

ASÉPTICA SENSACIÓN

ALBA ROCÍO MEDINA CONTRERAS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMA DE BELLAS ARTES

2008

ASÉPTICA SENSACIÓN

ALBA ROCÍO MEDINA CONTRERAS

**Proyecto de grado para optar al título de
MAESTRA EN BELLAS ARTES**

Director:

JOSÉ ALFREDO TORRES ORTIZ

Maestro en Artes Plásticas

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMA DE BELLAS ARTES

2008

DEDICATORIA

A mi Mamá que siempre ha estado conmigo en todos los momentos más importantes de mi vida brindándome su amor y apoyo.

AGRADECIMIENTOS

Se culmina un ciclo pero empieza el verdadero reto de la vida, como culminación de mi carrera quiero agradecer a mis padres María Teresa Contreras y Luis Alberto Medina quienes me apoyaron siempre y me colaboraron para poder sacar esta etapa de mi vida adelante, a mi novio y compañero que siempre estuvo ahí cuando lo necesite mil gracias.

A mis compañeros y amigos de clases que me acompañaron a lo largo de estos cinco años y medio donde siempre me brindaron una mano cuando la necesite muchas gracias y les deseo lo mejor a Cindy, Clemencia, Lina, Elizabeth, Helmar, Martin, Lorena, Claudia y Gloria.

Sobre todo muy agradecida con los maestros y tutores que me brindaron sus mejores enseñanzas, conocimientos y amistad.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. TÍTULO	15
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
3. JUSTIFICACIÓN	17
4. OBJETIVOS	19
4.1 OBJETIVO GENERAL	19
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
5. MARCO TEÓRICO	20
5.1 MARCO CONCEPTUAL	21
5.2 MARCO REFERENCIAL	26
6. PROCESO	32
6.1 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO	32
6.2 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA: FORMAL Y CONCEPTUAL	42
6.2.1 ALREDEDOR DEL MONTAJE	56
CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	59

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura Nº 1 Sol negro, María Fernanda Cardoso 1990	27
Figura Nº 2 Pena de muerte, Catherine Chalmers	28
Figura Nº 3 Godfrey Reggio, Film “ <i>Koya-anis-qats</i> ”	29
Figura Nº 4 ilusiones, Raquel Schwartz Instalación	31
Figura Nº 5 Círculo de cucarachas, Alba Rocío Medina Contreras, Dibujo sobre papel, 2008	35
Figura Nº 6 Detalle, Alba Rocío Medina Contreras, Dibujo sobre papel, 2008	35
Figura Nº 7 Aglomeración, Alba Rocío Medina Contreras, Dibujo sobre papel, 2008	35
Figura Nº 8 Geometría con cucarachas, Alba Rocío Medina Contreras, Dibujo sobre papel, 2008	36
Figura Nº 9 Cama Tapizada con dibujos de Cucarachas, Alba Rocío Medina Contreras, 2008	36
Figura Nº 10 Detalle, Alba Rocío Medina Contreras, 2008	37
Figura Nº 11 puerta Tapizada con dibujos de cucarachas, Alba Rocío Medina Contreras, 2008	37
Figura Nº 12 Laberinto, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta, 2008	38
Figura Nº 13 Detalle reflejos, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta, 2008	38
Figura Nº 14 Detalle, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta, 2008	38
Figura Nº 15 Cubo cubierto de vidrios, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta, 2008	39
Figura Nº 16 Cubo con luz, Alba Rocio Medina Contreras,	

Maqueta, 2008	39
Figura N° 17 Entrada principal al pasillo, Alba Rocio Medina Contreras, Fotografía digital , 2008	41
Figura N° 18 Espacio donde se hara el montaje, Alba Rocio Medina Contreras,Fotografía digital , 2008	41
Figura N° 19 Distancia del toma más cercano para conección, Alba Rocio Medina Contreras,Fotografía digital , 2008	42
Figura N° 20 vista lateral, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	43
Figura N° 21 vista desde arriba, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	44
Figura N° 22 vista frontal, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	44
Figura N°23 Medidas, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	47
Figura N° 24 Vista frontal, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	48
Figura N° 25 vista aérea, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	48
Figura N° 26 Detalle de laberinto parte 1, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	49
Figura N° 27 Detalle de laberinto parte 2, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	49
Figura N° 28 Detalle de reflejos, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	50
Figura N° 29 Detalle del piso, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	50
Figura N° 30 Reflejos, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	51

Figura N° 31 Cubierta superior, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	51
Figura N° 32 Observador en la obra, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	53
Figura N° 33 Observador interactuando con la obra, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	53
Figura N° 34 Detalle del observador, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	54
Figura N° 35 Detalle del observador, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	54
Figura N° 36 Detalle, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	55
Figura N° 37 Detalle, Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008	55

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A	
YAHOO RESPUESTAS	
http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070630224237AATpJ5c	58

GLOSARIO

ASEPSIA: La asepsia es una condición de limpieza y esterilización, libre de microorganismos que producen enfermedades o infecciones.

APARIENCIA: Manifestación externa, dada directamente a los sentidos, de la esencia de las cosas o, con más exactitud, de alguna parte de la esencia.

INSTALACIÓN: Es un género del arte el cual tomó una gran importancia a partir de la década de 1970. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Los artistas de instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de las galerías de arte.

SUCIEDAD: Aspecto que se tiene por falta de aseo e higiene, también encontramos formas de suciedad como la contaminación y producción de basuras.

ENTORNO NATURAL: El medio natural comprende todos los seres vivos y no vivos que existen de forma natural en la Tierra. En el sentido más purista, es un ambiente o entorno que no es el resultado de la actividad o la intervención humana. El ambiente natural puede ser contrapuesto al “ambiente construido”.

PERCEPCIÓN: Es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.

CIUDAD: Es un área urbana con alta densidad de población en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios, es un entorno artificial y espacio concentrado, lo cual convierte a la ciudad en un contaminante en primer lugar, punto de aglomeración de personas.

RECHAZO: Fenómeno inmunológico por el que un organismo reconoce como extraño a un órgano o tejido procedente de otro individuo, aunque sea de la misma especie.

RESUMEN

TITULO: ASÉPTICA SENSACIÓN¹

AUTOR: MEDINA CONTRERAS, Alba Rocío^{}**

PALABRAS CLAVES: instalación - cucarachas - asepsia - suciedad – apariencia – rechazo - entorno natural – ciudad.

DESCRIPCIÓN:

La propuesta parte de una indagación que la autora realiza alrededor de lo que considera el choque de dos mundos, asumiendo para esto la contradicción entre lo natural y la ciudad, para esto toma en cuenta la tranquilidad de la naturaleza y el ruido de lo urbano. A su vez la propuesta señala tácitamente el desconcierto que el hombre genera al contribuir a la destrucción del medio ambiente, ocasionando con esto que algunas especies se integren al entorno y afecten desde distintos aspectos la vida cotidiana.

Los elementos que conforman la propuesta ASÉPTICA SENSACIÓN evocan una situación existencial, utilizando la creación de un espacio de dimensiones rectangulares en donde la luz, el vidrio y el espejo junto a la reproducción de una comunidad de cucarachas recrean una atmósfera donde el espectador puede iniciar una observación a un ambiente que simula lo aséptico, aunque esto sea parte de una sensación que se establece de las convenciones de lo óptico.

Finalmente algunas de estas situaciones de importancia empiezan por nosotros mismos quienes les brindamos consciente e inconscientemente a muchas especies ya sean vertebrados e invertebrados las comodidades para su supervivencia donde en algunos casos nos parezcan los seres más repugnantes y despreciados sin pensar que estos ya son parte de nuestro diario vivir.

¹ Proyecto de Grado para optar al título de Maestra en Bellas Artes.

^{**} Universidad Industrial de Santander. INSED - Programa de Bellas Artes. TORRES ORTIZ, José Alfredo.

ABSTRACT

TITLE: ASEPTIC SENSATION*

AUTHOR: MEDINA CONTRERAS, Alba Rocío**

KEY WORDS: facility - cockroaches - asepsis - dirt – appearance – reject - natural environment– city

DESCRIPTION:

This proposal begins with the author's investigation of what she considers a two world collide, assuming the nature and city contradiction, taking into account the quietness of nature and urban chaos. At the same time, points tacitly man's confusion, generated when he contributes to the environment destruction, causing some species to integrate the scene and affect life from different spots.

Elements that constitute ASEPTIC SENSATION proposal evocate an existential situation, using the creation of a rectangular dimensions space, where light, glass and mirrors along with cockroach reproduction community creates an atmosphere where the crowd may initiate the observation of an environment that simulates asepsis, though it is part of the sensation that establishes from optic conventions.

Finally, some of these situations of matter begin with ourselves and provide survival comfort to many species, vertebrate and invertebrate, even with consciousness or the lack of it, though we might think they are despicable regardless they are already part of our lives.

* Proyecto de grado. Para optar al título de Maestra en Bellas Artes.

** Universidad Industrial de Santander. INSED Programa de Bellas Artes. TORRES ORTIZ, José Alfredo.

INTRODUCCIÓN

Inicialmente surge en la autora la necesidad de expresarse a través de la exploración, por eso se optó por un lenguaje que facilitara esta intención, y entre las diversas posibilidades que había conocido durante el transcurso de la carrera de BELLAS ARTES, se inclinó por la instalación como campo que permitía crear ambientes para servir de punto de reflexión a partir de involucrar al espectador como complemento de la obra, lo cual era imprescindible para el planteamiento que se pretende desarrollar.

El proyecto ASÉPTICA SENSACIÓN, surge de una observación alrededor de la limpieza como manifestación racional de la humanidad, una limpieza que pretende expandirse por sitios o espacios para eliminar gérmenes, microbios e infecciones que traen consecuencias nefastas, aunque paradójicamente sean producto del mismo modo de vida del hombre. La paradoja igualmente esta concebida por el afán de limpieza con productos que en algunos casos son nocivos para la salud y el ambiente y que en la mayoría de los casos son un maquillaje o apariencias de pulcritud e higiene que buscan crear límites entre lo desagradable y lo agradable.

Se plantea la propuesta a partir de la vida cotidiana, tomando para esto las tendencias que ha adoptado el hombre, a partir del consumo y por ende de la producción de desechos en lugares públicos y privados, sitios urbanos que igualmente han sido acogidos por diferentes insectos, entre ellos la cucaracha, insecto tomado como elemento relacionado con el modo de vida actual. Aunque la cucaracha no es solo una manifestación de lo urbano porque es claro que su hábitat también es el hábitat natural o rural. En la propuesta se ha considerado el desprecio y aborrecimiento que se tiene de ella como metáfora producto de nuestros hábitos, dado que aparece en donde menos se espera, contaminando lo aparentemente limpio. Por tanto se desarrollara un espacio o ambiente en el cual el espectador ingresa y se encuentra con un lugar en el que pueden cohabitar lo aséptico y lo sucio, oscuridad y luz donde el espectador a través de un juego de sensaciones y percepciones intentara darle un sentido a lo que es percibido.

1. TÍTULO

ASÉPTICA SENSACIÓN

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hombre desde siempre ha tenido la necesidad de comprender el mundo y su complejo orden, utilizando como medio la percepción a través de los sentidos, y por ende se ha preocupado por dar respuesta a lo que sucede a su alrededor, llegando a una observación más profunda de todo lo que hay en el entorno aproximándose implícita o explícitamente a lo denominado como realidad y para esto ha desarrollado procesos de pensamientos lógicos y abstractos, valiéndose de diferentes disciplinas para facilitar su existencia.

En la búsqueda del hombre por entender su universo ha realizado exploraciones para obtener el mejor aprovechamiento de los recursos que tiene a su alrededor, aunque en ocasiones ha dejado de lado la más mínima pretensión de preservación socio ambiental. Como consecuencia de esta practica enmarcada en la categoría de mundo civilizado el hombre se convierte en un consumista extremo sin darse cuenta, esta acabando con su hábitat y consigo mismo en cada acción que realiza, sin embargo el hombre también ha logrado recrear la realidad y ocultar el problema utilizando los más diversos medios con el anhelo de tener un aparente equilibrio y disimular el deterioro del planeta con mecanismos estéticos y asépticos.

Dentro de los mecanismos que podríamos considerar como maquillaje del entorno se encuentran las estrategias empleadas para esconder la enorme cantidad de desechos producidos por la humanidad. En este sentido cuando se hace referencia al hábitat del hombre, sus casas, sus apartamentos dúplex, sus penthouse sus oficinas y cualquier lugar de acceso publico o privado, se puede hablar que ante la producción de residuos la solución es la limpieza, una limpieza manifestada en una cantidad de productos con fragancias aromatizantes que maquillan el contexto, disimulando de esta manera la suciedad y las consecuencias de esta, sin embargo ante esta aparente búsqueda de asepsia hay situaciones que no se pueden ocultar tal y como sucede con ciertos bichos que a raíz de la destrucción de sus ambientes han pasado a convivir a lado del hombre. Entre las especies que cohabitan el hogar del hombre se pueden contar a algunos vertebrados e invertebrados, y el caso específico adentro de los invertebrados a

las cucarachas, despreciadas y alusivas al asco y repugnancia, pero no pensamos en que éstas resultan ser producto de nuestros actos como consumidores y parte de una cadena alimenticia en donde paralelamente de una u otra forma interviene este insecto con su papel como compañero de espacio.

Para la ejecución de este proyecto se toma al insecto denominado cucaracha como un elemento para exponer un punto de reflexión en la unión de dos mundos diferentes donde podemos contrastar suciedad y asepsia, en un hábitat de constantes simulaciones que hace parte de la vida cotidiana en la cual tenemos un camino lleno de apariencias donde se lleva una vida dentro de casas con los mejores lujos y comodidades ignorando que se está dentro de una casita de cristal que la cubre una nube oscura mientras que cimentada en algunos casos en zona deforestada o en un basurero.

Con lo mencionado anteriormente y desde una exploración artística se busca hacer énfasis en la construcción de una reflexión que toma como soporte una instalación con la cual se pretende adecuar un espacio de apariencia aséptica en donde converja el espectador con su sensorialidad a una especie de juego en el que el reflejo de un espejo o la separación por parte de un vidrio se convierte en un hábitat con connotaciones diversas. Por lo tanto y de acuerdo a lo desarrollado hasta este momento se da la siguiente pregunta:

¿Cómo desarrollar una propuesta artística a partir de una instalación, que permita crear un espacio de reflexión, donde el individuo tenga la posibilidad de cuestionarse sobre la aparente asepsia y el entorno de apariencias que lo rodean?

Y las siguientes sub preguntas.

¿De que manera se puede abordar e investigar sobre la instalación, considerando que esta es una posibilidad que tiene un discurso artístico heterogéneo?

¿Cómo crear un espacio de reflexión donde el espectador sea parte de la obra misma?

¿Cómo lograr en el espectador una mirada crítica frente a la aparente asepsia que rodea nuestras vidas?

3. JUSTIFICACIÓN

La propuesta artística titulada “Aséptica Sensación” es una reflexión hacia nosotros mismos y hacia el entorno que nos rodea, su campo de deliberación vincula lo externo y lo interno al hacer converger los diversos espacios arquitectónicos como lo son la ciudad, el barrio, la casa, el apartamento y la habitación, espacios que son hábitat para el hombre y en donde este ha adoptado rutinas de consumo a partir de influencias recibidas de manera consciente o inconsciente a través de los medios de comunicación.

Aunque el hombre desea tener posesión y control de su existencia, las situaciones generadas por ser un depredador causan un desequilibrio que requieren soluciones, sin embargo ante la dificultad de encontrar una solución a profundidad que muy probablemente será un cambio exhaustivo de hábitos, la opción que queda es la de simular que todo esta en orden, de hay que resulten una diversidad de posibilidades para maquillar temporalmente lo que se considera un malestar producto de una cotidianidad creadora de residuos orgánicos e inorgánicos. Dentro de este contexto la autora del proyecto toma como metáfora un espacio que representa el hábitat del hombre, y elabora una recreación artística enfocada a resaltar lo limpio o aséptico y lo sucio como contradicción de una sociedad que fabrica basura, al tiempo que fabrica placebos aromatizantes para intentar ocultarla.

Por otra parte cabe señalar que en el entorno afectado negativamente por el hombre se dan ciclos en donde proliferan todo tipo de especies invertebradas o vertebradas que cohabitan el espacio del hombre, unas de estas especies pueden ser los roedores y los insectos, las cuales se han adaptado fácilmente desde hace miles de años para disputar los ambientes con la humanidad, y mientras el hombre intenta eliminar estas especies denominadas plagas estas especies a su vez parecen contraatacar al ser portadoras de peligrosas bacterias que causan serios problemas de salud. En el caso de este proyecto denominado “Aséptica Sensación” la autora toma al insecto denominado cucaracha cuya connotación es de desagrado con el fin de puntualizar la contradicción, y entre la simulación de una comunidad de cucarachas y la aparente limpieza condensa su punto de vista con el animo de criticar la vivienda humana que tiene un aspecto aséptico aunque solo en apariencia, ya que tenemos muchos hábitos de consumo donde sin pensarlo estamos dando techo y comida a gran variedad de animales que no son perceptibles a simple vista ya sea porque estos salen a rondar en las noche y en el día se esconden para no ser destruidos, o porque antes nuestros ojos no existen.

En relación con el medio de ejecución se escoge la instalación para el desarrollo de este proyecto, porque la autora encuentra una disposición en esta técnica

dado que facilita la vinculación de la temática y la reflexión sobre el entorno, los reflejos las conductas y apariencias que tiene el hombre. Con este proyecto igualmente se pretende que el espectador interactúe con el espacio enfrentándose a la apariencia aséptica donde a pesar de la limpieza siempre habrá algo oscuro. En este punto es importante para la autora resaltar experiencias que ha tenido a lo largo de su vida, primero que todo su niñez y juventud las vivió en el campo y posteriormente en un pueblo pero siempre cerca a la naturaleza, espacio en el que considera que tenía una vida llena de tranquilidad y armonía, sintiendo una paz interior y deleitándose con el canto de los pájaros y la brisa al pasar. Situación que opone a lo vivido en la mayoría de edad cuando llegó a enfrentarse por primera vez con la ciudad, a la cual denomina como un lugar de laberintos, caos, ruido y contaminación en donde surge un aislamiento parecido al de una cárcel.

4. OBJETIVOS

4.1 GENERAL

Desarrollar una propuesta artística a partir de una instalación, que permita crear un espacio de reflexión, donde el individuo tenga la posibilidad de cuestionarse sobre la aparente asepsia y el entorno de apariencias que lo rodean.

4.2 ESPECÍFICOS

- Abordar e investigar sobre la instalación considerando que esta es una posibilidad que tiene un discurso artístico heterogéneo.
- Crear un espacio de reflexión donde el espectador sea parte de la obra misma.
- Lograr en el espectador una mirada crítica frente a la aparente asepsia que rodea nuestras vidas.

5. MARCO TEÓRICO

Hasta el momento se ha realizado de manera general una breve mención a la relación existente entre la humanidad y el planeta, manifestando que algunas de las consecuencias negativas de tipo ecológico y existencial que en la actualidad se perciben en el mundo son causa de la indiferencia ante la solución oportuna de los problemas.

Ante lo anterior el proyecto “ASÉPTICA SENSACIÓN” ha considerado diferentes factores para hacer su reflexión artística entre los cuales destaca el pensamiento del escritor uruguayo Eduardo Galeano al igual que el del Filósofo Francés Jean Baudrillard. En este caso una de las ideas expresadas por Eduardo Galeano en su artículo “*El imperio del consumo*” facilitó para la autora de la propuesta una disertación sobre la cultura, cultura asimilada como fragmento de la realidad en donde triunfa la basura disfrazada de comida la cual termina dominando a través de la pantalla del televisor, por medio de imperiosas órdenes de consumo, con las que difunde una fiebre compradora que se formula desde el vacío. Por su parte según Baudrillard “El mundo contemporáneo se caracteriza por un proceso de desmaterialización de la realidad”² donde la mirada de la humanidad ya no se dirige hacia el entorno natural sino recreación de la realidad, de ahí que para el proyecto “Aséptica Sensación” esto sea asimilado como complemento a un enfoque en donde se busca hacer una reflexión para que el hombre se quite la venda que tiene en los ojos y se de cuenta que con sus hábitos de consumo aunque oculte lo sucio con una supuesta asepsia lo que esta haciendo es destruir su hábitat y así mismo.

Inmersa en la reflexión actual la autora de “Aséptica Sensación” propone un ejercicio mental que aunque inicialmente no es producto propio lo comparte como si lo fuera y el cual consiste en ver a nuestro planeta como una isla con espacio limitado en la cual debemos tener una estabilidad en la explosión demográfica y un óptimo manejo de los recursos para no repetir lo que sucedió en la Isla de Pascua donde una civilización establecida que no pudo hacer un manejo auto sostenible de su medio ambiente, llegó a exceder su límite de población creando así un gran desequilibrio ecológico que dio como resultado el colapso de este pueblo, el cual dejó solo una tierra estéril y devastada, cayendo finalmente en el canibalismo y extinguiéndose así misma. Ahora bien esto tan solo es un ejercicio mental que busca un paralelo para preguntar ¿qué tan distantes nos encontramos de ésta situación en la actualidad?

Por otra parte cabe añadir que el tema de la asepsia para el arte ha sido de importancia al ser este contenedor de aspectos sociales, lo cual involucra a propuestas en que lo artístico se mezcla con el conflicto humano llegando más

² PSIKEBA. Revista de psicoanálisis y estudios culturales. Por el Dr. Adolfo Vásquez Rocca ,citando ha Jean Braudrillar. <http://www.psikeba.com.ar/recursos/autores/ baudrillard.htm>

allá de lo meramente estético. Para Regis Debray “El hombre es el único mamífero que ve doble. Su retina le transmite una forma que el cerebro analiza en razón de su significado”³ siendo así que nos podemos valer de elementos cargados de significados para referirnos a conductas humanas haciendo referencia por medio de las cucarachas a dichos comportamientos lo cual va a tener como resultado facilitar un espacio para la reflexión y no simplemente llegar a equiparar de forma simplista y superficial de la cucaracha y el hombre.

5.1 MARCO CONCEPTUAL

5.1.1 Un elemento denominado cucaracha

Son consideradas por el hombre como una de las especies más repugnantes que puedan existir, encargándose de reproducirse cada vez más llegando a ser un problema enorme para las casas ya que estas presentan una forma de vida muy cómoda en nuestro espacio, Según la bióloga María Isabel Jaramillo “Basándose en evidencias fosilizadas, se calcula que las cucarachas han estado presentes en la tierra por lo menos durante 300 millones de años, adaptándose constantemente en un medio ambiente cambiante. Este indiscutible éxito les permite colonizar cualquier hábitat y lugar del mundo”⁴. Causando graves problemas de salud entre otros daños ya que generalmente siempre salen a roer en la noche y en el día se esconden para que no sean eliminadas, igualmente también son transmisoras de enfermedades. Representando en la propuesta el reflejo de las conductas asumidas por el hombre, para sus beneficios y comodidades particulares que lo llevan a agruparse en numerosas colonias pasando a ser parte de una masa.

La cucaracha es tomada como elemento para exponer una reflexión entre el hombre y su aparente asepsia, donde con sus hábitos de consumo ha generado las mejores condiciones para que las cucarachas se reproduzcan con gran facilidad. Las personas hemos asumido que vivimos en completo orden e higiene y que si tenemos una vivienda donde se hace el aseo diariamente habrá una limpieza y desinfección adecuada ignorando que la suciedad esta simplemente maquillada, gracias a lo que logran las grandes empresas especializadas en la venta de productos de desinfección donde estos cada vez tienen más usos y funciones.

5.1.2 La cucaracha como plaga

³ DEBRAY, Regis. Vida y muerte de la imagen. Ediciones Paidós. Barcelona, 1992.P.96

⁴ JARAMILLO Gloria Isabel. Bióloga Departamento Entomología Universidad del Valle.
http://encolombia.com/articulos_alergia8-1.htm

En el diccionario de la lengua española define plaga como “Aparición masiva y repentina de seres vivos de la misma especie que causan graves daños a poblaciones animales o vegetales, como, respectivamente, la peste bubónica y la filoxera”.⁵

Entre una de estas plagas podemos encontrar algunos invertebrados como las cucarachas las cuales por causa de la mano del hombre que cada vez destruye su hábitat desforestando, éstas han llegando a adaptarse a la vida urbana colonizando nuestro espacio donde se les ha dado todas condiciones para que vivan.

Igualmente es indispensable resaltar muchos daños que la humanidad causa por querer tener beneficios económicos pero no estamos conscientes del daño producido y no hacemos esfuerzos de explotar los recursos de manera auto sostenible. Las personas tratan de maquillar sus actos donde talan un árbol por el resplandor de una silla con el mejor acabado en madera sin pensar que con cada nuevo mueble o objeto producido gracias a la naturaleza esta destruyendo el medio ambiente.

Albert Camus en su obra “La Peste” nos muestra como llega la peste a una ciudad de forma casi invisible y de pronto con el paso del tiempo esta toma fuerza y acaba con todos los habitantes de forma desastrosa. En la propuesta ASÉPTICA SENSACIÓN el hombre ha adoptado una serie de conductas en donde consume sin límite y así con sus acciones y hechos que ahora pasan desapercibidos pero que con el paso del tiempo serán los causantes de devastaciones, destrucción y enfermedades de nuestro medio ambiente y por ende de nuestro planeta.

5.1.3 La ciudad como espacio

Considerada como espacio urbano puede asumirse desde diferentes disciplinas, y desde cada una de ellas puede darse un acercamiento desde lo económico lo político, lo tecnológico, lo industrial, lo arquitectónico, y lo artístico. En el caso de esta propuesta la ciudad se ha contemplado desde una visión crítica que señala la concentración de población en espacio delimitado, donde se destaca la industria, comercio y servicios, lo que constituye un máximo de transformaciones al medio. La ciudad se toma como punto de aglomeración de personas en un entorno artificial productor de contaminantes.

⁵ PLAGA. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA - Vigésima segunda edición.
http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=plaga

5.1.4 El anhelo del entorno natural

Corresponde al mundo natural, fenómenos y vida en general donde se puede ver el crecimiento de plantas y animales, en el cual el hombre ha hecho muchas exploraciones tratando de sacar el mejor provecho en recursos naturales los cuales explota en beneficio, sin tener una conciencia del equilibrio entre lo que explota y lo que esta dando al medio ambiente terminando por causar grandes devastaciones y daños. Por tal motivo muchas especies están pasando a llevar una vida en el espacio del hombre, donde no son percibidos fácilmente, lo cierto es que la gran mayoría de animales en casi todos los ecosistemas terrestres del mundo son pequeños artrópodos, usualmente menos visibles y por ello menos impresionantes para los humanos, aunque no menos salvajes que cualquier mamífero o reptil. Entre los que más se destacan se encuentra la cucarachas especie que causa asco y repugnancia ante su vida en un espacio aparentemente aséptico como es nuestra casa.

5.1.5 Un acercamiento a la instalación

La instalación surge a finales de los años sesenta como un término fundamental para comprender el arte de la última mitad del siglo, donde podemos ver que las obras de arte se han transformado en instalaciones, tratándose de unas propuestas que surgieron en el mismo momento en que aparecen diversas formas artísticas donde no hay una teoría determinada, ni parámetros establecidos claramente, motivo por el cual a sido sometida a gran variedad de interpretaciones.⁶

La instalación trata de adecuar un espacio específico con obra proyectada para su acondicionamiento, por tanto esta no esta completa hasta que el espectador no haga parte de ella completándola, donde tendrá una experiencia e incursionará por un mundo de sensaciones únicas. Según Barcel Amnon citado por Lagarraña en un artículo dice “La instalación representa la vía de salida al espacio pintado del ilusionismo y pone en practica uno de los propósitos fundamentales del modernismo, llevar al arte a la realidad.”⁷

Entre sus cualidades se puede ver una parte efímera ya que es montada por un tiempo y solo quedan fotografías como prueba de estas, donde no se trata tanto de crear objetos sino crear ambientes emotivos y sensoriales, entornos de vivencia estética. Partiendo de estas características “Aséptica sensación” plantea

⁶ LARRAÑAGA Josu. Instalaciones. Arte Hoy. Editorial Nerea. Pa7.

⁷ Ibid., p.87.

la creación de un espacio de reflexión en el cual el espectador entra a un ambiente ,el cual le causara sensaciones exponiendo un circuito electrónico que no estará visible dirigiendo varios puntos de luz brindándonos espacios de oscuridad y de luz, donde observador al caminar y verse reflejado en espejos sentirá la separación producida por un vidrio o un espejo, sintiéndose dentro de una cabina de cristal, en la que predomina una asepsia aparente la cual opaca todo ese deslumbrante brillo que hay en ella terminando con un objetivo principal de unión entre obra, espacio y espectador. Se utilizan diferentes materiales para la creación de esta propuesta pasando por espejos, vidrios, impresiones en adhesivo concluyendo que la importancia radica en que no importa cual se el medio utilizado sino el ambiente creado como punto de reflexión donde el espectador es quien completa la obra.

5.1.6 Creando un ambiente

“El ambiente es la modificación creativa de un espacio determinado que envuelve al espectador y, de esta manera, interviene en su percepción. El espectador se encuentra inmerso en una extensión transitable dentro de la cual se puede desenvolver, explorar el espacio que lo rodea y todo lo que está en él”⁸ partiendo de esta definición de ambiente podemos acercarnos más al observador quien es una parte fundamental de la propuesta, él es quien desde su punto de vista dará su interpretación personal a lo que esta observando y sintiendo al entrar en contacto con un nuevo espacio y estar en el explorando y percibiendo esta completando la obra, ya que lo mas importante es la relación que hay entre el espectador ,ambiente y obra.

5.1.8 La importancia de la percepción

“La percepción es el primer proceso cognoscitivo, a través del cual los sujetos captan información del entorno, la razón de esta información usa la que está implícita en las energías que llegan a los sistemas sensoriales y que permiten al individuo animal (incluyendo al hombre) formar una representación de la realidad en su entorno.”⁹ Por esto es de interés resaltar la percepción en la propuesta ya que el espectador al abordarla entrara a una parte oscura la cual tiene una especie de laberinto, ya al terminarlo este se encontrara con un juego de luces muy rápidos los cuales impedirán un poco la visibilidad sobre los elementos expuestos dado esto el individuo tendrá que por sus órganos

⁸ AMIGO, Roberto y otros Culturas y estéticas Contemporáneas, Buenos Aires 2004. p. 165

⁹ PERCEPCIÓN, Naturaleza de la Percepción. <http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n>

sensoriales tratar de percibir lo que esta sucediendo en el interior de un ambiente con muchas connotaciones.

Igualmente los diferentes sentidos poseen distintas características y contribuyen componentes a los procedimientos perceptivos que estructuran las cualidades en formas y conceptos. No obstante los sentidos del gusto y el olfato son ricos en matices no contribuyen materiales necesarios para terminar el proceso de abstracción indispensable para actuar en e mundo, ya que para adquirir conocimientos son necesarios los sentidos de la vista y el oído los cuales nos proporcionan material y todo sobre sonidos, colores, movimientos y formas los cuales pueden ordenarse con precisión y dificultad en el tiempo y el espacio.

5.1.9 Entre lo supuestamente limpio y aséptico

Es de gran consideración para la propuesta ASÉPTICA SENSACIÓN el surgimiento de un espacio diferente el cual es planteado en una forma donde todo es de una limpieza y pulcritud inmensa, enfrentándonos a un ambiente en la cual las paredes son completamente blancas y sobre ellas los mas impecables vidrios y espejos donde aparentemente todo evoca a lo limpio, pero cuando observamos mas detenidamente nos damos cuenta que estamos dentro de una cama de cucarachas las cuales están bajo nuestros pies, en las paredes y ahí es cuando llegamos al punto de reflexionar sobre esa aparente asepsia que hay en nuestro diario vivir.

5.1.10 Rechazo

El rechazo que algunas personas siempre han tenido por algunos insectos o sitios oscuros se debe a la fobia; miedo intenso que es proporcionado por estas situaciones, en donde se rechaza algo simplemente por el color o aspecto que hay en el, llegando a veces hasta tener síntomas de desmayo y pánico lo cual hay personas que lleva tratamiento psicológicos, también hay rechazo especifico por las cucarachas ya que estas causan enfermedades por caminar encima de muchos alimentos y objetos de cocina que aparentemente están limpios y esterilizados ya que son utilizados para servir o cocinar nuestro alimento otro punto importante es la forma o aspecto que tiene si se mirara con un microscopio describiríamos que es un monstruo miniatura, es importante resaltar que esta especie esta con nosotros gracias a que le hemos dado todos los medios necesarios para que puedan vivir en nuestro espacio.

5.2 MARCO REFERENCIAL

A lo largo del tiempo muchos artistas se han interesado por la escultura, la instalación, creación de ambientes y sobre todo por la temática de los animales, mostrándonos variedad en formas, materiales, estructuras, colores, tamaños y dimensiones, aparte de nuevos movimientos y corrientes artísticas que hay en la historia del arte en donde artistas plásticos nos presentan su forma de ver el mundo partiendo ya sea de su vida propia o enfocados en alguna temática de interés, en donde con algunas de sus propuestas nos llevan a reflexionar y percibir muchas cosas que antes no veíamos dándonos y llenándonos de una valiosa carga de información y posibilidades infinitas de creación.

De igual manera mi proyecto ASÉPTICA SENSACIÓN se ve muy cercana a muchas de estas posibilidades. Por consiguiente he elaborado una lista de artistas y de obras con aspectos que me ayudan a reforzar y dar más profundización a mi propuesta.

5.2.1 María Fernanda Cardoso

Artista colombiana que desde el principio de su carrera utiliza la geometría y lo orgánico para el manejo de materiales cargados simbólicamente los cuales expone en el espacio creando nuevos ambientes.

Utiliza animales disecados que evocan el pasado precolombino en su obra donde se perciben estructuras en formas orgánicas y biológicas utilizando principios geométricos.

Me impacta mucho la forma como se apropia del espacio, creando nuevos entornos haciendo sentir al espectador como parte de la obra, un ejemplo de la utilización de insectos en sus obras es la obra *el sol negro* (1990) una bola de polipropileno que está totalmente cubierta por moscas, esta a su vez aunque también nos alude a un poco de asco al verla así en forma círculo tiene un connotación de agradable y bello.

Figura Nº 1 Sol Negro



María Fernanda Cardoso
<http://ekklesia5.tripod.com/id115.html>

5.2.2 Catherine Chalmers

Esta artista californiana en su obra retrata el sufrimiento de las cucarachas con instrumentos de ejecución típicos humanos podrán encontrar desde cucarachas en la silla eléctrica, quemadas en la hoguera y ahorcadas. Sus fotografías sirven para analizar y percibir de muchas formas aspectos sociales, naturales y reflexiones morales. En esta fotografía podemos ver linchando cucarachas, una alineación de cucarachas que cuelgan por sogas de cuerda diminutas es de importancia las sensaciones que nos producen unas fotos las cuales nos llevan a vernos reflejados en un animal que es producto de nuestro diario vivir de consumir y botar.

En otras de sus obras como "Infestaciones", Chalmers exploró sobre miedo que las cucarachas asumirán un día en el mundo humano. Construyendo hábitats de cucarachas, de tamaño de casa de muñecas -la cocina y la sala de estar - un cuarto de baño y entonces tomaron cuadros como las cucarachas y se instalaron.

Figura Nº 2 Pena de muerte



Catherine Chalmers

<http://inicios.es/2007/10/04/catherine-chalmers-pena-de-muerte/>

5.2.3 Godfrey Reggio, film “Koya-anis-qats”

Es un documental de gran importancia el cual nos hace un llamado a la reflexión, a abrir los ojos y ver las cosas de otra forma donde con un destello vemos aparecer y desaparecer gran cantidad de imágenes que nos hacen un llamado a ver de otra forma ha ser más críticos donde podremos ver dos mundos diferentes por un lado la naturaleza sus paisajes donde se resaltan ríos, bosques, cielos y por otra parte vemos como el hombre empieza a causar grandes desastres naturales con la creación de construcciones de casas, fabricas y ciudades enteras donde podemos apreciar aglomeraciones en la calle en centros comerciales y sobre todo en lugares de venta de comida donde abunda la multitud de personas consumiendo sin medida y las nuevas tecnologías, prescindiendo totalmente de palabras solo se expone la música de Philip Glass y como fondo el juego de contrastes de fotos e imágenes de la sociedad de consumo, tecnologías y el universo natural, resaltando la percepción que nos brindan los centros comerciales los cuales nos reflejan una aparente asepsia la cual es maquillada sin darnos cuenta pensamos que todo esta en orden.

Figura Nº 3 Koyaanisqatsi



Godfrey Reggio, Film "*Koya-anis-qats*" La Guerra de dos Mundos
<http://liferfe.blogspot.com/2006/01/la-guerra-de-los-mundos-y.html>

El realizador de esta hace un llamado al hombre para que tome conciencia de lo que esta destruyendo y acabando, basado en e consumismo en el que se ha involucrado igualmente es importante resaltar que filmes como este solo están al alcance de muy pocas personas por ende es de gran ejemplo que hace mucha falta hacer cine que nos haga reflexionar desde diferentes formas y contenidos.

5.2.4 Guillermo Quintero

Artista colombiano nace 1965 en San Gil, su trabajo era enfocado en sus principios a la pintura, llegando así a la escultura para dar un paso definitivo a la instalación, Donde ha demostrado una gran fortaleza de esta forma empezando a ver como ocupa e invade el espacio. Sus obras son de gran importancia como aporte para mi propuesta ya que entre ellas se destaca "Entrecasa" una instalación realizada en 1993 para participar en el salón regional de artistas en la

ciudad de Pamplona Norte de Santander la cual obtuvo el primer premio y fue seleccionada para el salón nacional de artistas en la ciudad de Bogotá. Está consistía en un gran tronco que estaba hueco y en unas partes se habían adaptado vidrios que permitían observar su interior, (interior lleno de cucarachas) que deambulaban y hacían mil conexiones metafóricas con la realidad. “Cuando la obra es un poco más pensada, la gente prefiere no detenerse, pues estamos viciados a lo rápido, a la vida ágil, entonces detenernos a reflexionar nos da pereza” palabras de Guillermo Quintero¹⁰. Es importante resaltar la forma de trabajar de este artista el cual nos hace percibir cosas que ignoramos llevándonos a otra mirada creando nuevos ambientes para la reflexión.

5.2.5 Raquel Schwartz

Artista boliviana, que inicia su carrera como ceramista con el tiempo cambia trabajar diferentes materiales y medios como objetos, fotografía, pintura, video, instalación. La importancia de la obra de Raquel es la invitación a una reflexión, para hacer ambientes más llamativos trata de producir espacios fuertes en detalles y escala.

En la instalación “ilusiones” recurre a los sentidos y se va a la memoria a lo familiar donde hace un juego de comparaciones y crea un diálogo entre la seducción y la repulsión, la ilusión y la realidad, el miedo y la seducción, recreando la casa de peluche rosa, de juguete como objeto de deseo e ilusión.

La importancia de la obra de esta artista es la capacidad de producir sensaciones creando aspectos mágicos, impactando en sus instalaciones con las grandes dimensiones que maneja son a escalas considerables las cuales el espacio en forma de verdadera instalación nos abre las puertas e invita a ingresar a mundos mágicos. La trascendencia de lo material-espacial a lo evocativo-poético se vuelve, en un sentido histórico, atemporal.

Se toma como referencia esta obra de Schwartz ya que en ella podemos percibir la importancia del espectador como parte de la obra, donde se sumerge en un ambiente distinto logrando tener muchas incógnitas y reflexionar, por otra parte es necesario resaltar en esta instalación el tratamiento que se le da a todas las superficies logrando una estética muy pulcra donde se resalta el color y el material utilizado, es necesario hacer obras como esta donde es muy impactante el tamaño y el material que se trabaja y el espacio que se construye es completamente sensacional, logrando en el observador un impacto total.

¹⁰ QUINTERO Guillermo. “En el arte contemporáneo no existe el artista”
http://web.unab.edu.co/periodico15/n46_a2/gente.htm

Figura N° 4 Ilusiones



Raquel Schwartz Instalación intervención, casa completa forrada de Peluche rosado y sonido ambiente de pájaros.

<http://www.bolivianet.com/arte/raquelschwartz/index.html>

<http://www.artewebbrasil.com.br/5bienal/raquel.htm>

6. PROCESO

6.1 Descripción e interpretación de las etapas del proceso

En el inicio

En el segundo periodo del año 2007 se inicia el proceso del anteproyecto donde se parte de cero sin saber que rumbo va a tomar toda esta fase para llegar ha enfrentarnos con el proyecto de grado como culminación de nuestra carrera en Bellas Artes.

Empecé una búsqueda en mí, para llegar al tema principal a desarrollar donde me surgieron muchas inquietudes porque ya terminando la carrera se tiene tantas técnicas y temas por desarrollar llegando a tener una confusión, en principio tome la decisión de hacer escultura y me fui involucrando con el tema de los insectos seres que nos acompañan siempre en nuestro hábitat, teniendo muchos beneficios como daños en contra, con ellos inicio una búsqueda tomando como elementos característicos sus formas y colores que me llevan a verlos de una forma geométrica, esta idea se derrumbó por que terminó siendo muy formal y no llenó las expectativas requeridas.

Ya con los ánimos un poco por el piso se retoma lo que había hecho anteriormente y empiezo a darle un nuevo rumbo buscando e indagando en lo que verdaderamente quería hacer, me di cuenta que tengo un afecto muy grande por la naturaleza y por ende con los animales, independientemente si son insectos u otras especies, en el transcurso de este tiempo de investigar y explorar otros artistas y referentes me doy cuenta que siempre quise hacer un proyecto que involucrara el espacio y no fuera algo monumental y estático, llegando a la conclusión de que la mejor forma de desarrollar una idea que me llenara es la "instalación" lenguaje que permite mas libertades y crear ambientes diferentes invitando al espectador ha ser parte de ella, causando en él sensaciones y logrando un ambiente para la reflexión.

El tema a desarrollar surgió de la vida cotidiana en mi casa, al vivir en una casa vieja, sus puertas y ventanas en madera ya se están deteriorando y la cocina por ser un lugar donde se preparan las comidas sin darnos cuenta resultamos invadidos por una nube negra de cucarachas que aparentemente parecía ser algo como tan normal una cucaracha, no pasa nada en todas partes las hay pero ya al querer desaparecer esa sola que a veces vemos, nos damos cuenta que son

muchas y que cada vez son más y más , queriendo lograr desaparecerlas en esto se gasta plata en cantidad de insecticidas aromatizantes y líquidos queriendo tapar y maquillar algo que esta ahí y que si miramos profundamente están con nosotros gracias a los hábitos de consumo desmedidos que llevamos ocasionando gran cantidad de basuras y desechos los cuales les dan una fuente de alimentación, aparte les tenemos la vivienda y escondites perfectos para que cada vez ocupen más nuestro espacio.

En un primer momento se comenzó una exploración hacia el como realizar la instalación apropiada para desarrollar la propuesta, (ver ejemplos desde Figura 5 hasta la Figura16) pensándose en una lamina de vidrio de 360cm x 240cm que iría sobre imágenes impresas de cucarachas en un fondo blanco, sin embargo con el paso del tiempo y una reflexión más prolongada esta idea fue descartada, el motivo de descartar la anterior idea estaba relacionado con la necesidad de construir un sitio más intimo, parecido probablemente a una especie de refugio donde el espectador tuviera la posibilidad de entrar y tener un juego de percepciones y de reflejos. Posteriormente y después de descartar varias opciones se eligió como la más adecuada la presentada en la maqueta final (ver Figura 22).

Por otro lado la elección del sitio del montaje se determino de la siguiente forma, fui a la sede UIS Bucarica espacio que nos brindan para la exposición, y tomé una serie de fotografías de los espacios que habían, unas vez observado cautelosamente el espacio total de la sala y dadas las condiciones de la propuesta, se concibió que el más adecuado seria un espacio que vincula la sala de exposiciones con otro sector, el espacio seleccionado corresponde a un pasillo y se eligió por sus características, como es un acceso a la sala (no el principal) permitía incrustar la instalación entre las paredes que conforman el pasillo, posibilitando con esto intimidad para la propuesta, porque la disposición del pasillo contribuiría a recubrir el exterior de la instalación, dejando de esta manera solo la contemplación del interior de la propuesta, que es el ambiente pensado para desarrollar la idea, además la entrada a la instalación seria la misma salida y esto sería una idea apropiada porque lo que se pretendía hacer era generar el ingreso a un recorrido que estaba determinado a modo de ciclo (inicio/fin). Se debe aclarar que aunque la anterior fue una decisión que se adapto al espacio de la sala de exposición, la propuesta puede ser montada en un espacio abierto, con unas especificidades de acuerdo al lugar.

Una vez tomadas las medidas para saber las dimensiones del espacio a utilizar ver (figuras 17,18 y 19) se calculó las medidas de los vidrios, espejos y tablas empleadas en la propuesta, para ver si podían introducirse al sitio elegido ya que

hay unas medidas o unos parámetros que eran máximo 250 cm de alto, 160cm de ancho y 360m de largo después de hacer los cálculos pertinentes, las medidas quedaron en; una altura de 210cm, porque es una altura considerable ya que se quiere que hasta el observador de estatura más alta pueda entrar a la propuesta, lo ancho se determinó en 140cm dejándose a cada lado 6 cm para partes de las paredes para permitir el ensamble de las tablas, la medida del largo se dejó en 6mt para que el espectador tenga un recorrido acorde a las dimensiones de la propuesta, la entrada o salida, quedó de 70 cm, al igual que los pasillos del primer sector de la instalación, después de tener unas medidas establecidas se pasó a realizar una maqueta a escala de cómo sería la propuesta completa (ver Figura 23).

También cabe resaltar que las cucarachas utilizadas serán en impresión digital sobre papel adhesivo transparente, para llegar, a esta solución primero tenía la idea de realizar la propuesta con cucarachas disecadas entonces hice la recolección de unas 50 cucarachas, las diseque estas fueron descartadas porque tomaron un aspecto muy delicado, ya que con tan solo cogerlas empezaban a destrozarse en pedazos entonces esto no era lo que se quería, después se probó con dibujos de cucarachas sobre papel (ver Figura 5,6,7 y 8) esta opción tampoco fue la adecuada aunque se hicieron varios intentos de cómo podría ser desarrollada. Finalmente se eligió la opción de las cucarachas impresas ya que estas tienen una apariencia casi real ideal para lo querido y para el sitio donde se ubicaran ya que irían bajo los vidrios.

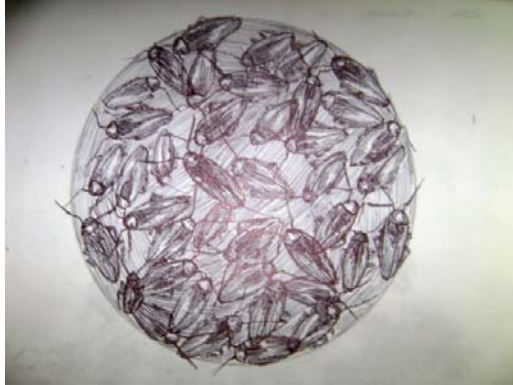
Por otra parte también es necesario hablar sobre los materiales que se utilizaron para la realización de esta propuesta, dos espejos uno de 140cm x 180cm el otro 240cm x 180cm, dos vidrios de cinco líneas uno de 240cm x 180cm y el otro de 180cmx140cm, varias laminas de tabla las cuales irán ensambladas formando la obra total, dos cuñetes de pintura uno blanco y el otro negro para la preparación de los espacios interiores, sobre los bordes superiores de la madera irán tensada una tela que es de igual color al espacio en que se extenderá, en la entrada principal irá el título de la propuesta en color blanco sobre el fondo negro y en la parte aérea detrás de la tela irán las fluorescentes a 10cm de distancia, entre fluorescente y fluorescente habrá una distancia de 1metro y el circuito electrónico estará en una parte adecuada cerca a un toma para su conexión.

A mitad de camino

A partir de estos y muchos más aspectos importantes que me mueven a expresarme inicio las tutorías y empiezo a trabajar en conjunto con mi director de proyecto que es de gran apoyo. Así surgen las lluvias de ideas de cómo realizar

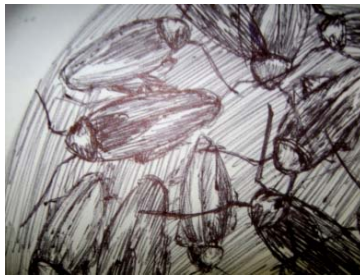
una instalación primero se piensa en crearla por medio de dibujos hechos en lapicero y se realizan varios bocetos.

Figura N° 5 Círculo de cucarachas



Alba Rocío Medina Contreras, Dibujo sobre papel, 2008

Figura N° 6 Detalle



Alba Rocío Medina Contreras, Dibujo sobre papel, 2008

Figura N° 7 Aglomeración



Alba Rocío Medina Contreras, Dibujo sobre papel, 2008

Figura Nº 8 Geometría con cucarachas



Alba Rocío Medina Contreras, Dibujo sobre papel, 2008

Se inicia con la exploración para encontrar el mecanismo para desarrollar la propuesta y se empieza a realizar una serie de bocetos y ejercicios que consistían en cubrir superficies como una cama, una puerta a modo de papel tapiz con los dibujos realizados anteriormente.

Figura Nº 9 Cama tapizada con dibujos de cucarachas



Alba Rocío Medina Contreras, 2008

Figura Nº 10 Detalle



Alba Rocío Medina Contreras, 2008

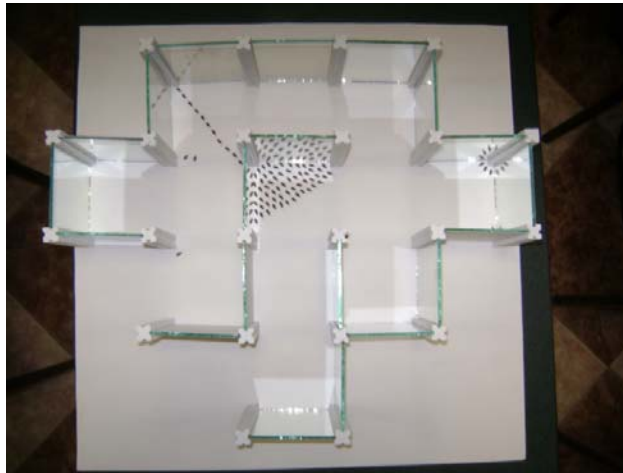
Figura Nº 11 Puerta tapizada con dibujos de cucarachas



Alba Rocío Medina Contreras, 2008

Por otro lado surgen muchas ideas en la creación de un espacio donde, me interesa mucho que el espectador tenga la posibilidad de involucrarse más en un nuevo ambiente y crear una especie de reflejos y voy hacia los laberintos que hay en las ciudades donde una calle, callejón son realmente visiones mentales de laberintos donde en unos podrás encontrar la salida y en otros no, igualmente es importante la limpieza en mi obra por eso siempre el blanco está presente como la pulcritud lo aseptico.

Figura N° 12 Laberinto



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta, 2008

Figura 13 Detalle reflejos



Figura N°14 Detalle



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta, 2008

Indagando ya muchas formas de cómo podría ser el producto final se llegó a la idea de hacer un especie de callejón cubierto con vidrios espejos donde el espectador podrá entrar en él y ver contrastes entre la asepsia y la suciedad.

Figura N°15 Cubo cubierto de vidrios



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta, 2008

Figura N° 16 Cubo con luz



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta, 2008

Finalizando

Ya teniendo definido como va a ser la obra final se inicia con elección de la cucaracha modelo para sacarla en impresión, primero se busca en internet varias llegando a la elección de esta con un perfil adecuado.

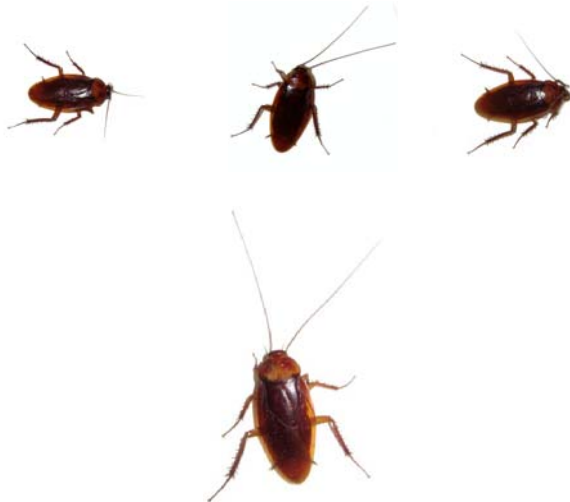


La cual se le hacen retoques en photoshop para sacar el modelo ideal.



Modelo 1

Luego tome fotos a cucarachas vivas para ver como seria sacar una modelo con mas volumen para la propuesta.

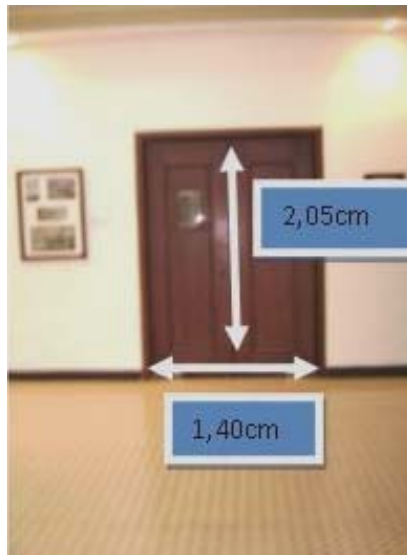


Modelo 2

Se realizaron varias pruebas de impresión en papel adhesivo para saber cual era la mejor calidad en imagen y seleccionamos en papel adhesivo brillante ya que el otro que es opaco la imagen se distorsiona y no queda la imagen al natural como se quería.

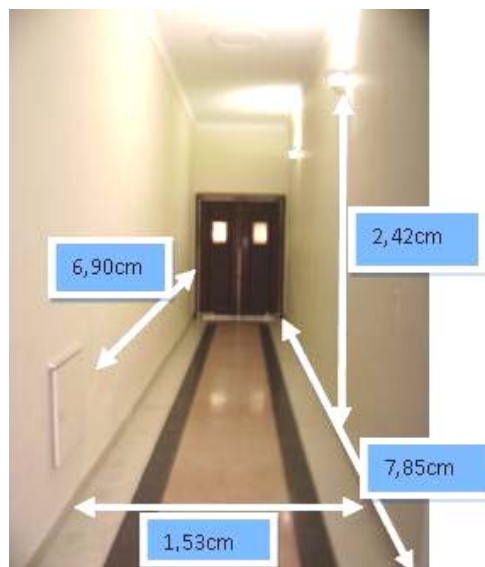
Luego se trabajo mucho en cotizaciones y medidas y en el sitio adecuado para la propuesta y sus diferentes partes para montaje. Se toman fotos y se mide el lugar que se eligió conformé a la buena presentación de la propuesta en la sede UIS Bucaríca.

Figura N° 17 Entrada principal al pasillo



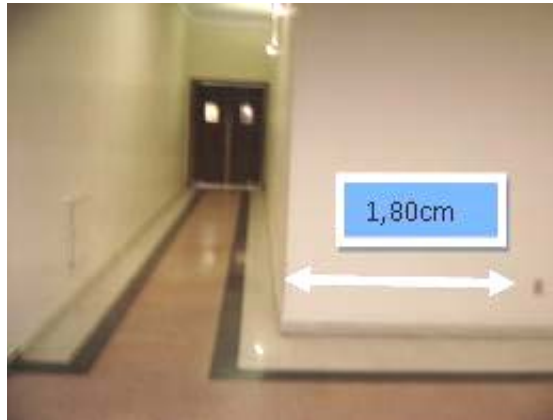
Alba Rocio Medina Contreras,Fotografia digital , 2008

Figura N° 18 Espacio donde se hara el montaje



Alba Rocio Medina Contreras,Fotografia digital , 2008

Figura Nº 19 Distancia del toma más cercano para conexión



Alba Rocio Medina Contreras, Fotografía digital , 2008

La propuesta costa de varias partes las cuales serán ensambladas en una sola para la conformación del ambiente de percepción que se plantea hacer.

6.2 Descripción e interpretación de la obra: formal y conceptual

La parte conceptual de la propuesta se origina desde lo íntimo nuestra casa, lo cotidiano donde se lleva una vida tranquilamente todo pasa con normalidad de pronto un día salimos a tomar agua en la noche y prendemos la luz la cual destella un color blanco intenso que nos impide observar, alcanzando a ver una o dos cucarachas escondiéndose pero eso no tiene la mayor importancia, se destruyen y ya se acabaron para esto se nos ocurre la idea de empezar a comprar insecticidas tratando de destruir estas dos cucarachas que están en la casa, resultando que no hay una hay muchas las cuales con el tiempo se han reproducido de forma alarmante, preocupados empezamos a hacer aseo, limpiar y comprar elementos de limpieza aromatizantes, desinfectadores, limpiadores para tener una vivienda aséptica y en orden en la cual tenemos un espacio con muchos lujos y comodidades.

Reflexionando un poco sobre los hábitos que tiene la humanidad podemos darnos cuenta que somos consumidores sin limite, produciendo cantidad de basura y desperdicios los cuales sirven de alimento para las seres que despreciamos y repudiamos las cucarachas las cuales entran a ocupar nuestro espacio, pero nunca se nos pasa por la mente pensar ¿cómo aparecen las cucarachas? ¿Por qué dejaron su hábitat y están en nuestro espacio? ¿Donde se ocultan? ¿Como ellas sin ver sobreviven a nuestro lado?

Teniendo muchas inquietudes me planteo hacer una propuesta de instalación en la cual el espectador abordara un espacio enfrentándose con un laberinto negro, que hace parte de un procedimiento para preparar al espectador al tiempo que permite generar un espacio de oscuridad que contraste con el espacio iluminado que empieza con una parte amplia de color blanco, donde irán ensamblados dos espejos los cuales causaran un juego de reflejos y dos vidrios bajo los cuales abra gran cantidad de cucarachas impresas en papel adhesivo, creando así un espacio en el cual el espectador caminara por encima de un vidrio y donde habrá un circuito electrónico el cual hará que tres florecientes que no están a la vista, porque el espacio será cubierto por una tela que ira tensada creando así un cuarto oscuro, el cual resplandecerá cuando empiece el circuito a andar y dará destellos de luz por segundo donde se creara un ambiente y un juego de percepción donde hará que el observador empiece a percibir a sentir y reflexionar sobre la aparente asepsia que hay en nuestras casas, donde nos sentiremos dentro de una casa de cristal que se opaca por las cucarachas las cuales son producto de nuestros hábitos de consumo y que así se gaste cantidad de dinero en productos de limpieza esto solo será un maquillaje de la verdadera realidad.

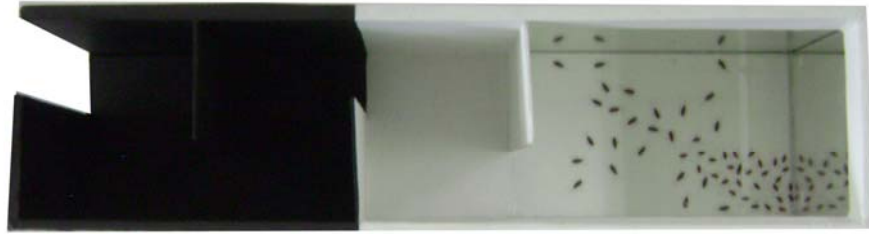
En la parte formal de la propuesta de instalación “ASÉPTICA SENSACIÓN” ira en forma de pasadizo en el cual hay dos partes que se contrastan y conforman la pieza en total que es de 6 mts de largo x 1.40 de ancho esta parte es en madera pintada parte en blanco y parte negra.

Figura N° 20 vista lateral



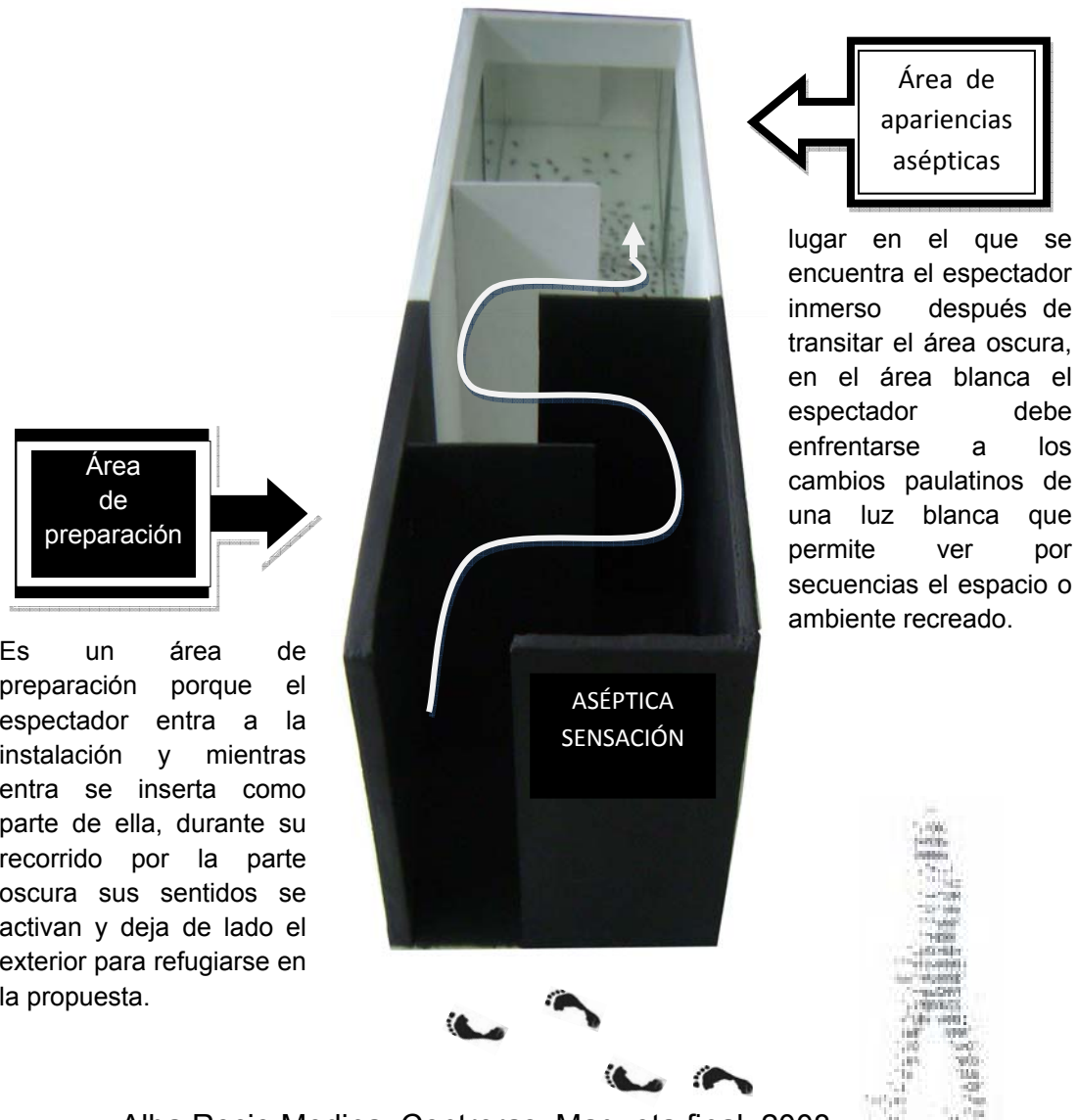
Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Figura Nº 21 vista aérea



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Figura Nº 22 vista frontal



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final, 2008

En la propuesta ASÉPTICA SENSACIÓN la utilización de dos sectores uno negro y otro blanco, es producto de la subjetividad de la autora a partir de considerar el choque de dos mundos; la ciudad y la Naturaleza, dado que ella encuentra en la ciudad un aparente orden, pero a su vez todo esta en desorden, abunda el ruido, la contaminación y una infinidad de laberintos que crean apariencias. Para la autora la ciudad representa oscuridad (color negro), mientras que la naturaleza tranquilidad, por lo tanto todo lo concerniente a la naturaleza como son los animales, los ríos, las flores representan la luz (color blanco).

La intención de distinguir los espacios interiores de la instalación con el contraste blanco/negro es un recurso tanto técnico como metafórico; es técnico porque al estar la instalación ASÉPTICA SENSACIÓN dividida en dos partes, se contempló que un primer segmento propiciaría oscuridad durante un corto recorrido, y en este caso la construcción de un espacio sombrío sería determinado por el uso de superficies cubiertas con pintura negra, lo cual disminuiría el reflejo de la luz y favorecería un tránsito lento por parte del espectador porque al ingresar desconoce el trayecto. El sector oscuro igualmente es una zona que induce a la generación de percepciones y crea un halo de misterio, que es indispensable en la preparación sensorial de quien ingrese y realice el recorrido, en tanto el segmento blanco ofrece una exploración visual más directa, porque en esta parte el espectador podrá observar de manera intermitente una serie imágenes de cucarachas en tamaño real, dispuestas sobre una superficie blanca, el espectador podrá observar las reproducciones de las cucarachas gracias a la luz blanca que recubre la parte superior de la propuesta, aunque la luz blanca no está presente todo el tiempo, porque se cuenta con un circuito especial que temporiza el encendido y el apagado de la luz.

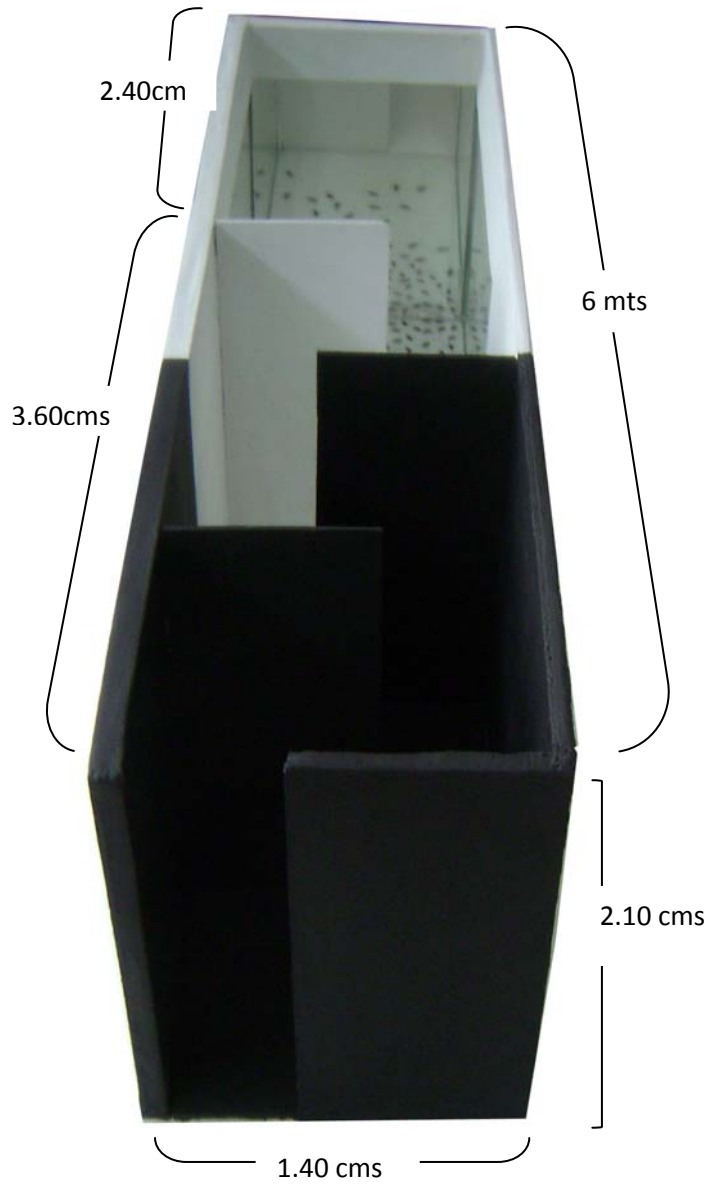
Debe entenderse de acuerdo a lo explicado anteriormente que aunque la propuesta está dividida en dos sectores uno blanco y uno negro, estos sectores hacen parte de un mismo recorrido que se complementa, después del sector denominado oscuro por su apariencia, la oscuridad continuará presente teniendo en cuenta que la luz tiene una secuencia de apagado y encendido. Durante el recorrido por el sector oscuro el espectador percibirá igualmente una secuencia de luz proveniente del sector blanco, que con el encendido y apagado invitará o guiará en el proceso de avanzar en el recorrido. Puede decirse que la secuencia inicia con el encendido de una primera lámpara de luz (fluorescente) brindando al espectador un segundo de luz y se apaga en el momento en que se enciende una segunda lámpara que está a un metro de distancia de la primera, esta lámpara también dura un segundo encendida y cuando la segunda se apaga inmediatamente se enciende la tercera igualmente por un segundo,

posteriormente hay tres segundos de oscuridad y luego vienen 6 segundos de luz e inicia nuevamente la secuencia. El propósito de la secuencia de luz y oscuridad esta relacionado en la propuesta con la construcción de un entorno de apariencias, y en este caso es una referencia directa a un entorno establecido por un espacio de seis metros de largo, por un metro y diez cm de alto, y uno cuarenta de ancho, en el que se crea un ambiente de exploración para el espectador, ambiente que con la iluminación condicionada posibilita la apariencia por medio del juego luz y oscuridad.

Como se mencionaba en el párrafo anterior la intención del entorno de apariencias puede darse por el resultado de una combinación de sensaciones obtenidas por el juego de ausencia y presencia de luz, dado que el espectador tendrá que participar mediante la observación veloz de las superficies en las que posiblemente intente descubrir la conformación o disposición de las imágenes de cucarachas. Sin embargo es claro que en la propuesta ASÉPTICA SENSACIÓN lo referente como entorno de apariencias también esta determinado desde el punto de vista conceptual, como esa supuesta limpieza que se pretende ejercer en la vida diaria, limpieza que es solo una suma de apariencias, una limpieza que llega y se va, del modo como una cucaracha se ve y luego se pierde en un instante.

Figura N° 23 Medidas

La iluminación va en la parte aerea
Del àrea de apariencias asepticas



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Figura N° 24 vista Diagonal



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Figura N° 25 Vista frontal



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Figura N° 26 vista desde atrás



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Otra parte importante en el ensamble del espacio forma de un corredor que inicia en forma de laberinto donde habrá una parte negra la cual permitirá crear una atmósfera oscura y preparar al espectador ante lo que podría denominarse el nivel de las sensaciones de luz y asepsia.

Figura N° 27 Detalle de laberinto parte 1



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Figura N° 28 Detalle de laberinto parte 2



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

En la parte final irán dos vidrios uno de 2.40 x 1.80cms y el otro de 1.40 x 2.40 cms y dos espejos uno de 2.40 de largo x 1.80cms y otro de 140 x 180 de alto lo cuales irán dentro de las paredes creadas en tabla de madera ensamblados.

Figura N° 29 Detalle de reflejos



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

En el piso irán pegadas muchas cucarachas en papel adhesivo las cuales van separadas del espectador por un vidrio.

Figura Nº 30 Detalle del piso



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

El espectador al observar las cucarachas estas se verán reflejadas creando un juego de ilusiones.

Figura Nº 31 Reflejos



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Se necesita un dispositivo de secuencia de luces con tres fluorescentes las cuales irán en la parte superior de la obra no estarán visible ya que el espacio estará cubierto por una tela.

Estas luces serán dispuestas de tal forma que irán encendiendo de esta forma primero prende una 1seg, se apaga prende la otra un 1seg apaga, luego prende la ultima 1 seg y se apaga, prenden todas 3seg, se apagan por otros 3 seg, y luego inicia otra vez con la misma secuencia. Se utilizaran 3 fluorescentes más el dispositivo secuencia de luces.

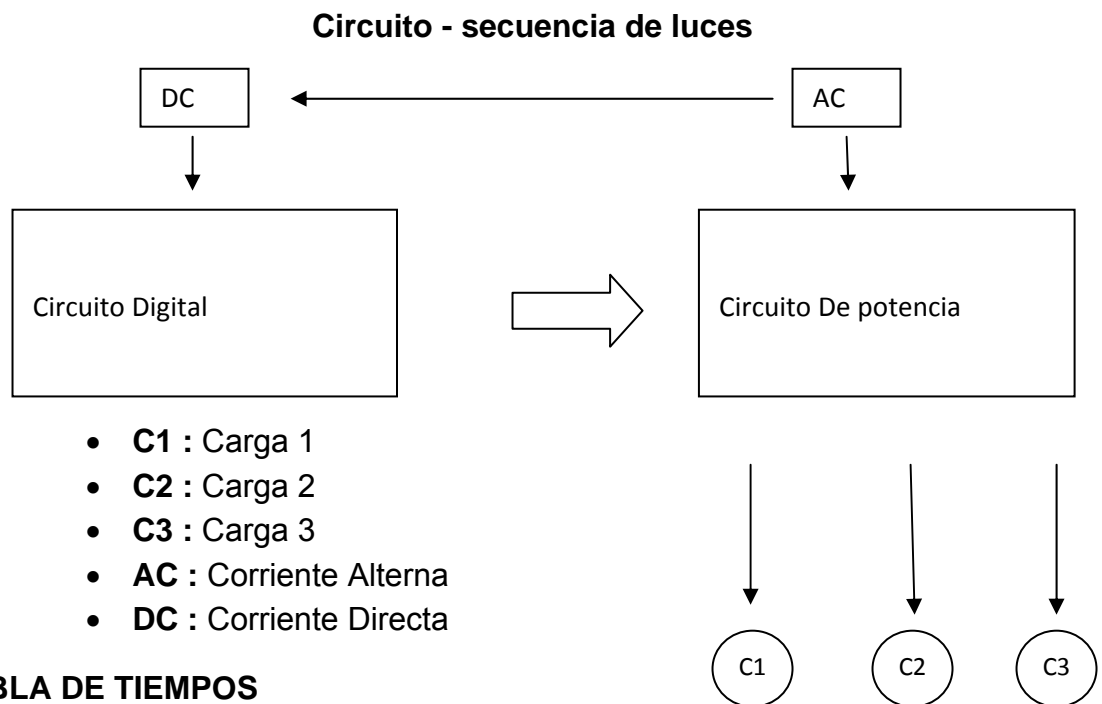


TABLA DE TIEMPOS

1 = Encendido, 0 = apagado

Tiempo	C1	C2	C3
1s	1	0	0
1s	0	1	0
1s	0	0	1
3s	0	0	0
6s	1	1	1

En la parte aérea de la zona de apariencias asépticas se encuentran ubicadas las tres fluorescentes con el circuito de secuencia de luces, las cuales se activaran en el momento que se abra la exposición, estas no estarán ala vista motivo que la pieza total ira cubierta por una tela.

Figura Nº 32 Cubierta Superior



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Figura Nº 33 Observador en la obra



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Figura N° 34 Observador interactuando con la obra



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Figura N° 35 Detalle del observador



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Figura N° 36 Detalle



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

Figura N° 37



Alba Rocio Medina Contreras, Maqueta final , 2008

6.2.1 Alrededor del montaje

La autora tendrá una responsabilidad muy grande ya que esta propuesta siempre deberá estar impecable, su limpieza deberá estar muy cuidada y se estará supervisando diariamente para evitar imprevistos. Por otro lado la participación de los espectadores es muy importante, se les permitirá solo entrar máximo dos personas a la vez ya que en la parte final de la propuesta estará un vidrio sobre el cual caminan los espectadores.

Es fundamental comentar que la estructura de la propuesta es un tanto compleja para lo cual se tendrá un cuidado especial en el montaje y en el mantenimiento, en este punto se considera dejar abierta las posibles intenciones que resulten con el tiempo trayendo consigo inconvenientes que podrán redimensionar la primera intención del proyecto.

CONCLUSIONES

Después de haber investigado leído y trabajado en un proyecto de gran importancia personal como es el proyecto de grado se concluye que para llegar a la definición de un lenguaje o término se tienen que pasar por un proceso mas o menos ecléctico hasta llegar a plantear un concepto final desarrollado plásticamente.

La propuesta ASÉPTICA SENSACIÓN es una invitación a mirar dentro de nosotros mismos y hacia lo cotidiano que nos rodea, por eso se puede decir que dentro del proceso llevado a cabo para la construcción de esta idea se logró alcanzar el propósito de iniciar una reflexión que se manifestó en cada comentario de las personas con las que se compartió el planteamiento. Por otra parte en las diferentes etapas por las que atravesó Aséptica Sensación, se vivenciaron diversas experiencias que fueron enriqueciendo los pensamientos de la autora y que a su vez establecieron la cercanía con el objetivo pretendido en la propuesta.

En esta propuesta se cuidaron los detalles desarrollados para brindar contrastes que ofrecieran al observador un papel de espectador activo por medio de posibilidades sensoriales, sensaciones específicamente de tipo visual, ya que por el momento se descartaron otras como las auditivas o olfativas, porque se consideró que puede ser más apropiado por el momento el concentrarse en objetivos medianamente alcanzables dado que la actividad artística de la autora esta en un momento de exploración.

Sin embargo y teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir que para la autora este es un proyecto que llena las expectativas personales y se compenetra con las expectativas colectivas. En cuanto a la parte plástica hay que añadir que anteriormente no había realizado un proyecto de estas dimensiones por lo tanto es algo significativo, donde no solo se crece como persona sino como realizador, en lo cual surge gran cantidad de inconvenientes donde no solo se trata de buscar y buscar sino de llegar a lo que se quiere y trabajar continuamente para no perder ese animo de crear y de producir. Dado esto finalmente se puede dar por establecido que con la investigación desarrollada en el transcurso de la elaboración del texto y con la ejecución del trabajo plástico la autora se nutrió y da por culminada una etapa que espera la continuación de más etapas por solucionar.

BIBLIOGRAFÍA

ANTEI Giorgio. Contranatura. El arte y la crisis de la naturaleza. Bogotá: Panamericana de formas e impresos, 2000.

BACHELARD, Gaston. La poética del espacio. Brevarios. Fondo de Cultura Económica Ltda, 2000.

CONSUEGRA, David. En busca del cuadrado. Editorial universidad Nacional de Colombia. Bogotá 1992.

DEBRAY, Regis. Vida y muerte de la imagen. Ediciones Paidós. Barcelona, 1992.

DICCIONARIO, de la Lengua Española. Vigésima segunda edición. España: Real academia española, 2001.

Diccionario de sinónimos y antónimos.
<http://www.wordreference.com/sinonimos/eclético>

GARDNER, Howard. Arte mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Ediciones Paidós. Barcelona.

LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones. Arte Hoy. Editorial Nerea, S., 2001.

Porqué el hombre destruye lo que la naturaleza construye
<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070429071340AAWu86v>

QUINTERO Guillermo."En el arte contemporáneo no existe el artista"
http://web.unab.edu.co/periodico15/n46_a2/gente.htm

REGGIO, Godfrey. Film "Koyaanisqats" Presentada en 1982. Respaldadas por grandes firmas de la cinematografía: Francis Ford Coppola, George Lucas y Steven Soderbergh, <http://jorgeletralia.blogspot.com/2005/11/03/koyaanisqats/>

WILCKENS Alexander. La plaga humana. La isla de pascua.
<http://ehreland.blogspot.com/2007/01/plaga-humana.html>

ANEXOS

ANEXO A

Durante la realización del proyecto se encontraron varias páginas en Internet con información sobre la fobia hacia las cucarachas, sin embargo estadísticamente se puede decir que un 80% de las personas no le tiene fobia a las cucarachas le tienen es asco y repugnancia por su desagradable aspecto y a causa de que producen enfermedades.

YAHOO RESPUESTAS

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070630224237AATpJ5c>



dfot25 Pregunta resuelta

¿Por qué nuestra fobia a las cucarachas?



Sawyer

Puntos totales: 174 (Nivel 1) - Mejor respuesta - Elegida por la comunidad

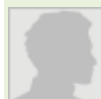
Por que tiene un aspecto repugnante, por las antenas, las tantas patas, por que vuelas, huelen horrible, andan en la ***** , y además hay unas desgraciadas que vuelan, y tras que son feas, sobrevivirian a un ataque con bomba nuclear, la suerte de las feas.



nuria c

no es fobia mas k nada es asko son repugnantes,feas,no sirven`para nada y para mi k podrian desaparecer del planeta.Y esk ademas corren mucho y es muy dificil matarlas,y odio k se oiga ese 'crass' cuando las pisas,buahh!!es repugnante!

0% 0 votos



by **joseweis..**

Puntos totales: 5142 (Nivel 5)

Porque son asquerosas se meten en las comidas transmiten enfermedades

0% 0 votos



by **Luci**

Puntos totales: 1540 (Nivel 3)

Eso depende, yo por ejemplo no le tengo fobia a las cucarachas, es más me parecen muy lindas y graciosa su forma de caminar, es el punto de vista de cada uno, sin embargo mi mamá le tiene una fobia tremenda a las cucarachas.

Las cucarachas están consideradas como uno de los principales transmisores de enfermedades al ser humano. Su paso sobre alimentos y utensilios de cocina los contamina y es el origen de gastroenteritis, diarreas, etc, ese puede ser una de las causas en las que pueden llegar a tener fobia,

Las cucarachas son nocturnas y pasan el 75% de su vida en sus refugios (grietas, rendijas, Ö). Por estos motivos, por cada una que ves . se calcula que hay cerca de 200 más escondidas, lo que nos puede llevar a otra razón por la que la gente tenga fobia a las cucarachas.

A mucha gente (a mi mamá por ejemplo) le gusta tener la casa exuastivamente limpia para evitar a las cucarachas, ya que son onivoras, y les gusta comer todo tipo de cosas que encuentren pero les atrae mas la basura y mugre.

Las cucarachas necesitan mudar

Ni las nombres. Las odio profundamente.

0% 0 votos



by *Atenea*

Puntos totales: 14941 (Nivel 6)

Eso quisiera saber yo, las detesto y si alguna de ellas pasa demasiado cerca de mí puede ocasionarme un infarto (no exagero). Yo considero que lo mío está estrictamente ligado a mi infancia, en que este desgraciado bicho era el pan de cada día y me asustaba con sus horribles patas y sus antenas siempre alerta, además que toda la vida se nos ha dicho que son asquerosas, y portan muchas enfermedades, más razón para odiarlas.

Guácala.

0% 0 votos



by Bernar

Puntos totales: 1145 (Nivel 3)

Tu pregunta me intereso y encuentre un buen sitio en internet

<http://axxon.com.ar/rev/141/c-141Divulga...>

Ya abundaban en las selvas tropicales de Pangea hace más de 250 millones de años, esto es, en el período Carbonífero. Esta circunstancia la convierte en el más antiguo de los insectos vivientes. Sabemos hoy que en el Carbonífero había más cucarachas que la suma de todos los otros insectos alados. Desde los oscuros, húmedos y cálidos pantanos y pluvisilvas de Pangea hasta la cocina de su casa o la mía, las malhadadas cucarachas han recorrido un camino comparativamente corto, en términos evolutivos: si yo le muestro a usted un fósil de cucaracha de 250 millones de años, las diferencias estructurales que muestra con respecto a las de hoy día son invisibles para cualquiera que no sea un especialista. Es evidente que, al igual que otros "fósiles vivientes" como el celacanto, los cocodrilos o los tiburones, el diseño original fue tan pero tan exitoso que la Madre Naturaleza no encontró razones para modificarlo en tantos millones de años.

Como aparecieron cuando los continentes estaban todos unidos, las cucarachas no necesitaron de barcos ni de balsas para colonizar todo el planeta. Les bastaron sus ágiles y espinosas patas para caminar de un polo al otro, tranquilamente. No en vano varias especies actuales llevan el nombre genérico Periplaneta, que significa "el que vagabundea por todas partes".

En sentido no tan clásico, yo diría que el nombre puede también traducirse como "alrededor del mundo". Ambas afirmaciones son ciertas con respecto a las cucarachas.

El sistema nervioso de la cucaracha está completamente repartido o "descentralizado" por todo el cuerpo, y este diseño es común en muchos insectos, a tal punto que los entomólogos dicen que los insectos "piensan con la periferia del cuerpo".

Casi todos sus comportamientos instintivos están basados en el sistema nervioso periférico y, de este modo, muchas de sus conductas devienen más rápidas y eficientes que si tuvieran que ir hasta el ganglio cefálico principal (lo que llamaríamos "cerebro") y volver.

Fuente(s):

<http://axxon.com.ar/rev/141/c-141Divulga...>

0% 0 votos



by Maraviux

Puntos totales: 562 (Nivel 2)

aaaaaahhhhhh!!! no seeee!!! pero si veo una me paralizoo, el corazon me late mas rapido, y si no hay alguien que me ayude a dejar de verla hasta puedo llegar a llorar... que pena, pero no lo puedo evitar...

0% 0 votos



by MÿR

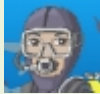
Puntos totales: 1589 (Nivel 3)

La verdad, esa es una pregunta que me hago cada vez que veo a una...son tan asquerosas...moviendo sus antenas Agh.... son repugnantes

Pero luego pienso "si no te van a hacer nada"!!
Pero igualmente me asusto mucho al verlas, te lo juro! xD

Saludos
~MÿR*!~
0% 0 votos

Puntos totales:
722 (Nivel 2)
porque tienen un aspecto repugnante y viven en la mierda
0% 0 votos



by [F. Javier](#)
Puntos totales: 963 (Nivel 2)

Las cucarachas no tienen casi nada de diferente a otros insectos.
Creo que nuestra fobia se debe a la convivencia cotidiana obligada que tenemos con ella, y el hecho de que es tan exitosa como nosotros a la hora de sobrevivir, tanto así que aunque hagamos el mayor esfuerzo por acabar con ellas no lo logramos, todo lo contrario se reproducen con más éxito.
Las cucarachas serán nuestras fieles compañeras hasta el fin de nuestra existencia como especie, pero como ellas son mejores podrán sobrevivir y evolucionar.

Fuente(s):
Biólogo
0% 0 votos
por que se siente que si las pisas va a ser una batidera
0% 0 votos



by [Martha Y](#)
Puntos totales: 10263 (Nivel 6)
La fobia es que son unos incestos cochinos y traen muchas enfermedades
0% 0 votos



by [Orange Naruto](#)
Puntos totales: 9642 (Nivel 5)
Porque para la mayoría de las personas, estas tienen un aspecto espantoso (yo también las veo espantosas) además, porque han de pasársela en lugares llenos de bacterias y gérmenes lo que causa graves enfermedades a la sociedad.
hace 10 meses
0% 0 votos



by [Maribell](#)
Miembro desde el
04 junio 2007
Puntos totales: 1259 (Nivel 3)

Hay wuacalaaa, las odioooo, me dan muchísimo asco, yo por mi parte no puedo matar a ninguna aunque quisiera acabar con todas, por el sonido que hacen al aplastarlas y por que se despanzurran todas que ASCOOOO...
Es tanto mi asco que siempre pienso que me va a salir alguna, una vez por la noche iba bajando las escaleras de mi casa descalza, cuando de pronto en el último escalón escuche que algo tronó, fue horribleee por que me imagine lo peor que había aplastado una con mi pie descalzo, no quería ni ver, cuando levante mi pie.... ALIVIO, era una ruedita del cereal lo que aplaste jajajaj, pero por poco y me desmayo del asco....

BYE...
13% 1 Voto



by [JONAZ ΔΙ:ΞΖΑΠD@Ø](#)

Puntos totales: 151 (Nivel 1)

Porque son diminutas (en comparacion con un ser humano) y dan ASCO, sin importar q sean miles (talvez millones) de veces mas pekeñas q un humano provocan repulsion asco y son por demas desagradables.

0% 0 votos



by [Bili Rubina](#)

Puntos totales: 209 (Nivel 1)

porque son un ascooo

0% 0 votos



by [Bobby lashley R&L](#)

Miembro desde el

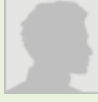
Puntos totales: 222 (Nivel 1)

xk estamos acostumbrados a k digan una cucaracha y te esa cosa xk,xk son feas estan fijo en la suciedad y tienen antenas peludas yeah suerte

0% 0 votos

No les tengo fobia, pero no les permito que se apoderen de mi casa, si toman confianza las vas a ver también de día.

0% 0 votos

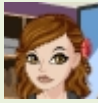


by [demoniox...](#)

Puntos totales: 05 (Nivel 1)

tal vez sean repucnantes y no estoy deacuerdo q esten en nuestras casas pero ellas hacen un trabajo muy importante..... c comen las bacterias ponte a pensar en eso

0% 0 votos



by [duraznito :\)\)](#)

Puntos totales: 2307 (Nivel 3)

por queee estan horribles >.<

y luego sus antenitas tan askerosass

puaajjj

me ire a vomitarr

13% 1 Voto



by [Zurdak](#)

Puntos totales: 3073 (Nivel 4)

!!!!MALDITOS INSECTOS!!! COMO LOS ABORRESCO.

A veces creemos que nos puedan picar nos meten miedo desde pequeños también.

Especialmente las cucarachonas grandotas y largas según dicen que se comen a las pequeñitas pero esas infelices no tiene nada de bonito y dan asco y miedo con solo verlas.

Las cucarachas andan por todo lado no ven clase social ni de ricos ni de pobres, andan en todo tipo de casas y sus lugares predilectos son las cañerías con olor a cloaca y basura en descomposición.

13% 1 Voto



by [Adrián L](#)

Puntos totales: 147 (Nivel 1)

Yo creo que es su forma de desplazarse la que da miedo, ves como se va moviendo de manera uniforme como si tuviera algo calculado, ademas su caparazón negro brillante le da un aspecto tenebroso que impone respeto. Cabe mención que el cerebro de una cucaracha es mas rapido que el humano, y ve todo a camara lenta. (intenta pisar una cucaracha, y aunque no se este moviendo demasiado rápido no entenderás por que se te ha escapado, sencillamente es por que a ti te divisa en camara lenta). Todas esas cosas hacen que la gente les tenga tirria.

0% 0 votos



by [meme](#)

Puntos totales: 2376 (Nivel 3)

Pues yo no les tengo ni asco, ni miedo, ni nada. No tengo fobia a las cucarachas, pero si, hay gente que se horroriza de solo verlas y la verdad no comprendo por que. Para mi también es una incógnita...nunca me han explicado la razón. Asi que estaré atenta a las respuestas.

0% 0 votos



by [EMA](#)

Puntos totales: 172 (Nivel 1)

Son tan feas, pero demasiado listas, habitan la faz de la Tierra desde hace millones de años (Paleozoico si no me equivoco)pero sigo pensando que son feas, a mi me dan terror aunque estoy consiente de que no me comeran, pero quizas el miedo sea por una razon distinta en cada persona, en mi caso, es porque transmiten muchas bacterias, virus etc, y son vectores de muchas enfermedades, guacala, pero mantienen las coladeras limpias, que seria de las coladeras del DF sin ellas, wuak!!!

0% 0 votos

por las peliculas americanas

0% 0 votos



by [Luiz](#)

Puntos totales: 894 (Nivel 2)

Yo creo que se debe principalmente a su facilidad para moverse: corren, vuelan, se esconden, salen, etc. sin importar nada. También porque son muy resistentes, no mueren fácilmente y eso hace que las odiamos aún más; porque nos molesta estar tratando de matarlas más de una vez. Además, porque junto con las ratas, son un signo indiscutible de algún grado de insalubridad en el hogar; que hace falta higiene en algún sitio, ya sea la cocina, el baño, algún clóset o alguna bodega. Saludos.

0% 0 votos



by [Geum-ja](#)

Puntos totales: 28372 (Nivel 7)

Yo no les tengo fobia, si veo una inmediatamente la aplasto y asunto resuelto

13% 1 Voto



by [Polvo de sueños.*](#)

Puntos totales: 2984 (Nivel 4)

Guacala, viven en la ***** y viven de la ***** :s qe puede ser mas repugnante qe eso?? Yo no les tengo miedo me dan un asco terrible x_x Saludos!

0% 0 votos



by pink angel

151 (Nivel 1)

pk ...

1-comen ***** o en todo caso comida podrida

2-para buscar ese tipo de comida tienen que vivir en un sitio parecido...

3-tienen un aspecto...¿como decirlo?¿¡ASQUEROSO!?

4 y ultimo:cuando las pisas crujen...

PUAJ!

0% 0 votos



by LA PELIGROSA UMM TOA(POTAGIA)

Puntos totales: 1885 (Nivel 3)

CURIOSIDADES

- Una cucaracha es capaz de sobrevivir durante más de un mes sin agua. En caso de necesidad, puede absorber la humedad ambiental a través de su cuerpo.

- Se calcula que las cucarachas han estado presentes en la tierra desde hace más de 300 millones de años. Incrustaciones en ambar demuestran que han sufrido escasas mutaciones desde entonces.

- Se han logrado identificar hasta 3.500 especies de cucarachas, la mayoría de origen tropical y que viven en exteriores. En España, sólo tres especies de interior representan el 100% de las especies controladas alrededor de edificios.

- Prefieren alimentos con gran contenido en almidón y grasas y azúcares, y pueden comer desde cuero hasta pegamento.

- Desarrollan su actividad durante la noche y pasarán el 75% de su vida en una grieta, junta, o pequeña cavidad.

- Son prácticamente ciegas, utilizando sus antenas en contacto continuo con las superficies para detectar vibraciones, cambios de temperatura y humedad, etc. Õ .

- Producen secreciones olorosas que llegan a afectar al sabor de la comida.

- Sus excrementos, así como partes de su cuerpo, pueden contener un elevado número de alérgenos que en personas sensibles pueden provocar urticarias, estornudos o lagrimeo severo.

- Se las considera uno de los principales vectores de transmisión de enfermedades al hombre a través de la contaminación de alimentos y de utensilios de cocina por simple contacto.

- Transportan sobre su cuerpo organismos causantes de diversas formas de gastroenteritis y en su interior viven gran cantidad de microorganismos como protozoarios que están involucrados en brotes de enfermedades humanas.

- La cucaracha rubia es la especie más extendida y más dañina en el medio urbano.

- Las ootecas ñ cápsulas de reproducción ñ están herméticamente cerradas y protegidas contra los insecticidas, lo que dificulta su control.

MITOS SOBRE CUCARACHAS

Mito

"Las cucarachas son muy desagradables pero nada más."

REALIDAD

Las cucarachas están consideradas como uno de los principales transmisores de enfermedades al ser humano. Su paso sobre alimentos y utensilios de cocina los contamina y es el origen de gastroenteritis, diarreas, etc. Õ

Mito

"Si veo una o dos cucarachas no es muy preocupante porque no habrá más."

REALIDAD

Las cucarachas son nocturnas y pasan el 75% de su vida en sus refugios (grietas, rendijas, Ö). Por estos motivos, por cada una que Ud. ve se calcula que hay cerca de 200 más escondidas.

Mito

"Si la cocina está limpia, no tengo que preocuparme."

REALIDAD

Las cucarachas son omnívoras y capaces de sobrevivir una semana comiendo sólo el pegamento de un sello de correos. Además, la limpieza exhaustiva no es una garantía para evitarlas.

Mito

"Los sistemas ultrasónicos son eficaces"

REALIDAD

Ningún estudio científico avala esta teoría. Muchas veces hemos encontrado clientes que compraron estos sistemas y solicitaban nuestros servicios al encontrar cucarachas vivas instaladas en los aparatos ultrasónicos en funcionamientoÖ

Mito

"Existen las cucarachas albinas."

REALIDAD

Las cucarachas necesitan mudar su cuerpo o exoesqueleto para crecer. Durante las horas posteriores a la muda, su cuerpo "nuevo" y blanquecino se va endureciendo y tiñéndose de su color habitual.

Mito

"Las cucarachas aparecen de forma estacional como otros insectos."

REALIDAD

La climatización creciente en los edificios, manteniendo condiciones ambientales similares durante todo el año junto a la capacidad reproductora continua de las cucarachas hace que estén presentes durante todo el año.

ESPERO QUE TE SIRVA DE RESPUESTA

Aquí te dejo varios links:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cucarachas>

<http://www.ento.psu.edu/extension/factsh...>