

**LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE: UNA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA E INNOVADORA PARA EL LOGRO DE
APRENDIZAJES EN FILOSOFÍA**

YENIFFER ELIZABETH DIAZ FORERO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN LA UIS,
CEDEDUIS
BUCARAMANGA**

2012

**LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE: UNA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA E INNOVADORA PARA EL LOGRO DE
APRENDIZAJES EN FILOSOFÍA**

YENIFFER ELIZABETH DIAZ FORERO

**Trabajo de Monografía para optar el título de Especialista en Docencia
Universitaria**

Director

**Dra. RUBY ARBELÁEZ LÓPEZ
DOCTORA EN PEDAGOGÍA, UNIVERSIDAD DE VALENCIA
Profesora Titular UIS**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN LA UIS,
CEDEDUIS
BUCARAMANGA**

2012

Al amor de mi vida:

Alonso.

Al lector:

¿Y si las historias para niños fueran de lectura obligatoria para los adultos?

¿Seríamos realmente capaces de aprender lo que, desde hace tanto tiempo, venimos

enseñando? (Saramago)

AGRADECIMIENTOS

A mis profesoras del Centro para el Desarrollo de la Docencia en la UIS CEDEDUIS, en especial:

A la Dra. Ruby Arbeláez López, quien no solamente fue guía y excelente maestra, también un ejemplo de lo importante que es para la vida tener personalidad y forjar carácter, cualidades fundamentales para lograr el éxito.

A la Dra. Martha Vitalia Corredor Montagut, quien con su excelencia académica y hermoso carisma no solo me brindó la oportunidad de prepararme académicamente para la enseñanza, sino también la posibilidad de reflexionar, tras cada acción, sobre el valor de la humildad, la sencillez, la sinceridad y el autocontrol del carácter.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	13
1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA ESTRATEGIA: LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE	15
1.1 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS PARA EL USO DE CINE EN EL AULA	15
1.1.1 El profesor contemporáneo frente al uso de medios audiovisuales	17
1.1.2 El cine al servicio de la pedagogía	19
1.1.3 Razones que justifican la mediación del cine en el aula	22
1.2 LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOGRAR APRENDIZAJES EN ASIGNATURAS TEÓRICAS	24
1.2.1 Posibles lineamientos para implementar la estrategia de lectura y análisis crítico de cine	27
1.2.2 Ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la estrategia	31
1.3 DEL LENGUAJE ICÓNICO Y SONORO A LA IDEA, DEL ANÁLISIS DE LA IDEA AL CONCEPTO	34
2. INNOVANDO EN EL AULA CON EL DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE EN EL MARCO DE UNA FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS	39

2.1	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA A INTERVENIR	39
2.1.1	Perfil de los Estudiantes Matriculados en el Curso	40
2.1.2	Descripción de la Situación del Aula	42
2.1.3	Principales Problemas Detectados y Posibles Acciones de Mejora	45
	FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS DE	47
2.2	FILOSOFÍA	
2.3	REDISEÑO POR COMPETENCIAS DE LA SIGNATURA: SEMINARIO FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN	51
2.3.1	Programa académico de pregrado en Filosofía, UIS	53
2.3.2	Perfil del egresado de Filosofía	55
2.3.3	Propuesta Contenido de Asignatura	57
2.3.4	Instrumentos para implementar lectura y análisis crítico de cine en el seminario de Filosofía de la Religión	65
3.	INFORME SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE EN EL SEMINARIO FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN	77
3.1	EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA APLICACIÓN DEL PRIMER INSTRUMENTO PARA LA LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE LA PELÍCULA AGUA, DIRIGIDA POR DEEPA MEHTA	78
4	CONCLUSIONES	85
	BIBLIOGRAFÍA	89
	ANEXOS	93

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Contenido de Asignatura – Seminario Filosofía de la Religión	57
Tabla 2. Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 01. Cuestionario. Película: Agua.	65
Tabla 3. Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 02. Reseña y Reflexión. Película: Samsara.	67
Tabla 4. Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 03. Taller – Foro. Película: Tierra.	70
Tabla 5. Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 04. Exposición. Película: Las Hermanas de la Magdalena.	72
Tabla 6. Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 05. Debate en grupo y en clase. Película: La Última Tentación de Cristo.	74

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Instrumento No. 01. Desarrollado por Estudiantes	93

RESUMEN

TITULO: LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA E INNOVADORA PARA EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN FILOSOFÍA*

AUTOR: YENIFFER ELIZABETH DIAZ FORERO**

PALABRAS CLAVES: CINE, LENGUAJE, EDUCACIÓN, APRENDIZAJE.

Desde la Universidad se están gestando iniciativas para la promoción de una educación audiovisual que a la vez facilite el aprendizaje de contenidos y la formación integral. Lo anterior, teniendo presente la importancia que tiene conectar las prácticas académicas de los estudiantes con la realidad que viven fuera de las aulas en cuanto al gran uso que hacen de los medios de comunicación masiva y otras Tecnologías de la Información y la Comunicación - TIC.

En este sentido, se identifica el cine como un medio didáctico y factible que facilita, a través de la mediación del maestro, el logro de aquellas competencias que no pueden lograrse a través de métodos pedagógicos tradicionales. Por ello, el ejercicio de investigación llevado a cabo, valida el diseño y la implementación de una estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación de lectura y análisis crítico de cine durante el desarrollo de la asignatura Filosofía de la Religión, correspondiente al plan de estudios de Filosofía de la Universidad Industrial de Santander.

Las escuelas, universidades, instituciones de educación, padres de familia y en general la sociedad, deberían interesarse mucho más por enseñar a los niños o estudiantes a ver y oír analítica y críticamente los medios audiovisuales que tienen a su alcance. Realizar lectura crítica y decodificación de mensajes audiovisuales debería convertirse en una tarea cotidiana para las nuevas generaciones dado el gran impacto psicosocial que implica los altos niveles de emisión de información de diferentes temáticas, entre éstas de corte político, social, religioso, publicitario, sexual, entre otras.

*Monografía

** Universidad Industrial de Santander. Centro para el Desarrollo de la Docencia en la UIS. Ruby Arbeláez López. Dra. en pedagogía

SUMMARY

TITLE: LECTURE AND CRITICAL ANALYSIS OF CINEMA: ONE DIDACTIC AND INNOVATIVE STRATEGY TO ACHIEVE LEARNINGS IN PHILOSOPHY*

AUTHOR: YENIFFER ELIZABETH DÍAZ FORERO**

KEYWORDS: CINEMA, LANGUAGE, EDUCATION, LEARNING

Insight the University has been brewing initiatives to promote the use audio-visual strategies designed to make possible both the learning of contents and a holistic education. This approaching acknowledge the importance of connecting the academic practices with the realities of students outside the classroom. In fact, they make permanent use of massmedia and other technologies of information and communication in everyday life.

In this sense, this research identify the cinema as a didactic and feasible medium that make possible, through the mediation of the teacher, the achievement of the students competences that can not be attain through traditional pedagogic methodes. For that reason, the research exercise that has been done, conclude with a possitive validation of the achievement attain by the application of one strategy of teaching, learning and evaluating of reading and critical analyse of cinema during the development of the subjet "Philosophy of Religion", that is part of the studies programme of Philosophy at the Universidad Industrial de Santander.

Schools, universities, educational institutions, parents and society in general should be far more interested in teaching children or students to see and hear critically analytical and media at their fingertips. Perform critical reading and decoding of media messages should become a daily task for the new generations as the great psychosocial impact involving high levels of information broadcast different themes, among them of a political, social, religious, advertising, sexual, among others

*Monograph

** Industrial University of Santander. Centre for Development of Teaching in the UIS. Ruby Arbelaez Lopez. Doctor of Pedagogy

INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde a un ejercicio de investigación que consistió en intervenir la asignatura de Filosofía de la Religión, correspondiente al plan de estudios del programa de pregrado en Filosofía de la UIS, donde se detectan los principales problemas que se presentan para el desarrollo exitoso de la clase y se propone una estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación innovadora y didáctica para lograr aprendizajes significativos en la totalidad de estudiantes del grupo.

De acuerdo con lo anterior, en el primer capítulo se presentan los fundamentos relacionados con el uso de una estrategia didáctica e innovadora que involucra la lectura y análisis crítico de medios audiovisuales como el cine con el objetivo de procurar el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes del seminario a intervenir. Adicionalmente, se definen las principales características de la comunicación audiovisual y se destaca la relación existente con la estrategia didáctica a implementar.

En el segundo capítulo, se describe de manera completa la estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación (EEAE) implementada. Inicialmente se realiza una descripción completa de la situación de aula con el objetivo de destacar cuáles son los principales problemas existentes que obstaculizan el alcance de logros académicos por parte de los estudiantes. Seguidamente se presenta la planeación de la estrategia y se resaltan las posibles repercusiones positivas que de dicha estrategia se puede obtener para favorecer el aprendizaje significativo en los estudiantes del seminario.

En el tercer capítulo, se hace referencia a la implementación de la estrategia con los estudiantes del seminario de Filosofía de la Religión, mediante la aplicación del primer instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación diseñado. Igualmente, se informa sobre la ejecución de lo planeado y se evidencian y destacan aquellos aspectos que tuvieron un buen funcionamiento.

Por último, se dan las conclusiones del ejercicio de investigación destacando los beneficios o complicaciones para la implementación de la estrategia de lectura y análisis crítico de cine.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA ESTRATEGIA: LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE

1.1 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS PARA EL USO DE CINE EN EL AULA

El cine es el arte de las apariencias y las fantasías, por ello, es capaz de decirnos cómo la realidad misma se constituye como una construcción ideológica, social o simbólica. En este sentido, la ficción cinematográfica es más real que la realidad misma. Según Žižek, para entender el mundo de hoy necesitamos del cine, ya que en él encontramos esa dimensión crucial que no estamos listos para confrontar en nuestra propia realidad¹.

En un mundo como el actual, donde la revolución tecnológica avanza a pasos gigantes, donde cada día se cuenta con mayor número de tecnologías de la información y la comunicación - TIC, donde el uso de medios de comunicación audiovisual crece, donde el capitalismo salvaje genera millones de mensajes publicitarios, donde la televisión se convierte en un vicio y no en un pasatiempo saludable, donde - según Abramowsky² - vemos y oímos cantidades de información inimaginables, surgen preguntas como las siguientes:

¿Realmente desde la escuela aprendemos a ver? ¿Los métodos pedagógicos empleados enseñan a ver? ¿Qué debemos ver? ¿Cómo clasificar de manera positiva o negativa lo que vemos u oímos al no contar con la autonomía

¹ DE LOS RÍOS, Valeria y AYALA, Matías. El Cine según Slavoj Žižek. En: <http://www.lafuga.cl/el-cine-segun-slavoj-zizek/18>. Julio, 2011.

² ABRAMOWSKI, Ana. El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿Es posible enseñar y aprender a mirar? En: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar> . Julio, 2011.

necesaria para controlar las emisiones visuales o auditivas? ¿Qué utilizar de lo que vemos para lograr aprendizajes significativos? ¿Qué procesos de análisis o lectura debemos plantear para aprovechar al máximo lo que pueden aportar los medios audiovisuales a los procesos de aprendizaje y formación de los estudiantes? ¿Qué tipos de actividades que impliquen el uso de medios didácticos se pueden plantear desde la pedagogía para favorecer el desarrollo de competencias cognitivas, actitudinales y axiológicas en los estudiantes?

Las escuelas, universidades, instituciones de educación, padres de familia y en general la sociedad, deberían interesarse mucho más por enseñar a los niños o estudiantes a ver y oír analítica y críticamente los medios audiovisuales que tienen a su alcance. Realizar lectura crítica y decodificación de mensajes audiovisuales debería convertirse en una tarea cotidiana para las nuevas generaciones dado el gran impacto psicosocial que implica los altos niveles de emisión de información de diferentes temáticas, entre éstas de corte político, social, religioso, publicitario, sexual, entre otras.

Innegablemente se puede afirmar que el hombre actual se encuentra inmerso en una sociedad saturada de todo tipo de tecnologías, diversos medios y modos de comunicación, masivo número de mensajes convergentes y divergentes, múltiples tipos de lenguajes, entre otros aspectos. Lo anterior, destaca la gran necesidad que existe de contar con sistemas educativos verdaderamente eficientes y eficaces en cuanto a la planificación y ejecución de estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación. Tan necesarias para la comprensión de los diversos lenguajes y diferentes medios de comunicación al interior de las aulas de clase.

Universidades, colegios, escuelas o cualquier tipo de institución de educación pública o privada, deben planear y operar buenas prácticas pedagógicas, reconociendo la importancia que tiene para el alcance de los propósitos educativos la implementación de excelentes estrategias de enseñanza y aprendizaje, las cuales, de acuerdo con la definición de Corredor, Pérez y

Arbeláez, corresponden al: *“(…)conjunto de procedimientos debidamente planificados, autorregulados, cuya implementación se evalúa permanentemente y que están orientados a alcanzar los logros propuestos para la enseñanza o el aprendizaje³”*

En este orden de ideas, los profesores adquieren un papel protagónico en la medida en que incorporen en sus métodos de enseñanza la lectura y análisis crítico de diversos medios de comunicación, entre los cuales y para efectos y objeto del presente trabajo destacamos el cine.

1.1.1 El profesor contemporáneo frente al uso de medios audiovisuales.

Incorporar la lectura y análisis crítico de cine en el aula universitaria es una opción didáctica y contextualizada que trabajada de forma estratégica y pedagógica logra modificar los procesos cognitivos de las personas. Al mismo tiempo, promueve el desarrollo de aquellas competencias necesarias que no se pueden lograr mediante los métodos cotidianos de enseñanza, lo que facilita que el estudiante pueda enfrentar con mayor probabilidad de éxito los retos y situaciones que alberga consigo el mundo contemporáneo. Se puede afirmar que una actitud positiva, proactiva y moderna del profesor es lograr materializar el objeto de la enseñanza: un aprendizaje mediado que involucre la comprensión de cualquier lenguaje producto de la existencia y uso de los diversos medios de comunicación.

Sin embargo, se debe aclarar sobre la buena preparación pedagógica con la que debe contar el profesor que quiera incorporar en sus métodos de enseñanza medios audiovisuales de comunicación como el cine. Según Aebli⁴, además de una excelente experiencia previa en la enseñanza, el profesor debe conocer y aplicar principios fundamentales pedagógicos que contemplen la

³ CORREDOR, Martha; ARBELÁEZ, Ruby y PÉREZ, Martha. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Bucaramanga: División de Publicaciones UIS, 2009. p. 9.

⁴ AEBLI, Hans. 12 Formas Básicas de Enseñar. Una Didáctica Basada en la Psicología. Quinta edición. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones, 2001. p. 25.

comprensión de los diferentes y complejos procesos psicológicos que se producen en el estudiante y en la relación de éste con el profesor para el logro del aprendizaje.

Si el profesor no conoce y aplica adecuadamente principios pedagógicos de enseñanza, se hace difícil la tarea de incorporar, usar y aprovechar en clase los medios de comunicación, tan necesarios para la comprensión de los diferentes lenguajes y diversas temáticas. De acuerdo con Aebli, dentro de las principales formas básicas de enseñar encontramos: narrar y referir, mostrar, contemplar y observar, leer con los alumnos, escribir y redactar textos, formar conceptos, entre otras prácticas que podremos abordar durante el desarrollo del presente ejercicio de investigación.

En este orden de ideas, el cine se convierte en un medio factible para la formación de experiencias cuyos contenidos posibiliten el desarrollo de aquellas competencias que no pudieron lograrse a través de los métodos pedagógicos tradicionales. El cine como medio didáctico puede ser combinado con una estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación de lectura y análisis crítico de medios audiovisuales para lograr mayores niveles de motivación y aprendizaje en los estudiantes.

La observación, lectura y análisis del filme a reproducir, son los pilares que no puede descuidar la mediación del maestro, pues a partir de ésta el estudiante puede conocer o hacerse una idea sobre el objeto de estudio que no puede aprender mediante la práctica humana. Esto quiere decir, la mediación del cine en el aula favorece al aprendizaje significativo de los estudiantes gracias a la experiencia ficticia donde aparecen aquellas temáticas o ideas en aprendizaje. El cine al ofrecer una dimensión artificial sobre el objeto de estudio permite que los estudiantes, mediante un análisis sustancioso, puedan aprender aquello que no pueden realizar de manera experimental.

Con el propósito de ejemplificar la situación anterior, podemos encontrar la siguiente situación: un profesor quiere enseñar a sus alumnos sobre una cultura occidental y geográficamente están localizados en el oriente medio, más exactamente en Irak. Dificilmente, con lecturas, narraciones, exposiciones u otras formas tradicionales de enseñar, el docente logrará que sus estudiantes verdaderamente aprendan sobre la temática en estudio y desarrollen las competencias que requiere el curso. A menos que todos se desplazaran hasta el occidente para aprender mediante la experimentación real, se lograría el desarrollo de las destrezas requeridas, opción monetariamente muy costosa.

De lo anterior se concluye que, el profesor debe estar pedagógicamente preparado para incorporar en sus prácticas de enseñanza los medios de comunicación audiovisual como una opción que permite a sus alumnos alcanzar las competencias requeridas. Para el caso, un filme sobre la cultura occidental se convertiría en una opción contextualizada que aportaría gran valor agregado a la mediación docente en la medida en que posibilita a los estudiantes una representación ficticia de los conceptos a estudiar y aprender.

A este punto, se podría afirmar que la lectura y análisis crítico de cine sirve en el logro del aprender a ver y el saber, solo en la medida en que el profesor medie la utilización de dicha herramienta didáctica como verdadera estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación. Si por el contrario, se adoptan medios audiovisuales de comunicación como el cine sin ningún tipo de mediación, se corre el riesgo de proveer a los estudiantes de distractores que favorezcan malas lecturas y provoquen ruido no favorable para el proceso de aprendizaje.

1.1.2 El cine al servicio de la pedagogía. En términos conceptuales, el cine adquiere significados de acuerdo con las características del contexto o intereses de quienes reflexionan. Entre las principales connotaciones, el cine puede ser un simple espectáculo fiel copia o reproducción de una realidad, un importante medio audiovisual de comunicación masiva, un arte contemporáneo

con aportes significativos, un nuevo lenguaje que cuenta con un sinnúmero de códigos y caracteres a ser estudiados o, un producto industrial más que ha cobrado fuerza en el marco del actual sistema capitalista.

Ahora bien, existen autores que además de regalar una definición sobre el concepto, realizan una conexión del mismo con la pedagogía o destacan las implicaciones que para el caso tiene el cine en la educación. Por ejemplo, Lefranc afirma:

Inventado hace más de cincuenta años y utilizado casi inmediatamente con fines didácticos por ciertos precursores, el cine puede considerarse como una técnica audiovisual ya vieja. Ahora bien, paradójicamente, su contribución pedagógica es bastante mal conocida ¿Qué provecho puede sacar de este arte nuevo la educación? En primer lugar, le debemos una visión completa y nueva del mundo (...) Gracias al cine, el alumno puede explorar, fácilmente y sin peligro, las grutas subterráneas, escalar los volcanes, desafiar a los cataclismos (...) En efecto, el cine se ríe de los límites del tiempo y del espacio⁵.

De acuerdo con lo anterior y para efectos de este ejercicio de investigación, se asume el cine como un medio masivo de comunicación audiovisual que dado el actual sistema capitalista, requiere de un análisis capcioso del lenguaje que lo fundamenta. Lo anterior con el fin de comprender lo que algunos han llamado espectáculo cinemático y otros, construcciones artísticas de la realidad. Es necesaria la mediación pedagógica con una lectura u análisis profundo y crítico de aquellas emociones que el individuo tiene a partir del filme. Es importante mediar esos sentimientos que se producen en los estudiantes por las diversas representaciones ficticias que de una realidad hace el cine. En un aula de clase, el anterior ejercicio se convierte en una estrategia propicia para descifrar los múltiples mensajes que en el mundo contemporáneo entregan los diversos

⁵ LEFRANC, Robert. Las Técnicas Audiovisuales al Servicio de la Enseñanza. Tercera edición. Buenos Aires: Editorial El ateneo, 1978. p. 112.

medios de comunicación audiovisual, además de lograr aprendizajes significativos sobre las temáticas en estudio.

Desde una mirada más global, se podría afirmar que la estrategia anteriormente expuesta facilita una conexión más eficiente entre la academia y la sociedad moderna. Al mejorar de manera continua y sustancial la planeación y ejecución de prácticas pedagógicas que atiendan las necesidades de las actuales y futuras generaciones estudiantiles, cada vez más conectadas con los diferentes medios y lenguajes producto del acelerado avance tecnológico, indirectamente se mitigan varios de los efectos negativos que trae consigo el fenómeno del recurrente cambio cultural.

Según Neus “(...) *en este desarrollo global la educación constituye un elemento fundamental de la cultura, que abarca todos los ámbitos del trabajo y de la vida de una sociedad. Nos apropiamos de la cultura a través de la educación y ella misma deviene un elemento orientador dinámico de la sociedad*”⁶. Por lo tanto, si la educación es clave para el logro de una mejor sociedad, cultura, ciudadanos y seres humanos, la pedagogía tiene el deber de estar a la vanguardia estudiando, adoptando y poniendo a su servicio todos aquellos medios, tecnologías y lenguajes que hacen parte de la vida y cultura del estudiante.

De acuerdo con lo anterior, una mediación pedagógica del cine mediante lectura semiótica y análisis crítico además de servir para la orientación de conocimientos, puede cumplir con otras funciones dependiendo del estilo del profesor, entre éstas: motivar, investigar, crear, expresar, etc. Intervenir pedagógicamente la utilización del cine como medio didáctico posibilita la sensibilización de los estudiantes con los contenidos de estudio de una asignatura y en general pone al cine, como medio, al servicio de la pedagogía.

⁶ NEUSE, HEINZ. El Rol de la Educación y del Docente en un Mundo globalizado. En: ERASMUS. Revista para el diálogo intercultural. V. 1, No. 2. Córdoba (Argentina), 1999, p. 202, Citado por SILVA ROJAS, Alonso. *I. Kant. Educación y Emancipación*. Bucaramanga: División Editorial y de Publicaciones UIS, 2003. p. 198.

1.1.3 Razones que justifican la mediación del cine en el aula. El uso de sentidos como la visión y el oído estimulan facultades mentales como la sensación, la percepción, la atención, la asociación, la voluntad y en gran proporción los afectos. Puede afirmarse que el análisis y la decodificación de los mensajes de un filme se convierten en un complemento altamente poderoso en el proceso de aprendizaje del alumno, pues esta estrategia didáctica de lectura crítica de cine ayuda a que los jóvenes reconstruyan el mundo real a través de la ficción. Atender una película implica que el estudiante se adentre en la vida de los protagonistas o actores, en sus ideales, sufrimientos, contextos, pasiones, sentimientos, dolores, tristezas, amor, etc.

Cuando el docente realiza una buena planificación y mediación de la estrategia, con gran probabilidad de éxito puede lograr que el estudiante transforme sus emociones en conceptos. Del plano sensitivo el alumno puede pasar al plano cognitivo mediante el análisis, la investigación, la profundización de temáticas, el uso de tecnologías, etc., todo lo cual posibilita un mayor aprendizaje sobre el objeto de estudio de la asignatura y en general una mayor formación integral.

A este punto, valdría la pena preguntar: ¿Por qué mediar la lectura y análisis crítico de cine en el aula como estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación? Dentro de las principales razones se encuentran las siguientes:

- Se fomenta la construcción de la conciencia crítica del estudiante a partir de la lectura, análisis y decodificación del gran número de mensajes audiovisuales que constantemente bombardean los medios masivos de comunicación.
- Es una opción pedagógica contextualizada - en el marco de la sociedad de la información - que permite el aprovechamiento de los medios audiovisuales para el logro de aprendizajes significativos.
- Se promueve el uso de sentidos como la visión y el oído, estimulando el desarrollo de facultades mentales como la sensación, la percepción, la atención, la asociación, la voluntad y en gran proporción los afectos,

todo lo cual motiva y sensibiliza al estudiante por el aprendizaje autónomo y colaborativo.

- El estudiante tiene acceso a sentimientos, contextos, colores, deseos propios y colectivos, intereses, problemas, oportunidades, soluciones, etc., logrando la formación de sentimientos y empatía hacia un tema, personajes o seres humanos que pueden ser su ideal de vida o por el contrario el ejemplo a no seguir.
- Es un complemento altamente poderoso en el proceso de aprendizaje del alumno, ya que a través del cine reconstruye el mundo real pero de manera imaginaria. El estudiante se adentra en la vida del protagonista, en sus ideales, sufrimientos, contextos, pasiones, sentimientos, dolores, tristezas, amor, etc., y lo traslada al plano cognitivo.
- Se materializa la formación integral, pues el estudiante reconstruye una realidad desde el punto de vista de lo estético, de lo sensible, de lo afectivo, de lo moral, etc., logrando una sensibilización tal en él que facilita el desarrollo de muchas de sus dimensiones.
- Se potencializa el interés de estudiantes y profesores por la investigación o profundización de aquellos temas que causaron gran impresión o curiosidad, de aquellos conceptos poseedores de una carga emocional bastante fuerte.
- Favorece que las escuelas o instituciones de educación reconozcan los logros que en el aprendizaje se puede obtener mediante el uso de tecnologías de tipo audiovisual.
- Le permite a estudiantes y profesores hacer uso adecuado de la tecnología audiovisual. Los sujetos logran diferenciar y seleccionar, tanto en el aula como en su vida cotidiana, lo bueno o lo malo de aquello que ven y oyen en la televisión, en los medios publicitarios, en la radio, en la prensa, etc.
- Se promueve el trabajo colaborativo y la reflexión colectiva para la formación en valores.
- Permite una mejor conexión entre la escuela, la sociedad y la cultura de los estudiantes.

1.2 LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOGRAR APRENDIZAJES EN ASIGNATURAS TEÓRICAS

Una de las dificultades que tiene la enseñanza en programas académicos con gran carga teórica, como es el caso de la filosofía, es que algunos estudiantes poseen poca motivación por las temáticas de estudio y en muchas ocasiones presentan dificultad para ubicarse en los contextos histórico-políticos implícitos en los artículos o textos de lectura planeada. De acuerdo con esto, implementar la lectura y análisis crítico de cine como estrategia de enseñanza y aprendizaje posibilita que los estudiantes se sensibilicen ante los contenidos de estudio. El uso de sentidos como la visión y el oído, estimulan facultades mentales como la sensación, la percepción, la atención, la asociación, la voluntad, el análisis y en gran proporción los afectos.

Según autores como Ferrés, la incorporación en la escuela de medios audiovisuales como la televisión, favorece la motivación y aprendizaje de los alumnos. Por lo anterior afirma:

(...) la televisión tiene una enorme capacidad de seducción (...) Si ver televisión es la actividad a la que más tiempo dedican los alumnos, si la televisión es un elemento decisivo en la formación del imaginario colectivo de las nuevas generaciones de alumnos, no cabe duda de que aprender desde la televisión potenciará el aprendizaje, porque ayudará a los alumnos a conectar los nuevos contenidos con contenidos fuertemente arraigados en su psique y en su mente (...) Así se tiende un puente entre la escuela y la televisión. La televisión contribuye a hacer más motivadora la enseñanza. Y la escuela contribuye a que los alumnos interioricen pautas de reflexión y de análisis crítico⁷.

⁷ FERRÉS, Joan. Televisión y educación. Barcelona: Ediciones Paidós, 1994. p. 126.

Para el caso específico de la asignatura que se planea intervenir mediante el presente ejercicio de investigación, una de las temáticas a estudiar es la doctrina sobre el confucianismo. La película que se proyecte sobre el tema debe recrear la vida de Confucio, la cultura en la que este personaje se desarrolló y el nacimiento de su doctrina. El filme bien planeado y mediado a partir de la estrategia de lectura y análisis crítico puede lograr que el estudiante reconstruya de manera ficticia el mundo en el cual vivió el personaje, se ubique de manera espacial y cronológica e identifique los aspectos que delimitaron los fundamentos de la doctrina en estudio.

En esencia, la lectura y análisis crítico de cine se convierte en un complemento altamente poderoso en el proceso de aprendizaje del alumno, pues mediante esta estrategia didáctica se puede reconstruir el mundo real pero de manera imaginaria, el estudiante logra adentrarse en la vida del protagonista, en sus ideales, sufrimientos, contextos, pasiones, sentimientos, dolores, tristezas, amores, etc. Además, toda esta carga emocional bien mediada puede ser trasladada al plano cognitivo mediante funciones como la investigación, la profundización de temas, el uso adecuado de tecnologías de información, el diálogo, entre otras.

¿Por qué mediar asignaturas teóricas con lectura y análisis crítico de cine? Uno de los problemas existentes en el aprendizaje de asignaturas teóricas es que una parte de los estudiantes no muestran interés por la temática de estudio, lo que se evidencia en su desmotivación, poco trabajo en las actividades de lecto-escritura y bajo nivel de participación en clase.

Las causas del problema son diversas, entre estas encontramos las dificultades que poseen los alumnos para ubicarse en el contexto histórico político implícito en artículos de lectura, las pocas concepciones previas que poseen en cuanto a las temáticas a trabajar y los pocos conocimientos que de cultura general se necesitan para abordar las lecturas programadas. Una posible solución al problema se plantea en este ejercicio de investigación basado en la práctica,

implementar el cine en el aula alternándolo con una mediación del maestro que implique la estrategia de lectura y análisis crítico del filme.

Muchos profesores usan el cine durante el desarrollo de la asignatura pero no realizan ningún tipo de mediación de la actividad, lo que convierte el medio solo en una herramienta didáctica carente de valor agregado. Una mediación pedagógica del medio claramente potencializa el aprendizaje significativo de los alumnos.

A este punto, Para el caso de la educación superior, la mayoría de los profesores activos enseñan el área de su especialidad sin tener los conocimientos y las competencias suficientes en lo que respecta a pedagogía. Esta carencia disminuye aún más las probabilidades de innovación y uso de los medios que al alcance tienen tanto estudiantes como profesores. El cine como medio se adecua a cualquier contexto por mantenerse latente en la modernidad, pero en el mundo académico pierde significado - pese a que es utilizado como herramienta didáctica - pues la mayoría de profesores desconocen los beneficios de su uso y además no saben mediarlo con la estrategia adecuada.

En general, los principales propósitos pedagógicos que tiene el presente ejercicio de investigación como la planeación y uso de la estrategia didáctica de lectura y análisis crítico del cine, son los siguientes:

- a) Estimular aquellas facultades mentales de los estudiantes - percepción, imaginación, memoria, atención, voluntad, entre otras - que le permiten una mayor motivación e interés por comprender los fundamentos y carencias de teorías de las temáticas en estudio.
- b) Lograr que el estudiante se ubique de manera rápida en el contexto espacial, cronológico, histórico y político de las corrientes, teorías, personajes, culturas o acontecimientos a estudiar.

- c) Permitir el desarrollo de una clase participativa donde cada uno de los integrantes se sienta motivado, alegre e interesado por su proceso de aprendizaje.
- d) Favorecer el desarrollo de habilidades investigativas sobre las temáticas en estudio, mediante el uso de cinematografía que procure mayor reflexión, sorpresa, curiosidad e interés en los estudiantes.
- e) Fomentar la formación ético-moral de los estudiantes a partir de la lectura y análisis crítico de películas y de las discusiones filosóficas que se gesten por la reflexión cinematográfica.
- f) Lograr que los actores del aula identifiquen las fortalezas de la lectura y análisis crítico de cine en el aprender a ver y el saber los fundamentos o conocimientos sobre las temáticas en estudio.

1.2.1 Lineamientos para implementar la estrategia de lectura y análisis crítico de cine. Si bien en este apartado se establecerán unos lineamientos para la lectura y análisis crítico que obedecen a la experiencia real, se debe aclarar que el procedimiento puede variar de acuerdo con el docente que implemente la estrategia o de acuerdo con la misma película que se proyecta a los estudiantes.

La aplicación de la estrategia puede tener el mismo objetivo de formación para varios docentes, pero el procedimiento para su implementación puede variar de acuerdo a la formación pedagógica y personalidad de cada profesor. Por otro lado, el cine cuenta con infinidad de películas, cada una de las cuales guarda un estilo o un nivel de comprensión de mayor o menor dificultad, aspecto central que define los lineamientos pedagógicos para su lectura y análisis. Por lo tanto, no solo depende del modo pedagógico adoptado por el profesor para la comprensión cinematográfica, un profesor debe estar en la capacidad de

reformular los lineamientos de lectura y análisis de la película obedeciendo al nivel de comprensión de la misma o al grado de dificultad que el filme contenga, producto de los elementos de orden psicológico, fenomenológico, social y antropológico en los que se haya fundamentado.

De acuerdo con lo anterior, los lineamientos identificados en el presente ejercicio de investigación para la lectura y análisis crítico de cine, se dividen en tres etapas, la preparación, la aplicación y la evaluación de la estrategia. A continuación se exponen los lineamientos en cada una de ellas:

a) La preparación: va desde la actividad docente de selección de la película y definición de actividades estratégicas para el desarrollo exitoso de su lectura y análisis, hasta la elaboración del instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación que será utilizado para la mediación pedagógica del filme. Los principales lineamientos son los siguientes:

- Definición del propósito de la temática a estudiar.
- Definición de las competencias a desarrollar por los estudiantes.
- Selección de la película atendiendo el propósito de la temática y las competencias a desarrollar por los estudiantes, esto requiere que el docente visualice la película, que la conozca.
- Planteamiento y definición de las actividades a desarrollar por los estudiantes para el logro de aprendizajes
- Diseño del instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación que se presentará a los estudiantes para la implementación de la estrategia: contiene el propósito y competencias definidas previamente, información sobre la película a proyectar y las actividades de enseñanza, aprendizaje y evaluación a desarrollar, por los estudiantes y el profesor, durante o después de la visualización de la película.

b) La aplicación: inicia con la exposición que el profesor hace sobre el instrumento diseñado para la implementación de la estrategia y puede finalizar con el desarrollo de las actividades lectura y análisis individual y grupal sobre la película visualizada. Los pasos varían de acuerdo con el método pedagógico del profesor y con el nivel de dificultad de la película. En general durante esta etapa se realiza la visualización, identificación, asociación, decodificación, análisis, comprensión y construcción de conceptos clave de estudio a partir de las situaciones ficticias que sobre la realidad representa el cine. Para este caso los lineamientos definidos son los siguientes:

- Exposición del instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación diseñado por el profesor para la implementación de la estrategia.
- Reconocimiento por parte del estudiante del propósito de estudio, las competencias a desarrollar y la información general sobre la película a visualizar.
- Reflexión en grupo sobre conceptos claves a tener en cuenta en la película o ideas previas que existan o se gestan sobre esta a partir de la exposición del instrumento. Aclaración de dudas, sugerencias o reajustes del instrumento.
- Visualización de la película. Percepción de ideas centrales base para la construcción de conceptos. Con la ayuda del instrumento, el estudiante debe lograr percibir las ideas base de la temática en estudio, los elementos centrales para el debate grupal, los episodios clave del filme que sirven para el análisis académico, las conexiones existentes entre un personaje y una temática, etc.
- Desarrollo de las actividades individuales propuestas en el instrumento. Al finalizar la visualización de la película, el estudiante debe contar con un tiempo representativo para la reflexión individual. Dicha reflexión se asegura a través de aquellas actividades de tipo individual planteadas por el profesor

en el instrumento – vale la pena señalar que las actividades deben buscar desarrollar la temática utilizando la película, esto quiere decir, situaciones, personajes, eventos, discusiones, etc. Adicionalmente, para el desarrollo de esas actividades el docente debe proponer a los estudiantes el uso de cualquier medio de información, libros, revistas, páginas de internet como Wikipedia, YouTube, etc. Lo anterior con el fin de dar un uso representativo a esas herramientas que aunque en su día a día los estudiantes utilizan para recrearse, hacen parte de su cotidianidad.

- Reflexión en grupo sobre la película. Inicialmente se resuelve con la participación de todos los estudiantes las actividades del instrumento que fueron realizadas de manera individual. El profesor puede realizar grupos de tres o cuatro personas e identificar para cada pregunta un moderador por equipo, esta actividad es propicia para que cada integrante del aula participe y posibilita la puesta en discusión de ideas que no están del todo claras o que por el contrario han logrado un buen nivel aceptación. Vale la pena aclarar que actividades para el trabajo participativo existen por montón, lo importante aquí es que tanto el profesor como los estudiantes pueden realizar una formulación de preguntas clave o poner en discusión, reflexión, análisis, diálogo y debate argumentado todas aquellas ideas objeto de estudio.
- Exposición del profesor sobre la temática central de estudio teniendo en cuenta las respuestas del instrumento realizadas por el estudiante y los episodios más representativos de la película. El profesor debe lograr asociar de forma clara, coherente y argumentada episodios de la película con los conceptos clave que se vienen desarrollando en clase y que corresponden al tema central de estudio. Debe mostrar dominio sobre el tema y lograr darle utilidad a muchas de las respuestas de sus estudiantes, mejorándolas, realimentándolas, reafirmandolas, etc., esto para

darle importancia a las reflexiones de los alumnos, motivándolos por la participación y aprendizaje continuo.

c) La evaluación: esta etapa va desde la realimentación grupal de todas las ideas iniciales y conclusión de conceptos de aceptación colectiva, hasta la reflexión sobre la importancia que tuvo para el aprendizaje y comprensión de la temática la utilización de la estrategia de lectura y análisis crítico de cine. Los lineamientos son los siguientes.

- El profesor facilita, después de su intervención, el debate y el diálogo argumentado, con el fin de concluir con la elaboración de conceptos de aceptación colectiva. Realiza preguntas capciosas para identificar si existen dudas o si bien los estudiantes están llevando la reflexión a la construcción de los conceptos centrales de la temática de estudio.
- El profesor pregunta a sus estudiantes si les gustó la película, que personajes lograron admirar y con cuáles se sintieron identificados.
- El profesor hace una reflexión final sobre la importancia de la educación audiovisual para la vida personal y académica.

1.2.2 Ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la estrategia. El desarrollo exitoso de la lectura y análisis crítico de cine se fundamenta en la creación de un ambiente de aprendizaje propicio que permita que la estrategia pueda cumplir con sus diferentes funciones de motivación, investigación, información, recreación, desarrollo de la percepción, del conocimiento, etc.

Por lo anterior, el profesor debe tener en cuenta desde la planeación de la estrategia hasta su finalización, los siguientes aspectos:

- **La selección de la película:** el cine ofrece infinidad de temáticas que abordan de forma ficticia cualquier situación o problemática de la vida real, por lo tanto se podría afirmar que muchas películas pueden ser de gran utilidad para el alcance del propósito y las competencias de un tema de estudio. No obstante, en la selección del filme el profesor debe tener mucho cuidado, pues algunas películas aunque parecieran ser útiles trabajan muchos otros conceptos o elementos que no son centrales en la temática de estudio. En la lectura y análisis del filme los estudiantes podrían confundirse y abordar los conceptos que no son de interés. Por lo tanto, el profesor aún siendo muy conocedor de cine, debe estudiar e investigar si la película que va a presentar en el aula es la indicada para facilitar el aprendizaje de los alumnos.
- **El diseño del instrumento para la implementación de la estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación:** esta actividad es muy importante para la mediación que el profesor hace de la película seleccionada. El profesor debe preparar y hacer conocer a sus estudiantes, mediante un instrumento o formato formal, el propósito de la actividad, las competencias que los estudiantes podrán desarrollar si asumen con responsabilidad las actividades planeadas. Lo anterior con el fin de que los estudiantes realicen metacognición, conozcan la metodología de aprendizaje que se llevará a cabo. Además, el instrumento debe presentar la película que se va a visualizar, la sinopsis, el director, al año de producción, los premios o galardones que ha recibido, entre otros aspectos. Esto con el fin de que el estudiante se contextualice con el filme y lo asocie con los propósitos y competencias que debe desarrollar en cuanto al tema de estudio. Por último, el instrumento debe plantear las actividades formales a desarrollar por el estudiante o por el grupo, para esto los momentos pueden variar, puede ser durante y después de la visualización del filme o solamente al final con el acompañamiento y mediación del docente. Lo que se debe resaltar es que las actividades planeadas deben promover una clase participativa donde cada uno de los estudiantes trabajen por igual.

- **La adecuación de un espacio y ambiente favorable para la visualización de la película:** el profesor debe buscar un espacio favorable para que los alumnos puedan visualizar sin ningún tipo de distractores la película. Un buen nivel de concentración durante la visualización permite que el estudiante perciba las ideas base que el curso necesita para la elaboración de los conceptos de estudio. Por lo anterior, el docente debe seleccionar un espacio donde no exista mucho ruido y pueda controlar la luz natural que entra al aula, esto quiere decir que el salón debe tener cortinas o no tener ventanales cercanos que impidan el control de la luz para la visualización del filme. El espacio debe favorecer la visualización de las imágenes, la pantalla del televisor o área de proyección de imágenes de ser grande y permitir que todos los estudiantes puedan ver sin problemas el filme. El profesor con la ayuda de los estudiantes puede decorar el salón con carteles, fotografías o imágenes que representen los conceptos que van a ser trabajados, esta actividad puede simular de modo previo el ambiente o las situaciones que el estudiante va a percibir a través de la película. Por último, el profesor debe preparar con anterioridad a la clase los equipos necesarios para la proyección de la película, esto con el fin de superar imprevistos o fallas que impidan que el cronograma de la asignatura se lleve a cabo conforme a la planeación. El profesor debe seleccionar equipos de calidad: televisor con excelente volumen, DVD que congenie con el formato de la película a reproducir o computador con las características suficientes que se adecuen a un buen Video Beam y sonido estéreo. La buena selección de equipos permite un buen ambiente para la visualización de la película y por lo tanto un mayor nivel de concentración.

1.3 DEL LENGUAJE ICÓNICO Y SONORO A LA IDEA, DEL ANÁLISIS DE LA IDEA AL CONCEPTO

Más que pretender resumir el proceso biológico que lleva a cabo el cerebro humano para construir imágenes y sonidos, el presente ejercicio de investigación se fundamenta en el mismo lenguaje audiovisual producto de las imágenes y sonidos que el cerebro construye gracias a la sinapsis que realizan nuestras neuronas. El lenguaje audiovisual como tal, se refiere a las ideas o mensajes que percibimos o construimos, producto de la combinación de diferentes imágenes y sonidos que se encuentran fuertemente ligados con nuestra condición humana, la cultura, los sentimientos, gustos, aficciones, en fin, la vida misma.

El ser humano se comunica de manera audiovisual. La cultura o contexto al cual pertenece un individuo no solo le permite comprender el lenguaje audiovisual de todo aquello que ve, escucha y le rodea, sino también comunicarse de manera audiovisual. ¿Por qué? Quienes estudian semiótica muy acertadamente responderán que lo anterior es producto de todos aquellos códigos que para la comunicación ha construido la humanidad. Los números arábigos, el alfabeto, las notas musicales, entre otros, son códigos de comprensión universal que traen implícito un significado que puede ser teórico, científico, normativo, etc.

Para el caso de los códigos audiovisuales, estos no siempre traen consigo un significado teórico, pero sí una gran carga emocional que genera una o varias ideas sobre los símbolos recibidos. Al igual que la comunicación oral, donde existe un emisor, un mensaje y un receptor, en la comunicación audiovisual se cuenta con los mismos elementos, solo que el receptor además de ser x o y sujeto, siempre va acompañado del medio y los elementos que le rodean. El mensaje sonoro del emisor está integrado con cada detalle visual de su entorno, aspecto central para comprender la gran carga emocional que puede

tener un mensaje audiovisual y la validez de la idea que sobre el mensaje se pueda generar.

Como ejemplo de lo anterior, podemos recrear la siguiente situación. Una mamá se encuentra con su bebé de siete meses en casa. El niño está dormido en su habitación y la madre en la sala leyendo un libro. El niño comienza a llorar, la mamá lo escucha y por el nivel y volumen del sonido considera que el bebé tiene hambre, puede esperar un minuto mientras ella prepara el biberón. Al momento, la mamá acude a su hijo quien al verla, llora con más fuerza. Por la expresión del bebé, la madre nota que las lágrimas obedecen a una razón diferente a la que ella inicialmente creyó. El niño rechaza el alimento, su rostro está enrojecido y demuestra gran molestia. Todos estos aspectos visuales que acompañan el mensaje sonoro del niño, entre otros elementos posibles, le indican a la señora que el bebé puede estar enfermo, idea muy diferente a la que tuvo inicialmente. La madre se angustia un poco al tocar a su bebé y encontrar que tiene fiebre muy elevada. Realmente el niño está enfermo, la mamá corrobora con gran tristeza y estrés la nueva idea que tuvo producto del mensaje audiovisual.

Al analizar el ejemplo anterior, podemos reafirmar que los mensajes sonoros que se encuentran acompañados de múltiples elementos visuales (mensajes audiovisuales) comprenden una gran carga emocional que llevan a la percepción de una idea mucho más válida. En el momento en que la mamá oye desde lejos a su hijo llorar, se hace a una primera idea que posteriormente al validarla resultó falsa. Cuando el mensaje sonoro fue acompañado de elementos visuales, la madre tiene una nueva idea producto de las emociones del lenguaje audiovisual y al encontrarla acertada, la señora se entristece, se estresa, se preocupa. En resumen, del mensaje sonoro e icónico surgió una idea nueva, se validó como cierta, por lo tanto se puede concluir que el lenguaje audiovisual está cargado de emociones que producen mensajes más confiables.

A este punto, la pregunta que surge es la siguiente: ¿Cómo de la idea se pasa al concepto? De acuerdo con la estrategia que se pretende aplicar por medio del ejercicio académico propósito de este documento, se podría responder que realizando lectura y análisis crítico o minucioso del mensaje audiovisual. No se trata meramente de percibir una idea. Se trata de construir un concepto, un conocimiento significativo a partir de esa idea.

Al continuar con el ejemplo arriba descrito, podría suceder que la mamá totalmente descontrolada tome en sus brazos al niño y después sin querer lo deje caer, lo golpee sin culpa, le dosifique la medicina equivocada, entre otros aspectos, que solo dejan ver la confusión emocional por la que pasa la madre al ver su hijo enfermo. La madre no logra pasar de la idea a una práctica más eficiente en cuanto al procedimiento que debería seguir para atender de manera acertada la fiebre del bebé. No conoce el modo en el que debe actuar, solo se quedó en la idea.

Si por el contrario la madre se calma, repasa el mensaje audiovisual, cada uno de los elementos, realiza una lectura más lenta, luego reflexiona sobre lo que puede hacer, sobre experiencias pasadas o de personas conocidas, como por ejemplo, tomar la temperatura del niño con un termómetro, dosificar el medicamento para la fiebre mientras llama al médico o recurre con el bebé a un centro de salud, etc., la madre realmente está construyendo un aprendizaje significativo, un conocimiento para la vida. Ella de manera autónoma medió la idea y construyó un aprendizaje, un conocimiento, pasó de la idea al concepto.

En términos generales y como lo define Santelli: *“el lenguaje audiovisual es aquel que comunica las ideas a través de las emociones”*⁸. Ahora, el meollo del asunto es que un sujeto sea capaz de lograr pasar de la idea al concepto. ¿El hombre contemporáneo tiene la capacidad suficiente para ello? Difícilmente

⁸ SANTELLI. BABIN, P. y McLUHAN, M. Otro hombre, otro cristiano en la era electrónica. Barcelona: Edebé, 1980. p. 128, Citado por FERRÉS, Joan. Vídeo y educación. Barcelona: Ediciones Paidós, 1988. p. 28.

se podría responder de manera afirmativa a la pregunta por cada uno de los seres humanos que habitan el planeta.

El hombre actual no solamente debe descifrar los diferentes mensajes del lenguaje audiovisual que sostiene con sus semejantes. Como se ha venido mencionando, también debería interpretar de manera acertada todos aquellos mensajes que los medios masivos de comunicación emiten a cada instante, lastimosamente y difícilmente el aparato educativo, la familia o el gobierno educan para esto.

Por lo anterior, se justifica el uso de medios audiovisuales al interior de las aulas de educación pero con una mediación y planeación pedagógica. Para el caso del presente ejercicio de investigación, la estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación a implementar es la lectura y análisis crítico de cine para el logro de aprendizajes significativos.

Si por el contrario, en vez de explicar ésta temática de manera escrita se tuviera que realizar una clase, sería más eficaz usar el cine, un filme, un documental o un cortometraje con situaciones similares al ejemplo de la madre y su hijo. Poner en evidencia audiovisual y ficticia las situaciones de interés que los estudiantes no pueden experimentar de forma real y realizar la lectura y análisis respectivo, genera efectos más trascendentales en lo que respecta al aprendizaje de los estudiantes.

A este punto se reconoce la gran fuerza que tiene el mensaje audiovisual gracias a la carga emocional que lo conforma. Las emociones traducen una idea. El análisis y lectura de las ideas ayudan a formar un concepto. La construcción de conceptos es más eficaz y eficiente si existe una mediación pedagógica planeada de manera estratégica. La preparación académica de los profesores para el logro de aprendizajes significativos de sus alumnos, mediante el uso de medios o técnicas audiovisuales, es fundamental para el logro de una educación audiovisual.

Con el objetivo de una mayor comprensión, para finalizar Kientz, recrea de manera ingeniosa la presente temática a través de la siguiente historia:

El psicólogo americano de ventas Ripley pasó un día delante de un ciego que, situado en la entrada del metro, pedía limosna.

- *¿Cuánto recoge usted a la semana? – le preguntó.*
- *De seis a doce dólares – respondió el ciego.*
- *¿Quiere usted conseguir mucho más?*
- *¡Desde luego! – dijo el ciego.*

Ripley escribió algo en la pizarra (...) Al cabo de una semana, el ciego estaba loco de contento. La generosidad de los peatones parecía haberse triplicado. Ripley, que conocía muy bien la psicología humana, había escrito (...) Es primavera y yo no puedo verla⁹.

⁹ KIENTZ, A. Para analizar los mass media. Valencia: Torres editor, 1976. p. 68-69., Citado por, Ibid., p. 28.

2 INNOVANDO EN EL AULA CON EL DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE EN EL MARCO DE UNA FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS.

2.1 PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA A INTERVENIR

La asignatura que el presente trabajo de investigación se propone intervenir se llama “Filosofía de la Religión”. Corresponde a un seminario del ciclo profesional correspondiente al plan de estudios del programa académico de pregrado en Filosofía de la Universidad Industrial de Santander - UIS y está a cargo del profesor Alonso Silva Rojas.

De acuerdo con el profesor encargado del seminario, esta asignatura propone y discute la fundamentación y la lógica que hay en el trasfondo de cada una de las religiones, pero además la visión de mundo que cada una de ellas supone para su comprensión. En palabras del profesor Silva, la asignatura:

(...) propone poner en consideración el fenómeno religioso desde una perspectiva que vaya más allá de las discusiones internas de cada una de las religiones particulares. Se trata de analizar las <<doctrinas comprensivas>> buscando su comprensión y aprehensión desvinculada de una apreciación desde sus códigos internos de valores. Este es el sentido de una filosofía de la religión entendida en los términos que motivaron su origen y motivación¹⁰.

Así mismo, los dos principales objetivos que trabaja el profesor en la asignatura son:

¹⁰ SILVA, Rojas Alonso. Programa Académico, Seminario: Filosofía de la Religión. En: http://aloslavafilrel.blogspot.com/2011_03_01_archive.html. Julio, 2011

- a) Proponer un acercamiento reflexivo y dialógico a los problemas más importantes de la filosofía de la religión, a través de diferentes propuestas en diferentes momentos históricos.
- b) Brindar un espacio de reflexión sobre conceptos clave de la filosofía de la religión.

Por último y teniendo presente la intención de la presente actividad de investigación se propone un tercer propósito a partir del diseño de la nueva estrategia didáctica de lectura y análisis crítico del cine, este sería:

- c) Implementar una estrategia didáctica de análisis crítico de cine con el fin de lograr mayor comprensión de los conceptos de estudio y en general aprendizajes más significativos.

2.1.1 Perfil de los Estudiantes Matriculados en el Curso. Los estudiantes matriculados en la asignatura por lo general cursan últimos semestres del plan de estudios de Filosofía, lo que significa que además de adelantar las asignaturas correspondientes al ciclo profesional, en su mayoría cuenta con competencias suficientes de lecto-escritura y comunicación, capacidades fundamentales que posibilitan el buen desarrollo de la clase. Gran parte de los estudiantes son responsables con la asistencia a clase, aunque no son del todo puntuales con el horario de ingreso. Tienen buen nivel de motivación, son atentos, interesados y gran parte de ellos realiza las lecturas propuestas, reflexionan de manera crítica y filosófica y son propositivos mediante la escritura, debate, discusión y diálogos abiertos. Aspectos que logran materializar algunas de las características del perfil de egreso del programa de Filosofía - UIS¹¹.

¹¹ UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER, UIS. Perfil del Egresado del Programa de pregrado en Filosofía. En: <http://www.uis.edu.co/webUIS/es/academia/facultades/cienciasHumanas/escuelas/filosofia/programasAcademicos/filosofia/perfilEgresado.jsp>. Enero, 2012.

Vale la pena destacar que, pese a que el seminario por su contenido temático podría desencadenar un alto grado de controversia, discusión y posiciones radicales, los estudiantes comprenden desde un inicio que la asignatura no apunta al reconocimiento, profundización o solución de las controversias que se gestan al interior de cada una de las religiones, ni a la validación de los fundamentos de una u otra.

El alumnado es consciente de los propósitos fundamentales del curso y con la compañía del profesor se adentra de manera sensible, perceptiva, cognitiva y pragmática en la reflexión filosófica del sentido de cada religión en su contexto histórico, político, económico, cultural y social. En general, los estudiantes cuentan con buenas facultades mentales, entre éstas la percepción, la memoria, la asociación, la atención, el intelecto, etc., lo que facilita operaciones mentales necesarias para el desarrollo exitoso de la asignatura tales como la identificación, el análisis, la síntesis, el razonamiento divergente, el razonamiento analógico, el razonamiento lógico, la decodificación de mensajes, entre otras.

Así mismo, teniendo presente sus experiencias y concepciones previas, la gran mayoría de estudiantes saben respetar las reglas de una discusión, no se ofuscan fácilmente, no faltan al respeto a sus compañeros y dejan que el profesor guíe la clase, lo que muestra respeto por el mediador y un nivel de formación en valores adecuado para el desarrollo del seminario. Por último, los estudiantes reconocen que su aprendizaje durante el trabajo en la asignatura está condicionado por la disciplina con la que promuevan sus capacidades de lecto-escritura y comunicación, lo que se traduce en que la mayoría de ellos cumplen con las lecturas y participan en las actividades propuestas por el profesor.

Por último, vale la pena destacar que si bien la mayoría de estudiantes muestran una actitud positiva frente al desarrollo de la clase y al logro individual de aprendizajes significativos en la temática de estudio, normalmente se

presenta un grupo reducido que muestra desinterés, desmotivación y en general un precario desarrollo académico en cuanto a los niveles de logro establecidos para la asignatura. En términos generales, este pequeño grupo de estudiantes no cumplen con las lecturas, no participan en clase y no pueden producir textos escritos donde se evidencien todas las competencias que se espera alcancen al cursar el seminario.

2.1.2 Descripción de la Situación del Aula. Pese a que el profesor encargado completa dos semestres dictando el seminario, cada período académico revisa el contenido temático con el objetivo de actualizar la bibliografía a trabajar. En cuanto al resto del programa, metodología de trabajo, estrategias de enseñanza y aprendizaje, método de evaluación, entre otros aspectos, mantiene las mismas prácticas que desarrolla en las otras asignaturas y éstas no cambian de manera sustancial al inicio y desarrollo de un nuevo curso.

Para iniciar, vale la pena destacar que el profesor cuenta con un espacio virtual (blogspot¹²) donde se encuentran todas las asignaturas a su cargo y donde cada una está organizada con sus respectivos programas académicos, lecturas, actividades por sesión y material de trabajo. Lo anterior, tiene el propósito de crear mejores condiciones de estudio para aquellos alumnos que, como bien se conoce en universidades públicas, no cuentan con las condiciones económicas suficientes para el acceso a recursos como fotocopias, libros o revistas.

La primera y segunda clase del curso se lleva a cabo en el aula asignada por el sistema académico de la universidad. El profesor inicia clase realizando una exposición del programa e indicando el uso del blog spot, como por ejemplo inscripción, portafolio de lecturas, portafolio de tareas, etc. Vale la pena destacar que el programa en la actualidad está diseñado por objetivos y logros,

¹² SILVA, Rojas Alonso. Filosofía de la Religión. En: <http://alosilvafilrel.blogspot.com/>. Julio, 2011

no por competencias, por lo tanto, teniendo presente el propósito del presente ejercicio de investigación, el programa o contenido de asignatura se reajustará por competencias.

Durante el curso el profesor continuamente resalta la importancia que tiene que cada estudiante realice de manera consciente, reflexiva y crítica las lecturas propuestas para que fundamentándose en éstas pueda participar de manera argumentativa en los debates, talleres, foros o discusiones que se lleven a cabo en clase. Seguidamente, el profesor realiza una introducción sobre el curso y hace un resumen con los conceptos básicos que deben estar claros y que fundamentan el estudio de la asignatura.

Así mismo, llama la atención sobre el uso de medios masivos de información general para la comprensión de conceptos o temas clave que surgirán a medida que avance la asignatura, especialmente los de tipo virtual, entre estos, páginas como Wikipedia, YouTube, Google, etc. Finalmente, el docente revisa asistencia y construye la base de datos con los correos electrónicos de todos los estudiantes, terminando por señalar la lectura que se trabajará en la segunda clase y el grupo de estudiantes (de dos a tres) encargados de la exposición, la cual debe ser máximo de 40 minutos.

El desarrollo de una clase generalmente sucede de la siguiente manera:

- a) El profesor ubica en el blog spot y en la papelería señalada el material o la lectura a realizar. En clase pregunta quién o quienes se quieren encargar de la exposición del tema e informa las características que debe cumplir la exposición, entre estas: tiempo, claridad, conceptos clave, entre otros.
- b) Los estudiantes realizan la lectura filosófica, crítica, reflexiva y participan de manera argumentativa, describiendo o llamando la atención sobre un concepto o temática clave de la lectura en el blog spot dispuesto para

ello. Esta actividad es previa a la clase. El profesor revisa y controla lectura por medio de esta actividad, a la vez que identifica conceptos o temáticas que los estudiantes aún no comprenden. Seguidamente complementa los temas en la clase presencial.

- c) En la clase presencial el profesor inicia presentando un bosquejo de los aspectos históricos, políticos, culturales o económicos de la época en la cual se desarrolla el tema de la exposición. Seguidamente intervienen los estudiantes encargados de la exposición. Posteriormente el profesor complementa a la par que abre el debate y realiza preguntas sobre la temática, interviene por medio de la cátedra y no olvida el diálogo con sus estudiantes. La participación es fundamental para el desarrollo de la clase.

- d) Al cerrar un tema central, el profesor usa el cine como herramienta didáctica para ampliar y concretar el tema que han venido estudiando. Ejemplo, cuando estudian la religión del cristianismo, ven una película que muestra los fundamentos cristianos de esta religión. Cuando estudian el confucionismo, el profesor presenta una película sobre la vida de Confucio en donde se pueden visualizar características de la doctrina. Normalmente las películas son utilizada por el profesor con la intención de sensibilizar y contextualizar a los estudiantes frente a las temáticas trabajadas.

En cuanto al método de evaluación, el profesor no cuenta con estrategias apropiadas, simplemente tiene establecidos unos porcentajes para llevar a cabo la calificación. Hasta el I semestre académico del año 2011 los porcentajes para la calificación del curso son los siguientes:

- Lectura y participación en clase y asistencia: 30%
- Exposición: 10%
- Avance ensayo: (tema a profundizar) 20%

- Ensayo final: (profundizado y complementado) 40%

2.1.3 Principales Problemas Detectados y Posibles Acciones de Mejora.

De acuerdo con la información expuesta en los... numerales 2.1.1 y 2.1.2... se identifican los siguientes problemas:

Primero, algunos estudiantes tienen dificultad para ubicarse en los contextos histórico-políticos implícitos en los artículos o textos de lectura. La razón o causa de dicho problema obedece a que este reducido grupo de estudiantes no cuentan con los conocimientos básicos que sobre cultura general se necesitan para abordar las lecturas programadas. Al iniciar la lectura cuentan con pocas concepciones previas sobre historia, geografía y aspectos básicos de cultura general, situación que al contrario de inducirlos a la investigación y búsqueda de datos o fuentes necesarias para la comprensión, los desmotiva de tal manera que prefieren abandonar la lectura.

Segundo, estos alumnos no están lo suficientemente motivados como para realizar las lecturas señaladas, por lo cual su desarrollo con respecto a sus compañeros de curso no es exitoso. Se identifica que el profesor puede mejorar o replantear las estrategias de enseñanza aprendizaje que hasta la fecha utiliza.

De acuerdo con lo anterior, se identifica que el profesor puede mediar el cine con una estrategia de lectura y análisis crítico, decodificando los mensajes que este ofrece, esto sensibiliza a los estudiantes por el aprendizaje. El profesor puede proyectar un filme en un momento diferente, al contrario de presentar la película al final de la temática puede realizarla al inicio. Lo anterior, con el objetivo de abrir un nuevo panorama al estudiante, contextualizar el tema que van a estudiar y fomentar el interés por la lectura, investigación o profundización del tema en el tiempo que dura el desarrollo de la temática.

También es recomendable que el profesor realice el ejercicio de aprenderse los nombres de todos los estudiantes del curso, debe hacer ver a cada uno que es reconocido. Debe promover la participación de esos cuantos que muestran desinterés incitándolos al diálogo, la participación y cuestionándolos de manera respetuosa sobre aspectos básicos que el profesor sepa que conoce, con el fin de que ese estudiante se involucre mediante la sensación de éxito y reconocimiento. El profesor puede identificar los conocimientos previos del estudiante mediante el diseño y aplicación de una evaluación al inicio del curso.

Tercero, pese a que estamos en el siglo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) los estudiantes no hacen uso significativo de las mismas para fomentar su aprendizaje. Cuando el profesor les ofrece el aula virtual, presentan muchos problemas para adecuarse. Desconocen conceptos clave, no recurren con autonomía a consultar bases de datos virtuales que les permita superar sus obstáculos de aprendizaje. Al parecer la causa obedece a un problema cultural de solo usar la tecnología para la recreación y no para generar valor agregado a nuestro aprendizaje.

Algo similar ocurre con la utilización de filmes en el aula, algunos profesores lo adoptan como un medio didáctico para mejorar el ambiente de su clase, pero no realizan una mediación que genere algún tipo de aprendizaje. La energía usada en la selección de la película y su proyección no tiene sentido, pues el docente no planea de manera estratégica la actividad.

En general, aunque la clase es participativa existe un problema latente desmotivación por parte de algunos estudiantes. No existe una metodología a seguir, no hay una planeación de la asignatura que tenga como objeto que el 100% de los estudiantes logre las metas programadas. Así como las estrategias de enseñanza y aprendizaje no son coordinadas de manera sistemática, tampoco existe una estrategia de evaluación que se integre a las

anteriores de tal manera que absolutamente todos los estudiantes alcancen los objetivos propuestos.

De acuerdo con lo anterior, se propone planear, rediseñar y ejecutar estratégicamente el Seminario Filosofía de la Religión partiendo de una formación basada en competencias. Además, teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la UIS, el Proyecto Educativo del Programa (PEP) de Filosofía, el contexto del programa, de la asignatura y en general, las características más sobresalientes de los estudiantes.

2.2 FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS EN ASIGNATURAS DE FILOSOFÍA

Individuos altamente ilustrados posibilitan a la sociedad buenos padres de familia, buenos profesionales y en general buenos ciudadanos, pero dicha característica no es garantía absoluta para alcanzar la excelencia o los altos grados de logro que demandan estas funciones para un desarrollo sostenible de la humanidad.

Apostarle a una educación tradicional con procesos de formación centrados en el desarrollo cognitivo de los estudiantes ya no es suficiente para enfrentar las múltiples demandas del mundo actual, por el contrario, mantener esta práctica frente a fenómenos como la globalización, la sociedad del conocimiento, el mayor uso de tecnología para la información y la comunicación, entre otros, genera una brecha mayor entre el sector educativo y sectores como el económico, político, social, cultural y en general con el mundo real.

Cuando planificadores como Peter Druker¹³ manifiestan que la educación por sí sola no genera experiencia, se identifica que los conocimientos que adquieren

¹³ Drucker, Peter. La Gerencia en la Sociedad Futura. En: <http://www.scribd.com/doc/7128690/Drucker-Peter-La-Gerencia-en-La-Sociedad-Futura>. Abril, 2011, citado por: SILVA, Alonso; MALDONADO, Jorge y

los egresados universitarios si bien son importantes no son suficientes para el desarrollo y sostenimiento de un sistema organizacional. Se hace necesaria una educación que involucre la práctica positiva del saber en cualquier contexto, situación, problema u oportunidad. Por lo tanto, es imprescindible lograr un desempeño profesional, ciudadano y humano acertado que permita que el sector o entorno donde nos desenvolvemos se vea beneficiado.

La educación moderna, obligada por todos los retos que afronta la sociedad, apunta a llevar a cabo procesos de formación integral donde los seres humanos tienen la libertad, la autonomía y la responsabilidad de vincularse al ejercicio pleno de su profesión, de su ciudadanía y en general de su ser como parte de un colectivo social. Consecuentemente, las políticas educativas de orden internacional, nacional, regional y local, buscan la implementación de procesos pedagógicos que promuevan el desarrollo de todas las potencialidades del individuo, con el fin último de que este tipo de formación transforme el contexto de la vida real en mejores logros y mayores éxitos.

En este sentido, la Organización de la Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) define cuatro pilares que deben fundamentar la formación, estos son: el saber, el saber hacer, el ser y el saber convivir; ejes que trabajados mediante una buena definición de planes, programas, políticas, diseños curriculares y estrategias de enseñanza- aprendizaje y evaluación promueven mejores desempeños académicos y, al mediano y largo plazo, excelentes desempeños profesionales, ciudadanos, familiares, entre otros. He aquí que autoras como Arbeláez, Corredor y Pérez identifiquen la Formación Basada en Competencias (FBC) como: *“una opción para desarrollar integralmente lo que la UNESCO ha propuesto como pilares de la educación para el siglo XXI (...) que señalan los campos en los cuales los procesos educativos deben centrar*

*los esfuerzos para la construcción de las competencias referentes al: saber, hacer, ser, convivir*¹⁴.

A partir de lo anterior, la reflexión aterriza en al análisis de lo particular: la identificación de las mejores estrategias de enseñanza y aprendizaje que en los procesos de formación posibiliten potencializar las capacidades de los individuos. ¿Qué tipo de prácticas pedagógicas permiten con mayor eficiencia y eficacia el desarrollo de competencias en el estudiantado? ¿Cuáles estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación emplear para generar o mantener la motivación, entusiasmo y deseo de adquirir una formación integral por parte de los estudiantes? ¿Qué métodos pedagógicos implementar para desarrollar el mayor número de capacidades que un estudiante debe tener para enfrentar con éxito su futuro?

Son muchas las estrategias de enseñanza y aprendizaje existentes en el marco de la FBC, algunas de tipo general que facultan al individuo en diferentes competencias, otras más específicas que se especializan en el desarrollo de ciertas capacidades, pero la gran mayoría apuntan a que el individuo desarrolle de manera integral todas las dimensiones de su ser.

Este aprendizaje logrado con veracidad permite satisfacer la demanda que tiene la sociedad por egresados profesionales que realmente sepan utilizar su saber en el hacer pragmático, midiéndose a la solución de cualquier problema relacionado con su disciplina de egreso, con sus principios ciudadanos y ético morales, aprovechando las oportunidades que se presenten para mejorar el contexto en el que se desenvuelve.

A este punto, vale la preguntar: ¿Cómo lograr aprendizajes significativos que potencialicen el saber integral de los estudiantes en asignaturas teóricas como las correspondientes al programa de Filosofía? Existen diversos tipos de estrategias de enseñanza y aprendizaje para la mediación de asignaturas con

¹⁴ ARBELÁEZ, Ruby; CORREDOR, Martha y PÉREZ, Martha. Concepciones sobre competencias. Bucaramanga: División de Publicaciones UIS, 2009.p. 19.

gran fundamento teórico, entre éstas mencionamos: la lectura y escritura de textos, la pregunta, la exposición, el diálogo, entre otras. Prácticas pedagógicas nada nuevas, tan antiguas que han permitido el afloramiento de la misma filosofía y el nacimiento de técnicas como la Mayéutica, método socrático, que simplemente toma la pregunta, la discusión y el diálogo para el desarrollo de conceptos universalmente válidos.

En definitiva una buena selección y mediación de estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación es clave para el logro de aprendizajes significativos en estudiantes que cursen asignaturas con gran fundamento teórico, pero además, dicha selección y práctica debe estar acompañada de medios tecnológicos que hacen parte del mundo actual.

Los estudiantes no pueden sentir que al entrar en el aula deben desconectarse de su realidad, de las llamativas y cómodas Tecnologías de la Información y la Comunicación – TIC. Es necesario que el profesor logre la conexión que debe existir entre la escuela y la sociedad para que el alumno se mantenga motivado y no entre en lo que podríamos llamar un conflicto de intereses entre lo académico y lo cotidiano, entre la vida al interior del aula y las experiencias por fuera de ella . Más importante aún, es prioritario y fundamental que la escuela se preocupe por educar para los medios tecnológicos. El alumno debe desarrollar competencias para desenvolverse en el mundo real, la escuela debe formar para la vida, de educar de manera integral. Por lo anterior, el docente debe estar preparado para incorporar y mediar su enseñanza usando las TIC y los diversos medios de comunicación masiva, debe ponerlos al servicio del aprendizaje de sus alumnos.

Para el caso de la asignatura de interés y teniendo presente el contexto expuesto en... los numerales 2.1.2 y 2.1.3... incorporar la lectura y análisis crítico de cine en el seminario de Filosofía de la Religión se convierte en una opción didáctica y contextualizada que trabajada de forma estratégica y pedagógica modifica favorablemente los procesos cognitivos, axiológicos y

procedimentales de los estudiantes. El alumno por medio de una percepción ficticia puede aprender aquello que no le permite su realidad, a la vez sentirse motivado e interesado por la temática en estudio.

El rediseño y ajuste de la asignatura en el marco de una formación basada en competencias y de la estrategia seleccionada, favorece y promueve el desarrollo de aquellas competencias necesarias que no se pueden lograr mediante los métodos cotidianos de enseñanza, lo que facilita que el estudiante pueda enfrentar con mayor probabilidad de éxito los retos, reflexiones, y situaciones que alberga consigo el mundo contemporáneo.

2.3. REDISEÑO POR COMPETENCIAS DE LA SIGNATURA: SEMINARIO FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN

Para iniciar, se debe aclarar que el rediseño de la asignatura Filosofía de la Religión por competencias, solo es una propuesta estructurada en el marco del presente ejercicio de investigación y por el momento no corresponde de manera formal al PEP de Filosofía, el cual tiene una fundamentación pedagógica por propósitos. La aclaración se hace teniendo en cuenta la afirmación que Arbeláez, Corredor y Pérez hacen sobre competencias, estas: *“(...) no pueden considerarse como un contenido añadido a un diseño curricular, deben entenderse como el eje central para la selección de contenidos, el diseño de asignaturas y la selección de estrategias, en virtud de la dirección y sentido que se quiere dar a la formación cognitiva, actitudinal y axiológica”¹⁵.*

Por lo anterior, se comprende que no basta con rediseñar una asignatura por competencias, esta no puede convertirse en fuente de enseñanza y aprendizaje independiente que por sí sola quiera satisfacer las demandas académicas de un programa. Cuando se trabaja por competencias, todo el

¹⁵ Ibid., p. 101.

PEP debe estar fundamentado en este modelo, a la vez que guardar coherencia con el PEI y las diferentes normas de orden institucional y nacional.

Por otro lado, es necesario mencionar las etapas que debe cumplir un programa académico que va a ser rediseñado por competencias. Entre las principales, destacamos las definidas en sus obras por Arbeláez, Corredor y Pérez¹⁶:

- a) Enunciado de competencia
- b) Estudio del entorno laboral y social
- c) Estudio de integración de políticas gubernamentales y políticas institucionales
- d) Enunciado del perfil profesional
- e) Enunciado de las competencias de cada unidad de diseño curricular
- f) Definición de los indicadores de logro
- g) Enunciado de las competencias de las asignaturas de cada unidad de diseño curricular

Las etapas señaladas dejan ver la gran necesidad que existe de un trabajo en equipo para la formulación de proyectos educativos por competencias. La sinergia de trabajo entre profesores, directivas institucionales y del programa, estudiantes, egresados, entes gubernamentales y representantes del sector privado si fuera necesario, es crucial para el trabajo pedagógico por competencias. Adicionalmente, se debe resaltar la importancia que tiene para el éxito de un rediseño curricular por competencias, la conformación inicial de un colectivo docente que se encargue de toda la reflexión teórica sobre el modelo pedagógico a implementar.

Teniendo presente lo anterior, se aclara que el rediseño curricular de la asignatura que aquí se presenta simplemente tendrá en cuenta la justificación de un posible rediseño del programa por competencias, la definición del perfil

¹⁶ Ibid., p. 104.

del egresado y el rediseño del contenido de la asignatura. Con el fin de facilitar el ejercicio de investigación, hipotéticamente se asumirá que todo el PEP está basado en competencias.

2.3.1 Programa académico de pregrado en Filosofía, UIS. La Escuela de Filosofía de la Universidad Industrial de Santander responde a los retos del mundo actual formando integralmente a sus estudiantes y cumplimiento con la misión institucional que plantea: *“la formación de personas de alta calidad ética, política y profesional”¹⁷*.

Así mismo, la Unidad Académico Administrativa – UAA, apunta al cumplimiento de los objetivos definidos en el Plan Estratégico del *Plan de Desarrollo Institucional UIS 2008 – 2018 (PDI-UIS)*, especialmente lo que corresponde al Objetivo Estratégico No. 2 de la Dimensión Académica, que establece: *“Consolidar la Alta Calidad de los Programas Académicos de Pregrado”¹⁸*. A la fecha, varias de las actividades estratégicas propuestas en dicho objetivo son implementadas o buscan implementarse en el programa de pregrado de Filosofía, a saber, las correspondientes a los numerales:

1. *Incentivar los procesos de acreditación de alta calidad.*
3. *Desarrollar nuevos programas académicos y revisar y actualizar permanentemente los existentes para atender a las exigencias de la dinámica del conocimiento y los nuevos requerimientos sociales y laborales.*
5. *Desarrollar proyectos académicos enfocados en competencias y gestión de calidad.*
6. *Estimular la innovación permanente en los*

¹⁷ COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Consejo Superior. Acuerdo 015 (11, abril, 2000). Por el cual se aprueba el Proyecto Institucional de la UIS. Bucaramanga: UIS, 2000. P. 14.

¹⁸ COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Consejo Superior. Acuerdo 080 (17, diciembre, 2007) Por el cual se aprueba el Plan de Desarrollo Institucional 2008 – 2018. Bucaramanga: UIS, 2007. p. 46.

procesos de formación, los métodos de enseñanza-aprendizaje, las estrategias pedagógicas y la cultura de gestión en los procesos educativos.

7. Promover el uso de tecnologías para el acceso y aprovechamiento de la información. 8.

Incentivar el uso masivo e integral del recurso bibliográfico. 10.

Modernizar y mejorar la infraestructura física y tecnológica al servicio de las actividades académicas.¹⁹.

En lo que respecta a las actividades estratégicas de los numerales tres, cinco y seis, el colectivo de profesores de la UAA resalta la importancia que tienen dichas acciones para el cumplimiento de la tarea de formación integral y para responder de manera significativa a las necesidades que la sociedad impone a través de la consolidación de las competencias. Grandes capacidades de tipo axiológico, cognitivo y procedimental definen positivamente la actuación del egresado y lo convierten en un individuo pertinente en el desarrollo de la sociedad.

Para terminar, se resalta el interés constante que mantiene la Escuela de Filosofía por definir prácticas pedagógicas que sean coherentes con las funciones que tiene la universidad, docencia, investigación y extensión, ajustando el currículo a las necesidades de la sociedad y sin perder de vista la misión, visión y propósitos institucionales. En este marco de ideas, la Escuela de Filosofía de la UIS responde a uno de los tantos retos que tiene hoy la Educación Superior:

¹⁹ Ibid., p. 47.

Mejorar la pertinencia del conocimiento generado para la solución de problemas nacionales asociados a la pobreza, la inequidad y la exclusión. Esto supone el aseguramiento de la calidad en los procesos de formación, para lograr un profesional competente que se integre exitosamente en la sociedad y el mundo productivo. En este sentido, la sociedad espera de las instituciones profesionales competentes, desarrollo tecnológico e impacto social como producto de la investigación, asesoramiento y servicio a la comunidad, por lo que el modelo educativo debe estar orientado a la formación por competencias²⁰.

2.3.2 Perfil del egresado de Filosofía. El egresado del programa de pregrado en Filosofía de la Universidad Industrial de Santander es un profesional con destacadas capacidades para la lectura, análisis y escritura de textos filosóficos. Su formación intelectual, ciudadana y humana, al igual que su experiencia investigativa, fundamentada en un pensamiento y espíritu crítico, le permite desenvolverse de manera eficiente y eficaz en la formulación, ejecución y seguimiento de proyectos de tipo social, político, cultural, educacional y empresarial, destacando en este último el área organizacional.

El Filósofo UIS posee competencias destacadas para el trabajo multidisciplinario y colaborativo. Así mismo, excelentes habilidades para la expresión y comunicación oral o escrita de ideas producto de la crítica propositiva, la lógica, el diálogo con respeto, la reflexión y la argumentación.

A partir de la formación integral que el estudiante recibe durante su preparación profesional, en cumplimiento de la misión institucional de *“formación de personas de alta calidad ética, política y profesional”*²¹, el Filósofo UIS cuenta con un alto sentido de pertenencia hacia su institución de egreso y con un

²⁰ Ibid., p. 35.

²¹ COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Consejo Superior. Acuerdo 015 (11, abril, 2000). Por el cual se aprueba el Proyecto Institucional de la UIS, Op. cit., p. 14.

grado elevado de responsabilidad, ética, justicia y compromiso con su país o entorno social, en términos de la reflexión y postulación de soluciones que den salida a los conflictos o problemáticas que más aquejan la sociedad en la que se encuentra inmerso. Adicionalmente, el egresado se conecta con la sociedad en la medida en que está en la capacidad de desarrollar habilidades de docencia en la educación básica secundaria, integrar comités editoriales y asumir o asesorar columnas periodísticas.

Por último, el Filósofo, al igual que todo egresado de la UIS, asume con autonomía y libertad el rol en su proceso de formación continua, comprende que el aprendizaje de la Filosofía debe ser permanente y se encuentra atento y proactivo a toda experiencia que genere valor agregado a su formación.

Más específicamente, el Filósofo de la UIS cuenta con las siguientes competencias:

- Construye de forma oral y escrita el discurso filosófico que fundamenta su quehacer profesional.
- Analiza y evalúa de forma crítica y argumentativa su reflexión filosófica.
- Aplica sus saberes teóricos e investigativos en el diseño, ejecución y seguimiento de proyectos sociales, culturales, políticos y privados.
- Practica y valora el trabajo multidisciplinario y colaborativo como eje fundamental para concretar las metas de su práctica profesional.
- Asume su responsabilidad ética, política y profesional en la construcción de soluciones que desde la filosofía den respuesta a las diferentes problemáticas de orden social, educativo, político, ambiental, cultural o privado.
- Muestra compromiso e interés por un proceso de autoformación integral que le permita estar a la vanguardia de los cambios del mundo y de su misma reflexión filosófica.

2.3.3 Propuesta Contenido de Asignatura. A continuación se presenta el rediseño del Seminario Filosofía de la Religión de acuerdo con el formato definido por la UIS para la presentación de los contenidos de asignaturas²².

Tabla 1. Contenido de Asignatura – Seminario Filosofía de la Religión

Universidad Industrial de Santander Facultad de Ciencias Humanas Escuela de Filosofía Programa Académico de Pregrado FILOSOFÍA			
Nombre de la Asignatura: SEMINARIO FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN			
Código:		Número de Créditos: 6	
Intensidad horaria semanal		Requisitos:	
TAD		TI 8	Ninguno
Teóricas 4	Prácticas 0		
Talleres: 2		Laboratorios:	Teórico-prácticas: 2
Justificación:			
<p>El sentimiento religioso ha constituido al ser humano desde su origen mismo, en cuanto ha ofrecido el horizonte de sentido de la vida y de la realidad propiamente humana, que trasciende lo subjetivo para constituirse en un elemento sustancial en la vida de los pueblos.</p> <p>Por su parte, cada una de las religiones particulares existentes, entre ellas el hinduismo, el budismo, el islam, el cristianismo, entre otras, han creado un sistema interpretativo de la realidad propio. Han logrado desarrollar un lenguaje y un código de significación de la totalidad de lo existente que, al solidificarse en la experiencia de vida individual y en la tradición cultural de los pueblos, ha sido y sigue siendo una expresión fundamental de lo humano.</p> <p>Es por ello que el fenómeno religioso no puede ser ajeno a la reflexión filosófica, en la medida en que ésta trata de escudriñar el horizonte de comprensión de lo que se dice, se conoce y se propone como norma en una sociedad y en un tiempo determinado. En términos filosóficos, la reflexión que sobre el fenómeno religioso se llevará a cabo en el aula de clase no se hará desde las pretensiones y los dogmas particulares de las diferentes concepciones religiosas, sino desde la indagación de las condiciones de comprensión de lo real, de la misma función social y su relevancia con los significados de lo que acontece en la experiencia individual y colectiva de lo real.</p> <p>En este sentido, el estudiante tendrá un espacio de análisis, diálogo, discusión, reflexión y composición del pensamiento a partir de los materiales de lectura y técnicas didácticas audiovisuales seleccionados y mediados por el profesor. Desde las diferentes prácticas pedagógicas para la enseñanza y aprendizaje de la asignatura se confrontará el fenómeno religioso y se elaborarán las conclusiones individuales y colectivas necesarias para la</p>			

²² COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Consejo Académico. Acuerdo 225 (22, septiembre, 2010) Por el cual se establecen los lineamientos para la creación, modificación, reforma y extensión de los programas académicos. Bucaramanga: UIS, 2010.p. 51-53.

comprensión de la temática. El estudio se fundamentará en el análisis de los elementos básicos de la antropología, la sociología, la psicología, la historia de la religión y las diferentes lecturas de aquellas propuestas más significativas a nivel filosófico que sobre las expresiones religiosas han realizado autores como Hume, Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Freud, etc.

Se trata, entonces, de acercar al estudiante a la reflexión propiamente filosófica sobre el fenómeno religioso con el fin de que comprenda diferentes enfoques sobre el mismo. Con el propósito de llevarlo a pensar sobre su papel social y logre formar su posición frente a las diferentes corrientes religiosas.

Es fundamental, entonces, que el estudiante se acerque a la religión desde diferentes perspectivas conceptuales y disciplinarias. Que mantenga siempre una actitud tolerante frente a las diferentes creencias, tanto en el ámbito de la clase como en los diferentes espacios de su interacción social. También se trata, de que los jóvenes entiendan el valor de las diferentes manifestaciones religiosas en el mundo y comprendan la importancia de conocer los marcos históricos, conceptuales, políticos, sociales y culturales en el momento de reflexionar de forma crítica y propositiva frente a la influencia de la religión en el mundo contemporáneo.

Al terminar el curso, el estudiante contara con las competencias suficientes que le permitan comprenderse a sí mismo y a su realidad social desde la perspectiva de la reflexión filosófica sobre la religión.

Propósito de la asignatura:

Permitir y brindar un espacio adecuado en el cual se realice un acercamiento reflexivo y dialógico a los problemas más importantes de la filosofía de la religión, a partir de la lectura y análisis de aquellas propuestas y situaciones más sobresalientes que sobre el tema se ha generado en los diferentes momentos históricos de estudio.

Los medios pedagógicos y didácticos para el alcance del propósito se fundamentarán en la implementación de estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación como la lectura y escritura de textos y, la decodificación y análisis de mensajes audiovisuales que se incorporen al aula por medio del cine.

Competencias:

Competencias cognitivas:

- Reflexiona de manera crítica y argumentativa sobre los diferentes planteamientos y fundamentos teóricos que sustentan la evolución histórica del concepto de religión.

Niveles de Logro:

- ✓ Lee comprensivamente los textos programados
 - ✓ Reconoce y diferencia por medio del cine las características propias de cada religión
 - ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura y análisis crítico de cine.
 - ✓ Argumenta de forma reflexiva, analítica y crítica sobre el concepto de religión en las diferentes doctrinas y momentos históricos
- Reelabora concepciones religiosas propias a partir del análisis de las diversas problemáticas y situaciones de orden sociológico, fenomenológico, antropológico y psicológico producto de las religiones de estudio.

Niveles de Logro:

- ✓ Lee comprensivamente los textos programados
- ✓ Identifica y reflexiona, mediante la observación de cine, aquellas situaciones o problemas cruciales propios de la religión.
- ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura y análisis crítico de cine.
- ✓ Construye una concepción propia sobre religión teniendo presente los elementos sociológicos, fenomenológicos, antropológicos y psicológicos destacados en clase.
- ✓ Escribe un texto donde analiza y expone, por medio de una situación concreta y real, su concepción sobre religión.

Competencias actitudinales y axiológicas

- ✓ Reconoce a sus semejantes en la interacción, diálogo y trabajo en equipo fomentando la escucha, el respeto, la comprensión, la crítica argumentativa, la evaluación y la confrontación racional de sus propias concepciones y prácticas.

Niveles de Logro:

- ✓ Participa activamente en clase
 - ✓ Practica valores como la tolerancia y el respeto por opiniones diferentes a las suyas
 - ✓ Tiene en cuenta las ideas y reflexiones de sus pares para la reelaboración de sus concepciones propias.
- Asume su responsabilidad en el desarrollo de las competencias y alcance del propósito de la asignatura

Niveles de Logro:

- ✓ Asiste puntualmente a clase
- ✓ Demuestra compromiso con el cumplimiento de talleres, lecturas, exposiciones o desarrollo de foros
- ✓ Cumple con el plan de trabajo diseñado para el curso

Contenidos y cronograma:

semanas * semestre = 16 Semanas

PRIMERA ETAPA (Semana 1 - 4)

No. Semana	Actividad No.	Contenidos	Actividades	Estrategias
Semana I	1.	Concepciones previas	Aplicación de prueba diagnóstica	Evaluación de las ideas previas con lluvia de ideas –
	2.	Contenido de Asignatura Seminario Filosofía de la Religión	Exposición y charla abierta sobre el curso con los estudiantes	Reajuste de programa Preguntas y respuestas Memorización nombre del profesor y nombres de los

				alumnos
	3.	Revisión del Blog Spot del Curso	Exposición sobre el uso del Blog Spot - recursos multimedia. Inscripción en el Blog	Aula virtual Blog Spot
	4.	Trabajo independiente No. 01	Lectura No. 01. Introducción Libro Base: Filosofía de la Religión. Compilador Manuel Fraijó. Págs 13-42	Lectura de textos programados
	5.	Introducción a la Filosofía de la Religión	Cátedra magistral introductoria	Exposición del docente con preguntas intercaladas
Semana II	6.	<u>Película Agua.</u> Director: Deepa Mehta	Proyección de cine en el aula	Lectura y análisis crítico de cine
			Aplicación de Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 01. Cuestionario.	
	7.	Trabajo independiente No. 02	Lectura No. 02. Síntesis de Historia de las religiones. Libro Base. Págs 47-64.	Lectura de textos programados
Semana III	8.	Síntesis sobre la Historia de las Religiones	Cátedra magistral	Exposición del docente con preguntas intercaladas
Semana IV	9.	<u>Película Samsara.</u> Director: Pan Nalin	Proyección de cine en el aula	Lectura y análisis crítico de cine
			Aplicación de Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 02. Reseña en clase.	
SEGUNDA ETAPA (Semana 5 - 9)				
Semana V	10.	Trabajo Independiente No. 03.	Lectura No. 03. Fenomenología de la Religión. LibroBase. Págs 67-88.	Lectura de textos programados
	11.	Fenomenología de la Religión	Exposición a cargo de estudiantes: Grupos A.	Exposición de estudiantes
Intervención catedrática del profesor			Cátedra magistral con preguntas intercaladas	
Semana VI	12.	Trabajo independiente No. 04.	Lectura No. 04. Antropología del hecho religioso.	Lectura de textos programados

			LibroBase. Págs 89-116.	
	13.	Antropología del hecho religioso	Exposición a cargo de estudiantes: Grupo B.	Exposición de estudiantes
			Intervención catedrática del profesor	Cátedra magistral con preguntas intercaladas
Semana VII	14.	<u>Película Tierra.</u> <u>Director: Deepa Mehta</u>	Proyección de cine en el aula	Lectura y análisis crítico de cine
			Aplicación de Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 03. Taller - Foro	
Semana VIII	15.	Trabajo independiente No. 05.	Lectura No. 05. Psicología de la Religión. Libro Base.Págs 117 - 132.	Lectura de textos programados
	16.	Psicología de la Religión	Exposición a cargo de estudiantes: Grupo C.	Exposición de estudiantes
			Intervención catedrática del profesor	Cátedra magistral con preguntas intercaladas
Semana IX	17.	Trabajo independiente No. 06.	Lectura No. 06. Sociología del hecho religioso. Libro Base.Págs 133-158.	Lectura de textos programados
	18.	Sociología del hecho religioso	Exposición a cargo de estudiantes: Grupo D.	Exposición de estudiantes
			Intervención catedrática del profesor	Cátedra magistral con preguntas intercaladas
TERCERA ETAPA (Semana 10 - 16)				
Semana X	19.	Trabajo Independiente No. 07.	Lectura No. 07. Filósofos de la Religión: David Hume y Kant. Libro Base. Págs 159-206.	Lectura de textos programados
	20.	Filósofos de la Religión: David Hume y Kant	Cátedra magistral docente	Preguntas y respuestas Debate abierto Elaboración de apuntes para trabajo final
Semana XI	21.	Trabajo Independiente No. 08.	Lectura No. 08. Filósofos de la Religión: Hegel, Schleiermacher y Kierkegaard. Libro Base. Págs 207-	Lectura de textos programados

			290.	
	22.	Filósofos de la Religión: Hegel, Schleiermacher y Kierkegaard	Cátedra magistral docente	Preguntas y respuestas Debate abierto Elaboración de apuntes para trabajo final
Semana XII	23.	<u>Película Las Hermanas de la Magdalena. Director: Peter Mullan.</u>	Proyección de cine en el aula Aplicación de Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 04. Exposición	Lectura y análisis crítico de cine Identificación de temática para trabajo final
Semana XIII	24.	Trabajo Independiente No. 09.	Lectura No. 09. Filósofos de la Religión: Feuerbach y Marx. Libro Base. Págs 291-344.	Lectura de textos programados
	25.	Filósofos de la Religión: Feuerbach y Marx	Cátedra magistral docente Avance ensayo final	Preguntas y respuestas Debate abierto Lectura y escritura de Textos
Semana XIV	26.	Trabajo Independiente No. 10.	Lectura No. 10. Filósofos de la Religión: Nietzsche y Freud. Libro Base. Págs 345 - 402.	Lectura de textos programados
	27.	Filósofos de la Religión: Nietzsche y Freud	Cátedra magistral docente Avance ensayo final	Preguntas y respuestas Debate abierto Lectura y escritura de textos
Semana XV	28.	<u>Película La Última Tentación de Cristo. Director: Martin Scorsese</u>	Proyección de cine en el aula Aplicación de Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 05. Debate en Grupo y en Clase	Lectura y análisis crítico de cine
Semana XVI	29.	Reflexión filosófica libre sobre la religión en el mundo contemporáneo de acuerdo al desarrollo del curso	Ensayo final escrito. De acuerdo a normas de lecto-escritura establecidos.	Lectura y escritura de textos filosóficos

Estrategias de enseñanza y aprendizaje:

Entre las principales estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación que se desarrollarán en el curso se encuentra la lectura y análisis crítico de cine, la lectura y escritura de textos, entre otras como la exposición, la pregunta en clase, etc.

A continuación se exponen las dos principales estrategias a implementar:

a) Lectura y análisis crítico de cine:

El uso de sentidos como la visión y el oído estimulan facultades mentales como la sensación, la percepción, la atención, la asociación, la voluntad y en gran proporción los afectos. Puede afirmarse que el análisis y la decodificación de los mensajes de un filme se convierten en un complemento altamente poderoso en el proceso de aprendizaje del alumno, pues esta estrategia didáctica de lectura crítica de cine ayuda a que los jóvenes reconstruyan el mundo real a través de la ficción. Atender una película implica que el estudiante se adentre en la vida de los protagonistas o actores, en sus ideales, sufrimientos, contextos, pasiones, sentimientos, dolores, tristezas, amor, etc.

Cuando el docente realiza una buena planificación y mediación de la estrategia, con gran probabilidad de éxito puede lograr que el estudiante transforme sus emociones en conceptos. Del plano sensitivo el alumno puede pasar al plano cognitivo mediante el análisis, la investigación, la profundización de temáticas, el uso de tecnologías, etc., todo lo cual posibilita un mayor aprendizaje sobre el objeto de estudio de la asignatura y en general una mayor formación integral.

b) Lectura y escritura de textos

La lectura es una actividad promotora de saberes indispensable para el desarrollo de muchas disciplinas, especialmente la filosofía. Por medio de la lectura, estudiantes y profesores acceden a conceptos de aceptación universal, además de logran realizar el análisis, la desagregación y la reelaboración necesaria de dichos conceptos en la medida en que alguno de sus elementos cambie de forma esencial.

El estudiante y profesor acceden por medio de la lectura a un lenguaje universalmente aceptado sobre su disciplina de estudio, pero también dicha lectura debe lograr desarrollar en ellos, especialmente en el aprendiz, las capacidades necesarias para comunicar sus nuevas concepciones o reelaboraciones. En este momento, la escritura se convierte en una herramienta poderosa para que el estudiante desarrolle las habilidades y destrezas necesarias para la comunicación de sus ideas en el marco del lenguaje de su disciplina.

Según autoras como Corredor, Pérez y Arbeláez. *“Adicionalmente, no se puede perder de vista que gran parte de la actividad educativa está medida por la comunicación escrita, bien sea en torno a la lectura comprensiva de textos y documento, o mediante la composición de textos que transmitan, en forma clara, coherente y precisa, los conceptos e ideas”²³*.

Sistema de evaluación:

Comprendiendo la evaluación como un proceso continuo, permanente y complejo de valoración, apreciación, estimación o emisión de juicios sobre el desarrollo de todos o cada uno de los otros procesos que se llevan a cabo al interior de la institución, del programa y del aula, a saber los de tipo formativo, pedagógico o administrativo, la evaluación de la presente asignatura se realizará de la siguiente manera:

a) **Evaluación diagnóstica.** Se realizará una evaluación diagnóstica previa al

²³ CORREDOR, Martha. ARBELÁEZ, Ruby y PÉREZ, Martha. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje, Op., cit., p. 9.

desarrollo de la temática del curso, con el objetivo de conocer las concepciones de los estudiantes, sus conocimientos previos, sus dudas, sugerencias, etc. Esta actividad se realiza con el objetivo de reajustar el programa a las demandas o necesidades de los alumnos.

- b) **Evaluación formativa.** El curso cuenta con cinco instrumentos para mediar la estrategia de lectura y análisis crítico de cine. Los instrumentos están diseñados por propósitos, competencias y junto con los estudiantes se revisan previo desarrollo, esto con el fin de realizar metacognición. Después del desarrollo individual se realiza un desarrollo colectivo que permite la realimentación del tema, la identificación de elementos no comprendidos o saberes alcanzados.
- c) **Evaluación formativa.** El profesor durante todo el curso está en constante diálogo con los estudiantes con de identificar quienes participan, quienes no han desarrollado bien las temáticas, quienes presentan dificultades o por el contrario quienes han logrado los saberes necesarios para llevar a cabo las reflexiones filosóficas de rigor.
- d) **Evaluación formativa.** El profesor media el desarrollo del ensayo final, acompañando a los estudiantes en los análisis que hacen de las diferentes temáticas.
- e) **Evaluación sumativa.** La calificación del curso se realizará teniendo presente los siguientes porcentajes:
- | | |
|------------------------|-----|
| Instrumento No. 01. | 10% |
| Instrumento No. 02. | 10% |
| Instrumento No. 03. | 10% |
| Instrumento No. 04. | 10% |
| Instrumento No. 05. | 10% |
| Participación en clase | 25% |
| Ensayo Final | 25% |

Bibliografía:


- ✓ FRAIJÓ, Manuel. Filosofía de la Religión. Madrid: Trotta, 1994.
- ✓ SÁDABA, J. De Dios a la nada, la creencia religiosa. Madrid: Espasa, 2006.
- ✓ SÁDABA, J. Lecciones de Filosofía de la Religión: Barcelona: Mondadori, 1988.
- ✓ HUME, David. Diálogos sobre la Religión Natural. Madrid: Tecnos, 2004.
- ✓ WITTGENSTEIN, Ludwig. Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa. Madrid: Ed. Paisós, 1992.
- ✓ HELM, P. Los mandatos divinos y la moralidad. México: FCE, 1986.
- ✓ Película AGUA. Director: Deepa Mehta.
- ✓ Película SAMSARA. Director: Pan Nalin.
- ✓ Película TIERRA. Director: Deepa Mehta.
- ✓ Película LAS HERMANAS DE LA MAGDALENA. Director: Peter Mullan.
- ✓ Película LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO. Director: Martin Scorsese.

Fuente: Diseño de la autora

2.3.4 Instrumentos para implementar lectura y análisis crítico de cine en el seminario de Filosofía de la Religión. Las actividades propuestas en cada uno de los instrumentos son diferentes y obedecen al propósito de innovar la mediación pedagógica en el aula para mantener la motivación de los estudiantes.

A continuación se pueden observar los cinco instrumentos diseñados para implementar la estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación de lectura y análisis crítico de cine en el seminario de Filosofía de la Religión, para cada una de las cinco películas seleccionadas.

Tabla 2. Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 01. Cuestionario. Película: Agua.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE FILOSOFÍA SEMINARIO: FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN II PERÍODO ACADÉMICO DE 2011			
INSTRUMENTO No. 01. CUESTIONARIO Estrategia de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación (EEAE) LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE			
Profesor a cargo: Profesor de apoyo: Nombre del estudiante: Código:		Escuela de Filosofía	
		AÑO	MES
		DÍA	
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lograr que el estudiante se ubique de manera rápida en el contexto espacial, cronológico, histórico y político de cultura hindú. ▪ Favorecer el desarrollo de competencias cognitivas e investigativas sobre la religión en estudio, mediante el uso de cinematografía que procure mayor reflexión, sorpresa, curiosidad e interés por la temática. ▪ Fomentar la formación académica y ético-moral a partir de la lectura y análisis crítico de la película y discusiones filosóficas que se gesten en el aula. 			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE			
Competencias cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona de manera crítica y argumentativa sobre los diferentes planteamientos y fundamentos teóricos que sustentan la evolución histórica del concepto de religión. 			
Niveles de Logro: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y diferencia por medio del cine las características propias de cada religión ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura 			

y análisis crítico de cine.

Argumenta de forma reflexiva, analítica y crítica sobre el concepto de religión en las diferentes doctrinas y momentos históricos

- Reelabora concepciones religiosas propias a partir del análisis de las diversas problemáticas y situaciones de orden sociológico, fenomenológico, antropológico y psicológico producto de las religiones de estudio.

Niveles de Logro:

- ✓ Identifica y reflexiona, mediante la observación de cine, aquellas situaciones o problemas cruciales propios de la religión.
- ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura y análisis crítico de cine.

Competencias actitudinales y axiológicas

- ✓ Reconoce a sus semejantes en la interacción, diálogo y trabajo en equipo fomentando la escucha, el respeto, la comprensión, la crítica argumentativa, la evaluación y la confrontación racional de sus propias concepciones y prácticas.

Niveles de Logro:

- ✓ Participa activamente en clase
- ✓ Practica valores como la tolerancia y el respeto por opiniones diferentes a las suyas
- ✓ Tiene en cuenta las ideas y reflexiones de sus pares para la reelaboración de sus concepciones propias.

- Asume su responsabilidad en el desarrollo de las competencias y alcance del propósito de la asignatura

Niveles de Logro:

- ✓ Asiste puntualmente a clase
- ✓ Demuestra compromiso con el cumplimiento de talleres, lecturas, exposiciones o desarrollo de foros

Cumple con el plan de trabajo diseñado para el curso

NOMBRE DE LA PELÍCULA: AGUA (HINDI)

“Es una película del año **2005**, nominada a un premio Oscar y dirigida y escrita por [Deepa Mehta](#). La película se establece en 1938 y explora la vida de las viudas en un ashram en [Varanasi, India](#). Hace parte de una trilogía vinculada por Mehta, precedida de [Fuego](#) (1996) y [Tierra](#) (1998). Se conoce que pronto saldrá la cuarta película llamada: cielo. El filme Agua se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto el 8 de septiembre de 2005, donde fue honrado con la Noche de Gala de apertura y fue estrenada en Canadá el mes de Noviembre del mismo año. El estreno en la [India](#) fue el 9 de marzo de 2007. Las estrellas de cine [Seema Biswas](#), [Lisa Ray](#), [John Abraham](#), y [Sarala Kariyawasam](#) son las protagonistas fundamentales de la película, y Kulbhushan Kharbanda, [Waheeda Rehman](#), Raghuvir Yadav, Vinay Pathak interpretan roles de soporte. La música utilizada en la película fue compuesta por [A. R. Rahman](#), con letra de Sukhwinder Singh. La cinematografía fue realizada por Giles Nuttgens, quien ha trabajado con [Deepa Mehta](#) en varias de sus películas”²⁴.

²⁴

Wikipedia. Agua (película de 2005) [http://es.wikipedia.org/wiki/Agua_\(pel%C3%ADcula_de_2005\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Agua_(pel%C3%ADcula_de_2005)) Septiembre, 2011.

En:

SINOPSIS:
<p>“La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia (Sarala), una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche. Se quema su cuerpo en la orilla de un río sagrado y Chuyia se prepara para el destino que han escogido para ella. Se le afeita la cabeza e ingresa en un ashram para viudas donde deberá pasar el resto de su vida, convertida en un altar viviente consagrado a la memoria del fallecido”²⁵.</p>
CUESTIONARIO
<p>De acuerdo con la observación y análisis del filme y uso de otros medios como la lectura guía o internet, responda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿El hinduismo es una religión con organización central y dogma único? Si___ No___ ¿Por qué? 2. ¿En qué siglo nació el hinduismo y en qué idioma está escrita su literatura? 3. Mencione las principales deidades o divinidades femeninas y masculinas del hinduismo. 4. ¿Cuál es el dios más adorado por el grupo de viudas del filme? 5. De manera concreta explique: ¿En qué consiste la liberación espiritual en el hinduismo? 6. ¿Cuáles son los principales fundamentos o creencias del hinduismo? 7. ¿Seleccione una escena del filme que considere que recrea o representa uno de los principales fundamentos del hinduismo? Explique. 8. De acuerdo con el filme ¿Cuál rol considera que juegan las viudas dentro del hinduismo? 9. ¿Cree que la situación que viven la mayoría de viudas de la India se contradice de alguna manera con los fundamentos del hinduismo? Si___ No___ Explique 10. ¿Quiénes, qué significa y cuál es el papel de <i>Los intocables</i>? 11. ¿Quiénes son los brahmanes y cuál es su papel dentro del hinduismo? 12. ¿Quién fue Mahatma Gandhi? Nombre sus principales preceptos y señale cuál era su posición frente a la religión hindú. 13. Reflexione y exponga de manera concreta su punto de vista sobre la relación existente entre religión y realidad social. (Respuesta para sustentar en clase, puede respaldarse en escenas de la película)

Fuente: Diseño de la autora

Tabla 3. Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 02. Reseña y Reflexión. Película: Samsara.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE FILOSOFÍA SEMINARIO: FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN II PERÍODO ACADÉMICO DE 2011	
INSTRUMENTO No. 02. REFLEXIÓN Estrategia de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación (EEAE) LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE	

²⁵MEHTA, Deepa. Agua. [Película]. Producida por David Hamilton, India – Canadá: Deepa Mehta Films, 2005. 1 DVD, 115 minutos, color.

Profesor a cargo: Profesor de apoyo: Nombre del estudiante: Código:	Escuela de Filosofía		
	AÑO	MES	DÍA
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lograr que el estudiante se ubique de manera rápida en el contexto espacial, cronológico, histórico y político del budismo ▪ Favorecer el desarrollo de competencias cognitivas e investigativas sobre la historia de las religiones, mediante el uso de cinematografía que procure mayor reflexión, sorpresa, curiosidad e interés por la temática. ▪ Fomentar la formación académica y ético-moral a partir de la lectura y análisis crítico de la película y discusiones filosóficas que se gesten en el aula. 			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE			
Competencias cognitivas:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona de manera crítica y argumentativa sobre los diferentes planteamientos y fundamentos teóricos que sustentan la evolución histórica del concepto de religión. <p>Niveles de Logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y diferencia por medio del cine las características propias de cada religión ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura y análisis crítico de cine. Argumenta de forma reflexiva, analítica y crítica sobre el concepto de religión en las diferentes doctrinas y momentos históricos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reelabora concepciones religiosas propias a partir del análisis de las diversas problemáticas y situaciones de orden sociológico, fenomenológico, antropológico y psicológico producto de las religiones de estudio. <p>Niveles de Logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica y reflexiona, mediante la observación de cine, aquellas situaciones o problemas cruciales propios de la religión. ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura y análisis crítico de cine. ✓ Escribe un texto donde analiza y expone, por medio de una situación concreta y real, su concepción sobre religión. 			
Competencias actitudinales y axiológicas			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce a sus semejantes en la interacción, diálogo y trabajo en equipo fomentando la escucha, el respeto, la comprensión, la crítica argumentativa, la evaluación y la confrontación racional de sus propias concepciones y prácticas. <p>Niveles de Logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente en clase ✓ Practica valores como la tolerancia y el respeto por opiniones diferentes a las suyas ✓ Tiene en cuenta las ideas y reflexiones de sus pares para la reelaboración de sus concepciones propias. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asume su responsabilidad en el desarrollo de las competencias y alcance del propósito de la asignatura 			

Niveles de Logro:

- ✓ Asiste puntualmente a clase
- ✓ Demuestra compromiso con el cumplimiento de talleres, lecturas, exposiciones o desarrollo de foros
- ✓ Cumple con el plan de trabajo diseñado para el curso

**NOMBRE DE LA PELÍCULA:
SAMSARA**

“Director: Pan Nalin. Intérpretes: Shawn Ku, Christy Chung, Lhakpa Tsering, Neelesha BaVora. Título en VO: Samsara. País: Alemania, Italia, Francia, India. Año: 2001. Fecha de estreno: 21 de noviembre de 2003. Duración: una hora y 38 minutos. Género: Drama. Color: Guion: Pan Nalin. Montaje: Isabel Meier. Fotografía: Rali Raltshev. Música: Cyril Morin”²⁶.

SINOPSIS:

“Después de tres años, tres meses y tres días de reclusión voluntaria en una ermita perdida en la region del Ladakh en el Himalaya, Thasi (Shawun Ku) emerge de un trance profundo. De vuelta en el monasterio budista donde vivió desde los cinco años, el joven va recuperando poco a poco sus fuerzas vitales. Pero el regreso trae resultados inesperados. Fuera de los rigores de una vida entregada al desarrollo espiritual, Thasi empieza a experimentar el despertar a la vida sexual. Estos senti-mientos coinciden con un viaje a una villa cercana donde Tashi co-noce a Pema (Christy Chung), una bella joven de la que se enamo-ra. Por primera vez el joven lama comienza a cuestionarse los valo-res de su vida monacal en el monasterio.”²⁷.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- 1) **Durante la visualización de la película:** Realice una reseña sobre la película Samsara y destaque los principales aspectos, situaciones o personajes que le llamaron la atención. (Nota: estos apuntes se recogen al finalizar la película)
- 2) **Después de la película:** Formule una pregunta para el profesor, con base en una situación o episodio que le haya generado controversia, duda, ansiedad, tristeza, conmoción, sorpresa, etc.
- 3) **Posterior a la intervención del profesor:** a partir de la exposición del profesor, la resolución de preguntas y el debate sobre las diferentes ideas y conceptos construidos sobre el tema, reflexione y entregue una conclusión escrita sobre la siguiente pregunta:

¿Cuál es el significado del cuerpo y de la sexualidad en la vivencia religiosa de Thasi?


(Nota: esta reflexión es individual y se elabora como trabajo de aula)

Fuente: Diseño de la autora

²⁶ ALIN, Pan. Samsara. [Película]. Producida por Karl Baumgarther y Christoph Friedel, Francia, India, Italia y Alemania, 2001. 1 DVD, 145 minutos, color.

²⁷ NALIN, Pan. Samsara. [Película]. Producida por Karl Baumgarther y Christoph Friedel, Francia, India, Italia y Alemania, 2001. 1 DVD, 145 minutos, color.

Tabla 4. Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 03. Taller – Foro. Película: Tierra.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE FILOSOFÍA SEMINARIO: FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN II PERÍODO ACADÉMICO DE 2011			
INSTRUMENTO No. 03. TALLER - FORO Estrategia de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación (EEAE) LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE			
Profesor a cargo: Profesor de apoyo: Nombre del estudiante: Código:		Escuela de Filosofía	
		AÑO	MES
		DÍA	
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lograr que el estudiante se ubique de manera rápida en el contexto espacial, cronológico, histórico y político de las religiones en análisis. ▪ Favorecer el desarrollo de competencias cognitivas e investigativas sobre aspectos sociológicos, fenomenológicos, psicológicos y antropológicos de las religiones, mediante el uso de cinematografía que procure mayor reflexión, sorpresa, curiosidad e interés por las temáticas y situaciones en estudio. ▪ Fomentar la formación académica y ético-moral a partir de la lectura y análisis crítico de la película y discusiones filosóficas que se gesten en el aula. 			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE			
Competencias cognitivas:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona de manera crítica y argumentativa sobre los diferentes planteamientos y fundamentos teóricos que sustentan la evolución histórica del concepto de religión. 			
Niveles de Logro:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y diferencia por medio del cine las características propias de cada religión ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura y análisis crítico de cine. 			
<p style="margin-left: 40px;">Argumenta de forma reflexiva, analítica y crítica sobre el concepto de religión en las diferentes doctrinas y momentos históricos</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reelabora concepciones religiosas propias a partir del análisis de las diversas problemáticas y situaciones de orden sociológico, fenomenológico, antropológico y psicológico producto de las religiones de estudio. 			
Niveles de Logro:			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica y reflexiona, mediante la observación de cine, aquellas situaciones o problemas cruciales propios de la religión. ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura y análisis crítico de cine. 			
Competencias actitudinales y axiológicas			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce a sus semejantes en la interacción, diálogo y trabajo en equipo fomentando la escucha, el respeto, la comprensión, la crítica argumentativa, la 			

evaluación y la confrontación racional de sus propias concepciones y prácticas.

Niveles de Logro:

- ✓ Participa activamente en clase
 - ✓ Practica valores como la tolerancia y el respeto por opiniones diferentes a las suyas
 - ✓ Tiene en cuenta las ideas y reflexiones de sus pares para la reelaboración de sus concepciones propias.
- Asume su responsabilidad en el desarrollo de las competencias y alcance del propósito de la asignatura

Niveles de Logro:

- ✓ Asiste puntualmente a clase
- ✓ Demuestra compromiso con el cumplimiento de talleres, lecturas, exposiciones o desarrollo de foros
- ✓ Cumple con el plan de trabajo diseñado para el curso

NOMBRE DE LA PELÍCULA: TIERRA

“**Tierra** es la segunda película de la **trilogía de los elementos**, dirigida por Deepa Mehta, una directora y guionista de origen indio pero afincada en Canadá, cuyos trabajos se dividen entre el cine occidental y las producciones indias. Las otras dos películas que forman esta trilogía son “Fuego” (1996) y “Agua” (2004), también muy recomendables. En estas tres películas se tratan asuntos bastante controvertidos para la sociedad india, como la homosexualidad, los matrimonios concertados, la intolerancia religiosa, la misoginia, etc. Tierra nos sitúa en la India de 1947, más concretamente en la ciudad de **Lahore** (ahora capital de Pakistán). Lenny es una niña de una acomodada familia parsi, religión minoritaria en India, que pasa la mayor parte del tiempo con su niñera, Shanta (Nandita Das), una hermosa joven hindú. Shanta suele reunirse con un grupo de amigos, cada uno de una religión distinta, donde pasan buenos ratos, riendo y charlando. Dos de ellos, el tranquilo masajista Hassan (Rahul Khanna), y el carismático Dil Navaz (Aamir Khan), ambos musulmanes, están enamorados de Shanta, pero ninguno logra declararse. Cuando empiezan las revueltas en Lahore entre hindús, musulmanes y sijs, y las migraciones de hindús hacia India y musulmanes hacia Pakistán, vamos viendo cómo estos amigos (símbolo de las distintas religiones que había en la India), que había convivido como hermanos durante años, empiezan a odiarse y enfrentarse entre ellos”²⁸.

Actividad No. 01. TALLER PARA SUSTENTAR EN FORO

De acuerdo con la observación y análisis de la película responda:

2. ¿Cómo la experiencia individual se interrelaciona con la experiencia religiosa y los intereses políticos en la valoración del otro como persona con dignidad humana?

Mencione una escena donde se puede establecer una relación de este tipo.

3. ¿Cuál es el rol de la mujer en el juego político religioso en una sociedad en crisis?

Mencione una escena donde se puede establecer una relación de este tipo.


²⁸ MEHTA, Deepa. Tierra. [Película]. Coproducción India – Canadá, India: Deepa Mehta Films, 1998. 1 DVD, 110 minutos, color.

Actividad No. 02. APORTES Y CONCLUSIONES COMO RESULTADO DEL FORO

De acuerdo con la reflexión personal, intervenciones e ideas de compañeros y aportes del profesor, exponga las ideas más importantes expresadas en el debate.

Fuente: Diseño de la autora

Tabla 5. Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 04. Exposición. Película: Las Hermanas de la Magdalena.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE FILOSOFÍA SEMINARIO: FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN II PERÍODO ACADÉMICO DE 2011			
INSTRUMENTO No. 04. EXPOSICIÓN Estrategia de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación (EEAE) LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE			
Profesor a cargo: Profesor de apoyo: Nombre del estudiante: Código:		Escuela de Filosofía	
	AÑO	MES	DÍA
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lograr que el estudiante se ubique de manera rápida en el contexto espacial, cronológico, histórico y político de las religiones en análisis. ▪ Favorecer el desarrollo de competencias cognitivas e investigativas sobre aspectos sociológicos, fenomenológicos, psicológicos y antropológicos de las religiones, mediante el uso de cinematografía que procure mayor reflexión, sorpresa, curiosidad e interés por las temáticas y situaciones en estudio. ▪ Fomentar la formación académica y ético-moral a partir de la lectura y análisis crítico de la película y discusiones filosóficas que se gesten en el aula. 			
COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE			
Competencias cognitivas: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona de manera crítica y argumentativa sobre los diferentes planteamientos y fundamentos teóricos que sustentan la evolución histórica del concepto de religión. <p>Niveles de Logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y diferencia por medio del cine las características propias de cada religión ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura y análisis crítico de cine. <p>Argumenta de forma reflexiva, analítica y crítica sobre el concepto de religión en las diferentes doctrinas y momentos históricos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reelabora concepciones religiosas propias a partir del análisis de las diversas problemáticas y situaciones de orden sociológico, fenomenológico, antropológico y psicológico producto de las religiones de estudio. 			

Niveles de Logro:

- ✓ Identifica y reflexiona, mediante la observación de cine, aquellas situaciones o problemas cruciales propios de la religión.
- ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura y análisis crítico de cine.

Competencias actitudinales y axiológicas

- ✓ Reconoce a sus semejantes en la interacción, diálogo y trabajo en equipo fomentando la escucha, el respeto, la comprensión, la crítica argumentativa, la evaluación y la confrontación racional de sus propias concepciones y prácticas.

Niveles de Logro:

- ✓ Participa activamente en clase
 - ✓ Practica valores como la tolerancia y el respeto por opiniones diferentes a las suyas
 - ✓ Tiene en cuenta las ideas y reflexiones de sus pares para la reelaboración de sus concepciones propias.
- Asume su responsabilidad en el desarrollo de las competencias y alcance del propósito de la asignatura

Niveles de Logro:

- ✓ Asiste puntualmente a clase
- ✓ Demuestra compromiso con el cumplimiento de talleres, lecturas, exposiciones o desarrollo de foros
- ✓ Cumple con el plan de trabajo diseñado para el curso

NOMBRE DE LA PELÍCULA: LAS HERMANAS DE LA MAGDALENA

"The Magdalene Sisters es una película estrenada el año 2002, escrita y dirigida por Peter Mullan que relata principalmente la historia de tres jóvenes internadas en un Asilo de las Magdalenas en la Irlanda de la década de los sesentas. Dirección: Peter Mullan. Producción: Frances Higson. Guión: Peter Mullan. Música: Craig Armstrong. Fotografía: Nigel Willoughby. Montaje: Colin Monie. Vestuario: Trisha Biggar. Reparto: Anne-Marie Duff. Nora Jane Noone. Dorothy Duffy. Geraldine McEwan. Eileen Walsh. La película fue filmada en el Reino Unido en 2002 y se lo premió con el León de Oro en el Festival de Venecia²⁹.

SINOPSIS:

"Los conventos de la Magdalena en Irlanda eran gestionados por las hermanas de la Misericordia en nombre de la Iglesia católica. Acogían a muchachas enviadas por sus familias o por los orfanatos, que allí quedaban encerradas y a las que se obligaba a trabajar en las lavanderías para expiar sus pecados. Dichos pecados eran de distinta naturaleza: desde ser madre soltera a ser demasiado bella o demasiado fea, o demasiado simple o demasiado inteligente, o víctima de una violación, y por tales pecados trabajaban sin percibir ninguna retribución, 364 días al año, y se las hacía pasar hambre, se las sometía a castigos físicos, humillaciones, violencia física y moral, y se las separaba de sus hijos. Las penas que tenían que cumplir eran ilimitadas. Miles de mujeres vivían y morían allí. El último convento de la Magdalena en Irlanda cerró sus puertas en 1996. "The Magdalene Sisters" se ha

²⁹ Wikipedia. Las hermanas de la Magdalena. En: http://es.wikipedia.org/wiki/Las_hermanas_de_la_Magdalena. Enero, 2012.

basado en el punto de vista de cuatro de estas jóvenes en los años sesenta, una época de liberalización de costumbres para la mujer. Estas jóvenes católicas estaban viviendo una pesadilla como poco medieval, mientras el mundo exterior sostenía tácitamente (y en algunos casos activamente) la existencia de un Estado teocrático. La película explora el desarrollo de sus personalidades, en un ambiente controlado y dominado por mujeres vírgenes, siervas de Dios, esposas de Cristo. Cada una a su modo, las jóvenes intentan rebelarse, y sus vidas siguen trayectorias distintas. Es una película de ficción, que lamentablemente se basa en una historia verdadera³⁰.

EXPOSICION:

- 1) Conformar grupos de tres.
- 2) Con base en dos escenas de la película, preparar cuatro diapositivas en power point para exponer frente a la clase:
 - a) La función social de la religión en torno a las relaciones de poder en la sociedad, fundamentalmente frente a la situación de la mujer.
 - b) La función de la religión como dadora de sentido en las sociedades contemporáneas.

Fuente: Diseño de la autora

Tabla 6. Instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación No. 05. Debate en grupo y en clase. Película: La Última Tentación de Cristo.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESCUELA DE FILOSOFÍA SEMINARIO: FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN II PERÍODO ACADÉMICO DE 2011			
INSTRUMENTO No. 05. DEBATE EN GRUPO Y EN CLASE Estrategia de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación (EEAE) LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE			
Profesor a cargo: Profesor de apoyo: Nombre del estudiante: Código:		Escuela de Filosofía	
	AÑO	MES	DÍA
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lograr que el estudiante se ubique de manera rápida en el contexto espacial, cronológico, histórico y político de las religiones en análisis. ▪ Favorecer el desarrollo de competencias cognitivas e investigativas sobre aspectos sociológicos, fenomenológicos, psicológicos y antropológicos de las religiones, mediante el uso de cinematografía que procure mayor reflexión, sorpresa, curiosidad e interés por las temáticas y situaciones en estudio. ▪ Identificar y reflexionar sobre las posiciones teóricas de filósofos reconocidos como Freud y Nietzsche. ▪ Fomentar la formación académica y ético-moral a partir de la lectura y análisis crítico de la película y discusiones filosóficas que se gesten en el aula. 			

³⁰ MULLAN, Peter, Las Hermanas de la Magdalena. [Película] Producida por Frances Higson, Reino Unido e Irlanda, 2002. 1 DVD. 119 minutos, color.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE

Competencias cognitivas:

- Reflexiona de manera crítica y argumentativa sobre los diferentes planteamientos y fundamentos teóricos que sustentan la evolución histórica del concepto de religión.

Niveles de Logro:

- ✓ Reconoce y diferencia por medio del cine las características propias de cada religión
- ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura y análisis crítico de cine.
Argumenta de forma reflexiva, analítica y crítica sobre el concepto de religión en las diferentes doctrinas y momentos históricos
- Reelabora concepciones religiosas propias a partir del análisis de las diversas problemáticas y situaciones de orden sociológico, fenomenológico, antropológico y psicológico producto de las religiones de estudio.

Niveles de Logro:

- ✓ Identifica y reflexiona, mediante la observación de cine, aquellas situaciones o problemas cruciales propios de la religión.
- ✓ Resuelve, sustenta y realimenta los talleres audiovisuales de lectura y análisis crítico de cine.

Competencias actitudinales y axiológicas

- ✓ Reconoce a sus semejantes en la interacción, diálogo y trabajo en equipo fomentando la escucha, el respeto, la comprensión, la crítica argumentativa, la evaluación y la confrontación racional de sus propias concepciones y prácticas.

Niveles de Logro:

- ✓ Participa activamente en clase
- ✓ Practica valores como la tolerancia y el respeto por opiniones diferentes a las suyas
- ✓ Tiene en cuenta las ideas y reflexiones de sus pares para la reelaboración de sus concepciones propias.
- Asume su responsabilidad en el desarrollo de las competencias y alcance del propósito de la asignatura

Niveles de Logro:

- ✓ Asiste puntualmente a clase
- ✓ Demuestra compromiso con el cumplimiento de talleres, lecturas, exposiciones o desarrollo de foros
- ✓ Cumple con el plan de trabajo diseñado para el curso

NOMBRE DE LA PELÍCULA: LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO

“La última tentación de Cristo es una película estadounidense-canadiense, dirigida por Martin Scorsese³¹. Protagonizada por Willem Dafoe, Harvey Keitely Barbara Hershey en los papeles

³¹ SCORSESE, Martin. La última Tentación de Cristo. [Película] Producida por Universal Pictures, USA, 1988. 1 DVD, 164 minutos, color.

principales. Basada en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. La cinta narra la vida de Jesús (Willem Dafoe) de manera más o menos acorde con los Evangelios (al principio del filme Scorsese advierte que es una obra de ficción sin pretender describir de manera detallada la vida de Jesús). La trama cambia sustancialmente al momento de la crucifixión cuando un supuesto Ángel (Juliette Caton) llega a liberar al Cristo de su martirio para que pueda vivir una vida normal al lado de María Magdalena (Barbara Hershey). Jesús es un ser humano como todos, pero después de algunas señales divinas, pasa algunos días en el desierto. Ahí, resiste las tentaciones de Satanás, para al fin, descubrir y comenzar su vida como el Mesías. Durante la crucifixión, tras haber preguntado a Dios por qué lo ha abandonado, se le aparece su ángel guardián quien le dice que Dios le había ordenado que bajara a salvarlo, puesto que ya había sufrido bastante, y que él no es el Mesías. Con su ayuda, Jesús baja de la cruz. Los presentes continúan como si esto no hubiese ocurrido y continúan mirando la cruz, mientras el ángel y Jesús se retiran. Se encuentran con María Magdalena y Jesús se casa con ella. Pasado un tiempo, y tras la muerte de María Magdalena estando embarazada, Jesús se casa con Marta de Betania y forma una familia, viviendo como un hombre más. Un día, se encuentra con Pablo, quien predicaba sobre el Mesías, su sacrificio y resurrección. Jesús se le acerca y le dice que él es Jesús que vive como hombre, pero Pablo le contesta diciéndole que la gente es infeliz y sufre mucho, por lo que su única esperanza es el Jesús resucitado, quien salvará al mundo. Termina diciéndole que "su" Jesús es más importante y poderoso que él, quien trata de desmentirlo. Al transcurrir de los años y en medio de la conquista de Jerusalén por Tito, Jesús vive sus últimas horas. Entonces llegan algunos de los apóstoles a verlo. Judas Iscariote le recrimina el no haber consumado la Pasión. Entonces Jesús le indica que Dios le envió a su ángel guardián para salvarlo. Judas le hace ver la realidad de que quien creía era su ángel guardián es realmente Satanás. También le dice que si muere así, lo hará como hombre; dándole la espalda a Dios y que no habrá sacrificio ni salvación. Jesús, al darse cuenta de esto, se arrastra de su lecho para salir de su casa. Mientras, Satanás le dice que ya vivió y aceptó esa vida, la cual termina, por lo que tiene que morir como hombre. Ya afuera, Jesús le pide a Dios que lo perdone y que quiere ser crucificado para así traer la salvación. Entonces se da cuenta que sigue en la cruz y que podrá terminar su sacrificio³².

DEBATE EN GRUPO Y EN CLASE:

1) Crear grupos de tres estudiantes para debatir y concluir sobre las siguientes temáticas:

- a) En la película, Cristo sucumbe al deseo. Para Nietzsche el hombre es fundamentalmente voluntad de poder. Responda: ¿Cómo se representa deseo y poder en la figura de Cristo? Para ello seleccione dos escenas.
- b) Según Freud, la religión tiene como una de sus causas fundamentales la represión. Responda: ¿En qué sentido esto se hace evidente en la parte final de la película, cuando Cristo descubre haber sucumbido a la tentación ligada a su deseo?

2) Debate en grupo.

- a) Nombrar un líder de grupo que exponga las respuestas, posiciones y argumentos sobre las temáticas en cuestión.
- b) Al finalizar el debate, reelaborar las conclusiones en grupo y entregar el trabajo escrito al profesor.

Fuente: Diseño de la autora

³² Wikipedia. La Última Tentación de Cristo. En: http://es.wikipedia.org/wiki/La_%C3%BAltima_tentaci%C3%B3n_de_Cristo. Enero, 2012.

3. INFORME SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE CINE EN EL SEMINARIO FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN

La información que se reporta para este capítulo corresponde a la implementación de la estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación de Lectura y análisis crítico de cine, en el seminario de Filosofía de la Religión, para el II período académico del 2011. Teniendo presente que a la fecha el semestre no ha culminado y por ende no se cuenta con toda la información correspondiente a la aplicación de los cinco instrumentos diseñados, para efectos de validar la utilidad de la estrategia a continuación se realizará un pequeño informe sobre la experiencia obtenida en clase con el instrumento No. 01.

Actualmente, los instrumentos aplicados han sido tres. Los estudiantes han entregado el desarrollo escrito de las actividades propuestas en cada uno de ellos. Resta aplicar dos instrumentos y hacer la lectura y análisis crítico de las dos películas que aún no se han proyectado.

En general, se debe destacar la importancia que tiene para el desarrollo exitoso de un curso la planeación estratégica de actividades y en general la programación de la asignatura. Distribuir el tiempo, las actividades a desarrollar, identificar y definir los recursos físicos, tecnológicos, bibliográficos y humanos a implementar, seleccionar y programar las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación a ejecutar en el marco del modelo pedagógico institucional y, en general, realizar toda la organización de la asignatura para una excelente práctica pedagógica, posibilita el éxito en la formación de los estudiantes.

Para el caso de la asignatura seminario filosofía de la religión, dichos aspectos se tuvieron en cuenta en... el capítulo 1... donde se expone el diseño de una

estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación que posibilita mejores aprendizajes en los estudiantes. Además... en el capítulo 2... en el cual se establecen los lineamientos pedagógicos del programa académico de pregrado en Filosofía, un diseño estratégico de contenidos a trabajar y actividades a implementar para el logro del propósito del curso y las competencias de los estudiantes.

Como se mencionó... en el numeral 1.2.1... en el cual se definen los lineamientos para la implementación de la estrategia de lectura y análisis crítico de cine, dependiendo de las preferencias del profesor y su método para la utilización de materiales didácticos, además del grado de dificultad que tenga el tema y la película a trabajar en clase, se lleva a cabo el procedimiento para la lectura y análisis crítico de cine. En general, para efectos de informar sobre la experiencia obtenida con la aplicación del primer instrumento, los lineamientos que se tuvieron en cuenta en la mediación pedagógica fueron los establecidos en los... numerales 1.2.1 y 1.2.2... del presente documento.

3.1 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN LA APLICACIÓN DEL PRIMER INSTRUMENTO PARA LA LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE LA PELÍCULA AGUA, DIRIGIDA POR DEEPA MEHTA.

La preparación de la asignatura, los contenidos, las películas e instrumentos a desarrollar y en general toda la implementación de la estrategia, se llevó a cabo de la siguiente manera:

a) Revisión del contenido a desarrollar en clase. Responsable: docente.

El contenido a desarrollar durante la primera etapa de clases corresponde a la historia de las religiones, entre éstas: hindú, budista, judaísmo, cristianismo, islam, etc., y la primera corriente religiosa a estudiar corresponde al hinduismo. El libro base seleccionado para la asignatura bastante teórico en cuanto a la explicación de las diferentes

corrientes y todos los elementos de análisis filosófico. Como la idea es contrarrestar los problemas del aula expuestos... en el numeral 2.1.2... se planeó contar con un contenido audiovisual introductorio que logre motivar a los alumnos actuales y los involucre rápidamente en las temáticas que se abordarán durante el desarrollo del curso. En general, la clase no solamente trata de destacar las características principales de x o y corriente religiosa, sino también de examinar las problemáticas y situaciones que se desatan por tales características, fundamentos o principios religiosos.

b) Identificación, estudio y análisis de la película. *Responsable: docente.* Identificado el contenido a abordar se buscó una película que resaltara las principales características de la corriente hindú, sus principios y fundamentos. En la búsqueda aparecieron varias, pero finalmente se procuró utilizar un filme que además de lo anterior manejara alguna situación problemática en la cual se pudieran realizar distintos tipos de reflexiones, atendiendo a elementos de orden antropológico, sociológico, fenomenológico y psicológico. Por lo anterior, la seleccionada fue la película Agua de la directora Deepa Mehta. La película ya había sido visualizada por el docente pero nuevamente se revisó, se estudió, se analizó y se definieron las principales problemáticas o situaciones que debían analizarse en clase junto con los estudiantes. Se asoció el tema de estudio y el propósito del contenido con la película.

c) Definición de actividades para la mediación de la lectura y análisis crítico de cine. *Responsable: docente.* El principal objetivo de la primera película a trabajar era convertirla en una herramienta didáctica introductoria al segundo tema básico del curso, la historia de las religiones. La película se estableció para este momento buscando motivar a los estudiantes por la investigación y por el conocimiento sobre las características propias de las culturas y corrientes religiosas a estudiar, además del análisis de problemáticas de tipo social, psicológico, político, etc. Después de la visualización y análisis de la

película seleccionada por el profesor, este identifica los temas centrales y define las actividades a desarrollar por el estudiante para el análisis de la temática. Para el caso, se diseña un cuestionario que los estudiantes pueden llenar durante la observación de la película y posteriormente con ayuda de medios virtuales como el internet. Además, se propone una pregunta que procura la reflexión del estudiante sobre un tema central de la película, que es clave para el desarrollo de la temática en estudio.

- d) Diseño del instrumento de enseñanza, aprendizaje y evaluación para la implementación de la estrategia.** *Responsable: docente.* Con el objetivo de realizar un ejercicio de metacognición con los estudiantes y favorecer el éxito de la mediación pedagógica de lectura y análisis crítico de cine, se realiza el diseño de un instrumento de trabajo para la clase, donde se expone: el propósito de la temática a abordar, las competencias que deben desarrollar, la información general sobre la película y las actividades a evaluar.
- e) Selección del lugar para la visualización de la película y desarrollo de clase.** *Responsable: docente.* Con respecto a éste ítem, las clases se han desarrollado en dos aulas del edificio CENTIC correspondiente al campo central de la UIS. Estas aulas se facilitan la utilización de diferentes equipos audiovisuales para la proyección cinematográfica. Aulas con facilidad para controlar la luz, buen espacio y comodidad para los asistentes, equipos de proyección de calidad, excelente sonido, tableros para la cátedra de docentes o exposición de los estudiantes y lo más importante, equipos de cómputo con acceso a internet para que los estudiantes al desarrollar las actividades establecidas en los instrumentos puedan contar con cualquier tipo de información virtual para investigar, completar información, revisar datos, etc.
- f) Ambiente favorable para la mediación de la estrategia.** *Responsable: docente.* Como bienvenida a la clase y para la lectura del programa se contó con música hindú a un volumen moderado. Además, en cada escritorio de los computadores de la sala se puso una imagen que contenía varios elementos, dioses y trajes, etc., que hacían alusión a la

doctrina en estudio: el hinduismo. La idea de esta actividad era crear el ambiente favorable previo a la visualización de la película. Para que se relajaran y se centraran solo en la temática del curso y olvidaran sus vivencias fuera del aula. La experiencia fue un mayor grado de concentración en el programa expuesto y en general en la clase.

g) Presentación y reajustes al Instrumento No. 01. *Responsables: docente y estudiantes.* La clase inicia exponiendo el instrumento diseñado. Algunos estudiantes sugirieron ampliar el tiempo de respuesta del cuestionario y dicha sugerencia fue aprobada. En general, el instrumento sirvió mucho para contextualizarlos en la película a visualizar y en las actividades que debían desarrollar durante la observación. Sin dejar de lado su gran función en la mediación de la estrategia.

h) Visualización de la película: Agua, de la directora Deepa Mehta. *Responsable: docente y estudiantes.* Se inició la proyección audiovisual del filme e inmediatamente se observó un buen nivel de concentración de los estudiantes. Teniendo en cuenta que varias de las preguntas del cuestionario podían completarse con elementos de la película, los estudiantes tuvieron la capacidad de identificar y asociar elementos y responder inmediatamente la pregunta tan pronto transcurría el episodio de interés. Además, se observó que los estudiantes se emocionaron con muchas situaciones, unos se reían, otros lloraron, otros hacían afirmaciones de admiración, descontento, sorpresa, etc. Al parecer, el cine, a través del lenguaje audiovisual y de la percepción humana, logro generar emociones e ideas en los estudiantes, que más adelante serían la base de la discusión en grupo.

i) Espacio final de la primera clase presencial de la película, destinado a escuchar comentario de los estudiantes. *Responsable: docente.* Este espacio es libre e informal. Son unos minutos donde el docente escucha al estudiante que quiera hablar, hacer algún comentario de sorpresa, desilusión, valoración, crítica de la película. Cuando finaliza la película los estudiantes aún están sumergidos en la

representación ficticia de una realidad, por ende, es bueno darles un momento de transición donde poco a poco logren controlar sus ideas y emociones. Cuando el estudiante se acerca a preguntar o pide la palabra frente a la clase, el profesor debe tener actitud de disponibilidad y algunos minutos para escucharlo. La idea no es que el docente responda, solo que escuche. Para el caso de la finalización de la película agua, dos estudiantes se acercaron a preguntar si la pregunta No. 13 del instrumento podían resolverla teniendo en cuenta el problema que se presentaba en dos episodios, a lo que se les respondió que sí, que cualquier situación que haya causado interés y en la que vieran reflejado en cuestionamiento que se les hacía.

- j) **Desarrollo individual de las actividades establecidas en el instrumento No. 01. (Véase Anexo A) Responsables: estudiantes.** Al finalizar la película los estudiantes comienzan a complementar o responder las primeras 12 preguntas del instrumento. Con la ayuda de medios como el internet, específicamente páginas como YouTube, Wikipedia, Google, libros, revistas o artículos virtuales, de los cuales disponen en el aula de clase. Al finalizar las primeras doce preguntas el profesor revisa y la clase finaliza. El profesor establece como trabajo independiente responder la pregunta número 13 del instrumento, la cual será el eje central de la siguiente clase, en la cual se desarrollará todo el tema correspondiente a la historia de las religiones, en especial el hinduismo y sus conexiones con la película Agua. En la siguiente clase presencial el profesor realiza una cátedra introductoria al tema Historia de las Religiones. Seguidamente destaca los elementos más importantes de la cultura hindú conectando la explicación con las primeras doce preguntas del instrumento y episodios de la película, en este momento deja que también los estudiantes participen pero de forma rápida. Por último, el profesor propone la discusión de la pregunta No. 13 del instrumento. Pregunta a los estudiantes sobre la reflexión que realizaron y los argumentos que tienen para su comprensión, la cual debe estar conectada con algún episodio de la película. Está atento a

que cada uno de los participantes participe, de manera que hace preguntas a quien no haya expuesto sus puntos de vista. En este ejercicio el profesor trata de memorizar nombres, dado que el grupo es pequeño. En general, la discusión en esta etapa fue bastante interesante, pues se expusieron puntos de vista fundamentales para la comprensión sociológica de la religión todos los cuales tenían que ver con el análisis de las situaciones presentadas en la película. (Véase Anexo. A, pregunta No. 13)

- k) Conclusiones y exposición del docente.** *Responsable: docente.* Por medio de una cátedra final el profesor concluye la temática y expone los conceptos más importantes desarrollados en grupo. Esta actividad fue de vital importancia pues con ella los estudiantes corroboraron los conceptos desarrollados y estudiados. Muchas veces los alumnos discuten y participan sobre el tema central, se apasionan, redefinen concepciones, pero en ocasiones quedan dudas que no permiten el desarrollo de un concepto, por lo tanto es clave el papel del profesor para concluir y despejar cualquier tipo de dudas. En general, la clase matizo conceptos pues los estudiantes ya habían logrado desarrollar las temáticas y conectarlas con situaciones de la película y situaciones de la realidad.
- l) Evaluación en grupo sobre la actividad.** *Responsable: docente y estudiantes.* Por medio de dos preguntas que el profesor formula y resuelve con los estudiantes, se da final a la estrategia de lectura y análisis crítico de cine. La primera pregunta: ¿Lograron aprender y desarrollar conceptos sobre la historia de las religiones a partir del uso, lectura y análisis crítico de cine en el aula? La segunda: ¿Creen que este tipo de actividades audiovisuales sirven para aprender a decodificar los mensajes que nos entregan a diario los medios de comunicación masiva? La respuesta del grupo a las dos preguntas fue afirmativa. Reconocieron los aspectos positivos de la utilización del cine en el aula. Narraron experiencias previas de utilización de cine pero sin ningún tipo de actividad posterior a la visualización de la película, esto quiere decir

sin ningún tipo de mediación, simplemente como un medio didáctico de clase. Destacaron el papel de aprender conceptos a partir de las ideas que surgen por la percepción audiovisual, por las emociones de las situaciones cinematográficas. Resaltaron la importancia que tendría educar a los niños de hoy para los medios audiovisuales, a lo cual se respondió que la educación audiovisual debe ser para todos, pues casi nadie se encuentra preparado para la decodificación de mensajes audiovisuales. Al final, los estudiantes manifestaron estar muy contentos pues pudieron discutir temas filosóficos conectándolos con realidades de las diferentes culturas existentes en la humanidad.

El anterior procedimiento se llevó a cabo para la implementación del instrumento No. 01 de la estrategia de lectura y análisis crítico de cine. Para finalizar, vale la pena destacar que cada uno de los instrumentos restantes comprendió otro tipo de actividades a desarrollar durante la mediación de la estrategia, por lo tanto la experiencia varió a partir del literal (j) del procedimiento descrito anteriormente.

4. CONCLUSIONES

Las siguientes son las conclusiones obtenidas a partir del ejercicio de investigación de implementación de una estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación de lectura y análisis crítico de cine. El ejercicio se realizó en el seminario de Filosofía de la religión, correspondiente al programa de pregrado de Filosofía de la Universidad Industrial de Santander, manteniendo unos lineamientos y fundamentos teóricos que a través de la práctica se corroboran por medio de estas afirmaciones:

- ✓ Las escuelas, universidades, instituciones de educación, padres de familia y en general la sociedad, deberían interesarse mucho más por enseñar a los niños o estudiantes a ver y oír analítica y críticamente los medios audiovisuales que tienen a su alcance.
- ✓ una buena selección y mediación de estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación es clave para el logro de aprendizajes significativos en estudiantes que cursen asignaturas con gran fundamento teórico, pero además, dicha selección y práctica debe estar acompañada de medios tecnológicos que hacen parte del mundo actual.
- ✓ Incorporar la lectura y análisis crítico de cine en el aula universitaria es una opción didáctica y contextualizada que trabajada de forma estratégica y pedagógica logra modificar los procesos cognitivos de las personas.
- ✓ El cine se convierte en un medio factible para la formación de experiencias cuyos contenidos posibiliten el desarrollo de aquellas competencias que no pueden lograrse a través de métodos pedagógicos tradicionales.
- ✓ La observación, lectura y análisis del filme a reproducir, son los pilares que no puede descuidar la mediación del maestro, pues a partir de ésta el estudiante puede conocer o hacerse una idea sobre el objeto de estudio que no puede aprender mediante la práctica humana.

- ✓ El profesor debe estar pedagógicamente preparado para incorporar en sus prácticas de enseñanza los medios de comunicación audiovisual como una opción que permite a sus alumnos alcanzar las competencias del curso.
- ✓ Una mediación pedagógica del cine mediante lectura semiótica y análisis crítico además de servir para la orientación de conocimientos, puede cumplir con otras funciones dependiendo del estilo del profesor, entre éstas: motivar, investigar, crear, expresar, etc.
- ✓ Intervenir pedagógicamente el cine como medio didáctico posibilita la sensibilización de los estudiantes con los contenidos de estudio de una asignatura y en general pone al cine, como medio, al servicio de la pedagogía.
- ✓ El uso de sentidos como la visión y el oído estimulan facultades mentales como la sensación, la percepción, la atención, la asociación, la voluntad y en gran proporción los afectos. Puede afirmarse que el análisis y la decodificación de los mensajes de un filme se convierten en un complemento altamente poderoso en el proceso de aprendizaje del alumno, pues esta estrategia didáctica de lectura crítica de cine ayuda a que los jóvenes reconstruyan el mundo real a través de la ficción.
- ✓ Del plano sensitivo el alumno puede pasar al plano cognitivo mediante el análisis, la investigación, la profundización de temáticas, el uso de tecnologías, etc., todo lo cual posibilita un mayor aprendizaje sobre el objeto de estudio de la asignatura y en general una mayor formación integral.
- ✓ El cine potencializa el interés de estudiantes y profesores por la investigación o profundización de aquellos temas que causaron gran impresión o curiosidad, de aquellos conceptos poseedores de una carga emocional bastante fuerte.
- ✓ El cine promueve el trabajo colaborativo y la reflexión colectiva para la formación en valores., además, permite una mejor conexión entre la escuela y la sociedad.

- ✓ Muchos profesores usan el cine durante el desarrollo de la asignatura pero no realizan ningún tipo de mediación de la actividad, lo que convierte el medio solo en una herramienta didáctica carente de valor agregado. Una mediación pedagógica del medio claramente potencializa el aprendizaje significativo de los alumnos.
- ✓ El lenguaje audiovisual como tal, se refiere a las ideas o mensajes que percibimos o construimos, producto de la combinación de diferentes imágenes y sonidos que se encuentran fuertemente ligados con nuestra condición humana, la cultura, los sentimientos, gustos, aflicciones, en fin, la vida misma.
- ✓ Al igual que la comunicación oral, donde existe un emisor, un mensaje y un receptor, en la comunicación audiovisual se cuenta con los mismos elementos, solo que el receptor además de ser x o y sujeto, siempre va acompañado del medio y los elementos que le rodean.
- ✓ El mensaje sonoro del emisor está integrado con cada detalle visual de su entorno, aspecto central para comprender la gran carga emocional que puede tener un mensaje audiovisual y la validez de la idea que sobre el mensaje se pueda generar.
- ✓ Los mensajes sonoros que se encuentran acompañados de múltiples elementos visuales (mensajes audiovisuales) comprenden una gran carga emocional que llevan a la percepción de una idea mucho más válida.
- ✓ Se reconoce la gran fuerza que tiene el mensaje audiovisual gracias a la carga emocional que lo conforma. Las emociones traducen una idea. El análisis y lectura de las ideas ayudan a formar un concepto. La construcción de conceptos es más eficaz y eficiente si existe una mediación pedagógica estratégica.
- ✓ En general, los estudiantes del seminario de Filosofía de la Religión cuentan con buenas facultades mentales, entre éstas la percepción, la memoria, la asociación, la atención, el intelecto, etc., lo que facilita operaciones mentales necesarias para el desarrollo exitoso de la asignatura tales como la identificación, el análisis, la síntesis, el

razonamiento divergente, el razonamiento analógico, el razonamiento lógico, la decodificación de mensajes, entre otras.

- ✓ El rediseño y ajuste de la asignatura en el marco de una formación basada en competencias y de la estrategia seleccionada, favorece y promueve el desarrollo de aquellas competencias necesarias que no se pueden lograr mediante los métodos cotidianos de enseñanza, lo que facilita que el estudiante pueda enfrentar con mayor probabilidad de éxito los retos, reflexiones, y situaciones que alberga consigo el mundo contemporáneo.
- ✓ Cuando se trabaja por competencias, todo el PEP debe estar fundamentado en este modelo, a la vez que guardar coherencia con el PEI y las diferentes normas de orden institucional y nacional.
- ✓ En general, se debe destacar la importancia que tiene para el desarrollo exitoso de un curso la planeación estratégica de actividades y en general la programación de la asignatura. Distribuir el tiempo, las actividades a desarrollar, identificar y definir los recursos físicos, tecnológicos, bibliográficos y humanos a implementar, seleccionar y programar las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación a ejecutar en el marco del modelo pedagógico institucional y, en general, realizar toda la organización de la asignatura para una excelente práctica pedagógica, posibilita el éxito en la formación de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

ABRAMOWSKI, Ana. El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿Es posible

enseñar y aprender a mirar? En: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar> . Julio, 2011.

AEBLI, Hans. 12 Formas Básicas de Enseñar. Una Didáctica Basada en la Psicología. Quinta edición. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones, 2001. p. 25.

ARBELÁEZ, Ruby; CORREDOR, Martha y PÉREZ, Martha. Concepciones sobre competencias. Bucaramanga: División de Publicaciones UIS, 2009.p. 19.

COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Consejo

Académico. Acuerdo 225 (22, septiembre, 2010) Por el cual se establecen los lineamientos para la creación, modificación, reforma y extensión de los programas académicos. Bucaramanga: UIS, 2010.p. 51-53.

----- Superior. Acuerdo 015 (11, abril, 2000). Por el cual de aprueba el Proyecto Institucional de la UIS. Bucaramanga: UIS, 2000. P. 14.

----- Superior. Acuerdo 080 (17, diciembre, 2007) Por el cual de aprueba el Plan de Desarrollo Institucional 2008 – 2018. Bucaramanga: UIS, 2007. p. 46.

CORREDOR, Martha; ARBELÁEZ, Ruby y PÉREZ, Martha. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Bucaramanga: División de Publicaciones UIS, 2009. p. 9.

DE LOS RÍOS, Valeria y AYALA, Matías. El Cine según Slavoj Zizek. En: <http://www.lafuga.cl/el-cine-segun-slavoj-zizek/18>. Julio, 2011.

FERRÉS, Joan. Televisión y educación. Barcelona: Ediciones Paidós, 1994. p. 126.

KIENTZ, A. Para analizar los mass media. Valencia: Torres editor, 1976. p. 68-69.

LEFRANC, Robert. Las Técnicas Audiovisuales al Servicio de la Enseñanza. Tercera edición. Buenos Aires: Editorial El ateneo, 1978. p. 112.

MEHTA, Deepa. Agua. [Película]. Producida por David Hamilton, India – Canadá: Deepa Mehta Films, 2005. 1 DVD, 115 minutos, color.

----- . Tierra. [Película]. Coproducción India – Canadá, India: Deepa Mehta Films, 1998. 1 DVD, 110 minutos, color.

MULLAN, Peter, Las Hermanas de la Magdalena. [Película] Producida por Frances Higson, Reino Unido e Irlanda, 2002. 1 DVD. 119 minutos, color.

NALIN, Pan. Samsara. [Película]. Producida por Karl Baumgarther y Christoph Friedel, Francia, India, Italia y Alemania, 2001. 1 DVD, 145 minutos, color.

NEUSE, HEINZ. El Rol de la Educación y del Docente en un Mundo

globalizado. En: ERASMUS. Revista para el diálogo intercultural. V. 1, No. 2. Córdoba (Argentina), 1999, p. 202, Citado por SILVA ROJAS, Alonso. *I. Kant. Educación y Emancipación*. Bucaramanga: División Editorial y de Publicaciones UIS, 2003. p. 198.

SANTELLI. BABIN, P. y McLUHAN, M. Otro hombre, otro cristiano en la era

electrónica. Barcelona: Edebé, 1980. p. 128, Citado por FERRÉS, Joan. Vídeo y educación. Barcelona: Ediciones Paidós, 1988. p. 28.

SCORSESE, Martin. La última Tentación de Cristo. [Película] Producida por Universal Pictures, USA, 1988. 1 DVD, 164 minutos, color.

SILVA, Rojas Alonso. Filosofía de la Religión. En: <http://alossilvafilrel.blogspot.com/>. Julio, 2011

SILVA, Rojas Alonso. Programa Académico, Seminario: Filosofía de la

Religión. En: http://alossilvafilrel.blogspot.com/2011_03_01_archive.html. Julio, 2011

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER, UIS. Perfil del Egresado del

Programa de pregrado en Filosofía. En: <http://www.uis.edu.co/webUIS/es/academia/facultades/cienciasHumanas/escuelas/filosofia/programasAcademicos/filosofia/perfilEgresado.jsp>. Enero, 2012.

Wikipedia. Agua (película de 2005) En:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Agua_\(pel%C3%ADcula_de_2005\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Agua_(pel%C3%ADcula_de_2005)) Septiembre, 2011.

Wikipedia. La Última Tentación de Cristo. En:

http://es.wikipedia.org/wiki/La_%C3%BAltima_tentaci%C3%B3n_de_Cristo. Enero, 2012.

Wikipedia. Las hermanas de la Magdalena. En:

http://es.wikipedia.org/wiki/Las_hermanas_de_la_Magdalena. Enero, 2012.

ANEXO A. Instrumento No. 01. Desarrollado por estudiantes

Corresponde a las actividades formales que los estudiantes adelantaron y entregaron durante el desarrollo del instrumento No. 01. Formato que fue implementado durante la mediación de la estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación de lectura y análisis crítico de cine. A continuación, la evidencia de algunos de los cuestionarios resueltos.

NOMBRE: MARCELA BAUTISTA ARDILA
CODIGO: 2100551

FILOSOFIA DE LA RELIGION

CUESTIONARIO

1. No, ya que si bien el hinduismo tiene una tendencia estructurada (es decir hay dioses superiores e inferiores), no se enfoca en dictar un solo punto de fe, así bien carece de un dogma único, esta religión tiene una multiplicidad de dioses, cada uno con sus respectivas dogmas y fes incuestionables.
2. Surgió en la india hacia el año 1500 a.c. entre los invasores de origen ario que mezclaron elementos budistas, brahmánicos y védicos de la religión. Su literatura y sus textos principales están escritos en sanscrito (Ejemplo: Los veas) (Siglo III antes de Cristo).
3. SHIVA: Significa prospero y benigno, encarna la destrucción.
GANESHA: Supera todos los obstáculos, dios de las aventuras.
VISHRVU: Originalmente unido al sol es el conversador del universo y la encarnación del amor, la verdad, el orden.
HANUMAN: El general mono todo poderoso de la obra épica kamayana.
KRISHNA: Es una encarnación de vishnu, simboliza el amor divino.
BRAHMA: El creador, sus cuatro cabezas representan los cuatro veas, y las cuatro clases sociales.
DURGA: La encarnación violenta de la diosa madre.
4. Las viudas deben recluirse en un ashram donde el grupo de mujeres del filme adoran con fervor a "madhumati".
5. En el hinduismo se cree en la reencarnación o trasmigración de las almas, ascendiendo o descendiendo dependiendo del karma, la misión o el objetivo de todo hinduista es reunirse Brahma. Para ello deben poner fin al ciclo karmanico y alcanzar la liberación, que es cuando se cree que se alcanza la perfección.
6. Del hinduismo podemos destacar tres grandes fundamentos o creencias
 - a. La existencia de dioses y correspondientes dogmas, los cuales tienen su historia y su interpretación religiosa específica.
 - b. La existencia de cuatro grandes castas de las cuales no se pueda salir o ascender en vida solo mediante medios religiosos como la reencarnación.
 - c. La perfección como meta máxima y la obtención de un buen karma resultado de una vida correcta y pura.

7. La escena en la cual chuyia es recluida en el ashram, refleja cruda y tácitamente la separación de las kastas en la sociedad hindu que al final de cuentas es la meta real de la religión, el mantener el estatus que con la primis de que la mujer es mitad del hombre, o que no se puede ascender socialmente en la vida.
8. Es un rol socio-cultural, un papel de duelo de altar viviente para el esposo fallecido todo esto por mantener el modelo social ya establecido, las viudas se encargan de llorar y recordar al esposo así sea solo simbolicamente.
9. Depende del enfoque que le demos, si bien el hinduismo sostiene que la mujer es una extensión del esposo, el tratamiento de las viudas puede ser una deshonra, el que se vean sometidas a prostituirse irían en contra de cierto parámetros religiosos. Pero, si lo vemos desde un punto de vista práctico real objetivo de la religión este tratamiento sería el más ideal ya que garantiza en cierta medida el sostenimiento de sistemas de castas, de los dogmas incuestionables y del estatus en la sociedad hindu.
10. Los intocables o parias son la clase social más baja, pertenecen a este grupo de nacimiento ser parias significa a ver tenido un mal karma y estar abajo en la cadena religiosa y su papel en la religión es el de contribuir a preservar el sistema.
11. Los brahmanes son la casta o el estrato social más importante son los sacerdotes, personas sabias, seguidores de Brahma su papel en la religión es guiar a los demás sirviendo de ejemplo y promoviendo la religión ya que ellos son conocedores de todos los aspectos del hinduismo.
12. Mahatma ghandhi fue un líder carismático que se opuso al sistema de kastas y que pugnaba en la abolición de este por medios de paz.
13. La religión está relacionada en gran medida con la realidad social ya que la religión funcional como una argomasa social cultural que crea y sostiene un modelo de vida para un grupo social determinado. Está claro que la religión por su carácter dogmático (verdaderos incuestionables), le otorgan al hombre un sentido de propiedad, de seguridad, de hacer parte de algo más grande, de no estar solo, todo esto hace a las religiones sumamente atractivas es influyentes en aspectos que van desde lo cultural y moral hasta lo político y económico creando así una realidad social para los individuos acogidos o seguidores de determinada religión.

noto: 4.4

Universidad Industrial de Santander
Facultad de Ciencias Humanas
Escuela de Filosofía
Filosofía de la religión
Profesor: Alonso Silva
Estudiante: Yuri Tatiana Herrera Sandoval
código: 2082486

TALLER

1. ¿El hinduismo es una religión con organización central y dogma único?

No, pues, el hinduismo no posee ningún fundador, ya que es una suma de diversas religiones, un conjunto de creencias metafísicas, religiosas, cultos, costumbres y rituales que conforman una tradición, en la que no existen ni órdenes sacerdotales que establezcan un dogma único, ni una organización central.

2. ¿En qué siglo nació el hinduismo y en qué idioma está escrita su literatura?

El hinduismo se remonta al menos al 2000 a.C, es una de las religiones vivas más antiguas del mundo. Se originó principalmente en la India y Nepal.

No obstante, no se puede hablar con propiedad de una literatura india debido a la diversidad de lenguas existentes en aquel territorio. Pues bien, cabe señalar que se hablan allí más de ochenta lenguas y dialectos. En general la literatura más antigua es de inspiración religiosa y filosófica, y está escrita en sánscrito antiguo. Estas primeras manifestaciones están constituidas por los vedas "colección de libros sagrados que eran transmitidos oralmente por los sacerdotes brahmanes"

3. Mencione las principales deidades o divinidades femeninas y masculinas del hinduismo.

Los hindúes creen en un solo dios como fuente última de realidad y existencia. Describen a su dios como Brahman, el invisible, la fuerza todopoderosa responsable de toda creación y a quien finalmente vuelve todo lo creado. Brahman es neutral e impersonal y hay que acercarse a él a través de una serie de deidades personales, tanto masculinas como femeninas. Los principales dioses son Brahma, Visnú, Shiva y la diosa Mahadevi, pero hay otros dioses, entre los que se encuentran los dioses del período védico.

4. ¿Cuál es el dios más adorado por el grupo de viudas del filme?
El dios más adorado por el grupo de viuda es Krishna

5. De manera concreta explique: ¿En qué consiste la liberación espiritual en el hinduismo?

Consiste en alcanzar el nirvana y el nirvana es el estado trascendente, libre de sufrimiento y de la existencia fenoménica individual; es la experiencia religiosa más identificada con el budismo. En este estado de nirvana se rompe el ciclo de la trans migración del samsara o del ciclo de nacimientos y muertes repetidas en el que el alma (*átman*) se fundirá con la divinidad o lo absoluto.

6. ¿Cuáles son los principales fundamentos o creencias del hinduismo?

El sistema de castas y el culto son dos aspectos muy importantes del hinduismo.

Los hindúes creen en la reencarnación "*samsara*", es decir, que ellos regresan a la vida otra vez como animales o como personas. También creen en el karma. Karma significa que el comportamiento en la vida anterior afecta el lugar de las personas en esta vida, y lo que hacen en esta vida determinará su lugar en la venidera. Si guardan las leyes de su casta, creen que nacerán de nuevo en una casta más alta. Creen que finalmente cesarán de vivir como personas para alcanzar el nirvana. La mayoría de los hindúes son vegetarianos, creen que los animales tienen alma, y por lo tanto, no comen carne ni quitan la vida a ningún ser. Además, piensan que la vaca es un animal sagrado y por ello se le permite vagar libremente por las calles.

7. ¿Seleccione una escena del filme que considere que recrea o representa uno de los principales fundamentos del hinduismo? Explique.

Una escena sería cuando Shakuntala se acerca al río Ganges por agua y en ese lugar están realizando un rito a un dios hindú y el líder religioso, el que dirige el rito la rechaza porque puede manchar con su sombra el agua y más adelante el otro líder religioso le pregunta si esta cerca de la liberación después de tanta devoción, a lo que ella responde que no, ya que no ha dejado de sentir las sensaciones humanas y él le replica que nunca debe perder la fe.

En la escena se señala primero que la fe permite que se soporte el destino que la religión impone al creyente, segundo que se asuma a su vez una vida de resignación que disfraza su opresión en la certitud de alcanzar una recompensa después de esta vida; para ello se construyen una serie de discursos que entrelazan la política con la religión a favor del sexo masculino y que permiten la legitimación de la desigualdad de géneros.

8. De acuerdo con el filme ¿Cuál rol considera que juegan las viudas dentro del hinduismo?

Las viudas más jóvenes como lo señalaba el film eran prostitutas y las ancianas eran llevadas a ciertos lugares públicos para mendigar. También se consideraban contaminadas por lo que eran discriminadas de una manera hostil, ya que por el solo hecho de que una viuda tocara a alguien éste tenía que lavarse en el río Ganges, pues era contaminado por la viuda. Además, pedían perdón por su karma y trataban de cumplir las leyes de la religión hindú para alcanzar la liberación espiritual.

9. ¿Cree que la situación que viven la mayoría de viudas de la India se contradice de alguna manera con los fundamentos del hinduismo?

No se contradice, ya que un principio claro es la división de castas y esto supone una resignación al destino de su vida basado en las escrituras.

10. ¿Quiénes, qué significa y cuál es el papel de *Los intocables*?

Los *dalits* "parias" son los intocables, una clase considerada por esa religión tan baja que se determinan fuera de los *varnas*. Los hindúes creen que los *dalits*

son tan bajos como el mar y para sobrevivir suelen trabajar en los espacios laborales permitidos por el sistema de castas como el de recoger excrementos humanos con las manos y otras situaciones que los condenan al esclavismo, la servidumbre, la exclusión y la opresión ante niveles indignos de subsistencia.

11. ¿Quiénes son los brahmanes y cuál es su papel dentro del hinduismo?

Los brahmanes conforman la casta más elevada del hinduismo. El rol que les corresponde es el sacerdotal, razón por la cual dominaron la sociedad hindú especialmente entre los años 1500-500 a.C.

Actualmente, la casta de los brahmanes conforma una pequeña minoría que solo conserva su influencia y prestigio en ámbitos tradicionales, aunque sus ocupaciones se limitan a la vida monástica, la enseñanza del sánscrito y el cuidado de los templos u otras prácticas religiosas.

12. ¿Quién fue Mahatma Gandhi? nombre sus principales preceptos y señale cuál era su posición frente a la religión hindú.

Mohandas Karamchand Gandhi (1869- 1948) fue un pensador y político indio más conocido en todo el mundo. Se reconoce con el sobrenombre de Mahatma Gandhi.

Con el apoyo económico de su familia estudio derecho primero en Ahmedabad y luego en Londres. Se traslada a Sudáfrica y mientras trabajaba para una empresa en aquel país, toma conciencia de la situación de sus compatriotas y empezó su lucha contra las leyes que discriminaban a los hindúes en Sudáfrica mediante la resistencia pasiva y la desobediencia civil.

Regresa a su país y se sitúa al frente del movimiento nacionalista indio. Instaura nuevos métodos de lucha como la huelga de hambre y en sus programas rechaza la lucha armada y predicaba la no violencia como medio de resistencia al dominio británico. Preconizaba la total fidelidad a los dictados de la conciencia, llegando incluso a la desobediencia civil si fuese necesario, además, bregó por el retorno a las viejas tradiciones indias.

Gandhi trató de reformar la sociedad india, apostando por integrar las castas más bajas: los sudras o los trabajadores, los parias o intocables, y los michea o bárbaros, y por desarrollar las zonas rurales. Desaprobó los conflictos religiosos que siguieron a la independencia de la India, defendiendo a los

musulmanes, minoría en territorio hindú, siendo asesinado por ello por un fanático integrista indio, en 1948 a la edad 78 años.

13. Reflexione y exponga de manera concreta su punto de vista sobre la relación existente entre religión y realidad social. (Respuesta para sustentar en clase, puede respaldarse en escenas de la película)

La religión es una imposición heredada de tal manera que al llegar a la existencia nos encontramos expectorados como sujetos miembros de una sociedad que nos impone reglas culturales, hábitos, lengua e ideologías con el objetivo convocar fuerzas y poderes sobre los nuevos seres para la manipulación, alimentación y postergación del orden impuesto o Statu Quo.

Uno de esos elementos de dominación es la construcción de conceptos como vergüenza, temor o respeto a ciertos dioses o leyes que nos permiten crecer entre la dualidad de lo correcto e incorrecto, de tal manera que el ser humano se vea impedido de actuar sobre esa autoridad por atavismos afectivos, morales y culturales que predeterminan al ser humano, coaccionan su libertad de elegir su destino e imponen esquemas fosilizadores.

Nota: A.S.

TALLER
Seminario de Filosofía de la Religión
Javier Andrés Herrera Santana
2080955

1. ¿El hinduismo es una religión con organización central y dogma único? Si_ No_ ¿Por qué?

NO, ya que dentro del hinduismo caben las visiones politeístas, monoteístas, y ateos, pero todos concuerdan que hay una fuerza creadora un Brahamán.

2. ¿En que siglo nació el hinduismo y en que idioma está escrita su literatura?

No hay fechas precisas, pero es catalogada como la más antigua. Es preciso decir que nació en el siglo XV AC.

3. Mencione las principales deidades o divinidades femeninas y masculinas del hinduismo.

Shiva, Kalí
Brahamán, Durga diosa de la guerra
Krishana, Maya
Vishnú, Aditi
Ganish
En la cultura India cada dios masculino para ser complemento divino tiene parte femenino.

4. ¿Cual es el dios mas adorado por el grupo de viudas del filme?

Shiva-Kalí
Destructor y generador

5. De manera concreta explique: ¿En qué consiste la liberación espiritual en el hinduismo?

La trascendencia del alma, cuando se une con el Brahamán, dejando el círculo de las reencarnaciones.

6. ¿Cuáles son los principales fundamentos o creencias del hinduismo?

Brahamán → sustrato eterno del mundo
Dharma → es la forma de las cosas tal y como existen
Moksa → el alma liberada
Karma → causa y efecto de las acciones, reencarnación. Vida sagrada.

7. seleccione una escena del filme que considera que recrea o representa uno de los principales fundamentos del hinduismo, explique

Cuando las personas acuden al río, ya que para ellos este elemento representa una de las fuentes de la vida, cuya representación se asemeja al eterno fluir de la existencia.

8. De acuerdo con el filme ¿cual rol considera que juegan las viudas dentro del hinduismo?

Un rol de excluidas sociales y marginalidad.

9. ¿Cree que la situación que viven la mayoría de viudas de la India se contradice de alguna manera con los fundamentos del Hinduismo?

Si, empezando solamente con que el hinduismo cuenta con diosas que representan la parte femenina y el trato social que se les da a estas mujeres es traducido en esas condiciones de exclusión; además el hinduismo implica un equilibrio superior que involucran el cuerpo, la mente y el espíritu; lo que se aparta con la situación de estas mujeres.

10. ¿Quiénes, qué significa y cual es el papel de *los intocables*?

La clase o la casta más baja de los hindúes, los Dalias, viven en extrema pobreza.

11. ¿Quiénes son los brahmanes y cual es su papel dentro del hinduismo?

Son los sacerdotes, poseen un gran beneficio, la clase alta.

12. ¿Quién fue Mahatma Gandhi? Nombre sus principales preceptos y señale cual era su posición frente a la religión hindú.

Fue un revolucionario indio quien estaba a favor de la no violencia, defendió las clases oprimidas, la verdad y la lucha social, su posición frente a la religión hindú era la no exclusión y la integración y respeto a los valores humanos. Gandhi fue un activista político nacionalista, que desaprobaba los conflictos religiosos.

13. reflexione y exponga de manera concreta su punto de vista sobre la relación existente entre religión y realidad social.

La realidad social y la religión se encuentran en un punto concreto, en el momento en que la religión actúa sobre la moral de las personas, estas toman conciencia de las relaciones humanas; pero esto ha sido un problema bastante grande, ya que el convencimiento moral religioso, la religión con sus doctrinas han penetrado esferas sociales radicalizándolas.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS
FACULTAD DE FILOSOFIA – SEPTIEMBRE 28 DEL 2011
CURSO: FILOSOFIA DE LA RELIGIÓN
PROFESOR: ALONSO SILVA ROJAS
ALUMNO: FERNANDO JOSE PEÑA GOMEZ – CODIGO: 2022911

CUESTIONARIO No. 1

1. ¿El hinduismo es una religión con organización central y dogma único?
Si ___ No ___ ¿Por qué?

RTA:

No, pues el hinduismo carece de fundador único. A los dioses que los hindúes veneraban se sumaron los de los pueblos arios que invadieron La India hacia el segundo milenio antes de Cristo.

Los libros fundamentales de los hindúes, en los que se recoge el saber religioso y humano, son los Vedas. Escritos hacia el 1400 antes de Cristo, contienen los secretos que los dioses revelaron a algunos brahmanes elegidos. Por tanto, el hinduismo es un conjunto de creencias metafísicas, religiosas, cultos, costumbres y rituales que conforman una tradición, en la que no existen ni órdenes sacerdotales que establezcan un dogma único, ni una organización central.

2. ¿En qué siglo nació el hinduismo y en qué idioma está escrita su literatura?

RTA:

Las raíces de hinduismo se encuentran en las tradiciones de los primeros habitantes de la India: la civilización del valle del Indio, que duró aproximadamente desde el 2.500 a.C. hasta el 1.500 d.C. y se corresponde con la más desarrollada de las culturas dravídicas y persiste entre los tamiles del sur de la India; y también la religión de la tradición aria, que invadieron la India a partir del 1.500 a.C. hasta la actualidad.

El hindi es uno de los dos idiomas con carácter oficial en la India, junto con el inglés. Otros veintidós idiomas en diversos estados del país tienen carácter cooficial.

El hindi está estrechamente relacionado con el urdu (lengua oficial de la República Islámica de Pakistán). Ambos son mutuamente inteligibles, siendo desde un punto de vista lingüístico variedades de un mismo idioma. Sus diferencias sobre todo se reducen al sistema de escritura, que en el caso del hindi es el alfabeto devanagari, mientras que el urdu emplea una forma del alfabeto árabe. Estos dos idiomas también se diferencian en su terminología culta, que el hindi toma generalmente del sánscrito (el proceso de "sanskritizar"). De esta manera, se comenzó un proceso de erradicación de la terminología de origen persa-árabe del hindi, con el fin de disociarlo políticamente del urdu, mientras que en urdu los cultismos son mayormente de origen persa-árabe. En la lengua familiar que se habla a diario por la mayoría de los hablantes, el hindi y el urdu son más similares que en las formas más cultas.

3. Mencione las principales deidades o divinidades femeninas y masculinas del hinduismo.

RTA:

A pesar de que los hindúes reconocen la existencia e importancia de muchos dioses y semidioses, la mayoría de los fieles son, en primer lugar, devotos de un solo dios o diosa; dentro de éstos, los más populares son Siva, Visnú y la Diosa (Devi).

Siva encarna los aspectos en apariencia contradictorios del dios de los ascetas y del dios fálico. Es el dios de los que han renunciado, en especial de las muchas sectas que lo imitan: kapalikas, que llevan calaveras para reconstruir el mito en el que Siva decapita a su padre. Siva también es aquella deidad cuyo símbolo fálico (linga) constituye el santuario central de todos los templos y el santuario personal de todos los propietarios de una casa que son sus seguidores; Además de esto, se dice que Siva se habría hecho presente en la Tierra bajo distintas formas humanas, animales y vegetales, estableciendo muchos santuarios locales.

Visnú es adorado como un dios que está por todas partes (dios supremo para sus adoradores), el dios desde cuyo ombligo brotó una flor de loto, dando a luz al creador (Brahma). Visnú creó el Universo, separando el cielo de la tierra; más adelante, y en muchas ocasiones, tuvo que ayudarlo a sobrevivir. También se le adora bajo la forma de muchos dioses decadentes.

Junto a estos dos grandes dioses masculinos, hay muchas diosas una de ellas es Devi es la primera que propone el movimiento, la acción, liderando el grupo de dioses masculinos para que realicen las labores de creación y de destrucción.

4. ¿Cuál es el dios más adorado por el grupo de viudas del filme?

RTA:

Hindú el sánscrito sindhu que significa "río".

En el marco del hinduismo, los saptasindhu son siete ríos que —entre todos los de la India— son considerados más sagrados y son objeto de peregrinaciones a algunos lugares de sus cursos o sus fuentes. el séptimo río es el Sárasuati, cuya madre es la diosa Sindhu.

El agua desempeña un papel purificador en el hinduismo, y frecuentemente las orillas de los ríos están acondicionadas con escaleras, gradas o bancadas (conocidas como ghats) para poder realizar las abluciones y la inmersión en el agua, parte de ese proceso de purificación.

5. De manera concreta explique: ¿En qué consiste la liberación espiritual en el hinduismo?

RTA:

En el hinduismo se habla de la unión con el uno absoluto (Brahman).

El hinduismo utiliza el término nirvana en su contexto de *mokṣa* (liberación del *samsara* o del ciclo de nacimientos y muertes repetidos), en el que el alma o

ātman se fundirá con la divinidad o lo absoluto. Esta liberación es por tanto una fusión del alma con la divinidad.

6. ¿Cuáles son los principales fundamentos o creencias del hinduismo?

RTA:

Todo seguidor del Hinduismo cree:

- 1) En un Dios Único, única realidad que es a la vez trascendente e inmanente, tanto Creador como la creación. Las distintas manifestaciones como Siva, El Señor Rama, Krishna etc., no son más que diferentes aspectos de una misma única realidad, un único Dios omnipotente, omnisciente, y omnipresente. El misterio posible de conocer, sólo y únicamente, a través de la comunión directa.
- 2) En la divinidad e infalibilidad de sus sagradas escrituras reveladas, los cuatro *Vedas*, *Rig Veda*, *Sama Veda*, *Atharva Veda* y *Yajur Veda*, así como de toda la literatura Védica, la cual consiste en la base misma del edificio trascendental de la religión universal del *Sanatana-dharma*.
- 3) Que el universo sigue un proceso cíclico infinito de creación, preservación y disolución. "Al comenzar un nuevo día de Brahma, todo se manifiesta de lo inmanifiesto, y posteriormente al anochecer vuelve a fundirse todo en lo manifiesto".
- 4) En la ley del *karma* o la ley de causa y efecto, de acuerdo a la cual cada individuo es completamente responsable de su futuro, ya que cada cual crea su propio destino a través de sus acciones a nivel mental, a través de sus pensamientos, a nivel verbal, a través de sus palabras y a nivel físico burdo a través de sus acciones.
- 5) En la reencarnación, es decir que el alma pasa por un proceso educativo de trasmigración por repetidos nacimientos y muertes cambiando cuerpos. También cree que a toda alma finalmente la espera la liberación final o *moksha*.
- 6) En un gran número de elevadísimas y poderosas entidades invisibles a los sentidos materiales denominadas *Devas* o Dioses, también cree firmemente que diferentes rituales, la donación en el templo y los diferentes sacramentos producen una profunda comunión entre la humanidad y los *Devas*.
- 7) Que un *guru* o maestro espiritual fidedigno es imprescindible para todo seguidor del Hinduismo, y que sin aceptar el refugio de un maestro espiritual es imposible avanzar espiritualmente.
- 8) Que la vida, en todas sus diferentes manifestaciones, es sagrada, por lo tanto es digna de ser respetada, amada y adorada, por lo tanto no acepta la matanza de animales ni el consumo de su carne, así como tampoco acepta el daño a ningún ser vivo a nivel de acción, palabra o pensamiento.
- 9) No acepta una sola y única religión como la dueña y señora de Dios o La Verdad, muy por el contrario comprende que todos nos encontramos en diferentes niveles de evolución y distintos niveles de desarrollo en nuestro sendero hacia la realización de La Verdad Absoluta, por lo tanto el Hinduismo como religión acepta, tolera y respeta con comprensión toda creencia, fe o religión y espera igual o similar actitud de otras religiones hacia ella.

Respetar igualmente a todos los santos y profetas de todas las religiones.

7. ¿Seleccione una escena del filme que considere que recrea o representa uno de los principales fundamentos del hinduismo? Explique.

RTA:

La escena donde Kalyani es llevada al otro lado del río, a ejercer la prostitución, se recrea la dura situación a la que se enfrentan las viudas en India, aisladas, sumidas en la pobreza y amenazadas con ganarse la vida con la prostitución. Dicha práctica también ha formado parte histórica de la vida de las viudas. La tradición de mantener relaciones con otros hombres de su familia política, o comerciar con su sexo, estuvo en su tiempo tan extendida que en Hindi, la palabra "randi", viuda, llegó a ser sinónimo de prostituta.

8. De acuerdo con el filme ¿Cuál rol considera que juegan las viudas dentro del hinduismo?

RTA:

Junto con la pobreza, el analfabetismo y la malnutrición la raíz del problema reside en lo que los sociólogos hindúes denominan residencia "patrilocal" - costumbre de las novias hindúes a emparentar con las familias de sus prometidos, llegando en la mayoría de los casos, a romper lazos con las suyas propias. Es frecuente, especialmente cuando quedan viudas tempranamente, que la mujer quede a merced de sus parientes políticos, cuyo principal interés tras la muerte del marido, es el librarse de tener que cargar con el sustento de la viuda.

La llamada de Vrindaban a las viudas a lo largo de los siglos se ha mantenido siempre en la creencia de que Krishna, la máxima encarnación hindú del dios universal Vishnu, siendo niño jugaba a lo largo del río Jumna y les tomaba el pelo a las niñas que se bañaban en él. Se dice que el mensaje de Krishna a las viudas, se base en parte por esa condición de niño caprichoso y en parte por su encarnación adulta como amante ideal.

Por tanto, para las viudas más jóvenes - algunas prácticamente quinceañeras pese a que las leyes prohíben el matrimonio entre niños - existe la amenaza adicional de verse obligadas a mantener relaciones sexuales con caseros, conductores de rickshaws, tenderos, policías e incluso hombres religiosos hindúes.

9. ¿Cree que la situación que viven la mayoría de viudas de la India se contradice de alguna manera con los fundamentos del hinduismo? Si ___
No ___ Explique

RTA:

No, pues, según las creencias hindúes, cuando una mujer se casa, se convierte en la mitad del hombre. Por tanto, si él muere, se considera que la mitad de la esposa ha muerto. Los libros sagrados dicen que una viuda tiene tres opciones: casarse con el hermano más joven de su marido, arder con su marido o llevar una vida de total abnegación.

Según el Skanda Purana, un antiguo texto hindú, las viudas deben ser evitadas. Dice el texto: *"Las viudas traen la peor de todas las malas suertes. Al*

mirar a una viuda, ningún buen augurio se avecina; a excepción de la propia madre, todas las viudas están vacías de cosas buenas. Un hombre prudente debe evitar sus bendiciones como el veneno de una serpiente".

10. ¿Quiénes, y qué significa y cuál es el papel de Los intocables?

RTA:

Los *dalits* (parias, mlechas) son los intocables, una clase tan baja que se considera fuera de los varnas. Los hindúes consideran que los dalits son tan bajos como el mar y para sobrevivir suelen trabajar en los espacios laborales permitidos por el sistema de castas como el de recoger excrementos humanos con las manos.

El hinduismo enseña que los seres humanos fueron creados de las diferentes partes del cuerpo de una divinidad (Purusha) llamada Brahmā. Dependiendo de la parte del cuerpo de Brahmā de donde los humanos fueron creados, éstos se clasifican en cuatro castas básicas, las cuales definen su estatus social, con quién se pueden casar, y el tipo de trabajos que pueden realizar. Las Leyes de Manu dictaminan que este orden es sagrado y que nadie puede aspirar a pasar a otra casta en el transcurso de su vida. Es decir que debe tener el oficio de su padre y casarse con alguien de su casta. Sólo mediante la sucesión de reencarnaciones se puede ir avanzando (o retrocediendo) en este estatus. La reencarnación no es casual. Los individuos que hayan seguido las actividades (*dharma*) correspondientes a su camino (*karma*) pueden reencarnarse en un estadio superior.

11. ¿Quiénes son los brahmanes y cuál es su papel dentro del hinduismo?

RTA:

Los *brāhmanes* (sacerdotes, maestros, académicos) son la casta más alta, que —según ellos— salieron de la boca de Brahmā. El brāhmana se diferencia de las demás castas por el uso de un *igñōpavita* (cordón sagrado) que cuelga de un hombro.

El brāhmana es el miembro de la casta sacerdotal (la más importante de las cuatro) y la conforman sacerdotes y asesores del rey.

Los sacerdotes eran los encargados exclusivos de cantar los himnos del Rig-vedā para la realización de sacrificios. El canto de esos himnos estaba prohibido (bajo pena de muerte) para alguien que no fuera brāhmana. El permiso para cantarlo se transmitía de padres a hijos en una familia de cantores.

Las funciones del brāhmana son puramente religiosas: el estudio y la enseñanza de los *Vedās* y los *smṛiti* y el sacrificio a los dioses. Los brāhmanas son los guardianes del conocimiento del Vedā, y tienen el deber de instruir a las otras dos castas de "nacidos dos veces", los *chātrias* (militares políticos) y los *vaishias* (campesinos y comerciantes), pero jamás debe instruir a los *shudrās* (esclavos) y mucho menos a los intocables, puesto que ese es un pecado que el rey chātría debe castigar mediante la tortura física.

12. ¿Quién fue Mahatma Gandhi? nombre sus principales preceptos y señale cuál era su posición frente a la religión hindú.

RTA:

Mohandas Karamchand Gandhi nació el 2 de octubre de 1869 en un remoto lugar de la India, en la ciudad costera de Porbandar, del distrito de Gujarat. En un país en que la política era sinónimo de corrupción, Gandhi introdujo la ética en ese dominio a través de la prédica y el ejemplo. Vivió en una pobreza sin paliativos, jamás concedió prebendas a sus familiares, y rechazó siempre el poder político, antes y después de la liberación de la India. Este rechazo convirtió al líder de la no-violencia en un caso único entre los revolucionarios de todos los tiempos.

Buscando la verdad encontró la no violencia, "que es la búsqueda de la justicia por métodos y medios justos". Una actitud que nace de la fe en Dios y en la responsabilidad del hombre. Pide una respuesta constante al hombre ante el acontecimiento, puesto que el hombre tiene que realizar la verdad".

Sus principales preceptos son:

- 1) PENSAMIENTOS PARA EL BUSCADOR DE LA VERDAD:
 - Búsqueda de la verdad
 - Sinceridad y consagración a la verdad.
 - Palabra verdadera y eficaz.
- 2) PENSAMIENTOS SOBRE DESPRENDIMIENTO Y LIBERTAD:
 - Desprendimiento como ecuanimidad.
 - Libertad e iluminación interior.
 - Esclavos de nadie sino de Dios.
- 3) PENSAMIENTOS SOBRE AMOR Y SERVICIO:
 - El fuego del amor hace milagros.
 - Dios, mi hermano y yo.
 - Amar es servir.
- 4) PENSAMIENTOS SOBRE AUTOCONOCIMIENTO Y ACCIÓN:
 - Es de suma importancia conocerse bien.
 - Unos pensamientos elevan, otros envilecen.
 - ¿Cuándo digo "yo" y cuándo digo "Dios"?
- 5) PENSAMIENTOS SOBRE NO VIOLENCIA Y PASIONES:
 - No violencia, arma del fuerte y paciente.
 - No seamos víctimas de malos deseos.
 - Matar el egoísmo y vivir en Dios.

Ahora, en el hinduismo se habla de la unión con el uno absoluto (Brahman), por tanto, para Gandhi su posición frente a la religión hindú era creer que, en la ley del *karma* o la ley de causa y efecto, de acuerdo a la cual cada individuo es completamente responsable de su futuro, ya que cada cual crea su propio destino a través de sus acciones a nivel mental, a través de sus pensamientos, a nivel verbal, a través de sus palabras y a nivel físico burdo a través de sus acciones.

13. Reflexione y exponga de manera concreta su punto de vista sobre la relación existente entre religión y realidad social. (Respuesta para sustentar en clase, puede respaldarse en escenas de la película).

RTA:

En la Edad Media filósofos brillantes de estas tres tradiciones, tales como Avicena (Islam), Tomas Aquino (cristiano) y Maimonides (judío), tuvieron intensas discusiones concernientes a tales preguntas como el impacto de la ciencia aristotélica en la fe del Dios infinito. El mero hecho de estos debates presupone acuerdo en conceptos fundamentales. Para mucho el debate esta fuera de orden basándose en la absoluta separación de la Iglesia y el estado. Admitiendo, que esta separación tenía sentido en luz de la tradición teocrática donde el poder religioso y político eran uno. Tomó mucho tiempo separar a los dos en la política. En la Edad Media al Papa y las tierras y los ejércitos tuvieron que competir con otros poderes Europeos. La espada y la cruz estaban entrelazadas. Muchos países islámicos todavía viven en este sistema donde la media luna y la espada están entrelazadas en sistemas profundamente teocráticos.

La mayoría de nosotros estamos de acuerdo que la separación de la Iglesia y el Estado han sido buenos para la libertad personal y también para la religión misma. Sin embargo, algunos de nosotros pensamos que ya es tiempo de reunirlos nuevamente. Sin embargo esto no debe hacerse por leyes impositivas sobre el comportamiento moral. Más bien que relacionarlos a través de una relación de poder legal y fuerza política, la relación debe estar basada en principios y valores. Compartir valores y principios sólo se puede lograr por persuasión. La obligación a través de la ley puede cambiar el comportamiento, pero no los valores.

nota: A.S