

CRONONAUTAS

JAVIER VALERO MEJÍA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
2023**

CRONONAUTAS

JAVIER VALERO MEJÍA

PROYECTO DE GRADO II

Director:

NICOLÁS CADAVID

Maestro bellas artes UIS

Magíster en Artes Visuales Universidad de Chile

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA**

2023

Agradecimientos

Gratitud con la tecnología. la que hace posible que tenga un libro en las manos, con los maestros que he encontrado en los libros, con las personas que creen en el arte y quienes hacen que las cargas de la vida se aligeren.

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a dos personas de un tiempo y espacio específicos: a mi abuela y al niño que supo malcriar en los años 90 y principios de los 2000, cuando podía ser libre dibujando, inventando, persiguiendo mariposas azules mientras ella me hacía postre de moras silvestres. Gracias por enseñarme a burlarme de todo, sin su ingenia anarquía no hubiese podido existir aquel niño que anhelaba ser artista y amaba cada dibujo que hacía con esmero.

Tabla de contenido

Resumen	12
Abstract	12
Introducción	13
Objetivos	14
General	14
Específicos	14
Capítulo 1: La poesía y el libro de artista	15
Capítulo 2: La reproductibilidad del Arte	19
Capítulo: 3 Arte y sociedad	23
Capítulo 4: Ser y tiempo	26
Capítulo 5: Referentes	29
5.1 Referentes visuales	29
Ist a such beautiful day (Don Hertzfeldt)	29
Calvin and Hobbes (Bill Watterson)	30
Mafalda (Quino)	31
Peanuts-Charlie Brown (Charles M. Schulz)	32
5.2-Referentes conceptuales	33
Albert Camus sobre el absurdo de la existencia	33
Martin Heidegger sobre el tiempo	34
Jean Paul Sartre, el ser y nada	35
5.3-Referentes Literarios	36
Historias de cronopios y Famas (Julio Cortázar)	36
El principito (Antoine de Saint- Exupéry)	38
William Blake	39
Cronograma	39
Desarrollo procesual de la obra	41
Avances de la propuesta plástica	42
Diseño de portada del libro	46
Idea estructural para el relato del libro de artista “crononautas”	49
Propuesta de montaje en sala	50
Presupuesto detallado	53
Otros antecedentes	53

Textos del libro de artista Crononautas	56
CRONONAUTAS	56
Prólogo	56
1-Las palabras	57
2-Artefactos	57
3-Casualidad	58
4-Un lápiz en la mesa recae seguido	58
cuando por fin comprende que su tragedia se ha convertido en arte.	59
1.Diálogo	59
5-Ataraxia	59
6-Necesidad e importancia de acontecimientos atemporales.	60
7-La hora de los rostros en la oscuridad	61
8-Sobre la inspiración	61
2.Diálogo	61
Primera idea para exposición de arte	61
Segunda idea para exposición de arte	62
Tercera idea para exposición de arte	62
3-Diálogo	62
9- Osa Mayor	62
10-Hija del Dios sol	63
11-Cometa	64
12-Lejana	64
4-Diálogo	65
1- Narración	65
13- Debería	65
14- Arritmia	66
15-Los Dibujos	67
16-Preámbulo a las Instrucciones para poner a cargar un celular	68
5-Diálogo	69
Llamado a la brevedad	69
17-Camus	69
18-Razones varias.	69
19- Memoria poética	69
20- Boceto XX	69
21- Serás.	69
22-Resignación	70
23-Relato corto-punzante	70
6-Diálogo	70
24-El día de los desinventos	70
25-Cementerio de Ballenas	70

26-Banderas	70
27- Adiós	70
28-Síntesis	71
7-Diálogo	71
29- El sin sentido impide el relato de la representación.	71
30-¿En qué creo?	72
8-Diálogos	73
31-Navegantes	74
9-Diálogo	75
32-ValerOmorir	75
33- El mundo de las grandes preguntas	75
Epílogo-Diálogo.	76
Conclusión	77
Referencias bibliográficas.	78

Tabla de figuras

Figura 1. Fotograma It's a Such Beautiful day	30
Figura 2. Portada Calvin and Hobbes	31
Figura 3. Mafalda	31
Figura 4. Portada Peanuts	33
Figura 5. Fotografía de Albert Camus	34
Figura 6. Fotografía de Martin Heidegger	35
Figura 7. Fotografía de Jean Paul Sartre	36
Figura 8. Fotografía de Julio Cortázar	38
Figura 9. Portada de El principito	38
Figura 10. Retrato de William Blake y una de sus obras	39
Figura 11. Boceto diseño de personaje a lápiz	42
Figura 12. Boceto diseños de personajes a lápiz y tinta	42
Figura 13. Captura de pantalla modelado en zbrush	43
Figura 14. Captura de pantalla modelo en Blender para animación.	43
Figura 15. Captura de pantalla modelo del personaje 2 en Zbrush.	44
Figura 17. Renders de personajes a color.	45
Figura 18. Renders de personajes en blanco y negro.	45
Figura 19. Diseño de la portada del libro.	46
Figura 20. Diseño de la contraportada del libro.	46
Figura 21, 22 y 23, Captura de pantalla Interface Adobe Indesign con el maquetado del libro.	48
Figura 24. Renders de propuesta en sala, primeras ideas.	50
Figura 25. Detalle de escultura, renders de propuesta en sala, primeras ideas.	51
Figura 26. Detalle de ilustraciones, renders de propuesta en sala.	51
Figura 27 y 28. Render, dos vistas de propuestas de montaje con ajustes	52
Figura 29, detalle de las esculturas finalizadas.	52
Figura 30, Vista general de los elementos en la sala..	53
Figura 31. Pollito Burgués #16, publicado el 23 de febrero de 2020	54
Figura 32. Pollito Burgués #32, publicado el 14 de junio de 2020	54
Figura 33. Al estilo clásico VII	55
Figura 34. Al estilo clásico IX	55
Figura 35. Referencia para ilustración 1	57
Figura 36. Bocetos para ilustración 2	57
Figura 37. Bocetos para ilustración 3	58
Figura 38. Bocetos para ilustración 4	60
Figura 39. Bocetos para ilustración 5	67
Figura 40. Bocetos para ilustración 6	68
Figura 41. Bocetos para ilustración 7	73

Resumen

En el presente trabajo de grado, denominado *Crononautas*, se expone un proceso creativo que involucra varias habilidades desarrolladas con años de dedicación, reflexión y exploración en las artes, pasando desde las artes visuales hasta el arte de la escritura, todo esto materializado en un libro de artista en el que conviven dos personajes que se valen de las palabras para exteriorizar sus deliberaciones en torno a la existencia, el tiempo y el arte. Este proyecto artístico involucra planteamientos filosóficos de autores como Martin Heidegger, Albert Camus y Jean Paul Sartre, de estos grandes pensadores la principal fuente de inspiración es el existencialismo manifestado en sus obras; de esta manera se aborda de una manera poética el absurdo de la existencia, el concepto del tiempo y la nada.

Palabras clave: Tiempo, Poesía, Crononautas, Existencialismo

Abstract

In this work, called Chrononauts, a creative process is exposed that involves several skills developed with years of dedication, reflection and exploration in the arts, going from the visual arts to the art of writing, all this materialized in an artist's book in the that two characters coexist who use words to externalize their deliberations around existence, time and art. This artistic project involves philosophical approaches of authors such as Martin Heidegger, Albert Camus and Jean Paul Sartre, of these great thinkers the main source of inspiration is the existentialism manifested in their works; In this way, the absurdity of existence, the concept of time and nothingness are addressed in a poetic way.

Keywords: Time, Poetry, Chrononauts, Existentialism

Introducción

Crononautas es un proyecto artístico, poético, en el que se plantea una visión propia de la noción del tiempo, del ser y la existencia; se han tomado referentes artísticos importantes como Mafalda, Calvin and Hobbes, Peanuts; obras cuyo elemento común es el juntar el dibujo con las palabras para crear mundos con personajes que reflexionan sobre el trasegar por la vida. También se trabajó de la mano con referentes filosóficos como Albert Camus, Martín Heidegger, Jean Paul Sarte, cuyas tesis sobre el existencialismo alimentan conceptualmente esta obra. Por otra parte, el proceso de escritura se ha visto influenciado principalmente por el autor Julio Cortázar, de quien el lector podrá encontrar referencias directas a lo largo de estas creaciones poéticas. Asimismo, El principito y el trabajo del artista William Blake, son tomados como inspiración para articular literatura e imagen en el libro de artista.

En *Crononautas* se plantea una visión singular de la existencia con fragmentos autorreferenciales que cuentan cómo se hizo esta misma obra. El punto inicial de este trabajo artístico es la reflexión propia de que todo esfuerzo del ser humano por sobrevivir es un esfuerzo por construir su propio relato, su visión del mundo. El precedente para este trabajo artístico es la constante búsqueda por entender el proceso complejo de creación; cómo perdurar en el tiempo, cómo trascender, para qué sirve el arte, serán el hilo conductor de estos personajes que deben afrontar la dualidad de la vida cotidiana y el enfrentarse a su vacilación sobre el sentido de las cosas.

La estructura de este trabajo escrito se divide en cinco partes, en la primera de ellas se explica por qué se eligió la poesía como medio de expresión artístico. En el segundo capítulo se aborda el tema de la reproductibilidad de la imagen y las posibles ventajas de trabajar con el formato de libro de artista para conseguir una obra que pueda llegar a un público amplio, más allá de la exhibición, en contados días, en una sala. Posteriormente, en el tercer capítulo, se expone la concepción sobre el arte y la sociedad que se tuvo presente en la elaboración de este proyecto. Asimismo, los conceptos de ser y tiempo son tratados en el apartado del capítulo cuarto.

Por último, en el quinto capítulo del presente texto, se deja claro cuáles fueron los referentes que inspiraron la creación de esta obra en tres aspectos fundamentales: visual,

literario y poético; manifestando cada uno de los elementos que dan soporte al proyecto o que influyen en su entendimiento.

Objetivos

General

Realizar una obra de instalación en donde se presente un libro de artista que contenga texto e imágenes que planteen una visión reflexiva de la existencia.

Específicos

-Establecer referentes de filosofía existencialista que estén de la mano con el relato que se genera en la puesta en escena de los textos creados.

-Exponer información histórica referente a la trayectoria del formato de libro de artista.

-Definir y exponer referentes artísticos y visuales que ayuden a dar soporte a este objeto artístico para hacerlo de manera óptima.

-Depurar el ejercicio de escritura para tener como resultado textos de alta calidad literaria y que sean de deleite para el lector.

-Diseñar composiciones visuales que sean coherentes con lo que se narra en este libro de artista.

-Desarrollar un trabajo de impresión y publicación del libro de artista con una buena manufactura, diseño y organización.

Capítulo 1: La poesía y el libro de artista

“La poesía es fundación del Ser por la palabra”

(M. Heidegger, 1936)

El filósofo alemán Martín Heidegger eligió la obra del poeta Johann Christian Hölderlin (1770-1843) para referirse a la esencia de la poesía, posiblemente considerando que esta obra serviría como material de estudio para ejemplificar el asunto complejo de la creación poética. Con tal propósito se dio en 1936 la conferencia “Hölderlin y la esencia de la poesía”, luego transcrita, traducida y publicada en todo el mundo dada la relevancia que las ideas de este autor representa como aporte a las ciencias humanas, especialmente en su campo de estudio, la filosofía. De esta conferencia aquí se trae a colación una idea fundamental: “La poesía es fundación del ser por la palabra” (Heidegger. p.58) De esta sentencia se podría establecer que

el lenguaje se manifiesta como una poderosa herramienta de creación que el poeta emplea para denotar lo que observa y siente de su realidad, en esta medida se podría establecer que el poeta interactúa como testigo de la existencia humana, gracias a su trabajo de creación podemos comprender el al ser en sí, lo que fue, y al ser para sí, lo que se permita ser.

Ahora bien, la poesía es el pilar con el que se deja plasmada la visión del mundo de este tiempo específico, en *Crononautas*, si bien representa este aquí y ahora, se espera construir una lírica que trasciende al futuro, que se mantenga vigente con el paso del tiempo, pues seguramente las preocupaciones y angustias aquí latentes, serán las mismas a largo plazo, ya que el tiempo, la muerte, el sentido de la existencia, son temas meta históricos que siempre estarán presente en la realidad humana.

El libro de artista

El formato de libro de artista tuvo varios antecesores que se fueron modificando hasta llegar a este objeto artístico tal como lo conocemos en nuestras días, varios estudiosos del tema logran hacer un rastreo de sus orígenes y evolución, la maestra Bibiana Crespo- Martín (2014) señala ancestros relevantes del libro de artista que van desde las Carceri de Giovanni

Battista Piranesi y los Caprichos de Francisco de Goya hasta obras vanguardistas como las del poeta Mallarmé y el fundamental trabajo de editor Ambroise Vollard.

Para empezar es significativo hablar del primer artista referenciado, Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) quien fue un arquitecto, grabador, anticuario y marchante de arte nacido en Mogliano, en la región italiana del Véneto. (González-Linares, 2020). Este artista creó una serie denominada *las Carceri* que fueron una serie de grabados que aparecieron a mitad de 1740 compuesta de catorce estampas, que exponen una secuencia de invenciones fantasiosas sobre un tema específico, las cárceles. Se podría considerar este como el antecedente del libro de artista en la medida en que este artista publicó su serie como una sola pieza y estos grabados estaban encuadernados y enumerados.

Más tarde en 1799, Francisco de Goya siguió este principio artístico implementado por el italiano Piranesi, pues creó su serie titulada *los colección de estampas de asuntos caprichosos, inventadas y grabadas al aguafuerte*, que hoy en día conocemos simplemente como los *Caprichos*, los cuales son una basta serie de ochenta estampas, en las que el artista se preocupó por dar una unidad temática, característica propia de los libros de artista ya que como sostiene Salvador González (2013, p. 6) “el libro de artista es una obra de arte que se basa en la estructura de la forma libro con la que comparte identidad formal y de significado”

Por otra parte el gran poeta, pintor y grabador inglés William Blake (1757-1827) hizo su aporte a esta evolución del formato del libro de Artista, ya que su genio permitía que el arte plástico y su poesía fuesen inseparables. Puntualmente se señala su obra *Songs of Innocence and of Experience* como pieza fundamental para establecer una genealogía del libro de artista, ya que ideó un método en el que integraba dibujos y poemas en las planchas de grabado para poder difundir su obra a bajo presupuesto.

En los libros de Blake la relación entre texto e ilustración no se reduce meramente a una cuestión de técnica. William Blake, como poeta y como pintor-grabador usaba, a la vez, uno y otro medio que se ampliaban y complementaban mutuamente. Una interrelación total entre ambos lenguajes, en la que, progresivamente, la imagen fue adueñándose cada vez más del espacio del libro. (Crespo-Martín, B. 2014, p. 221)

Este tipo de arte experimental e innovador logró la integración del arte visual y literario de W. Blake que además cumplió la función de editor para darle total unidad y autonomía a sus libros. Justamente se debe tener en cuenta que *Crononautas 2022* es sobre las cosas una obra experimental, en la que, como se ha establecido, convergen variedad de ideas, técnicas visuales y técnicas narrativas.

Ahora bien, gracias al avance tecnológico la publicación o fabricación del libro dejó de ser un trabajo artesanal y pudo llegar a tener una multiplicidad a escala industrial, El artista Inglés William Morris (1834-1896) hizo parte de este proceso y contribuyó a mejorar los métodos de producción, no obstante Morris criticaba el detrimento de la estética del libro y argumentó lo siguiente en una conferencia que se denominó *El libro ideal*:

...un libro sin ornamentación puede parecer realmente bonito... arquitectónicamente ha de tener: Primero, ser fácil de leer; Segundo, un buen diseño tipográfico y Tercero, tanto si los márgenes son grandes como pequeños, ello ha de deberse a la proporción de las letras y de la página. (Morris, 1893).

De esta manera este autor resalta la importancia del trabajo artístico que debe poseer el libro como objeto para convertirse en obra de arte, prestando atención incluso hasta en el material y adorno que poseían los libros, estas recomendaciones son precisas para que *Crononautas* llegue a un feliz término de realización y producción en donde cada elemento será cuidado rigurosamente.

De otro lado, continuando con una trayectoria histórica, llega el aporte del poeta francés Stéphane Mallarmé (1842-1898), quien antecediendo las vanguardias con su simbolismo otorgaba gran valor a la composición, el espacio dentro de la página, prestaba delicada atención a la tipografía y cómo se organizaban las palabras; de esta manera se podría decir que este poeta dibuja y crea símbolos con la distribución del texto dentro de las hojas, a la vez que invita al lector a tomar una posición de participación en la interpretación del libro.

Es decir, otorga al espectador el poder de modificar y acabar la obra de arte, de la misma manera que propondrá la performance. La “obra abierta” busca desestabilizar el dominio de la autoría. (Crespo-Martín, B. 2014, p. 227)

Con estos importantes antecedentes en donde se toma al libro como espacio artístico de experimentación, se agrega otro elemento a esta génesis artística y es el trabajo del marchante de arte, aquí sobresale el trabajo de Ambroise Vollard (1867-1939) quien tuvo oportunidad de codearse con grandes artistas de la época y servir como galerista y editor al unir poetas con pintores y confiar en publicar sus obras. Así publicaron los poemas de Verlaine en el libro *Parallèlement* el cual “está considerado el primer Livre d’Artiste moderno, por la autonomía y libertad de concepción de las imágenes al interpretar el texto, a diferencia de los libros ilustrados del momento cuyas imágenes le prestaban una atención literal”. (Crespo-Martín, B. 2014, p. 228).

Posteriormente, el libro de artista tomó mayor presencia en las vanguardias con los artistas de posguerra, dentro de las obras más destacadas de este tipo se encuentra *la caja verde* del Francés Marcel Duchamp, en donde el artista recopila una muestra de sus obras e ideas o procesos creativos y hace una copia de 300 ejemplares, “que desafía las imposiciones de la obra de arte única, en un gesto que sigue los pasos del *ready-made* y se adelanta a los intereses acerca de la reproductibilidad de la obra de arte”. (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, s. f.)

Capítulo 2: La reproductibilidad del Arte

La manera de producir y exhibir Arte empezó un gran cambio en tiempos de las Vanguardias artísticas, en donde el elemento común era la búsqueda de nuevos rumbos, los cuales indudablemente están ligados a los problemas sociales, políticos y económicos del siglo XIX. El filósofo Alemán Walter Benjamin (1892-1940) vivió de cerca este proceso y en su fundamental texto *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, expone sus ideas respecto a la transformación que percibe en la manera en que se configura el arte y hacia dónde puede ir direccionado, teniendo en cuenta las nuevas organizaciones sociales impulsadas por el capitalismo.

La producción en masa y el altísimo consumo llegó a todos los ámbitos de la humanidad, afectando incluso a algo tan sagrado como lo es el arte, con medios cada vez más próximos para su reproducción, lo cual acrecienta un problema señalado por W.Benjamin

como la pérdida del aura, que aquí puede ser entendida como aquello que hace singular cada obra de Arte. Respecto a esto W. Benjamin afirma que :

La técnica reproductiva desvincula lo reproducido del ámbito de la tradición. Al multiplicar las reproducciones pone su presencia masiva en el lugar de una presencia irrepetible. Y confiere actualidad a lo reproducido al permitirle salir, desde su situación respectiva, al encuentro de cada destinatario. Ambos procesos conducen a una fuerte conmoción de lo transmitido, a una conmoción de la tradición, que es el reverso de la actual crisis y de la renovación de la humanidad. (2003 p.45)

De esta parte del texto se interpreta que la reproductibilidad hace que se pierda el aquí y el ahora de la obra de arte, lo cual lleva a que las masas, en su afán de consumo de piezas ampliamente reproducidas, menosprecien la singularidad con que fue creada. En el proyecto *Crononautas* (2022) se indaga sobre el problema de la reproductibilidad del arte, pues siempre se tuvo la inquietud sobre la manera de vincular técnicas que fuesen más que una imagen estática colgada en una pared, ahora bien en cuanto a la pérdida del aura se espera que el encuentro que se de con el espectador sea, además de los días de exposición de proyectos, en un espacio simbólico, imaginario, para tal propósito la manera en que se escribió el texto siempre busca integrar y manifestar al lector que es una pieza clave para que esta obra viva, pues sin él el viaje de los crononautas no sería posible.

En cuanto al espacio físico de exposición, el mundo burgués contemporáneo cuenta con la posibilidad de crear espacios artificiosos en los cuales se agrupan objetos curiosos u obras en una zona en donde la gente va a visitarlas; este particular ritual se remonta a la antigüedad y dio lugar a las instituciones como los museos o galerías, que siempre han pertenecido a la élite como símbolo de poder, ostentación o cultura; hoy están presentes en cada rincón del mundo y cuentan con un nivel de prestigio que varía según las comodidades o recursos del espacio geopolítico en que se encuentren.

la galería de arte existe desde la antigüedad, si bien tal como la conocemos actualmente, como un lugar de promoción artística de diversas obras sometidas a las incidencias del mercado como de cualquier otro producto es relativamente reciente. Coincide esta imagen con la aparición hace un par de siglos de la figura del marchante de arte. (Moreno, Francisco 2014 p. 7)

Las exposiciones suelen ser el medio con el cual se da a conocer a los artistas y a sus obras, más allá del beneficio que brinde a la sociedad el recinto institucional del arte, estamos frente al mecanismo que valida a una persona como artista, en la misma medida en que un objeto cualquiera se puede transformar en una pieza de arte. Este proceso se ha generalizado y establecido como el deber ser del trabajo artístico, es decir, el artista necesita la validación de su obra por medio de estos espacios institucionalizados.

Si bien *Crononautas* será presentado al público bajo este formato expositivo, siempre existió una preocupación por ir más allá y la intención más idónea es que los personajes se salgan del libro, del museo y convivan en el imaginario colectivo de la ciudad, así como obras tan importantes que se tuvieron en cuenta dentro del marco referencial, como Mafalda de Quino, que está en todas partes, incluso en el espacio público en donde las personas se pueden fotografiar con ella.

Además de lo planteado hasta el momento, hay que reconocer que estamos en tiempos en los que la tecnología nos facilita la divulgación de cualquier tipo de información o conocimiento, no importa la hora, el lugar de origen, el lenguaje, todo está al alcance de nuestras manos, y el mundo del arte no está exento de esto, ya que podemos seguirle el rastro a obras clásicas gracias a diversas plataformas e incluso redes sociales que se encargan de hacer pública la información para la preservación de dichas obras.

Establecido lo anterior, se podría decir que los medios tecnológicos presentes en el mundo del arte han ganado gran importancia y resquebrajado la barrera de exclusividad que poseía el espacio físico del museo, haciendo posible que el público vea arte desde su casa, en el caso específico del proyecto *Crononautas*, además de tener el libro en físico en el montaje de la instalación para los presentes a la exposición, se compartirá el libro de manera virtual para que se cumpla con el objetivo de ser una obra que pueda recorrer el mundo con fácil acceso.

Por otra parte, la posibilidad que ofrece la tecnología no solo atañe a la divulgación de obras, también está al servicio de la creación artística, en este aspecto hay que aprovechar los infinitos recursos que tenemos hoy día para generar y hacer visible nuestras producciones, pues seguramente la mayor preocupación que debe tener un artista es hacer que su visión del mundo sea conocida por la sociedad. Bajo estas ideas el proyecto *Crononautas* fue creado, pues al reconocer la infinidad de formatos en que se pueden manifestar los personajes, se experimentó con dibujo tradicional, pintura, arte digital, animación 3D, escultura que al pasar por un proceso de curaduría se verá reducido a las obras que se encontrarán en la exposición,

sumado a la utilización de medios virtuales para que el espectador pueda apreciar la obra incluso desde su dispositivo móvil.

A este punto hay que manifestar que gracias al arte de la expresión escrita, la literatura, y a su facilidad en cuanto a multiplicidad de ejemplares creados, contribuyó a que el ser humano pudiese divulgar sus ideas y el hacerlas perdurar al paso del tiempo; a través de los libros se dio vida a un sinfín de personajes, mundos y universos completos, conocimos la ciencia, temas meta históricos de la humanidad, géneros literarios que hasta el día de hoy se siguen explorando.

Ahora bien el salir del espacio del museo y llegar a un público más amplio es plausible con el uso de la tecnología, la cual tiene un punto en contacto con el elemento del libro, su portabilidad o facilidad para que los usuarios accedan al conocimiento. En este planteamiento el libro surge como dispositivo tecnológico que dará lugar al arte, hecho que no es ninguna novedad teniendo en cuenta que los artistas de las vanguardias del siglo XX vieron aquí una posibilidad de plasmar su arte y así se crearon los primeros libros de artistas tal como los conocemos, en los que una idea general era el hilo conductor de toda una poética artística desarrollada a lo largo del libro. No obstante esta particular manera de creación tiene varios antecedentes clásicos como los libros ilustrados que se hacían con grabados, la serie de Caprichos de Goya (1746-1828) puede ser una muestra clara de ello (Crespo-Martín, 2014), o diversos tipos de estampas en formato de libro que en definitiva lograron que llegara a un público diverso.

En consecuencia, tratándose este de un formato artístico con una larga trayectoria histórica, podría decirse que en nuestra región (Santander) hace falta mayor difusión para conocer el trabajo que hacen editoriales independientes al publicar este tipo de obras gráficas y literarias, como por ejemplo el Laboratorio Creativo de Santander (LACSA), editorial que se ha encargado de difundir obras artísticas y culturales en Santander.

No obstante hay que señalar que los trabajos que se han realizado de este tipo no logran gran proyección como los referentes artísticos que se tuvieron presentes para la creación de *Crononautas: Mafalda, Peanuts, Calvin and Hobbes*, publicaciones de reconocimiento internacional. Dicho esto, para tratar de ir más allá se dispondrá de los diversos formatos mencionados y la tecnología para poder diversificar esta obra y así no depender del trabajo de una editorial que funcione como intermediario para que el arte

circule, acciones que sin duda se hacen necesarias para irrumpir en la escena artística local y por qué no la escena artística nacional.

¿Por qué crear un libro físico como medio principal para este proyecto artístico si estamos en una era digital? Pese al inagotable paso del tiempo, los libros se mantienen vigentes, incluso conocemos personajes que se han construido o se han dado a conocer desde diferentes plataformas virtuales y ven en el libro una oportunidad de expandir su obra; además de esto, es evidente que las ferias internacionales de libros en las principales capitales del mundo siguen siendo un importante encuentro cultural que parece está muy lejos de opacarse. Con la publicación de este trabajo se espera que sea un primer paso que lleve al libro de artista *Crononautas* a diferentes escenarios, pero especialmente al mundo real, el imaginario colectivo. Para tal propósito se comprendió que la tecnología es una gran aliada que permite la posibilidad de compartir el libro de manera digital y facilita imprimir el ejemplar en físico si es requerido de esa manera por algún futuro lector. En la exposición de este proyecto se dispondrá de 20 ejemplares para el público y se dejará un código QR a la vista para que se pueda acceder al archivo de manera online.

Capítulo: 3 Arte y sociedad

En esta sección del presente texto se describirán los conceptos necesarios para abordar esta propuesta artística que se ha titulado *Crononautas*; Arte y sociedad, el ser y el tiempo, existencialismo. El marco en que se desarrollan estos conceptos es el espacio poético del libro de artista en el que se vinculan literatura e ilustración.

Para este trabajo artístico se tiene presente la gran duda de si vale la pena que un ser humano, habitante de esta sociedad competitiva y hostil, gaste su efímero paso por la tierra dedicándose al arte, es una preocupación constante que indaga sobre el sentido del oficio de crear. Esto queda plasmado en diversos versos que se presentan en *Crononautas* en donde el arte se vuelve un tema protagonista, el sentir que se tiene respecto al proceso de crear y el intento por vivir del arte y para el arte. En este proceso inventivo se trata de explicar, por ejemplo, qué son los dibujos, cómo materializar la frustración en obra de arte, se reflexiona sobre el proceso de escritura, se hace autocrítica a los poemas escritos, se inicia el libro con un prólogo que habla sobre las ideas, posteriormente se ve una puerta cerrada que es la puerta de entrada al libro de artista, en donde dentro se encuentran los personaje preparando las palabras para el lector, para luego de dudas e incertidumbre, sobre el trabajo realizado, finalmente se deja la puerta abierta para que el trabajo sea observado, mientras los personajes se pierden en el infinito.

Ahora bien, tras este breve resumen sobre el hilo conductor que hay en este corto libro, también es necesario plasmar que aquí se entenderá el arte como actividad del ser humano que, dicho por Hegel, “es una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta”. A pesar de este aporte filosófico importante, es necesario preguntar si dicha manifestación puede ser de utilidad para la sociedad actual, ya que como acto individual de creación se puede evidenciar la intervención de la dimensión espiritual del ser, pero ¿esto qué aporta a un grupo social?

Se puede responder a esta pregunta teniendo en cuenta que, en gran medida, un artista cumple la función de historiador, y -dicho sea de paso- la historia tiene un valor innegable para la humanidad. Es importante y necesario comprender que “el artista, al proyectar su ser en una obra, proyecta su existir como creador; y su producto, la obra surge como una realidad dominada, convirtiéndose en una existencia independiente, pero ligada a una sociedad”.

(Galaz, 2017, p. 5). Pues bien, su obra pertenece a un contexto social y cultural en una época y en un tiempo específico, si se hace una mirada en retrospectiva en la historia de las civilizaciones, y del ser humano en general, encontramos que gracias a las obras artísticas que sobrevivieron la embestida del tiempo, se han hecho importantes hallazgos en cuanto a cómo era la existencia en esos periodos que se hacen cada vez más lejanos a nuestra época.

hay que decir que parece claro que el arte es algo que pertenece a la esencia misma del hombre, ya que éste desde sus comienzos se ha visto «forzado» por su propia interioridad a representar o expresar algo, ya sea lo exterior que le rodea o ha rodeado o lo interior sentido en ciertos momentos concretos de la historia. (Muñoz, 2006).

Con lo anterior hay que señalar que toda cultura acude al arte para manifestar una identidad, es por eso que hoy, entre estilos y técnicas, se puede identificar una cultura de una parte del mundo específico, ya que sus creaciones distan de otros lugares o momentos de la historia. Ahora bien, el papel del artista para esta configuración cultural es fundamental, así vemos por ejemplo que el arte ha estado en función de una demanda social:

En la Edad Media, su papel religioso, tanto por lo que representa como por su aplicación al culto, como útil herramienta para enseñar las verdades de la fe o los pasajes de la Historia sagrada, a través de aquellos grandes frescos pintados en las iglesias dirigidos a una mayoría de gente analfabeta, esa función religiosa edificante estaba clara, o también está claro que sirvió para inmortalizar a los soberanos o a los hombres ilustres o las hazañas de los grandes guerreros. (Rovira, 2003).

Con la trascendencia de su obra el artista tiene un leve triunfo sobre el tiempo, pues congela fragmentos de su realidad y así hoy día podemos hablar de momentos que marcaron un rumbo en el curso de la humanidad, con cuadros de costumbres, monumentos a personajes o a sociedades enteras.

Por otra parte, es importante decir que con su sensibilidad y su genio creador el artista cumple una función social fundamental, y es la de mostrar de manera crítica la realidad de su contexto; así genios de la talla de Shakespeare, Cervantes, Charles Dickens, García Márquez, pasaron a la posteridad retratando en sus obras, de manera magistral, la propia sociedad en que existieron, poniendo el dedo en la llaga en el comportamiento humano, sus motivaciones y pasiones.

Ahora bien, otro aspecto a tener en cuenta que destaca en el quehacer de un artista es su creatividad, la manera como resuelve sus problemas cotidianos y los cambios que puede generar para la sociedad con su invención. Respecto a esto cabe destacar lo siguiente:

(...) la actitud creadora es común a cualquier campo de actividad humana, pues se inscribe en las capacidades y las disposiciones de la curiosidad, del deseo de orden, de la fantasía y el juego. Esa actitud crea ciencia, tecnología y arte, plantea los problemas, se anticipa a las soluciones, organiza la búsqueda, realiza la demostración y la obra, gobierna la maestría, instrumentaliza el error y el azar. (Moraza, 2018, p. 16)

Por lo anterior se puede decir que la innovación es un aporte imprescindible para una sociedad; de esta manera la mente curiosa e inquieta del artista puede traer progreso a su comunidad. Leonardo da Vinci fue una de las mentes más investigadoras que ha registrado la historia del mundo, dadas las carencias del entorno de su época y su gran imaginación, llegó idear multitudinarios artefactos que hoy día son invaluable para el hombre. Con este ejemplo se evidencia además, que un artista va más allá de la simple representación o codificación de signos, pues implica todo su conocimiento a la hora de crear.

(...) la experiencia estética es singular en su integración cognitiva. Dicha integración implica no sólo la diversidad de factores operativos, sino también al propio sujeto operatorio -tanto el autor como el espectador-, cuya falta de neutralidad no es un obstáculo, sino una condición imprescindible para la complejidad y la riqueza del saber. A diferencia del conocimiento científico y del conocimiento técnico, el arte ofrece una observación con observador. (Moraza, 2018, p. 16)

Así pues la grandeza del arte radica en que involucra cognición y percepción de la realidad; por ende, un ser dedicado al arte es un ser con gran sensibilidad y conocimiento con la capacidad de dominar la técnica para plasmar su capacidad creadora, de esta forma lo establecido y lo desconocido se hacen presentes en la elaboración artística, generando nuevos descubrimientos.

En suma, ya sea como creadores o consumidores, necesitamos del arte para ser humanos, es importante que el arte gravite en la vida cotidiana “humanizando no sólo las múltiples formas mecánicas que nos rodean, sino también humanizando el trabajo del hombre. El arte cambia y se enriquece cuando la sociedad crece en estatura humana”. (Galaz, p.37, 2017)

En esta sociedad de seres alienados y faltos de propósitos, el dibujo, pintura, escultura, literatura, cine, música y demás manifestaciones artísticas son fundamentales para dar sentido a la vida, como medio de expresión, como entretenimiento o puente entre las personas.

Capítulo 4: Ser y tiempo

La existencia del hombre obedece a un sin fin de circunstancias, basta con contemplar el infinito sideral para llegar a sentirnos como las diminutas partículas que se asentaron en el tercer planeta de este sistema solar, y que gracias a los elementos, energía y espacio adecuados se originó lo que se llegó a considerar vida.

Luego de cambios, giros, traslación y rotación, la evolución dio paso a un sin número de organismos, especies, que aún no hemos terminado de categorizar y mucho menos de comprender.

Ahora bien, dentro de todo este compilado de seres se fue generando el tránsito del hombre, un mamífero bípedo, un ser totalmente complejo en cualquier aspecto que se le observe. Tal es la complejidad del ser humano que además de estos aspectos de desarrollo biológico, está sujeto a las vivencias y experiencias adquiridas en el entorno en que vive. Si bien todo habitante de este planeta ha evolucionado acorde a las necesidades de su hábitat, hay que mencionar que el hombre adquirió habilidades con las que ha logrado, para bien o para mal, ubicarse en un plano diferente, o aun superior, al de las demás especies del planeta. Para el caso se puede resaltar su poder creativo al darle forma a sus propios Dioses a su imagen y semejanza, construir artefactos para volar, correr y nadar como ningún animal ha podido. Transformador del mundo, el hombre sobresale también por ser una criatura capaz de preguntarse por el ser, es decir, existe una capacidad de razonamiento, de ser más que un animal que sobrevive y satisface sus necesidades por instinto. Es incierto saber cómo es que llegó a estas instancias, lo seguro es que el hombre llegó a generar pensamiento, conocimiento y trascendió al lograr comunicar sus ideas con sus pares. Siguiendo este principio se crearon las comunidades, sociedades y civilizaciones, y es por esto que para

estudiar al ser humano es necesario comprenderlo como ente ubicado en determinado contexto social.

Antes del descubrimiento, innovación y la ciencia, la capacidad de asombro del humano primitivo le sirvió para mistificar aquellos fenómenos que aún no comprendía: el día, la noche, la vida, la muerte; acto que hasta el día de hoy se sigue perpetuando, pues vemos la mistificación y lo mágico de la existencia desde el simple hecho de nombrar objetos, pensar en el azar, el pasado, el futuro y todos aquellos rituales que solo tienen lógica en el imaginario cultural.

“Cada hombre es lo que hace con lo que el mundo hizo con él” afirma el filósofo francés Jean Paul Sartre, lo cual nos lleva a decir que el hombre es producto de las circunstancias de su existencia, la cultura ayudará así a definir a un sujeto, pues éste desde su nacimiento está condicionado a los valores que herede de su entorno social.

Por otra parte, aún parafraseando a Sartre, “el hombre es libre porque es nada” esta tesis se expone en su obra “Ser y nada” y está relacionada con la infinidad de posibilidades del ser, ya que más allá de nacer inmerso en una cultura con determinados valores, códigos, símbolos y lenguajes establecidos, el hombre es un ser incompleto, como un río que se irá llenando de todo aquello que la vida le va presentando, y con la oportunidad finita de su existencia para encontrarse así mismo. El hombre, al ser nada, tiene infinidad de posibilidades para ser.

¿Habrá en otras especies conciencia de la fugacidad del tiempo y el límite de la vida? El ser humano es un ser consciente de ser temporal. Desde el reconocimiento de la muerte un sujeto no será más el mismo, y apreciará tanto su vida y la de sus allegados como despreciará la de otros tantos; de esta manera es que increíblemente ha llegado a destruir la existencia de otros seres. Asimismo, el hombre es quien ha mistificado la muerte con la esperanza de una vida eterna, o intentando trascender por medio de sus ideas, no en vano los artistas crean representaciones del mundo con la capacidad de su técnica, para hacer una obra que perdure en la memoria de su cultura, en definitiva, el hombre existe porque piensa.

A este punto es pertinente traer a colación lo expuesto por Ernesto Sábato en su obra titulada “Apologías y rechazos”:

Al incorporarse sobre las dos patas traseras, un extraño animal abandona para siempre la felicidad zoológica para inaugurar la infelicidad metafísica; descabellada ansia de eternidad en un miserable cuerpo destinado a la muerte. Solamente se salvarán de la catástrofe los únicos que ignora su fin: los niños Los únicos inmortales.(Sábato, 2001)

De este planteamiento de Sábato hay que decir que se entiende que el hombre está lleno de dudas, es un ser sin certezas y que solo la ignorancia del final que le espera hace que no exista esta preocupación o angustia por el tiempo.

Además de lo que se ha dicho hasta ahora, cabe destacar que ha sido por medio del lenguaje que el hombre ha podido garantizar su permanencia en el mundo, esto en cuanto a seres individuales que se comunican con los demás para subsistir o en el plano de civilizaciones enteras que han transmitido sus conocimientos, hallazgos, y de esta forma ha facilitado y garantizado la vida de futuras generaciones; las cuales partirán del mismo principio: seres arrojados al mundo -tal como lo afirmaba Martin Heidegger en “Ser y tiempo” - con precedentes culturales históricos pero a su vez con la infinita posibilidad de ser.

Para cerrar con este breve aproximación a una definición de qué es el ser, solo hay que decir que el mismo ejercicio de pensar en la existencia es lo que nos hace lo que somos; incluso podemos llegar a decir que es gracias a los demás que tenemos nuestra propia existencia; es decir, reconociendo la diferencia podemos encontrar nuestra propia identidad y lugar en el mundo. Además, la duda, la pregunta por el ser es lo que nos hace humanos.

Capítulo 5: Referentes

La esencia de esta propuesta artística subyace en la influencia de gran variedad de referentes, en este ejercicio creativo se recurrió a la revisión de propuestas visuales, conceptuales y literarias. Influencias que contribuyeron a crear un espacio poético en donde se manifiesta una concepción particular de la existencia.

5.1 Referentes visuales

Ist a such beautiful day (Don Hertzfeldt)

Don Hertzfeldt es un animador y director de cine nacido en Estados Unidos, ha sido dos veces nominado al Óscar con producciones que se caracterizan por el estilo minimalista en sus dibujos, los cuales podrían remitir al dibujo común realizado por un niño, dándole así un carácter universal, no obstante de narrativa compleja que exige toda la atención y sensibilidad del espectador.

El trabajo de Hertzfeldt es tomado como referente para la producción del proyecto *Crononautas*, debido a que es evidente el cuidado que se tiene con la narrativa, en donde se parte de lo cotidiano para mostrar un horror poético desde la perspectiva de personajes sencillos que deben afrontar esa realidad. Además en el largometraje *It's a Such Beautiful day* (2012) se deja claro que es posible hacer arte experimental de manera independiente, con poco recursos pero con mucho ingenio y esfuerzo. A largo plazo se espera tomar como ejemplo esta pieza cinematográfica para llevar el libro de artista *Crononautas* a medios audiovisuales, para la exposición de este proyecto se mostrará un pequeño video animado en donde los personajes se funden con una transición con luces, este video fue realizado en el software libre Blender y el público podrá acceder a él mediante un código QR que estará ubicado bajo los cuadros que se colgarán en la pared.

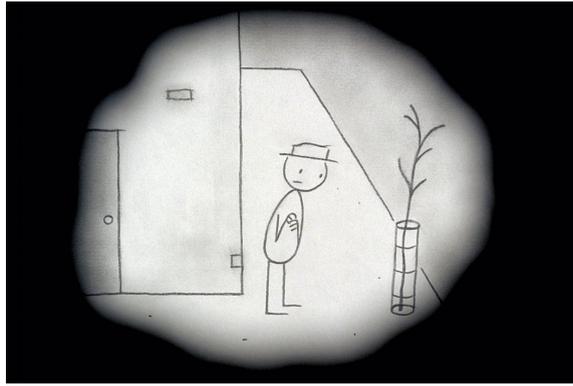


Figura 1. Fotograma *It's a Such Beautiful day*

Por otra parte, siguiendo el ejemplo de Hertzfeldt, quien en su canal de youtube publica el making of de su obra, como en su video titulado *Watching Grass Grow*, en la instalación de *Crononautas* se incluirá un Tv de 39 pulgadas en donde se puede ver la realización de tres ilustraciones.

Calvin and Hobbes (Bill Watterson)

El dibujante estadounidense Bill Watterson creó en 1985 su obra más reconocida a nivel mundial, *Calvin and Hobbes*, en donde ilustra las aventuras de un niño, de fuerte carácter, y su compañero inseparable, un tigre de peluche, Hobbes, que a la mirada imaginativa de Calvin es un tigre con vida propia. Esta obra se toma como gran fuente de inspiración para el libro de artista *Crononautas* ya que cuenta con puntos en común, como lo puede ser la relevancia que tiene la amistad de los personajes protagonistas, quienes se configuran como los compañeros ideales de aventuras; mientras en la obra de Watterson estos personajes viven peripecias que evaden el mundo real, en *Crononautas* el diálogo remite un profundo análisis de aspectos esenciales para la existencia de los protagonistas, sus más profundas preocupaciones sobre el sentido de la vida. Asimismo, en *Crononautas* existe esa esta particularidad en el que se le da características humanas a un animal, un perro con gafas de sol que le gusta dibujar y acompaña a un personaje sin nombre en su proceso de escritura creativa, dos seres obsesionados con el arte de crear.

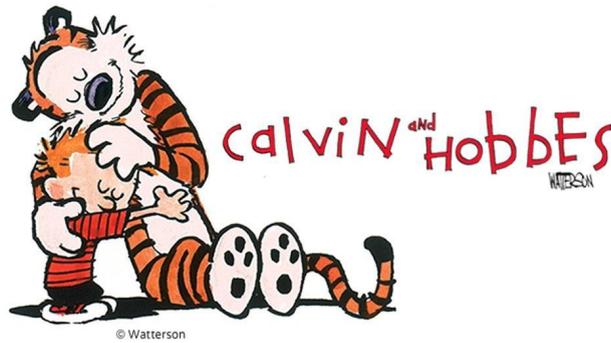


Figura 2. Portada Calvin and Hobbes

Mafalda (Quino)

El Argentino Joaquín Salvador Lavado, Quino, (1932-2020) es uno de los dibujantes hispanohablantes más importantes del mundo, de 1964 a 1973 publica su obra cumbre, Mafalda, en donde desde la perspectiva de una niña, lejos de ser infantilizada, se hacen planteamientos filosóficos de hechos que transcurren en las estructuras de la vida cotidiana; la maestría con que se generan desde los más habilidosos trazos hasta la precisión de los diálogos son un gran objeto de estudio para cualquier aspirante a dibujante. Por otra parte, el formato que se usó en Mafalda, viñetas, ha influido en el interés propio por comunicar más allá de presentar una imagen estática, un dibujo sencillo se llena de poder cuando lo acompaña una gran idea, esta ha sido una premisa que he descubierto al deleitarme con la lectura rigurosa de Mafalda, y ha sido de gran influencia a lo hora de crear el libro de artista *Crononautas*.



Figura 3. Mafalda

Además de esto, es válido señalar que el arduo trabajo realizado casi por una década enteramente dibujando a Mafalda, sirvió para retratar la visión del mundo de este gran artista, lo cual hizo que su nombre trascendiera a su época; reconociendo esto, es una lección

aprendida: las ideas y el talento necesitan estar acompañadas de disciplina, *Crononautas* ha sido un trabajo de varios años (quizá desde el 2016 a la fecha 2022) alternando con deberes cotidianos, de escritura y sobre todo mucha lectura, que poco a poco fue tomando forma. Aún cuando este proyecto sea publicado no será considerado como una obra concluida, pues espero que su visualización, lectura y crítica traiga consigo más enseñanzas para continuar creando.

Peanuts-Charlie Brown (Charles M. Schulz)

Charles M. Schulz (1922-2000) fue el creador de la tira de prensa Peanuts que se publicó desde el año 1950, esta obra ganó tal popularidad en todo el mundo que inevitablemente se expandió a otros formatos, traducida a más de 40 idiomas llegó a la tv, al cine e infinidad de merchandising de sus personajes en especial de Charlie brown y Snoopy, su fiel compañero. A diferencia de Bill Watterson que por amor y compromiso artístico con su creación, Calvin and Hobbes, no comercializó sus dibujos en propagandas u otro tipo de productos, M, Schulz sí supo sacarle partido a la imagen de sus dibujos, para además de ser un ícono de la cultura popular, ganar mucho dinero. De este importante dibujante rescato la posibilidad de crear un mundo imaginario que pueda trascender a varias técnicas y formatos, por tal motivo además del proceso creativo y de escritura en *Crononautas*, siempre la mirada se enfoca en el futuro para llegar a generar productos mucho más complejos como la animación; en el montaje de este proyecto crearé varias piezas que se saldrán del libro, como esculturas de los personajes y videos de animación 3D, esto con la finalidad de que el público grave en su retina el diseño, movimiento de los personajes y sea una primera motivación para abordar el producto final, el libro de artista *Crononautas*.



Figura 4. Portada Peanuts

5.2-Referentes conceptuales

Albert Camus sobre el absurdo de la existencia

A la hora de desarrollar los textos que hacen parte del proyecto de libro de Artista *Crononautas* se hizo un proceso reflexivo que incluyó la lectura de varias obras filosóficas, entre ellas la obra del filósofo y escritor Argelino- Francés Albert Camus (1913-1960), quien en su obra titulada *El mito de Sísifo* expone su visión sobre el absurdo de la existencia; Camus plantea que dejar el sentido de la existencia en manos del pensamiento místico es lo que denomina un suicidio filosófico, pues para qué buscar un sentido a lo absurdo si hay un ente irracional que tiene explicación para todo; bajo esa concepción de Camus se toma partida en este proyecto, pues aquí es clara la preocupación por buscar un sentido específicamente a elementos como la vida, el tiempo, el arte. Dejando claro esto, es importante remarcar que incluso en *Crononautas* hay una referencia directa a este autor:

Camus

Antisuicidio filosófico, la duda.

En esta expresión poética, que parece más una sentencia, se pretende materializar la esencia del pensamiento de Camus en su ensayo sobre Sísifo, en donde con pocas palabras se establece la duda como combustible para no morir filosóficamente. Asimismo, en diálogos de los personajes, en este libro de Artista, se menciona el mito griego en el que se basa el filósofo francés para su ensayo:

-O ser una montaña, como la de Sísifo, no ser el protagonista del mito, ni la roca, solo ser la montaña. Nos quedaría bien ser montañas.

Bajo estas premisas se espera que al abordar este proyecto se pueda apreciar y entender el sentimiento o enfoque existencialista bajo el cual se ha construido.



Figura 5. Fotografía de Albert Camus

Martin Heidegger sobre el tiempo

El título que se le ha dado a este proyecto artístico, *Crononautas*, remite al tiempo; para el caso es válido exponer que en la mitología griega *Crono* o *Chronos* era la personificación del tiempo, rey de los titanes, hijo de Urano y Gea y padre de Zeus. La otra parte de la palabra, *Nauta*, viene del griego antiguo *naútes*, que traduce navegante. Bajo esta gran carga de significado se enmarca este libro de artista cuyo elemento más constante es la preocupación por el tiempo; sus protagonistas se configuran como viajeros del tiempo, su medio son las palabras y el arte, a la espera de un tercer actor para activar el viaje, el lector, quien será el encargado de conectar el pasado, presente y futuro mientras avanza en las líneas de cada manifestación poética.



Figura 6. Fotografía de Martin Heidegger

Ahora bien, respecto al fenómeno físico del tiempo, más allá de simple etimología, se buscó profundizar en su concepto, para tal propósito fue fundamental estudiar la obra del Filósofo Alemán Martin Heidegger, que en su afán de indagar por el sentido del ser crea su obra más importante *Ser y tiempo* en 1927, en la que establece que el hombre es un ser arrojado al mundo bajo unas circunstancias particulares y cuyo límite es, en definitiva, el tiempo: el Dasein, el ser que se cuestiona, se angustia por la existencia y el tiempo aquí se configura como “Horizonte trascendental de la pregunta por el ser” (Heidegger, p.49) Es decir el momento u oportunidad que tiene el hombre para reconocerse como un ser para la muerte y por ende debe aprovechar su tiempo para no verse reducido simplemente a uno más, un Das man, un ser inauténtico, impersonal, que pretende negar la muerte simplemente aceptando lo que se establece en lo inmediato de la realidad.

En suma, bajo esta construcción filosófica operan los protagonistas de *Crononautas*, quienes buscan ser personajes auténticos y recurren a la poesía y al arte para poder trascender en el tiempo, siempre luchando contra la angustia de saber que llegará el inevitable final.

Jean Paul Sartre, el ser y nada

Jean Paul Sarte, filósofo y escritor francés (1905-1980), es el principal referente del existencialismo en su país, discípulo de las ideas de Martín Heidegger y la fenomenología de Edmund husserl, profundiza en el concepto del ser; en 1943 publica *El ser y la nada* en donde plantea una tesis fundamental: el ser es libre porque es nada, lo cual hace referencia a que la realidad humana está ligada a un pasado que ya no existe, en ese sentido el ser es su pasado: el ser en sí. En el presente es nada porque no es su pasado, es libertad o posibilidad para ser algo distinto a lo que ya fue, sin embargo tampoco será su futuro, la proyección para el futuro será el ser para sí, por ende lo que aún no ha llegado a ser.



Figura 7. Fotografía de Jean Paul Sartre

En *Crononautas* persiste la búsqueda del ser, el planteamiento sartreano del ser y la nada en el tiempo se manifiesta en la afirmación de que los personajes entienden que no son nada, están inmersos en un tiempo pasado esperando a revivir en el futuro gracias a la intervención de un lector en el tiempo presente. “Y pensar que antes no existíamos porque no estábamos escritos” (Crononautas 2022) se plantea en uno de los poemas. En este proyecto artístico siempre será notoria la intención de buscar la proyección al futuro, los personajes se reconocen como crononautas, ligados a un tiempo específico pero con el anhelo de ir siempre al futuro, la libertad de su presente apunta a ser para sí, ser para el arte, en un viaje en forma de espiral infinita.

5.3-Referentes Literarios

Historias de cronopios y Famas (Julio Cortázar)

El magistral trabajo de escritura del Argentino Julio Florencio Cortázar (1914-1984), particularmente su obra *Historia de Cronopios y famas* (1962), sirvió como el faro guía para la concepción de este proyecto artístico, pues además de la profunda admiración por su trabajo, se tomó como ejemplo del ideal de escritura creativa, especialmente para textos breves y poéticos, que son con los que se tiene mucha mayor afinidad.

Existe en *Historia de cronopios y famas* la creación de personajes que aparecen constantemente, el autor crea un espacio y da características propias a cada uno de ellos, cronopios, famas y esperanzas. A este respecto se trató de seguir esta estructura y elaborar conversaciones de los personajes entre ideas o poemas para que sirvieran de hilo conductor

en la obra. Además de esto, a lo largo del libro de artista hay referencias a este escritor, incluso el punto inicial, el título de la obra, nace como alusión al gran cronopio; aunque, como ya se explicó en apartados anteriores de este proyecto, *Crononautas* desde una perspectiva etimológica traduciría navegantes del tiempo. Asimismo, la escritura de Cortázar fue tomada como base en varios ejercicios creativos que al final se decidió incluir en esta obra, para el caso es válido hacer mención de algunos casos específicos.

Existe un poema en *Crononautas* que se titula “Un lápiz en la mesa recae seguido”, que para conocedores, es un verso de un texto de Julio Cortázar que se llama, “Me caigo y me levanto”, de su libro *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967). También hay una apropiación casi literal de otro de sus poemas, el titulado “Preámbulo a las instrucciones para darle cuerda a un reloj”, que hace parte de *Historia de cronopios y famas*, en este caso se hizo una actualización del escrito y se le denominó: *Preámbulo a las instrucciones para poner a cargar un celular*, cuyo principal propósito es revivir en tiempos actuales este majestuoso poema de J. Cortázar.

El ritmo de las palabras, su poder imaginativo, su precisión en la narrativa y uso del lenguaje fueron el modelo a seguir, no obstante con el miedo siempre latente de que *Crononautas* además de ser una obra con grandes referencias, terminara por ser un mal homenaje a este gran escritor.



Figura 8. Fotografía de Julio Cortázar

El principito (Antoine de Saint- Exupéry)

De niño tuve que leer *El principito* como tarea escolar, para luego hacer un resumen de esta obra y una lista de sus personajes, para la maestra de aquel entonces era una buena estrategia pedagógica para abordar una obra tan compleja, no obstante poco entendí su esencia, más allá de que como prospecto de dibujante me cautivó su inicio con las ilustraciones hechas de la mano de su autor Antoine de Saint-Exupéry: la boa constrictor devorando un elefante, los corderos y baobabs; Luego en mi vida de adulto hice varias relecturas de esta obra de arte y siempre descubro elementos de profunda sensibilidad e inteligencia con dibujos simples que contribuye a darle un carácter universal a esta narración poética. Este libro ilustrado podría establecerse como uno de los primeros encuentros en los que el dibujo y la palabra da lugar a personajes que reflexionan sobre la vida, por tal motivo se considera válido traer a colación este trabajo, en el que se vislumbra la posibilidad de articular arte, poesía y filosofía, con la presencia de los diálogos y un autor que se dirige directamente al lector para hacerlo más cercano a este universo imaginario, en donde cada palabra ha sido ubicada cuidadosamente para activar su naturaleza reflexiva, características literarias que se erigen como los principales objetivos del libro de artista *Crononautas*.

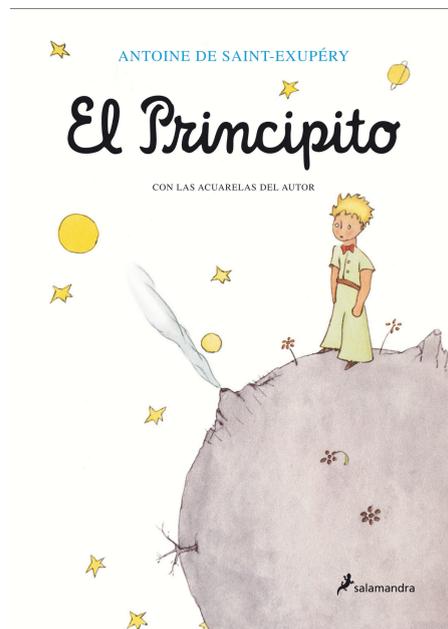


Figura 9. Portada de *El principito*

William Blake

En el proceso de investigación sobre la historia de la creación de libros de artista encontré el trabajo realizado por el poeta británico William Blake (1757-1827), del cual se reconoce como un artista versátil que logró crear un vínculo preciso entre su escritura y el arte plástico, sus libros son considerados verdaderas obras maestras en donde la ilustración no funciona como simple adorno sino que es un enlace preciso entre lo visual de sus grabados y su poética; su obra *Songs of Innocence and of Experience* (1789) es un claro ejemplo de ello, por ser W, Blake precursor en este tipo de arte se hace necesario darle un lugar dentro de las obras a estudiar para tomar como referente en la construcción del libro de artista *Crononautas*.

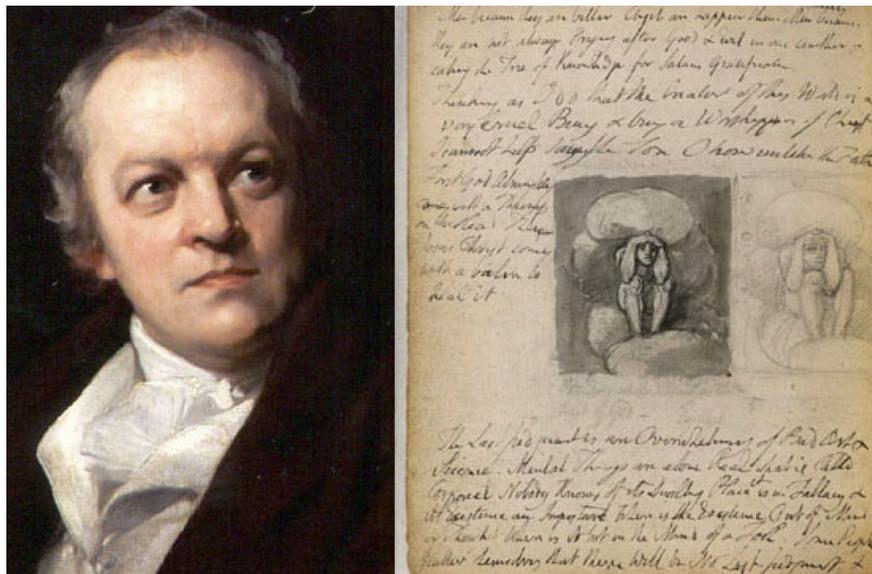


Figura 10. Retrato de William Blake y una de sus obras

Cronograma

Número de la actividad	Descripción de la actividad
Actividad 1	Para los primeros meses del 2022 se estableció terminar los textos que harán parte del libro de artista.

Actividad 2	En el mes de marzo del 2022 se hizo un listado de referentes artísticos, conceptuales y literarios.
Actividad 3	En abril se indaga sobre Fernando Pessoa en su libro de desasosiego y se hace relectura de Cronopios y famas de Julio Cortázar, uno de los principales referentes en este proceso creativo.
Actividad 4	En el mes de mayo se trabajó de manera exhaustiva en el estudio de modelado 3d para personajes como posible recurso para desarrollar la estética de los personajes protagonistas del libro de artista.
Actividad 5	En mayo se realizó la investigación correspondiente para determinar los antecedentes y referentes a en el desarrollo del proyecto, se redacta el planteamiento del problema.
Actividad 6	En junio se hace relectura de la obra El principito y se consigue la obra en fisico de Jean Paul Sarte, La nausea, pendiente por leer.
Actividad 7	El día 15 de junio de 2022 se realizó la justificación del proyecto, aclarando la razón de desarrollar el mismo.
Actividad 8	Se realiza la búsqueda de los cortometrajes de “Is a such beautiful day” y se analiza su narrativa y composición visual.
Actividad 9	El día 20 de junio (aprox) se establecieron los objetivos específicos y general del proyecto acorde al tema establecido y posible metodología a emplear.
Actividad 10	25 De junio de 2022 se hizo un rastreo de los antecedentes históricos del libro de artistas, aquí se descubre la relevancia de William Blake y se incluye dentro de los referentes artísticos a estudiar.

Actividad 11	Julio se empieza a redactar la revisión histórica del proyecto
Actividad 12	Julio 7 se realiza el punto correspondiente al desarrollo conceptual.
Actividad 13	Julio 9 se organizó la bibliografía utilizada hasta el momento en el proyecto.
Actividad 14	Julio 10 se hace revisión de los aspectos formales del texto.
Actividad 15	Julio 11 se hace entrega de la primera parte del proyecto de grado
Actividad 16	agosto, agregar y perfeccionar narrativa que integre los poemas del libro de artista.
Actividad 17	Septiembre modelar archivos stl e imprimir en 3D resina
Actividad 18	Octubre ilustrar poemas y hacer correcciones de los capítulos del proyecto.
Actividad 19	Noviembre diseñar portada, maquetar publicación y publicidad, aprender a usar Indesign para publicar libros
Actividad 20	Diciembre publicación y encuadernado de los libros de artista (20 ejemplares).
Fin	Montaje de la exposición

Desarrollo procesual de la obra

Bitácora de proceso

Para el desarrollo de este trabajo artístico se hizo un extenso ejercicio de escritura que fue llevado a cabo durante varios años, por lo cual cada texto ha sido sometido a un gran proceso de creación e intensa revisión.

Por otra parte, el diseño de personajes ha sido trabajado en varios formatos tanto de manera tradicional, en bitácoras de dibujo, como de manera digital, encontrando en este último medio una herramienta que facilitará la construcción de los personajes, ya que se usará el modelado 3d como base para los diferentes ángulos en que pueden ser representados los personajes.

Avances de la propuesta plástica

Bocetos a lápiz en donde se diseñaron y se dieron poses a los personajes:

Figura 11. Boceto diseño de personaje a lápiz



Figura 12. Boceto diseños de personajes a lápiz y tinta

Modelado 3D en Zbrush y Render en Blender

Personaje 1

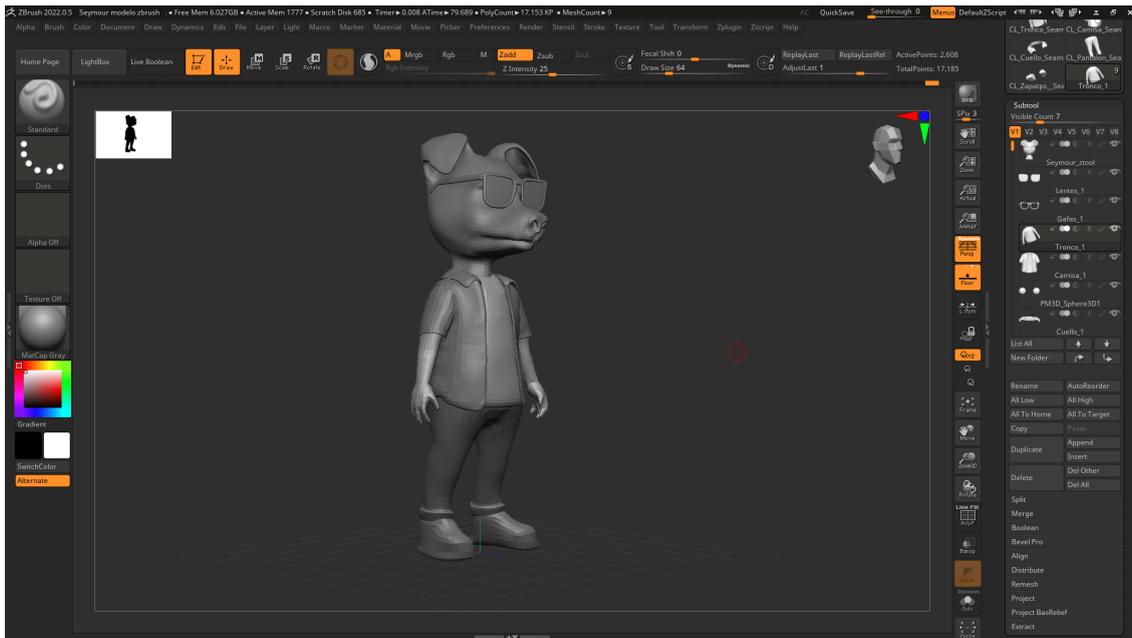


Figura 13. Captura de pantalla modelado en zbrush

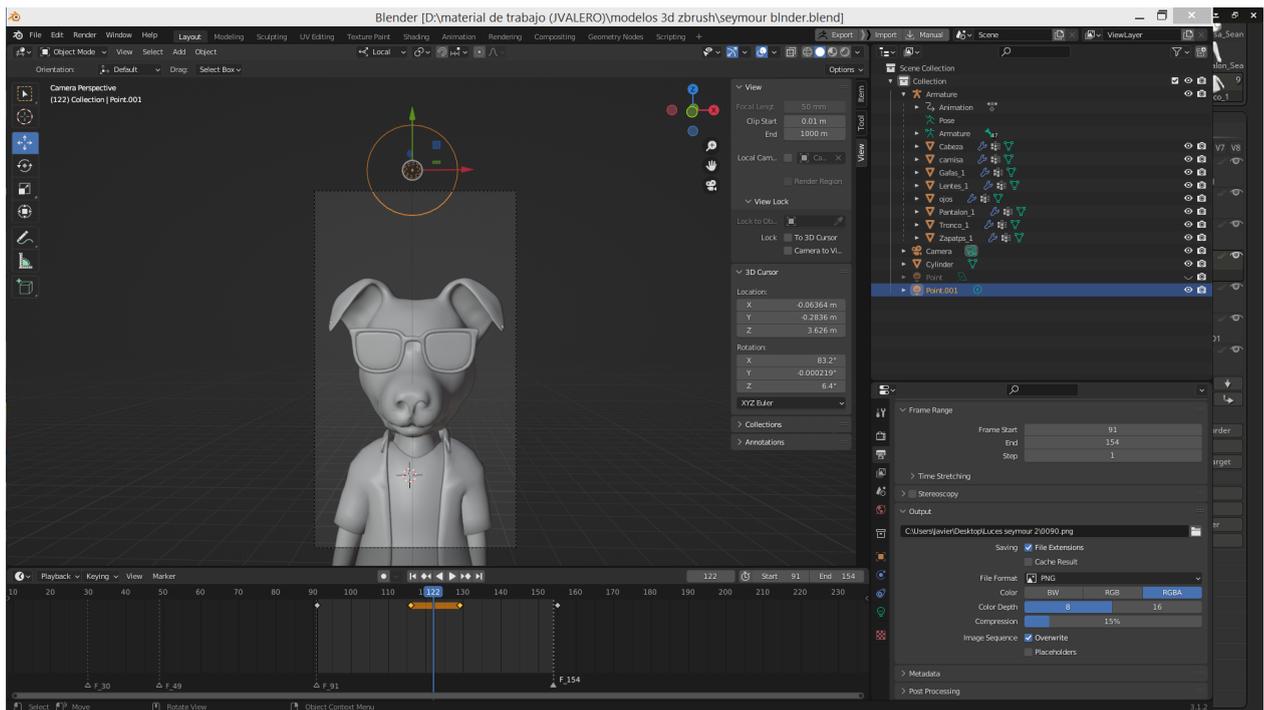


Figura 14. Captura de pantalla modelo en Blender para animación.

Personaje 2

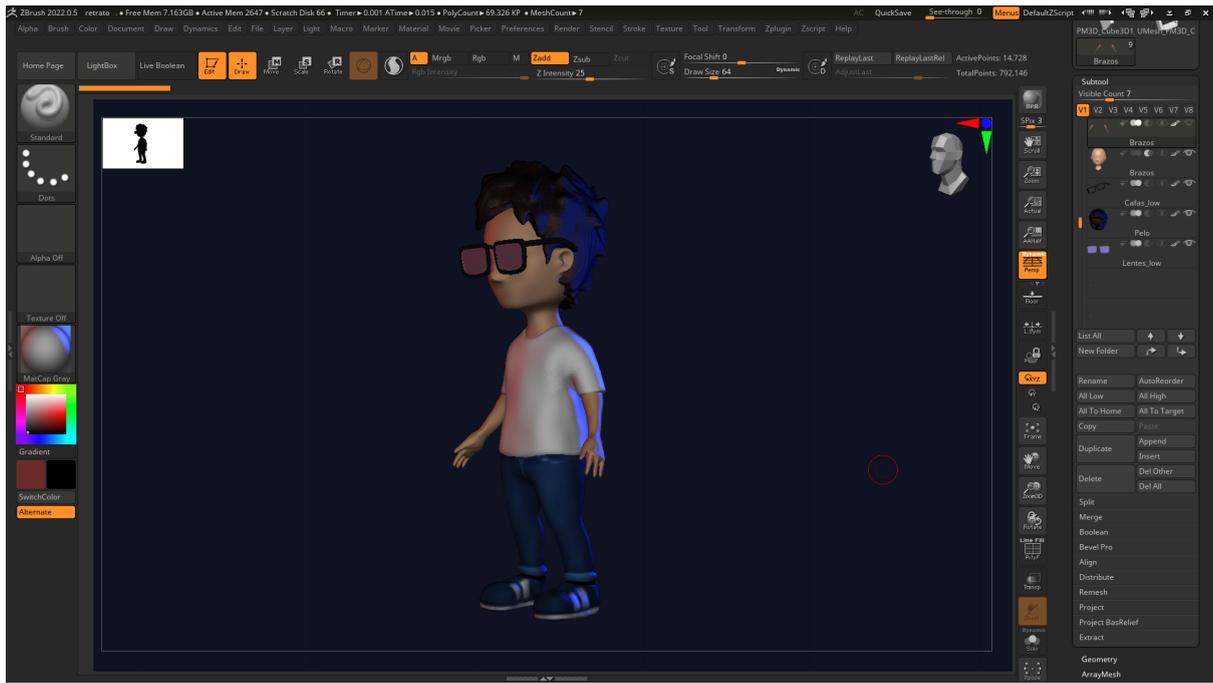


Figura 15. Captura de pantalla modelo del personaje 2 en Zbrush.



Figura 16. Captura de pantalla modelo del personaje 2 en Blender para animación .



Figura 17. Renders de personajes a color.



Figura 18. Renders de personajes en blanco y negro.

Para el diseño de la contraportada del libro se tuvieron presentes varios elementos, el triángulo invertido en este caso particular hace referencia a tres actores fundamentales para el libro, sus dos personajes protagonistas y el lector que acude al encuentro para habitar ese tiempo poético. Por otra parte se incluyeron las palabras: el tiempo, el arte, el ser, como conceptos recurrentes de la obra que completan una composición circular, la cual representa el tiempo cíclico de los crononautas que esperan a un nuevo lector para revivir en el tiempo.

Diseño y maquetación de libro

Para la maquetación de este libro se utilizó el software Adobe Indesign, el cual tuve que aprender a utilizar viendo videotutoriales, las ilustraciones fueron generadas en su mayoría en Zbrush y Blender, luego exportadas y editadas en Photoshop para luego colocarlas en cada una de las páginas.

El tamaño de las páginas es de 23 cm de alto por 17 cm de ancho. El margen que se usó fue de 15mm en los bordes de la izquierda y derecha, en el centro 20mm, en la parte inferior 25mm y 20 mm en la parte superior.

Asimismo la fuente utilizada para esta publicación es Bell MT, en su versión bold para títulos y regular para texto normal, con un tamaño de 12 y un interlineado de 14,4 pt.

Por otra parte, es importante resaltar que en la mayoría de las ilustraciones se usa la escala de grises, esto como estilo tomado de los referentes visuales, como *Mafalda*, *Peanuts*, obras que, en gran parte, fueron realizadas con tinta.

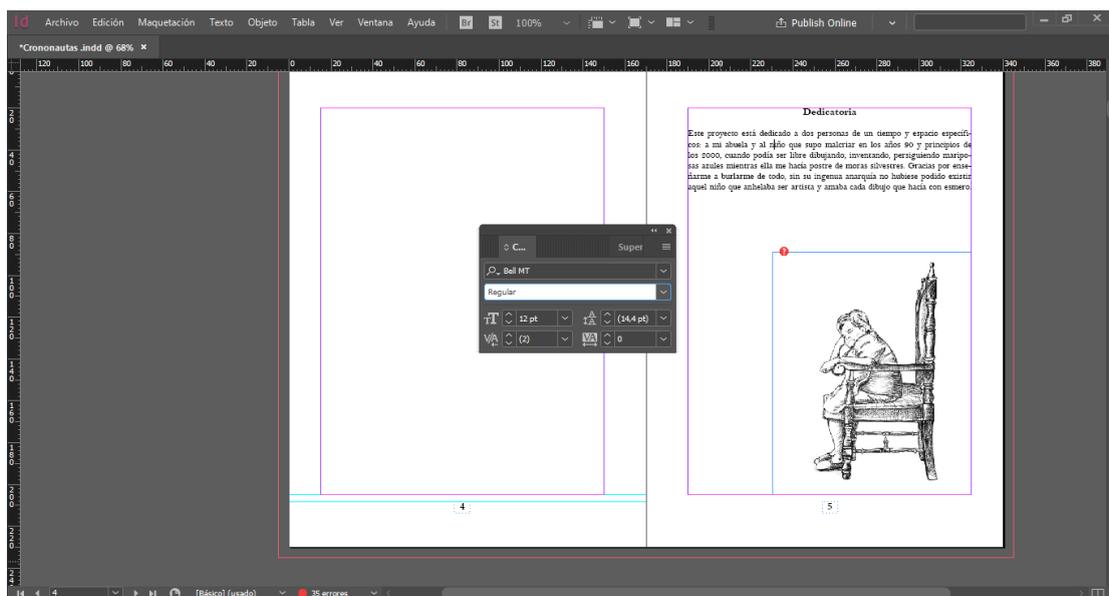
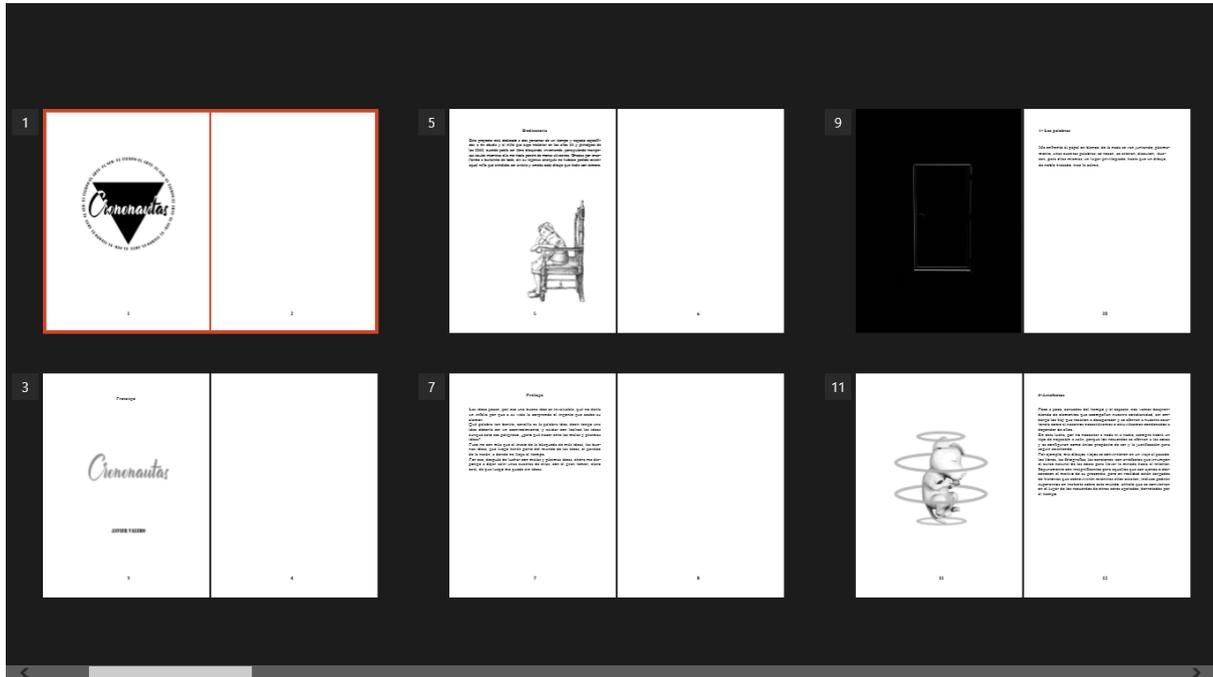
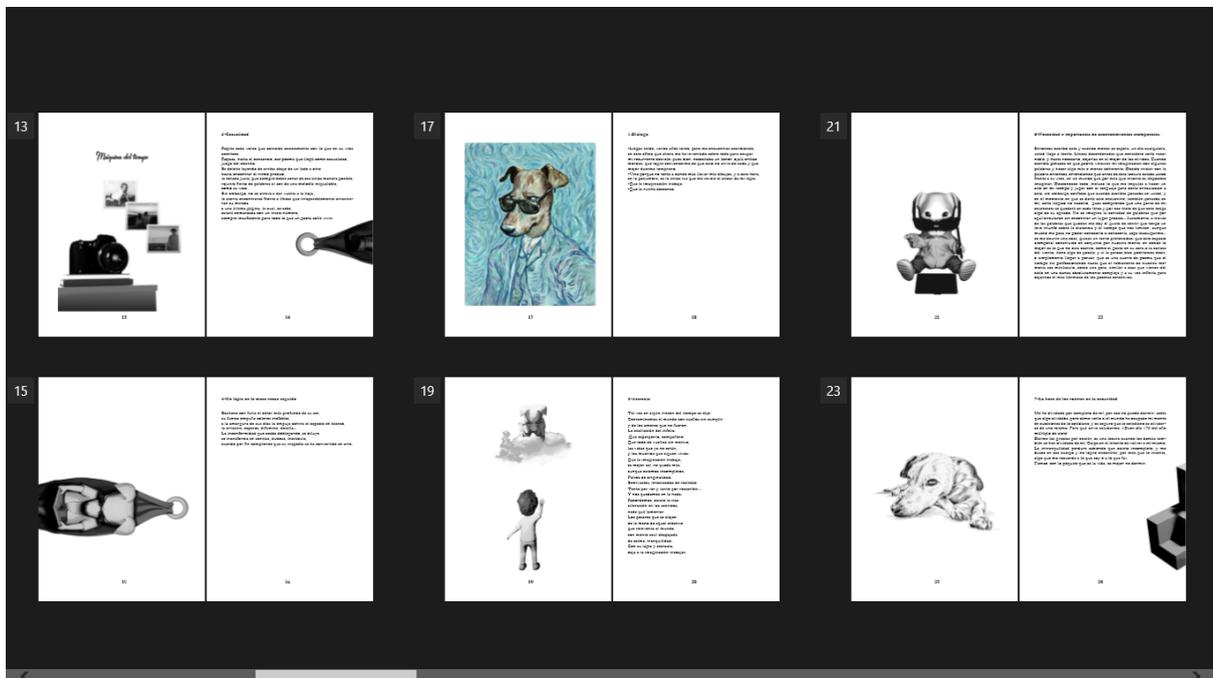


Figura 21, 22 y 23, Captura de pantalla Interface Adobe Indesign con el maquetado del libro.



Ahora bien, algunas ilustraciones fueron dejadas a color debido que su carga simbólica se resalta mucho más de esta manera.



El libro de artista estará disponible vía web en el siguiente enlace:

 Crononautas final.pdf

Idea estructural para el relato del libro de artista “crononautas”

Inicio

(Creación) En el inicio hay una puerta que es la entrada al estudio en dónde se escribe, se piensa. Llegó la hora de crear, de organizar lo que se ha estado haciendo previamente.

Nudo

El miedo, la duda de saber si lo que se hace está bien, sí será del agrado de los demás, si todo el tiempo y esfuerzo invertido valdrá la pena. El sinsentido aparece y será un obstáculo a vencer o aceptar.

Desenlace

Publica, se acepta que no importa que guste o no lo que se hace, o que tenga algún sentido relevante, lo que importa es lo que se vivió en el proceso más allá si el resultado será valorado con el tiempo. Se deja la puerta abierta como metáfora para que la gente vea lo que se hizo, así la obra cruza la puerta y se enfrenta al tiempo y al público.

Propuesta de montaje en sala

Ejemplares impresos del libro de Artista Crononautas(20 uniandes)



Figura 24. Renders de propuesta en sala, primeras ideas.

Esculturas impresas en resina y pintadas en escala de grises.

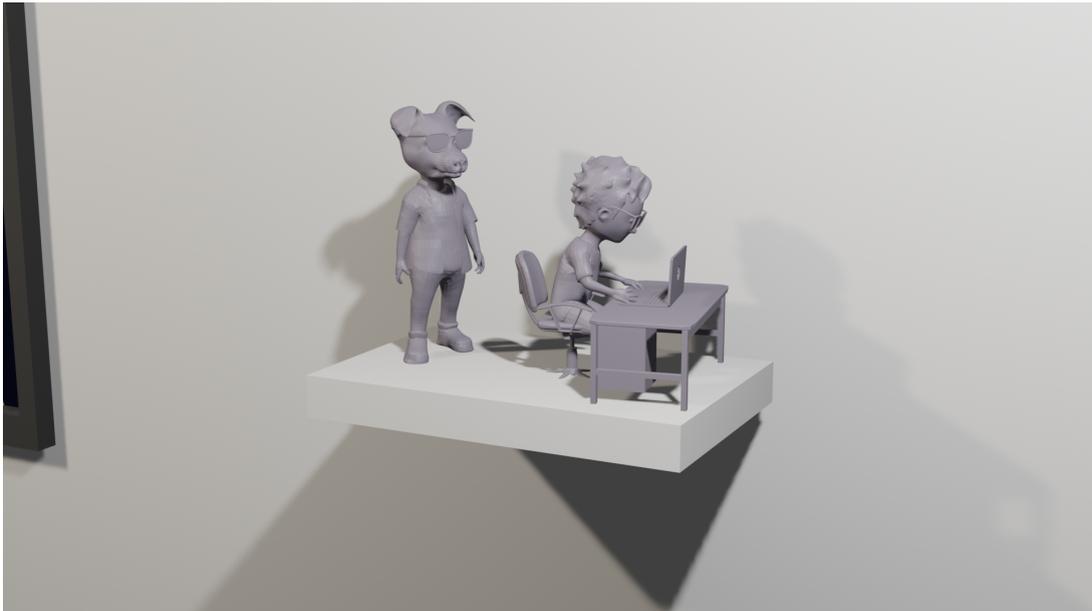


Figura 25. Detalle de escultura, renders de propuesta en sala, primeras ideas.

Ilustraciones impresas de 100 cms x 33 cms, con marco negro. Ocupan un rincón de la sala para jugar con la dualidad de los personajes.



Figura 26. Detalle de ilustraciones, renders de propuesta en sala.

Ajustes en el tipo de mesa y ubicación de las esculturas



Figura 27 y 28. Render, dos vistas de propuestas de montaje con ajustes



Figura 29, detalle de las esculturas finalizadas.

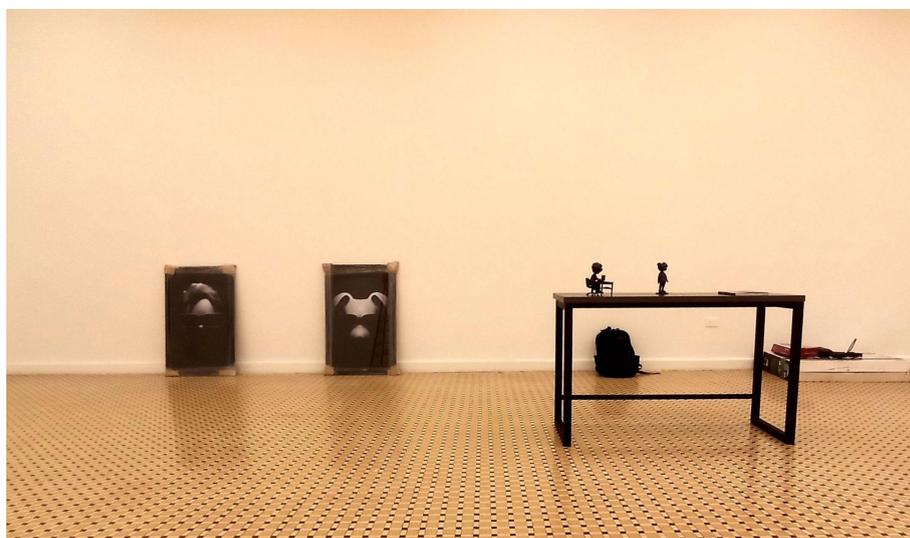


Figura 30, Vista general de los elementos en la sala..

Presupuesto detallado

Objetos y servicios requeridos	Valor
1 mesa metálica	250000
Transporte de objetos para el montaje	80000
Impresión y enmarcado de ilustraciones	260000
Resina de impresión 3D	150000
Impresión y encuadernado de ejemplares libro Crononautas	20000 por ejemplar, 20 libros total de 500000
Base soporte para TV	45000
Total	1'185.000

Otros antecedentes

Para poder concluir el libro de artista que he titulado *Crononautas*, se ha transitado por un largo proceso creativo y de gran aprendizaje en el que siempre existió la preocupación por vincular varias técnicas y habilidades. En este apartado considero válido mencionar dos trabajos que han visto la luz antes que *Crononautas*, estos son *El pollito Burgués* y los dibujos *Al estilo clásico* de Melmoth azul.

El pollito Burgués fue un ejercicio de creación que exigió disciplina y responsabilidad pues me propuse a realizar una viñeta para publicar cada domingo, dicha publicación se difundió en redes sociales (Instagram y Facebook), llegó hasta el número 60, lo cual significó

sesenta semanas sin interrupción de publicar la viñeta, est trataba sobre la presencia de un dibujo de un pollo con características humanoides, particularmente características burguesas. que representaba a la clase alta e indolente de la sociedad y se manifestaba por medio de diálogos.



Figura 31. Pollito Burgués #16, publicado el 23 de febrero de 2020

Este personaje aparecía solo para criticar o ridiculizar la miseria de las personas de las clases menos favorecidas. Con este ejercicio creativo puse en práctica varias técnicas como lo fueron el dibujo a lápiz, tinta, ilustración digital, fotomontaje, modelado 3d, muralismo, animación e inteligencia artificial; además de un proceso de escritura que sirvió para darle características bien distintivas a este dibujo. Este trabajo artístico se hizo de manera desinteresada, con el único propósito de generar un compromiso y aprendizaje con el arte de crear.

Si a los pobres no se les engaña dándoles
esperanza, no trabajan más.

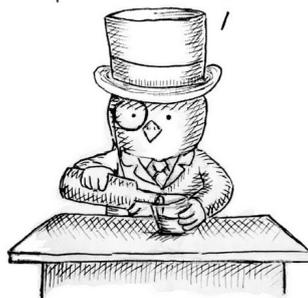


Figura 32. Pollito Burgués #32, publicado el 14 de junio de 2020

Por otra parte, es fundamental señalar que el personaje presente en *Crononautas*, el perro con gafas, ha sido un personaje que ha estado presente durante muchos años (más o menos desde el 2013) y su historia inició como un simple ejercicio de edición de imagen, para luego ser la usado a manera de logo, en la mayoría de mis ejercicios artísticos. Este personaje se relaciona con referentes artísticos como el Snoopy de Charles M. Schulz, o el tigre Hobbes de Bill Watterson, en la medida en que son personajes que acompañan al

protagonista y se configuran como íntimos e inseparables amigos. Ahora bien, Le he dado el nombre de Melmoth azul, haciendo referencia, o en homenaje, al pseudónimo que usó Oscar Wilde cuando estuvo en prisión (Sebastian Melmoth), No obstante en el libro de artista en el que habita este personaje no tiene nombre, solo es denominado como un Crononauta que llegó de la nada y así mismo se marcha. En *Al estilo clásico* este perrito se encargaba de hacer reinterpretaciones, de manera digital, de obras clásicas con personajes de interés propio; se presentaba en formato de video animado en donde se le veía solo de espaldas dibujando lo que el espectador ve en pantalla, el proceso de ilustración o pintura digital. Varias de estos trabajos estarán incluidos en *Crononautas*.



Figura 33. Al estilo clásico VII



Figura 34. Al estilo clásico IX

En estas obras mencionadas existe un gran vínculo o punto en común con crononautas y es el de querer dar vida propia a personajes imaginarios, para ello se ha explorado con

diversos formatos encontrando en el libro de artista una gran posibilidad para integrar medios y hacer una divulgación en masa que pueda ir más allá de las paredes de una galería o museo.

Textos del libro de artista *Crononautas*

CRONONAUTAS

Prólogo

Las ideas pesan, por eso una buena idea es invaluable, qué no daría un infeliz por que a su vida la sorprenda el ingenio que acabe su clamor.

Qué palabra tan bonita, sencilla es la palabra idea; decir tengo una idea debería ser un acontecimiento, y cuidar con lealtad las ideas aunque esto sea peligroso, ¿pero qué hacer ante las malas y pésimas ideas?

Pues no son más que el inicio de la búsqueda de más ideas, las buenas ideas, que luego harán parte del mundo de las ideas, el paraíso de la razón, a donde no llega el tiempo.

Por eso, después de luchar con malas y pésimas ideas, ahora me dispongo a dejar salir unas cuantas de ellas, con el gran temor, claro está, de que luego me quede sin ideas.

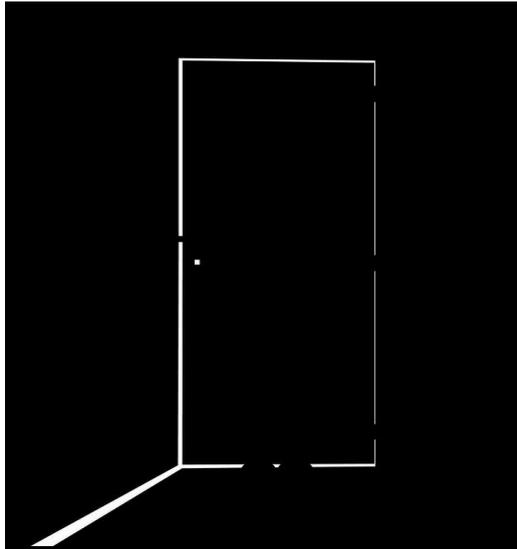


Figura 35. Referencia para ilustración 1

1-Las palabras

Me enfrento al papel en blanco, de la nada se van juntando, pésimamente, unas cuantas palabras; se rozan, se alteran, discuten; buscan, para ellas mismas, un lugar privilegiado, hasta que un dibujo, de noble trazado, trae la calma.

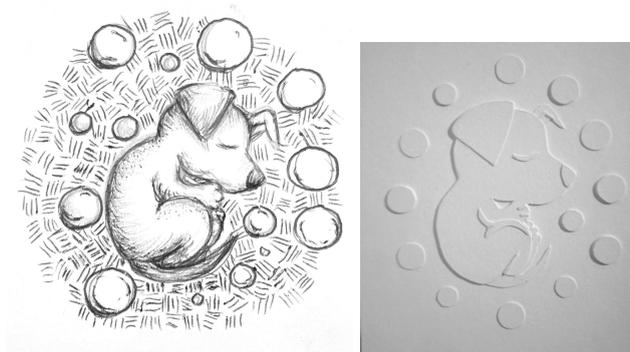


Figura 36. Bocetos para ilustración 2

2-Artefactos

Poco a poco, cansados del tiempo y el espacio, nos vamos desprendiendo de elementos que acompañan nuestra cotidianidad, sin embargo los hay que resisten a desaparecer y se aferran a nuestra existencia como si nosotros necesitáramos o estuviésemos condenados a depender de ellos.

En esta lucha, por no necesitar a nada ni a nadie, siempre habrá un tipo de negación a salir, porque los recuerdos se aferran a las cosas y se configuran como único propósito de ser y la justificación para seguir existiendo.

Por ejemplo, mis dibujos viejos se convirtieron en un viaje al pasado, los libros, las fotografías, las canciones; son artefactos que irrumpen el curso natural de las cosas para llevar la mirada hacia al interior. Seguramente son insignificantes para aquellos que son ajenos o desconocen el motivo de su presencia, pero en realidad están cargados de historias que sobrevivirán mientras ellos existan, incluso podrán superarnos en instante sobre este mundo, anhelo que se conviertan en el lugar de los recuerdos de otros seres agotados, derrotados por el tiempo.

3-Casualidad

Repite cada verso que coincide exactamente con lo que en su vida acontece.

Repasa, hasta el cansancio, ese poema que llegó como casualidad,
juego del destino.

Se deleita leyendo de arriba abajo de un lado a otro
hasta encontrar el ritmo preciso,
la tonada justa, que siempre debió sonar de esa única manera posible,
rejunte finito de palabras al son de una melodía inigualable,
como su vida.

Sin embargo, no se atreve a dar vuelta a la hoja,
le aterra encontrarse frente a líneas que irreparablemente arrastrarán su mirada
a una última página, la cual, se sabe,
estará enmarcada con un triste número,
siempre insuficiente para todo lo que un poeta soñó vivir.

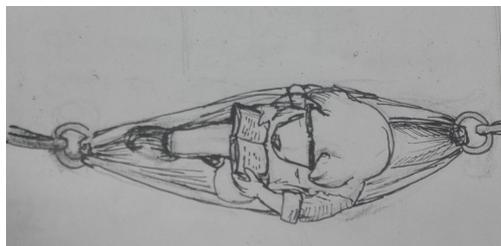


Figura 37. Bocetos para ilustración 3

4-Un lápiz en la mesa recae seguido

Sostiene con furia el dolor más profundo de su ser,
su fuerza empuña colores inefables,

a la amargura de sus días la empuja contra el espacio en blanco,
la arrastra, esparce, difumina, detalla...

La inconformidad que acaba doblegando, se diluye,
se transforma en sonrisa, dudosa, incrédula,
cuando por fin comprende que su tragedia se ha convertido en arte.

1. Diálogo

-Llegas tarde, varios años tarde, pero me encuentras escribiendo, en este oficio que ahora me he inventado sobre todo para ocupar mi recurrente desvelo; pues bien, necesitaba un lector, ojalá crítico mordaz, que logre convencerme de que esto no sirve de nada y que mejor duerma temprano.

-Vine porque no tenía a dónde más llevar mis dibujos, y a esta hora, en la penumbra, es la única luz que me revela el andar de mi lápiz.

-Que la imaginación trabaje.

-Que la rutina descanse.

5-Ataraxia

Tal vez en algún rincón del tiempo se dijo:

Contaminamos el mundo con sueños sin cumplir
y de los amores que no fueron.

La exaltación del infeliz.

¡Qué esperpento, compañero!

Que todo de vueltas sin motivo,
las vidas que ya no están,
y los muertos que siguen vivos.

Que la imaginación trabaje,
es mejor así, no queda más,
aunque estemos incompletos,

Faltos de originalidad.

Semivacíos, intoxicados de realidad.

Tanto por ver y tanto por reescribir...

Y nos quedamos en la nada.

Recordemos, existe la risa
alteración en los sentidos,
nada qué lamentar

Los pesares que se alejen
de la mano de aquel creativo
que reinventa al mundo,
con mente azul despejada
da calma, tranquilidad.
Con su lápiz y ataraxia,
deja a la imaginación trabajar.



Figura 38. Bocetos para ilustración 4

6-Necesidad e importancia de acontecimientos atemporales.

Entonces escribo esto y cuando menos se espera, un día cualquiera, usted llega a leerlo. Líneas desordenadas que considero sería razonable, y hasta necesario, dejarlas en el mejor de los olvidos. Cuando escribía pensaba en que podría vincular mi imaginación con algunas palabras y hacer algo más o menos coherente. Decido iniciar con la palabra entonces, entendiendo que antes de esta lectura estaba usted frente a su vida, en un mundo que por más que intente es imposible imaginar. Desconozco todo, incluso lo que me impulsa a hacer un alto en mi tiempo y jugar con el lenguaje para darle articulación a esto, sin embargo confieso que cuando escribía pensaba en usted, y en el momento en que se daría este encuentro; también pensaba en mí, sería ilógico no hacerlo, pues comprendo que una parte de mi existencia se quedará en cada línea y por eso trato de que esto tenga algo de su agrado. No se imagina la cantidad de palabras que por aquí circularon sin encontrar un lugar preciso... Justamente, a través de las palabras que quedan me doy el gusto de sentir que tengo un leve triunfo sobre la distancia y el tiempo que nos limitan, aunque mucho me pesa no poder conocerlo o conocerla, sepa disculparme... se me ocurre una cosa, quizás un tanto pretenciosa: que este espacio atemporal construido en conjunto por nuestra mente, en donde lo mejor es lo que no está escrito, como el gesto en su cara o la caricia del viento, tiene algo de poesía; y si le parece bien podríamos decir, o simplemente llegar a pensar, que es una

suerte de poema que el tiempo irá perfeccionando hasta que el remanente de nuestra memoria sea minúsculo, como una gota, similar a esas que vienen del cielo en una danza absolutamente compleja y a su vez infinita para dejarnos el más hermoso de los poemas colectivos.

7-La hora de los rostros en la oscuridad

Me he olvidado por completo de mí, por eso no puedo dormir; sabía que algo olvidaba, pero cómo verlo si el mundo ha ocupado mi mente en cuestiones de lo cotidiano, y es seguro que lo cotidiano es olvidarse de uno mismo. Para qué sirve saludarme, -¡Buen día 172 del año múltiplo de siete!

Darme las gracias por existir, es una locura cuando los demás también se han olvidado de mí. Caigo en el intento de volver a mí mismo.

La intranquilidad perdura sabiendo que existo incompleto, y me busco en ese cuerpo y no logro encontrar, por más que lo intente, algo que me recuerde a lo que soy o a lo que fui.

Pienso: con lo poquito que es la vida, es mejor no dormir.

8-Sobre la inspiración

Mira, cuando hay sobredosis de inspiración la mente queda estática en medio del éxtasis, todo se inmoviliza, como cayendo en el infinito, donde no hay límites, el horizonte no existe... Está bien, mi mente se bloquea, pero sé que cuando llegue el momento toda esta inspiración que disfruto ahora y me llena de felicidad, luego se transformará en algo hecho cautelosamente, con desvelo; y este instante de goce, de ocio, será materializado en arte.

2.Diálogo

-No creo mucho en la inspiración.

-Si no hay inspiración cómo hay arte, ¿cómo dibujas o pintas?

-Todo es trabajo, hacer y hacer hasta que la mente no dé más.

-No tengo tiempo para hacer, pero tengo algunas ideas de obras que espero algún día se hagan.

-¿Son buenas las ideas?

-Solo son ideas, me falta el talento y la disciplina para ejecutarlas.

Primera idea para exposición de arte

Se escogerá los mejores tatuajes de la ciudad para luego desmembrar a los portadores de estas piezas gráficas, así en las paredes de la exhibición habrán brazos, torsos, piernas, etc. Partes vivas y en movimiento, que dejarán atónitos a los presentes y con el gran interrogante de cómo es posible que estos fragmentos sobrevivan sin sus cuerpos.

Los donantes de las piezas estarán orgullosos de contribuir con su cuerpo y trascender en la historia del arte.

Segunda idea para exposición de arte

En las paredes de la galería estarán colgadas fotografías, en gran formato, de objetos que a escala humana son diminutos, como una tachuela, un anillo, una moneda, etc. Frente a estos cuadros se proyectará un holograma en tiempo real, pero de menor tamaño, de la persona que mira las fotografías; de esta manera el espectador se verá reducido frente a estos objetos que generalmente caben en la palma de la mano; así se establecerá un juego en presente en donde los visitantes son obra y espectador al mismo tiempo.

Tercera idea para exposición de arte

Con ayuda de los científicos mejor calificados, se reunirán los fenómenos físicos necesarios para construir un pequeño sol, este sol estará suspendido en medio de la sala de exposición, flotando siempre sobre el mismo eje, emitiendo una luz intensa y su propio calor. Por este motivo los asistentes a tal espectáculo deben guardar una distancia prudente y utilizar unos lentes especiales para proteger su vista.

3-Diálogo

-Me parecen interesantes las obras, imposibles de realizar, claro está. Haría algunos dibujos de ellas, sin embargo las imágenes que construya el lector en su mente serán más valiosas.

9- Osa Mayor

Con mi mano voy juntando estrellas en el cielo,
tengo la obsesión de dibujar con ellas,

trazar líneas y quererte, la manía de pensarte.

Te contemplo desde este injustificable tercer mundo
y es imposible dejar de soñar con versos y planetas libres.
Tanto así que a la hora de los deseos astrales
con la mirada enfocada en el futuro,
no sé cómo explicar, al espacio exterior, todo lo que vales.

Serás mi constelación en la tierra,
cuando dibuje una línea entre astros y cometas
nunca más me sentiré solo,
tu figura revela secretos ancestrales:
“besar no es sinónimo de tristeza”.
son tus designios estelares.

Mi mayor deseo, de los deseos astrales,
es que un día cualquiera estés junto a mí
y dibujes galaxias con mis lunares.

Aunque no te encuentre o no te busque más
no vayas a lastimarte, no pierdas tu brillo sideral,
sin él ni un cosmonauta soñando,
por el infinito flotando, te podrá alcanzar.

10-Hija del Dios sol

En mi vida siempre hay pensamiento para ti,
a veces no importa qué pase en mi camino
sueño tu idealizada figura junto a mí.
Tal vez vengan dudas, pero qué se puede hacer con el futuro,
solo seguir la marcha, tu luz te guiará.
Encuentra la verdad en la lluvia y en el fuego,
explora tus días de la mano de los sabios que ha conseguido el tiempo,

llena tus ojos lectores, poesía de vida, del brillo de la existencia.

Descubre almas resplandecientes como la tuya,
quédate en la memoria de quienes te saben universal.

Disfruta hasta cuando sea necesario.

Acierta equivocándote, tu sensibilidad te salvará.

Sigue dudando, cuestiona el bien y el mal.

Cuida la naturaleza, hija del sol, enseña a amar...

Aun cuando en mi vida seas vacío,
aunque no existas nunca o te vi pasar,
bajo este cielo, en mi pensamiento vivirás.

11-Cometa

Difícil descifrar los ecos de mi mente y darles calma

Pero encuentro más difícil aún silenciarlos.

¿Será necesario callarlos, decirles basta?

¿O me enredo en ese sinnúmero de pensamientos que me mantienen en el fango?

Lo único que queda es buscar la salida de este laberinto silencioso,

Lleno de tedio, que acaba sueños e ilusiones de mi ser.

¡Algún día!... seremos como esa cometa que en su anhelo de libertad, se desprende de la
cadena que la mantiene atada...

¡Y sólo se deja llevar!

12-Lejana

Este juego se creó

en una tarde y otra,

de un cielo oscureciendo

de imaginar para nada.

Fuimos lo que fuimos

para entender qué es ser

uno con el todo.

Cuídate, estoy bien.

Cabila una constante
de preguntar por ti,
dejándola al tiempo
hacerla lejana.

Sin embargo, de un día a otro,
decide saltarse la distancia,
que por más cercana
no alcanza a tocarme,
quizás un aire de nostalgia,
pero tú, dueño de ti,
te alejaste,
y no seguiré tus pasos.

4-Diálogo

-No me gusta, me parece algo soso, lleno de lugares comunes, como toda la poesía kitsch que va dirigida a un tú idealizado.

-¿Entonces qué debería escribir?

-Tal vez deberías agregar un narrador al relato que explique aún mejor lo que está pasando o ser más preciso, ya nadie lee textos largos.

1- Narración

-Después de una larga charla, seguido de un profundo silencio, los dos compañeros -el que dibuja y el que escribe- acordaron que lo mejor era explorar temas más personales, viajes filosóficos, ideas abstractas. La noche era muy tranquila, el ruido turbio de la ciudad se colaba por las ventanas, los personajes no sabían si estaban despiertos o si ya soñaban, revisaron el texto y concluyeron que lo mejor era seguir sin narrador, les pareció una idea anárquica que los hizo sonreír al mismo tiempo.

13- Debería

Tal vez debería atreverme a dejar de sentir,

Debería dejar mi alma bajo el amparo de lo irreal.

Debería sincronizar mi risa con el silencio de los olvidados.

Debería callarme y no inquietar a los que se ocupan de sus días.

Debería tener más de lo que quiero o puedo.
Debería rendirle culto a la opulencia.
Debería creer que cada quien tiene lo que merece.
Debería confiar ciegamente en todos los simulacros.
Debería admirar a quienes se redimen y generosamente venden su ejemplo.
Debería dejar cada duda en las manos de lo inmediato.
Debería respetar la perpetuidad de las jerarquías.
Debería apreciar las infinitas posibilidades del monopolio.
Debería buscar lo que nadie ha perdido.
Debería seguirle el ritmo al canto gris y pasajero de la ciudad.
Debería salir corriendo sin rumbo, saltar sin pensar.
Debería cerrar los ojos con franqueza y besar sin reparo.
Debería hacer un alto y no imaginar el inevitable final.
Tal vez debería olvidar, poesía lamentando, y decir que nada está mal.

14- Arritmia

La egolatría existencial es común
en los bípedos estúpidamente alfabetizados,
cada quien vive dentro de su ceguera.
Para el caso, con todas las precauciones,
es posible que la alteración de la realidad,
el desorden de ideas, no sea notorio.
Se puede salir a la calle, cumplir con las pautas del día,
exponer las mejores mentiras frente al espejo.
Generalmente, todo cabe dentro de la posibilidad.
Sin embargo, no se puede estar bien
cuando no hay voluntad de ir al ritmo de un planeta
que avanza a una velocidad insólita e insultante,
el palpitar se desborda, totalmente afligido.
Se puede ignorar fácilmente este padecimiento,
ojos indiferentes detrás de una barrera de indolencia,
mientras adentro se acepta el sufrimiento
y se vive con la osadía de sentir demasiado,

con vehemencia y sin importancia,
como el más sincero de los adioses.
Este compás es muy complejo,
no habrá tal vez latidos paralelos,
la simetría solo es viable en seres imaginarios
que aparecen cuando nadie los espera,
buscan, en el silencio, el descuido de los arrítmicos,
los más vulnerables de todos,
para poder escapar de su mundo imaginario,
cruzan el puente de los perdidos en el infinito
porque buscan a los que también andan buscando,
armonía imaginaria para salir de la eterna nada, comunicar su existir
y acompañar con versos la arritmia de otras soledades.



Figura 39. Bocetos para ilustración 5

15-Los Dibujos

Los dibujos son creaciones extrañas, con vida propia,
Llegan un día cualquiera a convivir con uno,
a animar soledades, a gozar del ocio...
Y pasan por la vida siendo confidentes,
escuchando lo nunca dicho, sintiendo lo que siento,
ganándose un aprecio sincero, más que humano.

Un dibujo es un día vivido, una historia que contar,
es un espacio sin tiempo, entrada a otros mundos.
su belleza tranquilamente circula por la vida,
Y al llegar la hora justa se marchan -más que solidarios-
Para darle espacio a una nueva creación.
-Gracias y adiós.



Figura 40. Bocetos para ilustración 6

16-Preámbulo a las Instrucciones para poner a cargar un celular

Piensa en esto: cuando compras un celular estás regalando gran parte de tu tiempo, caja para tu infierno colorido. No te estás llevando solamente un celular, cámaras con altas resoluciones, caritas muy felices y esperamos que lo cambies rápido porque pronto habrá otro mejor, chino con etiquetas americanas, no solo compras una pantalla delgada que te vincula a un mundo imaginario, que pasará en tus manos como si fueran tus ojos. Compras -Y lo sabes, lo terrible es que ya se sabe-, un dispositivo móvil más inteligente que tú mismo, algo que te invade el pensamiento y no es parte de tu cuerpo, se volvió necesario llevar a todas partes para no estar desprotegidos. Es tuyo, pero es más tuya la necesidad de ponerlo a cargar todos los días, la obligación de conectarlo para que siga siendo un móvil, compras la obsesión de atender a cada mensaje y notificación, visualizar la tontería más viral del momento y las imposiciones del mundo publicitario. Compras el miedo a perderlo, el adiós a la privacidad, el silencio en el mundo real y todas las desatenciones a tus seres queridos. Compras su marca,

y la angustia de saber que hay miles de opciones, compras la insatisfacción al comparar tu celular con otros mejores. No compras un celular, tú te ofreces como mercancía para el celular.

5-Diálogo

-Es un poco alarmista esa actualización tecnológica del poema.

-Qué diría Julio.

Llamado a la brevedad

17-Camus

Anti suicidio filosófico, la duda.

18-Razones varias.

De la abundancia de la razón dibuja la mano.

19- Memoria poética

Adonde fuimos felices es imposible volver.

20- Boceto XX

Puedo hacer los dibujos más lindos esta noche.

Dibujar por ejemplo: La noche estrellada, y se imitan, azules, trazos, bosquejos.

Mi alma no se contenta con haber aprendido.

A lo lejos alguien pinta.

A lo lejos.

21- Serás.

Él va caminando con su ropa desmigajada, con su bolsita diaria de miseria en la mano, solo pensando en nombres, si es una niña... si es un niño... así por ese instante se olvida de avanzar con cuidado, como todos, y la ilusión de sus sonrisas se van desprendiendo por todo el camino.

22-Resignación

Hoy descubrí que estoy muerto, no sé hace cuánto, mis pasos se perdieron lejos de mi albedrío. Ahora entiendo que el estacazo de resignación fue una herida certera, infectada de angustia, en una batalla más que perdida, cortados los sueños, desangrada la vida.

23-Relato corto-punzante

Aquel hombre que por primera vez escuchó un golpeteo en su pecho, terminó apuñalándose motivado por un impulso de frustrada curiosidad, mientras en simultáneo más personas hacían este descubrimiento con la pasividad de las hormigas.

6-Diálogo

-Para qué intentar seguir haciendo esto si no vamos a ninguna parte.

-Porque al mundo le faltan palabras, creo yo.

24-El día de los desinventos

Los no lugares de esta no ciudad, poblada por no habitantes, alimentan la no conciencia de anónimos seres con nada de razón.

Todo está hecho en ninguna parte, los no lugares están abarrotados de vacío, Agotados del no progreso de la no ciencia, a falta de desinventos tecnológicos, como palabras para denominar los no sentimientos de seres típicamente insensibles.

25-Cementerio de Ballenas

En el fondo está siempre el fracaso, porque después de su presencia y deleite se calla su canto, para estar donde es imposible el recuerdo, donde no se escucha ni el llanto.

26-Banderas

Nacieron en una gran patria de ondeante y presuntuosa bandera que no les sirvió nunca, ni para arroparse.

27- Adiós

-Si regreso, quisiera encontrar todo como está.

-Imposible.

28-Síntesis

Lamentablemente, así no funciona el amor.

Así no funciona el amor.

No funciona el amor.

Funciona el amor.

El amor.

Amor.

7-Diálogo

-Alguien debería escribir una buena historia sobre un pueblo de gente capaz de cambiar el mundo.

-Con héroes de comportamientos notables.

-Capaces de acabar con la tiranía de un grupo de cobardes.

-Y que al final los personajes defiendan su dignidad.

-Mejor que la historia trate de un planeta que se aburrió de ocupar el mismo lugar en la galaxia.

-No, de un animal que no existe pero él cree que sí.

-Que al final haya un giro potencialmente inesperado.

-Que sea una comedia, con diálogos sarcásticos apta para todo el público.

-Hacen falta historias con buenos argumentos.

-Ojalá alguien la escriba, porque nosotros no tenemos tiempo.

-Y tampoco queremos tenerlo.

29- El sin sentido impide el relato de la representación.

La tormenta es tan fuerte que la poesía no se escucha, no puede ser comprendida.

Es 17 de noviembre, los pensamientos cada vez son más tristes
y nada es igual.

Todo parece establecido por la incongruencia
como el pretexto para ser alguien
o el lugar en donde ya no estás.

Cuando llegan los días míseros desaparece la resistencia.

Cuando la lucha es vana no hay gritos o condolencias.

Cuando hay una ruptura entre el sentir y lo real,
no hay propósito, creación y trascendencia.

Tormentas de fracaso bajo los ojos,
el corazón desértico sediento muere.

Poco a poco, exhausto, semilento.

¿Y las plegarias? Para qué.

Al final nunca seré yo.

Al final el sentido no importa,

las representaciones de los demás

Construirán vagamente lo que quise ser,

Intentarán descifrar lo que nunca dije

O los caminos que solitario transité.

30-¿En qué creo?

Creo en la sonrisa de un niño,

en el cielo despejado, en el gesto noble de mi perro,

en las líneas espontáneas de los bocetos,

creo en la soledad, fiel compañera,

en el silencio de la noche, en los ratos de ocio,

en la complicidad de mi lápiz,

creo en la vida y en la muerte,

en los versos tristes, en los poemas alegres,

en la paradoja, en caminar sin prisa,

en los recuerdos tenues de mi abuela...

creo en ir buscando eso que ni siquiera sé qué es.



Figura 41. Bocetos para ilustración 7

8-Diálogos

-Es inquietante tratar de comprender el palíndromo “yo soy”, todos los días serán una oportunidad para divagar en ello, ahora soy solo palabra, pero podría ser silencio o el grito más ensordecedor, también podría ser la capital de Bucaramanga, una nube o una tormenta.

-O ser una montaña, como la de Sísifo, no ser el protagonista del mito, ni la roca, solo ser la montaña. Nos quedaría bien ser montañas.

-Lo sé, solo ver la vida pasar, sin deseos ni sueños que nos impulsen a hacer algo, ni palíndromos filosóficos.

-Ser arte, las montañas son arte.

-Pero qué cosa no es arte, hay arte para todo, no arte esperando a ser arte. Todos somos artistas, compañero, para el caso somos seres artistas en diferentes etapas de crecimiento.

Artista natural

El artista natural entra en contacto con la herramienta y saca de ella cualquier posibilidad de creación; por ejemplo, de un lápiz salen disparados un montón de trazos como el mayor descubrimiento en la vida de un ser humano, el poder crear.

Los colores, las formas, la materia, elementos con los que podemos representar la vida que empezamos a descubrir, gozan con la anarquía creativa de nuestra infancia. No hay

parámetros para un artista natural, solo vive en función de representar de manera orgánica y primaria.

El artista máquina

El artista máquina está extasiado de tradiciones, cánones, reglas, el deber ser del arte institucionalizado, ha sido formado para ser excelente falsificador de la realidad, aprende a amar el orden establecido, pues su trabajo opera sobre lo ya existente y lo reproduce hasta el agotamiento; no hay en una máquina mayor reconocimiento que el asombro del público y unas cuantas monedas de oro. El artista máquina pone su creación al servicio de las instituciones, pues una de sus preocupaciones es que el arte pueda cumplir alguna función, que encaje como un engranaje.

Artista ícono

Todo artista es primero artista natural y luego artista máquina, debe seguir el proceso para llegar a ser un artista ícono, pues dentro de su rol está el gran trabajo de desaprender y deconstruir lo logrado en las anteriores etapas, solo de esta manera puede construir su propio relato, irrumpiendo en la escena creativa, desafiándola, para hacer de su realidad artística un ícono de la historia del arte: o deber ser, por lo menos, un reto para los consumidores de arte.

31-Navegantes

Es que solo no puedo.
Crononauta, compañero,
ayúdame a encontrar aquello que la gente suele buscar.
Sin desespero
aunque mi anhelo sincero, particular,
es crear un Arte para todos los tiempos
en el que naveguemos disfrutando los pretextos,
que la muerte nos perdone por imaginar otros mundos,
por partir sin avisar,
que nunca falten las ideas,
que sea nuestra voluntad
llenos de dudas, paradojas y angustia
sin un viaje final.

9-Diálogo

-¿Ya nuestras palabras detuvieron al tiempo?

-No siento como si eso hubiera pasado.

-Entonces pidámosle al lector, si es que hay alguno, que deje de leernos y vuelva más tarde a ver si todavía estamos en el mismo lugar.

-O si por lo menos se aligeró esta difícil carga de no saber qué hacer.

32-ValerOmorir

Dibujo porque se me escapan los recuerdos,

aquello que amé, algún día no podré ni nombrarlo.

Los dibujos me ayudan a recorrer fragmentos de mi vida

sin depender de fechas, relojes u otro tipo de engaños.

entre formas y soportes al menos se queda mi nombre.

y saber que antes no existíamos porque no estábamos escritos,

me aferro a las palabras, como al arte, para seguir viviendo

con el sencillo propósito de que mis ideas viajen a otras mentes,

porque aun solitario tengo la ocurrencia de dialogar con nadie

para que las almas libres vuelvan a encontrarse.

Que los años sepultureros tengan piedad,

este asunto juega a atormentarme,

Algún día en ningún lugar.

La lógica de lo absurdo, ¿valer o morir?

No volver más.

33- El mundo de las grandes preguntas

El universo infinito del arte con búsquedas que con cada creación va encontrando algún camino. Todo partió desde la epifanía de sentir que ya no soy el mismo de hace unos pocos años, pues otros eran los sueños e ilusiones que movían a mi yo del pasado, las circunstancias de mi día a día fueron implantando nuevas ideas en mi cabeza, en definitiva ese personaje que va caminando sin rumbo ya no soy yo. Ahora se me da por creer que cada cierto tiempo hay que hacer un alto y despedirse de uno mismo, tener gratitud, si es necesario. Últimamente

pienso que no debo aferrarme tanto al tiempo y a lo vivido y siento que es mejor dar paso a la infinidad de personajes que se irán gestando dentro de mi pensamiento, hasta que el último sujeto que logre ser en el futuro sea el más honorable de todos los seres de mi existencia. Gracias, fue bueno conocerte, gran pesar porque ya no estás. Adiós.

Epílogo-Diálogo.

-Es hora de partir.

-Llegas sin avisar y ¿ahora vas a dejarme solo?

-Hemos tenido poco diálogo, pero en realidad ha pasado mucho desde nuestro primer encuentro, varios años siguieron desde que empezaste a juntar las primeras palabras para este relato y siempre he estado presente.

-Ahora lo veo, afuera todo es diferente, ¿volveremos a encontrarnos?

-Solo seremos recuerdos. El tiempo puede ser la diferencia que hay entre el inicio y el final, todos somos tiempo.

-Volveré a buscarte en mi pensamiento, con melancolía sabré que no existirás en mi futuro.

-Pero seguramente lo aceptarás, como ahora sé que ya no hago parte de esta realidad.

-La vida continúa, compañero, quedan las palabras para que cada lector nos acompañe y nos lleve nuevamente hasta esta repentina despedida.

-Tal vez, si tenemos fortuna, nos pasearemos como en una espiral infinita, cuando el relato sea leído en lo que para nosotros será el futuro, es decir, el presente del lector. De esta manera seremos legítimos crononautas.

Conclusión

El libro de artista *Crononautas* se hizo como un ejercicio de escritura que partió de la necesidad de juntar varios formatos de creación artística, articulados en la concepción de una filosofía existencialista que indaga por el ser y su lugar en el mundo, para este propósito se vinculó filosofía existencialista de Albert Camus, Martín Heidegger y Jean Paul Sarte, que dio un sentido teórico a esta búsqueda por entender el ser, construida con lenguaje poético que, a su vez, es la voz que da vida a los dibujos presentes en cada página del proyecto.

El darle forma a esta instalación contribuyó a vincular varios formatos y técnicas con los cuales me siento cómodo creando, pues va de la mano con la versatilidad que he logrado con años de estudio, esfuerzo y trabajo, lo cual se podría evidenciar en la exposición de este proyecto en donde están presentes objetos que trataron de realizarse de manera prolija y que remiten a la formación de artista clásico figurativo, en unión con nuevos medios como el modelado 3D, el diseño, la literatura. No obstante hay que señalar que si bien dicha versatilidad podría considerarse una fortaleza como prospecto de artista, también este trabajo me ayudó a entender que aún no he enfocado mi mirada para profundizar en algún formato, y posiblemente nunca lograré enfocarme en uno solo, pues aún considero que tengo muchas cosas por aprender en cuanto a la creación artística, en este caso particular tuve que aprender a maquetar un libro, a animar en 3d, a usar una impresora 3d, y la idea de poder seguir haciendo trabajos de este tipo me motiva a seguir juntando ideas para seguir escribiendo.

Por último, hay que decir que se espera que este libro de artista logre buen recibimiento por parte de los lectores y sea una oportunidad para que en retrospectiva valore positivamente este que es mi primer trabajo como escritor; que el tiempo, que en esta obra fue una de las principales preocupaciones, haga que *Crononautas* tenga una buena vejez, incluso puede ser la base para luego seguir explorando otras técnicas como dibujos animados en cortometrajes. La intención es marcar un precedente en la ciudad con esta producción a la que se le han dedicado años de trabajo y aprendizaje para darle tratamiento a interrogantes y angustias propias convertidas en piezas de arte.

Referencias bibliográficas.

Benjamin, W. (1989). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. *Discursos interrumpidos I*, 7.

Camus, A. (2021). *El mito de Sísifo*. Literatura Random House.

Carceri d'Invenzione: las fantasías carcelarias de Giovanni Battista Piranesi
2020. Español. Mario González-Linares

Cuéllar López, L. A. (2021). *El Libro de Artista como herramienta estética-creativa: narrativas del barrio El Cornejo en Guamaní Alto al sur de Quito* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Crespo-Martín, B. (2014). El Libro de Artista de ayer a hoy: seis ancestros del Libro de Artista contemporáneo. Primeras aproximaciones y precedentes inmediatos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 215-232.

Fischer, E., & Tura, J. S. (1967). *La necesidad del arte*. Península.

Galaz, G. (2017). La fuerza social del arte. *Revista Aisthesis*, (6), 29-38

González, S. H. (2013). El libro como disciplina artística. Una aproximación a los fundamentos del libro de artista. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (20), 11-27.

Heidegger Martin, *El Ser y el Tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1951.

Heidegger, M. (1989). *Hölderlin y la esencia de la poesía* (Vol. 46). Anthropos Editorial.

Hegel, G. W. F. Introducción a la estética. Barcelona. Península. 1997 (pág. 17)

Linker, K., Glicenstein, J., & Mœglin-Delcroix, A. (2008). Le livre d'artiste comme espace alternatif. *Nouvelle revue desthetique*, (2), 13-17.

Marcel Duchamp - La boîte verte. La mariée mise à nu par ses célibataires, même (La caja verde. La novia desnudada por sus solteros, incluso)

Español. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/boite-verte-mariee-mise-nu-par-ses-celibataires-meme-caja-verde-novia-desnudada-sus>

Martín, B. C. (2012, February). El libro-arte/libro de artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructuras. In *Anales de documentación* (Vol. 15, No. 1). Facultad de Comunicación y Documentación y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Moreno Gómez, F. M. (2014). *La galería de arte como agente dinamizador de la educación artística*. Universidad de Granada.

Muñoz Martínez, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Thémata*, 36, 239-254.

Moraza, J. L. (2018). Arte en la era del capitalismo cognitivo. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (15), 6.

Rovira, Amparo. (2003) *Las quimeras del Arte*. Valencia: Editorial Marfil, S.A.

Sábato Ernesto, *Apologías y Rechazos*. Madrid: Grupo editorial Planet, 2001.

Sartre Jean Paul, *El ser y la nada*. (PDF)

<https://elartedepreguntar.files.wordpress.com/2009/06/sartre-jean-paul-el-ser-y-la-nada.pdf>