

ITINERARIOS COTIDIANOS

ROSSELY RAMÍREZ VILLAMIZAR

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2012**

ITINERARIOS COTIDIANOS

ROSSELY RAMÍREZ VILLAMIZAR

Proyecto de grado para optar al título de Maestro en Bellas Artes

Directora:

LAURA SERRANO

Maestra en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2012**

AGRADECIMIENTOS

A la divina presencia que confabuló a que mis metas se cumplieran.

A Maya mi madre, mi amiga, mi admiración por todo su apoyo, por su comprensión y sobre todo por cada sonrisa que comparte cada día.

A mi Jess por su apoyo incondicional, por escuchar, por alentar, por ser la luz en los momentos de oscuridad.

A mis compañeros de escalera once por estar ahí con su apoyo y compañía.

A los tutores que hicieron parte en este proceso de formación.

A todas aquellas personas presentes en mi carrera.

GRACIAS A TODOS.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2. JUSTIFICACIÓN	14
3. OBJETIVOS	15
3.1. OBJETIVO GENERAL	15
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. PROCESO	16
4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	16
4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL	24
CONCLUSIONES	34
BIBLIOGRAFÍA	35
ANEXOS	37

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Imágenes de bitácora	18
Figura 2. Imágenes de bitácora	19
Figura 3. Rossely Ramírez. Dibujo inicial con una línea continua. Lápiz 6B sobre papel periódico 35x50cm	20
Figura 4. René Almanza. De la serie Transhumano	22
Figura 5. René Almanza. Dibujos de Almanza.	23
Figura 6. René Almanza. "Sillas" 50X40cm. Tintas	23
Figura 7. Rossely Ramírez. Apuntes, joven esperando taxi. Tinta sobre opalina	25
Figura 8. Rossely Ramírez. Apuntes sobre paisaje de Barrancabermeja. Carboncillo sobre opalina	26
Figura 9. Rossely Ramírez. Apuntes sobre paisaje de Barrancabermeja. Tinta y acrílico sobre opalina.	27
Figura 10. Rossely Ramírez. Apuntes sobre paisaje de Barrancabermeja. Tinta y acrílico sobre opalina	27
Figura 11. Estudio sobre posible soporte. Micropunta sobre vidrio.	28
Figura 12. dibujo con cordón de soldadura de estaño.	28
Figura 13. Dibujo con alambre de cobre.	29
Figura 14. Rossely Ramírez. Apuntes sobre paisaje de Barrancabermeja. Tinta sobre opalina	30
Figura 15. Rossely Ramírez. Apuntes, retrato. Tinta sobre opalina	31
Figura 16. Personajes. Tinta sobre opalina.	31

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. IMÁGENES DE COMO SE REALIZO EL PROCESO	35
ANEXO B. IMÁGENES DE PROCESO	36
ANEXO C. PLANO DE MONTAJE	37

RESUMEN

TÍTULO: ITINERARIOS COTIDIANOS*

AUTORA: ROSSELY RAMÍREZ VILLAMIZAR**

PALABRAS CLAVE: recorridos, percepción, interpretación, cotidiano, síntesis gráfica.

DESCRIPCIÓN:

Esta es una propuesta que se genera a partir de inquietudes personales, de la percepción del entorno cotidiano y las relaciones que se dan entre el individuo y los espacios públicos, a partir de los cuales se estructura una concepción de ciudad. Esta propuesta se apoya en el dibujo como técnica artística para captar de manera libre y espontánea las imágenes tanto de lugares como de situaciones que el autor se encuentra en los recorridos que realiza diariamente. Las imágenes son escogidas aleatoriamente por un interés o gusto personal.

El propósito central de esta propuesta es realizar, a través del dibujo una síntesis gráfica de la percepción e interpretación de los recorridos cotidianos y los lugares habitualmente frecuentados por autor. Los dibujos son realizados a partir de la simplificación de la forma usando una línea continua como elemento generador de la composición, dotando a los trazos de expresión y brindando al espectador la posibilidad de reconocer e interpretar libremente imágenes de entornos cotidianos.

El proceso de dibujo surgen, de la observación directa de los lugares y en ocasiones de fotografías que registraron momentos irrepetibles. Los dibujos se realizaron en tinta negra sobre opalina y fueron fijados en un soporte rígido. Finalmente haciendo alusión a un cronograma semanal, se distribuyeron en siete grupos, cada uno compuesto por veinticuatro dibujos, lo cual brinda al espectador una lectura sobria, limpia y libre de saturación.

*Trabajo de Grado

**Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional a Distancia. Programa de Bellas Artes. Directora: Laura Serrano.

ABSTRACT

TITLE: DAILY ITINERARIES^{*}

AUTHOR: ROSSELY RAMIREZ VILLAMIZAR^{**}

KEYWORDS: Journey, Perception, Interpretation, Daily Graphic Synthesis.

DESCRIPTION:

This is a proposal generated by personal concerns on the perceptions of daily life and the relationships that exist between the individual and public spaces, in which a conception of the city is obtained. The project uses the drawing as an artistic technique to capture freely and spontaneously images of places and situations that the author finds in his everyday life journeys. The Images are chosen randomly by his own interests or personal taste.

Through the drawing, the main purpose of this proposal is to make a graphic synthesis of the perception and interpretation of daily journeys and usual places visited by the author. The drawings are made by the simplification of form, using a continuous line as generating element of composition, providing expression to the strokes, and giving the viewer the ability to recognize and interpret freely images of everyday environments.

The drawing process has been made from direct observation of places and, sometimes from photographs that show unique moments. The drawings were made using black ink pen on paper and set on a rigid support. Finally, in order to suggest a weekly schedule, the drawings were distributed in seven groups, each one consisting of twenty four drawings, which gives the viewer a sober reading, clean and free of saturation.

^{*}Draft grade

^{**} Universidad Industrial de Santander. Institute for Regional Projection Distance. Fine. Arts Program.
Director: Laura Serrano

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta, *Itinerarios cotidianos*, pretende mostrar, desde una percepción personal, la relación de las personas con los espacios físicos de la ciudad frecuentados por ellas, en tanto que escenarios de las actividades cotidianas, ya que dichos espacios generan una oportunidad de interacción que permite al individuo construir una concepción de ciudad, que probablemente surge a partir de los elementos físicos que la componen y de las vivencias personales de cada

A través de la obra *itinerarios cotidianos*, el autor se propone realizar una síntesis gráfica de algunas de las vivencias cotidianas experimentadas durante sus frecuentes recorridos por la ciudad. Dicha síntesis se materializa, a partir de la realización de una serie de dibujos (mediante una línea continua) que aunque se alejan de una representación realista, intentan brindar al espectador la posibilidad de realizar sus propias interpretaciones y reconocer imágenes de ciudad.

Con esta propuesta se busca evidenciar la percepción que el individuo tiene de su entorno, a partir de la cual se genera una concepción de ciudad. Para el autor esta idea ha sido objeto de investigación desde hace mucho tiempo; en este ejercicio se parte de la observación del comportamiento de las personas, de sus actividades y de su percepción e imaginario de ciudad. Valiéndose del dibujo como medio de expresión directa de estas situaciones, el autor presenta en cada imagen esas experiencias vividas, partiendo del presupuesto de que una “Una ciudad es reconocible con imágenes de sí misma. Donde la imagen supera al recuerdo, a la vivencia, ya que ésta se fija en la mente de una manera más fuerte y más clara. La representación como lo vivido y lo concebido. En algunos casos como mediadora, como vínculo ó sustituto en relación entre la representación con lo imaginario.”¹

¹ SALDARRIAGA ROA, Alberto. Pasados presentes. La vivienda en Colombia. Capítulo Iconografía de Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 2009

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A través de la historia el hombre ha buscado representar sucesos y circunstancias de su entorno, transformando sus vivencias en símbolos visuales. En este sentido, desde las primeras manifestaciones rupestres el dibujo ha sido considerado por el ser humano como un medio esencial que le ha permitido representar sus experiencias y lo que ocurre a su alrededor, abriendo espacio a un lenguaje visual.

Ser parte de una comunidad significa estar influenciados por el entorno, por las relaciones interpersonales que se mantienen a diario, por la interacción con las imágenes que se perciben constantemente; todo esto hace de las personas constructoras de la ciudad, no desde su estructura arquitectónica sino más bien desde el individuo, desde su percepción particular, según la cual cada quien ve la ciudad de forma subjetiva.

Estos presupuestos son tratados por Armando Silva en su libro "Imaginaros urbanos"². Allí estudia cómo los ciudadanos conciben la ciudad y hacen una construcción imaginaria de ésta y sostiene; que cada ciudadano percibe la ciudad de dos formas: la que ve, correspondiente a las edificaciones y otra, que surge en el imaginario de cada habitante a partir de sus interrelaciones con los demás en estos espacios.

Por su parte, en cumplimiento de sus actividades cotidianas, el autor transita diariamente por la ciudad, en recorridos, que de tan reiterativos se han hecho habituales, y que posibilitan un contacto visual constante con el paisaje cotidiano, al tiempo que permiten establecer una relación espacio-temporal entre el individuo y su entorno. A partir de dichos recorridos se generan inquietudes en torno a la forma como ven los demás estos espacios y si esta coincide con la percepción personal de esos espacios de la ciudad, es precisamente desde las posibles

¹ SILVA, Armando. Imaginaros Urbanos. Arango Editores Ltda. 2006

diferentes percepciones de lo cotidiano – imaginadas por el autor - que aparece el siguiente cuestionamiento:

¿Cómo realizar una propuesta plástica a partir del dibujo en la que se evidencie la percepción e interpretación del entorno y las vivencias cotidianas del autor, para generar en el espectador un momento de reconocimiento y evocación de la ciudad?

2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta *Itinerarios cotidianos* pretende evidenciar la relación del individuo con su entorno inmediato de ciudad (teniendo en cuenta que la relación espacio temporal entre el individuo con su hábitat es constante) para así intentar generar en el espectador un momento de reconocimiento y evocación de la ciudad. Esta propuesta surge a partir de una inquietud personal acerca de la forma cómo es percibido el entorno cotidiano y como se puede generar una relación interpretativa de la concepción que se tiene de ciudad.

Para poder abordar esta temática se recurre al dibujo; especialmente al ejecutado mediante una línea continua, que brinda la posibilidad de plasmar esos momentos efímeros e irrepetibles sobre el papel, ya que la ejecución de estos dibujos requiere de un tiempo relativamente breve, y se vale solo de movimientos libres de la mano para los que resulta más importante el goce físico del hacer, que el interés por conseguir detalladamente y con un grado más de dificultad una representación realista del entorno. Este tipo de dibujo con una línea continua permite desinhibir al autor de los formalismos técnicos de cánones y proporciones para adentrarse en un estado de contemplación y libertad ya que “Dibujar es, primeramente, mirar con los ojos, observar, descubrir. Dibujar es aprender a ver, a ver nacer, crecer, expandirse, morir, a las cosas y las gentes. Hay que dibujar para interiorizar aquello que ha sido visto, y que quedará entonces escrito en nuestra memoria para el resto de nuestra vida”³.

³ HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan. Texto de presentación del libro las lecciones del dibujo de Juan José Gómez Molina. Disponible en on line [hernandezpijuan.org/es/text/13-España] consultado el 17 de junio de 2012

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta plástica a partir del dibujo en la que se evidencie la percepción e interpretación del entorno y las vivencias cotidianas del autor, para generar en el espectador un momento de reconocimiento y evocación de ciudad.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar sobre los antecedentes históricos del dibujo, artistas y obras de arte realizadas mediante estatécnica.
- Identificar los elementos tanto arquitectónicos como topográficos que aluden a la ciudad.
- Experimentar con diversos materiales y soportes para así tener una mayor certeza al momento de elegir el más idóneo para ejecutar la propuesta.
- Realizar ejercicios constantes de uso de la línea para mejorar y afianzar la técnica.

4. PROCESO

4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Esta propuesta surge a partir de una reflexión personal sobre la ciudad, en torno a los espacios físicos que se nutren de las relaciones interpersonales de sus habitantes, y de los constantes cuestionamientos sobre como son percibidos por los demás estos espacios; una calle congestionada de vehículos, las personas en el mercado, un callejón sin salida, una gran multiplicidad de imágenes que se presentan a diario y que resultan interesantes para el autor, aunque para los demás quizá no sean tan importantes, en el autor persiste un interés por condensar estas imágenes con el fin de evocar esa realidad visible.

Armando Silva sostiene que “La ciudad ha sido definida como la imagen de un mundo, pero esta idea se complementaría diciendo que la ciudad es del mismo modo lo contrario: el mundo de una imagen, que lenta y colectivamente se va construyendo y volviendo a construir incesantemente”⁴. En este sentido, por medio del dibujo que surge a partir de la observación de la realidad, se busca mostrar la ciudad como el lugar en que se desenvuelven las actividades cotidianas con el fin de generar e el espectador la posibilidad de evocar y reconocer de manera libre las imágenes y escenas propias de ésta.

“Itinerarios cotidianos”, muestra por medio de una serie de dibujos realizados mediante una línea continua, algunos espacios físicos que hacen parte de la ciudad, que son escenario de actividades y vivencias cotidianas. Estos espacios son importantes porque a partir de las relaciones que se establecen en ellos y con ellos, se construye la concepción de ciudad, que engloba tanto los elementos

⁴ Silva Armando. Imaginarios Urbanos. Arango Editores.pág. 25

arquitectónicos como los cambios que se da en ellos, en las personas, en el entorno y que se hacen perceptibles en el tiempo.

Desde sus inicios el dibujo ha estado relacionado con la comunicación puesto que el natural interés del hombre por expresarse, lo ha llevado a representar por medio de figuras la realidad visible. Es a partir del interés descrito anteriormente que surge esta propuesta basada especialmente en la síntesis gráfica de algunas situaciones que se dan en la ciudad, entendida ésta como lugar de acontecimiento, de cotidianidad y como escenario de interacciones simbólicas en constante construcción y expansión

4.1.1 RECORRIENDO LA LÍNEA

Para el desarrollo de esta propuesta ha sido necesario realizar un recorrido a través de la historia para estudiar el uso de la línea, sus antecedentes y los diferentes cambios que ha experimentado a través del tiempo, pues como bien dijo Gabriel García Márquez “para hacer literatura hay que mirar hacia atrás, estudiarla, conocerla, para saber en qué punto de la historia nos encontramos para empezar a escribir”⁵ consejo susceptible de ser aplicado en cualquier disciplina y en concreto; en el dibujo.

Las primeras manifestaciones del dibujo de las que se tiene registro corresponden, a la prehistoria, como los hallados en la famosa cueva de Altamira. En esos trazos se hace evidente el interés de nuestros antepasados por aquello que consideraban importante expresar. En los dibujos de Altamira o de Tassili se aprecia una línea con sentido dinámico que causa admiración por la agudeza con que es captada la impresión del movimiento (ver figura No1).

⁵ SALMONA Rogelio. Tributo. Villegas editores. Ricardo Castro. 2008

Figura 1. Imágenes de bitácora

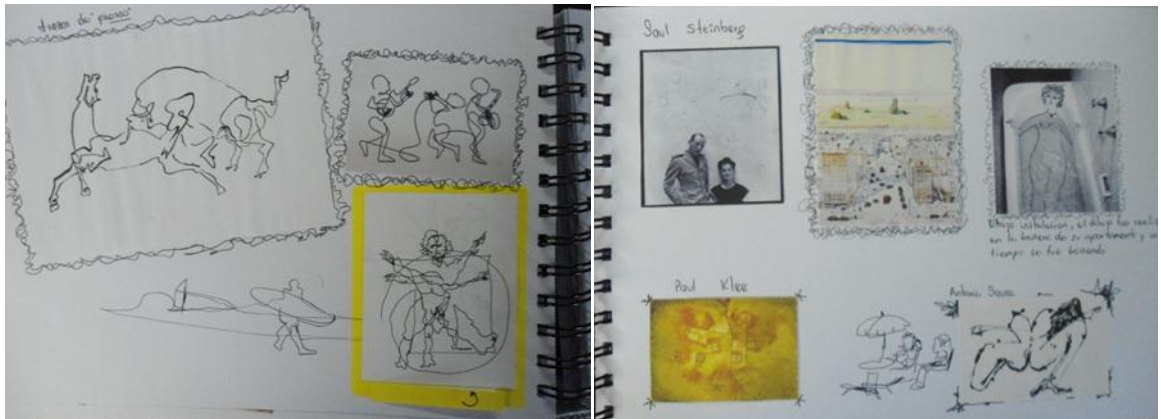


Fuente: Archivo personal.

Así mismo a través del tiempo la línea también se ha presentado más delimitada, uniforme, también continua y capaz de definir objetivamente las formas de la realidad, es así como lo evidencia las representaciones del periodo egipcio y los periodos que lo continuaron hasta llegar al Greco-romano, línea que se muestra un poco más limpia y flexible durante el renacimiento y que algunas veces tal como sucedió con los impresionistas dejó de ser esencial.

La línea como gesto, preparación y proceso aparece inmersa en los restantes medios de expresión a través de la historia y aun en la actualidad donde existe gran multiplicidad de corrientes y estilos, además la libertad con que goza el artista para expresarse; se evidencia la responsabilidad constructora y creadora que posee la línea para representar ideas, metáforas y preocupaciones cotidianas (ver figura No 2).

Figura 2. Imágenes de bitácora



Fuente: Archivo personal

4.1.2 ENCONTRÁNDOSE CON EL DIBUJO

Durante los frecuentes recorridos del autor por los diferentes lugares de la ciudad observando constantemente a su alrededor, el paso de los carro, la gente caminar, la variedad de objetos que brinda el paisaje cotidiano fue creciendo poco a poco un gran interés por plasmar estas imágenes; ahora el asunto a resolver era cómo condensar esas formas y situaciones que se presentan de manera fugaz e irrepitable. En esos momentos la pintura no se veía como una solución acertada, ya que se podría pasar toda una mañana tratando de pintar una escena de interés y sin embargo no lograr captar el constante cambio en el paisaje debido al constante fluir de las gentes y los objetos. A esta reflexión se suma el hecho de que ya en algunas ocasiones, durante el proceso de formación, se había experimentado con la línea obteniendo resultados que satisfacían lo requerido, que era captar momentos del cotidiano de una manera rápida y que resultara, de cierto modo, divertida durante su ejecución. Dichos dibujos presentaban una apariencia difusa que podría llevar a pensar que están mal ejecutados (ver figura No. 3).

Los dibujos que se mencionan surgieron en una tarde en que el autor se encontraba realizando unos ejercicios de calentamiento para los cuales, por

sugerencias del tutor, mientras se dibujaba no se debía mirar al papel sino al modelo de manera permanente; los resultados generaron cierto interés en el autor, pues acababa de encontrarse con algo novedoso y mágico a la vez; la habilidad de reducir a la simplicidad de la línea, las formas que tenía a su alrededor. De esta forma del azar, de lo accidental, surgió algo que llenó de gozo la acción de hacer y permitió dibujar con un gusto pleno, a sí pues, al abandonar la precisión, se encontró en esta técnica una gran libertad expresiva.

Fue el ejercicio continuo de este tipo de dibujo el que llevó al autor a decidirse por esta técnica, una especie de dibujo *in situ* en el que, el resultado permite apreciar la aptitud emocional del autor al momento de realizar físicamente los dibujos, ya que esta técnica permite desinhibirse y dejar de lado el afán por la precisión de las formas, que limitaría el gozo físico de poder expresarse con movimientos libres de la mano sobre el papel, dando como resultado una sensación placentera.

Figura 3. Rossely Ramírez. Dibujo inicial con una línea continua. Lápiz 6B sobre papel periódico 35x50cm



Fuente: Archivo personal.

Esta propuesta refleja entonces, por medio de la línea, una percepción e interpretación personal sobre las calles, las edificaciones y las personas que las transitan, a través de una síntesis gráfica de las vivencias cotidianas, las escenas y los sucesos que a diario ocurren en la ciudad, un entorno que influye sobre quién lo habita y lo recorre, e interactúa con el paisaje, con el espacio, con el recorrido diario de otras personas. Por medio del dibujo el autor desea desarrollar una síntesis de lo que lo rodea, de una ciudad que ve, que anhela, que influye en él y él en ella.

Con esta propuesta, también se intentará otra lectura a ese mundo creado por sus habitantes y las posibles relaciones que se surgen en esos espacios para la vida. Escenas que vemos todos los días, vivencias que hacen parte de un paisaje de ciudad; la gente esperando el bus, los encuentros temporales en el mercado, la visita inesperada en la cafetería, los recorridos por los centros comerciales, en suma como lo menciona Michel De Certeau, “esas pequeñas operaciones cotidianas que dan origen a la práctica social.”⁶

El referente teórico de *Itinerarios cotidianos* es el estudio descrito anteriormente, titulado *Imaginario urbanos*, realizado por Armando Silva quien estudia la manera cómo los ciudadanos perciben la ciudad y elaboran un imaginario colectivo de ésta, a partir de las interacciones y vivencias cotidianas que comparten con los demás en los espacios denominados públicos.

Debido a que esta propuesta se sustenta sobre el dibujo, fue necesario estudiar a algunos artistas cuyo trabajo se caracteriza por el uso de la línea como medio de expresión. Sin embargo el autor tiene un gusto personal por el trabajo del ilustrador mexicano René Almanza, quien además de ser un artista reconocido en la gráfica contemporánea, evidencia en su obra lo contundente que es con el uso de la línea, ya que la estructura de sus imágenes está realizada a partir de trazos simples pero

⁶ DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano*. México. Universidad iberoamericana, 1996

impactantes que le otorgan a sus composiciones un valor de vital expresión (ver figuras No.4, 5, 6).

Figura 4. René Almanza. De la serie Transhumano



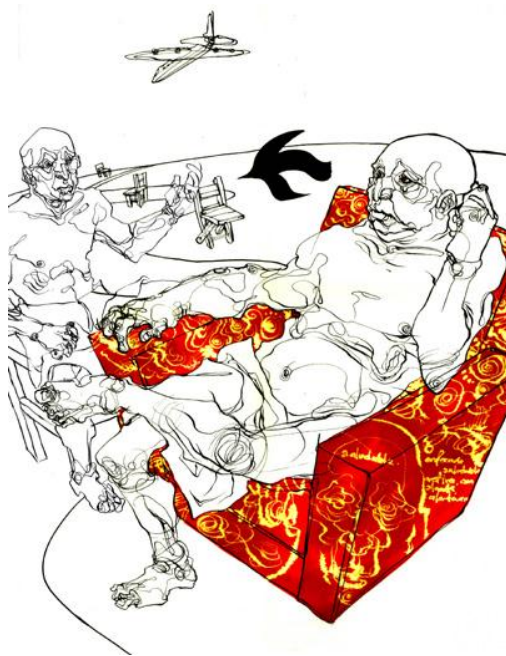
Fuente: Del 1 al 10 de René Almanza.
[<http://marginalblog.files.wordpress.com/2010/02/47descversehigqly.jpg>]
Consultado el 3 de marzo de 2012

Figura 5. René Almanza. Dibujos de Almanza.



Fuente: Los trazos de voracidad de René Almanza.
<http://www.rousjuice.com/wp-content/uploads/2010/06/5descversehigqly1.jpg>
consultado el 3 de marzo de 2012

Figura 6. René Almanza. "Sillas" 50X40cm. Tintas



Fuente: René Almanza. Arte Cocodrilo.
<http://www.artecocodrilo.com/reneficha.html>
consultado el 20 de mayo de 2012

4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL

Una vez consolidada la idea de trabajar sobre la percepción e interpretación de la cotidianidad de la ciudad, se procedió a realizar una serie de dibujos libres hechos a partir de paisajes de la ciudad y fotografías de ésta, en los que se intenta dilucidar las vivencias que experimenta el autor durante su recorrido diario, desde su casa hasta su lugar de trabajo, escenas que se presentan como su realidad inmediata. Esto con el fin de señalar la relación que se da desde el individuo con el entorno y así generar una evocación de los paisajes de la ciudad.

La idea se desprende, de una compilación de dibujos ejecutados durante el proceso de formación del autor en el área de dibujo. Tal proceso reveló gradualmente una transformación en la estructura del dibujo, en la cual inicialmente se evidenciaba el interés por un dibujo figurativo con características de sombra, luz y volumen propias de una tendencia realista hacia uno, en el que la línea cobra un papel protagónico, siguiendo procesos característicos, del “dibujo a una línea continua”, cuya ejecución se observa el objeto más no el soporte sobre el que se está dibujando. Esta técnica genera resultados muy particulares creando variaciones de expresión de la línea y sugiriendo la identidad de objetos y lugares, sin que se trate de una representación realista (ver figura No.7).

Figura 7. Rossely Ramírez. Apuntes, joven esperando taxi. Tinta sobre opalina



Fuente: Archivo personal

Dichos dibujos además de reflejar un cambio gradual en su estructura compositiva también, evidencian cierto interés por representar situaciones, personajes y lugares propios del entorno cotidiano.

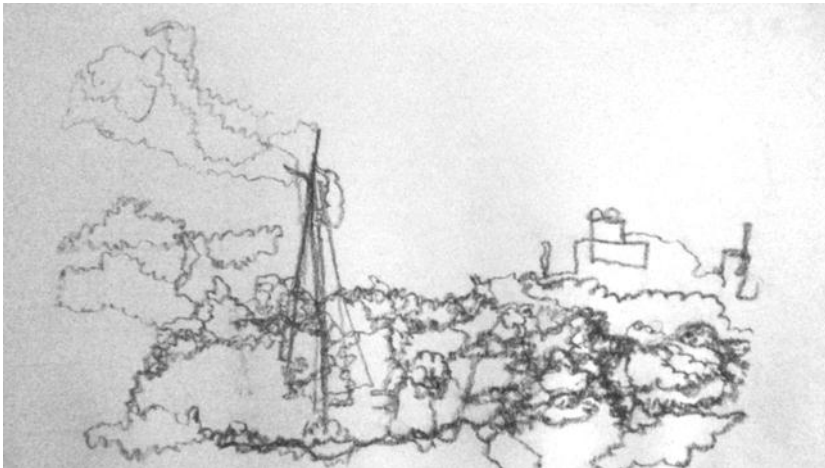
La idea de la propuesta se madura al llegar el momento de graduarse y se impone la necesidad de analizar las producciones anteriores, haciendo énfasis en observar los colores que se reiteran, elementos repetitivos, formatos, artistas de gusto personal y la temática. Se concluye que la similitud entre la teoría del proyecto y el resultado del dibujo con una línea continua permite crear una conexión en términos teóricos y prácticos, ya que estos dibujos se realizan con una libertad absoluta y se requiere poco tiempo para su ejecución, tal como las situaciones que se construyen y deconstruyen espontáneamente dentro de la ciudad, brindando un motivo iconográfico y centro de tema de reflexión (ver figuras No.8, 9, 10).

A partir de este momento se generan inquietudes sobre la posibilidad de experimentar con diferentes formatos y otros materiales, también se considera el

hecho de llevar el dibujo bidimensional a un medio tridimensional. Inicialmente se decide experimentar con formatos grandes, sin embargo se observa que la línea pierde protagonismo y fuerza frente al fondo del papel; igualmente la imagen no es tan contundente como en el formato pequeño.

También, se experimenta con diferentes soportes como el vidrio, que por su característica de transparencia permite ver varias imágenes simultáneamente; y se realizan algunos intentos con alambre de cobre, el cual se puede manipular fácilmente y brinda la posibilidad de transformar la línea plana en un medio tridimensional. Aunque los resultados obtenidos no fueron los esperados, sirvieron para reafirmar la idea inicial del dibujo con una línea en tinta sobre papel, medio que permite mayor libertad y movilidad de la línea y la “captura” de momentos fugaces(ver figuras No.11, 12 y 13).

Figura 8. Rossely Ramírez. Apuntes sobre paisaje de Barrancabermeja. Carboncillo sobre opalina



Fuente: Archivo Personal

Figura 9. Rossely Ramírez. Apuntes sobre paisaje de Barrancabermeja. Tinta y acrílico sobre opalina.



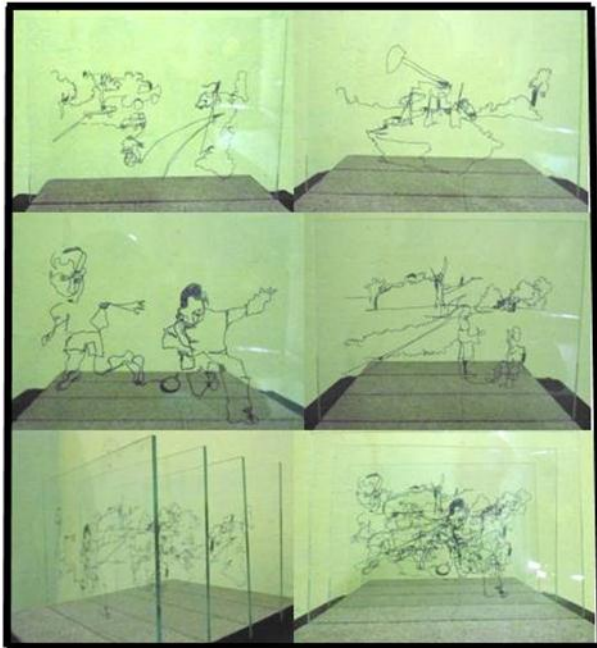
Fuente: archivo personal.

Figura 10. Rossely Ramírez. Apuntes sobre paisaje de Barrancabermeja. Tinta y acrílico sobre opalina



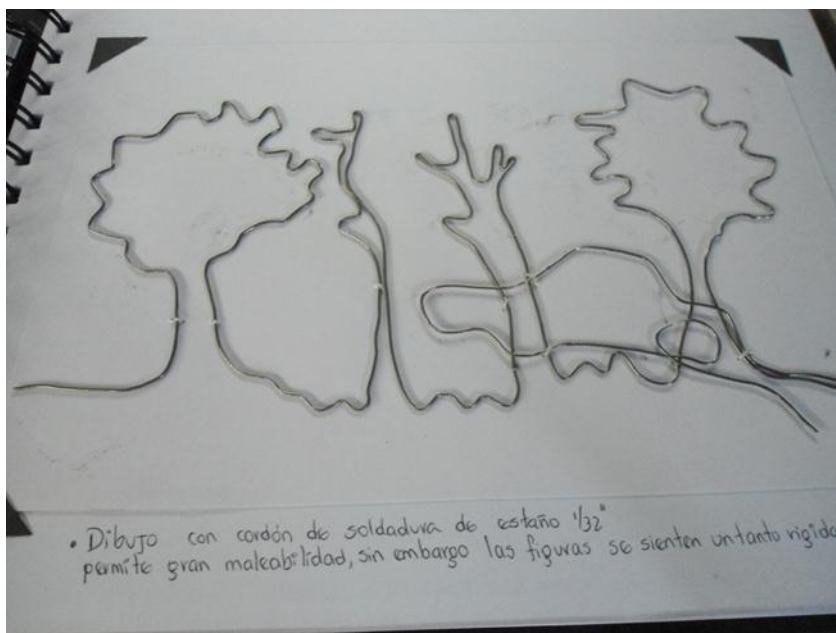
Fuente: Archivo personal.

Figura 11. Estudio sobre posible soporte. Micropunta sobre vidrio.



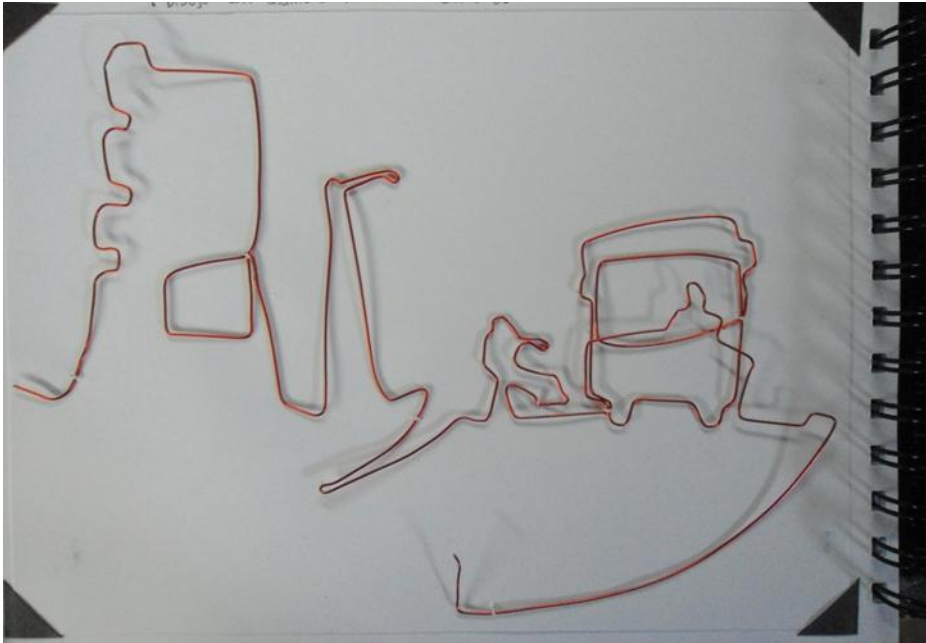
Fuente archivo personal.

Figura 12. dibujo con cordón de soldadura de estaño.



Fuente: Archivo personal. Imagen de bitácora.

Figura 13. Dibujo con alambre de cobre.



Fuente: archivo personal. Imagen de bitácora.

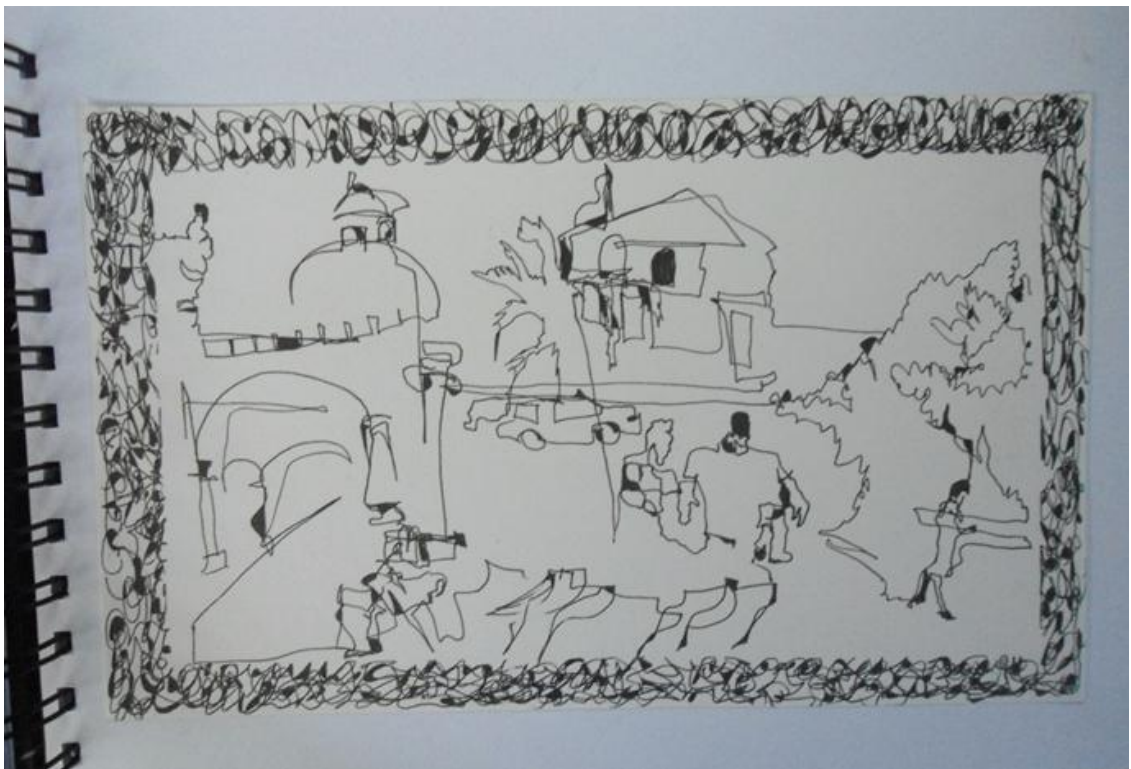
4.2.1 LOS DIBUJOS

Inicialmente al finalizar un dibujo, de manera inmediata se proseguía a rellenar con el mismo lapicero ciertas zonas de intersección que resultaban de la línea. El ejercicio de rellenar estos pequeños espacios se hacía de manera intuitiva y aunque el resultado resultaba, en términos personales, agradable, no dejaba de existir la pregunta ¿por qué se hace esto? (ver figuras No 14 y 15).

También se investiga acerca de los elementos necesarios para lograr un buen dibujo, y se hallan orientaciones que deben ser tenidas en cuenta a la hora de componerlo; una de estas orientaciones tiene que ver con “situar elementos de un dibujo de tal modo que entre todos provoquen un ritmo gráfico, un ritmo de formas

que no choquen al espectador.”⁷ Gracias a este hallazgo los dibujos comienzan a ser más livianos y más agradables en su composición (ver figura No.16).

Figura 14. Rossely Ramírez. Apuntes sobre paisaje de Barrancabermeja. Tinta sobre opalina



Fuente: Archivo personal. Imagen de bitácora.

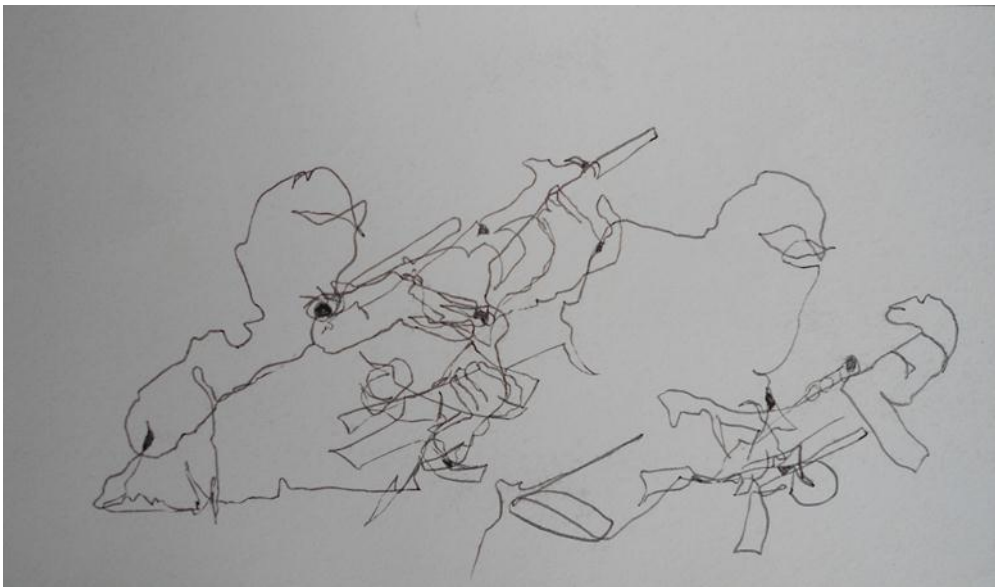
⁷ANTONIO José. La composición en el dibujo y la pintura”. Ediciones crea. 1969

Figura 15. Rossely Ramírez. Apuntes, retrato. Tinta sobre opalina



Fuente: Archivo personal. Imagen de bitácora.

Figura 16. Personajes. Tinta sobre opalina.



Fuente: archivo personal.

4.2.2 PROCESO DE MONTAJE DE LOS DIBUJOS EN EL SOPORTE

Para el soporte de los dibujos se eligió un material rígido que brindara una buena presentación y un fácil manejo, en este caso retablos de MDF en un formato similar al de los dibujos.

Para la preparación de estos soportes se lijan bordes y se pintan de color blanco para generar una unidad de color entre el soporte y el blanco del papel.

La síntesis gráfica propuesta se materializa en ciento sesenta y ocho dibujos. El proceso de dibujo se desarrolló a partir de la observación directa de los lugares, y en ocasiones, a partir de fotografías que registraron momentos irrepetibles durante los recorridos del autor por la ciudad de Barrancabermeja, ciudad de residencia, y algunos otros en la ciudad de Bucaramanga, ciudad de estudio. Los dibujos fueron realizados en tinta negra de lapicero sobre opalina y fijados a un soporte rígido.

La idea de realizar pequeños dibujos (13x20 cm cada uno) y en gran cantidad, parte del hecho de cómo percibimos las imágenes en nuestra mente, puesto que estas se presentan en pequeños fragmentos de manera fugaz e inmediata, lo cual no permite ahondar en ellas por mucho tiempo. Estas imágenes surgen en la mente como resultado de las vivencias y las múltiples actividades y recorridos diversos que se realizan durante el día.

5. LA OBRA

ITINERARIOS COTIDIANOS es una propuesta que surge a partir de inquietudes personales, sobre la percepción del entorno cotidiano y las relaciones que se dan entre el individuo y los espacios públicos, en los cuales se genera una concepción de ciudad. Esta propuesta se apoya en el dibujo como técnica artística para captar de manera libre y espontánea las imágenes tanto de lugares como de situaciones que el autor se encuentra en los recorridos que realiza diariamente.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: ITINERARIOS COTIDIANOS

AUTOR: ROSSELY RAMÍREZ VILLAMIZAR

TÉCNICA: DIBUJO tinta de lapicero sobre opalina

DIMENSIONES: 168 dibujos de 20x13cms cada uno

FECHA: 2011-2012.

Para el montaje y puesta en escena de los dibujos, se decide distribuirlos de tal manera que hagan alusión a los días de la semana, en siete grupos de veinticuatro dibujos cada uno, que sintetizan gráficamente los recorridos y las vivencias que se presentan durante el día, invitando al espectador a realizar un reconocimiento de las imágenes de manera sobria y libre de saturación (ver plano anexo).

CONCLUSIONES

En la partida de esta propuesta se ha tenido en cuenta la necesidad del hombre de plasmas sus experiencia en símbolos visuales,interrogantes que se aclaran en el momento de dibujarlas situaciones y vivencias cotidianas, pues sólo el ejercicio del hacer esclarece de modo indescriptible la satisfacción que se siente al momento de realizar un registro gráfico de cuanto nos rodea.

El desarrollo de esta propuesta permitió comprobar; que cada quien posee una capacidad de interpretar lo que ha observado de manera diferente. Generando un filtro de percepción según el modo como se mire el mundo, el conocimiento que se tenga de él y de la información que se busca.

Por medio de la realización de este tipo de dibujo con una línea continua, se generó en el espectador un estímulo de reconocimiento de las formas, a base de rasgos visuales que ya se han generalizado.

El desarrollo de esta propuesta permitió aclarar que toda idea se puede desarrollar por cualquier medio artístico;lo importante es elegir aquel con el que se encuentre más agusto,así al provechar sus características y valorar sus cualidades se logra complementar el artista la obra y el espectador.

Frente a los irrepetibles momentos de dudas e incertidumbres en que el autor estuvo sumergido durante todo el proceso,se hace indispensable la realización de una bitácora.Pues ésta cumple el papel de una brújula que da sentido y direcciona el proceso; ya que el autor deposita allí todo aquello que se le presenta de manera dispersa, difusa y fragmentada.

BIBLIOGRAFÍA

- ANTONIO José. La composición en el dibujo y la pintura”. Ediciones crea. 1969
- DE CERTAU, Michel. La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana, 1996
- HERNÁNDEZ PIJUAN, Joan. Texto de presentación del libro las lecciones del dibujo de Juan José Gómez Molina. [hernandezpijuan.org/es/text/13 – España] consultado el 17 de junio de 2012
- SALDARRIAGA ROA, Alberto. Pasados presentes. La vivienda en Colombia. Capitulo Iconografía de Bogotá. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 2009
- SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Arango Editores Ltda. 2006
- SALMONA Rogelio. Tributo. Villegas editores. Ricardo Castro. 2008

Documentos consultados en línea

CARDENAS Santiago.

- [www.mcartarts.com/cobo/artistas/Cardenas.html]consultado el 19 de febrero de 2012
- El Dibujo en el arte actual y la enseñanza
WWW.criticarte.com/page/file.../dibujo-ArteActualEnseñanza.htm
Consultado el 20 dde mayo de 2012
- Del 1 al 10 de René Almanza.

[<http://marginalblog.files.wordpress.com/2010/02/47descversehigqly.jpg>]

Consultado el 3 de marzo de 2012

➤ René Almanza. Arte Cocodrilo.

[www.artecocodrilo.com/reneficha.html]

Consultado el 20 de mayo de 2012

➤ Los trazos de Voracidad inquietante de René Almanza.

[<http://www.rousjuice.com/wp-content/uploads/2010/06/5descversehigqly1.jpg>]

Consultado el 3 de marzo de 2012

ANEXOS

ANEXO A.

IMAGENES DE COMO SE REALIZO EL PROCESO.

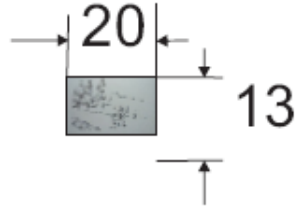


ANEXO B. IMAGENES DE PROCESO.



ANEXO C. PLANO MONTAJE FINAL

Medida de una pieza



Montaje vista frontal

