

PASOS PARA UNA SEGURA AUTODESTRUCCIÓN

ALEJANDRA PEÑALOZA DIAZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
IPRED
PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS
BUCARAMANGA
2018**

PASOS PARA UNA SEGURA AUTODESTRUCCIÓN

ALEJANDRA PEÑALOZA DÍAZ

Proyecto de grado para optar por el título de Artista Plástica

DIRECTOR

ROGER EDGARDO DÍAZ CARREÑO

Historiador y Magister en Filosofía

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA -
IPRED
PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS
BUCARAMANGA
2018**

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. JUSTIFICACIÓN	16
3. OBJETIVOS	18
3.1. OBJETIVO GENERAL	18
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
4. PROCESO	19
4.1. DESCRIPCION CONCEPTUAL	19
4.1.1. Conceptos generales.....	19
4.1.1.1. Ilustración:.....	19
4.1.1.2. Autodestrucción:	19
4.1.1.3. Arquetipo:.....	19
4.1.2. Las novelas	19
4.1.3. Instrucciones	23
4.1.3.1. Memorias el subsuelo	23
4.1.3.2. ¡Que viva la música!	24
4.1.4. Ilustraciones	24
4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL	32
4.2.1. Ilustraciones finales.....	34
4.2.2. Referentes formales	39
4.2.3. Montaje	42

5. CONCLUSIONES44
BIBLIOGRAFÍA.....45

TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1. Boceto ilustración 1.....	25
Figura 2. Boceto ilustración 2.....	25
Figura 3. Boceto ilustración 3.....	26
Figura 4. Boceto ilustración 4.....	26
Figura 5. Boceto ilustración 5.....	27
Figura 6. Boceto ilustración 6.....	27
Figura 7. Boceto ilustración 7.....	28
Figura 8. Boceto a escala del manual asceta 1.	29
Figura 9. Boceto a escala del manual asceta 2.	29
Figura 10. Boceto a escala del manual asceta 3.	30
Figura 11. Boceto a escala de manual nota preliminar prueba.	30
Figura 12. Boceto a escala de portada para ambos manuales.	31
Figura 13. Boceto a escala manual 4.....	31
Figura 14. Definición del montaje.....	33
Figura 15. Página 6 manual final hedonista.	34
Figura 16. Página 14 manual final hedonista.	35
Figura 17. Página 13 manual final hedonista.	36

Figura 18. Página 7 manual final hedonista.....	37
Figura 19. Página 12 manual final asceta.....	38
Figura 20. Páginas 3 y 4 manual final asceta.	39
Figura 21. Referente 1.....	39
Figura 22. Referente 2.....	40
Figura 23. Referente 3.....	40
Figura 24. Referente 4.....	41
Figura 25. Referente 5.....	41
Figura 26. Referente 6.....	42
Figura 27. Proceso de montaje sala Macaregua.....	42
Figura 28. Registro final de montaje asceta.....	43
Figura 29. Registro final de montaje hedonista.....	43

RESUMEN

TÍTULO: Pasos para una segura autodestrucción

AUTOR: Alejandra Peñaloza Díaz

PALABRAS CLAVE: autodestrucción, arquetipo, manual, mural, fanzine

Pero díganme: ¿en qué se fundan ustedes para estar convencidos de que sólo es necesario lo normal, lo positivo, el bienestar en una palabra? ¿Acaso la razón no se equivoca en sus apreciaciones? Es posible que el hombre desee únicamente el bienestar. Pero ¿no es igualmente posible que desee el sufrimiento? ¿Acaso el sufrimiento no podría ser para él ventajoso como el bienestar?¹

Pasos para una segura autodestrucción es un proyecto conformado por dos manuales impresos y un mural de gran formato enfocados en plantear una serie de pasos que guíen al individuo a autodestruirse desde dos posibles caminos, el de la abstención a los placeres o el de la entrega total a estos. El estudio de cada individuo está basado en dos obras literarias: memorias del subsuelo de Fiodor Dostoievski y que viva la música de Andrés Caicedo.

El proyecto surge a partir de cuestionamientos sobre la autodestrucción en el individuo contemporáneo y cómo este, está encaminado hacia dicho rumbo inevitablemente. Mediante una serie de pasos descritos en cada manual, se intenta conducir al lector hacia actos y decisiones que le conduzcan a una segura autodestrucción. El presente proyecto se describe a si mismo como una sátira social en el sentido en que cuestiona el por qué el individuo idealiza el bienestar (en amplios sentidos) como rumbo ideal de vida, ignorando por lo general su inevitable avance hacia la finitud. Ignorando de igual modo su proceso autodestructivo como simple consecuencia de la existencia.

¹ DOSTOIEVSKI, Fiodor. Memorias del Subsuelo. Libros Gratuitos Universia

ABSTRACT

TITLE: Steps for an assured self-destruction

AUTHOR: Alejandra Peñaloza Díaz

KEY WORDS: Self-destruction, archetype, manual, fanzine, mural

But tell me: what do you rely on to be convinced that you only need the normal, the positive, the well-being in a word? Is the reason not mistaken in its appreciations? It is possible that man wants only welfare. But is it not equally possible that he wants suffering? Could not suffering be advantageous to him as welfare?

Steps for a safe self-destruction is a project consisting of two printed manuals and a large format mural focused on a series of steps that guide the individual to self-destruct from two possible paths, from abstention to pleasure or total surrender to these. The study of each individual is based on two literary works: memories of the subsoil of Fiodor Dostoevsky and the live music of Andrés Caicedo.

The project arises from questions about self-destruction in the contemporary individual and how it is inevitably heading towards that direction. Through a series of steps described in each manual, the reader is led to acts and decisions that lead to a safe self-destruction. The present project describes itself as a social satire in the sense in which it questions why the individual idealizes well-being (in broad senses) as the ideal course of life, ignoring in general its inevitable progress towards finitude. Ignore their self-destructive process in the same way as a simple consequence of existence.

INTRODUCCIÓN

“Pasos para una segura autodestrucción” se plantea como una sátira social en la cual se propone dos facetas que representan al ser humano y son contrarias entre sí, pero que encuentran un sendero en común en su desenlace, la autodestrucción.

Estas dos facetas están representadas en la figura del Asceta y en la del Hedonista, las cuales sirven de enlace para poder exponer las características, rasgos y atributos que posee cada individuo.

Son base fundamental de este proyecto las siguientes obras literarias, que proponen cada una, un arquetipo resaltante que ha sido seleccionado por sus condiciones y características.

Memorias del subsuelo, novela escrita por Fiodor Dostoievski, narra en palabras de un funcionario público, una serie de vivencias y cuestionamientos de este mismo individuo referente a su posición en la sociedad. A partir de dichos relatos y experiencias este funcionario da muestra de una personalidad bastante aislada, estos rasgos o atributos encuentran una similitud con el arquetipo del Asceta debido a su constante aislamiento involuntario y sus dificultades para llevar una vida social común. De igual modo, una novela emblema de la adolescencia caleña en los años setenta, ¡Que viva la música!, escrita por Andrés Caicedo, narrada por María del Carmen Huerta, una joven adinerada que se entrega a los placeres terrenales de la mano de diferentes círculos sociales que la conducen a experiencias ligadas a la música, las drogas y la sexualidad, posicionándola así en lo que sería el arquetipo del hedonista, por su entrega desinhibida a placeres mundanos y la satisfacción inmediata. Es bien sabido que Andrés Caicedo, en su época fue muy entregado a sus ideales que exclamaban una fuerte intención por vivir una vida siendo joven y disfrutando del máximo de experiencias. Es por esto que ha sido seleccionado junto a su obra para ser parte del presente proyecto,

pues por sí mismo, representa como autor a un individuo entregado a una vida ligada a una segura y rápida autodestrucción.

Estas novelas son también obras representativas en la literatura de sus épocas. Cada una cuenta con varias características que permiten identificar cuestionamientos metafísicos y que permiten adentrarse en la mente de un individuo en particular que a partir de experiencias y situaciones hace sentir al lector como parte de dicha vida que relata. Memorias del subsuelo ha sido escrita por Fiodor Dostoievsky y pertenece a la literatura del siglo XIX, pese a su antigüedad, es una obra de gran importancia entre todas las obras de Dostoievsky, por su alto contenido filosófico en tan pocas páginas y su modo tan personal de ser narrada. Además fue una de las obras que más significó un desafío para el escritor.²

Dicho corpus conceptual, tiene como objetivo el desarrollo gráfico de dos manuales compuestos por una serie de aforismos e ilustraciones que tienen como propósito indicarle al lector un camino seguro hacia la autodestrucción, como la misma obra se titula.

² DOSTOIEVSKI, FIÓDOR MIJÁILOVICH, DOSTOIEVSKI, FIÓDOR MIJÁILOVICH and MARTINOVA, BELA, 2008, Memorias del subsuelo. Madrid : Cátedra.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“El hombre feliz es el que vive bien y obra bien, porque hemos definido la felicidad como una especie de vida dichosa y de conducta recta”³.

El anterior planteamiento aristotélico ha dominado el mundo occidental durante varios siglos y es el precepto fundamental de toda ética y construcción moral en occidente. Sin embargo, no contempla otras maneras de existencia, ni abre paso a contemplar la finitud como un hecho trágico que puede ser asumido de otras maneras, sino por el contrario, genera una idea de que el autocuidado es esencial para una vida dichosa y de conducta recta.

Cuando Martin Heidegger habla del autocuidado, lo hace con el fin de resaltar la importancia de la permanencia terrenal. El cuidado no es más que la preservación del ser en el tiempo que lo lleva lentamente a la finitud, o la muerte. Según Heidegger el ser conscientes de esta finitud no debería ser motivo de complejo sino por el contrario, debería ser aquél motor que impulsa a apreciar el limitado tiempo de permanencia terrenal⁴.

Ahora bien, si se habla del cuidado y de las acciones correctas para llevar una vida virtuosa, ¿por qué la felicidad parece radicar en los placeres terrenales? Milan Kundera mencionaba en su libro *la insoportable levedad del ser*, la constante dependencia del individuo a la repetición de los placeres o de aquellos momentos de gozo. Por lo general, a pesar de saber el carácter destructivo de ciertos actos, buscamos incansablemente repetirlos, ya sea consciente o inconscientemente, pero de igual modo corremos hacia aquello que nos hace sentir bien sin importar lo efímero y las consecuencias que pueda traer⁵.

³ ARISTOTELES. Ética Nicomaquea. Ediciones Universales Bogotá. Bogotá, 1994.

⁴ HEIDEGGER, Martin. El ser y el tiempo. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2010.P 351.

⁵ KUNDERA, Milán. La Insoportable Levedad del Ser. Tusquets Editores. México. 2002.P 16.

Lo cuestiona Dostoievski, cuando habla de una *conciencia refinada*⁶, la cual define como una de las peores enfermedades de la sociedad. Una conciencia que aunque nos indique que lo que hacemos está mal, no nos impide recaer en la repetición de dichos actos con los cuales no nos sentimos totalmente conformes.

La sociedad está en constante vigilia y es dura a la hora de juzgar los actos del individuo desde lo moral y aceptado. La sociedad se convierte entonces en un arma de doble filo, en un lugar en el que se tiene por sentado que se debe pretender ser algo que por lo general no se quiere ser, como seguir normas sociales establecidas y mantener una imagen socialmente aceptada.

La autodestrucción muy pocas veces se ejecuta desde lo consiente, por lo general se trata de cumplir con las demandas sociales y ser ciudadanos de “bien”, lo cual indica ser una persona razonable que ejecute actos que conlleven a un buen prospecto de vida. Crecer en un núcleo familiar sólido y saludable, entregarse al conocimiento y las buenas relaciones sociales, ejecutar labores que ayuden al buen funcionamiento y estabilidad de su comunidad.

Entonces, aunque no haya un solo ejemplo de individuo que presente en su totalidad características ligadas a la autodestrucción, sí se pueden definir ciertos patrones apreciados en lo cotidiano. Es por esto que para el presente proyecto fue necesario definir dos arquetipos que acatan características y comportamientos que dan cuenta de lo hablado, estos fueron el arquetipo del asceta y el del hedonista, que por sus cualidades llegan a generalizar los tipos de comportamiento ligados a la autodestrucción a partir de los opuestos. Estos arquetipos son definidos mediante el análisis de dos obras literarias que juegan un papel importante en la

⁶ “La conciencia refinada nos dice, por ejemplo: «Tienes razón, eres un canalla». Pero el hecho de que yo pueda comprobar mi propia condición canallesca no me consuela lo más mínimo de ser un canalla.” DOSTOIEVSKI, Fiodor. Memorias del Subsuelo. Libros Gratuitos Universia.

historia de la literatura y sirven para tomar dos ejemplos de individuo autodestructivo.

Partiendo de esto, surgen interrogantes para comprender el objetivo central de este proyecto como: ¿Cuáles serían las instrucciones a seguir para lograr una segura autodestrucción, tomando como punto de partida la antítesis entre el individuo que asume su vida desde la abstención a placeres mundanos y la entrega a la búsqueda del conocimiento, alejándose del mundo y el que se entrega a la mundanidad tras el goce desmedido del placer?

Además, tras identificar las particularidades de los dos arquetipos, ¿cuáles pueden ser las características formales y estéticas de las ilustraciones que le indiquen al individuo el camino hacia una segura autodestrucción como propuesta plástica?

Las anteriores preguntas tienen como corpus de análisis las dos novelas seleccionadas para la realización de este proyecto; *Memorias del subsuelo* de Fiodor Dostoievsky y *¡Que viva la música!* de Andrés Caicedo. Cada obra refleja en cierto modo cada arquetipo elegido, a partir de la dualidad y los conceptos pertinentes para este proyecto y se enfrentan entre sí planteando opuestos de arquetipos llevados a los excesos, el primero por abstinencia de los placeres mundanos y el segundo por exceso de los mismos. Cada relato asume una posición, proponiendo una serie de comportamientos que dan cuenta de que el camino hacia la autodestrucción no siempre se efectúa desde lo consiente.

2. JUSTIFICACIÓN

Mediante la exploración de diferentes textos y relatos se ha logrado establecer dos arquetipos que dan cuenta de los comportamientos que definen al individuo desde distintas perspectivas (individuales, emocionales, sociales, culturales e intelectuales). El objetivo de emplear soportes literarios como base fundamental de la obra, es la apreciación de la riqueza que ofrece la literatura como medio de expresión; una riqueza visual distinta de cualquier otro medio establecido, pues al carecer de una imagen figurativa específica, da un amplio campo de percepción, creación y finalmente materialización. Tal como se menciona en la siguiente cita, referida a las creaciones de la imaginación, aclarando que “Nadie puede explicarlas ni dar de ellas un concepto comprensible, pues son como monogramas que solo presentan rasgos aislados y no determinados por ninguna regla que pueda señalarse; son más una especie de esbozo que flota entre distintas experiencias que una imagen determinada”⁷.

Gracias a esto, es la literatura fuente fundamental para la realización del presente proyecto, pues sirve como hilo conductor de las especulaciones del autor con las diferentes teorías, experiencias y relatos encontrados en los diferentes referentes empleados. Se habla de especulaciones, en el sentido en que todo parte de un primer cuestionamiento encaminado hacia el hecho de que la autodestrucción es una característica presente en los diferentes individuos encontrados en la sociedad, lo cual puede estructurarse y argumentarse mediante un sinnúmero de estudios, textos y referentes de casi cualquier índole.

En el presente proyecto fueron empleados, aparte de los diferentes referentes, dos libros específicos que dieron pie a la definición de los dos arquetipos establecidos.

⁷ MARTINES, Juan. La Ilustración como Categoría. Biblioteconomía y Administración Cultural. 2004

Con estos libros, más allá de intentar definir un personaje, o más allá de intentar copiar a pie de letra los actos, hechos y acciones descritas en cada texto, es construir una serie de oraciones que conforman cada uno de los manuales que forman parte de la obra.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta plástica que proponga una serie de pasos para una segura autodestrucción del individuo, a través de un conjunto de manuales ilustrados y una intervención en muro con elementos gráficos realizados sobre papel.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Postular una serie de reglas e ilustraciones para una segura autodestrucción del individuo, utilizando como base dos relatos literarios que reflejan los arquetipos elegidos: Memorias del subsuelo de Fiodor Dostoievsky y ¡Que viva la música! de Andrés Caicedo.
- Elaborar ilustraciones y grafemas a modo de manual, donde se refleje la Autodestrucción del individuo.
- Realizar una propuesta ilustrada que refleje la apropiación conceptual en cada uno de los manuales.

4. PROCESO

4.1. DESCRIPCION CONCEPTUAL

4.1.1. Conceptos generales

4.1.1.1. Ilustración: La ilustración, más allá de ser un complemento textual, comprende cuestiones estéticas y epistemológicas, que retoman un sinfín de conceptos representados mediante trazos realizados en técnicas variadas. En los últimos años, la ilustración como técnica ha tomado fuerza en el campo artístico, llegando a definirse como un medio de elaboración de obra y planteamiento de conceptos.⁸

4.1.1.2. Autodestrucción: La autodestrucción, podría definirse como una condición social no totalmente aceptada, como una consecuencia al libre desarrollo del mundo. En otras palabras, la autodestrucción es un devenir de la misma existencia, pues el simple hecho de razonar nos hace caer en el auto cuestionamiento, que es una de las vías rápidas a la autodestrucción.

4.1.1.3. Arquetipo: “Heidegger indica que la situación hermenéutica se hace visible en tanto que está preguntando por el ser, por quienes somos nosotros mismos y en la medida constituyente en que ya ha asumido su finitud como parte de su “resolución” frente a la nada. De manera que se llega a lo inevitable en el despliegue de la nueva “lógica radical del origen”: los arquetipos de la existencia están obligados al enfrentamiento, al combate más radical.”⁹

4.1.2. Las novelas: Fiodor Dostoievski en su texto Memorias del subsuelo plantea un personaje ficticio que retrata casi a la perfección los problemas del ser en función social durante el siglo XIX. A pesar de su lejanía a la actual fecha,

⁸ MARTINES, Juan. La Ilustración como Categoría. Biblioteconomía y Administración Cultural. 2004

⁹ Hermenéutica y política en Martin Heidegger

Dostoievski se caracteriza por ser un autor atemporal. El personaje planteado en dicho texto se muestra a sí mismo como un malvado, aclarando sus malas conductas respecto a la sociedad. Luego de una serie de argumentos da a entender que a pesar de sus postulados, lo que realmente siente y es, es algo totalmente diferente a lo que pretende.

La certeza de estar frente a un libro de esta categoría, capaz de hacer tambalear las zonas de seguridad de la literatura, es lo que lleva a BelaMartinoVA a afirmar: “Memorias del Subsuelo es una obra de Dostoievski de considerable importancia máxime cuando en sus relativamente pocas páginas se concentra más contenido filosófico que en ninguna otra obra del autor”¹⁰

Memorias del subsuelo se puede catalogar en este proyecto como uno de los referentes más relevantes, pues narra de un modo bastante claro dichos conflictos personales por los que puede atravesar una persona. Mediante una serie de ejemplos y discusiones consigo mismo, el personaje principal de la obra se cuestiona en relación con el mundo, y a la sociedad en relación a si misma. Se describe de igual modo como un ser superior en inteligencia y por esto es consciente de su propio martirio sin encontrar así una solución a su mal.

“No he conseguido nada, ni siquiera ser un malvado; no he conseguido ser guapo, ni perverso; ni un canalla, ni un héroe..., ni siquiera un mísero insecto. Y ahora termino mi existencia en mi rincón, donde trato lamentablemente de consolarme (aunque sin éxito) diciéndome que un hombre inteligente no consigue nunca llegar a ser nada y que sólo el imbécil triunfa.”¹¹

¹⁰ DOSTOIEVSKI, FIÓDOR MIJÁILOVICH, DOSTOIEVSKI, FIÓDOR MIJÁILOVICH and MARTINOVA, BELA, 2008, Memorias del subsuelo. Madrid : Cátedra.

¹¹ DOSTOIEVSKI, FIÓDOR MIJÁILOVICH, DOSTOIEVSKI, FIÓDOR MIJÁILOVICH and MARTINOVA, BELA, 2008, Memorias del subsuelo. Madrid : Cátedra.

Este pequeño fragmento del texto parece ubicarnos en un final, casi como un manifiesto de su existencia, pero por el contrario hace parte tan solo del comienzo, en el que contextualiza sobre sus propias perfectivas.

La autodestrucción, entonces, podría definirse como una condición social no totalmente aceptada, como una consecuencia al libre desarrollo del mundo. En otras palabras, la autodestrucción es un devenir de la misma existencia, pues el simple hecho de razonar nos hace caer en el auto cuestionamiento, que es una de las vías rápidas a la autodestrucción.

Si bien en el texto de Dostoievski se puede apreciar a un individuo que podría definirse como un asceta, aislado y con ínfulas de superioridad, no es este el único arquetipo relevante en el presente proyecto, pues no podría definirse como un arquetipo global a nivel social. Por el contrario, este tipo de individuos suelen tomarse como minoría, pero no por esto deja de ser un gran eslabón sobre la idea planteada.

Debido a esto surge el siguiente arquetipo, complemento y clara insinuación de que la autodestrucción puede estar inmersa en los individuos más extraños, pero también en los más comunes.

“¡Que viva la música! es ya un clásico de la literatura colombiana, contado en primera persona por el personaje de María del Carmen Huerta con la que Caicedo logra destacarse novedosa y originalmente apropiándose progresivamente de un lugar preponderante en la narrativa colombiana, dando relevancia a la sociedad urbana y sus problemas sociales, realidad que se contrapone al realismo mágico reinante en sus años de producción y que lo convierte en el primer “enemigo de

macondo” que tendría sus ecos y amplificaciones en escritores como Efraím Medina Reyes.”¹²

Es imposible hablar de autodestrucción si no se hace desde la perspectiva de un hedonista. La entrega total o parcial a los placeres parece ser uno de los actos más cuestionados y al mismo tiempo aceptados socialmente. Para definir y estructurar este arquetipo, cabe resaltar la existencia de María del Carmen Huerta, protagonista de una de las novelas literarias más representativas de Andrés Caicedo, *¡Qué viva la música!*, ya que se presenta a sí misma como la razón de encanto de muchos, como un individuo con necesidades y deseos por satisfacer. Mediante una serie de relatos en los cuales comparte sus andanzas por el mundo del baile, el sexo y las drogas, María del Carmen Huerta habla de placeres y desenfreno total mientras cuestiona de igual modo, la serie de acontecimientos que van marcando su vivencias en la Cali de los 70. Así mismo termina el libro con las siguientes palabras: “Yo seguiré de frente, porque la rumba no es como ayer, nadie la puede igualar, sabor, la rumba no es como ayer, nadie la puede controlar. Tú enrúmbate y después derrúmbate. Échale de todo a la olla que producirá la salsa de tu confusión.”¹³

La selección de las novelas, sirve como dualidad entre arquetipos que representan dos extremos respectivamente, el extremo de quien decide alejarse de la sociedad y enfocarse en su propio desarrollo cognitivo por medio de la reflexión y el auto cuestionamiento, y el extremo de quien decide entregarse al gozo sin pensar en consecuencias, llevando su cuerpo hacia los placeres mundanos.

La apreciación de la literatura en el presente proyecto parte de su uso para la creación de una serie de aforismos que indican las acciones a realizar para un

¹² Ensayo Que Viva La Musica, 2018. Guillermosalcedo94.blogspot.com.co [online],

¹³ CAICEDO, Andrés. *¡Que Viva La Música!* Editorial Víctor Hugo. Bogotá, 1993.

camino seguro a la autodestrucción. La selección de estas dos novelas ha sido con el fin de plantear dos opuestos en cuanto a los excesos que puede el individuo tomar como elección en su vida. Estos excesos retratan grosso modo dos arquetipos de individuo que engloban una serie de comportamientos que se pueden encontrar en un sinfín de personalidades visibles en la sociedad contemporánea.

4.1.3. Instrucciones

4.1.3.1. Memorias el subsuelo: A continuación, se muestran algunos de los aforismos realizados como primer acercamiento a la realización en el manual enfocado en el libro Memorias del subsuelo:

- Refúgiate de la realidad.
- Abstente de los placeres mundanos del cuerpo.
- Ejecutar sin pensar es demasiado peligroso.
- Cuestiona cada momento y situación, nada es lo que aparenta ser.
- Harta a los demás de tu presencia, juega con sus emociones, demuestra tu superioridad.
- Hazlos indignos de tu virtud.
- El rechazo es solo indicio de superioridad
- Al final, solo el imbécil triunfa

Luego de hacer una serie de pruebas, se cambia la distribución y redacción de dichos aforismos, realizando una serie de pasos que dan una mejor idea al lector de las reglas a ejecutar para poder alcanzar la intención del manual.

4.1.3.2. ¡Que viva la música!: A continuación, se muestran algunos de los aforismos mostrados en el manual enfocado en el libro ¡Que viva la música!:

- Que el malestar de la mañana no te haga arrepentirte del idilio de la noche.
- Los amigos cambian, se van, hablan y comenta, la fiesta siempre sigue.
- Has de las drogas tu salida, del alcohol tu compañía y de los cigarrillos tu calmante.
- Accede siempre a la cortesía que te brindan los demás.
- Entrégate a la espontaneidad del momento.
- Recuerda que la muerte siempre es algo seguro, ¿por qué no disfrutar de la estancia terrenal? Al final, todo tiempo es limitado y finito.
- Tu cuerpo es la herramienta de goce de tu mente, úsalo sin cuestionar.
- Deja el arrepentimiento para la inutilidad de la vejez, disfruta mientras puedas, sin cuestión

Luego de hacer una serie de pruebas, se cambia la distribución y redacción de dichos aforismos, realizando una serie de pasos que dan una mejor idea al lector de las reglas a ejecutar para poder alcanzar la intención del manual.

4.1.4. Ilustraciones: A continuación, se muestran algunas de las ilustraciones finales del manual enfocadas en los libros Memorias del subsuelo de Fiodor Dostoievsky y ¡Que viva la música! de Andrés Caicedo.

Figura 1. Boceto ilustración 1.

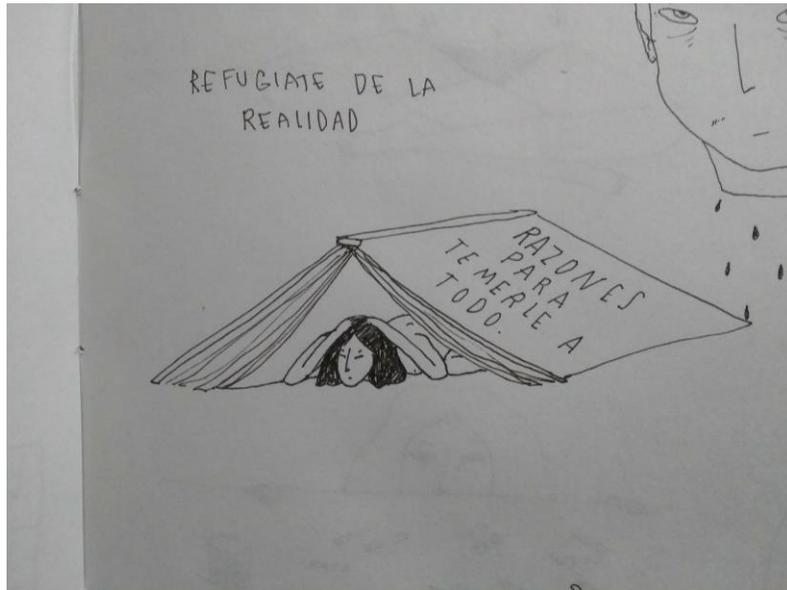


Figura 2. Boceto ilustración 2.



Figura 3. Boceto ilustración 3.



Figura 4. Boceto ilustración 4.

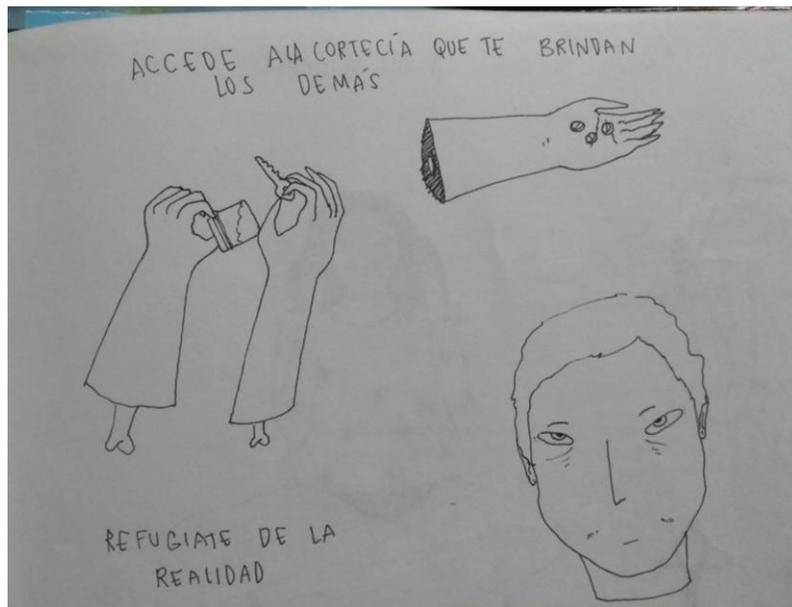


Figura 5. Boceto ilustración 5.

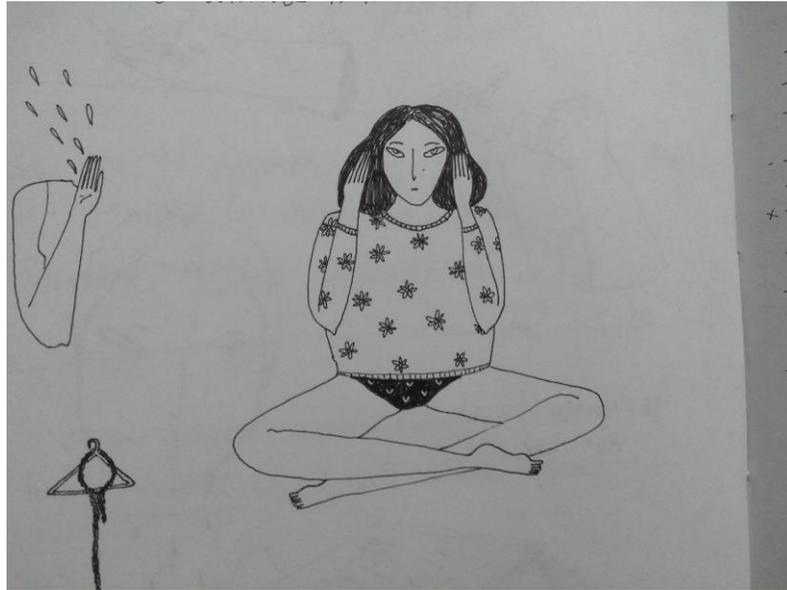


Figura 6. Boceto ilustración 6..

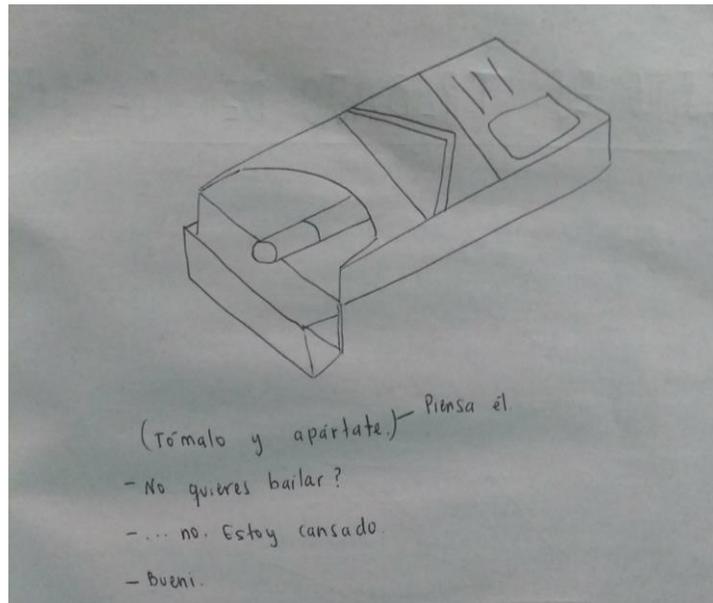


Figura 7. Boceto ilustración 7.

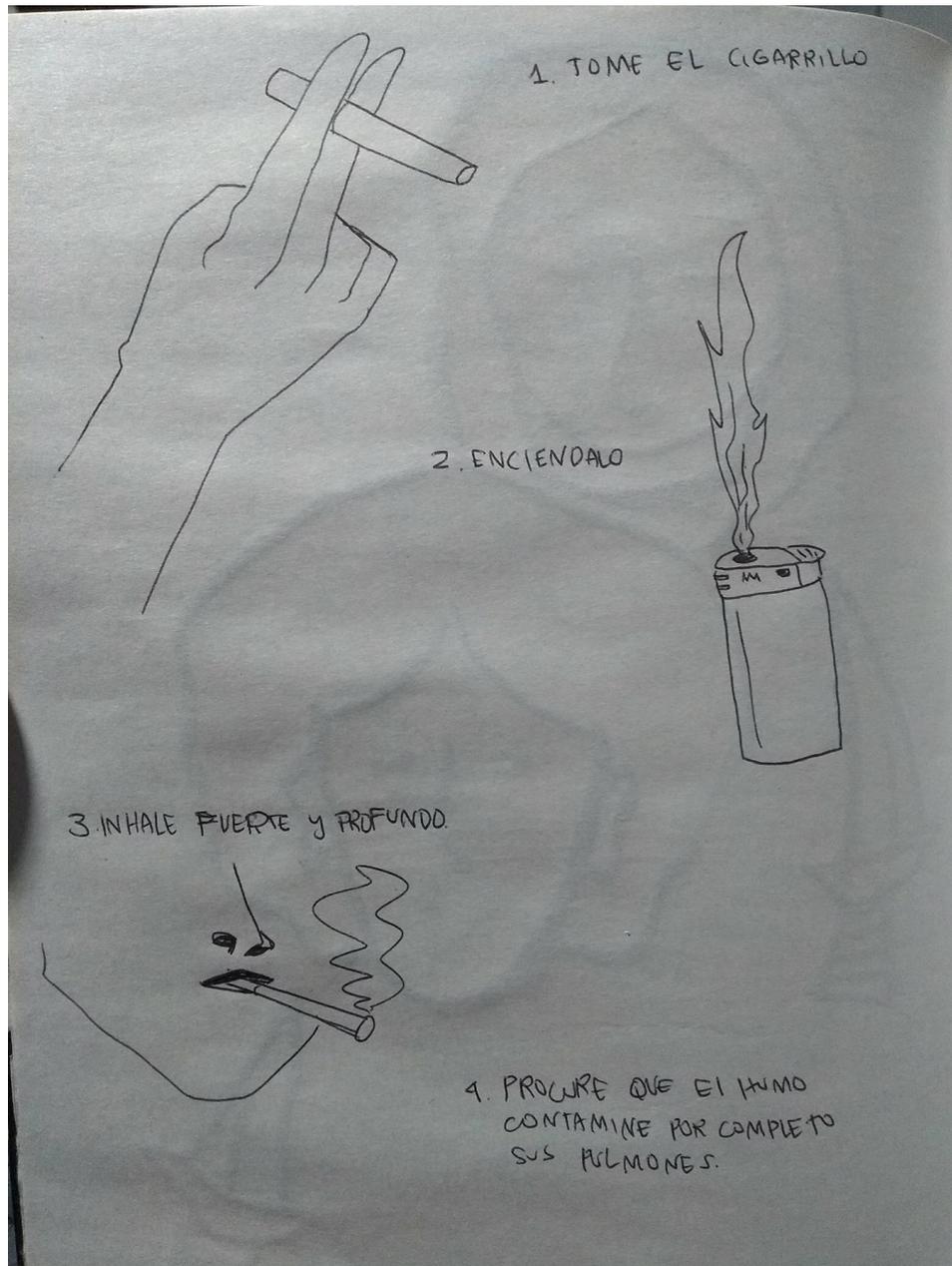


Figura 8. Boceto a escala del manual asceta 1.

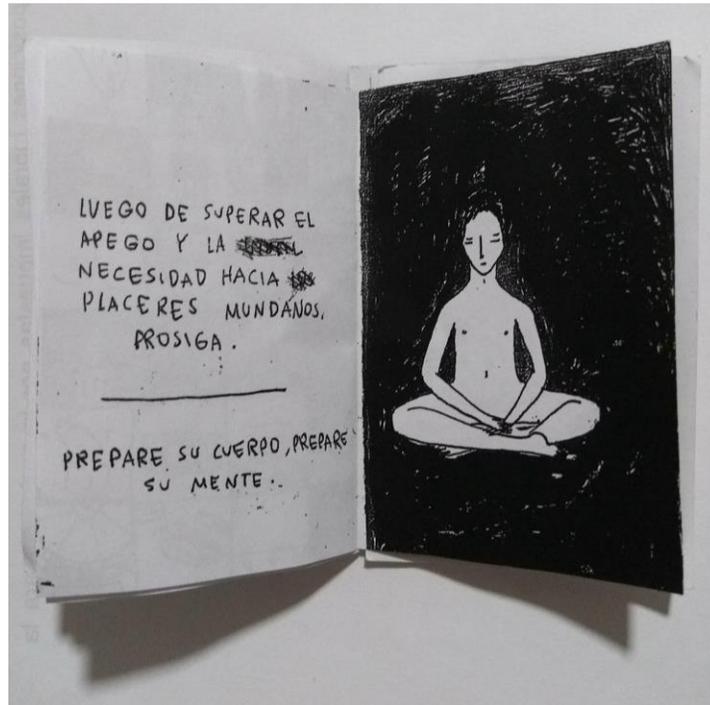


Figura 9. Boceto a escala del manual asceta 2.



Figura 10. Boceto a escala del manual asceta 3.



Figura 11. Boceto a escala de manual nota preliminar prueba.

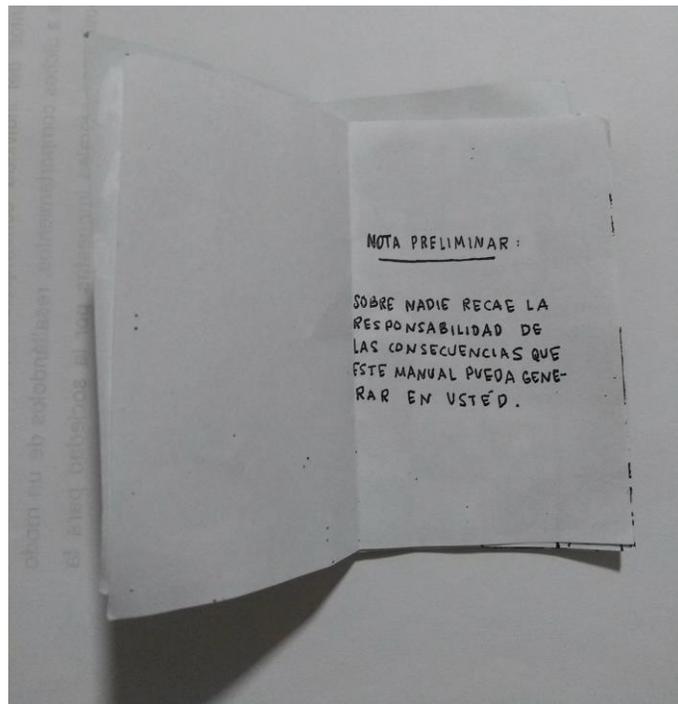


Figura 12. Boceto a escala de portada para ambos manuales.

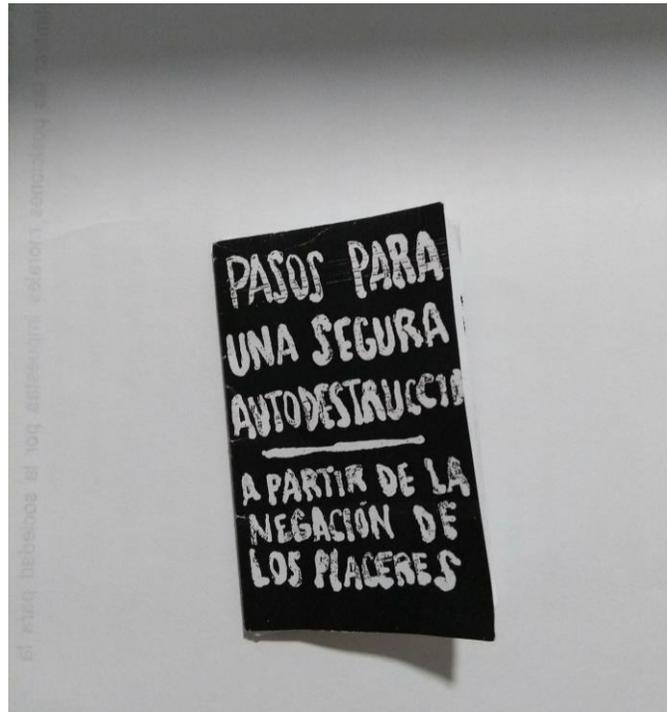


Figura 13. Boceto a escala manual 4.



4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL

Por medio de la realización de una serie de ilustraciones y aforismos, se plantea la realización de dos manuales que dan a entender una serie de pasos para una segura autodestrucción del individuo. Conformados por una serie de páginas y realizados a tamaño media carta, cada manual es realizado con el fin de ser distribuidos libremente en sala en el momento de la exposición abierta al público. Además de los dos manuales, la obra está compuesta por un mural realizado mediante la intervención de un muro de 12m por 4m, con papel bond de 80 gr, blanco.

La intervención estará conformada por un gran número de ilustraciones que dan cuenta de los procesos de ilustración y redacción de lo que compone el manual final. La distribución de la intervención en el muro abarcará casi toda la superficie, a excepción del centro del muro el cual se verá libre de intervención en papel y dará lugar al posicionamiento de dos cajas en acrílico que servirán de contenedor de los manuales para su libre distribución y adquisición en el momento de la exposición de la obra.

Ya que el tema tratado es el de la autodestrucción, un tema ligado netamente al comportamiento humano, es de vital importancia su interacción con el espectador para el óptimo alcance de la obra. Se puede hablar de que la obra tiene un carácter relacional, no con la intención de evocar a una interacción entre individuos ni generación de charlas o acciones en relación a lo planteado, sino se aborda desde el punto de vista en que la interacción entre los grafemas e ilustraciones planteados en el manual y el espectador es el mayor objetivo, debido a que solo mediante la interpretación que el espectador realice sobre la obra se complementará su realización. Todo esto vale ser aclarado en cuanto a la explicación del por qué ha decidido culminarse la obra con la realización de un manual y no otra cosa.

La producción gráfica tiene un gran poder en cuanto al alcance que puede tener entre espectadores. La facilidad de reproducción y su masiva realización es una ventaja a la hora de propagar información.

El manual como es bien sabido, es una producción gráfica que compila una serie de reglas o pasos a seguir. Esta posibilidad de reproducción masiva de información y estructuramiento de reglas que será de libre adquisición para los espectadores, es la que da el tono satírico a la obra, pues es el contenido del manual el que se enfrenta con su lector, dándole una serie de reglas que pueden ser perfectamente cuestionadas desde lo moral.

Figura 14. Definición del montaje.



Pared de 3,47 * 12m

El mural está compuesto por piezas en papel de 1,15*1,20m dibujadas a mano con marcador de vinilo negro, cada pieza de papel será pegada con colbón sobre el muro en gran formato, creando una composición que alude a escenas relacionadas con los dos arquetipos propuestos en el proyecto, cada uno distribuido en relación a cada manual que será ubicado en el centro de la pared. Los manuales estarán apilados en dos cajas de acrílico transparente para la libre distribución en el público.

4.2.1. Ilustraciones finales

Figura 15. Página 6 manual final hedonista.



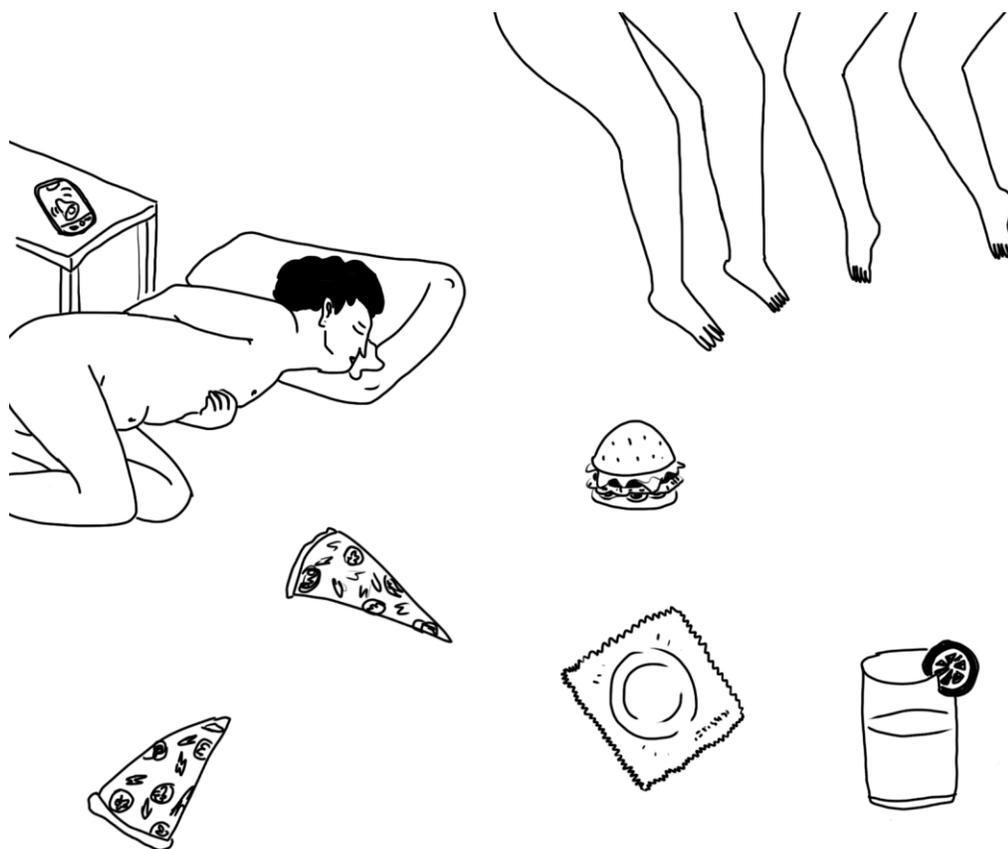
Figura 16. Página 14 manual final hedonista.



Figura 17. Página 13 manual final hedonista.



Figura 18. Página 7 manual final hedonista.



**ENCUENTRE CONGÉNERES CON LOS
QUE SE PUEDA IDENTIFICAR.
ESTABLEZCA UNA CERCANÍA.
ORGANICE EVENTOS.**



Figura 19. Página 12 manual final asceta.

UNA VEZ EJECUTADOS A LA
PERFECCION LOS PASOS ANTERIORES,
USTED ENTRARA EN UN PERIODO DE
TRANSICION Y ADAPTACION A UN
NUEVO ESTILO DE VIDA.

ENFOQUE SUS DIAS HACIA LA
INTELECTUALIDAD, ENTREGUESE AL
AUTOCUESTIONAMIENTO Y BUSQUE
RESPUESTA A SUS DUDAS Y
PLANTEAMIENTOS.



- JILLIAN EVELYN – PAINTINGS: Este referente, ha sido seleccionado por su uso de la figura femenina como trasmisora de un mensaje dentro de su trabajo de ilustración y el uso de una paleta de color basada en tonos planos.

Figura 22. Referente 2.



- K. SIMÓN MANCERA – AL MAL TIEMPO MALA CARA: Este artista bogotano hace un buen papel como referente en el presente proyecto debido al trazo que maneja en sus ilustraciones.

Figura 23. Referente 3.



- JR - PALAIS DE TOKYO: CHRONIQUES DE CLICHY-MONTFERMEIL: JR ha sido seleccionado por el manejo de su técnica, a fin con el presente proyecto. JR es un artista francés enfocado en intervención en espacio público mediante papel y fotografía.

Figura 24. Referente 4.



- POWER PAOLA: El autor es otro referente importante, es una ilustradora que realiza fanzine, comic y demás publicaciones independientes tanto en colectivo como individual.

Figura 25. Referente 5.



- LUTO CORPS: Autor cuyo referente en cuanto a la realización de publicaciones independientes, más que todo fanzine, en el cual se pueden ilustrar variadas técnicas de ilustración.

Figura 26. Referente 6.



4.2.3. Montaje

Figura 27. Proceso de montaje sala Macaregua.



Figura 28. Registro final de montaje asceta.



Figura 29. Registro final de montaje hedonista.



5. CONCLUSIONES

Mediante la realización del presente proyecto, se ha podido apreciar la gran importancia de la literatura para el planteamiento de una cuestión filosófica tal como lo es la autodestrucción en el individuo.

Las obras literarias utilizadas como los principales referentes del presente proyecto, sirvieron de buena fuente de construcción de los dos arquetipos establecidos posteriormente. Cada obra jugó su papel en el proyecto dando una serie de características de individuos que afrontan un camino autodestructivo. Aunque ni en *Memorias del Subsuelo* de F. Dostoievski, ni en *¡Que Viva la Música!* de Andrés Caicedo se cumplan totalmente los dos arquetipos utilizados y relacionados directamente con cada obra, sí se logró establecer una adecuada rivalidad entre dos ejemplos extremos de individuo, lo cual funcionó muy bien para la definición de individuo autodestructivo y para la creación de la serie de pautas que se muestran en cada manual.

La realización de una serie de manuales para una segura autodestrucción del individuo, ha sido un gran trabajo que ha llevado a comprender un sinfín de términos y conceptos que permiten familiarizarse con los comportamientos del individuo desde diferentes perspectivas. Más específicamente, la destrucción a partir de los extremos que puede efectuar un individuo en el desarrollo de su vida.

BIBLIOGRAFÍA

ARISTOTELES. Ética Nicomaquea. Ediciones Universales Bogotá. Bogotá, 1994.

CAICEDO, Andrés. !Que Viva La Música! Editorial Víctor Hugo. Bogotá, 1993.

DOSTOIEVSKI, Fiodor. Memorias del Subsuelo. Libros Gratuitos Universia. Disponible en: <https://gcu.universia.net/files/2015/10/10/memorias-del-subsuelo.pdf>

HEIDEGGER, Martin. El ser y el tiempo. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2010.

KUNDERA, Milan. La Insoportable Levedad del Ser. Tusquets Editores. México. 2002

LE MOS, Darío. Sinfonías para Maquina de Escribir. Instituto Colombiano de Cultura. Bogotá. 1985

MARTINES, Juan. La Ilustración como Categoría. Biblioteconomía y Administración Cultural. 2004

MONTAIGNE, Miguel. De Como Filosofar Es Aprender a Morir. Ediciones Orbis. Barcelona. 1968.

POWER, Paola. La coronación de un poeta. 25* Feria internacional del libro. Bogotá

LUTO, corps. Magazine Sursystem By Sursystem.