

**ARREGLOS PARA CUARTETO DE SAXOFONES SOBRE OBRAS DE  
AUTORES SANTANDEREANOS DEL SIGLO XX**

**DIEGO ALBERTO AVENDAÑO BELTRAN**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES  
BUCARAMANGA  
2011**

**ARREGLOS PARA CUARTETO DE SAXOFONES SOBRE OBRAS DE  
AUTORES SANTANDEREANOS DEL SIGLO XX**

**DIEGO ALBERTO AVENDAÑO BELTRÁN**

**Proyecto de grado para optar al título de  
LICENCIADO EN MÚSICA**

**Director:  
MANUEL E. MEJIA**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES  
BUCARAMANGA  
2011**

*“El sonido debe haber sido para el hombre primitivo, algo incomprensible y por consiguiente misterioso y mágico”.*

*Albert Einstein*

## **DEDICATORIA**

A Dios, quien siempre me guió, me iluminó y fue mi amigo permanente, siendo la luz, el camino, y la vida.

A mi familia, quien siempre me apoyó, y me brindó su amor durante toda la carrera y el proyecto.

A mis profesores quienes me brindaron su amistad y apoyo permanente.

## **AGRADECIMIENTOS**

A dios, quien me acompañó y me guió durante el desarrollo del proyecto.

A mi familia, Lilia Elga Beltrán Beltrán y Oscar David Avendaño Beltrán, por brindarme su apoyo y su amor.

A los profesores de la Escuela de Artes- Música que están y a los que se han ido por todas sus enseñanzas.

Al profesor Manuel Mejía director del proyecto y profesor en diferentes materias sobre composición.

A los integrantes del cuarteto de saxofones: Tania Marcela Cabezas, Cesar Augusto Rodríguez y Pablo Vega, compañeros que incondicionalmente creyeron y aportaron su granito de arena para continuar con este proyecto.

A Esperanza Paredes Venegas, por su apoyo y correcciones dadas.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
JUSTIFICACIÓN	18
OBJETIVOS	19
OBJETIVO GENERAL	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
1. ELEMENTOS FUNDAMENTALES EN UN ARREGLO	20
1.1 ARREGLO	20
1.2 CUARTETO	20
1.3 EL PASILLO	21
1.4 EL BAMBUCO	23
1.5 FORMA	25
1.6 TIMBRE	25
1.7 ASPECTO COMPOSITIVO	26
1.8 RITMICO - AGOGICO	26
1.9 ARMONIA	26
1.10 MELODIA	27
1.11TEXTURA	27
2. BIBLIOGRAFIA DE LOS COMPOSITORES TRATADOS	28
2.1 ROBERTO CASTELLANOS REYES	28
2.2 LUIS FRANCISCO ADARME	31
2.3 ADOLFO E.HERNANDEZ TORRES	33
2.4 ALCIBIADES PARRA ROJAS	34
2.5 ALFONSO GUERRERO GARCIA	36
3. ANALISIS MUSICAL DE CADA ARREGLO	40

3.1 REBUSQUE	40
3.2 EL ZOOLOGICO	46
3.3 PAISAJE	54
3.4 SONIA MILENA	60
3.5 MARIO ALBERTO	66
4. ARREGLOS PARA CUERTETO DE SAXOFONES	73
4.1 REBUSQUE	73
4.2 EL ZOOLOGICO	88
4.3 PAISAJE	108
4.4 SONIA MILENA	127
4.5 MARIO ALBERTO	152
5. MELODIAS ORIGINALES	168
5.1 ORIGINAL REBUSQUE	168
5.2 ORIGINAL EL ZOOLOGICO.	169
5.3 ORIGINAL PAISAJE	170
5.4 ORIGINAL SONIA MILENA	171
5.5 ORIGINAL MARIO ALBERTO	172
CONCLUSIONES	174
RECOMENDACIONES	175
BIBLIOGRAFIA	176

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Introducción, parte A y A' de Rebusque	40
Tabla 2. Parte B y C de Rebusque	43
Tabla 3. Introducción y parte (A)	47
Tabla 4. Puente, parte (B) y coda del Zoológico.	50
Tabla 5. Introducción, parte (A), puente y parte (B).	54
Tabla 6. Puente y parte (C) de paisaje.	57
Tabla 7. Puente, parte (A') y coda	59
Tabla 8. Introducción, parte (A) y (A').	60
Tabla 9. Parte (B) y (B').	63
Tabla 10. Parte (C) y (C').	64
Tabla 11. Introducción, parte (A) y puente de Mario Alberto	67
Tabla 12. Parte (B) y (C).	69
Tabla 13. Coda ó final de Mario Alberto.	70

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Célula rítmica del pasillo.	21
Figura 2. Partitura del pasillo TITIRIBI composición de José A. Morales	22
Figura 3. Célula rítmica del bambuco.	23
Figura 4. Célula rítmica del bajo en el bambuco	23
Figura 5. Partitura del Bambuco BACHUE composición de Francisco Cristancho C.	25
Figura 6. Foto de Roberto Castellanos Reyes.	28
Figura 7. Foto de Luis Francisco Adarme tocando el saxofón.	31
Figura 8. Foto de Luis Francisco Adarme tocando el saxofón.	33
Figura 9 Foto de. Alcibíades Parra Rojas tocando la flauta.	34
Figura 10. Foto de Alfonso Guerrero García tocando el violín.	36
Figura 11. Motivo rítmico principal	40
Figura 12. Acordes por cuartas.	41
Figura 13. Imitación	41
Figura 14. Contra-melodía disonante	42
Figura 15. Cadencia.	42
Figura 16. Slap.	43
Figura 17. Motivo melódico de (B).	44
Figura 18. Saltos de octava en el barítono.	44
Figura 19. Cromatismo melódico.	45
Figura 20. Motivo melódico	45
Figura 21. Cadencia.	46
Figura 22. Introducción del Zoológico.	47
Figura 23. Motivo inicial.	48

Figura 24. Parte (A)	48
Figura 25. Contramelodía.	49
Figura 26. Canon.	49
Figura 27. Canon.	50
Figura 28. Primera frase de (B).	51
Figura 29. Acompañamiento con palmas	51
Figura 30. Tercera frase en canon.	52
Figura 31. Acompañamiento con trinos.	53
Figura 32. Unísono	53
Figura 33. Motivo introductorio.	55
Figura 34. Acompañamiento homoritmico.	55
Figura 35. Motivo melódico primera frase de (A)	56
Figura 36. Motivo melódico segunda frase de (A)	56
Figura 37. Parte (B).	56
Figura 38. Segunda frase de (B).	57
Figura 39. Escala ascendente homoritmica.	57
Figura 40. Motivo melódico parte (C).	58
Figura 41. Motivo melódico segunda frase de (C).	58
Figura 42. Puente para pasar a (A`).	59
Figura 43. Coda final de paisaje.	60
Figura 44. Motivo secuencial.	61
Figura 45. Acompañamiento con la célula rítmica del pasillo.	61
Figura 46. Motivo segundo periodo de (A).	62
Figura 47. Acompañamiento sin la célula rítmica del pasillo.	62
Figura 48. Motivo melódico de (A').	62
Figura 49. Motivo melódico de (B)	63
Figura 50. Sección homo-rítmica de (B).	63

Figura 51. Contramelodía del saxofón tenor.	65
Figura 52. Melodía en el saxofón tenor	65
Figura 53. Contramelodía en la sección (C')	66
Figura 54. Introducción de Mario Alberto.	67
Figura 55. Motivo melódico de (A).	68
Figura 56. Puente hacia (B).	68
Figura 57. Unísono durante dos compases.	69
Figura 58. Motivo melódico primera frase de (C).	70
Figura 59. Célula rítmica del pasillo.	70
Figura 60. primera frase de la coda.	71
Figura 61. Progresion armónica.	71
Figura 62. Frase final de Mario Alberto.	72
Figura 63. Score de Rebusque (Pasillo)	73
Figura 64. Parte Saxofón alto 1 (Rebusque-pasillo)	80
Figura 65. Parte saxofón alto 2 (Rebusque-pasillo).	82
Figura 66. Parte saxofón tenor (Rebusque-pasillo)	84
Figura 67. Parte saxofón barítono (Rebusque-pasillo).	86
Figura 68. Score del Zoológico (bambuco).	88
Figura 69. Parte saxofón alto 1 (EL Zoológico-bambuco).	101
Figura 70. Parte saxofón alto 2 (El zoológico-bambuco)	103
Figura 71. Parte saxofón tenor (El Zoológico-bambuco).	105
Figura 72. Parte saxofón barítono (El Zoológico-bambuco).	107
Figura 73. Score de paisaje (Bambuco)	109
Figura 74. Parte saxofón soprano (paisaje-bambuco)	119
Figura 75. Parte saxofón alto (paisaje-bambuco).	121
Figura 76. Parte saxofón tenor (paisaje-bambuco)	123
Figura 77. Parte saxofón barítono (paisaje-bambuco)	125

Figura 78. Score de Sonia milena (pasillo).	127
Figura 79. Parte saxofón soprano (Sonia milena – pasillo)	140
Figura 80. Parte Saxofón alto (Sonia milena – pasillo)	143
Figura 81. Parte saxofón tenor (Sonia milena – pasillo).	146
Figura 82. Parte saxofón barítono (Sonia milena – pasillo)	149
Figura 83. Score de Mario Alberto (pasillo)	152
Figura 84. Parte saxofón alto 1 (Mario Alberto – pasillo).	160
Figura 85. Parte saxofón alto 2 (Mario Alberto – pasillo).	162
Figura 86. Parte saxofón tenor (Mario Alberto).	164
Figura 87. Parte saxofón barítono (Mario Alberto – pasillo).	166
Figura 88. Rebusque (pasillo) original.	168
Figura 89. El Zoológico (bambuco) original	169
Figura 90. Paisaje (bambuco) original	170
Figura 91. Sonia milena (pasillo) original	171
Figura 92. Mario Alberto (pasillo) original.	172

## RESUMEN

**Título:** ARREGLOS PARA CUARTETO DE SAXOFONES SOBRE OBRAS DE AUTORES SANTANDEREANOS DEL SIGLO XX. \*

**Autor:** DIEGO ALBERTO AVENDAÑO BELTRÁN. \*\*

**Palabras Claves:** MÚSICA COLOMBIANA, ARREGLOS, BIOGRAFÍA, ANÁLISIS MORFOLÓGICO, PARTITURAS.

### DESCRIPCION:

La música colombiana forma parte del patrimonio cultural. Por ello debe ser preservada, difundida y renovada. Para contribuir en ello, se elaboró este trabajo compositivo a partir de los aires de pasillo y bambuco (ritmos colombianos), basado en obras de compositores santandereanos, adaptadas y arregladas para formato de cuarteto de saxofones.

En la realización del trabajo se tuvieron en cuenta conceptos teóricos como anotaciones sobre la forma, aspectos tímbricos, armónicos, rítmicos, melódicos, elementos básicos de instrumentación y composición.

A partir de la identificación y las características generales de las piezas musicales escogidas, se destacaron los principales elementos musicales en los arreglos realizados, seleccionando cinco temas de compositores santandereanos, para ser arreglados, entre ellos están: Roberto Castellanos (Rebusque- pasillo), Luis Francisco Adarme (zoológico- bambuco), Adolfo Hernández (Paisaje- bambuco), Alcibíades Parra (Sonia Milena- pasillo), y Alfonso Guerrero García (Mario Alberto- pasillo).

En base a los arreglos elaborados, se realizan sus análisis musicales y pequeñas reseñas o biografías de cada compositor, esto con el fin de enlazar la vida de cada compositor, su obra musical escogida y su arreglo planteado.

Unas de las principales razones para la elaboración de un proyecto musical como este, es ampliar el repertorio para cuarteto de saxofones, y rescatar ciertos compositores de la región que representan nuestra identidad cultural. Como una propuesta hacia estudiantes, profesionales o aficionados en la materia.

Con esto presentar un material compositivo que demuestre una de las posibles especializaciones de la música, como lo es la composición musical, temática enseñada en la escuela de licenciatura en música y de la que se espera hayan resultados similares, bien sea para cuarteto de flautas, clarinetes ó en fin para cualquier otro tipo de formato.

---

\* Proyecto de grado.

\*\* Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes, director del proyecto: Manuel Mejía.

## SUMMARY

**Title:** ARRANGEMENTS FOR SAXOPHONE QUARTET OF TWENTIETH CENTURY COMPOSERS FROM SANTANDER. \*

**Author:** DIEGO ALBERTO AVENDAÑO BELTRÁN. \*\*

**Keywords:** COLOMBIAN MUSIC, ARRANGEMENTS, BIOGRAPHY, MORPHOLOGICAL ANALYSIS, SCORES.

### DESCRIPTION:

Colombian music is part of the heritage and generates culture. Therefore it should be preserved, disseminated and renewed. The following work is an attempt to accomplish this based in the adaptation for saxophone quartet of pasillos and bambucos (Colombian rhythms), from Santander's composers.

To carry out the work were taken into account theoretical concepts on form, aspects of timbre, harmonic, rhythmic, melodic, basic instrumentation and composition.

Based on the identification of the main characteristics in the musical pieces the most important aspects were highlighted in the arrangement. Five pieces were chosen from the following composers Roberto Castellanos (Rebusque-pasillo), Luis Francisco Adarme (Zoológico-bambuco) Adolfo Hernández (Paisaje-bambuco), Alcibiades Parra (Sonia Milena-Pasillo) and Alfonso Guerrero García (Mario Alberto-Pasillo).

Based on elaborate arrangements, performed their analysis and small music reviews, or bio-rays of each composer, that bind to each composer's life, his work musical choice and arrangement raised.

One of the main reasons for the development of a musical project like this is expanding the repertoire for saxophone quartet, and save some composers in the region that represent our cultural identity. As a proposal to students, professionals and amateurs in the field.

This present a composite material that demonstrates a possible specialization of music, such as music composition, subject matter taught in the school's degree in music and have expected similar results, either for a quartet of flutes, in order for clarinets or any other format.

---

\* Degree Project.

\*\* Faculty of Human Sciences, Arts School, project director: Manuel Mejía.

## INTRODUCCIÓN

Dentro del proceso de evolución de la música andina colombiana, el adaptar o arreglar composiciones de autores santandereanos, para un formato de cuarteto de saxofones, es una posibilidad de cambiar su instrumentación tradicional y también una oportunidad para destacar algunos compositores de la región, que han preservado la identidad y la historia de la música tradicional colombiana.

En este proyecto compositivo, se parte de reunir diez temas de compositores Santandereanos y seleccionar los cinco de mayor riqueza melódica, para luego arreglarlos dentro del formato de cuarteto de saxofones, con adaptaciones armónicas, formales y contrapuntísticas. En su mayoría desarrolladas, conservando el tratado armónico de cada compositor.

De ahí que, el presente informe clasificado dentro de la modalidad de creación artística, conste de cinco apartes, el primero trata de los objetivos y la metodología a seguir, el segundo hace referencia al Marco Teórico, el tercero recopila las Biografías de cinco compositores Santandereanos, como son Roberto Castellanos, Luis Francisco Adarme, Adolfo E. Hernández, Alcibíades Parra y Alfonso Guerrero, clasificados como compositores de los géneros de pasillo y bambuco. El cuarto aparte presenta el análisis de los arreglos musicales y el quinto enseña los arreglos musicales para los temas escogidos de cada compositor.

Así entonces, con esto ofrecer un resultado tangible, que motive los estudios y conocimientos aplicados dentro de un formato para cuarteto de saxofones.

## JUSTIFICACIÓN

Esta iniciativa surge de la participación en un cuarteto de saxofones desde el año 2005 bajo la dirección de Pablo Vega y con arreglos de diferentes compositores, clasificados en géneros como: jazz, funk, pop, balada, bolero, tango, pasillo, bambuco, merengue y pasodoble, entre otros. Con el fin de ampliar su repertorio surge la necesidad de arreglar este tipo de música tradicional colombiana clasificada en los géneros de pasillo y bambuco.

El elaborar arreglos musicales, sobre composiciones de autores de la región santandereana, es un aporte para el rescate de nuestra identidad cultural regional, demostrando con esto la importancia que tienen nuestros compositores Santandereanos y en base a trabajos como este, no dejarlos en el olvido.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Promover la música tradicional colombiana en un formato instrumental no tradicional.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar arreglos de cinco temas de autores santandereanos.
- Elaborar un análisis de cada arreglo donde se expongan elementos importantes de la música.
- Elaborar una reseña biográfica de cada compositor tratado.
- Formar un cuarteto de saxofones que se encargue del montaje de los arreglos
- Ofrecer un material musical para futuros grupos de estudiantes, aficionados o cualquier particular que quiera formar un cuarteto de saxofones.

## 1. ELEMENTOS FUNDAMENTALES EN UN ARREGLO

### 1.1 ARREGLO

En música, el arreglo consiste en la transformación de una obra musical preexistente a partir de la intervención de niveles tales como la armonía, el ritmo, la forma, la tímbrica, el estilo etc... incluso la melodía. “En sentido amplio, arreglar significa ajustar, ordenar, concretar, componer, reparar, solucionar, embellecer, corregir, adaptar...., acciones que dan idea de la manipulación de un objeto con un determinado propósito. Cada arreglo es una versión particular en donde se recrean nuevas ideas y sentidos.

En algunas ocasiones es posible partir de obras con diseños totalmente definidos por el compositor como melodías, armonías y orquestación, tal como sucede en contextos especializados, como el de la tradición musical centroeuropea, o la producción popular profesional. También es posible, especialmente en la esfera popular, partir de obras en las que el arreglar, se manifiesta como un proceso de creación melódica (y en ocasiones literaria como en la canción), con base en un género, estilo, tendencia o público. En este ámbito los compositores no se encuentran obligados a pensar en las orquestaciones definitivas, en el ordenamiento formal por secciones, e incluso, en la progresión básica de acordes. En uno u otro caso las opciones de manipulación y los riesgos van a ser distintos.<sup>3</sup>

### 1.2 CUARTETO

Existen cuartetos de bronces, de cuerdas, de percusión, de cañas, de saxofones entre otros, y cada uno tiene un diseño específico en su instrumentación, sin embargo esto no es un límite para formar cualquier tipo de cuarteto, en realidad el término cuarteto hace referencia a un grupo de cámara de cuatro integrantes, así pues un cuarteto de saxofones corresponde a un saxofón soprano, un saxofón alto, un saxofón tenor y un saxofón barítono, pero igual si se reemplaza el saxofón soprano por un saxofón alto o por otro saxofón, también puede llamarse cuarteto de saxofones.

A pesar de tratarse de un instrumento relativamente nuevo, por lo cual comúnmente se lo asocia con el jazz o con la música popular, la formación en cuarteto de saxofones ha dado resultados muy satisfactorios en la ejecución de diferentes gé-

---

<sup>3</sup> Valencia Rincón, Victoriano Francisco. Cartilla de Arreglos para Banda Nivel I, Plan Nacional De Música Para La Convivencia, primera edición, Bogotá D:C Colombia, 2005, 9 p.

neros como: funk, rock, tango, balada, bolero, bossa nova y música sacra, entre otros.

### 1.3 EL PASILLO

Su célula rítmica característica es:

Figura 1. Célula rítmica del pasillo.



Fuente: Facilitada por el profesor John Claro en las clases de folclore.

En compás de 3/4.

Su forma puede variar aunque generalmente es ternaria así:

- (A)(B)(Trío), ó
- AA-A'A'-BB-C, ó
- A-A'-B-C

El pasillo es una variante del vals europeo de característica instrumental o vocal. Por ser un aire foráneo y adaptado, es un aire aculturado, perteneciente a la zona andina o central colombiana. Hay dos tipos de pasillos, el fiestero que es rápido e instrumental característico de las fiestas populares, confundiendo con la típica banda de música de los pueblos junto con los fuegos artificiales y por otro lado está el pasillo expresivo (lento), que es por lo general vocal, característico de los cantos que enmarcan fines o letras sobre, enamorados, desilusiones, luto, recuerdos y usado en las típicas serenatas.

Tres de los compositores nacionales más destacados del pasillo son: Carlos Vieca, Oriol Rangel y Graciela Arango de Tobón. Su mayoría de arreglos se escribieron para piano o para el característico ambiente popular de tiple y la guitarra, como dueto tradicional en los certámenes de música colombiana.

El pasillo se constituye generalmente por semi-frases de tipo antecedente y consecuente, fue tan apetecido entre sus compositores que llegó a sobrepasar en número al bambuco. Se origina como música de baile en los salones santafereños de la época colonial, siendo uno de los ejemplos más llamativos de esta expresión musical la denominada “capuchinada”, modalidad muy apetecida por el pueblo de Santafé de Bogotá, Antioquia y Caldas, por ser presentada como una picardía o burla a aquellos aires aristocráticos implantados por la colonización.

En los años de transición entre los siglos XIX al XX, el pasillo se convirtió en el ritmo de moda de los compositores colombianos<sup>4</sup>; siendo el más solicitado por los jóvenes y el más escuchado en las tertulias santafereñas, al estilo de “Rondinella”, “La gata golosa” y “Patasdilo”, entre otras.

A continuación un ejemplo de pasillo:

Figura 2. Partitura del pasillo TITIRIBI composición de José A. Morales.

TITIRIBI

PASILLO JOSE A. MORALES

The musical score for 'TITIRIBI' is presented in a single system with eight staves. The first four staves form the first system, and the last four staves form the second system. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed above the notes, including G, Am, D7, G7, C, Cm, Bb, Em, F7, Gm, and D7. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system ends with a double bar line and repeat signs. The second system also ends with a double bar line and repeat signs.

Fuente: Facilitada por el profesor Carlos Lozano en las clases de instrumento principal.

<sup>4</sup> ANONIMO. Colombia info. En: El pasillo, (en línea). 2003. (Consultado el 3 de febrero de 2011). Disponible en <<http://www.colombia.com/colombiainfo/folclorytradiciones/bailes/pasillo.asp>>

## 1.4 EL BAMBUCO

Su célula rítmica característica es:

Figura 3. Célula rítmica del bambuco.



Fuente: Facilitada por el profesor John Claro en las clases de folclore.

Generalmente está en compás de 6/8, aunque también se escribían bambucos en compás de 3/4, actualmente la mayoría se escriben en 6/8.

Su forma es generalmente binaria así:

- (Introducción)-(A)-(B)-coda ó
- AA-A'A'- BB ó
- AA-A'A'- BB-AA'-B, ó
- AA-A'A'-A-BB-AA'-B-A

Su célula rítmica característica en el bajo es:

Figura 4. Célula rítmica del bajo en el bambuco



Fuente: Facilitada por el profesor John Claro en las clases de folclore.

El bambuco es la manifestación folklórica mestiza más típica de la zona andina colombiana, y por esencia la danza nacional más representativa. Sobre su origen se han expuesto diversas hipótesis, en las cuales se destaca la esencia antropogeográfica de su origen: la indígena, la negra africana y la española. Por lo que tiene tres lugares de orígenes posibles, uno es el litoral pacífico, el otro es por medio de la colonización traído de las Antillas inglesas ó traído de Vasconia (España).<sup>5</sup> Pero su verdadero desarrollo y consolidación se produjo en el territorio andino de Colombia.

---

<sup>5</sup> ANONIMO. Colombianísima, Bailes de la región andina, el Bambuco, (en línea) (Consultado el 3 de enero 2011). Disponible en <[http://www.colombianisima.com/bailes\\_region\\_andina.asp](http://www.colombianisima.com/bailes_region_andina.asp)>.

Hace unos años se diferenciaban tres tipos de bambuco, según su tempo, si es lento se habla de un bambuco del Cauca, si era de carácter rápido ó fiestero del Tolima y Santanderes y si era gracioso ó madrigalesco del altiplano Cundiboyacense. Así mismo se hacía diferenciación entre bambuco de esencia romántico, asociado a la voz, y el bambuco rápido asociado a los instrumentos, por lo general tríos ó estudiantinas.

En Colombia, el bambuco se interpreta básicamente con dos instrumentos de cuerda en los populares duetos de música colombiana. La guitarra que lleva el golpe típico del género con sus bajos y el tipleque se encarga del ritmo de fondo. En las interpretaciones más elaboradas se incluyen otros instrumentos como la flauta, el requinto, la bandola ó el bandoneón.

Entre sus compositores nacionales más destacados en la realización de bambucos se encuentran: José Alejandro Morales, Efraín Orozco y Gustavo Adolfo Rengifo.

El bambuco está enmarcado totalmente de aires campesinos, con un sentido generalmente nacionalista;este género también traspaso fronteras llegando a Perú, Ecuador y México.

Por qué compositores como Francisco Cristancho, Luis Francisco Adarme ó Pedro Morales Pino entre otros escribieron bambucos en 3/4,es por tradición musical, y gracias a ello en el exterior cuando se exportaban ó llevaban partituras de este tipo, no logrababan los mejores resultados, por ello no fueron temas explotados ó arreglados comúnmente en el mercado exterior.

Desde entonces nuestro querido bambuco ha sufrido el impacto perjudicial del 3/4 que le ha impedido mostrar su verdadero valor. Su diferencia con su escritura en 6/8 converge en su sincopa implícita que este tiene, sus acentos que coinciden con la armonía y su canto octasilabo, generando en el bambuco mayor facilidad tanto para el compositor como para el instrumentista y su montaje.

El siguiente ejemplo al igual que la partitura original del tema “El zoológico” el cual fue arreglado para el presente proyecto, son muestras de que también se escribían bambucos en 3/4.

Figura 5. Partitura del Bambuco BACHUE composición de Francisco Cristancho C.

BACHUE

BAMBUCO FRANCISCO CRISTANCHO C.

The musical score for 'BACHUE' is presented in a single system with ten staves. The notation includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the top staff, with chords indicated by letters below the notes. The chords used are Dm, D7, Gm, A, Bb, C7, F6, Dm, A, G/Em, D, D7, D7, G, and Gm. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Fuente: Facilitada por el profesor Carlos Lozano en las clases de instrumento principal.

### 1.5 FORMA

Una pieza puede ser de forma binaria, ternaria, libre etc... La manera en que está distribuida cada sección puede variar dependiendo de la instrumentación, de los artificios compositivos utilizados y de la estructura general en la cual se parte.

### 1.6 TIMBRE

Este nivel considera los instrumentos que intervienen en la interpretación de los temas, desde su particularidad sonora, además de los posibles recursos modernos que se usan en el saxofón.

Cuando hablamos de la instrumentación del presente proyecto debemos recordar que un cuarteto de saxofones es un grupo de cámara que presenta una estructu-

ración tímbrica muy similar entre sí, y que las variaciones tímbricas están determinadas por las diferencias constructivas de los instrumentos más que por la diversidad organológica del conjunto.

## **1.7 ASPECTO COMPOSITIVO**

Se utilizaron diferentes técnicas compositivas en los arreglos como son: la imitación directa no idéntica, el canon, dinámicas por orquestación, armonía con acordes simples y con, acordes agregados, efectos ó recursos del saxofón, frases en bloque con unísono, armonía consonante con un centro tonal establecido, glissandos y repeticiones no idénticas de cada sección, entre otras.

Las características de cada arreglo, como la textura y el manejo instrumental, son producto de análisis hechos a arreglos para cuarteto de saxofones, elaborados por el maestro de clarinete Jonny Alexander Pasos Villa, alumno del maestro Otto Álvaro Rojas Gómez de la Universidad Nacional con sede en Medellín.<sup>6</sup> La armonización de los temas y los instrumentos que llevan la melodía son determinados a gusto del arreglista según la sección, en cuanto a su textura por lo general hay uso de contrapunto en la primera sección y de homofonía en la siguiente, lo que da variedad al arreglo musical.

## **1.8 RÍTMICO - AGÓGICO**

Se consideran dos subniveles rítmico agógicos, uno el micro, que se refiere al estudio de células rítmicas, las cuales al combinarse, forman ritmos característicos de cada aire específico, bien sea el pasillo o el bambuco y los macro que se refieren al estudio de elementos más globales como frases y periodos de una pieza en particular.

El tempo en algunos casos es factor determinante del origen, puede ser fiestero o expresivo en el caso del pasillo. Sin embargo la música puede tener movimientos agógicos como acelerandos, retardandos o cambios de tiempo súbitos. Al igual que en el lenguaje hablado existen pausas o reposos musicales llamadas cadencias y clasificadas como conclusivas, si da sensación de final o suspensivas si por el contrario no da sensación de final.

## **1.9 ARMONIA**

---

<sup>6</sup> PASOS Jonny, Música Colombiana para cuarteto de saxofones, primera edición, Medellín Colombia, 2005.

Las formas con progresiones armónicas cíclicas se estructuran a partir de las características de dichas progresiones, bien sea si la armonía tiene un comportamiento que se separa del centro tonal o se mantiene en directa relación con el mismo.

Los acordes se forman por la superposición de líneas melódicas interpretadas por los saxofones y pueden considerarse como acordes tríadicos simples o acordes con sonidos agregados, dichos acordes en el oyente se pueden clasificarse como acordes consonantes cuando dan sensación de relajación o disonantes cuando dan sensación de tensión.

### **1.10 MELODIA**

La melodía es la sucesión de sonidos uno después del otro, formando una idea musical o una frase musical, por lo general suelen ir separadas de reposos ó cadencias que comparadas con el lenguaje escrito son equivalentes a los signos de puntuación.

La melodía puede clasificarse según su dirección como ascendente, quebrada, descendente, recta y ondulada; según su carácter se puede clasificar como cantable ométrico si por el contrario toma un papel estrictamente rítmico, y según su importancia en la frase si es principal ó secundaria, en el caso de que sea subordinada.

### **1.11 TEXTURA**

La textura se puede dividir en cuatro grupos:

Monofónica: corresponde a la música del canto llano (música vocal del Medioevo) donde hay una melodía sin acompañamiento, sin contrapunto y sin voces ó divisis.

Homofónica: es una música con una melodía y acompañamiento donde todas las voces se mueven con el mismo modelo rítmico.

Heterofónica: es una música a varias partes que realizan simultáneamente diferentes variantes de una misma melodía, esta práctica es propia de la música oriental donde el acompañamiento adorna la melodía.

Polifónica: música a varias voces donde hay independencia rítmica, melódica, y fraseológica entre las voces.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> COPLAND, Aaron. Como Escuchar La Música, Formas Musicales, Fondo de cultura económica, ciudad de Méjico, 1998, 64p.

## 2. BIBLIOGRAFIA DE LOS COMPOSITORES TRATADOS

### 2.1 ROBERTO CASTELLANOS REYES

Figura 6. Foto de Roberto Castellanos Reyes.



Fuente: Facilitada por Roberto Castellanos Céspedes.

Nació en Bucaramanga el 25 de marzo de 1911 y murió el 21 de agosto de 1995. A sus 11 años de edad se enfrentó a la muerte de su padre, musicalmente inició con la dulzaina ó armónica, la cual a sus 16 años interpretaba en el “jockey club” de la ciudad de Bucaramanga, junto con un pianista de origen Puertorriqueño que lo acompañaba. Un día el pianista tuvo que irse del país y Roberto Castellanos en su necesidad de remplazarlo, tuvo que aprender a tocar el piano de una manera autodidactica y empírica.<sup>8</sup>

Su amistad con el hogar de don Bernardo Mutis Arenas, le hizo posible tener acceso al piano de la familia, para que así se convirtiera en uno de los mejores pianistas y arreglistas de la ciudad, más tarde ejecutante del saxofón, clarinete y de casi todos los instrumentos musicales.

Su desempeño musical le mereció homenajes, entre ellos uno en el club del Comercio por parte de las directivas del club, y otro en el teatro Andalucía por parte de la gobernación de Santander y su gobernador el señor Luis Ardila Casamitjana en el año de 1984. En estos actos el maestro Roberto Castellanos ejecutó el piano en calidad de concertino, acompañado por la orquesta de la dirección cultural de

---

<sup>8</sup> \*ENTREVISTA con Roberto Castellanos Céspedes, músico, Bucaramanga, 2 de febrero de 2011.

Santander, en donde se interpretaron obras del folclor colombiano y algunas de su autoría.

Llama la atención el hecho de que los más destacados compositores y directores de orquesta nacionales, han llevado a su repertorio obras del maestro Roberto Castellanos, entre las que se pueden citar: los pasillos CAFÉ CENTENARIO, RUITOQUE, FILLIPO y MARIA HELENA; estos temas incluso fueron grabados magistralmente por Jaime Llano González con el sello discográfico de Sonolux.

“Durante un tiempo estuvo muy enfermo, por lo que tuvo que viajar a Bogotá para que le curaran una amibiasis terrible, después de dicha enfermedad quedó tan flaco, que le decían cabezón, el médico que lo atendió de apellido López Carvajal, le dijo que lo único que lo curaría era una borrachera bien fuerte con arto aguardiente.”. En sus noches de bohemia tocaba el bandoneón y cantaba junto a sus amigos.<sup>9</sup>

Estudió en el DICAS, el cual era el conservatorio de la época en Bucaramanga, allí aprendió a leer partitura, para luego integrar la banda del departamento tocando el saxofón, más tarde compuso los pasillos HECTOR Y ESPERANZA, piezas dedicadas a dos de sus hijos y arregladas para la banda del departamento por Roberto castellanos.

En el año 1936 formó su propia orquesta de músicaailable. En un principio se llamó “Roberto Castellanos y su orquesta”, más adelante se llamó “Aida”, la cual era la orquesta de la clase elite de Bucaramanga, integrada por: Miguel Hernández, Manuel Rey, Alcibiades Parra, Adonái González, Carlos Rey, José A. Cardona, Guillermo Espinosa, Jorge Hoyos, Carlos Castillo, Julio Cesar Amorocho y su director hasta 1960, Roberto Castellanos.

La Orquesta Aída es la primera gran orquesta de baile de que se tiene noticia en Bucaramanga; surgió como una orquesta de planta en “Radio Bucaramanga” y aglutinó a lo largo de estos años a numerosos intérpretes, que después se desarrollaron en agrupaciones posteriores.

Dentro de sus homenajes sociales, junto a su orquesta “Aida” recibió un reconocimiento por su calidad musical en el club del comercio de Bucaramanga en el año 1985, al cual pertenecía en calidad de socio. Fue homenajeado por la ESSA en noviembre del año 1986. Fue homenajeado en el IX Festivalito Ruitoqueño en el año 1999 (mayo 16 y 17) siendo este último un reconocimiento cuatro años después de su muerte, donde se recordaron apartes de su vida y obra.

---

<sup>9</sup> \*Ibid. Bucaramanga, 2 de febrero de 2011.

Contrajo matrimonio por la iglesia con Isabelita Villareal, con quien tuvo una hija, de nombre Esperanza Castellanos Villareal, esperando su segundo hijo muere Isabelita, (Isabelita es oriunda de Toledo Norte de Santander).

Más tarde se casa por segunda vez con la señora Sofía Céspedes y con quien tiene 5 hijos, Héctor Castellanos Céspedes, Elsa Castellanos Céspedes, Alcira Castellanos Céspedes, Roberto Castellanos Céspedes y Sofía Castellanos Céspedes.

Dentro de sus múltiples composiciones musicales se destaca el pasodoble “Bucaramanga torera” ó también conocido como “Feria de Bucaramanga” por ser escogido como el himno de las ferias taurinas de Bucaramanga, en el IV encuentro nacional de entidades taurinas, realizado del 13 al 15 de agosto de 1977. Ese día fue escuchado de pies, siendo motivo de elogio y admiración por los presentes.

Pasillos:

25 de marzo	Juan Claudio	Viejo Rey
Elsa	Camisa Rojas	Sofí
Retorno	Acemar	Mire a ver
Kamela	Celita	Para ti
Juan Carlos	27 de Enero	Sorbitos
Café Centenario	Marian	Bisnieto
Pirín	El Roble	Y que
Floreteo	Doña Gilma	Edith Janeth
Adelita	Añorando	Gustavo Adolfo
Graciélita	Reguerito	Reguerito 2
Mirringo	Trinita	Don Kiko
Porroco	Florito	Otro más
Myrian	Sofita	Carlos Serrano
Marina	Valsecito	Memo Lemus
Magolita	Tierra mia	Bucaramanga Torera
Almarin	Fugaz	Martha Rosalía
Letargo	Hector	Merucha
Sin comentarios	Esperanza	Lulín
Rebusque	Filipo	Lotería de Santander
Anitica	Gabriel	Pocheche
Candeloso	Luisa Judith	Paulina
Aldemar	Rosalía	Guarasapo
Tati	Janecas	Será a ti
Esthercita	Algo es algo	Cachito
Faridas	Café sótano	Pamedo
Alcira	Jannette	Maricruz

Bambucos:

Ruitoque Alto  
Ruitoque alto  
Mario Roberto  
Janeth Lucia  
Pachuco  
Feúcho  
Ruitoque Medio  
Lucila  
Sergio Enrique  
Néstor Pez  
Prospero  
Fiesterito  
Casa de teja

Pedacito de cielo  
Chira  
Mi Sia Blanca  
Cosas del alma  
Muñequita Bumangue-  
sa  
Chilingo  
Señora Doña Lebrija  
Los mellizos  
Pirulino  
Jully  
Rionegro  
Caliche

Parece Bambuco  
Luz Alejandra  
Reruco  
Ruitoque bajo  
Mi tiple  
Pior es nada  
Juanel  
  
Saltarín  
Pirico  
Laurita  
Doña cleofe

## 2.2 LUIS FRANCISCO ADARME

Figura 7. Foto de Luis Francisco Adarme tocando el saxofón.



10

Fuente: Facilitada por la casa de la cultura piedra del sol de Floridablanca.

Luis Francisco Adarme también conocido popularmente como “PACHITO”, nació en San José de Miranda (Santander) el 30 de septiembre de 1930. Inició su activi-

---

<sup>10</sup> ADARME. Luis Francisco, cuadro, Disponible en la casa de la cultura piedra del sol de Floridablanca, Consultado el 10 de enero de 2011.

dad artística desde temprana edad, cuando se escapaba de casa para acompañar a los músicos del pueblo, demostrando tantas aptitudes que pronto le convirtieron en intérprete de prácticamente todos los instrumentos musicales e invitado de honor en fiestas y actos sociales.

Contrajo matrimonio con Helena Salazar compartiendo el amor y las épocas difíciles, dentro de dicho matrimonio tuvo nueve hijos, con quienes se estableció en Floridablanca desde el año 1958. Fue el primer maestro de sus hijos, trabajó como docente de establecimientos de enseñanza secundaria y en clases particulares, sembrando en jóvenes y adultos la semilla del amor a la música.<sup>11</sup>

Fundó una agrupación musical en la que muchos músicos encontraron los fundamentos para convertirse en base de las más famosas orquestas de Bucaramanga.

Como intérprete se complació en arreglar los aires de la música colombiana a la que amaba y rendía culto con total fervor, en ritmos de bambuco danza y pasillo; con tres de sus hijos conformó la orquesta “LOS FACINANTES”, que durante casi tres décadas animó las fiestas de los más exclusivos sitios de Bucaramanga al igual que las diferentes ferias de los pueblos del departamento.

Como compositor, marca la posibilidad de trascender y con obras inspiradas en la patria, la amistad, la familia ó el desengaño, compuso un sin fin de obras, entre las más conocidas están:

- A orillas del fonce (pasillo)
- El zoológico (bambuco)
- Alfonso guerrero (pasillo)
- Elkin Francisco (pasillo)
- Vade in pace (vals)

Director del cuarteto “IDEAL”, participante del festival “Mono Núñez” en Ginebra, en el año 1982 donde ocupó el segundo lugar en la categoría de intérprete de música andina colombiana, y el primero en el encuentro musical del oriente Colombiano “Luis María Carvajal”.

Saxofonista del grupo “Evocación”, copista de la banda del departamento e integrante como primera bandola en la estudiantina de la “Electrificadora de Santander” con quien grabó el LP “MUSICA CON ENERGIA” en el que aparece una de sus composiciones “ELKIN FRANCISCO” dedicada a uno de sus nietos y con la que resultara ganador en el festival de bambucos en el municipio de Surata.

---

<sup>11</sup> \*ENTREVISTA con Ramiro Acevedo, Licenciado en música, Bucaramanga, 4 de febrero de 2011.

El 1 de febrero de 1986 le sorprendió la muerte a la edad de 54 años. No necesitó morir para demostrar que había vivido, sus enseñanzas de la talla de un gran hombre, cultivaron su espíritu y forjaron una generación proyectada desde el seno de su familia.

Floridablanca, su patria chica y adoptiva donde vivió muchos años fue testigo del transcurrir de su vida, entre orquestas y conjuntos, entre serenatas, festivales y en la ejecución magistral del saxofón y la bandola.

Como homenaje al maestro Luis Francisco Adarme, ante la mirada de generaciones actuales y futuras, se acordó que la escuela de música de la casa de la cultura piedra del sol del municipio de Floridablanca llevara su nombre, ofreciéndole un reconocimiento que lo recordará en la memoria de muchas generaciones.<sup>12</sup>

### **2.3 ADOLFO E. HERNANDEZ TORRES**

Figura 8. Foto de Luis Francisco Adarme tocando el saxofón.



Fuente: Facilitada por Adolfo E. Hernández Torres.

(Nació en Málaga – Santander en el año 1967).

Inició sus estudios musicales en su ciudad natal entre el ambiente artístico familiar y la banda pueblerina. Posteriormente, continúa estudios en la Universidad Industrial de Santander donde se gradúa de la carrera de Licenciatura en Música en 1992.

Ha realizado talleres de composición, arreglos y dirección con los maestros Gustavo Parra y Fernando León Rengifo (1995-1999).

---

<sup>12</sup> \*ENTREVISTA con Adolfo E. Hernández Torres, licenciado en música, Bucaramanga, 3 de febrero de 2011.

Diplomados en composición erudita (I – II) en la Universidad Industrial de Santander con el maestro Blas Emilio Atehortúa (2002).

Participante en el Festival “Mono Núñez” como compositor y pianista con el dueto: Adolfo y Luz Helena (1995).

Docente de la Escuela de Música de la Universidad Industrial de Santander (1992 – 1995).

Director de la Pre orquesta infantil/juvenil del programa Batuta Girón (1995-1997).

Arreglista musical de la Escuela Departamental de Música de Santander (1994-2000).

Director de la Orquesta Juvenil de Cuerdas de la Fundación Musical Batuta en Santander (2000).

Profesor en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (1996-2010).

Magíster en Artes con mención en Composición en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (2003-2005), bajo la tutoría del compositor Chileno Aliosha Solovera.

## **2.4 ALCIBIADES PARRA ROJAS**

Figura 9 Foto de. Alcibíades Parra Rojas tocando la flauta.



Fuente: Facilitada por Francisco Javier Parra.

Nació el 31 de agosto de 1913 en Charalá Santander y murió el 30 de junio de 2006, hijo de Francisco Parra y Marcela Rojas. Durante su vida trabajó en la gobernación de Santander en la oficina de la contraloría como jefe de control previo,

cargo que ocupó gracias a sus estudios empíricos en contabilidad y trabajo con el que se pensionó a los 50 años.

Se casó con la señora Magdalena Páez Vargas, en la parroquia Nuestra Señora de Mongi en Charalá, el 18 de marzo de 1935. Con quien tuvo cuatro hijos, Francisco Elías Parra Páez, Magola Parra Páez, Octavio Edmundo Parra Páez y Carlos Alberto Parra Páez.<sup>13</sup>

Se desempeñó como músico tocando la flauta travesa, compartiendo atril con otros flautistas del momento como Leónides Ardila Díaz y Carlos Serrano. Perteneció a numerosas orquestas como la orquesta AIDA y LA RONDALLA BUMAN-GUESA, este último grupo emitía música en vivo en el programa radial del medio día, dirigido por Rafael Plata con sus instalaciones en el edificio Colseguros (calle 36 con diagonal 15 Bucaramanga).

Académicamente estudio música de manera autodidáctica ó empíricamente, cuenta su nieto Javier Parra Santander que su abuelo, tomaba la flauta travesa sin permiso a su hermano Francisco Parra Rojas y un día cuando lo vio tocar, éste se la obsequió.

Otra de sus pasiones fue la fotografía, la sastrería y en algunas oportunidades como lutier arreglando instrumentos de viento.

La mayoría de sus composiciones fueron hechas con títulos de sus familiares. La obra escogida de Alcibíades Parra para ser arreglada dentro del presente trabajo lleva por nombre "SONIA MILENA" y pertenece al nombre de su primera nieta, criada como hija (al igual que Francisco Javier Parra).

Cuando muere el hermano de Alcibíades Parra (Francisco Elías Parra) deja una hija llamada Olga Patricia, a la cual también le hace una canción con su nombre como título.

Como músico ha sido reconocido en el Festivalito Ruitoqueño, certamen que homenajea a un compositor por año, donde se lee la hoja de vida y algunos apartes ó anécdotas de su vida.

Alcibíades Parra fue amigo y colega de Alfonso Guerrero García, Rafael Aponte Carvajal y Leónidas Ardila entre otros. Integrante del grupo los tres pingos (Flauta guitarra y tiple) y del cuarteto aires de mi tierra, como ejecutante de la flauta travesa, junto a músicos como Carlos Serrano (flautista) y Alexander Cardona (bajis-

---

<sup>13</sup> \*ENTREVISTA con Francisco Javier Parra, Ingeniero industrial, Bucaramanga, 5 de febrero de 2011.

ta). Sin tener ningún título universitario enseñaba a tocar la flauta a niños y adultos con clases particulares a domicilio.

En una entrevista para un diario local dijo “Nosotros no sólo nos dedicamos a la enseñanza pedagógica, sino también a producir, lo que nos permite traducir esa serie de elementos en un bien de la sociedad y de la comunidad a la cual estamos vinculados. En la medida que producimos arte y cultura, hacemos que este país funcione mejor y que los jóvenes sean ciudadanos de mejor calidad”. Esto fue en el marco de una exposición llamada expo-maestro en la gobernación de Santander el 23 de febrero del año 1940 donde como músico dio muestra de su trabajo artístico.<sup>14</sup>

Dentro de sus obras más conocidas están:

- Por si las moscas (pasillo)
- Sonia Milena (pasillo)
- Carlos Alberto (pasillo)
- Olga Patricia (pasillo)
- El Gordito (pasillo)
- Germán Gutiérrez (pasillo)
- 25 de noviembre (pasillo)

## 2.5 ALFONSO GUERRERO GARCIA

Figura 10. Foto de Alfonso Guerrero García tocando el violín.



Fuente: Facilitada por Alfonso Guerrero García.

El maestro Alfonso Guerrero García es un auténtico caballero de la música santandereana, además de su condición de músico, es sin duda un pilar de la música

---

<sup>14</sup> \*ENTREVISTA con Alfonso Guerrero García, Músico, Bucaramanga, 6 de febrero de 2011.

tradicional colombiana, que como persona le han hecho merecedor del respeto y aprecio del mundo social y cultural de Bucaramanga.

Hijo de Juan Guerrero y doña Hortensia García de Guerrero (norte-santandereana oriunda de pamplonita). El maestro Alfonso nació en Bucaramanga, el 23 de enero de 1934. Se inició musicalmente con su padre y cursó estudios en la escuela departamental de música, con los maestros Carlos Peña (teoría y solfeo), Santos López (violín), Miguel Hernández (clarinete), Luis María Carvajal (armonía) y Federico Mamitza (armonía superior).

En 1944 integró su primer grupo musical con los hermanos Pico (Hernán, Jorge, Manuel) interpretando el violín y los hermanos Pico la guitarra, el tiple y las maracas, respectivamente. Este grupo mixto (instrumental y vocal) actuaba, por tiempo de vacaciones estudiantiles, en emisoras de Bucaramanga y realizó giras por diferentes ciudades del departamento, Boyacá, Bogotá y el Estado del Táchira (Venezuela).<sup>15</sup>

El 25 de marzo de 1952, ingresó a la banda del Departamento de Santander como clarinetista, bajo la dirección de los maestros Luis María Carvajal, Gustavo Gómez Ardila, Roberto Pineda Duque, Jaime Guillen, Luis María Peña y Artidoro Mora.

Desde el año 1972 asumió la dirección hasta su retiro en el año 1992. El 14 de diciembre del año 1992 recibió un caluroso homenaje de despedida como director en el Auditorio Luis A. Calvo de la ciudad de Bucaramanga, con una nutrida asistencia de la sociedad santandereana, que desde los diferentes estamentos se hizo presente, para rendir un homenaje público al maestro Alfonso Guerrero García. En este acto la banda del departamento tocó en su honor un hermoso concierto bajo la dirección del maestro Luis Fernando León Rengifo, en calidad de invitado.

Como director de su orquesta de baile se inició en el año 1952, dirigiendo la orquesta Panamerican hasta el año 1953. Esta su primera orquesta de baile, se integró por: Rodrigo Arias, Álvaro Rojas, Luis Contreras, Guillermo Espinosa, Luis Rojas, Juan Guerrero, Luis Ayala, Hernán Pico y José del Carmen Mancilla. Durante los años 1953 a 1955 integro la orquesta "Claridad", bajo la dirección del maestro Víctor M. Serrano Medina.

En septiembre del año 1958 funda su orquesta de baile "Alfonso Guerrero y su Combo", para cumplir un contrato como orquesta de planta del Grill Venado de oro, en la ciudad de Bucaramanga, propiedad de don Luis Delgado Navas, y que por muchos años fuera importante centro social de Bucaramanga. A este establecimiento está dedicado su pasillo "Venado de oro".

---

<sup>15</sup> \*Ibid, 6 de febrero de 2011.

Después la orquesta tomó el nombre de “Alfonso Guerrero y sus satélites” y desde 1982 toma el nombre de “Alfonso Guerrero y su orquesta”, con la que ha grabado 4 discos sencillos y dos larga duración, “Agitando”, y “Alfonso guerrero y su Música”; con su orquesta el maestro Alfonso Guerrero ha sido invitado a numerosos eventos dentro y fuera de la ciudad.

Junto con la orquesta del maestro Pacho Galán grabó el larga duración “fantasía del Trópico”, actuando como violinista y clarinetista. Con la orquesta del maestro Edmundo Villamizar grabó dos discos L.P. interpretando el saxofón, el clarinete y el violín.

Su aporte valioso a la música andina colombiana ha sido como ejecutante instrumental y director de la Rondalla Bumanguesa, vinculado a esta agrupación desde el año 1952, donde ejecutaba el violín alternado con el clarinete y el saxofón.

Como artista el maestro se caracteriza por tres virtudes excepcionales: su envidiable musicalidad, su portentosa memoria musical y su versatilidad en la ejecución de diversos instrumentos, ningún instrumento de la banda sinfónica le es ajeno, todos los instrumentos de la banda pasaban por sus manos, con la mayor familiaridad ante tanta versatilidad, dice su compañero musical el maestro Álvaro Rojas “a falta de instrumento se le puede alcanzar un tubo de PVC, que algún pasillo le sacará”, sin embargo sus instrumentos predilectos han sido el saxofón, el clarinete y el violín.

Múltiples distinciones ha recibido, entre las que vale la pena destacar “El Faraón de oro”, otorgado por la casa de la cultura del socorro en 1990 y el “reconocimiento como ciudadano meritorio del departamento de Santander” por parte de la Gobernación Departamental en el año de 1980, también el 20 de julio del 2010 en el marco del Gran Concierto en conmemoración por la independencia, el Gobernador de Santander Horacio Serpa, entregó “la Orden al Mérito José Antonio Galán”, máximo galardón cívico de Santander, al maestro Alfonso Guerrero García, por su trayectoria musical de más de 50 años y su labor comprometida por la construcción de una política cultural. “El pueblo santandereano y colombiano reconoce sus méritos como compositor, interprete, músico ejemplar, representante de una dinastía de artistas de la cual nos sentimos orgullosos, de su buen gusto, de su sencillez, de su incansable labor por lo artístico y lo cultural”, expresó el Gobernador de Santander.

Casado con doña Graciela Vega, ha perpetuado en sus hijos la tradición musical familiar iniciada por su abuelo don Venancio Guerrero. Sus hijos: Juan Carlos Guerrero es pianista y saxofonista, Víctor Javier pianista y bajista y Germán Alfonso percusionista.

Dentro de sus obras están:

Pasillos

Venado de oro  
Martha Graciela  
Germán Alfonso  
Mauricio Alfonso  
Juan Carlos  
Víctor Javier  
Carmen Elisa

Mario Alberto  
El Trompo  
El Oíbano  
Ruitoque  
Los Alpes  
Bucaramanga  
Mono Núñez

Bambucos:

Germán Andrés  
María Alejandra  
Pablo Celis  
Rumbo a Surata  
Campo Alegre  
A ti te canto Maestro

Danzas:

Beatriz  
Chatica  
Vales chelita  
Eufemia  
Para ti

Baladas:

Carmen Elisa

Joropos:

Compadrito

Boleros

Bella Mujer

### 3. ANALISIS MUSICAL DE CADA ARREGLO

#### 3.1 REBUSQUE

Autor: Roberto Castellanos Reyes

Ritmo: Pasillo

Tonalidad original: Am-A

Tonalidad del arreglo: Cm-C

Tabla 1. Introducción, parte A y A' de Rebusque

Introducción	Parte A				Parte A'			
Tonalidad Cm	Tonalidad Cm				Tonalidad Cm			
Compás 1 a 6	Compás 7 a 22				Compás 23 a 38			
	1-Periodo Compás 7 a 14		2-Periodo Compás 15 a 22		1-Periodo Compás 23 a 30		2-Periodo Compás 31 a 38	
	1-Frase Compás 7 a 10	2-Frase Compás 11 a 14	1-Frase Compás 15 a 18	2-Frase Compás 19 a 22	1-Frase Compás 23 a 26	2-Frase Compás 27 a 30	1-Frase Compás 31 a 34	2-Frase Compás 35 a 38

Fuente: Autor Proyecto.

Pasillo de forma ternaria(A) (A')-(B)-(C) en compás de 3/4, donde (A) y (B) están en tonalidad de Cm mientras que (C) está en C. El tono del arreglo es diferente al tono original (Anexo A), el cual era Am-A. Este cambio es realizado para aprovechar la tesitura instrumental del saxofón alto y facilitar la ejecución general de la pieza.

La introducción comprende un ante compás de tres corcheas, mas seis compases en 6/8, que forman una melodía introductoria, similar al motivo con que inicia el tema A.

En todas las secciones el motivo rítmico principal e inicial es:

Figura 11. Motivo rítmico principal



Fuente: Autor: Roberto Castellanos Reyes.

En dicha introducción hay uso de armonía por cuartas en los dos primeros compases como se muestra a continuación.

Figura 12. Acordes por cuartas.

The musical score for Figure 12 consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The time signature is 8/8. The first staff has a melody starting with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note run. The second staff has a melody that starts with a quarter note and then moves in a descending line. The third staff has a bass line with a quarter note and then a half note. The fourth staff shows chords: E<sup>7</sup>add4, Fm<sup>7</sup>add4, B<sup>7</sup>add4, Dm<sup>7</sup>, D<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, Cm<sup>9</sup>, and Cm<sup>6</sup>. Dynamics include *mp* and *mf*. There are also some performance markings like *mp* and *mf* in the first three staves.

Fuente: Arreglo Autordel Proyecto.

En (A) el motivo inicia de manera arpegiada, imitado en los siguientes compases a manera de canon por el saxofón altos y tenor, “imitación que no es idéntica” como se muestra a continuación.

Figura 13. Imitación

The musical score for Figure 13 is in 4/4 time and marked *Allegro*. It features three staves. The top staff is labeled '(A) Melodia' and starts with a motif circled in red. The middle and bottom staves show imitative motifs in the saxophone parts, also circled in red. The bottom staff includes chords: Cm, Cm, and G7/F. Dynamics include *mf* and *mf*.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

La primera frase termina en el compás 10, donde hay uso de inversión del acorde G7 (2) dejando la séptima en el bajo. En el compás 11 está la respuesta a la primera frase, esta vez con la melodía en el saxofón alto dos (compás 11).

En el compás 12 la melodía la retoma el saxofón alto uno, el acompañamiento es homofónico; la siguiente frase (compás 15) hace parte del segundo periodo de (A), en donde la melodía la tiene el saxofón alto uno y es acompañado por una contra melodía, con clara diferenciación(entre la melodía y acompañamiento).La melodía está subordinada por el acompañamiento, el cual va haciendo saltos de segunda menor horizontalmente y verticalmente, disonancias por segundas que crean una tensión ó inestabilidad en la tonalidad.

Figura 14. Contra-melodía disonante

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 15. Cadencia.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En la segunda frase del segundó periodo de (A) hay más estabilidad en la melodía pues el acompañamiento pasa a ser homofónico y consonante, culminando en una cadencia de tres negras en retardando Cm (6)-D (b5)7-C7/E. cadencia que termina el tema en general y donde hay un calderón.

En el compás (23) inicia la repetición de (A) que en realidad es (A') pues cambia su intención y su dinámica; En A' el tempo cambia, pasa a ser Lento a capricho, esto con el fin de variar A y también de facilitar el slap usado como acompañamiento. Una primera frase de cuatro compases y una segunda igualmente, forman el primer periodo, en el que el saxofón alto toca la melodía, mientras que las otras voces acompañan homo- rítmicamente con slap.

Figura 16. Slap.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

El segundo periodo de (A') tiene dos frases como el primer periodo, de cuatro compases cada una, en ambas la melodía la tiene el saxofón alto uno, en dinámica de piano y lento a capricho como se indica en la partitura, para que en el compás 32, gradualmente inicie un acelerando hacia un allegro en el compás 36 y una cadencia autentica como final (G7-Cm).

Tabla 2. Parte B y C de Rebusque

Parte B				Parte C			
Tonalidad Cm				Tonalidad C			
Compás 39 a 54				Compás 56 a 71			
1- Periodo Compás 39 a 46		2- Periodo Compás 47 a 54		1- Periodo Compás 56 a 63		2- Periodo Compás 64 a 71	
1-Frase Compás 39 a 42	2-Frase Compás 43 a 46	1-Frase Compás 47 a 50	2-Frase Compás 51 a 54	1-Frase Compás 56 a 59	2-Frase Compás 60 a 63	1-Frase Compás 64 a 67	2-Frase Compás 68 a 71

Fuente: Autor Proyecto.

En el compás treinta y nueve inicia (B), con la misma tonalidad (Cm) y armónicamente en el quinto grado (G7). El motivo principal es rítmicamente igual al de (A) solo que en (A) es de manera arpegiado mientras que en (B) es por grado conjunto.

Figura 17. Motivo melódico de (B).



Fuente: Autor: Roberto Castellanos Reyes.

La primera frase de (B) tiene ocho compases, es de carácter homofónica. Armónicamente inicia en el quinto grado G7 y la melodía la tiene el saxofón alto uno.

Figura 18. Saltos de octava en el barítono.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

La segunda frase de (B) compás cuarenta y siete, inicia con unos saltos de octava en el bajo (saxofón barítono), generando una contra-melodía, mientras el motivo melódico que lleva el saxofón alto, es rítmicamente igual comparado con el inicial de (B).

En el compás 47 donde inicia la segunda frase de B hay una melodía en forma de pregunta respuesta entre el saxofón alto uno y el dos, con uso de apoyaturas, con saltos de octava en el barítono y con staccato en la melodía. En todo (B) predomina la célula rítmica determinada como patrón del pasillo en su bajo, con excepción de la parte ya mencionada (compás 47).

Concluyendo ó finalizando la segunda frase de (B), encontramos una dominante secundaria (compás 53-54) (D7-E7-C), la sección se repite estrictamente igual y después de oírse por segunda vez, pasa a un cambio de tono, donde inicia la parte (C).

Figura 19. Cromatismo melódico.

The image shows a musical score for Figure 19. It consists of four staves. The top staff is labeled 'Melodia' and contains a melodic line with a 'cromatismo melodico' annotation. The second staff from the top is also a treble clef staff. The third and fourth staves are bass clef staves. The third staff has a 'c' annotation, and the fourth staff has 'p c' and 'Dm' annotations. A 'p' dynamic marking is located below the fourth staff.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En la parte (C) hay dos periodos cada uno con dos frases de cuatro compases, esta parte está en do mayor (tono real), la primera frase del primer periodo de (C) inicia con la melodía en el saxofón alto uno y dos, mientras que las otras voces hacen un acompañamiento rítmicamente igual, con uso de cromatismo melódico. En la segunda frase la melodía la toma igualmente el saxofón alto uno, y las otras voces hacen un acompañamiento homofónico, pero no rítmicamente igual, ni con cromatismo. El segundo periodo de (C) inicia con el mismo motivo rítmico:

Figura 20. Motivo melódico

The image shows a single treble clef staff with a melodic motif. The motif consists of a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4. There is an accent mark (>) over the final note (A4).

Fuente: Autor: Roberto Castellanos Reyes.

Motivo que es usado en todas las secciones del tema en general. La primera frase de este segundo periodo de (C), los dos saxofones altos llevan la melodía en divisis ó voces, mientras que el saxofón tenor y barítono van haciendo un colchónar-mónico, ya en la segunda frase del segundo periodo de (C), las tres voces (saxofón alto 2, tenory barítono) toman un mismo motivo rítmico que sirve de cadencia para finalizar la sección y volver al signo (parte A), y es allí donde finalizatodo el tema.

Figura 21. Cadencia.

The musical score for Figure 21, titled 'Cadencia', is presented in four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The first staff (top) features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, moving through several notes and ending with a piano (*p*) dynamic. The second staff (second from top) mirrors this melodic line. The third staff (second from bottom) provides a bass line with chords labeled *Dm7*, *C*, *Bm7*, and *C*, starting with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (bottom) continues the bass line with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into four measures, with the first two measures marked *f* and the last two marked *p*.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En resumen el arreglo Rebusque parte de una línea melódica en tonalidad de Am-A (tono real) y sin armonía; originalmente de forma ternaria con repeticiones idénticas en cada sección. Su transformación consiste en primer lugar en cambiar su tonalidad a Cm-C (tono real) con el fin de facilitar la extensión de su registro y armonizar dicha melodía por medio de acordes disonantes por segunda y por cuarta, el uso del slap como recurso del saxofón, el uso de cromatismos como acompañamiento y repeticiones no idénticas en cada sección, dando como resultado una nueva propuesta de Rebusque en el que se mantiene su esencia pero se hace más llamativa e interesante al oído del público.

### 3.2 EL ZOOLOGICO

Autor: Luis Francisco Adarme

Ritmo: Bambuco

Tonalidad original: (Cm-Eb) - C

Tonalidad del arreglo: (Cm-Eb) - C

Tabla 3. Introducción y parte (A)

Introducción	Parte A							
Tonalidad C	Tonalidad Cm, Compás 11 a 50							
Compás 1 a 12	Parte a Compás 13 a 28				Parte b Compás 29 a 52			
Moderato	1-Periodo Compás 13 a 20		2-Periodo Compás 21 a 28		1-Periodo Compás 29 a 36		2-Periodo Compás 37 a 52	
	1-Frase Compás 13 a 16	2-Frase Compás 17 a 20	1-Frase Compás 21 a 24	2-Frase Compás 25 a 28	1-Frase Compás 29 a 32	2-Frase Compás 33 a 36	1-Frase Compás 37 a 44	2-Frase Compás 45 a 52

Fuente: Autor Proyecto.

El Zoológico es un bambuco de estructura ó forma binaria (A (a-b)) y (B) (B') donde (A) está en tonalidad de Cm y (B) en C, el tono original es el mismo en el que se hizo el arreglo, su compás original era de 3/4 el cual fue cambiado a 6/8 con el fin de facilitar su lectura.

La introducción es compás de 6/8 e inicia con un único acorde Amadd9, con un motivo homo rítmico que se repite en todas las voces, alternandoun compás en armonía de Am add9, con uno de segundas menores, primero en dos voces, luego en tres y luego en las cuatro voces, para llegara una cadencia donde el bajo (Saxofón barítono) de manera arpegiada en Amadd9 hace dos compases solo y concluye la introducción con un tutti de las cuatro voces en un Am9.

Figura 22. Introducción del Zoológico.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

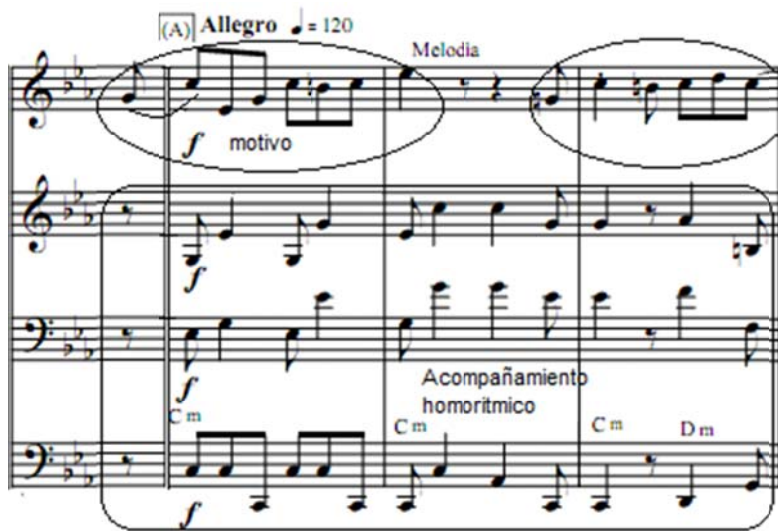
El motivo introductorio es:

Figura 23. Motivo inicial.



Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 24. Parte (A)

Musical score for Part (A). The score is in 6/8 time, marked "Allegro" with a tempo of 120. The key signature is C minor. The melody is in the alto saxophone, starting with a forte dynamic. The accompaniment is homorhythmic, with the bass saxophone and piano playing the same rhythm. The piano accompaniment starts with a forte dynamic and uses the chord structure Cm, Cm, Cm, Dm. The melody consists of two phrases of eight measures each, with a two-measure motif at the beginning of each phrase. The first phrase is a question and the second is an answer.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

El tema (A) inicia de manera anacrúsico con la melodía en el saxofón alto uno, en tonalidad de Cm. Es una melodía con un motivo de dos compases corto y definido, dos frases de ocho compases cada una, a manera de pregunta y respuesta; su acompañamiento es homo-rítmico en sus primeros ocho compases, armónicamente usa la estructura Cm- Dm7- Gm7-Cm.

Los siguientes ocho compases son similares a los primeros en su estructura , cuatro pregunta y cuatro respuesta, pero el acompañamiento cambia pues el saxofón barítono y el tenor inician una contra melodía en octava y con dinámica fuerte, mientras el saxofón alto dos acompaña con notas largas en trino de segunda diatónica superior, y desciende por grado conjunto, creando polifonía. La intención en

esta sección es minimizar la melodía, usando la contra-melodía como melodía principal y generando polifonía. Armónicamente hay una variante, se incluye una dominante secundaria (compas 23) Fm7-Cm-Dm7-Gm7-Cm y finaliza esta primera sección de (A) llamada (a).

Figura 25. Contramelodía.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

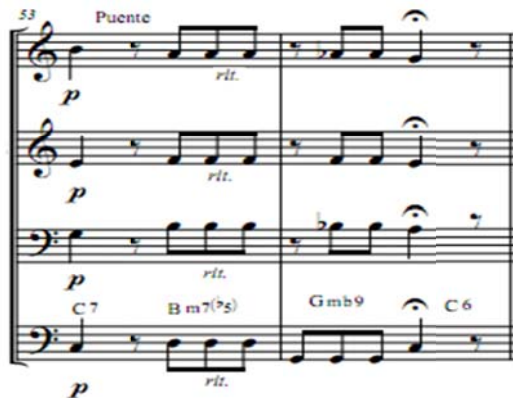
La segunda sección de (A) es llamada (b); en sus primeros 16 compases está la primera y la segunda frase, con la melodía en la voz del saxofón tenor. En los siguientes ocho esta la tercera frase, con la melodía en la voz del saxofón alto uno. La primer frase tiene un acompañamiento homofónico e inicia a manera de canon, armónicamente se origina en el quinto grado (Gm7) y con una dinámica de piano.

Figura 26. Canon.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Hay uso de una dominante secundaria en el compás 47, Bb7-Eb7-Bb7-Gm-Cm-. En los siguientes 8 compases (Tercera frase) (compás 45), la melodía la toma el saxofón alto uno, la textura pasa a ser homofónica, donde rítmicamente las cuatro voces van igual. Finalizando en un calderón de Cm y dos compases usados como puente, con un retardando una armonía que se prepara para pasar a (B) que está en Do mayor.

Figura 27. Canon.



Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Tabla 4. Puente, parte (B) y coda del Zoológico.

Puente	Parte B										Coda
Tonalidad C	Tonalidad C, Compás 53 a 96										Tonalidad C
Compás 53 a 54	Parte B Compás 55 a 76					Parte B' Compás 77 a 98					Compás 99 a 103
C7 Bb7(b5) Gm9b C6	1-Periodo Compás 55 a 62		2-Periodo Compás 63 a 76			1-Periodo Compás 77 a 84		2-Periodo Compás 85 a 98			
	1-Frase Compás 55 a 58	2-Frase Compás 59 a 62	1-Frase Compás 63 a 66	2-Frase Compás 67 a 70	3-Frase Compás 71 a 76	1-Frase Compás 77 a 80	2-Frase Compás 81 a 84	1-Frase Compás 85 a 88	2-Frase Compás 89 a 92	3-Frase Compás 93 a 98	

Fuente: Autor Proyecto.

La sección (B) tiene dos partes (B) y (B') ó pues (B') es la repetición de (B), pero no estrictamente igual, no son repeticiones idénticas con doble barra y puntos de repetición, es una repetición variada. Cada sección (B) ó (B') tiene tres frases las dos primeras de ocho compases cada una y la tercera de seis. En (B) la primera y la segunda frase la melodía la tiene el saxofón alto uno, y hay un acompañamiento homofónico y rítmicamente igual, el rango ó extensión de la melodía no supera la octava y no hay intervalos melódicos mayores a una cuarta.

Figura 28. Primera frase de (B).

The musical score for Figure 28 consists of five staves. The top staff is a treble clef containing a melody line labeled 'Melodia' with a 'j' dynamic marking. The second staff is a treble clef with a 'mf' dynamic marking. The third staff is a bass clef with a 'mf' dynamic marking. The fourth staff is a bass clef with chord symbols: C, C, C7(9b), C/A, and Dm7. The fifth staff is a bass clef with a 'mf' dynamic marking. The score is enclosed in a box labeled '(B)'.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En la primera frase del segundo periodo de (B), la melodía la toma el saxofón tenor en un acorde de C aum, en los siguientes cuatro compases la melodía la toma el saxofón barítono, y simultáneamente un acompañamiento rítmico percutido, con palmas ó golpeando la campana del instrumento con un anillo previamente colocado en la mano derecha, este punto se acordara previamente según como lo quiera hacer el grupo que toque el arreglo, la intención es hacer un ritmo sin usar el sonido del saxofón.

Figura 29. Acompañamiento con palmas

The musical score for Figure 29 consists of five staves. The top four staves are treble clef and contain rhythmic patterns marked with 'x' for palm strikes. The bottom staff is a bass clef with a 'mf' dynamic marking and a melody line labeled 'Melodia'.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En la tercera frase de (B) la melodía la toma el saxofón alto uno y el acompañamiento es a manera de canon como se muestra en la siguiente figura; armónicamente inicia en el cuarto grado (F).

Figura 30. Tercera frase en canon.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En la última frase de (B) las voces se unen rítmicamente y con una cadencia auténtica finaliza (B). Luego se repite todo (B) llamándose ahora (B') pues cambia no en su melodía inicial pero si en su acompañamiento; En (B`) hay tres frases, las dos primeras de ocho compases y la tercera de seis al igual que en (B).

En la primera y la segunda frase la melodía la toma el saxofón alto uno y el acompañamiento a diferencia de la primera frase de (B) varia, pues ahora se usan trinos en la voz del saxofón alto dos, la voz del saxofón alto uno mantiene la melodía y el saxofón tenor y barítono mantienen notas largas de acuerdo a su armonía, este trino que comprende varios compases, es el recurso utilizado por el arreglista para tratar de simular las aves que hay en un zoológico, dicho trino no lo lleva siempre el saxofón alto dos, también es compartido con el saxofón alto uno, pues en la primera frase segundo periodo de (B`) al pasar la melodía a manos del saxofón tenor, el trino ya no lo hace el saxofón alto dos como lo venía haciendo, si no que pasa al saxofón alto uno y con esto alternar el trino, bien sea en el saxofón alto uno ó en el dos.

Figura 31. Acompañamiento con trinos.

The musical score for Figure 31 consists of four staves. The top staff is labeled 'Melodia' and starts at measure 77 with a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *mf* and contains a trill. The third staff also has a dynamic marking of *mf*. The bottom staff shows chord progressions: C, C, C7(9), Am7, and Dm7.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En la segunda frase, segundo periodo de (B') (según la tabla anterior compás 89) hay una frase al unisonó en una dinámica fuerte, esto se hace con el fin de variar la textura y lograr una dinámica de fuerte más llamativa.

Figura 32. Unísono

The musical score for Figure 32 shows four staves of music starting at measure 89. Each staff is marked 'unisono' and has a dynamic marking of *ff*. The music consists of a single melodic line played in unison across all staves.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

La tercera frase inicia con el cuarto grado (F), con un acompañamiento armónico en canon, con dinámica de piano similar al realizado en (B), que finalmente llega a

la coda, dicha coda está compuesta por los últimos cinco compases de la pieza y donde retoma parte de la idea rítmica inicial ó introductoria, con una dinámica de acelerando y armónicamente pasando por Am9-Amadd9 – Cm7-Cmadd9.

En resumen el arreglo El Zoológico parte de una línea melódica sin armonía, en compás de 3/4, en tonalidad de Cm-C, de forma binaria A-B y con repeticiones idénticas en cada sección. Su transformación consiste en primer lugar en cambiar su compás a 6/8 y con esto facilitar la relación entre armonía y acento fuerte, también facilitar su lectura del arreglo en general. Específicamente respecto a su título hay tres frases que recrean un zoológico, la primera es donde la melodía principal es subordinada por una contra-melodía, donde los saxofones barítono y tenor se apoderan del rol principal, usando su registro más grave en dinámica fuerte, como queriendo opacar ó arrasar con todo, como los elefantes; la segunda parte es la sección donde mientras las tres voces superiores usan palmas como recurso rítmico, el saxofón barítono elabora una melodía en dinámica de piano, simulando los chimpancés, y la tercera es por medio de un trino en la voz del saxofón alto 2 representando el sonido de las aves. Todo esto da como resultado una nueva propuesta del zoológico y los animales que allí pertenecen. Este arreglo permite que la pieza musical sea utilizada en un concierto didáctico, en que se juegue con los sonidos de los animales.

### 3.3 PAISAJE

Autor: Adolfo Hernández

Ritmo: Bambuco

Tonalidad original: Em

Tonalidad arreglo: Dm

Tabla5. Introducción, parte (A), puente y parte (B).

Intro	Parte A Compás 9 a 24				Puente	Parte B Compás 28 a 43			
Tonalidad F	1-Periodo Compás 9 a 16		2-Periodo Compás 17 a 24		Compás 25	1-Periodo Compás 26 a 33		2-Periodo Compás 34 a 43	
Compás del 1 a 9	1-Frase Compás 9 a 12	2-Frase Compás 13 a 16	1-Frase Compás 17 a 20	2-Frase Compás 21 a 24		1-Frase Compás 26 a 29	2-Frase Compás 31 a 33	1-Frase Compás 34 a 37	2-Frase Compás 38 a 43

Fuente: Autor Proyecto.

Bambuco con estructura ó forma rondo (A)-(B)-(A)-(C)-(A').las tres partes en tonalidad de Dm, compás de 6/8. El tono original es Em pero el arreglo esta en Dm (tono real), modificación hecha para facilitar su ejecución,también en este arreglo

en especial se cambió el saxofón alto uno por un saxofón soprano, para su mayor facilidad en cuanto a su registro.

La obra presenta una introducción en compás de 5/4 durante ocho compases, un motivo melódico inicial tético, en el saxofón soprano y barítono, mientras el saxofón alto y el tenor inician en el segundo compás, homorítmicamente.

Hay uso de acordes en inversiones como Gm7/D en el segundo compás.

Figura 33. Motivo introductorio.



Fuente: Autor Proyecto.

Armónicamente pasa por los grados V, I, V, I, el motivo melódico de la introducción no es similar al del tema (A), finaliza en Bbadd9; siendo el I grado Dm. En esta introducción la tonalidad es debilitada pues hay alteraciones que intentan salirse hacia un Fm ya que aparece un Ab constante.

Figura 34. Acompañamiento homoritmico.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En el tema (A) la melodía la tiene el saxofón soprano, y comprende dos periodos y cada periodo con dos frases respectivamente.

Figura 35. Motivo melódico primera frase de (A)



Fuente: Autor: Adolfo Hernández.

La primera frase de (A) tiene un motivo melódico con una anacrusa de negra hacia un intervalo de sexta menor ascendente, el acompañamiento es homofónico y armónicamente inicia en el I grado Dm7, con la siguiente progresión (Im7-Vb7, VII7, III7, I7).

Figura 36. Motivo melódico segunda frase de (A)



Fuente: Autor: Adolfo Hernández.

El segundo periodo inicia con un motivo melódico similar al de la primera frase de (A), pero esta vez con dos semicorcheas como anacrusa y por grado conjunto, con un acompañamiento homofónico igualmente, armónicamente inicia en la región de tónica (Bb7) VIb7-IIb7-V, D7, G (primera frase), y, IIm7-VIbm7-Ibm, VII7 (segunda frase).

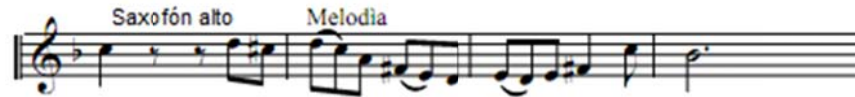
La parte (B), inicia con la melodía en el bajo (saxofón barítono) a octava con el saxofón soprano los dos primeros compases, en el tercer compás el saxofón soprano inicia unos trinos de segunda con las notas E y C (nota real) y armónicamente en el V7 grado. Esta primer frase dura cuatro compases.

Figura 37. Parte (B).

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto

La segunda frase de (B) (primer periodo) la melodía la lleva el saxofón alto 2 e inicia en el grado I7 (D7).

Figura 38. Segunda frase de (B).



Fuente: Autor: Adolfo Hernández..

En la primera frase del segundo periodo de (B) (compás34), la melodía la vuelve a tomar el saxofón soprano pero esta vez en el VI7 grado; en la segunda frase (segundo periodo) la melodía la toma el saxofón alto y hay un cambio de compás a 1/4 para luego iniciar una escala de corcheas por movimiento conjunto ascendente en todas las voces dentro de un compás de 5/8 usado como puente para ir al signo y repetir (A).

Figura 39. Escala ascendente homoritmica.



Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Tabla6. Puente y parte (C) de paisaje.

Puente	Parte C				
Tonalidad Dm	Tonalidad F, Compás 47 a 73				
Compás 45y 46	1- periodo Compás 47 a 56		2- periodo Compás 57 a 68		
Gm7- C9- F	1-Frase Compás 47 a 51	2-Frase Compás 52 a 56	1-Frase Compás 57 a 61	2-Frase Compás 62 a 65	3-Frase Compás 66 a 68

Fuente: Autor: Diego Avendaño

En (C) el motivo melódico cambia; esta sección tiene dos periodos, el primero de dos frases y el segundo de tres frases. En el primer periodo primera frase la melodía la tiene el saxofón tenor, con un acompañamiento homofónico mientras que la segunda frase de este mismo periodo la melodía la tiene el saxofón barítono, ambas frases inician con el siguiente ritmo:

Figura 40. Motivo melódico parte (C).



Fuente: Autor: Adolfo Hernández.

En el segundo periodo, en la primera frase, la melodía la toma el saxofón soprano armónicamente en  $IIIm7$ , el motivo melódico cambia a:

Figura 41. Motivo melódico segunda frase de (C).



Fuente: Autor: Adolfo Hernández.

La segunda frase tiene el mismo motivo rítmico de la anterior frase, pero la melodía cambia y pasa al saxofón tenor, armónicamente inicia en  $IVm7$ . Ya en la tercera frase (segundo periodo de C), las cuatro voces en notas largas, y en dinámica de piano se preparan para un puente por medio de un retardando.

Esta frase es usada como puente para ir a la sección A'. De manera arpegiada y con disminución del tempo poco a poco, el retardando es el recurso usado para dicho efecto. Dentro de este aspecto las voces que dan pie para reducir el tempo, son en primer lugar el saxofón alto, luego el tenor y por último en un piano por orquestación el barítono, armónicamente va de  $IIIm7$ ,  $IV$ ,  $V7$ , finalizando en  $A7$  (V grado).

Figura 42. Puente para pasar a (A').

The musical score for 'Puente para pasar a (A')' consists of four staves. The top staff is the Soprano saxophone line, the second is the Alto saxophone line, the third is the Tenor saxophone line, and the bottom is the Bass line. The score includes dynamics such as *mf*, *rit.*, and *f*. Chord symbols *GmE*, *Gm*, and *A7* are indicated below the bass line. There are several circled passages in the Alto and Tenor staves, and a circled passage in the Bass line.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Tabla7. Puente, parte (A') y coda

Puente	Parte A'				Coda
Tonalidad Dm	Tonalidad Dm, Compás 76 a 91				Tonalidad F
Compás 69 a 75	1- periodo Compás 76 a 82		2- periodo Compás 83 a 91		Compás 92 a 98
	1-Frase Compás 76 a 78	2-Frase Compás 79 a 82	1-Frase Compás 83 a 86	2-Frase Compás 87 a 91	Cadencia autentica V7 – I

Fuente: Autor Proyecto.

A' es similar a la primera sección A, la melodía la tiene el saxofón soprano, pero a diferencia de la primera sección esta tiene un acompañamiento diferente, usando el ritmo del bajo ya mencionado como célula del bambuco, para el saxofón barítono, mientras que para los saxofones alto y tenor el ritmo de negra seguido de silencio de corchea, dando con esto prioridad a la melodía, armónicamente varía en el segundo acorde primer compás de (A'), pues en (A) dicho compás es Dm7 y Abm7, en cambio en (A') es Dm7 y Ab7.

(A') tiene dos periodos, cada uno con dos frases, finalmente una coda ó cadencia en arpeggio ascendente que a pesar de cambiar su armonía mantiene la nota F en el bajo hacia un I-V7-I7; prolongada durante siete compases, como se muestra a continuación.

Figura 43. Coda final de paisaje.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En resumen el arreglo Paisaje parte de una línea melódica ya armonizada, en compás de 6/8, en tonalidad de Em, de forma Rondo y con repeticiones en cada una de las secciones de manera idéntica. Su transformación consiste en primer lugar, en pasar su tonalidad a Dm, un tono más abajo y remplazar un saxofón alto por un soprano; modificaciones hechas para un mejor manejo ó aprovechamiento del registro y facilitar su ejecución. En cuanto a la extensión ó duración del tema este es reducido, ya que se eliminan todas las repeticiones de cada sección, de manera que la duración del arreglo es menor comparada con su original. Su tímbrica al igual que en todos los arreglos cambia pues la instrumentación original es modificada. Para finalmente crear con esto una propuesta nueva de paisaje, que produzca en el público mayor gusto y expectativa ante el tema.

### 3.4 SONIA MILENA

Autor: Alcibíades Parra.

Ritmo: Pasillo

Tonalidad original: F-Bb

Tonalidad del arreglo: F - Bb

Tabla 8. Introducción, parte (A) y (A').

Intro	Parte A (Allegro)				Parte A' (Allegro)			
Tonalidad A y F	Tonalidad F				Tonalidad F			
Compás 1 a 6	Compás 7 a 22				Compás 23 a 38			
Lento	1-Periodo Compás 7 a 14		2-Periodo Compás 15 a 22		1-Periodo Compás 23 a 29		2-Periodo Compás 30 a 38	
	1-Frase Compás 7 a 10	2-Frase Compás 11 a 14	1-Frase Compás 15 a 18	2-Frase Compás 19 a 22	1-Frase Compás 23 a 26	2-Frase Compás 27 a 29	1-Frase Compás 30 a 33	2-Frase Compás 34 a 38

Fuente: Autor Proyecto.

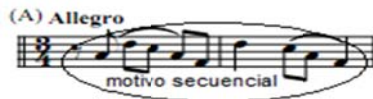
Pasillo en forma ternaria (A)-(B)-(C) donde (A) y (B) están en tonalidad de fa mayor, mientras C esta en tonalidad de Bb, las tres secciones(A),(B)y (C) coinciden con la original en cuanto a la tonalidad en la que se hizo el arreglo.

El tema en general tiene un solo cambio de compás en la introducción, la cual está en 4/4, su parte(A)(B)y (C) están en compás de 3/4.

La introducción en 4/4 inicia con un ante compás de cuatro corcheas, donde el saxofón soprano y el saxofón alto van en un arpeggio ascendente, ya en el primer compás inician las demás voces, en los primeros cuatro compases hay clara diferenciación del papel que juegan las voces, el saxofón soprano y el alto llevan la melodía con pequeñas diferencias como adornos que hace el saxofón alto, sin embargo es diferente al papel que lleva el saxofón tenor y el barítono quienes llevan un mismo ritmo haciendo un acompañamiento, estas son voces que acompañan hasta el compás cinco, donde después de pasar a tonalidad de Fa mayor todas las voces se mueven de manera homogénea rítmica con acentos sincopados, que finalizan en un glisando en intervalo ascendente de sexta en todas las voces, y con esto llegan armónicamente a Fa mayor de manera fuerte y en bloque.

El tema (A) se presenta con un motivo de dos compases que se repite a manera de secuencia:

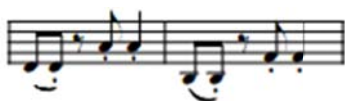
Figura 44. Motivo secuencial.



Fuente: Alcibiades Parra Rojas.

La tonalidad es Fa mayor e inicia en el primer grado, en el primer periodo, los 8 primeros compases de (A,) la melodía la llevan los dos saxofones altos, iniciando solo el soprano y el alto se une en el segundo compas de (A), mientras que el saxofón tenor y el saxofón barítono se encargan del acompañamiento armónico - rítmico típico en el pasillo con el ritmo:

Figura 45. Acompañamiento con la célula rítmica del pasillo.



Fuente: Autor Proyecto.

Y el saxofón tenor lleva contra melodías bajo la armonía presente.

El segundo periodo de (A) tiene las mismas características del primero, el motivos:

Figura 46. Motivo segundo periodo de (A).



Fuente: Autor: Alcibiades Parra Rojas.

Dicho motivo se repite como si fuese una secuencia. La melodía la tienen los saxofones altos, mientras que el saxofón tenor y el barítono acompañan armónicamente pero esta vez no es tan marcada la figura rítmica característica del pasillo en el saxofón barítono.

Figura 47. Acompañamiento sin la célula rítmica del pasillo.



Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

La parte A' es una variación de A donde la melodía es modificada y la lleva el saxofón soprano, el acompañamiento es dando prioridad a la melodía hasta el compas 37, donde las 4 voces hacen 3 negras como rítmicamente en la armonía F, F6/Bb, C7/D y con cluyendo en tónica.

Figura 48. Motivo melódico de (A').



Fuente: Autor Proyecto.

Tabla 9. Parte (B) y (B').

Parte B (Allegro)				Parte B' (Allegro)			
Tonalidad F				Tonalidad F			
Compás 39 a 54				Compás 55 a 70			
1- Periodo Compás 39 a 46		2- Periodo Compás 47 a 54		1- Periodo Compás 55 a 62		2- Periodo Compás 63 a 70	
1-Frase Compás 39 a 42	2-Frase Compás 43 a 46	1-Frase Compás 47 a 50	2-Frase Compás 51 a 54	1-Frase Compás 55 a 58	2-Frase Compás 59 a 62	1-Frase Compás 63 a 66	2-Frase Compás 67 a 70

Fuente: Autor Proyecto

La parte (B) inicia con un fuerte en todas las voces con el ritmo:

Figura 49. Motivo melódico de (B)



Fuente: Autor: Alcibiades Parra Rojas.

Armónicamente inicia en el sexto grado (Dm7 add6), y seguidamente de este fuerte la melodía la toma el saxofón barítono junto con el tenor en un antecedente, pues se dejan solos en 3 compases y seguidamente retoma la melodía los saxofones alto y soprano acompañados por el saxofón tenor y el barítono en un tutti como consecuente y con esto generando una dinámica por orquestación, de un fuerte a un piano, con textura homofónica y con diferenciación entre melodía y acompañamiento.

Figura 50. Sección homo-rítmica de (B).

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

El segundo periodo de B está construido igualmente que el primero, un antecedente hecho por el saxofón tenor y el barítono y un consecuente, pero en este último consecuente (segunda frase-segundo periodo de B) hay un tutti con movimiento rítmicamente igual en todas las voces (homofónico por bloque).

La parte B' melódicamente es igual a B solo que la dinámica dicha por orquestación ya no está; la melodía la alternan el saxofón soprano y el saxofón tenor, en el segundo periodo de B` compás 66 las cuatro voces hacen dos negras con puntillo homo-rítmicamente como preámbulo a los 4 compases siguientes donde las voces soprano y alto continúan homo-rítmicamente.

Tabla 10. Parte (C) y (C').

Parte C (Allegro)				Parte C' (Allegro)			
Tonalidad Bb				Tonalidad Bb			
Compás 71 a 102				Compás 103 a 135			
1- Periodo Compás 71 a 86		2- Periodo Compás 87 a 102		1- Periodo Compás 103 a 118		2- Periodo Compás 119 a 135	
1-Frase Compás 71 a 78	2-Frase Compás 79 a 86	1-Frase Compás 87 a 94	2-Frase Compás 95 a 102	1-Frase Compás 103 a 110	2-Frase Compás 111 a 118	1-Frase Compás 119 a 126	2-Frase Compás 127 a 135

Fuente: Autor Proyecto

La sección (C) inicia con una escala descendente cromática. Al igual que en las anteriores secciones esta tiene dos periodos solo que aquí son de mayor tamaño, en (C) los periodos son de 16 compases y las frases de 8, dos frases por en cada periodo simétricamente en su número de compases y dos periodos por cada sección (C) ò (C').

Toda la sección (C) y (C') a pesar de ser en dinámica alegre ó Allegro, parece un poco más lenta que las anteriores, por su melodía basada en notas largas como blancas con puntillo y blancas ligadas entre sí, lo que le da un carácter implícito de moderato ó un poco más lento.

La primera frase de (C) es de 8 compases el acompañamiento es homo rítmico a excepción del barítono, esta melodía es de carácter cantable y lento (legato) las voces armónicamente se mueven así: I- III- VI- III7- VI- Ib II.

La segunda frase es similar a la primera, la melodía la continúa el saxofón soprano (compás 79) en una dinámica de piano, el acompañamiento es de notas de larga duración que hacen una especie de fondo de la melodía. El saxofón tenor inicia una contramelodía ascendente en corcheas y el bajo mantiene el patrón rítmico del pasillo.

Figura 51. Contramelodía del saxofón tenor.

The musical score for Figure 51 consists of four staves. The top two staves are for Soprano Saxophone (S. SX.) and Alto Saxophone (A. SX.), both in treble clef. The bottom two staves are for Tenor Saxophone (T. SX.) and Baritone Saxophone (B. SX.), both in bass clef. The T. SX. part is labeled 'Contramelodía' and has a 'p' dynamic marking. The B. SX. part has chord markings: F, C, F7, and C7. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En el segundo periodo de (C) (compás 87) la melodía la toma el saxofón soprano junto con el alto, compás en el que el saxofón tenor y el barítono llevan un glisando descendente. El barítono continúa con el patrón rítmico del pasillo ya mencionado, hasta la segunda frase, segundo periodo de (C), y es en esta parte donde la textura cambia y las voces se mueven en la misma dirección creando variedad y donde el saxofón tenor toma la melodía por 4 compases (compás 97 a 99).

Figura 52. Melodía en el saxofón tenor.

The musical score for Figure 52 consists of four staves. The top two staves are for Soprano Saxophone (S. SX.) and Alto Saxophone (A. SX.), both in treble clef. The bottom two staves are for Tenor Saxophone (T. SX.) and Baritone Saxophone (B. SX.), both in bass clef. The T. SX. part is circled and labeled 'Melodía'. The B. SX. part has chord markings: C, C7/E, A/C#, and Gm/Bb. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. A measure number '97' is written above the T. SX. staff.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En el compás 103 inicia (C') muy similar a (C) solo que aquí mientras la melodía la llevan las dos voces sopranos, el tenor teje una contra melodía más rápida que la melodía principal generando contrapunto durante el primer periodo de (C').

Figura 53. Contramelodía en la sección (C').

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

El segundo periodo de (C') retoma la melodía similar a la de (C) aunque con un cambio agógico pues ahora es en fuerte. En la última frase las 4 voces se encuentran rítmicamente compás (127), luego el saxofón tenor retoma la melodía en el compás (129) y el soprano concluye la melodía con una cadencia auténtica, hacia un glisando descendente y rítmicamente igual en las cuatro voces.

En resumen el arreglo Sonia Milena parte de una línea melódica sin armonía, de forma ternaria, en tonalidad de Dm las dos primeras secciones y Bb la tercera, en compás de 3/4 y con repeticiones idénticas en cada una de las secciones. Su transformación consiste en armonizar la melodía consonantemente, agregar una introducción basada en un compás y una tonalidad diferente a la del tema principal, incluir en su instrumentación un saxofón soprano, para facilitar su ejecución respecto a su registro. En cuanto a su forma ABC cada sección se repite pero no idénticamente, son variaciones pues se modifica incluso parte de la línea melódica original para crear dichas repeticiones no idénticas. Dando como resultado una propuesta de Sonia Milena que mantiene su esencia y logra que este arreglo sea un ejemplo específico del concepto musical llamado forma por variación.

### 3.5 MARIO ALBERTO

Autor: Alfonso Guerrero García.

Ritmo: Pasillo

Tonalidad original: C–F#m– F

Tonalidad del arreglo: C – F#m - F

Tabla11. Introducción, parte (A) y puente de Mario Alberto

Introducción	Parte A (Allegro)		Puente
Tonalidad C Moderato	Tonalidad C Allegro		Tonalidad C Acelerando
Compás 1 a 6	Compás 7 a 24		Compás 29 a 33
Moderato	1-Frase Compás 7 a 15	2-Frase Compás 16 a 23	(Acelerando)

Fuente: Autor Proyecto

Pasillo en tonalidad de do mayor, fa# menor y fa mayor. Tiene una estructura ternaria (A)-(B)-(C), cada sección en una tonalidad diferente; simétrica en sus periodos y frases, periodos de 8 compases y frases de 4 respectivamente como se muestra en el score.

El tono original es el mismo en el que se hizo el arreglo y el que se presenta en el score. Su textura en su mayoría es homofónica.

La obra inicia con una introducción de 4 compases en 6/8 con notas largas en todas las voces excepto en el saxofón alto 1, quien lleva una melodía no similar a la del tema (A).

Figura 54. Introducción de Mario Alberto.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

El tema (A) inicia con un compás donde a manera de solo pero no ad-libitum el saxofón alto 1 da comienzo al tema con tres negras, motivo generador de la melodía. Se desenvuelve en el ambiente de pasillo rápido, tiene un comienzo tético (compás 7) y se apoya sobre la tónica. Esta primera parte se caracteriza por dos frases de 8 compases cada una, la una como antecedente y la otra como consecuente; en la primera frase la melodía la lleva el saxofón alto y en la segunda la llevan el saxofón



Tabla12. Parte (B) y (C).

Parte B		Parte C			
Tonalidad F#m Moderato		Tonalidad C Allegro			
Compás 34 a 49		1 Periodo Compás 55 a 62		2 Periodo Compás 62 a 69	
1-Frase Compás 34 a 44	2-Frase Compás 45 a 49	1-Frase Compás 54 a 58	2-Frase Com- pás 58 a 62	1-Frase Compás 62 a 65	2-Frase Compás 66 a 69

Fuente: Autor Proyecto

En la parte B el tiempo cambia, pasa a un moderato casi andante que propone variedad puesto esta melodía es tratada como cantable y da un descanso al tema, en esta sección la melodía la tiene el saxofón tenor, mientras que las otras voces hacen pequeños adornos ó frases cortas que dejan como prioridad la melodía, por lo general en los pasillos la parte lenta es la tercera, sin embargo en este caso se hace una excepción.

En la segundafrase (compás 45) hay un unísono a octava en los dos primeros compases, entre las voces del saxofón alto 1, 2 y tenor que luego se separan en el tercer compás, esto se hace para acentuar una dinámica que crece poco a poco, y ya cuando está en fuerte se separan las voces, armónicamente pasan de F6-E7-A (tono real-compás49).

Figura 57. Unísono durante dos compases.

The image shows a musical score for four staves. The top three staves are for saxophones (Alto 1, Alto 2, and Tenor) and the bottom staff is for the bass. The key signature is F#m (three sharps) and the time signature is 4/4. The score shows two measures of unison between the saxophone parts, followed by a separation in the third measure. The dynamics are marked with 'f' (forte) and 'A' (accents). The bass line includes chord symbols: A, A/E, and A.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

La parte (C) es similar a la aparte (A) en cuanto a su tiempo pues vuelve a ser ágil (tempo Allegro), la melodía la toma el saxofón alto uno en la primera frase, en la

segunda la toma el saxofón barítono junto al tenor, cada frase es de 4 compases y con esto concluye el primer periodo de (C). Para el segundo periodo la melodía la toma el saxofón alto uno en ambas frases, en la segunda frase la dinámica es creciendo (compás 67 a 69) donde el saxofón alto uno sigue con la melodía y las otras voces se unen como rítmicamente hasta finalizar la sección en el patrón rítmico del pasillo ya mencionado como célula.

La textura prácticamente de casi todo C es homofónica, se le da prioridad a la melodía y el motivo melódico principal de es:

Figura 58. Motivo melódico primera frase de (C).



Fuente: Autor: Alfonso Guerrero García.

En la parte final de (C) se vuelve al signo (parte A) y después de repetir todo, se llega a la coda final, la cual tiene dos frases de ocho compases cada una.

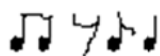
Tabla 13. Coda ó final de Mario Alberto.

Coda Compás 74 a 89			
1- Periodo Compás 74 a 81		2- Periodo Compás 82 a 89	
1-Frase Compás 74 a 77	2-Frase Compás 78 a 81	1-Frase Compás 82 a 85	2-Frase Compás 86 a 89

Fuente: Autor Proyecto.

La primera frase de la coda es una escala cromática con un acompañamiento homofónico con el ritmo siguiente en el bajo.

Figura 59. Célula rítmica del pasillo.



Fuente: Facilitada por el profesor John Claro en clases de folclore.

Figura 60. primera frase de la coda.

The image shows a musical score for the first phrase of the coda. It consists of four staves. The top two staves are for the saxophone (soprano and alto), and the bottom two are for the piano. The score is in 4/4 time and features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The piano part includes chord symbols: E7, B7, A, and A. The saxophone parts have various articulations and dynamics, including accents and slurs.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Y va a una cadencia autentica (V7-I) (E7-A). La segunda frase es un juego armónico por cuartas ejemplo: C7-F7-Bb7-Eb7 etc. Rítmicamente son notas largas que inician a diferente tiempo, el barítono en el primer tiempo, mientras las otras voces en el segundo tiempo hasta el compás 82, donde se encuentran las cuatro voces en el primer tiempo.

Figura 61. Progresion armónica.

The image shows a musical score illustrating harmonic progression. It consists of four staves. The top two staves are for the saxophone (soprano and alto), and the bottom two are for the piano. The score is in 4/4 time and features dynamic markings of *f* (forte). The piano part includes chord symbols: G7, C, F, B7, E7, A, and B7. The saxophone parts have various articulations and dynamics, including accents and slurs. The notes in the saxophone parts are circled to highlight the harmonic progression.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

La frase final son notas largas en toda la cuerda excepto el saxofón tenor quien hace una pequeña frase final con dinámica PP y en corcheas.

Figura 62. Frase final de Mario Alberto.

The image shows a musical score for a piano arrangement of Mario Alberto's piece. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs), one for guitar (treble clef), and one for bass (bass clef). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a circled section labeled "frase final en el tenor" with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The guitar part includes chord markings for E7, A, and A. The bass part includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The score is marked with a rehearsal sign (85) at the beginning.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

En resumen el arreglo Mario Alberto parte de una adaptación para piano, de forma ternaria, sin introducción ni coda y con repeticiones idénticas en cada sección. Su transformación consiste en primer lugar en variar su instrumentación original e incluir una introducción y una coda, crear contrapunto para enriquecer su textura y modificar la dinámica de la segunda sección ó (B) la cual según la tradición del pasillo en la música colombiana es alegre y la tercera parte es generalmente lenta y melancólica pero en este arreglo la segunda sección ó parte (B) es triste y melancólica, esto por presentar unas características más determinantes para dicho fin, como es su tonalidad menor. Con todo esto se produce un resultado creativo en el arreglo manteniendo un alto grado de respeto por su versión original. Para lograr que sea una propuesta del tema más alegre y agradable al público.

## 4. ARREGLOS PARA CUERTETO DE SAXOFONES

(Los scores de los arreglos están en tono real o en C y las partes están transportadas de acuerdo a su instrumento en todos los arreglos. sin embargo hay dos piezas que no se arreglaron es su tonalidad original tal es el caso de REBUSQUE Y PAISAJE).

### 4.1 REBUSQUE

(PASILLO) AUTOR ROBERTO CASTELLANOS

(El score del arreglo está en tono real ó en C y las partes están transportadas de acuerdo a su instrumento).

Figura 63. Score de Rebusque (Pasillo).

**Rebusque**  
(Pasillo)

Score      Compositor: Roberto Castellanos  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

Alto Sax. 1  
Alto Sax. 2  
Tenor Sax.  
Baritone Sax.

Alto Sax. 1  
Alto Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.

Chord symbols:  $E^7add4$   $Fm7add4$   $B^7add4$   $Dm7$   $D^7m7$   $Cm9$   $Cm6$   $Cm$   $G7/F$

Rebusque

2

11

Melodia

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

*p* *mf* *p* *mf*

G7 Dm/A G7 Dm7 G7 Cm Cm

16

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Acordes por segundas

Cm B/G Gm7/F

Rebusque

Lento a capricho

Musical score for Rebusque, measures 21-27. The score is for four staves: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The tempo is Lento a capricho. The key signature has two flats. The score includes dynamics such as *rit.*, *sfz*, *mp*, *Fine*, and *mf*. Performance instructions include *Slap* and *accel. poco a poco*. Chords *G7* and *Cm6D6(b9)* are indicated in the bass line. The section is labeled *Melodia* starting at measure 25.

33 Melodia **Allegro**

A. SX. 1

A. SX. 2

T. SX.

B. SX.

*Cm7 Am7 Gm9 F7/B C sf f G7 G7*

38 (B) Melodia

A. SX. 1

A. SX. 2

T. SX.

B. SX.

*p f p p f Cm G7 G7 Cm*

43

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

*p* *f* *p* *f*

*Cm* *G7* *G7* *Cm* *Gm*

*f* Contramenlodia

48

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

*p* *p* *p* *p*

*Dm* *Gm* *Cm* *Cm* *p* *Dm7* *G7*

Rebusque

6

34

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

1. 2. (C) Melodia

Cm C p C Dm

*p*

60

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

*f* *p* *f* *p*

Dm Dm Dm7 G7 C C

*f* *p*

The image displays a musical score for a piece titled "Rebusque". The score is arranged in four staves: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The first system covers measures 66 to 70. Measure 66 is marked "Melodía". The first three measures of this system feature a forte (*f*) dynamic. The second system covers measures 70 to 74. Measures 70 and 71 are marked piano (*p*). The score includes first and second endings, with the second ending marked "D.S. al Fine". The bass line includes chord markings: C, Dm, Dm7, Bm7, and C. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 64. Parte Saxofón alto 1 (Rebusque-pasillo).

**Rebusque**  
(Pasillo)

Saxofón Alto 1 Compositor: Roberto Castellanos  
Arreglo: Diego Avendaño

**Introducción Moderato**

*mp*

**Allegro (A)**

*mf* *p*

**Lento a capricho**

*mf*

*rit.* *sfz* *mp* **Fine**

*accel. poco a poco*

*mf*

**Allegro**

*f* *p* *f* *mf* **(B)**

*f* *p* *f*

*p*

2 Rebusque

54 *p*

59 *f* *p*

65 *f*

71 *p* 1. 2. D.S. al Fine

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 65. Parte saxofón alto 2 (Rebusque-pasillo).

**Rebusque**  
(Pasillo)

Saxofón Alto 2 Compositor: Roberto Castellanos  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

8 *mf* *p*

15 *mf*

22 *rit.* *sf* *Slap*

29 *mf* *Ord* *accel. poco a poco* *f* *f* **Allegro**

37 *p* *p* *f*

44 *p* *f*

51 *p* *p*

Rebusque

2

The musical score consists of three staves of music in a treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins at measure 57 and ends with a dynamic marking of *f*. The second staff begins at measure 63 and contains dynamic markings of *p* and *f*. The third staff begins at measure 69 and includes first and second endings, with a dynamic marking of *p* and the instruction *D.S. al fine* at the end.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 66. Parte saxofón tenor (Rebusque-pasillo).

**Rebusque**  
(Pasillo)

Saxofón Tenor Compositor: Roberto Castellanos  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

8 **Allegro**  
(A)

15 *mf*

21 **Lento a capricho**  
*rit.* *fz* *Fine* *Slap*

28 *mf* **Ord** *accel. poco a poco*

35 **Allegro**  
*f* *p* (B)

42 *f* *p* *f*

49 *p* 1.

2 Rebusque

The musical score consists of three staves of music in a single system. The first staff begins at measure 56 with a first ending bracket over measures 56-57 and a second ending bracket over measures 58-59. The second staff begins at measure 63 with a trill marking over measure 63. The third staff begins at measure 71 with a first ending bracket over measures 71-72 and a second ending bracket over measures 73-74, ending with the instruction 'D.S. al Fine'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 67. Parte saxofón barítono (Rebusque-pasillo).

**Rebusque**  
(Pasillo)

Saxofón Barítono Compositor: Roberto Castellanos  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

8 **(A) Allegro**  
*mf* *p*

15 *mf*

22 **Lento a capricho**  
*rit.* *Fine* *Slap* *sf*

29 **Ord** *accel. poco a poco*  
*mf* *sf* *f*

36 **Allegro** **(B)**  
*p* *p* *f*

43 *p* *f*

49 *p*

Rebusque

2

56  $\overset{2}{\curvearrowright}$  (C) *p* *f*

63 *p* *f*

70 *p* 1. 2. *D.S. al Fine*

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.





EL ZOOLOGICO

3

17 *Melodia*

A. Sx. 1 *p*

A. Sx. 2 *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p* G7 Dm7 G7 Eb7 G7 Cm

21

A. Sx. 1 *p*

A. Sx. 2 *f* *tr*

T. Sx. *f* *Contramelodia*

B. Sx. *f* Cm Dm Cm Dm(b5)

EL ZOOLOGICO

4

Melodia

25

A. Sx. 1 *p* *p*

A. Sx. 2 *p* *mf* *p* *mf*

T. Sx. *p* *mf* *p* *mf*

B. Sx. *p* *mf* *p* *mf*

*Fm7* *Cm* *Dm7* *G7* *Cm*

29

Parte (b) de (A)

A. Sx. 1 *p*

A. Sx. 2 *p*

T. Sx. *p* *mf* *Melodia*

B. Sx. *p*

*Gm7* *Gm* *E<sup>b</sup>7* *E<sup>b</sup>7/G* *B<sup>b</sup>7*

33

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. *mf* Melodia

B. Sx. *mf* *f*

B<sup>2</sup>7 B<sup>2</sup>7 B<sup>2</sup>7 E<sup>2</sup>7/G

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. It features four staves: A. Sx. 1 (treble clef), A. Sx. 2 (treble clef), T. Sx. (bass clef), and B. Sx. (bass clef). The key signature has two flats. Measures 33 and 34 are marked *mf*. In measure 35, the T. Sx. part is marked *mf* and labeled 'Melodia', while the B. Sx. part is marked *f*. Measure 36 is marked *mf*. Chord symbols B<sup>2</sup>7, E<sup>2</sup>7/G, and B<sup>2</sup>7 are present in the B. Sx. staff.

37

A. Sx. 1 *p*

A. Sx. 2 *p*

T. Sx. *p* Melodia

B. Sx. *p*

E<sup>2</sup>7 A<sup>2</sup>7 A<sup>2</sup> Gm7

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. It features four staves: A. Sx. 1 (treble clef), A. Sx. 2 (treble clef), T. Sx. (bass clef), and B. Sx. (bass clef). The key signature has two flats. All parts in this system are marked *p*. The T. Sx. part is labeled 'Melodia'. Chord symbols E<sup>2</sup>7, A<sup>2</sup>7, A<sup>2</sup>, and Gm7 are present in the B. Sx. staff.

Musical score for measures 41-44. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features four staves: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The melody is primarily in the first two staves. The bass line includes the following chords: E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>/F, and E<sup>b</sup>7.

Musical score for measures 45-48. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features four staves: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The melody is primarily in the first two staves. The bass line includes the following chords: E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>7/G, A<sup>b</sup>7/G, E<sup>b</sup>7/B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, and B<sup>b</sup>7. The dynamic marking *mf* is present in the first two staves.

EL ZOOLOGICO

7

49

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7/D Fm7 B<sup>b</sup>7/D Gm

59

Puente

Melodia

(B)

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

*p* *rit.* *f*

*p* *rit.* *mf*

*p* *rit.* *mf*

C7 Bm7(9) Gmb9 C6 C C

Melodia

57

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

C 7(9s) C/A D m7 D m7 G7

61

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

G7 G7 C f C(#5) E/C B m7(9s)/D

*mf*

*mf*

Melodia

*f*

*mf*

65

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Dm7 Bm G7 C

Melodia

*mp*

69

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

Ord Melodia

*f*

Ord

*mf*

Ord

*mf*

F F C

*mf*

EL ZOOLOGICO

10

Melodia

73

1. Sx. 1 *f* *p*

1. Sx. 2 *f* *p*

T. Sx. *f* *p*

3. Sx. *f* *p*

F C C D9 G7 C

(B<sup>7</sup>)

77 Melodia

1. Sx. 1 *f*

1. Sx. 2 *mf* *t*

T. Sx. *mf* *t*

3. Sx. *mf* C C C7(9) Am7 D9

81 Melodia

1. Sx. 1 *p*

1. Sx. 2 *p*

T. Sx. *p*

3. Sx. *p*  
 Dm7 G7/D D7/C G G/B G7 C

85

1. Sx. 1 *f*

1. Sx. 2 *f*

T. Sx. *f*

3. Sx. *f*  
 C E7 Bm(b5) Dm7 D/A G7 C

EL ZOOLOGICO

12

89 unisono  
*ff*  
unisono  
*ff*  
unisono  
*ff*  
unisono  
*ff*

93  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

F F C F C

The musical score consists of two systems of four staves each. The first system (measures 89-92) is marked 'unisono' and 'ff' (fortissimo) for all parts. The second system (measures 93-96) features dynamics of 'p' (piano) and 'f' (forte). The bass line includes chord markings: F, F, C, F, C. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and accents.

The musical score is divided into two systems. The first system starts at measure 97 and ends at measure 100. It features four staves: Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Trombone (T. Sx.), and Bass (3. Sx.). Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piece is marked with *accel.* (accelerando) in measures 98, 99, and 100. Chords for the bass line are C, D9, G7, and C in measures 97-98, and Am(add9) in measures 99-100. The second system starts at measure 101 and ends at measure 104. It features the same four staves. Dynamics include forte (*f*). The piece is marked with *Fine* at the end of each staff in measure 104. Chords for the bass line are Am(add9), Am7, and Cm(add9) in measures 101-104.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 69. Parte saxofón alto 1 (EL Zoológico-bambuco).

**EL ZOOLOGICO**

Saxofón Alto 1 (Bambuco) Compositor: Luis Francisco Adarme  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

*f*

6 *p*

13 (A) Allegro *f* *p*

19 *p* *p*

26 *p* *p*

33 *mf* *p*

39 *mf*

46 *mf*

EL ZOOLOGICO

2

53 *p* *rit.* *f* (B)

59 *mf*

66 *f* Palmas Ord

73 *f* *p* *f*

79 *p* Melodia

86 *f* *ff*

93 *p* *f* *p*

99 *f* *accel.* *Fine*

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 70. Parte saxofón alto 2 (El zoológico-bambuco)

**EL ZOOLÓGICO**

Saxofón Alto 2 (Bambuco) Compositor: Luis Francisco Adarme  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

*f*

*p*

(A) Allegro  
*f* *p*

*f* *p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf*

*p*

*mf*

*p* *mf* *rit.*

(B)

EL ZOOLOGICO

2

56

63 *mf* Palmas

70 *mf* *f* *p* Ord

77 *mf* *p* tr

86 *f* *ff*

93 *p* *f* *p*

100 *f* *accel.* *Fine*

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 71. Parte saxofón tenor (El Zoológico-bambuco).

**EL ZOOLOGICO**

Saxofón Tenor (Bambuco) Compositor: Luis Francisco Adarme  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción Moderato

*f*

7 *p* *f* (A) Allegro

14 *p*

21 *f* *p* *mf* *p*

28 *mf* *p* *mf* *f*

35

41 *mf*

48 *p* rit.

EL ZOOLOGICO

2

55 **(B)**  
*mf*

62 *f* Palmas

68 *mf* *f* Ord

75 *p* *mf* *p* tr

83 *f* *ff*

90 *p* *f*

97 *p* *f* accel. *Fine*

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 72. Parte saxofón barítono (El Zoológico-bambuco).

**EL ZOOLOGICO**

Saxofón Barítono (Bambuco) Compositor: Luis Francisco Adarme  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

*f*

7 (A) Allegro *p* *f*

14 *p*

20 *p*

26 *mf* *p* *mf* *p*

33 *mf* *p*

40 *mf*

47 *p* *rit.*

EL ZOOLOGICO

2

Musical score for 'El Zoológico' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff (measures 54-60) begins with a boxed 'B)' above the first measure. The second staff (measures 61-67) includes dynamic markings *mf* and *mp*. The third staff (measures 68-74) includes *mf* and *f*. The fourth staff (measures 75-82) includes *p* and *tr* (trills) with wavy lines above. The fifth staff (measures 83-90) includes *f* and *ff*. The sixth staff (measures 91-97) includes *p* and *f*. The seventh staff (measures 98-104) includes *p*, *mf*, *f*, *accel.*, and *Fine*. The score concludes with a double bar line.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

### 4.3 PAISAJE

(BAMBUCO) AUTOR: ADOLFO HERNANDEZ.

(El score del arreglo está en tono real ó en C y las partes están transportadas de acuerdo a su instrumento).

Figura 73.Score de paisaje (Bambuco).

**PAISAJE**  
(BAMBUCO)

Score Compositor: Adolfo Hernandez  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

Soprano Sax

Alto Sax.

Tenor Sax.

Baritone Sax.

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Allegro

109

11 Melodia

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

*f*

*mf*

*mf*

C7 F Maj7/E F Maj7 D7 D7

16

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

*p*

*mf*

*p*

*p*

G m7/B<sup>b</sup> G m7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 D m7

PAISAJE

21 *Melodía*  $\emptyset$

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

F m7 B<sup>b</sup> m7  $\emptyset$  (add6)/A C<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>7</sup>

26 **B** *Melodía*

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

F Maj7 F Maj7 A m7 A m7 D<sup>7</sup>

*Melodía* *Melodía* *Melodía*

PAISAJE

4

31 Melodia

Musical score for measures 31-35. The score is for four parts: S. Sx. (Soprano Saxophone), A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), and B. Sx. (Bass Saxophone). The key signature has one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The melody is marked 'Melodia' and starts in measure 31. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols for the bass line are D7, G m7/B<sup>b</sup>, G m7, B<sup>b</sup> Maj7, GMaj7(#11), and A7.

36 Melodia

Musical score for measures 36-40. The score is for four parts: S. Sx. (Soprano Saxophone), A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), and B. Sx. (Bass Saxophone). The key signature has one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The melody is marked 'Melodia' and starts in measure 36. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Chord symbols for the bass line are D7sus4/C, D7, G m7, D<sup>b</sup> Maj7(#5), and F.

PAISAJE

Musical score for measures 41-45. The score is for four staves: S. SX. (Soprano Saxophone), A. SX. (Alto Saxophone), T. SX. (Tenor Saxophone), and B. SX. (Bass Saxophone). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 8/8. Measure 41 is marked with a circled '41'. The first system includes performance instructions: 'Al segno y coda acoda' for S. SX., 'Al segno y coda coda' for A. SX., 'Al segno y coda a coda' for T. SX., and 'Al segno y coda a coda' for B. SX. The second system includes a 'Puente' section starting at measure 45, with a circled '0' above the staff. Chord symbols 'Gm7' and 'C9' are present above the B. SX. staff in the second system.

Musical score for measures 46-50. The score is for four staves: S. SX., A. SX., T. SX., and B. SX. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 8/8. Measure 46 is marked with a circled '46' and a circled 'C' above the staff. The first system includes performance instructions: 'tr' (trill) above the S. SX. staff, 'p' (piano) above the A. SX. staff, 'p' (piano) above the T. SX. staff, and 'f' (forte) above the B. SX. staff. The second system includes performance instructions: 'F' (forte) above the B. SX. staff. The third system includes performance instructions: 'F' (forte) above the B. SX. staff. The fourth system includes performance instructions: 'F' (forte) above the B. SX. staff and 'F/D' (forte) above the B. SX. staff.

PAISAJE

6

31

S. Sx. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p* *f*

G m7 G m9 F/G G m9/C G m Melodía E<sup>9</sup>Maj7 E<sup>9</sup>Maj7

36

S. Sx. Melodía

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *p*

A m7(add4)/C D7/F# G m7 C9 F Maj7

PAISAJE

61

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

*p* *mf* *mp* *mf*

Melodia

F Maj7 G m7 C7 C7 A7

66

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

*f* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

D m7/A C7/Bb Bb7/C F Maj7 E m7(9) G m/E G m

PAISAJE

8

71

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

*rit.*

*f*

*rit.*

*f*

*rit.*

*f*

A7

A7

A7

A7

A7

*mf*

*f*

[A]

76 Melodia

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

*f*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

Dm7

A<sup>9</sup>7

C7

F<sup>Maj</sup>7

F<sup>Maj</sup>7

D7

*mp*

*mf*



PAISAJE

10

91 Coda

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

D<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> F F/G f E/D E/D<sup>b</sup> p F/C F/B<sup>b</sup>

95

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

F/A F/G f F7 C7 ff F

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 74. Parte saxofón soprano (paisaje-bambuco).

**PAISAJE**  
(BAMBUCO)

Saxofón Soprano Compositor: Adolfo Hernandez  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

The musical score is written for Soprano Saxophone in G major and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff is the introduction, marked 'Moderato'. The second staff continues the introduction. The third staff begins the main piece, marked 'Allegro' and 'f' (forte). It features a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 6/8. The fourth staff continues the main piece, marked 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The fifth staff includes a first ending bracket labeled 'B' and is marked 'f' and 'mf'. The sixth staff is marked 'p'. The seventh staff is marked 'mp' and 'f', and includes the instruction 'Al segno y coda a coda' with a 6/8 time signature. The eighth staff is marked 'p' and includes a second ending bracket labeled 'C'.

PAISAJE

2

52

59

66

74

81

87

93

*p*

*mf*

*f*

*p*

*rit.*

*f*

*f*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*ff*

A

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 75. Parte saxofón alto (paisaje-bambuco).

**PAISAJE**  
(BAMBUCO)

Saxofón Alto

Compositor: Adolfo Hernandez  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

5 **A** Allegro *f*

11 *mf* *p*

18  $\emptyset$

25 **B** *mf* *f*

31 *p*

38  $\emptyset$  Al segno y coda a coda

45 *tr* **C** *p* *p*

PAISAJE

2

53 *p*

60 *p* *mf*

66 *f* *p* *mf* *rit.*

73 *f* *mp* *mf* **A'**

80 *f* *p*

86 *mf*

92 *f* *p* *f* *ff*

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 76. Parte saxofón tenor (paisaje-bambuco).

**PAISAJE**  
(BAMBUCO)

Saxofón Tenor

Compositor: Adolfo Hernandez  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

6 **A** Allegro  $f$

11  $mf$   $p$

18  $\emptyset$

24 **B**  $mf$   $p$

30  $mf$   $p$

37  $mp$   $f$  Al segno y coda a coda  $\text{6/8}$

45  $\emptyset$  **C**  $f$

PAISAJE

2

53 *p*

60 *mp* *mf* *f*

67 *p* *mf* *rit.*

75 *f* *mp* *mf* **A'**

83 *f* *p*

89 *mf* *f* *p*

95 *f* *ff*

The musical score is written on a single treble clef staff in G major. It consists of seven lines of music, each starting with a measure number. The dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *rit.* (ritardando), and *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and hairpins. A section starting at measure 75 is marked with a box containing 'A'.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 77. Parte saxofón barítono (paisaje-bambuco).

**PAISAJE**  
(BAMBUCO)

Saxofón Baritono

Compositor: Adolfo Hernandez  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

The musical score is written for Saxophone Baritone in a key of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It begins with an introduction in a moderate tempo. At measure 6, the tempo changes to Allegro. The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). There are three marked sections: Section A (measures 6-11), Section B (measures 25-31), and Section C (measures 47-52). Section A ends with a repeat sign and a first ending. Section B includes a first ending. Section C includes a first ending. The score concludes with a double bar line and the instruction 'Al segno y coda a coda', followed by a coda section in 3/4 time with a trill (tr) marking.

PAISAJE

2

53 *p*

60 *p* *mf*

66 *f* *p* *rit.* [A]

74 *mf* *f* *mp* *mf*

80 *mf* *p*

87 *mf*

93 *f* *p* *f* *ff*

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

#### 4.4 SONIA MILENA

(PASILLO) AUTOR: ALCIBIADEZ PARRA

(El score del arreglo está en tono real ó en C y las partes están transportadas de acuerdo a su instrumento).

Figura 78. Score de Sonia milena (pasillo).

**SONIA MILENA**  
(Pasillo)

Compositor: Alcibiades Parra  
Arreglo: Diego Avendaño

Score

Introducción Lento Melodia

Soprano Sax. *f*

Alto Sax. *f*

Tenor Sax.

Baritone Sax. *f* Am G F

S. Sax. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p* G/B F#m/A D#m7 DmMaj7 A7/E

(A) Allegro Melodia

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

*f*

*f*

*f*

*f*

Gm/B B<sup>b</sup>7 F6 Dm7 Em7(5b)

11

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

*p*

*p*

*p*

*f*

*f*

C7 Gm C7 Dm7 Fm Dm7

17

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

F7 Em7 Gm7(B) Gm7(5b) Dm7 Gm7 C7 F

*p* *f* *p* *f* *p*

23

(A') Melodia

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

E6 Dm7 C7 Gm

*f* *f* *f* *f* *mj*

Melodia

28

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

33

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

*p* *f* *p* *p* *p*

*C7* *Dm7* *F* *Dm7* *f F7*

*Gm7* *Gm7(5b)* *p Dm7* *C7* *F F6/B<sup>b</sup> C7/D*

38 (B) Melodia

S. SX. *f p f mp*

A. SX. *f p f mp*

T. SX. *f p f mp*

B. SX. *f p f mp*

F Dm7(add6) C7 Melodia C7 C7 Dm7

44

S. SX. *f*

A. SX. *f*

T. SX. *f*

B. SX. *f* *subito p*

C7 C7 Gm F/C Dm7(add6) Melodia *subito p*

50

Melodia (B')

S. Sx. *f* *p* *f*

A. Sx. *f* *p* *f*

T. Sx. *f* *p* *f*

B. Sx. *f* *p* *f*

A7/G D9/A Gm7 FMaj7 C7 F/C Dm7(add6)

55

Melodia

S. Sx. *subito p* *mf*

A. Sx. *subito p* *mf*

T. Sx. *subito p* *mf*

B. Sx. *subito p* *mf*

C7 C7 F Dm7 C7

61

S. SX. *p* *f* *p* *f* Melodia

A. SX. *p* *f* *p* *f*

T. SX. *p* *f* *p* *f* Melodia

B. SX. *p* *f* *p* *f* C7 Dm7 Dm7(add6) C7 A7 A Dm7

67 Melodia (C) Melodia

S. SX. *subito p* *f* *p* *f*

A. SX. *subito p* *f* *p* *f*

T. SX. *subito p* *f* *p* *f*

B. SX. *subito p* Gm F C7 F *f* *p* *f*

77 *legato*

S. SX. *mf* *legato*

A. SX. *mf* *legato*

T. SX. *mf*

B. SX. *mf* B<sup>b</sup> D(add6) Gm D7 G

77

S. SX. *p*

A. SX. *p*

T. SX. *Contra melodia*

B. SX. Bm C F C<sup>p</sup> F7 C7 *p*

87

Musical score for measures 87-91. The score is for four parts: S. SX. (Soprano Saxophone), A. SX. (Alto Saxophone), T. SX. (Tenor Saxophone), and B. SX. (Bass Saxophone). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. Measure 87 starts with a treble clef for S. SX. and a bass clef for B. SX. The music features a mix of eighth and quarter notes. Dynamics include *f* (forte) in measures 89 and 90. Chord symbols for the bass line are C, C, F7, A7, and A.

88

Musical score for measures 88-92. The score is for four parts: S. SX. (Soprano Saxophone), A. SX. (Alto Saxophone), T. SX. (Tenor Saxophone), and B. SX. (Bass Saxophone). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. Measure 88 starts with a treble clef for S. SX. and a bass clef for B. SX. The music features a mix of eighth and quarter notes. Dynamics include *f* (forte) in measure 88 and *p* (piano) in measures 89, 90, and 92. Chord symbols for the bass line are B<sup>b</sup>, D(add6), Gm, D7, and G.

97

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

C C C7/E A/C# Gm/B<sup>b</sup>

Melodia

99

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

*f* *p* *mp*

*f* *p* *mp*

*f* *p* *mp*

*f* *p* *mp*

G F7/C F7 B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

Melodia (C)

Contramelodia leggiero

105

S. SX.  
A. SX.  
T. SX.  
B. SX.

D G D7 G Bm

Detailed description: This system of music covers measures 105 to 109. It features four staves: Soprano Saxophone (S. SX.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), and Bass Saxophone (B. SX.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts have a melodic line with some rests. The Tenor part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part provides a harmonic accompaniment with chords D, G, D7, G, and Bm. The music concludes with a double bar line at the end of measure 109.

110

S. SX.  
A. SX.  
T. SX.  
B. SX.

Melodia  
Contramelodia

C F C F7 C7 C

Detailed description: This system of music covers measures 110 to 114. It features the same four staves as the previous system. The Soprano part is labeled 'Melodia' and has a dynamic marking of *f*. The Tenor part is labeled 'Contramelodia' and has a dynamic marking of *f*. The Bass part has a dynamic marking of *f* and includes chords C, F, C, F7, C7, and C. The music concludes with a double bar line at the end of measure 114.

116 Melodía

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

C F7 A7 A7 B<sup>b</sup> p

121

S. SX.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

D7 Gm D7 G C C f

117

S. Sx. *Melodía*

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *Melodía* *p* *B<sup>b</sup>* *G* *F7/C*

118

S. Sx. *Fine*

A. Sx. *Fine*

T. Sx. *Fine*

B. Sx. *F7* *B<sup>b</sup>* *F7* *B<sup>b</sup>* *Fine*

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 79. Parte saxofón soprano (Sonia milena – pasillo).

**SONIA MILENA**

Saxofón Soprano Compositor: Alcibiades Parra  
Arreglo: Diego Avendaño

(Pasillo)

Introducción  
Lento

4 *f*

8 *f* *p*

15 *f* *p*

22 *f* *p* *f* *p*

29 *f*

35 *p* *f* *p* *f* (A) Allegro

43 *mp* *f* (B)

51 *f* *p* *f* *subito p*

58 *mf* *p* *f*

65 *p* *f* *subito p* *f* *p* *f* (C)

72 *legato* *mf* *p*

82 *f*

92 *p* *f* *p*

100 *f* *p* *mp*

109 *f*

119 *p* *f*

128 *p* *f* Fine

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 80. Parte Saxofón alto (Sonia milena – pasillo).

**SONIA MILENA**

Saxofón Alto (Pasillo) Compositor: Alcibiades Parra  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Lento

4 *f* (A) Allegro

8 *f* *p*

15 *f* *p*

22 *f* *p* *f* *p*

29 *f* *p*

36 *f* *p* *f* *mp* (B)

45 *f* *f*

53 *p* *f* *subito p* *mf*

60 *p* *f* *p < f*

67 *subito p* *f* *p* *f* *mf* *legato* (C)

74 *p*

83 *f*

92 *p* *f* *p*

100 *f* *p* *mp*

107 *f*

SONIA MILENA

3

Musical score for Sonia Milena, measures 116-132. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff (measures 116-123) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with accents and a slur over measures 118-120. The second staff (measures 124-131) starts with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo to a piano (*p*) dynamic. The third staff (measures 132-132) begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a double bar line and the word "Fine".

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 81. Parte saxofón tenor (Sonia milena – pasillo).

**SONIA MILENA**  
(Pasillo)

Saxofón Tenor Compositor: Alcibiades Parra  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Lento

5 *p* *f* (A) *Allegro*

11 *p* *f*

19 *p* *f* *p* *f*

26 *p* *f*

33 *p* *f* *p* *f* (B)

40 *mp*

47 *f* *subito p* *f*

54 *p* *f* *subito p* *mf*

61 *p* *f* *p* *f* *subito p*

68 (C) *legato* *f* *p* *f* *mf*

76 *p*

84 *f* *p*

93 *f* *p*

101 *leggero* *f* *p* *mp*

108 *f*

Detailed description: This page of a musical score for Sonia Milena contains eight staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dynamic contrasts and articulation. The first staff (measures 54-60) features a sequence of dynamics: *p*, *f*, *subito p*, and *mf*. The second staff (measures 61-67) continues with *p*, *f*, *p*, *f*, and *subito p*. The third staff (measures 68-75) includes a section marked (C) and *legato*, with dynamics *f*, *p*, *f*, and *mf*. The fourth staff (measures 76-83) is marked *p*. The fifth staff (measures 84-92) shows *f* and *p*. The sixth staff (measures 93-100) features *f* and *p*. The seventh staff (measures 101-107) is marked *leggero* and includes *f*, *p*, and *mp*. The eighth staff (measures 108-115) is marked *f*.

Musical score for Sonia Milena, page 3, measures 115-131. The score is written in treble clef and consists of three staves. The first staff (measures 115-122) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains notes with accents and a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The second staff (measures 123-130) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features notes with accents, a dynamic marking of *f* (forte) in the middle, and a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The third staff (measures 131-131) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains notes with accents, a dynamic marking of *f* (forte), and ends with a double bar line and the word "Fine".

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.



51 *f* *p* *f* *subito p*

58 *mf* *p* *f*

65 *p* *f* *subito p* *f* *p*

71 <sup>(C)</sup> *f* *mf*

77 *p*

84 *f*

90 *p* *f* *p*

97 *f* *p*

Musical score for Sonia Milena, measures 104-130. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

Measure 104: *mp*

Measure 110: *f*

Measure 117: *p*

Measure 123: *f*

Measure 130: *p* and *f*

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

## 4.5 MARIO ALBERTO

(PASILLO) AUTOR: ALFONZO GUERRERO GARCIA

(El score del arreglo está en tono real ó en C y las partes están transportadas de acuerdo a su instrumento).

Figura 83. Score de Mario Alberto (pasillo).

**MARIO ALBERTO**

Score (Pasillo) Compositor: Alfonso Guerrero Garcia  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

Alto Sax. 1  
Alto Sax. 2  
Tenor Sax.  
Baritone Sax.

7

A. Sx. 1  
A. Sx. 2  
T. Sx.  
B. Sx.

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

C F G7 D7/A G7 C/E G7 AC  
G7(add6) C E7 Am D7

MARIO ALBERTO

2

Musical score for measures 13-18. The score is arranged in four staves: A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1), A. Sx. 2 (Alto Saxophone 2), T. Sx. (Tenor Saxophone), and B. Sx. (Bass Saxophone). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 13 starts with a dynamic of *p*. The bass line includes chords G, A7, D7, Fm6, Fm7, and C. The word "Melodia" is written above the bass line in measure 15. The dynamic *p* is repeated in measures 14, 15, and 16.

Musical score for measures 19-24. The score is arranged in four staves: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 19 starts with a dynamic of *mf*. The word "Melodia" is written above the first staff in measure 19. The score includes first endings (1.) and a *rit.* (ritardando) marking. The bass line includes chords D7, D7/F#, G7, G(5#), and GMaj7. Dynamics *mf* and *f* are used throughout the section.





Musical score for measures 49-54. The score is for four parts: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 49 is marked with a first ending bracket. Measure 50 is marked with a second ending bracket. Measure 51 is marked with an accent (>) and the word "Melodia". Dynamic markings include *f* and *p*. Chord symbols for the bass line include A, 2A, B7, E7, A, and Am.

Musical score for measures 55-60. The score is for four parts: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The key signature is one flat (Bb). Measure 55 is marked with a first ending bracket and the tempo marking "Allegro". Measure 56 is marked with a second ending bracket and the word "Melodia". Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*. Chord symbols for the bass line include F, D7, Gm, Gm, Em7, and C9/D.

MARIO ALBERTO

6

67 Melodia

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F6/D F F6 F A

67

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

*p* *f* *p* *p* *p*

E7 E7/B A/E G7(add6)

Al segno y coda a coda

Al segno y coda a coda

Al segno y coda a coda

Al segno y coda a coda

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

A E7 D A G6

79

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

*f* *f* *f*

C F B7 E7 A B7

Musical score for saxophones and bass. The score is in 4/4 time and features four staves: Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a rehearsal mark <sup>85</sup>. The Saxophone 1 part starts with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The Saxophone 2 part starts with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The Tenor Saxophone part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The Bass Saxophone part starts with a half note G1, followed by a half note F1, and then a half note E1. The score includes dynamic markings: *p* (piano) for Saxophones 1 and 2, *mf* (mezzo-forte) for the Tenor Saxophone, and *f* (forte) and *p* (piano) for the Bass Saxophone. Chord symbols E7 and A are present in the Bass Saxophone part. The score concludes with a double bar line.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 84. Parte saxofón alto 1 (Mario Alberto – pasillo).

**MARIO ALBERTO**

Saxofón Alto 1 (Pasillo) Compositor: Alfonso Guerrero García  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

*p* *f*

7 *p* *f* **Allegro**

14 *p* *mf*

21 *mf*

28 *f* *tr.* *accel.* *mf* **Moderato** (B) *mp*

35 *mf*

42 *p* *f*

49 *f* *p*

MARIO ALBERTO

2

Allegro

55 *f* *p*

62 *p*

68 *f* *p* *p* Al allegro y coda a coda

75 *p* *f* *p* *f*

82 *p* *f* *p*

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 85. Parte saxofón alto 2 (Mario Alberto – pasillo).

**MARIO ALBERTO**

Saxofón Alto 2 (Pasillo) Compositor: Alfonso Guerrero García  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

*p* *f*

8 *p* *f* **(A) Allegro**

15 *p* *mf* 1.

22 *rit.* *mf* *accel.* *sf* 2.

30 *f* *mp* **(B) Moderato**

37 *mf*

44 *p* *f* 1. 2.

51 *f* *p* *f* **(C) Allegro**

MARIO ALBERTO

2

Musical score for Mario Alberto, measures 57-86. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of five staves of notation. Measure 57 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 64 includes a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. Measure 70 includes a second ending bracket, a piano (*p*) dynamic, and the instruction "Al segno y coda a coda". Measure 78 features a forte (*f*) dynamic. Measure 86 concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 86. Parte saxofón tenor (Mario Alberto).

**MARIO ALBERTO**

Saxofón Tenor (Pasillo) Compositor: Alfonso Guerrero García  
Arreglo: Diego Avendaño

**Moderato**  
Introducción

8 **(A) Allegro**

15 1. *rit*

23 2. *accel*

31 **Moderato** (B) *mf*

37 *mf*

44 1. *f* 2.

52 (C) **Allegro** *f* *p*

MARIO ALBERTO

2

59 *p*  $\theta$

67 *p* *f* *p* *p* Al segno y coda a coda

74  $\theta$  *p* *f* *p*

81 *f* *mf*

Detailed description: The image shows a musical score for a piece by Mario Alberto. It consists of four staves of music in G major. The first staff (measures 59-66) starts with a piano (*p*) dynamic and features a fermata at the end. The second staff (measures 67-73) includes a first and second ending, with dynamics of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). It concludes with the instruction 'Al segno y coda a coda'. The third staff (measures 74-80) begins with a fermata and piano (*p*) dynamics, followed by forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The fourth staff (measures 81-88) starts with forte (*f*) dynamics and ends with mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

Figura 87. Parte saxofón barítono (Mario Alberto – pasillo).

**MARIO ALBERTO**

Saxofón Barítono (Pasillo) Compositor: Alfonso Guerrero García  
Arreglo: Diego Avendaño

Introducción  
Moderato

*p* *f*

8 *p* *f* Allegro (A)

15 *p* *f*

22 *rit.* *mf*

29 *accel.* *f* *mf* Moderato (B)

35 *mf*

42 *p* *f*

49 *f* *p* Allegro (C)

Detailed description of the musical score: The score is for a Baritone Saxophone. It begins with an 'Introducción' in 3/4 time, marked 'Moderato'. The first staff contains measures 1-7, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to forte (*f*). The second staff (measures 8-14) is marked 'Allegro' and starts with piano (*p*), then forte (*f*). The third staff (measures 15-21) continues with piano (*p*) and forte (*f*). The fourth staff (measures 22-28) is marked 'rit.' and 'mf'. The fifth staff (measures 29-34) is marked 'accel.' and 'f', then 'mf' and 'Moderato (B)'. The sixth staff (measures 35-41) is marked 'mf'. The seventh staff (measures 42-48) is marked 'p' and 'f'. The eighth staff (measures 49-55) is marked 'f', 'p', and 'Allegro (C)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and first/second endings.

Musical score for Mario Alberto, measures 56-85. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of five staves of notation. Measure 56 starts with a dynamic marking of *mf*. Measure 63 has a dynamic marking of *p*. Measure 69 includes first and second endings, with dynamics *f*, *p*, and *p*. The text "Al segno y coda a coda" is written below the staff at measure 69. Measure 77 has a dynamic marking of *f*. Measure 85 has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fuente: Arreglo Autor del Proyecto.

## 5. MELODIAS ORIGINALES

(Las siguientes partituras son las obras originales antes de ser arregladas ó modificadas).

### 5.1 ORIGINAL REBUSQUE

Figura 88. Rebusque (pasillo) original.

**REBUSQUE**  
(Pasillo) Roberto Castellanos

Vivo  $\text{♩} = 180$

The musical score for 'Rebusque (Pasillo)' by Roberto Castellanos is presented in a single system with eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivo' with a quarter note equal to 180 beats per minute. The score begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Fine' marking and two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the 'D.C. al Fine'.

Fuente: Roberto Castellanos.

## 5.2 ORIGINAL EL ZOOLOGICO.

Figura 89. El Zoológico (bambuco) original.

The image shows a handwritten musical score for a bambuco piece titled "El Zoológico" by Luis Francisco Adarme. The score is written on ten staves. At the top, the title "Bambuco EL ZOOLOGICO" and the composer's name "L.F. Adarme" are written. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The score includes several dynamic markings such as "D.C." (Da Capo), "Rit..." (Ritardando), and "TRIO". There are also numerous accidentals and ornaments throughout the piece. The handwriting is clear and legible, with some annotations in red ink.

Fuente: Luis Francisco Adarme.

### 5.3 ORIGINAL PAISAJE

Figura 90. Paisaje (bambuco) original.

The image displays two pages of a handwritten musical score for the piece "Paisaje" by Adolfo Hernández. The score is written on aged, yellowed paper. The top page, labeled "10", features six staves of music. The first staff is the vocal line, marked with a dynamic of *mf*. The subsequent five staves represent the instrumental accompaniment, with various dynamics such as *f*, *mf*, and *pp* indicated. The bottom page, labeled "11", continues the score with six staves. The notation includes notes, rests, and other musical symbols characteristic of a bamboo score. The title "Paisaje" and the composer's name "Adolfo Hernández" are written in the upper right corner of the first page.

Fuente: Adolfo E. Hernández.

## 5.4 ORIGINAL SONIA MILENA

Figura 91. Sonia milena (pasillo) original.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Pasillo - Sonia Milena - O. Parra R.". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of the Pasillo genre, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often with a syncopated feel. The score includes various musical notations such as accidentals, slurs, and dynamic markings. At the end of the piece, there is a circled "D.C. al Fine" marking and the word "fin" written below the staff. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

Fuente: Alcibiades Parra Rojas

## 5.5 ORIGINAL MARIO ALBERTO

Figura 92. Mario Alberto (pasillo) original.

**MARIO ALBERTO**

PASILLO  
ALFONSO GUERRERO GARCIA

♩ 165

♩ *Allegretto* *Al tempo:*

C E7 Am

B7 G A7 B

Fm Fm C

1 B7 B7 *rit.* *rit.*

2. D7 G7 C E7

Am Dm E

24 *pp* C#m

13 *rit.*

17

21 *sin acompañamiento.*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Measure 29 starts with a B7 chord. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 33 starts with a Dm chord. The melody continues with eighth and quarter notes. A first ending bracket is shown at the end of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 37 starts with an E7 chord. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 41 starts with a B7+9 chord. The melody continues with eighth and quarter notes. A second ending bracket is shown at the end of the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 45 starts with an F chord. The melody continues with eighth and quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 50 starts with an Em6 chord. The melody continues with eighth and quarter notes. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 55 starts with an E7 chord. The melody continues with eighth and quarter notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 59 starts with an E7 chord. The melody continues with eighth and quarter notes. The staff ends with a first ending bracket and a *rit.* (ritardando) marking.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Measure 62 shows a final chord with a double bar line and the word "FIN".

Fuente: Alfonso Guerrero García.

## CONCLUSIONES

- El material compositivo presentado demuestra una de las posibles especializaciones ó ramificaciones de la música, tratadas en la escuela de licenciatura en música y de la que se espera hayan resultados similares, bien sea para cuarteto de flautas, clarinetes ó en fin cualquier otro tipo de formato.
- Con respecto a la técnica de arreglos musicales, es importante escuchar la melodía con su armonía tradicional antes de hacer cualquier sustitución, para así conservar su esencia.
- En todos los arreglos como una idea suelta, aparecen introducciones que por lo general no tienen relación con los temas principales, lo que genera una mayor expectativa en el público.
- La utilización de un saxofón soprano dentro del cuarteto genera mayor extensión y facilita elaborar secciones donde el registro supera los límites normales del saxofón alto.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de las asignaturas de Folclore, destacar a compositores santandereanos de música tradicional andina colombiana, revisando sus temas originales como también sus arreglos en diferentes formatos instrumentales.

Así mismo, se sugiere a los maestros relacionados con las materias de composición, orientar al estudiante a tener en cuenta en sus propuestas, la música tradicional colombiana como una forma de cultivar la identidad cultural.

En cuanto a las boquillas utilizadas para la interpretación de los saxofones, sería recomendable usar boquillas de iguales características, como boquillas cerradas o abiertas, también es recomendable usar saxofones de la misma referencia y con esto lograr acercar más los timbres y la afinación entre sí.

En cuanto a quien desee elaborar un proyecto de este tipo le recomiendo no utilizar únicamente la asesoría de su director de proyecto, muy posiblemente otros profesores podrían aportar algo de manera desinteresada y muy valiosa.

## BIBLIOGRAFIA

- COPLAND, Aaron. Como Escuchar La Música, Fondo de cultura económica, ciudad de Méjico, 1998.
- TEAL, Larry, El arte de Tocar el Saxofón. Estados unidos. Primera edición. 1963.
- ENTREVISTA con Adolfo Hernández, licenciado en música, Bucaramanga, 5 de febrero de 2011.
- ENTREVISTA con Alfonso Guerrero García, músico, Bucaramanga, 6 de febrero de 2011.
- ENTREVISTA con Francisco Javier Parra, Ingeniero Industrial, Bucaramanga, 3 de febrero de 2011.
- ENTREVISTA con Ramiro Acevedo, licenciado en música, Bucaramanga, 4 de febrero de 2011.
- ENTREVISTA con Roberto Castellanos Céspedes, músico, Bucaramanga, 2 de febrero de 2011.
- FORSTYTH, Cecil. Orchestration. Editorial Macmillan, primera edición, New York, 1946.
- FERREIRA, Oscar Javier. Los Colores De La Música, Editorial Planeta, primera edición, Bogotá Colombia, 1990.
- HINDEMITH, Paul. Armonía Tradicional, Editorial Schott, primera edición, Londres Inglaterra, 1989.
- JURAFSKY. A. Manual De Armonía, Editorial Ricordi, primera edición, Paris, 1983.
- LEDUC, Alphonse. Teoría Completa de La Música, Rue Saint-Honoré, Edición Musicales Paris 1985.
- MOTTE, Diether. Armonía, Editorial Labor S.A, primera edición, 1989.
- PASOS VALENCIA, Jonny. Música colombiana para cuarteto de saxophones, Medellín Colombia. primera edición. 2005.

- PISTON, Walter. Contrapunto, Editorial Spainpress, primera edición, España 1998.
- VALENCIA RINCÓN, Victoriano Francisco. Cartilla de Arreglos para Banda Nivel I, Medellín Colombia. Plan nacional de música para la convivencia. Ministerio de cultura. primera edición. 2005.

## **FUENTE DE CONSULTA VIRTUAL**

- ANONIMO. Colombianísima, Bailes de la región andina, el Bambuco, (en línea) (Consultado el 3 de enero 2011). Disponible en <[http://www.colombianisima.com/bailes\\_region\\_andina.asp](http://www.colombianisima.com/bailes_region_andina.asp)>.
- ANONIMO. Colombia info. En: El pasillo, (en línea). 2003. (Consultado el 3 de febrero de 2011). Disponible en <<http://www.colombia.com/colombiainfo/folclorytradiciones/bailes/pasillo.asp>>.
- WIKIPEDIA. Música de cámara, Ensamblés, (en línea), consultado el 2 de febrero de 2011, Disponible en, <[http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_de\\_c%C3%A1mara](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_c%C3%A1mara)>.