

The background is a vibrant teal color with various white and orange line-art illustrations. At the top left, there's a trumpet. At the top right, a large orange shape resembling a horn or a stylized letter 'A'. In the center, there are several white curved lines with small vertical dashes at their ends. On the left side, there's a large, faint outline of a violin. On the right side, there's a large, faint outline of a drum set. At the bottom, there's a yellow dump truck, a hand holding a pencil, a flame, and a pair of drumsticks. There are also several circular icons: a globe with leaves, a white rabbit, a white dove, a turtle on a trampoline, and a firework.


CARTILLA PEDAGÓGICA

de Terminología Musical y Expresión Interpretativa

Autor: Nestor Andrés Vásquez González

2024

Diseño: D.I. Alexandra Vega Camelo



Esta cartilla es un compendio sensorial basado en musicogramas que reúnen una amplia gama de términos, expresiones y técnicas fundamentales en el ámbito musical. Integrando caracteres y matices agógicos, de intensidad, duración e inclusive ornamentaciones, cada concepto se presenta de manera clara y concisa, acompañado de representaciones visuales con analogías de la cotidianidad que traducen su comprensión a una aplicación práctica.

Contacto

Nestor Andrés Vásquez González
neomai379@gmail.com

Bajo la dirección de

Rubén Darío Meza Castillo
Master en Investigación Musical

2024



ARTICULACIONES

ARTICULACIONES

La cartilla está dirigida a estudiantes de música de todos los niveles, desde principiantes hasta avanzados, pero primordialmente a profesores y músicos profesionales que deseen ampliar su conocimiento, perfeccionar su técnica interpretativa y usar este material como apoyo para enseñar conceptos abstractos o de mayor complejidad.

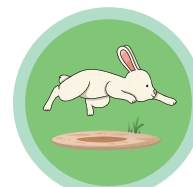
Utiliza esta página para recortar las insignias y utilizarlas en los ejercicios más adelante!



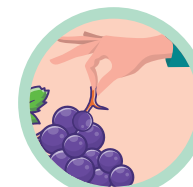
LEGATO



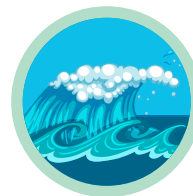
STACCATO



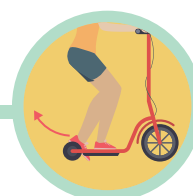
SPICATTO



PIZZICATO



PORTATO



MARCATO



TENUTO



ACENTO



SFORZANDO



CALDERÓN



STACATISSIMO

PRINCIPALES SIGNOS de expresión AGÓGICA

(Bajo indicación metronómica)

Utiliza esta página para recortar las insignias y utilizarlas en los ejercicios más adelante!



Hola!

Bienvenido/a a nuestra Cartilla Pedagógica de Terminología Musical y Expresión Interpretativa. Esta herramienta didáctica se diseñó con el objetivo de proporcionar un recurso innovador y accesible para aprendices y principalmente docentes que desean mejorar la comprensión de la terminología musical y la técnica interpretativa transmitiendo así los conceptos eficazmente a sus pupilos con el fin de profundizar en el fascinante mundo de la interpretación.

Esta cartilla es un compendio sensorial basado en musicogramas que reúnen una amplia gama de términos, expresiones y técnicas fundamentales en el ámbito musical. Integrando caracteres y matices agógicos, de intensidad, duración e inclusive ornamentaciones, cada concepto se presenta de manera clara y concisa, acompañado de representaciones visuales con analogías de la cotidianidad que traducen su comprensión a una aplicación práctica.

¿Para quién la creamos?

La cartilla está dirigida a estudiantes de música de todos los niveles, desde principiantes hasta avanzados, pero primordialmente a profesores y músicos profesionales que desean ampliar su conocimiento, perfeccionar su técnica interpretativa y usar este material como apoyo para enseñar conceptos abstractos o de mayor complejidad.

¿Cómo usar la cartilla?

La cartilla puede ser utilizada tanto en un enfoque individual como en entornos educativos formales e informales. Los estudiantes pueden emplearla como guía de estudio para fortalecer su comprensión de los conceptos, mientras los docentes pueden integrarla en sus lecciones para enriquecer la experiencia de aprendizaje en sus alumnos. Usa un metrónomo para instruir las indicaciones, manipula el metrónomo según el movimiento de los diversos diagramas, orientando al estudiante a diversas sensaciones de carácter interpretativo. Implementa las insignias agógicas y de articulación para fortalecer diferentes matices fundamentales, en la siguiente página encontraras algunos ejemplos de cómo utilizar nuestras insignias.

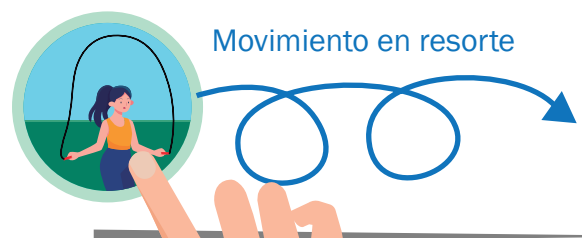
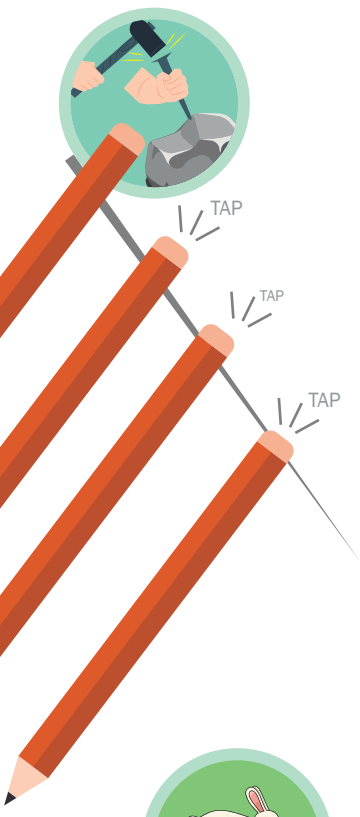
También hay propuestas de acciones y actividades lúdicas que puedes realizar con tus aprendices y que estimulan la motricidad fina y gruesa, la motivación, la coordinación, la inteligencia asociativa entre otras. Si se te ocurren ideas a partir de nuestras propuestas no dudes en probarlas y adaptarlas de acuerdo a las necesidades de tu entorno ¡Explora y crea! ¡Este material es un recurso, pero tu energía, actitud y creatividad son la fuerza para que cada nota sea escuchada e interpretada!

¡Esperamos que disfrutes usando este material y que sea de gran utilidad en tu aventura musical!



USO DE LAS INSIGNIAS

A continuación, te presentamos algunas sugerencias sobre cómo instruir las insignias. No obstante, es importante recordar que estas propuestas son solo un punto de partida como apoyo. No limites las posibilidades de acción a nuestras sugerencias; cualquier complemento o enfoque didáctico que desees implementar es bienvenido y puede enriquecer la experiencia de enseñanza.



ARTICULACIONES

1. ARTICULACIONES DE **EXPRESIÓN O DURACIÓN**.
2. ARTICULACIONES DE **INTENSIDAD**.
3. ARTICULACIONES **COMBINADAS** O ESPECÍFICAS DEL INSTRUMENTO.

1. ARTICULACIONES DE EXPRESIÓN O DURACIÓN

LEGATO

El legato nos indica que las notas deben tocarse de manera suave y conectada, sin espacios huecos entre ellas. Se representa con una línea curva llamada ligadura de expresión que conecta e indica las notas que deben tocarse bajo esta premisa.



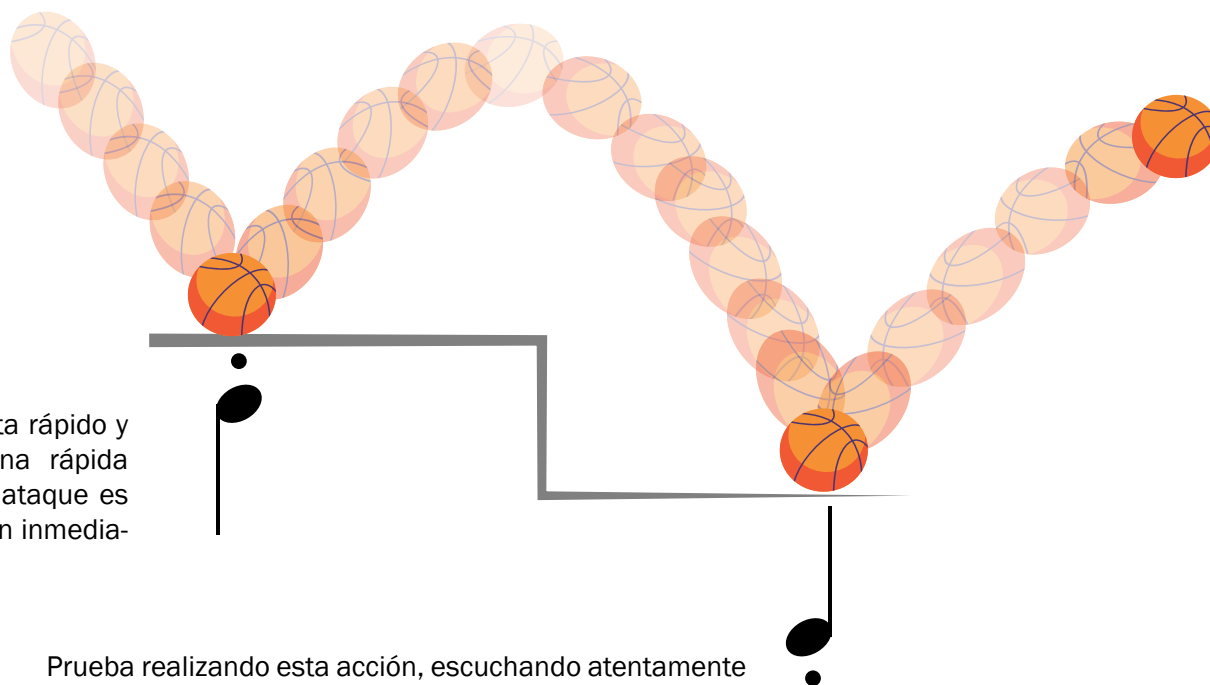
La sensación del legato es similar al trazo de un pintor que realiza un dibujo continuo, donde cada pincelada se une suavemente con la siguiente, creando una imagen fluida y sin interrupciones.

Prueba realizando este recorrido sin levantar tu dedo o una herramienta del mismo y sin pausar su movimiento.

1. ARTICULACIONES DE EXPRESIÓN O DURACIÓN

STACCATO

Representado por un punto colocado sobre o bajo una nota, nos indica que la nota debe ser tocada de manera breve y separa de las siguientes, con un claro espacio entre ellas. Este signo recorta el valor original de la figura notacional sobre la que esta ubicada.

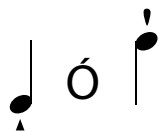


El staccato se parece a una pelota que rebota rápido y con precisión en el suelo, seguido de una rápida interrupción al atraparla nuevamente. Cada ataque es rápido y energético, seguido de una interrupción inmediata del sonido.

Prueba realizando esta acción, escuchando atentamente y coordinando tus movimientos con precisión y velocidad.

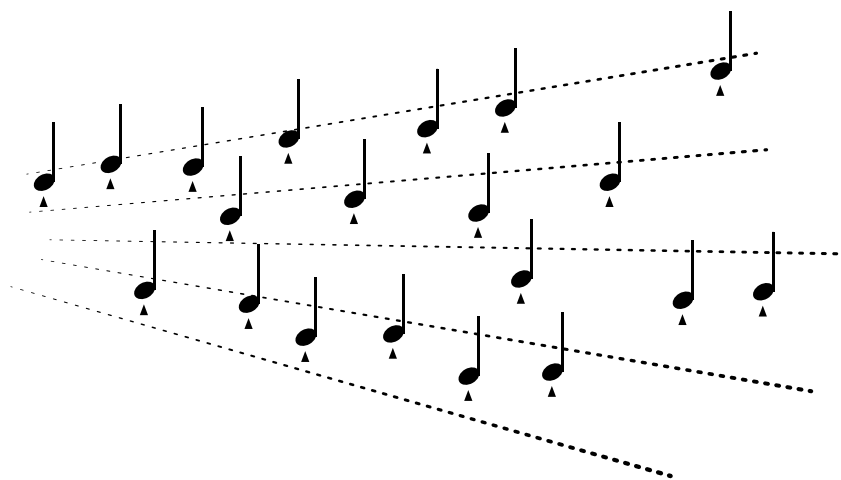
1. ARTICULACIONES DE EXPRESIÓN O DURACIÓN

STACATISSIMO



Así mismo puedes pensar en la imagen de una gota que cae en una sartén caliente, transmite la idea de un ataque veloz y vivaz, seguido de una interrupción inmediata del sonido como la gota al evaporarse.

Es una versión mas extrema del staccato, quien nos indica una articulación muy muy corta y separada. Se representa con un pequeño triangulo apuntando arriba o hacia abajo. Las notas son aun mas cortas que el staccato regular.



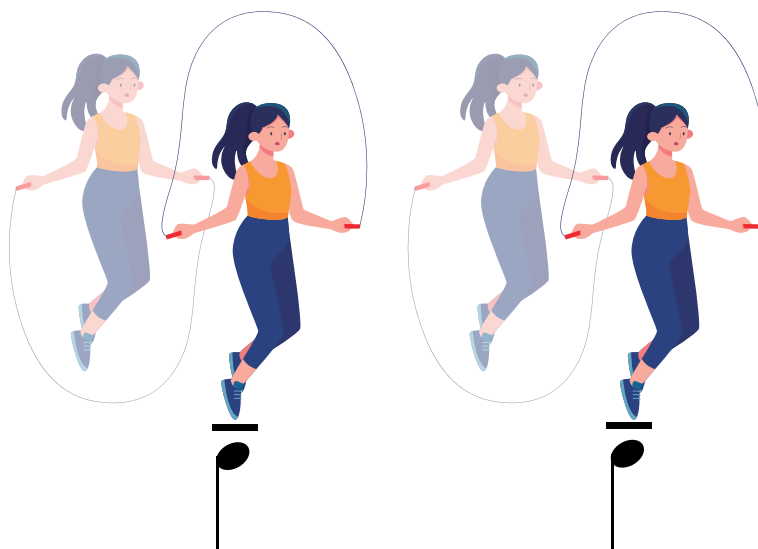
La sensación del staccatissimo es similar al rociado rápido y efímero de un atomizador, donde cada pulsación libera una pequeña cantidad de liquido con una interrupción inmediata abrupta del flujo y del sonido, también refuerza la idea con lo fugaz que se dispersa en el espacio.

Prueba realizando esta acción escuchando atentamente y oprimiendo el atomizador con destreza.

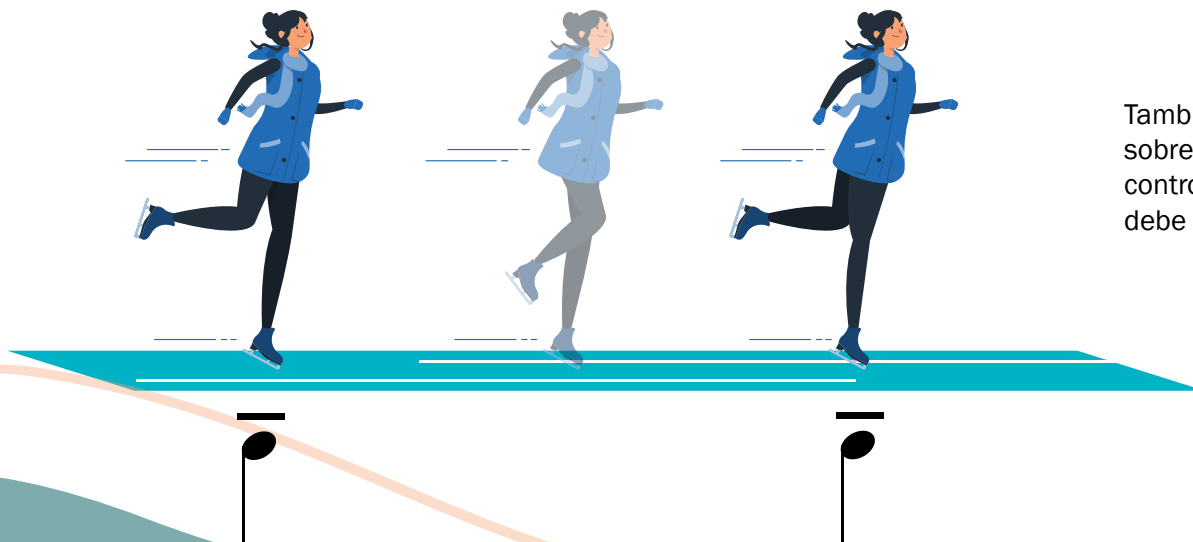
1. ARTICULACIONES DE EXPRESIÓN O DURACIÓN

TENUTO

Una línea horizontal corta sobre o bajo la nota sugiere que estaba debe ser sostenida por su valor total, o incluso ligeramente más, dándole un poco más de énfasis o presión sin llegar a acentuar fuertemente.



La sensación del tenuto se asemeja al movimiento de la cuerda al saltar, donde cada salto se realiza de manera completa y sostenida antes de pasar al siguiente, esperamos el recorrido del lazo con firmeza y continuidad.



También representamos el tenuto como patinar sobre hielo, donde se experimenta estabilidad y control en cada movimiento, para no resbalar se debe pisar con una presencia sólida y continua.

1. ARTICULACIONES DE EXPRESIÓN O DURACIÓN

FERMATA O CALDERÓN

Un signo que indica que la nota o el silencio sobre el que se coloca debe sostenerse más de lo indicado por su notación original. La duración exacta es dejada al criterio del intérprete o del director.



En ese instante, donde hay tensión y anticipación, como si el tiempo pasara más lento o se congelara, un movimiento dramático y lleno de suspense antes de una pausa o un cambio significativo en la música preparándose al cambio de columpio que representaría otra sección musical.

La sensación del calderón puede relacionarse con el momento en que un trapecista alcanza su clímax en el columpio, justo antes de realizar un cambio.

2. ARTICULACIONES DE INTENSIDAD

ACENTO

Este signo indica que la nota debe ser tocada con un ataque más intenso y luego disminuir rápidamente su intención.

La sensación del acento se asemeja al impacto de una piedra al caer en un cuerpo de agua en reposo. En ese momento, se produce un quiebre en la serenidad del agua, generando un énfasis repentino en una nota o grupo de notas, alterando el flujo melódico y añadiendo más fuerza o energía.

Puedes experimentar esta sensación con precaución en casa. Llena un balde con agua y ejerce presión con tus manos o dejando caer un objeto sin utilidad, con atención observa cómo se crean ondas y perturbaciones en el flujo, transporta y traduce este efecto en la música. Ten cuidado y asegúrate de limpiar



2. ARTICULACIONES DE INTENSIDAD

MARCATO

Es una marca más fuerte que el acento regular, indicando que la nota debe ser tocada con un énfasis más marcado.



La sensación del marcato es similar al golpe con determinación de un martillo sobre un cincel al romper una piedra, resaltando una mayor intensidad que el acento. Añade un énfasis distintivo creando una acentuación muy intensa y enfocada. Resaltando una nota con autoridad y seguridad a la hora de ejecutarla. Sforzando.



2. ARTICULACIONES DE INTENSIDAD

SFORZANDO *sfz*

Indica que la nota o pasaje debe ser tocado con un acento repentino y marcado seguido de una disminución inmediata en la intensidad.

sfz



La sensación del sforzando se ve muy bien representada con el ascenso repentino y brillante de un fuego artificial en el cielo nocturno. En un instante, la oscuridad se interrumpe con un destello vivido y efímero, que llama la atención de los presentes. Agrega un énfasis dramático, creando un efecto de sorpresa y desvaneciéndose rápidamente. Es una representación muy acertada que se ve acompañada por el refuerzo auditivo y visual.

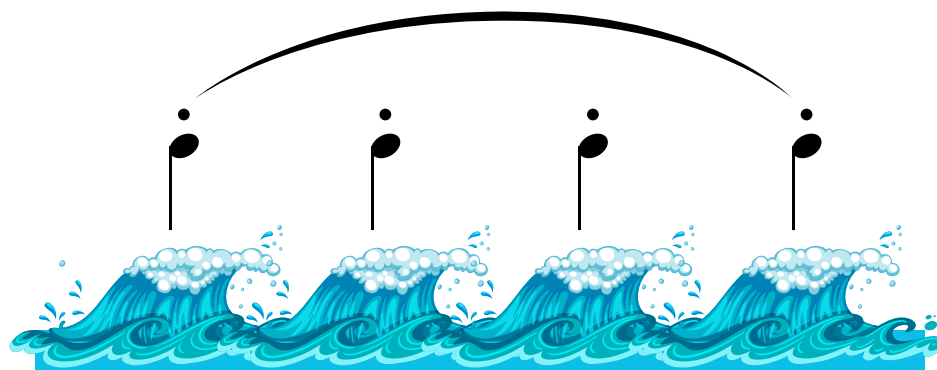
3. ARTICULACIONES COMBINADAS O ESPECÍFICAS DEL INSTRUMENTO

PORTATO

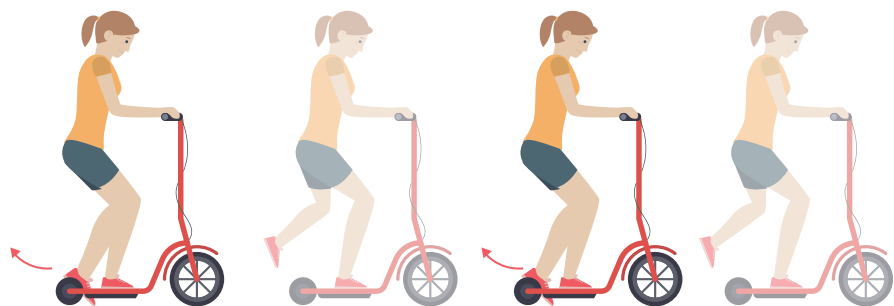


Es una articulación combinada, también es conocido como mezzo staccato o legato-staccato.

Combina elementos del legato y staccato, indicando que las notas deben ser ejecutadas suavemente, pero con una separación sutil dentro de la frase ligada.



La sensación de portato se compara con el movimiento y sonido de las olas en el mar, donde cada ola llega suavemente a la costa. Cada nota se toca con una conexión suave y fluida entre ella, creando un efecto de balanceo.

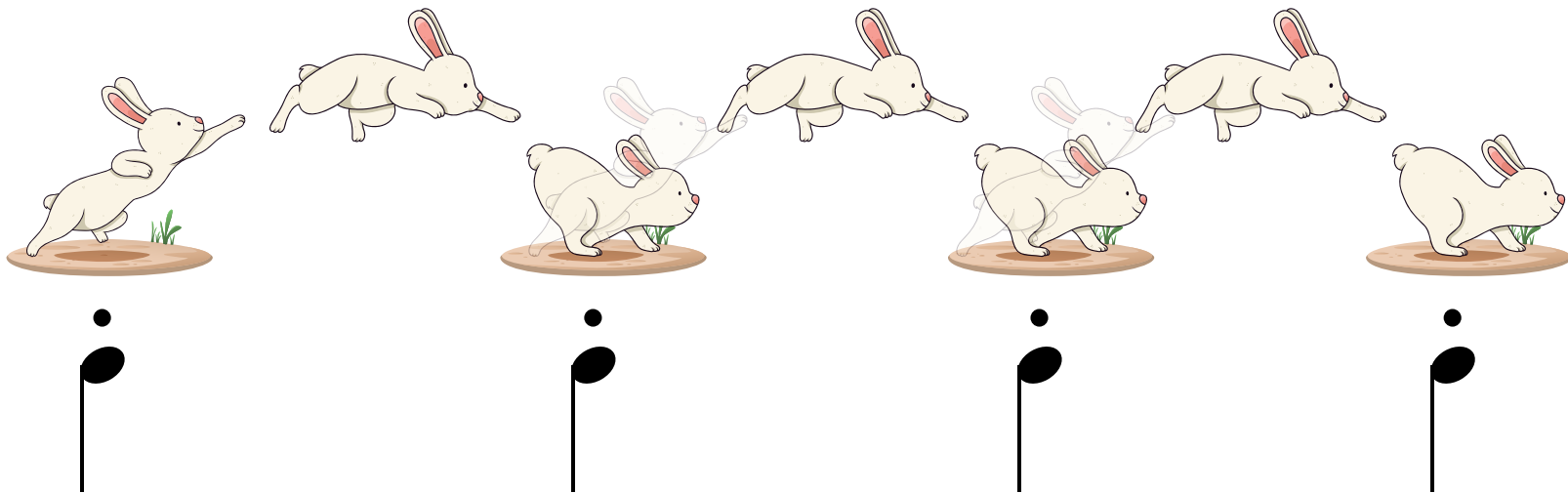


También el impulso del monopatín se asemeja a un movimiento continuo con una leve separación, indicando esa sensación constante y controlada de arrastre.

3. ARTICULACIONES **COMBINADAS** O ESPECÍFICAS DEL INSTRUMENTO

SPICATTO ♪

Es una técnica para los instrumentos de arco (cuerda frotada), una serie de pequeños saltos o puntos sobre las cuerdas indicando una ejecución rápida y controlada del arco.



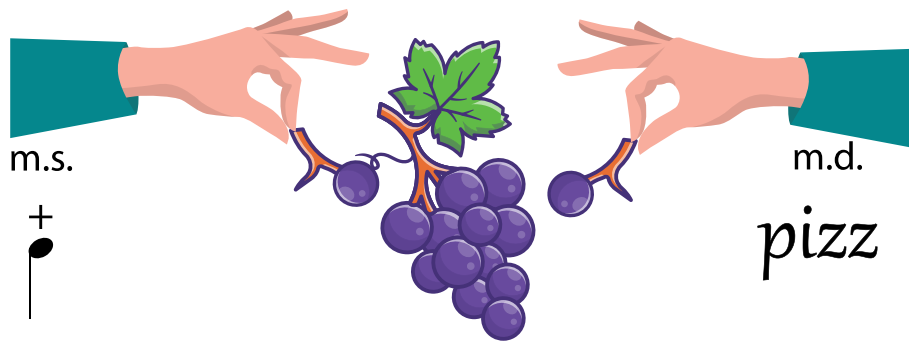
La sensación del spiccato se asemeja al movimiento ágil de un conejo que salta rápido y con control sobre el suelo. Cada salto es ligero y enérgico, con una preparación breve entre cada uno, la comparación facilita visualizar como se ejecuta el spiccato en un instrumento de cuerda.

Prueba imitando el salto pequeño y controlado de un conejo de un lugar a otro.

3. ARTICULACIONES COMBINADAS O ESPECÍFICAS DEL INSTRUMENTO

PIZZICATO

pizz Ó ⁺ | Ó | ^o |



Intenta refinar tu técnica con algunas uvas, mientras practicas con las uvas, ¡Puedes disfrutar de un pequeño refrigerio o preparar una ensalada deliciosa! ¡Solo asegúrate de no desperdiciar ninguna uva en el proceso!

"Además, puedes mejorar tu agilidad y precisión con un ejercicio práctico. Intenta pellizcar rápidamente un pañuelo, jalándolo y volviéndolo a capturar sin dejarlo caer.

El pizzicato es una técnica extendida de los instrumentos de cuerda frotada y también usado en instrumentos de cuerda pulsada como en la guitarra clásica conocido también como "Palm muting", el cual se toca mediante el pellizco de las cuerdas con los dedos en lugar de usar el arco, produciendo un sonido corto y percusivo.

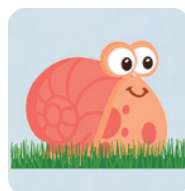
La sensación del pizzicato es similar a pellizcar una uva para arrancarla de su ramillete, con precisión y delicadeza. Cada movimiento implica una acción rápida y controlada en los dedos, produciendo un sonido corto y percusivo al liberar la uva de su tallo.

PRINCIPALES SIGNOS de expresión **AGÓGICA** (Bajo indicación metronómica)

Los signos de expresión agógica en la música se suelen definir como indicaciones concretas que guían la ejecución temporal de una composición. Estos signos se representan con figuras, números y otros términos en italiano; comunican al interprete como debe variar la duración y el tempo de los pasajes musicales.

A continuación, evidenciaremos los principales términos o signos agógicos en italiano representados en situaciones o analogías visuales que pueden facilitar una idea en su carácter y fluidez.

Al costado derecho de la página se encuentran las insignias que representarán cada una de las expresiones, con ellas se podrá usar e interpretar los musicogramas más adelante



1 Largo...

Extremadamente Lento (40 BPM)
Un caracol como representante de un movimiento pausado y deliberado.



2 Grave...

Muy Lento (50 BPM)
El tranquilo andar de una tortuga como representante de ese movimiento serio y solemne.



3 Lento...

Lento (60 BPM)
El flujo continuo y tranquilo del río como representante de ese movimiento calmado y sereno



4 Adagio...

Moderadamente Lento (70 BPM)
A paso lento caen las hojas y son arrastradas por el viento representando ese movimiento reflexivo y contemplativo solemne.



5 Andante...

Al ritmo de los pasos (80 - 90 BPM)
Caminando a paso moderado se representa ese movimiento cómodo y constante.



INSIGNIAS



6 Moderato...

Moderado (100 - 110 BPM)
La estabilidad al patinar como representante de ese movimiento equilibrado entre velocidad y control.



7 Allegro...

Alegre o Animado (120 - 140 BPM)
La alegría y fuerza de pedalear como representante de ese movimiento lleno de vitalidad y energía mientras la brisa recorre nuestro rostro.



8 Vivace...

Vivaz o Rápido (140 - 170 BPM)
La agilidad y libertad de un ave surcando el cielo como representante de ese movimiento con un espíritu ligero y jubiloso.



9 Presto...

Muy rápido (170 - 200 BPM)
La fuerza y determinación en el galope de un caballo como representante de ese movimiento frenético lleno de adrenalina.



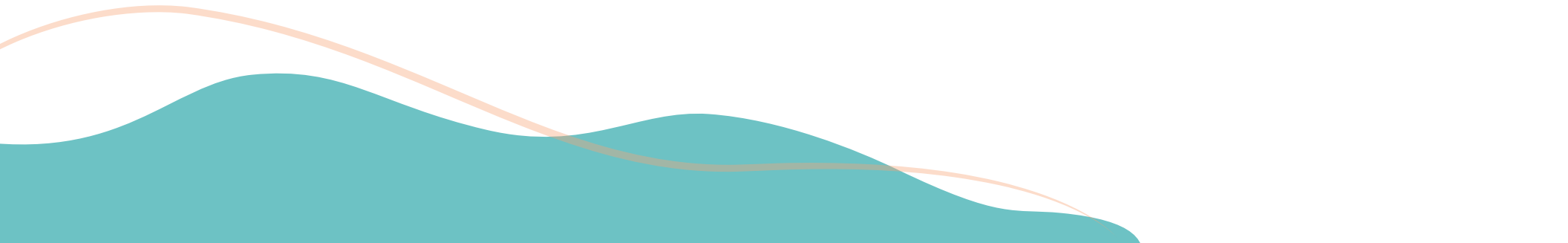
10 Prestísimo...

Rapidísimo (200 - 210 BPM)
La rapidez extraordinaria de un carro de fórmula como representante de ese movimiento de aceleración vertiginosa y dinámica.





SIGNOS DE EXPRESIÓN AGÓGICA (Activos)

1. TÉRMINOS DE **DISMINUCIÓN** PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.
 2. TÉRMINOS DE **AUMENTO** PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.
 3. TÉRMINOS PARA VOLVER AL **TIEMPO ORIGINAL**.
 4. TÉRMINOS PARA INDICAR **DISMINUCIÓN** DEL MOVIMIENTO Y LA INTENSIDAD.
 5. TÉRMINOS PARA INDICAR **LIBERTAD** EN LA VELOCIDAD
 6. OTROS TÉRMINOS QUE PERMITEN NUEVAS MODIFICACIONES.
- 

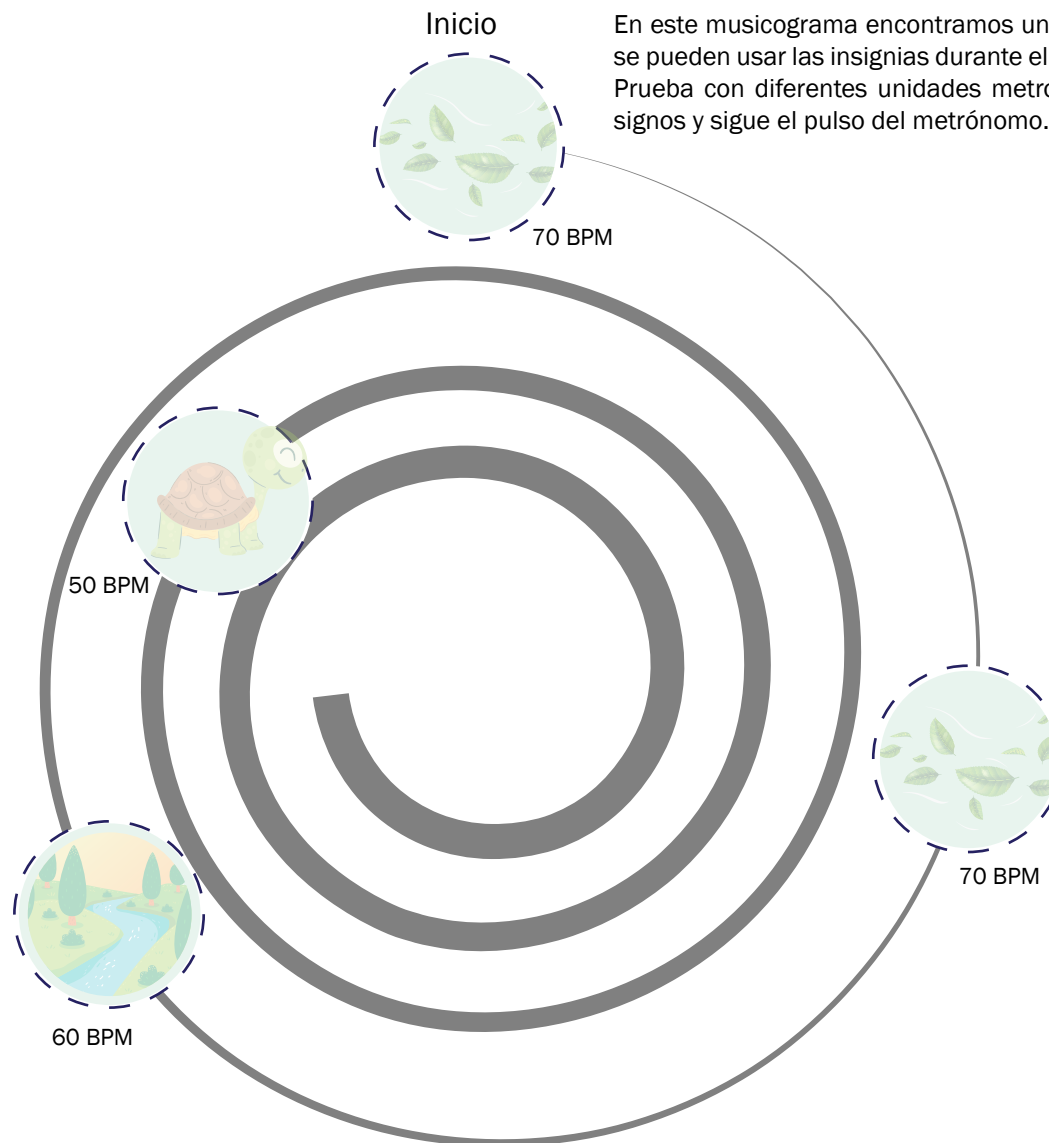
1. TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

RITARDANDO

Indica una disminución gradual de la velocidad de la música. La disminución es progresiva y se ejecuta de manera uniforme a lo largo del pasaje o tramo musical.

Para comprender mejor los términos, te recomiendo tomar una de las insignias de la página "Principales Signos de Expresión Agógica" y utilizar un metrónomo para acompañar el tempo que representa la figura.

También puedes utilizar las insignias "Articulaciones" y realizar movimientos sobre las líneas interpretándola sensación que representa la insignia seleccionada, prueba experimentando con diferentes velocidades. Además, en la página "Uso de Insignias", encontrarás algunas sugerencias de movimientos que puedes seguir e instruir durante esta práctica.

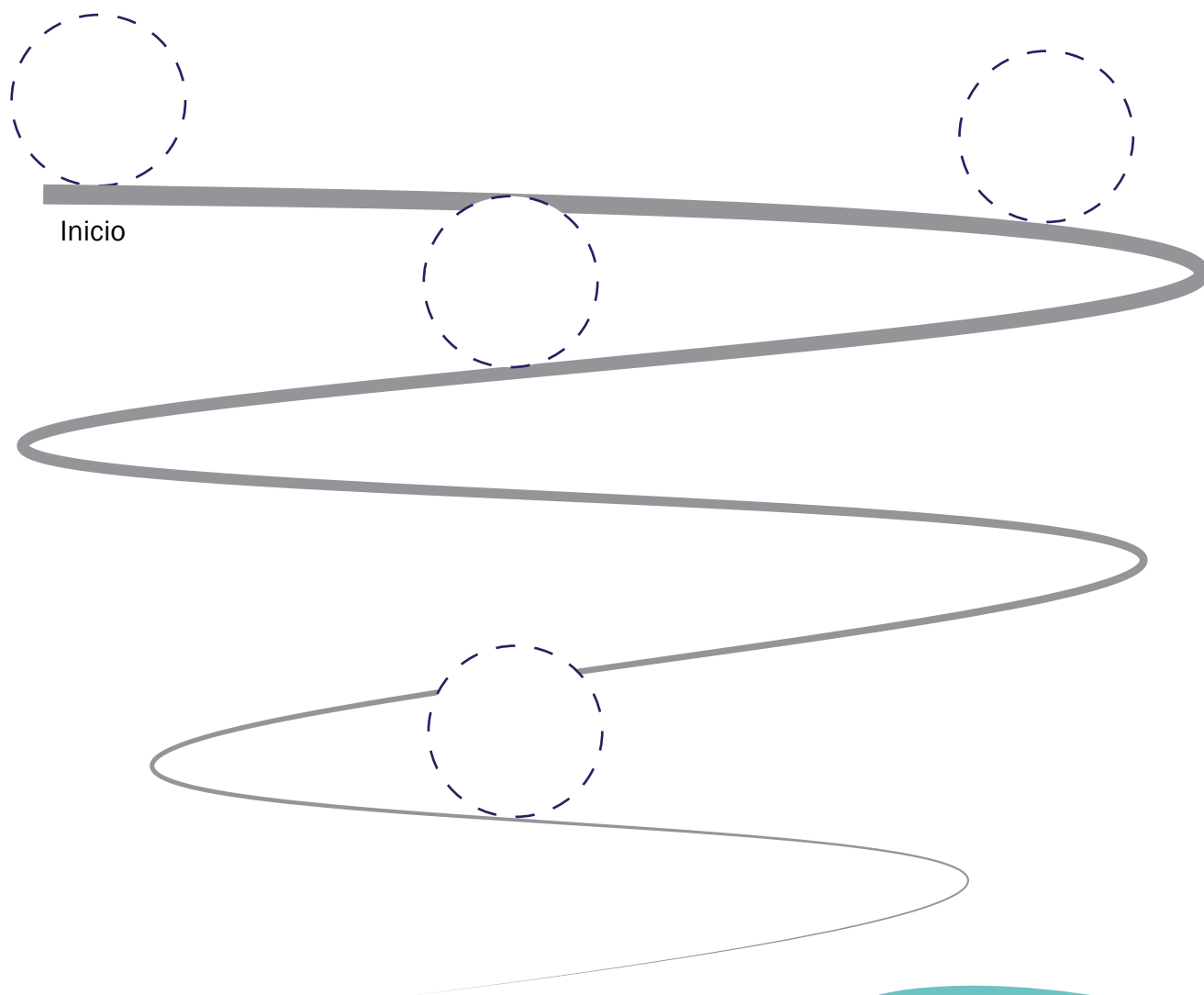


En este musicograma encontramos un ejemplo de como se pueden usar las insignias durante el recorrido trazado. Prueba con diferentes unidades metronómicas, con los signos y sigue el pulso del metrónomo.

1. TÉRMINOS DE **DISMINUCIÓN** PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

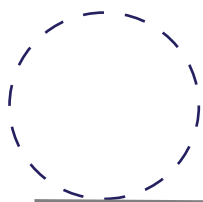
RALLENTANDO

Es similar a “ritardando”, empero, su disminución gradual puede tener una connotación de suavidad y fluidez más pronunciada. La disminución explora más sutileza y delicadeza que con “ritardando”.



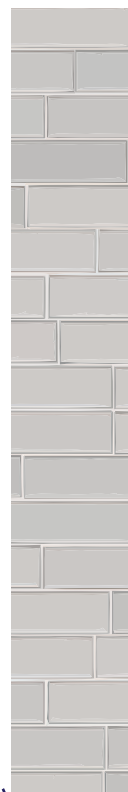
1. TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

RITENUTO



Inicio

Significa “retenido” en italiano. Indica una disminución inmediata de la velocidad, con un efecto mas marcado y repentino que los mencionados anteriormente. La música se detiene momentáneamente antes de continuar a un tempo más lento.



Para entender mejor el término “Ritenuto” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica” úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

1. TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

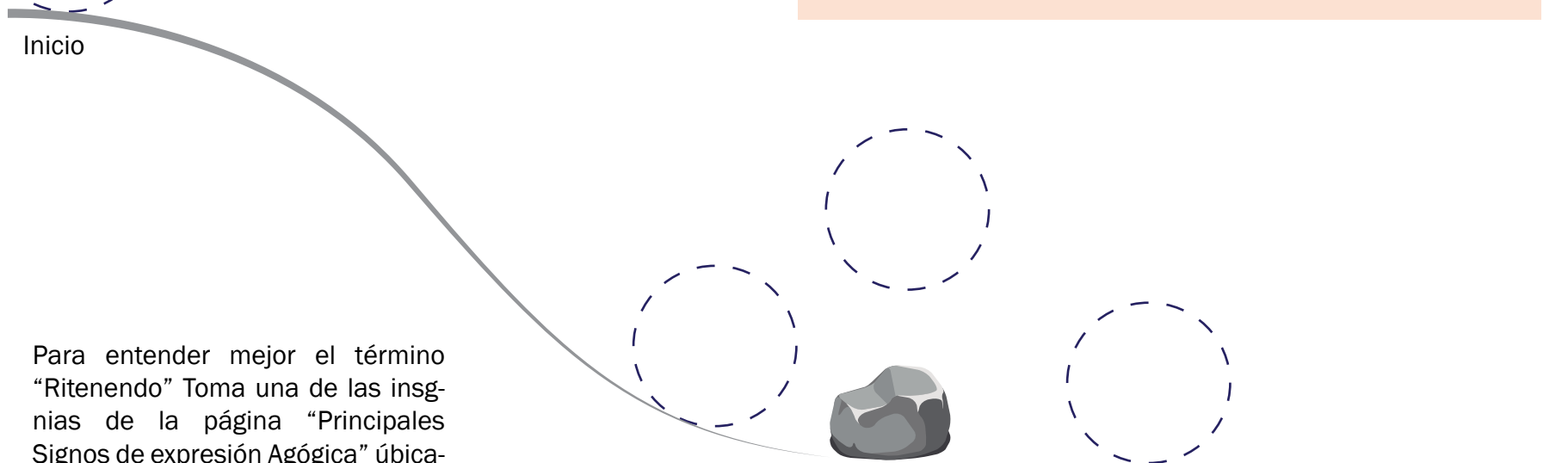
RITENENDO



Similar a “ritenuto”, sin embargo, indica una disminución gradual de la de la velocidad y posteriormente una reducción inmediata, pero de menor acentuación. La música se detiene por un instante antes de proceder a un tempo más lento, el efecto puede ser mas sutil que con “ritenuto”.



Inicio

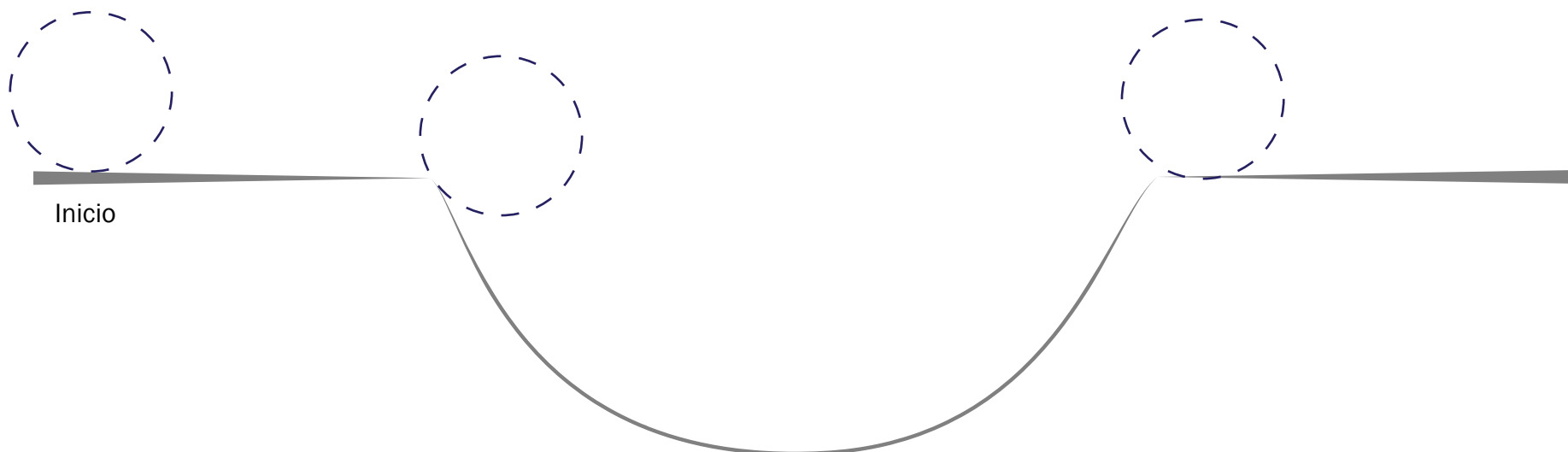


Para entender mejor el término “Ritenendo” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica” úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

1. TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

SLARGANDO

Este término señala alargar la duración de unas notas en específico de forma gradual. Lo que resulta en una disminución de la velocidad temporal en lugar del tempo en general.

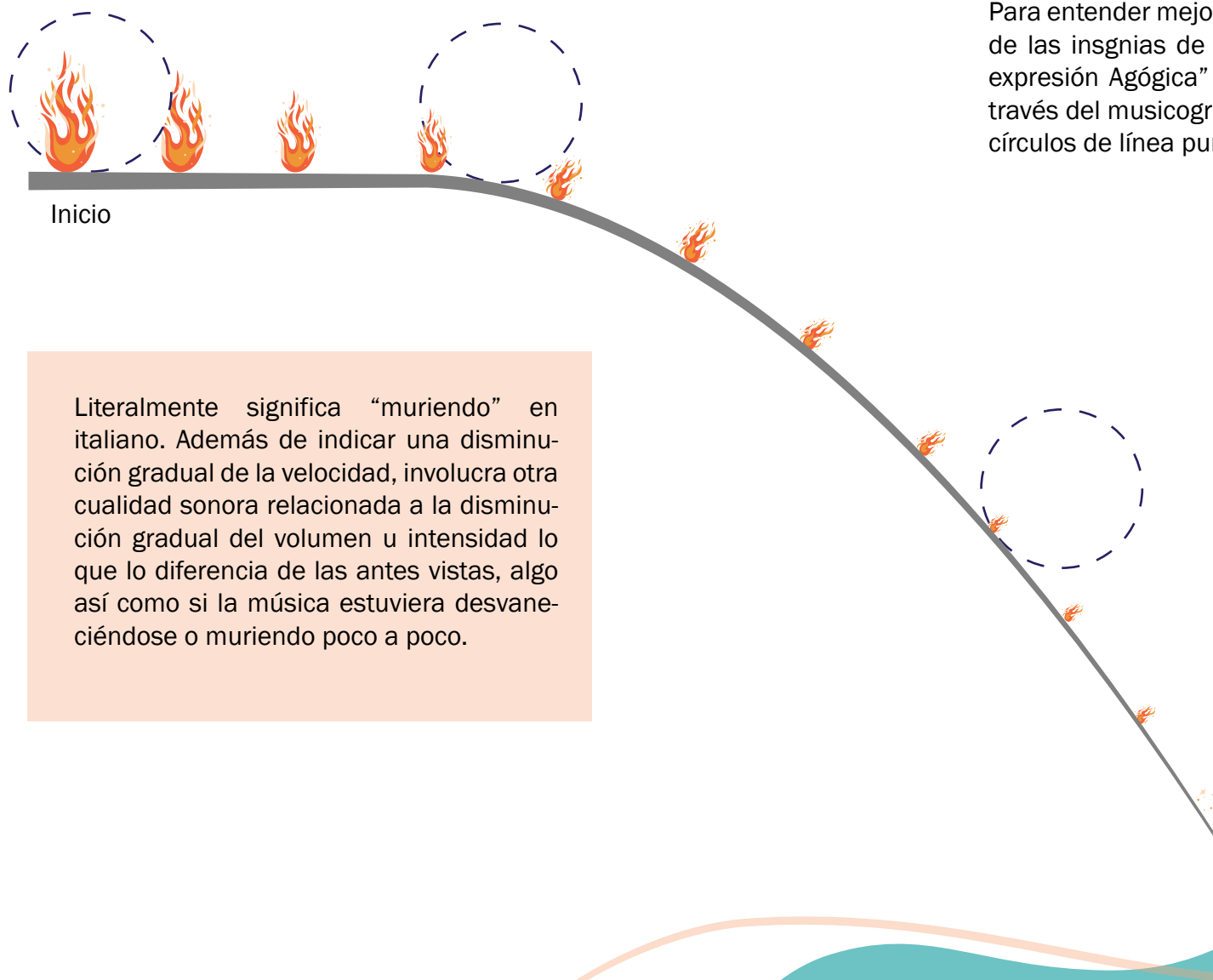


Para entender mejor el término “Slargando” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica”, úbicala en el inicio y luego deslízala a través del musicograma por donde indican los círculos de línea punteada.

1. TÉRMINOS DE **DISMINUCIÓN** PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD.

MORENDO

Para entender mejor el término “Morendo.” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica” úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.



Literalmente significa “muriendo” en italiano. Además de indicar una disminución gradual de la velocidad, involucra otra cualidad sonora relacionada a la disminución gradual del volumen u intensidad lo que lo diferencia de las antes vistas, algo así como si la música estuviera desvaneciéndose o muriendo poco a poco.

| TÉRMINOS DE DISMINUCIÓN PROGRESIVA O REPENTINA DE LA VELOCIDAD |

MENO MOSSO



Inicio

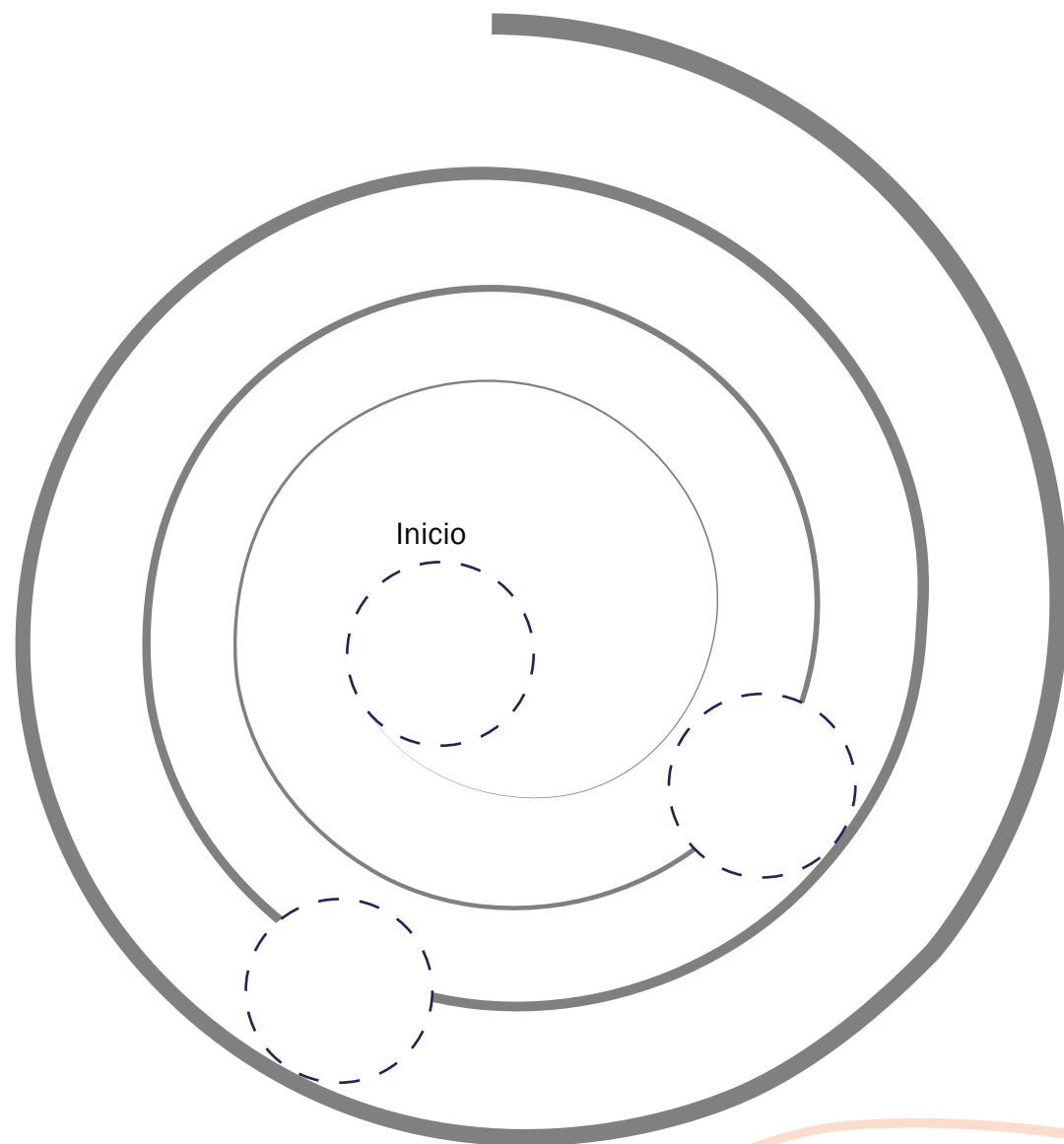


Significa “menos movido” en italiano. Por lo tanto, este nos indica que el pasaje musical en donde esta señalado debe interpretarse con menor velocidad y energía en comparación al anterior. Al igual que el “ritenuto” su disminución es más repentina y no gradual pero sin involucrar una retención momentánea del tiempo.

Para entender mejor el término “Meno Mosso” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica”, úbicala en el inicio y luego deslízala a través del musicograma por donde indican los círculos de línea punteada.

2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

ACCELERANDO



Es similar a “ritardando”, empero, su disminución gradual puede tener una connotación de suavidad y fluidez más pronunciada.

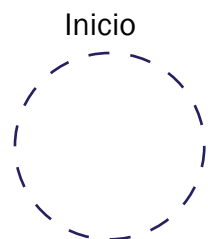
La disminución explora más sutileza y delicadeza que con “ritardando”.

Para entender mejor el término “Accelerando” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica” úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

STRINGENDO

Significa “corriendo” en italiano. También implica un aumento progresivo de la velocidad, pero con un énfasis en más prisa.



Para entender mejor el término “Stringendo” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica” úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

AFFRETTANDO

Significa “apresurando” en italiano. Sugiere un aumento progresivo de la velocidad, pero con un matiz mucho más marcado que los anteriores. Implica una aceleración más rápida y enfatizada, con una sensación de urgencia o precipitación a la hora de interpretar.

Inicio

Para entender mejor el término “Affrettando” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica” úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

ANIMANDO

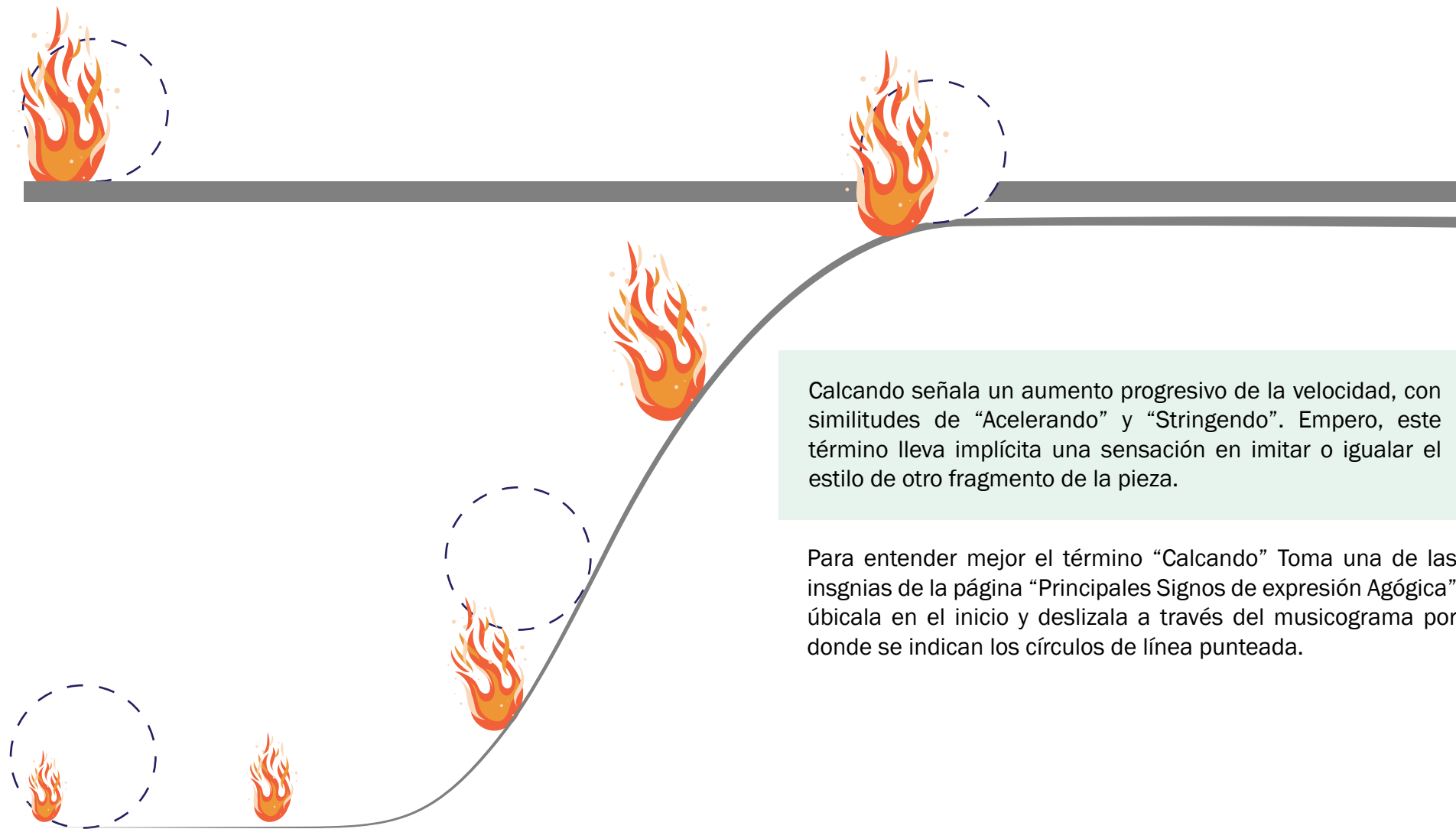
Implica un aumento de la velocidad pero con un incremento en la energía y vitalidad de la interpretación. Además de aumentar la velocidad, sugiere una expresión más entusiasta en la que la emotividad puede conllevar un aumento también de la intensidad del sonido.



Para entender mejor el término “Animando” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica” úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

CALCANDO



Calcando señala un aumento progresivo de la velocidad, con similitudes de “Acelerando” y “Stringendo”. Empero, este término lleva implícita una sensación en imitar o igualar el estilo de otro fragmento de la pieza.

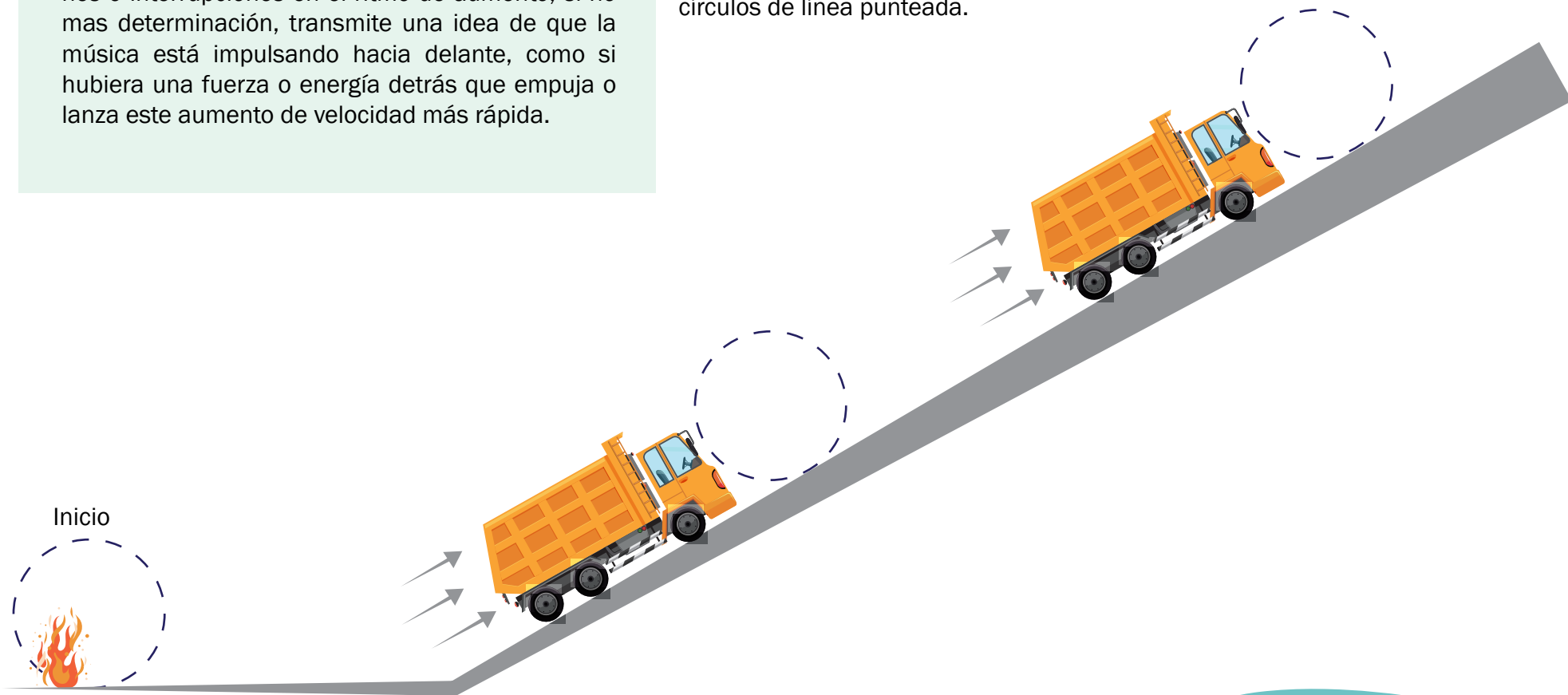
Para entender mejor el término “Calcando” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica” úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

INCALZANDO

Significa “apretando” en italiano. Indica un aumento gradual y firme de la velocidad, con un énfasis en la sensación de presión. Es decir, no hay fluctuaciones o interrupciones en el ritmo de aumento, si no mas determinación, transmite una idea de que la música está impulsando hacia delante, como si hubiera una fuerza o energía detrás que empuja o lanza este aumento de velocidad más rápida.

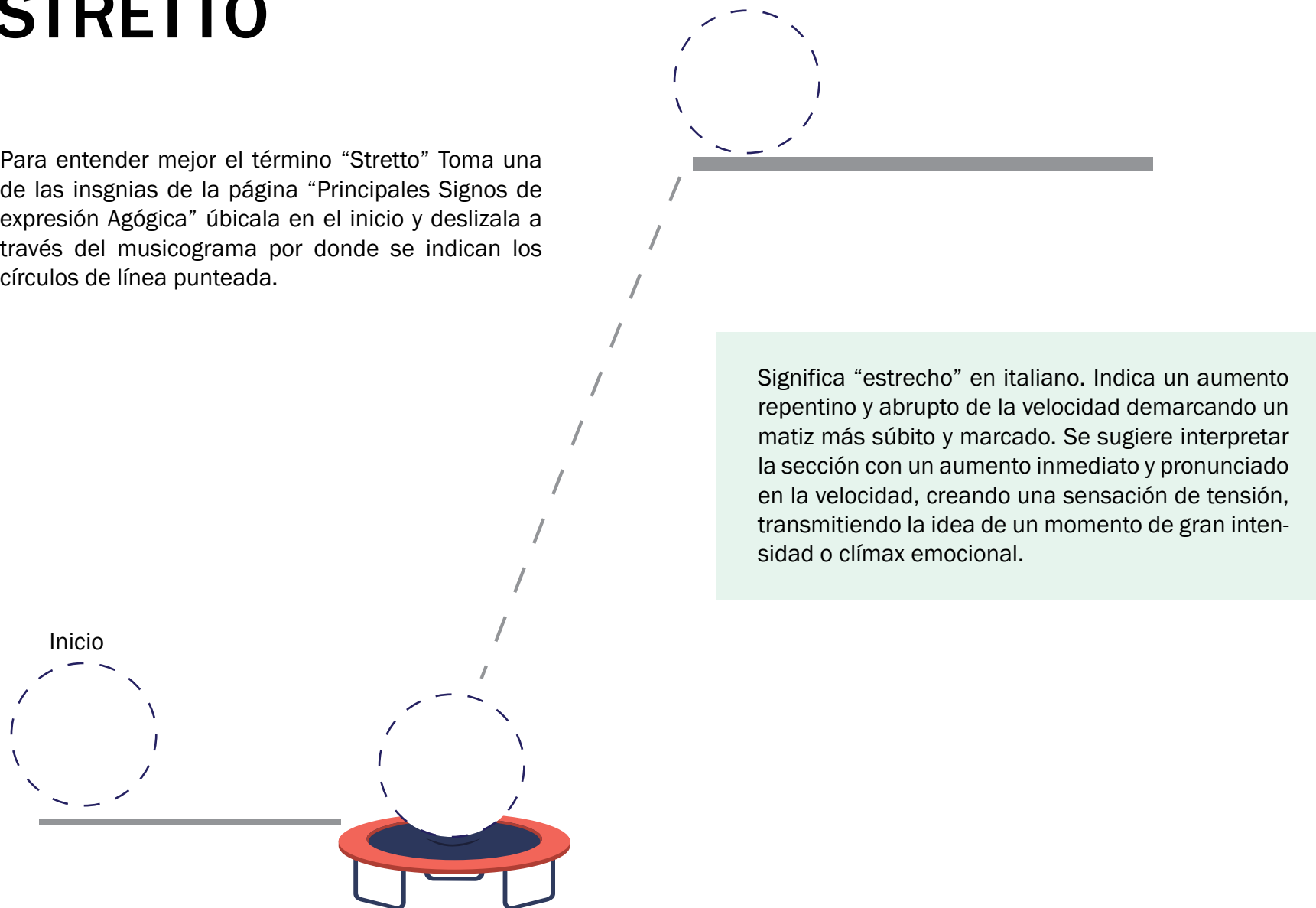
Para entender mejor el término “Incalzando” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica” úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.



2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

STRETTO

Para entender mejor el término “Stretto” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica” úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.

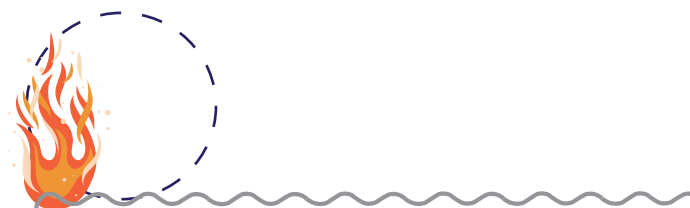


2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

PIÚ MOSSO

Significa “mas movido” en italiano y sugiere un aumento repentino de la velocidad con un énfasis en mayor movimiento o fluidez, no es tan repentino ni marcado como en el caso de “Stretto”. Pero si sugiere una sensación de mayor dinamismo o juego, se puede afectar la interpretación en términos de agógica e intensidad, pero no implica necesariamente un cambio dramático en la velocidad.

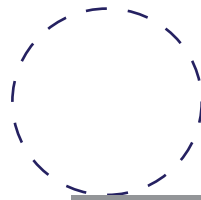
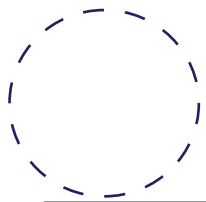
Para entender mejor el término “Piú Mosso” Toma una de las insignias de la página “Principales Signos de expresión Agógica” úbicala en el inicio y deslízala a través del musicograma por donde se indican los círculos de línea punteada.



2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

DOPPIO MOVIMENTO

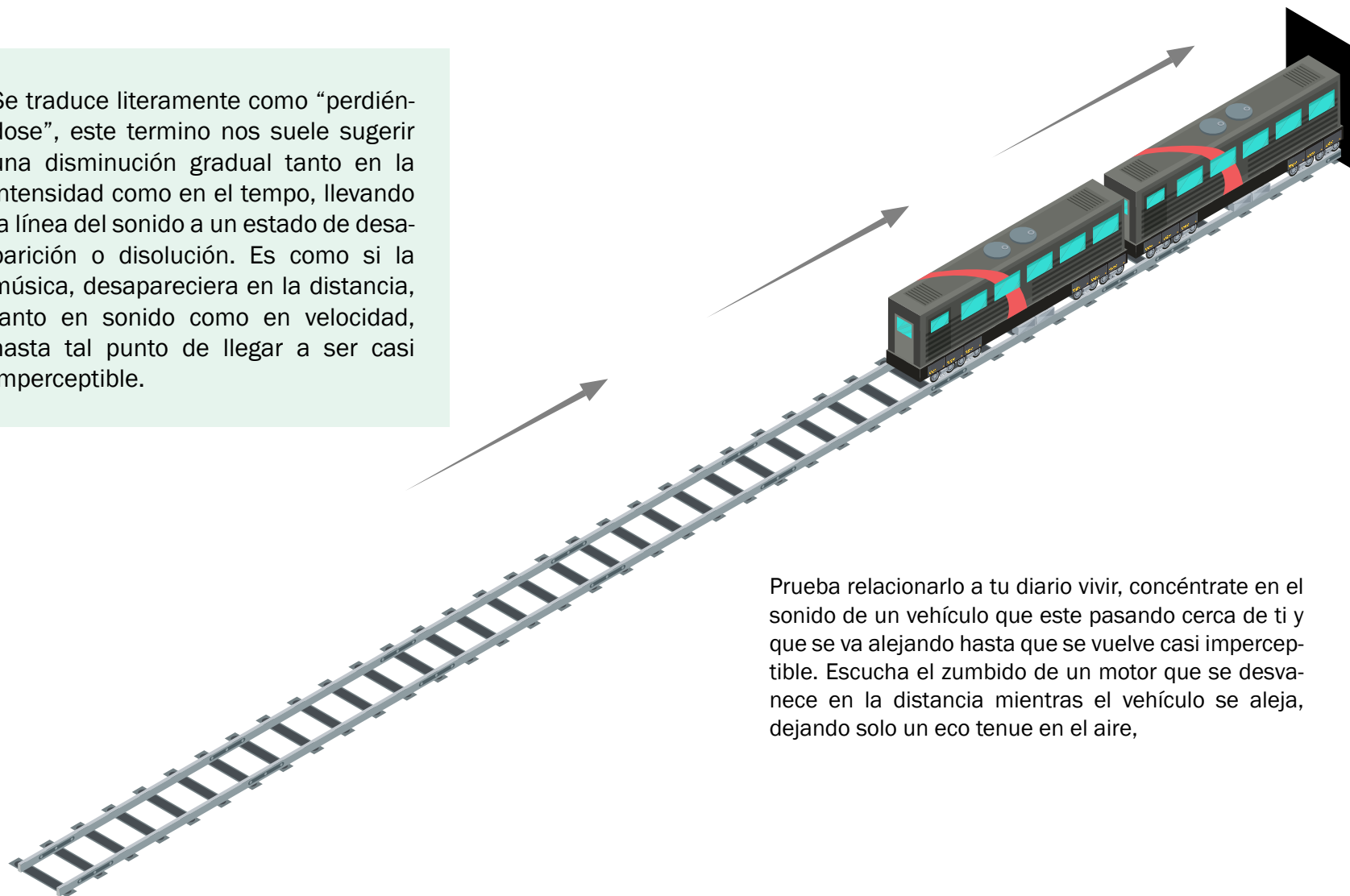
Significa “doble movimiento” en italiano. Se refiere a un cambio repentino a un tempo que es el doble de rápido que el anterior. El efecto es de aceleración drástica generando un cambio abrupto en el carácter de la pieza.



2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

PERDENDOSI

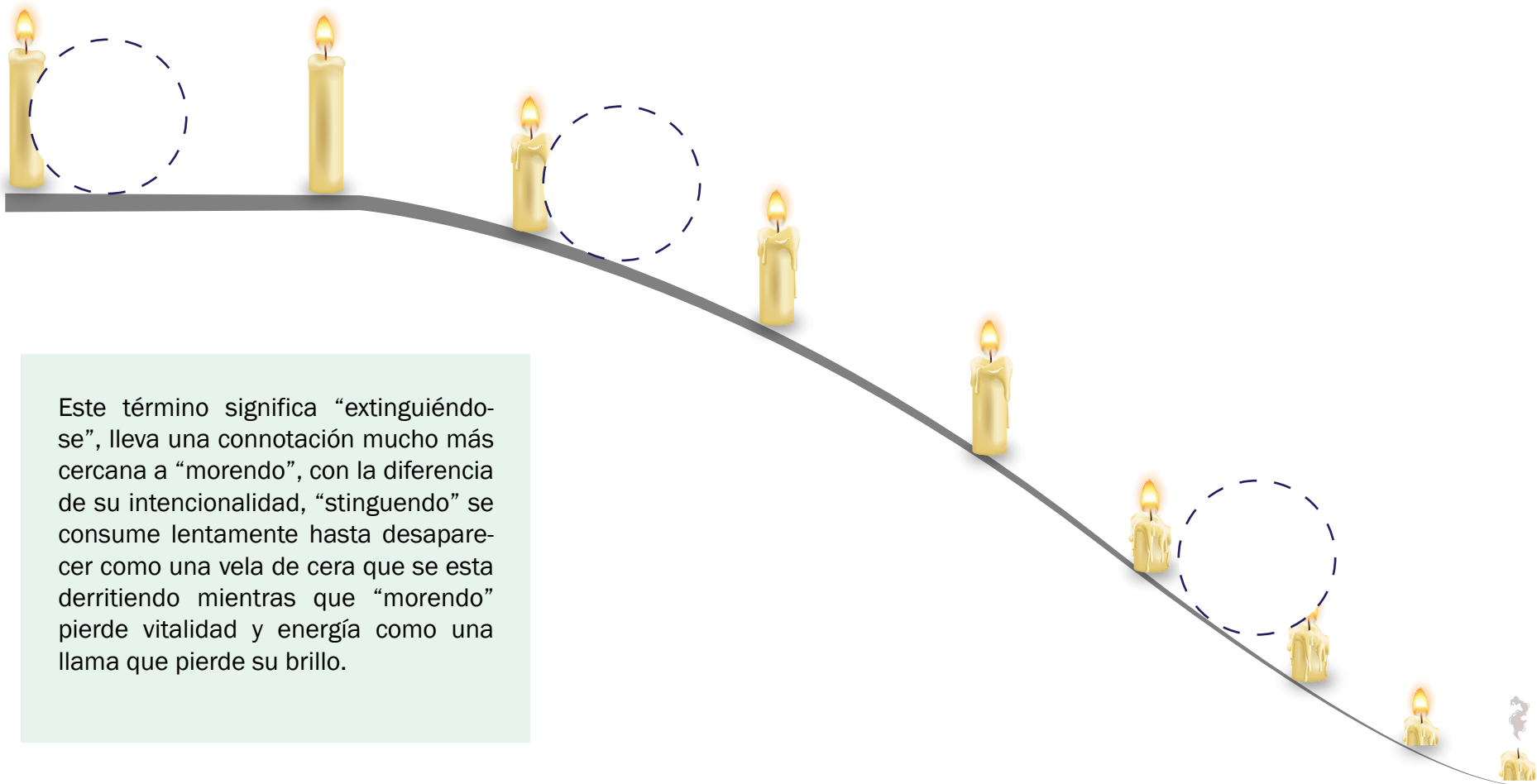
Se traduce literamente como “perdiéndose”, este termino nos suele sugerir una disminución gradual tanto en la intensidad como en el tempo, llevando la línea del sonido a un estado de desaparición o disolución. Es como si la música, desapareciera en la distancia, tanto en sonido como en velocidad, hasta tal punto de llegar a ser casi imperceptible.



Prueba relacionarlo a tu diario vivir, concéntrate en el sonido de un vehículo que este pasando cerca de ti y que se va alejando hasta que se vuelve casi imperceptible. Escucha el zumbido de un motor que se desvanece en la distancia mientras el vehículo se aleja, dejando solo un eco tenue en el aire,

2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

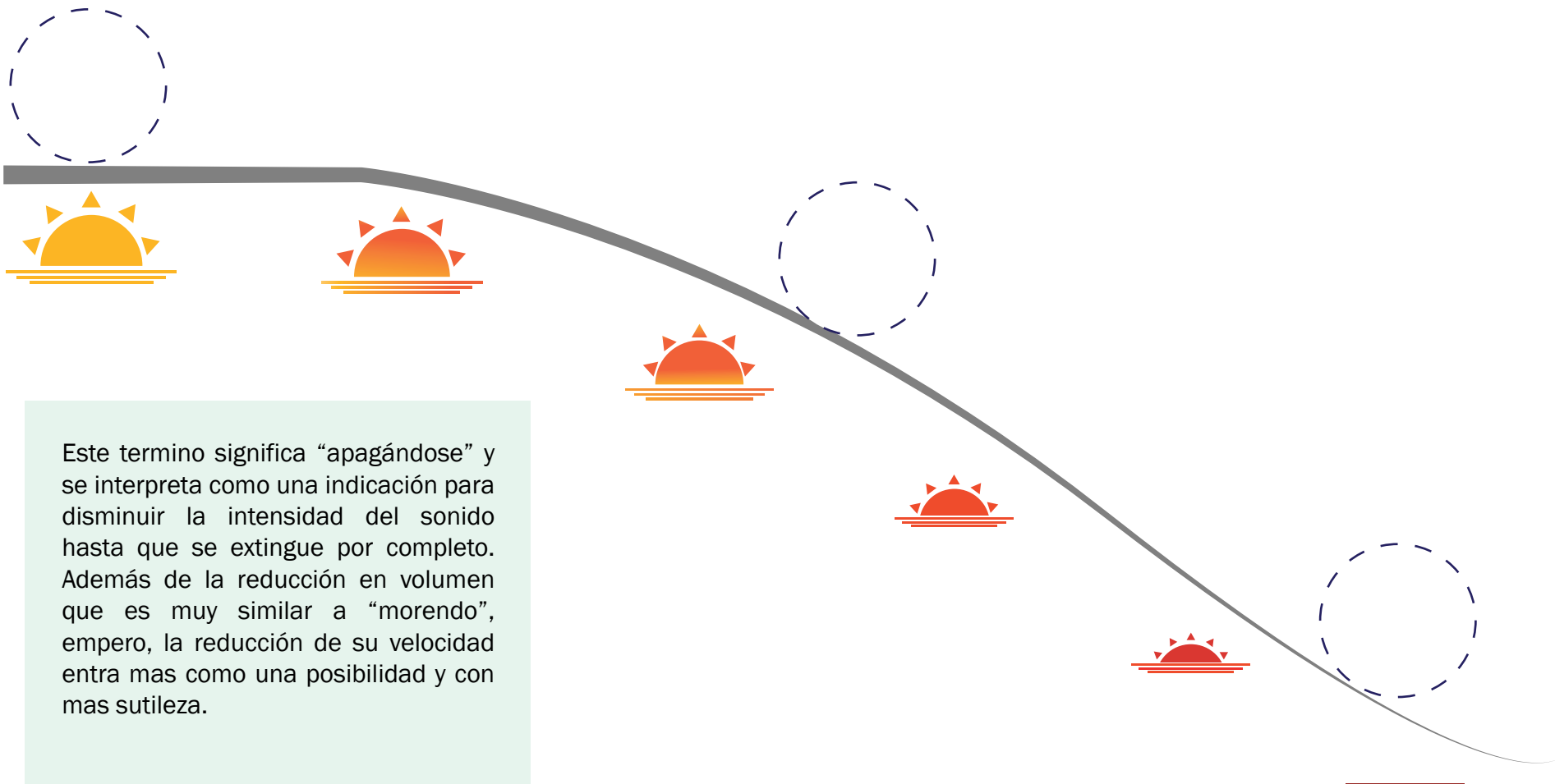
STINGUENDO



Este término significa “extinguiéndose”, lleva una connotación mucho más cercana a “morendo”, con la diferencia de su intencionalidad, “stinguendo” se consume lentamente hasta desaparecer como una vela de cera que se está derritiendo mientras que “morendo” pierde vitalidad y energía como una llama que pierde su brillo.

2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

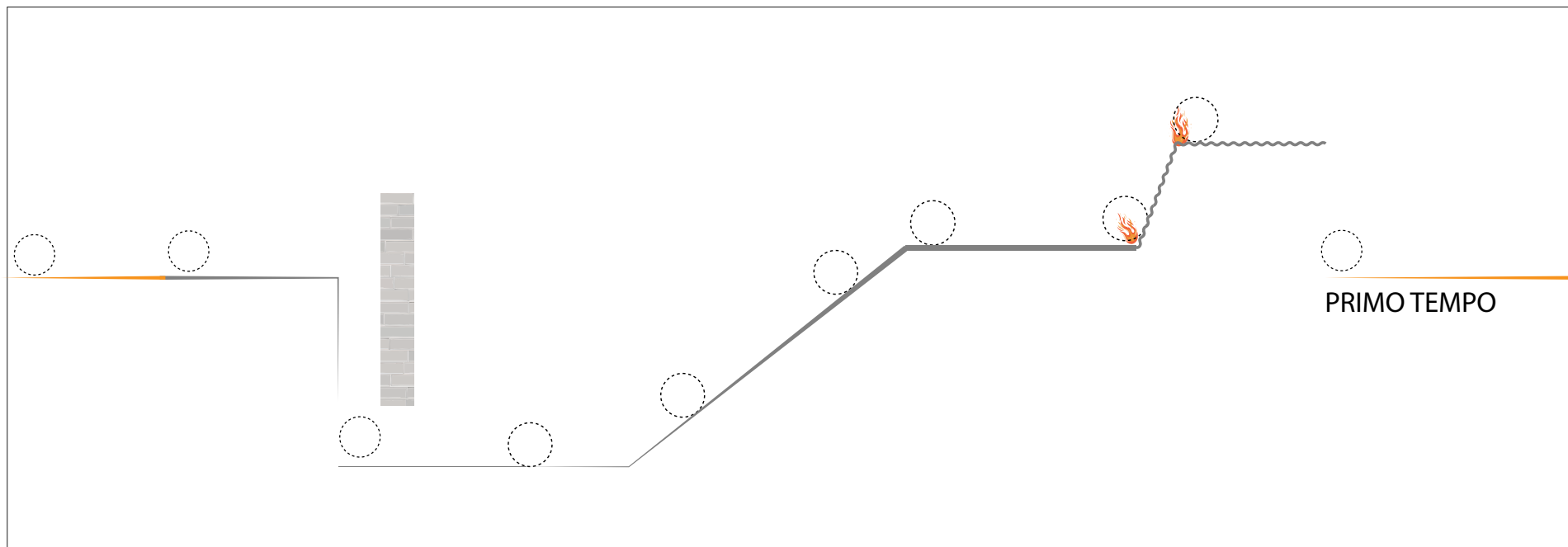
SMORZANDO



Este termino significa “apagándose” y se interpreta como una indicación para disminuir la intensidad del sonido hasta que se extingue por completo. Además de la reducción en volumen que es muy similar a “morendo”, empero, la reducción de su velocidad entra mas como una posibilidad y con mas sutileza.

2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

PRIMO TEMPO

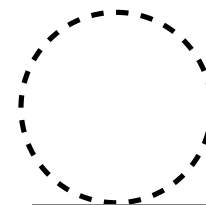
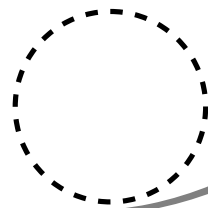
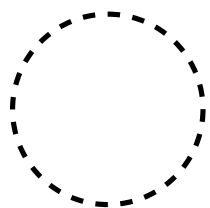


Nos señala el retorno al tempo inicial de la pieza, se utiliza específicamente para indicar que se debe volver al tempo original que se ha establecido al comienzo de la obra musical. En especial si ha habido múltiples cambios a lo largo de la pieza.

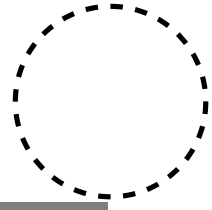
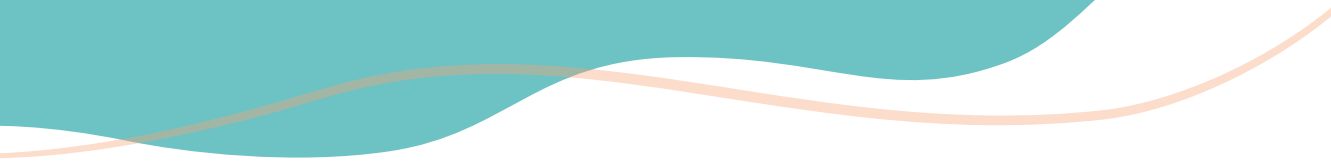
2. TÉRMINOS DE AUMENTO PROGRESIVO O REPENTINO DE LA VELOCIDAD.

A TEMPO

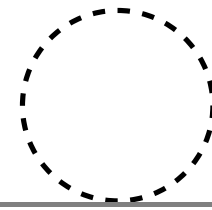
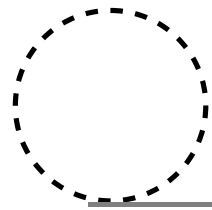
Esta es la indicación más común y general para volver al tempo original después de un cambio temporal. Se utiliza después de secciones donde se han usado términos de aceleración o disminución progresiva de la velocidad, como “Accelerando” o “Ritardando”, entre otros



AFRETTANDO



A TEMPO

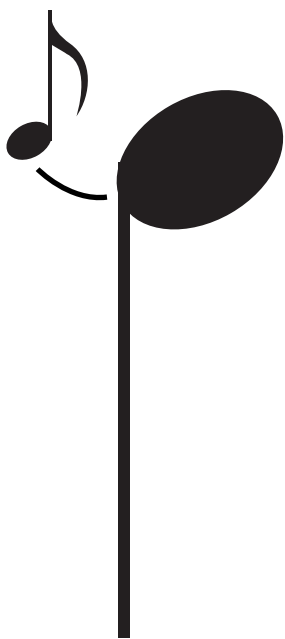




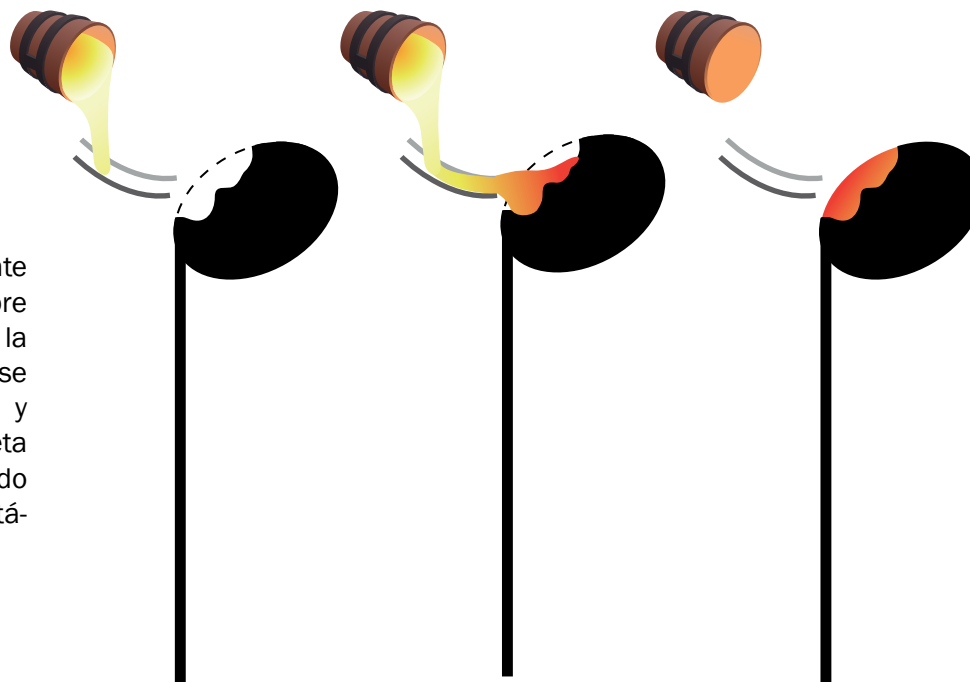
ORNAMENTACIONES
ORNAMENTACIONES

APOYATURA

Es una nota de adorno que se toca rápidamente antes de la nota principal y se resuelve en ella, normalmente se representa en la notación musical con una corchea de un tamaño más pequeño, por encima o debajo de la nota real. Cuando se ejecuta, el acento recae sobre la apoyatura y termina por resolver esa tensión el tiempo débil. La apoyatura sustrae una pequeña porción del valor real de la nota.

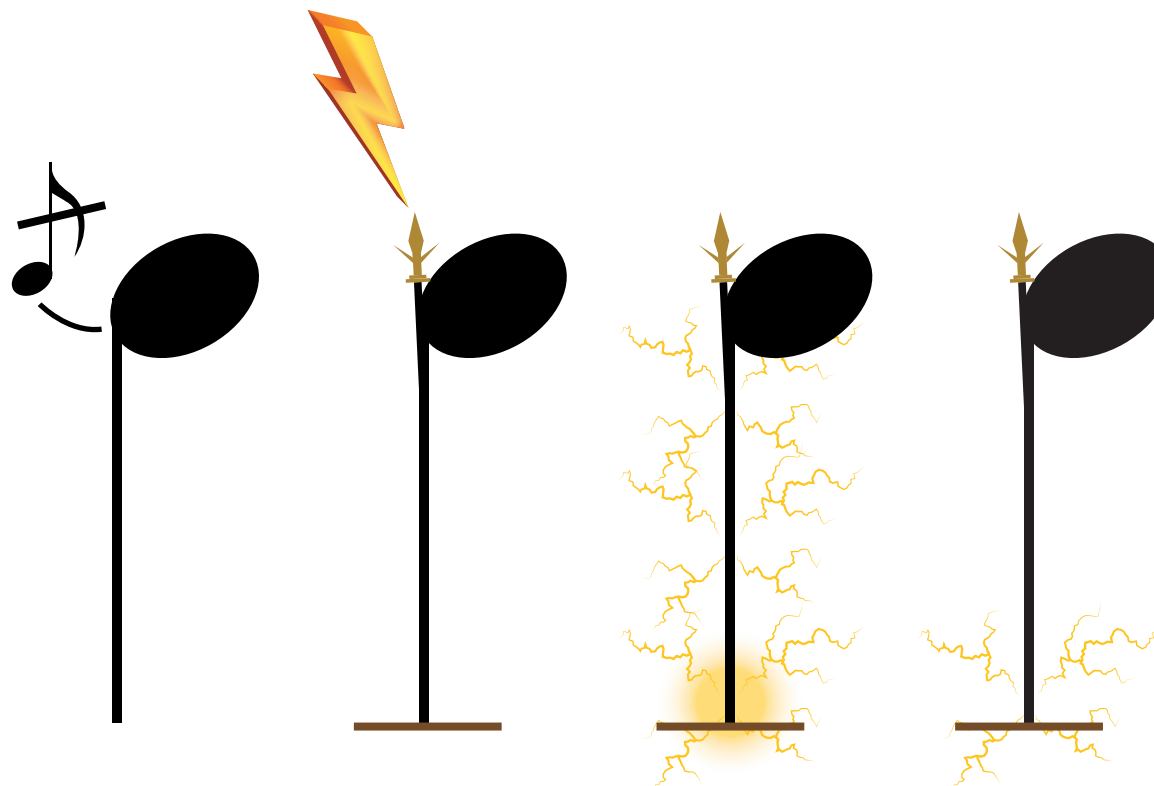


Imagina como un líquido caliente se derrite rápidamente sobre espacio faltante que precede a la nota principal. El líquido se “enfría” con gran velocidad y “forja/forma” la figura completa que estaba ausente, añadiendo un adorno adicional y momentáneo a la melodía principal.



ACCIACCATURA

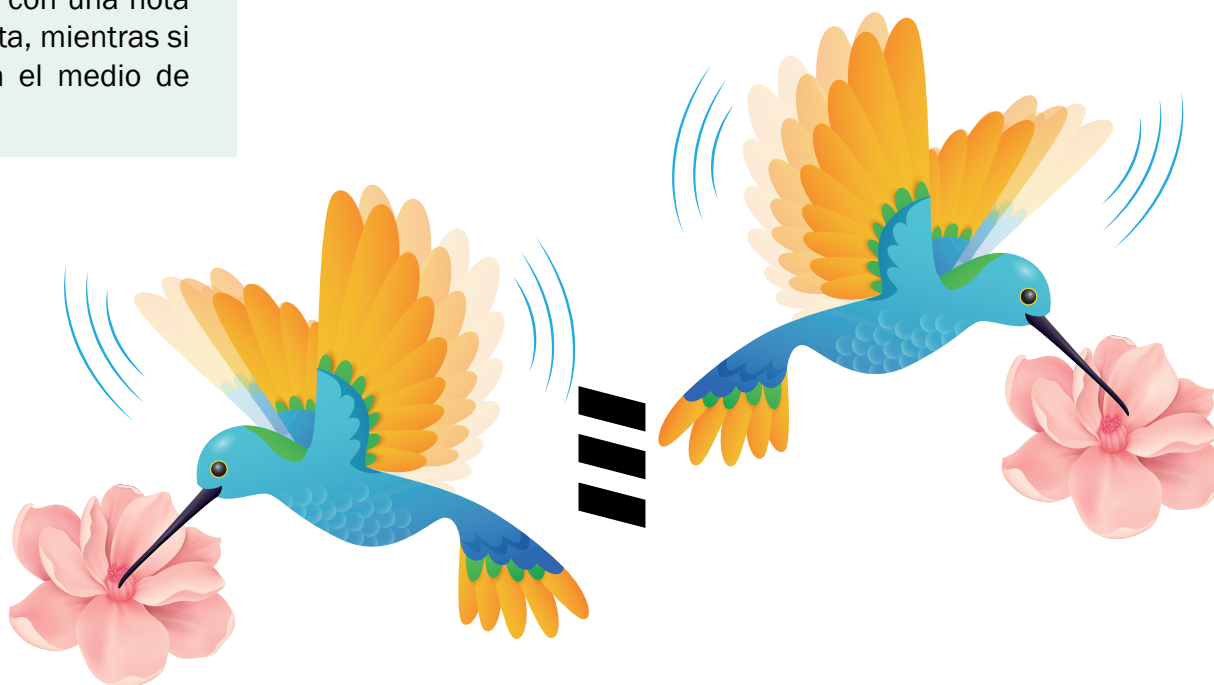
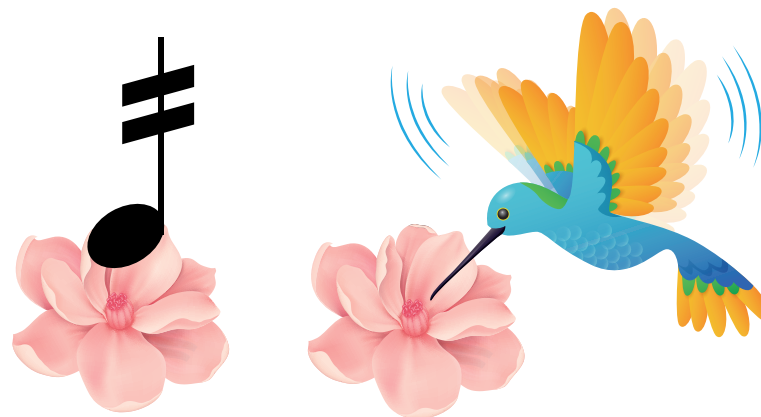
Este adorno se toca similar a la apoyatura, pero más rápida implicando un valor rítmico más corto, se representa con una corchea o semicorchea de tamaño más pequeño y tachado, para distinguirlo de la “appoggiatura”, la plica de la figura es atravesada por una línea diagonal. A diferencia de la apoyatura la duración que acorta de la nota real es casi nula, acercándola al valor de una fusa; inclusive se puede ejecutar antes del pulso.



Imagina como un rayo con una gran energía y velocidad descarga su tensión en un pararrayos, representado la acción fugaz y efímera de una acciaccatura.

TREMOLO

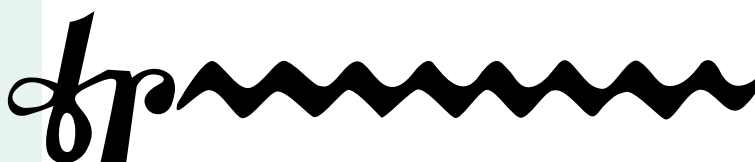
Un adorno muy usado en instrumentos de cuerda como la guitarra o el violín o instrumentos de teclado o de viento como el acordeón entre otros. A diferencia del trino consiste en la repetición rápida y continua de la misma nota. Crea un efecto de vibrato o tembloroso representado por dos o tres líneas gruesas, se puede ejecutar con una o dos notas, cuando se ejecuta con una nota el signo va en la plica de la nota, mientras si es con dos el símbolo va en el medio de estas.



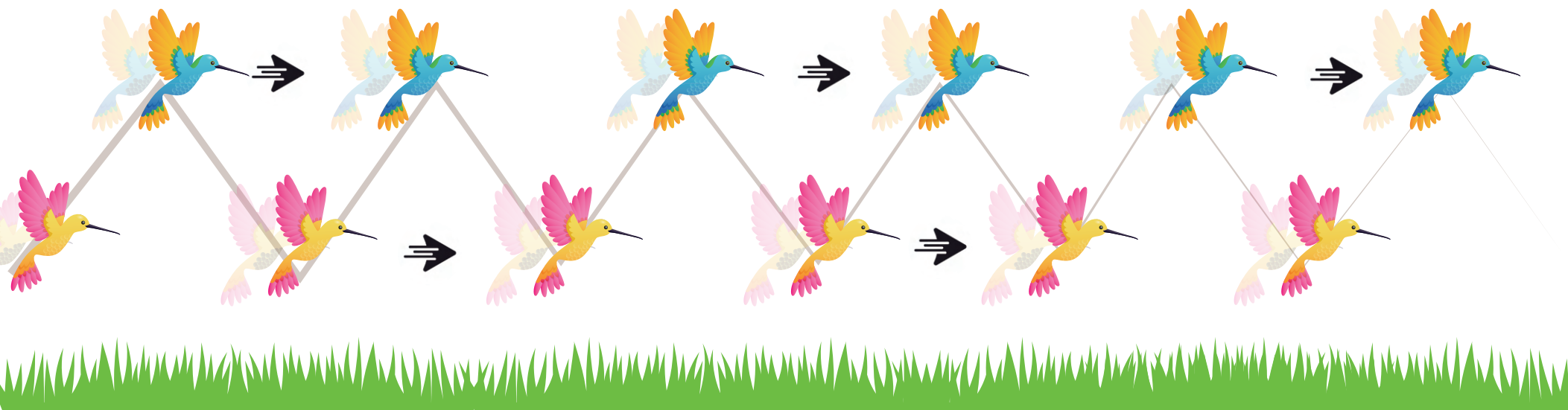
Imagina como las alas de un colibrí se mueven muy rápida y repetidamente mientras toman el néctar de una flor, reflejando el movimiento veloz y continuo de un trémolo en la música.

TRINO

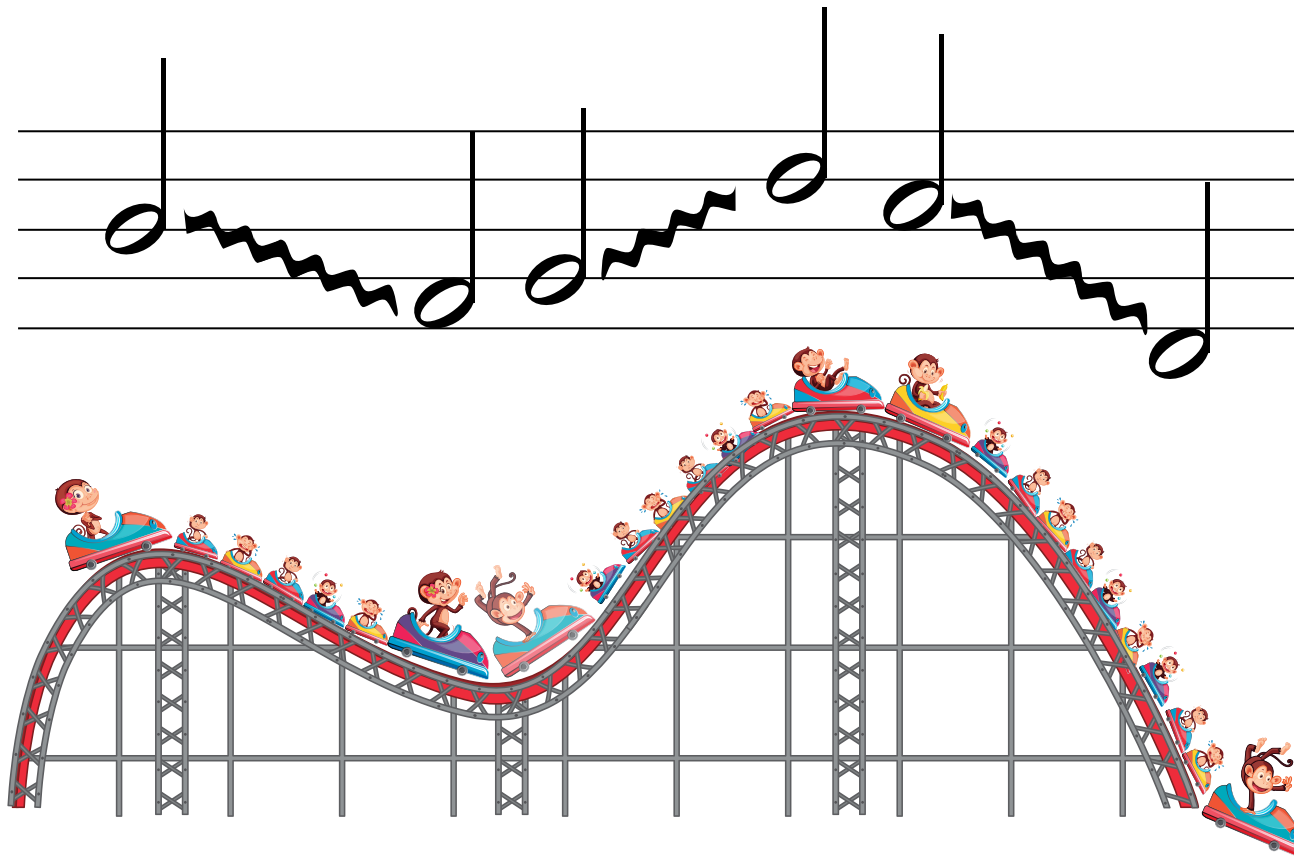
Esta ornamentación nos indica un rápido intercambio de dos notas adyacentes, generalmente la nota real y su nota auxiliar superior. Después de la abreviatura encontramos una línea en zigzag que señala la duración del trino la cual se substrahe de la duración de la nota principal.



Imagina a dos colibrís compitiendo en una carrera aérea, donde se adelantan rápidamente uno tras otro en un movimiento repetitivo e inmediato, a gran velocidad uno se pone delante del otro una y otra vez, simbolizando la alternancia entre las notas en el trino.



GLISANDO (*gliss*)



Una analogía visual para entender esta progresión de alturas y notas es imaginarse el movimiento en una montaña rusa, donde cada subida y bajada representa un deslizamiento entre las notas agudas y graves, mientras que los pasajeros pequeños que van en el recorrido ilustran la cantidad de notas intermedia entre cada desplazamiento fugaz, los pasajeros grandes representan la nota de inicio y llegada.

Esta ornamentación nos indica un rápido intercambio de dos notas adyacentes, generalmente la nota real y su nota auxiliar superior. Después de la abreviatura encontramos una línea en zigzag que señala la duración del trino la cual se sustrae de la duración de la nota principal.