

**TIRANO BANDERAS: UNA DESTERRITORIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA
MÁQUINA DE GUERRA Y LA LINEA DE FUGA A PARTIR DE GILLES
DELEUZE- FÉLIX GUATTARI EN MIL MESETAS**

ANDREA PATRICIA CÁCERES LUNA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE FILOSOFÍA
BUCARAMANGA
2017**

**TIRANO BANDERAS: UNA DESTERRITORIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA
MÁQUINA DE GUERRA Y LA LINEA DE FUGA A PARTIR DE GILLES
DELEUZE- FÉLIX GUATTARI EN MIL MESETAS**

ANDREA PATRICIA CÁCERES LUNA

**MONOGRAFÍA REALIZADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
FILÓSOFA**

DIRECTOR

ALONSO SILVA

**Profesor universidad industrial de Santander, Escuela de Filosofía Doctor en
Ciencia Política de la Universidad de Tubinga Alemania**

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE FILOSOFIA

BUCARAMANGA

2017

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la vida por permitirme cumplir una meta más, por darme la oportunidad de vivirlo, sentirlo y disfrutarlo. Gracias a todas aquellas personas que de una u otra forma me ayudaron a que este proceso pudiera dar sus frutos, a los que no creían en mí porque pude demostrarme a mí misma que lo puedo lograr. Gracias a mis maestros por sus enseñanzas a Judith Nieto por enseñarme a pasar de ideas a párrafos, a Alonso Silva por enamorarme con uno de los mejores filósofos Emmanuel Kant, y a los demás profesores con los que pude llevar a cabo mi pregrado corrigiendo mis textos y sembrando la espinita de la duda. A mi familia por el tiempo, el dinero y el espacio ofrecido para cumplir esta meta, y a la filosofía por enseñarme el hermoso camino del saber.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. APARATO DE CAPTURA Y MÁQUINA DE GUERRA A PARTIR DE DELEUZE- GUATTARI	12
1.1 SEGUIMIENTO A LOS CONCEPTOS DE APARATO DE CAPTURA Y MÁQUINA DE GUERRA EN <i>TIRANO BANDERAS</i>	14
2. DELEUZE-GUATTARI EN LINEA DE FUGA	22
2.1 LINEA MOLECULAR	23
2.2 LINEA DURA	21
2.3 ANALISIS DE LAS TRES LINEAS EN <i>TIRANO BANDERAS</i>	25
3. EL RIZOMA Y LA DESTERRITORIALIZACION SEGÚN DELEUZE – GUATTARI	28
3.1 MANIFESTACIÓN DEL RIZOMA EN <i>TIRANO BANDERAS</i>	31
3.2 TERRITORIALIZACIÓN Y DESTERRITORIALIZACIÓN EN <i>TIRANO BANDERAS</i>	32
4. CONCLUSIONES	36
BIBLIOGRAFIA	41

RESUMEN

TITULO: TIRANO BANDERAS: UNA DESTERRITORIALIZACIÓN A TRAVÉS DE LA MÁQUINA DE GUERRA Y LA LINEA DE FUGA A PARTIR DE GILLES DELEUZE- FÉLIX GUATTARI EN MIL MESETAS*

AUTOR: ANDREA PATRICIA CÁCERES LUNA**

PALABRAS CLAVES: TIRANO, MÁQUINA DE GUERRA, APARATO DE CAPTURA, RIZOMA, LÍNEA DE FUGA, DESTERRITORIALIZACIÓN.

Durante muchos siglos, el mundo ha sido testigo de cómo el poder es capaz de dominar cualquier cosa utilizando diferentes medios para conseguirlo, entre ellos se encuentra el dinero y la violencia como unos de los más usados. A causa de esto las personas han sembrado en sí mismas el miedo al momento de pensar diferente, es decir, se cohiben de mostrar ideas distintas a las ya expuesta por los altos mandos, ya sea en una comunidad, en un juicio o ante cualquier medio que demuestre autoridad.

Lo mismo sucede con el gobierno o el Estado pues ellos, son los que rigen y autorizan las leyes de determinado país y que a su vez también se ven comprometidos en casos como el abuso de autoridad, pero ningún ciudadano es capaz de denunciar, puesto que, al momento de dar alguna queja, se puede esperar una sanción severa que naturalmente el ser humano evita, lo que da como resultado el silencio. De esta manera, el pueblo termina sumiso al Estado realizando solamente las acciones que para ellos son correctas, dejando en alto su nombre por el periodo de gobernabilidad, pero violando los derechos de los civiles, que día tras día sufren las consecuencias del abuso y avaricia por el poder.

Por ello, el objetivo de este trabajo es analizar cómo el Estado se apodera del pueblo, y a su vez, cómo el pueblo cansado de tanta injusticia se revela ante el Estado provocando una revolución que tiene por resultado final la libertad. Dicho objetivo, será analizado en la novela *TIRANO BANDERAS. NOVELA DE TIERRA CALIENTE* escrita por Ramón del Valle-Inclán a partir de los filósofos Gilles Deleuze- Félix Guattari en la obra *MIL MESETAS*.

*Trabajo de grado

** Facultad De Ciencias Humanas, Escuela de Filosofía. Director: Alonso Silva. Profesor universidad industrial de Santander. Doctor en Ciencia Política de la Universidad de Tubinga Alemania

SUMMARY

TITLE: TIRANO BANDERAS: A DESTERRITORIALIZATION THROUGH OF THE WAR MACHINE AND THE LEAKAGE LINE FROM GILLES DELEUZE- FÉLIX GUATTARI IN *MIL MESETAS* *

AUTHOR: ANDREA PATRICICA CÁCERES LUNA**

KEYWORDS: TYRANT, WAR MACHINE, CAPTURE APPARATUS, RHIZOME, LEAKAGE LINE, DESTERRITORIALIZATION.

During many centuries, the world has witnessed how power is able to dominate anything using different means to achieve it, some of them are money, and violence as one of the most used. Because of this, people have sown in themselves the fear of thinking differently, that is, they avoid from showing different ideas to those already exposed by the high commanders, whether in a community, in a trial or by any means that demonstrates authority.

The same thing happens with the government or the State for them, they are the ones who governs and authorizes the laws of a certain country and in some cases gets involved in cases such as abuse of authority. But not a citizen is able to denounce, that's because at the moment of giving some complaint, it is possible to expect a severe punishment that naturally the human being avoids, which results in silence. In this way, the people submit to the state performing only the actions that for them are correct, leaving their name high for the period of governability, but violating the rights of civilians, that day after day they suffer the consequences of the abuse and greed for power.

Therefore, the objective of this work is to analyze how the state takes over the people, and once again, how the people tired of so much injustice are revealed to the State by provoking a revolution that results in freedom. This objective will be analyzed in the novel *TIRANO BANDERAS. NOVEL OF HOT LAND* written by Ramón del Valle-Inclán from the philosophers Gilles Deleuze Felix Guattari in the work *MIL MESETAS*.

*Degree Paper

** Facultad De Ciencias Humanas, Escuela de Filosofía. Director: Alonso Silva. Profesor universidad industrial de Santander. Doctor en Ciencia Política de la Universidad de Tubinga Alemania.

INTRODUCCIÓN

El Estado como la autoridad del pueblo, debe preocuparse y cuidar del bien de cada uno de los ciudadanos pues son estos mismos quienes los han elegido por medio de la democracia para construir una buena calidad de vida, partiendo de ciertos ideales que ya han sido previamente expuestos por los candidatos antes de la futura elección para así ser considerado como una de las mejores propuestas para ganar. De esta manera, se iniciaría un nuevo periodo de mandatos en un país y solo así a través del tiempo, determinar si fue buena o mala la elección que se dio. Por un lado, se puede presentar que la elección haya sido acertada y por consecuencia el pueblo este contento con dicha elección esperando acciones prosperas y buenas para el país. Por otro lado, la respuesta podría no ser tan asertiva y por lo tanto iniciar una serie de protesta que en el peor de los casos ocasiona un saldo de muertos elevado o incluso un golpe de Estado.

Sin embargo, lo anterior es una percepción contemporánea sobre la elección del Estado, pero que en tiempos pasados, como por ejemplo en tiempos de la corona española, no era permitido elegir puesto que era una época en la que había mucha esclavitud y el pueblo debía obedecer solo a lo que su dirigente aclamara. Así, es como empieza el inconformismo del pueblo quienes cansados de tanto aprovechamiento por parte de la autoridad terminan por agobiarse, deseando afrontar un cambio que por lo general es relacionado con el bienestar del mismo y que puede tener como resultado la victoria o la derrota. Pero para ello, deben estar bien organizados pues, cuando el Estado se dé cuenta de que la oposición quiere derrocarlos actuará de forma violenta y usará todo su poder para oprimirlos y continuar con su régimen sin piedad alguna. Son situaciones que pasaron en diferentes épocas de la historia de la humanidad y que van marcando la misma, hecho que lleva eventualmente a que algunos de estos hechos sean llevados al cine, el teatro, la narración, la literatura y entre otras artes.

Algunos hechos históricos relacionados con lo anterior son: la revolución cubana de 1892, la cual fue creada por José Martí con el propósito de buscar la libertad de Cuba ante la corona Española, la revolución rusa de 1917 en la cual se derroca al régimen zarista, para dar la llegada al régimen leninista por medio de los bolcheviques, es decir, de los comunistas. La revolución mexicana de 1910, que surge al tratar de eliminar un periodo dictatorial de 34 años expuesto por Porfirio Díaz, que terminó en una guerra con el pueblo liderada por Francisco Madero, ya que Díaz había manifestado que se retiraría al momento de terminar el periodo presidencial sin búsqueda de reelección. Sin embargo, al momento de las campañas electorales Madero quiso organizar un partido político, pero Díaz lo mando a prisión periodo en el cual se llevaron a cabo las elecciones en las cuales Díaz salió elegido.

Por otro lado, en 1922 surge la llamada marcha sobre Roma organizada por Mussolini, la cual lo llevó al poder de Italia. Allí, se termina el periodo del sistema parlamentario y se da la llegada del fascismo. Entre tanto, otra de las dictaduras que surgieron fue la de Primo de Rivera realizada en 1923 en España, la cual tuvo dos intentos de golpe de Estado, de la cual ninguna fue acertada pero que sirvieron para presionar y hacer que se apartara de la corona, en esta dictadura se encuentra registrado Ramón del Valle-Inclán, autor de *Tirano Banderas* quien participó en la creación de la Alianza Republicana que hacía parte de la oposición.

Tirano Banderas, es una novela que cuenta la historia de Santa Fe, una colonia a cargo de Santos Banderas dominada por la corona Española. Allí, reinaba la dictadura del General Santos Banderas, un hombre honorable y “ejemplo de virtud”¹ para la corona Española, pero quien su pueblo poco a poco empieza a rechazar hasta formar una tropa revolucionaria ya cansados de tantos fusilamientos, esclavitud, malos pagos, maltratos, y corrupción; quieren la libertad de la colonia y

¹ Valle-Inclán, R. (2004). *TIRANO BANDERAS NOVELA DE TIERRA CALIENTE*. Av. República Argentina 15, México, D.F. Editorial Porrúa, p.10

deciden organizarse para planear el derrocamiento de Santos Banderas o Tirano Banderas, llamado así por la oposición. Allí, surgen diferentes acontecimientos como el de Zamalpoa, que trata de unos indios que quisieron hacer revolución pero fueron dados de baja por Santos Banderas, así mismo, se dieron asesinatos ordenados por él, quien se consideraba impune, y todo aquel que no estaba de acuerdo con lo que se ordenaba era llevado a la cárcel de Santa Mónica o asesinado. Al final, se logra dar la revolución liderada por Filomeno Cuevas que consigue la libertad de Santa Fe y la muerte de Santos Banderas.

De esta manera, este trabajo monográfico tiene como objeto de estudio la novela *Tirano Banderas*, allí se analizarán los conceptos de máquina de guerra, aparato de captura, línea de fuga, rizoma, desterritorialización, entre otros, tomados de la obra *Mil Mesetas* y que se abordarán de la siguiente manera: en el primer capítulo se abordarán los conceptos de máquina de guerra y aparato de captura desde Deleuze-Guattari, seguido del rastro del mismo en *Tirano Banderas*. El segundo capítulo tomará el concepto de línea de fuga, pero para ello se explicaran previamente otras las dos líneas anteriores, a saber, la dura y la molecular, para que esta tercera línea, la línea de fuga sea posible y asimismo sean analizados en *Mil Mesetas* y *Tirano Banderas*. Como tercer capítulo tomaremos los conceptos de rizoma y desterritorialización, que al igual que los anteriores dos capítulos serán rastreados en dichas obras. Sin embargo, para hablar de la desterritorialización debemos comprender también los conceptos de territorialización y reterritorialización, lo cual sucederá en el mismo capítulo, y por último tenemos la conclusión en la cual se intentará dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo lograr una reterritorialización ilimitada?

1. APARATO DE CAPTURA Y MÁQUINA DE GUERRA A PARTIR DE DELEUZE- GUATTARI

En cada aspecto de la vida existe un personal que vigila que las acciones que se realicen sean correctamente hechas con el propósito de cumplir la ley, y quien no esté de acuerdo se verá obligado a cumplir las sanciones que esta misma designe. Desde situaciones muy comunes de autoridad en relación al entorno, como por ejemplo en la casa la mamá, en el colegio los profesores, en la ciudad la policía y así sucesivamente hasta llegar a una de las más altas, a saber, el Estado, quien gobierna y define las leyes, los deberes y los derechos que debe cumplir cada ciudadano, pero que también puede presentar errores pues, aunque no se le estigmatice al Estado con violencia, los primeros, son en la mayoría de los casos quienes dan motivos para que se lleven a cabo muchas injusticias y se violen derechos que los ciudadanos tienen. Y es que aunque el Estado no proclame directamente la guerra si maneja antes de control que se encargan de estas situaciones, como por ejemplo la policía, quienes se les registra en casos de abuso de poder o autoridad con los ciudadanos, situaciones que han sido permitidas desde el alto mando, es decir, el Estado, para cometer dichos actos en contra de la población y resultar ilesos de cualquier acusación.

Aparato de captura y máquina de guerra son conceptos que utiliza Gilles Deleuze – Felix Guattari en su obra *Mil Mesetas*² para designar al Estado y al pueblo en su revolución. Así, cuando se menciona al aparato de captura se está refiriendo al Estado, quien limita y determina las acciones que puede realizar el pueblo. Deleuze³ utiliza a Dumézil para retomar los dos polos de la soberanía política a saber, el del Emperador y el Rey. El primer polo refiriéndose al Emperador, quien actúa a través

² Deleuze, G., Guattari, F. (2002). *MIL MESETAS Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, España. Pre-textos.

³ ibid

de “captura, lazos, nudos, redes”⁴ para manipular y conseguir lo que se necesite, toma decisiones que no pone en duda, si no que realiza inmediatamente, y que en la mayoría de los casos utilizan personas con régimen militar que no son de su ejército para enfrentarlos en la guerra y así conseguir su objetivo. En el otro polo, el Rey actúa a través de “tratados, pactos, contratos”⁵, además sabe organizar las guerras, apropiarse de la máquina de guerra y utilizarla con fines políticos los cuales son llevados a la guerra para cumplir y obtener su objetivo. Los dos polos se diferencian entre sí por sus características pero al igual ambos han estado implícitos en la guerra. Cuando se habla de que la máquina de guerra ha sido capturada por el Estado se entiende con ello una pequeña conversión, es decir, la máquina deja de ser una revolución del pueblo hacia el Estado para convertirse en una máquina subordinada a la guerra políticamente.

En cuanto a la máquina de guerra, esta es la representación del pueblo oprimido que cansado de las injusticias que se producen por el Estado decide levantarse, organizarse para luchar por un bien común que les ha sido violado, en la mayoría de las veces la libertad. Lo cual conlleva a una revolución, que es un proceso demorado, ya que poco a poco se van presentando los sucesos, y unos pocos ciudadanos son los que se dan cuenta de lo que sucede gracias a la ayuda de los medios de comunicación que se encargan de ocultar la realidad de los acontecimientos, usando distractores como propaganda, farándula, entre otros, con el fin de engeguercer al pueblo.

Por ello, la máquina de guerra es exterior al Estado pues, está fuera de él para atacarlo y conseguir su objetivo, de lo contrario, sería capturada por el Estado usándola con fines políticos. Los hombres que están en medio de la guerra, son hombres condenados de la libertad, y del futuro, pues su pensamiento está determinado y solo debe hacer lo que se les ordena, de lo contrario podrían ser fusilados por fallar a su líder o como diría Deleuze “Cuanto menos en serio tomen

⁴ Ibid, p.433

⁵ Ibid, p.433

las personas al pensamiento, más piensan conforme a lo que quiere el Estado”⁶, ya que al Estado no le interesa que la población piense, ya que podría surgir quien ponga en duda todo lo que el gobierno designe y en consecuencia no poder llevar a cabo ningún acto de corrupción, lo cual sería lo ideal para el pueblo. La máquina de guerra es la encargada de salir de un espacio estriado a un espacio liso pues, su ideal se basa en salir de lo determinado y lo oprimido hacia lo indeterminado y la libertad.

Asimismo, Deleuze menciona al nómada, quien es definido según la Real Academia Española como “un individuo de una tribu, de un pueblo: carente de un lugar estable para vivir”⁷ es decir, el nómada es la persona que no se queda en un solo punto sino que, al contrario, vive desplazándose de un lado a otro buscando salidas para no limitar su espacio y conseguir una vida ilimitada, libre de los cuales está conformada la máquina de guerra.

1.1 SEGUIMIENTO A LOS CONCEPTOS DE APARATO DE CAPTURA Y MÁQUINA DE GUERRA EN *TIRANO BANDERAS*

En este capítulo se analizarán los párrafos más importantes de la novela *Tirano Banderas* en donde se registre o halle alguna mención con relación al Aparato de captura y la Máquina de guerra, conceptos que fueron los explicados en el anterior capítulo.

En el prólogo se hace mención primeramente al líder de la revolución Filomeno Cuevas quien se dispone a orientar a sus hombres esperando el gran día de la lucha, dando a conocer los objetivos y las metas para cumplir, en los cuales está

⁶ Ibid p.381

⁷ Real Academia Española. (2004). (23ªed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=QZZTpYO>

implícita la violencia y las armas, pues la orden es “no dejar títere sano”⁸ es decir, matar a toda la oposición, pues solo así es posible la revolución, “las revoluciones no pueden hacerse a medias”⁹, deben ser totales, como una línea de fuga.

Pasando por la PRIMERA PARTE, *SINFONIA DEL TROPICO* al LIBRO PRIMERO titulado el ICONO DEL TIRANO en la estrofa III hace mención a Tirano Banderas quién vigila que todo su pueblo esté bajo control sin ningún percance, pues lo tiene todo dominado como lo hace el Aparato de captura es decir, el Tirano como una representación del Aparato de captura, pues “Tirano Banderas, en la remota ventana, era siempre el garabato de un lechuzo”¹⁰

En la V estrofa se menciona a la Colonia Española que es llamada como la “endomingada diputación”¹¹, es decir, de las personas bien vestidas, encorbatadas, que tenían gran importancia social y de relaciones propias con el presidente. Allí, acuden a felicitarlo por su gran triunfo en Zamalpoa, donde le ganó a la revolución. La Colonia Española eleva sus homenajes al benemérito patricio, raro ejemplo de virtud y energía, que ha sabido restablecer el imperio del orden, imponiendo un castigo ejemplar a la demagogia revolucionaria. ¡La Colonia Española, siempre noble y generosa, tiene una oración y una lagrima para la víctima de una ilusión funesta, de un virus perturbador! Pero la Colonia Española no puede menos de reconocer que en el inflexible cumplimiento de las leyes esta la única salvaguardia del orden y el florecimiento de la Republica ¹²

Ante esto, la respuesta del presidente Santos Banderas es bastante significativa pues con ella podemos ver la crueldad con la que estos actos son cometidos y ellos (el Estado) salen ilesos de todas las muertes aun cuando la vida civil debe ser protegida y cuidada por ellos, sin embargo, a estos solo le importa tener esclavos y aquellos que no sirvan son fusilados ya que no son utiles para las necesidades que

⁸ Valle-Inclán, R. (2004). *TIRANO BANDERAS NOVELA DE TIERRA CALIENTE*. Av. República Argentina 15, México, D.F. Editorial Porrúa, p.3

⁹ Ibid p.17

¹⁰ Ibid p.9

¹¹ Ibid p.10

¹² Ibid pp.10-11

el Estado tenga pendiente. Esto sucede cuando al Estado no le importa su pueblo o le importa de una manera productora pero solo para el beneficio del Estado por situaciones como estas, es que el pueblo se cansa decide tomar riendas y riesgos para conseguir algo bueno y a favor de ellos.

No en todas las ocasiones se presume que haya tanta esclavitud, sin embargo en el antes y en el ahora siguen presentándose estos casos, solo que hoy en día el esclavo tiene una remuneración para que pueda sostenerse y mantener una vida y una familia si fuese el caso. Pero a esto se le puede añadir que el trabajo que realiza cada persona por no llamarlo esclavo hace parte del monopolio al cual fuimos y estamos sometidos, es decir, trabajar para que unos cuando vivan bien y tengan sus riquezas mientras otros se muren de hambre y otros deban trabajar muy duro para subsistir.

Pero esto es algo que el Estado intenta cubrir y en muchas ocasiones para ello usa su mano dura, que es la ley, para reorganizar lo que necesite haciéndose pasar como el ideal de hombre que lleva la ley con rectitud y que aunque tenga sentimientos debe aparentar ser duro, por deber a la ley. Si fuese así, la ley misma debería garantizar el bienestar del pueblo, pero eso no es así, pueden haber muchos recursos y muchas necesidades pero es el Estado quien designa para que partes envíe los recursos

Me congratula ver como los hermanos de raza aquí radicados, afirmando su fe inquebrantable en los ideales de orden y progreso, responden a la tradición de la Madre Patria. Me congratula mucho este apoyo moral de la Colonia Hispana (...)
El gobernante, muchas veces precisa ahogar los sentimientos de su corazón, porque el cumplimiento de la ley es la garantía de los ciudadanos trabajadores y honrados: El gobernante, llegado el trance de firmar una sentencia de pena capital, puede tener lágrimas en los ojos, pero a su mano no le está permitido

temblar (...) el corazón se me desgarraba al firmar los fusilamientos de Zamalpoa.¹³

Seguidamente en el verso VI hay una manifestación de Santos Banderas en el que expresa el querer apropiarse de la máquina de guerra, hay que resaltar que un revolucionario se presenta de diversas maneras, por ejemplo usando su oratoria para convencer al pueblo de las necesidades que no se están percatando, intentado cambiar el pensamiento de personas que no han estudiado, que no se han preparado académicamente o que tienen un pensamiento limitado creyente de opiniones y de lo que dice la televisión, otra manera es encontrarlo en grandes descubrimientos ayudando a un mundo mejor, un revolucionario es alguien que está dispuesto a todo desde marchas, protestas, lecturas, ideales, descubrimientos generando un libre pensamiento crítico, y con ello una libre expresión, entre otras, usando algunas hipótesis o realidades para generar un cambio total siempre apuntando a un bien social.

Las revoluciones, para acabarlas de raíz precisan balas de plata (...) ¡Balas que no llevan pólvora ni hacen estruendo!(...) En toda revolución hay siempre dos momentos críticos: El de las ejecuciones fulminantes, y en el segundo momento, cuando convienen las balas de plata.(...) Entre los revolucionarios, hay científicos que pueden con sus luces laborar en provecho de la Patria.(...) para esos científicos quiero yo las balas de plata: hay entre ellos muy buenas cabezas que lucirían un cotejo con las eminencias del extranjero.¹⁴

Con la anterior cita se puede evidenciar cómo los malos jefes de la política manejan sus “negocios”, todo lo arreglan con dinero, y si la persona en cuestión no coopera es asesinada. Aquí se presenta un caso de opresión, dominio, interés, obligación y deber de los revolucionarios para mantenerse con vida, como si fuese una

¹³ Ibid p.11

¹⁴ Ibid p.13

amenaza. Tal vez haya algunos que acepten, como haya algunos que no lo hagan y terminen en condiciones funestas, pero nunca sabrán el porqué de su muerte pues esta será ocultada por el Estado y por los medios de comunicación que son manipulados por el mismo.

Seguidamente, se hace una reflexión sobre el peligro que debe aparentar la revolución para que los demás ciudadanos no se percaten de los hechos injustos que hace el Estado. Allí, se debe percatar al pueblo de que las personas que salen a las calles a defender sus derechos son terroristas, que son personas que solo le hacen un daño material al país pero nunca revelan por qué razón está sucediendo la protesta, es de suponerse, puesto que si la demás población supiera las razones se uniría a la manifestación y podrían provocar cambios significantes para su país, lo cual al gobierno no le interesa. Para el Aparato de captura es importante tener adoctrinado a su pueblo pues así hace de las suyas sin importar las consecuencias, los revolucionarios son eliminados para privarlos de la libertad y evitar que se sigan pronunciando por ello, “La Colonia debe señalar una orientación, hacerles saber a los estadistas distraídos que el ideario revolucionario es el peligro amarillo en América. La Revolución representa la ruina de los estancieros españoles”¹⁵.

Sin embargo, como el derecho a la libre expresión permite que los ciudadanos hagan sus manifestaciones, estas son permitidas por el Estado siempre cuando no suceda ningún altercado, de lo contrario, empezará la represión, el domino, la violencia por parte de la autoridad a los ciudadanos pues “La propaganda de ideales políticos, siempre que se realice dentro de las leyes, es un derecho ciudadano y merece todos los respetos del gobierno”¹⁶, este análisis hace parte del LIBRO TERCERO de la PRIMERA PARTE titulado: EL JUEGO DE LA RANITA, verso V. Ahora, pasando a la SEGUNDA PARTE: *BOLUCA Y MITOTE* en el LIBRO PRIMERO CUARZOS IBÉRICOS empieza a darse el desarrollo de la revolución. La

¹⁵ Ibid p.14

¹⁶ Ibid p.25

gente de Zamalpoa estaba indignada por los fusilamientos que se habían presentado de lo cual se estaba reivindicando la revolución, después de haberlo planeado había llegado el momento, entonces los revolucionarios se pasan por las calles realizando su protesta en la cual se escuchaban algarabías y voces de aliento hacia su pueblo y voces de rencor hacia el Estado, asimismo la gente que está de acuerdo con el Estado eleva también sus alabanzas apoyando al presidente y deseando lo peor a la revolución logrando con ello solamente mal humor y poner más sentimientos en contra.

Allí se encuentra la policía con doble sentido es decir, vigilando que todo proceda en orden pero esperando el momento en que se descarrile la marcha para apoderarse de los nómadas que quieran salirse de lo que ya está determinado por el Aparato de captura y quien lo haga será llevado a prisión o porque no terminan como terminaron los anteriores guerreros de Zamalpoa.

Ya en la estrofa IV del LIBRO II EL CIRCO HARRIS de la SEGUNDA PARTE se muestra la posición que tiene el revolucionario los cuales han sido algunos de los motivos por el cual están dispuestos a llegar a la revolución a cambio de derrotar a Santos Banderas.

La raza indígena, como en los peores días del virreinato, sufre la esclavitud de la Encomienda. Nuestra América se ha independizado de la tutela hispánica, pero no de sus prejuicios, que sellan con pactos de fariseos, derecho y catolicismo. No se ha intentado la redención del indio que, escarnecido, indefenso, trabaja en los latifundios y en las minas, bajo el látigo del capataz. Y esa obligación redentora, debe ser nuestra fe revolucionaria, ideal de justicia más fuerte que el sentimiento patriótico, porque es anhelo de solidaridad humana (...) en sus más apartados parajes, congrega las mismas voces de

fraternidad y de protesta. Los pueblos amarillos se despiertan, no para vengar agravios, sino para destruir la tiranía jurídica del capitalismo.¹⁷

La redención es uno de los pilares más fuertes para llevar a cabo la revolución, pues son los esclavos son los que más maltrato reciben y a quienes sus derechos son violados continuamente, la única forma de que esta violación se detenga es provocando el caos y demostrándole al Estado que lo que está haciendo lo está haciendo mal y las consecuencias que podría traer con ello. El ideal revolucionario tiene su solidaridad su bienestar para el pueblo (en este caso para los esclavos) quienes son los que arriesgan sus vidas reflejando y trayendo riquezas para su capataz sin que mueva un dedo mientras ellos arriesgan sus vidas por un gramo de oro, todo esto producido por un comando a saber, el poder. El poder en muchas ocasiones con lleva a la violación de estos derechos, ya que el Estado quiere hacerse sentir sobre los demás y demostrar que es el más fuerte sin importar lo que digan y que los demás están por debajo de él, cumpliendo la ley que ha designado porque para eso él es la autoridad y el poder. Aunque suene feo como se señala es la verdad y es lo que se sigue viviendo pues al sufrir este tipo de violación y otras más se está creando una acto de rechazo hacia el Estado que puede terminar en un desenlace fatal, una fisura irremediable.

Los revolucionarios desean cumplir con sus ideales para conseguir la victoria junto con las creencias que cada uno posee, el revolucionario tiene diferentes ideales pero los protege y sigue al pie de la letra por amor a la lucha y a su patria pues

“Nosotros, más que revolucionarios políticos, más que hombres de una patria limitada y tangible, somos catecúmenos de un credo religioso. Iluminados por la luz de una nueva conciencia, nos reunimos en la estrechez de este recinto, como los esclavos de las catatumbas, para crear una Patria Universal”¹⁸

¹⁷ Ibid pp.36-37

¹⁸ Ibid p.37

Ahora bien, pasando al LIBRO III *LA OREJA DEL ZORRO* de la SEGUNDA PARTE en el estrofa II el coronel López de Salamanca pasa a darle el reporte al presidente de lo que ha sucedido en la marcha de las Juventudes en la cual cuenta quienes dieron su discurso, la algarabía que se presentó y el rechazo de los gachupines hacia los revolucionarios en la cual tuvieron que intervenir la policía allí, se presenta un nuevo abuso de poder cuando el presidente da la orden al coronel de excederse todo lo que pueda con las personas capturadas y que él mañana pasará a sacarlos y pedirles disculpas por el trato, pero es ordenado a cumplir con la violencia como una orden permitida reprimiendo así a los revolucionario para producir temor y dominio sobre los capturados, por ello

“Si arreciase la ira popular dales alojamiento en Santa Mónica. No tema en excederse. Mañana, si conviniese, pasaría yo en persona a sacarlos de la prisión y a satisfacerles con excusas personales y oficiales. Repito que no tema en excederse”¹⁹

Aquí, es muy claro el permiso que es otorgado desde el Estado para pasar por encima de los revolucionarios quedando con las manos limpias pero con el pecado encima.

¹⁹ Ibid p.40

2. DELEUZE-GUATTARI EN LINEA DE FUGA

Durante el transcurso de la vida se presentan diversas situaciones que producen un sentimiento distinto según las condiciones en las que se haya dado. En unas ocasiones hay sentimientos de tranquilidad, angustia y terror sin embargo las vemos, las percibimos pero nunca se analizan. Estos sentimientos son líneas que atraviesan al sujeto y su finalidad es acabar en algo nuevo, inesperado pero irreversible, es decir, en una línea de fuga. La línea de fuga se da como resultado de la línea dura y de una línea molecular. La línea de fuga podría ser considerada como la más importante ya que de ahí se define el final y el principio de algo nuevo, como salir de lo estriado a lo liso, es decir, de la esclavitud a la libertad. Así mismo, la línea de fuga nos obliga a salir del territorio en el que estábamos obligados a permanecer, puesto que se ha logrado un cambio que al mismo tiempo es complejo pues indica que lo que estaba ya dejó de existir. Es un sentimiento profundo de dolor pues ha dejado marchar lo que estaba, debido a un choque fuerte que se ha producido, como una explosión en la cual todo acaba. Esta línea se da cuando la máquina de guerra ha logrado derrotar al Estado, salirse de la captura, el poder, y el domino a los que habían sido sometidos logrando así el objetivo a la meta dispuesta que empieza a producir un rizoma y con el cual se germinan las nuevas semillas de la humanidad, por ello “si la línea de fuga es como un tren en marcha es porque en ella se salta linealmente, se puede por fin hablar “literalmente”, de cualquier cosa, brizna de hierba, catástrofe o sensación, en una captación tranquila de lo que sucede en la que ya nada equivale a otra cosa.”²⁰

²⁰ Deleuze, G., Guattari, F. (2002). *MIL MESETAS Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, España. Pre-textos. p.202

2.1 LÍNEA DURA

La línea dura es la encargada de mostrar una posición determinante, puesto que puede controlar y dominar al sujeto para que actúe solo en un pequeño cuadro de condiciones sujetas por las causas o consecuencias en las que viva pues es “una línea de segmentaridad dura en la que todo el mundo será juzgado y rectificado según sus contornos, individuos o colectividades ”²¹ Esta línea debe presentarse para que la línea de fuga de su resultado eficaz.

2.2 LÍNEA MOLECULAR

La línea molecular es una línea flexible en la cual se pueden encontrar variables que afectan ya sea positiva o negativamente al sujeto. Recordemos que al igual que las anteriores se presentan como etapas de la vida en la que todas se verán involucradas. En esta línea se puede encontrar un sentimiento de angustia puesto que se puede entrar en un momento de la vida donde no se sepa si continuar o detenerse y devolverse en las acciones que se presentan. Esta línea molecular es producida por otra causa anterior anónima y que está ligada a esta, pues tuvo que haberse presentado para que la línea molecular pueda existir ya que “Esta segunda línea es inseparable de la segmentación anónima que la produce, y que lo pone todo constantemente en tela de juicio, sin finalidad y sin razón”²²

Ahora bien, las líneas pueden presentarse en distintos tiempos y espacios no se sigue que porque halla continuidad permita que vaya a suceder instantáneamente sino que es un proceso. Al igual estas tres líneas son condición de posibilidad para

²¹ Ibid, p.205

²² Ibid, p.205

salir de lo estriado a poseer un cuerpo sin órganos es decir, un cuerpo ilimitante en el cual podemos concebir, pensar, y lograr lo que se quiera por medio de la libertad que se nos es otorgada al vencer la captura que se tiene desde el Estado, quienes siempre nos han vigilado y sometido solo a decisiones que ellos creen pertinentes. Así, la línea dura está relacionada con palabras, conversaciones, preguntas, respuestas, explicaciones, puntualizaciones lo cual determina.

La molecular está relacionada con el silencio, alusiones, insinuaciones rápidas que lo deja en una variante y la línea de fuga se da como un cambio total en la que ya nada volverá a ser igual²³.

Así que, para que la línea de fuga puede salir a luz se deben haber presentado las dos líneas anteriores, a saber: línea dura y línea molecular. Puesto que estas son las encargadas de poder llegar hasta el momento nuclear en donde las emociones y las pasiones saldrán a flote para conseguir un bien espiritual y corporal, ya que al estar privados de la libertad se está amarrado y no se está permitiendo el libre desarrollo del sujeto lo cual perjudica la vida personal y social.

Algunas veces, las líneas se dan porque son provocadas por el Estado pues primero, el Estado, aparece de una forma casi fantasmal predicando lo que es bueno para el país, luego, someten a las personas a que debe hacerse lo que se impuso, y por último, si no se cumplen pues se verán obligados a cumplir con la ley. De esta manera, impiden a los hombres pensar, tener su propia autoestima, criticar, juzgar, y entre otras cosas. En el caso del revolucionario se debe provocar esa línea de fuga para salir y estallar de todo eso que lo agota, en la que se juega el todo o nada por su libertad, siendo la línea de fuga la única salida que le queda para luchar contra la mayoría, pues de hecho, lo que hace que el haga esto son sus pasiones

²³ Ibid p. 202

las cuales le acompañan también por el resto de la vida pues ‘estamos hechos de líneas.

Y no nos referimos únicamente a líneas de escritura, las líneas de escritura se conjugan con otras líneas, líneas de vida, líneas de suerte o de mala suerte”²⁴ pero no se trata en huir del mundo con la línea sino de que el mundo huya y de esta manera buscar aquel socialismo que se ha perdido a causa del capitalismo.

2.3 ANALISIS DE LAS TRES LINEAS EN *TIRANO BANDERAS*

Ahora bien, en este capítulo daremos lugar a resaltar los fragmentos más importantes en las que se pueda analizar las tres líneas. En la SEGUNDA PARTE *BOLUCA Y MITOTE* en el LIBRO II titulado EL CIRCO HARRIS en la estrofa V se muestra un nuevo pronunciamiento de las partes pues tanto los revolucionarios como los gachupines muestran su posición a través de las arengas que utilizan. Allí, se puede evidenciar la línea dura y la línea molecular ya que al momento de mostrar su posición está quedando claro que es lo determinante de cada una de las partes en las que así no esté de acuerdo están cumpliendo con sus ideales patrióticos. Asimismo, la línea molecular hace su aparición allí ya que para los revolucionarios los gachupines son parte de un obstáculo los unos con los otros ya que impiden de cierta manera que se pueda dar una plena manifestación y puede poner en riesgo o en duda el desenlace del objetivo.

Asimismo, en la CUARTA PARTE, en el LIBRO CUARTO, verso IV dice: “El crío, en el pecinal, lloraba rodeado del gruñido de los cerdos. La madre, empujada por los gendarmes, volvía la cabeza”²⁵ en esta cita está ocurriendo una línea molecular,

²⁴ Ibid p.199

²⁵ Valle-Inclán, R. (2004). *TIRANO BANDERAS NOVELA DE TIERRA CALIENTE*. Av. República Argentina 15, México, D.F. Editorial Porrúa. p.92

un momento muy difícil para esta mujer ya que le están arrebatando a su hijo dejándola a ella sin oportunidad alguna para traerlo, sino dejándolo allí para provocar más sufrimiento y dolor. Esto era realizado por la policía para obligar a la mujer a que hablara sobre una joya que fue vendida propiedad del Coronel de la Gándara quien en ese momento era un hombre buscado por Santos Banderas para fusilarlo. Si nos damos cuenta en estos momentos no ha ocurrido ningún desenlace, sino está todo en suspenso es como el núcleo en el cual se están revelando los hechos para luego finalizar o continuar por ello se habla de que hay una línea molecular que puede estar a punto de un rompimiento brusco.

Entonces “el niño no se movía. Detenido sobre la orilla de la acequia sollozaba mirando crecer la distancia que le separaba de la madre”²⁶ la madre ha perdido a su hijo y el niño ha perdido a su madre, ha ocurrido un rompimiento letal, se ha roto la línea por donde se encadenaba un enlace familiar tan fuerte como el de la madre con su hijo y ya no se volverán a ver puesto que las posibilidades de que ocurriera ese recuento eran muy mínimas. Aquí se ha hecho participe la línea de fuga puesto que ya nada volverá a ser igual, ha ocurrido una explosión irreparable situación que conlleva a la muerte de la mujer.

Asimismo, se podría especular sobre un caso de rizoma puesto que es una situación bastante difícil de asumir y que no es tan común pero es causada para lograr un fin. Allí, se está saliendo de lo estriado a lo liso ha habido un echo revolucionario del cual se ha roto la línea continua a la que se venía siguiendo por una diferente, nueva y con un rumbo distinto que podría conducir al libertinaje.

Ahora bien, en la CUARTA PARTE *AMULETO NIGROMANTE* en el LIBRO SÉPTIMO titulado NIGROMANCIA, verso II se muestre la indignidad que siente las personas civiles al ver como el Estado se apodera cada vez más del pueblo, es el

²⁶ Ibid

caso de Filomeno cuevas un rancharo revolucionario que desde hace un tiempo viene organizando una tropa de personas que quieran salir a combatir por sus derechos. Para ello, Filomeno decide despedirse de su familia para irse a batallar contra la tiranía de Santos Banderas manifestando que es hora de hacer algo por la Patria para tener su conciencia tranquila y si muriera “Tú cuidarás de educar a los chamacos y de recordarles que su padre murió por la patria”²⁷ aquí se presentan dos tipo de líneas a saber la molecular y la de fuga. La molecular se refleja en el sentimiento angustioso que vive la familia de Filomeno como él mismo ya que pone en duda la vida y provoca una circunstancia de descontrol que pareciese estar controlada por Filomeno. Asimismo, en la línea de fuga se pude ver la manifestación de rebeldía, de lucha, una decisión irreversible que fue salir a luchar y a combatir por sus derechos. Allí, se rompió la cadena que lo tenía sometido al poder del Estado para querer buscar la libertad digna de todo ser, ha logrado salir de lo estriado a lo liso, sin saber cuál pueda ser la consecuencia a tal hecho asi, se refleja un acto de evolución que no tiene marcha atrás.

Finalmente en el EPILOGO en los versos IV y V surge la tan anhelada derrota de Santos Banderas, “Sacó del pecho un puñal, tomó a la hija de los cabellos para asegurarla, y cerró los ojos (...) Tirano Banderas salió a la ventana, blandiendo el puñal, y cayó acribillado”²⁸ con esto se puede concluir que la desesperación de Tirano Banderas al verse atacado por sus opositores decide acabar con la vida de su hija para que sus contrincantes no tomen represarías contra ella, además, fue asesinado. Con este hecho termina la revolución logrando así un cambio, un triunfo y con ello un nuevo rumbo para el pueblo pues ha logrado terminar con el aparato de captura y tener la posibilidad de construir una libertad rizomatica.

²⁷ Ibid. p.107

²⁸ Ibid p.175

3. EL RIZOMA Y LA DESTERRITORIALIZACIÓN SEGÚN DELEUZE – GUATTARI

La diversidad es un tema que nos parece complicado de aceptar pues lo entendemos y apreciamos cuando se trata de animales, de tecnología, pero parece que no sucede lo mismo con el hombre pues no hemos de tolerar al otro, a aquel que es diferente a nosotros. Nos dedicamos a hacerles ofensa a las personas porque no tenemos conocimiento de la pluralidad de seres auténticos, pensamos que todos deben pensar igual o parecido, compartir su mismo ideal, es lo más normal que pasa en una sociedad, pero no somos conscientes de ello, y cuando alguien es un poco diferente lo rechazan, lo aíslan o hasta lo matan. Cuando alguien es un poco diferente ha ocurrido un cambio drástico en la persona lo cual ha hecho que deje el territorio al que estaba anclando y se deslice hacia un nuevo rumbo. El ser diferente, el salir de lo estriado es lo que se llama una desterritorialización que indica un desplazamiento del nómada.

El rizoma es una multiplicidad de raicillas en las que ninguna es igual a otra y puede salir de cualquier punto es decir “es un tipo de tallo que crece de manera subterránea y en sentido horizontal, dando lugar al surgimiento de brotes y raíces a través de sus nudos”²⁹, esta definición hace parte de la biología sin embargo es

²⁹ Perez, J., Gardey, A. (2016). *Definicion.d*. Recuperado de <https://definicion.de/rizoma/>

adoptada por Deleuze para expresar el rompimiento de lo común. Es una nueva mirada hacia algo puesto que no todos los entes tienen los mismos puntos de vista pueden haber similitudes pero ninguno será igual, asimismo muestra un mapa como especie de guía pero no se reproduce siempre de la misma manera creando así su propia identidad.

Deleuze, señala los principios que tiene el rizoma, a saber:

- Principio de conexión y heterogeneidad

Este principio expresa que el rizoma no necesita de un punto principal para poder desarrollar sus raicillas sino que puede suceder desde cualquier parte del rizoma. Asimismo, es heterogéneo es decir, que no son iguales tiene cosas en común pero son distintos cada rizoma al igual que cada raicilla.

- Principio de multiplicidad

En este principio deja de existir lo universal y se manifiesta lo singular puesto que hay una multiplicidad de raicillas distintas en un rizoma las cuales no se dejan codificar permitiendo un sin número de límites y una constante reproducción desde cualquier punto brotando como líneas.

- Principio de ruptura asignificante

En este principio se reafirma la conexión que tiene el rizoma pues cuando alguna de sus partes muere por alguna razón no indica que muera el rizoma al contrario, es la posibilidad para que pueda estallar de cualquier otra parte de sus raicillas o de sus líneas rompiendo así con el esquema.

- Principio de cartografía y calcomanía

En este principio se establece que puede haber una similitud de los rizomas en su estructura pero ninguna será igual puesto que su estructura es ilimitada y por ello no posee un cuerpo organizado como tal sino una muestra de desorganización en la cual no se halla un único modelo.

Por otro lado, la desterritorialización solo puede comprenderse a partir de la territorialización pues, cuando aún no hay rizoma sino un sistema pivote que solo se da de una forma vertical, hay una territorialización ya que se está sometido a un anclaje a un espacio en el que solo puede moverse en pequeñas directrices así comienza poco a poco a evidenciarse una saturación del Estado hacia el pueblo que provoca una explosión, en ese trayecto revienta una línea de fuga al mismo tiempo se ha logrado salir del estriaje en que se estaba sometido provocando así una desterritorialización un cambio una manera diferente de ver el mundo. La desterritorialización, es el momento en que el humano vuelve a tener voz, en el que ha logrado o alcanzado una meta y con ella una postura de un pensamiento diferente en donde ser críticos cuesta, pues los grandes del poder quieren acabarlo todo para no permitir la libertad de pensamiento y con ello la libertad de expresión.

Se dice que cuando ha surgido una desterritorialización y luego sucede la reterritorialización la desterritorialización es fallida. Pues bien, se podría analizar desde diversos puntos de vista, recuerda que somos rizoma sin embargo, una de ellas podría ser en la medida en que se está buscando un cambio por el territorio en el que se está sometido, al momento de lograr su meta hay una libertad nueva es el comienzo para algo diferente, sin embargo al momento de lograr lo que quería podría estar cayendo en una reterritorialización y con ello estaría volviendo a otra cárcel es decir, a otro espacio estriado. El espacio que se consideraba que podría ser libre comienza a ser limitado. Con ello, puede que haya sido una decisión fatal, aun así aparece otro punto y es que puede que el espacio donde decida acogerse no sea decisivo sino más bien un movimiento rotante en el que el nómada se vive

desplazando para no adjuntarse a ningún lado y evitar llegar la reterritorialización absoluta logrando así un camino sin límite.

3.1 MANIFESTACIÓN DEL RIZOMA EN *TIRANO BANDERAS*

El rizoma se encuentra en la mayor parte de la obra pues al momento de iniciar la lectura es un libro que no exige una secuencia en sus capítulos ni en sus libros. Cada parte puede ser leída atemporal con las necesidades del lector, su idioma presenta una desterritorialización pues ha sido un idioma antiguo que se arrastra a este tiempo moderno en el que además los conceptos son traídos de una obra a otra, logrando así una desterritorialización de los conceptos, mostrando la variedad de significados que se pueden interpretar a través de las palabras enriqueciendo de esta manera el vocabulario, algunas de ellas son por ejemplo: iépero, mambis, chivatón, gerdarmes, petimetre, entre otras. Asimismo, los pensamientos de cada uno de los personajes son diferentes; ninguno muestra un pensamiento compacto, al contrario, se muestran muchas indecisiones pues incluso los seguidores del Tirano en ocasiones ponían en duda lo que el ordenaba, mostrando así un pequeño nivel de la necesidad de salir de la ignorancia, ejemplo de ello, es la postura de la crítica al pensar, a tomar decisiones y dirigirse sin temor así fuera al más temido, Santos Banderas, pues con ello se rompe el silencio y sale a la luz pública la realidad de la dictadura pues así se da a conocer la problemática del país, haciéndola visible al mundo para lograr la compañía de más ciudadanos que sepan de las injusticias para revelarse y luchar con amor y por amor a la patria así cueste la vida. Un revolucionario no se da por vencido vive y está por los derechos y la libertad del pueblo, pues solo un pueblo educado puede ser rico en todas sus potencias salvaguardando el bienestar del pueblo y para el pueblo.

Cada uno de los párrafos presenta diferentes versiones, comprensiones pues los seres humanos no codifican todo de la misma manera la interpretación puede variar según el entorno o las condiciones espaciales temporales en el que se encuentre ubicado el lector en sus emociones, imaginaciones, experiencias, puesto que cada

ser es un mundo diferente, incluso el mismo autor pudo haber escrito su obra con otros ideales que pudieran o no cumplirse por los lectores, sin embargo es algo que no afecta la obra como tal asimismo, permite la actividad crítica, argumentativa y cognoscitiva ya que ofrece un nuevo sentimiento de percepción por lo descomunal que resulta ser al lector mostrando así la identidad de la obra y con ello una vez más la desterritorialización pues salió de lo estriado, de lo común de la cárcel al que se adecuan normalmente mostrado así su sentido rebelde y libertario.

3.2 Territorialización y desterritorialización en Tirano Banderas. En Tirano Banderas se podrían especular dos momentos, a saber: la mitad del libro muestra el territorio que era dominado por Santos Banderas, las formas y los espacios en los que eran determinados todos los ciudadanos y la otra mitad se manifiesta cuando los rebeldes deciden levantarse y triunfar contra el Tirano allí se desterritorializa el pueblo y nace una nueva era.

Así, en la PRIMERA PARTE *SINFONÍA DEL TRÓPICO*, LIBRO III titulado EL JUEGO DE LA RANITA, verso IV se muestra la opresión que tiene el Estado hacia el pueblo, solo se obedece a lo que diga Santos Banderas porque es la autoridad del pueblo y la representación de ley según el mismo, por lo cual cree que su política es la mejor, propiciando la violencia y el temor a la muerte provocando un límite en la sociedad que determina las acciones que deben y pueden hacer los civiles.

“Mi Generalito, no hay más que un firme acatamiento en esta cuera vieja ”³⁰ es decir, está firme con él no se mueve es leal no permite que haga rizoma, está determinada a un territorio para que solo obedezca a lo que se le ordena sin derecho a pensar.

³⁰ Valle-Inclán, R. (2004). *TIRANO BANDERAS NOVELA DE TIERRA CALIENTE*. Av. República Argentina 15, México, D.F. Editorial Porrúa. p.24

La territorialización es marcada por el Tirano para tener y observar más de cerca los movimientos que pueda tener el pueblo ya sean buenos o malos para de esta manera hacer valer la ley sin importar la opinión del pueblo sino que se establece como una orden desde la autoridad para que solo sea cumplida, y si no es el caso pues tendrá que utilizar sus armas para sacar a los rebeldes de su camino asesinandolos para mostrar la valentía y proporcionar miedo y timidez al pueblo, logrando así que no se revelen contra el Estado por ello: “En la calle, una tropa de caballos acuchillaba a la plebe ensabanada y negruzca, que huía sin sacar el facón del pecho”³¹ con lo anterior, se argumenta el abuso de poder donde los más pobres son los más engañados y perjudicados muchos inocentes, esclavos que solo luchan por sus derechos son acribillados para silenciarlos para que no molesten, para que no estorben y continuar controlando el poder, la vida, la salud, la educación, la alimentación, la seguridad de todo un pueblo. El Estado quiere tenerlo todo, pero no saben cómo lograrlo, se van por el camino más fácil, donde termina con más destrucción que construcción, llevando a la quiebra al país por unos cuantos que roban sin piedad y sin importar por encima de quienes deban pasar.

Asimismo en la QUINTA PARTE *SANTA MONÍCA* en el LIBRO PRIMERO, *BOLETO DE SOMBRA*, verso I “El fuerte de Santa Mónica, que en las luchas revolucionarias sirvió tantas veces como prisión de reos políticos, tenía una pavorosa leyenda de aguas emponzoñadas, mazmorras con reptiles (...) Todas las tardes en el foso de baluarte cuando las cornetas tocaban fajina, era pasada por las armas alguna cuerda de revolucionarios. Se fusilaba sin otro proceso que una orden secreta del Tirano”³², esto sucede cuando el pueblo no aprueba todo lo que designa el Estado y al no aprobarlo pues es más sencillo fusilarlos, así incrementan el miedo y la rigidez para que obedezcan, provocando al mismo tiempo mas indignación para los revolucionarios, llenándolos de motivos y argumentos para luchar más por la causa. Una vez más se reafirma lo plasmado en el párrafo anterior sobre el abuso

³¹ Ibid p.30

³² Ibid p.111

de poder, mostrando la cara que se esconde detrás de la autoridad puesto que el presidente queda mal al admitir los fusilamientos salen a relucir noticias falsas para aparentar la violación de algún deber que pueda hacer valida la acción de la ley y matar a las personas sin ningún acto de inmoralidad, al suponerse que se actúa conforme a ley pero que esconde una mafia de poder que trasgrede los parámetros de un buen trato al ciudadano para eliminarlos como cualquier objeto inservible.

Ahora bien, en el Epilogo, verso III “antes de abrir el fuego, salió de las filas, sobre un buen caballo, el coronelito de la Gándara. (...) ¡Bucanero cabrón, he de hacerte fusilar por la espalda! Sacando la cabeza sobre los soldados alineados al pie de la torre, les dio orden de hacer fuego (...) En esto, dando una arremetida más larga de lo que cuadraba a la defensa, se pasó al campo enemigo el mayor del Valle. Grito el Tirano ¡Solo cuervos he criado!”³³ en esta cita se puede analizar los dos momentos a saber: el de la territorialización y la desterritorialización puesto que el Coronel de la Gándara y el mayor del Valle eran personajes muy cercanos a Tirano Banderas marcando una territorialización casi hasta la finalización de la obra. En cuanto al Coronel de la Gándara era nombrado por el Tirano como su compadre tenían una buena relación, sin embargo se desata una guerra entre ellos dos, pues en una reunión que tuvo Banderas quedo debiéndole un favor a doña Lupita, la señora que en ese momento servía para ellos pues, según ella, el Coronel de la Gándara había roto cuatro copas y pedía que se la cobrase así que el Tirano se compromete a matarlo. Al final, Gándara sabe que lo van a matar y lo sabe por la boca de la misma Lupita así que emprende su huida hasta llegar al lugar donde vivía el ranchero Filomeno y decide acompañarle y hacerse participe de la revolución con tal de cobrarle al Tirano la mala jugada que le quería hacer. Con esto surge un desplazamiento es decir, hay una desterritorialización ya que Gándara decide enfrentarse al que era su territorio, su límite buscando así un triunfo acabando con Banderas es decir, una línea de fuga ante esto, el Tirano estaba enterado de que el

³³ Ibid. p.174

coronelito de la Gándara sabía que lo quería matar y allí en medio de esa situación solamente la muerte podría resolverlo.

El mayor del Valle era uno de los hombres de confianza de Tirano, incluso tenía que ver en muchas de las capturas y fusilamientos otorgados gracias a Banderas. Este mismo estaba en la persecución que le habían organizado a Gándara. Podría decirse, que hasta ahí llega el momento de la territorialización en donde solo se obedecía a lo que disponía el presidente logrando así solo el cumplimiento de las ordenes moviéndose solo en espacios estriados.

Al final, el mayor del Valle resulta darle la espalda al Tirano por tanto tiempo de dictadura y de mala vida hacia el pueblo en el que fueron esclavos, humillados, asesinados sin pudor alguno uniéndose así al movimiento revolucionario y logrando asimismo una desterritorialización pues se ha desplazado del lugar en donde estaba sometido solo ha cumplir ordenes sin importar su opinión cambiando, demostrando su postura realizando su desplazamiento hacia la libertad. Así es como comienza a decaer el poder que tenía Santos Banderas quedando solo y al borde de la muerte acorralado y sin salida alguna.

4. CONCLUSIONES

En los anteriores tres capítulos se trató de dar a conocer algunos conceptos que maneja Gilles Deleuze y Félix Guattari en la obra *Mil Mesetas* escrita por dichos autores. Algunos de los conceptos que se estudiaron fueron: Máquina de guerra, aparato de captura, línea de fuga, rizoma, territorialización, desterritorialización, entre otros. Para hacerlo más fácil se podrían relacionar de la siguiente manera. La máquina de guerra hace referencia al pueblo en su revolución, para hacer caer un Estado que vulnera el sostenimiento total del pueblo. El aparato de captura indica el posicionamiento que tiene el Estado en una sociedad es decir, muestra como el Estado se apodera de toda una población desde diferentes medios manteniéndolos ocupados, engeguados a las condiciones en las que se encuentre gobernando el país. La línea de fuga revela un cambio total, un nuevo comienzo que dejó atrás una historia, un final, con el que renace una nueva forma de vida y que se ha producido por otras dos líneas a saber: La dura y molecular. El rizoma se manifiesta con las diversas raicillas que posee, en la que cada una puede ser un sujeto con diferentes percepciones del mundo que se dan en una población cuando el mismo pueblo recibe una buena educación y un buen bienestar por parte del Estado, con derecho a tener una acción libre donde no se limiten sus deberes y sus derechos. La territorialización se encuentra cuando el pueblo es sometido solo a lo que el gran Estado pronuncie en la que pueden hacer algunas cosas, pero que no se aparten de las condiciones ya previstas. Cuando el pueblo se cansa de tanta humillación y represión empieza la lucha, es momento de hacer conocer la problemática desde aquellos pocos que tiene conocimiento de ello para compartirla y que se pueda lograr un desplazamiento de la máquina de guerra, saliendo así de lo estriado a lo liso, rompiendo toda estructura a la que era sometida.

Estos conceptos, fueron desterritorializados de *Mil Mesetas* para reterritorializarlos en *Tirano Banderas* por ello, en los capítulos anteriores se trató de analizar y mostrar cómo se pueden interpretar los conceptos en estas dos obras rizomorfas, que pueden tener similitud al momento de rastrear los conceptos y tratar de determinar su significado. Allí, no hay determinación aunque se tratara de manifestar al momento de hacer el análisis, a partir de los conceptos se puede inferir la idea de lo que podría significar puesto que la cultura, el espacio y el tiempo son diferentes. Ante esto, se presenta un rizoma que podría tener implícito la percepción de los autores de *Mil Mesetas*, el autor de *Tirano Banderas* y ahora mi opinión sobre dicho tema. Allí, ya se encuentran tres ideas diferentes aparte de las muchas otras opiniones que pueden tener los demás lectores.

Con ayuda de lo anterior se logró rastrear en que momentos aparecían dichos conceptos en *Tirano Banderas* mostrando como se ve el caso de dictadura, de represión y el miedo que tenía la población por Santos Banderas pues recordemos que Tirano Banderas tenía sometido a todos los indios para usarlos como esclavos y además todo aquel que no cumpliera con su orden pues terminaría en Santa Mónica o por qué no, muerto. Santos Banderas tenía el poder a sus pies y todo lo que él quería fácilmente lo podía lograr, pero no todo en la vida dura para siempre.

Desde hacia algún tiempo, una contienda de revolucionarios estaba planeando la manera de como derrotar al tirano, puesto que lo único que podrían hacer para lograr la libertad era acribillar a Banderas de lo contrario seguirían sometidos por mucho tiempo más a la disposición de él. Muchos rebeldes preferían dar la vida por la patria que seguir recibiendo órdenes y maltrato por parte del tirano asimismo, existían quienes preferían guardar silencio y continuar como esclavos de sus trabajos para poder sostener a sus familias, en medio de la territorialización que les permitía moverse solo en determinado espacio pero que preferían en vez de terminar muertos. Aunque resulte ilógico, es lo más frecuente que se ve hoy en día sigue y ocurriendo lo mismo, encontramos personas que trabajan más de lo que

ganan sacrificando sus vidas por un salario que no alcanza ni para vivir, atados a un empleo, a una empresa que aparentemente le brinda beneficios a sus empleados pero que resulta bastante problemático pues, será suficiente el dinero que pagan las empresas por más de una vida entera al trabajo porque si vamos a analizar el tiempo que una persona dura trabajando para su empresa es más de la mitad de su vida, y en donde queda el resto su familia, sus hijos, su educación, su libertad donde queda la misma vida, de pronto se acaba y nada se recibe a cambio solo la vejez y el desplazamiento del trabajo porque como ya no le sirves a la empresa te botan como cualquier desecho.

Es injusto que una persona pase su vida así, sin embargo, ha esto se unen otras cuantas personas que tratan de ser conscientes de la explotación que esta produciendo el Estado al pueblo, pero no a todo el mundo le interesa. Mucha culpa de esto lo tienen los medios de comunicación que no reportan las noticias que en verdad le interesan al pueblo, pues, estos también son manipulados desde los grandes burócratas quienes disponen que se puede y que no se puede divulgar. Una vez más la territorialización se hace presente, el dominio, la negación a la libertad de expresión. Es claro que los grandes mandos hacen de las suyas para tener el control y que nada les afecte su momento de corrupción, liderato entre otras.

Así, es como poco a poco ilógico pero cierto el pueblo empieza a despertar de ese sueño profundo en el que ha estado sometido después de que muchas personas han tratado de luchar y que por órdenes del Estado han sido eliminadas para no levantar sospechas y silenciar al que quiera opinar diferente, entonces, se logra el momento, llega el gran momento de la revolución donde todo revienta donde se juega el todo por la nada pero de la cual debe surgir algo.

Lo que se pretende con ello es ganar derrotar a las grandes mafias que se apoderan de todo y roban a las personas aquellos que dan migajas por aparentar una buena

veeduría hacia el pueblo, pero fracasan, y allí es donde triunfa la revolución, donde por más que quieran seguir mintiendo y tapando no pueden sostenerlo más y todo cae, hasta los propios secuaces del Tirano le dan la espalda y queda solo.

Allí se presenta una desterritorialización en busca de la libertad, la gran máquina revolucionaria ha salido a defender, a levantarse y a luchar por su patria rompiendo así con todos los esquemas, estructura, que no los dejan avanzar y olvidar el sometimiento al que estaban encasillados provocando su gran línea de fuga con la gran derrota del Tirano pues “Tirano Banderas salió a la ventana, blandiendo el puñal, y calló acribillado. Su cabeza, befada por sentencia, estuvo tres días puesta sobre un cadalso con hopas amarillas, en la plaza de armas”³⁴ la gran línea de fuga fue efectuada y con ella se logra el desplazamiento.

Ahora bien, habiendo triunfado la revolución ¿Qué sigue?, ¿Reinara el anarquismo?, ¿No existirá control?. Son muchas preguntas que pueden resurgir en el momento y se supone que lo ideal sería darle paso a unos nuevos delegados que se encarguen de lo referente con el país pero si esto sucede se podría decir que volveríamos a lo mismo, es decir, habría una reterritorialización, pues el nuevo gobierno tomara decisiones y volverá nuevamente a crearse una patria determinante, entonces, ¿Cómo podría surgir una reterritorialización ilimitada?, ¿Si se ha hablado que cuando hay desterritorialización y se da la reterritorialización el movimiento es fallido y no se habría efectuado una línea de fuga ya que sería como si la línea, el segmento no se hubiese roto?. Pues bien, ante esto creo que se manifiesta un devenir pues, en un espacio liso hay la posibilidad que se dé el espacio estriado y con un espacio estriado hay la posibilidad que surja el espacio liso es decir, que la una es condición de posibilidad para que pueda existir la otra.

³⁴ Ibid p.175

Por lo anterior, se podría especular sobre cierto determinismo que diera paso a muchas libertades en donde el bienestar del pueblo y para el pueblo se lleve a cabo además se pida que el principal derecho de todos los civiles sea a saber: que el Estado garantice las mejores condiciones de vida para el pueblo en todos los sentidos, educativos, salubridad, entre otros pero además se lleven a cabo donde existan la equidad de los civiles y no hallan eventos de represión, opresión, violación, abusos de autoridad entre otros. Así, a mi modo de ver, sería una posibilidad de que se pudiera dar la reterritorialización sin ser fallida logrando objetivos y metas buenas para el pueblo sin embargo, habrán quienes estén de acuerdo o no con esta postura pues cada sujeto tiene derecho de pensar diferente y de tener una idea diferente a la mía pues recuerda que cada uno de nosotros tiene una identidad rizomorfa que lo hace variable en todo lo que decida.

Asimismo, ocurre con todo el texto pues, el escrito que acabo de realizar es mi mirada, es mi diferencia hacia los demás lo que yo pienso, juzgo y critico pues al igual que otros yo también creo que el Estado donde vivo es una desgracia y que deberían existir otras formas de garantizar lo que tanto habla el presidente, espero con ansias que en mi país así como en otros países nos levantemos todos dentro de esa gran máquina de guerra para luchar juntos por las necesidades y bienestar de pueblo. Por lo tanto, este gran texto no podría tener ningún final pues queda abierto a las críticas tanto positivas como negativas para que toda persona que se acerca a leerle, no importe su condición ni su nivel de educación pueda ejercer el derecho a opinar, y a decidir. De no ser así, estaría determinando mis ideales y propiciando un espacio estriado sin libertad el cual no es el objeto del texto, así, que invito a todo a aquel que quiera realizar sus críticas a que lo hagan pues todos somos libres de decir y pensar de manera diferente provocando así un libre pensamiento y una libre expresión no sin antes dar mi voz de lucha y motivar a todos a aquellos que se callan por miedo al que dirán o por una apariencia de aprobación a que luchen por sus sueños, por sus metas y sus logros, a no comer entero, investigar leer pues solo un país educado podrá brindarnos una vida mejor.

BIBLIOGRAFIA

Definicion.de. Definición .de Rizoma. Disponible en: <https://definicion.de/rizoma/>
DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. MIL MESETAS Capitalismo y esquizofrenia.
Valencia, España. Editorial Pre-textos. 2002.

Dle.rae.es. Definición .de Nómada. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=QZZTpYO>
VALLE INCLÁN Ramón María. TIRANO BANDERAS NOVELA DE TIERRA
CALIENTE. Av. República Argentina 15, México, D.F. Editorial Porrúa. 2004.