

FENOMENOLOGÍA ESTRUCTURAL

JAVIER ALEXANDER GRANDAS SÁNCHEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2019**

FENOMENOLOGÍA ESTRUCTURAL

JAVIER ALEXANDER GRANDAS SÁNCHEZ

Trabajo de grado para optar el título de Maestro en Bellas Artes

Directora

LINA MARÍA QUINTERO FORERO

Maestra en Bellas Artes UIS y Tecnóloga en Gestión Empresarial

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

BELLAS ARTES

BUCARAMANGA

2019

DEDICATORIA

A mi esposa amada Denisse Sarmiento, quien no me deja flaquear en los momentos difíciles y me conforta con su sonrisa.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
2. JUSTIFICACIÓN.....	16
3. OBJETIVOS.....	17
3.1. OBJETIVO GENERAL	17
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
4. PROCESO	18
4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	19
4.1.1. Arquitectura.....	19
4.1.2. Escultura en Site specific.....	25
4.1.3. Fenomenología.....	26
4.1.4. Modernidad.....	27
4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL.....	27
4.2.1. Antecedentes Particulares.....	27
4.2.2. Referentes Formales.....	30
4.2.3 Proceso de Elaboración.....	35
5. CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	41
ANEXOS	42

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Fachada Hotel EL PRADO, Barranquilla.	20
Figura 2. Gran Hotel Estación, Puerto de Buenaventura.	21
Figura 3. Hotel Bucarica.	23
Figura 4. Instalación, imagine.	28
Figura 5. Serigrafía, Tela estampada.	29
Figura 6. Escultura, Expresión pictórica.	30
Figura 7. Esu corpo da obra, Donald Judd.	31
Figura 8. Floor Sculpture Series, Carl Andre.	32
Figura 9. Sculpture as Place.	33
Figura 10. La Grieta, Doris Salcedo.	34
Figura 11. Sala Macaregua, Tomando medidas.	35
Figura 12. Boceto # 1.	36
Figura 13. Cotización de materiales.	37
Figura 14. Compra de material.	37
Figura 15. Construcción de la obra.	38

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Plano Sala Macaregua 1941 – 2019	42
ANEXO B. Pre–montaje de la obra.....	43

RESUMEN

TÍTULO: FENOMENOLOGÍA ESTRUCTURAL*

AUTOR: JAVIER ALEXANDER GRANDAS SÁNCHEZ**

PALABRAS CLAVE: Minimalismo, Escultura, Intervención, Hotel Bucarica, Arquitectura, Fenomenología.

DESCRIPCIÓN:

La *Fenomenología Estructural*, hace un acercamiento a uno de los edificios que forma parte de un conjunto de obras realizadas en Bucaramanga, con motivo de la celebración de los V Juegos Nacionales de 1941. El antiguo Hotel Bucarica marcó la entrada de la ciudad al modernismo. Por ello esta investigación crea una propuesta plástica basada en aspectos arquitectónicos, históricos y plásticos que reflejan la importancia de esta edificación.

Por tanto, éste proyecto toma como punto de partida la sala Macaregua, lugar donde el autor realiza su intervención (Site specific), teniendo en cuenta las características del lugar, su importancia para los habitantes de la ciudad, en ámbitos culturales y sociales que reflejan la relación existente entre el arte, la arquitectura y la modernidad, además de resaltar uno de los acontecimientos que dieron inicio a la transformación arquitectónica de Bucaramanga.

La intervención de *Fenomenología Estructural*, se realiza utilizando la técnica de escultura, por medio de una intervención en sitio específico (Site Specific), utilizando formas geométricas simples y basadas en el movimiento minimalista. La obra está compuesta por tres estructuras rectangulares de medidas 36 cm x 36cm y 368 cm de altura, que intervienen la sala Macaregua, permitiendo lecturas conceptuales y formales por parte de los asistentes del lugar.

* Proyecto de Grado.

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia-IPRED. Programa de Bellas Artes. Lina María Quintero Forero

ABSTRACT

TITLE: STRUCTURAL PHENOMENOLOGY*

AUTHOR: JAVIER ALEXANDER GRANDAS SÁNCHEZ**

KEY WORDS: Minimalism, Sculpture, Intervention, Bucarica Hotel, Architecture, Phenomenology.

DESCRIPTION:

The *Structural Phenomenology*, makes an approach to one of the buildings that is part of a set of works made in Bucaramanga, on the occasion of the celebration of the V National Games of 1941. The old Hotel Bucarica marked the entrance of the city to modernism. Therefore, this research creates a plastic proposal based on architectural, historical and plastic aspects that reflect the importance of this historical fact.

Therefore, this project takes as its starting point the Macaregua room, where the author performs his intervention (specific site), taking into account its characteristics and its importance for the inhabitants of the city, in cultural and social areas that reflect The relationship between art, architecture and modernity, as well as highlighting one of the events that gave rise to the architectural transformation of Bucaramanga.

The intervention of Structural Phenomenology is made using the technique of sculpture, the specific site, the simple geometric shapes and based on the minimalist movement. The work consists of three rectangular structures measuring 36 cm x 36 cm and 368 cm in height, which intervene in the Macaregua room, the conceptual readings and the training by the attendees of the place.

* Degree Project.

** Industrial University of Santander. Institute of Regional Projection and Distance Education. Fine Arts Program. Lina María. Quintero Forero

INTRODUCCIÓN

La elección del tema de esta propuesta plástica tiene que ver más, con un interés personal por parte del autor, en representar formal y conceptualmente su aproximación histórica a uno de los edificios emblemáticos de Bucaramanga, el Antiguo Hotel Bucarica, el cual representó los inicios de la arquitectura moderna en esta ciudad.

De esta manera surge la *Fenomenología Estructural*, proyecto para el cual el autor estudia los acontecimientos que transcurrieron a partir de la primera mitad del siglo XX, periodo durante el cual el país sufrió una transformación arquitectónica y cultural, donde algunas ciudades coloniales implementaron una arquitectura republicana neoclásica.

A su vez el autor vincula referentes artísticos tales como Olafur Eliasson, Donald Judd, Doris Salcedo y el artista minimalista Carl Andre, los cuales han sido escogidos por el autor ya que sus obras poseen valores conceptuales y plásticos que enriquecen este proyecto.

A través de la Fenomenología Estructural también se observa la historia del edificio en términos arquitectónicos, funcionales y la forma en que el autor conecta el arte, la arquitectura y la modernidad, tomando elementos de sus referentes artísticos y su proceso académico personal para materializar esta conexión en una obra instalativa.

Por lo anteriormente mencionado el autor busca por medio de su propuesta plástica, evidenciar la relación que existe entre el arte, la arquitectura y la modernidad tomando como base un hecho histórico y su influencia sobre la ciudad, para lo cual realiza una intervención en sitio específico “Site Specific”, dentro del Hotel Bucarica,

uno de los edificios patrimonio cultural material inmueble de la ciudad de Bucaramanga.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante la primera mitad del siglo XX la sociedad colombiana enfrentaba el reto de modernizar las grandes ciudades, uno de los hechos que marco este impulso de renovación arquitectónica fue la consolidación de Barranquilla como puerto marítimo y fluvial, gracias a la apertura de Bocas de Ceniza, la desembocadura del río Magdalena en el mar Caribe, que permitiría a los buques de alto calado tocar puerto directamente en los muelles de la ciudad.

Este desarrollo económico impulsó la creación de grandes obras arquitectónicas para suplir las necesidades de alojamiento de extranjeros y nacionales que comercializaban sus productos por este puerto, una de ellas es el Hotel EL PRADO de la ciudad de Barranquilla cuya inauguración se realizó en 1930, y posteriormente fue catalogado como un monumento del Patrimonio Arquitectónico y Cultural del país.

Así mismo como venía ocurriendo con el desarrollo urbanístico de las grandes ciudades, Bucaramanga también tuvo cambios en su arquitectura, pasando de ser una ciudad enmarcada bajo un estilo colonial para recibir influencias arquitectónicas neoclásicas. El hecho histórico que inicio este cambio fue la puesta en marcha de los V Juegos Nacionales, motivo por el cual algunos miembros de la sociedad y la política santandereana enaltecieron este evento deportivo para lograr una transformación urbanística, de la cual hacen parte el Palacio de la Gobernación, la Villa Olímpica y el Hotel Bucarica.

Por medio de la investigación desarrollada para esta propuesta artística y el vínculo académico que él posee el Hotel Bucarica con la universidad Industrial de Santander, quien actualmente tiene su sede empresarial, cultural y administrativa en este lugar, llevan al autor a desarrollar allí su propuesta plástica, presentándole

un reto formal y conceptual en la intervención que se realiza en esta edificación, ya que por medio de la misma pretende evidenciar la relación que existe entre el arte, la arquitectura y la modernidad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, el interrogante que guía esta investigación es: ¿Cómo representar plásticamente la relación que existe entre el arte, la arquitectura y la modernidad, resaltando la importancia del antiguo Hotel Bucarica, patrimonio cultural material inmueble de la ciudad?

2. JUSTIFICACIÓN

“Fenomenología Estructural”, tiene como eje principal evidenciar la relación que existe entre el arte, la arquitectura y la modernidad, partiendo de un acontecimiento histórico que transformó a Bucaramanga y marcó la entrada de la ciudad a la modernidad arquitectónica, el autor indaga dicha relación entre este hecho histórico y el edificio del antiguo Hotel Bucarica, resaltando la importancia que representó su construcción.

Desde el punto de vista teórico e investigativo, intenta plasmar formalmente su interés personal y la reflexión que hace acerca de la realización histórica y su interacción con esta edificación, dando una mirada no solo a sus elementos arquitectónicos sino también a su conexión con la vida social y educativa de la ciudad.

En la actualidad se presenta nuevas oportunidades artísticas que rompen con lo tradicional, donde las obras no se mostraban fijas; ahora se apropian del espacio y crean diferentes sensaciones se pueden adecuar según el sitio donde se vayan a presentar, este es el caso de *Fenomenología Estructural*, donde el autor realiza una intervención en sitio específico “Site Specific”, tomando como espacio la sala Macaregua, lugar que se encuentra dentro de las instalaciones del Hotel Bucarica, esto le permitirá dar un enfoque basado en su formación académica donde deja entrever su interés por el movimiento minimalista aplicándolo a la obra.

Por último y a modo personal el autor desea hacer un homenaje a esta edificación, a lo que representa para la historia de la ciudad, este lugar que ha visto pasar por sus salas a tantos visitantes, personajes ilustres, así como a alumnos y egresados del programa de Bellas Artes quienes tienen el privilegio de exponer sus obras en este icónico lugar, Monumento del Patrimonio Arquitectónico y Cultural.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Representar plásticamente una intervención “Site Specific”, en la sala Macaregua del antiguo Hotel Bucarica, donde se instalarán tres columnas de estilo minimalista con el fin de evidenciar la relación entre el arte, la arquitectura y la modernidad, haciendo un homenaje a este icónico lugar, Monumento del Patrimonio Arquitectónico y Cultural de la ciudad.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar sobre la historia del edificio para comprender la importancia que este representa.
- Identificar los elementos formales y conceptuales que serán utilizados para desarrollar la propuesta plástica.
- Desarrollar una obra plástica bajo el concepto del minimalismo donde se simbolice la división histórica en la arquitectura de la ciudad.
- Materializar este proyecto mediante una intervención escultórica en sitio específico “Site Specific”.
- Hacer un homenaje que exalte la importancia de este edificio, Monumento del Patrimonio Arquitectónico y Cultural por medio de la obra.

4. PROCESO

A lo largo del proceso de investigación el autor se basa en niveles y ámbitos de información, con los cuales complementan su propuesta creativa, solucionando sus interrogantes sobre la relación que existe entre arte, arquitectura y modernidad. Esos niveles o temas que desarrolla son: La arquitectura, donde hace una mirada a la escena arquitectónica de principios del siglo XX sus cambios e influencia a nivel nacional y local, así mismo revisa hechos históricos que permitieron la entrada a la modernidad arquitectónica del país, especialmente a la ciudad de Bucaramanga.

En segundo lugar, el autor basado en su formación académica en arte, realiza un acercamiento al movimiento minimalista enfocado a la arquitectura, de la misma manera considera importante la escultura e intervención en sitio específico “Site Specific” como elementos esenciales del proceso creativo adelantado por él, en este proyecto.

Para complementar el enfoque que da a esta propuesta artística aborda la Fenomenología, corriente idealista subjetiva que se encuentra dentro de la filosofía, la cual da elementos al autor para realizar el estudio de las cosas tal y como se manifiestan, por medio de un “método”, de esta manera le es posible evidenciar dicha relación y manifestar por medio de su propuesta plástica, el paso de la ciudad hacia la modernidad arquitectónica.

Tomando todos los elementos de este proceso, el autor da una interpretación personal por medio de una intervención plástica al edificio del antiguo hotel Bucarica, por medio de la *Fenomenología Estructural*, rindiendo homenaje a este icónico lugar, Monumento del Patrimonio Arquitectónico y Cultural de la ciudad.

4.1. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Fenomenología Estructural es un proyecto que ha pasado por varias etapas en su proceso de elaboración, una de ellas es la investigación y recopilación de datos históricos que lleven al autor a entender el proceso de modernidad arquitectónica que se manifestó en el país durante la primera mitad del siglo XX. Bajo la opinión personal del autor este fue un periodo durante el cual se crea conciencia de la necesidad de dotar al país de edificios modernos y funcionales.

El signo que señala la arquitectura latinoamericana a la vuelta del siglo es, pues, su pretensión de culta. No se buscaba, como se ha dicho mucho cuando se simplifica, parecerse a las ciudades europeas, prolongando ingenuamente la dependencia cultural, con el modelo privilegiado de París. La pretensión fue más sutil y ambiciosa: se buscaba apropiarse de la CULTURA y fue tras esa quimera que se tropezaron con Europa. Es importante evitar la caricatura: en arte, el difícil tema de las influencias no puede comprenderse cuando lo único que se hace es señalar la imitación.¹

4.1.1. Arquitectura. La arquitectura del país durante este periodo presentó un fenómeno principalmente urbano pasando de unas construcciones de estilo colonial hacia edificaciones con arquitectura republicana, la cual fue inducida casi exclusivamente por la acción de arquitectos y constructores con corrientes europeas, con un estilo donde priman valores tales como: la gracia, la belleza, la armonía y el buen gusto entre otros.

Una de las ciudades que presenta desarrollo urbanístico es Barranquilla, capital de departamento del Atlántico quien, a principios del siglo XX, recibe a los inmigrantes que llegan de Europa a causa de la Primera Guerra Mundial, quienes ingresan a través del muelle de Puerto Colombia buscando disfrutar de la prosperidad y la tranquilidad de esta ciudad. Durante este periodo se crearon nuevos barrios como Boston, El Recreo, Delicias, Bellavista y El barrio El Prado, en el cual se construyó,

¹ ARANGO, Silvia. Arquitectura latinoamericana a la vuelta del siglo. Banco de la República. Museo de Arquitectura. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1988. Pág. 13.

el Hotel EL PRADO (Figura 1) edificio diseñado por el arquitecto estadounidense Burdette Higgins, con una arquitectura neoclásica y está catalogado como monumento del patrimonio arquitectónico y cultural del país.

Figura 1. Fachada Hotel EL PRADO, Barranquilla.



Fuente: ORTIZ, Anni. Historia del hotel el Prado, patrimonio cultural de Barranquilla. © Todos los derechos reservados por: Copyright QPasa Media Canadá. 2019. Disponible en: <https://qpasa.com/barranquilla/historia-del-hotel-el-prado-patrimonio-cultural-de-barranquilla/>

Esta edificación fue construida para suplir las necesidades de los huéspedes ya llegaban a la ciudad por su comercio, ya que Barranquilla atrajo a muchas empresas comerciales, financieras e industriales, consolidando así su imagen de una ciudad próspera. Además, gracias a la construcción del ferrocarril a sus diversos puertos naturales y la conexión con el muelle de Puerto Colombia, Barranquilla se consolida como el primer puerto exportador colombiano, hasta la década de 1940.

En otro punto de la geografía colombiana por el año de 1916 se inició la construcción del Terminal Marítimo de Buenaventura, dando inicio al desarrollo comercial y arquitectónico del Valle del Cauca, este desarrollo trajo consigo la construcción de

importantes obras tales como: El Palacio Nacional en Cali y la estructura neoclásica del HOTEL ESTACIÓN (Figura 2), en el sitio que todavía ocupa sobre la bahía de Buenaventura. El edificio fue diseñado por Pablo Emilio Páez e inaugurado en 1925.

Figura 2. Gran Hotel Estación, Puerto de Buenaventura.



Fuente: BIBLIOTECA VIRTUAL. Colección fotográfica - Gumersindo Cuéllar. © Todos los derechos reservados 1891-1958. Disponible en: <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll19/id/169>

Al igual que el hotel el Prado de Barranquilla, este hotel Estación, también fue construido bajo la premisa del desarrollo urbanístico que abarcaba a la ciudad durante esos años, todas estas obras hicieron parte del desarrollo arquitectónico de Buenaventura convirtiéndola en una ciudad moderna.

Otra de las ciudades relativamente nuevas en su aspecto arquitectónico moderno es Bucaramanga, ya que desde su fundación el 22 de diciembre de 1622, el paso al modernismo se dio a finales del siglo XIX y principios del XX, con avances en proyectos de asistencia pública y planes de higienización. Así se construyó el

primer hospital por iniciativa del párroco José Ignacio Martínez quien además promovió la construcción del cementerio de la ciudad a finales de la década de 1830.

Pero fue quizás la centralidad político-administrativa, que año tras año fue conquistando a Bucaramanga, la que materializó con la creación del Tribunal de Guanentá, en 1940, al igual que la construcción del HOTEL BUCARICA (Figura 3), ícono de la modernidad de la ciudad y fue el primer hotel moderno que se construyó en Santander.

El edificio de tres pisos ofrecía las instalaciones más novedosas incluyendo piscina salones de convenciones, restaurante, bar y parqueadero además de más de 60 habitaciones con baño propio, el hotel hizo parte de un conjunto de obras realizadas en la ciudad con motivo de los V Juegos Nacionales que se realizarían ese mismo año, junto con él construyeron por entonces el Palacio de la Gobernación y la Villa Olímpica, además se dotó a la ciudad de servicios públicos y vías de comunicación.

Figura 3. Hotel Bucarica.



Fuente: INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO. Edificio Hotel Bucarica. © Todos los derechos reservados por: Subdirección de turismo. Disponible en: <http://www.imct.gov.co/subturismo/2018/07/12/edificio-hotel-bucarica/>

Si bien los Juegos Nacionales se pensaban desarrollar para el año 1940, su realización sólo fue posible hasta 1941, un año más tarde de lo planeado, debido a que no se terminó a tiempo la infraestructura necesaria para la correcta realización del evento deportivo.

Para la construcción del Hotel se adquirió una vieja vivienda en donde se encontraba la Casa del Comando de la Quinta Brigada, y por medio de un banquete que contó con la presencia de personalidades tales como el Presidente de la República, Eduardo Santos Montejó, se realizó la ceremonia de inauguración de este recinto, convirtiéndose en un referente urbanístico de la ciudad.

El diseño del edificio estuvo a cargo del arquitecto español Germán Tejero de La Torre, la estructura representa la transición hacia una arquitectura moderna con elementos sencillos, geométricos y funcionales privilegiando la iluminación natural y el uso de superficies lisas y materiales industriales, con un estilo Art'Decó.

Teniendo en cuenta la investigación y búsqueda de referentes arquitectónicos en algunas ciudades del país, el autor observa la relación que existe entre el arte y la arquitectura, sabiendo que hasta hace unos años la teorización era el requisito fundamental de la arquitectura de vanguardia, ahora parece serlo su aproximación al arte. A su vez, muchos artistas introducen en su obra conceptos arquitectónicos. Unas veces en colaboración y muchas otras en competencia, este encuentro es característico del actual mercado cultural.

Ahora que en la arquitectura se habla artísticamente y que, más allá de cumplir con una función, se convierte en un objeto estético autónomo, se hace evidente su relación directa con el arte, generada por el uso de nuevos materiales, medios y tecnologías empleados en la construcción de las obras. Por otra parte de acuerdo con Richard Serra², el arte se emplean ciertos elementos: material, gravedad, peso, luz, ubicación, movimiento, tiempo, etc. Estos elementos están presentes en las obras artísticas, cada uno según su función y proporción, de igual manera se encuentran en la arquitectura.

El autor decide emplear la escultura como medio plástico para mostrar esta relación con la arquitectura, teniendo en cuenta la gran similitud de elementos formales y conceptuales que abarcan las dos disciplinas. Para ello realiza una obra escultórica en “Site Specific”.

² FOSTER, Hal. El complejo arte-arquitectura. Turner, Madrid. 2013. Pág. 260.

4.1.2. Escultura en Site specific. Según el autor que propone unos procesos de intervención, para desarrollar su perspectiva y abordar el arte en espacios públicos, resulta complejo e incierto su resultado, teniendo en cuenta las nociones de espacio y tiempo para la realización de su obra, se debe considerar si la intervención se hará con una locación de permanencia o tendrá un carácter efímero, de igual manera se analiza la localización espacial de la obra, siendo esta neutra, “in situ” o “site specific”, otros parámetros a tener en cuenta para el desarrollo del proyecto, este tiene que ver con una intervención de escenario público virtual o físico, si hay interacción con el espectador o es una obra cerrada.

Considerando estos aspectos importantes de la intervención artística, el autor realiza su propuesta en contexto y reafirma la necesidad personal de la exaltación arquitectónica, haciendo que su obra no funcione de manera autónoma y tenga que considerar el espacio, resistencia de materiales y la escala, también la posibilidad de recorrido por parte del observador que visita la sala de exposición.

El arte en sitio específico puede incluir algunas instancias de trabajo tales como esculturas, grafitis de estarcido, equilibrio de rocas y otras formas de arte. Las intervenciones pueden ser en áreas urbanas, entornos naturales remotos o incluso bajo el agua, el término “Site Specific” fue promovido y refinado por el artista californiano Robert Irwin³. La obra escultórica se crea en el sitio y solo puede existir allí, en tales circunstancias, no se puede mover ni cambiar.

El sitio es la ubicación actual, que comprende una combinación de elementos: profundidad, longitud, peso, altura, forma, temperatura, etc. Estos elementos también están presentes en la arquitectura, para lo cual el autor empleó la fenomenología como método para analizar los elementos, acontecimientos y forma de las, afianzando así la relación que él desea evidenciar por medio de su obra.

³ BLUMBERG, Naomi; YALZADEH, Ida. Robert Irwin. Disponible en: <https://www.britannica.com/biography/Robert-Irwin>

4.1.3. Fenomenología. Durante los últimos años, la relación entre la fenomenología y la arquitectura despiertan el interés tanto para artistas y filósofos, la poética del espacio, su denominación y significado, cambiaron la individualidad del objeto arquitectónico y su apropiación como elemento del entorno urbano, la fenomenología y la practica arquitectónica amplían las nociones del fenómeno en sí. Edmund Husserl expresó “lo vacío intenta apropiarse de lo lleno y cómo lo lleno parece devenir en un nuevo vacío”⁴.

La fenomenología, es el “método” y la forma de ver las cosas, así como lo describe Husserl, de igual manera estudia la teoría de Pairce quien –dice- que “la fenomenología está destinada a distinguir entre la verdad y la apariencia”⁵.

La primera aparición documentada del término "fenomenología", en filosofía, se encuentra en 1764 en la obra *Neues Organon* de Johann Heinrich Lambert, donde habla de "Fenomenología o teoría de la ilusión" el autor toma estos conceptos y los aplica a su proceso creativo dándole una connotación estructural, de esta manera puede analizar los acontecimientos y la forma de las cosas que le parecen relevantes para el desarrollo de su propuesta.

Es decir, buscando elementos y cualidades observables, históricas, sociales y culturales relacionadas con el espacio a intervenir, con el fin de obtener los juicios propios del autor y los cuestionamientos que lo llevaron a escoger este espacio para realizar su intervención, para ello el autor se distancia del objeto de indagación (Hotel Bucarica) pasando de una escala regional a una nacional, ampliando su mirada del fenómeno para comprender el sentido que ella tiene para la ciudad, para sí mismo y para la universidad, encaminando esta observación bajo el concepto de modernidad.

⁴ HUSSERL, E. Psicología fenomenológica. Conferencias semestre de verano. 1925. Editado por Walter Biemel. La Haya, 1968. Hua IX, 7

⁵ MORA, Ferrater, Diccionario de Filosofía. José. Buenos Aires, Sudamericana, 1964. Pág. 645.

4.1.4. Modernidad. La Modernidad, abarca lo arquitectónico y lo urbano, dado por un proceso de transformación socio-cultural, permitiendo la creación de proyectos urbanísticos bajo las pautas concebidas en Europa y Estados Unidos y se manifestó durante el siglo XX en Colombia. La arquitectura moderna aprovecho el uso de los nuevos materiales industriales para la construcción de grandes estructuras, facilitando el desarrollo de nuevas técnicas de construcción.

El uso de estos materiales y las nuevas técnicas de elaboración permitieron la renuncia consiente de los modelos clásicos y abarcando las nuevas tendencias de la estética moderna referenciadas por el arte: el cubismo, el expresionismo, el minimalismo entre otros, tendencias artísticas se buscan un lenguaje propio bajo las nuevas necesidades de desarrollo urbanístico que toman un valor estético y estructural.

De esta manera el autor encuentra la conexión entre el arte, la arquitectura y la modernidad que estarán presente a lo largo de esta propuesta plástica y dan como resultado la materialización de obra de intervención Site Specific del Hotel Bucarica.

4.2. DESCRIPCIÓN FORMAL.

4.2.1. Antecedentes Particulares. Para elegir el tema central de este proyecto, el autor toma como base su experiencia durante la carrera de Bellas Artes, el estudio de un periodo de la historia del arte en particular “El minimalismo”, así como el proceso de investigación, creación plástica y su gran interés por la exploración de diferentes materiales (Figura 4).

Uno de sus trabajos muestra una pieza que interviene el espacio y está realizada con materiales industriales, la cual pretende mostrar el poder de las grandes marcas y sus productos fabricados masivamente. Esta obra se titula “Imagine”, y hace parte de la materia expresión pictórica.

Figura 4. Instalación, imagine.



Fuente: GRANDAS, Javier. © Todos los derechos reservados. Disponible en: Archivo Personal. 2015

En el aprendizaje obtenido con los ejercicios de proyecto de serigrafía el autor realiza una pieza de 50cm x 70cm utilizando como base una tela estampada (Figura 5). Siguiendo la línea del uso de materiales industriales, una constante para la realización de sus obras, abarcando diversos temas.

Figura 5. Serigrafía, Tela estampada.



Fuente: GRANDAS, Javier. © Todos los derechos reservados. Disponible en: Archivo Personal. 2016

En cuanto al material trabajado, el autor ha realizado acercamientos a diferentes materiales durante sus años de estudio, materiales tales como: madera, acrílico, plástico, metal, etc. (Figura 6), una de estas obras fue el proyecto final de taller de expresión pictórica, y exhibida en el centro cultural del oriente, en este trabajo el autor encuentra un material industrial (Acrílico), con el que puede realizar estructuras, ensambles, manejo del color para realizar sus proyectos artísticos.

Figura 6. Escultura, Expresión pictórica.



Fuente: GRANDAS, Javier. © Todos los derechos reservados. Disponible en: Archivo Personal. 2014

4.2.2. Referentes Formales. Por medio de la indagación que el autor realizó sobre trabajos plásticos que sirvieran como referentes para la presente propuesta, pudo identificar algunos aspectos de la obra del artista Olafur Eliasson. Una propuesta plástica en la que el espectador entra una habitación donde puede caminar a través de una arquitectura laberíntica de espacio coloreado, siendo esta la Principal característica que llama la atención del autor y lo lleva a elegir este artista como su primer referente, “la intervención del espacio”, éste trabajo hace parte de “Reality Machines” (Figura 7).

Figura 7. Esu corpo da obra, Donald Judd.



Fuente: ARKDES. Olafur Eliasson - Reality machines. © Todos los derechos reservados. Disponible en: <https://arkdes.se/en/utställning/olafur-eliasson-verklighetsmaskiner/>

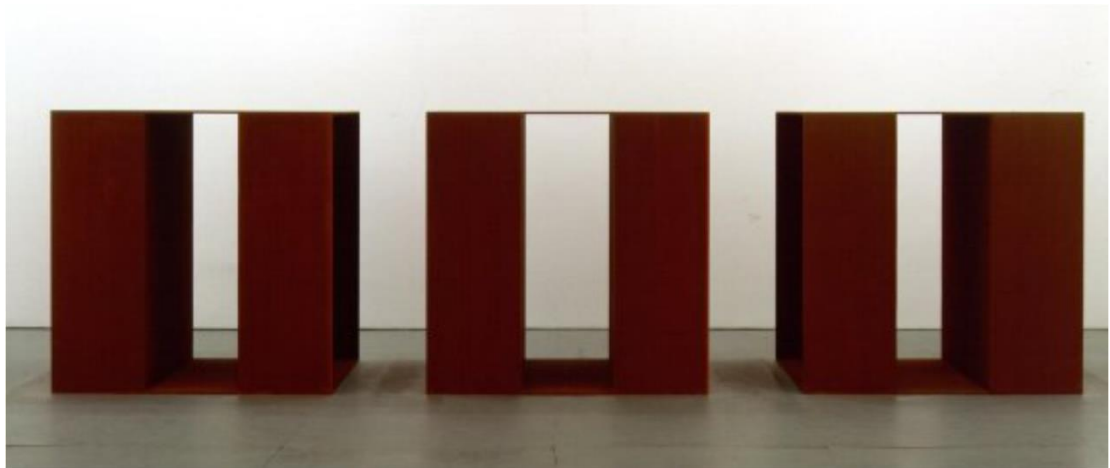
Como se puede observar las instalaciones de Eliasson, no siempre es obvio dónde termina la obra de arte y el observador se hace cargo. El enfoque cambia de la pieza de arte a la experiencia real de ver. Lo cual es desarrollado en la presente propuesta, configurando de ese modo un referente a analizar.

Por otra parte, encontramos la obra de **Donald Judd**⁶, quien es considerado una de las figuras más influyentes y representativas del Minimalismo. Sus obras, basadas en formas simples, de apariencia pulida y frecuentemente seriadas (Figura 8), en las cuales utilizó materiales ligados a la producción y la fabricación industrial, como el contrachapado, el plexiglás y el metal.

⁶ BIOGRAFÍAS Y VIDAS. Donald Judd. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/judd.htm>

El uso de estos materiales configura un referente plástico dado que en ellos se representa plásticamente la intervención del espacio como obra expositiva, también el autor observa en esta obra el uso de la serialidad, tema que llama su atención y es muy a fin con su propuesta plástica ya que él utiliza las columnas como elementos que se repiten en el espacio a intervenir.

Figura 8. Floor Sculpture Series, Carl Andre.



Fuente: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE. Untitled (Floor Sculpture Series) (Sin título [Serie escultura de suelo]). © Todos los derechos reservados. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/untitled-floor-sculpture-series-sin-titulo-serie-escultura-suelo>

En este punto del proceso de investigación del proyecto, es necesario referenciar el trabajo del artista **Carl Andre**⁷, este artista produjo obras “in situ” utilizando materiales industriales que podrían obtenerse fácilmente en las ciudades donde eran expuestas. Las obras, hechas con elementos ordinarios de madera, metal o ladrillos, fueron exclusivas de un espacio específico.

⁷ THE ART STORY. Carl Andre. Disponible en: <http://www.theartstory.org/artist-andre-carl.htm>

Adicionalmente el artista tiene un manejo de lo serial, repetición y la intervención del espacio, estas características son tomadas por el autor para realizar sus ejercicios plásticos y finalmente hacen parte de la estructuración de su propuesta plástica, de la misma manera que Judd⁸, este artista maneja estos elementos de formas simples, minimalistas que sirven como referente para la obra del autor.

Figura 9. Sculpture as Place.



Fuente: MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE. Carl Andre: Sculpture as Place, 1958–2010. © Todos los derechos reservados. Disponible en: <https://www.moca.org/exhibition/carl-andre-sculpture-as-place>

El cuarto y último referente artístico utilizado por el autor para adelantar su proceso formal y conceptual, se trata de la artista colombiana **Doris Salcedo**⁹, una de sus obras más representativas La Grieta (Figura 10), fue la presentada en galería Tate Modern. El piso de la llamada Sala de Turbinas de la galería está fracturado dividido

⁸ BIOGRAFÍAS Y VIDAS. Donald Judd. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/judd.htm>

⁹ ARTEINFORMADO. Doris Salcedo. Disponible en: <https://www.arteinformatado.com/guia/f/doris-salcedo-8062>

en dos por una grieta de 167 metros de largo. Esta obra, marca radicalmente la propuesta conceptual de Fenomenología Estructural, ya que el autor quiere mostrar esa ruptura, la división de la historia gracias a los acontecimientos que se presentaron en la ciudad, llevándola hacia el modernismo.

La obra lo que intenta es marcar la división profunda que existe entre la humanidad y los que no somos considerados exactamente ciudadanos o humanos, marcar que existe una diferencia profunda, literalmente sin fondo, entre estos dos mundos que jamás se tocan, que jamás se encuentran. Yo creo que el racismo no es, digamos, un síntoma de un malestar que sufre la sociedad del primer mundo, sino que es la enfermedad misma.¹⁰

Figura 10. La Grieta, Doris Salcedo.



Fuente: ESFERA PÚBLICA. La grieta en la Tate entrevista con Doris Salcedo. © Todos los derechos reservados por: Disponible en: <https://esferapublica.org/nfblog/la-grieta-en-la-tate-entrevista-con-doris-salcedo/>

¹⁰ ESFERA PÚBLICA. La grieta en la Tate entrevista con Doris Salcedo. Disponible en: <https://esferapublica.org/nfblog/la-grieta-en-la-tate-entrevista-con-doris-salcedo/>

4.2.3 Proceso de Elaboración. Partiendo del desarrollo conceptual y formal del proyecto, se da inicio a la ejecución de la propuesta plástica; el paso inicial para el desarrollo de la obra fue la recopilación de material fotográfico y medición del espacio expositivo. (Sala Macaregua), esta recopilación de datos es muy valiosa ya que a herramientas al autor a la hora de situar la obra en el lugar.

Figura 11. Sala Macaregua, Tomando medidas.



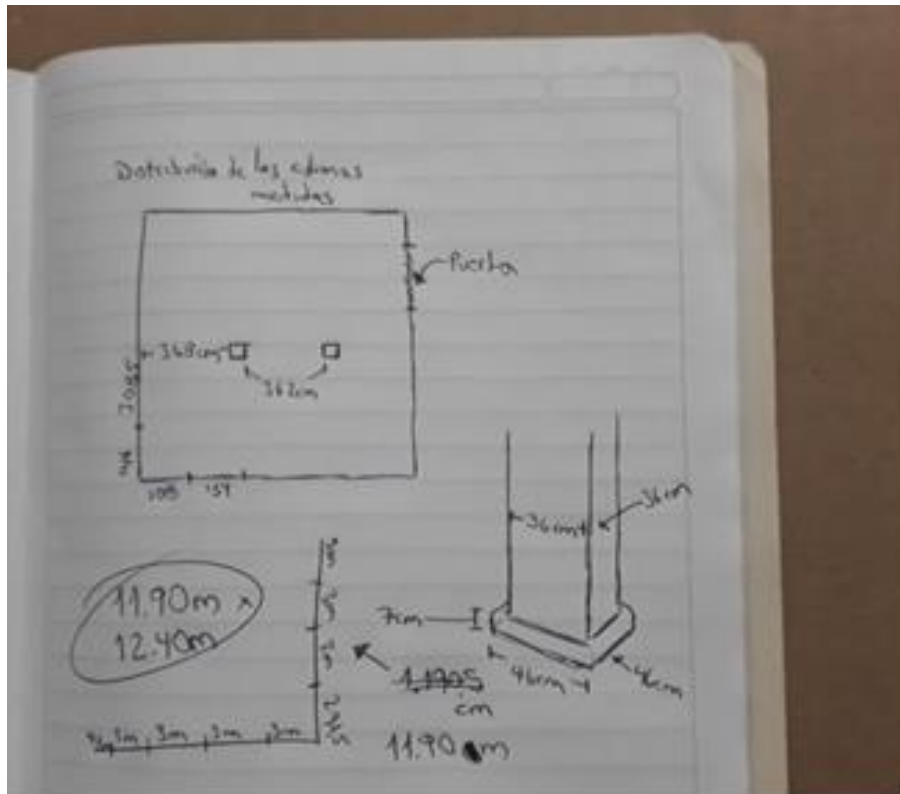
Fuente: GRANDAS, Javier. © Todos los derechos reservados. Disponible en: Archivo personal. 2018

Del proceso de toma de datos se logró establecer que la sala Macaregua ...Ver Anexo A... tiene una superficie de 147.56 m², con unas medidas de 12.40 m x 11.90 m. Otros elementos a considerar

fueron las columnas cuyas medidas son las siguientes: en su base tiene 46cm x 46 cm y 7 cm de alto, el fuste tiene 36cm x 36cm x 348 de altura y su capitel tiene 108cm x 108cm x 20cm de altura. (Figura 12)

Este proceso de trabajo le permite al autor tener una visión del espacio y los posibles recorridos que efectuaran los asistentes a la exposición.

Figura 12. Boceto # 1.



Fuente: GRANDAS, Javier. © Todos los derechos reservados. Disponible en: Archivo personal. 2018

Otro de los aspectos a evaluar por parte del autor, es la selección de materiales para la elaboración de las piezas, se pudo observar las características específicas de diferentes materiales (Figura 13).

Figura 13. Cotización de materiales.



Fuente: GRANDAS, Javier. © Todos los derechos reservados. Disponible en: Archivo personal. 2018

Después del análisis y algunas pruebas de materiales (resistencia, peso, dimensiones estructurales, etc.) el autor decide emplear un material rígido, pero al mismo tiempo liviano para facilitar su transporte e instalación, de esta manera se escogió el triplex como material estructural (Figura 14).

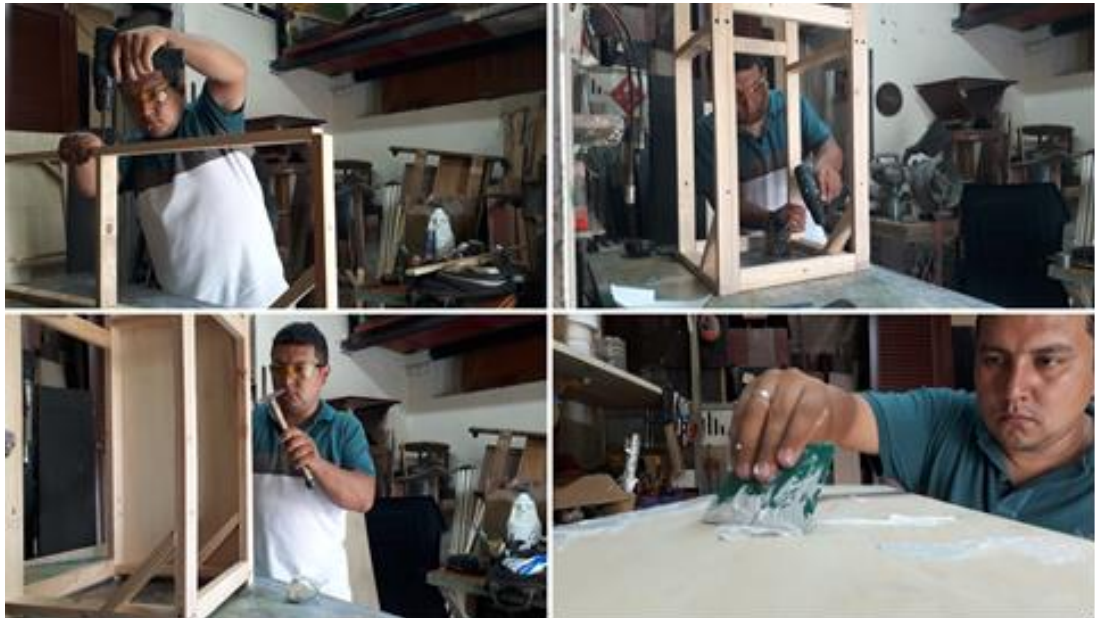
Figura 14. Compra de material.



Fuente: GRANDAS, Javier. © Todos los derechos reservados. Disponible en: Archivo personal. 2018

El paso a seguir después de elegidos los materiales de trabajo, es la construcción de la estructura interna de la escultura (Figura 15).

Figura 15. Construcción de la obra.



Fuente: GRANDAS, Javier. © Todos los derechos reservados. Disponible en: Archivo personal. 2018

Cada columna lleva dos estructuras de madera de pino con las siguientes medidas 35cm x 35 cm x 184 cm de altura, el autor decide dividir la estructura interna de las columnas para facilitar su transporte y posterior instalación en la sala Macaregua, posteriormente construidas estas ocho estructuras que van a conformar las tres columnas que se van a ubicar en el espacio expositivo, se prosigue a instalar el triplex y dar los acabados con el estuco.

Para la realización de la obra el autor hace tres piezas estructurales, que serán las columnas la cuales serán instaladas posteriormente en el espacio a intervenir, se cada una de ellas simboliza uno de los proyectos arquitectónicos que se realizaron en la ciudad para la puesta en marcha de los V Juegos Nacionales en 1941.

Estas tres estructuras ubicadas junto a las dos columnas existentes en el lugar de intervención, generan un conjunto de cinco pilares que simbolizan los cinco anillos de los juegos olímpicos, haciendo referencia al acontecimiento deportivo y su relación con el edificio.

Por último y no menos importante, según la visión del autor debemos hacer referencia a la distribución en el espacio de las estructuras... Ver Anexo B... las cuales se disponen de forma lineal dando una sensación de división, frontera, límite, el cual hace referencia al momento en el que la ciudad pasó de una arquitectura colonial hacia el modernismo arquitectónico de principios del siglo XX.

5. CONCLUSIONES

- *Fenomenología Estructural* es un proyecto que da respuestas a las cuestiones planteadas en los objetivos de investigación, continuando con la exploración del material, enriquecido por los conocimientos adquiridos durante el proceso académico y la observación del trabajo de los artistas referenciados en la presente tesis.
- El proyecto artístico toma un grado mayor de dificultad al elaborar las piezas de gran tamaño que componen la obra, esto hace que el artista tenga que indagar más sobre la manipulación del material y su posterior ensamble, para que las piezas tengan las características requeridas por la obra.
- La investigación requerida para la realización del proyecto, trajo como resultado el enriquecimiento de la obra plástica y deja entrever su relación con el espacio intervenido haciendo que las piezas logren mantener un equilibrio arquitectónico con la sala de exposiciones.
- Por otra parte, este proyecto nos muestra la importancia de la arquitectura como medio transformador, enriqueciendo esta propuesta plástica, cuyo resultado expresa un homenaje a los V Juegos Nacionales que dieron como resultado la entrada a la modernidad de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

ALBRECHT, H. J. Escultura en el Siglo XX: Conciencia del espacio y configuración artística. Barcelona: Blume. 1981. Pág. 14.

FERRATER MORA, José. Diccionario de filosofía. Buenos Aires, Sudamericana, 1964. Pág. 645.

KRAUSS, Rosalind E. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Editorial ALIANZA FORMA.

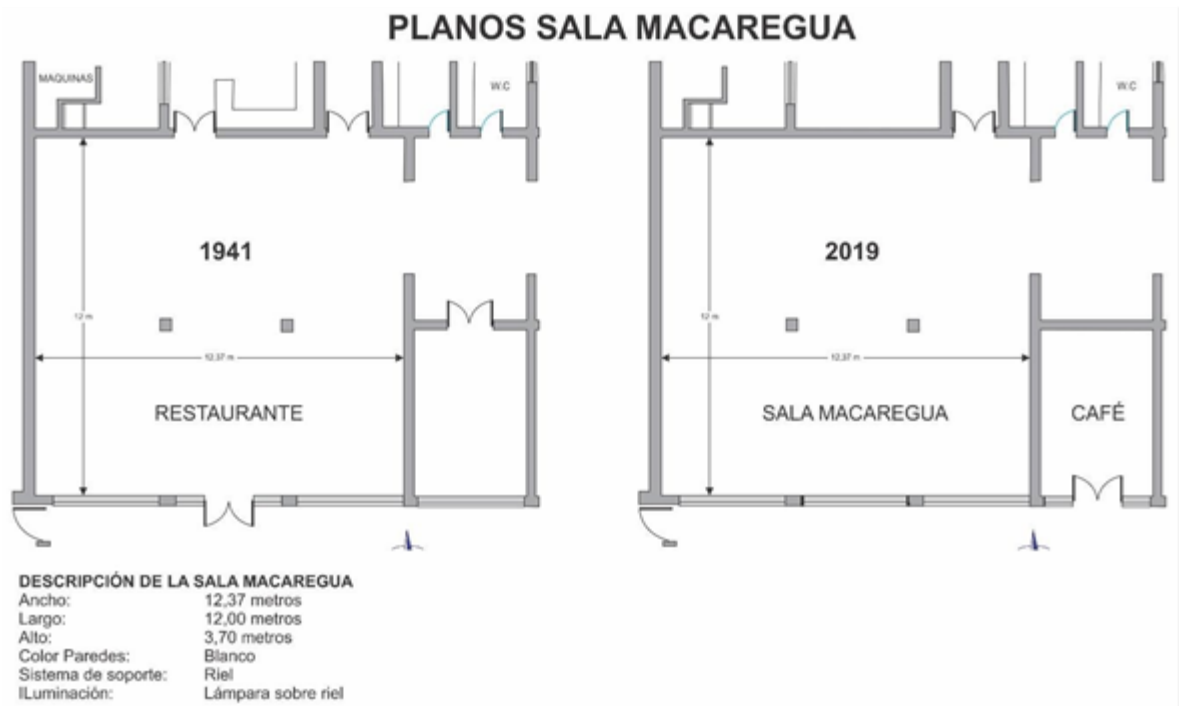
KRAUSS, Rosalind E. The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths Primera edición: En Alianza Forma 1996, Primera reimpresión: 2002

KRAUSS, Rosalind La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Capítulo II. Hacia la posmodernidad, Richard Serra: una traducción. Pág. 275 y 289

MILIAN, M. E. Arquitectura moderna y contemporánea: Minimalismo. Managua Nicaragua: UCA. 2011. Pág. 5.

ANEXOS

ANEXO A. Plano Sala Macaregua 1941 – 2019.



ANEXO B. Pre-montaje de la obra.

