

RECUERDOS DEL FUTURO

Serie Acrílica sobre Lona

LUZ CLEMENCIA REINA ESTEBAN

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMA DE BELLAS ARTES

BUCARAMANGA

2008

RECUERDOS DEL FUTURO

Serie Acrílica sobre Lona

LUZ CLEMENCIA REINA ESTEBAN

**Trabajo de grado para optar al título de
Maestra en Bellas Artes**

Director

LUIS FERNANDO BERNAL VALDERRAMA

Maestro en Bellas Artes

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMA DE BELLAS ARTES

BUCARAMANGA

2008

Este trabajo ha sido dedicado con gran amor y gratitud a mi tío José Manuel Reina, quien perennemente ha estado en mi corazón y en mi mente, para recordarme sus consejos, su apoyo incondicional y continuar; a mi padre Juan Francisco Reina, quien con su ejemplo de autodidacta construyó una vida recta y ejemplarizante; a la nonita Rosa Ramírez, quien con su cariño fue cómplice alegre de mi proyecto de estudio; a mi hermanita Eugenia, quien siempre se ha alegrado de mis logros; a la señora Lola de Meza quien me ha tratado como una hija, dándome su apoyo y sus oraciones; a mis amados hijos Paola Andrea y Manuel Francisco Caballero Reina, quienes sin cesar han tenido una actitud de apoyo, generosidad y me han alentado cada día de sus vidas, para recordarme que siempre hay una solución detrás de cada dificultad y que vale la pena luchar para alcanzar cada uno de nuestro sueños.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco ante todo a ese Ser Superior llámese Dios o Energía Suprema, que ha despejado mi mente y me ha brindado siempre una puerta abierta para continuar el camino trazado.

También quiero dar las gracias al programa de Bellas Artes de la Universidad Industrial de Santander y a todos sus maestros, quienes generosamente aportaron su conocimiento y experiencia para guiar mi proceso artístico.

Agradezco a mis compañeros de carrera quienes con su amistad, experiencias y apoyo enriquecieron mi vida de aprendizaje en las aulas.

Finalmente agradezco a todos los familiares y amigos que se han alegrado todos estos años de mis logros y me han apoyado para continuar este camino del arte hasta llegar al final de esta etapa.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. OBJETIVOS	15
3.1. OBJETIVO GENERAL	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
4. MARCO TEÓRICO	16
4.1 MARCO CONCEPTUAL	18
4.1.1. El paisaje como categoría de representación plástica.	18
4.1.2 Prácticas destructivas.	19
4.1.3 Técnica a utilizar.	19
4.2 MARCO REFERENCIAL	20
4.2.1 Por el medio ambiente.	20
4.2.2 La naturaleza como paisaje en las artes plásticas.	22
4.2.3 Artistas del paisaje en Colombia.	24
5. PROCESO	27
5.1 ETAPAS DEL PROCESO	27
5.2 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA	35
6. CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFÍA	41

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Tomás Sánchez: Contemplador de Ríos. 1996	22
Figura 2. William Turner: Paisaje con río y bahía al fondo. Entre 1840-1850	23
Figura 3. Antonio Barrera: Andes. 1984	25
Figura 4. Vivientes en el Corazón del Chicamocha. 2004	28
Figura 5. Adiós al día. 2006	29
Figura 6. Espíritu. 2006	30
Figura 7. El invisible. 2006	31
Figura 8. Recordando a Matanza. 2008	36
Figura 9. Recordando el camino a California. 2008	37
Figura 10. Recordando a Barranca. 2008	38
Figura 11. Recordando a Bucaramanga. 2008	39

RESUMEN

TÍTULO: **RECUERDOS DEL FUTURO**
Serie Acrílica sobre Lona*

AUTOR: **REINA ESTEBAN, Luz Clemencia****

PALABRAS CLAVES: **Paisaje, deforestación, naturaleza, expresión, composición, simbología, color, postmodernidad.**

DESCRIPCIÓN:

Este proyecto está formado por una serie pictórica la cual nace por parte de la autora de recuerdos y vivencias especialmente unidas a la admiración por la belleza de la naturaleza, enfrentadas al diario vivir y al futuro incierto en el cual la sombra, la frescura y el oxígeno se podrían convertir en recuerdos por la mano inclemente del hombre con el planeta.

La propuesta plástica toma forma a través de la pintura plasmada de manera expresiva, fragmentada y total a la vez, para presentar una problemática que sufre el paisaje como es la deforestación, situación de gran impacto en el mundo actual.

La autora ha tomado diferentes elementos para crear mediante la pintura acrílica, la composición y el color, su propia expresión y narrar sobre el deterioro de la naturaleza y la transformación del paisaje, ubicando su trabajo dentro de la postmodernidad para interpretar una realidad contemporánea.

* Proyecto de Grado

**Universidad Industrial de Santander, INSED, Programa de Bellas Artes. BERNAL VALDERRAMA, Luís Fernando

SUMMARY

TITLE: **MEMORIES OF THE FUTURE**
Acrylic series on Canvas*

AUTHOR: **REINA ESTEBAN, Luz Clemencia****

KEYWORDS: Landscape, deforestation, nature, expression, composition, simbología, color, postmodernidad.

DESCRIPTION:

This project is formed by a pictorial series which is born on the part of the author of memories and vivencias specially together to the admiration for the beauty of the nature, faced to the newspaper to live and to the uncertain future in which the shade, the freshness and the oxygen could become memories for the man's inclement hand with the planet.

The proposal plastic taking forms at the same time through the captured painting in an expressive, broken into fragments and total way, to present a problem that suffers the landscape like it is the deforestation, situation of great impact in the current world.

The author has taken different elements to create by means of the acrylic painting, the composition and the color, her own expression and to narrate on the deterioration of the nature and the transformation of the landscape, locating her work inside the postmodernidad to interpret a contemporary reality.

*Thesis project

**Universidad Industrial de Santander, INSED, Fine Arts Program. BERNAL VALDERRAMA, Luis Fernando

INTRODUCCIÓN

Recuerdos del Futuro, serie de pintura acrílica, surge de los recuerdos, del vivir diario y su confrontación con un futuro incierto, sintiendo la necesidad de expresar lo bello e indispensable de la naturaleza dadora de vida y mostrar la amenaza que se cierne sobre su existencia.

La expresión plástica dada a través de la pintura, se encarga de generar en el observador respuestas individuales originadas por la temática, el color, la composición, que pueden coincidir o no con el sentimiento de la autora, pero que en general mirará al paisaje para pensar que algo pasa.

La serie **Recuerdos del Futuro**, presenta imágenes que pertenecen en principio a la percepción de la autora, pero que por su lenguaje elemental pueden ser fácilmente identificables con situaciones del acontecer actual, ubicando las obras dentro de un contexto postmoderno.

En este trabajo usted podrá encontrar lugares que cree conocer transformados o intervenidos de forma particular por la autora, con una pintura expresiva, afianzada por la composición y el color. “De aquellas tierras, de aquel barro, de aquel silencio, he salido yo a andar, a cantar para el mundo”²

² NERUDA, Pablo, Regalo de un Poeta, Buenos Aires: Vergara y Riba Editoras, 2000

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde las primeras manifestaciones artísticas del hombre, su existencia y su relación con la naturaleza han sido plasmadas según las diferentes épocas. El ser humano se ha valido de numerosas técnicas, conceptos, ideologías, creencias, para contar su relación, y desde una mirada artística hablar de la apropiación y el enfrentamiento que ha existido con el paisaje.

Según definición de biólogos y ecologistas el paisaje es un complejo de sistemas que simultáneamente forman una extensión de terreno reconocible, formada y mantenida por acción mutua de factores abióticos, bióticos y humanos. Al mismo tiempo para que exista paisaje debe compartirse una relación de reciprocidad entre sus componentes; sin embargo en el mundo contemporáneo, cada día las noticias visuales, habladas y escritas, dan testimonio de la catástrofe, que está sufriendo el planeta, ocasionada principalmente por la mano inconsecuente del hombre.

Ante la situación de destrucción y aniquilamiento que sufre el territorio que nos rodea, se puede percibir la transformación del paisaje como consecuencia del desequilibrio ambiental y la ausencia de un compromiso por parte de las autoridades responsables y de la comunidad en general. Este planteamiento se fundamenta en la observación directa y la investigación sobre deforestación en la ciudad de Bucaramanga y las regiones cercanas, en entidades como la Corporación de Defensa de la Meseta de Bucaramanga, en donde hay carencia de información estadística al respecto. La Compañía del Acueducto de Bucaramanga en su departamento de Recursos Forestales, tampoco posee estadísticas regionales sobre el tema, sin embargo uno de sus funcionarios se refirió al problema en Colombia en donde 380.000 hectáreas en el país se utilizan para el consumo doméstico, cultivos ilícitos y la industria de la madera. Para suplir las

necesidades sería necesario reforestar 20.000 hectáreas al año y solo se reforestan 5.000 hectáreas. No obstante aunque el panorama sea un tanto negativo, como una opción que contrarreste esta realidad se busca realizar una propuesta artística que lleve a una reflexión sobre los efectos dañinos que se ocasionan en la naturaleza, por las prácticas antiecológicas y la ausencia de una conciencia que beneficie la preservación del paisaje que está ahí, pero que no se ve, no se valora y que tal vez para futuras generaciones se convierta, en el recuerdo de unas especies, de un paisaje que existió.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo realizar una serie pictórica del paisaje colombiano, que exprese la realidad del mundo contemporáneo, a partir de la reflexión sobre la destrucción de la naturaleza?

Esta pregunta genera otras subpreguntas:

- ¿Qué imágenes pueden ser alusivas a la temática propuesta?
- ¿Qué tipo de herramientas visuales pueden ser útiles para el desarrollo de la propuesta plástica?
- ¿Qué documentación escrita y audiovisual es necesaria para elaborar la propuesta?
- ¿Cuáles elementos simbólicos del color son importantes para el desarrollo de la propuesta plástica?

2. JUSTIFICACIÓN

El paisaje, como una porción de territorio en donde existe una interacción de factores naturales y humanos, ha sido un motivo permanente de enfrentamiento, preocupación o sublimación por parte del hombre, ayudándole a conseguir su identidad, que ha ido cambiando de acuerdo con la transformación histórica que ha vivido la humanidad.

Esa identidad surge de la apropiación de un territorio por parte del hombre, en donde las condiciones geográficas e históricas, marcan su comportamiento y desarrollo. Las características del paisaje que rodeaba al hombre prehistórico, al de la edad media, al del romanticismo, y al contemporáneo, han marcado su influencia en cada época. En el paisaje colombiano, la identidad del habitante ubicado geográficamente en el caribe, es diferente a la del habitante del Amazonas, o al de las montañas santandereanas, o al de la sabana de Bogotá, para citar algunos territorios.

En el mundo contemporáneo, el hombre de manera irresponsable contra él mismo y contra las generaciones venideras, está realizando diariamente una destrucción de la naturaleza, transformando el paisaje que ha contribuido a la formación de su propia identidad. En mención a lo anterior, esta propuesta busca por medio de un ejercicio pictórico, invitar al espectador a una reflexión, que interprete el mensaje que la autora quiere transmitir, sobre el papel que cada uno está desempeñando para contribuir o no, en la aniquilación del entorno natural en que vive, transformando paulatinamente el paisaje hacia la devastación que es su propia destrucción.

Considerando que existe una idea en la realidad, y que el arte genera además del goce inmediato, el pensamiento y la reflexión, es que la autora de la propuesta plástica busca motivar en el espectador, un mirar de un posible futuro de su

entorno, en el cual la indiferencia propia sea una de las causalidades del aniquilamiento del paisaje. Como decía Heidegger: “la obra de arte no presenta algo, sino que abre una claridad para que algo aparezca y venga a la presencia”³.

El desarrollo de la propuesta plástica hace referencia al paisaje colombiano, considerando que es el paisaje cercano a la autora y a los primeros observadores de la misma, sin desconocer que es una problemática mundial. Se realizará utilizando la técnica de la pintura, porque la autora considera que durante su permanencia en la escuela, ha compendiado experiencias, que le permiten encontrar en esta técnica la solución más acertada para expresarse. Este ejercicio plástico desea presentar por medio de la imagen, el color y el formato, un lenguaje que permita comunicar una reflexión, sobre el posible cambio del paisaje actual, consecuencia de los ataques permanentes a la naturaleza.

Dentro de la historia de la humanidad, los artistas han concebido y plasmado el paisaje en sus obras, desde diferentes miradas. Tomándolo como un registro histórico, creando sitios imaginarios, sublimándolo con gran admiración, describiéndolo pictóricamente con minuciosa realidad y en general transformando ese paisaje, en la medida que su mirada del entorno y del mundo ha ido cambiando. En el desarrollo de la propuesta se pretende desde la interpretación y el análisis crítico mirar el paisaje futuro, como fruto de una transformación que podría sufrir por la indiferencia que expresa el hombre contemporáneo, ante su destrucción.

³ Espinosa Proa, Sergio, Ensayo Arte y Filosofía. De Nietzsche a Heidegger, Universidad Autónoma de Zacatecas, Cap.8, Más allá de la estética. www.filosofia.net/materiales/ensa/ensa

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar una serie pictórica del paisaje colombiano, que exprese la realidad del mundo contemporáneo, a partir de la reflexión sobre la destrucción de la naturaleza.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar imágenes que puedan ser alusivas a la temática propuesta.
- Utilizar herramientas visuales para el desarrollo de la propuesta
- Recopilar documentación escrita y audiovisual necesaria para elaborar la propuesta.
- Estudiar elementos simbólicos del color que son importantes para el desarrollo de la propuesta plástica.

4. MARCO TEÓRICO

La relación del hombre con la naturaleza ha estado presente en alguna forma, dentro de la historia del arte de las diferentes culturas de la humanidad. Desde el hombre prehistórico, hasta el hombre de la contemporaneidad, busca en el paisaje un compañero con el cual se relaciona y éste ha sido merecedor de ser resaltado en mayor o menor grado por los diferentes artistas. Ese vínculo de unión entre el paisaje y el artista obedece, a circunstancias sociales, religiosas, culturales, científicas y ambientales entre otras, de cada época. Sin embargo como trabajo pictórico propiamente dicho fue descubierto por los Chinos en el siglo V, tal vez influenciados por sus creencias religiosas, pues el budismo tenía una visión estética de la naturaleza.

En Latinoamérica el nacimiento del arte en su relación con el paisaje, fue inicialmente orientado hacia proyectos científicos, con detallada información geográfica, geológica, y botánica como fueron los trabajos realizados en la Nueva Granada, por la expedición botánica dirigida por José Celestino Mutis y la expedición corográfica de Alexander von Humboldt. Este realismo trabajado con gran acierto, correspondía a los intereses de los países colonizadores, en su deseo por conocer minuciosamente las nuevas tierras poseídas y las riquezas que albergaban.

En 1894 se inicia en Colombia en la Escuela Nacional de Bellas Artes, la cátedra de paisaje, impartida por Andrés de Santamaría y Luís de Llanos, con tendencias impresionistas y academicistas respectivamente, influyendo en sus alumnos como Eugenio Peña, Ricardo Borrero, Jesús María Zamora, Eugenio Zerda, Fidolo

Alfonso González Camargo entre otros, quienes conformaron la denominada Escuela de la Sabana. Otros de los pioneros de la pintura del paisaje en Colombia, fue Francisco Antonio Cano, iniciador de éste género artístico en Antioquia.

Algunos artistas extranjeros interesados por el paisaje colombiano fueron el diplomático Edward Walhouse Mark, quien realizó un testimonio geográfico e histórico de la Nueva Granada, Henry Price quien formó parte de la Comisión Corográfica Agustín Codazzi como encargado de dejar un registro gráfico de los viajes por las provincias de Mariquita, Córdoba, Medellín y Antioquia, realizó paisajes de la cordillera central de los Andes y su legado pictórico ayuda a descubrir la geografía, la historia, la economía, la sociedad y la cultura de la Nueva Granada en la mitad del siglo XIX y Guillermo Wiedemann, artista que aún en su producción abstracta, hace referencia al paisaje tropical del país.

Refiriéndose a la subsistencia del paisaje en el arte contemporáneo Mónica Rebollar, crítica de arte, columnista de la Revista Lápiz dice: “Habiendo sido desdeñado durante mucho tiempo, el retrato de la naturaleza se renueva y, aunque adopte otras formas e intenciones, aunque sirva como negocio del propio género, y a pesar de que quienes lo cultivaron renieguen de él, continúa siendo paisaje [...] La pintura ha intentado reflejar la magnificencia de la naturaleza, ya sea en China o en Inglaterra, y las emociones que su contemplación suscita en el ser humano [...] Algunos paisajes aparentemente sencillos o bellos constituyen reflexiones acerca de la percepción y de la fotografía, de la confrontación entre tradición y modernidad, o de la historia de la humanidad. Otros paisajes a primera vista serenos, sacuden nuestro entendimiento cuando los contemplamos detenidamente y nos sitúan ante problemas de tipo social. Muchos constituyen,

de forma intencionada o no, registros melancólicos de esa naturaleza que aún sobrevive y que, antes o después, perecerá”³

Filosóficamente desde el punto de vista Hegeliano “La obra de arte es únicamente un instante provisional dentro de la evolución dialéctica de la Idea. En Hegel la imagen se subordina al pensamiento”⁴

Este análisis de Mónica Rebollar sobre el lenguaje que puede transmitir el paisaje, se conjuga con el pensamiento Hegeliano, para que el artista contemporáneo considere sobre su contribución por medio de su trabajo, en el pensamiento de sus conciudadanos. En la propuesta a desarrollar, sobre el destino natural del entorno por causa de la destrucción de la naturaleza que está sufriendo el mundo contemporáneo.

4.1 MARCO CONCEPTUAL

4.1.1. El paisaje como categoría de representación plástica. El paisaje ha servido al artista para presentar situaciones trascendentes y cotidianas, sentimientos, sueños, hechos históricos, investigaciones biológicas, problemáticas sociales y ambientales.

El paisaje está unido al pensamiento humano porque diariamente comparte con él su vida; solo que esa presencia permanente, lleva a subvaluar su importancia y a un descuido por parte del hombre, que lo está conduciendo, a cambios acelerados hacia la destrucción del actual ecosistema.

³ REBOLLAR, Mónica. El paisaje. Resonancias Orientales. Revista Lápiz 229, Revista Internacional del Arte, Año XXVI, N°229, España, p50, 52.

⁴ IERARDO, Esteban, Arte y Filosofía en Hegel, www.temakel.com/textfilartehegel.htm.

El artista contemporáneo no es ajeno a la problemática ambiental que se está viviendo por causas principalmente antropogénicas y se ha apropiado del paisaje, para hacer un llamado sobre dicha problemática, por medio de técnicas de acción, pictóricas, escultóricas, de video, entre otras.

4.1.2 Prácticas destructivas. Comportamientos como la tala indiscriminada de árboles sin soporte científico, arrojar basuras a las calles, contaminar el aire con la emisión de gases por parte del transporte público y privado, desperdiciar el agua y/o contaminarla, derrochar la energía, son algunas de las prácticas permanentes que vive la sociedad colombiana y que no corresponde al cuidado del paisaje, que es el cuidado de la propia identidad. Estas acciones negativas están ocasionando entre otros efectos incremento progresivo en la temperatura, cambios en los ecosistemas, expansión de enfermedades y aumento en la intensidad de fuerzas naturales.

4.1.3 Técnica a utilizar. La técnica a utilizar será la pintura en acrílico, por considerar la autora de la propuesta, que es el medio más cercano para expresarse, y presentar una transformación del paisaje, que lleve al espectador a preguntarse, sobre las causales de esa transformación y su propia participación en ella.

Para subrayar su inclinación por la técnica escogida para la realización del proyecto, la autora de la propuesta transcribe un aparte del pensamiento del maestro Leonardo da Vinci, en su tratado de pintura, acerca del poder del pintor: “El pintor es dueño de todas las cosas que pueden pasar por la mente del hombre, porque si tienes deseos de ver bellezas que lo enamoren es dueño de generarlas, y si quiere ver cosas monstruosas que lo espanten, o que , sean bufonescas o risibles, o realmente dignas de compasión, el es su dueño y creador. Y si quiere producir sitios desiertos, lugares nubosos o frescos en los tiempos cálidos, los representa, y también lugares cálidos en los tiempos fríos. Si quiere valles, lo

mismo; si quiere desde las altas cimas de los montes descubrir una gran extensión de campo y si luego quiere ver el horizonte del mar, el es dueño de hacerlo; y también si desde lo hondo del valle quiere ver los altos montes, o desde los altos montes los profundos valles y playas. Y en efecto lo que hay en el universo por esencia, presencia o imaginación, primero lo tiene en la mente, y luego en las manos, y son estas tan excelentes que en el mismo tiempo tanto generan una proporcionada armonía con una sola mirada como hacen las cosas”.⁵

4.2 MARCO REFERENCIAL

Al reflexionar sobre los referentes, el pensamiento se desplaza a esa relación permanente entre el paisaje y el hombre, y surge en la mente un barullo, ante el enfrentamiento que en cada época ha tratado de afrontar el artista, para plasmar en sus trabajos el interés por la naturaleza, acorde con las necesidades, vivencias o valores de cada momento. Como dice Cicerón en su diálogo: “La naturaleza ha creado, sigue creando y creará en el futuro innumerables mundos”⁶

En el Renacimiento surgió una conciencia de paisaje y en las obras aparecía formando parte de las mismas, sin ser el protagonista. Su propósito era trascender el mundo visible para dar vida a otro mundo.

4.2.1 Por el medio ambiente. Joseph Beuys, artista, profesor y activista político alemán consideraba que: “...la humanidad se encuentra probablemente en la crisis más grave que haya tal vez conocido en toda su historia. El problema de la

⁵ DA VINCI, Leonardo, El poder del pintor, Tratado de pintura, VI, 1498, En ECO, Humberto, Historia de la Belleza, Lumen, Septiembre 2006,p.178

⁶ ANTEI, Giorgio, Contra Natura, El arte y la crisis de la naturaleza, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2000

supervivencia sobrepasa el problema de la salud del hombre y concierne a la seguridad de todo el planeta. Se trata de un peligro planetario”.⁷

“Me di cuenta del papel que el artista puede representar indicando los traumas de una época e iniciando un proceso de curación”⁸ Su propuesta de 7.000 robles, iniciado en la documenta de Kassel en 1982, fue un gesto de renovación urbana, en el cual el árbol vivo constituye el principal material de su proyecto. Este evento debía desarrollarse a lo largo de varios años, plantando los árboles y junto a ellos bloques de basalto, reproduciendo una polaridad entre lo cristalino (la roca) y lo orgánico y cálido (el árbol). Tomó cinco años su ejecución y su obra puede considerarse un ejemplo reciente de la preocupación del artista por el planeta.

Inició su actividad política en 1967. Fundó el Partido Alemán de Estudiantes y más tarde el Partido de los Verdes, el cual aún cuando en principio sufrió un revés, continua vigente en Alemania.

Joseph Beuys, consideraba que “cada hombre, es un artista”⁹ en donde con su intuición y creatividad puede liberarse de la alineación y conducir su propio destino. Donde cada uno es él mismo. “...quiero probar que solo el arte puede crear algún futuro [...] el arte como única fuerza revolucionaria”¹⁰ En los últimos años de su vida, Beuys manifestó públicamente su agradecimiento a los árboles, porque decía que ellos sufrían por nosotros.

En el mundo contemporáneo se puede destacar a Tomás Sánchez, pintor cubano cuya obra refleja un interés por el medio ambiente y por la construcción de nuevos paisajes. Su obra “conjura al espectador a poner un pie en la pintura y descubrir

⁷EDICIONES SIRUELA, LA MARCHE'VADEL, Bernard, La Biblioteca azul , serie No. 5, www.siruela.com/catálogo/catálogo.php3?ficha=92&site=colo.

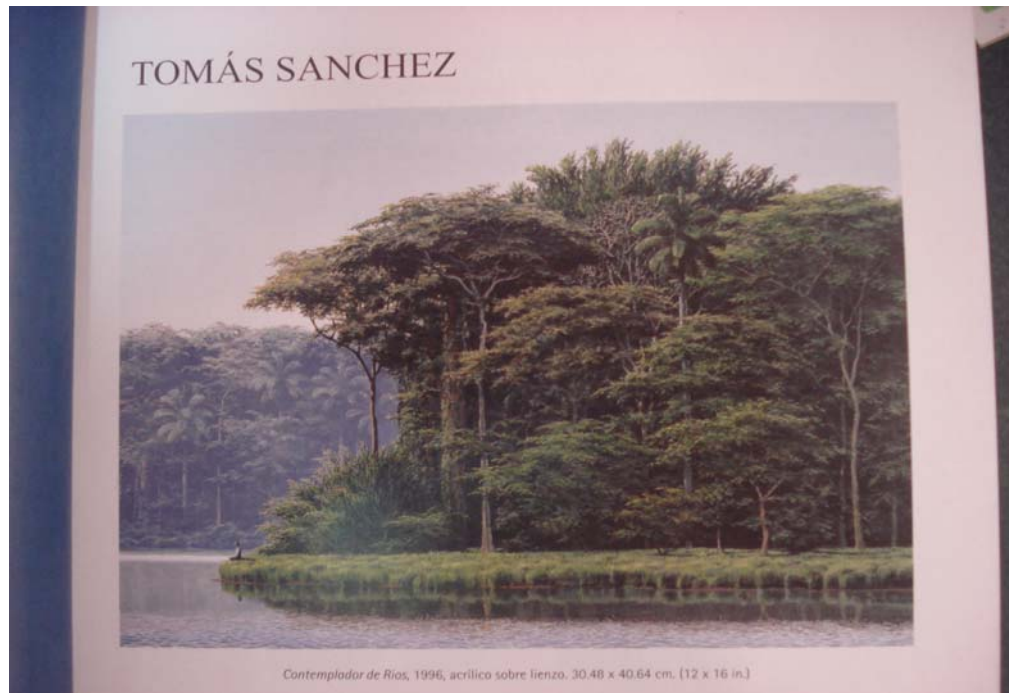
⁸ BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen, Joseph Beuys, Editorial Nerea, S.A.Madrid, 1999, p.29

⁹ Ibid.,p.103

¹⁰ BODENMANN RITTER, Clara , Joseph Beuys, Cada hombre un artista, Conversaciones en Documenta 5-1972, Visor Distribuciones, S.A., Madrid, 1995, p.110, 116

algo de si mismo durante el viaje mágico”¹¹ La crítica afirma que su obra está concebida para ser observada de manera intensa, ya que su contenido es siempre un descubrimiento.

Figura 1. Tomás Sánchez: Contemplador de Ríos. 1996



Estos artistas por medio de su obra han hecho un llamado, para que el mundo contemporáneo vuelva sus ojos hacia la naturaleza, deseando sensibilizar al observador, para que cuide el paisaje como una propiedad de vida en el presente y hacia el futuro.

4.2.2 La naturaleza como paisaje en las artes plásticas. Aún cuando en el siglo XV artistas como Joachim Patinir, pintor flamenco, es considerado precursor del paisaje como género independiente, fue durante el Romanticismo, que se dio un valor a la naturaleza en sí misma, apareciendo como expresión pictórica.

¹¹ BERNAL, Alberto, Art Nexos-Arte en Colombia, N°106, Mazo de 2006

Considerando que en el proyecto pictórico a realizar, está involucrada la expresión de sentimientos de la autora hacia el paisaje, a presente y futuro, entre lo numerosos artistas antiguos que se refirieron desde diferentes aristas a esta temática, se quiere destacar a William Turner, quien buscó lo sublime de la naturaleza, plasmando con gran fuerza los elementos de tierra, aire, fuego y agua y llevándolos a situaciones catastróficas.

Figura 2. William Turner: Paisaje con río y bahía al fondo. Entre 1840-1850



John Ruskin, importante crítico de arte del romanticismo inglés y defensor de la pintura de Turner, considera que el artista, hace ver el mundo de un modo nuevo. En 1843, escribió: “Todo el efecto de la pintura descansa, en cuanto a la técnica, sobre nuestra capacidad de recuperar ese estado que pudiéramos llamar la inocencia de los ojos, ese modo de ver infantil que percibe las manchas

coloreadas como tales, sin saber lo que significa – tal como lo percibiría un ciego al que repentinamente le fuera devuelta la vista”¹²

Per Kirkeby, formado en estudios geológicos y artes plásticas como escultor, pintor, cineasta y escritor danés, colabora en numerosas performances de Beuys y Nam June Park. En los sesentas su pintura estuvo influenciada por el arte pop. Con el tiempo une la expresión de los sentimientos al paisaje y la relación entre la naturaleza y la cultura, ganado complejidad. Invita a una acción de la mirada al presentar un paisaje en mutación que intenta recordar sus orígenes.

El alemán Gerhard Richter en sus comienzos destaca la práctica mural de contenido político, expresionismo abstracto e informalismo. A partir de 1962 pintó sus primeras obras basadas en fotografías y desde 1969 en su trabajo comienzan a predominar los paisajes. Utilizó los lienzos monocromos por considerarlos “la única e idónea correspondencia posible para la indiferencia, la negación del mensaje y la carencia de forma”¹³ Su incursión en la abstracción no le impide continuar creando paisajes en sus obras, como Krems en 1986.

4.2.3 Artistas del paisaje en Colombia. Gonzalo Ariza, artista Bogotano, dedicó su mayor producción artística al paisaje y se refiere al mismo de la siguiente manera: “Me ha interesado el paisaje como modo de expresión y por ser lo más propio y auténtico que tenemos. Además por su belleza y variedad, que lo hacen único en el mundo. También está por pintarse”¹⁴ En sus obras se destaca su investigación geográfica sobre el paisaje colombiano, captando en sus pinturas la atmósfera, la luz, la humedad y sensaciones ambientales de los diferentes climas.

¹² BOCKEMÜHL, Michael, J.M.W.TURNER, 1775-1851, El mundo de la luz y del color, Benedikt Taschen, Printed in Germany.

¹³ Enfocarte.com-Nº26-Plástica Gerhard Richter, www.enfocarte.com

¹⁴ Biblioteca Luis Ángel Arango, Biblioteca Virtual del Banco de la República, Creador MARTINEZ RIVERA, Marta Clara.. www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/arizgonz.htm

Antonio Barrera, quien tuvo de referentes a Goya y a Turner, en sus obras presenta mucho de connotación política en donde se reflejan entre otras circunstancias la crisis de la universidad colombiana y la protesta contra el golpe de Pinochet en Chile.

Su interés por el paisaje fue empleado para hacer referencia a la presión y a la muerte; cielos oscuros, alambres de púas y figuras maniatadas estaban presentes. Abarca la topografía nacional; las llanuras, las costas caribe, pacífica, la cordillera de los Andes, son paisajes que forman parte de su abundante obra pictórica, la cual es de gran intensidad poética y de gran riqueza cromática. También dio gran importancia al espacio, la luz y la atmósfera. Se consideró a si mismo un neo-romántico, pero trascendió el romanticismo, se aproximó al realismo y al post-impresionismo.

Figura 3. Antonio Barrera: Andes. 1984



Alejandro Obregón Rosén, su obra se caracterizó por el expresionismo, transformando la figura y el paisaje en forma armónica y empleando el color para manifestar sus emociones cargadas de fuerza. Sus obras comenzaron en el naturalismo, siguió un periodo cubista y entre 1958 y 1965, adquirió su mayor madurez como pintor expresionista y americanista donde alude a la grandeza del continente.

En el paisaje tuvo inclinación por el mar, la playa, las tempestades, los eclipses y los vientos, aludiendo a los dramas, catástrofes y registros de vida. También realizó numerosas obras relacionadas con la violencia del país. Además de una gran cantidad de cuadros de caballete, realizó diversos murales como “Amanecer en los Andes”, de la sede de la Naciones Unidas de Nueva York y “Dos mares, tres cordilleras” en el salón Elíptico del Capitolio Nacional.

Durante la década de los ochenta se apropió de la temática ecológica, especialmente el tema de la Isla Salamanca, donde los manglares agonizan por falta de oxígeno. Dijo que su majestuoso cóndor de 1971, solo sería “un animal, inmundo y pustuloso por obra del detritus de la contaminación”¹⁵

José Fredy Serna nació en Medellín en 1972 y es conocido como el pintor de las comunas. En sus paisajes están sus memorias, como recuerdo de su propia identidad, la comuna nororiente de Medellín. Recreando con parches de color las tomas de los barrios y lo que era valle verde, ahora son colmenas de ladrillo y cemento, que han ido trepando la montaña.

Su espíritu artístico se enriquece permanentemente con su vida en el barrio y la observación de su ciudad, nutriéndose del paisaje para transformarlo y dar un testimonio en su pintura.

¹⁵ OBREGON, Alejandro, www.biografías y vidas.com

5. PROCESO

5.1 ETAPAS DEL PROCESO

La autora se remite a la atracción constante por admirar su entorno natural y recrearse con las visitas al campo donde disfrutaba de coger los mangos, guayabas, ciruelas, limones, naranjas y mamoncillos, estos últimos a hurtadillas pues no eran bien vistos por la disciplina familiar, contemplar los arreboles que jugaban en el cielo al atardecer o como decía su padre “el sol de los venados”, el juego con las nubes y sus diferentes formas, o contar las estrellas y al ir de viaje siempre querer el puesto de la ventana, para poder admirar el paisaje; un hechizo que ha perdurado toda su vida y cobró su simpatía al fusionarse la seducción natural, con el camino transcurrido en la escuela de Bellas Artes y el aniquilamiento permanente que está sufriendo el paisaje por parte de la mano destructora del hombre.

Devolviendo el tiempo a segundo semestre en desarrollo de la materia pintura del paisaje, donde hubo oportunidad de realizar diferentes salidas y entrar en contacto con la naturaleza comenzó la observación directa, con un fin artístico que puso en reflexión a la autora sobre la belleza del paisaje pero también sobre el deterioro del mismo por causa de la inconciencia del hombre. Además para el trabajo final debía presentarse un paisaje con alguna intervención, permitiendo al estudiante acercarse al concepto que existe siempre en cualquier trabajo de arte.

Figura 4. Vivientes en el Corazón del Chicamocha. 2004



Fuente: Autora del proyecto

En esta pintura el juego del color y del detalle son importantes para atraer al observador a buscar un significado, que probablemente encuentre respuesta en el título propuesto pero dejando una libre interpretación sobre esos vivientes. El fraccionamiento del paisaje ya estaba presente en la expresión de la autora.

Estos primeros pasos fueron permanentemente reforzados durante los diferentes semestres, reconociendo que materias como Arte Latinoamericano y los diferentes talleres de pintura, fueron especialmente influyentes para tomar una decisión sobre la temática y la técnica a seguir con miras al proyecto final de la carrera. Es así como la inclinación por el paisaje, la temática a tratar y la técnica a utilizar, tomó forma a partir del VII semestre, durante el desarrollo de la materia expresión pictórica I, por considerar que es a través de la pintura como la autora puede expresar con mayor sentimiento su pensamiento.

Particularmente en este semestre la influencia del paisaje se manifestó al seleccionar la temática. Al caer la tarde mientras nos dirigíamos a salir de la universidad, la belleza del paisaje que en forma casi unicolor se dibujaba frente a los ojos del espectador para despedirlo, ratificó la cercanía de la autora con la naturaleza y los sentimientos que ella despertaba; de allí surgió el primer trabajo de expresión pictórica.

Figura 5. Adiós al día. 2006



Fuente: Autora del proyecto

En ese semestre la clase fue dada en un salón de Diseño y un gran árbol se podía contemplar a través de la ventana; como un gigante nos observaba, dándonos su frescura y su sombra, en forma silenciosa. Sus ramas extendidas como brazos nos saludaban dando una tranquilidad protectora.

Figura 6. Espíritu. 2006



Fuente: Autora del proyecto

En esta pintura se destaca la importancia del color: el violeta como resultado de la unión del rojo y el azul, de lo masculino y lo femenino, para tomar un significado de espiritualidad, de poder, de humildad y de magia.

Caminar por los senderos de la universidad y observar la diversidad de árboles, sentir el trabajo de ellos al respirar y comparar su existencia protegida, con el aniquilamiento de los mismos en las afueras del claustro, me remite al trabajo presentado como “ El invisible”.

Figura 7. El invisible. 2006



Fuente: Autora del proyecto

Para la realización de este trabajo se escogió el árbol conocido vulgarmente como “gallinero” el cual es de fácil observación en la calles de la ciudad, destacando su abundante follaje que proporciona sombra y contribuye a purificar el aire, sin embargo no lo vemos, ni agradecemos con su cuidado el trabajo realizado, por el contrario está en la lista de los destruidos. Bajo esta circunstancia se utilizó el

color gris, tomando su significado negativo para expresar la falta de fuerza, la vejez y la indiferencia.

Esta influencia de las diversas áreas en el desarrollo de la carrera, ha estado acompañada por el contacto permanente, con el atropello que está sufriendo la naturaleza en nuestra ciudad, y la contaminación que se percibe en ella, lo cual es un reflejo del deterioro ocasionado al planeta, por el hombre.

En el desarrollo del trabajo propuesto, la autora tomó fotos de diferentes sitios del área metropolitana de Bucaramanga, sirviéndole de base para la realización de bocetos en acuarela, en su mayoría monocromáticos, en donde el color pudiera transmitir al observador lo etéreo o lo agresivo y que esa percepción le permitiera recordar en su memoria el paisaje.

En alguno de los bocetos se realizó un detalle en la vegetación, en el color correspondiente a la planta, tal como se ve originalmente viva, simulando una enmarcación, que lleve al espectador a hacer una comparación y preguntarse sobre el significado de este llamado de atención visual.

Ya dentro del desarrollo propio del trabajo propuesto, después de visitar las poblaciones de Matanza, la vía a Suratá y California, Barrancabermeja, La Mesa de los Santos, Piedecuesta, hacer un recorrido por Bucaramanga y su área metropolitana y realizar tomas fotográficas de sus vías, sus centros urbanos y sus alrededores, se seleccionaron algunas muestras, sirviendo de base para la realización de bocetos, en acuarela, en su mayoría monocromáticos, en donde el color pueda transmitir al observador lo etéreo o lo agresivo y que esa percepción le permita recordar la memoria del paisaje.

Una vez presentados los bocetos al tutor: Maestro Luis Fernando Bernal, se acordó la realización de unos nuevos bocetos, en los cuales se imprimiera

además del lenguaje del color un patrón que identificara con mayor claridad el mensaje a transmitir.

Se realizaron nuevos bocetos, que sirvieron de base para el desarrollo del trabajo pictórico como proyecto de grado, haciendo una síntesis del paisaje santandereano y resaltando una de las problemáticas observadas que forma parte importante de la contaminación, como es la deforestación.

Teniendo en cuenta que el proyecto habla de lo que en el futuro serán recuerdos, se quiso resaltar la exuberancia natural del presente, poco cuidada, maltratada, subvalorada, y/o vista con indiferencia en el momento de destruir la fuente purificadora de oxígeno y protectora del agua como son los árboles.

Las hojas de las plantas son capaces de absorber todos los colores, excepto el que reflejan, que generalmente es verde; por eso la autora de la propuesta quiere penetrar por medio de la pigmentación monocromática en ese “espíritu” o esencia de la naturaleza, para transmitir una reflexión sobre la pérdida del color, como una aniquilación del paisaje. Además la monocromía desea llevar al espectador al mundo de los sueños, de los recuerdos, de buscar en la memoria el ayer.

El órgano de la visión lleva a nuestro cerebro una cantidad de información que nos remite a buscar significados, los cuales se encuentran en cada color y están determinados por el contexto en el cual lo percibimos, dando al observador unas pautas para aprobar o rechazar y experimentar sentimientos positivos o negativos. La luminosidad y saturación inducen a una respuesta semiótica profunda por parte del observador ejerciendo una influencia de asociación, complementada con la expresión del color que afecta la parte psíquica del receptor, circunstancia valorada en la realización de la propuesta.

Entre los significados del color que se tomaron en cuenta en la realización de los bocetos se encuentran los siguientes:

Rojo: representa las pasiones, buenas y malas. Se asocia con el calor, la agresividad, el peligro y lo prohibido. Es asociado con el fuego y la sangre, de gran significado para la existencia del hombre, pero también de presencia negativa cuando va hacia la destrucción.

Violeta: representa el poder y la espiritualidad, es el color menos habitual en la naturaleza, en combinación con el negro produce un efecto misterioso, la penumbra.

Marrón o Sepia: el color que se encuentra en todas partes y en general el menos apreciado. Se asocia con lo descompuesto y en la naturaleza con lo marchito, con lo que se extingue, lo anticuado, el color del pasado.

Gris: se identifica con la soledad, el vacío, la tristeza, las sombras, el mal tiempo, la insensibilidad, la indiferencia, el color de lo olvidado y del pasado.

La autora considera que el color es una herramienta fundamental para el desarrollo de la propuesta. Como dice Enid Verita en *Color Observed*, citado por Betty Edwards en su libro del color: “[...] El color está reconocido como un poderoso factor emocional en la vida de la mayoría de las personas normales. No cabe duda de que los aspectos psicológicos y emocionales del color ejercen el mayor atractivo popular y, si bien las opiniones científicas y médicas consideran con escepticismo la validez racional de estos aspectos, la evidente universalidad del interés general dá peso a lo que es en esencia un campo subjetivo”¹⁶

¹⁶ EDWARDS, Betty, *El color, Un método para dominar arte de combinar colores*. Barcelona: Ediciones Urano, S.A.,2006, p.172

Algunos de los bocetos están enmarcados por una ventana o parte de una edificación, con el objeto de: “mirar a través de”. ¿Está el espectador siendo un simple observador de una realidad que esta sucediendo ahí afuera?, o tal vez eso que vemos desde la ventana ¿será el paisaje del mañana, y la naturaleza de hoy quedará solo en recuerdos? La imagen monocromática que se percibe, se convierte en un llamado a reflexionar sobre la transformación y ausencia del paisaje hermoso y policromo que hoy se contempla y no se valora.

La autora del proyecto considera que el color, el formato y la imagen, serán definitivos, en el desarrollo del proceso y la consecución de los objetivos planteados.

5.2 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

“Recuerdos del futuro” está concebida para ser una serie pictórica en la cual cada obra trasmite independientemente una lectura sobre un lugar, un recuerdo, un sueño, un problema, pero en su conjunto tendrán una temática que los une y que corresponde al planteamiento de este proyecto.

Cada obra está conformada por un tríptico que dará fragmentación y unidad al mismo tiempo, a cada paisaje. Cada fragmento de 80x125 centímetros, toma una lectura individual y una total al ser unidos y transformarse en un formato de 240x125 centímetros para cada una de las obras que forman parte de este proyecto.

En la obra **Recordando a Matanza**, el color del paisaje está dado por el pigmento tierra de sombra tostada en diferentes matices, producidos por la profundización del color mediante la adición del negro, el lavado del color mediante el blanco o la neutralización del mismo bajo la influencia del blanco y el negro. En este color desaparecen todos los colores luminosos y la pasión, es un color sin carácter. El

color de lo marchito y lo descompuesto, pero también el color del sabor mas fuerte, como el café, el te y el cacao. La exuberancia del paisaje que enriquece las montañas, árboles y arbustos contrasta con la magnitud de la cuchilla que con su color y poderío actúa como verdugo de la naturaleza para decapitar hasta el último sobreviviente. El color amarillo y las manchas en su cuerpo mecánico, hablan del peligro que acecha, pero la desolación es la única respuesta.

Figura 8. Recordando a Matanza. 2008



Fuente: Autora del proyecto

La obra **Recordando el camino a California**, conserva el formato de la serie y el rojo se apodera de ella como significado de vida y de muerte, de amor y de odio. Así como el verde simboliza la vida vegetal, el rojo simboliza la vida animal. Es el color de la actividad, la agresividad y la fuerza, cualidades insuficientes para luchar contra la excavadora, dispuesta de manera inmaculada, vestida casi completamente de amarillo como recordando su peligroso carácter hiriente, traidor

que producirá un sabor agrio, marcado por su negro sello de muerte y luto, al destruir la montaña. Los diferentes matices del rojo se apoderan de la obra; con el blanco para embellecer especialmente la montaña y volver el recuerdo casi un sueño; en tanto que al afianzar su pureza resalta su posición agresiva.

Figura 9. Recordando el camino a California. 2008



Fuente: Autora del proyecto

En la obra **Recordando a Barranca**, el color violeta aparece para enseñorearse del paisaje, demostrar su poder de observación inquebrantable, e indiferente ante la caída de los gigantes (árboles), recordando su frondosidad y belleza y también su muerte. La suavidad casi vaporosa de un violeta matizado con el blanco, en donde la lejanía va esfumando las formas y los recuerdos para volverlos espirituales y mágicos, contrasta con el intenso púrpura de la carretera que para algún observador podría simular violencia. Este color ambivalente presenta su humildad y sobriedad en contraste con la vanidad y la extravagancia.

Figura 10. Recordando a Barranca. 2008



Fuente: Autora del proyecto

La obra **Recordando a Bucaramanga**, es la originaria de la serie, pues la observación permanente de la ciudad, fué una de las motivaciones esenciales en el desarrollo de la temática por parte de la autora. Por ser la tala de árboles no un imaginario sino una realidad observada directamente en donde desde ya se comienza a recordar la majestuosidad de esa frondosa vegetación que existió, se tomó el color gris como un color sin fuerza, conformista, en busca de la adaptación, mediocre, insensible, indiferente y sin carácter. En esta obra la ciudad se viste de gris para resaltar la soledad y el vacío de la hermosa vegetación cultivada durante muchos años y literalmente cortada por la mano “poderosa del hombre”.

Figura 11. Recordando a Bucaramanga. 2008



Fuente: Autora del proyecto

“Los lugares y los objetos de memoria, son signos, no son nada en sí, solo permiten una relación entre el pasado y el presente”¹⁷

¹⁷ ARANGO ESCOBAR, Gilberto. De la Poética de la Casa de Patio a la Poética de la Casa Moderna, Talleres Gráficos Imprenta Universidad Nacional, Bogotá, Colombia, 1997

6. CONCLUSIONES

La pintura corresponde a una narración que la autora de la misma hace para dejar plasmados, sentimientos, experiencias y de alguna forma única dar un testimonio de una situación en un determinado tiempo y espacio.

El público observador tiene su propio pensamiento y actitud sobre los diferentes sucesos, por tanto al interactuar con la obra tiene la libertad de colocar sus propias vivencias para identificarse o no con la obra pictórica y de alguna forma con su autora.

Las herramientas de las cuales se vale la autora de la obra, como la fotografía, la observación directa, están enriquecidas con el imaginario y los sentimientos que se transforman en la producción de la obra.

A semejanza de la literatura en la que el escritor a través de sus historias cuenta verdades e imaginaciones, el artista a través de su obra habla de sí mismo y de su propio recorrido por el mundo real y el fantástico, colocando mediante la expresión su propio sello.

BIBLIOGRAFÍA

ANTEI, Giorgio. *Contra Natura. El arte y la crisis de la naturaleza.* Museo de Arte Moderno. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos, 2000.

BANCAFE. *El arte colombiano en el siglo XIX.* Leopoldo Ritche. Sine facta.

BANCO DE LA REPÚBLICA. *Acuarelas de Mark. Un testimonio pictórico de la Nueva Granada.* Bogotá: Banco de la República, 1963.

BARNEY CABRERA, Eugenio, AYALA, Leonardo. *Historia del arte colombiano.* Barcelona, Bogotá: Salvat, 1975, Vol. 1.

BERNAL, Alberto, *ART NEXUS-ARTE EN COLOMBIA*, N° 106. Marzo de 2006.

BERNAL, Luis Fernando, TOLOZA HERNÁNDEZ, Germán, MEJÍA GUTIÉRREZ, Juan de Jesús. *Taller de pintura del objeto.* Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, Instituto de Educación a Distancia, 2001.

BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen. *Joseph Beuys.* Madrid: Editorial Nerea, S.A., 2001.

BOCKEMUHL, Michael. *J.M.W. Turner. 1775-1851. El mundo de la luz y del color.* Germany: Benedikt Taschen.

BODENMANN-RITTER, Clara. *Joseph Beuys. Cada hombre, un artista. Conversaciones en Documenta 5 – 1972.* Madrid: Visor Distribuciones, S.A., 1995.

DAWN, Ades (et alii), Arte en Iberoamérica – 1820-1980, España: Ministerio de Cultura, 1989.

ECO, Humberto. Historia de la belleza. Italia: Lumen. 2006

EDWARDS, Betty. El color. Un método para dominar el arte de combinar colores. Barcelona: Ediciones Urano, S.A., 2006.

GIRALDO JARAMILLO, Gabriel. La pintura en Colombia. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, colección Tierra Firme, 1948

GROUPE, U. Tratado del Signo Visual. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1993

ITTEN, Johannes. El arte del color. México: Grupo Noriega Editores, 2002

HELLER, Eva. Psicología del color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Editorial Gustavo Pili, S.A., 1989

LONDOÑO VELEZ, Santiago. Breve historia de la pintura en Colombia. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2005.

LONDOÑO VELEZ, Santiago. La mano iluminada. Vida y obra de Francisco Antonio Cano. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, Agosto de 2002.

MARQUEZ, Eliana. La historia del paisaje. Universidad Industrial de Santander. Instituto de Educación a Distancia. Bucaramanga, 2001.

MINISTERIO DE CULTURA. Proyecto Pentágono. Investigaciones sobre arte contemporáneo en Colombia. Bogotá, 2000.

MUKAROVSKY, Jan. Escritos de Estética y Semiótica del Arte. Editorial Gustavo Pili, S.A., Barcelona, 1977.

NERUDA, Pablo. Regalo de un Poeta. Vergara y Riba Editoras, Buenos Aires, Argentina, 2000.

PARRA PÉREZ, Mario Antonio. Filosofía del Arte. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Instituto de Educación a Distancia, 2001

PAWLIK, Johannes. Teoría del color. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 1996.

REBOLLAR, Mónica. El paisaje. Resonancias Orientales. Revista Lápiz 229. Revista internacional de arte N°229. España

RUBIANO CABALLERO, Germán. Paisajistas y Costumbristas. Historia del Arte Colombiano. Volumen X, Bogotá: Salvat Editores Colombiana S.A., 1983.

TOLOZA, José Germán. La naturaleza como lenguaje. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, Instituto de Educación a Distancia, 2001.

[En línea] ARTE COLOMBIANO. 3500 años de historia. [www.villegaseditores.com/los libros/9588160561/paisajismo_txt.php](http://www.villegaseditores.com/los-libros/9588160561/paisajismo_txt.php)

[En línea] BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO. Biblioteca virtual del Banco de la República. Biografías.

[En línea] BIOGRAFÍAS Y VIDAS. [www.biografías y vidas.com/biografía/a/obregón](http://www.biografias-y-vidas.com/biografia/a/obregon)

[En línea] EDITORIAL UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.
www.editorialudea.com/revista/274.html

[En línea] EDICIONES SIRUELA, LA MAARCHE´VADEL, Bernard.
www.siruela.com/catálogo/catálogo.php3?ficha=&site=colo.

[En línea] EL NUEVO FENIX. Revista Latina. Agencia Informativa Latinoamérica S.A.. www.fenix.islagrande.cu/Noticias/tomasanchez.htm

[En línea] IERARDO, Esteban, Arte y Filosofía en Hegel,
www.temakel.com/textfilartehegel.htm.

[En línea] LA SIEMPRE HABANA. Obra gráfica contemporánea. <http://www.lasiemprehabana.com/913-bio-sánchezt.htm>

[En línea] ROSZAK, Theodore. Donde Psique encuentra a Gaia. Lo personal y lo planetario. www.sangay.org/roszak.html.

[En línea] WWF COLOMBIA. WWF for a living planet.
http://www.wwf.org.co/colombia/radio_detalle.php?ir=902