

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO, A
PARTIR DEL APRENDIZAJE DE LA ORGANIZACIÓN, SÍNTESIS Y ANÁLISIS
DE TEXTOS NARRATIVOS, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
SEGUNDO, SEDE B, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUARDO CAMACHO
GAMBA DE CURITÍ**

GLADYS PACHECO ESTÉVEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2017

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO, A
PARTIR DEL APRENDIZAJE DE LA ORGANIZACIÓN, SÍNTESIS Y ANÁLISIS
DE TEXTOS NARRATIVOS, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
SEGUNDO, SEDE B, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUARDO CAMACHO
GAMBA DE CURITÍ.**

GLADYS PACHECO ESTÉVEZ

**Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de
Magister en Pedagogía**

DIRECTOR:

**LUIS ALFREDO MANTILLA FORERO
Magister en Pedagogía**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2017

DEDICATORIA

A Dios por orientar cada uno de mis pasos, hacia el logro de mis metas.

A mi esposo Ariel Rojas Uribe, por el apoyo incondicional que me brinda día a día, para alcanzar nuevas metas a nivel personal y profesional.

A mis hijas Adriana Sofía y Mariajose, quienes han sido mi mayor motivación para alcanzar mis sueños.

A mis padres por ser el pilar fundamental en mi vida y especialmente a mi madre por sus palabras de apoyo y sus constantes oraciones que me ayudan a salir victoriosa ante cualquier dificultad.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios por regalarme la sabiduría necesaria, para alcanzar una meta más en mi vida; hoy sé que ÉL nunca me abandona.

A mis padres porque siempre me han brindado su apoyo incondicional.

A mi esposo Ariel, por creer en mí; sus palabras, su tiempo y su amor me dieron la fuerza necesaria para seguir adelante y alcanzar esta meta tan anhelada.

A mis hijas Adriana Sofía y Mariajose, ellas son mi fuente de inspiración y motivación para construir un futuro mejor.

Al maestro Luis Alfredo Mantilla Forero, director de mi proyecto; por sus valiosas orientaciones y exigencias que me permitieron alcanzar este logro.

A la Universidad Industrial de Santander, por la oportunidad que me brindó para alcanzar una mejor formación, personal y profesional y por ayudarme en la transformación de mi quehacer pedagógico.

A mis estudiantes de grado 3.1 de la sede B, quienes inspiraron la creación de la secuencia didáctica; su interés y dedicación en el desarrollo de la misma, me motivan para querer transformar cada día mi labor docente.

A cada uno de los maestros, que con dedicación aportaron sus conocimientos durante los diferentes seminarios.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
2. JUSTIFICACIÓN.....	19
3. OBJETIVOS.....	22
3.1 OBJETIVO GENERAL	22
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
4. MARCO TEÓRICO	23
4.1 MARCO CONCEPTUAL.....	27
4.2 MARCO LEGAL.....	30
5. ANTECEDENTES.....	34
5.1 INTERNACIONALES	34
5.2 NACIONALES.....	37
5.3 LOCALES	40
6. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	42
7. DISEÑO METODOLÓGICO.....	44
7.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	46
7.2 ANÁLISIS DIAGNÓSTICO.....	48
7.2.1 Prueba Diagnóstica:.....	49

7.2.2 Observación participante:	55
7.2.3 Análisis de documentos.	61
7.3 CATEGORIZACIÓN DIAGNÓSTICA	64
8. CRITERIOS ÉTICOS	68
9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	70
10. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	78
10.1 CATEGORIZACIÓN.....	97
10.2 HALLAZGOS	104
10.3 EVALUACIÓN.....	112
11. CONCLUSIONES	116
12. RECOMENDACIONES.....	119
BIBLIOGRAFÍA.....	121
ANEXOS.....	126

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.	Proceso síntesis textual.....	49
Tabla 2.	Producción Textual.....	50
Tabla 3.	Proceso de análisis textual.....	51
Tabla 4.	Total, de estudiantes por nivel en cada proceso	52
Tabla 5.	Categorización diagnostica.....	65
Tabla 6.	Secuencia didáctica contenidos	72
Tabla 7.	Secuencia de actividades.....	73
Tabla 8.	Categorización proceso de análisis textual.....	98
Tabla 9.	Procesos de síntesis textual.....	101
Tabla 10.	Proceso de organización textual	103
Tabla 11.	Rubrica Producción Textual.....	113

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. PRUEBA DIAGNÓSTICA	127
ANEXO 2. DIARIO DE CAMPO N° 1	132
ANEXO 3. DIARIO DE CAMPO N° 2	134
ANEXO 4. DIARIO DE CAMPO N° 3	136
ANEXO 5. DIARIO DE CAMPO N° 4	138
ANEXO 6 CONSENTIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN	140
ANEXO 7 DECLARACIÓN DEL DOCENTE	141
ANEXO 8 CONSENTIMIENTO PADRES DE FAMILIA	142
ANEXO 9 ASENTIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES	144
ANEXO 10 PORTADA DEL CUENTO “LA ESCUELA SECRETA DE NASREEN	145
ANEXO 11. FICHA N° 1	146
ANEXO 12. DOMINÓ TEXTUAL.....	146
ANEXO 13. FICHA N° 2	150
ANEXO 14. FICHA N° 3.....	150
ANEXO 15. FICHA N° 4.....	154
ANEXO 16. FICHA N° 5 ORGANIZADOR GRÁFICO	155
ANEXO 17. FICHA N° 6 SECUENCIA DE IMÁGENES	157
ANEXO 18. FICHA N° 7	158
ANEXO 19. FICHA N° 8.....	159
ANEXO 20. FICHA N° 9.....	161
ANEXO 21. FICHA N° 10.....	161
ANEXO 22. FICHA N° 11	162
ANEXO 23. FICHA N° 1 DESARROLLADA POR LOS ESTUDIANTES.....	164
ANEXO 24. FICHA N° 2 TEXTO ORGANIZADO POR LOS ESTUDIANTES Y FOTOS TRABAJO EN GRUPO.....	165

ANEXO 25. FICHA N° 4 RESUSELTA POR LOS EDUCANDOS (PREGUNTAS DE NIVEL INFERENCIAL Y CRÍTICO INTERTEXTUAL.....	168
ANEXO 26. ORGANIZADOR GRÁFICO DESARROLLADO	170
ANEXO 27. SECUENCIAS DE IMÁGENES	171
ANEXO 28. SÍNTESIS ELABORADAS POR LOS NIÑOS.....	174
ANEXO 29. PRIMER BORRADOR DE ALGUNOS CUENTOS.....	177
ANEXO 30. SEGUNDO BORRADOR DEL ESCRITO.....	180
ANEXO 31. CUENTOS, TEXTOS PRUEBA DIAGNÓSTICA Y TEXTOS FINALES	183

RESUMEN

TÍTULO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO, A PARTIR DEL APRENDIZAJE DE LA ORGANIZACIÓN, SÍNTESIS Y ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO, SEDE B, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUARDO CAMACHO GAMBA DE CURITÍ.*

AUTOR: GLADYS PACHECO ESTÉVEZ**

PALABRAS CLAVE: PENSAMIENTO CRÍTICO, ORGANIZACIÓN TEXTUAL, SÍNTESIS TEXTUAL, ANÁLISIS TEXTUAL, LECTURA, ESCRITURA.

DESCRIPCIÓN

Este documento presenta los resultados de una investigación realizada con alumnos de segundo grado en la escuela Eduardo Camacho Gamba, sucursal B en Curití, Santander. El objetivo de este proyecto fue desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes a través de la implementación de una secuencia didáctica que promovió el aprendizaje de la organización, síntesis y análisis de textos narrativos, como forma de potenciar el aprendizaje significativo de los alumnos. Los procesos de lectura y escritura crítica fueron aspectos importantes, ya que proporcionaron a los estudiantes las diferentes habilidades que necesitan para convertirse en lectores, escritores y pensadores eficaces, que es uno de los principales retos en la educación de una sociedad multicultural. Al convertirse en lectores eficaces, los estudiantes de segundo grado tienen acceso a nuevos conocimientos, lo que amplía su visión del mundo; de igual forma el proceso de escritura les permitió organizar sus ideas y plasmarlas de forma coherente y creativa en un texto narrativo.

La aplicación de la propuesta didáctica fue una experiencia muy valiosa tanto para los estudiantes como para la maestra, ya que permitió alcanzar un verdadero aprendizaje; los resultados obtenidos fueron satisfactorios, lo cual evidencia que la mejora del pensamiento crítico es la clave para que los educandos se conviertan en sujetos competitivos en un contexto cambiante; también deja ver que es fundamental que el desarrollo de procesos como análisis, organización y síntesis textual, se inicie desde los primeros años del ciclo educativo con el fin de favorecer en los niños diferentes habilidades.

* Trabajo de grado

** Escuela de Educación. Maestría en pedagogía de la educación. Director. Luis Alfredo Mantilla Forero. Magister en pedagogía

ABSTRACT

TITLE: DIDACTIC PROPOSAL TO DEVELOP CRITICAL THINKING THROUGH THE PROCESS OF ORGANIZATION, SYNTHESIS AND ANALYSIS OF NARRATIVE TEXTS WITH SECOND GRADERS AT EDUARDO CAMACHO GAMBA SCHOOL BRANCH B, IN CURITI SANTANDER.*

AUTHOR: GLADYS PACHECO ESTÉVEZ**

KEY WORDS: CRITICAL THINKING, TEXT ORGANIZATION, TEXT SYNTHESIS, TEXT ANALYSIS, READING, WRITING.

DESCRIPTION

This document presents the results of a piece of research that was carried out with second graders at Eduardo Camacho Gamba School, branch B in Curiti, Santander. The aim of this project is to develop students' critical thinking through the implementation of a didactic sequence which promoted the learning of the organization, synthesis and analysis of narrative texts, as a way of enhancing students' significant learning. The processes of critical reading and writing were important issues, since they provide students with the different skills they need to become effective readers, writers and thinkers; which is one of the major challenges in the education of a multicultural society. By becoming effective readers, second-graders have access to new knowledge, which broadens their view of the world. In the same way, the writing process allowed them to organize their ideas and translate them coherently and creatively into a narrative text. The application of the didactic proposal was a very valuable experience for both the students the teacher, since it allowed them to reach a true learning. The results obtained were satisfactory, which shows that the improvement of critical thinking is the key for students to become competitive subjects in a changing context. It also shows that it is vital that the development of processes such as analysis, organization and textual synthesis, start from the earliest years of the educational cycle in order to favor different skills in children

* Bachelor Thesis

** Escuela de Educación. Maestría en pedagogía de la educación. Director. Luis Alfredo Mantilla Forero. Magíster en pedagogía

INTRODUCCIÓN

Los procesos de lectura y escritura son de vital importancia para el desarrollo del pensamiento crítico, por tanto, es necesario aplicar estrategias que favorezcan en los educandos habilidades para la comprensión lectora y escritura de textos narrativos desde los primeros años del ciclo educativo, como base fundamental para formar estudiantes competentes.

El objetivo principal de este proyecto de investigación fue, determinar cómo el aprendizaje de la organización, síntesis y análisis de textos narrativos favorece el pensamiento crítico, a través del proceso de la escritura, en niños de grado segundo de primaria de la Institución educativa Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití; el tema de investigación fue elegido, teniendo en cuenta que uno de los propósitos primordiales, de la educación en el mundo actual sin duda, debe ser el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, que los lleve a interpretar, analizar, sintetizar, comprender, y realizar juicios de valor, de esta manera se pueden formar individuos altamente integrales, autosuficientes, responsables, capaces de resolver situaciones en un mundo cambiante; tener pensamiento crítico significa pensar de forma racional, es decir que el individuo piense lógicamente encontrando las mejores soluciones ante incidentes o hechos que la vida le presente.

Durante el desarrollo de la investigación se buscó favorecer en los educandos el pensamiento crítico, tomando como base fundamental los procesos de lectura y escritura; para lo cual se realizó un diagnóstico, mediante el cual se pudo verificar el nivel en el que se encontraban los estudiantes investigados en cuanto a la organización, síntesis y análisis textual; aspectos que son de gran importancia, para mejorar estas habilidades; esta etapa orientó la búsqueda de las estrategias que se debían implementar para alcanzar los objetivos propuestos.

La investigación se desarrolló a partir del paradigma cualitativo, el cual permitió la resolución de problemas a partir de la realidad encontrada, además se trabajó el enfoque de investigación acción que permitió mayor interacción entre el investigador y el grupo investigado, con el fin de buscar alternativas de solución que permitieran superar deficiencias en el proceso de aprendizaje.

Después de realizar el análisis respectivo a la etapa diagnóstica; se elaboró y desarrolló una secuencia didáctica como estrategia de aprendizaje, cuyo objetivo principal fue el desarrollo de pensamiento crítico en los estudiantes del grado segundo de primaria, a partir del aprendizaje de los procesos de organización, síntesis y análisis textual, los cuales favorecieron en los estudiantes las habilidades para comprender, analizar, sintetizar, emitir juicios críticos y crear nuevos textos.

El producto final elaborado fue evaluado mediante una rejilla escrita por Héctor Wm. Colón Rosa y revisada por la Dra. Migdalia Pérez Miranda; la cual permitió hacer un análisis detallado de cada uno de los textos escritos por los niños, donde se verifica el nivel alcanzado después de la aplicación de la propuesta.

Después de realizar el análisis de la propuesta desarrollada, se hace evidente la necesidad de estimular en los educandos, los hábitos en los procesos de lectura y escritura fortaleciendo la habilidad narrativa mediante la organización, síntesis y análisis textual, con el fin de que los niños puedan realizar acciones como: inferir, comprender, elaborar interrogantes, organizar ideas y dar sus propios argumentos; estos procesos se deben trabajar desde los primeros años del ciclo lectivo, donde el docente juega un papel fundamental para lograr la formación integral de sus educandos, por lo tanto debe ser el primero en propiciar las estrategias y ambientes necesarios que los conlleve a ser los artífices de su propio conocimiento y de esta forma se alcance un aprendizaje significativo.

1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación que se realizó tiene como contexto a la Institución Educativa Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití, departamento de Santander. Esta Institución Educativa, ofrece los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Vocacional y cuenta con un número aproximado de 1.500 estudiantes, de los cuales 450 pertenecen a la sede B, la cual se encuentra ubicada en un nivel alto de desempeño teniendo en cuenta el índice sintético que arroja un resultado de 7.3, razón por la que se han empleado diversas estrategias con el fin de mejorar resultados. Sin embargo, no se ha logrado el objetivo propuesto, que es alcanzar un nivel de desempeño superior. Según análisis realizados por la misma institución, que permitieron el planteamiento del Plan de Mejoramiento institucional, el área de lengua castellana es una de las que presenta mayor insuficiencia, especialmente en el nivel de primaria, con puntajes de: año 2012 Insuficiente 17%, mínimo 39%, satisfactorio 34%, avanzado 10%; año 2013 insuficiente 20%, mínimo 41%, satisfactorio 27%, avanzado 12%; año 2014 insuficiente 20%, mínimo 29%, satisfactorio 36%, avanzado 14%. El informe muestra que a los estudiantes les hace falta desarrollar la capacidad de lectura crítica, es decir carecen de habilidades para organizar, sintetizar, analizar y emitir juicios valorativos sobre lo que leen. Según lo anterior, surgió la necesidad de implementar estrategias que favorecieran la lectura crítica desde los primeros años de nivel escolar, lo cual coadyuvará para que sus aprendizajes sean más significativos y de esta forma puedan entender con mayor facilidad la realidad que se vive en su entorno y por ende en el mundo actual; razón por la cual se desarrolló una investigación con 25 estudiantes pertenecientes al grado segundo uno (2.1) de primaria de la Sede B de esta Institución; son niños con edades entre 6 y 7 años, la mayor parte de estos estudiantes demuestran un gran interés por el aprendizaje, aunque presentan algunas falencias como son:

- Poca velocidad al leer.
- Dificultad en la comprensión lectora en el nivel inferencial y de predicción.
- Carencia de hábito de la lectura.
- Falta de motivación para la lectura desde el hogar.
- Falta de estrategias transformadoras que les ayuden a adquirir la habilidad para realizar análisis crítico, que les permita solucionar situaciones en su diario vivir. Estas dificultades se evidencian durante el proceso de aprendizaje y aún más cuando llegan al grado tercero en el momento de presentar las pruebas SABER.

Además, se observó que los estudiantes en el aula no demostraban iniciativa propia por practicar la lectura, debido a muchos factores que implican su desarrollo en grados anteriores, esto demostrado por los resultados en los parciales y en las mismas evaluaciones bimestrales, en donde los logros obtenidos son bajos, evidenciando que hace falta practica en la lectura, es probable que la parte social y el contexto en el que se desarrollan, afectan su aprendizaje para que sea significativo; es decir en el grupo hay estudiantes con dificultades para la lectura y más aún para la lectura crítica, esto se demuestra en los inconvenientes que presentan para desenvolverse académicamente, lo cual no les permite alcanzar un aprendizaje que los lleve a ser competentes para el futuro. Además, en las distintas pruebas saber, emanadas por el ministerio, los resultados para los últimos años, no han sido los mejores.

Desarrollar habilidades para la comprensión lectora es una de las necesidades que se busca satisfacer en las instituciones educativas, como base principal para formar estudiantes competentes; la falta de interés por la lectura es un problema que afecta a los niños en edad escolar; razón por la cual se ve la necesidad de buscar nuevas herramientas que incentiven la lectura y escritura en los estudiantes, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico, es decir habilidades relacionadas con la síntesis, análisis, interpretación y comunicación,

procesos que son de gran importancia para la formación y desarrollo integral, logrando una educación de calidad; meta propuesta por el MEN que se podrá alcanzar al modificar las prácticas pedagógicas en el aula de clase, haciendo énfasis en el desarrollo de competencias.

Sin duda el cambio más importante en la noción de la calidad de la educación en el país, se origina con la introducción del enfoque basado en el desarrollo de competencias. Anteriormente la calidad se asociaba de manera directa con la capacidad que tenía el sistema educativo de transmitir contenidos, muchas veces sin relación con los contextos vitales de los estudiantes, actualmente la calidad se asocia con la capacidad de ese mismo sistema para desarrollar en los niños y jóvenes habilidades, conocimientos y valores que les permitan comprender, transformar e interactuar con el mundo en el que viven.¹

Razón por la cual se desarrolló un proyecto con el fin de encontrar solución al problema que surgió como pregunta de investigación: **¿Cómo elaborar una secuencia didáctica, para que a partir del aprendizaje de la organización, síntesis y análisis de textos narrativos los estudiantes de grado segundo de la IE Eduardo Camacho Gamba, sede B, del municipio de Curití desarrollen pensamiento crítico en sus escritos?**

¹ TEDESCO, Juan Carlos. El reto es consolidar el sistema de calidad educativa. Altablero N° 56. 2007. P. 87-103. Disponible en: www.mineducacion.gov.co/1621/article-242097.html

2. JUSTIFICACIÓN

La misión de la escuela no es tanto enseñar al estudiante conocimientos específicos de las diferentes áreas, sino ante todo “aprender a aprender” es decir conducirlo al desarrollo de destrezas y habilidades que posibiliten el pensamiento crítico.

La lectura es de vital importancia en el desarrollo de este proceso y debe ser una experiencia agradable dentro de las aulas de clase, partiendo de esto se considera que la comprensión de textos es un primer paso para que los estudiantes analicen, interpreten, comparen, entiendan, relacionen, y recuerden con más facilidad sus aprendizajes, por tal razón se debe implementar una estrategia que despierte en ellos el interés por la lectura y a la vez les genere pensamiento coherentemente organizado y claro, que les ayude a ser cada día más reflexivos ante los diferentes textos a los que se enfrentan tanto cuando leen, como cuando desarrollan el aprendizaje de su escritura.

Como es de identificar, la educación en el municipio de Curití ha tenido un avance notorio durante su historia; desde sus inicios la población obtuvo para algunos la oportunidad de ir a la escuela, pero para otros por su condición de trabajo y aspecto económico precario no lograron este objetivo; hacia los años 60, este problema se empezó a priorizar, llegando consigo la fundación del actual colegio y en las veredas surgieron las escuelas rurales como alternativa para salir del analfabetismo, ya de ahí la gente puso de su parte para aprender a leer y a escribir, como fundamento básico en su formación; cada día se observa que la población busca, en su afán de conocimiento y formación integral, enviar sus hijos a la escuela para que reciban educación, pero hace falta cultura y amor hacia la lectura, solo muy pocos niños son orientados por sus padres y ésta tarea se la dejan únicamente a los docentes, es por ello que con la presente propuesta se

quiere dejar una huella y marcar un camino hacia el deseo y el logro de alcanzar las metas de una mejor comprensión y análisis crítico sobre lo que el niño pueda leer; marcando un ruterio hacia la cultura, la costumbre de leer, escribir y por qué no, hacia una mejor expresión oral, que los identifique como seres integrales, mediante los procesos de organización, síntesis y análisis a partir de la formación personal.

Específicamente el proyecto que se desarrolló, tuvo como finalidad implementar en el área de Lengua Castellana una estrategia que sensibilizara y despertara, el interés en la producción de textos orales y escritos en los estudiantes del grado 2° de primaria de la sede B de la Institución Educativa Eduardo Camacho Gamba, que les permitiera analizar, reflexionar, comprender, sintetizar y generar lectura crítica, para que sus aprendizajes adquiridos sean realmente significativos y puedan desarrollar sus potencialidades lingüísticas; concretamente, se buscó el desarrollo de una secuencia didáctica que generara pensamiento a partir de la lectura y escritura de textos narrativos, donde los estudiantes pudieran plasmar sus propias vivencias, generar espacios de enriquecimiento personal y desarrollar actividades participando activamente; el pensamiento crítico consiste en analizar, criticar, juzgar, evaluar, preguntar, indagar, generar conocimientos, etc. Y en su proceso se incluye utilizar la lógica, la imparcialidad, las inferencias, las preguntas, los conceptos, los puntos de vista; por ello es necesario desarrollar actitudes mentales como la humildad intelectual, la perseverancia intelectual, la confianza en la razón, entre otras. En efecto el pensamiento crítico es especialmente importante en la educación primaria porque la mayor parte de la población la cursa y finaliza, es decir, todos tenemos acceso a ella.

Es necesario considerar también lo que el pensamiento crítico puede lograr en las personas, a saber, las hace más receptivas, autosuficientes, responsables, generadoras de conocimientos. Esto tiene relación con lo que la sociedad demanda: ciudadanos que sean capaces de afrontar nuevos retos y de generar las

maneras de alcanzar sus objetivos. Sin duda, nuestra sociedad cambiaría si se ejerciera el pensamiento crítico porque este influye en la estabilidad de un gobierno, de un país. Por tales motivos, es necesario desarrollar estrategias en las aulas. Entre ellas podemos mencionar el hacer preguntas guía, preguntas inquisitivas, fomentar la atención de los estudiantes, ser un modelo para ellos, pedir que expliquen sus puntos de vista y/o el de otro etc. Los beneficios tienen que ver con preparar a las generaciones futuras para ser productivos, responsables, autosuficientes en un mundo que cambia constantemente.²

Con esta investigación se buscó implementar en el aula de clase, estrategias que ayuden a que los estudiantes sean cada vez más críticos, autosuficientes, niños pensantes y autónomos, que exponen lo que piensan y lo defienden con argumentos bien razonados. “¿Y si el pensamiento crítico fuese parte de su vida diaria? Es lógico pensar que serán adultos capaces de hacer lo que se propongan, a lograr sus objetivos y buscar o crear la manera de hacerlo”.³ Esta herramienta favorece un mejor desempeño académico en el aula y además ayuda en la superación de algunas dificultades evidenciadas en los resultados de las pruebas saber, ya que lo que se busca es la formación de ciudadanos competentes, capaces de razonar y actuar éticamente en beneficio propio y de su comunidad.

² OLAYA, Luisa. Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en la educación primaria. México: Trabajos MCET Noviembre de 2009. Disponible en: <http://trabajosmcet.blogspot.com.co/2009/11/estrategias-para-desarrollar-el.html>

³Ibid.Pág.1

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo el aprendizaje de la organización, síntesis y análisis de textos narrativos permite el desarrollo del pensamiento crítico, a través de la escritura, de los estudiantes del grado segundo de la IE Eduardo Camacho Gamba, sede B, del municipio de Curití.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar los niveles actuales de lectura y escritura, -en cuanto a la organización, síntesis y análisis-, que tienen los estudiantes para poder emitir juicios críticos.
- Problematizar la mediación pedagógica que se realiza en el aula para establecer en qué sentido podría generar procesos de pensamiento crítico en los estudiantes.
- Reflexionar si a partir de una secuencia didáctica sobre la organización, síntesis y análisis de textos narrativos se lleva a los estudiantes al desarrollo de pensamiento crítico.
- Revisar los procesos didácticos desarrollados con los estudiantes, estableciendo aciertos y desaciertos, en aras del logro de unas mejores prácticas en el futuro.

4. MARCO TEÓRICO

Uno de los propósitos primordiales, de la educación en el mundo actual sin duda, debe ser el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, que los lleve a interpretar, analizar, sintetizar, comprender, y realizar juicios de valor, formando individuos altamente integrales, autosuficientes, responsables, capaces de resolver situaciones en un mundo cambiante; tener pensamiento crítico significa pensar de forma racional, es decir que el individuo piense lógicamente encontrando las mejores soluciones ante incidentes o hechos que la vida le presente. Según Dr. Richard Paul y Dra. Linda Elder:

El pensamiento crítico es ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales.⁴

Un pensador crítico formula problemas y preguntas valiosas con claridad y precisión, interpreta efectivamente información relevante, para llegar a soluciones y conclusiones mediante criterios significativos; por esta razón se ve la importancia de implementar desde las aulas de clase, estrategias que beneficien en los educandos el desarrollo de estas habilidades, adquiriendo elementos indispensables que les sean útiles para enfrentarse en el entorno cotidiano y puedan desenvolverse de una manera eficaz tanto en el presente como en el futuro. Generalmente en las aulas de clase muy pocas veces se pide a los alumnos alternativas de solución y reflexión sobre conocimientos básicos, por consiguiente es el maestro quien les proporciona el conocimiento, por lo tanto es necesario hacer énfasis en la importancia de propiciar la participación, reflexión,

⁴ ELDER, Linda y PAUL, Richard. La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. © Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003. página 4.

análisis, y construcción de su propio conocimiento, donde reemplace esquemas mentales de acuerdo a sus necesidades. A partir de esta concepción se requiere generar la criticidad en niños de segundo de primaria mediante ejercicios de lectura y escritura adecuados para su edad, procesos con los cuales se pretende que los estudiantes, analicen, reflexionen, interpreten, organicen, emitan juicios de valor y construyan sus propios escritos; según Daniel Cassany:

Ante el mundo multicultural y globalizado en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una ciudadanía, que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento y participe de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista.⁵

Los procesos de lectura y escritura crítica no sólo pueden ayudar a los estudiantes a ser mejores escritores y mejores lectores, si no que puede formar grandes pensadores críticos que es el reto para esta sociedad multicultural, teniendo en cuenta que el desarrollo de estas dos habilidades es el proceso didáctico más efectivo para la adquisición de nuevos saberes. La lectura es una ruta muy importante hacia la cultura escrita, es una puerta de acceso al conocimiento; tanto la lectura como la escritura son habilidades necesarias para el aprendizaje de las diferentes disciplinas; con el desarrollo de estos procesos se abre paso a las capacidades cognitivas superiores como el razonamiento, la crítica, la reflexión etc. Llevando al individuo a ser competente en su vida diaria.

La escritura es una herramienta que ayuda a organizar los pensamientos, elegir palabras adecuadas, combinar diferentes ideas. Leer y escribir implica que los estudiantes realicen procesos de interpretación, análisis, reflexión, organización y crítica logrando una reestructuración mental de los conocimientos, generando un

⁵ CASSANY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Barcelona, España: Universitat Pompeu Fabra, 1999, P.114.

impacto positivo en la asimilación de vocablos, enriquecimiento del léxico, y desarrollo de habilidades de pensamiento superior dando paso a obtener un aprendizaje significativo que vaya más allá de las puertas de una institución.

Los aportes que hace Fabio Jurado Valencia sobre la lectura son esenciales:

La lectura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión. Leer es una competencia básica, en tanto abre puertas a todas las formas de aprendizaje personal y de crecimiento intelectual. También ofrece la oportunidad de disfrutar con el lenguaje las posibilidades de creación a que él da lugar.⁶

A partir de esta concepción, la competencia lectora es uno de los objetivos primordiales que deben alcanzar los estudiantes desde sus primeros años de estudio; la lectura incorpora al individuo al mundo de la información y aún más al mundo del conocimiento; si se busca una educación de calidad deben darse los espacios en el aula de clases para que los educandos tengan acceso y participación activa en la cultura escrita.

Según Ada Nelly Rodríguez:

La lectura y la escritura son habilidades o destrezas cognitivas que requieren de práctica guiada y constante para su desarrollo integral; por consiguiente, los docentes deben seleccionar las estrategias de intervención didáctica adecuadas que contribuyan con la formación lectoescrituraria de los niños y jóvenes en todos los niveles del Sistema Educativo.⁷

⁶ JURADO, Fabio. Revista Iberoamericana de Educación La formación de lectores críticos desde el aula de Número 46. 2008. Colombia. <http://www.rieoei.org/rie46a05.htm>

⁷ RODRÍGUEZ Ada Nelly, Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental, Revista: Laurus vol. 13. 2007. P.243.

La escuela es el lugar por excelencia para socializar experiencias y conocimientos, donde los niños transforman sus saberes, razón por la cual es necesario implementar desde el quehacer pedagógico estrategias que propicien procesos de aprendizaje donde los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento, potenciando sus capacidades naturales para aprender, mediante experiencias significativas que transformen día a día su conocimiento; es a partir de esta perspectiva que se buscó desarrollar una investigación acción con niños de grado segundo de primaria, con el fin de implementar en el aula estrategias que generaran en los estudiantes pensamiento crítico, teniendo como base fundamental los procesos de lectura y escritura, entendiendo que estas habilidades le permiten al niño conocer otros mundos, otras realidades que le posibilitan interpretar la vida, la cultura y la sociedad con una nueva visión y mediante los cuales los niños tengan que realizar procesos como interpretar, analizar, reflexionar, argumentar, organizar y emitir juicios de valor; esta experiencia llevó a cada educando a identificarse con otros personajes, vivir otras vidas, producir nuevos escritos y sentir la emoción al compartirlos con sus compañeros; leer y escribir deben ser actividades valoradas, indispensables como elemento que favorezca la formación de seres humanos íntegros y competentes en una sociedad que lo requiere.

Para que los niños obtengan un aprendizaje eficaz, mediante los procesos de lectura y escritura es necesario que aprendan a interpretar, es decir que le den el verdadero sentido a las palabras, a las ideas y finalmente a los textos, que sintetizen, expresando en forma breve lo primordial y que a partir de estos procesos puedan organizar o reestructurar su conocimiento, para que logren producir sus propios textos y construir, por sí mismos su aprendizaje; esto es lo que se buscó con el desarrollo de esta propuesta, los estudiantes aprendieron a organizar sus ideas, a analizar e interpretar las de los demás y dejaron fluir su imaginación en la creación de sus propios escritos, lo cual ayuda a la formación

de individuos competentes, que le encuentran sentido a lo que realizan a diario y aprenden a desenvolverse de una manera efectiva en el medio que les rodea.

De acuerdo con Lerner “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir”.⁸

Teniendo en cuenta lo anterior, leer y escribir transforma pensamientos, por lo tanto, son procesos que se deben llevar a la práctica diariamente desde las aulas, con el fin de que el proceso de aprendizaje sea cada vez más significativo, ya que la lectura y la escritura cambian la forma de comprender el mundo; los individuos que tienen una práctica constante de estos procesos poseen una mayor autonomía y una capacidad superior de análisis y reflexión.

4.1 MARCO CONCEPTUAL

La secuencia didáctica es un modelo de organización de la enseñanza a partir de la estructuración de acciones e interacciones relacionadas entre sí, con la intención de alcanzar propósitos específicos de aprendizaje los cuales se concretan en el saber, saber hacer y en el ser.

Según Anna Camps:

“La Secuencia Didáctica SD está referida a la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje, a las características de la interacción, los discursos y materiales de soporte (mediaciones). Una SD debe permitir

⁸ LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de cultura económica, México: FCE, 2001.P. 26.

identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados”.⁹

La secuencia didáctica que se implementó en el proyecto estuvo enfocada en los textos narrativos, a partir de los cuales se procuró que los estudiantes desarrollaran habilidades para organizar, sintetizar, analizar y emitir juicios críticos sobre lo que leyeron y escribieron.

Una secuencia didáctica es una serie de actividades encadenadas entre sí que permite abordar el objeto de estudio con el propósito de orientar un proceso de enseñanza que favorezca un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Para el diseño de la secuencia didáctica fue necesario tener claridad en los conceptos de los procesos que se iban a trabajar con los estudiantes.

Análisis textual:

Según Roland Barthes en el análisis textual, el objetivo es llegar a concebir, a imaginar a vivir lo plural del texto, la apertura de su significancia.

“El análisis textual es una explicación del texto en su sentido etimológico, es desplegar el texto al paso de la lectura”.¹⁰

Realizar el análisis de un texto, desarrolla en los estudiantes no sólo las competencias interpretativa y propositiva sino además la competencia argumentativa lo cual favorece en ellos la habilidad para pensar críticamente.

⁹ PÉREZ, Abril Mauricio, Un marco para Pensar Configuraciones Didácticas en el Campo del Lenguaje, en la Educación Básica, Bogotá 2005.

¹⁰ BARTHES, Roland, Introducción al análisis estructural de los relatos. Centro editor de América Latina, Buenos Aires, 1977.

Organización textual:

Según Greimas, la estructura narrativa es la etapa más superficial del curso generativo. Esa organización es dada sobre los sememas, y es llamada por Greimas de “modelo actancial”. La organización actancial es formada por actantes que, conforme Greimas son “seres o cosas que, a un título cualquiera y de un modo cualquiera, todavía a título de meros actores secundarios y de manera más pasiva posible, participan del proceso “. ¹¹

Durante la aplicación de la propuesta fue de gran importancia que los estudiantes comprendieran que un texto bien organizado debe tener coherencia en la narración de los hechos, es decir debe haber una secuenciación; si los niños logran organizar coherentemente sus ideas, relacionar diferentes términos y producir un texto sencillo, mejorarán día a día de manera significativa su pensamiento crítico.

Síntesis:

Según Manuel Villegas todos los textos, sea cual sea su naturaleza, nacen de una matriz discursiva, cuya esencia debe ser comprendida por el oyente o lector para que se produzca la interpretación. Esta matriz o núcleo discursivo se puede sintetizar en una macroproposición o macroestructura profunda, que genera las diversas microestructuras del texto, su coherencia e integración globales. El objetivo del análisis textual, por tanto, es el de llegar a reproducir la síntesis discursiva, donde se condensa el núcleo semántico - ideológico, informativo, emocional, pragmático que se expresa a través de las distintas estructuras del texto. Estas mantienen entre sí, además de las relaciones de cohesión, relaciones de significado, que son las que se trata de identificar a través de la comprensión. Comprender un texto, significa recorrer el camino que del fenotexto nos lleva al genotexto, responsable de su producción. Para ello hay que proceder a una operación reductora de las

¹¹ GREIMAS, Algirdas, Julien. *Maupassant, la semiótica del texto*. Editorial Paidós, 1983.

diversas microproposiciones y microestructuras hasta obtener una macroproposición, reveladora de la estructura profunda o macroestructura discursiva, portadora de la idea matriz del texto. El procedimiento a seguir es una combinación de operaciones sucesivas de; análisis y síntesis.¹² Según el mismo autor "para llegar a extraer la macroproposición o síntesis discursiva de cualquier texto sugiere los siguientes pasos: a) División del texto en microestructuras. b) Análisis de la redundancia (temahema). c) Análisis de la coherencia (estructura)".¹³

Durante el desarrollo de la propuesta se buscó favorecer en los estudiantes la habilidad en el proceso de síntesis, la cual ayudó para que los niños interpretaran mejor lo que leían, mediante la formulación de diferentes preguntas, a partir de las cuales escribieron un nuevo texto sin cambiar el sentido del texto leído. Ejercitar esta habilidad en los niños a temprana edad les permite ser cada día más críticos con lo que leen y escriben.

4.2 MARCO LEGAL

Referentes educativos

➤ Lineamientos

Para el desarrollo de la propuesta se tuvieron en cuenta los lineamientos curriculares, los cuales permitieron definir términos de gran importancia para el desarrollo de la investigación.

De acuerdo a los lineamientos, leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo matriz de la lectura, no está

¹² VILLEGAS, Manuel. Las disciplinas del discurso: hermenéutica, semiótica y análisis textual. Universidad de Barcelona. Facultad de psicología. 1993.

¹³ Ibid pág 44

sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

En el capítulo 5.2 los lineamientos explican los niveles que se han definido como referentes para caracterizar los estados de competencia en la lectura y estos son:
Nivel literal: En este nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptiva, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso. Según Eco se realiza cuando el lector parafrasea, glosa o resume lo que lee. Se activan aquí las macro reglas, enunciadas por Van Dijk (1980), necesarias en toda comprensión de texto y que consisten en generalizar, seleccionar, omitir o integrar la información fundamental.

Nivel Inferencial: El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados. Según Ducrot 1998, se infiere lo no dicho en el acto de decir.

Nivel crítico intertextual: Según Huberto Eco “se trata de la aducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice. El lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles”.¹⁴

Según los lineamientos escribir, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos curriculares. AÑO 2013

cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.¹⁵

➤ **Estándares:**

Comprensión e interpretación textual

Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.

❖ **Literatura**

- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.
- Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.

❖ **Producción textual:**

- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

¹⁵ Ibid pág 27

Competencias y componentes:

❖ **Lectora componente sintáctico:**

- Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual)
- Identifica la estructura implícita del texto

❖ **Lectora componente semántico:**

- Recupera información explícita e implícita en el contenido del texto.

❖ **Lectora componente pragmática:**

- Reconoce elementos explícitos de la situación de comunicación.
- Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.

5. ANTECEDENTES

Teniendo en cuenta la investigación, se encontraron varias tesis relacionadas con el desarrollo del pensamiento crítico en niños de primaria; en el ámbito internacional se hallaron las siguientes investigaciones que hicieron un gran aporte al desarrollo de la propuesta actual.

5.1 INTERNACIONALES

- Se tomó como referencia la tesis desarrollada por Sixto Escobar de Bluefields, Nicaragua con el título de FACTORES QUE INCIDEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE NIÑOS Y NIÑAS la cual fue dirigida a estudiantes de grado segundo de primaria en una escuela, multigrados; esta investigación justifica la importancia del desarrollo del proceso de lectoescritura en los niños desde temprana edad lo cual fortalece el aprendizaje y les permite comprender mejor el mundo que los rodea. Según el autor de la tesis, para mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura es necesaria la implementación de estrategias que estimulen el pensamiento crítico, la redacción con sentido fomentando la interpretación antes, durante y después de la lectura. La investigación realizada fue de carácter cualitativo ya que permitió describir los factores más relevantes que inciden en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes del grado segundo. La investigación permitió llegar a la conclusión de que “la lectura y la escritura se deben asumir como parte central del proceso de enseñanza aprendizaje permitiendo el desarrollo del potencial humano”.¹⁶ Tener en cuenta esta tesis, para el desarrollo de la

¹⁶Escobar, Sixto. Factores que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura de niños y niñas. Bluefields, Nicaragua. Escuela Normal Rigoberto Cabezas. 25 de enero 2013. <http://www.monografias.com/trabajos95/lectoescritura-punta-gorda/lectoescritura-punta-gorda.shtml#ixzz41FL95ex8>

investigación, fue importante, ya que el interés era buscar una estrategia que generara pensamiento crítico en estudiantes de grado segundo de primaria a través de procesos relacionados con la lectura y la escritura, siendo este uno de los aspectos primordiales trabajados en el proyecto relacionado, el cual guio un poco más la investigación hacia el objetivo propuesto.

- Otra investigación encontrada a nivel internacional, fue titulada “EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y EL DESARROLLO DE CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE TEXTOS NARRATIVOS” desarrollada por GUISELLA CERVANTES GÓMEZ FOSTER en el año 2013, con estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio San Francisco de Borja en Lima Perú; el propósito principal de la investigación fue determinar la relación entre el aprendizaje significativo y el desarrollo de las capacidades de expresión comunicativas de textos narrativos¹⁷ La autora de la tesis justifica la importancia de la correlación entre el aprendizaje significativo y el logro de capacidades comunicativas en los niños, desarrollando sus capacidades y destrezas. Esta investigación se toma como antecedente en el desarrollo del proyecto, ya que fue orientada con el fin de favorecer destrezas y habilidades comunicativas mediante textos narrativos para fortalecer el pensamiento crítico en los niños, además busca la formación integral de los estudiantes que es lo que se requiere en la actualidad.
- En Cuenca Ecuador fue desarrollada la tesis titulada “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA TRES DE NOVIEMBRE EN EL PERIODO 2014-2015” elaborada

¹⁷ GÓMEZ FOSTER, Guisella Cervantes. El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos. Lima, Perú, Instituto para la calidad de la educación sección de posgrado, 2013.

por Ana Laura Toledo Villacís, cuyo propósito principal fue divisar y aplicar estrategias para lograr una enseñanza capaz de dotar a los estudiantes con la habilidad de formar su propio pensamiento; la investigación permitió llegar a la conclusión: se puede mejorar la comprensión lectora mediante el análisis y la síntesis de un tema sugerido, haciendo resúmenes de textos leídos, pero interpretado por los propios estudiantes, para llevarlos a la crítica y a la reflexión.¹⁸ Esta tesis se encuentra correlacionada con el proyecto, ya que mediante la investigación actual se buscó que los niños desarrollaran habilidades de organización, síntesis y análisis de textos; procesos que les permitió emitir juicios críticos.

- Se encontró como antecedente de investigación el artículo “PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA” escrito por Gabriela López Aymes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos en México, en el cual se reflexiona sobre la importancia de desarrollar el pensamiento crítico para la vida académica y personal de los estudiantes. En primer lugar, se analiza su conceptualización y las habilidades básicas que lo componen. Además, se describen las características del pensador crítico, así como algunos modelos y técnicas instruccionales y su evaluación. Finalmente, se analizan algunas dificultades de su uso en los contextos escolares.¹⁹ este artículo fue importante para el desarrollo de la tesis, ya que está sustentado en grandes filósofos y pedagogos que hacen orientaciones pertinentes con el fin de desarrollar en los educandos el pensamiento crítico.

¹⁸ TOLEDO VILLACÍS, Ana Laura, Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de lengua y literatura en los estudiantes de sexto año de educación básica de la escuela tres de noviembre en el período 2014-2015, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. 2015

¹⁹ LÓPEZ AYMES, Gabriela. Pensamiento crítico en el aula. México. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 2013

5.2 NACIONALES

A nivel nacional se encontraron las siguientes investigaciones.

- Un proyecto desarrollado en Medellín en el año 2010 por Gilma Lucía Álvarez Iriarte y Luz Inés Gutiérrez con el título de “AMBIENTES DE APRENDIZAJE QUE FAVORECEN EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA DE CLASE” el cual fue dirigido a estudiantes de preescolar y Básica Primaria donde hacen ver la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en todas las instituciones Educativas, el cual no solo mejora el proceso de calidad sino que ayuda a formar estudiantes capaces de razonar éticamente, que actúan de una manera eficaz en beneficio propio y de su comunidad; esta investigación tenía como objetivo principal generar ambientes de aprendizaje favoreciendo el pensamiento crítico. El desarrollo del proyecto favoreció en los estudiantes el trabajo en equipo y el desarrollo del pensamiento creativo y reflexivo llevando a los estudiantes a ser más observadores, a realizar, analizar e interpretar gráficos y exponer su punto de vista con mayor facilidad.²⁰ Es de gran importancia, en las diferentes instituciones, crear ambientes que favorezcan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, fue significativo tomar como antecedente la anterior investigación ya que aportó algunas orientaciones para el desarrollo del actual proyecto, al proporcionarle a los educandos ambientes de aprendizaje que les permita ser cada día más críticos, y competentes en su entorno, actuando de forma responsable en pro de su propio bienestar y el de su comunidad.
- Otra de las tesis encontradas a nivel nacional, fue elaborada por Jennifer Espitia Castañeda Y Elizabeth Reyes Sánchez, titulada “DESARROLLO

²⁰ ÁLVAREZ IRIARTE, Gilma Lucía y GUTIÉRREZ, Luz Inés. Proyecto de desarrollo de pensamiento. Ambientes de aprendizaje que favorecen el pensamiento crítico en el aula de clase. Medellín. Institución Educativa Monseñor Gerardo Valencia Cano. 2.010

DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA LECTURA DEL CUENTO INFANTIL (CUENTOS DE LOS HERMANOS GRIMM)”²¹ cuyo objetivo principal fue el de desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes a través de la lectura de los cuentos de los hermanos Grimm. Una de las principales conclusiones, después de desarrollada la tesis fue que la aplicación de talleres permitió en los estudiantes el desarrollo de las micro habilidades del pensamiento crítico, ya que elaboraron juicios fundamentado en criterios, el proyecto involucró de forma lúdica el desarrollo del pensamiento a partir de un aprendizaje basado en problemas a través del cuento, donde los estudiantes argumentaron lógica y coherentemente, trabajando con actividades como la lectura, la dramatización, la discusión, los debates, el dibujo, el trabajo en grupo, juegos lógicos y de atención. Emplear diversas estrategias favorece en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico, por esta razón es de gran importancia implementarlas en el aula, teniendo en cuenta los intereses de los educandos, de esta forma se favorece el aprendizaje significativo.

- Una tercer tesis encontrada es: “LA LECTURA CRÍTICA: UN CAMINO PARA DESARROLLAR HABILIDADES DEL PENSAMIENTO” este proyecto fue desarrollado en Bogotá en el año 2015 por María Paula Marín Mendoza Y Deysi Lorena Gómez Pajoy, su objetivo principal era el de mejorar y fortalecer la lectura crítica en los estudiantes, para lo cual emplearon una estrategia didáctica basada en la implementación de cuentos cortos para su fortalecimiento, de esta manera buscaron el desarrollo de habilidades como la inferencia, la interpretación y la evaluación, llegando a la conclusión, que la formación de lectores críticos es una práctica que debe fomentarse en todos los niveles educativos no solo con el fin de alcanzar una mayor calidad en los procesos educativos, si

²¹ ESPITIA CASTAÑEDA, Jennifer y REYES SAÁNCHEZ, Elizabeth. Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm). Bogotá. Universidad Libre de Colombia facultad de ciencias de la educación. 2011.

no en educar seres humanos pensantes que no acepten de manera directa o total las ideas o razonamientos de un autor, si no que por el contrario coloquen suma atención a la información, la distingan, la cuestionen, identifiquen los puntos de vista y porque no, puedan dar una opinión contraria que se contraste con otras alternativas.²² Esta tesis está correlacionada con el proyecto que se implementó, ya que uno de los propósitos principales fue el desarrollo del pensamiento mediante la lectura crítica del cuento.

- Otro antecedente de investigación encontrado a nivel nacional es la tesis titulada: “ La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria” elaborada por: Ángela Rocío Parra Moreno, Oscar Alberto Firacative Velazco y Rosa Alexandra Ruíz Hernández, esta tesis tomó como punto de partida la necesidad de abordar mecanismos y estrategias que acerquen a los niños a la lectura comprensiva, sobrepasando el nivel literal con el fin de desarrollar en ellos su capacidad interpretativa, argumentativa, propositiva y de liderazgo; su objetivo principal fue el de acercar al estudiante al mundo literario y al gusto propio por la lectura, para promover un pensamiento autónomo y reflexivo frente a su entorno, por medio de la realización de talleres didácticos que den cuenta del nivel de comprensión lectora que poseen los educandos, a la vez que abran paso a la visión crítica de un texto²³, fue relevante tener en cuenta esta tesis, ya que en las instituciones educativas se deben desarrollar habilidades de pensamiento crítico al hacer lectura textual, no sólo en un nivel literal si no que se pueda pasar por el nivel inferencial y llegar al nivel crítico argumentativo; para lograr este proceso, los maestros deben dar las orientaciones pertinentes e implementar estrategias, con el fin de llevar a los estudiantes hacia la búsqueda del conocimiento.

²² MARÍN MENDOZA, María Paula y GÓMEZ PAJOY, Deysi Lorena. La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento. Bogotá. Universidad Libre. 2015.

²³ PARRA MORENO, Ángela Rocío, FIRACATIVE VELAZCO, Oscar Alberto y RUÍZ HERNÁNDEZ, Rosa Alexandra. La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios. 2011.

5.3 LOCALES

En el ámbito local se encontraron las siguientes investigaciones:

- “PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA HACER DE LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA UN ESPACIO GENERADOR DE PENSAMIENTO CRÍTICO”, Esta tesis fue elaborada y desarrollada en Bucaramanga en el año 2009 por Luis Alfredo Mantilla Forero; su enfoque fue de investigación acción en el aula, su punto de partida fue la realización de un proceso diagnóstico mediante un cuestionario y observación participante; el autor de la tesis concluye que la mayoría de los estudiantes mejoraron el nivel de lectura crítica mediante la aplicación de su secuencia didáctica.²⁴ Tener en cuenta esta propuesta en la investigación actual, fue de gran relevancia ya que uno de los aspectos primordiales fue buscar que los estudiantes mejoraran su nivel de criticidad; esta tesis tiene aspectos de gran importancia que guiaron el proyecto hacia la consecución de los objetivos trazados.
- Otra investigación encontrada en este ámbito es la propuesta titulada “DISEÑO DE UNA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO Y EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MULTIGRADO , TERCERO – QUINTO DE PRIMARIA DEL CENTRO EDUCATIVO RURAL LA MALAÑA. Las autoras de la tesis son: Danitza Bermúdez Rueda, Deicy Rocío Cabrera Ruiz y Dayana Ramírez Vianchá, quienes implementaron la unidad didáctica como propuesta de trabajo para fortalecer los procesos de lectura crítica en los estudiantes.²⁵ Esta investigación tiene concordancia con la propuesta implementada, ya

²⁴ MANTILLA FORERO, Luis Alfredo. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. 2009.

²⁵ BERMÚDEZ RUEDA, Danitza, CABRERA RUIZ, Deicy Rocío y RAMÍREZ VIANCHÁ, Dayana. Desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de educación multigrado, tercero – quinto de primaria del centro educativo rural La Malaña. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. 2016.

que uno de los propósitos fundamentales fue favorecer el nivel de lectura crítica en los educandos.

- Tesis de grado titulada “EL JUEGO, ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN INFERENCIAL DE TEXTOS NARRATIVOS, EN SEXTO GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA, COLEGIO INTEGRADO FRAY NEPOMUCENO RAMOS DE RIONEGRO SANTANDER.” elaborada por Rosa Amelia Maldonado Higuera, cuyo objetivo principal fue el de implementar una propuesta que repercuta en el desarrollo de los procesos de comprensión de lectura inferencial de textos narrativos, utilizando el juego como estrategia pedagógica.²⁶ Esta investigación está relacionada con la propuesta que se desarrolló, ya que mediante la misma se buscó el desarrollo de habilidades a partir de diferentes actividades lúdicas con el fin de mejorar los niveles de lectura a través de textos narrativos.

²⁶ MALDONADO HIGUERA, Rosa Amelia. Tesis de grado titulada “ El juego, estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión inferencial de textos narrativos, en sexto grado de básica secundaria, colegio integrado fray Nepomuceno ramos de rionegro Santander

6. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que se realizó tuvo como contexto a la Institución educativa Eduardo Camacho Gamba, sede B, del municipio de Curití, departamento de Santander. La Sede cuenta con una coordinadora, 13 docentes, 450 estudiantes y un administrativo. La población con la que se desarrolló el proyecto fueron 25 estudiantes de grado segundo de primaria, cuyas edades oscilan entre los 6 y los 7 años, la mayoría de estos estudiantes demuestran gran interés por el estudio, son niños que les gusta trabajar en equipo, donde interactúan con facilidad los unos con los otros con el fin de desarrollar las actividades asignadas, esto se puede percibir durante el desarrollo de las clases; la mayoría demuestra interés y gusto por la lectura y escritura de pequeñas historias, sin embargo, de acuerdo con un análisis realizado por la institución, con el fin de ejecutar el plan de mejoramiento de la misma, se pudo apreciar que falta implementar estrategias que mejoren los resultados de las pruebas SABER y a la vez el desempeño académico de los educandos, especialmente en el área de Lengua Castellana; de igual forma, falta desarrollar en ellos habilidades que les permitan organizar, sintetizar y analizar lo que leen y escriben, para que los conocimientos que adquieran sean realmente significativos y los ayuden a ser competentes en el entorno. Pues acorde con lo estipulado como pensamiento crítico en el marco teórico, ellos no alcanzan a emitir juicios, ni pensamientos directamente propios a partir de las actividades que desarrollan dentro del aula.

La mayor parte de la didáctica empleada durante el desarrollo de las clases es tradicional, lo cual no favorece la participación activa de los estudiantes y no se dan los espacios suficientes para la lectura y la escritura de textos que generen pensamiento crítico, por lo tanto, uno de los propósitos de la investigación fue buscar solución a esta problemática, desarrollando una didáctica donde los estudiantes fueron los autores de su propio aprendizaje, guiados por la docente,

quien les brindó algunas herramientas necesarias para alcanzar el logro de los objetivos propuestos, dando lugar a una formación integral.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación se desarrolló a partir del paradigma cualitativo, cuyo objetivo principal es la resolución de problemas a partir de una realidad, en busca de alternativas que favorezcan las prácticas pedagógicas en el aula de clase y generando en los estudiantes pensamiento crítico que les permita desenvolverse de una manera competente en su medio, es decir, con este proyecto se buscó implementar una estrategia que transformara el quehacer pedagógico para que los conocimientos adquiridos por los educandos fueran realmente significativos; este paradigma, fue pertinente porque permitió explorar e interpretar la realidad y de esta forma hacer una mediación en la búsqueda de alternativas de solución, favoreciendo el desarrollo de habilidades para que los educandos aprendieran a organizar, sintetizar y analizar textos, lo cual les ayudará a obtener mejores resultados en las pruebas SABER, dar solución con mayor facilidad a situaciones que les presente la vida a diario y buscar un bienestar personal y comunitario.

El enfoque trabajado fue Investigación Acción (IA), el cual permitió una mayor interacción entre el investigador y el grupo involucrado; durante el desarrollo de la investigación, este método orientó el proceso transformador del aprendizaje involucrando a los estudiantes mediante su participación activa, siendo ellos los autores de su propio conocimiento; para que de esta forma se generaran alternativas de solución a sus necesidades, inquietudes y situación problema encontrada, haciendo de las prácticas pedagógicas una experiencia innovadora que conlleve a que haya en la institución una educación que busque cumplir los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación, para que la formación de los educandos sea integral y significativa.

Según Kemmis la investigación-acción es una investigación sobre la práctica, realizada por y para los prácticos, en este caso por el profesorado. Los agentes

involucrados en el proceso de investigación son participantes iguales, y deben implicarse en cada una de las fases de la investigación. La implicación es de tipo colaborativo. Requiere una clase de comunicación simétrica, que permite a todos los que participan ser socios de la comunicación en términos de igualdad, y una participación colaborativa en el discurso teórico, práctico y político es el sello de la investigación-acción.²⁷ La investigación acción permite encontrar con mayor facilidad alternativas de solución a la problemática del contexto educativo, ya que el investigador forma parte de la interacción mutua.

Para Guillermo Briones la investigación acción es eminentemente una investigación aplicada, destinada a buscar soluciones a problemas de un grupo, una comunidad; el proceso de investigación no puede agotarse en un producto académico, sino que debe representar un beneficio directo e inmediato para la comunidad.

Briones destaca las siguientes características principales de la investigación acción:

- Busca soluciones a problemas de grupos, comunidad, escuela, aula, etc.
- En la búsqueda de soluciones participan investigadores y persona que son directamente afectadas por problemas sociales o educativos.
- La definición de problemas y sus soluciones se busca conjuntamente.
- El enfoque de problemas y soluciones responde a la cultura del grupo y a la práctica cotidiana de los miembros de la comunidad.²⁸

Trabajar investigación acción en el aula de clase es muy significativo ya que permite al investigador (maestra) dar orientaciones pertinentes a los educandos

²⁷ LATORRE, Antonio. La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa España Ed. Graó, 2003, pag 3.
Disponible en:

https://scholar.google.com.co/scholar?q=kemmis+investigacion+accion&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar&sa=X&ved=0ahUKEwjC2trP0Z7MAhXBIR4KHWj7BPQQgQMIGDAA

²⁸ CERDA GÚTIERREZ, Hugo. L investigación formativa en el aula. Bogotá. Investigar magisterio. 2007.

con el fin de encontrar alternativas de solución a diferentes situaciones problema encontrados.

7.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Prueba diagnóstica. Es un instrumento que permite identificar el desarrollo de los procesos de aprendizaje en los que se encuentran los estudiantes de un determinado grupo.

Rocío Torres afirma que a través de la evaluación diagnóstica se puede saber cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Permite ajustar la acción a las características de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes.²⁹

En el desarrollo del proyecto esta herramienta permitió determinar los niveles de lectura y escritura en los que se encontraban los estudiantes del grado segundo y de esta forma se pudo implementar y aplicar la estrategia pertinente para el desarrollo de habilidades que favorecieran estos procesos, generando en los estudiantes pensamiento crítico y la adquisición de un aprendizaje realmente significativo. La aplicación de la prueba diagnóstica permitió verificar en la población investigada, los niveles en los que se encontraban en cuanto a las habilidades de organización, síntesis y análisis de textos; las preguntas se elaboraron con el fin de valorar estos aspectos. La prueba también tenía un componente de escritura en el que se indagó la capacidad de los niños para emitir juicios críticos a partir de las lecturas realizadas.

²⁹ TORRES ARIAS, Rocío. Evaluación diagnóstica. Ministerio de educación pública dirección de desarrollo curricular departamento evaluación de los aprendizajes. 2011

Observación participante. Fue un instrumento que permitió recoger datos sobre el proceso de lectura y escritura desarrollado con los estudiantes de grado segundo de primaria, a partir de la observación se escribieron notas de campo que favorecieron el proceso de investigación; es decir esta herramienta permitió percibir de una forma más clara la didáctica empleada durante el desarrollo de una clase normal y así poderla evaluar y dar paso a implementar las estrategias pertinentes para favorecer el desarrollo de habilidades en los procesos de lectura, escritura y desarrollo de pensamiento crítico en los educandos.

Según Carlos Arturo Sandoval Casilimas, la observación participante es una herramienta de trabajo, que para registrar sus impresiones se apoya en el llamado diario de campo. Este no es otra cosa que un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación³⁰

Según Malinowski la observación participante es una técnica que consiste en participar en la vida normal de la comunidad, observando las actividades cotidianas de la gente que en ella vive, y obteniendo una visión desde adentro de la situación; es decir, comprendiendo las razones y el significado de las costumbres y prácticas, tal y como los individuos y grupos estudiados las entienden³¹.

Durante la investigación, este instrumento se aplicó en tres ocasiones, en un primer momento, al realizar el diagnóstico con el fin de verificar los procesos antes mencionados, dando paso a seguir una ruta correcta buscando solución a la problemática encontrada; en un segundo momento a medida que se fue desarrollando la propuesta para verificar aspectos que se habían mejorado o aspectos en los que se continuaba fallando y finalmente, terminada la aplicación de la propuesta, para evaluar resultados obtenidos.

³⁰ SANDOVAL, CASILIMAS, Carlos Arturo. Investigación Cualitativa. Octubre 30 de 2008. Pág. 140

³¹ MALINOWSKI, Bronislaw. Observación Participante. Abril 6 de 2010.

Análisis de documentos.

Según Carlos Arturo Sandoval, el análisis de documentos constituye el punto de entrada al dominio o ámbito de investigación que se busca abordar e, incluso, es la fuente que origina en muchas ocasiones el propio tema o problema de investigación. Los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales. A través de ellos es posible capturar información muy valiosa.³²

El emplear este instrumento en la investigación, permitió obtener una descripción más detallada de la situación problema, de los hechos que sucedían día a día con el grupo que se desarrolló el proceso de investigación, del contexto que los rodeaba, de igual forma con esta herramienta se pudo apreciar los niveles de lectura y escritura en los que se encontraban los estudiantes del grado segundo, etc. Dando pautas para la realización del proyecto, el análisis de documentos favoreció la escogencia de estrategias, para el logro de los objetivos propuestos. Durante la investigación se analizaron documentos como: cuadernos de los estudiantes del área de Lenguaje, talleres desarrollados, producciones escritas por ellos, los cuales permitieron diagnosticar los niveles en los que se encontraba cada uno, en cuanto a organización síntesis y análisis de textos.

7.2 ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

Durante la realización del diagnóstico se empleó el paradigma cualitativo para encontrar la problemática que afectaba el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes y verificar los niveles en los que se encontraban en cuanto a la organización, síntesis y análisis de textos; a partir de los datos encontrados se elaboró y desarrolló una secuencia didáctica con el fin de dar solución a la situación encontrada inicialmente. Para ello se tuvo en cuenta el enfoque de investigación acción que busca la resolución de situaciones reales en el aula de

³²MALINOWSKI, Bronisław. Observación Participante. Abril 6 de 2010. Pág. 137

clase, el cual permitió la interacción continua con el grupo investigado. En esta primera fase se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección de la información:

7.2.1 Prueba Diagnóstica: Se aplicó una prueba de Lenguaje al grupo investigado, con el fin de verificar los niveles en los que se encontraban cada uno de los participantes en los procesos de organización, síntesis y análisis de textos, este instrumento estaba compuesto por 11 ítems (Ver anexo 1) su tiempo promedio de aplicación fue de 90 minutos y se evaluó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Los ítems del 1 al 4 fueron de análisis de texto y se tuvo en cuenta el número de respuestas acertadas para dar su valoración:

- Una respuesta: Nivel Insatisfactorio
- Dos respuestas: Debe Mejorar
- Tres respuestas: Satisfactorio
- Cuatro respuestas: Avanzado.

Con los ítems 5 y 6 se verificó el proceso de síntesis: en primer momento, cada estudiante debía reconstruir el texto leído, haciendo uso de una secuencia de imágenes, seguidamente expresarlo con sus propias palabras. Para la valoración se tuvo en cuenta la siguiente rejilla:

Tabla 1. Proceso síntesis textual

ASPECTO A EVALUAR	INSATISFACTORIO	DEBE MEJORAR	SATISFACTORIO	AVANZADO
SÍNTESIS	Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras. PUNTOS: 0	Expresa fragmentos del texto copiándolos literalmente. PUNTOS: 1	Expresa las ideas principales del texto y lo trasmite, utilizando sus propias palabras PUNTOS: 2	Sintetiza lo importante y resaltante del texto para poderlo transmitir. PUNTOS: 3

El proceso de organización se evaluó con los ítems 7 y 9 donde el niño debía ordenar unas viñetas de acuerdo a un texto leído y estructurar de forma coherente un grupo de oraciones.

La producción textual se valoró con los ítems 8 y 10 teniendo en cuenta los siguientes aspectos.

La rejilla fue escrita por Héctor Wm. Colón Rosa y revisada por la Dra. Migdalia Pérez Miranda. Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Ponce, agosto 2013.³³

Tabla 2. Producción Textual.

ASPECTO NIVELES	INSATISFACTORIO 0	DEBE MEJORAR 1	SATISFACTORIO 2	AVANZADO 3
CONTENIDO	El tema fue cubierto inadecuadamente y sin plan textual; en general el contenido es inadecuado e ilegible.	El tema fue cubierto limitadamente; la idea principal y las ideas secundarias fueron desarrolladas inadecuadamente y sin organización a través del plan textual.	El tema fue bien desarrollado, pero no de forma amplia; la idea principal y las ideas secundarias fueron desarrolladas de manera limitada y con cierta organización a través del plan textual.	El tema fue cubierto ampliamente; la idea principal y las ideas secundarias fueron desarrolladas organizadamente a través del plan textual
ORGANIZACIÓN	Hay uso predominante de oraciones incompletas y redundantes. El texto está desorganizado, sin la capacidad de comunicar sus ideas.	Hay uso predominante de oraciones incompletas y poco redundantes. El texto está organizado de manera confusa, sin una secuencia	Surge una variedad de oraciones completas y creativas; párrafos con cierto desarrollo. El texto está organizado de manera entrecortada, con una secuencia de ideas lógica, pero	Usa una variedad de oraciones completas y párrafos desarrollados con ideas creativas, claras y bien sustentadas. Tiene una

³³ Wm Héctor. Colón, Rosa, Dra. Pérez Miranda, Migdalia. Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Ponce, Agosto 2013.

		lógica de ideas.	incompleta.	secuencia lógica de las ideas.
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	Uso inadecuado de vocabulario básico y de las estructuras gramaticales, con errores frecuente	Uso adecuado de vocabulario básico, y de estructuras gramaticales con algunos errores.	Uso adecuado y variado de vocabulario, y de estructuras gramaticales con pocos errores.	Uso adecuado y variado de vocabulario, y de estructuras gramaticales sin errores.
USO DEL LENGUAJE	El texto es incomprendible.	El texto es poco comprensible y requiere que el lector lo descifre	El texto es comprensible; requiere aclaraciones y correcciones mínimas por parte del lector.	El texto es comprensible; no requiere aclaraciones por parte del lector
ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN	La escritura de las palabras es incorrecta; los acentos, la puntuación y el uso de las mayúsculas son utilizados indebidamente e inapropiadamente.	La escritura de las palabras es a veces correcta; los acentos, la puntuación y el uso de las mayúsculas son a veces correctos.	La mayoría de las palabras están escritas correctamente; la mayoría de los acentos, la puntuación y el uso de mayúsculas son correctos	Todas las palabras están escritas correctamente; los acentos, la puntuación y el uso de las mayúsculas son correctos.

En el ítem 11 los estudiantes hicieron un análisis de su propio texto, escribiendo el mensaje que deja para los demás; este aspecto se evaluó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Tabla 3. Proceso de análisis textual

CRITERIO	INSATISFACTORIO	DEBE MEJORAR	SATISFACTORIO	AVANZADO
Analiza el contenido del texto para dar su opinión.	No distingue lo relevante del texto.	Distingue lo relevante del texto.	Distingue lo relevante del texto, e infiere el significado de palabras por el contexto para dar su propia reflexión.	Distingue lo relevante del texto; hace preguntas sobre lo que lee; infiere el significado de palabras por el contexto para dar su propia reflexión.

La aplicación de este instrumento arrojó los siguientes resultados (Ver anexo 2)

Tabla 4. Total, de estudiantes por nivel en cada proceso

NIVEL ANÁLISIS DE TEXTO					
ESCALA		0	1	2-3	4
NIVEL DE DESMPENÑO		INSATISFACTORIO 2	DEBE MEJORAR 18	SATISFACTORIO 5	AVANZADO 0
NIVEL SÍNTESIS					
ESCALA		0-1	2-3	3-4	5
NIVEL DE DESMPENÑO		INSATISFACTORIO 4	DEBE MEJORAR 12	SATISFACTORIO 9	AVANZADO 0
NIVEL ORGANIZACIÓN					
ESCALA		0-1	2-3	3-4	5
NIVEL DE DESMPENÑO		INSATISFACTORIO 10	DEBE MEJORAR 11	SATISFACTORIO 3	AVANZADO 1
PRODUCCIÓN TEXTUAL					
ESCALA		0	1	2	3
NIVEL DE DESMPENÑO		INSATISFACTORIO 8	DEBE MEJORAR 13	SATISFACTORIO 4	AVANZADO 0
ANÁLISIS CRÍTICO A SU TEXTO					
ESCALA		0	1-2	3-4	5
NIVEL DE DESMPENÑO		INSATISFACTORIO 15	DEBE MEJORAR 9	SATISFACTORIO 1	AVANZADO 0

La prueba diagnóstica fue respondida por 25 estudiantes que conforman el grupo 2.1 de la sede B del Colegio Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití; mediante su valoración se pudo percibir que en el proceso de análisis de textos las respuestas acertadas por los niños en su mayoría fueron de las preguntas de nivel literal, donde identificaron ciertos detalles de la lectura realizada, es decir comprenden lo que está explícito en el texto, pero se evidencia la dificultad para responder preguntas inferenciales; los niños no deducen lo que está implícito, no elaboran conclusiones de lo leído. En este proceso según los criterios que se tuvieron en cuenta: 2 estudiantes se encontraban en nivel insatisfactorio, 18 en nivel debe mejorar, 5 en nivel satisfactorio y no hubo participantes en nivel avanzado. Con estos resultados se pudo evidenciar la falta de capacidad para

interpretar, hacer inferencias, comparaciones, razonamiento lógico, lo cual no permite que los estudiantes realicen un análisis crítico de lo que leen.

El objetivo de los ítems 5 y 6 era evaluar el nivel de desarrollo del proceso de síntesis de los estudiantes del grupo determinado, lo cual permitió observar que hay una gran dificultad ya que los niños no tuvieron la capacidad para reconstruir el significado de lo leído debido a que no hacen una buena comprensión, no identificaron las ideas principales del texto y al momento de realizar la síntesis se limitaron a transcribir fragmentos literales, no logran expresar con sus propias palabras lo que leen sin cambiar el sentido del relato; en el momento en que tenían que organizar cuatro imágenes que sintetizaban el cuento leído, no lograron hacerlo ya que no tuvieron en cuenta el orden cronológico de los hechos presentados en la historia, además no reconocieron la estructura de un texto narrativo (cuento) y esto también afectó el desarrollo del ejercicio.

En conclusión los estudiantes no elaboraron síntesis del texto narrativo ya que no se había desarrollado esta habilidad en el aula de clase y esto afecta el desarrollo académico de los estudiantes y por ende de su pensamiento crítico, como consecuencia los resultados en este aspecto fueron: un estudiante en nivel insatisfactorio, 12 en el nivel debe mejorar, 9 en nivel satisfactorio y 0 (cero) estudiantes en nivel avanzado.

Con los ítems 7 y 9 se evaluaron los niveles del proceso de organización donde los resultados obtenidos fueron: 10 participantes nivel insatisfactorio, 11 nivel debe mejorar, 3 en satisfactorio y 1 en avanzado; se percibió gran dificultad para organizar secuencias de acuerdo al texto leído, los niños no lograron establecer el orden de las imágenes teniendo en cuenta la forma como sucedieron los hechos en la historia, presentaron inconveniente para estructurar frases con sentido completo, ordenaron las palabras sin tener en cuenta su coherencia; estos aspectos son los que dificultan los avances en los procesos de lectura y escritura;

se evidenció la necesidad de nuevas estrategias para favorecer estas habilidades y a la vez el pensamiento crítico de los educandos.

Con los ítems 8 y 10 se verificó el proceso en producción Textual: se encontraron 8 estudiantes en nivel insatisfactorio, 13 en nivel debe mejorar, 4 en satisfactorio y 0 (cero) estudiantes en nivel avanzado, estos resultados demostraron que la mayor parte de los estudiantes no organizan sus ideas a través de un plan textual, al producir el escrito lo hacen con frases sueltas sin llevar una secuencia lógica, no hacen uso correcto de los conectores ni los signos de puntuación; los niños de este grado no reconocían la estructura textual del cuento.

En el ítem 11 donde los estudiantes tenían que hacer un análisis crítico a su propio escrito se encontró que 15 participantes se encontraban en nivel insatisfactorio, 9 en nivel debe mejorar, 1 en nivel satisfactorio y 0 (cero) educandos en nivel avanzado, lo que permitió concluir que los estudiantes no reconocían lo relevante de un texto a pesar de ser escrito por ellos mismos, presentaron inconveniente para inferir el significado del mismo y hacer su propia reflexión.

Teniendo en cuenta que los procesos de lectura y escritura son de vital importancia para la adquisición de conocimiento y la formación de grandes pensadores críticos se hizo necesario implementar en el aula estrategias que beneficien estas habilidades ya que de acuerdo con el análisis realizado a la prueba diagnóstica presentada por los niños se evidenció que la mayoría de ellos se encontraban en un nivel literal ya que no hicieron inferencias, no reflexionaron sobre lo leído, no organizaron ideas según un orden cronológico o a partir de una secuencia pre establecida, hubo dificultad para expresar con sus propias palabras una situación y sacar conclusión de la misma, los niños no hicieron uso de un plan textual al realizar el ejercicio de escritura, no tenían claridad en la organización de un escrito narrativo; no emitieron juicios de valor y esta habilidad no se logra si en

el aula no se brindan los espacios necesarios para que ellos realicen procesos de interpretación, análisis, reflexión, organización y síntesis de los textos que a diario leen en el aula y más aún si lo que se pretende es que haya una educación de calidad es necesario implementar el desarrollo de estas habilidades desde los primeros años de nivel escolar, lo cual no se está haciendo y se evidencia con los resultados analizados en párrafos anteriores.

7.2.2 Observación participante: Durante la fase diagnóstica se realizaron 3 observaciones participantes con el fin de verificar cómo se desarrollaban los procesos de organización, síntesis y análisis de textos en el momento, además constatar en qué niveles se encontraban los estudiantes en cuanto a las habilidades de lectura y escritura;

Observación participante N° 1

Se realizó durante el periodo de 2 horas, con el propósito de reflexionar sobre la didáctica empleada por la docente durante el desarrollo de una clase normal y el desempeño de los estudiantes en el ejercicio de la misma. La clase fue grabada y transcrita en el diario de campo para hacer su respectiva reflexión.

En un primer momento se hizo la observación participante de una clase de Lengua Castellana donde se trabajó el proceso de análisis a partir del texto “El zorro y el pollito” la maestra inició la activación de conocimientos previos a través de algunos interrogantes sobre una imagen que los niños observaban, se percibió la participación activa de los estudiantes para responder a preguntas sencillas, cuya respuesta estaba directamente relacionada con lo que veían, pero cuando se trató de preguntas en las que tenían que hacer inferencias, la participación disminuyó, es decir que los niños se cohiben de dar respuesta a esta clase de preguntas, ya sea por miedo a equivocarse o porque no hacen uso del razonamiento; sin embargo algunos estudiantes respondieron con frases cortas a la pregunta ¿Qué creen que sucederá en la historia que vamos a leer? seguidamente la maestra

hizo entrega de la fotocopia que contenía la lectura, les dijo a los participantes que ella iba a leer en voz alta y ellos debían seguirla mentalmente; la docente hizo una buena entonación y los cambios de voz apropiados de acuerdo a los personajes del texto, en esta actividad se notó que los estudiantes llevaban la lectura con mucho interés hasta que la profesora finalizó, luego ella les dijo que se iba a hacer el análisis de la misma pero eran ellos quienes iban a leer en voz alta y por párrafos, en este instante se recordó que era un párrafo, la profesora dio la palabra a uno de los educandos para dar comienzo a la actividad mencionada, se notó el gran interés de los niños para participar leyendo en voz alta, ya que querían ser escuchados por sus compañeros; durante el ejercicio se notó que en la mayoría, hay falencias para leer con el volumen, entonación y la fluidez adecuada, por lo cual se les tenía que recordar que debían leer más fuerte, además en algunas ocasiones no se respetaron los signos de puntuación; estos aspectos dificultaron la posibilidad para que todos los compañeritos siguieran el texto; al finalizar cada párrafo la docente lanzaba preguntas para hacer el análisis, y los educandos respondían con facilidad ya que la mayoría de ellas eran de nivel literal; fueron muy pocas las ocasiones en las que los niños tenían que hacer inferencia para dar la respuesta y esta se veía interrumpida por la docente quien les complementaba; este ejercicio demostró la facilidad que tienen los educandos para expresar lo que tiene que ver con el aspecto literal del texto, es decir responden a las preguntas cuya respuesta se encuentra explícita, y hay dificultad para responder las preguntas en las cuales tienen que inferir; después de leer dos veces el texto se hizo entrega de la copia de un organizador gráfico con el fin de que los estudiantes hicieran una mejor comprensión, dentro de esta estrategia se encontraban los siguientes aspectos para ser respondidos:

Título del texto, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Dónde ocurren los hechos?, Escribe con sus propias palabras: ¿Qué les sucedió a los dos amigos? y narra el final de la historia. En esa actividad se evidenció que falta la capacidad para comprender y expresar con sus palabras lo que leen, ya que los niños

completaron los espacios en los que tenían que responder aspectos relacionados directamente con el texto, pero la mayoría de ellos no llenó los espacios donde tenían que expresar con sus palabras ideas relacionadas con la lectura, y quienes lo hicieron transcribieron literalmente, se percibió en la mayoría de los estudiantes la dificultad para realizar el ejercicio, también se pudo analizar que las preguntas que la maestra empleó solo son de tipo interpretativo no se realizaron preguntas que favorezcan en los niños las habilidades para argumentar y proponer desde su propio punto de vista.

Finalmente se desarrolló la actividad en grupo para responder una serie de preguntas de tipo literal e inferencial, los estudiantes trabajaron con facilidad en equipo, cada niño aportaba de acuerdo a su conocimiento, lograron ponerse de acuerdo más rápidamente en las respuestas que eran encontradas dentro del escrito, es decir a las preguntas literales de ahí que hubo dificultad para ponerse de acuerdo en la respuesta de preguntas que debían analizar, interpretar y construir significado, preguntas inferenciales, se pudo observar que quienes entendieron con mayor facilidad la lectura fueron los mismos educandos que lideraron el proceso de la práctica lectora; aunque durante la clase se desarrollaron diferentes estrategias, no se les brindó a los niños la oportunidad para reflexionar de manera crítica sobre el texto, no tuvieron el espacio para extraer ideas principales y secundarias del mismo, sintetizar, evaluar la información recibida es decir no se favoreció el desarrollo del pensamiento crítico, no se les permitió emitir juicios de valor y esta situación es la que está afectando el desarrollo de un aprendizaje significativo y el fortalecimiento de las habilidades mentales en los educandos. (Ver anexo 2).

Observación participante N° 2

En un segundo momento se realizó la observación de una clase donde se abordó la temática relacionada con la organización textual; para dar inicio a la clase se hizo una actividad con el fin de activar saberes previos, en la cual los estudiantes

hicieron lectura de dos frases que estaban escritas en el tablero, pero que se encontraban en desorden, se realizó el análisis de las mismas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Entienden el mensaje de las frases?

A lo que respondieron: “No”

¿Por qué no se entendió el mensaje? , esto es una de las muchas cuestiones que se hicieron al saber la respuesta (No), los niños argumentaron : “porque las palabras están en desorden”, seguidamente los estudiantes opinaron como debían ir organizadas las palabras en cada frase para que esta quedara con sentido completo, sin embargo los participantes: e13, e3, e9 dijeron palabras sin tener en cuenta el orden que debía llevar en la frase para que hubiese coherencia y sentido en la misma, la mayoría de los estudiantes identifica como se organiza una frase sencilla, luego se les entregó una copia de una secuencia que se encontraba en desorden para ser organizada. De ese ejercicio de mecanización 10 de los estudiantes realizaron una correcta organización y 18 fallaron al ordenar las imágenes debido a que no interpretan, no tienen en cuenta la coherencia y la estructura textual.

Seguidamente se les entregó a los niños la copia de un texto, que debía ser completado escogiendo de un recuadro el conector adecuado; durante la realización de la actividad todos los estudiantes trataban de ubicar de manera correcta el conector acertado, o elegido por ellos, pero por sus gestos se pudo notar la dificultad presentada; luego con ayuda de los niños y la maestra, se hizo la corrección en el tablero para verificar cómo habían ubicado los conectores, se encontró que 11 estudiantes escribieron el conector adecuado mientras que los 17 restantes no lo pudieron hacer; esto evidencia que falta ejercitar este proceso para que los niños puedan escribir un texto de forma coherente; falta mayor capacidad por parte de los niños en el proceso de organización textual debido a que no tienen el conocimiento necesario, no manejan con claridad el concepto de

conectores, coherencia, cohesión, estructura textual y otros aspectos relacionados con este proceso, que son de gran importancia para desarrollar habilidades de lectura y escritura de acuerdo con las exigencias actuales.

La observación de esta clase permitió evidenciar la dificultad que presentan los estudiantes para organizar frases compuestas y sencillos textos; los niños no han desarrollado esta habilidad debido a que las actividades que se realizan a diario no brindan la oportunidad para que ellos aprendan sobre elementos necesarios en este proceso como son: estructura textual, uso de conectores, concepto de coherencia y cohesión etc., dificultando así el desarrollo del ejercicio. (Ver anexo 3).

Los niños del grado segundo no reconocen la estructura de un texto narrativo y mucho menos de otros textos, lo cual dificulta la comprensión de los mismos, falta el aprendizaje de vocabulario que conlleve a mejorar la gramática, hay dificultad para escribir teniendo en cuenta la secuencia en los hechos, si el estudiante logra inicialmente organizar sus ideas puede hacer un buen proceso de lectura y escritura y a la vez mejorar sus conocimientos donde se ejerza como punto de partida el pensamiento crítico que transforma su calidad de vida; es necesario implementar en el aula estrategias con el fin de favorecer este aspecto en los educandos.

Observación participante N° 3

Se hizo la observación de una clase cuyo propósito era verificar como realizan los estudiantes el proceso de síntesis y las estrategias que la maestra emplea para orientar el aprendizaje en los educandos.

Inicialmente la maestra entregó a los estudiantes una imagen de un circo para que la observaran y escribieran lo que sabían del lugar y sus personajes representativos, esta actividad fue realizada con el fin de activar los conocimientos

previos, sin embargo los niños dudaron mucho para escribir debido a que tenían que hacer inferencia y esto les dificultó el ejercicio, esperaban que la imagen les diera la respuesta necesaria para cada pregunta realizada, razón por la cual la maestra tuvo que explicar en varias ocasiones cual era la actividad que debían realizar; en el momento de compartir las respuestas fueron muy pocos los niños que leyeron por voluntad propia, otros fueron nombrados por la maestra para que leyeran sus escritos, a medida que los niños participaron se iban aclarando algunas dudas; Seguidamente los niños recibieron la lectura “Paco y Ana van al circo” cada uno la leyó de forma silenciosa, la maestra les sugirió subrayar con un color las palabras desconocidas para luego buscar su significado en el diccionario, seguidamente la profesora leyó en voz alta el texto, el cual fue llevado silenciosamente por los niños, seguidamente se realizó el análisis del texto a partir de interrogantes como: - ¿Cuáles fueron los personajes del cuento? ¿Cómo se llamaba el circo? ¿Qué día de la semana fueron al circo? ¿Dónde vivían los niños?, ¿Quién acompañó a los niños al circo? Preguntas de nivel literal y la pregunta ¿Qué parentesco tenían Paco y Ana? Que era de nivel inferencial, ya que la respuesta no estaba escrita dentro del texto, pero los niños podían encontrar la respuesta al analizar quien fue el que los llevó al circo; los estudiantes estuvieron muy activos respondiendo, sin embargo, cuando daban la respuesta a una pregunta inferencial presentaban dificultad para argumentar el por qué, los educandos buscaron en su diccionario los términos que desconocían y escribieron sus significados en el cuaderno de lenguaje. Finalmente, se les pidió a los educandos que escribieran en la hoja entregada la síntesis del texto leído, los estudiantes no entendieron con claridad qué era lo que debían realizar a lo que la profesora les explicó que tendrían que hacer un escrito donde narraran con sus propias palabras lo que entendían del cuento, en el desarrollo de la actividad se percibió gran dificultad en los estudiantes para realizar este proceso ya que no comprendían lo que debían hacer, durante la clase no se tuvo en cuenta que los niños no habían trabajado antes esa temática y la maestra no enseñó la forma correcta de extraer la síntesis de un texto; al terminar la actividad la profesora

recogió los escritos para poder analizarlos, estos evidencian que los educandos no tienen la habilidad para extraer síntesis, lo que hacen es transcribir frases sueltas del texto leído y otros terminan escribiendo un texto diferente al que tenían en su hoja, los niños no logran expresar desde su propio punto de vista la historia leída; la clase fue desarrollada con un modelo tradicional lo cual no favoreció un aprendizaje significativo, ni ayudó en el desarrollo de esta habilidad (proceso de síntesis) en los participantes (ver anexo 4)

7.2.3 Análisis de documentos. Con el fin de realizar un diagnóstico más detallado sobre el grupo de estudiantes investigado se realizó el análisis de algunos documentos que fueron puntos clave para verificar cómo se desarrollaban día a día los procesos de lectura y escritura en los participantes, estos dieron pautas importantes para buscar solución a la problemática presentada en los educandos de grado segundo.

En primer lugar se hizo la revisión pertinente de documentos institucionales como el PEI y el plan de estudios del área de Lengua Castellana, encontrando que en el primero se da prioridad a la formación de seres integrales en los cuales se desarrollen competencias actitudinales, cognitivas y productivas, que alternen la educación y el trabajo como actividades inherentes al desarrollo humano y así ayudar a la transformación de la realidad del estudiante, a la construcción de su futuro, al desarrollo de la familia, de su entorno y de la sociedad.³⁴

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario formar estudiantes con pensamiento crítico para que de esta manera puedan transformar su calidad de vida y la de su propia comunidad.

Al observar la temática planteada en el plan del área de Lenguaje de la institución, se puede expresar que está basada en los Estándares básicos de calidad en

³⁴ COLEGIO Integrado Eduardo Camacho Gamba, Proyecto Educativo Institucional.

lengua castellana y el objetivo prioritario es ayudar al estudiante para que pueda expresar sus pensamientos y sentimientos, y desarrollarse como persona reflexiva y crítica de la sociedad, además hace énfasis en procesos como la comprensión e interpretación textual, la producción de textos orales y escritos, el estudio lúdico y crítico de la literatura y otros sistemas simbólicos y el aspecto comunicativo.

Es decir el plan de estudios se encuentra bien estructurado de acuerdo a un plan curricular básico de aprendizaje; es el maestro quien debe ajustarlo y para esto debe retomar material extra que permita hacer del plan una herramienta útil en el desarrollo de un aprendizaje significativo en el aula de clase.

Dando paso a la revisión de cuadernos se pudo apreciar que, a pesar de que los niños no han rendido sustancialmente, han logrado apropiarse del lenguaje; durante sus redacciones se nota la creatividad e inocencia al momento de escribir pequeñas frases, pero cuando se trata de escribir oraciones con sentido completo falta conectividad y más técnica; en su afán de hacer las cosas rápidas no les importa mucho lo que escriben y sus redacciones no dan esa magia que se espera al hacer el análisis de un texto, en sus cuadernos se encuentran variados escritos, ya sea de conceptos, texto literarios, composiciones escritas por ellos mismos, pero no se evidencia la realización de actividades cuyo fin fuese el desarrollo del pensamiento crítico; las clases de preguntas que se encuentran en los mismos en su mayoría son de tipo literal lo cual evidencia que falta orientar a los educandos hacia el desarrollo de competencias para hacer inferencias, argumentar y proponer lo cual favorecerá el desarrollo de su pensamiento.

Al analizar los talleres desarrollados por los estudiantes sobre comprensión lectora se pudo detectar que algunos leen por leer, otros leen y retienen ideas en su mente y el restante, que son pocos, logran el objetivo de la actividad; de igual forma la mayoría de preguntas con respuestas correctas son las que corresponden a un nivel literal, los niños extraen con facilidad ideas textuales, pero

presentan dificultad para hacer inferencias y relacionar el contenido con su propio contexto, los estudiantes se están quedando sólo en la codificación, no se ha desarrollado esa habilidad para generar nuevas ideas a partir de lo que leen; de igual forma estos talleres no han sido retroalimentados sino que se han corregido para dar una nota y no para fortalecer el proceso como debería ser.

Las composiciones realizadas por los estudiantes dejan ver que saben escribir oraciones simples, pero presentan dificultad para la escritura de oraciones compuestas y mucho más la composición de un texto, no hay coherencia ni cohesión, los niños escriben frases sueltas, no hacen uso de conectores y no manejan una estructura textual. La información recogida se está registrando en un diario de campo. (Ver anexo 5)

Teniendo en cuenta que los planes de estudio de la institución se encuentran estructurados de acuerdo con lo que expresa el Ministerio de Educación en los estándares básicos de calidad, se puede decir que en el aula de clase solo se trabajan algunos de estos estándares y no se están abordando los que tienen que ver con el desarrollo del pensamiento crítico; la mayoría de las veces las clases son dictadas de forma tradicional, la docente transmite conocimientos los cuales son transcritos en el cuaderno para ser memorizados y de esta forma evaluar los aprendizajes adquiridos; en muy pocas ocasiones se desarrollan actividades para que los estudiantes realicen análisis, síntesis, propongan y argumenten, es decir la clase no se orienta con el propósito de que los estudiantes emitan juicios de valor, esta es una de las razones por la cual no se alcanza en el aula un aprendizaje significativo, lo que conlleva al bajo rendimiento académico y por lo tanto a los bajos resultados en las pruebas tanto internas como externas que se aplican en la institución.

En el aula de clases es de gran importancia que los niños analicen diferentes textos haciendo énfasis en el nivel crítico, sin embargo el ejercicio docente no se

está orientando desde esta perspectiva, ya que este proceso solo ha alcanzado un mínimo del nivel inferencial; durante el proceso de enseñanza no se brindan los espacios, ni el tiempo necesario para que los educandos mejoren las habilidades para analizar, sintetizar y organizar sus propias ideas, a partir de lo que leen y escriben, procesos que favorecerían de gran manera su aprendizaje.

Si se tiene en cuenta que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales en la formación integral de los educandos desde los primeros años de nivel escolar, se requiere implementar en el aula de clases estrategias que ayuden a su desarrollo; ya que las prácticas pedagógicas se han quedado ancladas en la primera fase del proceso, es decir se enseña a codificar y decodificar; la escritura de un texto se está quedando solo en la corrección de ortografía y no se brinda a los estudiantes los espacios necesarios para que analicen, interpreten, organicen ideas, redacten borradores, reelaboren un escrito. De igual forma en cuanto a la lectura no se está favoreciendo una lectura crítica, no se guía al niño para que realice inferencias y se está trabajando sólo el nivel literal, lo cual no favorece el desarrollo del pensamiento crítico; al ejercer una práctica tradicional no se orienta a los estudiantes para que produzcan juicios de valor y sean sujetos activos en la construcción de su propio aprendizaje.

7.3 CATEGORIZACIÓN DIAGNÓSTICA

Según Carlos A. Sandoval Casilimas en esta etapa el proceso se inicia con una fase exploratoria en la cual aparece un primer tipo de categorías eminentemente descriptivas. Estas emergen o surgen de un primer contacto con los datos recolectados y con su ayuda se pretende englobar, de una manera lógica y coherente, la información recogida, reduciendo el número de unidades de análisis. Este primer sistema categorial empleará, para nombrar sus unidades de análisis o categorías, los llamados "códigos crudos o descriptivos". Los cuales pueden ser, alternativa o simultáneamente, de dos tipos: "vivos" o "sustantivos". En el primer

caso, se emplean expresiones textuales de los actores y en el segundo, se acude a denominaciones creadas por el investigador, pero apoyadas en rasgos que es posible identificar y evidenciar en los datos recogidos y agrupados por dicho investigador.³⁵

De acuerdo a lo anterior se tuvieron en cuenta las siguientes categorías para realizar el análisis diagnóstico pertinente de la información recolectada que fue el ruterio que dio las pautas en la implementación de la estrategia apropiada con el fin de dar solución a la problemática encontrada en el grupo investigado.

Tabla 5. Categorización diagnóstica

CATEGORÍA	ANÁLISIS REALIZADO
PROCESO DE ANÁLISIS	En este proceso, los educandos del grado mencionado se encuentran en nivel debe mejorar de acuerdo a la escala de criterios establecidos en la prueba diagnóstica, en la lectura están en un nivel literal, ningún estudiante alcanzó el nivel satisfactorio, ya que no tienen la capacidad para hacer inferencias, interpretar y aún menos emitir juicios de valor del texto leído; teniendo en cuenta las clases observadas se pudo percibir que aún se está trabajando con el método tradicional y no se les brinda a los estudiantes la oportunidad para desarrollar su pensamiento crítico a través de los procesos de lectura y escritura, se cree que los niños de grado segundo aún no pueden emitir juicios de valor y aunque se trabajen variadas actividades en el aula, estas no están favoreciendo el desarrollo de esta habilidad por la forma como se realizan, ya que no se está llevando a los niños al desarrollo del pensamiento crítico, si es en el análisis de un texto la mayoría de preguntas elaboradas por la maestra son de nivel literal, en muy pocas ocasiones se les guía para que hagan inferencias y opinen desde su propio punto de vista, no se ofrece la posibilidad para que los participantes argumenten y propongan. Durante la clase lo común es que el docente sea quien realice las preguntas, es por esto que los estudiantes se están quedando en un primer nivel de análisis, no porque no tengan la capacidad para ir más allá, sino porque las actividades no son realizadas con el objetivo de que los niños mejoren su nivel de pensamiento; esta problemática también es percibida durante la revisión de documentos trabajados con los educandos, donde los talleres y fichas realizadas no hacen énfasis en el desarrollo de actividades para que los niños trabajen las competencias argumentativa, propositiva e inferencial y de esta forma favorecer la calidad educativa.
PROCESO DE SÍNTESIS	En este aspecto, la mayoría de los participantes se encuentran de igual forma en el nivel debe mejorar; ellos no tienen la capacidad para transcribir con sus propias palabras lo que leen, y quienes lo hacen transcriben frases de forma literal de alguno de los párrafos de la lectura realizada, este

³⁵ SANDOVAL CASILIMAS, CARLOS A, Investigación Cualitativa, Programa de Especialización en teorías, métodos y técnicas de investigación social, Bogotá, diciembre de 2002.

	proceso no es trabajado en el aula de clase en la forma correcta, donde el estudiante pueda interpretar un texto, integrar sus partes para finalmente ser escrito con sus propias palabras sin cambiar el sentido del mismo, esto se evidencia durante el análisis realizado a los instrumentos y técnicas aplicadas en la etapa diagnóstica.
PROCESO DE ORGANIZACIÓN	Los educandos se encuentran entre los niveles, insatisfactorio y debe mejorar lo que quiere decir que hay dificultad para que los participantes estructuren sus ideas en un orden; los niños no organizan correctamente secuencias de acuerdo a la lectura realizada y los hechos presentados. Estos aspectos se percibieron mediante la aplicación de la prueba diagnóstica, los educandos no reconocen la tipología y estructura textual; estas situaciones desfavorecen los procesos de lectura y escritura y por ende el desarrollo del pensamiento crítico; lo anterior lo constatan los documentos analizados, ya que estos evidencian que los escritos que se realizan ya sea en cuadernos o talleres se hacen con el fin de copiar conceptos, responder preguntas de nivel literal o escribir un cuento no con otro propósito sino el de que su maestra le corrija errores de ortografía y le valore su caligrafía, en ningún momento un escrito realizado por los educandos ha sido planificado, redactado, revisado y reelaborado; con el análisis de la observación participante se notó que en las estrategias abordadas durante las clases no se da la importancia necesaria para el desarrollo de dichos procesos.

Después de analizar la información obtenida a través de los diferentes instrumentos: prueba diagnóstica, observación participante y documentos, se hizo necesario implementar en el aula de clase una secuencia didáctica innovadora a partir del aprendizaje de la organización, síntesis y análisis de textos narrativos con el fin de dar solución a la problemática encontrada en los estudiantes del grado 2.1 del Colegio Eduardo Camacho Gamba, sede B del municipio de Curití, con la cual se transformó el quehacer pedagógico, dónde fue el estudiante el artífice de su propio aprendizaje y la maestra una orientadora que buscó el desarrollo de ese pensamiento crítico en los educandos, permitiéndoles ser seres autónomos para expresar sus ideas desde su propio punto de vista pero con argumentos; es necesario hacer del aula de clase un espacio que favorezca los procesos de escritura y lectura crítica.

Con la propuesta realizada se aplicó una estrategia cuyo propósito principal fue desarrollar en los educandos habilidades para que emitieran juicios de valor ante cualquier circunstancia que la vida les presente, además que los procesos de lectura y escritura tomaran un nuevo rumbo, donde el análisis textual fuera un

proceso que pasara por el nivel literal y llegara al nivel crítico intertextual, de igual forma se requiere que los niños aprendan a organizar sus propias ideas y a partir de sus saberes previos e información recibida y seleccionada logre realizar sus propias composiciones con una estructura textual específica y haciendo buen uso de las relaciones de coherencia y cohesión, si los niños logran desarrollar estos dos procesos podrán llegar a un tercer proceso que es la realización de síntesis de las diferentes lecturas que realiza; desarrollar estas habilidades en los educandos desde sus primeros años de nivel escolar, es el objetivo que todo docente debiera buscar con el fin de formar seres autónomos, capaces de enfrentar las diversas situaciones que presenta la realidad actual, seres que se expresen con facilidad y sean los autores de su propio aprendizaje, entonces el reto del maestro es hacer que el conocimiento adquirido por sus educandos trascienda las aulas escolares; el desarrollo del pensamiento crítico en los niños, no sólo mejora su nivel académico sino su calidad de vida.

8. CRITERIOS ÉTICOS

Para el desarrollo de la propuesta se tuvieron en cuenta los siguientes criterios éticos con el fin de favorecer la integridad de cada uno de los participantes durante la aplicación del proyecto titulado “PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO, A PARTIR DEL APRENDIZAJE DE LA ORGANIZACIÓN, SINTESIS Y ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO, SEDE B, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUARDO CAMACHO GAMBA DEL MUNICIPIO DE CURITÍ”

1. Carta de consentimiento informado de la institución donde se desarrolló la investigación, mediante la cual el rector, autoriza a la docente la aplicación de la propuesta de grado para maestría en pedagogía y la utilización de datos correspondientes al PEI, plan de área de la institución necesarios para el proceso de intervención de la propuesta. (Anexo 6).
2. Declaración del docente investigador, mediante la cual certifica que ha explicado con claridad a los padres de familia y estudiantes vinculados, el objetivo de la investigación y el proceso que se llevará a cabo durante la misma, los posibles riesgos y beneficios que se tendrán con la aplicación; además que ha expuesto ante ellos lo escrito en el asentimiento y el consentimiento que sería firmado por ellos. (Anexo 7)
3. El consentimiento firmado por los padres de familia mediante el cual autorizan a sus hijos para participar durante la investigación y a la docente para tomar las evidencias necesarias como videos y fotos con los cuales se registrará y analizará la información obtenida durante el desarrollo del proyecto, la cual será confidencial y con el único propósito que fue trazado para la realización de la propuesta; teniendo en cuenta que esta fue explicada con anterioridad. (Anexo 8)

4. Los estudiantes firman un asentimiento que fue explicado por la docente, mediante el cual acepta participar voluntariamente en la investigación que ha sido expuesta por la profesora con anterioridad, donde fue enterado del objetivo y proceso que se llevará a cabo durante la aplicación de la propuesta. (Anexo 9)

5. La docente investigadora realizó el curso de protección de los participantes humanos de la investigación mediante el cual adquirió conocimiento de información necesaria para tener en cuenta durante el proceso de investigación con el fin de favorecer la integridad de los estudiantes investigados y la protección de la información obtenida durante el proyecto; además se documentó con el ABC para protección de datos personales que permite comprender aspectos relevantes de la Ley 1581 de 2012, donde se encuentran las disposiciones generales para la protección de datos personales y se regula el derecho fundamental de hábeas data, cuyo propósito es salvaguardar los derechos y deberes fundamentales de los individuos.

9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado donde se evidenció que los educandos presentaban dificultades en los procesos de organización, síntesis y análisis de textos lo cual afectaba el proceso de lectura crítica, se hizo necesario elaborar una propuesta de intervención tomando como estrategia la secuencia didáctica ya que permite la estructuración de acciones organizadas cuyo propósito es el de orientar un proceso de enseñanza donde el resultado sea el aprendizaje significativo. De acuerdo a la teoría de Anna Camps la secuencia didáctica es la organización de acciones de enseñanza orientadas al aprendizaje³⁶ por esta razón se buscó planear y ejecutar actividades que encadenadas entre si llevaran al desarrollo de habilidades que generaran pensamiento crítico en los educandos, siendo ellos mismos artífices de su propio aprendizaje.

➤ INFORMACIÓN GENERAL

Título de la secuencia: Me divierto y aprendo al dejar volar mi imaginación.

Nombre del Establecimiento Educativo: Colegio Eduardo Camacho Gamba Sede B

Maestra que elaboró la secuencia: Gladys Pacheco Estévez.

Área de trabajo: Lengua Castellana.

Nivel a incidir: Grado Segundo

Tiempo Previsto: Dos meses (11 Sesiones)

➤ DELIMITACIÓN Y ESTUDIO DEL PROBLEMA

Los estudiantes presentan falencias en el desarrollo de lectura crítica, carecen de habilidades para organizar, sintetizar, analizar y emitir juicios valorativos sobre lo

³⁶ PÉREZ, Abril Mauricio, Un marco para Pensar Configuraciones Didácticas en el Campo del Lenguaje, en la Educación Básica, Bogotá 2005.

que leen y escriben, lo cual no favorece un aprendizaje significativo y esto conlleva a un bajo resultado en las pruebas saber. Por tal razón se busca implementar una secuencia didáctica que contribuya al desarrollo de habilidades que favorezcan su pensamiento crítico.

➤ **DISEÑO DEL PLAN DE CLASE – SECUENCIA DIDÁCTICA**

Nombre: Me divierto y aprendo al dejar volar mi imaginación.

➤ **Objetivos de aprendizaje:**

- Identificar el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
- Identificar maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.
- Revisar, socializar y corregir mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográfico (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

➤ **Descripción del desempeño:**

- Comprende la estructura e intención comunicativa de textos narrativos
- Desarrolla acertadamente el proceso de lectura mediante las tres etapas antes, durante y después...

Realiza el análisis de un texto narrativo a partir de preguntas de tipo literal, inferencial y crítico intertextual.

- Elabora la síntesis de un texto narrativo a través de organizadores gráficos...
- Crea un texto narrativo (cuento) teniendo en cuenta las fases de un escrito...

➤ **Descripción de la clase:**

Durante la elaboración, organización y aplicación de la secuencia didáctica se tendrán en cuenta los siguientes momentos:

Momento 1: EXPLORACIÓN INICIAL, CONFLICTO COGNITIVO: Es el proceso mediante el cual se presenta a los estudiantes, actividades que los motiva hacia el aprendizaje. Esta frase se pretende desarrollar en 2 sesiones.

Momento 2. ELABORACIÓN, INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS O ANÁLISIS: Son las actividades que permiten la conexión de los saberes previos de los estudiantes con la información nueva. Esta fase se pretende desarrollar en 3 sesiones.

Momento 3 ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO O SÍNTESIS: Son las actividades que favorecen en el estudiante la interacción con el medio para integrar los nuevos conceptos. Se desarrollará en 3 sesiones

Momento 4 EXPRESIÓN – APLICACIÓN: Son las actividades que permiten que el estudiante aplique los conocimientos adquiridos. Este momento se pretende desarrollar en 6 sesiones.

Tabla 6. Secuencia didáctica contenidos

CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento ➤ Estructura del cuento ➤ Proceso de organización en el cuento. ➤ Los conectores. ➤ Análisis crítico de cuentos. ➤ Producción de un escrito (cuento) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura de cuentos ➤ Producción de texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce la importancia del texto narrativo. ➤ Participa activamente en el desarrollo de trabajo en grupo. ➤ Respeta la opinión de sus compañeros. ➤ Es responsable en el desarrollo de actividades asignadas.

Momento 5 EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE: Se verifican los conocimientos adquiridos por los estudiantes mediante el desarrollo del producto final, teniendo en cuenta los propósitos presentados en la secuencia didáctica.

Tabla 7. Secuencia de actividades

MOMENTO DEL APRENDIZAJE	1. EXPLORACIÓN INICIAL. CONFLICTO
PROPÓSITO DEL PROFESOR	Identificar saberes previos del estudiante. Motivar al estudiante hacia el aprendizaje mediante actividades lúdicas.
ME DIVIERTO LEYENDO CUENTOS ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
SESIÓN 1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presentará a los estudiantes el cortometraje: Leer en corto: 1er lugar, Categoría Fomento de la lectura disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=e518-4wDUzM ➤ Se realizará un conversatorio a partir del vídeo. ➤ Se entregará a cada estudiante la copia de la portada del libro “La escuela secreta de Nasreen” de JEANETTE WINTER.(anexo 10) ➤ Los niños recibirán una hoja en la cual responderán a preguntas como: ¿Teniendo en cuenta el título del libro, de qué creen que trate el texto? ¿Quién será el personaje principal de la historia? ¿Dónde sucedió la historia que se va a narrar? ¿Quién es el autor del texto? (anexo 11 ficha n°1) ➤ Se recogerán las respuestas escritas por los niños.
SESIÓN 2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se analizará la portada del libro teniendo en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes en la actividad de la sesión anterior. ➤ Se organizan grupos de trabajo y cada estudiante se le dará un rol para el desarrollo de las actividades mediante trabajo cooperativo (supervisor, relator, controlador de tiempo, coordinador de material, coordinador de convivencia). ➤ Se llevará recortado por secciones el cuento “La escuela secreta de Nasreen” con las cuales se formará una baraja de 24 fichas (anexo 12), estas serán entregadas a los grupos de trabajo, los integrantes encontrarán la secuencia y armarán el dominó textual. ➤ Finalizada la actividad un integrante de cada grupo hará lectura del cuento formado. ➤ Cada grupo escribirá el cuento formado en una hoja con el fin de compararlo con el original. (Anexo 13, ficha n° 2) ➤ La docente recogerá los escritos.
MOMENTO DEL APRENDIZAJE	2. ELABORACIÓN INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS. PROCEDIMIENTOS O ANÁLISIS
OBJETIVO DEL PROFESOR	Lograr que el estudiante analice textos de forma crítica, mediante el uso de preguntas inferenciales y críticas intertextuales.
JUEGO Y ANALIZO CUENTOS ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	

SESIÓN 3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se entrega a cada grupo la hoja recogida en la sesión anterior y la copia del texto original. ➤ Se realizará el análisis de la actividad. (se verifica si los estudiantes organizaron adecuadamente el dominó textual) ➤ Se hará lectura conversada del texto “La escuela secreta de Nasreen”. (anexo 14) ➤ Se entrega a cada grupo una ficha con preguntas de los tres niveles de análisis (literal, inferencial y crítico intertextual) (anexo 15) las cuales serán respondidas de manera grupal, teniendo en cuenta la información del texto. ➤ El coordinador de material entregará a la maestra la ficha resuelta.
SESIÓN 4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se analizarán las preguntas resueltas en la ficha anterior mediante el juego didáctico el dado preguntón³⁷ el cual tendrá tres colores: amarillo, azul y rojo; la actividad se realizará en la cancha, un niño lanzará el dado, si cae por el lado amarillo responderán a una pregunta literal, si cae por el lado azul responderán a una pregunta inferencial y si cae por el color rojo responderán a una pregunta de crítico intertextual, cada grupo leerá la respuesta escrita en la ficha, los demás grupos podrán dar su opinión si el otro grupo acertó o no la respuesta argumentando el por qué, la maestra hará las orientaciones pertinentes. ➤ Para complementar el análisis del texto, la maestra entregará a los estudiantes un organizador gráfico (anexo 16) en el cual completarán aspectos relacionados con el texto analizado.
MOMENTO DEL APRENDIZAJE	3. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO. SÍNTESIS
OBJETIVO DEL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar habilidades en los procesos de organización, análisis y síntesis que favorezcan el pensamiento crítico.
SI COMPRENDO UNA HISTORIA, LA NARRO CON MIS PALABRAS. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
SESIÓN 5	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños elaborarán una secuencia de imágenes, teniendo en cuenta la información relacionada en el organizador gráfico y los sucesos del cuento “La escuela secreta de Nasreen” (Anexo 17) ➤ Cada educando organizará un escrito (síntesis) a partir de la información recopilada en el organizador gráfico y la secuencia de imágenes. (Anexo 18) ➤ Algunos estudiantes harán lectura de su escrito.

MOMENTO DEL APRENDIZAJE	4. EXPRESIÓN. APLICACIÓN
OBJETIVO DEL PROFESOR	Desarrollar habilidades en la producción textual.
ME DIVIERTO CREANDO HISTORIAS ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra modelará la escritura de un cuento a partir de algunos personajes y lugares que serán dados por los estudiantes.

³⁷ Acciones Didácticas de Lectura y escritura en el aula. Disponible en: http://www.iecov.edu.co/pta/sesion_trabajo_situado/anexo6.pdf

<p>SESIÓN 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El cuento se irá escribiendo en el tablero ➤ Los niños leerán el cuento escrito por la maestra el cual presentará errores, con el fin de que ellos puedan hacer sus aportes o sugerencias para mejorar el escrito. ➤ Después de corregido el cuento se transcribe en una hoja.
<p>SESIÓN 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se analizará el cuento escrito por la profesora a partir de preguntas orientadoras: ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué le ocurrió? ¿Cómo solucionó el problema? etc. ➤ En el aula de clase los niños encontrarán un cofre mágico en el que se esconden tarjetas de color azul que contienen nombres de personajes, tarjetas rojas que contienen conectores y tarjetas amarillas que contienen nombres de lugares, cada estudiantes pasará y tomará del cofre una tarjeta de cada color, la observará y leerá su contenido. ➤ Imágenes de algunos de los personajes y lugares encontrados en las tarjetas estarán decorando el aula de clase. ➤ Se preguntará a los niños: ¿Qué encontraron en sus tarjetas? ¿Para qué podemos usar estas palabras? ¿Qué observan en el aula de clase? ¿Se relaciona con las palabras escritas en las tarjetas? ➤ Cada uno de los estudiantes hará el primer borrador de su cuento sobre el personaje que quiera para su historia o puede hacerlo a partir de la información encontrada en las tarjetas. (Anexo 19 ficha para primer borrador) ➤ Los borradores se depositarán en la caja transformadora.
<p>SESIÓN 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Al iniciar la clase cada estudiante tomará un cuento de la caja transformadora lo leerá y hará los aportes que crea conveniente para que su compañero pueda mejorar su escrito. ➤ Los niños irán mejorando su cuento. (Anexo 20 ficha para segundo borrador) ➤ Algunos de los estudiantes podrán leer su cuento ante todo el grupo, el cual irá haciendo aportes para mejorar. ➤ La maestra llevará los cuentos para leerlos y hacer su respectivo aporte.
<p>SESIÓN 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hará entrega de los cuentos a su respectivo autor, cada estudiante leerá las observaciones realizadas por su maestra. ➤ Los niños harán las correcciones pertinentes. ➤ Seguidamente la maestra entregará una hoja u hojas en blanco para que los niños puedan transcribir su escrito final, cada uno irá decorando el cuento con las imágenes que embellecerán su escrito. (Anexo 21 ficha para texto final) ➤ Se reunirán los cuentos escritos por cada uno de los estudiantes y se elaborará el álbum de cuentos del grado 2.1.
<p>SESIÓN 10</p>	<p>Esta actividad se hará para darle un cierre final al trabajo realizado durante la secuencia con el fin de motivar a los padres de familia para que incentiven la lectura y escritura en sus hijos; se solicitará el debido permiso en la institución para el desarrollo de la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presentará a los estudiantes un video donde se dramatice un cuento. ➤ la maestra pregunta: ¿Qué es necesario para representar un cuento

	<p>ante un público?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Con esta pregunta se pretende crear una lluvia de ideas por parte de los estudiantes. ➤ Se sacarán al azar dos cuentos los cuales serán representados. ➤ Se formarán dos grupos los cuales crearán el guion del cuento que les correspondió, la maestra orientará y ayudará a los niños en el desarrollo de la actividad. (Anexo 22 ficha para guion) ➤ Cada grupo organizará la puesta en escena del cuento, algunos niños elegirán el personaje a representar y los demás participantes que no quieran actuar podrán representar un elemento que haga parte del escenario (flores, árboles, el sol...) ➤ Los niños elaborarán una tarjeta para invitar a sus papitos a su presentación y a la vez solicitar su colaboración para el desarrollo de la misma.
SESIÓN 11	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uno de los estudiantes representará al grupo con el fin de presentar ante los padres de familia el trabajo realizado y lo que van a demostrar con la actividad que se va a desarrollar. ➤ La maestra explicará que cada uno de los estudiantes creó un cuento, pero se tomaron al azar dos de ellos que serán representados en este día. ➤ El autor leerá su creación literaria y seguidamente se hará la puesta en escena de la misma. ➤ Se agradece a los padres de familia y se hará la respectiva invitación a que incentiven a sus hijos hacia la lectura y la creación de nuevos textos ya que estos procesos son fundamentales para el desarrollo de su pensamiento crítico. ➤ Se presentará el álbum de cuentos creado por los estudiantes del grado 2.1

MOMENTO DEL APRENDIZAJE		5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La maestra hará el debido acompañamiento durante todo el proceso, (evaluación formativa) verificando el desarrollo de las diferentes actividades, el nivel de logro o dificultades presentada por los estudiantes con el fin de dar las orientaciones pertinentes para que se alcance un aprendizaje significativo. ➤ Se tendrá en cuenta el producto final (Escrito del cuento) el cual se evaluará a partir de la misma rejilla³⁸ que se empleó para evaluar la producción textual en la prueba diagnóstica; se evaluarán cada uno de los aspectos relacionados en esta donde el valor de 0 (cero) corresponde al nivel insatisfactorio, 1-2 nivel debe mejorar, 2-3 nivel satisfactorio y los valores 3-5 nivel avanzado, como se presenta a continuación. ➤ Producción Textual. 				
ASPECTO / NIVELES	INSATISFACTORIO 0	DEBE MEJORAR 1-2	SATISFACTORIO 2-3	AVANZADO 3-5
CONTENIDO (Síntesis)	El tema fue cubierto inadecuadamente y sin plan textual; en general el contenido es inadecuado e ilegible.	El tema fue cubierto limitadamente; la idea principal y las ideas secundarias fueron desarrolladas	El tema fue bien desarrollado, pero no de forma amplia; la idea principal y las ideas secundarias	El tema fue cubierto ampliamente; la idea principal y las ideas secundarias fueron

³⁸ WM Héctor. Colón, Rosa, Dra. Pérez Miranda, Migdalia. Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Ponce, Agosto de 2013.

		inadecuadamente y sin organización a través del plan textual.	fueron desarrolladas de manera limitada y con cierta organización a través del plan textual.	desarrolladas organizadamente a través del plan textual
ORGANIZACIÓN	Hay uso predominante de oraciones incompletas y redundantes. El texto está desorganizado, sin la capacidad de comunicar sus ideas.	Hay uso predominante de oraciones incompletas y poco redundantes. El texto está organizado de manera confusa, sin una secuencia lógica de ideas.	Surge una variedad de oraciones completas y creativas; párrafos con cierto desarrollo. El texto está organizado de manera entrecortada, con una secuencia de ideas lógica, pero incompleta.	Usa una variedad de oraciones completas y párrafos desarrollados con ideas creativas, claras y bien sustentadas. Tiene una secuencia lógica de las ideas.
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	Uso inadecuado de vocabulario básico y de las estructuras gramaticales, con errores frecuente	Uso adecuado de vocabulario básico, y de estructuras gramaticales con algunos errores.	Uso adecuado y variado de vocabulario, y de estructuras gramaticales con pocos errores.	Uso adecuado y variado de vocabulario, y de estructuras gramaticales sin errores.
USO DEL LENGUAJE (Análisis)	El texto es incomprendible.	El texto es poco comprensible y requiere que el lector lo descifre	El texto es comprensible; requiere aclaraciones y correcciones mínimas por parte del lector.	El texto es comprensible; no requiere aclaraciones por parte del lector
ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN	La escritura de las palabras es incorrecta; los acentos, la puntuación y el uso de las mayúsculas son utilizados indebidamente e inapropiadamente.	La escritura de las palabras es a veces correcta; los acentos, la puntuación y el uso de las mayúsculas son a veces correctos.	La mayoría de las palabras están escritas correctamente; la mayoría de los acentos, la puntuación y el uso de mayúsculas son correctos	Todas las palabras están escritas correctamente; los acentos, la puntuación y el uso de las mayúsculas son correctos.

RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Video beam ➤ Fotocopias ➤ Libros de cuentos ➤ Material didáctico ➤ Recursos humanos

10. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el desarrollo de la propuesta pedagógica se aplicó una secuencia didáctica conformada por once sesiones, de las cuales se hará el respectivo análisis a continuación a partir de los datos registrados en el diario de campo y de los videos realizados como observación participante.

Durante la sesión uno, correspondiente a la parte de exploración inicial o conflicto y cuyo propósito era identificar los saberes previos de los estudiantes, la docente inició la clase hablándoles a los niños acerca de la importancia que tiene el desarrollar la lectura crítica y la intervención que se realizaría en este grado con la aplicación de la secuencia didáctica cuyo fin era generar pensamiento crítico a través del aprendizaje de procesos como organización, análisis y síntesis, que se darían a partir del texto narrativo “La escuela secreta de Nasreen”

En un primer momento la docente presentó a los estudiantes el vídeo “ Leer en corto: 1er lugar, Categoría Fomento de la lectura disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=e5l8-4wDUzM> cortometraje que presenta a los niños un importante mensaje sobre lo que se puede lograr a través de la lectura; los estudiantes estuvieron muy atentos durante la observación del mismo; terminado el video la docente hizo algunas preguntas de nivel inferencial y nivel crítico para realizar el respectivo análisis del cortometraje, algunas de ellas fueron: ¿Qué pudieron inferir mediante las imágenes presentadas en el video? ciertos estudiantes dieron sus respuestas así: e,10 “si uno lee puede llegar a donde uno quiere” en este momento la docente le hizo una contra pregunta ¿Cómo puedes llegar a dónde quieres? el educando responde “porque uno puede imaginar” e,8 “si uno lee mucho puede entrar a los lugares de la imaginación y conocer más y más” de igual forma la maestra hizo otros interrogantes como: ¿por qué es importante leer? Los niños respondieron e, 19 para imaginar, e, 3 para desarrollar nuestra

mente, e, 25 para viajar de un país a otro, e, 8 para ayudar a los que no entienden, e, 26 para aprender cada día más; cada una de las preguntas elaboradas por la docente tenían la intención ayudar a los niños para que sean autónomos en su pensar. Seguidamente la maestra entregó a cada estudiante la portada del libro que sería trabajado durante la secuencia, los niños debían realizar inferencias a partir del título del cuento “ La escuela secreta de Nasreen”³⁹; la docente les dijo que era necesario observar muy bien la información encontrada en el título y en las imágenes para poder sacar una hipótesis a partir de la misma para lo cual debían imaginar lo que creían que sucedería en la historia; seguidamente la maestra les comentó que haría entrega de la ficha N° 1 que contenía preguntas para ser respondidas teniendo en cuenta la información de la portada entregada (anexo 11), los educandos hicieron hipótesis a partir del título y de las imágenes presentadas, al responder preguntas como: teniendo en cuenta el título del libro, escribe lo que crees que sucederá en la historia, interrogante que fue realizado con el fin de que los niños iniciaran a mejorar su pensamiento; en el momento los niños dieron su respuesta a partir de lo que podían leer, observar e imaginar teniendo como referencia la portada del texto; la docente pasó por el puesto de cada uno de los estudiantes, con el fin de aclarar sus dudas y orientar el trabajo; la maestra preguntó quién era el personaje principal en un relato? y lo estudiantes respondieron así: e, 25 “quien narra la historia” e,8 “¿el que aparece en la historia?” la docente replicó “ el personaje principal en una historia es a quién le suceden las situaciones, es alrededor del cual giran todos los hechos que se narran, es el protagonista” les dijo que a partir del título se puede inferir lo que va a suceder para lo cual es necesario pensar e interrogarse ¿Qué me quiere decir la autora del libro con el título “La escuela secreta de Nasreen”? de esta forma se fue orientando la actividad y los educandos lograron responder las preguntas encontradas en la ficha N°1 (Anexo 23) al finalizar la actividad, fueron recogidas las fichas con el fin de analizarlas al iniciar la siguiente sesión.

³⁹ WINTER, Jeanette. La escuela secreta de Nasreen. Editorial juventud, 2010, Barcelona.

Como se mencionó anteriormente esta sesión buscaba verificar saberes previos de los educandos y las preguntas orientadoras realizadas por la maestra ayudaron para que los niños imaginaran, e hicieran inferencias a partir de la información encontrada en la portada entregada, de esta forma los estudiantes dieron respuestas a preguntas de los niveles crítico e inferencial que favorecen el desarrollo del pensamiento, aunque algunas respuestas aún fueron cortas, como se muestra en la descripción anterior, sí permitieron que los niños analizaran, reflexionaran y expusieran sus ideas de esta forma se abre paso a ese inicio de fortalecer habilidades indispensables en el ser humano que deben ser desarrolladas desde los primeros ciclos de nivel educativo.

En la sesión dos el propósito fue el de motivar a los estudiantes hacia el aprendizaje mediante actividades lúdicas, la docente inició incentivando a los niños para el desarrollo del trabajo que se realizaría, luego entregó la ficha N°1 que había sido trabajada en la clase anterior, con el fin de hacer el respectivo análisis de las respuestas escritas por los educandos, a partir de la información presentada en la portada del texto; la actividad fue orientada por la maestra quien leía la pregunta y los niños respondían libremente de acuerdo a lo que tenían escrito en la ficha, aunque en la sesión anterior se había evidenciado dificultad para responder. En esta ocasión algunos estudiantes dieron respuestas amplias especialmente en la inferencia de lo que creían que iba a suceder en la historia a partir del título encontrado en la portada del texto, e,8 respondió “ Había una vez una niña que se llamaba Nasreen ella quería ir a la escuela pero su padres no la dejaban, un día salió a caminar y luego en un callejón encontró una escuela, entró, vio un salón y todos le dijeron hola, y ella quería aprender y le dieron muchos libros, ella estaba muy emocionada por aprender” e,13 “ La historia contará que Nasreen pudo ir a la escuela a aprender cosas como sumar, restar, multiplicar, dividir y escribir, supo lo que antes no sabía, tuvo una amistad con los amigos que no los podrá separar, a Nasreen no se le podrá olvidar lo que aprendió en esa escuela.” esto demuestra que los niños están organizando mejor sus ideas y de

esta forma pueden plasmarlas en el papel; (Anexo 23) la sesión permitió que los niños dieran estas respuestas ya que las preguntas elaboradas por la docente fueron de un mayor nivel lo que hace que los educandos realicen acciones como pensar, imaginar, analizar y organizar sus ideas que luego lograron trasladar al papel, es decir los niños pudieron hacer inferencia a partir del título del relato y de las imágenes encontradas en la ficha entregada, proceso que antes no hacían debido a que la docente la mayoría de veces empleaba solo preguntas literales y no elaboraba contra preguntas que ayudaran a los niños para el desarrollo de su pensamiento; es necesario en el aula de clase incentivar a los estudiantes para que adquieran un mejor aprendizaje y la mejor forma es saber orientar el desarrollo de actividades de tal forma que sea el educando quien seleccione, organice y transforme la información que recibe; muchos de los estudiantes no participaron para dar sus respuestas en forma oral, pero al verificar las fichas cada estudiante respondió a su manera escribiendo información apropiada a la interrogación realizada, otra de las preguntas fue ¿Qué significa para ti escuela secreta? a la cual respondieron e,²⁵ “lugar que solo lo conocen personas que son de mi confianza” e,⁸ “ la escuela secreta es un lugar que solo las niñas sabían que existía” e,²⁶ “lugar que algunos no encuentran“ e,¹³ “escuela secreta es una escuela escondida que nadie sabía, sólo las niñas sabían todo de la escuela” la maestra aprovechó la oportunidad para realizar contra preguntas donde los niños tenían que argumentar, se pudo observar que los educandos lograron responder con mayor facilidad. (Anexo 23)

Terminado el análisis de la ficha 1, los estudiantes se organizaron en grupos de trabajo con el fin de continuar el desarrollo de la sesión, en esta ocasión la docente quiso aprovechar la parte lúdica buscando que los niños aprendieran el proceso de organización del texto narrativo para lo cual entregó a cada grupo un dominó textual que estaba conformado por 24 fichas (Anexo 12) en el cual los estudiantes encontraban el texto por partes para ser organizadas llevando una secuencia lógica, la docente hizo énfasis en la coherencia que debe tener un texto

para que tenga sentido y pueda ser comprendido por sus lectores; los estudiantes iniciaron la lectura y organización del texto, para lo cual leían las fichas, las analizaban y las ubicaban en el orden que creían conveniente teniendo en cuenta que la narración debía presentar una secuencia de acciones; al inicio de la actividad se notó un poco de dificultad debido al número de fichas, sin embargo la maestra pasó por los diferentes grupos dando las orientaciones necesarias para que los estudiantes realizaran el ejercicio, “ de esta forma los niños iban estructurando el cuento, la profesora realizaba preguntas orientadoras como “¿por qué creían que debían colocar determinada ficha? a lo que algunos educandos respondieron que llevaban una secuencia en los hechos de lo que se estaba narrando; en uno de los grupos el estudiante e,¹⁰ fue un excelente líder que no sólo llevó a sus compañeros a lograr el propósito de la clase si no que ayudó para que todos los integrantes opinaran y ayudaran en el desarrollo del trabajo, sin embargo en los demás grupos también se notó el interés de todos los niños por realizar correctamente el ejercicio, el cual fue muy valioso, ya que los educandos tenían que ubicar las fichas llevando un orden, tenían que leer, analizar, reflexionar y organizar ideas para que la construcción del texto presentara coherencia; la actividad favoreció el desarrollo del pensamiento crítico y un aprendizaje significativo, aunque llevó un buen tiempo, produjo en los niños una gran alegría al saber que lograban el objetivo propuesto, la docente les comentó que en la próxima sesión se analizaría si el texto había sido organizado correctamente; la maestra hizo entrega de una nueva ficha donde cada grupo escribió el texto que había organizado con el fin de compararlo con el texto original escrito por Jeanette Winter.

Durante este proceso la mayoría de los estudiantes logran comprender que el texto narrativo está formado por un conjunto de acciones que van encadenadas en las cuales se presentan los conflictos o complicaciones y la resolución de las mismas, es decir que el texto contiene una serie de episodios que deben mantener coherencia y cohesión para que pueda ser comprendido, el ejercicio permitió

entender la importancia del proceso de organización textual; ya que los niños tuvieron que poner en juego habilidades como **inferir, analizar, razonar, reflexionar, crear interrogantes, tomar decisiones y organizar ideas**, para alcanzar el propósito de la organización del relato entregado mediante el dominó textual (Anexo 24) esto los llevó a ser autores de su propio aprendizaje. La profesora recordó la importancia del uso de los conectores para entrelazar las frases, ella recogió las fichas trabajadas recordándoles que la próxima sesión se iniciaría con la actividad de comparación de los textos organizados por ellos con la organización del texto original.

La sesión tres correspondiente al momento de elaboración, tenía como propósito lograr que los estudiantes analizaran el texto “La escuela secreta de Nasreen” (Anexo10) de forma crítica, mediante el uso de preguntas inferenciales y críticas intertextuales; al iniciar la clase la maestra hizo entrega a cada grupo de la ficha desarrollada en la sesión anterior correspondiente al proceso de organización del cuento a partir del dominó textual, además también entregó a cada estudiantes una copia del texto original de la autora Jeanette Winter.

En cada grupo el relator hizo lectura del texto organizado por ellos, mientras que los demás integrantes leían el texto original y hacían la comparación, la docente pasó por todos los grupos para verificar el trabajo realizado por los niños, cuando los grupos terminaron de comparar los textos se realizó el análisis del proceso de organización textual en forma oral, los grupos comentaron sus aciertos y desaciertos, el integrante del grupo dos e,10 opinó que solo una ficha les había quedado mal ubicada, la docente preguntó ¿por qué creen que les quedó mal? la respuesta fue que no la habían leído bien, otro grupo colocó dos fichas en el lugar incorrecto y un tercer grupo opinó que el texto estaba en el mismo orden que el original lo que demostró que leyeron muy bien y supieron llevar una secuencia y coherencia entre las frases, seguidamente la profesora preguntó a los niños ¿Cómo estaba organizado el texto? El estudiante e, 8 respondió “presentaba

unos conflictos que luego fueron resueltos”, la docente les dijo el texto narrativo está formado por una serie de conflictos o complicaciones que se van resolviendo” luego replicó “que nos quede claro para cuando vayamos a organizar nuestro escrito, el texto narrativo presenta una secuencia de hechos o de sucesos y su respectiva resolución; la maestra hizo énfasis en la importancia de la coherencia en el texto.

En un segundo momento se hizo lectura conversada del texto, los estudiantes participaron leyendo en voz alta, e 8 leyó el primer párrafo y se hizo el respectivo análisis para el cual la docente realizó preguntas de nivel inferencial y críticas, “¿qué significa hubo un tiempo en el que allí florecieron el arte la música y el saber? e,¹⁶ “mientras no habían llegado los soldados, las niñas podían estudiar y todos esos aspectos crecían” la docente hace la contra pregunta “ ¿por qué cuando llegaron los soldados todo cambió? “ porque el arte, la música y el saber desaparecieron debido a que los soldados talibanes llegaron y no dejaron que las niñas estudiaran” de esta forma se analizó cada uno de los párrafos del texto; con las preguntas y contra preguntas los educandos tenían que pensar, organizar ideas y expresar ante el grupo su respuesta argumentada, lo cual permitió que los niños comprendieran realmente el texto, ampliaran su vocabulario ya que preguntaban el significado de palabras, en esta ocasión se notó mucho más la participación de los niños, demostraron mayor seguridad para dar sus respuestas, al terminar de leer el cuento y hacer un análisis oral, la maestra entregó a los niños una ficha que contenía preguntas nuevamente de nivel inferencial y nivel crítico que permitiría complementar el análisis del texto; la actividad fue desarrollada en grupo lo que permitió discutir sobre las respuesta para que finalmente cada estudiante plasmara en la ficha la respuesta ya unificada. La docente orientó en cada grupo el trabajo y aclaró dudas para que los niños pudieran dar una mejor respuesta; con la primera pregunta realizada por los estudiantes la docente aprovechó el momento para despejar inquietudes acerca del tipo de narrador.

Este proceso favoreció el desarrollo de lectura crítica en los niños ya que en esta ocasión no se leyó el texto por leerlo si no que la docente elaboró preguntas de nivel crítico e inferencial que permitieron que los niños realmente comprendieran el texto, ya que no solo encontraron el mensaje explícito si no que se notó mayor habilidad para entender el mensaje implícito, se apreció la capacidad de los niños para comprender significados, interpretar y contextualizar la información, intercambiar ideas, expresar sentimientos y hacer diferentes interrogantes, esto conlleva a los niños a ampliar su vocabulario y mejorar el análisis de situaciones, estos procesos se evidencian en el momento en que los niños dan las respuestas ya que su vocabulario es más amplio, sus ideas están mejor organizadas, se nota que entendieron la historia lo que les permite responder con más facilidad. (Anexo 21)

En la sesión cuatro el propósito era continuar el análisis del texto mediante el uso de preguntas inferenciales y críticas, razón por la cual la docente inició la clase con el desarrollo del juego el dado preguntón cuyo fin era analizar las respuestas escritas por los estudiantes en la sesión anterior; la maestra explicó las reglas del juego y de esta manera dio paso a la actividad, a medida que era lanzado el dado, la profesora realizaba la pregunta al grupo que le correspondía, el relator leía la respuesta y se hacía el respectivo análisis, luego continuaban los demás grupos dando la respuesta a la misma pregunta; en la pregunta uno ¿Qué otro título se le puede dar al cuento? los grupos dieron muy buenas respuestas ejemplo “Las ventanas del corazón” y argumentaron el porqué del título de igual forma lo hicieron los cuatro grupos, en la pregunta tres debían escribir tres conflictos presentados en el cuento y su respectiva solución, los educandos lograron encontrar en la narración los conflictos presentados y además la forma como se solucionaron, los niños demuestran que pueden responder con mayor facilidad este tipo de preguntas que en otras ocasiones no lograban comprender; cada grupo pudo dar muy buenas respuestas a cada pregunta realizada en la ficha y lo más importante fue que aunque en la ficha algunas respuestas fueron cortas al

responder en forma oral estas respuestas fueron mejoradas. En el momento la docente se dio cuenta que había cometido el error al asignar las funciones en los grupos, ya que la mayoría de las preguntas fueron respondidas solo por el relator, por lo cual la docente amplió el número de preguntas para complementar el análisis y además dar la oportunidad a otros educandos que querían dar sus respuestas; esta parte de la sesión brindó la oportunidad a los educandos de expresar lo que pensaban acerca de los hechos narrados en la historia y además ya no lo hicieron respondiendo a preguntas literales sino que ya pudieron inferir, reflexionar y argumentar con sus propias palabras; la actividad realizada durante esta sesión orientó a los educandos hacia el desarrollo de un proceso de análisis más profundo del texto trabajado ya que la docente hizo a los estudiantes diferentes contra preguntas para que argumentaran sus respuestas y elaboraran juicios de valor; se notó el respeto por la opinión del compañero y el trabajo en equipo permitió alcanzar los logros propuestos en la sesión; en el momento en que la docente comentó que responderían una pregunta más y pasarían a los salones, se escuchó la expresión hay nooo... lo que indicó que además del aprendizaje que los niños están adquiriendo, también se está trabajando de forma agradable. A medida en que se avanza en el número de sesiones los educandos demuestran que han ido mejorando en el proceso de análisis crítico ya que dan respuestas más lógicas, son capaces de argumentar el porqué de su respuesta, hacen inferencias a partir de la información entregada. Este avance se puede apreciar en las respuestas entregadas en la ficha n° 4 que fue trabajada para mejorar el pensamiento crítico a partir del proceso de análisis textual. (Anexo 25)

Al pasar a los salones, la docente manifiesta a los educandos que para complementar el ejercicio realizado, se trabajaría un organizador gráfico (ANEXO 26) que se desarrollaría a partir del análisis realizado, hizo entrega de la ficha y dio la respectiva explicación para el desarrollo de la misma; el organizador les presentaba algunas preguntas literales, ya que sus respuestas eran necesarias para la siguiente sesión, pero nuevamente los niños encontraron preguntas en las

cuales tenían que realizar inferencias y ser críticos, la profesora pasó por los puestos aclarando dudas y orientando la actividad y pudo notar que los niños responden cada vez más con mayor facilidad este tipo de preguntas, debido a que ya cuentan con un vocabulario más amplio del texto leído, hay comprensión de las preguntas, reflexionan y analizan con el fin de dar mejores respuestas; se percibe que el proceso realizado, ha favorecido el desarrollo de su pensamiento como se evidencia en las hojas de respuesta del anexo anterior; los estudiantes finalizan la actividad y la maestra les expresó a los niños que se recogería la ficha trabajada y en la próxima sesión se analizaría el trabajo realizado, el estudiante e,8 manifiesta “yo quería más” y otros educandos reiteran “yo quería más fichas” esto demuestra el interés que los niños tienen por aprender pero a través de la secuencia didáctica. Cada una de las fichas trabajadas fueron elaboradas con el fin de que los niños emitan juicios de valor a partir de las respuestas entregadas, ya que los ejercicios planteados son de mayor complejidad a los que se acostumbraba a trabajar en el aula de clase, además son fichas llamativas para el nivel (3°) en que se encuentra el grupo investigado y esto hace que los estudiantes se motiven y busquen el desarrollo de su propio aprendizaje, de igual forma la maestra está atenta del desarrollo del proceso, con el fin de brindar la orientación oportuna e ir aclarando dudas presentadas

La sesión 5 se continúa con el propósito de desarrollar habilidades en los procesos de organización, análisis y síntesis, procesos que son importantes para favorecer paulatinamente el pensamiento crítico en los educandos. La maestra inició la clase pidiendo a los niños que recordaran lo que se había trabajado en sesión anterior, con el fin de realizar el análisis del organizador gráfico para lo cual hizo entrega de la ficha resuelta; la docente leyó la primera pregunta la cual fue respondida con facilidad al igual que la pregunta dos ya que eran de nivel literal, al realizar la pregunta tres ¿qué le sucede al personaje principal? donde tenían que narrar los hechos principales de la historia, se evidencia que ya es un número mayor de estudiantes los que quieren participar con su respuesta, además entre

ellos se encuentran educandos como e,15, e,25, e,6, e,18, que en otras clases no participaban y en esta ocasión lo hicieron sin temor y con respuestas más amplias donde emplearon conectores e hicieron narración de los hechos utilizando sus propias palabras, otros educandos dieron respuestas cortas, pero la maestra les hizo algunas contra preguntas que les permitía organizar sus ideas y dar mejores respuestas; de esta manera se fue alcanzando el propósito de favorecer el pensamiento crítico; al finalizar esta actividad la maestra nuevamente hace entrega de una ficha que debía ser resuelta a partir del organizador elaborado y el análisis realizado al texto leído, las indicaciones de la docente fueron, “van a narrar en seis imágenes el texto leído, en ese momento el estudiante e,8 replica “profe entonces hacemos seis dibujos de los hechos principales de la historia”, a lo que la docente replicó que cada uno iba a representar la ideas o hechos principales del texto narrado; cada niño con la ayuda del organizador gráfico y la copia del texto plasmó las imágenes que representaban las acciones principales del relato, realizaron la actividad con dedicación. El análisis realizado al texto también facilitó el ejercicio pues los niños demostraron que hubo comprensión de la información encontrada en el relato; algunos estudiantes al aplicar el color tuvieron en cuenta la situación vivida por el personaje en cada momento y con sus palabras argumentaban por qué lo aplicaban de esa forma. Se notan varios cambios en los educandos en diferentes aspectos hasta en la forma de colorear, ya que en ocasiones anteriores aplicaban el color sin relacionarlo con la historia; durante la clase se notó el interés por representar los hechos principales de la historia y cada educando lo hizo a su manera (ANEXO 27); la maestra estuvo pendiente de resolver las inquietudes de los niños y orientar la actividad de la mejor manera, concluida la primera parte de la sesión la docente presenta a los niños la siguiente ficha en la que se tenía que plasmar la síntesis de la historia leída. La maestra inicia la actividad con una pregunta orientadora “¿Para ustedes qué es síntesis?” e, 22 responde “escribir el texto más corto” la maestra les explicó que para elaborar la síntesis, era necesario mirar los hechos principales que sucedieron en la historia y reescribirlos con sus propias palabras sin cambiar el

sentido del texto, además se debe escribir llevando una coherencia. La maestra orienta la actividad y les comenta a los niños que el ejercicio lo podían hacer partir del organizador gráfico y la secuencia de imágenes elaborada con anterioridad.

En esta segunda parte de la sesión los educandos desarrollaron procesos de pensamiento crítico, la maestra hizo énfasis en que los niños debían escribir un nuevo texto empleando sus propias palabras sin cambiar el mensaje del texto leído para lo cual tenían que analizar, reflexionar, organizar sus ideas y plasmarlas en sus escritos, la maestra enfatizó en la importancia de escribir textos coherentes, los educandos hicieron el papel de narradores; en esta fase se evidencia un hecho importante, los niños leen lo que van escribiendo y corrigen sus propios errores, es decir buscan que sus escritos sean coherentes y borran si ven la necesidad de cambiar, emplear un conector, quitar o reemplazar palabras, se dan cuenta que repiten muchas palabras y las cambian por sinónimos; en esta sesión fueron ellos mismos quienes comentaban a la docente en qué habían fallado, además demostraron interés por preguntar ortografía siendo los mismos compañeros quienes les daban respuesta; la docente recuerda la importancia de ir leyendo el texto que se va escribiendo e irlo mejorando, de igual forma les dijo que usaran sinónimos para evitar la repetición de palabras y fue el educando e,8 quién explicó al grupo que eran los sinónimos; durante la sesión evidenció que los educandos han mejorado notablemente sus escritos; la sesión terminó con la entrega de las síntesis elaborada por cada niño, de las cuales algunas serían leídas en la siguiente sesión.

Con el trabajo realizado en esta sesión los educandos pudieron demostrar cómo han mejorado algunas habilidades que favorecen el pensamiento crítico, la mayoría de los niños elaboró la síntesis del texto leído donde expone las ideas principales del relato con sus propias palabras sin cambiar el sentido del mismo, además es un escrito que presenta organización y coherencia; se puede decir que los niños extrajeron una síntesis muy apropiada para el texto, siendo esta la

primera vez que realizaron este proceso. Para lograr el desarrollo de este ejercicio los educandos elaboraron la síntesis a partir del organizador gráfico que contenía aspectos importantes del relato y de la secuencia de imágenes que habían elaborado, en la cual los niños plasmaron mediante dibujos los hechos principales de la historia; teniendo en cuenta estas dos fichas trabajadas y el análisis realizado al texto, los educandos fueron reescribiendo los hechos principales de la historia, con sus propias palabras sin cambiar el sentido del relato, además leían lo que iban escribiendo y lo confrontaban con la información del texto original y de las fichas de ayuda, con esta síntesis se evidencia que hubo comprensión del tema y que los educandos están poniendo en práctica el aprendizaje obtenido durante las anteriores sesiones, ya que el texto escrito presenta coherencia, refleja el análisis realizado por los niños y es presentado con un vocabulario más amplio. (Anexo 28)

La sesión 6 tenía como propósito desarrollar en los estudiantes habilidades para la producción textual; la clase se inició evaluando las sesiones desarrolladas hasta el momento, las cuales dejan ver que con los procesos trabajados los niños han ampliado su vocabulario, dan respuestas coherentes ante los interrogantes realizados, hay una mejor organización de sus ideas, pueden argumentar una contra pregunta y estos aspectos se evidencian en las fichas anexadas donde los educandos plasmaron sus respuestas; seguidamente se compartieron algunas síntesis (ANEXO 28) elaboradas por los niños en la sesión anterior, el estudiante e, 18 hizo lectura de su escrito en el que evidenció que hubo comprensión del texto ya que escribió con sus propias palabras la historia leída, el estudiante e,8 también compartió su síntesis muy bien elaborada, e,10 leyó su escrito y aunque copió unas frases textuales logró extraer las ideas principales de la historia y plasmarlas en un texto más corto con muy buena coherencia; de igual forma lo hicieron otros estudiantes. Esta actividad dejó ver el avance obtenido en los educandos ya que lograron plasmar sus ideas en una forma organizada y coherente, pudieron expresar con sus palabras un texto leído lo que significa que

hay comprensión, es decir se está trabajando la lectura crítica. Aunque no se compartieron oralmente todas las síntesis en las fichas se logró constatar que mayor parte de los niños pudieron elaborar un nuevo texto a partir del texto leído y lo hicieron con sus palabras sin cambiar el sentido del texto original; la docente les recordó la importancia de elaborar bien una síntesis. Terminada esta primera parte de la sesión, la docente comentó a los niños que ella iba a crear un cuento, pero ellos iban a colaborar con datos importantes como personajes y lugares propicios para realizar la narración. Antes de iniciar la elaboración de la historia, la docente pidió recordar los elementos que forman parte del cuento, los educandos dieron sus respuestas “el título, los personajes, el lugar et.” luego los niños nombraron personajes y lugares según su interés; la maestra inició la narración pero decidió no colocarle el título a la historia y dejó el espacio disponible para el mismo con la intención de que fueran los niños quienes lo crearan al finalizar el escrito, la docente iba escribiendo en el tablero y a la vez narrando oralmente el cuento, los niños estaban muy entusiasmados y su interés era mayor al saber que los personajes principales eran nombres que pertenecían a estudiantes del aula de clase. A medida que la profesora iba creando la historia, los estudiantes realizaban aportes muy valiosos, el niño e,¹⁸ estuvo muy atento, participó continuamente con excelentes ideas al igual que muchos otros estudiantes; la profesora les comentaba cual era la parte del cuento que narraba y nombraba los conectores empleados; aunque la maestra era la que estaba creando la historia, se plasmaron muchas ideas de los estudiantes, quienes tenían que argumentar porqué se podía escribir lo que él decía, permitiendo el desarrollo del pensamiento crítico, los educandos opinaron sobre los posibles conflictos y soluciones que harían parte de la narración; la docente solicitó a un educando que leyera la primera parte de la historia, los demás niños estuvieron tan atentos que no dejaron terminar la historia para opinar sobre lo que creían que debía seguir, además si oían que un compañero decía algo incoherente le exigían que explicara el porqué, al finalizar la narración varios estudiantes hicieron la respectiva lectura, seguidamente la profesora preguntó que hacía falta en el cuento a lo que los estudiantes de

inmediato respondieron que el título; la maestra pidió que sugirieran el título apropiado, muchos niños participaron dando títulos muy interesantes, luego se llevaron a votación para elegir uno de ellos, la maestra les recordó que el título era muy importante porque permite imaginar de que trata la historia o relacionar lo que va a suceder a continuación; la docente nuevamente hizo lectura del relato para realizar su análisis, los estudiantes seguían la lectura muy atentos de tal forma que fueron ellos quienes terminaron de leer el cuento, los niños hicieron sugerencias para mejorar la historia antes de transcribirlo a la ficha correspondiente, opinaron que faltaban comas, que se debían cambiar palabras que estaban repetidas, se mejoró la redacción en algunas frases; los educandos hicieron observaciones favorables al escrito, observaron los errores cometidos y dieron sus aportes para mejorarlo. La sesión finalizó no sin antes decirles a los estudiantes que en la próxima sesión serían ellos los que iban a escribir su propio cuento.

Moldear un cuento ante el grupo es una forma de incentivar a los educandos hacia el proceso de producción textual; el relato elaborado por la docente presentaba varios errores y los niños tuvieron la capacidad para analizarlo, evaluarlo y hacerle cambios pertinentes; a medida que se avanza en la secuencia la mayoría de los niños también demuestran su avance en la forma de expresarse, de opinar, argumentar, inferir y analizar diversas situaciones y esto lo demostraron con su participación activa durante la creación del relato.

La sesión siete continuaba con el mismo propósito de la sesión anterior; los niños ingresaron al aula de clase y encontraron diferentes imágenes de personajes pegadas en las paredes, el fin era motivarlos hacia la escritura. La clase se inició recordando el cuento narrado por la docente en la sesión anterior, los niños hablaron sobre los elementos del relato, los conflictos presentados, las soluciones dadas etc; terminado el respectivo análisis la docente les presentó un cofre que contenía tarjetas de tres colores diferentes, cada uno de los niños tomó una tarjeta

de cada color, se analizó la información encontrada, las tarjetas azules contenían personajes, tarjetas rojas conectores y tarjetas amarillas nombres de lugares; la maestra les comentó que precisamente los conectores se encontraban en las tarjetas rojas porque es importante aprender a usarlos en cualquier texto; los estudiantes hicieron lectura de los mismos, la profesora les aclaró que en las tarjetas encontraban algunos conectores que eran especiales para textos narrativos, también les dijo que a partir de esta información podían iniciar a escribir su propio cuento o si no con los personajes, lugares y conectores que ellos quisieran, seguidamente la docente preguntó “¿Qué encontraron diferente en el aula de clase? el estudiante e,⁸ respondió “imágenes que nos sirven para inventar el cuento”, la docente hizo entrega de una nueva ficha para que los niños iniciaran a escribir el primer borrador del cuento, cada niño inició a escribir su propio relato, se notaba el entusiasmo por desarrollar la actividad, la maestra orientó continuamente el ejercicio y les sugirió a los niños ir escribiendo e ir leyendo para verificar si había coherencia, si se estaban usando bien los conectores etc, los niños preguntaron constantemente ortografía y algunas dudas que tenían, las cuales fueron resueltas por la profesora. Fue una actividad donde se notó el interés de la mayoría de los niños por escribir de forma coherente, aunque aún algunos textos fueron cortos, se notó un cambio entre el escrito realizado en la prueba diagnóstica y el texto escrito en el momento, pues los primeros textos elaborados en la aplicación del diagnóstico presentaban frases sueltas, es decir los niños no hacían uso de conectores para entrelazar una idea con la otra, no había una secuencia lógica en el escrito, los textos no presentaban coherencia ni cohesión y el primer borrador elaborado con la secuencia didáctica evidencia el uso de conectores, ya hay mayor coherencia en el texto, presentan una secuencia de hechos y aunque hay errores de ortografía, ya son menos debido a que la mayoría de los niños preguntan a su profesora la ortografía antes de escribir la palabra; estas acciones demuestran que los educandos han mejorado su nivel de análisis, han ampliado su vocabulario y esto los lleva a mejorar su proceso de escritura; (Anexo 29 primer borrador) al finalizar el escrito del primer borrador de

su cuento cada niño depositó su texto en la caja transformadora con el fin de mejorarlo en la siguiente sesión.

La sesión ocho inició con la explicación del trabajo a desarrollar durante la clase, cada educando tomó un cuento de la caja transformadora, lo leyó y escribió algunas sugerencias en la parte de atrás de la ficha de su compañero con el fin de que pudiera transformar el texto escrito; la maestra orientó la actividad facilitando el desarrollo del ejercicio, sin embargo en un primer momento se notó un poco de dificultad para dar la opinión sobre el cuento de su compañero pero para ser la primer vez que realizan ese proceso lograron escribir y hacer críticas constructivas; cada cuento fue devuelto a su respectivo autor quien leyó las sugerencias e inició a mejorar su escrito en una nueva ficha entregada por la profesora donde quedaría plasmado el segundo borrador del relato; cada niño inició a leer nuevamente el primer borrador de su relato y a la vez revisando las sugerencias del compañero a partir de las cuales y de la reflexión sobre su propio escrito, fue cambiando palabras repetidas, quitando frases que no eran muy coherentes, en esta ocasión los niños no dudaron en hacer preguntas que favorecerían la redacción de su escrito. La maestra pasó constantemente por los puestos con el fin de que los niños recibieran las orientaciones pertinentes para ir transformando su cuento; este proceso de leer y releer su propio cuento los lleva a analizar, reflexionar y organizar sus ideas, habilidades que favorecen el pensamiento crítico en los educandos; la sesión se terminó con la lectura de algunos cuentos mejorados que recibieron nuevas sugerencias del grupo para continuar con su transformación.

Durante el desarrollo de las sesiones siete y ocho los educandos demuestran que pueden realizar un escrito de forma coherente, hay conocimiento y empleo de algunos conectores, al narrar la historia llevan una secuencia lógica; se puede decir que las sesiones resueltas anteriormente han permitido una transformación, ya que al desarrollar el proceso de lectura, hacer análisis, inferencias y

comprender un texto, se abre paso a mejorar el proceso de escritura, lo cual se refleja en el propio escrito elaborado por los niños (ANEXO 30 segundo borrador) aquí se tienen en cuenta los aportes realizados por Fabio Jurado Valencia:

“Leer es una competencia básica, en tanto abre puertas a todas las formas de aprendizaje personal y de crecimiento intelectual. También ofrece la oportunidad de disfrutar con el lenguaje las posibilidades de creación a que él da lugar”.⁴⁰

En la siguiente clase de lengua Castellana se retomó la sesión 8 con el fin de que los educandos continuaran mejorando su escrito, la docente hizo entrega del segundo borrador del texto a su respectivo autor y sugirió que algunos cuentos podían ser ampliados, además pasó por los diferentes puestos orientando el ejercicio y haciendo a cada uno las correspondientes sugerencias para mejorar su relato, hizo énfasis en la importancia de la concordancia entre sustantivo y número, coherencia en la narración y saber emplear los conectores, la docente fue llamando niño por niño con el fin de leer nuevamente sus avances en el escrito. La maestra felicitó a los estudiantes por su gran interés para mejorar cada vez más su escrito. Para finalizar la sesión se hizo lectura de algunos cuentos donde se pudo percibir los avances obtenidos por los participantes.

La sesión nueve se inició con la explicación del trabajo que cada niño iba a realizar, la docente hizo entrega de cada cuento a quien le correspondía, también hizo entrega de una nueva ficha en la cual quedaría plasmado el cuento final(ANEXO 21), los niños iniciaron a transcribir el texto y aún continuaban mejorándolo, cada uno representó de manera libre su relato, se notó la creatividad y el interés por finalizar su escrito, se sentía alegría al ver como cada estudiante hacía su trabajo con dedicación; durante el desarrollo de la clase la maestra estuvo pendiente de las inquietudes e interrogantes de cada educando quienes no

⁴⁰ JURADO, Fabio. Revista Iberoamericana de Educación La formación de lectores críticos desde el aula de Número 46. 2008. Colombia. <http://www.rieoei.org/rie46a05.htm>

dudaron en preguntar ortografía y en este momento algunos de los compañeros eran quienes daban algunas respuestas.

Con el trabajo desarrollado durante la sesión siete, ocho y nueve, los estudiantes aplicaron procesos como análisis, organización y síntesis que fueron desarrollados en las anteriores sesiones de la secuencia didáctica; esto se evidencia en el escrito final donde los niños ponen en juego estas habilidades, pues ya hay una coherencia en sus textos, se percibe mayor organización de sus ideas, emplean más vocabulario, expresan sus sentimientos mediante el escrito (Anexo 31)

Al evaluar los escritos elaborados por los niños se evidenció el aprendizaje adquirido, pues la mayoría de los niños crearon sus propios relatos que aunque fueron cortos los elaboraron de forma coherente; cada uno de los participantes tuvo que inferir, analizar, contextualizar información, organizar y reestructurar sus ideas, escoger las palabras adecuadas, planificar, leer, releer y transformar su propio escrito, estas acciones favorecen en gran manera el pensamiento crítico en los educandos y fortalecen procesos que los ayudan a desenvolverse con mayor facilidad en el entorno en que viven, a ser más coherentes con lo que dicen y hacen y obtener un aprendizaje verdaderamente significativo, sin embargo en algunos educandos este proceso aún está débil y es necesario continuar orientando en ellos el proceso para que alcancen de manera más eficiente el propósito que se logró con los demás compañeros.

Para desarrollar la sesión diez, la maestra inició presentando a los educandos el vídeo dramatización de un cuento, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=V00M8XWQPf4>, seguidamente se hizo el análisis del mismo a partir del cual los niños iniciarían a crear los guiones de dos cuentos que se iban a dramatizar, el trabajo se desarrolló en grupos donde un integrante de cada grupo tomó dos cuentos al azar de los cuales seleccionó el que más se adaptaba para realizar la actividad; cada grupo con la orientación de la docente creó el respectivo

guion y organizó la puesta en escena del cuento elegido, la docente hizo entrega de una ficha donde se plasmó la información necesaria para el desarrollo de la actividad; durante la sesión los educandos trabajaron con entusiasmo, compartieron y unificaron sus ideas, también durante la sesión se elaboraron las tarjetas de invitación a los padres de familia donde de igual forma se solicitaba el apoyo para el desarrollo de la actividad.

En la sesión once se presentó ante los padres de familia y directivas de la institución el trabajo realizado durante la aplicación de la secuencia; la actividad se inició con la lectura del programa a desarrollar, después de un saludo de bienvenida el autor de uno de los cuentos leyó su creación literaria y seguidamente el grupo correspondiente presentó la obra de teatro, de la misma manera se hizo con la segunda creación literaria y finalmente con la presentación del álbum creado por los niños, se hizo la invitación a los padres de familia para que incentiven a sus hijos hacia la lectura y la creación de nuevos textos.

Aunque las sesiones diez y once se elaboraron y desarrollaron con el propósito de darle un cierre a la secuencia didáctica no solo permitieron este objetivo, si no que ayudaron para que los niños continuaran fortaleciendo los procesos trabajados en las otras sesiones, en el momento se evidenció el aprendizaje adquirido por los niños, cada uno de los estudiantes participó en la obra de teatro donde se desarrollaron con una gran capacidad, a quienes se les olvidó el diálogo correspondiente, improvisaron de la mejor manera sin que los asistentes lo notaran, niños que no hablaban en público en esta ocasión lo hicieron sin ningún temor, con esa actividad demostraron capacidades que antes tenían adormecidas.

10.1 CATEGORIZACIÓN

Para realizar un mejor análisis de los resultados alcanzados con la aplicación de la secuencia didáctica se retomaron las siguientes categorías donde se exponen avances obtenidos por los educandos después del desarrollo de la propuesta.

Las categorías escogidas para realizar el análisis de los resultados, representan cada uno de los procesos que se buscaba desarrollar con los educandos durante la aplicación de la propuesta de intervención, los cuales también responden a los objetivos trazados para dar solución a la problemática encontrada, durante el proceso diagnóstico. Estas categorías presentan unas subcategorías que evidencian las competencias que se buscaban mejorar, tomando como base los estándares básicos del área de Lenguaje.

Tabla 8. Categorización proceso de análisis textual

CATEGORÍAS	PROCESO DE ANÁLISIS TEXTUAL
SUBCATEGORÍAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elabora hipótesis del sentido global del texto a partir del título. ➤ Realiza inferencias del texto leído. ➤ Emite juicios críticos del texto narrado.
DESCRIPTORES	<p>Al solicitarle a los estudiantes que escriban lo que creen que sucederá en la historia a partir del título del libro responden:</p> <p>e,25 “Nasreen estudiará en una escuela secreta”</p> <p>e,17 “que Nasreen encontró una escuela secreta y ahí aprendió a leer, sumar, restar y escribir; allí tuvo muchos amigos y muchas amigas y Nasreen estaba muy feliz”.</p> <p>e,13 “ La historia contará que Nasreen pudo ir a la escuela a aprender cosas como sumar, restar, multiplicar, dividir y escribir, supo lo que antes no sabía, tuvo una amistad con los amigos que no los podrá separar, a Nasreen no se le podrá olvidar lo que aprendió en esa escuela.”</p> <p>e,18 “una escuela secreta que nadie sabía porque allá en Afganistán no dejaban ir a la escuela a las niñas, solo las niñas sabían que existía, las niñas iban a estudiar y los soldados no sabían”</p> <p>Con la pregunta ¿qué significa para ti escuela secreta?</p> <p>e,25 responde “donde solo lo sepan personas que son de mi confianza”</p> <p>e,18 “escuela secreta es una escuela que nadie sabía, solo las niñas sabían todo de la escuela”</p> <p>*Responde</p> <p>Los estudiantes dan respuesta a preguntas de nivel inferencial y crítico.</p> <p>*¿Qué quiere decir, llegaron los soldados y todo cambió?</p> <p>E, 8 “que el arte la música y el saber desaparecieron”.</p>

	<p>E, 10 “porque los soldados talibanes no dejaban que los niños estudiaran”.</p> <p>*¿Qué quiere decir la ciudad se cubrió de nubes negras?</p> <p>E, 8 “porque todas las cosas desaparecieron”.</p> <p>E, 22 “porque cuando llegaron los soldados se fue toda la felicidad”,</p> <p>e, 26 “cuando llegaron los soldados todo cambió, nadie estaba feliz, las niñas no podían estudiar y los soldados no dejaban que las niñas estudiaran, para que no aprendieran sobre el mundo”.</p> <p>*¿Qué les permite ver la tristeza de Nasreen?</p> <p>E, 10 “ no hablaba, no sonreía, no hablaba con las compañeras ni la maestra”</p> <p>*¿Qué quiere decir encerrada en sí misma?</p> <p>E, 8 “que estaba triste porque la mamá y el papá no regresaban, se mantenía sola”</p> <p>e, 25 “ tenía mucha tristeza y mucho dolor”</p> <p>e ,10 “no quería compartir con nadie porque tenía mucha tristeza porque los papas se hubieran ido y no regresaban”.</p> <p>*¿Qué quiere decir el conocimiento que atesora la acompañará como un buen amigo?”</p> <p>e,10 “porque uno con el conocimiento puede llegar a lugares que nunca había conocido”</p> <p>e, 25 “puede viajar de un lugar a otro”.</p> <p>e, 18 “si por que el conocimiento nos acompaña para toda la vida”</p> <p>*¿Les parece importante adquirir conocimiento sí o no por qué?</p> <p>e, 11 “para aprender”,</p> <p>e, 26 “porque uno entre más adquiere conocimiento más sigue adelante y más aprende en la vida”.</p> <p>e, 22 “porque el conocimiento puede ser un buen amigo de nosotros”</p> <p>e, 25 “que nosotros cada vez que aprendemos es como si tuviéramos un disco duro en nuestra”</p> <p>e, 8 “es importante adquirir conocimiento para ser mejores personas, tener una carrera y descubrir trampas que nos ponen para no caer en ellas”</p> <p>*¿Qué opinas del trato que les dan a los niñas en Afganistán? el grupo uno responde “el trato es malo porque creemos que las niñas tienen derecho a estudiar, ellas también deben aprender sobre todo el mundo” El grupo dos respondió “el trato era malo porque las niñas no podían aprender”</p>
<p>ANÁLISIS</p>	<p>La mayoría de los educandos elaboraron hipótesis a partir del título del texto que se iba a trabajar; se hizo lectura comentada donde los niños hicieron inferencia y emitieron juicios críticos teniendo en cuenta la información encontrada en la narración, de acuerdo a la intención del autor y las preguntas orientadoras realizadas por la docente; el análisis del texto se desarrolló tomando como referencia la teoría presentada por Roland Barthes quien asegura que: “El análisis textual es una explicación del texto en su sentido etimológico, es desplegar el texto al paso de la lectura”.⁴¹</p> <p>*En cuanto al análisis de textos narrativos se puede decir que los estudiantes dan respuestas a preguntas de los niveles crítico e inferencial que favorecen el desarrollo del pensamiento y aunque algunas respuestas aún son cortas, los niños analizaron,</p>

⁴¹ BARTHES, Roland, Introducción al análisis estructural de los relatos. Centro editor de América Latina, Buenos Aires, 1977.

	<p>reflexionaron, realizando correctamente acciones como pensar, imaginar, comprender y organizar sus ideas.</p> <p>*Los educandos logran hacer inferencia a partir de términos específicos: realizan comprensión de mensaje explícito y mensaje implícito, comprendiendo significados, interpretando y contextualizando la información, intercambiando ideas, expresando sentimientos y haciendo diferentes interrogantes; esto conllevó a que los estudiantes ampliaran su vocabulario y mejoraran el análisis de situaciones, procesos que se evidencian en el momento en que los niños dan sus respuestas con un vocabulario más amplio, sus ideas mejor organizadas; se evidencia que hubo comprensión de la historia leída, lo que les permite responder con más facilidad.</p> <p>Con la aplicación de la secuencia se inició un proceso que se debe continuar, si lo que se busca es formar lectores críticos, como lo dice Delia Lerner en su aporte “formar seres humanos críticos capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente a la sostenida explícita o implícitamente por los autores de los textos con los que interactúan en lugar de persistir en formar individuos dependientes de la letra del texto y de la autoridad de otros”.⁴²</p>
--	--

⁴² LERNER, Delia, Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. Fondo de cultura económica, México, 2001

Tabla 9. Procesos de síntesis textual

CATEGORÍAS	PROCESO DE SÍNTESIS TEXTUAL
SUBCATEGORÍAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las ideas principales del texto leído. ➤ Narra con sus propias palabras, sin cambiar el sentido al texto.
DESCRPTORES	<p>*Los educandos identifican los hechos principales de la historia mediante una secuencia de imágenes.</p> <p>E,10 representa los hechos principales de la historia teniendo en cuenta un orden jerárquico; de igual forma lo hicieron los demás estudiantes como se pueden ver algunos ejemplos en el anexo 27.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;">  <p style="text-align: center;">COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B Municipio de Curilí Registro DANE: 16822900011 Docente: Gladys Pacheco Estévez</p> <p style="text-align: right;">FICHA N° 6</p> <p>Nombre del estudiante: <u>Samuel</u></p> <p>Fecha: <u>02/02/2017</u></p> <p>1. Elabora una secuencia de imágenes teniendo en cuenta la historia leída y el organizador gráfico elaborado en la actividad anterior.</p> </div> <p>* Los niños identifican las ideas principales del texto y elaboran una síntesis del mismo:</p> <p>e,8 "Nasreen era una niña que le gustaba compartir con su familia, un día se llevaron a su papá esperaron mucho tiempo, su mamá desesperada fue a buscarlo y ninguno regresó, Nasreen se sentía muy triste su abuela preocupada le dijo que había una escuela secreta y decidió llevarla a ese lugar , era una casa particular en una habitación con niñas pero Nasreen aún no se sentía feliz no conversaba con sus compañeras ni con la maestra en el invierno la abuela Nasreen se sentaban a la chimenea cuando se les acababa la comida y la leña los vecinos se la daban, al regreso Nasreen decidió hablar y ella dejó de estar triste, aprendió mucho y su abuela ya no estaba preocupada porque sabía que su nieta había logrado aprender y esto quitaría su tristeza"</p> <p>e,18 Nasreen vivía con su familia, estaban muy felices y un día llegaron los soldados, se llevaron al papá, ella se sentía muy triste, y las personas de la ciudad sentían mucho miedo, la mamá de Nasreen no sonreía ni hablaba con nadie, la abuela buscó una solución llevarla a una escuela secreta, el día que la llevó entraron con mucha rapidez, para que los soldados no las vieran, después de muchos días Nasreen adquirió conocimiento, Nasreen ya no se sentía sola y la</p>

	<p>abuela ya no estaba preocupada se sintió muy feliz, porque había logrado que su nieta aprendiera.</p>
ANÁLISIS	<p>Al aplicar la secuencia los educandos lograron extraer las ideas principales del texto leído y plasmarlas con sus propias palabras en un escrito más corto de forma coherente, sin cambiar el sentido del mismo; igualmente lograron elaborar una secuencia de imágenes, de los hechos principales de la narración; de esta forma se cumple uno de los estándares establecidos por el Ministerio de educación nacional “Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto”⁴³</p> <p>El desarrollo de esta actividad evidencia que hubo comprensión por parte de los estudiantes del texto leído, lo cual también ayuda a ampliar su vocabulario y mejorar habilidades para el pensamiento crítico, esto se evidencia en el momento en que los niños realizan la narración de los hechos utilizando sus propias palabras, donde demuestran gran habilidad para sintetizar ideas.</p> <p>Después de realizado el análisis del texto leído, los niños extrajeron la síntesis apropiada, demostrando que hubo comprensión del relato, es decir se desarrolló lectura crítica; con este proceso se cumple el aporte realizado por Manuel Villegas, “El objetivo del análisis textual, por tanto, es el de llegar a reproducir la síntesis discursiva, donde se condensa el núcleo semántico -ideológico, informativo, emocional, pragmático que se expresa a través de las distintas estructuras del texto”.⁴⁴</p>

⁴³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. República de Colombia, Estándares Básicos de competencias en lenguaje, 2006

⁴⁴ VILLEGAS, Manuel. Las disciplinas del discurso: hermenéutica, semiótica y análisis textual. Universidad de Barcelona. Facultad de psicología. 1993.

Tabla 10. Proceso de organización textual

CATEGORÍAS	PROCESO DE ORGANIZACIÓN TEXTUAL
SUBCATEGORÍAS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce la Estructura del texto narrativo. ➤ Escribe un texto con Coherencia ➤ Hace uso de conectores para elaborar un texto con cohesión.
DESCRIPTORES	<p>Los educandos planificaron, escribieron, revisaron y organizaron un texto narrativo con cohesión y coherencia E,10 “LOS MATACHINES Y LA NIÑA</p> <p>El carpintero del pueblo fue un día a la playa con su hija Sofía la niña bailarina y cuando ellos llegaron, también llegaron los matachines y empezaron a pedir plata y a asustar a los niños, Sofía se asustó mucho y salió corriendo a la alcoba de María, los matachines se fueron al parque del pueblo a pedir plata, a bailar, a poner música y a asustar a los niños.</p> <p>Sofía y María fueron a la finca de sus abuelos, ellos les dijeron no se asusten que son gente disfrazada, ellas no les creyeron luego llegaron sus padres y les dijeron no se asusten que eso es verdad, los abuelos, los papás y las niñas fueron al parque, mientras los papás correteaban a los matachines ellas se escondían, luego un matachín les dijo no se asusten que solo somos gente disfrazada de algo que no existe, ellas se alegraron y fueron a corretearlos con sus padres y las niñas aprendieron que los matachines son solo diversión y que salen en las fiestas de los pueblos.” (Anexo 31, texto final escrito por los estudiantes e, 10, e, 18, e, 17).</p>
ANÁLISIS	<p>Con el desarrollo de la secuencia los niños mejoraron su capacidad para organizar un texto coherentemente, llevar una secuencia de hechos, emplear algunos conectores y reconocer la estructura del texto narrativo, estos aspectos se evidencian en el relato elaborado por ellos mismos. (anexo 31)</p> <p>Al desarrollar el proceso de escritura durante las sesiones los educandos cumplieron con la competencia contemplada en los estándares del área: “Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p> <p>Aunque los cuentos elaborados por los niños aún son cortos, presentan concordancia entre sustantivo y número, hay coherencia en la narración, buen uso de conectores y ortografía; se demostró creatividad en la presentación de los mismos.</p> <p>Los procesos de lectura y escritura favorecen en los educandos el desarrollo de pensamiento crítico y durante la aplicación de la secuencia se dieron los espacios necesarios para mejorar estas habilidades como lo describe Delia Lerner, “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento,</p>

	donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir ⁴⁵
--	---

10.2 HALLAZGOS

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación formulada para esta propuesta **¿Cómo elaborar una secuencia didáctica, para que a partir del aprendizaje de la organización, síntesis y análisis de textos narrativos los estudiantes de grado segundo de la IE Eduardo Camacho Gamba, sede B, del municipio de Curití desarrollen pensamiento crítico en sus escritos?** Se puede afirmar que la secuencia didáctica como herramienta garantiza que haya un aprendizaje significativo en los estudiantes, debido a que las actividades se encuentran organizadas y relacionadas entre sí y con un propósito claro.

La aplicación de la secuencia didáctica durante la propuesta, permitió verificar que los estudiantes tienen la capacidad para emitir juicios críticos a través de los procesos de organización, análisis y síntesis de textos, ya que ellos analizan, interpretan, infieren, comparan y comprenden información entregada, pero es ineludible brindar en el aula los espacios necesarios para el desarrollo de estas habilidades, además el docente juega un papel de gran importancia ya que su práctica pedagógica debe estar encaminada hacia el propósito de generar en los educandos pensamiento crítico, para que adquieran aprendizaje con sentido.

Emplear en el aula de clase estrategias que favorezcan en los educandos el desarrollo de los procesos de organización, síntesis y análisis de textos, conlleva a que los niños optimicen sus habilidades para interpretar, hacer inferencias, proponer y argumentar, lo cual va a mejorar no solo su rendimiento académico sino su calidad de vida al poder solucionar con mayor facilidad situaciones, que se tienen que vivir a diario; el cambio en estos procesos se da paulatinamente, es por

⁴⁵ LERNER. Op. Cit ., p. 26.

eso que se ve la importancia de que se inicien a desarrollar desde los primeros años del ciclo escolar y es el docente quien debe orientar y transformar sus prácticas pedagógicas con el fin de alcanzar este objetivo, ya que con las practicas tradiciones no se adquiere debido a que no brindan los espacios para que sean los educandos los autores de su propio aprendizaje.

La lectura es una habilidad fundamental para mejorar el pensamiento crítico, pero es necesario que se desarrolle el proceso de análisis ante cualquier texto que se lea, con el fin de que los estudiantes no se queden en el nivel literal, si no que puedan llegar al nivel crítico intertextual y en una clase tradicional la lectura no se realiza con este propósito; es importante que durante el proceso lector se tenga en cuenta el antes, durante y después de la lectura, momentos en los que se le permita al educando hacer hipótesis, lo cual ayuda a los niños a desarrollar su pensamiento y además se cumple una de las competencias básicas contemplada en los estándares del área de Lengua castellana, “Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos”.⁴⁶

Ejercitar continuamente los procesos de lectura y escritura en el aula de clase ayudará a formar pensadores críticos, al desarrollar habilidades como extraer, relacionar y contextualizar información, organizar ideas, aspectos que conllevan a que los educandos reestructuren su conocimiento; aunque con la secuencia didáctica aplicada se inició el desarrollo de estos procesos, es necesario la continuidad de este trabajo para que los niños logren progresivamente el fortalecimiento de dichas habilidades que les permita desenvolverse con más facilidad ante situaciones a las que se tienen que enfrentar en el mundo actual, como lo describe Daniel Cassany; “Ante el mundo multicultural y globalizado en el que vivimos, la única respuesta educativa posible es la necesidad de formar a una

⁴⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. República de Colombia. Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, 2006.

ciudadanía, que tenga habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento y participe de modo constructivo en el desarrollo de una comunidad plural, respetuosa y progresista”.⁴⁷

El producto final elaborado por los niños a partir del trabajo realizado en las sesiones, evidencia que se dio un avance paulatino al ejercitar cada uno de los procesos mencionados anteriormente, los niños mejoraron las habilidades de lectura y escritura pues la mayoría de los educandos escribieron un texto coherente donde hicieron uso de conectores que antes no empleaban, planificaron, escribieron y corrigieron para entregar un texto final organizado, con una secuencia lógica y un orden jerárquico teniendo como base la estructura del texto narrativo. (Anexo 31)

Con relación a los objetivos propuestos en la investigación se hallaron los siguientes resultados:

OBJETIVO 1 En el primer objetivo de la investigación se propuso indagar los niveles actuales de lectura y escritura, -en cuanto a la organización, síntesis y análisis-, que tienen los estudiantes para poder emitir juicios críticos.

Para el logro de este objetivo se aplicó una prueba diagnóstica que permitió verificar el nivel en el que se encontraban los estudiantes en cuanto a los procesos de lectura y escritura; según los resultados se pudo percibir que mayoría de los niños estaban en el nivel debe mejorar, lo cual evidencia que no se habían desarrollado habilidades en el proceso de lectura crítica, los educandos no realizaban procesos de análisis, síntesis y organización textual; en el aula de clase la mayoría de veces se trabajaba el análisis sólo con preguntas literales sin orientar al educando hacia un aprendizaje significativo; los niños no sabían

⁴⁷ CASSANY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Barcelona, España: Universitat Pompeu Fabra, 1999, P.114.

elaborar la síntesis del texto, pues no había comprensión del mismo; cuando elaboraban un escrito solo lo hacían con el propósito de que se les evaluara ortografía, razón por la cual no sabían emplear conectores, el texto presentado no demostraba coherencia ni cohesión, es decir el relato estaba formado por frases sueltas sin tener en cuenta un plan textual.

A partir de esa problemática encontrada se elaboró y desarrolló la propuesta didáctica cuyo propósito fue el de iniciar ese proceso de cambio en los diferentes aspectos encontrados y buscar que los niños adquirieran aprendizaje significativo donde sean ellos los propios autores.

Se evidenció que los niños tienen la capacidad para emitir juicios críticos desde los primeros años del ciclo educativo, pero durante una clase tradicional, las actividades realizadas no conllevan al desarrollo de estas habilidades, razón por la cual la mayoría de los niños aún se encontraban en un nivel que debe mejorar en cuanto a los procesos de organización, síntesis y análisis de textos, según resultados de la prueba aplicada, de esta forma se cumplió el primer objetivo y a partir de esa problemática se elabora y desarrolla la propuesta de intervención.

Objetivo 2 El segundo objetivo trazado fue: problematizar la mediación pedagógica que se realiza en el aula para establecer en qué sentido podría generar procesos de pensamiento crítico en los estudiantes.

Las prácticas pedagógicas tradicionales no brindan los espacios necesarios para que los educandos elaboren interrogantes, argumenten sus respuestas, se lee un texto sin interpretarlo, es necesario atender al aporte realizado por Delia Lerner, "El desafío es promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, como recurso insustituible para organizar y reorganizar su propio conocimiento, en lugar de mantener a los

alumnos en la creencia de que la escritura es solo un medio para reproducir pasivamente o para resumir pero sin interpretar el pensamiento de otros”.⁴⁸

Sí el docente orienta en los educandos procesos que desarrollen habilidades para comprender, analizar, interpretar hacer inferencias y emitir juicios críticos ante cualquier información que se les presente, los niños serán sujetos activos en la construcción de su propio aprendizaje y se irá desarrollando como un ser autónomo que puede solucionar con mayor facilidad las diferentes situaciones que se le presenten a diario; de esta forma también se educará integralmente y el aprendizaje adquirido trascenderá del aula de clase. Los educandos tienen la capacidad para emitir juicios críticos desde los primeros años del ciclo educativo, pero con las prácticas tradicionales no se está favoreciendo este proceso; Delia Lerner hace un valioso aporte “Es responsabilidad de cada maestro prever actividades de intervenciones que favorezcan la presencia en el aula del objeto de conocimiento tal como ha sido socialmente producido, así como reflexionar su práctica y efectuar las rectificaciones que resulten necesarias y posibles”.⁴⁹

Las prácticas innovadoras propenden por el desarrollo de un aprendizaje significativo y durante la intervención se evidenció, al emplear como herramienta, la secuencia didáctica la cual estaba compuesta por una serie de actividades, cuyo propósito era el desarrollo de competencias en los educandos a partir de los procesos de organización, síntesis y análisis de textos para favorecer su pensamiento crítico.

Objetivo 3 Reflexionar si a partir de una secuencia didáctica sobre la organización, síntesis y análisis de textos narrativos se lleva a los estudiantes al desarrollo de pensamiento crítico.

⁴⁸ LERNER. Op. Cit ., p. 41.

⁴⁹ Ibid.,p. 53.

Se elaboró y desarrolló una secuencia didáctica con propósitos claros para desarrollar pensamiento crítico en los educandos a partir del aprendizaje de los procesos de organización, síntesis y análisis de textos, se evidenció que esta estrategia favoreció el aprendizaje significativo en la mayoría de los educandos quienes lograron mejorar los procesos en los que presentaban falencias; además esta herramienta permitió trabajar clases que motivaron en los niños el deseo por aprender, el desarrollo de las fichas estimuló a los niños en el desarrollo de actividades que conllevaban al desarrollo de esas habilidades tan importantes en el proceso de aprendizaje .

Con la secuencia didáctica se apuntó hacia uno de los propósitos de la literatura especificado en los estándares básicos del área de Lengua castellana: “se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje”.⁵⁰

Con la aplicación de la propuesta se evidencia que con el desarrollo de los procesos de organización, síntesis y análisis de textos, se mejora notablemente en los educandos, habilidades para inferir, analizar y comprender información, organizar sus ideas, argumentar sus respuestas y emitir juicios críticos ante situaciones presentadas, estos procesos también conllevan a que los niños adquieran un aprendizaje significativo al ser ellos los que se apropian de significados, contextualizan información, organizan sus escritos y encuentran las ideas principales del texto. El aprendizaje adquirido con cada uno de los procesos se explica a continuación con el desarrollo del siguiente objetivo.

⁵⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. República de Colombia. Estándares básicos de competencias del lenguaje, Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. 2006.

Objetivo 4 Revisar los procesos didácticos desarrollados con los estudiantes, estableciendo aciertos y desaciertos, en aras del logro de unas mejores prácticas en el futuro.

Después de aplicada la propuesta de intervención se puede decir que favoreció en los educandos el desarrollo de los procesos en los que presentaron falencias en el momento de realizar el diagnóstico.

Con el desarrollo del proceso de análisis textual se pudo evidenciar que los niños tuvieron un gran avance con el desarrollo de las fichas aplicadas durante la secuencia (ver fichas a partir del anexo 10) pues las preguntas elaboradas y orientadas por la docente permitieron que los educandos hicieran inferencias y emitieran juicios críticos a partir de la información encontrada en el texto, la lectura dialogada permitió que los niños se apropiaran del vocabulario y comprendieran con más facilidad el relato; a través de este proceso los niños dan respuestas con argumentos, participan activamente y elaboran interrogantes, lo cual desarrolla su pensamiento y favorece su aprendizaje.

Se realizó una actividad donde el juego fue el pretexto para el logro del aprendizaje, la actividad realizada con del dado preguntón ayudó para que los niños argumentaran sus respuestas, esta estrategia dio paso a que los niños pudieran expresar sus sentimientos, intercambiar ideas, hacer inferencias y demostrar la capacidad que tienen para comunicarse oralmente. El proceso de análisis permitió que los niños ampliaran su vocabulario y de esta forma sus respuestas cada vez fueran más amplias y mejor organizadas.

El aprendizaje del proceso de síntesis textual, les permite a los niños extraer las ideas principales del texto leído y narrarlo con sus propias palabras, lo cual ayuda a que haya una mejor comprensión del mismo y más si se trabajan esquemas como los organizadores gráficos y la elaboración de secuencias de imágenes de

los hechos importantes del relato ya que son actividades que facilitan la elaboración de este proceso.

Para mejorar el proceso de organización textual, en un primer momento los niños trabajaron con un dominó textual el cual les permitió comprender que el texto narrativo está escrito con una secuencia de hechos en las cuales se debe trabajar la cohesión y la coherencia; mediante esta actividad se pudo apreciar que el juego y el trabajo en equipo favorecen el aprendizaje significativo, ya que esto motiva mayormente a los educandos para demostrar sus capacidades en el grupo, de esta forma proponen, expresan sus ideas, argumentan el porqué de sus respuestas y se toman decisiones para el bien común.

El desarrollo del proceso de organización textual conlleva a que los educandos tengan cohesión y coherencia al elaborar sus propios escritos y además les permite aprender el uso correcto de conectores.

La estrategia de moldear un cuento ante el grupo, incentiva a los niños hacia el proceso de producción textual; en esta ocasión la maestra elaboró un relato que presentaba errores y los educandos lograron hacer críticas constructivas para mejorarlo; es decir tuvieron la capacidad para analizarlo, evaluarlo y hacer las correcciones pertinentes, de igual forma esta actividad permitió la participación activa de los niños, los cuales demostraron su avance en la forma de expresarse, opinar, argumentar y analizar situaciones presentadas durante la creación de la historia.

Enseñar a los niños a planear, escribir y revisar sus propios escritos les permite transformar su relato y presentar un producto final con buena coherencia, además aprenden a ser críticos ante lo que escriben, ya que son ellos mismos los que se dan cuenta de sus propios errores; la estrategia de corrección entre pares es una buena opción para que los educandos mejoren su escrito y para que los

compañeros puedan expresar sus ideas ante lo que leen y aprendan a hacer críticas sin afectar o herir los sentimientos de los demás.

Con el texto final la mayoría de los niños demuestran habilidad en cuanto a la concordancia entre sustantivo y número, hay coherencia y cohesión en la narración, se presenta uso de conectores; se puede decir que con el desarrollo de las diferentes sesiones hubo aprendizaje significativo ya que los niños logran ponerlo en práctica al escribir el producto final; cabe aclarar que aunque los relatos elaborados aún son cortos si demuestran el desarrollo de habilidades mencionadas anteriormente.

Durante este proceso se evidencia nuevamente uno de los aportes realizados por Lerner, “El desafío es lograr que la escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica sabiendo por experiencia, no por trasmisión verbal que es un largo y complejo proceso constituido por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión”.⁵¹

Los anteriores procesos se desarrollan paulatinamente, por la tanto es necesario realizar actividades continuamente que favorezcan el avance de los niños en estas habilidades y además se debe realizar desde los primeros años del ciclo educativo.

10.3 EVALUACIÓN

Para valorar el producto final (escrito del cuento) se utilizó la misma rejilla que se empleó para evaluar la producción textual en la prueba diagnóstica, teniendo en

⁵¹ LERNER. Op. Cit ., p. 41.

cuenta los aspectos relacionados en esta donde el valor de 0 (cero) corresponde al nivel insatisfactorio, 1-2 nivel debe mejorar, 2-3 nivel satisfactorio y los valores 3-5 nivel avanzado

Tabla 11. Rubrica Producción Textual.

ASPECTO NIVELES	INSATISFACTORIO 0	DEBE MEJORAR 1-2	SATISFACTORIO 2-3	AVANZADO 3-5
CONTENIDO (Síntesis)	El tema fue cubierto inadecuadamente y sin plan textual; en general el contenido es inadecuado e ilegible.	El tema fue cubierto limitadamente; la idea principal y las ideas secundarias fueron desarrolladas inadecuadamente y sin organización a través del plan textual.	El tema fue bien desarrollado, pero no de forma amplia; la idea principal y las ideas secundarias fueron desarrolladas de manera limitada y con cierta organización a través del plan textual.	El tema fue cubierto ampliamente; la idea principal y las ideas secundarias fueron desarrolladas organizadamente a través del plan textual
ORGANIZACIÓN	Hay uso predominante de oraciones incompletas y redundantes. El texto está desorganizado, sin la capacidad de comunicar sus ideas.	Hay uso predominante de oraciones incompletas y poco redundantes. El texto está organizado de manera confusa, sin una secuencia lógica de ideas.	Surge una variedad de oraciones completas y creativas; párrafos con cierto desarrollo. El texto está organizado de manera entrecortada, con una secuencia de ideas lógica, pero incompleta.	Usa una variedad de oraciones completas y párrafos desarrollados con ideas creativas, claras y bien sustentadas. Tiene una secuencia lógica de las ideas.
VOCABULARIO Y GRAMÁTICA	Uso inadecuado de vocabulario básico y de las estructuras gramaticales, con errores frecuente	Uso adecuado de vocabulario básico, y de estructuras gramaticales con algunos errores.	Uso adecuado y variado de vocabulario, y de estructuras gramaticales con pocos errores.	Uso adecuado y variado de vocabulario, y de estructuras gramaticales sin errores.
USO DEL LENGUAJE (Análisis)	El texto es incomprensible.	El texto es poco comprensible y requiere que el lector lo descifre	El texto es comprensible; requiere aclaraciones y correcciones mínimas por parte del lector.	El texto es comprensible; no requiere aclaraciones por parte del lector

ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN	La escritura de las palabras es incorrecta; los acentos, la puntuación y el uso de las mayúsculas son utilizados indebida e inapropiadamente.	La escritura de las palabras es a veces correcta; los acentos, la puntuación y el uso de las mayúsculas son a veces correctos.	La mayoría de las palabras están escritas correctamente; la mayoría de los acentos, la puntuación y el uso de mayúsculas son correctos	Todas las palabras están escritas correctamente; los acentos, la puntuación y el uso de las mayúsculas son correctos.
---	---	--	--	---

Teniendo en cuenta los aspectos valorados según la rúbrica anterior, tanto en la prueba diagnóstica como en el producto final obtenido después de la aplicación de la secuencia didáctica, se puede evidenciar que los educandos obtuvieron un gran avance en el desarrollo de los procesos de análisis, organización y síntesis ya que los resultados alcanzados en la prueba diagnóstica fueron 8 estudiantes en nivel insatisfactorio, 13 en nivel debe mejorar, 4 en satisfactorio y 0 (cero) estudiantes en nivel avanzado, debido a que sus textos, presentaban frases sueltas, es decir no llevaban una secuencia lógica, no hicieron uso correcto de conectores, no hubo organización de sus ideas, el vocabulario empleado por la mayoría fue poco, los escritos presentaron errores de ortografía, no había coherencia ni cohesión y después de aplicada la secuencia, los resultados presentados por los educandos fueron muy diferentes ya que ninguno de los estudiantes se encuentra en el nivel insatisfactorio, cuatro educandos aún están en nivel debe mejorar, debido a que el tema trabajado por los estudiantes, en la elaboración del cuento fue cubierto de manera limitada, su conflicto y resolución no están bien definidos, hay uso de vocabulario y estructura básica pero con algunos errores; trece se encuentran en nivel satisfactorio, quienes desarrollaron bien el tema, pero no de forma amplia, hay uso adecuado de vocabulario y estructura textual con pocos errores y ocho en nivel avanzado, estos niños presentan un texto cuyo tema fue cubierto ampliamente, la idea principal y las ideas secundarias fueron desarrolladas organizadamente a través del plan textual, es decir el texto es comprensible, no requiere aclaraciones por parte del lector, cumplieron con criterios establecidos en la rejilla propuesta para la evaluación que los ubica en este nivel; esto evidencia el

mejoramiento continuo de los educandos en el proceso de escritura; pues los escritos finales, aunque son cortos presentan una secuencia lógica, uso correcto de conectores, vocabulario, algunos signos de puntuación, evidencian que los niños planificaron, escribieron y corrigieron hasta lograr un texto final mejorado; también los estudiantes aprendieron a desarrollar la estructura del texto narrativo mediante el cual pudieron expresar sus sentimientos, organizar sus ideas y ejercitar habilidades que favorecen su pensamiento crítico.(Anexo 31, comparación textos prueba diagnóstica y producto final) Este es un primer paso que se da con los estudiantes para favorecer su pensamiento crítico y que denota cambio en el desarrollo de los procesos de análisis, organización y síntesis textual pero que es necesario seguir trabajando para que los niños continúen adquiriendo aprendizaje significativo que se vea reflejado fuera de las aulas.

11. CONCLUSIONES

La aplicación de la propuesta didáctica fue una experiencia muy valiosa tanto para los estudiantes como para la maestra; saber que se pueden emplear otras estrategias que permiten alcanzar aprendizaje significativo en los educandos es realmente satisfactorio, teniendo en cuenta los resultados obtenidos después de su desarrollo se pueden sacar las siguientes conclusiones:

Se logra inferir que en los estudiantes objeto de estudio, actualmente los niveles de lectura y escritura en los procesos como la organización, análisis y síntesis, a partir de la generación del pensamiento crítico en cuanto a análisis de textos narrativos, dan respuestas a preguntas de los niveles crítico e inferencial que favorecen el desarrollo del pensamiento, aunque algunas respuestas aún son cortas, los niños analizaron, reflexionaron y expusieron sus ideas. También se observa que los alumnos dan respuestas a preguntas elaboradas realizando correctamente acciones como pensar, imaginar, analizar y organizar sus ideas, logrando hacer inferencia a partir términos específicos; muchos de los estudiantes no participan para dar sus respuestas en forma oral, prefieren hacerlo en forma escrita, se observa una gran capacidad argumentativa.

Dentro de los procesos realizados con los alumnos se hace evidente la necesidad de estimular los hábitos de lectura, fortaleciendo la habilidad narrativa, estimulando la expresión oral, la lectura en voz alta, el mayor uso de signos de puntuación en la lectura para dar una mayor sentido al texto, el hábito de escribir acerca de lo que se lee, la formulación de análisis, conclusiones y opiniones.

Los estudiantes demuestran habilidad en la organización de las partes de texto con el fin de darle una secuencia lógica, notándose un poco de dificultad debido al número de fichas, sin embargo los educandos realizaron correctamente el

ejercicio, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y un aprendizaje significativo, dan coherencia y cohesión al texto leído, comprendiendo la idea central, dándole organización textual; mediante habilidades como **inferir, analizar, razonar, reflexionar, crear interrogantes, tomar decisiones y organizar ideas**, para alcanzar el propósito de la organización del relato, llevando a los estudiantes a ser autores de su propio aprendizaje. También analizan cuentos en forma crítica, mediante el uso de preguntas inferenciales y críticas intertextuales; realizan el proceso de organización de la respuesta, presentado algunas dificultades por incorrecto proceso de lectura

Los alumnos participantes realizan comprensión de mensaje explícito y mensaje implícito, comprendiendo significados, interpretando y contextualizando la información, intercambiando ideas, expresando sentimientos y haciendo diferentes interrogantes, esto conllevando a los niños a ampliar su vocabulario y mejorar el análisis de situaciones, estos procesos se evidencian en el momento en que los niños dan las respuestas ya que su vocabulario es más amplio, sus ideas están mejor organizadas, se nota que entendieron la historia lo que les permite responder con más facilidad.

En cuanto al análisis del texto mediante el uso de preguntas inferenciales y críticas, los alumnos dieron muy buenas respuestas, argumentando y analizando, observándose que fue más fácil responder en forma oral que escrita, infiriendo, reflexionando y argumentando con sus propias palabras; realizando un proceso de análisis más profundo del texto trabajado argumentando sus respuestas y elaborando juicios de valor, dan respuestas más lógicas, son capaz de argumentar el porqué de su respuesta, hacen inferencias a partir de la información entregada.

Dan respuestas amplias donde emplean conectores, realizan narración de los hechos utilizando sus propias palabras, demuestran gran habilidad para sintetizar ideas. Los niños extrajeron síntesis apropiadas del texto leído es decir expresan

con sus palabras la historia leída lo que significa que hay comprensión, es decir se está trabajando la lectura crítica

Moldear un cuento ante el grupo es una forma de incentivar a los educandos hacia el proceso de producción textual; el relato elaborado por la docente presentaba varios errores y los niños tuvieron la capacidad para analizarlo, evaluarlo y hacerle cambios pertinentes, a medida que se avanza en la secuencia la mayoría de los niños también demuestran su avance en la forma de expresarse, de opinar, argumentar, inferir y analizar diversas situaciones y esto lo demostraron con su participación activa durante la creación del relato.

Los niños demuestran habilidades en cuanto a la concordancia entre sustantivo y número, coherencia en la narración y saber emplear los conectores, se evidencia habilidad en la transcripción de texto, creatividad e interés por finalizar su escrito, con buena ortografía.

12. RECOMENDACIONES

A partir de la investigación realizada se puede decir que es necesario que en la institución educativa Eduardo Camacho Gamba, sede B se propicien espacios para desarrollar con los educandos un proceso de lectura y escritura cuyo propósito principal sea el de favorecer el pensamiento crítico, habilidad que si es bien orientada conlleva a que los estudiantes sean artífices de su propio aprendizaje.

El docente debe tener en cuenta que juega un papel importante en la formación integral de los niños, por lo tanto debe ser el primero en propiciar ambientes de aprendizaje, donde el propósito principal sea el de formar pensadores críticos y de esta forma orientar a los educandos para que sean ellos los artífices de su propio aprendizaje.

Es fundamental que desde los primeros años del ciclo educativo se desarrollen procesos como son análisis, organización y síntesis de textos ya que favorecen en los niños habilidades para inferir, comprender, elaborar interrogantes, organizar ideas, argumentar lo cual les permitirá obtener mejores resultados tanto en el ámbito académico como social; por tanto es importante implementar durante las clases didácticas que favorezcan estos procesos y en las cuales el educando sea un sujeto activo que adquiera aprendizaje significativo.

Es indispensable que en la metodología se lleve permanentemente un proceso continuo de actividades que conlleven al desarrollo de pensamiento crítico en los educandos.

Es necesario que los directivos docentes se comprometan aún más con la capacitación docente en el ámbito de la lectura crítica con el fin de que puedan

orientar y desarrollar las actividades que lleven al estudiante a comprender, analizar, inferir, mejorando de esta manera el proceso de aprendizaje.

Se debe replantear el plan de estudios del área de lengua castellana de la institución con el fin de proponer actividades que desarrollen los procesos de lectura y escritura en las cuales no estén vinculados solos los estudiantes, sino que los padres de familia también adquieran el compromiso de incentivar en sus hijos el desarrollo de estos procesos desde sus hogares.

Para la aplicación nuevamente de la propuesta desarrollada, se recomienda que al trabajar el proceso de organización se inicie con un texto más corto, ya que el dominó textual elaborado por la docente contenía muchas fichas y esto dificultó un poco el ejercicio, debido a que hasta ahora se está iniciando el desarrollo de esta habilidad y los niños tienden a confundirse al ordenarlas, razón por la cual se requirió mayor tiempo del que se había programado.

BIBLIOGRAFÍA

Acciones Didácticas de Lectura y escritura en el aula. Disponible en: http://www.iecov.edu.co/pta/sesion_trabajo_situado/anexo6.pdf

ÁLVAREZ IRIARTE, Gilma Lucía y GUTIÉRREZ, Luz Inés. Proyecto de desarrollo de pensamiento. Ambientes de aprendizaje que favorecen el pensamiento crítico en el aula de clase. Medellín. Institución Educativa Monseñor Gerardo Valencia Cano. 2010

BARTHES, Roland. Introducción al análisis literal de los relatos. Buenos Aires. Centro editor de América Latina. 1977.

BERMÚDEZ RUEDA, Danitza, CABRERA RUIZ, Deicy Rocío y RAMÍREZ VIANCHÁ, Dayana. Desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de educación multigrado, tercero – quinto de primaria del centro educativo rural La Malaña. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. 2016.

BONILLA, Betuel. El arte del cuento. Bogotá, Collage Editores SAS. 2016.

CERDA GÚTIERREZ, Hugo. La investigación formativa en el aula. Bogotá. Investigar magisterio. 2007.

CASSANY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Barcelona, España: Universitat Pompeu Fabra, 1999, P.114.

COLEGIO Integrado Eduardo Camacho Gamba, Proyecto Educativo Institucional.

COLÓN ROSA, Héctor Wm. y Dra. PÉREZ MIRANDA, Migdalia. Rúbrica para Evaluar las Características Principales de una Composición Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Ponce, agosto 2003.

ELDER, Linda y PAUL, Richard. La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. © Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003. P. 4

ESCOBAR, Sixto. Factores que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura de niños y niñas. Bluefields, Nicaragua. Escuela Normal Rigoberto Cabezas. 25 de enero 2013. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos95/lectoescritura-punta-gorda/lectoescritura-punta-gorda.shtml#ixzz41FL95ex8>

ESPITIA CASTAÑEDA, Jennifer y REYES SAÁNCHEZ, Elizabeth. Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm). Bogotá. Universidad Libre de Colombia facultad de ciencias de la educación. 2011.

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE GESTIÓN PEDAGÓGICA EDUCACIÓN PRIMARIA. Prueba diagnóstica comunicación 2013 segundo grado de primaria. SIREVA. Arequipa 2013. Disponible en: https://varieda.files.wordpress.com/2013/04/com_2c2b0_sireva.pdf

GÓMEZ FOSTER, Guisella Cervantes. El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos. Lima, Perú, Instituto para la calidad de la educación sección de posgrado, 2013.

GREIMAS, Algirdas Julien. Maupassant, la semiótica del texto. Editorial Paidós, 1983.

JURADO, Fabio. Revista Iberoamericana de Educación La formación de lectores críticos desde el aula de Número 46. 2008. Colombia. <http://www.rieoei.org/rie46a05>

LATORRE, Antonio. La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa España Ed. Graó, 2003. P. 3

LERNER, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: FCE, Fondo de cultura económica, 2001.P. 26

LÓPEZ AYMES, Gabriela. Pensamiento crítico en el aula. México. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. 2013.

MACÍAS, Luis Fernando. Taller de creación Literaria. Métodos, ejercicio y lecturas. Bogotá, Panamericana Editorial. 2015.

MALDONADO HIGUERA, Rosa Amelia. Tesis de grado titulada “El juego, estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión inferencial de textos narrativos, en sexto grado de básica secundaria, colegio integrado fray Nepomuceno ramos de Rionegro Santander.

MALINOWSKI, Bronisław. Observación Participante. Investigación social. Abril 6 de 2010.

MANTILLA FORERO, Luis Alfredo. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. 2009.

MASTER, TONY. La historia de Emilio. Zona psicopedagógica. 2011.

MARÍN MENDOZA, MARÍA PAULA Y GÓMEZ PAJOY, DEYSI LORENA. LA LECTURA CRÍTICA: UN CAMINO PARA DESARROLLAR HABILIDADES DEL PENSAMIENTO. BOGOTÁ. UNIVERSIDAD LIBRE. 2015.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Altablero N° 56. 2007. P. 87-103. Disponible en: www.mineducacion.gov.co/1621/article-242097.html

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, República de Colombia, Estándares Básicos de competencias en Lenguaje. 2006

OLAYA, Luisa. Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en la educación primaria. México: Trabajos MCET Noviembre de 2009. Disponible en: <http://trabajosmcet.blogspot.com.co/2009/11/estrategias-para-desarrollar-el.html>

PARRA MORENO, Ángela Rocío, FIRACATIVE VELAZCO, Oscar Alberto y RUÍZ HERNÁNDEZ, Rosa Alexandra. La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios. 2011.

PÉREZ, Abril Mauricio, Un marco para Pensar Configuraciones Didácticas en el Campo del Lenguaje, en la Educación Básica, Bogotá. 2005.

RODRÍGUEZ Ada Nelly, Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental, Revista: Laurus vol. 13. 2007. P.243

SANDOVAL, CASILIMAS, Carlos Arturo. Investigación Cualitativa. Octubre 30 de 2008. P.137

SANDOVAL, CASILIMAS, Carlos Arturo. Investigación Cualitativa, Programa de Especialización en Teorías, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Bogotá. 2002.

TEDESCO, Juan Carlos. El reto es consolidar el sistema de calidad educativa. Altablero N° 56. 2007. P. 87-103. Disponible en: www.mineducacion.gov.co/1621/article-242097.html

TOLEDO VILLACÍS, Ana Laura. Aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de lengua y literatura en los estudiantes de sexto año de educación básica de la escuela tres de noviembre en el periodo 2014-2015, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. 2015

TORRES ARIAS, Rocío. Evaluación diagnóstica. Ministerio de educación pública dirección de desarrollo curricular departamento evaluación de los aprendizajes. 2011.

VILLEGAS, Manuel. Las disciplinas del discurso: hermeneútica, semiótica y análisis textual. Universidad de Barcelona. Facultad de psicología. 1993.

WINTER, Jeanette. La escuela secreta de nasreen. Barcelona. Editorial juventud, S.A. 2009.

ANEXOS

ANEXO 1. PRUEBA DIAGNÓSTICA
COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA
PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LENGUAJE GRADO DOS UNO AÑO 2016

Nombre _____ del _____ estudiante:

I. LEE EL SIGUIENTE TEXTO

EL TESORO ESCONDIDO

Había una vez un anciano labrador que tenía tres hijos. Un día, viéndose gravemente enfermo y próximo a morir, los llamó y les habló así:

-- Hijos míos, antes de morir quiero dejarles mi campo por herencia, se repartirán por partes iguales. Deseo que lo sigan cultivando, pues en él encontrarán un gran tesoro a poca profundidad.

De pronto los hijos pensaron que se trataba de algún dinero enterrado por su padre, se pusieron a abrir la tierra, al inicio escarbaron de día pero por tener rápido el tesoro también lo hicieron de noche.

Finalmente extenuados de fatiga no encontraron tesoro alguno, pero la tierra, perfectamente removida, les dio abundante cosecha: justa recompensa a su trabajo y esfuerzo.



LEE LAS PREGUNTAS Y RELLENA EL OVALO DE LA RESPUESTA CORRECTA.

1.- Según el texto leído, el anciano les dejó por herencia a sus hijos:

- a.- Un tesoro.
- b.- Un campo.
- c.- Una casa.

2.- ¿Según el texto “extenuados de fatiga” significa?

SIGUE ADELANTE



a.- Desesperados por el tesoro.

b.- Molestos por no encontrar el tesoro.

c.- Demasiado cansados de trabajar.

3.- Si los hijos del anciano no hubieran escarbado la tierra ¿Qué hubiera pasado?

a.- No se hubieran cansado y tendrían cosecha.

b.- No hubieran obtenido una buena cosecha.

c.- Encontrarían el tesoro escondido.

4.- ¿Cómo era el anciano?

a.- Inteligente y justo.

b.- Cruel y mentiroso.

c.- Trabajador y poco confiado.

5. Observa las imágenes y ordénalas del 1 al 4 de acuerdo al orden de la lectura anterior.



SIGUE ADELANTE



6.- Escribe con sus propias palabras, de que trata el texto anterior.

7. Teniendo en cuenta el siguiente cuento, organiza las viñetas.

LA HISTORIA DE EMILIO

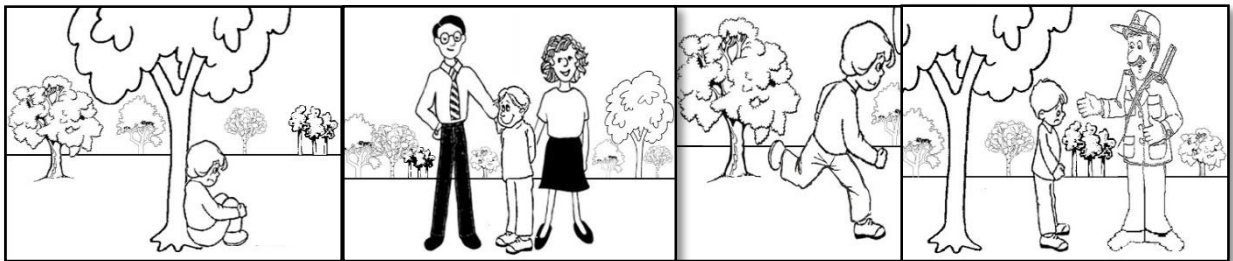
Emilio era un niño que no obedecía a sus padres y siempre se escondía, cada vez que salían de su casa. En una ocasión fueron de día de campo cerca de un bosque y sus padres le advirtieron que no se separara porque se podía perder pero él como siempre no les hizo caso. Después de mucho correr y esconderse se dio cuenta que se había perdido y entonces gritó -¡Papá! ¡Mamá!- pero nadie respondió. Asustado, se sentó en un árbol y empezó a llorar. Entonces alguien lo escuchó.

-¿Quién está ahí?- Preguntó Emilio.

-Soy un guardabosque, yo cuido este lugar, y veo que tienes un gran problema-

-Sí señor, me he perdido, porque mi papá me dijo que no me separara de él y no hice caso, ya me perdí, no sé qué hacer- Emilio siguió llorando.

-Mira niño, ya cálmate, yo conozco muy bien este lugar y puedo ayudarte a encontrarlos, pero tienes que prometer a tu papá y a tu mamá que les vas a hacer caso cuando te hablen, ahorita deben estar muy preocupados por ti-



SIGUE ADELANTE

8.- Crea el final para la anterior historia.

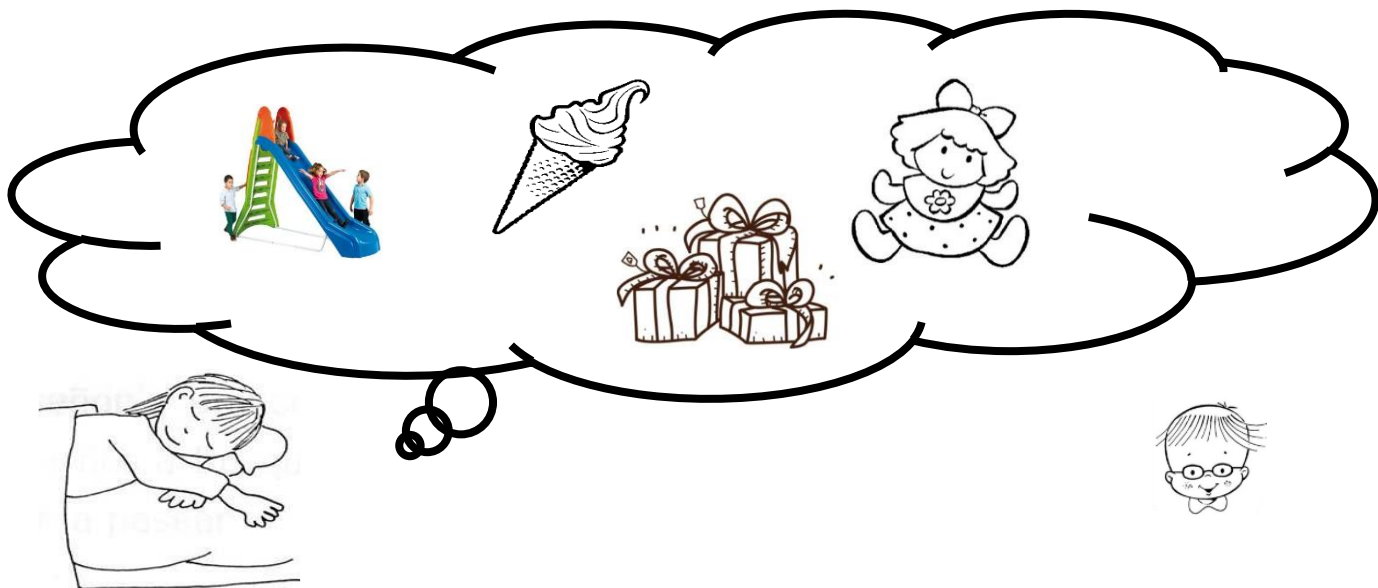
9.- Las siguientes oraciones, tienen unas palabras en desorden y otras unidas. Arréglalas para que se puedan leer.

perro juega El con el hueso.

de colores. eran peces Los

10.- PRODUCCIÓN DE TEXTO: CONTANDO UN SUEÑO

Anita tuvo un bonito sueño, escríbelo para que tus compañeros se enteren y se diviertan

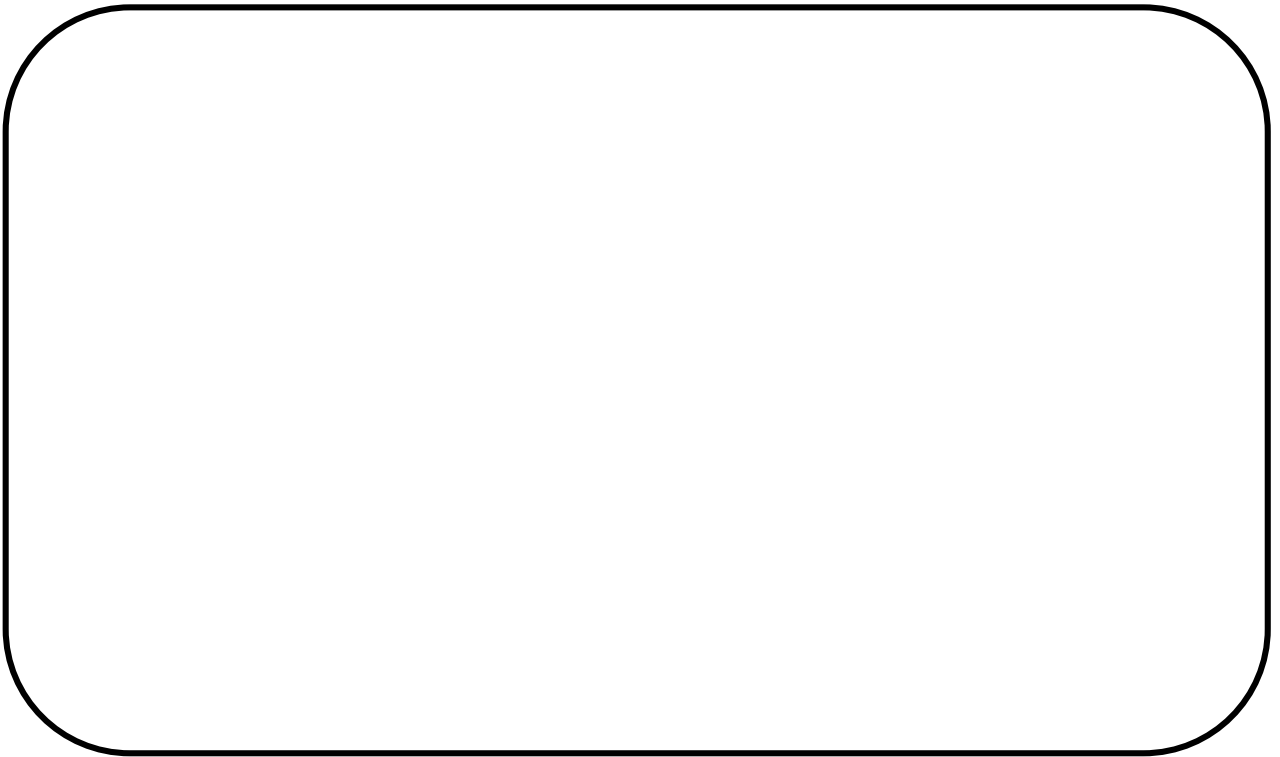


SIGUE ADELANTE

Pero primero completa el siguiente plan de escritura.

Título	_____
¿Para qué voy a escribir?	_____ _____
¿Qué texto voy a escribir?	_____ _____
¿Para quién voy a escribir?	_____ _____

Ahora escribe, el sueño de Anita.



ANEXO 2. DIARIO DE CAMPO N° 1

- **Temática:** ANÁLISIS TEXTUAL
- **Propósito:** Indagar los niveles actuales de lectura y escritura que tienen los estudiantes para poder emitir juicios críticos, en cuanto al proceso de análisis.
- **Ubicación:** Colegio Eduardo Camacho Gamba sede B del municipio de Curití Santander.
- **Grado:** 2.1
- **Lugar:** Aula de clase.
- **Hora:** 10: 15 a.m
- **Fecha:** 05-05 – 2016.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Nombre estudiante de maestría:** Gladys Pacheco Estévez

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Al ingresar del recreo la maestra inicia su clase de Lenguaje con los estudiantes de grado segundo uno, ella realiza una actividad con el fin de activar los saberes previos, presenta una imagen de un zorro y un pollito y a partir de la misma hizo algunas preguntas como: “¿Qué observan en la imagen?” “¿conocen un zorro?” “¿cómo es un zorro en la vida real?”; los estudiantes observaron la imagen y dieron respuesta a los interrogantes realizados por la profesora así: E8 “Es un animal salvaje” E10 “Tienen las orejas largas”. E23 “Es un animal carnívoro”. Seguidamente la profesora les comunicó que iban analizar un cuento y les preguntó “¿por qué creen que acabamos de observar esta imagen?” a lo cual los niños respondieron que los animales que observaron harían parte de los personajes del cuento, la profesora nuevamente realizó una pregunta “¿Sobre qué tratará el cuento que vamos a leer?” Los estudiantes respondieron: E19 “de un zorro que se comió un pollito”. E25 “de un zorro y un pollito asustado”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la activación de conocimientos previos se percibió la participación activa de los estudiantes. • La mayor parte de los estudiantes llevaron atentamente la lectura en forma silenciosa. • Al realizar el análisis del texto por párrafos se evidenció la mayor participación de los estudiantes en preguntas de nivel literal; los niños se abstienen de responder preguntas de nivel inferencial, es decir hay poca participación. • Durante el desarrollo del organizador gráfico, los estudiantes demostraron interés en llenarlo, aunque dejan ver que hay dificultad para responder los aspectos en los que tienen que hacer inferencia. • Mayoría de los estudiantes participaron activamente en el desarrollo del trabajo

<p>E1 “de los animales” etc.</p> <p>La profesora entregó a cada uno de los estudiantes una hoja que contenía el cuento “El zorro y el pollito” les dijo voy a hacer la lectura en voz alta y ustedes la van a llevar de forma silenciosa, los estudiantes estuvieron muy atentos y siguieron la lectura realizada por la maestra, luego les informó que se iba a hacer la lectura por párrafos para ser analizado uno a uno pero serían ellos quienes la realizarían en voz alta, los estudiantes levantaban su mano con deseo de participar y la docente se dirigía a quien tenía que leer, cada vez que el estudiante terminaba de leer el párrafo que le correspondía la maestra hacía preguntas relacionadas con el mismo pero casi en todas las ocasiones fueron de nivel literal lo que facilitó el ser respondidas por los educandos, algunos de los estudiantes a los que les correspondió leer lo hicieron en voz muy baja lo que dificultó que sus compañeros llevaran la lectura, muchos de ellos no pudieron leer en voz alta aunque demostraban ese gran deseo; mayoría siguió la lectura hasta el final sin embargo los estudiantes E 12, E13, E9 se distrajeron y perdieron el hilo de la misma; seguidamente los niños recibieron la copia de un organizador gráfico en el cuál respondieron con facilidad las pregunta relacionadas con la lectura pero que eran de nivel literal y presentaron dificultad para responder preguntas inferenciales, luego los estudiantes formaron grupos de trabajo de acuerdo a las indicaciones realizadas por la maestra quien les entregó una hoja que contenía preguntas relacionadas con la historia leída, hubo participación activa por cada uno de ellos para el desarrollo de la actividad, al finalizar la maestra recogió las hojas y les dijo que las llevaba para analizar las respuestas con esta actividad la docente concluyó su clase, dejando como compromiso para la casa la lectura de una historia.</p>	<p>en equipo, sin embargo 6 de los participantes no demostraron interés en aportar respuestas al grupo.</p>
--	---

ANEXO 3. DIARIO DE CAMPO N° 2

- **Temática:** ORGANIZACIÓN TEXTUAL
- **Propósito:** Verificar el nivel de los estudiantes, en el proceso de organización textual.
- **Ubicación:** Colegio Eduardo Camacho Gamba sede B del municipio de Curití Santander.
- **Grado:** 2.1
- **Lugar:** Aula de clase.
- **Hora:** 8:10 a.m
- **Fecha:** 09-05 – 2016.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Nombre estudiante de maestría:** Gladys Pacheco Estévez

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La docente inició la clase haciendo activación de saberes previos mediante la lectura de dos frases que estaban escritas en el tablero y que se encontraban en desorden, la estudiante e21 leyó la primer frase, seguidamente la maestra preguntó: “¿se entendió el mensaje?” los estudiantes respondieron no; la estudiante e2 leyó la segunda frase sin que sus compañeros comprendieran el mensaje, la docente realizó otro interrogante “¿Por qué no se entendió el mensaje?” los niños respondieron: “ las palabras están en desorden”, los niños opinaron que las palabras debían estar ordenadas u organizadas para poder entender el mensaje; la docente comentó que se iban a trabajar algunas actividades con el fin de desarrollar este proceso; nuevamente la profesora pregunta ¿Cómo debe ir el orden de las palabras en cada frase? los niños opinaron y la mayoría de ellos acertaron al ordenar las palabras en forma coherente, sin embargo los participantes e13, e9 y e3 escribieron la palabra sin que fuera coherente al escrito, durante el desarrollo de la actividad se percibió una participación activa, si un compañero no acertaba los demás opinaban sobre la palabra que debería ir, de esta forma se organizaron las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hay dificultad en los niños del grado 2.1 para organizar frases sencillas y mucho más si se trata de un párrafo completo. • Al organizar una secuencia de imágenes no tienen en cuenta el orden de los sucesos; los niños no saben estructurar un texto, falta coherencia al escribir. • Los niños no trabajan adecuadamente los conectores. • En el aula de clase no se brindan los espacios necesarios para que los niños desarrollen este proceso; la didáctica empleada por la docente no favorece el desarrollo de esa habilidad en los educandos.

frases.

La profesora orientó la siguiente actividad, luego entregó a cada niño una secuencia de imágenes la cual debía ser organizada según el orden de los hechos. La docente dijo que continuarían con otra actividad pero que luego retomaría la que estaban haciendo con el fin de escribir un cuento sencillo.

Los niños recibieron otra copia en la cual los estudiantes tenían que completar un texto con el conector correspondiente, durante el desarrollo de la actividad la docente pasaba por los puestos para responder inquietudes, la profesora preguntó: “¿Qué son conectores?” los niños respondieron que no sabían, a lo cual la profesora respondió que las palabras que estaban ubicando en el texto eran conectores; cada uno de los estudiantes demostró interés en el desarrollo de la actividad, sin embargo se evidenció dificultad en muchos de ellos para ubicar el conector apropiado en el espacio correspondiente; la docente escribió en el tablero el texto que los niños estaban trabajando, algunos estudiantes hicieron lectura del mismo sin completarlo; los participantes e10, e20, e22, e26 escribieron en el tablero el conector escrito en su hoja, luego se verificó la respuesta de todos los niños, actividad que dejó ver que 11 de los estudiantes acertaron ubicando el conector en el lugar correspondiente, pero 17 de ellos no lograron hacerlo; se hizo lectura del texto y se dio por finalizada la clase.

ANEXO 4. DIARIO DE CAMPO N° 3

- **Temática:** SÍNTESIS TEXTUAL
- **Propósito:** verificar como realizan los estudiantes el proceso de síntesis y la didáctica empleada por la docente.
- **Ubicación:** Colegio Eduardo Camacho Gamba sede B del municipio de Curití Santander.
- **Grado:** 2.1
- **Lugar:** Aula de clase.
- **Hora:** 10: 15 a.m
- **Fecha:** 12-05 – 2016.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Nombre estudiante de maestría:** Gladys Pacheco Estévez

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La docente inició la clase haciendo activación de saberes previos; entregó a los estudiantes una imagen de un circo para que la observaran y respondieran las preguntas: ¿Qué lugar representa la imagen? ¿Cuáles son los personajes de ese lugar? se evidenció en los niños dificultad para responder, debido a que tenían que hacer inferencia, la profesora tuvo que explicar en varias ocasiones lo que debían hacer; se socializaron algunas de las respuestas, sin embargo fueron pocos los estudiantes que participaron por voluntad propia, además al dar sus respuestas lo hicieron en un tono muy bajo presentándose dificultad para que sus compañeros los escucharan; seguidamente la docente entregó a cada niño la copia del texto “Paco y Ana van al circo” los niños hicieron la respectiva lectura en forma silenciosa, el estudiante e19 preguntó si podían buscar en el diccionario el significado de las palabras que no entendían a lo que la profesora sugirió que a medida que fueran leyendo, subrayaran las palabras desconocidas, para luego buscar su significado; la docente comentó que iba a leer la historia en voz alta y que ellos la debían seguir en forma silenciosa. Terminada la lectura se hizo análisis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños tienen dificultad para responder preguntas de nivel inferencial y crítico intertextual por lo cual se dificulta la comprensión del texto • Al analizar los escritos realizados por los estudiantes se evidenció que los niños no saben hacer una síntesis, pues lo que hacen es transcribir frases sueltas del texto leído o terminan escribiendo un texto completamente diferente al trabajado. • Durante la clase se evidenció la gran dificultad que tienen los niños para escribir con sus propias palabras lo que leen debido a que en las clases no se realizan actividades que favorezcan este proceso en los estudiantes.

del texto mediante interrogantes como: "Quiénes eran los personajes principales de la historia?" el participante e20 respondió "Paco y Ana", "¿Qué otros personajes participaron en la historia? e10 dijo: "Eli, la amazona y el abuelo", e22 "los payasos" la docente preguntó ¿Cuál era el título de la historia? e10 "Paco y Ana van al circo" durante el ejercicio la mayoría de los niños levantaban su mano para responder ya que las preguntas eran literales y los niños las responden con facilidad, pero al hacer la pregunta ¿Qué eran Paco y Ana? se notó dificultad en los niños para dar la respuesta, ya que tenían que hacer inferencia y en este nivel encuentran mayor dificultad, e19 respondió "amigos" la docente hace la contra pregunta ¿Por qué eran amigos? a la cual el niño no supo responder, la profesora dijo que podían ser hermanos y explicó el por qué. Los niños buscaron en el diccionario las palabras desconocidas y compartieron el significado. La docente dijo a los niños que después de leído el texto, iban a hacer una síntesis, la estudiante e6 preguntó: ¿Qué significa síntesis?, otros niños dijeron que no habían trabajado eso; la maestra explicó que lo que debían hacer era escribir con sus propias palabras de lo que había tratado el texto, es decir resumir el texto en uno más pequeño. Los niños iniciaron la actividad sin comprender muy bien lo que debían hacer, se notaba la dificultad presentada en ellos, algunos miraban a sus compañeros, otros leían repetidamente la historia y unos pocos desarrollaban el ejercicio; la docente recogió los escritos realizados por los estudiantes para analizarlos.

ANEXO 5. DIARIO DE CAMPO N° 4

- **Temática:** ANÁLISIS DE TALLERES RESUELTOS Y TEXTOS ESCRITOS POR LOS ESTUDIANTES.
- **Propósito:** verificar el nivel de lectura y escritura en los estudiantes del grado 2.1
- **Ubicación:** Colegio Eduardo Camacho Gamba sede B del municipio de Curití Santander.
- **Grado:** 2.1
- **Fecha:** 03, 04, 05 de Mayo de 2016.
- **Nombre estudiante de maestría:** Gladys Pacheco Estévez

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Realizando el respectivo análisis de los talleres realizados por los estudiantes, se pudo evidenciar que los niños han respondido acertadamente a todas las preguntas de nivel literal y demuestran dificultad para hacer inferencias y relacionar el contenido con su propio contexto, además la mayoría de las preguntas contenidas en los talleres son del primer nivel, lo cual no favorece en los niños el desarrollo del pensamiento crítico, de igual forma la actividad realizada por los niños no es retroalimentada para fortalecer el proceso, solo se hace con el fin de dar un juicio valorativo donde principalmente se tienen en cuenta los errores de ortografía presentados por estudiantes. • Los escritos realizados por los estudiantes dejan ver que saben escribir oraciones simples, pero presentan dificultad para la escritura de oraciones compuestas y mucho más para la composición de un texto, no hay coherencia ni cohesión, los niños escriben frases sueltas, no hacen uso de conectores y no manejan una estructura textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayoría de las veces las clases son dictadas de forma tradicional, la docente transmite conocimientos los cuales son transcritos en el cuaderno para ser memorizados y de esta forma evaluar los aprendizajes adquiridos. • Son pocas las oportunidades que se brindan a los estudiantes para que realicen procesos de análisis, síntesis, y organización de textos. • En el aula de clases es de gran importancia que los niños analicen diferentes textos haciendo énfasis en el nivel crítico, sin embargo el ejercicio docente no se está orientando desde esta perspectiva, ya que este proceso solo ha alcanzado un mínimo del nivel inferencial. • La lectura y la escritura son habilidades fundamentales en la formación integral de los educandos desde los primeros años de nivel escolar, se requiere implementar en el aula de clases estrategias que ayuden a su desarrollo; dar la oportunidad a los educandos

<ul style="list-style-type: none">• Teniendo en cuenta la didáctica de la clase, los estudiantes escriben un solo borrador que es tenido en cuenta como el texto final, no se lleva un proceso en la escritura de textos, de esta manera no se está fortaleciendo esta habilidad en los educandos.	<p>para que analicen, interpreten, organicen ideas, redacten borradores, reelaboren un escrito, realice inferencias y argumenten lo que leen y escriben.</p> <ul style="list-style-type: none">• Es necesario transformar el quehacer pedagógico donde el estudiante sea el artífice de su propio aprendizaje.
--	--

ANEXO 6 CONSENTIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN

CARTA AVAL: MAESTRÍAS DE PROFUNDIZACIÓN

Ciudad, Fecha.

Profesores
COMITÉ ASESOR DE PROGRAMAS DE POSGRADO
Escuela de Educación
Universidad Industrial de Santander
Presente

Referencia: Carta de aval del aspirante a cursar estudios de maestría en Pedagogía.

Estimados profesores,

De acuerdo a lo establecido en el literal m) del ARTÍCULO 87 del Reglamento General de Posgrado (RGP) y como Representante Legal de Col. Eduardo Camacho Gamba me permito indicar que contamos con la disposición para que Gladys Pacheco Estévez, identificado(a) con Cedula de ciudadanía No. 28169076 expedida en Guadalupe, pueda plantear su trabajo de aplicación resolviendo un problema de interés para nuestra entidad en caso de ser admitido al programa de Maestría en Pedagogía de la Escuela de Educación.

En nombre de Col. Eduardo Camacho Gamba a quien represento, agradezco de manera especial la consideración del aspirante avalado. Quedo atento a cualquier requisición en caso de ser necesaria cualquier aclaración o información adicional.

Cordial saludo,

DEPERA

Representante Legal

José Luis Pereira D.

Acompañan la presentación del aspirante, asumiendo los compromisos establecidos en el Parágrafo 2 del ARTÍCULO 18 del Reglamento General de Posgrado de la Universidad Industrial de Santander:

Director(a) _____

Director(a) del Trabajo de Aplicación del Aspirante _____

Codirector(a) del Trabajo de Aplicación del Aspirante _____

ANEXO 7 DECLARACIÓN DEL DOCENTE

DECLARACIÓN DEL DOCENTE INVESTIGADOR

Yo certifico que le he explicado al menor de edad y a su padre o acudiente, la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que ellos entienden en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que los sujetos me han hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del asentimiento y el consentimiento informado.

Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador: Glady Pacheco Estévez

Firma: Glady Pacheco Estévez

Cedula de Ciudadanía número: 28'169.076

Fecha: 07-04-2016

ANEXO 8 CONSENTIMIENTO PADRES DE FAMILIA

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación será realizada por la estudiante **GLADYS PACHECO ESTÉVEZ** bajo la dirección de **LUIS ALFREDO MANTILLA FORERO** de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. El objetivo principal de este estudio es: **Determinar cómo el aprendizaje de la organización, síntesis y análisis de textos narrativos permite el desarrollo del pensamiento crítico, a través de la escritura, de los estudiantes del grado segundo de la IE Eduardo Camacho Gamba, sede B, del municipio de Curití.**

Si usted autoriza la participación de su hijo en este estudio, se le pedirá responder una prueba diagnóstica, que no tomará muchos minutos de su tiempo. Lo que responda se tendrá en cuenta para reconocer el alcance de los objetivos propuestos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del padre de familia <u>Leidy Paola Pereira Aparicio</u>	Firma del padre de familia <u>Leidy Paola Pereira Aparicio</u>
Nombre de mi hijo (a) participante <u>Oscar Ricardo Olivero P</u>	Fecha: <u>07-04-2016</u>

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA AREA LENGUA CASTELLANA

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES
AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PÚBLICO

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el colegio EDUARDO CAMACHO GAMBA solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Oscar Ricardo Olivero P. identificado(a) con tarjeta de identidad número 1.101.623, alumno de la institución educativa EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B JORNADA MAÑANA, para que aparezca ante cámara en una videograbación con fines pedagógicos que se realizarán en las instalaciones del colegio mencionado. El propósito del video es grabar la clase de lenguaje para tenerla como archivo de observación, por cuanto sus fines son netamente pedagógicos sin lucro y en ningún momento serán utilizados para fines distintos. Lo anterior con el fin de convertirse en insumo para el análisis y como herramienta de un proceso de investigación por cuanto estos videos sólo serán registrados como archivos de evidencias para la realización del proyecto titulado **"PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRÍTICO, A PARTIR DEL APRENDIZAJE DE LA ORGANIZACIÓN, SINTESIS Y ANÁLISIS DE TEXTOS, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE BÁSICA PRIMARIA, SEDE B, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EDUARDO CAMACHO GAMBA DEL MUNICIPIO DE CURITÍ."**

Autorizo,

Nombre del padre/madre de familia o acudiente Leidy Paola Pereira Aparicio

Cédula de ciudadanía 4096512723

Nombre del estudiante Oscar Ricardo Olivero

Tarjeta de Identidad 1.101.623.908

ANEXO 9 ASENTIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES

ASENTIMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigida por **GLADYS PACHECO ESTÉVEZ**. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este estudio es **Determinar cómo el aprendizaje de la organización, síntesis y análisis de textos narrativos permite el desarrollo del pensamiento crítico, a través de la escritura, de los estudiantes del grado segundo de la IE Eduardo Camacho Gamba, sede B, del municipio de Curití.**

Me han indicado también que tendré que responder una **prueba diagnóstica**, lo cual no tomará muchos minutos de mi tiempo.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo realizar contacto con quien lo dirige al correo **gpe076@hotmail.com**

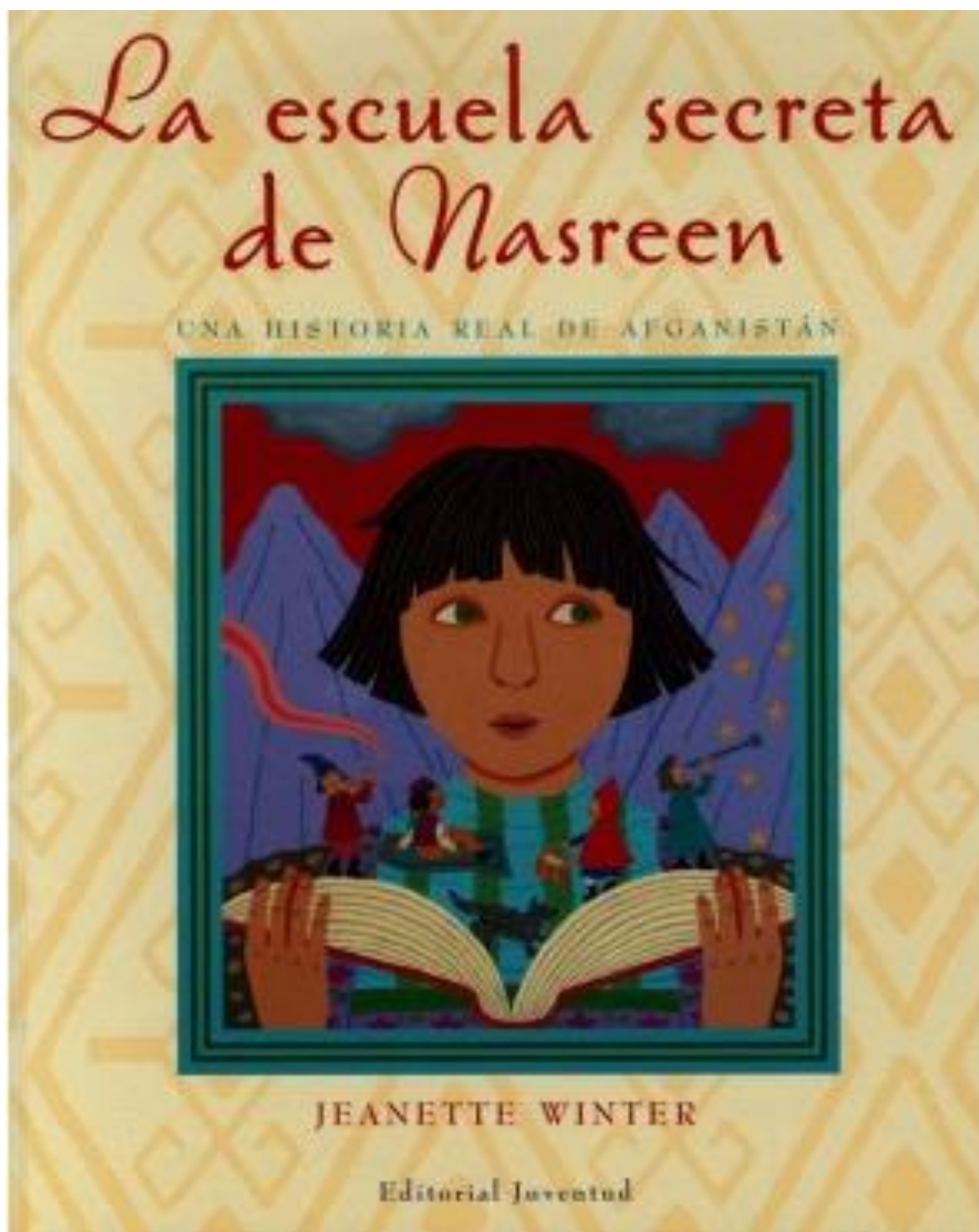
Firma del Participante

Fecha

Oscar R Olivero Pereira

07-04-2016

ANEXO 10 PORTADA DEL CUENTO “LA ESCUELA SECRETA DE NASREEN





ANEXO 11. FICHA N° 1

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curití
Registro DANE: 168229000011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 1

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Observa con mucha atención la portada del libro “La escuela secreta de Nasreen” de JEANETTE WINTER, luego responde.

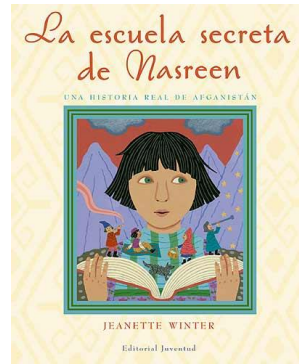
1. ¿Quién será el personaje principal de la historia?

2. ¿Dónde crees que sucedió la historia que se va a narrar?

3. ¿Quién es el autor del texto?

4. Teniendo en cuenta el título del libro, escribe lo que crees que sucederá en la historia.

5. ¿Qué significa para ti, “Escuela secreta”?



ANEXO 12. DOMINÓ TEXTUAL

Mi nieta, Nasreen, vive conmigo en Herat, una antigua ciudad de Afganistán.

Hubo un tiempo en el que allí florecieron el arte, la música y el saber.



Entonces llegaron los soldados y todo cambió.

El arte, la música, y el saber desaparecieron.

La ciudad se cubrió de nubes negras.



La pobre Nasreen se quedaba en casa todo el día, porque a las niñas les estaba prohibido ir a la escuela.

Los soldados talibanes no quieren que las niñas aprendan nada acerca del mundo, como su mamá y yo lo hicimos cuando éramos pequeñas.



Una noche, los soldados vinieron a nuestra casa y se llevaron a mi hijo sin ninguna explicación.



sabiendo que las mujeres y las niñas tenían prohibido salir solas a la calle.



La luna llena pasó muchas veces por nuestra ventana, y Nasreen y yo seguíamos esperando.



Nasreen nunca decía una palabra.
Nunca sonreía.
Sólo se quedaba sentada, esperando a que papá y mamá regresaran.
Supe que tenía que hacer algo.



Había oído hablar de una escuela – una escuela secreta para niñas – detrás de una puerta verde en una calle cercana. Yo quería que Nasreen fuera a esa escuela secreta. Quería que aprendiera sobre el mundo, como yo había hecho. Quería que volviera a hablar.



Así que un día, Nasreen y yo nos apresuramos por las calles hasta que llegamos a la puerta verde. Por suerte no nos vio ningún soldado.

Llamé con suavidad.



Cruzamos el patio hacia la escuela, una habitación llena de niñas en una casa particular.



Nasreen se sentó al fondo de la estancia. Allah, por favor, haz que abra sus ojos al mundo, recé mientras la dejaba allí.





COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curití
Registro DANE: 168229000011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 3

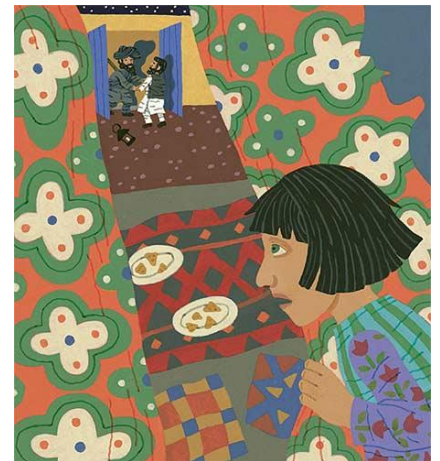
Lee el siguiente cuento:

LA ESCUELA SECRETA DE NASREEN (POR: JEANETTE WINTER)

Mi nieta, Nasreen, vive conmigo en Herat, una antigua ciudad de Afganistán.

Hubo un tiempo en el que allí florecieron el arte, la música y el saber.

Entonces llegaron los soldados y todo cambió. El arte, la música y el saber desaparecieron. La ciudad se cubrió de nubes negras. La pobre Nasreen se quedaba en casa todo el día, porque a las niñas les está prohibido ir a la escuela. Los soldados talibanes no quieren que las niñas aprendan nada acerca del mundo, como su mamá y yo hicimos cuando éramos pequeñas.



Una noche, los soldados vinieron a nuestra casa y se llevaron a mi hijo sin ninguna explicación.

Esperamos su regreso durante muchos días y muchas noches.

Al final, la mamá de Nasreen, desesperada, salió a buscarle, aun sabiendo que las mujeres y las niñas tenían prohibido salir solas a la calle.

La luna llena pasó muchas veces por nuestras ventanas, y Nasreen y yo seguíamos esperando. Nasreen nunca decía una palabra. Nunca sonreía. Solo se quedaba sentada, esperando a que papá y mamá regresaran.

Supe que tenía que hacer algo. Había oído hablar de una escuela – una escuela secreta para niñas – detrás de una puerta verde en una calle cercana. Yo quería que Nasreen fuera a esa escuela secreta. Quería que aprendiera sobre el mundo, como yo había hecho. Quería que volviera a hablar.

Así que un día, Nasreen y yo apresuramos por las calles hasta que llegamos a la puerta verde. Por suerte, no nos vio ningún soldado. Llamé con suavidad. La maestra abrió la puerta y entramos rápidamente.

Cruzamos el patio hacia la escuela, una habitación llena de niñas en una casa particular. Nasreen se sentó al fondo de la estancia. Allah por favor, haz que abra sus ojos al mundo, recé mientras la dejaba allí.

Nasreen no hablaba con las otras niñas. No hablaba con la maestra. En casa permanecía en silencio.

Me preocupaba que los soldados descubrieran la escuela. Pero las niñas eran listas. Entraban y salían a distintas horas para no despertar sospechas. Y los niños, cuando veían a los soldados cerca de la puerta verde, los distraían.

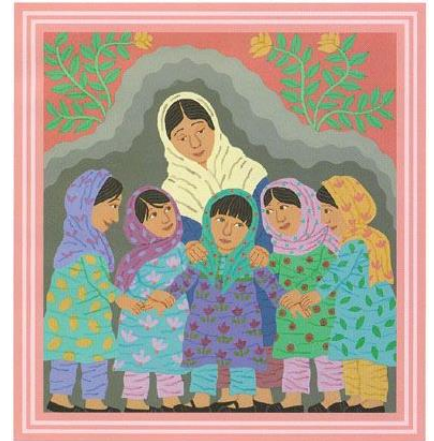
Oí que un soldado un día aporreó la puerta exigiendo entrar. Pero todo lo que encontró fue una habitación llena de niñas que leían el Corán, lo que sí estaba permitido. Las niñas habían escondido sus deberes y habían engañado al soldado.

Una de las niñas, Mina, se sentaba al lado de Nasreen todos los días. Pero nunca hablaban entre ellas. Mientras las niñas aprendían, Nasreen permanecía encerrada en sí misma.

Yo estaba muy preocupada.

Cuando la escuela cerró por el largo descanso invernal, Nasreen y yo nos sentábamos junto al fuego. Los parientes nos daban toda la comida y la leña que podían compartir. Echábamos de menos a su mamá y a mi hijo más que nunca. ¿Sabríamos algún día qué fue lo que ocurrió?

El día que Nasreen volvió a la escuela, Mina le susurró al oído:
Te he echado de menos.
¡Y Nasreen le contestó!: Yo también te he echado de menos.



Con esas palabras, las primeras desde que su mamá salió en búsqueda de su papá, Nasreen abrió su corazón a Mina. Y sonrió por primera vez desde que se llevaron a su papá. Por fin, poco a poco, día a día Nasreen aprendió a leer, a escribir, a sumar y a restar.

Cada noche me enseñaba lo que había descubierto ese día. Las ventanas del mundo se abrieron por fin a Nasreen en aquella pequeña aula de escuela. Aprendió acerca de los artistas, escritores, sabios y místicos que, tiempo atrás, hicieron de Herat una bella ciudad. Nasreen ya no se sentía sola. El conocimiento que atesoraba en su interior le acompañará siempre, como un buen amigo. Ahora ya puede ver el cielo azul que hay detrás de esas negras nubes. En cuanto a mí, mi mente está en paz. Sigo esperando a mi hijo y a su mujer. Pero los soldados ya nunca podrán cerrar las ventanas que se han abierto

para mi nieta.
Insha´Allah. (Si Dios quiere)



ANEXO 15. FICHA Nº 4

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curití
Registro DANE: 168229000011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA Nº 4

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Analiza:

Con base en el texto leído en clase, responde:

¿Qué otro título se le puede dar al cuento?

¿Quién narra la historia?

Habla de 3 conflictos que se presentan en el cuento y su respectiva solución. Explica qué hubieras hecho tú en cada situación.

¿Qué opinas del trato que les dan a las niñas de Afganistán?

¿Qué crees que les sucedió a los padres de Nasreen?

¿Qué significa la expresión: "las ventanas del mundo se abrieron por fin para Nasreen"?

¿Cuál es el mensaje del cuento?

Escribe otro final para el cuento, sin perder la idea del mismo.



ANEJO 16. FICHA N° 5 ORGANIZADOR GRÁFICO

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBÁ SEDE B

Municipio de Curití

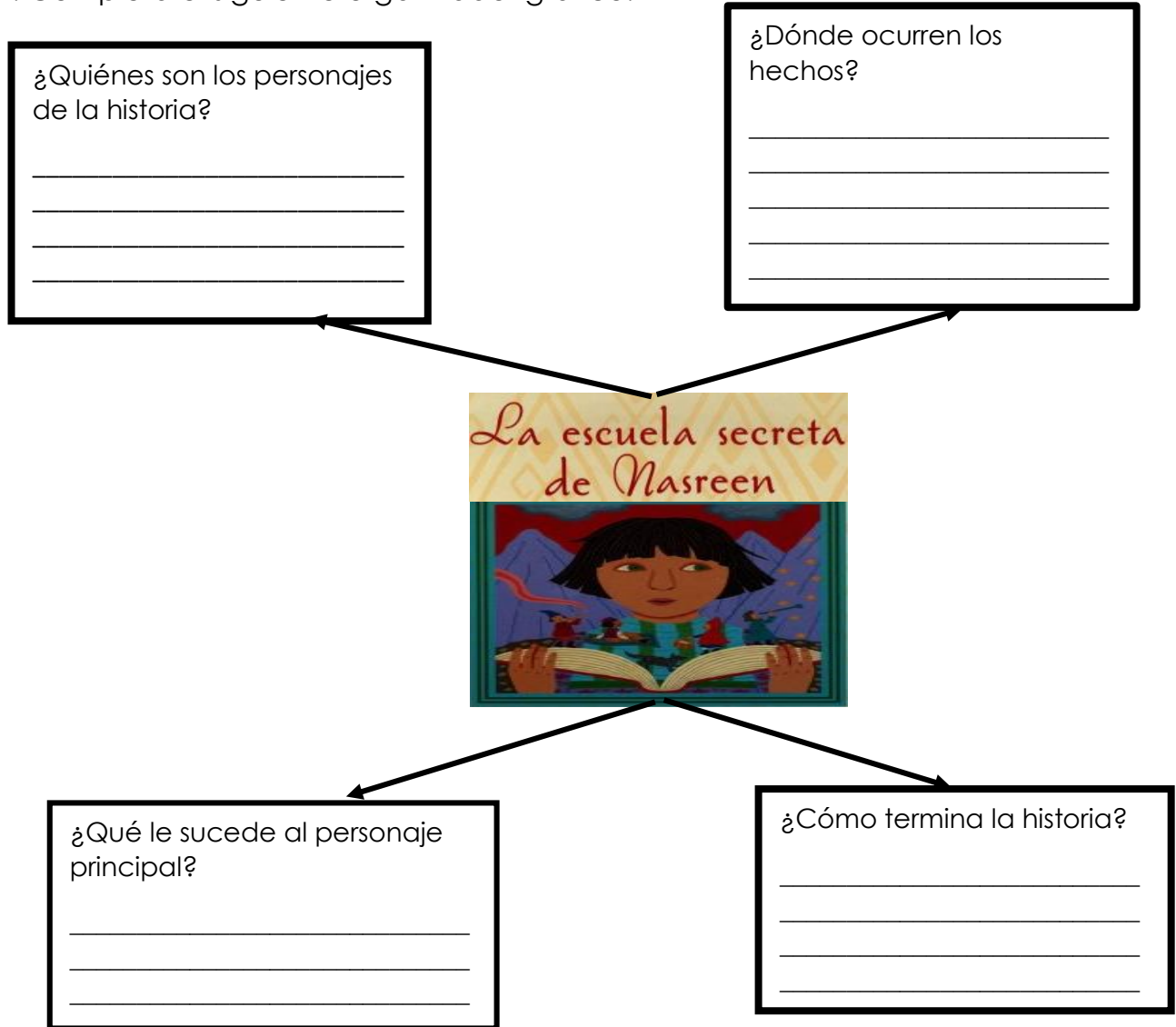
Registro DANE: 168229000011



Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

1. Completa el siguiente organizador gráfico.





ANEXO 17. FICHA N° 6 SECUENCIA DE IMÁGENES

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMB A SEDE B

Municipio de Curití

Registro DANE: 168229000011

Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 6

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

1. Elabora una secuencia de imágenes teniendo en cuenta la historia leída y el organizador gráfico elaborado en la actividad anterior.



ANEXO 18. FICHA N° 7

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBAA SEDE B

Municipio de Curití

Registro DANE: 168229000011

Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 7

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

1. Elabora un escrito del texto leído, narra con sus propias palabras la historia sin cambiar el mensaje de la misma.

LA ESCUELA SECRETA DE NASREEN





ANEXO 19. FICHA N° 8

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curití
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 8

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____



¡El primer borrador de mi cuento!





COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curití
Registro DANE: 168229000011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 10

Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Escribe tu cuento final y decóralo como quieras.

ANEXO 22. FICHA N° 11



ANEXO 23. FICHA N° 1 DESARROLLADA POR LOS ESTUDIANTES



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curiff
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 1

Nombre del estudiante: Andrés Felipe Guarín Gómez

Fecha: 25 de enero de 2017

Observa con mucha atención la portada del libro "La escuela secreta de Nasreen" de JEANETTE WINTER, luego responde.

1. ¿Quién será el personaje principal de la historia?

Nasreen

2. ¿Dónde crees que sucedió la historia que se va a narrar?

Afganistán

3. ¿Quién es el autor del texto?

Jeanette Winter

4. Teniendo en cuenta el título del libro, escribe lo que crees que sucederá en la historia.

Había una vez una niña que se llama Nasreen ella quería ir a la escuela pero sus padres no la dejaban un día fue a caminar y luego en un rasejon encontro una escuela entro vio un saken y todos le dijeron hola y ella queria aprender y le dieron muchos libros y ella estaba ansiosa por aprender.

5. ¿Qué significa para ti, "Escuela secreta"?

Es algo que es un secreto y está escondido



ANEXO 24. FICHA N° 2 TEXTO ORGANIZADO POR LOS ESTUDIANTES Y FOTOS TRABAJO EN GRUPO.

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curiti
Registro DANE: 188229000011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 2

Fecha: 26. Enero 2017

INTEGRANTES DEL GRUPO:
Oscar Leonardo Mananderson Velazq
Leidy Xiomara Maridra

1. Transcribo el texto organizado mediante el dominó textual.

Mi nieta, Nasreen vive conmigo en Herat una antigua ciudad de Afganistán. Había un tiempo en el que allí florecieron el arte, la música y el saber. Entonces llegaron los soldados y todo cambió. El arte, la música y el saber desaparecieron. La ciudad se cubrió de nubes negras. Una noche los soldados vinieron a por mí y se llevaron a mi hijo sin ninguna explicación. La vida llena pasó muchas veces por nuestra venta y Nasreen y yo seguimos esperando esperamos su regreso durante muchos días y muchas noches. Al final, la mamá de Nasreen, desesperada salió a buscarlo, pero sabiendo que los niños tienen prohibido salir solos a la calle. Nasreen nunca decía una palabra. Nunca sonreía sólo se quedaba sentada esperando a que papá y mamá regresaran. Supe que tenía que haber algo. Había algo de hablar de una escuela - una escuela secreta para niñas - detrás de una puerta. Ven

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curiti
Registro DANE: 188229000011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 2

Fecha: 26. Enero 2017

INTEGRANTES DEL GRUPO:
Oscar Leonardo Mananderson Velazq
Leidy Xiomara Maridra

1. Transcribo el texto organizado mediante el dominó textual.

Mi nieta, Nasreen vive conmigo en Herat una antigua ciudad de Afganistán. Había un tiempo en el que allí florecieron el arte, la música y el saber. Entonces llegaron los soldados y todo cambió. El arte, la música y el saber desaparecieron. La ciudad se cubrió de nubes negras. Una noche los soldados vinieron a por mí y se llevaron a mi hijo sin ninguna explicación. La vida llena pasó muchas veces por nuestra venta y Nasreen y yo seguimos esperando esperamos su regreso durante muchos días y muchas noches. Al final, la mamá de Nasreen, desesperada salió a buscarlo, pero sabiendo que los niños tienen prohibido salir solos a la calle. Nasreen nunca decía una palabra. Nunca sonreía sólo se quedaba sentada esperando a que papá y mamá regresaran. Supe que tenía que haber algo. Había algo de hablar de una escuela - una escuela secreta para niñas - detrás de una puerta. Ven

Aprendió acerca de los artistas, escritores, sabios y místicos que tiempo atrás hicieron de Herat una bella ciudad.

Ahora ya puedo ver el cielo azul que hay detrás de estas negras nubes. En cuanto a mí, mi mente está en paz.

Sigo esperando a mi hijo y su mujer.

Pero los soldados ya nunca podrán cerrar las Ventanas que se han abierto para mi nieta.

INSHA' ALLAH





ANEXO 25. FICHA N° 4 RESUSIELTA POR LOS EDUCANDOS (PREGUNTAS DE NIVEL INFERENCIAL Y CRÍTICO INTERTEXTUAL



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curití
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 4

Nombre del estudiante: Samuel A.

Fecha: 31/1/2017

Analiza:

Con base en el texto leído en clase, responde:

¿Qué otro título se le puede dar al cuento?

la tristeza en la vida de Nasreen

¿Quién narra la historia? la abuela de Nasreen

Habla de 3 conflictos que se presentan en el cuento y su respectiva solución. Explica qué hubieras hecho tú en cada situación.

Que Nasreen no hablaba no sonreía: llevarla a una escuela secreta.

Que se llevaron al papá de Nasreen; que la mamá de Nasreen fuera a buscar a su esposo.

Que Nasreen no hablaba con nadie: llevarla a la escuela

¿Qué opinas del trato que les dan a las niñas de Afganistán?

Que deben dejar estudiar como los niños Afganistan.

¿Qué crees que les sucedió a los padres de Nasreen?

Que los capturaron y los mataron

¿Qué significa la expresión: "las ventanas del mundo se abrieron por fin para Nasreen"?

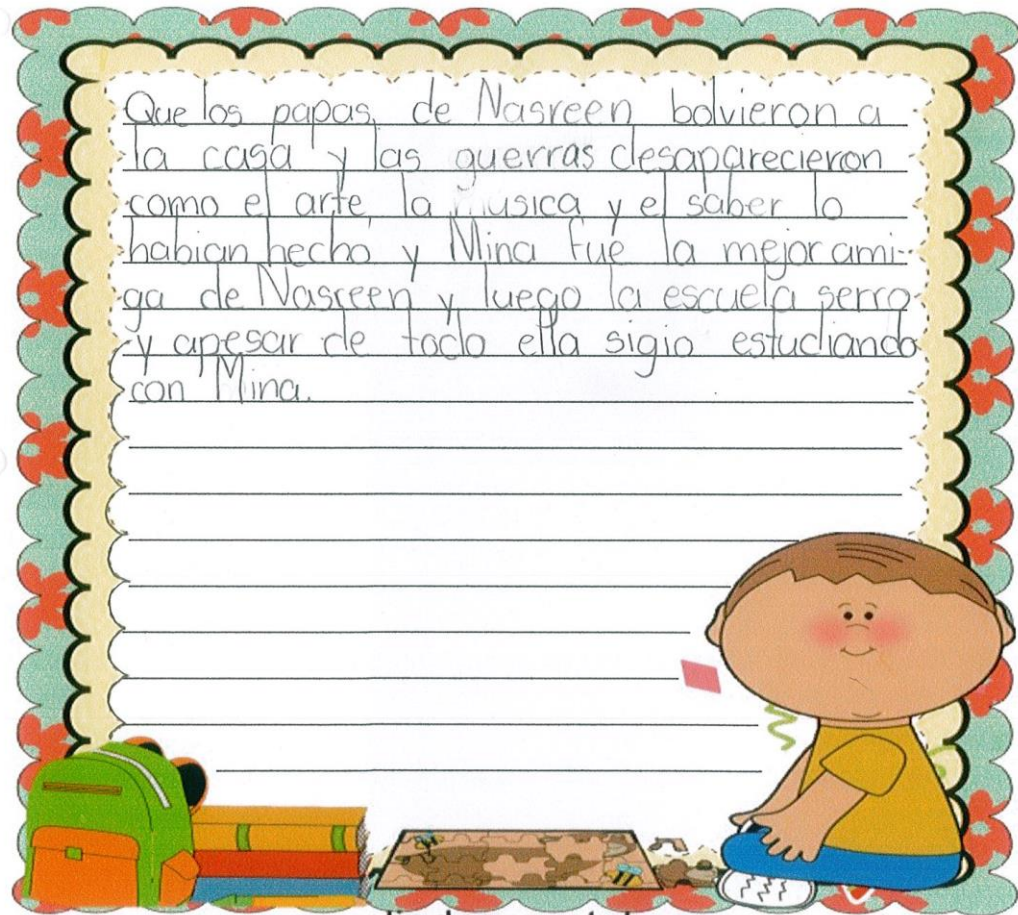
Que Nasreen aprendio sobre el mundo

¿Cuál es el mensaje del cuento?

Que debemos valorar la escuela, que debemos aprender.

Escribe otro final para el cuento, sin perder la idea del mismo.

Que los papas de Nasreen volvieron a la casa y las guerras desaparecieron como el arte, la musica y el saber lo habian hecho y Mina fue la mejor amiga de Nasreen y luego la escuela serro y apesar de todo ella sigio estudiando con Mina.

A colorful illustration of a young child with brown hair, wearing a yellow shirt and blue pants, sitting on the floor. To the left of the child is a green backpack and a stack of books. In front of the child is a small table with a map or drawing on it. The entire scene is framed by a decorative border with a scalloped edge, featuring green and yellow patterns and red flowers.

ANEXO 26. ORGANIZADOR GRÁFICO DESARROLLADO



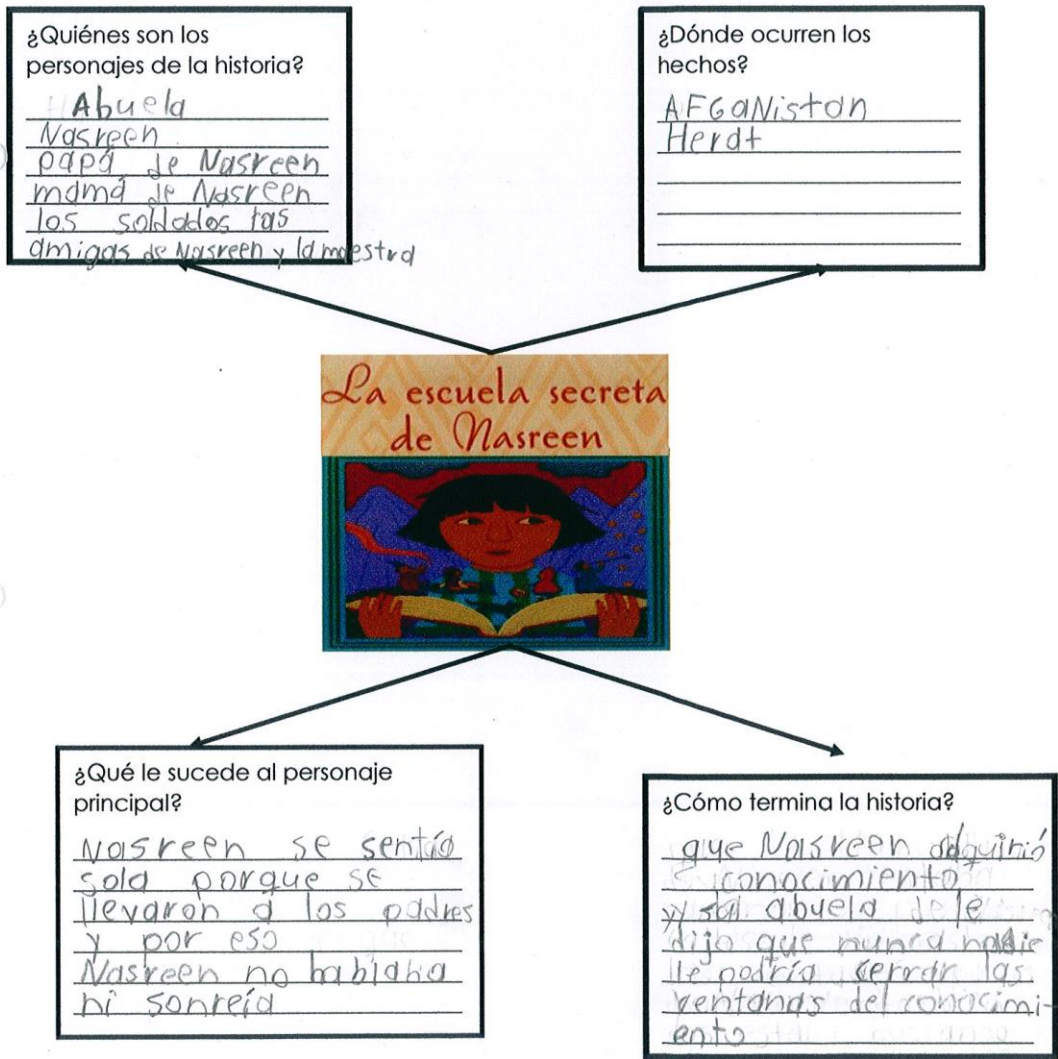
COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curifí
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 5

Nombre del estudiante: OSCAR RICARDO OLIVERO PEREIRA

Fecha: 1 Febrero 2017

1. Completa el siguiente organizador gráfico.



ANEXO 27. SECUENCIAS DE IMÁGENES



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curifí
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 6

Nombre del estudiante: Samuel

Fecha: 02/02/2017

1. Elabora una secuencia de imágenes teniendo en cuenta la historia leída y el organizador gráfico elaborado en la actividad anterior.





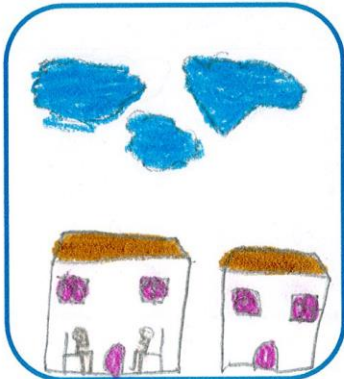
COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curití
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 6

Nombre del estudiante: oscar Ricardo Olivero Pereiro

Fecha: 2 febrero 2017

1. Elabora una secuencia de imágenes teniendo en cuenta la historia leída y el organizador gráfico elaborado en la actividad anterior.





COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curifí
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA Nº 6

Nombre del estudiante: Carla Sofía Quintero Gomez

Fecha: 2 de febrero

1. Elabora una secuencia de imágenes teniendo en cuenta la historia leída y el organizador gráfico elaborado en la actividad anterior.



ANEXO 28. SÍNTESIS ELABORADAS POR LOS NIÑOS



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curifí
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 7

Nombre del estudiante: oscar Ricardo olivero pereira

Fecha: 2 de Febrero 2017

1. Elabora un escrito del texto leído, narra con sus propias palabras la historia sin cambiar el mensaje de la misma.

LA ESCUELA SECRETA DE NASREEN

Nasreen vivía con su familia, estaban muy felices y un día llegaron los soldados y se llevaron al papá, ella se sentía muy triste y las personas de la ciudad sentían mucho miedo y la mamá de Nasreen fue a buscar al papá y nunca volvió, Nasreen no sonreía, ni hablaba con nadie, la abuela buscó una solución llevarla a una escuela secreta, el día que la llevó adentraron con mucha rapidez, para que los soldados no los vieran, después de muchos días Nasreen adquirió conocimiento.



Nasreen ya no se sentía sola y la abuela ya no estaba preocupada se sintió muy feliz, porque había logrado que su nieta aprendiera.



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curifí
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 7

Nombre del estudiante: Samuel

Fecha: 02/02/2017

1. Elabora un escrito del texto leído, narra con sus propias palabras la historia sin cambiar el mensaje de la misma.

LA ESCUELA SECRETA DE NASREEN

Nasreen era una niña que estudiaba y vivía feliz hasta que un día llegaron los soldados talibanes y lo que Nasreen practicaba que eran el arte, la música y el saber un día los soldados se llevaron a su padre pasó mucho tiempo y no llegaba entonces su mamá desesperada salió a buscarle aún sabiendo que las mujeres les estaba prohibido salir solas a la calle, Nasreen estaba triste y la abuela sabía que tenía que hacer algo, decidió llevarla a una escuela secreta de la ciudad.

entonces Nasreen poco a poco, día a día fue en su aprendizaje y la abuela estuvo en paz porque ella su nieta ya nadie le podía quitar el conocimiento





COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curifí
Registro DANE: 168229000011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 7

Nombre del estudiante: Andrés Felipe Guadrín Gómez

Fecha: 2 de Febrero 2017

1. Elabora un escrito del texto leído, narra con sus propias palabras la historia sin cambiar el mensaje de la misma.

LA ESCUELA SECRETA DE NASREEN

Nasreen era una niña que le gustaba compartir con su familia, un día se llevaron a su papá esperaron mucho tiempo su mamá desesperada fue a buscarlo y ninguno regresó. Nasreen se sentía muy triste su abuela preocupada le dijo que había una escuela secreta y decidió llevarla a ese lugar era una casa particular en una habitación con niñas pero Nasreen aún no se sentía feliz no conversaba con sus compañeras ni con la maestra en el invierno la abuela y Nasreen se sentaban a la chimenea cuando se les acababa la comida y la leña los vecinos se la daban al regreso Nasreen decidió hablar y ella dejó de estar triste aprendió mucho y su abuela ya no estaba preocupada porque sabía que su nieta había logrado aprender y esto quitaría su tristeza.



ANEXO 29. PRIMER BORRADOR DE ALGUNOS CUENTOS



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curifí
Registro DANE: 168229000011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

Nombre del estudiante: Samuel FICHA N° 8

Fecha: _____



¡El primer borrador de mi cuento!

los matachines y la niña

Un día un carpintero fue a la playa con su hija la niña bailarina pero cuando ellos llegaron también ^{llegaron} los matachines la niña le tenía mucho miedo y salió corriendo al bosque que había en la finca de sus abuelos para escapar de los matachines fue a la aloba de María de todas maneras los matachines se fueron al parque del pueblo. Luego el carpintero fue a buscarle en la aloba de María luego fueron al parque y vieron a los matachines la niña estaba muy asustada hasta que un matachin le susurro no te asustes que solo somos gente disfrazada de gente mala.

Fin





COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curifí
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 8

Nombre del estudiante: Oscar Ricardo Olivero Pereira

Fecha: 8 Febrero 2017



¡El primer borrador de mi cuento!

Los matachines de la ciudad

En una ciudad de España salían todos los días los matachines y si no les habían plata les pegaban a las personas y un día un matachín le pegó a un policía y el policía lo capturó y le dijo que nunca lo volvería a ver, el policía le dijo al alcalde y el alcalde suspendió eso que nunca quería ver a esas personas y las ganaban las plata como lo de los matachines, esas personas nunca conseguían trabajo y un día una persona se escapó de esos, consiguió trabajo y un día esa persona ya estaba cansado de trabajar y esa persona se fue para el país más rico, vivió muchos años ahí y se volvió el más rico del mundo y el señor se compró una casa muy grande le quitaron la casa al señor y también le quitaron la plata y él se quedó en la calle y dormía en la calle y otra persona le dio plata para que se fuera a su país que se encontrara con la familia.





COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curiff
Registro DANE: 168229000011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 8

Nombre del estudiante: Nathalia Navarro Gómez

Fecha: 8 febrero 200/14



¡El primer borrador de mi cuento!

el río y se cae al río
Había un río cerca de unas praderas pasaba por este río
y de repente apareció un cocodrilo bicron una
pasa y la menor gnohey adentrar y la malla dijo
son taca que y dateis aquí el cocodrilo
no se le cae y calma masal dijo, bien que el que
cocodrilo taca? y le respadio ¿vien de truce?
y denttraron, lo que incotraron una capita quando
les dijo ¿pola las pueda ayudar en algo? le dijo
la menor ¿las padamas quedarnos conster? le dijo
¿si se pueden quedar? ¿gracias? aparecio un gato
pequeño el gato es panto al cocodrilo las princesas
salieron cuando bicron que ese gato era de una
piza era bailarina, le dijero al campitara
¿nos be mas más tarde? ¿asta luego? comeso
a llover el río llano esta seco fuera dede su papa
le dijieren dato todas vivieron mufeliz por siempre



ANEXO 30. SEGUNDO BORRADOR DEL ESCRITO



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curití
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez


FICHA N° 9

Nombre del estudiante: Samuel

Fecha: 09/02/2017

Mejora tu cuento teniendo en cuenta el aporte de tu compañero.

¡HE MEJORADO MI CUENTO!



Los matachines y la niña.

un día un carpintero fue a la playa con su hija la niña bailarina pero cuando ellos llegaron también llegaron los matachines y empezaron a pedir plata y al que no le daba le pegaban así que la niña salió corriendo a la alcoba de María y luego se fueron los matachines al parque del pueblo la niña fue al parque con María y Sofía que es la niña bailarina estaba muy asustada hasta que un día un matachín le dijo te asustes que solo somos gente disfrazada de algo que no existe.




FICHA N° 9

Nombre del estudiante: oscar Ricardo Olivero Pereira

Fecha: 9 de Febrero 2017

Mejora tu cuento teniendo en cuenta el aporte de tu compañero.

¡HE MEJORADO MI CUENTO! 

Los matachines de la Ciudad

En una ciudad de España, salían talos los Digimbres y los matachines si no les daban plata les pegaban a las personas, un día el melloso le dijo a un policia el lo capturo y le dijo que nunca lo volvio a ser, y el policia le dijo al alcalde el suspendio eso que nunca queria ver a esas personas y ellos ganaban plata con lo de los matachines y esas personas nunca conseguian trabajo, un día una persona



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curilí
Registro DANE: 168229000011
Docente: Gladys Pacheco Estévez


FICHA N° 9

Nombre del estudiante: Nathalia Navarro Gómez

Fecha: 9 febrero / 20014

Mejora tu cuento teniendo en cuenta el aporte de tu compañero.

¡HE MEJORADO MI CUENTO!



el río seco

había un río seco por donde nadie pasaba y era solitario. de repente paso un carpintero con su hija desde es momento el río cesintio que la gente iba a comenzar a pasar paso muchas oras muchos días, Muchas noches hasta que comenzo a llover el río comen so a tener agua luego comensaro a floreser el pasto rasi un bellafor, la gente comenso apasar el puente llano se sentia solo, color a color es cuando cabido

fin

ANEXO 31. CUENTOS, TEXTOS PRUEBA DIAGNÓSTICA Y TEXTOS FINALES

Prueba diagnóstica

Ahora escribe, el sueño de Anita.

Anita y sus compañeros
Anita ~~se~~ soñó que la mamá le había compra
do una muñeca y así hermano un helado
Anita al otro día cumplía 10 años entonces
cuando se despertó abía un resvaladero y le
dieron muchos regalos y su papá le dio a su
hermano una moto y así hermana mayor le
dio una blusa y así mamá un vestido y
de pastel dieron helado de vainilla.

Texto final



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curití
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 9
Nombre del estudiante: Samuel Andres Lopez Ferreira
Fecha: 23/02/2017

Escribe tu cuento final y decóralo como quieras.

El carpintero matachines y la niña
El carpinte del pueblo fue un día a la playa
con su hija sofia la niña beilarina

y cuando ellos llegaron también llegaron los
matachines y empezaron a pedir plata y a
asustar a los niños. Sofia se asustó

Nombre del estudiante: Samuel Andres Lopez Ferreira

Escribe tu cuento final y decóralo como quieras.

Sofía se asustó mucho y salió corriendo a la alcoba de María los matachines se fueron al parque del pueblo a pedir plata, a bailar, a poner musica y a asustar a los niños.



luego Sofía y María fueron a la finca de sus abuelos ellos les decian no se asusten que son gente disfrazada ellos no les creyeron luego llegaron sus padres y les dijeron no se asusten que eso es verdad los abuelos, los papás, y los niños fueron al parque, mientras los papás corrían a los matachines ellos se escondían, luego un

Nombre del estudiante: Samuel Andres Lopez Ferreira

Escribe tu cuento final y decóralo como quieras.

matachin les dijo no se pusten que solo
somos gente disfrazada de algo que no
existe ellas se alegraron y fueron a
corretiarlos con sus padres y las niñas
aprendieron que los matachines son solo
diversión y que salen en las fiestas de
los pueblos

Fin



Prueba diagnóstica

Ahora escribe, el sueño de Anita.

El sueño
Anita Sueño que ^{compañeros} quería una mujer
Anita en sueños que ^{regalos} quería
Anita que quería un elabo
Anita Sueño que quería montar en el
rebaladero cuando se ^{diPERTA} Flisli

Texto final



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curití
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 9

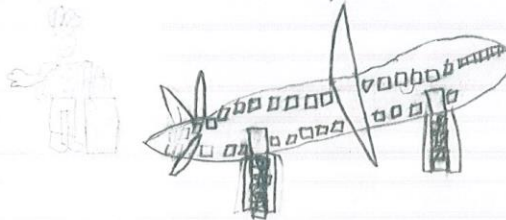
Nombre del estudiante: OSCAR Ricardo Olivero Pereira

Fecha: 23. febrero 2014

Escribe tu cuento final y decóralo como quieras.

Los matachines de la ciudad

En una ciudad de España llamada las Rosas vivían muchos niños que les gustaba disfrazarse de matachines muy feos, los más pequeños cuando los veían seían mucho, mucho miedo y un día las personas estaban cansadas de eso, le dijeron al alcalde, quien tampoco le gustaba lo que ellos hacían, las personas de la ciudad tenían que decirles a los matachines que se marcharan de este lugar, ellos se marcharon del país.



donde les gustaba divertirse con los matachines iban país tras país. Conoció todo el mundo, pero un día ya estaban cansados de estar consiguiendo trabajo unos en construcción otros

Nombre del estudiante: oscar Ricardo Olivero Pereira

Escribe tu cuento final y decóralo como quieras.

manejando camioncitos grandes.



Un día un grupo de matachines estaban viajando por un lugar muy desconocido, se confundieron de una persona a quien le pidieron que los guiara, el no les indicó el camino correcto, entonces quedaron atrapados en este lugar peligroso donde estaba prohibido el ingreso a personas, en ese momento llegaron los dueños.



Nombre del estudiante: oscar Ricardo Olivero Pereira

Escribe tu cuento final y decóralo como quieras.

y dijeron ¿qué hacen acá? ellos respondieron queríamos conocer lugares pero quedamos atrapados aquí, pidieron disculpas y ayuda para salir, regresaron a su país, sus amigos se alegraron al verlos, al día siguiente prepararon una fiesta de bienvenida, estuvieron muy felices, esa noche se disfrazaron nuevamente de maruchines, pero los niños y todos los invitados reían y disfrutaban de la fiesta, se sentían felices porque hacía mucho tiempo que no los veían. Pasaron muchos días y los niños crecieron e iniciaron a disfrazarse de los maruchines y jugaban con los niños quienes se divertían mucho. Fin



Prueba diagnóstica

Ahora escribe, el sueño de Anita.

Anita sueña que le dan un regalo una muñeca bonita a Anita le compran un helado rico todos los días juega con su muñeca y fueron al parque Anita se monta en el lavadero.

Texto final



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA SEDE B
Municipio de Curifí
Registro DANE: 16822900011
Docente: Gladys Pacheco Estévez

FICHA N° 10
Nombre del estudiante: Nathalia Navarro Gómez

Fecha: 23 de febrero del 2017

Escribe tu cuento final y decóralo como quieras.

El río seco

Habia un río seco por donde nadie pasaba, estaba muy solita, río, de un momento a otro pasó un carpintero iba con su hija, el río sintió que la gente iba a comenzar a pasar por el bosque, pasaron muchas horas, muchos días y muchas noches hasta que un día inició a llover el río, recibió mucha agua, el carpintero regresó como vio que estaba muy triste construyó un

Nombre del estudiante: Nathalia Navarro Gómez

Escribe tu cuento final y decóralo como quieras.

puente de madera sobre él desde ese día comenzaron a florecer las plantas, crecieron muchos árboles la gente comenzó a pasar por el bosque, el río se sintió muy feliz porque estaba seguro que ella no se iba a volver a quedar solo; cerró sus ojos,

abrió su corazón y también su amor, ya no era un río normal, la gente también se sentía muy feliz y no volvió a contaminar su agua.

