

**ARREGLO DE 6 PIEZAS DE MÚSICA POPULAR PARA ENSAMBLE
INSTRUMENTAL VARIADO**

**JUAN FELIPE RAMÍREZ LEÓN
EDWIN DARÍO SILVA JAIMES**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES MÚSICA
BUCARAMANGA**

2017

**ARREGLO DE 6 PIEZAS DE MÚSICA POPULAR PARA ENSAMBLE
INSTRUMENTAL VARIADO**

**JUAN FELIPE RAMÍREZ LEÓN
EDWIN DARÍO SILVA JAIMES**

**Trabajo de grado para optar el título de
Licenciado en Música**

**Director
ÁLVARO MARTÍN GÓMEZ ACEVEDO
Maestro en Música**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES MÚSICA
BUCARAMANGA**

2017

DEDICATORIA

A Dios por permitirnos alcanzar un logro más.
A nuestros padres por apoyarnos incondicionalmente.
A mi novia Diana por ese apoyo tan incondicional.

AGRADECIMIENTOS

A nuestros maestros por formarnos como futuros profesionales.

A mis compañeros por haber aceptado la invitación a interpretar estas piezas.

CONTENIDO

| | Pág. |
|--------------------------------|-------------|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| 1. FUNDAMENTACIÓN..... | 15 |
| 1.1 JUSTIFICACIÓN..... | 15 |
| 2. OBJETIVOS | 16 |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL | 16 |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 16 |
| 3. ASPECTOS METODOLÓGICOS..... | 17 |
| 4. RECURSOS | 19 |
| 4.1 RECURSOS FÍSICOS | 19 |
| 4.2 RECURSOS HUMANOS | 19 |
| 5. MARCO REFERENCIAL | 20 |
| 5.1 MARCO DE ANTECEDENTES..... | 20 |
| 5.2 MARCO TEORICO | 21 |
| 5.2.1 Bolero..... | 21 |
| 5.2.2 Bachata..... | 22 |
| 5.2.3 Rock..... | 23 |
| 5.2.4 Balada..... | 28 |
| 5.2.5 Pop..... | 30 |
| 5.3 MARCO CONCEPTUAL | 31 |
| 5.3.1 Arreglo Musical | 31 |
| 5.3.2 Armonía | 31 |
| 5.3.3 Re Armonización..... | 32 |
| 5.3.4 Análisis Melódico | 32 |

| | |
|--|----|
| 5.3.5 Progresiones Armónicas | 33 |
| 5.3.6 Acorde..... | 33 |
| 5.3.7 Funciones de los acordes diatónicos en tonalidad mayor | 34 |
| 5.3.8 Movimientos armónicos | 35 |
| 5.3.9 Acordes no diatónicos..... | 35 |
| | |
| 6. REALIZACION DE ARREGLOS..... | 37 |
| 6.1 BÉSAME MUCHO..... | 37 |
| 6.2 MIL HORAS | 40 |
| 6.3 Y CÓMO ES ÉL | 42 |
| 6.4 BACHATA ROSA..... | 44 |
| 6.5 AMOR DEL BUENO..... | 45 |
| 6.6 ME DEDIQUÉ A PERDERTE | 47 |
| | |
| 7. CONCLUSIONES | 50 |
| | |
| 8. RECOMENDACIONES | 51 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 52 |

LISTA DE CUADROS

| | Pág. |
|---------------------------------------|-------------|
| Cuadro 1. Bésame Mucho | 38 |
| Cuadro 2. Mil Horas | 40 |
| Cuadro 3. ¿Y Cómo Es El? | 42 |
| Cuadro 4. Bachata Rosa | 44 |
| Cuadro 5. Amor Del Bueno | 46 |
| Cuadro 6. Me dedique a perderte. | 48 |

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Bolero: bésame mucho

Anexo B. Rock: mil horas

Anexo C. Balada: y como es el

Anexo D. Bachata: bachata rosa

Anexo E. Pop: amor del bueno

Anexo F. Balada: me dedique a perderte

(Ver carpeta anexa en el CD)

RESUMEN

TÍTULO: ARREGLO DE 6 PIEZAS DE MÚSICA POPULAR PARA ENSAMBLE INSTRUMENTAL VARIADO*

AUTOR: JUAN FELIPE RAMÍREZ
EDWIN DARÍO SILVA JAIMES**

PALABRAS CLAVES: Arreglo, música popular, ensamble

DESCRIPCIÓN:

En este proyecto se presenta el arreglo de 6 piezas de música popular (rock, balada, pop, bachata y bolero) para ser ejecutadas por un ensamble instrumental variado, en este caso el formato instrumental está conformado de la siguiente manera: saxofón alto, flauta traversa, piano, guitarra clásica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, violín eléctrico, violonchelo, batería y bongo.

Con este trabajo se busca fomentar una inclusión alternativa de la música popular como parte del estudio y la formación del estudiante de licenciatura en música, ya que este tipo de música pertenece al contexto cotidiano, independientemente que no sea escuchada por todos.

Otro aspecto importante de este trabajo es contextualizar el estudio de los géneros musicales anteriormente mencionados, donde se explicará a fondo su origen, su época de auge, sus patrones rítmicos y los formatos utilizados convencionalmente para cada uno de estos.

El eje central de este trabajo de grado es exponer la elaboración, construcción y ejecución de los arreglos de una manera muy detallada, partiendo desde la escritura de la melodía y armonía propuesta para todos los instrumentos que conforman el ensamble, hasta llegar a exponer los recursos utilizados en la producción de los arreglos, este trabajo de grado ayuda a que quienes estén interesados en abordar proyectos con una temática similar cuenten con las pautas necesarias para su elaboración y ejecución.

* Proyecto de grado

** Facultad de ciencias humanas, Escuela de Artes Música. Director: Álvaro Martín Gómez

ABSTRACT

TITLE: ARRANGEMENT OF 6 PIECES OF POPULAR MUSIC FOR ASSORTED MUSIC ENSEMBLES

AUTHOR: RAMÍREZ LEÓN JUAN FELIPE
SILVA JAIMES EDWIN DARÍO**

KEYWORDS: Arrangement, popular music, ensembles

DESCRIPTION:

In this project one presents the arrangement of 6 pieces of popular music (rock, ballad, pop, bachata and bolero) to be executed by one varied set of instruments assembles, in this case the instrumental format is shaped of the following way: high saxophone, flute traversa, piano, classic guitar, electrical guitar, down electrical, electrical violin, violonchelo, battery and bongo.

With this work one seeks to promote an alternative incorporation of the popular music as part of the study and the formation of the student of master in music, since this type of music belongs to the daily context, independently that is not listened by all.

Another important aspect of this work is contextualize the study of the musical kinds previously mentioned, where his origin will be explained thoroughly, his epoch of summit, his rhythmic bosses and the formats used conventional for each of these.

The backbone of this work of degree is to expose the production, construction and execution of the arrangements of a very detailed way, dividing from the writing of the melody and harmony proposed for all the instruments that agree assemble, up to managing to expose the resources used in the production of the arrangements, this work of degree helps to that those who are interested in approaching projects with a similar subject matter possess the guidelines necessary for his production and execution.

* Graduation project

** Faculty humanities-school of music- director: Álvaro Martin Gómez

INTRODUCCIÓN

La música popular es aquella que forma parte de la cultura y la tradición de una población, la cual se populariza con facilidad, al ser escuchada por la mayoría de personas.

La música popular tiene características muy particulares que a diferencia de la música académica, la hacen ser más asequible y comprensible para aquellos que no tienen una formación musical previa. Dentro de estas características podemos mencionar las siguientes: es diferente en cada época y región, tiene difusión rápida, las letras de las canciones son producto de las vivencias e historias de los compositores, y a su vez son de fácil asimilación y aceptación por el público; este tipo de música está pensado para el consumo masivo y el disfrute de la población.¹

Existen dos tipos de música popular, la música popular urbana que tiene una composición sencilla, letras superficiales y estribillos que se repiten una y otra vez; su ritmo es muy pegadizo, además, esta se difunde rápidamente por los medios de comunicación como la televisión, la radio y el internet, pues está regida por las leyes del comercio al buscar siempre una aceptación del público; este tipo de música es efímera ya que tiende a pasar de moda. El otro tipo es la música popular folclórica, aquella que se transmite vía oral de generación en generación, es perdurable en el tiempo porque tiene una identidad ya sea con una etnia o con una nación, no está sujeta a las modas, y por consiguiente no se hace con el fin de la comercialización sino representar una comunidad en general.²

¹ WIKIPEDIA. Música popular. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_popular. Consultado el 8 de febrero de 2017, 19:28

² WIKIPEDIA. Música tradicional. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_tradicional. Consultado el 8 de febrero de 2017, 19:28

Debido a la globalización, algunas músicas folclóricas llegaron a transformarse en música popular urbana, como pasa en algunas partes de América Latina, en especial en países como República Dominicana, Puerto Rico y Cuba, donde encontramos géneros como la bachata y el bolero que trascendieron el folclor y llegaron a masificarse debido a su popularidad.

Para este proyecto fue importante la implementación de conceptos académicos que enriquecieran la creación y el desarrollo de los arreglos, en donde se estudiara la estructura y el análisis de cada género, para así determinar la disposición de los diferentes elementos musicales y definir la forma musical, que a su vez delimita aspectos como la melodía, el ritmo, la armonía, y la métrica, entre otros.

1. FUNDAMENTACIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

En el transcurso de la carrera de licenciatura en música, la formación de los licenciados está habituada en el estudio de la música académica, lo que se buscó con este proyecto fue brindar un material extra para que en las clases de ensamble de los estudiantes de licenciatura en música, se tenga la oportunidad de estudiar e interpretar la música popular dentro de su repertorio y su profundización intrínsecamente en la formación como licenciados y se puedan conformar ensambles instrumentales de distintas familias.

En este proyecto se evidencio el trabajo de la audición y análisis de cada uno de los géneros y temas que son objetos de estudio para la realización de los arreglos, en donde se utilizó un ensamble instrumental variado con instrumentos como la flauta travesa, saxofón, guitarra eléctrica, guitarra clásica, violín, violonchelo, percusión, piano y bajo eléctrico para poder explorar la sonoridad, timbre, y ritmo de cada uno de los instrumentos y géneros musicales propuesto para este trabajo. Los arreglos tienen cierto grado de complejidad de acuerdo al género propuesto, lo que hizo ineludible buscar información sobre los géneros musicales que se van a interpretar, explorar la armonía adecuada dependiendo del carácter del género musical, investigar la tesitura y densidad del sonido de acuerdo al instrumento elegido para llevar y acompañar la melodía de los arreglos propuestos.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar arreglos para música popular, tomando piezas de los siguientes géneros musicales: rock, pop, balada, bolero y bachata para ensamble instrumental variado.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un material de arreglos de música popular que sirva de referente para la práctica de los grupos de ensamble de la escuela, dando la posibilidad de que se integren instrumentos musicales de distintas familias en un mismo ensamble.
- Proponer la implementación de géneros musicales populares dentro de la formación de los estudiantes.
- Realizar un concierto con el ensamble en donde se muestren los arreglos musicales.

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Para la elaboración de este trabajo es de vital importancia tener bien claro los conceptos de armonía, ya que este proyecto está encaminado a la realización de arreglos. También conocer a profundidad cada uno de los géneros que se van ejecutar, en este caso la bachata, el bolero, el rock, la balada y el pop. Y sus variaciones rítmicas según el género.

Otro aspecto importante es el desarrollo del montaje y ensamble de cada una de las obras en el cual debe exponer el dominio y comprensión del contexto musical.

El plan propuesto para la realización del proyecto es el siguiente:

*FASE I: **Audición y análisis:** Este proceso inició con la audición y análisis de los estilos musicales propuestos para la elaboración de los arreglos, se escogieron estos estilos musicales porque son los más influyentes dentro de la industria de la música popular.

*FASE II: **Consulta bibliográfica:** En esta fase se estudiaron los textos que se utilizaron como referencia para encaminar y desarrollar el proyecto, este material contiene el estudio de la armonía y sus bases para realizar los distintos arreglos musicales.

*FASE III: **Arreglos de las piezas:** En esta fase se eligieron los temas musicales que fueron objeto de estudio para los arreglos; en donde se examinó: la forma, la armonía, tiempo, las dinámicas, la melodía, los ritmos y las tonalidades de cada uno de los temas, así mismo la selección de los distintos instrumentos musicales, en donde se analizó la tesitura y el sonido de cada instrumento para adjudicarlo respectivamente en el arreglo, el formato instrumental utilizado para los arreglos son: flauta travesa, saxofón, piano, guitarra eléctrica y guitarra clásica, percusión,

violín y violonchelo. Los temas elegidos para los arreglos son: Bachata Rosa (Bachata), Bésame Mucho (Bolero), Mil Horas (Rock), y como es el (Balada), Me Dedique a Perderte (Balada-pop), Amor del Bueno (Pop).

*FASE IV: **Ensayo y montaje:** Se llevó a cabo la selección de los músicos. Y posteriormente el ensayo y montaje de cada uno de los arreglos musicales.

*FASE V: **Presentación:** En esta fase final se muestran los resultados del proyecto, que incluyen la ejecución de las piezas musicales, se explican las características de los géneros musicales y el proceso en la elaboración de los arreglos.

4. RECURSOS

Para desarrollar los objetivos trazados en este proyecto de grado se utilizaron una serie de recursos que facilitaron el debido proceso de este.

4.1 RECURSOS FÍSICOS

Los materiales de trabajo que se utilizaron para el desarrollo de este proyecto de grado son los instrumentos musicales y los espacios donde se hicieron posibles los ensayos. Los recursos físicos utilizados son: las salas de ensayo, las partituras, los instrumentos de cuerda, instrumentos de viento, instrumentos de percusión, micrófonos, sonido, atriles y el auditorio donde se presenta la sustentación.

4.2 RECURSOS HUMANOS

Dentro de estos recursos se escogió a los nueve músicos que estarán en escena interpretando cada uno de los arreglos realizados.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Este trabajo de grado está encaminado hacia el desarrollo de arreglos musicales, la cual hace parte de un proceso global del estudiante poniendo en práctica sus capacidades creativas y musicales. Por consiguiente, es necesario citar algunos trabajos realizados que abordan temáticas similares al presente proyecto:

Trabajo de grado titulado Composición, rearmonización y arreglos enfocados a las secciones de vientos acompañadas por sección rítmica; elaborado por Jairo Alfonso Barrera. En este trabajo se muestra la re armonización de las obras, la orquestación y arreglos de la sección de vientos enfocados a la música colombiana, el blues y el jazz.

Trabajo de grado titulado Arreglos para cuarteto típico colombiano; elaborado por Nelson Augusto Bohórquez castro. Se muestra el contexto de los arreglos de cada una de las obras. También se concreta un estudio de análisis musical muy detallado enfocado en música colombiana

Trabajo de grado titulado Estudio del ritmo, melodía y armonía del jazz en composiciones, arreglos e improvisaciones de Edward Simon; elaborado por Pablo Alberto Gil. En este trabajo se muestra el análisis musical de las obras del pianista y compositor venezolano –estadounidense Edward Simón, el cual está enfocado en la armonía e improvisación del jazz

5.2 MARCO TEORICO

5.2.1 Bolero. Este género musical nace a finales del siglo XIX como sucesor del bolero español o danza española, caracterizado por utilizar un formato de guitarras, cantante, cajón de madera, el bolero cubano o de la isla mantiene un formato de guitarras, cantante, trovador, dúos, requinto y en algunas ocasiones, bongos, claves maracas e instrumentos de vientos.³

Después de concluir la guerra de los diez años en Cuba, y de estar acostumbrados a escuchar solo la música de salón, los cubanos comienzan a darle más importancia a su música y es el caso del bolero, la danza y la trova; comienza a cambiar sus compases ternarios como de su homónimo el bolero y la danza española, a convertirlos en compases binarios. El primer paso es dejar que las melodías fuesen un poco más fluidas y sentimentales y que el ritmo musical sea muy autóctono proveniente de la trova cubana, la cual es una poesía cantada que cuenta los más íntimos detalles del amor y de la vida cotidiana del cubano. Cabe aclarar que trovador dentro del contexto de música cubana es aquella persona que se acompaña de la guitarra para cantar o declamar su poesía. Algunos “músicos empíricos” atribuyen que el bolero cubano es el total heredero de la trova porque solo se diferencian en que el bolero incluye muchos más instrumentos y que al igual que la trova cantan al amor y al contenido social del cubano.

La técnica de la guitarra toma dos variantes a la hora de ejecutar el bolero; la primera es la del rasgueo del flamenco y la música popular española y la segunda es la de la música Yucatán (México) donde el rasgueo de la guitarra es mucho más parecido al folclore mexicano en donde se maneja dos guitarras contrastantes la primera lleva el ritmo y la segunda puntea todo el tiempo. La diferencia entre el bolero cubano y la trova mexicana o música de Yucatán es que el bolero como se

³ TAPIA, Evangelina, Música e identidad latinoamericana: el caso del bolero. Disponible en: <http://www.aacademica.org/000-066/967.pdf>

menciona anteriormente incluye más instrumentos. Cabe resaltar que el nacimiento de este género musical llega con la época de la colonización y poco a poco se desarrolla y se da un sello musical a este género. Después de la opresión causada por la dictadura de Fulgencio batista dentro la isla cubana lleva a que ciudadanos cubanos se exilien en México en donde el bolero toma un rumbo distinto ya que en la década de 1960 y 1970 los mexicanos le dan su propio sello al bolero con contenidos de folclore mexicano lo que conlleva a que México internacionalice el bolero con el trio los panchos. Y es así como México y Cuba son las grandes exponentes del bolero.⁴

5.2.2 Bachata. Género de música popular de origen dominicano, la bachata es un género romántico que se deriva del bolero cubano y se popularizó en Latinoamérica, por consiguiente, su formato de ensamble musical consta de guitarras, maracas, bongos, tumbadora, y güira, escrito en compás de 4/4. El vocablo bachata hace referencia a una fiesta popular que envolvía la música, y el baile.

La bachata data en la década de 1960 en el post-trujillano donde los cambios político y socio-económicos llevan a la migración rural-urbana, y se inicia un fuerte proceso de emigración de ciudadanos dominicanos hacia los Estados Unidos y otras partes del mundo, por consiguiente, la bachata surge en un entorno de marginalidad y pobreza, considerada como música de “guardias y cueros” el desprecio de esta música por los sectores de clase alta y dominante lleva a que Radhames Aracena dueño de radio Guarachita y otros promotores se den a la tarea de difundir este género musical por la República Dominicana grabando discos. En esta primera generación de bachateros saltan a la fama José Manuel Calderón, Leonardo Paniagua, Melida Rodríguez y Luis Segura. Bachateros como Anthony Santos, Blas Durán y Luis Vargas consolidaron el género musical ligado con el baile ya que su ritmo era un poco más acelerado, pero se vio denigrado por

⁴ ROY, Maya, Músicas cubanas. Editorial AKAL, 2003

los sectores de clase alta quiénes consideraban que las letras de la bachata “nueva” eran insultantes ya que enfatizaban todo el sufrimiento de la clase baja de la República Dominicana, debido a esto se le apodó la “música de amargue”.

A finales de la década de 1970 Juan Luis Guerra, Dagoberto Tejeda y Sonia Silvestre, contribuyen a la transformación de la bachata en una música que propagase a los sectores de clase media, y dominante. A pesar del desprecio por parte de la clase alta, la bachata era un género de gran atractivo en los sectores de clase baja en el país y por las comunidades dominicanas residentes en otras partes del mundo.

Ya en la década de 1990 Juan Luis Guerra se populariza con su grupo 440 dando a la bachata y el merengue algunas influencias de jazz, rock y blues sacando así álbumes que se convirtieron en éxitos mundiales tales como “abeja en un panal” (1989) y bachata rosa en (1990).

Cabe resaltar el trabajo de grupos como aventura de Romeo Santos y Prince Royce en el enriquecimiento de la música dominicana y en la internacionalización.⁵

5.2.3 ROCK. El rock es un género musical que se centra en las guitarras eléctricas, el formato convencional de rock está compuesto por cantantes, bajo eléctrico, batería y en algunas ocasiones acompañadas con instrumentos tales como los teclados (piano y órgano). generalmente está escrito en compás de 4/4 con una forma de verso y coro.

A partir de la década de los 50 y las mezclas de estilos musicales tales como el Góspel, Blues, Country, el Twist, el Bluegrass, el Boogie Woogie dan un inicio al

⁵ ALVAREZ, López, Luis Merengue y Bachata: Una mirada histórica-antropológica (1870-1961). Disponible en: http://bagn.academiahistoria.org.do/boletines/boletin139/BAGN_2014_No_139-04.pdf

rock and roll. El Rhythm and Blues se conoce como el antecesor directo del rock and Roll. Este género nace de una tragedia ya que durante esos años coinciden con la segunda guerra mundial lo que con lleva a que los músicos y artistas salgan del sur de EE. UU y emigren al norte, específicamente a ciudades como Chicago, Detroit etc. Por consecuencia el blues rural pasa hacer un poco más urbano a lo que los sellos discográficos llaman "Rhythm and Blues" al que se le agregaban guitarras eléctricas, bajo, batería y saxofones, transformándolo en un ritmo mucho más pesado, Y esto da inicio a la evolución del Rock and Roll.

La finalización de la segunda guerra mundial trajo consigo mismo la segunda generación de Bluesman tales como Muddy Water, Jimmy Reed, Elmore Jame, John Lee Hucker entre otros, Quienes fueron los precursores del rock and roll, aparte de ser un estilo musical, fue un estilo de vida por parte de los jóvenes de la época quienes quisieron emanciparse de las costumbres de sus mayores, (religión, política y vida social). Dan inicio al rock and roll artista como: Bill Halley, Chuck Berry, Little Richards, Elvis Presley quien fue el que más fama alcanzo con este género musical. acontecimientos como el servicio militar de Elvis y la muerte de Eddie Cochran, provocaron un declive del rock a finales de 1950, una pequeña rencilla musical entre americanos y británicos llevo a que en la década de 1960 grupo musicales como THE WHO, Rollings Stone, Beatles entre otros invadan América, pero la respuesta de América fue inmediata ya que Frank Zappa The Doors fuesen el contrapeso de las bandas británicas, pero el hito que marcaría esta guerra fue Jimi Hendrix quien triunfo en Londres en los años 1966 y 1967 como artista posicionado.

En esta década de los 60 también nace un artista muy aclamado por los americanos y el mundo, el poeta del rock Bob Dylan que con sus letras y temáticas sociales hace que bandas como The Beatles tengan cierto parecido en su estilo en algunos temas.

Los británicos se transforman en un estandarte importante del rock a mediados de los 1970 produciendo los mejores grupos y discos.

El rock mezcla su sonido con instrumentos no tradicionales del género y da un paso al rock progresivo a comienzos de los 70. Pink Floyd, génesis entre otros surgen durante esta época, el rock se vuelve un negocio grande las bandas anteriormente mencionadas más led zeppelin ganan bastante dinero con este estilo de música, en esta década también ganan popularidad y entran a este negocio de la industria bandas como AC/DC, Motorhead, Aerosmith.⁶

A finales de 1970 y principio de 1980 emerge un nuevo estilo musical llamado rock neo progresivo, derivado del rock progresivo el cual posee elementos de su antecesor acompañados de una temática muy oscura y prolija.⁷

En la década de 1980 los conflictos mundiales en temas de política, religión y parte social se empezó a ver reflejado en las letras y videos promocionales de las bandas, en esta época surgen subgéneros del rock tales como new wave que toma mucha fuerza en esta década; el rock alternativo se asoma cada vez más a la industria con grupos como R.E.M, Red Hot Chili Pepers, New Order entre otros.

Megadeth, anthrax y metálica marcan el principio del thrash. El hard rock incorpora nuevos elementos gracias a una banda, quien más adelante gana mucha popularidad “los Guns N roses” siendo una banda musical que en algunas ocasiones manejaría temas muchas melódicos y en otros temas manteniendo el estilo del hard que los caracterizó.⁸

⁶LA TORRE, Pepe, Historia Del Rock. Disponible en: <http://bibliotecadelaguitarra.com/uploads/files/Textos%20Biblioteca/historia%20del%20rock%20el-pais.pdf>

⁷ BIANCOTTI, José, Historia del Rock - los 70. Disponible en: <http://www.abc.com.py/articulos/historia-del-rock---los-70-3-355056.html>

⁸ Ibídem.

En la década de los 90 géneros como el grunge y el rock alternativo toman mucha fuerza y abarcan gran parte de esta década en el cual las bandas cambiarían sus ideologías y ritmos, aunque cabe resaltar que el rock se empieza a mezclar con mayor relevancia con géneros como el pop el rap, música electrónica, punk y funk. Una de las bandas más aclamada de la época de los 90 fue nirvana siendo esta banda la precursora del género grunge.⁹

Ahora dando un paso al rock en español este se inicia en la década de los 50 y 60 las bandas musicales de esta década interpretaban en español los éxitos del rock americano.

Uno de los primeros países en tener contacto con el rock en español fue México por ser el país limítrofe con EE. UU el cual se le atribuye ser el país precursor del rock and roll.

Debido al éxito de Elvis Presley en américa muchos jóvenes latinos y músicos latinos se dieron a la tarea de traducir al español los grandes éxitos de Elvis para empezarlos a tocar en los bares y en distintos lugares al cual llamaron rock anglosajón.

En esta década también llega Richie Valens quien es el que compone el famoso tema la bamba introduciéndole al rock and roll un poco del folclore mexicano. A finales de la década de los 50 se ponen de moda en todo Latinoamérica los teens top por ser los primeros en traducir éxitos del rock and roll después de esto empieza una revolución en toda américa latina siendo los shares en Uruguay los "imitadores de los Beatles en argentina sale Sandro en Colombia los flippers en Brasil Roberto Carlos y en Venezuela los impala después que los teens top llevaran la riendas del rock en américa latina llega el turno de los argentinos

⁹ BIANCOTTI, José, El Rock en los años 90. Disponible en: <http://www.abc.com.py/articulos/el-rock-en-los-anos-90-5-364748.html>

quienes toman mucha fuerza con este género siendo uno de los países tipo exportación del rock en español con bandas como los gatos tanguito entre otros.

A finales de 1960 el guitarrista mexicano Carlos santana empieza a ser reconocido por la industria musical en EE. UU por su manera habilidosa de interpretar la guitarra, pero el año que marcar el hito de Carlos se remonta a 1969.cuando se unen a los grandes intérpretes del rock como jimi Hendrix, janis joplin, THE WHO, en el concierto de Woodstock que se convertiría más adelante en un famoso festival de música rock e hippie.

En la década de los 70 en México el rock tuvo una pequeña pausa, ya que durante esta época de 1970 el gobierno de Luis Echeverría Álvarez censuro este tipo de música debido a sus letras llenas de iniciativa a la rebelión y a la protesta; qué más adelante se formarían por pequeños movimientos rock, y es hasta la década siguiente donde en México se levanta esta norma y se reanuda este tipo de música en el país y por consiguiente este movimiento de rock en español.¹⁰

Lo mismo pasa en argentina el 24 de marzo de 1976 el golpe de estado, toma el control de todo en la argentina donde la junta militar dirigida por Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Mossera y Orlando ramón Agosti, deciden que se podía leer, escuchar y hacer en el país,

Debido a este golpe de estado en la argentina muchos artistas fueron censurados y en especial el movimiento rock, se catalogaban de terroristas y subversivos aquella persona que perteneciera a dicho movimiento, Charly García, Luis Alberto

¹⁰ POLIMENI, Carlos, Bailando sobre los escombros: Historia critica del Rock Latinoamericano. Editorial BIBLOS, 2001.

Spinnetta se convierten en los primeros críticos de la dictadura por medio de sus canciones el cual mostraban el descontento por el que se vivía en la argentina.¹¹

Otro país que tuvo que padecer lo mismo fue Chile en el año de 1973 la escena del rock se vio afectado por la dictadura de Augusto Pinochet, la cual culmina en 1990 en donde los dictadores de esa época, consideraban pensamientos liberales las letras de sus canciones, los primeros artistas en hacer notar su inconformidad con el gobierno de Pinochet fue la banda Agua Turbia, Andrés Ernesto y en la década siguiente fueron los Prisioneros; en los cuales mostraban el rechazo a las normas establecidas por el gobierno dentro de sus temas ;pero a su vez mostraban la esperanza de ser un pueblo libre de aquella dictadura.

Chile y Argentina se convierten en países con mayor importancia dentro de la industria musical del rock latino y algunos de los artistas más emblemáticos de dichos países son:

- Argentina: Charly García, Fito Páez, Andrés Calamaro, Luis Alberto Spinetta, Virus.
- Chile: Agua Turbia, Andrés Ernesto, Congreso, Los Prisioneros, Los Jaivas.¹²

5.2.4 Balada. Según el diccionario Espasa (2002), se define a la balada, como canción de ritmo lento y de carácter popular, que generalmente suele tratar de temas amorosos, la cual corresponde a la balada romántica que renace en Italia, a partir de los años cincuenta del siglo XX.

¹¹ COUSINET, Graciela, PADILLA, Marcelo, ETEPA, Víctor, DE LUCA, Marcelo. EXTRAMUROS La historia del movimiento rock Mendocino. Editorial, EDIUNC Mendoza, 2009[en línea]. Disponible en http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3902/libro-extramuros-rock.pdf

¹² WIKIPEDIA. Rock de Chile. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Rock_de_Chile. Consultado el 9 de febrero de 2017, 15:28

La balada tiene sus orígenes en los pueblos tradicionales de Europa durante la época medieval, manifestada en el mensaje poético de los trovadores mediante cantos monódicos y algunas veces para varias voces.¹³

La balada como música popular que se origina en los EEUU durante 1920 cuando los inmigrantes europeos residentes en América deciden cambiar el nombre de balada a “ballad” durante la década de 1920, 1930, y 1940 la ballad contrasta con la música americana de la época que da como resultado al rock and roll que tuvo auge durante las décadas anteriormente mencionadas y durante la década de 1950.

A finales de la década de 1950 es donde el famoso Elvis Presley deja a un lado el rock and roll y toma un nuevo rumbo cantando baladas americanas que las denominan así porque estas baladas de Elvis Presley son producto de la influencia del Rock slow ritmo derivado del rock and roll durante la década.

Volviendo a la década de 1920 hasta la década de 1950 las baladas se tocaban para las cintas cinematográficas americanas, eran temas románticos y tenían un formato sinfónico porque según el tema de las canciones y de la cinta era lo más adecuado para esta.

Y es a partir de la 1960 cuando se empieza a conformar formatos musicales mucho más reducidos y teniendo una gran semejanza con los formatos de rock slow de la década de los 50 y es así como poco a poco la balada comienza con instrumentos como la batería guitarras, piano, vocalista entre otros. Durante la década de los 60 se empiezan a grabar discos de baladas americanas con el formato anteriormente mencionado. Este género musical tomó mucha fuerza cuando se expande por toda España y por Latinoamérica.

¹³ MARULANDA, Edison, La Balada entre besos y voces. Disponible en: <http://www.utp.edu.co/educacion/raton/antes/Miraton8/articulos/balada.pdf>

En la década de 1970 la balada llega a la cúspide ya que la balada americana se convierte literalmente en la balada en español que estaba influenciada por géneros como el jazz, debido a su riqueza armónica. Y es así como nace este movimiento de balada en español que lanzaría al estrellato a artistas españoles como: Julio Iglesias, Raphael, Rocío Durcal entre otros el cual posteriormente llegaría a México lanzando artistas como: Juan Gabriel José José y poco a poco llega a Latinoamérica.¹⁴

5.2.5 Pop. El pop se origina de la música popular americana E.E.U. U y de la música británica, surge a partir de los años de 1950 con el nacimiento del rock and roll. Gracias a la tecnología y a los sellos discográficos, el pop ha pasado a ser un género muy escuchado por los jóvenes y demás generaciones, y se ha internacionalizado ya que fue un género pensado para comercializarlo.¹⁵

El pop dentro de su elaboración musical constituye patrones rítmicos más suaves, líneas melódicas no muy complejas, esta estandarizada y condicionada por los medios de comunicación, precisamente para comercializarla.¹⁶

Según Frith (2006) define de la siguiente manera el pop. *“Se trata de un tipo de música que se puede cantar y que puede ser interpretada; que no precisa de las habilidades técnicas del jazz y la música clásica, ni tan siquiera de las que son exigibles a los músicos del rock.”*¹⁷

Así como lo menciona Bob Stanley su libro *“Yeah yeah la historia del pop moderno”*, el pop es la unión de varios estilos musicales en este caso (blues, rock

¹⁴ WIKIPEDIA. Balada. Disponible en : <https://es.wikipedia.org/wiki/Balada>. Consultado el 9 de febrero de 2017,23:28

¹⁵ VEIGA GLEZ, Olga Historia de la Música Pop y Rock. Disponible en: https://www.murciaeduca.es/iesfranciscorosginer/sitio/upload/H_del_pop_y_del_rock.pdf

¹⁶ VULLIAMY, Graham. Music and the mass culture debate”. En: J. Shepherd Whose music. A sociology of musical languages (pp. 179-200). London. (1977).

¹⁷ FRITH, Simon. La música pop. En: S. Frith, W. Straw & J. Street (Eds). La otra historia del rock (pp. 135- 154). Barcelona. (2006). Ma non Troppo.

and roll, rock, bluegrass) que conforman un estilo de vida que va de la mano con los medios de comunicación masiva, y con el consumo que tiene la gente referente a un artista o bandas musicales, en pocas palabras lo que es popular para la gente eso es pop, la era del pop moderno data a 1955, cuando la revista billboard publicó su primer *hot 100*, que es la lista de los 100 mayores éxitos musicales de la semana, en esta primera publicación "*love is a many splendored thing*" de los four aces ocupa el primer lugar, y da inicio al pop "*lo popular*" y década más adelante salen al estrellato artista como Madonna ,Michael Jackson, Britney Spears, quienes superan ventas y por consiguiente se popularizan en el mundo del espectáculo.¹⁸

5.3 MARCO CONCEPTUAL

Para entender la música en general y los arreglos que se establecen en este trabajo de grado es necesario tener muy presentes los siguientes conceptos musicales.

5.3.1 Arreglo Musical. El arreglo musical es la modificación que se le hace a una obra original en la cual se resaltan algunos recursos musicales como la melodía, el ritmo y las progresiones armónicas. Normalmente en algunos arreglos se tienen en cuenta las contra melodías, el contrapunto, armonización a varias voces entre otros.

5.3.2 Armonía. Es un arte-ciencia, basado en la física que busca una clasificación de acordes e intervalos, buscando formas de combinarlos para producir distintas sensaciones: Reposo, tranquilidad, pena, nostalgia o tensión, desesperación, ira, excitación. Hay una armonía para cada grupo de sentimientos; armonía

¹⁸ STANLEY, Bob, yeah!yeah!yeah! La historia del Pop Moderno. Editorial Tuner publicaciones S.L.,2015

consonante y disonante, respectivamente. Esta palabra proviene del latín “armonía”, que quiere decir ajustamiento, combinación.

Se diferencia de la melodía en que la melodía es horizontal, sucede a través del tiempo, mientras que la armonía es vertical, la confluencia de notas en un solo tiempo, concepto conocido como acorde. Pero a la vez están muy unidas entre sí, ya que si diversas melodías suenan simultáneamente se entra en la armonía. Es por esto que primero se estudia la armonía y luego de la misma se comprende la melodía.

5.3.3 Re Armonización. El concepto de re armonizar está basado en el proceso de cambiar o añadir acordes de función tonal similar o acordes de dominantes secundarias y/o acordes de paso como disminuido y aumentado a una determinada progresión armónica.

5.3.4 Análisis Melódico. Se define formalmente como la sucesión de sonidos lineal dotada de cierta significación. La melodía es, en principio, un movimiento sonoro, un constante desplazamiento del sonido a través de los intervalos que son, a su vez, diferencias posicionales de altura dentro de determinados espacios de tiempo.

Dentro de la clasificación melódica, cada una de las notas que componen la melodía puede encuadrarse dentro de una de las categorías de principales o secundarias.

Las notas principales son aquellas notas que tienen una clara dependencia vertical o sea que están directamente relacionadas con la armonía del momento.

Estas son las notas de acorde, las notas de larga duración, las notas cortas seguidas de salto o silencio de al menos su valor, las notas cortas que resuelven a su inmediata inferior de parte fuerte a débil.

Las secundarias son las notas cortas que se mueven hacia una nota principal por grado conjunto. Estas notas tienen un predominio horizontal y se les llama también de aproximación.

Las notas secundarias se dividen en dos grupos: Diatónicas y cromáticas. Se denominan cromáticas las notas que se mueven por semitono hacia una nota principal y las diatónicas son las notas de aproximación que van a una nota principal por grado conjunto y son de la tonalidad.

5.3.5 Progresiones Armónicas. Es una secuencia de acordes que se utiliza para armonizar una melodía

5.3.6 Acorde. Es un conjunto de tres o más notas que se tocan simultáneamente, pero para formar acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos, se tienen en cuenta la superposición de intervalos de terceras; ya que los acordes se pueden formar no solo con intervalos de terceras.

En el caso de los acordes de triada es decir que solo poseen tres notas, se forman de la siguiente manera: Cuando un acorde es mayor, se forma por una tercera mayor y una tercera menor, entre el primero el tercer y quinto grado. Si el acorde es menor se forma por una tercera menor y otra mayor. Cuando el acorde es disminuido se forma por dos terceras menores y cuando el acorde es aumentado se forma por dos terceras mayores.¹⁹

¹⁹ HERRERA, Enric, Teoría de la Armonía Moderna vol.1 Edición Antoni Bosch, editor, S.A,1995

5.3.7 Funciones de los acordes diatónicos en tonalidad mayor. Las funciones de los acordes son tres: Tónica, subdominante y dominante. Cada acorde desempeña una de estas tres funciones. En primer lugar, por el grado en que se forma y en segundo lugar por los grados que contienen dichos acordes.²⁰

En la tonalidad menor al igual que en la tonalidad mayor las funciones de los acordes son tres: Tónica, subdominante y dominante. Lo que diferencia la tonalidad menor de la tonalidad mayor es que en tonalidad menor se manejan tres tipos de escala. Escala menor natural, escala menor armónica y escala menor melódica.

- **Escala Menor Natural o Relativa:** no sufre ninguna alteración. Las notas siguen siendo las mismas de su relativo mayor. Por consiguiente, las funciones tonales de cada grado cambian en cierto modo.
- **Escala Menor Armónica:** Esta escala es el resultado de elevar un semitono al séptimo grado de la escala menor natural. Debido a este cambio algunos acordes se afectan en su especie. Los acordes que se afectan es esta escala son el tercer grado o bemol III (bIII) y el quinto grado.
- El tercer grado ya no es un acorde netamente mayor. Se convierte en un acorde aumentado y por consiguiente pierde su condición de tónica ya que es un acorde muy inestable. Y el quinto grado se convierte en un acorde mayor y cambia su condición ya que se transforma en un acorde dominante
- **Escala Menor Melódica:** esta escala es el resultado de elevar un semitono al sexto grado de la escala menor armónica. Los acordes que se afectan en su especie son el segundo grado que pasa de ser un acorde disminuido a un acorde menor, el cuarto grado pasa de ser un acorde menor a mayor y el sexto

²⁰ HERRERA, Enric, Teoría de la Armonía Moderna vol.1 Edición Antoni Bosch, editor, S.A,1995-
paginas 47-50

grado pasa a ser un acorde disminuido. Esto relacionándolo con acordes tríadicos.²¹

5.3.8 Movimientos armónicos. Todos los acordes tienen una función tonal. Por consiguiente, todos los acordes tienden a moverse a otros acordes con distinta función tonal.

- **Acordes de Tónica.** Corresponde con el grado I TÓNICA, tanto en las tonalidades mayores o menores. Es el grado más importante de la tonalidad ya que todo gira alrededor de este grado. Por consiguiente, es el grado más estable y con más equilibrio de la tonalidad. En las tonalidades mayores cumplen función de tónica el grado I, III^m y VI^m y en tonalidades menores el grado Im y bIII.
- **Acordes de Subdominante.** Los acordes de subdominante, a saber, cuarto grado y segundo grado menor son acordes semiestables y tienden por igual a resolver sobre tónica o hacia un acorde de dominante que es más inestable.
- **Acordes de Dominante.** Finalmente, los acordes de quinto grado y séptimo grado disminuido tienen una marcada tendencia a resolver sobre tónica.²²

5.3.9 Acordes no diatónicos. Son acordes que no se forman sobre la escala mayor, por lo tanto, no son diatónicos a esta, pero se usan a menudo dentro de una progresión armónica diatónica.

- **Acorde de Séptimo Grado Bemol.** Este acorde es el resultado de bajar en un semitono la fundamental del acorde diatónico del séptimo grado.

²¹ HERRERA, Enric, Teoría de la Armonía Moderna vol.1 Edición Antoni Bosch, editor, S.A,1995 paginas109-110-111

²² HERRERA, Enric, Teoría de la Armonía Moderna vol.1 Edición Antoni Bosch, editor, S.A,1995- página 60

El acorde formado sobre el séptimo grado es un acorde débil y de muy poco uso en la música actual. Con esta transformación es en cambio un acorde muy usado. Aunque esté acorde no es diatónico, el hecho de contener el cuarto grado y no el séptimo le da un cierto carácter de subdominante; se usa en sustitución de un acorde tanto de subdominante como de dominante y su tendencia siempre es moverse hacia la tónica o acordes en función de tónica

- **Dominantes Secundarias.** Esta fuerte tendencia a resolver de un tritono de un acorde hace que cualquier acorde diatónico pueda recibir la resolución de un acorde dominante sobre él. A estos dominantes se les denomina secundarios

Estos acordes, al moverse hacia un acorde diatónico no producen ninguna cadencia. Son solo resoluciones de dominantes que forman parte de las denominadas cadenas de acordes.

Cuando se produce este enlace el tritono de las dominantes secundarias tiene tal fuerza que momentáneamente nos hace oír otra tónica.²³

²³ HERRERA, Enric, Teoría de la Armonía Moderna vol.1 Edición Antoni Bosch, editor, S.A,1995 paginas 81-82

6. REALIZACION DE ARREGLOS

Para realización de los arreglos en la música popular hay que tener unas pautas definidas, que sujetan, al conocimiento del género, conocimiento de los instrumentos que voy a utilizar para los arreglos en el cual va implícito la transposición del instrumento, la tesitura, Densidad y matiz de sonido.

El primer paso que se utilizó para la elaboración de los arreglos fue escuchar las piezas varias veces, identificar su estructura (verso, coro, estribillo, verso y final), seguidamente se identifica la tonalidad, se escribe la melodía y la armonía del tema, se empieza a re armonizar el tema siempre y cuando la melodía permita añadir acordes para la sección donde se desea re armonizar, ya sea con acordes de paso, con dominantes secundarias, acordes sustitutos diatónicos, acordes en inversión y acordes no diatónicos.

Después de este paso, se eligió los instrumentos que llevan la melodía (saxofón alto, flauta travesa y violín en algunos fragmentos) teniendo en cuenta la estructura del estilo musical y el carácter sonoro que se quiere, se designa los patrones y variaciones rítmicos que se llevan a cabo durante el tema, teniendo en cuenta el género. En algunas partes de los arreglos se utilizó notas pedales y arpeggios para reforzar la armonía y se hicieron pequeñas melodías para tener un contraste con la melodía principal. Dentro de la estructura de cada arreglo se crearon introducciones, intermedios y puentes para conectar versos y coros

6.1 BÉSAME MUCHO

Género: Bolero

Compositor: Consuelo Velázquez

Nacimiento: 21 de agosto de 1916, Ciudad Guzmán, Jalisco, México.

Fallecimiento: 22 de enero de 2005, Ciudad De México.

Cuadro 1. Bésame Mucho

| SECCION | INTRODUCCION | PARTE A | PARTE B | CORO | PARTE B RE-EXPOSICION | INTERMEDIO |
|-----------|---------------------------|---------|---------|---------|-----------------------|------------|
| COMPAS | Compás de anacrusa, 1 - 4 | 5 - 20 | 21 - 36 | 37 - 44 | 45 - 60 | 61 - 68 |
| TONALIDAD | Dm | Dm | Dm | Dm | Dm | Dm |

| SECCION | CORO | PARTE C | FINAL |
|-----------|---------|---------|---------|
| COMPAS | 69 - 76 | 77 - 84 | 85 - 92 |
| TONALIDAD | Dm | Dm | Dm |

Introducción: Esta sección empieza con un compás en anacrusa donde la guitarra 1 realiza una pequeña escala con ritmo de semicorcheas hasta llegar al primer tiempo del primer compás, donde se desarrolla la melodía de la introducción, mientras el violín y el violonchelo van acompañando armónicamente.

Verso: En esta sección se encuentra el inicio del tema en la tonalidad de Dm, el saxofón alto es quien lleva la melodía principal, acompañado por guitarra, bajo, piano y percusión.

Aquí encontramos recursos armónicos como dominantes secundarias (D7 – Gm). Progresión armónica II-V-I en el compás 20 (Em7(b5)-A7-Dm) para ir a la re-exposición del verso en el compás 21.

Re exposición Verso: Aquí encontramos la re-exposición del verso, el saxofón alto sigue llevando la melodía principal y sin cambios en la armonía. Encontramos que se agrega la sección de cuerdas (Violín, Violonchelo) dando soporte a la armonía.

Coro: En esta sección se desarrolla el coro del tema, empieza sobre el 4to grado de la tonalidad (Gm), donde ahora es la flauta es quien la melodía principal, acompañada por la sección de cuerdas.

En los compases 38 y 42 el Violonchelo acompaña la melodía principal con arpeggio.

También encontramos la primera guitarra llevando pequeñas frases durante esta sección.

Re exposición Verso: Aquí tenemos de nuevo al saxofón alto llevando la melodía principal, tenemos las mismas funciones armónicas y los mismos instrumentos acompañantes.

Encontramos que la flauta entra en el 3er tiempo del compás 50, haciendo una escala en semicorcheas que termina en el compás 51 con duración de redonda. En los compases 53 – 54, flauta, violín y violonchelo acompañan la melodía haciendo arpeggios al unísono.

Intermedio: En esta sección se encuentra el violonchelo como protagonista, sobre la misma tonalidad de Dm, va llevando una variación de la melodía del tema acompañado por guitarra, piano y percusión.

En los compases 63- 64, el violín se suma en este pequeño fragmento melódico acompañando al violonchelo con un intervalo de 3ra sobre la melodía.

Coro: Aquí tenemos la repetición del coro, con las mismas funciones armónicas y de nuevo la flauta llevando la melodía principal.

Verso Variación: En esta sección el saxofón alto lleva a melodía principal con una pequeña variación en el compás 78.

En los compases 83 – 85 tenemos la función armónica II – V – I (Em7 (b5) - A7 – Dm7), donde el violín y violonchelo realizan una serie de arpeggios para retomar fragmento de la melodía principal llevada por el saxofón alto dando inicio a la sección final del tema

Final: En los compases 87 – 89 tenemos de nuevo la función II - V – I (Em7 (b5) - A7 - Dm7), donde el violín, violonchelo y flauta realizan una serie de arpeggios hasta llegar al acorde de Dm7 para repetir la misma función armónica y finalizar en Dm7.

6.2 MIL HORAS

Género: Rock

Compositor: Andrés Calamaro

Nacimiento: 22 de agosto de 1961, Buenos Aires, Argentina

Cuadro 2. Mil Horas

| SECCION | INTRO | PARTE A | INTERMEDIO | PARTE B | INTERMEDIO (Re exposición) | CORO |
|-----------|-------|---------|------------|---------|-------------------------------|---------|
| COMPAS | 1 - 8 | 9 - 24 | 25 - 28 | 29 - 44 | 45 - 48 | 49 - 53 |
| TONALIDAD | Gm | Gm | Gm | Gm | Gm | Gm |

| SECCION | FINAL |
|-----------|---------|
| COMPAS | 54 - 57 |
| TONALIDAD | Gm |

Introducción: En esta sección utilizamos la melodía del intermedio que está en el tema original de Andrés Calamaro, excepto en el compás 7 y 8 donde utilizamos una dominante secundaria que nos lleva a la dominante de la tonalidad para

resolver en el primer compas del verso (compas 9). El saxofón alto es quien lleva la melodía principal de esta seccion.

Parte A: En esta sección la armonía empieza desde el 4to grado de la tonalidad (Cm), la flauta es quien lleva la melodía principal acompañada por el piano, guitarra eléctrica, guitarra clásica y Bajo eléctrico.

Aquí se emplea el recurso armónico de dominante secundaria (D7 – Gm) en el compás final de esta sección.

Intermedio: Esta sección es similar a la introducción, con la diferencia que la melodía es llevada al unísono por la flauta, saxofón alto y violín, dándole fuerza a esta parte del tema

Parte B: Esta sección es similar a la parte A, en cuanto a la armonía, también empieza desde el 4to grado de la tonalidad, con la diferencia, que en esta ocasión el violín es quien lleva la melodía principal.

En los Compases 38 – 41, el saxo y la flauta hacen acompañamiento en función a la armonía.

En el compás 42 el saxofón entra haciendo una serie de escalas, terminando al unísono con la flauta en el compás 43, finalizando esta sección sobre el acorde de D7, cumpliendo con la función de dominante secundaria para ir a acorde de Gm en la siguiente sección.

Re exposición Intermedio: Se repite el intermedio de una manera similar a las anteriores.

Coro: Esta sección empieza sobre la tónica (Gm), y es donde se encuentra el clímax del tema, el saxofón es quien lleva la melodía principal con fuerza acompañado sutilmente por la flauta, utilizando notas del acorde.

Final: Esta sección empieza con el 6to grado de la tonalidad (Eb). El fragmento melódico de esta última va al unísono con guitarra eléctrica, flauta, saxo y violín.

6.3 Y CÓMO ES ÉL

Género: Balada

Compositor: José Luis Perales

Nacimiento: 18 de enero de 1945, Castejón, Cuenca, España.

Cuadro 3. ¿Y Cómo Es Él?

| SECCION | INTRO | PARTE A | CORO | PARTE B | CORO (Variación) | FINAL |
|------------------|---------------------------|---------|---------|---------|------------------|---------|
| COMPAS | Compás de anacrusa, 1 - 6 | 7 - 16 | 17 - 28 | 29 - 48 | 49 - 60 | 61 - 65 |
| TONALIDAD | A | A | A | A | A | A |

Introducción: En esta sección el tema empieza desde el 4to grado (D) de la tonalidad, con un compás en anacrusa en el cual el bajo empieza con la nota A. La guitarra es quien lleva la melodía introductoria, acompañada por el violonchelo, piano.

Parte A: Se expone la melodía de la primera estrofa del tema, la cual es llevada por el saxo alto, acompañada de pequeñas frases hechas por el violín.

En cuanto a la armonía, se hicieron cambios ligeros comparado con la armonía original del tema, tales como cambio de tonalidad, para este arreglo se decidió usar la tonalidad de A mayor, colocando más acordes donde lo permitía la línea

melódica, se usaron acordes en inversión para cambiar la sonoridad, por ejemplo, A/C#, D/F# Y E/G#.

Se hizo necesario utilizar sustituciones de acordes para enriquecer la armonía y darle un acompañamiento más sólido a la melodía, este tema musical originalmente contiene una armonía muy básica, funciones armónicas como por ejemplo I – IV – V – I, donde en algunos casos el IV mayor lo sustituimos por el mismo grado, pero en modo menor (Dm), y también lo sustituimos por el II grado semidisminuído. (Bm7 (b5)

Coro: Se trabajó junto con la parte armónica, algunas frases melódicas llevadas por el violín y el violonchelo para que acompañasen la melodía principal junto con arpeggios realizados por la guitarra clásica, también aquí con algunos cambios armónicos ligeros con respecto a la armonía original del tema. Se utilizó el recurso armónico de acorde de paso en el compás 22, donde usamos Bbdism para ir a Bm7.

Parte B: En esta sección, en el compás 29, el saxofón empieza con una pequeña frase de la melodía para entregársela a la flauta la cual se encargará de la melodía principal de esta sección.

Se mantiene la armonía de la parte A, el violonchelo y el violín refuerzan la armonía llevada por el piano y la guitarra.

Coro Variación: En esta sección se re-expone el coro conservando la armonía propuesta, con la diferencia que se alterna la melodía principal entre el saxo alto y la flauta, también cada uno expone frases e imitaciones de la melodía principal. El violonchelo y el violín hacen su acompañamiento con arpeggios y pequeñas frases melódicas.

FINAL: En el compás 62 se utilizaron los acordes de Esus4 Y E donde se queda suspendida la armonía, dando paso a la flauta en las copas 63 para finalizar el tema. Utilizamos el recurso de convertir el 4to grado en acorde menor, para seguir con el 7mo semidisminuido (Bm7 (b5)) y finalizar el tema con el acorde de Amaj7

6.4 BACHATA ROSA

Género: Bachata

Compositor: Juan Luis Guerra

Nacimiento: 7 de junio de 1957, Santo Domingo, República Dominicana.

Cuadro 4. Bachata Rosa

| SECCION | INTRO | PARTE A | CORO | PUENTE | PARTE B | CORO |
|-----------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|
| COMPAS | 1 - 4 | 5 - 20 | 21 - 36 | 37 - 40 | 41 - 56 | 57 - 72 |
| TONALIDAD | G | G | G | G | G | G |

| SECCION | INTERMEDIO | CORO (FINAL) |
|-----------|------------|--------------|
| COMPAS | 73 - 80 | 81 - 96 |
| TONALIDAD | G | G |

Introducción: En esta sección se utiliza el acorde de Gsus2 para hacer el acompañamiento de la breve melodía realizada por el piano como introducción del tema.

Verso: En esta sección es la flauta quien lleva la melodía principal del tema, acompañada por arpegios en la guitarra y el piano hasta el compás 8. El violonchelo va en acompañamiento sobre la armonía hasta el compás 9, donde entra la percusión y guitarra eléctrica. En el compás 13 entra el violín junto con el violonchelo haciendo acompañamiento de la armonía. Se utilizan acordes en inversión como D/F#, G/B y A/C# para conducción en el bajo y para cambio de la sonoridad en la armonía.

Coro: Esta sección empieza sobre el 4to grado de la tonalidad (Csus2), la Flauta continúa llevando la melodía principal hasta el compás 28, entregando la melodía principal al saxofón en el compás 29. El violín y violonchelo continúan acompañando armónicamente a lo largo de esta sección.

Puente: El saxofón toma protagonismo en esta sección, llevando una melodía sobre la progresión armónica que empieza desde el 4to grado de la tonalidad, Csus2 – G/B – Am7 – D/F#.

Re exposición Verso: Esta sección es similar al verso, se mantiene la armonía y la melodía. El violonchelo va acompañando melódicamente hasta el compás 46, luego continúa acompañado armónicamente junto al violín.

Coro: No tiene ninguna variación, sigue con la misma armonía e instrumentación.

Intermedio: Esta sección empieza sobre el 7mo grado de la tonalidad, pero en modo mayor con séptima mayor (Fmaj7), en el compás 73 vuelve a la tónica (G). Se utiliza el recurso de dominante secundaria y la progresión II – V – I Para ir al acorde de Em7 en los compases 76 – 78 (F#m7 (b5) – B7 Em7). Durante esta sección, es la flauta quien lleva la melodía principal.

Coro Final: No contiene ninguna variación en cuanto a armonía e instrumentación, esta sección final termina con un retardando desde el compás 95 al final.

6.5 AMOR DEL BUENO

Género: Pop

Compositor: Reyli Barba

Nacimiento: 12 de abril de 1972, Juárez, Chiapas, México

Cuadro 5. Amor Del Bueno

| SECCION | INTRO | PARTE A | PARTE B | CORO | INTERMEDIO | FINAL |
|-----------|-------|---------|---------|---------|------------|---------|
| COMPAS | 1 - 4 | 5 - 12 | 13 - 20 | 21 - 24 | 25 - 32 | 33 - 36 |
| TONALIDAD | C | C | C | C | C | D |

Introducción: En este segmento el violín lleva la melodía introductoria que es totalmente diferente a la del tema original, se crea esta melodía para dar una sonoridad distinta en el tema ya que los demás instrumentos soportan esa línea melódica con la armonía que de cierta manera es densa, y el ritmo de la progresión armónica va de esta manera en la introducción Csus2-Cmaj7-Dm7-Fmaj7-G7.

Parte A: En la parte A, el saxofón y el violín llevan la melodía a partir del compás 8 el violín se encarga de la melodía, el teclado y el bajo acompañan armónicamente, como se menciona en la introducción la armonía en algunos fragmentos es tratada con acordes suspendidos y acordes con séptima mayor, se utilizan estos acordes para dar una sonoridad amplia armónicamente e interesante. Ya en el compás 10 el violonchelo acompaña la melodía con notas de los acordes escritos en esa sección, mientras la percusión hace su trabajo de variantes rítmicas sobre el tema.

Parte B: En la parte B la canción va a su relativo menor (Am) y se define una armonía bastante llamativa en cuanto a sonoridad. Por consiguiente, la parte B queda: Am9-Fmaj7-Cmaj7-G. En el compás 13 donde empieza la parte B las cuerdas frotadas acompañan la melodía y refuerzan la armonía con intervalos de 5 justa con notas de los acordes de la progresión y en el compás 15 violín y violonchelo hacen el arpeggio de C mayor al unísono, la guitarra eléctrica asiste a la melodía con arpeggios y utiliza los efectos de distorsión para crear así una sonoridad más ruda y apropiada para el género, en el compás 20 la flauta toca el arpeggio de G para así dar una preparación del coro.

Coro: En el coro la armonía se mantiene igual que la estrofa, lo único que la hace diferente son las melodías que tienen un cambio rítmico y melódico jugando con arpegio y grados conjunto, que resuelven en notas principales del siguiente acorde. Cmaj7-Dm9-Fmaj7-Cmaj7. La intensidad del tema sube para así indicar que es el clímax del tema, la sección de cuerdas frotadas establece una disposición de voces con intervalos de 5 justa, 6 menor, 3 mayor, 3 menor y 4 justa en el compás 22 hasta el compás 24 donde asisten a la melodía pero también cambiando la sonoridad del tema dando un aspecto mucha más tenso en esa parte del coro.

Intermedio: El intermedio del tema empieza en el segundo grado menor va al cuarto grado después a tónica y termina en dominante; se repite esa progresión y después de ese quinto pasa al quinto de la tonalidad que se aproxima la cual es D //Dm9-Fmaj7-Cmaj7-G7// A7 – D, en esta parte tiene protagonismo la guitarra eléctrica, el cual toca una frase que fue creada para llevar al tema a un estado de brillo y posteriormente cambiar de tonalidad en la parte de final.

Final: En esta sección cambiamos a la tonalidad de D. En el compás 35 se convierte el 4to grado en menor (Gm7) como acorde de préstamo modal por parte de Dm como si fuese el cuarto grado menor de aquella tonalidad, y culmina con tónica. En todo ese trayecto del intermedio y cambio de tonalidad, la melodía se ve envuelta entre guitarra acústica, guitarra eléctrica y por último el violín. Y en el compás 39 se ubica un retardando para llevar así el tema a una etapa de reposo anticipada y posteriormente el final del tema.

6.6 ME DEDIQUÉ A PERDERTE

Género: Balada Pop

Compositor: Leonel García

Nacimiento: 27 de enero de 1975, Ciudad de México, México.

Cuadro 6. Me dedique a perderte.

| SECCION | INTRO | PARTE A | PARTE B | CORO | PARTE C | CORO | FINAL |
|-----------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| COMPAS | 1 - 4 | 5 - 13 | 14 - 21 | 22 - 37 | 38 - 45 | 46 - 60 | 61 - 62 |
| TONALIDAD | G | G | G | G | G | G | G |

Introducción: En esta parte del tema, la introducción es iniciada por el saxofón alto, haciendo una pequeña melodía la cual en el compás 2 es acompañada por una escala ascendente en la flauta y por una progresión de acordes donde la guitarra va haciendo arpeggio en cada acorde, acompañada por el piano, mientras el violín y el violonchelo dan una base a la armonía.

Parte A: En esta parte empieza la melodía de la canción, la cual originalmente es interpretada por una voz masculina. En nuestro caso, en esta parte es interpretada por el saxofón alto, comenzando en el último tiempo del compás 4 y sigue en el compás 5. Esta melodía es acompañada armónicamente, por guitarra, piano y Chelo. En cuanto a la armonía, solo se hicieron algunos cambios ligeros como agregar acordes en inversión (por ejemplo, E/G#).

También se dividió el ritmo armónico en algunas partes, dando la posibilidad de agregar un acorde sustituto. Decidimos dividir el ritmo armónico de los dos últimos tiempos del compás 9 para dar cabida a dos acordes. En la versión original del tema interpretado por Alejandro Fernández solo tenemos aquí un acorde en estos dos tiempos del compás, el cual es el 5to grado (D7). Al dividir el ritmo armónico colocamos el acorde de F#m7 (b5) y Luego D7 para caer en la tónica. Este mismo recurso lo utilizamos en otras partes del tema.

Parte B: En esta parte se re expone la parte A, pero con la diferencia de que la melodía del tema es interpretada por la flauta, donde ya se agrega el bajo eléctrico y la batería, también se suma el violonchelo el cual se mueve sobre la armonía. Aquí la melodía principal también empieza en el último tiempo del compás anterior (Compás 13) con una semicorchea.

Coro: En esta parte la melodía del coro es llevada por el saxofón, entrando desde la dominante (D) en el compás 22, entrando a la tónica (G) en el compás 23. La progresión armónica en esta parte del tema es similar a la versión original interpretada por Alejandro Fernández. En esta sección hay dos cambios de compas a 2/4, en los compases 25 y 28.

Parte C: En esta parte se hace una re-exposición de la parte A, pero más corta. La primera frase de la melodía es llevada por el saxo alto y la siguiente frase por la flauta. Durante todo el tema, el violín y el violonchelo van dando soporte a la armonía. En algunas partes se van moviendo por arpeggios.

Coro: Similar al anterior, conserva la misma armonía e instrumentación.

Final: El final cae sobre el acorde de 4 grado en modo menor (Cmadd9), para luego caer en la tónica (G). Esta parte es muy sencilla. Mientras la armonía queda suspendida, el saxo hace una pequeña melodía para guiar el final.

7. CONCLUSIONES

Este trabajo evidencia que la música popular, puede ser encaminada en un raso académico de manera básica, teniendo en cuenta los conceptos claros sobre la elaboración y construcción de arreglos, a su vez permite mostrar las ideas propuestas por los arreglistas para dicha ejecución.

Es importante resaltar la puesta en escena que es el resultado final de todo el proceso que se llevó a cabo.

Los formatos instrumentales no convencionales, utilizados en este proyecto ayudan a modificar y recrear la música

8. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los estudiantes de la licenciatura en música de la uis que estén interesados en desarrollar un proyecto de arreglos, tengan en cuenta conceptos bien claros de armonía, contrapunto, orquestación, texturas y técnicas de composición.

Se sugiere el análisis de los géneros y las piezas musicales, para contextualizarlos dentro de los arreglos.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ, López, Luis Merengue y Bachata: Una mirada histórica-antropológica (1870-1961). Disponible en: http://bagn.academiahistoria.org.do/boletines/boletin139/BAGN_2014_No_139-04.pdf

ANGELLY. Origen y evolución de la balada romántica. Diciembre 22 de 2013. Disponible en: <http://escuchacantayvive.blogspot.com.co/2013/12/origen-y-evolucion-de-la-balada.html>

BIANCOTTI, José, El Rock en los años 90. Disponible en: <http://www.abc.com.py/articulos/el-rock-en-los-anos-90-5-364748.html>

BIANCOTTI, José, Historia del Rock - los 70. Disponible en: <http://www.abc.com.py/articulos/historia-del-rock---los-70-3-355056.html>

BIANCOTTI, José, Historia del Rock - los 80. Disponible en: <http://www.abc.com.py/articulos/historia-del-rock---los-80-4-359444.html>

COUSINET, Graciela, PADILLA, Marcelo, ETEPA, Víctor, DE LUCA, Marcelo. EXTRAMUROS La historia del movimiento rock Mendocino. Editorial, EDIUNC Mendoza, 2009. Disponible en http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3902/libro-extramuros-rock.pdf

FRITH, Simon. La música pop. En: S. Frith, W. Straw & J. Street (Eds). La otra historia del rock (pp. 135- 154). Barcelona. (2006). Ma non Troppo.

HERRERA, Enric, Teoría de la Armonía Moderna vol.1 Edición Antoni Bosch, editor, S.A,1995

LA TORRE, Pepe, Historia Del Rock. Disponible en:
<http://bibliotecadelaguitarra.com/uploads/files/Textos%20Biblioteca/historia%20del%20rock%20el-pais.pdf>

MARULANDA, Edison, La Balada entre besos y voces. Disponible en:
<http://www.utp.edu.co/educacion/raton/antes/Miraton8/articulos/balada.pdf>

POLIMENI, Carlos, Bailando sobre los escombros: Historia critica del Rock Latinoamericano. Editorial BIBLOS, 2001.

ROY, Maya, Músicas cubanas. Editorial AKAL,2003

STANLEY, Bob, yeah!yeah!yeah! La historia del Pop Moderno. Editorial Tuner publicaciones S.L.,2015

TAPIA, Evangelina, Música e identidad latinoamericana: el caso del bolero. Disponible en: <http://www.aacademica.org/000-066/967.pdf>

TAPIA, Evangelina, Música e identidad latinoamericana: el caso del bolero. [en línea]. Disponible en: <http://www.aacademica.org/000-066/967.pdf>

VEIGA GLEZ, Olga. Historia de la Música Pop y Rock. Disponible en:
https://www.murciaeduca.es/iesfranciscorosginer/sitio/upload/H_del_pop_y_del_rock.pdf

VULLIAMY, Graham. Music and the mass culture debate”. En: J. Shepherd Whose music. A sociology of musical languages (pp. 179-200). London. (1977).

WIKIPEDIA. Balada. Disponible en : <https://es.wikipedia.org/wiki/Balada>. Consultado el 9 de febrero de 2017,23:28

WIKIPEDIA. Rock de Chile. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Rock_de_Chile. Consultado el 9 de febrero de 2017,15:28