

Miradas contemplativas del pasado

María Angélica Salazar Rueda

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestra en Artes Plásticas

Directora:

María Angélica Martínez Wandurraga

Magíster en Artes Visuales (UNAM)

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2023

**Tabla de contenido**

1.	Capítulo 1: Memoria: contemplación del pasado .....	10
1.1.	Contenedor de recuerdos .....	11
1.2.	Memorias entrelazadas .....	13
1.3.	Reconsolidación de la memoria .....	15
2.	Capítulo 2: Activadores de la memoria .....	19
2.1.	Las emociones .....	19
2.2.	Objeto y memoria .....	19
3.	Capítulo 3: Bitácora de proceso .....	22
3.1.	Referentes artísticos .....	22
3.1.1.	Chiharu Shiota .....	23
3.1.2.	Janaina Mello Landini .....	24
3.1.3.	Diana Orving.....	24
3.2.	Bitácora de proceso .....	25
3.2.1.	Entrelazado .....	26
3.2.2.	Contenedor .....	28
3.2.3.	Capas traslucidas.....	30
3.2.4.	Objeto portador de memoria .....	31
3.2.5.	Pruebas .....	36
3.3.	Antecedentes .....	39
3.3.1.	Agitación .....	40
3.3.2.	Redes .....	41
3.3.3.	Conectados .....	42
3.4.	Bocetos .....	45

3.5.	Proceso de elaboración de las piezas .....	47
3.6.	Montaje .....	49
4.	Conclusiones .....	59
	Referencias bibliográficas .....	61

**Lista de figuras**

Figura 1. Foto del cerebro.....	13
Figura 2. Fibra cerebral.....	14
Figura 3. Estructura oculta del cerebro.....	15
Figura 4. Divisiones de la memoria.....	17
Figura 5. Uncertain Journey.....	23
Figura 6. Ciclotrama 20.....	24
Figura 7. Escultura textil.....	25
Figura 8. Red neuronal.....	27
Figura 9. Fragmento de entretejido.....	28
Figura 10. Cubículo.....	29
Figura 11. Prueba con tul para difuminado.....	30
Figura 12. La camisa de la abuela.....	33
Figura 13. Maleta roja.....	34
Figura 14. Libro de recuerdos.....	35
Figura 15. Tejido de hilos.....	36
Figura 16. Tejido de hilos.....	37
Figura 17. Capas con tul.....	37
Figura 18. Capas con tul.....	38
Figura 19. Capas con tul.....	38
Figura 20. Agitación.....	40
Figura 21. Redes.....	41
Figura 22. Conectados 1.....	42
Figura 23. Conectados 2.....	43

Figura 24. Conectados 3 .....	44
Figura 25. Bocetos de piezas .....	45
Figura 26. Pieza editada .....	46
Figura 27. Sala exposición .....	50
Figura 28. Boceto instalación vista cenital .....	51
Figura 29. Boceto instalación vista frontal .....	52
Figura 30. Boceto instalación vista frontal con medidas .....	53
Figura 31. Foto del piso con lona .....	54
Figura 32. Guayas para la sujeción de las piezas .....	55
Figura 33. Foto montaje.....	56
Figura 34. Foto montaje.....	57
Figura 35. Foto montaje.....	58

## Resumen

**Título:** Miradas contemplativas del pasado\*

**Autor:** María Angélica Salazar Rueda\*\*

**Palabras clave:** Memoria, contenedor, entretejido, reconsolidación, objetos, emociones.

Descripción: Esta instalación artística interpreta los conceptos relacionados con la actividad cerebral en relación a la construcción de la memoria, abordados desde su almacenamiento, reconsolidación y evocación, en donde la propuesta artística adopta esta información y la representa con elementos que aluden a estas ideas. De acuerdo con esto, en la instalación se presentan tres cubículos que representan al cerebro como recipiente contenedor, en el que se vierte toda la información obtenida del entorno, el cerebro la recopila y codifica por medio del entretejido de las neuronas, creando conexiones entre ellas que conllevan a la creación de redes y estas permiten la comunicación entre sí y un trabajo eficaz para la captación y el almacenaje de los recuerdos. Este entretejido se presenta en la obra con el tejido de los hilos, con los cuales se crea una red alrededor de los objetos, llevando a esta relación de conexión, en el que los objetos actúan no solo como detonadores de recuerdos, sino que dentro de la obra simboliza los recuerdos que se evocan por medio de su estimulación, estos objetos son portadores de cargas emocionales que permiten su consolidación y evocación con más facilidad. Nuestros recuerdos pueden consolidarse cuando se activa la memoria, es decir cuando recordamos, podemos recuperar varias veces nuestros recuerdos y es aquí en donde nuestras memorias entran en un proceso llamado reconsolidación, en donde pueden sufrir modificaciones. En cada recuperación de las memorias se crean una serie de versiones del recuerdo original, esta relación en la obra está representada por el tul que se ubica de manera estratégica en capas dentro de los cubículos, por la translucidez de la tela, permite vislumbrar los objetos que invocan el recuerdo.

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Directora: María Angélica Martínez Wandurraga. Magíster en Artes Visuales (UNAM).

**Abstract**

**Title:** Miradas contemplativas del pasado\*

**Author:** María Angélica Salazar Rueda\*\*

**Key words:** Memory, container, interweaving, reconsolidation, objects, emotions.

Description: This artistic installation interprets the concepts related to brain activity in relation to the construction of memory, approached from its storage, reconsolidation and evocation, where the artistic proposal adopts this information and represents it with elements that allude to these ideas. Accordingly, the installation presents three cubicles that represent the brain as a container container, in which all the information obtained from the environment is poured, the brain collects and encodes it through the interweaving of neurons, creating connections between them that lead to the creation of networks and these allow communication between them and an effective work for the capture and storage of memories. This interweaving is presented in the work with the weaving of the threads, with which a network is created around the objects, leading to this relationship of connection, in which the objects act not only as triggers of memories but within the work symbolizes the memories that are evoked through their stimulation, these objects are carriers of emotional charges that allow their consolidation and evocation more easily. Our memories can be consolidated when the memory is activated, that is to say, when we remember, we can recover our memories several times and it is here where our memories enter a process called reconsolidation, where they can undergo modifications. In each recovery of memories a series of versions of the original memory are created, this relationship in the work is represented by the tulle that is strategically placed in layers within the cubes, by the translucency of the fabric, allows a glimpse of the objects that invoke the memory.

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Directora: María Angélica Martínez Wandurraga. Magíster en Artes Visuales (UNAM).

### **Introducción**

La memoria es inherente en la vida del ser humano, esta contribuye significativamente a la formación del ser. La capacidad biológica del cerebro permite al hombre codificar, consolidar y evocar recuerdos, son procesos que se llevan a cabo a lo largo de la existencia y estos permiten la conexión con el pasado.

Este trabajo de grado tiene como objetivo hacer una instalación artística, tomando como referencia la actividad cerebral, al momento en el que se activa la memoria para invocar recuerdos a través de los objetos. Para esto se hizo un análisis de información que abordara los conceptos involucrados en la formación de las memorias, determinando cuales mecanismos se ejecutan para su creación; se clasificaron los objetos a usar asociados con las cargas emocionales que pueden detonar el recuerdo y a su vez consolidarlo; también se seleccionó los materiales que guardaran relación con los procesos en la formación de los recuerdos.

Los conceptos planteados permiten la asociación de ideas para ejecutar soluciones formales, las cuales se toman como referencias en la interpretación y creación de la obra, estas imágenes resultantes son de interés para el autor, desde la concepción morfológica del cerebro, hasta las abstracciones obtenidas desde la concepción y la interpretación de estos procesos, en donde busca resaltar esta capacidad extraordinaria que posee los seres humanos. Para la vinculación de los conceptos planteados con la propuesta artística se estableció una relación entre imágenes del cerebro y del comportamiento neuronal en mecanismos de la memoria, con el fin de sustraer de esto los datos necesarios para la idealización de las alternativas formales, estos datos obtenidos no son solo de las imágenes sino también de la interpretación conceptual de los mecanismos responsables de la creación de las memorias. Para ejecutar la información en la parte formal se establece la selección de los objetos, asociando su participación a la capacidad que tienen de evocar recuerdos, las miradas que adquieren en este proceso de adquisición y evocación de una memoria y cómo la emoción relacionada con el objeto puede almacenar

con más facilidad el recuerdo. Para la asertiva comunicación de la idea se ejecuta los procesos de clasificación de materiales, que están vinculados de la misma manera con la información conceptual obtenida.

En el primer capítulo, se abordan los conceptos sobre el cerebro como recipiente que contiene los registros de las memorias y que desde su capacidad biológica puede almacenar la información obtenida del medio. En este mismo capítulo también se habla de las conexiones neuronales, las cuales permiten la codificación y la evocación de las memorias y por último se discute sobre la reconsolidación de los recuerdos, resultado de consolidar nuevamente las memorias que ya se habían establecido y estas sufren modificaciones mientras atraviesan por estos procesos. En el segundo capítulo se habla de las emociones y los objetos, las relaciones existentes entre las emociones para afianzar los recuerdos y cómo los objetos con cargas emocionales pueden evocar memorias. Por último, en el tercer capítulo se menciona la metodología para llevar a cabo la propuesta artística.

## 1. Capítulo 1: Memoria: contemplación del pasado

Existen muchos estudios acerca del comportamiento cerebral en relación con los recuerdos, sentimientos e ideas, cómo funciona el proceso de recordar y la conexión existente entre lo vivido y las respuestas de nuestra mente a los estímulos que se dan a lo largo de la vida. La vivencia, la experiencia y el aprendizaje se almacenan en distintas zonas del cerebro, se fragmentan y cuando existe un estímulo se unen todas esas partes para revivir el momento, es aquí en donde consolidamos un recuerdo, por medio del ejercicio de volver, siendo este uno de los mecanismos más importantes para mantener la memoria viva de algo, según lo menciona el neurocientífico Joaquín Fuster (TVE, 2011), ya que las memorias deben ser ejercitadas para que no se pierdan sino que perduren en el tiempo.

De acuerdo con Joaquín Fuster (TVE, 2011) el ser humano tiene una capacidad extraordinaria de retener y recordar lo pasado, se tiene memoria de algo cuando podemos evocarlo, es el proceso mental en el que se conservan y reviven momentos ya vividos. La esencia de nuestro ser radica en las memorias que poseemos, estas son el fundamento de la existencia, en ellas está el registro de nuestro pasado y nos permiten configurar el presente, toda la vida del ser humano se construye a través de memorias, somos la suma de todas ellas.

Cada día cuenta como un nuevo recuerdo que se une a la historia de la existencia, tejiendo vivencias y experiencias que se forman en los recuerdos y estos son la única evidencia de una vida que avanza y no vuelve al mismo lugar; estas modelan nuestras acciones, hacen parte de nuestra realidad, dándole lógica y dirección a nuestro paso por la vida.

El autor del texto considera que las memorias son las miradas contemplativas del pasado y los pilares del día a día, ya que sin ella no sabríamos nuestras procedencias, quienes somos y quienes anhelaríamos ser en un futuro, es un medio por el cual podemos volver a reencontrarnos con el pasado, siendo estas los vestigios de las vivencias del ayer, del tiempo que pasó y las acciones que desaparecieron.

Cuando evocamos un recuerdo, muchas partes de nuestro cerebro se comunican rápidamente entre sí, entre ellas regiones de la corteza cerebral que procesan información importante, regiones que gestionan la información cruda obtenida mediante nuestros sentidos y una región denominada lóbulo temporal medial que parece coordinar el proceso (Greshko, 2019).

A través de la asociación de la información almacenada, se reelabora desde el hoy una experiencia que está en la memoria, todas las imágenes que conforman el recuerdo y que se encuentran estáticas son puestas en movimiento.

El neurofisiólogo Rodolfo Llinás (Señal Colombia, 2018) afirma que pensamos y recordamos de manera secuencial, no nos enfrentamos a un retroceso del tiempo de manera detallada y fiel de cada instante, ya que sería algo sumamente complejo, es una reconstrucción que se hace de eventos que ya sucedieron, una relación de tiempo y espacio, en donde todos los elementos se empalman para generar una fracción del tiempo que se revive, teniendo en cuenta que lo recordable no hace parte de las expectativas futuras, tampoco del presente del cual solo existen la sensación momentánea, sino de lo que ya sucedió lo cual queda como una impronta en el alma.

### **1.1. Contenedor de recuerdos**

Nuestro cerebro actúa como un recipiente con una capacidad infinita en el que se depositan nuestras vivencias convertidas en recuerdos (Figura 1) cada instante, movimientos, sonidos, aromas, objetos, rostros y mucha más información se almacena y se distribuye dentro de él, formando de cada cabeza un mundo, en donde las memorias son diferentes para cada individuo. Todas las vivencias que el ser humano experimenta conforman el contenido que el cerebro atesora; nacemos con esta capacidad biológica de recopilar información de las trayectorias vividas. Una investigación de la Universidad de la Florida, liderada por la profesora Charlene Krueger menciona que los seres humanos comienzan a adquirir conocimientos en el útero, lo que significa que creamos memorias desde el inicio de nuestra existencia (Inatal, 2016).

Teniendo en cuenta a Greshko (2019) el cerebro está diseñado para crear conexiones con los entornos en el que el individuo se encuentra, son excepcionales las capacidades que posee para sustraer de esos contextos los datos que construyen la memoria, estas memorias creadas se guardan y nos acompañan durante el paso por la vida hasta el día de nuestra muerte.

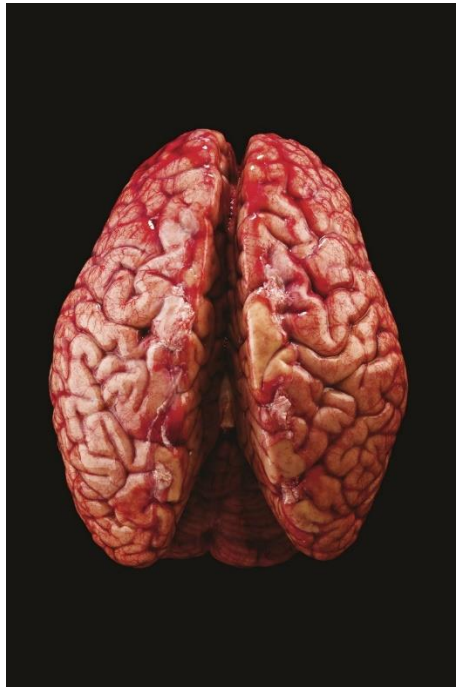
Este capta, ordena y almacena la información sustraída del entorno, cualquier afectación que atraviese el ser humano en su diario vivir se convertirá en una nueva experiencia la cual será codificada y esta modulará las futuras conductas.

El cerebro contiene los aprendizajes obtenidos, los cuales son resultado de los eventos experimentados en todas las etapas de la vida y hacen parte del desarrollo del ser humano. Es un órgano tranquilo, que se mantiene en silencio, una red de conexiones en las que se elaboran los procesos necesarios para dar origen a todo lo que pensamos, percibimos, sentimos y recordamos, puede ser considerado pequeño y frágil, pero lo cierto es que es fenomenal, es tanto que dentro de él se opera toda la existencia del ser humano (Figura 1), Llinás (2002) menciona lo siguiente en su libro titulado El cerebro y el mito del yo: “El cerebro es algo más que el litro y medio de materia grisácea e inerte que ocasionalmente se ve como un encurtido en frascos sobre algún estante polvoriento de laboratorio, por el contrario el cerebro debe considerarse como entidad viva, que genera una actividad eléctrica definida” (p.21).

Considerando lo dicho por Llinás en el párrafo anterior, se puede pensar que el cerebro con su gran capacidad dirige el cuerpo y todo el organismo entra en movimiento, obedeciendo a lo que le ordena, en él se ejecutan los mecanismos necesarios para la vitalidad humana y allí mismo se alberga los misterios y secretos que posee cada individuo, aún sin ninguna evidencia del tiempo que haya pasado, nuestras memorias vertidas y archivadas en este recipiente (cerebro) son el reflejo del tiempo que dejó de ser, guarda las huellas de un camino que ya se recorrió, conteniendo los registros del pasado.

**Figura 1**

*Foto del cerebro*



*Nota.* Tomado de *Los secretos del cerebro*, por J, Flores, 2021, National Geographic ([https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-secretos-cerebro\\_8039](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-secretos-cerebro_8039)).

**1.2. Memorias entreteljidas**

Para el autor el recordar hace parte de abstraer, rescatar del olvido. Para este proceso en nuestro cerebro existen asociaciones entre las neuronas que nos permiten almacenar información y recordarla. La memoria es una sucesión de imágenes que requiere un orden de activación y es aquí donde las neuronas trabajan en conjunto comunicándose entre sí para crear los recuerdos por medio de las conexiones, se generan enlaces inteligentes que ejercen no solo la construcción de los recuerdos si no también funciones que le permiten al ser humano vivir.

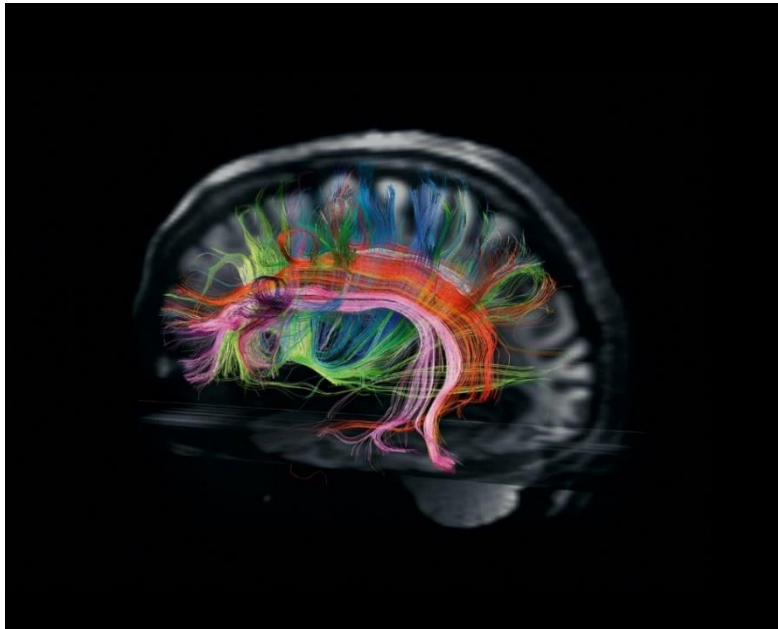
Las interconexiones neuronales son complejas y todas ellas participan en diferentes mecanismos del cerebro, son millones de neuronas interconectadas, aproximadamente cien millones y unos 160.000 kilómetros de fibra (Figura 2), que equivale a una longitud de cuatro veces la circunferencia de la tierra. (Flores, 2021). Todas estas distribuidas por toda la corteza cerebral en donde hacen parte de numerosas

redes. La red neuronal permite guardar y evocar la información que se retiene a diario, estas conexiones entran en función a la hora de pensar, recordar, asociar las imágenes que se adquieren y en la consolidación de las memorias.

La activación de la memoria crea nuevas conexiones que se afianzan al recuerdo, en este proceso se establecen conexiones neuronales y el número de estas varían, según lo menciona Fuster (2011), “cada vez que volvemos al recuerdo en relación con los cambios que este puede sufrir, es decir las conexiones alrededor de un recuerdo no son “fijas””.

## Figura 2

### *Fibra cerebral*



*Nota.* Tomado de *Los secretos del cerebro*, por J, Flores, 2021, National Geographic ([https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-secretos-cerebro\\_8039](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-secretos-cerebro_8039)).

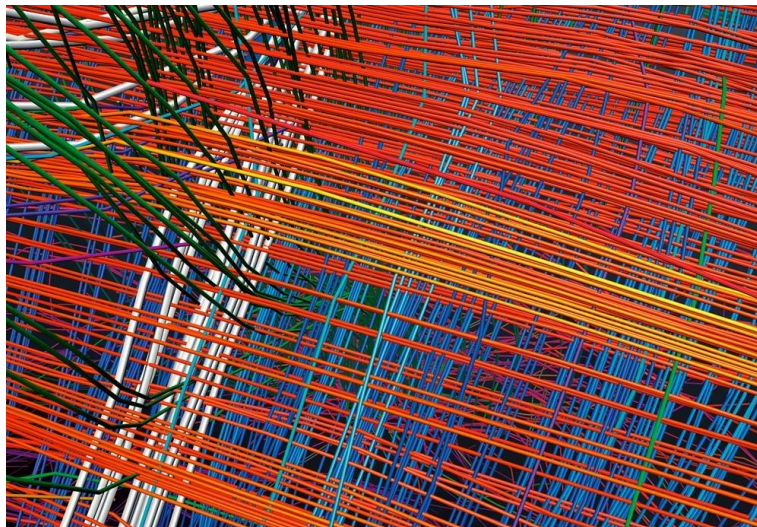
De acuerdo con Llinás (Redacción Semana, s.f.), quien menciona que cuando pensamos estamos uniendo retazos de cosas que llegan por diferentes vías del cerebro y forman el recuerdo, implicando un proceso de entretejido, en donde nuestras memorias fragmentadas alojadas en diferentes partes del cerebro se unen para la creación de memorias. La conexión neuronal se asemeja a un gran tejido en el que cada puntada es relevante y esta a su vez forma una red, así mismo las neuronas se conectan entre

sí para evocar, almacenar y consolidar los recuerdos. A concepción de Llinás el recuerdo es el conjunto de muchas partes, las cuales son conectadas por medio de la actividad neuronal, en donde la interacción entre ellas permite la formación de las memorias, considerando que la vida del ser humano se construye a partir de ellas, antes y a partir del nacimiento se empiezan a formar las conexiones que representan los acercamientos con el mundo, con el ambiente que lo rodea, aluden a rostros, canciones, palabras, objetos, entre otros.

Somos las historias que se entretajan, cada instante que vivimos es una nueva puntada que se suma al tejido de nuestra realidad, nuestras memorias son los hilos del entramado de la vida, este hilo que conecta el pasado con el presente y que nos da indicios de lo que seremos en el futuro (Figura 3).

### Figura 3

#### *Estructura oculta del cerebro*



*Nota.* Tomado de *Los secretos del cerebro*, por J, Flores, 2021, National Geographic ([https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-secretos-cerebro\\_8039](https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-secretos-cerebro_8039)).

### 1.3. Reconsolidación de la memoria

La hipótesis de la reconsolidación postula que la presentación de una clave específica, previamente asociada con un evento de vida, hace que la memoria almacenada pase de un estado

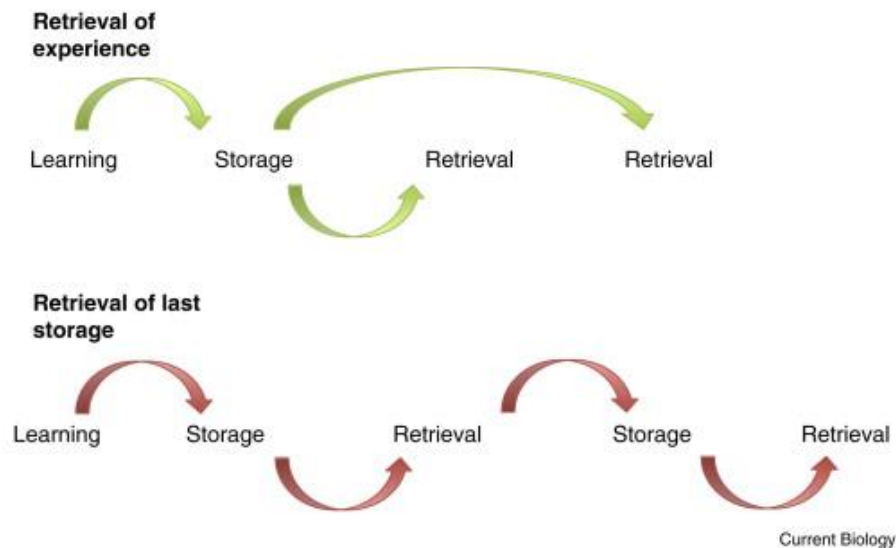
estable a uno reactivado. En este estado, la memoria vuelve a ser lábil y susceptible a diferentes agentes, que pueden dañar o mejorar la memoria original (Forcato, Fernández, & Pedreira, 2014).

Existe una visión clásica que considera que nuestros recuerdos almacenados son evocados con fidelidad, es decir que cuando activamos la memoria volvemos a los recuerdos originales, sin embargo, esta idea ha sido replanteada por evidencias que muestran que los recuerdos están propensos a cambiar, que no recuperamos el rastro original de la memoria, si no que cuando rescatamos los recuerdos estos son alterados, de modo que futuras recuperaciones invocan la información transformada.

Durante este tiempo, la memoria sufre una serie de cambios en el cerebro que convierten la entidad lábil en una estable y duradera. Este proceso de estabilización mediante el cual una memoria lábil recién formada se convierte en una memoria duradera y estable a largo plazo se conoce como consolidación de la memoria. (Alberini & LeDoux, 2013)

Según lo mencionado anteriormente nuestras memorias recién adquiridas se encuentran susceptibles durante un tiempo, es aquí en donde pueden sufrir modificaciones, ya que se encuentran vulnerables frente a agentes internos y externos que las pueden alterar, en este proceso de cambios, por medio del movimiento de la activación de la memoria, los recuerdos se consolidan.

Como lo menciona Agren (2014) los recuerdos consolidados entran en una etapa de estabilidad, la cual les permiten mantenerse en el tiempo, pero aún están propensos a modificaciones, es decir cuando se vuelve al recuerdo, se reactiva el rastro, en donde existen nuevos cambios en los que el recuerdo puede pasar por otro periodo de consolidación (Figura 4) es decir que se genera una versión nueva del recuerdo que ya había sido consolidado, entrando a este proceso adicional que se conoce como reconsolidación.

**Figura 4***Divisiones de la memoria*

*Nota.* Tomado de Reconsolidación de la memoria, C. Alberini, J. LeDoux, 2013, scienceDirect (<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0960982213007719>).

De acuerdo con lo mencionado en el párrafo anterior nuestros recuerdos almacenados son susceptibles a modificaciones cada vez que se recuperan, dejando a un lado el pensamiento tradicional de que volvemos a las memorias originales sin ningún tipo de cambios. Esto conlleva a que las recuperaciones de las memorias no son fieles al recuerdo inicial, por lo tanto, cuando se accede a la reactivación por medio del recuerdo de algún evento, se recupera la versión almacenada durante la última recuperación, en lugar de la versión almacenada después de la experiencia original.

El proceso de reconsolidación permite que la memoria se mantenga actualizada, lo que indica que las memorias aumentan sus posibilidades de permanencia, pero que al mismo tiempo cambie su precisión en el proceso de fortalecimiento.

Tal susceptibilidad disminuye con el tiempo y conduce a una fase de reestabilización conocida como proceso de reconsolidación. A este proceso se le han asignado dos roles biológicos: actualización de la memoria, lo que sugiere que la desestabilización de la memoria original permite la integración de

nueva información en el fondo de la memoria original; y fortalecimiento de la memoria, que postula que el proceso de labilización-reconsolidación fortalece la memoria original. (Alberini & LeDoux, 2013)

Los recuerdos pasan por diversos procesos en los que se consolidan nuevamente después de haber sido recuperados y esto puede suceder con mucha frecuencia, podemos obtener una idea o imagen estable y luego se desestabilizan y se vuelven a estabilizar en relación con la reactivación de sus huellas, es decir que un recuerdo puede pasar por varios ciclos de reconsolidación, por lo tanto el almacenamiento de la información es un proceso dinámico y una memoria que se consolida no necesariamente se debe considerar fija o única, en este proceso estos recuerdos que se encontraban estables pueden sufrir modificaciones, en función de los cambios que se puedan dar, una memoria puede llegar a debilitarse, interrumpirse o potenciarse, y relacionarse con rastros de otras imágenes o memorias.

Nuestras memorias originales se encuentran en un estado de poco acceso, no se pueden acceder a estas primeras imágenes archivadas, solo recordamos fragmentos de un momento, un aprendizaje o una experiencia, los detalles que recuperemos no guardan total fidelidad con la memoria original, cada vez que recuperamos un rastro de estas memorias generamos versiones del recuerdo inicial, en los que las nociones de este recuerdo se alteran y elementos externos a este entran a participar del nuevo recuerdo creado, es el recuerdo del recuerdo inicial, solo una noción de lo que pasó, se asemejan a capas traslucidas que cubren el recuerdo inicial y no permiten una visión clara del recuerdo, aun así no perdemos el rastro del recuerdo.

## **2. Capítulo 2: Activadores de la memoria**

### **2.1. Las emociones**

El mecanismo de adquirir una memoria es riguroso, requiere de diferentes elementos con características psicológicas y neurobiológicas para llevar a cabo la conformación de dicha memoria; el registro y la codificación de la información hacen parte de estos procesos que conllevan el mecanismo de conexiones que participan del proceso de retención y almacenamiento de información, la cual es captada con mayor posibilidad de perdurabilidad según el contexto emocional, el cual le permite establecerse y consolidarse, dichas memorias se mantienen en el tiempo. (Justel, Psyrdellis, & Ruetti, 2013)

Según Fuster (2011) el motivo para que una memoria sea tan firme, tan sólida y duradera es principalmente por las circunstancias emocionales en que se adquirió la memoria, lo que indica que el contexto emocional en el que se obtienen las memorias repercute en sus procesos de consolidación, esto explica la vinculación importante de las emociones frente a los recuerdos que se logran almacenar y por tanto se mantienen. La memoria en virtud del tiempo se entreteje, forman el ser y se afianza a instantes extraordinarios que pueden ser revividos en conexión con un objeto, este guarda elementos emocionales que permiten la conservación, una memoria consolidada está vinculada íntimamente a los climas emocionales, el mecanismo de almacenaje que se da cada vez que volvemos a un momento por medio del recuerdo se relaciona con las cargas emocionales en el que se conciben.

De este modo, el recuerdo de un evento emocional se torna en una función transversal y básica, en donde el contenido emocional afecta diferencialmente tanto los procesos de codificación, como de consolidación y evocación. (Justel, Psyrdellis, & Ruetti, 2013)

### **2.2. Objeto y memoria**

La activación de la memoria que termina siendo el ejercicio de recordar, es incitada por diversos elementos, como puede ser un color, un olor, un objeto o algún otro estímulo sensorial que llevan a un evento o a una persona en particular. La información sustraída se almacena con nuevos significados, llevan

cargas simbólicas que se asocian a nuestras percepciones e interacciones vinculadas con las emociones que generan, en este trabajo en especial son los objetos los que hacen parte de la escena tomando otro significado, más allá de su función particular, dejan de ser y se propone una nueva mirada del objeto.

Como menciona Justo Pastor Mellado (1999): “La memoria es un río habitado por peces esquivos. Se parece mucho a un cuadro de Paul Klee. A veces, los recuerdos brincan fuera del agua y enseñan su lomo plateado y curvo. Pero en otras ocasiones necesitamos pescarlos. Los objetos son anzuelos para pescar recuerdos. O redes barrederas para lo mismo. Son despertadores de la memoria”. (citado por Bahntje, et al.)

Para el autor la relación del recuerdo con el objeto es en realidad mística ya que permite una experiencia sublime de reencuentro con el pasado. El cerebro absorbe información durante toda la existencia, mientras haya conciencia de la realidad, retiene vivencias tomando del momento lo que contenga más carga emocional para archivarlo y relacionarlo con alguna emoción que este le pueda generar.

Como lo menciona Bahntje (2007) los objetos son portadores de mensajes que sobrepasan su función, implican un modo de comunicación, un código o una ocasión, estos convocan y atraen vislumbres de eventos pasados, ellos son la memoria inmarcesible o el encanto de un instante. El estímulo generado por medio del objeto lleva al individuo a un retroceso que está relacionado con la afectación que el recuerdo genera ya que existe un vínculo emocional entre el objeto y las memorias que este crea. Los objetos se transforman y dejan de ser funcionales en su manera rutinaria al ser vaciados de sentido se cargan de significados, de marcas y huellas.

La relación existente entre el estado emocional y el objeto, pueden afectar directamente en la evocación y consolidación del recuerdo, lo que explica la vinculación de las emociones con la memoria, que permite la invocación con mayor frecuencia de ciertos eventos y que a su vez terminan consolidándose, pero al mismo tiempo pueden sufrir cambios por medio de su reconsolidación.

El autor considera que los objetos son portadores de memorias, ellos permiten viajar a un lapso de tiempo que se quiere recuperar. Memoria y objeto están ligados por las cargas emocionales, es de gran importancia esta dualidad para la conservación del recuerdo, el objeto como detonador nos permite retroceder y emerger a un mundo de recuerdos, rescatar un tiempo perdido, estamos frente a una estética de la memoria evocada, en donde los objetos con cargas emocionales nos permiten conectar con el pasado.

### **3. Capítulo 3: Bitácora de proceso**

El resultado de esta investigación es una instalación artística, en donde las piezas se distribuyen en parte del lugar buscando un diálogo que involucra los objetos, el espacio y al público, las piezas suspendidas al mismo nivel del espectador permiten que se establezca un diálogo y al mismo tiempo se genera un recorrido narrativo. Los hilos que salen de los cubículos caen al piso el cual está cubierto por un rectángulo de lona blanca, que se convierte en un soporte de acción en el que los hilos caen de manera natural formando unas líneas orgánicas las cuales generan contraste con el color de la lona, permitiendo así una mejor lectura del público.

#### **3.1. Referentes artísticos**

Los artistas mencionados como referentes guardan relación en sus trabajos con respecto a las técnicas textiles. La búsqueda de estos referentes está orientada en las obras relacionadas con el uso de fibras como lo son el hilo, las cuerdas y las telas y en donde se evidencie una asociación entre estos materiales, es por esto que se mencionan a estos referentes.

De estos artistas rescato el uso de los hilos, cuerdas y telas en las representaciones de sus trabajos, como lo es el caso de la artista Chiharu Shiota, con su instalación, *Uncertain Journey* (ver Figura 5), ella trabaja con hilos rojos y los distribuye por el espacio, pintando cada rincón con ellos, al mismo tiempo que interviene las estructuras que usa en su instalación. La artista Janaina Mello, es otro ejemplo del uso de estos materiales, en su instalación *Ciclotrama 20* (ver Figura 6) usa las cuerdas y las ramifica para representar una red que la asemeja a los vasos sanguíneos buscando esta relación de conexión. De estas artistas tomo como referencia sus interpretaciones personales ya que las dos buscan representar la conexión y exploran estas relaciones en procesos biológicos del cuerpo humano. En mi trabajo estas ideas la llevo a las conexiones neuronales en el que uso los hilos para hacer estas representaciones en los que por medio del entretejido busco esta relación de conectividad.

Por último está el trabajo de Diana Orving, (ver Figura 7) en el que la artista usa en sus instalaciones telas translúcidas para generar esta sensación de movimiento y fluidez, la translucidez de la tela la deja hacer unos pliegues que permiten una visualización dinámica. Las telas en mi obra están vinculadas con el proceso de la reconsolidación de los recuerdos, el tul por su característica de translucidez me permite llegar a estas nociones de crear capas el rededor del recuerdo (objeto), que aunque no lo oculta totalmente, sí tiende a formar como una especie de humo que interfiere con la visualización total del objeto.

### 3.1.1. Chiharu Shiota

La instalación llamada *Uncertain Journey* refleja la idea de un viaje por la vida sin rumbo. Es una instalación en la que usa hilos rojos para crear una gran red que pareciera carcomer los espacios que abarca, estos hilos representan la sangre y la estructura de la red, a las venas.

#### Figura 5

*Uncertain Journey*



*Nota.* Tomado de, Chiharu Shiota. *El recuerdo enmarañado*, D, Luna, 2018, room diseño (<https://www.roomdiseno.com/chiharu-shiota-recuerdo-enmaranado/>).

### 3.1.2. Janaina Mello Landini

Esta artista es conocida por sus enormes instalaciones escultóricas en las que la artista usa cuerdas e hilos para la creación de sus trabajos.

*Ciclotrama 20*, se asemeja a un árbol que se ramifica y que a la vez alude a una red de vasos sanguíneos, la artista se interesa en representar la sensación de tensión e ilustrar una red que se conecta con el espacio, su obra abarca los lugares, en donde las paredes se convierten en lienzos y estas son intervenidas con las fibras de las cuerdas las cuales distribuye minuciosamente para generar las ramificaciones que llevan a la idea de los vasos sanguíneos que se conectan.

#### Figura 6

*Ciclotrama 20*



*Nota.* Adaptado de, *Las cuerdas sin torcer adosadas a las paredes de la galería parecen brotar como árboles*, C, Jobson, 2015, Colossal (<https://www.thisiscolossal.com/2015/06/rope-installations-mello-landini/>).

### 3.1.3. Diana Orving

La artista por medio de sus esculturas textiles, hace una búsqueda improvisada de formas y expresiones de movimientos a través de la manipulación de las telas en donde los drapeados permiten llegar a esta noción, la translucidez del textil es relevante para generar esa sensación de fluidez, los cuales son característicos de sus obras.

Trabaja con diferentes técnicas y materiales que le permiten representar sus ideas, en las que establece las formas, el movimiento y la dinámica. Su proceso creativo está influenciado por la improvisación y la intuición, en las que ella crea un ritual en el montaje de cada pieza.

### Figura 7

#### *Escultura textil*



*Nota.* Tomado de, *Escultura textil, 2019*, D, Orving, Diana Orving (<https://www.dianaorving.com/textilesculpture2019>).

### 3.2. Bitácora de proceso

Para llevar a cabo la ejecución de esta instalación, tomé como referencia las relaciones formales y conceptuales de la actividad cerebral llevadas a cabo en el proceso de formación de los recuerdos y su consolidación; llevando estos conceptos a experiencias personales en las que se evidencian un proceso de memoria, que involucra los aspectos mencionados, desde la fase inicial, que es el momento de la experiencia, en el que existen diversos elementos e imágenes que el cerebro almacena en relación con las emociones con las que el recuerdo fue guardado, considerando que esto garantizará la perdurabilidad del mismo; en este proceso se generan imágenes referenciales creadas por objetos, los cuales adquieren miradas diferentes por medio del recuerdo, actuado como detonadores que permiten volver al momento

generando un reencuentro con el pasado, activando estos recuerdos que se encontraban estáticos, al mismo tiempo el objeto dentro de la obra representa el recuerdo, depositado en el contenedor(cubículo), el objeto no solo detona el recuerdo si no que hace parte de él; la memoria en movimiento genera un retroceso que permite reconstruir el pasado a través de la asociación de las imágenes, en este acontecimiento de activación se da el proceso de reconsolidación.

Para la representación de estas ideas se llevó a cabo un proceso de búsquedas relacionadas con el material, el espacio de exposición y los objetos.

### **3.2.1. Entretejido**

El proceso de construcción de la parte formal está vinculado con el proceso de la exploración con diferentes materiales, buscando una relación con algunas imágenes tomadas como referencia para la creación de la estructura del entretejido (Figura 8) que se relaciona con las conexiones neuronales en las que estas se conectan permitiendo el almacenaje de información, la consolidación y la evocación del recuerdo, por medio de la interconexión de la gran red son posibles estos procesos. Este concepto guarda relación con el entretejido, la acción de unir y conectar partes de algo que guardan relación entre sí y forman un gran tejido. Esta idea está representada en la obra en el entretejido con los hilos, para llevar a cabo las relaciones encontradas entre los enlaces y las conexiones ya que nuestras memorias al igual que en los tejidos se entretejen.

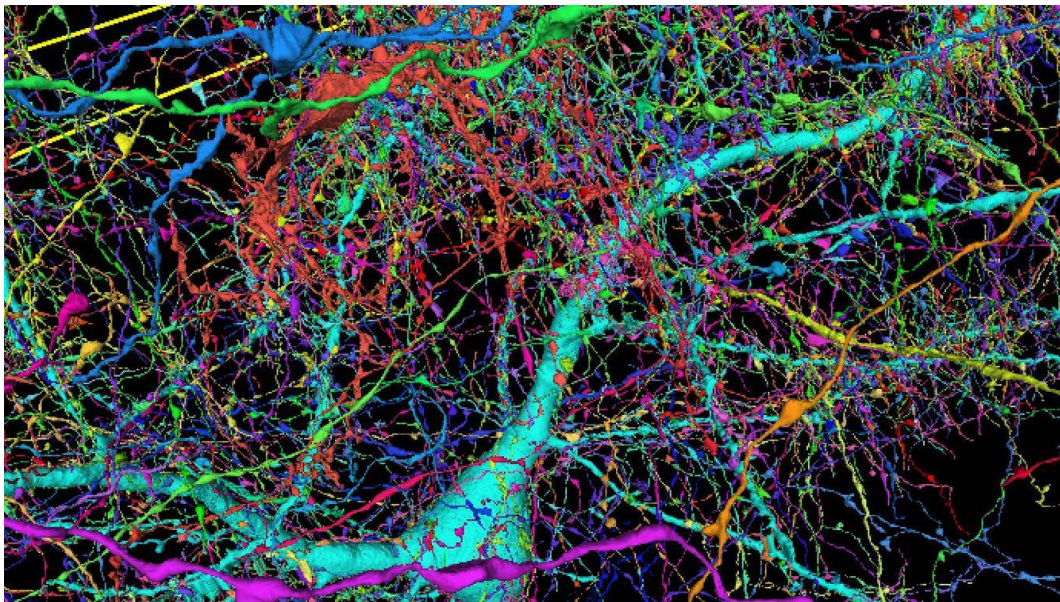
Considerando la importancia de las conexiones para ejecutar actividades tan importante como lo es el proceso de la memoria, en la propuesta artística se propone esta relación de la conexiones neuronales y el abarcamiento de las células nerviosas (neuronas) en la corteza cerebral, a manera de entretejido y se adoptan estas percepciones para representar las interpretaciones de estos conceptos, en donde se usan hilos y se elabora un entretejido con ellos y estas mismas fibras acogen el espacio, recorriendo parte del piso, y se enlazan entre sí para generar esas sensaciones de unión.

El entretejido se hace con hilos, el cual por ser un material maleable, permite el proceso del tejido y la interacción con el objeto que está depositado, rescatando el vínculo existente entre las conexiones y el recuerdo representado por el objeto, el hilo permite la representación de las memorias entretejidas y el paso del tiempo, nos da la ilusión del rastro este tiempo como una línea que une y sigue una secuencia de eventos.

Los hilos son de color negro evocando la idea del pasado y la ausencia, representan estos recuerdos que no se pueden recuperar, que no son vistos con claridad, desvaneciéndose con el tiempo en donde los colores van perdiendo vida, quedando muchas veces a blanco y negro, recreando escenas del pasado de tal manera que el color se convierte en un elemento que diferencia el presente con el pasado.

### **Figura 8**

*Red neuronal*



*Nota.* Tomado de, *El mapa de sólo un milímetro cubico del cerebro ocupa 700.000 millones de páginas*, J, Díaz  
([https://www.elconfidencial.com/tecnologia/novaceno/2021-06-02/google-mapa-cerebro-humano-3d\\_3111487/](https://www.elconfidencial.com/tecnologia/novaceno/2021-06-02/google-mapa-cerebro-humano-3d_3111487/))

**Figura 9**

*Fragmento de entretejido*

**3.2.2. Contenedor**

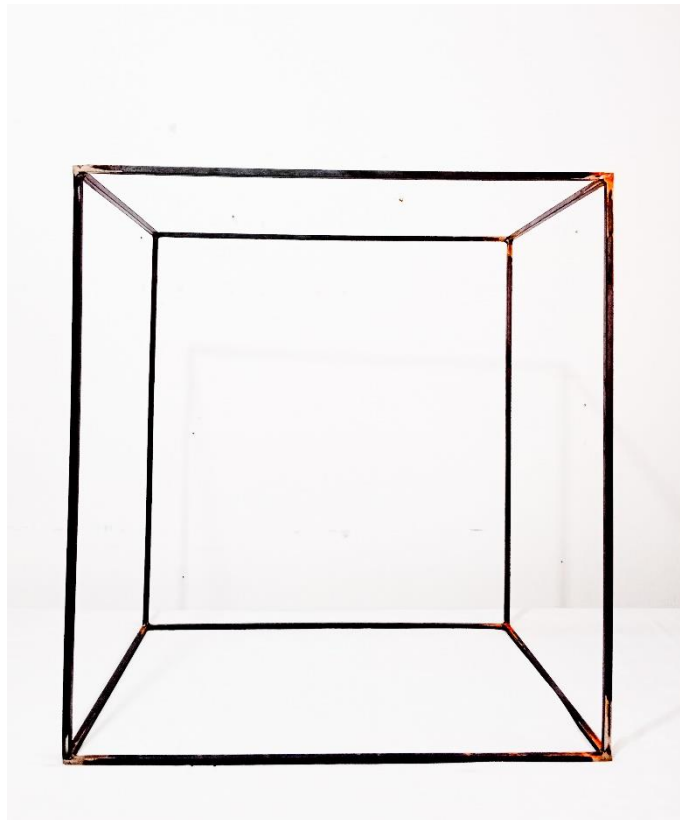
El cerebro, como parte de su actividad biológica almacena el recuerdo a modo de recipiente contenedor, es por esto que en la propuesta artística, se plantea este elemento a partir de tres cubículos que desde su forma y material aluden a este concepto del cerebro como recipiente, que obtiene información del entorno, la codifica y consolida en recuerdos. En la propuesta se representa esta concepción de un elemento en el que se encuentran depositados objetos que aluden a las memorias personales que se involucran en la obra como artefactos detonadores de la memoria.

Aparentemente el cerebro es frágil, pero su capacidad lo hace un órgano extraordinario, en la obra esta simbolizado por un recipiente en el que se deposita los recuerdos detonados por el objeto. Se piensa este elemento en relación con la idea del cerebro como recipiente contenedor.

Se hacen tres cubículos en estructura de hierro connotando con este material la fuerza y la potencia relacionada con el cerebro humano (Figura 10). Dentro de estas estructuras se entretrejen, al igual que en el cerebro con las conexiones entre las neuronas, al mismo tiempo las estructuras de los cubículos aluden a esos espacios abiertos en el que se pueden depositar, nutriéndose de datos, así mismo el cerebro con su capacidad extraordinaria de capturar información.

**Figura 10**

*Cubículo*

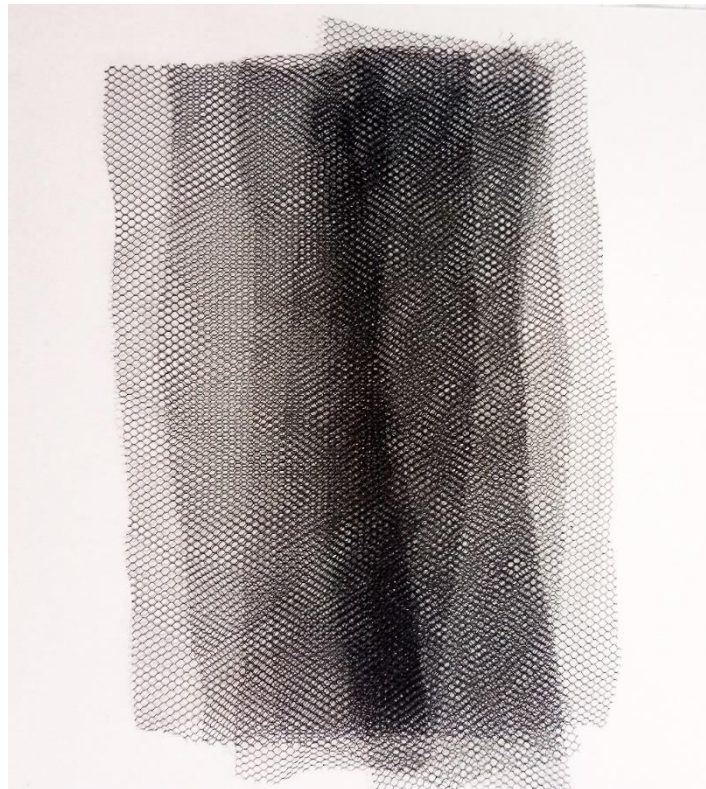


### 3.2.3. Capas traslucidas

Nuestras memorias pasan por varias etapas de consolidación que le permiten ser reconsolidadas creando alrededor del recuerdo original una especie de capas que aluden a las nuevas versiones guardadas del recuerdo inicial. En la instalación esta narración se evidencia en el uso de la tela de tul que envuelve al objeto y que representa al recuerdo en la obra, la característica de la tela de translucidez permite estas nociones de sesgos de tela traspuestos unos de otros (Figura 11). Estas ideas de capas se forman como elemento importante dentro de la instalación artística resultado de esta investigación, pues serán estas capas traslucidas las que representan el proceso de reconsolidación dejando entrever los objetos que llaman al recuerdo.

#### Figura 11

*Prueba con el tul para difuminado*



### 3.2.4. Objeto portador de memoria

El objeto con cargas emocionales permite la evocación de las memorias con mayor facilidad y las condiciones emocionales repercuten en la formación de los recuerdos. Dentro de esta instalación los objetos presentados aluden a los detonadores de memorias, pero al mismo tiempo dentro de los cubículos representan el recuerdo al cual me llevan. La selección de estos objetos obedece a las relaciones conceptuales de las cargas simbólicas que adquieren, las emociones que llevaron a la formación del recuerdo.

En la selección de los objetos emprendí un viaje en el tiempo, un viaje hacia los recuerdos los cuales surgieron como caminos en los que podía recorrer y extraer de allí lo más significativo. Estos objetos expuestos al público pueden parecer enigmáticos por su procedencia, pero quizás en otros se despierte la sensación de algo conocido.

En la obra se proponen tres objetos, los cuales tiene la función de activar la memoria, pero también representan el recuerdo, lo que significa que no solo me lleva a un evento del pasado, sino que también dentro de la obra simbolizan las memorias creadas y guardadas, ya que estos objetos hacen parte de esos recuerdos.

Los objetos empleados en la instalación guardan relación ya que los tres pertenecieron a la misma persona de la cual guardo memorias significativas, todos ellos contienen cargas simbólicas asociadas a las emociones en las que se almacenaron y las que existen cuando se evocan. Los objetos son una camisa, una maleta y un libro.

Las experiencias detrás de cada objeto se relacionan con mi abuela, a ella pertenecían estos objetos de los cuales tengo los siguientes recuerdos:

La camisa, es una prenda que ella solía usar mucho, guarda un registro de varios escenarios en donde tiene esta prenda. Hay un recuerdo en particular fue en mi cumpleaños número veinte, este fue el último cumpleaños que compartimos juntas. Aparece ella en escena con esta camisa, me prepara un

desayuno y después de rodearme por unos minutos se me acerca para abrazarme y decirme unas palabras en medio de unas cuantas lágrimas, la sensación de la tela, la textura y su olor son los recuerdos que tengo de ese momento.

El libro es de farmacología, perteneció a otra persona quien lo llevo a casa y lo dejo allí, mi abuela en medio de su abandono lo acogió. Lo ojeaba unas cuantas veces sin entender casi nada ya que no sabía leer, solo visualizaba las imágenes que también le parecían ajenas a su conocimiento, después de un tiempo ella decide convertirlo en una especie de bitácora personal en la que guardaba fotos y unas figuras en papel que solía hacer.

La maleta era un objeto sagrado para ella, la tenía en un rincón de su habitación sobre la mesita de noche cerca de su cama, recuerdo que era algo que nadie podía tocar. Allí guardaba sus documentos personales, unas cartas, un nuevo testamento y una pelota de tenis, lo único que me quedo de todo eso fue la maleta. Conservo el recuerdo de verla irse en silencio para su habitación con misterio para ir a buscar o depositar algo en su maleta roja, me parecía curioso al principio, pensaba que ella conservaba algo más y una vez me permitió estar cerca mientras revisaba un documento y me di cuenta que eran cosas muy sencillas pero que fueron significativas para ella, eran sus memorias personales.

**Figura 12**

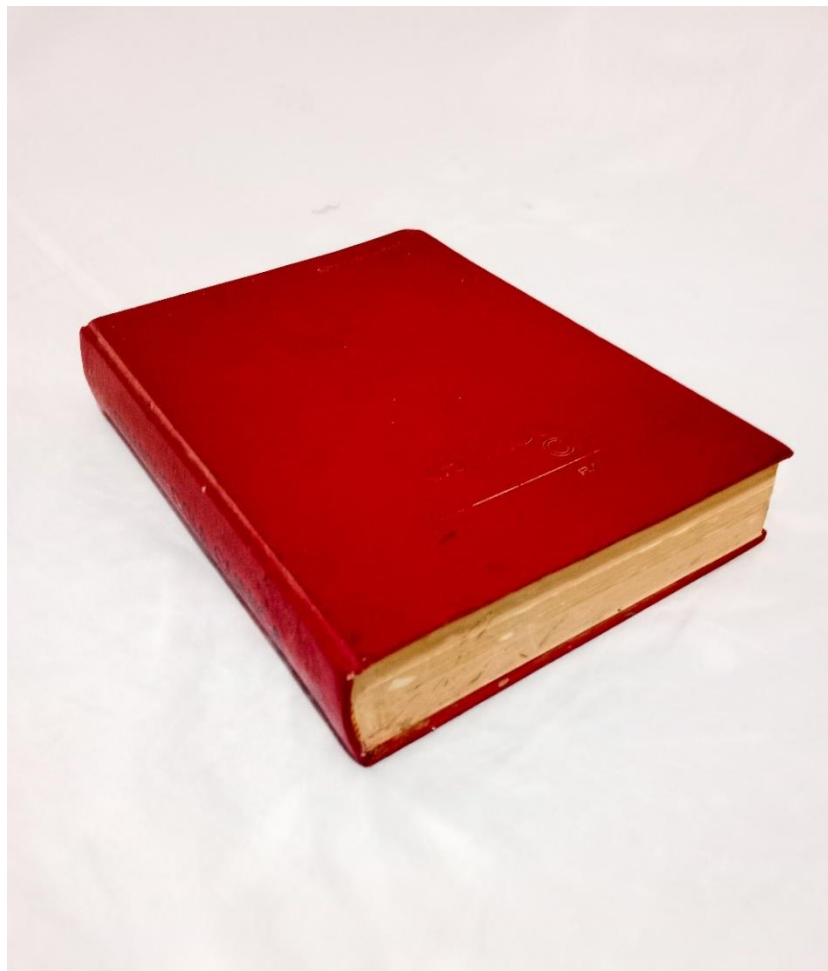
*La camisa de la abuela*



Este objeto contiene características formales que fueron de mi interés a la hora de la selección ya que se adapta a la obra en general en términos de color, que resalta con los hilos negros, también por su material el cual permite la ubicación dentro de la estructura de una manera firme permitiendo una mejor composición.

**Figura 13***Maleta roja*

Este objeto en particular siempre me ha parecido muy bello, el color rojo y su tamaño le atribuyen delicadeza al objeto, en la selección esta maleta fue una de mis principales opciones no solo por los recuerdos que alberga sino también por su color, tamaño y forma siendo características que ajustaban con las dimensiones de los cubículos y por el contraste de colores entre el objeto, los hilos y los cubículos.

**Figura 14***Libro de recuerdos*

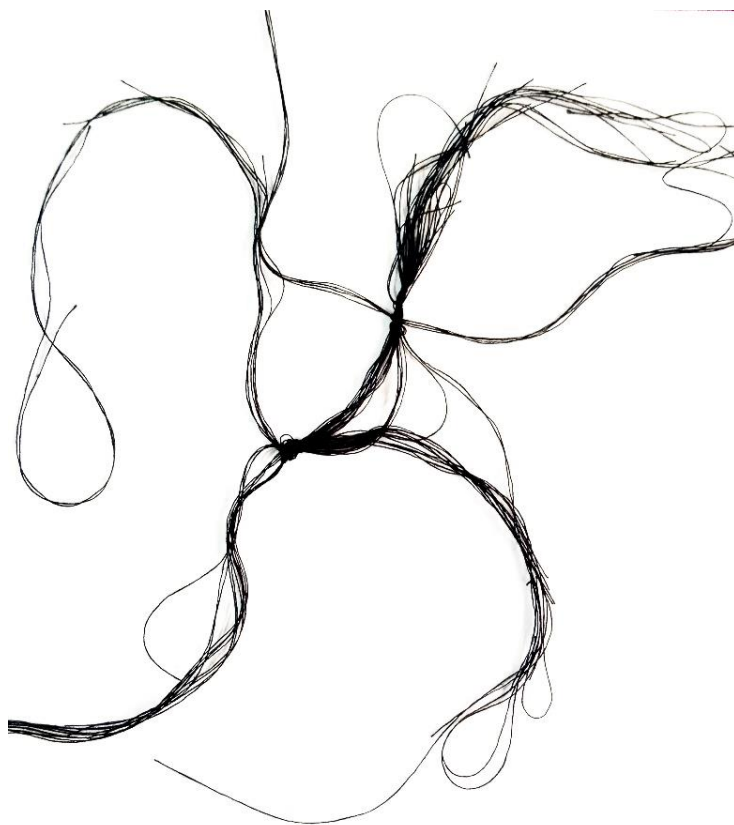
Este libro por su contenido de algunas fotografías y algunas figuras hechas en papel, las cuales mi abuela guardaba allí atrae mi interés ya que la estética entre un libro viejo y los elementos que están allí me parecen agradables, tiene una cubierta de color rojo un poco desgastada, que alude al paso del tiempo y a las memorias que conserva.

### 3.2.5. Pruebas

Para la representación de la obra se llevó a cabo unas pruebas del entretrejado a realizar y la composición en el uso del tul, buscando las relaciones con el concepto de conexión y de reconsolidación de la memoria, a la vez quería hallar la armonía en la pieza con los elementos usados.

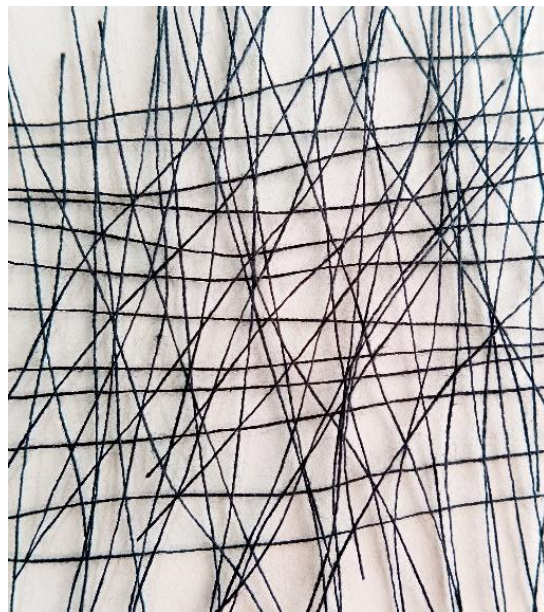
**Figura 15**

*Tejido de hilos*



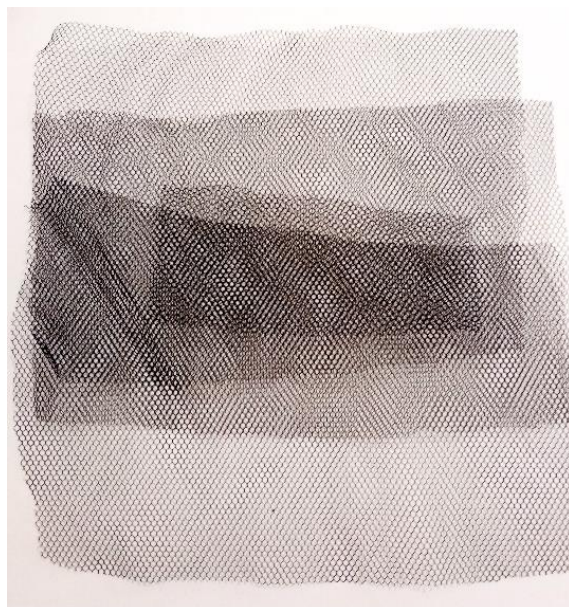
**Figura 16**

*Tejido de hilos*



**Figura 17**

*Capas con tul*



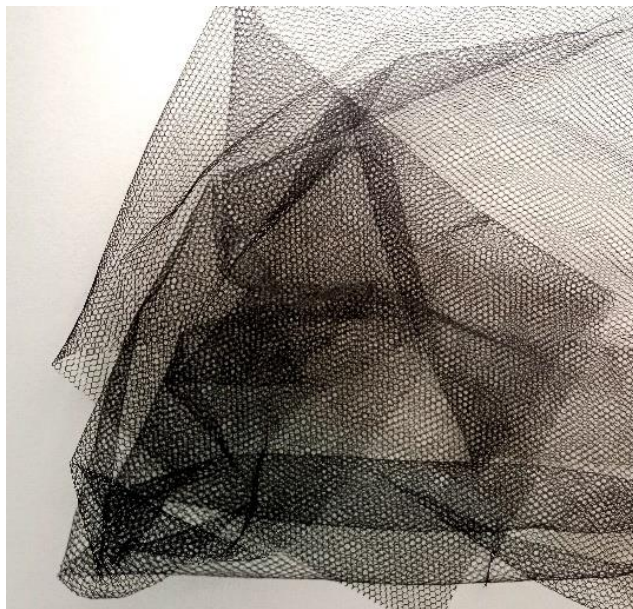
**Figura 18**

*Capas con tul*



**Figura 19**

*Capas con tul*



### **3.3. Antecedentes**

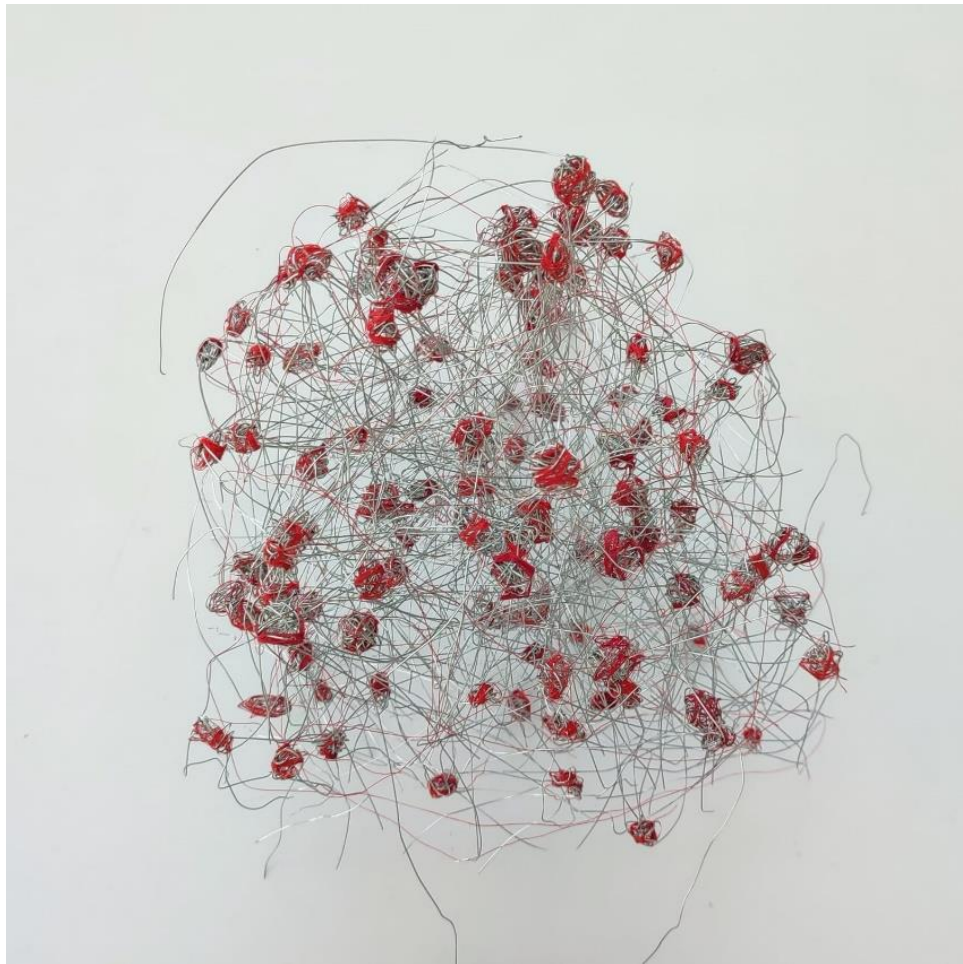
Durante mi proceso de formación estuve interesada por el tema del funcionamiento y la morfología cerebral, es por esto que a partir del octavo semestre comencé a elaborar unas piezas alusivas a este tema, en las que experimente con diversos materiales que me permitieron interpretar de diferentes maneras mis ideas. Mis principales intereses están en las formas y los movimientos que estos evocan, ya que estas imágenes no solo las encuentro en la actividad cerebral, sino que son formas que percibo también en la naturaleza como lo son las raíces de los árboles (Figura 18) y en las relaciones humanas, en el que el ser humano busca conectar con otros para su desarrollo (Figura 19). Es lo por lo tanto que resalto esta relación de conexión, siendo esta una actividad que se manifiesta en diferentes escenarios. En esta propuesta artística mi interés de estas imágenes resultantes está en la conexión neuronal la cual está relacionada con la creación de la memoria.

### 3.3.1. Agitación

Esta pieza escultórica la trabajé con hilos rojos aludiendo a la sangre y con alambre dulce, el cual me permitía modelar cada pieza y generar la sensación de movimiento y al mismo tiempo podía ensamblar las partes, esta escultura se construyó a partir de la réplica de pequeñas piezas en alambre que aludían a las neuronas las cuales se conectaban entre si y permitían la estabilidad de la pieza.

**Figura 20**

*Agitación*



### 3.3.2. Redes

Redes resulta de una experimentación con elementos de la naturaleza en la cual encuentro esta relación de conexiones en las ramificaciones, las cuales se me asemejan a las redes neuronales. Fue una pieza hecha con el ensamble de varios chamizos, los cuales fueron seleccionados en relación a las formas que quería, en este caso mi búsqueda se enfatizaba en chamizos grandes y con ramificaciones.

**Figura 21**

*Redes*

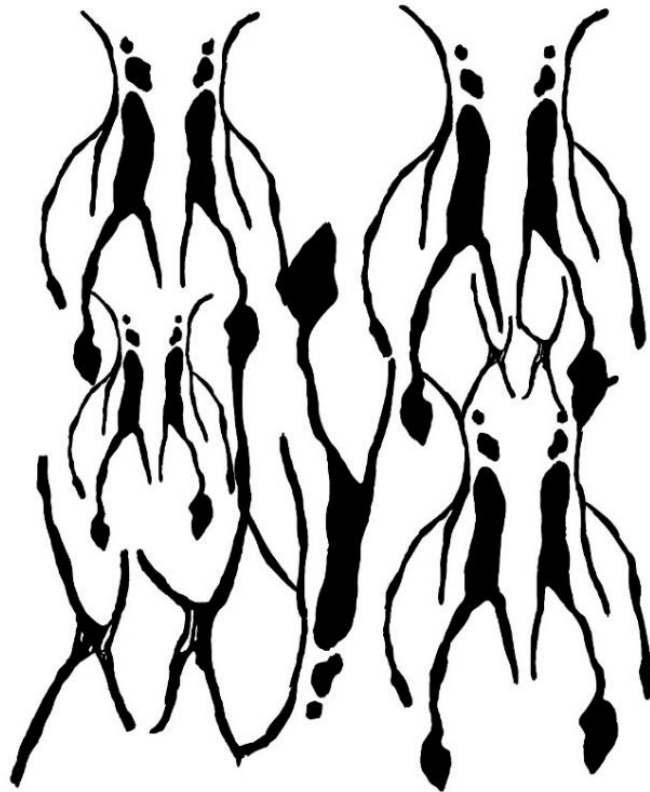


### 3.3.3. Conectados

Es una serie de tres piezas hechas con la técnica de serigrafía, en las que se representa unas abstracciones de las neuronas en referencia a resonancias magnéticas, que me permitieron la exploración en las formas sustraídas.

#### Figura 22

*Conectados 1*



**Figura 23**

*Conectados 2*

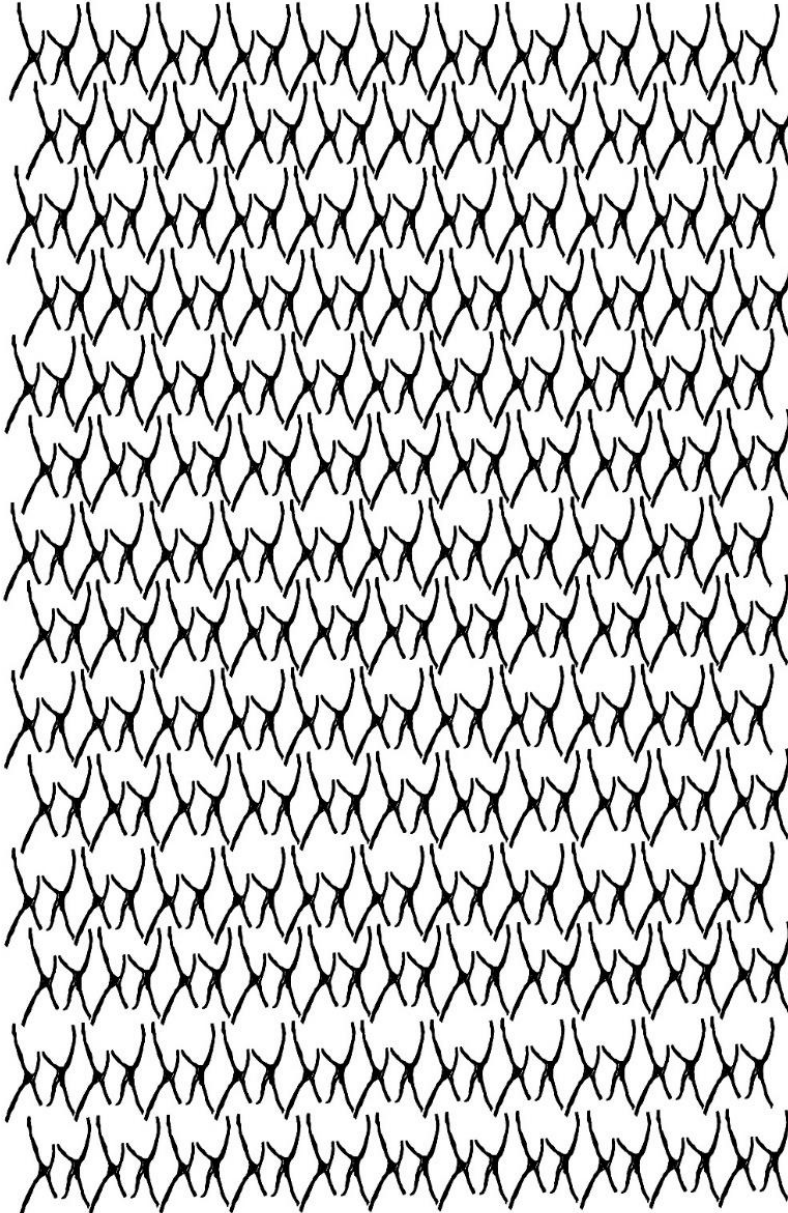
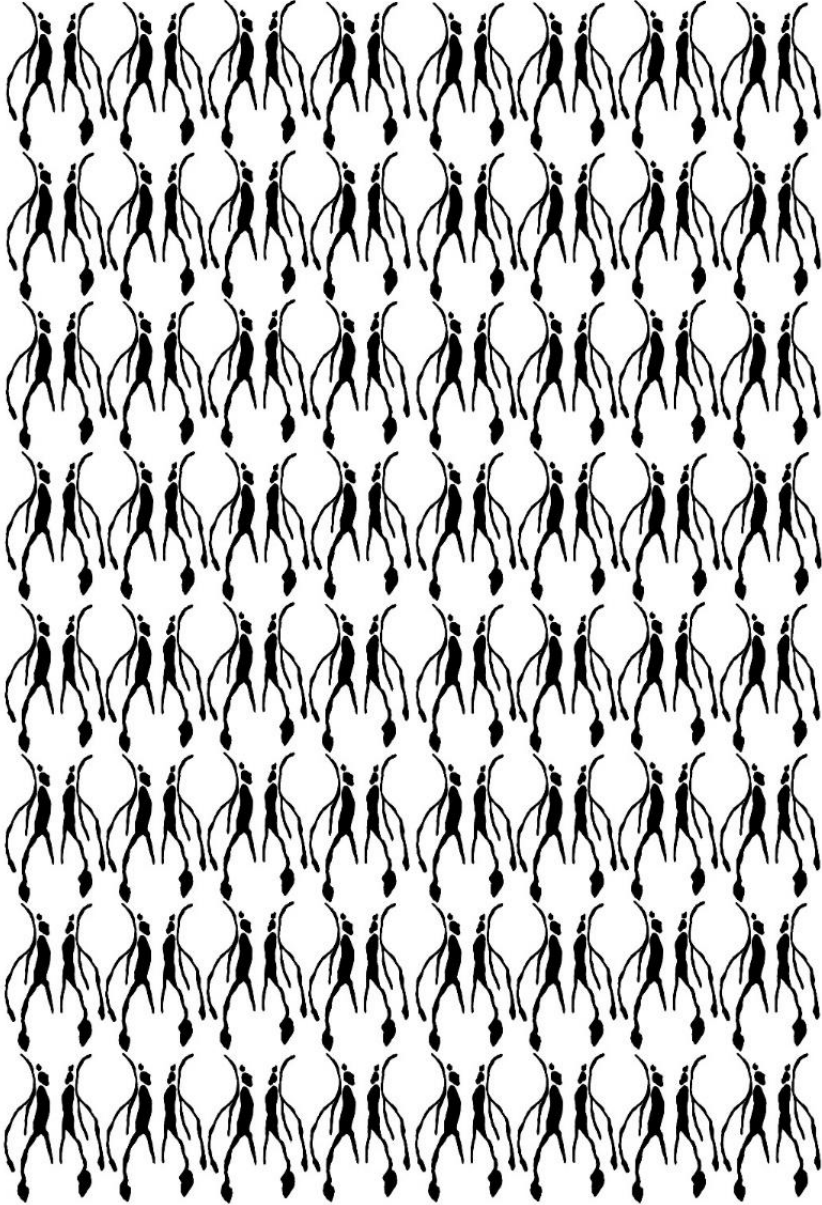


Figura 24

*Conectados 3*



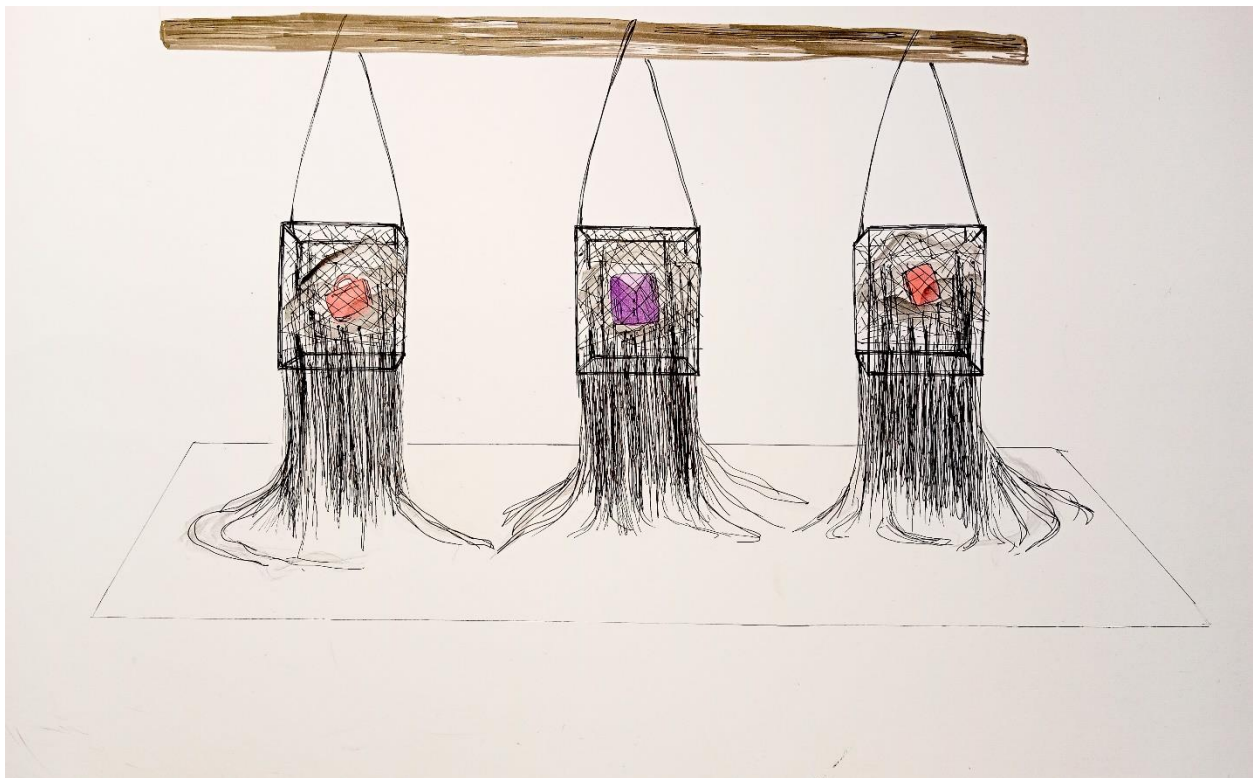
### 3.4. Bocetos

Esta instalación se termina en sala no porque sea in situ sino por el manejo de los hilos y su amolde en el espacio.

La obra consta de tres cubículos en estructura de hierro, que van suspendidos sobre una viga de madera, sujetos con guayas. Dentro de los cubículos se realiza el entretejido con los hilos, los cuales salen del cubículo y se esparcen en el piso, buscando la conexión entre sí. El tul mientras tanto rodea el objeto que también se encuentra dentro de los cubículos, se organizan de manera estratégica para generar unas capas orgánicas que se asocien con los hilos y los objetos.

#### Figura 25

##### *Boceto de piezas*



Este boceto representa la idea de la instalación en la sala de exposición desde una vista frontal, se recurre a esta forma de presentación de la idea general de la obra, ya que las piezas requieren ser

terminadas en la sala de exposición por motivos de espacio y posibles daños en su transporte, relacionado con el material en específico los hilos y la ubicación de estos en las piezas.

**Figura 26**

*Pieza editada*

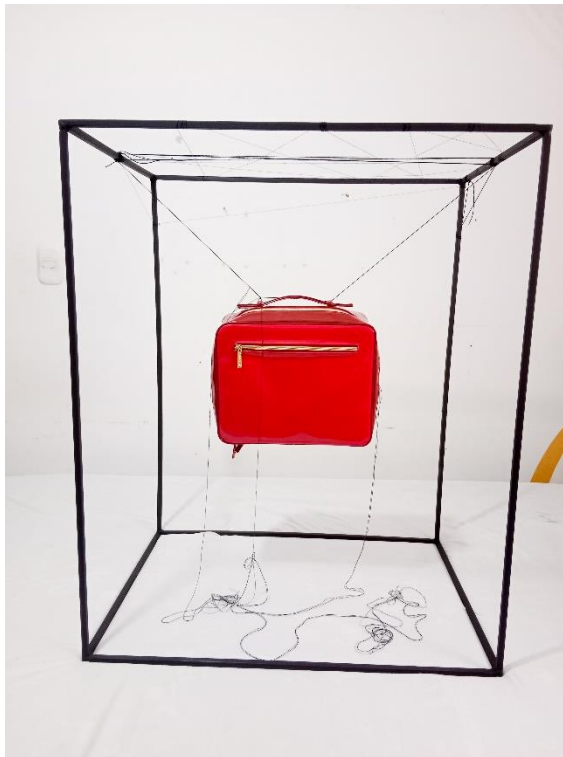


Esta es una foto de una de las piezas en proceso, la cual fue editada para mostrar la idea completa, en la edición se le añadió más hilos que hacen parte de la idea. Así quedaran las piezas realizadas en sala ya que estas se completan teniendo en cuenta el espacio expositivo.

### 3.5. Proceso de elaboración de las piezas

Para llevar cabo la elaboración de las piezas, se empieza con el armado de las estructuras en hierro por medio de la soldadura, consiguiendo con esto las formas que se había planeado. Estas estructuras después de hechas se pintan con acrílico negro.

Después de tener listas las estructuras en forma y pintura, se procede a ubicar los objetos con el entretreído de los hilos, se forma un soporte con los hilos que permiten la estabilidad de los objetos dentro del cubículo.



Con los objetos ya ubicados dentro del cubículo entra a participar las capas de tul, que se ponen alrededor del objeto, buscando envolverlo, cubriendo partes de este, en donde las telas sobre puestas crean estas tonalidades que pasan de ser por partes traslucido y en otras el color de la tela se pone más denso.



Ya con el tul rodeando los objetos, se continúan con el entretejido el cual termina de recorrer la pieza y el cubículo, de este tejido salen los hilos que llegan hasta el piso, los cuales se ubican de manera orgánica, conservando la caída natural del hilo. Este último proceso de la ubicación de los hilos es necesario hacerlo cuando las piezas ya estén suspendidas en la sala, por el manejo de las fibras.



Están son las piezas en proceso, las cuales tienen los objetos, el tul y parte del entretejido, como lo mencionaba anteriormente la parte de la caída de los hilos se hace con las piezas ya suspendidas.

### 3.6. Montaje

El proceso de montaje comenzó con la búsqueda de la sala para la exposición que fuera óptima para la instalación ya que requería de un espacio amplio y con un soporte para la suscepción de los cubículos.

La sala elegida fue la principal de Cuatro Colectivo Artístico, Girón, la cual era la ideal para la presentación de la obra, tiene dos entradas y cuenta con el espacio adecuado para la ubicación de los cubículos.

**Figura 27**

*Sala exposición*



**Figura 28**

*Boceto instalación vista cenital*

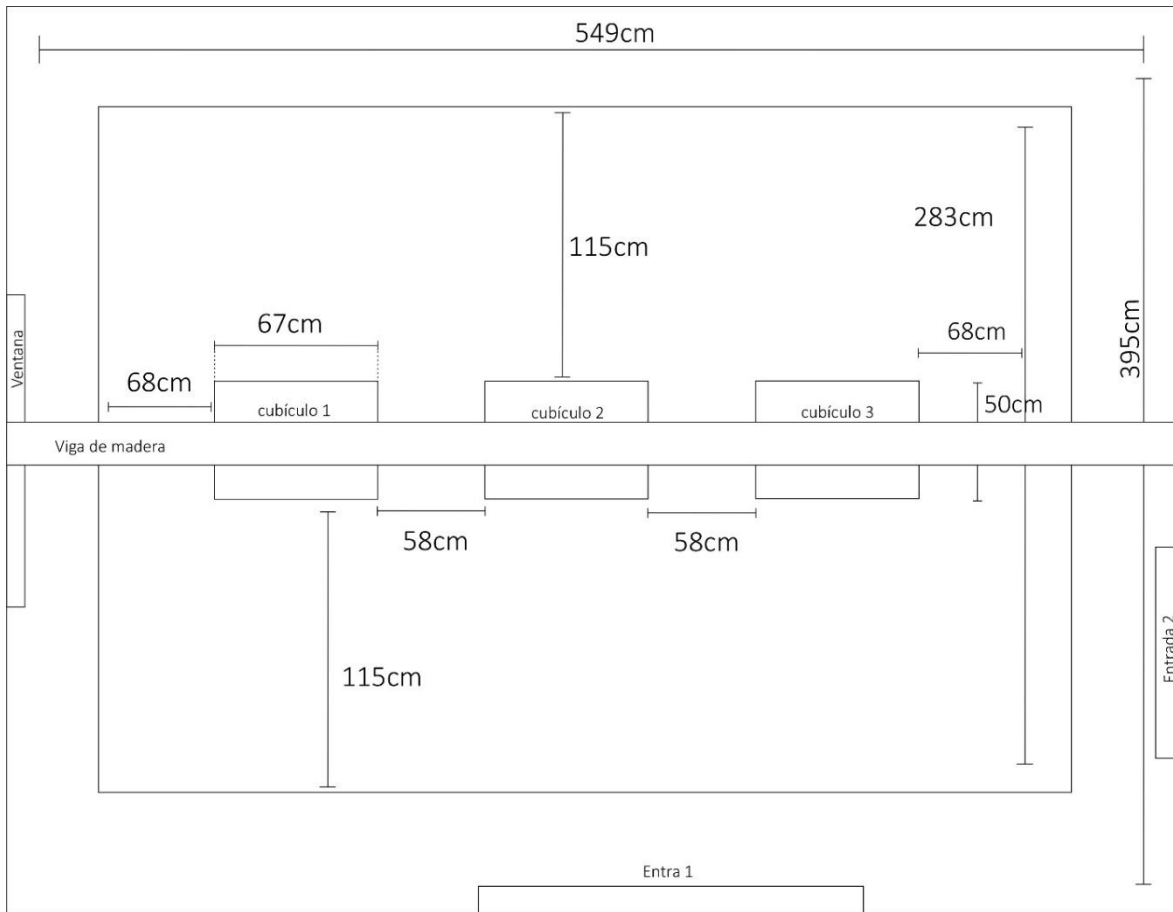
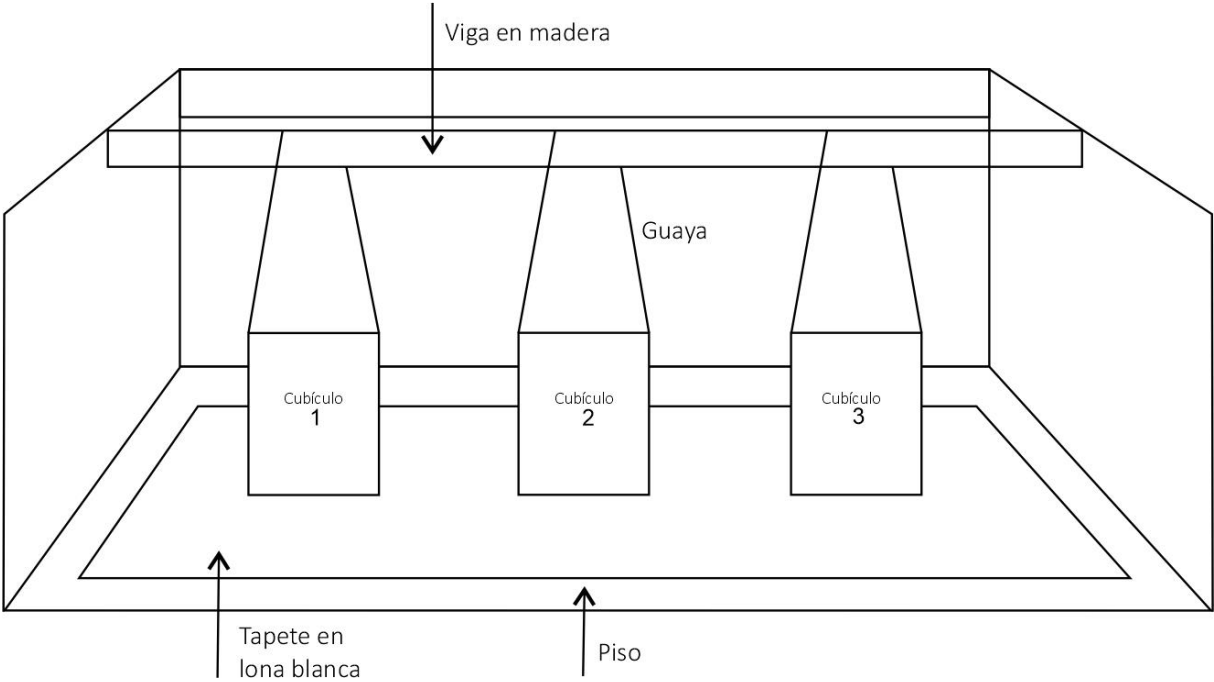


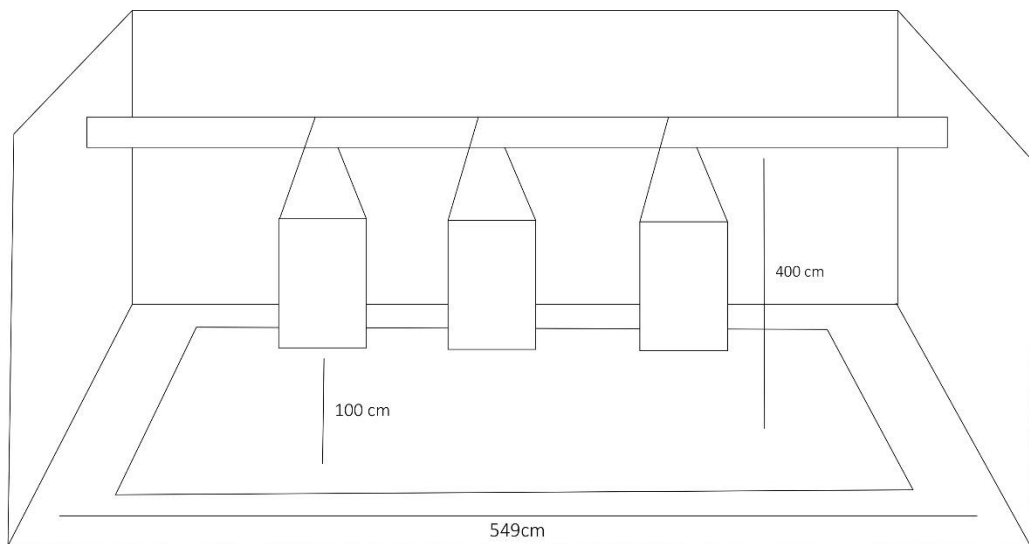
Figura 29

Boceto instalación vista frontal



**Figura 30**

*Boceto instalación vista frontal con medidas*



Se decide poner una lona blanca en forma rectangular dejando un pequeño contorno, esto se hace para resaltar los colores de las piezas, ya que el color del piso de la sala no permite esta cualidad.

**Figura 31**

*Foto del piso con lona*



**Figura 32**

*Guayas para la sujeción de las piezas*



Para suspender las piezas se determinó usar guayas que soportaran el peso de los cubículos y así garantizar la estabilidad y la seguridad de los espectadores.

**Figura 33**

*Foto montaje*



**Figura 34**

*Foto montaje*



**Figura 35**

*Foto montaje*



#### 4. Conclusiones

La propuesta artística tenía como propósito realizar una instalación que tomara referencias conceptuales y morfológicas de la actividad cerebral, en relación con el almacenamiento, codificación, reconsolidación y evocación de los recuerdos y la activación de la memoria estimulada por medio de objetos.

Se estableció que existe relación entre los objetos y las emociones en el proceso de la consolidación de las memorias, dejando claro que los climas emocionales repercuten en la perdurabilidad y la evocación de un recuerdo.

La selección de los objetos y su manipulación permitió un acercamiento con las experiencias vividas en el pasado, estos son portadores de memorias, las cuales se activan con su manipulación. En este proceso de investigación y clasificación la elaboración se convirtió en un acto muy íntimo que lleva a experimentar estos retrocesos al pasado, envueltos en emociones como lo es la nostalgia por un evento al cual no se puede volver y al mismo tiempo agradecimiento por lo que fue.

El tejer se transformó en un acto de reconsolidación de los recuerdos, en cada cruce de hilo se recuperan memorias, en donde estas se enlazadas en los hilos crean un vínculo que hablan de las vivencias que atesoran. El uso del hilo permite la exploración del tiempo como si fuera una línea que se entreteje y sigue una secuencia de recuerdos. Una experiencia de evocación sublime en donde cada nudo me permitió un retroceso al pasado.

La investigación hecha para la búsqueda de información fue muy importante para la obtención de datos, quienes aportaron en la construcción de las ideas, esto permitió las posibilidades en el uso de los materiales, los cuales son esenciales en la obra, con la investigación se logró una vinculación con estos a la hora de ejecutar las piezas. La información sustraída permitió un factor importante en este trabajo, el cual fue encontrar los elementos simbólicos que aludieran a los conceptos abordados, como lo es el recipiente contenedor relacionado con el cerebro y representado con los cubículos de hierro, los hilos que

aluden a las conexiones neuronales, los objetos contenedores de memorias, referenciados con la camisa, el libro y la maleta.

Se determinó que es importante visualizar el espacio para esta instalación artística, considerado que debía tener una altura considerable y un soporte para la suspensión de las piezas, permitiendo la caída de los hilos, al mismo tiempo este espacio debía ser amplio para una ubicación proporcionada de las piezas.

Po lo tanto el desarrollo de la obra me permitió percibir con más claridad los conceptos discutidos en el trabajo, desde la concepción del cerebro como recipiente contenedor, hasta como los objetos son portadores de memorias y como estos recuerdos almacenados por alguna vinculación emocional pueden sufrir alguna modificación a la hora de la activación de los recuerdos.

**Referencias bibliográficas**

Alberini, C., & LeDoux, J. (2013). *Reconsolidación de la memoria*. Obtenido de ScienceDirect:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0960982213007719>

Atrévete a saber. (15 de Noviembre de 2011). Redes 110: El alma está en la red del cerebro - neurociencia [video]. Obtenido de

[https://www.youtube.com/watch?v=jgTH2Sb5pys&t=223s&ab\\_channel=Atr%C3%A9veteasaber](https://www.youtube.com/watch?v=jgTH2Sb5pys&t=223s&ab_channel=Atr%C3%A9veteasaber)

Bahntje, M., Biadiu, L., Lischinsky, S. (2007) Despertadores de la memoria, los objetos como soportes de la memoria. II Jornadas Hum. H. A.

<https://repositoriodigital.uns.edu.ar/bitstream/handle/123456789/3516/Bahntje%20y%20otros.%20Despertadores....pdf;jsessionid=E7EEF0D44630D81DF35AD01951A5F6E1?sequence=1>

Forcato, C., Fernández, R., & Pedreira, M. (2014). *Fortalecimiento de una memoria consolidada: El papel clave del proceso de reconsolidación*. Obtenido de ScienceDirect:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0928425714000448>

Greshko, M. (13 de Marzo de 2019). *Memoria humana: cómo creamos, recordamos y olvidamos los recuerdos*. Obtenido de National Geographic:

<https://www.nationalgeographic.com/ciencia/2019/03/memoria-humana-como-creamos-recordamos-y-olvidamos-los-recuerdos>

Inatal. (27 de Enero de 2016). *Los fetos tienen recuerdos y aprenden antes de nacer*. Obtenido de Inatal:

<https://inatal.org/noticias/noticias-cientificas/521-los-fetos-tienen-recuerdos-y-aprenden-antes-de-nacer.html>

- Justel, N., Psyrdellis, M., & Ruetti, E. (Diciembre de 2013). *Modulación de la memoria emocional: Una revisión de los principales factores que afectan los recuerdos*. Obtenido de CONICET Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/29022>
- Llinás, R. (2002). *El cerebro y el mito del yo*. Bogotá: Editorial Norma.
- Redacción Semana (s.f.) Rodolfo Llinás: el hombre que descifró cómo funciona el cerebro. Semana. <https://www.semana.com/especiales/articulo/rodolfo-llinas-el-hombre-que-descifro-como-funciona-el-cerebro/25344/>
- RTVC Sistema de Medios Públicos. (s.f.). Llinás, el cerebro y el universo. Obtenido de <https://www.rtvplay.co/peliculas-documentales/llinas-el-cerebro-y-el-universo/llinas-cerebro-universo>
- Señal Colombia (2018). Llinás, el cerebro y el universo [documental]. Radio Televisión Nacional de Colombia (RTVC). <https://www.rtvplay.co/peliculas-documentales/llinas-el-cerebro-y-el-universo>
- Suárez, J., & Zapata, L. (2006). LA MEMORIA Un acercamiento entre Aristóteles y la neurociencia. *Psicología desde el Caribe*, p.8.
- Televisión Española [TVE, productora]. (2011) Redes (Ep. 110): El alma está en la red del cerebro [serie de televisión]. TVE. <https://youtu.be/jgTH2Sb5pys>