

El currículo del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería: pedagogía y didáctica en Harry Potter y la piedra filosofal por J.K. Rowling

María Carolina Alvarado Hernández

Trabajo de Grado para Optar el Título de Licenciada en literatura y lengua castellana

Director

Luis Fernando Arévalo Viveros

Doctor en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Bucaramanga

2025

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	8
1.Precisiones metodológicas	11
1.1 Objetivo General	14
1.2 Objetivos Específicos.....	14
1.3 Marco Referencial.....	15
1.4 Bases teóricas.....	18
1.5 Diseño metodológico	20
1.6 Tipo de investigación.....	21
1.7 Hipótesis, variables e indicadores.....	21
2.el impacto literario de el niño que vivió	24
2.1 El mercado editorial	24
2.2 Estructura general de la historia.....	26
2.3 La Pirámide de Freytag.....	28
2.4 El modelo de Stanton para el establecimiento de la <i>factual structure</i>	30
2.5 La <i>potterización</i> como plataforma educativa.....	33
3.Aspectos educativos en hogwarts y en <i>Harry potter y la piedra filosofal</i>	38
3.1 Paralelismos entre el sistema educativo británico y Hogwarts	38
3.2 Formas educativas en Harry Potter y la piedra filosofal	45
3.3 El aprendizaje y la enseñanza informal	47
3.4 La enseñanza y el aprendizaje formal.....	50
3.4.1 Los modelos pedagógicos y las estrategias didácticas en Harry Potter.	51
3.4.2 El Trío de Oro y los tipos de estudiantes	57
4. Elementos Curriculares En La Piedra Filosofal.....	60

4.1 El modelo de Tyler y el currículo del primer año en <i>Hogwarts</i>	60
5.Conclusiones	66
Referencias bibliográficas.....	69

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Antecedentes	17
Tabla 2 Hipótesis, variables e indicadores	22
Tabla 3 Factual structure en Harry Potter	31
Tabla 4 La potterización como plataforma educativa	34
Tabla 5 Algunos tipos de escuela en UK	39
Tabla 6 Momentos de educación informal	47
Tabla 7 Modelos pedagógicos y herramientas didácticas	54
Tabla 8 El Trío de Oro y sus estilos de aprendizaje	57
Tabla 9 Currículo del primer año en Hogwarts	61

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 Estructura cíclica de Harry Potter.....	27
Figura 2 Pirámide de Freytag	29
Figura 3 Relaciones entre las materias.....	42
Figura 4 Calificaciones en Hogwarts	45
Figura 5 Preguntas curriculares aplicables	60

Resumen

Título: El currículo del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería: pedagogía y didáctica en *Harry Potter y la piedra filosofal* por J.K. Rowling *

Autor: María Carolina Alvarado Hernandez **

Palabras Clave: Harry Potter, educación, pedagogía, estilos de aprendizaje, análisis literario, didáctica.

Descripción: en el presente trabajo se tiene como objetivo describir el modelo curricular de la escuela Hogwarts de Magia y Hechicería a través del análisis de los elementos pedagógicos y didácticos en *Harry Potter y la piedra filosofal*. Para ello se interpretan los tipos de profesores y estudiantes representados por los personajes principales y su relación con las teorías y estilos de aprendizaje, las prácticas educativas y la identidad pedagógica de Hogwarts. Las conclusiones apuntan a la identificación de cómo Hogwarts se constituye con un modelo pedagógico mixto que mezcla tradiciones mágicas y valores formativos para ofrecer un entorno de aprendizaje que fomenta saberes prácticos y útiles para la vida del mago contemporáneo.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director: Luis Fernando Arévalo Viveros. Doctor en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas.

Abstract

Title: The curriculum at Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry: pedagogy and teaching in Harry Potter and the Philosopher's Stone by J.K. Rowling*

Author: María Carolina Alvarado Hernández¹

Key Words: Harry Potter, education, pedagogy, learning styles, literary analysis, didactics.

Description: the aim of this degree work is to describe the curriculum model of Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry through an analysis of the pedagogical and didactic elements in Harry Potter and the Philosopher's Stone. To this end, the types of teachers and students represented by the main characters and their relationship with learning theories and styles, educational practices, and the pedagogical identity of Hogwarts are interpreted. The conclusions point to the identification of how Hogwarts is constituted as a mixed pedagogical model that blends magical traditions and educational values to offer a learning environment that fosters practical and useful knowledge for the life of the contemporary wizard.

* Degree Work

** Faculty of Humanities. Language School. Director: Luis Fernand Arévalo Viveros. PhD in Roman Languages, Literature and Civilizations.

Introducción

El presente trabajo de investigación tiene por objeto de estudio el colegio mágico más influyente en la cultura lectora del siglo XXI: Hogwarts, la escuela de magia y hechicería perteneciente al mundo literario creado por J.K. Rowling en la saga Harry Potter. Este fenómeno, que no solo ha vendido más de quinientas millones de copias alrededor del mundo -pues está traducido a ochenta idiomas-, y por lo cual se ha categorizado como una revolución editorial (Wizarding World, 2018), también ha impactado el sector educativo en un nivel fundamental, es decir, a través de la presentación de un modelo educativo que a pesar de estar inserto en una fantasía urbana ha servido de ejemplo para la creación de distintas estrategias didácticas al proponer un sistema curricular ideal basado en integraciones de múltiples modelos pedagógicos y en la consciencia de un plan de estudios útil para la vida del mago en compañía de sus pares y rodeado de la realidad *muggle*².

En este sentido, las premisas que sirven de punto de partida para el estudio de la estructura curricular dentro del primer libro de la saga son, en primer lugar, que la diferencia entre el plano de lo curricular, lo pedagógico y lo didáctico no siempre está delimitada y es más común encontrarse con confusiones conceptuales al respecto de estos tres campos de estudio. Ya lo señalaba Lucio (1989) al reflexionar sobre que:

Se habla muchas veces de pedagogía, cuando en realidad se está haciendo didáctica. Se confunde con frecuencia el quehacer educativo con la simple enseñanza. Se menciona, por otro lado, el diseño curricular y se alude al movimiento pedagógico. En algunos textos se identifica la pedagogía como la ciencia de la educación, aunque también se habla

² Palabra que designa a la gente no mágica que desconoce la existencia de los brujos y hechiceros, o a objetos no existentes en la realidad mágica. En Harry Potter y la piedra filosofal -libro inicial de la saga- el término aparece por primera vez en el capítulo I: El niño que vivió, cuando el señor Dursley, tío del protagonista, se cruza con un hombre vestido con capa y este le dice: “¡Hasta los *muggles* como usted deberían celebrar este día!”.

de ciencias de la educación (en plural). Aluden unos a la tecnología educativa, cuando en realidad debería hablarse más bien de tecnología de la enseñanza. No se tiene claridad sobre si el maestro es un profesional de la pedagogía o un experto en didáctica. En fin, muchos super ponen los términos de educación y pedagogía, otros los de enseñanza y didáctica, como si fueran sinónimos (p. 35).

Y es justo decir que, en medio de esta carencia de fronteras teóricas, el problema del currículo ha quedado marginado a una definición desordenada de “conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de identidad cultural, nacional, regional y local” (MEN, 2002). Esta concepción funciona como un comodín teórico que no invita a visibilizar la verdadera naturaleza ordenada y compleja del currículo sin estar compuesto por significantes de otros múltiples campos conceptuales. Es decir, reflexionar sobre este desde su propósito y estructura subyacente.

En segundo lugar, Harry Potter, a pesar de ser el fenómeno cultural que es, ha estado relegado a la categoría despectiva de “entretenimiento sencillo” en el ámbito literario. Y tan solo desde hace unos años se ha empezado a utilizar como parte de corpus de investigaciones que tienen como objeto el estudio de prácticas dentro de lo educativo para la innovación de los planes lectores o incluso para el diseño e implementación de nuevas formas de accionar en el aula. La falta de inclusión de la literatura conocida como *middle grade* y *young adult*³ dentro del currículo nacional (no solo a nivel de educación preescolar, básica y media -según los niveles del sistema educativo formal establecido en la Ley General de Educación en Colombia- sino también dentro de los procesos universitarios enfocados a la enseñanza de la literatura) es el reflejo de una idea de currículo concebido desde modelos educativos tradicionales, que no tiene la capaci-

³ Categorías de clasificación para las novelas de acuerdo a la edad del público objetivo. La literatura *middle grade* está dirigida a lectores entre los ocho y doce años, mientras que la *young adult* va dirigida a lectores entre los trece y dieciocho años. Estas etiquetas no responden a géneros literarios, sino a clasificaciones con fines comerciales para organizar el sector de marketing editorial.

dad de adaptarse a las demandas y necesidades de los jóvenes educandos y lectores contemporáneos.

Entonces, se debe desenredar la falta de claridad sobre el currículo -como concepto y como práctica- al mismo tiempo que se describe la validez de esta saga como representante de aquellas categorías literarias dentro de la academia. Ello comprendiendo que se deben establecer las condiciones pedagógicas y didácticas presentes en Harry Potter y la piedra filosofal para no solo diferenciar las áreas conceptuales del currículo, la pedagogía y la didáctica, sino para señalar cómo se complementan durante la estadía de Potter en su primer año de escuela. Para lo cual, además, es pertinente establecer el plano del análisis narrativo como fundamental para el entrelazamiento de lo literario con lo pedagógico a nivel de historia y de fenómeno social y cultural.

1. Precisiones metodológicas

Se plantea, en consecuencia a lo planteado en la introducción, la siguiente pregunta: ¿Cómo se constituye el currículo del colegio Hogwarts de Magia y Hechicería en el libro Harry Potter y la Piedra Filosofal de J.K. Rowling? Y esta se justifica, además, porque el delimitar lo curricular implica adentrarse en una cuestión educativa cuya importancia radica en la teoría y la práctica de la labor docente. No obstante, adentrarse en el análisis de lo curricular desde lo que se manifiesta en el plano narrativo de una historia supone un entrelazamiento distinto entre la literatura y lo educativo. En este caso, utilizar Harry Potter y la piedra filosofal como una excusa para establecer la constitución curricular de Hogwarts responde a un sentir interdisciplinario entre lo literario y lo pedagógico.

La obra de J.K. Rowling, específicamente la protagonizada por “El niño que vivió”, es un fenómeno literario, sí, pero sobre todo es un acontecimiento cultural como nunca se había visto: miles de personas acampando fuera de las librerías para conseguir las primeras ediciones, para ser los primeros en continuar las aventuras del Trío de Oro; Warner Bros -Entertainment Inc- comprando los derechos de la obra tan solo un año después del lanzamiento del segundo libro por un millón de libras esterlinas y convirtiéndose en una de las franquicias cinematográficas y de merchandising con más rentabilidad económica al haber generado solo en películas más de 7 billones de dólares a nivel mundial; el surgimiento de miles de fandoms -o grupos de seguidores- y de *fanfictions*⁴ en las tempranas manifestaciones de las redes sociales y bloggers de los 2000, así como la agrupación de una nueva generación de personas que, impactadas por el encanto de esta historia, se hacen presentes en redes como Potterheads.

⁴ Los *fanfictions* son historias creadas por seguidores (fans) a partir de arcos argumentales, personajes o escenarios de narrativas ya existentes. Buscan, principalmente, desarrollar nuevas tramas aprovechando aquellas zonas ficcionales inexploradas en las obras originales.

No es de extrañar que tan solo el 16 de julio del 2005, durante la publicación de Harry Potter and the half-blood prince se imprimieran 10.8 millones de copias antes de salir al mercado y veinticuatro horas después de su salida ya se hubieran vendido 6.9 millones de copias de la editorial Bloomsbury solo en territorio angloparlante (Valero-Garcés, 2006). Estas cifras fueron superadas en la publicación del último libro -con 11 millones de copias vendidas en el primer día solo en inglés- y con el hecho de que en la actualidad el primer tomo siga presente en las listas de mejores vendidos a nivel mundial.

Pero el éxito de la pluma de Rowling con esta historia no es solo cuantitativo, los ingredientes presentes en la trama, que en principio se planteó como autoconclusiva por parte de la editorial previniendo un posible fracaso en ventas pero que finalmente se logró como saga, van desde la reescritura del héroe clásico convertido en un joven medio despistado y simpático que estudia en un internado gótico de Reino Unido, propenso a ser castigado y rodeado de dos grandes amigos que le acompañan en la afronta de su destino: sacrificarse una y otra vez por el bien del mundo mágico. Esto sumado a la sencilla pero descriptiva prosa de la autora invitaba a todo lector, y continúa haciéndolo, a imaginarse viviendo las mismas aventuras que el protagonista. Es de recordar que Harry Potter tiene un carácter cíclico, de serie cuyos personajes van creciendo con cada libro, al igual que los lectores objetivos y que, desde hace bastante, tal vez incluso desde la historia de los Pevensie en la cronología de las Crónicas de Narnia por C.S. Lewis no se veía un intento tan prometedor como el de Harry Potter por reivindicar el valor, la importancia y lo atrayente de la literatura infantil-juvenil⁵

⁵ Debe acreditarse la obra de la escritora británica Jill Murphy (5 de julio de 1949-18 de agosto de 2021) quien escribió e ilustró la saga *The Worst Witch* -en español *La peor bruja*- desde 1974 hasta el 2021, cuando falleció de cáncer. La historia sigue a Mildred Hubble, una joven hechicera que asiste a una gótica escuela de magia en la cima de una montaña. Existen múltiples paralelismos entre la obra de Murphy y de Rowling al destacar elementos clásicos de la práctica mágica: calderos, varitas, castillos embrujados, capas y escobas voladoras.

Por dichas consideraciones, la justificación de este trabajo se da en dos niveles: un primero referido al esclarecimiento de la constitución curricular de Hogwarts a través de la diferenciación entre el campo de lo pedagógico y de lo didáctico enunciado en la obra, así como un segundo nivel que propone la reivindicación de esta muestra literaria -Harry Potter- al señalar que es pertinente para el diseño de planes de estudios, estrategias lúdicas y proyectos de aprendizajes cooperativos y como plataforma para la investigación educativa y literaria. Con ello, se cumple con una interdisciplinaridad, una pertinencia académica y social que le confieren a este trabajo un valor significativo.

Para complementar este comentario, es importante resaltar la relevancia que la creación y la ficción literaria pueden tener para la pedagogía y la didáctica, y en general, para la enseñanza y los procesos educativos. La literatura, especialmente obras como Harry Potter, no solo ofrece un medio para el entretenimiento, sino que también proporciona herramientas valiosas para la formación integral de los estudiantes. Las obras de ficción literaria estimulan la imaginación y la creatividad de los educandos porque les permite explorar mundos y realidades alternas. Esto no solo enriquece su capacidad para pensar de manera innovadora, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. La lectura de literatura fomenta el desarrollo del vocabulario, la comprensión lectora y las habilidades de escritura. A través de la exposición a diferentes estilos narrativos y estructuras lingüísticas, los estudiantes mejoran su capacidad para expresarse con claridad, coherencia, así como su pensamiento crítico.

Las narrativas literarias a menudo presentan dilemas morales y situaciones complejas que los personajes deben enfrentar. Analizar estas situaciones en un entorno educativo permite a los estudiantes reflexionar sobre sus propios valores y principios, lo que a largo plazo promueve el desarrollo de una ética sólida y una comprensión profunda de la empatía y la justicia. Las obras

literarias pueden ser utilizadas como vehículos para la enseñanza de contenidos específicos. Por ejemplo, Harry Potter puede servir como una plataforma para explorar temas históricos, científicos y culturales dentro del currículo escolar a través de un aprendizaje más contextual y cooperativo.

En conjunto, la literatura juvenil también ofrece una rica base para la investigación educativa y literaria. Estudiar las obras desde diferentes perspectivas académicas permite a los educadores y académicos desarrollar nuevas metodologías y estrategias pedagógicas que pueden ser aplicadas en el aula para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. La creación y la ficción literaria poseen un valor significativo para la pedagogía y la didáctica. Incorporar estas obras en los planes de estudio no solo enriquece el currículo académico, sino que también aporta a la formación integral de los estudiantes al promover una educación interdisciplinaria y pertinente tanto a nivel académico como social.

1.1 Objetivo General

Describir el currículo del colegio Hogwarts de Magia y Hechicería a través de la identificación de los elementos didácticos y pedagógicos presentes en la novela Harry Potter y la Piedra Filosofal de J.K. Rowling para la promoción de la discusión sobre la delimitación conceptual del campo del currículo y su relación con la práctica educativa a través del estudio de un contexto de ficción literaria.

1.2 Objetivos Específicos

Identificar los elementos didácticos y pedagógicos presentes en la novela Harry Potter y la Piedra Filosofal que delinean la educación y el currículo en Hogwarts.

Esclarecer los tipos de profesores y estudiantes que representan los protagonistas de la novela en relación con las teorías y estilos de aprendizaje.

Establecer el impacto de la *potterización* en el desarrollo de las prácticas educativas de los docentes, estudiantes y comunidad dentro de la escuela.

1.3 Marco Referencial

La utilidad de la saga Harry Potter en la Academia se ha manifestado durante los últimos años en tres dimensiones. Una primera referida a lo visual contrastado con lo literario, en la cual se han realizado análisis comparativos entre la franquicia cinematográfica (lo fotográfico, lo sonoro, la escritura del guion) y el desarrollo argumental de las novelas. Una segunda, en la que la metodología de enseñanza de Hogwarts se ha convertido en inspiración para el desarrollo de prácticas sociales y pedagógicas enfocadas en el aprendizaje de Ciencias Sociales, Lengua Castellana, Matemáticas y Ciencias Naturales a partir de currículos basados en el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Basado en Problemas. Y una tercera dimensión configurada por medio de diversos estudios referidos a lo psicológico, lo histórico, lo político, lo cultural y lo educativo en el plano narrativo de las novelas o en los fenómenos que se han derivado de ellas.

Tabla 1

Antecedentes

Alcance de los antecedentes	Dimensión	Título	Referencia
Antecedentes internacionales	<i>Dimensión I:</i> lo cinematográfico en función de la adaptación de lo literario	A) El uso expresivo narrativo del color en la saga Harry Potter	Granados González, A. (2022). El uso expresivo narrativo del color en la saga Harry Potter. Universidad de Sevilla, Sevilla. https://hdl.handle.net/11441/136540
		B) La dimensión educativa de la novela y la película Harry Potter y la piedra filosofal a través de un análisis	Flores Mendez, E. & Pérez Resendiz, G. (2007). La dimensión educativa de la novela y la película Harry Potter y la piedra filosofal a

	comparativo	través de un análisis comparativo. http://200.23.113.51/pdf/24075.pdf
Dimensión 2: Harry Potter como inspiración para la práctica social y pedagógica	C) Fantasía, distopía y justicia: la saga de Harry Potter como instrumento para la enseñanza de los derechos humanos	Gómez Romero, L. (2009). Fantasía, distopía y justicia: la saga de Harry Potter como instrumento para la enseñanza de los derechos humanos (Tesis de maestría). Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Derechos Humanos Bartolomé de las Casas. http://hdl.handle.net/10016/7623
Dimensión 3: estudios referidos a diversos enfoques en el plano narrativo de las novelas o de fenómenos derivados de ellas	D) Análisis semiótico de los Horrocrux de la saga Harry Potter de J.K Rowling y su relación con los códigos socioculturales	Narváez Ruano, A. (2016). Análisis semiótico de los Horrocrux de la saga Harry Potter de J. K. Rowling y su relación con los códigos socioculturales. Quito: UCE http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/7000
	E) Harry Potter y la cascada de sentidos	Fanjul Torti, C. & Mendoza, M. F. (2009). Harry Potter y la Cascada de Sentidos: Análisis discursivo de la saga de J.K. Rowling (Licenciado en Comunicación Social). Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, La Plata, Argentina
	F) Hermione Granger: El Fanfiction en la saga de Harry Potter	Monguilod Porras, A. (2020). Hermione Granger: El Fanfiction en la saga de Harry Potter. Universidad

Antecedentes nacionales	Dimensión 3: estudios referidos a diversos enfoques en el plano narrativo de las novelas o de fenómenos derivados de ellas	G) Harry Potter: narrativas paralelas y fenómenos transmedia H) Las raíces de la literatura tradicional entrelazadas en el universo mágico de Harry Potter	de Zaragoza, España. León, L. (2015). Harry Potter: narrativas paralelas y fenómenos transmedia. Recuperado de: http://hdl.handle.net/10554/18651 Patiño Ramos, Stephanie. “Las raíces de la literatura tradicional entrelazadas en el universo mágico de Harry Potter”. La Palabra, núm. 43, 2022, el 3779. https://doi.org/10.19053/01218530.n43.2022.13779
--------------------------------	---	---	--

Nota. Adaptado de León, L. (2015). En la tabla se organizan algunos antecedentes de literatura académica en la que se usa la franquicia de Harry Potter.

Entonces, el artículo A y B, según la organización en la tabla, desarrollan sus tesis en dos aspectos: el establecimiento de una comparación entre lo cinematográfico (entendido como una adaptación literaria de la franquicia de siete libros protagonizados por “El niño que vivió”) y el plano de la narrativa de la novela al considerar su desarrollo argumental de tono y ritmo como justificación para las múltiples elecciones colorimétricas que se dieron a lo largo de las direcciones fílmicas; y el análisis cinemático de la película La piedra filosofal para la posterior reflexión sobre sus usos a nivel educativo. Ello, aunque no está directamente relacionado con los objetivos de analizar el currículo, sí que es pertinente como antecedente porque propone un modelo de análisis del primer filme que, a grandes rasgos, puede ser aplicado en esta propuesta de investigación. Es decir, establecer categorías de análisis de contenido a través de la utilización de modelos actanciales que den cuenta de los componentes de la historia.

Por su parte, el recurso C, además de haber sido galardonado por la consideración de la trama de Rowling en la enseñanza de una moralidad basada en los valores de convivencia escolar para la creación de una estrategia gamificada de educar en Ciencias Sociales y Derechos Humanos es en sí mismo un argumento de la pertinencia de la obra en el ámbito de la planificación curricular. Y los recursos D, E y F son antecedentes de la importancia de la obra en la Academia. Presentan modelos de análisis de los códigos y signos presentes en el universo de significados creado por la autora, así como la relectura de los fenómenos literarios derivados de la historia meta vistos ahora como obras individuales válidas por sí mismas.

Finalmente, el recurso G y H proponen un diálogo sobre la importancia cultural de la etiqueta potterhead en una multimodalidad que, a su vez, se sustenta en los discursos tradicionales de la literatura de magia y brujería, pero redefinidos por una concepción alejada de la censura y el miedo infundido por lo religioso. En conjunto, los ocho antecedentes dan cuenta de los múltiples discursos que tienen relevancia en Harry Potter a nivel de franquicia -lo que incluye libros, audio libros, películas y fanfictions, entre otros-, y cómo son útiles y nutrientes fundamentales de las investigaciones en ciencias humanas.

1.4 Bases teóricas

En el ámbito de lo educativo, se confunden a menudo tres conceptos que tienen similar aplicación en el aula de clase, pero que en la teoría demuestran su compleja naturaleza conceptual. Estos son la pedagogía, la didáctica y el currículo que se conjugan para patrocinar acciones que permitan, ante todo, alcanzar nuevos momentos de aprendizaje significativo.

La pedagogía, también conocida como la ciencia o incluso el arte de la educación, se encarga de reflexionar sobre los fines, principios y métodos de la enseñanza y el aprendizaje. Se

centra en la formación integral del ser humano, tomando en cuenta sus dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y éticas. Consecuentemente, la pedagogía -vista desde una percepción práctica- no se enfoca solo en la transmisión de conocimientos sino en el desarrollo integral de los educandos. Ya Dewey (1938) subrayaba la importancia de considerar la educación como una interacción continua entre el estudiante y su entorno para permitir un aprendizaje significativo y relevante, lo que significa que la pedagogía también examina cómo los factores culturales, sociales y emocionales afectan el proceso educativo, además de que propone métodos para personalizar la enseñanza a las necesidades del alumno.

La didáctica, considerada un aliado fundamental de la pedagogía, se centra específicamente en las técnicas y estrategias de enseñanza. Es el área que estudia los procesos y condiciones que facilitan el aprendizaje y aseguran la asimilación efectiva del contenido por parte del alumno. La didáctica moderna incluye no solo qué enseñar y cómo enseñarlo, sino también cómo diseñar los entornos de aprendizaje que maximicen la eficacia educativa. Según Ausubel (1968), la didáctica debe promover el aprendizaje significativo a través de la vinculación del nuevo conocimiento con el ya existente en la estructura cognitiva del estudiante para facilitar así una comprensión más profunda y duradera. Por ende, se habla de múltiples didácticas para múltiples áreas del saber, condiciones sociales que puedan afectar el desarrollo de las prácticas educativas y hasta de didácticas para distintos niveles y situaciones cognitivas y físicas de aprendizaje.

El currículo es un componente fundamental en cualquier sistema educativo por que representa el conjunto estructurado de objetivos de aprendizaje, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación. Ya Tyler (1949) argumentaba que el currículo debe ser diseñado con una clara comprensión de los propósitos educativos que se desean alcanzar, seleccionando experiencias de aprendizaje que sean potencialmente efectivas para lograr estos objetivos. Además de que

debe existir una evaluación constante del progreso estudiantil para asegurar que los objetivos del currículo se estén cumpliendo eficazmente. Esta estructura no solo guía a los educadores en la implementación de sus prácticas pedagógicas, sino que también facilita la evaluación y ajuste continuo del proceso educativo. De ahí que el autor previamente mencionado propusiera que la construcción de un currículo básico estuviera centrado en estas cuatro preguntas ¿qué se quiere enseñar?, ¿qué experiencias de aprendizaje proporcionarán las mejores oportunidades para que los estudiantes logren los objetivos?, ¿cómo se organizarán estas experiencias de aprendizaje?, ¿cómo se evaluará el logro de los objetivos?

Con todo, la relación entre estos tres elementos -pedagogía, didáctica y currículo- es el pilar para el éxito del proceso educativo. La pedagogía provee la base teórica y filosófica que guía el propósito y la naturaleza de la educación. La didáctica, por su parte, ofrece las herramientas y métodos prácticos para la implementación efectiva de la pedagogía. El currículo, finalmente, organiza y estructura estos métodos y contenidos de manera coherente para asegurarse de que se alineen con los objetivos educativos establecidos.

1.5 Diseño metodológico

Este trabajo se enmarca en un enfoque cualitativo, centrado en describir los elementos didácticos y pedagógicos presentes en la novela Harry Potter y la piedra filosofal de J.K. Rowling, así como su relación con el currículo de Hogwarts y la práctica educativa en general planteada en un contexto de ficción literaria. Se utiliza un método de análisis narrativo, en el que se identifica fragmentos representativos que involucren clases, interacciones entre profesores y estudiantes, además de momentos de evaluación. Consecuentemente, la toma de notas reflexivas durante este proceso, así como el estudio del plano narrativo de la historia, conforman las técnicas de recolección de datos -en este caso literarios- que apoyan la discusión acerca de las distin-

tas perspectivas teóricas sobre el currículo. Además, para nutrir la discusión, se realiza una triangulación de elementos al contrastar y entablar relaciones significativas entre las teorías educativas establecidas en torno al currículo y los estudios previos sobre el tema.

1.6 Tipo de investigación

Este trabajo se enmarca en la investigación cualitativa con un enfoque hermenéutico. La investigación cualitativa permite explorar y describir en profundidad los elementos pedagógicos y didácticos presentes en la novela Rowling, comprendiendo así el currículo del Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería en un contexto de ficción literaria. El enfoque descriptivo proporciona una detallada caracterización de este elemento, mientras que el enfoque analítico examina críticamente sus componentes, diferenciando entre aspectos pedagógicos y didácticos y evaluando su pertinencia en la educación real.

1.7 Hipótesis, variables e indicadores

En materia de hipótesis, se anticipa que el currículo de Hogwarts, tal como se presenta en la novela Harry Potter y la piedra Filosofal, contiene elementos pedagógicos y didácticos que son aplicables y relevantes para el diseño de planes de estudios, estrategias lúdicas y proyectos de aprendizajes cooperativos en contextos educativos reales. Si bien no se consideran variables cuantitativas, sí se identifican varios elementos cualitativos que serán analizados y operacionalizados como indicadores. Cada uno de estos indicadores es analizado a través de un modo de interpretación narrativo. Se identifican y categorizan ejemplos específicos que ilustren los elementos pedagógicos y didácticos mencionados para posteriormente compararlos con la literatura existente sobre pedagogía y didáctica para evaluar su pertinencia y aplicabilidad en contextos educativos reales.

Tabla 2.

Hipótesis, variables e indicadores

Elementos pedagógicos	Elementos didácticos	Relevancia para la educación real
Modelo pedagógico de Hogwarts: la pedagogía que cimienta todas las prácticas educativas en el castillo .	Recursos didácticos: uso de materiales y recursos específicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Aplicabilidad: comparación de los elementos pedagógicos y didácticos de Hogwarts con prácticas educativas actuales.
Objetivos educativos: identificación de los objetivos de aprendizaje explícitos e implícitos en el currículo de Hogwarts.	Métodos de enseñanza: descripción y análisis de las estrategias de enseñanza utilizadas por los profesores en Hogwarts.	Innovación: identificación de prácticas innovadoras que puedan ser adaptadas a contextos educativos reales.
Evaluación del aprendizaje: formas de evaluación y retroalimentación utilizadas en Hogwarts.	Estrategias de aprendizaje cooperativo: ejemplos de trabajo en equipo y colaboración entre estudiantes.	Inclusión y diversidad: análisis de cómo el currículo de Hogwarts aborda la inclusión y la diversidad, y su posible aplicación en entornos educativos diversos.

Nota. Adaptado de Sattorova (2021). En la tabla se establecen las variables y los indicadores que son considerados dentro del análisis educativo de la trama de la novela.

Así mismo, en este estudio se emplean diversos instrumentos de recolección de datos cualitativos para analizar el currículo de Hogwarts, entre ellos un modelo de análisis narrativo. A partir de la lectura detallada de la obra, se identifican y codifican pasajes relevantes, asignando códigos a diferentes elementos pedagógicos y didácticos, como métodos de enseñanza, actividades de aprendizaje y formas de evaluación.

Las técnicas de análisis incluyen, en primer lugar, un análisis literario que permite interpretar sistemáticamente los textos de la novela, agrupándolos en categorías y temas que representan los principales componentes del currículo de Hogwarts. En segundo lugar, se aplica un análisis comparativo que contrasta los hallazgos con la literatura existente, lo cual facilita evaluar la pertinencia de los elementos identificados en contextos educativos reales.

El desarrollo del estudio contempla varias actividades organizadas en un cronograma. En primer lugar, se lleva a cabo una revisión bibliográfica con el fin de buscar y analizar literatura relevante sobre pedagogía, didáctica y uso de la ficción literaria en la educación, lo que proporciona un marco teórico sólido. Posteriormente, se realiza la lectura y análisis de *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, identificando pasajes significativos que se codifican mediante estrategias de categorización para estructurar los datos y facilitar su interpretación. A partir de esta codificación, se procede al análisis, en el que se agrupan los datos en categorías y temas, identificando patrones y significados relevantes en el contexto pedagógico y didáctico. Luego, se efectúa un análisis comparativo que permite confrontar los hallazgos con estudios previos y evaluar su aplicabilidad en escenarios educativos reales. Finalmente, se redacta el informe con los resultados y conclusiones del estudio, documentando de manera sistemática los hallazgos. Esta etapa se complementa con una fase de revisión y corrección del documento final presentado.

2. El impacto literario de El niño que vivió

En este capítulo se exponen diferentes consideraciones literarias de Harry Potter para reconocer la importancia de la potterización como un fenómeno con impacto educativo.

2.1 El mercado editorial

Antes de 1997, fecha en la que se publicó *Harry Potter and the Philosopher's Stone*⁶ en el mercado angloparlante, la demanda de libros infantiles y juveniles de fantasía era un tema poco comercial. De hecho, no se establecían -como sí se establecen hoy- secciones editoriales que diferenciaban los libros según el público al que están dirigidos: literatura para niños, para *middle grade*, para *young* y *new adults*. Podría decirse que no existía una urgencia por delimitar la población objetiva de estos mercados porque no se percibía a los jóvenes como un grupo demográfico relevante en el ámbito literario. Las editoriales y los autores de cierta forma solían centrarse en una audiencia más general, sin considerar las particularidades de las nuevas generaciones.

Por supuesto, esto no quiere decir que antes del debut de J.K. Rowling como escritora no se hablase ya de literatura para niños. “The beginnings of children’s literature lay in times long before the first stories actually meant for children appeared, and before the first books were written down” (Sattorova & Yulduz, 2021, p. 515). Desde incluso antes de que la literatura se escribiera, cuando la tradición oral se encargaba de preservar las historias, los niños crecían escuchando las narraciones de los mayores y cuando estos fallecían y los niños se convertían en los nuevos adultos era trabajo de ellos conservarlas. Así que, si bien la literatura se presentaba oralmente en forma de fábulas, leyendas o mitos, ya los más pequeños de las familias participaban de

⁶ En el mercado angloparlante el primer libro de la saga tiene dos versiones en materia de adaptación en el registro lingüístico: *Philosopher's Stone* para el Reino Unido y *Sorcerer's Stone* para Estados Unidos. En español el primer libro -que se publicó el 1 de diciembre de 1998 por Salamanca Editorial- mantuvo un único título (*La piedra filosofal*) aunque más adelante realizó actualizaciones de registro entre la traducción española, la del Cono Sur y América Latina.

estas tradiciones. Más adelante con la invención de la imprenta y con el libro popularizándose como un objeto cultural pero también de uso, los jóvenes se acercaron aún más a la literatura.

No obstante, la gran diferencia entre aquel consumo literario y el actual, post Rowling, radica en que mientras el enfoque de antaño estaba a menudo ligado a filtros moralizantes y a restricciones impuestas por las autoridades (para efectos de culturizar al joven según requerimientos sociales, políticos o económicos), el enfoque contemporáneo no se presenta con expectativas diferentes a ser disfrutado y leído como un producto de consumo. Y aunque aún se siguen publicando obras para aconsejar, moralizar o educar -llamados ahora libros de autoayuda y superación personal- el principal fin de la literatura vendida a los jóvenes no es este.

De ahí que el gran mérito de la autora británica en cuestión haya sido publicar una obra con un sentido deconstrutor y desafiante hacia lo que hasta en ese momento se consideraba literatura. En un mercado que históricamente ha favorecido únicamente a ciertas voces y estructuras narrativas rígidas, y en el que “those books that have been accepted into the scheme of ‘literature’ or have been awarded the highest prizes are most likely to remain unread by children” (Hunt, 1994), Rowling juntó tres escenarios que hasta en ese momento muy pocas veces se habían mezclado con tal éxito: el entretenimiento literario, el pensar a los jóvenes como un público merecedor de literatura y el mercado editorial.

Esta situación se ve respaldada por los múltiples premios con los que su obra ha sido reconocida, como los British Book Awards (1997, 1998, 1999, 2006, 2008, 2020, 2021), el Bram Stoker Award (2000 y 2004) y los British Academy Children's Awards (2011), así como por su consolidación como una referencia mundial cuya opinión ha adquirido relevancia social y cultural en temas como el impacto del conflicto político en los niños, los derechos de la mujer y el papel de la escritura en la construcción de una sociedad más culta.

2.2 Estructura general de la historia

Harry Potter y la piedra filosofal es el primer libro de una famosa y emblemática saga escrita por J.K. Rowling a finales de los 90's y que alcanzó gran popularidad a principios de los 2000. La historia sigue las aventuras del niño que da nombre a la saga, Harry Potter, desde que inicia su educación como hechicero a los once años en una peculiar escuela mágica, Hogwarts. Allí deberá seguir sus institutos y confiar en sus dos mejores amigos, Ron Weasley y Hermione Granger, para reunir y apuntar todos sus aprendizajes de magia en contra del líder de los mortífagos, Lord Voldemort y librar al mundo mágico y *muggle* de su terrible acecho.

En general, cada entrega se caracteriza por tener una estructura cíclica que parte de un punto, denominado el $A\alpha$, y finaliza regresando a él, pero ahora transformado en una versión subyacente, $A\beta$, tras el desarrollo de los eventos narrados. A grandes rasgos, la trama del primer libro inicia con un Harry desanimado y desgraciado ante la perspectiva de seguir viviendo con los Dursley, sus tíos que desprecian todo lo relacionado con la magia (punto $A\alpha$). Sin embargo, en la noche de su undécimo cumpleaños descubre que es un mago y es aceptado en la Escuela Hogwarts de Magia y Hechicería, un lugar que cambiará su vida y que le ayudará a desarrollarse como mago y como persona. La historia concluye con Harry regresando al número 4 de Privet Drive a esperar ansiosamente el inicio del nuevo año escolar, pero ahora transformado tras haber enfrentado y derrotado por primera vez a Tom Riddle (punto $A\beta$). Esta dinámica se repite en las demás entregas, con ligeras variaciones en su desarrollo.

Considerando la figura 1, estos cambios se reflejan así:

- No en todas las entregas, Harry pasa en el verano con los Dursley pues a diferencia del primer libro, cuando es nuevo en el mundo mágico y no conoce a nadie, para las siguien-

tes entregas ya ha trabado vínculo con los Weasley, quienes lo invitan a menudo a la Madriguera.

Figura 1

Estructura cíclica de Harry Potter



Nota. En la figura se presentan los cuatro momentos principales que caracterizan la estructura de la saga Harry Potter y la piedra filosofal.

- La **preparación para el colegio** varía con cada libro pues la compra de los materiales no se manifiesta con la misma minuciosidad que en La piedra filosofal cuando Harry recorre el Callejón Diagon por primera vez, emocionado y abrumado por tantos detalles; que tanto Harry, como el lector, sean nuevos en este mundo hace que la exploración de estas escenas sea inimitable y que su inclusión en los otros libros se deba a aspectos de profundización en el worldbuilding y no a producir el mismo efecto de asombro y sorpresa. En otras ocasiones, este aspecto se ve eclipsado por el viaje en tren a Hogwarts pues este se convierte en un escenario de transición, ideal para abordar situaciones que, dentro de Hogwarts, por la misma naturaleza mágica restrictiva de la institución, hubiesen sido im-

posibles de justificar: tal es el caso de la llegada de los Dementores que afectan a Harry en el tercer tomo.

- La **estancia en Hogwarts** transcurre con períodos temporales no estándares pues la rutina absorbe a los personajes. En algunas entregas el receso de Navidad llega rápidamente, mientras que en otros la adaptación de Harry al nuevo ciclo escolar toma más tiempo. Lo que sí se convierte en un estándar es que existen cuatro momentos de gran importancia y constancia a lo largo de la saga durante la estancia de Harry en Hogwarts: la cena de bienvenida con el Sombrero Seleccionador, la temporada de Quidditch, Halloween, el receso de Navidad y los exámenes finales.
- En algún punto del ciclo escolar, el Trío de Oro se **enfrenta a Voldemort** y el vencimiento de este villano marca de cierta forma la consecución del objetivo narrativo de ese libro. Esta es una constante que se mantiene a excepción de la última entrega por la misma naturaleza de esta: Harry, Ron y Hermione se embarcan en una búsqueda de los Horrocruxes, alejados de las paredes de la escuela y le dan fin a ese mago tenebroso.

Ahora bien, en *Harry Potter y la piedra filosofal* no solo se reflejan las dinámicas anteriores, puesto que la historia responde a la linealidad propia de la saga de Rowling, sino que se responde, además, a una *factual structure* según el modelo propuesto por Stanton (1965) y a la pirámide de Freytag que describe las cinco etapas claves de una historia.

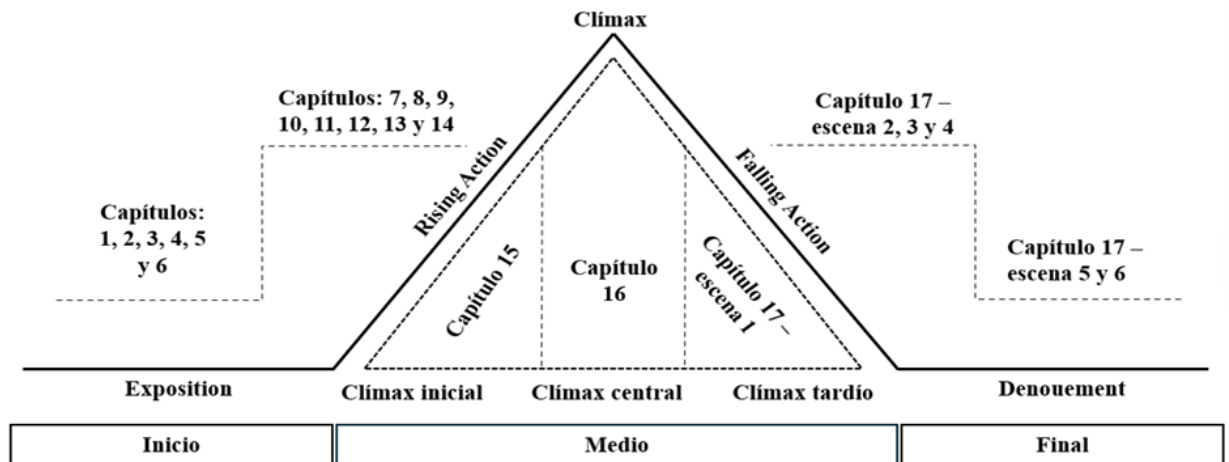
2.3 La Pirámide de Freytag para el establecimiento de la estructura formal de La piedra filosofal

La pirámide de Freytag reconoce los elementos dramáticos en la construcción de bloques narrativos (Azahar, Mohamed, Muhammad, Ariff, 2013) y es útil porque permite una síntesis visual del desarrollo de una trama. Su recreación está, a su vez, basada en la propuesta aristotélica

ca de que una trama tiene tres elementos claves: el inicio, el medio y el final. A continuación, se presenta un gráfico que ilustra cómo se divide Harry Potter y la piedra filosofal a partir de las consideraciones de esta pirámide, pero añadiendo -como modificación personal- que el clímax se manifiesta en tres etapas, según se ilustra en la figura 2.

Figura 2

Pirámide de Freytag aplicada a La piedra filosofal



Nota. En la figura se explica la división estructural de la trama de La piedra filosofal de acuerdo a la pirámide de Freytag.

Así, el inicio o la *exposition* del texto comienza con la presentación de los personajes y la introducción al mundo mágico a través de los ojos de Harry. Esto incluye su primer acercamiento al Callejón Diagon, la compra de su varita y su capa, la fundación de su amistad con Hagrid, la adopción de Hedwig y su viaje en tren hacia Hogwarts. Estos capítulos son introductorios por la cantidad de preguntas que acompañan al protagonista en la novedad que representa la conciencia de que existe la magia en un mundo que él percibía como aburrido y desesperanzador mientras vivía con sus tíos.

La acción creciente abarca los capítulos del 7 al 14. En estos, Harry es seleccionado para la casa de Gryffindor, cruza amistad con Ron y Hermione, se enemista con Malfoy, descubre que la materia que peor se le da es Pociones y que tiene un talento natural para Vuelo, lo que le lleva a formar parte del equipo de Quidditch. Todo esto enmarcado en el misterio de la piedra filosofal y la prohibición al pasillo del tercer piso, que alimentan la intriga y construyen tensión en la trama.

El clímax se manifiesta en tres momentos. El primero, un clímax inicial que se desarrolla en el capítulo 15 cuando cumpliendo con el castigo otorgado por McGonagall, Harry y Malfoy acompañan a Hagrid y Fang -su perro- a El bosque prohibido. Allí Harry es atacado por un ser descrito como inhumano que sacrificó a un unicornio para beber su sangre y que representa un vínculo directo con Voldemort. El segundo, un clímax central, se encuentra en el capítulo 16 durante la serie de pruebas que el Trío de Oro atraviesa una vez cruzan la trampilla custodiada por Fluffy. Y el tercero, un clímax tardío, cuando se descubre que el profesor Quirrell -compartiendo su cuerpo con Voldemort- ambiciona la piedra filosofal.

La acción decrece y el final de la historia se manifiesta en el capítulo 17 que incluye varias divisiones de escenas clave. Por un lado, Harry se recupera de las heridas por su enfrentamiento con Voldemort y Quirrell, Dumbledore le explica la verdad acerca del Espejo de Oesed, la piedra filosofal y Nicolas Flamel, se celebra la fiesta de fin de curso y Harry regresa a la estación de tren para tomar el Expreso de Hogwarts y volver al número 4 de Privet Drive.

2.4 El modelo de Stanton para el establecimiento de la *factual structure*

Robert Stanton (1965) propone que para la lectura y el estudio de obras de ficción se debe comprender que “the central purpose of a work of serious fiction is to enable the reader to imagine and understand a human experience. To see why this purpose should involve difficulty and

complexity, we must remember that a human experience is not simply a related group of events, but rather those events as they feel to the person living them” (p.3). Esto implica reconocer las particularidades de la novela como un mecanismo narrativo que a menudo presenta en detalle el desarrollo de un personaje o de complejas situaciones sociales. Por ende, Stanton propone que para efectos de analizar una obra se pueden reconocer: las grandes divisiones de la novela para establecer el principio de unidad, la trama, el setting (entendido como los elementos de ambientación histórica o espacial- y de construcción de los escenarios), los personajes, el tema, los puntos de vista (de acuerdo a las moralidades establecidas en el universo narrativo de la novela), la existencia de símbolos y el estilo, entre otros tópicos que se consideren pertinentes. A continuación, se presenta una tabla que ilustra esta estructura en *Harry Potter y la piedra filosofal*.

Tabla 3.

Factual structure en Harry Potter y la piedra filosofal

<i>La trama</i>	<p>La historia sigue a Harry Potter, un niño huérfano que a los once años descubre que es un mago y es aceptado en la Escuela Hogwarts de Magia y Hechicería. Allí conoce a sus dos mejores amigos, Ron Weasley y Hermione Granger, con quienes deberá atravesar aventuras peligrosas para detener el avance del temible Lord Voldemort en su camino al control total del mundo mágico.</p>
<i>El setting</i>	<p>La ambientación que Rowling realiza sobre la novela está inspirada en algunas concepciones medievales sobre la brujería tradicional y en el ambiente de internados góticos que rozan con el tropo de <i>dark academia</i>⁷. Sobre</p>

⁷ El dark academia se considera un subgénero literario que se nutre de una tendencia estética y temática relacionada con instituciones educativas elitistas, generalmente con un trasfondo oscuro y sombrío. Combina, entonces, un enfoque por el aprendizaje clásico, el arte y la obsesión por el conocimiento en una atmósfera de misterio, moralidad ambigua y tragedia. Aunque Harry Potter puede incluirse en la periferia de este tropo por su ambientación gótica, no

todo, en la primera novela se encuentra un tono de esperanza y una clara distinción moral entre el bien y el mal. Hogwarts, a pesar de que se convierte en una escuela más oscura y terrorífica con cada entrega, coherente con el creciente poder de Voldemort, mantiene un sentir de hogar y refugio durante la historia.

Humanos

Protagonista: Harry Potter.

Protagonistas secundarios: Ron Weasley y Hermione Granger.

Antagonistas: Lord Voldemort, Quirrell, Malfoy.

Mentores y figuras de autoridad: Hagrid, Dumbledore, McGonagall, Snape.

Relevantes: Vernon, Petunia, Dudley, la familia Weasley, la enfermera Poppy Pomfrey, Madame Hooch.

Incidentales: Neville Longbottom, Ollivander, Argus Filch.

Simbólicos: Nicolás Flamel.

Criaturas mágicas o no humanos

Simbólicos: El Sombrero Seleccionador, Hedwig

Incidentales: Peeves, Fluffy, Mrs. Norris, Firenze.

Existen múltiples temas en La piedra filosofal, pues debido al público al que está dirigida y el tono con el que está escrita, en la novela se explora la amistad, el sacrificio, el valor, el poder del amor como fuerza protectora y redentora, y la posibilidad de cambiar el destino a través de las elecciones

Los personajes⁸

El tema

puede ser considerado *dark academia* por su tono más esperanzador y enfocado a la acción, con una clara moral dual entre el bien y el mal.

⁸ Debido a la vastedad de personajes en la novela, solo se incluyen aquellos que hayan tenido un contacto relevante, incidental o simbólico con el protagonista.

personales realizadas en la cotidianidad.

Los puntos de vista La narración se realiza desde un punto de vista en tercera persona pero que limita su atención al protagonista, Harry Potter.

Los principales símbolos de la novela son:

- **La cicatriz en forma de rayo** de Harry al reflejar su conexión con Voldemort.
- **La piedra filosofal** porque representa la búsqueda de la inmortalidad y su función en la trama desencadena una serie de eventos relacionados con las consecuencias éticas del deseo de poder.
- **El Espejo de Oesed** pues es una representación de los deseos más profundos de quien se refleja en él, así como la obsesión con lo inalcanzable.
- **El Sombrero Seleccionador** porque manifiesta la posibilidad de cambiar el destino y cómo este puede ser modificado según las elecciones personales de cada personaje, en este caso Harry.

Nota. Adaptado de Stanton (1965). En esta tabla se enuncian algunos elementos de los señalados por Stanton para el análisis de una novela de ficción.

2.5 La potterización como plataforma educativa

La potterización “can best be defined as the ability of one woman to create a literary series that has transformed her central character into a household brand name with worldwide appeal” (Patel, 2006, p.5). En materia de educación, la potterización se configura como una plataforma que fomenta diversos aprendizajes al integrar múltiples planos educativos. Estos son,

además, un punto de encuentro entre el entretenimiento y la formación, y abarcan desde los aprendizajes implícitos en la narrativa de la saga hasta su utilización como herramienta pedagógica en contextos académicos. De esta forma, se agrupan las enseñanzas que ocurren de manera indirecta a través de las experiencias, decisiones y relaciones de los personajes dentro de la historia, así como las aplicaciones prácticas de la saga dentro de distintos contextos académicos usando el contenido de la obra como material de estudio o inspirándose en las dinámicas de Hogwarts para el desarrollo de nuevas didácticas de enseñanza.

Tabla 4

La potterización como plataforma educativa

DIMENSIÓN EDUCATIVA	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO EN HARRY POTTER
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y SOCIAL	Manejo de emociones, construcción de relaciones interpersonales y resolución de conflictos.	Harry aprende la importancia del autocontrol y la confianza en sus amigos. Esto se evidencia cuando Hermione asume la culpa tras el episodio con el troll en el baño de las niñas: “Pero desde aquel momento Hermione Granger se convirtió en su amiga. Hay algunas cosas que no se pueden compartir sin terminar unidos, y derrumbar un trol de

tres metros y medio es una de esas cosas” (Rowling, 1997, p. 86).

EDUCACIÓN CRÍTICA Y FILOSÓFICA Desarrollo de habilidades de reflexión sobre dilemas éticos, específicamente, sobre el bien y el mal, el sacrificio y lo moral.

Harry comienza a enfrentarse a decisiones morales desde el primer libro, como cuando el Sombrero Seleccionador le propone ir a Slytherin, pero él elige no hacerlo: “Harry se aferró a los bordes del taburete y pensó: «En Slytherin no, en Slytherin no»” (p. 120). Esta elección marca su postura ética desde el inicio.

EDUCACIÓN CULTURAL E HISTÓRICA Aprendizaje de diversas culturas, mitologías, símbolos y tradiciones que no solo responden a la realidad ficticia creada por Rowling, sino que también establecen paralelos con la historia real.

La historia de la magia en Harry Potter está inspirada en variedad de leyendas y mitos, y, por consiguiente, está consagrada sobre diversas criaturas mitológicas (dragones, basiliscos, unicornios, centauros, gigantes, duendes, poltergeist, entre otros). Por ejemplo, la

criatura que protege la piedra filosofal es un perro de tres cabezas llamado Fluffy, lo que podría ser una alusión a Cerbero de la mitología griega: “Tenía tres cabezas, seis ojos enloquecidos, tres narices que olfateaban en dirección a ellos y tres bocas chorreando saliva entre los amarillentos colmillos.” (p. 77). Esta referencia permite trabajar conexiones con relatos clásicos.

EDUCACIÓN EN VALORES COMUNITARIOS Y GLOBALES

Fomento del trabajo en equipo, el liderazgo, la cooperación, el activismo social y la importancia de la solidaridad y la justicia.

El valor del trabajo en equipo se manifiesta en la secuencia final en la que Harry, Ron y Hermione deben superar obstáculos para evitar que la piedra filosofal sea robada. Cada uno aporta sus habilidades: Hermione con el razonamiento lógico, Ron con su destreza en ajedrez y Harry con su va-

lentía. Ya lo dice Hermione cuando enuncia que: “-Libros! ¡Inteligencia! Hay cosas mucho más importantes, amistad y valentía y... ¡Oh, Harry, ten cuidado! (pág. 136).

Nota. Adaptado de Bagshot (1974). Explicación las dimensiones educativas en las que se puede usar la trama de La piedra filosofal para educar.

3. Aspectos educativos en Hogwarts y en *Harry Potter y la piedra filosofal*

En este capítulo se exponen los factores pedagógicos y didácticos que confieren al plano educativo dentro de la obra de Rowling un carácter convincente y auténtico porque reflejan las posibilidades de enseñanza y aprendizaje en espacios formales, no formales e informales presentes en la narrativa.

3.1 Paralelismos entre el sistema educativo británico y Hogwarts

La Escuela Hogwarts de Magia y Hechicería tiene una locación oculta al ojo muggle, “though it is known to be in the Scottish Highlands, near the all-wizard village of Hogsmeade” (Bagshot, 1947, p. 147). Por ello su modelo educativo, aunque respetuoso de las reglas del Ministerio Mágico, mantiene cierta relación con el sistema educativo de Gran Bretaña porque a Hogwarts no solo asisten estudiantes de Inglaterra, como es el caso de los Granger, los Potter y los Weasley, sino estudiantes de todas partes de Escocia, Gales, Irlanda del Norte e Irlanda del Sur a partir de los once años (Wizarding World, 2018). Esta diversidad regional, además, es mencionada durante la Ceremonia de Selección cuando apellidos como Finch-Fletchley, Boot, Bulstrode y Brocklehurst son elegidos en sus respectivas casas.

En específico, la educación en el Reino Unido se compone de cinco etapas que van desde la educación a la primera infancia (early years), estudios en primaria, secundaria y further education y higher education que responden a la educación técnica y superior en instituciones especializadas o universitarias. Alrededor de los once años los niños hacen una transición entre el grado junior y el primer año de secundaria en donde tendrán que tomar cinco años obligatorios y dos opcionales según sus intereses de carrera. Todo ello se puede realizar en escuelas estatales, faith

schools, escuelas privadas y state boarding schools. En la siguiente tabla se exponen las principales características de cada una.

Tabla 5

Algunos tipos de escuela en UK

Tipo de escuela	Descripción	Ejemplo
Escuela estatal	Son escuelas que reciben apoyo monetario a través de las autoridades locales o del gobierno central (UK government, 2023).	Community schools: son escuelas que no están influenciadas por grupo políticos o religiosos y deben seguir el currículo nacional. Grammar school: son colegios secundarios que, aunque financiados por el estado, tienen la posibilidad de seleccionar a sus estudiantes a través de exámenes de ingreso. Special schools: son escuelas secundarias que se especializan en necesidades de aprendizaje.
Faith schools	Son escuelas que, aunque tienen que seguir el currículo nacional, pueden elegir el plan integrado de área para los estudios religiosos. Tienen regulaciones diferentes en cuanto al manejo del personal docente y administrativo y son principalmente instituciones primarias.	
Private schools	No son escuelas fundadas por el gobierno, por lo que manejan cuotas de pensión y matrícula. No tienen que seguir el currículo nacional, pero son inspeccionadas regularmente.	

State boarding schools Son escuelas que proveen vivienda a los estudiantes para que permanezcan en el mismo campus durante sus años escolares. Algunas son escuelas gratuitas, pero por lo general cobran la estadía pues los gastos educativos son cubiertos por el gobierno.

Nota. Adaptado de UK Government (2021). En la tabla se presentan algunos tipos de escuela en el Reino Unido según la página oficial del gobierno.

En particular, los nacidos con habilidades mágicas se educan en casa mientras reciben su carta de confirmación⁹ a Hogwarts a los once años pues son propensos a usos espontáneos e incontrolados de la magia. El caso de Harry, que estudió la primaria junto a su primo en una escuela estatal, no es común porque las familias usualmente son conscientes de las normas propuestas por la Oficina del Uso Incorrecto de la Magia en el Ministerio de Magia y las sanciones a aquellos que expongan el secreto mágico.

De no haber recibido su invitación a Hogwarts, él continuaría sus estudios en Stonewall, una community school, mientras que su primo asistiría a Smelting, la escuela estatal de la que su padre se graduó. Ambas instituciones habrían de seguir el currículo nacional para las etapas claves (Key stage -KS-) que proponen las asignaturas obligatorias de English, Matemáticas, Science, Historia, Geografía, Lenguas extranjeras modernas, Diseño y tecnología, Arte y diseño, Música, Educación física, Citizenship y computación desde los once a los catorce años, así como asignaturas centrales (English, Science y Matemáticas), asignaturas foundation (Computación,

⁹ Se usa el término confirmación porque según Bagshot (1974) los estudiantes son aceptados e inscritos a su escuela mágica más cercana desde el momento en que nacen.

Educación física y Citizenship) y al menos una asignatura opcional (Artes, Diseño y tecnología, Humanidades, o Lenguas extranjeras modernas)¹⁰ desde los catorce a los dieciséis años.

Hogwarts, teniendo en cuenta lo anterior, debe ser definida como una escuela-internado o state boarding school de secundaria. Es financiada por el Ministerio de Magia pero sus regulaciones internas son enteramente decisión del director en turno, a excepción de cuando fue sometida a una intervención entre 1995 y 1996 cuando Dolores Umbridge, secretaria del Ministro de magia, fue nombrada como profesora de Defensa Contra las Artes oscuras y Suma Inquisidora de la escuela. Cada año, Hogwarts es el hogar de mil estudiantes y recibe aproximadamente treinta y seis nuevos alumnos (Bagshot, 1974). Como la pobreza no es un tema ajeno a la realidad mágica, asistir a este internado no cuesta dinero, aunque son las familias quienes deben costear los gastos de los materiales (que incluyen un telescopio, un caldero, una balanza y una varita, entre muchos otros libros y túnicas) y en algunas ocasiones, cuando el estudiante no puede adquirirlos, se pone a disposición un fondo; tal fue la situación de Tom Riddle que le comenta a Dumbledore en una de sus primeras conversaciones:

—No tengo dinero.

—Eso tiene fácil remedio—. Y sacó una bolsita de monedas—. En Hogwarts hay un fondo destinado a quienes necesitan ayuda para comprar los libros y las túnicas. Algunos libros de hechizos quizás tengas que adquirirlos de segunda mano, pero... (Rowling, 2012, p. 260).

Durante el primer año, en particular, los estudiantes aprenden asignaturas troncales como Astronomía, Encantamientos, Defensa Contra las Artes Oscuras, Herbología, Historia de la Magia, Pociones y Transformaciones (Wizards World, 2018). Exclusivamente para los *sophomo-*

¹⁰ Información tomada de la página principal del gobierno de Reino Unido.

res¹¹, se especifican la materia de Vuelo, pues es una de las principales formas de transporte en el mundo mágico, y los exámenes de primer año. Una posible equivalencia entre las materias *muggle* y las ofrecidas por Hogwarts se manifiesta en la figura 3. En esta se evidencia que el plan de estudios mágicos creado por Rowling tiene verosimilitud con el currículo nacional británico.

Figura 3

Relaciones entre las materias del currículo británico para KS3 y las materias del primer año en Hogwarts.

Relacionadas con los objetivos STEAM	Relacionados con el área de educación política, social y cultural	Relacionadas con el área de educación física, recreación y deportes	Relacionados con el uso del lenguaje
En el currículo británico: Science, Matemáticas, Diseño-Tecnología, Arte, Computación	En el currículo británico: Citizenship, Historia, y Geografía	En el currículo británico: Educación Física y Música	En el currículo británico: English y Lenguas extranjeras modernas
En Hogwarts: Pociones y Herbología	En Hogwarts: Historia de la magia y Transformaciones	En Hogwarts: Defensa Contra las Artes Oscuras, Vuelo y Astronomía	En Hogwarts: Encantamientos

Nota. Se relacionan algunas de las asignaturas del currículo de Hogwarts con las establecidas por el gobierno de Reino Unido otorgando verosimilitud a los planteamientos pedagógicos de la historia.

De esta forma se entiende que tanto en la educación *muggle*, como en la especializada para brujas y hechiceros se elaboran los planes integrados de áreas de acuerdo con objetivos pertinentes en su propia realidad. En este caso, la pertinencia de las materias en Hogwarts se manifiesta en cuanto a las elecciones de profesiones dentro del mundo mágico¹² pero también tiene cierto fundamento en la adquisición de habilidades esenciales como la escritura, la lectura com-

¹¹ Estudiantes de primer año.

¹² Entre algunas profesiones se encuentran: ser maestro, auro, vendedor o trabajar en el Ministerio de Magia.

preensiva, el uso adecuado del lenguaje, el razonamiento cuantitativo y la construcción de un pensamiento crítico y ágil en interacciones humanas.

Las asignaturas relacionadas con los objetivos STEAM son un reto para los magos de primer año porque son una integración de sus conocimientos primarios en matemáticas (conjuntos, tablas de multiplicar, conteo con números enteros) y en ciencias naturales (organismos, clasificación de seres vivos, ecosistemas y ciertos procesos biológicos) aplicados ahora a la creación de brebajes y la siembra y cuidado de plantas mágicas. En Pociones, por ejemplo, se requiere precisión en medidas y tiempos de cocción para evitar incidentes como el que se presenta cuando Neville estropea su poción:

En segundos, toda la clase estaba subida a sus taburetes, mientras que Neville, que se había empapado en la poción al volcarse sobre él el caldero, gemía de dolor; por sus brazos y piernas aparecían pústulas rojas.

—¡Chico idiota! —dijo Snape con enfado, haciendo desaparecer la poción con un movimiento de su varita—. Supongo que añadiste las púas de erizo antes de sacar el caldero del fuego, ¿no?” (Rowling, 1997, pág. 67).

Las materias relacionadas con el uso del lenguaje, la educación política social y el acercamiento a formas culturales proponen la necesidad de establecer comunicación con los diferentes estamentos del mundo mágico (seres que debido a las guerras mágicas se han distanciado -trolls, gigantes, centauros y hombres lobo, entre otros-). Y las asignaturas que se fundamentan en el movimiento, la defensa, el ataque y la atención al detalle son esenciales para fortalecer la inteligencia espacial, así como la motricidad gruesa del mago moderno.

Adicionalmente, el modelo de evaluación en Hogwarts guarda cierta relación con el modelo evaluativo en Reino Unido. Cuando los estudiantes llegan al KS-4 o KS-5 (quinto año de

bachillerato), entre los catorce y diecisiete años, deben tomar el General Certificate of Secondary Education que supone la evaluación del alumno en diferentes áreas y en general marca el final de la etapa de educación secundaria y la elección de un enfoque de carrera. En el mundo mágico, los alumnos son evaluados internamente en cada año escolar y dos veces de forma general, en quinto y séptimo grado.

En cada ciclo escolar, los estudiantes son valorados a partir de modelos formativos y sumativos en cada materia:

The purpose of the formative assessment is to monitor the instructional process to determine whether or not learning is taking place while the purpose of the summative evaluation is to certify fail or pass of the student through an observable and tangible product (Ahmad, 2019, p. 777).

Esto supone que las verificaciones de la enseñanza en la escuela se dan siguiendo una forma de observación sistémica, la utilización de trabajos formativos y evaluaciones finales sumativas que determinan el avance de un estudiante, o no, al año siguiente. En el capítulo 14 de la novela, Hermione expresa:

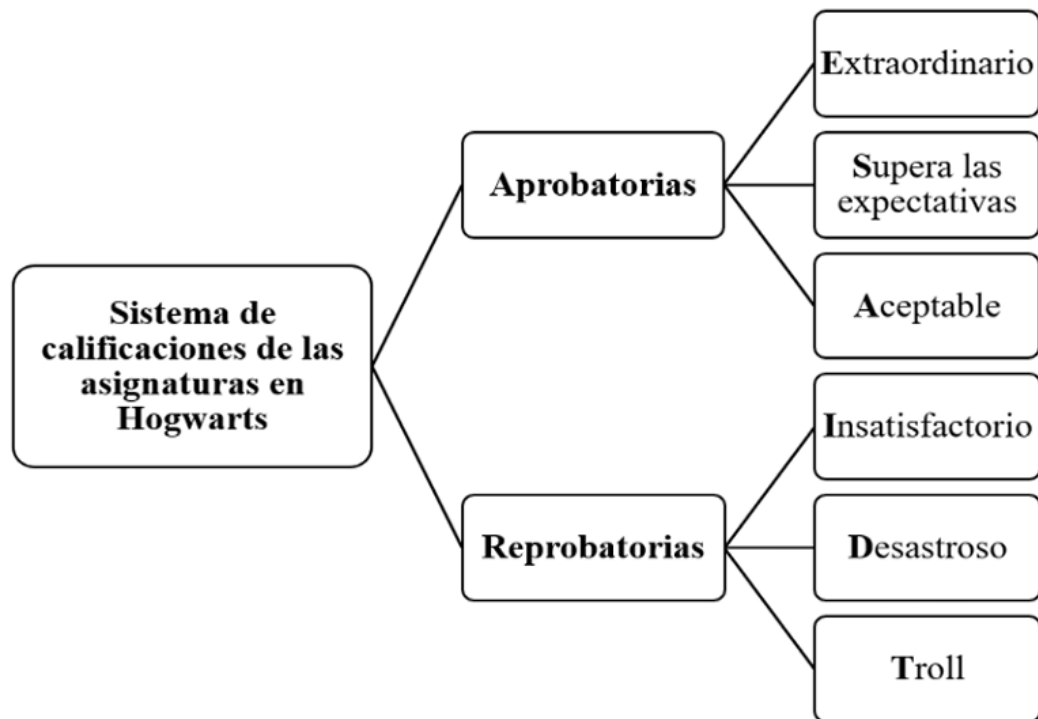
¿Que para qué estoy repasando? ¿Estás loco? ¿Te has dado cuenta de que tenemos que pasar estos exámenes para entrar en segundo año? Son muy importantes, tendría que haber empezado a estudiar hace un mes, no sé lo que me pasó...

Este fragmento refleja no solo el compromiso de la protagonista por sus estudios sino que evidencia que es posible reprobar un año escolar en Hogwarts. Si bien en el primer año de estudios Hermione enuncia que: “-Flitwick me dijo en secreto que en su examen tengo ciento doce sobre cien” (Rowling, 1997, pág. 128), lo que permite evidenciar que regularmente las calificaciones son cuantitativas, a partir de Harry Potter y la Orden del Fénix, se establece que el sistema

de calificación individual de los exámenes mágicos se da a partir de las consideraciones que se exponen en la figura 4.

Figura 4

Calificaciones en Hogwarts



Nota. Se debe evidenciar el sentir tradicionalista, aunque cómico, de este sistema de calificaciones al proponer etiquetas que no solo evalúan al producto sino también al estudiante.

3.2 Formas educativas en Harry Potter y la piedra filosofal

Durante la historia de “El niño que vivió” se establecen tres escenarios de educación correspondientes a los espacios formales, no formales e informales de enseñanza y aprendizaje. Lo formal estaría delimitado a lo que se inscribe en los ciclos organizados y avalados por el currículo nacional, mientras que lo no formal abarca “todas las prácticas y procesos derivados de la participación en grupos sociales, en los que, aunque se puede obtener algún tipo de certificación,

esta no tiene validez oficial dentro de los ciclos escolarizados reconocidos por el Estado” (MEN, s.f.). Lo informal, por su parte, debe considerarse como “la acción difusa y no planificada que ejercen las influencias ambientales, tales como la familia, el trabajo y los medios de conocimiento. Es el conocimiento libre y espontáneamente adquirido (Gómez, 2009).

El escenario formal se entiende de dos maneras en la novela en cuestión: por un lado, las analepsis que recuerdan a Harry en su escuela primaria; por el otro, su estancia como estudiante de primer año en Hogwarts. Esto es pertinente porque dentro la trama Harry está certificado como alumno según el currículo nacional de Inglaterra y como estudiante activo ante el Ministerio de Magia lo que, de no haber elegido una carrera dentro del mundo mágico, le habría permitido establecerse laboralmente en la realidad *muggle*¹³

La participación del protagonista en el equipo de Quidditch de Gryffindor constituye un ejemplo de educación no formal. En el capítulo 9, tras la primera clase de Vuelo con Madame Hooch, Harry se enfrenta a Malfoy para recuperar la recordadora de Neville lo que resulta en su aceptación en el equipo de Quidditch, en donde recibe entrenamientos personalizados con el líder del grupo, Oliver Wood. Esto no genera una certificación específica ante el Ministerio de Magia para ser considerado como aval o supletorio de los ciclos de escolarización en Hogwarts, pero sí supone un impacto positivo en el desarrollo del protagonista en cuanto a su desenvolvimiento en el deporte mágico más importante y su participación en espacios de aprendizaje social que serán relevantes en otros momentos de la trama. Y el escenario informal se manifiesta en las interacciones que Harry mantiene con sus profesores, figuras de autoridad y amigos cuando plantea preguntas sobre el mundo mágico que le son resueltas fuera del aula.

¹³ No muchos magos asisten a escuelas *muggles* por lo que cuando optan por no establecerse en trabajos mágicos, enfrentan mayores obstáculos para conseguir trabajos en el mundo no mágico.

3.3 El aprendizaje y la enseñanza informal

Teniendo en cuenta lo mencionado sobre el escenario informal de educación, a continuación, se presenta una categorización a partir de los tópicos: el funcionamiento de Hogwarts, criaturas mágicas, magia y hechizos, historia de la magia y el legado de Voldemort, elementos y objetos mágicos. Todo ello a través de una descripción general del momento informal de aprendizaje, la elección de un fragmento representativo y el señalamiento del capítulo en que transcurre.

Tabla 6

Algunos momentos de educación informal en Harry Potter y la piedra filosofal previos a la llegada de Harry a Hogwarts.

Tópico I: el funcionamiento de Hogwarts		
Descripción	Fragmento representativo	Cap.
Harry conoce por primera vez el término Hogwarts.	—Llámame Hagrid—contestó—. Todos lo hacen. Y como te he dicho, soy el Guardián de las Llaves de Hogwarts. Ya lo sabrás todo sobre Hogwarts, por supuesto. —Pues... yo no...—dijo Harry.	4
Este fragmento es esencial porque marca un antes y un después en el conocimiento que Harry tiene acerca de su propia esencia mágica. Es además el desencadenante de una curiosidad insaciable por parte del protagonista. Antes de este momento Harry era un niño huérfano de once años viviendo con horribles tíos, después de este momento se convirtió en un preadolescente especial con la posibilidad de aprender magia y cuya herencia familiar es legendaria.		
Tópico II: criaturas mágicas		
Descripción	Fragmento representativo	Cap.

—¡Hagrid! —dijo Harry en voz alta—. Aquí hay	
Harry se da cuenta de un búho...	
que las lechuzas tienen —Págale —gruñó Hagrid desde el sofá.	
funcio- nes de mensaje- —¿Qué?	5
ría con pago contra en- —Quiere que le pagues por traer el periódico. Busca	
trega. en los bolsillos.	

Este fragmento se convierte en su primera interacción con la forma de comunicación en el mundo mágico. Es de recordar que la tecnología y la magia no se llevan particularmente bien, por lo que las maneras comunicativas en la realidad creada por Rowling son tradicionalistas, principalmente, pe- riódicos y cartas. Para Harry, que hasta entonces solo había conocido métodos convencionales del mundo *muggle*, como el correo postal o el teléfono, descubrir que las lechuzas pueden actuar como mensajeras añade un nuevo nivel de asom- bro y curiosidad en su educación mágica.

Tópico III: magia y hechizos

Descripción	Fragmento representativo	Cap.
Harry escucha por pri- mera vez que la magia está prohi- bida en pre- sencia de <i>mug- gles</i> .	—No estoy diciendo que no sea una buena idea, pero no puedes utilizar la magia en el mundo muggle, ex- cepto en circunstancias muy especiales —dijo Ha- grid—. Y, de to- dos modos, no podrías hacer ningún hechizo todavía, nece- sitarás mucho más estudio an- tes de llegar a ese nivel.	5

Este fragmento introduce a Harry una de las reglas fundamentales del mundo mágico: la prohibición de usar magia en presencia de *muggles*. Para Harry, que apenas comienza a en- tender los límites y responsabilidades que conlleva ser un mago, este momento será reto- mado en varios momentos a lo largo de la saga, en especial porque en su vivienda -el nú- mero 4 de Privet Drive- él está registrado como el único usuario de magia e incumplir esta norma le acarrearía sanciones ante el Ministerio de Magia.

Tópico IV: Historia de la magia centrado el legado de Voldemort

Descripción	Fragmento representativo	Cap.
Harry conoce la existencia del mago oscuro que ase- sinó a sus padres.	—Bueno... no me gusta decir el nombre si puedo evitarlo. Nadie lo dice. —¿Por qué no? —Gárgolas galopantes, Harry, la gente todavía tiene miedo. Vaya, esto es difícil. Mira, había un mago que se volvió malo... malo. Tan malo como te lo puedas imaginar. Peor. Peor que peor.	4

En este pasaje, Harry aprende sobre la existencia de Voldemort, el mago oscuro que asesinó a sus padres. Este descubrimiento no solo le revela parte de su propia historia, sino también una de las realidades más importantes del mundo mágico: el miedo que Voldemort aún inspira. Este momento es fundamental para reconocer la tela que entrelaza la historia del protagonista con la del villano, además de que a Harry le permite entender que el aprendizaje en el mundo mágico implica el conocimiento del pasado y la historia reciente.

Tópico V: elementos, objetos o lugares mágicos

Descripción	Fragmento fundamental	Cap.
Harry aprende sobre la existencia de Gringotts cuando Hagrid lo lleva por primera vez y le explica que está protegido por dragones custodios, encantamientos y maldiciones.	—[...] No, la primera parada para nosotros es Gringotts. El banco de los magos. [...]. —¿Los magos tienen bancos? —Sólo uno. Gringotts.	5
Harry aprende el sistema monetario que usan los magos cuando visita Gringotts con Hagrid	—Las de oro son galeones —explicó—. Diecisiete <i>sickles</i> de plata hacen un galeón y veintinueve <i>knuts</i> equivalen a un <i>sickle</i> , es muy fácil. Bueno, esto será suficiente para un curso o dos, dejaremos el resto guardado para ti.	5

Estos pasajes proporcionan una visión sobre el momento en que Harry aprende sobre la profundidad y organización económica del mundo mágico y la importancia de los duendes -en su propia naturaleza obsesiva por el oro- en la seguridad de los bienes importantes de las familias mágicas.

Nota. Adaptada de Rowling (1997). En esta tabla se muestran algunos momentos de educación informal presentes en la novela.

El viaje de conocimiento que realiza el protagonista en este libro está principalmente fundamentado en un modo educativo informal porque la misma esencia innovadora del mundo mágico, la novedad que resalta tanto a ojos de Harry, le invitan a aprender haciendo preguntas cada vez que la oportunidad se presente. Esto se visibiliza, como se pudo observar en la tabla, en las conversaciones que Harry mantiene con Hagrid antes de llegar a Hogwarts porque al estar desligadas de teorías, trabajos y evaluaciones enfocadas a los resultados, le invitan a un nivel más experiencial y espontáneo del aprendizaje.

3.4 La enseñanza y el aprendizaje formal

Considerando que Harry Potter y la piedra filosofal plantea una trama centrada en una escuela mágica, y particularmente en cómo el protagonista se adapta a ella, gran parte de la narrativa incluye pasajes que muestran cómo Harry aprende y cómo Hogwarts le enseña en espacios formales, es decir, en las aulas de clase. En ellas se desarrollan lecciones estructuradas y planificadas, orientadas por los docentes, donde los elementos didácticos y pedagógicos se conjugan para ofrecer experiencias educativas que, ante todo, destacan por su carácter mágico.

De este modo, el sentir educativo de la novela de Rowling se evidencia al analizar cómo los docentes actúan como mediadores del conocimiento, proyectando distintos modelos pedagógicos y organizando los contenidos de sus asignaturas con gran libertad de cátedra, lo que les

permite adaptar la didáctica a su propio estilo de enseñanza. Por el otro, se refleja al explorar las dinámicas del Trío de Oro interpretando a sus integrantes como estereotipos de tipos de estudiantes.

3.4.1 Los modelos pedagógicos y las estrategias didácticas en Harry Potter.

Si se establece que cada profesor en Hogwarts es representante de un modelo pedagógico y que incluso el aula en la que orienta los contenidos y las estrategias didácticas que utiliza son representantes de ese mismo modelo, se debe entonces reconocer que la pedagogía como disciplina en construcción está referida a un conjunto de proposiciones que se configuran alrededor del concepto de formación (S.E.M, 2008) y que la didáctica en Hogwarts permite el desarrollo de esa enseñanza. Así, en *La piedra filosofal*, McGonagall, Dumbledore y Snape se configuran como reflejos de teorías pedagógicas que se validan en los procesos de clase.

Caso 1 – Profesor Snape: El profesor Severus Snape (1960-1998) fue maestro de Pociones, de Defensa contra las Artes Oscuras y director de Hogwarts (de 1997 a 1998). Durante la primera novela representa un modelo pedagógico tradicional y configura un equipaje de herramientas didácticas propias de una didáctica del terror y del conductismo. Sus clases se conjugan principalmente bajo un régimen de disciplina, de imitación de procesos y con un aprendizaje academicista; raramente ofrece estímulos positivos y en cambio utiliza las críticas y los castigos como formas para mantener el orden en el salón. Es exigente con la caligrafía, la copia de apuntes y el seguimiento exacto de instrucciones. En su primer discurso ante los estudiantes, comenta:

Aquí habrá muy poco de estúpidos movimientos de varita y muchos de vosotros dudaréis que esto sea magia. No espero que llegéis a entender la belleza de un caldero hirviendo suavemente, con sus vapores relucientes, el delicado poder de los líquidos que se deslizan a través de las venas humanas, hechizando la mente, engañando los sentidos... Puedo en-

señaros cómo embotellar la fama, preparar la gloria, hasta detener la muerte... si sois algo más que los alcornoques a los que habitualmente tengo que enseñar (Rowling, 2020, p. 118).

Allí sintetiza su gran dominio sobre los contenidos de la materia, pero, al mismo tiempo, el poco valor que le da a la identidad de sus alumnos. Tan solo en la primera clase llama «chico idiota» a Neville por haber cometido un error en la mezcla de su poción, se burla de que Harry sea incapaz de responderle sus preguntas sobre algunos ingredientes mágicos e ignora las participaciones de Hermione. En vez de ofrecer retroalimentaciones constructivas, su forma de enseñanza es descrita como crítica con observaciones ácidas. Y para acompañar el sentir depresivo de los estudiantes durante las lecciones de Snape, el aula es una mazmorra en la que “hacía mucho más frío allí que arriba, en la parte principal del castillo, y habría sido igualmente tétrico sin todos aquellos animales conservados, flotando en frascos de vidrio, por todas las paredes” (Rowling, 2020, p. 117). Incluso el mismo porte docente, con su perfil afilado, de nariz ganchuda, larga capa negra y ojos como pozos oscuros y sin brillo poco invitan a la participación del alumnado.

Caso 2 – Profesora McGonagall: La profesora Minerva McGonagall es actualmente directora de Hogwarts, y durante la estancia de Potter en la escuela fue en varios momentos subdirectora, jefa de la casa Gryffindor y docente de Transformaciones. En la primera novela es representada como una bruja estricta y justa, con pasión por la enseñanza y con gran agilidad para el arte de la transformación. En sí misma representa una concepción mixta del tradicionalismo y el constructivismo (entendiéndolo desde el paradigma que propone que el estudiante es quien construye y reconstruye sus conocimientos a partir de la acción) porque, aunque mantiene un enfoque disciplinado y exigente, también disfruta de la participación activa del estudiante y del desarrollo

de habilidades prácticas. Aunque en su primera lección pronuncia, «—Transformaciones es una de las magias más complejas y peligrosas que aprenderéis en Hogwarts —dijo—. Cualquiera que pierda el tiempo en mi clase tendrá que irse y no podrá volver. Ya estáis prevenidos» (Rowling, 2020, 115), no asombra ni pretende que la clase guarde silencio absoluto con su palabrería -a diferencia de Snape- sino que ejemplifica lo que los estudiantes podrían llegar a realizar y los anima a que utilizando los apuntes de clase sean ellos mismos quienes intenten transformar una cerilla en una aguja. El aula de Transformaciones, además, es descrita con la clásica disposición de escritorios con sillas individuales y alguna que otra venta.

Caso 3 – Profesor Dumbledore: durante la primera novela el profesor Dumbledore se ocupa de la dirección de Hogwarts, pero mientras que para McGonagall y Snape el aula de clase es el lugar de enseñanza, Dumbledore considera que todo el castillo es un buen espacio para educar. Así representa un modelo pedagógico románticista y constructivista porque propicia que sean los estudiantes quienes construyan el conocimiento a partir de sus experiencias previas, no teme deshacerse de las expectativas tradicionales esperadas de un maestro y en cambio se preocupa porque el ambiente pedagógico “sea el más flexible posible para que el niño despliegue su interioridad, sus cualidades y habilidades naturales en maduración” (S.E.M, 2008, p. 47). Se preocupa porque los estudiantes se sientan bien venidos y reconoce sus esfuerzos integrales -no solo intelectuales- al enseñar con bondad, aunque con autoridad. Así, por ejemplo, en la fiesta de fin de curso enuncia la esencia de su pedagogía al celebrar con diez puntos la valentía de Neville Longbottom y permitirle a Gryffindor ganar la copa de las casas y vencer la racha de los antivalores premiados en Slytherin.

Caso 4 – Profesor Flitwick: El profesor Filius Flitwick es un mago semiduende jefe de la casa Ravenclaw. Sus lecciones se caracterizan por ser motivadoras y lúdicas bajo el marco de un modelo pedagógico humanista que centra su atención en la idea de que “el hombre puede dominar todas las cosas ya que cuenta con las facultades físicas y mentales necesarias para alcanzar sus objetivos” (Díaz, 2018, p. 31). En su estilo de enseñanza fomenta la participación, la práctica activa y la curiosidad y combina métodos que mezclan la exigencia propia de los Encantamientos con un discurso accesible que hace que los estudiantes se sientan cómodos y valorados. Es, en síntesis, un docente no teme el emocionarse por los logros de sus alumnos:

Hermione se arremangó las mangas de la túnica, agitó la varita y dijo: «Wingardium Leviosa.» La pluma se elevó del pupitre y llegó hasta más de un metro por encima de sus cabezas. —¡Oh, bien hecho! —gritó el profesor Flitwick, aplaudiendo—. ¡Mirad, la señorita Granger lo ha conseguido! (Rowling, 2020, p. 145).

A continuación, se presenta una tabla que sintetiza estas características pedagógicas y que presenta otros casos educativos en Hogwarts.

Tabla 7

Modelos pedagógicos y herramientas didácticas en Harry Potter y la piedra filosofal

Modelo (o formas) pedagógico	Estrategias didácticas	Ambiente de aula	Relación estudiante - profesor	Estrategias evaluativas	Ejemplo
-------------------------------------	-------------------------------	-------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------

Snape	Tradicional y conductista	Clases magistrales; se favorece la copia de apuntes y la imitación de procesos	Frío, hostil e intimidante. Mazmorra	Autoritaria. Maestro ↓ Alumno	Corrección estricta, crítica y castigo	Llama "chico idiota" a Neville por su error con la poción y se burla de Harry en su primera clase
Dumbledore	Romanticista y constructivista	Se propicia la experiencia y la reflexión	Abierto y flexible pues todo el castillo es un espacio educativo	Intermedia entre la experiencia y el estudiante	Hay reflexión de los logros y el aprendizaje integral	Otorga 10 puntos a Neville por su valentía, permitiendo que Gryffindor gane la Copa de las Casas
McGonagall	Tradicional y constructivista	Ejemplos prácticos, énfasis en la disciplina pero hay apertura para la participación y la autonomía	Organizado y disciplinado pero más relajado que en Pociones.	Facilitador Maestro ↓ Alumno	Exige resultados claros, pero con instrucciones previamente establecidas, consistentes y coherentes	En su primera clase, convierte su escritorio en un cerdo y los motiva a transformar una cerilla en una aguja

Quirrell	Ausencia de un modelo claro; prima una práctica débil y desorganizada	No existe claridad sobre sus estrategias didácticas	Inseguro y caótico pues no hay control sobre los estudiantes y es poco estimulante	No hay una relación pedagógica establecida	No existe claridad sobre los procesos evaluativos	Su nerviosismo constante y falta de firmeza lo hacen un profesor ineficaz
Madame Hooch	Activo, experiencial y técnico	Enseñanza práctica que se centra en las habilidades físicas y técnicas	Abierto y natural, pensado para la acción al aire libre	Maestra auxiliar Estudiante ↓ Maestro	Observación directa de habilidades y corrección inmediata. Evaluación formativa constante a través de la observación sistemática	Corrige a Neville cuando pierde el control de la escoba y le acompaña a la enfermería
Flitwick	Humanista	Clases lúdicas, participativas y motivadoras	Alegre y positivo, estimula la curiosidad	Horizontal Maestro ↔ estudiante	Retroalimentación positiva. Celebración de los logros	Aplaudes y se entusiasma cuando Hermione ejecuta perfectamente el hechizo "Wingardium Leviosa"

Nota. Adaptado de Rowling (1997). En la tabla se manifiesta que la instrucción de cada

maestro de Hogwarts varía incluso en su relación con los estudiantes.

3.4.2 *El Trío de Oro y los tipos de estudiantes*

De manera similar a lo que ocurre con los profesores en Hogwarts, Harry, Ron y Hermione se configuran como representaciones de distintos estereotipos de estudiantes a partir de la combinación de estilos y teorías del aprendizaje. Esto subraya una distinción entre el campo de la enseñanza y el campo del aprendizaje y resuelve que lo que se hace en uno no necesariamente se traduce en una respuesta sincronizada en el otro. Aunque los protagonistas de *La piedra filosofal* comparten el mismo horario, los mismos materiales, las mismas clases y las mismas comodidades -asumiendo que viven con igual confort en el castillo-, sus experiencias de aprendizaje son completamente distintas.

Hermione representa a la estudiante perfeccionista que basa su aprendizaje en la disciplina, la lectura exhaustiva y la preparación meticulosa con el objetivo de obtener buenas calificaciones. Ron se alinea con el estudiante promedio que en ocasiones se subestima a sí mismo pero que tiene un gran potencial en situaciones sociales y emocionales, de trabajo colaborativo. Y Harry ejemplifica al estudiante intuitivo que aprende con la experiencia y que, aunque no resalta en su parte académica, se desenvuelve satisfactoriamente en situaciones de alta presión y liderazgo.

Tabla 8

El Trío de Oro y sus estilos de aprendizaje

	Harry Potter	Ron Weasley	Hermione Granger
Tipo y estilo de aprendizaje	Aprendizaje experiencial en cuanto “le da sentido a las experiencias para construir conocimiento” (Gómez, s.f.)	Aprendizaje social en la medida en que su “learning occurs through social interaction and working together” (Gian-	Constructivista en la medida en que adquiere conocimiento a través del descubrimiento y la solución de problemas

 noukos, 2024, p. 98)

Inteligencias múltiples	<p>Corporal-kinestésica / intrapersonal por su capacidad para utilizar la mente y el cuerpo en la resolución de problemas usando, además, la mimetización, además de su gran capacidad de concentración mental</p>	<p>Interpersonal / visual - espacial por su capacidad para reconocer relaciones de los objetos en el espacio y su inclinación por los espacios de aprendizaje a través la comunicación</p>	<p>Lógico-matemática por su capacidad deductiva en el reconocimiento de modelos abstractos y su capacidad de respuesta rápida en momentos de alta presión</p>
Ejemplo	<p>En el desafío final frente al espejo de Oesed, su comprensión de sí mismo y la reflexión sobre el funcionamiento de ese objeto mágico, le permiten recuperar la Piedra Filosofal, ya que desea protegerla, no usarla</p>	<p>En la prueba del aje-drez gigante, Ron asume el rol de estratega, utilizando su habilidad táctica para guiar al equipo. Su sacrificio, al permitir que lo "capturen", refleja su compromiso con el grupo y su capacidad para pensar en el pano-</p>	<p>En la prueba de las pociones, Hermione usa su habilidad deductiva para resolver un acertijo lógico y permitir que Harry avance. Su dominio de la teoría también le permite identificar soluciones rápidas, como el uso del hechizo <i>Wingardium</i></p>

rama general.

Leviosa durante el
enfrentamiento con
el troll.

Nota. Adaptado de: Miller (1999). En la tabla se plantea que las inteligencias y el desarrollo de cada personaje del trío de oro se complementan para construir al estudiante ideal en Hogwarts.

4. Elementos curriculares en La piedra filosofal

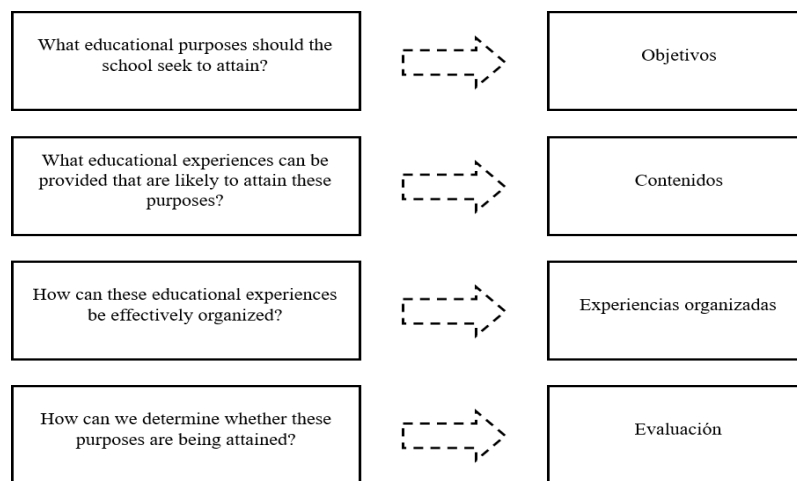
Teniendo en cuenta lo mencionado sobre la pedagogía, la didáctica y la evaluación de los contenidos en *Harry Potter y la piedra filosofal*, a continuación, se seguirá el modelo que propone Ralph W. Tyler (1950) para el esclarecimiento de los elementos curriculares en Hogwarts, específicamente, en el primer año de estudio.

4.1 El modelo de Tyler y el currículo del primer año en *Hogwarts*

Algunos de los aspectos relevantes para analizar e interpretar el currículo, según Tyler en su libro *Basic principles of curriculum and instruction* (1950), parten de cuatro preguntas que cuando se generalizan resultan en la figura 5:

Figura 5

Preguntas curriculares aplicables al análisis del currículo en Hogwarts



Nota. La figura muestra una síntesis de las preguntas curriculares planteadas por Tyler (1950).

En primer lugar, en Hogwarts se establece que el propósito educativo de la escuela es formar magos y brujas competentes, capaces de manejar sus habilidades mágicas de manera res-

ponsable y consciente de la diversidad en la realidad en la que se desenvuelven para establecer puentes de comunicación y respeto entre todos los seres mágicos y *muggles*. Para lo cual, cada materia se piensa a partir de experiencias prácticas y teóricas que son evaluadas en momentos formativos y sumativos.

En ese sentido, **los propósitos educativos que Hogwarts** persigue en su primer año de estudio están enfocados en el desarrollo de habilidades básicas para el manejo de la magia de forma segura y responsable; el fomento de los valores propios de cada Casa, así como, en general, la capacidad de trabajar en equipo, la valentía, la curiosidad intelectual y el respeto por las diferencias; la introducción de los estudiantes al mundo mágico para establecer una plataforma que supere las brechas de conocimiento entre los estudiantes criados en ambientes mágicos y aquellos que provienen de entornos *muggle*. Todo lo anterior para promover el crecimiento emocional, físico, social e intelectual del mago o bruja inicial.

Los contenidos y la organización de las experiencias se realizan considerando las particularidades de cada asignatura, pero también las mismas disposiciones del castillo y el cronograma académico que determinan el inicio de cada trimestre, así:

Tabla 9

Currículo del primer año en Hogwarts

Contenidos por trimestre				
Asignatura	1er trimestre	2do trimestre	3er trimestre	Materiales
Pociones Se orienta en las mazmo-	Cura para los fó- rúnculos			Libro: <i>Filtros y pociones mágicas</i> , Arsenius
	Infusión de ajen- jo	Poción para olvi- dar	Sangre de dragón	Jig-ger. Caldero Ba-

rras	Acónito Asfódelo			lanza de latón Juego de frascos de vidrio o cristal
Herbología				Libro: <i>Mil hierbas y hongos mágicos</i> . Phyllida Spore.
Se orienta en los invernaderos	No se especifica	No se especifica	Lazo del diablo	Un par de guantes protectores (piel de dragón o Semejante)
Historia de la Magia	Emerico, el Malvado Ulrico, el Chiflado	Código de Conducta de los Hombres Lobos de 1637	Elfrico, el Vehemente Calderos que re-vuelven solos sus contenidos	Libro: <i>Historia de la magia</i> . Bat-hilda Bagshot
Se orienta en un salón del primer piso				
Transformaciones	Escritorio en cerdo Convertir un fósforo en una aguja	Encantamiento para cambios	Ratón a caja de rapé	Libro: <i>Guía de transformación para principiantes</i> . Emeric Switch. 1 varita
Se orienta en un salón de las torres más altas del castillo				

<p>Defensa contra las Artes Oscuras</p> <p>Se orienta en el salón del primer piso</p>	<p>Vampiros Zombies Centauros</p>	<p>Curar las mordidas de hombres lobos</p> <p>Maldición de los Demonios</p>	<p>No se especifica</p>	<p>Libro: <i>Las Fuerzas Oscuras. Una guía para la auto-protección.</i></p> <p>Quentin Trimble</p>
<p>Astronomía</p> <p>Se orienta en la torre de Astronomía</p>	<p>Estudio de las estrellas y movimientos planetarios usando telescopios, todos los miércoles a medianoche – preparación para los exámenes con mapas de Júpiter</p>	<p>Un telescopio</p>		
<p>Encantamientos</p> <p>Se orienta en un salón del primer piso del castillo</p>	<p>El encantamiento levitatorio <i>Wingardium Leviosa</i></p>	<p>Lectura del libro del curso y aprendizaje del Hechizo de extinción de fuego – <i>Incendio</i>, Hechizo de bloqueo – <i>Colloportus</i>, Encantamiento de reparación – <i>Reparo</i>, Encantamiento cortante – <i>Diffindo</i>, Encantamiento suave,</p>	<p>Hacer que una piña baile claqué encima de un escritorio</p>	<p><i>Libro reglamentario de hechizos, primer curso.</i> Miranda Goshawk.</p>

Hechizo de desbloqueo - <i>Alohomora</i>		
Vuelo	Llamar a la escoba, montarla, despegar y aterrizar	Escoba – pro- por- cionada por el co- legio
Se orienta en el campo de Quid ditch		

Nota. Adaptado de Bagshot (1950). La tabla muestra la estructura curricular que sigue un estudiante de primer año en Hogwarts.

Para determinar si se están alcanzando los propósitos y aprendiendo los contenidos de cada asignatura, en la trama se plantean momentos evaluativos formales (exámenes escritos y demostraciones prácticas), evaluaciones informales (observación y reconocimiento de la participación en las actividades extracurriculares por medio de la estrategia de class management conocida como el sistema de puntos de las casas). Así lo expresa McGonagall (Rowling, 1997) en el discurso que ofrece en la ceremonia de selección:

Mientras estéis en Hogwarts, vuestros triunfos conseguirán que las casas ganen puntos, mientras que cualquier infracción de las reglas hará que los pierdan. Al finalizar el año, la casa que obtenga más puntos será premiada con la copa de la casa, un gran honor. Espero que todos vosotros seréis un orgullo para la casa que os toque (pág. 55).

Entonces, se identifica que el modelo curricular de Hogwarts responde a las características del modelo por objetivos conductuales pues la construcción de qué contenidos enseñar, cómo evaluar y a través de qué instrumentos supone que “la enseñanza es un medio para obtener fines” (Pérez, 2010, pág. 3) que en la cotidianidad de la escuela son recompensados o cas-

tigados con puntos. En la educación mágica el currículo se diseña analizando al mago y su vida exterior a la escuela, por ende las experiencias de aprendizaje se orientan a que el estudiante simule los desafíos que enfrentará fuera de las aulas. Así mismo, la evaluación corresponde a la verificación de los resultados: en qué medida el estudiante demuestra ser capaz de recuperar y utilizar según las necesidades del entorno los contenidos aprendidos.

De ahí que el momento de verificación al que mayor énfasis le da Rowling en el libro sea en el capítulo 16 A través de la trampilla, después de que los estudiantes hubiesen terminado sus exámenes finales: la resolución de los tres acertijos para proteger la Piedra Filosofal. Estos son desafíos integradores que promueven la capacidad del Trío de Oro para utilizar sus aprendizajes en una práctica real. Por un lado, Ronald usa su experiencia en un juego de ajedrez mágico gigante para cruzar la habitación tras la cual creen se encuentra Voldemort. Hermione descifra el enigma de las pociones con lógica: “—Muy bueno —dijo Hermione—. Esto no es magia... es lógica... es un acertijo. Muchos de los más grandes magos no han tenido una gota de lógica y se quedarían aquí para siempre” (Rowling, 1997, pág. 135). Y Harry representa en sí mismo la inteligencia espacial y el razonamiento lógico pues recupera la piedra filosofal al comprender el uso correcto del espejo de Oesed.

El currículo de la escuela Hogwarts de Magia y Hechicería sí es un modelo pensado en objetivos conductuales porque se plantea a partir de los objetivos verificables en el comportamiento del estudiante después de que se finaliza el período instruccional. Así, el concepto de objetivo que Tyler (1950) propone tiene sentido dentro de la educación mágica pues se consideran objetivos a los enunciados que describen la clase de comportamiento esperado por los educandos. En Hogwarts no solo se pretende la memorización de contenidos, sino su uso práctico en la cotidianidad del mago contemporáneo.

5. Conclusiones

Con el desarrollo de este trabajo se logró esclarecer que el currículo de Hogwarts tiene fines principalmente prácticos y es un modelo basado en objetivos conductuales, ya que sus contenidos, actividades y exámenes están enfocados a brindar conocimientos útiles para la vida del mago moderno y su comportamiento en la cotidianidad. Esta escuela, a pesar de ser ficticia, guarda relación con el currículo británico al sustentarse en modos pedagógicos y didácticos reales. Cada personaje principal, profesor o estudiante, engloba un paradigma sobre la enseñanza y el aprendizaje y desarrolla sus prácticas en escenarios formales, informales y no formales a lo largo de la trama.

Harry Potter y la piedra filosofal se convirtió en una novela que superó las expectativas de la literatura fantástica pensada para niños y jóvenes y se transformó en un elemento generacional clave y útil, además, para la construcción académica. Con certeza, la respuesta a la pregunta que suscitó este análisis literario-educativo queda resuelta cuando se sintetiza que el texto de Rowling es el resultado de formas y estructuras narrativas que ya se estaban utilizando en obras de literatura fantástica previas, por lo que su fórmula para convertirse en best-seller coincidió con la profundización del mundo mágico que creó y la representación de una realidad ficticia cautivadora con gran coherencia y verosimilitud en los aspectos educativos que propone. La trama de la obra es sólida en cuanto a su estructura y desarrollo, algo que se evidencia cuando se aplican modelos de análisis como la pirámide de Freytag y el modelo de Stanton para el establecimiento de sus elementos característicos.

Además, el libro se consolidó como un fenómeno cultural revolucionario -conocido como potterización- que adquirió valor no solo por su propia naturaleza literaria, sino por su versatilidad como corpus pertinente para el análisis académico y su uso como recurso pedagógico y de inspi-

ración para la creación de estrategias didácticas y lúdicas. En Hogwarts se esclarece un currículo visible y práctico que, basado en los principios básicos propuestos por Tyler (1950), se compone de objetivos, contenidos, experiencias organizadas y evaluaciones orientadas al desarrollo integral de los estudiantes al promover momentos sumativos y formativos de verificación.

Cada elemento presente en Harry Potter y la piedra filosofal supone un simbolismo relacionado con la identidad pedagógica de Hogwarts: una escuela que retoma la ausencia de tecnología electrónica (pues no hay computadores, teléfonos ni electricidad) en los ambientes de aprendizaje para revalorizar los elementos tradicionales de la enseñanza: la utilización de las plumas, los tinteros y los pergaminos para la escritura, así como el uso de las formas medievales asociadas a la brujería como los calderos, las pociones, las escobas voladoras, las túnicas y las varitas. Estas últimas son pertinentes porque Hogwarts sustenta su identidad como escuela en su vestimenta al proponer la pertenencia a un mundo mágico de tradición y cultura que se diferencia de la realidad muggle. El acto de Harry al comprar su primera túnica en «Madame Malkin, túnicas para todas las ocasiones» es, de hecho, el sello que simboliza el acoger su nueva identidad. La varita, por su parte, es fundamental y representativa de un instrumento de aprendizaje porque se convierte en una forma de individualizar el proceso educativo aceptando la singularidad de cada mago -“Es la varita la que elige al mago” (Rowling, 1997, pág. 40)- porque se convierte en una extensión de él y de su capacidad personal e intransferible para realizar magia (es decir, demostrar y practicar su aprendizaje).

De igual forma, los tipos de profesores, estudiantes, así como el modelo de evaluación (tanto el cualitativo como cuantitativo), delinean la educación mágica y se sustentan en el currículo de Hogwarts porque responden a las necesidades de desarrollo integral del mago moderno. La diversidad de métodos de enseñanza, que van desde la crueldad tradicionalista y normativa de

Snape hasta la flexibilidad cercana de Dumbledore, así como la variedad de evaluaciones, verificaciones prácticas, teóricas y las experiencias cotidianas de los educandos- sintetizan un sistema educativo que no solo mide conocimientos, sino habilidades y capacidades de aplicación.

Finalmente, el estudio de *Harry Potter y la piedra filosofal* demuestra que este tipo de literatura categorizada como fantástica y *middle gray* tiene un amplio potencial pedagógico. Por un lado, en la novela se desarrolla el papel de la educación emocional y social al demostrar cómo la amistad, la empatía y la colaboración son valores que se aprenden fuera del aula, a través de la experiencia, pero que tienen igual pertinencia en los momentos de verificación: «¡Libros! ¡Inteligencia! Hay cosas mucho más importantes, amistad y valentía» (Rowling, 1997, pág. 136). Por otro lado, la construcción del mundo educativo mágico verosímil al modelo de educación en Gran Bretaña favorece la representación e inspiración de Hogwarts como recurso formativo y de análisis en contextos reales de enseñanza. El currículo ficcional de esta escuela integra la instrucción formal con procesos de crecimiento personal, moral y social y propone un modelo que equilibra la disciplina académica con la formación ética. Todo esto a través de una prosa cálida y sencilla que cautiva a los lectores y recuerda que la buena literatura no tiene por qué ser complicada ni inaccesible.

Referencias Bibliográficas

- Ahmad, B.B. (2019). Formative and Summative Evaluation Techniques for Improvement of Learning Process. *European Journal of Business & Social Sciences* 7(05), pp. 776- 785.
- Anastasaki, E. (2007). Harry Potter through the looking-glass: Wordplay and language in the works of Lewis Carroll and J. K. Rowling. *The Carrollian, The Lewis Carroll Journal*, (19), 19-31. <http://accio.zymurgy.org/proc/AccioProceedings/elenaanastasaki.pdf>
- Avinash, N. (2024). Children's literature and fantasy literature: An exploration through Harry Potter and The Chronicles of Narnia. *International Journal of Creative Research Thoughts (IJCRT)*, 12(7), 1-10. <https://ijcrt.org/papers/IJCRT2407607.pdf>
- Bagshot, B. (1947). *A history of magic*. M.L. Books. https://archive.org/details/a-history-of-magic_202204/mode/2up
- Bagshot, B. (1974). *Hogwarts: a history*. pp. 356- 485.
- Biblia. (2011). *La Biblia de las Américas* (Ed.). Lockman Foundation. <https://www.biblegateway.com>
- Bloom, H. (1994). *The Western Canon: the books and school of the ages*.
- Bulletin of Science and Practice. 7. 512-520. <https://doi.org/10.33619/2414-2948/65/63>
- C.S. Lewis. (2020). *El sobrino del mago*. Editorial Destino. Bogotá.
- Carroll, Lewis. (1897). *Symbolic Logic*. Editorial Planeta. Lima.
- Díaz, C.F. (2018). *Una historia de la pedagogía: viejas y nuevas ideas en educación*. Editorial Alfaomega. DOI 978-958-778-173-1
- Garcés, C. (2006). Y sigue el fenómeno Harry Potter: Harry Potter and the Half-Blood Prince traducido al español. *Cervantes*. https://cvc.cervantes.es/lengua/iulmyt/pdf/traducion_multiculturalidad/25_valerogarc.es.pdf

- Giannoukos, G. (2024). Main Learning Theories in Education. *European Journal of Contemporary Education and E-Learning*, 2(5), 93-100. DOI: 10.59324/ejceel.2024.2(5).06
- Gómez, A. V. (2009). Sujeción y formación en la educación formal, no formal e informal. *Educatio* 7, 38-50. <http://www.educacion.ugto.mx/educatio/PDFs/educatio7/Gomez.pdf>
- Gómez, J.P. (s.f.) *El aprendizaje experiencial*. Universidad de Buenos Aires. https://www.eco-minga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf
- Gottesman, P. (2006). Early Childhood Education. *Teachers College Record*, 106(2004), 207.
- Freytag's Pyramid: An Approach for Analyzing The Dramatic Elements and Narrative Structure in Filem Negara Malaysia's First Animated Cartoon. <https://www.gutenberg.org/cache/epub/28696/pg28696-images.html>
- Hunt, P. (1994). *An introduction to children's literature* (online ed.). Oxford Academic. <https://doi.org/10.1093/oso/9780192192615.001.0001>
- Leighton, C. (1995). "Which way? Which way?": *The Fantastical Inversions of Alice in Wonderland*. Brown University. <https://victorianweb.org/authors/carroll/carter.html>
- Flores, M.H. (2017). *Creatividad y educación. Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Alfaomega. DOI: 978-958-682-754-6
- Lu, R. (2022). C.S. Lewis y J.R.R. Tolkien: la amistad que formó a los Inklings. *America Magazine*. <https://www.americamagazine.org/arts-culture/2022/08/18/cs-lewis-jrr-tolkien-inklings-243522>
- Lucio A., D. (1989). Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones.
- MEN. (s.f.). *La educación no formal*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-236469_archivo_pdf_documento_antecedentes.pdf

- Patel, S. (2006). Theory and evidence. Harry Potterization: the global phenomenon explained. New York University. https://www.stern.nyu.edu/sites/default/files/assets/documents/con_043282.pdf
- Pedrosa, J. M. (2008). Harry Potter: la construcción y la deconstrucción de un héroe. *Educación y biblioteca*, 164, 62-64. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119501/EB20_N164_P62-64.pdf
- Pérez, P. M. (2010). *Teoría, Diseño y Evaluación curricular*. Modelos de Diseño Curricular. Sistema de Universidad Virtual. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/LITE/LECT66.pdf
- Pottermore. (2017). The etymology of Harry Potter Spells. <https://www.harrypotter.com/es/features/the-etymology-of-harry-potter-spells>
- Renton, J. (2001). *The story behind the Potter legend: J.K. Rowling talks about how she created the Harry Potter books and the magic of Harry Potter's world*. *Sydney Morning Herald*. <http://www.accio-quote.org/articles/2001/1001-sydney-renton.htm>
- Revista de la Universidad de La Salle, (17), 35-46. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/view-content.cgi?article=1793&context=ruls>
- Revista TUK. (2023). La evolución de la figura del héroe en la Literatura a lo Largo de los Siglos. *Revista TUK: revista cultural*. <https://revistatuk.com/cultura/la-evolucion-de-la-figura-del-heroe-en-la-literatura-a-lo-largo-de-los-siglos/>
- Rowling, J. K. (1997). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Salamandra. ISBN 978-84-7808-077-7.
- Rowling, J.K. (2012). *Harry Potter y el misterio del príncipe*. ISBN: 978-84-9838-448-2
- S.E.M. (2008). *Modelos educativos, pedagógicos y didácticos*. Servicios Educativos del Magisterio. ABC del educador. ISBN: 958-97195-4-6.

Sattorova, Yulduz. (2021). Brief Evolution of Children's Literature: from Folklore to Epic Novels.

Stanton, R. (1965). *An introduction to fiction*. Holt, Rinehart and Winston, INC. New York.

Stapich, E. E., & Cañón, M. A. (2011). INFANCIA, LECTURA Y MERCADO. *Revista Pilquen - Sección Ciencias Sociales*, (14), 1-12.

Tyler, R.W. (1950). *Basic principles of curriculum and instruction*. <https://archive.org/details/basicprincipleso0000ralp/page/12/mode/2up>

UK Government. (2023). Types of school. <https://www.gov.uk/types-of-school/print>

Vehkomäki, A. (2020). *Mythological archetypes in the Legendarium of J.R.R. Tolkien and J.K. Rowling's Harry Potter series*. University of Oulu. <https://oulurepo.oulu.fi/bitstream/handle/10024/16899/nbnfioulu-202011183137.pdf?sequence=1>

Wizarding World (2018). *500 million Harry Potter books have now been sold worldwide*.

<https://www.wizardingworld.com/news/500-million-harry-potter-books-have-now-been-sold-worldwide>