

**EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA  
MEJORAR LOS NIVELES DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE GRADO  
QUINTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BUCARAMANGA**

**ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA**

**2018**

**EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA  
MEJORAR LOS NIVELES DE LECTURA EN ESTUDIANTES DEL GRADO  
QUINTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BUCARAMANGA**

**ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL**

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
MAGISTER EN PEDAGOGÍA**

**DIRECTORA  
DIANA MARCELA PEDRAZA DÍAZ  
MAGÍSTER EN SEMIÓTICA**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA**

**2018**

## DEDICATORIA

A Dios y la Virgen Santísima quienes me regalaron la posibilidad de estudiar, las fuerzas y la salud para culminar este trabajo.

A mi esposo Carlos Alirio Castillo Portilla por el apoyo que me brinda para alcanzar nuevas metas profesionales y laborales.

A mi Hijo Juan David López Carreño quien es el motor de mi vida y mi motivación para salir adelante.

A mis padres por ser mis dadores de vida y en especial a mi madre Leyda Abril que fue mi mano derecha y mi apoyo incondicional durante este tiempo de dedicación al estudio.

A mi hermano, mis sobrinas, sobrinos y demás familiares que siempre me dieron las energías y el cariño necesario para culminar mis estudios.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco en primer lugar a Dios por regalarme la sabiduría y el entendimiento que me permitieron realizar mis estudios.

A mi madre por su apoyo incondicional,

a mi esposo por sus sabios consejos y orientaciones,

a mi hijo por su apoyo y paciencia;

a la profesora Diana Marcela Pedraza Díaz, por sus orientaciones en el desarrollo de este trabajo.

A la Universidad Industrial de Santander por sus valiosos aportes en mi enriquecimiento profesional y reflexión de la práctica pedagógica.

A mis estudiantes de 5-3, sus padres de familia, directivos, docentes y compañeros que con su apoyo hicieron posible el desarrollo de este proyecto.

Al Ministerio de Educación Nacional y en su nombre al gobierno Nacional con su plan de gobierno que otorgó las becas de profesionalización docente de la cual fui beneficiada.

## RESUMEN

**TÍTULO:** EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BUCARAMANGA\*

**AUTOR:** ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL \*\*

**PALABRAS CLAVES:** Lectura, niveles de comprensión lectora, aprendizaje significativo, Santandereanidad, resumen, artículo periodístico, secuencia didáctica.

### **RESUMEN:**

Esta tesis presenta los resultados obtenidos de una investigación de tipo cualitativo, con enfoque investigación acción, cuyo objetivo fue determinar la manera en que una secuencia didáctica mejora los niveles de lectura mediante el uso del artículo periodístico en estudiantes de quinto grado de una institución pública de Bucaramanga; el cual surgió del análisis de pruebas estandarizadas donde se evidenció los bajos resultados obtenidos en el área de Lengua Castellana a nivel internacional, nacional y local, también una prueba diagnóstica que mostró las condiciones reales de la población estudiantil seleccionada; además se realizó una entrevista semiestructurada a docentes de básica primaria de los grados primero a cuarto encargados de la asignatura, para reconocer las concepciones de lectura, las estrategias utilizadas para la comprensión y la manera de evaluarla. Del análisis de estos instrumentos surge la necesidad del diseño e implementación de una secuencia didáctica que aportó desde la teoría estrategias de lectura que permitieron mejorar los tres niveles de comprensión lectora y en la cual se utilizó artículos periodísticos del medio de comunicación impreso de mayor circulación en el departamento de Santander, llamado Vanguardia Liberal; lecturas relacionadas con el fútbol, deporte favorito de la mayoría de estudiantes; al igual que temáticas referentes al departamento, las cuales aportaron al fortalecimiento de la identidad cultural. Finalizada la investigación se evidenciaron mejoras en la comprensión lectora, además se logró la apropiación de diversos saberes relacionados con el departamento de Santander que es el lugar de origen o residencia de los estudiantes, mediante el uso de diferentes estrategias de aula que permitieron un aprendizaje significativo y enriquecimiento de la práctica pedagógica.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Directora: Diana Marcela Pedraza Díaz, Magíster en Semiótica

## SUMMARY

**TITLE:** THE NEWSPAPER ARTICLE AS A DIDACTIC PROPOSAL TO IMPROVE THE READING LEVELS IN STUDENTS OF GRADE 5 OF PRIMARY ELEMENTARY OF AN OFFICIAL EDUCATIONAL INSTITUTION OF BUCARAMANGA\*

**AUTHOR:** ZULY JOHANNA CARREÑO ABRI\*\*

**KEY WORDS:** reading, reading comprehension levels, meaningful learning, Santanderianidad, summary, a newspaper article, didactic sequence.

### ABSTRACT

This thesis presents the results obtained from a research of qualitative type, with an action research approach, whose objective was determine the way in which a didactic sequence improves reading levels through the use of the newspaper article in fifth grade students of a public institution in Bucaramanga; which came out from the analysis of standardized tests which showed the low results obtained in the area of spanish language at international, national and local level, also a diagnostic test that demonstrated the actual conditions of the selected student population ; in addition, a semi-structured interview was conducted to primary school teachers of grades first to fourth in charge of the subject, to recognize the reading conceptions strategies used for understanding and how to evaluate it. From the analysis of these instruments arises the need for the design and implementation of a didactic sequence that contributed from the theory reading strategies that allowed to improve the three levels of reading comprehension and in which were used newspapers articles of the most circulated printed media in the department of Santander, called Vanguardia Liberal; readings related to soccer, most students 'favorite sport; just like topics related to the department, which contributed to the strengthening of cultural identity. After the investigation, improvements were in reading comprehension, in addition, the appropriation of diverser knowledges related to the department of Santander which is the place of origin or residence of the students, through the use of different classroom strategies that allowed meaningful learning and enrichment of pedagogical practice.

---

\* Graduation project.

\*\* Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Directora: Diana Marcela Pedraza Díaz, Magister en Semiótica

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	22
1.1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	22
2. JUSTIFICACIÓN .....	46
3. OBJETIVOS .....	50
3.1. Objetivo general.....	50
3.2. Objetivos específicos .....	50
4. MARCO TEÓRICO .....	51
4.1. MARCO CONCEPTUAL .....	51
4.1.1 La lectura .....	52
4.1.2 Estrategias de lectura .....	56
4.1.3 La relectura: .....	59
4.1.4 Lectores expertos y aprendices .....	60
4.1.5 La tipología textual desde los lineamientos de Lengua Castellana:.....	63
4.1.6 Textos con intención comunicativa Informativa:.....	64
4.1.7 Artículo periodístico .....	64
4.1.8 Estructuras textuales según Van Dijk: .....	65
4.1.9 La Escritura.....	67
4.1.10 El resumen.....	68
4.1.11 La idea principal según J. David Cooper.....	69
4.1.12 La prensa en el aula: .....	70
4.1.13 Identidad cultural.....	71
4.1.14 Constructivismo y aprendizaje significativo.....	73
4.1.15 Secuencia Didáctica:.....	79
4.2. Marco legal .....	80
4.2.1 Constitución política de Colombia .....	81
4.2.2 Ley general de la educación .....	82
4.2.3 Estándares básicos de lenguaje .....	82
4.2.4 Competencias, componentes y niveles de lectura .....	84

4.2.5 Niveles de desempeño en la prueba de lenguaje 5° grado.....	87
4.3. Marco Referencial: Antecedentes investigativos.....	89
4.3.1 Antecedentes internacionales.....	89
4.3.2 Antecedentes nacionales:.....	93
4.3.3 Antecedentes locales:.....	98
5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	102
6. ESCENARIO Y PARTICIPANTES:.....	105
7. METODOLOGÍA.....	106
7.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	106
7.1.1 Enfoque: cualitativo.....	107
7.1.2 Diseño: investigación acción.....	108
7.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	109
7.2.1 FASE No. 1: OBSERVAR Y PENSAR.....	112
7.2.2 FASE No. 2: ACTUAR.....	112
7.2.3 FASE No. 3: REFLEXIONAR.....	113
7.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	113
7.3.1 Análisis documental.....	114
7.3.2 Cuestionario.....	115
7.3.3 Observación participante:.....	115
7.3.4 Entrevista semiestructurada.....	118
7.4 INSTRUMENTOS DE REGISTRO DE LA INFORMACIÓN.....	119
7.4.1 Ficha análisis documental:.....	119
7.4.2 Prueba diagnóstica.....	119
7.4.3 Rejilla de evaluación de lectura: prueba diagnóstica:.....	120
7.4.4 Protocolo de entrevista.....	120
7.4.5 Video:.....	121
7.4.6 Diario de campo.....	121
7.4.7 Matriz categorial para análisis de resultados.....	122
8. ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO.....	123
8.1. Análisis de la prueba diagnóstica.....	123

8.2. Resultados de la prueba diagnóstica .....	140
8.3. Análisis de entrevista semiestructurada: .....	141
9. PRINCIPIOS ÉTICOS .....	149
9.1. Normatividad internacional.....	149
9.1.1 Principios éticos de la investigación.....	150
9.2 Normatividad nacional.....	151
10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	153
11. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	186
11.1. Categorización .....	221
11.2. SUPRIMIR: consiste En eliminar aquellos elementos irrelevantes y redundantes proposiciones, ejemplos.....	240
11.2. Evaluación Final.....	251
11.2.1 Evaluación Escrita .....	252
11.2.2 Producto final de la secuencia didáctica.....	266
12. HALLAZGOS.....	268
13. EVALUACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA .....	277
14. CONCLUSIONES .....	283
15. RECOMENDACIONES .....	285
BIBLIOGRAFÍA.....	287
ANEXOS .....	298

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Evolución de los puntajes de Colombia en PIRLS 2001 – 2011 .....	29
Tabla 2 Comparativo estudiantes que presentaron prueba SABER 2014-2015-2016 .....	38
Tabla 3 Comparación de los puntajes promedio y los márgenes de estimación de los establecimientos educativos por año en lenguaje, quinto grado .....	40
Tabla 4 Estrategias de lectura .....	58
Tabla 5 Resultados nivel literal prueba diagnóstica .....	126
Tabla 6 Resultados nivel inferencial prueba diagnóstica .....	129
Tabla 7 Resultados nivel crítico-intertextual prueba diagnóstica .....	132
Tabla 8 Resultados compendio niveles de comprensión lectora prueba diagnóstica .....	135
Tabla 9 Resultados prueba diagnóstica por niveles de desempeño .....	137
Tabla 10 Resultados prueba diagnóstica por niveles de desempeño .....	138
Tabla 11 Categorización de las preguntas de la entrevista a docentes .....	142
Tabla 12 Datos e información profesional de los docentes entrevistados .....	143
Tabla 13 Categorización del análisis de los resultados en la intervención de aula .....	223
Tabla 14 Resultados nivel literal prueba final .....	253
Tabla 15 Resultados nivel crítico-intertextual prueba final .....	259
Tabla 16 comparativo resultados niveles de comprensión lectora .....	262
Tabla 17 Comparativo resultados niveles de comprensión lectora .....	262
Tabla 18 Comparativo de resultados por desempeño prueba diagnóstica y prueba final .....	264

## LISTA DE CUADROS

Cuadro 1 Comparación, lectura de resultados Pruebas Saber en el área de Lengua Castellana según el puntaje promedio del establecimiento educativo .....	41
Cuadro 2: importancia de las palabras para la comprensión lectora .....	62
Cuadro 3: Tipología textual .....	63
Cuadro 4 Situaciones del aprendizaje David Ausubel .....	76
Cuadro 5: Fases del aprendizaje significativo .....	78
Cuadro 6 Componentes de lengua con sus respectivas preguntas .....	85
Cuadro 7: Niveles de lectura.....	86
Cuadro 8 Descripción general de los niveles de desempeño en la prueba de lenguaje 5° grado.....	88
Cuadro 9 Fases de la investigación acción con sus respectivas técnicas e instrumentos .....	111
Cuadro 10 Etapas de la observación participante.....	117
Cuadro 11 Rejilla resultados nivel literal prueba diagnóstica .....	125
Cuadro 12 Rejilla resultados nivel inferencial prueba diagnóstica .....	128
Cuadro 13 Rejilla resultados nivel crítico-intertextual prueba diagnóstica .....	132
Cuadro 14 Secuencia didáctica por momentos de aprendizaje .....	155
Cuadro 15 Rejilla resultados nivel literal prueba final .....	253
Cuadro 16 Rejilla resultados nivel inferencial .....	255
Cuadro 17 Rejilla resultados nivel crítico-intertextual prueba final.....	258
Cuadro 18 Rejilla de evaluación prueba final por niveles de desempeño.....	261

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfica 1 Resultados históricos pruebas PISA, Colombia 2006 a 2015 Lectura ...	24
Gráfica 2 Desempeño de estudiantes en pruebas pisa Colombia 2006 a 2015 ....	25
Gráfica 3 Niveles de desempeño PIRLS 2011 .....	30
Gráfica 4 Resumen ISCE de 2015-2016-2017 y MMA 2018 .....	34
Gráfica 5 Resultados de pruebas SABER en el área de lenguaje .....	39
Gráfica 6 Resultados nivel literal prueba diagnóstica .....	127
Gráfica 7 Resultados nivel inferencial prueba diagnóstica.....	130
Gráfica 8 Resultados nivel crítico- intertextual prueba diagnóstica.....	133
Gráfica 9 Resultados compendio niveles de comprensión lectora prueba diagnóstica .....	136
Gráfica 10 Resultados prueba diagnóstica por niveles de desempeño .....	139
Gráfica 11 Resultados nivel literal prueba final.....	254
Gráfica 12 Resultados nivel inferencial prueba final .....	257
Gráfica 13 Resultados nivel crítico-intertextual prueba final .....	259
Gráfica 14 Comparativo resultados niveles de comprensión lectora prueba diagnóstica y prueba final .....	263
Gráfica 15 Comparativo de resultados por desempeño prueba diagnóstica y prueba final .....	265
Gráfica 16 Comparativo resultados niveles de comprensión lectora prueba diagnóstica y prueba final .....	280

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Ejemplo de superestructura del artículo periodístico .....	66
Figura 2 Principios de aprendizaje constructivista .....	75
Figura 3 Investigación cualitativa .....	107
Figura 4 Fases investigación acción Stringer 1999.....	110
Figura 5 Categorización del análisis de los resultados en la intervención de aula .....	222
Figura 6 Categorización del análisis de los resultados en la intervención de aula .....	281

## LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Guía de trabajo de E19PJ Y E31MR Entrevista jugadores Atlético Bucaramanga.....	188
Imagen 2 Visita campo deportivo del Atlético Bucaramanga .....	189
Imagen 3 Juego atrapa el balón.....	190
Imagen 4 Guía de trabajo: El fútbol de E19PJ .....	191
Imagen 5 Guía de trabajo: Estructura del artículo periodístico de E05BD .....	194
Imagen 6 Uso de Videos en el aula .....	196
Imagen 7 Material real en el aula de clase .....	197
Imagen 8 Guía de trabajo: Artículo periodístico El día de la santandereanidad E30RD .....	198
Imagen 9 Cartelera con estructura del artículo periodístico .....	201
Imagen 10 Guía de trabajo: Artículo periodístico lo que nos hace santandereanos .....	203
Imagen 11 Guía de trabajo IDENTIFICAR EL TEMA DE UN TROZO de E04BM206	
Imagen 12 Recopilación de imágenes, exposición fotográfica deportes extremos en Santander .....	209
Imagen 13 Tarjeta de invitación acto cultural- Portadas de álbum.....	220

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A Consentimiento Rector de la institución .....	298
Anexo B: Ficha de análisis documental .....	299
Anexo C Prueba diagnóstica.....	301
Anexo D Rejilla de evaluación de lectura: Prueba diagnóstica .....	305
Anexo E Protocolo de entrevista a docentes .....	306
Anexo F Diario de campo .....	309
Anexo G Consentimiento informado a docentes.....	313
Anexo H: Descripción y análisis de entrevista a docentes .....	314
Anexo I Consentimiento informado a padres de familia.....	338
Anexo J Declaración del docente investigador .....	341
Anexo K Diploma curso virtual "Principios éticos y pautas para la protección de los seres humanos en la investigación" .....	342
Anexo L Lectura: El fútbol.....	343
Anexo M Artículo periodístico una nave llega por primera vez a la órbita.....	345
Anexo N Artículo periodístico: El día de la santandereanidad .....	346
Anexo O Himno de Santander .....	349
Anexo P Cartelera estructura del artículo periodístico .....	350
Anexo Q Artículo periodístico: Lo que nos hace santandereanos .....	351
Anexo R Identificar el tema de un trozo .....	354
Anexo S Artículo periodístico: Deportes extremos preferidos por las mujeres ....	355
Anexo T Artículo periodístico: El festival del moño .....	357
Anexo U Coplas del baile el moño- canción del autor Maluma.....	359
Anexo V Programa jornada cultural: producto de la secuencia didáctica. ....	362
Anexo W Encuesta a jugadores de fútbol .....	363
Anexo X Prueba Final.....	364
Anexo Y Rejilla de evaluación de lectura: Prueba final.....	368
Anexo Z Trabajos de los estudiantes.....	370

## INTRODUCCIÓN

“La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones”<sup>1</sup>

El ser humano es un ser social, por lo tanto, requiere comunicarse con el otro; de esta necesidad surgen la escritura y la lectura; procesos comunicativos que le permiten interactuar con su entorno inmediato, conocer su realidad social, acceder al aprendizaje de todas las áreas del saber, conocer el pensamiento de una persona a través del tiempo, expresar sus sentimientos, emociones y sobre todo reconocer que los textos permiten acceder al conocimiento de la ciencia, la cultura, la fe y la tradición de los pueblos. No solo es leer, sino también interpretar e incorporarse en el mundo del escrito reconociendo la información que este quiere dar a conocer.

Leer es un proceso mental que se inicia en la escuela permitiendo al estudiante iniciar con la decodificación de los sonidos para comprender la palabra que forman y el sentido que esta tiene en su realidad; de esta manera el proceso lector va pasando por los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico intertextual que le permiten al estudiante avanzar significativamente en la comprensión de diferentes tipologías textuales, también alcanzar habilidades y desempeños propios de un buen lector.

El rol que desempeña el maestro en el proceso lector es significativo, ya que es el primero que incorporar al niño en este proceso, para lograr que desarrollen niveles de comprensión que le permitan apropiarse de la lectura y obtener buenos resultados académicos que también se reflejen en pruebas estandarizadas. Estos

---

<sup>1</sup> VALVERDE RIASCOS, Yaneth del Socorro. Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. En Revista Fedumar Pedagogía y Educación, No 1 (2014), p. 71-104

resultados en Colombia, no han sido los esperados por eso surge la necesidad de la autorreflexión en el quehacer pedagógico del maestro, en especial de la maestra investigadora que elabora esta propuesta desde los estudios que adelanta en la maestría en pedagogía, de la Universidad Industrial de Santander, y lograr así una autocrítica que le permita mejorar su práctica, cautivando el interés de los estudiantes desde la motivación y el uso de estrategias innovadoras para afianzar y mejorar los procesos de comprensión lectora, el análisis de situaciones cotidianas y cualificar el aprendizaje de las demás áreas del saber.

Este documento se estructura desde la investigación de tipo cualitativo, con enfoque investigación acción y muestra algunos análisis de pruebas estandarizadas a nivel internacional, nacional, local e institucional que conducen a la presentación y justificación del problema que evidencia dificultades en los procesos de lectura en los estudiantes; además, se exponen los objetivos que se orientaron desde el reconocimiento del estado real de los estudiantes del grado quinto en los niveles de comprensión lectora, las concepciones, estrategia y manera de evaluar la comprensión lectora, utilizadas por maestros de lengua en básica primaria, que permitió el diseño, aplicación y evaluación de los alcances de una propuesta de intervención en el aula.

Luego, se contempla el marco teórico que contiene: primero, algunos antecedentes de proyectos educativos relacionadas con el aporte al mejoramiento de la lectura y escritura, e identidad cultural desde lo macro a nivel internacional hasta lo local; seguidamente el marco legal orientado desde la constitución política de Colombia quien promulga el acceso a una educación con calidad, las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación Nacional que guían la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua Castellana teniendo en cuenta componentes, competencias, habilidades y niveles de desempeño propios del área, finalmente el marco conceptual con aportes teóricos de lectura desde la concepción de Daniel Cassany, Isabel Solé, David Cooper, concepción de cultura con Olga Lucia Molano, trabajo de aula con

enfoque constructivista y aprendizaje significativo desde Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas, el resumen como herramienta para comprobar la comprensión lectora orientada por David Cooper y Van Dijk, también la incorporación al aula de otros tipos de textos como el del Artículo periodístico propuesto en los lineamientos de Lengua Castellana. Todos estos elementos que componen el marco teórico, fueron el eje sobre el cuales se desarrolló la propuesta de intervención de aula y el trabajo de investigación.

Así mismo se selecciona como metodología propia de la investigación acción las fases propuesta por Stringer citado por Hernández, Fernández y Baptista en el texto Metodología de la investigación y quien propone 3 fases. La primera se denomina Observar y participar, en la cual se utilizó como técnica un cuestionario que permitió identificar el nivel de lectura en el que se encontraba la población seleccionada, además se desarrolló la técnica de entrevista semiestructurada a docentes de básica primaria encargados del área de Lengua Castellana, que permitió reconocer concepciones, estrategias y maneras de evaluar la comprensión lectora; técnicas cuyos resultados fueron analizados e interpretados para dar origen a la fase dos llamada Actuar, que consistió en el diseño de una intervención de aula que se fundamentó en artículos periodísticos de Vanguardia Liberal diario impreso de la ciudad de Bucaramanga con gran influencia pública en el departamento de Santander, esto permitió a los estudiantes no solo mejorar el proceso de comprensión lectora sino también usar un tipo de texto poco usual en el aula y conocer aspectos relacionados con su departamento para reafirmar la identidad Cultural

También en la metodología se propuso la fase 3 llamada Reflexionar la cual permitió evaluar los resultados obtenidos en la intervención que beneficio principalmente un grupo de estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Villa de San Ignacio en el año escolar 2017, para así proponer mejoras en un futuro que arrojen iguales o mejores resultados.

Igualmente se estructuran hallazgos, conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación, sin dejar a un lado la protección de participantes humanos para el cual se firmó un consentimiento informado por parte de los padres de familia de estudiantes del grado 5-2 donde se realizó la intervención y un consentimiento informado para los docentes que participaron en la entrevista semiestructurada.

Termina este documento con una relación bibliográfica y de anexos; donde todo este compendio constituye en primera instancia un requisito de trabajo de grado en el mencionado posgrado, también, es un aporte al mejoramiento de los procesos de comprensión lectora para los estudiantes de grado quinto, pero, más adelante servirá de referente para todos los grados u otras instituciones con características similares, permitiendo así optimizar los resultados en las demás áreas del conocimiento.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Este apartado evidencia los problemas de lectura en nuestro entorno internacional, nacional, municipal y local, en especial de la institución educativa Villas de San Ignacio, puntualmente en el grado quinto de básica primaria. La presente investigación se orientó hacia el aporte al mejoramiento de los procesos de comprensión lectora, partiendo de la preparación pedagógica e investigativa que ofrece el plan de estudios de la Maestría en Pedagogía, bajo el uso de la investigación acción como diseño metodológico que permitió estructurar una intervención en el aula acorde a las dificultades encontradas en cada una de las pruebas estandarizadas que se describen a continuación.

En primer lugar, las pruebas PISA que se realizan a nivel internacional cada 3 años en los países miembros de la OCDE, y que en Colombia han estado a cargo del ICFES desde el año 2006 cuando el país participó por primera vez, se conceptualizan como lo dice el centro virtual de noticias de la educación:

Las pruebas PISA (El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), lideradas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico -OCDE, evalúan cómo los estudiantes de 15 años aplican en su vida real los conocimientos que tienen y si están equipados para su participación plena en la sociedad; por lo tanto, nos permiten saber si los estamos preparando para enfrentar los retos que tendrán después del colegio<sup>2</sup>.

Estas pruebas se centran en la evaluación no solo de los conocimientos, sino en especial de las competencias en las áreas de, matemáticas, ciencias y en lectura; en competencia lectora, se enfatiza en “la capacidad de un individuo para

---

<sup>2</sup> CENTRO VIRTUAL DE NOTICIAS DE LA EDUCACIÓN. Llego el momento de Colombia en las pruebas PISA 2.015 [en línea] < <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-350959.html>> [citado en 11 de octubre de 2016]

comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad”<sup>3</sup>

El nuevo sistema de educación propone que la acumulación de conocimientos no lleva a una formación integral, es por eso que algunos estudiantes no le encuentran sentido a la escuela, de esta manera se hace necesario que el docente se apropiarse de la manera como se desarrollan competencias comunicativas desde la lectura y la escritura en el área de Lengua que facilite leer y comprender de manera clara y precisa para poder aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones reales. Para el caso particular de esta investigación se tuvo en cuenta los resultados en la evaluación de comprensión lectora donde:

Se toman en cuenta las habilidades del alumno para acercarse a textos de diferente índole que la prueba agrupa en dos categorías: textos en prosa continua (como una narración breve, una nota periodística o una carta) y textos en prosa discontinua (con párrafos separados por imágenes, diagramas y espacios, como pueden ser los manuales de operación de algún aparato, los textos publicitarios, las argumentaciones científicas, etcétera). De esta forma, la evaluación de la competencia lectora se despegas de la mera noción del texto literario y se ocupa de una variedad considerable de textos propios de las diferentes circunstancias que puede enfrentar un ciudadano contemporáneo en su vida cotidiana.<sup>4</sup>

Partiendo de lo anterior, se puede considerar que lo esencial en las pruebas no es cómo el estudiante recupera información, infiere o relaciona los conocimientos con otros, sino también la manera en que realiza la lectura de otros tipos de textos que se deberían utilizar con mayor frecuencia en el aula, no solo la lectura y decodificación de fonemas, sino además de imágenes, diagramas y otros textos que

---

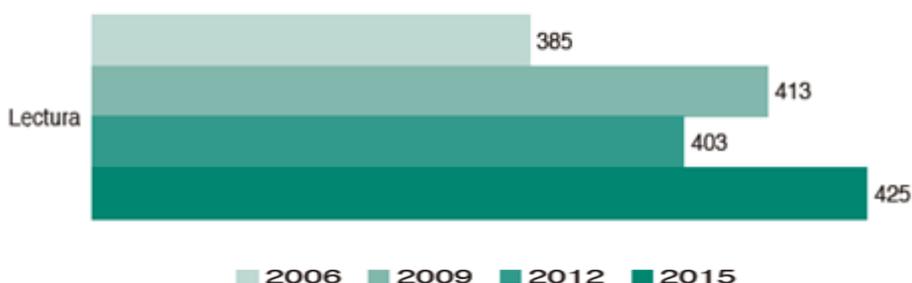
<sup>3</sup> El programa PISA de la OCDE QUE ES Y PARA QUE SIRVE [en línea] <<https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>> [citado en 28 de julio de 2017]

<sup>4</sup> Ibid., p.7

requieren de una preparación y orientación del docente para la lectura e interpretación de los mismos.

Desde la primera participación de Colombia en PISA en el año 2006, su desempeño ha mejorado, aunque comparando las pruebas del 2009 y 2012, el país ocupó el puesto 62, diez lugares menos con respecto a las pruebas del 2009 con los siguientes resultados que se evidencian de manera más concreta en el gráfico No.1

Gráfica 1 Resultados históricos pruebas PISA, Colombia 2006 a 2015 Lectura



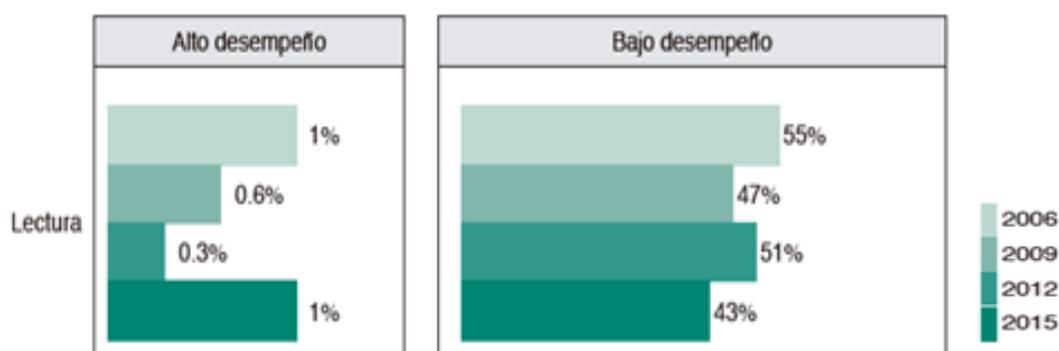
Fuente: ICFES Resumen ejecutivo Colombia en PISA 2015

Realizando un comparativo entre el año 2009 y 2012 se evidencia que bajaron los resultados en todas las áreas; el informe de la OCDE, determinó que los jóvenes latinoamericanos solo podrían resolver problemas muy simples en situaciones conocidas, utilizando el ensayo y el error para elegir la mejor alternativa de un grupo de opciones predeterminadas. Respecto a este resultado, el profesor titular de la facultad de Economía de la Universidad Javeriana, César Ferrari, considera que se debe a un problema estructural de la educación colombiana, en la que, según él, "solamente se les enseña a los estudiantes a ser eruditos, a conocer y a replicar la información de forma memorística sin que haya mayor preocupación por la

aplicación práctica del conocimiento”<sup>5</sup>. De esta manera la prioridad no son los contenidos, lo es la habilidad de aplicar estos conocimientos en situaciones reales.

Al realizar un comparativo entre los años 2012 y 2015, Colombia evidencia progreso en el puntaje promedio pasando de 403 a 425 a la par de México, Costa Rica, Bulgaria, Rumania y Turquía, entre otros, y por delante de Brasil (407) y Perú (398), sin embargo, no supera las expectativas de la OCDE. A continuación, se muestran los resultados de la comprensión lectora desde la medición por desempeño que utilizan las pruebas, por consiguiente, aunque se hable de un progreso, no es realmente significativo para los procesos de lectura.

Gráfica 2 Desempeño de estudiantes en pruebas pisa Colombia 2006 a 2015



Fuente: ICFES Resumen ejecutivo Colombia en PISA 2015

Aunque los resultados han mostrado una leve mejoría con el pasar del tiempo, a excepción del año 2012, no son relevantes, ya que la OCDE cuenta con “una evaluación global de la competencia lectora en una escala que tiene una media de 500 puntos y en la que la gran mayoría de los estudiantes se ubican entre los 300 y los 700 puntos”<sup>6</sup>. La evaluación de lectura, desde el año 2000 fue integrada en tres

<sup>5</sup> EL TIEMPO. Colombia, en el último lugar en nuevos resultados de pruebas PISA [en línea]. <<http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/colombia-en-el-ultimo-lugar-en-pruebas-pisa/14224736>> [citado en 11 de octubre de 2016]

<sup>6</sup> El programa PISA de la OCDE QUE ES Y PARA QUE SIRVE [en línea] <<https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>> [citado en 28 de julio de 2017]

procesos; recuperación de la información, interpretación de textos y reflexión y evaluación. Integrando los procesos mencionados anteriormente y evaluados por PISA, se diseñaron 5 niveles de desempeño con márgenes como: nivel 5 el más alto con 625 puntos o más; nivel 4 de 553 a 625 puntos; nivel 3 de 481 a 552, nivel 2 de 408 a 480, nivel 1 de 335 a 407; por debajo del nivel menos de 335 puntos; de esta manera Colombia se ubicaría con 425 puntos para el 2015 como lo muestra la figura 2, en el nivel 2 donde según la clasificación de la OCDE “los alumnos responden reactivos básicos como los que piden ubicar información directa, realizar inferencias sencillas, identificar lo que significa una parte bien definida de un texto y utilizar algunos conocimientos externos para comprenderla”<sup>7</sup>.

Para el año 2015 en las pruebas PISA se evaluó la comprensión lectora la “capacidad para analizar y entender un texto y la habilidad para utilizar la información en situaciones de la vida real, para desempeñarse en su sociedad”<sup>8</sup>; Colombia contó con la participación de estudiantes elegidos aleatoriamente por la OCDE teniendo en cuenta la información entregada por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), la cual tenían como desafío el uso de las TIC. La prueba planteó los siguientes retos:

Las pruebas se realizaron completamente en computador lo cual impone un desafío importante frente a las competencias digitales de los estudiantes; el énfasis se dio en ciencias y se centró en responder a la pregunta: ¿Qué es lo importante que la gente joven conozca, valore y sea capaz de hacer en situaciones que involucran ciencia y tecnología?; y el último reto fue incorporar a las pruebas un módulo de solución de problemas de forma colaborativa con preguntas interactivas, a diferencia de la solución de problemas individuales; la colaborativa implica que grupos de personas combinen sus conocimientos y esfuerzos y trabajen juntos en la resolución de situaciones problemáticas<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Ibid., p. 16

<sup>8</sup> ICFES. Resumen ejecutivo Colombia en PISA 2015. [en línea] <<http://www.icfes.gov.co/docman/institucional/home/2785-informe-resumen-ejecutivo-colombia-en-pisa-2015>> [citado en 11 de octubre de 2016]

<sup>9</sup> CENTRO VIRTUAL DE NOTICIAS DE LA EDUCACIÓN. Llego el momento de Colombia en las pruebas PISA 2.015 [en línea] <<http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-350959.html>> [citado en 11 de octubre de 2016]

Este reto de solucionar las pruebas con el uso del computador fue asumido por los estudiantes y les permitió enfrentarse a la prueba con el uso del computador como herramienta tecnológica actual.

Del mismo modo, Colombia decide participar en las pruebas llamadas Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora (PIRLS) que se realizan cada 5 años a estudiantes en edades promedio de 9 y 10 años quienes se encuentran cursando grado cuarto y que es liderado por Asociación Internacional para la Evaluación de Logros Educativos (LEA); es importante tener en cuenta estas pruebas ya que la investigación se realizó con estudiantes de básica primaria. Las pruebas en su edición 2011 tenían el propósito de conocer el nivel de los niños en la competencia lectora y compararlo con el de otros países, además el país participó en el 2001 en la prueba pre-PIRLS, evaluación con un nivel menor de complejidad que tiene textos más cortos y de fácil lectura, y otorga menor énfasis en las capacidades lectoras de alto nivel.

Como lo aclara el informe: **Colombia en PIRLS 2011 síntesis de resultados**;<sup>10</sup> la competencia lectora se define como la capacidad de comprender y usar aquellas formas de lenguaje escrito requeridas por la sociedad o valoradas por la persona. PIRLS centra su atención en tres aspectos de esta competencia:

- Los propósitos de la lectura.
- Los procesos de comprensión.
- Los comportamientos y actitudes frente a la lectura.

Los dos primeros aspectos son la base de la prueba escrita de competencia lectora y el último es un cuestionario que indaga sobre el entorno del estudiante.

---

<sup>10</sup>[http://cerlalc.org/curso\\_didactica/doc/ciclo\\_uno/Informe\\_Colombia\\_PIRLS.pdf](http://cerlalc.org/curso_didactica/doc/ciclo_uno/Informe_Colombia_PIRLS.pdf)

La evaluación de la competencia lectora se centra en dos propósitos propios de la mayoría de las lecturas que llevan a cabo los estudiantes dentro y fuera de la escuela: leer para tener una experiencia literaria y/o leer para adquirir y usar información. Estos propósitos son evaluados desde cuatro procesos de comprensión:

- Enfocarse en y recuperar información presentada de manera explícita.
- Realizar inferencias sencillas.
- Interpretar e integrar ideas e información.
- Examinar y evaluar contenido, lenguaje y elementos del texto.

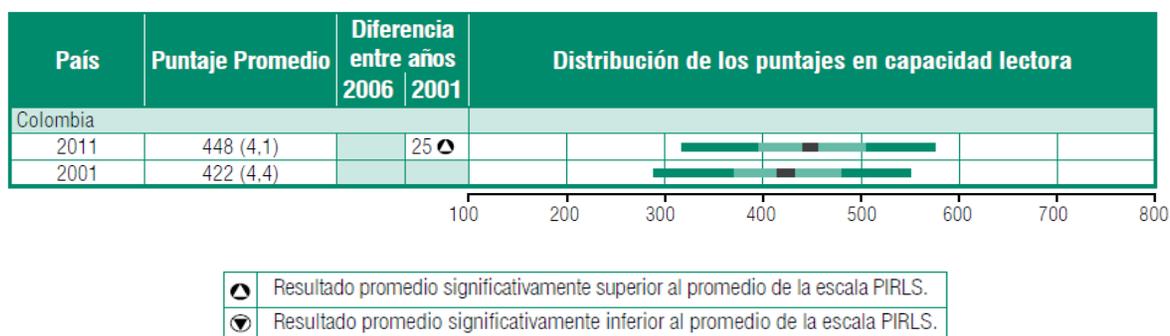
PIRLS y pre-PIRLS dedican la mitad de la evaluación a cada propósito. Sin embargo, pre-PIRLS otorga mayor énfasis a la capacidad de los niños para comprender y extraer información de los textos. Ambas pruebas emplean un método de evaluación similar, en el cual ellos leen pequeños textos sobre los cuales se formulan entre trece (13) y dieciséis (16) preguntas, la mitad de ellas de selección múltiple y la otra de preguntas abiertas. En la tabla No 1 se constata el progreso del país en competencia lectora entre 2001 y 2011, donde Colombia logró progresar, pues su puntaje promedio aumentó en 25 puntos.

Este progreso no es muy significativo ya que los niveles de desempeño para esta prueba son: “nivel avanzado: más de 625 puntos. Nivel alto: entre 550 y 625 puntos. Nivel medio: entre 475 y 550 puntos. Nivel bajo: entre 400 y 475 puntos”<sup>11</sup> y Colombia al tener 448 puntos se ubica en el nivel bajo.

---

<sup>11</sup> ICFES. Colombia en PIRLS 2011[en línea]  
<[http://cerlalc.org/curso\\_didactica/doc/ciclo\\_uno/Informe\\_Colombia\\_PIRLS.pdf](http://cerlalc.org/curso_didactica/doc/ciclo_uno/Informe_Colombia_PIRLS.pdf)> [citado en 26 de noviembre de 2016]

Tabla 1 Evolución de los puntajes de Colombia en PIRLS 2001 – 2011



Fuente: ICFES. Colombia en PIRLS 2011

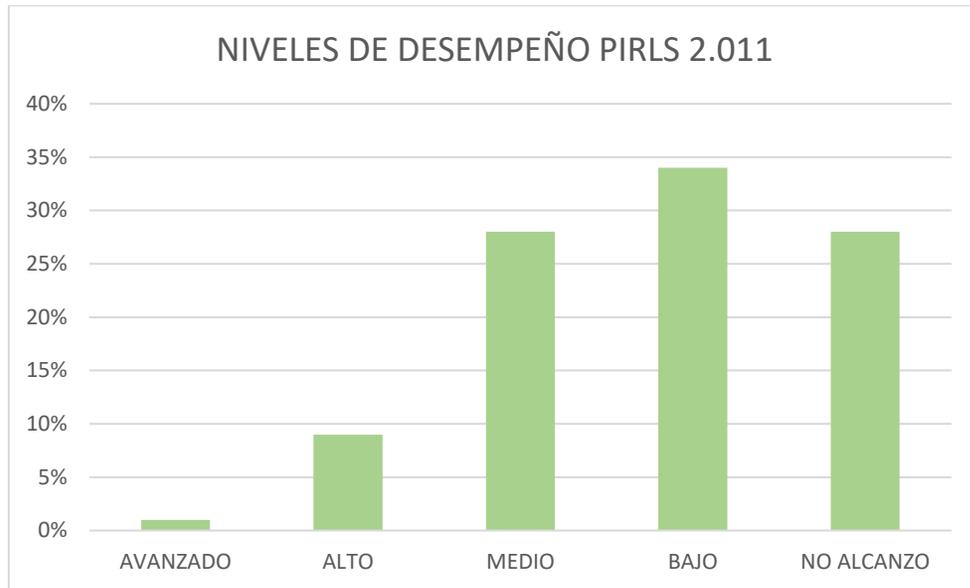
Los estudiantes colombianos de cuarto grado que están entre las edades de 9 y 10 años, tienen una mayor capacidad para utilizar la lectura con propósitos literarios, ya que los resultados obtenidos para estos ítems están cinco puntos por encima del promedio global del país en PIRLS. Por el contrario, cuando se usa la lectura para adquirir y utilizar la información, el resultado se encuentra siete puntos por debajo del promedio general. En pre-PIRLS los estudiantes de Colombia obtuvieron un desempeño similar en ambos propósitos lectores:

Solamente el 1% de los estudiantes colombianos que participaron en PIRLS 2011 alcanzaron el nivel avanzado en competencia lectora, el 9% obtuvo un puntaje clasificado en el nivel alto, el 28% en el nivel medio y el 34% se ubicó en el nivel bajo. El 28% restante no alcanzó los niveles mínimos de competencia lectora (Obtuvieron resultados por debajo de 400 puntos) lo que significa que no han tenido un aprendizaje eficaz del proceso de lectura<sup>12</sup>.

El siguiente gráfico muestra los resultados en PIRLS 2011, descritos anteriormente

<sup>12</sup> ICFES. Colombia en PIRLS 2011[en línea]  
 <[http://cerlalc.org/cursos\\_didactica/doc/ciclo\\_uno/Informe\\_Colombia\\_PIRLS.pdf](http://cerlalc.org/cursos_didactica/doc/ciclo_uno/Informe_Colombia_PIRLS.pdf)> [citado en 26 de noviembre de 2016]

Gráfica 3 Niveles de desempeño PIRLS 2011



Fuente: COLOMBIA EN PIRLS 2011 Síntesis de resultados

Los resultados siguen evidenciando el problema de competencia lectora en que se encuentran los estudiantes colombianos, ya que el 28% de ellos, no llegaron a alcanzar los niveles mínimos. De esa manera, no recuperan información que está explícita en el texto, ni realizan inferencias sencillas, no tienen la capacidad de integrar las ideas, ni evalúan el contenido del texto para ser comparado con otros textos similares, pero en contextos diferentes, por ese motivo, la propuesta de intervención que se realizó en esta investigación, fue un aporte para reevaluar la práctica docente y contribuir al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en estudiantes de grado quinto, pero en años siguientes se propondrá como una estrategia para los demás grados, incluyendo el grado cuarto donde se aplican las pruebas PIRLS.

Estas pruebas también tienen en cuenta los recursos para el aprendizaje como lo estipula el documento: **COLOMBIA EN PIRLS 2011 Síntesis de resultados**, que influyen en los resultados obtenidos y que en Colombia se evidencian de la siguiente manera: una pequeña proporción de estudiantes tiene alta disponibilidad de

recursos, los padres tienen grandes expectativas hacia la educación, los estudiantes de ciudades más grandes obtienen mejores resultados y los colegios que cuentan con biblioteca enriquecen el desempeño de los estudiantes de manera favorable. Respecto al ambiente escolar se detecta que el bullying o matoneo afecta los resultados y que un aspecto muy importante es que el 90% de los maestros están muy satisfechos con su profesión. Para concluir un 87% de los estudiantes colombianos expresan alta motivación hacia la lectura.

El análisis de los resultados pretende que los países definan e implementen políticas públicas que aporten al mejoramiento de la calidad educativa, mediante el desarrollo de competencias y habilidades que les permitan a los estudiantes desempeñarse con éxito en la sociedad y en las diferentes pruebas estandarizadas. Por consiguiente, la exministra de educación Gina Parody en entrevista con el periódico EL TIEMPO de circulación a nivel nacional, reafirmó su objetivo de lograr que Colombia sea en el 2025 el país más educado de América Latina, trazando cinco líneas de acción para los próximos cuatro años<sup>13</sup>: excelencia docente, jornada completa o única, nación bilingüe, territorio libre de analfabetismo y educación superior con acceso, calidad y pertinencia; además de 400.000 becas para educación superior a estudiantes de bajos recursos con resultados destacados en las Pruebas Saber (programa SER PILO PAGA), mejorar las condiciones de los maestros, construcción de 160 colegios en todo el país.

El gobierno colombiano actualmente sigue adelantando otros planes para mejorar el desempeño de los estudiantes como el Programa Todos a Aprender (PTA) y Supérate con el Saber; pero ahora bajo la orientación de la actual ministra de educación Yaneth Giha Tovar quien también reafirmó el plan de calidad y cobertura,

---

<sup>13</sup> EL TIEMPO. En diez años, ser maestro será lo más taquillero': Gina Parody [en línea]<<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-348165.html> > [citado en 11 de octubre de 2016]

infraestructura, bilingüismo con el aporte de los nativos, la creación de más cupos en las universidades y excelencia docente.

La excelencia docente aporta el programa Becas para la excelencia docente, que tiene “Programas de maestría, que se realizarán en universidades acreditadas en calidad, incluyen un proceso de acompañamiento 'in situ' para el fortalecimiento institucional con el que se busca el mejoramiento del currículo, las prácticas pedagógicas y los ambientes de aprendizaje, mediante un proyecto articulado e intencionado de un colectivo de maestros para mejorar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes”<sup>14</sup>; por lo que esta investigación busca dar un aporte al mejoramiento específicamente de la lectura, las competencias, habilidades y componentes del área de Lengua Castellana en una institución oficial de Bucaramanga en el marco de esta propuesta pública para maestros.

Continuando con el análisis de resultados en lectura, competencias, componentes del área Lengua Castellana, se llega a la institución educativa, Villas de San Ignacio, establecimiento de carácter oficial, del sector norte de Bucaramanga, objeto de esta investigación y del cual se realizará revisión a los documentos: ISCE, pruebas saber, plan de mejoramiento institucional, plan de área y la observación directa de la docente investigadora quien está a cargo del grado quinto en el área de Lengua Castellana, lo cual le ha permitido identificar en las clases, dificultades en la lectura y su comprensión, evidenciados en los bajos resultados académicos de los estudiantes y en las pruebas estandarizadas.

En primera instancia, teniendo como base que las pruebas PIRLS tienen en cuenta los recursos del aprendizaje y que en Colombia se evidenció que una pequeña porción de estudiantes tienen disposición de estos recursos; es importante destacar

---

<sup>14</sup> EL TIEMPO. En diez años, ser maestro será lo más taquillero!: Gina Parody [en línea]. < <http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/w3-article-348165.html> > [citado en 11 de octubre de 2016]

que donde está ubicada la institución objeto de investigación es un sector perteneciente a la comuna 1 de sectores socioeconómicos 0, 1 y 2, donde el trabajo infantil es una problemática latente en el sector según los estudios realizados por la fundación Semillas de Ilusión<sup>15</sup> (Quienes se encargan en la ciudad de Bucaramanga de defender los derechos de los niños), haciendo que el estudiante por ejercer actividades laborales cuente con escaso tiempo para dedicar a las actividades escolares en casa, y que su condición económica le impida tener los recursos necesarios para adquirir textos o libros de su interés para afianzar de esta manera el gusto por la lectura; además la institución por cuestiones de infraestructura y carencia de planta física no les puede ofrecer una Biblioteca que posibilite el accesos a la lectura.

Por otra parte, los padres de familia quienes son los directamente responsables de la formación de los educandos, en ocasiones tienen dificultad para orientarles procesos de lectura o acompañamiento escolar, porque no tienen la preparación académica necesaria. Sin embargo, algunos de ellos están rompiendo esta brecha educativa formando parte del CLEI de la institución que es educación para adultos, el cual lleva una trayectoria desde el año 2012.

De igual manera la institución educativa cuenta con una herramienta que permite analizar e interpretar resultados institucionales llamada ISCE y que desde la teoría se conceptualiza como:

La herramienta que nos apoya en el seguimiento del progreso de nuestro colegio. A través de ella, los miembros de la comunidad educativa podrán tener una manera objetiva de identificar cómo estamos y qué caminos podemos emprender para convertir a Colombia en el país mejor educado de Latinoamérica en el 2025. Para hacerlo, es fundamental que podamos determinar las fortalezas con las que contamos y las áreas que tenemos por mejorar.

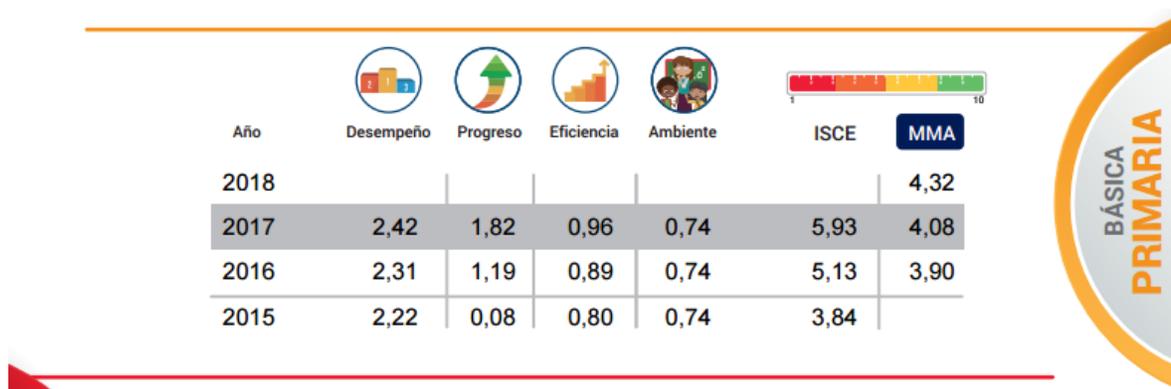
---

<sup>15</sup> FUNDACIÓN SEMILLAS DE ILUSIÓN. Territorio Libre de trabajo infantil. [en línea] <<http://www.semillasdeilusion.org/territorio.php?seccion=Mw==&subseccion=NQ==>> [citado en 25 de julio de 2017]

Entenderlo es muy fácil: el Índice es una escala del 1 al 10, siendo 10 el valor más alto que podemos obtener<sup>16</sup>.

Este documento analiza cuatro componentes: desempeño, progreso, eficiencia y ambiente y también nos plantea la MMA (meta de mejoramiento anual) que se evidencian en la siguiente figura y se describirán a continuación, basados en el documento emanado del Ministerio de educación nacional: Índice Sintético de Calidad Educativa - ISCE <sup>17</sup>

Gráfica 4 Resumen ISCE de 2015-2016-2017 y MMA 2018



Fuente: Tomado de: Reporte de la excelencia 2017

El primer componente denominado desempeño mide el puntaje que se obtiene en las pruebas saber y busca incentivar mejores resultados. En consecuencia, si el puntaje es mayor, mayor será la calificación. El siguiente componente es progreso, el cual busca medir qué tanto ha mejorado el colegio en relación con los resultados obtenidos en el año anterior, analizando en el grado 5 los resultados de las pruebas saber en cuanto al cambio del nivel insuficiente y avanzado en el desempeño.

<sup>16</sup> COLOMBIA APRENDE LA RED DEL CONOCIMIENTO [en línea]

<<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempreidae/86402>> [citado en 25 de junio de 2017]

<sup>17</sup> ÍNDICE SINTÉTICO DE CALIDAD EDUCATIVA [en línea]

<<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Metodolog%C3%ADa%20del%20c%C3%A1culo%20del%20ISCE.pdf>> [citado en 25 de junio de 2017]

Otro componente es eficiencia y busca que la mayoría de los estudiantes alcancen los logros propuestos para cada grado escolar, la calificación se asigna de acuerdo con la tasa de aprobación del ciclo evaluado, es decir, el número de estudiantes que son aptos para aprobar los grados que componen el ciclo. Finalmente, el componente ambiente escolar busca caracterizar el ambiente en el que se desarrollan las clases, si el clima es propicio para el aprendizaje y para el desarrollo de las mismas.

De esta manera, se va a profundizar en el componente denominado PROGRESO el cual, según el ISCE, para el año 2015, cuyo resultado está ubicado en 2016, fue de 1,19 y para el año 2016, cuyo resultado está ubicado en 2017, fue de 1.82 como lo muestra la figura No 4, evidenciando un progreso significativo en los resultados de las pruebas saber en las áreas de matemáticas y lengua. Por tal motivo, se dirige el análisis a la base de este componente que son las PRUEBAS SABER, definidas como evaluaciones que se presentan al terminar el grado 3, 5, 9, con un carácter nacional.

Las Pruebas Saber fueron diseñadas y desarrolladas por el Ministerio de Educación Nacional y el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, en el año 1991, con el propósito de obtener, procesar, interpretar y divulgar información confiable y hacer análisis pertinentes sobre la educación, de tal manera que el país conozca cómo está el nivel de educación de los niños y jóvenes, y de esta forma, tener un punto de partida para poder implementar las medidas necesarias para mejorar la calidad de la educación en todos los establecimientos<sup>18</sup>

Estas pruebas tienen como finalidad medir el nivel educativo en las áreas de Matemáticas y Lengua Castellana, se encargan de analizar como el estudiante aplica los conocimientos de estas áreas en la vida real y no cuanto sabe. Se muestra a continuación un comparativo de los resultados de las Pruebas Saber de los 3 últimos años 2015, 2016, 2017; pero además se tendrán en cuenta los ítems que debe cumplir el estudiante especialmente en el área de Lengua Castellana, objeto

---

<sup>18</sup> COLOMBIA APRENDE LA RED DEL CONOCIMIENTO [en línea]  
< [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-89525.html#h2\\_1](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-89525.html#h2_1) > [citado en 25 de junio de 2017]

de esta investigación, en la maestría en pedagogía y que se describe a continuación en 4 niveles sobre los cuales se evalúan

Nivel Insuficiente: se debe tener claro que los estudiantes ubicados en este nivel solo tienen la capacidad para caracterizar el texto leído según su contenido y no supera las preguntas de menor complejidad; del año 2014 al 2015 aumentó el número de estudiantes en este nivel, pero este bajó para el 2016.

Nivel Mínimo: los estudiantes posicionados en este nivel tienen la capacidad para comprender una comparación de igualdad que se establece mediante el uso de palabras como “dónde”, “cómo”, “cuándo”, “cuánto”; por ejemplo: la sensación que produce el bosque es igual (es como) Al apetito que produce un pastel de ciruelas, comprende y explica de manera global la estructura y el contenido de los textos, en el año 2014 y 2015 se obtuvo el mismo porcentaje, pero este bajó para el año 2016.

Nivel Satisfactorio: se ubican en este nivel los estudiantes que tienen la capacidad de interpretar un texto e inferir conclusiones del mismo, en el año 2016 se evidencian avances, ya que los estudiantes que estaban en insuficiente y mínimo pasaron a ocupar el lugar de satisfactorio mejorando los resultados de la institución

Nivel Avanzado: el estudiante promedio de este nivel logra una comprensión amplia de textos cortos y sencillos de carácter cotidiano y relaciona su contenido con información de otras fuentes; hace inferencias de complejidad media sobre una parte o la totalidad del texto, deduce información implícita de partes del contenido, define palabras a partir del contenido, explica las relaciones entre partes, el propósito y la intención del texto. En el año 2016 los estudiantes que estaban en los niveles insuficiente y mínimo pasaron a avanzado.

Del mismo modo, las pruebas saber evalúan las competencias y los componentes propios del área de Lengua castellana y que se definen a continuación teniendo en

cuenta el documento “guía pruebas saber 3, 5, 9, lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2015”<sup>19</sup>.

En relación con las competencias, se encuentra la comunicativa lectora que explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos, se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita, establecer relaciones entre sus contenidos, lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos. Es decir, los estudiantes deben realizar lecturas literales, inferenciales o críticas. Respecto a la competencia comunicativa escritora la prueba evalúa el proceso de escritura y no la escritura en sí; esto significa que no se les solicitará a los estudiantes la elaboración de textos escritos, sino que las preguntas indagarán sobre los tipos de textos que ellos utilizarían para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa.

De la anterior afirmación en la evaluación de competencia escritora también se detectan falencias; pero el trabajo de investigación se inclinó más por la lectura, pues leyendo comprenderán la manera como se estructura un texto y enriquecerá su léxico para más adelante poder escribir adecuadamente y responder a las preguntas del proceso escritor donde debe tener claro el tipo de texto, la intención comunicativa y su estructura como lo estipula el documento guía pruebas saber 3, 5, 9, lineamientos para las aplicaciones maestra y censal 2015 referenciado anteriormente ; esto no quiere decir que la escritura no esté presente en la investigación, ya que se escribirán resúmenes como estrategia para comprobar la comprensión lectora, pues según los aportes de Isabel Solé<sup>20</sup>, el resumen permite

---

<sup>19</sup>LINEAMIENTOS PARA LAS APLICACIONES MUESTRAL Y CENSAL 2015 [en línea]  
<<http://portal.icfes.s3.amazonaws.com/datos/guiasCognitivo/Guia%20pruebas%20saber%203%205%209%20lineamientos%20para%20las%20aplicaciones%20muestral%20y%20censal%202015%202%20v2%20%281%29.pdf>> [citado en 25 de junio de 2017]

<sup>20</sup> SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Reto de la lectura. Edición 8. Barcelona: Editorial Grao, 1998. 135 p. Disponible en: <https://es.slideshare.net/chavez26/2-sole-isabelcap4laensenanzadeestrategias>

seguir con la fase, actividades después de la lectura para seguir comprendiendo y aprendiendo.

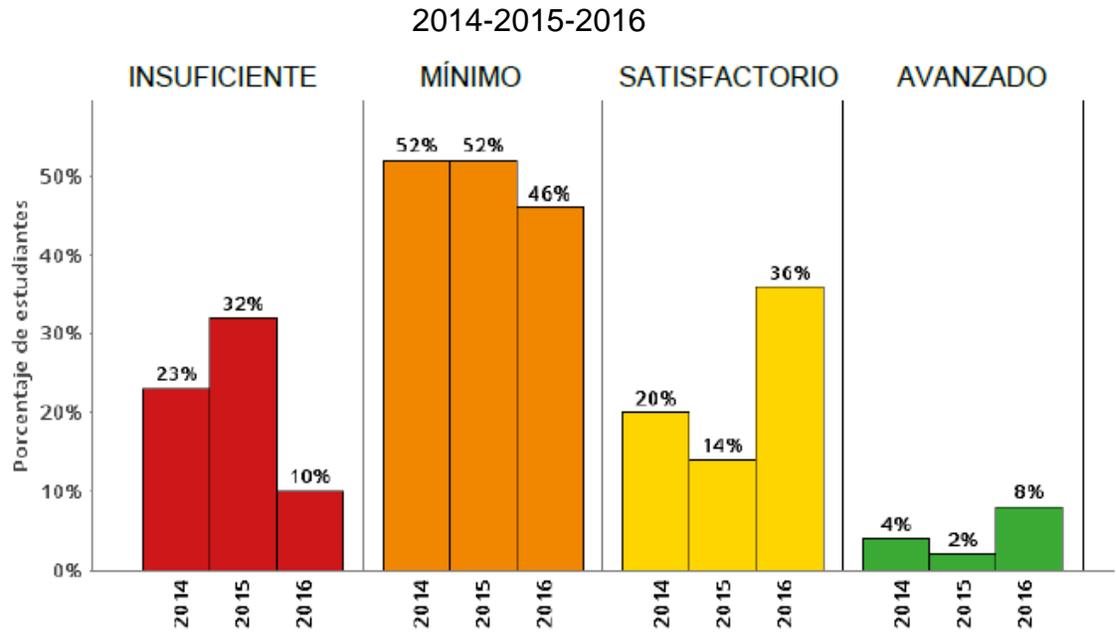
Los componentes que evalúa la prueba son: semántico, el cual hace referencia al sentido del texto en términos de su significado, indaga por el qué se dice en el texto; el componente sintáctico, que hace referencia a la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión e indaga por el cómo se dice; y por último el componente pragmático, se relaciona con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación.

Para concluir, al comparar los resultados de los tres últimos años se evidencia que en el 2016 se mejoraron las pruebas, pero es necesario seguir reforzando en los estudiantes las habilidades propias de la comprensión lectora para lograr posicionar a la institución educativa en un mejor nivel ya que existe un alto porcentaje, 46% de estudiantes, en el nivel mínimo y solo un 8% en el nivel avanzado. De esta manera, la investigación que se desarrolló y la intervención que se ejecutó en el aula tendrán un aporte significativo, en el avance de estos resultados. A continuación, la tabla No 2 y la figura No 6 muestra el comparativo de resultados pruebas saber grado quinto en el área de lenguaje del año 2014, 2015, 2016.

Tabla 2 Comparativo estudiantes que presentaron prueba SABER 2014-2015-2016

<b>AÑO</b>	<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>MÍNIMO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>AVANZADO</b>
<b>2014</b>	48	23%	52%	20%	4%
<b>2015</b>	50	32%	52%	14%	2%
<b>2016</b>	50	10%	46%	36%	8%

Gráfica 5 Resultados de pruebas SABER en el área de lenguaje

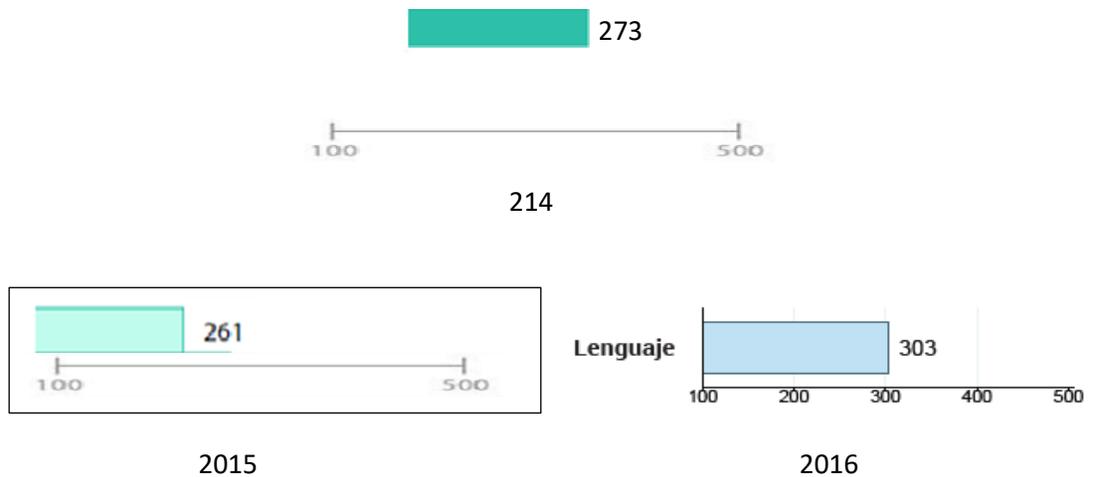


Fuente: ICFES pruebas saber 2016

Retomando los resultados del ICSE institucional y refiriéndonos al componente DESEMPEÑO el cual se relaciona con el promedio exacto del colegio en lenguaje; 2015 reflejado en resultados 2016 es: (2.31) y 2016 reflejados en resultados 2017 es (2.42), el puntaje promedio de esta prueba es 300 puntos los estudiantes en su totalidad llegaron a 273 en 2014 y 261 en 2015; es decir, no llegaron al promedio mínimo, mientras que en el año 2016 se pasó unos puntos sobre la media del promedio. Existen diferencias estadísticas significativas en el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2016 que es superior a los resultados de 2015 y 2014 aunque en 2015 se bajó comparando con 2014 como lo muestra la siguiente tabla.

Tabla 3 Comparación de los puntajes promedio y los márgenes de estimación de los establecimientos educativos por año en lenguaje, quinto grado

Año	Puntaje Promedio	Margen de estimación	Intervalo de confianza	Intervalos de confianza para la puntuación estimada de la escala
				240 250 260 270 280 290 300 310 320
2014	273	±15,6	(257,4 - 288,6)	
2015	261	±14,9	(246,1 - 275,9)	
2016	303	±9,1	(293,9 - 312,1)	



Fuente: ICSE 2016

Basados en el gráfico No 5 que evidencia los resultados de las pruebas saber y teniendo en cuenta el análisis realizado por el ICFES, se puede establecer un comparativo de los dos últimos años teniendo en cuenta, el establecimiento educativo con Colombia, el ente territorial, los colegios privados y oficiales, rurales, estratos sociales y además las competencias y componentes de lenguaje evidenciando el siguiente compendio:

Cuadro 1 Comparación, lectura de resultados Pruebas Saber en el are de Lengua Castellana según el puntaje promedio del establecimiento educativo

2015	2016
<p>El puntaje de las pruebas en el colegio es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inferior al de los establecimientos educativos de Bucaramanga.</li> <li>-Similar al de los establecimientos educativos de Colombia</li> <li>-Inferior demás establecimientos oficiales urbanos, rurales, y no oficiales.</li> <li>-Inferior del diferente nivel socioeconómico.</li> </ul>	<p>El puntaje de las pruebas en el colegio es:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferior al de los establecimientos educativos de Bucaramanga.</li> <li>- Similar al de los establecimientos educativos de Colombia</li> <li>-inferior establecimiento oficiales rurales, urbanos y no oficiales</li> <li>-Similar al de los diferentes niveles socioeconómicos.</li> </ul>
<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Competencia comunicativa lectora FUERTE</li> <li>-Competencia comunicativa escritora DÉBIL.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>FUERTE: Competencia comunicativa lectora. Según ISCE: El 55% no contesto las preguntas de competencia escritora</p> <p>DÉBIL: Competencia comunicativa escritora Según ISCE: El 58% no contesto las preguntas de la competencia escritora</p>
<p><b>COMPONENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Componente semántico: FUERTE Relacionado con el significado de las palabras</li> <li>-Componente sintáctico: DÉBIL Se refiere a como se agrupan las palabras</li> <li>-Componente pragmático DÉBIL Relacionado con el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado.</li> </ul>	<p><b>COMPONENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Componente semántico: FUERTE Relacionado con el significado de las palabras</li> <li>-Componente sintáctico: DÉBIL Se refiere a como se agrupan las palabras</li> <li>-Componente Pragmático; FUERTE Relacionado con el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado.</li> </ul>

De esta manera, se evidencian avances en los resultados, pero no quiere decir que sean los esperados ya que la mayoría de estudiantes se posicionan en el nivel mínimo exigido y se espera es que ocupen los niveles satisfactorios y avanzados, de igual forma la competencia lectora requiere de refuerzo para obtener avances más representativos, donde el estudiante no se quede solo en el significado de las palabra, sino que vaya más allá agrupando las palabras y las oraciones de modo que el texto tenga un sentido, un significado y pueda de esta manera aportar a la interpretación del mismo en su contexto.

Aunque se evidencian problemas de lectura y escritura, los porcentajes que arroja el ISCE y que están en el cuadro No 1 no tienen diferencias significativas según los porcentajes de estudiantes que no contestan las preguntas en cada una de las competencias, por ese motivo este trabajo de grado se enfatizó en lograr aportar al avance de los niveles de comprensión lectora, teniendo en cuenta que la lectura permitió reconocer la estructura de los textos, la intención comunicativa de los mismos, la forma como se organizan las ideas para que el texto tenga un sentido, mejorar el léxico; herramientas que le permitieron realizar una interpretación adecuada y que son la base para que más adelante los estudiantes puedan desarrollar la competencia comunicativa escritora según la guía de las pruebas Saber21, la escritura como otra de las competencias evaluadas va de la mano con la lectura es así que Cooper J David dice:

La lectura, por ejemplo, brinda a los alumnos buenos modelos a utilizar en su propia escritura. Si el autor de un texto utiliza el lenguaje descriptivo de manera inmejorable, aparte una infinidad de figuras discursivas, el maestro debiera complementar la lectura de este texto discutiendo con los alumnos el uso que ese autor en particular realiza del lenguaje descriptivo y haciendo que los alumnos localicen en el texto diversos ejemplos de este tipo de lenguaje. Y se los debe animar a utilizar en lenguaje descriptivo en las tareas escritas subsiguientes<sup>22</sup>.

Es necesario tener en cuenta que por el tiempo de intervención en el aula fue pertinente hacer énfasis solo es una de las competencias evaluadas por las pruebas saber, y aunque en este caso fue la competencia lectora, se realizó la escritura de resúmenes solo como una herramienta para reconocer si se llegó a una buena comprensión lectora.

Otro aspecto importante es cómo la maestra investigadora en su trabajo de aula con el texto guía que dio el MEN a las instituciones oficiales llamado: **Lenguaje el valor**

---

<sup>21</sup> Ibid., p. 22

<sup>22</sup> COOPER, J David Como mejorar la comprensión lectora: relaciones entre lectura y escritura. Edición 2 España: Visor fotocomposición, 1998. 6 p ISBN 84-7774-073-9

**de educar** y que es su estructura ofrece después de cada lectura actividades para los tres niveles de comprensión, ha observado que los estudiantes tienen falencias, inclusive algunos no salen del nivel literal. También fue importante no solo reforzar los niveles de lectura, sino también las competencias y los componentes propios del área con el apoyo de la reflexión del quehacer pedagógico del maestro junto con el compromiso y apoyo de la comunidad educativa.

Siguiendo el recorrido por la institución se realiza un análisis del Plan de Mejoramiento Institucional (PMI) encontramos en unas de sus metas: “Superar los resultados obtenidos en las evaluaciones internas y externas aplicadas en la Institución”. Existen en cada gestión aspectos por mejorar, algunos de ellos pueden aportar al mejoramiento de estas pruebas y se nombran tal y como están en el documento:

1. Identificar oportunamente los estudiantes con necesidades educativas especiales basados en la valoración de profesionales idóneos (socializarlo con los demás docentes)
2. Diseño de estrategia para el uso adecuado de los recursos para el aprendizaje existentes en la institución.
3. Desarrollo de estrategia y espacios para atender a los estudiantes con mayores dificultades en el aprendizaje para garantizar mejoramiento en el rendimiento académico.<sup>23</sup>

Sin embargo, no existen documentos, ni fotografías que muestre la ejecución de actividades claras para el logro de los aspectos por mejorar, de la meta propuesta en el PMI durante el año 2015. Respecto al plan de área, no se estipula ningún

---

<sup>23</sup> PLAN DE MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL. Institución educativa Villas de San Ignacio. 2015

proyecto que apunte al mejoramiento de la lectura, tampoco se cuenta con una hora específica para plan lector o jornadas de lectura y finalmente el establecimiento educativo no cuenta con espacios físicos propios que le permitan tener una biblioteca para acceder al mundo de la lectura o textos de lectura suficientes para el número de estudiantes.

Se tendrá en cuenta otro aspecto fundamental de la formación del estudiante que hace referencia al conocimiento de su departamento para reafirmar su identidad cultural, aspectos que desde la observación directa de la docente están débiles ya que los estudiantes, como mínimo deberían ubicarse en el departamento que viven y cuando se aborda este referente tienen confusión, ya que muchos son desplazados de otros territorios, además desconocen características históricas y comportamentales que les dan el sello de Santandereanos de ahí la importancia de abordar textos referentes a esta temática para mejorar la lectura y acceder al conocimiento de lo propio, de la cultura, refiriéndose a la cultura como “el sello característico de un pueblo, con sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, amor por lo nuestro y la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización”<sup>24</sup>.

Teniendo en cuenta los planteamientos descritos en la formulación del problema desde el ámbito internacional hasta la realidad de la institución se formuló la siguiente pregunta de investigación:

**¿De qué manera una secuencia didáctica permitirá mejorar los niveles de lectura a través del uso del artículo periodístico en los estudiantes del grado quinto de básica primaria, de una institución oficial de Bucaramanga?**

---

<sup>24</sup> REDACCIÓN POPULAR. Identidad cultural: qué es y para qué sirve [en línea] <<http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve?page=7>>[citado en 26 de noviembre de 2016]

Desde el anterior interrogante se formulan las siguientes preguntas orientadoras de la investigación:

1. ¿Cuál es el nivel de lectura en el que se encuentran los estudiantes del grado quinto de una institución pública de Bucaramanga?
2. ¿Qué estrategias de comprensión lectora trabajan los maestros de Lengua Castellana en Básica Primaria para fortalecer los niveles de lectura?
3. ¿Qué estrategias didácticas basadas en el uso del artículo periodístico permitirá mejorar los niveles de lectura?
4. ¿Qué alcances se pueden obtener en el mejoramiento de los niveles de lectura en los estudiantes, a partir de la implementación de una secuencia didáctica?

## 2. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje le permite al ser humano relacionarse con los demás y conocer su contexto sociocultural, de ahí la necesidad de tener claridad en su concepción, la cual es planteada desde los lineamientos curriculares de Lengua Castellana como un proceso que requiere del desarrollo de las habilidades comunicativas leer, escribir, hablar y escuchar. El sistema educativo debe orientar sus prácticas hacia el desarrollo de cada habilidad; que según los perfiles registrados por los lineamientos curriculares son:

en cuanto a la lectura acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector; en cuanto a escribir se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir; al referirnos a escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla, y finalmente desde el hablar es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado<sup>25</sup>

El educando que es el eje principal sobre el cual se desarrolla esta investigación, debe tener la oportunidad de desarrollar dichas habilidades no solo para ser competente, sino también para participar como ser sociable dentro de su entorno inmediato. Para el caso particular de esta investigación el énfasis se realizará en los procesos de lectura y en especial en los niveles de comprensión lectora, sin dejar de un lado la escritura que se utilizó, por ejemplo, resúmenes como estrategia para referenciar su comprensión lectora.

Isabel Solé afirma que situarnos frente a un texto es para algo: “evadirse, llenar un

---

<sup>25</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)>[citado en 29 de junio de 2017]

tiempo de ocio, disfrutar, buscar una información correcta, seguir una pauta o instrucciones para realizar una determinada actividad, conocer un juego informarse de un hecho, reafirmar un conocimiento”<sup>26</sup> en fin, al leer se tiene una gama variada de propósitos que le permitieron al estudiante acceder al conocimiento, crear, fantasear, conocer mundos imaginarios; sumergirse en su gusto, que en este caso fue el gusto hacia el deporte, en especial el fútbol, compartiendo una experiencia de encuentro con el equipo que representa al municipio de Bucaramanga en este deporte, contribuyendo a la motivación del aprendizaje y a la necesidad de conocer otros aspectos relacionados con la cultura del departamento donde reside, también se incluyó en el proceso un medio de comunicación masivo local llamado Vanguardia Liberal, del cual se obtuvieron artículos periodísticos con la temática mencionada anteriormente reflexionando sobre la lectura de este diario y su aporte al conocimiento.

El estudiante identificó no sólo la estructura y macroestructura de los artículos periodísticos, también al usar temática referida al departamento de Santander, le permitió ser conocedor de la región donde vive, para poder hablar con propiedad de sus costumbres, hábitos, creencias, gastronomía, deportes, ideología y todos aquellos aspectos que le dan sentido e identidad con el gentilicio de Santandereano.

Por consiguiente, los artículos periodísticos con temas del departamento de Santander que se utilizaron en este proyecto fueron importantes para cumplir con la invitación que hace la doctora Emilia Ferreiro a los docentes que enseñan lengua castellana: "Alfabetizar implica mucho más que enseñar a leer y a escribir de manera convencional; implica acercarse a la cultura de lo textual, brindar una herramienta necesaria para transitar el mundo"<sup>27</sup>, en este sentido transitó el mundo

---

<sup>26</sup> SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Reto de la lectura. Edición 8. Barcelona: Editorial Grao, 1998. 199 p. Disponible en: <https://es.slideshare.net/chavez26/2-sole-isabelcap4laensenanzadeestrategias>

<sup>27</sup> EL NUEVO DIARIO. Emilia Ferreiro y sus grandes aportes a la lectoescritura desmitificada de la escuela de hoy 015 [en línea]  
<<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:B4tOveysMfsJ:www.elnuevodiario.com>.

más cercano, el de su departamento, mientras se realizó un aporte significativo al mejoramiento de los procesos de lectura.

Asimismo, la lectura permite acceder a la cultura de los pueblos, según el concepto de Edward Burnett Tylor, quien le da un sentido etnológico al concepto de cultura y lo define como “el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y las otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre en tanto miembro de la sociedad”<sup>28</sup>, se hace primordial incentivar a los estudiantes en el conocimiento de su cultura, en especial la del municipio en el cual vive, Santander, haciendo un reconocimiento de su región a través de la lectura y lograr de esta manera el respeto y el amor por lo propio, aquello que lo hace diferente a los demás y que se va transmitiendo de generación en generación de muchas maneras, en especial en los textos que en este proyecto le permitieron avanzar en los procesos de comprensión lectora con el valor agregado de conocer su departamento y reafirmar la identidad cultural.

Esta experiencia investigativa se desarrolló en el establecimiento educativo oficial, Villas de San Ignacio, donde se pretendió hacer una innovación de las prácticas pedagógicas desde la orientación de los procesos de lectura basados en referentes teóricos que dieron argumentos de autoridad para que el actuar en el aula fuera de calidad y aportara al mejoramiento de la calidad educativa. Se motivó a la comunidad y en especial a los docentes de básica primaria a reconocer la importancia de la enseñanza de los procesos de lectura de manera adecuada y transversal en todas las áreas del aprendizaje, siguiendo como referente la observación de la intervención en el aula del grado quinto.

---

do/app/article.aspx%3Fid%3D107203+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co> [citado en 26 de noviembre de 20168]

<sup>28</sup> CUCHE, Denys. La noción de cultura en las ciencias sociales: la invención del concepto científico de cultura. Edición 2. Buenos Aires: Nueva visión, 2002. 20 p. ISBN 950-602-385-9

La lectura en el colegio debe ocupar un lugar primordial, pero no es solo leer, sino entender, comprender, asimilar, llevar a su realidad eso que se lee. El hábito de la lectura no se forma solo en la escuela; viene desde el hogar, desde el vientre y se reafirma al nacer cuando la madre junto con su núcleo familiar estimulan al niño para conocer todo lo que le rodea, cómo se llaman las cosas, cómo se escribe; por consiguiente cómo se leen, para que más adelante sea el mismo niño quien empiece a descubrir sus gustos e intereses individuales y pueda seleccionar el tipo de texto de su agrado para llegar al conocimiento a través de la lectura.

Un impacto para los años consecutivos a la intervención será contribuir en el mejoramiento de los resultados académicos a nivel institucional y de las pruebas de estado en el área de Lengua Castellana, de modo que estos obren como factor motivacional hacia el cambio pedagógico y didáctico, racional y crítico, en toda la institución.

Esta propuesta didáctica se planteó para optimizar los niveles de lectura de manera agradable, lúdica y partiendo de la necesidad que nació de conocer más acerca del departamento de origen o de residencia; y así romper con la idea de: “leer no es descifrar, escribir no es copiar sino que ambos procesos llevan a la cualificación del aprendizaje y al acceso al conocimiento.”<sup>29</sup>, como ambos procesos van conectados se dieron orientaciones del proceso para extraer ideas principal necesarias para la elaboración del resumen como estrategia para comprobar la comprensión lectora.

---

<sup>29</sup> FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI Editores, 1995, pp. 344-351

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo general**

Determinar la manera en que una secuencia didáctica basada en artículos periodísticos mejora los niveles de lectura de estudiantes de grado quinto de una institución pública de Bucaramanga.

#### **3.2. Objetivos específicos**

1. Identificar el nivel de lectura en que se encuentran los estudiantes del grado quinto de una institución pública de Bucaramanga.
2. Reconocer las estrategias de enseñanza que trabajan los maestros de Lengua Castellana en básica primaria, para el mejoramiento de los niveles de lectura en una institución pública de Bucaramanga.
3. Determinar una secuencia didáctica que mejore los niveles de lectura mediante el uso del artículo periodístico.
4. Evaluar los alcances obtenidos con la implementación de la secuencia didáctica en los niveles de lectura.

## **4. MARCO TEÓRICO**

El siguiente marco teórico fue de apoyo para la investigación, pues en un primer momento presenta el marco conceptual que contiene desde la parte disciplinar es decir del área de Lengua Castellana el concepto de lectura, estrategias de comprensión lectora, la relectura, la capacidad de deducir el significado de las palabras según el contexto del texto, recuperación de ideas principales, la escritura como estrategia después de la lectura que permite la elaboración de un resumen, la intención comunicativa, el artículo periodístico que se obtuvo del medio de comunicación escrito la prensa y el concepto de identidad cultural enfocada desde el concepto de santandereanidad; desde lo pedagógico el constructivismo, el aprendizaje significativo, todo orientado para la construcción de la intervención en el aula mediante la secuencia didáctica.

En un segundo momento retoma el marco legal que contiene las directrices legales acerca de la investigación especialmente en educación como lo son: La constitución política de Colombia, Ley general de La Educación, lineamientos del área de Lengua Castellana con sus estándares competencias, componente y niveles de comprensión lectora.

Para finalizar, se presentan antecedentes investigativos desde el ámbito internacional hasta el local con proyectos relacionados con la lectura, sus procesos y algunos relacionados con la identidad cultural que es un valor agregado de la investigación.

### **4.1. MARCO CONCEPTUAL**

El presente marco conceptual se fundamenta en el concepto y estrategias de lectura de Isabel Solé, Frank Smith, David Cooper; el concepto de artículo periodístico desde Raúl Rivadeneira; los aportes dados por Daniel Cassany sobre la

clasificación de lectores en expertos y aprendices, también estrategias para comprender palabras nuevas desde la interpretación del contexto, donde el último recurso sea el uso del diccionario. La estrategia de relectura propuesta desde los lineamientos de Lengua Castellana; el trabajo de aula con la aplicación de la secuencia didáctica tendrá su fundamento en el enfoque constructivista desde la concepción de Carretero, donde se construye el nuevo saber cómo parte del aprendizaje significativo, mediante la articulación de los presaberes con el nuevo conocimiento dando origen a una nueva conceptualización. El resumen se utilizó como estrategia para comprobar la comprensión lectora y se orientó desde la manera de obtener ideas principales propuestas por David Cooper además de las orientaciones de Teun Van Dijk quien propone macrorreglas para la misma estrategia. Para concluir se tendrá en cuenta el concepto de Cultura de Molano L. Olga Lucia quien sustenta el concepto de identidad cultura, además conceptualiza el patrimonio cultural material e inmaterial; aporte significativo para la temática principal de los artículos periodísticos sobre identidad cultural, que se tuvieron en cuenta en la investigación.

**4.1.1 La lectura.** Se debe reconocer que el niño está leyendo desde que nace, pues hace una lectura de su entorno, de las personas que lo rodean, de las manifestaciones de afecto de cada uno de los que lo aman; en el transcurso de la vida el niño aprende a leer no solo los fonemas y sus combinaciones sino también los símbolos, las imágenes, los gestos, los gráficos, las tablas, los esquemas; en general el niño está inmerso en un mundo que requiere de la lectura y la interpretación de la misma para lograr conocer su realidad y acceder al conocimiento. Así pues, se hace necesario comprender que a través de la lectura aprendemos y obtenemos información, también, esa lectura requiere de la intervención de un texto y un lector que interactúan; donde el resultado esperado es la predicción, ya que a partir del texto y de lo que se sabe sobre él, es decir, los conocimientos previos del lector se pueden aventurar a predecir que va a suceder.

La relación entre el lector y el texto debe proporcionar al estudiante la habilidad de comprender lo leído y ella se logra según Frank Smith cuando se reúnen varios tópicos como los son: La visión, la memoria, el conocimiento, el lenguaje y el aprendizaje, para este autor la lectura depende “de que cierta información vaya de los ojos al cerebro. Permítasenos llamar información visual, a esa información que el cerebro recibe de lo impreso”<sup>30</sup>, por eso a los estudiantes se les deben presentar los textos que ocularmente sean agradables, acompañados de imágenes, gráficos, tablas, para el caso particular de este trabajo de investigación, los artículos periodísticos presentados tienen una o varias fotografías que acompaña al texto, además se realizó lectura de imágenes y videos que permitió comprender como la lectura no se realiza solo con las palabras.

Otro tópico propuesto por Smith hace relación a la memoria “que cumple cuatro funciones específicas: entrada (o cuanta información entra), capacidad (cuánta puede ser retenida), persistencia (cuánto tiempo puede ser retenida) y recuperación (Extraerla de nuevo)”<sup>31</sup>, pero solo es posible que el niño realice un uso adecuado de su memoria cuando el docente le proporciona una experiencia o un material que tenga sentido para ellos. La secuencia didáctica que se desarrolló en esta investigación tuvo en cuenta experiencias significativas con material real y cotidiano, permitiendo plasmar en la memoria de los estudiantes saberes propios de la manera como se estructura un artículo periodístico y adquirir conocimientos relacionada con el departamento de Santander.

También se habla del tópico denominado conocimiento el cual se construye con la combinación de presaberes unido a nuevos saberes y produciendo una nueva significación o nuevo conocimiento, el cual solo es útil y queda en la memoria del estudiante cuando se asocia con otras situaciones que le permite hacer

---

<sup>30</sup> SMITH, Frank. Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Primera edición. México: Editorial Trillas, 1983. p 16. ISBN 968-24-1301-X

<sup>31</sup> Ibid, p.56.

predicciones. Para Frank Smith es necesario a manera de ejemplo “no solo saber que la cebolla es un alimento que conserva ciertas características que le permiten ser usada en la cocina sino también aprender cómo se nombra este producto en otros lugares, como se cocinan, a que personas le gustan y además que relación guardan estas con los cuchillos o las cacerolas”<sup>32</sup>; de esta manera los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos en situaciones reales o en otros contextos que guardan relación.

Asimismo, se hace necesaria la conceptualización del lenguaje que puede ser oral o escrito, referido a las palabras y su significado pero este significado “no se encuentra en la superficie del lenguaje, sino más profundamente en las mentes de los usuarios del lenguaje: en la mente del orador o del escritor y en la mente del escucha o lector”<sup>33</sup> , por ese razón las palabras tienen un significado desde la semántica, pero toman valor real dentro del texto al articular su significado con el contexto; un ejemplo es el significado que puede tomar la palabra lava en dos contextos diferentes así: “Mi madre lava la ropa en su lavadora nueva o el volcán Villarica lanzó lava efervescente, dando un espectáculo único en el mundo”; lava en la primer oración hacer relación al verbo lavar mientras que en la segunda frase se refiere al material en fusión que se expulsa por los volcanes en erupción y que al enfriarse se solidifica y forma rocas; por ese motivo es necesario que el estudiante conozca el significado de las palabras, pero principalmente que las comprenda por su conexión con las palabras que la acompañan en la oración.

Finalmente, otro tópico es el aprendizaje el cual se logra cuando el maestro tiene la capacidad de incorporar un sentido al trabajo realizado, y este logra también cuando se aleja de dos situaciones en las que un niño puede sentir tedio por aprender: “una muy simple-ya lo saben. Los niños no atenderán a cualquier cosa que ya conozcan

---

<sup>32</sup> Ibid, p. 73.

<sup>33</sup> Ibid, p. 82.

y además porque no puedan darle sentido a lo que espera que lea”<sup>34</sup>; solo los maestros tienen la capacidad y responsabilidad de facilitar el aprendizaje, en especial un aprendizaje significativo que sea nuevo y agradable para el estudiante.

Por otra parte, Isabel Solé, profesora e investigadora en la Universidad de Barcelona quien tiene varios trabajos de investigación que se basan en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, escritura y su evaluación, publicó un libro llamado: Estrategias de Lectura en el año 1992 y en él orienta principios y bases fundamentales en el proceso de lectura, teniendo como concepción de lectura:

El proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba.<sup>35</sup>

Por lo tanto, la comprensión lectora se origina solo cuando existe una estrecha relación entre el texto y el lector quien desarrolla habilidades lectoras que le permiten articular sus presaberes con el nuevo conocimiento, pero que también le permita inferir situaciones a partir del contenido del texto para finalmente poder realizar una lectura inter-textual con otros textos u otros contextos.

Isabel Solé, cita en su texto también a Ausubel, para explicar cómo el alumno debe aprender de manera significativa y en esto el docente juega un papel muy importante ya que es el encargado de tener claridad al momento de elegir una lectura y para eso debe tener en cuenta, por qué y el para qué de la lectura, la edad del estudiante, sus intereses; de esta manera con la actividad propuesta como

---

<sup>34</sup> Ibid, p. 99.

<sup>35</sup> SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Reto de la lectura. Edición 8. Barcelona: Editorial Grao, 1998. 17 p. [En línea] <<https://es.slideshare.net/chavez26/2-sole-isabelcap4laensenanzadeestrategias>> [citado en 6 de diciembre de 2016]

detonante de la secuencia didáctica donde se interactuó con el equipo de fútbol del Atlético Bucaramanga, se reconoció el desconocimiento del departamento al cual formaba parte el equipo y también como ese lugar era el sitio de residencia u origen de muchos estudiantes. Los educandos junto con la maestra investigadora infirieron la necesidad de ubicarse en el departamento de Santander y conocer características físicas, sociales y culturales, las cuales fueron significativas porque surgieron de una dificultad que se reconoció al inicio del trabajo en el aula.

De ahí el reto de los educadores de conseguir que los alumnos aprendan a leer de manera acertada y para eso se debe tener claridad en las estrategias y métodos que se emplean para favorecer la comprensión lectora, además que desarrollen el gusto por la lectura reconociendo que con ella es posible el acceso al conocimiento y a explorar el mundo de la imaginación.

**4.1.2 Estrategias de lectura.** El proceso de lectura en la lengua materna ha sido estudiado por distintos investigadores, entre ellos: Solé Isabel quién será la base de esta investigación, hace una aclaración sobre el concepto, la utilidad y el para que de las estrategias. Sustenta que en la estrategia se debe hacer uso de la capacidad de pensamiento estratégico el cual no funciona como una receta ordenando las acciones, pero si posibilita avanzar de acuerdo a unos criterios de eficacia que se han planteado con anterioridad para alcanzar un fin y que más adelante pueden convertirse en hábitos.

Las estrategias planteadas, facilitan el recuerdo, además de reconocer y reparar fallas que se presenten durante el proceso de comprensión, manteniendo alerta al lector sobre lo que puede suceder y sobre la manera cómo va a construir el conocimiento a partir de los elementos que encuentre en el texto; coincide estas estrategias con los momentos de la lectura: antes, durante y después.

## Fases en la lectura<sup>36</sup>

### 1. Antes de la lectura

- Sugiere que lo primordial antes de la lectura es la motivación del estudiante y del docente;
- Determinar los objetivos de la lectura respondiendo el qué, el porqué y el para qué de la lectura;
- Tener presente los conocimientos previos;
- Predecir: cuál será la temática del texto y su posible contenido.

### 2. Durante la lectura

Es aquí donde el autor mediante la lectura del texto verifica sus predicciones o hipótesis y discrimina entre lo esencial y lo secundario para poder hacer un resumen más adelante.

- Tener claro el objetivo para el que se está leyendo y mantenerlo, ¿para qué uno lee?
- Activar el conocimiento previo y no se llama así porque sea antes de la lectura sino el que se utiliza durante toda la lectura tiene que estar; usable
- Se debe ir identificando palabras, ideas claves, y saber que es lo más importante en el texto teniendo claridad en los criterios de importante ¿para quién es importante? para el maestro, para el estudiante, para el autor;
- El autor considera lo más relevante porque lo subraya, o dice es lo más importante, porque lo repite;
- Como profesor para qué le doy el texto;
- Relacionar los conceptos y las ideas no solo con subrayado sino con una construcción propia con el uso de conectores;
- Algunos estudiantes pararán y pedirán ayuda otros seguirán;
- Entender el significado de las palabras desconocidas mirando el contexto o podemos releer.

---

<sup>36</sup> Ibid., p. 100

### 3. Después de la lectura:

momento en el cual realiza una evaluación de su proceso de lectura, a juicio de Solé (2000) y en atención a los aportes de van Dijk y Kintsch (1983), la omisión (Toda información de poca importancia y no esencial puede ser omitida), generalización (Suprimir información que está contenida en otra) y la construcción ( Unión de la ideas seleccionadas para formar un nuevo texto, respetando las ideas del autor y el contenido real del mismo) de las oraciones son la base de las estrategias que se emplean en esta etapa de la lectura.

Estas pueden verificarse o evaluarse con la elaboración de un resumen, el cual requiere poder tratar la información de manera que pueda omitirse la que es poco importante y redundante y sustituirse conjuntos de conceptos y proposiciones por otros que los engloben o integren<sup>37</sup>

La siguiente tabla hace referencia a lo descrito antes sobre la estrategia de lectura

Tabla 4 Estrategias de lectura

Momentos de la lectura	Estrategias de comprensión de la lectura
Antes	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anticipación</li><li>• Suposición</li><li>• Predicción</li></ul>
Durante	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocimiento de la estructura textual</li><li>• Predicción</li><li>• Inferencia</li><li>• Monitoreo</li><li>• Verificación</li><li>• Disposición al riesgo</li></ul>
Después <sup>2</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Omisión</li><li>• Generalización</li><li>• Construcción</li></ul>

<sup>1</sup> La tabla 1 es una síntesis de las estrategias de lectura propuestas por Díaz Barriga y Hernández (2000) y Solé (2000).

<sup>2</sup> Las tres últimas viñetas se refieren a las macrorreglas propuestas por van Dijk (1983), estas fueron tomadas por Solé como estrategias de lectura que se utilizan especialmente después de la lectura.

---

<sup>37</sup> ROSAS LOBO, Esther Zulay. Las estrategias utilizadas para la lectura en español como primera lengua y en inglés como lengua extranjera. En: Revista electrónica Educare. Vol. 16 No. 3 (Diciembre 2012); p. 9-11 ISSN 1409-42-58. [En línea]: <<http://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728014.pdf>> [citado en 6 de diciembre de 2016]

Fuente: ROSAS LOBO, Esther Zulay. Las estrategias utilizadas para la lectura en español como primera lengua y en inglés como lengua extranjera.

Las estrategias antes, durante y después de la lectura permitirán que el estudiante mejore los procesos de lectoescritura y avance de los niveles literales a los críticos sobre un texto y que lleve el contenido del mismo a otros contextos para su asertiva interpretación.

Sin embargo, se debe tener presente que Solé y su grupo de investigadores también tienen en cuenta dos tipos de estrategias las AUTORREGULADORAS y las ESPECÍFICAS DE LA LECTURA. Las estrategias AUTORREGULADORAS se enfocan en el propósito de la lectura, la manera adecuada de enfrentar el texto, los procedimientos y como evaluará este proceso; de otra manera reciben también el nombre de estrategias meta-cognoscitivas. Las estrategias ESPECÍFICAS, como su nombre lo indica, son aquellas dirigidas en especial a encontrar el significado de un texto determinado, estas estrategias también se denominan cognoscitivas.

**4.1.3 La relectura.** Para lograr una buena comprensión lectora el maestro debe propiciar en el aula el espacio pertinente para una relectura, que es una estrategia propuesta desde los lineamientos de lengua castellana y que permite:

Mejorar la comprensión de la lectura, y con ella se logra reconstruir el significado de un texto. Es claro, además, que un texto de estudio debe leerse varias veces, para de esta manera dar cuenta sobre su contenido de forma cada vez más rigurosa. Al respecto Lerner se pregunta: “¿Cómo ayudar al niño a comprender mejor lo que ha comprendido originalmente? La respuesta es muy simple: discutiendo y recorriendo el texto para aclarar dudas y superar los conflictos<sup>38</sup>

De esta manera se utilizó la estrategia de la relectura durante la propuesta de intervención para aclarar dudas y principalmente para inferir el significado de

---

<sup>38</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) > [citado en 28 de marzo de 2018] Pág. 64

palabras desconocidas según el contexto del texto, haciendo uso del diccionario como última instancia y así el estudiante comprendió el contenido de los artículos periodísticos.

**4.1.4 Lectores expertos y aprendices.** Un paso paralelo a la relectura se da cuando el estudiante encuentra palabras con significado desconocido que puede reflexionar desde Daniel Cassany: “A veces los árboles no dejan ver el bosque. Así mismo, la obsesión por el significado de palabras aisladas puede impedir la comprensión del escrito”<sup>39</sup>. Esta frase nos invita a reflexionar sobre la dificultad que encuentran los aprendices que inician en la lectura ya que encuentran en los textos palabras desconocidas que dificultan la comprensión del contenido del escrito, dada por la pobreza de vocabulario; considerando que son raras, difíciles y extrañas y piensan que es un obstáculo que le impide acceder al conocimiento del texto y considera que la única forma de superar esta dificultad es buscar en el diccionario el significado, por ese motivo se sienten frustrados y pierden el deseo de la lectura.

Referenciando los postulados de Cassany,<sup>40</sup> que se describen a continuación y propone unas características para clasificar los lectores en aprendices y expertos. Los lectores aprendices encuentran variedad de palabras desconocidas, ya que no leen con frecuencia y piensan que el significado está encerrado en el texto como un regalo en una caja; y detienen la lectura cuando encuentran este tipo de palabras, no se saltan porque piensan que van a perder el hilo de la comprensión y no tienen la capacidad de deducir el significado. Además, la comprensión del texto se vuelve algo tediosa y demorada, pues al leer de manera mecánica y lineal no alcanzan tampoco a diferenciar las palabras más importantes.

---

<sup>39</sup> CASSANY, Daniel. Las palabras y el escrito. En: Revista electrónica de didáctica red ELE.(Marzo 2004); p. 10 . [En línea]: <[https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22470/Cassany\\_REDELE\\_0.pdf?...1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22470/Cassany_REDELE_0.pdf?...1)> [Citado en diciembre 6 de 2016]

<sup>40</sup> Ibid, p. 2

Mientras que designa como lectores expertos, a aquellas personas que han leído una gran cantidad de textos, permitiéndoles tener un léxico variado y amplio, leen a partir de sus conocimientos previos que van modificando con los aportes del texto; saben que el significado no está en el texto sino en su cerebro, en lo que ya saben.

Además, los textos aportan unas pistas para mejorar lo que se conoce para los especialistas como: leer es “integrar los datos del texto en el universo de conocimientos del lector”<sup>41</sup> Los expertos hacen una lectura rápida del texto y así construyen una hipótesis del sentido, que verifican al leer y también comprenden el texto identificando los vocablos relevantes que por lo general se repiten o tienen alguna marca como distintivos (Negrilla, mayúscula, cursiva)

Según el artículo de Cassany titulado: “Las palabras y el escrito”<sup>42</sup>, publicado por la revista electrónica de didáctica red ELE; la dificultad del texto para lectores expertos o aprendices no va en la cantidad de vocablos que sepa sino en la manera de inferir el significado de una palabra teniendo en cuenta el contexto ya que las palabras no tienen un significado cerrado, se debe llevar al contexto. Para que los lectores identifiquen y comprendan con facilidad un texto, es necesario reconocer las características de las palabras que contiene; según Cassany se pueden clasificar de la siguiente manera:

---

<sup>41</sup> Ibid, p. 6

<sup>42</sup> CASSANY, Daniel. Las palabras y el escrito. En: Revista electrónica de didáctica red ELE. (Marzo 2004); p. 10. Disponible en: [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22470/Cassany\\_REDELE\\_0.pdf?...1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22470/Cassany_REDELE_0.pdf?...1)

Cuadro 2: importancia de las palabras para la comprensión lectora

Palabras importantes	Palabras poco importantes
<ul style="list-style-type: none"><li>• Designan entidades (objetos, conceptos, ideas, etc.) centrales en el texto (tesis, tema principal, etc.).</li><li>• Aparecen en las posiciones relevantes del texto (título, subtítulos, índices, <i>abstracts</i>, síntesis, conclusiones, inicio de párrafo, etc.).</li><li>• Aparecen repetidamente.</li><li>• Suelen marcarse verbalmente con procedimientos discursivos (definición, matizaciones, comentarios, etc.)</li><li>• Pueden estar marcadas gráficamente con recursos tipográficos (negritas, cursivas, mayúsculas, etc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Designan entidades laterales (ejemplos, anécdotas, comentarios marginales, etc.).</li><li>• Aparecen en posiciones secundarias (interior de párrafos, ejemplos, notas, etc.)</li><li>• No se repiten.</li><li>• Carecen de comentarios o especificaciones</li><li>• No suelen estar marcadas.</li></ul>

Tomado de: CASSANY, Daniel. Las palabras y el escrito

El lector debe adquirir la capacidad para diferenciar y seleccionar palabras según su importancia para llegar a comprender mejor el texto. Igualmente, el autor propone estrategias para comprender palabras nuevas o desconocidas para lo cual se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Morfología: teniendo en cuenta los lexemas (Unidad mínima de una palabra que le aporta significado) y los afijos (sufijos, prefijos e infijos en una palabra para modificar su significado ejemplo amarillenta de amarillo y fraudulenta de fraude);
- b. Valor del contexto: una palabra aparece alrededor de otras, nunca aparece sola formando un contexto gramatical o semántico;
- c. Otros idiomas: podemos buscar términos en otros idiomas que tengan significado parecido para nuestro idioma;
- d. Diccionario: Se considera el último recurso por ser el más lento ya que exige la habilidad de reconocer palabras que pueden no estar en el cómo por ejemplo cantar; cantaba cantado.

Las estrategias expuestas en este capítulo serán fundamentales para realizar una lectura comprensiva de los artículos periodísticos que forman parte de las diferentes tipologías textuales expuestas en los lineamientos de lengua Castellana, propuestas para el trabajo de aula que le permitieron al estudiante apropiarse del sentido y significado del texto con las actividades de antes, durante y después del texto; además de inferir el significado de una palabra buscando pistas en el contexto del texto para que el uso del diccionario solo sea en casos excepcionales, acercándose al ideal de un lector experto.

**4.1.5 La tipología textual desde los lineamientos de Lengua Castellana.** Es importante reconocer que el medio nos ofrece gran variedad y diversidad de textos para acceder al conocimiento de manera agradable, entendido de esta manera los lineamientos curriculares de Lengua Castellana proponen diversos textos según necesidades escolares concretas y teniendo en cuenta la intencionalidad comunicativa como se muestran en la siguiente tabla, pero aclarando que para el presente trabajo de investigación se utilizará del artículo periodístico de tipo informativo.

Cuadro 3: Tipología textual

TIPO DE TEXTO	MODALIDAD
INFORMATIVO	Noticia, nota enciclopédica, artículo periodístico, afiche, circular, carta.
NARRATIVO	Cuento, novela, mito, fábula, obra de teatro, historieta, relato cotidiano
ARGUMENTATIVO	Ensayo, artículo de opinión. Reseña, editorial de un periódico o revista.
EXPLICATIVOS	Reseña, receta, reglas de juego, instrucciones para armar un juguete, mueble etc....

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie lineamientos curriculares. Sentido pedagógico de los lineamientos.

**4.1.6 Textos con intención comunicativa Informativa.** Los textos informativos tienen como objetivo “exponer o dar a conocer al lector una información de índole cultural, científica, tecnológica, etc. En este tipo de textos predomina la función referencial del lenguaje, es decir, se entrega información objetiva y veraz mediante una sintaxis precisa y concisa, y con un lenguaje claro, directo y específico.”<sup>43</sup>. Para el trabajo de investigación se referenciará el texto informativo llamado Artículo Periodístico, estipulado en los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana como se describe en el cuadro No 8

**4.1.7 Artículo periodístico.** El artículo periodístico como una modalidad del texto informativo permite que “el lector identifique un tipo de información muy precisa como: cuándo, dónde y a quien le ocurren algunos hechos. Además, se informa de manera extensa acerca de un tema actual y de interés para la comunidad”<sup>44</sup>; visto también desde la conceptualización de otro autor Raúl Rivadeneira, los artículos periodísticos son además de tipo expositivo porque “son los que enuncian hechos relacionados entre sí, pero sin asumir una posición concreta sobre ellos.”<sup>45</sup>

De esta manera, se presentaron artículos que traen información clara y precisa sobre las costumbres, características, modismos, alimentación y varios aspectos propios de los santandereanos sin asumir una posición sobre ello solamente exponiéndolos para dar una información clara y precisa con lenguaje de fácil comprensión.

También es importante reconocer que el artículo periodístico es “un texto en el que se interpretan las noticias más recientes, aspecto que lo diferencia de un artículo

---

<sup>43</sup>CODELCO EDUCA: Para el docente Texto Informativo [En línea]. <[https://www.codelcoeduca.cl/biblioteca/lenguaje/1\\_Lenguaje\\_NB5-6-NM1.pdf](https://www.codelcoeduca.cl/biblioteca/lenguaje/1_Lenguaje_NB5-6-NM1.pdf)> [citado en junio 28 de 2017].

<sup>44</sup> MIN EDUCACIÓN. Lenguaje el valor de educar 5. Edición 1. Colombia. Ediciones S.M, S.A, 2012, 38 p. ISBN Serie 978-958-705-752-2

<sup>45</sup> Ibid.,p

literario. Su estructura goza de absoluta libertad, por lo que algunos investigadores afirman que existen tantos tipos de artículos como autores<sup>46</sup>. De esta manera los artículos periodísticos tomados de Vanguardia liberal tienen una estructura propia de este diario que será identificada por los estudiantes durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

**4.1.8 Estructuras textuales según Van Dijk.** La estructura de los textos permite tener claridad en la forma que se presenta el contenido al lector, de esta manera es importante como Van Dijk nos propone dos elementos fundamentales que se tienen en cuenta para la construcción de un texto:

Uno de ellos es la MACROESTRUCTURA, vista ya no como “las conexiones entre oraciones aisladas y sus proposiciones, sino las conexiones que se basan en el texto como un todo o por lo menos en unidades textuales mayores<sup>47</sup> y que se refiere al contenido semántico que incluye el asunto o tema (¿De qué/quién trata el texto?, la idea principal (¿Qué dice fundamentalmente del tema?), el título (¿Qué información precisa el aspecto tratado del tema?), la intención que varía según los tipos de texto que se observan en el cuadro No 8. Las lecturas y artículos periodísticos con los cuales el estudiante se relacionó en este trabajo de investigación tenían como intención mejorar los procesos de comprensión lectora, incluir en el trabajo de aula otros tipos de textos como lo fue el artículo periodístico y además conocer aspectos relevantes de la cultura santandereana.

Otro aspecto fundamental para recordar el texto son las SUPERESTRUCTURAS “Denominaremos superestructuras a las estructuras *globales* que caracterizan el *tipo* de un texto. Por lo tanto, una estructura narrativa es una superestructura, independientemente del *contenido* (es decir: de la macroestructura)<sup>48</sup> los diferentes

---

<sup>46</sup> REVISTA LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Depósito Legal: TF-135-98 / ISSN: 1138-5820 [En línea]. < <https://www.ull.es/publicaciones/latina/20041858yanes.htm>>[citado en marzo 29 de 2018].

<sup>47</sup> VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto: Macroestructura de los textos. Edición 2. España: Ediciones Paidós, 1978, 54 p ISBN: 84-7509-227-6

<sup>48</sup> Ibid., p. 141

tipos de textos se diferencian todos entre sí, no sólo por sus diferentes funciones comunicativas y por sus funciones sociales, sino que además poseen diferentes tipos de construcción. Se utilizó la superestructura del artículo periodístico, en especial el utilizado por el diario Vanguardia Liberal. La macroestructura se muestra en la siguiente figura.

Figura 1 Ejemplo de superestructura del artículo periodístico



Fuente elaboración de la autora basada en los artículos periodísticos tomados del diario impreso: Vanguardia liberal.

Los dos aspectos propuestos anteriormente por Van Dijk fundamentales para recordar un texto hacen parte de las estrategias de lectura ya que después de leer, releer y encontrar el significado de palabras desconocidas, se puede identificar el contenido del texto y la manera como se estructura.

Los profesores saben que después de leer un texto los alumnos pueden decir de qué trata y recordar algunos detalles del mismo, pero se les dificulta la identificación de ideas principales que les permite hacer una nueva reconstrucción del mismo, por este motivo Isabel Solé propone la escritura de resúmenes como estrategia para comprobar la comprensión lectora de donde se hace necesario articular la lectura con la escritura y la manera como se realiza un resumen.

**4.1.9 La Escritura.** La escritura es una de las habilidades comunicativas que le permite a las personas representar sus ideas mediante un conjunto de símbolos o idioma que en este caso es el español, “se presume que los niños aprenden a escribir con solo decirles cómo se escribe. No es así. Un factor primordial para articular la lectura y la escritura consiste en enseñarles cómo se escribe; es improbable que los alumnos puedan escribir sobre un tema respecto al cual no posee la suficiente información previa y al cual no puede referirse de manera oral”<sup>49</sup> por consiguiente, la escritura es un proceso mental que requiere de igual apoyo y correcta orientación por parte del maestro, de esta manera los lineamientos del área argumentan como la escritura no debe ser impuesta, debe surgir después de la oralidad y el debate de los textos o de la lectura y especialmente de manera voluntaria, donde prime el interés, además David Cooper en su texto como mejorar la comprensión lectora indica relaciones fundamentales entre la lectura y la escritura como el hecho de leer, le proporciona modelo para su escritura y que esta escritura está conformada por varias etapas entre las que se encuentran la organización del aula, la selección del tema, el modelado, la escritura, la revisión y la publicación.

Para la presente investigación la escritura se realizará desde la elaboración de un resumen que contiene ideas principales y la unión de las mismas con el uso de conectores.

---

<sup>49</sup> COOPER, J David Como mejorar la comprensión lectora: relaciones entre lectura y escritura. Edición 2 España: Visor fotocomposición, 1998. 376 p ISBN 84-7774-073-9

**4.1.10 El resumen.** Una práctica usualmente utilizada en las instituciones educativas para comprobar que el estudiante realizó una buena comprensión lectora de un texto es el resumen, también se nombra como el último proceso del aprendizaje significativo ya que aquí el lector utiliza procesos de análisis y síntesis de la información, reorganizando sus conocimientos desde los saberes previos y los nuevos.

Sin embargo, los maestros utilizan inadecuadamente la funcionalidad del resumen cuando se le dice al estudiante: Realice un resumen con sus propias palabras, ya que el resumen correcto no es el que se hace siguiendo esta instrucción, el resumen realmente es como lo conceptualiza Charolles (1991) citada por Ana María Kaufman Flora Perelman en su artículo: El resumen en el ámbito escolar<sup>50</sup> donde sustenta que debe cumplir con las obligaciones de ser más breve, informacionalmente fiel y formalmente distinto del texto fuente, en consecuencia debe estar con las mismas palabras del autor y no con mis palabras, pero enunciado de manera breve, basados en las ideas principales. Complementando el concepto desde los aportes de Van Dijk, un resumen es “una versión breve del contenido que habrá de aprenderse, donde se enfatizan los puntos sobresalientes de la información (dicho en términos de Kintsch y Van Dijk, es la macroestructura de un discurso oral o escrito). Para elaborar un resumen se hace una selección y condensación de los contenidos claves del material de estudio, donde debe omitirse la información trivial y de importancia secundaria”<sup>51</sup>, para que esto se cumpla él propone las MACRORREGLAS orientadas de la siguiente manera:

1. SELECCIONAR: Seleccionar las proposiciones más generales
2. SUPRIMIR: consiste En eliminar aquellos elementos irrelevantes y redundantes proposiciones, ejemplos

---

<sup>50</sup>Ana María Kaufman Flora Perelman. El resumen en el ámbito escolar [En línea]: <[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20\\_04\\_Kaufman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a20n4/20_04_Kaufman.pdf)> [Citado en diciembre 28 de junio de 2016]:

<sup>51</sup> Ibid., pág. 84

3. GENERALIZAR: Generalizar información del mismo nivel
4. CONSTRUIR O INTEGRAR: dada unas secuencias de oraciones se puede elaborar una sola oración que contenga la secuencia obtenida implica reelaboración del texto por parte del lector conservando el sentido original.

Estas macrorreglas fueron otro aporte significativo en el presente trabajo para resumir los textos trabajados durante la secuencia didáctica y reconocer que realmente se realizó una buena comprensión lectora en cada uno de los artículos periodísticos seleccionados por la docente, también es importante tener en cuenta la manera en que el lector extrae del texto las ideas principales.

**4.1.11 La idea principal según J. David Cooper.** Las ideas principales conforman con los conectores que las unen la estructura de un resumen, según David Cooper en su texto como mejorar la comprensión lectora propone una estrategia para reconocer y seleccionar la idea principal, esta propuesta permitió a los estudiantes interiorizar un proceso necesario para llegar a realizar el resumen; según esta estrategia el estudiante debe realizar 4 pasos de manera cronológica y en un primer momento guiados por el maestro, es decir el maestro realiza conjuntamente el resumen para ser su modelador y permitirle después realizar el trabajo individualmente.

Pasos para determinar la idea principal<sup>52</sup>

Etapa 1: Leer el material para determinar el tema general: Mirando que ideas están relacionadas entre sí. Juntas configuran el tema del texto.

Etapa 2: Leer Buscar una frase que parezca resumir los detalles relacionados del texto.

Etapa 3: Si no existe ninguna frase que resuma los detalles buscar entre las ideas relevantes aquellas que se deban ignorar.

---

<sup>52</sup> COOPER, J David Como mejorar la comprensión lectora: relaciones entre lectura y escritura. Edición 2 España: Visor fotocomposición, 1998. Pág. 294 ISBN 84-7774-073-9

Etapa 4: Utilizar las ideas relevantes para formar la idea principal.

Después de que los estudiantes sean capaces de reconocer que los párrafos están organizados de manera que cada uno de ellos contiene un tema general, tendrá la capacidad de identificar con mayor facilidad la idea principal, para poder reconstruir nuevamente el texto con la escritura de un resumen. Los resúmenes elaborados en el aula se realizaron sobre artículos periodísticos extraídos de la prensa o diario impreso que se reconoce como medio de comunicación masivo.

**4.1.12 La prensa en el aula.** Los medios de comunicación masiva entre ellos la prensa ofrecen a la sociedad material informativo tanto a nivel local como global, permiten mantener actualizada a las personas con su realidad de manera oportuna. Los lineamientos de Lengua Castellana proponen la incorporación de estos medios en el aula de manera que el estudiante se relacione con la forma como se da la información a la comunidad en general; de esta manera:

La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos. Por esto, tanto alumnos como maestros necesitan conocer los códigos en que se vierten y articulan los mensajes emitidos y tener conciencia de las posibles formas de trabajo pedagógico sobre los mismos.<sup>53</sup>

La Vanguardia liberal es uno de los diarios impresos que se distribuye principalmente en el municipio de Bucaramanga, lugar donde se desarrolla la presente investigación, en la cual se utilizó los artículos periodísticos publicados en este diario y que se utilizaron para el desarrollo de la intervención de aula con fines del mejoramiento de la comprensión lectora, asimismo se abordaron temas relacionados con el departamento de Santander para hacer un aporte a la identidad cultural.

---

<sup>53</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Serie lineamientos curriculares [En línea].<  
[http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)>  
[citado en junio 28 de 2017].

**4.1.13 Identidad cultural.** La identidad cultural es un aspecto que se tiene en cuenta para este proyecto, por lo tanto, se dará claridad a algunas conceptualizaciones del mismo, aterrizándolo a la identidad cultural respecto a Santander, departamento donde se ubica la institución Educativa, y en especial los estudiantes del grado quinto objetos de esta investigación.

Refiriéndonos a los aportes de Olga Lucia Molano L, en su artículo Identidad cultural un concepto que evoluciona; hace un recorrido histórico del concepto de cultura desde el aporte de Adam Kuper (2001), aclarando que el origen de esta palabra va desde el siglo XVIII en Europa, Francia y Gran Bretaña; enfocada en primera instancia a la palabra civilización que está estrechamente relacionada con el orden político y cualidades como civismo, cortesía y sabiduría administrativa, donde lo opuesto a cultura era barbarie y salvajismo, es decir, en algunos países el concepto de cultura era similar al de civilización. Después, a mediados del siglo XX el concepto de cultura se enfoca hacia lo humanista el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo que incluía actividades, características e intereses de un pueblo. Aunque existan muchas definiciones todas apuntan a que la cultura es lo que le da vida al ser humano; sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencia, lo moral; se puede decir que tiene varias dimensiones que generan un modo de vivir, una cohesión social, la creación de riqueza y empleo y el equilibrio territorial.

La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es propiciar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo (Verhelst, 1994:42)<sup>54</sup>.

Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) define cultura como: conjunto de los rasgos distintivos,

---

<sup>54</sup> MOLANO L, Olga Lucia. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Cultura En: Revista Opera. No 7 (Mayo 2007); p. 70. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones<sup>55</sup> .

Se debe tener presente que este es el concepto de cultura, pero al enlazarlo como identidad cultural nos lleva a encontrar un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias, teniendo claro que la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Es así como los artículos periodísticos que se utilizaron para mejorar la comprensión lectora, contenían aspectos relacionados con Santander dando a los estudiantes una gama de saberes acerca de su región como la ubicación espacio temporal, símbolos, gastronomía, sitios turísticos, deportes y otros aspectos que los caracteriza como santandereanos, diferenciándose de otros lugares y siendo únicos por el perfil cultural que poseen.

Cabe añadir que, en mismo artículo escrito por Olga Lucia Molano L, fue pertinente aclarar que la identidad cultural de un grupo está dada también por su patrimonio material formado por: centros históricos, paisajes, complejos arqueológicos, monumentos, obras arquitectónicas: de escultura o de pinturas monumentales, manuscritos, libros, monedas, medallas, bienes y riquezas naturales. Al mismo tiempo lo forma el patrimonio inmaterial e intangible: tradiciones, expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, las artes, rituales, actos festivos; conocimientos; técnicas artesanales tradicionales, creencias, gastronomía.

Para concluir, la identidad cultural que se va a reafirmar en este proyecto le permitirá al estudiante conocer de donde es, de donde proviene, qué características los hacen únicos a las demás regiones del país; desde las costumbres, creencias,

---

<sup>55</sup> Ibis., p. 72

gastronomía, folclor; para de esta manera defender lo propio, también apropiarse de cada elemento que le pertenece para protegerlo y conservarlo como la huella de los antepasados. Desde esta mirada en el departamento de Santander surge a partir de un plan de gobierno el concepto de Santandereanidad que le permite a la población sentir y querer su lugar de residencia.

**4.1.14 Constructivismo y aprendizaje significativo.** En el campo de la educación se hace necesario la conceptualización teórica de la manera como se produce el aprendizaje, de esta manera el docente propicie espacios y situaciones apropiadas que le permitan al educando acceder al conocimiento de manera pertinente teniendo en cuenta la edad escolar y los procesos mentales que se dan en ese momento, además de los interés, necesidades y estado emocional que permita una correcta interacción entre docente-educando para llegar a un aprendizaje significativo.

Según Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas Gerardo<sup>56</sup>, en el texto estrategias docentes para un aprendizaje significativo evidencian como el constructivismo permite el aprendizaje significativo y parte de la concepción de que se deben reconocer ciertos aspectos en el proceso de enseñanza aprendizaje que son necesarias resolver para lograr un buen aprendizaje y el texto los expone así:

- Tener en cuenta el desarrollo psicológico del individuo, en lo intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares
- Identificar y atender diversos intereses, necesidades y motivaciones de los estudiantes
- Orientar los contenidos para que los estudiantes aprendan a aprender contenidos significativos

---

<sup>56</sup> BARRIGA ARCEO, Frida Díaz; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo en situaciones escolares. Edición 1. México, D.F. McGRAW-HILL, 1998. 13 p. ISBN 970-10-1898-2

- Prestar atención de manera integrada a los componentes intelectual, afectivo y social
- Crear estrategias de aprendizaje novedosas, para la selección, organización y distribución del conocimiento.
- Realizar estrategias de trabajo cooperativo que reafirme la relación: Maestro-alumno, alumno-alumno
- Revalorizar el papel del docente no solo como transmisor del conocimiento sino como guía o facilitador del aprendizaje

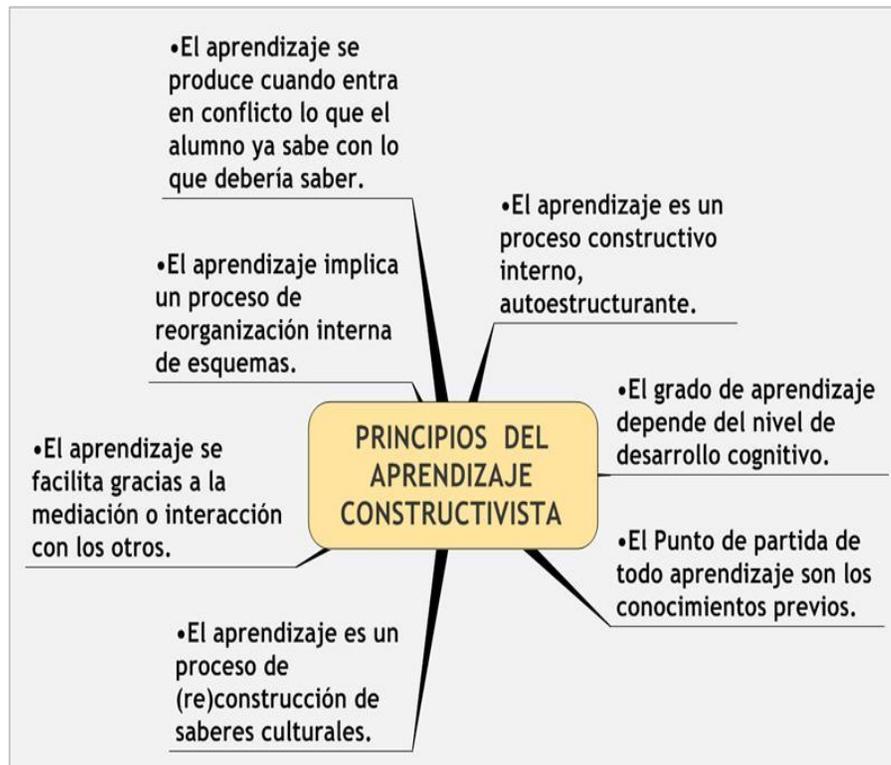
En el texto se cita el concepto de constructivismo dado por Carretero<sup>57</sup> (1993, p. 21) así: puede decirse que es la idea que mantiene como el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué elementos realiza la persona dicha construcción? En primera instancia con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

El constructivismo tiene su nombre no solo porque la persona construya físicamente sino porque reconstruye o reorganiza su conocimiento combinando los saberes previos con el nuevo conocimiento, cuando manipula, explora, descubre, inventa. Aunque el conocimiento en las instituciones educativas ya surgió de una construcción social, el estudiante se acerca a él buscando su propio significado, es así que el maestro juega un papel muy importante, ya que se convierte en el orientador y guía de este proceso de construcción individual del conocimiento. Algunos principios del aprendizaje constructivista se plantean en el siguiente gráfico:

---

<sup>57</sup> Ibid., p. 14.

Figura 2 Principios de aprendizaje constructivista



Tomado y adaptado de: BARRIGA ARCEO, Frida Díaz; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo pág. 17

Para lograr esa reconstrucción del conocimiento o aprendizaje constructivista, David Ausubel<sup>58</sup> desde la psicología, plantea como se realiza la actividad intelectual en el ámbito escolar y postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, conceptos e ideas, considerando al estudiante como un procesador activo de la información y dejando claridad en la existencia de dos dimensiones acerca de cómo se aprende. La primera, se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento que puede ser por recepción o por descubrimiento y la segunda, la forma en que el conocimiento es incorporado en la estructura de conocimientos que puede ser por repetición y significativo originando situaciones de aprendizaje escolar que se pueden sintetizar en la siguiente tabla:

---

<sup>58</sup> Ibid., p. 19.

Cuadro 4 Situaciones del aprendizaje David Ausubel

Modo en que se adquiere la información

<i>Recepción</i>	<i>Descubrimiento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contenido se presenta en su forma final.</li> <li>• El alumno debe internalizarlo en su estructura cognitiva.</li> <li>• No es sinónimo de memorización</li> <li>• Propio de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo</li> <li>• Útil en campos establecidos del conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo</li> <li>• Propio de la formación de conceptos y soluciones de problemas</li> <li>• Puede ser significativo o repetitivo</li> <li>• Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo</li> </ul> <p>Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas unvocas</p>

Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz

<i>Significativo</i>	<i>Repetitivo</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva</li> <li>• El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado</li> <li>• El alumno posee los conocimientos previos pertinentes</li> <li>• Se puede construir un entramado o red conceptual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consta de acciones arbitrarias al pie de la letra</li> <li>• El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información</li> <li>• El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes</li> <li>• Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales</li> <li>• Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva</li> </ul>

Tomado de: BARRIGA ARCEO, Frida Díaz; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo pág. 20

La interacción entre los dos tipos de aprendizajes posibles: el primero por recepción y por descubrimiento; la segunda modalidad por repetición y significativo son situaciones que el maestro debe tener presente al momento de desarrollar una clase, no quiere decir que la una excluya a la otra; a manera de ejemplo se tienen que las actividades en el aula se organizan generalmente teniendo en cuenta el aprendizaje por recepción por medio del cual se entrega gran cantidad de información, pero este por descubrimiento de su utilidad o beneficio es empleado para dar solución a situaciones de la cotidianidad. De la misma manera el estudiante debe tener la capacidad de memorizar información como lo propone el aprendizaje repetitivo, sin embargo, debe ser capaz de disponer sus sentidos para lograr extraer el significado de esta información para la solución de situaciones diarias, es decir

para Ausubel “el alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas.”<sup>59</sup>

El aprendizaje significativo cuenta con los siguientes momentos a partir de la información contenida en un texto académico:

1. “Se realiza un juicio de pertinencia para decidir cuáles de las ideas que ya existen en la estructura cognitiva del lector son las más relacionadas con las nuevas ideas.
2. Se determinan las discrepancias, contradicciones y similitudes entre las ideas nuevas y las previas.
3. Con base en el procesamiento anterior, la información nueva vuelve a reformularse para poderse asimilar en la estructura cognitiva del sujeto.
4. Si una reconciliación entre ideas nuevas y previas no es posible, el lector realiza un proceso de análisis y síntesis con la información, reorganizando sus conocimientos bajo principios explicativos más inclusivos y amplios”<sup>60</sup>

Estos momentos nos muestran paso a paso que hace el estudiante desde el momento en que se enfrenta a un texto y toma las ideas que ya tiene o pre saberes, en un segundo momento crea un enlace entre lo que sabe y la nueva información para llegar a reformular el nuevo concepto que concluye plasmándolo con la explicación, mapas mentales, resumen etc...Los momentos del aprendizaje significativo también se evidencian en tres fases importantes que se describen a continuación:

---

<sup>59</sup> Ibid., p. 18.

<sup>60</sup> BARRIGA ARCEO, Frida Díaz; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo en situaciones escolares. Edición 1. México, D.F. McGRAW-HILL, 1998. 21 p. ISBN 970-10-1898-2

Cuadro 5: Fases del aprendizaje significativo

FASE INICIAL	FASE INTERMEDIA	FASE FINAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>-El aprendiz percibe la información por piezas aislada sin conexión conceptual.</li> <li>-El aprendiz tiende a memorizar</li> <li>-Procesa información de manera global no interpreta.</li> <li>-La información es concreta y vinculada al contexto.</li> <li>-Repasa para aprender la información.</li> <li>-Construye un panorama global y usa su conocimiento esquemático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El aprendiz encuentra relaciones y similitudes y configura esquemas y mapas cognitivos.</li> <li>-El conocimiento aprendido se vuelve aplicable a otros contextos.</li> <li>-Oportunidad para reflexionar sobre las situaciones, material y dominio</li> <li>-El conocimiento es más abstracto menos dependiente del contexto donde fue tomado</li> <li>-Estrategias organizativas como mapas mentales para usar la información y solucionar problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los conocimientos elaborados están integrados</li> <li>-Las ejecuciones son más automáticas y exigen menos control consciente</li> <li>-Solución de problemas, respuestas a preguntas</li> <li>-La información es relacionada a través de los esquemas mentales.</li> </ul>

Tomado de: Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo pág. 27. Modificado por la investigadora.

Los textos que se utilizaron en la secuencia didáctica, la manera en que se llevaron al aula y las estrategias utilizadas para la comprensión permitieron pasar por cada una de las fases del aprendizaje significativo, así cada sesión de clase se conectaba con otra a través de tareas y trabajos que permitían en primer momento percibir los conceptos de manera global, para posteriormente ser articulados y llevados a su realidad. El trabajo de aula tuvo un enfoque claro para que los estudiantes llegaran al conocimiento de manera significativa, logrando mejorar sus procesos de comprensión lectora, además de fortalecer la identidad cultural adquiriendo saberes de su entorno inmediato evidenciados en los artículos periodísticos con temática de Santander.

**4.1.15 Secuencia Didáctica.** La secuencia didáctica “determinada por la serie ordenada y articulada de actividades que conforman las unidades didácticas”<sup>61</sup> es decir, el orden en que se organizan las actividades, pero sobre todo la manera en que se articulan que permitirá enseñar a los estudiantes procedimientos, competencias y contenidos que se van articulando en cada encuentro; permitiendo seguir la secuencia lógica y estructurada del aprendizaje, de los procedimientos; fundamentados en el aprendizaje significativo, vital para cada uno de los actores en el proceso de enseñanza- aprendizaje. La propuesta de intervención que se fundamentó en los problemas de comprensión lectora en estudiantes de grado quinto y que implementó la secuencia didáctica, tuvo como principal recurso, artículos periodísticos que se conectaban con la temática de aspectos relevantes sobre Santander y algunas lecturas relacionadas con el fútbol, deporte favorito de los estudiantes en este sector.

Es importante identificar que “los docentes, independientemente del nivel en que trabajen, son profesionales que deben diagnosticar el contexto de trabajo, tomar decisiones, actuar y evaluar la pertinencia de las actuaciones, a fin de reconducirlas en el sentido adecuado”<sup>62</sup>, de esta manera la propuesta de intervención se desarrolló teniendo en cuenta los siguientes 5 momentos que se articularon y fusionaron para un aprendizaje significativo y que se expondrán en detalle más adelante:

Momento 1: Exploración inicial conflicto cognitivo:

Momento 2: Elaboración-introducción de conceptos procedimientos y análisis

Momento 3: Estructuración del conocimiento o síntesis

Momento 4: Expresión, aplicación del conocimiento

Momento 5: Evaluación del aprendizaje

---

<sup>61</sup> ZABALA VIDIELLA, Antoni. La práctica educativa cómo enseñar: la secuencia didáctica y la secuencia de contenido. Edición 7. Barcelona: Editorial Grao. 2000. 233 p. ISBN: 84-7827-125-2 en línea <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>.

<sup>62</sup> Ibid, p 7

El trabajo de aula propuesto recuerda a los docentes que “Probablemente la mejora de nuestra actividad profesional, como todas las demás, pasa por el análisis de lo que hacemos, de nuestra práctica y del contraste con otras prácticas”<sup>63</sup>, por este motivo el análisis de resultados que evidencia los bajos resultados en el área de Lengua Castellana, llevo al diseño e implementación de la secuencia didáctica como herramienta que aportó al mejoramiento en los niveles de comprensión lectora.

#### **4.2. Marco legal**

Esta investigación tiene en cuenta desde el aspecto legal lo contemplado en la constitución política de 1991, la ley general de la educación (Ley 115), lo propuesto por el Ministerio de Educación nacional en cuanto a los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana, los estándares y competencias básicos de la misma, donde se relacionan los procesos de comprensión lectora que describen los niveles de lectura evaluados en las pruebas saber y que son fundamentales para el apoyo de las demás áreas permitiendo la formación de individuos integrales, además, del concepto de Santandereanidad que hace un aporte valioso al trabajo donde se mejorara la comprensión lectora con el uso de artículos periodísticos que contenían temáticas de la cultura de Santander.

A continuación, se realiza una argumentación de cada una para aportar al trabajo de investigación que se está realizando.

---

<sup>63</sup> Ibid. p, 11.

**4.2.1 Constitución política de Colombia.** La constitución política de Colombia de 1991 en su artículo 10 oficializa el castellano como el idioma del país, por ese motivo es importante la enseñanza del área de Lengua Castellana, que se imparte en los establecimientos educativos; la constitución considera en su artículo 44 como derecho fundamental de los niños el acceso a la educación, y la cultura que en el presente trabajo también se tendrá en cuenta reafirmando su identidad cultural con el departamento de Santander, de la misma manera, el artículo 67 estipula el acceso al conocimiento, a la ciencia y a los valores culturales.

Al mismo tiempo, otros artículos de la constitución que se enfocan en la cultura, tema que fue un valor agregado para el proyecto de investigación son: El artículo 7 refiere al estado la obligación de proteger la diversidad étnica y cultural; el artículo 8 habla de cómo el estado y las personas deben proteger las riquezas culturales de la nación; en el artículo 70 enfatiza en fomentar el acceso a la cultura para la creación de la identidad cultural y la difusión de los valores culturales que son citados en la ley 397 de 1997. Esta ley enmarca el decreto 833 de 2002 sobre el patrimonio arqueológico. El decreto 763 de 2009, el patrimonio cultural de la nación y de naturaleza material con la protección a estos bienes y el patrimonio cultural de los bienes inmateriales que son definidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO) como las “Tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”<sup>64</sup>. Todos los bienes del patrimonio cultural están bajo la protección del estado ya que forman parte de la identidad cultural así lo asigna el artículo 72 de la constitución colombiana.

---

<sup>64</sup> UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? 015 [en línea] <<http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>> [citado en 02 de diciembre de 2016]

Los artículos anteriores, evidencian como la constitución política de Colombia promueve, defiende y garantiza el acceso al conocimiento y la cultura, también la protección de los bienes materiales y el respeto por la diversidad cultural del país.

**4.2.2 Ley general de la educación.** La ley general de la educación , se conoce como ley 115 del 8 de febrero de 1994 y que señala normas legales para regular el servicio educativo, habla en el artículo 23 de las áreas obligatorias y fundamentales y entre ellas se encuentra la de Humanidades, Lengua Castellana e Idiomas Extranjeros y como está consolidada en los objetivos específicos de la básica primaria en el artículo 21, expresa la necesidad de desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse en nuestra lengua materna. También respetando los grupos étnicos con su tradición lingüística y fomentando además el gusto por la lectura.

Es de igual importancia para el trabajo de investigación lo concerniente a la cultura, ya que se utilizarán textos sobre sobre Santander y la ley general de educación muestra en el artículo 21 la necesidad de comprender el medio físico, social y cultural en todos sus niveles; local, nacional y universal de acuerdo con el nivel intelectual de los estudiantes y su edad; en el artículo 13 que trata de los objetivos comunes de todos los niveles, incita a fomentar el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos

**4.2.3 Estándares básicos de lenguaje.** Los estándares básicos de lenguaje se crearon como criterios para establecer los niveles de calidad pública para todos los estudiantes de las diferentes regiones del país permitiendo acceder al conocimiento y desarrollar habilidades para interactuar de manera asertiva con los demás y su entorno.

Los estándares se organizan de manera secuencial teniendo en cuenta requerimientos cognitivos, para alcanzar los objetivos propuestos en educación, en

este caso el objetivo fundamental de Lengua Castellana que se basa en el desarrollo de las capacidades comunicativas básicas del ser humano: Escuchar, hablar, leer y escribir. Los estándares han sido definidos por grupos de grados durante todo el ciclo de estudio, se tendrá en cuenta el grupo que va de cuarto a quinto los cuales se busca fortalecer en este proyecto y que se organizan en 5 ejes de los cuales se abordarán dos: comprensión e interpretación textual y literatura.

De esta manera, al terminar el grado quinto, en cuanto a la comprensión e interpretación textual; se debe lograr que el estudiante comprenda diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información, esto se logrará solo al cumplir unos subprocesos enunciados por el MEN que para este proyecto se destacan:

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.<sup>65</sup>

En cuanto a la literatura se pretende que el estudiante tenga la capacidad de comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de su capacidad creativa y

---

<sup>65</sup>REVOLUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIA APRENDE. Estándares básicos de competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y ciudadanas. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Edición 1. Colombia: Imprenta Nacional de Colombia, 2006, 184 p. ISBN 958-691-290-6. Disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

lúdica y para ello el estudiante también debe cumplir con otros subprocesos que son:

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones<sup>66</sup>

Cada subproceso permite al estudiante avanzar en su formación, demostrar las habilidades que ha adquirido en el paso por cada uno de los niveles de escolaridad y sobre todo como la lectura le permite acceder al conocimiento de la ciencia y la cultura, es decir la lectura es fuente de vida intelectual y así reafirmamos lo dicho por Carlos Lomas “La enseñanza de la lectura y la escritura ha sido una prioridad en todas las épocas puesto que estos procesos constituyen acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales que inciden en la apropiación de los conocimientos, permitiendo al sujeto en interacción significar, interpretar y comprender el mundo”<sup>67</sup>

**4.2.4 Competencias, componentes y niveles de lectura.** Es necesario tener presente que el proyecto de investigación busca mejorar los niveles de comprensión lectora y por ende se debe tener en cuenta que el MEN evalúa en las pruebas SABER desde la competencia comunicativa lectora: la comprensión, el uso y la reflexión sobre las informaciones contenidas en diferentes tipos de textos, e implica una relación dinámica entre estos y el lector. Las manifestaciones básicas de la competencia comunicativa que son: interpretar, argumentar y proponer sobre los contenidos conceptuales y estructurales de un texto, de un discurso o de una situación comunicativa específica. Las tres competencias lectoras pretenden:

---

<sup>66</sup> Ibid.; p. 18

<sup>67</sup> LOMAS, Carlos. Leer para entender y transformar el mundo. En: Revista Enunciación. Vol 8( Agosto 2003); p.57-67 ISSN 0122-6339. Disponible en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2478/3459::html>

La competencia interpretativa busca Identificar y comprender las ideas principales de un texto; las acciones se encuentran orientadas a identificar y reconocer situaciones, problemas, el sentido de un texto, de una proposición, de un problema de una gráfica, de un mapa, de un esquema, de los argumentos en pro o en contra de una teoría o de una propuesta, entre otras; es decir, hacer la reconstrucción del texto. Respecto a la competencia argumentativa se busca que el educando no argumenta desde su discurso sino basado en las ideas expuestas en el escrito, justifique, defienda ideas, analice las situaciones, explique el porqué de las cosas, sirviendo de elemento para llegar a la competencia propositiva, la cual pretende que el estudiante plantee soluciones a conflictos, genere hipótesis, y construya mundos posibles provocados por la interpretación de los textos leídos; en esta etapa el estudiante podrá lograr la producción escrita que le permite concretar lo aprendido a través de la generación de las competencias interpretativa y argumentativa en un texto propio, ya sea producto de una investigación, conocimientos previos, realidad inmediata del alumno o imaginación. Estas competencias no van en orden o niveles de complejidad ya que una requiere de la otra para evaluar la comprensión de los textos. Por otra parte, se deben tener claro los componentes estipulados para el área de lengua castellana, los cuales permiten entender los textos con mayor claridad y que según la ley son las que muestra la siguiente tabla con las respectivas preguntas para identificarlos:

Cuadro 6 Componentes de lengua con sus respectivas preguntas

COMPONENTES	PREGUNTAS
<b>SEMÁNTICO</b>	¿Qué dice el texto? Preguntas que indagan por el contenido del texto, temas y tópicos desarrollados de manera implícita o explícita.
<b>SINTÁCTICO</b>	¿Cómo lo dice? ¿Cómo se organiza y entreteteje la información en el texto? Preguntas que indagan por las estrategias del tejido textual y las formas de organización textual
<b>PRAGMÁTICO</b>	¿Quién lo dice? ¿A quién lo dice? ¿Para qué lo dice? ¿Desde dónde lo dice? ¿En qué momento lo dice? Preguntas que indagan por la intencionalidad y las circunstancias del proceso de enunciación.

Fuente: La investigadora a partir de la lectura de los lineamientos de Lengua Castellana

Al mismo tiempo, para lograr la comprensión lectora podemos basarnos en el pensamiento de Delia Lerner quien dice: “Leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita”<sup>68</sup>, por esta razón las competencias y los componentes del área de lengua castellana se deben entrelazar para la comprensión de lectura que de acuerdo a las características que el lector asume se puede designar en cualquiera de los siguientes nivel que se describen a continuación.

Cuadro 7: Niveles de lectura

NIVEL DE LECTURA	CARACTERIZACIÓN	QUE DEBE ESTIMULAR EL DOCENTE	COMO SE FORMULAN LAS PREGUNTAS
Literal	Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto (Catalá, 2001).	<ul style="list-style-type: none"> <li>•A identificar detalles</li> <li>•Precisar el espacio, tiempo, personajes</li> <li>•Secuenciar los sucesos y hechos</li> <li>•Captar el significado de palabras y oraciones</li> <li>•Recordar pasajes y detalles del texto</li> <li>•Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado</li> <li>•Identificar sinónimos, antónimos y homófonos</li> <li>•Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué...?</li> <li>¿Quién es...?</li> <li>¿Dónde...?</li> <li>¿Quiénes son...?</li> <li>¿Cómo es...?</li> <li>¿Con quién...?</li> <li>¿Para qué...?</li> <li>¿Cuándo...?</li> <li>¿Cuál es...?</li> <li>¿Cómo se llama...?</li> </ul>
Inferencial	Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá	<ul style="list-style-type: none"> <li>•A predecir resultados,</li> <li>•Deducir enseñanzas y mensajes</li> <li>•Proponer títulos para un texto</li> <li>•Plantear ideas fuerza sobre el contenido</li> <li>•Recomponer un texto variando hechos, lugares,</li> <li>•Inferir el significado de palabras</li> <li>•Deducir el tema de un texto</li> <li>•Elaborar resúmenes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué pasaría antes de...?</li> <li>¿Qué significa...?</li> <li>¿Por qué...?</li> <li>¿Cómo podrías...?</li> <li>¿Qué otro título...?</li> <li>¿Cuál es...?</li> <li>¿Qué diferencias...?</li> <li>¿Qué semejanzas...?</li> </ul>

<sup>68</sup> LERNER, Delia. Es posible leer en la escuela. En: Revista Lectura y vida. (marzo 1996); p. 2. ISSN 0325-8637 Disponible en: [http://www.oei.es/historico/fomentolectura/es\\_posible\\_leer\\_en\\_la\\_escuela\\_lerner.pdf](http://www.oei.es/historico/fomentolectura/es_posible_leer_en_la_escuela_lerner.pdf)

	del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prever un final diferente</li> <li>• Inferir secuencias lógicas</li> <li>• Interpretar el lenguaje figurativo</li> <li>• Elaborar organizadores gráficos</li> </ul>	<p>¿A qué se refiere cuando...?</p> <p>¿Cuál es el motivo...?</p> <p>¿Qué relación habrá...?</p> <p>¿Qué conclusiones...?</p> <p>¿Qué crees...?</p>
Critico-Intertextual	Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones (Consuelo, 2007).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juzgar el contenido de un texto</li> <li>• Distinguir un hecho de una opinión</li> <li>• Captar sentidos implícitos</li> <li>• Juzgar la actuación de los personajes</li> <li>• Analizar la intención del autor</li> <li>• Emitir juicio frente a un comportamiento</li> <li>• Juzgar la estructura de un texto, etc.</li> </ul>	<p>¿Crees que es...?</p> <p>¿Qué opinas...?</p> <p>¿Cómo crees que...?</p> <p>¿Cómo podrías calificar...?</p> <p>¿Qué hubieras hecho...?</p> <p>¿Cómo te parece...?</p> <p>¿Cómo debería ser...?</p> <p>¿Qué crees...?</p> <p>¿Qué te parece...?</p> <p>¿Cómo calificarías...?</p> <p>¿Qué piensas de...?</p>

Tomado y adaptado de: Lineamientos de Lengua Castellana

**4.2.5 Niveles de desempeño en la prueba de lenguaje 5° grado.** Según los lineamientos para las pruebas censales 2014, en términos generales, se evidencia que la prueba de lectura propone que los estudiantes realicen una reflexión en torno a “qué dice el texto (contenidos conceptuales e ideológicos), cómo lo dice (organización), para qué. lo dice y por qué lo dice (pragmática); cuándo lo dice y quién lo dice. Se espera que puedan comprender tanto la información explícita como la implícita en los textos, establecer relaciones entre sus contenidos y lo que saben acerca de un determinado tema, así como realizar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos”<sup>69</sup>

Estos lineamientos también son claros en cuanto las características que debe

<sup>69</sup> ICFES. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2014. [en línea] <[http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/lineamientos\\_muestral\\_censal\\_saber359\\_2014.pdf](http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/lineamientos_muestral_censal_saber359_2014.pdf)> [citado en 2 de diciembre de 2016]

cumplir cada estudiante para posicionarse en los niveles que califica el ICFES: avanzado, satisfactorio, mínimo e insuficiente que se describen a continuación<sup>70</sup>

Cuadro 8 Descripción general de los niveles de desempeño en la prueba de lenguaje 5° grado

Niveles	Rangos de puntaje	Un estudiante promedio ubicado en el nivel...
Avanzado	400- 500	Además de lograr lo definido en los dos niveles precedentes, el estudiante promedio de este nivel logra una comprensión amplia de textos cortos y sencillos de carácter cotidiano y relaciona su contenido con información de otras fuentes; hace inferencias de complejidad media sobre una parte o la totalidad del texto; deduce información implícita de partes del contenido; define palabras a partir del contenido; explica las relaciones entre partes, el propósito y la intención del texto.  Puede juzgar el contenido, el uso de recursos retóricos y la forma de los textos. Ante situaciones de comunicación argumentativa poco cotidianas, hace uso de estrategias semánticas, sintácticas y pragmáticas para pensar o revisar la escritura de un texto buscando unidad y cohesión.
Satisfactorio	316-399	Además de lograr lo definido en el nivel precedente, el estudiante promedio de este nivel supera la comprensión superficial de los textos cortos y sencillos de carácter cotidiano, comprende su contenido global; reconoce con precisión el tema; categoriza, deduce e infiere información; logra identificar funciones y relaciones globales y caracteriza los personajes.  Hace uso de un lenguaje no exclusivamente familiar. En situaciones de comunicación cotidiana que requieren cierta formalidad y precisión en el mensaje, es capaz de identificar enunciados que no se adecúan al cumplimiento de un propósito, las secuencias que deben tener las ideas, los recursos retóricos o los actos de habla pertinentes y las ideas repetidas en un texto.
Mínimo	227 - 315	El estudiante promedio de este nivel logra hacer una lectura no fragmentada de textos cotidianos y habituales; reconoce su estructura superficial y logra una comprensión específica de partes de los mismos (oraciones, párrafos). En situaciones familiares de comunicación, prevé planes textuales atendiendo a las exigencias de tópico, propósito, intención y tipo de texto; identifica el posible interlocutor, revisa y corrige escritos cortos y sencillos, siguiendo reglas básicas de cohesión oracional.
Insuficiente	100 - 226	El estudiante promedio ubicado en este nivel no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.

Fuente: Descripción prueba lenguaje 5 grado 2014

<sup>70</sup> ICFES. La prueba de lenguaje evalúa las competencias de 5 grado en [en línea] < <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ObltHW6pXLYJ:www.icfes.gov.co/docman/instituciones-educativas-y-secretarias/pruebas-saber-3579/que-evalua/1324-descripcion-prueba-lenguaje-5-grado-2014+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co> > [citado en 5 de diciembre de 2016]

### **4.3. Marco Referencial: Antecedentes investigativos**

Al realizar un recorrido por los diferentes trabajos de grado que se han enfocado en los procesos de lectura y algunos proyectos que pretendan reafirmar la identidad cultural, se destacan los siguientes.

**4.3.1 Antecedentes internacionales.** Álvarez Carrera, María del Carmen<sup>71</sup> en República Dominicana, Universidad de Murcia en el 2015 realizó la investigación: “Diseño, aplicación y evaluación de un método para la enseñanza de la lectoescritura mediante un programa de intervención en una escuela pública de la Republica Dominicana” con el propósito de diseñar, ejecutar y evaluar un método de lectoescritura denominado TAPI que constaba de 10 guías didácticas que contribuían a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos de una escuela pública, además del uso de tapas plásticas las cuales tenían una letra o vocal del abecedario para formar palabras. La investigación permitió compartir las mejoras de los resultados académicos de otras escuelas públicas del país ya que los estudiantes no alcanzan el correcto proceso de lectura y escritura en los primeros grados de básica primaria como lo establece el currículo. Implementó la investigación empírica donde se combinaron los métodos etnográfico, participativo, evaluativo y experimental. Esta investigación comprendió un periodo de varios años, lo que permitió recabar valiosas informaciones, que se fueron actualizando de forma permanente.

La investigación logró aportar una herramienta adicional que facilitó a la docente atender a grupos heterogéneos de estudiantes provenientes de los sectores más desfavorecidos del país, avanzaron al mismo tiempo en lectura y escritura de

---

<sup>71</sup> ÁLVAREZ CARRERA, María del Carmen. Diseño, aplicación y evaluación de un método para la enseñanza de la lectoescritura mediante un programa de intervención en una escuela pública de la República Dominicana. Murcia, 2015, 362 h. Trabajo de grado (Doctora) Universidad de Murcia. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Disponible en <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/46678/1/Tesis%20Mar%C3%ADa%20del%20Carmen%20Alvarez%20Carrera%20.FINALIZADA.pdf>

manera agradable. Se evidenció también que aquellos estudiantes que utilizaron las guías, aprendieron a leer más rápido, ya que contaron con riqueza de material didáctico y tenían el apoyo de los facilitadores que formaban parte del proyecto, además como parte de la estrategia los maestros tenían un método organizado donde cada lección era prerrequisito para la siguiente, dada la forma en que se organizaron las guías.

Un segundo referente: Zabaleta, Verónica<sup>72</sup>; de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina quien realizó en el año 2014 la investigación titulada: “Los cambios en el desempeño en lectura y escritura en dos tramos del trayecto formativo”. El proyecto partió de la afirmación: es insuficiente el tiempo de escolaridad al terminar la educación básica primaria y la educación básica secundaria para algunos alumnos que no alcanzan a dominar los procesos implicados en la comprensión lectora y en la producción escrita o si este déficit está influenciado por las características de los establecimientos, nivel educacional y ocupacional de los padres. Esta investigación propone aportar evidencias sobre el desempeño en lectura y escritura en ambos tramos de la escolaridad el de básica primaria y primer tramo de básica secundaria para analizar la presencia o ausencia de cambio, su significación e impacto. El proyecto utilizó un estudio de tipo no experimental, y descriptivo-comparativo longitudinal en panel por lo que los mismos sujetos fueron examinados a la finalización de los trayectos formativos seleccionados. Se utilizó como muestra estudiantes de 4 establecimientos educativos diferentes y los resultados obtenidos fueron: Terminada la básica primaria, los estudiantes no comprenden oraciones, tienen dificultades en la fluidez lectora, al responder preguntas de tipo literal y en la capacidad de elaborar inferencias; además en el tercer grado de bachillerato no logra ser suficiente para homologar el rendimiento correspondiente a la primaria.

---

<sup>72</sup> ZABALETA, Verónica. Los cambios en el desempeño en lectura y escritura en dos tramos del trayecto formativo. Argentina, 2014, 159 h. Trabajo de grado (Doctora en psicología) Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y ciencias de la educación. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1021/te.1021.pdf>

Del análisis se extrae que el nivel alcanzado en lectura no corresponde al esperado y, además, los factores que más influyen en el aprendizaje de la lectura y la escritura son el contexto social y cultural del que proceden los alumnos, las características de las familias, los recursos de los que disponen, los conocimientos específicos de los docentes y su capacidad para generar situaciones didácticas apropiadas, además, de características propias del establecimiento educativo como el ausentismo de docentes y estudiante, organización del establecimiento y utilización de los recursos disponibles.

También en el año 2012, Duarte Cunha, Rosemary<sup>73</sup>, en la Universidad de Alcalá Madrid, presentó su investigación de doctorado: “La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector” su objetivo era conocer las prácticas de lectura desarrolladas por los profesores a la construcción de un comportamiento lector en los alumnos de primero de las escuelas públicas municipales de São Luis – MA. Se utilizó el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción con una propuesta innovadora en el sentido de despertar, desarrollar y sostener el comportamiento lector de los alumnos de los grados iniciales, en una dinámica constante del ejercicio de actividades diversificadas de lectura para motivar el alumno en la participación de esta dimensión olvidada de ser aprovechada en la escuela pública, pues, los profesores dedican muy poco del tiempo didáctico para vivenciar situaciones de lectura innovadoras.

La investigación detectó que los profesores deben desarrollar prácticas pedagógicas innovadoras para formar lectores autónomos que disfruten de la lectura; también es necesario el apoyo de coordinación pedagógica para asesorar y orientar las dificultades como la falta de libros que hace de la visita a la biblioteca

---

<sup>73</sup> DUARTE CUNHA, Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Madrid, 2012, 366 h. Trabajo de grado (Doctora) Universidad de Alcalá. Departamento de didáctica. Disponible en:  
<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1>

una actividad inservible, el conocimiento de técnicas para el antes, durante y después de la lectura. Además, las actividades evaluativas son tradicionales y no tienen en cuenta la individualidad. De ahí, la importancia de que los maestros sean lectores y formen este comportamiento en los estudiantes, permitiéndoles conocer el mundo que les rodea.

Por otra parte, teniendo claro que este trabajo de investigación se orienta a mejorar la identidad cultural, se aborda el aporte de Gil Montero, Fanny Blanca y Tuesta Calderón, Nelly Dorita<sup>74</sup> quienes en el 2005 en Perú presentaron su tesis “Propuesta y aplicación del diseño curricular diversificado del área de historia regional para mejorar la identidad cultural lambayecana en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Federico Villareal de la ciudad de Chiclayo” ya que se aprecia en los estudiantes una escasa identidad cultural que se manifiesta a través de actitudes de indiferencia y poca valoración por nuestra cultura. La investigación es de tipo cualitativo, diseño investigación acción, que consistió en la planificación de una propuesta curricular con actividades desarrolladas en el aula y otras que se realizaron de forma extracurricular contando con la participación de alumnos, docentes, padres de familia y otras instituciones del ámbito local. En los resultados de la propuesta se obtuvo la tendencia al mejoramiento de la identidad, manifestándose este en el logro de capacidades, actitudes y comportamientos observables de los alumnos en las actividades realizadas, permitiendo mejorar la identidad cultural.

Al analizar las investigaciones internacionales se reconoce la importancia del maestro innovador, que crea estrategias adecuadas e impactantes para que los

---

<sup>74</sup> GIL MONTERO, Fanny Blanca y TUESTA CALDERÓN, Nelly Dorita. Propuesta y aplicación del diseño curricular diversificado del área de historia regional para mejorar la identidad cultural lambayecana en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Federico Villareal de la ciudad de Chiclayo. Perú, 2005, 220 h. Trabajo de grado (Maestro en Educación con mención en docencia y gestión educativa) Universidad Cesar Vallejo. Facultad de educación, Escuela de postgrados. Disponible en <http://es.slideshare.net/oscarlopezregalado/tesis-de-maestra-10030397>

alumnos accedan a la lectura de manera agradable y logren su comprensión lectora utilizando técnicas apropiadas, además, de crear comportamientos lectores que beneficien el gusto por los textos y les permita avanzar en los niveles de comprensión lectora; tener también bases sólidas para cada uno de los niveles de la educación según las exigencias de las áreas en cada país; teniendo claro también que la identidad cultural, otro pilar de esta investigación se debe desarrollar de manera lúdica para interiorizar valores que le permiten conocer y sentirse orgulloso del lugar donde se vive.

**4.3.2 Antecedentes nacionales.** Se pueden referenciar las siguientes investigaciones que se han hecho en Colombia relacionadas con el tema de estudio del mejoramiento en los procesos de lectura y el fortalecimiento de la identidad cultural.

Una investigación titulada “Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO: punto de encuentro de prácticas pedagógicas” de la autoría de varios participantes Carreño Otálora, Claudia Milena; Corredor Barbosa, Jenny Carolina; Cortés Díaz, María Constanza; Gómez Malagón, Diana Carolina; Molina Álvarez, Cielo Angélica; Montaña Castro, Cristina Delia; Niño Fonseca, Ruth y Sarabia Alvarado, Ángela<sup>75</sup> realizada en Bogotá en noviembre de 2012; investigación de tipo cualitativa-etnográfica que estaba orientada a describir las formas como se han consolidado los Proyectos Institucionales de Lectura, Escritura y Oralidad- PILEO- en diferentes contextos educativos (instituciones educativas finalistas en el concurso PILEO 2010- colegios privados de Bogotá D.C).La investigación pretendía el reconocimiento de prácticas escolares y contribuir a la reflexión y transformaciones de las prácticas pedagógicas para el desarrollo de las habilidades

---

<sup>75</sup> CARREÑO OTÁLORA, Claudia Milena; CORREDOR BARBOSA, Jenny Carolina; CORTÉS DÍAZ, María Constanza; GÓMEZ MALAGÓN, Diana Carolina; MOLINA ÁLVAREZ, Cielo Angélica; MONTAÑO CASTRO, Cristina Delia; NIÑO FONSECA, Ruth y SARABIA ALVARADO, Ángela. Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO: punto de encuentro de prácticas pedagógicas. Bogotá, 2012, 104 h. Trabajo de grado (Especialista en didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura) Universidad de San Buenaventura. Facultad de educación. Disponible en biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/72340.pdf

comunicativas. De esta manera, se pretendió plantear los aspectos más relevantes y cruciales en dicha implementación que fortalecieron los procesos formativos. Sus resultados permitieron evidenciar que se aportó en la generación de ambientes para mejorar las habilidades comunicativas: leer, hablar, escribir, escuchar; habilidades necesarias para acceder al mundo del conocimiento y de ahí la importancia de la interacción de estos procesos no solo dentro de la institución educativa, sino también en la participación y acompañamiento familiar.

La investigación también evidenció que todas las áreas deben tener un plan operativo para el desarrollo de las habilidades lectora, escritora y de oralidad; teniendo en cuenta que éstas no solo se desarrollan en el área de humanidades. Cada experiencia buscó fortalecer las habilidades y aportaron al desarrollo del gusto y el placer por leer, el uso adecuado del lenguaje, la escritura como habilidad innata que le permite al individuo trascender. Se logró la formación de los valores gregorianos propios del establecimiento educativo. Por último, la institución se centró en propiciar actividades que permitieran formar educandos capaces desenvolverse de forma significativa en la sociedad, idóneos para saber hacer y saber ser con lo que saben.

Del mismo modo, la investigación: “Desarrollo de habilidades metacognitivas en los procesos de comprensión de lectura en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa San Juan Bautista de la Salle del municipio de Zipaquirá”<sup>76</sup> de la autora Velasco Fontecha, Luz Mireya quien realizó este trabajo en Bogotá, en junio de 2014 partiendo de la pregunta: ¿De qué manera el Desarrollo de Habilidades metacognitivas incide en el Fortalecimiento de Procesos de Comprensión de Lectura?, cuyo objetivo general fue analizar la incidencia que tiene

---

<sup>76</sup> VELASCO FONTECHA, Luz Mireya. Desarrollo de habilidades metacognitivas en los procesos de comprensión de lectura en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa San Juan Bautista de la Salle del municipio de Zipaquirá. Bogotá, 2014, 111 h. Trabajo de grado (Magister en pedagogía) Universidad de la Sabana. Facultad de educación. Disponible en [intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/11483?show=full](http://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/11483?show=full)  
[intellectum.unisabana.edu.co/.../Luz%20Mireya%20Velasco%20Fontecha%20%20\(tes](http://intellectum.unisabana.edu.co/.../Luz%20Mireya%20Velasco%20Fontecha%20%20(tes)

el desarrollo de estas habilidades en el fortalecimiento de procesos de comprensión de lectura. Se partió del concepto de metacognición de Yael Abramovicz Rosenblatt: Manera en la que las personas aprenden a razonar y aplicar el pensamiento a la forma de actuar y aprender del entorno, para lo cual se utiliza la reflexión constante, a fin de asegurarse una buena ejecución de los deseos o pensamientos.

De esta manera, la lectura esta medida por saber qué se lee, cómo se lee y para qué se lee, así el estudiante es consciente de sus habilidades, es capaz de autorregular su aprendizaje, lo que significa que desarrolla su habilidad para aprender y comprender. Es así que la metacognición propone que el lector conozca las estrategias y las utilice acorde al antes, durante y después de leer. Esta investigación utilizó, además, técnicas que permiten analizar cómo están los estudiantes en comprensión de lectura llamado: Test MARSI, para determinar la conciencia y el uso de la lectura mientras se está leyendo y la PROLEC-SE, para determinar los problemas de lectura y evaluar los procesos semánticos y de comprensión.

Se observó en la investigación que los estudiantes avanzaron en su comprensión lectora, pero estaban acostumbrados a transmitir y reproducir datos que el estudiante escucha, repite y memoriza, no contaban con prácticas didácticas a través de un entrenamiento metacognitivo.

Para el año 2011, en la ciudad de Bogotá, en la Universidad libre se realizó otra investigación llamada “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo” de las autoras Valencia Lavao, Claudia Patricia; Osorio González, Denisse Alexandra<sup>77</sup>, cuyo objetivo general era fomentar el gusto y el hábito de la

---

<sup>77</sup> VALENCIA LAVAO, Claudia Patricia; OSORIO GONZÁLEZ, Denisse Alexandra. Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Bogotá, 2011, 132 h. Trabajo de grado (Magister en pedagogía) Universidad Libre. Facultad de ciencias de la educación. Departamento de lenguas Disponible en:

lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del Colegio Robert F. Kennedy a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego. Se utilizó un enfoque denominado, Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) entendido como un sistema didáctico que solicita la intervención activa de los estudiantes en cuanto a su propio aprendizaje. El ABP se define como un método basado en el uso de problemas como punto inicial para la adquisición de nuevos conocimientos, para lo cual se presenta el problema, a continuación se identifican las necesidades de aprendizaje, luego se busca la información necesaria, al terminar se regresa al problema y durante este recorrido los estudiantes trabajan de manera colaborativa compartiendo la posibilidad de practicar y desarrollar habilidades, de observar; reflexionar sobre actitudes, valores, que en el método convencional expositivo difícilmente podrían ponerse en acción.

Los resultados obtenidos en la implementación de 8 talleres de lectura permitieron evidenciar que esta estrategia lúdica fomentó el gusto y el hábito por la lectura, además originó un intercambio de experiencias, recursos y estrategias que la enriquecieron; ayudó también a resolver problemas y argumentar partiendo de la información significativa para ellos, sus conocimientos previos, las relaciones directas que hacían con los mensajes dados y con la información nueva adquirida lo que facilitó su aprendizaje.

Teniendo en cuenta que la investigación sobre la que se basa este trabajo tiene un aporte adicional al fortalecimiento de la cultura, se toma como referente la investigación realizada en Madrid, municipio de Cundinamarca en Colombia, en el año 2007, tesis de autoría Bohórquez Piñeros, Guillermo<sup>78</sup> quien partió de la

---

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=6A7922F34443F99FB3B61A4ECB6EDED?sequence=1>

<sup>78</sup> **BOHÓRQUEZ PIÑEROS, Guillermo. El diseño, componente estratégico de la plataforma de desarrollo de una nueva gestión cultural en Madrid. Bogotá, 2007, 178 h. Trabajo de grado (Profesional en publicidad) Universidad Jorge Tadeo Lozano. Facultad de diseño y comunicación.**

necesidad de crear en los jóvenes su identidad con el municipio para reconocer lo que hace de este lugar diferente de los demás; basados en sus costumbres, localidad, actividades, articulando al área de artística para fomentar la música, el folclor, y la diversidad. El objetivo fue: “Contribuir a la difusión y comunicación de una nueva gestión cultural en Madrid por medio del diseño gráfico”.

La investigación liderada por Bohórquez busca que el estudiante identifique, conozca y entienda la cultura madrileña para establecer criterios que ayuden en la conformación de un perfil cultural para crear, por medio del diseño, una herramienta estratégica que favorezca el desarrollo de una gestión cultural en la cual se involucren todas las instancias que lleven a cabo iniciativas culturales en pro de la juventud en el municipio de Madrid y que a través de las manifestaciones artísticas se conozca y reconozca a su municipio dentro y fuera de la localidad. El diseño gráfico responderá a una necesidad social de la comunicación visual mientras que la publicidad será la técnica persuasiva del marketing de contribuir al sector empresarial, de esta manera, la nueva gestión cultural que resulte, tendrá bases estratégicas concretas como el diseño y la publicidad. Los resultados obtenidos aportan que es importante reflexionar sobre el tema de los Lineamientos curriculares para poder orientar la enseñanza de las artes en el municipio, definir objetivos claros y realizar todos los ajustes que sean necesarios a nivel educativo para que ésta pueda ser una posibilidad real de desarrollo cultural, además identificar si existen espacios adecuados para la enseñanza de las artes fundamentales en el conocimiento y transmisión de la cultura.

Los antecedentes nacionales llevan a reafirmar que la lectura, escritura y oralidad son competencias comunicativas, las cuales se deben desarrollar en todos los niveles educativos para que el estudiante pueda interactuar con su entorno, conocerlo e interpretarlo y no solo se logra en el colegio, sino que debe hacer un aporte desde la familia y la sociedad dando un significado a lo que lee, escribe, escucha o dice; partiendo de sus pre saberes y del trabajo colaborativo. Las

competencias comunicativas y la identidad cultural que permite reconocer que su departamento diferente a los demás, debe desarrollarse y reafirmarse desde todas las áreas del saber.

**4.3.3 Antecedentes locales.** Se presentan las siguientes investigaciones a nivel de Bucaramanga, relacionadas con la lectura y la cultura.

En primer lugar el trabajo titulado: “Diseño de una secuencia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria en un colegio oficial del municipio de Bucaramanga” de Jaimes Gutiérrez Luz Dey<sup>79</sup> en la Universidad Autónoma de Bucaramanga en el año 2016 para optar por el título de Magister en Educación y que tenía como objetivo diseñar una secuencia didáctica a partir de estrategias cognitivas que apoyen los procesos de comprensión lectora en estudiantes de segundo primaria. Este proyecto de orden cualitativo, utilizó el enfoque investigación acción (IA) y los postulados citados por Mckernan, (1999) donde la IA encamina la investigación hacia la reflexión puesto que retrocede y realiza una introspección del área del problema, dando la oportunidad de describir, interpretar y explicar para mejorar en la práctica.

Siguiendo con las conclusiones a que se llegó con la investigación, se observó que buena parte de las actividades que se desarrollaban en las clases no eran las adecuadas para la enseñanza de lectura comprensiva, se limitaba a determinarla como algo “memorístico”, el plan de asignatura la planteaba desde “la lectura mental y dirigida”; además las actividades que se proponían a los estudiantes se centraba en los textos escolares de ciertas editoriales y se evidencia el desconocimiento de las estrategias de lectura y las competencias y componentes propios del área de Lengua Castellana. Se encontró también que los contenidos en el plan de asignatura no tenían en cuenta los estándares, por el contrario se enfocaban en los

---

<sup>79</sup> JAIMES GUTIÉRREZ, Luz Dey. Diseño de una secuencia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria en un colegio oficial del municipio de Bucaramanga. Bucaramanga, 2016,160 h.Trabajo de grado (Magister en Educación).Universidad Autónoma de Bucaramanga. Facultad de Educación.

temas propuestos por el texto guía seleccionados por la institución; de igual forma se evidenció que en el plan de asignatura los estándares estaban escritos en un aparte adjunto de este documento sin mostrarse la transversalidad de estos con los contenidos, de esa manera se pudo determinar que siendo los estándares unos criterios comunes para las evaluaciones externas, el hecho de que no fueran tenidos en cuenta al momento de diseñar los planes de estudio o currículos esto podría de alguna manera estar afectando los resultados de las pruebas.

Por otra parte en Bucaramanga en el año 2013, Bernal Carrillo, Diana Consuelo en su tesis de grado de la Universidad Industrial de Santander titulada “Las guías de Trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga”<sup>80</sup> Trazó como objetivo: identificar si las guías de trabajo utilizadas por los docentes de la institución en el grado sexto eran un apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora y lo hizo implementando una investigación cualitativa que correspondió al análisis del contenido de las guías escritas que utilizaban los maestros. Se utilizó el diseño Krippendorff que consiste en una estrategia donde se observa y reflexiona sobre realidades, utilizando diferentes tipos de textos; la información recogida allí se sometió a una rigurosa síntesis y análisis de datos.

Los resultados mostraron el interés de los maestros por mejorar los procesos de comprensión lectora y producción textual de los estudiantes, pero sus propuestas didácticas apuntaban a que el trabajo lo hiciera el estudiante de forma individual con poca intervención del docente. El estudiante lee, responde preguntas y da razón de lo leído sin la socialización pertinente. Se tiene claro que en el proceso de lectura deben existir unas estrategias para un antes, durante y después y se evidencia que para las dos primeras fases no se tienen actividades diseñadas, el estudiante solo

---

<sup>80</sup> BERNAL CARRILLO, Diana Consuelo. Las guías de Trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Bucaramanga, 2013, 207 h. Trabajo de grado (Magister en pedagogía) Universidad Industrial de Santander. Facultad de ciencias humanas. Escuela de Educación.

reproduce la información y no desarrolla proceso e interpretación y análisis a partir de los niveles inferencial y crítico-textual. Los docentes no tienen claridad de cuáles son las habilidades de lectura que se deben desarrollar para un proceso adecuado de comprensión y se enfocan más en cuanto saben y no en cuanto logran comprender realmente los estudiantes.

Otra Investigación pertinente para esta investigación es “Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum” propuesta para tesis de grado de la autora Maldonado Moreno, Martha Mireya<sup>81</sup> de la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga, para el año 2013 que pretendió caracterizar el significado de una experiencia de fomento de la lectura de niños de quinto grado a partir de lo que ha representado para sus participantes la vivencia de la promoción de lectura entre pares y la lectura del libro álbum, utilizando como experiencia la investigación cualitativa de tipo etnográfico que permite realizar una lectura minuciosa sobre lo que significó para una comunidad, para sus participantes la experiencia en el proyecto.

De otro lado uno de los resultados más significativos de la investigación fue reconocer que en el fomento de la lectura y de los procesos de aprendizaje los niños no son el punto de llegada son el punto de partida. De esta manera pensar y construir proyectos sobre lectura y escritura donde los maestros no tienen por qué sentirse solos ni trabajar a espaldas de quienes pueden ejercer un liderazgo significativo en relación de los pares, donde lo más importante es aprender de los otros y con los otros utilizando la lectura de voz a voz, que se da en cada encuentro, reconociendo que acompañados hacen una profundización del sentido del texto. El proyecto tuvo alcances que llegaron hasta el hogar, donde los padres evidenciaron

---

<sup>81</sup> MALDONADO MORENO, Martha Mireya. Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. Bucaramanga, 2013, 160 h. Trabajo de grado (Magister en pedagogía) Universidad Industrial de Santander. Facultad de ciencias humanas. Escuela de Educación.

el gusto de sus hijos por leer, sus desempeños lectores y promoción de la misma con otros niños; donde leer no fuera una obligación sino un deleite.

Por último, desde la óptica de la cultura se tiene una investigación titulada: “La historia oral: Estrategia para promover el reencuentro, valoración y conocimiento del patrimonio cultural urbano entre Jóvenes universitarios. Un estudio de caso, de autoría de Rueda Pimiento, Oscar Eduardo<sup>82</sup>, en Bucaramanga en el año 2015 para recibir el título de Magíster en pedagogía de la Universidad Industrial de Santander cuyo objetivo era desarrollar una experiencia de historia oral para reconocer, valorar y apropiarse del patrimonio cultural arquitectónico y monumental urbano en jóvenes universitarios y potenciar así la memoria colectiva, la identidad y la conciencia histórica y de esta manera lograr que no exista la destrucción, descuido o abandono, por no educar con cultura ciudadana.

La investigación evidencia que las fuentes orales enriquecen el conocimiento de la cultura y se fundamenta en la especialista en investigación de la cultura popular y literatura oral, Viana Luis Díaz; quien promueve los textos orales para motivar a la comunidad a reconocer sus raíces culturales y en este caso el patrimonio cultural y monumental urbano. Se utilizó como método, la investigación cualitativa con enfoque estudio de caso, que permitió reconocer el carácter histórico de Bucaramanga para lograr así, que los estudiantes construyeran su propia identidad, desde los relatos orales donde conocieron costumbres, cambios materiales y sus transformaciones como la demolición de teatros que forman parte de escenarios históricos y culturales. Otro logro fue confrontar y sensibilizar a los estudiantes con las condiciones actuales con las que se encuentra el patrimonio cultural urbano y que los motive a asumir compromisos con la problemática a la cual se enfrentan.

---

<sup>82</sup> RUEDA PIMIENTO, Oscar Eduardo. La historia oral. Bucaramanga, 2015, 131 h. Trabajo de grado (Magister en pedagogía) Universidad Industrial de Santander. Facultad de ciencias humanas. Escuela de Educación.

## 5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A raíz de la ola invernal del 12 de febrero de 2005 las poblaciones asentadas en la ribera del río de Oro en el municipio de Girón, sufrieron la destrucción parcial o total de las viviendas que habitaban, razón por la cual una gran tarea de los entes gubernamentales fue reubicar en viviendas dignas y fuera de las zonas de alto riesgo a esta población vulnerable por su condición de desplazamiento y pobreza. En el año 2006 se inició la construcción de las viviendas en el sector donde está ubicado el colegio, con el fin de mejorar la calidad de vida de la población de estos sectores y otros sectores de la capital santandereana golpeados también por la ola invernal. Al ser una población tan grande la que se reubicaría allí, se piensa en construir un gran colegio, para atender las necesidades educativas del nuevo barrio del sector en Bucaramanga. Allí se trasladarían algunas sedes de una institución pública, sedes que también fueron golpeadas por la avalancha y se encuentran construidas en zonas de alto riesgo.

En el año 2009, el Fondo Financiero de Proyectos de Desarrollo (FONADE) y el Ministerio de Educación Nacional (MEN), inician la construcción del colegio y allí se reubicarán dos sedes de primaria; para este momento, ya muchas familias viven en el sector, pero no cuentan con una Institución Educativa. El 29 de septiembre de 2010 finalizan la construcción de tres bloques con 22 aulas de clase y el día 13 de octubre hacen entrega al señor alcalde, al secretario de Educación municipal y a la comunidad, parte de la obra que ellos se habían comprometido a realizar. La alcaldía asume la responsabilidad de terminar las obras civiles para que el colegio empiece a funcionar en el año 2011.

El Consejo Municipal de Bucaramanga mediante acuerdo 007 del 7 de febrero de 2011 da autorización para crear la Institución Educativa Villas de San Ignacio. El 11 de febrero mediante resolución 325 de la Secretaría de Educación de Bucaramanga, se crea la Institución Educativa, el 15 de febrero se designa al rector y mediante

resolución 426 de la Secretaria de Educación de Bucaramanga se incorporan las sedes con su planta de personal al nuevo colegio. El 12 de enero de 2011 se nombran 31 docentes para que el colegio empiece a funcionar, se matriculan 2000 estudiantes desde el preescolar hasta el grado once y se inician clases con matrícula provisional el 24 de febrero de 2011.

La institución educativa inició sus labores sumida en una problemática de índole académico y de infraestructura, situación que los medios de comunicación social dieron a conocer en su momento<sup>83</sup>, salones sin energía eléctrica, sin tableros, sin agua potable, sin espacios deportivos, entre otras situaciones marcaron la realidad del colegio. Con el tiempo la situación se normalizó, hasta que a inicios del año 2013 los estudiantes y profesores notaron con preocupación que las fisuras iniciales eran pequeñas fueron tomando un grosor mayor, los medios vieron la necesidad de documentarlo, situación que los expertos y autoridades municipales catalogaron como “una falla geológica”<sup>84</sup>. Las alarmas se encendieron, trayendo como consecuencia que el día 14 de mayo de 2013 la resolución N. 1388 de la Secretaria de Educación Municipal resolviera suspender las actividades académicas en la institución y reubicar a los estudiantes en otras instituciones oficiales de la ciudad de Bucaramanga<sup>85</sup>. Inició el año 2014 y la realidad del colegio no cambió<sup>86</sup>, los

---

<sup>83</sup> VANGUARDIA LIBERAL. Colegio Villas de San Ignacio aún no cuenta con el servicio de agua. En: Periódico Vanguardia Liberal. [En línea] (12, junio, 2011). Disponible en: <http://www.vanguardia.com/historico/108299-colegio-villas-de-san-ignacio-aun-no-cuenta-con-el-servicio-de-agua>

<sup>84</sup> VANGUARDIA LIBERAL. El colegio se construyó sobre una falla geológica. En: Periódico Vanguardia Liberal. [En línea] (17, mayo, 2013). Disponible en: <http://www.vanguardia.com/santander/bucaramanga/208574-el-colegio-se-construyo-sobre-una-falla-geologica>

<sup>85</sup> VANGUARDIA LIBERAL. Este martes volverán a clases los alumnos de... En: Periódico Vanguardia Liberal. [En línea] (20, mayo, 2013). Disponible en: <http://www.vanguardia.com/santander/bucaramanga/208971-este-martes-volveran-a-clases-los-alumnos-de-villas-de-san-ignacio>

<sup>86</sup> VANGUARDIA LIBERAL. Este año seguiría inhabilitado el colegio de... En: Periódico Vanguardia Liberal. [En línea] (14, enero, 2014). Disponible en: <http://www.vanguardia.com/santander/bucaramanga/241938-este-ano-seguiria-inhabilitado-el-colegio-de-villas-de-san-ignacio>

estudiantes continúan recibiendo clases en diversas instituciones públicas del norte de Bucaramanga.

Respecto a las características sociales y culturales del sector donde está ubicada la Institución Educativa se puede decir que el contexto social está conformado por desplazados, desmovilizados, reinsertados, damnificados de la ola invernal 2005. Otros fenómenos sociales son las familias en conflicto, conductas asociales, separaciones, delincuencia, “trabajo infantil y prostitución”, como lo refiere la Fundación Semillas de Ilusión, que tiene como objetivo prevenir estas problemáticas; al respecto, uno de sus objetivos específicos es “desarrollar una campaña de sensibilización para decir no al trabajo Infantil”<sup>87</sup>.

Durante el año 2017; las condiciones institucionales siguen siendo las mismas, el colegio se encuentra distribuido en tres sedes de otras instituciones, primaria en las sedes de la Institución educativa Club Unión de los barrios Olas y San Rafael y bachillerato en el colegio Santander, sede principal. Los estudiantes de grado quinto con quienes se realizará la investigación están ubicados en la sede del barrio San Rafael, quienes pueden asistir a clases mediante el convenio realizado por la secretaria de educación de Bucaramanga, con rutas escolares que los trasladan de la casa a la institución y viceversa.

Los estudiantes tienen edades que oscilan entre los 10 y 16 años, trabajan organizadamente, se les dificulta cumplir con las normas Institucional y respetar la opinión de los compañeros, llevan buenas relaciones en su grupo y con los demás quintos, están a la expectativa de las actividades que se proponen y se interesan para que lo planeado se realice con éxito.

---

<sup>87</sup> FUNDACIÓN SEMILLAS DE ILUSIÓN. Territorio Libre de trabajo infantil. En: <http://www.semillasdeilusion.org/territorio.php?seccion=Mw==&subseccion=NQ==>

## 6. ESCENARIO Y PARTICIPANTES:

Fundamentados en la teoría de Hernández Sampieri se toma como muestra el tipo o clase: por conveniencia “la cual se basa en casos disponibles a los cuales se tiene acceso”<sup>88</sup> en este caso, como se ha mencionado con anterioridad la Investigación se realizará en la Institución educativa Villas De San Ignacio, institución oficial del municipio de Bucaramanga, ubicada al sector norte de la ciudad que en el momento no cuenta con planta física, pero labora en la planta de otra institución oficial. La propuesta de intervención se enfocará en el grado 5-3, ya que en ese grado es titular la investigadora; el grupo cuenta con un total de 28 estudiantes, de los cuales 16 son hombres y 12 mujeres. Además, serán participantes los docentes encargados del área de Lengua Castellana en básica primaria así: 1 docente de primero a cuarto, uno por cada nivel, y la investigadora quien forma parte de este trabajo y es la docente encargada del área de Lengua Castellana en grado 5 y quien previamente a firmado el documento: Declaración del docente Investigador donde sustenta que le ha explicado a los alumnos, padres de familia y comunidad educativa involucrada en la investigación los objetivos y posibles riesgos de la investigación.

---

<sup>88</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos, BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. Diseños de investigación acción. México D.F.: Mc Graw Hill, 2006. 401 p. ISBN 978-607-15-0291-9

## **7. METODOLOGÍA**

Este trabajo de grado se realizó a partir de la investigación cualitativa, a través del diseño metodológico investigación-acción, donde se realiza una fase de acopio y análisis de datos para determinar las necesidades de aprendizaje de los niños en los procesos de lectura, según el marco de expectativas, internacionales nacionales e institucionales y de las ciencias del desarrollo cognitivo.

A partir de los datos y la información recopilada, se diseña, ejecuta y valoran los resultados de la propuesta: secuencia didáctica en la que se pretende ofrecer materiales y experiencias intencionadas de aprendizaje para que los infantes mejoren la relación con la lectura como actividad cognitiva que le permita mejorar las interacciones sociales y la autonomía para aprender. Se concluye con el análisis de los resultados obtenidos terminada la intervención en el aula, para de esta manera dar respuesta a la pregunta de investigación y a los objetivos planteados para la investigación. El enfoque será tomado desde las orientaciones Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucia, Eliot, Stringer, Taylor, Bogdan, Patton.

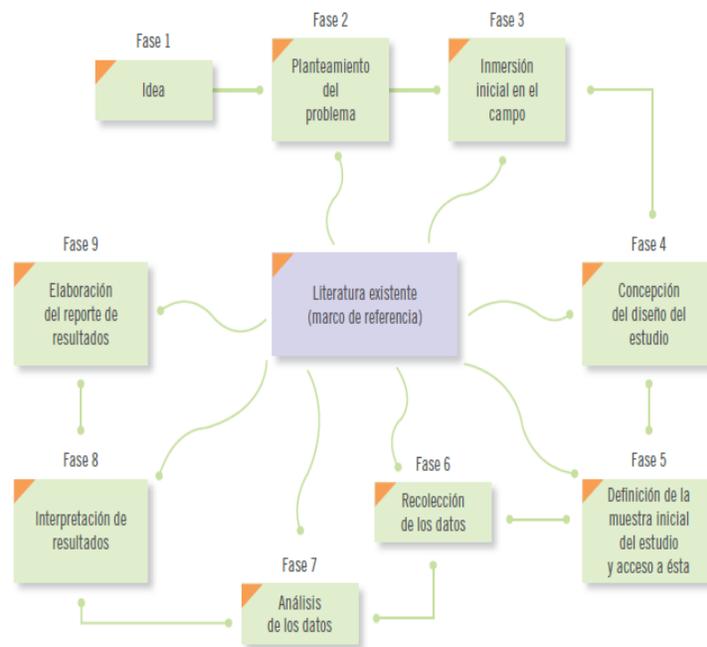
### **7.1 DISEÑO METODOLÓGICO**

La metodología que se trabajó en esta investigación fue de enfoque cualitativo y orientado por el diseño de investigación acción como se describe a continuación

**7.1.1 Enfoque: cualitativo.** Según lo expuesto por Hernández Sampieri, Collado y Baptista<sup>89</sup>; la investigación cualitativa tiene unas características claras; en primer momento desarrollar preguntas o hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos esto permite determinar la pregunta de investigación más importante para después refinarla y responderla; la dinámica de la investigación va a estar siempre entre los hechos y su interpretación.

Asimismo, la investigación cualitativa dará su aporte al trabajo de grado porque se realizó un análisis de una situación problema real del grado quinto donde se encontró dificultades en los procesos de lectura, para lograr formular hipótesis que llevaron a la formulación de una solución significativa que aportó al mejoramiento de la situación planteada. Se presenta la siguiente figura que evidencia el proceso.

Figura 3 Investigación cualitativa



Fuente: Metodología de la Investigación 5 edición pág. 8

<sup>89</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos, BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. Diseños de investigación acción. México D.F.: Mc Graw Hill, 2006. 7 p. ISBN 978-607-15-0291-9

Para aclarar la figura anterior se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

-En la Investigación se realiza una revisión inicial de la literatura, pero ésta se puede complementar en cualquier etapa de la investigación;

-En este tipo de investigación existen momentos en que se debe regresar a etapas previas, por eso las flechas de las fases van en dos sentidos;

-La inmersión inicial en el campo se refiere a sensibilizarse ante el ambiente y el entorno, además, de comprometerse con la investigación. De hecho, en esta investigación, el investigador ya está inmerso en el ambiente que es su aula de clase;

-En la Investigación cualitativa la muestra, recolección y análisis son fases que se realizan simultáneamente.

La investigación cualitativa según Corbetta<sup>90</sup>, tiene como propósito “reconstruir” la realidad, tal como se observa; evaluar el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad, lo fundamental es el significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos.

Estas características deben ser claras para el investigador de manera que los resultados de su trabajo sean los más óptimos para así lograr una intervención efectiva en la muestra que se seleccionó.

**7.1.2 Diseño: investigación acción.** “La finalidad de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos (Álvarez-Gayou, 2003; Merriam, 2009) y mejorar prácticas concretas”<sup>91</sup> en esta propuesta de investigación se realizará a través del diseño y aplicación de una estrategia pedagógica (Secuencia didáctica),

---

<sup>90</sup> Ibid.,p.9

<sup>91</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos, BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. Diseños de investigación acción. México D.F.: Mc Graw Hill, 2006. 509 p. ISBN 978-607-15-0291-9

para mejorar los procesos de comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de básica primaria.

Eliot (1991) conceptúa a la investigación-acción como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella. Para Álvarez Gayou (2009) y Sandín (2003) la IA tiene como objetivo además de resolver los problemas cotidianos propiciar cambio social, transformar la realidad y que los actores tomen conciencia de su rol en esta transformación<sup>92</sup>.

Por otro lado, existen unas características claves de la investigación acción que se deben tener claras y que son:

- Construye el conocimiento por medio de la práctica.
- Envuelve la transformación y mejora la realidad.
- Parte de problemas prácticos vinculados a su entorno.

De la misma manera Latorre<sup>93</sup> expone que la Investigación Acción busca la mejora del sistema educativo y social es así que en el presente trabajo se consideró pertinente la investigación acción, puesto que la investigadora ha detectado falencias en el proceso de comprensión lectora que requieren de la intervención activa en el aula para mejorar los procesos educativos en la institución educativa.

## **7.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN**

Desde el texto metodología de la Investigación 5 edición<sup>94</sup>, toda investigación acción debe contemplar 3 fases que se evidencian en la figura No 4 y que se y contemplan:

Observar y pensar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos para

---

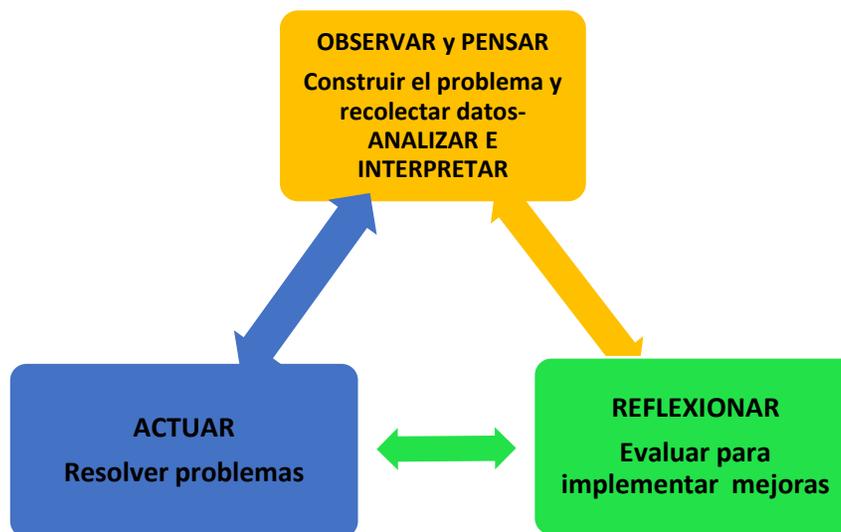
<sup>92</sup> Ibid.,p 509

<sup>93</sup> LATORRE, Antonio. La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó. Barcelona 2005. P 23

<sup>94</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos, BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. Diseños de investigación acción. México D.F.: Mc Graw Hill, 2006. 7 p. ISBN 978-607-15-0291-9

e interpretar), actuar (resolver problemas e implementar mejoras), y reflexionar (Evaluar para implementar mejoras) las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Stringer, 1999). Cabe señalar que la mayoría de los autores lo presentan como una “espiral” sucesiva de ciclos<sup>95</sup>

Figura 4 Fases investigación acción Stringer 1999



De esta manera la primera fase denominada observar y pensar, permitió a la docente investigadora hacer una lectura de documentos institucionales y análisis de resultados de pruebas SABER de la institución educativa Villas de San Ignacio donde se evidenció dificultades en la competencia comunicativa lectora y que se reafirmó con la aplicación de una prueba diagnóstica para reconocer como se encuentran los estudiantes en la comprensión lectora, también, se realizó una entrevista a docentes para reconocer sus concepciones y prácticas de comprensión lectora. Teniendo en cuenta los resultados anteriores se pasa a la fase dos denominada actuar donde se diseñó e implementó una propuesta de aula basada en la secuencia didáctica. Finalmente se realiza la tercera etapa propuesta por

---

<sup>95</sup>Ibid., p. 511.

Stringer donde se realiza una reflexión de la implementación de la propuesta desde el análisis de su ejecución para reconocer los resultados obtenidos y los posibles ajustes para una siguiente intervención que permita mejorar la práctica educativa y los resultados académicos.

Igualmente, se elabora la siguiente tabla que permite una lectura lineal respecto a las fases de la investigación con el respecto a los objetivos de la investigación y para cada una de ellos, las técnicas e instrumentos que le permitirán abordar la situación problema, su aporte a la posible solución y que más adelante en el documento se explican y se fundamentan desde la teoría.

Cuadro 9 Fases de la investigación acción con sus respectivas técnicas e instrumentos

FASE	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
OBSERVAR Y PENSAR	Identificar el nivel de lectura en que se encuentran los estudiantes del grado quinto de una institución pública de Bucaramanga.	-Análisis documental -Cuestionario	-Ficha documental -Prueba diagnóstica -Rejilla de evaluación de lectura
	Reconocer las estrategias de enseñanza que trabajan los maestros de Lengua Castellana en básica primaria, para el mejoramiento de los niveles de lectura en una institución pública de Bucaramanga.	- Entrevista semi-estructurada	Protocolo de entrevista
ACTUAR	Determinar una secuencia didáctica que mejore los niveles de lectura mediante el uso del artículo periodístico.	-Observación participante	-Matriz categorial para análisis de resultados
REFLEXIONAR	Evaluar los alcances obtenidos con la implementación de la secuencia didáctica en los niveles de lectura.	-Observación participante -Cuestionario	- Video -Diario de campo -Prueba Final -Rejilla de evaluación de lectura

**7.2.1 FASE No. 1: OBSERVAR Y PENSAR.** Como primer momento se realizó un análisis de las pruebas estandarizadas a nivel internacional PISA y PIRLS, para reconocer como estaban los estudiantes en el área de Lengua Castellana y la posición de Colombia respecto a estas pruebas.

También se tuvo en cuenta como segunda instancia las pruebas saber 5 de la institución educativa Villas de San Ignacio, institución objeto de investigación y se complementó con la revisión de documentos como el ISCE, Plan de Mejoramiento Institucional, y plan de área de Lengua castellana, cuestionando también la existencia de algún documento de proyecto enfocado a la comprensión lectora.

Siguiendo con el diagnóstico, se realizó una prueba escrita que permita detectar en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los estudiantes, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del área de Lengua castellana e inmerso en ella los componentes, competencias y habilidades que el estudiante de quinto grado de básica primaria debe tener hasta el momento, además contó con una rejilla de evaluación de lectura para su respectivo análisis.

Finalmente se implementó una encuesta a los docentes encargados del área de Lengua Castellana en básica primaria para reconocer su conceptualización acerca de la lectura y cómo sus prácticas pedagógicas tienen o no presente estrategias para la comprensión lectora; sus respuestas fueron analizadas y contrastadas con la teoría para elaborar unos hallazgos pertinentes.

**7.2.2 FASE No. 2: ACTUAR.** En esta fase se estructuró y desarrolló la secuencia didáctica que se encuentra esbozada más adelante de manera específica y distribuida por sesiones cada una con sus respectivas temáticas, objetivos, actividades y evaluación propuesta.

**7.2.3 FASE No. 3: REFLEXIONAR.** En esta fase se evaluaron los alcances de la secuencia didáctica planteada en esta investigación como estrategia de intervención en el aula, que además permitió realizar una autorreflexión a las prácticas pedagógicas de la docente investigadora. Así mismo se realizó una prueba final para hacer una comparación con los resultados de la prueba diagnóstica que permitió evidenciar los progresos en los niveles de comprensión lectora en cada uno de los estudiantes. Para terminar la etapa de reflexión se analizaron los resultados de cada instrumento aplicado y se concluye con las respectivas conclusiones y recomendaciones al trabajo de investigación.

### **7.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Existen diversas técnicas de recolección de información y registro de la misma para investigaciones de tipo cualitativo, de ahí que las más usadas y pertinentes son: el análisis documental, el cuestionario, la observación participante, la entrevista. “Las técnicas de recogida de información nos permiten reducir de un modo sistemático e intencionado la realidad social que pretendemos estudiar a un sistema de representación que nos resulte más fácil tratar y analizar”<sup>96</sup>, de esta manera, se utilizarán para la presente investigación con el fin de obtener información relevante en cuanto a resultados y procesos de lectura que se miden en pruebas estandarizadas y se aprenden en el aula para mejorar la práctica pedagógica y de igual forma apuntar al mejores resultados académicos.

Como dice Sandoval Casilimas:

En la investigación de tipo cualitativo se busca que los medios de generación y recolección de la información, respondan a un encuadre particular derivado de las características de cada situación, circunstancia, persona o grupo, Así

---

<sup>96</sup> LATORRE, Antonio. La investigación-acción Conocer y cambiar la practica educativa. Edición 1 Barcelona: Editorial Graó, 2003. 53 p. ISBN 978-84-7827-292-1

como también, a los progresos obtenidos en la comprensión de las respectivas realidades por parte del investigador, lo que llevará a que en cada etapa de la investigación los medios no sean idénticos<sup>97</sup>

Además, el análisis implica organizar los datos recogidos, codificarlos, para que se conviertan en información y conocimiento necesario para detectar y clasificar la situación problema y poder definir el problema de investigación y en este caso hacer un aporte a la mejora de la situación.

**7.3.1 Análisis documental.** El análisis documental sirvió como criterio de estudio del problema en esta investigación y se usó como “una actividad sistemática y planificada que consiste en examinar (analizar) documentos escritos con el fin de obtener información útil y necesaria para responder a los objetivos de la investigación”<sup>98</sup>

En primer lugar, se realizará un análisis de las pruebas estandarizadas a nivel internacional PISA y PIRLS, para reconocer como están los estudiantes en el área de lenguaje y la posición de Colombia respecto a estas pruebas. También se tendrá en cuenta como segunda instancia las pruebas saber 5 de la institución educativa Villas de San Ignacio, institución objeto de investigación, se complementará con la revisión de documentos como Plan de Mejoramiento Institucional, ISCE, PEI, plan de área de Lengua Castellana, también algún documento de proyecto enfocado a la comprensión lectora.

El análisis documental permitirá en esta investigación encontrar los posibles problemas o dificultades, para poder elaborar una intervención adecuada y pertinente que apoye el mejoramiento de los procesos de lectura en el trabajo de aula.

---

<sup>97</sup> SANDOVAL, Casilimas Carlos. Investigación cualitativa. Módulo maestría en pedagogía 2016

<sup>98</sup> LATORRE, Op. cit, p. 78

**7.3.2 Cuestionario.** Latorre define el cuestionario como “Es el instrumento de uso más universal en el campo de las ciencias sociales, consiste en un conjunto de cuestiones”<sup>99</sup> o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contestan por escrito.

En la siguiente propuesta el cuestionario fue elaborado como una prueba escrita que se consideró como diagnóstica compuesta de 12 preguntas de selección múltiple con única respuesta distribuidas en los tres niveles de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico-intertextual que permitió detectar en qué nivel estaban los estudiantes, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana e inmerso en ella los componentes, competencias y habilidades que el estudiante de quinto grado de básica primaria debe haber desarrollado hasta el momento, de la misma manera, se utilizó una rejilla como instrumento para su evaluación.

Así mismo, este análisis permitió formar unas bases sólidas sobre la problemática o dificultad que se tenía en la institución y en especial con los estudiantes de grado quinto, y que se ve reflejada en los resultados de las pruebas externas y en su desempeño académico, además de reflexionar sobre nuestro quehacer ya que es necesario que las prácticas pedagógicas estén enfocadas según los lineamientos y estándares curriculares dados por el MEN y que se deben evidenciar en los planes de clase, además de la manera como se orienta la comprensión lectora.

**7.3.3 Observación participante.** En la investigación cualitativa debemos estar preparados no solo para observar sino, para ver, ya que la observación requiere de un mayor grado de concentración y de uso de los cinco sentidos. Aunque cada investigación es distinta, Willig (2008), Anastas (2005), Rogers y Bouey (2005), y Esterberg (2002) nos proporcionan una idea de algunos de los elementos más

---

<sup>99</sup> LATORRE, Antonio. La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó. Barcelona 2005.

específicos que están descritos en el texto metodología de la investigación y se exponen a continuación<sup>100</sup>.

- Ambiente físico (entorno): tamaño, arreglo espacial o distribución, señales, accesos, además, un elemento muy importante son nuestras impresiones iniciales. Es recomendable no interpretar el contexto o escenario con adjetivos generales, salvo que representen comentarios de los participantes (tales como: confortable, lúgubre, hermoso o grandioso). Un mapa del ambiente ayuda a que los usuarios se ubiquen en éste.

- Ambiente social y humano (generado en el ambiente físico): formas de organización en grupos y subgrupos, patrones de interacción o vinculación (propósitos, redes, dirección de la comunicación, elementos verbales y no verbales, jerarquías y procesos de liderazgo, frecuencia de las interacciones). Características de los grupos, subgrupos y participantes (edades, orígenes étnicos, niveles socioeconómicos, ocupaciones, género, estados maritales, vestimenta, atuendos, etc.); actores clave; líderes y quienes toman decisiones; costumbres. Además de nuestras impresiones iniciales al respecto. Por tanto, un mapa de relaciones o redes es conveniente.

- Actividades (acciones) individuales y colectivas: ¿qué hacen los participantes?, ¿a qué se dedican?, ¿cuándo y cómo lo hacen? (desde el trabajo hasta el esparcimiento, el consumo, el uso de medios de comunicación, el castigo social, la religión, la inmigración y la emigración, los mitos y rituales, etc.), propósitos y funciones de cada una.

- Artefactos que utilizan los participantes y funciones que cubren.

- Hechos relevantes, eventos e historias (ceremonias religiosas o paganas, desastres, guerras) ocurridas en el ambiente y a los individuos (pérdida de un ser

---

<sup>100</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos, BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. Diseños de investigación acción. Edición 5. México D.F.: Mc Graw Hill, 2006. 412 p. ISBN 978-607-15-0291-9

querido, matrimonios, infidelidades y traiciones, etc.). Se pueden presentar en una cronología de sucesos o, en otro caso, ordenados por su importancia.

- Retratos humanos de los participantes.

Por otra parte, para complementar las orientaciones de la observación descrita, la maestra investigadora se fundamentó en los aportes de Taylor y Bogdan (1.988) y Patton quienes sostienen que se deben desarrollar 4 etapas durante la observación que son:<sup>101</sup>

Cuadro 10 Etapas de la observación participante

ETAPAS	DESCRIPCIÓN DE LA ETAPA
Ubicación Del Escenario o Campo	-Debemos tener claros los interrogantes que quiero resolver al ingresar al escenario o la teoría que pienso observar en el momento dado -Reconocer el tipo de escenario: públicos y semipúblicos el investigador no necesita negociar el acceso, pero si debe identificarse y los privados como es el caso de esta investigación si se debe negociar el ingreso al escenario.
Ingreso o acceso al escenario o Campo	-Para ingresar al escenario se debe hacer con un enfoque directo como es el caso de este trabajo de investigación para lo cual se firmará el consentimiento informado por parte de los padres de familia de los estudiantes del grado 5-3, quienes son los directamente responsables de los niños. En otros casos el enfoque es indirecto cuando se hace el ingreso pidiendo el permiso a amigos, parientes, o conocidos de la entidad. -Cada vez que el investigador ingrese a un escenario debe negociarlo y lo puede hacer de manera abierta cuando informa y pacta su ingreso o encubierta cuando no informa su ingreso y estancia a los observados.
Estancia en el escenario	-En la estancia se debe especificar actores, percepciones, ambiente físico, entorno social, la manera en que se agrupan las personas, como actúan, como se relacionan con los demás, condiciones sociales, culturales, edad. Descripción de conductas y actitudes, lengua verbal y no verbal, comportamientos que llamen la atención, maneras de vestir. -Debo utilizar técnicas para obtener datos como La libreta llamada también bitácora, notas de campo que incluyen todo lo percibido sin incluir interpretación, ni inferencias sobre los sentimientos. -Debe incluirse secuencia y duración de los acontecimientos -Incluir un diagrama del escenario. -Describir las actividades realizadas.
Retirada Del Escenario	-Avisar a las personas que la investigación está llegando a su fin, de esta manera comprenden que no siguen las observaciones.

Tomado de: Lectura texto: Mapas y herramientas para conocer la escuela Investigación etnográfica investigación acción y adaptada por la investigadora.

<sup>101</sup> YUNI José A, URBANO Claudio A. Mapas y herramientas para conocer la escuela Investigación etnográfica investigación acción. La observación participante. Edición 3. Córdoba: Brujas, 2005. 183-202 p. ISBN 987-1142-97-8

La observación participante recurrió al uso de la grabación como herramienta tecnológica que le permitió registrar las sesiones de clase que después el investigador observó, registró y analizó, logrando reflexionar sobre su práctica.

**7.3.4 Entrevista semiestructurada.** “La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta (King y Horrocks, 2009). Ésta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)”<sup>102</sup> de esta manera la maestra investigadora se reunió de manera individual con cada docente para realizar un cuestionario con 10 preguntas, que se amplió con algunas preguntas que surgieron en el momento del diálogo necesarias para alimentar la investigación; por este aspecto la entrevista realizada se denomina semiestructurada y se caracteriza por: “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)”<sup>103</sup>

Se realizó la entrevista a 4 docentes de básica primaria, uno por cada nivel de primero a cuarto para identificar su concepción de lectura, reconocer estrategias que utilizan en el aula para la comprensión de textos y la manera de evaluar la comprensión de estos, logrando así identificar si estaban orientadas desde la teoría y si cumplían con los propósitos de los lineamientos, las competencias, los componentes y las habilidades propias del área de Lengua Castellana. Así mismo la entrevista formo parte del diagnóstico evidenciando vacíos conceptuales y metodológicos de los docentes que obstaculizan la correcta orientación de procesos en el aula para lograr que los estudiantes pasen por cada uno de los niveles de comprensión lectora.

---

<sup>102</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos, BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación: recolección y análisis de los datos cualitativos. Edición 5. México D.F.: Mc Graw Hill, 2006. Pág. 418. ISBN 978-607-15-0291-9

<sup>103</sup> Ibid., p. 418

## 7.4 INSTRUMENTOS DE REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

**7.4.1 Ficha análisis documental.** Para realizar la formulación del problema se hizo necesaria la lectura de algunos documentos institucionales que permitieron evidenciar posibles causas de la situación como el ISCE, el plan de mejoramiento institucional, el plan de área y la existencia de alguno proyecto de comprensión lectora que afianzara el proceso lector. La maestra investigadora diseñó una ficha (ver Anexo 2) que contenía el nombre del documento, la descripción de los elementos encontrado en él y la existencia de evidencias; así se fundamenta lo dicho por Hernández Sampieri “Al acudir a una base de datos, sólo nos interesan las referencias que se relacionen estrechamente con el problema específico a investigar”<sup>104</sup>, estos documentos sirvieron para darle solides al planteamiento del problema.

**7.4.2 Prueba diagnóstica.** La prueba o evaluación diagnóstica según el MEN., vista desde el programa todo a aprender pretende:

“Contar con un buen insumo, que sea el punto de partida para orientar los procesos de formación docente y acompañamiento en el programa de Transformación de la Calidad Educativa.

·Permitir a las Instituciones Educativas y a los docentes ajustar el plan de estudios, de acuerdo a las necesidades y nivel de desempeño de los estudiantes

·Permite obtener información y determinar los aprendizajes de los estudiantes respecto a los conceptos y procesos priorizados en las áreas de Lenguaje y Matemáticas”<sup>105</sup>.

De esta manera, es importante diseñar y ejecutar una prueba diagnóstica( ver anexo 3) que nos permita ubicar con claridad a la población seleccionada para la

---

<sup>104</sup> Ibid.,p.96

<sup>105</sup>MIN EDUCACIÓN: La prueba diagnóstica en el programa todos a aprender [En línea].<  
<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-246644.html>>[citado en 28 de junio de 2017 ]

investigación, en los niveles de lectura realizando 12 preguntas distribuidas: 4 preguntas literales, 4 inferencial y 4 crítico textuales presentadas de menor a mayor complejidad; cada una de ellas relacionada con una habilidad específica esperada, una serie de componentes y competencias propios del área de lengua Castellana, todo en correspondencia a los niveles de comprensión lectora. Según las dificultades detectadas, se aplicó una intervención en el aula que apuntara mejorar los procesos y las prácticas docentes para evidenciar más adelante cambios en los resultados de las pruebas estandarizadas.

**7.4.3 Rejilla de evaluación de lectura: prueba diagnóstica.** En la elaboración de una rejilla “se hacen explícitos los criterios que se han definido a través de los cuales se producen y evalúan los textos. “Criterio” se refiere a las características o propiedades a partir de las cuales se pueden elaborar juicios. Estas características son las que diferencian a un texto de otro” <sup>106</sup>, el maestro investigador diseñó la rejilla (Ver anexo 4) teniendo en cuenta los niveles de lectura, los componentes, competencias y habilidades de Lengua Castellana, permitiendo dar un resultado claro sobre cómo se encuentran los estudiantes en cada uno de estos criterios y de esta manera poder evaluar.

**7.4.4 Protocolo de entrevista.** La entrevista semiestructurada aplicada en esta investigación estaba orientada desde un documento llamado protocolo de entrevista (Ver anexo 5) el cual contenía un encabezado y una serie de preguntas categorizadas según las concepciones de lectura, estrategias y maneras de evaluar la comprensión lectora para docentes de básica primaria encargados del área de Lengua Castellana teniendo en cuenta que el protocolo de entrevista permite “a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción caso involucro a cuatro docentes, cada uno de los grados de escolaridad primero, segundo, tercero, cuarto, respectivamente.

---

<sup>106</sup>ROLDAN ÁLVAREZ, Raúl de J Las rejillas para evaluar la producción textual [En línea] <<http://lenguajeycomunicacionudea.blogspot.com.co/2011/01/las-rejillas-para-evaluar-la-produccion.html>>[citado en 28 de junio de 2017]

**7.4.5 Video.** En la intervención en el aula con el desarrollo de la secuencia didáctica el maestro debe realizar una observación participante y la manera más adecuada para lograr esta participación es la grabación en video , para observar su práctica y analizarla adecuadamente, es así como “el video se ha convertido en una herramienta indispensable para quienes realizan estudios observacionales, en la investigación acción la cámara permite grabar las clases ya que es provechoso revisar la cinta, detenerse en los acontecimientos significativos y luego transcribir los episodios pertinentes”<sup>107</sup>

**7.4.6 Diario de campo.** El diario de campo es un diario personal que debe incluir aspectos que, para Hernández Sampieri, Carlos Collado y Pilar Baptista<sup>108</sup> son:

1. Las descripciones del ambiente o contexto (iniciales y posteriores). Recordemos que se describen lugares y participantes, relaciones y eventos, todo lo que juzguemos relevante para el planteamiento.
2. Mapas (del contexto en general y de lugares específicos).
3. Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etc.).
4. Listados de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, su significado y contribución al planteamiento).

Además, debemos tener en cuenta también que un diario de campo es una narración minuciosa y periódica las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador <sup>109</sup>. El diario de campo de esta investigación (**ver anexo 6**) se

---

<sup>107</sup> LATORRE, Antonio. La investigación-acción Conocer y cambiar la practica educativa. Edición 1 Barcelona: Editorial Graó, 2003. 81 p. ISBN 978-84-7827-292-1

<sup>108</sup> Ibid., p. 380.

<sup>109</sup> CERDA GUTIERREZ, Hugo. Los elementos de la investigación: la observación participante Edición 2. Quito: Editorial el Búho, 1993. Pág. 249. ISBN 958-9023-65-7

elaboró con base en la observación de los videos grabados en cada una de las sesiones, necesarios para hacer de esta investigación un proceso de observación participante, registrando los sucesos ocurridos y dejando claro que no se registrarán análisis subjetivos en su elaboración.

**7.4.7 Matriz categorial para análisis de resultados.** Después de recoger los datos originados de la secuencia didáctica como intervención en el aula, la maestra investigadora pasó de la descripción de los sucesos a su interpretación mediante la codificación y categorización, descrito por Fernando Figueredo Garzón en su módulo trabajo de campo II como “un proceso que implica identificar, organizar, refinar, relacionar e integrar las categorías en una interacción dialéctica entre el investigador y los datos”<sup>110</sup> concepto y orientaciones que permitieron la elaboración de una tabla o matriz categorial donde los resultados se categorizaron y se presentaron con el respectivo descriptor y análisis para su comprensión.

---

<sup>110</sup> FIGUEREDO GARZON, Fernando. Trabajo de campo II. Módulo maestría en pedagogía 2017

## 8. ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO

La presente investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo, donde la recolección y análisis de la información ocurre casi en paralelo, de esta manera el investigador recibe datos no estructurados y los estructura, organizándolos en unidades, categorías, temas, y patrones; describiendo, comprendiendo el contexto, interpretando y explicando ambientes, situaciones, hechos, encontrando sentido a los datos en el marco del planteamiento del problema.

En primer momento, el diagnóstico conto con una prueba escrita diseñada según modelo de pruebas SABER que permitió reconocer las debilidades de comprensión lectora en que se encontraban los estudiantes de grado quinto de la institución educativa Villas de San Ignacio, respecto a los niveles de comprensión que se plantean en los lineamientos de Lengua Castellana.

En un segundo momento se realizó entrevista semiestructurada con un protocolo de encuesta que se evidenció con grabaciones de audio, a 4 docentes de Lengua Castellana de la institución para detectar la incidencia de sus prácticas en los bajos resultados en pruebas estandarizadas.

Estas técnicas e instrumentos fueron registrados y analizados y permitieron dar una visión de la situación real en el aula para poder diseñar la intervención propia de la investigación acción desde el diseño y ejecución de una secuencia didáctica.

### 8.1. Análisis de la prueba diagnóstica

Debido a que la *investigación cualitativa* proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico

de los fenómenos, así como flexibilidad”,<sup>111</sup> y como lo describe Hernández Sampieri, busca contextualizar el ambiente o entorno alrededor de un fenómeno u objeto de estudio, se realizó una inmersión en el grado 5-3 de básica primaria de una institución educativa pública en Bucaramanga para obtener datos que permitan dar cuenta de uno de los objetivos específicos de la investigación, el cual pretende: identificar el nivel de comprensión de lectura en que se encuentran los estudiantes. Por consiguiente, se desarrolla una prueba diagnóstica el día 17 de abril de 2017 durante la clase de Lengua Castellana, contando con la participación de 28 estudiantes como muestra poblacional.

En la prueba se entregó un texto de la revista semana titulado: LAS HORMIGAS CULONAS, cuya estructura es de un artículo periodístico tipo de texto que se utilizó en el presente trabajo de investigación y que está contenido en los mismo lineamientos como un texto de modo informativo que nos permite acceder a una información específica; en este caso, relacionada con un alimento culturalmente consumido en el municipio del cual forman parte los estudiantes de la institución educativa, pero que además es un texto poco utilizado en el ámbito educativo, aunque los lineamientos de Lengua Castellana promueve el uso de los medios de comunicación diciendo:

La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos. Por esto, tanto alumnos como maestros necesitan conocer los códigos en que se vierten y articulan los mensajes emitidos y tener conciencia de las posibles formas de trabajo pedagógico sobre los mismos.<sup>112</sup>

---

<sup>111</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos, BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. Diseños de investigación acción. México D.F.: Mc Graw Hill, 2006. 17 p. ISBN 978-607-15-0291-9

<sup>112</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) > [citado en 15 de octubre de 2017]

La prueba fue elaborada según el formato SABER con 12 preguntas de selección múltiple con única respuesta (**Ver anexo 3**) y se organizaron según los niveles de comprensión lectora: cuatro preguntas literales, cuatro inferenciales y cuatro crítico-intertextuales.

Finalmente para evaluar la prueba diagnóstica se diseñó una rejilla (**Ver anexo 4**) que agrupa las preguntas por niveles de comprensión y cada una de ellas con su respectivas habilidades, componentes y competencias estipuladas en los lineamientos de Lengua Castellana que se describen desde el nivel literal como el que pretende obtener información que esta explícita en el texto, el nivel inferencial donde el lector construye relaciones de implicación, acusación, inclusión agrupación etc... que le permitan inferir situaciones que no están explícitas en el texto, pero que se relacionan con él y, por último, el nivel crítico- intertextual donde pone en juego sus saberes para indagar la manera en que se dice, la intención del autor, además la capacidad para relacionar el texto con otros textos.

Después de desarrollar la prueba se realizó el análisis de los resultados desde cada uno de los niveles de comprensión lectora según sus cuatro preguntas, y se clasificaron las respuestas en logrado, si marco la respuesta correcta, o no logrado, cuando la respuesta seleccionada en la incorrecta; como se muestra a continuación:

**NIVEL LITERAL:**

Cuadro 11 Rejilla resultados nivel literal prueba diagnóstica

Numero Pregunta	Pregunta	Respuesta Correcta	Logrado	No logrado
1	Las hormigas culonas reciben su nombre gracias a	Lo enorme de su trasero lleno de huevos	15	13
2	En el primer párrafo la frase: “los hombres hacen guardia en la <u>boca</u> de los hoyos de esta tierra guanentina” la palabra subraya puede reemplazarse sin que cambie el sentido de lo escrito por	Entrada	18	10

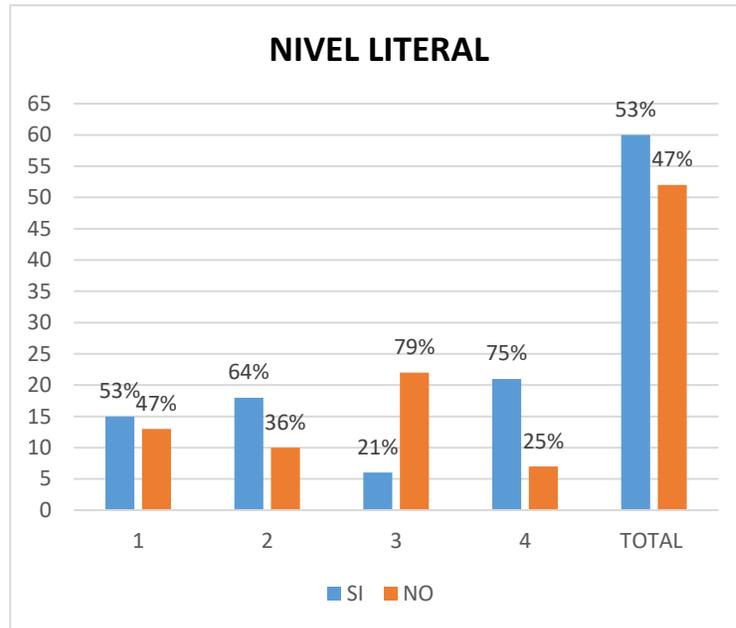
3	En el quinto párrafo las “comillas” se utilizan para:	Referirse a las palabras dichas o escritas por otros	6	22
4	El concurso llamado “A coger culonas”, fue promovido por el dueño de una finca llamado:	Jorge Raúl Díaz	21	7

Los resultados anteriores se tabulan a continuación para su interpretación. En la tabla se encuentra el número de pregunta, la cantidad de estudiantes que respondieron correctamente e incorrectamente, su equivalente en porcentajes y los valores anteriores representados de manera porcentual; también se encuentra un diagrama de barras para facilitar la lectura de los datos.

Tabla 5 Resultados nivel literal prueba diagnóstica

NIVEL LITERAL				
PREGUNTA	LOGRADO	%	NO LOGRADO	%
1	15	53%	13	47%
2	18	64%	10	36%
3	6	21%	22	79%
4.	21	75%	7	25%
TOTAL	60	53%	52	47%

Gráfica 6 Resultados nivel literal prueba diagnóstica



Los lineamientos curriculares de Lengua Castellana consideran que “las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos”<sup>113</sup>.realizando un análisis de los resultados se obtuvo: En la pregunta No. 1 se pretendía que el estudiante identificará la razón del nombre hormigas culonas información que podía obtener del texto o de la observación de la imagen que lo acompañaba, el 53% de los estudiantes alcanzaron esta capacidad de recuperar información explícita en el texto. En referencia a la pregunta No 2, el 64% de los estudiantes logro reemplazar una palabra por un sinónimo que no alterara el sentido de la lectura; la pregunta No. 4 pretendía reconocer la persona que había organizado desde hace años el concurso denominado: “A coger culonas”; ante esta pregunta, el 53% de los estudiantes reconoció la función que cumplen las personas nombradas en el texto para darle un sentido lógico al desarrollo de la temática en la lectura; se evidencia dificultad en la pregunta No 3 enfocada en reconocer la función

---

<sup>113</sup> Ibid.; p. 75.

de las marcas textuales que están relacionadas con el uso de comillas, ya que solo el 21% de los estudiantes respondieron correctamente, la posible causa de estos resultados puede estar dada por la falta de claridad respecto al uso lingüístico y gramatical de las mismas por lo que se hace necesario durante el proceso de intervención la posibilidad de enseñar alrededor de estas marcas que cargan de sentido el texto.

Teniendo en cuenta que cada pregunta podía ser contestada correcta o incorrectamente por veintiocho (28) estudiantes y eran cuatro (4) preguntas, al multiplicar estos datos se obtiene ciento doce (112) opciones de las cuales se da el porcentaje total de cada uno de los niveles de comprensión lectora en el grado quinto y que se muestran en la tabla y en el gráfico.

De esta manera en el nivel literal se obtuvo que el 53% de los estudiantes alcanzaron los resultados esperados. De ahí que el investigador puede plantear que más de la mitad se posicionan en el nivel literal, pero un alto porcentaje, 47% no lo alcanza, y se deja claro que es necesario reforzar este tipo de preguntas en las actividades programadas para la intervención pedagógica.

### **NIVEL INFERENCIAL**

Continuando con el análisis de la prueba diagnóstica se pasa al nivel inferencial conformado por las preguntas 5, 6, 7, 8 que muestran sus resultados en el siguiente cuadro:

Cuadro 12 Rejilla resultados nivel inferencial prueba diagnóstica

Numero Pregunta	Pregunta	Respuesta Correcta	Logrado	No logrado
5	A que se refiere el texto cuando dice "la hormiga culona no ha perdido su vigencia".	Que, aunque pase el tiempo o se levanten falsas acusaciones sobre las hormigas culonas, estas	19	9

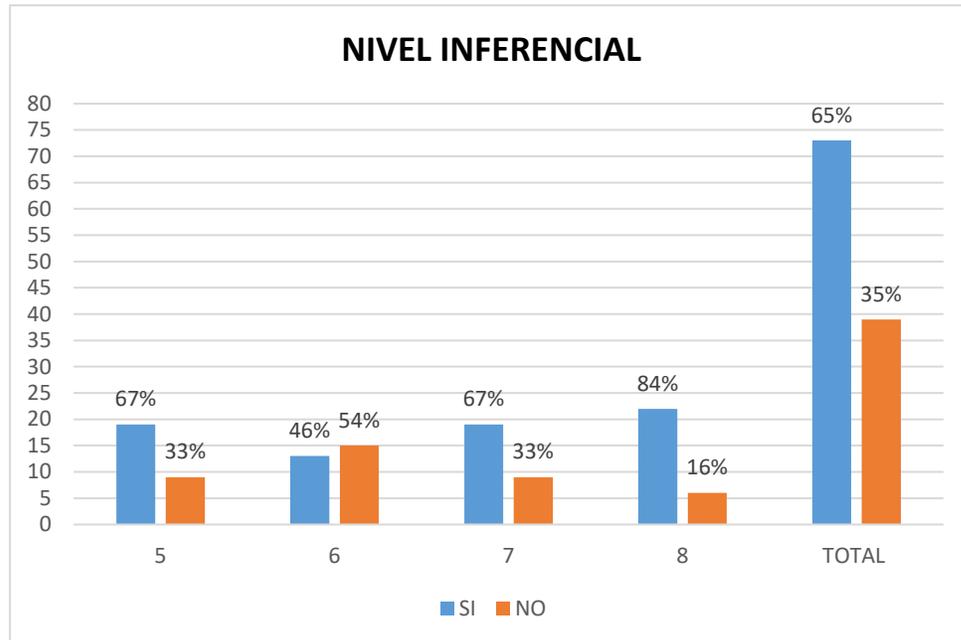
		siguen siendo apetecidas por el paladar de las personas.		
6	Que otro título puede tener la lectura anterior:	La tradición que nos dejaron los Guanes.	13	15
7	La idea del autor al hablar de TIERRA GUANENTINA, es similar cuando se dice que los costeños provienen de las costas de la región caribe, es decir.	Provenían de un pueblo indígena llamado los Guanes.	19	9
8	En el párrafo cuarto las palabras “desde esos tiempos” quiere decir que los hechos que se presentan cada mañana desde el siglo VII y XVI.	Ya ocurrieron y siguen ocurriendo.	22	6

Los resultados anteriores se presentan a continuación para la interpretación en una tabla conformada por el número de pregunta, la cantidad de estudiantes que respondieron correctamente e incorrectamente y los valores anteriores representados de manera porcentual; también se encontrará un diagrama de barras para facilitar la interpretación de los datos.

Tabla 6 Resultados nivel inferencial prueba diagnóstica

<b>NIVEL INFERENCIAL</b>				
<b>PREGUNTA</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>%</b>	<b>NO LOGRADO</b>	<b>%</b>
5	19	67%	9	33%
6	13	46%	15	54%
7	19	67%	9	33%
8	22	84%	6	16%
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>65%</b>	<b>39</b>	<b>35%</b>

Gráfica 7 Resultados nivel inferencial prueba diagnóstica



El nivel inferencial según los lineamientos curriculares de Lengua Castellana se da cuando el lector:

Logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto.<sup>114</sup>

Realizando un análisis de las preguntas 5, 6, 7,8, que se refieren a este nivel, se puede decir que la pregunta No. 5 relacionada con la causa por la cual la hormiga culona no ha perdido su vigencia, pretendía que el estudiante dedujera que el producto sigue siendo apetecido por los habitantes de la región y por esto sigue siendo parte de la alimentación Santandereana, además su consumo se expandió al exterior; aunque el texto muestra que muchas personas dan una percepción

---

<sup>114</sup> Ibid.; p. 75.

equivocada de su origen como decir que salen de los cementerios; los resultados evidencian que el 67% de los estudiantes contestan asertivamente.

La pregunta No. 7: *La idea del autor al hablar de Tierra Guanentina, es similar cuando se dice que los costeños provienen de las costas de la región caribe, es decir:* pretendía que los estudiantes dedujeran que, así como los costeños son llamados de esa manera por vivir en la costa de Colombia, de la misma manera los residentes de la región Guanenetina son Guanes, un 67% de los estudiantes logran establecer esta relación. Continuando con la pregunta No. 8: *En el párrafo cuarto las palabras “desde esos tiempos” quiere decir que los hechos que se presentan cada mañana desde el siglo VII y XVI,* pretendía que el estudiante infiriera como el uso del artículo demostrativo ESOS que acompaña al sustantivo TIEMPOS y al estar unidos nos hablan de un suceso que viene ocurriendo desde el pasado y siguen presentándose en la actualidad, el 84% de los estudiantes lograron realizar esta inferencia. Finalmente, la pregunta No. 6 evidencia mayor dificultad ya que el 46%, equivalente a menos de la mitad de los estudiantes, lograron inferir respecto un posible título para el texto teniendo en cuenta el contenido de la lectura, posiblemente no se logró porque los estudiantes no tienen la capacidad de creación y creatividad o porque en la labor pedagógica no se refuerza la posibilidad de realizar cambios sobre los textos trabajados, aspecto que se tendrá en cuenta en la intervención pedagógica, reconociendo el título de una lectura y su relación directa con el contenido, además de inferir el contenido del texto al leerles el título o inventando un nuevo título según el contenido.

### **NIVEL CRÍTICO-INTERTEXTUAL**

Finalizando el análisis de la prueba diagnóstica se hace referencia al nivel crítico-intertextual compuesto por las preguntas 9, 10, 11, 12 y que muestran sus resultados en el siguiente cuadro:

Cuadro 13 Rejilla resultados nivel crítico-intertextual prueba diagnóstica

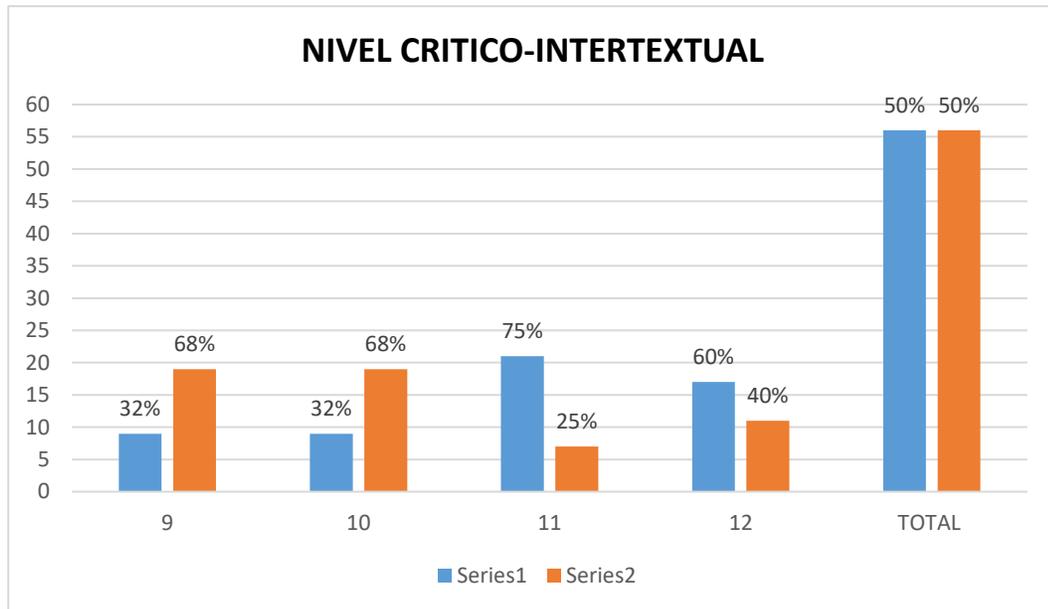
Numero Pregunta	Pregunta	Respuesta Correcta	Logrado	No logrado
9	Busca la frase correcta que permite relacionar el siguiente enunciado: "Los Santandereanos comen hormigas culonas..."	Y los pastusos el famoso roedor cuy.	9	19
10	Por la manera como está escrito el texto y su intención podemos decir que es un texto.	Periodístico.	9	19
11	La lectura habla de que las hormigas culonas salen al terminar la Semana Santa, esta conmemoración religiosa y católica en Colombia se asocia con.	Última semana de la cuaresma, desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección, que recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesús.	21	7
12	Que tiene en común el concurso de "A coger culonas" con los campeonatos de que se desarrollan en el colegio.	Permiten que las personas compitan sanamente para obtener un premio	17	11

Los resultados anteriores se presentan a continuación para la interpretación en una tabla compuesta por el número de la pregunta, la cantidad de estudiantes que respondieron correctamente e incorrectamente y los valores anteriores representados de manera porcentual; también encontrará un diagrama de barras para facilitar la interpretación de los datos.

Tabla 7 Resultados nivel crítico-intertextual prueba diagnóstica

NIVEL CRITICO INTER-TEXTUAL				
PREGUNTA	LOGRADO	%	NO LOGRADO	%
9.	9	32%	19	68%
10.	9	32%	19	68%
11.	21	75%	7	25%
12.	17	60%	11	40%
TOTAL	56	50%	56	50%

Gráfica 8 Resultados nivel crítico- intertextual prueba diagnóstica



Finalmente, se realiza el análisis de las preguntas contenidas en el nivel crítico-intertextual, que en los lineamientos de Lengua Castellana se estipulan como el momento en que “se explota la fuerza de la conjetura, determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “Diccionario” sino por la lectura desde la “Enciclopedia”; es decir, la puesta en red de saberes de múltiples procedencias (esto sería lo intertextual)”<sup>115</sup>, es en este momento cuando el estudiante relaciona la lectura con otras lecturas u otros contextos que guardan alguna relación, pero también en este momento el “lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído. Se trata de lo que Eco (1992) identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice”<sup>116</sup>; teniendo en cuenta esta concepción se direccionan las preguntas 9,10,11,12 de la prueba diagnóstica.

<sup>115</sup> Ibid.; p. 75.

<sup>116</sup> Ibid.; p. 63.

Para terminar el análisis de la prueba, se realizó una interpretación de los resultados teniendo en cuenta que las preguntas 11 y 12 fueron alcanzadas por más de la mitad de los estudiantes y las preguntas 9 y 10 presentaron mayor dificultad, interpretadas de la siguiente manera. La pregunta No 11 referente a lo enunciado en la lectura sobre la época de aparición de las hormigas culonas que se da al terminar la Sema Santa, el cuestionamiento indagaba sobre la conmemoración religiosa y católica que se asocia a este momento del año en Colombia, el propósito estaba dado en permitir al estudiante ir más allá del texto para llegar a su realidad y reconocer la fecha de producción y recolección del producto con la fecha propia de la creencia católica, esto fue comprendido por un 75% que respondió de forma correcta siendo capaz de incorporar al texto con su contexto. Siguiendo con la pregunta No 12: *Que tiene en común el concurso de “A coger culonas” con los campeonatos que se desarrollan en el colegio*, se puede plantear que fue resuelta de manera asertiva en un 60%, ya que los estudiantes presentan una clara enciclopedia sobre el acto de “competir a través de juegos y concursos” ya que están constantemente en campeonatos de futbol a la hora del descanso y obtienen premiación por la sana participación y competitividad.

A diferencia de los cuestionamientos anteriores y sus resultados notables, la pregunta 9 que buscaba establecer una relación entre las comidas típicas de diversas regiones, en este caso, hormigas culonas que comen los santandereanos y el cuy que comen los pastusos solo el 32% reconoció esta práctica gastronómica probablemente por desconocer este tipo de alimento y su consumo. Finalizando, la pregunta No 10 se tenía como objetivo la “identificación de la superestructura: ¿Es un cuento, una historieta, un poema, una noticia, una carta...?”<sup>117</sup> o un texto periodístico; para el caso solo un 32% lo interpreto de manera correcta probablemente al reconocer la fuente de donde se referencio el texto y que estaba escrita al final de la lectura, y no por reconocer claramente la estructura y función

---

<sup>117</sup> Ibid.; p. 75.

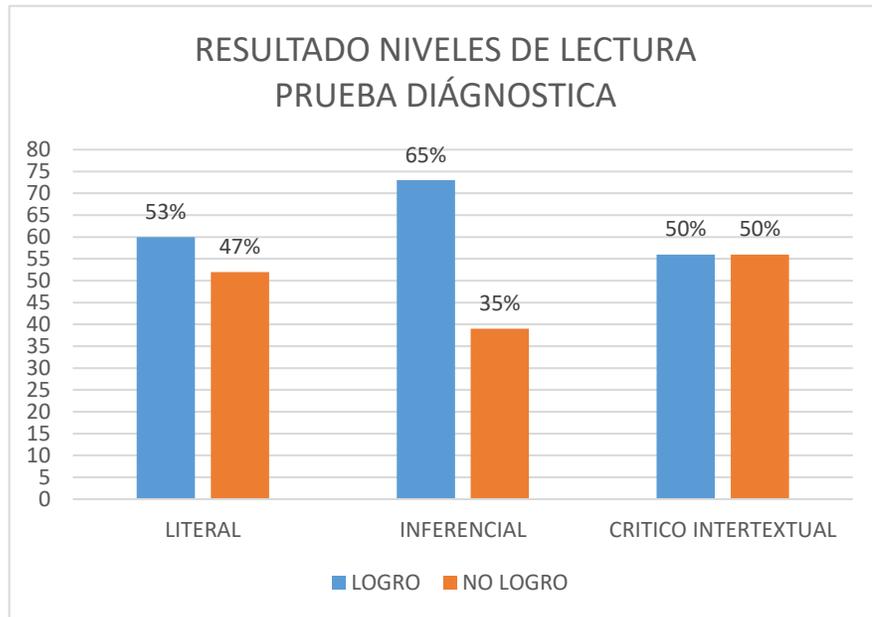
de un texto periodístico dado que no es común su uso en el trabajo de aula, aspecto que se tendrá en cuenta para la intervención en el aula con el uso de artículos periodísticos tomados del diario impreso de mayor circulación en el departamento de Santander llamado Vanguardia liberal y en especial de sus artículos publicados en internet.

A continuación, se presenta un resumen de los tres niveles y la cantidad total de ítems acertados para tener una visión más amplia que ayude a reconocer el nivel de comprensión en el que se encuentra la muestra poblacional. Cada nivel contenía cuatro (4) preguntas que fueron contestadas por los veintiocho (28) estudiantes del grado quinto, para un total de ciento doce (112) opciones que se reflejan en la siguiente tabla y gráfico.

Tabla 8 Resultados compendio niveles de comprensión lectora prueba diagnóstica

NIVELES DE LECTURA	ÍTEMS LOGRADOS	%	ÍTEMS LOGRADOS NO	%	TOTAL, DE ÍTEMS
LITERAL	60	53%	52	47%	112
INFERENCIAL	73	65%	39	35%	112
CRITICO INTERTEXTUAL	56	50%	56	50%	112

Gráfica 9 Resultados compendio niveles de comprensión lectora prueba diagnóstica



Concluyendo el análisis y su interpretación se puede afirmar que en todos los niveles de comprensión lectora existe gran porcentaje de estudiantes que no los alcanzan así: 47% en el nivel literal, 35% en el nivel inferencial y 50% en el nivel crítico inter-textual, siendo necesaria una intervención en el aula que aporte al mejoramiento de los procesos de pensamiento que permiten desarrollar destrezas y habilidades en cada uno de los niveles de comprensión lectora que se direccionan desde los lineamientos del área de Lengua Castellana y que serán evidenciados en la secuencia didáctica.

Luego del análisis realizado a cada nivel de lectura comprensiva, se hizo necesario concretar los resultados obtenidos con los niveles de desempeño propuestos en la prueba de lenguaje de 5 según las orientaciones del MEN en lo referido a la competencia comunicativa lectora donde se expresan los niveles: insuficiente, mínimo, satisfactorio, avanzado para cada alcance.

Además, se dará cuenta del estado actual de cada niño para su ponderación con lo obtenido con anterioridad y con las pruebas posteriores al cierre del proceso de

intervención. Así, se procedió a asignar un valor a cada pregunta dependiendo del grado de complejidad, de esta manera cada pregunta literal tendría un valor de 4,17, la pregunta inferencial 8,34 y crítico intertextual 12,51, aumentando de un nivel a otro el valor en 4 puntos aproximadamente. Los estudiantes fueron identificados con un código durante el desarrollo de toda la investigación y que se corresponde con su ubicación en la lista asignada por el establecimiento educativo y se añade la letra inicial de su primer apellido y su primer nombre; de esta manera al sumar los resultados obtenidos por cada estudiante se realiza la siguiente tabla:

Tabla 9 Resultados prueba diagnóstica por niveles de desempeño

ESTUDIANTE	NIVEL LITERAL	PUNTOS NIVEL LITERAL	INFERENCIAL	PUNTOS NIVEL INFERENCIAL	CRÍTICO INTERTEXTUAL	PUNTOS NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL	PUNTAJE TOTAL	DESEMPEÑO
E1AC	1	4,17	2	16,68	1	12,51	33,36	MÍNIMO
E2AD	2	8,34	2	16,68	3	37,53	62,55	SATISFACTARIO
E3AL	2	8,34	2	16,68	2	25,02	50,04	MÍNIMO
E4BM	2	8,34	3	25,02	1	12,51	45,87	MÍNIMO
E5BD	2	8,34	2	16,68	3	37,53	62,55	SATISFACTARIO
E6CY	2	8,34	3	25,02	3	37,53	70,89	SATISFACTARIO
E7CO	4	16,68	2	16,68	1	12,51	45,87	MÍNIMO
E8CN	1	4,17	3	25,02	2	25,02	54,21	SATISFACTARIO
E9DZ	2	8,34	3	25,02	2	25,02	58,38	SATISFACTARIO
E10DM	3	12,51	2	16,68	2	25,02	54,21	SATISFACTARIO
E11GA	2	8,34	3	25,02	3	37,53	70,89	SATISFACTARIO
E12HD	3	12,51	3	25,02	4	50,04	87,57	AVANZADO
E13JS	2	8,34	3	25,02	2	25,02	58,38	SATISFACTARIO
E14LC	0	0	3	25,02	1	12,51	37,53	MÍNIMO
E15LM	1	4,17	2	16,68	1	12,51	33,36	MÍNIMO
E16MK	3	12,51	3	25,02	3	37,53	75,06	SATISFACTARIO

E17MY	3	12,51	3	25,02	2	25,02	62,55	SATISFACT ORIO
E18OA	3	12,51	4	33,36	2	25,02	70,89	SATISFACT ORIO
E20PM	3	12,51	3	25,02	3	37,53	75,06	SATISFACT ORIO
E21PF	1	4,17	3	25,02	1	12,51	41,7	MÍNIMO
E22PL	2	8,34	0	0	3	37,53	45,87	MÍNIMO
E23PV	2	8,34	2	16,68	2	25,02	50,04	MÍNIMO
E24PZ	1	4,17	4	33,36	2	25,02	62,55	SATISFACT ORIO
E25RM	1	4,17	3	25,02	1	12,51	41,7	MÍNIMO
E26RJ	3	12,51	0	0	1	12,51	25,02	MÍNIMO
E27RM	3	12,51	2	16,68	2	25,02	54,21	SATISFACT ORIO
E28SF	3	12,51	3	25,02	1	12,51	50,04	MÍNIMO
E29TT	3	12,51	4	33,36	2	25,02	70,89	SATISFACT ORIO

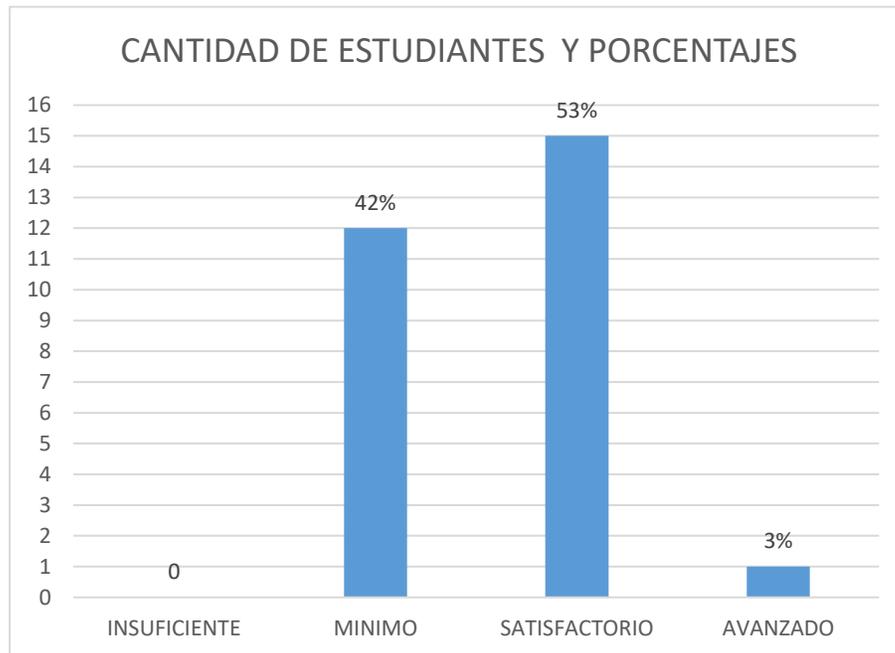
Fuente: Elaboración de la maestra investigadora

Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes se encuentran en los niveles mínimo y satisfactorio, pero es necesario que avancen al avanzado donde solo uno de ellos lo logra, y que vayan ocupando mejores niveles de desempeño que les permita ascender a la institución educativa en su ubicación de resultados saber en el municipio y mejorar individualmente sus procesos de comprensión. Partiendo de la tabla anterior se presenta a continuación de forma condensada los resultados generales de los niveles evaluados en la siguiente tabla y gráfico de barra:

Tabla 10 Resultados prueba diagnóstica por niveles de desempeño

NIVEL	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	%
INSUFICIENTE	0	0%
MÍNIMO	12	42,85%
SATISFACTORIO	15	53,57%
AVANZADO	1	3,57%

Gráfica 10 Resultados prueba diagnóstica por niveles de desempeño



Teniendo claridad sobre los resultados obtenidos en el nivel de desempeño es necesario describir cada uno según las orientaciones del ICFES en el documento llamado: la prueba de lenguaje evalúa las competencias de 5 grado en lengua castellana, así: ningún estudiante se ubica en el nivel insuficiente en el cual no se superan las preguntas de menor complejidad que serían aquellas que son evidentes en el texto o que se encuentran explícitamente. Por otra parte, 12 de ellos logran el nivel mínimo es decir superan las preguntas de menor complejidad por ejemplo reconocer en el texto que las hormigas culonas reciben el nombre por lo enorme de su trasero y además tienen la capacidad de hacer una lectura no fragmentada del texto, reconociendo el tipo de texto que en este caso conserva la estructura de un artículo periodístico de la revista semana de reconocimiento en Colombia; continuando con el análisis 15 estudiantes se encuentran en el nivel satisfactorio, en donde además de cumplir los anteriores niveles es capaz de comprender el contenido global del texto, deduce e infiere información y sigue la secuencia del texto por ejemplo es capaz de inferir por el contenido de la lectura que otro título

que puede tener estaría relacionado con la tradición dejada por los Guanes, pueblo indígena que hereda la costumbre de recolectar hormigas culonas

Finalmente, solo un estudiante se ubica en el nivel avanzado donde además de alcanzar los niveles anteriores relaciona el contenido con información de otras fuentes como relacionar que, si los santandereanos consumen hormigas culonas alimento característico de esta región, los pastusos comen el famoso roedor, pero solo llegan a este nivel cuando en su enciclopedia ha tenido relación con esta información de lo contrario no.

## **8.2. Resultados de la prueba diagnóstica.**

A partir de la prueba de comprensión lectora que se realizó a veintiocho (28) estudiantes, del grado quinto, del Colegio Villas de San Ignacio, con el objetivo de Identificar el nivel de comprensión de lectura en que se encuentran, se concluye lo siguiente respecto a las habilidades de comprensión de los estudiantes:

-A los estudiantes se les dificulta deducir información que puede obtener a través de la observación de las imágenes que acompañan el texto.

-La relectura es necesaria para reconocer palabras desconocidas e inferir el significado de las mismas según el contexto del texto.

-No se reconoce el uso adecuado de algunos signos de puntuación por ejemplo la coma para separar oraciones con sentido completo, el punto seguido para separar dos enunciados diferentes en un mismo párrafo y el punto aparte para separar los párrafos de un texto completo.

-Los estudiantes logran inferir el significado de palabras según el contexto del texto asignándole a la palabra un sinónimo que la reemplace sin alterar el sentido de la oración.

-Se les dificulta establecer relaciones del texto con otros textos u en otros contextos.

-Tienen debilidades en la capacidad para inferir el contenido del texto según su título.

-No reconocen la estructura y finalidad de los diferentes tipos de textos, especialmente el artículo periodístico con uno de los medios escritos de su localidad llamado Vanguardia Liberal que se distribuye de manera masiva y que permite conocer sucesos de su localidad.

-Se evidencio Interés de los estudiantes al realizar la lectura del texto que formaba parte de la prueba diagnóstica relacionado con las Hormigas culonas, producto gastronómico del departamento donde viven.

### **8.3. Análisis de entrevista semiestructurada:**

Se realizó una entrevista de tipo semiestructurada (**ver anexo 5**), a cuatro docentes de básica primaria encargados del área de Lengua castellana en los niveles de primero a cuarto respectivamente, todos licenciados en Lengua Castellana o con énfasis en la asignatura. Los docentes respondieron a un cuestionario de 10 preguntas las cuales permitieron conocer sus concepciones de lectura, el manejo de estrategias, niveles de comprensión lectora y la manera en que evaluaban la comprensión lectora. Cada maestro participó de manera voluntaria y firmó con anterioridad el consentimiento informado que le brindaba la protección de participantes (**ver anexo7**), además se dio un código para protección de la

identidad. A continuación, se presenta un cuadro con las categorías a priori que se relacionaron para la construcción de la entrevista y otro con datos e información profesional de cada uno de los docentes.

Tabla 11 Categorización de las preguntas de la entrevista a docentes

<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTA</b>
Categoría No 1: Conceptualización de la lectura y de la comprensión lectora	1. ¿Qué es para usted leer? 2. ¿Acostumbra a llevar lecturas a sus estudiantes para el desarrollo de las temáticas de clase? 3. ¿Cuáles aspectos tiene en cuenta en el momento de seleccionar las lecturas que va a compartir a los estudiantes en la clase? 4. ¿Qué entiende usted por comprensión lectora?
Categoría No 2: Estrategias y niveles de comprensión lectora	5. ¿Qué estrategias desarrolla durante la clase para lograr una buena comprensión lectora? 6. ¿Tiene conocimiento sobre actividades que se deban realizar antes, durante y después de la lectura? ¿Cuáles? ¿Usa alguna en sus clases? 7. ¿Conoce los niveles de comprensión de lectura que se deben desarrollar en los estudiantes y qué características tiene cada uno de estos?
Categoría No 3: Evaluación de la comprensión lectora	8. ¿Qué clase de preguntas desarrollar después de una lectura? 9. ¿Cómo reconoce que un estudiante realmente comprendió el texto trabajado en clase? 10. ¿Qué actividades o estrategias utiliza para evaluar la comprensión lectora?

Tabla 12 Datos e información profesional de los docentes entrevistados

PROFESOR	CARGO Y ÁREA DE DESEMPEÑO	AÑOS EN LA INSTITUCIÓN	TÍTULO LICENCIADO	ESTUDIOS POSTGRADO	AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE	AÑOS DE EXPERIENCIA EN LENGUA CASTELLANA
01LCMD	DOCENTE PRIMERO	7 AÑOS	Lengua Castellana y Comunicación	Especialista en Administración de la Informática educativa  Magister en gestión de la tecnología educativa	10	10
02 FJPL	DOCENTE GRADO SEGUNDO	7 AÑOS	Lengua Castellana y Comunicación	Ninguno	10	10
03ETMS	DOCENTE GRADO TERCERO	3 AÑOS	Educación básica con énfasis en Lengua Castellana	Maestría en gestión de la Tecnología Educativa (En curso)	10	10
04 VYMF	DOCENTE GRADO CUARTO	6 AÑOS	Lengua Castellana y Comunicación	Especialista en Administración de la Informática educativa  Magister en gestión de la tecnología educativa	7	7

Al entrevistar los docentes encargados de la asignatura de Lengua Castellana en los grados primero, segundo, tercero y cuarto respectivamente se elabora una tabla con la descripción y análisis de las respuestas que se contrasto con la teoría (**Ver anexo 8**), evidenciando los siguientes resultados.

Iniciando con las preguntas 1,2,3,4 que se enmarcaron bajo la categoría: Conceptualización de la lectura y la comprensión lectora se puede decir:

Realizada la pregunta No 1 que permitía conocer el concepto que los docentes tenían respecto a la lectura, coinciden en que se refiere no solo a la decodificación de sonidos sino también la lectura de símbolos, imágenes, actitudes, gestos y expresiones, no solo de los textos sino también de las personas o del entorno, apreciación fundamental para saber no solo decodificar sino también hacer una lectura de su realidad y proponer actividades para la transformación en pro de su beneficio.

En la siguiente pregunta, donde se indaga si acostumbra a llevar lecturas para el desarrollo de los temas de clase, responden en su mayoría que seleccionan lecturas que motiven a los estudiantes en su aprendizaje y que además les permitan articular los conocimientos o saberes necesarios en las demás áreas del conocimiento, la transversalización de las áreas y la búsqueda de temas agradables para los estudiantes ayudan para lograr un aprendizaje significativo y una formación en valores.

Cuando se les interroga acerca de qué aspectos tiene en cuenta en el momento de seleccionar las lecturas llevan al aula, los maestros tienen en cuenta tres aspectos fundamentales: uno de ellos se refiere a llevar lecturas que coincidan con las temáticas de las demás áreas del conocimiento; otro aspecto se relaciona con llevar lecturas que despierten el interés de los estudiantes teniendo en cuenta su grado de escolaridad, que manejen un buen vocabulario, fáciles de comprender y por

último que contengan valores necesarios para la sana convivencia y buenas relaciones interpersonales necesarios en el sector donde viven. Los estudiantes forman parte de una población vulnerable, golpeada por la violencia y conformada por diferentes estructuras familiares diferentes a la convencional donde el padre y la madre están en la formación de sus hijos, por estos aspectos y otros más es necesario que los valores sean tenidos en cuenta dentro de las lecturas permitiendo así una formación no solo en el conocimiento.

Los maestros además conceptualizan la comprensión lectora como la capacidad de responder preguntas de manera literal e inferencial respondiendo lo que está en el texto y que puedan narrar lo leído; uno de las docentes manifiesta que para comprender también es necesario tratar de descifrar el objetivo que tuvo el autor al escribir el texto. Como maestra investigadora considero que los maestros requieren de actualización en sus saberes para de esta manera lograr mejorar en los procesos que se deben interiorizar en los estudiantes y lograr así buenos resultados académicos.

Continuando con las preguntas No 5, 6,7, relacionadas con la categoría que se denominó Estrategias y niveles de comprensión lectora se puede decir:

Respecto a la pregunta No 5 la cual se refería a las estrategias desarrolladas durante la clase para lograr una buena comprensión lectora, los maestros nombran que lo primero a tener en cuenta partir de texto cortos con imágenes y personajes conocidos por los estudiantes, usar herramientas como el audio cuento, partir de los pre- saberes, contextualizar las palabras desconocidas, usar el diccionario, lectura individual y dirigida, la producción escrita, la solución de talleres con preguntas tipo saber de selección múltiple con única respuesta, también preguntas para algunos solo en el nivel literal otros literal e inferenciales y solo un maestro considera pertinente las preguntas crítico- intertextuales, pues la mayoría de los maestros consideran que por el tipo de condiciones de la población no cuentan con las

capacidades necesarias para realizar este tipo de preguntas, consideran que los niños no tienen la capacidad desconociendo la responsabilidad que tienen como educadores de desarrollar estas capacidades.

La pregunta No 6 relacionada con las preguntas que se deben realizar antes durante y después de la lectura, los maestros asumen que estas actividades se refieren a: Antes de la lectura refieren la selección adecuada de las lecturas, informar a los estudiantes la temática de la lectura, y solo uno de ellos habla sobre realizar preguntas de sondeo sobre el contenido del texto. Durante la lectura la mayoría de los docentes aclara significados, profundiza en la temática o hace preguntas de lo leído hasta ahora y para después de la lectura socializar lo leído o según la propuesta de una docente elabora un resumen o conclusión. Se evidencia que es necesario la actualización permanente del docente para manejar esta estrategia de comprensión lectora, además de su responsabilidad en la lectura y apropiación de los lineamientos del área que da las directrices necesarias para la enseñanza de la misma

Para la pregunta No 7. ¿Conoce los niveles de comprensión de lectura que se deben desarrollar en los estudiantes y qué características tiene cada uno de estos?

Los docentes del grado tercero y cuarto tienen claridad y están apropiados de la conceptualización relacionada con los niveles de comprensión lectora, pero, de todos modos, la docente de cuarto manifiesta que las preguntas que más se trabajan son las literales, además se observa que los maestros consideran que los niños por su corta edad y el poco bagaje en la lectura de textos no tienen la capacidad de llegar al nivel crítico-Intertextual.

Terminando con las preguntas 8, 9, y 10 orientadas desde la categoría evaluación de la comprensión lectora se evidencia:

La pregunta No 8 referida al conocimiento de los niveles de comprensión lectora y sus características, dos de los maestros entrevistados el de primero y segundo no tienen claridad en los niveles de comprensión lectora y aunque son licenciados en Lengua Castellana consideran que han olvidado esta conceptualización y que los niños no tienen en este sector muchas habilidades como para desarrollar niveles de comprensión; los otros dos maestros si tienen claridad en la conceptualización y en las habilidades y competencias que pretende desarrollar cada uno de los niveles.

En la siguiente pregunta los maestros consideran que después de la lectura los estudiantes deben responder preguntas de manera oral o escrita preguntas relacionadas con el contenido del texto o puede representar mediante la dramatización lo leído. Es necesario que los maestros sean innovadores en su práctica pedagógica y utilicen diversas estrategias de aprendizaje que reflejen una verdadera apropiación de los conocimientos.

Finalizando esta categoría se pregunta acerca de cómo se evalúan la comprensión lectora, los maestros dicen que utilizan estrategias como: la socialización o recuento de lo sucedió o de la temática del texto trabajado, el desarrollo de un taller que en ocasiones está relacionado solo con preguntas literales y en otros momentos dependiendo del grado, realiza preguntas inferenciales; otra estrategia para ellos importante es cuando plasma lo leído a través de un dibujo o realiza una producción escrita donde evidencia el contenido de la lectura.

Durante toda la entrevista se evidencia que existen vacíos conceptuales y teóricos de los maestros y que algunos tienen la teoría, pero no lo hacen práctico en el momento de interactuar en el aula, de esta manera se hace necesaria la sugerencia a los directivos de capacitaciones y actualizaciones permanentes en la institución que apunten al mejoramiento de los procesos individuales y se refleje así en los resultados de las pruebas externa e internas.

Terminado el análisis de la entrevista a docente se puede decir que fue importante para el diagnóstico de la presente investigación porque se pudo inferir cómo los resultados obtenidos en pruebas SABER no son los esperados debido a que las prácticas en el aula no están orientadas de manera adecuada, ni fundamentadas desde la teoría, ya que existe desconocimiento de los lineamientos y estándares del área de Lengua Castellana por parte de los maestros encargados de la asignatura en básica primaria y aunque algunos de ellos tienen sus estudios de pregrado en el área, han olvidado conceptos y estrategias claves para la comprensión lectora.

## 9. PRINCIPIOS ÉTICOS

Directivos del plantel, coordinadores, profesores, padres de familia y estudiantes fueron conocedores del propósito y objetivo de la investigación y dieron su aprobación a través del consentimiento informado en primer momento firmado por el rector (**ver anexo 1**) en segundo momento por parte de los padres de familia (**ver anexo 9**) en representación de los estudiantes por tratarse de menores de edad, el rector de la institución para aprobar el uso del nombre del establecimiento educativo, la ejecución del proyecto y el acceso a documentos institucionales, además, los docentes que participaron de la investigación mediante la entrevista semiestructurada de manera voluntaria y teniendo en cuenta la confiabilidad y discreción de los datos ya que se utilizarán códigos que identificarán a las personas involucradas sin dar sus nombres y utilizados solo para los fines de esta investigación. También La docente firma la declaración del docente investigador (**ver anexo 10**), donde se explican los riesgos y beneficios de la implementación del proyecto y se resuelven las dudas que tengan los participantes.

### 9.1. Normatividad internacional

Se tendrá en cuenta los principios éticos a nivel Internacional con la Resolución 227 de 2013 que compete asociación médica mundial HELSINKI <sup>118</sup>que hace referencia a los principios éticos para investigaciones de salud con seres humanos y que contempla aspectos valiosos y que se pueden correlacionar para esta investigación como:

- El bienestar de la persona prima sobre los intereses de la investigación
- El propósito de la investigación es mejorar las prácticas

---

<sup>118</sup> UNIVERSIDAD DE CHILE. Declaración de Helsinki de la Asociación Médica Mundial [en línea] <<http://www.uchile.cl/portal/investigacion/centro-interdisciplinario-de-estudios-en-bioetica/documentos/76031/declaracion-de-helsinki-de-la-asociacion-medica-mundial> > [citado en 15 de marzo de 2017]

- Las intervenciones deben ser evaluadas para que sean seguras y efectivas
- No se debe permitir que un requisito ético, legal o jurídico nacional o internacional disminuya o elimine cualquiera medida de protección para las personas que participan en la investigación.
- Es deber del investigador proteger la vida, la salud, la dignidad, la integridad, el derecho a la autodeterminación, la intimidad y la confidencialidad de la información personal de las personas que participan en investigación.
- La participación debe ser voluntaria y se debe conocer el objetivo y los propósitos de la investigación
- se deben tomar las medidas para resguardar la identidad.

También se tendrán en cuenta los criterios del informe Belmont creado por el Departamento de Salud, Educación y Bienestar de los Estados Unidos, titulado "Principios éticos y pautas para la protección de los seres humanos en la investigación", del cual la investigadora, realizó un curso de manera virtual y anexara el certificado (**ver anexo 11**), y cuyos principios son:

**9.1.1 Principios éticos de la investigación.** Estos principios están contemplados en el curso en línea que realizó la investigadora y se describen de la siguiente manera:

#### **1. PRINCIPIO DE RESPETO:**

En el cual se contempla el consentimiento informado donde los participantes ingresan de forma voluntaria y con la información pertinente sobre el proyecto de investigación considerando los beneficios y riesgos de pertenecer a la misma. Tienen además derecho de retirarse si no quieren seguir.

## **2. PRINCIPIO DE BENEFICENCIA:**

Debe primar el participante, nunca se le puede hacer daño, se deben acrecentar los beneficios, se debe conservar su privacidad y confidencialidad, deben protegerse los derechos y el bienestar de los participantes.

## **3. PRINCIPIO DE JUSTICIA**

Se deben incluir las personas por sus necesidades y no por la necesidad del investigador, además los procedimientos y resultados deben ser acordes al tipo de personas, todos deben ser igual para el investigador.

### **9.2 Normatividad nacional**

Además, se tendrá en cuenta la normatividad Nacional 008430 de octubre 4 de 1993<sup>120</sup>, por la cual se establecen las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud y que contempla en el capítulo 1, los aspectos éticos de la investigación en seres humanos<sup>120</sup> de los cuales servirán para la investigación los siguientes:

- a. Se ajustará a los principios científicos y éticos que la justifiquen.
- b. Se fundamentará en la experimentación previa realizada en animales, en laboratorios o en otros hechos científicos.
- c. Se realizará solo cuando el conocimiento que se pretende producir no pueda obtenerse por otro medio idóneo.
- d. Deberá prevalecer la seguridad de los beneficiarios y expresar claramente los riesgos (mínimos), los cuales no deben, en ningún momento, contradecir el artículo 11 de esta resolución.

---

<sup>120</sup> INVIMA. Resolución No 8430 del 4 de octubre de 1993 [en línea] <<https://www.invima.gov.co/resoluciones-medicamentos/2977-resolucion-no-8430-del-4-de-octubre-de-1993.html>> [citado en 15 de marzo de 2017]

- e. Contará con el Consentimiento Informado y por escrito del sujeto de investigación o su representante legal con las excepciones dispuestas en la presente resolución.
- f. Deberá ser realizada por profesionales con conocimiento y experiencia para cuidar la integridad del ser humano bajo la responsabilidad de una entidad de salud, supervisada por las autoridades de salud, siempre y cuando cuenten con los recursos humanos y materiales necesarios que garanticen el bienestar del sujeto de investigación.
- g. Se llevará a cabo cuando se obtenga la autorización: del representante legal de la institución investigadora y de la institución donde se realice la investigación; el Consentimiento Informado de los participantes; y la aprobación del proyecto por parte del Comité de Ética en Investigación de la institución.

Estos principios se aplican también al campo educativo el cual es objeto de investigación en este trabajo, teniendo claro que los profesionales serán los docentes y los sujetos los estudiantes a los cuales se les debe cuidar su integridad, también se les debe aclarar los riesgos que conlleve la investigación y la opción de retirarse cuando lo consideren pertinente.

## 10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Teniendo en cuenta los bajos resultados en pruebas estandarizadas y en la prueba diagnóstica que se desarrolló en el grado quinto se hace necesario mejorar la comprensión lectora para entender los textos que les presenta el contexto escolar y así avanzar en los resultados del aula, de las pruebas externas y desarrollar el gusto por la lectura que le permite sumergirse en mundos inesperados por medio de los textos que encuentra a su alrededor. De esta necesidad se diseñó y ejecutó una secuencia didáctica para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora desde el trabajo con artículos periodísticos publicados en Vanguardia liberal, diario impreso de mayor circulación en el departamento de Santander, y otros textos que aportaron al enriquecimiento de su competencia lectora, desde un enfoque de aprendizaje lúdico y agradable, para llevarlo además a conocer el departamento de origen o residencia para reafirmar así la identidad cultural.

De igual manera, se requiere de claridad respecto a los contenidos que se desarrollarán y que en este caso se basan en: conceptuales referentes al SABER QUE, los procedimentales al SABER HACER y por último los actitudinales al SABER SER, que para Zabala Vidiella Antoni son necesarios e indispensables para lograr diseñar actividades orientadas al tipo de contenidos planteados, pero que además las actividades propuestas cumplan con las siguientes características<sup>121</sup>:

- Permitan determinar los conocimientos previos que tiene cada alumno en relación con los nuevos contenidos de aprendizaje.
- Contenidos se planteen de forma que sean significativos y funcionales;
- Poder inferir que son adecuadas al nivel de desarrollo de cada alumno;
- Representen un reto abordable para el alumno, es decir, que tengan en cuenta sus competencias actuales y las hagan avanzar con la ayuda necesaria;

---

<sup>121</sup> Ibid, p. 81

- Provoquen un conflicto cognitivo y promuevan la actividad mental del alumno necesaria para que establezca relaciones entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos;
- Motivadoras, en relación con el aprendizaje de los nuevos contenidos
- Estimulen la autoestima y el auto concepto en relación con los aprendizajes que se proponen, es decir, que el alumno pueda sentir que en cierto grado ha aprendido, que su esfuerzo ha merecido la pena;
- Que ayuden al alumno a adquirir habilidades relacionadas con el aprender a aprender, que le permitan ser cada vez más autónomo en sus aprendizajes.

Si las actividades cumplan con estas características le permiten al estudiante alcanzar los objetivos propuestos y el desarrollo de las competencias, habilidades propias del área de Lengua Castellana respecto a la lectura. Por este motivo la secuencia se estructuró en 5 momentos que vistos desde la concepción de Zabala Vidiella Antoni hacen referencia a<sup>122</sup>:

#### Momento 1: EXPLORACIÓN INICIAL CONFLICTO COGNITIVO:

Esta fase “Seguramente será necesario introducir alguna actividad que promueva un mayor grado de participación de los alumnos en el proceso de generalización y, por tanto, un mayor control del profesor sobre el proceso de aprendizaje”<sup>123</sup> se propuso una actividad interesante y atractiva para motivar el aprendizaje de los estudiantes.

Momento 2: ELABORACIÓN-INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS Es aquí donde el estudiante elabora unos conceptos a partir de la correlación entre los saberes previos y los nuevos.

---

<sup>122</sup> ZABALA VIDIELLA ANTONI. La práctica educativa cómo enseñar. Barcelona: Editorial GRAO, 2000, 233 p. ISBN 84-7827-125-25-2

<sup>123</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos, BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. Diseños de investigación acción. México D.F.: Mc Graw Hill, 2006. 401 p. ISBN 978-607-15-0291-9

### Momento 3: ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO O SÍNTESIS:

En esta parte el estudiante conecta los conocimientos con nuevas situaciones que le permitan dar significado a lo aprendido.

### Momento 4: EXPRESIÓN, APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Como su nombre lo dice el estudiante aplica los conocimientos adquiridos, es decir, utiliza los saberes adquiridos en las nuevas situaciones.

Momento 5: EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Se verifican los conocimientos y habilidades adquiridas durante el proceso y la aplicación de la secuencia didáctica mediante un producto final llamado Acto cultural con diversas expresiones artísticas y culturales.

Se presenta en la siguiente tabla la secuencia didáctica de manera general, esta se desarrolló en 16 sesiones que inician con una visita al campo deportivo del Atlético Bucaramanga logrando activar la motivación y el interés de los estudiantes; así mismo terminó con una evaluación escrita y otra oral donde se evaluaron los alcances en el proceso de comprensión lectora y el desarrollo de las actividades por parte de los estudiantes; el tiempo que se utilizó fue de 48 horas distribuidas en cada una de las sesiones de la siguiente forma: 33 horas de sesiones y lecturas, 12 horas para organización, ensayo y presentación del producto final y 3 horas destinadas a la evaluación del proceso así:

Cuadro 14 Secuencia didáctica por momentos de aprendizaje

MOMENTO DE APRENDIZAJE	DE	SESIÓN	TIEMPO	OBJETIVO
Momento EXPLORACIÓN INICIAL CONFLICTO COGNITIVO	1:	Detonante	4 HORAS	Disponer al estudiante en el conocimiento de su identidad santandereana desde una experiencia de esparcimiento con jugadores de fútbol de su municipio, con el fin de conocer sus biografías e historias de vida que servirán como modelo de superación personal.

	1	2 HORAS	Identificar el título de un texto y algunas ideas principales que lo componen para tener una concepción inicial sobre la construcción de un resumen a través de lecturas sobre el fútbol que se relacionen con la experiencia de visita al campo deportivo del Atlético Bucaramanga.
	2	3 HORAS	-Utilizar estrategias y niveles de comprensión lectora para entender los procesos necesarios de la comprensión de textos iniciando con la lectura titulada “el fútbol” - Conocer el proyecto de investigación mediante su socialización, identificando la necesidad de conocer el departamento de residencia y características de los santandereanos.
Momento 2: ELABORACIÓN- INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS	3	2 HORAS	Reconocer la estructura de un artículo periodístico mediante la identificación de sus elementos en otras lecturas de la misma intención comunicativa.
	4	2 HORAS	Conocer el concepto y origen de la Santandereanidad para reconocerse miembros del departamento mediante la lectura comprensiva del artículo periodístico.
Momento 3: ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO O SÍNTESIS:	5	4 HORAS	Analizar características de Santander y los santandereanos a partir de la lectura de imágenes y de la letra del video del himno de Santander, permitiendo conocer más del departamento e identificar elementos conceptuales como rima, ritmo y versos, propios del género lírico.
	6	2 HORAS	Identificar la estructura de un artículo periodístico de Vanguardia Liberal, mediante el reconocimiento de sus elementos en varios artículos llevados al aula.
		2 HORAS	Conocer algunas características propias de la población y el terreno santandereano mediante la lectura del artículo periodístico “Lo que nos hace santandereanos” para lograr conocer el departamento en el cual se vive y reafirmar el conocimiento de los componentes propios de la estructura de este tipo de texto.
	7	2 HORAS	Asignar un título a cada uno de los párrafos propuestos en la guía de trabajo para reconocer el tema principal de un párrafo según su contenido.
8	2 HORAS	Definir la manera correcta de realizar un resumen mediante la selección de ideas principales de cada uno de los párrafos que	

			componen el artículo periodístico “Lo que nos hace Santandereanos”
Momento 4: EXPRESIÓN, APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO	9	3 HORAS	Leer el artículo periodístico “Deportes extremos preferidos por las mujeres” identificando la idea principal de cada párrafo y utilizando conectores que le permitan elaborar un resumen claro; identificar la estructura de esta tipología textual y conocer deportes extremos propios de su departamento
	10	3 HORAS	Realizar la comprensión lectora de un artículo periodístico sobre danza el moño, de Santander mediante la técnica del resumen, el reconocimiento de la estructura del texto y la intervención de una pareja de bailarines invitados a la institución.
Momento 5: EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	11	2 HORAS	Comparar dos textos de género lírico: coplas y canción mediante el análisis de su contenido realizando una lectura en los tres niveles de comprensión: literal inferencial y crítico-intertextual.
	12	12 HORAS	Organizar y realizar la presentación final del proyecto, mediante la distribución de roles y actividades que permitan evidenciar los conocimientos sobre el departamento de Santander y las habilidades comunicativas en lengua castellana adquiridos durante el trabajo de aula
	13		
	14		
15 16	3 HORAS	Evaluar los alcances obtenidos en la propuesta de intervención de aula en el proyecto de maestría mediante el desarrollo de una prueba escrita y de un conversatorio grupal que permita reconocer aspectos positivos y por mejorar del proyecto de investigación para una futura propuesta	

A continuación, se presenta de manera más explícita cada una de las sesiones de clase con sus momentos de aprendizaje, objetivos, estrategias, actividades recursos y tipos de evaluación que hicieron parte de la intervención en el aula.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
SEMESTRE II  
SECUENCIA DIDÁCTICA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLAS DE SAN IGNACIO  
LENGUA CASTELLANA**

**Nombre de la secuencia:** LA LECTURA ME LLEVA POR SANTANDER

**Grado:** QUINTO

**Tiempo de inicio:** Agosto 30

**Tiempo de finalización:** Diciembre 1

**Docente Encargado:** Zuly Johanna Carreño Abril

**JUSTIFICACIÓN:**

El diseño, ejecución y evaluación de la siguiente secuencia didáctica entendida como “la serie ordenada y articulada de actividades que conforman las unidades didácticas”<sup>124</sup> nos permitirá desarrollar y afianzar en los estudiantes habilidades, procedimientos, competencias y contenidos correspondientes al área de lengua castellana; basados en los lineamientos curriculares, componentes y competencias de esta asignatura para lograr avanzar en los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, crítico-inter textual). El trabajo aquí realizado se va articulando en cada encuentro; permitiendo seguir la secuencia lógica y estructurada del aprendizaje, de los procedimientos; fundamentados en el aprendizaje significativo y colaborativo, vital para cada uno de los actores en el proceso de enseñanza- aprendizaje. De ahí la importancia de la secuencia didáctica en el aporte al mejoramiento de los procesos de comprensión lectora en estudiantes de grado 5 de manera lúdica, agradable para llevarlo a conocer más de su departamento y reafirmar así su identidad cultural, el amor por el lugar donde nació o en el cual vive actualmente, haciendo uso del artículo periodístico como texto informativo que contenía temáticas sobre la cultura santandereana y que tuvo en cuenta también los lineamientos componentes y competencias del área de ciencias sociales y competencias ciudadanas. Además de fomentar el gusto por la lectura, mejorando su comprensión lectora, para avanzar en los resultados del aula, de las pruebas externas y entender que la lectura le permite incorporarse a mundos inesperados por medio de los textos.

**ESTÁNDARES LENGUA CASTELLANA:**

**COMPRESIÓN LECTORA**

- Leer diferentes tipos de texto líricos (Himno, coplas, canciones) y artículos periodísticos
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído
- Identificar la intención comunicativa de los textos
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes

<sup>124</sup> ZABALA VIDIELLA, Antoni. La práctica educativa cómo enseñar: la secuencia didáctica y la secuencia de contenido. Edición 7. Barcelona: Editorial Grao. 2000. 233 p. ISBN: 84-7827-125-2

**LITERATURA**

-Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no

**ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN**

- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

-Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

**ESTÁNDARES DE CIENCIAS SOCIALES:****ME APROXIMO AL CONOCIMIENTO COMO CIENTÍFICO(A) SOCIAL**

-Hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos sociales y culturales estudiados

**MANEJO CONOCIMIENTOS****RELACIONES CON LA HISTORIA Y LAS CULTURAS**

-Relaciono estas características sociales, políticas, económicas y culturales con las condiciones del entorno particular de cada cultura.

**DESARROLLO COMPROMISOS PERSONALES Y SOCIALES**

-Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...).

-Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos.

**ESTÁNDARES DE COMPETENCIAS CIUDADANAS:****PLURALIDAD, IDENTIDAD Y VALORACIÓN DE LAS DIFERENCIAS**

- Identifico mi origen cultural y reconozco y respeto las semejanzas y diferencias con el origen cultural de otra gente.

**OBJETOS DE APRENDIZAJE:**

-Lectura – El fútbol –La estructura de un texto -El artículo periodístico y sus partes -Niveles de Comprensión lectora- Estrategias de comprensión lectora- Lo que nos hace santandereanos -La identidad Santandereana: Modismos, Costumbres, , gastronomía, deportes extremos, folclor -La idea principal -El resumen – los conectores –El juego- El género lírico y sus características – El porqué de las canciones – Participación activa en taller de danzas – la cultura

**COMPETENCIA LENGUAJE(S):<sup>125</sup>**

<sup>125</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Serie lineamientos curriculares [En línea].< [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)> [citado en junio 28 de 2017].

#### GENERALES.

Interpretativa: la constitución de los diversos sentidos que circulan en los textos. Extraer el significado.

Argumentativa: Transmitir sus pensamientos, defender sus ideas, mantener diálogos abiertos y comprensivos con los demás

Propositiva: lograr la producción escrita que se refleja en acciones tales como el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, la generación de hipótesis, y la construcción de mundos posibles provocados por la interpretación de los textos leídos

#### ESPECÍFICAS:

Competencia gramatical o sintáctica: Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: Relacionada con los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores.

Competencia semántica: En ella se da la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.

Competencia Pragmática Reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

Competencia Literaria: Capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Competencia Enciclopédica Referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el microentorno local y familiar.

#### COMPETENCIAS CIENCIAS SOCIALES: <sup>126</sup>

Interpretativa: La competencia interpretativa apunta a la pregunta por el QUÉ y por el CÓMO se manifiestan los fenómenos a estudiar.

Argumentativa: Esta competencia, en general, se refiere a la pregunta relativa al POR QUÉ de los fenómenos en un ámbito del saber, así como a las causas de los procesos, de los hechos sociales e históricos, es decir, a las relaciones de causalidad

Propositiva

La competencia propositiva se refiere al uso dinámico de la teoría en su función predictiva o heurística. Por tanto, significa la capacidad de imaginar estados futuros a partir de estados iniciales y de tendencias dadas o para hallar fenómenos nuevos y encuadrarlos en fenómenos y tendencias conocidas

#### COMPETENCIAS CIUDADANAS <sup>127</sup>:

---

<sup>126</sup> Ministerio de Educación Nacional. Estándares básicos de competencias en ciencias sociales y ciencias naturales [en línea] < [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf3.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf) > [citado en 28 de marzo de 2018] Pág. 124

<sup>127</sup> Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas [en línea] < [https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf) > [citado en 28 de marzo de 2018] Pág. 19

Las competencias emocionales: son las habilidades necesarias para la identificación y respuesta constructiva ante las emociones propias y las de los demás  
 Las competencias comunicativas son aquellas habilidades necesarias para establecer un diálogo constructivo con las otras personas.

<b>CONTENIDOS</b>		
<b>Conceptual o declarativos SABER QUE</b>	<b>Procedimentales SABER HACER</b>	<b>Actitudinal SABER SER</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce el concepto de lectura, sus características y niveles</li> <li>✓ Diferencia los géneros discursivos literarios y sus características.</li> <li>✓ Comprende la estructura característica de un texto periodístico.</li> <li>✓ Identifica los pasos para sacar la idea principal de un párrafo</li> <li>✓ Identifica la secuencia lógica para realizar el escrito de un resumen</li> <li>✓ Conoce el origen del concepto de Santandereanidad y su finalidad en la secuencia didáctica</li> <li>✓ Identifica aspectos fundamentales que lo hacen Santandereano como costumbres, lenguaje, gastronomía, folclor, deportes que reafirman su identidad cultural</li> <li>✓ Identifica la estructura del artículo periodístico y su función en la comunicación</li> <li>✓ Deduce el significado de las palabras según el contexto de la lectura e intención del texto.           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconoce el concepto de resumen y los pasos para su elaboración.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrolla actividades de comprensión lectora desde los niveles de lectura Literal, inferencial y crítico-inter-textual.</li> <li>✓ Extrae la idea principal de un texto según las orientaciones de David Cooper.</li> <li>✓ Elabora adecuadamente un resumen según la técnica expuesta por Teun van Dijk (Seleccionar, suprimir, generalizar, construir).</li> <li>✓ Busca en internet información para tareas, trabajos y como complemento de los temas vistos.</li> <li>✓ Expresa sus ideas de manera clara y coherente.</li> <li>✓ Articular los saberes de cada sesión iniciando con la socialización de las tareas asignadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participa de las actividades de manera respetuosa y responsable.</li> <li>✓ Pide la palabra para intervenir y respeta la opinión de sus compañeros.</li> <li>✓ Cumple con las tareas y trabajos asignados.</li> <li>✓ Trabaja de manera colaborativa aportando ideas y escuchando respetuosamente la de sus compañeros.</li> <li>✓ Realiza la autoevaluación de su trabajo de manera sincera y coherente.</li> <li>✓ Usa adecuadamente el material de trabajo y las herramientas tecnológicas a su disposición.</li> <li>✓ Es compañerista y comparte responsabilidades de trabajo de manera justa.</li> </ul>

**SECUENCIA DE ACTIVIDADES  
SEMANA 1**

MOMENTO DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL PROFESOR	TIEMPO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS	TIPO DE EVALUACIÓN
<p align="center"><b>1. EXPLORACIÓN CONFLICTO COGNITIVO</b></p>	<p>Disponer al estudiante en el conocimiento de su identidad santandereana desde una experiencia de esparcimiento con jugadores de fútbol de su municipio, con el fin de conocer sus biografías e historias de vida que servirán como modelo de superación personal.</p>	<p align="center"><b>4 HORAS</b></p>	<p><b>Estrategia # 1: Preparación salida pedagógica</b>            -Previamente se ha enviado el permiso de salida a los padres de familia que reafirma el consentimiento informado que ya se había diligenciado.            -Diálogo sobre el objetivo de la salida en cuanto al conocimiento del equipo que representa nuestro municipio y las historias de vida de cada uno de ellos.            -Elaborar preguntas que quisiera realizar a los integrantes del equipo Atlético Bucaramanga a través de una lluvia de ideas y entre las cuales pueden estar            ¿Cómo logro llegar a ser un gran futbolista?            ¿Quién lo apoyo para ser futbolista?            ¿Qué sueños tenía desde niño?            ¿Cuál es el nombre del entrenador?            ¿Cómo se siente ser un gran profesional del futbol?            ¿Algún día pensó estar en el alcoholo en las drogas?            ¿Cuáles son sus características?            ¿Quién lo inspiro para ser futbolista?</p> <p><b>Estrategia # 2: Salida pedagógica</b>            Motivación a la salida con la observación de videos relacionados con:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La historia del futbol <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vvcPZpKuZSQ">https://www.youtube.com/watch?v=vvcPZpKuZSQ</a></li> <li>Reglas del futbol <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BXyu5Bpb-YM">https://www.youtube.com/watch?v=BXyu5Bpb-YM</a></li> <li>Los 10 mejores goles de la historia del futbol Colombiano <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ou0AWntdUpl">https://www.youtube.com/watch?v=ou0AWntdUpl</a></li> </ol> <p>-Dar las indicaciones necesarias sobre el comportamiento esperado para la salida pedagógica al campo deportivo del Atlético Bucaramanga.            -Entrega de una hoja con el formato de la encuesta pero con espacio para estructurar y elaborar libremente preguntas a los jugadores utilizando algunas de las preguntas originadas en la lluvia de ideas.</p>	<p>-Permisos firmados</p> <p>-Transporte escolar</p> <p>-Videos</p> <p>-sala informática de</p> <p>-Refrigerio estudiantes</p> <p>-Celular</p> <p>-Fotografía</p> <p>- Videgrabadora</p>	<p align="center"><b>FORMATIVA</b>            Evaluación de la salida pedagógica mediante la reflexión de la experiencia en el aula de clase</p>

			<ul style="list-style-type: none"><li>-Traslado al escenario deportivo</li><li>-Observación de entrenamiento del equipo.</li><li>-Espacio para interactuar con Jugadores.</li></ul> <p><b><u>Tarea:</u></b> Traer una lectura de vanguardia liberal relacionada con el futbol, para reconocer en la siguiente sesión el título y tres ideas principales que le permitan iniciar el proceso de abstracción de ideas</p>		
--	--	--	--	--	--

SEMANA 2

MOMENTO DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL PROFESOR	TIEMPO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS	TIPO DE EVALUACIÓN
1. EXPLORACIÓN CONFLICTO COGNITIVO	Identificar el título de un texto y algunas ideas principales que lo componen para tener una concepción inicial sobre la construcción de un resumen a través de lecturas sobre el fútbol que se relacionen con la experiencia de visita al campo deportivo del Atlético Bucaramanga.	2 horas Septie 11	<p><b>Estrategia # 1: Experiencias significativas</b> -Compartir experiencias y momentos con el equipo mediante el dialogo en el aula y la lectura de las respuestas dadas por los jugadores.</p> <p><b>Estrategia # 2: Palabra que resuma su aprendizaje o sentimiento con la visita al campo deportivo</b> -Los estudiantes pensaran en una palabra que encierre su aprendizaje o sentimiento generado la salida pedagógica al campo deportivo del atlético Bucaramanga y pasan y la escriben en el tablero.</p> <p><b>Estrategia # 3: _Reconocer título del texto y extraer 3 idean principales del mismo</b> .La maestra pide con anterioridad buscar en internet en vanguardia liberal un artículo periodístico que hable sobre el futbol -Tener a la mano la lectura traída de vanguardia que hablaba sobre el futbol - Elaborar un cuadro donde escriba el título de la lectura y 3 ideas generales de su contenido, actividad que realizara con 5 lecturas intercambiándolas con los integrantes del salón y siguiendo el modelo orientado por la maestra quien ejemplificara la actividad utilizando el cuento de "Caperucita roja"</p> <p><b>Estrategia N°4. Juego atrapa el balón</b> -Juego atrapa el balón, al estilo concéntrese destapando el balón y buscando las palabras iguales con imágenes de balones de futbol que contienen palabras relacionadas con el futbol: 90 minutos, deporte mundial, 11 jugadores, línea de</p>	-Lecturas de Vanguardia Liberal  -Cuaderno  -Tablero  -Juego Coge el balón	<b>FORMATIVA:</b>  Reconocer el título y el contenido de un texto según su título.

<p><b>1.EXPLORACIÓN CONFLICTO COGNITIVO</b></p>	<p>Utilizar estrategias y niveles de comprensión lectora para entender los procesos necesarios de la comprensión de textos iniciando con la lectura titulada “el fútbol”</p> <p>Conocer el proyecto de investigación mediante su socialización, identificando la necesidad de conocer el departamento de residencia y características de</p>	<p><b>3 horas Septie 15</b></p>	<p>meta, línea de banda, compromiso, disciplina, gol, 11 jugadores, dos equipos. Arbitro, reglas del juego.</p> <p><b>TAREA:</b> Elaborar carta al Atlético Bucaramanga en agradecimiento por permitirnos compartir con ellos en el campo deportivo -Consultar y copiar la biografía de su jugador favorito con su fotografía</p> <p><b>Estrategia # 1: Socialización de la tarea</b> Los estudiantes participaran nombrando aspectos que consideraron relevantes o importantes al consultar la biografía de su jugador favorito.</p> <p><b>Estrategia # 2: Lectura el fútbol (Ver anexo 12)</b> <b>Preguntas antes de la lectura</b> ¿En una palabra diga que es para usted el futbol? De la biografía del jugador consultado ¿qué fue lo que más le impacto o gusto? -Compartir algunas de las biografías llevadas al aula</p> <p>-Lectura en voz alta por parte de la docente de la lectura sobre el <b>fútbol</b> del texto guía<sup>128</sup> pág. 138 y los estudiantes la siguen, pero se detienen donde encuentren palabras desconocidas para encontrar su significado según el contexto de la lectura. -Relectura por parte de los estudiantes para responder preguntas tipo saber</p> <p><b>Preguntas durante la lectura</b> Se realizaban preguntas que permitieran inferir significado de las palabras sin el uso del diccionario</p> <p>-Desarrollo de las preguntas tipo saber de la página 139 del texto y que se transcribieron en el primer guía de trabajo Ejemplo: El propósito del texto es: A. Narrativo</p>	<p>-Texto guía: “Lenguaje el Valor de Educar 5” del MEN</p> <p>-Guía de trabajo lectura: “El futbol”</p>	<p><b>SUMATIVA:</b></p> <p>-Desarrollo de las preguntas saber con base en la lectura en propuestas en la guía de trabajo</p> <p><b>ESCRITA</b> Tarea de la biografía de su jugador favorito</p>
---	--	---	---	--	---

<sup>128</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lenguaje el valor de educar. Colombia: Ediciones SM,S.A., 2012, 138 p. ISBN 978-958-705-779-9

	los santandereanos	<p>B. Argumentativo C. Instructivo D. Periodístico</p> <p>Preguntas después de la lectura: ¿Tienen conocimiento si el deporte colombiano es apoyado o no?  ¿Han visto algún programa que evidencie el deporte colombiano o el apoyo para este?</p> <p><b>Estrategia N°3 Socialización del proyecto de investigación de la maestra a los estudiantes</b> -Presentación en Power Point de manera general del proyecto de investigación con sus objetivos y metas de forma agradable para el nivel de escolaridad en el que se encuentran. -Presentación de fotografías tomadas el día de la visita al campo deportivo del Atlético Bucaramanga. . Presentación del video publicado por la página oficial del Atlético Bucaramanga sobre la visita al campo deportivo que ellos realizaron -Preguntar que finalidad tiene el tener un equipo de fútbol propio del municipio donde vive -Cuestionar a los estudiantes si es importante conocer acerca del lugar donde vive y que les gustaría conocer acerca del mismo.</p> <p><b>Estrategia N°4: Videos la nueva entrenadora del equipo Atlético Bucaramanga y Los modismos más usados por los santandereanos</b></p> <p>-Después de tener clara la dirección y el norte que vamos a seguir se les pregunta que saben acerca de Santander, para continuar con la observación de los siguientes videos La nueva d.t. del Bucaramanga. Ordóñez De La Risa. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hOxHPKrlJmc">https://www.youtube.com/watch?v=hOxHPKrlJmc</a> Los modismos más usados por los santandereanos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7qD5HY0Gp0o&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=7qD5HY0Gp0o&amp;t=4s</a> .Terminada la actividad realizan una lluvia de ideas de todos los modismos vistos en el video, los escribimos en el tablero y los relacionan con su vida real</p>	<p>-Presentación en Power Point del proyecto de investigación</p> <p>-Fotografías</p> <p>-Video publicado en la página oficial de Facebook del Atlético Bucaramanga</p>	<p><b>FORMATIVA:</b> Comportamiento durante la socialización del proyecto y la observación de los videos.</p>
--	--------------------	--	---	---

			<p><b><u>Tarea</u></b>          -Consultar otros modismos o palabras propias de los santandereanos y que es la Santandereanidad.</p>	<p>-Videos sobre la nueva entrenadora del Atlético Bucaramanga y algunos modismos de Santander</p>	<p>Participación en clase</p>
--	--	--	--	--	-------------------------------

**SEMANA 3**

<b>MOMENTO DE APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DEL PROFESOR</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>
<p><b>2. ELABORACIÓN-INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS</b></p>	<p>Reconocer la estructura de un artículo periodístico mediante la identificación de sus elementos en otras lecturas de la misma intención comunicativa.</p>	<p align="center"><b>2 HORAS Septiembre 25</b></p>	<p><b>Estrategia # 1: Revisión y socialización de la tarea</b>                      Los estudiantes leerán en voz alta los modismos consultados en internet y uno de ellos compartirá que es la Santandereanidad, se complementara la tarea con las consultas de todos los estudiantes.</p> <p><b>Estrategia N#2. Ubicación espacio temporal del departamento de Santander</b>                      La maestra realizara la ubicación del departamento desde el universo hasta la capital del departamento con el uso de mapas y carteleras</p> <p><b>Estrategia N#3 Explicación del artículo periodístico, su clasificación y su estructura</b>                      Según los lineamientos de lengua el artículo periodístico es un tipo de texto con modo informativo. En la prensa o vanguardia liberal medio de comunicación masiva y diario impreso del municipio de Bucaramanga, capital del departamento de Santander utiliza artículos periodísticos para mantener informada a la comunidad.</p> <p><b>Estrategia N°4 Lectura de un artículo periodístico del texto guía para reconocer su estructura (ver anexo 13)</b></p> <p><b>Preguntas antes de la lectura</b>                      La maestra inicia leyendo el título del texto e invitándolos a deducir cual será el posible contenido de la lectura. La maestra realiza la lectura en voz alta del texto “Una nave llega por primera vez a la órbita de Mercurio” pág. 38</p>	<p>-Computador, video beam, sala de informática, internet, videos</p> <p>-Cartulina marcadores</p> <p>-Fotocopias</p> <p>-Celular</p> <p>-Cámara</p> <p>- Videograbadora</p>	<p><b>FORMATIVA:</b>                      Comportamiento en el aula de informática</p> <p>Compartir ideas de la observación de los videos</p>

		<p>texto guía, los estudiantes releen para reconocer palabras desconocidas y después la maestra lee en voz alta para inferir el significado de las palabras según el contexto del texto.</p> <p>Identifican las partes del artículo periodístico estipuladas en el texto y analizar que finalidad cumple cada una de ellas</p> <p>Realizar la actividad del texto pág. 39 donde debe organizar un texto según la estructura aprendida del artículo periodístico y el contenido lógico del mismo</p> <p><b><u>TAREA</u></b> Traer el texto organizado en hoja rayada para anexar a la carpeta de trabajo.</p>	<p>-Texto guía</p> <p>-Fotocopias Lectura</p> <p>Fotocopia de la lectura</p>	<p><b>TRABAJO INDIVIDUAL</b></p> <p>-Lectura del texto guía sobre el artículo periodístico y desarrollo de las actividades planteadas en el libro.</p> <p><b>TRABAJO EN CLASE</b></p> <p>Responder preguntas en los tres niveles de lectura propuestos en la guía de trabajo</p>
--	--	--	--	--

SEMANA 4

MOMENTO DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL PROFESOR	TIEMPO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS	TIPO DE EVALUACIÓN
2.ELABORACIÓN-INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS	Conocer el concepto y origen de la Santandereanidad para reconocerse miembros del departamento mediante la lectura comprensiva del artículo periodístico	2 HORAS Septiem 27	<p><b>Estrategia N°1 Juego “Alcance el departamento”</b> Repaso de los temas vistos a través de un juego denominado alcance el departamento, pero donde antes se indague si el estudiante reconoce la silueta de su departamento.</p> <p><b>Estrategia N°2. Revisión y socialización de la tarea</b> Se recuerda que la tarea era organizar los párrafos del artículo periodístico para formar un artículo con sentido lógico y pasarlo en orden a una hoja rayada de block para ser anexado a la carpeta de trabajo. Se solicita a un estudiante que lea el trabajo y entre todos evaluar si la actividad esta correcta.</p> <p><b>Estrategia N°3 Lectura del Artículo de Vanguardia liberal titulado “El día de la Santandereanidad” (Ver anexo 14) y desarrollo de preguntas en los tres niveles de comprensión lectora</b></p> <p>La guía está formada de 12 preguntas estructuradas por la docente 3 literales 3 inferenciales y 3 critico intertextuales y una última critico intertextual abierta ¿Qué cree usted que le puede responder a los colombianos ante la idea que tienen de que: “somos un grupo de gente peleadora y arrecha, que responde con fuerza y altanería”?</p> <p>La docente realiza la lectura en voz alta y ellos la siguen de manera silenciosa y después releen y subrayan las palabras desconocidas</p> <p>La docente iniciara nuevamente la lectura y se detiene donde encuentren las palabras desconocidas</p>	<p>-Láminas del departamento de Santander</p> <p>-Lectura: “El día de la Santandereanidad”</p>	<p><b>FORMATIVA</b></p> <p>Participación con respeto en los juegos</p> <p>- Autoevaluación del desarrollo de la guía de trabajo autocalicando su trabajo</p>

		<p>y entre todos deducimos el significado según el contexto de la lectura o en última instancia recurrimos al diccionario</p> <p><b>Estrategia N°4 Identificar partes del artículo periodístico en la lectura realizada</b></p> <p>Buscar partes del artículo periodístico en la lectura realizada Los estudiantes gritan las partes que aprendimos y que estaban orientadas en el texto guía Escribimos en los cuadernos las partes vistas y transcribimos la parte del artículo que corresponde según la lectura</p> <p><b><u>TAREA</u></b></p> <p>Que es un himno cuales son los tres himnos más reconocidos o famosos en el mundo El último estudiante de cada fila recogió las guías de trabajo. Para ser revisadas</p>		
--	--	--	--	--

SEMANA 5

MOMENTO DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL PROFESOR	TIEMPO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS	TIPO DE EVALUACIÓN
3. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO. O SÍNTESIS	Analizar características de Santander y los santandereanos a partir de la lectura de imágenes y de la letra del video del himno de Santander, permitiendo conocer más del departamento e identificar elementos conceptuales como rima, ritmo y versos, propios del género lírico	4 HORAS octubre 11	<p><b>Estrategia N°1: Revisión y socialización de la tarea</b> Los estudiantes compartirán sus consultas y diálogo sobre los himnos más importantes del mundo y de Latinoamérica y porque</p> <p><b>Estrategia N°2: Reconocimiento del himno de Francia como el mejor del mundo y comparación de este con la letra y la historia del momento de su creación</b> La maestra explica porque el himno de Francia es el mejor himno, los ubica en el país en un mapa y les narra los sucesos durante el tiempo en el cual se elabora el himno</p> <p style="text-align: center;"><b>estrategia</b></p> <p><b>N°3: Entonación, lectura y análisis del video del Himno de Santander</b></p> <p>La maestra les presenta el himno de Santander con letra y video permitiendo el análisis de la letra según las imágenes que se representan en el video Terminada la lectura de texto e imágenes los estudiantes se ponen de pie y entonan el himno de Santander con respeto y orgullo.</p> <p><u>Preguntas antes de la lectura</u> -¿Qué es un himno? -¿Según su escritura y estructura a que género literario pertenece el himno? y ¿Por qué?</p> <p>-La docente entregará el Himno de Santander en copia (Ver anexo 15).</p> <p>-La docente lee, los estudiantes releen, luego la maestra lee nuevamente y buscan las palabras desconocidas a las cuales le infieren el significado según el contexto del texto y si no es posible se buscan en el diccionario, siguiendo la</p>	<p>Consultas en internet</p> <p>-Sala de Informática</p> <p>-Video beam</p> <p>-Video Himno de Francia</p> <p>-Mapa Virtual de Europa</p> <p>-Video y guía con la letra del Himno de Santander</p>	<p><b>FORMATIVA:</b> Trabajo en clase, participación y actitud de respeto frente a los himnos y su contenido</p> <p>Evaluar del desarrollo de la actividad.</p> <p>Compartir lecturas con los compañeros</p> <p><b>ESCRITA</b></p>

<p>3. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO. O SÍNTESIS</p>	<p>Identificar la estructura de un artículo periodístico de Vanguardia Liberal, mediante el reconocimiento de sus elementos en varios artículos llevados al aula</p>		<p>técnica de Cassany de palabras de lectores expertos y aprendices. -Hacer preguntas para reconocer significados, como, por ejemplo ¿Por qué decir: con el coraje por estandarte?</p> <p>-Recordar lo visto acerca del género lírico su escritura en versos, estrofas, con rima y ritmo y en el himno contar verso, estrofas y encerrar las palabras con rima además reconocer si es rima consonante o asonante.</p> <p><b>Estrategia N°4: La estructura final del artículo periodístico</b></p> <p>La docente dará a conocer la estructura final del artículo periodístico mediante una cartelera (ver anexo 16) e informa que esta estructura la van a ver reflejada en los demás artículos que se obtendrán de Vanguardia liberal y que tendrán como temática principal Santander y que permiten ampliar la estructura propuesta en el texto guía.</p> <p>Se consigna en el cuaderno las partes del artículo periodístico, su función y se compara con la estructura vista anteriormente.</p> <p>- La docente llevará impresas noticias de vanguardia Liberal para que cada estudiante busque las partes vistas en la cartelera y las copie en el cuaderno, además debe abstraer de la lectura realizada una idea que encierre el tema.</p> <p><b>Estrategia N°5: Evaluación de la actividad</b> Los estudiantes evaluarán como les fue en la actividad de reconocer las partes del artículo periodístico en los artículos llevados por la docente y guiados por la cartelera que estaba de modelo</p> <p><b>Tarea</b> Dibujar y consultar el significado del escudo y la bandera de Santander,</p>	<p>- Videgrabadora</p> <p>-Cartelera con estructura del artículo periodístico de Vanguardia Liberal</p> <p>-Recorte de artículos de Vanguardia liberal</p>	<p>Tareas asignadas</p> <p>Desarrollo y lectura del a guía Lo que nos hace Santandereanos</p>
---	--	--	---	--	---

	<p>Conocer algunas características propias de la población y el terreno santandereano mediante la lectura del artículo periodístico “Lo que nos hace santandereanos” para lograr conocer el departamento en el cual se vive y reafirmar el conocimiento de los componentes propios de la estructura de este tipo de texto</p>	<p>2 horas Octubre 12</p>	<p><b>Estrategia N°1: Revisión y socialización de la tarea</b> Los estudiantes comparten la consulta realizada y comparan las imágenes con la cartelera llevada por la docente y van reconociendo cada parte y cada color en cada uno de los símbolos.</p> <p><b>Estrategia N°2: Lectura: Artículo periodístico lo que nos hace Santandereanos (ver anexo 17)</b></p> <p>Para iniciar la actividad la docente reparte un pedazo de bocado para cada estudiante</p> <p>La docente indaga sobre ¿Saben quién produce los mejores dulces?</p> <p><b><u>Preguntas antes de la lectura: “Lo que nos hace Santandereanos”</u></b></p> <p>La maestra entrega el artículo periodístico titulado “Lo que nos hace Santandereanos”</p> <p>Se realizará la lectura en voz alta, luego de manera silenciosa se relee para subrayar palabras desconocidas y finalmente la maestra vuelve a leer para inferir el significado de las palabras desconocidas o buscarlas en el diccionario.</p> <p><b>Estrategia N°3: Reconocimiento de la estructura del artículo periodístico</b></p> <p>Mirando la cartelera del artículo periodístico señalan en su guía las partes del artículo y los estudiantes levantan la mano para participar y la maestra corrige si la respuesta es la correcta y entre todos revisan, seguidamente la señalan con un color en su guía de trabajo de manera que sea agradable a la vista y de fácil comprensión</p> <p><b><u>Preguntas después de la lectura</u></b> En la lectura hablamos de comidas propias de los santandereanos ¿Qué otras comidas son propias de otros lugares?</p> <p><b><u>TAREA</u></b> Consultar comidas, bailes, costumbres, típicas o propias de diferentes regiones del país.</p>	<p>-Cartelera con los símbolos de Santander (Himno, bandera, escudo)</p> <p>-Lectura Lo que nos hace Santandereanos</p>	
--	---	-----------------------------------	---	---	--

SEMANA 6

MOMENTO DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL PROFESOR	TIEMPO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS	TIPO DE EVALUACIÓN
3, ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO O SÍNTESIS:	Asignar un título a cada uno de los párrafos propuestos en la guía de trabajo para reconocer el tema principal de un párrafo según su contenido.	2 HORAS octubre 18	<p><b>Estrategia N 1: Modelado propuesto por David Cooper PARA IDENTIFICAR EL TEMA DE UN TROZO pág. 295 texto: Como mejorara la comprensión Lectora. (ver anexo 18)</b></p> <p>Seguir el ejemplo dado por David Cooper sobre modelado para lograr identificar el título que encierra un párrafo según el contenido del mismo con la actividad de dividir el tablero en tres partes iguales. En una de ellas el listado de los hombres del salón, en otra el nombre de las mujeres y en otra el nombre de todos para dar un título a cada columna según la característica general de cada uno.</p> <p><b>Estrategia N°2: Asignación de título según el contenido del párrafo.</b></p> <p>La maestra entregara una copia que contiene varios párrafos y cada estudiante de manera individual debe leerlos y decidir que título se le puede asignar según el contenido</p> <p>Leen en voz alta los títulos, los comparan y deciden cual es el más acertado</p> <p>Se realiza un repaso de cuál es la estructura de un párrafo en cuanto a composiciones de oraciones con sentido completo, el inicio del párrafo en mayúscula, termina en punto aparte</p> <p><b>Estrategia N°3: Juego.</b></p> <p>La maestra ubicara varios mini-carteles con los pasos para encontrar la idea principal propuesto por David Cooper y que ellos debieron seguir para llegar a asignar un título a cada párrafo.</p>	<p>-Guía con párrafos</p> <p>-Mini-cartelera</p> <p>-Video-Grabadora</p> <p>-Lectura lo que nos hace Santandereanos</p>	<p><b>FORMATIVA</b></p> <p>Respeto a la opinión del compañero respecto a los títulos asignados a cada párrafo según temática general del mismo</p> <p>Trabajo en equipo para reconocer la idea principal de cada párrafo</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Autoevaluación de los títulos asignados para determinar en grupo la temática relevante de cada uno de ellos</p>

	<p>Definir la manera correcta de realizar un resumen mediante la selección de ideas principales de cada uno de los párrafos que componen el</p>		<p><b>Estrategia N°4: Selección idea principal de los primeros párrafos del artículo periodístico “Lo que nos hace Santandereanos”</b></p> <p>Teniendo los mini-carteles de los pasos para extraer la idea principal, se retoma la lectura “<b>Lo que nos hace Santandereanos</b>” y se inicia contando la cantidad de párrafos, la palabra con la cual inicia y termina el párrafo, el número de oraciones de cada párrafo y subrayar la idea principal que encierra el contenido del párrafo y que guarda estrecha relación con el título de la lectura</p> <p><b>Estrategia N°1: Repaso de las actividades de la clase anterior.</b></p> <p>Recordar los pasos que vimos en la clase anterior propuestos por David Cooper para obtener la idea principal del párrafo- Lectura de los mini-carteles, recordar las ideas principales que se obtuvieron de los primeros párrafos de la lectura “Lo que nos hace santandereanos.”</p> <p><b>Estrategia N°2: Selección de idea principal en la guía “Lo que nos hace santandereanos.”</b></p> <p>Terminar la lectura del artículo periodístico “Lo que nos hace santandereanos.”, inferir el significado de las palabras desconocidas según el contexto del texto</p> <p>Seguir contando en cada párrafo el número de oraciones leyéndolas en voz alta con la participación de los estudiantes y seleccionar la oración que contiene la idea principal, subrayándola para diferenciarla del resto del texto</p>		<p><b>ESCRITA</b></p> <p>Trabajo en equipo para reconocer idea principal de párrafos</p> <p>Trabajo en equipo para definir el significado de palabras según el contexto del texto</p>
--	---	--	---	--	---

<p style="text-align: center;">4. EXPRESIÓN, APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>artículo periodístico “Lo que nos hace Santandereanos”</p>	<p style="text-align: center;"><b>2 HORAS octubre 19</b></p>	<p><b>Estrategia N°3 Transcripción de las ideas principales a una hoja de block rayada</b> Dar a cada estudiante una hoja de block rayada para copiar de manera ordenada cada una de las oraciones subrayadas</p> <p><b>TAREA</b> terminar de pasar las ideas principales a la hoja del resumen unidas o conectadas como lo hicimos en la explicación de la clase</p> <p><b>Estrategia N°1: Repaso de la actividad</b> Recordar la actividad de la clase anterior referente a la lectura lo que nos hace santandereanos y enfocarnos en actividades o elementos característicos de la comunidad santandereana.</p> <p><b>Estrategia N°2: Galería deportes extremos.</b> Los estudiantes encontraran alrededor del salón imágenes de deportes extremos en Santander con su respectiva descripción y elementos de protección, para motivar la lectura que se va a realizar en esta sesión.</p> <p><b>Estrategia N°3: Lectura: Artículo periodístico Deportes extremos preferidos por las mujeres para reconocer la macroestructura y palabras desconocida con la técnica de Cassany (Ver anexo 19)</b></p> <p>Los estudiantes reciben la lectura “Deportes extremos preferidos por las mujeres” La maestra realizara la lectura en voz alta. Los estudiantes la seguirán mentalmente, después cada uno leerá y encerrará las palabras desconocidas. Se realizará la inferencia del significado de las palabras desconocidas según el contexto del texto siguiendo las orientaciones de la técnica de Cassany.</p> <p><b>Estrategia No 4: Inicio del resumen de la lectura</b></p>	<p>- Imágenes de deportes extremos para exposición</p> <p>-Lectura Artículo periodístico: “Deportes extremos preferidos por las mujeres”</p>	<p><b>ESCRITA-FORMATIVA</b></p> <p>Trabajo en equipo para reconocer idea principal de párrafos</p> <p>Trabajo en equipo para definir el significado de palabras según el contexto del texto</p>
	<p>Leer el artículo periodístico “Deportes extremos preferidos por las mujeres” identificando la idea principal de cada párrafo y utilizando conectores que le permitan elaborar un resumen claro; identificar la estructura de esta tipología textual y conocer deportes extremos propios</p>		<p><b>FORMATIVA</b> Comportamiento durante la exposición de la galería de deportes extremos</p>		

	de su departamento.	<p style="text-align: center;"><b>3 HORAS Oct 20</b></p>	<p>La docente recordara los pasos para obtener la idea principal y los estudiantes nombraran el proceso seguido en las lecturas anteriores para realizar el resumen que corresponden a</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Escribir el título</li> <li>2. Determinar la cantidad de párrafos</li> <li>3. Contar las oraciones de cada párrafo y seleccionar la oración que contienen toda la información del párrafo</li> <li>4. Escribir en una hoja el título y las oraciones seleccionadas.</li> <li>5. Determinar ideas principales que puedan estar contenidas en otras y se encierran para eliminarlas del resumen</li> <li>6. Elaborar el resumen utilizando conectores que permiten entrelazar las ideas principales y dar sentido lógico al resumen.</li> </ol> <p>Seguidamente se inicia el resumen en una hoja rayada</p> <p><b>TAREA</b> Terminar el resumen y archivar los resúmenes realizados a la carpeta de trabajo.</p>	<p>-Hojas Rayadas de Block</p>	<p style="text-align: right;"><b>ESCRITA FORMATIVA</b> -</p> <p>Trabajo en equipo para reconocer idea principal de párrafos</p> <p>Trabajo en equipo para definir el significado de palabras según el contexto del texto</p>
--	---------------------	--	--	--------------------------------	--

SEMANA 7

MOMENTO DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL PROFESOR	TIEMPO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS	TIPO DE EVALUACIÓN
4. EXPRESIÓN, APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO	Realizar la comprensión lectora de un artículo periodístico sobre danza el moño, de Santander mediante la técnica del resumen, el reconocimiento de la estructura del texto y la intervención de una pareja de bailarines invitados a la institución.	3 horas Octubre 25	<p><b>Estrategia N°1 recordar lo visto hasta el momento sobre Santander</b></p> <p>Recordar el objetivo fundamental de la propuesta de intervención en la mejora de los procesos de lectura y los niveles de comprensión lectora desde el artículo periodístico del diario reconocido en su departamento Vanguardia Liberal , pero teniendo presente el valor agregado del conocimiento de Santander para reafirmar la identidad cultural Realizar una lluvia de ideas respecto a las temáticas o aspectos que se han trabajado sobre Santander y de esta manera llegara a nombrar otros aspectos que faltan por conocer hasta llegar a nombrar la danza santandereana</p> <p><b>Estrategia No. 2: Taller danzas folclóricas de Santander</b> Se realiza la invitación a una pareja de danzas que represente bailes típicos de Santander y que servirán de modelo para tener en cuenta en el producto final del trabajo Esta experiencia enriquecerá el amor a su departamento y reforzará la identidad cultural</p> <p><b>Estrategia No. 3: Lectura artículo periodístico: El festival del moño. (ver anexo 20)</b></p> <p><b><u>Preguntas antes de la lectura:</u></b> ¿Qué les dije que íbamos a mejorar con la ayuda de este proyecto? ¿Qué hemos aprendiendo de Santander? ¿Qué les gusto o no les gusto de la actividad que se realizó hoy? ¿Qué nombre reciben los bailes que observamos? ¿Cómo eran los trajes de los bailarines tanto hombres como mujeres? ¿Cómo era la expresión del rostro de los bailarines?</p>	<p>Taller de danza Folclórica</p> <p>Pareja de Danzas</p> <p>Lectura del artículo periodístico: “El festival del moño”.</p> <p>Hojas Rayadas de Block</p>	<p><b>FORMATIVA</b> Comportamiento y respeto durante el taller de danzas</p> <p><b>ESCRITA-FORMATIVA</b> Trabajo en equipo para reconocer idea principal de párrafos</p> <p>Trabajo en equipo para definir el significado de palabras según el contexto del texto</p>

			<p>La maestra realiza la lectura en voz alta, los estudiantes la siguen silenciosamente, después releen y encierran las palabras desconocidas</p> <p><b><u>Preguntas durante la lectura:</u></b> La docente vuelve a leer el texto y deducen el significado según el contexto del texto (Técnica de Cassany: Lectores expertos y aprendices)</p> <p><b>Estrategia No. 4: Reconocimiento de la estructura del artículo periodístico y resumen del mismo</b> Los estudiantes guiados por la cartelera con la estructura del artículo periodístico, reconocen las partes en su texto y las señalan con un color y con el nombre respectivo</p> <p>La maestra invita a recordar la manera correcta de realizar el resumen y entrega una copia con lista de conectores que serán útiles para el trabajo</p> <p><b><u>Preguntas después de la lectura:</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál será la intención del Maestro Almicar Ardila con este festival del moño?</li> <li>2. ¿Ha escuchado acerca de otro festival realizado en Colombia?</li> <li>3. ¿Qué otras actividades parecidas al festival se realizan en Colombia?</li> <li>4. Si tuviera la oportunidad de organizar un festival en el colegio ¿Cuál organizaría?</li> <li>5. ¿Qué premio podría dar en este evento y donde sacaría el dinero o presupuesto?</li> </ol> <p>Terminadas las preguntas se asigna tarea para la próxima clase</p> <p><b><u>TAREA</u></b> ¿Cuál es su canción favorita?, ¿A qué género pertenece?, ¿Cuál es el autor? y ¿Por qué le gusta?</p>		
--	--	--	--	--	--

**SEMANA 8**

MOMENTO DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL PROFESOR	TIEMPO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS	TIPO DE EVALUACIÓN
<p>4. EXPRESIÓN, APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>Comparar dos textos de género lírico: coplas y canción mediante el análisis de su contenido realizando una lectura en los tres niveles de comprensión: literal inferencial y crítico-intertextual.</p>	<p><b>2 horas y media Noviembre 1</b></p>	<p><b>Estrategia No.1: Socialización de la tarea</b> Realizar una lluvia de ideas sobre las canciones, géneros y autores que más les gusta escuchar, argumentando el porqué de su gusto hacia ellas.</p> <p><b>Estrategia No 2: Video FELICES LOS CUATRO de Maluma</b> Observación del video de la canción, para realizar lectura de imágenes, del contexto, de los personajes, del vestir y de la situación que se evidencia en el video y que después se hace visible en la letra de la canción</p> <p>Comentario en el aula de lo observado y descripción de las imágenes y situaciones observadas.</p> <p><b>Estrategia No 3: Comparación coplas del moño con la canción felices los cuatro (ver anexo 21)</b> Se realiza la entrega de una fotocopia con la canción FELICES LOS CUATRO para que los estudiantes reconozcan el tipo de género literario, su estructura, realicen la comprensión lectora, igual lo hacen con la fotocopia que contienen las coplas utilizadas por la pareja de danzas en el baile el moño.</p> <p>Después de comprender palabras desconocidas y los contenidos de los dos textos empiezan a mirar, vestuario, frases, intenciones de los textos y mensajes dados por cada uno.</p> <p>Se realiza lectura, relectura, búsqueda de palabras desconocidas, análisis de imágenes y lectura en voz alta por parte de algunos estudiantes de cada uno de los textos entregados.</p>	<p>-Sala de Informática</p> <p>-Video Beam</p> <p>-Video de canción en línea con Internet</p> <p>-Fotocopia de la canción y de las coplas</p>	<p align="center"><b>FORMATIVA</b></p> <p>-Participación en clase</p> <p>-Reflexión sobre la actividad realizada</p> <p>-Asociación de temáticas vistas con la estructura y tipología de textos presentados</p> <p align="center"><b>ESCRITA- FORMATIVA</b></p>

			<p>Se termina la sesión realizando algunas preguntas:  ¿Qué mensaje cree usted que nos está dando Maluma con esta canción?  Si ustedes fueran Maluma ¿Cuál mensaje darían?  ¿Porque creen que esta canción le ha gustado tanto a la gente?  ¿La temática de la canción tiene que ver algo con la realidad?  ¿Cuál creen ustedes que fue mi intención al comparar el contenido de las coplas con el de las canciones?</p>	<p>Trabajo en equipo para reconocer idea principal de párrafos</p> <p>Trabajo en equipo para definir el significado de palabras según el contexto del texto</p>
--	--	--	--	---

**SEMANA 9, 10 y 11**

MOMENTO DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL PROFESOR	TIEMPO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS	TIPO DE EVALUACIÓN
4. EXPRESIÓN, APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO	Organizar Y realizar la presentación final del proyecto, mediante la distribución de roles y actividades que permitan evidenciar los conocimientos sobre el departamento de Santander y las habilidades comunicativas en lengua castellana adquiridos durante el trabajo de aula	<p><b>Semana 9</b> <b>2 horas</b> <b>Noviembre 14</b> <b>2 horas</b></p>	<p><b>Estrategia No 1: Organización del producto final</b> Se realiza la distribución de roles y tareas que permitirán mostrar el trabajo final y los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la secuencia didáctica y que involucren en su socialización a toda la comunidad educativa. Se tendrá en cuenta las temáticas trabajadas en cada uno de los artículos periodísticos y que contiene conocimientos de la cultura santandereana como: Ubicación espacio-temporal, explicación de escudo y bandera, dichos, baile típico, comidas, deportes extremos</p>	<p>-Sala de Informática</p> <p>-Videos de danza.</p> <p>-Coplas</p>	<p><b>Formativa</b></p> <p>Participación y trabajo en equipo</p>
		<p><b>Semana 10</b> <b>Noviembre 16</b> <b>2 horas</b></p>	<p><b>ENSAYO PARA LA PRESENTACIÓN DEL ACTO CULTURAL</b></p>	<p>-Modismos Santandereanos</p>	<p>Respeto por las sugerencias y opiniones de los demás.</p>
		<p><b>Noviembre 17</b> <b>2 horas</b></p>	<p>Los estudiantes trabajan en grupo y se colaboran realizando aportes de materiales, vestuario, coreografía y varios aspectos a tener en cuenta para la presentación del trabajo final</p>	<p>-Cartulina, papel silueta.</p>	<p>Apoyo al trabajo en equipo</p>
		<p><b>semana 11</b> <b>Noviembre 22</b> <b>23 y 24</b> <b>6 horas</b></p>			

SEMANA 12

MOMENTO DE APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL PROFESOR	TIEMPO	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS	TIPO DE EVALUACIÓN
	<p>Evaluar los alcances obtenidos en la propuesta de intervención de aula en el proyecto de maestría mediante el desarrollo de una prueba escrita y de un conversatorio grupal que permita reconocer aspectos positivos y por mejorar del proyecto de investigación para una futura propuesta</p>	<p><b>3 horas</b> <b>Nov 29</b> <b>Dic 1</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN ORAL Y ESCRITA</b></p> <p><b>Estrategia No. 1 explicación de la actividad de evaluación escrita y los tres niveles de comprensión lectora.</b> Se informará a los estudiantes que la evaluación está conformada por 12 preguntas que contienen los tres niveles de lectura que se habían explicado en el desarrollo de la secuencia, pero además se requiere del reconocimiento de la estructura del texto informativo de tipo artículo periodístico y la aplicación de la técnica del resumen como propuesta para reconocer la comprensión lectora.</p> <p><b>Estrategia No. 2: Evaluación oral de la secuencia didáctica</b> Se realizará un conversatorio para evaluar la actividad por parte de los estudiantes de manera oral y que gire en torno a las siguientes preguntas ¿Cuál fue la actividad que más le gusto y por qué? ¿Cuál actividad no les gusto o para una próxima oportunidad debemos mejorar? ¿A ustedes les gustos que los profesores la comunidad y todos vieran el trabajo que ustedes realizaron? ¿Qué creen ustedes que se debe mejorar de la relación maestro estudiantes? ¿Las lecturas que opinan de ellas? Finalmente se agradecerá y felicitará a todos los estudiantes por el trabajo realizado y por su voluntad para participar del proyecto de investigación</p>	<p>Evaluación escrita con artículo periodístico de Vanguardia liberal Titulado: "Municipio de Bucaramanga se propone embellecer 223 parques"</p> <p>-Conversatorio en mesa redonda</p>	<p><b>ESCRITA-SUMATIVA</b></p> <p>Se realizará la evaluación escrita y se dará una calificación según los niveles de comprensión alcanzados, el reconocimiento de la macroestructura del texto y la elaboración de un resumen del mismo</p> <p><b>FORMATIVA</b></p> <p>Socializar de manera espontánea su pensar acerca de las actividades realizadas durante la secuencia didáctica</p>

**PRODUCTO**

Momento cultural llamado “ **CONOCIENDO A SANTANDER A TRAVÉS DEL ARTÍCULO PERIODÍSTICO** ” donde los estudiantes presentarán una muestra artística de la cultura Santandereana( ver anexo 22) con sus comidas, bailes, modismos, deportes extremos, ubicación espacio-temporal, donde evidencien todos los conocimientos adquiridos a través de la lectura de artículos periodísticos de un diario reconocido en su departamento llamado Vanguardia liberal y la exposición de un álbum con las guías trabajadas con estos artículos que pretendían aportar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora. Es importante resaltar que para este producto final se realizó invitación a toda la comunidad educativa y a la directora que dirige el proyecto de la docente investigadora.

## 11. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Desde los postulados del texto Metodología de la investigación se dan orientaciones al maestro investigador para tener en cuenta durante el desarrollo de cada una de las fases de investigación. En esta segunda etapa de análisis de resultados se debe tener en cuenta que los propósitos centrales del análisis cualitativo<sup>129</sup>son:

- Darles estructura a los datos (Patton, 2002), lo cual implica organizar las unidades, las categorías, los temas y los patrones (Willig, 2008).
- Describir las experiencias de las personas estudiadas bajo su óptica, en su lenguaje y con sus expresiones (Creswell, 2009).
- Comprender en profundidad el contexto que rodea los datos (Daymon, 2010).
- Interpretar y evaluar unidades, categorías, temas y patrones (Henderson, 2009).
- Explicar ambientes, situaciones, hechos, fenómenos.
- Reconstruir historias (Baptiste, 2001).
- Encontrar sentido a los datos en el marco del planteamiento del problema.
- Relacionar los resultados del análisis con la teoría o construir teorías (Charmaz, 2000).

En el desarrollo de esta propuesta se aplicó una secuencia didáctica llamada **LA LECTURA ME LLEVA POR SANTANDER**, nombre dado por contener artículos periodísticos y otros textos con temática referente a la cultura del departamento de Santander que permitieron principalmente hacer un aporte al mejoramiento de la comprensión lectora en cada uno de sus niveles: Literal, inferencial, crítico intertextual y permitir el acceso a saberes del departamento en el cual viven o nacieron los estudiantes. La secuencia fue desarrollada, en **dieciséis** (16 sesiones con un total de cuarenta y ocho (48) horas que se distribuyeron en cinco (5) fases:

---

<sup>129</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos, BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. Diseños de investigación acción. México D.F.: Mc Graw Hill, 2006. p. 440 ISBN 978-607-15-0291-9

exploración inicial conflicto cognitivo, elaboración-introducción de conceptos procedimientos y análisis, estructuración del conocimiento o síntesis, expresión, aplicación del conocimiento y evaluación del aprendizaje.

Este análisis corresponde al cumplimiento del objetivo No 3 de la investigación que planteaba: Determinar una secuencia didáctica que mejore los niveles de lectura mediante el uso del artículo periodístico, donde la información fue recolectada de la observación participante mediante la grabación en video de cada sesión y el registro se realizó en diarios de campo (**ver anexo 6**).

A continuación, se evidencia la puesta en marcha de la secuencia didáctica en el aula haciendo una descripción de los momentos en que se estructuro la secuencia y cada una de sus respectivas sesiones así:

#### PRIMER MOMENTO: EXPLORACIÓN INICIAL CONFLICTO COGNITIVO

**Sesión DETONANTE**, a este primer encuentro se le llamo detonante, se organizó con una actividad que impactara y motivara a los estudiantes “El papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo se relaciona con la capacidad de inducir en el alumno el interés y esfuerzo necesarios. Y es labor del profesor ofrecer la dirección y guía pertinentes en cada situación”<sup>130</sup> para los estudiantes de la institución el fútbol es su deporte favorito, se evidencia porque lo practican en el descanso y en las horas de educación física, además recurren a su juego hasta con un tarro o botella plástica si han olvidado el balón. Se realizó una visita al campo deportivo del equipo de fútbol Atlético Bucaramanga con el objetivo de: “Disponer al estudiante en el conocimiento de su identidad santandereana desde una experiencia de esparcimiento con jugadores de fútbol de su municipio, con el fin de conocer sus biografías e historias de vida que servirán como modelo de superación personal”. Se da inicio a la jornada llevando a los estudiantes a la sala de informática donde observaron tres videos titulados: La historia del fútbol, reglas del fútbol y los 10 mejores goles de la historia del fútbol

---

<sup>130</sup> Frida Díaz pág. 36

colombiano; los estudiantes se mostraron alegres, sobre todo en el video de los goles de Colombia bailaban, cantaban, es decir leyeron las imágenes y el contenido de los videos de modo que se contagiaron de la emoción que estos transmitieron.

Cuando llegaron al campo deportivo observaron el entrenamiento y hacían comentarios como: E11GA “Mire la velocidad de ese jugador”, E18OA “Que golazo”, E05BD “Que verraquera”, “Excelente el trabajo de estos jugadores”, E02AD “Profe ve el trabajo en equipo”, E14LC “Mire como los grita el entrenador”. Terminado el entrenamiento los estudiantes compartieron con los jugadores a quienes les hicieron una encuesta sencilla (ver anexo 23) que permitía saber aspectos relacionados sobre la vida de los futbolistas.

Imagen 1: Guía de trabajo de E19PJ Y E31MR Entrevista jugadores Atlético Bucaramanga

The image shows two identical student work guides. Each guide is from the 'FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA' and has the project title: 'EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BUCARAMANGA'. The teacher is 'DOCENTE: ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL' and the student is 'ESTUDIANTE: ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL'. The player being interviewed is 'JUGADOR: FALCÓN ANDRÉS ALEJANDRO'. The questions and handwritten answers are as follows:

1. ¿Cómo llegaron a ser futbolistas?  
con amor, dedicación.
2. ¿Cómo lo animó a ser jugador?  
su familia.
3. ¿Cómo se siente con futbolistas?  
me da alegría para el fútbol.

The second guide has the following questions and answers:

1. ¿Cómo llegaron a ser futbolistas?  
Falcón Andrés Alejo.
2. ¿Cómo lo animó a seguir sus sueños?  
sus padres y demás familiares.
3. ¿Cuáles fueron sus sueños antes de ser futbolista?  
ser veterinario.
4. ¿Buenos los ejemplos de los grandes futbolistas como sus amigos, entrenadores, padres, familia, etc. ¿cómo se los ve en la vida cotidiana?  
ellos son grandes ejemplos.

FUENTE: Guía de trabajo desarrollada en la secuencia didáctica

La docente y algunos estudiantes se enfrentaron a la entrevista realizada por los medios de comunicación del canal TRO y el comité de comunicaciones del Atlético Bucaramanga, permitiendo demostrar el uso de una de las habilidades comunicativas, hablar, visto desde los lineamientos de Lengua Castellana como: “A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un

léxico determinado”<sup>131</sup>, los estudiantes hablaron sin temor diciendo y expresando su experiencia personal, como por ejemplo: E24PZ “Bonito porque sí, conocimos a los jugadores y todo eso” E02AD “Viví una experiencia esto muy, muy feliz, por conocer a los jugadores en cara a cara” E12HD: “Nos encantó que la profesora nos pudiera traer a este estadio para poder ver a los jugadores”

Imagen 2 Visita campo deportivo del Atlético Bucaramanga



Los estudiantes compartieron con los jugadores y utilizaron todas sus habilidades comunicativas hablar, leer, escuchar, escribir que le permitieron tener una experiencia significativa, pues fue un aprendizaje fuera del aula y con una experiencia real.

### **Sesión No. 1:**

La sesión inicia realizando una socialización de las respuestas dadas por los jugadores del Atlético Bucaramanga según las preguntas diseñadas por los estudiantes para la entrevista, después pasaron al tablero y escribieron una palabra que representara el sentimiento que les produjo la visita realizada y escribieron: Felicidad, no pelear, alegría, amor, contento, amistad, sueños, portarse

---

<sup>131</sup> Lineamientos de lengua castellana pág. 27 [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf)

bien, entusiasmo, cariño; esto evidencia la capacidad de representar a través de la palabra un sentimiento producido en el momento de una experiencia.

Los estudiantes debían traer como tarea una lectura que buscaran en internet sobre el fútbol, en su mayoría no cumplieron, la maestra se adelantó a esta situación y llevo impresas unas lecturas que les compartió. Se asignó como trabajo elaborar una tabla que contenía una columna con el título del texto y otra con la palabra resumen para que al leerlo la diligenciara escribiendo 3 ideas principales según el contenido de la lectura y de esta manera dar cumplimiento al objetivo de la sesión que era identificar el título de un texto, además, este ejercicio lo realizo con 4 lecturas que intercambiaban con sus compañeros, la docente paso por todos los puestos revisando que reconocieran el título y el contenido de la lectura de manera correcta.

Después se realizó el juego “Atrapa el balón” que consistía en siluetas de balones de fútbol ubicados en el tablero que al voltearse tenían una palabra, para ganar dos balones debían tener la misma palabra, los balones tenían palabras relacionadas con el fútbol: 90 minutos, deporte mundial, 11 jugadores, línea de meta, línea de banda, compromiso, disciplina, gol, 11 jugadores, dos equipos, arbitro, reglas del juego; era necesario desarrollar la concentración para ganar en el juego. Se asigna como tarea consultar la biografía del jugador favorito.

Imagen 3 Juego atrapa el balón



**Sesión No. 2:** Se inicia la clase socializando la tarea de la biografía del jugador favorito, los niños se levantan y la leen en voz alta de esta manera desarrollan la habilidad de leer y hablar. La maestra explica a los estudiantes que se realizarán actividades antes, durante y después de la lectura que permitirán mejorar su comprensión lectora y se empieza con preguntas antes de la lectura:

1. En una palabra diga ¿qué es para usted el fútbol?

E11GA “Pasión” E28SF “Amor” E12HD “Deporte” E05BD “Bienestar” E23PV “Compañerismo” E24PZ “Unión”

2. De la biografía del jugador consultado ¿qué fue lo que más le impacto o gusto? E31MR que a pesar de que su padre lo abandono él pudo salir adelante con el apoyo de su familia E11GA que su hermano falleció y sin embargo el cumplió sus metas E24PZ que, aunque lo incitaron a consumir drogas no lo hizo.

Se entrega la lectura titulada: El fútbol( ver anexo 12) y se les explica a los estudiantes que también se realizaran preguntas correspondientes a tres niveles de comprensión lectora literal, inferencial, crítico-intertextual, y se orienta en qué consisten “se han definido como referentes para caracterizar modos de leer; dichos niveles no se asumen de manera tajante, definitiva, sino como una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura”<sup>132</sup>, siguiendo con la actividad la docente realiza la lectura en voz alta, mientras que ellos la siguen mentalmente, después cada uno leyó y contesto individualmente las preguntas.

Imagen 4 Guía de trabajo: El fútbol de E19PJ

---

<sup>132</sup> Lineamientos de lengua castellana pág. 74 [file:///C:/Users/ZULY%20CARRE%C3%91O/Desktop/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](file:///C:/Users/ZULY%20CARRE%C3%91O/Desktop/articles-339975_recurso_6.pdf)



Un aspecto importante en la sesión fue cuando la maestra recuerda el objetivo de la autoevaluación y los invita a practicarla a medida que se corrige en forma oral las respuestas de la guía.

En este momento se presenta a los estudiantes el proyecto de investigación mediante una presentación en Power Point y se muestra el video editado por el Atlético Bucaramanga y puesto en la página de Facebook donde ellos son invitados especiales, al verse en la pantalla y en la red social les causa alegría.

La maestra los induce a reconocer si el equipo es de Bucaramanga a que departamento representa, los estudiantes nombran varios departamentos pero no a Santander, viéndose la necesidad de mejorar la comprensión lectora pero también de conocer el departamento donde residen o donde nacieron y un estudiante hace una reflexión que va en el campo de la lectura crítico –intertextual: E05BD “si es importante ubicarnos “para que no nos pase como Cristóbal Colón que dijo que había llegado a la India pero no había llegado a la India había llegado América a colonizarnos a nosotros.

En esta sesión se dieron las indicaciones y explicaciones pertinentes sobre estrategias de lectura como el hacer preguntas antes durante y después de la lectura propuestas desde la teoría de Isabel Solé, releer propuesto desde los lineamientos de Lengua Castellana y finalmente se les explico que se trabajarían preguntas en tres niveles de comprensión y cuáles eran las características de cada nivel.

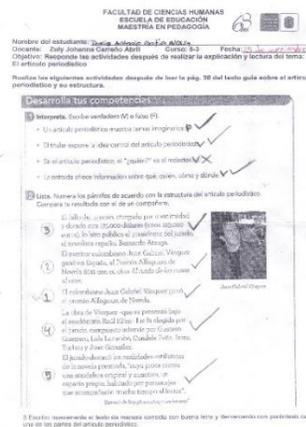
Siguiendo con la descripción de la secuencia se pasa al momento 2: ELABORACIÓN-INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS.

**Sesión No. 3:** El objetivo fue “Reconocer la estructura de un artículo periodístico mediante la identificación de sus elementos en otras lecturas de la misma intención

comunicativa” En esta sesión se presenta un texto del libro guía que contiene la estructura de un artículo periodístico (ver anexo 13) para iniciar al estudiante en la tipología textual que se utilizó para la secuencia didáctica. Antes de lectura la maestra lee en voz alta el título para que los niños infieran cual puede ser el contenido del texto “Una nave llega por primera vez a la órbita de Mercurio” a lo que responden: E11GA Un logro E24PZ un sueño 09DZ un encuentro.

El estudiante realizó la lectura, la maestra explicó cada parte y su función, consignaron en el cuaderno la temática y después organizaron el texto que está a continuación teniendo en cuenta la estructura vista, en esta sesión se retoma la teoría de Van Dijk acerca de la estructura y la macroestructura de los textos.

Imagen 5 Guía de trabajo: Estructura del artículo periodístico de E05BD



**FUENTE:** Guía de trabajo desarrollada en la secuencia didáctica

En este momento se hace uso de otra estrategia para mejorar la con otro la comprensión lectora, al realizar la relectura los estudiantes debían subrayar las palabras desconocidas para tratar de buscar su significado según el contexto del texto como lo propone Daniel Cassany y estos son algunos ejemplos:

- Orbita: E05BD Orbita es donde los planetas giran
- Telescopio E21PF que puede ver más cerca E05BD para poder ver las estrellas si uno utiliza el final de una botella ve más cerca

-Gravedad E21PF lo que permite que nosotros pisemos tierra y no nos caigamos  
E18OA lo que permite que estemos aquí caminando

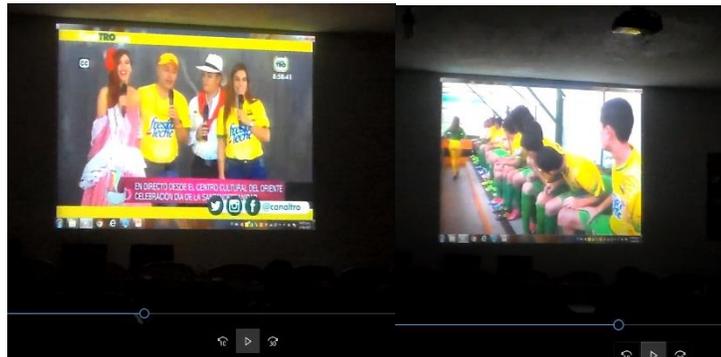
Se concluye la actividad viendo dos videos uno de los modismos propios de los santandereanos, donde los niños socializan recordando esas frases o palabras características de quien vive en Santander, pero además realizan una lectura critico-intertextual con su realidad diciendo: E24PZ “mi mamá me da chancleta sino hago caso” E05BD “mi mamá no me dice haga tal cosa sino le toca. El otro video que se refiere a la nueva entrenadora del Atlético Bucaramanga, pero de manera cómica para mostrar el temple de los santandereanos; los estudiantes gritan, “miren ese es el estadio donde estuvimos”, ya que el video fue grabado en este espacio; unos estudiantes hacer la siguiente lectura: E31MR “los santandereanos hablan con voz gruesa fuerte como la profesora” E14LC: “hablan fuerte y moviendo las manos”.

Los estudiantes se muestran atentos cada vez que observan videos, utilizar los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje permite hacer una “extensión de la lección oral o la lección escrita, olvidándose normalmente, que los medios de comunicación están muy presentes en la vida de los niños y de los jóvenes, hasta el punto que este sector de la población posee una cultura audiovisual”<sup>133</sup>, esta postura se manifiesta cuando los estudiantes piden ver nuevamente los videos pues les parecieron graciosos los modismos usados y el temple de la nueva entrenadora del equipo. Se asigna como tarea hacer un listado de los modismos vistos, consultar otros e investigar que significa la Santandereanidad.

---

<sup>133</sup> APARICI Roberto GARCÍA MANTILLA Agustín. Lectura de imágenes Tercera edición 1998 Madrid: Ediciones de la torre p. 10 disponible en:  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W1gembAJX0wC&oi=fnd&pg=PR1&dq=la+lectura+de+imagenes&ots=rQYI49vpe4&sig=k-wpU8QV4OJYBEH2tu0bU6X-8DE#v=onepage&q=la%20lectura%20de%20imagenes&f=false>

Imagen 6 Uso de Videos en el aula



**FUENTE:** Registro fotográfico de la investigadora

**Sesión No. 4:** Se inicia la sesión con juego llamado alcance el departamento pues eran láminas del departamento de Santander ubicadas en el tablero y al coger una debía responder pregunta para ganarla. Lo primero que pregunta la maestra es ¿Esta silueta de cuál departamento es?, se evidencia que los estudiantes no reconocen el croquis, finalmente E18OA: “Santander”. La maestra recuerda de nuevo la ubicación espacio-temporal y deja en el aula un mapa de Santander con su división política, himno, escudo y bandera.

El objetivo de esta sesión fue “Conocer el concepto y origen de la Santandereanidad para reconocerse miembros del departamento mediante la lectura comprensiva del artículo periodístico”. Se inicia con la socialización de la tarea, es evidente que más estudiantes cumplen con la tarea que permite articular una sesión con la otra, la maestra dice: “según lo consultado diga con sus palabras que es la santandereanidad”, E14LC “el 13 de mayo”, si ese es el día dice la maestra E11GA “Se celebra como un honor” E18OA “un honor a nosotros los santandereanos”, la docente retroalimenta la tarea y les dice que aún se celebra este día en varios colegios y que la tarea de todos será el rescate de esta fecha especial. Se concientiza al estudiante de la necesidad de ubicarse espacio- temporalmente y se lleva al aula imágenes del sistema solar, el planisferio, un mapa de Colombia, un mapa de Santander con sus provincias.

Imagen 7 Material real en el aula de clase



Se entrega el artículo periodístico “La Santandereanidad” (ver anexo 14) A partir de este momento las lecturas llevadas a clase se desarrollan con los siguientes pasos:

- A. Preguntas antes de la lectura.
- B. Lectura en voz alta por parte de la docente.
- C. Relectura por parte de los estudiantes donde subrayen palabras desconocidas.
- D. Relectura por parte de la docente en voz alta para ir nombrando las palabras desconocidas y entre todos tratar de reconocer su significado según el sentido completo de la oración.
- E. Reconocimiento de las partes que forman la estructura del texto.
- F. Resolver preguntas en los tres niveles de comprensión, si las hay.
- G. Preguntas después de la lectura,

El estudiante responde la guía que estaba compuesta de 12 preguntas: 3 literales 3 inferenciales y 3 crítico intertextuales y una última crítico intertextual abierta para que ellos respondan

¿Qué cree usted que puede responder a los colombianos ante la idea que tienen de que los Santandereanos somos un grupo de gente peleadora y arrecha, que responde con fuerza y altanería? Los estudiantes infieren la respuesta de acuerdo al contenido de la lectura y dicen:

E24PZ “nosotros peleamos por lo de Santander”

E03AL “somos fuertes y que nunca nos dejamos vencer de otras personas y que trabajamos duro y con actitud para poder ganar las cosas y que también somos arrechos para defender nuestro país con orgullo y honor”

E23PV “Que tienen toda la razón”

E31MR “nosotros a pesar de ser así gente como grosera todos somos diferentes pero que podemos mejorar con nuestros esfuerzos”

Imagen 8 Guía de trabajo: Artículo periodístico El día de la santandereanidad E30RD

The image displays a worksheet and a corresponding multiple-choice test. The worksheet, on the left, is from the 'FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS' and 'ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA'. It features a reading passage titled 'El día de la Santandereanidad' with handwritten annotations in blue and green. The test, on the right, contains 10 questions with handwritten answers and checkmarks. The questions cover topics such as the author's name, the meaning of the title, the author's purpose, and the author's attitude towards the subject.

**FUENTE:** Guía de trabajo desarrollada en la secuencia didáctica

Se termina la clase asignando como tarea consultar ¿Qué es un himno cuales son los tres himnos más reconocidos o famosos en el mundo?

### Momento 3: ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO O SÍNTESIS

**Sesión No. 5:** La clase se realiza en la sala de informática, lugar donde se llevan cada vez que se va a ver un video, la institución solo cuenta con un video beam y está en este lugar; se inicia la actividad socializando la tarea, solo dos estudiantes la hicieron, se había mejorado en este aspecto pero nuevamente llegan sin tarea, sin embargo, quienes la hicieron coincidieron en que el himno más famoso era el de Francia: La Marsellesa; la maestra les cuenta la historia del momento en que se

inventó el himno y la asocian con el contenido del mismo que es escuchado y leído en un video.

Así mismo se observa el video del himno de Santander, escuchan la letra e Interpretan las imágenes expuestas en el video de lo que los estudiantes infieren:

E05BD “El campo porque somos trabajadores” E24PZ “Los santandereanos madrugamos trabajar” E14LC “La persona que está sin pierna sigue adelante” E27RM “En Santander se cultiva café y piña” E02AD “Somos ricos en petróleo” E04BM “Un joven toma fotos de las montañas”, y su compañero complementa: E02AD “Por la belleza de naturaleza que hay en Santander”. Entonan el himno con respeto, pero la maestra ve que algunos no cantan y pregunta “¿Quiénes no se saben el himno de Santander completo?”, 14 estudiantes levantan la mano la maestra los invita a escucharlo más seguido para aprenderlo.

De la misma manera se hace lectura del himno de Santander y se realizan las preguntas antes de la lectura:

-¿Qué es un himno?

E24PZ Lo que nos representa a los santandereanos el himno de Santander y representa que nunca nos rendimos E30RD Lo que representa una patria

-¿Según su escritura y estructura a que género literario pertenece el himno? y ¿Por qué?

E02AD lirico porque está escrito como un poema E23PV en verso E31MR en estrofas. Contaron las estrofas, y los versos de cada estrofa.

La docente entregará el Himno de Santander en una copia (ver anexo 15), los estudiantes cuentan el número de estrofas, versos, y reconocer las palabras que rima en cada estrofa para clasificarlas en consonantes o asonantes como se había visto cuando se vio el tema del poema en las clases anteriores, después la docente lee en voz alta, los estudiantes releen subrayando las palabras desconocidas para ellos, luego la maestra lee nuevamente y buscan las palabras desconocidas a las

cuales le infieren el significado según el contexto del texto y si no es posible se buscan en el diccionario, siguiendo la técnica de Cassany de palabras de lectores expertos y aprendices así:

Los estudiantes encontraron palabra cuyo significado les fue difícil inferir, por lo tanto, recurrieron al diccionario, y leían nuevamente el texto para comprenderlo, por ejemplo:

Estandarte: E30RD “La base sobre la que se coloca la bandera”

Coraje E14LC: “Valor, rabia”

Forjadores E30RD “Que le da forma al hierro” E02AD “Que nosotros vamos a construir o dar forma a un nuevo mundo”.

Trenzar E31MR “Tejido que resulta de entrelazar tres hilos u otra cosa parecida pasándolos unos sobre los otros; cuando trenzó el cabello”

Tiple E17MY “Instrumento musical”

Arado E14LC “Instrumento agrícola compuesto de una o más piezas de hierro acabadas en punta y que sirve para remover la tierra tirado por animales o un vehículo”.

Altivo E16MK “Orgullosa”

Breña E11GA “Tierra llena de maleza”

Audaces o audaz E24PZ “Osado atrevido arriesgado”

Frenesí Exaltación violenta del ánimo, delirio, furioso

Porvenir E24PZ “una ruta de bus que va por porvenir”, ante esta respuesta la docente interroga si la ruta de bus que tiene este nombre, se relaciona con el contenido del texto y la estudiante sonríe, sin embargo, acepta que no y busca el significado. E24PZ “Conjunto de acontecimientos que vivirá una persona”

Es evidente que el texto presenta varias palabras que son desconocidas para el estudiante, pocas palabras fueron capaces de inferir su significado ejemplo:

Herederos E31MR cuando una persona muere y deja sus cosas a otras personas

En esta sesión, aunque se utilizó la estrategia de Daniel Cassany donde se deduce o infiere el significado de las palabras según el contexto del texto, se evidenció que la gran mayoría de palabras fueron desconocidas y se recurrió al uso del diccionario.

La maestra en la sesión 3 mostró a los estudiantes la estructura de un artículo periodístico, sin embargo, se dio cuenta que no representaba la estructura de los artículos periodísticos que se trabajaron en el aula, por lo tanto, presento una nueva estructura en un cartel (Ver anexo 16) que permaneció en el aula desde ese momento, entre todos identificaron las partes y la utilidad en esta tipología textual.

Imagen 9 Cartelera con estructura del artículo periodístico



**FUENTE:** Cartelera utilizada en el desarrollo de la secuencia didáctica

Para reafirmar la nueva estructura la maestra entregó artículos periodísticos impresos a cada uno y ellos en su cuaderno de español señalaban las partes que encontraba guiándose por el cartel que estaba en el salón, hicieron este procedimiento con tres artículos mientras la maestra pasaba por los puestos revisando que el trabajo estuviera bien. Terminada la actividad se evaluó y los estudiantes dieron sus apreciaciones así:

E12HD Nos fue bien porque entendimos las instrucciones y teníamos la cartelera para guiarnos.

E31MR fácil porque a través de la cartelera pudimos hacer más fácil la actividad.

E25RM fácil porque teníamos la cartelera hay.

E05BD al principio no reconocía las partes

Se evidencia que a los estudiantes no les gusta cumplir con la tarea ya que solo 2 de los 25 estudiantes que asistieron a clase la realizaron, sin embargo, mostraron mejor actitud en traer el diccionario para buscar las palabras desconocidas. Cuando los estudiantes ven videos se impactan con los mensajes e interiorizan mejor los saberes, además leen con facilidad el mensaje que el video les da. La gran mayoría de estudiantes reconocen no saber el himno de Santander, pero si identifican su estructura además quedo clara la estructura del artículo periodístico propio de vanguardia Liberal al contar con material concreto como fue la cartelera con las partes de este artículo. La tarea asignada para la próxima sesión fue consultar el significado de la bandera y el escudo de Santander.

**Sesión No. 6:** En esta sesión el objetivo fue: Conocer algunas características propias de la población y el terreno santandereano mediante la lectura del artículo periodístico “Lo que nos hace santandereanos” (ver anexo 17), para lograr conocer el departamento en el cual se vive y reafirmar el conocimiento de los componentes propios de la estructura de este tipo de texto.

Al iniciar la clase la maestra pone en el tablero una cartelera que contiene el mapa de Santander con su división política, el escudo y la bandera, los estudiantes socializan la tarea, se nota que la gran mayoría la realizó. Cada vez que un estudiante leía el significado de algún aspecto de los símbolos la maestra lo señalaba en su cartelera es así como la lectura no solo se refiere a la codificación de símbolos también según la teoría Freireana el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo-universo poblado de diferentes seres y signos:

sonidos, colores, olores, sensaciones, gestos, formas y matices, donde habitan y anteceden creencias, gustos, recelos, miedos y valores inscritos en las palabras gráficas que nos anteceden y pueblan el mundo donde se inserta todo sujeto”.<sup>134</sup>, por eso es importante la lectura que en esta sesión están realizando los estudiantes sobre los símbolos de Santander.

El artículo periodístico de esta clase se tituló “Lo que nos hace Santandereanos”, como preámbulo a la lectura la maestra comparte un pedazo de bocadillo y hace unas preguntas antes de la lectura:

¿Sabían quién produce los mejores dulces? Nombran diferentes municipios y E30RD dice Vélez, además dos estudiantes realizan una lectura inter- textual hablando de más productos propios de otros lugares como E180A “oblas de Floridablanca, raspado de girón” E28SF “En Piedecuesta fabrican y venden tabaco”

Imagen 10 Guía de trabajo: Artículo periodístico lo que nos hace santandereanos

The image shows a worksheet with the following content:

- Header:** FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, ESCUELA DE EDUCACIÓN, MAESTRA EN PEDAGOGÍA.
- Nombre del estudiante:** Zúy Johanna Carreño Abil.
- Fecha:** [Blank]
- Objetivo:** Identificar la estructura del artículo periodístico realizando una lectura dirigida y grupal para llegar a la técnica del resumen como estrategia que permite evidenciar la comprensión lectora.
- Seguir las indicaciones:**
  1. Sigue la lectura realizada por la profesora de manera silenciosa;
  2. Luego lee nuevamente de manera individual el texto
- ELABORACIÓN:** Domingo 31 de Agosto de 2014 - 12:01 AM
- Lo que nos hace santandereanos:** La guabina, nuestra flaca; la comida, el lamento alegre. Todas estas características nos identifican a donde quiera que vayamos. Así somos los santandereanos de pura cepa.
- Imagen:** A group of people in traditional dress.
- Compañía santandereana**
- Durante estos 95 años que han transcurrido desde que otro de los símbolos del santandereano nació, nos hemos ido identificando en todo el país como esa raza fuerte que no se rinde ante la adversidad.**
- Vanguardia Liberal en sus 95 años ha demostrado así mismo que la pujanza y el temple así como la guabina, el bocadillo, el Cañón del Chicamocha y el aprovechamiento de una tierra difícil, nos han hecho sobresalir entre las demás regiones del país. Todos estos símbolos nos representan y cada uno de ellos es una muestra más de lo que significa ser santandereano.**
- Kola Hípido hasta con moquillo:** Santandereano que se reconoce fácilmente en otro departamento pregunta por la Kola Hípido. O por "la rojita" como los abuelos llamaban a esta gaseosa con gran contenido de dulce y gas. Desde su creación hace 82 años en las fábricas de Don Hipólito Pinto, se convirtió en la bebida que acompañaría un suculento "trouche" santandereano. Y es la bebida perfecta para lograr el famoso refajo, que no es lo mismo si lleva otra gaseosa.
- Luchando por el cabrito:** Cómo no podía el santandereano, acostumbrado a lo fuerte, escoger para comer un animal cuyo hábitat es en un mismo espacio para quien quiere cazarlo el cabrito. El cabrito se hace buscar: hasta estragala hay que ponerle si se lo quiere alcanzar. El cabrito y la pichón son las comidas más ricas de Santander. Luego de luchar se le da alcance al que se convertirá en uno de los platos típicos de esta tierra. Muy apropiado para ejemplificar el carácter del santandereano, que siempre va por lo más alto, escalando lo que tenga que escalar.
- Tan dulce como el amor:** El bocadillo veleño es lo más anhelado por el santandereano que está lejos. Para la vida dura un buen dulce, para la tierra agreste un bocadillo. Né los chinos que todo lo copian, lo hacen y lo venden, han podido con la clave del dulce santandereano, porque la prioridad para prepararlo es propia del nacido en estas tierras que sabe disfrutar, luego de que tanto ha luchado. El sabor viene de la guayaba y de la preparación artesanal. Y esta es la clave que contiene a ese sabor dulce en su justa medida para un santandereano.
- El aran cañón:** Hablar de las bravas tierras de Santander es hablar no solo del Río Espino, el Gallineral y ese paso por San Gil, sino del que es considerado el segundo más grande cañón del mundo, el majestuoso Cañón del Chicamocha. Una carta de presentación de la tierra árdua de Santander. Muchos han dicho que el temple del santandereano no solo es propio de la gastronomía fuerte del departamento, sino de sus tierras secas, amarillas, desérticas, de este gran accidente geográfico que enamora a los visitantes y que se convierte en símbolo del santandereano. Que dos kilómetros de profundidad y sus vientos lo convierten en parador turístico de locales y visitantes.
- El geniecico de las mujeres, bravas, muy bravas:** ¿Y usted si es así de brava como dicen? Que las santandereanas planchan con la mano, hace parte de los dichos sobre las mujeres de este departamento. Usted sabe que es brava para trabajar, para sacar a sus hijos adelante y para aportar desde su profesión al desarrollo de su departamento. Y esa fama de bravas es herencia propia de mujeres de Edoledo y Socorro como Antonia Santos o Manuela Beltrán.
- Goledado, fuerte y moviendo las manos:** No están ajustando cuentas ni "alegando", solo son dos santandereanos hablando, aunque siempre está santandereano discutiendo. Los estragales de acortarse por el volumen en la voz y por el constante murmullo. Y esa conversación viene acompañada del "Digame", cuya última vocal se prolonga como si le expresaran legítima desconfianza para que no quede la duda del poder de convicción sobre aquello que se habla. Y a la paja se la suma el "loca".
- Guabina Veleña, el lamento de un pueblo:** La Guabina es un lamento ancestral de la algonquera santandereana. Es una narración épica de la dura vida en su tierra, de los amores y desamores, de sueños y de esperanzas, de algo que no sabe hacer la nacido en estas tierras: conformarse. La santandereana solo sabe afrontar la vida luchandole. La Guabina tiene su cuna en Puente Nacional, en la provincia de Vélez. Sus letras son pícaras y fuertes. A colón **quixo** expresan el lamento poético por una vida mejor, por encontrar el amor sincero.
- Santander al extremo:** En estas tierras agrestes donde parece que no hay más paisaje que la tierra que corre seca por el Chicamocha, se enojó con el rafting conoche hace 18 años y a partir de allí las altas montañas e indomables ríos son los atractivos turísticos más apetecidos de la región para quien tenga puesta a la adrenalina.
- La textura de Santander:** La textura no podía ser menos, el cultivo del fique se ha convertido en patrimonio ancestral de la tierra santandereana. Todavía vive la economía de municipios como Ciudad Miguel, Villanueva y San Joaquín y su forma de trabajar pasa de generación en generación contando los secretos que sacaron adelante a esta tierra dura.
- Hasta consorcio tiene la Hormiga Culona:** De abril a junio salen de sus madrigueras para aparearse. Y afuera las esperan los campesinos de Bacolava, San Gil, Cúcuta y otros municipios de Santander con sus costales a cuestas para recoger a machos y hembras que propicien a la hormiga culona.
- En Bacolava hasta concurso hay para el mejor recolector de este famoso insecto.** Esta ágil hormiga se asocia con la floración de muchas santandereanas adonadas. Y cada vez se hace más gourmet, pues ha sido inspiración de platos para acompañar platos tipo fajón. Ahora saben también a queso limón. Pero santandereano que se repone la seguirá preferirlos tostada, en vasija de barro, con sal y como pasabocas después de un buen fajo.
- Redacción por:** REDACCIÓN VANGUARDIA LIBERAL  
<http://www.vanguardia.com/santander/bucaramanga/278110-3a-pais-nos-hace-santandereanos>

FUENTE: Guía de trabajo desarrollada en la secuencia didáctica Continuando con la actividad se lee el título para que los estudiantes infieran el contenido del texto, la maestra pregunta: “El título es lo que nos hace santandereanos, ¿Qué nos hace Santandereanos?”, ellos responden:

<sup>134</sup> RAMÍREZ LEYVA, Elsa M. ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investig. bibl* [online]. 2009, vol.23, n.47 [citado 2017-10-29], pp.161-188. Disponible en: <[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 2448-8321

E09DZ “Luchadores” E19PJ “Humildes” E13JZ “Trabajadores” E31MR “El deseo de conocer cosas nuevas” E14LC “Los cultivos”. Se realizará la lectura del artículo en voz alta por parte de la docente, luego los estudiantes releen individualmente para subrayar palabras desconocidas y finalmente la maestra vuelve a leer para inferir el significado de las palabras desconocidas o buscarlas en el diccionario como por ejemplo:

Terreno Agreste E31MR “Duro, difícil”

Adversidad “E30RD que no me rindo ante la dificultad” E31MR “Que no se rinde ante las cosas duras” E10DM “las dificultades”.

Piquete Santandereano E5BD “cuando pican la comida” E28SF “carne, papa amarilla”

La maestra pregunta: ¿Quién ha ido a comer piquete a Girón y que lleva? E18OA “chunchulla aguacate”, E25RM “yuca carne” E14LC “maduro”

Refajo E21PF y E18OA gritan “cerveza con gaseosa”

Suculento E18OA “Rico”

Hábitat E30RD “es el sitio donde vive un animal”

Rojita E24PZ “la gaseosa cola y pinto llamada la rojita por los abuelos”

Anhelado E11GA “deseado”

Apetecidos E05BD “deseados”

Fique se buscó en el diccionario E31MR como las cotizas E5BD con lo que amarran los ayacos

Hormiga abultada E24PZ culona, pero sin embargo buscaron en el diccionario E30RD aumentar el tamaño de una cosa ¿Qué tienen las hormigas abultada? la cola.

Terminada la relectura la maestra pregunta: En la lectura hablamos de comidas propias de los santandereanos ¿Qué otras comidas son propias de otros lugares? E31NR “de Cali la bandeja paisa” E18OA le corrige “de Medellín”, y dice “Arroz chino de la china”, E24PZ “el mute de los costenos” la maestra le dice “no el mute es de los santandereanos, en la costa comen sancocho de pescado”, como existen

confusión en algunas comidas la maestra asigna como tarea: Consultar comidas, bailes, costumbres, típicas o propias de diferentes regiones del país. Después, los estudiantes señalan las partes del artículo periodístico visto

La maestra y los estudiantes reconocen la capacidad que han ido adquiriendo respecto a encontrar el significado de las palabras según el significado del texto, además han inferido el contenido de las lecturas con la lectura del título y también han puesto en práctica las preguntas antes durante y después de la lectura propuestas por Isabel solé, finalmente han reconocido en los artículos periodísticos las partes que contienen para formar la estructura del mismo.

**Sesión No. 7:** Después de leer algunos artículos periodísticos y de haber desarrollado estrategias para mejorar la comprensión lectora, se inicia con el proceso necesario para elaborar un resumen, este según Isabel solé es una estrategia después de la lectura. Para elaborar un resumen se debe iniciar reconociendo la idea principal en un párrafo, para este proyecto se siguió el modelado propuesto por David Cooper PARA IDENTIFICAR EL TEMA DE UN TROZO<sup>135</sup> **(ver anexo 18)**

Al iniciar la clase la maestra divide el tablero en tres partes y pide a cada estudiante que diga en voz alta su nombre, mientras que ella lo escribe en una de las columnas del tablero, después hace la misma actividad solo con las niñas y finalmente solo con los niños, para terminar pidiéndoles que piensen cada columna que título puede llevar según las características de los nombres que están escritos, de donde infiere que el primer título es estudiantes de grado quinto, el segundo niñas de 5-3 y finalmente niños de 5-3 ; este ejercicio sirvió para inducirlos al texto de la clase

---

<sup>135</sup> COOPER, J David Como mejorar la comprensión lectora: relaciones entre lectura y escritura. Edición 2 España: Visor fotocomposición, 1998. 295 p ISBN 84-7774-073-9

donde habían varios párrafos y ellos al leerlos debían determinar que título le podían dar según el contenido del mismo y lo hicieron de la siguiente manera:

Imagen 11 Guía de trabajo IDENTIFICAR EL TEMA DE UN TROZO de E04BM



**FUENTE:** Guía de trabajo desarrollada en la secuencia didáctica

La docente entrega la guía que contiene varios párrafos, recuerdan la característica de este fragmento de texto en diálogo con los estudiantes así:

La maestra preguntó ¿Cómo sabemos que es un párrafo?

E11GA dijo porque está separado uno de otro

¿Por qué otras razones es un párrafo?

E18OA dijo porque empieza con mayúscula, E28SF porque termina con punto y aparte.

La docente pregunta ¿De qué está compuesto un párrafo?

y varios dijeron palabras, letras, sonidos y E18OA dijo oraciones,

La maestra Pregunto ¿Esas oraciones de que están compuestas?

E31MR dijo de sujeto y predicado

La guía se desarrolla de manera general, los estudiantes leen en voz alta cada párrafo se buscan palabras desconocidas y entre todos se llega a un consenso del título más acertado para cada párrafo luego, cuentan las oraciones que contiene cada uno de ellos y las separarlas con una línea. Para reforzar el proceso realizado

la maestra presento unas mini-carteleras con los títulos de los pasos realizados para obtener la idea principal y ellos debían organizarlas según el orden en que las aplicamos, 3 estudiantes participaron y el último fue quien lo organizo correctamente estas mini-carteleras se ubican en el aula para ser visualizadas en las próximas actividades, los pasos son según David Cooper<sup>136</sup>

1. Leer el material para determinar un tema general
2. Buscar una frase que resuma el tema general
3. Si no existe ninguna frase busque ideas que debe ignorarse
4. Formule la idea principal.

Finalmente se retoma el artículo periodístico trabajado la sesión anterior: “Lo que nos hace Santandereanos”, para reconocer la idea principal de cada párrafo, los estudiantes nombran la palabra con que iniciaba y termina el párrafo, cuentan las oraciones que lo componen y deciden cual puede ser la oración que contenía la idea principal, después de seleccionarla de común acuerdo un estudiante pasaba y la escribía en el tablero.

Durante el trabajo se debate en grupo la selección de las ideas principales, algunos estudiantes quieren imponer su decisión, pero otros dan argumentos claros que les permite escoger la oración más acertada y de esta manera se cumple el objetivo propuesto para la clase: “Asignar un título a cada uno de los párrafos propuestos en la guía de trabajo para reconocer el tema principal de un párrafo según su contenido”.

**Sesión No. 8:** Esta sesión tenía como objetivo: Definir la manera correcta de realizar un resumen mediante la selección de ideas principales de cada uno de los párrafos que componen el artículo periodístico “Lo que nos hace Santandereanos”, teniendo en cuenta el objetivo, se da continuidad al proceso iniciado en la sesión

---

<sup>136</sup> Ibid., p.294

anterior donde los estudiantes contaban la cantidad de párrafos, separaban en cada uno las oraciones que lo conformaban y por ultimo entre todos se debatía y escogía la idea principal.

Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes se muestran cansados y perdieron la motivación, esto le permite a la docente reconocer que la lectura seleccionada fue muy extensa y que debe tener cuidado con los próximos artículos llevados al aula. Al terminar la clase la maestra orienta como un resumen se compone de estas oraciones principales que se deben conectar de manera que al leerse se presente un texto con sentido completo. La tarea asignada es copiar estas oraciones, buscar palabras que permitan la conexión entre ellas para formar párrafos que den origen a un nuevo texto.

#### Momento 4: EXPRESIÓN, APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

**Sesión No. 9:** Se pasa a un nuevo momento de la secuencia didáctica en el cual es estudiante pone en juego las habilidades, destrezas y conocimientos adquiridos por los estudiantes durante las sesiones anteriores, de esta manera se lleva al aula el artículo periodístico titulado “Deportes extremos preferidos por las mujeres”

La profesora inicia recordando la temática de la clase anterior preguntando: ¿Qué nos hace santandereanos?

E31MR “La kola hipinto”

E05BD “El bocadillo”

E30RD “El cañón del Chicamocha”

E16MK “La guabina”

E23PV “La hormiga culona”

E24PZ “El geniecito de las mujeres”

E25RM “El cabrito”

E08CN “Santander al extremo”; La maestra interviene y pregunta ¿Qué es Santander al extremo? E31MR “Deportes de Santander”.

La maestra argumenta que teniendo en cuenta la última apreciación sobre deportes extremos, se inicia la clase con la siguiente indicación: Usted ven unas imágenes pegadas en la pared, vamos a pasar por cada una de ellas como si fuera una exposición de pintura, y ellas contienen fotografías de deportes extremos que se practican en Santander, los estudiantes se muestran interesados ya que se levantan de inmediato del puesto, la actividad fue de agrado porque se desplazaron por la mayor parte del salón y comentaban con admiración y felicidad lo extraordinario de los deportes que observaban, algunos se acercaron a la docente a comentar experiencias personales.

Imagen 12 Recopilación de imágenes, exposición fotográfica deportes extremos en Santander



Terminado el recorrido los estudiantes socializan lo visto y comenta lo fascinante de estos deportes. Esta actividad fue la motivación para pasar al siguiente artículo periodístico llamado: "Deportes extremos preferidos por las mujeres" (**Ver anexo 19**), lee la introducción de la guía donde se encuentra el objetivo de la misma y los pasos para su desarrollo

La maestra lee en voz alta, los estudiantes siguen la lectura, luego ellos releen y van encerrando las palabras desconocidas ya que la técnica de subrayar se usará solo para las ideas principales cuando se realice el resumen. Se comprende la lectura deduciendo el significado de las palabras desconocidas según el contexto o buscando en el diccionario se nota que no todos los estudiantes traen diccionario por lo cual la docente entrega diccionarios que ha prestado en otros salones.

Después de comprender el texto los estudiantes seleccionan e indican cada una de las partes de la estructura del artículo periodístico, participan con entusiasmo y comprenden el tema con facilidad. La maestra les indica que hoy van a realizar los pasos para sacar ideas principales y para construir el resumen de manera individual, ya que ella ya orientó ese proceso con las lecturas anteriores y los cuestiona:

¿Qué debemos escribir primero en nuestro resumen?

E05BD el título y después empezábamos a buscar la idea principal los estudiantes dicen: y además hacer uso de las palabras, por, también, después

la maestra pregunta ¿Qué palabras se pueden utilizar cuando estemos cerca a terminar el resumen E23PV “por último o para terminar”?

La maestra pasa por los puestos revisando el trabajo y entrega una hoja rayada para hacer el resumen de manera individual lo inicia, pero no terminan, se deja como tarea terminarlo y se entra una hoja con conectores que les va a facilitar la construcción del resumen.

Durante el desarrollo de la clase se evidencia que los niños ya infieren el contenido del artículo a leer por las actividades de motivación con las que inicia la clase, como lo fue la exposición de imágenes de deportes extremos, además reconocen la importancia de inferir el significado de las palabras según el contexto del texto, sin dejar de un lado el diccionario como herramienta necesaria para aquellas palabras cuyo significado le ha sido imposible inferir.

Los estudiantes hacen una lectura crítico- intertextual cuando relaciona las lecturas con su propia o con otras realidades; en esta sesión comentaron experiencias con deportes extremos y también identificaron que la mayoría se practican en San Gil, aunque E05BD dice: “algunos de ciclo montañismo es donde hay montañas en Floridablanca y E24PZ dice “En panachi también Torrentismo donde hay cascada o torrente de agua con aparatos especializados y parapentes”.

**Sesión No. 10:** Esta sesión inicio revisando la tarea de la clase anterior donde debían estructurar el resumen del artículo “Deportes extremos preferidos por las mujeres”, dos estudiantes leen y comparten la tarea. La docente realiza un breve recuento del objetivo del proyecto de investigación que apunta a mejorar los procesos de lectura, pero utilizando un valor agregado que es el conocimiento de Santander el departamento de residencia.

Los estudiantes participan recordando aspectos relevantes aprendidos sobre el departamento como:

E31MR “los símbolos la bandera, el escudo, el significado de cada uno, el himno y el cañón del Chicamocha”.

E09DZ “El cabrito, tan dulce como el amor”

E180A “Comidas típicas de Santander”

E04BM “13 de mayo día de la Santandereanidad”

La maestra indaga sobre que otros aspectos creen que falta por conocer y pregunta:  
¿Qué creen que nos falta ver acerca de Santander?

Los estudiantes gritan: Los trajes, los bailes, las costumbres.

La maestra prepara y motiva a los estudiantes manifiesta que tendrán la visita de una pareja de bailarines y una persona que les dirigirá el taller de danzas, quienes harán una muestra representativa de bailes propios de Santander, además los visitará la directora del proyecto de investigación de su profesora, y la profesora que adelanta también estudios de maestría con sus estudiantes de 3-2.

Los estudiantes se llevan al auditorio de la institución. La tallerista plasma una introducción de cómo llego la danza al departamento de Santander y realiza la descripción de los trajes de la pareja en cada una de las dos danzas que representaron, esto es importante para contextualizar al estudiante en la situación de aprendizaje además ella les da un mensaje positivo diciéndoles “queremos que se enamoren del folclor”

Representan primero el baile del moño, terminada la presentación suben al escenario varios estudiantes a quienes les ponen parte de los trajes de los bailarines y los invitan a seguir la coreografía que ellos describen. Mientras se cambiaban para la siguiente danza la tallerista pone de pie a todos los estudiantes, los divide en grupos de mujeres y hombres, les indica en qué posición ponen las manos y el cuerpo para practicar la danza y les dirige los pasos y postura del cuerpo. Los niños siguen entusiasmados las orientaciones La señora les hace aplaudirse a sí mismos por el trabajo realizado.

En un segundo momento se representan la danza del bambuco, Los estudiantes, aunque reciben el sol están juiciosos y atentos demás aplauden terminada la danza. Suben al escenario otras parejas para imitar la coreografía y nuevamente todos se ponen de pie divididos en hombre y mujeres para seguir y practicar los pasos de la danza.

Continuando con la experiencia los estudiantes siguen la actividad en el aula donde la maestra les realiza preguntas antes de la lectura:

¿Qué les gusto o no les gusto de la actividad que se realizó hoy?

E31MR “Los pasos del baile”

E05BD “Los trajes”

E12HD “todo

E24PZ “no me gusto que la señora estaba amargada” La maestra reflexiona si siempre debo estar sonriente para estar feliz y E18OA dice “La profesora ahora no está sonriendo y no esta amargada”, eso quiere decir que ¿aparte de las letras que más podemos leer? E03AL “Los sentimientos” E02AD “señas”

Se entrega la guía titulada El Festival del moño (**ver anexo 20**) la maestra lee el encabezado para marcar la guía y la información personal, la maestra lee el título del artículo y hace preguntas antes de la lectura:

¿Qué será el festival del moño?

E28SF “lo que bailaron los señores”

E05BD “que van a bailar ese ritmo” y ¿que será festival?

E08CN “como una fiesta”

Se observa la cartelera que contiene la estructura del artículo periodístico y señalan las partes en el texto entregado, a medida que las reconocen algún estudiante la leen en voz alta. Después realizan el procedimiento de todas clases, la maestra lee en voz alta, los estudiantes releen encerrando las palabras desconocidas, la maestra lee nuevamente y van infiriendo el significado de las palabras según el contexto del texto dando a las palabras desconocidas un sinónimo que les permita entender mejor el texto, por ejemplo:

Torbellino: E30RD “baile”

Convoca: E16MK “se llama, se hace una invitación” E05BD “como la profesora suya profe la profe DUISD usted la invito, la convoco”

Certamen E17MY “una tradición”

Octosílabas E18OA “tiene 8 sílabas”

Percusión: se busca en el diccionario: E16MK: “instrumentos que se utilizan golpeando con la mano” E05BD “como el tambor”

Destacan E24PZ “sobresalir”

Los estudiantes nombran los pasos para seleccionar la idea principal según David Cooper y que están pegados en mini-carteleras en el salón de clase. Con la participación grupal, pero pidiendo la palabra se contaron los párrafos, las oraciones de cada uno, y un estudiante sugería la idea principal del párrafo, la propuesta se debatía en grupo y se subrayaba la oración más acertada.

Se recordaron los pasos para resumir mediante el dialogo de la docente con los estudiantes La docente “Que es lo primero que escribimos” E30RD el título o titular. ¿Después? E08CN “tomamos la primer idea principal”

¿Que hacíamos para poder unir? Los estudiantes nombraron conectores o frases que permitían conectar. Los estudiantes inician el resumen y se da un tiempo para su realización

Para terminar, se realizan las preguntas después de la lectura:

-La maestra: ¿Cuál será la intención del Maestro Almicar Ardila con este festival del moño?

E30RD “hablar de coplas y danzas”

E31MR “Organizar el mejor festival del moño”

E08CN “Seguir conservado la tradición del baile del moño”

-La maestra: ¿Ha escuchado acerca de otro festival realizado en Colombia?

E30RD “Festival de la luna en la región insular y lo leí en internet”

E24PZ “Carnaval de Barranquilla”

E28SF “Festival de los muertos en México”.

-Los estudiantes nombran festividades de otros lugares, aunque la pregunta hace referencia a Colombia, es decir llevan su saber a otros contextos.

-La maestra: ¿Qué otras actividades parecidas al festival se realizan en Colombia?

E11GA Conciertos

-La maestra: Si tuviera la oportunidad de organizar un festival en el colegio ¿Cuál organizaría?

E28SF Izada de bandera,

E05BD Santandereanidad,

E31MR de danzas.

-La maestra: ¿Qué premio podría dar en este evento y donde sacaría el dinero o presupuesto?

E02AE “un trofeo y recogería fondos”

E18OA “un trofeo y recogería fondos de un Jean Day”

E14LC un regalo y que pagaran inscripción.

Al concluir la sesión se evidencia que los estudiantes identifican las partes que conforman la estructura del artículo periodístico, son capaces de inferir el contenido del texto al leer el título, infieren el significado de las palabras según el contexto del texto. Además, demuestra la comprensión lectora cuando reconstruyen el texto mediante el resumen, en donde ha identificado previamente la oración que contiene la idea principal de cada párrafo y las relacionan con el uso de conectores. Se asigna como tarea traer la canción favorita y explicar su género, autor y porque le gusta.

**Sesión No. 11:** La maestra lleva a los estudiantes a la sala de informática para el desarrollo de esta sesión, se inicia socializando la tarea respecto a la canción favorita de los estudiantes, al mismo tiempo la maestra va escribiendo en el tablero los títulos de las canciones, el autor y cada estudiante manifiesta de manera personal el motivo por el cual les gusta. La docente socializa el objetivo de la clase: “Comparar dos textos de género lírico: coplas y canción mediante el análisis de su contenido realizando una lectura en los tres niveles de comprensión: literal inferencial y crítico-intertextual”, se les informa a los estudiantes que van a comparar el video de Maluma “Felices los cuatro” con la copla que dijeron los bailarines invitados en la clase pasada y que son características del baile el moño.

Se presenta el video FELICES LOS CUATRO y se repite para que los estudiantes puedan hacer una lectura del mismo, en un primero momento los estudiantes manifiestan: en el vestuario del baile el moño E17MY “usa con vestido más tapado, la diferencia del lugar donde se representan es al aire libre en un parque o en la casa mientras que Maluma está en un lugar nocturno además en el video de Maluma son personas adineradas”.

Se hace entrega de las coplas del baile de moño y de la canción felices los cuatro **(Ver anexo 21)** se realiza la lectura de ambos textos desde los tres niveles de comprensión que se evidencian así:

### **Nivel literal:**

-Primero se conoce la estructura de los dos textos que forman parte del género lírico, escritos en versos y estrofas en versos y estrofas

-Lectura en voz alta y relectura para inferir el significado de las palabras desconocidas

### **Nivel Inferencial:**

**En el baile el moño:** los estudiantes recuerdan actitudes de la pareja de danzas de donde infieren:

E24PZ “Ella no quería bailar y el la acosaba con la ruana

E31MR “Ella le coqueteaba con la mirada”.

E11GA “Él se burló de ella diciéndole: beso con mocos y babas y ella le contesto que visitara a la marrana

E24PZ “La marrana era la otra mujer”

E21PF “que las mujeres de hoy en día son interesadas y solo les gusta la plata”

### **En la canción Felices los cuatro**

La maestra realiza varias preguntas para permitirles inferir situaciones según lo visto en el video:

La maestra: ¿Cuáles son los cuatro?

E21PF “Amante esposo, esposa otro amante”

La maestra ¿Por qué la mujer sale corriendo?

E21PF “porque el marido la espera en la casa”

La maestra: que significa ¿Si somos ajenos y así nos queremos?

E21PF “porque la otra persona también está comprometida”.

La maestra ¿Cuál es el trato?

E03AL que viven los cuatro sin problemas

E21PF que el acepta que este con él, pero acepta que después regrese donde el esposo

La maestra ¿Qué es lo que hacen a cada rato?

E24PZ “el chucuchucu” E11GA “el amor”

La estudiante le dice grosera a la maestra y la maestra le dice “pero ustedes escuchan esas canciones”

La maestra: ¿Qué es el bumbum?

E21PF “tener Sexo” La maestra dice que hacer el amor suena menos vulgar E24PZ “ella lo quiere, pero no quiere al esposo es una.....” “está jugando con fuego”

E31MR “juega con dos hombres con dos sentimientos”.

### **Nivel inter-textual**

#### **En el baile del moño:**

El estudiante E21PF dice: “que las mujeres de hoy en día son interesadas y solo les gusta la plata” E24PZ contextualiza: “como una señora del barrio que el esposo es muy adinerado le da todo no trabaja nada, pero ella entra el mozo” como dice el dicho mero interés y pocos vales”

E24PZ “Cuando la mujer contesta que la burra será su mama y el burro será buste está enojada” E21PF “ella no está interesada en el dinero”

#### **En la canción Felices los cuatro**

E14LC “hay mujeres y hombre infieles como Maluma en el video”

E05BD “Maluma también es infiel porque tenía una mujer y se metió con otra”

Terminado el diálogo que involucro preguntas en los tres niveles de comprensión la maestra realiza ciertas preguntas que llevan a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de leer y comprender el significado de los textos, además de aprender a seleccionar las canciones que escuchamos no solo por el ritmo sino teniendo claridad en los mensajes que dan, los estudiantes dan estas apreciaciones:

¿Qué mensaje cree usted que nos está dando Maluma?

E04BM “Que no debemos ser infieles”

E14LC “que no seamos como él”

E24PZ “defendamos a las mujeres”.

E02AD “meterse con mujeres casadas”

E21PF “que sean felices los cuatro”

Hay estudiantes que manifiestan pena hacia la temática de la canción y por eso no participan de las respuestas

La maestra: entonces vamos a pensar ¿si ustedes fueran Maluma cual mensaje darían?

E19PJ “No jugar con los sentimientos de las personas”

E08CN “no fueran infieles”

E14LC “no se aprovechen de los hombres o de las mujeres”

E05BD “se respeten a hombres y mujeres”.

La maestra ¿Porque creen que esta canción le ha gustado tanto a la gente?

E20TT “porque les gusta cómo suena la canción y el ritmo, pero no han analizado la letra”

E02AD “los movimientos que son vulgares”

E24PZ “mi mama dice que es vulgar y no me la deja colocar en el DVD porque le da malos mensajes a los niños”

La maestra: ¿La temática de la canción tiene que ver algo con la realidad?

E14LC “hay mujeres y hombre infieles como Maluma”

E05BD “Maluma también es infiel porque tenía una mujer y se metió con otra”

La maestra manifiesta que Maluma tuvo una intención con su canción, las personas que representaron los bailes con las coplas también, ahora ustedes piensen ¿Cuál fue mi intención al comparar las coplas con esta canción ¿para que lo hice?

E24PZ “ponerles más cuidado a las canciones y analizar”

E02AD “analizar las canciones para saber que me están diciendo”

La maestra dice “para no hacer como los loros y repitan, sino que escojan una canción no solo por el ritmo sino también por la letra”.

¿Qué otras canciones tienen buen ritmo, pero los mensajes de su letra no es el más adecuado?

Arcángel habla de la Mariguana, plata, y los cuatro babys

#### Momento 5: EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

**Sesión No. 12,13,14:** Durante estas sesiones se realizó la distribución de tareas y ensayos para la presentación final en un acto cultural al que se denominó: **Conociendo a Santander a través del artículo periodístico**. También se organizó el álbum de trabajo que contenía un compendio de guías, trabajos, tareas y resúmenes realizados durante todas las sesiones y se presentó el acto cultural haciendo una invitación extensiva a toda la comunidad educativa.

En el acto cultural se puso en escena todos los saberes adquiridos sobre Santander con el uso de las habilidades comunicativas propias del área de lengua castellana: Leer, hablar, escuchar, escribir, todas se conjugaron desde el momento en que se elaboró una tarjeta de invitación para toda la comunidad educativa; en el acto cultural los niños cantaron y bailaron Campesina Santandereana, bailaron la danza del moño, representaron y explicaron los deportes extremos practicados en el departamento, llevaron comida típica y la describieron, entonaron modismos y coplas propias de los santandereanos, explicaron el significado del escudo y la bandera, para concluir hablando de la Vanguardia Liberal medio de comunicación impreso de Bucaramanga de donde se extrajeron los artículos periodísticos trabajados en la secuencia y por ultimo invitaron a la comunidad para que vieran sus trabajos organizados en un álbum.

Imagen 13 Tarjeta de invitación acto cultural- Portadas de álbum



### **Sesión No. 15, 16:**

Estas dos sesiones tenían por objetivo: “Evaluar los alcances obtenidos en la propuesta de intervención de aula en el proyecto de maestría mediante el desarrollo de una prueba escrita y de un conversatorio grupal que permita reconocer aspectos positivos y por mejorar del proyecto de investigación para una futura propuesta”

La prueba final (**ver anexo 24**), estaba compuesta de un artículo periodístico llamado: “Municipio de Bucaramanga se propone embellecer 223 parques” que pretendía comparar los resultados con los obtenidos en la prueba diagnóstica inicial de la secuencia didáctica que se desarrolló en el grado 5-3, analizando avances y aspectos por mejorar, La prueba estaba compuesta por 12 preguntas enmarcadas en los niveles de comprensión lectora: 4 Literales, 4 inferenciales y 4 crítico-intertextuales y se evaluó con el estilo de rejilla (**ver anexo 25**) de la prueba diagnóstica, pero además pretendía que el estudiante identificara la estructura del artículo periodístico y elaborara un resumen para demostrar la comprensión lectora. El resultado de esta prueba con su respectivo análisis de encuentra más adelante en el capítulo titulado Prueba final.

Así mismo se realizó un conversatorio en mesa redonda donde los estudiantes expusieron sus apreciaciones sobre la implementación de la secuencia didáctica, estos resultados permitirán hacer mejorar para una siguiente intervención

### 11.1. Categorización.

Con el propósito de realizar un mejor análisis de los resultados alcanzados con la aplicación de la secuencia didáctica que pretendía dar solución a la problemática encontrada en el diagnóstico, surgieron las siguientes categorías, subcategorías, descriptores, sustentados a la luz de la teoría, donde se exponen los avances de los estudiantes después del desarrollo de la propuesta, dando respuesta al tercer objetivo específico que consistió en: determinar una secuencia didáctica que mejore los niveles de lectura mediante el uso del artículo periodístico, a partir de la metodología de investigación acción participante propuesta por Stringer que en su segunda fase llamada **actuar** propone resolver problemas y proponer mejoras; de esta fase la maestra investigadora realiza un proceso de reflexión de la información recolectada a través de la técnica llamada observación participante y el uso de los instrumentos: diario de campo y videos con el propósito de evaluar, alcances, fortalezas y aspectos por mejorar de la propuesta.

La presente investigación se originó en el mejoramiento de la comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico intertextual de donde surgió para el análisis de la información unas categorías “apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de la información”,<sup>137</sup> que en este análisis son dos: Niveles de comprensión lectora y las estrategias para mejorar la comprensión lectora , pero además surgen otras categorías denominadas “emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación”<sup>138</sup>, y se obtienen de los códigos que reinciden en los descriptores y que en el presente trabajo corresponden a la categoría denominada ambientes de aprendizaje.

A continuación, se presenta el análisis de la información obtenida durante el

---

<sup>137</sup> CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 2005, vol. 14, no 1.

<sup>138</sup> *Ibid.*, p. 64

desarrollo de la secuencia didáctica, en unas tablas que contienen categoría, subcategoría, descriptor y análisis, pero antecedidas por la figura No 5 que permite visualizar su categorización de manera general:

Figura 5 Categorización del análisis de los resultados en la intervención de aula

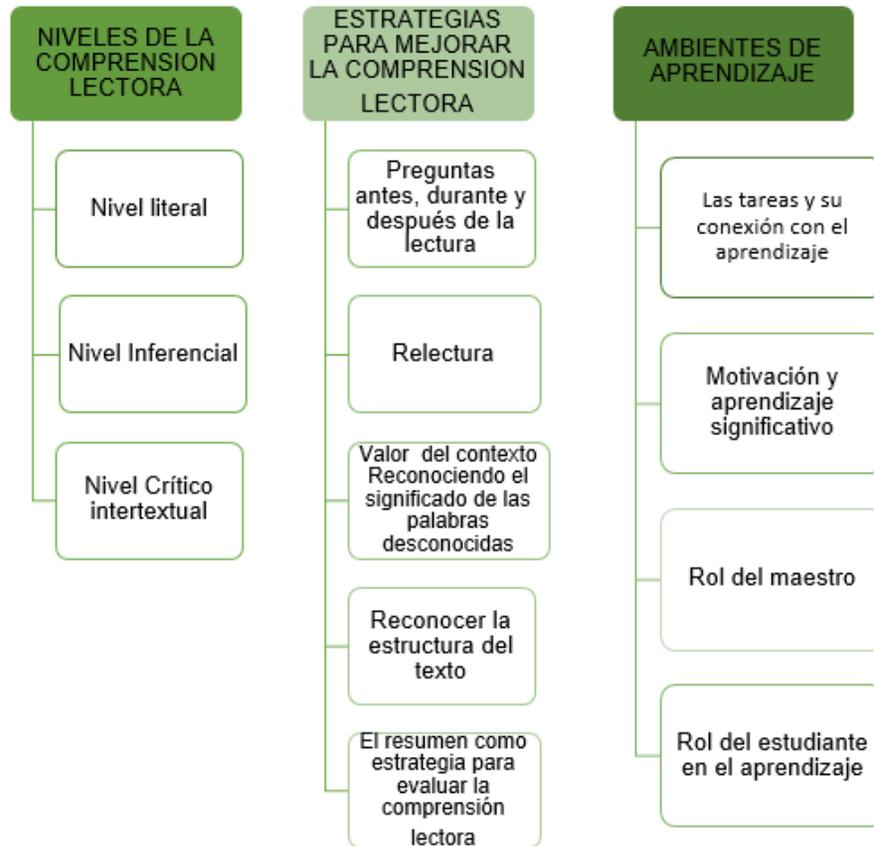
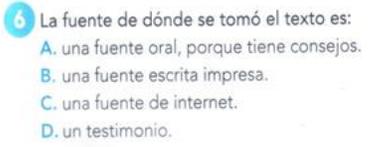
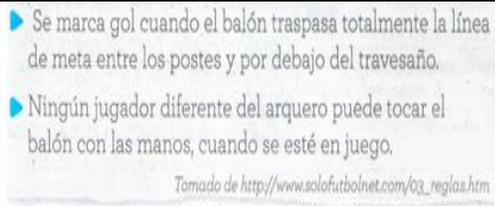


Tabla 13 Categorización del análisis de los resultados en la intervención de aula

CATEGORÍA	NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	
SUBCATEGORÍA	Nivel literal Nivel Inferencial Nivel crítico intertextual	
NIVEL LITERAL		
DESCRIPTOR	ANÁLISIS	
<p><b>Estrategia visita al campo deportivo del equipo de futbol atlético Bucaramanga</b>                      La primera actividad propuesta en la secuencia didáctica fue una visita al campo deportivo del equipo de futbol del municipio: Atlético Bucaramanga, como actividad previa se presentaron unos videos en la sala de informática relacionados con la historia del fútbol y los mejores goles de Colombia; los estudiantes expresan sentimientos como: gritan goooool, se levantan, aplauden, sonrían se emocionan mueven su cuerpo en tónica de baile. Estando ya en el estadio realizan una lectura del entrenamiento y comentan: “Mire la velocidad de ese jugador”, “que golazo”, “que verraquera”, “excelente el trabajo de estos jugadores”, “profe ve el trabajo en equipo”, “mire como los grita el entrenador”.</p> <p>Se realizaron lecturas en clase para mejorar la comprensión literal, por ejemplo:</p> <p><b>De regreso a la clase se realiza una lectura relacionada con el fútbol.</b>                      En la sesión 2 del texto “El futbol” a la pregunta:</p> <p>                     La fuente de dónde se tomó el texto es:                      A. una fuente oral, porque tiene consejos.                      B. una fuente escrita impresa.                      C. una fuente de internet.                      D. un testimonio.</p> <p>Los estudiantes la respondían mirando al final del texto y E18OA responde: “De internet”</p>	<p>Durante las sesiones realizadas los estudiantes muestran facilidad en la comprensión y desarrollo de las preguntas literales, pues la maestra les invita a buscar en el texto la respuesta acertada ya que es allí donde se encuentra de manera explícita la información y que según los lineamientos del área de lengua el nivel literal también “trataría aquí de lo que Hjelmslev denominó funcionamiento de una semiótica denotativa, en donde a una determinada expresión correspondería un determinado contenido y no otro”<sup>139</sup> y donde también se responden preguntas como ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama?</p> <p>En el nivel literal los estudiantes también logran leer imágenes y videos, teniendo claro que al utilizar los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje permite hacer una “extensión de la lección oral o la lección escrita, olvidándose normalmente, que los medios de comunicación están muy presentes en la vida de los niños y de los jóvenes, hasta el punto que este sector de la población posee una cultura audiovisual”<sup>140</sup> que les permite mejorar los niveles de retención aumentar la capacidad de interés en el desarrollo de las actividades planeadas y describir lo observado con sus características de color, forma, tamaño, o describir situaciones que se evidencian.</p>	

<sup>139</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) >[citado en 30 de octubre de 2017] Pág. 33

<sup>140</sup> APARICI Roberto GARCIA MANTILLA Agustín. Lectura de imágenes Tercera edición, 1998 Madrid: Ediciones de la torre p. 10 disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W1gembAJX0wC&oi=fnd&pg=PR1&dq=la+lectura+de+imagenes&ots=rQYI49vpe4&sig=k-wpU8QV4OJYBEH2tu0bU6X-8DE#v=onepage&q=la%20lectura%20de%20imagenes&f=false>



### **Artículo periodístico la Santandereanidad**

En la sesión 3 que se dio el artículo periodístico titulado: La Santandereanidad y algunas preguntas literales fueron:

El día de la Santandereanidad se celebra:

- A. El 13 de mayo
- B. El 15 de mayo
- C. El 31 de mayo
- D. El 12 de octubre

El nombre de Santander fue dado en nombre a:

- A. Juan Manuel Santos
- B. Francisco de Paula Santander
- C. Manuela Beltrán
- D. Juan Antonio Santander

Las respuestas a estas dos cuestiones fueron: E04BM, E14LC, E06YC “13 de mayo” E02AD, E05BD, “Francisco de Paula Santander”

Algunos estudiantes muestran con sus expresiones que coincidieron con las respuestas de los compañeros y otros no

### **Lectura de videos**

Realiza lectura literal de videos que se presentaron para iniciar o motivar los procesos de aprendizaje diciendo:

En la sesión 5 Con el video del himno de Santander:

E27RM “que cultivan café y piña” E02AD “Que son ricos en petróleo”.

En la sesión 11 que ven el video del cantante Maluma **Felices los cuatro**\_realizan lectura literal de las imágenes y las comparan con lo

Además, es importante tener en cuenta que las preguntas de la lectura literal le permitieron al estudiante mejorar su competencia semántica referida “a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación, lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva”.<sup>141</sup> Permitiéndole decir qué encontraba de manera clara e inmediata en el texto o en las imágenes.

Los estudiantes afianzaron en el nivel literal que en la prueba diagnóstica tuvo buenos resultados, pero no en todos los estudiantes, permitiendo hacer un avance en este nivel de comprensión que se evidenció en la prueba final.

<sup>141</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) >[citado en 30 de octubre de 2017] Pág. 37.

observado la clase anterior en la pareja de danzas que presentaron danzas propias de Santander:

Vestuario del baile De Maluma: E05BD Chaqueta y pantalón negro mujer vestida con vestido negro muy escotado

Vestuario del baile del moño E14LC “Mochila, ruana, el sombrero, pañoleta, camisa, el bastón”

¿Diferencias? E17MY “usa con vestido más tapado”

### **Lectura de imágenes**

En la sesión 9 Donde ven fotografías de deportes extremos propios de Santander:

Dicen: E31MR “Espeleismo que consiste en recorrer una montaña” E05BD “el rafting o canotaje recorre 11 kilómetros del río Fonce y se baja en una balsa algo así” E17MY “Jumping que se saltaba de un puente o grúa” E02AD “Del ciclo montañismo subir como montañas así en cicla” E30RD “Torrentismo o raptel consiste en cruzar el río en 15 minutos y tiene 35 metros de altura E08CN “Circuito de raiting consiste en ir en una cuerda y caer en aguas cristalinas, E04MB “EL parapente que tenía que ir un guía y el paracaídas estaba hecho a base de tela”

En la sesión 10: realizan una lectura literal nombrando o enumerando los aspectos aprendidos hasta el momento sobre Santander:

E31MR “Los símbolos la bandera, el escudo, el significado de cada uno, el himno y el cañón del Chicamocha”.

09DZ “el cabrito, tan dulce como el amor”

E180A “Comidas típicas de Santander”

E04BM “13 de mayo día de la Santandereanidad”

CATEGORÍA	NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	
SUBCATEGORÍA	Nivel literal Nivel Inferencial Nivel crítico intertextual	
NIVEL LITERAL		
DESCRIPTOR	ANÁLISIS	
<p>Estrategia visita al campo deportivo del equipo de futbol atlético Bucaramanga</p> <p>La primera actividad propuesta en la secuencia didáctica fue una visita al campo deportivo del equipo de futbol del municipio: Atlético Bucaramanga, como actividad previa se presentaron unos videos en la sala de informática relacionados con la historia del fútbol y los mejores goles de Colombia; los estudiantes expresan sentimientos como: gritan goool, se levantan, aplauden, sonríen se emocionan mueven su cuerpo en tónica de baile. Estando ya en el estadio realizan una lectura del entrenamiento y comentan: “Mire la velocidad de ese jugador”, “que golazo”, “que verraquera”, “excelente el trabajo de estos jugadores”, “profe ve el trabajo en equipo”, “mire como los grita el entrenador”. Se realizaron lecturas en clase para mejorar la comprensión literal, por ejemplo:</p> <p>De regreso a la clase se realiza una lectura relacionada con el fútbol.</p> <p>En la sesión 2 del texto “El futbol” a la pregunta:</p> <p><b>6</b> La fuente de dónde se tomó el texto es:</p> <p>A. una fuente oral, porque tiene consejos.            B. una fuente escrita impresa.            C. una fuente de internet.            D. un testimonio.</p> <p>Los estudiantes la respondían mirando al final del texto y E18OA responde: “De internet”</p> <p>Artículo periodístico la Santandereanidad</p> <p>En la sesión 3 que se dio el artículo periodístico titulado: La Santandereanidad y algunas preguntas literales fueron:</p> <p>El día de la Santandereanidad se celebra:</p> <p>A. El 13 de mayo            B. El 15 de mayo            C. El 31 de mayo            D. El 12 de Octubre</p> <p>El nombre de Santander fue dado en nombre a:</p>	<p>Durante las sesiones realizadas los estudiantes muestran facilidad en la comprensión y desarrollo de las preguntas literales, pues la maestra les invita a buscar en el texto la respuesta acertada ya que es allí donde se encuentra de manera explícita la información y que según los lineamientos del área de lengua el nivel literal también “trataría aquí de lo que Hjelmslev denominó funcionamiento de una semiótica denotativa, en donde a una determinada expresión correspondería un determinado contenido y no otro”<sup>142</sup> y donde también se responden preguntas como ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?</p> <p>En el nivel literal los estudiantes también logran leer imágenes y videos, teniendo claro que al utilizar los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje permite hacer una “extensión de la lección oral o la lección escrita, olvidándose normalmente, que los medios de comunicación están muy presentes en la vida de los niños y de los jóvenes, hasta el punto que este sector de la población posee una cultura audiovisual”<sup>143</sup> que les permite mejorar los niveles de retención aumentar la capacidad de interés en el desarrollo de las actividades planeadas y describir lo observado con sus características de color, forma, tamaño, o describir situaciones que se evidencian.</p> <p>Además, es importante tener en cuenta que las preguntas de la lectura literal le permitieron al estudiante mejorar su competencia semántica referida “a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación, lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva”.<sup>144</sup> Permitiéndole</p>	

<p>A. Juan Manuel Santos</p> <p>B. <u>Francisco de Paula Santander</u></p> <p>C. Manuela Beltrán</p> <p>D. Juan Antonio Santander</p> <p>Las respuestas a estas dos cuestiones fueron: E04BM, E14LC, E06YC “13 de mayo” E02AD, E05BD, “Francisco de Paula Santander”</p> <p>Algunos estudiantes muestran con sus expresiones que coincidieron con las respuestas de los compañeros y otros no</p> <p>Lectura de videos</p> <p>Realiza lectura literal de videos que se presentaron para iniciar o motivar los procesos de aprendizaje diciendo:</p> <p>En la sesión 5 Con el video del himno de Santander: E27RM “que cultivan café y piña” E02AD “Que son ricos en petróleo”.</p> <p>En la sesión 11 que ven el video del cantante Maluma Felices los cuatro realizan lectura literal de las imágenes y las comparan con lo observado la clase anterior en la pareja de danzas que presentaron danzas propias de Santander:</p> <p>Vestuario del baile De Maluma: E05BD Chaqueta y pantalón negro mujer vestida con vestido negro muy escotado</p> <p>Vestuario del baile del moño E14LC “Mochila, ruana, el sombrero, pañoleta, camisa, el bastón”</p> <p>¿Diferencias? E17MY “usa con vestido más tapado”</p> <p>Lectura de imágenes</p> <p>En la sesión 9 Donde ven fotografías de deportes extremos propios de Santander:</p> <p>Dicen: E31MR “Espeleismo que consiste en recorrer una montaña” E05BD “el rafting o canotaje recorre 11 kilómetros del río Fonce y se baja en una balsa algo así” E17MY “Jumping que se saltaba de un puente o grúa” E02AD “Del ciclo montañismo subir como montañas así en cicla” E30RD “Torrentismo o raptel consiste en cruzar el río en 15 minutos y tiene 35 metros de altura E08CN “Circuito de raiting consiste en ir en una cuerda y caer en aguas</p>	<p>decir qué encontraba de manera clara e inmediata en el texto o en las imágenes.</p> <p>Los estudiantes afianzaron en el nivel literal que en la prueba diagnóstica tuvo buenos resultados, pero no en todos los estudiantes, permitiendo hacer un avance en este nivel de comprensión que se evidenció en la prueba final.</p>
---	---

<sup>142</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) >[citado en 30 de octubre de 2017] Pág. 33

<sup>143</sup> APARICI Roberto GARCIA MANTILLA Agustín. Lectura de imágenes Tercera edición, 1998 Madrid: Ediciones de la torre p. 10 disponible en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W1gembAJX0wC&oi=fnd&pg=PR1&dq=la+lectura+de+imagenes&ots=rQYI49vpe4&sig=k-wpU8QV4OJYBEH2tu0bU6X-8DE#v=onepage&q=la%20lectura%20de%20imagenes&f=false>

<sup>144</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) >[citado en 30 de octubre de 2017] Pág. 37.

<p>cristalinas, E04MB “EL parapente que tenía que ir un guía y el paracaídas estaba hecho a base de tela”</p> <p>En la sesión 10: realizan una lectura literal nombrando o enumerando los aspectos aprendidos hasta el momento sobre Santander:</p> <p>E31MR “Los símbolos la bandera, el escudo, el significado de cada uno, el himno y el cañón del Chicamocha”.</p> <p>09DZ “el cabrito, tan dulce como el amor”</p> <p>E180A “Comidas típicas de Santander”</p> <p>E04BM “13 de mayo día de la Santandereanidad”</p>	
--	--

NIVEL CRÍTICO INTERTEXTUAL	
DESCRIPTOR	ANÁLISIS
<p>En el nivel crítico cuando el estudiante lleva la lectura trabajada a su contexto o la relaciona con otros textos se realizaron las siguientes actividades que apoyaron el proceso:</p> <p><b>Nivel crítico intertextual realizado a videos</b>  <u>En la sesión 2</u> después de ver el video publicado por el Atlético Bucaramanga donde los estudiantes se veían a ellos mismos, pues, fueron entrevistados y fotografiados, la maestra inicia una ubicación espacio temporal, donde ellos reconocen no saber con exactitud los nombres de su país, departamento y municipio, cuando la maestra dice: si yo lo llevé a ver al Atlético Bucaramanga ¿Qué es el Atlético Bucaramanga respecto al departamento de Santander? Nombrando muchas ciudades solo E180A dijo Bucaramanga es del departamento de Santander, la maestra pregunta si es importante ubicarnos y E05BD responde: “para que no nos pase como Cristóbal Colón que dijo que había llegado a la India, pero no había llegado a la India, había llegado América a colonizarnos a nosotros”</p> <p>En la misma sesión vieron el video de los modismos propios de los santandereanos unos estudiantes llevan la temática a la realidad de su casa y dicen: E24PZ “Mi mamá me da chancleta sino hago caso” E05BD “Mi mamá no me dice haga tal cosa, le toca hacer”</p> <p><u>En la sesión 5</u> donde se analiza el himno de Santander y se les pregunta a los estudiantes ¿En qué momentos se utilizan los himnos?</p>	<p>El nivel crítico intertextual pretende que el estudiante en su proceso lector</p> <p>Se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído. Se trata de lo que Eco (1992) identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice. Tales movimientos del pensamiento conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, a actualizar las representaciones ideológicas de quien lee<sup>145</sup></p> <p>Los estudiantes no solo dieron sus puntos de vista respecto a los textos leídos, videos o situaciones presentadas sino que también llevaron las temáticas vistas a su realidad, a su casa, a su familia, a asociar los modismos de Santander con frases que escuchan en casa, a relacionar las imágenes del himno de Santander con el contenido de la letra y con la actitud propia de los santandereanos; también a relacionar y conocer no solo las comidas y costumbre de Santander sino también las de otros departamentos, y lo más relevante fue reconocer que escuchaban la música de moda por su ritmo y musicalidad dejando a un lado el contenido o los mensajes que realmente dejan estas canciones.</p> <p>Estas actividades le permitió a los estudiantes desarrollar la competencia pragmática donde</p>

<sup>145</sup> Ibid., p. 75

<p>E24PZ en las izadas de bandera E05BD cuando habla el presidente E18OA cuando van a jugar;</p> <p>En esa clase se crea polémica entre varios estudiantes: E11GA, E24PZ, E18OA, E05BD, E14LC, E16MK debido a un partido que se jugó y se transmitió el día anterior porque pusieron primero el himno del local y no el del visitante, la maestra dirige el debate y controla los ánimos esto permitió que relacionaran la temática del himno con el partido de fútbol</p> <p><b>Nivel crítico intertextual realizado en las lecturas</b></p> <p><u>En la sesión cuatro</u> después de realizar la lectura lo que nos hace Santandereanos se pregunta:</p> <p>¿Qué cree usted que le puede responder a los colombianos ante la idea que tienen de que: “somos un grupo de gente peleadora y arrecha, que responde con fuerza y altanería”?</p> <p>Los estudiantes responden según sus concepciones:</p> <p>E24PZ “Nosotros peleamos por lo de Santander” E03AL “Somos fuertes y que nunca se dejan vencer de otras personas y que trabajan duro y con actitud para poder ganarse las cosas y que también somos arrechos para defender nuestro país con orgullo y honor”</p> <p>E23PV “Que tienen toda la razón”</p> <p>E31MR “Nosotros a pesar de ser así gente como grosera, todos somos diferentes pero que podemos mejorar con nuestros esfuerzos”</p> <p><u>En la sesión 6</u> la maestra da un pedazo de bocado para que ellos contextualicen de donde provienen los mejores dulces de Santander, pero además de decir que de Vélez nombran otros productos así: E180A “Obleas de Floridablanca, del raspado de girón” E28SF “De Piedecuesta el tabaco”</p> <p>La maestra pregunta que otras comidas son propias de otros lugares</p> <p>E31NR “Calí la bandeja paisa” E18OA le corrige “es de Medellín”, E18OA “arroz chino” E24PZ “el mote de los costeños” la maestra le dice no el mote es de los santandereanos. Al ver los productos propios de Santander nombraron también productos o alimentos propios de otras</p>	<p>existen “aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia”<sup>146</sup>, los estudiantes reconocieron la intención de Maluma con sus canciones, la intención de la docente al analizar esta canción, también la intención de llevarles una pareja de danzas para abordar la lectura “Todo listo para el festival del Moño en Jesús María”, la intención de aprender el himno de Santander a través de la lectura de sus imágenes y la intención principal sobre la cual giró el trabajo de investigación, el mejorar la lectura conociendo a Santander.</p> <p>La crítica en el aula fue positiva ya que los estudiantes manifestaban sus puntos de vista de manera espontánea y voluntaria permitiendo llevar el texto a su realidad inmediata o a compararlos con otras realidades como por ejemplo el saber que existen tipos de comidas, expresiones, bailes y manifestaciones culturales según la región geográfica que se delimita en Colombia</p>
---	--

<sup>146</sup> Ibid., p. 28

<p>regiones del país llevando el texto a otros contextos.</p> <p><u>En la sesión 8</u> después de la lectura lo que nos hace santandereanos los estudiantes llevan a su realidad diciendo de la frase mujeres bravas muy bravas E05BD “es como la mamá que hace el papel de mamá y papá y saca a sus hijos adelante y les da estudio, así como nuestra mamá nos da a nosotros”</p> <p><u>En la sesión 11</u> donde se analizan las coplas del baile el moño los estudiantes dicen: E21PF “que las mujeres de hoy en día son interesadas y solo les gusta la plata” E24PZ contextualiza: “como una señora del barrio que el esposo es muy adinerado le da todo no trabaja nada, pero ella entra el mozo” como dice el dicho mero interés y pocos vales.</p> <p>La maestra pregunta en este momento si la canción de Maluma Felices los cuatro tiene que ver algo con la realidad y ellos dicen: E14LC hay mujeres y hombre infieles como Maluma en el video E05BD “Maluma también es infiel porque tenía una mujer y se metió con un hombre” E24PZ “él era gay y canta una canción con el novio gay que se llama vente pa ca” E24PZ mi mama dice que es vulgar y no me la deja colocar en el DVD porque le da malos mensajes a los niños</p> <p>La docente reflexiona sobre el respeto a la diversidad de género y al cuidado que se debe tener al hablar de las demás personas.</p>	
---	--

CATEGORÍA		ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA	
SUBCATEGORÍA		-Preguntas antes durante y después de la lectura -Relectura -Valor del contexto: Reconociendo el significado de las palabras desconocidas -Reconocer la estructura del texto -El resumen como estrategia para evaluar la comprensión lectora	
PREGUNTAS ANTES DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA			
DESCRIPTOR		ANÁLISIS	
<p>El estudiante debe prepararse para la comprensión lectora y una de las estrategias consiste en realizar preguntas antes, durante y después de la lectura. En la sesión 2 La maestra les explica a los estudiantes que se realizaran este tipo de preguntas durante el desarrollo de las lecturas para mejorar su comprensión sobre el texto.</p> <p><b><u>ANTES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>En la sesión 2 se pregunta antes de la lectura titulada EL FUTBOL</p> <p>-En una palabra, diga ¿Qué es para usted el futbol? los estudiantes responden:            E11GA "Pasión" E28SF "Amor" E12HD "Deporte" E05BD "Bienestar" E23PV "Compañerismo"            E24PZ "Unión"</p> <p>- ¿De la biografía del jugador consultado que fue lo que más le impacto o gusto?            E31MR "A pesar de que su padre lo abandono él pudo salir adelante con el apoyo de su familia"            E11GA "Su hermano falleció y sin embargo el cumplió sus metas" E24PZ "Aunque lo incitaron a consumir drogas no lo hizo"</p> <p>En la sesión 3 se pregunta antes de la lectura del artículo periodístico titulado "La Santandereanidad"</p> <p>- ¿Cómo hablan los santandereanos?            E31MR "Con voz gruesa fuerte"</p> <p>-¿Qué significara la Santandereanidad? E24P2 "que está representando Santander que representa a los santandereanos"</p> <p>En la sesión 6 se pregunta antes del artículo periodístico "Lo que nos hace Santandereanos"</p> <p>-¿Saben quién produce los mejores dulces?            Nombran diferentes municipios y E30RD dice Vélez</p> <p><b><u>DURANTE LA LECTURA</u></b></p> <p>Durante cada una de la lectura se realizaba una relectura para encerrar las palabras desconocidas y las preguntas durante la lectura se referían al significado de palabras</p>		<p>Reconocer la utilidad de las preguntas antes, durante y después de la lectura para mejorar la comprensión lectora, permite saber que las preguntas antes de la lectura tienen como finalidad que el estudiante suscite:</p> <p>La necesidad de leer, ayudándole a descubrir las diversas utilidades de la lectura en situaciones que favorezcan su aprendizaje significativo. Proporcionarle los recursos necesarios para que pueda afrontar la actividad de lectura con seguridad, confianza e interés<sup>147</sup></p> <p>Lo anterior fue evidente al observar que los estudiantes se interesaron por las lecturas porque se partió del gusto general por el fútbol, deporte que más agrada en el colegio y que se evidencia por su participación en los campeonatos. El realizar preguntas antes de la lectura les propició la necesidad de querer saber de qué va a tratar el texto según las preguntas, motivándolo a conocer que temática o aspectos aprendería acerca de futbol, Santandereanidad, lo que nos hace santandereanos, deportes extremos preferidos por las mujeres, el baile moño; estas preguntas le permitieron adentrarse al texto.</p> <p>Para Isabel Solé las preguntas durante la lectura deben permitirle al estudiante: "plantearse preguntas sobre lo que ha leído y aclarar posibles dudas acerca del texto"<sup>148</sup> y este proceso se evidenció cuando los estudiantes inferían el significado de las palabras según el contenido del texto para poderlo comprender y aclarar dudas sobre la información que recibían, cuando no lograban deducir el significado hacían uso del diccionario permitiéndose a sí mismo comprender todo el contenido del texto. El deducir el significado de las palabras también permitió reactivar la competencia enciclopédica</p>	

<sup>147</sup>ESTRATEGIAS DE LECTURA SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Primera Edición. Barcelona: Editorial GRAO, 1992. p.99 ISBN 978-84-7827-209-9

<sup>148</sup> Ibid., p. 103

<p>desconocidas, donde los estudiantes muestran capacidad para buscar sinónimos que permiten darle sentido al texto sin buscar el significado en el diccionario, Ejemplo Anhelado E11GA deseado Suculento E18OA Rico</p> <p><b><u>DESPUÉS DE LA LECTURA</u></b></p> <p><u>En la sesión 2</u> después de la lectura titulada EL FUTBOL se pregunta: -¿Ustedes tienen conocimiento si el deporte colombiano es apoyado o no? E11GA integrante de la liga Santandereana de futbol dice: "casi no lo apoyan, mi mamá es quien debe darme dinero para las actividades ya que solo seleccionan los equipos mejores y no apoyan los que están aprendiendo" La estudiante E24PZ que está en un equipo de futbol dijo: "Mi mamá es quien me apoya" - ¿Ustedes han visto algún programa que evidencie el deporte o el apoyo para este? Los estudiantes empiezan a nombrar diversidad de deportes y no programas relacionados con los deportes entonces la maestra pregunta: ¿Ustedes han visto los juegos olímpicos? y varios dicen sí. E26RJ "Que pueden participar todos los juegos como tenis, correr, lanzamiento".</p> <p><u>En la sesión 10</u> se presentó bailes de Santander con una pareja de bailarines para motivar la lectura del artículo periodístico "Todo listo para el festival del Moño en Jesús María" y se les pregunto después de la lectura de la actividad ¿Qué les gusto o no les gusto de la actividad que se realizó hoy? E31MR "Los pasos del baile" E05BD "los trajes" E12HD "todo" E24PZ "no me gusto que la señora estaba amargada", la maestra reflexiona si siempre debo estar sonriente para estar feliz, debido a esta situación la maestra refuerza: ¿aparte de las letras que podemos leer? E03AL Los sentimientos E02AD señas</p> <p>En esa misma sesión después de la lectura del artículo periodístico titulado: "Todo listo para el festival del Moño en Jesús María" - ¿Cuál será la intención del Maestro Almicar Ardila con este festival del moño? E30RD "Hablar de coplas y danzas" E31MR "Organizar el mejor festival del moño" E08CN "Seguir conservado la tradición del baile del moño" -¿Ha escuchado acerca de otro festival realizado en Colombia? E30RD "Festival de la luna en la región insular y lo leí en internet"</p>	<p>"referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el microentorno local y familiar."<sup>149</sup> De esta manera algunos estudiantes evidencian mayor fortaleza enciclopédica que otros; porque dan respuestas a determinadas palabras desde sus saberes que para otros estudiantes no fue fácil reconocer</p> <p>Finalmente las preguntas después de la lectura le permitían al estudiante avanzar también en el nivel crítico-Intertextual porque la mayoría de ellas se enfocaron en llevar el contenido del texto a su realidad como preguntar la relación de la lectura del fútbol con los juegos olímpicos, o reconocer las características de los santandereanos en los miembros de la familia ya que para ellos su madre ha sido una mujer echada pa adelante sin el apoyo de su padre o en ocasiones de la familia y además también llegar a realizar una lectura crítica de como las canciones que más gustan en su entorno son aquellas que tienen una excelente musicalidad y ritmo pero que su contenido no deja una enseñanza favorable como lo dijeron con la canción que invitaba a la infidelidad o al consumo de drogas.</p> <p>A los estudiantes se les explicó previamente en qué consistía esta estrategia de Isabel Solé de preguntas antes, durante y después de la lectura, y de esta manera supieran que se hacía en la investigación y para qué</p>
--	--

<sup>149</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) >[citado en 30 de octubre de 2017] Pág. 28

E24PZ “Carnaval de Barranquilla” E28SF “festival de los muertos en México”  
 - ¿Qué otras actividades parecidas al festival se realizan en Colombia?  
 E11GA Conciertos  
 -Si tuviera la oportunidad de organizar un festival en el colegio ¿Cuál organizaría?  
 E28SF “Izada de bandera”,  
 E05BD “Santandereanidad”, E31MR “De danzas”.  
 - ¿Qué premio podría dar en este evento y donde sacaría el dinero o presupuesto?  
 E02AE “Un trofeo y recogería fondos”,  
 E18OA un trofeo y recogería fondos de un Jean Day”,  
 E14LC “un regalo y que pagaran inscripción”.

En la sesión 11 en la cual se compara el contenido de las coplas dichas en el baile del moño y la letra de la canción Felices los cuatro del artista Maluma:

La maestra pregunta después de la lectura de los dos textos:

¿Cuál fue mi intención al comparar las coplas del baile el moño con la canción de Maluma?

E08CN “para hacer comparaciones” E12HD “para establecer diferencias” E24PZ “ponerles más cuidado a las canciones y analizar” E02AD “analizar las canciones para saber que me están diciendo”

La maestra pregunta ¿En qué otras canciones le gustan la melodía, pero la letra no es del todo la mejor opción?

E02AD “Arcángel habla de la Mariguana, plata, y los cuatro babys, tu no vives así, 10 razones para amarte”.

¿Qué mensaje cree usted que nos está dando Maluma?

E04BM “Que no debemos ser infieles” E14LC “que no seamos como el” E24PZ “que defendamos a las mujeres”.

E21PF “a no jugar con fuego” E02AD “que se metan con mujeres casadas” E21PF “que sean felices los cuatro”.

Hay estudiantes que manifiestan que les da pena participar por la temática de la canción

RELECTURA	
DESCRIPTOR	ANÁLISIS
<p>Durante la lectura de los artículos periodísticos y otros textos llevados al aula en primer momento la docente realiza lectura en voz alta, mientras los estudiantes siguen la lectura; después los estudiantes realizan la relectura de los textos de manera silenciosa e individual para encerrar las palabras desconocidas y comprender mejor el texto y por último la maestra relee nuevamente en voz alta y van buscando el significado de las palabras desconocidas que habían encerrado según el contenido de la lectura o recurriendo en última estancia al diccionario .</p>  <p>Un resultado de la relectura es tener la capacidad de dar cuenta de los aprendizajes adquiridos cuando se les pregunta ¿Qué hemos visto hasta el momento sobre Santander? E31MR los símbolos la bandera, el escudo, el significado de cada uno, el himno y el cañón del Chicamocho. 09DZ el cabrito, tan dulce como el amor E180A Comidas típicas de Santander E04BM 13 de mayo día de la Santandereanidad</p>	<p>La relectura, es decir</p> <p>Volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros. Ésta es una de las estrategias más potentes para mejorar la comprensión de la lectura, y con ella se logra reconstruir el significado de un texto. Es claro, además, que un texto de estudio debe leerse varias veces, para de esta manera dar cuenta sobre su contenido de forma cada vez más rigurosa<sup>150</sup>.</p> <p>Los estudiantes después de releer buscaban el significado de las palabras desconocidas permitiéndole comprender el contenido del texto para finalmente comentar lo que aprendían, del proceso de relectura se pudo evidenciar en las sesiones de la secuencia didáctica cuando comentaban la temática de la clase anterior o daban cuenta de lo aprendido como: símbolos, comidas típicas, sitios reconocidos y otros aspectos propios de Santander</p> <p>Esta relectura les permitió en cada texto apropiarse de los contenidos y darle aplicabilidad a lo expuesto en los lineamientos de lengua castellana y dicho por Lerner: “¿Cómo ayudar al niño a comprender mejor lo que ha comprendido originalmente? La respuesta es muy simple: discutiendo y recorriendo el texto para aclarar dudas y superar los conflictos”</p>

<sup>150</sup>Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) >[citado en 29 de marzo de 2018] Pág. 64

VALOR DEL CONTEXTO: RECONOCIENDO EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DESCONOCIDAS	
DESCRIPTOR	ANÁLISIS
<p>En el momento de releer cada una de las lecturas llevadas al aula los estudiantes van encerrando las palabras desconocidas y cuando la maestra lee nuevamente en voz alta se detiene cuando manifiestan no saber el significado de la palabra, entre todos tratan de deducirla según el texto o basados en su léxico de donde se pueden ver los siguientes ejemplos:</p> <p>-Gravedad E21PF “lo que permite que nosotros pisemos tierra y no nos caigamos” E18OA “lo que permite que estemos aquí caminando” -Telescopio E21PF “que puede ver más cerca” E05BD “para poder ver las estrellas si uno utiliza el final de una botella ve más cerca” - 4 Velada E21PF “cuando lo velan de muerto” E24PZ “cuando usted va de velada con su compañero” E24PZ “una cena” -Colorido E31MR “viene de colores” E20PM “como bonitos” E28SF “cuando van a bailar los trajes tienen de todos los colores” -Gente recia E05BD “que es fuerte” -Piquete Santandereano E5BD “cuando pican la comida” E28SF carne, papa amarilla, -Refajo E21PF y E18OA gritan “cerveza con gaseosa” -Suculento E18OA “Rico” -Hábitat E30RD “es el sitio donde vive un animal” -Rojita E24PZ “es la gaseosa cola y pinto llamada la rojita por los abuelos” -Anhelado E11GA “deseado” - Convoca: E16MK se llama, se hace una invitación E05BD “como la profesora suya profe la profe DUISD usted la invito” -Certamen E17MY “una tradición” -Octosílabas E18OA “tiene 8 sílabas” BUSCARON EN EL DICCIONARIO -Pionera: E30RD respondió que ellas estaban iniciando la practica -Instrumentos de Percusión: se busca en el diccionario percusión E16MK “instrumentos que se utilizan golpeando con la mano” E05BD “como el tambor”</p>	<p>Los estudiantes al realizar las lecturas se encontraban con palabras desconocidas, la maestra haciendo uso de la propuesta planteada en el artículo titulado <b>Las palabras y el escrito</b>, presentó a los estudiantes la posibilidad de <b>inferir el significado de las palabras según el contexto del texto</b> y teniendo en cuenta que Daniel Cassany dice: “A veces los árboles no dejan ver el bosque. Así mismo, la obsesión por el significado de palabras aisladas puede impedir la comprensión del escrito”<sup>151</sup>. Este punto de vista es el que nos lleva a reconocer que la palabra aisladamente no tiene sentido, pero en contexto es más fácil comprenderla.</p> <p>Los estudiantes en las primeras sesiones encontraron alguna dificultad en el significado de las palabras como en la lectura “Una nave llega por primera vez a la órbita de Mercurio” ya que utilizaba palabras técnicas y debieron hacer uso del diccionario; ya en el trascurso de las sesiones fue más fácil deducir el significado de las palabras porque la maestra realizaba la lectura de manera oral y todos hacían aportes que permitieran llegar a un consenso del significado más acorde al contenido de la lectura, sin embargo en ocasiones era necesario el uso del diccionario; teniendo en cuenta además que su uso era un poco difícil porque no se cuenta con el hábito y la responsabilidad de llevar esta ayuda educativa al aula, situación que permitió al docente investigador reflexionar sobre crear la necesidad de su uso cuando se tenga cualquier duda del significado de las palabra o de su escritura.</p> <p>El uso de esta técnica facilitó además el desarrollo de la competencia sintáctica pues el estudiante debía relacionar la palabra con el contenido completo de la oración que la contenía así como se describe en los lineamientos de lengua castellana “Una competencia gramatical o sintáctica referida a</p>

<sup>151</sup> CASSANY, Daniel. Las palabras y el escrito. En: Revista electrónica de didáctica red ELE.(Marzo 2004); p. 10 . [En línea]: [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22470/Cassany\\_REDELE\\_0.pdf?...1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22470/Cassany_REDELE_0.pdf?...1) [Citado en marzo 26 de 2018]

<p>-Tiple17MY “Instrumento musical” -Arrogante E16MK “altanero soberbio”</p>	<p>las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos<sup>152</sup> permitiendo al estudiante articular la palabra desconocida a la oración para darle sentido lógico al significado propuesto.</p> <p>Los estudiantes comprendieron la importancia de conectar la oración y todas las palabras para darle sentido lógico a cada una de ellas sin buscar su significado de manera aislada.</p>
--	--

RECONOCER LA ESTRUCTURA DEL TEXTO	
DESCRIPTOR	ANÁLISIS
<p><b>Estructura de un párrafo</b></p> <p>Es necesario reconocer la estructura del texto para facilitar la comprensión lectora, por esta razón se realizaron actividades que permitieron afianzar los conceptos vistos sobre el párrafo. <u>Durante la sesión 2</u> en el texto titulado: <b>El fútbol contenía</b> las siguientes preguntas</p> <p>4 La parte del texto marcada con el número 2 es un párrafo porque:</p> <p>A. tiene varias oraciones cada una con un tema. B. está formado por varias oraciones que giran en torno a un mismo tema. C. empieza con mayúscula y termina en punto final. D. expresa una opinión.</p> <p>5 En el párrafo 3, el tema del que se habla es:</p> <p>A. el deporte. B. el juego. C. los jugadores. D. el gol.</p> <p>9 La estructura del texto sobre el fútbol está organizada:</p> <p>A. en versos y escrito en lenguaje poético. B. en estrofas y escrito en lenguaje cotidiano. C. en párrafos y escrito en lenguaje especializado. D. en párrafos y escrito en lenguaje sencillo.</p> <p>Para corregir las respuestas dadas por los estudiantes. La maestra pregunta ¿Cuál es la estructura de un párrafo? E31MR “inicia con mayúscula y termina en punto y aparte”. E24PZ “está formado de varias oraciones”</p>	<p>Para mejorar la comprensión lectora y avanzar en cada uno de los niveles literal, inferencial y crítico-intertextual es necesario reconocer la macro estructura del texto “vista ya no como las conexiones entre oraciones aisladas y sus proposiciones, sino las conexiones que se basan en el texto como un todo o por lo menos en unidades textuales mayores”<sup>1</sup> donde el estudiante pudo identificar el sentido global del texto y la temática que este le daba a conocer a través del ordenamiento lógico del mismo observado a través de los párrafos que lo componían y que le proporcionó una macro-estructura con coherencia global siguiendo un eje temático como: Por qué y para qué del día de la Santandereanidad, que aspectos de lugar, costumbres y comportamientos los hace Santandereanos, cuales deportes extremos prefieren las mujeres practicar especialmente en el municipio de San Gil Santander, y algunos bailes propios del departamento como el festival del moño celebrado en el municipio de Jesús María.</p> <p>Otro aspecto fundamental en la estructura de los textos que se refiere a la super-estructura “Denominaremos superestructuras a las estructuras globales que caracterizan el tipo de un texto”<sup>1</sup>, además en los lineamientos de Lengua Castellana la super-estructura está asignada en el nivel intra-textual referido al esquema lógico de organización dependiendo del texto.</p>

<sup>152</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) >[citado en 30 de octubre de 2017] Pág. 28

<p><u>En la sesión 7</u> La docente vuelve a preguntar por la estructura del párrafo y los estudiantes responden:  Maestra: ¿Cómo sabemos que es un párrafo?  E11GA “Está separado uno de otro”  ¿Por qué otras razones es un párrafo?  E18OA “Porque empieza con mayúscula”,  E28SF “Porque termina con punto y aparte.  La docente pregunta: ¿De qué está compuesto un párrafo? y varios dijeron palabras, letras, sonidos y E18OA dijo “oraciones”,  ¿Esas oraciones de que están compuestas?  E31MR dijo de sujeto y predicado.</p> <p><b>Estructura de un texto de género lírico</b></p> <p>También se trabajaron textos con estructura de estrofas como el himno de Santander y los estudiantes afirmaron de su estructura:  E02AD “Es del género lírico porque está escrito como un poema” E23PV “en verso” E31MR “en estrofas”. La misma estructura se identificó cuando recibieron coplas utilizadas en el baile del moño y la letra de la canción de Maluma Felices los cuatro.</p> <p><u>En la sesión 3</u> la maestra les informa que todos los artículos periodísticos serán obtenidos de Vanguardia liberal que es un diario impreso propio de la Ciudad de Bucaramanga con gran influencia en la opinión pública del departamento de Santander y pregunta ¿Qué es Vanguardia Liberal?  E05BD “un informe” E30RD “el Q”Hubo” E24PZ “donde comunican lo que ocurre”  Se realiza una actividad de organizar los párrafos de una lectura teniendo en cuenta la estructura del artículo periodístico y el contenido de la lectura titulada:  <b>El colombiano Juan Gabriel Vásquez ganó el premio Alfaguara de novela</b></p> <p><b>Estructura del artículo periodístico</b>  <u>En la sesión 5</u> La maestra presenta una cartelera con la estructura del artículo periodístico utilizado en Vanguardia Liberal y desde ese momento en los artículos periodísticos entregados en las siguientes sesiones los estudiantes reconocían la estructura y la señalaban con corchetes y flecha como en el ejemplo.</p>	<p>La maestra explicó y mostró a los estudiantes la super-estructura de los textos trabajados en el aula que fueron artículos periodísticos de tipo textual informativo a través de una cartelera que permaneció en el aula y cuya presentación les permitió a los estudiantes seguir encontrando cada una de las partes de esta super-estructura en los artículos periodísticos trabajados que fueron:  -El día de la Santandereanidad  -Lo que nos hace Santandereanos  -Deportes extremos preferidos por las mujeres  -Todo listo para el festival del Moño en Jesús María</p> <p>Otro tipo de texto del cual conocieron su estructura fueron los textos de género lírico que se trabajaron como coplas, canciones, himno; teniendo claridad respecto a su estructura en verso, estrofas, y acompañados de la rima y el ritmo.</p> <p>Al utilizar el diario Vanguardia Liberal. La docente investigadora aporta a la concepción tomada desde los lineamientos de lengua castellana donde</p> <p>La inserción de los medios de comunicación en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues le permite al alumno captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos.<sup>1</sup></p> <p>La información a la cual accedieron los estudiantes, estuvo relacionada con el conocimiento de su departamento Santander.</p> <p>Para los estudiantes fue fácil reconocer estructura del tipo de texto lírico porque se había trabajado en periodos anteriores, y también interiorizaron la estructura del artículo periodístico porque en el aula permaneció la cartelera con su estructura.</p>
---	--

**BUCARAMANGA**  
**Marcha por el agua de Santurbán el 6 de octubre**

El objetivo es movilizar a la ciudadanía para evitar que se desarrolle cualquier proyecto de minería a gran escala en Santurbán y en Soto Norte.

**FECHA SECCIÓN**  
**NOMBRE DEL CUERPO**  
**VOLANTA O VOLADA**  
**TITULAR**  
**COPETE O BAIADA**

**FOTO**

**EPIGRAFE**

**CUERPO**

**PUBLICADO POR**

En esta sesión también la maestra lleva varias lecturas de Vanguardia liberal y le da una a cada estudiante para que ubique las partes vistas y en su cuaderno de español escriba cada parte con su contenido, esta actividad la realiza con tres lecturas.

En las siguientes sesiones se realiza el reconocimiento de la estructura del artículo periodístico en los artículos titulados:

- El colombiano Juan Gabriel Vásquez ganó el premio Alfaguara de novela”
- El día de la Santandereanidad
- Lo que nos hace Santandereanos
- Deportes extremos preferidos por las mujeres

Todo listo para el festival del Moño en Jesús María



Nombre del estudiante: Zuley Tatiana Pasada Neza  
Docente: Zuly Johanna Carreño Abril

Curso: 333 Fecha: 11/04/2012

Objetivo:  
Elabore el resumen de la lectura reconociendo las ideas principales de cada párrafo e  
identificando la estructura del artículo periodístico.

Seguir las indicaciones:

1. Sigue la lectura realizada por la profesora de manera silenciosa;
2. Luego lee nuevamente de manera individual el texto

**VELEZ** → **Sección Nombre del Díaño**

FESTIVAL DEL MOÑO → **Volanta o Volasa**

Domingo 21 de Junio de 2010 - 12:51 AM → **Fecha**

Todo listo para el festival del Moño en Jesús María → **Título**

Una serie de regularitos deben cumplir los parajes que se inscriban para participar en el Festival Nacional del Moño en el municipio de Jesús María. → **copete o Bajada**



Durante tres días el municipio de Jesús María se vestirá de fiesta, en el marco del Festival Nacional del Moño. (Foto: **Andrés VANGUARDIA LIBERAL**) → **Epígrafe**

Durante el último festivo de junio el municipio de Jesús María se vestirá de fiesta con la realización del Festival Nacional del Moño.

El maestro Amílcar Ardila, organizador de este festival, en diálogo con Vanguardia Liberal, indicó que "el Moño es un torbellino con música, danza y coplas. Se convoca a parajes de todo el país y algunas de Ecuador y Venezuela para que se inscriban y hagan parte de este evento que lleva cerca de 30 años de tradición".

Precisó el maestro que el festival se destaca porque se trabaja con trajes auténticos y la idea del **torbellino** es mantener las tradiciones. En promedio, participan unas 25 parajes, y los participantes deben cumplir con requisitos tanto en la forma de bailar como los trajes y el acompañamiento musical, aspectos que son tenidos en cuenta por parte del jurado calificador.

#### Sobre el moño

El moño es una variante del torbellino, el cual es conocido como torbellino **vestido**, por llevar en su contenido las coplas que riman en su composición de **versos octosílabos**.

La música es ejecutada por instrumentos de cuerda acompañada de instrumentos de **percusión**, entre los que se **destaca** el requinto (instrumento que **puntea** el ritmo), lo acompaña el tiple con su rasgar característico en el **torbellino**, y los instrumentos de percusión. La carraca de burro, la esterilla, el quimbilo, el afandaque, los chuchos, la guacharaca, la zambumbia, las cucharas de palo (todos estos instrumentos de la familia idiofonos) los cuales se ejecutan unos por sacudimiento, por fricción, y entreochoque.

El baile se desarrolla describiendo círculos y círculos, con paso básico de trotecito, en donde el hombre **galantea** a la mujer y ella le **coquetea**, con su **mirada** y expresión graciosa y delicada.

#### Sobre el traje

El traje es el típico del torbellino en Santander y el de Jesús María: falda negra bordada, blusa blanca bordada, pañolón con macramé, alpargatas de fique con galón negro, sombrero de paja o **jipa**.

El hombre usa pantalón oscuro con rayas suaves, camisa cotona bordada, ruana color carmelito, (café) cinturón de clineja de fique, alpargatas de fique con galón negro, sombrero de paja o jipa, pañuelo rabo de gallo y calzoncillos de amarrar al pie.

#### Publicada por:

REDACCIÓN VANGUARDIA LIBERAL → **publicada por**

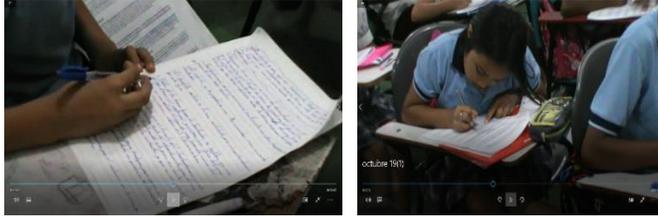
Tomado y adaptado de

<http://www.vanguardia.com/santander/velez/316254-todo-listo-para-el-festival-del-moño-en-jesús-maría>

EL RESUMEN COMO ESTRATEGIA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA	
DESCRIPTOR	
<p>Se inicia el proceso de resumen cuando en la segunda sesión de clase se traen varios artículos periodísticos de Vanguardia Liberal relacionadas con el fútbol y se les pide que reconozcan el título y tres ideas principales y las ubiquen en un cuadro en el cuaderno; el ejercicio se realizó mínimo con 3 textos y máximo con 5, siguiendo la orientación dada por la maestra con un cuento común para ellos: Caperucita roja así: La docente: “¿Qué escribo en la columna de título?” Los estudiantes responden caperucita roja; la maestra dice que se hará un resumen con tres ideas principales “¿Cuáles serían tres ideas principales del cuento?” E26RJ dice que se fue al bosque que le iba a llevar el pan a la abuelita E14LC dice que el lobo la engaño y le mando por el otro camino E17MY dice la última es que el lobo se quería comer y en ese mismo momento E28SF dice que el leñador le corto la barriga y lo lleno de piedras</p> <p><u>En la sesión 7</u> Se les enseña a los estudiantes los pasos para reconocer la idea principal de un párrafo según David Cooper y se lleva una guía que contiene párrafos sobre los cuales ellos deben asignar un título según el tema general del mismo</p> <p>Pasos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer el material para determinar un tema general</li> <li>2. Buscar una frase que resuma el tema general</li> <li>3. Si no existe ninguna frase busque ideas que debe ignorarse</li> <li>4. Formule la idea principal.</li> </ol> <p><small>Aparte de los zoológicos del mundo, el único lugar donde se encuentran los koalas es en Australia. Se sabe que la población restante es de 80 000 individuos aproximadamente, mucho menos de la mitad del número que existía años atrás.</small></p> <hr/> <p><small>La versión más probable, acerca de cómo se descubrió el fuego, indica que el hombre reprodujo actos propios de la naturaleza, los adaptó y posibilitó la creación de técnicas que permitieron hacerlo y mantenerlo, con el objetivo de poder cocinar alimentos, resguardarse del frío, etc. Se cree que la primera vez que el hombre vio fuego fue debido a un rayo de tormenta que incendió una superficie seca. Lo que es seguro es que el fuego se descubrió hace miles de años, por lo que no es posible sostener una única afirmación con criterio de verdad absoluta. Quizás, investigaciones futuras demuestren que el fuego surgió de otra manera completamente diferente.</small></p> <hr/> <p><small>El <b>bungee</b> jumping es un deporte extremo que consiste en hacer un salto al vacío desde una considerable altura, desde puente, plataforma o grúa, generalmente con una conexión desde los tobillos a una cuerda elástica, que permite, primero, caer acelerando, luego amortigua la caída y provoca rebotes.</small></p> <hr/> <p style="text-align: center;">Fragmento del Texto en la guía</p> <p><u>En la sesión 8</u> Cada estudiante subrayo la idea principal y realizo las siguientes actividades para cada párrafo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombraban la palabra con que iniciaba y terminaba el párrafo</li> <li>2. Contaban la cantidad de oraciones separadas por punto y coma o punto seguido y las separaban con una línea</li> <li>3. Seleccionar la oración que contenía el tema del texto y se relacionaba directamente con el título</li> </ol>	<p>El resumen es una manera de evaluar formativamente la comprensión lectora de los estudiantes y de relacionar la lectura con la escritura “dado que elaborar un resumen supone una forma muy especial de escribir un texto”<sup>153</sup> esta forma especial se estructuró desde la concepción de David Cooper enseñándole a los estudiantes a identificar la idea principal de un párrafo con los pasos propuestos en su texto: cómo mejorar la comprensión lectora, estos pasos los utilizó primeramente al entregársele una lectura con varios párrafos donde debían aplicar el modelado propuesto por David Cooper “pídale a sus alumnos que escuchen el trozo que va a leerles y le digan luego cual es el tema general del mismo”<sup>154</sup></p> <p>Después de entender la manera correcta de seleccionar la idea principal los estudiantes en todas la sesiones siguiente tomaban el texto y realizaban los pasos propuestos por Teun van Dijk para resumir y que fueron citados del texto: <b>De lo conocido a lo desconocido</b> y que son:</p> <p><b>SELECCIONAR:</b> Seleccionar las proposiciones más generales</p> <p><b>SUPRIMIR:</b> consiste En eliminar aquellos elementos irrelevantes y redundantes proposiciones, ejemplos</p> <p><b>GENERALIZAR:</b> Generalizar información del mismo nivel</p> <p><b>CONSTRUIR O INTEGRAR:</b> dada una secuencia de oraciones se puede elaborar una sola oración que contenga la secuencia obtenida implica reelaboración del texto por parte del lector conservando el sentido original.</p> <p>Los primeros resúmenes se realizaron de manera grupal y</p>

#### 4. Subrayan la oración seleccionada

En la misma sesión la maestra explica la manera correcta de realizar el resumen uniendo las ideas principales, pero antes encerrando aquellas que este contenidas en otras para evitar repetir ideas y utilizar palabras que se conecten



En la sesión 9 la maestra los lleva a reforzar los pasos a resumir diciendo:

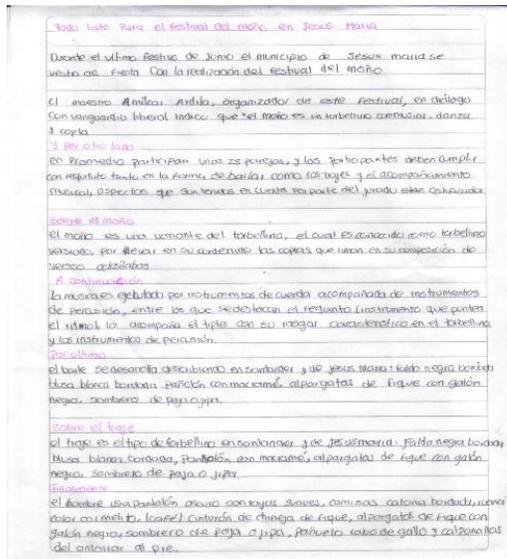
¿Qué debemos escribir primero en nuestro resumen? E05BD el título y después empezábamos a buscar la idea principal”

La maestra dice ¿Cómo unimos las ideas principales?: “y además, por, también, después”

¿Qué otras palabras pueden utilizar cuando vayan terminando? E23PV: “por último o para terminar”.

Durante la sesión 11 iniciaron contando párrafos, leyeron en voz alta las oraciones que componían cada párrafo, seleccionan la idea principal debatiendo en grupo cual idea principal es la correcta y recordando palabras que permiten conectar las ideas principales para construir el resumen además encierran aquellas frases que van a eliminar porque están contenidas en otras

Se realiza el resumen de varias lecturas:



con el modelado de la maestra y finalmente se compartió un listado de conectores que les permitió concretar el resumen de manera clara uniendo las ideas principales y suprimiendo las ideas que podían estar contenidas en otras

Al revisar los resúmenes finales se detecta que es necesaria en una próxima intervención dar mayor orientación a este proceso ya que gran parte de los estudiantes reconocieron la idea principal, pero, al usar el conector no lo ubicaban al inicio del párrafo sino como un subtítulo del mismo, de esta manera es necesario dar mayor orientación en este proceso.

<sup>153</sup> SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Primera Edición. Barcelona: Editorial GRAO, 1992. p.126 ISBN 978-84-7827-209-9

<sup>154</sup> COOPER, J David Como mejorar la comprensión lectora: relaciones entre lectura y escritura. Edición 2 España: Visor fotocomposición, 1998. Pág. 295 ISBN 84-7774-073-1

CATEGORÍA AMBIENTES DE APRENDIZAJE	
SUBCATEGORÍA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Las tareas y su conexión con el aprendizaje</li> <li>-Motivación y aprendizaje significativo</li> <li>-Rol del maestro</li> <li>-Rol del estudiante en el aprendizaje</li> </ul>	
SUBCATEGORÍA LAS TAREAS Y SU CONEXIÓN CON EL APRENDIZAJE	
DESCRIPTOR	ANÁLISIS
<p>En cada sesión se asignó tarea para articular la temática vista con la próxima clase, se nota que al principio los estudiantes no realizan tareas, pero al pasar de las sesiones están más motivados y mejora su cumplimiento algunos ejemplos son:</p> <p><u>Para la primera sesión debían llevar como tarea:</u> llevar una lectura de vanguardia liberal que hablara sobre el futbol, solo 9 estudiantes lo hicieron y se deja como tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar carta al Atlético Bucaramanga en agradecimiento por permitirnos compartir con ellos en el campo deportivo</li> <li>-Consultar y copiar la biografía de su jugador favorito con su fotografía</li> <li>-Traer una carpeta plastificada para guardar las carpetas y trabajos que se realicen durante el proyecto</li> </ul> <p><u>En la segunda sesión</u> Solo dos estudiantes llegaron con la carpeta, la carta la hicieron 10 y la biografía varios la consultaron.</p> <p>La maestra preguntó ¿Qué fue lo que más les impacto de la biografía consultada?</p> <p>E31MR “que a pesar de que su padre lo abandono él pudo salir adelante con el apoyo de su familia”</p> <p>E11GA “que su hermano falleció y sin embargo el cumplió sus metas”</p> <p>E24PZ “que, aunque lo incitaron a consumir drogas no lo hizo”</p> <p><u>En la sesión 2</u> se deja de tarea consultar otros modismos propios de los santandereanos y que es la Santandereanidad</p> <p><u>En la sesión 3</u> varios hicieron la tarea porque en clase habían visto un video de los modismos y les sirvió como referente para complementar o hacer la tarea respondiendo:</p> <p>¿Qué es la Santandereanidad</p>	<p>Se realizó la conexión de cada clase a través de las tareas las cuales fueron asignados según la temática que se fuera a trabajar en la siguiente sesión de modo que “los aprendices no solo puedan obtener información respecto a si fue o no exitosa su resolución, sino que en caso de fracasar, les permitirá también obtener información relevante acerca de las razones que contribuyeron a su fracaso”<sup>155</sup> Fue importante la asignación de tareas porque preparó a los estudiantes para la siguiente actividad y sobre todo porque llegaron con un aprendizaje que se socializaba en el aula y se contrastaba con el nuevo aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes al principio de la sesión mostraron poca responsabilidad en el desarrollo de las tareas, pero a medida que se avanzaba en la secuencia fueron mejorando y hasta consultaban más de lo solicitado como tarea, permitiendo tener un mayor conocimiento de la temática a trabajar siendo importante su realización de modo que “la información obtenida a partir de los trabajos deberá ser retomada en el contexto de enseñanza porque, de lo contrario su práctica puede perder todo sentido”<sup>156</sup></p> <p>Las tareas que fue la manera en que se conectó una sesión con otra tuvieron gran re significación para los estudiantes apropiándose de ellas para llegar a la clase preparados e inquietos por el nuevo aprendizaje que se iba a tener y de esa manera conectarlo con su consulta o conocimiento previo.</p>

<sup>155</sup> BARRIGA ARCEO, Frida Díaz; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo en situaciones escolares. Edición 1. México, D.F. McGRAW-HILL, 1998. 13 p. 191 ISBN 970-10-1898-2

<sup>156</sup> Ibid., p. 191

E14LC “el 13 de mayo”,E11GA “Se celebra como un honor” E18OA “un honor a nosotros los santandereanos”

En la sesión 4 se deja de tarea consultar ¿Qué es un himno? ¿Cuáles son los tres himnos más reconocidos o famosos en el mundo? En la siguiente clase solo dos estudiantes realizaron la tarea E11GA Y E14LC

A partir de la sexta sesión los estudiantes ya demuestran más interés por el cumplimiento de las tareas ya que debían dibujar o imprimir los símbolos de Santander, escudo y bandera y escribir el significado.

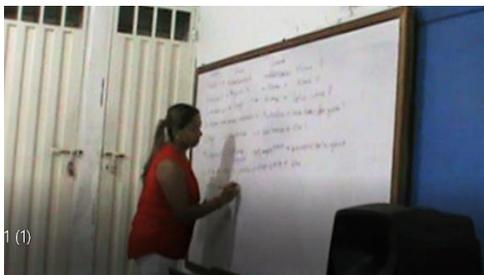
Para la sesión 7 tenían como tarea consultar comidas, bailes, costumbres, típicas o propias de diferentes regiones del país, en esta tarea el cumplimiento fue de un 80% e incluso traían dibujos de los platos típicos de cada región

La tarea que más les gusto porque solo 3 estudiantes no la hicieron, fue la asignada en la sesión 10 porque debían traer escrita el nombre de canción favorita, a cuál género pertenecía y cuál era su autor. Los estudiantes respondieron de manera general

Canciones Father, Felices los cuatro, tu no vives así. 10 razones para amarte Géneros electrónica, reguetón, Rap, Vallenato, religiosas

Autores Alan Waiker. Maluma

La maestra anoto en el tablero la tarea de aquellos que la socializaron



SUBCATEGORÍA MOTIVACIÓN Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	
DESCRIPTOR	ANÁLISIS
<p><b>Visita al campo deportivo del equipo de fútbol Atlético Bucaramanga</b>  Como detonante o motivación para iniciar el proyecto se realiza una salida al campo deportivo del Atlético Bucaramanga y después se observó el video diseñado por el departamento de comunicaciones del Atlético que fue publicado en la página de Facebook.</p>    	<p>La motivación es de gran importancia para que se produzca un verdadero aprendizaje en los estudiantes y</p> <p>El papel del docente en el ámbito de la motivación se centra en inducir motivos en sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y proveyéndolas de un fin determinado, de manera tal que los estudiantes desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social<sup>157</sup></p> <p>Desde esta perspectiva el detonante propiciado para el inicio de la secuencia didáctica de realizar una visita al campo deportivo del Atlético Bucaramanga, permitió activar el deseo de conocer su lugar de residencia, el departamento de Santander, que fue la excusa pertinente para llevarlos a la comprensión de textos u artículos periodísticos que contenían información de Santander, pero que proponían actividades y sesiones llamativas para activar los procesos de lectura y comprensión lectora.</p> <p>Para lograr un aprendizaje significativo se requiere que la motivación esté presente en todos los elementos que definen el diseño y la operación de la enseñanza en el siguiente postulado:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p><b>Postulado de enseñanza básico para promover la motivación</b></p> <p>Es indispensable concientizar y manejar las variables que definen el contexto de la actividad del alumno</p> <p>-Contenidos–Tareas -Organización de la Actividad</p> </div> <p>Tomado de: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo pág. 40</p> <p>De esta manera al utilizar variedad de recursos como se evidenció en la secuencia</p>

<sup>157</sup> Ibid., p. 35

En la sesión 2 Se les pregunta a que departamento pertenece el atletico Bucaramanga y nombran varios departamentos reconociendo que no se ubican espacio temporalmente y que no conocen su departamento la maestra les pregunta si quieren conocer mas, acerca del lugar donde viven y que les gustaria conocer E02AD “estatuas de Santander”, E21PF “los animales, E18OA “zoológicos”, E29TT “piscinas o centros recreacionales”, E30RD “cines”, E26RJ “las obras de teatro”, E28SF “museos”, E31MR “las costumbres”, comidas típicas.

**Uso de material real**

Para desarrollar el aprendizaje tambien se utilizó material real

En la sesión 7 se reparte un pedazo de bocadillo para iniciar la lectura lo que nos hace Santandereanos



En la sesión 3 lleva material real para reafirmar la ubicación espacio temporal



Sesión 4 Explicar ubicación de Francia por tener el mejor Himno La Marsellesa a través del mapa y su ubicación proyectado con Video Beam.



Sesión 6 Cartelera con la estructura del artículo periodístico propio de Vanguardia liberal

entre los que encontramos: experiencias vivenciales, videos, material real y concreto, videos, talleres, lecturas, juegos, carteles, mini-carteles, imágenes; permitió mantener activo el proceso de Aprendizaje.

Además, el aprendizaje significativo se logró cuando se desarrollaron las tres fases de este tipo de aprendizaje descritos en el texto estrategias docentes para un aprendizaje significativo y que involucra:

Fase inicial:

“El aprendiz percibe la información por piezas aislada sin conexión conceptual”, el estudiante recibió toda la información de los objetivos y metas de la propuesta de intervención, de la metodología, de la necesidad de mejorar la comprensión lectora, pero también de conocer acerca de su departamento

Segunda fase

“El aprendiz encuentra relaciones y similitudes y configura esquemas y mapas cognitivos” fue el momento en que los estudiantes realizaron una inmersión en la lectura y el conocimiento de su departamento desde la lectura de los artículos periodísticos y su relación con la realidad del departamento, además de reconocerse miembro de un departamento que le alude riquezas y características propias

Tercera Fase

“Los conocimientos elaborados están integrados”

Los Estudiantes evidenciaron la integración de los conocimientos, cuando realizaron la exposición de sus trabajos recopilados en un Álbum y que complementaron con la muestra artística que presentaron a la comunidad educativa mostrando todos los conocimientos adquiridos sobre su departamento a través de la lectura.

La motivación que recibieron los estudiantes permitió que disfrutaran de cada momento, de cada actividad, de cada espacio y esto se vio reflejado en su compromiso con los trabajos asignados y la responsabilidad que mostraron en la preparación y ejecución del producto final.



Cartelera de Santander con su distribución geográfica y los símbolos del departamento.



Socialización del proyecto de investigación con presentación de power point



Sesión 7 minicartelera con los pasos para obtener la idea principal según David Cooper.



**Exposición fotográfica de los deportes extremos**

Durante la sesión 9 se realizó una exposición de los deportes extremos y después se organizó en mural en el salón de clase



### Taller de danzas

En la sesión 10: Taller de danzas propias de Santander



### Utilización de videos

Otra estrategia utilizada fue la audiovisual con la presentación de videos:

Videos de los Modismos mas usados por los santandereanos, la nueva entrenadora del Atletico Bucaramanga, video Maluma Felices los cuatro , video himno con letra y miscalidad del Himno de Francia, video con letra y musica del himno de Santander, videos de coreografias para ensayo del producto final de investigación.



### **El juego**

Además, se utilizó como estrategia la realización de juegos

Sesión 1: Juego ATRAPA EL BALÓN similar a concétre se con palabras relacionadas con el futbol y que fue de gran agrado ya que todos querían participar levantaban la mano y querían obtener una lámina de balón de futbol participan E23PV, E18OA ,E10DM, 01AC, E24PZ, E04BM, E20PM, 06CY, E17MY, E19PJ, E09DZ

En la sesión 4 Juego "ALCANZANDO EL DEPARTAMENTO, estaban felices, pero en

su afán de participar y ganar no respetaron las normas del juego.



SUBCATEGORÍA ROL DEL MAESTRO	
DESCRIPTOR	ANÁLISIS
<p>En esta subcategoría se evidencia algunas actitudes de la maestra investigadora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La maestra nota que los estudiantes no respetan la palabra del compañero y cuando quieren participar, interrumpen al otro, para mejorar este aspecto se les aclara que solo se escucha a la persona que levante la mano para solicitar la intervención, y en varias sesiones dice: “solo escucho a quien levante la mano de lo contrario no”</li> <li>-Ignora aquellas preguntas cuya respuesta es obvia para ella o que pueden distraer la atención de la clase y orientar la actividad hacia otro enfoque.</li> <li>-Da punto positivo a quien realiza la tarea</li> <li>-La maestra pide que todo este guardado y que se concentren en la actividad</li> <li>-La maestra indica que las actividades que se van a realizar no es solo por calificar sino sobre todo para aprender y les manifiesta que si no desean participar lo manifiesten.</li> </ul>	<p>El profesor visto como “un mediador entre el alumno y la cultura a través de su propio nivel cultural, por la significación que asigna al currículum en general y al conocimiento que transmite en particular, y por las actitudes que tiene hacia el conocimiento”<sup>158</sup> desde esta concepción la maestra investigadora realiza desde la observación participante una reflexión de su práctica pedagógica donde reconoce aspectos positivos y otros por mejorar:</p> <p><u>Aspectos positivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Felicitar a los estudiantes por el trabajo realizado</li> <li>-Inducir a los estudiantes en el reconocimiento de sus dificultades y buscar la manera de superarlas.</li> <li>-Dar rondas por el aula de clase para verificar que el trabajo sea realizado.</li> <li>-Llamar la atención al estudiante que se distrae para que retome la atención</li> </ul>

<sup>158</sup> Ibid., p. 1

<p>-Cuando la maestra ve un estudiante que se distrae lo nombra para hacer que retome la concentración en la actividad</p> <p>- La maestra pasa por los puestos revisando el trabajo</p> <p>-La maestra les hace reflexión sobre la importancia de aprender a perder o a ganar en los juegos y que lo realmente importante es participar.</p> <p>-la maestra felicita a quien hace bien el trabajo</p> <p>-Después de entregar un bocadillo para iniciar la lectura lo que nos hace santandereanos cuando el primer estudiante agradece les manifiesta la importancia de dar las gracias a cualquier persona cuando recibimos algo por más sencillo que sea.</p> <p>-Reconoce delante de los estudiantes que una lectura fue extensa e hizo agotador el trabajo</p> <p>-Trabaja en equipo para abstraer la idea principal de los textos y dar significado a las palabras</p> <p>-Constantemente utiliza un tono de voz alto y regaña a quien se distrae.</p> <p>-Realiza siempre la lectura en voz alta, invita a releer y nuevamente lee para buscar significados trabajando en equipo.</p>	<p>-Incentivar al trabajo en el aula no solo por la nota sino por la capacidad de prepararse</p> <p>-reconocer sus errores frente a los estudiantes.</p> <p><u>Aspectos por mejorar</u></p> <p>-La manera en que le llama la atención a los estudiantes empleando un tono de voz fuerte.</p> <p>-El ignorar en ocasiones preguntas que para ella pueden ser absurdas, pero que para el estudiante pueden ser significativas</p> <p>-Proporcionar siempre espacios significativos para el aprendizaje, no solo durante la secuencia didáctica</p> <p>-Dar importancia a los aportes de todos los estudiantes.</p> <p>La experiencia en el aula permitió a la docente investigadora hacer un análisis de su quehacer pedagógico para mejorar así su práctica en el aula y brindar una educación de calidad donde prime el aprendizaje significativo y las buenas relaciones interpersonales</p>
--	---

SUBCATEGORÍA ROL DEL ESTUDIANTE EN EL APRENDIZAJE	
DESCRIPTOR	ANÁLISIS
<p><u>Trabajan en equipo cuando</u></p> <p>-Se encargan de llevar un estudiante de tercero al campo deportivo del Atlético Bucaramanga</p> <p>-Deducen entre todos el significado de las palabras según el contexto del texto</p> <p>-Comparten el diccionario o trabajan de a dos para buscar significados</p> <p>-Seleccionan de común acuerdo la idea principal de un párrafo</p> <p>-Prepararon la actividad de cierre o clausura del proyecto</p> <p>-Organizaron el material para la actividad final</p> <p>-Ensayan para que la presentación sea un éxito</p> <p><u>Demuestran sus sentimientos</u></p>	<p>La actitud y disposición del estudiante hacia el aprendizaje medirá su efectividad, de esta manera “todo aprendizaje está influido por el estado físico y afectivo general del sujeto que aprende”<sup>159</sup> de ahí que el maestro está en la obligación de preparar momentos de aprendizaje que capten la atención del educando durante su proceso de aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes durante el desarrollo de la intervención en el aula mostraron disposición e interés por cada una de las actividades que se realizaron y que se evidenció con el avance en su participación en clase, el trabajo cooperativo en el aula cuando se inferían</p>

<sup>159</sup> COOPER, J David Como mejorar la comprensión lectora: relaciones entre lectura y escritura. Edición 2 España: Visor fotocomposición, 1998. Pág. 23 ISBN 84-7774-073-9

<p>-Expresan sus sentimientos y emociones respecto a la salida pedagógica, resumiéndolo en una palabra así: Felicidad, no pelear, alegría, amor, contento, amistad, sueños, portarse bien, entusiasmo, cariño</p> <p>-Demuestran su gusto por el futbol cuando ven el video de los mejores goles de Colombia y gritan, se emocionan mueven su cuerpo en tónica de baile</p> <p>- Del diálogo con los jugadores del Atlético Bucaramanga reconocieron respuestas que les aportaban a su proyecto de vida como: tener sueños y metas desde niños que en el caso de algunos se cumplieron, pero en otros no y sin embargo salieron adelante y triunfantes en la vida</p> <p>-Sentimientos que les quedaron de la salida al campo deportivo Felicidad, no pelear, alegría, amor, contento, amistad, sueños, portarse bien, entusiasmo, cariño, pero además</p> <p>-La maestra pregunta ¿Qué les quedo como aprendizaje del entrenamiento?” E24PZ “Jugar como hermanos no pelearon”, E5BD “entrenaron duro”, E2AD “con esfuerzo”, E18OA “con amor”, E31MR “comprensión y unión”, E30RD “actitud”, E9DZ “se esforzaron para que nosotros los viéramos” E26RJ “con esfuerzo y amor”</p> <p>- Los estudiantes se muestran atentos porque contestan con rapidez la ubicación espacio temporal que aprendieron durante la secuencia</p> <p>-los estudiantes no respetan las normas del juego por querer ganar y no perder</p> <p>-Mejoran sus responsabilidades con las tareas y trayendo el diccionario</p>	<p>el significado de palabras en las lecturas, cuando se designaba la idea principal de un párrafo y sobre todo cuando trabajaron en equipo para hacer la presentación final de la secuencia.</p> <p>Otro aspecto a tener en cuenta fue la manera en que los estudiantes involucraban sus sentimientos y emociones con las experiencias de aprendizaje y llevaban estos saberes a situaciones reales de su entorno inmediato tanto en el aula como en el hogar y la comunidad en general.</p> <p>Es importante reconocer que participaron activamente en el proceso diseñado para el aprendizaje de aula y manifestaron en la evaluación final de la propuesta que les gustaría seguir aprendiendo de la manera que se desarrolló el trabajo durante los meses que duró la secuencia didáctica.</p>
--	---

## 11.2. Evaluación Final

La evaluación final permitirá hacer un comparativo con los resultados obtenidos durante la prueba diagnóstica y analizar si la intervención en el aula fue un apoyo para mejorar los niveles de comprensión lectora. Esta evaluación se dividió en dos momentos: Una evaluación escrita y la participación de los estudiantes en el

producto final de la secuencia en un acto cultural llamado: “**CONOCIENDO A SANTANDER A TRAVÉS DEL ARTICULO PERIODÍSTICO**”

**11.2.1 Evaluación Escrita.** En la prueba final ( ver anexo 24 ) se utilizó un texto informativo de tipo: artículo periodístico tomado de Vanguardia Liberal con título “Municipio de Bucaramanga se propone embellecer 223 parques” que se estructuró según el formato de pruebas SABER con preguntas de selección múltiple con única respuesta, compuesta de 12 preguntas distribuidas en los 3 niveles de comprensión lectora: 4 preguntas literales, 4 inferenciales y 4 crítico-intertextual, presentadas de menor a mayor complejidad; cada una de ellas se relacionaron con una habilidad específica esperada, una serie de competencias y componentes propios del área de Lengua Castellana, todo en correspondencia con el nivel de comprensión que se estaba evaluando, como se describe en la rejilla de evaluación (ver anexo 25 ), que guarda directa similitud con la que se utilizó en la prueba diagnóstica.

Además, se propuso un punto referido a reconocer la estructura del artículo periodístico señalando cada una de sus partes y otro punto referente a realizar un resumen del texto para dar aplicabilidad a los conocimientos adquiridos durante la secuencia didáctica sobre la manera correcta de seleccionar ideas principales.

Después de desarrollar la prueba se realizó el análisis de los resultados desde cada uno de los niveles de comprensión lectora según sus cuatro preguntas, y se clasificaron las respuestas en logrado, si marco la respuesta correcta, o no logrado, cuando la respuesta seleccionada en la incorrecta; como se muestra a continuación:

### **NIVEL LITERAL**

Cuadro 15 Rejilla resultados nivel literal prueba final

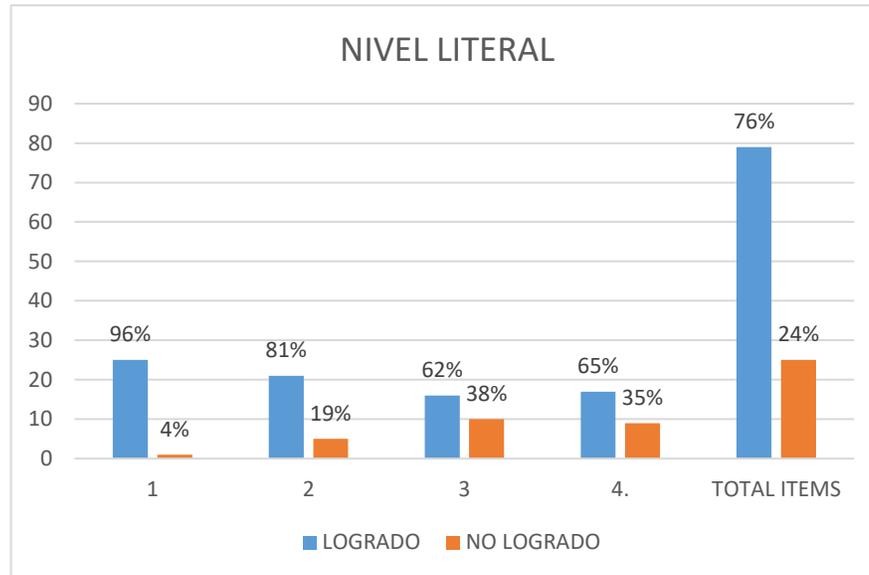
Numero Pregunta	Pregunta	Respuesta Correcta	Logrado	No logrado
1	Bucaramanga recibe el nombre de la ciudad de los parques porque	En la ciudad se encuentran muchos parques y 223 de ellos serán embellecidos	25	1
2	En la oración que se encuentra en el copete o bajada del artículo periodístico leído; la palabra subrayada (embellecer) puede reemplazarse sin que cambie el sentido de lo escrito por:	Hermosear	21	5
3	En el tercer párrafo las "comillas" se utilizan para	Referirse a las palabras dichas o escritas por otros	16	10
4	A quien entrevistó Vanguardia liberal para confirmar los arreglos que se realizaran en los parques de la ciudad de Bucaramanga	Julián Silva Cala	17	9

Los resultados anteriores se tabulan a continuación para su interpretación. En la tabla se encuentra el número de pregunta, la cantidad de estudiantes que respondieron correctamente e incorrectamente, su equivalente en porcentajes y los valores anteriores representados de manera porcentual. También se encuentra un diagrama de barras para facilitar la lectura de los datos.

Tabla 14 Resultados nivel literal prueba final

NIVEL LITERAL				
PREGUNTA	LOGRADO	%	NO LOGRADO	%
1	25	96%	1	4%
2	21	81%	5	19%
3	16	62%	10	38%
4.	17	65%	9	35%
TOTAL ITEMS	79	76%	25	24%

Gráfica 11 Resultados nivel literal prueba final



En la pregunta No 1 el 96% de los estudiantes reconocieron que Bucaramanga era llamada ciudad de los parques debido a que según la lectura el municipio estaba interesado en reafirmar esta concepción con el embellecimiento de 223 parques, respuesta que estaba literalmente en el copete o bajada del artículo periodístico. La pregunta No 2 pretendía que los estudiantes reemplazar una palabra por un sinónimo que no alterara el sentido de la lectura y el 81% lo hizo.

Este aspecto se reforzó en la secuencia didáctica, cuando se buscaba el significado de las palabras según el contexto del texto y se les asignaba un sinónimo a las palabras desconocidas para hacer de esta manera más comprensible el texto. Respecto a la pregunta No 3 se pretendía que el estudiante reconociera la ubicación de un párrafo y además evidenciara que las comillas se utilizan cuando se refiere a palabras o frases dichas por otro, esta pregunta fue acertada por el 62% de los estudiantes; finalizando las preguntas de nivel literal. El 65% de los estudiantes lograron identificar en el texto el nombre de la persona a quien entrevistó Vanguardia liberal que se encontraba en el segundo párrafo del artículo,

pero, aquellos estudiantes que no lograron el objetivo pudo ser porque confundieron el nombre con el de la persona que edito el documento.

Teniendo en cuenta que son 26 estudiantes que contestaron cada uno a 4 preguntas del nivel literal al multiplicar el número de estudiantes por la cantidad de preguntas el resultado da 104 lo cual permite inferir para la estadística que son 104 opciones en total para poder graficar y representar la tabla. Para ejemplificar en la tabla anterior la pregunta número 1 fue lograda por 25 estudiantes que representan el 96% y uno solo no lo logró representando el 4 %

Los gráficos muestran que el 76% de los estudiantes alcanzaron el nivel literal es decir más de la mitad se posicionan en este nivel, mostrando un avance ya que en la prueba diagnóstica solo lo lograron el 53% de los estudiantes como se muestra más adelante en el cuadro comparativo de resultados en los tres niveles para la prueba diagnóstica y para la prueba final.

Continuando con el análisis de la prueba final se hace referencia al nivel inferencial que contenía las preguntas 5, 6, 7, 8 y que muestran sus resultados en la siguiente tabla:

### **NIVEL INFERENCIAL**

Cuadro 16 Rejilla resultados nivel inferencial

Numero Pregunta	Pregunta	Respuesta Correcta	Logrado	No logrado
5	A que se refiere el texto cuando dice se estará vinculando a personas desmovilizadas y ex convictas con el fin de que estos ciudadanos ejerzan las labores de aseo en los parques y así ayudarles a generar ingresos económicos.	Que se deben apoyar este grupo de personas para que salgan adelante y reciban algunos ingresos económicos	22	4

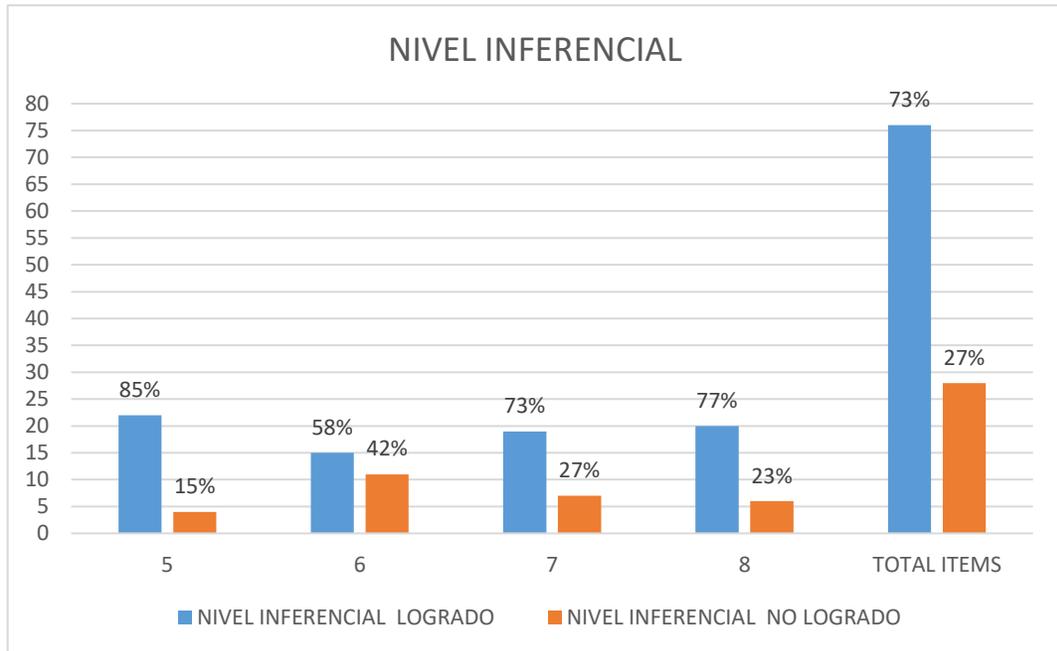
6	Que otro título puede tener la lectura anterior	Mejorando los parques de Bucaramanga	15	11
7	La idea del autor al hablar de: devolverle a Bucaramanga la identidad como Ciudad de Los Parques, es similar cuando decimos que para reafirmar la identidad de Santander debemos conmemorar el día de	La Santandereanidad	19	7
8	En el primer párrafo cuando se dice: A partir del próximo mes de julio se iniciará el programa de Zonas Verdes quiere decir que los hechos que se presentan para el programa de Zonas Verdes	Pronto ocurrirán	20	6

Los resultados anteriores se presentan a continuación para su interpretación en una tabla conformada por el número de pregunta, la cantidad de estudiantes que respondieron correctamente e incorrectamente y los valores anteriores representados de manera porcentual; también se encontrará un diagrama de barras para facilitar la interpretación de los datos.

Tabla No. 14: Resultados nivel inferencial prueba final

NIVEL INFERENCIAL				
PREGUNTA	LOGRADO	%	NO LOGRADO	%
5	22	85%	4	15%
6	15	58%	11	42%
7	19	73%	7	27%
8.	20	77%	6	23%
TOTAL, ÍTEMS	76	73%	28	27%

Gráfica 12 Resultados nivel inferencial prueba final



La interpretación de los resultados en el nivel inferencial inicia con la pregunta No. 5, el 85% de los estudiantes logro inferir que al vincular a los desmovilizados y ex convictos en el arreglo de los parques era una manera de apoyar a este grupo de personas que requieren de una oportunidad para reivindicarse con la sociedad. Pero, sobre todo, para proporcionarles una fuente de ingresos para su sostenibilidad. Respecto a la pregunta No 6 que tiene como finalidad pensar en otra opción de título para el artículo periodístico teniendo en cuenta su contenido, fue alcanzad por el 58% de los estudiantes, los demás probablemente no lo lograron, ya que las otras opciones podían ser útiles, pero no contenían la totalidad del hilo conductor respecto a la temática desarrollada. En la pregunta No 7 el 73% de los estudiantes respondieron correctamente, ya que relacionaba el devolverle la identidad a Bucaramanga como ciudad de los parques con el hecho de celebrar la Santandereanidad para reafirmar y rescatar nuestra identidad cultural como santandereanos, hecho que tenían claro porque se estaba desarrollando la secuencia didáctica enfocada en esta temática; continuando con la pregunta No 8 referida a reconocer la ubicación de una temática en un párrafo específico y

relacionarlo con el tiempo verbal en que ocurren los hechos, el 77% de los estudiantes logran diferenciar la forma correcta de conjugar un verbo según el tiempo en que sucede la acción.

De manera general, un 73% de los estudiantes logran el nivel inferencial durante el desarrollo de la prueba final mostrando avances, ya que en la prueba diagnóstica el 65% de los estudiantes se ubicaron en este nivel.

### **NIVEL CRÍTICO-INTERTEXTUAL**

Finalizando el análisis de la prueba final se hace referencia al nivel crítico-intertextual compuesto por las preguntas 9, 10, 11, 12 y que muestran sus resultados en la siguiente tabla:

Cuadro 17 Rejilla resultados nivel crítico-intertextual prueba final

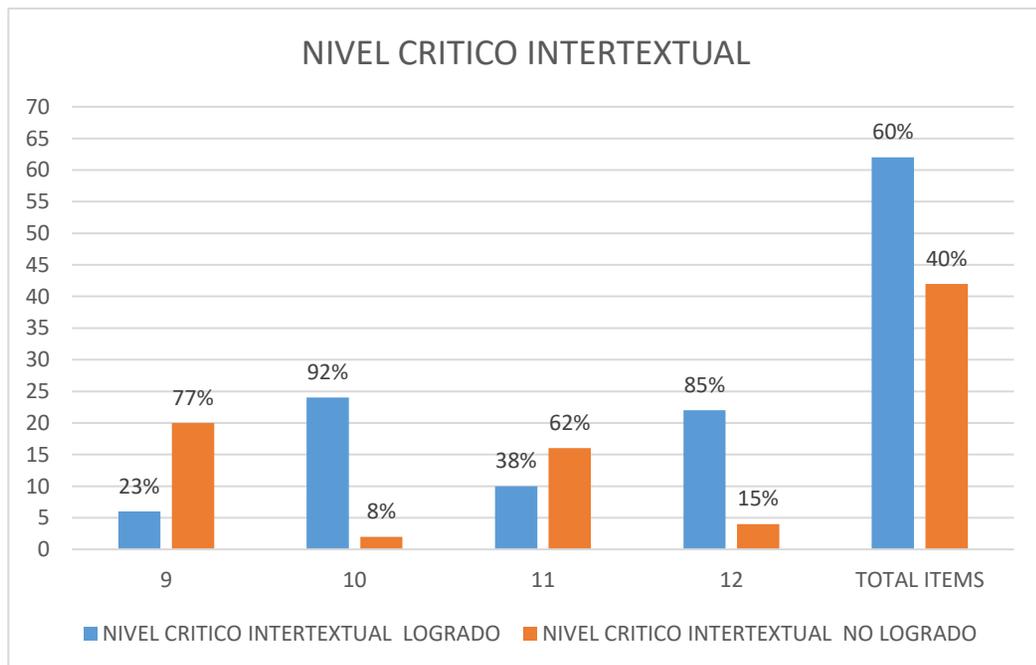
Numero Pregunta	Pregunta	Respuesta Correcta	Logrado	No logrado
9	Busca la frase correcta que permite relacionar el siguiente enunciado: Bucaramanga es llamada la ciudad de los parques, así como.	Cartagena es llamada la ciudad heroica	6	20
10	Por la manera como está escrito el texto y su intención podemos decir que es un texto	Periodístico	24	2
11	EL defensor del espacio público tiene la misión de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida a través de una eficaz defensa del espacio público, que garantice su uso y disfrute colectivo y estimule la participación comunitaria; al igual que en las instituciones educativas quien se encarga de garantizar el uso y disfrute adecuado de los recursos y servicios públicos es	El contralor	10	16
12	Que tiene en común el programa: Zonas Verdes que impulsa la alcaldía de Bucaramanga con la campaña de aseo del salón de clase de 5-3 que se realizó en el colegio	Permiten mejorar el aspecto y presentación de un espacio compartido por la comunidad	22	4

Los resultados del cuadro 19 se presentan a continuación en una tabla compuesta por el número de la pregunta, la cantidad de estudiantes que respondieron correctamente e incorrectamente y los valores representados de manera porcentual; también encontrará un diagrama de barras para facilitar la interpretación de los datos.

Tabla 15 Resultados nivel crítico-intertextual prueba final

NIVEL CRITICO INTERTEXTUAL				
PREGUNTA	LOGRADO	%	NO LOGRADO	%
9	6	23%	20	77%
10	24	92%	2	8%
11	10	38%	16	62%
12.	22	85%	4	15%
TOTAL, ÍTEMS	62	60%	42	40%

Gráfica 13 Resultados nivel crítico-intertextual prueba final



Finalmente se realiza el análisis de las preguntas en el nivel crítico-intertextual, observado que en la pregunta No 9 solo el 23% de los estudiantes fueron capaces

de relacionar que Si Bucaramanga era llamada la ciudad de los parques esa afirmación guardaba estricta relación al decir que Cartagena es llamada la ciudad Heroica, pero el análisis no fue asertivo ya que la mayoría dieron respuestas relacionadas con las comidas propias de algunos departamentos como el cuy de pasto o la bandeja paisa de Medellín; siguiendo con la pregunta No 10 que pretendía reconocer la superestructura que se utilizó durante toda la secuencia didáctica referida al artículo periodístico especialmente publicados por Vanguardia Liberal y en donde el 92% de los estudiantes respondieron acertadamente. Continuando con la pregunta No 11 fue el 62% de estudiantes quienes no lograron llevar el contenido del texto referido a la misión del defensor del espacio público comparado con la funcionalidad de los contralores en el establecimiento educativo aspecto que no es claro para ellos posiblemente porque este rol de Contralor de aula no se evidencia ni se le da importancia en el aula ni en la institución educativa. Para terminar en la pregunta No 12, el 85% de los estudiantes tuvieron la habilidad de intertextualizar el programa de Zonas Verdes que impulsaba una campaña para la conservación y restablecimiento de los parques en Bucaramanga con la campaña de aseo realizada en el aula para mejorar el aspecto y presentación de un espacio compartido por la comunidad. De los resultados obtenidos al comparar el nivel crítico intertextual del diagnóstico y la prueba final los estudiantes pasaron de un 50% a un 60% ubicados en este nivel.

Los resultados se presentan también por niveles de desempeño, de esta manera se procedió a asignar un valor a cada pregunta dependiendo del grado de complejidad, de esta manera cada pregunta literal tendría un valor de 4,17, la pregunta inferencial 8,34 y crítico intertextual 12,51, aumentando de un nivel a otro el valor en 4 puntos aproximadamente. Los estudiantes fueron identificados con un código durante el desarrollo de toda la investigación y que se corresponde con su ubicación en la lista asignada por el establecimiento educativo y se añade la letra inicial de su primer apellido y su primer nombre; de esta manera al sumar los resultados obtenidos por cada estudiante se realiza el siguiente cuadro:

Cuadro 18 Rejilla de evaluación prueba final por niveles de desempeño

REJILLA DE EVALUACIÓN PRUEBA FINAL POR NIVELES DE DESEMPEÑO								
CATEGORIA POR ESTUDIANTE	LITERAL	PUNTOS OBTENIDOS POR NIVEL	INFERENCIA L	PUNTOS POR NIVEL	CRÍTICO INTERTEXTUAL	PUNTOS POR NIVEL	PUNTAJE TOTAL	DESEMPEÑO
E1AC	2	8,34	3	25,02	1	12,51	45,87	MÍNIMO
E2AD	4	16,68	3	25,02	3	37,53	79,23	SATISFACTORIO
E3AL	4	16,68	3	25,02	4	50,04	91,74	AVANZADO
E4BM	4	16,68	4	33,36	3	37,53	87,57	AVANZADO
E5BD	4	16,68	3	25,02	1	12,51	54,21	SATISFACTORIO
E6CY	2	8,34	1	8,34	3	37,53	54,21	SATISFACTORIO
E7CO	4							
E8CN	4	16,68	4	33,36	3	37,53	87,57	AVANZADO
E9DZ	3	12,51	4	33,36	3	37,53	83,4	AVANZADO
E10DM	2	8,34	3	25,02	2	25,02	58,38	SATISFACTORIO
E11GA	3	12,51	4	33,36	3	37,53	83,4	AVANZADO
E12HD	3	12,51	4	33,36	4	50,04	95,91	AVANZADO
E13JZ	4	16,68	3	25,02	1	12,51	54,21	SATISFACTORIO
E14LC	3	12,51	3	25,02	2	25,02	62,55	SATISFACTORIO
E15LM	4	16,68	2	16,68	2	25,02	58,38	SATISFACTORIO
E16MK	3	12,51	3	25,02	2	25,02	62,55	SATISFACTORIO
E17MY	2	8,34	3	25,02	2	25,02	58,38	SATISFACTORIO
E18OA	3	12,51	4	33,36	2	25,02	70,89	SATISFACTORIO
E19PJ	2	8,34	2	16,68	2	25,02	50,04	MÍNIMO
E20PM	1	4,17	0	0	2	25,02	29,19	MÍNIMO
E21PF								
E22PL								
E23PV	4	16,68	3	25,02	3	37,53	79,23	SATISFACTORIO
E24PZ	3	12,51	3	25,02	1	12,51	50,04	MÍNIMO
E25RM	4	16,68	2	16,68	1	12,51	45,87	MÍNIMO
E26RJ				0		0	0	
E27RM	4	16,68	3	25,02	3	37,53	79,23	SATISFACTORIO
E28SF	2	8,34	4	33,36	2	25,02	66,72	SATISFACTORIO
E29TT								
E30RD	4	16,68	3	25,02	3	37,53	79,23	SATISFACTORIO
E31MR	1	4,17	3	25,02	3	37,53	66,72	SATISFACTORIO

Para concluir el análisis de la prueba final se realiza una comparación entre los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica con los resultados de la prueba final y de esta manera reconocer si la intervención en el aula denominada secuencia didáctica tuvo aportes al mejoramiento de la comprensión lectora en cada uno de sus niveles así:

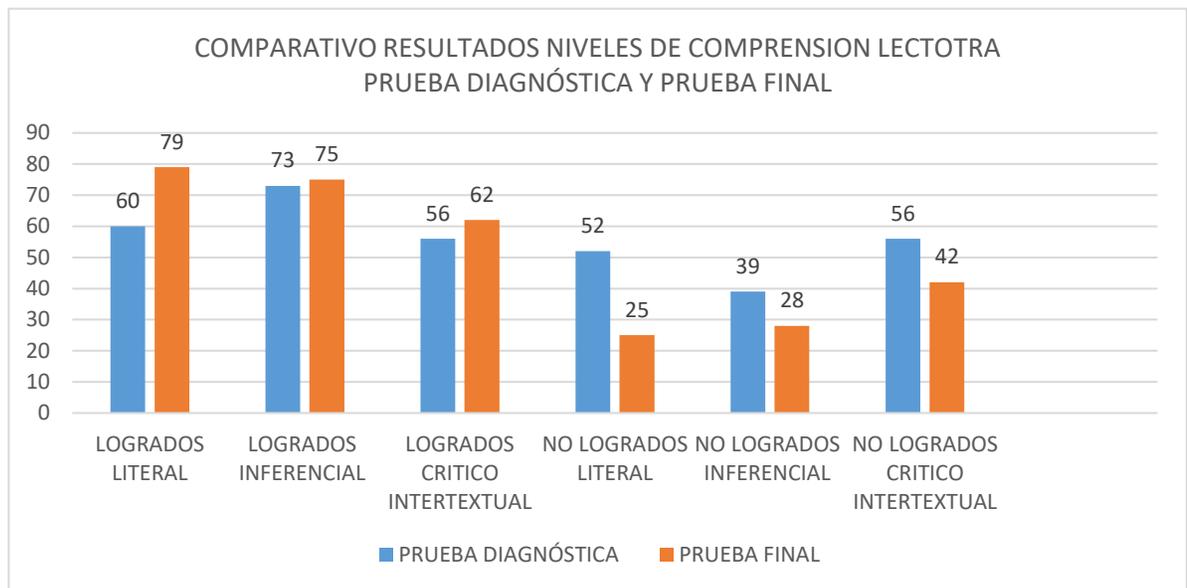
Tabla 16 comparativo resultados niveles de comprensión lectora  
prueba diagnóstica y prueba final

NIVELES DE LECTURA	RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA					RESULTADOS PRUEBA FINAL				
	ÍTEMS LOGRADOS	%	ÍTEMS NO LOGRADOS	%	TOTAL DE ÍTEMS	ÍTEMS LOGRADOS	%	ÍTEMS NO LOGRADOS	%	TOTAL DE ÍTEMS
LITERAL	60	53 %	52	47 %	112	79	76 %	25	24 %	104
INFERENCIAL	73	65 %	39	35 %	112	76	73 %	28	27 %	104
CRITICO INTERTEXTUAL	56	50 %	56	50 %	112	62	60 %	42	40 %	104

Tabla 17 Comparativo resultados niveles de comprensión lectora  
prueba diagnóstica y prueba final

	PRUEBA DIAGNÓSTICA	PRUEBA FINAL
LOGRADOS LITERAL	60	79
LOGRADOS INFERENCIAL	73	75
LOGRADOS CRITICO INTERTEXTUAL	56	62
NO LOGRADOS LITERAL	52	25
NO LOGRADOS INFERENCIAL	39	28
NO LOGRADOS CRITICO INTER-TEXTUAL	56	42

Gráfica 14 Comparativo resultados niveles de comprensión lectora prueba diagnóstica y prueba final



Según la tabla y los gráficos anteriores después de la aplicación de la secuencia didáctica se logró un avance en cada uno de los niveles de comprensión lectora, como resultado de integrar la teoría y los conocimientos adquiridos en los estudios de maestría, al quehacer diario de la docente investigadora, propiciando estrategias de aprendizaje significativas e innovadoras en el aula y que se sistematizaron en la matriz categorial de análisis de resultados. Además de mejorar la comprensión lectora, los estudiantes accedieron al conocimiento de su departamento haciendo un aporte significativo a la identidad cultural.

La prueba final además de contener preguntas en los tres niveles de comprensión lectora contenía dos puntos más; uno de ellos relacionado con identificar las partes del artículo periodístico, es decir la macro estructura del texto según los lineamientos de Lengua Castellana y la teoría de Teun Van Dijk, de donde se observó que 18 estudiantes lograron reconocer y señalar cada una de estas partes, uno de ellos señaló todas las partes, pero omitió la volanta, 1 confundió copete con epígrafe, 3 confundieron copete con Volanta, 1 confundió volanta con título, 1 estudiante fragmento correctamente todas las partes pero no les ubicó nombres y 1

estudiante no señaló ninguna parte, ya que tenía problemas de visión y respondió la prueba con ayuda de la docente. Lo anterior permite ver que la mayoría interiorizó la estructura del artículo periodístico y que los demás, aunque no lo hicieron totalmente tienen la idea de la estructura que caracteriza esta tipología textual.

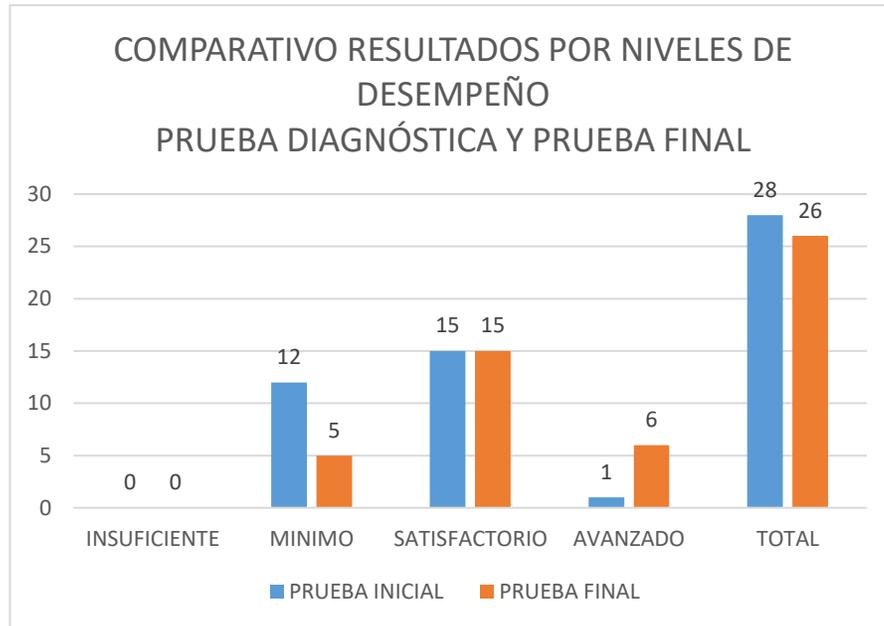
Asimismo, se realizó otra actividad en la prueba final enfocada a la realización de un resumen del texto siguiendo las orientaciones vistas durante la secuencia y teniendo claridad en la manera correcta de obtener ideas principales y unir las con conectores para darle un sentido lógico y completo al texto de manera que sea comprensible por un lector que no tenga a disposición el texto original. Realizando el análisis de estos escritos se identificó que 14 estudiantes sacaron las ideas principales, las organizaron por párrafos, pero el conector no lo ubicaron al inicio del párrafo sino sobre él simulando ser un subtítulo, 5 de los estudiantes dedujeron las ideas principales, organizaron párrafos, pero no utilizaron conectores para enlazarlas, 6 estudiantes sacaron las ideas principales pero construyeron un texto continuo en prosa, 1 estudiante no logró abstraer las ideas principales sino transcribió algunas oraciones y 1 solo de ellos no resumió ya que tenía problemas visuales, la muestra se encuentra en los anexos.

A continuación, los mismos resultados de la prueba, pero presentados desde los niveles de desempeños: insuficiente, mínimo, satisfactorio, de cada participante y que serán comparados con los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.

Tabla 18 Comparativo de resultados por desempeño prueba diagnóstica y prueba final

DESEMPEÑO	NUMERO DE ESTUDIANTES PRUEBA DIAGNÓSTICA	NUMERO DE ESTUDIANTES PRUEBA FINAL
INSUFICIENTE	0	0
MÍNIMO	12	5
SATISFACTORIO	15	15
AVANZADO	1	6
TOTAL	28	26

Gráfica 15 Comparativo de resultados por desempeño prueba diagnóstica y prueba final



Realizando un análisis de los resultados desde los niveles de desempeño, se evidencia que algunos estudiantes que estaban ocupando el nivel literal pasaron a ocupar el nivel avanzado logrando según las orientaciones de las pruebas saber habilidades como:

Además de lograr lo definido en los dos niveles precedentes, el estudiante promedio de este nivel logra una comprensión amplia de textos cortos y sencillos de carácter cotidiano y relaciona su contenido con información de otras fuentes; hace inferencias de complejidad media sobre una parte o la totalidad del texto; deduce información implícita de partes del contenido; define palabras a partir del contenido; explica las relaciones entre partes, el propósito y la intención del texto; puede juzgar el contenido, el uso de recursos retóricos y la forma de los textos;

Se observa que gran número de estudiantes permanecen en el nivel satisfactorio reuniendo las siguientes habilidades: Además de lograr lo definido en el nivel precedente, el estudiante promedio de este nivel supera la comprensión superficial de los textos cortos y sencillos de carácter cotidiano, comprende su contenido

global; reconoce con precisión el tema; categoriza, deduce e infiere información; logra identificar funciones y relaciones globales y caracteriza los personajes

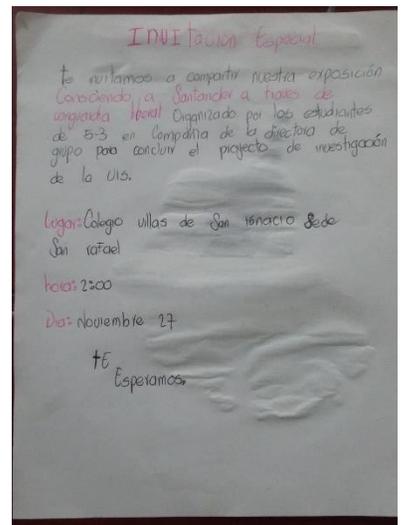
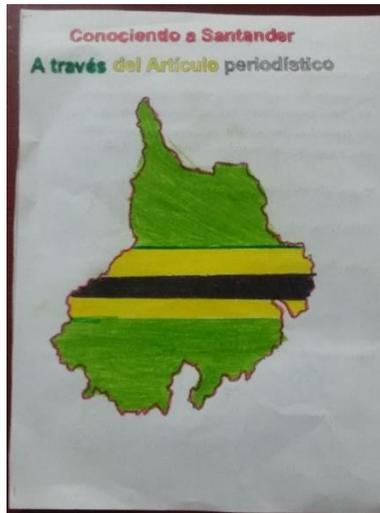
De otra parte, algunos estudiantes siguen en el nivel mínimo donde: El estudiante promedio de este nivel logra hacer una lectura no fragmentada de textos cotidianos y habituales; reconoce su estructura superficial y logra una comprensión específica de partes de los mismos (oraciones, párrafos); sigue reglas básicas de cohesión oracional.

Para concluir ningún estudiante se ubicó en el nivel insuficiente en ninguna de las dos pruebas: la diagnóstica y la final ya que todos los estudiantes lograron superar las preguntas de menor complejidad de la prueba.

**11.2.2 Producto final de la secuencia didáctica.** Como producto final se desarrolló un acto cultural llamado CONOCIENDO A SANTANDER A TRAVÉS DEL ARTÍCULO PERIODÍSTICO para dar a conocer a la comunidad educativa los conocimientos y habilidades adquiridas durante el proyecto de investigación, se realizó dentro de un espacio destinado para la última izada de bandera y contó con la invitación y participación de la comunidad educativa

Evidencia fotográfica





## 12. HALLAZGOS

Con lo que respecta a la pregunta de investigación **¿De qué manera una secuencia didáctica permitirá mejorar los niveles de lectura a través del uso del artículo periodístico en los estudiantes del grado quinto de una institución oficial de Bucaramanga?** se puede afirmar que la secuencia didáctica garantiza un aprendizaje significativo ya que las actividades se encuentran organizadas de manera que se relacionan entre sí para cumplir con un propósito claro.

La aplicación de la secuencia didáctica en el presente trabajo de investigación permitió reconocer que los estudiantes tienen la capacidad para realizar una comprensión lectora en sus tres niveles: literal, inferencial, crítico-intertextual ya que analizan, interpretan, infieren, llevan los textos a su realidad, para contextualizarnos y hacer una crítica desde sus saberes, pero es fundamental brindar en el aula experiencias y estrategias para el desarrollo de estas capacidades. Así mismo el docente juega un papel importante porque debe convertirse en un innovador de su práctica pedagógica con el propósito de lograr el mejoramiento en los procesos de comprensión lectora.

La lectura en el aula no puede ser comprendida solamente como la decodificación de sonidos o fonemas de una lengua específica pues estaríamos “formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto”<sup>160</sup>, en el desarrollo de la secuencia los estudiantes comprendieron que la lectura no está solo en los textos, ya que también leyeron imágenes, expresiones de la gente, símbolos, gráficos, canciones, emociones que se fueron experimentando durante el desarrollo de cada sesión.

---

<sup>160</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Serie lineamientos curriculares [En línea]. <[http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)> [citado en junio 6 de 2018].

Llevar al aula el artículo periodístico como herramienta de lectura, le permitió al estudiante relacionarse con un tipo de texto diferente a los que usualmente se trabajan en clase llevándolo a “captar el hecho global de la comunicación; además, ejercen una importante función informativa y pueden tener grandes efectos formativos”<sup>161</sup>. En el desarrollo de la secuencia aprendieron la estructura del mismo, que se identificó en cada una de las guías llevadas al aula señalando las partes que lo conformaban.

El uso de temáticas relacionadas con la cultura del departamento de Santander que eran informadas a través de los artículos periodísticos llevados al aula, les permitió a los estudiantes conocer y apropiarse de aspectos relevantes de su lugar de origen o residencia, avances que se evidenciaron en el producto final de la secuencia que se presentó con un acto cultural que contenía aspectos de Santander como símbolos, gastronomía, modismos, bailes típicos, deportes extremos y la gran variedad física del lugar

La secuencia didáctica fue un aporte significativo a los procesos de comprensión lectora ya que al realizar un comparativo de los resultados de la prueba diagnóstica donde se utilizó un cuestionario con preguntas en los tres niveles de comprensión lectora a partir de un artículo periodístico titulado **Las hormigas Culonas**, con la prueba final organizada en cuestionario similar que contenía preguntas en los tres niveles de comprensión y uso un artículo periodístico titulado **Municipio de Bucaramanga se propone embellecer 223 parques** se pudo evidenciar un mejor desempeño de los estudiantes avanzando en la comprensión lectora. En el nivel literal pasaron de 53% a 76% de aprobación, en el nivel inferencial pasaron de 65% a 73% y por último en el nivel inferencial pasaron de 50% a 60%, resultados en el capítulo llamado prueba final.

---

<sup>161</sup> Ibid., p. 22.

Así mismo, teniendo en cuenta los resultados comparativos de la prueba diagnóstica y la prueba final analizados ahora desde los niveles de desempeño, se evidencia que los estudiantes que estaban ocupando el nivel mínimo pasaron a aumentar los resultados del nivel avanzado, y el nivel satisfactorio se mantuvo igual.

El acto cultural con el que se terminó la secuencia, también permitió que los estudiantes desarrollaran todas sus habilidades comunicativas hablar, leer, escribir, escuchar, “el trabajo sobre las cuatro habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación” <sup>162</sup> estas habilidades se mostraron cuando ellos socializaron con la comunidad el trabajo realizado durante toda la secuencia mediante la exposición inicialmente de un álbum con todos los trabajos de lectura y escritura realizados y finalmente con la puesta en escena de sus habilidades con el canto, la danza, la representación, la coreografía y la narración de hechos o realidades de su entorno.

Teniendo en cuenta los objetivos específicos del proyecto de investigación llevado a cabo en la Institución educativa de carácter oficial: Villas de San Ignacio se pueden establecer los siguientes hallazgos:

Para responder al primer objetivo: **Identificar el nivel de lectura en que se encuentran los estudiantes del grado quinto de una institución pública de Bucaramanga** se realizó una prueba diagnóstica conformada por doce preguntas en los tres niveles de comprensión; con el análisis de los resultados de esta prueba se reconoció que más de la mitad de los estudiantes se encontraban en los niveles literal e inferencial, aunque los estudiantes no cuentan con acceso a textos de lectura, un entorno socio-cultural que lo motive a leer, ni una infraestructura física institucional para acceder a la lectura se observa que la mitad de los estudiantes alcanzaron el nivel crítico-intertextual en el que son capaces de llevar el texto a

---

<sup>162</sup> Ibid., p.26.

otro contexto o relacionarlo con otro texto. La propuesta de intervención en el aula estructuró lecturas y artículos periodísticos que contenían al terminar la lectura preguntas en los tres niveles de comprensión lectora para que de esta manera los estudiantes crearan la habilidad de leer comprensivamente y fueran capaces de inferir, criticar, analizar y contextualizar cada uno de las temáticas trabajadas. Inicialmente las preguntas eran respondidas de manera individual y después se socializaban de manera que entre todo el grupo discutían cual era la opción correcta y el por qué.

Otra dificultad encontrada es cómo los estudiantes leían de manera superficial, desconociendo el título de un texto y su función para identificar el contenido a leer; por ese motivo durante el trabajo de aula se les invitaba a reconocer el título e inferir el contenido, además de proponerles inferir o deducir el significado de las palabras según el contexto del texto como lo propone Daniel Cassany se debe tener en cuenta que la mayoría de estudiantes no cuentan con el diccionario ni tienen el hábito de buscar las palabras que para ellos son desconocidas, de lo contrario siguen la lectura sin ningún inconveniente.

La propuesta les permitió a los estudiantes desarrollar guías de trabajo que contenían preguntas en los tres niveles de comprensión; para avanzar en el nivel crítico intertextual se realizaron preguntas después de la lectura las cuales son propuestas desde la teoría de Isabel Solé para mejorar la comprensión lectora; estas preguntas después de la lectura por lo general se enfocaron en realizar una crítica del texto, llevándolo a su realidad inmediata o a comparar lo visto en los textos anteriores, ya que se tenían una secuencia y un eje temático general relacionado con las tradiciones y cultura Santandereana.

El entorno socio-cultural y socio-económico en el que viven los estudiantes no les facilita muchos textos de lectura, razón por la cual se trabajó con ellos el diario “Vanguardia Liberal” medio escrito de comunicación masiva que se distribuye en su

localidad; esta propuesta de investigación les dio otra orientación a los estudiantes para leer y acceder al conocimiento y a la actualidad, ya fuera con el periódico en físico o en su plataforma de internet que es un recurso bastante utilizado por ellos.

Para responder al segundo objetivo: **Reconocer las estrategias de enseñanza que trabajan los maestros de Lengua Castellana en básica primaria, para el mejoramiento de los niveles de lectura en una institución pública de Bucaramanga**, se realizó una entrevista semiestructurada a 4 docentes de básica primaria licenciados en Lengua Castellana y que tienen a cargo la asignatura de lengua de los grados primero, segundo, tercero y cuarto (**Ver anexo 8**). En primer momento se interrogó a los maestros sobre su concepción de lectura y se observó que coinciden en que se refiere no solo a la decodificación de los grafemas, sino también la lectura de imágenes, actitudes, gestos y expresiones no solo de los textos sino también de las personas o del entorno físico, concepción que se asocia con la propuesta Freireana sobre la lectura que consiste

En caracterizar este como un acto que implica una sucesión de tres tiempos: en el primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo —universo poblado de diferentes seres y signos: sonidos, colores, olores, sensaciones, gestos, formas y matices, donde habitan y anteceden creencias, gustos, celos, miedos y valores inscritos en las palabras grávidas que nos anteceden y pueblan el mundo donde se inserta todo sujeto. En el segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo<sup>163</sup>,

De esta manera se evidencia que los docentes tienen claridad en que leer, no solo se refiere a la decodificación de sonidos, va más allá de la lectura de texto, incorporando otras expresiones o momentos en los que leer es una realidad.

---

<sup>163</sup> REVOLUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIA APRENDE. Estándares básicos de competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y ciudadanas. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Edición 1. Colombia: Imprenta Nacional de Colombia, 2006, Pág. 20. ISBN 958-691-290-6. Disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Respecto a las estrategias de enseñanza utilizadas en el aula, los maestros enuncian que se debe tener en cuenta texto cortos con imágenes y personajes conocidos por los estudiantes, usar herramientas como el audio cuento, partir de los pre- saberes, contextualizar las palabras desconocidas, usar el diccionario, lectura individual y dirigida, la producción escrita, la solución de talleres con preguntas tipo saber de selección múltiple con única respuesta y además realizar preguntas en los tres niveles, aunque tres de los maestros se refieren solo al nivel literal, uno de ellos habla de la lectura inferencial y ninguno hace referencia a las preguntas de tipo critico-intertextual y uno de ellos habla de otra estrategia referida a inferir el contenido del texto según el título.

Para mejorar la comprensión lectora se deben realizar preguntas antes, durante y después de la lectura; al interrogar sobre este aspecto se encontró que los maestros entienden estas actividades así: antes de la lectura se deben seleccionar adecuadamente el texto e informar a los estudiantes la temática, y solo uno de los maestros habla de realizar preguntas de sondeo sobre el contenido del texto. Preguntas durante la lectura, la mayoría de los docentes aclara significados, profundiza en la temática o hace preguntas de lo leído hasta ahora y para después de la lectura socializar lo leído o según la propuesta de una docente elabora un resumen o conclusión. Se puede observar que algunos maestros, aunque desconocen la teoría realizan actividades propuestas por Isabel Solé sobre estrategias de lectura antes, durante y después, y otros no tienen claridad sobre estas estrategias.

Asimismo, al preguntar sobre el conocimiento de los niveles de comprensión lectora y sus características, dos de los maestros entrevistados el de primero y segundo no tienen claridad en los niveles de comprensión lectora y aunque son licenciados en Lengua Castellana consideran que han olvidado esta conceptualización y que los niños de este sector no poseen muchas habilidades como para desarrollar niveles de comprensión, los otros dos maestros si tienen

claridad en la conceptualización y en las habilidades y competencias que pretende desarrollar cada uno de los niveles.

Es fundamental reconocer que aunque los estudiantes se encuentren en condiciones socio-económicas diferentes a los de otros establecimientos educativos o sectores poblacionales, no es una excusa para que el maestro deje a un lado sus conocimientos, capacitación continua y sobre todo que sea él directamente el responsable de propiciar la motivación del aprendizaje significativo “que se relaciona con la necesidad de inducir en el alumno el interés y esfuerzo necesarios, y es labor del profesor la dirección y guía pertinentes en cada situación”<sup>164</sup> es por ese motivo responsabilidad del docente propiciar estrategia y situaciones que permitan la comprensión lectora en ambientes agradables y significativos.

Respecto al tercer objetivo: **Determinar una secuencia didáctica que mejore los niveles de lectura mediante el uso del artículo periodístico.** Se elaboró y aplicó una secuencia didáctica estructurada en 5 momentos de aprendizaje con 48 horas de trabajo que se basó en los lineamientos, componentes y competencias sugerencias desde el M.E.N. (Ministerio de Educación Nacional) para el área de Lengua Castellana y algunos estándares de Sociales y competencias ciudadanas, dado el enfoque que se utilizó respecto al conocimiento de Santander para reafirmar la identidad cultural. La propuesta de la secuencia se fundamentó en la tipología textual artículo periodístico, en especial los artículos se tomaron del diario de mayor circulación en Santander: Vanguardia Liberal, teniendo en cuenta la propuesta de los lineamientos de la asignatura en que

Los medios en la escuela tienen motivaciones sociales y pedagógicas. Desde el punto de vista social, es indudable que los medios son los portadores más claros de los elementos configuradores de la sociedad contemporánea, y por esto a la escuela le corresponde jugar un papel muy importante en lo que

---

<sup>164</sup> BARRIGA ARCEO, Frida Díaz; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo en situaciones escolares. Edición 1. México, D.F. McGRAW-HILL, 1998. p. 36 ISBN 970-10-1898-2

respecta a la preparación de los alumnos para la utilización crítica y reflexiva de dichos medios”<sup>165</sup>

La secuencia se desarrolló desde compartir un espacio con el equipo de fútbol del Atlético Bucaramanga, deporte que es de gran agrado para los estudiantes de la institución porque lo juegan constantemente y lo practican en su sector desde los equipos que organizan las ONG que apoyan la población, motivándolos por el conocimiento del departamento de Santander, además se realizaba antes de cada lectura la presentación de videos, material real, carteleras y diversidad de recursos que permitían motivar al estudiante hacia la lectura y el aprendizaje, esta motivación permitió un aprendizaje significativo teniendo en cuenta las orientaciones del texto estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

La secuencia y su manera de estructurar el conocimiento en sesiones que se conectaran permanentemente, permitió que los estudiante fueran responsables con el desarrollo de las tareas, ya que para iniciar la siguiente sesión se requería de un trabajo, consulta o tarea que activaba sus saberes y los preparaba para el nuevo conocimiento; en un primer momento los estudiantes no cumplían con el trabajo asignado, pero a medida que se avanzó en el proceso, los estudiantes querían hacer tareas y participaban con mucho interés.

Lo concerniente con el objetivo No 4: **Evaluar los alcances obtenidos con la implementación de la secuencia didáctica en los niveles de lectura.** Se realizó una prueba final estructurada de la misma manera de la prueba diagnóstica que contenía 12 preguntas distribuidas en los 3 niveles de comprensión lectora y cuyos resultados mostraron avance en los tres niveles de comprensión demostrando que el realizar un trabajo de aula significativo y orientado por la teoría y la una buena práctica pedagógica se aporta al mejoramiento de la comprensión lectora desde la

---

<sup>165</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) >[citado en 31 de marzo de 2018] Pág. 35

realidad social y cultural de los estudiantes. También se les pidió reconocer la estructura del artículo periodístico visto en clase donde más de la mitad de los estudiantes lograron hacerlo, otro aspecto fue realizar un resumen, demostrando que aprendieron el proceso correcto para seleccionar ideas principales según la teoría de David Cooper, pero se evidenció dificultades en la manera correcta de presentar el resumen en párrafos y con el uso adecuado de conectores, reflexión que invita al docente investigadora a reconocer que el proceso de escritura requiere de más orientación.

También se consideró enriquecedora la presentación del producto final en el acto cultural porque se dio la participación a toda la comunidad educativa y los estudiantes pusieron en escena sus habilidades comunicativas, primero de lectura y escritura con el compendio de trabajos realizados que se evidenciaron en un álbum y en segundo momento las expresiones artísticas que articularon la habilidad de hablar y escuchar con puntos como: danzas, coplas, dichos, expresiones orales, ubicación espacio temporal, canción; también los estudiantes se involucraron en su totalidad en cuanto a la planeación, preparación y ejecución de la misma.

### 13. EVALUACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA

La evaluación permite reconocer los avances o mejoras que se pueden realizar en el proceso de investigación, de esta manera se presenta a continuación una descripción y análisis de las técnicas utilizados al iniciar y concluir la propuesta.

#### **Fase I: OBSERVAR Y PENSAR**

Para esta fase se tuvieron en cuenta tres técnicas: la primera el análisis documental que inicio con la lectura de resultados de las pruebas estandarizadas a nivel internacional PISSA y PIRLS, para reconocer como están los estudiantes en comprensión lectora, también se analizó los resultados de las pruebas saber 5 de la institución educativa Villas de San Ignacio y por último se complementó con la revisión de documentos como Plan de Mejoramiento Institucional, ISCE, PEI, plan de área de Lengua Castellana, también algún documento de proyecto enfocado a la comprensión lectora.

La segunda técnica fue el cuestionario, que sirvió para identificar como estaban los estudiantes respecto a cada nivel de comprensión lectora: Literal, inferencial y crítico intertextual. Este cuestionario se desarrolló como prueba diagnóstica estilo pruebas SABER con preguntas de selección múltiple con única respuesta donde cuatro de ellas eran de nivel literal, cuatro de nivel inferencial y cuatro de nivel crítico-intertextual, también se evaluaron según los niveles de desempeño dando un valor numérico que aumentaba con el paso de un nivel a otro.

La tercera técnica utilizada fue una entrevista semiestructurada a cuatro docentes de básica primaria encargados de la asignatura de Lengua Castellana con el instrumento del cuestionario compuesto de 10 preguntas que permitieron a través de las categorías a priori conocer sus concepciones de lectura, el manejo de

estrategias, niveles de comprensión lectora y la manera en que evaluaban la comprensión lectora.

Todas estas técnicas con sus respectivos instrumentos, permitieron identificar debilidades y fortalezas, principalmente la prueba diagnóstica, mostró como se encontraban los estudiantes de 5-3 en los niveles de comprensión lectora, para de esa manera planificar una propuesta de intervención.

## **Fase II: ACTUAR**

En esta segunda fase se diseña e implementa la intervención en el aula con el uso de una secuencia didáctica basada en la lectura de artículos periodísticos que permitiera mejorar los niveles de comprensión lectora llamada: **la lectura me lleva por Santander** basada en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, además definió en 5 momentos desde los cuales se procede a evaluar

### **Momento 1: EXPLORACIÓN INICIAL CONFLICTO COGNITIVO:**

En esta fase se propuso una actividad interesante y atractiva para motivar el aprendizaje de los estudiantes y consistió en una visita al campo deportivo del equipo de Fútbol Atlético Bucaramanga experiencia que les permitió acercarse a su deporte favorito, pero que además los llevo a reconocer que les faltaba acceder a conocimientos propios de su cultura santandereana. También se da inicio a la solución de la dificultad encontrada en la prueba diagnóstica referente a reconocer el título de un texto, además en este momento fue importante la socialización del proyecto de investigación a los estudiantes para tener claridad sobre las metas propuestas para el trabajo en el aula.

**Momento 2: ELABORACIÓN-INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS** Es aquí donde los estudiantes pudieron apropiarse de aspectos teóricos y estrategias que se implementaron en el desarrollo

de la secuencia, en este momento se habla de la lectura no solo como decodificación, se inicia al estudiante en el acercamiento con los textos informativos en especial el artículo periodístico y se les aclara cuales son los niveles de comprensión lectora que deben mejorar para obtener mejores resultados académicos y en pruebas estandarizadas.

### Momento 3: ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO O SÍNTESIS:

En esta parte el estudiante adquiere los conocimientos y habilidades necesarias para ser aplicadas más adelante, en estas sesiones se reafirma la estructura del artículo periodístico, las estrategias de comprensión lectora con preguntas antes, durante después de la lectura, búsqueda de palabras desconocidas infiriendo su significado según el contexto del texto, la manera correcta de seleccionar ideas principales que le permitan la construcción de un resumen.

Cada vez que se realizaba alguna de estas estrategias se le recordaba al estudiante en qué consistía y como se realizaba.

### Momento 4: EXPRESIÓN, APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

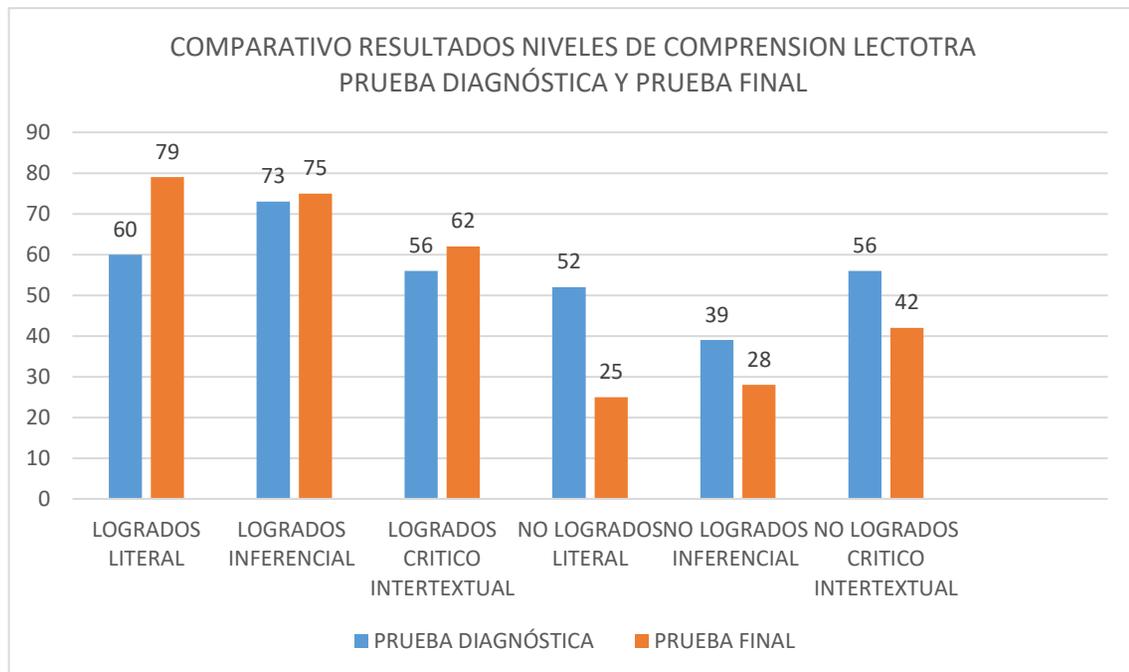
Como su nombre lo dice el estudiante aplica los conocimientos adquiridos en estas sesiones de trabajaron varios artículos periodísticos y en cada uno de ellos se aplicaron las estrategias aprendidas e interiorizadas en el momento 3

Momento 5: EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE Se verifican los conocimientos y habilidades adquiridas durante el proceso y la aplicación de la secuencia didáctica mediante un producto final llamado Acto cultural que en primer momento exponía un álbum con las lecturas, resúmenes y trabajos realizados y por último la puesta en escena de diversas expresiones artísticas y culturales

### **Fase III: REFLEXIONAR**

En esta fase se utilizan dos técnicas la primera es un cuestionario al que se llamó prueba final compuesto de preguntas estilo prueba SABER de selección múltiple con única respuesta distribuidas en los tres niveles de comprensión, cuatro literales, cuatro inferenciales y cuatro crítico intertextuales todas elaboradas sobre un artículo periodístico, pero que además de las preguntas fue necesario que el estudiante reconociera las partes del artículo periodístico y elaborara un resumen del texto. Los resultados muestran avances en los tres niveles como se muestra en el siguiente comparativo.

Gráfica 16 Comparativo resultados niveles de comprensión lectora prueba diagnóstica y prueba final

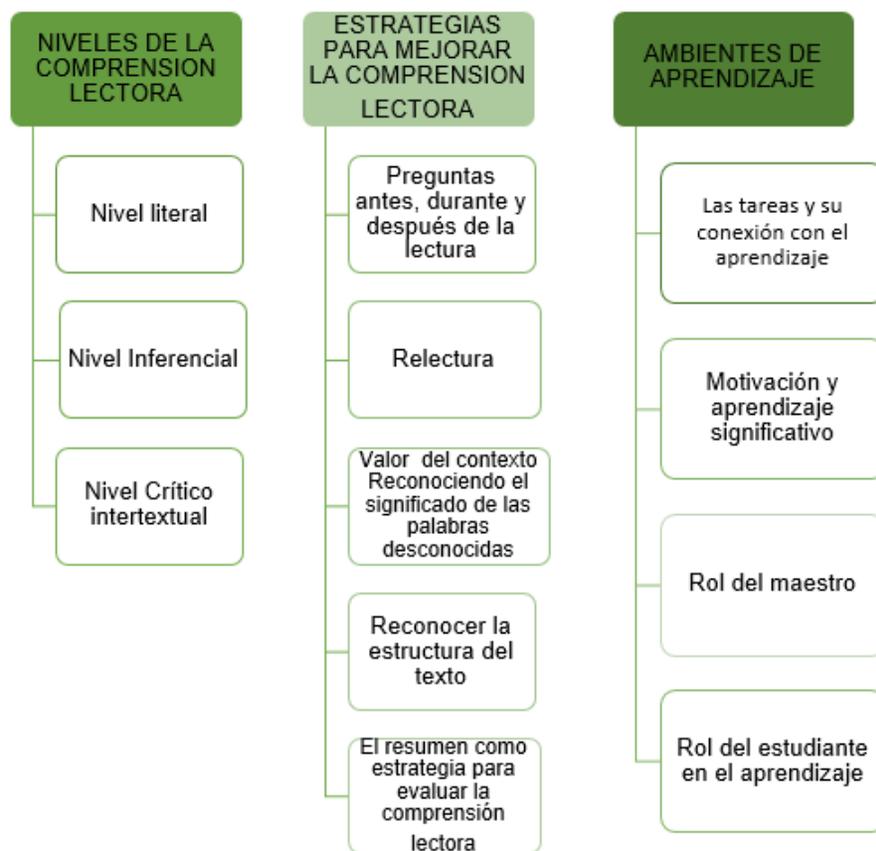


Según el gráfico anterior después de la aplicación de la secuencia didáctica se logró un avance en cada uno de los niveles de comprensión lectora, como resultado de integrar la teoría y los conocimientos adquiridos en los estudios de maestría, al quehacer diario de la docente investigadora, propiciando estrategias de aprendizaje significativas e innovadoras en el aula. Además de mejorar la comprensión lectora,

los estudiantes accedieron al conocimiento de su departamento haciendo un aporte significativo a la identidad cultural.

Finalmente, de la técnica observación participante con su instrumento diario de campo y video permitió hacer un análisis de los datos recolectados y organizar la información mediante la categorización donde algunas categorías fueren a priori y otras emergentes

Figura 6 Categorización del análisis de los resultados en la intervención de aula



Finalmente se puede decir que la propuesta de intervención planteada en la presente investigación tuvo un aporte significativo al mejoramiento de los procesos de comprensión lectora que fue posible a la exigencia de la maestría en pedagogía,

el conocimiento y la conceptualización de las teóricas y la conjugación de todo esto en la práctica pedagógica de la docente en el grado de 5-3 de la institución educativa Villas de San Ignacio.

## 14. CONCLUSIONES

Al concluir el presente proyecto de investigación se originan las siguientes conclusiones basadas en los objetivos propuestos, en la aplicación de la secuencia didáctica y la reflexión de la práctica pedagógica de lo docente investigadora.

La aplicación de la secuencia didáctica en el grado quinto basada en artículos periodísticos fue una experiencia significativa para el mejoramiento en los niveles de comprensión lectora ya que los estudiantes obtuvieron resultados favorables que se evidenciaron en la prueba final y que más adelante puede servir de referente para otros grados en la misma institución.

Los estudiantes tienen las capacidades y habilidades necesarias para una buena comprensión lectora desde los niveles literal, inferencial y crítico-intertextual siempre y cuando el docente se comprometa desde su práctica pedagógica y le ofrezca la motivación y estrategias necesarias para lograrlo.

Las salidas pedagógicas y el interactuar con personas diferentes a las del entorno escolar favorecen la disposición y motivación del estudiante para participar activamente del proceso educativo.

Los estudiantes aprendieron que leer no solo se refiere a la decodificación de grafemas incluye la lectura de símbolos, imágenes, situaciones, expresiones de las personas y características del entorno o medio ambiente originado por las circunstancias y otras emociones ya que se leyó además de artículos periodísticos, imágenes, ilustraciones, videos, y experiencias con personas diferentes a las de su entorno inmediato.

Utilizar artículos periodísticos con temática relacionada con el departamento de Santander, hizo un aporte significativo al conocimiento del lugar de origen o residencia de los estudiantes, pero sobre todo a afianzar su identidad cultural

El trabajo de aula permitió reconocer la importancia y la dedicación necesaria desde lo pedagógico y disciplinar para aportar al proceso de lectura significativamente, sin embargo, la lectura no se puede desligar de la escritura, son dos procesos que van unidos y que se requieren de trabajo constante y continuo, la presente investigación realizó mayor aporte a la lectura y dio unas pautas para el proceso de escritura desde la elaboración de resúmenes.

Para terminar, es necesario reconocer que las condiciones socio-económicas de los estudiantes o su ubicación por estratos sociales no pueden ser un impedimento para el aprendizaje con calidad y es el maestro el directamente responsable de propiciar espacios de aprendizaje significativo de manera creativa y haciendo uso de diversas estrategias en el aula.

## 15. RECOMENDACIONES

A partir de la investigación realizada se puede decir que la utilización de una secuencia didáctica realiza un aporte valioso en el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora y adquisición del conocimiento ya que se organizan los saberes en etapas que permitieron ir avanzando de un momento específico a otro para lograr los objetivos planteados y llegar a un aprendizaje significativo.

Se sugiere socializar e implementar secuencias didácticas en la institución educativa Villas de San Ignacio como estrategia fundamental para innovar en la práctica pedagógica y proporcionar así en los estudiantes experiencias reales que le lleven no solo a adquirir conocimientos sino también tener la capacidad de resolver situaciones cotidianas desde la crítica reflexiva en un momento dado.

La innovación en el aula y el uso de variadas estrategias metodológicas permite que los estudiantes mantengan activada la motivación por el aprendizaje y se involucren activamente en su proceso formativo.

Se recomienda además que los textos llevados al aula deben tener una preparación previa que incite al estudiante en su lectura comprensiva, pero además en la básica primaria deben ser textos cortos que mantenga la expectativa del niño y que además estén acompañados de imagen que le permita leer más allá de las palabras.

El uso de los medios de comunicación permite que los estudiantes realicen una conexión clara y crítica de su conocimiento con la realidad a la que se enfrentan en su diario vivir, permitiéndole realizar una lectura crítica y actuar de manera reflexiva en el aporte de las posibles soluciones a la situación presentada

Se debe tener claro que el maestro es el actor principal de activación de la motivación, el gusto por la lectura y el conocimiento y que por ese motivo se requiere de su constante preparación y profesionalización docente.

Comprometer a toda la comunidad educativa en los procesos de formación del estúdiante permiten al niño y al padre de familia ser más consiente del porqué de ir a la escuela y crear la necesidad de apoyar y orientar los procesos académicos y comportamental para el beneficio de la formación integral de los estudiantes.

Teniendo claro que el proyecto solo se desarrolló en el grado quinto se propone utilizar de modelo para los demás grados de la institución educativa de modo que realice un aporte significativo al mejoramiento de los procesos de lectura en sus tres niveles de comprensión; permitiéndole a toda la comunidad el mejoramiento en las pruebas externas e institucionales además de la transversalidad con las demás áreas del saber.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ CARRERA, María del Carmen. Diseño, aplicación y evaluación de un método para la enseñanza de la lectoescritura mediante un programa de intervención en una escuela pública de la República Dominicana. Murcia, 2015, 362 h. Trabajo de grado (Doctora) Universidad de Murcia. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Disponible en <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/46678/1/Tesis%20Mar%C3%ADa%20del%20Carmen%20Alvarez%20Carrera%20.FINALIZADA.pdf>

BARRIGA ARCEO, Frida Díaz; HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo en situaciones escolares. Edición 1. México, D.F. McGRAW-HILL, 1998. 232 p. ISBN 970-10-1898-2

BERNAL CARRILLO, Diana Consuelo. Las guías de Trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Bucaramanga, 2013, 207 h. Trabajo de grado (Magister en pedagogía) Universidad Industrial de Santander. Facultad de ciencias humanas. Escuela de Educación.

BOHÓRQUEZ PIÑEROS, Guillermo. El diseño, componente estratégico de la plataforma de desarrollo de una nueva gestión cultural en Madrid. Bogotá, 2007, 178 h. Trabajo de grado (Profesional en publicidad) Universidad Jorge Tadeo Lozano. Facultad de diseño y comunicación.

CARREÑO OTÁLORA, Claudia Milena; CORREDOR BARBOSA, Jenny Carolina; CORTÉS DÍAZ, María Constanza; GÓMEZ MALAGÓN, Diana Carolina; MOLINA ÁLVAREZ, Cielo Angélica; MONTAÑO CASTRO, Cristina Delia; NIÑO FONSECA, Ruth y SARABIA ALVARADO, Ángela. Proyecto Institucional de Lectura, Escritura

y Oralidad PILEO: punto de encuentro de prácticas pedagógicas. Bogotá, 2012, 104 h. Trabajo de grado (Especialista en didácticas para lecturas y escrituras con énfasis en literatura) Universidad de San Buenaventura. Facultad de educación, Disponible en [biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/72340.pdf](http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/72340.pdf)

CASSANY, Daniel. Las palabras y el escrito. En: Revista electrónica de didáctica red ELE. (Marzo 2004); p. 10. Disponible en:

[https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22470/Cassany\\_REDELE\\_0.pdf](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22470/Cassany_REDELE_0.pdf).

1

CENTRO VIRTUAL DE NOTICIAS DE LA EDUCACIÓN. Llego el momento de Colombia en las pruebas PISA 2.015 [en línea] <<http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-350959.html>> [citado en 11 de octubre de 2016]

CERDA GUTIÉRREZ, Hugo. Los elementos de la investigación: la observación participante Edición 2. Quito: Editorial el Búho, 1993. Pág. 449. ISBN 958-9023-65-7

CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 2005, vol. 14, no 1.

CODELCO EDUCA: Para el docente Texto Informativo [en línea]. <[https://www.codelcoeduca.cl/biblioteca/lenguaje/1\\_Lenguaje\\_NB5-6-NM1.pdf](https://www.codelcoeduca.cl/biblioteca/lenguaje/1_Lenguaje_NB5-6-NM1.pdf)> [citado en junio 28 de 2017].

COLOMBIA APRENDE LA RED DEL CONOCIMIENTO [en línea]  
<<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempreidae/86402>> [citado en 25 de junio de 2017]

COLOMBIA APRENDE LA RED DEL CONOCIMIENTO [en línea]  
< [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-89525.html#h2\\_1](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-89525.html#h2_1)>  
[citado en 25 de junio de 2017]

CONSEJO SUPERIOR DE LA JUDICATURA, SALA ADMINISTRATIVA.  
Constitución política de Colombia. Edición especial. Bogotá: Imprenta nacional.  
2015. 460 p. ISSN: 2344-8997. Disponible en:  
<<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>>

COOPER, J David Como mejorar la comprensión lectora: relaciones entre lectura y escritura. Edición 2 España: Visor fotocomposición, 1998. 6 p ISBN 84-7774-073-9

CUCHE, Denys. La noción de cultura en las ciencias sociales: la invención del concepto científico de cultura. Edición 2. Buenos Aires: Nueva visión, 2002.160 p. ISBN 950-602-385-9

DUARTE CUNHA, Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Madrid, 2012, 366 h. Trabajo de grado (Doctora) Universidad de Alcalá. Departamento de didáctica. Disponible en:  
<<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1>>

EL NUEVO DIARIO Emilia Ferreiro y sus grandes aportes a la lectoescritura desmitificada de la escuela de hoy 015 [en línea]  
<<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:B4tOVeysMfsJ:www.el>

nuevodiario.com.do/app/article.aspx%3Fid%3D107203+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co> [citado en 26 de noviembre de 2016]

El programa PISA de la OCDE QUE ES Y PARA QUE SIRVE [en línea] <<https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>> [citado en 28 de julio de 2017]

EL TIEMPO. Colombia, en el último en nuevos resultados de pruebas PISA [en línea]. <<http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/colombia-en-el-ultimo-lugar-en-pruebas-pisa/14224736>> [citado en 11 de octubre de 2016]

EL TIEMPO. En diez años, ser maestro será lo más taquillero': Gina Parody [en línea]. <<http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-348165.html>> [citado en 11 de octubre de 2016]

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI Editores, 1995, 367 p.

FUNDACIÓN SEMILLAS DE ILUSIÓN. Territorio Libre de trabajo infantil. En: <http://www.semillasdeilusion.org/territorio.php?seccion=Mw==&subseccion=NQ==>

GIL MONTERO, Fanny Blanca y TUESTA CALDERÓN, Nelly Dorita. Propuesta y aplicación del diseño curricular diversificado del área de historia regional para mejorar la identidad cultural lambayecana en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Federico Villareal de la ciudad de Chiclayo. Perú, 2005, 220 h. Trabajo de grado (Maestro en Educación con mención en docencia y gestión educativa) Universidad Cesar Vallejo. Facultad de educación, Escuela de postgrados. Disponible en <http://es.slideshare.net/oscarlopezregalado/tesis-de-maestra-10030397>

Gobierno de Santander secretaria de planeación. Plan de desarrollo Santander en serio 2004-2007. [en línea]

<[http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/3pd\\_plan%20de%20desarrollo\\_santander\\_2004\\_2007.pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/3pd_plan%20de%20desarrollo_santander_2004_2007.pdf) > [citado en 5 de diciembre de 2016]

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos, BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. Edición 5. México D.F.: Mc Graw Hill, 2006. 412 p. ISBN 978-607-15-0291-9

ICFES. Colombia en PIRLS 2011[en línea]

<[http://cerlalc.org/curso\\_didactica/doc/ciclo\\_uno/Informe\\_Colombia\\_PIRLS.pdf](http://cerlalc.org/curso_didactica/doc/ciclo_uno/Informe_Colombia_PIRLS.pdf)> [citado en 26 de noviembre de 2016]

ICFES. La prueba de lenguaje evaluó las competencias de 5 grado en.. . [en línea]

<<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:ObltHW6pXLYJ:www.icfes.gov.co/docman/instituciones-educativas-y-secretarias/pruebas-saber-3579/que-evalua/1324-descripcion-prueba-lenguaje-5-grado-2014+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co> > [citado en 5 de diciembre de 2016]

ICFES. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2014. [en línea]

<[http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/lineamientos\\_muestral\\_censal\\_saber359\\_2014.pdf](http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/lineamientos_muestral_censal_saber359_2014.pdf)> [citado en 2 de diciembre de 2016]

ICFES. Resumen ejecutivo Colombia en PISA 2015. [en línea]

<<http://www.icfes.gov.co/docman/institucional/home/2785-informe-resumen-ejecutivo-colombia-en-pisa-2015>> [citado en 11 de octubre de 2016]

INVIMA. Resolución No 8430 del 4 de octubre de 1993 [en línea] <

<https://www.invima.gov.co/resoluciones-medicamentos/2977-resolucion-no-8430-del-4-de-octubre-de-1993.html>> [citado en 15 de marzo de 2017]

ÍNDICE SINTÉTICO DE CALIDAD EDUCATIVA [en línea]

<<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Metodolog%C3%A>

Da%20del%20c%C3%A1culo%20del%20ISCE.pdf> [citado en 25 de junio de 2017]

JAIMES GUTIÉRREZ, Luz Dey. Diseño de una secuencia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de primaria en un colegio oficial del municipio de Bucaramanga. Bucaramanga, 2016,160 h.Trabajo de grado (Magister en Educación).Universidad Autónoma de Bucaramanga. Facultad de Educación.

LAMARCA, MARÍA RESUMEN DE HIPERTEXTOS [En línea].

<<http://www.hipertexto.info/documentos/resumen.htm>> [Citado en junio 28 de 2017]

LATORRE, Antonio. La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa. Edición 1 Barcelona: Editorial Graó, 2003. 138 p. ISBN 978-84-7827-292-1

LERNER, Delia. Es posible leer en la escuela. En: Revista Lectura y vida. (Marzo 1996); p. 2. ISSN 0325-8637 Disponible en: [http://www.oei.es/historico/fomentolectura/es\\_posible\\_leer\\_en\\_la\\_escuela\\_lerner.pdf](http://www.oei.es/historico/fomentolectura/es_posible_leer_en_la_escuela_lerner.pdf)

LINEAMIENTOS PARA LAS APLICACIONES MUESTRAL Y CENSAL 2015 [en línea] <<http://portal.icfes.s3.amazonaws.com/datos/guiasCognitivo/Guia%20pruebas%20saber%203%205%209%20lineamientos%20para%20las%20aplicaciones%20muestral%20y%20censal%202015%20v2%20%281%29.pdf>> [citado en 25 de junio de 2017]

LOMAS, Carlos. Leer para entender y transformar el mundo. En: Revista Enunciación. Vol 8(agosto 2003); p.57-67 ISSN 0122-6339. Disponible en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2478/3459::html>

MALDONADO MORENO, Martha Mireya. Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. Bucaramanga, 2013, 160 h. Trabajo de grado (Magister en pedagogía) Universidad Industrial de Santander. Facultad de ciencias humanas. Escuela de Educación.

MIN EDUCACIÓN: La prueba diagnóstica en el programa todos a aprender [En línea]. < <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-246644.html>>[citado en 28 de junio de 2017]

MIN EDUCACIÓN. Lenguaje el valor de educar 5. Edición 1. Colombia. Ediciones S.M, S.A, 2012, 184 p. ISBN Serie 978-958-705-752-2

Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)>[citado en 29 de junio de 2017]

MOLANO L, Olga Lucia. Identidad cultural un concepto que evoluciona. Cultura En; Revista Opera. No 7 (Mayo 2007); p. 70. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

MORALES ROJAS, María Alejandra; SÁNCHEZ RUIZ, Mónica Tatiana; ARCINIEGAS CARRILLO, Diana Natalia; y MENESES ACELA, Meilin María. Propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la institución educativa Provenza, Guardería Fundación Posada del Peregrino y Gimnasio los Robles. Bucaramanga, 2013, 182 h. Trabajo de grado (Licenciatura en educación preescolar) Universidad Autónoma de Bucaramanga. Facultad de educación, Disponible en: [https://www.academia.edu/7564101/PROPUESTA\\_DE\\_INTERVENCION\\_A\\_PARTIR\\_DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS QUE FAVOREZCEN UN APRESTAMIENTO ADECUADO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROVENZA GUARDERÍA POSADA DEL PEREGRINO Y gimnasio los robles](https://www.academia.edu/7564101/PROPUESTA_DE_INTERVENCION_A_PARTIR_DE ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS QUE FAVOREZCEN UN APRESTAMIENTO ADECUADO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROVENZA GUARDERÍA POSADA DEL PEREGRINO Y gimnasio los robles)

PLAN DE MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL. Institución educativa Villas de San Ignacio. 2015

REDACCIÓN POPULAR. Identidad cultural: qué es y para qué sirve [en línea] <<http://www.redaccionpopular.com/articulo/identidad-cultural-que-es-y-para-que-sirve?page=7>> [citado en 26 de noviembre de 2016]

REVOLUCIÓN EDUCATIVA COLOMBIA APRENDE. Estándares básicos de competencia en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y ciudadanas. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Edición 1. Colombia: Imprenta Nacional de Colombia, 2006, 184 p. ISBN 958-691-290-6. Disponible en: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

RUEDA PIMIENTO, Oscar Eduardo. La historia oral. Bucaramanga, 2015, 131 h. Trabajo de grado (Magister en pedagogía) Universidad Industrial de Santander. Facultad de ciencias humanas. Escuela de Educación.

ROLDAN ÁLVAREZ, Raúl de J Las rejillas para evaluar la producción textual [En línea] <<http://lenguajeycomunicacionudea.blogspot.com.co/2011/01/las-rejillas-para-evaluar-la-produccion.html>>[citado en 28 de junio de 2017]

ROSAS LOBO, Esther Zulay. Las estrategias utilizadas para la lectura en español como primera lengua y en inglés como lengua extranjera. En: Revista electrónica Educare. Vol. 16 No. 3 ( Diciembre 2012); p. 230 ISSN 1409-42-58,. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728014.pdf>

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos. Investigación cualitativa. Módulo maestría en pedagogía 2016

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Primera edición. México: Editorial Trillas, 1983. 267p. ISBN 968-24-1301-X.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Reto de la lectura. Edición 8. Barcelona: Editorial Grao, 1998. 199 p. Disponible en: <https://es.slideshare.net/chavez26/2-sole-isabelcap4laensenanzadeestrategias>

SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Primera Edición. Barcelona: Editorial GRAO, 1992. p.99 ISBN 978-84-7827-209-9

UNESCO. ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? 015 [en línea] <<http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003> > [citado en 02 de diciembre de 2016]

UNIVERSIDAD DE CHILE. Declaración de Helsinski de la Asociación Médica Mundial [en línea] <<http://www.uchile.cl/portal/investigacion/centro-interdisciplinario-de-estudios-en-bioetica/documentos/76031/declaracion-de-helsinski-de-la-asociacion-medica-mundial> > [citado en 15 de marzo de 2017]

VALENCIA LAVAO, Claudia Patricia; OSORIO GONZÁLEZ, Denisse Alexandra. Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo. Bogotá, 2011, 132 h. Trabajo de grado (Magister en pedagogía) Universidad Libre. Facultad de ciencias de la educación. Departamento de lenguas Disponible en: <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/ValenciaLavaoClaudiaPatricia2011.pdf;jsessionid=6A7922F34443F99FB3B61A4ECB6EDED?sequence=1>

VALVERDE RIASCOS, Yaneth del Socorro. Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. En Revista Fedumar Pedagogía y Educación, No 1 (2014), p. 71-104

VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto. Edición 2 España: Ediciones Paidós, 1978, 310 p ISBN: 84-7509-227-6

VANGUARDIA LIBERAL. Colegio... aún no cuenta con el servicio de agua. En: Periódico Vanguardia Liberal. [En línea] (12, junio, 2011). Disponible en: <http://www.vanguardia.com/historico/108299-colegio-villas-de-san-ignacio-aun-no-cuenta-con-el-servicio-de-agua>

VANGUARDIA LIBERAL. El colegio se construyó sobre una falla geológica. En: Periódico Vanguardia Liberal. [En línea] (17, mayo, 2013). Disponible en: <http://www.vanguardia.com/santander/bucaramanga/208574-el-colegio-se-construyo-sobre-una-falla-geologica>

VANGUARDIA LIBERAL. El día de la Santandereanidad En: Periódico Vanguardia Liberal. [En línea] (13 de mayo, 2017). Disponible en: <http://www.vanguardia.com/opinion/columnistas/alfonso-marin/397619-el-dia-de-la-santandereanidad> [citado en 28 de junio de 2017]

VANGUARDIA LIBERAL. Este año seguiría inhabilitado el colegio de... En: Periódico Vanguardia Liberal. [En línea] (14, enero, 2014). Disponible en: <http://www.vanguardia.com/santander/bucaramanga/241938-este-ano-seguiria-inhabilitado-el-colegio-de-villas-de-san-ignacio>

VANGUARDIA LIBERAL. Este martes volverán a clases los alumnos de... En: Periódico Vanguardia Liberal. [En línea] (20, mayo, 2013). Disponible en:

<http://www.vanguardia.com/santander/bucaramanga/208971-este-martes-volveran-a-clases-los-alumnos-de-villas-de-san-ignacio>

VELASCO FONTECHA, Luz Mireya. Desarrollo de habilidades metacognitivas en los procesos de comprensión de lectura en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa San Juan Bautista de la Salle del municipio de Zipaquirá. Bogotá, 2014, 111 h. Trabajo de grado (Magister en pedagogía) Universidad de la Sabana. Facultad de educación. Disponible en [intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/11483?show=full](http://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/11483?show=full)  
[intellectum.unisabana.edu.co/.../Luz%20Mireya%20Velasco%20Fontecha%20%20\(tes](http://intellectum.unisabana.edu.co/.../Luz%20Mireya%20Velasco%20Fontecha%20%20(tes)

YUNI José A, URBANO Claudio A. Mapas y herramientas para conocer la escuela Investigación etnográfica investigación acción. La observación participante. Edición 3. Córdoba: Brujas, 2005. 183-282 p. ISBN 987-1142-97-8

ZABALA VIDIELLA, Antoni. La práctica educativa cómo enseñar: la secuencia didáctica y la secuencia de contenido. Edición 7. Barcelona: Editorial Grao. 2000. 233 p. ISBN: 84-7827-125-2

ZABALETA, Verónica. Los cambios en el desempeño en lectura y escritura en dos tramos del trayecto formativo. Argentina, 2014, 159 h. Trabajo de grado (Doctora en psicología) Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Humanidades y ciencias de la educación. Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1021/te.1021.pdf>

## ANEXOS

### Anexo A Consentimiento Rector de la institución

Bucaramanga, Abril 7 de 2017

Licenciado:  
ALVARO GÓMEZ PEÑA  
Rector Institución Educativa Villas de San Ignacio  
E.S.M.

Cordial saludo

En el marco de la maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, la Licenciada Zuly Johanna Carreño Abril se encuentra desarrollando el proyecto "Fortalecimiento de la lectura, con textos de la cultura santandereana, en niños de grado quinto de básica primaria"

El objetivo de la propuesta es fortalecer la lectura en los estudiantes de quinto grado de básica primaria, mediante el uso de textos de la cultura santandereana, con esto se contribuye al mejoramiento de los procesos educativos que se llevan en su institución en el área de Básica Primaria. Por lo anterior, se solicita su autorización para poder llevar a cabo el proyecto de investigación en la institución a su cargo y poder usar el nombre de la misma cuando el proceso lo requiera.

Agradezco de antemano su importante colaboración y apoyo para contribuir en la formación profesional de los docentes de la institución y de los estudiantes que en ella se educan.

Cordialmente,

ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL  
C.C. 37547059 de Bucaramanga  
Docente de Básica primaria

Firma de autorización:

Fecha de autorización:



*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten date: Mayo - 30 - 2017]*



No se encuentra con un proyecto de plan lector		X	
No se tiene en el horario escolar Hora de plan lector		X	
No se cuenta con una Biblioteca que permita espacio de lectura.		x	

## Anexo C Prueba diagnóstica

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

La siguiente prueba de lectura servirá como referente para reconocer en qué nivel de comprensión lectora te encuentras. Los resultados servirán para diseñar una secuencia didáctica que permita mejorar tus procesos, en el trabajo de investigación de la docente: Zuly Johanna Carreño Abril, Titulado: “El artículo periodístico como propuesta didáctica para mejorar los niveles de lectura en estudiantes de grado quinto de básica primaria de una institución educativa oficial de Bucaramanga”

**Seguir las indicaciones:**

- I. Realiza la siguiente lectura con tus compañeros de clase;
- II. Luego lee nuevamente de manera individual el texto

### LAS HORMIGAS CULONAS

Por: Juan Carlos Gutiérrez,  
Periodista de Vanguardia Liberal



Desde hace 500 años, los hombres hacen guardia en la boca de los hoyos de esta tierra guanentina. Estos valles son la vertiente misma de la imaginación de la culona, hormiga comestible, única en su sabor agrio en el mundo, reina criolla de los insectos que debe su nombre a lo enorme de su trasero lleno de huevos. Miles de ellas salen de los hormigueros donde hibernan en los valles de San Gil, Curití, Villanueva, Barichara y Guane, buscando los rayos del sol para el apareamiento. En ese momento son atrapadas por los campesinos, en bolsas, jarras, ollas, costales, para ser tostadas vivas al fogón. Saber el día exacto en que van a salir más hormigas es un legado de la tradición indígena de los Guanes, perteneciente a la familia lingüística Chibcha. Los Guanes, que vivieron entre los siglos VII y XVI, aprendieron a masticarlas y a defenderse de la picada de los machos, que no se consumen, pero atacan con ferocidad a los intrusos. Desde esos tiempos, cada mañana, durante nueve semanas al año, las culonas hacen parte de una tradición gastronómica, que

luego de colonizar las mesas del país, ha llegado hasta Inglaterra, Alemania, Portugal, Canadá y Estados Unidos.

"La hormiga tuvo una etapa vergonzante. Los ricos las llamaban hormigas colonas. Les daba pena referirse a ellas. Incluso en alguna ocasión se aseguró, para desprestigiarlas, que provenían de los cementerios, pero la hormiga culona no ha perdido su vigencia".

El sociólogo e historiador Emilio Arenas considera que su consolidación como símbolo es producto de la tradición indígena que sobrevivió al paso de los años.

Un estudio de la Universidad Industrial de Santander encontró que son una fuente rica en ácidos grasos no saturados, es decir, un alimento que previene enfermedades como el alto nivel de colesterol sanguíneo.

Para fortalecer esta tradición, Jorge Raúl Díaz, propietario de una finca de 30 hectáreas con 39 nidos de hormigas certificados, promueve desde hace dos años el concurso 'A coger culonas', que reúne a 20 novatos y expertos cazadores. El año pasado, en sus bolsas se amontonaron 56.000 hormigas.

Así, los santandereanos perpetúan una tradición que acompañó a sus antepasados, los Guanes, y que comienza cada año en luna menguante al terminar Semana Santa.

Tomado de Revista Semana Julio 24 de 2006

<http://www.semana.com/especiales/articulo/las-hormigas-culonas/79609-3>

**III. Responde las siguientes preguntas de selección múltiple con única respuesta, recuerda solo una es la respuesta correcta a cada pregunta.**

1. Las hormigas culonas reciben su nombre gracias a
  - A. Su origen en la boca de los hoyos de la tierra Guanentina
  - B. Lo enorme de su trasero lleno de huevos
  - C. El gusto de los Guanes que aprendieron a masticarla
  - D. Lo enorme de la boca de los huecos donde se encuentran
2. En el primer párrafo la frase: “los hombres hacen guardia en la boca de los hoyos de esta tierra guanentina” la palabra subraya puede reemplazarse sin que cambie el sentido de lo escrito por
  - A. Salida
  - B. Profundidad
  - C. Terminación
  - D. Entrada
3. En el párrafo subrayado las “comillas” se utilizan para:
  - A. Mostrar la sorpresa de quien cuenta la historia
  - B. Referirse a las palabras dichas o escritas por otros
  - C. Señalar el inicio de un nuevo párrafo
  - D. Preguntarse qué pensaban los ricos



4. El concurso llamado “A coger culonas”, fue promovido por el dueño de una finca llamado:
- A. Emilio Arenas
  - B. Juan Carlos Gutiérrez
  - C. Jorge Raúl Díaz
  - D. Rodolfo Hernández
5. A que se refiere el texto cuando dice “la hormiga culona no ha perdido su vigencia”
- A. Que en algún momento las hormigas sentían pena con los campesinos que las atrapaban
  - B. Que en algún momento a las personas les daba pena referirse a ellas por el nombre que se les dio
  - C. Que, aunque pase el tiempo o se levanten falsas acusaciones sobre las hormigas culonas, estas siguen siendo apetecidas por el paladar de las personas
  - D. Que los empaques que utilizan deben traer fecha de vencimiento para su consumo.
6. Que otro título puede tener la lectura anterior:
- A. La tradición que nos dejaron los Guanes
  - B. Semana Santa sin hormigas Culonas
  - C. Dónde viven y de qué lugar provienen las hormigas culonas
  - D. Evite comer hormigas culonas
7. La idea del autor al hablar de TIERRA GUANENTINA, es similar cuando se dice que los costeños provienen de las costas de la región caribe, es decir:
- A. Son del municipio de Guanenta
  - B. Los habitantes son Guanentinos
  - C. Provenían de un pueblo indígena llamado los Guanes
  - D. Estaban ubicados entre el municipio de Guanen y el de Tina
8. En el párrafo cuarto las palabras “desde esos tiempos” quiere decir que los hechos que se presentan cada mañana desde el siglo VII y XVI
- A. Ya ocurrieron y siguen ocurriendo
  - B. Están ocurriendo
  - C. Pronto ocurrirán
  - D. Podrían ocurrir
9. Busca la frase correcta que permite relacionar el siguiente enunciado: “Los Santandereanos comen hormigas culonas...”
- A. Y los costeños cafés con leche
  - B. Y los paisas agua de coco
  - C. Y los pastusos el famoso roedor cuy
  - D. Y los caleños agua de panela



10. Por la manera como está escrito el texto y su intención podemos decir que es un texto:
- A. Periodístico
  - B. Literario
  - C. Instructivo
  - D. Jurídico
11. La lectura habla de que las hormigas culonas salen al terminar la Sema Santa, esta conmemoración religiosa y católica en Colombia se asocia con:
- A. Última semana de la cuaresma, desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección, que recuerda la pasión, muerte y resurrección de Jesús
  - B. Festividad religiosa que se celebra el día 25 de diciembre, en que los cristianos conmemoran el nacimiento de Jesús
  - C. Una fiesta que se celebra la noche del 31 de octubre, víspera del día de todos los santos, donde las personas se disfrazan
  - D. Fecha conocida para celebrar el día de los enamorados y también llamada día de San Valentín
12. Que tiene en común el concurso de “A coger culonas” con los campeonatos de que se desarrollan en el colegio:
- A. Que permiten crear rivalidad y pelea hasta ganar
  - B. Que hacen sentir miedo cuando se ven a los rivales
  - C. Permite que las personas compitan sanamente para lograr ser perdedores
  - D. Permiten que las personas compitan sanamente para obtener un premio

**GRACIAS SU APORTE ES VALIOSO**



## Anexo D Rejilla de evaluación de lectura: Prueba diagnóstica

ASPECTO EVALUADO	NÚMERO DE PREGUNTA	PREGUNTA	HABILIDAD	COMPETENCIA	COMPONENTE
Nivel de lectura literal	1	Las hormigas culonas reciben su nombre gracias a:	Recupera información explícita en el contenido del texto.	textual	Semántico
	2	En el primer párrafo la frase: "los hombres hacen guardia en la <u>boca</u> de los hoyos de esta tierra guanentina" la palabra subraya puede reemplazarse sin que cambie el sentido de lo escrito por:	Reemplaza palabras por sinónimos sin alterar el sentido del texto.	Semántica	Semántico
	3	En el quinto párrafo las "comillas" se utilizan para:	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.	Textual	Sintáctico
	4	El concurso llamado "A coger culonas", fue promovido por el dueño de una finca llamado:	Reconocer la función que desempeña cada persona nombrada en el texto para darle sentido al contenido.	Pragmática	Pragmático
Nivel de lectura inferencial	5	A que se refiere el texto cuando dice "la hormiga culona no ha perdido su vigencia"	Reconoce y caracteriza las situaciones de comunicación que subyacen en el texto.	Textual	Pragmático
	6	Que otro título puede tener la lectura anterior:	Hace inferencias a partir de la información del texto.	Textual	Sintáctico
	7	La idea del autor al hablar de TIERRA GUANENTINA, es similar cuando se dice que los costeños provienen de las costas de la región caribe, es decir:	Comparar contextos para dar origen al significado de las palabras en el texto	Semiótica	Pragmático
	8	En el párrafo cuarto las palabras "desde esos tiempos" quiere decir que los hechos que se presentan cada mañana desde el siglo VII y XVI	Interpreta expresiones en lenguaje figurado	Textual	Semántica
Nivel de lectura crítica	9	Busca la frase correcta que permite relacionar el siguiente enunciado: "Los Santandereanos comen hormigas culonas..."	Identifica las costumbres representadas en el texto y las asocia con las de otras regiones	pragmática	Pragmático
	10	Por la manera como está escrito el texto y su intención podemos decir que es un texto	Comprende el texto, su estructura y su funcionalidad.	Textual	Sintáctico
	11	La lectura habla de que las hormigas culonas salen al terminar la Semana Santa, esta conmemoración religiosa y católica en Colombia se asocia con:	Fundamenta su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.	Enciclopédica	Pragmático
	12	Que tiene en común el concurso de "A coger culonas" con los campeonatos de que se desarrollan en el colegio.	Identificar la relación de las consecuencias de situaciones que se plantean en el texto y en la realidad.	semiótica	Pragmático

## Anexo E Protocolo de entrevista a docentes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
ENCUESTADORA: ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL**



Lugar:

Código:

Fecha:

Objeto de la investigación:

Identificar la concepción de lectura y comprensión lectora de los maestros y las estrategias de enseñanza que trabajan en Lengua Castellana, en básica primaria, para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora

Hora de Inicio:

Hora de terminación:

### **PRESENTACIÓN**

La presente entrevista que va a responder mediante un cuestionario tiene como propósito recoger información de primera fuente acerca de las estrategias de enseñanza que trabajan los maestros de Lengua Castellana en básica primaria para el mejoramiento de los niveles de lectura.

Esta información será de gran aporte dentro de la investigación que se adelanta desde la Universidad Industrial de Santander, titulada: **“EL ARTICULO PERIODÍSTICO COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BUCARAMANGA”**. Cuyo objetivo es: Determinar la manera en que mejoran los niveles de comprensión de lectura, desde una secuencia didáctica basada en el uso del artículo periodístico, en estudiantes de quinto grado de una institución pública de Bucaramanga  
Agradezco su valiosos aporte y colaboración

### **CUESTIONARIO**

**Año en que se vinculó a la Institución Educativa:**

**Cargo y área en la que se desempeña:**

Estudios de pregrado: \_\_\_\_\_

Estudios de posgrado: \_\_\_\_\_

Años de experiencia docente: \_\_\_\_\_

Años de experiencia dictando el área de Lengua Castellana: \_\_\_\_\_

### **Conceptualización y pertinencia de la lectura y de la comprensión lectora.**

1. ¿Qué es para usted leer? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Acostumbra a llevar lecturas a sus estudiantes para el desarrollo de las temáticas de clase?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuáles aspectos tiene en cuenta en el momento de seleccionar las lecturas que va a compartir a los estudiantes en la clase?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué entiende usted por comprensión lectora? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Estrategias y niveles de lectura**

5. ¿Qué estrategias desarrolla durante la clase para lograr una buena comprensión lectora?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Tiene conocimiento sobre actividades que se deban realizar antes, durante y después de la lectura? ¿cuáles? ¿usa alguna en sus clases?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Conoce los niveles de comprensión de lectura que se deben desarrollar en los estudiantes y qué características tiene cada uno de estos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Evaluación de la comprensión lectora**

8. ¿Qué clase de preguntas desarrollar después de una lectura?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. ¿Cómo reconoce que un estudiante realmente comprendió el texto trabajado en clase?  
\_\_\_\_\_

-----  
10. ¿Qué actividades o estrategias utiliza para evaluar la comprensión lectora?

-----  
-----  
Gracias por su aporte

## Anexo F Diario de campo

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**  
**COHORTE XXI.**  
**COLECTIVO: LENGUAJE**



DIARIO DE CAMPO			
<b>Colegio:</b>	Institución Educativa Villas de San Ignacio	<b>Tema:</b>	-Lectura con preguntas en los tres niveles de comprensión lectora -Socialización del proyecto de Maestría a los estudiantes -Motivación al tema de Santandereanidad con video modismos de los santandereanos
<b>Docente:</b>	Zuly Johanna Carreño Abril	<b>Fecha:</b>	Septiembre 15 de 2017
<b>Participantes:</b>	28 estudiantes	<b>Lugar:</b>	Salón de clase y sala de informática
<b>Sesión No:</b>	2	<b>Duración:</b>	3 horas
<b>Objetivo:</b>	-Definir estrategias y niveles de comprensión lectora mediante preguntas antes durante y después de la lectura del texto "El Futbol" y la solución de preguntas literales inferenciales y crítico intertextuales para comprender los procesos que se desarrollaran en el aula necesarios en el mejoramiento de la comprensión lectora. -Conocer el proyecto de investigación enfocado al mejoramiento de la comprensión lectora mediante su socialización, reconociendo la necesidad de conocer el departamento de residencia y características propias, entre ellas los modismos.		
<b>Actividades:</b>	Estrategia N°1 Revisión y socialización de la tarea Estrategia N°2. Lectura "El futbol" Estrategia N°3 Socialización del proyecto de investigación de la maestra a los estudiantes Estrategia N°4 Videos la nueva entrenadora del equipo Atlético Bucaramanga y Los modismos más usados por los santandereanos		
OBSERVACIONES		ANÁLISIS E INTERPRETACIONES	
<p><b>INICIO</b>  <b>Estrategia N°1 Revisión y socialización de la tarea</b>                      La maestra recuerda que tenían dos tareas una hacer una carta al Atlético Bucaramanga en agradecimiento por permitirnos compartir con ellos en el campo deportivo y la otra traer la biografía del jugador favorito con su fotografía, además debían traer la carpeta para archivar los trabajos que se van a realizar durante la secuencia.                      Compartieron sus consultas como: E11GA dice Ronaldiño E23PV Cristiano E09DZ James Rodríguez E27RM Falcao                      La maestra dice que vamos a realizar unas actividades que se llaman antes de la lectura durante la lectura y después de la lectura para hacer una mejor comprensión y que además las van a evidenciar cuando se enfrente a una lectura en el aula.</p> <p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>En una palabra diga que es para usted el futbol y los estudiantes dan respuestas así E11GA Pasión E28SF Amor E12HD deporte E05BD Bienestar E23PV Compañerismo E24PZ Unión                      De la biografía del jugador consultado que fue lo que más le impactó o gusto E31MR que a pesar de que su padre lo abandono él pudo salir adelante con el apoyo de su familia E11GA que su hermano falleció y sin embargo el cumplió sus metas E24PZ que aunque lo incitaron a consumir drogas no lo hizo</p>		<p>La maestra inicia socializando la tarea para retomar la temática anterior y donde se indaga por la biografía consultada de sus jugadores favoritos; los niños se muestran entusiasmados porque gritan algunos nombres. Algunos estudiantes comparten la lectura y la docente aprovecha para decirles que vamos a utilizar una estrategia donde se realizan preguntas antes, durante y después de la lectura propuestas por Isabel Solé quien propone los tres pasos anteriores y afirma que ellos permitirán</p> <p>Hacer uso de la capacidad de pensamiento estratégico el cual no funciona como una receta ordenando las acciones, pero si posibilita avanzar de acuerdo a unos criterios de eficacia que se han planteado con anterioridad para alcanzar un fin y que más adelante pueden convertirse en hábitos<sup>1</sup></p> <p>Teniendo en cuenta lo expuesto por Isabel Solé se le socializa al niño el propósito de estas preguntas y se le informa que se inicia con las preguntas antes de la lectura de hoy así:                      En una palabra diga ¿Qué es para usted el futbol? y los estudiantes responden: E11GA Pasión E28SF Amor E12HD deporte E05BD Bienestar E23PV Compañerismo E24PZ Unión</p>	

<p><b>DESARROLLO</b>  <b>Estrategia N°2. Lectura “El futbol”</b>  Se lee objetivo e indicaciones de la lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seguir lectura realizada por la docente: la docente lee en voz alta</li> <li>2. Lectura individual. La docente indica que leen individualmente de manera silenciosa y responden las preguntas</li> <li>3. Selecciona la respuesta correcta de selección múltiple con única respuesta la maestra indica que terminada la actividad corregimos de manera grupal y se autoevalúan ya que no borra la respuesta sino la corrige</li> </ol> <p>La maestra lee cada pregunta y la responden y corrigen en grupo diciendo porque la respuesta es esa y no otra  La maestra realiza un breve repaso del texto argumentativo, informativo, instructivo y periodístico para concluir que tipo de texto se leyó. La maestra cuestiona porque es un texto periodístico y E26RJ responde: “porque sale en la prensa”  Había una pregunta relacionada con la estructura de un párrafo, la maestra pregunta por las características y estructura de un párrafo. La maestra dice: “inicia con E31MR contesta mayúscula, la maestra: Un párrafo empieza en mayúscula y termina en punto aparte o punto final. La maestra complementa diciendo que el párrafo encierra una misma idea y E24PZ dice y además está formado de varias oraciones  Las preguntas relacionadas con la estructura del párrafo eran claras para la gran mayoría, pero cuando debían proponer un nuevo consejo para ser futbolistas más de la mitad lo dudaron o lo realizaron de manera incorrecta. Además, se habla sobre la intención del autor y algunos consejos para ser mejor futbolista donde los estudiantes debían inferir un consejo teniendo claridad en los propuestos desde el texto y relacionando la lectura con el área de Educación física.  La maestra invita a la autocorrección y autoevaluación E18OA dice que E24PZ está borrando y no es honesta con sus respuestas. La docente reflexiona sobre la honestidad en la autoevaluación  Se da en este momento la explicación de la docente de los tipos de preguntas que se pueden encontrar en una comprensión lectora y que comprende cada una de ellas (Literales, inferenciales, critico-intertextuales  <u>Pregunta durante la lectura</u>  Se realizaban preguntas que permitieran inferir significado de las palabras sin el uso del diccionario  <u>Pregunta después de la lectura</u>  1. Ustedes tienen conocimiento si el deporte colombiano es apoyado o no</p> <p>Opina E11GA integrante de la liga Santandereana de futbol quien dice: “casi no lo apoyan, mi mamá es quien debe darme dinero para las actividades ya que solo seleccionan los equipos mejores y no apoyan los que están aprendiendo. E24PZ también argumenta que está en un equipo de futbol y que su mamá es quien la apoya</p>	<p>¿De la biografía del jugador consultado que fue lo que más le impacto o gusto? E31MR que a pesar de que su padre lo abandono él pudo salir adelante con el apoyo de su familia E11GA que su hermano falleció y sin embargo el cumplió sus metas E24PZ que aunque lo incitaron a consumir drogas no lo hizo. Los estudiantes reflejan en las respuestas que para ellos lo más impactante son los aspectos que tienen relación con los sentimientos  La maestra entrega la lectura titulada el futbol realiza el proceso de lectura y relectura, teniendo en cuenta que desde los lineamientos de lengua castellana la relectura “es una de las estrategias más potentes para mejorar la comprensión de la lectura, y con ella se logra reconstruir el significado de un texto”<sup>166</sup>; los estudiantes releen para reconocer las palabras desconocidas y contestan individualmente las preguntas que trae la lectura y que están organizadas en los tres niveles de lectura.  Terminada el proceso de relectura y de responder las preguntas del texto, la maestra explica a los estudiantes que el texto guía que se utiliza en clase y los parámetros o lineamientos que rigen el área de lengua castellana pretenden que los estudiantes mejoren su lectura avanzando por los tres tipos de niveles de lectura “que se han definido como referentes para caracterizar modos de leer; dichos niveles no se asumen de manera tajante, definitiva, sino como una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura”<sup>167</sup>  La maestra lee nuevamente y todos en grupo van reconociendo palabras desconocidas e infieren a través de las preguntas durante la lectura su significado teniendo en cuenta el contexto del texto como lo propone Daniel Cassany y que denomina valor del contexto en su artículo las palabras y el contexto, relacionando toda la lectura con la palabra desconocida y cuando no se logró se hizo uso del diccionario. Seguidamente se corrigen las respuestas y la maestra retroalimenta conocimientos como tipos de textos (argumentativo, instructivo, informativo, periodístico) y las características de un párrafo que están en varias preguntas expuestas en el texto, Además se habla sobre la intención del autor y algunos consejos para ser mejor futbolista donde los estudiantes debían inferir un consejo teniendo claridad en los propuestos desde el texto y relacionando la lectura con el área de Educación física.  La maestra invita a la autoevaluación y les recuerda en que consiste esta forma de evaluar y les propone ser honestos corrigiendo las preguntas que contestaron marcando correcto e incorrecto  Para las preguntas después de la lectura la maestra les cuestiona: ¿Ustedes tienen conocimiento si el deporte colombiano es apoyado o no? ¿Ustedes han visto algún programa que evidencie el deporte o el apoyo para este?  Después de realizar la comprensión lectora del texto EL FUTBOL con sus tres niveles de comprensión lectora, las preguntas antes, durante y después de la lectura y el inferir el significado de las palabras desde el contexto de la lectura, la maestra socializa con los estudiantes el proyecto de investigación,  Analiza con los estudiantes el concepto de lectura y que podemos leer además de los fonemas, también se les da a</p>
--	---

<sup>166</sup> Lineamientos de lengua castellana pág. 64  
[file:///C:/Users/ZULY%20CARRE%C3%91O/Desktop/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](file:///C:/Users/ZULY%20CARRE%C3%91O/Desktop/articles-339975_recurso_6.pdf)

<sup>167</sup> Lineamientos de lengua castellana pág. 74  
[file:///C:/Users/ZULY%20CARRE%C3%91O/Desktop/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](file:///C:/Users/ZULY%20CARRE%C3%91O/Desktop/articles-339975_recurso_6.pdf)

<p>2. Ustedes han visto algún programa que evidencie el deporte o el apoyo para este</p> <p>Los estudiantes empiezan a nombrar es deporte entonces la maestra pregunta ustedes han visto los juegos olímpicos y varios dicen sí. E26RJ DICE; que pueden participar todos los juegos como tenis, correr, lanzamiento</p> <p><b><u>Estrategia N°3 Socialización del proyecto de investigación de la maestra a los estudiantes</u></b></p> <p>La maestra presenta la socialización en power point de su proyecto para que los estudiantes conozcan los objetivos y propósitos del mismo, la claridad sobre la privacidad de la información y recalca diciendo “así el proyecto que yo quiero hacer va encaminado a que ustedes mejoren la lectura y la escritura sobre todo la lectura. Aprender a escribir bien requiere de lectura porque usted leyendo aprende a leer aprende vocabulario aprende Qué tipo de texto está leyendo aprende todo lo que nosotros leemos todo lo que vemos son textos dependiendo de eso leemos”.</p> <p>La maestra da el concepto de lectura y que elementos aparte de fonemas se pueden leer; se aclara que la mayoría de los textos que se van a leer son artículos periodísticos obtenidos de Vanguardia liberal al igual que los artículos trabajados en días anteriores relacionados con fútbol para continuar la secuencia porque habíamos ido a un partido del Atlético Bucaramanga en el Alfonso López.</p> <p>De los objetivos se recuerda la prueba diagnóstica: la maestra dice: "les dije que era para comprobar que ustedes en qué nivel están con una lectura de la revista semana llamada LAS HORMIGAS CULONAS y de este resultado miraba que debía reforzar en cada uno para mejorar. Segundo es mirando los maestros no solamente los vamos a estar mirando ustedes también voy a mirar yo como maestra y los demás maestros por eso nosotros las profesoras de las estamos llevando las clases a mi casa para yo mirar cómo es la clase y lo que planeó si sirve o no sirve para lo que yo estoy buscando"</p> <p>En el segundo, tercer y cuarto objetivo les dice El otro es la secuencia didáctica qué es lo que ya empezamos con la visita al Atlético Bucaramanga y por ultimo analizar si la secuencia que propuse sirvió o no</p> <p>Miraron el video que salió publicado en la página oficial de Facebook del Atlético Bucaramanga y que ellos escribieron que nos habían invitado, la maestra aclara que no es cierto que realmente fue una gestión propia y de otra docente que está estudiando en la misma maestría, ellos lo hacen por publicidad. Los estudiantes se ven alegres observando el video sonríen gritan, se mueven simulando bailar y la maestra les dice q pueden buscarla en la página del Atlético Bucaramanga</p> <p>La docente dice vamos a pensar si yo lo llevé a ver el Atlético Bucaramanga que es de Santander y ¿Santander es un departamento de dónde? Los estudiantes nombran varios lugares gritando Floridablanca América, Bogotá, Cúcuta (Los estudiantes no se ubican en su departamento). (La maestra hace la ubicación desde la galaxia hasta el municipio y les pregunta si consideran importante ubicarse y saber dónde viven. El estudiante E05BD argumenta que si es importante ubicarnos “para que no nos pase como Cristóbal Colón que dijo que había llegado a la India pero no había llegado a la India había llegado América a colonizarnos a nosotros</p> <p>La maestra pregunta qué les gustaría conocer del departamento de Santander ¿Qué le gustaría conocer? En su mayoría gritan y no piden la palabra diciendo estatuas de Santander, los animales, zoológicos, piscinas o centros</p>	<p>conocer que la mayoría de las lecturas serán Artículos periodísticos que sacaremos de Vanguardia Liberal.</p> <p>La maestra utiliza como motivación el mostrar el video editado y publicado en la página oficial de Facebook del Atlético Bucaramanga Los estudiantes se ven alegres observando el video sonríen gritan, se mueven simulando bailar y la maestra les dice q pueden buscarla en la página de Facebook del Atlético Bucaramanga, momento primordial para llevarlos a pensar Bucaramanga a que departamento pertenece. Los estudiantes dicen en voz alta Floridablanca América, Bogotá, Cúcuta (Los estudiantes no se ubican en su departamento). (La maestra hace la ubicación desde la galaxia hasta el municipio y les pregunta si consideran importante ubicarse y saber dónde viven.</p> <p>El estudiante E05BD argumenta que si es importante ubicarnos “para que no nos pase como Cristóbal Colón que dijo que había llegado a la India pero no había llegado a la India había llegado América a colonizarnos a nosotros</p> <p>La maestra pregunta qué les gustaría conocer del departamento de Santander ¿Qué le gustaría conocer? En su mayoría gritan y no piden la palabra diciendo estatuas de Santander, los animales, zoológicos, piscinas o centros recreacionales, cines, las obras de teatro, museos, las costumbres, comidas típicas.</p> <p>La maestra presenta dos videos uno relacionado con palabras o frases propias de los santandereanos y otro de una santandereana como entrenadora del Atlético Bucaramanga estos videos presentados por los santandereanos conocidos como: Ordoñese de la risa y Noraima.</p> <p>Los estudiantes muestran agrado ya que piden que se les vuelvan a mostrar por segunda vez, la maestra lo hace, los estudiantes dan sus apreciaciones sobre los modismos y dan las siguientes opiniones de tipo critico intertextual porque van del video visto pero relacionadas con su entorno E24PZ dice que la mamá le da chancleta sino hace caso E05BD dice mi mamá no me dice haga tal cosa sino le toca.</p> <p><b>ASPECTOS DE LA MAESTRA</b> La docente está constantemente recalando en pedir la palabra, mantener el orden, nombrar al estudiante que esta distraído y pedirles que trabajemos sobre todo por aprender más que por la calificación.</p> <p>Se asigna la tarea para la próxima clase relacionada con los modismos y consultar que es la Santandereanidad.</p>
---	---

<p>recreacionales, cines, las obras de teatro, museos, las costumbres, comidas típicas.</p> <p><b><u>Estrategia N°4 Videos la nueva entrenadora del equipo Atlético Bucaramanga y Los modismos más usados por los santandereanos</u></b></p> <p>Antes de presentar los videos la maestra les da los títulos y les pregunta ¿Cómo hablan los santandereanos? E31MR con voz gruesa fuerte ¿Qué significara la Santandereanidad? E24P2 “que está representando Santander que representa a los santandereanos”</p> <p>A los estudiantes les gustaron los videos y pidieron volver a verlos, la maestra acepta y los ven nuevamente se muestran alegres y sonrien ante las actitudes, los modismos y carácter de los santandereanos reflejados en los videos.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Terminada la actividad realizan una lluvia de ideas de todos los modismos vistos en el video y los relacionan con su vida real E24PZ dice que la mamá le da chancleta sino hace caso E05BD dice mi mamá no me dice haga tal cosa sino le toca.</p> <p><b>TAREA</b> Consultar otros modismos propios de los santandereanos y que es la Santandereanidad.</p> <p><b>ASPECTOS DE LA MAESTRA</b></p> <p>La maestra recalca, así no escucho es decir sin pedir la palabra no escucha.</p> <p>La maestra pide que todo este guardado y que se concentren en la actividad</p> <p>La maestra indica que las actividades que se van a realizar no es solo por calificar sino sobre todo para aprender y les manifiesta que si no desean participar lo manifiesta y no hay problema</p> <p>La lectura es extraída del texto guía dado por el MEN</p> <p>la maestra pasa por los puestos revisando el trabajo de manera individual</p> <p>-Cuando la maestra ve un estudiante que se distrae lo nombra para hacer que retome la concentración en la actividad</p> <p>.</p>	
<p><b>Notas</b></p>	<p>Los estudiantes reflexionan sobre el concepto de lectura y se les da a conocer estrategias de lectura que se utilizaran antes, durante y después de la lectura, también se les explica sobre los tres niveles de la lectura literal, inferencial, critico intertextual, también se orienta la manera de deducir el significado según el contexto del texto.</p>

## Anexo G Consentimiento informado a docentes

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
CONSENTIMIENTO INFORMADO



Estimado docente, reciba saludo cordial.

Muy comedidamente me permito solicitar su colaboración, para responder una entrevista que nos permitirá reconocer la importancia de la lectura y las estrategias de comprensión lectora, que desarrollan los docentes de básica primaria de la institución educativa Villas de San Ignacio. La información obtenida ayudará a mejorar el proyecto de investigación "EL ARTICULO PERIODÍSTICO COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BUCARAMANGA" que se desarrollará en su institución en el marco de la maestría en Pedagogía en la Universidad Industrial de Santander.

La información recogida será privada, confidencial y empleada únicamente con fines investigativos dentro del proyecto antes mencionado, del cual están a cargo la directora de la investigación Mg. Diana Marcela Pedraza Díaz y yo, Zuly Johanna Carreño Abril, como estudiante de la Maestría.

Por lo anterior, solicitamos su firma como consentimiento de su participación libre en este proyecto.

Reciban nuestros agradecimientos por su atención y valioso apoyo,

ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL  
Estudiante Maestría en Pedagogía

FAVOR DILIGENCIAR Y ENTREGAR

Yo: Erika Tatiana Montañez Santas con cc 1.098.604.654

Docente en el grado 3º1, 3º2, 3º3

Autorizo  No autorizo, responder la entrevista titulada: "La lectura y sus estrategias"

Firma:

Bucaramanga, 21 de Septiembre, 2017

## Anexo H: Descripción y análisis de entrevista a docentes

### Categoría No 1: Conceptualización de la lectura y de la comprensión lectora

Pregunta	Subcategoría	Identificador/ criterios	Memo descriptor	Memo analítico
1. ¿Qué es para usted leer?	Concepción y pertinencia de la lectura.	-Interpretar signos, y todo lo que puedo apreciar y percibir del medio.	<p>Algunos maestros consideran que leer no solo corresponde a sonidos o símbolos sino también imágenes actitudes y comportamientos como lo dicen</p> <p>01LCMD -Leer es poder interpretar unos signos que llevan a comprender lo que está plasmado ahí -Leer imágenes, interpretación de esas imágenes –Leer las acciones que tiene una persona, -la lectura corresponde a todo lo que yo puedo apreciar o percibir en el medio en el que estoy</p> <p>03ETMS No solo leer símbolos sino comprender todo lo que me rodea. Gestos, comportamientos, manera de vestir, puedo leer sus gestos su comportamiento, puede leer todo el contexto social en el que me desenvuelvo puedo hacer lectura de todo lo que me rodea</p>	<p>Las maestras del grado primero y tercero conceptualizaron la lectura desde la interpretación de signos representados en palabras o el contenido del texto, incluyen también la lectura de imágenes y del entorno que rodea al niño en especial las actitudes de sus compañeros. De esta forma, Frank Smith dice que el leer no puede ser un esfuerzo por decodificar eso sería inútil, lo realmente relevante es “que los sonidos que supuestamente revelan el significado de una secuencia de letras no pueden ser producidos a menos que un significado probable se pueda determinar de antemano”<sup>168</sup> se demuestra así la importancia de leer no solo los fonemas sino todo lo que se encuentra alrededor del estudiante, además, es importante involucraron la lectura del contexto y de la realidad, concepción que se asocia con la propuesta Freireana sobre la lectura que “consiste en caracterizar este como un acto que implica una sucesión de tres tiempos: en el primero, el individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo —universo poblado de diferentes seres y signos: sonidos, colores, olores, sensaciones, gestos, formas y matices, donde habitan y anteceden creencias, gustos, celos, miedos y valores inscritos en las palabras grávidas que nos</p>

<sup>168</sup> Frank Smith. Comprensión de la Lectura: Comprensión de la lectura perspectiva y plan general. Edición 1. México. Editorial Trillas. 1983. Pág. 13 ISBN 968-24-1301-X

		<p>-Entender, interpretar y analizar un texto.</p>	<p>Otra concepción de lectura se orienta al poder tener un texto, imagen o libro y analizarlo así lo dice:</p> <p>02FJPL leer es tomar algún texto y pues iniciar una lectura entenderla, analizarla eso es leer</p> <p>04 VYMF coger un libro o una imagen analizarla interpretarla y darle significado a mi vista a mi punto de pensar</p>	<p>antecedentes y pueblan el mundo donde se inserta todo sujeto. En el segundo momento, lleva a cabo la lectura de las palabras escritas, previo aprendizaje y, en el tercero, la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo”.<sup>169</sup></p> <p>Los otros dos maestros solo tienen en cuenta la lectura del texto, libro o imagen, es decir, se fundamenta desde la lectura de los sonidos y las imágenes desconociendo la importancia de leer todo su entorno y además dejando a un lado la necesidad de relacionar el texto, con el contexto y con el lector que desde los lineamientos del área se contempla así: “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” y la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión”<sup>170</sup></p> <p>Concluyendo es necesario que los maestros enseñen a leer fonemas, imágenes y toda su realidad desde una interrelación entre el contexto, el texto y el lector que para este caso es el estudiante.</p>
--	--	--	--	---

<sup>169</sup> RAMÍREZ LEYVA, Elsa M. ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investig. bibl* [online]. 2009, vol.23, n.47 [citado 2017-10-29], pp.161-188. Disponible en: <[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&nrm=iso)>. ISSN 2448-8321

<sup>170</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < en 30 de octubre de 2017] Pág. 47.

Pregunta	Subcategoría	Identificador/ Criterios	Memo descriptor	Memo analítico
2. ¿Acostumbra a llevar lecturas a sus estudiantes para el desarrollo de las temáticas de clase?		Lecturas que motiven y exploren pre- saberes delos estudiantes	Los maestros llevan lecturas con la finalidad de motivar el aprendizaje de los estudiantes, para explorar los pre-saberes y para apoyar las áreas de ética y religión como lo dicen los maestros:  04 VYMF umm si,  01LCMD Si, si es bastante interesante llevarlas, porque motiva a los niños  02FJPL Yo les llevo lectura eso sobre todo trabajamos en ética en religión lecturas, así como tal y las analizamos	La maestra de cuarto acepta llevar lecturas, pero no da más especificaciones sobre las mismas, mientras que la maestra de grado primero considera importante llevar lecturas para motivar a los niños en su proceso de inicio en la lectura y escritura ya que en este nivel se estipula desde los derechos básicos de aprendizaje (DBA) que el estudiante debe “identificar los sonidos que correspondan a las letras del alfabeto” <sup>171</sup> .  El docente de segundo manifiesta que lleva lecturas especialmente para las clases de ética y religión ya que busca la reflexión sobre valores, de esta manera articula el proceso lector a las demás áreas del saber. El texto llamado: comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos, se conecta con el punto de vista del maestro afirmando: “la lectura no ha sido solo un medio de entretenimiento, sino una magnifica herramienta para la transmisión y adquisición de conocimientos” y por eso la lectura se utiliza en las demás áreas del saber. La docente de tercero considera que el uso de las lecturas debe ser para activar los presaberes de los estudiantes aspecto fundamental de la comprensión lectora y vistos desde los lineamientos como “un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños” <sup>172</sup>
		Lecturas relacionadas con las demás asignaturas.	03ETMS Normalmente se hace una lectura en donde se exploran los pre- saberes de los estudiantes	

<sup>171</sup> MINEDUCACION. Siempre Día E [en línea]. <.> [citado en 30 de octubre de 2017]

<sup>172</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) >[citado en 30 de octubre de 2017] pág. 47

				En conclusión, los maestros utilizan las lecturas desde diferentes necesidades que detectan en el aula o en la comunidad para la cual se trabaja.
--	--	--	--	---

Pregunta	Subcategoría	Identificador/ criterio	Memo descriptor	Memo analítico
3. ¿Cuáles aspectos tiene en cuenta en el momento de seleccionar las lecturas que va a compartir a los estudiantes en la clase?		<p><b>Relacionados con los contenidos de la clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Temática relacionada con los contenidos de la clase</li> <li>- tipos de texto según necesidad</li> </ul> <p><b>Relacionados con los estudiantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Despierte gusto e interés de los estudiantes</li> <li>-Acorde al grado y edad de los estudiantes.</li> <li>-Que hable sobre los</li> </ul>	<p>De los entrevistados tres docentes coinciden en que las lecturas llevadas al aula se deben seleccionar teniendo en cuenta temática de clase, gusto de los estudiantes, edad, grado, uso de imágenes como lo dicen a continuación</p> <p>01LCMD</p> <p>Normalmente se busca que sea acorde a la temática que se está trabajando, pero también busco que sea agradable a los niños que les interese porque pues hay lecturas que que no son tan agradables de acuerdo en el grado que estemos se lleva ese tipo de lectura por lo menos, en este año que tengo a primero han sido más los cuentos y sobre todo el manejo de muchas imágenes.</p> <p>03ETMS</p>	<p>Los docentes de primero, tercero y cuarto consideran fundamental en el momento de seleccionar una lectura, que esta guarde relación con las temáticas del momento; de esta manera los texto seleccionados apuntan a la adquisición de un nuevo conocimiento mediante el proceso lector.</p> <p>También es necesario seleccionar los textos de acuerdo a grado de escolaridad y reconocer la necesidad del uso de imágenes que lleven en el grado primero según los DBA al uso de lecturas que le permitan al estudiante “referenciar el título y las ilustraciones para comprender un escrito”<sup>1</sup> la imagen es parte fundamental en la interpretación de un escrito principalmente para los niños de primero que están iniciando su proceso de lectura.</p> <p>Además del grado de escolaridad se debe tener en cuenta la edad, el nivel de comprensión, estas características tienen relación con lo expuesto por Jean Piaget citado en el artículo: <b>Que leer y en qué momento</b>, donde los estudiantes entre los 7 y 9 años “Su Curiosidad le hace interesarse por muchas cosas</p>

		<p>valores para mejorar comportamiento</p> <p><b>Relacionados con el texto internamente</b></p> <p>-Maneje buen vocabulario</p> <p>-Fácil de comprender</p>	<p>Bueno lo que normalmente tengo en cuenta para desarrollar una lectura es que tenga una temática de la cual pueda sacar el tema que voy a tratar el contenido que voy a tratar en el resto de la clase tengo en cuenta que tenga un buen vocabulario que tenga un buen una buena forma de comprensión para los niños y que este apta para la edad que estoy manejando</p> <p>04 VYMF</p> <p>Pues primero miro que sea acorde a la edad de los niños al tema que estamos viendo que sea a la realidad de ellos que les llame la atención que no sea aburrida para ellos entre más agradable ellos leen o si no. Uno de los docentes agrega como un aspecto fundamental a la hora de seleccionar lecturas que aporten a la formación en valores para mejorar el comportamiento diciendo lo siguiente:</p> <p>02FJPL</p> <p>Sobre todo, pues e teniendo en cuenta la población lecturas que</p>	<p>que le rodean; pero eso, no obstante, no le impide que también le atraigan los cuentos maravillosos.”<sup>1</sup>, las lecturas además de articularse a los temas de clase deben inspirar su curiosidad para que de esa manera estén motivados y las realicen con gusto.</p> <p>Quando a un estudiante le gusta la lectura se interesa, Marcel Proust decía que con los libros no se puede establecer una relación natural de amabilidad o de cordialidad: “Con estos amigos, si pasamos la velada en su compañía, es porque realmente nos apetece.”<sup>1</sup></p> <p>Finalmente, los maestros desde varias concepciones saben que al seleccionar una lectura debe tener en cuenta los intereses y gustos de los estudiantes; la claridad del texto; el léxico adecuado y acorde a la edad; además, que la lectura guarde relación con las temáticas de las demás asignaturas y sirva de orientación sobre los valores para la formación integral.</p>
--	--	---	--	---

			que tengan algún sentido que estén relacionados con los valores con la paz con el amor la paciencia la solidaridad todo relacionado con valores con valores y pensando en que me puede ayudar la lectura en mi salón en que puede influenciar pues para mejorar sobre todo los el comportamiento de mis estudiantes.	
--	--	--	--	--

Pregunta	Subcategoría	Identificador criterio	Memo descriptor	Memo analítico
4. ¿Qué entiende usted por comprensión lectora?		<p>-Saber que me dice el texto a través de preguntas, algunas veces en los tres niveles de comprensión.</p> <p>-Comprender el texto de manera objetiva y subjetiva.</p>	<p>02 FJPL Comprensión lectora, ee , comprender ee lo que leo, comprender un texto saber que que me está diciendo un texto, eso es comprensión de lectura ee uno como profesor trata pues de llevar al estudiante comprenda realmente el leer comprende ee lo que está haciendo a través de preguntas un poco más tratadas, ee ponerles un poco un cierto grado de dificultad para que ellos vayan un poco más allá lo importante de todo es que siempre se comprenda lo que se está leyendo</p> <p>01 LCMD Comprensión lectora es el entender lo que se leyó es decir que el niño a partir de lo que leyó pueda responder ciertas cosas o me pueda comentar de que trato ese texto lo interprete es decir que, y no solamente la interpretación literal sino que también sea inferencial a partir de lo que el lee saque una serie de supuestos o lo que él cree que es lo que para el entendió y lo que la lectura me está transmitiendo, eso sería comprender que pueda interpretar eso y lo entienda.</p> <p>04 VYMF</p>	<p>El docente de segundo se enfoca en la comprensión desde las preguntas literales, plantea que puede ser desde el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables ” integrados a las estructuras superficiales de los textos”<sup>173</sup>el docente no tiene en cuenta las preguntas inferenciales y critico-intertextuales; mientras que los docentes de grado primero y cuarto refieren la comprensión lectora a las respuesta correctas de manera literal y los supuestos que pueden hacer para el nivel inferencial.</p> <p>Para la docente de tercero la comprensión lectora es algo bastante complicado pero lo ideal es que nosotros comprendamos el objetivo que tiene el autor del texto” su afirmación coincide con lo expuesto por David Cooper en donde la comunicación requiere de un transmisor que puede ser un orador o un escritor y un receptor que puede ser un escucha o lector y que deben tener una estricta relación de modo que “los escritores generalmente saben de lo que están hablando”<sup>174</sup>,”el lector está obligado a leer en el orden es que los escritores eligen presentar sus pensamientos, por otra parte los receptores pueden ignorar mucho de la información que los transmisores esperan proporcionar”<sup>175</sup>, de esta manera para que exista una verdadera comunicación el lector debe comprende la intención comunicativa del escritor.</p>

			<p>Pues de lo que leímos que lo hayan entendido, comprender, como dice comprensión lectora que si yo le pregunto quién fue el personaje me conteste que si yo le digo que pasaría si esto paso entonces comprensión es que lo que yo observe le haga un análisis y darle esa información que me pregunta</p> <p>03 ETMS Pues es, la comprensión lectora es algo bastante complicado pero lo ideal es que nosotros comprendamos el objetivo que tiene el autor del texto porque normalmente nosotros de manera subjetiva hacemos una interpretación del texto pero hay que hacer una interpretación del texto de manera objetiva que sea algo general para todos y pues ya cuando se pide algo más inferencial ya se pueden sacar conclusiones más subjetivas del texto.</p>	<p>En conclusión, los maestros deben utilizar para la comprensión lectora preguntas en los tres niveles, pero no lo hacen dejan a un lado lo inferencial y lo crítico-intertextual, sin embargo, tienen en cuenta partir de los presaberes para articularlos con el nuevo conocimiento que le proporciona la lectura y así estructurar un nuevo saber.</p>
--	--	--	---	--

<sup>173</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] < [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf) >[citado en 30 de octubre de 2017] Pág. 75

<sup>174</sup> COOPER, J David Como mejorar la comprensión lectora: relaciones entre lectura y escritura. Edición 2 España: Visor fotocomposición, 1998. Pág. 24 ISBN 84-7774-073-9

<sup>175</sup> *Ibíd.*,. p. 24.

## Categoría No 2: Estrategias y niveles de comprensión lectora

Pregunta	Subcategoría	Identificador criterio	Memo descriptor	Memo analítico
<p>5. ¿Qué estrategias desarrolla durante la clase para lograr una buena comprensión lectora?</p>	<p>Estrategias utilizadas en la comprensión lectora</p>	<p>-Uso de textos cortos con imágenes y personajes conocidos por los estudiantes.</p> <p>-Uso de herramientas como video-cuento o audio cuento</p> <p>-a Partir de los pre-saberes.</p> <p>- Contextualización de palabras desconocidas, uso del diccionario</p>	<p>01 LCMD Bueno para comprender primero en este año que es primerito es un poco más difícil porque no había tenido un grupo tan pequeño, sin embargo lo que busco es que las actividades que llevo van mucho más relacionadas como le dije se basan mucho en imágenes que a ellos le gusten incluso a veces personajes que ellos nombran, a partir de eso yo llevo unas lecturas no muy largas para primero para hablar de esos personajes y ahí vamos incluyendo las demás temática, de descripciones sencillas que ellos me cuenten algo, parto de esas actividades también trabajo textos cortos en donde tengan selección múltiple para que ellos puedan leer esa preguntitas y tratar de responder la que se acerque más a lo que se está preguntando</p> <p>02 FJPL Pues estrategias bueno, lo típico ee leer cuando yo les leo a ellos trato de que la lectura sea con diferentes tonos de voz si de pronto tengo las posibilidades de pronto de cambiar el, por ejemplo si</p>	<p>Se puede evidenciar que los maestros consideran importante para la comprensión lectora utilizar textos cortos con imágenes o usar también video cuentos o audio cuentos para los más pequeños.</p> <p>Proponen el uso de talleres o preguntas tipo saber con preguntas de selección múltiple con única respuesta, en algunos casos la mayoría de preguntas son literales, otros utilizan literales y algunas inferenciales y solo uno nombra las preguntas de tipo critico intertextual para el maestro de primero y segundo los estudiantes no tienen la capacidad de responder preguntas más allá de lo que encuentran explícitamente en el texto es decir las literales.</p> <p>Otros docentes utilizan los tipos de lectura para facilitar la comprensión, la lectura en voz alta, silenciosa, dirigida, la docente de tercero habla acerca del recuento y la relectura, técnicas que se encuentran enunciadas e n los lineamientos del área</p> <p>Otras estrategia son: el desarrollo de la información previa con la discusión, pre-interrogantes, organizadores previos, mapas semánticos, ilustración material concreto,</p>

	Niveles de comprensión lectora	<p>-Escribir la enseñanza del cuento y la producción escrita.</p> <p>-Lectura Individual y dirigida</p> <p>-Preguntas tipo saber de selección múltiple con única respuesta en alguno de los tres niveles de comprensión</p>	<p>estamos si la estoy leyendo un ejemplo un cuento y en el cuento aparece un lobo o aparece un , trato de cambiar la voz de esos personajes para que los pelados como que se motiven a escuchar la lectura ee ee bueno así se inicia pues ee posterior a eso hacemos el análisis eso es una socialización de lo que acabamos de leer ee ee seguido de hacemos ee un taller de comprensión de lectura de lo que acabamos de leer o de lo que se acabó de leer o quizás de pronto también video cuentos ee o audio cuentos también de lo que se. Delo que se acabó de escuchar y pues ee al final siempre después de una lectura que ellos escriban de pronto la enseñanza que les dejo y obviamente esas preguntas e pues uno trata de hacerlos de acércalos lo más posible a la comprensión de lectura que es lo que se apunta</p> <p>03 ETMS Bueno se parte primero de los pre saberes luego de que se haga una lectura se hace una contextualización de las palabras</p>	<p>enseñanza previa del vocabulario, búsqueda de palabras desconocidas teniendo en cuenta la información del texto como se enuncia en el artículo "Las palabras y el escrito"<sup>176</sup>, publicado por la revista electrónica de didáctica red ELE; la dificultad del texto para lectores expertos o aprendices no va en la cantidad de vocablos que sepa sino en la manera de inferir el significado de una palabra teniendo en cuenta el contexto ya que las palabras no tienen un significado cerrado, se debe llevar al contexto y solo cuando no logra hacer este proceso debe recurrir al uso del diccionario.</p> <p>Finalmente tienen en cuenta la producción escrita mediante un resumen corto de lo comprendido en el texto.</p>
--	--------------------------------	---	---	--

<sup>176</sup> CASSANY, Daniel. Las palabras y el escrito. En: Revista electrónica de didáctica red ELE.(Marzo 2004); p. 10 . Disponible en: [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22470/Cassany\\_REDELE\\_0.pdf?...1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/22470/Cassany_REDELE_0.pdf?...1)

			<p>desconocidas en el caso de que ya los estudiantes no sean capaces de encontrar esa palabra desconocida de manera contextualizada se hace uso del diccionario luego se hacen unas preguntas que se encuentran literalmente en el texto luego se pasan más a unas preguntas más a nivel inferenciales de lo que infiere el niño del texto y finalmente se hace producción escrita a partir de unas preguntas de ese texto incluso se puede llegar a hacer comparaciones de ese texto con otro</p> <p>04 VYMF Bueno entonces para que los niños me comprendan de lo que estamos leyendo entonces primero ellos hacen una lectura ellos mismos individual luego yo vuelvo y leo el texto con ellos y entonces ahí vamos ee conociendo palabras raras que ellos no saben el vocabulario y los hago que se pongan , se metan en la historia que ellos sean los que están viviendo entonces ahí si se metan en el cuento ahí sí y se haga más personal y se pueda contestar lo que se está preguntando que que paso en el texto que que paso al principio, al final y así.</p>	
--	--	--	--	--

Pregunta	Subcategoría	Identificador criterio	Memo descriptor	Memo analítico
<p>6. ¿Tiene conocimiento sobre actividades que se deban realizar antes, durante y después de la lectura? ¿Cuáles? ¿Usa alguna en sus clases?</p>	<p>Actividades antes, durante y después de la lectura</p>	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Antes de llevar una lectura relacionarla con las demás áreas del conocimiento</p> <p>-Antes de leer el cuento preguntar de que cree que se va a tratar</p> <p>Informar el tema que se va a trabajar</p> <p>- Depende en el grupo que se trabaja.</p> <p>-Partir de pre-saberes</p>	<p>01 LCMD Pues yo creo que eso es un trabajo continuo antes de los temas que se están trabajando se deben trabaja como en conjunto, es decir de ciencias naturales no separo totalmente las asignaturas de eso mismo se trabaja en lengua castellana a partir de eso vienen las lecturas viene el desarrollo de la clase y eso es lo que hace que vaya complete lo otro; no solo trabajar la letra b sino también lecturas, muchos de ellos no las interpretan pero a medida que van viendo los signos interpretan el sonido el signo lo escuchan lo pronunciamos, a veces leemos entre todos y seguimos la lectura, algunos niños han soltado un poquito más.</p> <p>02 FJPL Pues claro si, pues no lo mencione en la pregunta anterior pero si ósea por ejemplo ee quizás de pronto un video cuento antes de arrancar con el video cuento se hace el análisis con los estudiantes de que creen que se trata el cuento el video cuento que van a ver e pues muchos dan sus aportes apenas terminemos de ver el video cuento pues lo</p>	<p>Los docentes consideran que entre las actividades de encuentran:</p> <p>-Antes de la lectura están: seleccionar lecturas de acuerdo a las temáticas, activación de pre saberes, dar a conocer al estudiante el tema de la lectura a trabajar</p> <p>-Durante la lectura tienen en cuenta Inferir de que va a tratar la lectura, realizar lectura conjunta, hacer pausas en la lectura para preguntar lo que se ha leído hasta el momento para aclarar dudas</p> <p>-Después de la lectura mirar si lo que ellos infirieron del contenido tenía relación o no, realizar un resumen o conclusión general de lo leído de manera literal</p> <p>Se evidencia que algunos maestros practican actividades que, si están relacionadas con la estrategia de preguntas antes, durante, después de la lectura, pero, realmente desconocen las bases teóricas de los lineamientos del área que proponen: “es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la</p>

		-Preguntas de sondeo	primero que ee trato de hacer es si apuntaron a la idea que ellos habían dado y enfatizando la importancia de la creatividad que ellos vayan un poquito más allá	predicción y Las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa <sup>177</sup>
		<u>Durante la lectura</u>	03 ETMS Tener la receta como tal para poder hacerlo no eso depende también del grupo que estemos trabajando, pero lo normal es que usted trabajara a partir de los pre saberes luego hiciera la lectura se hacen unas preguntas de sondeo luego hace una socialización de esas respuestas con los estudiantes y finalmente se puede hacer usted una retro alimentación	Es necesario que los maestros mejoren sus prácticas desde lo teórico y conceptual para mejorar los resultados de los estudiantes en la comprensión lectora, además es necesario que conozcan “la intención comunicativa, la cual está, a su vez, determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema” <sup>178</sup>
		Retroalimentación por parte de la docente		Los estudiantes deben saber comprender la importancia del orden de las ideas en el texto para comprenderlo y entenderlo y poder concluir así con la producción escrita que es propuesta por una de las docentes entrevistadas y que en los lineamientos de Lengua se contempla como: “es importante considerar otros procedimientos como la dramatización, el resumen o los cuadros sinópticos como una eficaz forma de cualificar la comprensión textual” <sup>179</sup>
		-Retomar lo leído para ir aclarando.		
		-Preguntas de lo que se va leyendo		
		<u>Después de la lectura</u>	04 VYMF Antes de la lectura preguntarles si le voy a hacer un texto de una tira cómica que es visual conocen al personaje saben quién es por ejemplo vamos a hablar de Mafalda primero eso antes que sepan de que vamos a hablar o de	
		-Al terminar el cuento mirar si		

<sup>177</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] <[http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)> [citado en 29 de junio de 2017] pág. 64

<sup>178</sup> Ministerio de Educación Nacional. Serie lineamientos curriculares de lengua castellana [en línea] <[http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_6.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf)> [citado en 30 de octubre de 2017]pág. 49

<sup>179</sup>Ibíd., p. 66.

		<p>acertaron en la temática</p> <p>-Socialización de respuestas</p> <p>-Hacer conclusión o resumen de lo leído y preguntas de comprensión lectora</p>	<p>que tema el ecosistema así que he esto más o menos primero lo básico ver qué tema vamos a leer como un calentamiento a la lectura durante que debemos hacer en la lectura, las pausas activas entonces vamos a ver vamos retomando lo que han leído ellos como para aclararles lo que han leído ellos que han comprendido hasta el momento como a lanzarles preguntas que hasta ahí cuanto a que hemos hecho cuánto.. Preguntas a lo que han hecho y al finalizar hacer como una conclusión un resumen general y las preguntas de comprensión</p>	
--	--	---	--	--

Pregunta	Subcategoría	Identificador criterio	Memo descriptor	Memo analítico
7. ¿Conoce los niveles de comprensión de lectura que se deben desarrollar en los estudiantes y qué características tiene cada uno de estos?	Nivel literal	<p>Obtener información literal e inferencial</p> <p>Ir al ritmo de los niños ya que traen pre-</p>	<p>01 LCMD Que le diga así como se llama cada uno, no no los recuerdo en este momento</p> <p>La maestra manifiesta no recordarlos, pero pide un momento de la grabación con señas de parar para pensar la respuesta</p> <p>CTP: ¿tiene presente alguno de ellos?</p>	<p>El docente de primero tienen dudas y responde sin tener clara si su respuesta está relacionada con los niveles de lectura al igual que el docente de segundo no tiene claro los niveles de comprensión lectora y habla es sobre el ritmo de aprendizaje de los niños argumentando que se debe ir al ritmo de esa población.</p> <p>Es evidente que para estos dos maestros es necesaria la auto-capacitación y relectura de los lineamientos de Lengua Castellana para que</p>



		<p>-Critico- intertextual se facilita con el paso de los años cuando se tiene más bagaje cultural</p> <p>-Critico textual que critique lo que sucedió en el texto</p>	<p>pero con los niños no se puede llegar al nivel inferencial o critico inter textual y si se puede hacer desde textos que ellos tengan conocimientos desde textos que despierten interés a ellos y podemos trabajar todos los tres niveles. Características: Eso depende también del pensamiento y la edad que tenga el niño entonces a medida que nosotros estamos teniendo más bagaje cultural ese niño tendrá más capacidad de hacer una crítica intertextual de ese texto, entonces no es algo que podremos trabajar los tres niveles de una vez es medida de un proceso empezamos a trabajar todo lo que tiene que ver con preguntas literales vamos subiendo el nivel a inferenciales y finalmente podemos llegar a un nivel inter textual, pues todo es un proceso.</p> <p>04 VYMF Si, señora los niveles son literal, inferencial, critico textual. Literal lo que está escrito en el texto que ellos sean capaz de enunciar de identificaren el texto lo que se le pregunto literalmente lo inferencial lo que sacan ello preguntas en las que ellos deban inferir, como lo dice</p>	
--	--	---	--	--

			<p>la misma palabra que sea capaz el niño de por ejemplo que pasaría si pepito hubiese cruzado la calle antes y que diga algo de su pensamiento algo que él se le ocurra y el crítico textual es como similar va como de la mano que sepa poner en practica la critica a cerca de lo que paso en el texto</p> <p>Características</p> <p>Uno aquí desarrolla mucho el nivel literal porque ese es pues uno dice que no pero es la prueba saber qué es lo que nos evalúan a nosotros son muy literales son muy pocas las critico pero también son bastante las inferenciales aunque ahí le dan las 4 opciones entonces más bien se trata sacar de ese tipo de preguntas siempre se tocan los tres niveles pero se tratan de sacar más las literales</p>	
--	--	--	---	--

### Categoría: Evaluación de la comprensión lectora

Pregunta	Subcategoría	Identificador criterio	Memo descriptor	Memo analítico
8. ¿Qué clase de preguntas desarrollar después de una lectura?	Nivel literal	-Responder preguntas explícitas en el texto  -El estudiante hable del texto  - Características o elementos que identifique en el texto	01 LCMD que clase de preguntas, ee uno inicia, bueno yo a veces los coloca a que empiecen por lo que es facilito con las que son literales cositas que encontramos dentro el texto pero también hay otras en las que ellos deben hacer una lectura más profunda para poderlas responder y también hay otras donde ellos crean las respuestas sí, es decir cómo se imaginan ellos que termino la historia o como le cambiaríamos el final a ese cuento, la idea es que ellos propongan otras alternativas, incluso también les hago preguntas tan sencillas como que le cambiarías al personaje, que , cosas así para que ellos desarrollen la parte creativa	Los docentes de primero y segundo hablan de realizar después de la lectura de nivel literal, aunque la maestra de primero manifiesta que los estudiantes pueden cambiar el final del cuento estrategia que ayuda a la comprensión lectora.  Los maestros de tercero y cuarto tienen en cuenta los tres tipos de preguntas sugeridas para la comprensión lectora dese los lineamientos del área.
	Nivel inferencial	-Crear respuestas a partir de la imaginación y creatividad (cambiar el final del cuento)inferir	02 FJPL ¿Qué clase de preguntas? Ee bueno pues quizás iniciando uno trata, trato	Nuevamente se evidencia la falta de capacitación y propiedad teórica de los maestros en los grados inferiores, especialmente primero y segundo aunque son docentes con la preparación en pregrado enfocada hacia el área de Lengua Castellana.

	<p>Nivel crítico intertextual</p>	<p>-Responder Preguntas literales, inferenciales y crítico-intertextuales donde compare con otros textos.</p>	<p>de pues como de de preguntar por ejemplo los personajes de que se trató en sí de manera literal de que se trató de lo que se puede ver y posterior a eso vienen las preguntas más ee de mayor grado de dificultad que es donde ellos deben analizar, analizarlas que no están en el texto sino que tienen que analizar para responder</p> <p>03 ETMSE bueno inicialmente son las preguntas literales que los niños las pueden identificar dentro del mismo texto luego ya usted empieza a hacer preguntas que podría pasar si este personaje hiciera esto y que eso no lo van a encontrar en el texto sino que el niño tiene que mirar como saca sus propias conclusiones y finalmente puede hacerse preguntas relacionadas como a que otro texto se parece, que pasaría si este personaje no fuera este sino el de otro cuento entonces con los niños podemos empezar a hacer esas comparaciones</p> <p>04 VYMF Cuando habla con naturalidad de él, CTP ¿Qué</p>	
--	-----------------------------------	---	--	--

			significa que habla con naturalidad del texto? Haber pues cuando él, uno dice lo mastico y no se lo comió entero cuando lo mastico y puede decirnos características cosas que el identifico del texto, de la lectura	
<b>Pregunta</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Identificador criterio</b>	<b>Memo descriptor</b>	<b>Memo analítico</b>
9. ¿Cómo reconoce que un estudiante realmente comprendió el texto trabajado en clase?	Representa lo leído de manera escrita, oral o corporalmente	Realizando preguntas a nivel general  Desarrolla talleres  Representa grafican oral o corporalmente lo leído  Habla de lo leído	01 LCMD Aunque a veces es tedioso trato de hacerlo, como pasar por cada niño, a veces lo hago a nivel general pero uno ve que uno repite lo que repite su compañero entonces uno dice este amigo no comprendió solo está tratando responder estas preguntas pero también esta le niño que le empieza a contar a uno la historia y le dice profe que hubiese pasado si esto cambiara y uno se da cuenta que a algunos se les facilita más que a los otros, hay niños que se les dificulta tanto hasta lo literal, no entienden lo que leen y por tanto no pueden ni responder lo que sale de ahí mismo y esta tal cual	Los docentes afirman que para reconocer si un estudiante realmente comprendió un texto tienen en cuenta:  El docente de primero lo enfoca a dar respuestas a preguntas generales aunque hay estudiantes que no responden ni lo literal, el maestro de cuarto también hace preguntas pero a esto le anexa el dibujar, la representación corporal o dramatización pues les pide que representen los personajes aspecto fundamental para desarrollar no solo la lectura sino también desarrollar otras competencias que “Al igual que con el código escrito, la escuela debe ocuparse de construir otros sistemas de significación como por ejemplo el cine, el cómic, la pintura, la música” <sup>180</sup> y en este caso la representación o dramatización del personaje del texto. Además el docente desarrollo talleres; los talleres también los hace el docente de segundo pero falta indagar que tipo de actividades o preguntas se desarrollan en los talleres. El maestro de

<sup>180</sup> Ibíd., p. 31.

			<p>dentro de la lectura, y eso hace mirar si el niño entendió el texto o no sabe ni de lo que se habla, y no cogerlo a quema ropa sino preguntarle en la clase socializando y ellos empiezan a responder y a mirar de que trata el texto o mirando la imagen y ellos se inventan la historia</p> <p>02 FJPL E bueno pues es muy sencillo nosotros trabajamos ee yo trabajo talleres, los talleres y pues el estudiante que responde el taller bien entiende pues que sabe que lo entiendo, o el que de pronto no o escribe cosas que no tiene nada que ver con el taller pues no uno sabe que no estuvo ahí</p> <p>03 ETMS Para mi es más importante que un niño pregunte a que se quede callado si el niño es capaz de hablar de lo que leyó es un niño que comprendió en cambio el niño que no pregunta y se quedó callado es un niño que</p>	<p>grado tercero tiene en cuenta que todos no comprenden al mismo tiempo y los lineamientos lo ven igual así: “los ritmos de aprendizaje, así como los intereses, son individuales”<sup>181</sup></p> <p>Para concluir los maestros pueden identificar que los estudiantes comprendieron un texto cuando responden talleres y preguntas en algunos casos solo literales y para otros en los tres niveles de comprensión, también cuando representan con dibujos o dramatizaciones lo leído, pero teniendo siempre presente que no todos los estudiantes van a responder a la actividad porque se cuenta con varios ritmos de aprendizaje.</p>
--	--	--	---	---

<sup>181</sup> *Ibíd.*, p. 22

			<p>no comprendió igual uno debe aprender a identificar la forma de aprendizaje de cada niño hay niños que comprenden de un modo diferente hay niños que con una sola lectura entendieron mientras que hay niños que necesitan hacer varias lecturas así como hay otros niños que necesitan que la profesora les lea en voz alta que haga la voz de los personajes hay que saber cómo llegarle al grupo o al niño que se le está trabajando</p> <p>-tener en cuenta el ritmo de aprendizaje e individualidades</p> <p>04 VYMF Pues primero las preguntas, preguntas abiertas o que hagan un dibujo, los talleres que se hacen las estrategias vaya y pregúntele al compañero hágale una pregunta de lo que leímos o que pueda hacer también representaciones usted represente este personaje usted haga el otro y la evaluación, ahí va uno evaluando de lo que va participando</p>	
--	--	--	--	--

Pregunta	Subcategoría	Identificador criterio	Memo descriptor	Memo analítico
10. ¿Qué actividades o estrategias utiliza para evaluar la comprensión lectora?	Socialización	Socialización en clase	01 LCMD Para evaluarla. Pues lo mismo se usan los mismos textos la socialización en clase selección múltiple, y no solo marcar la hoja si no que me expliquen entonces les pregunto y les digo porque esa opción y no la otras, lo que se tratará de hacer es que justifiquen porque esa opción y no la otra, lo que busco es que justifiquen su respuesta si es la A porque la A y no la B si ambas hablan de capita roja, o lo que sea , pero le va a especificar porque él escogió esa opción.	El maestro de primero y segundo proponen la socialización como estrategia para evaluar la comprensión lectora, la socialización tendría similitud con la discusión donde “el estudiante y el maestro hablan de un tema determinado” <sup>182</sup>
		Preguntas de Selección Múltiple y la justifique respuesta		Los maestros de segundo y cuarto proponen talleres y aunque en la pregunta anterior hablan de su práctica con preguntas literales, el taller debe ser visto es como lo propone Daniel Cassany en su texto Taller de textos leer, escribir y comentar en el aula como “una propuesta de taller de lectura y escritura de nivel avanzado, que tiene el objetivo de desarrollar las destrezas críticas más sutiles de la comprensión lectora y la producción escrita de los géneros profesionales” <sup>183</sup> esta propuesta incluye analizar casos de escritura donde se tiene en cuenta que un “caso es un género que incluye un problema real con sus escrito, convenciones lectores, escritores, instituciones y que presenta una tarea de redacción corrección o transformación de un escrito con el análisis riguroso de las circunstancias” <sup>184</sup> .
	Taller	Desarrollo de talleres	02 FJPL Las actividades pues me apoyo del taller, quizás cuando socializamos uno ve y se da cuenta, quien estuvo pendiente o que estudiante responde asertivamente	El docente del grado tercero utiliza como estrategia de evaluación la producción escrita y el trabajo individual que en los lineamiento se describe como: “es importante considerar otros procedimientos como la dramatización,

<sup>182</sup> COOPER, J David Como mejorar la comprensión lectora: estrategias para el desarrollo de la información previa. Edición 2 España: Visor fotocomposición, 1998. Pág. 114 ISBN 84-7774-073-9

<sup>183</sup> CASSANY, Daniel. Taller de textos: Mi taller. Barcelona: Paidós, 2006. Pág. 115 ISBN 978-84-493-1935-8

<sup>184</sup> *Ibíd.*, p. 115.

	Producción escrita	<p>-Producción escrita</p> <p>-Plasme lo leído en un dibujo o mediante una representación</p>	<p>03 ETMSBueno dentro del formato que estamos trabajando normalmente en la educación hay que sacar una nota escrita siempre va a a haber el previo escrito para poderle sacarle una nota pero lo ideal sería que nosotros pudiéramos tener el tiempo para evaluar al niño de manera oral trabajamos dos cosas no solamente que el niño lo haya comprendido e interpretado que haya marcado a b c o d la respuesta correcta si no que podamos evaluar en el niño por ejemplo que tanto vocabulario maneja que tanta expresión corporal tiene que tanta expresión oral maneja seria genial poder trabajar a través de la oralidad y que después eso se pudiera plasmar después en la parte de producción escrita</p> <p>04 VYMF Las mencionadas anteriormente Un dibujo relacionado con lo que leyó</p>	<p>el resumen o los cuadros sinópticos como una eficaz forma de cualificar la comprensión textual”<sup>185</sup></p> <p>Es necesario además tener en cuenta que la evaluación según los lineamientos de lengua castellana debe: “<b>La evaluación referida a los estados iniciales:</b> Es necesario poner en marcha algún tipo de estrategia que permita reconstruir el estado inicial, real, del grupo con el que se inicia un proceso educativo; <b>la evaluación referida al sujeto: los procesos individuales:</b> Al evaluar procesos es necesario respetar los ritmos particulares; y por ultimo las <b>Categorías para el análisis de la comprensión lectora</b> preguntas en sus tres niveles, literal, inferencial y critico intertextual”<sup>186</sup>Los lineamientos curriculares proponen para la evaluación lectora preguntas de los tres niveles: literal, inferencial y critico intertextual además de la elaboración de mapas conceptuales, resúmenes o escritos donde se evidencie un análisis del texto y una relación del lector con el texto.</p> <p>Los maestros de la institución tienen claras varias estrategias, pero es necesario la inclusión de otras más que permitan una evaluación integral que tenga en cuanto los ritmos de aprendizaje.</p>
--	--------------------	---	--	--

<sup>185</sup> *Ibíd.*, p. 66

<sup>186</sup> *Ibíd.*, p. 72-75

## **Anexo I Consentimiento informado a padres de familia**

Bucaramanga, Abril 7 de 2017

### **ESTIMADO PADRE DE FAMILIA,**

Reciba un cordial saludo,

Atentamente, solicito su consentimiento para que su hijo(a) participe de las actividades que se organizarán durante el segundo semestre del año en curso, 2017, para apoyar la investigación que realiza la docente Zuly Johanna Carreño Abril directora de grupo de su hijo(a), en el marco de la maestría en Pedagogía en la Universidad Industrial de Santander y que tiene como título: Fortalecimiento de la lectura, con textos de la cultura santandereana, en niños de grado quinto de básica primaria. Con este proceso se espera mejorar las competencias en lectura de su hijo y las formas de enseñar que se llevan en la institución Educativa Villas de San Ignacio en el área de Básica Primaria.

Las actividades de las que participará su hijo serán, en primer lugar una prueba diagnóstica para identificar sus fortalezas y debilidades en la lectura; luego, 10 sesiones de clase de 2 horas en el área de Lengua Castellana para fortalecer la comprensión lectora; estas clases serán grabadas para permitir la observación participante en el aula y tendrán como evidencia algunas tomas fotográficas. En tercer lugar, encuestas y entrevista; recolección de trabajos de los estudiantes; algunas salidas pedagógicas y una prueba final para evidenciar los avances en el proceso. Todo esto permitirá evidenciar el trabajo de campo y enriquecer los procesos formativos de su hijo en el área de Lengua, a la par de contribuir con la investigación educativa en Santander.

Se aclara que la identidad del participante, su hijo (a), será protegida al no revelar su nombre en la investigación, ni su rostro grabado; esta información será solo conocida por la maestra-investigadora para dar precisión al análisis de la

información sin pérdida de esta, lo que solo se logra con grabaciones. Toda información o datos que pueda identificar al participante serán manejados confidencialmente. Todo asunto que se relacione con la protección de informantes en la investigación será estrictamente vigilado por la investigadora, el director del proyecto y el Comité Asesor de Programas de Posgrados de la Escuela de Educación.

La investigación no implica ningún juicio *Hominen* sobre los informantes ni de la institución participante. Por lo que, usted tendrá la libertad de retirar su consentimiento en cualquier momento y hacer que su hijo no participe en el estudio sin que por ello se creen perjuicios.

Si tiene alguna pregunta o desea más información sobre esta investigación, por favor comuníquese con la Docente ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL, al correo zulyjohanna0307@hotmail.com

Se anexa formato de asentimiento para ser diligenciado

Reciban nuestros agradecimientos por su atención y valioso apoyo,

ZULYJOHANNA CARREÑO ABRIL

Estudiante Maestría en Pedagogía

Universidad Industrial De Santander

**FAVOR DILIGENCIAR Y ENTREGAR**

Yo \_\_\_\_\_ con cc \_\_\_\_\_ y responsable directo del o la joven \_\_\_\_\_

Autorizamos \_\_\_ No autorizamos \_\_\_ a participar del proyecto de investigación: Fortalecimiento de la lectura, con textos de la cultura santandereana, en niños de grado quinto de básica primaria. Desarrollado por la docente ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL

Lugar y fecha \_\_\_\_\_

Nombre y firma del responsable \_\_\_\_\_

Parentesco o relación con el participante \_\_\_\_\_

**FAVOR DILIGENCIAR Y ENTREGAR**

Yo Nancy Nossa V con cc 631354.012 y responsable directo del o la joven Dario Antonio Botia Nossa

Autorizamos  No autorizamos  a participar del proyecto de investigación:

Fortalecimiento de la lectura, con textos de la cultura santandereana, en niños de grado quinto de básica primaria. Desarrollado por la docente ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL

Lugar y fecha Bucaramanga Abril 8 2017

Nombre y firma del responsable Jany P.

Parentesco o relación con el participante Madre.

**FAVOR DILIGENCIAR Y ENTREGAR**

Yo Martha Liliana Barragan con cc 1135254065 y responsable directo del o la joven Kaioll Melissa Marias Barragan

Autorizamos  No autorizamos  a participar del proyecto de investigación:

Fortalecimiento de la lectura, con textos de la cultura santandereana, en niños de grado quinto de básica primaria. Desarrollado por la docente ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL

Lugar y fecha Bucaramanga 07 abril 2017

Nombre y firma del responsable Martha Liliana Barragan Una

Parentesco o relación con el participante Mamá

**FAVOR DILIGENCIAR Y ENTREGAR**

Yo Rolan Felipe Ortega B con cc 88166627 y responsable directo del o la joven Andres Felipe Ortega Santarzo

Autorizamos  No autorizamos  a participar del proyecto de investigación:

Fortalecimiento de la lectura, con textos de la cultura santandereana, en niños de grado quinto de básica primaria. Desarrollado por la docente ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL

Lugar y fecha 07/04/2017

Nombre y firma del responsable Rolan Felipe Ortega B

Parentesco o relación con el participante padre Felipe

## **Anexo J Declaración del docente investigador**

Bucaramanga, Junio 16 de 2017

Yo **ZULY JOHANNA CARREÑO ABRI**, Identificada con cedula de ciudadanía No. **37.547.059 De Bucaramanga**, certifico que le he explicado al menor de edad y a su padre o acudiente, la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que ellos entienden en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que los sujetos me han hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Asimismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del asentimiento y el consentimiento informado.

---

**ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL**  
**C.C. # 37.547.059 De Bucaramanga**

**Anexo K Diploma curso virtual "Principios éticos y pautas para la protección de los seres humanos en la investigación"**



## Anexo L Lectura: El fútbol

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Nombre del estudiante: Diana Gisela Huilalo Gomez

Docente: Zuly Johanna Carreño Abril

Curso: 5-3 Fecha: Today is Thursday, septen  
14th

Objetivo: Realizar la lectura y las actividades propuestas en el texto guía: "Lenguaje el valor de educar 5" con preguntas tipo saber relacionadas con el fútbol para motivar la ejecución de la secuencia didáctica que permitirá a los estudiantes mejorar sus niveles de lectura.

Seguir las indicaciones:

1. Sigue la lectura realizada por la profesora de manera silenciosa;
2. Luego lee nuevamente de manera individual el texto

### EL FÚTBOL

1 El fútbol es un deporte de equipo de gran reconocimiento mundial.

#### ¿Cómo se juega el fútbol?

2 El partido dura normalmente noventa minutos, divididos en dos partes de cuarenta y cinco; es dirigido por un árbitro y lo gana el equipo que consigue anotar más goles. Desde 1875 los equipos cambian de portería después del descanso; antes se hacía después de cada gol.

3 El juego se inicia con un saque desde el círculo central hacia el campo contrario. En ese momento todos los jugadores deben estar en sus respectivos campos y ningún oponente puede entrar en el círculo hasta que el balón esté en juego. Cada vez que se anota un gol, la pelota pasa la línea de meta que está debajo del larguero y entre los dos postes, el juego se reinicia de la misma manera.

#### Condiciones para jugar fútbol

- ▶ El fútbol se juega entre dos equipos formados por un máximo de 11 jugadores cada uno.
- ▶ El terreno de juego debe ser rectangular. La longitud de la línea de banda es superior a la longitud de la línea de meta.
- ▶ Los jugadores deben vestir uniformes sencillos y no pueden utilizar equipamiento ni objetos que sean peligrosos para ellos mismos o para los demás jugadores.
- ▶ Cada partido es supervisado por un árbitro, quien tiene la autoridad para hacer cumplir las reglas de juego.
- ▶ Se marca gol cuando el balón traspasa totalmente la línea de meta entre los postes y por debajo del travesaño.
- ▶ Ningún jugador diferente del arquero puede tocar el balón con las manos, cuando se esté en juego.

Tomado de [http://www.solofutbolnet.com/03\\_reglas.htm](http://www.solofutbolnet.com/03_reglas.htm)

#### Consejos para ser buen futbolista

No hay ningún secreto mágico para convertirse en un gran futbolista. Aquí está una lista de consejos que te ayudará a convertirte en mejor jugador de fútbol.

Trabaja en el acondicionamiento aeróbico. Corre de dos a tres veces por semana por lo menos dos kilómetros.

Desarrolla las dos piernas. Cualquier cosa que puedas hacer con un pie se debe hacer igual con el otro.

Trabaja en una nueva habilidad cada día. Toma 15 minutos de tu día y trabaja en una habilidad diferente.

Ve partidos de fútbol profesional. La mejor manera de aprender a jugar al fútbol es observando a los profesionales.

3. Responde las preguntas escogiendo la opción que considere correcta según el texto.

- 1 Por la forma como está construido el texto y la intención del autor, podemos afirmar que se trata de un texto:
- A. narrativo.
  - B. argumentativo.
  - C. instructivo.
  - D. periodístico.
- 2 El propósito del texto es:
- A. informar sobre una situación.
  - B. transmitir sensaciones y sentimientos.
  - C. narrar una historia.
  - D. establecer las normas de un juego.
- 3 El título del texto está expresado en:
- A. primera persona.
  - B. segunda persona.
  - C. tercera persona.
  - D. forma impersonal.
- 4 La parte del texto marcada con el número 2 es un párrafo porque:
- A. tiene varias oraciones cada una con un tema.
  - B. está formado por varias oraciones que giran en torno a un mismo tema.
  - X C. empieza con mayúscula y termina en punto final.
  - D. expresa una opinión.
- 5 En el párrafo 3, el tema del que se habla es:
- A. el deporte.
  - B. el juego.
  - C. los jugadores.
  - D. el gol.
- 6 La fuente de dónde se tomó el texto es:
- A. una fuente oral, porque tiene consejos.
  - B. una fuente escrita impresa.
  - C. una fuente de internet.
  - D. un testimonio.
- 7 La sección "¿Cómo se juega el fútbol?" tiene como propósito:
- A. informar acerca requisitos necesarios para jugar fútbol.
  - B. presentar las normas y reglas para jugar.
  - C. opinar sobre las condiciones necesarias para jugar fútbol.
  - D. enseñar a jugar fútbol.
- 8 La intención del autor de "Consejos para ser buen futbolista" es:
- A. informar al lector porque debe ser buen futbolista.
  - X B. convencer al lector de que puede ser buen futbolista.
  - C. opinar sobre lo molesto que son los malos futbolistas.
  - D. enseñar algunas estrategias para ser mal futbolista.
- 9 La estructura del texto sobre el fútbol está organizada:
- A. en versos y escrito en lenguaje poético.
  - B. en estrofas y escrito en lenguaje cotidiano.
  - C. en párrafos y escrito en lenguaje especializado.
  - D. en párrafos y escrito en lenguaje sencillo.
- 10 De las siguientes oraciones, la que podría hacer parte de la sección "Consejos para ser mejor futbolista" es:
- A. el jugador debe emplear zapatos con taches durante los juegos.
  - B. el jugador no podrá usar anillos ni cadenas que pongan en riesgo su integridad.
  - X C. el jugador solo puede tocar el balón con el pie.
  - D. el jugador que quiera mejorar deberá estar atento a una alimentación balanceada.

## Anexo M Artículo periodístico una nave llega por primera vez a la órbita de Mercurio

TIPOLOGÍA TEXTUAL

### El artículo periodístico

**Saberes previos.** Observa la silueta del texto que aparece en esta página. Responde oralmente: ¿es un texto literario? ¿Qué tiene de particular? ¿Dónde se publicó? ¿Es reciente o de hace años?

En un artículo periodístico el lector identifica un tipo de información muy precisa como: cuándo, dónde y a quién le ocurrieron algunos hechos. Además, se informa de manera extensa acerca de un tema actual y de interés para la comunidad.

### Elementos de un artículo periodístico

**Titular.** Expone la idea central de la noticia.

EL PAÍS.COM Sociedad Inicio Internacional Política Sociedad Opinión

#### Una nave llega por primera vez a la órbita de Mercurio

MALEN RUIZ DE ELVIRA | Madrid - 22/03/2011

**Entrada.** Es el primer párrafo. Contiene los datos esenciales: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué?

La nave Messenger llegó el pasado 18 de marzo a la órbita de Mercurio, el planeta más pequeño y más cercano al sol. Si todo va bien, las observaciones del planeta durarán al menos un año y permitirán conocer mucho mejor un cuerpo celeste que no había sido observado de cerca desde que la Mariner 10 lo sobrevoló tres veces en los años 1974 y 1975.

Primera foto de Mercurio tomada por la nave Messenger en órbita



**Voces o testimonios.** Dan mayor veracidad al artículo.

“Alcanzar la órbita de Mercurio es el mayor logro desde que fue lanzada la Messenger hace más de seis años y medio”, dice Peter Bedini, director del proyecto. La misión científica de Messenger tiene seis objetivos principales y debe realizarse en un año terrestre, que equivale a solo dos días en Mercurio (un día solar en Mercurio son 176 días terrestres porque rota muy despacio sobre su eje). Entre los objetivos de esta misión está realizar mapas detallados y estereoscópicos de la superficie, así como medir sus campos magnético y gravitatorio.

**Cuerpo.** Son los siguientes párrafos en los que se amplía la información.

**Conexión**  
Ciencias  
Naturales

Tomado de [www.elpais.com](http://www.elpais.com)

### Comprende

El artículo periodístico es un tipo de texto informativo que desarrolla, amplía y estudia a fondo una noticia o tema de actualidad.

Este texto se caracteriza por ser veraz, ya que comunica hechos ciertos, sin mentir o tergiversar la información.



## Anexo N Artículo periodístico: El día de la santandereanidad

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

Zuly Johanna Carreño Abril

Curso: 5-3

Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo: Reconocer el origen del día de la Santandereanidad y las actividades realizadas para su conmemoración.

Seguir las indicaciones:

- IV. Realiza la siguiente lectura con tus compañeros de clase;
- V. Luego lee nuevamente de manera individual el texto

» **Vanguardia.com** Sábado 13 de Mayo de 2017 - 12:01 AM

El día de la Santandereanidad

Desde el año de 2004 los santandereanos hemos venido celebrando el 13 de mayo como el día de la Santandereanidad.

Esta fecha, no cabe duda, tiene un especial significado histórico por cuanto en ese día de 1857 se aprobó la ley que creó el Estado Federal de Santander por parte del Congreso de la Republica, conformado por las provincias de Pamplona, Socorro y Ocaña. El estado subsistió hasta el 7 de septiembre de 1886 cuando entra en rigor la Constitución política colombiana de 1886 y pasa a llamarse Departamento de Santander, el nombre le fue conferido en honor al héroe de la independencia de Colombia Francisco de Paula Santander.

El día de la santandereanidad ha venido sirviendo para integrar a las distintas regiones y provincias en que se divide nuestro departamento. La fiesta cada día recobra más colorido al convertirse en una velada folclórica de niños y adultos que invitan por medio del baile y las expresiones autóctonas no solo a recordar lo tradicional sino a despertar un sentimiento nuevo de trabajo, cordialidad y progreso.

En estas celebraciones nos damos cuenta de que Santander no es solo baile, ni música, ni comida, sino más bien una región con un estilo de vida diferente, que sabe sobreponerse a la adversidad con disciplina y trabajo, que lo que tiene lo ha logrado conseguir con sacrificio, pero que también lo sabe defender con valentía y decisión. La imagen que tienen todos los colombianos y que utilizan para identificarnos es que somos un grupo de gente peleadora y recia, proclives a responder con fuerza y altanería, sentimiento que seguramente ya no podremos cambiar, pero que posiblemente no nos molesta del todo, porque sabemos que así nos formamos, luchando en una tierra agreste y difícil bajo un cielo lleno de luz y color y con un sol radiante que compromete nuestras fuerzas detrás del arado. Así hemos logrado ser un departamento modelo, con muchas cosas para mostrarle a Colombia y al mundo, porque nuestro liderazgo está respaldado en la educación y en la calidad de vida de nuestra población. Santander tiene mucho de qué enorgullecerse porque hemos guardado las armas para luchar con ideas y con proyectos que son la medida del futuro aquí y en cualquier parte del planeta.

Tomado de: <http://www.vanguardia.com/opinion/columnistas/alfonso-marin/397619-el-dia-de-la-santandereanidad>

## VI. Lee y responde las preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. El día de la Santandereanidad se celebra :
  - A. El 13 de mayo
  - B. El 15 de mayo
  - C. El 31 de mayo
  - D. El 12 de octubre
  
2. El Estado Federal de Santander estaba conformado por las provincias de:
  - A. Ocaña, Norte de Santander, Tolima
  - B. Pamplona, Socorro y San Gil.
  - C. Vélez, San Gil, Socorro
  - D. Pamplona, Socorro y Ocaña
  
3. El nombre de Santander fue dado en nombre a:
  - A. Juan Manuel Santos
  - B. Francisco de Paula Santander.
  - C. Manuela Beltrán
  - D. Juan Antonio Santander
  
4. Busco la frase que completa la idea: Santander no es solo baile, ni música, ni comida, sino más bien.....
  - A. Un estilo de vida diferente, que sabe sobreponerse a la adversidad con disciplina y trabajo, que lo que tiene lo ha logrado conseguir con sacrificio
  - B. Un departamento con variedad gastronómica
  - C. Gente peleadora y recia
  - D. Una población que ha guardado las armas para luchar con ideas y con proyectos
  
5. Por la forma como está construido el texto y la intención del autor, podemos afirmar que se trata de un texto:
  - A. Narrativo
  - B. Argumentativo
  - C. Instructivo
  - D. Periodístico
  
6. Que otro título puede tener la lectura anterior:
  - A. Celebrando la Santandereanidad
  - B. Independencia de Santander
  - C. Santander su baile y folclor
  - D. Santander en Colombia
  
7. A que se refiere la frase: "Santander tiene mucho de qué enorgullecerse porque hemos guardado las armas para luchar con ideas y con proyectos" quiere decirnos que:
  - A. Las nuevas armas son fabricadas por hombre con ideas
  - B. Las ideas y los proyectos serán el orgullo de los Santandereanos
  - C. El orgullo de Santander son las armas modernas
  - D. Santander se reconoce por sus luchas con armas
  
8. Como crees que el colegio debería celebrar esta fecha especial de la santandereanidad
  - A. Una celebración Eucarística
  - B. Un día de Cine
  - C. Una visita a la biblioteca Turbay
  - D. Una izada de bandera con expresiones artísticas, culturales y folclóricas propias de Santander

9. Cuando utilizamos el modismo **¡OLE MANO!** Nos referimos a:
- A. Saludo a nuestros amigos
  - B. Que está molesto o malgeniado
  - C. Que se le daño la fruta
  - D. Que tiene mala suerte
10. Que cree usted que le puede responder a los Colombianos ante la idea que tienen de que: "somos un grupo de gente peleadora y arrecha, que responde con fuerza y altanería"

---

---

---

---

---

---

**Anexo O Himno de Santander**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**



**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Docente:** \_\_\_\_\_

**Zuly Johanna Carreño Abril**

**Curso: 5-3**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Analizar características de Santander y los santandereanos a partir de la lectura de imágenes y de la letra del video del himno de Santander, permitiendo conocer más del departamento e identificar elementos conceptuales como rima, ritmo y versos, propios del género lírico

**Coro**

¡Santandereanos, siempre adelante!  
¡Santandereanos, ni un paso atrás!  
¡Santandereanos, siempre adelante!  
¡Santandereanos, ni un paso atrás!  
Con el coraje por estandarte  
Y por escudo la libertad.  
Con el coraje por estandarte,  
Y por escudo la libertad.

**I Estrofa**

Somos nosotros los herederos  
de las banderas que del honor  
ayer clavaron los comuneros  
sobre esta tierra, bajo este sol.

**II Estrofa**

Somos ahora los forjadores  
de un mundo nuevo de paz y fe  
donde se trenzan tiples y amores  
y los arados con el laurel.

**III Estrofa**

Hijos audaces de altiva breña  
a la que amamos con frenesí  
somos la raza que lucha y sueña  
en la conquista del porvenir.

**IV Estrofa**

Por eso, bravos santandereanos,  
¡siempre adelante, ni un paso atrás!  
¡Siempre arrogantes, porque llevamos  
en nuestra sangre la libertad!  
en nuestra sangre la libertad!

## Anexo P Cartelera estructura del artículo periodístico

**BUCARAMANGA**  
 tiempo y espacio  
 Bucaramanga, Viernes 18 de Agosto de 2017

Marcha por el agua de Santurbán

**Invitan a marchar por el agua del páramo de Santurbán el 6 de octubre**

El objetivo es movilizar a la ciudadanía para evitar que se desarrolle cualquier proyecto de minería a gran escala en Santurbán y en Soto Norte



La Unión Alameda por el Agua del páramo que se marcha contra el desarrollo de cualquier proyecto de minería a gran escala en Santurbán y en Soto Norte. (Foto: Prensa y Noticias / UNIVALLE / 2017)

Ni con Minera, ni con Eco Oro, ni con Orayssa, ni con ninguna otra firma que llegue en el futuro. La meta es impedir que se le otorgue un título minero a cualquier empresa que quiera explotar con a gran escala en Santurbán.

Esta es la principal demanda de la Gran Alianza por el Agua que se ha venido reuniendo el comité para la defensa del agua y el páramo de Santurbán, la Alcaldía de Bucaramanga y otras entidades públicas y privadas.

La primera gran acción es una marcha que están convocando para el 6 de octubre, donde se espera superar la participación que se logró con la movilización "100 mil voces por el agua 2013". Esta nueva marcha partirá de la Puerta del Sal a las 2:00 p.m. y recorrerá la carrera 27 y la calle 35 hasta llegar a la Plaza Cívica Luis Carlos Galán.

**Preocupación de Minera**  
 Cabe recordar que Minera está promoviendo un proyecto minero en el Soto Norte, que estaría por debajo de la línea delimitada del páramo.

Dicha firma ha insistido en emitir sustancias que su producción es "mercurio bien hecho", sustentable y sostenible, pues no usa mercurio, ni deja residuos de cianuro, de modo que no se afectan los ríos. Además, según ellos, se llevaría desarrollo a la región.

**Contra la megaminería**  
 No obstante, las organizaciones y entidades que promueven la Alianza por el Agua no están de acuerdo. Enrig Rodríguez Salas, del Movimiento Cívico Condanza Ciudadana, manifestó que "cuales que sea el tipo de minería que se haga por encima de los bosques donde el agua se filtra, el agua genera un fozado por el agua que contaminan 3 millones de personas". Igual opinión tuvo Gerardo Peña, que afirmó que el bosque urbano de Santurbán "es una unidad biogeográfica" y así se establece por debajo de la línea de páramo se afectan las fuentes hídricas.

**Publicado por: IUVN CARLOS CHIO**

Tomado de: <http://www.vanguardia.com/boia-metro-el-tiempo-bucaramanga/446610-invitan-a-marchar-por-el-agua-del-pasmo-de-santurban-el-6-de->

## Anexo Q Artículo periodístico: Lo que nos hace santandereanos

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Docente: **Zuly Johanna Carreño Abril**

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo:

Identificar la estructura del artículo periodístico realizando una lectura dirigida y grupal para llegar a la técnica del resumen como estrategia que permite evidenciar la comprensión lectora

Seguir las indicaciones:

- I. Sigue la lectura realizada por la profesora de manera silenciosa;
- II. Luego lee nuevamente de manera individual el texto



Domingo 31 de Agosto de 2014 - 12:01 AM

Lo que nos hace santandereanos

*La guabina, nuestras frases, la comida, el terreno agreste. Todas estas características nos identifican a donde quiera que vayamos. Así somos los santandereanos de pura cepa.*



Campesina santandereana

Durante estos 95 años que han transcurrido desde que otro de los símbolos del santandereano nació, nos hemos ido identificando en todo el país como esa raza fuerte que no se rinde ante la adversidad.

Vanguardia Liberal en sus 95 años ha demostrado así mismo que la pujanza y el temple así como la guabina, el bocadillo, el Cañón del Chicamocha y el aprovechamiento de una tierra difícil, nos han hecho sobresalir entre las demás regiones del país. Todos estos símbolos nos representan y cada uno de ellos es una muestra más de lo que significa ser santandereano.

**Kola Hipinto hasta con mogolla**

Santandereano que se reconozca fácilmente en otro departamento pregunta por la Kola Hipinto. O por “la rojita” como los abuelos llamaban a esta gaseosa con gran contenido de dulce y gas. Desde su creación hace 82 años en las fábricas de Don Hipólito Pinto, se convirtió en la bebida que acompañaría un succulento ‘piquete’ santandereano. Y es la bebida perfecta para lograr el famoso refajo, que no es lo mismo si lleva otra gaseosa.

### **Luchando por el cabrito**

Cómo no podía el santandereano, acostumbrado a lo fuerte, escoger para comer un animal cuyo hábitat exige un máximo esfuerzo para quien quiere cazarlo: el cabro. El cabrito se hace buscar, hasta estrategia hay que ponerle si se lo quiere alcanzar. El cabro y la pipitoria son las comidas más ricas de Santander. Luego de luchar se le da alcance al que se convertirá en uno de los platos típicos de esta tierra. Muy apropiado para ejemplificar el carácter del santandereano, que siempre va por lo más alto, escalando lo que tenga que escalar.

### **Tan dulce como el amor**

El bocadillo veleño es lo más anhelado por el santandereano que está lejos. Para la vida dura un buen dulce, para la tierra agreste un bocadillo. Ni los chinos que todo lo copian, lo hacen y lo venden, han podido con la clave del dulce santandereano, porque la paciencia para prepararlo es propia del nacido en estas tierras que sabe disfrutar, luego de que tanto ha luchado. El sabor viene de la guayaba y de la preparación artesanal. Y esta es la clave que contiene a ese sabor dulce en su justa medida para un santandereano.

### **El gran cañón**

Hablar de las bravas tierras de Santander es hablar no solo del Río Fonce, el Gallineral y ese paso por San Gil, sino del que es considerado el segundo más grande cañón del mundo, el majestuoso Cañón del Chicamocha.

Una carta de presentación de la tierra árida de Santander. Muchos han dicho que el temple del santandereano no solo es propio de la gastronomía fuerte del departamento, sino de sus tierras secas, amarillas, desérticas, de este gran accidente geográfico que enamora a los visitantes y que se convierte en símbolo del santandereano. Sus dos kilómetros de profundidad y sus vientos lo convierten en parador turístico de locales y visitantes.

### **El geniecito de las mujeres: bravas, muy bravas**

¿Y usted si es así de brava como dicen? Que las santandereanas planchan con la mano, hace parte de los dichos sobre las mujeres de este departamento. Usted sabe que es brava para trabajar, para sacar a sus hijos adelante y para aportar desde su profesión al desarrollo de su departamento. Y esa fama de bravas es herencia propia de mujeres de Pinchote y Socorro como Antonia Santos o Manuela Beltrán.

### **Golpeado, fuerte y moviendo las manos**

No están ajustando cuentas ni “alegando”, solo son dos santandereanos hablando, aunque a simple vista parecieran discutiendo. Los extranjeros se asombran por el volumen en la voz y por el constante manoteo. Y esa conversación viene acompañada

del 'Dígame', cuya última vocal se prolonga como si le aparecieran signos de exclamación para que no quede la duda del poder de convicción sobre aquello que se habla. Y a la jerga se le suma el "toca".

### **Guabina Veleña: el lamento de un pueblo**

La Guabina es un lamento ancestral de la algodonera santandereana. Es una narración dolida de la dura vida en su tierra, de los amores y desamores, de sueños y de esperanzas, de algo que no sabe hacer la nacida en estas tierras: conformarse. La santanderana solo sabe afrontar la vida luchándose. La Guabina tiene su cuna en Puente Nacional, en la provincia de Vélez. Sus letras son pícaras y fuertes. A calzón quita'o expresan el lamento popular por una vida mejor, por encontrar el amor sincero.

### **Santander al extremo**

En estas tierras agrestes donde parece que no hay más paisaje que la tierra que corre seca por el Chicamocha, se empezó con el rafting canotaje hace 18 años y a partir de allí las altas montañas e indomables ríos son los atractivos turísticos más apetecidos de la región para darle rienda suelta a la adrenalina.

### **La textura de Santander**

La textura no podía ser menos: el cultivo del fique se ha convertido en patrimonio ancestral de la tierra santandereana. Todavía mueve la economía de municipios como Charalá, Mogotes, Villanueva y San Joaquín y su forma de trabajarlo pasa de generación en generación contando los secretos que sacaron adelante a esta tierra dura.

### **Hasta concurso tiene la Hormiga Culona**

De abril a junio salen de sus madrigueras para aparearse. Y afuera las esperan los campesinos de Barichara, San Gil, Curita y otros municipios de Santander con sus costales a cuestas para esquivar a machos y obreros que protegen a la hormiga culona.

En Barichara hasta concurso hay para el mejor recolector de este famoso insecto. Esta abultada hormiga se asocia con la fisonomía de muchas santandereanas caderonas. Y cada vez se hace más gourmet, pues ha sido inspiración de salsas para acompañar platos tipo fusión. Ahora saben también a queso o limón. Pero santandereano que se respete la seguirá prefiriendo tostada, en vasija de barro, con sal y como pasabocas después de un buen trago.

Publicada por  
REDACCIÓN VANGUARDIA LIBERAL

<http://www.vanguardia.com/santander/bucaramanga/276110-lo-que-nos-hace-santandereanos>

## Anexo R Identificar el tema de un trozo

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Docente: **Zuly Johanna Carreño Abril**

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Objetivo:

Reconocer el tema general de un párrafo basados en la habilidad en el nivel auditivo desarrollada por David Cooper en su texto: Como mejorar la comprensión lectora

### Seguir las indicaciones:

- I. Sigue la lectura realizada por la profesora de manera silenciosa;
- II. Luego lee nuevamente de manera individual el párrafo e identifique el tema general teniendo en cuenta la relación de las oraciones
- III. Escriba debajo de cada párrafo el tema general

Aparte de los zoológicos del mundo, el único lugar donde se encuentran los koalas es en Australia. Se sabe que la población restante es de 80 000 individuos aproximadamente, mucho menos de la mitad del número que existía años atrás.

La versión más probable, acerca de cómo se descubrió el fuego, indica que el hombre reprodujo actos propios de la naturaleza, los adaptó y posibilitó la creación de técnicas que permitieron hacerlo y mantenerlo, con el objetivo de poder cocinar alimentos, resguardarse del frío, etc. **Se cree que la primera vez que el hombre vio fuego fue debido a un rayo de tormenta que incendió una superficie seca.** Lo que es seguro es que el fuego se descubrió hace miles de años, por lo que no es posible sostener una única afirmación con criterio de verdad absoluta. Quizás, investigaciones futuras demuestren que el fuego surgió de otra manera completamente diferente.

El bungee jumping es un deporte extremo que consiste en hacer un salto al vacío desde una considerable altura, desde puente, plataforma o grúa, generalmente con una conexión desde los tobillos a una cuerda elástica, que permite, primero, caer acelerando, luego amortigua la caída y provoca rebotes.

Es que desde que anunció su boda no dejo de pensar en las consecuencias. Usted nos da calor, un calor maravilloso para vivir en la tierra, pero si se casa y tiene varios hijos soles, moriremos abrasados. ¡Los seres vivos del planeta tierra no podremos soportar el calor de varios soles a la vez! No crecerá la hierba y los árboles se secarán. También se evaporarán los ríos, los mares... y nuestro hermoso planeta se convertirá en un desierto.

El cine de terror es un género cinematográfico que se caracteriza por su voluntad de provocar en el espectador sensaciones de pavor, terror, miedo, disgusto, repugnancia, horror, incomodidad o preocupación. Sus argumentos frecuentemente desarrollan la súbita intrusión en un ámbito de normalidad de alguna fuerza, evento o personaje de naturaleza maligna, a menudo de origen criminal sobrenatural.

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'.

## Anexo S Artículo periodístico: Deportes extremos preferidos por las mujeres

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Docente: **Zuly Johanna Carreño Abril**

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Objetivo:

Elaborar el resumen de la lectura reconociendo las ideas principales de cada párrafo e identificando la estructura del artículo periodístico.

### Seguir las indicaciones:

- I. Sigue la lectura realizada por la profesora de manera silenciosa;
- II. Luego lee nuevamente de manera individual el texto



Martes 15 de Marzo de 2016 - 12:01 AM

## Deportes extremos preferidos por las mujeres

### ¡A ellas también les gusta la aventura!

*El trekking, el canotaje, viajar con amigas y practicar todo tipo de deporte de aventura son actividades que antes parecían distinguir al género masculino. Las mujeres siempre han deseado atreverse y ahora que tienen las posibilidades, no dudan en hacerlo.*



No es que hoy las mujeres se animen mucho más a vivir la aventura: practicar deportes extremos, viajar sin compañía masculina y realizar todo tipo de actividades que requieren una gran cantidad de adrenalina, sino que antes estas actividades estaban vedadas para la mayoría y solo algunas se atrevían a ser pioneras en este sentido.

Las mujeres hoy tienen menos miedo a hacer aquellas cosas que requieren el uso de todos sus sentidos, además de destreza física.

Agencias de deportes extremos señalan que las chicas practican trekking -caminar por senderos sobre escenarios naturales como sierras, montañas valles y quebradas, bosques, playas y demás-, canotaje, torrentismo y parapente. Incluso, un 80% de ellas

lo hace sin compañía masculina, solo reunida con amigas y con el ánimo de experimentar, según informa la agencia San Gil Extremo.

### **Deportes extremos preferidos por las mujeres**

Los siguientes son los deportes extremos que más prefieren las mujeres

**1. Circuito de Trekking.** La agencia San Gil Extremo señala que este tipo de deporte consiste en realizar 9 actividades de aventura, entre ellas suspenderse por una tirolesa -grupo de cables de acero alineado, que con una inclinación y ayuda de una polea- de 140 metros, mientras desciende por el Cañón del Chicamocha. El circuito también incluye atravesar una quebrada a través de un dinámico puente tibetano y saltar a un pozo de aguas cristalinas creado por la quebrada La Alaha. Además, hará dos descensos por medio de cuerdas y equipos certificados en la Caverna Antigua. La mayoría de las mujeres escoge este circuito como su favorito. Tiene una duración de 4 horas.

**2 Rafting o canotaje.** Este es otro deporte que a las mujeres les encanta. Según Santander Páramo Extremo, consiste en subir a una balsa de diferentes capacidades, con un equipo especial para flotar en el agua y remos, y hacer un recorrido de 11 kilómetros sobre el Río Fonce, Chicamocha o Suárez. Este recorrido tiene una duración de 2 horas y media aproximadamente, y se va en compañía de un guía. Es como una montaña rusa en el agua.

**3 Torrentismo o rappel.** Otro favorito, según San Gil Extremo, consiste en cuatro actividades de aventura. En una se inicia con una caminata ecológica de 15 minutos de duración, en el que se hace un descenso con cuerdas sobre una pared seca de 35 metros de altura. Se realiza en compañía de un guía y con los equipos de protección requerido. También se hace un descenso sobre pared con agua de 45 metros de altura y un cable vuelo de 85 metros de longitud.

**4 Parapente.** A las mujeres les encanta realizar este vuelo de 20 a 25 minutos en parapente -una aeronave hecha solamente a base de tela y cuerdas- acompañada de un piloto certificado. La agencia San Gil Extremo indica que se comienza en la parte alta del Cañón del Chicamocha, el cual se sobrevuela. La actividad incluye el equipo necesario para volar.

**5 Espeleismo.** Este deporte extremo consiste en recorrer una caverna, por supuesto en compañía de un guía, y enfrentarse a los accidentes geográficos que esta contempla, según San Gil Extremo. Los recorridos son de una hora y media y entre los retos está sumergirse, avanzar en completa oscuridad y escalar.

Publicada por  
REDACCIÓN GALERÍA

Tomado y adaptado de: <http://www.vanguardia.com/entretenimiento/galeria/351130-a-ellas-tambien-les-gusta-la-aventura>

## Anexo T Artículo periodístico: El festival del moño

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Docente: **Zuly Johanna Carreño Abril**

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Objetivo:

Elaborar el resumen de la lectura reconociendo las ideas principales de cada párrafo e identificando la estructura del artículo periodístico.

### Seguir las indicaciones:

- I. Sigue la lectura realizada por la profesora de manera silenciosa;
- II. Luego lee nuevamente de manera individual el texto



### FESTIVAL DEL MOÑO

Domingo 21 de Junio de 2015 - 12:01 AM

Todo

listo para el festival del Moño en Jesús María

*Una serie de requisitos deben cumplir las parejas que se inscriban para participar en el Festival Nacional del Moño en el municipio de Jesús María.*



Durante tres días el municipio de Jesús María se vestirá de fiestas, en el marco del Festival Nacional del Moño. (Foto: Archivo/VANGUARDIA LIBERAL )

Durante el último festivo de junio el municipio de Jesús María se vestirá de fiesta con la realización del Festival Nacional del Moño.

El maestro Amílcar Ardila, organizador de este festival, en diálogo con *Vanguardia Liberal*, indicó que “el Moño es un torbellino con música, danza y copla. Se convoca a parejas de todo el país y algunas de Ecuador y Venezuela para que se inscriban y hagan parte de este evento que lleva cerca de 30 años de tradición”.

Precisó el maestro que el festival se destaca porque se trabaja con trajes auténticos y la idea del certamen es mantener las tradiciones. En promedio participan unas 25 parejas, y los participantes deben cumplir con requisitos tanto en la forma de bailar como los trajes y el acompañamiento musical, aspectos que son tenidos en cuenta por parte del jurado calificador.

### **Sobre el moño**

El moño es una variante del torbellino, el cual es conocido como torbellino versiado, por llevar en su contenido las coplas que riman en su composición de versos octosílabos.

La música es ejecutada por instrumentos de cuerda acompañada de instrumentos de percusión, entre los que se destaca: el requinto (instrumento que puntea el ritmo), lo acompaña el tiple con su rasgar característico en el torbellino, y los instrumentos de percusión. La carraca de burro, la esterilla, el quiribillo, el alfandoque, los chuchos, la guacharaca, la zambumbia, las cucharas de palo (todos estos instrumentos de la familia idiofonos) los cuales se ejecutan unos por sacudimiento, por fricción, y entrechoque.

El baile se desarrolla describiendo círculos y círculos, con paso básico de trotecito, en donde el hombre galantea a la mujer y ella le coquetea, con su mirada y expresión graciosa y delicada.

### **Sobre el traje**

El traje es el típico del torbellino en Santander y el de Jesús María: falda negra bordada, blusa blanca bordada, pañolón con macramé, alpargatas de fique con galón negro, sombrero de paja o jipa.

El hombre usa pantalón oscuro con rayas suaves, camisa cotona bordada, ruana color carmelito, (café) cinturón de clineja de fique, alpargatas de fique con galón negro, sombrero de paja o jipa, pañuelo rabo de gallo y calzoncillos de amarrar al pie.

Publicada por:

REDACCIÓN VANGUARDIA LIBERAL

Tomado y adaptado de

<http://www.vanguardia.com/santander/velez/316254-todo-listo-para-el-festival-del-mono-en-jesus-maria>

## Anexo U Coplas del baile el moño- canción del autor Maluma

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Docente: Zuly Johanna Carreño Abril      Curso: \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

### Objetivo:

Realizar una comparación entre dos textos escritos de género musical diferente: uno propio de la danza Santandereana y el otro de un género moderno, para lograr hacer una crítica sobre el contenido y el mensaje que se imparte en cada uno de ellos mientras lo relacionan con el contexto cultural y social donde se originan

### Seguir las indicaciones:

- I. Sigue la lectura realizada por la profesora y los compañeros;
- II. A medida que lee, realiza pausas para analizar el mensaje que se encuentra en el texto.

### COPLAS DEL MOÑO

Pañuelito pañuelito  
de veinticinco colores  
vamos a bailar el moño  
con su permiso señores

Me vine a bailar el moño  
y no encontré sino esto  
con tanta muchacha linda  
me tope con este esperpento

esperpento pero vusted  
pues yo no quería bailar  
pero vusted con esa ruana  
vusted me quiere acosar

Mi vida dame un besito  
como siempre me lo dabas  
con un tricolor de lengua  
con nariz, mocos y babas

Vusted no es sino palabra  
vusted no sale con nada  
hágale pue mijo  
y visite a la marrana

Las mujeres de hoy en día  
solo miran el haber  
si el burro tuviera plata  
también lo habrían de querer

Si porque soy campesina  
piensan que me equivoque  
la burra será su mama  
y el burro será vusted

Maluma baby

A penas sale el soy y tú te vas corriendo  
Sé que pensarás que esto me está doliendo  
Yo no estoy pensando en lo que estás haciendo  
Si somos ajenos y así nos queremos  
Si conmigo te quedas  
O con otro tú te vas  
No me importa un carajo  
Porque sé que volverás  
Si conmigo te quedas  
O con otro tú te vas  
No me importa un carajo  
Porque sé que volverás  
Y si con otro pasas el rato  
Vamos a ser feliz, vamos a ser feliz  
Felices los 4  
Te agrandamos el cuarto  
Y si con otro pasas el rato  
Vamos a ser feliz, vamos a ser feliz  
Felices los 4  
Yo te acepto el trato  
Y lo hacemos otro rato  
Y lo hacemos otro rato  
Y lo hacemos otro rato  
Y lo hacemos otro rato (alright, alright baby)  
Y lo hacemos otro rato  
Lo nuestro no depende de un pacto  
Disfruta y solo siente el impacto  
El boom boom que te quema, ese cuerpo de sirena  
Tranquila que no creo en contratos (Y tú menos)  
Y siempre que se va, regresa a mí (Y felices los 4)  
No importa el qué dirán, nos gusta así (Te agrandamos el cuarto, baby)  
Y siempre que se va, regresa a mí (Y felices los 4)  
No importa el qué dirán, somos tal para cual  
Y si con otro pasas el rato  
Vamos a ser feliz, vamos a ser feliz  
Felices los 4  
Te agrandamos el cuarto  
Y si con otro pasas el rato  
Vamos a ser feliz, vamos a ser feliz  
Felices los 4  
Yo te acepto el trato  
Y lo hacemos otro rato  
Si conmigo te quedas  
O con otro tú te vas  
No me importa un carajo  
Porque sé que volverás  
Si conmigo te quedas  
O con otro tú te vas

No me importa un carajo  
Porque sé que volverás  
Y si con otro pasas el rato  
Vamos a ser feliz, vamos a ser feliz  
Felices los 4  
Te agrandamos el cuarto  
Y si con otro pasas el rato  
Vamos a ser feliz, vamos a ser feliz  
Felices los 4  
Yo te acepto el trato  
Y lo hacemos otro rato  
Y siempre que se va, regresa a mí  
Maluma baby  
No importa el qué dirán, nos gusta así  
Kevin ADG, Chan El Genio  
Y siempre que se va, regresa a mí  
El código secreto, baby  
No importa el que dirán, somos tal para cual  
Así lo quiso el destino mami  
Muaaa

**Anexo V Programa jornada cultural: producto de la secuencia didáctica.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA VILLAS DE SAN IGNACIO  
ACTO CULTURAL- IZADA DE BANDERA**

**Programa con el cual se rinde homenaje al Pabellón Nacional, se clausura el año escolar y se socializa el proyecto de grado de LA MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA de la docente Zuly Johanna Carreño Abril**

1. Estudiantes que merecen izar el pabellón nacional por
2. Himno de Colombia
3. Himno de Santander
4. Himno de Bucaramanga
5. Himno de la institución Educativa Villas de San Ignacio
6. Que es la Santandereanidad
7. Ubicación del departamento de Santander
8. Baile el MOÑO es propio del departamento de Santander en especial del municipio de Vélez es un estilo de torbellino con coplas
9. Significado de la bandera de Santander
10. Significado del escudo de Santander
11. Coplas Santandereanas
12. Comida de Santander
13. Deportes Extremos de Santander
14. La Vanguardia libera
15. Canción Campesina Santandereana de  
**Autor: José A. Morales**  
**Ritmo: Bambuco**
16. Así Hablamos los Santandereanos
17. Baile Campesina Santandereana
18. Palabras del Coordinador FERNEY

## Anexo W Encuesta a jugadores de fútbol



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

PROYECTO:

EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BUCARAMANGA

DOCENTE: ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL

ESTUDIANTE:

JUGADOR:

Walter Suda

1. ¿cómo llegamos a ser futbolista?  
con una disciplina.

2. ¿quién lo ayudó a ser un profesional?  
la familia.

3. ¿qué se siente con futbolista?  
es un estremo pero es orgullo.



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

PROYECTO:

EL ARTÍCULO PERIODÍSTICO COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE LECTURA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BUCARAMANGA

DOCENTE: ZULY JOHANNA CARREÑO ABRIL

ESTUDIANTE:

JUGADOR:

Felix Adela Acebedo

1. ¿quién lo ayudó a seguir sus sueños?  
sus padres y demás familiares.

2. ¿cuáles fueron sus sueños antes de ser futbolista?  
ser veterinario.

3. ¿cómo se siente al hacer grandes futbolistas como  
sus amigos, amigos, familia, tío, papá, mamá y  
Felix Adela Acebedo.

## Anexo X Prueba Final

### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



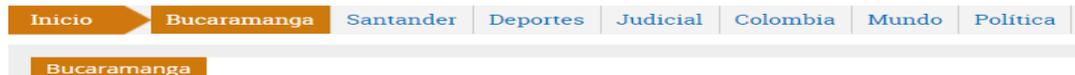
Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

La siguiente prueba final de lectura servirá para comparar los resultados con los obtenidos en la prueba diagnóstica inicial de la secuencia didáctica que se desarrolló en el grado 5-3, analizando avances y aspectos por mejorar en cuanto a los niveles de comprensión lectora en el proyecto de investigación de la docente: Zuly Johanna Carreño Abril, Titulado: “El artículo periodístico como propuesta didáctica para fortalecer los niveles de lectura, en estudiantes de grado quinto de básica primaria de una institución educativa oficial de Bucaramanga”.

**Seguir las indicaciones:**

- III. Realiza la siguiente lectura por párrafos con tus compañeros de clase;
- IV. Luego lee nuevamente de manera individual el texto



Sábado 11 de Junio de 2016 - 12:01 AM

Bucaramanga la ciudad de los parques

### Municipio de Bucaramanga se propone embellecer 223 parques

Con el objetivo de fortalecer y reafirmar a Bucaramanga como la “Ciudad de Los Parques”, el Municipio se ha propuesto la meta de embellecer 223 escenarios públicos de este tipo.



Esta iniciativa será apoyada por la Empresa de Aseo Municipal, Emab, el Área Metropolitana de Bucaramanga, AMB, y las Secretarías de Infraestructura y Desarrollo Social de la ciudad.

(Foto: Archivo /VANGUARDIA LIBERAL)

A partir del próximo mes de julio se iniciará el programa de Zonas Verdes que impulsa la Alcaldía, con el cual se mejorará el aspecto de parques como El Centenario, Las Cigarras, Los Niños, entre muchos otros.

Vanguardia Liberal se entrevistó con Julián Silva Cala, Defensor Municipal del Espacio Público, quien confirmó que los arreglos en mención ya se tienen definidos dentro del presupuesto de la Administración Local.

“Tenemos 223 parques inventariados que van a ser intervenidos; con estas mejoras queremos devolverle a Bucaramanga la identidad como Ciudad de Los Parques, la idea es valorar estos espacios como un elemento representativo de la ciudad y mantenerlos en el mejor estado posible”, dijo Silva Cala.

Para llevar a cabo este propósito, la Alcaldía hará una millonaria inversión económica; sólo en 2016 se desembolsarán 4 mil millones de pesos para tal fin. Con este dinero se efectuarán mejoras de infraestructura e iluminación en dichos lugares, y también se intensificarán sus labores de aseo y jardinería, teniendo en cuenta que hay parques en serio estado de deterioro.

Refiriéndose al respecto, el Defensor Municipal del Espacio Público aseguró que “la rehabilitación de mobiliario es una parte importante de este programa, también mantendremos un óptimo servicio de aseo y jardinería en estos sitios; además recibirán un mantenimiento de sus luminarias”.

Es importante resaltar que, como componente social, se estará vinculando a personas desmovilizadas y exconvictos, con el fin de que estos ciudadanos ejerzan las labores de aseo en los parques y así ayudarles a generar ingresos económicos.

Publicada por  
JOSÉ LUIS PINEDA

Tomado y adaptado de:

<http://www.vanguardia.com/area-metropolitana/bucaramanga/361628-municipio-de-bucaramanga-se-propone-embellecer-223-parques>

**V. Responde las siguientes preguntas de selección múltiple con única respuesta, recuerda solo una es la respuesta correcta a cada pregunta.**

1. Bucaramanga recibe el nombre de la ciudad de los parques porque:
  - A. Se encuentra ubicada sobre un parque
  - B. En la ciudad se encuentran muchos parques y 223 de ellos serán embellecidos
  - C. En el centro de la ciudad se encuentra el parque de Las Cigarras
  - D. Existen árboles alrededor de las canchas o sitios deportivos

2. En la oración que se encuentra en el copete o bajada del artículo periodístico leído; la palabra subrayada (embellecer) puede reemplazarse sin que cambie el sentido de lo escrito por:
  - A. Idealizar
  - B. Espiritualizar
  - C. Estropear
  - D. Hermosear
  
3. En el tercer párrafo las “comillas” se utilizan para:
  - A. Mostrar la sorpresa de quien cuenta la historia
  - B. Referirse a las palabras dichas o escritas por otros
  - C. Señalar el inicio de un nuevo párrafo
  - D. Preguntarse qué pensaban los ricos
  
4. ¿A quién entrevistó Vanguardia liberal para confirmar los arreglos que se realizaran en los parques de la ciudad de Bucaramanga?:
  - A. Didier Tavera
  - B. José Luis Pineda
  - C. Julián Silva Cala
  - D. Rodolfo Hernández
  
5. A que se refiere el texto cuando dice se estará vinculando a personas desmovilizadas y exconvictos con el fin de que estos ciudadanos ejerzan las labores de aseo en los parques y así ayudarles a generar ingresos económicos
  - A. Que los grupos de personas mencionados no están capacitados para trabajar.
  - B. Que estas personas reciben el dinero o sus ingresos de actividades delictivas.
  - C. Que se deben apoyar este grupo de personas para que salgan adelante y reciban algunos ingresos económicos.
  - D. Que estos ciudadanos deben ser alejados del resto de la sociedad
  
6. Que otro título puede tener la lectura anterior:
  - A. Mejorando los parques de Bucaramanga
  - B. Millonaria inversión económica en los parques de la ciudad
  - C. Mantengamos limpios los parques
  - D. Apoyando a desmovilizados y exconvictos
  
7. La idea del autor al hablar de devolverle a Bucaramanga la identidad como Ciudad de Los Parques, es similar cuando decimos que para reafirmar la identidad de Santander debemos conmemorar el día de:
  - A. La tierra
  - B. La raza
  - C. La Santandereanidad
  - D. Solidaridad

8. En el primer párrafo cuando se dice: A partir del próximo mes de julio se iniciará el programa de Zonas Verdes quiere decir que los hechos que se presentan para el programa de Zonas Verdes:
- A. Pronto ocurrirán
  - B. Están ocurriendo
  - C. Ya ocurrieron
  - D. Podrían ocurrir
9. Busca la frase correcta que permite relacionar el siguiente enunciado: Bucaramanga es llamada la ciudad de los parques así como .....
- A. En Medellín se come bandeja paisa
  - B. Cartagena es llamada la ciudad heroica
  - C. En Pasto se come cuy
  - D. En Santander se come hormiga culona
10. Por la manera como está escrito el texto y su intención podemos decir que es un texto:
- A. Artículo Periodístico
  - B. Texto Científico
  - C. Instructivo
  - D. Guion teatral
11. EL defensor del espacio público tiene la misión de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida a través de una eficaz defensa del espacio público, que garantice su uso y disfrute colectivo y estimule la participación comunitaria; al igual en las instituciones educativas quien se encarga de garantizar el uso y disfrute adecuado de los recursos y servicios públicos es:
- A. El contralor
  - B. El personero
  - C. El rector
  - D. La directora de grupo
12. Que tiene en común el programa: Zonas Verdes que impulsa la alcaldía de Bucaramanga con la campaña de aseo del salón de clase de 5-3 que se realizó en el colegio:
- A. Que permiten crear espacios descanso para las personas
  - B. Hace que los lugares no sean habitables por sus condiciones
  - C. Permite que las personas construyan un lugar con ayuda de la comunidad
  - D. Permiten mejorar el aspecto y presentación de un espacio compartido por la comunidad

**IV Escribe las partes del artículo periodístico que encuentre en el texto y realiza un resumen del mismo detrás de la hoja**

### Anexo Y Rejilla de evaluación de lectura: Prueba final

ASPECTO EVALUADO	NÚMERO DE PREGUNTA	PREGUNTA	HABILIDAD	COMPETENCIA	COMPONENTE
Nivel de lectura literal	1	Bucaramanga recibe el nombre de la ciudad de los parques porque:	Recupera información explícita en el contenido del texto	Comunicativa lectora	Semántico
	2	En la oración que se encuentra en el copete o bajada del artículo periodístico leído; la palabra subrayada (embellecer) puede reemplazarse sin que cambie el sentido de lo escrito por:	Reemplazar palabras por sinónimos sin alterar el sentido del texto	Semántica	Semántico
	3	En el tercer párrafo las “comillas” se utilizan para:	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido	Comunicativa lectora	Sintáctico
	4	A quien entrevistó Vanguardia liberal para confirmar los arreglos que se realizaran en los parques de la ciudad de Bucaramanga	Reconocer la función que desempeña cada persona nombrada en el texto para darle sentido al contenido.	Comunicativa lectora	Pragmático
Nivel de lectura inferencial	5	A que se refiere el texto cuando dice se estará vinculando a personas desmovilizadas y ex convictas con el fin de que estos ciudadanos ejerzan las labores de aseo en los parques y así ayudarles a generar ingresos económicos.	Reconoce y caracteriza las situaciones de comunicación que subyace en el texto	Textual	Pragmático
	6	Que otro título puede tener la lectura anterior	Hacer inferencias a partir de la información del texto	Pragmática	Sintáctico
	7	La idea del autor al hablar de: devolverle a Bucaramanga la identidad como Ciudad de Los Parques, es similar cuando decimos que para reafirmar la identidad de Santander debemos conmemorar el día de	Comparar contextos para dar origen al significado de las palabras en el texto	Semiótico	Pragmático

	8	En el primer párrafo cuando se dice: A partir del próximo mes de julio se iniciará el programa de Zonas Verdes quiere decir que los hechos que se presentan para el programa de Zonas Verdes	Interpreta expresiones en lenguaje figurado	Textual	Semántica
Nivel de lectura Crítico Intertextual	9	Busca la frase correcta que permite relacionar el siguiente enunciado: Bucaramanga es llamada la ciudad de los parques así como.....	Reconoce el nombre que caracteriza la ciudad donde vive y lo asocia con los nombres dados a otras ciudades	Semántica	Pragmático
	10	Por la manera como está escrito el texto y su intención podemos decir que es un texto	Comprende el texto, su estructura y su funcionalidad.	Textual	Pragmático
	11	EL defensor del espacio público tiene la misión de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida a través de una eficaz defensa del espacio público, que garantice su uso y disfrute colectivo y estimule la participación comunitaria; al igual que en las instituciones educativas quien se encarga de garantizar el uso y disfrute adecuado de los recursos y servicios públicos es	Reconoce la función de algunos roles relacionando la información del texto con sus conocimientos previos y experiencias	Enciclopédica	Pragmático
	12	Que tiene en común el programa: Zonas Verdes que impulsa la alcaldía de Bucaramanga con la campaña de aseo del salón de clase de 5-3 que se realizó en el colegio	Identificar la relación de las consecuencias que se originan de situaciones que se plantean en el texto y en la realidad.	Comunicativa lectora	Pragmático

## Anexo Z Trabajos de los estudiantes

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Nombre del estudiante: Diana Gisela Humberto Gomez

Docente: Zuly Johanna Carreño Abril

Curso: 5-2 Fecha: Today is Thursday, septen  
14<sup>th</sup>

Objetivo:  
Realizar la lectura y las actividades propuestas en el texto guía: "Lenguaje el valor de educar 5" con preguntas tipo saber relacionadas con el fútbol para motivar la ejecución de la secuencia didáctica que permitirá a los estudiantes mejorar sus niveles de lectura.

Seguir las indicaciones:

1. Sigue la lectura realizada por la profesora de manera silenciosa;
2. Luego lee nuevamente de manera individual el texto

### EL FÚTBOL

1 El fútbol es un deporte de equipo de gran reconocimiento mundial.

#### ¿Cómo se juega el fútbol?

2 El partido dura normalmente noventa minutos, divididos en dos partes de cuarenta y cinco; es dirigido por un árbitro y lo gana el equipo que consigue anotar más goles. Desde 1875 los equipos cambian de portería después del descanso; antes se hacía después de cada gol.

3 El juego se inicia con un saque desde el círculo central hacia el campo contrario. En ese momento todos los jugadores deben estar en sus respectivos campos y ningún oponente puede entrar en el círculo hasta que el balón esté en juego. Cada vez que se anota un gol, la pelota pasa la línea de meta que está debajo del arquero y entre los dos postes, el juego se reinicia de la misma manera.

#### Condiciones para jugar fútbol

- El fútbol se juega entre dos equipos formados por un máximo de 11 jugadores cada uno.
- El terreno de juego debe ser rectangular. La longitud de la línea de banda es superior a la longitud de la línea de meta.
- Los jugadores deben vestir uniformes sencillos y no pueden utilizar equipamiento ni objetos que sean peligrosos para ellos mismos o para los demás jugadores.
- Cada partido es supervisado por un árbitro, quien tiene la autoridad para hacer cumplir las reglas de juego.
- Se marca gol cuando el balón traspasa totalmente la línea de meta entre los postes y por debajo del travesaño.
- Ningún jugador diferente del arquero puede tocar el balón con las manos, cuando se esté en juego.

Tomado de [http://www.solofutbolnet.com/03\\_reglas.htm](http://www.solofutbolnet.com/03_reglas.htm)

#### Consejos para ser buen futbolista

No hay ningún secreto mágico para convertirte en un gran futbolista. Aquí está una lista de consejos que te ayudará a convertirte en mejor jugador de fútbol.

Trabaja en el acondicionamiento aeróbico. Corre de dos a tres veces por semana por lo menos dos kilómetros.

Desarrolla las dos piernas. Cualquier cosa que puedas hacer con un pie se debe hacer igual con el otro.

Trabaja en una nueva habilidad cada día. Toma 15 minutos de tu día y trabaja en una habilidad diferente.

Ve partidos de fútbol profesional. La mejor manera de aprender a jugar al fútbol es observando a los profesionales.

3. Responde las preguntas escogiendo la opción que considere correcta según el texto.

- 1 Por la forma como está construido el texto y la intención del autor, podemos afirmar que se trata de un texto:
- A. narrativo.
  - B. argumentativo.
  - C. instructivo.
  - D. periodístico.
- 2 El propósito del texto es:
- A. informar sobre una situación.
  - B. transmitir sensaciones y sentimientos.
  - C. narrar una historia.
  - D. establecer las normas de un juego.
- 3 El título del texto está expresado en:
- A. primera persona.
  - B. segunda persona.
  - C. tercera persona.
  - D. forma impersonal.
- 4 La parte del texto marcada con el número 2 es un párrafo porque:
- A. tiene varias oraciones cada una con un tema.
  - B. está formado por varias oraciones que giran en torno a un mismo tema.
  - X C. empieza con mayúscula y termina en punto final.
  - D. expresa una opinión.
- 5 En el párrafo 3, el tema del que se habla es:
- X A. el deporte.
  - B. el juego.
  - C. los jugadores.
  - D. el gol.
- 6 La fuente de dónde se tomó el texto es:
- X A. una fuente oral, porque tiene consejos.
  - B. una fuente escrita impresa.
  - C. una fuente de internet.
  - D. un testimonio.
- 7 La sección "¿Cómo se juega el fútbol?" tiene como propósito:
- A. informar acerca requisitos necesarios para jugar fútbol.
  - B. presentar las normas y reglas para jugar.
  - C. opinar sobre las condiciones necesarias para jugar fútbol.
  - D. enseñar a jugar fútbol.
- 8 La intención del autor de "Consejos para ser buen futbolista" es:
- A. informar al lector porque debe ser buen futbolista.
  - X B. convencer al lector de que puede ser buen futbolista.
  - C. opinar sobre lo molesto que son los malos futbolistas.
  - D. enseñar algunas estrategias para ser mal futbolista.
- 9 La estructura del texto sobre el fútbol está organizada:
- A. en versos y escrito en lenguaje poético.
  - X B. en estrofas y escrito en lenguaje cotidiano.
  - C. en párrafos y escrito en lenguaje especializado.
  - D. en párrafos y escrito en lenguaje sencillo.
- 10 De las siguientes oraciones, la que podría hacer parte de la sección "Consejos para ser mejor futbolista" es:
- A. el jugador debe emplear zapatos con taches durante los juegos.
  - B. el jugador no podrá usar anillos ni cadenas que pongan en riesgo su integridad.
  - X C. el jugador solo puede tocar el balón con el pie.
  - D. el jugador que quiera mejorar deberá estar atento a una alimentación balanceada.



Nombre del estudiante: Dania Alejandra Cofre Nolasco  
Docente: Zuly Johanna Carreño Abril Curso: 5-3 Fecha: 25 de septiembre  
Objetivo: Responde las actividades después de realizar la explicación y lectura del tema:  
El artículo periodístico

Realiza las siguientes actividades después de leer la pág. 38 del texto guía sobre el artículo periodístico y su estructura.

### Desarrolla tus competencias

1 Interpreta. Escribe verdadero (V) o falso (F).

- Un artículo periodístico muestra temas imaginarios. **F** ✓
- El titular expone la idea central del artículo periodístico. ✓ ✓
- En el artículo periodístico, el "¿quién?" es el redactor. ✓ X
- La entrada ofrece información sobre qué, quién, cómo y dónde. ✓ ✓

2 Lista. Numera los párrafos de acuerdo con la estructura del artículo periodístico. Compara tu resultado con el de un compañero.

- 3 El fallo del premio, otorgado por unanimidad y dotado con 175.000 dólares (unos 123.000 euros), lo hizo público el presidente del jurado, el novelista español Bernardo Atxaga. ✓
- 2 El escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez ganó en España, el Premio Alfaguara de Novela 2011 con su obra *El ruido de las cosas al caer*. ✓
- 
- 1 El colombiano Juan Gabriel Vásquez ganó el premio Alfaguara de Novela. ✓
- 4 La obra de Vásquez -que se presentó bajo el seudónimo Raúl Kfen- fue la elegida por el jurado, compuesto además por Gustavo Guerrero, Lola Larumbe, Candela Peña, Inma Turbau y Juan González. ✓
- 5 El jurado destacó las cualidades estilísticas de la novela premiada, "cuya prosa recrea una atmósfera original y atractiva, un espacio propio, habitado por personajes que acompañarán mucho tiempo al lector". ✓

Tomado de <http://www.elspectador.com/>

3 Escribe nuevamente el texto de manera correcta con buena letra y demarcando con paréntesis cada una de las partes del artículo periodístico.



Nombre del estudiante: Daniel Karith Rojas Suarez  
Docente: Zuly Johanna Carreño Abril Curso: 5-3 Fecha: 27/09/19  
Objetivo: Reconocer el origen del día de la Santandereanidad y las actividades realizadas para su conmemoración.

Seguir las indicaciones:

1. Realiza la siguiente lectura con tus compañeros de clase;
2. Luego lee nuevamente de manera individual el texto

» **Vanguardia.com** Sábado 13 de Mayo de 2017 - 12:01 AM

## El día de la Santandereanidad

**Subtítulo** Desde el año de 2004 los santandereanos hemos venido celebrando el 13 de mayo como el día de la Santandereanidad.

**Entrada** Esta fecha, no cabe duda, tiene un especial significado histórico por cuanto en ese día de 1857 se aprobó la ley que creó el Estado Federal de Santander por parte del Congreso de la Republica, conformado por las provincias de Pamplona, Socorro y Ocaña. El estado subsistió hasta el 7 de septiembre de 1886 cuando entra en rigor la Constitución política colombiana de 1886 y pasa a llamarse Departamento de Santander, el nombre le fue conferido en honor al héroe de la independencia de Colombia Francisco de Paula Santander.

**Voces o festivales** El día de la santandereanidad ha venido sirviendo para integrar a las distintas regiones y provincias en que se divide nuestro departamento. La fiesta cada día recobra más colorido al convertirse en una velada folclórica de niños y adultos que invitan por medio del baile y las expresiones autóctonas no solo a recordar lo tradicional sino a despertar un sentimiento nuevo de trabajo, cordialidad y progreso.

**Cuerpo** En estas celebraciones nos damos cuenta de que Santander no es solo baile, ni música, ni comida, sino más bien una región con un estilo de vida diferente, que sabe sobreponerse a la adversidad con disciplina y trabajo, que lo que tiene lo ha logrado conseguir con sacrificio, pero que también lo sabe defender con valentía y decisión. La imagen que tienen todos los colombianos y que utilizan para identificarnos es que somos un grupo de gente peleadora y recia, proclives a responder con fuerza y altanería, sentimiento que seguramente ya no podremos cambiar, pero que posiblemente no nos molesta del todo, porque sabemos que así nos formamos, luchando en una tierra agreste y difícil bajo un cielo lleno de luz y color y con un sol radiante que compromete nuestras fuerzas detrás del arado. Así hemos logrado ser un departamento modelo, con muchas cosas para mostrarle a Colombia y al mundo, porque nuestro liderazgo está respaldado en la educación y en la calidad de vida de nuestra población. Santander tiene mucho de qué enorgullecerse porque hemos guardado las armas para luchar con ideas y con proyectos que son la medida del futuro aquí y en cualquier parte del planeta.

Tomado de: <http://www.vanguardia.com/opinion/columnistas/alfonso-marin/397619-el-dia-de-la-santandereanidad>

### 3. Lee y responde las preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. El día de la Santandereanidad se celebra :  
 A. El 13 de mayo  
 B. El 15 de mayo  
 C. El 31 de mayo  
 D. El 12 de octubre
2. El Estado Federal de Santander estaba conformado por las provincias de:  
 A. Ocaña, Norte de Santander, Tolima  
 B. Pamplona, Socorro y San Gil.  
 C. Vélez, San Gil, Socorro  
 D. Pamplona, Socorro y Ocaña

3. El nombre de Santander fue dado en nombre a:
- A. Juan Manuel Santos
  - B. Francisco de Paula Santander.
  - C. Manuela Beltrán
  - D. Juan Antonio Santander
4. Busco la frase que completa la idea: Santander no es solo baile, ni música, ni comida, sino más bien.....
- A. Un estilo de vida diferente, que sabe sobreponerse a la adversidad con disciplina y trabajo, que lo que tiene lo ha logrado conseguir con sacrificio
  - B. Un departamento con variedad gastronómica
  - C. Gente peleadora y recia
  - D. Una población que ha guardado las armas para luchar con ideas y con proyectos
5. Por la forma como está construido el texto y la intención del autor, podemos afirmar que se trata de un texto:
- A. Narrativo
  - B. Argumentativo
  - C. Instructivo
  - D. Periodístico
6. Que otro título puede tener la lectura anterior:
- A. Celebrando la Santandereanidad
  - B. Independencia de Santander
  - C. Santander su baile y folclor
  - D. Santander en Colombia
7. A que se refiere la frase: "Santander tiene mucho de qué enorgullecerse porque hemos guardado las armas para luchar con ideas y con proyectos" quiere decirnos que:
- A. Las nuevas arman son fabricadas por hombre con ideas
  - B. Las ideas y los proyectos serán el orgullo de los Santandereanos
  - C. El orgullo de Santander son las armas modernas
  - D. Santander se reconoce por sus luchas con armas
8. Como crees que el colegio debería celebrar esta fecha especial de la santandereanidad
- A. Una celebración Eucarística
  - B. Un día de Cine
  - C. Una vista a la biblioteca Turbay
  - D. Una izada de bandera con expresiones artísticas, culturales y folclóricas propias de Santander
9. Cuando utilizamos el modismo ¡OLE MANO! Nos referimos a:
- A. Saludo a nuestros amigos
  - B. Que está molesto o malgeniado
  - C. Que se le daño la fruta
  - D. Que tiene mala suerte

10. Que cree usted que le puede responder a los Colombianos ante la idea que tienen de que: "somos un grupo de gente peleadora y arrecha, que responde con fuerza y altanería"

*que somos un grupo de gente recia, orgullosa o responde con fuerza y altanería sentimental, que seguramente formamos, luchando en una tierra agreste y difícil debajo del un cielo lleno de luz y calor y con un sol, con un sol radiante que comprime, nuestras fuerzas de tras del viento. Así, hemos logrado ser un departamento modelo, con muchas cosas para mostrarle a Colombia y al mundo, por nuestra liderazgo.*



Nombre del estudiante: Rosmary Manzano Calderon  
Docente: Zuly Johanna Carreño Abril Curso: 5-3 Fecha: 27/09/2017  
Objetivo: Reconocer el origen del día de la Santandereanidad y las actividades realizadas para su conmemoración.

Seguir las indicaciones:

1. Realiza la siguiente lectura con tus compañeros de clase;
2. Luego lee nuevamente de manera individual el texto

» **Vanguardia.com** Sábado 13 de Mayo de 2017 - 12:01 AM

## El día de la Santandereanidad *Titulo R*

Desde el año de 2004 los santandereanos hemos venido celebrando el 13 de mayo como el día de la Santandereanidad.

Esta fecha, no cabe duda, tiene un especial significado histórico por cuanto en ese día de 1857 se aprobó la ley que creó el Estado Federal de Santander por parte del Congreso de la Republica, conformado por las provincias de Pamplona, Socorro y Ocaña. El estado subsistió hasta el 7 de septiembre de 1886 cuando entra en rigor la Constitución política colombiana de 1886 y pasa a llamarse Departamento de Santander, el nombre le fue conferido en honor al héroe de la independencia de Colombia Francisco de Paula Santander.

El día de la santandereanidad ha venido sirviendo para integrar a las distintas regiones y provincias en que se divide nuestro departamento. La fiesta cada día recobra más colorido al convertirse en una velada folclórica de niños y adultos que invitan por medio del baile y las expresiones autóctonas no solo a recordar lo tradicional sino a despertar un sentimiento nuevo de trabajo, cordialidad y progreso.

En estas celebraciones nos damos cuenta de que Santander no es solo baile, ni música, ni comida, sino más bien una región con un estilo de vida diferente, que sabe sobreponerse a la adversidad con disciplina y trabajo, que lo que tiene lo ha logrado conseguir con sacrificio, pero que también lo sabe defender con valentía y decisión. La imagen que tienen todos los colombianos y que utilizan para identificarnos es que somos un grupo de gente peleadora y recia, proclives a responder con fuerza y altanería, sentimiento que seguramente ya no podremos cambiar, pero que posiblemente no nos molesta del todo, porque sabemos que así nos formamos, luchando en una tierra agreste y difícil bajo un cielo lleno de luz y color y con un sol radiante que compromete nuestras fuerzas detrás del arado. Así hemos logrado ser un departamento modelo, con muchas cosas para mostrarle a Colombia y al mundo, porque nuestro liderazgo está respaldado en la educación y en la calidad de vida de nuestra población. Santander tiene mucho de qué enorgullecerse porque hemos guardado las armas para luchar con ideas y con proyectos que son la medida del futuro aquí y en cualquier parte del planeta.

Tomado de: <http://www.vanguardia.com/opinion/columnistas/alfonso-marin/397619-el-dia-de-la-santandereanidad>

### 3. Lee y responde las preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. El día de la Santandereanidad se celebra :  
 A. El 13 de mayo  
 B. El 15 de mayo  
 C. El 31 de mayo  
 D. El 12 de octubre
2. El Estado Federal de Santander estaba conformado por las provincias de:  
 A. Ocaña, Norte de Santander, Tolima  
 B. Pamplona, Socorro y San Gil.  
 C. Vélez, San Gil, Socorro  
 D. Pamplona, Socorro y Ocaña

3. El nombre de Santander fue dado en nombre a:
  - A. Juan Manuel Santos
  - B. Francisco de Paula Santander.
  - C. Manuela Beltrán
  - D. Juan Antonio Santander
  
4. Busco la frase que completa la idea: Santander no es solo baile, ni música, ni comida, sino más bien.....
  - A. Un estilo de vida diferente, que sabe sobreponerse a la adversidad con disciplina y trabajo, que lo que tiene lo ha logrado conseguir con sacrificio
  - B. Un departamento con variedad gastronómica
  - C. Gente peleadora y recia
  - D. Una población que ha guardado las armas para luchar con ideas y con proyectos
  
5. Por la forma como está construido el texto y la intensión del autor, podemos afirmar que se trata de un texto:
  - A. Narrativo
  - B. Argumentativo
  - C. Instructivo
  - D. Periodístico
  
6. Que otro título puede tener la lectura anterior:
  - A. Celebrando la Santandereanidad
  - B. Independencia de Santander
  - C. Santander su baile y folclor
  - D. Santander en Colombia
  
7. A que se refiere la frase: "Santander tiene mucho de qué enorgullecerse porque hemos guardado las armas para luchar con ideas y con proyectos" quiere decirnos que:
  - A. Las nuevas armas son fabricadas por hombre con ideas
  - B. Las ideas y los proyectos serán el orgullo de los Santandereanos
  - C. El orgullo de Santander son las armas modernas
  - D. Santander se reconoce por sus luchas con armas
  
8. Como crees que el colegio debería celebrar esta fecha especial de la santandereanidad
  - A. Una celebración Eucarística
  - B. Un día de Cine
  - C. Una vista a la biblioteca Turbay
  - D. Una izada de bandera con expresiones artísticas, culturales y folclóricas propias de Santander
  
9. Cuando utilizamos el modismo ¡OLE MANO! Nos referimos a:
  - A. Saludo a nuestros amigos
  - B. Que está molesto o malgeniado
  - C. Que se le daño la fruta
  - D. Que tiene mala suerte
  
10. Que cree usted que le puede responder a los Colombianos ante la idea que tienen de que: "somos un grupo de gente peleadora y arrecha, que responde con fuerza y altanería"

que nosotros apesar de ser gente así ya sabemos que no podemos ser diferentes pero si nosotros todos los santandereanos nos lo proponemos a hacer mejor lo podemos lograr con nuestros esfuerzos.



Nombre del estudiante: Zurley Tatiana Posada Neira

Docente: Zuly Johanna Carreño Abril

Curso: 5-3 Fecha: 25/10/2017

Objetivo:

Elaborar el resumen de la lectura reconociendo las ideas principales de cada párrafo e identificando la estructura del artículo periodístico.

Seguir las indicaciones:

1. Sigue la lectura realizada por la profesora de manera silenciosa;
2. Luego lee nuevamente de manera individual el texto



→ Sección Nombre del Diario

FESTIVAL DEL MOÑO → Volanta o volara

Domingo 21 de Junio de 2015 - 12:01 AM → Fecha

Todo listo para el festival del Moño en Jesús María → Titular

Una serie de requisitos deben cumplir las parejas que se inscriban para participar en el Festival Nacional del Moño en el municipio de Jesús María. → COPETE O Bajada



→ Foto

Durante tres días el municipio de Jesús María se vestirá de fiestas, en el marco del Festival Nacional del Moño. (Foto: Archivo/VANGUARDIA LIBERAL) → Epígrafe

Durante el último festivo de junio el municipio de Jesús María se vestirá de fiesta con la realización del Festival Nacional del Moño.

El maestro Amílcar Ardila, organizador de este festival, en diálogo con Vanguardia Liberal, indicó que "el Moño es un torbellino con música, danza y copla. Se convoca a parejas de todo el país y algunas de Ecuador y Venezuela para que se inscriban y hagan parte de este evento que lleva cerca de 30 años de tradición".

Precisó el maestro que el festival se destaca porque se trabaja con trajes auténticos y la idea del certamen es mantener las tradiciones. En promedio participan unas 25 parejas, y los participantes deben cumplir con requisitos tanto en la forma de bailar como los trajes y el acompañamiento musical, aspectos que son tenidos en cuenta por parte del jurado calificador.

### Sobre el moño

El moño es una variante del torbellino, el cual es conocido como torbellino versiado, por llevar en su contenido las coplas que riman en su composición de versos octosílabos.

La música es ejecutada por instrumentos de cuerda acompañada de instrumentos de percusión, entre los que se destaca: el requinto (instrumento que puntea el ritmo), lo acompaña el tiple con su rasgar característico en el torbellino, y los instrumentos de percusión. La carraca de burro, la esterilla, el quiribillo, el alfandoque, los chuchos, la guacharaca, la zambumbia, las cucharas de palo (todos estos instrumentos de la familia idiofonos) los cuales se ejecutan unos por sacudimiento, por fricción, y entrechoque.

El baile se desarrolla describiendo círculos y círculos, con paso básico de troceteo, en donde el hombre galantea a la mujer y ella le coquetea, con su mirada y expresión graciosa y delicada.

### Sobre el traje

El traje es el típico del torbellino en Santander y el de Jesús María: falda negra bordada, blusa blanca bordada, pañolón con macramé, alpargatas de fique con galón negro, sombrero de paja o jipa.

El hombre usa pantalón oscuro con rayas suaves, camisa cotona bordada, ruana color carmelito, (café) cinturón de clineja de fique, alpargatas de fique con galón negro, sombrero de paja o jipa, pañuelo rabo de gallo y calzoncillos de amarrar al pie.

Cuerpo

Publicada por:

REDACCIÓN VANGUARDIA LIBERAL → publicada por

Tomado y adaptado de

<http://www.vanguardia.com/santander/velez/316254-todo-listo-para-el-festival-del-mono-en-jesus-maria>



Nombre del estudiante: Daniel Carith Rojas Suarez  
Docente: Zuly Johanna Carreño Abril  
Curso: 5-3 Fecha: 20/10/17

Objetivo:  
Elaborar el resumen de la lectura reconociendo las ideas principales de cada párrafo e identificando la estructura del artículo periodístico.

Seguir las indicaciones:

1. Sigue la lectura realizada por la profesora de manera silenciosa;
2. Luego lee nuevamente de manera individual el texto

Fecha seccion  
no m bre de l diario



Fecha (Martes 15 de Marzo de 2016 - 12:01 AM)

vid...  
ta o video

Deportes extremos preferidos por las mujeres

titular

**(¡A ellas también les gusta la aventura!)**

copete  
abogada

*(El trekking, el canotaje, viajar con amigas y practicar todo tipo de deporte de aventura son actividades que antes parecían distinguir al género masculino. Las mujeres siempre han deseado atreverse y ahora que tienen las posibilidades, no dudan en hacerlo.)*

foto



cuerso

No es que hoy las mujeres se animen mucho más a vivir la aventura: practicar deportes extremos, viajar sin compañía masculina y realizar todo tipo de actividades que requieren una gran cantidad de adrenalina, sino que antes estas actividades estaban vedadas para la mayoría y solo algunas se atrevían a ser pioneras en este sentido.

Las mujeres hoy tienen menos miedo a hacer aquellas cosas que requieren el uso de todos sus sentidos, además de destreza física.

Agencias de deportes extremos señalan que las chicas practican trekking -caminar por senderos sobre escenarios naturales como sierras, montañas valles y quebradas, bosques, playas y demás-, canotaje, torrentismo y parapente. Incluso, un 80% de ellas lo hace sin compañía masculina, solo reunida con amigas y con el ánimo de experimentar, según informa la agencia San Gil Extremof.

### Deportes extremos preferidos por las mujeres

Los siguientes son los deportes extremos que más prefieren las mujeres

**1. Circuito de Trekking.** La agencia San Gil Extremo señala que este tipo de deporte consiste en realizar 9 actividades de aventura, entre ellas suspenderse por una tirolesa -grupo de cables de acero alineado, que con una inclinación y ayuda de una polea- de 140 metros, mientras desciende por el Cañón del Chicamocha. El circuito también incluye atravesar una quebrada a través de un dinámico puente tibetano y saltar a un pozo de aguas cristalinas creado por la quebrada La Alaha. Además, hará dos descensos por medio de cuerdas y equipos certificados en la Caverna Antigua. La mayoría de las mujeres escoge este circuito como su favorito. Tiene una duración de 4 horas.

**2 Rafting o canotaje.** Este es otro deporte que a las mujeres les encanta. Según Santander Páramo Extremo, consiste en subir a una balsa de diferentes capacidades, con un equipo especial para flotar en el agua y remos, y hacer un recorrido de 11 kilómetros sobre el Río Fonce, Chicamocha o Suárez. Este recorrido tiene una duración de 2 horas y media aproximadamente, y se va en compañía de un guía. Es como una montaña rusa en el agua.

**3 Torrentismo o rappel.** Otro favorito, según San Gil Extremo, consiste en cuatro actividades de aventura. En una se inicia con una caminata ecológica de 15 minutos de duración, en el que se hace un descenso con cuerdas sobre una pared seca de 35 metros de altura. Se realiza en compañía de un guía y con los equipos de protección requerido. También se hace un descenso sobre pared con agua de 45 metros de altura y un cable vuelo de 85 metros de longitud.

**4 Parapente.** A las mujeres les encanta realizar este vuelo de 20 a 25 minutos en parapente -una aeronave hecha solamente a base de tela y cuerdas- acompañada de un piloto certificado. La agencia San Gil Extremo indica que se comienza en la parte alta del Cañón del Chicamocha, el cual se sobrevuela. La actividad incluye el equipo necesario para volar.

**5 Espeleismo.** Este deporte extremo consiste en recorrer una caverna, por supuesto en compañía de un guía, y enfrentarse a los accidentes geográficos que esta contempla, según San Gil Extremo. Los recorridos son de una hora y media y entre los retos está sumergirse, avanzar en completa oscuridad y escalar.

Publicada por  
REDACCIÓN GALERÍA

Tomado y adaptado de: <http://www.vanguardia.com/entretenimiento/galeria/351130-a-ellas-tambien-les-gusta-la-aventura>

## Trabajos estudiantes-Identificar idea principal- Resumen

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA



Nombre del estudiante: Maria camila Becerra Aguavita

Docente: Zuly Johanna Carreño Abril

Curso: 5-3 Fecha: 28/10/2017

Objetivo:

Reconocer el tema general de un párrafo basados en la habilidad en el nivel auditivo desarrollada por David Cooper en su texto: Como mejorar la comprensión lectora

Seguir las indicaciones:

1. Sigue la lectura realizada por la profesora de manera silenciosa;
2. Luego lee nuevamente de manera individual el párrafo e identifique el tema general teniendo en cuenta la relación de las oraciones
3. Escriba debajo de cada párrafo el tema general

Aparte de los zoológicos del mundo, el único lugar donde se encuentran los koalas es en Australia. Se sabe que la población restante es de 80 000 individuos aproximadamente, mucho menos de la mitad del número que existía años atrás.

los koalas

La versión más probable, acerca de cómo se descubrió el fuego, indica que el hombre reprodujo actos propios de la naturaleza, los adaptó y posibilitó la creación de técnicas que permitieron hacerlo y mantenerlo, con el objetivo de poder cocinar alimentos, resguardarse del frío, etc. Se cree que la primera vez que el hombre vio fuego fue debido a un rayo de tormenta que incendió una superficie seca. Lo que es seguro es que el fuego se descubrió hace miles de años, por lo que no es posible sostener una única afirmación con criterio de verdad absoluta. Quizás, investigaciones futuras demuestren que el fuego surgió de otra manera completamente diferente.

el rayo de tormenta que hizo fuego

El bungee jumping es un deporte extremo que consiste en hacer un salto al vacío desde una considerable altura, desde puente, plataforma o grúa, generalmente con una conexión desde los tobillos a una cuerda elástica, que permite, primero, caer acelerando, luego amortigua la caída y provoca rebotes.

los deportes extremos de bungee y jumping

Es que desde que anunció su boda no dejo de pensar en las consecuencias. Usted nos da calor, un calor maravilloso para vivir en la tierra, pero si se casa y tiene varios hijos soles, moriremos abrasados, ¡Los seres vivos del planeta tierra no podremos soportar el calor de varios soles a la vez! No crecerá la hierba y los árboles se secarán. También se evaporarán los ríos, los mares... y nuestro hermoso planeta se convertirá en un desierto.

el anuncio de la boda

El cine de terror es un género cinematográfico que se caracteriza por su voluntad de provocar en el espectador sensaciones de pavor, terror, miedo, disgusto, repugnancia, horror, incomodidad o preocupación. Sus argumentos frecuentemente desarrollan la súbita intrusión en un ámbito de normalidad de alguna fuerza, evento o personaje de naturaleza maligna, a menudo de origen criminal sobrenatural.

el cine de terror

Un día, cansado el abuelo de la mala conducta de sus nietas (que por más que les enseñaba, no se corregían), se le ocurrió algo para hacerlas entender y les dijo: 'Vamos a practicar un juego en donde cada una tendrá un cuaderno. En él escribirán la palabra disculpas, cada vez que le falten el respeto a alguien. Ganará la que escriba menos esa palabra'.

el respeto que juego con las niñas

13 de Septiembre del 2017

## Atlético Bucaramanga

Gracias por aceptarnos en el estadio Alfonso López el día 30 de agosto verlos entrenando y por el Rato que hablamos con algunos jugadores que se quedaron en el estadio para darnos los autógrafos y hablar el poco tiempo que nos dejaron fue muy divertido pasarla halla aunque un poco triste porque queria hablar con John Pérez y que me autografiara la camiseta pero no paso porque el se fue apenas se acabo el entrenamiento y pues algún otro día sera y pues muchas gracias por la invitación a verlos entrenar y pues que les vaya muy bien en los partidos que le quedan y que puedan volver a subir a la "A" por que ustedes son los mejores y se lo merecen quisiera ver algún día al Atlético Bucaramanga con una estrella o con más de una Gracias a James Aguirre por el tiempo que nos dedico con unos de sus compañeros y gracias a ustedes voy a cumplir mi sueño de ser un jugador profesional como ustedes quisiera algún día tener la oportunidad de jugar en el Atlético Bucaramanga y pues vamos a ganar los partidos que faltan que vamos muy mal y hay que mejorar para otro triunfo para ustedes y uno para Bucaramanga hay que ponerse las pilas para ganar.

De: Andres Felipe Ortega Santiago

Para: todos los jugadores del Atlético Bucaramanga

## Lo que Nos hacen Santandereanos

1 Durante estos 95 años que han transcurrido desde que otro de los símbolos del Santandereano nació, nos hemos ido identificando en todo el país como esa raza fuerte que no se rinde ante la adversidad.

2 Vanguardia liberal en sus 95 años ha demostrado así mismo que la pujanza y el temple así como la quabina, el bocadillo, el Cañon del Chicamocha y el aprovechamiento de una Tierra difícil, nos han hecho sobresalir entre las demás regiones del país.

### 3 Kola Hipento hasta con Mogalla

o por "La Rojita" como los Abuelos llamaban a esta gaseosa con gran contenido de dulce y gas.

### 4 Luchando por el Cabrito

El cabro y la pepitoria son los Canidas más ricas de DE Santander.

### 5 Tan dulce como el Amor

El bocadillo veleño es lo más anhelado por el Santandereano que está lejos.

### 6 El gran Cañón

Hablar de las bravas tierras de Santander es hablar no solo del Río Fonce, el Gallineral y ese Paso por San Gil, sino del que es considerado el segundo más grande Cañon del mundo, el majestuoso Cañon del Chicamocha.

7 Muchos han dicho que el Temple del Santandereano no solo es propio de la gastronomía fuerte del departamento, sino de sus tierras secas, amarillas, desérticas de este gran accidente geográfico que enamora a los visitantes y que se convierte en símbolo del Santandereanos.

### 8 El genero de las mujeres: bravos muy bravas

Usted sabe que se sabraba para trabajar, para sacar a sus hijos adelante y para deportar desde su profesion al desarrollo de su departamentos.

### 9 Golpedo, Fuerte y moviendo las manos

Los extranjeros se asombran por el volumen en la voz y por el constante manoteo.

### 10 Guabina veleña: el lamento de un pueblo

La Guabina tiene su cuna en puente Nacional, en la provincia de velez.

### 11 Santander al extremo

En estas tierras agrestes donde parece que no hay más paisajes que la tierra que corre seca por el chicamocha, se empezó con el rafting hace 18 años y a partir de allí las altas montañas e indomables rios son los atractivos turisticos mas apetecidos de la Region para darle rienda suelta a la adrenalina.

### 12 La textura de Santander

La textura no podía ser menos: el cultivo del pique se ha convertido en patrimonio ancestral de la tierra Santandereana.

### 13 Hasta Concurso tiene la Hormiga culona

De abril a junio salen de sus madrigueras para aparearse.

### 14

En Barichara hasta Concurso hay para el mejor recolectar de este raro.

## A ellas también les gusta la aventura

Agencias de deportes extremos señalan en las que chicos practican trekking-caminar por senderos sobre escenarios naturales como sierras, montañas, valles y quebradas, bosques, playas y demás-, canotaje y parapente.

### Los deportes son:

1 **Circuito de trekking** la agencia de Sangil extremo señala que este tipo de deporte consiste en realizar actividades de aventura, entre ellas suspenderse por una tirolesa, grupo de cables de acero alineado, que con una inclinación y ayuda de polea - de 740 metros, mientras desciende por el cañon del Chicamocha.

### Y también:

2. **Rafting o canotaje** según Santander Páramo Extremo, consiste en subir a una balsa de diferentes capacidades, con un equipo especial para flotar en el agua y remar y hacer un recorrido de 77 kilómetros sobre el río force, Chicamocha o Suarez.

3 **torrentismo o rappel**: En una se inicia con una caminata ecológica de 75 minutos de duración en el que se hace un descenso sobre una pared seca de 35 metros de altura.

## Todo listo para el festival del moño en Jesús María

Durante el último festivo de junio el municipio de Jesús María se vestirá de fiesta con la realización del festival del moño.

El maestro Amílcar Ardila, organizador de este festival, en diálogo con Vanguardia Liberal indicó que "el moño es un torbellino con música, danza y copla".

### Y por otro lado

En promedio participan unas 25 parejas, y los participantes deben cumplir con requisito tanto en la forma de bailar, como los trajes y el acompañamiento musical, aspectos que son tenidos en cuenta por parte del jurado y el calificador.

### Sobre el moño

El moño es una variante del torbellino, el cual es conocido como torbellino versado, por llevar en su contenido las coplas que riman en su composición de versos octosílabos.

### A continuación

La música es ejecutada por instrumentos de cuerda acompañada de instrumentos de percusión, entre los que se destacan el requinto (instrumento que patea el ritmo), lo acompaña el tiple con su rasgar característico en el torbellino, y los instrumentos de percusión.

### Por último

El baile se desarrolla describiendo en Santander y de Jesús María: falda negra bordada, blusa blanca bordada, pañolón con macramé, alpargatas de fique con galón negro, sombrero de paja o jipa.

### Sobre el traje

El traje es el tipo de torbellino en Santander y de Jesús María: falda negra bordada, blusa blanca bordada, pañolón con macramé, alpargatas de fique con galón negro, sombrero de paja o jipa.

### Finalmente

El hombre usa pantalón oscuro con rayas suaves, camisas catana bordada, ruana color caramelo, (café) cinturón de chineja de fique, alpargatas de fique con galón negro, sombrero de paja o jipa, pañuelo rabo de gallo y calzoncillos del amarrar al pre.