sup>, una emisora infantil privada que trabaja en conjunto con Radio Caracol Colombia S.A.,. Es resultado de un esfuerzo entre UNICEF, Fundación Plan y Caracol Radio. Es la única emisora del país y de Latinoamérica en programación infantil todo el día. Su carácter es recreativo-musical y posibilita en los niños el disfrute de su mundo lúdico y del conocimiento por la variedad de su programación dinámica y renovadora. Además, tanto la publicidad como la programación es congruente con el discurso que manejan los profesionales a su cargo, ya que su objetivo es permitir que los niños conozcan todos los valores, derechos y deberes generando actitudes positivas que les sirva en su reconocimiento como niños en el país, generando por ejemplo en ellos, una conciencia ecológica, social y personal.

---

<sup>16</sup> UNICEF, FUNDACIÓN PLAN Y CARACOL RADIO. Colorín Colorradio, emisora infantil. Bogotá: Radio Caracol Colombia S.A. Disponible en: <http://www.oei.es/inicial/colombiane.htm#8>

A su vez busca dar la participación a 640 niñas, niños y jóvenes de Bogotá, Cali, Medellín, Cartagena y Tumaco para que se expresen realizando sus propias producciones radiales.

Aunque no es un proyecto que trabaja directamente con entidades educativas, busca abrir un espacio de participación a los niños y niñas.

Dentro de la dinámica del programa radial, se puede decir que los hechos suceden en Sonipul, un mundo mágico gobernado por niñas y niños y donde todos los sueños son posibles. Sus habitantes son Perroberto, Tulanota, Motoso, la vaca Feliza y Catalina—entre otros—. Todos ellos manejan la emisora, están en diferentes historias y aventuras. Contestan las llamadas, complacen a los oyentes con sus canciones favoritas, y reciben sus mensajes.

**Colorín Colorradio**, es la primera emisora en el mundo dedicada a la niñez; en ella los más chicos encuentran un espacio lleno de tranquilidad, optimismo, y creatividad, genial para la compañía y educación para los que viven una de las más fascinantes etapas de la vida.

Su emisión también se da en Bogotá, Barrancabermeja, Armenia, y Miami, todos los días en los **1310 AM del Dial** desde las 6:00 a.m. hasta las 10:00 p.m. niños y niñas escuchan cuentos, canciones e información de interés para ellos mientras todo el equipo de Colorín trabaja para elaborar contenidos que cubran los vacíos de los medios de comunicación frente a la población infantil.

El equipo de trabajo con que cuenta la emisora es de alta calidad profesional y humana, entre ellos encontramos a comunicadores sociales, pedagogos musicales y psicólogos infantiles. La manera de hacerle llegar a la infancia oyente, hace parte de cómo ellos vivencian un día común y corriente entre sus diversas rutinas y actividades por medio de 20 programas.

Aunque no se han realizado estudios de impacto, ni evaluaciones del programa; se han identificado falencias con relación a los pocos estudios que se han establecido para identificar el tipo de audiencia infantil con la que cuenta la emisora. Además reconocen que las instituciones educativas de la ciudad no incitan la escucha de los programas, ni el uso de la radio en los estudiantes; primero, porque no impulsan los medios de comunicación como herramientas de aprendizaje o recreación y segundo, porque en muchas ocasiones no conocen ni han escuchado la emisora, perdiendo los niños la posibilidad interesante de apropiarse de este medio.

## **2.2 MARCO LEGAL**

Desde el artículo 67 de la Constitución Política de 1991<sup>17</sup>, Colombia se concibe como un Estado responsable de la educación, que es considerada un derecho fundamental de la persona y un servicio público con función social. Debe brindar a toda la población el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los demás bienes y valores de la cultura, así como formar al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Con base en estas disposiciones, se diseña en el año 1994 la Ley General de Educación en coordinación con el MEN (Ministerio de Educación Nacional) para cumplir el objetivo de organizar la prestación del servicio educativo a nivel formal, no formal e informal. A partir de este documento y según el artículo 23<sup>18</sup> se

---

<sup>17</sup> ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. Bogotá D.C, 1991. p

<sup>18</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Artículo 23, Título II, Ley General de Educación. Bogotá, D, C: Momo Ediciones. 2004. P 63.

establece la Lengua Castellana como una de las áreas fundamentales para los niveles de educación básica.

No obstante hacia el año 2001 la ley general de educación se reformó con la ley 715 para cumplir con los intereses internacionales y nacionales en materia de educación, que implican la descentralización del desarrollo curricular, es decir dar la oportunidad a las instituciones, docentes y a la comunidad de definir las programaciones curriculares en atención a las prioridades contextuales y a documentos establecidos a nivel nacional.

Además surgen los lineamientos curriculares y los estándares por competencias (desde 1996) que exponen nuevas posibilidades para el diseño curricular y la evaluación por competencias. Esto en atención al concepto de autonomía curricular expuesto en la ley 115 de 1994 y también al decreto 1860 de 1994, la resolución 2343 de 1996, y el decreto 230 del 2002, donde se encuentran establecidos los conceptos de logros, indicadores de logro, proyectos pedagógicos y evaluación cualitativa, que invitan a concebir el currículo como “un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural, nacional y local...”<sup>19</sup> Todo para satisfacer intereses de mejoramiento de la calidad en el Sistema educativo en Colombia.

## **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

**2.3.1 Educomunicación.** Según Mario Kaplún<sup>20</sup>, la educomunicación es el uso de los medios de comunicación en pro de los procesos de enseñanza. Esta relación puede entenderse de dos modos, el primero es el llamado vertical y unidireccional,

---

<sup>19</sup> MARTÍNEZ, Guerra Omar Raul, y Herrera Rossmary. Finalidades y alcances del Decreto 230 del 11 de Febrero de 2002. Bogotá, D.C: Enlace Editores, 2002. p 19

<sup>20</sup> KAPLÚN, M. La educomunicación. En: Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui 58. Ecuador., 1997. Disponible en: <http://chasqui.comunica.org/kaplun.htm>.

en éste se concibe que los medios se reproducen en una sola dirección, de manera acrítica y sin relación dialógica. El segundo “considera al educando como sujeto de un proceso en el que se aprende de y con los otros”<sup>21</sup> y como efectos tiene la creación de un espacio de interlocutores, no solo de receptores.

El uso de los medios en la enseñanza se abordará de maneras diferentes dependiendo de las concepciones que se tengan de los términos; por ello es importante aclarar cómo deben ser tomados para no terminar utilizando un modelo transmisor de comunicación basado en una educación transmisionista, en donde el medio es el que habla. El modelo óptimo para que los medios sean para hablar según Kaplún<sup>22</sup>, es el que toma la participación activa de los estudiantes como base del proceso de enseñanza aprendizaje, que es un producto activo en el que se construye y se recrea el conocimiento, puesto que todo aprendizaje es un producto social de múltiples interacciones. En comunicación este modelo educativo tiene el efecto de generar diálogo e intercambio entre locutores y oyentes.

Ninguno de los modelos se da en estado puro. A continuación se explicará con más detenimiento los modelos pedagógicos que se manejan en educomunicación.

El modelo pedagógico de la comunicación que pone énfasis en los contenidos es unidireccional; en éste, el maestro hace una clase magistral y deposita la información en la mente del alumno; el objetivo de la anterior práctica es lograr que el estudiante aprenda, para luego evaluar la memoria del educando. Este modelo recibió el nombre de educación bancaria por parte de P. Freire. Por otra parte, el modelo pedagógico que pone énfasis en los efectos se basa en una educación persuasiva en donde se busca que el interlocutor haga lo que el

---

<sup>21</sup> KAPLÚN, M. *Comunicación entre grupos. Hvmánitas*. Tomado de: A la Educación por la Comunicación. Santiago de Chile: UNESCO-OREALC, 1992. Disponible en: [www.bantaba.ehu.es/sociedad/files/view/procesos](http://www.bantaba.ehu.es/sociedad/files/view/procesos)

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p 13.

maestro desea, llegando a moldear así actitudes y comportamientos de los educandos a través del modelo psicológico estímulo- respuesta. El modelo pedagógico que tiene el énfasis en el proceso no se preocupa demasiado por los efectos o contenidos sino por el proceso de interacción con el educando, para transformar su realidad desde la formación; para ello el comunicador acompaña, estimula y facilita el aprendizaje del otro, teniendo en cuenta errores y conflictos, qué posiblemente potenciarán el conocimiento y el aprendizaje, mediante la reflexión y la acción, la crítica, el diálogo, y la movilización democrática.

**2.3.2 La radio.** La radio es un medio de comunicación masivo que establece un contacto personal con los radio escuchas. A diferencia de otros medios como la televisión o el Internet, tiene mayor cobertura porque es asequible a todas las clases sociales, por su bajo costo. Se fundamenta en la creación de ambientes sonoros, con ayuda de la palabra y la música entre otros elementos que buscan captar la atención del oyente. Además contribuye a la construcción de la opinión pública y el pensamiento individual, importantes en la formación de nuevas generaciones. Asimismo entretiene, informa, acompaña y mantiene la cultura oral. Según Kaplún<sup>23</sup> la radio posee la función de informar, educar, y entretener. En correspondencia con esto los programas radiales se clasifican en las siguientes categorías: informativos, educativos- culturales, y de entretenimiento.

De otra parte la radio posee tres modelos de acuerdo a la función que realiza. El primero es el generalista que combina información, opinión y entretenimiento. Otro es el temático y su objetivo es presentar información especializada a través de noticias, deportes o música. Y un tercer modelo llamado convergente por combinar múltiples medios para complementar la información; de esta manera coexisten los medios al ajustarse a las realidades del mundo.

---

<sup>23</sup> KAPLÚN, Mario. Producción de programas de radio. CIESPAL: Quito, Ecuador, 1999. p 21-22.

No obstante, las variadas posibilidades de diversos y ágiles medios audio visuales han restado importancia a la radio dentro de la sociedad. Según estudios realizados por Cebrian Herreros en el año 2001<sup>24</sup>, la mayor audiencia que tiene este medio se concentra en población mayor de 25 años, debido a que esta ingresa a su vida laboral y requiere estar informado de los últimos acontecimientos del momento de una forma rápida y fácil. Por su parte, los jóvenes gustan de la radio musical, mientras que los niños en general no escuchan radio porque no existen programas infantiles para su edad, ni siquiera en emisoras culturales de carácter público.

**2.3.3 El lenguaje y lengua.** El fundador de la lingüística moderna Ferdinand de Saussure definió el lenguaje como el sistema de signos en donde se asocian dos sustancias diferentes: significante y significado y estableció la lengua como su objeto de estudio. Porque vio que ésta, es la norma de todas las otras manifestaciones del lenguaje.

Con respecto a este tema el lingüista advirtió que “Si el lenguaje es físico, psíquico, fisiológico y pertenece al dominio de lo individual y social, se distingue de la lengua en la medida en que ésta es una totalidad en sí y un principio clasificadorio”<sup>25</sup>.

Lo anterior quiere decir que la lengua es autónoma y no se confunde con el lenguaje, aunque es una parte de él. Es la parte social del lenguaje, Puesto que en ella, la interrelación ente la imagen acústica (imagen visual) y el sentido (concepto), (unión que crea realidades que tienen su base en el cerebro humano) es producto de un acuerdo o convenio entre los individuos de un grupo social determinado.

---

<sup>24</sup> HERREROS, Cebrian. La radio en la convergencia multimedia. Madrid: Gedisa. 2001. P 34.

<sup>25</sup> Ibíd., p. 31

Entre lengua y habla, también Saussure estableció una relación dicotómica en la que “la lengua es necesaria para que el habla sea inteligible y produzca todos sus efectos; pero el habla es necesaria para que la lengua se establezca”<sup>26</sup>, por lo que el habla es el momento individual y una realidad psico-fisiológica de la lengua, mientras que ésta última es algo común que está en todos los individuos, pero fuera de su voluntad.

Para facilitar al lector la comprensión, de la diferencia entre lengua y habla, se dará el siguiente ejemplo: En Colombia muchas personas hablan lengua castellana, que es el idioma o la lengua oficial de este país. Sin embargo, no todos se expresan de forma oral de la misma manera, unos tienen acento, entonación y pronunciación, diferente a la de otros. Esto último hace referencia al habla, que es el uso individual que se le da a la lengua.

Entre los practicantes de la lengua castellana, fácilmente se pueden notar algunas deferencias en su pronunciación fonética. Ya sea de omisión, inserción, distorsión o sustitución, en la que por ejemplo, un individuo al decir carro, cambia el sonido de la “RR” por el de la “L “. Aquí se puede ver de manera clara, como una persona hace un uso individual de su idioma, manifestando así su habla.

Como ya se ha dicho en párrafos anteriores Saussure definió la lengua como un sistema de signos, que tiene una naturaleza homogénea. Pero en sí ¿Qué significa un signo lingüístico? Para responder a esta pregunta se explicará que, ésta unidad lingüística, es una entidad psíquica de dos caras: la imagen acústica (significante) y el concepto (significado). Estos dos planos mantienen una relación de interdependencia, por cuanto sin significante no existiría un significado y viceversa.

---

<sup>26</sup> SAUSSURE, Ferdinand. Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada, 1945. p. 46.

Por ejemplo la unión de los fonemas /b/ + /o/ /c/ /a/, es el significante o la imagen acústica, mientras el concepto de boca (abertura anterior del tubo digestivo de los animales) es el significado. Como se puede ver aquí, la asociación interdependiente de estos dos elementos de sustancias diferentes (significado-significante) conforma el signo lingüístico. Por esto se dice que el signo es de naturaleza heterogénea.

Con respecto a este tema, cabe resaltar que, el signo lingüístico posee dos principios esenciales. El primero es la arbitrariedad y ésta consiste en que la unión de sus elementos significante y significado, no es motivada, porque no mantiene una relación de naturalidad entre el concepto y su imagen acústica. Esta es la razón, por la cual un objeto recibe un nombre diferente en cada lengua, por ejemplo mujer, en español, woman, en inglés y femme, en francés, diferentes significantes para un mismo significado.

El otro principio esencial del signo es la linealidad y ésta radica en que “El significante, por ser de naturaleza auditiva, se desenvuelve en el tiempo únicamente y tiene los caracteres que toma del tiempo: a) representa una extensión, y b) esa extensión es mensurable en una sola dimensión; es una línea”<sup>27</sup>. Esto quiere decir que es una cadena hablada y contiene elementos segmentales, que se suceden en el tiempo. Desde este punto de vista puede decirse que la linealidad del signo proviene de su carácter vocal.

Además de la linealidad, el signo lingüístico también tiene una característica muy importante: su valor. Este se da gracias a las relaciones intrasistémicas de oposición entre sus elementos. Por ejemplo se conoce el significado de la palabra noche, porque a su vez conocemos su signo opuesto, que en este caso sería día. Si este último no existiera, la palabra noche no tendría valor y viceversa.

---

<sup>27</sup> Ibíd., p. 95.

A parte de los dos principios que ya se explicaron, el signo lingüístico posee otras características, como la convencionalidad e inmutabilidad del mismo. La primera se refiere a que las relaciones dicotómicas, entre significado y significante, están determinadas a partir de un acuerdo social. Puesto que la lengua es transmitida de generación en generación, y es producto de factores históricos. Esto trae como consecuencia que la lengua “excluya la posibilidad de que el sujeto hablante voluntariamente modifique alguna parte del sistema”<sup>28</sup>, lo cual hace que el signo lingüístico sea inmutable, dando así origen a la segunda característica que se ha mencionado.

Entre las características del signo también se encuentra la conmutación, que consiste en que “a toda transformación del significante le corresponde una modificación correlativa en el plano del significado y a la inversa”<sup>29</sup>. Por ejemplo, si tenemos el significante hombre, su significado es: ser humano del sexo masculino, pero si modificamos la terminación del significante al colocarle una s (hombres) alteramos su significado (seres humanos del sexo masculino). En el ejemplo, se puede ver que el cambio hecho en el significante, hizo que en el significado se pasara de un número singular a uno plural.

Cuando se percibe una imagen acústica, por lo general, casi inmediatamente, se involucra a ésta un significado y viceversa. Por ejemplo cuando se escucha la palabra perro, se presupone su significado (mamífero doméstico de la familia de los Cánidos) sin necesidad de ver el perro. A esta característica de signo lingüístico, Saussure le dio el nombre de presuposición recíproca.

Después de dar a conocer el concepto de lenguaje y lengua y de otros estrechamente relacionados que facilitan su comprensión desde la perspectiva de

---

<sup>28</sup> GIMATE, Adrián. Introducción a la lingüística. México: Fondo de cultura económica, 2004.p 35

<sup>29</sup> COURTES, Joseph. Análisis semiótico del discurso. Madrid: Gredos: 1997. p. 22

Saussure, también se mostraran otros puntos de vista sobre el primer término (lenguaje).

Existen otros lingüistas, quienes se han interesado en estudiar el lenguaje, entre ellos se encuentra John J. Gumperz y Bennet<sup>30</sup>, para él el lenguaje es una construcción social con fines comunicativos, que se ha consolidado a lo largo de la evolución y durante la vida de un individuo simultáneamente con el desarrollo de su pensamiento, para permitirle entender el mundo como un conjunto de signos intangibles, a los cuales les puede dar significados, al hacerse una representación mental de éste y al recrearlo y expresarse en diversos contextos.

Además, el lenguaje debe entenderse según Charles Sanders Pierce<sup>31</sup> (otro lingüista), desde dos posiciones, una no verbal, que acoge los elementos icónicos, gestuales, proxémicos y kinestésicos, como los colores, las imágenes, los movimientos, las formas de vestir, los olores, etc; y desde otra óptica, el lenguaje verbal propiamente dicho, que según Spirkin<sup>32</sup> es una facultad biológica de los seres humanos, para articular sonidos y para construir discurso “llevar a cabo actos de habla, tomar parte en eventos comunicativos y evaluar la participación de otros”<sup>33</sup>.

En conclusión podemos decir que con el lenguaje el ser humano construye su propio yo, su mundo, lo pone en interacción con un contexto que está predeterminado por la cultura y las reglas establecidas por el hombre, dependiendo de su actuar y de la aceptación o no del conjunto de sistemas que se establece en su respectivo grupo social.

---

<sup>30</sup> GUMPERZ, J. Jhon y BENNET. Lenguaje comunicación y gramática. En: Lenguaje y cultura. Barcelona: Anagrama, 1981. p. 9 – 11.

<sup>31</sup> PIERCE, Charles Sanders. Comunicación no verbal. En: Semiótica. Madrid: Tauros, 1987. P 56

<sup>32</sup> SPIRKIN, A, J. Origen del lenguaje y su papel en la formación del pensamiento. En: Pensamiento y lenguaje. México: Grijalbo, 1996. P 28- 67.

<sup>33</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Concepción de lenguaje. En: Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa fé de Bogotá: Magisterio, 1998. p.. 45

De esta forma el ser humano puede comunicarse satisfactoriamente en distintas situaciones, desde la construcción de lenguajes con sentido y significado dentro de esferas significativas que conlleven a la interpretación y análisis y a su vez al desarrollo integral humano para saber y saber hacer en contexto.

**2.3.4 Competencias y habilidades comunicativas desde el enfoque de la enseñanza de la Lengua Castellana en Colombia.** En Colombia, a partir de la ley 715 del 2001, se comenzó a hablar de competencias como un "saber y un saber hacer en contexto"<sup>34</sup> por parte de un individuo, es decir a la capacidad que este adquiere a partir de sus conocimientos, experiencias, pero sobre todo de la asimilación, comprensión y apropiación de los mismos, para realizar acciones y aplicar estos saberes por el "análisis de sus usos en contextos (lingüísticos, pero también prácticos y sociales)"<sup>35</sup> en situaciones significativas de distinta índole.

De igual forma la OCDE<sup>36</sup> (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) define la competencia como un sistema de acción complejo que abarca las habilidades intelectuales, las actitudes y otros elementos no cognitivos, como motivación, valores y emociones, que son adquiridos y desarrollados por los individuos a lo largo de su vida y son indispensables para participar eficazmente en diferentes contextos sociales. Es decir, la competencia apunta a la capacidad para poner en práctica de manera integrada habilidades, conocimientos y actitudes para enfrentar y resolver problemas y situaciones.

**2.3.4.1 Competencias comunicativas.** En el área de Lengua Castellana las competencias son llamadas: "competencias comunicativas", que según los

---

<sup>34</sup> BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo, et al. El concepto de competencia II, una mirada interdisciplinar. Colombia: Alejandría libros, 2002, p. 92.

<sup>35</sup> *Ibíd.*, p. 125

<sup>36</sup> OCDE. El programa PISA de la OCDE, ¿qué es y para qué sirve? Paris: OCDE, 2006. P7. Disponible en: <http://www.oecd.org/dataoecd/58/51/39730818.pdf>

Lineamientos curriculares de esta área del conocimiento y desde la dimensión de la significación, se entienden como el conjunto de posibilidades que tiene un estudiante para comprender, interpretar, organizar y producir actos de significación a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos, en los que pone en juego el saber y saber hacer con el lenguaje para el alcance de sus fines.

Este concepto responde al enfoque semiótico semántico comunicativo, de la Lengua Castellana, que se propuso en los Lineamientos curriculares del área en 1998, a fin de centrar la atención de la enseñanza en los procesos de significación, además de los de comunicación. Dicho enfoque se basa en la teoría de la significación de Luis Ángel Baena y de la semiótica de Umberto Eco.

Según Baena<sup>37</sup> la función central del lenguaje es la significación, además de la comunicación; pues esta dimensión tiene que ver con el proceso de transformación de la experiencia humana en significación, es decir con los diferentes caminos a través de los cuales las personas dan sentido y significado a los signos, a las formas como se establecen las interacciones con otros seres humanos y también con procesos a través de los cuales hay vinculación con la cultura y el conocimiento.

En palabras de Holliday<sup>38</sup> la significación alude a trascender el conocimiento de la lengua materna como sistema abstracto de signos y vocales, o como un texto de gramática con un diccionario adjunto; para lograr conocerla y saber cómo utilizarla adecuadamente en situaciones de comunicación reales, valiéndose de formas de lenguaje pertinentes y adecuadas.

---

<sup>37</sup> BAENA, Luis Ángel, El lenguaje y la significación. Op., cit. Disponible en: <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php?seccion=REVISTA&revista=17&articulo=34>

<sup>38</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Op., cit p.16

Desde la mirada semiótica de Umberto Eco<sup>39</sup>, el lenguaje se entiende como el estudio de la estructura abstracta de los sistemas de significación verbales y no verbales, y sus reglas con fines comunicativos. Con base en estos dos sustentos se entiende el lenguaje desde una perspectiva sociocultural y no sólo lingüística, es decir en términos de significación y comunicación.

El nuevo enfoque implicó para el antiguo modelo de enseñanza, trascender la noción de competencia lingüística que hacía énfasis en la apropiación de una gramática o sistema de reglas de una lengua y que según Chomsky es “la capacidad de un oyente/ hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas en una unidad Lingüística homogénea”<sup>40</sup> para tomar como referencia el concepto de competencias comunicativas acuñado por Dell Hymes.

Según Lomas<sup>41</sup> las competencias comunicativas son el conjunto de procesos pragmáticos, lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos que todo hablante/ oyente/escritor/lector deben tener en cuenta para producir y comprender enunciados y discursos en situaciones y contextos comunicativos de manera eficaz y eficiente. Con esto se resalta la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades comunicativas para hablar, escuchar, leer y escribir, en la adquisición de competencias en Lengua Castellana.

Esto supone para los procesos de formación en esta área tener en cuenta aproximaciones funcionales del lenguaje que aluden a la puesta en marcha de prácticas comunicativas que conjuguen la competencia lingüística con la pragmática a la hora de abrir la posibilidad al individuo de encontrarse frente a multiplicidad de textos, de comprender que comunicarse involucra atender a

---

<sup>39</sup> ECO, Umberto. Los límites de la interpretación. Op.cit.

<sup>40</sup> CHOMSKY, Noam. Aspectos De La Teoría La Sintaxis. Massachusetts: Aguilar, 1964, p. 6

<sup>41</sup> LOMAS, Carlos; OSORO, Andrés y TUSON, Amparo. Ciencias del lenguaje competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidòs, 1997. p 38.

intenciones en situaciones específicas y que el lenguaje, sea verbal o no verbal, maneja unas reglas de juego que se ordenan de acuerdo con las normas de uso público, cultural y cotidiano.

Lo anterior, desde una perspectiva pragmática, se relaciona según Lomas con “la capacidad de los hablantes para asociar oraciones a los contextos en que dichas oraciones son apropiadas”<sup>42</sup>, es decir el estudio de la lengua en su contexto de producción, ya sea el escenario físico en que se realiza una expresión o el conocimiento común entre los participantes de un encuentro comunicativo, que transforma el acto en un proceso cooperativo de interpretación de intenciones.

Asimismo desde una óptica sociolingüística resalta la importancia que tiene el uso dentro del análisis del repertorio verbal que se hace a las comunidades de habla, que se caracterizan por su diversidad lingüística gracias a factores extra lingüísticos como la ubicación geográfica, la influencia de los grupos sociales, el clima entre otros. Se puede ver que para construir las estructuras de la actividad verbal, el ser humano requiere estudiar los diferentes usos de la lengua directamente en los contextos situacionales concretos, que permiten reconocer el contexto situacional, distinguirlo de otros y por ende seleccionar las normas apropiadas de comportamiento comunicativo, las variedades lingüísticas, el componente discursivo para elaborar enunciados coherentes con base en intenciones, y el componente estratégico que permite incrementar la eficacia de la interacción comunicativa al reparar los conflictos que se puedan presentar en estas.

**2.3.4.2 Habilidad comunicativa.** En Colombia, el término de habilidades comunicativas se ha incorporado como un elemento esencial, para la generación de prácticas que promuevan la construcción de sentido en los actos de comunicación, y permitan el desarrollo y perfeccionamiento de las competencias comunicativas.

---

<sup>42</sup> Ibíd., p 32.

Las habilidades comunicativas, son “los niveles de competencias y destrezas que adquieren los individuos por la sistematización de determinadas acciones, a través de las experiencias y la educación que obtienen en el transcurso de sus vidas, que les permiten el desempeño y la regulación de una actividad comunicativa determinada”<sup>43</sup>, a nivel de habla, escucha, lectura o escritura.

Según Fernández Quesada<sup>44</sup>, el desarrollo de dichas habilidades tiene además, la posibilidad de convertirse en una cualidad y en una forma de respuesta aplicable a múltiples situaciones que comparten la misma naturaleza; de allí que las habilidades comunicativas desarrolladas por un individuo configuran una forma particular de resolver tareas o problemas, y de obtener sus propósitos.

Es necesario aclarar que el desarrollo de estas habilidades (Capacidades y disposiciones para algo), dentro del marco de la significación, apoyan el desarrollo y perfeccionamiento de la competencia comunicativa de los estudiantes y son el resultado de una experiencia de socialización, que depende de las oportunidades que se ofrezcan en la escuela y por fuera de ella.

**2.3.5 Habilidades Comunicativas: Hablar, escuchar, leer y escribir.** Desde una orientación hacia la significación resulta relevante el desarrollo de procesos comunicativos tales como leer, escribir, hablar y escuchar. Para tal fin resulta también importante entender la concepción de los mismos desde el nuevo enfoque semiótico, semántico, comunicativo, manejado por los lineamientos curriculares de lengua castellana en Colombia.

---

<sup>43</sup> FERNANDEZ, Quesada Magalys. El desarrollo de las habilidades comunicativas en la lengua inglesa.Op., cit. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos37/habilidades-comunicativas-ingles/habilidades-comunicativas-ingles2.shtml>.

<sup>44</sup> Ibíd., p 3.

**2.3.5.1 La escritura.** Según Jurado y Bustamante<sup>45</sup>, escribir es producir el mundo a través de un proceso social e individual, en el que intervienen saberes, habilidades y el contexto socio cultural y pragmático que determina la escritura. Esto no excluye el componente técnico, lingüístico, comunicativo del lenguaje, sino que se conjugan con ellos para dar lugar a la producción de sentido y al perfeccionamiento de las competencias asociadas con el lenguaje.

Para aclarar el concepto de escritura, desde el enfoque semiótico, semántico comunicativo se hace una diferenciación entre sistema de escritura y lengua escrita. Jurado y Bustamante<sup>46</sup> consideran que a pesar de ser conceptos distintos, se complementan entre sí. Para ellos la lengua escrita es considerada un medio de constitución, expresión y comunicación entre los seres humanos; que si bien se ha reducido a un simple ejercicio de decodificación y codificación, permite a los seres humanos ponerse en contacto a través de la palabra escrita.

Por su parte el sistema de escritura es considerado la forma como “los sujetos usan y comprenden la lengua escrita para comunicar algo; para seguir una pauta”<sup>47</sup> o para dar a conocer sus ideas y pensamientos. Así se hace evidente que la escritura conjuga los dos elementos anteriormente mencionados para consolidarse como proceso.

Además, la escritura se concibe como un proceso con cierto grado de complejidad, porque requiere por parte del escritor una serie de exigencias simultáneas tales como: un área social en la cual situar la naturaleza del lenguaje; la búsqueda de contenidos y la generación de nuevas ideas; la organización del texto; el hecho de pensar en una audiencia para dirigir el escrito, teniendo en cuenta el efecto que desea lograr en ella; el manejo del lenguaje para conseguir

---

<sup>45</sup> JURADO, Valencia Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. Los procesos de escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Mesa Redonda Magisterio, 1996. P 73

<sup>46</sup> *Ibíd.*, p 74

<sup>47</sup> *Ibíd.*, p 76

los efectos esperados; a su vez el uso de una sintaxis y un vocabulario adecuado, y la toma de decisiones sobre mecanismos de estilo, para al final asegurar la coherencia y lógica del texto.

De esta manera en el ejercicio de escritura se construye significación a partir de preguntas como ¿a quién se le escribe? (Público e interlocutor) ¿Para qué se está escribiendo? (intención) ¿cómo se escribe? (tipo de texto o superestructura), que resultan claves a la hora de configurar el acto de producción escrita, y al permitir al autor establecer relaciones entre el plano de la expresión y el contenido.

Asimismo el proceso total de composición de un texto de calidad, requiere el reconocimiento de unos subprocesos: la planeación, transcripción y revisión/edición, que se deben regir por la propiedad de la recursividad, es decir por el hecho de ir y volver entre ellos, sin necesidad de una secuencialidad obligatoria.

La planeación es considerada la primera etapa de la escritura. Aquí el escritor organiza las ideas con base en la audiencia, su propósito de escritura y la forma que va a utilizar para configurar su texto.

En segunda instancia esta el subproceso de transcripción, en el cual “aparece una colección de oraciones sintácticamente estructuradas que ya expresan con alguna lógica el significado que pretende el escritor”<sup>48</sup>, en otras palabras es la primera versión del texto, la puesta en papel de las ideas que llegan a la mente apoyadas en la planeación.

Finalmente se encuentra la revisión/edición, que tiene que ver con el mejoramiento y perfeccionamiento de la primera versión del escrito bajo la orientación del plan. En este momento el escritor ajusta su texto al interactuar con él, pues actúa como

---

<sup>48</sup> *Ibíd.*, p 127.

lector y además lo comparte con otros lectores para confirmar que su propósito ha sido cumplido. El análisis que realiza lo hace teniendo en cuenta el texto global, los párrafos, oraciones y palabras, con el fin de que el escrito llegue a su óptima forma y puede ser leído y comprendido fácilmente con agrado.

Se puede decir que la habilidad para escribir es compleja y se relaciona muy íntimamente con el proceso de lectura. Conjuntamente se enriquecen, se desarrollan y perfeccionan dando la posibilidad al individuo de ser hábiles para aplicarlas y ejercitarlas. Gracias al desarrollo de estas habilidades y a su uso en diferentes situaciones comunicativas de manera eficaz, el ser humano puede alcanzar la competencia.

**2.3.5.2 La lectura.** Leer, según Inostroza<sup>49</sup>, es un encuentro entre un individuo y un texto, en el que la comprensión es interactiva, porque el lector negocia su significado. De ahí que la lectura se convierte en un acto en el que se busca el sentido de un texto, desde la coordinación de los índices<sup>50</sup> que permiten su entendimiento. Éste acto resulta complejo porque implica que la inteligencia trate varias informaciones; así, como estados afectivos y sociales.

Las prácticas pedagógicas realizadas por esta licenciada y por su grupo de investigación, demuestran que para acercar a los niños a la lectura comprensiva se hace necesario acudir a situaciones de comunicación reales, a textos completos, relevantes y auténticos. Dichas practicas se deben manejar mediante

---

<sup>49</sup> INOSTROZA, Gloria. Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones, 1997.

<sup>50</sup> Según Josette Jolibert, en su libro formar niños lectores de textos, existen siete niveles de índices o claves lingüísticas para lograr comprender un texto, estas son: el contexto, que responde a preguntas como ¿cómo llegó el texto al lector? ¿De dónde se origina el texto?; otro índice es la situación de comunicación, que se refiere a el conocimiento del autor del texto, del publico al que va dirigido, de los objetivos, los desafíos y su contenido; el tercer nivel trata de la tipología textual y el cuarto de la superestructura, que es la organización espacial o la silueta. Por otra parte en el quinto nivel se encuentra la lingüística textual, en él, se observa la macroestructura; mientras en el sexto, se presta atención a la lingüística de la oración y la frase, o sea lo concerniente a la sintaxis, el vocabulario y la significación. Finalmente como último índice se encuentra la lingüística microestructural, que se ocupa de palabras, sílabas y letras.

un “enfoque comunicativo, en el cual se concibe la lengua primordialmente como un hecho social. Así, su uso está ligado estrechamente a un propósito: <<sirve para...>>”<sup>51</sup>. Para explicar este aspecto relevante a la hora de iniciar una lectura, Gloria Inostroza recurre a dar un ejemplo, en él, se relaciona un texto: la receta, con una función: cocinar. Así se puede ver claramente cómo la lectura está inmersa en una situación de uso.

Desde esta mirada el desarrollo del proceso de lectura se da desde aprendizajes significativos, que se generan gracias a un propósito, a una funcionalidad dentro de una situación real, que se relacione con las experiencias de los niños y con sus necesidades. De esta manera se permite una relación significativa entre los niños y el conocimiento, porque el contenido del texto se trabaja teniendo en cuenta el contexto psico-social de los actores de la situación comunicativa (que se refiere a quién se expresa, qué cosa, a quién, cómo, por qué y en qué situación) y a los presaberes, porque como ha dicho Inostroza: “sólo a partir de lo conocido podemos explicar con sentido, lo que ocurre a nuestro alrededor”<sup>52</sup>.

De este modo se puede concluir que para aprender a leer comprensivamente es fundamental tener en cuenta los presaberes y descubrir la funcionalidad de este acto, en palabras de la investigadora mencionada anteriormente “Nadie aprende a leer o quiere aprender porque sí, se requiere de una razón poderosa y ésta se relaciona siempre con la función del conocimiento, para qué sirve lo que se va a aprender”<sup>53</sup>.

Teniendo en cuenta lo anterior la lectura es un proceso de interpretación, y reinterpretación, que cuenta con tres niveles, que se han planteado a partir de

---

<sup>51</sup> Ibid. Pág. 33

<sup>52</sup> Ibid. Pág. 34

<sup>53</sup> Ibid. Pág. 49

resultados de investigaciones de lenguaje realizadas por Jurado y Bustamante<sup>54</sup>, para que el ICFES evaluara la calidad educativa y para mejorar los procesos en este campo.

El primer nivel es el literal en el que el lector identifica las frases y palabras claves del texto. En este se pueden realizar traducciones semánticas o “explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura de base; es entonces parafrasear el texto, glosarlo y de cierto modo resumirlo”<sup>55</sup>. El segundo es el nivel de carácter inferencial, en este, el sujeto es capaz de hacer relaciones de significado para llegar a encontrar en las lecturas sus formas de implicación como el tiempo, las causas, el espacio, la exclusión entre otras, que permiten al lector inferir o llegar a deducir lo que no se dice de forma explícita.

Las lecturas de carácter crítico intertextual, pertenecen al tercer nivel, que es descrito por Jurado y Bustamante<sup>56</sup> como un estado en el que se evalúa y se realizan juicios sobre lo que se lee. Según este autor para llegar a esto se hace necesario contar con un bagaje enciclopédico, de un reconocimiento de la situación comunicativa y de la estructura que configura el texto, para ver su coherencia e identificar la intención del autor. Estos elementos permiten fijar posiciones respecto a lo que dice el texto que se lee y valora.

Estos niveles dan cuenta de las competencias textual y discursiva que son evaluadas en las pruebas de educación básica. La textual en relación a componentes sintácticos y semánticos que implican la distinción de topologías textuales, el análisis y reconstrucción de estructuras locales y globales y el reconocimiento y producción de superestructuras que son entendidas como el seguimiento de principios lógicos organizativos dentro de los textos. Por su parte

---

<sup>54</sup> JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. Lectura, incertidumbre, escritura. En: Los procesos de lectura, Santa fé de Bogotá: Magisterio, 1997.

<sup>55</sup> Ibíd.,p.91

<sup>56</sup> Ibíd.,p.94

la discursiva se refiere a un componente semántico pragmático que constituye la selección de recursos y estrategias pertinentes para la interpretación y producción de sentido, teniendo en cuenta el uso y las convenciones sociales que regulan los intercambios comunicativos.

**2.3.5.3 El habla.** El acto de habla se debe entender en función de la significación y la producción de sentido. Hablar es un proceso complejo que requiere de toma de posiciones de enunciación por parte del individuo en relación a unas intenciones propias y atendiendo al tipo de interlocutor, para de esta forma poder seleccionar un registro de lenguaje específico y un léxico determinado que optimice el alcance de la comprensión en ese proceso comunicativo mediado por la oralidad como una revolución en el desarrollo intelectual del niño cuando logran relacionar sus capacidades verbales con acciones materiales para entrar en mundos de los mayores y construir mundos propios.

**2.3.5.4 La escucha.** Así mismo, el escuchar tiene que ver con "elementos pragmáticos con el reconocimiento de la intención del hablante el reconocimiento del contexto social, cultural ideológico desde el cual se habla"<sup>57</sup>; y también de los complejos procesos cognitivos implícitos en esta acción, pues a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el código impreso como soporte de significación, el escuchar implica el ir tejiendo el significado de manera inmediata, sin posibilidades de volver atrás a la hora de interpretar significados.

Finalmente, se puede deducir que estas habilidades comunicativas se asocian con las competencias de esta índole y en general con los procesos de significación, comunicación que maneja una función social y pedagógica dentro de los proyectos educativos institucionales en nuestro país.

---

<sup>57</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Op. Cit., p. 50.

### 3. METODOLOGÍA

La metodología de esta investigación se orientó desde un enfoque cualitativo de carácter etnográfico, pues pretendió estudiar un fenómeno social que ocurre en una comunidad, es decir buscó conocer en qué medida PAIDÓPOLIS, un programa que se vale del lenguaje radial para el desarrollo de competencias ciudadanas, se convierte en un agente de desarrollo de habilidades comunicativas en una institución de carácter público de la ciudad de Bucaramanga. Además es social porque es un estudio que buscó aproximarse a la naturaleza de esta realidad para conocer las concepciones y analizar las dinámicas de las actividades en el aula, que involucraban el desarrollo de estas habilidades, a partir del programa PAIDÓPOLIS, y las valoraciones que daban maestros y estudiantes al respecto.

Según Miguel Martínez<sup>58</sup> la investigación etnográfica hace parte de un proceso que permite al investigador obtener detalles sobre el tópico abordado, desde métodos descriptivos y holísticos que abren la posibilidad de comprender fenómenos complejos y hacer un análisis de las características representativas del grupo social estudiado. Es etnográfica porque los investigadores estuvieron en contacto directo con la población estudiada y con la estrategia que se estaba aplicando para el desarrollo de habilidades comunicativas, pues hacen parte del grupo Paidópolis.

---

<sup>58</sup> MARTINEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en la educación. Caracas: Texto, 1991.

### 3.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Entre las técnicas que se emplearon para la recolección de datos están: la observación participante y no participante en las actividades de aula y de la institución, dónde se trabajó con el programa PAIDÓPOLIS. Además las entrevistas estructuradas a estudiantes y maestros que participaron en el mismo. La observación participante, según Aguirre Baztán<sup>59</sup> se caracteriza porque entre el observador y el observado existe un conocimiento previo que genera una mayor cercanía psicológica entre ellos, llegando a una permisividad en el intercambio. Se consideró que esta técnica era pertinente para captar, observar y describir la realidad del fenómeno que ocurre dentro de este grupo social mediante el conocimiento de las experiencias de las personas de esta institución.

La observación participante se realizó durante la grabación y la preproducción del programa. El observador trabajó dirigiendo las actividades habituales del grupo de los reporteros, en tareas como entrevistar a otros para conocer las opiniones sobre un tema específico, realizar preguntas y responder cuestionamientos. También dirigió el equipo de radio actores, quienes leían los libretos, presentaban un casting e interpretaban los diferentes personajes que integraban las secciones del programa radial, y el de los escritores de cuentos e historias de vida, para así recopilar la dinámica de estos procesos alrededor del desarrollo de habilidades comunicativas de habla, escucha, lectura y escritura.

Por su parte la observación no participante se realizó en los momentos de audición del programa en las aulas de clase. Estas observaciones no implicaron el contacto directo entre el observador y la población estudiada, y al igual que las participantes quedaron registradas en diarios de campo, que se constituyeron en los instrumentos de recolección de datos que posteriormente fueron analizados.

---

<sup>59</sup> Aguirre Baztán, A.: *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Ed. Boixareu Universitaria. Barcelona, 1995. p. 73.

Las entrevistas estructuradas se realizaron a través de instrumentos como cuatro tipos de cuestionarios, previamente evaluados mediante una prueba piloto en otra institución de la ciudad, que también tiene colectivo de radio Paidópolis y trabaja de forma similar a la población estudiada en esta investigación. Con base en dicha prueba se modificaron tres preguntas para oyentes del programa y cuatro en el cuestionario a radioactores.

Después los cuestionarios modificados se aplicaron, sin variar su contenido ni orden, a radioactores, reporteros, estudiantes que escuchan el programa y a maestros de la institución objeto de estudio, para conocer sus concepciones y valoraciones sobre el programa PAIDÓPOLIS como agente de desarrollo de habilidades comunicativas.

Lo anterior se hizo con el propósito de recopilar datos para su triangulación y análisis a fin de responder a la pregunta de investigación “¿De qué manera PAIDOPOLIS, un programa educativo radial para niños, se usa como un agente de desarrollo de habilidades comunicativas?”

A continuación se muestra una tabla que resume las técnicas e instrumentos utilizados para recopilar los datos en este proyecto de investigación.

<b><i>TÉCNICA</i></b>	<b><i>INSTRUMENTO</i></b>
• Observación participante	Diario de campo
• Observación no participante	Diario de campo
• Entrevista estructurada	Cuestionario a radioactores, reporteros, estudiantes que escuchan el programa y a maestros.

### **3.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN**

La institución es la Escuela Normal superior sede “D”, ubicada en la zona metropolitana de Bucaramanga. Cuenta con una adecuada infraestructura y buenos recursos materiales y humanos. En ella se trabaja con una población de 400 niños de estratos dos, tres y cuatro, que cursan cuarto grado en dos jornadas, mañana y tarde.

Su visión es convertirse en una institución líder en el oriente colombiano, en la formación de maestros y maestras, pensadores, creativos e innovadores que se expresan en variedad de lenguajes. Y su misión es la formación de maestros (as) de preescolar, y básica primaria competentes a nivel emocional, intelectual y laboral en una sociedad cambiante.

Este proyecto de investigación tomó para su estudio una muestra representativa de 116 estudiantes de la jornada de la mañana y de la tarde, cuya edad oscila entre los diez y once años de edad, que han estado vinculados como colectivo de radio en el programa radial Paidópolis o como oyentes del mismo.

## **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Para analizar la información se llevó a cabo un proceso de lectura y relectura de los datos obtenidos en 16 diarios de campo y en 116 cuestionarios distribuidos entre estudiantes que escuchan el programa, reporteros, radioactores y maestros. A partir de esta información se realizó una reducción de los datos, a partir de un proceso de categorización que permitió el proceso de interpretación.

### **4.1 DIARIOS DE CAMPO**

Los datos obtenidos en las observaciones participantes y no participantes, se sistematizaron en 16 diarios de campo que fueron objeto de análisis de esta investigación. Con base en ellos se realizó un trabajo de categorización teniendo en cuenta las regularidades encontradas en los datos. Como resultado de ello se formaron 6 categorías generales.

Luego se formularon sus subcategorías y tipologías respectivamente y se prosiguió a hacer la descripción de cada uno de estos elementos con sus descriptores o ejemplos.

La siguiente tabla muestra el resultado de dicho proceso. En ella se encuentran unos códigos entre paréntesis, después de cada categoría, subcategoría o tipología, que corresponden a la síntesis del nombre de cada una de ellas. Asimismo en los descriptores se presenta dicho código, acompañado por una letra mayúscula y una fecha, que indican el nombre de la persona que hizo el registro de ese ejemplo en los diarios de campo y el respectivo momento en que fue tomado.

Tabla 1. Tabla de análisis de diarios de campo por categorías

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
<p><b>ROL DEL ASESOR (RA)</b></p> <p>En esta categoría clasifica todas aquellas funciones del asesor, que dirige las actividades realizadas en los diferentes colectivos de radio del programa Paidopolis.</p>		<p><b>NARRAR LA SINTESIS DE PAIDODRAMA Y COMENTAR EL TEMA DEL PROGRAMA (NSP)</b></p> <p>Esta tipología se refiere a la narración que realiza la asesora de Paidópolis en el colectivo de radioactores, en la que relata a manera de síntesis el contenido del drama que se presenta al principio del programa, llamado paidodrama y describe los</p>	<p><b>“RA/T/13-10-08</b></p> <p>Seguido a esto se cuenta a los niños de que trata el paidodrama, se comenta como son los personajes en cuanto a su carácter y actitud. Se les recomienda actuar de manera que los diálogos suenen naturales, que corresponda lo que dicen con las emociones expresadas en el libreto.”</p> <p><b>“RA/T/29-09-08</b></p> <p>Seguido a esto se describen las personalidades de los personajes, en este caso una es un niño normal sin</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		<p>personajes de éste, para luego dar inicio al ensayo del libreto. Además se refiere a los momentos en que el asesor habla a los niños sobre el tema del que trata el libreto, comenta su importancia y da explicaciones sobre éste.</p>	<p>autonomía en sus decisiones que se deja llevar por los malos consejos de una migo, el otro es un vago, que habla como un gamín y es consumidor de droga desde hace mucho tiempo. El ultimo personaje que es una niña que ve el efecto de las drogas en su hermano y en su familia y sufre”.</p> <p>“<b>RA/M/101108</b> Una asesora de paidopolis, les habló sobre el tema del programa, es decir la toma de decisiones.”</p> <p>“<b>RA/T/13-10-08</b> la maestra responsable les</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
			<p>cuenta que esto también se presenta cuando le dicen palabras con contenido sexual a los niños, cuando otros les muestran sus genitales, o cuando piden que se los toquen.”</p>
		<p><b>HACER CORRECCIONES A LOS RADIOACTORES Y LOCUTORES (HCRAL)</b></p> <p>Entre las funciones de la asesora del programa Paidopolis se encuentran hacer sugerencias a los niños y que</p>	<p>“<b>RA/M/241008</b></p> <p>Durante el ensayo del paidodrama, la profesora que dirigía la actividad, les decía a algunos niños que mejoraran la entonación, que no lo hacían muy natural para su papel.”</p> <p>“<b>RA/M/241008</b> por eso la asesora le explicó que debía leer su presentación de forma muy</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		participan como radioactores y locutores en los ensayos del libreto, para mejorar su pronunciación, entonación, interpretación de los personajes y la naturalidad en el uso de la lengua.	natural, menos leída y con mucho entusiasmo, como todo reportero. De esta forma lo hizo mejor.”
		<p><b>DAR ESTIMULOS (DAR E)</b></p> <p>Esta tipología indica que entre los roles de la asesora se encuentra felicitar a los participantes del programa por su trabajo y esfuerzo. De</p>	<p>“RA/ T/13-10-08</p> <p>Una niña estaba triste y se puso a llorar porque su cuento no ganó, pero igual le recordamos que su escrito era bueno y que la coordinadora de la normal lo tendría en cuenta el libro de cuentos de la institución. También la</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		igual manera animar a los niños para que sigan participando con sus escritos, sus ensayos en el colectivo de radio y para que superen sus dificultades	alentamos a seguir participando.”  “RA/M/241008 Al terminar se dio una felicitación al colectivo por su participación y buen trabajo en el ensayo.”
		<b>CUESTIONAR (C)</b> Durante el trabajo en los colectivos de radio de la Escuela Normal Superior sede “d” la asesora realiza preguntas para conocer los saberes que tienen los niños con respecto a los temas tratados en los libretos y las	“RA/ T/14-10-08 Seguido a esto se pregunta a los niños si el programa que se va a grabar tiene importancia”  “RA/T/13-10-08 Teniendo claro el tema del libreto, se pregunta a los niños ¿cómo será el paidodrama?”  “RA/M/131008 La asesora de paidópolis, coordinó

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		<p>opiniones de los niños sobre la importancia del programa.</p> <p>También realiza cuestionamientos para que los estudiantes se anticipen a la narración de la historia con la que inicia el libreto llamada paidorama, al crear nuevas historias.</p>	<p>este momento y los invitó a hablar sobre lo que ellos sabían respecto al acoso sexual a través de preguntas.”</p>
		<p><b>DAR ORIENTACIONES (DO)</b></p> <p>En esta tipología presenta el rol de la asesora como orientadora de las actividades, en las que indica</p>	<p>“<b>RA/M/131008</b> Antes de empezar, la asesora les dio unas orientaciones sobre la importancia del silencio a la hora de grabar y también de estar tranquilos y atentos.”</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRPTORES
		<p>a los niños los pasos y normas que deben seguir para realizar su trabajo con éxito, y en el que aprovecha para familiarizar a los nuevos integrantes del colectivo con las funciones y lugares de trabajo.</p> <p>También su rol como supervisora de la disciplina en el trabajo de los colectivos, para permitir que sean empáticos, escuchen al otro sin burlas, para un mejor desarrollo de las actividades de ensayo de libretos y</p>	<p>“<b>RA/M/131008</b> Esto generó un poco de desorden, por ello la encargada de la actividad, los invitó a reflexionar sobre la importancia que tiene el sentirse escuchados por los demás y de ponerse en el lugar del otro.”</p> <p>“<b>RA/T/24/10/08</b> Antes de ir a grabar, la directora del proyecto conduce los niños que nunca habían tenido esta experiencia hasta la cabina de grabación para que se familiaricen con el espacio y pierdan el miedo, de igual manera les presenta al productor técnico y les da algunas palabras de aliento.”</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		reportería.	
		<p><b>ACOMPANIAMIENTO EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS (AET)</b></p> <p>Se refiere a la colaboración del asesor en la elaboración de algunos escritos cortos que realizan los niños para el encabezado de la sección “y qué dicen los niños” del programa radial. Así como la orientación para la corrección de los cuentos que éstos crean.</p>	<p>“<b>RA/M/101108</b> Con ella (LA NIÑA), la asesora elaboró el texto de presentación de la sección “y que dicen los niños” que se grabaría en cabina. Después se despidieron.”</p> <p>“<b>RA/T/131008</b> La niña seleccionada como escritora del mejor cuento, se reunió con la asesora de Paidopolis para juntas hacerle correcciones de redacción. Durante este trabajo la asesora se encargo de orientar a la estudiante para que</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRPTORES
			<p>fuera revisando los elementos básicos del cuento, es decir: la congruencia de lugar, tiempo, personajes, entre otros. Así mismo la coherencia entre el tema del programa y el texto. Luego ensayaron la lectura del cuento. En este instante la asesora le daba sugerencias para que su entonación fuera más natural y acorde al texto narrativo.”</p>
<p><b>UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (DE)</b> Esta categoría hace referencia a la</p>		<p><b>UBICACIÓN DE LOS REPORTEROS (UR)</b>  Se presenta la ubicación de los</p>	<p>“<b>DE/M/131008</b> Cuando los niños llegaron, se organizaron en el aula de laboratorio, de tal forma que quedaron</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRPTORES
<p>organización y ubicación de los estudiantes, en su trabajo dentro de los colectivos de radio y como oyentes del programa.</p>		<p>estudiantes reporteros en el colegio, a la hora de preparar y ejercer la reportería. Esto en un espacio de la institución llamado laboratorio en donde se reúnen en grupo, en un pequeño semicírculo.</p>	<p>mirándose entre todos. “  <b>“DE/M/131008</b> Para ello levantaron sus sillas y se sentaron uno junto al otro dejando un espacio en frente de ellos para facilitar el paso de la persona que registraría las opiniones en la grabadora.”</p>
		<p><b>UBICACIÓN DE RADIOACTORES Y LOCUTORES (URL)</b></p> <p>Aquí se incluye la ubicación de los estudiantes en los diferentes momentos de elaboración del</p>	<p><b>“DE/M/241008</b>            Cuando los niños llegaron se ubicaron en unas mesas del primer piso de UIS Bucarica. Todos se sentaron alrededor de la mesa de tal forma que se pudieran ver las caras de todos.”</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		<p>programa radial, en los que participan los niños radiadores y locutores de Paidópolis. En ellos se presentan trabajos en grupo en espacios como el colegio y la sede UIS bucarica.</p>	<p><b>“DE/T/18-11-08</b> Cada niño se pone de pie frente a un micrófono, recto sin tocar la mesa, en absoluto silencio porque cualquier ruido se percibe con facilidad.”</p>
		<p><b>UBICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN EL AULA (DEA)</b></p> <p>En esta tipología se presenta la ubicación de los estudiantes en general, dentro de las aulas de clase, en los</p>	<p><b>“DE/M/201108</b> Al iniciar el programa los niños se organizaron en sus respectivas filas”</p> <p><b>“DE/M/201108</b> Los estudiantes se encontraban ubicados en filas estaban muy organizados y atentos frente al</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRPTORES
		<p>momentos de escucha del programa radial en la institución. La mayoría de las veces lo escuchan organizados en filas.</p>	<p>tema del programa”.</p>
<p><b>ROL DEL MAESTRO (RM)</b></p> <p>Esta categoría clasifica las diferentes funciones que realiza el maestro en el aula de clase durante la audición del programa. Esto involucra su papel de supervisor de la</p>		<p><b>SUPERVISIÓN DE AUDICIÓN DEL PROGRAMA (SA)</b></p> <p>En esta tipología se encuentra la forma como el maestro supervisa la audición del programa dentro del aula, que en general se resume en el hecho de revisar</p>	<p>“RM/ T/6-11-08 A medida que las secciones llamadas piénsalo, sabias qué, paidopildora y paidonet la maestra va tomando apuntes de la información más relevante en el tablero para que los niños que no alcanzaron a copiar completen sus notas.”</p> <p>“RM/M/131108 Al llegar el Paidonet se</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRPTORES
<p>disciplina en el aula, de orientador en la socialización de la temática del programa y de encargado de elegir los mejores cuentos e historias de vida para el programa radial Paidópolis.</p>		<p>que todos tomaran nota, de copiar en el tablero ideas claves, de pedir a los estudiantes que hicieran silencio, de permanecer en su pupitre o de estar de pie controlando la disciplina.</p>	<p>presentó un poco de desorden, pero la profesora los controló.”</p> <p><b>RM/M/131108</b> Por eso la profesora permaneció de pie supervisando que todos copiaran en sus cuadernos. Después ella empezó a copiar en el tablero algunas preguntas de la guía didáctica y le pidió a los niños que las copiaran y respondieran en el cuaderno, en la medida que escucharan el programa.</p>
		<p><b>SELECCIÓN DE CUENTOS E HISTORIAS DE</b></p>	<p><b>“RM/T/10/11/08</b> Seguido a esto la maestra encargada</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		<p><b>VIDA (SCH)</b></p> <p>Esta sección describe la acción del maestro respecto a su compromiso de recoger y elegir los mejores cuentos de su salón, sobre el tema del programa que le corresponde grabar al colectivo de radio de la institución en la semana siguiente. Ella es la responsable de entregar los mejores cuentos e historias de vida a las asesoras de Paidópolis para que ellas elijan el mejor.</p>	<p>hace entrega de los cuentos preseleccionados en la institución para que participen en el concurso del cuento.”</p> <p><b>“RM/T/13-10-08</b> Al llegar a la escuela una maestra nos entrega los cuentos y las historias de vida preseleccionadas para que de cada grupo escojamos una para ser publicada en el programa radial. Luego llaman a los niños que componen el colectivo de radio paidopolis.”</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		<p><b>DIRECCIÓN DE SOCIALIZACIÓN SOBRE AUDICIÓN (DSA)</b></p> <p>En esta tipología se incluyen las diferentes formas que utilizan las maestras de la institución para reflexionar y socializar con los estudiantes lo escuchado en cada una de las secciones del programa. Se hace evidente que ellas se valen de las preguntas, de ideas claves en el tablero, de lluvia de ideas y de</p>	<p>“RM/ T/6-11-08 Al final del programa la maestra dirige una reflexión sobre el tema del programa, a partir de preguntas como ¿Qué es el acoso sexual? ¿Qué hacer en caso de ser acosados? Con esto los niños llegan a la conclusión de que denunciar al agresor es la mejor forma de librarse de un acosador”</p> <p>“RM/M/161008 Cuando ella entró de nuevo, los estudiantes se organizaron. La maestra coordinó la socialización de las preguntas de la guía</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRPTORES
		<p>explicaciones generales para ampliar o complementar las temáticas abordadas por los programas de radio.</p>	<p>didáctica, en algunas preguntas como la paidopildora, el sabias que los niños contestaban en coro. Ella aprovechaba para ampliar la explicación del tema después de cada pregunta.”</p>
<p><b>ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES (AE)</b></p> <p>Esta categoría contiene el conjunto de actitudes observadas en los estudiantes de la Escuela Normal Superior de</p>		<p><b>ATENCIÓN E INTERÉS DURANTE LA AUDICIÓN (AI)</b></p> <p>Dentro de esta tipología se encuentran algunas actitudes que evidencian el nivel de interés y entusiasmo que presentan los estudiantes frente</p>	<p>“<b>AE/M/201108</b> Cuando en el programa se dijo que podían elegir un personaje de una leyenda para hacer su títere, ellos se motivaron, unos decían que se pedían el de la llorona”</p> <p>“<b>AE/M/161008</b> Al escuchar la</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
<p>Bucaramanga “sede d”, durante la audición del programa en las aulas de clase, y además dentro del trabajo del colectivo de radio en los momentos de preproducción y producción y audición del mismo.</p>		<p>a ciertas secciones del programa, como la Paidopíldora, el trique traque, la historia de vida, el paidocuento, la sección “y que dicen los niños”. Estas actitudes se hacen evidentes en los momentos de silencio, en el hecho de tomar nota y estar atento a lo que dice el programa, de mostrar agrado o alegría en sus rostros, y de motivarse por aprender y seguir las recomendaciones del programa.</p>	<p>paidopíldora, los estudiantes se motivaron y comentaron sus respuestas en voz alta, se mostraron muy interesados y atentos en esta sección. Cuando se dio la respuesta los niños que acertaron se pusieron felices.”</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		<p><b>DESINTERÉS HACIA EL PROGRAMA DURANTE LA AUDICIÓN (DPA)</b></p> <p>Se incluyen las actitudes negativas como el desinterés de los estudiantes durante la audición del programa, que se representa en el desorden, trabajo en otras actividades, gestos de sueños y aburrimiento entre otros.</p>	<p><b>“AE/ T/6-11-08</b></p> <p>Poco a poco los niños comienzan a hablar entre sí, se rotan papelitos con mensajes, se ríen. Una niña comienza a hacer señas vulgares con sus manos, los demás la miran y se ríen, parece que ningún niño presta atención al programa. Hay bastante ruido”</p>
		<p><b>INTERÉS Y ENTUSIASMO DURANTE EL</b></p>	<p><b>“AE/M/131008</b> Se mostraron muy interesados por su</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		<p><b>TRABAJO EN COLECTIVOS (IEC)</b></p> <p>Esta tipología incluye aquellas actitudes relacionadas con el nivel de interés y motivación de reporteros, radioactores y locutores durante los ensayos. Esto se visualiza en su concentración durante los ensayos, en las expresiones faciales de alegría al llegar a cabina, al trabajar con los otros, al ser elegidos, y en el hecho de poder decirles a familiares y amigos que los</p>	<p>participación en radio. Al terminar muchos de ellos preguntaron por la fecha exacta y por el dial de la emisora para escucharse y decirles a sus amigos o familiares que los escucharan. La mayoría no sabía esto.”</p> <p>“<b>AE/M/241008</b></p> <p>Luego se continuó con el ensayo de otras secciones, y todos estaban muy atentos de las líneas y de que no se olvidara nada. Paidos, Paidocita y Padonet hicieron su papel de forma muy natural”</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		escuchen en la radio.	
		<p><b>EMPATÍA HACIA OTROS DURANTE EL TRABAJO EN COLECTIVOS (EOC)</b></p> <p>Asimismo están las actitudes que tienen que ver con la empatía hacia los otros frente a algún error cometido durante los ensayos, es decir a el hecho de comprender al otro, de no burlarse y de tratar de ayudar a que mejore.</p>	<p><b>“AE/ T/24/10/08</b></p> <p>Como es normal algunos niños y mayores cometieron errores durante la grabación. Así que se volvió a grabar, los demás niños animaban al que cometía el error para que mejorara, manteniendo el respeto y la cordialidad.”</p> <p><b>“AE/T/10/11/08</b> En el ensayo general se eligen a los niños que representaron mejor los papeles del libreto y se realiza luego otro ensayo con los seleccionados,</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
			entre todos se vuelven a escuchar y a corregir mejorando cada vez más.”
		<p><b>ORGULLO POR EL TRABAJO REALIZADO EN LOS COLECTIVOS (OTC)</b></p> <p>Incluye el sentimiento de orgullo y alegría por la experiencia dentro del programa.</p>	<p>“AE/M/131008 Los reporteros antiguos se mostraban orgullosos y seguros de saber lo que iban a hacer, mientras que los nuevos algo asustados”</p> <p>“AE/T/14-10-08 Al final los niños se ven orgullosos cuando pronuncian sus nombres en los créditos del programa radial.”</p>
		<p><b>TRISTEZA FRENTE A LA PÉRDIDA DE</b></p>	<p>“AE /T/13-10-08 Una niña estaba triste y se puso a</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		<p><b>OPORTUNIDAD EN LOS COLECTIVOS (TPOC)</b></p> <p>Se encuentran los sentimientos de tristeza o frustración de algunos niños cuando no son elegidos para alguna sección.</p>	<p>llorar porque su cuento no ganó.”</p> <p>“<b>AE/M/131008</b> Esto los emocionó mucho porque todos querían ir, sin embargo al salir elegida una niña, aceptaron otra oportunidad posterior para ir.”</p>
		<p><b>NERVIOS AL FRENTE AL TRABAJO EN COLECTIVOS (NTC)</b></p> <p>Aquí se presentan algunas situaciones que generan nerviosismo en los estudiantes que participan</p>	<p>“<b>AE/M/241008</b> al tener que grabar, muchos de ellos se sentían nerviosos, especialmente quienes nunca habían ido.”</p> <p>“<b>AE/T/14-10-08</b> Los niños se preparan para grabar en cabina, están algo nerviosos, mientras</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		directamente con el programa.	los locutores se encuentran más relajados.”
<p><b>PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES (PE)</b></p> <p>Esta categoría describe las formas de participación de los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga “sede d”; es decir los aportes, opiniones, ejemplos, correcciones, e intervenciones orales realizadas por</p>		<p><b>OPINIONES Y REFLEXIONES DURANTE LA AUDICIÓN (ORA)</b></p> <p>Una de ellas son las opiniones que tienen los estudiantes de la institución respecto a las temáticas trabajadas en el programa, a la importancia del programa en general, y a sus reflexiones personales que conjugan sus pre saberes con lo que escuchan y</p>	<p>“PE/M/201108 Al terminar de escuchar el programa, la maestra les pidió a algunos niños leer sus reflexiones sobre el tema. Una niña dijo “es malo asustar a los compañeros, pero es bueno escuchar mitos y leyendas”. Otros niños dijeron: “los mitos y leyendas son historias que nuestros abuelos nos pueden contar”, “los mitos y leyendas son historias fantásticas de un país, que han</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
<p>ellos en los momentos de audición del programa, así como también en el trabajo del colectivo de radio en los momentos de pre producción y producción.</p>		<p>aprenden en Paidópolis.</p>	<p>pasado de generación en generación”, “los mitos y leyendas enriquecen nuestra cultura”, “los mitos y leyendas son narraciones fantásticas que han pasado de generación en generación, algunos te asustan y hasta te paralizan del miedo”.</p> <p><b>“PE/M/161008</b></p> <p>Luego se preguntó por el tipo de diferencias que existen, una niña dio un ejemplo y dijo que su papá era racista. Los demás niños opinaron oralmente sobre esto”</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRPTORES
		<p><b>INTERVENCIONES DURANTE LA AUDICIÓN (IA)</b></p> <p>Otra de ellas son las intervenciones orales que hacen los estudiantes en la medida que escuchan el programa en secciones como la Paidopíldora, el triquitraque, o la despedida, en las cuales ellos cumplen su función de oyentes activos.</p>	<p>“PE/M/61108 Al llegar la paidopíldora, casi todos los niños dieron la respuesta oral y en voz alta. Hacían comentario entre ellos sobre esto. Asimismo, la atención se conservó en el paidocuento e historia de vida.”</p> <p>“PE/M/61108 Cuando llegó el triquitraque todos se dispusieron a escuchar y a anotar en sus cuadernos, materiales y pasos. Algunos decían que había llegado una sección muy chévere.”</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		<p><b>EJEMPLOS</b></p> <p><b>DADOS DURANTE LA AUDICIÓN (EA)</b></p> <p>Además están los ejemplos que dan los niños en la socialización dirigida por la maestra después de escuchar el programa. Estos aportes se basan en la experiencia previa de cada uno de ellos, en sus casas, con caso de la vida real que comparten con sus amigos o que ven en televisión.</p>	<p><b>“PE/M/161008</b></p> <p>Luego se preguntó por el tipo de diferencias que existen, una niña dio un ejemplo y dijo que su papá era racista.”</p> <p><b>“PE/T/13-10-08</b> Una niña cuenta un caso de acoso sexual que vio en un programa de televisión llamado el Padre Chucho.”</p>
		<p><b>CORRECCIÓN DE LIBRETOS ENTRE</b></p>	<p><b>“PE/ T/14-10-08</b></p> <p>Durante este proceso algunos</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
		<p><b>INTEGRANTES DE COLECTIVO (CLRC)</b></p> <p>Una de esas formas de participación es la corrección que hacen a los libretos cuando consideran que estos presentan errores, o cuando detectan en los otros compañeros o en ellos mismos, problemas de entonación, de lectura que impiden que su personaje o su rol se realicen teniendo en cuenta el contexto y la situación de comunicación.</p>	<p>niños hacen correcciones al libreto para hacerlo más suyo al cambiar algunas expresiones utilizadas por los adultos por las utilizadas por los niños en la escuela, con estas expresiones se sienten más a gusto, más reales en el momento de actuar.”</p> <p>“PE/T/18-11-08 En otro momento Paidonet pide al representar su libreto que se cambie la palabra satisfactorio por la palabra favorable y Luz Estella aprueba este cambio porque esa palabra es más</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRIPTORES
			adecuada.”
		<p><b>CORRECCIÓN A EXPRESIÓN ORAL ENTRE INTEGRANTES DE COLECTIVO (CEC)</b></p> <p>Se registra la preocupación que tienen radioactores y locutores por ayudar a los demás con sus sugerencias para que se realice un buen trabajo de vocalización, pronunciación y entonación.</p>	<p>“PE/T/13-10-08 Una niña le dice a su compañero: “haga la voz más coqueta, más sexy” el niño asiente con la cabeza y repite su línea.”</p> <p>“PE/T/14-10-08 Un niño tiene problemas a la hora de expresarse cuando actúa se nota que está leyendo. Los otros niños le aconsejan que lo haga más natural, el niño lo intenta pero no le funciona, entonces le dicen que intente decirlo como si estuviera dialogando con un</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	TIPOLOGIAS	DESCRPTORES
			amigo”
		<p><b>OPINIONES DEL COLECTIVO SOBRE EL PROGRAMA (OCP)</b></p> <p>Están las opiniones que ellos tienen sobre la importancia del programa y sobre sus propios estados de ánimo durante su propio trabajo.</p>	<p>“PE/T/14-10-08</p> <p>Cuando se termina la grabación los niños agradecen, comentan sobre su estado de animo, uno dice: “estaba muy nervioso, hasta me sudaban las manos”.</p> <p>“PE/T/24/10/08 un niño recuerda la importancia de tratar este tema en el programa radial, dice “es importante que los niños conozcan sobre este tema para que no caigan en las drogas.”</p>

<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES (DHCE)</b></p> <p>En esta categoría se clasifican las acciones y espacios que potencian el desarrollo de las habilidades de escucha, habla, lectura y escritura, en los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga “sede d”. Esto en los momentos de preproducción, producción y</p>	<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE ESCUCHA (DHE)</b></p> <p>En esta subcategoría se describen las actividades y formas en que los estudiantes desarrollan sus habilidades de escucha, al trabajar dentro de los colectivos de radio (locutores, radio actores y reporteros), así como también dentro de las aulas de clase en los momentos de audición y socialización del programa.</p>	<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE ESCUCHA EN LOS REPORTEROS (DHER)</b></p> <p>En esta tipología se registra el desarrollo de habilidades de escucha en los estudiantes que participan como reporteros en los momentos de preproducción y producción del programa. Esto a través de la audición de las opiniones de sus entrevistados.</p>	<p><b>“ACTHCE/M/10110</b></p> <p><b>8</b> Por rifa se eligieron los reporteros que hicieron las preguntas y los demás permanecieron en silencio mientras grabaron las opiniones de todos. Al final de la grabación de cada pregunta todos se escucharon para mejorar en la siguiente. La mayoría de niños salió rápidamente al terminar la grabación porque la profesora de inglés los mandó llamar para una evaluación urgente. Solamente se quedaron dos reporteritas que no tenían evaluación,</p>
---	--	--	---

<p>audición del programa radial Paidópolis.</p>			<p>entonces entre ellas dos se eligió por rifa a la que representaría a la institución en cabina.”</p> <p>“ACTHCE/M/10110 8 Al final de la grabación de cada pregunta todos se escucharon para mejorar en la siguiente.”</p>
		<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE ESCUCHA EN RADIOACTORES Y LOCUTORES (DHERL)</b></p> <p>Esta tipología se refiere a las actividades de</p>	<p>“ACTHCE/T/10/11/0 8 Los radioactores después de tener un conversatorio sobre que es tomar una decisión y la mejor forma de hacerlo, conocen a grandes rasgos el contenido del paidodrama por la corta narración que hace la directora del</p>

		<p>escucha que realizan los niños radio actores y locutores, en los momentos de preproducción y producción. Esto al conocer la síntesis de la narración del paidodrama que realiza la asesora, al escuchar el cuento ganador, las normas de la cabina de grabación, y también al corregir los textos leídos por otros y a sus propios compañeros cuando se hacen los ensayos de los libretos en el colegio o al aconsejarlos en los últimos ensayos antes de</p>	<p>proyecto donde sintetiza la historia a representar. “</p> <p>“ACTHCE/T/14-10-08 después de haber escuchado el cuento ganador leído por una de sus compañeras. Los niños se preparan para grabar en cabina.”</p> <p>“ACTHCE/T/14-10-08 En cabina primero graban los radio actores, quienes siguen las reglas de este lugar para lograr un buen registro, tales como hacer silencio mientras otro habla, no tocar la mesa, no hacer ruido con objetos, no respirar fuerte entre otras.”</p> <p>“ACTHCE/T/13-10-</p>
--	--	--	--

		<p>grabar, para que se cambien algunos términos o que se mejore la expresión y pronunciación.</p>	<p>08 En el primer ensayo los niños se organizan en grupos de tres, se escuchan y se corrigen.”</p> <p>“ACTHCE /T/24/10/08 En cada grupo cada niño dice su línea de forma que suene natural, mientras los otros niños y la maestra encargada escuchan y corrigen, de esta manera entre todos se realizan mejoras en el ensayo, para que la grabación sea un éxito.”</p>
		<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE ESCUCHA EN LA AUDICIÓN</b></p>	<p>“ACTHCE/ T/24/10/08 Cuando llegó el momento del sabías qué la maestro de igual manera lo copió en</p>

		<p><b>(DHEA)</b></p> <p>En esta tipología se describen las actividades que realizan los niños durante la emisión y audición del programa radial, en las que toman apuntes de las ideas importantes que escuchan y hacen comentarios.</p>	<p>el tablero, los niños lo anotaron, todos estaban escuchando y tomando apuntes.”</p> <p><b>“ACTHCE/M/61108</b></p> <p>En el momento en que los niños escucharon la sección “y qué dicen los niños”, algunos se reían de algunas opiniones y otros movían su cabeza afirmativamente, evidenciando que estaban de acuerdo con lo que sus compañeros dijeron. Los estudiantes estaban muy aterrados con la historia de vida y preguntaba si era verdad que eso le había sucedido a algún niño del colegio.”</p>
--	--	--	--

	<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE HABLA (DHH)</b></p> <p>Esta subcategoría se clasifican las acciones y momentos que permiten a los estudiantes de los colectivos y a los oyentes, expresarse oralmente para dar a conocer sus opiniones, ideas, sentimientos y argumentos en la preproducción, producción, audición y socialización del programa radial Paidopolis. Así como los errores que se presentan y sus respectivas recomendaciones.</p>	<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE HABLA EN REPORTEROS (DHHR)</b></p> <p>Esta tipología presenta los espacios de preproducción y producción en los cuales los niños reporteros del programa Paidópolis se expresan oralmente para invitar a otros a dar sus opiniones, para explicar sus funciones, dar ejemplos, hacer y explicar preguntas, aclarar dudas y conversar. Además para</p>	<p><b>“ACTHCE/M/13100</b></p> <p><b>8</b> Algunos niños eran nuevos porque eran de la jornada de la tarde y venían por primera vez a trabajar como reporteritos. Por eso los antiguos les explicaron algunas de sus funciones.”</p> <p><b>“ACTHCE/M/13100</b></p> <p><b>8</b> De esta forma se continuó la discusión sobre el tema del programa, ellos daban ejemplos, y parecían conocer el tema. Al terminarla, se dispusieron a copiar las preguntas que le harían a sus entrevistados. “</p> <p><b>“ACTHCE/M/24100</b></p> <p><b>8</b> Cuando ellos terminaron su</p>
--	--	--	---

		<p>pronunciar las palabras de presentación de la sección “y qué dicen los niños” en la grabación general.</p>	<p>ensayo, se dio paso al colectivo de radio de Paidos, Paidocita, Ludy, Edwing, quienes ensayaron muy bien. Luego la reporterita tuvo la oportunidad de hablar, pero tuvo ciertos problemas de fluidez,”</p>
		<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE HABLA EN RADIOACTORES Y LOCUTORES (DHHRL)</b></p> <p>En esta tipología se describe a los niños radio actores y locutores en los momentos de</p>	<p>“<b>ACTHCE/T/13-10-08</b> De inmediato los niños comienzan a imaginar historias, un niño dice “yo creo que debe tratar de una niña que era acosada por su padrastro, ella le contó a su mamá y lo mandaron para la policía.”</p> <p>“<b>ACTHCE/T/24/10/08</b> cada niño actúa</p>

		<p>ensayos de los libretos en la institución y en la grabación, cuando se expresan de manera oral compartiendo lo que piensan y sienten, por medio de conversatorios, del uso de la imaginación en la creación de historias y de la interpretación de los personajes presentes en el libreto.</p> <p>Asimismo se registran las intervenciones que realiza el colectivo para dar recomendaciones a los otros compañeros cuando se cometen errores</p>	<p>solo con la voz la parte del libreto que le corresponde y es corregido por todo el equipo, cada niño maneja su criterio para dar sus opiniones y consejos usando sus propios argumentos.</p> <p>Explicando porque se debe hablar de cierta manera y dando ejemplos, para hacer más fácil su tarea.”</p> <p>“ACTHCE/ T/14-10-08 Un niño tiene problemas a la hora de expresarse cuando actúa se nota que está leyendo. Los otros niños le aconsejan que lo haga más natural, el niño lo intenta pero no le funciona, entonces</p>
--	--	--	---

		<p>al leer el libreto e interpretar distintos personajes.</p>	<p>le dicen que intente decirlo como si estuviera dialogando con un amigo suyo pero tampoco, luego la maestra le da un modelo repitiendo su línea de manera natural, el niño la imita y sale avante.”</p>
		<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE HABLA EN LA AUDICIÓN DEL PROGRAMA (DHHA)</b></p> <p>Se presentan las actividades en las que los estudiantes en general se expresan oralmente</p>	<p>“<b>ACTHCE/M/16100</b></p> <p><b>8</b> Al escuchar la paidopildora, los estudiantes se motivaron y comentaron sus respuestas en voz alta, se mostraron muy interesados y atentos en esta sección. Cuando se dio la respuesta los niños que acertaron se pusieron felices.”</p> <p>“<b>ACTHCE/M/20118</b></p>

		<p>durante la audición y emisión del programa, para hacer comentarios y cantar las cortinas musicales del programa.</p>	<p>Durante la intervención de Paidos y Paidonet sobre las leyendas que conocían, algunos niños decían que conocían historias como la del hombre caimán. En vista de que todos empezaron a hablar al tiempo, la profesora les pidió que hicieran silencio y que escucharan”</p>
		<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE HABLA EN LA SOCIALIZACIÓN DEL PROGRAMA (DHCSP)</b></p> <p>En esta tipología</p>	<p><b>“ACTHCE/M/61108</b></p> <p>Al culminar el programa la profesora empezó a preguntar por el tema del programa, y todos respondieron en coro. Luego levantaron la mano y bajo supervisión</p>

		<p>se describen las actividades en las que los estudiantes en general se expresan oralmente después de la audición y emisión del programa, para realizar reflexiones, pedir explicaciones y dar opiniones.</p>	<p>de ella, quienes querían daban sus opiniones sobre las recomendaciones para enfrentar o evitar una situación de acoso sexual.”</p> <p>“<b>ACTHCE/M/16100</b>  <b>8</b> Cuando ella entró de nuevo, los estudiantes se organizaron. La maestra coordinó la socialización de las preguntas de la guía didáctica, en algunas preguntas como la paidopildora, el sabias que los niños contestaban en coro. Ella aprovechaba para ampliar la explicación del tema después de cada pregunta.”</p>
--	--	--	--

	<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA (DHL)</b></p> <p>Esta subcategoría clasifica las diferentes acciones que realizan los estudiantes que participan en la preproducción, y producción del programa, para mejorar sus procesos de lectura, comprensión, identificación de situaciones comunicativas, cuando corrigen los libretos, leen sus cuentos e historias de vida y analizan las situaciones presentadas en las</p>	<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA EN RADIOACTORES Y LOCUTORES (DHLRL)</b></p> <p>Esta tipología incluye las actividades de lectura que realizan radio actores y locutores para representar personajes de los libretos y hacer correcciones.</p>	<p><b>“ACTHCE /T/24/10/08</b> En cada grupo cada niño dice su línea de forma que suene natural, mientras los otros niños y la maestra encargada escuchan y corrigen, de esta manera entre todos se realizan mejoras en el ensayo, para que la grabación sea un éxito.”</p> <p><b>“ACTHCE/T/14-10-08</b> Para comenzar el ensayo los niños comienzan a leer el libreto interpretando sus personajes, se nota que ensayaron en casa.”</p> <p><b>“ACTHCE /T/24/10/08</b> En esta oportunidad un niño que tenía problemas</p>
--	--	--	---

	<p>diferentes secciones del programa.</p>		<p>en la lectura del libreto ha superado este obstáculo, pues lee con desenvoltura porque ha estado practicando en su casa.”</p> <p>“ACTHCE/T/14-10-08 Durante este proceso algunos niños hacen correcciones al libreto para hacerlo más suyo al cambiar algunas expresiones utilizadas por los adultos por las utilizadas por los niños en la escuela, con estas expresiones se sienten más a gusto, más reales en el momento de actuar.”</p>
--	---	--	--

		<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE LECTURA EN NIÑOS ESCRITORES DE CUENTOS E HISTORIAS DE VIDA. (DHLE)</b></p> <p>Esta tipología presenta las actividades en que los niños ganadores de los concursos de escritura de cuentos e historias de vida leen a otros sus propias producciones literarias.</p>	<p><b>“ACTHCE/T/18-11-08</b> Cuando llega la hora de ensayar el cuento seleccionado como ganador en el colegio, la autora comienza a leerlo y le pide a una locutora que participe en un dialogo corto que en él se presenta, representando una mamá. Al terminar el ensayo del cuento Paidos hace comentarios al respecto.”</p> <p><b>“ACTHCE/T/13-10-08</b> Luego ensayaron la lectura del cuento. En este instante la asesora le daba sugerencias para que su entonación fuera más natural y acorde al tipo de</p>
--	--	--	---

			texto narrativo.”
	<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE ESCRITURA (DHE)</b></p> <p>En estas subcategoría se describen las acciones y espacios que se brindan a los estudiantes que participan en la preproducción, producción y audición del programa para desarrollar sus procesos de escritura. Esto a partir del concurso de cuentos, e historias de vida, de la escritura de reflexiones personales sobre</p>	<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE ESCRITURA EN REPORTEROS (DHER)</b></p> <p>Esta tipología se refiere a las actividades de escritura que realizan los niños reporteros de Paidópolis en las que realizan un texto corto para presentar una sección del programa y transcriben las respuestas de sus entrevistado.</p>	<p>“<b>ACTHCE/M/13100</b></p> <p><b>8</b> Al final ellos se despidieron y la asesora de paidopolis se quedó con la reportera elegida. Con ella elaboró el texto para presentar la sección y que dicen los niños en cabina. La niña se lo llevó y prometió preparar su lectura para el día de la grabación.”</p> <p>“<b>ACTHCE/M/10110</b></p> <p><b>8</b> Cada reporterito tiene una modalidad diferente de trabajo. Unos van anotando en su cuaderno de notas las respuestas que dan los niños entrevistados, pero</p>

	<p>lo aprendido o del registro textual de opiniones de otros o de ideas claves del programa.</p>		<p>otros les pidieron que llevaran cuaderno propio para que fueran respondiendo por ellos mismos cada pregunta, en la medida que ellos las hacían.”</p>
		<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE ESCRITURA EN NIÑOS PARTICIPANTES DEL CONCURSO DE CUENTO E HISTORIA DE VIDA (DHECH)</b></p> <p>En esta tipología se describen las actividades de escritura de los niños que participan en un</p>	<p>“<b>ACTHCE/T/10/11/08</b> Al final del ensayo se anuncia el ganador del concurso de cuento, los niños corren y buscan al ganador, que se encontraba en clase. Y con él se rescribe el cuento, mejorando los errores de redacción con sus propias palabras y atendiendo a las valoraciones de la maestra encargada y a las propias. Así</p>

		<p>concurso escribiendo cuentos e historias de vida. Los seleccionados por sus producciones escritas reescriben sus textos junto a una asesora para corregirlos y mejorarlos.</p>	<p>se rescribe el cuento y se ensaya su lectura, luego se realiza la respectiva grabación.”</p> <p>“ACTHCE/T/13-10-08 Por su parte la niña que fue elegida para la historia de vida, también hizo correcciones con la ayuda de la asesora, quien se fijo en los errores de redacción que le restaban coherencia al texto, y la asesoró en la reescritura.”</p>
--	--	---	--

		<p><b>DESARROLLO DE HABILIDADES DE ESCRITURA EN LA AUDICIÓN (DHEA)</b></p> <p>En esta tipología se registran las actividades de escritura dentro de la audición como hacer transcripciones de lo que escuchan y de lo que está escrito en el tablero.</p>	<p>“ACTHCE/ T/6-11-08 En la paidopildora los niños anotan en sus cuadernos la pregunta y las opciones de respuesta,”</p> <p>“ACTHCE/ T/24/10/08 Cuando llegó el momento del sabías qué la maestro de igual manera lo copió en el tablero, los niños lo anotaron, todos estaban escuchando y tomando apuntes.”</p>
--	--	---	---

En los diarios de campo recopilados se encontraron seis categorías, que se denominaron: rol del asesor, disposición de los estudiantes, rol del maestro, actitud de los estudiantes, participación de los estudiantes y desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. En la primera categoría se muestran las funciones de las personas que dirigen las actividades de los niños en los

colectivos de radioactores, locutores y reporteros dentro de los espacios de preproducción, producción y grabación de los libretos.

Dentro de esta categoría se encontró una gama de tipologías correspondientes a las actividades realizadas por el asesor, una de ellas es narrar cortas historias para resumir el pavidrama, historia que le sucede a un (a) niño (a) en su casa o en su barrio. Así mismo describir el carácter de los personajes. De igual forma comentar de qué tema trata el programa y explicarlo.

Otra tipología es hacer sugerencias a los niños para que mejoren su pronunciación, entonación, interpretación de los personajes y la naturalidad en el uso de la lengua. Por ejemplo, en una oportunidad dentro de la preproducción, en el espacio de reportería “la asesora le explicó (a un niño) que debía leer su presentación de forma muy natural, menos leída y con mucho entusiasmo, como todo reportero”.

Dar estímulos, es otra de las actividades del rol del asesor, quién felicita a los niños por sus aportes al programa, ya sea escribiendo para éste, actuando, entrevistando y escuchando para que sigan participando y mejoren. Con respecto a lo anterior en una ocasión: “Una niña estaba triste y se puso a llorar porque su cuento no ganó; no obstante se le recordó que su escrito era bueno y por eso la coordinadora de la normal lo tendría en cuenta en el libro de cuentos de la institución”. Ella se motivó a seguir participando.

La información de los diarios de campo, también permitió ver cómo el asesor cuestiona a los estudiantes todos los momentos de preproducción y producción del libreto, para conocer las opiniones de los niños sobre los temas del programa, su importancia y para que se anticipen a la narración de historias.

Además orienta las actividades indicando a los niños los pasos y normas que deben seguir para realizar su trabajo con éxito, y en el que aprovecha para familiarizar a los nuevos integrantes del colectivo con las funciones y lugares de trabajo. Así como supervisar la disciplina en el trabajo de los colectivos, para permitir que sean empáticos, escuchen al otro sin burlas, para un mejor desarrollo de las actividades de ensayo de libretos y reportería.

Finalmente, el asesor tiene entre sus funciones el acompañar a los niños en la elaboración de cortos escritos para la presentación de la sección “qué dicen los niños” y en la reescritura de sus cuentos para mejorarlos. Lo hace dándole las siguientes indicaciones: se debe saludar al público, tiene que haber una presentación del reportero con su nombre e institución de la que procede, se menciona el tema y se invita a los oyentes a escuchar las opiniones de los estudiantes sobre el mismo, se hacen las preguntas y finalmente se hace una corta despedida.

Otra de las categorías encontradas hace referencia a la ubicación de los estudiantes, durante su trabajo dentro de los colectivos de radio y en la audición del programa. De aquí surgieron tres tipologías: ubicación de los reporteros, de los radioactores, y los oyentes del programa. Los primeros se reúnen conformando un semicírculo, los segundos se dividen en radioactores y locutores, quienes conforman sus respectivos grupos formando un círculo, en espacios como el colegio y la sede UIS Bucarica; mientras que los oyentes se distribuyen en filas.

Otra categoría importante es el rol del maestro dentro del trabajo con PAIDOPOLIS, donde se clasifican las diferentes funciones que éste realiza dentro de los momentos de elaboración y audición del programa radial. De aquí surgen unas tipologías referidas al papel de supervisar la disciplina en el aula durante la escucha, en donde éste se asegura de que sus estudiantes tomen nota y permanezcan en orden y silencio.

También se encontró la función de orientador en la socialización de la temática del programa, en la cual se ofrecen explicaciones y reflexiones a partir de cuestionamientos y lluvias de ideas. Por otra parte el maestro se encarga de hacer una preselección de los mejores cuentos e historias de vida para su publicación en la radio, al leerlos y escoger el que mas le agrada, teniendo en cuenta su relación con el tema del programa, y la estructura textual del mismo, es decir el manejo de una introducción, un nudo y un desenlace.

La actitud de los estudiantes es una categoría que contiene el registro del conjunto de actitudes observadas en los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga “sede D”, durante la audición del programa en las aulas de clase, y dentro del trabajo del colectivo de radio en los momentos de preproducción producción y audición del mismo.

Dentro de estas actitudes se encuentra el interés hacia la audición del programa. En este momento los niños toman apuntes y muestran agrado, aunque algunas veces en la sección de Paidonet hacen gestos de aburrimiento y trabajan en otras actividades cuando sus maestros no manifiestan interés en el programa.

También se realizó un registro de las actitudes de los niños dentro de los colectivos de radio, en donde participan como locutores, radioactores y reporteros. En su mayoría éstas son positivas. Se pueden percibir en los estudiantes gestos de alegría, ellos expresan sentirse emocionados por ser escuchados por sus familiares y amigos, están interesados en conocer el dial y las horas de emisión del programa, los niños se animan entre si para que otros superen sus errores y están atentos a dar sugerencias para mejorar el programa.

Entre otras actitudes de los estudiantes durante el trabajo en los colectivos de radio, se encuentra la empatía, puesto que ellos comprenden a los demás cuando

se equivocan, sin realizar ningún tipo de burla y ayudan con consejos y ejemplos para que se superen los errores.

Otra tipología se refiere al orgullo y alegría por el trabajo realizado en los colectivos debido a que se encontró que los niños reporteros muestran seguridad a la hora de explicar a otros como es su trabajo dentro del programa y la alegría con que pronuncian su nombre en los créditos del mismo.

Por otra parte, ante la situación de no ser seleccionados para publicar sus escritos y participar como locutores o radioactores los niños muestran sus sentimientos de tristeza o frustración al llorar o al hacer gestos de disgusto. Finalmente, entre las actitudes de los estudiantes se encontraron niños que se mostraban nerviosos al participar en diferentes secciones del programa.

En la categoría denominada participación de los estudiantes se describe sus formas de participación al realizar aportes, opiniones, dar ejemplos, hacer correcciones, e intervenciones orales en los momentos de audición del programa, así como también en el trabajo del colectivo de radio en los momentos de pre producción y producción.

En relación con las opiniones y reflexiones dadas por los estudiantes durante y después de la escucha del programa, se puede decir que se refieren a las temáticas expuestas en la emisión y a la importancia de éstas en relación con sus vidas.

Las intervenciones orales por parte de los niños durante la escucha del programa se realizan al hacer comentarios sobre diferentes secciones del programa o al dar contestación oral a la paidopildora, que es una pregunta con unas opciones de respuesta.

Los estudiantes también participan dando ejemplos sobre situaciones reales, basadas en experiencias propias o de sus amigos, aunque también comentan algunos casos vistos en televisión relacionados con las temáticas y los problemas tratados en el programa.

Entre los tipos de formas de participación de los niños se encuentran las correcciones que se hacen a los libretos cuando ellos consideran que éstos presentan errores, o cuando detectan en los otros compañeros o en ellos mismos, problemas de entonación y de lectura, que impiden que su personaje o su rol se realice teniendo en cuenta el contexto y la situación de comunicación. Por ello piden cambiar unas expresiones por otras.

También existe la corrección oral entre los integrantes del colectivo, puesto que radioactores y locutores hacen sugerencias entre sí para mejorar los problemas de vocalización, pronunciación y correcta entonación. De igual forma los estudiantes participan dando opiniones sobre la importancia social del programa y sobre sus estados de ánimo con relación a su rol en el programa radial.

Con relación a las actividades o estrategias que se realizan en la institución para el desarrollo de habilidades comunicativas a partir del programa radial Paidópolis, durante las observaciones se encontraron actividades que desarrollan dichas habilidades de escucha, habla, lectura y escritura, dentro de los diferentes grupos de estudiantes que participan en el programa como locutores, radioactores, reporteros y oyentes.

La escucha en los reporteros en momentos de preproducción y producción se refiere al oír la enunciación de las preguntas y las opiniones de sus entrevistados. Mientras los radioactores y locutores escuchan la narración del paidodrama para representar sus papeles, escuchan el cuento ganador, las normas de la cabina de grabación y la representación de los libretos para hacer correcciones al texto y a

sus compañeros para mejorar la expresión, la pronunciación y la coherencia de las líneas. En cuanto a los demás estudiantes escuchan todas las secciones del programa, durante su emisión hacen comentarios y toman apuntes sobre las ideas importantes.

Respecto a las habilidades de habla los niños reporteros se expresan oralmente para invitar a otros a dar sus opiniones, para explicar sus funciones a los nuevos reporteros, dar ejemplos a los entrevistados para que entiendan el tema sobre el que se desea conversar, hacer y explicar preguntas, aclarar dudas y dialogar. Además para presentar una sección llamada “y qué dicen los niños”.

Por otra parte los niños radioactores y locutores se expresan de manera oral compartiendo lo que piensan y sienten, por medio de conversatorios, se anticipan a la historia del paidodrama, creando nuevas historias sobre el tema seleccionado, e interpretan oralmente los personajes presentes en el libreto. Asimismo dan recomendaciones para mejorar los libretos y la participación de sus compañeros al representar los personajes del drama. En cuanto a los niños oyentes del programa, desarrollan su habla durante la audición al hacer comentarios sobre los temas y problemas tratados y después de la audición de éste expresan sus reflexiones, piden explicaciones y dan opiniones.

En relación a la habilidad de lectura, los estudiantes que participan en el programa como radioactores y locutores leen sus libretos para representar los personajes y hacer correcciones. Por otra parte los niños oyentes del programa en general que han sido seleccionados por sus producciones literarias como cuentos e historias de vida, leen sus propios escritos.

En la subcategoría denominada habilidades de escritura se describen las acciones y espacios que se brindan a los estudiantes participantes en el programa, desde la preproducción, producción y audición para desarrollar sus procesos de escritura.

Con relación a esta habilidad los niños reporteros escriben un texto corto para presentar una sección del programa y transcriben las opiniones de los entrevistados.

Los estudiantes en general escriben cuentos e historias de vida para el concurso, quienes son seleccionados los reescriben para corregirlos y mejorarlos junto a la asesora. Por otra parte los niños oyentes del programa, durante su emisión, realizan transcripciones de lo escrito en el tablero y de las ideas importantes de lo que escuchan.

## **4.2 CUESTIONARIOS**

Se aplicaron 116 cuestionarios, de los cuales 96 fueron contestados por estudiantes oyentes del programa, 10 por radioactores y locutores, 6 por reporteros y 4 resueltos por maestros.

Con los datos obtenidos de cada grupo de cuestionarios, se definieron unas categorías generales de las preguntas (aparecen a manera de enunciado en la tabla). Se agruparon los datos que se relacionaban citándolos entre comillas como testimonios de los estudiantes y/o maestros, de acuerdo a esto se definieron unas tipologías de respuesta por pregunta.

Luego se sintetizó la información en una tabla que muestra las preguntas realizadas en forma de enunciado (categoría), algunas tienen las opciones de respuesta “sí” y “no” . Cada una de ellas tiene una frecuencia, es decir el número de veces que se seleccionó una de éstas. Asimismo se encuentran las razones por las que contestan afirmativa o negativamente a cada cuestionamiento.

Sin embargo se presentan algunas preguntas (categorías) que se responden de manera abierta. De las regularidades encontradas en las respuestas dadas a

estos cuestionamientos surgen unas tipologías que se muestran en las tablas con su respectiva frecuencia o número de veces que se repiten.

Las siguientes tablas muestran el proceso final de análisis de los datos encontrados en cada tipo de cuestionarios.

Tabla 2. Tabla de análisis de cuestionarios a reporteros

<b>TOTAL: 6 REPORTEROS (AS)</b>			
<b>Nº</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>
<b>1</b>	<b>Gusto por participar como reportero</b>	Si	6
		Aprenden más	2
		Expresan lo que saben	1
		Salen en radio y les gusta	2
		Conocen las opiniones de otros	1
		No	0
<b>2</b>	<b>Como reportero mejora la lectura</b>	Si	5
		Aprenden a leer	1
		Pierden los nervios de leer en público	1
		Pronuncian y leen con claridad	1
		Leen con más fluidez	1
		Leen mejor las preguntas	1
		No	1
		Ya sabían leer	1
<b>3</b>	<b>Importancia de la escucha de las opiniones de los demás</b>	Si	6
		Generan ideas sobre los temas	1
		Toman ejemplos para la vida propia.	1
		Es un deber	1
		Reconocen las formas de pensar	1

		Amplían los conceptos e ideas	1
		Aprenden cosas nuevas	1
		No	0
<b>4</b>	<b>Importancia de respetar la palabra de los demás</b>	Si	6
		Reciprocidad en el respeto a la palabra	3
		Es una forma de respeto	1
		Respetan el pensamiento de los demás	1
		Reconocen las diferentes formas de pensar	1
		No	0
<b>5</b>	<b>Como reportero mejora la capacidad para hacer preguntas</b>	Si	6
		Aprenden a formular preguntas	1
		Son mas espontáneos	2
		Son entendidos por los demás	2
		Se motivan por salir en el programa.	1
		No	0
<b>6</b>	<b>Como reportero mejora la capacidad para expresarse oralmente</b>	SI	6
		Pueden ayudar a los demás	1
		Se interesan y se expresan	1
		Pueden ser entendidos por los otros.	1
		Pierden la timidez	2
		Vocalizan mejor	1
		No	0
<b>7</b>	<b>Importancia de hacer entrevistas</b>	SI	6
		Conocen la opinión de otros	5
		Aprenden más sobre la vida	1

		No	0
<b>8</b>	<b>Importancia del programa para la audiencia infantil</b>	Si	6
		Orienta y ayuda a la gente	2
		Informa	1
		Aprenden cosas nuevas	3

A continuación se describen y analizan los resultados de las respuestas de los seis reporteros entrevistados.

La mayoría de respuestas dadas por los reporteros muestran que ellos sienten gusto por ejercer su rol en Paidópolis porque aprenden más, son escuchados por otros al salir en radio y conocen lo que otros piensan.

En cuanto a la lectura, muchos dicen que han mejorado esta habilidad en su trabajo como reporteros porque han practicado más, pronuncian de manera más clara al leer las preguntas que realizan a sus entrevistados. La lectura a la que se refieren es la realizada en voz alta, que no aluden a la comprensión de lo leído.

A nivel de la escucha, dicen que han mejorado porque escuchan las opiniones de otros, generando nuevas ideas al tomar ejemplos de lo que dicen los demás, al reconocer nuevas formas de pensar, al ampliar sus conocimientos y al reconocer que respetar la palabra de otro es un deber y una oportunidad para que los demás también los escuchen.

Con referencia a la expresión oral de los reporteros en sus totalidad aseguran que han desarrollado esta habilidad comunicativa porque han aprendido a formular preguntas, son más espontáneos al comunicarse con otros y porque se hacen entender. A su vez han mejorado su vocalización, y han perdido el miedo a hablar en público.

En cuanto a la función social de su trabajo como reportero del programa Paidópolis, dicen que han logrado conocer las opiniones de los demás, sus expresiones, y pensamientos. También reconocen la importancia de ser escuchados por la gente de la ciudad, para así informarlos sobre lo que ocurre o pasa con los niños en el ámbito escolar y familiar. A su vez los reporteros tienen clara la función del programa, pues afirman que con Paidópolis se aconseja y orienta a los niños que lo escuchan, se les informa y se les brinda enseñanzas. A continuación se presenta la tabla de análisis de datos del cuestionario aplicado a los estudiantes que escuchan el programa

Tabla 3. Tabla de análisis de cuestionario para estudiantes

<b>TOTAL: 96 ESTUDIANTES</b>			
<b>Nº</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<b>1</b>	<b>Razón para escuchar Paidópolis.</b>	Aprenden valores	15
		Les enseña muchas cosas para la vida.	60
		El programa les gusta.	17
		Por escuchar algunas secciones del programa que les agradan.	5
<b>2</b>	<b>Función del programa Paidópolis</b>	Aprenden y reflexionan sobre la vida	48
		Desarrolla la mente y entretiene	11
		Aprenden valores	13
		Desarrolla habilidades comunicativas	13
		Motiva y anima a participar el programa.	8
		No saben no responden	3
<b>3</b>	<b>Lo que más les gusta del programa radial Paidópolis</b>	La sección del paidocuento	7
		La sección del paidodrama	9
		La sección del triqui- traque	27
		La sección del paidopildora	10

		La sección de historia de vida	4
		La sección “y qué dicen los niños”	4
		La sección del Paidonet	2
		El programa les enseña	10
		Todo	9
		Los temas útiles para su vida	2
		La participación de los niños en la elaboración del programa	6
		El programa enseña valores	6
<b>4</b>	<b>Lo que menos les agrada del programa radial Paidópolis.</b>	La sección de Paidonet	15
		Todo les agrada	39
		La sección de la paidopildora	4
		La sección de la historia de vida	5
		Es muy infantil y algunos temas.	2
		El final del programa y la charla entre locutores	4
		El uso de un lenguaje elevado.	1
		La duración del programa y el horario de emisión en la mañana	4
		La sección del paidocuento	8
		La sección del paidodrama	3
		La sección y que dicen los niños	2
		La sección de sabias que	2
		La sección del triquitraque	2
<b>5</b>	<b>Habilidades desarrolladas con Paidópolis.</b>	Leer y escribir cuentos	10
		Escuchar	10
		Expresarse oralmente	7
		Hacer manualidades	11
		Todas	3
		No responde	11
		Ninguna	1
		Valorar a los demás	43
<b>6</b>	<b>Desarrollo de habilidades para</b>	Si	70

	<b>leer a través del programa</b>		
		Con secciones como el paidocuento e historia de vida	12
		Promoción de la lectura y la escritura	25
		Práctica de lectura oral, vocalización y nuevas palabras.	10
		Aprenden leyendo los apuntes e ideas.	12
		Comprenden y analizan lo que escuchan	9
		No saben no responden	2
		No	26
		No explica ni enseña a leer	9
		Sólo se trabaja la escucha de la radio.	14
		No leen, escriben	3
<b>7</b>	<b>Desarrollo de habilidades para escribir a través del programa.</b>	Si	78
		Toman apuntes	24
		Escriben cuentos e historias de vida	23
		No saben por qué	20
		Hacen resúmenes y reflexiones.	8
		Conocen nuevas palabras que les facilitan la lectura.	3
		No	18
		No saben por qué	3
		No se enseña como escribir	5
		No hacen dictados	4
		Casi todo el programa es para escuchar	6
<b>8</b>	<b>Desarrollo de habilidades para escuchar a través del programa</b>	Si	95
		Escuchan el programa radial	19

		Escuchan para copiar y tomar apuntes	8
		Aprenden escuchando	30
		Programas que abordan la importancia de la escucha	9
		Aplican la escucha en otros espacios	10
		Escuchan las correcciones de cuentos e historias de vida	1
		Aprenden a hacer silencio y a poner atención	11
		Escuchan cuentos e historias	2
		No saben no responden	5
		No	1
<b>9</b>	<b>Secciones del programa que les ayuda a mejorar su lectura</b>	El Paidocuento porque leen lo que escriben.	42
		No sabe, no responde	23
		La paidopildora porque leen las preguntas para poder responderlas	2
		En el triqui- traque leen los materiales	3
		Todas	10
		Paidonet porque pueden ir a la página de internet sugerida y leer.	8
		Ninguna	8
<b>10</b>	<b>Secciones que desarrollan la escritura en el programa</b>	Todas	50
		Ninguna	6
		Paidocuento, historia de vida y paidopildora	30
		Triquitraque	11
		Paidonet	6
		Y que dicen los niños	1
		No saben no responden	63
<b>11</b>	<b>Secciones del programa que les</b>	Todas	39

	<b>ayuda a mejorar su escucha</b>		
		No responde	25
		Paidocuento y Paidodrama porque escuchan las historias	11
		Paidopildora porque escuchan la pregunta para poder responder	8
		Otras	7
		Paidonet escuchan los contenidos de las páginas	5
		Ninguna	1
<b>12</b>	<b>Secciones que desarrollan procesos de habla en el programa.</b>	Todas	32
		Paidocuento	12
		Ninguna	2
		Sabias que	2
		Historia de vida	6
		Paidodrama	3
		Triquitraque	4
		Paidopildora y paidonet	11
		Piénsalo	4
		Y qué dicen los niños	16
		No sabe no responde	4
<b>13</b>	<b>Paidopolis es importante para los niños</b>	Si	76
		Porque aprenden	40
		No responden	19
		Porque les sirve para la vida	18
		Porque escuchan, leen y escriben	8
		Porque aprenden valores	7
		Otras razones	4
		No	1
<b>14</b>	<b>Escritura de cuentos e historias de vida para el programa.</b>	Si	60
		Es un deber	1

		Les gusta escribir	28
		Es una forma de desarrollar habilidades comunicativas.	6
		Comparten sus historias y concursan para ser elegidos	13
		Se interesan por algunos temas	3
		Aprenden nuevas cosas	6
		Identidad con el programa	2
		No sabe no responde	1
		No	36
		No han tenido la oportunidad	1
		No les agrada	12
		No tienen habilidad para escribir	5
		Falta de tiempo	2
		Por timidez y miedo a errar	10
		No estaban enterados	2
		No saben no responden	5

De acuerdo a la tabla anterior, respecto a las principales razones por las cuales los estudiantes escuchan el programa está el aprendizaje de nuevas cosas importantes para la vida como hacer manualidades; también el hecho de aprender valores, por eso algunos dicen que lo escuchan “Para aprender valores, sobre nuestra cultura y problemas por solucionar.” Por su parte una minoría dice que el gusto por el programa se convierte en otro motivo fundamental para escucharlo. Ellos afirman: “Porque me gusta y me parece chévere.” Otros dicen que el agrado hacia algunas secciones particulares también es una razón para escuchar Paidopolis.

En cuanto a la función social del programa la mayoría de las respuestas dadas por los estudiantes señalan que ellos son conscientes de que el programa los ayuda a aprender y a reflexionar sobre la vida. Para ellos, escuchar Paidópolis sirve “Para que los niños sepan y aprendan como es la vida y entiendan muchas cosas más”.

Por su parte, otras respuestas muestran que los estudiantes consideran que otra función del programa es permitirles desarrollar habilidades comunicativas, por ejemplo al “hablar en la radio de lo que ellos escriben”; también el aprender valores; por eso ellos dicen que escuchan Paidópolis “Para que aprendan valores, para que no se confíen en las personas extrañas.” Sin embargo, una minoría de niños asegura que la funcionalidad del programa se encuentra en la posibilidad que ofrece para desarrollar la mente y entretener, o de motivarlos a participar en él.

Frente a lo que más les gusta del programa todos seleccionaron diferentes secciones según su preferencia. De ellas se evidencia que la que más les agrada es el triquitraque “por las manualidades”, también la paidopildora, el paidocuento y dicen: “Cuando nos cuentan cuentos, muy interesante eso es lo que me gusta” y el paidodrama porque según dicen algunos, en él se tratan “temas que algún día pueden suceder”. Una minoría afirma que les gusta todo “Porque a muchos niños le ha transformado su vida y porque es muy hermoso para los niños”, a su vez porque “ahí los niños pueden opinar todas sus ideas” y aprenden muchos valores.

En lo referente a lo que menos les gusta, las respuestas se encuentran distribuidas entre elementos como la duración del programa, los horarios de emisión del mismo, el uso de lenguaje elevado para su edad, el hecho de ser infantil, las charlas entre locutores cuando son repetidas o prolongadas y las diferentes secciones, dentro de las cuales las que más sobresalen son paidonet, pues algunos dicen “a veces las páginas son muy largas y no alcanzo a escribir”; asimismo está el paidocuento porque según ellos “a veces toca que unos niños no graben sus cuentos”, también dicen que “Las historias de vida, pues nos parecen aburridas” y otras secciones (paidodrama, triquitraque, y que dicen los niños, sabias que, paidopildora) con una mínima cantidad de respuestas.

Con relación a las habilidades que los estudiantes creen haber desarrollado con el programa Paidópolis, están aquellas que tienen que ver con la valoración de los

demás. Frente a esto una gran mayoría de niños afirma que aprenden a “valorar a todas las personas y cuidarse uno mismo”. De igual forma se encuentran otras respuestas que aluden al desarrollo de habilidades artísticas a través de las manualidades, por ello algunos dicen “He aprendido a hacer manualidades gracias al triquitraque”.

Por su parte, otros aseguran que con PAIDOPOLIS logran el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de la lectura y escritura, al escribir los cuentos e historias de vida. Por ejemplo uno de ellos dice “Porque antes no sabía leer y en Paidópolis me enseñan a leer y a escribir y no me dificulto en los trabajos por eso estoy feliz con Paidópolis”. A su vez otra minoría es consciente que con el programa pueden mejorar su escucha, por ejemplo al “escuchar las opiniones de los compañeros” y también aprenden a expresarse oralmente con las personas, mientras que otra minoría de respuestas, se encuentra distribuidas entre quienes piensan que han desarrollado todas las habilidades, ninguna de ellas o simplemente no saben y no responden.

Con respecto a la posibilidad de desarrollar habilidades de lectura la mayoría de los estudiantes afirman que si lo han logrado, mientras que una minoría piensan que no. Quienes aseguran que sí lo han hecho, difieren en sus argumentos. Por ejemplo, unos dicen que con la promoción que hace el programa se han motivado a leer, según ellos “Porque tú lo escuchas y te dan muchas ideas para leer y aprender.” También se dice que con secciones como el paidocuento e historia de vida han complementado la lectura con la escritura, pues ellos afirman “nos enseñan a hacer cuentos, nos enseñan a escribir y nos enseñan a leer”. Asimismo, otros aseguran que han mejorado la lectura al leer sus apuntes, por eso dicen: “Porque uno escribe en el cuaderno y lee lo que le quedó mal.” Además afirman que con el aprendizaje de nuevas palabras, porque conocen nuevas palabras y practican la lectura y la ortografía. Otros opinan que han desarrollado

sus habilidades lectoras al comprender, y analizar lo que escuchan en el programa.

Por su parte quienes aseguran que no desarrollan ninguna habilidad lectora con el programa sustentan su respuesta en el hecho de que el programa PAIDOPOLIS es radial y por tanto solo les permite desarrollar la escucha. Pero también en pensar que no aprenden a leer porque no hay explicaciones explícitas al respecto y afirman que solo se enfoca en la escritura o escucha. Otros no saben y no dan respuesta.

Respecto al desarrollo de habilidades para escribir, la mayoría de respuestas alude a que el programa radial Paidópolis sí les permite desarrollarlas, en tanto que otros no responden y una minoría afirma que no. Dentro de los argumentos más utilizados para estar de acuerdo con el hecho de que el programa desarrolla habilidades de escritura, está el tomar apuntes durante la audición del mismo. Por ejemplo, dicen: “podemos escuchar y tomar apuntes”. Otros afirman que durante el trabajo de escritura de cuentos e historias de vida y una cantidad poco representativa de respuestas se distribuyen en asegurar que lo han logrado al hacer resúmenes y reflexiones de los programas escuchados o con la escucha de nuevas palabras que enriquece su vocabulario para poder escribir mejor, por eso dicen “Si porque uno aprende muchas más palabras”.

Por el contrario quienes aseguran que el programa no les ha permitido desarrollar habilidades para escribir, afirman que por ser radial solo trabaja habilidades de escucha; en este sentido algunos dicen “No porque casi todo el programa es para escuchar”. Otra minoría expresa que no logran aprender muchas cosas sobre escritura porque no se les explica nada al respecto durante la audición del mismo, o dicen: “porque no nos hacen dictados”, pues consideran esto importante para tal fin. Refiero a la creencia generalizada entre los estudiantes, acerca del dictado como una estrategia para escribir, en otras palabras los estudiantes ignoran

(porque no les han enseñado) el sentido de la escritura como la producción de distintos tipos de textos, en situaciones comunicativas auténticas.

Frente al desarrollo de habilidades de escucha, un número de representativo de las respuestas de los estudiantes demuestra que ellos reconocen que el programa les permite desarrollar esta habilidad, mientras que una minoría no muy sobresaliente considera que no lo hace. Quienes afirman que sí, difieren en sus argumentos. Por ejemplo expresan que aprenden escuchando “Porque uno siempre para aprender debe escuchar”. Otros dicen que han aprendido a escuchar con atención el programa, uno de ellos asegura: “Lo escuchamos en el radio con mucha atención”.

De la misma manera algunos aseguran que han desarrollado su habilidad de escucha “Porque en algunos programas les practican la escucha y entienden que es importante”, o por el hecho de tener que estar atento a tomar nota sobre lo que se va escuchando en cada programa, por eso dicen “Porque uno escucha para escribir”. Asimismo unas de las respuestas dadas por los estudiantes evidencian que han desarrollado la escucha en otros espacios, es decir en otras clases, o con los demás compañeros cuando ellos hablan, por ejemplo dicen: “Porque me gusta escuchar a los demás y tener mucho respeto con mis compañeros de estudio.” También reconocen que con Paidópolis han mejorado la escucha a través de la corrección que hacen de sus cuentos e historias de vida con la asesora y afirman “Nosotros para realizar el cuento tenemos que escuchar.”

Además reconocen que con el programa han aprendido a hacer silencio y a poner atención. Ellos argumentan “El programa de paidópolis es de escucha, por ejemplo si los niños no hacen silencio no pueden escuchar con tanto ruido.” Mientras que otros aseguran que el programa les da la posibilidad de escuchar cuentos e historias.

Por el contrario, los estudiantes que no están de acuerdo con que PAIDOPOLIS desarrolla habilidades de escucha aseguran que no lo hace y afirman “No, nos enseña sobre valores y otras cosas no sobre escuchar.” Y una minoría dice no saber y por ende no responde.

Por otra parte están las secciones que según los estudiantes les permiten desarrollar sus habilidades lectoras. De acuerdo con esto, la mayoría de estudiantes afirma que el paidocuento porque no solo lo escriben sino que también lo leen. Por ejemplo dicen: “El paidocuento porque lo tenemos que escribir y después lo leemos”. Además está una mayoría de estudiantes que no saben y no responden.

Sin embargo un minoría de estudiantes difiere en sus respuestas al decir que todas porque aprenden con ellas, o aseguran que Paidonet porque pueden ir a la página de internet sugerida y leer. Algunos dicen que la Paidopildora porque con ella deben leer las preguntas para contestarlas o con el triquitraque para leer los materiales. Por su parte muy pocos estudiantes están de acuerdo en que ninguna sección desarrolla esta habilidad en ellos.

A nivel de las secciones que desarrollan la escritura, una gran mayoría de estudiantes considera que no sabe y otra dice que todas las secciones les brindan esta posibilidad. Por ello aseguran que “todo porque en todo hay que tomar nota”. Otra cantidad poco representativa distribuye sus respuestas y dicen que secciones como el paidocuento, historia de vida y paidopildora se encargan de desarrollar las habilidades escritoras. Por ejemplo aseguran “La sección del paidocuento porque nos podemos expresar escritamente.” O “la paidopildora porque las preguntas son algunas de escritura”. Otros consideran que el paidonet y afirman “Paidonet, porque ahí nos leen una página web y yo la escribo” o la sección y que dicen los niños, pues los estudiantes aseguran que tienen que copiar los pensamientos de otros cuando ellos dicen lo que piensan.

Con relación a las secciones del programa que permiten a los estudiantes desarrollar sus habilidades de escucha, la mayoría de ellos afirma que todas porque es un programa radial que se tiene que escuchar, y otra muestra representativa no sabe y no responde. De igual manera una minoría de estudiantes difiere en sus elecciones. Por ejemplo dicen que las sección del paidocuento porque a través de ella se pueden escuchar historias creadas por niños. Además está la paidopildora, pues según algunos de ellos tiene que estar atentos a las preguntas para poder responderlas. Sin embargo otros hablan de secciones en general como el triquitraque, piénsalo, sabias que y uno de ellos dice que ninguna.

Sobre las secciones del programa que permiten el desarrollo de habilidades de habla la mayoría de ellos afirman: “Todo el programa nos permite manejar los procesos de habla y expresión.” Sin embargo, las demás respuestas dadas se distribuyen entre las diversas secciones del programa. Por ejemplo, gran parte de los estudiantes manifiestan que la sección “*y que dicen los niños*” les permite desarrollar la habilidad de habla porque allí se expresan oralmente y los que son tímidos pierden el miedo.”

Otros por su parte aseguran: “Paidopildora y paidonet porque ellos se expresan muy bien y nos van ayudando a nosotros también a expresarnos.” Además afirman el “Paidocuento porque hay cuentos que nos enseñan a hablar correctamente” y la historia de vida “Porque los niños expresan en el habla oral su historia.” De igual forma dentro de esa minoría algunos niños aseguran que secciones como el “*Sabias que*”, el “*Piénsalo*” y el “*Triquitraque*” les permiten expresarse con las manualidades o con la posibilidad de hacer comentarios con sus compañeros sobre algún tema. No obstante una reducida cantidad de estudiantes considera que ninguna sección les ayuda a desarrollar esta habilidad de habla y otros no sabe y no responden.

Con respecto a la importancia que tiene el programa para los estudiantes, la mayoría de ellos opina que es un programa muy importante y dan diversas justificaciones. Una de ellas es que aprenden muchas cosas para que les vaya mejor en la vida. Además desarrollan su mente y su imaginación. Otras razones dadas se relacionan con la enseñanza de valores, por eso ellos dicen “Si porque les permite desarrollar valores y ser mejores personas”. A su vez afirman que es divertido para los niños y especial para ellos. Por el contrario una gran minoría piensa que no es importante pero no dan argumentos.

Finalmente, con relación a la escritura de cuentos e historias de vida para el programa, la mayoría aseguran haber participado de esta actividad por diversos motivos. Un gran número de estudiantes dicen que les gusta. Por ejemplo, un niño dijo: “Porque me gusta, me nace y me divierto haciéndolo.” Otros afirman que les interesa compartir sus escritos y participar en el concurso de cuentos, o que lo han hecho porque con esto aprenden cosas para su vida, aprenden a explotar sus talentos y habilidades escritoras o simplemente sienten identidad con el programa y les agrada colaborar con estas actividades.

Por el contrario una minoría de estudiantes considera que no han participado escribiendo cuentos e historias de vida para Paidopolis, porque no les agrada, o por temor. Uno de ellos dice “Porque me da pena exponer y se me olvida escribir por los nervios”. También está el miedo a no ser elegidos o a cometer errores, por eso se afirma “porque no me escogen y me da pena leerlos allí”. Otros no saben ni responden y una minoría se encuentra distribuida entre quienes consideran que tiene mala letra, que no se han enterado, no han tenido tiempo para hacerlo o no han podido participar en Paidopolis con sus escritos.

La siguiente tabla presenta el análisis de datos del cuestionario aplicado a maestros

Tabla 4. Tabla de análisis de cuestionario a maestros

<b>TOTAL: 4 MAESTROS</b>			
<b>Nº</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>CATEGORIA</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<b>1</b>	<b>Gusto por la participación de los estudiantes en el programa</b>	Si	4
		Oportunidad para el desarrollo de habilidades comunicativas y para dejar la timidez.	2
		Oportunidad de aprendizaje	1
		Oportunidad para desarrollar talentos y cambiar actitudes de los otros.	1
		No	0
<b>2</b>	<b>Progreso en la lectura de los estudiantes con el programa.</b>	Si	4
		Lectura como hábito y actividad divertida	1
		Leen para aprender con mejor entonación	1
		Sí, pero no hay participación de una mayoría	1
		Desarrollo de procesos de lectura.	1
		No	0
<b>3</b>	<b>Progreso de los estudiantes en la escritura con el programa</b>	Si	4
		Escritura de cuentos, historias de vida y desarrollo de guía didáctica	2
		Escritura complementada con lectura y creatividad	1
		Practican la ortografía, la redacción y la coherencia	1
		No	0

<b>4</b>	<b>Importancia de secciones como el paidocuento e historia de vida en el aprendizaje de los estudiantes</b>	Si	4
		Enseñanza de valores y desarrollo de la creatividad.	1
		Desarrollo de la creatividad para escribir coherentemente	1
		Reflexionar y aprender sobre sus contextos	2
		No	0
<b>5</b>	<b>Progreso de la expresión oral de los estudiantes con el programa</b>	Si	4
		Desarrollo de habilidades comunicativas	1
		Libertad de expresión y manejo del lenguaje.	1
		Si pero falta dar participación a más estudiantes.	1
		Mejora de la pronunciación con los ensayos.	1
		No	0
<b>6</b>	<b>El trabajo de los reporteros y radio actores contribuye con el aprendizaje de estos estudiantes</b>	Si	4
		Descubren sus talentos y vocaciones.	1
		Pierden la timidez	1
		Mejoran sus procesos de escritura	1
		Desarrollo personal y perfeccionamiento de su trabajo	1
		No	0
<b>7</b>	<b>PAIDOPOLIS se convierte</b>	Si	3

	<b>en un espacio para que los niños lean, escuchen y realicen producciones orales y escritas con una intención</b>		
		Motivación por la lectura y la escritura.	1
		Concursan con cuentos e historias de vida para escucharse y ser escuchados.	2
		No sabe no responde	1
		No	0
<b>8</b>	<b>El trabajo de colectivos de radio en la institución cumple una función social y pedagógica</b>	Si	4
		Desarrollo de habilidades comunicativas en contextos reales	1
		Impacto positivo en las familias	1
		Influye en calidad de la comunidad y en el aprendizaje	1
		Estimula la lecto-escritura y la práctica de valores	1
		No	0
<b>9</b>	<b>Percepción sobre el programa radial PAIDOPOLIS como estrategia que potencia el desarrollo de habilidades comunicativas</b>	Si	4
		Promueve la construcción de textos y la socialización a través de la lectura.	1
		Agrada y ayuda a mejorar	1
		Enseña los ejes de la comunicación	2
		No	0

De los resultados obtenidos del cuestionario a maestros, los cuatro profesores entrevistados opinan que los estudiantes en general sienten gusto por participar en el programa Paidópolis, ya sea desde los diferentes colectivos de radio o como oyentes. Ellos creen que esta es una buena oportunidad para que los niños escuchen, lean, hablen y escriban con un propósito social, como es contribuir a que otros logren mejoras en sus vidas.

Además dicen que los estudiantes mejoran sus procesos de lectura porque ven esta actividad como un hábito y como algo divertido. Sin embargo, uno de ellos expresa que no todos los estudiantes vinculados con este programa leen, sólo algunos (sólo los integrantes del colectivo de radio de la institución), por eso sugiere que se dé la posibilidad a todos.

A nivel de la escritura afirman que gracias a la escritura mensual de cuentos e historias de vida los niños mejoran y desarrollan su creatividad. De igual forma practican ortografía y mejoran la redacción. Además aprenden valores, reflexionan y aprenden desde sus contextos.

En cuanto a la expresión oral, desde que sus estudiantes participan en el programa radial Paidópolis, han progresado porque se expresan de manera adecuada, espontánea y vocalizan mejor, gracias a ejercicios que los han ayudado a mejorar el manejo del lenguaje, la expresión oral y la modulación de la voz. Aunque un maestro asegura que se debe ampliar la cobertura de participación de los estudiantes pues no todos participan (sólo participan los estudiantes de los colectivos).

A continuación se presenta la síntesis del análisis de datos del cuestionario aplicado a radioactores y locutores del colectivo de radio de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga “sede D”

Tabla 5. Análisis del cuestionario a radioactores y locutores

<b>TOTAL: 10 RADIOACTORES Y LOCUTORES</b>			
<b>Nº</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>
<b>1</b>	<b>Gusto de participar como radio actor o locutor</b>	<b>Si</b>	<b>10</b>
		Experiencia linda	1
		Aprenden a leer y escuchar	2
		Gusto por los paidodramas	1
		Ayuda en la expresión	1
		Ayuda a reflexionar	1
		El programa enseña	2
		Emociona que otros nos escuchen	2
<b>2</b>	<b>Como radio actor o locutor mejora la lectura</b>	<b>Si</b>	<b>10</b>
		Conocen el significado de algunas palabras	4
		Les corrigen la manera de pronunciar	2
		Leen con más fluidez	2
		No saben no responden	2
<b>3</b>	<b>Como radio actor o locutor escuchas y corriges a otros</b>	<b>Si</b>	<b>10</b>
		Gusto por corregir a otros	2
		Reconocen que aprenden del error	3
		Reciprocidad en la corrección de errores	1
		Se interesan en la lectura de otros	1
		No sabe no responde	3

<b>4</b>	<b>Como radio actor o locutor corriges tus errores</b>	<b>Si</b>	<b>10</b>
		Para mejorar	2
		Sienten pena frente a la corrección de otros	3
		Quieren que el programa salga bien	3
		Se interesan en la lectura de otros	1
		No saben no responden	1
<b>5</b>	<b>Como radio actor o locutor respetas la palabra de otros</b>	<b>Si</b>	<b>10</b>
		Es valiosa	1
		Por reciprocidad	2
		Es de mala educación no hacerlo	7
<b>6</b>	<b>Como radio actor o locutor mejoras la lectura en voz alta</b>	<b>Si</b>	<b>10</b>
		Perdieron el miedo a leer en voz alta	2
		Quieren que todos los escuchen	6
		No saben no responden	2
<b>7</b>	<b>Como radio actor o locutor te expresas de manera adecuada ante otros</b>	<b>Si</b>	<b>10</b>
		Pierden el miedo a hablar en público	5
		No saben no responden	5
<b>8</b>	<b>Importancia del realismo en las voces del programa</b>	<b>Si</b>	<b>10</b>

		Para que se escuche creíble y haga reflexionar	5
		Para no dañarlo	1
		No saben no responde	4
<b>9</b>	<b>Agregas o quitas palabras al libreto</b>	<b>Si</b>	<b>8</b>
		Algunas palabras no concuerdan	4
		Algunas palabras suenan mal	3
		No sabe no responde	1
		<b>No</b>	<b>2</b>
		El libreto no debe tener cambios	1
		Los cambios los hace la directora	1
<b>10</b>	<b>El programa es importante para los niños</b>	<b>Si</b>	<b>10</b>
		Con él se aprenden valores	5
		Ayuda a expresarse	2
		Les enseña	3

En las respuestas obtenidas en los cuestionarios de los radioactores se encontró que la mayoría de ellos sienten gusto por su papel como radiadores o locutores, porque mejoran su lectura, aprenden a leer y a escuchar, les ayuda a expresarse y les emociona que otros los escuchen.

En cuanto a la habilidad de leer, aseguran que con su trabajo en Paidópolis, conocen nuevas palabras y mejoran su pronunciación, lo que les permite leer con mayor fluidez.

A nivel de la escucha, los radio actores y locutores manifiestan que desarrollan esta habilidad al atender a lo que dicen sus compañeros y al corregir sus errores porque esperan que los demás se interesen en lo que ellos dicen o leen, y porque reconocen que escuchando y corrigiendo mejoran su capacidad de lectura. A su vez ellos reconocen que la palabra de otros es valiosa y que es de mala educación interrumpir cuando los demás hablan.

Con relación a la expresión oral o al habla, los niños mediante su trabajo como radio actores o locutores, en la cual ensayan la representación de los personajes de los libretos, pierden el miedo a leer en voz alta, y se alegran al ser escuchados por otros. También trabajan para que las historias que narran y representan se escuchen creíbles y promuevan la reflexión, evitando fallas en el lenguaje radial.

Durante los ensayos de los libretos, al leerlos, los niños agregan o quitan palabras que no concuerdan con el contenido de los textos. Ellos argumentan que existen palabras que suenan mal dentro de los textos y las reemplazan por otras más adecuadas.

Los niños que participan en Paidópolis reconocen que la función social del programa es mejorar la expresión y promover la enseñanza de valores en quienes lo escuchan.

## 5. DISCUSIÓN

Con base en los resultados obtenidos en el proceso de análisis y tomando como punto de referencia las preguntas orientadoras de la investigación, se prosiguió con la síntesis de resultados, respecto al desarrollo de habilidades comunicativas a través del programa radial Paidópolis.

*¿Qué concepción tienen los escolares sobre el programa radial Paidópolis como un agente de desarrollo de habilidades comunicativas?*

*¿Qué concepción tienen los maestros participantes sobre el programa radial Paidópolis como un agente de desarrollo de habilidades comunicativas?*

En primer lugar se quisieron conocer las concepciones que tienen estudiantes y maestros de la institución sobre el programa radial Paidópolis, como un agente de desarrollo de habilidades comunicativas.

Con relación a esta pregunta, se encontraron las diferentes concepciones de los estudiantes sobre el tema, desde los distintos colectivos, que son el grupo de radio actores, locutores y el de reporteros. Además, se tuvo en cuenta una muestra representativa de estudiantes que escuchan el programa en las aulas de clase y la posición de cuatro maestros respecto a los aportes del mismo al aprendizaje de los estudiantes.

A partir de esto se puede decir que la mayoría de los estudiantes que escuchan el programa reconocen la importancia y función social del mismo, y dentro de sus argumentos son conscientes de que los ayuda a aprender valores y variedad de conocimientos que les son útiles a la hora de reflexionar sobre la vida. Para ellos se escucha Paidópolis “para que los niños sepan y aprendan como es la vida”.

Pero también consideran que otra función fundamental del programa es permitirles desarrollar habilidades comunicativas, por ejemplo al “hablar en la radio de lo que ellos escriben”; al dar sus opiniones en las socializaciones que se realizan en clase sobre los temas y secciones del programa, al oír las opiniones de los demás, cuando se motivan a indagar las páginas de internet o a buscar más información por su cuenta, o al decidir participar con la escritura de cuentos e historias de vida, para ser seleccionados y para rescribirlos cuando son elegidos.

Por eso al preguntarles por las habilidades, en general, que han desarrollado gracias al programa radial Paidópolis, muchos afirman que además de aprender valores y habilidades artísticas, han logrado desarrollar habilidades comunicativas con la lectura y escritura de los cuentos e historias de vida. Por ejemplo uno de ellos dice “Porque antes no sabía leer y en Paidópolis me enseñan a leer y a escribir y no me dificultó en los trabajos por eso estoy feliz con Paidópolis”. A su vez han mejorado la escucha, por ejemplo al “escuchar las opiniones de los compañeros” y también han aprendido a expresarse oralmente con las personas.

Sin embargo, son más explícitos frente a los cuestionamientos que ahondan en las habilidades específicas de lectura, escritura, escucha y expresión oral que han alcanzado con Paidópolis.

De esta forma la audiencia asegura que a nivel de lectura se han motivado a leer, han complementado la lectura con la escritura a través el cuento e historia de vida, han mejorado la lectura en voz alta de sus apuntes y algunos dicen haber logrado la comprensión y análisis de lo que escuchan en el programa. Esto a partir de secciones como el “*Paidocuento*” pues dicen “El paidocuento porque lo tenemos que escribir y después lo leemos” o el “*Paidonet*” porque les permite indagar y leer en internet. También la “*Paidopildora*” pues se deben leer las preguntas y respuestas. Aunque otros reconocen que no se ha trabajado mucho esta habilidad porque sólo se promueve el desarrollo de la escucha.

Por su parte, los radioactores y locutores también tienen sus propias percepciones respecto al desarrollo de esta habilidad comunicativa. Por ejemplo, aseguran que con su trabajo en Paidópolis, conocen nuevas palabras y mejoran su pronunciación, lo que les permite leer con mayor fluidez. Además leen los libretos y tratan de corregir frases o palabras de acuerdo a su propio contexto.

A su vez los reporteros sienten que a nivel de lectura han practicado más y pronuncian de manera más clara, con mejor vocalización y entonación, gracias a la lectura de las preguntas que hacen a sus entrevistados.

Por su parte, los maestros dicen que los estudiantes mejoran sus procesos de lectura porque ven esta actividad como un hábito y como algo divertido. Sin embargo uno de ellos expresa que no todos los estudiantes vinculados con este programa leen, sólo algunos (los que pertenecen al colectivo de radio) por eso sugiere que se dé la posibilidad a todos.

En este punto es importante aclarar que la habilidad de lectura no puede reducirse al simple acto de leer con fluidez, vocalización, claridad como lo expresan radioactores, locutores y reporteros; o como la lectura oral de apuntes durante las socializaciones y de cuentos e historias de vida, en el caso de la audiencia en general. Esto se aleja del concepto de lectura dado por Jurado y Bustamante<sup>60</sup>, según el cual es un proceso abductivo, de interpretación y reinterpretación, a través del cual el lector asume el rol de espía y aprovecha las pistas contenidas en un texto para situarlas en un contexto y lograr determinar la comprensión, es decir para poder construir una representación organizada y coherente de aquello que el autor quiso comunicar.

---

<sup>60</sup> JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. Lectura, incertidumbre, escritura. En: Los procesos de lectura. Op.cit, p 41- 50

Desde los parámetros de Gloria Inostroza y Josette Jolibert <sup>61</sup> se puede asegurar que las actividades de lectura realizadas por los niños se desarrollan dentro de una situación de comunicación real (realizar un programa de radio) y manejando textos completos y auténticos (libretos, cuentos, e historias de vida). Así las lecturas se realizan mediante el enfoque comunicativo en el que el lenguaje se toma como un hecho social, porque leer tiene un propósito (les sirve para ser escuchados, para informar a otros, para actuar, para entrevistar o para aprender).

Los niños que trabajan en la elaboración del programa radial manejan índices o algunas claves lingüísticas para llegar a comprender lo que leen y escriben, una de ellas es el contexto y otra la situación de comunicación. Aunque no desarrollan conocimientos acerca de la tipología textual de lo que leen y de lo que escriben, ni sobre la superestructura, ni la lingüística textual, oracional ni de la frase, y tampoco se trabaja la parte micro estructural de los textos.

No obstante una minoría si reconoce que el desarrollo de habilidades para leer requiere de procesos de interpretación y análisis, y también son conscientes de que con secciones como el "*Paidonet*" entre otras, se motivan a leer en otros medios, información sobre los temas trabajados para retroalimentar lo aprendido. Con esto vale la pena aclarar que la lectura es una de las habilidades poco desarrolladas y potenciadas con el programa según los testimonios de los estudiantes pues la mayoría la consideran como un simple acto de leer con fluidez, en voz alta.

Respecto al desarrollo de habilidades para escribir, los estudiantes que escuchan el programa, afirman que lo han hecho porque toman apuntes, al hacer resúmenes y reflexiones sobre las temáticas del programa, al utilizar en los

---

<sup>61</sup> INOSTROZA, Gloria y JOLIBERT, Josette. Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores. Op., cit.

escritos nuevas palabras que se escuchan en el programa, que enriquecen su vocabulario o con la escritura de cuentos e historias de vida para ser elegidos. Además afirman que con todas las secciones lo han logrado en especial con el “*Paidocuento*” porque pueden “expresarse escritamente”, la “*Paidoidora*” porque “las preguntas son algunas de escritura”, o el “*Paidonet*” pues ahí les leen la pagina web y ellos la escriben. No obstante algunos no consideran que el programa trabaje esta habilidad argumentan que no hay estrategias que ayuden a mejorar este proceso y dicen que no se les orienta nada al respecto y que solo escuchan y toman apuntes.

Los radioactores y reporteros consideran que no han alcanzado grandes avances en este campo. Mientras que los maestros afirman que gracias a la escritura mensual de cuentos e historias de vida los niños mejoran y desarrollan su creatividad. De igual forma practican ortografía y mejoran la redacción. Además aprenden valores y reflexionan y aprenden desde sus contextos.

De lo anterior se puede decir que en la concepción que tienen la mayoría de estudiantes y maestros sobre la escritura, existe una limitación, pues ellos la entienden como el simple hecho de tomar apuntes, o hacer transcripciones de ideas claves del programa. Pero no tienen en cuenta que la habilidad de escribir, implica según Jurado y Bustamante<sup>62</sup> un proceso de producción textual en el cual quien escribe configura su texto de acuerdo a unos interlocutores, a la situación de comunicación y a circunstancias enunciativas particulares, a partir de intenciones propias y a su previo bagaje cognitivo.

Aunque en el programa Paidópolis los estudiantes tiene en cuenta el público que los va a escuchar y la situación de comunicación auténtica para realizar sus escritos, no reconocen la escritura como un proceso de planeación, elaboración,

---

<sup>62</sup> JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. La escritura como proceso semiótico reestructurador de la conciencia. En: Los procesos de escritura. Op.cit., p 50

revisión y reescritura que implica la realización de múltiples borradores antes de llegar al producto final, que será publicado.

Lo anterior fue analizado desde la óptica de Cassany<sup>63</sup>, para quien la escritura debe ser un proceso significativo que debe tener en cuenta los subprocesos de planificación, textualización y revisión. La planificación, incluye un plan jerarquizado de escritura, que tendrá en cuenta los aspectos funcionales mencionados anteriormente y la búsqueda de ideas e información previa sobre el tema que se desea escribir y unos objetivos claves de escritura.

La textualización o generación de lo escrito, involucra la producción formal de frases coherentes y con sentido que darán forma al escrito, a partir de la puesta en práctica de aspectos normativos y organizativos a nivel lingüístico, cuidando aspectos de cohesividad, coherencia, adecuación e inteligibilidad.

Finalmente la revisión consiste en el desarrollo de actividades de lectura de lo escrito, actividades de diagnóstico y evaluación correctiva, regulados para valorar el grado de satisfacción del plan inicial para llegar a la reescritura.

De acuerdo a esto queda claro que no existe un desarrollo fuerte de esta habilidad en los estudiantes de la institución, a partir del programa radial PAIDOPOLIS.

Sin embargo, se hace evidente que con acciones realizadas por algunos maestros, como la escritura de reflexiones durante la socialización de los programas; o con secciones como la historia de vida y paidocuento, el programa radial Paidópolis abre espacios para la producción de textos sencillos, en especial de tipo narrativo.

---

<sup>63</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós. 1989. p 102

Aunque estudiantes y maestros reconocen que esta es una gran oportunidad para que ellos participen, desarrollen la creatividad e imaginación y sus habilidades para escribir desde intenciones claras, es notable que no todos tienen dicha posibilidad, y que además es confuso ver los avances en cuestión de estos procesos, pues no existe una estrategia que les permita a todos los estudiantes escribir, corregir y reescribir los textos. Esto porque no se enseña a los niños el cómo se escriben los textos narrativos ni cuál es su estructura.

Frente al desarrollo de habilidades de escucha, los estudiantes que escuchan el programa reconocen que por ser un programa educativo de carácter radial, ellos han podido aprender escuchando, han mejorado la atención pues deben tomar nota de las diferentes secciones del programa, han entendido la importancia de la escucha desde los valores que este enseña y dicen “El programa de Paidópolis es de escucha, por ejemplo si los niños no hacen silencio no pueden escuchar con tanto ruido.”, han logrado aprender a escuchar a los demás mientras hablan en otros espacios como otras clases, o al atender a las correcciones que les hacen a quienes han sido elegidos para el “*Paidocuento*” e “*Historia de vida*”, en el momento de reescritura de sus textos.

Lo anterior afirman haberlo alcanzado gracias a todas las secciones del programa, pues es radial y para entenderse debe ser escuchado, también dicen que a través del “*Paidocuento*” y “*Paidopildora*” pues deben estar atentos para comprender y disfrutar las historias o para responder las preguntas de manera correcta.

A nivel de la escucha, los radio actores y locutores manifiestan que desarrollan esta habilidad al atender a lo que dicen sus compañeros y al corregir sus errores porque esperan que los demás se interesen en lo que ellos dicen o leen, y porque reconocen que escuchando y corrigiendo mejoran su capacidad de lectura. A su vez ellos reconocen que la palabra de otros es valiosa y que es de mala educación interrumpir cuando los demás hablan.

Por su parte los reporteros consideran que han mejorado porque escuchan las opiniones de otros, generando nuevas ideas al tomar ejemplos de lo que dicen los demás, al reconocer nuevas formas de pensar, al ampliar sus conocimientos, y reconocen que respetar la palabra de otro es un deber y una oportunidad de que los demás también los escuchen.

Al entender la escucha como un proceso implícito en todo acto comunicativo, que conjuga "elementos pragmáticos con el reconocimiento de la intención del hablante , el contexto social, cultural ideológico desde el cual se habla"<sup>64</sup>; y también los complejos procesos cognitivos implícitos en esta acción; se puede ver en las percepciones de estudiantes y maestros que es una habilidad que se desarrolla a lo largo de todo el programa Paidopolis, tanto en la reproducción con la escucha atenta de las sugerencias, opiniones, y desempeño oral de los otros cuando interpretan personajes o dan ideas para mejorar; como en la producción y postproducción con la escucha e interpretación inmediata de historias, cuentos, dramas, entre otras formas de expresión oral que se pueden escuchar a través del programa. Asimismo en los momentos de socialización, con la escucha atenta y crítica de los puntos de vista de otros, para ir tejiendo el significado de manera inmediata, sin posibilidades de volver atrás a la hora de interpretar y construir significación.

Sobre la habilidad de habla, los estudiantes que escuchan el programa son conscientes que gracias a secciones como "*y qué dicen los niños*", el programa abre espacios para que la comunidad estudiantil dé a conocer sus opiniones de manera oral a través de la radio. También quienes han participado con sus historias de vida, pues han dado a conocer sus historias y han podido ver la importancia que tienen la vocalización y buena pronunciación a la hora de ser

---

<sup>64</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Op. Cit., p. 50.

entendidos por los oyentes del programa. Con esto han podido perder el miedo de expresarse frente a otros niños. Los demás argumentos se enfocan en el aprendizaje que Paidópolis les ofrece con sus secciones, a través de las cuales les da ejemplo y les enseña la importancia de hablar bien, usar buenas palabras para tener buena comunicación con otros.

Los radio actores o locutores, argumentan que desarrollan esta habilidad de habla cuando ensayan la representación de los personajes de los libretos, pierden el miedo a leer en voz alta, y se alegran al ser escuchados por otros. También trabajan para que las historias que narran y representan se escuchen creíbles y promuevan la reflexión, evitando fallas en el lenguaje radial. Durante los ensayos de los libretos, al leerlos, los niños agregan o quitan palabras que no concuerdan con el contenido de los textos. Ellos argumentan que existen palabras que suenan mal dentro de los textos y las reemplazan por otras más adecuadas.

Con referencia a la expresión oral de los reporteros, ellos aseguran que han desarrollado esta habilidad comunicativa porque han aprendido a formular preguntas, son más espontáneos al comunicarse con otros y porque se hacen entender. A su vez han mejorado su vocalización y han perdido el miedo a hablar en público.

Por su parte los maestros dicen que desde que sus estudiantes participan en el programa radial Paidópolis, han progresado porque se expresan de manera adecuada, espontánea y vocalizan mejor. Aunque uno asegura que se debe ampliar la cobertura de participación de los estudiantes porque no todos participan. Con el manejo del lenguaje; la libertad para expresarse. Con el manejo y modulación de la voz.

Con lo anterior se hace evidente que tanto estudiantes como maestros son conscientes de la importancia del programa en el desarrollo de habilidades de

habla en los estudiantes, en especial en radioactores, locutores, reporteros y en los estudiantes que dan sus opiniones para la sección “y que dicen los niños” o en quienes participan con sus historias de vida. Esto porque ellos han logrado entender la función de significación y de producción de sentido de este acto dentro del programa, es decir la función social de aconsejar y orientar a los niños que lo escuchan, informarlos y brindarles enseñanzas. Por eso se preocupan por corregir los libretos y a sus compañeros, para que la entonación, pronunciación y uso de léxico se adecue a la situación de comunicación interpretada y al contexto de ellos.

*¿Cuáles actividades se realizan en la institución para el desarrollo de habilidades comunicativas a partir del programa radial Paidópolis?*

A partir de los datos recopilados en los diarios de campo, se evidencian las diversas actividades que promueven el desarrollo de habilidades comunicativas desde la producción y audición del programa radial.

En la preproducción se trabaja con los grupos de niños locutores, radioactores y reporteros, el resto de niños solo participa en el concurso de cuentos e historias de vida. Locutores y radioactores trabajan de forma similar, en este espacio desarrollan la escucha al oír la narración del paidodrama, la presentación del tema del libreto y algunas explicaciones sobre éste, y también escuchan las líneas de sus compañeros, para realizar correcciones.

Por su parte los niños reporteros escuchan explicaciones sobre el tema del libreto, las preguntas que deben realizar a otros y las opiniones que dan sus compañeros como respuesta a los cuestionamientos. Finalmente, escuchan sus registros en la grabadora para hacer correcciones o culminar su trabajo.

En cuanto a las actividades de habla, locutores y radioactores expresan oralmente sus papeles del libreto, dan ejemplos y hacen correcciones a otros. Mientras los reporteros discuten el tema de las preguntas, explican a sus entrevistados las preguntas, las contestan al dar sus opiniones y realizan los cuestionamientos.

En relación con la escritura, esta habilidad no es desarrollada en los estudiantes locutores, radioactores y reporteros, este último grupo solo hace algunas transcripciones de las respuestas de algunos de sus entrevistados.

Sin embargo, locutores, radioactores y reporteros pueden participar en el concurso de escritura de cuentos e historias de vida, que se abre cada mes a todos los estudiantes de la institución educativa. Lo anterior se convierte en un verdadero motivo para escribir, porque sus textos pueden ser publicados en la radio de su ciudad.

Respecto a la lectura locutores y radioactores leen los libretos interpretando sus papeles correspondientes, así mismo leen para hacer correcciones al libreto, cambiando algunas expresiones por otras más adecuadas al contexto que se quiere representar. Por su parte los radioactores solo leen en voz alta las preguntas de las entrevistas para elegir quién las lee con la adecuada entonación para grabarlas.

En la producción del programa trabajan el reportero elegido, los locutores y los radioactores, estos últimos en relación con la escucha, oyen las normas de la cabina de grabación y a sus compañeros cuando dicen sus líneas de los libretos para hacerles correcciones.

En este momento de elaboración del programa con relación al habla locutores y radioactores graban las líneas del libreto que han ensayado en el colegio, en la

casa y en la sede UIS Bucarica. Mientras el reportero elegido hace una presentación de la sección que le corresponde y dice las dos preguntas.

La lectura en los locutores y radioactores se refiere a leer las líneas de sus libretos en voz alta para la grabación, por su parte el reportero lee unas preguntas y un corto texto de presentación de la sección y qué dicen los niños.

En la producción del programa no existe ningún espacio dedicado a realizar actividades de escritura.

Durante la audición participan todos los niños de la institución educativa. Ellos se disponen en filas y sentados en sus puestos dentro de la aulas de clase, para escuchar las secciones de PAIDOPÓLIS durante media hora, una vez por semana. En este lapso (de tiempo) ellos permanecen atentos, responden la “*Paidopíldora*”, que es una pregunta de selección múltiple que se emite en el programa, toman apuntes, copian las ideas claves y hacen reflexiones sobre el tema trabajado, para al final compartirlas con sus compañeros y profesor en un espacio de socialización. Este momento es orientado por el maestro, quien se vale de preguntas para dirigirlo o de la guía didáctica, que es una propuesta diseñada para potenciar el desarrollo de competencias ciudadanas en los estudiantes que trabajan con el programa.

Con relación a la escritura toman nota de las ideas importantes como la pregunta de la paidopíldora con sus opciones de respuesta, la solución al cuestionamiento del piénsalo, que invita a la reflexión, la página de internet sugerida para ampliar la información y los materiales del triquitraque. Además escriben una reflexión sobre el tema tratado en el programa.

Los niños después de escuchar el programa realizan una actividad de habla, cuando socializan sus reflexiones sobre el tema con base en los cuestionamientos

espontáneos de su maestra. No existen actividades de lectura en este espacio de audición del programa.

Los niños radioactores producen enunciados al realizar actos locutivos, con los que de forma coherente expresan sus líneas al representar diversos personajes con diferentes caracteres, adecuando su tono de voz, cambiando algunas frases de libreto por otras más adecuadas y manteniendo así un sentido determinado, teniendo en cuenta los múltiples contextos. Esto gracias a las presuposiciones del conocimiento compartido entre los niños que participan en la elaboración del programa y los niños oyentes.

De igual forma, los reporteros explican las preguntas a otros niños que cumplen el rol de entrevistados utilizando palabras adecuadas para darse a entender a los demás, teniendo en cuenta los conocimientos de los otros para escoger las palabras a emplear.

Lo anterior hace que se dé paso a actos ilocutivos, que producen enunciaciones, sea una orden, una petición, entre otras, con el deseo de que el acto perlocutivo, esto quiere decir el efecto que se produce en los oyentes sea el deseado, éste según los diferentes cuestionarios a radioactores, locutores y reporteros se refiere a propiciar que los niños que lo escuchan conozcan más sobre la vida a partir de ejemplos, reflexionen y no cometan errores. Con lo anterior se puede decir que la función social de sus roles desde los diferentes colectivos es educativa y preventiva.

En la serie de actividades generales que desarrollan habilidades comunicativas se encontró que la lectura, es un proceso trabajado fundamentalmente por los locutores, radioactores y reporteros, mas no por los estudiantes oyentes. Sin embargo, se hace desde un nivel literal en el que se limitan “explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura de base; es entonces parafrasear

el texto, glosarlo y de cierto modo resumirlo”<sup>65</sup>. Con esto también identifican las frases y palabras claves del texto para tener una idea de su contenido, para luego representar los personajes y hacer traducciones semánticas cambiando algunos términos de los libretos para que sean más comprensibles para los niños.

En segunda instancia las actividades referidas al acto de escribir en su mayoría se resumen en la transcripción de ideas ya sea por parte de los reporteros o de los oyentes del programa. Con relación a los radioactores y locutores no se realiza ningún acto de escritura ni de transcripción. La única actividad de creación textual, en donde “un texto producido implica la solución de un problema que exige comunicar ideas con suficiente destreza retórica para lograr los propósitos comunicativos deseados”<sup>66</sup> es la realizada por los niños oyentes del programa, quienes participan en un concurso de cuentos e historias de vida. En donde escriben libremente, sin indicaciones, excepto el mencionar la extensión y el tema del escrito, y sin un proceso general de corrección y reescritura.

Como la actividad de escritura es significativa por cuanto es una situación de comunicación real, los niños tienen claro al realizar sus escritos a quien le están escribiendo, que en este caso es un público infantil perteneciente a la ciudad de Bucaramanga. También reconocen para qué escriben, que se refiere a la intención de propiciar que los niños que escuchan el programa conozcan más sobre la vida a partir de ejemplos, reflexionen y no cometan errores; así como para publicar sus escritos por la radio y ser oídos por sus amigos y familiares. Lo anterior corresponde a lo planteado por Fabio Jurado, cuando afirma que “En el ejercicio de la escritura, se construye significación a partir de preguntas como ¿A quién se le está escribiendo? (público o interlocutor), ¿Para qué se esta escribiendo? (intención), ¿Cómo se escribe? (tipo de texto o superestructura); que resultan

---

<sup>65</sup> JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. Lectura, incertidumbre, escritura. En: Los procesos de lectura. Op, cit p 41- 50

<sup>66</sup> DIAZ, Barriga, ARCEO, Barriga y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill. 2002. P 273

básicas a la hora de configurar el acto de producción escrita”.<sup>67</sup> El inconveniente que se encontró es que a la hora de configurar el acto de producción escrita no existen actividades que enseñen a los niños cómo se escribe este tipo de texto narrativo, ni cuál es su estructura. No hay actividades para corregir los escritos y así llegar a la reescritura, excepto la corrección que realiza la asesora junto al niño ganador del concurso.

Con relación a las actividades en que los niños hablan, éstas se encuentran presentes en los reporteros cuando charlan sobre el tema del libreto y explican las preguntas a sus entrevistados, seleccionando un registro de lenguaje específico y un léxico que permita la comprensión de otros en el proceso comunicativo.

En los locutores y radioactores al expresar sus percepciones sobre los errores que otros cometen al interpretar los papeles presentes en los libretos y en los oyentes al socializar sus reflexiones en relación a las problemáticas y temas tratados en el programa, en donde comentan casos similares de conocidos o presentados en la televisión. De esta forma los niños con su participación oral expresan sus posiciones respecto a diferentes temas, teniendo en cuenta a sus interlocutores reales (compañeros, oyentes y maestras), su contexto (conocimientos compartidos con los interlocutores) para lo que usan códigos adecuados de acuerdo a la situación comunicativa. Con lo anterior los niños “toman posiciones de enunciación en relación a unas intenciones propias y atendiendo al tipo de interlocutor, para de esta forma poder seleccionar un registro de lenguaje específico y un léxico determinado que optimice el alcance de la comprensión en ese proceso comunicativo”<sup>68</sup>

Las actividades de escucha están presentes en todos los colectivos de radio. En ellas los niños tienen en cuenta los "elementos pragmáticos con el reconocimiento

---

<sup>67</sup> JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. La escritura como proceso semiótico reestructurador de la conciencia. En: Los procesos de escritura. Op, cit. P 50

<sup>68</sup> Ibíd.,p.50

de la intención del hablante el reconocimiento del contexto social, cultural ideológico desde el cual se habla”<sup>69</sup>; Los reporteros escuchan las opiniones de sus compañeros, los locutores y radioactores, narraciones del paidodrama, interpretando significados para poder recrear los papeles de los libretos, escuchan a sus compañeros y los corrigen. Mientras que los demás niños escuchan todas las secciones del programa, para hacer reflexiones y resolver cuestionamientos realizados por el mismo o por sus maestras, así como la opinión de sus compañeros.

*¿Cuál es la valoración que dan los profesores a las actividades de producción y audición del programa radial para el desarrollo de habilidades comunicativas?*

De acuerdo a la pregunta de investigación relacionada con la valoración que dan los maestros a las actividades de producción y audición del programa, se hizo evidente que la mayoría de ellos consideran que gracias al trabajo realizado por radioactores, locutores y reporteros en la producción, los estudiantes logran un desarrollo espontáneo de su oralidad y expresión, y mejoran su pronunciación, entonación, y vocalización. Además aseguran que descubren sus talentos, vocaciones, desarrollan su creatividad, aprenden valores y reflexiona sobre sus propios contextos a partir de la situaciones de los libretos y de la temáticas que propone el programa

En cuanto a la escritura de cuentos e historias de vida, los maestros dan gran importancia a estas actividades porque afirman que con estas oportunidades los estudiantes se motivan a escribir para compartir sus textos y participar en el concurso con miras a ser seleccionados. Asimismo aseguran que con la escritura de cuentos pueden mejorar sus habilidades de lectura y escritura, mejoran la

---

<sup>69</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Op. Cit., p. 50

redacción y la ortografía, desarrollan la imaginación y tiene un espacio de participación de impacto comunitario y familiar.

Durante las observaciones realizadas a los momentos de socialización del programa, luego de su audición, se pudo observar que los maestros de la institución no hacen uso de la guía didáctica, como estrategia pedagógica diseñada pensada para potenciar el desarrollo de competencias ciudadanas. Sin embargo la mayoría de ellos se valió de preguntas sobre las secciones del programa, para este momento y afirmaron que gracias a este espacio se permitió la escucha de reflexiones, inquietudes, anécdotas y ejemplos sobre los temas del programa. Con esto se dio espacio para la expresión oral, para la escucha y en ocasiones para la lectura de apuntes y notas.

En cuanto a la audición del programa, los maestros consideran que los estudiantes pueden aprender valores, reflexionar sobre la vida y valorar su propio trabajo a través de la radio. Además, logran sentir que sus roles como reporteros o radioactores y locutores tiene una función social, que es la de enseñar e informar a otros a través de un medio de comunicación como la radio que, según Mario Kaplun<sup>70</sup>, es un medio de comunicación masivo que establece un contacto personal con los radio escuchas y además puede tener diferentes funciones como informar, educar, y entretener.

Además sienten gusto por la participación de los niños en el programa Paidópolis, ya sea desde los diferentes colectivos de radio o como oyentes, pues creen que es una buena oportunidad para que los niños escuchen, lean, hablen y escriban con un propósito social, este es contribuir a que otros logren mejoras en sus vidas y un aprendizaje significativo de dichas habilidades fundamentales para vivir en sociedad.

---

<sup>70</sup> KAPLÚN, Mario. Producción de programas de radio. Op. Cit, p 21-22.

## 6. CONCLUSIONES

A partir de los resultados obtenidos en el proceso de análisis, y de la discusión anteriormente expuesta, se puede concluir que:

***¿Qué concepción tienen los escolares sobre el programa radial Paidópolis como un agente de desarrollo de habilidades comunicativas?***

***¿Qué concepción tienen los maestros participantes sobre el programa radial Paidópolis como un agente de desarrollo de habilidades comunicativas?***

- El programa radial PAIDÓPOLIS es concebido por maestros y estudiantes de la Escuela Normal Superior “Sede D” como un espacio que les permite desarrollar habilidades comunicativas (escucha, habla, lectura y escritura) en los momentos de producción y audición del mismo.

- Los estudiantes piensan que Paidópolis desarrolla su habilidad lectora porque les permite mejorar su vocalización y entonación entre otras destrezas que permiten una lectura fluida. Ellos cuando se refieren a las actividades que mejoran su lectura sólo mencionan aquellas relacionadas con el nivel literal de esta habilidad.

- Los niños conciben que Paidópolis desde sus actividades mejora su escritura porque les permite realizar transcripciones de las opiniones que los demás compañeros dan (reporteros) o de lo que escuchan en el programa (oyentes). Mientras que para los maestros lo que ayuda a desarrollar la habilidad escritora es la producción de textos que se da gracias al concurso.

- Las habilidades que más se desarrollan son la escucha y el habla. La primera de ellas porque en sus diferentes roles (radioactores, locutores, reporteros y oyentes) interpretan la información recibida de sus interlocutores, corrigen los errores de

interpretación de los personajes en los libretos y comprenden historias, cuentos, opiniones de otros en las diferentes secciones del programa radial. Además entienden la importancia de hacer uso de esta habilidad en otros espacios como las clases o con los compañeros.

- Respecto al habla, se considera que está es una de las habilidades comunicativas más desarrolladas porque los niños la ejercitan al exponer ante otros sus opiniones, al interpretar personajes a través de la radio con una adecuada vocalización y entonación, al expresar sus reflexiones, al responder preguntas, al comunicar sus posiciones y corregir a otros dentro de los momentos de producción y audición del programa.

- En cuanto al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura a través del programa PAIDÓPOLIS, se encontraron serias falencias pues a pesar de que maestros y estudiantes conciben que estos procesos se desarrollan, no son conscientes de que lo hacen desde una concepción muy básica en comparación con lo propuesto por los teóricos en lenguaje.

***¿Cuáles actividades se realizan en la institución para el desarrollo de habilidades comunicativas a partir del programa radial Paidópolis?***

- En la institución educativa se realizan algunas actividades relacionadas con el desarrollo de habilidades comunicativas dentro de los diferentes colectivos de radio y con el grupo de oyentes.

- En los colectivos de radioactores y locutores se realizan actividades de lectura como leer libretos interpretando los personajes.

- Los ganadores del concurso desarrollan esta habilidad con actividades como leer sus cuentos e historias de vida, donde lo importante es lograr que los escritos suenen bien para que los radioescuchas los entiendan.

- Por su parte los reporteros leen sus preguntas a los entrevistados y a su vez los niños que responden leen sus respuestas, para ser grabados y para dar a conocer sus opiniones frente a otros a través de la radio.
  
- Las actividades de lectura realizadas por los niños se desarrollan dentro de una situación de comunicación real (realizar un programa de radio) y manejando textos completos y auténticos (libretos, cuentos, e historias de vida). Así las lecturas se realizan mediante el enfoque comunicativo en el que el lenguaje se toma como un hecho social, porque leer tiene un propósito (les sirve para ser escuchados, para informar a otros, para actuar, para entrevistar o para aprender).
  
- La lectura es trabajada de forma literal y no alcanza a llegar a niveles inferenciales ni crítico intertextuales. Esto porque al leer los niños se limitan a identificar los significados locales de las palabras, frases y párrafos, encontrando relaciones de significado entre ellos. Además parafrasean lo que leen, es decir pueden traducir a otros términos lo leído en libretos, cuentos, historias de vida o apuntes. También relacionan el desarrollo de esta habilidad con actividades de lectura en voz alta, y se preocupan sólo por la fluidez, la vocalización y la entonación, pero no tienen en cuenta los procesos de interpretación y comprensión textual.
  
- Desde los parámetros de Gloria Inostroza y Josette Jolibert <sup>71</sup> se puede asegurar que las actividades de lectura realizadas por los niños se desarrollan dentro de una situación de comunicación real (realizar un programa de radio) y manejando textos completos y auténticos (libretos, cuentos, e historias de vida). Así las lecturas se realizan mediante el enfoque comunicativo en el que el lenguaje se toma como un hecho social, porque leer tiene un propósito (les sirve

---

<sup>71</sup> INOSTROZA, Gloria y JOLIBERT, Josette. Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores. Op.,cit.

para ser escuchados, para informar a otros, para actuar, para entrevistar o para aprender).

- Los niños que trabajan en la elaboración del programa radial manejan índices o algunas claves lingüísticas para llegar a comprender lo que leen y escriben, una de ellas es el contexto y otra la situación de comunicación. Aunque no desarrollan conocimientos acerca de la tipología textual de lo que leen y de lo que escriben, ni sobre la superestructura, ni la lingüística textual, oracional ni de la frase, y tampoco se trabaja la parte micro estructural de los textos.

- En cuanto a las actividades de escritura que se realizan a través del programa radial PAIDÓPOLIS, se tienen en cuenta elementos que hacen que estos espacios sean significativos, pues los niños tienen la intención de informar y persuadir a otros, para que no cometan errores en la vida cotidiana. De igual forma tienen el propósito de publicar sus producciones en la radio para que los escuchen sus amigos y familiares.

- Con esto queda claro que ellos tienen una intención y unos interlocutores, que convierten su trabajo de producción en un acto comunicativo. Sin embargo, hace falta que ellos tengan una orientación para saber cómo escribir su texto de acuerdo a una estructura específica según la intención y el propósito de comunicación.

- Las actividades que llevan a cabo los niños que trabajan con Paidópolis para el desarrollo de la escritura, no manejan los subprocesos propuestos por Daniel Cassany<sup>72</sup>, es decir la planificación, textualización y revisión, que implican la elaboración de un plan jerarquizado de escritura. Así como también la formalización del escrito, y la reescritura a partir de la evaluación permanente del texto y su congruencia con el plan elaborado y los fines propuestos.

---

<sup>72</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Op., cit. P 102

- En cuanto a las actividades de habla, están las diferentes secciones que ofrece el programa a los colectivos y que les permiten expresarse, interpretar voces, mejorar su vocalización y participar oralmente con una intención comunicativa. ("Y que dicen los niños", "Paidocuento", "Historia de vida", "paidodrama"). Por su parte los oyentes realizan actividades de socialización oral en el que dan a conocer sus puntos de vista sobre el tema y sobre el programa en general.

- Las actividades manejadas para desarrollar la escucha se ubican en los momentos de producción y audición del programa, es decir involucra la escucha a los demás compañeros dentro del trabajo en el colectivo (interpretan la información recibida de sus interlocutores, corrigen los errores de interpretación de los personajes en los libretos y comprenden historias, cuentos, opiniones de otros en las diferentes secciones del programa radial) así como la escucha comprensiva del programa a nivel institucional una vez por semana.

***¿Cuál es la valoración que dan los profesores a las actividades de producción y audición del programa radial para el desarrollo de habilidades comunicativas?***

- El programa radial PAIDÓPOLIS, ofrece espacios significativos para que los niños escuchen, hablen, lean y escriban con un propósito comunicativo. Sin embargo no existe una propuesta para los maestros que trabajan con PAIDÓPOLIS, que oriente las acciones dentro del aula, para contribuir con el desarrollo de estas habilidades en un nivel más elevado. Esto para responder a los planteamientos de los Lineamientos de lengua castellana y a las exigencias nacionales e internacionales de formar personas competentes en sus relaciones comunicativas.

- A partir de los resultados de esta investigación, se logró conocer que en cierta medida el programa radial Paidópolis sí se ha convertido en un agente de desarrollo de habilidades comunicativas, pues es un motivo para que los niños

lean, escriban, escuchen y hablen con un sentido. Sin embargo, se descubrieron falencias en los procesos de lectura y escritura. Dichos hallazgos permiten identificar las necesidades que tiene el programa para ser considerado un verdadero potencializador de habilidades comunicativas.

- Es así que dentro de las recomendaciones del proyecto, se sugiere un modelo de estrategia para mejorar las falencias encontradas con relación al desarrollo de habilidades comunicativas (en el marco del trabajo con el programa radial Paidópolis). Dicho modelo podría ser evaluado, mejorado e implementado en una futura investigación acción.

## 7. RECOMENDACIONES

Con base en los resultados del proyecto, se pudo evidenciar que si bien es cierto que el programa radial Paidópolis se convierte en un agente de desarrollo de habilidades comunicativas, a través de sus espacios de preproducción, producción audición, también es cierto que hace falta generar estrategias que propendan por la orientación de procesos de lectura y escritura que den la oportunidad a los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga “sede D”, de desarrollar dichas habilidades comunicativas de manera integral con las demás.

De esta forma se define una estrategia como el conjunto de “procedimientos (de pasos, operaciones o habilidades) que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos”, es decir son ayudas pedagógicas que permiten al maestro el alcance de logros comunes en términos de enseñanza a aprendizaje con los estudiantes.

Desde esta perspectiva y según Díaz, Arceo y Hernández<sup>73</sup>, una estrategia de enseñanza aprendizaje debe tener en cuenta las características generales de los aprendices, es decir el nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales entre otros elementos. Además debe valerse del dominio del conocimiento general y del contenido curricular en particular, que se abordará. A su vez una intencionalidad y meta a alcanzar, junto con el diseño de actividades cognitivas y pedagógicas que deben realizar los alumnos para conseguirla. También una vigilancia constante del proceso de enseñanza, así como del progreso y aprendizaje de los estudiantes.

---

<sup>73</sup> DIAZ, Barriga, ARCEO, Barriga y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. Óp., cit. p 141

A nivel de estrategias para la producción textual, se retoma los tres subprocesos planteados por Cassany<sup>74</sup> sobre los aspectos funcionales y estructurales de la composición escrita. Respecto a lo funcional se toma en cuenta ¿Qué se va a decir?, ¿Cómo se va a hacer?, ¿Para qué y para quiénes?, ¿Con qué finalidad, intención o deseo se hará? Y además se atenderá a un contexto comunicativo y social, real para el sujeto que escribe.

Por su parte el componente estructural alude a tres subprocesos, del proceso de composición escrita. El primero es la planificación, que incluye un plan jerarquizado de escritura, que tendrá en cuenta los aspectos funcionales mencionados anteriormente y la búsqueda de ideas e información previa sobre el tema que se desea escribir y unos objetivos claves de escritura.

La segunda fase es la textualización o generación de lo escrito, que involucra la producción formal de frases coherentes y con sentido que darán forma al escrito, a partir de la puesta en práctica de aspectos normativos y organizativos a nivel lingüístico, cuidando aspectos de cohesión, coherencia, adecuación e inteligibilidad.

Finalmente, está la revisión que consiste en el desarrollo de actividades de lectura de lo escrito, actividades de diagnóstico y evaluación correctiva, regulados para valorar el grado de satisfacción del plan inicial.

De acuerdo con lo anterior se sugiere una estrategia que desarrolle las habilidades comunicativas (escucha, habla, lectura y escritura). Para ello se ha creado una rejilla que contiene los elementos que éstos deben tener en su estructura textual, según Burguera<sup>75</sup>. **(Ver anexos)**

---

<sup>74</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Op., cit. P 102

<sup>75</sup> BURGUERA, María Luisa. Textos clásicos de la teoría de la Literatura. Madrid: Editorial Cátedra. 2004

A continuación se presenta la estrategia:

**Título:** Desarrollo de Habilidades Comunicativas con Paidópolis: Un programa radial para y con los niños.

### **Introducción**

Esta estrategia ha sido diseñada con el propósito de desarrollar habilidades comunicativas, en los estudiantes de las diferentes instituciones que trabajan con el programa radial PAIDOPOLIS, a partir de una serie de actividades que buscan orientar la praxis educativa de sus maestros.

Esto desde el enfoque semiótico semántico – comunicativo, planteado por los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana en Colombia<sup>76</sup>, en los cuales se hace necesario dar una nueva mirada a las concepciones de escuchar, hablar, leer y escribir, como procesos interdependientes, con el fin de propender por una formación de personas capaces de desenvolverse adecuadamente en cualquier contexto comunicativo.

Desde esta óptica, la escucha se debe entender como un proceso de significación y producción de sentido, que tiene en cuenta elementos pragmáticos como el reconocer la intención del interlocutor, su contexto social, ideológico y cultural, para reconstruir significados de manera inmediata. Mientras que el habla requiere de la adecuación de los registros y léxico, a las situaciones de enunciación que correspondan a la intención personal, teniendo en cuenta el conocimiento del otro, con el objeto de construir sentido.

---

<sup>76</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Op. Cit., p. 45

A su vez la lectura se entiende como un proceso complejo de producción de significación, que va más allá de la codificación de signos, para enfocarse en procesos de comprensión e interpretación textual, desde niveles literales a otros inferenciales y crítico intertextuales que involucren el nivel de desarrollo cognitivo del lector, su propósito de lectura, la situación emocional que experimenta al leer el texto, su contexto socio-cultural; que en conjunto definen el grado de interpretación de este, al inscribir los signos en contextos y en discursos que sirven para aclarar o ampliar significados y construir sentidos.

Por otra parte en cuanto a la habilidad de escritura se retoma el concepto, que de ella dan Jurado y Bustamante<sup>77</sup> quienes afirman que es un proceso individual y colectivo donde se configuran mundos posibles a partir de la puesta en juego de saberes, experiencias y estrategias de significación, pues la escritura apunta a la negociación consciente e inconsciente entre el texto y el discurso, a un sentido global en el que se evidencia una intención comunicativa y unas circunstancias enunciativas particulares.

La escritura según Cassany<sup>78</sup> debe ser un proceso significativo porque debe darse dentro de una situación real de comunicación, donde el escritor tenga claro aspectos funcionales (a quién le escribe, cuál es su intención) y estructurales (cómo se escribe).

Este autor sugiere que dentro de las estrategias para el desarrollo de la escritura se encuentren los subprocesos de planificación, textualización y revisión. La planificación, incluye un plan jerarquizado de escritura, que tendrá en cuenta los aspectos funcionales mencionados anteriormente y la búsqueda de ideas e información previa sobre el tema que se desea escribir y unos objetivos claves de escritura.

---

<sup>77</sup> JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. La escritura como proceso semiótico reestructurador de la conciencia. En: Los procesos de escritura. Op, cit. P 50

<sup>78</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Op, cit. P 102

La textualización o generación de lo escrito, involucra la producción formal de frases coherentes y con sentido que darán forma al escrito, a partir de la puesta en práctica de aspectos normativos y organizativos a nivel lingüístico, cuidando aspectos de cohesividad, coherencia, adecuación e inteligibilidad.

Finalmente la revisión consiste en el desarrollo de actividades de lectura de lo escrito, actividades de diagnóstico y evaluación correctiva, regulados para valorar el grado de satisfacción del plan inicial para llegar a la reescritura.

Con base en los anteriores conceptos sobre habilidades comunicativas, contemplados en los lineamientos curriculares de lengua castellana y en las necesidades de las instituciones que trabajan con PAIDOPOLIS para orientar los procesos de lectura a partir de éste programa, se propone la siguiente estrategia.

### **Objetivo general**

Generar un ambiente de aprendizaje a partir del programa radial Paidópolis para desarrollar habilidades comunicativas.

### **Objetivos específicos**

- Integrar las habilidades de lectura y escritura, con las de escucha y habla a partir de la audición del programa radial PAIDOPOLIS.
- Promover la lectura desde los niveles literal, inferencial y crítico intertextual, con fines interpretativos a partir de los temas abordados en el programa radial PAIDOPOLIS.
- Desarrollar actividades que guíen la composición, evaluación, corrección y reescritura de textos narrativos para el programa radial PAIDOPOLIS.

## **ACTIVIDAD MENSUAL**

Esta fase involucra diferentes actividades que se realizarán una vez al mes, en cada aula de clase para la orientación de los procesos de lectura comprensiva y de producción textual de cuentos e historias de vida.

### **DIDÁCTICA ESPECÍFICA N°1 PARA LA LECTURA COMPENSIVA**

#### **Antes de la lectura**

- Se hablará a los estudiantes sobre el propósito de realizar la lectura: Conocer más sobre el tema del que próximamente escribirán cuentos e historias de vida, para el programa que grabará el colectivo de esta institución.
- Antes de llevar un texto corto (cada maestro lo buscará libremente sobre el tema del programa) a los estudiantes el maestro lo leerá comprensivamente e identificará en él los términos que quizá sus estudiantes no conozcan.
- Se mostrarán estos términos a los estudiantes para conocer los conceptos que ellos tienen al respecto a través de un juego.
- Se organizaran los niños en dos grupos y se les mostrarán diferentes oraciones, en las que se usen estos términos, un grupo se la leerá al otro y éste inferirá su significado ganando así un punto. El grupo con más aciertos gana.
- El vocabulario al que no se le logre inferir su significado, será buscado por los estudiantes en el diccionario<sup>79</sup>. Estas definiciones se copiarán en los cuadernos.
- Se leerá una biografía del autor del texto leído (la maestra la buscará) y se les pedirá que miren si existe una relación entre lo que escribe y los sucesos de su vida.
- Se leerá el título del texto y los estudiantes predecirán su contenido, quizá desde este identifiquen el tema del que trata.

---

<sup>79</sup> Esta es la habilidad de uso de diccionario que según David Cooper se debe desarrollar el programa de comprensión de textos.

### **Durante la lectura**

- Se entregará a cada estudiante una copia de un texto corto (noticia, artículo de opinión, entre otros) relacionado con el tema del programa radial. (Cada maestro lo buscará libremente sobre el tema del programa)
- Cada estudiante hará una primera lectura mental el texto.
- Después se iniciará una lectura comprensiva por párrafos. El primero será leído por el maestro, quien modelará las acciones cognitivas que se llevan a cabo para identificar la idea principal de un párrafo.
- Se elaborará una rejilla con las características generales de este tipo de texto (superestructura) y entre todos comprobarán que el escrito tiene esos elementos. Además aprenderán a reconocer las características de los diferentes tipos de texto.
- Luego se continuará con la lectura de los demás párrafos, identificando la información relevante del escrito, su idea principal (macroestructura) y la intención del autor.

### **Después de la lectura**

- Se organizarán paidopildoras, o cuestionamientos tipo pruebas saber con varias opciones de respuesta. Dichas preguntas deben responder a niveles de lectura: literal, inferencial y crítico intertextual<sup>80</sup>.
- Se responderán a manera de concurso. Para ello por grupos pondrán nombre a su equipo y ganará el que más aciertos tenga y entre todos argumentaran sus respuestas.

---

<sup>80</sup> La lectura literal, se refiere a la comprensión del significado local de los componentes del texto. La lectura inferencial permite realizar conclusiones que no se encuentran explícitas en el texto. En ella se realiza una comprensión global de las intenciones, interlocutores, la organización del texto, se reconoce la tipología textual y la lectura crítico intertextual, es en la que se asume una posición documentada sobre lo expuesto en el texto, teniendo en cuenta las intenciones, los autores, las ideologías, la intertextualidad, la idea global del texto, etc.

## DIDÁCTICA ESPECÍFICA Nº 2 PARA COMPOSER CUENTOS E HISTORIAS DE VIDA

### Pre- escritura

#### Elementos funcionales

- Se presentará a los niños el propósito de las actividades que se van a realizar: conocer una forma para escribir un cuento o una historia de vida y facilitar el ser seleccionado en el concurso para publicar los escritos en la radio.
- Se organizará grupos de niños para jugar quién quiere ser millonario<sup>81</sup> para que los ellos sean conscientes del sentido de escribir su cuento o historia de vida, a partir de las siguientes preguntas: ¿Para qué voy a escribir un cuento o una historia de vida? ¿para quién lo escribo?, ¿sobre qué tema lo escribo (el tema es dado por el programa radial)? ¿Qué sé sobre el tema del que tratará el cuento o la historia de vida?

#### Elementos estructurales

- Se preguntará a los niños ¿cómo se escribe un cuento o una historia de vida? para luego anotar las respuestas en un cartel, así conocerá y tendrá registro de los saberes previos antes de las siguientes actividades.
- Se leerá a los niños un cuento o una historia (que sirva de modelo), para después explicar e identificar los elementos de éste presentes en la rejilla de estructura textual de un cuento<sup>82</sup>. (La elección del cuento e historia de vida dependerá de la sección que elijan trabajar en cada salón).

---

<sup>81</sup> Un juego de preguntas con varias opciones de respuesta, gana el grupo que más respuestas acertadas tenga.

<sup>82</sup> Los elementos presentes en la rejilla son explicados por la maestra, mientras los niños los ubican en el texto modelo. El cuento debe estar escrito de manera que sea visible para todos y pueda ser subrayado, para la identificación de cada elemento usando diferentes colores como convenciones. Al identificar el tiempo se subrayan los verbos.

## **Escritura**

- Se realizará un Juego de imágenes para propiciar la creación de textos<sup>83</sup>.
- Se abrirá un espacio para que los niños creen y escriban sus propios cuentos e historias de vida.

## **Re escritura**

- Se procederá a evaluar los escritos, mediante la identificación de los elementos del cuento en los textos. Para ello los niños intercambiarán sus producciones con las de sus compañeros y recibirán una rejilla que contiene los elementos de la estructura del cuento o de una historia de vida (Ver anexo 5 o 6) , para que los identifiquen y marquen los que están presentes. Por detrás de la hoja de evaluación los estudiantes realizarán comentarios sobre el cuento leído.
- Se entregará a cada niño su propio cuento o historia de vida y su rejilla de evaluación para que conozcan en qué fallaron, para saber que les hizo falta.
- Cada niño reescribirá su cuento o historia de vida, haciendo las respectivas correcciones basándose en la rejilla y en la evaluación hecha por su compañero.

## **Después de la escritura y la reescritura.**

- En grupos por filas los niños intercambiarán, leerán sus cuentos o historias de vida y escogerán uno por grupo.
- De los cinco cuentos o historias de vida elegidos (aproximadamente) la maestra escogerá el mejor, si hay necesidad hará indicaciones para corregir los errores de redacción y ortografía.
- Se volverá a preguntar a los niños ¿Cómo se escribe un cuento o una historia de vida según corresponda? Y las nuevas respuestas se comparan con las dadas al principio de esta serie de actividades de composición escrita<sup>84</sup>.

---

<sup>83</sup> Se muestran unas imágenes que no tengan relación entre sí, pueden ser un monstruo, un zapato y un arcoíris para que los niños los relacionen y creen historias que motiven la escritura.

- Se enviará el cuento o historia de vida seleccionada por cada grupo a la asesora de PAIDOPOLIS para que haga la selección final.

### **DIDÁCTICA ESPECÍFICA Nº 3 PARA COMPONER TEXTOS NARRATIVOS COMO CUENTOS E HISTORIAS DE VIDA**

#### **Pre- escritura**

##### **Elementos funcionales**

- Se presentará el tema del programa, sobre el que se hará la composición escrita.
- Se organizará un juego (puede ser con una ruleta) para conocer el propósito (informar, influir en el interlocutor, expresarse, ser comprendido adecuadamente u otro) por el cual los niños escriben<sup>85</sup>. Y puntualizará a quién va dirigida la producción literaria (niños oyentes del programa radial).
- Se conocerán los saberes previos de los niños sobre el tema antes de la escritura a través de preguntas.

##### **Elementos estructurales**

- Los niños leerán un cuento corto en grupos que sirva de modelo. En caso de que vayan a escribir la historia de vida se leerán anécdotas.
- Cada grupo ubicará un elemento de la estructura del cuento o la historia de vida a partir de las respectivas rejillas (**Ver anexo 5 o 6**), lo dibujará o lo escribirá y luego lo explica a los demás en una exposición de dos minutos cada grupo.
- Entre todos reconocerán la súper estructura del cuento o de la historia de vida, que es la forma global de organización de texto (apertura, conflicto y cierre)
- Se elegirá el registro del cuento o la historia de vida, ya sea este normal, coloquial u específico, teniendo en cuenta el interlocutor.

---

<sup>84</sup> Esta es una actividad metacognitiva, donde los niños se hacen conscientes de sus propios procesos de escritura.

<sup>85</sup> JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. La escritura como proceso semiótico reestructurador de la conciencia. En: Los procesos de escritura. Op, cit, p. 50

## Escritura

- Se presentará una “hipótesis fantástica”<sup>86</sup> que es una pregunta que estimula la escritura en los niños, por ejemplo ¿Qué pasaría si a tu casa llega un perro que habla? (pregunta relacionada con el tema).
- En el caso de la historia de vida se pregunta ¿Te ha sucedido algo relacionado con el tema del programa? ¿Conoces a alguien que haya tenido problemas o que sea un ejemplo a seguir, de acuerdo al tema del programa? ¿Cómo le contarías esa historia a otros?
- Los niños crearán personajes con personalidades parecidas a las de algunas personas conocidas por ellos en el caso de los cuentos.
- Para la historia de vida recordarán y escribirán su historia con base en esto.
- Cada niño redactará el primer borrador de su escrito.
- Cada niño revisará el texto mientras lo escribe y lo relee<sup>87</sup>, gracias a las indicaciones de su maestra.
- Los niños señalarán los elementos de la rejilla (**Ver anexo 5 o 6**) según corresponda al cuento e historia de vida, presentes en su escrito.

## Re escritura

- Se conformarán grupos donde se elegirá el mejor cuento o historia de vida.
- Cada grupo explicará por qué fue el mejor y qué elementos le hacen falta para mejorar.
- Se escogerá el mejor cuento o historia de vida entre todos los grupos.
- Se transcribirá a un papel grande
- Entre todos observarán los errores del mejor cuento o historia de vida y los subrayarán<sup>88</sup>

---

<sup>86</sup> RODARI, Gianni. La gramática de la fantasía. Barcelona: Planeta, 2005, P. 29

<sup>87</sup> CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós, 1989, P. 117

<sup>88</sup> Con ayuda de la maestra se estimula al niño para que entienda y comprenda si el error está en el uso inadecuado de un término, en la ortografía, en un aspecto estructural o funcional.

- Se invitará a los niños a crear una nueva versión del escrito entre todos (en el tablero), en la que coloquen en práctica las correcciones aportadas y los consejos para mejorar las falencias del texto.
- Los niños copiarán en sus cuadernos la nueva versión mejorada del texto que han evaluado, corregido y reescrito.

### **Después de la escritura y la reescritura.**

- Los niños comentarán los pasos que siguieron para obtener el cuento o historia de vida final (algo muy puntual).
- Se sintetizará dichos pasos en el tablero y los niños los copiarán en sus cuadernos (ésta es una actividad metacognitiva de escritura)
- Así quedará listo el cuento o historia de vida, para participar en el concurso y ser publicado en la radio.

### **ACTIVIDAD SEMANAL**

Esta fase involucra actividades que se realizarán después de la audición del programa radial PAIDÓPOLIS una vez a la semana. Con ellas se busca promover el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras en los estudiantes de la institución a partir de la orientación de los maestros.

### **DIDÁCTICA Nº 1 PARA LA RECREACIÓN DE TEXTOS CON BASE EN EL PAIDODRAMA**

- Durante la audición del programa cada estudiante tomará nota de las ideas centrales de las diferentes secciones del programa.
- Después de la audición del programa, la maestra pedirá a los estudiantes que se organicen en grupos de cuatro, que son por lo general el número de personajes que se encuentran en el paidodrama.
- Cada grupo se encargará de reescribir lo que recuerdan del paidodrama, para distribuirse los roles y reinventarse los diálogos.

- Cada grupo tendrá un espacio para dramatizar su trabajo y concursar con los demás.

## **DIDÁCTICA Nº 2 PARA LA RECREACIÓN DE TEXTOS CON BASE EN EL PAIDODRAMA**

- Se mostrará a los estudiantes un libreto y hará una explicación general sobre cómo se escriben las líneas de cada personaje del paidodrama.
- Luego entregará un formato vacío para que los niños por grupos lo llenen creando una nueva historia respecto al tema que escucharon.
- Después lo representarán con títeres.

## **DIDÁCTICA Nº 3 PARA LA LECTURA Y ESCRITURA CON BASE EN PAIDONET**

- Con base en la página web dada por Paidonet, en el programa radial PAIDOPOLIS, la maestra acompañará a los estudiantes a visitarla en la sala de informática de la institución.
- Por parejas leerán la información que contenga esta página y buscarán otras páginas que se relacionen con el tema del programa.
- La maestra aprovechará el momento para darles un ejemplo para modelar la búsqueda de información importante dándole pautas para reconocerla.
- Se seleccionarán las ideas más importantes de los textos consultados en las páginas de internet para elaborar un mapa conceptual o un resumen sobre lo encontrado.
- Finalmente realizarán una socialización sustentada del trabajo realizado.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE Baztán, A.: *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Ed. Boixareu Universitaria. Barcelona, 1995.

ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE. Constitución Política de Colombia. Bogotá D.C, 1991.

BAENA, Luis Ángel, El lenguaje y la significación, en: revista Lenguaje número 17, 1989. Disponible en: <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php?seccion=REVISTA&revista=17&articulo=34>

BURGUERA, María Luisa. Textos clásicos de la teoría de la Literatura. Madrid: Editorial Cátedra. 2004

BURNETT, Nicholas, et al. Educación para Todos en 2015 ¿Alcanzaremos la meta? Paris: Ediciones UNESCO, 2007. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001548/154820s.pdf>

BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo, et al. El concepto de competencia II, una mirada interdisciplinar. Colombia: Alejandría libros, 2002.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós, 1989.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona: Paidós. 1989.

CHOMSKY, Noam. Aspectos De La Teoría La Sintaxis. Massachusetts: Aguilar, 1964.

COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Aprendizaje Visor. 1998.

Coordenadas, abordajes y travesías. Siglo del Hombre Editores, 1999.

DIAZ, Barriga, ARCEO, Barriga y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill. 2002.

ECO, Umberto. Los limites de la interpretación. Barcelona: Lumen. 1992.

Educación por la *Comunicación*. Santiago de Chile: UNESCO-OREALC,

FERNANDEZ, Quesada Magalys. El desarrollo de las habilidades comunicativas en la lengua inglesa. Monografías: 2006. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos37/habilidades-comunicativas-ingles/habilidades-comunicativas-ingles2.shtml>.

GIRALDO, Luz Stella y GARCIA, Luz Angela. Paidopolis: propuesta radial para generar ambientes y dinamizar procesos de desarrollo de competencias ciudadanas en las instituciones escolares. Bucaramanga: educomunicación, 2007.

GOMEZ, Vera Gabriela. La prueba Internacional PIRLS 2001 y los componentes del proceso de lectura, estudio de factores asociados. Tomado de: Revista Iberoamericana de Educación N° 45. Francia: OEI, 2008. p 1. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/2315Vera.pdf>

GUMPERZ, J. Jhon y BENNET. Lenguaje comunicación y gramática. En: Lenguaje y cultura. Barcelona: Anagrama, 1981.

HENAO, O, RAMIREZ, D, y GIRALDO, Luz Estela. Diseño y experimentación de una

HERREROS, Cebrian. La radio en la convergencia multimedia. Madrid: Gedisa. 2001.

[http://www.oei.es/evaluacioneducativa/Colombia\\_en\\_PISA\\_2006.pdf](http://www.oei.es/evaluacioneducativa/Colombia_en_PISA_2006.pdf)

INOSTROZA, Gloria. Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones, 1997

JURADO, Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. Lectura, incertidumbre, escritura. En: Los procesos de lectura, Santa fé de Bogotá: Magisterio, 1997.

JURADO, Valencia Fabio y BUSTAMANTE, Zamudio Guillermo. Los procesos de escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá: Mesa Redonda Magisterio, 1996.

KAPLÚN, M. La educomunicación. En: Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui 58. Ecuador., 1997. Disponible en: <http://chasqui.comunica.org/kaplun.htm>.

KAPLÚN, Mario. Producción de programas de radio. CIESPAL: Quito, Ecuador, 1999.

LOMAS, Carlos; OSORO, Andrés y TUSON, Amparo. Ciencias del lenguaje competencia comunicativa y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidòs, 1997.

MARTINEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en la educación. Caracas: Texto, 1991.

MARTÍNEZ, Guerra Omar Raul, y Herrera Rossmary. Finalidades y alcances del Decreto 230 del 11 de Febrero de 2002. Bogotá, D.C: Enlace Editores, 2002.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL E ICFES. Pruebas Saber de Lenguaje. Colombia: Revolución Educativa Colombia Aprende. 2002-2003, 2005-2006. Disponible en: <http://menweb.mineducacion.gov.co/saber/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Concepción de lenguaje. En: Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa fé de Bogotá: Magisterio, 1998.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Sectorial 2006-2007. Revolución Educativa Colombia Aprende: Bogotá, Colombia. 2008. Disponible en: [http://www.oei.es/pdfs/plan\\_sectorial\\_colombia.pdf](http://www.oei.es/pdfs/plan_sectorial_colombia.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Artículo 23, Título II, Ley General de Educación. Bogotá, D, C: Momo Ediciones. 2004.

OCDE. El programa PISA de la OCDE, ¿qué es y para qué sirve? Paris: OCDE, 2006. P7. Disponible en: <http://www.oecd.org/dataoecd/58/51/39730818.pdf>

OCDE. El programa PISA de la OCDE, ¿qué es y para qué sirve? Paris: OCDE, 2006. P7. Disponible en: <http://www.oecd.org/dataoecd/58/51/39730818.pdf>

PIERCE, Charles Sanders. Comunicación no verbal. En: Semiótica. Madrid: Tauros, 1987.

Propuesta didáctica apoyada en tecnología multimedial para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños con síndrome de Down. En Valderrama, C. (Ed.). Comunicación- Educación.

RODARI, Gianni. La gramática de la fantasía. Barcelona: Planeta, 2005.

SAUSSURE, Ferdinand. Curso de lingüística general. Buenos Aires: Losada, 1945.

SIERRA, Ingrid. Desarrollo de habilidades comunicativas a través de la lectura comprensiva de textos: Una mirada y una relación. Bucaramanga: Cedeuis, 2005.

SPIRKIN, A, J. Origen del lenguaje y su papel en la formación del pensamiento. En: Pensamiento y lenguaje. México: Grijalbo, 1996.

UNESCO, FORO MUNDIAL DE EDUCACIÓN. Marco de Acción Dakar, Educación para Todos: Cumplimiento de Nuestros Compromisos Colectivos. Dakar, Senegal: PNUD, FNUAP. 2000. Disponible en: [http://www.unesco.cl/medios/biblioteca/documentos/ept\\_dakar\\_marco\\_accion\\_esp.pdf](http://www.unesco.cl/medios/biblioteca/documentos/ept_dakar_marco_accion_esp.pdf)

UNICEF, FUNDACIÓN PLAN Y CARACOL RADIO. Colorín Colorradio, emisora infantil. Bogotá: Radio Caracol Colombia S.A. Disponible en: <http://www.oei.es/inicial/colombiane.htm#8>

# **ANEXOS**

## Anexo 1. Formato Cuestionario A Maestros

### UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN

#### CUESTIONARIO PARA MAESTROS

##### RESPONSABLES:

- Maritza Flórez Gutiérrez.
- Mayra Tatiana Monroy Callejas.

El objetivo de este cuestionario es el de conocer sus percepciones y valoraciones sobre el programa PAIDÓPOLIS como agente de desarrollo de habilidades comunicativas.

Lo invitamos a responder las siguientes serie de preguntas de manera sincera y objetiva.

1. ¿Le gusta que sus estudiantes participen en el programa de radio PAIDOPOLIS?

SI \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

2. ¿Con la participación en el programa de radio PAIDOPOLIS los estudiantes mejoran su proceso de lectura?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

2. ¿Con la participación en el programa de radio PAIDOPOLIS los estudiantes mejoran su proceso de escritura?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

3. ¿De qué manera secciones como el paidocuento e historia de vida contribuyen con el aprendizaje de los estudiantes?

---

---

---

---

4. ¿Con la participación en el programa de radio PAIDOPOLIS, los estudiantes mejoran su capacidad de expresión oral?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

5. ¿De qué manera el trabajo realizado por los reporteros y radio actores contribuye con el aprendizaje de los estudiantes que cumplen estas funciones en el programa PAIDOPOLIS?

---

---

---

---

6. ¿PAIDOPOLIS se convierte en un espacio para que los niños lean, escuchen y realicen producciones orales y escritas con una intención?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

6. ¿El trabajo de colectivos de radio en la institución escolar cumple una función social y pedagógica clara?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

7. ¿Considera que el programa radial PAIDOPOLIS es una buena estrategia que potencia el desarrollo de habilidades comunicativas?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

***Gracias por su contribución.***

## Anexo 2. Formato Cuestionario A Estudiantes

### UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACION CUESTIONARIO A ESTUDIANTES

#### RESPONSABLES:

- Maritza Flórez Gutiérrez.
- Mayra Tatiana Monroy Callejas

Este cuestionario ha sido elaborado con la intención de conocer en que forma el programa radial PAIDOPOLIS contribuye con el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga “sede D” que lo escuchan.

1) ¿Por qué escuchas PAIDOPOLIS?

---

---

---

---

2) ¿Para qué crees que sirve a los niños el programa PAIDOPOLIS?

---

---

---

---

3) ¿Qué es lo que más te gusta del programa radial PAIDOPOLIS?

---

---

---

---

4) ¿Qué es lo que menos te agrada del programa radial PAIDOPOLIS?

---

---

---

---

5) ¿Qué habilidades has desarrollado o qué has aprendido con el programa PAIDOPOLIS?

---

---

---

---

6) ¿Crees que el programa radial PAIDOPOLIS te permite desarrollar habilidades para leer?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

7) ¿Crees que el programa radial PAIDOPOLIS te permite desarrollar habilidades para escribir?

---

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

8) ¿Crees que el programa radial PAIDOPOLIS te permite desarrollar habilidades para escuchar?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

9) ¿Crees que el programa radial PAIDOPOLIS te permite desarrollar habilidades para hablar o expresarte oralmente?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

10) ¿Qué secciones del programa te permiten mejorar tus procesos de lectura?

¿Por qué?

---

---

---

10) ¿Qué secciones del programa te permiten mejorar tus procesos de escritura?

¿Por qué?

---

---

---

---

11) ¿Qué secciones del programa te permiten mejorar tu escucha?

¿Por qué?

---

---

---

---

12) ¿Qué secciones del programa te permiten mejorar tus procesos de habla o expresión oral?

¿Por qué?

---

---

---

---

13) ¿Crees que PAIDOPOLIS es un programa importante para los niños que lo escuchan?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

---

14) ¿Escribo cuentos o historias de vida para el programa radial PAIDOPÓLIS?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

***Gracias por su colaboración***

### Anexo 3. Formato Cuestionario A Reporteros

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

#### **ENTREVISTA ESTRUCTURADA PARA NIÑOS REPORTEROS**

##### **RESPONSABLES:**

- Maritza Flórez Gutiérrez.
- Mayra Tatiana Monroy Callejas.

El objetivo de este cuestionario es el de conocer tus percepciones y valoraciones sobre el programa PAIDÓPOLIS como agente de desarrollo de habilidades como hablar, escuchar, leer y escribir.

1. ¿Te gusta participar como reporterito en el programa de radio PAIDOPOLIS?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

2. ¿Con la participación en el programa de radio PAIDOPOLIS has mejorado tu manera de leer?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

3. ¿Crees que es importante escuchar a los demás para conocer qué piensan?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?

---

4. ¿Consideras importante respetar la palabra de los demás?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

5. ¿En tu trabajo como reportero mejoras tu capacidad para hacer preguntas?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

6. ¿En tu trabajo como reportero mejoras tu capacidad para expresarte oralmente ante otros de una manera adecuada?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

7. ¿Por qué crees que es importante hacer entrevistas?

---

8. ¿Crees que PAIDOPOLIS es un programa importante para los niños que lo escuchan?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

***Gracias por su colaboración.***

## Anexo 4. Formato Cuestionario a Radiadores y Locutores

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

### CUESTIONARIO PARA RADIADORES Y LOCUTORES

**RESPONSABLES:**

- Maritza Flórez Gutiérrez.
- Mayra Tatiana Monroy Callejas.

El objetivo de este cuestionario es el de conocer sus percepciones y valoraciones sobre el programa PAIDÓPOLIS como agente de desarrollo de habilidades comunicativas.

1. ¿Te gusta participar como radio actor o locutor en el programa de radio PAIDOPOLIS?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

2. ¿Con la participación en el programa de radio PAIDOPOLIS has mejorado tu manera de leer?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

3. ¿Cuando estás trabajando como radio actor o locutor escuchas a otros y corriges sus errores?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

4. ¿Cuándo estás trabajando como radio actor o locutor corriges tus propios errores?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

5. ¿Cuando estás trabajando como radio actor o locutor respetas la palabra de los demás?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

6. ¿En tu trabajo como radio actor o locutor mejoras tu capacidad para leer en voz alta?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

7. ¿En tu trabajo como radio actor o locutor mejoras tu capacidad para expresarte ante otros de una manera adecuada?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

8. ¿Realizas aportes al libreto durante tu trabajo como radio actor o locutor?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

9. ¿Crees que PAIDOPOLIS es un programa importante para los niños que lo escuchan?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

***Gracias por tu colaboración.***

## Anexo 5. Rejilla De Elementos Básicos De Un Cuento

<b>TABLA DE ELEMENTOS BÁSICOS DE UN CUENTO</b>			
<b>NOMBRE DEL ESCRITOR:</b> _____			
<b>NOMBRE DEL EVALUADOR:</b> _____			
<b>CURSO:</b> _____			
<b>ELEMENTOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>¿CUÁL?</b>
<b>TEMA E IDEA.</b> Es de lo que trata el cuento. Debe ser universal y tiene que abordar temas cotidianos.			
<b>ANÉCDOTA BASE Y ARGUMENTO.</b> Es un hecho que le sucede a alguien y permite que se inicie una historia.			
<b>LA TRAMA.</b> Conjunto de acontecimientos que ocurren en una historia: - Situación inicial. - Problema o conflicto. - Final o resolución del problema.			
<b>LOS PERSONAJES.</b> Son quienes realizan las acciones.			
<b>EL NARRADOR.</b> Es quien cuenta el cuento.			

<b>ESPACIO Y TIEMPO</b>			
<b>EL ESTILO</b> Forma personal de escribir.			

**Anexo 6. Rejilla de elementos básicos de una anécdota o historia de vida**

<b>ELEMENTOS DE UNA HISTORIA DE VIDA O ANÉCDOTA</b>			
<b>ELEMENTOS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
PERSONAJES REALES			
LUGARES REALES			
TRATA SOBRE EL TEMA DEL PROGRAMA RADIAL.			
TIEMPO EN PASADO			
SITUACIÓN INICIAL			
UN CONFLICTO			
UN DESENLACE O SITUACIÓN FINAL			