

Propuesta pedagógica musical enfocada al trabajo con la fundación Kairos (población vulnerable de 6 a 10 años)

Modalidad:

Leslie Marcela Quintero Bacca

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciada en Música

Director

Patricia Casas Fernández

Doctora en Ciencias de la Educación

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2023

Dedicatoria

A Dios primeramente por darme el privilegio de empezar y culminar este reto. A mis padres, por apoyarme en todo momento y estar siempre presentes a lo largo de este proceso.

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecerle a Dios, pues ha sido mi sustento y guía, quien me ha dado la sabiduría para alcanzar esta nueva meta.

A mis padres, por ser siempre mi motor y el motivo de todo lo que hago, por levantarme cada vez que se tornó difícil el camino, y por aplaudir cada una de mis pequeñas y grandes victorias. Por el esfuerzo de cada día, por ser parte del proceso, y brindarme siempre su consejo y amor.

A mi directora de tesis, por cada una de las enseñanzas y correcciones y, a cada uno de los docentes que contribuyeron con mi formación personal y profesional.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	9
1. Planteamiento del problema	10
1.1 Formulación de la pregunta problema	13
1.2 Antecedentes	13
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
2. Justificación	17
3. Marco Teórico	20
4. Metodología	23
5. Recursos	40
6. Conclusiones	41
Referencias Bibliográficas	43

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Secuencias didácticas detalladas	27

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Fundación Kairos	11
Figura 2. Fundación Kairos	11
Figura 3. Límites del barrio Granjas de Provenza	17

Resumen

Título: Propuesta pedagógica musical enfocada al trabajo con la fundación Kairos (población vulnerable de 6 a 10 años)^{1*}

Autor: Leslie Marcela Quintero Bacca^{2*3*}

Palabras Clave: música, población, motricidad, vulnerabilidad

Descripción: Durante la Práctica Social llevada a cabo en el barrio Granjas de Provenza, Bucaramanga, se investigó sobre la importancia de la educación musical como herramienta para mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes de la zona, en el marco de un contexto socioeconómico y educativo vulnerable. El objetivo de la investigación fue explorar cómo la educación musical puede aportar a la inclusión social y al desarrollo humano en una comunidad vulnerable como Granjas de Provenza. Para ello, se utilizó una metodología que combinó los enfoques pedagógicos de Kodaly y Orff, con la finalidad de diseñar actividades musicales inclusivas y participativas para niños de 5 a 10 años. Los resultados mostraron que la educación musical puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los niños y jóvenes, fomentando habilidades sociales, cognitivas y emocionales, así como valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Asimismo, se encontró que la música puede ser una herramienta efectiva para fortalecer la autoestima y la identidad cultural de los niños y jóvenes, contribuyendo así a su inclusión social. Además, se pudo evidenciar que la implementación de la educación musical en el contexto de los barrios vulnerables de Bucaramanga, en este caso específico en Granjas de Provenza, puede tener un impacto positivo en la comunidad, al fomentar valores como la cooperación, el respeto, la autoestima y la creatividad. Asimismo, el uso de instrumentos musicales y la interpretación de canciones

^{1*} Trabajo de Grado

^{2**} Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. Director: Patricia Casas Fernández. Doctora en Ciencias de la Educación

y melodías permitieron a los niños y jóvenes conectarse con su cultura y su identidad, y valorarla de una manera positiva.

Abstract

Title: Pedagogical musical proposal focused on working with the Kairos foundation (vulnerable population aged 6 to 10 years old).^{4*}

Author(s): Leslie Marcela Quintero Bacca⁵

Key Words: music, population, motor functions, vulnerability

Description: During the Social Practice carried out in the Granjas de Provenza neighborhood, Bucaramanga, research was conducted on the importance of music education as a tool to improve the quality of life of children and youth in the area, within the framework of a vulnerable socioeconomic and educational context. The objective of the research was to explore how music education can contribute to social inclusion and human development in a vulnerable community like Granjas de Provenza. To this end, a methodology was used that combined the pedagogical approaches of Kodaly and Orff, in order to design inclusive and participatory musical activities for children aged 5 to 10 years old. The results showed that music education can significantly contribute to the integral development of children and youth, promoting social, cognitive and emotional skills, as well as values such as respect, tolerance and solidarity. Likewise, it was found that music can be an effective tool to strengthen the self-esteem and cultural identity of children and youth, thus contributing to their social inclusion. In addition, it was evident that the implementation of music education in the context of vulnerable neighborhoods in Bucaramanga, in this specific case in Granjas de Provenza, can have a positive impact on the community, by promoting values such as cooperation, respect, self-esteem, and creativity. Likewise, the use of musical instruments and the interpretation of songs and melodies allowed children and youth to connect with their culture and identity, and value it in a positive way.

^{4*} Degree Work

⁵ Faculty of Human Sciences. School of Arts. Bachelor's degree in music. Director: Patricia Casas Fernández. Doctor of Education Sciences.

Introducción

El proyecto presentado consta de diferentes apartados que buscan abordar de manera integral el problema socioeconómico y educativo del barrio Granjas de Provenza en Bucaramanga, Colombia, y la propuesta de la educación musical como una alternativa para mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes del lugar. En la introducción, se presenta el contexto del problema y se explica la importancia de la educación musical en el desarrollo infantil y su potencial como herramienta para la inclusión social.

El marco teórico aborda la situación socioeconómica, cultural y educativa de los barrios vulnerables en la ciudad de Bucaramanga, así como los enfoques pedagógicos de Kodaly y Orff y su combinación para la enseñanza de la música en niños de 5 a 10 años. La metodología describe los pasos seguidos para la implementación de la práctica social, incluyendo la selección y capacitación de los docentes, el diseño y aplicación de las actividades, y la evaluación del proceso.

En los resultados se presentan las observaciones y conclusiones obtenidas a lo largo de la práctica social, incluyendo la participación y el desarrollo de los niños y jóvenes, la mejora en sus habilidades musicales, y la contribución de la música a su bienestar emocional y psicológico. Por último, en la conclusión se resumen los principales hallazgos y se destaca la relevancia de la educación musical como una alternativa efectiva para mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes del barrio Granjas de Provenza y fomentar su inclusión social.

1. Planteamiento del problema

La música es concebida como un fenómeno universal las primeras culturas ancestrales asumen que la música tenía un origen divino los chamanes y curanderos eran los encargados de realizar por medio de la música la defensa contra sus enemigos y la destrucción de enfermedades. De esa manera, Pitágoras (580-500 a.c.) Decía que la música era medicina para el alma porque tenía el poder de restablecer la armonía espiritual. A su vez, Platón (427-347 a.c.), afirmaba que la música da serenidad al alma y Aristóteles (384-322 a.c.) valoraba su capacidad para facilitar una catarsis emocional (Rodriguez, 2011, p. 2).

Es por eso que, la enseñanza de la música es un elemento fundamental que contiene la formación integral del individuo y al abrir espacio pedagógico con niños y niñas especialmente en situaciones de vulnerabilidad y en ambientes de pobreza, es posible que se pueda lograr una mejor calidad en la educación mediante el desarrollo del estímulo de la creatividad y la sensibilidad artística. Amézquita (2012), afirma que: “La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo” (p. 1).

En el barrio Granjas de Provenza, está ubicada la Fundación Kairos, que tiene enormes potenciales pero la realidad en la que viven el día a día sigue marcada por exclusión y la inestabilidad. Esta vulnerabilidad, teniendo un grado de transversalidad, se debe tanto a una lógica institucional y sectorial que ofrece pocas posibilidades y espacios a los niños como una

dinámica diaria marcada por procesos vitales como la emancipación y la verdadera definición del yo, ya que en este tipo de población se ve muy poco el amor propio, teniendo en cuenta que las condiciones no son las más aptas para corregir estas actitudes.

Figura 1.

Fundación Kairos



Nota. Tomado de <https://www.bucaramanga.gov.co/noticias>

Figura 2.

Fundación Kairos



Nota. Tomado de <https://www.bucaramanga.gov.co/noticias>

En el marco de esta posición, las conductas se originan como algo del día a día en torno a la vulnerabilidad, pues socialmente se mantiene un patrón de rigidez en el que el desempeño y la movilidad social es prioridad pero culturalmente no se proporcionan los elementos como la educación, la visión, las estrategias culturales, oportunidades efectivas de movilidad social, entre otros. Por ello es oportuno abrir espacios para la socialización, la participación de la población afectada, charlas motivacionales, espacios de aprendizaje, talleres, entre otros. Avanzar hacia políticas, planes y programas transectoriales, que son claves para enfrentar algunos riesgos que experimentan los niños.

La vulnerabilidad y la desigualdad social son temas de alta relevancia y pertinencia para la investigación social, especialmente en algunos barrios de Bucaramanga como el Barrio Granjas de Provenza que cuenta con un gran número de niños y niñas vulnerables debido a su descomposición social en grupos disfuncionales, donde es fácil percibir en los niños y niñas el

maltrato infantil, la conflictividad en la convivencia por cuestiones económicas y de relaciones entre las mismas parejas. Además el alto riesgo ambiental que presentan en barrios como Granjas de Provenza, donde en varias ocasiones han sido amenazados por deslizamientos de tierra que ha generado problemas de desplazamientos a muchas familias en riesgo inminente hasta el punto de perder todo lo que tenían. (Arenas, 2022).

Por ello es que la fundación Kairos, ubicada en el barrio Granjas de Provenza, comuna 14 de Bucaramanga, en el departamento de Santander, Colombia (Se encuentra al sur de la ciudad), viene ofreciendo sus servicios beneficiando a esa población carente de acceso económico y ofrece a los niños y niñas clases de inglés, música (guitarra y piano) iniciación musical, clases de proyecto de vida en donde se les enseñan los valores que por variadas razones, en casa no les ofrecen, además de eventos masivos que reafirman la importancia y el valor de la mujer, de la familia, la solidaridad, el respeto y la colaboración.

A partir de estos planteamientos, surge la pregunta de investigación.

1.1 Formulación de la pregunta problema

¿Cómo generar estrategias pedagógicas musicales, para una población vulnerable perteneciente a la fundación Kairos, que posibiliten nuevas alternativas de aprendizaje en el aula?

1.2 Antecedentes

Para el desarrollo del presente proyecto, se abordaron diferentes aspectos teóricos: la investigación de Gloria Inés Alzate para su tesis de grado de la Universidad del Valle en el año 2014 titulado **“Proyecto pedagógico para la formación musical de niños/as y jóvenes**

vulnerables de la Institución Educativa Agroindustrial Monterilla Cauca” y que mediante la investigación participativa elaboró un proyecto educativo a partir de la implementación pedagógica en vías de la educación musical a niño/as y jóvenes que viven el flagelo de la marginalización y exclusión social, en la comunidad de la Institución Educativa Agroindustrial de Monterilla Cauca y sus alrededores. (Alzate, 2014). La implementación pedagógica utilizada en esta tesis es un aporte fundamental para los objetivos propuestos en este trabajo, ya que proyecta un protocolo didáctico y estructurado con aspectos metodológicos de planificación, proceso de creación, socialización, estrategias pedagógicas, recomendación presupuestal, inventario de materiales y talento humano requerido.

En el año 2016, Anyady Katherine Mendez Tarazona y Katterin Yurley Garavito Mendoza desarrollan su proyecto UIS, titulado **“El ensamble Orff: una estrategia didáctica de aprendizaje musical en una población vulnerable”**, basándose en la metodología Orff que tiene como finalidad mejorar la calidad de aprendizaje de los niños por medio de instrumentos musicales básicos como la percusión menor, instrumentos que los niños a su corta edad, pueden ejecutar con facilidad, posibilitándoles el uso correcto de los mismos y ayudándoles cognitivamente a interiorizar aspectos teóricos en lo práctico. De igual forma, la metodología investigada en la presente tesis, es propicia para la metodología aplicada en esta práctica social.

David Leonardo Mendoza desarrolló su tesis de Maestría de la Universidad Javeriana en el año 2020, titulada **“Propuesta pedagógica para potenciar desde la experiencia musical el desarrollo emocional y psicosocial de jóvenes entre los años 9 y 17 en la comunidad de Santa Margarita, Localidad Ciudad Bolívar”**, tiene como fin revelar cómo a través de la experiencia estético musical se aporta de manera significativa al desarrollo psicosocial de las personas y sus comunidades. En búsqueda de esta evaluación, se realiza un estudio con los niños

y adolescentes de la comunidad Santa Margarita de la localidad Ciudad Bolívar (Bogotá-Colombia), mediante la realización de sesiones musicales, las cuales tenían como fin conocer el contexto social de dicho grupo, aportar a la construcción de paz, y generar una propuesta pedagógica a través de tres grandes líneas: eje de la musicalidad, eje relacional y actitudinal, y eje de las emociones.

Juan Diego Perez Ponce desarrolló su proyecto de grado para la Pontificia Universidad Católica del Ecuador titulado **“Cancionero vocal y propuesta metodológica, con base en los métodos Orff y Kodály para la sección inicial 2 del colegio Nuevo Mundo”**, el objetivo general de esta tesis es la elaboración de un cancionero vocal y propuesta metodológica con base a los métodos Orff y Kodály para niños de 4 y 5 años de edad; es decir, plantea criterios técnicos y rigurosos para la selección, composición y montaje de repertorio cantado según estas dos metodologías ya planteadas.

El artículo escrito por Jesús Edgardo Martínez, Martha Olivia Mesa Restrepo, Luis Humberto Piarpuzán Quiroz, Mario Mejía Valencia, Licenciados de la Universidad de Manizales, año 2015 titulado **“La educación musical: alternativa pedagógica de transformación social”** El artículo condensa un trabajo investigativo cuyo objetivo central fue comprender las posibles formas de construir pensamiento crítico en los niños y las niñas de la Institución Educativa “La Pamba” de Popayán (Cauca) a través de una adecuada educación musical, que contribuya a los procesos de transformación social. Este estudio es parte de un proyecto nacional denominado “Práctica pedagógica transformadora: hacia una construcción de pensamiento crítico en la escuela Caucana” vinculado al Grupo de Investigación Educación y Pedagogía: Saberes, Imaginarios e Intersubjetividades en la línea de Investigación en Educación y Pedagogía de la Universidad de Manizales.

También Alberto Cobedo Mas, Investigador del Máster Internacional en Estudios de Paz, Conflictos y Desarrollo, realizó su tesis para la Universitat Jaume I, Castellón en el 2018 titulada **“La educación musical como modelo para una cultura de paz”** basada en la investigación y el análisis de las principales propuestas que fomentan y crean espacios propicios para la paz, partiendo del convencimiento de que la paz perfecta sólo existe en el plano de la utopía, es decir, en un mundo alejado de la vida real de las personas. La propuesta de configuración de un escenario propicio para la paz se elabora a partir de un estudio de la versatilidad de la música y su efectividad para generar vínculos de convivencia entre las personas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta pedagógica musical enfocada a la población vulnerable de la fundación Kairos, niños y niñas de 6 a 10 años, ubicadas en el Barrio Granjas de Provenza de Bucaramanga.

1.3.2 Objetivos específicos

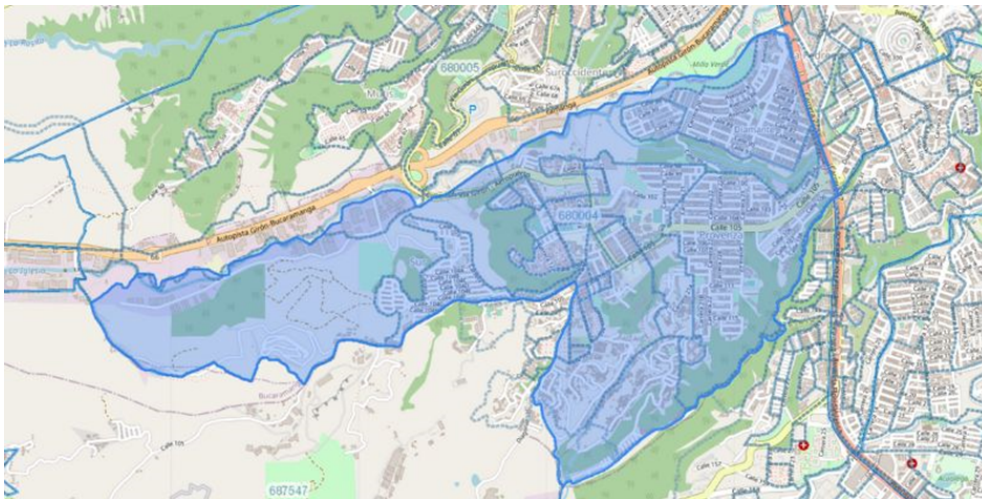
1. Proponer estrategias pedagógicas musicales, en torno a la lateralidad, motricidad, concentración, memoria, con la población en mención.
2. Propiciar a través de la música un espacio pedagógico donde los niños y niñas expresen sus realidades y convivencias por medio de la canción, el dibujo y la corporalidad.
3. Plantear propuestas musicales donde los niños y niñas expresen su musicalidad, sus relaciones interpersonales y sus emociones

2. Justificación

El barrio Granjas de Provenza, comuna 14 de Bucaramanga, en el departamento de Santander, Colombia (hacia el sur de la ciudad), es uno de los barrios más vulnerables de la ciudad. La situación socioeconómica y educativa de este barrio ha sido objeto de estudio por muchos investigadores y se ha encontrado que la mayoría de las personas que viven allí tienen un bajo nivel socioeconómico y educativo. Según el Censo Nacional de Población y Vivienda de 2018, el 75,5% de los habitantes de Granjas de Provenza vive en condiciones de pobreza y el 17,3% de ellos son analfabetos. Además, el acceso a la educación y a otros servicios básicos como el agua potable y la electricidad es limitado en este barrio

Figura 3.

Límites del barrio Granjas de Provenza



Nota. Mapa tomado de

<https://codigo-postal.co/colombia/santander/bucaramanga/granjas-de-provenza/#:~:text=El%20c>

[%C3%B3digo%20postal%20de%20barrio%20Granjas%20de%20Provenza%20en%20Bucarama nga%20es%20680004.](#)

En este barrio, el nivel socioeconómico es bajo, y la educación es deficiente, lo que dificulta el desarrollo de los niños y jóvenes que viven allí. La inseguridad y la violencia son problemas constantes que afectan a la comunidad, lo que puede desmotivar a los jóvenes y hacerles sentir que no tienen oportunidades para progresar.

La educación es una herramienta clave para el desarrollo humano y social. Sin embargo, en este contexto, se ha identificado una gran brecha educativa, donde los niños y jóvenes tienen poco acceso a programas educativos de calidad que les permitan desarrollar habilidades para mejorar su futuro y el de su comunidad. La falta de oportunidades educativas también se relaciona con la alta tasa de deserción escolar y la dificultad para encontrar empleo en el futuro.

La música puede ser una fuente importante de solución para este problema socioeconómico y educativo y la educación musical ha demostrado ser una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños y jóvenes, especialmente en entornos vulnerables como Granjas de Provenza. La música ayuda a mejorar la memoria, la concentración, la creatividad y las habilidades sociales de los niños, entre otros aspectos.

Como es una de las expresiones artísticas más universales, su impacto en la vida de las personas puede ser significativo. En el caso de los niños y jóvenes del barrio Granjas de Provenza, la música puede ser una fuente de esperanza y una alternativa para mejorar su calidad de vida. Para la experiencia desarrollada, se contó con la participación de 15 niños.

La música es una herramienta para superar estos desafíos, es una forma de expresión artística, la música puede ofrecer a los niños y jóvenes una actividad productiva y una forma de

aprendizaje que les permite adquirir habilidades útiles para el futuro. Por ejemplo, la enseñanza musical puede ayudar a los niños a mejorar su capacidad de concentración, su memoria y su coordinación, habilidades que son importantes en cualquier área de la vida.

Además, es una fuente de motivación y autoestima para los jóvenes, lo que les ayudara a superar los obstáculos que se presentan en su entorno. A través de la música, los niños y jóvenes aprenden a trabajar en equipo y a colaborar, lo que les puede resultar útil en cualquier ámbito de su vida.

En resumen, la música es una alternativa importante para mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes del barrio Granjas de Provenza en Bucaramanga, Colombia. Al ofrecer una actividad productiva y una forma de aprendizaje, la música es una herramienta para ayudar a los niños a desarrollar habilidades útiles para el futuro y para fomentar su motivación y autoestima. En lugar de verse limitados por su entorno, los niños y jóvenes pueden abrir nuevas puertas a través de la música y encontrar un camino hacia una vida más próspera.

3. Marco Teórico

En primera instancia, se abordan varios temas claves, tales como la importancia de la educación musical en el desarrollo infantil, el papel de la música en la sociedad y la cultura, y la relación entre la música y la inclusión social.

La educación musical juega un papel fundamental en el desarrollo infantil, ya que puede influir positivamente en áreas como la cognición, la emocionalidad y la socialización. Según Juslin y Västfjäll (2008), la música tiene la capacidad de afectar nuestro estado emocional, lo que puede tener un impacto en el bienestar y el desarrollo psicológico de los niños. Además, la música también puede mejorar la capacidad cognitiva de los niños, como la memoria, la atención y el procesamiento auditivo (Trainor, 2012).

La educación musical no solo es importante para el desarrollo individual de los niños, sino también para su socialización y la creación de comunidades. La música es una forma de expresión y comunicación universal, que une a las personas y promueve la cooperación y el trabajo en equipo. Como afirman Abril y Gault (2013), "la música es un lenguaje universal que trasciende las barreras culturales y geográficas" y puede ser una herramienta valiosa para crear una comunidad unida.

Además, la educación musical fomenta la creatividad y la imaginación de los niños, ya que les da la oportunidad de experimentar con diferentes sonidos y expresarse de formas diversas. Según McPherson y Renwick (2011), "la música proporciona un medio para que los niños exploren su mundo, desarrollen su imaginación y creatividad, y descubran nuevas formas de comunicación".

En resumen, la educación musical es crucial para el desarrollo infantil ya que influye en la cognición, emocionalidad y socialización de los niños. Además, la música fomenta la creatividad y la imaginación, y crea comunidades unidas a través de la expresión y la comunicación. Es importante que los niños tengan acceso a la educación musical en las escuelas y en sus hogares, para que puedan experimentar y desarrollar su amor por la música.

La música es una forma de arte que ha sido parte de la humanidad desde tiempos inmemoriales. A través de los siglos, ha evolucionado y ha sido utilizada para diferentes fines, incluyendo la expresión artística, la comunicación y la educación. Además, la música ha desempeñado un papel fundamental en la sociedad y la cultura, siendo capaz de influir en la forma en que las personas piensan, sienten y se comportan.

Según Hodges (2010), la música es una forma de lenguaje universal que puede trascender las barreras culturales, lingüísticas y geográficas, permitiendo a las personas de diferentes orígenes y culturas comunicarse y conectarse. Además, la música es una forma poderosa de expresar emociones, sentimientos y pensamientos que de otra manera serían difíciles de transmitir.

Además, ha sido utilizada en muchas culturas como una forma de transmitir tradiciones y valores culturales a través de generaciones. Según Nettl (2005), es vista como una forma de patrimonio cultural que une a las personas y les permite conectar con su historia y raíces.

En la sociedad moderna, la música ha desempeñado un papel importante en la industria del entretenimiento, pero también ha sido utilizada en campos como la medicina, la terapia y la educación. Según Standley (2008), la música es utilizada para mejorar la memoria, la atención y la concentración, así como para reducir el estrés y la ansiedad en las personas. En resumen, la música ha desempeñado un papel fundamental en la sociedad y la cultura, permitiendo a las

personas de diferentes orígenes y culturas conectarse y comunicarse entre sí, transmitir tradiciones culturales y valores, y mejorar su bienestar físico y mental.

La música tiene un gran potencial para promover la inclusión social, ya que puede crear oportunidades para la participación activa de todos, independientemente de su origen, cultura o condición socioeconómica. La música puede ser una herramienta poderosa para fomentar la inclusión social al permitir que las personas se conecten con los demás a través de la creatividad y la expresión artística.

Según el informe de la UNESCO sobre la música y la inclusión social, "la música puede ser utilizada como un medio para fomentar la inclusión social, ya que ofrece un espacio donde se pueden crear relaciones positivas y se puede superar la exclusión social". Además, la música puede ser una forma de terapia para personas con discapacidades o trastornos mentales, permitiéndoles mejorar su calidad de vida y su bienestar emocional.

La música también tiene un impacto en la inclusión social en términos de identidad cultural; es una parte integral de muchas culturas y puede ser utilizada para preservar y celebrar la diversidad cultural. A través de ella, las personas pueden aprender sobre otras culturas y tradiciones y fomentar un mayor respeto y comprensión mutua.

En resumen, la música es una herramienta poderosa para promover la inclusión social al permitir que las personas se conecten con los demás, expresen su creatividad y celebren su identidad cultural. La música puede ser una forma de terapia y mejora del bienestar emocional para personas con discapacidades o trastornos mentales.

4. Metodología

La metodología diseñada para este proyecto va ligado a la práctica docente de la universidad Industrial de Santander, elaborando secuencias didácticas en donde se planea cada una de las clases con tiempos estipulados y la realización de actividades. De este modo la secuencia está planteada en diferentes etapas:

Primera etapa: se realizó un sondeo de habilidades en cada uno de los niños que participan en la fundación Kairos, haciendo pequeños ejercicios de motricidad como: saltar, aplaudir, zapatear y chasquear los dedos; esto, para hacer el diagnóstico de las habilidades motrices de los mismos y así poder plantear una actividad específica a trabajar.

Este diagnóstico es fundamental para poder plantear actividades específicas y adecuadas para cada niño. Se busca trabajar con la capacidad motora de los niños, y para ello es necesario identificar en qué áreas específicas necesitan mejorar o reforzar sus habilidades. Además, este diagnóstico inicial también ayuda a conocer a los niños de manera individual, sus fortalezas y debilidades, y permite un acercamiento más personalizado.

La primera etapa del programa, por lo tanto, tiene un objetivo claro: identificar las habilidades motrices de cada niño para diseñar actividades específicas que permitan trabajar en su desarrollo. Esta etapa se convierte en la base para el resto del programa, ya que los educadores pueden adaptar las actividades según las necesidades y capacidades de cada niño.

Segunda etapa: se realizó ejercicios para implementar la lateralidad, la motricidad fina y gruesa por medio de las canciones, como la “del sapito” compuesta por la estudiante Leslie Quintero para la materia Didáctica Musical desarrollada por la profesora Patricia Casas, “abre, cierra” “palo, palito, palo”, “sapo, sapito, sapo” entre otras. Estas canciones tienen como objetivo elaborar pequeños patrones rítmicos en donde los niños podrán divertirse e interiorizar aspectos como: el tempo de la canción y la negra (figura musical). Todos estos aspectos son abordados a través de las canciones y permitirán conocer las habilidades musicales, tonales y motrices de los niños participantes.

A través de las canciones, los niños pueden desarrollar habilidades tonales, como el reconocimiento de notas y ritmos, y habilidades motrices, como la coordinación de movimientos y la precisión en la ejecución de los mismos. Además, se fomenta la creatividad y el trabajo en equipo, ya que los niños pueden hacer pequeñas coreografías y colaborar en la ejecución de los patrones rítmicos.

La música y las canciones son una herramienta efectiva para el aprendizaje, ya que permiten una educación más lúdica y divertida. La segunda etapa busca precisamente eso, fomentar el aprendizaje a través del juego y la música. Esto no solo hace que los niños se sientan más motivados y entusiasmados por aprender, sino que también facilita su comprensión y retención de los conceptos.

Tercera etapa: se elaboraron instrumentos musicales reciclados, hechos por medio de objetos que se encuentran en la casa, ejemplo: cucharas, platos de plástico, palitos, argolla de cuadernos, tarros, baldes, , etc... e instrumentos elaborados por medio de manualidades (dejando este aspecto a la imaginación de los niños).

El objetivo principal es fomentar la creatividad y la innovación en los niños mediante la elaboración de instrumentos musicales reciclados. La actividad les permite aprender a reutilizar materiales que comúnmente se desechan en casa y desarrollar su conciencia ambiental. Además, los niños tienen la oportunidad de experimentar con diferentes objetos para crear sonidos y ritmos, lo que promoverá su desarrollo cognitivo y su capacidad de resolución de problemas.

La actividad también busca desarrollar la motricidad fina de los niños, ya que tendrán que utilizar diferentes materiales y herramientas para elaborar los instrumentos. Asimismo, se espera que la actividad fomente la colaboración y el trabajo en equipo, ya que podrán compartir materiales e ideas entre ellos. En definitiva, esta etapa pretende estimular la creatividad, la conciencia ambiental, la motricidad fina y la capacidad de trabajo en equipo de los niños a través de la elaboración de instrumentos musicales reciclados.

Cuarta etapa: se interiorizó los ritmos que plantean las canciones, por medio de los instrumentos ya elaborados e incluyendo la lateralidad y la motricidad fina y gruesa.

En la cuarta etapa, el objetivo principal es que los niños interioricen los ritmos que han aprendido en las canciones trabajadas durante las etapas anteriores. Para ello, se utilizarán los instrumentos musicales reciclados elaborados por ellos mismos, lo que les permitirá consolidar su aprendizaje y desarrollar su capacidad de reconocer y reproducir diferentes ritmos.

Asimismo, se busca que los niños trabajen en la implementación de la lateralidad, la motricidad fina y gruesa al tocar los instrumentos. Al utilizar las manos y los dedos para producir los sonidos, los niños mejorarán su coordinación y habilidades motrices. También se espera que la actividad fomente la creatividad de los niños, ya que se les animará a experimentar con diferentes ritmos y sonidos utilizando los instrumentos elaborados por ellos mismos.

Etapa final: se realizó una presentación en donde los niños demuestran las habilidades aprendidas durante las clases por medio de las canciones trabajadas y aprendidas

El objetivo de estas etapas es poder brindar una oportunidad para que los niños muestren sus habilidades adquiridas durante las clases y la aplicación de las diferentes etapas del programa. Fomentar asimismo la autoconfianza de los niños al mostrar su progreso y habilidades. Desarrollar habilidades sociales al interactuar con los demás niños. Promover la apreciación por la música y el arte en los niños y en la comunidad en general.

Para el desarrollo de cada una de las sesiones, es necesario tener presente los aportes metodológicos que se hacen a través de la metodología Kodály, desarrollada durante la primera mitad del siglo XX por el pedagogo Zoltán Kodály, plantea la posibilidad de aprender la música por medio de los signos manuales y el canto en donde la principal herramienta es el cuerpo. Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)”. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

También la metodología Orff apoya el aprendizaje y enseñanza de la música con el uso de la voz, el cuerpo y el baile, realizando actividades motivadoras que fomentan la participación y experimentación del alumnado para trabajar diferentes aspectos de la música como el ritmo, la armonía, la melodía y el timbre.

A continuación, se presenta una serie de secuencias didácticas que detallan paso a paso las clases realizadas en esta práctica social como fin de evidenciar lo enseñado a los niños del barrio Granjas de Provenza.

Tabla 1.

Secuencias didácticas detalladas

Facultad Escuela		
Estudiante: Leslie Marcela Quintero Bacca	Código: 2172405	Institución Educativa: Fundación Kairos
Título de la propuesta: Iniciación musical en niños de entre 6 y 10 años en condiciones de vulnerabilidad pertenecientes a la fundación Kairos		
Tiempo estimado de duración (sesiones): 8 Clases	Edad: 6-10 años	
Diseño de la Secuencia Didáctica		
Contenidos:		
- Motricidad fina	- Manualidades	
- Motricidad gruesa	- Ritmo	
- Lateralidad	- Figuras musicales	
- Canciones infantiles	- Dibujo	
- Expresión corporal	- Creatividad	
- Percusión corporal		
Resumen de la experiencia:		
El objetivo de este proyecto es que los niños alcancen un alto grado de motricidad y lateralidad, mediante la aplicación de ejercicios didácticos desarrollados en clase, tales como juegos rítmicos y canciones, generando así el desarrollo de estas habilidades y promoviendo el aprendizaje, todo esto, mientras se divierten al mismo tiempo.		
Resultados esperados relacionados con los aprendizajes de los estudiantes: <i>Se espera que los alumnos pertenecientes a la fundación Kairos puedan ejercitar su motricidad con ejercicios como aplaudir, zapatear, chasquear y golpear objetos, actividades que se relacionan a la cotidianidad del hogar.</i>		<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de ejercicios de lectura rítmica con figuras simples como blanca, negra, corchea, en compases simples y compuestos con acompañamiento. - Identificación de diferencias entre figuras solamente escuchándolas.

<p>Referentes teóricos, de enfoque, metodológicos, pedagógicos y/o didácticos: <i>La metodología Kodály y la metodología Orff son enfoques de enseñanza de la música que se basan en la utilización del cuerpo, la voz y el canto para aprender y enseñar diferentes aspectos de la música como el ritmo, la armonía, la melodía y el timbre. Ambas metodologías apoyan la idea de que la música debe estar vinculada a los elementos que la producen, y promueven la participación y experimentación del alumnado para lograr un aprendizaje más efectivo.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kodály - Orff
---	--

Secuencia de actividades por sesión (acciones): *enlistar y describir, de manera breve y en secuencia, las actividades que componen la propuesta, organizándose por sesión. Aunque no es el espacio para una descripción detallada de cada actividad, es importante brindar los elementos necesarios que permitan al lector comprender la complejidad de las actividades y las relaciones entre una y otra.*

<p>Momento 1: Preparación: Motricidad fina y gruesa a través de juegos y canciones con indicaciones</p>	<p>S e s i ó n 1</p>	Título de la sesión: Sondeo de habilidades			
		Indicadores			
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
		Identifica las habilidades de cada niño (motricidad).	Reconocer las falencias de cada uno de los niños (motricidad).	Participa en las actividades establecidas en clase.	
		Objetivo	Estrategias y actividades	Recursos	Tiempo previsto
		Establecer ejercicios como palmas, zapateos, sonidos con las partes del cuerpo por medio de la canción “los pollitos dicen”.	Actividad de apertura: Cordial saludo e introducción a la clase.	-Hojas de bloc, colores, lápices. -Canción abre cierra	<p style="text-align: center;">Actividad de apertura: 10min</p> <p style="text-align: center;">Actividad de desarrollo:</p>

		<p>Actividad de desarrollo: ejercitar la motricidad por medio de actividades como saltar, trotar, cantar, chasquear, cantando las canciones infantiles como los pollitos dicen. Familiarizar a los niños con las figuras musicales: reconocimiento de las mismas y el nombre de cada una (redonda, blanca, negra, corchea).</p>		<p>40min Actividad de desarrollo: 10min</p>
		<p>Actividad de cierre: dibujar las figuras y cosas del entorno como método para esparcir la mente de lo aprendido.</p>		
	<p>Evaluación (Rejilla) ANEXO 1</p>			
	S e s i ó n 2	<p>Título de la sesión: motricidad fina y gruesa</p>		
<p>Indicadores</p>				
<p>Conceptuales</p>		<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>	
	<p>Identifica las actividades propuestas en clase con las partes del cuerpo.</p>	<p>Reconoce los ejercicios con aplausos y movimientos del cuerpo al ritmo de la canción.</p>	<p>Participa en las actividades establecidas en clase.</p>	
	<p>Objetivo</p>	<p>Estrategias y actividades</p>	<p>Recursos</p>	<p>Tiempo previsto</p>

		<p>Desarrolla con facilidad las actividades con aplausos y movimientos del cuerpo al ritmo de la música y a su misma vez, canta la canción propuesta.</p>	<p>Actividad de apertura: Cordial saludo e introducción a la clase.</p>	<p>Canción: Abre Cierra Canciones Infantiles Super Si...</p>	<p>Actividad de apertura: 10</p> <p>Actividad de desarrollo: 40min</p> <p>Actividad de cierre: 10 min</p>
			<p>Actividad de desarrollo: enseñar la canción “abre, cierra” con las actividades que la canción indica. Poner a los niños en grupos de dos y hacer las actividades de la canción en dúo (trabajo en equipo). Los niños deberán cantar y hacer los ejercicios que indica la canción ya aprendida.</p>		
<p>Actividad de cierre: dibujo y manualidades con hojas y colores.</p>					
<p>Evaluación (Rejilla) ANEXO 2</p>					
<p>Momento 2: Producción: Trabajo individual y colaborativo en la construcción del producto.</p>	<p>S e s i ó n 3</p>	<p>Título de la sesión: creación de instrumentos</p>			
		<p>Indicadores</p>			
		<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>	
		<p>Identificar las habilidades de cada niño al hacer manualidades, colorear y dibujar.</p>	<p>Reconoce los ejercicios de la canción “abre cierra” con los instrumentos elaborados.</p>	<p>Participa activamente en cada ejercicio propuesto en la clase y propone tus propios ejercicios.</p>	
		<p>Objetivo</p>	<p>Estrategias y actividades</p>	<p>Recursos</p>	<p>Tiempo previsto</p>

		Desarrolla las habilidades creativas e imaginativas para hacer	Actividad de apertura: Saludo y ejercicios de estiramiento del cuerpo para romper el hielo antes de iniciar.	Patrones rítmicos. Voz y el cuerpo como herramienta. Instrumentos elaborados.	Actividad de apertura: 10min
		el instrumento a utilizar en las siguientes clases.	Actividad de desarrollo: Elaborar instrumentos musicales imaginativos como: pianos dibujados en hojas o cartulina, maracas hechas con tubo de papel higiénico y piedras por dentro, tambores dibujados en hojas y puestos encima de platos de plástico y percutidos con cucharas-palos. Luego de hechos los instrumentos, se harán los ejercicios indicados por la canción “abre, cierra” como: abrir y cerrar la mano, correr rápido y lento, hacer mucho ruido y ser silenciosos, entre otros.		Actividad de desarrollo: 45min Actividad de cierre: 5min
			Actividad de cierre: despedida.		
	Evaluación (Rejilla) ANEXO 3				
	Título de la sesión: ejercicios rítmicos				
	Indicadores				
		Conceptuales	Procedimentales		Actitudinales

	S e s i ó n 4	Identificar habilidades de cada niño al ejecutar los instrumentos elaborados.	Reconocer los ejercicios rítmicos dados por la canción “abre, cierra” y “el sapito”.	Participa en cada actividad propuesta en clase por la profesora y sus compañeros.	
		Objetivo	Estrategias y actividades	Recursos	Tiempo previsto
		Desarrollar las habilidades motrices de los niños por medio del baile y de patrones rítmicos por imitación, por medio de las canciones.	<p>Actividad de apertura: canción de saludo.</p> <p>Actividad de desarrollo: crear patrones rítmicos pequeños en los que los niños puedan interpretar por medio de la imitación, en los instrumentos musicales ya creados, al ritmo de la música (canción “abre, cierra” “el sapito”).</p>	<p>Canciones a trabajar: Arriba, abajo https://www.youtube.com/watch?v=8HNansVp-d Q El sapito https://www.youtube.com/watch?v=aJMA-7Ube5 M</p>	<p>Actividad de apertura: 10min</p> <p>Actividad de desarrollo: 40min</p> <p>Actividad de cierre: 10min</p>
	<p>Cada niño deberá crear patrones rítmicos con el cuerpo por medio de palmas, zapateo y demás (según la imaginación), y los demás compañeros deberían imitarlo.</p> <p>Actividad de cierre: dibujos creativos en donde ellos puedan expresar lo trabajado en clase.</p>				
		Evaluación (Rejilla) ANEXO 4			
		Título de la sesión:			
		Indicadores			

<p>Momento 3: Evaluación: evaluar el proceso formativo.</p>	<p>S e s i ó n 5</p>	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
		Identificar los conceptos aprendidos en las clases anteriores con la canción “el sapito”.	Reconocen los ejercicios rítmicos con percusión corporal al ritmo de la canción “el sapito”.	Participan en las actividades desarrolladas en la clase.		
		Objetivo	Estrategias y actividades	Recursos	Tiempo previsto	
		Desarrollar las actitudes de cada alumno por medio de los ejercicios rítmicos elaborados por medio de la canción “el sapito” (saltar, caminar llevando el ritmo, ejecutar instrumentos).	Actividad de apertura: saludo e introducción de lo que se va a ver en la clase.	Canción utilizada para la clase: https://www.youtube.com/watch?v=aJMA-7Ube5M Instrumentos elaborados en las clases pasadas.		
			Actividad de desarrollo: enseñar la letra y melodía de la canción “el sapito”. Luego enseñar los patrones rítmicos que se elaborarán al ritmo de la canción (palmas, saltos, ejecución de las maracas y canto). Luego cada alumno deberá demostrar que se sabe la canción con los ejercicios rítmicos elaborados en la clase.			
	Actividad de cierre: grabar a los alumnos haciendo el ejercicio enseñado en la actividad de desarrollo y despedida.					
	Evaluación (Rejilla) ANEXO 5					
	Título de la sesión:					
	Indicadores					
	Conceptuales		Procedimentales	Actitudinales		
S e s	Identificar la claridad de los conceptos	Reconocen los patrones rítmicos con el cuerpo (percusión	Participa en las actividades desarrolladas durante la clase.			

	i ó n 6	aprendidos en las sesiones anteriores por medio del repaso de la canción “el sapito”.	corporal) por medio de la canción “el sapito”.		
					Recursos
			Actividad de apertura: saludo y charla sobre lo que se va a ver en la clase.	Canción utilizada para la clase: https://www.youtube.com/watch?v=aJMA-7Ube5M	Tiempo previsto
			Actividad de desarrollo: recordar la letra y la melodía de la canción “el sapito” para luego crear patrones rítmicos con el cuerpo y que cada alumno tenga la posibilidad de aportar ejercicios para desarrollar con la canción y sus compañeros a la vez. (ya sea palmaditas en la cara, tocándose las orejas, haciendo contacto con cada uno de los dedos, haciendo pasos coreográficos como mover las manos, mover la cintura, entre otras más opciones.		
			Actividad de cierre: charla sobre lo aprendido en la clase y despedida.		
		Evaluación (Rejilla)			
	S e	Título de la sesión:			
		Indicadores			
		Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
		Identificar la	Reconocen los ejercicios	Participan en las actividades desarrolladas en la clase.	

<p>Momento 3: Evaluación: proceso formativo</p>	<p>s i ó n 7</p>	<p>independencia que cada alumno tiene con los dedos</p>	<p>propuestos para la canción “palo palito palo” con los dedos.</p>		
		<p>Objetivo</p>	<p>Estrategias y actividades</p>	<p>Recursos</p>	<p>Tiempo previsto</p>
		<p>Desarrollar la independencia de cada uno de los dedos de los estudiantes por medio de ejercicios de motricidad en donde ellos tendrán que hacer ejercicios distintos con cada uno de sus dedos.</p>	<p>Actividad de apertura: saludo e introducción de lo que se va a ver en la clase.</p> <p>Actividad de desarrollo: enseñar la letra de la canción “palo palito palo” y los ejercicios a desarrollar con la canción.</p> <p>Una vez que los alumnos interioricen la melodía y la letra de la canción, se procede a enseñar los ejercicios de independencia con los dedos:</p> <p>Las manos deben estar cerradas y una vez mencione la palabra “palo” tendrán que sacar el dedo índice. Cuando en la canción se menciona la palabra “palito” tendrán que esconder el dedo índice y sacar el meñique. Cuando la canción mencione la palabra “eh” tendrán que esconder el dedo meñique y sacar el dedo pulgar.</p> <p>De esta forma se ejecutará toda la canción haciendo ejercicios con los dedos y cantando a la vez.</p>	<p>Canción utilizada para la clase:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=P9XndZM4wvk</p>	<p>Actividad de apertura:</p> <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>Actividad de cierre:</p>

S e s i ó n 8		Actividad de cierre: socialización sobre dudas que hayan quedado de la canción y ejercicios. Despedida.		
	Evaluación (Rejilla) ANEXO			
	Título de la sesión:			
	Indicadores			
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
	Identificar la independencia que cada alumno tiene con las manos.	Reconocen los ejercicios propuestos para la canción “palo palito palo” con las manos.	Participa en las actividades desarrolladas durante la clase.	
	Objetivo	Estrategias y actividades	Recursos	Tiempo previsto
	Desarrollar la independencia de cada una de las manos de los estudiantes por medio de ejercicios de motricidad en donde ellos tendrán que hacer ejercicios distintos con cada una de sus manos..	Actividad de apertura: saludo y socialización sobre lo que se va a desarrollar en la clase.	Canción utilizada para la clase: https://www.youtube.com/watch?v=P9XndZM4wvk	Actividad de apertura:
		Actividad de desarrollo: recordar la letra y la melodía de la canción “palo palito palo”. Luego de recordar lo anterior, se pasa a enseñar los ejercicios con las manos para desarrollar con la canción.		Actividad de desarrollo:
		Cuando la canción menciona “palo” se mantendrán las manos abiertas. Cuando mencione la palabra “palito”, tendrán que empuñar las manos. Cuando diga “eh” tendrán que sacar el dedo pulgar.		Actividad de cierre:
	Una vez interiorizada la canción y los ejercicios con las			

		<p>manos, los alumnos tendrán que pasar de hacerlo individual, a hacerlo con un compañero. Tendrán que ponerse de frente los dos compañeros y realizar el ejercicio como si tuviesen que chocar las manos cada vez que cambien de posición.</p>		
		<p>Actividad de cierre: charla sobre lo aprendido en la clase y despedida.</p>		

		<p>Evaluación (Rejilla) ANEXO 6</p>			
		<p>Título de la sesión:</p>			
		<p>Indicadores</p>			
		<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>	
	S e s i ó n 9	<p>Identificar los conceptos aprendidos en las clases anteriores con la canción “palo palito palo”</p>	<p>Reconocen los ejercicios rítmicos con saltos al ritmo de la canción “palo palito palo”</p>	<p>Participan en las actividades desarrolladas en la clase.</p>	
		<p>Objetivo</p>	<p>Estrategias y actividades</p>	<p>Recursos</p>	<p>Tiempo previsto</p>
		<p>Desarrollar las actitudes de cada alumno por medio de los ejercicios rítmicos elaborados con la canción “palo palito palo” (saltar, caminar llevando el ritmo, ejecutar instrumentos).</p>	<p>Actividad de apertura: saludo e introducción de lo que se va a ver en la clase.</p> <p>Actividad de desarrollo: recordar la melodía y la letra de la canción “palo palito palo”. Se tendrá que hacer en hojas los dibujos de “palo palito</p>	<p>Canción utilizada para la clase: Palo palito – El Mister – Canción para mover los dedos – Plena puertorriqueña – Música infantil</p>	<p>Actividad de apertura:</p> <p>Actividad de desarrollo:</p> <p>Actividad de cierre:</p>
		<p>Momento 3: Evaluación: evaluar el proceso formativo.</p>			

S e s i ó n 1 0		<p>palo” de las manos para que cada alumno pueda pisar esas hojas mientras canta la canción.</p> <p>Las hojas estarán distribuídas en el piso, a distancias considerables para los niños; cada alumno tendrá que ir cantando la canción y brincar en la hoja que tenga dibujada la indicación con las manos de cada palabra (“palo” “palito” “Eh”), al ritmo de la música. Así hasta que la canción se haya terminado y luego se hará en grupos de 3.</p>		
		<p>Actividad de cierre: socialización de dudas sobre los ejercicios y despedida.</p>		
	Evaluación (Rejilla) ANEXO			
	Título de la sesión:			
	Indicadores			
	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	
	Identificar que cada uno de los conceptos enseñados durante las clases pasadas están bien arraigados en los niños mediante la canción “abre, cierra”.	Reconocen los ejercicios rítmicos enseñados durante la sesiones sin ningún inconveniente por medio de las indicaciones fomentadas por la canción “abre cierra”.	Participa en las actividades propuestas en clase.	
	Objetivo	Estrategias y actividades	Recursos	Tiempo previsto
	Desarrollar y demostrar que los conceptos fueron aprendidos	Actividad de apertura: saludo y contextualización de lo que se va a trabajar en la clase.		

		<p>correctamente y que pueden ser relacionados en diferentes canciones canciones de forma fácil.</p>	<p>Actividad de desarrollo: recordar la canción “abre cierra” y desarrollar las actividades que la misma canción propone.</p> <p>Cada alumno deberá realizar las actividades de memoria y hacerlo al ritmo de la canción, seguido de hacer grupos de 2 personas en donde tendrán que realizar los ejercicios con el compañero de frente para así reforzar el trabajo en equipo y el compañerismo.</p>		
	<p>Actividad de cierre: socialización de lo trabajado anteriormente y despedida.</p>				
		<p>Evaluación (Rejilla)</p>			

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	INSUFICIENTE
ORIGINALIDAD Y EXPRESIÓN CORPORAL	Es original a la hora de expresar corporalmente los ejercicios de ritmo	Trata de expresar corporalmente bien los ejercicios rítmicos dados	Intenta hacer los ejercicios rítmicos dados	No se esfuerza por ser original a la hora de expresar los ritmos a través de la corporalidad.
SEGUIMIENTO DEL RITMO A TRAVÉS DE LA PERCUSIÓN CORPORAL Y MOVIMIENTOS BÁSICOS	Hace los ejercicios rítmicos de forma satisfactoria	Se esfuerza por hacer de la mejor forma los ejercicios de percusión corporal	Intenta hacer los ejercicios rítmicos, sin embargo, no demuestra interés en hacerlos bien	No hace los ejercicios de percusión corporal
INTERIORIZA LAS CANCIONES Y LOS EJERCICIOS TRABAJADOS DURANTE LAS SESIONES	Canta las canciones y ejecuta los ejercicios con facilidad	Hace las actividades propuestas en clase	Se le dificulta cantar y ejecutar los ejercicios	No cumple con los ejercicios
COREOGRAFÍA	Se esfuerza por hacer la coreografía al tempo de la música	Hace las coreografías y trata de llevar el tempo de la canción	Demuestra interés por la coreografía, pero se le dificulta llevar el tempo de la canción con el cuerpo	No demuestra interés por hacer la coreografía bien y tampoco lleva el tempo de la canción con el cuerpo
BUENA ACTITUD Y DISPOSICIÓN EN LAS SESIONES	Mantiene una sonrisa a través de las actividades como evidencia y pone toda la actitud a los ejercicios	Mantiene la misma actitud agradable durante toda la clase	No muestra tanta emoción a través de los ejercicios, sin embargo, se esmera por hacer las actividades bien	No muestra interés por los ejercicios propuestos en las clases anteriores.

5. Recursos

Para la realización correcta de este proyecto social se requirieron productos para hacer manualmente los instrumentos ya mencionados, hojas para realizar los pequeños patrones rítmicos por medio de la corporalidad, instrumentos de percusión menor, el bigrama, la voz, el cuerpo, canciones que refuercen e interioricen los temas de las clases y otros recursos como parlantes y computador

6. Conclusiones

Durante el desarrollo de la práctica social en el barrio Granjas de Provenza en Bucaramanga, Colombia, se logró implementar una serie de actividades y talleres de música con niños y jóvenes de la comunidad. La justificación del proyecto se centró en la necesidad de ofrecer una alternativa educativa y cultural a una comunidad vulnerable y en situación de exclusión social, en la que la música podría ser una herramienta efectiva para mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes del barrio.

A través de la combinación de los enfoques pedagógicos de Kodaly y Orff, se diseñaron una serie de talleres y actividades que buscaban fomentar la creatividad, la expresión musical y el trabajo en equipo en los niños de 5 a 10 años. La metodología se centró en la utilización de juegos musicales, canciones populares y ritmos folclóricos de la región para enseñar conceptos musicales como la afinación, el ritmo y la melodía.

Los resultados obtenidos durante la práctica social fueron muy positivos, ya que se logró involucrar a los niños y jóvenes de la comunidad en actividades musicales y culturales que les permitieron desarrollar habilidades sociales y emocionales, así como mejorar su autoestima y autoconcepto. Los talleres también permitieron fomentar la creatividad y la expresión artística en los niños, lo que puede ser un factor clave para su desarrollo cognitivo y emocional.

En cuanto a los productos y resultados de la práctica social, se realizaron varios conciertos y presentaciones en la comunidad en los que los niños y jóvenes pudieron demostrar sus habilidades musicales y su trabajo en equipo. Además, se logró establecer un vínculo entre la comunidad y la fundación Kairos (fundación que trabaja en esta comunidad en ámbitos

musicales y culturales), lo que puede ser un primer paso para un mayor acceso a la educación musical y cultural en la comunidad.

En conclusión, la práctica social en el barrio Granjas de Provenza en Bucaramanga, Colombia, demostró que la música puede ser una herramienta efectiva para mejorar la calidad de vida de los niños y jóvenes en situaciones de vulnerabilidad y exclusión social. La combinación de los enfoques pedagógicos de Kodaly y Orff permitió diseñar una metodología adecuada para trabajar con niños de 5 a 10 años, que resultó en la mejora de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en los niños participantes. Los resultados obtenidos en la práctica social también permitieron establecer vínculos entre la comunidad y la fundación Kairos, lo que puede ser un paso importante para el acceso a la educación musical y cultural en la comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Arbeláez, S. (2020). *Propuesta pedagógica para potenciar desde la experiencia musical el desarrollo emocional y psicosocial de jóvenes entre los 9 y 17 años en la comunidad de Santa Margarita (Barrio lucero alto, localidad ciudad Bolívar)* (tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Arráez, J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *ARTSEDUCA*, (5), pp. 1-15
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) (.s.f.). *Censo Nacional de Población y Vivienda 2018*.
<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>
- Pearson (2017). *El método Dalcroze y la importancia de la percepción del ritmo*.
<https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>
- Pérez, J. (2020). *Cancionero vocal y propuesta metodológica, con base en los métodos Orff y Kodály para la sección inicial 2 del colegio Nuevo Mundo*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Sanchez, A. (2021). *Plan de Ordenamiento Territorial*. Alcaldía De Bucaramanga.
<https://www.bucaramanga.gov.co/bucaramanga-avanza/plan-de-ordenamiento-territorial/>
- Universidad Internacional de la Rioja (2021). *Enseñar música con el método Orff: claves y características*. <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>