

Formación Musical a través de Instrumentos Reciclables en la Vereda La Victoria,
Lebrija – Santander.

Práctica Social

Jeyder Octavio Higuera Gómez

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música

Director

Milton Nohel Sanguino Pallares

Magister en Educación con Mención en Pedagogía

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de artes

Licenciatura en música

Bucaramanga

2024

Dedicatoria

Primero a Dios por darme esta oportunidad y permitirme terminar satisfactoriamente esta meta y a todos mis seres queridos, por cada palabra y frase de motivación, por el apoyo incondicional que me brindan. Gracias a ustedes, es posible alcanzar esta meta que trace desde el inicio. En cada momento difícil que vivía recordaba cada palabra de aliento que me brindaron e hicieron que hoy en día este alcanzado este logro tan anhelado.

Agradecimientos

Agradezco primero a Dios por esta meta alcanzada y a todas aquellas personas que formaron parte de este proceso de formación: a mi esposa Luz Dary Herrera Almeyda, a mi padre, docentes, amigos, conocidos, quienes me brindaron apoyo constante, y especialmente a mi madre, quien hasta el último día de su vida estuvo pendiente de todos mis estudios antes de partir. También quiero expresar mi gratitud al capellán de la UIS, presbítero Freddy Ramírez, quien con su contribución hizo más llevadera mi estancia en esta Institución; a la rectora de la Institución Educativa La Victoria, profesora Liliam Lizcano, y a todos los docentes por hacer más placentera la experiencia en la institución; maestro Milton Nohel Sanguino, quien con su orientación, apoyo y experiencia me guio en la realización de este proyecto.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	12
1. Planteamiento del problema	13
1.1 Pregunta de investigación	14
1.2 Antecedentes	14
1.2.1 Internacional	14
1.2.2 Nacional	16
1.2.3 Local	17
2. Objetivos	19
2.1 Objetivo General	19
2.2 Objetivos Específicos	19
3. Justificación	19
4. Marco de referencia	20
4.1 Marco teórico	21
4.2 Marco legal	25
5. Metodología	26
5.1 Etapas	27
5.1.1 Etapa 1. Diagnóstico	27
5.1.2 Etapa 2. Planificación	28
5.1.3 Etapa 3. Acción participativa	29
5.1.4 Etapa 4. Evaluación	30
5.2 Instrumentos	30

5.3 Cronograma de trabajo	31
5.4 Recursos	31
6. Resultados e impacto de la propuesta	31
6.1 Etapa 1. Diagnóstico	31
6.2 Etapa 2. Planificación	31
6.3 Etapa 3. Acción participativa	49
6.4 Etapa 4. Evaluación	67
7. Conclusiones	69
Referencias Bibliográficas	71

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Organización temporal	31
Tabla 2. Planeación de las sesiones.	32

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Conociendo el pulso en la musica	49
Figura 2. Construcción de instrumentos	50
Figura 3. Preparación de las muestras finales	51
Figura 4. Dando a conocer el proyecto y conociendo la Institución	53
Figura 5. Clases y construcción de instrumentos	53
Figura 6. Muestra musical padres de Familia	67
Figura 7.Muestra capilla de La Victoria	63

Lista de Apéndices

	pág.
Apéndice A. Carta de aceptación para realizar proyecto de grado.	74
Apéndice B. Lista auxiliar general Institucion Educativa La Victoria y Asistencia.	75
Apéndice C. Bitácora de actividades.	78
Apéndice D. Material pedagógico utilizado durante las clases.	94
Apéndice E. Autorización uso de imagen.	112

Glosario

Cotidiano. Que ocurre a diario.

Vereda. Camino estrecho que ha formado el paso de personas y animales.

Resumen

Título: Formación musical a través de instrumentos reciclables en la vereda La Victoria, Lebrija - Santander

Autor: Jeyder Octavio Higuera Gómez

Palabras Clave: Vereda, Cotidiano.

Descripción: Con la realización de este proyecto se pretende crear un espacio de formación pedagógica y musical en el que los niños de la vereda La Victoria puedan interactuar con la creación de instrumentos a partir de material reciclable. El objetivo es que aprovechen cada recurso disponible en casa y, al mismo tiempo, puedan interpretar los instrumentos elaborados tanto en clase como en el hogar. Mediante cantos, ejercicios musicales y canciones infantiles. De esta forma, los niños tienen la oportunidad de acercarse a la música colombiana, cantando rondas infantiles y tocando instrumentos de percusión menor. Este proyecto brinda a los niños la oportunidad de experimentar momentos diferentes a los que viven en su entorno rural con sus padres y les ofrece una clase distinta a la que reciben durante la semana. Al participar en la fabricación de estos instrumentos y en actividades de canto, ejecución y creación, los niños podrán explorar diversos aspectos de la música. Además, se abre la posibilidad de conocer otros tipos de instrumentos, como los de cuerda, viento y metal, aunque no sean elaborados por ellos mismos. En resumen, este proyecto marca el inicio de una formación musical integral.

Abstract

Title: Musical Education through Recyclable Instrument in the La Victoria community, Lebrija – Santander.

Author(s): Jeyder Octavio Higuera Gómez

Key Words: Parth, Everyday or daily.

Description: With the implementation of this project, we aim to create a pedagogical and musical training space where the children of the La Victoria community can interact with the creation of instruments made from recyclable materials. The objective is for them to make use of every available resource at home and, at the same time, to be able to play the instruments they create both in class and at home, through songs, musical exercises, and children's songs. In this way, the children have the opportunity to engage with Colombian music by singing traditional nursery rhymes and playing smaller percussion instruments. This project provides children with the chance to experience moments different from those they live with their parents in their rural environment and offers them a class that differs from what they receive during the week. By participating in the fabrication of these instruments and in activities of singing, playing, and creation, the children can explore various aspects of music. Additionally, it opens the possibility of getting to know other types of instruments, such as string, wind, and brass instruments, even if they are not made by themselves. In summary, this project marks the beginning of a comprehensive musical education.

Introducción

Desarrollar una iniciativa de esta magnitud en la Institución Educativa La Victoria, ubicada en la vereda La Victoria en el municipio de Lebrija, departamento de Santander, conllevó retos significativos debido a la ausencia de un sistema musical establecido. Se comenzó desde cero para realizar cada actividad, por lo que fue crucial el espacio que se ofreció en la institución. Esto permitió llegar a niños que, en ese momento, no tenían acceso a actividades culturales y que sólo recibían educación básica. Sin embargo, implementar esta propuesta no solo creó oportunidades para el desarrollo del plan de Instrumentos Reciclables, sino que también abrió puertas para otras actividades culturales, sean similares o relacionadas.

Fue conocida la problemática de las escuelas rurales que carecían de iniciativas culturales. Esto llevó a que los niños en áreas rurales se limitarían a lo que recibían en clase, sin la oportunidad de explorar actividades culturales adicionales como la danza, el teatro o la música. El presupuesto restringido de estas entidades impidió que niños y jóvenes de bajos recursos pudieran disfrutar de experiencias culturales guiadas por profesionales.

Ante esta situación, que afectó no solo a esta institución, sino a muchas otras, se decidió llevar a cabo un proyecto de grado en dicha institución para ofrecer conocimiento y formación musical. Además, se buscó transmitir el desarrollo de la música desde una edad temprana y aplicar una metodología didáctica que permitiera a los niños participar en la construcción de cada uno de los instrumentos.

Para lograr un análisis detallado de la participación de cada uno de los niños, se realizó una investigación minuciosa que incluyó una estructura básica: diagnóstico, planificación, acción participativa y evaluación. Este desarrollo se basó en la metodología Orff. Se elaboró una guía para los grados de preescolar a segundo y de tercero a quinto, en la que se inició con la explicación de figuras musicales, el canto, la realización de ejercicios, el reconocimiento de ritmos y, al final, el canto del ritmo de la canción propuesta para cada grado. Esta preparación sirvió como apoyo para las distintas muestras a presentar. El tocar y cantar cuatro canciones infantiles con ritmos colombianos son evidencias del aprendizaje obtenido durante este proceso.

1. Planteamiento del problema

Actualmente, la vereda La Victoria, a través de su Institución Educativa La Victoria, enfrentó una problemática: la falta de acceso a academias de música o artes. Por ello, se propuso implementar en la institución el Proyecto de Instrumentos Reciclables. Esta iniciativa permitió a los niños crear instrumentos utilizando materiales reciclables. Sin embargo, es fundamental contar con un día a la semana para trabajar en el aula con estos instrumentos. De esta manera, los niños también cantaron, tocaron y leyeron figuras rítmicas.

Con este proyecto, se buscó crear un espacio dentro de la institución y aprovechar cuatro horas de clase a la semana dedicadas a esta actividad, divididas en dos grupos: preescolar y primaria. Esto permitió a los niños cultivar un interés por la música y conocer no solo los instrumentos elaborados en el aula, sino también la variedad de instrumentos musicales que existían. Se espera que esta iniciativa motivara a los estudiantes a estudiar

música y a buscar oportunidades para tocar un instrumento en alguna institución o espacio disponible.

1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo, a partir de la creación de un espacio musical se puede implementar, en la actualidad, un proceso creativo y formativo para la construcción e interpretación de instrumentos musicales con materiales reciclables con los niños de la vereda La Victoria?

1.2 Antecedentes

Se tomarán ideas de la construcción de algunos instrumentos para construirlos durante el desarrollo del proyecto. La clasificación de cada investigación de proyectos está dividida en Internacional, Nacional y para finalizar con los proyectos Locales presentados en la Universidad Industrial de Santander

1.2.1 Internacional

En el proyecto realizado por el Licenciado Gonzalo Borja Cruz, titulado “Construyamos Instrumentos Musicales”, se detallan los pasos seguidos en la ejecución de la iniciativa. El autor expone las actividades realizadas, las tecnologías empleadas, los materiales utilizados y, a través de una tabla, indica si fue necesario contar con un presupuesto financiero para llevar a cabo la idea. Además, incluye un cronograma de actividades y los criterios de evaluación utilizados semanalmente, hasta llegar a la evaluación final de los resultados del proyecto.

Después de haber leído detenidamente la descripción de este proyecto realizado por el Licenciado Gonzalo Borja, se decidieron adoptar varias ideas que resultaron interesantes y que pueden ser aplicables al proyecto. Entre ellas se incluyen la elaboración de un cronograma, la consideración de los recursos disponibles, la evaluación de la necesidad de la tecnología para

la ejecución del proyecto, y la selección de los materiales que se utilizarán durante su desarrollo, De esta forma, se recopilan y adaptan estas ideas para implementarlas en el proyecto a desarrollar.

Cada una de las ideas expuestas en el proyecto titulado “Elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje para el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas del jardín de infantes fiscal mixto María Franco de Carrillo de la ciudad de Machala, en el periodo 2012-2013” resulta particularmente interesante, especialmente la forma en que se fomenta el aprendizaje de los niños. Al mostrarle lo que pueden crear y lo que son capaces de hacer, se les permite dejar volar su imaginación para diseñar el instrumento que deseen. De este modo, los niños y las niñas no solo construyen su propio instrumento, sino que también tienen la oportunidad de ejecutarlo, promoviendo tanto su creatividad como el desarrollo de habilidades cognitivas.

Al leer este proyecto y reflexionar sobre la iniciativa de fomentar la imaginación y la creatividad, se destaca la importancia de cómo debe abordarse la enseñanza a los niños, especialmente en un entorno donde se puede emplear y utilizar materiales accesibles en el medio. Esto facilita la creación e interpretación de los instrumentos musicales para el proyecto que se propone.

El leer detenidamente el libro titulado “Cotidiáfonos” de Judith Akoschky, escrito en 2001, se aprecia la creación de diversos instrumentos propuestos por la autora, elaborados con material reciclables. A través de estos ejemplos, Akoschky presenta una amplia variedad de instrumentos que fomentan el uso de materiales reciclados, detallando, además, las instrucciones para su construcción.

Algunas de las ideas presentadas en el libro resultan particularmente interesantes, ya que es posible adaptar esos instrumentos y simplificar ciertos aspectos para facilitar su creación en el proyecto. Esto permitirá el uso de materiales accesibles, haciendo que los niños puedan fabricarlos de manera sencilla.

1.2.2 Nacional

Al leer detenidamente cada una de las actividades realizadas en el proyecto titulado “Taller de construcción de Instrumentos musicales con materiales reciclables”, se presentan las ideas sobre cómo se aborda la creación de cada instrumento, las bases utilizadas para extraer información y los puntos tratados en el trabajo desarrollado. Sin embargo, los detalles expuestos en el proyecto permiten evidenciar todos los aspectos considerados para llevarlo a cabo, lo que facilita su ejecución y el cumplimiento de cada uno de ellos para lograr su finalidad.

Del proyecto, se decide tomar cada uno de los puntos expuestos para utilizarlos como guía, con el fin de orientar el desarrollo del propio proyecto. Cada detalle e ítem proporcionado servirá como referencia en la ejecución de la iniciativa. Además, las evidencias de los instrumentos sugeridos por la autora pueden constituir la base para los instrumentos que se desarrollarán en el proceso de creación.

Cada una de las actividades realizadas en el proyecto “Musicalizando ando, con mi Reciclaje Creando” puede apreciarse a través de las fotos, las cuales ilustran tanto el proceso de reciclaje y las diversas tareas realizadas durante su desarrollo. La exposición de los resultados ofrece un análisis detallado y profundo de lo llevado a cabo en dicho proyecto, siguiendo una secuencia que resalta cada aspecto clave elegido en el proyecto.

En este video, tomado del canal CGTN Español, se presenta una entrevista al Grupo Latín Latas, en la que se muestra cómo incorporan el reciclaje en la creación de sus

instrumentos. A través de esta demostración, se puede apreciar el proceso creativo detrás de cada pieza que fabrican. Este colectivo, formado en 2011 por jóvenes comprometidos con la protección del medio ambiente, está dirigido por Paula Sáenz. Durante la entrevista, destacan la relevancia del reciclaje en la elaboración de los instrumentos y la importancia de sensibilizar a los niños sobre el cuidado ambiental. Así, muestran con su ejemplo cómo aplicar el reciclaje de forma práctica en la creación musical y artística.

Con este proyecto, puedo mostrar a los niños en la institución que no es necesario contar con instrumento costosos para hacer música. En lugar de eso, se puede aprovechar el reciclaje para fabricar instrumentos caseros utilizando materiales encontrados en el entorno. De esta forma, se convierten objetos desechables en instrumentos musicales y se destaca el valor de aprovechar cada material recogido y traído a la institución para fabricar los instrumentos.

1.2.3 Local

El proyecto titulado “Material didáctico de iniciación musical para niños, basados en tres ritmos colombianos con instrumentación Orff” refleja el trabajo detallado y la manera en que se presentan los instrumentos y métodos empleados. Así mismo, muestra cómo se aplica la investigación sobre el folclor, lo que permite ampliar el conocimiento sobre los aspectos estudiados. La exposición de las canciones y los instrumentos elaborados para el proyecto ilustra las actividades para cumplir con los objetivos que él estableció.

Cada aspecto tratado en este proyecto ha llamado la atención, especialmente la forma en que se detallan los instrumentos. También resultan valiosas las recomendaciones sobre las dificultades encontradas, ya sirve de guía para el desarrollo de otros trabajos. Así, es posible leer con detalle lo realizado y seleccionar algunas ideas que ayuden a mejorar el proyecto a presentar.

En el proyecto titulado “Selección y arreglos corales de música infantil con ritmos colombianos de compositores santandereanos” se presentan los temas escogidos para trabajar con los niños. Al tratarse de una población infantil, se busca adaptar las canciones de la mejor manera posible para facilitar el aprendizaje, permitiendo que los niños puedan memorizar las letras. Este proyecto destaca la importancia de considerar a autores de la región al seleccionar el repertorio para trabajar con los niños.

Este proyecto se utiliza como guía para el trabajo con los niños, considerando los aspectos desarrollados para facilitarles el aprendizaje del canto. Las actividades propuestas son una referencia importante para el proyecto que se llevará a cabo, ya que permiten ejecutar el canto siguiendo las recomendaciones dadas durante las actividades.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Crear un espacio musical donde los niños de la vereda La Victoria interpreten música a partir de la construcción de instrumentos con materiales reciclables.

2.2 Objetivos Específicos

Implementar instrumentos de percusión contruidos con material reciclado.

Enseñar figuras rítmicas y ritmos colombianos.

Explorar sonidos a través de objetos cotidianos (llámese objetos de casa) y hacer música con ellos mismos.

3. Justificación

El objetivo principal de este proyecto fue establecer un espacio en la Institución Educativa La Victoria, en la vereda La Victoria, Lebrija – Santander, para que los niños pudieran aprender a crear instrumentos con materiales utilizando materiales reciclables disponibles en sus hogares o fincas. En particular, se fomentó la construcción de instrumentos de percusión aprovechando recursos fácilmente accesibles.

Este proyecto permitió que los niños, provenientes de contextos de bajos recursos, pudieran acceder a una formación musical. En ese momento, solo contaban con la educación básica de primaria y algunos espacios artísticos limitados. No tenían acceso a una enseñanza musical formal que les brindara oportunidad de desarrollar otras habilidades, más allá de las actividades cotidianas de la escuela y las tareas en sus hogares o fincas.

Al implementar esta iniciativa, se esperaba que cada niño participara activamente y mostrara interés en aprender a través de las diversas actividades propuestas. Además, se buscó involucrar a los padres en el proceso de construcción de los instrumentos, promoviendo la

integración no solo de los niños, sino también de sus familias. La participación activa de los docentes fue fundamental, tanto en el aula como en el hogar, para garantizar el éxito del proyecto. Con su apoyo, los estudiantes aprendieron a construir e interpretar los instrumentos, acompañados de las canciones trabajadas en clase.

Este proyecto tuvo como finalidad ofrecer a los niños una experiencia musical enriquecedora y placentera, generando un espacio de formación musical en la institución. Se planeó que los niños asistieran una vez a la semana a sus encuentros musicales, donde tendrían la oportunidad de cantar e interpretar los instrumentos creados. Al final del período de formación, se presentó el progreso alcanzado ante la comunidad educativa y los padres, lo que permitió vivenciar cada etapa del proceso realizado en clase.

4. Marco de referencia

4.1 Marco teórico

Se tuvo presente en cada municipio la importancia de ofrecer educación básica, de manera que se permitiera la formación de cada niño y se les brindara la oportunidad de educarse hasta un nivel determinado. Así, podían ir progresando a medida que avanzaba su educación.

Una de las dificultades que enfrentaron las instituciones rurales fue la falta de apoyo económico en comparación con otras, lo que a veces impidió que contaran con procesos culturales que formaran a los niños en estos centros educativos. Sin embargo, los proyectos realizados en estos centros educativos permitieron acercar a los niños a la creación artística y cultural que se desarrollaba en las ciudades mediante diversas actividades propuestas. Al considerar las escuelas rurales, se facilitó el desarrollo de nuevas habilidades artísticas, como la música, a través de la implementación de ejercicios musicales y la creación de instrumentos.

Al analizar todos estos factores propuestos a nivel nacional, se decidió llevar esta propuesta musical a una escuela rural, donde los niños pudieron explorar ritmos colombianos e interpretarlos con instrumentos fabricados a partir de material reciclable. Cada niño tuvo a su disposición objetos como tarros, palos, piedras, tapas, puntillas y escobas. Esto permitió que se acercaran a la música desde un nivel básico y pudiera cantar, tocar e interpretar melodías. Para ello, se dividió la preparación en varios puntos, lo que permitió tener un análisis claro y un avance definido del proceso aplicado en la institución educativa.

4.1.1. Educación Musical

Teorías del Aprendizaje Musical: se basó en las teorías y métodos de Carl Orff, permitiendo examinar las ideas que él propuso. Estas teorías incluyeron los siguientes:

Orff (1895) indicó que “el método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo – pulso y acento, luego figuras” (p.1). Este enfoque permitió trabajar con música y ritmos que los niños ya han escuchado, integrándose en el proceso educativo y haciendo que participaran con sonidos familiares que habían oído en sus hogares.

Además, Orff propuso el uso de elementos fundamentales de la música para su aplicación en clase. También sugirió la imitación y la creación, donde los niños reproducen patrones rítmicos y, posteriormente, generan sus propios ritmos. Orff también destacó la importancia del movimiento y el lenguaje, el uso de juegos en las lecciones y el aprendizaje en grupo. Estas teorías y prácticas permitieron que los niños desarrollaran experiencias en las que exploran ritmos, colaboran en equipo y producen música mediante la lectura y la elaboración de sonidos.

En el ámbito educativo, es fundamental considerar los beneficios que la educación musical podía aportar a una institución. Estos beneficios se pudieron aprovechar en diversas actividades. A continuación, se destacaron algunos ejemplos de cómo la educación musical resultó ventajosa para los niños en la institución.

Al realizar actividades diferentes a las acostumbradas durante el día, se pudo manejar otros estados de ánimo; para eso se esperaba que con la creación de instrumentos reciclables se pudieran manejar diferentes emociones y desarrollar de la mejor manera la actividad, ya que se experimentaron diversas emociones, lo que permitió a las personas aprender a gestionar esas emociones.

Este proyecto ofreció ventajas sociales, entre ellas el trabajo en equipo facilitó el fortalecimiento de las conexiones grupales; formar equipos mejoró la interacción con otras personas y, a su vez, potenció habilidades individuales. El desarrollo de este proyecto permitió a los niños fomentar su creatividad y descubrir cómo ciertos recursos, que quizás no se consideran importantes en el hogar, podían ser utilizados para construir instrumentos. Además, el uso de cada material reveló lo que se podía lograr con los objetos disponibles en casa. Al considerar materiales que se utilizaron una sola vez pero no se desechan y que se destinan al reciclaje, fue posible utilizarlos para la construcción de instrumentos. Esto, a su vez, contribuyó a la enseñanza musical en las instituciones educativas.

Durante el desarrollo del proyecto, los niños tuvieron la oportunidad de mejorar sus habilidades en el reconocimiento de sonidos y en la diferenciación de melodías a través de actividades diseñadas para la clase, tal como lo menciona el enfoque de Orff. Además, adquirieron destrezas en la creación de instrumentos reciclables con el apoyo

tanto del docente de aula como del profesor responsable del proyecto. Se esperó que los estudiantes comprendieran que los materiales reciclables podían transformarse en instrumentos musicales cuando se les da un uso adecuado. Aunque para algunos estos materiales puedan parecer inservibles, en este proyecto aprendieron a convertirlos en instrumentos útiles, lo que nos permitió crear música, captar diferentes sonidos y generar ritmos.

Orff también nos planteó que debía tener en cuenta los desafíos que se presentaron en la realización del aprendizaje musical, desde el más mínimo detalle. Algunos de los obstáculos que podrían haber surgido durante el desarrollo del proyecto incluyeron problemas con el transporte, lo cual podría haber afectado el cumplimiento de los plazos establecidos. Otro reto potencial fue la falta de ciertos materiales, lo que pudo haber requerido el uso de alternativas para la fabricación de los instrumentos. Además, pudo resultar complicado lograr cantar y tocar los instrumentos en cada una de las cuatro canciones seleccionadas.

Dentro de las actividades realizadas, se incorporaron métodos basados en las investigaciones de Zoltán Kodály, quien propuso enfoques para desarrollar diversas prácticas musicales. El método Kodály ofreció una gama de técnicas y ejercicios que pudieron implementarse en el proyecto, enriqueciendo y ampliando así las opciones disponibles para su desarrollo.

El método Kodály proporciona varias alternativas que se utilizaron como base para llevar a cabo el proyecto en la institución. Entre estos enfoques se encuentran:

Educación Musical Temprana: Kodály sugirió introducir la música desde una edad temprana, permitiendo a los niños un primer contacto con ella y facilitando el desarrollo de ejercicios básicos que favorecen su relación con la música.

Método de Solfeo: Este enfoque ofreció herramientas para trabajar con los niños y familiarizarlos con los conceptos musicales. Además, facilitó la explicación de los aspectos musicales a medida que se avanzó en el proyecto.

Uso de Canciones Folkloricas: Se integraron canciones de la región y del país para que los niños pudieran cantar y tocar instrumentos. A partir de estas melodías, se explicó el solfeo que subyace en cada una.

Aprendizaje Secuencial: Este principio se relacionó con la implementación progresiva del proyecto. Cada actividad se desarrolló de manera escalonada para asegurar que los niños no solo adquieran conocimientos básicos, sino que también obtuvieran una comprensión más profunda de la música.

Importancia del Canto: Este aspecto se trabajó mediante canciones infantiles y ritmos colombianos, lo que ayudó a los niños a desarrollar sus habilidades vocales y contribuyó al avance del proyecto.

Materiales y Recursos: El uso de actividades en clase y guías didácticas permitió que las sesiones fueran más interactivas y participativas. Siguiendo el enfoque de Kodály, esto fomentó la participación activa de los niños en cada tarea.

Otro método utilizado como base para la formación de los niños fue el método Suzuki creado por Shinichi Suzuki (1940), quien, a través de sus enfoques pedagógicos, contribuyó significativamente a la enseñanza de la música. Aunque su propuesta se centra en la colaboración con los padres, la imitación desempeñó un papel fundamental en la

integración y participación de estos, permitiéndole corregir los ejercicios en casa y asegurarse de que cada actividad se realizará tal como se indicaba en clase.

Cabe resaltar algunos aspectos propuestos por Suzuki para el aprendizaje de los niños en el aula, que incluyeron los siguientes aportes:

Aprendizaje Temprano: Suzuki enfatizó la importancia de introducir a los niños en la música desde una edad temprana, similar a cómo se aprende a hablar.

Escucha Activa: Al estar rodeados de música, los niños desarrollan la memoria auditiva y mejoran su capacidad para recordar melodías a través de la exposición constante.

Participación de los Padres: Se destacó la relevancia de que los padres se involucraran en las actividades musicales, brindando apoyo tanto de los padres como de otros familiares.

Repetición y Práctica: La reiteración permitió a los niños perfeccionar cada melodía y afinar la técnica aprendida inicialmente.

Clases Grupales y Actuaciones: Suzuki recomendó llevar a cabo actividades en grupo y presentaciones, lo que fomentó las interacciones sociales entre los estudiantes y les ayuda a aplicar lo aprendido en un entorno práctico.

Estos enfoques sirvieron como base para el desarrollo del proyecto, enriqueciendo el proceso con cada aporte de los autores. A medida que avanzaron las actividades, se seleccionaron las ideas que mejor se ajustaron a cada situación en el aula.

4.2 Marco legal

Teniendo en cuenta las normativas legales establecidas en Colombia para una adecuada gestión y desarrollo de la educación, se considera la Ley 115 de 1994, que reguló el sistema

educativo en el país y estableció directrices para los proyectos educativos en las instituciones. Esta ley aseguró que se siguieran las pautas del Ministerio de Educación y de la propia institución educativa. Además, se tomó en cuenta la Ley 1620 de 2013, que fomentó la convivencia escolar y actividades integrales, permitiendo la inclusión de iniciativas como el proyecto de instrumentos musicales reciclables. Estas normativas proporcionaron el respaldo necesario para llevar a cabo el proyecto en la institución.

De acuerdo con la **Ley 1581 de 2012**, que reguló la protección de datos personales, es esencial cumplir con las normativas para garantizar la privacidad y el manejo adecuado de la información si el proyecto recopiló datos de estudiantes o padres. Se debió obtener el consentimiento de los padres para la gestión de datos, así como para el uso de imágenes y videos en los que aparecieron los niños, los padres y los docentes. Esto facilitó la documentación de cada actividad que se llevó a cabo en el proyecto.

5. Metodología

Como se mencionó anteriormente, los estudiantes de la institución educativa La Victoria, al igual que los de muchas otras instituciones rurales, no disponían de espacios culturales para acceder a opciones de esparcimiento. Al finalizar la jornada escolar, los niños regresaban a sus hogares sin un lugar donde desarrollar otras habilidades. En diálogo con la rectora, se le expuso el objetivo del proyecto y la importancia de implementarlo en la Institución. Durante su encuentro, se contextualizó el propósito del proyecto y se estableció un plan de acción: en primer lugar, conocer a los niños en una primera clase; luego en una reunión con la escuela de padres, se les explicó cómo se implementaría el proyecto y se solicitó su apoyo en la participación de los estudiantes y en la realización de los instrumentos que se requirieron. De esta manera, las clases comenzaron en el mes de Marzo y continuaron hasta Agosto. Cada día se realizaba una actividad

musical y los estudiantes cantaban las canciones que se presentarían al final del ciclo como muestra para los padres y evidencia del proyecto. Todos los momentos fueron documentados a través de fotografías y videos que ilustran el proceso y los resultados obtenidos.

5.1 Etapas

Para lograr el objetivo general, se estableció la siguiente estrategia de trabajo, considerando las cuatro fases de la metodología de investigación acción participativa: Diagnóstico, planificación, acción participativa y evaluación.

5.1.1 Etapa 1. Diagnóstico

Esta fase permitió examinar y explorar el entorno donde se llevaría a cabo el proyecto musical, proporcionando un análisis exhaustivo. Durante esta etapa, se llevó a cabo un diagnóstico para recopilar información con el fin de poder tener un mejor contexto de población estudiantil. De esta manera se realizaron las siguientes actividades:

- Se realizó una reunión con la Rectora de la Institución, donde se socializó el objetivo del proyecto y se conocieron las instalaciones y los grados en los que se implementarían las actividades.
- Se establecieron los grados de preescolar a quinto con los cuales se trabajó el proyecto; en este caso, se eligieron esos grados por la modalidad de Escuela Nueva que tenía implementada la Institución.
- Se llevó a cabo una reunión con los padres de familia, en la que participaron los profesores y la rectora, para informarles sobre las actividades que los niños llevarían a cabo y los momentos en que se presentaría la muestra del proyecto.

- Se realizaron ejercicios de diferentes ritmos, marcando el pulso con partes del cuerpo, para determinar los niveles musicales en los que se encuentran los niños.

5.1.2 Etapa 2. Planificación

En esta etapa se planeó la propuesta, considerando factores como los grados de los niños que participarían, el lugar, la frecuencia de los encuentros en la Institución, los horarios semanales y los días en que se llevaría a cabo el proyecto. Para ello, se tuvieron en cuenta los siguientes puntos:

- Se solicitó a los padres de Familia la autorización y el permiso para el manejo de imágenes y la grabación de videos, con el fin de evidenciar las actividades realizadas en cada uno de los días propuestos, enviándoles a través de los niños una carta de autorización.
- Se hizo un listado de los instrumentos que se van a construir y, a su vez, se definió la distribución de cada instrumento por grado.
- Se presentó el listado de materiales que se utilizarían para la construcción de los instrumentos y se especificó el día en que se debían entregarse.
- Se realizaron guías de apoyo y ejercicios musicales para trabajar en clase, con el objetivo de desarrollar la destreza musical y facilitar el aprendizaje de las canciones.
- Se presentaron las cuatro canciones que se usarían como muestra final para el colegio, y, además, se entregó la letra y pistas de las canciones para que los profesores pudieran practicarlas durante la semana.

- Se asignaron los instrumentos a cada niño según las actividades desarrolladas, como marcar el pulso y cantar. Esto permitió evaluar la destreza de los niños y seleccionar el instrumento adecuado para cada uno.
- Se llevó el registro de asistencia con un listado entregado por las profesoras desde el primer día.
- Se elaboró un instrumento en cada clase hasta completar los instrumentos seleccionados para la presentación final.
- Se eligieron algunos días antes de la presentación; para llevar a cabo los ensayos generales con todos los grados, con el fin de practicar las canciones en conjunto y realizar los ajustes necesarios en cada una.

5.1.3 Etapa 3. Acción participativa

En esta etapa, que es la más extensa, se mostró la propuesta pedagógica que se llevaría a cabo, permitiendo que los niños de la Institución Educativa La Victoria pudieran desarrollar su proceso de creación, canto y formación musical. Para ello, se emplearon los siguientes instrumentos metodológicos:

- Con las guías didácticas, los niños desarrollaron ejercicios rítmicos e identificaron cada una de las figuras musicales explicadas en clase.
- A través de la observación de diferentes ejercicios propuestos en clase, los niños, al pasar al tablero, pudieron desarrollar adecuadamente el trabajo o no lo realizaron de la mejor manera.

- A través de una bitácora, se evidenció el avance de los niños, que se obtuvo clase a clase.

5.1.4 Etapa 4. Evaluación.

La etapa final se enfocó en analizar y evaluar la propuesta presentada. Se dieron a conocer los resultados obtenidos durante el proceso de aprendizaje a través de dos muestras musicales. La primera se llevó a cabo en una actividad programada para los padres de familia y otros miembros de la vereda. La segunda muestra se realizó con los estudiantes y profesores en un lugar más acogedor, en este caso, la capilla de la vereda La Victoria. Los niños presentaron cuatro canciones utilizando las pistas correspondientes, tocando los instrumentos que desarrollaron durante la formación y cantando cada canción. Finalmente, se elaboró un informe que incluyó los resultados obtenidos, un análisis detallado y las conclusiones sobre la participación lograda.

5.2 Instrumentos

Para la realización de este proyecto, se tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos que permitieron ejecutarlo. Se realizaron entrevistas a cada uno de las personas que formaron parte de este proyecto; algunos niños de la institución, padres de familia, las profesoras y se contó con la entrevista de la rectora. Cada uno desempeñó un papel importante y se consideró la vivencia del proyecto desde su rol. Esto facilitó el acceso a los puntos de vista que cada persona, tanto positivo como negativo y resaltó las experiencias que se tuvieron. También se elaboró una bitácora (que se encuentra en los anexos) donde se registró el orden de las actividades realizadas durante los meses en que se ejecutó el proyecto.

5.3 Cronograma de trabajo

Tabla 1

Organización temporal

<i>Cronograma de actividades</i>	
Actividades	<i>Año 2024</i>
	MAR ABR MAY JUN JUL AGO
Visita y autorización.	■
Presentación del programa a los niños y profesores	■
Conociendo el pulso a través de canciones	■
Y entrega de autorizaciones.	
Reunión padres de familia; presentación proyecto	■
Construyendo instrumentos y aprendiendo repertorio	■ ■ ■
Toma de imágenes y videos de canciones e instrumentos	■ ■ ■ ■ ■ ■
Ensayos para la presentación final.	■ ■

Fuente: Elaboración Personal

5.4 Recursos

Para la ejecución de este proyecto, se contó con la participación de los niños desde el nivel preescolar hasta el quinto de primaria. Fue fundamental tener en cuenta que la institución no dispone de recursos para la fabricación de instrumentos. Por lo tanto, se consideraron los materiales que los niños podían tener en casa para elaborar los instrumentos necesarios para la presentación final. De la misma manera, se debieron tener en cuenta los dispositivos electrónicos que permitieron la reproducción y proyección de videos, así como los equipos de sonido, parlantes o reproductores de memoria USB.

6. Resultados e impacto de la propuesta

En este punto, se compartió toda la actividad musical realizada. Se presentó la respuesta de los estudiantes a las actividades y la creación de instrumentos, así como cada proceso llevado a cabo mediante el registro audiovisual en fotografías. En la muestra final, se presentó al público un video que expone el material recopilado durante esas semanas.

6.1 Etapa 1. Diagnóstico

En primer lugar, se consideró necesario contactar a la rectora de la institución para informarle sobre el proyecto y el impacto que se esperaba tener en la comunidad educativa y en la comunidad en general. Para ello, se realizó una reunión previa con la rectora Liliam Lizcano, de la Institución Educativa La Victoria en Lebrija, Santander, junto con el director del proyecto, para presentar la propuesta y obtener su aprobación para iniciar el plan.

En segundo lugar, la rectora informó sobre la modalidad de trabajo que manejaba la institución, que es Escuela Nueva. En este modelo, se agrupaban a todos los estudiantes en un mismo salón desde el primer hasta el quinto grado. Con esta información, se pudo planificar cada actividad semana a semana. Además, se señalaron las dificultades para acceder al lugar y la necesidad de programar los días en los que se llevaría a cabo el proyecto, ya que no se disponía de muchos días a la semana para su desarrollo.

6.2 Etapa 2. Planificación

Para la planificación, se comenzó con la visualización de los videos necesarios para elaborar los instrumentos. De igual manera, se socializan los materiales que se utilizaron en cada uno de ellos y las canciones elegidas para la presentación. Además, se organizó la fecha de las presentaciones, que incluyó la programación de once clases y dos muestras musicales.

Tabla 2

Planeación de las sesiones

<i>Fecha</i>	<i>Recursos</i>	<i>Actividades</i>
8/03/2024.	Repertorio seleccionado (Cocorobe, los paticos, me fui al mercado, tengo una hormiguita y un barquito	Introducción (5 minutos): Se iniciará la clase con una breve conversación sobre el

	chiquitico). Tablero, marcador y borrador. Televisor. Parlante.	ritmo y el pulso en la música donde se les preguntará a los estudiantes si saben su concepto y ejemplos al respecto. Escucha activa (10 minutos):
<i>Duración</i>	<i>Evaluación</i>	
45 minutos.	Observación durante la actividad de exploración del pulso con instrumentos	A través de canciones se le pedirá a los estudiantes que reconozcan el pulso y que intenten llevarlo con las palmas.
<i>Objetivos</i>	Participación y contribución en la discusión sobre el pulso. Creatividad y ejecución en la actividad creativa final.	Exploración del pulso con el cuerpo (15 minutos): Se realizarán ejercicios donde los estudiantes lleven el pulso con diferentes partes de su cuerpo orientados por el docente con el fin de encontrar constancia y estabilidad. Actividad creativa (5 minutos): Se dividirá a los estudiantes en grupos pequeños y se les asignará la tarea de crear una breve secuencia rítmica utilizando el pulso. Cierre (5 minutos): Se realizará un breve repaso de lo visto en clase con el fin de que los estudiantes puedan seguir explorando el pulso en casa.
<i>Fecha</i>	<i>Recursos</i>	<i>Actividades</i>

15/03/2024.	<p>Televisor.</p> <p>Botellas de gaseosa.</p> <p>Vinilo.</p> <p>Palo de escoba.</p> <p>Cinta de enmascarar.</p> <p>Pista ritmo de Cumbia y base de la cumbia.</p>	<p>Introducción (5 minutos):</p> <p>Se iniciará la clase explicando la manera como se va hacer las maracas para tocar con ellas en el Base de Cumbia y en la canción La cumbia del Buen trato; en ellos se expondrá los materiales de qué manera se deben colocar.</p>
<i>Duración</i>	<i>Evaluación</i>	<p>Realizar el Instrumento y practicar sobre la base rítmica (10 minutos):</p>
2 clases de 45 minutos teóricos – prácticos	Pedir a la profesora practicar el ritmo con los instrumentos	Se le quitará la etiqueta a la botella y se procederá a pintar
<i>Objetivos</i>	Los instrumentos que no se hayan culminado pedirles que los traiga para la siguiente clase.	Se dejará secar y mientras se espera que se seque la primera capa el estudiante irá seleccionando las piedritas que le echará a la botella para que suene.
Recordar el concepto de pulso a través de una base rítmica y ritmo de Cumbia Colombiana.		<p>Se le aplicará la última capa de pintura.</p> <p>Cuando se tenga realizado el 70% del instrumento se les pedirá tocarlos con la Base Rítmica y la Canción La Cumbia del Buen trato</p> <p>Se les pedirá a los estudiantes que en casa terminen el instrumento ingresando el palo a la botella, envolviendo cinta alrededor de la boca de la botella y finalmente pintando el palo del color que ellos deseen.</p> <p>Se le colocará la tapa a la botella para poder tocar sobre</p>

		<p>la canción y la base rítmica.</p> <p>Exploración del pulso con el instrumento (15 minutos):</p> <p>Se colocará la base rítmica de la Cumbia y marcar cada tiempo de diferentes instrumentos.</p> <p>Tocar la misma canción nuevamente y dividir a los estudiantes para que toquen el pulso con cada canción y base rítmica.</p> <p>Guiar a los estudiantes para que mantengan el pulso constante y estable.</p> <p>Comprender el pulso(10 minutos):</p> <p>Socializar que ha sido más fácil marcar el pulso o el contratiempo.</p> <p>Preguntar a los estudiantes qué les pareció sentir el pulso y cómo creen que contribuye al ritmo de la música.</p> <p>Actividad creativa (5 minutos):</p> <p>Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y asignarles la tarea de crear una breve secuencia rítmica utilizando el pulso.</p> <p>Permitir que los grupos practiquen y presenten sus secuencias al resto de la clase.</p> <p>Cierre (5 minutos):</p>
--	--	--

		<p>Responder algunas preguntas sobre la Cumbia.</p> <p>Alentar a los estudiantes a seguir explorando el pulso en su práctica musical diaria.</p>
Fecha	Recursos	Actividades
22/03/2024	Salón de reuniones	<p>Introducción (5 minutos):</p> <p>Se iniciará la reunión con la intervención de la rectora, seguida de la presentación del director del proyecto, quien compartirá los detalles y objetivos de la iniciativa.</p> <p>Cierre (3 minutos):</p> <p>Se finalizará con unas palabras de agradecimiento a la rectora y a los padres de familia por parte del estudiante encargado del proyecto.</p>
Duración	Evaluación	
10 Minutos	Presentación por parte de la rectora y del proyecto a los padres de familia.	
Objetivos	Actitud de los padres de familia durante la presentación del proyecto.	
Presentar a los padres de familia el proyecto que se llevará a cabo en la Institución, proporcionando información clara sobre sus objetivos, actividades y beneficios para la comunidad escolar.		
Fecha	Recursos	Actividades
5/04/2024	<p>Televisor.</p> <p>Maraca Reciclable.</p> <p>Video Lorita quiere Cacao.</p>	<p>Introducción (5 minutos):</p> <p>Se iniciará la clase colocando el video e identificando cada falencia en los dos grupos para luego dar inicio al trabajo sobre las fallas encontradas</p> <p>Se cantará la canción (15 minutos):</p> <p>Se colocará la canción y se les pedirá cantar; en el caso de los niños de Primaria ellos</p>
Duración	Evaluación	
1 Hora	Durante el transcurso de la semana se les estará enviando el video de la construcción del instrumento de cada grado.	
Objetivos	Se le pedirá al docente el	
Identificar el pulso a través de la canción Lorita quiere cacao y tocando las maracas		

	<p>reforzar la canción vista en clase durante la semana.</p> <p>El día de la clase se evaluará la construcción de los instrumentos, la pandereta y las claves</p>	<p>cantarán toda la canción, con los de Precolar se les pedirá que canten y se aprendan el coro.</p> <p>Se les pedirá cantar Lorita quiere cacao sin la ayuda audiovisual sino auditiva (10 minutos):</p> <p>A continuación los niños se ubicarán de espalda al televisor y sin tener ayuda del video y de la letra se les pedirá que canten la canción para encontrar en qué parte de la canción está la dificultad y poder mejorar.</p> <p>Tocar y cantar (5 minutos):</p> <p>Después de tener clara la canción se les pedirá a los niños sacar las maracas para reconocer y marcar el pulso de la canción y a su vez cantar la canción Lorita quiere cacao</p> <p>Escuchar y reconocer (5 minutos):</p> <p>Se les pedirá a los niños escuchar atentamente las 2 canciones que se van a aprender para la presentación final y se compartirá con ellos preguntas sobre el nivel de dificultad que ellos ven en cada canción.</p> <p>Cierre (5 minutos):</p> <p>Se finalizará tocando y cantando Lorita quiere cacao y tocando la pandereta para</p>
--	---	--

		familiarizarse con el pulso de la canción.
Fecha	Recursos	Actividades
15/04/2024	Televisor Pandereta y claves reciclables Video Lorita quiere cacao y Maquerule	Introducción (15 minutos):
Duración	Evaluación	<p>En base al video enviado por las profesoras, se corregirá la interpretación de cada instrumento y se procederá a explicar la finalidad que tiene cada uno en la canción que se vaya tocando.</p> <p>Se cantarán las canciones (25 minutos):</p> <p>En Prescolar se les colocará la canción para reforzar y aprender el coro de cada canción; al terminar de cantar se les pedirá a los niños realizar una actividad con las claves para que marques el pulso y para reforzar se les hará una actividad de coordinación con el instrumento para que todos puedan llevar a la vez el pulso; terminado de corregir se procede a tocar y a cantar el coro de las 2 canciones.</p> <p>En Primaria se cantará leyendo la letra con el video y cantando, terminada la actividad se procede a cantar sin ver la letra de la canción para reforzar Lorita quiere cacao y finalmente se incluirá los instrumentos de las claves y pandereta; luego se dará inicio a cantar Maquerule sin instrumentos para que los</p>
1 hora y media	Durante el transcurso de la semana se les estará enviando el video de la construcción del instrumento de cada grado.	
Objetivos	Se le pedirá al docente el reforzar la canción vista en clase durante la semana.	
Identificar el pulso a través de las canciones Lorita quiere cacao y Maquerule tocando la pandereta y las claves	El día de la clase se evaluará la construcción de los instrumentos, la pandereta navideña y las castañuelas	

		<p>niños se familiaricen con la canción.</p> <p>Tocar y cantar (10 minutos) Para finalizar se les explicará a los niños cómo debe sonar el instrumento cuando se está cantando de manera que el instrumento permita escuchar lo que estoy cantando</p> <p>Cierre (10 minutos): <i>Se finalizará presentando a los niños y explicando el instrumento que le corresponde a cada grado y la forma como deben realizarlo y a medida que vaya avanzando se detiene para ir respondiendo dudas y dejar claro la actividad del instrumento que se realizará en la semana.</i></p>
Fecha	Recursos	Actividades
3/05/2024	Televisor. Video clap clap sound.	<p>Introducción (5 minutos): Se les dará las instrucciones a los niños de las actividades a desarrollar durante la clase y se organizaran por grados en el aula de clase.</p>
Duración	Evaluación	
1 Hora	Definir las canciones de cada salón Enviar la canción de la cumbia	<p>Evaluar instrumentos, cantar Lorita quiere cacao y realizar actividad del pulso (25 minutos): Se iniciará la clase revisando los instrumentos, terminado de revisarlo pasaremos a cantar Lorita quiere cacao</p>
Objetivos		
<p>Marcar el pulso a través de un video de clap clap sound basado en marcar el pulso con partes del cuerpo y guiándose a través del video.</p> <p>Evaluar la canción Lorita quiere cacao</p> <p>Revisar los instrumentos</p>		

<p>hechos en casa: el palo de agua y el tambor japones</p>		<p>para evaluarla; para finalizar se desarrollará con la guía de un video un ejercicio de llevar el pulso con algunas partes del cuerpo y evaluar la destreza rítmica.</p> <p>Tocar y cantar (15 minutos):</p> <p>Se evaluará individualmente a cada niño con el video de clap clap para mirar la destreza que tiene cada uno para ir mirando qué instrumentos se les puede asignar a cada uno a la hora de tocar en el proyecto final.</p> <p>Cierre (10 minutos):</p> <p>Se finalizará cuadrando con los niños y la docente la presentación solicitada por la rectora escogiendo el canto que cada uno va a representar a final.</p> <p>Se les pedirá que para la siguiente clase se evaluara las 3 canciones y se asignaran los instrumentos a tocar en la presentación final.</p>
Fecha	Recursos	Actividades
10/05/2024	<p>Televisor.</p> <p>Videos canciones</p> <p>Instrumentos</p>	<p>Introducción (5 minutos):</p> <p>Se les pedirá a cada niño que saque sus instrumentos para tocar en cada canción y a su vez ir mirando en cuál instrumento quedará.</p>
Duración	Evaluación	
1 hora	<p>Pedirles que lleven el pulso con cada instrumento</p>	
Objetivos		
<p>Cantar las 3 canciones escogidas para la presentación final</p>	<p>Tocar y cantar con el instrumento asignado.</p> <p>Evaluar la interpretación de cada instrumento en cada una de las canciones (40 minutos):</p>	

<p>Cantar por primera vez la cumbia Negrito Aquel</p> <p>Durante las canciones se les pedirán a los niños ir interpretando cada instrumento para ir seleccionando.</p>		<p>Se colocará cada canción y se evaluará la forma como llevan el pulso con cada instrumento y dependiendo como lo interpreten se les asignarán.</p> <p>Tocar y cantar (15 minutos):</p> <p>Al finalizar la asignación del instrumento se evaluará la forma como tocan con cada canción y después se cantará y tocará cada una de las canciones.</p> <p>Cierre (10 minutos):</p> <p>Se les pedirá ensayar en casa cada canción para dar inicio en la siguiente clase con la pista y sin la letra como guía.</p>
Fecha	Recursos	Actividades
17/05/2024	Televisor. Videos canciones Pistas de solo audio Instrumentos Salón de clase	<p>Introducción (5 minutos):</p> <p>Se les pedirá a los niños reunirse por grados para que entonen la canción por grupos y a la vez evaluar el nivel que tienen con cada canción.</p>
Duración	Evaluación	<p>Evaluar la interpretación de cada instrumento y la entonación de las cuatro canciones (30 minutos):</p> <p>Se colocará cada canción por grado y se irá evaluando el nivel aprendido</p> <p>Con cada canción se evaluará la forma como llevan el pulso con cada instrumento.</p> <p>Para finalizar se les pedirá cantar las 4 canciones en conjunto y se dará inicio con</p>
1 hora y media	Interpreta del Instrumento	
Objetivos	Canta las 4 canciones	
<p>Cantar las 4 canciones escogidas para la presentación final guiándose con los videos que tienen letra.</p> <p>Cantar con las pistas las canciones Maquerule y el Negrito Aquel</p>	<p>Canta las 2 canciones sin la ayuda de la letra</p>	

<p>Durante las canciones se les pedirán a los niños ir interpretando cada instrumento.</p>		<p>entonar la canción con la pista en este caso la canción Maquerule y el Negrito aquel.</p> <p>Tocar y cantar (10 minutos):</p> <p>Al finalizar se harán por grados nuevamente y se les pedirá que entonen las 2 canciones sin la ayuda audiovisual y se evaluará el nivel que se tiene en dichas canciones.</p> <p>Cierre (10 minutos):</p> <p>Para la casa se les pedirá que practiquen en casa las dos canciones y en clase reforzar las canciones vistas en clase.</p>
Fecha	Recursos	Actividades
<p>24/05/2024</p>	<p>Televisor.</p> <p>Videos canciones</p> <p>Pistas de solo audio</p> <p>Instrumentos</p> <p>Salón de clase</p>	<p>Introducción (5 minutos):</p> <p>Se ubicaran de la forma como se van hacer a la hora de cantar el día de la presentación.</p> <p>Evaluar la interpretación de cada instrumento y la entonación de las cuatro canciones (30 minutos):</p>
Duración	Evaluación	
<p>1 hora y media</p>	<p>Interpreta del Instrumento</p>	
Objetivos	<p>Canta las 4 canciones</p>	
<p>Cantar las 4 canciones escogidas para la presentación final guiándose con los videos que tienen letra.</p>	<p>Canta las 2 canciones sin la ayuda de la letra</p>	<p>Se colocará cada canción por grado y se irá evaluando el nivel aprendido</p> <p>Con cada canción se evaluará la forma como llevan el pulso</p>

<p>Cantar con las 4 pistas las canciones Maquerule; Negrito Aquel; Lorita quiere cacao y Un gato en aprietos.</p> <p>Durante las canciones se les pedirán a los niños ir interpretando cada instrumento.</p> <p>Hacer el montaje de las canciones, interpretación de instrumentos y coreografía.</p>		<p>con cada instrumento. Para finalizar se les pedirá cantar las 4 canciones en conjunto y se dará inicio con entonar la canción con la pista en este caso la canción Maquerule y el Negrito aquel.</p> <p>Tocar y cantar (10 minutos):</p> <p>Al finalizar se harán por grados nuevamente y se les pedirá que entonen las 2 canciones sin la ayuda audiovisual y se evaluará el nivel que se tiene en dichas canciones.</p> <p>Cierre (10 minutos)</p> <p>Para la casa se les pedirá que practiquen en casa las dos canciones y en clase reforzar las canciones vistas en clase.</p>
Fecha	Recursos	Actividades
7/06/2024	<p>Televisor.</p> <p>Pistas de solo audio</p> <p>Instrumentos</p> <p>Salón de clase</p>	<p>Introducción (5 minutos):</p> <p>Se formaran en el salón de Primaria para cuadrar la ubicación de todos los niños para la presentación final, organizando la ubicación por grados.</p>
Duración	Evaluación	<p>Evaluar la interpretación de cada instrumento y la entonación de las cuatro canciones (40 minutos):</p> <p>Se ensayará cada canción y a su vez se irá corrigiendo cada detalle que sea necesario para</p>
2 horas	Interpreta del Instrumento	
Objetivos	<p>Canta las 4 canciones</p> <p>Aplica lo corregido durante la clase</p>	
<p>Cantar las 4 canciones escogidas para la presentación final guiándose con solo el audio.</p> <p>Durante las canciones se les</p>		

<p>pedirán a los niños ir interpretando cada instrumento.</p>		<p>mejorar al final la presentación; se tendrá en cuenta cada instrumento y cada detalle que se vaya corrigiendo y sugiriendo.</p> <p>Break (5 minutos):</p> <p>Al finalizar la revisión de todas las canciones se hará un breve receso para no cansar a los niños y poderle dar un pequeño descansa para realizar el ensayo final.</p> <p>Muestra ante los Padres de Familia en una actividad de la Institución (10 minutos):</p> <p>Se interpretará todas las canciones aplicando las correcciones y refuerzos realizados a cada canción y aplicando cada dinámica o pausa que se haya sugerido.</p>
Fecha	Recursos	Actividades
<p>9/06/2024</p>	<p>Sonido.</p> <p>Pistas de solo audio</p> <p>Instrumentos</p> <p>Cancha de la Institución</p>	<p>Introducción (3 minutos):</p> <p>Se ensayará el sonido con las pistas y se probará el sonido antes de iniciar la presentación para evaluar los pro y contras que se puedan presentar.</p>
Duración	Evaluación	<p>Ubicación de los Estudiantes: (3 minutos)</p> <p>Se les pedirá a los niños ubicarse como se hizo en el ensayo anterior y con su respectiva vestimenta,</p>
<p>12 minutos</p>	<p>Interpreta del Instrumento</p>	
Objetivos	<p>Canta las 4 canciones</p> <p>Aplica lo corregido durante la clase</p>	
<p>Presentar en la Institución Educativa La Victoria y ante los Padres de Familia el Proyecto realizado de Instrumentos reciclables y la</p>		

<p>entonación de las 4 canciones orientadas a través de pistas.</p>		<p>manteniendo el orden.</p> <p>Presentación (10 minutos):</p> <p>Se dará inicio presentando el orden las canciones, se interpretarán las 3 primeras canciones, se dará un espacio para los agradecimientos a los padres de Familia, la rectora, los niños y la Institución; terminada esa intervención se dará continuidad a la última canción y al finalizar se volverá a agradecer los padres de familiares por participar con la hechura de los instrumentos y de los trajes de cada niño, seguidamente se darán las gracias a los profesores de precolar y de primaria y de la misma manera a toda la planta de docentes y también se darán los agradecimientos a los Maestros Milton Sanguino y Johanna García</p> <p>Cierre (2 minutos):</p> <p>Se les pedirá a los niños retornar al puesto para continuar con las demás actividades.</p>
Fecha	Recursos	Actividades
26/07/2024	<p>Televisor.</p> <p>Pistas de solo audio</p> <p>Instrumentos</p> <p>Salón de clase</p>	<p>Introducción (5 minutos):</p> <p>Se distribuye por grados cada guía donde estarán divididos: grado precolar; grado</p>

	Guía figuras musicales.	<p>primero y segundo, grado tercero hasta quinto y se les asignará la guía general. En esta clase se trabajará figuras Blancas, negras y redondas los grados preescolar – primero y segundo para el grado tercero – cuarto y quinto trabajarán las tres figuras más la figura corchea semicorchea y sus respectivos silencios.</p> <p>Evaluar cada figura musical (10 minutos): Se trabajará ejercicios básicos con las figuras musicales para luego realizar una actividad combinando las figuras musicales vistas en clase.</p> <p>Ejercicios combinación de figuras musicales (10 minutos): Se mostraron diferentes ejercicios y con la ayuda del docente se realizarán para despejar dudas y dejar claro el tema desarrollado en clase.</p> <p>Desarrollo de actividad por un integrante de cada grupo (10 minutos): Al finalizar el repaso de la clase se presentarán unos ejercicios propuestos para que niños voluntariamente pasen a desarrollarlos por cada grado.</p> <p>Repaso de Canciones Muestra del Proyecto Se ubicarán los niños en el salón de clase con sus respectivos instrumentos y se</p>
Duración	Evaluación	
1 hora	Interpreta del Instrumento	
Objetivos	Canta las 4 canciones	
Ver y cantar cada figura musical con la ayuda de la guía.	Aplica lo corregido durante la clase	
Cantar las 4 canciones escogidas para la presentación final guiándose con el audio.	Entona correctamente cada figura musical.	
Interpretar cada instrumento con cada canción.		

		corregirá algunos aspectos como entradas; cortes y seguridad a la hora de cantar; se cantarán las 4 canciones primero sin pistas y seguidamente con la pista.
Fecha	Recursos	Actividades
2/08/20247	Televisor. Pistas de solo audio Instrumentos Salón de clase Guía figuras musicales.	Introducción (5 minutos): Se distribuye por grados cada guía donde estarán divididos: grado precolar; grado primero y segundo, grado tercero hasta quinto y se les asignará la guía general. En esta clase se trabajará figuras Blancas, negras y redondas los grados precolar – primero y segundo para el grado tercero – cuarto y quinto verán las tres figuras más la figura corchea y semicorchea y su respectivos silencios.
Duración	Evaluación	
1 hora	Interpreta del Instrumento Canta las 4 canciones Aplica lo corregido durante la clase Entona correctamente cada figura musical. Desarrollo de las guías.	Evaluar cada figura musical (10 minutos): Se trabajará la canción estrellita para los grados inferiores a segundo y Cumpleaños feliz para los grados tercero, cuarto y quinto leyendo la rítmica de cada canción.
Objetivos		Ejercicios combinación de figuras musicales (10 minutos): Se les pedirá a través de una guía que identifiquen
Cantar la melodía rítmicamente e identificar en la imagen las figuras pedidas. Cantar las 4 canciones escogidas para la presentación final guiándose con solo el audio. Interpretar cada instrumento.		

		<p>coloreando cada figura musical pedida en la descripción.</p> <p>Repaso de Canciones Muestra del Proyecto</p> <p>Se ubicarán los niños en el salón de clase con sus respectivos instrumentos y se calificarán algunos aspectos como entradas; cortes y seguridad a la hora de cantar las 4 canciones.</p>
Fecha	Recursos	Actividades
9/08/2024	<p>Sonido.</p> <p>Pistas de solo audio</p> <p>Instrumentos</p> <p>Capilla de la Institución</p>	<p>Introducción (3 minutos):</p> <p>Se ensayará el sonido con las pistas y se probará el sonido antes de iniciar la presentación para dar las indicaciones antes de la toma final.</p>
Duración	Evaluación	
16 minutos	<p>Interpreta del Instrumento</p> <p>Canta las 4 canciones</p> <p>Aplica lo corregido durante la clase</p>	<p>Ubicación de los Estudiantes: (3 minutos)</p> <p>Se les pedirá a los niños ubicarse como se hizo en el ensayo anterior y con su respectiva vestimenta, manteniendo el orden.</p> <p>Presentación (10 minutos):</p> <p>Se dará inicio presentando el orden las canciones, se interpretarán las 3 primeras canciones, se dará un espacio para los agradecimientos a los padres de Familia, la rectora, los niños y la Institución; terminada esa intervención se dará continuidad a la última</p>
Objetivos		
<p>Presentar en la Institución Educativa La Victoria el Proyecto realizado de Instrumentos reciclables y la entonación de las 4 canciones orientadas a través de pistas en la capilla de la Vereda.</p>		

		<p>canción y al finalizar se volverá a agradecer los padres de familiares por participar con la hechura de los instrumentos, seguidamente se darán las gracias a los profesores de preescolar y de primaria y de la misma manera a toda la planta de docentes y también se darán los agradecimientos a los Maestros Milton Sanguino y Johanna García</p> <p>Cierre (2 minutos):</p> <p>Para finalizar se culminará con el retorno a sus salones de manera ordenada.</p>
--	--	--

6.3 Etapa 3. Acción participativa

En esta etapa se evidenció la implementación del proyecto y, a su vez, se compartieron las actividades realizadas. En un primer momento, se trabajó el pulso con ejercicios de motricidad, utilizando diferentes partes del cuerpo para desarrollar la coordinación y la independencia. Posteriormente, basándose en canciones, se llevaron a cabo ejercicios para mantener el pulso de acuerdo con canciones propuestas y basados en la metodología Orff.

Figura 1

Momento 1: Conociendo el Pulso en la música



Fuente: Elaboración propia.

Se presentaron a los niños las canciones que iban a interpretar y los instrumentos que cada grado iba a construir, así como los materiales necesarios para ello. A continuación, se inició la elaboración de los instrumentos, se realizaron ejercicios para mantener el pulso y se familiarizaron con las melodías a través del canto, resolviendo dudas sobre cada canción. Este enfoque permitió avanzar en el trabajo durante la semana, porque se les dejaba las bases claras, para que las profesoras repasaran lo visto en clase. Basándonos en la metodología Orff, que promueve la exploración de sonidos y ritmos, se facilitó el acercamiento de los niños a la música y se fomentó la participación activa en todas las actividades.

Figura 2

Momento 2: construcción de instrumentos



Fuente: Elaboración propia.

Después de un proceso de once semanas, se realizó el ensayo previo para las muestras finales, de modo que se hicieron las correcciones pertinentes y modificaciones. Las canciones infantiles con aires colombianos escogidas fueron: Lorita quiere cacao, Un gato en aprietos, Maquerule y El negrito aquel.

Figura 3

Momento 3: Preparación de las muestras finales



Fuente: Elaboración propia.

Para dar a conocer cada instante que se trabajó en la Institución, procedió a compartir cada clase que se realiza los días que asisto, así como las actividades llevadas a cabo. De esta manera, se evidenció lo desarrollado y compartido con los alumnos, padres de familia y docentes.

En primer lugar, se estableció el contacto con la rectora, se conocieron las aulas de clase y se puso al tanto el proyecto que se iba a llevar a cabo en la institución. Así, se obtuvo la aprobación de la rectora y se estableció un acuerdo sobre lo que se iba a desarrollar, impartiendo 12 clases durante cuatro meses y, de esta manera, realizando 2 muestras al finalizar.

Figura 4 Primer momento – Dando a conocer el Proyecto y conociendo la Institución.



Figura 5 Segundo momento – Clases y construcción de instrumentos.

Clase 8 de Marzo de 2024



Clase 15 de Marzo de 2024



Reunión Padres de familia 22 de Marzo de 2024



Clase 5 de Abril de 2024



Clase 15 de Abril de 2024



Clase 3 de Mayo de 2024



Clase 10 de Mayo de 2024



Clase 17 de Mayo de 2024



Clase 24 de Mayo de 2024



Clase 7 de Junio de 2024



Clase 26 de Julio de 2024





Clase 2 de Agosto de 2024



6.4 Etapa 4. Evaluación.

En esta etapa se evidenció y evaluó la propuesta del proyecto, mostrando la interpretación del instrumento reciclable y las cuatro canciones infantiles con música colombiana a través de fotografías tomadas en estos dos momentos.

En el primer momento, se presentó a los padres de familia, docentes, estudiantes y personas que viven en la vereda. Esta exhibición se llevó a cabo con una actividad programada en la Institución, donde se evidenció la muestra del proyecto. En el segundo momento, se mostraron las imágenes capturadas en la capilla de la Vereda, un lugar con más acogedor que permitió realizar las grabaciones para la presentación del proyecto.

Figura 6. Muestras musicales padres de familia





Figura 7 Muestras capilla de La Victoria





Videos de la muestra final

<https://youtube.com/playlist?list=PLrPITv0TrrosCaPbxniP6ETvYIuqtuvWk&si=J7-DaAq3bNr7qC5B>

Videos de entrevistas a directivos, docentes, padres de familia y estudiantes

<https://youtube.com/playlist?list=PLrPITv0TrrouMIOt0NojPOOLrPCdSd7Wx&si=Dw7LUyw9zWeiCgN1>

7. Conclusiones

Haber contado con esa Institución Educativa en el campo permitió llevar la música a niños que quizás en ese momento, no tenían ese espacio. El haber desarrollado cada actividad facilitó cumplir los objetivos trazados desde el inicio, y de esta manera se buscó que más compañeros desearan continuar con la realización de proyectos en esta Institución, ya que la rectora quedó agradecida por considerar a dicha entidad.

De esta forma, cada niño participó activamente en el montaje de cada canción y en la elaboración de los instrumentos. Con su empeño y dedicación, se lograron construir los instrumentos, y también se evidenció el trabajo en equipo y la colaboración entre los grados superiores e inferiores para alcanzar lo establecido desde el principio y cumplir una de las teorías que Orff recomienda.

Con los instrumentos reciclables, y al desarrollarlos algunos en casa y otros en el aula, se aplicó otra de las teorías sugeridas por Orff: aplicar ritmos con instrumentos, en este caso reciclables. Esto permitió que cada niño explore el sonido de un cascabel, unas maracas, un pandero, unas claves, un tambor japonés y una pandereta navideña. Todos estos instrumentos forman parte de la formación de cada niño y permiten que cada uno descubriera los sonidos que emitía cada objeto y los reconociera al interpretarlos.

Con este proyecto de instrumentos reciclables se abrió un espacio dentro de la institución donde, actualmente, algunos estudiantes de secundaria reciben clases, lo que incentivó a que otras personas realizaran iniciativas musicales en dicha entidad. Se espera que se puedan desarrollar más proyectos o continuar la formación musical que se inició, sin dejar desfallecer esta iniciativa y la creatividad de los niños.

Referencias Bibliográficas

- Akoschky, J. (2001) *Cotidiáfonos instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. <https://es.slideshare.net/slideshow/cotidiafonos-28686632/28686632>
- Angarita, Y. (2015). *Material didáctico de iniciación musical para niños, basados en tres ritmos colombianos con instrumentación Orff* (tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander, Santander, Colombia.
- Borja, C.G. (2012). gonzaloborjacruz. Referencias educativas <http://gonzaloborjacruz.blogspot.com/2013/05/proyecto-construyamos-instrumentos.html>
- Burítica, E.A. (2008). *Taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables* (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Bermeo, A. & Alimenti, D. & Martínez, I. (2019) *El método Suzuki y la práctica docente: Mirada hacia un aprendizaje creativo*. Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina.
- CGTN Español. (29 de Marzo de 2018). *El grupo colombiano Latin Latas crea instrumentos musicales con material reciclado* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=9U7H_ZMykK8
- F.E.M.S. (2015) federacionmetodosuzuki. Federación Española del Método Suzuki. <https://www.federacionmetodosuzuki.es/metodo/decalogo.html>
- Feito, G.A.(2020). *Estimulación musical temprana: El método Suzuki en Asturias*(tesis de grado). Universidad de Oviedo, Asturias, España.

Laines, R.J (2012). *Elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje para el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas del jardín de infantes fiscal mixto María franco de carrillo de la ciudad de Machala*. (Tesis pregrado). Universidad Técnica de Machala, Machala, Ecuador.

Ordoñez, M.A. (2017, octubre). *Musicalizando ando, con mi reciclaje creando*. Revista issuu. https://issuu.com/marthaaliciaordonezgarcia/docs/1-revista_issuu-ppp

Orff. K. (1930). *El método Orff*. <https://es.scribd.com/document/150282596/El-METODO-ORFF>

Peña, L.X. (2011). *Selección y arreglos corales de música infantil con ritmos colombianos de compositores santandereanos* (tesis de pregrado). Universidad Industrial de Santander, Santander, Colombia.

Rojas, G.F. (2019) *Propuesta pedagógica basada en el método Orff para fortalecer la enseñanza del bambuco en los estudiantes de escuela de formación musical Leonardo Ochoa Caicedo del Municipio de Herrán*.

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/2898/1/Rojas_2019_TG.pdf

Silva, L. (2023). Metodología Orff. Arte para educar.

<https://www.arteparaeducar.com/post/metodolog%C3%ADa-orff>

Silva, L. (2023). Metodología Kodály. Arte para educar.

<https://www.arteparaeducar.com/post/metodolog%C3%ADa-kod%C3%A1ly>

Unir. (2020, Julio). Enseñar música con el método Orff: claves y características. La Universidad3 en internet. <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>

Unir. (2021, Junio) Enseñar música con el método Kodaly. La universidad en internet.

<https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/>

Zuleta, A. (2004) *El método Kodaly y su adaptación en Colombia*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Apéndice A. Carta aceptación para realizar Proyecto de Grado

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA
Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Codigo DANE N°. 265406000250 Nit: 504.016.113-0
E-mail: lebrija.lavictoria@gmail.com , liliamlizcano@hotmail.com Celular: 3153139109
LEBRIJA, SANTANDER



Municipio Lebrija, 12 de FEBRERO de 2024

IELAVIC-CAR-2024_010

Señores
COMITÉ DE PROYECCION DE GRADO
UIS
E.S.D

Asunto: Aceptación para realizar Proyecto de Grado.

Cordial saludo.

Yo Liliam Helena Lizcano Castellanos en calidad de rectora de la Institución Educativa la Victoria del municipio de Lebrija, conforme al asunto de la referencia me permito manifestar que aceptamos que en nuestra institución se desarrolle el proyecto de grado "FORMACION MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES", orientado por JEIDER OCTAVIO HIGUERA GOMEZ c.c. 1098706431 de Bucaramanga, estudiante de esa prestigiosa institución.

Estaremos complacidos de servir como campo de práctica, dispuestos a apoyar en lo que sea necesario.

Atentamente

LILIAM HELENA LIZCANO CASTELLANOS
Rectora Institución Educativa la Victoria
Cel: 315 3139109
Email: Lebrija.lavictoria@gmail.com

Grado TN1		MARZO				ABRIL		MAYO				JUNIO		JULIO	AGOSTO	
No	NOMBRE	1	8	15	22	5	15	3	10	17	24	7	9	26	2	9
1	Bueno Acosta María José	V	X		R	X	X		X	X	X		X	X	X	X
2	Contreras Sosa Jhoneiber Josue	I		X	E	X		X	X	X		X	X	X	X	X
3	Herrera Barragan María Jose	S	X	X	U		X		X	X	X	X	X	X	X	X
4	Herrera Barragan Emely Isabella	I	X	X	N	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
5	Jaimez Trigos Ana Lucia	T	X	X	I	X	X		X	X	X	X	X		X	X
6	Jaimez Zambrano Jeanyelis Nicol	A		X	O	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
7	Ortiz Morgado Emely Sofia		X	X	N	X	X	X		X	X		X	X	X	X
8	Picon Bayona Eynel Alejandra	A	X	X		X	X	X	X			X	X	X	X	X
9	Picon Herrera Saolome			X	P	X		X	X		X	X	X	X	X	X
10	Rojas Duran María Alejandra	L	X		A		X	X	X	X	X	X		X	X	X
Grado 1-1		A			D											
11	Bautista Calderón Helen Daniela		X		R	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
12	Herrera Reyes Camilo Andres	I	X	X	E	X		X	X	X		X	X	X	X	X
13	Uribe Uribe Anii Lucia	N	X	X	S	X	X		X	X	X		X	X	X	X
Grado 2-1		S														
14	Bueno Gelves Jose Luis	T	X	X	D	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
15	Jaimes Trigos Sneider Felipe	I	X	X	E	X		X	X	X		X	X	X	X	X
16	Ortiz Mojica Juan Esteban	T	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Grado 3-1		U			F											
17	Aguilar Herrera Dani Mariana	C	X	X	A	X	X	X	X		X		X	X	X	X
18	Herrera Herrera Sofia	I		X	M	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
19	Oyola Florez Miyeth Maria	O	X	X	I		X	X	X		X	X	X	X	X	X
20	Uribe Uribe Silvia Alejandra	N	X	X	L	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Grado 4-1					I											
21	Jaimes Trigos Keiner Andre		X		A	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Grado 5-1																
22	Hernandez Rios Karol Sofia		X			X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
23	Herrera Ardila Francisco			X		X		X	X		X	X		X	X	X
24	Herrera Ortiz Luz Angela		X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
25	Rojas Duran Oscar Javier		X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X

Apéndice C. Bitácora de actividades.

Fecha: 8 de Marzo de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día

- Comprender el concepto de pulso en la música a través de canciones infantiles.

2. Actividades Realizadas**Grado Prescolar**

- 7:00 – 7:10 Concepto de Pulso y Ritmo
- 7:10 – 7:20 Orientación del Pulso a través de una canción
- 7:20 – 7:35 Marcando el pulso con el cuerpo, usando como guía una canción
- 7:35 – 7:50 Creación de un ejercicio con partes del cuerpo marcando el pulso; para aplicarlo a la canción.
- 7:50 - 7:55 Ejercicio propuesto por el docente, aplicándolo en la canción inicial.

Grado Primero a Quinto

- 8:00 – 8:10 Concepto de Pulso y Ritmo
- 8:10 – 8:20 Orientación del Pulso a través de una canción
- 8:20 – 8:35 Marcando el pulso con el cuerpo, usando como guía una canción
- 8:35 – 8:50 Creación de un ejercicio con partes del cuerpo marcando el pulso; para aplicarlo a la canción.
- 8:50 - 8:55 Ejercicio propuesto por el docente, aplicándolo en la canción inicial.

3. Resultados

- Observación durante la actividad de exploración del pulso con instrumentos.
- Participación y contribución en la discusión sobre el pulso.
- Creatividad y ejecución en la actividad final.

4. Problemas Encontrados

- Dificultad en algunos niños para realizar un ejercicio llevando el pulso, y a su vez

coordinar el cuerpo para desarrollarlo.

5. Actividades semanal

- Reforzar el tema del pulso ya que se le dificulta algunos niños

- Aplicar el pulso con los ritmos colombianos propuestos para el Proyecto.

Fecha: 15 de Marzo de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día: Recordar el concepto de pulso a través de una base rítmica y ritmo de Cumbia Colombiana.

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar

- 7:00 – 7:10 Explicación de la cumbia buen trato y la manera como se debe hacer las marcas.

- 7:10 – 7:30 Realizar las maracas reciclables en clase.

- 7:30 – 7:45 Marcando el pulso con el instrumento, usando como guía la canción la cumbia del buen trato.

- 7:45 – 7:50 Realizar un ejercicio de contratiempo y socializar la diferencia entre pulso y contratiempo.

- 7:50 - 7:55 Socializar el ritmo de la Cumbia y si lograron identificar el pulso.

Grado Primero a Quinto

- 8:00 – 8:10 Explicación de la cumbia buen trato y la manera como se debe hacer las marcas.

- 8:10 – 8:30 Realizar las maracas reciclables en clase.

- 8:30 – 8:45 Marcando el pulso con el instrumento, usando como guía la canción la cumbia del buen trato.

- 8:45 – 8:50 Realizar un ejercicio de contratiempo y socializar la diferencia entre pulso y contratiempo.

- 8:50 - 8:55 Socializar el ritmo de la Cumbia y si lograron identificar el pulso.

3. Resultados

- Identificar el pulso en una canción e interpretarla con un instrumento.
- Desarrollar las maracas en clase para trabajar la canción la Cumbia del buen trato

4. Problemas Encontrados

- Dificultad de algunos niños para seguir instrucciones en la construcción del instrumento.

- No cantan a la hora de tocar el instrumento.

5. Actividades semanal

- Pedir a la profesora practicar el ritmo con los instrumentos.
- Los instrumentos que no se hayan culminado pedirles que los traiga para la siguiente clase.

Fecha: 22 de Marzo de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día: Presentar a los padres de familia el proyecto que se llevará a cabo en la Institución, proporcionando información clara sobre sus objetivos, actividades y beneficios para la comunidad escolar.

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar

- 8:00 – 8:15 Dar a conocer a los padres de familia y profesores, la finalidad del proyecto.

3. Resultados

- Presentación por parte de la rectora y del proyecto a los padres de familia.
- Actitud de los padres de familia durante la presentación del proyecto.

4. Problemas Encontrados

- Ninguno

5. Actividades semanal

- Continuar con la siguiente clase programada

Fecha: 5 de Abril de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día: Identificar el pulso a través de la canción Lorita quiere cacao y tocando las maracas

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar

- 7:00 – 7:10 Escuchar la canción Lorita quiere cacao
- 7:10 – 7:30 Cantar la canción por párrafos.
- 7:30 – 7:40 Escuchar la canción y tocar las maracas.
- 7:40 – 7:50 Cantar las primeras estrofas y el coro, y tocar el instrumento.
- 7:50 - 7:55 Socializar la canción y corregir el toque de las maracas en la canción.

Grado Primero a Quinto

- 8:00 – 8:10 Escuchar la canción Lorita quiere cacao
- 8:10 – 8:30 Cantar la canción por párrafos.
- 8:30 – 8:40 Escuchar la canción y tocar las maracas.
- 8:40 – 8:50 Cantar las primeras estrofas y el coro, y tocar el instrumento.
- 8:50 - 8:55 Socializar la canción y corregir el toque de las maracas en la canción.

3. Resultados

- Identificar el pulso en una canción e interpretarla con un instrumento.

- Desarrollar las maracas en clase para trabajar la canción la Cumbia del buen trato

4. Problemas Encontrados

- Cantar y tocar al mismo tiempo hace que sea muy lento el aprendizaje de la canción

5. Actividades semanal

• Durante el transcurso de la semana se les estará enviando el video de la construcción del instrumento de cada grado.

- Se le pedirá al docente el reforzar la canción vista en clase durante la semana.
- El día de la clase se evaluará la construcción de los instrumentos, la pandereta y las claves

Fecha: 15 de Abril de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día Identificar el pulso a través de las canciones Lorita quiere cacao y Maquerule tocando la pandereta y las claves.

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar

- 7:00 – 7:10 Explicar la actividad de la mañana
- 7:10 – 7:30 Revisar la canción dejada para la casa.
- 7:30 – 7:45 Tocar las claves para reforzar el pulso con base a la canción seleccionada.
- 7:45 – 7:50 Mostrar el video del nuevo instrumento y dar indicaciones.
- 7:50 – 7:55 Resolver dudas sobre el siguiente instrumento o canción.

Grado Primero a Quinto

- 8:00 – 8:10 Explicar la actividad de la mañana
- 8:10 – 8:30 Revisar la canción dejada para la casa.

- 8:30 – 8:45 Tocar las claves para reforzar el pulso con base a la canción seleccionada.
- 8:45 – 8:50 Mostrar el video del nuevo instrumento y dar indicaciones.
- 8:50 – 8:55 Resolver dudas sobre el siguiente instrumento o canción.

3. Resultados

- Construcción del instrumento de la forma que se dejó
- Exploración de la canción a través del instrumento realizado en casa.

4. Problemas Encontrados

- Algunos niños no desarrollan el instrumento a tiempo.

5. Actividades semanal

• Durante el trascurso de la semana se les estará enviando el video de la construcción del instrumento de cada grado.

- Se le pedirá al docente el reforzar la canción vista en clase durante la semana.
- El día de la clase se evaluará la construcción de los instrumentos, la pandereta navideña y las castañuelas.

Fecha: 3 de Mayo de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día

• Marcar el pulso a través de un video de clap clap sound basado en marcar el pulso con partes del cuerpo y guiándose a través del video.

- Evaluar la canción Lorita quiere cacao
- Revisar los instrumentos hechos en casa: el palo de agua y el tambor japonés

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar

- 7:00 – 7:05 Dar instrucciones de las actividades en clase
- 7:05 – 7:30 Evaluar instrumentos, cantar Lorita quiere cacao y realizar actividad del pulso.

- 7:30 – 7:45 Desarrollo del video clap.
- 7:45 – 7:55 Organizar presentación a realizar para el colegio.
- 7:55 – 8:00 Distribución de la siguiente orden de la clase.

Grado Primero a Quinto

- 8:00 – 7:05 Dar instrucciones de las actividades en clase
- 8:05 – 8:30 Evaluar instrumentos, cantar Lorita quiere cacao y realizar actividad del pulso.

- 8:30 – 8:45 Desarrollo del video clap.
- 8:45 – 8:55 Organizar presentación a realizar para el colegio.
- 8:55 – 9:00 Distribución de la siguiente orden de la clase.

3. Resultados

- Interpretación de lorita quiere cacao
- Marcando el pulso a través de un video.

4. Problemas Encontrados

- Falta de concentración a la hora de realizar la actividad del video.

5. Actividades semanal

- Definir las canciones de cada salón
- Enviar la canción de la cumbia

Fecha: 10 de Mayo de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día

- Cantar las 3 canciones escogidas para la presentación final
- Cantar por primera vez la cumbia Negrito Aquel
- Durante las canciones se les pedirán a los niños ir interpretando cada instrumento para ir seleccionando.

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar

- 7:00 – 7:05 Dar instrucciones de las actividades en clase
- 7:05 – 7:30 Cantar y tocar con el instrumento musical cada canción.
- 7:30 – 7:35 Corregir los errores encontrados a la hora de interpretar cada canción
- 7:35 – 7:55 Tocar y cantar las canciones de la presentación final teniendo en cuenta las correcciones realizadas.
- 7:55 – 8:00 Asignar la actividad a desarrollar en casa.

Grado Primero a Quinto

- 8:00 – 8:05 Dar instrucciones de las actividades en clase
- 8:05 – 8:30 Cantar y tocar con el instrumento musical cada canción.
- 8:30 – 8:35 Corregir los errores encontrados a la hora de interpretar cada canción
- 8:35 – 8:55 Tocar y cantar las canciones de la presentación final teniendo en cuenta las correcciones realizadas.
- 8:55 – 9:00 Asignar la actividad a desarrollar en casa.

3. Resultados

- Tocar el instrumento junto a las canciones de la presentación
- Desarrolla adecuadamente cada corte que se tiene en la canción.

4. Problemas Encontrados

- El estudiante le es difícil mantener su concentración en el montaje de cada canción

5. Actividades semanal

- Repasar las canciones en casa para tener mejor desarrollo durante la clase.
- Ensayar con el instrumento y cantar las canciones durante la semana en clase.

Fecha: 17 de Mayo de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día

• Cantar las 4 canciones escogidas para la presentación final guiándose con los videos que tienen letra.

- Cantar con las pistas las canciones Maquerule y el Negrito Aquel
- Durante las canciones se les pedirán a los niños ir interpretando cada instrumento.

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar

- 7:00 – 7:05 Dar instrucciones de las actividades en clase
- 7:05 – 7:30 Cantar las 4 canciones por grupos.
- 7:30 – 7:35 Evaluar el nivel que tuvieron con cada canción por grupo.
- 7:35 – 7:55 Tocar y cantar las 4 canciones de la presentación final y comenzar a trabajar con la pista de 2 canciones sin la voz guía.
- 7:55 – 8:00 Practicar en casa las 2 canciones que no tienen voz.

Grado Primero a Quinto

- 8:00 – 9:05 Dar instrucciones de las actividades en clase
- 8:05 – 9:30 Cantar las 4 canciones por grados.
- 8:30 – 9:35 Evaluar el nivel que tuvieron con cada canción por grados.
- 8:35 – 9:55 Tocar y cantar las 4 canciones de la presentación final y comenzar a trabajar

con la pista de 2 canciones sin la voz guía.

- 8:55 – 9:00 Practicar en casa las 2 canciones que no tienen voz.

3. Resultados

- Interpretar correctamente el Instrumento
- Canta las 4 canciones
- Canta las 2 canciones sin la ayuda de la letra

4. Problemas Encontrados

- El estudiante se le dificulta cantar con la pista.

5. Actividades semanal

- Repasar las 2 canciones en casa con la ayuda de la pista.
- Ensayar con el instrumento y cantar las canciones durante la semana en clase.

Fecha: 24 de Mayo de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día

• Cantar las 4 canciones escogidas para la presentación final guiándose con los videos que tienen letra.

• Cantar con las 4 pistas las canciones Maquerule; Negrito Aquel; Lorita quiere cacao y Un gato en aprietos.

- Durante las canciones se les pedirán a los niños ir interpretando cada instrumento.
- Hacer el montaje de las canciones, interpretación de instrumentos y coreografía.

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar

- 7:00 – 7:05 Se hará un ejemplo de la ubicación de los niños para la presentación
- 7:05 – 7:45 Se interpretará las 4 canciones en grupos.
- 7:45 – 7:50 Evaluar el nivel que tuvieron con cada canción por grupo.
- 7:50 – 7:55 Tocar y cantar con las pistas las 2 canciones de la presentación final.
- 7:55 – 8:00 Pedir que practiquen en casa las 4 canciones con la pista.

Grado Primero a Quinto

- 8:00 – 8:05 Se hará un ejemplo de la ubicación de los niños para la presentación
- 8:05 – 8:45 Se interpretará las 4 canciones en grupos.
- 8:45 – 8:50 Evaluar el nivel que tuvieron con cada canción por grupo.
- 8:50 – 8:55 Tocar y cantar con las pistas las 2 canciones de la presentación final.
- 8:55 – 9:00 Pedir que practiquen en casa las 4 canciones con la pista.

3. Resultados

- Interpretar correctamente el Instrumento
- Canta las 4 canciones con ayuda audiovisual.
- Canta las 2 canciones sin la ayuda de la letra

4. Problemas Encontrados

- El estudiante se le dificulta cantar la canción sino tiene la ayuda audiovisual.

5. Actividades semanal

- Repasar las 4 canciones en casa con la ayuda de la pista.

- Ensayar con el instrumento y cantar las 4 canciones durante la semana en clase.

Fecha: 7 de Junio de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día

- Cantar las 4 canciones escogidas para la presentación final guiándose con solo el audio.
- Durante las canciones se les pedirán a los niños ir interpretando cada instrumento.

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar y de Primero a quinto

- 7:00 – 7:20 Organizar en el salón de primaria todos los niños
- 7:20 – 8:00 Se ensaya detalladamente cada canción con la pista.
- 8:00 – 8:05 Se da un pequeño receso
- 8:05 – 8:15 Se ensayará como va a salir en la presentación
- 8:15 – 8:30 Se hace las correcciones respetivas.

3. Resultados

- Interpretar correctamente el Instrumento
- Canta las 4 canciones con la pista.

4. Problemas Encontrados

- Potencia de volumen en la voz, quizás pánico escénico.

5. Actividades semanal

- Recordar lo corregido en clase para ponerlo en práctica a la hora de la presentación.

Fecha: 9 de Junio de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día

- Presentar en la Institución Educativa La Victoria y ante los Padres de Familia el Proyecto realizado de Instrumentos reciclables y la entonación de las 4 canciones orientadas a través de pistas.

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar y de Primero a quinto

- 9:00 – 9:05 Organizar los niños en la cancha
- 9:05 – 9:20 Presentación de las 4 canciones antes los padres de familia.
- 9:25 – 9:30 Agradecimiento y salida.

3. Resultados

- Interpretar correctamente el Instrumento
- Canta las 4 canciones con la pista.
- Aplica lo corregido en clase.

4. Problemas Encontrados

- El horario no se cumplió como se debía realizar la presentación.

Fecha: 26 de Julio de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día

- Ver y cantar cada figura musical con la ayuda de la guía.
- Cantar las 4 canciones escogidas para la presentación final guiándose con el audio.
- Interpretar cada instrumento con cada canción.

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar

- 7:00 – 7:05 Orientación para el desarrollo de la guía
- 7:05 – 7:30 Continuar con la guía de aprendizaje
- 7:30 – 7:45 Desarrollar los puntos adicionales que se encuentran en la guía.
- 7:45 – 7:50 Evaluar cada punto desarrollado por el estudiante.
- 7:50 – 8:00 Practicar las canciones para la muestra final.

Grado Primero a Quinto

- 8:00 – 8:05 Orientación para el desarrollo de la guía
- 8:05 – 8:30 Continuar con la guía de aprendizaje
- 8:30 – 8:45 Desarrollar los puntos adicionales que se encuentran en la guía.
- 8:45 – 8:50 Evaluar cada punto desarrollado por el estudiante.
- 8:50 – 9:00 Practicar las canciones para la muestra final.

3. Resultados

- Canta las 4 canciones
- Aplica lo corregido durante la clase
- Entona correctamente cada figura musical.

4. Problemas Encontrados

- Se ve la necesidad de repasar las letras, por el tiempo dejado se nota que olvidan algunas partes de la canción.

5. Actividades semanal

- Trae coloreada e identificando cada punto pedido en la guía.

Fecha: 2 de Agosto de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día

- Cantar la melodía rítmicamente e identificar en la imagen las figuras pedidas.
- Cantar las 4 canciones escogidas para la presentación final guiándose con solo el audio.
- Interpretar cada instrumento.

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar

- 7:00 – 7:05 Orientación para el desarrollo de la guía
- 7:05 – 7:30 Identificar la figuras musicales.
- 7:30 – 7:45 Ejercicios rítmicos a través de canciones conocidas
- 7:45 – 7:50 Desarrollar los puntos faltantes de la guía.
- 7:50 – 8:00 Practicar las canciones para la muestra final.

Grado Primero a Quinto

- 8:00 – 8:05 Orientación para el desarrollo de la guía
- 8:05 – 8:30 Identificar la figuras musicales.
- 8:30 – 8:45 Ejercicios rítmicos a través de canciones conocidas
- 8:45 – 8:50 Desarrollar los puntos faltantes de la guía.
- 8:50 – 9:00 Practicar las canciones para la muestra final.

3. Resultados

- Interpretar el Instrumento
- Canta las 4 canciones
- Aplica lo corregido durante la clase

- Entona correctamente cada figura musical.
- Desarrollo de las guías.

4. Problemas Encontrados

- Se debe reforzar y recordar los cortes de las canciones

5. Actividades semanal

- Preparar la presentación que se realiza en la capilla para la evidencia para el proyecto.

Fecha: 9 de Agosto de 2024

Nombre del Proyecto: Formación musical a través de instrumentos reciclables

1. Objetivos del Día

- Presentar en la Capilla de la Vereda la Victoria el proyecto musical.
- Proyecto realizado de Instrumentos reciclables y la entonación de las 4 canciones orientadas a través de pistas.

2. Actividades Realizadas

Grado Prescolar y de Primero a quinto

- 8:00 – 8:05 Organizar los niños en la cancha
- 9:05 – 9:45 Presentación de las 4 canciones antes los padres de familia.
- 9:45 – 9:50 Agradecimiento y salida.

3. Resultados

- Interpretar correctamente el Instrumento
- Canta las 4 canciones con la pista.
- Aplica lo corregido en clase.







Fuente: Elaboración propia.

Apéndice D. Material Pedagógico utilizado durante las clases.

Nombre: Luis Henry Ortiz Grado: 1A


Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Negra			1 tiempo
Blanca			2 tiempos
Redonda			4 tiempos


Cantando

Negra




Ta

Blanca



Ta - o


Redonda



Ta - o - e - a

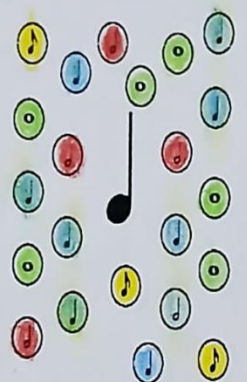
Practicando

ESTRELLITA DÓNDE ESTÁS




Identificando y Coloreando

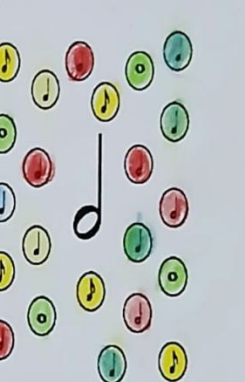
Colorea la figura musical negra



Colorea la figura musical redonda



Colorea la figura musical blanca









Nombre: Helen Daniela

Grado: Primero

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Negra			1 tiempo
Blanca			2 tiempos
Redonda			4 tiempos

Cantando



Practicando

Identificando y Coloreando









Nombre: slend y Yulietz silva florez-

Grado: 4

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	

Practicando



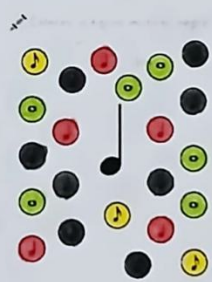
IDENTIFICANDO (Ta-o)



(Ti)



(Ta)



(Ta-o-e-a)







Nombre: Kainer Andres Jimenez

Grado: 24

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	

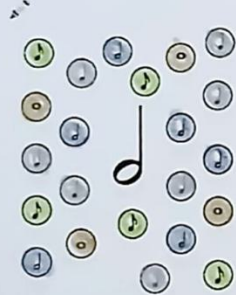
Practicando



CUMPLEAÑOS FELIZ

ESCUELA DE MUSICA TRINO

IDENTIFICANDO (Ta-o)



(Ti)



(Ta)



(Ta-o-e-a)











Nombre: Dani Mariana Asula Herrera

Grado: 3^o

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

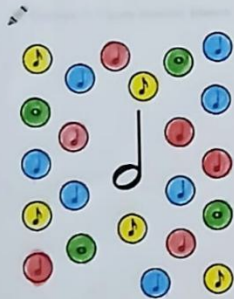
Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	

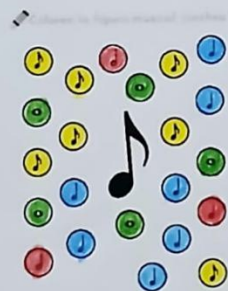
Practicando



IDENTIFICANDO (Ta-o)



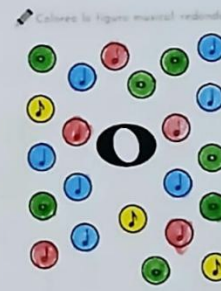
(Ti)



(Ta)



(Ta-o-e-a)



Nombre: Asael José Peláiz Pulgar

Grado: 5^o

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

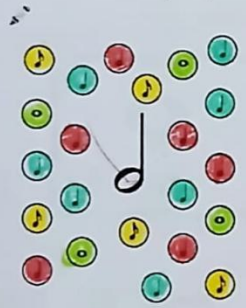
Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	

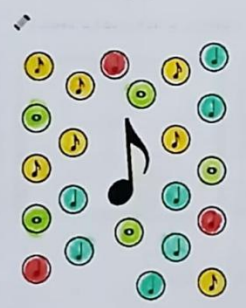
Practicando



IDENTIFICANDO (Ta-o)



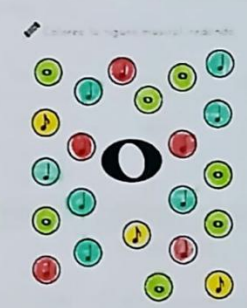
(Ti)



(Ta)



(Ta-o-e-a)









Nombre: JOSE LUIS BARRERA

Grado: 2º

Figuras musicales y sus Silencios


Aprendiendo y Conociendo

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Negra			1 tiempo
Blanca			2 tiempos
Redonda			4 tiempos

Cantando



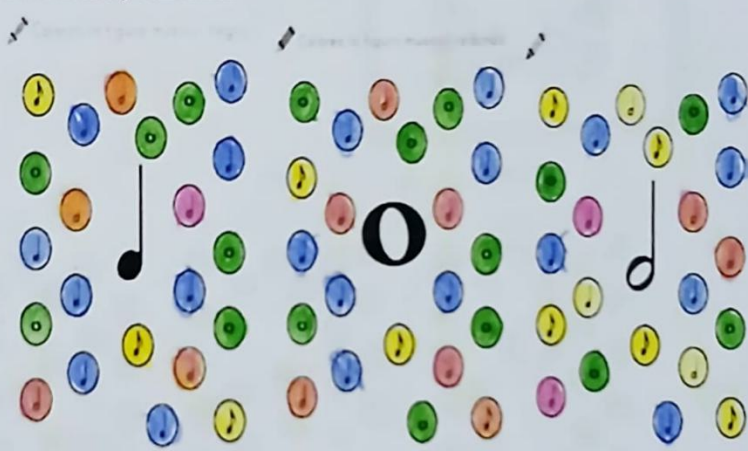
Practicando



ESTRELLITA
DÓNDE ESTÁS

TRINO

Identificando y Coloreando











Nombre: Karol Sofía Hernández Piro

Grado: 5º

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	

Practicando



IDENTIFICANDO (Ta-o)



(Ti)



(Ta)



(Ta-o-e-a)









Nombre: Ani Lucia Villalba

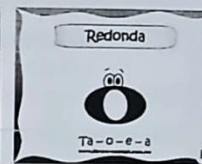
Grado: _____

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Negra			1 tiempo
Blanca			2 tiempos
Redonda			4 tiempos

Cantando



Practicando

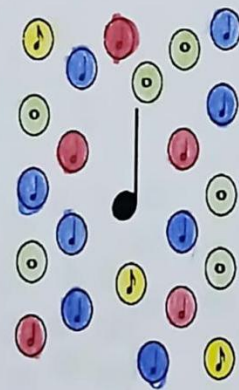
ESTRELLITA
DÓNDE ESTÁS

ESCUELA DE MÚSICA
TRINO

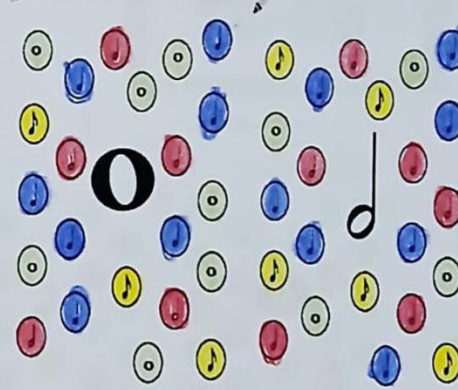


Identificando y Coloreando

Colorea la figura musical negra



Colorea la figura musical redonda



Nombre: oscar Javier

Grado: 5º

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	

Practicando



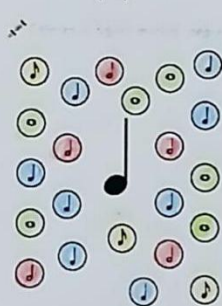
IDENTIFICANDO (Ta-o)



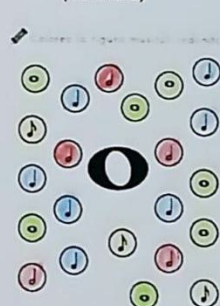
(Ti)



(Ta)



(Ta-o-e-a)





Nombre: Miseth María

Grado: 3

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

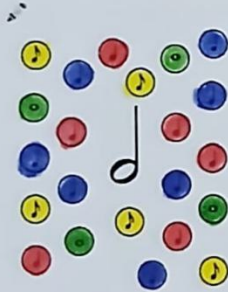
Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	

Practicando



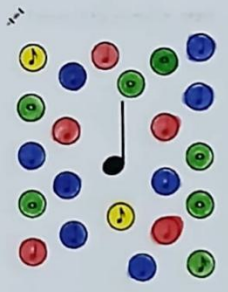
IDENTIFICANDO (Ta-o)



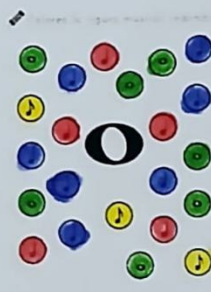
(Ti)



(Ta)



(Ta-o-e-a)











Nombre: Maria José Herrero

Grado: 6º

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

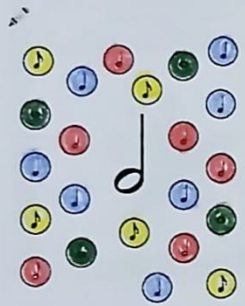
Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	

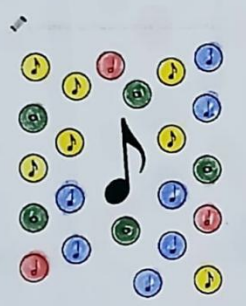
Practicando



IDENTIFICANDO (Ta-o)



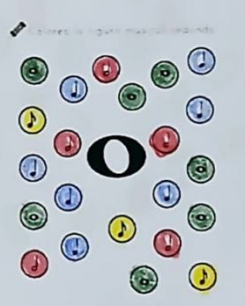
(Ti)



(Ta)



(Ta-o-e-a)



Nombre: Sofía Herrera Herrera

Grado: 4º

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

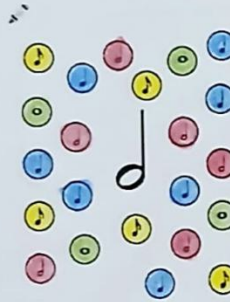
Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	

Practicando



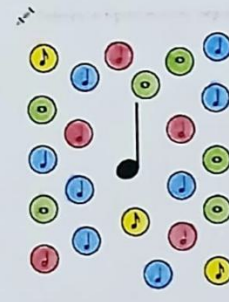
IDENTIFICANDO (Ta-o)



(Ti)



(Ta)



(Ta-o-e-a)








Nombre: Juan Esteban ortiz

Grado: 2º

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Negra			1 tiempo
Bianca			2 tiempos
Redonda			4 tiempos

Cantando



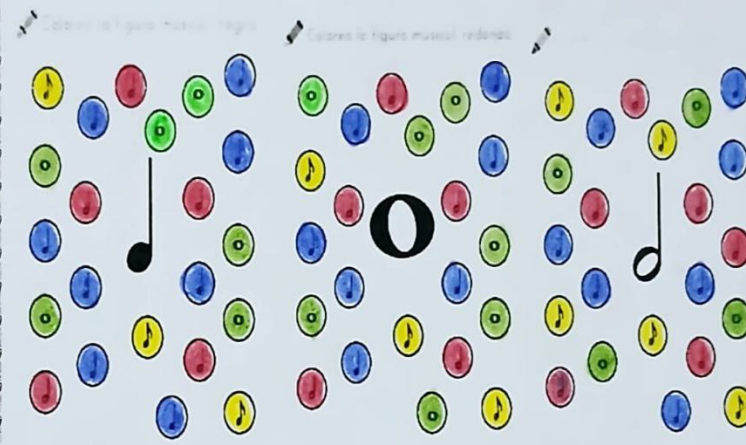
Practicando



ESTRELLITA
DÓNDE ESTÁS

ESCUELA DE MÚSICA
TRINO

Identificando y Coloreando



Identifica la figura musical negra

Colorea la figura musical blanca







Colorea la figura musical redonda

Nombre: Sneider Felipe Salmes

Grado: 2°

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Negra			1 tiempo
Bianca			2 tiempos
Redonda			4 tiempos

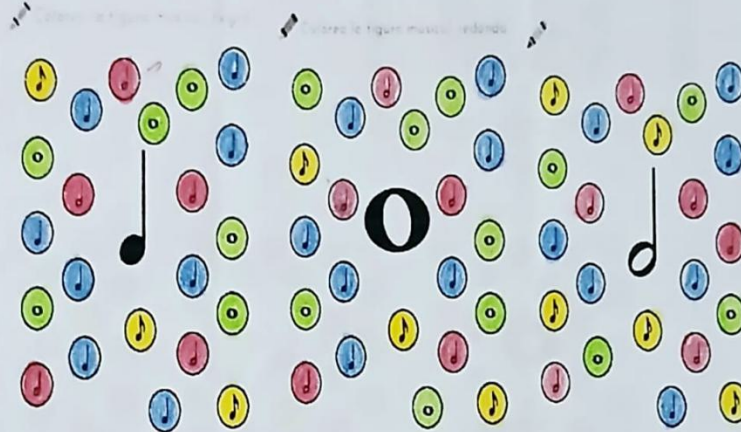
Cantando



Practicando



Identificando y Coloreando











Solo 26 2014

Nombre: Maria Jose Muñillo Zubie Grado: 5^o Primaria


Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

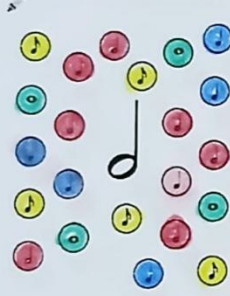
Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Minima		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	


Practicando



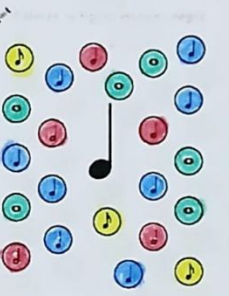
IDENTIFICANDO (Ta-o)



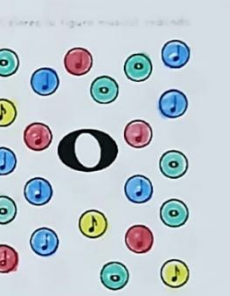
(Ti)



(Ta)



(Ta-o-e-a)



Nombre: Camilo Herrera

Grado: 1º

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Negra			1 tiempo
Blanca			2 tiempos
Redonda			4 tiempos

Cantando



Practicando



ESTRELLITA
DÓNDE ESTÁS

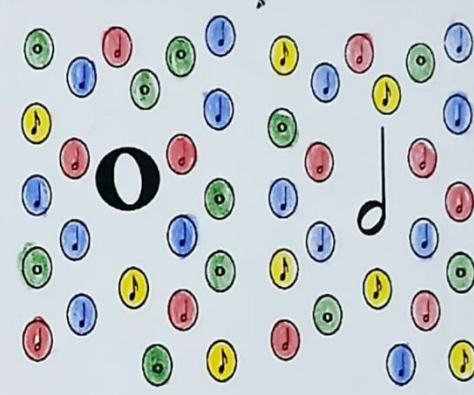
ESCUELA DE MÚSICA
TRINO

Identificando y Coloreando

Colorea la figura musical negra



Colorea la figura musical redonda



Nombre: Luz Angela Hernández Ortiz

Grado: 5º

Figuras musicales y sus Silencios

Aprendiendo y Conociendo

Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	

Practicando



IDENTIFICANDO (Ta-o)

Identificación de la figura musical blanca (Ta-o)

(Ti)

Identificación de la figura musical negra (Ti)



(Ta)

Identificación de la figura musical negra (Ta)

(Ta-o-e-a)

Identificación de la figura musical redonda (Ta-o-e-a)

Apéndice E. Autorizaciones uso de imagen.


INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA


Resolución Funcionamiento N° 15876 del 16 de diciembre de 2010
 Código DANE N° 266400000250 NE 504.016.113-0
 E-mail: ic@ie.la victoria.com - ic@ie.la victoria.com - Celular: 3133139109
 VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER

AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.


Yo Honica Herrera Aguilar (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC 28218193 de Lebrija en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACION MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Sofia Herrera Herrera identificado con _____ Numero 1097130692 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.


NOMBRE DEL MENOR
 _____ Sofia Herrera Herrera

NOMBRE del adulto que autoriza:
 _____ Honica Herrera Aguilar

FIRMA: _____
 NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3125171121



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA
 Resolución Funcionamiento N°. 15936 del 16 de diciembre de 2010
 Código DANE N°. 268406000250 NIE 804.D10.113-0
 E-mail: icbells@icbells.com - icbells@icbells.com Celular: 3154139109
 LIBRIA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Juliana Herrera Herrera (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 109936480 de Libria en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Dani Mariana Aguilar H identificado con ~~IT~~ Numero 1099374551 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.


Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR
Dani Mariana Aguilar Herrera


NOMBRE del adulto que autoriza:
Juliana Herrera Herrera

FIRMA: Juliana Herrera H

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3223928945



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA
 Resolución Funcionamiento N° 18936 del 16 de diciembre de 2010
 Código DAN N° 208406000250 NR 504.016.113-0
 E-mail: la victoria@la victoria.com - www.la victoria.com Celular: 3153135109
 VEREDA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Jhon Helder Jaime H. (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1099370273 de Verdija en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Keiner Andres Jaime identificado con T.I. Numero 1099373451 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR
Keiner Andres Jaime Trigo.

NOMBRE del adulto que autoriza:
Jhon Helder Jaime H.

FIRMA: Jhon Jaime H.

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3154355957.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DANE N°. 208406000250 NIE 804.016.113-0

E-mail: icv@icv.lavictoria.edu.co - icv@icv.lavictoria.edu.co Celular: 3153139109
LIBRIA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo INGRID GIMENA FLOREZ SERRANO (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1005346384 de Ciudadanía en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la **UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER** o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) MILETH MARIA OLGA FLOREZ identificado con _____ Numero 1099374752 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR


Mileth Maria Olga Florez

NOMBRE del adulto que autoriza:


Ingrid Gimena Florez

FIRMA: Ingrid Gimena Florez Serrano

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3182352240



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA
 Resolución Funcionamiento N° 18936 del 16 de diciembre de 2010
 Código DANE N° 208406000250 NIE 804.016.113-0
 Email: icv@icv.edu.co www.icv.edu.co Celular: 3153139109
 LEBRIA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Eliana Maria Ardila Hernan nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 37.745.350 de Buigm en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Francisco Herrera A identificado con _____ Numero 7.099.372.885 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR
Francisco Herrera Ardila

NOMBRE del adulto que autoriza:
Eliana Maria Ardila Hernandez

FIRMA: Eliana Maria Ardila H

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3022601230



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DANE N°. 268406000250 NIE: 804.016.113-0

E-mail: la victoria@unival.edu.co - la victoria@unival.edu.co Celular: 3153139109
LEBRÍA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Miguel Angel Hernandez Lopez (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 13538226 de Lebría en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Karol Sofia Hernandez Rios identificado con T.D. Numero 1.099372653 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Karol Sofia Hernandez Rios

NOMBRE del adulto que autoriza:

Miguel Angel Hernandez Lopez

FIRMA: Miguel Angel Hernandez Lopez

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 304 2195456



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DANE N°. 268406000250 NIE 804.016.113-0

E-mail: icv@la.victoria.com.co libros@la.victoria.com.co Celular: 3153139109
LIBRIA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Mariana ortiz Picón (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1099373986 de Libria en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Luz Angela Herrera identificado con I.I. Numero 109922013 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Luz Angela Herrera ortiz

NOMBRE del adulto que autoriza:

Mariana ortiz Picón

FIRMA: Mariana ortiz Picón

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3153473219.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 15936 del 10 de diciembre de 2010
Código DAN N°. 268406000250 NUE 804.016.113-0

E-mail: ievla@ievla.com - ievla@ievla.com Celular: 3183139109
LEBRIA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Flores de María Duran Garza (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1095815670 de Floridablanca en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Oscar Javier ROSAS D identificado con TI Numero 1095896271 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Oscar Javier ROSAS Duran

NOMBRE del adulto que autoriza:

Flores de María Duran Garza.

FIRMA: Flores de María Duran

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3213309973.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N° 15936 del 16 de diciembre de 2010
Código DAN N° 268-106000230 NIE 804.016.113-0

E-mail: iev@ievlavictoria.com, iev@ievlavictoria.com, Celular: 3154359109
LIBRIA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Jhon Heider James Herrera, (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1099390243 de Lebrija en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACION MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Ana Lucia James identificado con R.C. Numero 109939808 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Ana Lucia James Trigo

NOMBRE del adulto que autoriza:

Jhon Heider James Herrera

FIRMA: Jhon James

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3154355927



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 15936 del 16 de diciembre de 2010
Código DAN N°. 205406000250 NEI 804.016.113-0

E-mail: iev@la.victoria.net - la.victoria@univindustrial.com Celular: 3133139109
LEBRUA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Lizdell Fernanda Herrera Oñiza (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1099367920 de Lebrua en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Salome Picon Herrera identificado con R. Numero 1099377644 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Salome Picon Herrera

NOMBRE del adulto que autoriza:

Lizdell Fernanda Herrera Oñiza

FIRMA: Lizdell Fernanda Herrera Oñiza

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3173566415



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DANE N°. 268406000250 NIE: 804.016.113-0

E-mail: leidy@ie.lavictoria.com, leidy@ie.lavictoria.com, Celular: 3153139109
VEREDA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Leidy Barrera Muñoz (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 109937550 de Lebriga en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Emily Isabella Herrera Barrera identificado con ___ Numero 1099378140 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Emily Isabella Herrera Barrera

NOMBRE del adulto que autoriza:

Leidy Barrera Muñoz

FIRMA: Leidy Barrera Muñoz

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3156024765.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA**Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DANE N°. 208406000250 NIE 804.016.113-0E-mail: ievlavictoria@gmail.com , ievlavictoria@hotmail.com Celular: 3153139109
LIBRIA, SANTANDER**AUTORIZACION**

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Maria Fernanda Morgado Bueno (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1099576674 de libria en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) EMILY Sofía ortiz Morgado identificado con ___ Numero _____ para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

EMILY Sofía ortiz Morgado

NOMBRE del adulto que autoriza:

Maria Fernanda Morgado BuenoFIRMA: Maria MorgadoNUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3184406398



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DANE N°. 268406000250 NIE: 804.016.113-0

E-mail: la victoria@netmail.com la victoria@hotmail.com Celular: 3153139109
LEBRIA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo ALVARO Javier Herrera (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1096235674 de B/Bermela, en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACION MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Salome Herrera Barragan identificado con registro Numero 1099377.764 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Salome Herrera Barragan

NOMBRE del adulto que autoriza:

Alvaro Javier Herrera

FIRMA:

[Firma manuscrita]

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 316 227 6207

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA**Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Codigo DAN N°. 268406000250 NIE 804.016.113-0E-mail: la victoria.ied@vtr.net.co - la victoria.ied@vtr.net.co Celular: 3153139109
LEBRUA, SANTANDER**AUTORIZACION**

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Jeaneth Carolina Sosa Peña (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 24.379.603 de Venezuela en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Jhoneiber Josue Contreras S. identificado con Ppt Numero 5939924 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Jhoneiber Josue Contreras Sosa

NOMBRE del adulto que autoriza:

Jeaneth Carolina Sosa PeñaFIRMA: Jeaneth SosaNUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 315 7764671

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA**Resolución Funcionamiento N.º 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DAN N.º 268406000250 NIE 804.016.113-0E-mail: libreria.lavictoria@tineti.com, libreria@univalco.com, Celular: 3153139109
LIBRIA, SANTANDER**AUTORIZACION**

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Omaira Acosta (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1099364315 de Ciudadanía en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Maria Jose Bueno A identificado con R.C Numero 1099377833 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Maria Jose Bueno Acosta

NOMBRE del adulto que autoriza:

Omaira AcostaFIRMA: Omaira AcostaNUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 304 4469 211



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
 Código DANE N°. 268406000250 NIE 804.016.113-0

E-mail: iev@la victoria.com - la victoria@la victoria.com Celular: 3153139109
 LIBRIA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Yurley Uribe Lezada (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC 1005346596 de Libria en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Aní Lucía Uribe U. identificado con R.C Numero 1097920180 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Yurley Uribe Lezada

NOMBRE del adulto que autoriza:

Yurley Uribe Lezada

FIRMA: Yurley Uribe Lezada

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3014065339-3165777794



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DANE N°. 268406000250 NIE 804.016.113-0

E-mail: la victoria@educacion.gov.co - la victoria@educacion.gov.co Celular: 3153139109
LEBRUA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Mayra Alejandra Picoñ Bayona (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC 1099372615 de Lebrua en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Enyel Alejandra Picoñ Bayona identificado con RC Numero 1099373892 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Enyel Alejandra Picoñ Bayona

NOMBRE del adulto que autoriza:

Mayra Alejandra Picoñ Bayona

FIRMA: Mayra A Picoñ B

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3044691101 - 3246736462



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010

Código DANE N°. 268406000250 NIE 804.016.113-0

E-mail: icv@icv.la victoria.edu.co, icv@icv.la victoria.edu.co, Celular: 3153139109

LIBRIA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Shilay Fernanda Calderon Pardo (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1102364546 de Piedecuesta en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos, organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Helen Daniela Bautista Calderon identificado con RC Numero 1102393266 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR
Helen Daniela Bautista Calderon

NOMBRE del adulto que autoriza:
Shilay Fernanda Calderon Pardo

FIRMA: Shilay Fernanda Calderon Pardo

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3165244706

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA**Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DANE N°. 268406000250 NIE: 804.016.113-0E-mail: la victoria@la victoria.net la victoria@la victoria.net Celular: 3153139109
LIBRIA, SANTANDER**AUTORIZACION**

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo ANGIE PAOLA MOTICA SANABRIA (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC 1.116.867.441 de _____ en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) JUAN ESTEBAN ORTIZ identificado con E.C. Numero 1.116.872.328 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

JUAN ESTEBAN ORTIZ MOTICA

NOMBRE del adulto que autoriza:

ANGIE PAOLA MOTICA S.FIRMA: PAOLA SANABRIANUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3245602254



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DAN N°. 26840000230 NAL. 804.016.113-0

E-mail: la victoria@educacion.gov.co la victoria@educacion.gov.co Celular: 3153139109

LEBRUA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Ana Karina Reyes Morales (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1.065.637.271 de Valledupar en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACION MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Camilo Andrés Herrera R. identificado con R.C. Numero 1.066.894.318 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR:

Camilo Andrés Herrera Reyes

NOMBRE del adulto que autoriza:

Ana Karina Reyes Morales

FIRMA:

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3178382868



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N° 15936 del 16 de diciembre de 2010
 Código DANE N° 208406000250 NIE 804.016.113-0

E-mail: la victoria@educabot.com - www.lavictoria.com Celular: 3153139109
 VEREDA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Monica Gelvez Perez (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1099364674 de Lebrija en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografia, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Jose Luis bueno Gelvez identificado con B Numero 109375634 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Jose Luis bueno Gelvez

NOMBRE del adulto que autoriza:

La mama

FIRMA: Monica Gelvez Perez

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 324 2946764



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N.º 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DANE N.º 269406000250 NE 504 016 113-0

E-mail: icv@icv.net.co - www.icv.net.co Celular: 3153139109
LIBRIA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Claudia Marcela Uribe (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC 1099372135 de Lebrija en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Silvia Alejandra Uribe identificado con + Numero 1099375991 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Silvia Alejandra Uribe Uribe

NOMBRE del adulto que autoriza:

Claudia Marcela Uribe Sanmiguel

FIRMA: Claudia Uribe

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 31722 22909



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N°. 18936 del 16 de diciembre de 2010
Código DANF N°. 268406000250 NIE: 804.016.113-0

E-mail: icv@icv.la-victoria.net, icv@icv.com, icv@icv.net, Celular: 3153139109
LIBRIA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo M Flor de Maria Duran G (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1095818670 de Floridablanca en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografia, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Maria Alejandra Rosas identificado con RC Numero 1099377966 para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Maria Alejandra Rosas Duran

NOMBRE del adulto que autoriza:

Flor de Maria Duran Garza.

FIRMA: Flor de Maria Duran G

NÚMERO DE TELEFONO O CELULAR: 32133099703



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

Resolución Funcionamiento N.º 18316 del 16 de diciembre de 2010
 Código DANE N.º 208406000230 NIE 504.016.113-0

E-mail: liceo@la-victoria.org.co - liceo@la-victoria.org.co Celular: 3133139109

LEBRÍJA, SANTANDER



AUTORIZACION

AUTORIZACION DE USO DE NOMBRE, IMAGEN FRASE, FOTOGRAFIA, DECLARACIONES TESTIMONIALES PARA MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN A NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.

Yo Jhon Heider James Herrera (nombre del padre, madre o representante legal) mayor de edad identificado con CC. 1099370273 de Lebríja, en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a la UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER o a quien esta designe, para que use el nombre, imagen, frase, fotografía, declaraciones testimoniales, captadas durante desarrollo del proyecto de grado "FORMACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS RECICLABLES EN LA VEREDA LA VICTORIA, SANTANDER" (clases, ensayos, conciertos y todo tipo de eventos pedagógicos y artísticos organizados por este), en nombre de mi hijo (a) Sneider Felipe James identificado con R.C. Numero 1099375989, para efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dichos eventos con fines exclusivamente pedagógicos y/o culturales.

Este uso podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción tanto en medio impresos como electrónicos de la Universidad Industrial de Santander, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet para los fines ya mencionados.

NOMBRE DEL MENOR

Sneider Felipe James Trigueros

NOMBRE del adulto que autoriza:

Jhon Heider James H.

FIRMA: Jhon James.

NUMERO DE TELEFONO O CELULAR: 3154355957.

