

**LA CARICATURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
DESARROLLAR PROCESOS DE LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES
DE UNDÉCIMO GRADO DE LA JORNADA DE LA MAÑANA DEL INSTITUTO
TÉCNICO SUPERIOR DE COMERCIO DE BARRANCABERMEJA**

BEATRIZ ELENA GÓMEZ DÍAZ



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2018**

**LA CARICATURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
DESARROLLAR PROCESOS DE LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES
DE UNDÉCIMO GRADO DE LA JORNADA DE LA MAÑANA DEL INSTITUTO
TÉCNICO SUPERIOR DE COMERCIO DE BARRANCABERMEJA**

BEATRIZ ELENA GÓMEZ DÍAZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAGÍSTER EN
PEDAGOGÍA**

DIRECTORA

MARÍA DEL PILAR VARGAS DAZA

MAGISTER EN PEDAGOGIA



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

BUCARAMANGA

2018

A Dios por darme la fortaleza para luchar por lo anhelado.

Este proyecto está dedicado a todas las personas que sin algún interés, y que con su amor y sus palabras de aliento lograron darme la fuerza, el valor y la constancia para perseverar en alcanzar este sueño, hoy hecho realidad, para seguir creciendo y trascender.

A mi hijo Gianfranco por brindarme su amor y apoyo incondicional.

A mi esposo por su paciencia en los momentos de angustia.

A mi familia y en especial a mi madre por ser tan buena y comprensiva, por creer en mí y fomentar ese espíritu de fé y esperanza, por sus enseñanzas y por su gran amor.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios, por quererme y protegerme como la niña de sus ojos, a él por hacer posible mi realización profesional.

A mi hijo, madre, hermanas, esposo, sobrinos y familia en general por creer en mí y verme como un ejemplo de superación.

A las personas del Ministerio de Educación Nacional, por permitirme la oportunidad de hacer parte de las personas seleccionadas para el gran proyecto de Becas de Excelencia.

A las personas de la Universidad Industrial de Santander – UIS, Coordinadora Sonia, Auxiliares Nubia, Angie y Liseth, a los Docentes Tutores, por su paciencia, tolerancia, orientación y apoyo en cada uno de los semestres de esta maravillosa formación.

A la Comunidad Educativa del Instituto Técnico Superior de Comercio por el apoyo brindado.

A los estudiantes de undécimo grado por su cooperación en la realización de un trabajo responsable.

A mis amigos por apoyarme y por sus valiosos aportes para enriquecer mi profesión.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	21
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	25
1.1 PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN	44
1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS	45
2. JUSTIFICACIÓN.....	46
3. OBJETIVOS	52
3.1 OBJETIVO GENERAL	52
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	52
4. METODOLOGÍA.....	53
4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO	53
4.2 DISEÑO METODOLÓGICO	54
4.3 ESCENARIOS Y PARTICIPANTES	58
4.3.1 De los Estudiantes y la Maestra.....	59
4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	60
4.4.1 Observación Participante.....	61
4.4.2 Análisis Documental.	62
4.4.3 Taller Investigativo.....	62
4.4.4 La Técnica de Encuesta.	64
4.4.5 Guía de La Escala.	67
4.4.6 Rejillas de evaluación.	68
4.4.7 Rúbricas	68
4.5 ANÁLISIS DIAGNÓSTICO	69
4.5.1 Fase Diagnóstica: El cuestionario sesión 1.....	70
4.5.2 Análisis de la Información.	72
4.6 DESCRIPCIÓN DE CATEGORIA Y SUBCATEGORÍAS DESCRIPTIVAS.....	115
4.7 HALLAZGOS	119
4.7.1 Clasificación de los hallazgos según categoría y subcategorías	120

4.7.2 Consideraciones para la Secuencia Didáctica	124
5. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	127
5.1 INTERNACIONALES	127
5.2 NACIONALES.....	132
5.3 REGIONALES.....	137
6. MARCO TEÓRICO	141
6.1 DESDE LA LECTURA	141
6.2 DESDE LA INTERPRETACIÓN	153
6.3 LA CARICATURA, UN TEXTO DESDE LO NO VERBAL.....	156
6.4 EL ACTO PEDAGÓGICO.....	163
6.5 EL ACTO DIDÁCTICO.....	170
6.6 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	171
6.7 SECUENCIA DIDÁCTICA	174
7. MARCO LEGAL.....	178
8. CRITERIOS ÉTICOS.....	182
9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	184
10. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	214
10.1 ANÁLISIS DE LA SESIÓN UNO: TIPOS DE TEXTOS	214
10.1.1 Momento1. Exploración de Saberes Previos.....	214
10.1.2 Análisis de las Actividades de la Estructuración.....	218
10.1.3 Análisis de las actividades de Transferencia y Valoración.	221
10.2 ANÁLISIS DE LA SESIÓN DOS: EL DEBATE.....	224
10.2.1 Análisis de Momento 1. Exploración de Saberes.	225
10.2.2 Momento dos: Estructuración o Práctica.....	226
10.2.3 Momento de Transferencia y Valoración:.....	226
10.3 ANÁLISIS DE LA SESIÓN TRES: LA ARGUMENTACIÓN	228
10.3.1 Actividades de Introducción: TEXTO MAFALDA.....	228
10.3.2 Momento 2 de Estructuración y Práctica :	231
10.4 ANÁLISIS DE LA SESIÓN CUATRO: TESIS	235
10.4.1 Actividad de Introducción	235

10.4.2. Análisis de la Actividad Saberes Previos	239
10.4.3 Análisis de las actividades de Estructuración - Práctica.....	245
10.4.4 Análisis de las actividades de Transferencia y Valoración	248
10.5 ANÁLISIS DE LA SESIÓN CINCO: TIPOS DE ARGUMENTOS.....	248
10.5.1. Actividades de Saberes Previos.....	248
10.5.2 Momento de Estructuración.	252
10.5.3 Análisis de las actividades de Transferencia y Valoración	256
10.6 ANÁLISIS DE LA SESIÓN SEIS. ARGUMENTOS BASADOS EN HECHOS Y DATOS.....	259
10.6.1 Actividades de Momento 1: Saberes Previos.	259
10.6.2 Análisis del Momento 2: Estructuración y Práctica.	261
10.6.3 Análisis de las estrategias de Transformación y Valoración.....	266
10.7 ANÁLISIS DE LA SESIÓN SIETE.....	268
10.7.1 Momento 1: Saberes Previos.Texto de Argón.....	268
10.7.2 Análisis de las actividades de Estructuración. Texto de lectura caricatura de El Fisgón (México).	273
10.7.3 Análisis de las estrategias de Valoración y Transferencia.....	277
10.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS DESDE CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN	279
10.8.1 Descripción de la técnica y el instrumento.	280
10.8.2 Análisis de Resultados.....	283
10.9 MIRADA DESDE LAS CATEGORÍAS	288
11. HALLAZGOS	299
11.1 PREGUNTA ORIENTADORA	299
11.2 HALLAZGOS DESDE EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE LECTURA.....	302
11.3 HALLAZGOS DESDE NIVELES DE INTERPRETACIÓN	306
12. EVALUACIÓN.....	309
CONCLUSIONES	311
RECOMENDACIONES.....	313
CONTRIBUCIÓN ACADÉMICA, INVESTIGATIVA	317

BIBLIOGRAFÍA..... 319
ANEXOS 330

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Agrupación de preguntas cuestionario prueba diagnóstica	65
Tabla 2. Rejilla de Valoración del Desempeño Proceso Lector según escalas	67
Tabla 3. Articulación Metodológica del Proyecto.....	69
Tabla 4. Agrupación de las preguntas de tipo literal.....	73
Tabla 5. Preguntas de Tipo Inferencial	75
Tabla 6. Preguntas de Interpretación Crítica.....	78
Tabla 7. Subcategorías desde la caricatura	95
Tabla 8. Relación entre Subcategorías y Proceso Lector Matriz de Referencia MEN	101
Tabla 9. Registro de propósito y razones para trabajar caricatura	114
Tabla 10. Relación de Hallazgos Subcategoría Toma Uno -Dos.....	120
Tabla 11. Relación de Hallazgos Subcategoría Toma Uno –Dos - Continuación	121
Tabla 12. Relación de Hallazgos Subcategoría Todos Ponem – hallazgo 2	122
Tabla 13. Relación de Hallazgos Subcategoría Todos Ponem – hallazgo 3 y 4...	122
Tabla 14. Relación de Hallazgos Subcategoría Toma Todo – hallazgos 5 y 6	123
Tabla 15. Comparativo por autores de los Niveles de Interpretación Lectora	146
Tabla 16. Criterios Éticos.....	182
Tabla 17. Sesión Uno. Actividades	190
Tabla 18. Sesión Dos. Actividades	194
Tabla 19. Sesión Tres. Actividades.....	196
Tabla 20. Sesión Cuatro. Actividades	199
Tabla 21. Sesión Cinco. Actividades.....	203
Tabla 22. Sesión Seis. Actividades	206
Tabla 23. Sesión Siete. Actividades.....	209
Tabla 24. Sesión de Evaluación de Procesos de Lectura	212
Tabla 25. Desempeños según Proceso Lector	216
Tabla 26. Desempeños desde el Rastreo de Información.....	222
Tabla 27. Mirada desde los Enunciados de las Caricaturas de Matador	250

Tabla 28. Relación de respuestas de los estudiantes texto de El Roto	262
Tabla 29. Relación Respuestas Referidas a Proceso Pragmático. Texto de El Roto	264
Tabla 30. Relación de expresiones orientadas al proceso pragmático	272
Tabla 31. Procesos de Lectura Crítica	277
Tabla 32. Clave para resolver la prueba de evaluación del proceso lector.....	281
Tabla 33. Agrupación de Preguntas según Procesos de Lectura.....	283
Tabla 34. Cuadro de Análisis de la Categoría Sintáctica	290
Tabla 35. Cuadro Análisis de la Categoría Semántica	293
Tabla 36. Categoría Pragmática: Descriptores y Ejemplos	295

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Desempeño promedio de Colombia y los países participantes de Latinoamérica y el Caribe – Prueba de Lectura	31
Gráfica 2. Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, noveno grado ITSC	33
Gráfica 3. Índice Sintético de Calidad Educativa. Básica Secundaria ITSC	34
Gráfica 4. Índice Sintético de Calidad Educativa. Media ITSC	35
Gráfica 5. Comparativo variable Progreso Básica Secundaria ITSC.....	38
Gráfica 6. Desempeño en Lenguaje según ISCE.....	38
Gráfica 7. Variable Progreso en la Media ITSC	39
Gráfica 8. Desempeño en Lenguaje 11º según Reporte de la Excelencia	40
Gráfica 9. Comparativo del desempeño Colombia VS ITSC	41
Gráfica 10. Debilidades y Fortalezas por componentes del Proceso Lector- ITSC	42
Gráfica 11. Resultados desde el Proceso Sintáctico y Subcategoría Toma Uno o Dos.....	74
Gráfica 12. Resultados preguntas tipo inferencial.....	77
Gráfica 13. Resultados preguntas de Lectura Crítica.....	82
Gráfica 14. Niveles de Interpretación Lectora vs Desempeños de los Estudiantes	83
Gráfica 15. Distribución de estudiantes según escala de desempeño institucional	84
Gráfica 16. Relación de Términos Desconocidos para los Estudiantes	87
Gráfica 17. Desempeños en Vocabulario.....	88
Gráfica 18. Desempeños en Sinonimia.....	90
Gráfica 19. Desempeños en Antonimia.....	91
Gráfica 20. Desempeños en Competencia Gramatical	93
Gráfica 21. Desempeño por subcategorías proceso sintáctico	96
Gráfica 22. Subcategoría Todos Ponon para Proceso Semántico	97

Gráfica 23. Desempeño desde el Proceso Pragmático. Subcategoría Toma Todo	99
Gráfica 24. Desempeño Lector según Subcategoría Toma Uno-Dos. Nivel Literal	103
Gráfica 25. Desempeño Lector según Subcategoría Todos Ponen. Nivel Inferencial	105
Gráfica 26. Desempeño Lector Subcategoría Toma Todo. Nivel Crítico-Pragmático	106
Gráfica 27. ¿Qué prefieres leer? Pregunta 1	108
Gráfica 28. Percepción de la Relación Caricaturas Campos del saber. Pregunta 2	109
Gráfica 29. Con la Lectura de Caricaturas. Pregunta 3	110
Gráfica 30. Reacción frente a la lectura de caricaturas. Pregunta 4.....	111
Gráfica 31. Acuerdo, Carácter y Tono de la Caricatura. Pregunta 5	112
Gráfica 32. Temáticas Posibles para tratar Caricatura en Clase	113
Gráfica 33. Desempeño desde los aprendizajes del Proceso Lector	220
Gráfica 34. Desempeño desde procesos semántico-inferenciales	228
Gráfica 35. Desempeños Proceso Lector desde el Componente Pragmático	230
Gráfica 36. Desarrollo de los Procesos Lectores a partir de la Estrategia El Cubo	232
Gráfica 37. Desempeño Discursivo de los Estudiantes	234
Gráfica 38. Desempeño Literal Inferencial	236
Gráfica 39. Desempeño Proceso Relaciones con Variables del Contexto	237
Gráfica 40. Desempeño Relaciones entre Elementos de Textos Discontinuos ...	238
Gráfica 41. Identificar y entender elementos locales	239
Gráfica 42. Aplica Estrategias Argumentativas y Contenidos Valorativos	241
Gráfica 43. Desempeño Estrategias Discursivas	243
Gráfica 44. Estrategias Discursivas y Contenidos Valorativos	244
Gráfica 45. Comprende las Relaciones entre Enunciados	245
Gráfica 46. Comprende Cómo se Articulan las Partes de un Texto	246

Gráfica 47. Comprende cómo se Articulan las Partes de un Texto	247
Gráfica 48. Procesos Semánticos y Pragmáticos	249
Gráfica 49. Desempeños Integrales.....	253
Gráfica 50. Evidencia de Lectura Textos Propios	255
Gráfica 51. Desempeño Lector Procesos Pragmáticos	266
Gráfica 52. Desempeño Semántico –Pragmático	267
Gráfica 53. Desempeños desde la reflexión y evaluación del texto.....	271
Gráfica 54. Reflexiones desde las variables del contexto	274
Gráfica 55. Desempeños en Proceso Pragmáticos.....	276
Gráfica 56. Desempeño por Preguntas y Procesos	284
Gráfica 57. Resultados Evaluación de Procesos	285
Gráfica 58. Desempeños Prueba Diagnóstica y Prueba de Cierre.....	305
Gráfica 59. Desempeños por Niveles de Competencia	306

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Subprocesos referidos a medios de comunicación 10º y 11º	29
Figura 2. Subprocesos referidos a otros lenguajes 10º y 11º	29
Figura 3. Variables del ISCE	34
Figura 4. Relación porcentual de los aprendizajes de lenguaje 9º del ITSC.....	36
Figura 5. Esquema del proceso IA de Kemmis – MacTaggart	57
Figura 6. Vista interior del Instituto Técnico Superior de Comercio. Sede A	58
Figura 7. Aprendizajes Sintácticos en el Proceso Lector 9º - MEN	66
Figura 8. Imagen de la Perinola	115
Figura 9. Procesos de Lectura Crítica asociados a niveles de interpretación y subcategorías	117
Figura 10. Habilidades Esenciales del Pensamiento Crítico	152
Figura 11. Niveles de Interpretación Lectora	154
Figura 12. Dinámica Comunicativa desde la Caricatura.....	168
Figura 13. Proceso de Acceso a la Interpretación Crítica	170
Figura 14. Diagnóstico de Dificultades en el Proceso de Interpretación de Lectura	185
Figura 15. Texto de lectura sesión 7	275
Figura 16. Procesos de lectura según componente	283
Figura 17. Proceso de Interpretación: Categorías y Descriptores	289

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Sesión 1. Cuestionario Prueba Diagnóstica.....	330
ANEXO 2. Solicitud de Uso Instrumento Prueba Diagnóstica	334
ANEXO 3. Autorización Mg. Luis Alfredo Mantilla	335
ANEXO 4. Sesión 2. Prueba Diagnóstica	336
ANEXO 5. Sesión 3. Prueba Diagnóstica	337
ANEXO 6. Sesión Tres Prueba Diagnóstica - Escala.....	339
ANEXO 7. Registro Excel Sesión 2. Prueba Diagnóstica.....	341
ANEXO 8. Sesion 1. Evidencia Prueba Diagnóstica	342
ANEXO 9. Rúbrica para Evaluar Vocabulario	346
ANEXO 10. Sesión 2. Evidencia - Vocabulario	347
ANEXO 11. Rúbrica para Caricatura y Texto Argumentativo	348
ANEXO 12. Evidencias Texto Caricatura.....	350
ANEXO 13. Evidencia Texto Verbal.....	351
ANEXO 14. Evidencias Texto Verbal.....	352
ANEXO 15. Evidencia Escala – Sesión Tres	353
ANEXO 16. Comentarios - Escala Sesión 1.....	355
ANEXO 17. Solicitud dirigida al Rector de la Institución Educativa	356
ANEXO 18. Autorización del Representante Legal del ITSC	357
ANEXO 19. Solicitud a Padres de Familia - Estudiantes 10º y 11º	358
ANEXO 20. Consentimiento Informado.....	359
ANEXO 21. Certificación Curso de Capacitación NIH a través de Internet	361
ANEXO 22. Plegable del Foro sobre Corrupción	362
ANEXO 23. Secuencia Didáctica Sesión 1 Tipos de Textos	364
ANEXO 24. Secuencia Didáctica. Sesión 2. El Debate.....	370
ANEXO 25. Secuencia Didáctica. Sesión 3. La Argumentación.....	372
ANEXO 26. Secuencia Didáctica. Sesión 4. Tesis	376
ANEXO 27. Secuencia Didáctica. Sesión 5. Tipos de Argumentos.....	380

ANEXO 28. Seuencia Didáctica. Sesión 6. Argumentos Basados en Hechos y Datos	388
ANEXO 29. Secuencia Ddidactica. Sesión 7. Argumentos de Autoridad	393
ANEXO 30. Prueba de Evaluación Proceso de Lectura.....	399
ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo- Videos.....	422

RESUMEN

TÍTULO: LA CARICATURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR PROCESOS DE LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DE ONCE GRADO-INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR DE COMERCIO, BARRANCABERMEJA*

AUTOR: BEATRIZ ELENA GÓMEZ DÍAZ**

PALABRAS CLAVE: CARICATURA, INVESTIGACIÓN - ACCIÓN LECTURA CRÍTICA, PENSAMIENTO, SECUENCIA DIDÁCTICA..

DESCRIPCIÓN:

Esta investigación acción desarrollada con un grupo de estudiantes de undécimo grado de Barrancabermeja es el reconocimiento de un problema en comprensión e interpretación de lectura definido desde las pruebas SABER 2016, cuando cursaban noveno grado y aceptan encontrar un camino que les permitiera el desarrollo de procesos de lectura crítica: interpretar, argumentar, reflexionar, inferir y valorar un texto, unos contenidos y para ello, se trabajó a partir de la caricatura. Desde lo metodológico, se aplicó la secuencia didáctica que tuvo como eje la lectura crítica; fueron siete sesiones en las que en tres momentos clave: Exploración de Saberes Previos, Estructuración y Valoración, se pudieron adelantar actividades de lectura desde las cuales se procuraron desarrollar habilidades y destrezas que fundamentaran el proceso cognitivo y social de la lectura. Esta intervención tiene como soporte teórico en lectura a Daniel Cassany, Isabel Solé y Umberto Eco. Una perspectiva constructivista de pensamiento y lenguaje desde Lev Vigotsky y la mirada de aprendizaje significativo de D- Ausubel; en cuanto a la secuencia didáctica, la guía de Ana Camps, Laura Frade y Díaz Barriga. Todo proceso de investigación acción se cierra y los resultados son provocadores para continuar el viaje. En este caso, haber podido verificar con los estudiantes el avance en los procesos de lectura crítica a partir de la caricatura, valorar que queda camino por recorrer hacen que el proyecto sea una experiencia pedagógica de reflexión gratificante, importante institucionalmente y para los estudiantes la oportunidad de abrir los horizontes a lecturas con mayor comprensión y sentido crítico.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Directora: María del Pilar Vargas Daza, Magíster en Pedagogía

ABSTRACT

TÍTULO: THE CARTOON AS A TEACHING MATERIAL TO DEVELOP CRITICAL READING PROCESSES IN THE ELEVENTH GRADERS OF THE MORNING SESSION AT I.T.S.C. *

AUTHOR: BEATRIZ ELENA GÓMEZ DIAZ**

KEYWORDS: CARTOON, CRITICAL READING, TEACHING SEQUENCE, RESEARCH-ACTION, THOUGHT.

DESCRIPTION:

It is related to a research-action applied on a group of students who showed reading comprehension and interpretation problems found in the Prueba SABER 2016, when they were ninth graders. They accepted to look for a way in order to develop skills oriented to critical readings: arguing, thinking over and recognizing texts and contents; in order to do this, it was based on the cartoon.

Regarding methodological aspect, a teaching sequence was applied based on critical reading. There were seven sequence in which three important moments were used: previous knowledge exploration, restructuring and evaluation. It could get on with reading activities in which developing cognitive skills that substantiate the social process of the reading were attempted. This involvement is supported theoretically by writers such as Daniel Cassany, Isabel Solé y Umberto Eco; in a constructivist perspective of thinking and language with Lev Vigotsky, meaningful learning with David Ausubel and teaching sequence with Ana Camps, Laura Frade and Díaz Barriga.

All research-action process is closed and the results are motivating to go on. In this case, to have been able to verify with the students the progress in the critical reading process based on the cartoon; assessing what remains to be done, it encourages this project to become a pedagogical experience full of rewarding reflexion and this will be very important for the institution and for the students because of they will have the opportunity to interact with complex readings with a high critical comprehension.

* * Bachelor Thesis

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Directora: María del Pilar Vargas Daza, Magister en Pedagogía

INTRODUCCIÓN

Leer es una palabra corta que encierra un gran problema y variadas e inesperadas soluciones; la primera es que si aprendemos a leer para pensar, no para decodificar es para saber tomar decisiones, saber convivir y saber hacer así como conocer, el sujeto tendría las puertas abiertas, mostrando un horizonte de luz que si no regula con la lectura, puede dejarle ciego, en las cegueras de las que trata E.Morin. Actualmente, las instituciones de todo el mundo se ocupan de medir el nivel de competencia lectora para recibir en sus organizaciones a los países que cumplan con un rango; a quienes lo hagan, se les califica como lectores competentes, buenos lectores y a quienes no lo logren, se les deja como no preparados para compartir los mismos intereses.

En ese sentido, Colombia mide a sus instituciones educativas para conocer qué problemas tiene y cómo abordar el asunto; las pruebas SABER, cada día más particulares en sus resultados, van clasificando a las instituciones y en escala a quienes las conforman: Buena competencia lectora, mala competencia lectora; necesita plan de mejoramiento, programa de lectura, plan nacional lector entre otras acciones de orden nacional para estar en el ranking de las más educadas. Estas preocupaciones se trasladan a los docentes y ellos a la lucha diaria con sus estudiantes para que mejoren su comprensión lectora.

En esta investigación de tipo cualitativo y con enfoque de Acción-Reflexión, se partió del modelo Kemmis y Mactaggart, se mueve en una espiral de planeación, acción, observación y reflexión de la práctica pedagógica, que en este caso, es la de lectura con una población de adolescentes que cada dos años son evaluados por la instancia nacional respectiva. El modelo de investigación exige monitoreo de la acción y no desde una mirada sino de la puesta en foco de todos los participantes, quienes se colaboran mutuamente porque tanto el problema como la solución les

son inherentes y hay que asumirlos para poder revertir lo que esté generando un obstáculo en el proceso.

Con Solé desde la concepción de lectura como un proceso que comprende primero aprender a leer; luego leer para aprender a lo largo de la vida y, por último, leer para disfrutar y aventurarse. Esta investigación se centró en él para entender que la lectura es de todos y en todo; por ello, en áreas como lengua castellana, donde se originan las preocupaciones de las pruebas de Estado, sólo es un punto dentro de la línea para que mejoren los resultados de los estudiantes en las pruebas de comprensión lectora; que sin embargo, se acoge en la coherencia que es desde esta área del conocimiento y del currículo donde se deposita la responsabilidad de enseñar a leer en ese recorrido que dice Solé; pero todas deben enseñar a leer para pensar y a gozar.

Solé, Cassany y Umberto Eco permiten en esta investigación comprender el concepto de lectura crítica y entender que existen niveles de lectura que pasan desde lo literal, o sea la superficie del texto, hasta lograr un texto base y llegar a la lectura crítica que Teun Van Dijk, plantea como Modelo de situación; es con estos autores (Solé, Cassany y Eco), que se asume el tema del proceso lector ligado a las caracterizaciones que instituciones como el Ministerio de Educación Nacional y el ICFES, retoman para medir la calidad de los aprendizajes en este proceso de la competencia comunicativa.

Desde lo pedagógico, la investigación se apoyó en Ana Camps y Laura Frade al igual que en Díaz Barriga para consolidar una secuencia didáctica que fuera la manera de llegar a intervenir el proceso de comprensión lectora en sus distintos niveles de interpretación; la secuencia constituye entonces el camino para llegar a un destino que para la investigación fue desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de último grado de la educación media en un colegio de Barrancabermeja.

Pedagógicamente se pretendió convocar la atención de los estudiantes desde la presentación de las actividades con un tipo de texto diferente al acostumbrado, no un texto lineal sino uno discontinuo, la caricatura; ese breve pero profundo texto elaborado con compromiso ético y estético por los caricaturistas. Para el caso de la investigación se leyeron obras de autores como Matador, Kékar, Argón, El Roto, El Fisgón, Quino, entre otros, todos ellos críticos serios de la situación de sus países y quienes publican en los principales diarios nacionales.

En tal sentido, con los elementos de investigación, de teoría del proceso de lectura, con el acompañamiento de teóricos de la didáctica y con los caricaturistas, la tarea de leer se convierte en el detonante de acciones con la palabra y el pensamiento en y con los estudiantes que permiten afirmar, una vez concluida esta experiencia pedagógica e investigativa, que el texto discontinuo seleccionado realmente facilitó desempeños positivos en los procesos de lectura crítica explorados. Por ejemplo, en la reflexión a partir de textos y la evaluación de su contenido, que comprende una mirada a la evaluación de estrategias discursivas, de contenidos valorativos, a la capacidad para contextualizar y aplicar variables; conjeturar acerca de las implicaciones y derivar supuestos de acuerdo con los textos.

Umberto Eco presenta el concepto de niveles de interpretación lectora: Literal, semántico y crítico siendo este el recorrido que hace el lector frente a un texto precisando el camino no es una línea recta y consecutiva; es un proceso y de su avance o retroceso el lector es protagonista, solo que desde la investigación acción en el aula de clase, se pretendieron desarrollar estrategias que interiorizadas ayudan al sujeto a aprender a leer y, pueda leer para pensar.

El documento está estructurado siguiendo el desarrollo del proceso de investigación acción: Primero la indagación del problema, su descripción y formulación, así como la explicitación en preguntas, luego la justificación, los objetivos a desarrollar, la metodología aplicada para diagnosticar el problema con el apoyo de la comunidad.

Un bloque del componente referencial: los antecedentes desde lo internacional, nacional y regional, el componente legal, el teórico en sus líneas fuerza: la lectura, la pedagogía y la didáctica y, por supuesto, el tipo de texto caricatura, la herramienta para proceder a involucrar a los estudiantes en el conocimiento del proceso lector. La fase de acción, constituida por el componente ético, la descripción de la propuesta de intervención la secuencia didáctica y su ejecución analizada desde su descripción e interpretación en categorías. Los hallazgos y la evaluación de la secuencia.

Un apartado especial en este informe son las conclusiones y recomendaciones pues de ellas se desprenden futuras investigaciones en la misma línea, también las contribuciones que desde lo académico un ejercicio investigativo aporta al desarrollo institucional. La expectativa es que este proyecto sea tomado y enriquecido por los lectores y llegue a ser estímulo para otros educadores que desean y necesitan renovar sus prácticas pedagógicas y ser productores de conocimiento desde el aula; el docente es un sujeto de deseo que demanda una actitud de pregunta y reflexión acerca de lo que acontece en su aula, la enseñanza y el aprendizaje.

1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El ser humano está inmerso en un mundo de símbolos y de signos que necesariamente le afectan consciente o inconscientemente; en esa circunstancia, cuando se percata de ellos, intenta descifrarlos y construirles un significado o interpretar su sentido. Es así como el proceso de lectura, de manera convencional o no, sirve al sujeto para la comprensión del mundo cotidiano y del conocimiento. En cuanto a la escritura, así como el de la lectura convencional alfabética, como procesos culturales, demandan una inmersión en la escuela. Aprender a leer y a escribir en la vida de un individuo, podría afirmarse, es un derecho y un deber no sólo desde el conocimiento, sino desde la política para el ejercicio de la ciudadanía. Al respecto, la revista AL TABLERO, expone

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.[...] Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse.¹

En el desarrollo del sujeto, sea niño, adolescente, joven o adulto; la escuela, en sentido genérico, juega un importante rol; no se trata de aprender a leer textos o a escribir páginas enteras, sino aprender a pensar y a expresar dicho pensamiento; a compartir los mundos culturales, simbólicos; es decir de la vida para captar las semejanzas, pero sobre todo las diferencias y entender el porqué de todas ellas. Leer es pensar y los seres humanos viven en contextos e historias distintas en un mundo complejo. La lectura y la escritura son procesos socioculturales que

¹ Lectura y Escritura con sentido y significado.[Anónimo]. EN Al Tablero.[En línea] Marzo-Mayo, 2007. Nro 40. (Recuperado en). Disponible en <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122251.html>.

permiten poner de manifiesto el pensamiento y la cultura para avanzar en la convivencia pacífica de los pueblos.

La educación se considera uno de los instrumentos más importantes para el desarrollo del conocimiento y un medio para superar problemáticas sociales tales como la pobreza y la desigualdad social. Dentro de este amplio proceso de la educación, leer y escribir son ejes fundamentales y así lo concibe el Ministerio en uno de sus documentos guías para la enseñanza de las áreas básicas, entre ellas, el lenguaje.

[...] que los niños y niñas aprendan de verdad, es decir, aprendan lo que tienen que aprender para saber y saber hacer. Ahora nuestros alumnos no aprenden de memoria las formas “correctas”, sino que comprenden que hay distintas formas de expresión que están determinadas por factores sociales y culturales. Claramente reflejado en los Estándares se aborda lo crítico y lo argumentativo para la interpretación de diversas actividades. En lenguaje no verbal, se busca auspiciar la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios. Las actividades cognitivas implicarán un nivel mayor de inferencia, una capacidad analítica más consolidada y una construcción discursiva más compleja en la que entren en juego los saberes conceptuales y pragmáticos construidos hasta el momento, en relación con la lengua y la literatura. Sin embargo, a pesar de la importancia que tiene la lectura crítica como instrumento de aprendizaje, está confinada al área de lenguaje, en los primeros años de escolaridad, con una metodología mecánica, deletrear, silabear, entender palabras y frases aisladas, arrojando unos resultados cuestionables donde los conocimientos se estancan y no se realiza el análisis crítico de la lectura.²

El Ministerio de Educación Nacional, desde las políticas nacionales direcciona el desarrollo de herramientas y estrategias que permiten consolidar a Colombia como un país educado; es así como estos lineamientos se enfocan hacia un aprendizaje integral, del cómo captar conocimientos y cómo aplicarlos en el contexto social. La información que existe es amplia y variada; la globalización y el internet permiten

² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Imprenta Nacional. Bogotá., D.C., 2006.

estar enterados de aquello que sucede en el mundo. En tal circunstancia, la falta de discernimiento de los jóvenes, se convierte esta información y oportunidades en distractores o escenarios para divagar que impiden la mejor selección de la información.

En los Estándares Básicos elaborados por el MEN³ se asume una concepción amplia de lenguaje que comprende, por una parte, el lenguaje verbal –que abarca a su vez las diferentes lenguas que existen– y, por otra, la del lenguaje no verbal, en el cual se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: la música, los gestos, la pintura, la escultura, entre otras opciones.

En el siglo XXI, infinidad de mensajes, unos de mayor valor que otros, circulan alrededor de los sujetos por distintos medios. Con Castillo Manuel⁴ se afirma que el cine, la televisión, la telefonía móvil, Internet, impactan en la formación, información y desinformación de los estudiantes, de forma acelerada, tanto como para afirmar con él, que en la sociedad del conocimiento y de las nuevas tecnologías, la educación no se localiza en la Escuela. Los medios de comunicación ejercen influencia en el mundo de los estudiantes. Prevalece desde los medios y nuevas tecnologías una tendencia hacia los contenidos leves, fáciles de asimilar, donde la imagen adquiere un nuevo referente de aprendizaje que la escuela puede recepcionar y valorar para un mayor acercamiento a los jóvenes. (referenciar estudio sobre esta idea)

Castillo Manuel cita un informe de los años setenta, según el cual “el 20% de la totalidad de la información que llega a un alumno lo hace a través de la Escuela,

³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Estándares Básicos de Competencia. Bogotá, D.C: 2006.

⁴ CASTILLO SANTIAGO, Manuel Sergio. Influencia de los medios de comunicación en la educación actual [en línea]. S.f. 71p. [consultado en septiembre 2017]. ISBN: 978-84-692-6466-9. Disponible en: http://www.eduinnova.es/monografias09/medios_comunicacion.pdf

mientras que el otro 80% lo obtiene de medios externos al ámbito escolar⁵". Esta realidad, debe ser atendida y entendida por la escuela y sus docentes si en verdad se concibe la formación de ciudadanos competentes como la principal misión de la educación que se imparte en los centros educativos. Se requiere formar y fortalecer el sentido argumentativo y crítico de los sujetos para lograr una sociedad letrada y apropiada de su historia y unos sujetos capaces de autodeterminación. La lectura y la escritura, no son entonces procesos inocuos; por el contrario, son por así afirmarlo, la vida misma de los sujetos.

Para el grupo de grados décimo y undécimo, los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, del MEN, plantean en el eje de Medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos, que al terminar el undécimo grado, los estudiantes deben haber logrado el desarrollo de las destrezas cognitivas conducentes a interpretar críticamente aquella información que desde los medios de comunicación se difunden a la sociedad; de igual manera, los lenguajes no verbales como los graffiti, la publicidad, las canciones, entre otras. En el cuadro se explicitan los subprocesos que desde la lectura, el docente moviliza con las estrategias didácticas.⁶.

⁵ [S.Å] Citado por CASTILLO SANTIAGO, Manuel Sergio. Influencia de los medios de comunicación en la educación actual [en línea]. S.f. 71p.8p [consultado en septiembre 2017]. ISBN: 978-84-692-6466-9. Disponible en: http://www.eduinnova.es/monografias09/medios_comunicacion.pdf

⁶ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. MEN. Bogotá. Imprenta Nacional de Colombia.2006.

Figura 1. Subprocesos referidos a medios de comunicación 10º y 11º

- Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.
- Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
- Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
- Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

Fuente: Tomado de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje-MEN.- Grado décimo a undécimo. 2017.

Los estándares son un documento de referencia para el docente, incluido el de lengua castellana, pues hace parte de la política educativa del país, la cual es evaluada por el ICFES mediante las pruebas SABER y otras de carácter internacional. Tienen en cuenta el contexto social y la fuerte implicación que causa el uso masivo de las nuevas tecnologías.

Figura 2. Subprocesos referidos a otros lenguajes 10º y 11º

- Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Fuente: Tomado de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje-MEN.- Grado décimo a undécimo.

Estos estándares ubican el objeto de la enseñanza en la formación del sentido crítico de los estudiantes, en una clase que asume la realidad del estudiante como elemento de análisis y de reflexión; su importancia radica en sensibilizar al niño o al adolescente en la cotidianidad de sus días y lograr que tome posición argumentada frente a las situaciones que pasan en su acontecer diario. La lectura y la escritura no se limitan a textos verbales, de libros o enciclopedias sino que avanza hacia contenidos en formatos distintos, en los que la imagen y su contexto han de ser interpretados y comprendidos con eficiencia.

En cuanto a la evaluación de los aprendizajes, existen diferentes pruebas y metodologías como PISA, SABER e ISCE, que evalúan los niveles de comprensión crítica y argumentación de los estudiantes colombianos, incluidos los de Barrancabermeja, y la calidad de su educación. En el caso de PISA⁷; ésta es una prueba Internacional realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), organismo de cooperación internacional, compuesto por 35 estados, cuyo objetivo es coordinar sus políticas económicas y sociales en la cual participa Colombia desde el año 2006. La Prueba PISA, tiene como propósito evaluar estudiantes de 15 años, indistintamente el grado que estén cursando, generalmente entre séptimo y décimo grado; la edad es un indicador para la prueba y se realiza cada tres años en los países miembros en donde se trabaja desde “un diseño de muestreo estratificado y sistemático para seleccionar los colegios y un muestreo aleatorio simple para seleccionar los estudiantes que finalmente (fueron) evaluados”⁸ en el país.

El examen se concentra en indagar el dominio de las competencias y pretende determinar los conocimientos que han adquirido, de igual manera, desde el proceso lector; revisar la habilidad de los estudiantes para encontrar la información que hay

⁷ PISA, Programa Internacional de Evaluación de estudiantes. <http://www.oecd.org/pisa/pisaenespaol.htm>

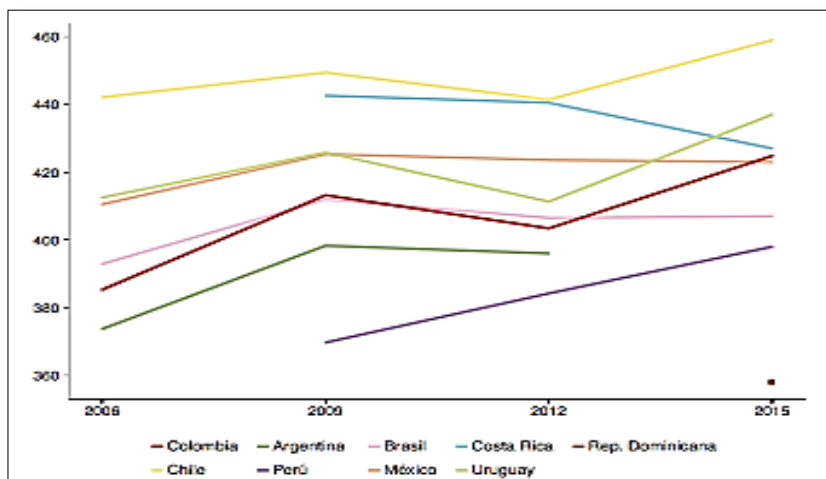
⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN e INSTITUTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN. Informe resumen ejecutivo Colombia en pisa 2015. Bogotá; noviembre de 2016. p.27.

en el texto, reconocer el vocabulario, las frases y la relación entre ellas, y los contextos para sobrepasar el nivel literal, inferencial demostrado en un desenvolvimiento crítico de la información leída, lo cual es importante para la formación integral, tanto en el nivel académico como en el personal. En 2009, el foco de evaluación fue la lectura, mientras que en 2015, fue el área de ciencias.

Los resultados de la prueba PISA 2015, para el caso Colombia, han representado el año en que un mayor número de estudiantes ha participado, pues cerca de 12.000 jóvenes de Bogotá, Medellín, Cali y Manizales, según el ICFES, respondieron la prueba.

Se registra en el informe el progreso de Colombia y de acuerdo con el interés de esta investigación, los datos en el área de Lectura, el MEN-ICFES reconocen como la de mayor progreso desde 2006, pues se lograron 40 puntos más en el puntaje promedio, lo cual ha permitido cerrar la brecha, desde esta área, con países latinoamericanos como Chile, Uruguay, Brasil y México. Esto se evidencia en el siguiente gráfico tomado de la fuente.

Gráfica 1. Desempeño promedio de Colombia y los países participantes de Latinoamérica y el Caribe – Prueba de Lectura



Fuente: Resumen Ejecutivo Colombia en Pisa 2015. P.10

El lugar que ocupó Colombia en la prueba de lectura, según el informe, es el 55 entre los 72 países participantes. Desde 2006 a 2015, los resultados muestran una curva ascendente con un desnivel en 2012; es decir, los desempeños han sido mejores, no obstante la diferencia de 68 puntos entre el promedio de lectura OCDE (493) y el logrado por Colombia (425). Lo cierto es que el país, aún mantiene más del 40% de los estudiantes en el nivel de desempeño más bajo en PISA.⁹

Desde lo nacional, Colombia para promover la calidad en la educación básica y media realiza pruebas internas orientadas a identificar fortalezas y debilidades que faciliten la toma de decisiones en cuanto a programas y proyectos para mejorar la calidad y alcanzar el nivel que exige la OCDE. La población objeto de las pruebas SABER¹⁰, son los estudiantes que cursan los grados tercero, noveno y undécimo grado. Los resultados monitorean el desarrollo de las competencias básicas en las instituciones educativas del país.

Enfocando el resultado de la prueba SABER a nivel institucional, desde los documentos que el ICFES desde el sistema de información permite conocer a la comunidad, se encuentra el promedio histórico de la I.E. Instituto Técnico Superior de Comercio de Barrancabermeja, donde se hace evidente su dinámica en cuanto a lenguaje se refiere. En un plano institucional los resultados de las Pruebas SABER, aplicadas a los estudiantes de noveno grado del ITSC de Barrancabermeja, durante el período 2014 a 2017, presentan una disminución creciente de los estudiantes que se ubican en Insuficiente, tanto que de 2016 a 2017, cayó 13 puntos, población que se traslada a los niveles siguientes: Mínimo (3 puntos), en el Satisfactorio (7 puntos) y el Avanzado (3 puntos).

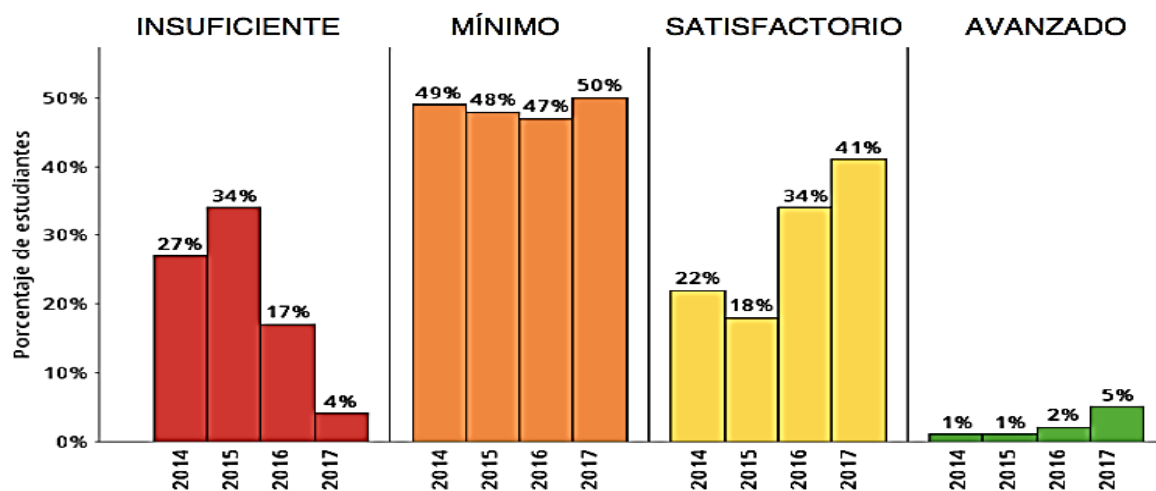
La información convoca a la reflexión en torno al trabajo por hacer si se toma en consideración que en el nivel básico se encuentra el 50% de la población y el 4%

⁹ *Ibíd.* P.15.

¹⁰ COLOMBIA. ICFES. Prueba SABER. Recuperado en www.icfes.gov.co.

en los insuficientes para un total de 54% en desempeños poco alentadores, lo cual indica que el camino apenas comienza y más aún cuando los niveles de desempeño de PISA son cinco mientras que en Colombia, son cuatro niveles.

Gráfica 2. Comparación de porcentajes según niveles de desempeño por año en lenguaje, noveno grado ITSC



Fuente: Tomado de ICFES. 2018

La gráfica indica una dinámica en procesos de lenguaje en escala ascendente que tiene que continuar con igual ritmo para hacer de los estudiantes sujetos críticos, capaces de auto determinarse y contribuir al desarrollo de la sociedad y el país.

Otro medio para analizar los resultados de la educación en el país es el Índice Sintético de Calidad (ISCE). Este es un instrumento que toma como referencia los resultados de la Prueba SABER, para conocer el nivel académico en el que se encuentra la Institución. Se mide con una escala de 1 a 10 donde 10 es el valor más alto y uno el más bajo. El índice tiene en cuenta cuatro componentes y al sumarlos se obtiene el puntaje total para la Institución. Esta herramienta permite saber cómo está y cómo puede mejorar una institución educativa en el país.

El ISCE contempla unas variables muy claras que determinan lo alcanzado por la Institución y la meta de mejoramiento para el año siguiente.

Figura 3. Variables del ISCE



Fuente: Ministerio de Educación Nacional.

De acuerdo con el informe institucional, los resultados del ISCE que se presentan para la básica secundaria, muestran un incremento sostenido y la caída que se experimentó de 2015 a 2016, de 0,77 puntos, se ha recuperado notablemente en el 2017, año en el que se registra un alza de 1,98 puntos. Lo anterior debido a la valoración que en las cuatro variables se fortaleció con notoriedad.

Gráfica 3. Índice Sintético de Calidad Educativa. Básica Secundaria ITSC

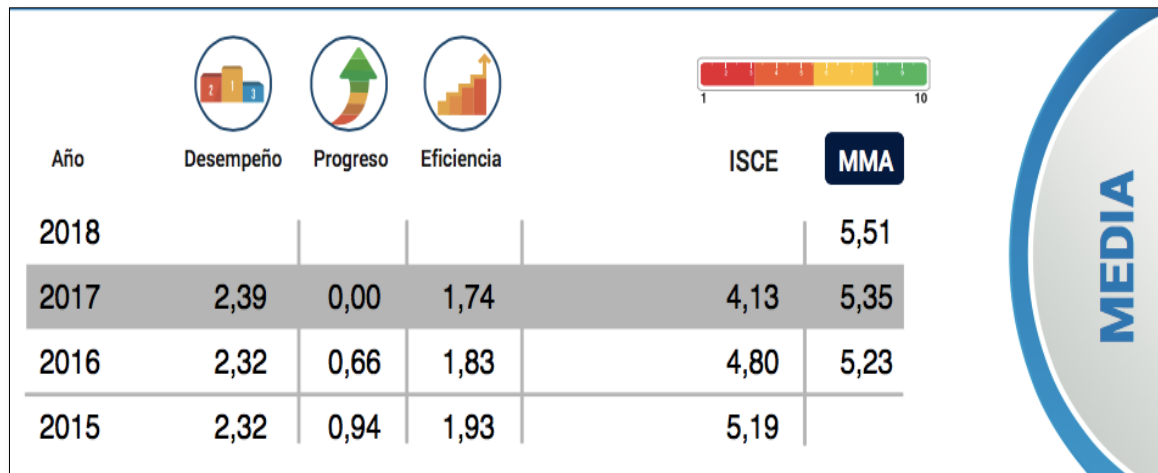
La tabla muestra los resultados del ISCE y el MMA (Índice Sintético de Calidad Educativa) para la Básica Secundaria ITSC de 2015 a 2018. El ISCE se compone de cuatro variables: Desempeño, Progreso, Eficiencia y Ambiente. El MMA es el promedio de estas variables. Una barra de color indica el nivel de calidad, desde 1 (rojo) hasta 10 (verde).

Año	Desempeño	Progreso	Eficiencia	Ambiente	ISCE	MMA
2018						4,82
2017	2,32	1,57	0,77	0,73	5,39	4,50
2016	1,93	0,00	0,73	0,75	3,41	4,26
2015	2,15	0,36	0,93	0,75	4,18	

Fuente: Reporte de la Excelencia. Ministerio de Educación Nacional.

En cuanto a la media, nivel en el que se concentra esta investigación, la institución no obtuvo los logros que alcanzó en la básica, por el contrario, retrocedió como se puede observar en el cuadro.

Gráfica 4. Índice Sintético de Calidad Educativa. Media ITSC

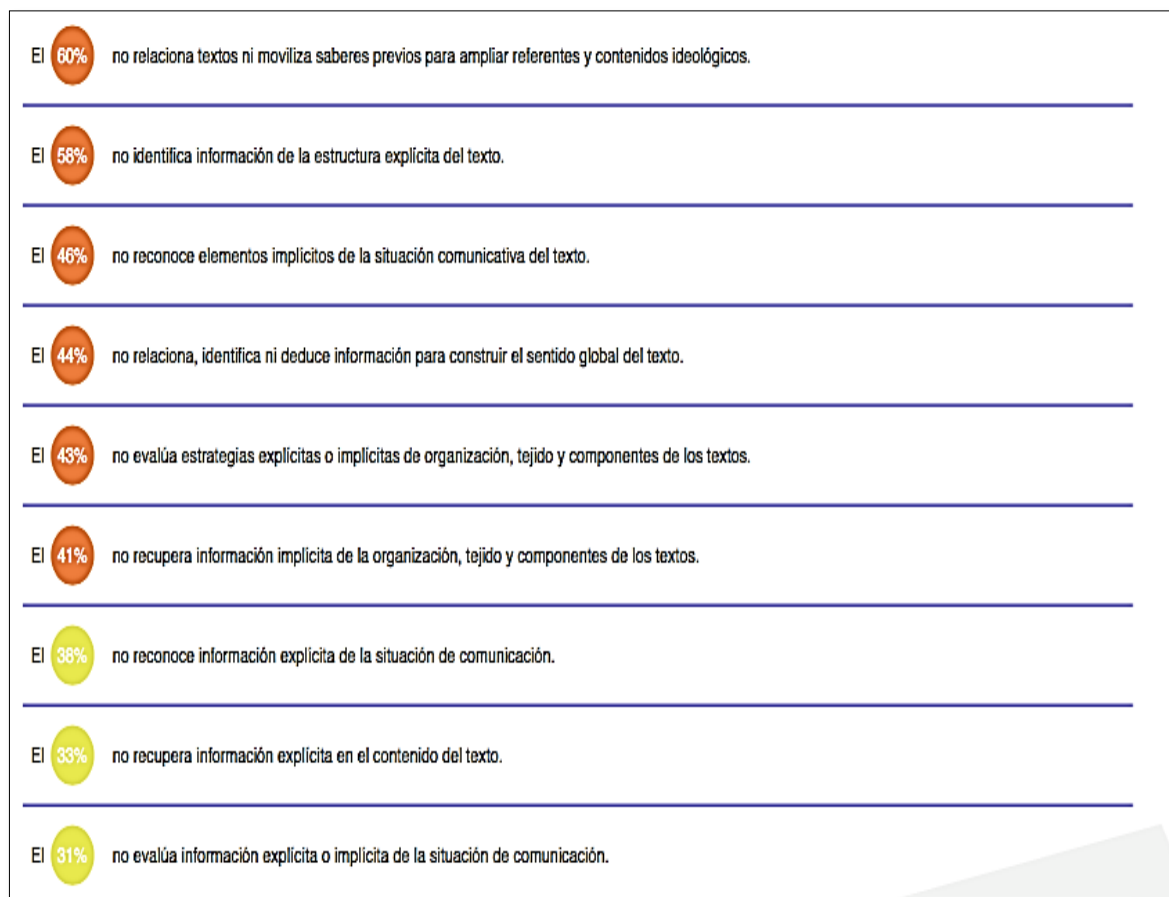


Fuente: Reporte de la Excelencia. Ministerio de Educación Nacional.

Se aprecia que el ISCE de 2016 a 2017, descendió en 0,67 puntos, pues no hubo progreso y la eficiencia también bajó, lo cual se conjuga para el resultado obtenido en la media.

El informe del Día E, correspondiente a la evaluación SABER de 2016, es en suma relevante para esta investigación, dado que los resultados entregados corresponden justamente a los estudiantes que en 2018, cursan 11º grado y que son la población objeto de la intervención con la secuencia didáctica que se planeó para superar debilidades en los aprendizajes como los que especifica el Ministerio, a través del documento Siempre Día E, para lo cual, utiliza un semáforo indicativo del porcentaje de estudiantes que lograron o no los aprendizajes, siendo los colores rojo y naranja, cifras que muestran desempeños bajos y en condición de alerta para los colegios y, los colores amarillo y verde, los que no están en riesgo.

Figura 4. Relación porcentual de los aprendizajes de lenguaje 9º del ITSC



Fuente: Informe por colegio 2017. Resultados Pruebas Saber 2016

Se puede observar que la debilidad mayor o de más alto porcentaje corresponde al componente semántico (60%); en este aprendizaje, los estudiantes deben evidenciar que:

- Deducen información que permite caracterizar los personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos.
- Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.
- Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.
- Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura¹¹.

¹¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Matriz de Referencia Lenguaje 3º-5º y 9º. Bogotá; 2015.p.5.

Otro aspecto relevante y desde donde los investigadores asumen que pueden darse los problemas de comprensión son, el conocimiento del lector acerca de la estructura del texto correspondiente al componente sintáctico, que para el caso de los estudiantes que respondieron la prueba Saber, la debilidad alcanza al 58% de la población evaluada. Estos estudiantes no identifican información de la estructura explícita del texto, lo cual se pone de manifiesto según la matriz de referencia en “Identifica el armazón o estructura del texto”¹².

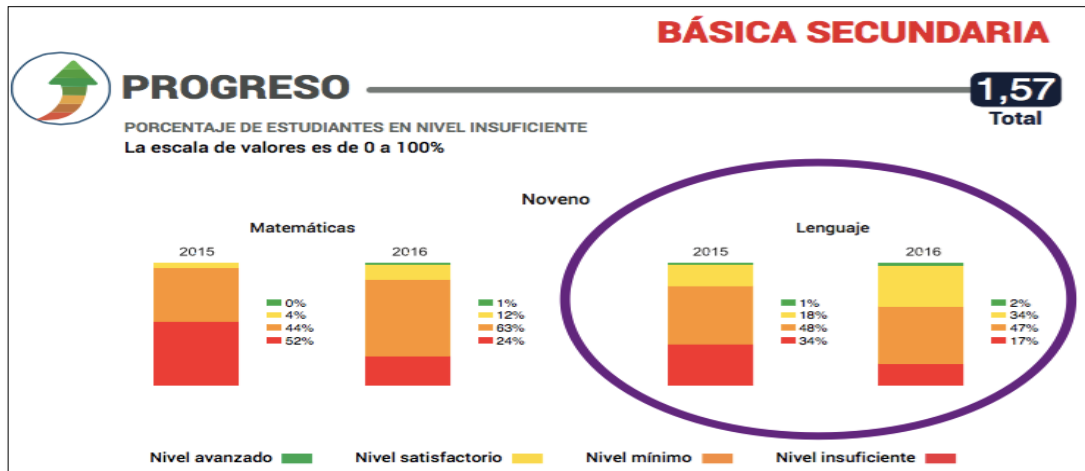
Desde el componente pragmático, la debilidad mayor se halla en el aprendizaje “Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto” que tiene que ver con dar cuenta al leer de: “Identificar las intenciones y el propósito de los textos, así como identificar y caracterizar la voz de quien habla”¹³; pero como la lectura es un proceso cognitivo integral e integrador, una fase o una etapa que falle, afecta el resultado que en últimas es la interpretación y la valoración que se dé al texto y al autor.

Revisando el componente progreso en la básica, y teniendo en cuenta que representa cuánto ha mejorado el colegio en relación con los resultados que obtuvo el año anterior, en ese sentido se evidencia, respecto al área de lenguaje, que el porcentaje del nivel insuficiente disminuyó el 50% lo que equivale a dar un salto al mejoramiento, a salir de los niveles más simples del proceso lector como es el literal y avanzar a uno básico literal, el cual bajó solo un punto con relación 2015-2016. En cuanto al movimiento en el nivel satisfactorio también creció en un 16% que es significativo; en el nivel avanzado, se incrementó un punto el progreso en este nivel. La reflexión o el trabajo a desarrollar es movilizar la población del 47% del básico literal más el 17% de insuficiente que llegan al 64% y llevarlos a satisfactorio y avanzado. Se mejoró, pero todavía el nivel es bajo y por tanto la necesidad de intervenir es evidente.

¹² *Ibidem*.p.5

¹³ *Ibidem*.p.5

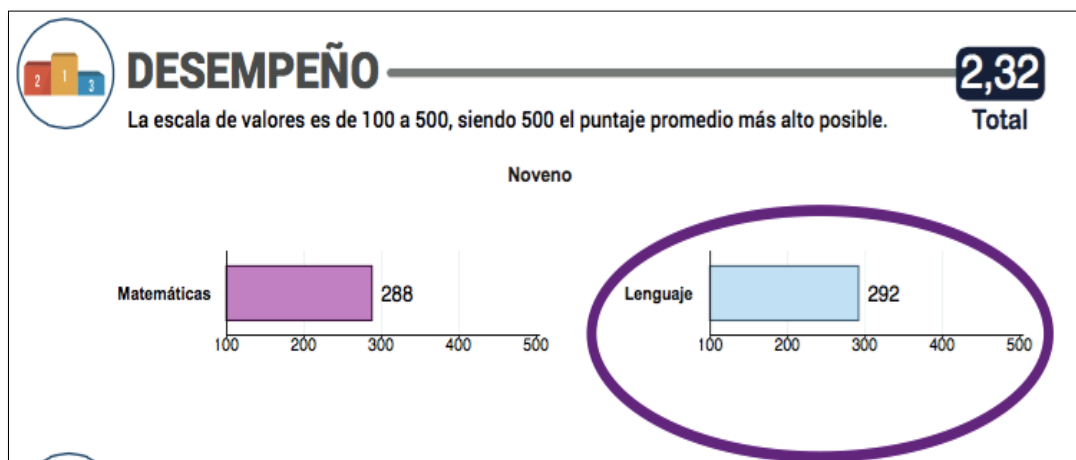
Gráfica 5. Comparativo variable Progreso Básica Secundaria ITSC



Fuente: Reporte de la Excelencia. Ministerio de Educación Nacional.

La otra variable del ISCE, es el desempeño, entendido como “el puntaje promedio que nuestros estudiantes obtuvieron en las Pruebas Saber 2016 para Matemáticas y Lenguaje”¹⁴. Para el caso de la básica secundaria, la Institución superó en 42 puntos la media nacional que fue de 250 puntos.

Gráfica 6. Desempeño en Lenguaje según ISCE

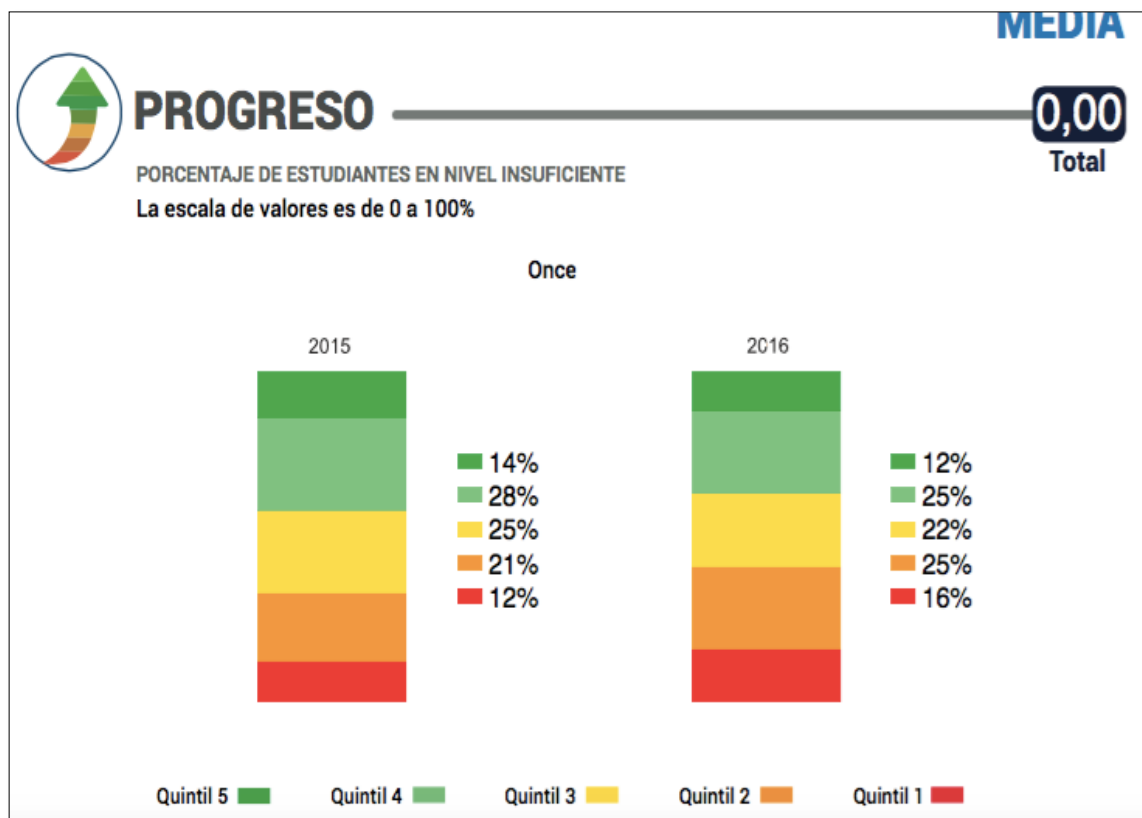


Fuente: Reporte de la Excelencia. MEN

¹⁴ COLOMBIA. Reporte de la Excelencia. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.; 2017

Ahora, es necesario revisar cómo se comportó el progreso y el desempeño de la media de la institución; en el primer caso, se apreciaba en el informe general que no hubo progreso y desde la gráfica se puede entender que en 2016, los resultados de los estudiantes incrementaron en el quintil 1 o de bajo desempeño, lo cual no es positivo.

Gráfica 7. Variable Progreso en la Media ITSC

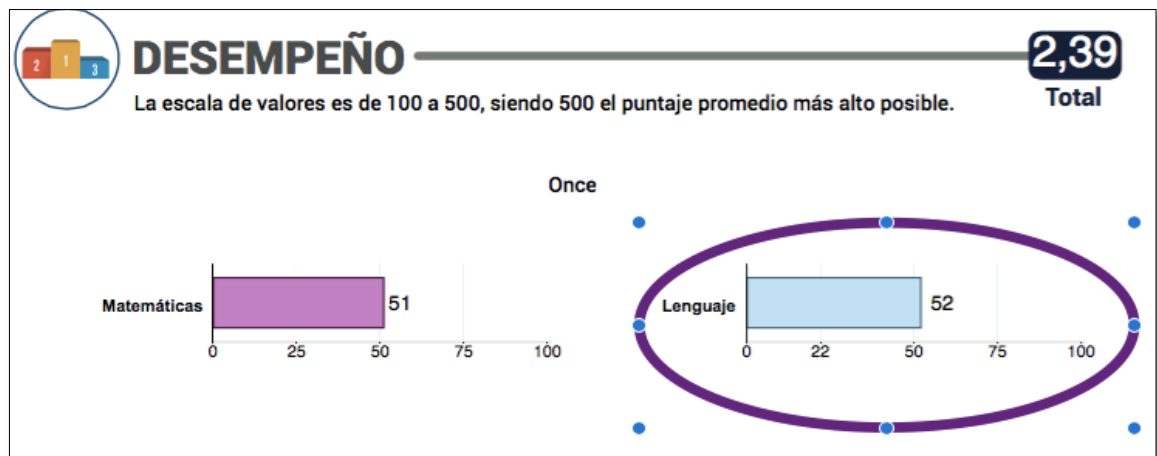


Fuente: Reporte de la Excelencia. Ministerio de Educación Nacional. 2018

Para el caso de los niveles satisfactorio y avanzado en los quintiles 4 y 5 la disminución que se presenta es de 3 puntos en cada caso y el quintil 2, de alerta, se incrementó en 4 puntos. Los resultados fueron desde esta variable negativos para la Institución e influyeron en el resultado final del ISCE institucional. En cuanto

al desempeño, el área se comportó de acuerdo con los resultados de la prueba Saber 11^o y superó la media en dos puntos.

Gráfica 8. Desempeño en Lenguaje 11^o según Reporte de la Excelencia



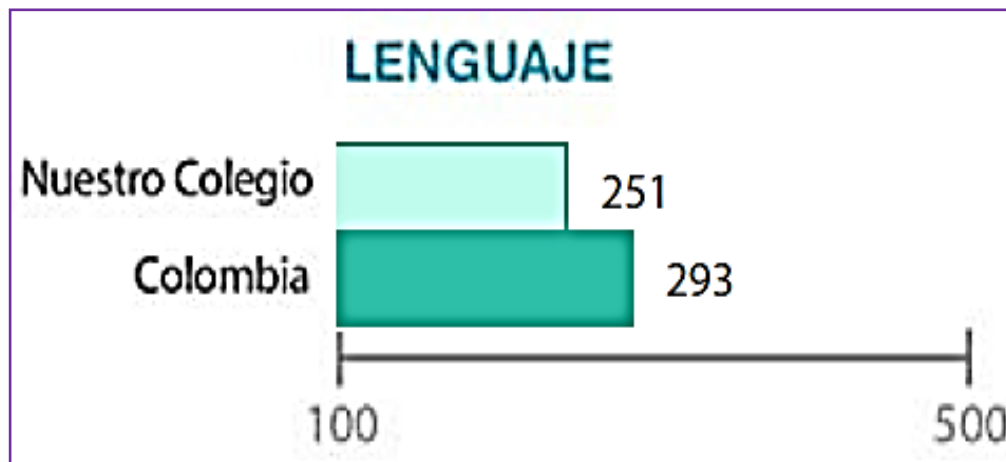
Fuente: Reporte de la Excelencia. Ministerio de Educación Nacional

Si bien es cierto que las pruebas ofrecen una mirada que no contempla la realidad en su integralidad, sí son un punto de referencia para organizar un nuevo camino, en este caso del ISCE, sitúa en un punto a la Institución; el ritmo de avance en su mejoramiento lo coloca la comunidad educativa, el equipo docente y en especial, los estudiantes; es preciso que desde el lenguaje se tomen riesgos y se enfrenten retos; es una oportunidad para fortalecer competencias no sólo del área, sino también de equipo, de transversalidad; imaginar tiempos, liderazgos y uno de ellos es el de lograr a nivel de argumentación, de proposición y análisis de situaciones aplicados a debates, concursos, campañas y participación activa en distintos eventos; pero iniciando por el aula de clase, que los estudiantes y los docentes se empoderen de su realidad y la transformen. Aprender a leer para pensar es la meta.

Vistos los resultados de la Institución frente a los del país, se puede decir que está un tanto distante a pesar de los mejoramientos que se han evidenciado pero es mayor el trabajo que se debe hacer porque lo logrado se circunscribe a restar

estudiantes al nivel insuficiente, pero siguen muchos en ese espacio y un gran número de estudiantes se halla en básico, por ello se deben reforzar las estrategias didácticas para alcanzar los escenarios de satisfactorio y avanzado que permitirán estar por encima de los resultados del país.

Gráfica 9. Comparativo del desempeño Colombia VS ITSC



Fuente: Tomado del SEM -MEN

El área de lenguaje, en su competencia comunicativa y el proceso lector así como el escritor, es evaluado desde tres componentes: el semántico, el pragmático y el sintáctico; y es por ello que desde el análisis detallado de los resultados de la prueba de lenguaje se identifica que el componente semántico mejoró; desde lo sintáctico, hay igualdad, se mantiene; pero el componente pragmático bajó. Es de anotar que este último componente hace referencia al uso del lenguaje en situación comunicativa, entendida ésta por lo extralingüístico; es decir, las ideologías, las creencias, lo intertextual y el contexto en general.

El componente pragmático apela a la competencia enciclopédica del individuo, a sus interacciones con la cultura para dar respuesta a interrogantes como ¿cuál es el propósito del texto?, ¿quién habla? ¿Qué o cuál es el impacto del texto?; es entonces, la pragmática, el componente que permite valorar cuán capaces son los

individuos de leer entre líneas y detrás de ellas requiere, eso sí, conocer de la estructura del texto, del género y de la articulación de los distintos componentes del texto para dar el sentido global.

Gráfica 10. Debilidades y Fortalezas por componentes del Proceso Lector-ITSC



Fuente: Tomado SEM Barrancabermeja, marzo 2016.

Revisados los documentos de las pruebas tanto internacional como las específicas de los estudiantes de la IE. Técnico Superior de Comercio, los aprendizajes a mejorar en la competencia comunicativa en el proceso lector, se convierten en el punto de partida y de alerta para los docentes y la Institución; generan la necesidad de proponer estrategias innovadoras que permitan transformar procesos tradicionales de aprendizaje en acciones que potencialicen el desarrollo de habilidades para obtener información, interpretar textos y reflexionarlos para evaluar y juzgar sus contenidos y alcances. Según lo plantea PISA y con quien se alinea Saber. En el presente trabajo se apostó por generar una secuencia didáctica desde la cual se pudiera contribuir a desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes para el fortalecimiento de sus aprendizajes. Las intervenciones se diseñaron acorde con las necesidades de los estudiantes y como ejercicio de investigación acción hubo reflexiones de parte y parte, es decir, estudiantes y

docentes, para asumir decisiones respecto a la secuencia y propender por la transformación de la realidad descrita en el mediano y largo plazo.

La situación anterior también toca el quehacer del docente, pues en ocasiones este se aferra o se apega a las líneas clásicas del proceso de enseñanza, implementa las prácticas del lenguaje escrito o verbal, sin recurrir a alternativas diferentes, a textos diversos, formatos y géneros que potencialicen la imaginación del educando y, sobre todo, donde se estimulen y desarrollen posturas críticas, textos discontinuos, icónicos desde los cuales no sólo interprete lenguaje verbal, sino diferentes herramientas de la comunicación simbólica representadas por ejemplo, en la caricatura, las historietas, los comic, entre otros elementos que son subestimados.

Ahora bien, la propuesta de diseño de una secuencia didáctica tomó en consideración el modelo pedagógico Social Constructivista adoptado en la I.E que plantea un individuo social, reflexivo, participativo, que desarrolla su capacidad de aprender y adquiere una ética que le permite vivir en armonía consigo mismo y con el mundo que lo rodea. Con Vygotsky, se “considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social, en el que el lenguaje es esencial”¹⁵; en ese sentido, el aula de lenguaje recreó la estrategia didáctica entendiendo como lenguaje, todo tipo de expresión verbal y no verbal, pero se apoyó en el texto icono-verbal de la caricatura como herramienta para el desarrollo de esos procesos orientados hacia una lectura crítica del mundo y la realidad, con lo cual se esperaba pudieran mejorar los desempeños lectores de los estudiantes del ITSC.

Como se describe en el análisis de los resultados de las pruebas para la evaluación de la calidad, tomando como referente los Estándares Básicos de Competencia, en el contexto de Colombia y en Barrancabermeja, el problema de comunicación

¹⁵ VYGOTSKY, L.S. et al. *Lenguaje, desenvolvimiento y aprendizaje*. São Paulo: Ícone.1.988

lectora y escrita es preocupante y augura una sociedad con bajo nivel crítico; una juventud, debilitada para la toma de decisiones, pues su desarrollo lector no sólo de textos literarios o icónicos sino de la realidad, no es el adecuado ni el necesario para formar sujetos autónomos, ciudadanos con voz y criterio. El área de humanidades, Lenguaje, tiene como una de sus responsabilidades formar a los estudiantes tanto en lectura como en escritura, sujetos lectores y escritores autónomos, esto quiere decir sujetos que piensen, que opinen, argumenten, expresen sus puntos de vista y aprendan a respetar los disensos, lo diferente; compete al docente de lengua castellana crear espacios para el debate, para el análisis, la reflexión; así como tomar en cuenta los intereses de los jóvenes y aprovechar el poder que ejercen los medios sobre los estudiantes para formar receptores activos, críticos.

De acuerdo con lo anterior, surgió la inquietud para desarrollar la investigación-acción y aportar conocimiento que permita superar las debilidades manifiestas desde las pruebas y avanzar en el desarrollo de un sujeto singular (el estudiante) y colectivo (la institución educativa), capaces de transformar su realidad; por tal motivo, este proyecto tuvo como propósito la contribución al desarrollo de procesos de lectura crítica a partir de una secuencia didáctica basada en la caricatura que permitiera a los estudiantes un desempeño más consciente y crítico dentro y fuera del aula y que consolidaran conocimientos, habilidades interpretativas y argumentativas para dar solución de problemas, no sólo de lectura convencional o textos convencionales sino para la vida misma.

1.1 PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cómo desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de Undécimo grado de la jornada de la mañana de la I.E. Instituto Técnico Superior de Comercio, de Barrancabermeja, desde una secuencia didáctica basada en la caricatura?

1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Qué tipo de dificultades en los procesos de lectura crítica presentan los estudiantes de undécimo grado del Instituto Técnico Superior de Comercio-ITSC?

¿Cuáles son los elementos de una secuencia didáctica basada en la caricatura para desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado del ITSC?

¿Qué alcances se pueden obtener a través de una secuencia didáctica basada en la caricatura, para el desarrollo de procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado?

2. JUSTIFICACIÓN

En comunidades como la de Barrancabermeja y contextos como el del ITSC, generar procesos de intervención pedagógica sustentados en la investigación, resultan ser necesarios y oportunos, más aún cuando la realidad planteada y descrita demanda del conocimiento y de la promoción de la Institución a través de los progresos y avances de sus estudiantes.

Por ello, este proyecto titulado “La caricatura como herramienta pedagógica para desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado de la jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio – ITSC- de Barrancabermeja” es un reto, una apuesta por la calidad de la educación, y para quien investiga, un aporte al conocimiento que busca, a mediano plazo, transformar una realidad problemática.

Trabajar desde los textos icónicos como la caricatura es un camino recorrido por otros. Por ello, retomar sus aportes es significativo; ya que como lo dicen los autores Mora Galeano y otros “La lectura es de vital importancia para la labor educativa con los jóvenes, [...] en la creación de espacios educativos que le faciliten el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje para analizar, interpretar y comprender los diferentes aspectos que le rodean en su ámbito sociocultural, orientar hacia una posición crítica frente a las necesidades de un país”¹⁶ en otras palabras, un ciudadano en capacidad de hacer del lenguaje un punto de encuentro para la generación de convivencia, de conocimiento, de cultura. Bien lo dice Fernando Vásquez cuando expresa:

La lectura, puede contribuir de manera significativa en la formación del hombre, podemos decir que la lectura es una mediación que consiste en servirnos de puente para ir más allá de nuestros limitados territorios y ponernos en contacto con otras zonas, con otros escenarios. La lectura

¹⁶ MORA GALEANO, Hilda Viviana; CARRANZA RAMOS, Carlos Duvan. El comic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria. Universidad Libre. Trabajo de grado. Bogotá: 2011. p144.

jalona nuestras formas de ser y de pensar hacia ese continente inmenso de lo desconocido. La lectura tonifica en los seres humanos la fantasía y la imaginación. Leer, entonces, nos capacita para hacer presente lo ausente, dotamos a nuestro ser de levedad, aprendemos a fabricar sueños, mitos, símbolos. La lectura nos hace más aptos para superar ciertos condicionamientos, nos afina algunos comportamientos atávicos y nos dispone para entonar una plegaria, un canto o una deliciosa historia¹⁷.

Las aulas de clase son entonces el escenario adecuado para que aprendices y expertos recreen la realidad, donde unos aprendan de otros, el espacio para ser sujetos desde el lenguaje, pues es desde él como el ser humano ha construido su historia y avanzado en las formas de trabajo; por ejemplo, actualmente se vive con fuerza la cultura de la imagen y se le aprecia en todos los medios: digitales, impresos, audiovisuales; el niño del siglo XXI, crece rodeado de ellas; el adulto también las encuentra en su mundo; pero son horizontes diferentes y es en esa divergencia que se da la oportunidad para crear nuevos mundos y aprender con tal proyección; desde lo oral a lo escrito, de lo verbal a lo no verbal; siempre construyendo significado y dando sentido a los textos, sean reales o fantásticos; continuos o discontinuos; dinámicos o estáticos; el mundo del lenguaje es complejo, y por ello, abrir espacios de comunicación donde los participantes sean asumidos como válidos es una necesidad de la escuela que los docentes deben contribuir a superar.

El lenguaje de las imágenes implica una lógica distinta a la horizontalidad del texto verbal y esas imágenes hacen parte de la cotidianidad de los estudiantes. Ello sin olvidar que el dibujo es una de las primeras formas de escritura que el hombre ha empleado para trascender el tiempo. La cultura muestra ejemplos varios y aún hoy algunos de ellos constituyen un misterio para la humanidad y muchos desde los cuales se ha conocido de las costumbres religiosas, funerarias, de cacería, entre otros asuntos de la vida de los antepasados. Aprender de las imágenes demanda

¹⁷ VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. La lectura y el desarrollo humano. 2010 [en línea]. Consultado en agosto 2017. Disponible en: http://desnucaderodellenguaje.blogspot.com/2010/02/la-lectura-y-el-desarrollo-humano_22.html

una mente abierta y una guía que ayude a reconocer en los trazos, los colores, las formas, los movimientos, un sentido, una razón de ser; encontrar esas razones exige permearse de los mundos y contextos para trabajar con ellos, de manera espiroidal, una ruta que recrea y una aventura que conduce a mundos insospechados, pero ante todo a pensamiento flexible, mente abierta, expresión de conceptos, lluvia de ideas que facilitan o promueven la lectura como proceso de construcción de significados y no una lectura rígida con una sola interpretación.

Fue así como esta investigación –acción estuvo direccionada a implementar el uso de la caricatura como herramienta pedagógica para desarrollar procesos orientados a la lectura crítica desde el desarrollo de habilidades de interpretación y análisis, desarrollando algunas destrezas necesarias para la comprensión lectora. Lo hecho con un grupo de estudiantes, ayer en décimo y hoy en undécimo grado del ITSC de Barrancabermeja, quienes requieren para su desarrollo personal y académico el fortalecimiento de pensamiento crítico y divergente; aprender a pensar y a expresarse con fundamento y conciencia respecto a determinadas situaciones de la vida cotidiana y a aceptar o rechazar una determinada posición y la lectura es la herramienta para lograrlo.

Dentro de las motivaciones para llevar a cabo la secuencia; a partir de las caricaturas, estuvo la de aprender a leer y escribir de forma divertida, incentivar y motivar a una mayor receptividad y creatividad para fomentar el hábito lector, el reconocimiento de la realidad social, cultural y política de los contextos en los cuales viven los estudiantes, sus escuelas y las comunidades de donde provienen. De igual manera, leer caricaturas es un acercamiento al mundo. Desde Barragán y Gómez afirman que la caricatura “puede considerarse como un texto argumentativo en sentido estricto que actúa como detonante de operaciones cognoscitivas

altamente complejas gracias a su riqueza semántica y expresiva”¹⁸. Ello indica que para los adolescentes, este tipo de texto, la caricatura, es el adecuado para despertar y fortalecer el espíritu crítico, dado que a su edad, están en una etapa de revisión y estructuración de su pensamiento y valores. Y, no es sólo la caricatura, son todos los textos no verbales pues “[...] las formas visuales constituyen una nota consustancial con los fenómenos de comunicación de masas, y dentro de ellos, los cómics, historietas o tebeos, vienen a llenar un hueco muy importante al realizar una síntesis perfecta de los dos elementos esenciales de la expresión humana: texto e imágenes, precisamente porque es en ellos donde confluyen de una manera armónica, interrelacionados”¹⁹.

Desde esta perspectiva, esta investigación reviste gran importancia social y cultural, puesto que la lectura crítica se hace necesaria para mejorar la calidad en los procesos educativos y de la vida, fomentando en los estudiantes la capacidad de análisis, comprensión y argumentación para actuar con autonomía en los diferentes contextos socioculturales en los que se desenvuelven diariamente. Desde los postulados de Daniel Cassany, se precisa que la lectura crítica,

Es un tipo complejo de lectura- el que exige niveles más altos de comprensión; requiere los planos previos de comprensión (literal, inferencias, intenciones, etc.) del texto y exige una suerte de respuesta personal externa del lector frente al texto (frente a su contenido, intención, punto de vista, etc.).

[...] La lectura crítica requiere recuperar las connotaciones que concurren en las distintas palabras y expresiones del discurso, tomar conciencia del imaginario y de conocimiento del mundo al que se apela –y poder confrontarlas con otras potenciales opciones-²⁰

¹⁸ BARRAGAN GOMEZ, Rafael, GOMEZ MORENO, Wilson. El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: Propuesta didáctica para la lectura de signos visuales [en línea]. 2012. Medellín, Vol. 17. Issue 1. Febrero-Junio. p.81-94.

¹⁹ RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, José Luis. El cómic y su utilización didáctica – Los tebeos en la enseñanza. España. Editorial Gustavo Gili, S.A. 1988:p.19 En: GALEANO, Hilda Viviana; CARRANZA RAMOS, Carlos Duvan. El comic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria. Universidad Libre. Trabajo de grado. Bogotá: 2011. p.144.

²⁰ CASSANY, Daniel (2003) “Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones.” *Tarbiya*, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid, nº 32, p.113-132.

Cassany deja en claro que para una lectura crítica, tanto el estudiante como el docente, sujetos de una comunidad, insertos en ella, primero deben conocer o auscultar esa realidad desde la cual se generan los textos verbales o no verbales. Sin esa previa recuperación, desarrollar habilidades para una lectura crítica o para un pensamiento crítico es casi una utopía; pero para superarlas, la oportunidad de sensibilizar al estudiante con el entorno y con la vida misma, posibilita el camino para llegar al objetivo que consiste en leer con sentido crítico para pensar y expresar el pensamiento propio al otro. En ese movimiento, la socialización se convierte en un aspecto fundamental del camino porque escuchar al otro y lenguajear con él favorece la comprensión y la convivencia como lectura de consensos y disensos.

Consecuente con lo anterior, y tomando en consideración que para los jóvenes el lenguaje no verbal tiene más acogida que el verbal, interesó un acercamiento desde esta tendencia hacia la consecución del objetivo, desarrollar procesos de lectura crítica, mejorar habilidades como el análisis, la interpretación, la crítica y la argumentación de los estudiantes a fin de construir o generar conciencia acerca del mundo que les rodea y del cual hacen parte. Por ello, la caricatura como lenguaje ofrece la posibilidad de explorar conjuntamente el camino de la crítica, más aun cuando en Colombia existen autores de este tipo de textos que representan la realidad nacional e internacional y pueden llegar a ser textos para el desarrollo de procesos de lectura crítica; algunos de ellos son Matador, Vladdo, Kekar, Pepón, Argón entre otros, y con Barragán y Gómez Moreno, se afirma que “Fundamentalmente, nos apoyamos en la sospecha de que esta clase de imágenes, ricas en una amplia gama de recursos retóricos y sobrecargadas de valor simbólico e ideológico, postulan un ideal de lector crítico, sagaz y analítico que no solamente debe emocionarse o reír, sino también asumir una postura política y ética ante el reto que le plantea el texto caricaturesco”²¹.

²¹ BARRAGAN y GÓMEZ MORENO. Op.cit., p.88.

Es por eso que se buscó, a través de la secuencia didáctica basada en la caricatura, incentivar a los estudiantes para que expresaran sus opiniones y posiciones y las compartieran con las de sus compañeros, lo que generó la construcción de significados múltiples desde sus imaginarios; se buscó incentivar en los jóvenes hábitos de lectura, de oralidad y escritura así como de escucha para desarrollar un pensamiento crítico, que les posibilitara la reflexión sobre su papel en la sociedad, mucho más cuando están cerca a la culminación de la educación media, apostar a la construcción de proyectos de vida acordes con sus posibilidades económicas, sociales y culturales, y a la oportunidad para liderar acciones que faciliten su proyecto individual y como seres capaces de analizar y reflexionar situaciones problemáticas en sus entornos.

En consecuencia, la realización de esta investigación-acción resultó ser de gran importancia para los procesos de aprendizaje de los estudiantes de undécimo grado del ITSC, por cuanto a través de la implementación de la secuencia didáctica basada en la caricatura, se afianzaron habilidades de análisis y de argumentación que probablemente fortalecerán su desenvolvimiento cultural; además, incentivó la discusión y el debate desde la razón argumentada para aprender a escuchar, a negociar y a respetar las opiniones y posiciones diferentes; de esta manera, más que formar a un lector, se propendió por fortalecer a un ciudadano crítico y reflexivo, al tiempo que propositivo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado del Instituto Técnico Superior de Comercio de Barrancabermeja, jornada de la mañana de Barrancabermeja, mediante una secuencia didáctica basada en la caricatura.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar el nivel de lectura crítica en que se encuentran los estudiantes de undécimo grado, jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio de Barrancabermeja.

Determinar cuáles son los elementos que componen una secuencia didáctica basada en la caricatura como estrategia para el desarrollo de procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo, jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio de Barrancabermeja.

Evaluar los alcances obtenidos a partir de la secuencia didáctica basada en la caricatura en el desarrollo de procesos de lectura crítica de los estudiantes de undécimo grado jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio, de Barrancabermeja.

4. METODOLOGÍA

4.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque de la investigación es cualitativo de características analíticas e interpretativas. En el libro sobre investigación cualitativa, Sandoval expresa:

Los procesos de investigación cualitativa son de naturaleza multicíclica o de desarrollo en espiral y obedecen a una modalidad de diseño semi-estructurado y flexible. Esto implica, por ejemplo, que las hipótesis van a tener un carácter emergente y no preestablecido y que las mismas evolucionarán dentro de una dinámica heurística o generativa y no lineal verificativa, lo que significa que cada hallazgo o descubrimiento, en relación con ellas, se convierte en el punto de partida de un nuevo ciclo investigativo dentro de un mismo proceso de investigación.²²

El enfoque cualitativo requiere pues una metodología sensible a las diferencias, a los acontecimientos imprevistos, al contexto social, a las manifestaciones observables, a la observación directa, abierta y flexible del aula. Mario Tamayo retoma los planteamientos de Taylor y Bogdan, modificados por investigaciones posteriores y relaciona ocho características propias de la investigación cualitativa.

- Es inductiva, o mejor cuasi-inductiva: Su ruta metodológica se relaciona más con el descubrimiento y el hallazgo que con la comprobación o la verificación.
- Es holística: El investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva de totalidad. Las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo integral, que obedece a una lógica propia de organización, de funcionamiento y de significación.
- Es interactiva y reflexiva: Los investigadores son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
- Es naturalista y se centra en la lógica interna de la realidad
- No impone visiones previas
- Es abierta, no excluye; todas las perspectivas son valiosas para el investigador

²² SANDOVAL, CASILIMAS. Carlos. Módulos de Investigación Social. Obra completa Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social Módulo Cuatro. Investigación Cualitativa. ICES (1996). Bogotá. ARFO Editores e Impresores Ltda.

- Es humanista pues busca acceder al ser humano y a su calidad y condición
- Es rigurosa y para lograr la validez y confiabilidad apela a la exhaustividad y el consenso subjetivo²³.

Este enfoque cualitativo incorpora un conjunto de técnicas e instrumentos cuyo propósito es comprender la situación estudiada mediante la consideración de las interpretaciones, intereses y aspiraciones de quienes en ella participan, para ofrecer la información necesaria e intervenir del modo más adecuado y, en el caso del aula o de la escuela, porque la finalidad de la educación según Stenhouse “es desarrollar la comprensión de situaciones sociales, de actos humanos y de las discusiones sobre valores controversiales sostenidas por un grupo”²⁴.

En cuanto a la caracterización de este tipo de investigación, Sandoval considera de relevancia para el estudio y el análisis interpretativo, casi hermenéutico, frente a lo cual el investigador escudriña y comprende la situación, el fenómeno más que pensar en demostrar o comprobar una realidad que existe y problematiza a una comunidad. Es una lógica diferente a la cuantitativa que se interesa en el dato; desde lo cualitativo, el interés se concentra en los fenómenos como dinámica social y cultural. Esta investigación demanda de un pensamiento flexible y “orientado más hacia el descubrimiento que hacia la comprobación”²⁵

4.2 DISEÑO METODOLÓGICO

Con el fin de responder la pregunta de investigación formulada, se implementó el método de investigación acción el cual se centra en generar cambios en la realidad

²³ TAMAYO, Mario. *El proceso de la investigación científica. Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación; 4ª ed; México*; Editorial Limusa: 2004. Pp 440 (61). ISBN 968-18-5872-7

²⁴ STENHOUSE, E. In ELLIOT, John. *Profesores como investigadores: implicaciones para la supervisión y la formación del profesorado*. Valencia. (1988).

²⁵ SANDOVAL, C. Carlos. *La Formulación y el diseño de los procesos de investigación social cualitativos. Módulos de Investigación Social. Obra completa Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social Módulo Cuatro. Investigación Cualitativa*. ICFES (1996). Bogotá. ARFO Editores e Impresores Ltda.p:111-128 (116)

estudiada, se propone unir la investigación con la práctica a través de la aplicación y se orienta en la toma de decisiones. Es decir, un proceso de lo objetivo a lo subjetivo, de la acción a la reflexión que exige de los participantes una actitud de participación activa y propositiva pues son las decisiones particulares las que movilizan los posibles cambios a la realidad. Un mejoramiento de los desempeños de la comprensión lectora no se alcanzan sin la efectiva convicción, reflexión y participación de los sujetos involucrados, si ellos no asumen el rol de pensamiento que les corresponde en esa situación.

El padre de la “investigación-acción” es Kurt Lewin quien utilizó este término por primera vez en 1944. Describía con él una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social y con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales principales de entonces”;²⁶ es decir, un equipo de trabajo donde los indagados contribuyen a buscar la solución del problema que conjuntamente han detectado. Lewin, asume a las comunidades como sujetos activos, capaces de identificar las problemáticas y al investigador como esa persona que se sumerge y permea de lo social para comprender sus dificultades y ayudar a solucionarlas. Qué mejor que la escuela para poder aplicar estas teorías de trabajo social como lo expone Martínez Miguélez:

La Investigación Acción en el área educativa presenta una tendencia a reconceptualizar el campo de la investigación educacional en términos más participativos y con miras a esclarecer el origen de los problemas, los contenidos programáticos, los métodos didácticos, los conocimientos significativos y la comunidad de docentes, y se ha impulsado sobre todo desde las mismas Universidades y desde los Centros de Investigación Educativa, oficiales y privados. En muchas partes, se ha aplicado con formatos metodológicos casi idénticos, pero sin darle expresamente el

²⁶ LEWIN, K. La investigación-acción y los problemas de las minorías. En Martínez Miguélez, Miguel, Agenda Académica, Vol.7. N°1 año 2000. p: 28

nombre de “investigación-acción” sino otros parecidos que hacen énfasis en la “participación” de los sujetos investigados²⁷.

Elliot, el principal representante de la investigación-acción, desde un enfoque interpretativo, define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La entiende con Lewin²⁸, como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

Según Kemmis citado por Zapata y Granda la Investigación Acción es:

... Una forma de indagación autorreflexiva de los participantes (maestros, estudiantes o directores) en situaciones sociales incluyendo las educativas, para mejorar la racionalidad y justicia de: a). Sus propias prácticas sociales o educativas. b) La comprensión de tales prácticas y c) Las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan²⁹.

Es el caso particular de una comunidad rural educativa el docente se constituye en el líder de ella y, juntos enfrentar y transformar las necesidades en oportunidades de mejoramiento. En otras palabras, es en la interacción de los sujetos como se logran asumir los problemas y encontrar o construir las alternativas de solución. La meta siempre es la transformación de la situación problemática y los sujetos que la experimentan son los llamados a conseguirlo, para ello, el proceso de reflexión es bidireccional y hacia el interior de la población.

²⁷ MARTINEZ MIGUÉLEZ, Miguel. La investigación –acción en el aula. Universidad Simón Bolívar. Agenda Académica. Vol. 7, N°1, año 2000.

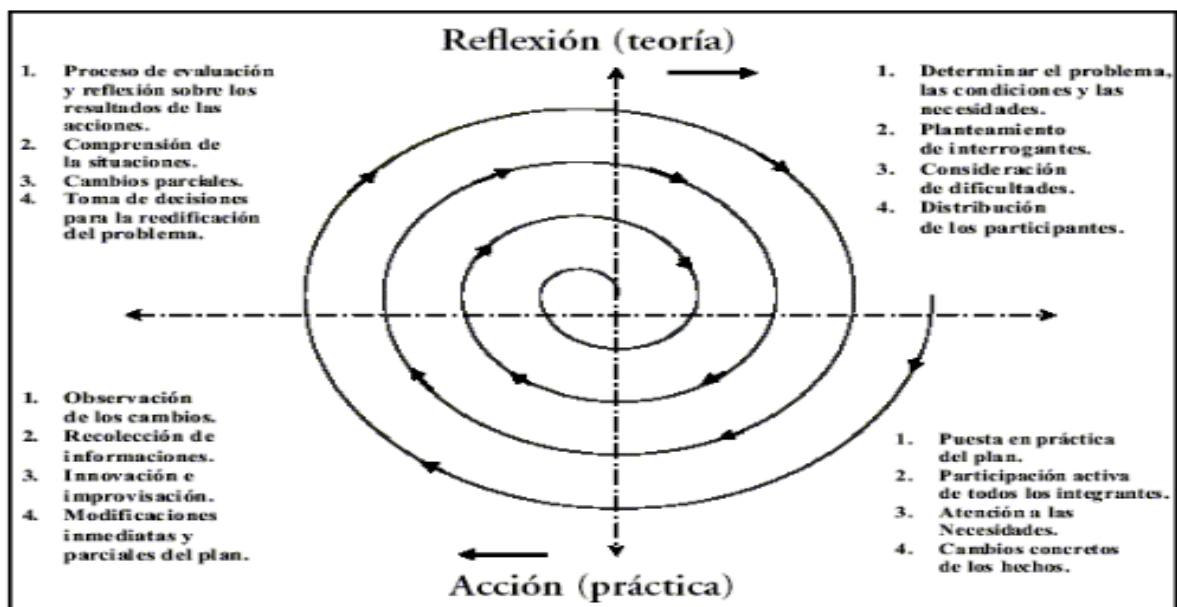
²⁸ LEWIN, K. (1992). “La investigación-acción y los problemas de las minorías”. En Salazar, M.C.

²⁹ ZAPATA A, Juan Carlos y GRANDA W, Carlos. *Investigación Científica y Pedagógica. Módulo 10*.pp:32

Kemmis y MacTaggart sintetizan las características de la investigación acción de la forma siguiente: a) La IA se plantea para mejorar las prácticas existentes educativas, sociales o personales, b) La IA se desarrolla de forma participativa, en grupos que plantean la mejora de sus prácticas sociales o vivenciales y c) Metodológicamente se desarrolla siguiendo un proceso en espiral que incluye cuatro fases: planificación acción, observación y reflexión, d) la IA se convierte en un proceso sistemático de aprendizaje”³⁰ .

La propuesta de investigación acción es dar espacio al encuentro, al diálogo, a la reflexión y a la acción comunicativa mediada por el lenguaje y el reconocimiento de una situación problemática que debe ser comprendida y transformada, para lo cual, se hace necesario, implementar cada una de las fases de este proceso.

Figura 5. Esquema del proceso IA de Kemmis – MacTaggart



Fuente: Melenciano Miriam. En: <http://www.monografias.com/trabajos82/desarrollo-programa-mejora-rendimiento/desarrollo-programa-mejora-rendimiento4.shtml>

³⁰ BERROCAL DE LUNA, Emilia y EXPÓSITO LÓPEZ, Jorge. El proceso de investigación educativa II: Investigación-Acción. En: UNIVERSIDAD DE GRANADA [sitio web] Granada. Disponible en: http://www.ugr.es/~emiliob/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigación%20-%20Acción.pdf

4.3 ESCENARIOS Y PARTICIPANTES

El Instituto Técnico Superior de Comercio –ITSC- de Barrancabermeja, lugar donde se llevó a cabo la investigación, es un colegio de carácter público, técnico y mixto. Organiza su currículo acorde con los lineamientos de ley siendo las áreas obligatorias y fundamentales el 80% del pènsum académico de la institución, el 20% restante adquiere particular valor y fuerza pues en el propósito institucional de alcanzar un equilibrio en la educación que prepare para la productividad, el empleo y la vida a sus estudiantes, las áreas optativas se orientan a la especialidad comercial. Este colegio es la sede A de la Institución Educativa de su mismo nombre y alberga en sus dos jornadas más de dos mil estudiantes que cursan los grados sexto a undécimo.

Figura 6. Vista interior del Instituto Técnico Superior de Comercio. Sede A



Fuente: tomado de

http://www.vanguardia.com/sites/default/files/imagecache/Noticia_600x400/foto_grandes_400x300_noticia/2015/12/01/

Desde el Proyecto Educativo Institucional se plantea que “EDUCAMOS PARA EL TRABAJO, LA CONVIVENCIA Y EL DESARROLLO REGIONAL”.³¹, el modelo

³¹ IE. INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR DE COMERCIO. Proyecto Educativo Institucional. 1995. Barrancabermeja.

pedagógico que respalda esta apuesta educativa es el Constructivismo y por ello, sus estrategias metodológicas buscan fortalecer un aprendizaje de los estudiantes desde lo social cultural. Desde el área de lengua castellana, se trabaja en equipo para fortalecer la competencia comunicativa, específicamente el proceso lector, que dados los resultados de las pruebas SABER con los grupos de tercero, quinto y noveno han permitido identificar las debilidades en los componentes y en los aprendizajes que se requieren para ser competentes en lectura y escritura.

4.3.1 De los Estudiantes y la Maestra. Ellos son los protagonistas del acto pedagógico y se constituyen en la muestra para esta investigación. El proceso inició en 2017 con los estudiantes (40) que cursaban 10º2. Para 2018, por cambio de grupo y retiro de la institución, sólo continuaron en undécimo grado 36 de ellos. El tipo de familia que los acoge se distribuye entre nuclear, extendida y monoparental. Residen en barrios de estrato medio bajo y bajo es decir, de recursos económicos escasos. Son adolescentes cuyas edades oscilan entre los 16 y 18 años. Jóvenes a quienes les atrae la música, el deporte y las fiestas de la ciudad. En el grupo de trabajo así como en el colegio la sede A, hay mayor número de mujeres que varones.

La maestra por su parte, docente del Estatuto 1278 trabaja en el área de lengua castellana y es parte de la comunidad del Técnico de Comercio hace 10 años. Cada año como lo dispone este estatuto, es sometida a evaluación de desempeño y en los registros que se consultaron al respecto, se leen anotaciones de un trabajo responsable, creativo en el aula, disposición para los acompañamientos y buena relación con los estudiantes, padres de familia y compañeros. Prevalece en ella un trabajo pedagógico tradicional, según una autorreflexión; sin embargo, los estudiantes juegan un papel importante para la docente, son su preocupación. La profesora se inquieta y afirma que “ellos quieren todo mascadito” pues su actitud frente a tareas o compromisos de consulta para ampliar fronteras, siempre se torna en quejas y reclamos: “esa tarea no la entendí”, “yo no tengo internet y vivo lejos” o

el dejar todo para más tarde. Esa actitud de los adolescentes que en clase se muestran interesados, contrasta con la necesidad de profundizar más en los procesos. El rol pasivo de los estudiantes no contribuye al desarrollo del pensamiento ni del lenguaje.

En este sentido, la propuesta de secuencia didáctica significó para este equipo de docente-estudiantes una ruptura y un planteamiento expuesto al cierre de la secuencia por parte de una estudiante “la profe debe seguir con la secuencia con todos los grupos porque ellos también necesitan aprender o instruir a sus compañeros de trabajo para la apliquen” EvSD1³²

En términos de Hernández Sampieri *et al*, estos adolescentes y profesora son el “subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”³³, la muestra de esta investigación acción.

Este proyecto optó por el tipo de muestra de conveniencia. Su intención como afirma Sampieri, por ser un estudio cualitativo y “al no interesar tanto la posibilidad de generalizar los resultados, las muestras no probabilísticas o dirigidas son de un gran valor pues logran los datos que el investigador requiere y ofrecen una gran riqueza para la recolección y análisis de los datos”³⁴. En este tipo de muestreos entonces, la “representatividad” la determina el investigador de modo subjetivo.

4.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

³² EvSD1 indica la evaluación de la secuencia didáctica del estudiante codificado con el número 1.

³³ *Ibidem*, pp 174

³⁴ HERNÁNDEZ SAMPIERI. Roberto. FERNÁNDEZ COLLADO. Carlos. BAPTISTA LUCIO. Pilar. *Metodología de la Investigación*; 5º ed. México: McGraw-Hill. 2010; pp 611; ISBN:978-607-15-0291-9

4.4.1 Observación Participante. Según, Purtois y Desmet “la observación participante se considera como una técnica que permite el registro de las acciones perceptibles en el contexto natural y la descripción de una cultura desde el punto de vista de sus participantes”³⁵. La observación en el enfoque cualitativo, tiene el objetivo de comprender los imaginarios de las personas en su contexto. La observación participante permitió llevar un registro permanente de las actividades, la actitud de los estudiantes antes, durante y después de los procesos, los aspectos positivos y negativos, que contribuyeron a la construcción de la propuesta y a realizar ajustes requeridos en el camino. Se observó la dinámica, atención y curiosidad de los estudiantes en cada sesión, pues esta técnica de observar, no fue solo para el diagnóstico sino para todo el proceso.

El instrumento de apoyo para registrar sus "impresiones" es el llamado diario de campo. Este no es otra cosa que un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación. Según Hernández, Sampieri³⁶ el diario de campo no tiene un formato estandarizado puesto que el investigador recoge los datos desde distintos lenguajes, por ejemplo: dibujos, mapas, señales o símbolos, además de la parte descriptiva de los distintos escenarios y personas. El diario de campo permitió llevar el registro de las acciones, situaciones, imaginarios de los estudiantes durante las etapas del proyecto con los estudiantes de undécimo grado del ITSC. El tiempo para hacerlo, en esta investigación acción, fue al finalizar la jornada de trabajo. En cuanto al análisis de esta información se procedió a la lectura en la búsqueda de categorías emergentes que configuraran los elementos buscados en torno a procesos sintácticos, semánticos y pragmáticos conducentes a la identificación del nivel de lectura de los estudiantes.

³⁵ POURTOIS, Jean Pierre y DESMET, Huguette. Epistemología e instrumentación en ciencias humanas. Editorial: Herder S. A. Editorial.

³⁶ HERNÁNDEZ, SAMPIERI. Roberto. Fernández, Collado. Carlos. Baptista, Lucio. Pilar. Metodología de la Investigación. México. MCGRAW-HILL

4.4.2 Análisis Documental. Según Sampieri “los documentos son una fuente muy valiosa de datos cualitativos[...] ayudan a entender el fenómeno central del estudio”³⁷. Existen diversos tipos de documentos, entre ellos, los materiales audiovisuales producidos con un objetivo profesional, en este particular caso, se quiere dejar evidencia de la conjugación de la didáctica Vs los aprendizajes de los estudiantes en la interacción con el conocimiento. Aparte de los videos, los documentos oficiales son de interés pues se conoce de la historia de los estudiantes a partir de la lectura del Observador y de las prácticas pedagógicas, consultando los escritos de preparación de clase de la docente, los talleres para conocer en detalle las dificultades en los procesos de lectura de los estudiantes. Los registros de estas consultas a los documentos, se plasmaron en el diario de campo los cuales en la fase de análisis de retomaron desde los textos para inferir las categorías descriptivas.

4.4.3 Taller Investigativo. La realización de talleres es una propuesta educativa que, en los últimos años, está siendo adoptada por diferentes y numerosos equipos de formadores. Esta actividad, que hunde sus raíces en el movimiento de la Escuela Activa, tiene en Freinet³⁸ una de sus referencias más nítidas, no se incorpora hoy a la práctica educativa como un imperativo de recuperar símbolos de progresismo pedagógico, como sucediera en ocasiones durante los años setenta.

Según Sandoval el taller investigativo,

es una estrategia de particular importancia en los proyectos de investigación acción participativa. Su fortaleza principal estriba en la posibilidad que brinda el abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Esto incluye partir desde el diagnóstico de tales situaciones, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo, pasando por sus etapas intermedias, por la identificación y valoración de las alternativas más viables de acción. Esto significa que el taller no es sólo una estrategia de

³⁷ HERNANDEZ S, Roberto; FERNÁNDEZ C, Carlos y BAPTISTA L, Mª del Pilar. *Metodología de la Investigación*. 5ª Edición. McGraw Hill: México:2010, pp 611 (433)

³⁸ FREINET, C. *La Pedagogía Freinet: Principios y Técnicas de Trabajo*. Paris. Editorial Boilrier. 1956

recolección de información, sino también, de análisis y de planeación. La operatividad y eficacia de esta estrategia requiere un alto compromiso de los actores y una gran capacidad de convocatoria animación, y conducción de los investigadores.³⁹

La técnica del taller investigativo fue aplicada en el desarrollo de la fase dos del proceso de investigación acción es decir, en la intervención y con ella dar curso al desarrollo de procesos de lectura crítica centrados desde la perspectiva de Solé, Eco y Cassany, en la sintaxis, la semántica y la pragmática que se corresponden con los niveles de interpretación literal, inferencial y crítico.

El instrumento para operativizar el taller investigativo es la **Secuencia Didáctica**. Según Camps, Ana (2003) citada por Zayas⁴⁰ la secuencia didáctica toma en cuenta dos tipos de actividades: La comunicativa o práctica discursiva, por ejemplo, en el caso de la investigación, leer y producir textos argumentativos a partir de la caricatura y la de enseñanza y aprendizaje de las habilidades necesarios para lograr ese propósito comunicativo y de pensamiento.

Equiparando con el texto de Zayas, que plantea la importancia de las secuencias didácticas para enseñar literatura, implica conocer o asociar con hechos histórico-literarios, en lo argumentativo, es la realidad con la crítica, con el humor, la ironía y el sarcasmo; con la denuncia y la apelación que hace el autor al lector. Tiene presente Zayas, que la comprensión, no puede ir alejada de la producción textual y por ello, lo importante en la secuencia didáctica de conjugar estos dos procesos.

La secuencia entonces tendrá una estructura que considera el objetivo general del proyecto y los objetivos propios de los aprendizajes que se deben mejorar; en cuanto a éstos, la guía fue la evaluación SABER para 2016, cuando los estudiantes

³⁹ SANDOVAL, CASILIMAS. Carlos. *Módulos de Investigación Social. Obra completa Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social Módulo Cuatro. Investigación Cualitativa*. ICFES;2002. Bogotá. ARFO Editores e Impresores Ltda. _Pag.146.

⁴⁰ ZAYAS, F. *La educación literaria. Cuatro secuencias didácticas*. Barcelona: Octaedro. 2011{diapositivas} recuperadas en <http://www.fzayas.com/portfolio/la-educacion-literaria/>

que participantes del proceso, hacían 9º y se detectaron fallas en el proceso lector; también se tendrán en cuenta los momentos de Saberes Previos, estructuración y práctica, además transferencia y valoración.

La valoración será formativa y sumativa en la medida que se reflexiona en el proceso pero finalmente, se determina la incidencia de la secuencia en la adquisición, fortalecimiento de los procesos de lectura crítica que se esperan potenciar en los estudiantes.

La metodología de la secuencia cuyo eje focalizador es la caricatura como textos argumentativos-discontinuo parte de actividades antes-durante y después de leer, para reflexionar e ir a los conceptos. Primero la acción de reconocimiento y exploración de la superficie del texto, la conciencia de su textura y posteriormente las apropiaciones, así el conocimiento no será por recepción repetitiva sino por recepción significativa, en términos de Ausubel. El análisis de la información recolectada en los talleres se organizó, tabuló y graficó con el propósito de hacer una mirada descriptiva primero y con la lectura de los documentos videos y registros de campo, triangular de manera tal que la interpretación de los hechos indagados, los procesos de lectura, fuera rigurosa y válida.

4.4.4 La Técnica de Encuesta. Es muy utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. Se puede definir la encuesta, como lo expresa García Ferrando, “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”⁴¹ se constituye

⁴¹ GARCÍA, Ferrando. Manuel. El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de investigación. Madrid, Alianza Universidad, 2003.

como lo avala Sampieri, en un documento que contiene una introducción, un objetivo claro y unos items que se presentan a las personas para que todos contesten. Para efectos de esta investigación la encuesta permitió en un primer momento alcanzar el objetivo relacionado con identificar el nivel de lectura crítica en el cual se encontraban los estudiantes involucrados.

El instrumento fue el cuestionario o “conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis”⁴². Advierte el autor que un cuestionario además de las preguntas, debe llevar una introducción que comprende el objetivo, instrucciones insertas a lo largo del mismo y al final, el agradecimiento.

Para el análisis en la sesión 1 de la prueba diagnóstica, el conjunto de preguntas se agruparon según proceso sintáctico, semántico o pragmático correspondientes a niveles de interpretación literal, inferencial y crítica y de esta manera conocer el nivel de lectura crítica de cada estudiante y del grupo..

Tabla 1. Agrupación de preguntas cuestionario prueba diagnóstica

Prueba Diagnóstica- Cuestionario Sesión 1												
Agrupamiento de preguntas según proceso lector y nivel de interpretación												
Nivel de Interpretación	Nivel Literal				Inferencial				Crítico			
Preguntas	1	2	3	5	4	6	7	8	9	10	11	12
Proceso Sintáctico												
Proceso Semántico												
Proceso Pragmático												

Es así como las preguntas 1-2-3 y 5 hacían referencia a proceso ligados a lo sintáctico, a la superficie, los aspectos locales del texto. Las preguntas 4-6-7 y 8, incluyen el entre líneas de Cassany, un nivel inferencial que comprende lo

⁴² Op. Cit. Sampieri. 2010: p 217

semántico. Los interrogantes 9 a 12, indagan por la capacidad del lector para ir más allá de lo visible y el entramado creado por el autor es decir, el sentido crítico.

Una fuente de trabajo para el análisis fue el material difundido por el Ministerio de Educación para el conocimiento de los docentes en cada una de las instituciones, las matrices de referencia, que para el grado noveno explicita tanto los aprendizajes como las evidencias del mismo.

Figura 7. Aprendizajes Sintácticos en el Proceso Lector 9º - MEN

SINTÁCTICO	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos. Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual.
	Identifica información de la estructura explícita del texto.	Identifica el armazón o estructura del texto.
	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.	Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto.
		Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.
		Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).
		Reconoce estrategias de sintaxis no verbal.
	Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.	

Fuente: Ministerio de Educación Nacional.

Para la valoración del desempeño de este trabajo de construir sentido, variar el uso de signos dentro del texto (semántico) partiendo de lo literal o desde las asociaciones explícitas e implícitas, así como la caricatura y el texto verbal argumentativo, se aplicó una rúbrica específica y para la evaluación se tuvo en cuenta los juicios valorativos: Excelente, Sobresaliente, Aceptable e Insuficiente y la escala institucional numérica que va de uno a cien. Ejemplo:

Tabla 2. Rejilla de Valoración del Desempeño Proceso Lector según escalas

Cuestionario: 12 preguntas		
12 respuestas		
Juicio Valorativo	Criterio	Escala Numérica Institucional
Excelente	Si alcanzó a responder el entre 10 y 12 preguntas	91-100 puntos
Sobresaliente	Si alcanzó a responder entre ocho y nueve preguntas	80-91 puntos
Aceptable	Si alcanzó a responder entre seis a siete respuestas	65-79 puntos
Insuficiente	Si alcanzó a responder entre una a cinco respuestas	1-64 puntos

4.4.5 Guía de La Escala. En un segundo espacio y con la misma técnica, la encuesta, pero usando el instrumento Escala, la investigación indagó por las preferencias de lectura en los estudiantes, los presaberes sobre caricaturas y la actitud del estudiante frente a la lectura. El método clásico para lograr la información es entre otros, el escalamiento de Likert, el cual se trata de “un conjunto de items presentados en forma de afirmaciones frente a los cuales se pide que reaccione el participante [...] que elija uno de los puntos o categorías de la escala (nunca- algunas veces- casi siempre- siempre) y a cada uno se le da un valor numérico”⁴³. Este es el instrumento correspondiente a la sesión dos de la prueba diagnóstica.

Constó de cinco preguntas en una escala semántica que permitió conocer la frecuencia con la cual el estudiante accede a lecturas en distintos formatos (libros-comics-prensa-literatura); la percepción de los estudiantes en relación con el propósito de la caricatura y su utilidad en el desarrollo personal o social, la favorabilidad de los textos icónicos como la caricatura y el tono que en ellas se plantea desde sí misma. Un segundo momento de este proceso se centró en la solución de un cuestionario de tres preguntas abiertas para valorar los conocimientos que sobre este tipo de textos periodísticos argumentativos, caso

⁴³ Op. Cit. Sampieri. 2010: p 245

caricatura, tienen los estudiantes y si se aplica en la institución. Para el análisis se procedió a elaborar una rejilla de respuestas para agrupar los conceptos, contenidos, similares, los distantes y desde los textos proceder a generar los hallazgos que fueron importantes en la construcción de la secuencia didáctica.

Con este instrumento se da respuesta al objetivo dos relacionado con conocer cuáles son los aspectos de la caricatura que despiertan el interés en los estudiantes, en el desarrollo de una secuencia didáctica y su tendencia hacia ella. El instrumento si bien tiene una escala de valoración, también demanda que el encuestado justifique su respuesta.

4.4.6 Rejillas de evaluación. Según Kelly “La técnica de rejilla es un instrumento de evaluación de las dimensiones y estructura del significado personal. Esta técnica pretende captar la forma en que una persona da sentido a su experiencia en sus propios términos, orientada a explicitar y analizar los constructos con los que la persona organiza su mundo”.⁴⁴ Por medio de unas variables estipuladas con la rejilla se busca medir las respuestas, evaluar el nivel de los estudiantes, en lectura crítica. La rejilla contribuye a organizar la evaluación y a fortalecer las competencias de autorregulación del sujeto puesto que desde un principio sabe qué debe alcanzar y también puede verificar en el proceso, si lo está logrando o no. Es una forma de autoevaluación, coevaluación que propende por afianzar procesos, secuencias que garanticen el aprendizaje.

4.4.7 Rúbricas. Entendida la evaluación como un espacio para la reflexión, los estudiantes deben conocer qué o cuáles son los aspectos que se van a considerar para emitir un juicio valorativo respecto a un trabajo desarrollado; ese es el objetivo de las rúbricas; para el caso de la prueba diagnóstica, se construyeron tres rúbricas (texto caricatura- texto continuo argumentativo y vocabulario), que tomaron en

⁴⁴ KELLY, G.A. La teoría de los constructos en la educación. Nueva York.1955

cuenta la escala numérica institucional, la cual se apoya en la nominal del Ministerio, según decreto 1290 de 2010. En el desarrollo de la secuencia didáctica también se hace uso de esta herramienta de evaluación.

En el cuadro se presentan la articulación de las fases del proceso investigativo, los objetivos y preguntas orientadoras. Se precisan tanto las técnicas e instrumentos correspondientes y desde los cuales se recogió la información para su posterior análisis.

Tabla 3. Articulación Metodológica del Proyecto

¿Cómo desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado de la jornada de la mañana de la IE Instituto Técnico Superior de Comercio de Barrancabermeja, desde una secuencia didáctica basada en la caricatura?				
	Objetivos	Pregunta Orientadora	Técnica	Instrumento
PLANIFICACIÓN	Identificar el nivel de lectura crítica en que se encuentran los estudiantes de undécimo grado.	¿Qué tipo de dificultades en los procesos de lectura crítica presentan los estudiantes de undécimo grado del Instituto Técnico Superior de Comercio-ITSC?	Observación participante Encuesta	Diario de campo Cuestionario- guión de encuesta (prueba diagnóstica) Escala
ACCIÓN	Determinar cuáles son los elementos que componen una secuencia didáctica basada en la caricatura como estrategia para el desarrollo de procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo del ITSC jornada de la mañana.	¿Cuáles son los elementos de una secuencia didáctica basada en la caricatura, para desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado del ITSC?	Taller investigativo Observación participante Revisión documental	Secuencia Didáctica Diario de Campo Diario de campo
EVALUACIÓN	Evaluar los alcances obtenidos a partir de la secuencia didáctica basada en la caricatura como herramienta pedagógica para la generación de procesos de lectura crítica de los estudiantes de undécimo grado.	¿Qué alcances se pueden obtener a través de una secuencia didáctica basada en la caricatura, para el desarrollo de procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado?	Evaluación. Encuesta	Rejilla de evaluación. Cuestionario

4.5 ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

El diagnóstico es el resultado de la primera fase del proceso de investigación acción, que permitió el diseño de la secuencia didáctica orientada al desarrollo de procesos de lectura crítica y la pregunta orientadora correspondiente ¿Qué tipo de dificultades en los procesos de lectura crítica presentan los estudiantes de décimo grado del

Instituto Técnico Superior de Comercio-ITSC?. Los instrumentos diseñados y aplicados fueron los siguientes:

4.5.1 Fase Diagnóstica: El cuestionario sesión 1. La prueba se programó para una muestra de 42 estudiantes del grado 10º2 (2017) del Instituto Técnico Superior de Comercio; la muestra efectiva varió en cada una de las tres sesiones, debido a causas externas a la investigación y propias del estudiante, como es la inasistencia a clase.

Antes de cada una de las sesiones la docente orientó el trabajo, expuso el objetivo de la tarea, atendió preguntas y constató que el ambiente fuera propicio para iniciar los procesos de lectura. Ver

ANEXO 1. Sesión 1. Cuestionario Prueba Diagnóstica

La prueba diagnóstica constó de tres sesiones que se describen a continuación: Primera sesión: El cuestionario de lenguaje de 12 preguntas formuladas para identificar los niveles de desempeño en la interpretación de la lectura (literal-inferencial y crítica), distribuidas así: 33,33% literal; 41% inferencial y 25% en el nivel crítico.

La autoría de este cuestionario es del profesor Horacio Rosales Cuevas⁴⁵ y, sólo el cuestionario, se aplicó con el aval del profesor Luis Alfredo Mantilla quien aplicó esta misma prueba en su trabajo de maestría (ANEXO 2. y ANEXO 3. Autorización Mg. Luis Alfredo Mantilla); pues la rejilla y valoraciones son de elaboración propia.

⁴⁵ El profesor Horacio Rosales Cuevas, es docente de la Universidad Industrial de Santander y creó esta prueba para los estudiantes de pregrado de la universidad. En la revisión de antecedentes locales, se referenció en el trabajo de MANTILLA FORERO, Luis Alfredo. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de Lengua Castellana un espacio generador de pensamiento crítico [en línea]. Tesis de Maestría. Universidad Industrial de Santander, 2009. [consultado en julio de 2017] Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2010/136109.pdf>.

La segunda sesión de la prueba diagnóstica consultó por la competencia lexical de los estudiantes, en la comprensión que de poder entender lo literal y las asociaciones que se puedan dar entre palabras, oraciones y párrafos, los sujetos avanzan en la interpretación del sentido semántico desarrollando procesos cognitivos que les lleven a un nivel superior desde la interpretación; en otras palabras, entender por qué el texto dice lo que dice y quiso decir, una interpretación crítica, pragmática. Ver ANEXO 4. Sesión 2. Prueba Diagnóstica

Una tercera sesión de la prueba diagnóstica, se centró en la producción de textos a partir de la lectura desarrollada como elemento de reflexión del proceso lector y para identificar, como plantea el objetivo, el nivel de desempeño en cuanto hace a la interpretación.

Se divide la sesión en dos partes, una para el desarrollo de un texto icónico – caricatura- y la estructuración de un texto verbal donde el estudiante, sigue instrucciones de presentación, de uso de la lengua en su nivel estándar y convencional, ajustado al nivel de escolaridad y una sección relacionada con la aplicación de la escala que consultó por las preferencias lectoras y conocimiento sobre caricatura. Ver ANEXO 5. Sesión 3. Prueba Diagnóstica y ANEXO 6. Sesión Tres Prueba Diagnóstica - Escala

4.5.2 Análisis de la Información. La información se analiza desde la perspectiva teórica planteada en relación con la conceptualización de lectura crítica, interpretación y sus límites y las nuevas lecturas, desde las cuales se moviliza el ciudadano del siglo XXI, desarrolladas por Isabel Solé, Umberto Eco y Daniel Cassany; en cuanto al aspecto de evaluación, desde la mirada del Ministerio de Educación y el enfoque que ha direccionado a través de la política educativa puesta en marcha con lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia, matrices de referencia, entre otros documentos oficiales.

4.5.2.1 Procedimientos durante la ejecución de la Encuesta - Cuestionario de Prueba Diagnóstica. Acorde con el objetivo general “Desarrollar mediante una secuencia didáctica basada en la caricatura como herramienta pedagógica procesos de lectura crítica en los estudiantes de décimo grado jornada de la mañana de la Instituto Técnico Superior de Comercio, de Barrancabermeja”, se procede a crear el ambiente de reflexión de la acción a emprender y dar cumplimiento al objetivo específico uno.

Primer momento: Orientación a los estudiantes acerca del objetivo de la prueba y la importancia que reviste tanto para ellos como para la institución en términos de la superación de los resultados desfavorables que presentan las pruebas SABER del Estado y en especial para el desarrollo personal de cada uno de los estudiantes. la docente generó estrategias de predicción de la lectura a partir de marcas textuales, tales como el título para generar ideas que favorecieran un abanico de opciones para acercarse al texto y más tarde confirmar su relación o no con el texto en sí mismo. En la construcción de sentido, se asociaron ideas para plantear hipótesis en torno al documento por leer; de igual manera, se conversó acerca del autor, pues es importante ubicar en los contextos a los lectores expertos, con mayor razón a los inexpertos.

Segundo momento: los estudiantes siguieron mentalmente la lectura oral que hizo

la docente. En este proceso de lectura, se aplicaron estrategias cognitivas de monitoreo y regulación para ayudar a los estudiantes lectores a ampliar su horizonte de intelección o comprensión se hicieron preguntas para contextualizar el texto y para generar la creatividad y la exposición de ideas en torno al proceso lector.

Tercer momento: se procedió al trabajo de lectura silenciosa e individual por parte de cada uno de los estudiantes para dar respuesta a lo planteado en el documento correspondiente.

Análisis de la Encuesta Prueba Diagnóstica-Sesión 1 Para llevar a cabo el análisis, se agruparon las preguntas de acuerdo con estos niveles y en subcategorías. Las preguntas del cuestionario fueron la uno, la dos, la tres y la cinco. Ver

ANEXO 1. Sesión 1. Cuestionario Prueba Diagnóstica

Tabla 4. Agrupación de las preguntas de tipo literal.

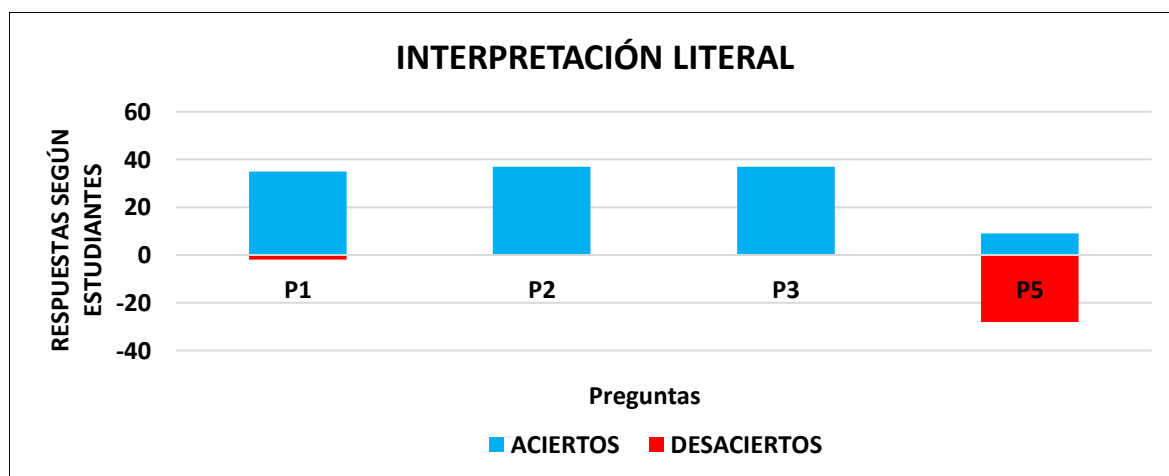
PREGUNTA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR/clave
(1) Quién dijo la frase “la lucha es la regla del mundo y la guerra es la generadora común y señora de todas las cosas...”	TOMA UNO Y DOS (identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto)	Platón Aristóteles Eco Heráclito
(2) Cómo es el título del texto	TOMA UNO Y DOS. identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto	Grandes paces, grandes guerras Pequeñas paces, grandes guerras Grandes guerras, pequeñas paces Pequeñas guerras, pequeñas paces
(3) Cómo se llama el autor del texto	TOMA UNO Y DOS identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto	Humberto Díaz Jorge Humberto Álvarez Umberto Eco Humberto Martínez
(5) El documento puede ser considerado como	TOMA UNO Y DOS	Una reseña Un ensayo

	Identifica información de la estructura explícita del texto	Un escrito de opinión Una síntesis crítica.
--	---	--

Con Eco, se comprende la literalidad, el primer nivel de significado que el lector asume frente a un texto; con Solé, lo literal tiene que ver con aquello que se encuentra en la superficie del texto y con Cassany, lo que está en las líneas del texto; para todos ellos y desde la sintaxis de un texto, la capacidad de un lector para navegar por él, reconociendo relaciones entre palabras, frases que permiten acceder y activan la comprensión textual.

En cuanto a las preguntas de la prueba diagnóstica, la respuesta era evidente en el texto, requería del lector procesos de base lingüística en el reconocimiento del código, así como el establecer las relaciones mínimas entre los elementos micro del texto. Los resultados alcanzados por los estudiantes participantes en este ejercicio, permiten valorar un desempeño exitoso para el 79,70% de ellos, focalizándose la debilidad en la pregunta 1 y 5 del cuestionario, que demandaba mayor nivel de atención.

Gráfica 11. Resultados desde el Proceso Sintáctico y Subcategoría Toma Uno o Dos



De acuerdo con los resultados, el nivel literal desde el cuestionario centrado en la lectura “Grandes guerras, pequeñas paces”, es favorable y denota manejo de la superficie del texto, desde lo planteado. Lograr el 100% en las preguntas dos y tres significa que los estudiantes establecen relaciones de pertenencia y correspondencia entre sujetos y predicados “recuperando información implícita de la organización, tejido y componentes del texto”⁴⁶; sin embargo, no ocurre igual con el aprendizaje acerca de la información explícita del texto, relacionada con la estructura del mismo.

Respecto a un segundo nivel, INFERENCIAL, la prueba diagnóstica planeada tuvo el 50% de las preguntas (6), y desde ellas, los resultados, permiten evidenciar hallazgos que orientan el trabajo a desarrollar en la secuencia didáctica. Este nivel, desde el enfoque interpretativo de la lectura, se refiere a la interpretación semántica, desde la cual el lector en su interacción da sentido y significado a los textos para llegar a este nivel secundario^(**), como plantea el Ministerio de Educación.

Tabla 5. Preguntas de Tipo Inferencial

PREGUNTAS	CATEGORIA	DESCRIPTOR/Clave
(4) La alusión a Mata Hari tiene como objeto específico	TODOS PONEN interpreta información de textos al inferir contenidos implícitos y reconocer estructuras, estrategias discursivas y juicios valorativos. PON 1 Y PON 2 interpreta información de textos al inferir contenidos implícitos	a. Demostrar que los espías también dirigen los medios de comunicación durante la guerra b. Enfatizar el carácter mediático de la guerra c. Destacar el cambio en las estrategias de guerra en la sociedad contemporánea

⁴⁶ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Matriz de Referencia de Lenguaje, 9º. Bogotá. D.C., 2015. P.2

(**) El Ministerio denomina Secundario al nivel inferencial, no porque sea de menor importancia sino que maneja una estructura referida a un orden: nivel primario, el literal, secundario, el inferencial y converge en un nivel crítico- textual. P.53 párrafo 2

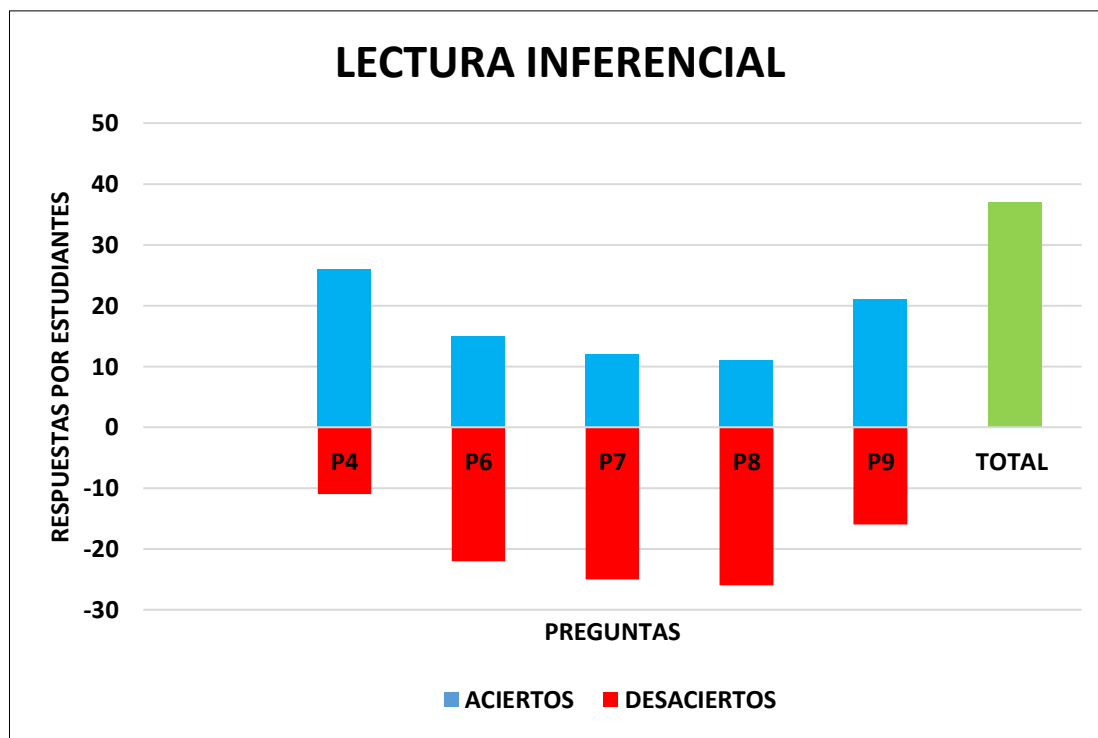
		d. Aludir a la condición delatora de los medios de comunicación en las nuevas formas de guerra
(6) La idea central sobre la que se desarrolla el documento es	TODOS PONEN interpreta información de textos al inferir contenidos implícitos y reconocer estructuras, estrategias discursivas y juicios valorativos. PON 1 Y PON 2 interpreta información de textos al inferir contenidos implícitos	a. La definición de la paz como fenómeno imaginado b. La posibilidad de las pequeñas paces como respuesta a los conflictos bélicos. c. La guerra como parte natural de la lucha por la supervivencia d. Las transformaciones de las formas de la guerra.
(7) En la comparación de la paz con manchas de leopardo, el documento quiere evidenciar..	TODOS PONEN interpreta información de textos al inferir contenidos implícitos y reconocer estructuras, estrategias discursivas y juicios valorativos. PON 1 Y PON 2 interpreta información de textos al inferir contenidos implícitos	a. la paz es un resultado que se puede construir en un proceso abarcador de todas las comunidades b. la paz se construye con la intervención en espacios puntuales c. la paz se produce en medios hostiles d. la paz es un fenómeno pequeño en las inmediaciones de la guerra generalizada
(8) De acuerdo con el documento, el logro de la paz entre las comunidades, a lo largo de la historia se ha debido a	TODOS PONEN interpreta información de textos al inferir contenidos implícitos y reconocer estructuras, estrategias discursivas y juicios valorativos. PON 1 Y PON 2 interpreta información de textos al inferir contenidos implícitos	a. El ejercicio del poder de unas comunidades sobre otras b. Los acuerdos para la superación de las diferencias generadoras de conflictos c. La imaginación de una paz deseada por todos los hombres d. La búsqueda de un orden inspirado por la divinidad

La prueba diagnóstica (ANEXO 1. Sesión 1. Cuestionario Prueba Diagnóstica) consultó el desempeño en este nivel de interpretación, el inferencial; está referida a la capacidad de dar sentido desde las interacciones al interior del texto desde lo lineal y lo global; construir significado a partir de las relaciones implícitas que entre líneas subyacen en el texto; esta interpretación, demanda del lector, penetrar el código y descubrir sus claves, no como un secreto escondido, sino como una fuente que inspira y conduce a la intención de la obra misma.

La descripción de la categoría se ha hecho desde los aprendizajes que según el Ministerio de Educación, debe alcanzar un estudiante del nivel básico y que ha de

superar, si se ha dado la debilidad, en los cursos posteriores. En la Gráfica 12. Resultados preguntas tipo inferencial se visibiliza el comportamiento de los estudiantes frente al ejercicio de analizar, asociar, inferir planteado en las preguntas.

Gráfica 12. Resultados preguntas tipo inferencial



Los resultados de esta prueba entre los 37 estudiantes que la desarrollaron, deja como hallazgo un 39,85% de logro entre los estudiantes, lo que indica o sugiere que los jóvenes parecen no contar con las herramientas cognitivas, lingüísticas o culturales que les permita el acceso al sentido del texto. Fueron cinco preguntas y desde el aprendizaje propuesto para el estudiante, por parte del Ministerio, no se logra superar la media; de manera particular, la pregunta 4, es la que mejor desempeño mostró con el 70.2%, lo que presume la capacidad del estudiante de movilizar o de asociar textos que le permitan ampliar el horizonte de comprensión. Las de menor logro fueron la siete y la ocho, ambas orientadas a relacionar, identificar y deducir información para construir sentido global del texto. En la

Gráfica 12. Resultados preguntas tipo inferencial se visualiza el comportamiento en esta subcategoría y nivel de interpretación por parte de los estudiantes del curso.

Para asumir en el plan de acción que se deriva de este diagnóstico, se considerará retomar las estrategias de lectura de Solé, cuando orienta a unos momentos específicos y a una interacción previa, durante y pos lectura, porque leer no puede ser un ejercicio de hora de clase, sino una actividad de vida por parte de todos los sujetos.

En cuanto a la interpretación crítica o aquella que tiene que ver con el detrás de líneas, salirse del texto para encontrar pistas que lo confronten, previa comprensión de lo literal y lo semántico, supone, desde esa situación comunicativa planteada en la obra el viaje del lector como cogestionario del sentido de la obra. Es ir por lo que no está escrito en las líneas, pero que permite explicar el porqué de algunas interpretaciones que en un momento dado, estando bien sustentadas y gramaticalmente formuladas, son rebatidas por el texto mismo. Es ir por la intención de la obra, no la del autor ni la del lector; es encontrar las respuestas a las conjeturas. Los 37 estudiantes que respondieron la prueba, abordaron las tres preguntas que se destinaron para valorar el nivel de desempeño en el nivel de lectura de interpretación crítica.

Tabla 6. Preguntas de Interpretación Crítica

PREGUNTA	CATEGORÍA	DESCRIPTORES/Clave
<p>(10) El tema de la lectura se relaciona con la situación que vive Colombia en la actualidad</p>	<p>TOMA TODO (evalúa información explícita o implícita de comunicación)</p> <p>Reflexiona a partir de un texto sobre la visión de mundo del autor (costumbres, creencias, juicios, carácter ideológico-político y posturas</p>	<p>El país desarrolla procesos para la paz.</p> <p>Colombia ha vivido situaciones de conflicto.</p>

	<p>éticas, entre otros). Asimismo, da cuenta de elementos para textuales significativos presentes en el texto. Finalmente, valora y contrasta los elementos mencionados con la posición propia.</p>	<p>El país desarrolla procesos para el mejoramiento de la vida de sus habitantes, terminando con el conflicto.</p> <p>El país desarrolla procesos para la paz en medio del conflicto</p>
<p>(11) Somos todos víctimas de un mito originario: al inicio había una condición edénica, después esta tranquilidad fue arrasada por el primer acto de violencia. Pero Heráclito nos había prevenido que "la lucha es la regla del mundo y la guerra es la generadora común y señora de todas las cosas". Al inicio hubo la guerra, el hombre y el lobo por el hombre, y la evolución implica una lucha por la vida</p>	<p>TOMA TODO (Recomo elementos implícitos de la situación comunicativa del texto).</p> <p>Reflexiona a partir de un texto sobre la visión de mundo del autor (costumbres, creencias, juicios, carácter ideológico-político y posturas éticas, entre otros). Asimismo, da cuenta de elementos para textuales significativos presentes en el texto. Finalmente, valora y contrasta los elementos mencionados con la posición propia.</p>	<p>La guerra es un hecho negativo que se repite a través de la historia.</p> <p>La guerra es una forma de poder.</p> <p>La guerra define el desarrollo de la humanidad.</p> <p>La guerra define la historia de la humanidad.</p>
<p>(12) El autor Umberto Eco, invita a la construcción de la paz a partir de:</p>	<p>TOMA TODO (evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación)</p> <p>Reflexiona a partir de un texto sobre la visión de mundo del autor (costumbres, creencias, juicios, carácter ideológico-político y posturas éticas, entre otros). Asimismo, da cuenta de elementos para textuales significativos presentes en el texto. Finalmente, valora y contrasta los elementos mencionados con la posición propia.</p>	<p>Imaginar la paz deseada.</p> <p>Procesos de mediación entre grandes zonas en estado de conflicto.</p> <p>Acciones pacíficas en los límites de la guerra.</p> <p>Acciones pacíficas en los límites convertidos en escenarios de guerra</p>

Las preguntas que se formulan convocan al estudiante a desentrañar el sentido de la obra a partir de una interacción desde el mundo simbólico y cultural del sujeto lector, es la indagación por el más allá de lo que está escrito, pero dentro de los límites de esa interpretación que la misma obra falseará o afirmará.

En este nivel de interpretación, el lector demuestra criterio para elegir con la seguridad de poder sustentar su posición con bases o argumentos que reporta el texto; las hipótesis que inicialmente planteó, son confirmadas por la obra y de acuerdo con el proceso, el lector crítico, continúa en la tarea de plantear conjeturas que le permitan seguir recorriendo el camino del lector modelo, aquel que estructura la ruta para encontrar las claves desde la pregunta y el diálogo con el texto.

¿Qué indican los resultados de esta prueba? Inicialmente, el logro lo obtiene el 16,21% de los estudiantes, es decir, cinco o seis estudiantes de 37 que la presentaron en el aula de clase. En la Gráfica 13. Resultados preguntas de Lectura Crítica se puede evidenciar lo importantes que son los conocimientos previos y el reconocimiento del contexto, la pregunta 10, fue la que en este trío de preguntas, mostró un mejor nivel de respuesta, el 37.83%.

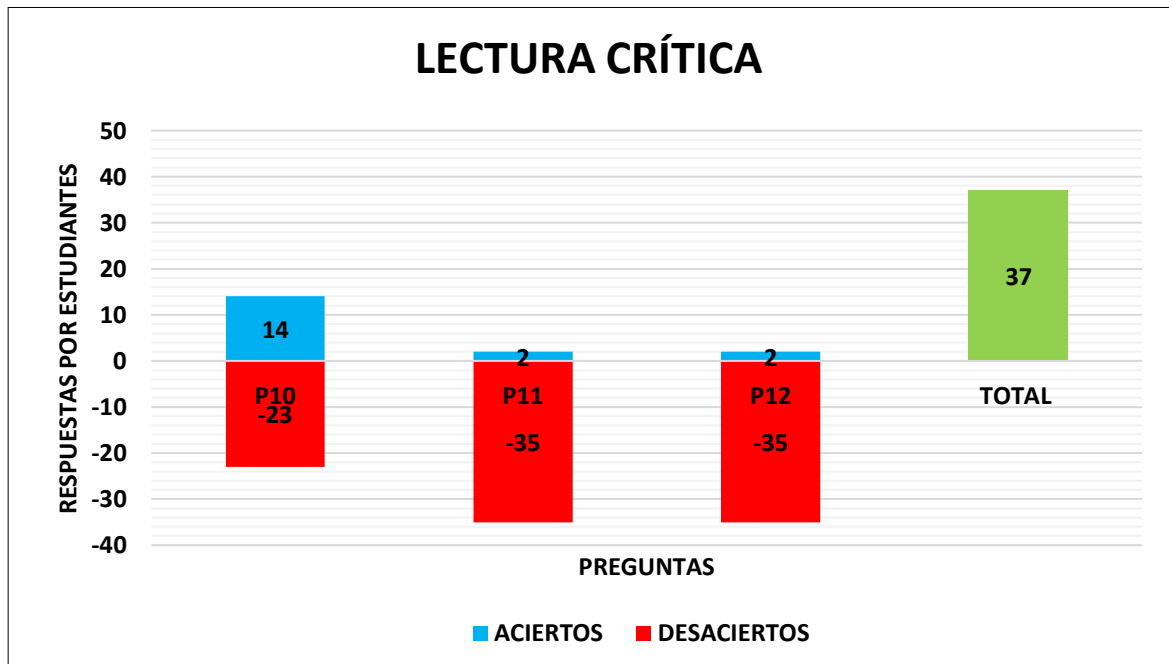
La Gráfica 13. Resultados preguntas de Lectura Crítica presenta la realidad del nivel de interpretación de los estudiantes de acuerdo con la prueba diagnóstica aplicada y corrobora los resultados del histórico del ICFES, no obstante, el mejoramiento que se presentó en los resultados de 2016.

Las preguntas 11 y 12, indagan por la situación de comunicación implícita o explícita en el texto y en ellas los estudiantes no lograron mayor alcance; lo anterior confirma la necesidad de ampliar el horizonte de los sujetos y que los lectores tengan claro como dice Jolibert⁴⁷, los parámetros de la situación comunicativa: emisor,

⁴⁷ JOLIBERT, Josette y GRUPO DE DOCENTES DE ECOUEN. Formar niños lectores de textos. Séptima edición. Dolmen Ediciones. Santiago de Chile. 258p.

destinatario, objetivo y desafío al tiempo que el contenido; en uno de sus siete índices de lectura.

Gráfica 13. Resultados preguntas de Lectura Crítica

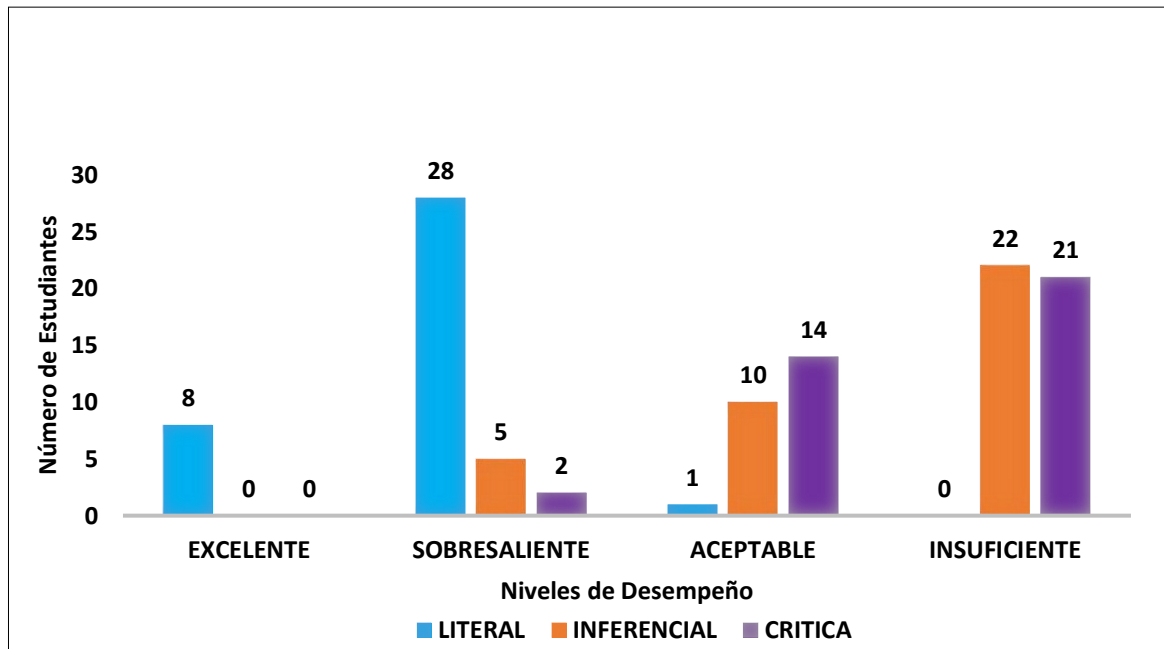


El análisis ha transcurrido desde un acercamiento a los estudiantes en sus aciertos o desaciertos según cada bloque de preguntas por subcategoría. Ahora, es importante revisar cómo ocurrió desde la escala de desempeño con los cuales se evalúa a los estudiantes en la Institución.

Si se considera el nivel literal de interpretación como un – TOMA UNO O DOS- en el juego de la PERINOLA, puede apreciarse que desde el texto verbal tipo escrito de opinión, los estudiantes lograron tomar la idea del texto, identificaron unas inferencias tipo puente que les permitió navegar en las líneas; giraron y atravesaron la superficie en este espacio del juego, cuatro turnos (preguntas), quedaron ubicados en las valoraciones institucionales denominadas Excelente y Sobresaliente que en el lenguaje académico son buenos.

Pero ¿qué ocurrió con ese primer acercamiento desde lo literal? Y ¿Qué indican los resultados desde lo inferencial y lo crítico?

Gráfica 14. Niveles de Interpretación Lectora vs Desempeños de los Estudiantes

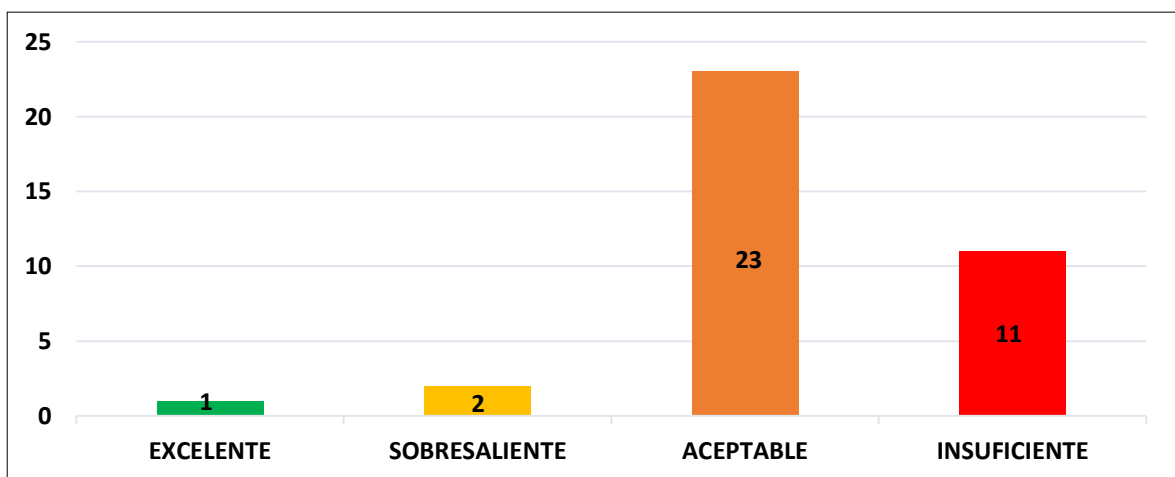


Los estudiantes muestran baja condición para enfrentar preguntas de tipo inferencial, pues se evalúan en aceptable 10 y en insuficiente 22, o sea, el 86.4% lo cual les deja en una frontera próxima más al insuficiente que al sobresaliente. No lograron hacer inferencias de elaboración, aquellas que los conducen a un modelo de situación. En la expectativa de lectura crítica, los resultados ubican en el 57% a los insuficientes, lo cual es consecuencia de no establecer y no utilizar inferencias desde el texto base.

Es decir, desde las categorías planteadas en la metáfora de la Perinola, los estudiantes no tienen recursos para aquello de “Todos Ponen”, para apostar e ir en el juego de los sentidos y del diálogo con él; menos aún, para “Toma Todo” aquello que el autor dejó como huellas, como pistas para que se encuentre, se construya el sentido y se siga avanzando en la comprensión de sentido, los estudiantes lectores que juegan a encontrar respuestas en coherencia con la obra, no se hacen evidentes, desde este instrumento de prueba diagnóstica.

Desde la escala valorativa institucional, los estudiantes del grado décimo se ubican en Aceptable el 62;% (23) mientras que los escenarios de excelente (1) y sobresaliente (2), juntos alcanzan el 8%; en Insuficiencia (11), que representa el 30% de la población.

Gráfica 15. Distribución de estudiantes según escala de desempeño institucional



Los resultados generales del cuestionario aplicado se sistematizaron en una tabla Excel donde el acierto se representó con uno (1) y el desacierto, con cero (0) (ANEXO 7. Registro Excel Sesión) y se siguió para dar la valoración, la rejilla establecida en apartado del diseño metodológico. Los cuestionarios se recogieron para su valoración. Ver ANEXO 8. Sesion 1. Evidencia Prueba Diagnóstica

En términos de competencia, y a manera de conclusión de este ejercicio, el ideal que plantean desde las pruebas externas tanto nacionales como internacionales (SABER-PISA), es que las columnas de excelente y de sobresaliente sean las más nutridas y que la de insuficiencia, no exista lo cual indica que para el caso de los estudiantes de 10º grado participantes en la investigación (2017), el reto es amplio y las expectativas para reflexionar en el curso de la secuencia, una oportunidad para planificar, monitorear y evaluar el proceso lector y así evidenciar si se superan o no las dificultades expuestas en esta prueba.

4.5.2.2 Prueba Diagnóstica: Sesión 2. Vocabulario- Sinónimos y Antónimos. A esta sesión de la prueba diagnóstica se presentaron 39 sujetos del grupo. La prueba se orientó a reconocer dentro del proceso lector, los aprendizajes de tipo semántico: “relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto”⁴⁸ el cual, se hace evidente cuando el estudiante “identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual”⁴⁹ y en el caso de “establece relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos”⁵⁰; es decir, la competencia del estudiante para construir significados en la concepción de Eco⁵¹ de “llenar los vacíos” interpretando a partir de la gramaticalidad del texto y en ella, los vínculos que se establecen entre los distintos niveles y categorías sintácticas. Estos aprendizajes hacen parte del componente semántico del proceso lector para el Ministerio de Educación. Ver ANEXO 4. Sesión 2. Prueba Diagnóstica

El planteamiento propuesto a los estudiantes de 10^o, desde una pregunta abierta que permitía diversidad de respuestas según fuera el conocimiento previo del estudiante se le orienta la tarea lectora al darle a conocer qué se espera que logre, “identificar el sentido de las palabras o expresiones en su relación con el texto y también para establecer relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos”⁵² y se plantearon dos actividades:

- una que consistía en elaborar una lista de las palabras del texto que le fueron desconocidas y de acuerdo con él, construir el significado, apoyándose en la lectura;

⁴⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Matriz de Referencia Lenguaje 9°. Siempre Día E. Bogotá, D.C., 2015. 5p

⁴⁹ *Ibidem*. 5p

⁵⁰ *Ibid*.5p

⁵¹ ECO, Umberto. Los límites de la interpretación. Nomos Impresiones. Bogotá., D.C. 2013. 479p.

⁵² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Matriz de Referencia Lenguaje 9°. Bogotá. 2015.5p.

- en un segundo espacio, el trabajo con sinónimos y antónimos, también para identificar ese desempeño desde lo semántico.

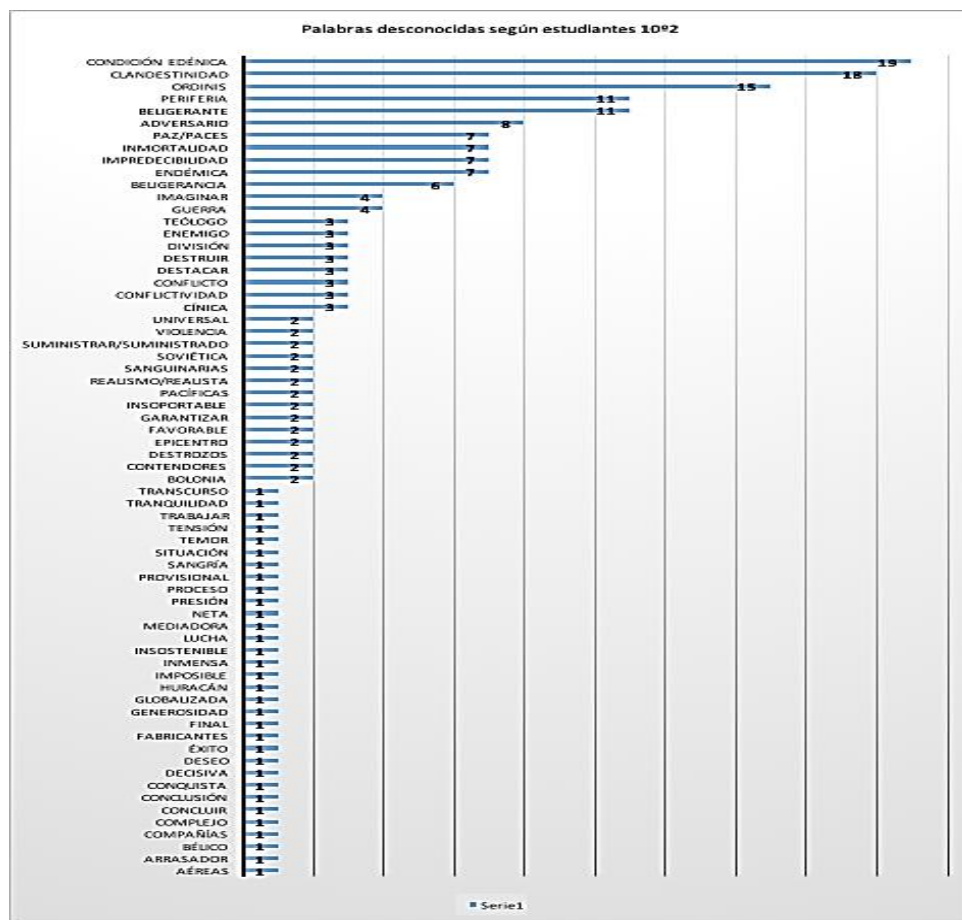
Las recomendaciones desde lo escrito: ortografía, orden y presentación limpia. Para evaluar y categorizar, se generó una rúbrica. (ANEXO 9. Rúbrica para Evaluar Vocabulario). En el proceso sintáctico de la lectura es fundamental que el lector reconozca y entienda los elementos locales del texto su denotación y posibles denotaciones, la ortografía, el léxico y la manera como establecen relación a partir de conectores y signos de puntuación, esas marcas en el texto que son indicativos para el lector.

Los resultados de esta evaluación permitieron evidenciar que la información lexical asociada a campos semánticos, uso de elementos de relación sintáctica de la superficie del texto son para los estudiantes lectores de la prueba, un tejido de puntos que en el mayor de los casos no alcanza a formar líneas de sentido. Las palabras seleccionadas como desconocidas corresponden a categorías gramaticales de sustantivos, adjetivos y verbos sustantivados (infinitivo), de uso común y cotidiano como (paz, guerra, compañías, inmortalidad, realismo, entre otras), pero que evidencian dificultad para definir las, pues lo descrito por ellos como definición, responde a un sinónimo es decir, la capacidad para superar la noción es evidente, son pocos los que elaboran definiciones a partir del uso de características y propiedades de las realidades que significan en el texto cada una de las palabras por ellos seleccionadas y en relación con el ejercicio de buscar un sinónimo para sustituir el vocablo en el texto. Se percibe déficit semántico en la población. (ANEXO 10. Sesión 2. Evidencia - Vocabulario). Sumando todas las palabras registradas en las hojas de los estudiantes, se totalizan 195, es decir, un promedio de 5 por estudiante de 10^o2 (2017); y si se observan algunas de ellas, asombra al investigador el porqué de su desconocimiento; para ilustrar la afirmación anterior, ejemplos como: Paz- Guerra-conflicto y otras.

Pero ¿Por qué indagar por vocabulario si se iba a trabajar con caricaturas?. La expectativa por el manejo del vocabulario desde un texto continuo y la oportunidad de crear o explorar léxico desde el texto discontinuo radica nuevamente se insiste en la necesidad que el lector conozca el código establecido en los textos e ir más allá para poder inferir y valorar contenidos en un espacio de comunicación. El lenguaje no verbal de la caricatura está pleno de palabras dibujadas que requieren un lector alerta que esté pronto a nombrarlas y a clarificarlas a ponerlas en discusión; por ello es tan importante el corpus verbal que posea el estudiante.

En la gráfica se resumen las palabras que para los sujetos participantes en este ejercicio, son desconocidas.

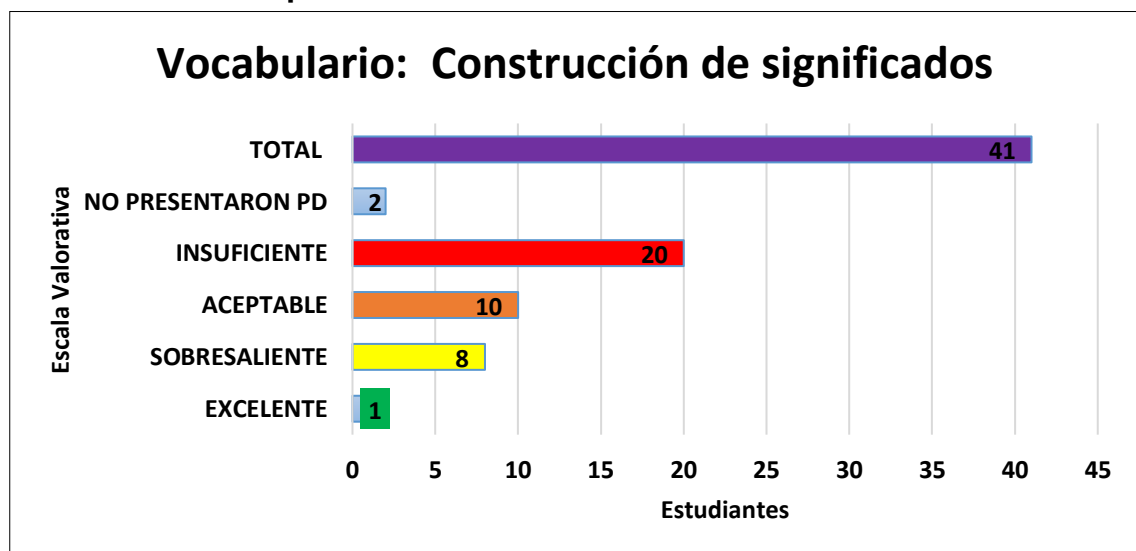
Gráfica 16. Relación de Términos Desconocidos para los Estudiantes



La alta frecuencia de algunas expresiones o palabras, ejemplo: el 46% de los estudiantes dice desconocer el término /clandestinidad/, el 28.2% tampoco conoce el sentido y significado de /periferia/; un 49% no comprende /condición edénica/ y /beligerancia-beligerante/ el 15% y el 28.2 respectivamente y, si esas palabras que son clave dentro del texto les son desconocidas, entonces, no hay forma de llenar el vacío porque se completa con un sinónimo o un significado lejano, por ejemplo: “Beligerancia: una caída” o “una caída de la gente” o sencillamente la dejan en blanco, cuando el texto dice “una caída de la beligerancia”, generar el texto base, en estas condiciones, resulta un imposible. En este caso, en procesos semánticos asociados a la sintaxis, demuestran una notoria debilidad para construir significados estableciendo relaciones con el contexto o desde elementos de cohesión.

Desde la perspectiva del manejo del vocabulario, como ya se puede presumir, dado el reconocimiento de gran cantidad de palabras sin sentido y significado para los estudiantes que los resultados en este campo, no son los más positivos. Se observa desde la gráfica que la mayoría de los estudiantes están en insuficiencia y en básico, una alta proporción mientras que en sobresaliente y excelente, una minoría.

Gráfica 17. Desempeños en Vocabulario



Es evidente, entonces, que el 51,28% de los estudiantes no alcanza un desempeño necesario para comprender el entramado de sentido que se configura en las palabras, que a su juicio, son las que no comprende; ¿qué pensar de aquellas que considera que sí comprende? La suma entre el resultado del nivel sobresaliente y el excelente, de acuerdo con la rúbrica, suma 9 estudiantes, en términos de porcentaje, el 23% logra demostrar que ellos si acertaron a TODOS PONEN o PON UNO o DOS en ese texto, para determinarlo en el nombre de las subcategorías para este análisis.

El vocabulario, los campos semánticos, las relaciones de sentido entre los términos, entre los párrafos para lograr la coherencia textual exigen al lector no solo decodificar sino interpretar, lo dice Eco⁵³ al reconocer interpretación semántico e interpretación crítica y el trabajo del lector. Interpretar se puede considerar una sucesión sintáctica asociada a un sistema semántico, donde es posible enunciar uno y otro sentido dependiendo de la competencia del lector para generar o reconocer entre ellas, el juego de la referenciación ligada a los contextos en los que participa o tiene experiencia el lector; es el espacio de las hipótesis, de las abducciones que el texto, por sus marcas, permite reconocer para proceder a falsear o a verificar con él.

¿Son los estudiantes de décimo grado, lectores semánticos? Según Eco⁵⁴ será tal, aquél que llena de significado, desde sus pre saberes y competencias, el texto que se le muestra linealmente, gramaticalmente en su superficie. Por estas condiciones, el lector semántico elabora una interpretación semántica que favorece un proceso lector de nivel superior. Desde los resultados, se hace evidente la debilidad de los estudiantes para construir sentido desde los contextos del texto y la imposibilidad de comprender el sentido global del mismo. Frente a esta situación, el desarrollo de procesos tanto sintácticos como semánticos son requeridos para abrir las

⁵³ ECO, Umberto. Los límites de la interpretación. Bogotá. Editorial Nomos Impresores., 2013.,p.478

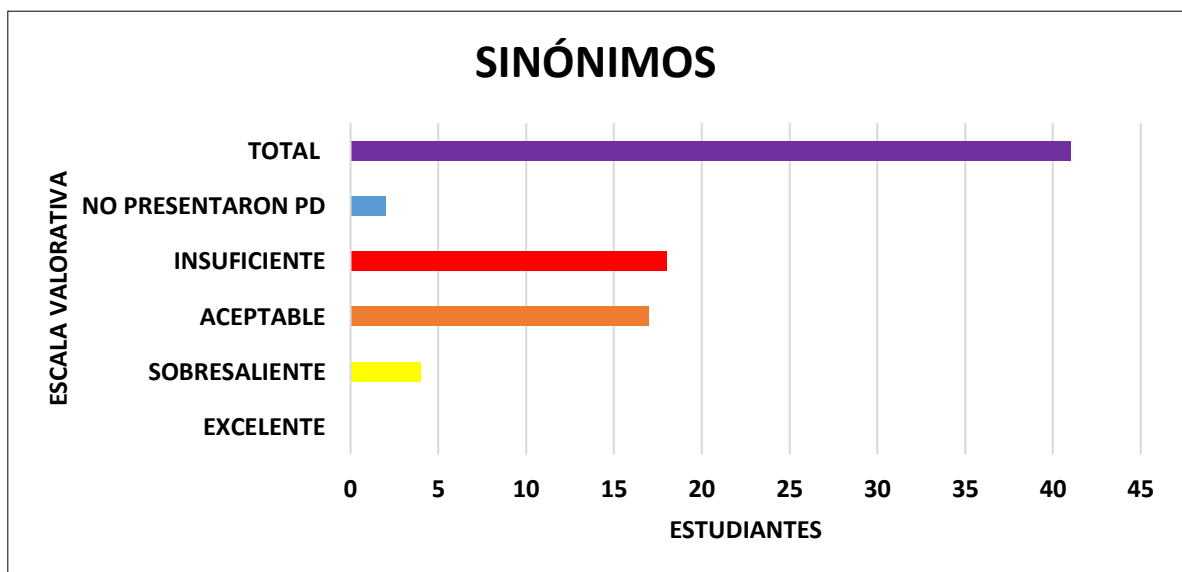
⁵⁴ Op. Cit.,. ECO. P.42-43

compuertas de la intelección de los estudiantes a un nivel textual es ir de la micro estructura a la macro y avanzar a la superestructura, niveles necesarios para poder comprender críticamente un texto.

Sinónimos y Antónimos fue la segunda parte del ejercicio en la sesión dos, los resultados desde esta actividad confirman la débil capacidad para llenar los vacíos del texto, para completar su sentido o de reconocer las relaciones entre los elementos y categorías sintácticas en el contenido del texto y llegar a plantear y confrontar hipótesis.

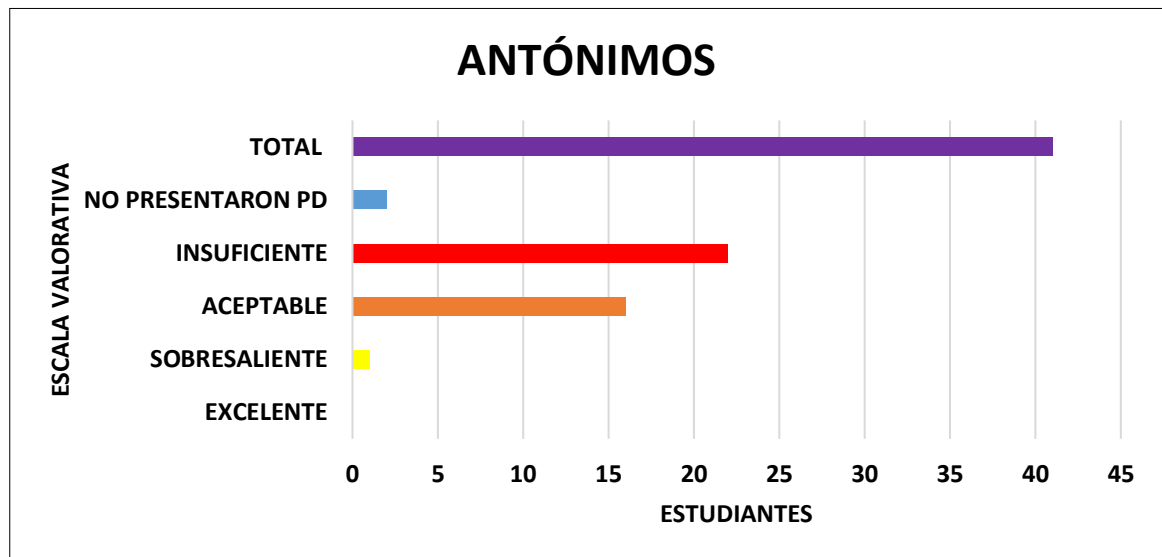
En la imagen es visible que la mayoría de los estudiantes del grupo 10º2, no tiene la fluidez verbal para constituir una red semántica y que el contexto del texto, no le reportó los elementos necesarios para generar coherencia, ya que no construye la cohesión a nivel microestructural de las palabras, las oraciones, lo cual impide, en la ruta de la interpretación textual, acceder al mismo y por supuesto, menos aún hacer un procesamiento textual ya que no se crean las posibilidades de formular la proposición que da sentido al texto.

Gráfica 18. Desempeños en Sinonimia



Los estudiantes, de acuerdo con sus respuestas y visibles desde la gráfica, no alcanzan a identificar ni a gestionar desde lo sintáctico-semántico procesos de causalidad, inferencias temporales; el estudiante confunde sinónimos con antónimos; no obstante, la explicación previa que la docente hizo acerca de los conceptos y definidos sus alcances. Respecto al juego con los antónimos, permite observar que los estudiantes están en un límite que no favorece la construcción de una situación desde el texto. En estos resultados, no hay ningún estudiante que haya alcanzado la escala excelente y en la sobresaliente, solo uno se ubica en ella.

Gráfica 19. Desempeños en Antonimia



En resumen, el manejo de un léxico, de campos semánticos para apoyar la comprensión del sentido global del texto no se evidencia en los estudiantes; éstos no encuentran en el contenido del texto, las huellas para descubrir el entramado sintáctico que dé soporte al entramado semántico, se revisa el estado de la competencia gramatical que es la capacidad para aplicar conocimientos de tipo sintáctico, semántico, morfológico, fonético de la lengua, la literalidad, como explica Eco, la cual puede llevar a constituir a una interpretación semántico y a una interpretación crítica y en cada caso, un tipo de lector determinado.

La interpretación semántica se fundamenta en considerar los textos como escenarios desde donde el lector descubre “un secreto”, conceptúa Eco; un secreto escondido entre líneas, según Cassany, y la interpretación crítica relacionada con el lector pragmático que construye explicaciones en torno a las interpretaciones semánticas que puedan surgir del mismo texto.

El vocabulario es un componente básico de un idioma y la demostración de la fluidez o lo contrario, la escasez verbal, resultan ser indicadores que marcan distancia y diferencia entre los hablantes en un grupo; una especie de “teoría de la privación verbal o déficit, según Bernstein (1974,1989), citado por Balboa Espinoza, Crespo y Rivandeneira Valenzuela⁵⁵. Es así como de manera continua, se escucha decir que “los estudiantes tienen escaso vocabulario porque no leen y que es quizás una de las causas por las cuales no entienden lo que leen y no se saben expresar”⁵⁶ y que corrobora la investigación de Hernández Martínez⁵⁷ cuando cita a Anderson y Freebofy (1993); Davis, 1944, Davis, 1972 y Johnston, 1981, y plantea que existe una correlación entre el vocabulario, el desarrollo verbal, el conocimiento de significados y la comprensión lectora así como el conocimiento general del sujeto lector estudiante, en el caso de la investigación.

Desde esta mirada del vocabulario y el procesamiento del lenguaje orientado a la comprensión lectora en su máximo nivel, el crítico, es conveniente durante la enseñanza de ella, la lectura, atender a fortalecer la competencia gramatical entendida como la capacidad que tiene una persona para hacer uso efectivo de conocimientos.

⁵⁵ BALBOA ESPINOZA, Carlos; CRESPO ALLENDE, Nina María y RIVANDENEIRA VALENZUELA, Marcela. El desarrollo de la sintaxis en la adolescencia: posibles influencias de naturaleza social. En: Literatura y Lingüística. Nº 25. ISSN 076-5811. Santiago. 2012. Pp.145-168

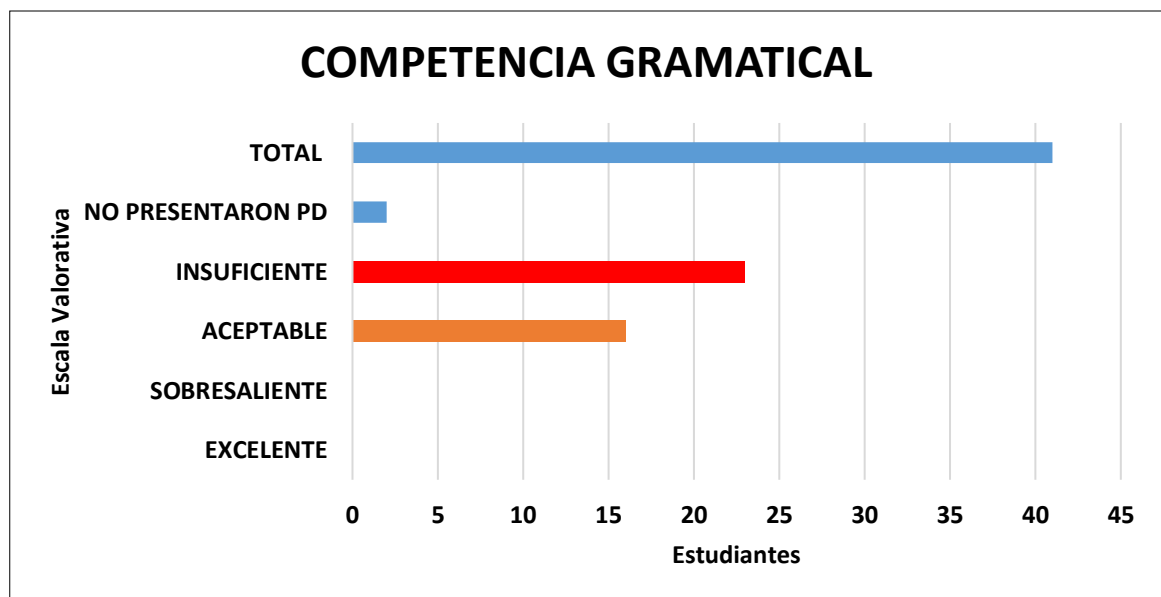
⁵⁶ Diario de Campo

⁵⁷ HERNANDEZ MARTÍEZ, Azucena. El Papel del vocabulario en la enseñanza de la comprensión lectora y composición escrita. En: Aula, Ed. Universidad de Salamanca. nº8.1996. pp. 239-260

Los resultados en el manejo de estos componentes necesarios para tejer el sentido global del texto, ubica a los estudiantes en el escenario de la insuficiencia o en un límite de riesgo como es el denominado Aceptable, que es cuando el estudiante alcanza un mínimo básico para entender el texto; menos aún, para la construcción de un texto base como nombra Van Dijk.

Se observa en la gráfica la ausencia o el vacío en la escala sobresaliente y excelente y la afluencia contundente en los niveles más bajos; este resultado demanda una gran tarea para desarrollar en la secuencia, pues si bien la competencia gramatical no indica que deba ser normativa, si es pertinente que los estudiantes valoren su importancia en la construcción y comprensión textual.

Gráfica 20. Desempeños en Competencia Gramatical



Puede afirmarse entonces que la superficie del texto se torna en una oportunidad para trabajar con los estudiantes en procura de lograr los aprendizajes necesarios y de base que permitan superar ese retraso o déficit semántico y poder ascender en los niveles de interpretación inferencial y crítica desde las cuales construya nuevos aprendizajes; es importante resaltar que es probable una comprensión literal por un manejo global del tema, mas no porque logre avanzar en el sentido

profundo del mismo a partir de elaboración de inferencias. En cuanto a la habilidad del lector para encontrar opuestos o similares exige llevar a cabo el juego de los contrastes que a nivel cognitivo demanda atención, discriminación, selección y acomodación.

4.5.2.3 Prueba Diagnóstica. Sesión 3. Caricatura y Argumentación Verbal.

Utilizar la caricatura como un espacio de reflexión desde el lenguaje no verbal para identificar procesos sintácticos, semánticos y pragmáticos que conlleven a una comprensión lectora es recorrer el camino de la interpretación a través de otros símbolos de la cultura en los que los códigos son diferentes y las categorías de elaborados o restringidos desde lo sociolingüístico pueden dar paso a expresiones artísticas desde esos lenguajes y, como tales, conservar una ética y una estética cercana a la literatura. Ver ANEXO 5. Sesión 3. Prueba Diagnóstica

Las imágenes visuales, son en el siglo XXI, una tendencia dentro de la multimodalidad** que plantean los medios de comunicación e internet, muy del uso de los estudiantes de la muestra seleccionada en esta investigación y desde este presupuesto, influyen en el pensamiento de los sujetos y abren espacios y nuevos horizontes para la comprensión e interpretación lectora, en las subcategorías expuestas en este trabajo: Toma uno-Toma dos; Todos ponen- Pon Uno-Dos y Toma Todo, relacionado con los niveles Literal-sintáctico, inferencial-semántico y crítico-pragmático para contar con un lector que interactúe con el texto y a través de él.

Para evaluar los productos de los estudiantes en el contexto de una caricatura como escenario para demostrar procesos de lectura crítica, se construyó una rúbrica que contempla los componentes sintáctico, semántico y pragmático desde el Ministerio

** La multimodalidad es la representación textual que hace uso de varios recursos para construir sentido sin discriminar el soporte (papel o digital) en el cual se construye.

de Educación Nacional, que se corresponden con niveles de interpretación literal, inferencial y crítica. Ver ANEXO 11. Rúbrica para Caricatur.

Esta rúbrica, retoma los aprendizajes que están por mejorar en los estudiantes de décimo grado y que tienen que ver con el desarrollo de habilidades como lector que está en proceso de aprendizaje en el nivel de educación media.

Tabla 7. Subcategorías desde la caricatura

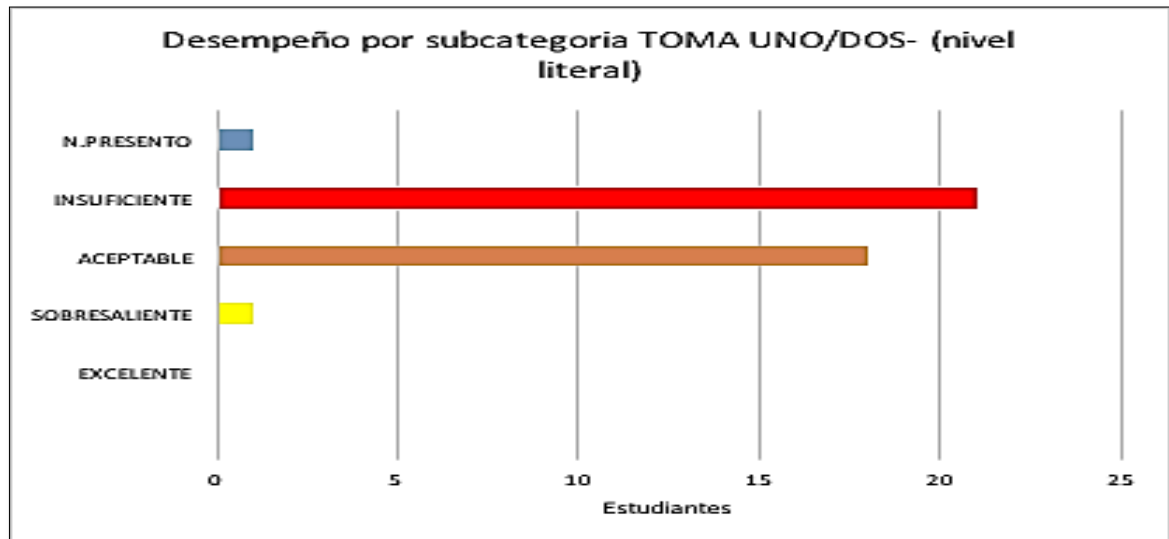
INDICADOR	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
Rastros Gestuales: cuerpo (6)	Toma Uno-Toma Dos	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos
Planos (7)		
Movimiento (9)		
Tema (1)	Todos Ponon	Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto
Exposición de la crítica (3)	Pon Uno y Pon Dos	Recupera información explícita en el contenido del texto
Personajes (4)		Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos
Propósito (2)	Toma Todo	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto
Rasgos gestuales Rostro (5)		Reconoce información explícita de la situación de comunicación

En cuanto a desempeños y juicios valorativos, los estudiantes en esta subcategoría Toma todo, optan por no hacerlo. Con ello se perciben las dificultades en el uso de estrategias y en el reconocimiento de la sintaxis del lenguaje no verbal, en un texto como es la caricatura es tanto, como la dificultad que tienen para reconocer la importancia en el texto de los signos de puntuación; la función de los conectores y

todas aquellas marcas que dan pistas para acceder y procesar un texto, cualquiera que este sea.

Los estudiantes no reconocen estrategias de sintaxis no verbal, puesto que su interrelación con este tipo de texto no es frecuente; de la experiencia escolar que alcanzan, la educación básica, afirman no acceder a este tipo de textos desde la institución, pues los profesores prefieren los textos verbales y de contenido literario⁵⁸; en ese sentido, recuperar información desde la estructura, la organización y el entramado de la caricatura, se les hace difícil y por ello, el resultado da a conocer que para expresarse desde los elementos iconográficos propios de una caricatura, esos elementos, no son tomados en consideración. Ver ANEXO 12. Evidencias Texto Caricatura

Gráfica 21. Desempeño por subcategorías proceso sintáctico



No obstante 21 estudiantes de 41 lograron un desempeño insuficiente, promedio 56.55% en esta categoría, también se aprecia que 18 jóvenes se encuentran en el desempeño denominado aceptable, en un promedio de 70.27 puntos sobre 100 y

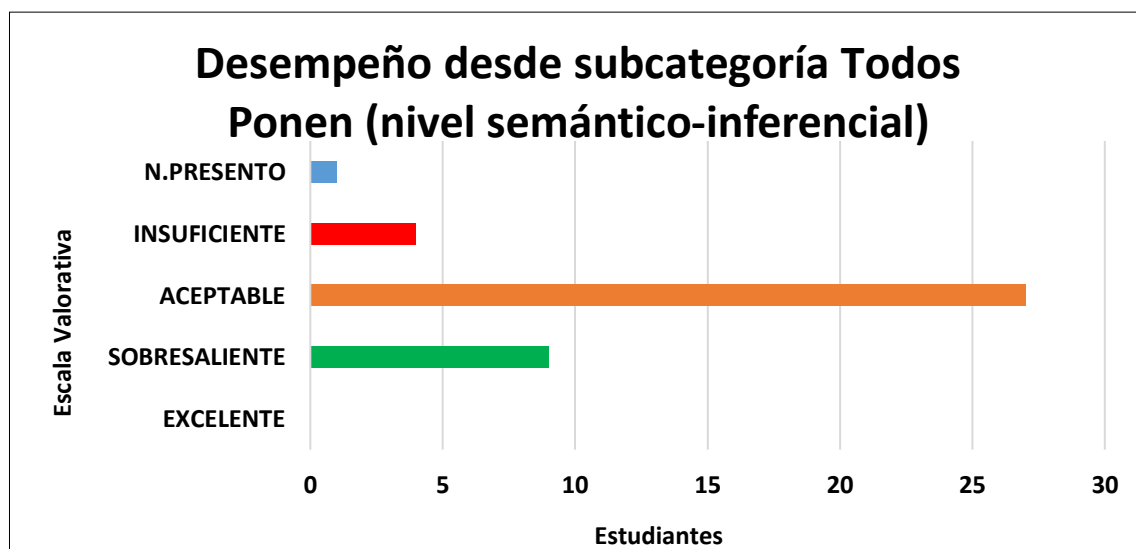
⁵⁸ Dato tomado desde la escala aplicada a los estudiantes para conocer sus preferencias lectoras y el acercamiento a los textos de imágenes como las caricaturas

uno, obtuvo 80 puntos, lo cual, para la investigación es una oportunidad frente a la expectativa de desarrollar procesos para comprender críticamente un texto.

En el desempeño de las subcategorías, Todos Ponen, Pon Uno y Pon Dos, correspondiente a un nivel inferencial-semántico de la interpretación y comprensión lectora, los estudiantes consultados demuestran su competencia para hacer inferencias desde sus conocimientos previos, de la lectura de Eco respecto a “*Grandes guerras pequeñas paces*” y la experiencia de vida en el territorio.

Los indicadores a revisar para conocer el manejo por parte de los estudiantes fueron el tema, los personajes y su carácter, la presencia de argumentos desde los mensajes lingüísticos y los dibujos en coherencia con los ambientes dispuestos en el texto de Eco. Se aprecia que los estudiantes en este proceso de significación y construcción de sentido para abordar el tema y en la narrativa de los personajes para exponer ideas, entrelazan elementos y crean puentes desde donde elaboran el sentido global del texto, así el manejo de los elementos iconográficos no esté en el nivel pertinente como se describió en el apartado anterior.

Gráfica 22. Subcategoría Todos Ponen para Proceso Semántico



En la escala de valoración institucional, el 68.29% logró un nivel de aceptable, ello indica que deben mejorar sus aprendizajes en procesos semánticos, pero tienen bases desde las cuales generar planteamientos de tipo deductivo y aprovecharlas para el cumplimiento del propósito de la caricatura que es la crítica. Resulta relevante que el 21.9% de estudiantes alcanzan la valoración sobresaliente en la escala de evaluación institucional.

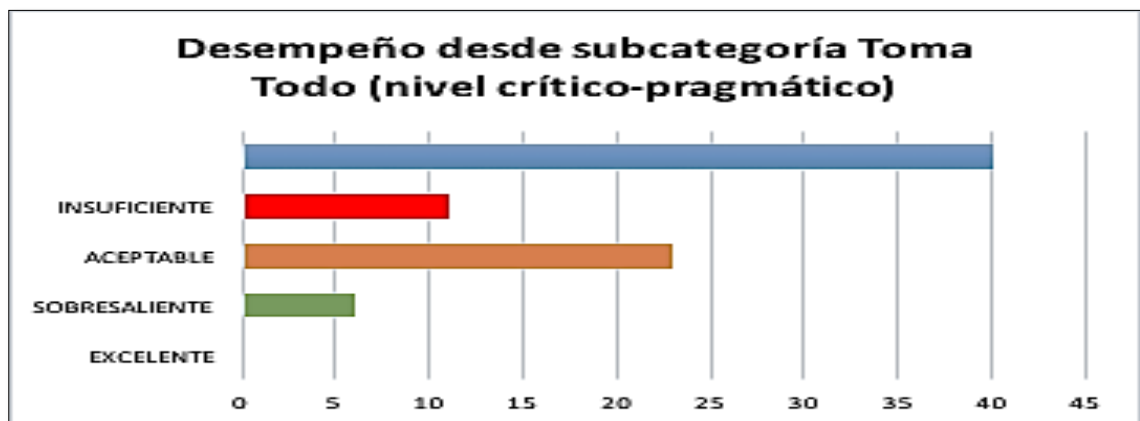
Es importante destacar en este resultado la disposición para construir significado con pocos elementos sintácticos reconocidos. Sin embargo, el contexto de vida-cultura, se puso en evidencia para configurar sentido del texto; es así como desde la simbiosis de estos lenguajes, los estudiantes connotan esa experiencia, a diferencia de poder hacerlo a partir de inferencias desde el lenguaje convencional y en una prueba de pregunta cerrada como ocurrió en la encuesta prueba diagnóstica, sesión uno.

Desde lo icónico, se observa que los estudiantes son capaces de descifrar y de comprender la metáfora que se plantea al tiempo que recupera desde otros textos, la realidad misma, información que le permite cruzar el puente, así vaya despacio por él.

La Subcategoría, Toma todo; precisa que el lector entienda las razones por las cuales, un texto se puede interpretar semánticamente de una u otra forma; es ir mucho más allá del texto y su autor; plantea una actividad de mayor conciencia lectora que las anteriores, lo cual, abre el horizonte para interpretar y generar el modelo de situación, integrando obra y lector. De hecho, acceder al nivel crítico, supone el tránsito por los distintos sentidos en un repliegue de lo conocido por el lector frente a lo planteado, sugerido y confrontado por la obra; es el espacio del aprendizaje y de la asimilación de nueva información como un peldaño para nuevas comprensiones en textos similares o afines.

En esta subcategoría, se tomó en cuenta la capacidad del estudiante para identificar el propósito del texto y la caracterización del enunciatario, de las voces presentes en el texto, lo cual exige que el lector una vez establece relaciones semánticas sugeridas desde la sintaxis y acopiando saberes distintos, en especial, el ser consciente de la interacción de los textos con el mundo de vida, permite a los lectores superar las líneas para avanzar en los textos como unidades que se integran a otros que circulan en distintos formatos. La realidad que muestran los resultados indica que si bien los estudiantes no “Toman todo”, sí el 70% se acerca o transita por un camino que necesita mayor apoyo pedagógico desde todas las áreas, tomando en cuenta que la lectura que más frecuentan es la de los textos escolares.

Gráfica 23. Desempeño desde el Proceso Pragmático. Subcategoría Toma Todo



Desde la gráfica se lee la debilidad que convive entre los estudiantes y que se convierte en oportunidad para crear las estrategias necesarias que conduzcan a los jóvenes de insuficiente a una línea superior; ello demanda un proceso; pues el promedio de insuficiencia(6) es de 27,5% puntos, lejos del límite establecido por el colegio que es 64 puntos; en cuanto al promedio de quienes lograron el desempeño aceptable (23), fue de 57,5% mientras que el grupo de sobresaliente, llegó a 15%; el puntaje máximo es 100 puntos.

Contrastando los resultados de la lectura crítica de los estudiantes a partir de un texto continuo con respuestas verbales y el mismo texto verbal, pero respondiendo desde otro lenguaje como es el iconográfico, se aprecian una gran brecha puesto que en el primer caso, sólo el 16.21% obtuvo aciertos en su respuesta mientras que en el segundo caso, con el manejo de lenguaje no verbal, los estudiantes promediando los aceptables y lo sobresaliente, da como resultado el 67%; entre las posibles causas de esta diferencia, se pueden mencionar la carencia de vocabulario en los estudiantes para poder construir unidades de sentido que potencien un discurso pleno de recursos retóricos que permitan la construcción de una situación comunicativa efectiva.

Prueba Diagnóstica: Análisis de la lectura a partir del texto escrito por los estudiantes. Sesión 3. En la búsqueda de identificar las posibles dificultades que enfrentan los estudiantes de décimo grado, relacionadas con los procesos para acceder a comprender lectura de manera crítica, se propuso plantear la tesis, supuestos, hipótesis a partir de un texto verbal de pregunta abierta, con algunos condicionamientos de presentación y estructuración. La tarea de lectura usando la escritura verbal como expresión, fue la siguiente:

Redacte en tres o más párrafos su punto de vista en relación con el tema o asunto tratado por Umberto Eco en el escrito “Grandes guerras, pequeñas paces”; piense que está preparando un debate con sus compañeros y necesita justificar su posición con respecto al tema; entonces, exponga sus acuerdos o desacuerdos y justifique; también puede expresar la relación de este tema con otros que usted conozca y mostrar cuál es el punto de encuentro; si considera plantee qué conocía y qué aprendió a partir de esta lectura. Lo importante es que sea ordenado e sus ideas, use un vocabulario apropiado, recuerde el uso correcto de la lengua y los elementos de cohesión. Adelante⁵⁹ Ver ANEXO 5. Sesión 3. Prueba Diagnóstica

Son cinco indicadores desde los cuales valorar la lectura partiendo de la escritura de un texto que responda desde esa libertad de expresión a la interpretación hecha

⁵⁹ Texto tomado de la sesión tres de la prueba diagnóstica.

por los estudiantes; el texto de referencia fue el de Umberto Eco, “*Grandes Guerras Pequeñas Paces*”. El componente sintáctico representa el 40%, el semántico el 20% y el pragmático el 40%. Para valorar el texto escrito por los estudiantes se tuvieron en cuenta los aprendizajes y las evidencias que para la matriz de referencia de 9º plantean para el proceso lector y el de escritura como se discrimina en el cuadro. (¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.).

Tabla 8. Relación entre Subcategorías y Proceso Lector Matriz de Referencia MEN

INDICADOR	SUBCATEGORIA	DESCRIPCION- ESCRITURA	DESCRIPCIÓN- LECTURA
Construcción del texto (1)	TOMA TODO	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
Punto de vista (2)	TODOS PONEN – PON UNO – PON DOS	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.	Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.
Argumentación (3)	TODOS PONEN- PON UNO –PON DOS	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Elementos de cohesión (4)	TOMA UNO – TOMA DOS	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.	Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.
Ortografía (5)	TOMA UNO – TOMA DOS	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.

La lectura y la escritura son procesos de pensamiento sociales y culturales, y también cognitivos; como lenguaje, la una y la otra lo aplican para generar comunicación a través de la lengua. En tal sentido, se afirma con Solé⁶⁰ que “uno de los medios más poderosos que tenemos los humanos para informarnos y para aprender consiste, precisamente, en leer textos escritos” y desde ellos, aplicar a textos escritos puesto que como afirma la misma autora⁶¹, esta es una estrategia de leer para aprender; por ello, se hacen resúmenes, se elaboran mapas mentales, conceptuales, entre otras estrategias, las cuales, permiten al lector revisar qué dificultades se le presentan para comprender y en consecuencia, proceder a revisar; son estrategias de autocontrol y reflexión que estimulan los procesos mentales necesarios para dar sentido a un texto así como posibilitan el manejo del código para que la superficie del texto sea coherente.

En la instancia que se revisa, el lector se transforma en escritor para expresar sus puntos de vista en relación con el autor leído, Umberto Eco; el uso de la palabra escrita se planteó para hacer el registro de las subcategorías a partir de los indicadores ya explicados. Desde lo literal o superficie del texto de los estudiantes se pueden hacer varias observaciones ligadas tanto al nivel sintáctico del proceso lector como escritor, que en este caso, es soporte del desempeño del nivel de comprensión que ostenta o demuestra el estudiante.

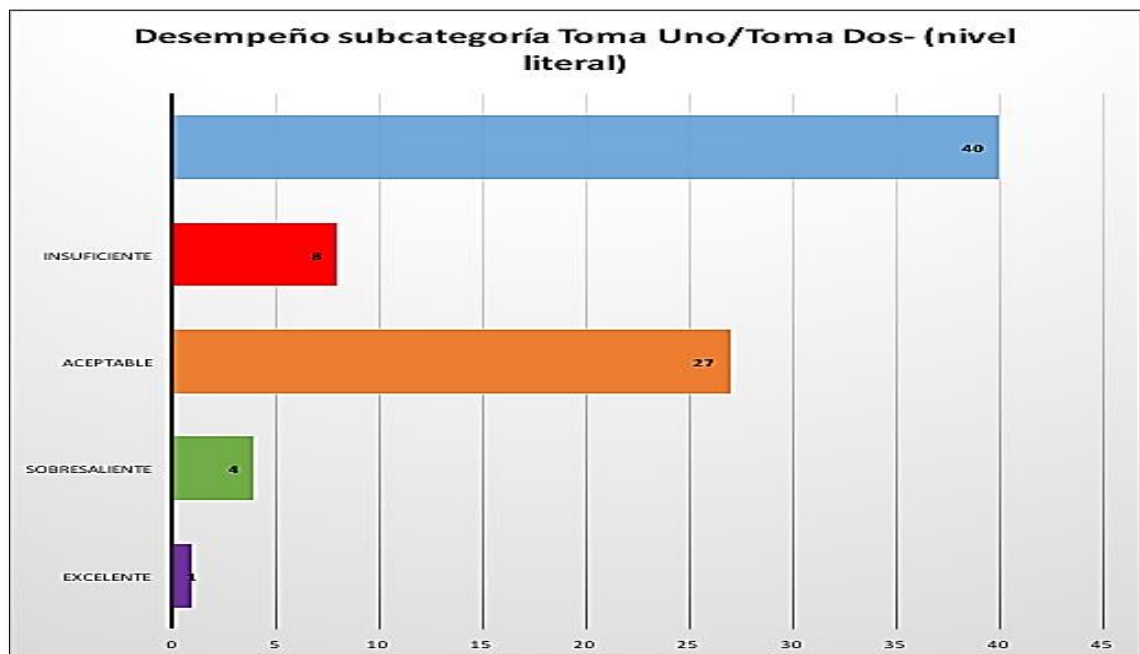
La gramaticalidad del texto elaborado para presentar los puntos de vista respecto al escrito de opinión de Umberto Eco, deja ver que un 70.40% es el promedio de los puntos logrados por los estudiantes de décimo, desde los dos criterios elegidos para formular el juicio. Es decir, 27 estudiantes en básico o aceptable más los de sobresaliente y avanzado, es decir total 32, de 40 observan condiciones tanto de escritura como de lectura para cumplir con este aspecto de importancia,

⁶⁰ SOLÉ, Isabel. Estrategias de Comprensión lectora. En: Lectura y Vida [recuperada en <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-comprension-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf> el 15 de noviembre de 2017.

⁶¹ Ibidem, p.5

argumentar, sustentar, refutar, mínimamente presentar la tesis y un argumento; para continuar a niveles superiores. Con los ocho estudiantes que permanecen en insuficiente, el trabajo se multiplica pues las debilidades no son sólo en lectura sino en escritura. Ver ANEXO 13. **Evidencia Texto Verbal**

Gráfica 24. Desempeño Lector según Subcategoría Toma Uno-Dos. Nivel Literal



Los textos de los estudiantes denotan un conocimiento básico en la organización del párrafo. Sin embargo, el uso de conectores se reduce a la expresión “ya que”, causativo que repiten una y otra vez, además del aditivo /y/. En cuanto a los signos de puntuación, en un párrafo que es elaborado por los estudiantes, no se registran signos de puntuación distintos a coma y el punto de final; se escribe conforme se habla en el mayor de los casos, pues no elaboran proposiciones sino oraciones simples ligadas por el conector mencionado.

La categoría tiempo se reduce a la verbal desde lo que se narra o describe y plantea, mas no hace referencia al tiempo de los hechos mencionados en el texto

de Eco. En cuanto a la ortografía en términos de uso de letras o grafías, en los textos de los estudiantes, no son numerosos y en este aspecto, la mayoría de ellos tiene un uso correcto de los signos gráficos letras; no así de la acentuación, que sí se presenta en una alta proporción de textos con deficiente ortografía en acentos, especialmente en la tilde de los verbos en tiempo copretérito de terminación /ía/.

Puesta la mirada sobre la subcategoría Todos Ponén, Pon uno o Pon Dos, que examina lo semántico en el texto elaborado por los estudiantes para identificar en ellos las debilidades en este nivel, se tomó el indicador si los estudiantes construyen un texto argumentativo y si en él se identifica una cláusula principal y otras que la amplíen, la refuercen o ilustren.

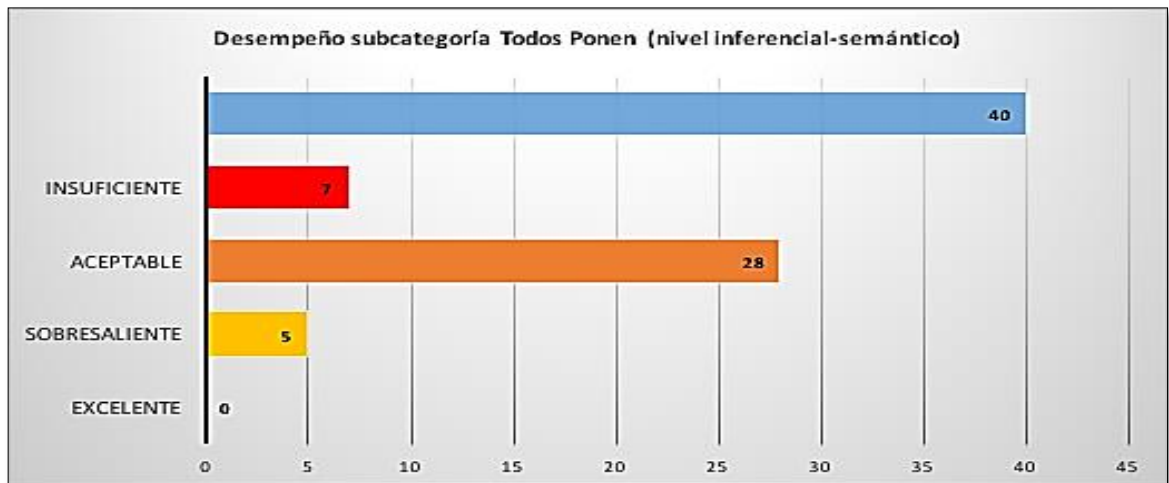
Por los resultados, un 70% lo hace de manera muy básica, pues por el escaso uso de conectores y puntuación, desde lo sintáctico, el sentido global del texto se ve afectado. Un 12.5% alcanza el nivel de sobresaliente porque desplegó el tema en los tres párrafos, con las debilidades sintácticas ya nombradas, pero fue capaz de estructurar de tal manera que por los conectores aplicados, se identifica la progresión del tema y el cierre del discurso en el texto.

La expectativa de este resultado fue corroborar que los estudiantes, como en el juego de la perinola, Ponén Uno o Ponén dos pero no siempre lo hacen y la manera como se estructuran los sentidos es superficial, tanto, que no alcanzan de manera contundente a dialogar con la obra; desde Eco, podría afirmarse que son lectores ingenuos, no se modelan con el texto porque están carentes de comprender o de dar respuesta a las hipótesis que desde el mensaje lingüístico o verbal se han planteado, lo cual no les permite ser amplios en la reescritura del texto objeto de lectura.

En términos de los desempeños, dentro de los juicios valorativos de la institución, la mayoría de los estudiantes que aplicaron a esta prueba, se ubican en el nivel aceptable y sobresaliente; un reducido grupo de siete jóvenes quedó en

Insuficiente, es decir no alcanzó el puntaje requerido para considerarse en básico su conocimiento. Ninguno alcanzó la valoración excelente.

Gráfica 25. Desempeño Lector según Subcategoría Todos Ponen. Nivel Inferencial

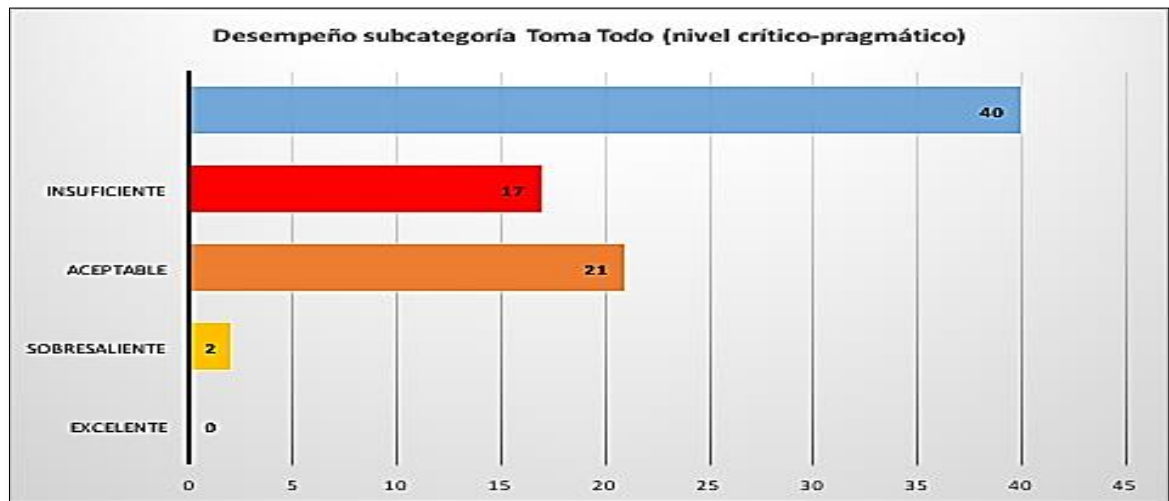


En los procesos semánticos que se quedan en un nivel muy básico como es el desempeño aceptable, la debilidad se origina en la manera como los estudiantes asumen los textos: de manera ligera, sin reparar en los detalles y en las relaciones que unas establecen con otras y que facilitan la construcción de sentido. “Las inferencias lógicas de la terceridad (espaciales, convencionalidad y la arbitrariedad)”⁶², estimulan a su vez, imaginación, sensaciones que provean los elementos necesarios para la recreación del texto pictórico en uno verbal o al contrario. La consecuencia de esta situación es la incapacidad para dar primacía o jerarquía a las proposiciones que encuadran el sentido global del texto y se quedan sin llegar a la base del mismo y la deficiencia verbal para generar oraciones compuestas coordinadas o subordinadas que denoten y connoten un más allá de las palabras.

⁶² Ibidem, p.68

En este texto elaborado por los estudiantes, para observar y analizar el componente pragmático asociado al nivel crítico de lectura en los procesos de comprensión lectora, se tomaron dos indicadores, la exposición del punto de vista y los argumentos que permiten generar una representación de la situación comunicativa desde la cual se evidencia que el lector “identifica el punto de vista y la perspectiva y la voz que habla en el texto”⁶³, lo que implica ir más allá de él y poder comprobar o refutar la hipótesis del momento inicial propuestas por el lector y todas aquellas que en el curso de la lectura se plantean a la obra.

Gráfica 26. Desempeño Lector Subcategoría Toma Todo. Nivel Crítico-Pragmático



La constante valoración “Aceptable” de ejercicios anteriores, dan cuenta de un desarrollo muy básico en el proceso de comprensión lectora. Desde los resultados que se presentan en la gráfica de interpretación crítica, es notorio que la cifra de estudiantes con desempeño insuficiente aumentó en comparación con los datos del nivel literal (8) y el inferencial (7). Para el nivel crítico (17) representa el 42.5% ubicados en insuficiente. Para interpretar con sentido crítico, la base (sintaxis) ha de estar bien sustentada, posibilitar la representación referencial situacional que se

⁶³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Matriz de Referencia Lenguaje 9º. Siempre Día E. Bogotá, D.C.,2015. 5p.

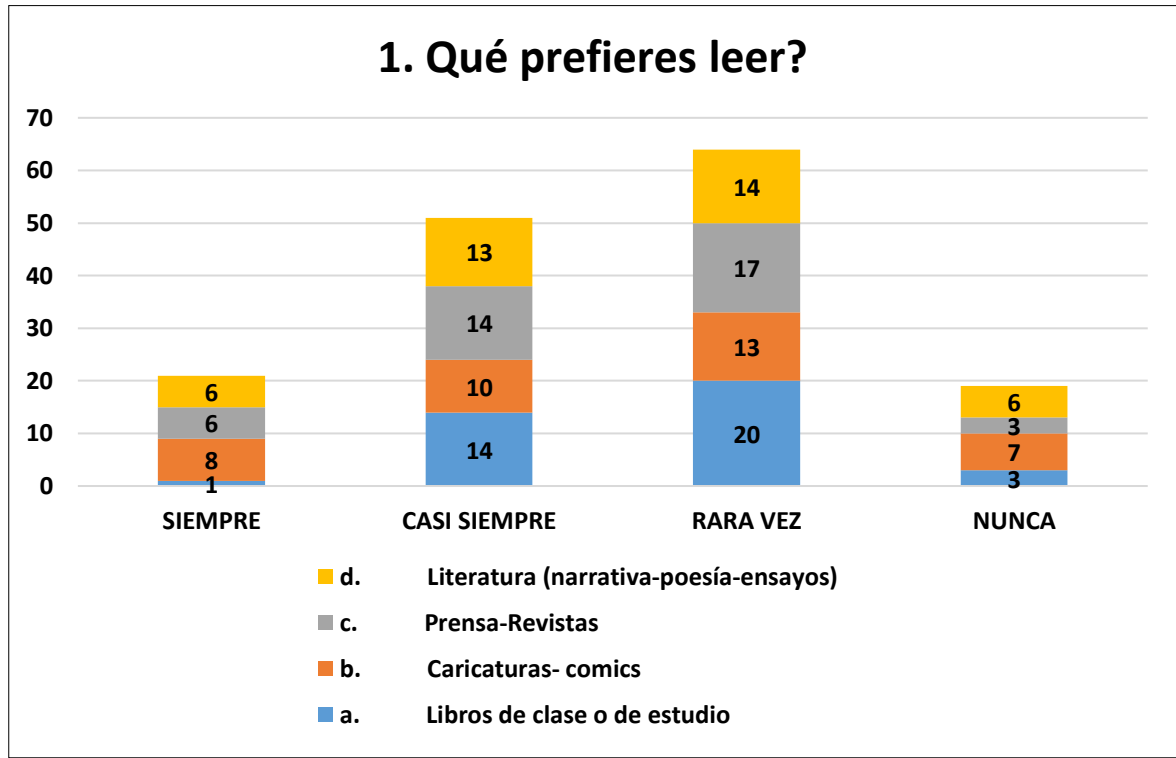
trata o describe en la obra. No hay muestra de ese proceso para alcanzar el nivel superior de la comprensión lectora, el crítico.

¿Qué indica este resultado? Que los estudiantes a nivel de lenguaje verbal no representan la situación real de la cual trata el escrito de opinión “*Grandes Guerras Pequeñas paces*” de Umberto Eco; no obstante, el conocimiento que los estudiantes tienen del mundo de la guerra, el conflicto o de la paz, dada la experiencia cotidiana del país. En esta circunstancia, los estudiantes asumen que representar la situación real descrita en la obra es repetir o parafrasear lo expuesto por el autor, elaborar una síntesis desde la perspectiva del relato, pero no desentrañan el sentido. Por las falencias anteriores desde lo sintáctico y semántico, el camino hacia la interpretación pragmática, crítica en el proceso de la comprensión, se interrumpe y no procede a un diálogo con la vida misma. En otras palabras, no hay producción de inferencias pragmáticas y las lógicas, son escasas en la medida que no identifican relaciones entre las proposiciones.

4.5.2.4 La Escala. Este instrumento se aplicó para recoger información necesaria para dar respuesta al objetivo 1 respecto a los niveles del proceso de comprensión lectora; esta vez orientado a Identificar las preferencias lectoras y conocimientos sobre caricatura de los estudiantes de décimo grado asociadas al desarrollo de procesos de lectura crítica, sobre todo dar respuesta a una de las preguntas directrices formulada para ser más concretos en la planificación de la secuencia. Ver ANEXO 6. Sesión Tres Prueba Diagnóstica - Escala

En esta perspectiva, la escala consta de cinco preguntas con la oportunidad de respuesta de cuatro criterios para que el estudiante valore la frecuencia del asunto requerido y desde la investigación conocer las tendencias en torno a cada una de las preguntas. Una segunda parte del instrumento, tres preguntas abiertas para identificar las temáticas, propósito y razones para caricaturizar una situación. Se aplicó en una sola jornada y participaron 38 estudiantes.

Gráfica 27. ¿Qué prefieres leer? Pregunta 1



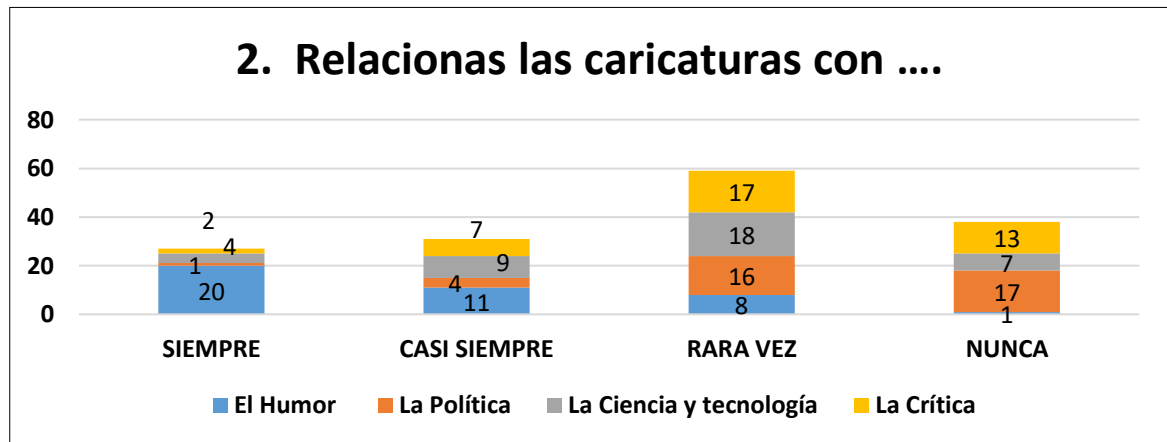
La pregunta 1 Indaga a los estudiantes por su preferencias lectoras y la frecuencia con la cual aplica en su dinámica de vida y se les plantean formatos distintos, entre ellos, la caricatura como texto visual, los textos literarios por considerar que son de orientación de la clase, la lectura de periódicos y revistas por ser un género y unos formatos de alcance del estudiante por supuesto que se puso en el juego de la selección, los textos escolares. En torno a la frecuencia, la opción, se propuso desde: “siempre lo hago” hasta el contrario, “nunca” y se transita por los puntos intermedios: “casi siempre” y “rara vez”. En esta circunstancia, los resultados de las respuestas de los estudiantes permiten hacer algunas inferencias.

La primera observación es la escasa respuesta por la frecuencia, siempre, de un total de 155 respuestas, lo hace el 13.54% y el formato de lectura más escogido, es la caricatura con el 38.09%. En cuanto a la respuesta contraria, nunca, el número de respuestas indica que el 12% no tiene la lectura dentro de sus

preferencias: pero lo que menos lee dentro de esa actitud de rechazo es justamente la caricatura. Las opciones **casi siempre** y **rara vez** constituyen el mayor núcleo de respuestas, lo que es indicativo positivo porque una y otra suman el 74.19% y la preferencia por el tipo de formato para leer son los libros de estudio o de clase y la prensa o revistas. Es decir, los estudiantes leen para estudiar, para hacer tareas y en la prensa o las revistas, leen para informarse de los hechos de la cotidianidad; es entonces una lectura muy desde el ámbito de su vida como estudiante.

Pregunta 2. Indagaba por la percepción del estudiante en relación con la caricatura, y algunos campos de los saberes y con qué frecuencia establecen esas relaciones. Esto permite generar las hipótesis para acercarse a un texto.

Gráfica 28. Percepción de la Relación Caricaturas Campos del saber. Pregunta 2

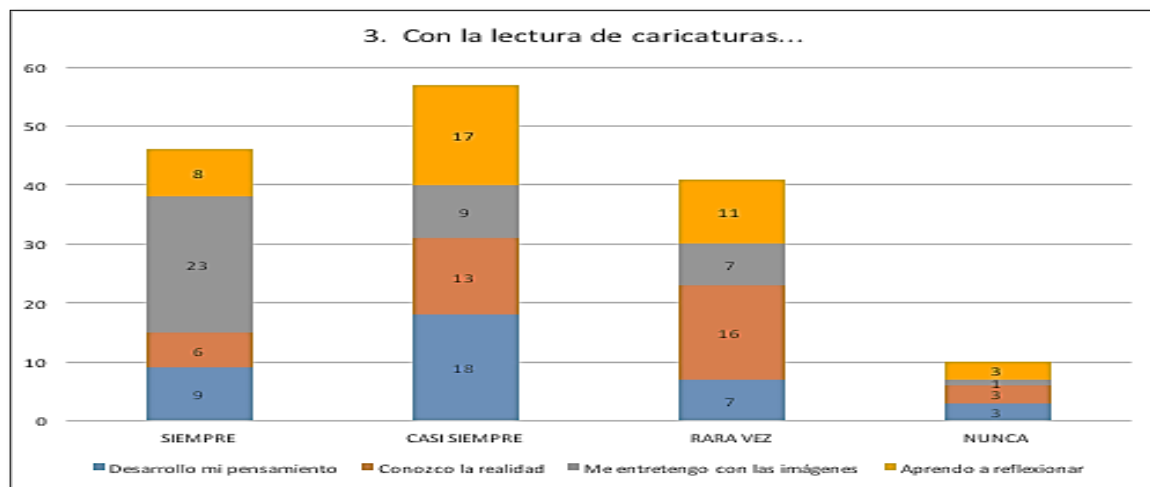


Se percibe, desde la Gráfica 28. Percepción de la Relación Caricaturas Campos del saber. Pregunta 2, que el mayor número de respuestas está en la opción de Rara vez (59) y en cuanto a la respuesta de mayor frecuencia es relaciona la caricatura con ciencia y tecnología (18) y la crítica (17); desde quienes respondieron Nunca (38), seleccionan que la caricatura no se relaciona con la política (17) y (13) que no se relaciona con la crítica. Las dos opciones positivas relacionan caricatura con Humor (31), que representa el 53.44% de las respuestas.

De esas respuestas, se deriva como conclusión el entender que los estudiantes de décimo grado no reconocen la intención y el propósito de los textos como las caricaturas en el mundo social en el que se desenvuelve la vida; sí identifican el componente del humor desde ellas, pero no el alma de las caricaturas que es la crítica y que uno de los temas centrales sino el principal, la política.

Pregunta 3. Desde esta pregunta, se quería identificar si los estudiantes identificaban utilidad de la obra “caricatura” para la vida personal, bien fuera como una lectura que desarrolla el pensamiento o si por el contrario, sólo es entretenimiento; de igual manera, pensar si a través de la caricatura, se puede reflexionar o conocer la realidad. En esta ocasión, las respuestas de mayor frecuencia fueron las positivas, es decir, siempre y casi siempre con un total de 103 respuestas frente a 51 de las opciones **rara vez** y **nunca**. La percepción según las respuestas es que las caricaturas son para entretenerse (40) del total de respuestas que resultaron ser 154. Esta respuesta permite inferir que los estudiantes de 10º asocian caricatura con humor, imágenes con entretenimiento y se diluye el sentido y la intención de este tipo de texto que a nivel de textos argumentativos es de importancia reconocida.

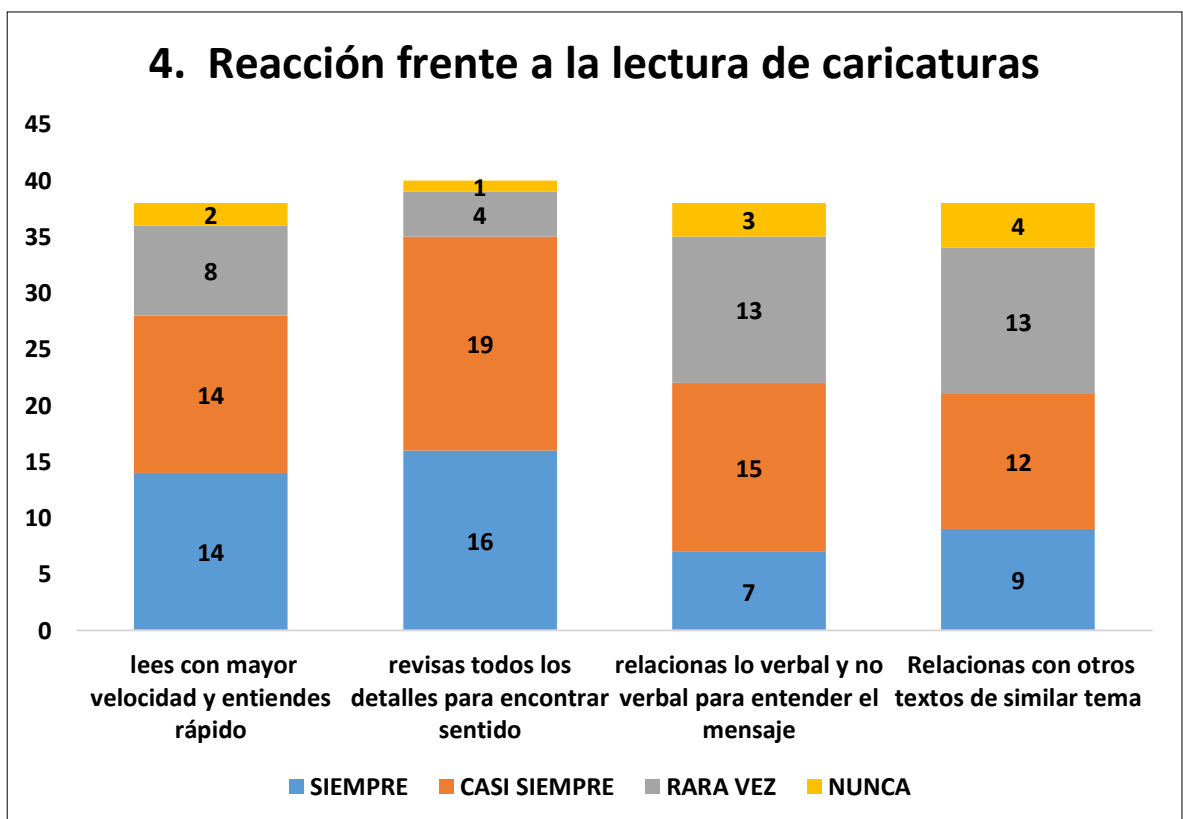
Gráfica 29. Con la Lectura de Caricaturas. Pregunta 3



No obstante la respuesta del entretenimiento a partir de las imágenes, los estudiantes valoran, y es positivo, que a partir de las caricaturas, de esas imágenes pueden aprender a reflexionar, asunto que debe tomarse en cuenta para sacar provecho. Las respuestas de los estudiantes en esta pregunta están equilibradas para cada una de los indicadores, pues conocer la realidad (38), obtuvo un número similar de respuestas a “me entretengo con las imágenes (40), aprendo a reflexionar (39) y desarrollo mi pensamiento (37).

Pregunta 4. Indaga por la actitud que asume el estudiante cuando lee imágenes, como lo son las caricaturas: lee con mayor velocidad y entiende rápido, es más acucioso revisando detalles o relaciona lo verbal con lo no verbal para comprender el mensaje y si relaciona el tema de la caricatura o no con otros textos.

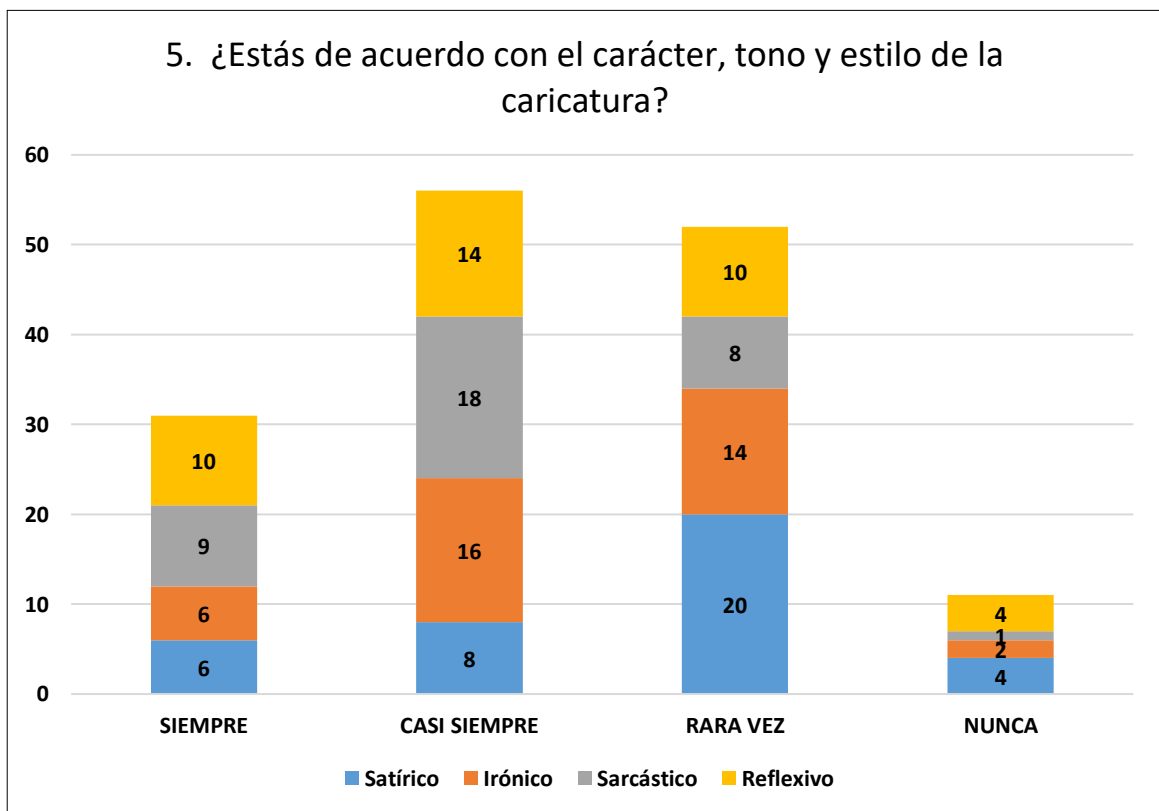
Gráfica 30. Reacción frente a la lectura de caricaturas. Pregunta 4



Según las respuestas, los estudiantes que respondieron siempre, es donde hubo un alto número de respuestas(60), indican que revisan todos los detalles y es a nivel general la selección con mayor respuesta, contabilizando las cuatro frecuencias; esta situación que se ubica en el plano de la sintaxis, le permitiría una mejor comprensión semántica. Sin embargo, la respuesta de menor índice de frecuencia es aquella que plantea la relación entre lo verbal con lo no verbal, que a nivel semántico aporta elementos para deducir temas, proposiciones y sobre todo, la coherencia global del contenido del texto.

Pregunta 5. Desde esta pregunta se buscaba identificar la aceptación al tono y carácter de las caricaturas: lo satírico, lo irónico, lo sarcástico y lo reflexivo que en ellas contiene su mensaje.

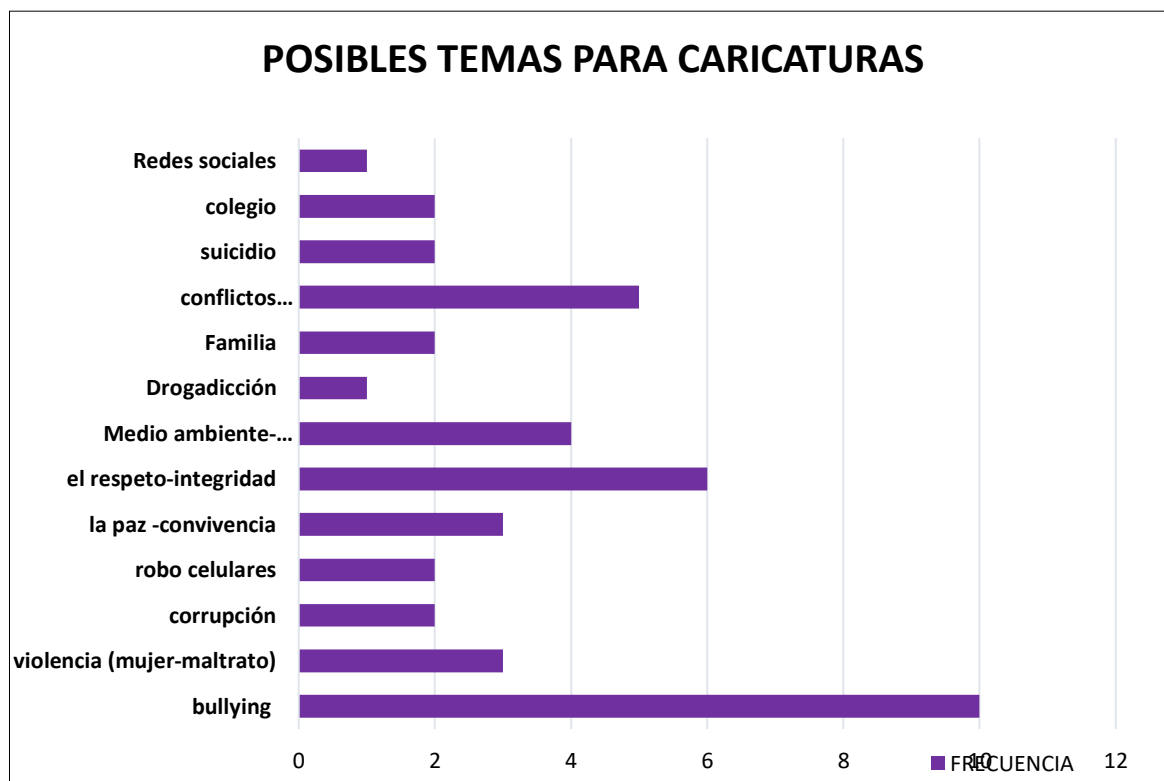
Gráfica 31. Acuerdo, Carácter y Tono de la Caricatura. Pregunta 5



Las respuestas de mayor frecuencia fueron las de **casi siempre** y **rara vez** con el 72% y, en ellas, el indicador seleccionado fue **rara vez**, veinte respuestas (20), el 38.4% seguido de reflexivo con el 19%; en la opción casi siempre, el indicador seleccionado correspondió a Sarcástico con 18 respuestas de 56, es decir, el 32.14. De manera similar como la pregunta anterior, la respuesta estuvo muy equilibrada, siendo la menor el tono y carácter sarcástico. Una vez más, se reafirma que los estudiantes perciben la caricatura de manera distinta al propósito de la misma y de la manera como históricamente se le reconoce, satírica y sarcástica. Ver ANEXO 15. Evidencia Escala – Sesión Tres

Una segunda parte de la escala, consistía en tres preguntas abiertas relacionadas con identificar los posibles temas desde los cuales los estudiantes trabajarían la caricatura así como el propósito al hacerlo, lo cual debían justificar.

Gráfica 32. Temáticas Posibles para tratar Caricatura en Clase



Los resultados se resumen en la Gráfica 32. Temáticas Posibles para tratar Caricatura en Clase, y al observar, los estudiantes son conscientes de aplicar a la caricatura un tema de impacto, por ejemplo: el bullying, de trascendencia en la comunidad educativa; temas como la convivencia, centrada en el maltrato y los conflictos cotidianos que protagonizan los estudiantes (peleas); los valores y temas otros que son de importancia, y desde los cuales se pueden generar procesos para el desarrollo de lectura crítica. El propósito de los estudiantes era persuadir a los compañeros para que se asumieran otras conductas, lo cual es importante, pues si bien fue evidente que en la escala las respuestas mostraron desconocimiento de la intención y propósito de la caricatura, desde las razones esbozadas por ellos, de manera libre y abierta, se reconocen elementos implícitos de una situación comunicativa.

Tabla 9. Registro de propósito y razones para trabajar caricatura

	TEMA	PROPÓSITO	RAZONES
1	bullying	dejar que haya tanto bullying	le puede pasar lo mismo que a los dibujos
2	violencia contra la mujer	Que ya no hicieran eso y que los que maltratan paguen por eso.	Las de risa lo hacen para hacer reír al lector y hacer que pase un rato agradable y además pueda reflexionar sobre cosas que pasan en la historia que de pronto le pasen en la vida cotidiana.
3	corrupción-	para derrotarla y a los estafadores	
	bullying	concientizar que eso afecta a las compañeras	Muy bien porque hace concientizar a las personas
4	robo de celulares	para que respeten lo ajeno y así tendremos cultura ciudadana	nos enseña a reflexionar muchas cosas de la vida, aprende todo lo que pasa, todo lo que nos rodea, que quizás algún día nos puede pasar

Una última reflexión en torno a la divulgación de la caricatura como texto de lectura en la institución, arroja una respuesta negativa pues los estudiantes desde sus afirmaciones dejan claro que está ausente en las aulas. Ver ANEXO 16. Comentarios - Escala Sesión 1

- SE LEEN CARICATURAS EN EL COLEGIO⁶⁴
- en muchas... Lo que yo veo no lo hago
- en sexto en la clase de ética y me pareció muy chévere y agradable.
- muy pocas veces
- no, todo se basa en inventos, textos, comics o caricaturas
- no tengo mucha, igual no me gustan casi pero en el colegio igual no se ve mucho la caricatura
- no tengo ninguna experiencia de nada

4.6 DESCRIPCIÓN DE CATEGORIA Y SUBCATEGORÍAS DESCRIPTIVAS

Desde la metáfora del juego de la Perinola, juego tradicional donde participan varios jugadores y se van rotando se construyó una categoría general o principal y tres subcategorías.

Figura 8. Imagen de la Perinola



A partir de las seis caras de la perinola, existen unos mandatos; para el caso de la investigación fueron: Toma Todo: reconoce y reflexiona en torno al texto; Todos

⁶⁴ Datos tomados de los talleres desarrollados con los estudiantes.

ponen (leen-opinan), ejercitan su pensamiento deduciendo, infiriendo, relacionando y dando sentido global al texto; Pon uno y Pon 2 (participa, aporta un comentario, una conjetura), Pon 2 (conjetura, comenta y critica) infieren, pero no alcanzan a establecer los nexos necesarios para demostrar una comprensión clara en textos extensos o complicados. Toma uno o toma dos, son las relacionadas con un alcance mínimo de comprensión que no permite mayores significados en lo local y global

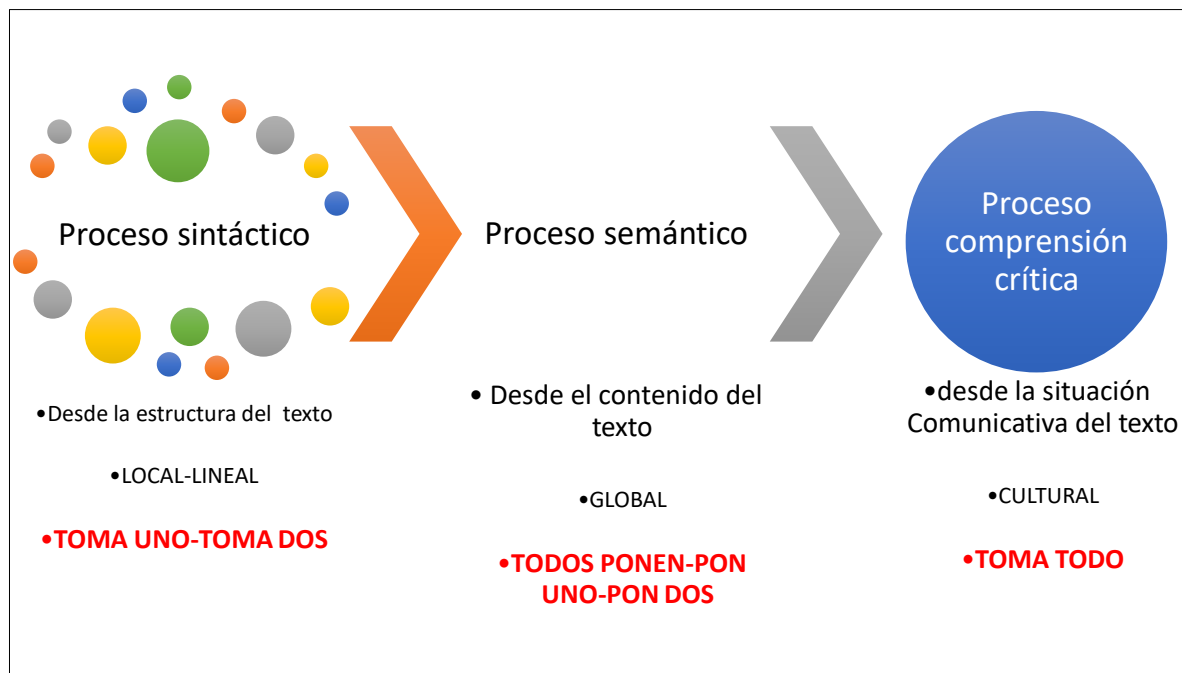
Desde este dispositivo de la lúdica popular, se asumió la lectura de los textos para jugar con ellos a “poner el sentido”, a intervenirlos, a considerar la voz del otro como razonable; a disfrutar con el logro de todos por la interpretación; es decir a leer socialmente desde los presaberes, que desde el juego de perinola, sería el ritmo del giro que cada jugador imprime al momento de hacerlo. Leer la perinola o leer el texto, se traduce o entiende cuando el estudiante toma y revisa, ausculta hojea y lee, para acceder a su linealidad y gramaticalidad y cómo va identificando la fuerza y el sentido que debe dar a los giros tanto en el juego como en la lectura. Igual con el juego de las hipótesis mientras se lee y juega; todo ello ocurre cuando plantea y pregunta en un ir y venir, un espacio de expectativa y de recreación espiritual y de concentración para llegar a acumular puntos, aprendizajes que le sean significativos y pertinentes.

Asumir los procesos de comprensión para acceder a una lectura crítica desde la metáfora de la perinola o pirinola es ir tomando nota de cada uno de los esfuerzos que se coloca para que el dispositivo gire con mayor o menor velocidad. El jugador-lector debe considerar varios detalles, por ejemplo: en qué tipo de superficie-texto, va a “bailar”-leer la perinola, desde qué o cual distancia-postura va a jugar-leer. En otras palabras, es tomar el control del proceso lector, entender que TOMAR UNO o DOS lo acerca a ganar-comprender. Saber que cuando se avanza en el reconocimiento del entramado del texto, se puede configurar el sentido del texto. Todo el juego-lectura exige estar conscientes de aquello que se ha puesto en

escena: atención, disposición, rigor, análisis de las situación del juego que siempre será en grupo, como lo es la lectura, con un interés, desde una audiencia, para alcanzar una tarea. En ese juego de la perinola, se juega la vida el lector para interpretar, para reconocer lo literal y lograr inferir lo que no aparece en el texto; esos esfuerzos se registran en el avance hacia una mejor y mayor interpretación, son niveles de esfuerzo y propuesta de un lector activo y presente en la obra.

Una vez transcurre el juego y como en todos los divertimientos, el final es lo esperado; con la lectura, siempre habrá ganancia, ya sea toma uno o toma dos o el mayor, - Toma todo- es decir, se ha logrado corroborar con el texto, la conjetura planteada; la intención de la obra ha sido descubierta pero no como repetición, sino como aprendizaje significativo para el lector, para el autor y la obra, como aquella plusvalía de un producto que es resignificado por el valor que cada día un lector crítico aporta para su divulgación y conocimiento.

Figura 9. Procesos de Lectura Crítica asociados a niveles de interpretación y subcategorías



PERINOLA: Categoría principal que corresponde al proceso lector dentro de la competencia comunicativa y que se pone en juego al enfrentar cualquier tipo de texto.

TOMA TODO es alcanzar el nivel crítico de la lectura, en el juego lector; es como afirma Umberto Eco, entender el porqué de tantas interpretaciones semánticas desde un mismo texto; es poder reconocer desde la obra y con ella que la idea primera que se tuvo como lector con respecto a la obra, pudo ser convalidada o, por el contrario, negada o lanzada a un nuevo mundo de preguntas para encontrar en otros textos, las respuestas.

TODOS PONEN implica el esfuerzo del lector por acceder a la construcción de sentido y significado al texto. El lector navega entre las líneas descubriendo huellas que le afiancen o le confronten las hipótesis generadas inicialmente; se plantean las preguntas, se encuentran las señales en la obra, se consolida una línea de fuerza en el texto; leer semánticamente exige poner recursos a la lectura desde las pistas que escenarios, personajes, episodios se entretujan para ser descubiertos por un lector experto; pero como en algún momento no se es experto, es importante el aporte colectivo dentro del juego del lenguaje como construcción social y de la lectura como proceso social y político que se entrama en las potencialidades del sujeto.

PONER UNO o PONER DOS datos, una apuesta al texto para que la confirme o contradiga; así va generando sentido; es un nivel de inferencia que en algunos casos le ayuda a relacionar entre distintos tipos de textos o fragmentos; sin embargo, no avanza con textos extensos o se le dificulta demostrar una comprensión detallada del texto en relación con otros saberes. Es una interpretación fragmentada.

TOMA DOS: “el estudiante [...] comprende textos continuos y discontinuos de manera literal”⁶⁵. Reconoce información explícita y la relaciona con el contexto; el sujeto que lee, encuentra dificultad para acceder al texto, por ejemplo, déficit de vocabulario, no encuentra el camino para avanzar entre las líneas del texto para hallar las huellas que el autor ha marcado en la obra.

TOMA UNO: Es un lector incipiente que requiere apoyo docente para avanzar en sus procesos cognitivos y metacognitivos. En estos casos, el lector-jugador, llega a un nivel literal escasamente o como plantea el ICFES “El estudiante que se ubica en este nivel probablemente identifica elementos literales en textos continuos y discontinuos sin establecer relaciones de significado”⁶⁶.

Con esta metáfora, se analizaron los datos recogidos a partir de la aplicación de los instrumentos y se presentan los hallazgos del caso que se estudia; orientado a dar respuesta al objetivo específico uno y a la pregunta orientadora correspondiente.

4.7 HALLAZGOS

Se denominan hallazgos a cada una de las situaciones problemáticas que se ponen en evidencia dentro de un proceso. Desde esta investigación el objetivo general formulado fue “Desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado jornada de la mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio, de Barrancabermeja mediante una secuencia didáctica basada en la caricatura”; para alcanzar se propusieron tres objetivos específicos, uno para cada etapa del diseño Planificación- Acción-reflexión y Evaluación.

⁶⁵ COLOMBIA. Guía de Orientación Saber 11º. Edición 4ª. ICFES. Bogotá; febrero de 2017-1. Pp111

⁶⁶ *Ibidem*. Pg.20

4.7.1 Clasificación de los hallazgos según categoría y subcategorías. A continuación los hallazgos relacionados con el objetivo específico nº1 Identificar el nivel de lectura crítica en que se encuentran los estudiantes de undécimo grado. Desde lo metodológico se diseñaron los instrumentos: Prueba Diagnóstica y la Escala, además de las rúbricas correspondientes. Desde los niveles de interpretación literal, semántica y crítica que plantea Eco, y de acuerdo con los resultados de la prueba diagnóstica, se puede afirmar que los estudiantes de 10º, lectores que participaron en este ejercicio de investigación acción, fase planificación y diagnóstico, demandan acciones didácticas que posibiliten desarrollar la capacidad crítica en el manejo de los textos.

Los hallazgos encontrados son positivos y por mejorar; se presentan inicialmente los que generan motivo de intervención para superar las debilidades, como así se les ha denominado en la descripción que continúa y posteriormente, se mencionan las fortalezas del grupo que pueden ser tomadas como eje potenciador de la secuencia didáctica a implementar con ellos.

Tabla 10. Relación de Hallazgos Subcategoría Toma Uno -Dos

Categoría- Nivel	TOMA UNO – TOMA DOS	
	Nivel Literal- Interpretación Literal	
Proceso Sintáctico	Descriptor	Fuente de información
Hallazgo 1. El proceso de recuperar información implícita en la organización, tejido y componentes de los textos	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes no identifican la estructura del texto, no encuentran las pistas para definir y usar en la generación de coherencia local, este aspecto de interés para generar hipótesis acerca de la lectura; no lo hicieron con el texto de Umberto Eco y tampoco lo hacen con las caricaturas, pues las asumen como para niños. El uso que hacen de los elementos de cohesión local, como son los signos de puntuación y las marcas lingüísticas, no tienen 	Prueba diagnóstica- Sesión 1
		Prueba diagnóstica- Sesión 2
		Prueba diagnóstica sesión 2

	<p>arraigo en el conocimiento de los estudiantes. Ellos, en el mayor de los casos, estructuran oraciones simples con uso de conectores aditivos o de distribución es aceptable en la mayoría de los estudiantes pero el uso de conectores que permita el establecimiento o la existencia de relaciones de causalidad, condicionalidad, contradicción, consecuencias no son del uso cotidiano de los estudiantes, en este sentido y cuando dentro de una lectura aparecen los conectores en toda su gama, no logran identificar la relación y caso seguido, se pierde el sentido y no logran hacer la representación inicial del texto, la lingüística.</p>	Diario de Campo del Investigador.
		Prueba diagnóstica sesión 3

Tabla 11. Relación de Hallazgos Subcategoría Toma Uno –Dos - Continuación

Categoría- Nivel	TOMA UNO – TOMA DOS	
	Nivel Literal- Interpretación Literal	
Proceso Sintáctico	Descriptor	Fuente de información
Hallazgo 1. El proceso de recuperar información implícita en la organización, tejido y componentes de los textos	<ul style="list-style-type: none"> En cuanto a los signos de puntuación, el uso es mínimo o escaso. Es irrelevante este mecanismo de organización del texto, la pausa marcada por punto o la coma es la que con mayor frecuencia utilizan los estudiantes y no correctamente, en el mayor de los casos. Respecto a otros signos, aquellos que denotan distribución, entonación e incluso la pausa, marcada por el punto y coma, no están en el repertorio del estudiante de décimo grado. Desde la lectura oral se corrobora este hallazgo que es una debilidad para el proceso. Al manejo del idioma o del código de la lengua se agregan las faltas ortográficas en algunas grafías y los problemas de acentuación que inciden, todas ellas, en la comprensión literal del texto. Cuando leen oralmente, cambian u omiten las palabras, acentúan mal y ello afecta el sentido y al texto mismo, de hecho, a la comprensión en todos sus niveles. Desde la sesión con la caricatura, fue evidente que los estudiantes no reconocen estrategias de sintaxis no verbal, pues pasan por alto los elementos del diseño y de la imagen que aportan contenido y sentido al texto; la razón puede estar en la poca o nula frecuencia de interactuar con este tipo de textos discontinuos ya que los docentes, prefieren trabajar con textos literarios continuos. 	

Subcategoría TODOS PONEN-PON UNO-PON DOS

Procesos Semánticos - Interpretación Semántica

Tabla 12. Relación de Hallazgos Subcategoría Todos Ponem – hallazgo 2

SubCategoría- Nivel	TODOS PONEN- PON UNO –PON DOS Nivel Inferencial- Interpretación Semántica	
	Proceso Semántico	Descriptor
Hallazgo 2. Los estudiantes tienen dificultad para "relacionar, identificar y deducir información para construir el sentido global del texto"	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran pocas habilidades para definir una situación, una palabra desde el contexto; su acción se limita a copiar las palabras que están alrededor o sencillamente, generan un sinónimo; es una imposibilidad de definir o de presentar un juicio, en sentido lógico. • Desde la sesión de antónimos y sinónimos, se pudo hallar la evidencia de un déficit verbal; pues no encuentran las palabras para sustituir o para contraponer en un texto dado X o Y palabras o expresiones. • El procesamiento del texto, a partir de la generación de inferencias lógicas, es aceptable pero tendiendo a bajo o insuficiente puesto que no relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea, la proposición o la conclusión del texto; es muy inestable este comportamiento, lo que indica que no manejan estrategias de autocontrol. 	Prueba diagnóstica sesión 2- Anexo N. Resultados
		Prueba diagnóstica sesión 2. Anexo N. Resultados
		Prueba Diagnóstica

Tabla 13. Relación de Hallazgos Subcategoría Todos Ponem – hallazgo 3 y 4

SubCategoría- Nivel	TODOS PONEN- PON UNO –PON DOS Nivel Inferencial- Interpretación Semántica	
	Proceso Semántico	Descriptor
Hallazgo 3. Los estudiantes beneficiarios del proyecto tienen debilidades en el proceso de relacionar los textos con los saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos porque:	<ul style="list-style-type: none"> • Si es desde lo icónico no toman en cuenta información que se presenta desde los recursos gráficos para caracterizar a los personajes. • Las inferencias no son el fuerte en la lectura de los estudiantes de décimo grado 2 (2017). • Si es desde lo verbal, presentan inconsistencias en el conocimiento de relacionar con los saberes culturales. La desinformación en este aspecto de lo cultural, es un gran obstáculo para avanzar en la construcción del sentido global del contenido del texto. 	Sesión 3 prueba diagnóstica
		Prueba Diagnóstica sesión 1

<p>Hallazgo 4. A los estudiantes en el proceso de recuperar información explícita en el contenido del texto, se les ve con debilidad en relación con:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar información en el texto que les permita establecer las relaciones entre categorías semánticas como agente, paciente, dativo, genitivo y situaciones o fenómenos, lo cual está muy relacionado con las debilidades en el proceso sintáctico. 	Prueba diagnóstica – Sesión 1
	<ul style="list-style-type: none"> • Es débil el reconocimiento y uso de argumentos, se aplican a los de autoridad básicamente, pues toman como referente al autor del texto para decir con él la opinión personal, mas no ejemplifican o no usan tipos de argumentos. 	Prueba diagnóstica –Sesión 1
	<ul style="list-style-type: none"> • La escala constata que la relación caricatura-sociedad-crítica no se infiere para este texto visual, se le ve como escenario de humor más no de fustigar a personajes de la vida política. 	Prueba diagnóstica –Sesión 3
	<ul style="list-style-type: none"> • De igual manera, la escala pone en evidencia que los estudiantes al desconocer la simbiosis que se da entre lenguaje verbal y no verbal, pierde la esencia de la base del texto y esa circunstancia le impide construir la situación de referencia en el otro nivel de interpretación lectora. 	Prueba diagnóstica sesión 3

Subcategoría TOMA TODO

Procesos Pragmáticos

Interpretación Pragmática

Tabla 14. Relación de Hallazgos Subcategoría Toma Todo – hallazgos 5 y 6

SubCategoría- Nivel	TOMA TODO	
	Nivel Crítico- Interpretación Pragmática	
Proceso Pragmático	Descriptores	Fuente de información
<p>Hallazgo 5. En el proceso lector hacia la lectura crítica, los estudiantes tienen dificultad para reconocer la información explícita de la situación de comunicación, especialmente en</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar quien habla en el texto, les genera confusión pues no tiene claro si es el autor, si es el personaje de la caricatura o el del escrito de opinión o el texto que se le coloque en frente o si es un narrador. No logran identificar este aspecto. • En consecuencia, el hallazgo 6. 	Prueba diagnóstica. Sesión 1

<p>Hallazgo 6. Reconocer elementos implícitos de la situación comunicativa del texto, es un verdadero problema debido a:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poca experiencia en hacer inferencias pragmáticas, es decir, hacer uso del conocimiento del mundo, de relacionar el texto con el mundo de vida, con la enciclopedia que la escuela, la familia, la sociedad, los medios le han proporcionado para que interactúe con ella y en este caso, con el texto. • Es un azar la identificación de intención y propósito en el texto que lee, pues desde la caricatura no advierte que es para generar conciencia social, para criticar, para generar opinión; del texto que se propuso para leer, el de Umberto Eco, no es de su práctica, por lo tanto, el no reconocer estructura, lenguaje, tema, lo lleva a quedar sin herramientas para generar una situación que lo referencie y lo ubique en el contexto de ocurrencia. • Los resultados de la escala, permiten corroborar que los estudiantes desconocen el carácter y esencia del texto como generador de opinión y creador de conciencia social. 	<p>Prueba diagnóstica – Sesión 1</p> <p>Prueba diagnóstica- sesión 1</p> <p>Prueba diagnóstica- Sesión 3</p>
---	---	--

4.7.2 Consideraciones para la Secuencia Didáctica. Es importante entonces desde los procesos sintácticos afianzar la observación como fundamento para la generación de sensaciones y percepciones que estimulen la imaginación y de esta manera hacer funcionar el concepto de la triadicidad del signo: Realidad-pensamiento y lenguaje y operativizar el lenguaje, navegar por la estructura del texto, lo micro, lo lineal; así se fundamenta la comprensión como primer nivel y como tejido. En este primer juego se pone a girar la perinola para mover los hilos que van a soportar la comprensión. Por lo tanto, cuando se precisa ser más observadores de esa superficie, se invita a recorrer las líneas a conciencia y hacer las paradas o los giros necesarios para obtener la textura de su superficie y esquematizarla en la mente para que sea recuperada durante la lectura profunda.

Ahora bien desde los resultados de este trabajo en la sesión tres y buscando respuestas para el objetivo específico 1 relacionado con la identificación de los niveles de interpretación en el proceso de comprender críticamente un texto, se evidenció la oportunidad de aprendizaje hacia los procesos semánticos de lectura crítica a partir de las caricaturas en especial, los relacionados con procesos materiales y relacionales, además de la transitividad de las acciones representadas.

Desde la triangulación de los resultados entre la lectura con pregunta cerrada, el texto abierto para escribir y la caricatura, se observa que los resultados en las tres subcategorías son distintos en uno y otro texto. Si bien fue cierto que en lo literal de la caricatura a los estudiantes no les fue bien, contrario ocurrió desde lo semántico y pragmático, es decir, en cuanto a Todos Ponen y Toma Todo, estos resultados indican que los jóvenes se sienten mejor, fluyen más los sentidos, las emociones y las relaciones, lo cual es favorable para el aprendizaje significativo de los procesos, tanto semánticos como sintácticos y, por supuesto, para tomar todo aprendiendo a generar discusión entre el mundo de la obra y los mundos de vida que se entrelazan con ella. Corrobora esta tesis la respuesta de la escala relacionada con un alto índice de respuesta en torno a la “utilidad del texto caricatura”; para aprender a reflexionar (39) que representa el 26% o sea una cuarta parte.

Ahora bien, tomando en consideración que la lectura es un proceso social, el hallazgo frente a los desniveles que presentan los estudiantes en las categorías de interpretación lectora Toma Uno y Dos (literal), Todos ponen o Pon Uno o Dos (inferencial) y Toma todo (crítica). La dificultad evidenciada en cuanto a manejo de vocabulario y fundamentación de argumentos, así como problemas que tienen que ver con poca observación, atención y capacidad de análisis y síntesis, exigen abrir el aula desde lo literal a lo tecnológico y fomentar intercambios orientados o motivados por el compartir ideas en torno a procesos de lectura, valorando la proximidad que los adolescentes tienen y sienten por formas textuales como chat,

wiki, foros que demanden un trabajo desde el lenguaje para que aprendan a recepcionar y a seleccionar información tanto como evaluar y juzgar y así aceptar o rechazar propuestas textuales.

Reconocer que a los estudiantes les hace falta mayores oportunidades para compartir la situación cotidiana como texto de discusión y reflexión, puesto que la tarea pedagógica se concentra, según resultados de la escala, en proponer lectura de textos de estudio y literatura y en el campo literario, lo relacionado con la narrativa y así se lean dichos textos o libros, no se hacen con la expectativa de formar lectores, sino de cubrir una tradición cultural y de mandato nacional. En tal sentido, compete a la institución abrir los escenarios desde el aula y la escuela para que el estudiante participe en situaciones reales de comunicación y pueda así intercambiar opiniones, conocer otras voces y opiniones respecto a hechos de la vida, construir ciudadanía desde las lecturas del contexto, por ejemplo con temas como el bullying, el cuidado del medio ambiente, los valores, la familia.

5. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

5.1 INTERNACIONALES

El problema del desarrollo de lectura crítica, pensamiento crítico es una preocupación del conocimiento a escala internacional; las distintas comunidades de científicos día a día avanzan en este proceso para tener un acercamiento a él, se han consultado bases de datos libres y así acceder a literatura confiable, para este trabajo.

Desde España pero aplicada en Vinhasi II, Brasil, se da esta investigación, cuya motivación coincide con la de Barrancabermeja: los bajos resultados en las pruebas nacionales e internacionales y el bajo dominio en los grados siguientes; entonces; la tesis doctoral titulada⁶⁷ “La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector”, se orienta indagar por las prácticas pedagógicas lectoras aplicadas en los grados 1º y 2º de la escuela pública en un territorio de Brasil, así como aquellas que impulsa la biblioteca escolar la autora de esta tesis, busca reconocer cuáles de ellas (las prácticas pedagógicas) favorecen el desarrollo del comportamiento lector. Los ejes desde los cuales giró la investigación son: la práctica pedagógica y de la biblioteca en torno a la lectura; la sostenibilidad de la lectura y la construcción del comportamiento lector.

Esta es una investigación de tipo cualitativo, un estudio de caso que se apoyó en trabajo de observación directa y participante que buscó dar respuestas a preguntas clasificadas por categorías: teoría-práctica pedagógica dominio cognitivo de la lectura; sobre la biblioteca escolar y la sostenibilidad del comportamiento lector y sobre este último el apoyo teórico metodológico se sustentó en la fenomenología y

⁶⁷ DUARTE, CUNHA. Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Tesis doctoral. Universidad de Alcalá Departamento de Didáctica Programa de Doctorado – La Acción Educativa: Perspectivas Histórico - Funcionales. Madrid 2012. p.366.

se aplicaron instrumentos como cuestionarios, escrituras de los estudiantes técnicas como la entrevista, revisión documental, entre otras permitieron recoger los datos y posteriormente, analizarlos desde la metodología de análisis de contenido. La muestra la constituyeron 32 estudiantes y los docentes, nueve en total; también participaron en la investigación 8 padres de familia y las directivas de la escuela, un total de 54 personas en el proceso investigativo.

El valor de esta investigación para la que se propone desde Barrancabermeja, es entender que en la relación escuela-familia y comunidad, está la clave para fortalecer o incentivar un comportamiento lector que permita a los niños y jóvenes ser más proclives a la lectura; de igual manera, cómo las concepciones que sobre lectura tienen unos y otros, se afecta la práctica. También es muy importante la conclusión relacionada a la necesidad de trabajar en unidad pedagógica, al interior de la escuela los proyectos de lectura deben ser transversales, todos los docentes enseñan a leer su disciplina esta observación también aplica a las entidades como secretarías de educación y el Ministerio.

Esta investigación resulta interesante y apropiada, porque permitió descubrir que sí existe la repercusión de las prácticas de lectura en la formación del comportamiento lector del alumno. Se trata de buscar características observables en la experiencia cotidiana, que puedan ser reconstruidas por el profesor preocupado con la práctica de la lectura, no sólo en la sala de clases como también en el contexto social y de ciudadanía y es una situación que es desde los primeros grados y desde una temprana edad, debe motivarse para enamorar a los estudiantes y tengan hábitos de lectura, enfocándolos a la lectura crítica.

En el “Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal, en los estudiantes de la facultad de filosofía de la Universidad de Guayaquil,

propuesta: Guía de estrategias”⁶⁸, la autora describe el problema de deficiencia en la fluidez verbal de los estudiantes universitarios de educación básica, jornada nocturna adscritos a la facultad de filosofía de la universidad de Guayaquil, Ecuador. Afirma, que el problema es derivado de un inadecuado desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico las estrategias didácticas aplicadas no están logrando el objetivo por tanto, amerita una reflexión y una intervención. Aduce la autora que el pensamiento crítico está vinculado con la capacidad argumentativa de los sujetos; por tanto, es vital fundamentar a los estudiantes en estas competencias básicas para la vida.

La metodología se basa en la descripción y explicación aplicada a una población educativa de doscientos seis estudiantes y veinte docentes de la sección nocturna de la Educación Básica de la Facultad De Filosofía de la Universidad de Guayaquil, a través de encuestas con los resultados obtenidos se elaboró una Guía de Estrategias como propuesta aplicable para el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico de los estudiantes quienes serán los beneficiarios directos de esta investigación y de los docentes como los responsables de aplicarlas en el proceso de inter aprendizaje, redundando también en beneficio para la sociedad, porque la Universidad entregará a la misma, un profesional crítico y competente en la fluidez verbal.

Recomendaciones de la autora:

En los diseños curriculares se deben incorporar las habilidades de pensamiento tanto a nivel de Educación Básica como Superior, pues para el desarrollo social es importante tener estudiantes creativos, atentos, capaz de discrepar y al mismo tiempo brindar soluciones. Todas las actividades formativas en el proceso de aprendizaje deben tener como telón de fondo el aprendizaje dialógico, el que se basa en la comunicación y el intercambio de puntos de vista, la exposición de diferentes discursos, la confrontación de perspectivas, dinámicas que se deben generar tanto en pequeños

⁶⁸ PARRA MARTINEZ, Ivonne Marcela. Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la Universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias. Tesis de Posgrado Universidad de Guayaquil, Ecuador: 2013. p.167.

grupos como en el gran grupo que es la clase en su conjunto, fomentándose al mismo tiempo el desarrollo de la comunicación oral.⁶⁹

El trabajo presenta una propuesta de guías de estrategias para enriquecer el proceso de pensar en el aula de clases y otros escenarios, donde el trabajo pedagógico privilegie un pensamiento de alto orden y no se concentre en la memorización mecánica. Es importante y un buen aporte, pues surge la necesidad de abordar didácticamente la competencia del pensamiento crítico y de la fluidez verbal para favorecer la interacción entre el ámbito pragmático y el teórico, en el que los estudiantes puedan expresar mejor los sentimientos que desean comunicar. En la búsqueda de referentes internacionales se halla el trabajo desarrollado en México relacionado con el interés de explorar desde los libros vigentes para la enseñanza de la lengua castellana, si éstos realmente eran idóneos para fundamentar a los estudiantes en su próximo nivel de estudios, donde se han evidenciado las falencias en comprensión y producción textual de los estudiantes. Los autores Fregoso y Aguilar⁷⁰ “plantea[n] un dilema susceptible de alimentar una polémica oportuna” pues por un lado, muy ambiciosa la propuesta pero por el otro, los recursos no se pueden ofrecer por variados factores, entre ellos, la realidad socioeconómica de las comunidades a nivel nacional.

La investigación hace un análisis del contexto desde la autoridad mexicana para la evaluación en México, “13 millones 332 mil infantes vivían en hogares donde el jefe de familia carecía de instrucción o sólo contaba con la primaria o la secundaria incompletas”⁷¹ igual acontece con el acceso a la tecnología, con el acceso a recursos bibliográficos, total que el dominio del español, es inquietante, a 2011, el 40.1% de la población de secundaria del país, está en el nivel insuficiente y sólo el 1% en excelente, según la prueba nacional mexicana.

⁶⁹ Ibidem, p.83.

⁷⁰ FREGOSO PERALTA, Gilberto y AGUILAR GONZALEZ, Luz Eugenia. Comprensión y Producción oral y escrita en la enseñanza del español para los tres ciclos de la educación secundaria mexicana: entre lo deseable y lo posible. Álabe 12. ISSN 2171-9624. Guadalajara, México: 2015. p.17.

⁷¹ Op cit, p. 2.

El análisis que los autores hacen a los libros planteados por la secretaria para enseñar español, es positivo sin embargo, el problema es que no hay la infraestructura para desarrollar muchas de las actividades propuestas y difícilmente las pueden resolver en la básica donde prevalece el aislamiento de internet, de bibliotecas, de librerías, de equipamiento institucional y del hogar.

Para la investigación que se propone en Barrancabermeja, es relevante esta investigación, pues son muchos los libros de texto que circulan por la escuela y contrario a México, el ministerio colombiano ha dotado a las escuelas de un material semilla y ha capacitado a los docentes en estrategias para fortalecer el proceso lecto-escritor valdría la pena revisar este aspecto tan importante en la formación del comportamiento lector como señalara otra investigación, en este apartado mencionada.

En 2016, se han publicado los resultados de la investigación titulada “Autopercepción de habilidades de lectura crítica en estudiantes de ciencias de la educación”⁷² en una universidad de Chaco, Argentina. Los autores fundamentan su pesquisa desde la UNESCO, quien ven la necesidad de formar ciudadanos reflexivos para el mundo; la investigación plantea identificar de manera auto evaluativa las habilidades en lectura crítica que estudiantes de estudios avanzados en educación consideren puedan tener; para ello, se valen de una batería elaborada por Santuiste-Bermejo, Barrigüete *et all*.

Este trabajo es importante en la medida que presenta procesos claros, definidos propios del proceso de lectura crítica que se busca fortalecer por ejemplo, reconocimiento de ideas principales, la tesis de los textos, elaborar inferencias, habilidades de razonamiento deductivo-inductivo, entre otras. Ahora bien,

⁷² DIAZ, Juan Pablo, BAR, Aníbal Roque y ORTIZ, Margarita Cristina. Autopercepción de habilidades de lectura crítica en estudiantes de ciencias de la educación. Actualidades Investigativas en Educación. Vol. 16 N°1. 2016 ISSN 1409-470. Buenos Aires: 2016. p.23.

tratándose de una autopercepción, la confrontación con otro tipo de instrumentos que valide las habilidades reconocidas por los encuestados, no se ha podido comprobar; por ello, su alcance es el de la población misma.

5.2 NACIONALES

¿Qué se ha investigado acerca de la caricatura y su aplicación didáctica en el desarrollo de procesos de lectura crítica en Colombia?, fue la pregunta a resolver en la búsqueda de los antecedentes nacionales.

La investigación de Alexandra Herrera Ucrós- Andrea Villalba Mercado⁷³, tiene como punto focal la lectura crítica en el desarrollo del pensamiento crítico que como lector crítico el futuro profesional esté preparado para enfrentar con éxito los retos y devenires de la sociedad posmoderna, donde la deconstrucción y la reinención cultural e ideológica del pensamiento superior prefiguren para el ejercicio competente de la ciudadanía.

Desde lo metodológico se desarrolló una prueba diagnóstica que permitió conocer de manera puntual las dificultades que tienen los estudiantes, frente al proceso lector e identificar la forma como lo hacen, analizando si aplican pensamiento crítico. Esta investigación pretendió mejorar el quehacer pedagógico para propiciar la formación de estudiantes con un alto grado de participación; reflexivos y críticos de su realidad sociocultural, donde la lectura se utilice como herramienta mediadora para potencializar la dinamización de sus estructuras mentales.

La investigación se trabaja bajo los parámetros del paradigma positivista, es una investigación cuantitativa. El estudio consiste en una investigación cuasi

⁷³ HERRERA, UCRÓS. Alexandra – VILLALBA, MERCADO. Andrea Proceso de lectura crítica pedagógica para propiciar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Trabajo de Maestría en Educación. Sincelejo: Universidad De Sucre, 2012. p.277.

experimental, cuyo objetivo tiende a explicar la relación causa-efecto entre dos o más variables o fenómenos. En este caso, se quiere encontrar la relación “causal” entre las estrategias propuestas por la lectura crítica para promover el desarrollo del pensamiento crítico.

Se definió un diseño cuasi-experimental, el cual tiene características de investigación de intervención se ubica este tipo de diseño, teniendo en cuenta que los grupos ya están formados, no es posible llevar un verdadero experimento, ya que no se aplica la aleatoriedad. En los diseños cuasi-experimentales los sujetos no estaban asignados al azar, a los grupos ni emparejados sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento, son grupos intactos que están establecidos en la Institución universitaria donde se desarrolla la investigación.

Se concluye de la investigación que la formación en lectura crítica debe plantearse como un elemento prioritario e indispensable, para ser cursado por todo universitario en el transcurso de todos los semestres académicos hasta finalizar su carrera. Por otra parte, se requiere también que el docente, aunque o sea especialista en lingüística, debe dominar la técnica de la lectura en todos sus niveles, incluyendo la crítica. Sumado a esto, debe convertirse en un eje transversal para que se trabaje en todas las disciplinas del saber, dedicándole atención especial.

En el trabajo sobre “La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales” de Zulema Ramos Gaona⁷⁴, la escuela es el escenario primordial en el aprendizaje de la lectura y su comprensión. Establecer el nivel de desarrollo de los estudiantes en relación con la comprensión lectora fue el interés de la investigación. En lo metodológico este trabajo da cuenta de la intervención realizada con un grupo de estudiantes de octavo grado de la Institución

⁷⁴ RAMOS, GAONA. Zulema La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales. Trabajo de Magister en la enseñanza de las ciencias exactas y naturales. Medellín: Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias, 2013. p.88

Educativa Débora Arango Pérez, del corregimiento de AltaVista del Municipio de Medellín. El diagnóstico inicial identifica un nivel de comprensión de lectura medio bajo y medio. Estos datos no son ajenos a la realidad local sino también mundial, pues desde un rastreo de la situación en otros países el problema es generalizado al tiempo que estudiado por diversos expertos. Se focaliza un trabajo en el aula desde el área de lengua castellana como la responsable del desarrollo de la competencia lectora.

La investigación se aborda desde un enfoque cualitativo de nivel descriptivo-explicativo, un estudio de caso, ya que pretende inicialmente fundamentar el concepto estrategia pedagógica y caracterizar el proceso de desarrollo para la comprensión lectora en la clase de ciencias con los estudiantes del grado octavo de la institución Educativa Débora Arango Pérez, para realizar la intervención didáctica y evaluar el proceso. El test aplicado se corresponde con el enfoque experimental, utilizando una metodología mixta que apropia técnicas cualitativas y cuantitativas, con fines a lograr una propuesta acorde con el contexto educativo.

A partir de la intervención se pudo evidenciar un cambio positivo en el mejoramiento en cada nivel de comprensión, y demostrar cómo es posible que los docentes a partir del uso de estrategias didácticas, como las preguntas, logren estimular el desarrollo de la competencia lectora en sus estudiantes.

Analizar la incidencia del taller de escritura dramática en el desarrollo de los procesos cognitivos de la producción textual, en los estudiantes de los grados séptimos y noveno de la Institución Educativa CEINAR de Neiva, es el objetivo principal del trabajo realizado por Aidé Rivera Díaz y Mónica Patricia Quesada (2008)⁷⁵, cuyo tema principal es el desarrollo de los procesos cognitivos que

⁷⁵ RIVERA, DÍAZ. Aidé y QUESADA, Mónica Patricia. Incidencia del taller de escritura dramática, en el desarrollo de los procesos cognitivos de la escritura en estudiantes de 7 y 9 grado de la Institución Educativa CEINAR de Neiva. Tesis de Maestría en Educación. Ibagué. Universidad del Tolima. 2008.

intervienen en la producción textual y su objetivo es presentar el papel que cumple un taller de escritura dramática en el desarrollo de dichos procesos cognitivos, en estudiantes de educación media.

La metodología implementada fue Investigación acción, compuesta por fases. Fase 1: en esta fase se identificó el manejo de la superestructura textual de un texto narrativo. El escrito se valoró mediante el análisis de texto. Fase 2: Puesta en práctica de una estrategia fundamentada en la escritura teatral. Se aplicó la muestra de este estudio el taller de escritura dramática validado mediante el juicio de expertos en arte dramático.

El trabajo presenta como logros después de la aplicación del taller de escritura dramática, en la producción textual Pos-test, se encontró que los párrafos estaban organizados y se evidenció una planeación de la escritura de los textos narrativos. El 60% de los estudiantes lo logró el 40% no lo logró, las causas; por la procedencia de los estudiantes, el proceso de admisión y la actitud frente a la modalidad de teatro. Este trabajo se convirtió en una estrategia de aprendizaje de la lengua escrita y la literatura como una forma de atraer al joven a la manifestación cultural y artística de teatro. También se fortaleció el aprendizaje de la producción textual.

Como último antecedente nacional, está el siguiente trabajo es una propuesta pedagógica en el área del lenguaje su propósito, por medio del texto narrativo crónica es mejorar los procesos de lectura y escritura con alumnos del grado noveno de la Institución Educativa Técnica Camacho Angarita del Limón Chaparral-Tolima (2013)⁷⁶. Es una propuesta hermenéutica y didáctica, con el empleo de talleres para abordar estos procesos en el aula. Los objetivos específicos de esta propuesta son: Diagnosticar el nivel de desarrollo de los procesos de lectura y escritura, estudiar a profundidad el texto narrativo crónica su lectura y escritura,

⁷⁶ CARVAJAL, GARCÍA. Esnoraldo. El texto narrativo crónica y el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura. Trabajo de Maestría en Educación. Ibagué. Universidad del Tolima. 2013. p.55

diseñar talleres de investigación didáctica. Para así mejorar los procesos de la lectura y escritura de la población estudiada, por medio de una prueba de entrada orientada hacia la gramática, sintaxis, semántica del discurso. Esta propuesta pedagógica se fundamenta con los postulados de algunos teóricos que brindan herramientas didácticas y pedagógicas, en cuanto a lo que tiene que ver con procesos de lectura y escritura en el aula de clase.

Para recolectar la información que permitió elaborar esta propuesta, utilizaron un taller de diagnóstico, talleres de aplicación para mejorar en los alumnos la producción de textos para verificar su estado actual en los procesos de lectura y escritura, por medio de la observación, fotos, encuestas a docentes y alumnos, preguntándole a los padres de familia, mirando sus cuadernos, y observando clases de diferentes docentes.

A los alumnos los motivó la aplicación del primer taller, cambiaron de ambiente académico en el aula de clase. Con la lectura de las diferentes clases de crónicas, ellos mejoraron su nivel de lectura y su expresión oral. En el transcurso de la aplicación de los talleres, entendieron el texto narrativo crónica y produjeron otra clase de textos como: Artículos, resumen, comentarios de texto y el discurso oral y análisis de imágenes.

La aplicación de las crónicas los llevó a mejorar problemas pragmáticos, semánticos y sintácticos que ellos ignoraban para producir cualquier clase de discurso oral o escrito. Con la aplicación del primer taller se sintieron conscientes de que había bastantes falencias en sus escritos. En el segundo taller, ellos ya tenían bases para ir mejorando la parte de lectura y escritura y así producir texto narrativo o crónica. En el transcurso de la aplicación de los talleres fueron encontrando algunos elementos básicos en la producción de textos, como: Conectores, clases de párrafos, cohesión y coherencia, signos de puntuación.

5.3 REGIONALES

A nivel local o regional, se han localizado trabajos de investigación relacionados con el tema de lectura crítica y desde los textos, se encuentra el tratamiento del problema mediante el uso de historietas, no así la caricatura; pues bien, la preocupación por superar problemas de comprensión lectora ha ido en aumento toda vez que la evaluación censal del ICFES se convierte en sancionatoria para los establecimientos, ya que las comunidades van optando por aquellas instituciones donde “mejor preparan a sus hijos”; es así como desde los mismos docentes que se profesionalizan o mejoran su nivel académico, se han llevado a cabo intervenciones que desde esta propuesta se relacionan porque son importantes para retomar algunos de sus referentes, métodos o resultados.

En 2009, se llevó a cabo la “Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana, un espacio generador de pensamiento crítico”⁷⁷, desarrollado con estudiantes de un colegio privado de la ciudad de Bucaramanga, se soportó teóricamente desde Van Dijk y Boisvert. Fue un trabajo desarrollado desde la investigación acción. Se aplicaron cuestionarios a 20 estudiantes y con esos jóvenes de la media, se llevó a cabo la investigación. También se llevó a cabo la técnica de observación de clases mediante la filmación con el objeto de analizarlas posteriormente y de manera colectiva; desde las interacciones estudiantes-docente se planteó la propuesta de transformación de las prácticas pedagógicas.

Para la lectura, se aplicó una prueba que permitiera reconocer fortalezas y debilidades en el manejo del lenguaje y de la lectura. Esta investigación permite a la propuesta que se plantea desde Barrancabermeja tener en cuenta que es necesario escoger unas dimensiones del pensamiento crítico y la clave, lo que

⁷⁷ MANTILLA, FORERO. Luis Alfredo. Propuesta Pedagógica para Hacer de la Clase de Lengua Castellana un Espacio Generador de Pensamiento Crítico. Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación, 2009. p.185.

cambia no es lo que el estudiante debe aprender sino cómo llega a aprenderlo realmente.

De 2013, se halla un trabajo de interés pues su contexto es lo rural; allí también se han desarrollado procesos de investigación que son importantes⁷⁸; es así como, jóvenes estudiantes de “El Pórtico” del municipio de Aratoca-Santander, en la modalidad Escuela Nueva, reflejan las condiciones que muchos de ellos viven: aislamiento tecnológico que no les permite ingresar al mundo de la globalización; escasas o nulas oportunidades de intercambio con otros jóvenes de su edad; costumbres que mantienen cultura hegemónica donde responder al padre, la madre o al maestro, con justa causa es irrespeto; hacen de ellos, jóvenes poco expresivos en sus discursos tanto orales como escritos, lo que refleja que han estado poco habituados a la confrontación de ideas, es decir, a la discusión racional y argumentada para la resolución de sus propios y cotidianos conflictos.

Además, y tal vez el hecho de vivir en el campo, ha obligado a los estudiantes a estar alejados de otros contextos, son indiferentes ante noticias del mundo actual, les ha creado una cultura del silencio, de la pasividad, no se interesan por acceder al conocimiento, están pendientes de la copia, no plantean una idea diferente que demuestre su pensamiento desde su propia individualidad, poseen faltas graves de ortografía, no poseen los conocimientos mínimos sobre las temáticas su situación es crítica y tampoco obtuvieron buenos resultados, ante los rasgos más característicos de la lectura, los estudiantes presentaron dificultad en la identificación de argumentos expuestos en los textos.

La intervención tiene como objetivo principal elevar el nivel crítico y argumentativo en los estudiantes, de una manera lúdica y divertida. La investigación tiene un

⁷⁸ ARMENTA, CASTELLANOS. Yannit Irene. Bucaramanga Lectura de historietas: apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural. Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga. Universidad Industrial De Santander. Escuela de Educación, 2016. p.428

enfoque cualitativo y diseño metodológico desde la investigación acción, la propuesta tiene como objetivo determinar de qué manera la lectura de historietas contribuye en el desarrollo de la argumentación en jóvenes de una institución educativa rural.

Al definir las características que debe tener una propuesta didáctica para la lectura de historietas que contribuya con la construcción de argumentos, se espera como resultado: a) una experiencia modelo para el mejoramiento de la práctica docente en el área de lenguaje b) aportes puntuales y concretos para la reestructuración del plan de área de lenguaje de la institución, en busca de reformular contenidos y actividades que privilegien los procesos y no solo los contenidos para el desarrollo de estructuras del pensamiento.

En 2017, para el programa de Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, se desarrolla la tesis “Una propuesta pedagógica frente a la lectura crítica de textos filosóficos, en una institución educativa del departamento de Santander”.⁷⁹ Despierta el interés para la investigación en lengua castellana porque la relación con lectura crítica es de gran importancia; es poner a dialogar pensamiento y lenguaje a través de la comprensión lectora en su interpretación superior, el crítico o epistémico. La metodología implementada, es similar a la de este proceso que se desarrollará en Barrancabermeja, la investigación-acción y orientada al sector o al campo educativo.

Desde las conclusiones del autor resalta los planteamientos acerca de la necesidad de motivar al estudiante desde sus propios intereses y necesidades, al tiempo que considerar el contexto con ello, se reafirma el pensamiento de Solé y Cassany, teóricos desde los cuales, la investigación que se propone se fundamenta.

⁷⁹ MACIAS URIBE, Henry Alberto. Una propuesta pedagógica frente a la lectura crítica de textos filosóficos en una institución educativa del departamento de Santander. Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación, 2017, 287p.

También reivindica el autor, la trascendencia del aprendizaje significativo, pues es a partir de la toma de conciencia de los sujetos estudiantes como será posible avanzar en su desarrollo personal y como ciudadanos, sujetos participativos de una sociedad que demanda mente abierta y pensamiento crítico.

Si bien esta investigación ocurrió o tuvo como escenario la filosofía, para la lectura ese es el mejor de ellos, pues se cruzan las variables pensamiento y lenguaje para el desarrollo del sujeto.

En 2014, desde la maestría en Pedagogía, se plantea el proyecto “Acceso equitativo al conocimiento y desarrollo de la argumentación: una experiencia didáctica en la clase de lengua castellana”⁸⁰; es relevante para el proyecto de caricatura, puesto que es la argumentación, el proceso que se espera desarrollar en los estudiantes de undécimo grado del Técnico de Comercio de Barrancabermeja. La autora de Acceso Equitativo al conocimiento [...], trabaja con una población del municipio de Girón, que tiene características similares a las de la población de Barrancabermeja, tanto desde lo social como de lo académico en términos de lectura, bajos niveles en este proceso desde todas las pruebas externas e internas. Adolescentes sin proyecto de vida, cercados por las problemáticas derivadas de la violencia y unos docentes que por más que lo intentan, no encuentran el camino para abrir el horizonte de los estudiantes y la autora, considera que la lectura es ese camino.

Se retoma con la investigadora la teoría de Cassany y la metodología de intervención, la secuencia didáctica; llama la atención que el foro y las tics son las herramientas para desarrollar la argumentación y coincide con la intención de esta investigación que es avanzar más allá de la lectura.

⁸⁰ ZUTA ACUÑA, Dayana. Acceso equitativo al conocimiento y desarrollo de la argumentación: Un experiencia didáctica en la clase de Lengua Castellana. Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación, 2014, 226p.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 DESDE LA LECTURA

La lectura como proceso interactivo. La lectura es un proceso que no termina nunca, siempre está en fase o modo de formación y aprendizaje puesto que el mundo, las maneras de escribir y leer van cambiando con la tecnología; por ejemplo, la lectura de chats en diversidad de lenguas que están al alcance del celular porque internet ha permitido experiencias diversas y en tiempos breves. Todo ello, convoca a una permanente revisión de las maneras de leer y de escribir y a reeditar las definiciones que se han construido sobre el acto de lectura y el de escritura. Es por ello que desde la educación, se debe fortalecer permanentemente la competencia lectora y con ella la escritura.

Según Solé, "leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito"⁸¹, por parte del lector, quien asume un rol protagonista para encontrar sentido al texto. Desde la intervención del sujeto que lee, el texto cobra reconocimiento y valor puesto que es renovado en y desde la perspectiva del lector, es decir, el sujeto que lee no se limita a identificar qué dice el texto sino que lo cuestiona y lo inquiere a fin de hallar en él respuestas, hipótesis para confirmar o rechazar: La lectura es "un proceso de emisión de hipótesis, y de verificación de esas hipótesis mediante diferentes índices textuales"⁸².

Un lector es una persona consciente sobre el objeto de su lectura; puesto que pone en interacción todo aquello que conoce previamente frente a la información que se encuentra en el texto y es nueva para él. Es entonces, la lectura, un diálogo entre lo existente y lo nuevo; es la expectativa por encontrar sentido desde lo conceptual que hará del procesamiento la manera de asimilar la información y llegar a

⁸¹ SOLÉ, Isabel. Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. En: Infancia y Aprendizaje. Barcelona, Universidad de Barcelona., 1987, p.1-13

⁸² Ibidem. p.5.

acomodarla a su conocimiento; así, el lector, construirá el camino para poder comprender. A ello, se le suma la intención tanto del lector como del maestro, quien desde la escuela, orienta el aprendizaje de la lectura para enseñar a pensar desde los textos y en contexto.

¿Qué se entiende por comprender? Desde Solé, “implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad del lector”⁸³; estas estrategias se pueden aprender y desarrollar y en este espacio, el maestro juega un rol importante para abrir el horizonte de intelección del estudiante, con lo cual proyectaría su mundo a otras coordenadas distintas al aquí y el ahora; es viajar a otros mundos; leer es una oportunidad de ser. En cuanto a la comprensión lectora y la competencia del sujeto, éstas se van construyendo o formando desde los escenarios del hogar, la escuela, la sociedad y en el curso del tiempo. Comprender lecturas, o los textos es un aprendizaje permanente debido justamente a la evolución de las formas de ser lector o escritor en el mundo.

La competencia lectora, de acuerdo con Solé,⁸⁴ se soporta en tres ejes: Aprender a leer, leer para aprender a lo largo de la vida y en distintos escenarios y por último, aprender para disfrutar la lectura y hacer de ella una compañía inigualable. La competencia lectora no se desarrolla en una determinada etapa, es un proceso que se afianza y construye nuevos caminos dependiendo del interés y del objetivo de aprendizaje del lector; el proceso comprensión lectora y el desempeño visto a través de una prueba de competencia lectora, indica momentos de un proceso en relación con unos textos y una perspectiva teórica; por ejemplo, se puede evaluar la competencia lectora “Desde el texto, de su estructura, contenido, claridad y

⁸³ SOLE, Isabel. Competencia lectora y aprendizaje. En: revista Iberoamericana de Educación. 2012,nº59,p.43-61. ISSN1022-6508.

⁸⁴ Ibidem, p.50.

coherencia; y comprendemos en función de nuestros conocimientos, motivos, objetivos y creencias. Pero aun siendo decisivas, estas variables no explican por sí mismas la comprensión: comprendemos gracias a lo que podemos hacer con el texto, mediante las estrategias (Solé, 1992) que utilizamos para intensificar nuestra comprensión, así como para detectar y compensar posibles lagunas u obstáculos”⁸⁵.

Los lectores no son sujetos pasivos, por el contrario, Solé⁸⁶, define un lector eficiente y lo caracteriza como aquel que involucra en el proceso de lectura todo su ser, lo cognitivo y lo afectivo, para poder cumplir con la tarea final, la comprensión que está precedida de la interacción compleja de un ir y venir por el texto descifrando y construyendo hipótesis en una acción creativa del lector para valorar el texto y comprenderlo; un punto de partida para lograr este objetivo final de toda lectura, es aprender a formular hipótesis dado que en la medida que se vayan confirmando, se puede avanzar en la interpretación del texto y ser conscientes del proceso.

Pero ¿cómo se aprende a formular hipótesis? ¿Qué considerar para ello? En el camino de la comprensión de un texto y citando Bonckart (1979) y Van Dijk (1983), Solé⁸⁷, reconoce que el tipo de texto, también es un indicador que permite o favorece un esquema de interpretación; por lo tanto, conocerlos permite contar con mayores recursos para avanzar hacia la meta que es, comprender. El docente es entonces, un facilitador para que el estudiante conozca esa diversidad textual y desde ella, generar hipótesis que potencien como un lector eficiente y efectivo al estudiante que con él aprende a leer. Con Smith y Collins(1980), se reconoce el valor de las marcas textuales como el título, el subrayado, el recuadro, los tipos de letra, entre otros, como huellas que deja el autor para que sean tomadas en cuenta

⁸⁵ Ibidem, p.53

⁸⁶ SOLÉ. Op.cit.,1987.p.4.

⁸⁷ SOLÉ. Op.cit.,1987.p 7.

por el lector en su proceso de formular las distintas hipótesis que desde ellas, el autor, puede dejar entrever al lector factores que inciden en la comprensión del texto y en su valoración; de igual manera, en textos narrativos, los personajes y sus acciones o las características permiten crear hipótesis para el final de la historia o de ellos mismos.

Un dato importante dentro del proceso lector es también el verificar las hipótesis y si no es el caso, atender las alertas de no comprensión del texto. Ello implica una acción de reflexión sobre el texto para identificar el problema y proceder a dar solución.

Entonces, un proceso interactivo desde la lectura implica que se fortalece la acción del lector frente a la del autor o la misma obra; se reconoce como sujeto que es activo frente al texto y que éste no está acabado ni concluido sino que se expone para ser enriquecido desde la cultura, la enciclopedia del sujeto que lo lee. En esta actuación, se dan estrategias cognitivas de base y metacognitivas de planeación, monitoreo y evaluación; algunas de estas estrategias de alto nivel son

1. Dotarse de objetivos
2. establecer y verificar predicciones
3. controlar lo que se está leyendo
4. tomar decisiones en torno a dificultades o lagunas de comprensión
5. diferenciar qué es lo esencial de la información secundaria
6. Seleccionar esquemas de conocimientos aptos o adecuados para asimilar y acomodar la nueva información (percibirla y procesarla)⁸⁸

En referencia a Van Dijk(1.978), Wells *et al*, Solé⁸⁹ precisa con ellos, algunos niveles de comprensión lectora que son incluyentes y tienen que ver con el procesamiento que el lector aplica al texto para poder comprenderlo y valorarlo; es

⁸⁸ SOLÉ, Isabel. El placer de leer. En: Revista Latinoamericana de Lectura. Septiembre, 1995,año 16. Nº3.,p.1-8

⁸⁹ CONGRESO #Getxolinguae17(MAYO, 2017: Barcelona, España). Video. Universidad de Barcelona

así como se reconoce tres conceptos clave: Memoria Superficial- código de superficie, Texto Base y Modelo de Situación, que explicado por Solé⁹⁰, establece que el primero de ellos, corresponde a una lectura de tipo literal, de decodificación de los elementos del texto, necesario para poder avanzar en la comprensión, pero no suficiente. Detalla la autora que el nivel de texto base, demanda del lector un reconocimiento del tema, es el espacio de las preguntas, de las inferencias, de recapitular y de comprender para poder aprender, es un paso al acceder a la información, es una lectura inferencial; en el procesamiento del texto, un lector alcanza la integración del texto cuando profundiza sobre él, asimila lo nuevo que le proporciona el texto con todo aquello que como sujeto lector, ya conocía con antelación y que pudo aportarle al texto; en este sentido, afirma Solé, el lector, se integra al mundo del autor y confronta su posición, la valora y la determina desde propias creencias o en relación con otros textos, es decir, elabora un modelo de situación.

En este mismo sentido y para tener un marco de referencia sobre lectura crítica, otros autores como Wells, mencionado por Solé⁹¹, plantean niveles de alfabetización, los cuales tienen que ver con el uso que los sujetos hacen de los textos; se reconocen con Wells (1987) o Freebody y Luke (1990): Nivel ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico. Solé (2012) y en Barcelona (2017), aplica al primer nivel la necesidad por parte del lector, de conocer el código del texto, sólo así podrá captarlo para procesarlo; en lo funcional, se asume que el texto escrito como elemento para la comunicación cotidiana y en cuanto hace al nivel instrumental, el lector toma el texto escrito para acceder a la información y sólo en el nivel epistémico, el lector o el sujeto asume el texto escrito como escenario para la transformación de sus saberes y aprender de él y pensar desde él para generar conocimiento.

⁹⁰ Ibidem, 2017

⁹¹ Ibidem, 2017

Estableciendo vínculos entre las perspectivas de los autores y entre ellas, con la aplicación que el Ministerio de Educación Nacional ofrece en los documentos de referencia para la evaluación de la comprensión lectora en términos de competencia, entiende que ésta se estructura en tres componentes, Sintáctico, Semántico y Pragmático; que correspondería, de acuerdo con Van Dijk, Wells, citados por Solé a esta aproximación.

Tabla 15. Comparativo por autores de los Niveles de Interpretación Lectora

VAN DIJK et all Niveles de representación	Wells et all (Niveles)	Ministerio Educación Nacional⁹²	PRUEBA SABER
Modelo de Situación	Epistémico- Crítico	Nivel Crítico-intertextual	Componente Pragmático
Texto Base	Funcional- Instrumental	N. Secundario o Inferencial	Componente Semántico
Memoria Superficial	Ejecutivo	Nivel Primario o Literal	Componente Sintáctico-lexical

La lectura, además de una actividad lingüística, cognitiva y comunicativa; es una práctica social y cultural que debe promoverse desde el currículo. Vygotsky⁹³ ya había concebido la idea de la lectura como una práctica social y como un proceso interactivo y dinámico en el cual, el lector dialoga con un autor a través del texto. La lectura es un proceso donde interviene el texto, su forma, su contenido y el lector activo⁹⁴ y por ello, cuando se lee, ocurren complejos procesos cognitivos que demandan del lector, esfuerzos desde lo cognitivo y de ello, da cuenta la investigación neurolingüística pero, como afirma Cassany⁹⁵ no ocurre lo mismo con lo que sucede o se requiere del componente sociocultural es decir, lo pragmático, los usos de la lectura y la escritura, los actos de habla que se esconden en ella o

⁹² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. p.53 de 102 párrafo 2

⁹³ VYGOTSKY, L.S. *et al.* (1988). *Lenguaje, desarrollo y aprendizaje*. São Paulo: Ícone.

⁹⁴ SOLÉ. Isabel. *Estrategias de lectura* Editorial Grao. Universidad de Barcelona. España 2009. (s.p)

⁹⁵ CASSANY, Daniel. *Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica*. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. España. 2005: p.22

que son evidentes; ahora bien, se entiende desde la investigación del lenguaje, que éste se modifica, se regula, se transforma desde lo social y cultural y tanto la lectura como la escritura, que aplican lenguaje, en consecuencia, también se recrean y apoyan en lo sociocultural, es la tesis de Cassany⁹⁶.

Siguiendo a Gray (1960) citado por Cassany⁹⁷, podría afirmarse que es en este acto social y cultural cuando se da la lectura “detrás de las líneas” pues es desde esta perspectiva de la lectura, como comunicación e intercambio de voces cuando se devela lo oculto del autor y de sus intenciones, de su ideología. En otras palabras, se alcanza el nivel crítico puesto que se descubre atrás de las palabras, su fuerza, su ideología y en ese encuentro de sentidos, el lector activo, asume su acuerdo o rechazo con las tesis descubiertas.

Estar en la superficie del texto para ir hacia el discurso, adentrarse en él y proyectar su sentido a otros mundos textuales implica no sólo los procesos cognitivos y metacognitivos sino de recorrer procesos sintácticos y semánticos para acceder y procesar críticamente en comunicación con el mundo de la obra, del autor y del lector. Para el caso de los procesos sintácticos, hace alusión a “poner en relación las palabras para constituir unidades mayores como las frases y las oraciones; los semánticos, hacen referencia a procesos para captar el significado de las proposiciones y del contenido del texto integrándolo con los conocimientos previos del lector”⁹⁸

En otras palabras, para leer comprensivamente es necesario procesar o poner en juego la competencia gramatical que tiene el receptor, entendida la competencia gramatical, la capacidad en el manejo de categorías y funciones sintácticas

⁹⁶ ibídem.,p.22

⁹⁷ CASSANY, Daniel. Aproximaciones a la crítica: Teoría, ejemplos y reflexiones. Universidad Pompeu Fabra. Tarbiya 32. Barcelona. 113- 132 pp

⁹⁸ MARTINEZ-DIAZ, Esther Susana; DIAZ, Neila & RODRIGUEZ, Diego E. El andamiaje asistido en los procesos de comprensión lectora en universitarios. Universidad de la Sabana Educ.Educ. Vol.14,nº3. Septiembre-diciembre de 2011. Pp531-556. ISSN 0123-1294

(sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y demás. Las funciones sujeto, predicado, complementos) para acceder y procesar las palabras y las oraciones en el texto. Además en ese viaje por la comprensión los elementos sintácticos impulsan al lector para acceder a lo profundo del texto, a su interpretación semántica, la cual demanda procesos en este campo de la lingüística y que consiste en “extraer el significado de una oración(unidad sintáctica) a partir de la construcción de una representación mental de su contenido, en virtud de que una proposición (unidad semántica) está compuesta por conceptos y las relaciones entre ellos”⁹⁹ que favorezcan la generación de la idea o del tema desde el cual gira el texto. En este deducir inferencias entre las líneas, el lector, va avanzando en el proceso de interpretación textual, a partir de las huellas que el autor ha dejado en la obra.

Importante tener en cuenta, que comprender la lectura, no es la suma de las partes, es decir, de lo sintáctico más lo semántico sino que es prioritario que el lector también procese el texto mismo como unidad de sentido, como coherencia textual desde la gran macroestructura hacia la superestructura. Comprender implica entonces, tejer y entretejer para formar una red de sentido tanto desde lo cognitivo como lo lingüístico-discursivo y lo textual. El procesamiento textual exige o demanda por parte del lector, identificar la organización textual en armonía con el objeto comunicativo del texto, en la apertura con el mundo.

Desde el lenguaje de microestructura, macroestructura y superestructura del texto, se pueden reconocer procesos sintácticos, semánticos, pragmáticos o críticos que configuran niveles de comprensión o de interpretación de la obra; en otras palabras, habilidad para identificar la superficie del texto, su estructura interna para proceder a movilizar las propias estructuras de su pensamiento y conocimiento, lo cual demanda, una acción o una estrategia de planificación, monitoreo y evaluación que autores como Solé, precisan para que un lector interactúe con el autor y la obra.

⁹⁹ Ibídem, p.535.

Leer entonces, no es una actividad inocua, leer es sumergirse en un mundo del cual se logra un desequilibrio, una nueva percepción, se reacomodan o se rompen los esquemas; desarrollar al sujeto en su autonomía, lograr de él un ser consciente, con capacidad de interlocución, de confrontación racional y dialógica, pasa necesariamente por enseñar a leer críticamente¹⁰⁰ y la escuela, no sólo desde su compromiso social sino su deber moral y ético ha de ocuparse en formar el pensamiento de los sujetos para que piensen y recreen el mundo. De esta manera se consoliden en ciudadanos preparados para discernir en un escenario de multiplicidad de información y de arraigadas ideologías que deben ser “rumiadas”(*) por el ciudadano lector y participar con responsabilidad dentro de la sociedad.

La lectura crítica, no es un tema nuevo; por el contrario, existe desde tiempos de los antiguos clásicos; la novedad, son las nuevas tecnologías, que han logrado romper fronteras, y hacer de la información un asunto de todos, con el riesgo, de la uniformidad, de lo transitorio, de lo efímero.

Por estas circunstancias, hoy siglo XXI, la demanda por desarrollar al lector crítico, a formar una sociedad crítica, no elástica que todo lo resiste y expuesta a ser moldeada por intereses particulares que llegan en mensajes sutiles con el fin de persuadir al lector desprevenido; lo dice Cassany “debemos plantearnos cómo podemos educar al lector – a toda la ciudadanía, a decenas de millones de personas- para que sepa detectar y desactivar estos mecanismos persuasivos, con la finalidad de que pueda tomar sus decisiones de modo maduro y consciente, de acuerdo con sus intereses”¹⁰¹.

¹⁰⁰ *Ibíd*em, p.129.

(***) Expresión de Estanislao Zuleta para referirse al acto de leer para comprender.

¹⁰¹ CASSANY, Daniel. Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. España. 2005: p.22.

El reto es la autonomía, la autodeterminación a partir de una lectura crítica de la vida cotidiana o de los textos verbales o no verbales que a diario circulan en el medio.

Para Allan Luke “la lectura crítica, es una postura crítica que se tiene frente a la vida, la sociedad y la cultura, dando a conocer sus argumentos y juicios en relación a una situación”¹⁰². De esta manera, la lectura crítica, potencializa la reflexión del lector frente a su entorno, permitiéndole asumir una actitud analítica de su realidad; leer con sentido crítico supone en el sujeto un ser capaz de reconocer y valorar la diferencia y de argumentar con razones una determinada posición; asumir una postura no es indicativo de rebeldía o de protesta; es una condición del sujeto democrático, de sujeto que se conoce como único pero en la pluralidad; esta es la importancia de acceder a estrategias que potencien los procesos no sólo cognitivos para comprender sino los sociales para convivir desde el entendimiento y la aceptación de los consensos así como de los disensos.

Según Facione¹⁰³ para llevar a cabo la lectura crítica deben desarrollarse una serie de habilidades mentales las cuales permiten que los procesos de argumentación, análisis, interpretación, entre otros se pueden aplicar en la lectura. Peter Facione, desde 1992, en reuniones de asociaciones de profesionales nacionales e internacionales y en universidades en todo el país, llevó a cabo talleres sobre la enseñanza efectiva para pensar y sobre liderazgo, toma de decisiones, desarrollo de liderazgo; además, planeación y presupuesto, evaluación de resultados del aprendizaje.

Desde esta perspectiva de ampliar las potencialidades de un individuo a partir de distintas estrategias, supone que la escuela, es el epicentro para que los

¹⁰² LUKE, Allan, WOODS, Annette. WAR, Katie. Plan de Estudios, el diseño de Programas y Equidad. Nueva York. Editorial Taylor & Francis Group. 2006

¹⁰³. SOTO V. Lilly; Peter A. Facione Habilidades del pensamiento crítico. {diapositivas}. Universidad Pontificia de Salamanca recuperado en <https://www.slideshare.net/lili369/habilidades-de-pensamiento-crítico>.

estudiantes y los docentes, construyan sentido, ellos, los habitantes de la escuela, viven en sus mundos y en ese espacio de culturas, el encuentro permite la intersubjetividad que alimenta la interpretación, que nutre el sentido. Leer es comunicar, es lenguajear**, es conversar no sólo con el autor, sino con los lectores desde sus múltiples mundos, leer críticamente es negociar y reconstruir sentido.

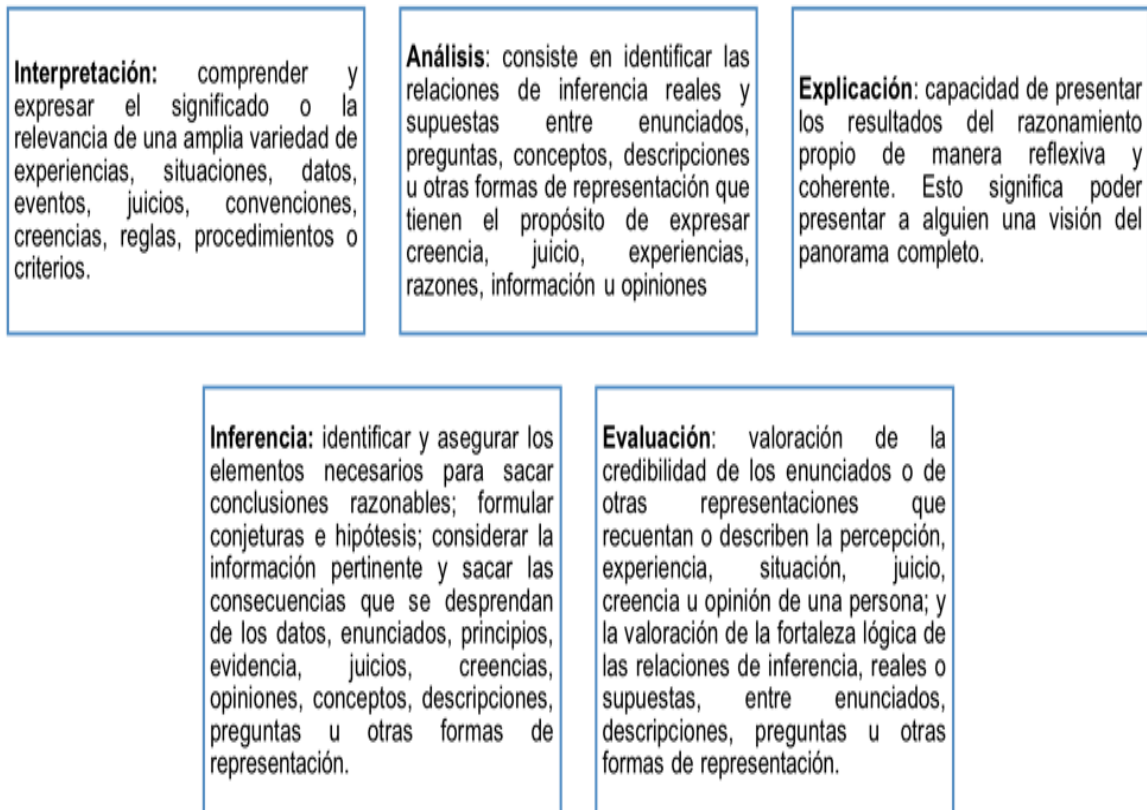
Analizando el proceso lector desde lo cognitivo, es clara la necesidad de potenciar y hacer acto las distintas operaciones y procesos, los cuales, con el hecho de leer digitalmente, en pantalla, en la red, espacio de los adolescentes, sitúa al sujeto local en el mundo global; abriendo puertas e ingresando en espacios donde el individuo no debe ser pasivo sino activo y por demás, asertivo; para lograrlo, cobra sentido y relevancia la competencia enciclopédica, los saberes previos, el mundo de la experiencia; es por ello, fundamental, aprender a leer para pensar y en este ejercicio, asumir el rol de sujeto singular en un mundo cada día más plural; más informado pero menos comunicado.

La interpretación es comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios. [...] La interpretación incluye las sub habilidades de categorización, decodificación del significado, y aclaración del sentido; o sea, pensar con criterios; actuar con conciencia, dialogar con responsabilidad y ética comunicativa. Distinguir dentro del gran cúmulo de información que provee la red del ciberespacio “las joyas pequeñas y la inmensa basura”¹⁰⁴

** Lenguajear, es una expresión utilizada por Humberto Maturana para explicar que el ser humano, por esencia demanda del lenguaje para ser él mismo y para generar cultura y conocimiento desde las relaciones interpersonales, empezando por las de la madre y el hijo, entre otras.

¹⁰⁴ CASSANY.Op, cit., p.15.

Figura 10. Habilidades Esenciales del Pensamiento Crítico



Fuente: Tomado de Facione, P. A., Facione N. C., y Giancarlo, C.

En esa idea de globalización de la cultura, se palpa la urgente necesidad de la formación en recepción crítica puesto que también es concreto que los textos no solo ofrecen contenidos, también son portadores de ideologías. Van Dijk¹⁰⁵ sugiere que en todos los niveles del discurso es posible encontrar “huellas del contexto”; solo que ese contexto cuando se trata de Internet, exige mayor acopio de estrategias para poder cernir y discernir acorde a principios y valores sin la intromisión sutil de los medios, de los géneros, de los registros, de los tonos y modalidades que adopta el autor, según sea su intención y propósito, al igual que

¹⁰⁵ VAN DIJK, Teun. *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. ed.2ª reimpresión. Editorial Paidós, Barcelona.1.992. p.310.ISBN:84-7509-227-6. Disponible en: <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>

del personaje que está detrás de los medios, es decir, los sistemas económicos, políticos y sociales, sean éstos hegemónicos o no.

Lectura crítica es entonces, desde Solé y Cassany , autores desde los cuales se comprende el concepto, implica, interacción, acción reflexiva y en alerta para poder desplegar habilidades, procesos de pensamiento frente a una situación dada, no sólo para textos verbales sino y sobre todo para todo discurso oral, digital, electrónico, pluricultural que el mundo de hoy, dadas las proximidades y lejanías que lo caracterizan, demandan de los sujetos del siglo XXI y que la escuela debe procurar atender de manera eficiente. Dice el autor:

un lector competente que pueda detectar las ideologías que subyacen a los discursos, descubrir sus tautologías e incoherencias o tomar conciencia del contexto desde el que se escribieron; que [...] pueda darse cuenta de las opiniones presupuestas, rechazadas o ignoradas por el autor, de la actualización que hace éste de unas determinadas convenciones de género o del origen especializado de determinados términos y conceptos, además de identificar los usos lingüísticos particulares que utiliza para conseguir sus propósitos. Se trata sin duda de un grado muy exigente de comprensión, de unas capacidades sofisticadas de procesamiento receptivo del discurso, pero sin duda son las armas que debemos esperar que tengan los ciudadanos del presente y del futuro, en una comunidad democrática, plurilingüe y pluricultural, científica y electrónica¹⁰⁶.

Leer críticamente es superar las líneas físicas y avanzar hacia la frontera para descubrir el horizonte y construir el sentido en interacción lector, texto y contexto.

6.2 DESDE LA INTERPRETACIÓN

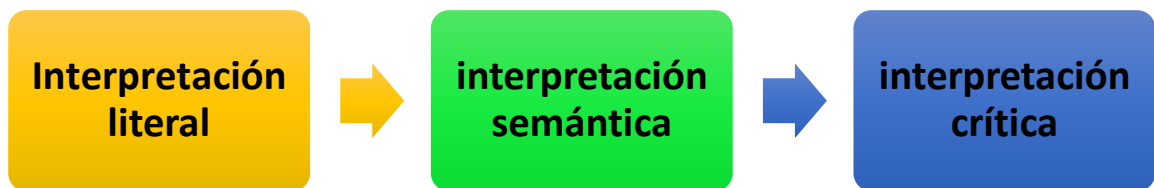
La interpretación como presencia del lector en la obra. Acercarse a la obra y comprenderla es, desde la perspectiva del enfoque interpretativo¹⁰⁷, ir a ella en sus contextos de producción o aquellos que referencia el autor pero enriqueciéndola con

¹⁰⁶ CASSANY, Daniel. Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. España. 2005: p.13.

¹⁰⁷ ECO, Umberto. Los límites de la interpretación. Bogotá. Editorial Nomos Impresores., 2013.,p.478.

la experiencia del lector, con el entorno de vida de quien la recibe y descubre desde sus propios sistemas de significación. Eco, entiende que no hay una interpretación única sino una pluralidad de sentidos y reviste interés las definiciones de Interpretación semántica e interpretación crítica, que denotan niveles de acercamiento a la comprensión de un texto, previa la interpretación lineal del texto.

Figura 11. Niveles de Interpretación Lectora



Para el caso de la interpretación semántica, el lector supera la linealidad, la gramaticalidad del texto y otorga sentido, significado acorde con su competencia enciclopédica, es leer entre las líneas desde la concepción de Cassany cuando cita a Facione; en cuanto a la interpretación crítica, Eco afirma que contrario a la semántica, el lector “intenta explicar por qué razones estructurales el texto puede producir esas (u otras, alternativas) interpretaciones semánticas”¹⁰⁸ lo que sugiere diversas interpretaciones semánticas y críticas, dependiendo del texto, para el autor, textos de finalidad estética, tienen esta opción, la pluralidad de sentido; al lector se exige una mayor reflexión y aplicación del análisis de la superficie del texto religada a los contextos y registros de quienes producen los mensajes para situarse en las líneas, entre ellas o detrás de las mismas; ello no indica que todos sean válidos, sino que hay modos, maneras de ver que en lo social y racional tienen límites.

Leer en perspectiva de Eco para comprender la lectura crítica es asumir que el lector conjetura y propone y argumenta el por qué un texto puede llegar a tener

¹⁰⁸ *Ibíd*em, p.44.

diversas interpretaciones semánticas producto de las interacciones de los elementos del texto mientras, la crítica, sale del texto y dialoga con el mundo subjetivo o el objetivo de quien lee.

Con Eco se reconoce la interpretación parte de la literalidad, una vez comprendida ésta, favorece avance en niveles semántico y pragmático, es decir, desde un lector literal puede trascender a uno semántico y a un crítico, no en sentido lineal sino en espiral como la dinámica que ocurre entre pre comprensión y comprensión, el incesante juego de la intelección humana. Leer comprende un reconocimiento de la superficie del texto para adentrarse en su contenido para enriquecerlo con su experiencia como lector o sujeto cultural.

En el proceso de interpretación de un texto, Eco reconoce y explica la importancia de las llamadas intenciones: del autor, de la obra y del lector; desde ¿cuál de ellas, asumir el sentido del mensaje dado en lo leído? Para dilucidar este aspecto de relevancia, se plantea la diferencia entre interpretar y usar los textos; para lo primero, es proceder a recuperar el sentido del texto en el texto mismo (intención de la obra) y no en el autor lo expuesto en el texto, para entenderlo mas no para hacer “inferencias sobre la vida privada del autor”¹⁰⁹, (intención del lector), que sería lo segundo, el uso de la obra por parte del lector para inferir múltiples ideas.

La intención de la obra, se fundamenta, se soporta en el texto, en lo expuesto en ella, mas no en las del autor y sus experiencias particulares y personales. La intención de la obra, se confirma y reafirma en el texto mismo y en el curso de su lectura; entonces, leer con Eco, radica al igual que en Solé y Cassany, en preguntar a la obra, hacer conjeturas o hipótesis con la tarea de confirmarlas o no y entender por qué lo uno o lo otro para reconocer la intención de la obra en sí misma.

¹⁰⁹ ECO.Op.cit., p.49.

En el curso de la interpretación desde lo lineal a lo crítico pasando por la semántica, el lector se construye como tal frente al texto que esté re-elaborando con su mente aguda e inquisitiva para preguntar, refutar o crear. Es necesaria en la lectura propia y de vida, ser el lector que demanda la obra seleccionada; es cuestionar la obra pero ser confrontado por ella en una incesante manifestación de evidencias que diluciden la coherencia entre uno y otra. Es decir, la intención del lector y la intención de la obra se vinculan en la conjetura confirmada o no.

6.3 LA CARICATURA, UN TEXTO DESDE LO NO VERBAL

La imagen ha acompañado al ser humano a través de su historia; las cavernas con sus dibujos rupestres dan buena cuenta de ello, los papiros plenos de símbolos visuales hasta hoy donde el poder de la imagen no se discute, el sujeto del siglo XXI es “consumidor voraz de imágenes y [...] creador”¹¹⁰ permite considerar que la lectura crítica también debe abordarlos, en la concepción expuesta de asumir el lenguaje en todas sus expresiones como producto de la humanidad, entendiendo el lenguaje como el escenario doblemente reflexivo que permite a la especie avanzar en el conocimiento.

En esta propuesta se asumió la imagen como producto social y cultural; ella contiene un poder persuasivo pues guarda, oculta o muestra una intención, una ideología que demanda la actividad del lector para descubrirla y procesarla en su dinámica de comprensión y lo que esto implica para integrar: colores, formas, posiciones, manejo de espacio, perspectiva, entre otras de orden socio cultural. Bien lo dice Van Dijk:

La caricatura –expresión icónica y verbal- como parte del discurso es un fenómeno práctico, social y cultural, simbólico y emocional, un acto social, una acción, una interacción, un diálogo contextualizado. Es una acción, en un contexto espacio temporal, donde tienen lugar y se

¹¹⁰ Ibidem, p.82

observan las relaciones de poder como parte de relaciones grupales y sociales, con una ideología, todo ello en el mismo sentido que, como decimos, el discurso¹¹¹

La caricatura, entendida desde los signos visuales es a juicio de Van Dijk citado por Fernandez Poncela¹¹², un texto, un discurso que requiere de un lector exigente, crítico, sagaz. Un lector que refute que sostenga y asuma posición a favor o en contra pero que no quede inane, sumido en la indiferencia. La caricatura existe históricamente para la crítica, para la sátira y para que el lector, disfrute con ella.

De acuerdo con el tipo de lenguaje que aplica la caricatura, en cuanto a recursos estilísticos se refiere: sátira, ironía, metáfora, analogías; entre otras, se considera un texto de carácter argumentativo. Su intención comunicativa no se queda en lo expositivo informativo, sino que demanda del lector conocimiento previo sociocultural, establecer relaciones, sumergirse en el contexto de emisión; además, generalmente, por no afirmar siempre, una caricatura se ubica en la sección de opinión de un periódico o una revista, sea digital o física¹¹³; pues su carácter corresponde a la formación de opinión y a plantear discusión, debate.

De acuerdo con Fernández Poncela la caricatura es un género que “se relaciona con todas las teorías del humor y la risa: superioridad, incongruencia y absurdo, y catarsis”¹¹⁴, puesto que es a partir de esta inteligencia que se rompe la linealidad del texto verbal continuo; explorar el conocimiento desde esos otros lenguajes, es trasegar por otras dimensiones del sujeto que contribuyen a fijar el conocimiento y lo hacen lúdico, significativo. Es un lenguaje connotativo, más cercano a la subjetividad del ser; sin embargo, esta pretensión va muy de la mano con la ironía, la sátira y el sarcasmo que presenta la realidad cruda, maltratada, a veces ignorada

¹¹¹ VAN DIJK, T.2001 Citado por FERNANDEZ PONCELA, Anna M. Caricatura Política, razones y emociones. Razón y Palabra. Vol. 19, Nº 89, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Sonora: México. 2015.

¹¹² Ibidem.

¹¹³ Ibidem, p. 87.

¹¹⁴ FERNANDEZ PONCELA, Anna M. Caricatura Política, razones y emociones. Razón y Palabra. Vol. 19, Nº 89, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Sonora: México. 2015.

por parte del colectivo; desde esta mezcla de humor e ingenio, el pensamiento se contrae para generar acciones verbales que den a conocer la posición del lector frente a la del autor.

El valor primordial de este tipo de textos, denominados caricaturas, lo reconocen los caricaturistas, “es un equilibrio entre lo artístico, lo político, documental y lo crítico; es una expresión creativa”¹¹⁵ puesto que el lenguaje visual desde sus elementos gráficos constituye una expresión artística y la fuente de sus manifestaciones, la realidad política, juegan un rol de interés histórico para las comunidades que ven en ellas, una oportunidad no solo para criticar, sino para sanar socialmente desde el humor y la sátira: “La caricatura es un arte en el que, por escasas reglas y medios muy elementales, se expresa la vida, las costumbres y el pensamiento de una época o de un pueblo. Su más alto valor reside en descubrir cualidades ocultas pero decisivas de una persona o situación, provocando la sonrisa o la franca carcajada, como también creando reacciones de reflexión y análisis”¹¹⁶.

La caricatura desde esa simbiosis de dibujo y palabra, de la historia de la escritura del trazo a la letra, es un ir de la sintaxis a la pragmática; de lo literal a lo crítico, pasando por lo semántico del sentido o de los significados. Con la caricatura este tránsito de la comprensión a la precomprensión y luego a una nueva etapa de comprender en ese círculo hermenéutico, demanda conocimiento del mundo y de su realidad. Es decir, reconocer sentido, estar informados y comprender la comunicación como espacio de interacción; la lectura es una oportunidad para caminar en todos ellos con el espíritu de racionalidad y criterio para fundamentar una determinada interpretación.

¹¹⁵ BETTO, JARAPE y CHÓCOLO. Los caricaturistas opinan sobre caricatura. Entrevista. Revista de Estudios Sociales Nº30. Bogotá: 2008

¹¹⁶ BRICEÑO MONZON, Claudio Alberto. La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo. Revista de Teoría y Didáctica de las ciencias sociales. Nº.10. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela: 2005. p.175-183

Puede afirmarse con Solé, Cassany y Eco que los textos icónicos como las caricaturas posibilitan desarrollar la capacidad lectora de los sujetos en la medida que el contacto con las caricaturas desde la superficie, lo lineal o lo sintáctico de la imagen potencia en los lectores procesos o habilidades cognitivas entre ellas, la observación, la descripción, comparar imágenes e inyectarles sentido desde los contextos reales por los cuales transita el joven y que van a permitir hechos de opiniones, revisar la relevancia consigo mismos. Todo ello, estimulando el diálogo, la argumentación de posturas o la explicación de situaciones y posiciones, entre otras.

Una caricatura como lenguaje y simbiosis de ellos (verbal-icónico) es oportunidad de conjeturar, de interpretar desde la sintaxis de la misma y acceder al sentido, a su semántica. Discutir esos tópicos que generalmente parten del mundo cotidiano, favorece la discusión en torno a la intención de la caricatura y a su importancia dentro del mundo social; la caricatura es un texto que genera sospecha y el develarla abre horizontes en la mente del ciudadano lector.

Es entonces, la caricatura, un texto multimodal que trasciende en lo social y lo cultural, especialmente porque exponen el poder político, social y económico de la sociedad; que se ubica por su discurso en el género periodístico, dados los espacios en los cuales se visibiliza y publica, pero por su mensaje y orientación, es político*** con tono de indignación, amargura, rechazo, burla o mofa, desde la retórica haciendo uso de la sátira y la ironía o el sarcasmo.

La caricatura es un texto argumentativo visual que demanda procesos de lectura con conciencia cognitiva, lingüística pero sobre todo con conciencia social para identificar, analizar, valorar y juzgar el mensaje que ella denota y connota; pero

*** Se entiende por política las distintas interrelaciones humanas donde hay ejercicio del poder entre los sujetos, por ejemplo: el poder al interior de la familia, de una colectividad política, en lo económico, en lo religioso; la política como ese elemento propio del hombre y como lo afirmara Aristóteles, el zoon político que es el hombre.

argumenta desde la narración, lo afirma (Sánchez, 2012, p.8) citado por Castillo Morales y Suárez¹¹⁷ puesto que el tiempo en la caricatura, es finito, de la misma manera, el espacio; son del hecho que se describe mediante las formas del dibujo, el color, el movimiento; y lo fundamental del discurso de una caricatura, es que “el propósito definido [...] es hacer-ver, no el hacer ser del discurso político”¹¹⁸

La Sintaxis y la Semántica y el sentido comunicativo de la caricatura Como todo acto comunicativo, la caricatura demanda un emisor y un receptor que reaccione frente al dibujo y los recursos gráficos aplicados y desde los cuales se codifica el mensaje. Los autores de caricatura, los caricaturistas, siempre referencian un hecho de la realidad para generar controversia, opinión pues la situación planteada, el mensaje descrito demanda una postura del lector que puede ser contraria o similar a la del autor. En este sentido, el texto de caricaturas, es crítico, demanda argumentos y convoca a la reflexión.

Desde la perspectiva sintáctica, los componentes de la caricatura para su organización como un texto con su discurso: Lo verbal, en el título de la caricatura que como paratexto, denota o hace referencia a la situación o al hecho a referenciar en el contenido; además, pueden o no darse viñetas o globos donde los personajes se expresan acorde con la situación; en los textos con lenguaje verbal y no verbal, el primero actúa como anclaje o relevo del segundo¹¹⁹. Dice el autor “el mensaje lingüístico guía no ya la identificación, sin la interpretación, constituye una suerte de tenaza que impide que los sentidos connotados proliferen hacia regiones demasiado individuales (es decir que limite el poder proyectivo de la imagen) o bien hacia valores disfóricos”¹²⁰. En el caso de la caricatura, el mensaje lingüístico o

¹¹⁷ CASTILLO MORALES, Alexander y ADRIANA YAMILE, Suárez. Más allá del consumo de imágenes: reflexión sobre la lectura crítica de textos visuales. En Enunciación. Vol. 21, nº1. Enero-junio 2017. ISSN 2248-6798. Pp83-96

¹¹⁸ *Ibidem*, p.86

¹¹⁹ BARTHES, Ronald. Retórica de la imagen. Recuperado en <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/833.pdf>. Noviembre 15 de 2017.p.1-8

¹²⁰ *Ibidem*. P.3

verbal que aparece en ella, tiene la función, además, de relevo, es decir complementar aquello que dice la imagen y que le aporta a la intención o propósito del texto.

Otro componente del texto caricatura, es lo visual iconográfico, signos discontinuos tales como: líneas, rasgos de los rostros, de los cuerpos, sombras y luces que generan el movimiento y los ambientes. El uso de simbologías asociadas al lenguaje verbal que pueda llevar en diálogos, onomatopeyas, el juego de los planos y encuadres donde los personajes y el hecho se narran y exponen, serán los aspectos que permiten al lector hallar la cohesión del texto e ir por la coherencia general para poder emitir los juicios y las opiniones que en la interacción lector-obra-autor implica el acto de leer y lograr que la simbiosis verbal y no verbal, realmente sean significativas para el lector, quien aporta su experiencia a la imagen dada para connotarla con sus agregados.

En relación con la estructura del dibujo, dice Barthes¹²¹, que tiene niveles: uno inicial que corresponde a la reproducción del objeto a partir del dibujo; es decir, denota al objeto o al hecho dibujado; un segundo nivel, cuando al imprimir, el dibujante o el caricaturista, su estilo en los elementos de encuadre para determinar ambientes espacio temporales, en el trazo para exagerar, satirizar o ridiculizar el hecho, el dibujo deja de ser llano o simple dibujo para asumir una carga semántica de connotación. El dibujo ya no es una imagen de significado denotativo, sino una imagen connotada, preparada para ser interpretada y comprendida en cada uno de los niveles.

Desde los niveles de lectura, literal, inferencial y crítica, con su correspondencia a procesos de sintaxis, de semántica y de pragmática, leer una caricatura comprende: a nivel sintáctico, literal, lo verbal y la imagen en su manifestación; pues desde él,

¹²¹ Ibid.p.5

se sitúa al lector en los hechos y las imágenes, permiten generar la hipótesis sobre el sentido del texto; sin embargo, como comprender no es una acción lineal ni secuencial; como no lo es la intelección sino que ésta crece de manera espiroidal va y viene, en este caso, de lo sintáctico a lo semántico para construir el significado y el sentido del texto en y desde el discurso; se entiende que el lector debe reconocer a partir de la lectura de los elementos verbales y gráficos, ejemplo: tiempo, espacio, estructura del texto; la función de cada elemento iconográfico y verbal tienen en el texto para así recuperar la información que ellos contienen y poder cohesionar relaciones que den sentido al texto desde lo microestructural.

En cuanto a lo semántico, interpretar una caricatura demanda la identificación del tema por parte del lector y lo podrá hacer si aplica conocimientos previos, esta vez, no sólo de la gramática, sino de la realidad, de la vida cotidiana, dado que las temáticas de las caricaturas tienen que ver, generalmente, con problemas de la sociedad puesto que su propósito es criticar, opinar, sentar una posición; por lo tanto, semánticamente hablando, el lector ha de tejer aquello que está en la superficie de la caricatura con algo que está más profundo y no necesariamente en el texto, sino en el discurso social en el cual se inserta la vida de una comunidad.

Traspasar la frontera de lo sintáctico y semántico hacia una meta de comprensión crítica exige del lector la capacidad de extrapolar las imágenes, el mensaje a los impactos y a las interrelaciones de esa situación con otras situaciones, a otros textos sean del presente o del pasado para valorar la intención y el propósito de lo leído; para contraponer en distintas perspectivas la problemática planteada y de esta manera asumir una posición crítica y argumentada en torno a la apelación que el discurso de la caricatura le ha planteado y convocado a reflexionar.

La caricatura es, como afirma Gimete-Welsh; “una red de elementos predicativos, de elementos relacionales y de esquemas de acción, tanto internos como

externos”¹²² que se constituyen desde los bienes culturales que les han dado sentido y significación. La caricatura apela a las emociones desde la percepción misma de la imagen que representa un objeto de la realidad social. Por ello, se asume como un proceso de ensoñación pues convoca a imaginar, a recrear y desde esa perspectiva, genera procesos: “Mentales (sueños, memoria, ideas..), verbales (tropos de naturaleza diversa, descripciones..), iconográficos o pictóricos (pinturas, diseños, modelos), perceptuales (datos sensoriales, especies...)”¹²³ estimulan y movilizan el conocimiento enciclopédico, lexical que da como producto el establecimiento de relaciones desde las cuales sea posible inferir desde lo hipotético y de manera deductiva o inductiva.

6.4 EL ACTO PEDAGÓGICO

Desde este campo del saber, la pedagogía, el proyecto se instala en el constructivismo que tiene sus raíces en Piaget, quien destaca que las estructuras son aprendidas y que el conocimiento es el proceso de interacción continuo entre sujeto y medio, que se caracteriza por el paso de un estado de equilibrio a otro de desequilibrio momentáneo, para que nuevamente arribe a su vez a un nuevo estadio cognitivo superior.¹²⁴ Conocer un objeto es por tanto, operar sobre él y transformarlo para captar los mecanismos de esta transformación en relación con las acciones transformadoras y desde las posibilidades del individuo.

Es justamente por las características de esta evolución, que Piaget considera que la inteligencia es una estructura versátil, que se desarrolla a través de un encadenamiento de etapas cualitativamente distintas y caracterizadas por la

¹²² GIMATE-WELSH, Adrián S. 5. La representación de la caricatura política: La pugna Madrazo-Gordillo en el PRI. En: Revista LIS-Letra Imagen Sonido-Ciudad Mediatizada. Año III-IV, #6-7. Julio 2010-junio 2011. Bs.As. UBACYT. Cs de la comunicación. FCS-UBA.

¹²³ MITCHEL, M. Citado por GIMATE-WELSH, Adrian En: La representación de la caricatura política: La pugna Madrazo-Gordillo en el PRI. En: Revista LIS-Letra Imagen Sonido-Ciudad Mediatizada. Año III-IV, #6-7. Julio 2010-junio 2011. Bs.As. UBACYT. Cs de la comunicación. FCS-UBA

¹²⁴ PIAGET, J. *Psicología y Pedagogía*. Ed. Ariel. Barcelona. 1971

adquisición de nuevas capacidades, o más propiamente, por el tránsito de un nivel de adaptación hacia otro progresivamente más avanzado. De esta manera Piaget expone sobre el constructivismo, con argumentos que redundan en la evolución del ser, una mirada desde la psicogenética de los individuos.

En la línea con la teoría cognitiva, la inteligencia del niño se va estructurando en la medida que experimenta su encuentro con el objeto; el niño construye su mundo, su significado, es lo que intenta desde que interactúa con ese grupo familiar, de objetos y de sonidos como el lenguaje es decir, el niño para conocer tiene que actuar e interactuar con lo que le rodea y con lo que se enfrenta; un postulado piagetiano fundamental para esta investigación es que el conocimiento es producto de la interacción del sujeto con el objeto y que cada día de su desarrollo intelectual, será más complejo pero con mejores resultados¹²⁵; pero esta mirada de lo verbal para el aprendizaje, es la reflexión de Ausubel, quien desde el aprendizaje significativo atribuye al sujeto la motivación por aprender y a desarrollar sus habilidades de pensamiento a partir de experiencias significativas.

En la dinámica del pensamiento de los constructivistas, para quienes el conocimiento no se da espontáneamente sino que se genera en la interacción del sujeto con los objetos y el entorno, mediado por el lenguaje, se asume así que el impacto del constructivismo piagetiano ha marcado en la educación es “insoslayable, en sus finalidades, en el rescate del alumno como aprendiz activo y autónomo, en la concepción del papel del antiautoritario del profesor, en las metodologías didácticas por descubrimiento y participativas, en la selección y organización del contenido curricular tomando en cuenta las capacidades cognitivas de los alumnos”¹²⁶. La huella piagetiana en la vida de la escuela, es grande y por ello, asumir al sujeto estudiante como activo y capaz de desarrollar

¹²⁵ (s.a) *El enfoque constructivista de Piaget. Capítulo 5. Pp 263-305. Pp: 267.* Recuperado en http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

¹²⁶ DIAZ B, Frida; HERNANDEZ R, Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.* 2ª ed; McGraw Hill. México: 2002. Pp:463

pensamiento y lenguaje para socializar, es fundamental para la propuesta de secuencia didáctica.

En uno de los amplios desarrollos del constructivismo, se encuentra el de perfil social-cultural de Vygotsky con quien se comparte los principios piagetianos de las estructuras que se van perfeccionando en la interacción con el objeto pero que se enriquece con la presencia del entorno en el cual tanto sujeto como objeto se sitúan para determinar social y culturalmente ese desarrollo. Desde esta mirada, el lenguaje juega un papel preponderante, porque es el instrumento que permite ese encuentro y la trascendencia del uso del mismo; es decir, en otros términos, la pragmática del lenguaje, que para los estudiosos del discurso, es esencial en la comprensión de un texto.

Se tiene entonces, en esta propuesta una mirada desde lo piagetiano en reconocer que el niño es un sujeto activo frente a la construcción de conocimiento; él participa de ellos y los apropia en un proceso personal que le permitirá avanzar en la comprensión del mundo exterior; esa premisa, impera en la estrategia didáctica adoptada para transformar una realidad que es adversa para los desempeños de lectura en una comunidad rural. De otra parte, está la parte social y cultural que a partir de ese lenguaje transforma el pensamiento; es en la interacción del sujeto con otros en un medio compartido que se abren las compuertas para aprender histórica, social y culturalmente; el docente entonces, es el facilitador de esas interacciones y de esos espacios de integración de saberes para que el sujeto perciba y procese y discuta en escenarios sociales e integre a su estructura en reflexiones personales.

La diversidad de enfoques, el psicogenético, el sociocultural y de la teoría cognitiva con Ausubel favorecen un cambio en la dinámica escolar para que los sujetos sean formados social e individualmente. En ese escenario de trabajo la escuela realiza “la finalidad última de la intervención pedagógica [...] desarrollar en el alumno la

capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias” afirma (Coll, 1988, p.133) citado por Díaz y Hernández (2002)¹²⁷, lo enseña a aprender para toda la vida.

Las intervenciones pedagógicas que se desarrollan en la escuela ocurren mediadas por la didáctica, entendiendo por esta aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje y que se consolida de determinadas formas de acuerdo con cada una de las disciplinas del conocimiento, hechas acto en el proceso del aula, en la interacción docente-estudiante y conocimiento disciplinar.

La enseñanza, otro concepto ligado a la pedagogía y a la didáctica se hace real en el proceso de aprender, el primero, la enseñanza, se dice propio del maestro y el segundo, aprender, del sujeto estudiante. Esta es una concepción tradicional de enseñanza y de aprendizaje. Con la pedagogía activa y cognitiva, en la relación del aula, todos aprenden, pero el sujeto maestro, es quien tiene la responsabilidad profesional y social de enseñar la disciplina; en ese sentido, Escudero insiste en el proceso de enseñanza-aprendizaje como "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral"¹²⁸. Es decir, el saber aplicado a las situaciones de aula.

En este marco de enseñar y de aprender en el espacio del aula, la caricatura, desde lo pedagógico y para la enseñanza de la lectura en el propósito de formar sujetos con criterios, con sentido reflexivo, exige tanto de maestro como del estudiante, hacer acopio de su interrelación con el mundo y con el conocimiento, puesto que como texto visual, la caricatura, tiene una intención, que no es la del autor ni es la del lector; es la mirada que recorre una imagen, un texto, para procesar y llegar a

¹²⁷ Ibídem, p.30

¹²⁸ ESCUDERO, J.M. *Modelos didácticos*. Barcelona: Oikos-Tau. (1981).(s.p).

textos bases, dotación de sentido. Los autores reconocen que “la caricatura siempre estará estructurada multidimensionalmente: es un medio de representación (dimensión simbólica), es una forma de conocimiento (dimensión psicológica); se refiere a una época en particular (dimensión socio-cultural) y asume posiciones evaluativas de la realidad (dimensión axiológica)¹²⁹”; por ello, se constituye en un texto de lectura crítica dado que como fuente con tal riqueza, también se caracteriza;

- son una fuente histórica con una retórica especial y con una gramática particularmente compleja dentro del reino de las imágenes.
- La caricatura hace anotaciones constantes sobre la actualidad, sobre todo la política, y como su posición es inmediata, y crítica, construye una historia con las mismas características. La caricatura transmite una impresión de la historia más pegada a la gente que a los academicismos.
- una manera popular de ejercer control social sobre el poder y limitar sus abusos. Aunque la noción que tenemos de “caricatura” es la gráfica, la caricatura en poesía y prosa es más antigua y posiblemente más corrosiva.
- la caricatura se burla de todo, incluso de la historia como nos la cuentan. Hay humor, que es algo que nos hace más humanos.
- la caricatura no es real, aunque todo lo que diga sea cierto.¹³⁰

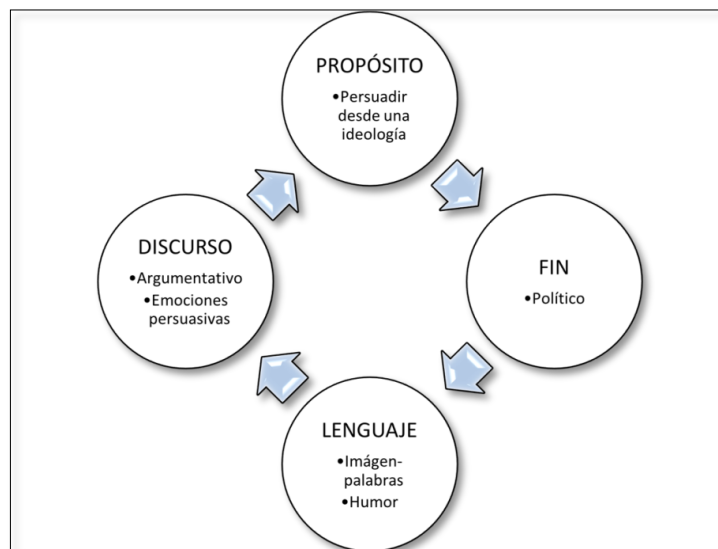
Involucrar al adolescente en el conocimiento de la realidad, insertarlo en el mundo de la vida, es uno de los compromisos éticos de la escuela y en ella, el docente; desde los signos visuales, el hombre aprecia y toma la información que posteriormente va a procesar por ello, lo importante, de asumir que la lectura no es sólo de textos lineales, continuos y verbales sino que hay un profundo mundo en el lenguaje no verbal, en los textos discontinuos y en la mirada de las imágenes: en ellas, entre ellas y detrás de ellas.

¹²⁹ *Ibíd*em, p.89

¹³⁰ GONZALEZ, Julio C, MARTIN, Alejandro; RUIZ-NAVARRO, Catalina; SALAZAR, Carlos; UHIA, Fernando. Sobre la Caricatura. Revista de Estudios Sociales. Nº35. Universidad de los Andes, Colombia: Bogotá: 2010. Pp 139-146

Las caricaturas cumplen una función social y periodística; desde la intención del autor pueden afectar con este acto comunicativo al lector; pero en la claridad que una es la intención de la obra, otra la del autor y más aún, la del lector y para validar hipótesis de interpretación, es la obra, la que tiene la respuesta para confirmar o para denegar; generalmente las caricaturas son de tinte político si se entiende la política como la interrelación humana y el ejercicio del poder; en tal sentido, la caricatura tiene un fin político dentro de la sociedad y juega con el lenguaje gráfico de la exageración y la ironía para movilizar emociones en el lector y así desequilibrarlo en su posición y ganar de él, el análisis, la reflexión y la crítica; las emociones son así “efectos posibles que un determinado acto del lenguaje puede producir en una situación dada”¹³¹. La dinámica de la caricatura, al igual que los signos, tiene un referente en la realidad, un lenguaje y por supuesto, un pensamiento que orienta la acción comunicativa, en su triple mirada de instrumento, estrategia y comunicación.

Figura 12. Dinámica Comunicativa desde la Caricatura



Fuente: Elaborada desde Fernández Poncela, 2015.

¹³¹ CHARAUDEAU, 2011 citado por FERNANDEZ PONCELA, Anna M. Caricatura Política, razones y emociones. Razón y Palabra. Vol. 19, Nº 89, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Sonora: México. 2015. (s.p).

Proceder a permear el pensamiento del estudiante a partir de la lectura de caricaturas, es plantear una lectura profunda de una realidad que para los lectores no es extraña y pueden interactuar con ella. La caricatura se convierte en un espacio para la reflexión y la generación de conocimiento a partir de la toma de conciencia y postura de los acontecimientos cotidianos plasmados por los autores pero también vivenciados por los estudiantes, lo cual facilita la confrontación y la discusión entre pares desde un texto no verbal.

Desde esta realidad, la pedagogía en concurso con la didáctica propende para movilizar las estrategias que conduzcan espacios de precomprensión a la comprensión lectora y así sucesivamente hasta llegar al sentido crítico. Desde los procesos a cumplir o desarrollar para acceder al nivel crítico en la comprensión lectora, se identifican los procesos base, los de procesamiento del texto y en ellos se enmarcan el proceso sintáctico, relacionado con la gramaticalidad del texto y con el nivel de representación lingüística superficial, esta última denominación tomada del modelo de Van Dijk y Kintsch (1983) citado por Molinari Marotto y Duarte¹³².

El proceso semántico que se ocupa del significado del contenido del discurso aplicado o inferido mediante la generación de proposiciones que son unidades semánticas, conducentes a un segundo nivel de representación, el del contenido semántico del texto en el nivel micro y en el nivel macro, desde lo local y lo global; esto indica relacionamiento entre las distintas proposiciones que son la base del texto. En cuanto al tercer nivel de representación, Modelo de Situación, se constituye en “una representación referencial de la situación que el texto describe en el mundo real, en el mundo de las ideas o en un mundo imaginario.”¹³³

¹³² MOLINARI MAROTTO, Carlos y DUARTE, Aníbal. Comprensión del texto narrativo e inferencias. En: Subjetividad y Procesos Cognitivos. Universidad de Buenos Aires. 2007. p. 163-183

¹³³ *Ibíd.* p.166

Figura 13. Proceso de Acceso a la Interpretación Crítica



En estos procesos de orden cognitivo unos y otros de orden lingüístico, confluyen con los de tipo social, pues si bien es necesario identificar en la superficie de un texto, las distintas unidades y su funcionalidad en el nivel micro o en el macro, es necesario también jerarquizar, asociar, seleccionar, operaciones de trabajo mental donde desde luego se involucra el conocimiento de la realidad, la enciclopedia que menciona Eco, ese bagaje cultural que los sujetos lectores ponen en circulación cuando se enfrentan a un texto que se ofrece para ser interpretado y comprendido.

6.5 EL ACTO DIDÁCTICO

La didáctica se convierte en una aliada de la pedagogía, para lograr la eficacia del aprendizaje como lo hicieron muchos estudiosos, como apoyo fundamental para la enseñanza del lenguaje y el desarrollo intelectual.

Sostiene Vygotsky, en la filogenia del pensamiento y el lenguaje son claramente discernibles una fase pre intelectual en el desarrollo del habla y una fase pre

lingüística en el desarrollo del pensamiento.¹³⁴ Es así como en un determinado momento del desarrollo ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional.

Desde Solé¹³⁵, orientar o enseñar a leer comprensivamente, demanda en un principio mayores esfuerzos del docente que progresivamente va asumiendo el estudiante, lo cual se entiende la necesidad de trabajar de acuerdo con los intereses de los estudiantes y siguiendo un proceso que marca una modelación por parte del docente, una práctica guiada donde se ayuda y apoya al estudiante para finalmente, dejarlos en un desarrollo autónomo de las actividades. El proceso de enseñanza ha de ser diferenciado para que el estudiante aprenda eficazmente.

6.6 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Aprender es un proceso que requiere por parte del sujeto, su intervención voluntaria y decidida para asumir la tarea de conocer y asimilar la información, para ajustarla a la ya conocida generando una remoción o un reajuste o un cambio en la manera de considerar el objeto o el fenómeno. Aprender como proceso, implica etapas, fases, grados, no es una línea recta, parece más espiral.

Desde esta perspectiva, existen dos tipos de aprendizajes que se pueden dar al interior del aula de clases: uno, el modo en que se adquiere el conocimiento, el cual a su vez, puede ser por recepción o por descubrimiento y el otro tipo o manera de aprender en el salón, es tomando en cuenta la manera como los niños y niñas incorporan la nueva información a las estructuras y esquemas existentes en cada uno, en esta formas de asimilar, se pueden dar dos situaciones, la primera, por repetición y la segunda, con sentido significativo. Afirma Díaz Barriga “la interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones de

¹³⁴ VYGOTSKY, L. S. *Pensamiento y Lenguaje* cap. IV". Madrid. 1978

¹³⁵ SOLÉ. Op.Cit, 1987. p.11.

aprendizaje escolar: aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa o por descubrimiento significativo”¹³⁶

Respecto a qué es el aprendizaje significativo, sea por recepción o por descubrimiento, Ausubel plantea:

[...] el aprendizaje significativo implica una restauración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee una estructura cognitiva; el alumno es concebido como un procesador activo de la información [...] que el aprendizaje es sistemático y organizado ya que es muy complejo y no simples asociaciones memorísticas. La importancia del diseño de estrategias para enseñar [...] radica en que este tipo de aprendizaje es flexible, ya que las nuevas informaciones se relacionan de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, y una de las características de este aprendizaje es que toma en cuenta la motivación de los factores afectivos en los alumnos para la comprensión y los esfuerzos que requiere. Los docentes deben utilizar una serie de recursos y métodos para captar la atención del niño¹³⁷.

La mente humana jerarquiza las informaciones en esquemas más globales, generales y abarcatantes que contienen la información de baja relevancia para el sujeto; en estas estructuras, la actividad es amplia cuando al estudiante se le motiva a aprender, es decir a “mover” lo que ha procesado y clasificado y abrirlo a nuevas complementaciones; esa etapa desequilibrante y de desafío es la que se debe estimular desde las aulas para que el niño o la niñas avancen en su relación con el mundo de los objetos y de la vida; es un momento de contrastación entre qué es lo que sabe y qué es lo que no tiene claro o no hay información en una lectura, qué es lo nuevo y qué debe empezar a descubrir para encontrar sentido; en este ciclo de reconocer, descubrir, organizar, asimilar y acomodar, está la tarea del docente que se inscribe en el marco de la teoría cognitiva-constructivista social de Ausubel y los seguidores de Lev Vygotsky; enfatiza Ausubel (1976) “si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, diría lo siguiente: el factor aislado

¹³⁶ AUSUBEL. Op,cit., p.35-37.

¹³⁷ AUSUBEL, David Paul. NOVAK, J y HANESIAN, H. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo 2º* Ed. Trillas. México. (1983).

más importante que influencia el aprendizaje es aquello que el aprendiz ya sabe. Averíguese esto y enséñese de acuerdo con ellos”¹³⁸.

¿Qué son los conocimientos previos? Con Bonilla¹³⁹ puede decirse que son las concepciones personales del lector, del sujeto que aborda un texto y que le permiten un acercamiento afectivo al mismo para poder interactuar con él y reconocerlo al tiempo que reafirmar las iniciales concepciones. Indagar por los conceptos previos de los niños es una tarea prelectura que permite a los lectores, hacer hipótesis que posteriormente y en el camino de la lectura, verificar si son o no confirmadas por el texto; a nivel de estrategia metacognitiva, un paso para controlar si se está o no comprendiendo el texto para llegar a su interpretación semántica y crítica.

Según Entwistle “El aprendizaje significativo tiene lugar cuando intentamos dar sentido a nuevas informaciones o nuevos conceptos creando vínculos con nuestros conjuntos existentes de conceptos y conocimientos factuales, o con experiencias previas”.¹⁴⁰ El aprendizaje significativo se desarrolla para profundizar los conocimientos adquiridos y posteriormente entregar nuevos saberes que den paso a darle un mayor sentido a lo aprendido.

Hernández y Sancho¹⁴¹ en su libro expresan, el aprendizaje significativo (sea por recepción o por descubrimiento) se produce cuando las ideas expresadas de forma simbólica son relacionadas de manera no arbitraria, sino substancial, no repetidas al pie de la letra por los alumnos, los cuales saben señalar y reconocer algún

¹³⁸ AUSUBEL, D (1976) En: DIAZ B. Frida; HERNÁNDEZ R. Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: 2002. p.40.

¹³⁹ BONILLA CANO, Natalia. ¿Cómo generar la función epistémica del texto escrito en el aula escolar?. [en línea]2017 (recuperado en octubre 01) disponible en www.lecturayvida.fahce.unip.edu.ar

¹⁴⁰ ENTWISTLE, Noel. *La comprensión del aprendizaje en el aula*. Madrid, España. Ediciones Paidós ibérica, S.A, 1987. p.p. 45 - 46

¹⁴¹ HERNÁNDEZ, Fernando; SANCHO, Juana María. *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona, España. Ediciones Paidós ibérica, S.A, 1993. p78

aspecto fundamental de la estructura del conocimiento que han de aprender, ya sea una imagen, un símbolo, un contexto, una proporción.

En el proceso de lectura, toma mucha importancia el aprendizaje significativo, ya que cuando el estudiante es capaz de resumir información relacionándola con imágenes, puede distinguir la idea central de las secundarias, esto le va a permitir tener un mayor nivel de síntesis, análisis y comprensión para establecer conexiones entre su memoria comprensiva con lo aprendido y por medio de estas operaciones, se facilita la comprensión global del texto y el nivel de lectura se incrementa de lo literal a lo inferencial hasta el crítico.

Aplicar estrategias conducentes a un aprendizaje significativo es el propósito de esta propuesta y para ello, el texto seleccionado es uno no verbal que presenta situaciones de la vida cotidiana de los estudiantes para que desde una acción pedagógica orientada por el docente, los estudiantes logren desarrollar o romper las estructuras mentales y jueguen a desacomodar y acomodar nuevas informaciones que les permitan converger o divergen con los autores o con el grupo, respecto a una situación del diario vivir nacional, local o internacional que son los temas que se presentan en las caricaturas políticas.

6.7 SECUENCIA DIDÁCTICA

Desde la perspectiva del aprendizaje significativo para lograr mejores aprendizajes de los estudiantes, la secuencia didáctica es la herramienta para avanzar en la transformación de la realidad del aula. Una secuencia didáctica es la organización de todas las actividades tanto de enseñanza como de aprendizaje; el maestro regula sus procesos y orienta los del estudiantes y para ello, toma en cuenta los momentos de la clase, así: En un comienzo, actividades de exploración de saberes previos en los estudiantes luego, un momento para la introducción de los aprendizajes previstos para los estudiantes (conceptuales, procedimentales o de modelación y

los actitudinales; en el desarrollo de la secuencia, continúa con actividades que le permitan al niño estructurar el conocimiento para pasar a una etapa de aplicación y luego, para finalizar, las actividades de evaluación¹⁴².

Laura Frade Rubio (2008) citada por Otero define la secuencia didáctica como “la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes”¹⁴³es decir, la situación didáctica es la debilidad que se debe superar con los estudiantes y del maestro creativo y recursivo para retomar las potencialidades de los estudiantes dependerá la superación de las debilidades que les impiden mejores desempeños; pensar cómo eliminar o contrarrestar esta situación es lo que demanda la organización de las actividades de clase para ello, es fundamental, el sentido de organización y gradación de los pretextos a emplear y el estudiante aprenda.

Una secuencia didáctica parte de considerar la situación (una situación de acción-formulación- validación-fundamental) en todos los casos, una situación didáctica, problemática descubierta en un diagnóstico y desde la cual, procede el bagaje pedagógico del maestro y de la escuela en sus políticas, pues la meta, es desarrollar la competencia, en el caso de la lectura, procesos de lectura crítica a partir de un texto no verbal, la caricatura, el maestro ha de saber cómo lograrlo, por ello, es indispensable la construcción de un paso a paso desde cada uno de los componentes de esa competencia, por ejemplo, en el proceso lector, los componentes semántico, sintáctico y pragmático.

El manejo del tiempo, de los medios, de los recursos y del tipo de organización del aula como espacio físico y de los estudiantes como sujetos que aprenden, son

¹⁴² OCHOA L, Oscar Oswaldo; GARCIA M, Aura Maritza. La secuencia didáctica como estratégica en la enseñanza del ensayo argumentativo. Cuadernos de Lingüística Hispánica. Nro 19;Tunja: 2012; p. 199-217

¹⁴³ FRADE, Laura. (2008) EN: OTERO Ch, Jorge L. *Breve manual para elaborar Secuencia Didáctica*. Transformación Docente.(s.f)

fundamentales en la concepción de secuencia didáctica pues se trata de empoderarlos de su aprendizaje, el maestro es facilitador, guía, pero son los estudiantes, los protagonistas de su actividad de aprender.

En la secuencia didáctica se conjugan la teoría constructivista socio cultural y la cognitiva del aprendizaje significativo puesto que un elemento primordial del docente que trabaja por medio de secuencias, es considerar la enseñanza situada, en contexto para que motive y sea vertebrador del aprendizaje. La enseñanza situada, según Díaz Barriga, es “el conjunto de actividades que se desarrollan en función de que el alumno experimente, reflexione y se contextualice aprendiendo haciendo”¹⁴⁴.

Según Ana Camps¹⁴⁵, la secuencia didáctica parte de un tema o de un tópico de interés o aquel que hay que fortalecer a partir de los procesos y las actividades planeadas; pero es importante que todo gire en torno a un objetivo claro y abarcante. Consta de tres fases que se entrecruzan: Una, la definición del tópico; dos, la planeación del trabajo en todas sus dimensiones así como su ejecución; la tercera, el informe de resultados. Para Camps, no se debe partir de la conceptualización tradicional, magistral, la propuesta es “la ejercitación y la reflexión en un proceso que las relacione. Por eso, el sentido que adquieren las actividades que se desarrollan a lo largo de la secuencia didáctica tiene dos momentos clave: La definición del campo de trabajo y la síntesis final en que se integran los conocimientos elaborados.”¹⁴⁶

Con Camps, cobra importancia la evaluación formativa, pues es la que va a permitir el monitoreo de los avances o no de la ruta de competencia o de superación de la

¹⁴⁴ DIAZ B. Frida. En GRASSO C, Rafael. Las secuencias y situaciones didácticas como estrategia metodológica para el desarrollo de competencias {diapositivas}.2012

¹⁴⁵ CAMPS, Ana; ZAYAS, Felipe. *Secuencias Didácticas para aprender gramática*. Serie Didáctica de la lengua y la literatura, Ed. Graó, Barcelona, 2006

¹⁴⁶ *Ibíd.*, 2006.

problemática y poder ayudar a superarlas, una vez identificadas la evaluación formativa tiene que convertirse en una meta evaluación del proceso para poder aprender de él y seguir aplicándolo en las situaciones de la vida.

La secuencia didáctica es entonces una estrategia didáctica en la cual el escenario del aula y de los participantes, se constituyen en una unidad de sentido hacia la pregunta, conocimiento y develación de una situación que genera malestar académico, en este caso, y frente a la cual, se diseñan las actividades de clase para que conjuntamente como equipo pero cada uno en sus potencialidades desarrollen los procesos planteados y vayan revisando en colectivo y personalmente, cuáles son los avances y cuáles los puntos a corregir; es coherente con la investigación acción reflexiva pues convoca la actitud y disposición para aprender haciendo y reflexionando.

7. MARCO LEGAL

La propuesta que se presenta se fundamenta desde un marco normativo que le da fuerza y sostenibilidad institucional por ello, la revisión que se explicita más que un recuento de leyes, decretos o reglamentos, es el diálogo con el problema a trabajar en esta investigación.

En primer lugar, la Constitución Nacional que desde su articulado demanda para los colombianos el derecho a la educación pues es desde este inalienable bien que los sujetos y las comunidades pueden alcanzar niveles de autonomía y determinación; por ello, el actual Plan de Desarrollo Nacional “Todos por un nuevo país. Paz, Equidad y Educación” tiene dentro de sus tres ejes fundamentales, la educación, como el escenario para alcanzar el desarrollo y la anhelada paz.

En la Carta Constitucional, el estado colombiano garantiza la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra¹⁴⁷, lo cual permea el aula de clase de sentido crítico; de responsabilidad frente a la formación de los ciudadanos por parte de los docentes y las instituciones educativas del orden y nivel que fueren, es decir las públicas o las privadas sean de básica, media o superior. Esta libertad de cátedra y de investigación, es a su vez, un deber del sujeto por aprender, acceder a la cultura y al conocimiento y por ello, el Estado, a través de sus organizaciones y Ministerios, apoya y regula el servicio educativo, pues es concebida, la educación, como una función social que cumple el Estado, la comunidad y la familia¹⁴⁸

En su orden, es a partir de la Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación, que se regula el ámbito de las áreas, de los niveles y los propósitos de la educación como servicio, como derecho y deber de la comunidad, la familia y el Estado a

¹⁴⁷ COLOMBIA. Constitución Nacional. Congreso de la República. Artículo 27. Bogotá: 1991

¹⁴⁸ *Ibíd*em, Artículo 67. . La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

través de la escuela. La Ley de Educación plantea claramente en uno de sus fines, “el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”¹⁴⁹ el cual, es consecuente con la investigación a desarrollar dada la problemática que afecta a los estudiantes de la institución donde se ubica la indagación.

Respecto a los objetivos para el nivel y para el área básica de lengua castellana; se retoman los correspondientes a la media y al área específica, en relación con el tema de la propuesta, la lectura crítica; en cuanto a los primeros¹⁵⁰. “d. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.

La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad”; el literal d, no puede lograrse sin el literal g. La comprensión del mundo y de la vida cotidiana, es punto de partida para avanzar en el desarrollo del pensamiento crítico de los sujetos; es decir, leer críticamente, demanda una mirada sensible y consciente de la realidad que va desde la observación hasta la valoración y creatividad del pensamiento.

Los lineamientos curriculares¹⁵¹ están encaminados y apoyados en el Decreto 1860 de 1994, con el fin de lograr mejorar la calidad de la educación brindando estrategias que le dan gran relevancia a la lectura crítica como una estrategia de aprendizaje. Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que

¹⁴⁹ COLOMBIA. Ley General de Educación. Congreso de la República. Art. 5 N°9. Bogotá: 1994.

¹⁵⁰ *Ibidem*. Artículo 30. Objetivos específicos de la educación media académica

¹⁵¹ <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>- Todos por un Nuevo País, 04 de abril de 2014.

define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación 115, en su artículo 23.

De igual forma el gobierno ha reglamentado los Estándares Básicos de Competencia¹⁵² como criterios claros y públicos, que permiten juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) el nivel de calidad que se aspira alcanzar; para el caso específico, dentro de este documento de gran valor, la propuesta se concentra en la comprensión y producción textual así como otros sistemas simbólicos, es decir, la caricatura, incluida en el lenguaje no verbal.

En los últimos cinco años, el Ministerio de Educación Nacional, ha continuado en su preocupación por la calidad educativa y ha generado desde la estrategia del Día E, valiosos documentos que orientan el quehacer pedagógico y que son relevantes para un trabajo de investigación como el que se plantea por la autora de este documento.

Las Orientaciones Pedagógicas del área, las mallas de aprendizaje, los Derechos Básicos de Aprendizaje en sus dos versiones, son un componente importante para el diseño de estrategias didácticas que propenden por el mejoramiento de las prácticas de aula, a fin de conseguir o lograr aprendizajes para toda la vida; entre ellos y desde el lenguaje, aprender a leer para saber pensar. En esta mirada a la normatividad, también resalta la expectativa que la institución tiene desde lo

¹⁵² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (2006). *Estandares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Escribe y Edita - Imprenta Nacional de Colombia.

planteado en el Proyecto Educativo Institucional en él, es pertinente tomar en consideración en esta propuesta las estrategias al tiempo que participar de los programas y proyectos institucionales que lidera la Secretaria de Educación y el Ministerio como es el programa Todos a Aprender –PTA

8. CRITERIOS ÉTICOS

Las consideraciones éticas, se deben tener en cuenta para la realización de un trabajo de investigación, tienen como propósito realizar una reflexión acerca de cómo garantizar la calidad y confidencialidad de la información y libertad de participación de un estudio cualitativo, como lo expresa Gastaldo “La ética cualitativa busca el acercamiento a la realidad del ser humano de manera holística y con mínima intrusión, otorgando libertad a los participantes y considerándolos sujetos, no objetos de estudio”¹⁵³

Tabla 16. Criterios Éticos

Criterios	Características éticas del criterio
Consentimiento informado	Los participantes deben estar de acuerdo con ser informantes y conocer sus derechos y responsabilidades.
Confidencialidad	Asegurar la protección de la identidad de las personas que participan como informantes de la investigación.
Manejo de riesgos	Este requisito tiene relación con los principios de no maleficencia y beneficencia establecidos para hacer investigación con seres humanos.
Observación participante	La incursión del investigador en el campo exige una responsabilidad ética por los efectos y las consecuencias que pueden derivarse de la interacción establecida con los sujetos participantes del estudio.
Entrevistas	Se trata de una interacción social donde no se deben provocar actitudes que condicionen las respuestas de los participantes.
Grabaciones de audio o video	Deben resguardarse en archivos confidenciales y el investigador necesita ser cauteloso anteponiendo la confidencialidad, el respeto y el anonimato de los participantes.

Fuente: Tomado de AQUICHAN¹⁵⁴

¹⁵³ GASTALDO D, McKeever P. Investigación cualitativa, ¿intrínsecamente ética? En: Mercado J, Gastaldo D, Calderón C, compiladores. Investigación cualitativa en salud en Iberoamérica. Métodos, análisis y ética. México: Universidad de Guadalajara. pp. 475-479. (2002)

¹⁵⁴ NOREÑA, Ana Lucía. ALCARAZ, MORENO. Nohemí. ROJAS, Juan Guillermo. REBOLLEDO, Malpica. Dinora. Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa AQUICHAN-ISSN 1657-5997. AÑO 2012-VOL12 N. 3- Universidad de la Sabana- Cundinamarca, Colombia.

Para efectos de esta investigación se siguieron los criterios éticos señalados:

- Se solicitó mediante oficio dirigido al Representante Legal de la Institución Educativa el aval o autorización para desarrollar en el colegio el proyecto de investigación previa explicación de sus alcances. La solicitud fue respondida favorablemente. Ver ANEXO 17. Solicitud dirigida al Rector de la Institución Educativa y ANEXO 18. Autorización del Representante Legal del ITSC
- A todos los participantes estudiantes y padres de familia, se les informó acerca del propósito de la investigación, de la metodología y de los alcances de la misma. Se logró su cooperación como se registra en los consentimientos informados que reposan en el archivo. Ver ANEXO 19. Solicitud a Padres de Familia - Estudiantes 10º y 11º y ANEXO 20. Consentimiento Informado
- De igual manera, la investigadora, fue responsable de la confidencialidad de los datos institucionales, de los estudiantes y todos aquellos que se conocen y desprenden de la investigación. Ver ANEXO 21. Certificación Curso de Capacitación NIH a través de Internet
- La investigadora, en unión con los estudiantes involucrados socializó los resultados de la investigación en un evento institucional desarrollado ante las autoridades del colegio. Ver ANEXO 22. Plegable del Foro sobre Corrupción
- Para la privacidad de los datos de los estudiantes, se utilizaron códigos; sin embargo, dentro del consentimiento informado se avala el uso de las imágenes en video o en fotos de los involucrados

9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

CARICATURIZANDO VAMOS PENSANDO, ARGUMENTANDO Y VALORANDO

Este proyecto implementó el modelo de Kemmis¹⁵⁵, cuyas fases de la espiral son planificación acción, observación y reflexión, tiene la finalidad de proporcionar los elementos y directrices para poder realizar un proyecto de investigación. El proceso es flexible y recursivo, va evolucionando, se va ajustando de acuerdo al contexto en la medida que se va ejecutando. Siguiendo el modelo de Kemmis se procedió a dar cumplimiento a cada una de las fases con sus respectivas acciones, las cuales están ligadas a los objetivos de la investigación.

FASE DE DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

PUNTO DE PARTIDA: Afirman teóricos como Laura Frade¹⁵⁶ y Ana Camps¹⁵⁷ que la secuencia didáctica parte de una situación problemática o de un tópico identificado y valorado, en este caso, el nivel de lectura en el que se encuentra la población objeto de estudio y que ha sido determinado por pruebas de tipo externo nacional y, en lo pertinente a esta investigación, se procedió a diagnosticar ese nivel de lectura mediante la aplicación de varios instrumentos cuya información fue analizada detalladamente. La debilidad encontrada y desde la cual se construye la secuencia didáctica con el propósito de mediar para superarla se esquematiza en el cuadro clasificando los hallazgos según subcategorías descriptivas, referencia con los niveles de interpretación lectora y el proceso sintáctico, semántico o

¹⁵⁵ Op. Cit: Kemmis, S y Mactaggart

¹⁵⁶ FRADE, Laura. (2008). En: OTERO CH, Jorge L. *Breve manual para elaborar Secuencia Didáctica*. Transformación Docente. (s.f)

¹⁵⁷ CAMPS, Ana; ZAYAS, Felipe. *Secuencias Didácticas para aprender gramática*. Serie Didáctica de la lengua y la literatura, Ed. Graó, Barcelona, 2006

pragmático al cual corresponde cada nivel¹⁵⁸. Esos hallazgos se describen en procesos de aprendizaje lector.

Figura 14. Diagnóstico de Dificultades en el Proceso de Interpretación de Lectura



Acerca del Nombre de la Propuesta: El título de esta propuesta obedece al énfasis que se hizo en el tipo de texto desde el cual desarrollar los procesos de lectura orientados a avanzar en la interpretación en sentido crítico, toda vez que los resultados señalaron como una necesidad este aspecto en la formación de los estudiantes desde el campo de lengua castellana.

¹⁵⁸ Solé señalaba en la obra *El Placer de leer* que lo primero para avanzar en la comprensión de un texto es la decodificación de los elementos del texto, lo cual no es suficiente pero sí necesario; luego el inferir para lograr la integración del sentido tanto local como global.

Con la lectura de caricaturas de distintos autores tanto colombianos como del extranjero, se procedió con los estudiantes a desarrollar procesos cognitivos ligados al análisis de lo sintáctico, la interpretación del sentido semántico, del uso mismo del lenguaje para su evaluación mediante actividades que favorecieran el examinar ideas, analizar argumentos, valorar enunciados y argumentos a fin de avanzar en las inferencias. Los temas desde los cuales se desarrollan las caricaturas y que se trabajaron desde el aula fueron diversos, unos socio-políticos, otros solo sociales y siempre de temáticas de manejo de los estudiantes, no obstante, tener que hacer contextualizaciones siempre al iniciar cada clase o asumirlo como compromiso de lectura.

Tema: El eje del trabajo, la lectura crítica, tuvo en cuenta los ejes de producción y comprensión textual de los estándares básicos de competencia que propenden para el nivel de la media, por los textos argumentativos por ello, se procedió en la secuencia a trabajar la argumentación desde la lectura de las caricaturas, en la medida que este tipo de texto, de manera lúdica, crítica, creativa y de acceso al estudiante, le plantea la oportunidad de leer el mundo que le es cotidiano y desde el cual puede opinar y documentarse para configurar sus opiniones y sus argumentos.

La Problematicación ya no como la situación descrita de no comprender lectura sino la pregunta generadora de interés para los estudiantes, su propósito al igual que el de la clase. La pregunta problematizadora durante las distintas sesiones de la secuencia didáctica fue ¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al mejoramiento del proceso de lectura para formar lectores críticos? . Este interrogante no surgió de la arbitrariedad docente, por el contrario, el grupo con el cual se trabaja desde 2017, plantea hacer una pregunta que al final pueda ser respondida por ellos y después de un debate, se ajusta la pregunta. Algunas de las propuestas de preguntas fueron: ¿Qué podemos aprender leyendo caricaturas? O ¿qué nos pueden enseñar en lengua castellana a partir de

caricaturas?, ¿Desde qué caricaturistas vamos a trabajar en clase? ¿Qué importancia tienen las caricaturas en la vida de una persona y en el país? ¿Se puede aprender a pensar desde un dibujo?. Las preguntas orientadoras de cada sesión se desprenden de la general ya planteada.

Fundamentación: Desde lo pedagógico de la lectura se priorizó el conocimiento del objeto de trabajo lector (las caricaturas) mediante el desarrollo de habilidades cognitivas de base partiendo de la observación y la descripción, decodificar y clarificar significados desde la superficie del texto para poder interpretar. Ahondar en el análisis de la información que plantea el índice narrativo que posee la caricatura así como la estructura argumentativa orientando al estudiante al examen de las oraciones, de los giros, de los trazos en la sintaxis no verbal. Compartir las ideas en torno a los argumentos y la valoración de los textos presentados para avanzar en su develamiento y contextualizar las situaciones presentadas por los autores pero insertas en la vida de los estudiantes con la finalidad de valorarlas y revisar su pertinencia con el contexto de vida de los sujetos. Reflexionar sobre los contenidos de las caricaturas para reconocer en ellas ideologías, tendencias, posiciones, al tiempo que contrastar con las del grupo participante y ser conscientes de las distancias o similitudes que puedan darse entre compañeros, con el autor y con la obra misma.

Desde esta perspectiva pedagógica del aprendizaje como un proceso social y cultural, la secuencia se fundamenta en el concepto participativo y colaborativo del sujeto estudiante; la clase de lengua castellana desde la secuencia didáctica y sus actividades programadas demandan la interacción comunicativa para el desarrollo del pensamiento a través de la lectura.

También en la secuencia didáctica, se tuvo en cuenta la espiral del modelo de investigación acción: Planeación, acción, observación y reflexión; toda la clase es

una dinámica de construcción social y cultural desde el lenguaje mediado por la lectura de caricaturas.

Las Sesiones didácticas o Talleres de lectura: La secuencia didáctica está organizada en siete sesiones y una evaluación final tipo cuestionario para valorar los aprendizajes de los estudiantes y con ellos saber cuál proceso (sintáctico, semántico y pragmático) se pudo mejorar el nivel de interpretación. Precisar que unos procesos demandan mayor tiempo, proximidad, ejercicios desde el aula y con la familia. Las sesiones didácticas planeadas son:

- Sesión 1. La argumentación desde la lectura de textos discontinuos. Ver ANEXO 23. Secuencia Didáctica Sesión 1 Tipos de Textos
- Sesión 2. El Debate. Ver ANEXO 24. Secuencia Didáctica. Sesión 2. El Debate
- Sesión 3. La Argumentación. Ver ANEXO 25. Secuencia Didáctica. Sesión 3. La Argumentación
- Sesión 4. La Tesis: Estructura. Ver ANEXO 26. Secuencia Didáctica. Sesión 4. Tesis
- Sesión 5. Tipos de Argumentación. Ver ANEXO 27. Secuencia Didáctica. Sesión 5. Tipos de Argumentos
- Sesión 6. Argumentos basados en datos y hechos. Ver ANEXO 28. Secuencia Didáctica. Sesión 6. Argumentos Basados en Hechos y Datos
- Sesión 7. Argumentos de Autoridad. Ver
-

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

- ANEXO 29. Secuencia Didáctica. Sesión 7. Argumentos de Autoridad
- Evaluación de Aprendizajes. Ver ANEXO 30. Prueba de Evaluación Proceso de Lectura

La estructura seguida en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica comprendió tres momentos básicos:

Momento de Saberes Previos: Siguiendo el pensamiento constructivista desde el cual los sujetos ponen en acción esquemas de conocimiento previo o adquirido para afrontar nueva información y generar nuevo conocimiento.

Momento de Estructuración y Práctica: Es el espacio desde el cual tanto los estudiantes como la maestra se involucran en un trabajo de desarrollo de los objetivos de la lectura planteados en la clase, ejemplo: Recuperar la información explícita en el contenido del texto; identificar estructura, caracterizar las voces; comparar textos desde el tópico. En este momento de la sesión, los estudiantes trabajan de manera individual o en pequeños grupos; siempre se socializa y se debate; se estimula y se orienta a aquel estudiante que no logra el nivel esperado

Momento de Transferencia y Valoración es el escenario desde el cual el estudiante lector y la docente lectora van a tener la oportunidad de validar con otro o con el grupo, la importancia de leer y su aporte a la vida misma; por ello, en este momento de la clase, el trabajo en grupo es requerido; la llamada “tarea” o “compromiso” externo, no se puede mirar como trabajo sino como necesidad de involucrarse en el aprendizaje. Los estudiantes asumen con responsabilidad, no todos, la lectura para conocer más y aventurarse a opinar con argumentos.

Previamente a estos momentos, la introducción a la sesión o taller respectivo, se recuerdan los propósitos de lectura y la contextualización de los contenidos a

desarrollar cuyo objetivo fue motivar y situar al estudiante para que participe de su aprendizaje dentro del proceso de enseñanza en el aula.

Descripción de las sesiones en sus actividades. Los momentos se traducen en el conjunto de actividades planeadas para construir el ambiente de aprendizaje para la comprensión lectora en sus niveles de interpretación pero trabajando desde los procesos sintáctico, semántico y pragmático. Se identifican las actividades propias de la enseñanza y las propias del proceso de aprender a leer. Estas actividades se inscriben en una concepción de lectura como proceso interactivo no solo del lector con el texto y el autor sino entre pares, como un proceso sociocultural.

Tabla 17. Sesión Uno. Actividades

SESIÓN DIDÁCTICA 1. ANEXO 23. Secuencia Didáctica Sesión 1 Tipos de Textos	
TEMA GENERAL LA ARGUMENTACIÓN DESDE LA LECTURA DE TEXTOS DISCONTINUOS COMO LA CARICATURA	
Los estudiantes consideran la argumentación ligada a extensos ensayos de temas para ellos nada o poco conocidos; la lectura se les hace tediosa. La caricatura en cambio les atrae por el dibujo pero no la ven como un texto propio para aprender a argumentar, reconocer voces e ideologías. Otros textos discontinuos los llevan a la curiosidad y desde ellos encuentran información que les permite complementar sus conocimientos. Se trata entonces en esta sesión de hacer un recorrido por algunos tipos de textos discontinuos para reconocer desde lo superficial, la estructura y los distintos elementos que la componen así como la intención del autor, del texto.	
Pregunta problemática	¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al mejoramiento del proceso de lectura para formar lectores críticos?
INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN	
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA O DE LA DOCENTE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La docente expone a los estudiantes las razones institucionales y particulares de la secuencia didáctica. 2. Ubica a los estudiantes en los aprendizajes a fortalecer en el proceso de la secuencia 3. Explica la metodología a seguir en el desarrollo del proceso y la importancia de la participación de todos los integrantes del grupo 4. Señala los momentos que configuran una sesión. 	
MOMENTO 1. EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS	
Actividades del Docente (enseñanza)	Actividades del Estudiante (Aprendizaje)

Planeación Acción-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización espacial de los estudiantes para el desarrollo de las tareas previas. 2. Orienta acerca del trabajo en equipo: nombrar moderador, relator especialmente. 3. Trae materiales y los explica a todos 	<ul style="list-style-type: none"> • Forman grupos, generalmente con los más conocidos entre ellos. • Colaboran en la distribución de los materiales, en este caso, fotocopias que la docente ha traído al aula.
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Explica sobre los Tipos de textos, estructura de los textos, formas de lectura y conceptos de coherencia y cohesión textual. 5. Define el propósito de la lectura 6. Identifica con los estudiantes los entregables 7. Valora trabajo oral y regula actuaciones lingüísticas de los estudiantes. 8. Recepción de soportes 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploran los textos para hacer la tarea de lectura propuesta. • Elaboran un documento escrito donde registran las respuestas a cada uno de los interrogantes planteados. • Diseñan y elaboran una cartelera sobre el tema. • Pasan a exponer tanto sus carteleras como el producto de la lectura • Entregan los documentos
Observación- Reflexión	<p>En este aspecto se observa desde la lectura y en un trabajo de realimentación al estudiante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación del texto dentro de una tipología o género específico. (sintáctico) • Identificación del armazón o la estructura del texto (sintáctico) • Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual. (sintáctico) • Identifica importancia de la cohesión textual (sintáctico) • Relaciona el contenido del texto con otros textos de la cultura (semántico) • Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee (pragmático) 	<p>Se toman momentos del ejercicio para identificar los hallazgos tanto positivos como por mejorar y determinar el camino a seguir en cuanto a</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta información de diversos textos y fuentes • Aplicó conocimientos previos y conceptos cercanos para comprender un texto • compartir saberes y tomar nota de ellos. • Debatir y llegar a consensos o a conclusiones • Disposición para el trabajo grupal (líder, gregario) • Valoración del trabajo escrito desde la perspectiva del producto escrito. • Registro de la capacidad oral: Lectura en voz alta y Expresarse ante un grupo
	MOMENTO 2. ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA	
	Activades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje

<p style="text-align: center;">Planeación-Acción</p>	<p>Lectura Texto “Hoy trabajo muy sucio” de Matador. Video https://www.youtube.com/watch?v=cRK9ORbAPuI Orientaciones a partir de las marcas textuales para: Formular hipótesis acerca del contenido del texto.</p> <p>Orientaciones acerca de la estructura textual para formular hipótesis desde ella.</p> <p>Explica el para qué de las partes que conforman la estructura interna de la caricatura.</p> <p>Orienta sobre las tipologías textuales en sus diferencias (Sintaxis no verbal).</p> <p>Actividades de Conceptualización sobre la caricatura como texto argumentativo: Estructura Externa de la caricatura (organización, elementos paralingüísticos). Estructura interna (trama argumentativa- recursos lingüísticos, marcas tipográficas, recursos literarios). Propósito y la intención del autor y la obra (desde la función apelativa del lenguaje).</p>	<p>Actividades previas de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación del texto en sus elementos generales. • Elaboración y registro de hipótesis • Recuperación de información explícita en el contenido del texto, no del video • Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos. • Asocia expresiones cotidianas que se corresponden con el lenguaje de la ironía, la sátira o el sarcasmo en las caricaturas • Reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación. • Compara textos verbales y no verbales del mismo tema. Caso Noticia de ollas podridas en el Universal VS video Hoy Trabajo muy sucio. <p>Registro de apuntes y marca en el material de trabajo.</p>
<p style="text-align: center;">Observación- Reflexión</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubica en el texto información puntual sobre ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? (semántico) 2. Ubica información relevante para dar cuenta de relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos (semántico) 3. Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee (semántico) 4. Reconoce estrategias de sintaxis no verbal (sintáctico) 5. Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee (pragmático) 6. Identifica quien habla en el texto (pragmático) 	<p>En los materiales de trabajo, debe estar la evidencia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos locales del texto (información solicitada al respecto personajes, eventos, circunstancias) • Comprende como se articulan los elementos (relaciones entre personajes, eventos) • Formulación de la hipótesis y la verificación de estas. • Reflexiones a partir de las voces de los personajes, los hechos <p>Los estudiantes consultarán sobre el autor de la obra presentada. Autor Matador.</p>
MOMENTO 3. TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN		
<p>Los estudiantes quisieron profundizar sobre el tema planteado en el video caricatura de juego sucio, de Matador, razón por la cual, se diseñó un trabajo para asumir el reto de leer para ser ciudadano.</p>		
	Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje

Planeación-Acción	<p>Orientaciones generales y básicas del objetivo de la lectura: Selección de textos verbales y no verbales que desarrollen el tópico de la corrupción y responda a la pregunta – ¿Cómo la corrupción afecta a los colombianos?</p> <p>Orienta sobre el entregable escrito y la exposición oral.</p> <p>Organización de los grupos</p> <p>Distribución del material de trabajo</p> <p>Acompañamiento al Trabajo grupal</p>	<p>Los estudiantes trabajan en grupos. ¿Qué hacen?</p> <p>Rastrean en medio masivo impreso de comunicación, información relacionada con el tema Ollas Podridas en Colombia (semántico-lectura).</p> <p>Seleccionan los textos una vez leídos</p> <p>Agrupar material seleccionado</p>
Observación- Reflexión	<p>Tarea de lectura:</p> <p>Requerir a los estudiantes para que justifiquen su selección</p> <p>Valorar el trabajo de lectura grupal en cuanto a la oralidad y el material de papel elaborado (collage)</p> <p>Tarea de escritura</p> <p>Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. (Pragmático-escritura)</p>	<p>Recuperó la información explícita en el contenido del texto que permitía dar respuesta a la pregunta planteada - ¿Cómo la corrupción afecta a los colombianos?</p> <p>Socializa su trabajo de lectura y argumenta las razones para haber seleccionado las noticias o las caricaturas.</p> <p>Tiene en cuenta el propósito del texto que va a elaborar para exponer –collage- y que ha elaborado a partir de la selección de textos informativos relacionados con el tópico de la corrupción.</p> <p>Compromiso: Desarrollar en el aula, un debate referente al tema (solicitud de los estudiantes).</p>
<p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas, fotocopias, periódicos, hojas block, pliegos de cartulina, papel bond, otros recursos de papelería, - Videobeam, cámara y celular - Fuentes: www.semana.co www.vanguardiaoliberal.com , www.eltiempo.com 		

Tabla 18. Sesión Dos. Actividades

SESIÓN DIDÁCTICA 2. ANEXO 24. Secuencia Didáctica. Sesión 2. El Debate		
<p>TEMA GENERAL</p> <p>El Debate, un escenario para la argumentación.</p> <p>A partir de la lectura del video Trabajo sucio cuyo autor es el caricaturista Matador, los estudiantes profundizaron sobre el tema de la corrupción del cual tienen elementos de la vida cotidiana pero que les generó expectativas. Consecuencia de ello, el rastreo de información sobre el tema y de su creciente interés el debate. ¿Por qué un debate? Los estudiantes plantean la estrategia para poder controvertir entre ellos y revisar los impactos.</p>		
<p>Pregunta problemática</p>	<p>¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al mejoramiento del proceso de lectura para formar lectores críticos?</p> <p>- ¿Cómo la corrupción ha afectado a los colombianos?</p>	
<p>INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA O DE LA DOCENTE</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ubicación de los aprendizajes que se ponen en juego a través de la secuencia 2. Razones para aprender a hablar en público con ideas y argumentos 3. Revisión de compromisos sobre consulta de tipos de textos – del autor Matador <ol style="list-style-type: none"> a. Conversatorio en torno a la tarea b. Explicitación guiada por la docente. 		
<p>MOMENTO 1. EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS</p>		
	<p>Actividades del Docente (enseñanza)</p>	<p>Actividades del Estudiante (Aprendizaje)</p>
<p>Planeación Acción-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona videos de debates en los que participan personajes de la vida nacional. • Dispone con los estudiantes la tarea ¿qué es lo que vamos a leer en estos videos? • Orienta la planeación del debate • Identifica desde los estudiantes las responsabilidades y roles de cada uno 	<ul style="list-style-type: none"> • Precisan con la docente el objetivo de leer los videos: Roles, metodología, organización del espacio, desarrollo de la temática, disposición de la audiencia • Leen los videos que comparte la profesora • Registran los elementos a caracterizar • Se postulan para asumir responsabilidades • Fijan fecha para el debate en el aula.

Observación- Reflexión	<p>La profesora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orienta la discusión de manera tal que enseña el rol de un moderador. • Valora los presaberes de los estudiantes y la capacidad argumentativa de los participantes 	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulan preguntas en torno al debate a organizar • Manifiestan reglas que se deben tener en cuenta • Reconocen la importancia del tema y definen roles
MOMENTO 2. ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA		
Planeación- Acción	<p>Activades de Enseñanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orienta delimitación del tema • Promueve la formación de los voceros que defienden y los que rechazan este tipo de conductas • Orienta en torno a la contextualización de las preguntas, para lo cual solicita leer nuevamente los textos y consultar con fuentes expertas 	<p>Actividades de Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proponen sectores y ejemplos claves para tratar el tema y sus consecuencias • Hacen lectura de contexto para definir y postular a los voceros de cada grupo. • Elaboran preguntas para el debate a partir de contextos.
Observación- Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Orienta sobre saberes previos en torno al uso de tipos de argumentos en el debate. • Guía a los estudiantes en torno a analizar la audiencia del debate, en este caso, los pares del grupo. • Valora proceso de construcción de la actividad generada a partir de la lectura de una caricatura sobre corrupción “Hoy trabajo muy sucio” de Matador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan planteamientos en torno al cómo argumentar a favor o en contra de una situación rechazada por todos. • Identifican objetivo del debate a desarrollar. • Repasan roles • Determinan tiempos • Seleccionan preguntas para ser revisadas por la docente. • Concretan criterios de valoración: Reglas (uso de la palabra- respeto al otro- manejo del lenguaje proxémico- uso de argumentos- manejo del tema- contraargumentos.)
MOMENTO 3. TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN		
<p>En este momento, se ponen en juego varias habilidades de los estudiantes: las cognitivas y lingüísticas relacionadas con el manejo conceptual de una temática, la procedimental de planear y ejecutar una dinámica grupal como es el debate y la actitudinal relacionada con la apropiación de un proceso de ciudadanía que se</p>		

deriva del lenguaje, cual es aprender a escuchar y debatir posiciones enfrentadas para comprender situaciones adversas.		
	Actividades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje
Planeación-Acción	<ul style="list-style-type: none"> Orientaciones conceptuales sobre el manejo de la voz, del cuerpo y del tema. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes asumen los roles asignados y abren el debate, presentan a las partes, dan la palabra, llevan el tiempo, toman registro, concluyen. La audiencia se comporta de acuerdo con la circunstancia oral.
Observación-Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> Valoración del debate a partir de revisión de criterios acordados: Manejo del tema, uso de argumentos y orden; respeto a las reglas del debate, manejo de la voz, maneras de contraargumentar 	<ul style="list-style-type: none"> La audiencia se encarga de la valoración del debate desde los criterios acordados.
RECURSOS <ul style="list-style-type: none"> - Apuntes de los estudiantes - Collage de clases anteriores - cámara y celular - el aula de clase. 		

Tabla 19. Sesión Tres. Actividades

SESIÓN DIDÁCTICA 3. ANEXO 25. Secuencia Didáctica. Sesión 3. La Argumentación	
TEMA GENERAL LA ARGUMENTACIÓN DESDE LA LECTURA DE TEXTOS DISCONTINUOS COMO LA CARICATURA La Argumentación: Estructura Inferencial.	
<p>Desde el debate desarrollado se percibieron vacíos en las maneras de argumentar y en el sentido de hacerlo. Los contenidos conceptuales sobre la argumentación se iniciaron en grados anteriores, sin embargo, es evidente que los estudiantes no han interiorizado los conceptos y los propósitos de la argumentación. Para procurar un procedimiento de lectura comprensiva en nivel crítico se continúa con la estrategia de dar significatividad psicológica¹⁵⁹ al texto propuesto y por ello, se trajo a clase un texto de Quino y su personaje Mafalda.</p>	
Pregunta problemática	¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al mejoramiento del proceso de lectura para formar lectores críticos? -¿Por qué puedo aprender a argumentar desde la lectura de una caricatura?

¹⁵⁹ Expresión de Palinscar y Brown (1984) para referirse a una de las condiciones básicas para acceder comprensivamente un texto. La cercanía o lejanía del texto con el sujeto hace que sea más o menos fácil acomodar y asimilar la información nueva con respecto a la ya establecida en la mente.

INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA O DE LA DOCENTE		
<p>Propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilizar saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos a partir de la relación de textos (lectura “Sopa, ¿por qué?” de Quino) Compartir desde lo conceptual el tema de la argumentación partiendo de la lectura de hechos cotidianos literario (caricatura). 		
<p>Docente</p> <p>Lectura guiada modelada</p> <p>Guía hacia una aproximación cognitiva al texto</p> <p>Va pasando el video y preguntando: ¿Cuál es la situación comunicativa que se evidencia en el video?, ¿qué pretende Mafalda ante su mamá?, ¿en qué se apoya para lograr sus pretensiones?, ¿Cómo actúa para lograr sus pretensiones?, ¿Qué efecto causan las pretensiones de Mafalda en la madre?, ¿Logra su propósito la niña?, ¿Cuáles son los roles de los sujetos que hablan? ¿quién es el protagonista? ¿Quién el antagonista? ¿Por qué su respuesta?, ¿Cuál es el tema de la clase de acuerdo con lo expuesto?</p>	<p>Estudiante</p> <p>Paso a paso, el estudiante va respondiendo preguntas relacionadas con la superficie del texto para:</p> <ul style="list-style-type: none"> Familiarizarlo con la estructura de las caricaturas y de la argumentación Encontrar pistas en el texto que le ayuden en su comprensión Establecer conexiones con situaciones similares y comparar, asociar, analizar e inferir. Recuerde aquello que lee 	
MOMENTO 1. EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS		
Texto de lectura “Qué decisión tan dura” de Yeyo. Vanguardia Liberal		
	Actividades del Docente (enseñanza)	Actividades del Estudiante (Aprendizaje)
<p>Planeación Acción-</p>	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del texto, sin título para explorar el conocimiento de los lectores según el contexto situacional de la caricatura. Induce a la observación de Conjeturas sobre el texto desde Texto VS paratextos, Tipo de textos según estructura, Tipo de textos según intención y Reconocimiento de léxico- código 	<p>Prelectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observa lo que se ve en el texto y lo enuncia y describe oralmente y responde por escrito en el material entregado por la docente. Formula supuestos acerca de los hechos Hipotetiza acerca de la relación entre imágenes. Reconoce personajes y asocia con la vida cotidiana Explica el hecho narrado Revisa el código verbal y no verbal

Observación- Reflexión	<p>Examina las destrezas cognitivas para interpretar, Analizar, evaluar e inferir a partir de la Identificación de la temática, de la estructura del texto; si relaciona el texto con otros de la vida cotidiana o literaria, establece relaciona del lenguaje no verbal y sentido del texto. Si reconoce opiniones de hechos así como el propósito del texto.</p> <p>Analiza los trabajos de los estudiantes y les devuelve la información para apropiar los resultados de avance o no en el ejercicio de leer.</p>	<p>El estudiante valora la capacidad que tiene para interpretar a partir del ejercicio de lectura si ha:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Categorizado la información y lo ha logrado si describe y caracteriza la situación, los personajes y eventos • Decodifica el significado de los elementos pero reconstruye el sentido global del texto. • Clarifica el sentido y significado del texto. Cómo? Parfraseando o comparando, asociando el texto con otros.
MOMENTO 2. ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA Texto de lectura: Qué decisión tan dura. Autor Yeyo. Fuente. Vanguardia Liberal		
	Activades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje
Planeación-Acción	<p>Explicita cuáles son los índices narrativos del texto presentes en una caricatura y</p> <p>Guía el proceso sintáctico-semántico de lectura para interpretar desde los índices</p> <p>Promueve el desarrollo del análisis como habilidad cognitiva.</p> <p>Plantea el examen de ideas presentes en el texto</p> <p>Genera discusión en torno a los argumentos presentes en el texto</p> <p>Interroga acerca de la credibilidad de los enunciados del texto.</p> <p>Actividades de Conceptualización</p> <p>Elaboración de cuadro sinóptico sobre el tipos de texto y la caricatura como texto de opinión y argumentativo. Estructura Inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los índices narrativos del texto de Yeyo. • Interpretar según categorización: elementos verbales, Identificación de los personajes, Objetos o rasgos que caracterizan a los personajes y Elementos del ambiente (tiempo- espacio). Elementos icónicos. • Identifica las relaciones entre enunciados, entre elementos verbales y no verbales. • Identifica las voces presentes en el texto para caracterizarlas y relacionarlas. • Define los términos presentes • Identifica puntos de controversia o afines • Expone puntos de vista a favor o en contra de la situación planteada en el texto. • Valorar el contenido y la forma del texto (compromiso ético y estético del texto. • Registra en el taller el trabajo desarrollado. • Registra en los apuntes el tema planteado

Observación- Reflexión	Recoge la evidencia escrita de la actividad y verifica su alcance en términos de procesos lectores y nivel de comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunta y cuestiona acerca de algún aspecto que no haya comprendido. • Entrega la evidencia de su trabajo en clase en cuanto al trabajo escrito.
MOMENTO 3. TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN		
Registrado el proceso de lectura encaminado a desarrollar habilidades cognitivas como la interpretación, el análisis y la evaluación de textos correlacionados con procesos sintáctico, semántico y pragmático, se propone una actividad para movilizar saberes.		
Planeación-Acción	<p>Actividades de Enseñanza</p> <p>Explicación de la técnica del cubo para generar procesos de lectura y de escritura. También desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas.</p>	<p>Actividades de Aprendizaje</p> <p>Reciben la explicación y preguntan por aquello que no comprenden</p>
Observación- Reflexión	<p>Revisar si el estudiante</p> <p>Comprende cómo se articulan las partes de un texto</p> <p>Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular</p>	<p>Prepara su material del Cubo y con el tema de la caricatura de Yeyo, recorre las seis caras del mismo y estructura párrafos dependiendo del procedimiento solicitado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción - Análisis - Comparación - Aplicación - Relación - Argumentación <p>Entrega del material elaborado</p>

Tabla 20. Sesión Cuatro. Actividades

SESIÓN DIDÁCTICA 4. ANEXO 26. Secuencia Didáctica. Sesión 4. Tesis
<p>TEMA GENERAL</p> <p>LA ARGUMENTACIÓN DESDE LA LECTURA DE TEXTOS DISCONTINUOS COMO LA CARICATURA</p> <p>La Argumentación: La Tesis</p> <p>La tarea de lectura y de una conversación normal entre estudiantes en torno a un tema demanda que fortalezcan su condición de interlocutores válidos. La caricatura es un texto para el diálogo y el debate; para el escrutinio de las voces en</p>

<p>torno a cualquiera de los índices o elementos que se aplican en su elaboración. Indagar por la tesis de un texto desde la caricatura es tener claro qué es una opinión sustentada y qué es un hecho real.</p>		
<p>Pregunta problemática</p>	<p>¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al mejoramiento del proceso de lectura para formar lectores críticos?</p> <p>-¿Por qué puedo aprender a argumentar desde la lectura de una caricatura?</p> <p>- ¿Cómo identificar la tesis de una caricatura?</p>	
<p>INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA O DE LA DOCENTE</p>		
<p>Texto de Lectura: El ángel de la muerte enciende el cigarrillo a la mujer de Ufuk Uyanik (Reino Unido)</p>		
<p>Propósito de la sesión: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido: Reconoce tesis y argumentos y Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo)</p>		
<p>Docente</p> <p>Actividades de Lectura- Ejercicio Individual</p> <p>Asegurar que el estudiante identifique elementos desde los cuales pueda elaborar conjeturas. Obtención de información explícita en el texto.</p> <p>Orienta el proceso de lectura a partir de preguntas.</p> <p>Hace acompañamiento por los puestos.</p> <p>Abre espacios de discusión en clase para contrastar respuestas y razones de los estudiantes.</p> <p>Revisa el material que elaboraron los estudiantes.</p>	<p>Estudiante</p> <p>Encontrar la información explícita del texto (elementos locales del texto), conocer su significado tanto de palabras como de expresiones verbales; identificar los eventos narrados y los personajes.</p> <p>Identifica el tema de la caricatura: ¿Social? Político? ¿Económico? ¿Religioso? ¿Filosófico?... ¿.Por qué?</p> <p>Escribe un título para la caricatura.</p> <p>Participa desde sus respuestas y posiciones.</p> <p>Verifica conjeturas: Recupera información de acierto o error.</p>	
<p>MOMENTO 1. EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS</p>		
<p>Texto de Lectura: El ángel de la muerte enciende el cigarrillo a la mujer de Ufuk Uyanik (Reino Unido)</p>		
	<p>Actividades del Docente (enseñanza)</p>	<p>Actividades del Estudiante (Aprendizaje)</p>
<p>Planeación Acción-</p>	<p>Actividades de Lectura direccionada para definir Tesis, importancia y características.</p> <p>Exploración de presaberes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la intención del texto? • ¿Qué dice el autor? • ¿Qué querrá decir a partir de los personajes y del hecho mismo? • ¿A quién va dirigido este texto? <p>Lluvia de Ideas. Espacio para confrontar ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parafrasea el contenido del texto para conocer cuál es la intención, el para qué de ese texto. • Elabora las proposiciones a partir de la acción que cada personaje ejecuta. • Genera un contexto de ocurrencia • Proyecta o vislumbra problemas derivados de las acciones descritas • Relaciona con otros textos de la vida cotidiana • Infiere conclusiones y presenta hipótesis de lectura.

	Actividad de Relacionamiento concepto- definición	<ul style="list-style-type: none"> Participa oralmente y comparte con el grupo sus pretensiones lectoras para verificar su comprensión. Manejo de léxico del tema a trabajar: tesis, coherencia, consistencia, explícita, argumentos
Observación- Reflexión	<p>Desde el trabajo entregado se observa la línea de progreso en los niveles de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Literal: Si identifica los elementos locales del texto Inferencial: Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados del texto. Si identifica el tipo de relación entre diferentes elementos de la caricatura Crítico: Si reconoce elementos ideológicos o creencias de la cultura 	<p>A partir de la actuación en la lectura trabajando procesos sintácticos, semánticos y pragmáticos el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto caricatura y/o los personajes involucrados. Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Reconoce contenidos valorativos o del contexto para definir el tema
MOMENTO 2. ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA		
Texto de Lectura: El ángel de la muerte enciende el cigarrillo a la mujer de Ufuk Uyanik (Reino Unido)		
	Activades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje
Planeación-Acción	<ul style="list-style-type: none"> Explicitación de contenidos conceptuales (la tesis, importancia, estructura, características. Ejercicios modelo para localizar la tesis de un texto: Primero identificar tema del texto – De qué trata el texto? Revisión de conectores. Segundo, identificar la tesis – Qué dice sobre el tema? Actividad de Lectura en textos continuos con el propósito de identificar la Tesis. Actividad de lectura de caricatura. Cuál es el tema de la caricatura de Vladdo – Santuario Presidencial- y qué es lo que dice sobre ese tema? 	<ul style="list-style-type: none"> Toma nota de los conceptos y pregunta. Participa de la exposición de la docente proponiendo nuevas explicaciones o nuevos ejemplos. Localiza tesis desde los ejemplos dados. Subrayar la tesis en cada uno de los ejemplos. Revisar que la oración elegida sea EXPLICITA, NEUTRA, CONSISTENTE Y COHERENTE Lee la caricatura en su superficie, recupera los elementos locales, reconce oraciones, establece relaciones entre ellas, define el tema expuesto e identifica la tesis
Observación- Reflexión	<p>Reflexiones en torno a:</p> <p>Nivel de desempeño en el reconocimiento de estructura formal y función de las partes de un texto argumentativo según proceso sintáctico y semántico.</p> <p>Nivel de desempeño en la comprensión de relaciones entre los enunciados o la partes del texto según interpretación desde la semántica</p>	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplica procedimientos de autorregulación de su trabajo antes de entregar Identifica los vacíos que halla y establece una razón Formula una autovaloración para su trabajo y el del grupo.

MOMENTO 3. TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN		
Planeación-Acción	<p>Actividades de Enseñanza</p> <p>Actividad de afianzamiento de la información nueva.</p> <p>Actividad de monitoreo de lectura para identificar vacíos en los estudiantes desde ellos mismos</p>	<p>Actividades de Aprendizaje</p> <p>Lectura Compartida en grupos de a tres estudiantes, se reúnen y para intercambiar los desarrollos y valorar el trabajo de cada uno y emitir un juicio, una opinión al respecto del desempeño de los compañeros.</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • subrayado la proposición completa en cada una de los tres textos. • Dé cuenta de las características de la tesis.
Observación- Reflexión	<p>Monitorear el proceso semántico y pragmático de la lectura en cuanto a reconocer si el estudiante reflexiona en torno al texto dado.</p> <p>Establecer la “validez” de la tesis en términos del enunciado completo dentro de los párrafos.</p> <p>Caracteriza las afirmaciones que se plantean como tesis</p> <p>Identifica la relación entre las partes del texto discontinuo</p>	<p>Compromisos Lectores de fila impares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca en distintos medios masivos, información que le permita ampliar el tema o asunto de la caricatura de Matador, titulada - Desdibujada- Plantear ¿cuál es la tesis del autor? Y argumentar desde los hechos. • De acuerdo con la lectura de la caricatura y la de los medios consultados, ¿cuáles considera son las razones para que el autor exponga su opinión, enumere varias razones y tome los datos de las fuentes. • Compromisos lectores para estudiantes de filas pares a partir del texto “¿Colombia, Oro y Paz?” de Matador. Las preguntas son las mismas, lo que varía es el texto a leer.

Tabla 21. Sesión Cinco. Actividades

SESIÓN DIDÁCTICA 5. ANEXO 27. Secuencia Didáctica. Sesión 5. Tipos de Argumentos		
<p>TEMA GENERAL LA ARGUMENTACIÓN DESDE LA LECTURA DE TEXTOS DISCONTINUOS COMO LA CARICATURA La Argumentación: Los Argumentos</p> <p>Desde la revisión de las caricaturas, los estudiantes han ingresado a compartir textos de este tipo para ilustrar temas del diario vivir de la ciudad. Teniendo la motivación por el estilo de los caricaturistas leer y opinar sobre los hechos no es un asunto que les haya resultado sencillo en la medida que su información, la enciclopedia de conocimientos que cada uno maneja por su experiencia de vida, es muy fragmentada; por ello, orientarlos en la manera de sustentar sus supuestos, sus pretensiones es una oportunidad para que desarrollen su sentido crítico pues van a buscar otros puntos de vista, otras creencias, otros lugares y en ese camino se ingresa con los tipos de argumentos.</p>		
<p>Pregunta problemática</p>	<p>¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al mejoramiento del proceso de lectura para formar lectores críticos? -¿Por qué puedo aprender a argumentar desde la lectura de una caricatura? - ¿Cómo identificar la tesis de una caricatura? ¿Cuáles son los argumentos presentes en las caricaturas? ¿En qué se fundamentan los caricaturistas para crear sus textos?</p>	
<p>INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA O DE LA DOCENTE Texto de Lectura:</p>		
<p>Propósito de la sesión: Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido: Reconoce tesis y argumentos y Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).</p> <p>Comprende cómo se articulan las partes del contenido de un texto. Recoger información sobre la lectura de caricaturas: Desdibujada y ¿Colombia, oro y paz? De Matador</p>		
<p>Docente</p> <p>Actividades de Lectura- Ejercicio Individual Asegurar que el estudiante identifique elementos desde los cuales pueda elaborar conjeturas. Obtención de información explícita en el texto. Orienta el proceso de lectura a partir de preguntas. Hace acompañamiento por los puestos. Abre espacios de discusión en clase para contrastar respuestas y razones de los estudiantes. Revisa el material que elaboraron los estudiantes.</p>	<p>Estudiante</p> <p>Encontrar la información explícita del texto (elementos locales del texto), conocer su significado tanto de palabras como de expresiones verbales; identificar los eventos narrados y los personajes. Identifica el tema de la caricatura: ¿Social? Político? ¿Económico? ¿Religioso? ¿Filosófico?... ¿.Por qué? Escribe un título para la caricatura Participa desde sus respuestas y posiciones. Verifica conjeturas: Recupera información de acierto o error.</p>	
<p>MOMENTO 1. EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS Texto de Lectura: Colombia, ¿Oro y paz? De Matador</p>		
	<p>Actividades del Docente (enseñanza)</p>	<p>Actividades del Estudiante (Aprendizaje)</p>

Planeación Acción-	<p>Actividades de Lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión de los componentes sintáctico, semántico y pragmático presentes en el texto y producto de la interacción con el texto. 2. Preguntas: Qué observa desde lo no verbal y lo verbal presente en el texto. Cuáles son los hechos reales que expone el autor en el texto 3. Cuándo ocurrieron/ocurren esos hechos ¿Quiénes son los personajes en la caricatura? 4. ¿Por qué el autor relaciona ciclismo y paz? ¿Por qué la bicicleta sólo tiene una rueda? ¿Por qué la llanta trasera es un bloque o una especie de yunque? 5. ¿El pedalista baja, sube o va en plano? ¿Podría decirse que el Presidente Santos es un ciclista? ¿Por qué? 6. Usted que responde a la pregunta del autor “Colombia, ¿oro y paz?” 7.Cuál es la tesis del autor. <p>Texto 2 de Matador. Desdibujada. Se plantea un ejercicio similar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Parafrasea el contenido del texto para conocer cuál es la intención, el para qué de ese texto. • Elabora las proposiciones a partir de la acción que cada personaje ejecuta. • Genera un contexto de ocurrencia • Relaciona con otros textos de la vida cotidiana • Infiere conclusiones y presenta hipótesis de lectura. • Formula explicaciones desde un saber específico. • Valora las situaciones • Elabora supuestos • Deriva consecuencias, piensa en causas <p>Trabajo en dúos para corroborar comprensión lectora y capacidad de autorregulación con otros que leen los textos personales.</p>
Observación- Reflexión	<p>Desde el trabajo entregado se observa la línea de progreso en los niveles de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literal: Si identifica los elementos locales del texto • Inferencial: Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados del texto. Si identifica el tipo de relación entre diferentes elementos de la caricatura • Crítico: Si reconoce elementos ideológicos o creencias de la cultura 	<p>A partir de la actuación en la lectura trabajando procesos sintácticos, semánticos y pragmáticos el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto caricatura y/o los personajes involucrados. • Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. • Reconoce contenidos valorativos o del contexto para definir el tema
<p>MOMENTO 2. ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA Texto de lectura: Aleida de Vladdo</p>		
	Activades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje

Planeación-Acción	<p>Estrategia de lectura.</p> <p>Conjeturas desde el autor y el personaje femenino Aleida, los textos verbales, el medio en que se publica.</p> <p>Trabajar la habilidad cognitiva de valoración de un texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer fuentes y su validez - Determinar la pertinencia de un argumento desde lo contextual - Analizar las oraciones, proposiciones <p>Construir argumentos para sustentar tesis que derive de la lectura de la caricatura de Aleida, autor Vladdo.</p> <p>Actividades de Conceptualización y estructuración de conocimiento declarativo sobre tipos de argumentos.</p> <p>Tipos de argumentos. Video. Caricaturizando vamos aprendiendo a argumentar pues “sobre todas las cosas, siempre hay dos o más puntos de vista</p> <p>Actividades de Retroalimentación del proceso. ¿Cómo se argumenta?</p>	<p>Proceso de lectura: Recorrer la superficie del texto para identificar los elementos y generar un primer acercamiento al texto.</p> <p>¿Quién es el autor?, ¿Quién es el personaje?, Características del personaje (género, edad- condición social- aspecto), ¿Cuál es el Mensaje verbal del texto? ¿Cuál es el mensaje del lenguaje no verbal del texto?</p> <p>¿A quién se dirige este texto: al autor, al lector o a un personaje?, ¿Cuál voz habla en el texto? (yo- tú- él /ella), ¿Por qué dice el texto “algo anda mal...?”, ¿Para qué lo dice?, ¿Qué efecto causa en usted el texto que lee?</p> <p>Socializar los problemas que tuvo al conocer este personaje femenino en la obra del autor Vladdo.</p> <p>Los estudiantes leyeron algunas consultas que previamente se les había indicado.</p> <p>Desde el video “sobre todas las cosas, siempre hay dos o más puntos de vista”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversatorio: Ejemplos desde la experiencia cotidiana que enriquezcan la información del video.
Observación- Reflexión	<p>Reflexiones en torno a:</p> <p>8. Desde los procesos sintáctico, semántico y pragmático, así como desde las dimensiones enunciativa, valorativa y sociocultural se observó el nivel de interpretación lectora: Literal, Inferencial o semántica y crítica.</p>	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestionó su proceso lector de manera individual inicialmente • Confrontó en el aula de clase sus hipótesis • Se precisaron causas de no comprensión para regularlas. • Se entregó material de la sesión
<p>MOMENTO 3. TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN Tres textos de lectura Caricatura de MIL- Del Roto y de Kékar</p>		

Planeación-Acción	<p>Actividades de Enseñanza</p> <p>Desarrollo de la habilidad cognitiva Inferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionamientos relacionados con el tema de las caricaturas: Relaciones de pareja- violencia intrafamiliar. • Proponer alternativas de solución para este tipo de problemas • Derivar consecuencias, proyecciones • Sacar conclusiones <p>Orienta la manera de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultar fuentes y acreditar el derecho a la propiedad intelectual. • El proceso de escritura: a quien se dirige el texto, qué lenguaje voy a utilizar (lectura de contexto) cómo ordenar el texto, 	<p>Actividades de Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulta fuentes para apoyar planteamientos (autoridad-hechos o estadísticas) • Planteo mi opinión acerca de aquello que es una relación de pareja (un párrafo donde exponga dicha opinión. Proposición elaborada con corrección gramatical). • Otro(s) párrafo(s) donde expongo razones (3) que sustenten mi opinión. • Un párrafo donde tengo en cuenta qué razones podrían refutar mi opinión (2 contra razones) • Un párrafo donde cierro la exposición de mis ideas al respecto.
Observación-Reflexión	<p>Monitorea el proceso de lectura y selección de fuentes y lo hace a partir de los entregables.</p>	<p>Apropia el proceso de lectura y de escritura como dos herramientas para participar en la sociedad.</p>

Tabla 22. Sesión Seis. Actividades

SESIÓN DIDÁCTICA 6. ANEXO 28. Secuencia Didáctica. Sesión 6. Argumentos Basados en Hechos y Datos	
<p>TEMA GENERAL LA ARGUMENTACIÓN DESDE LA LECTURA DE TEXTOS DISCONTINUOS COMO LA CARICATURA La Argumentación: Los Argumentos Basados en hechos y datos. Los basados en definiciones</p>	
Pregunta problemática	<p>¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al mejoramiento del proceso de lectura para formar lectores críticos?</p> <p>-¿Por qué puedo aprender a argumentar desde la lectura de una caricatura?</p> <p>- ¿Cómo identificar la tesis de una caricatura?</p> <p>- ¿Cuáles son los argumentos presentes en las caricaturas?</p> <p>- ¿En qué se fundamentan los caricaturistas para crear sus textos?</p> <p>- ¿Son válidos los argumentos de las caricaturas?</p>
<p>INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA O DE LA DOCENTE Texto de Lectura:</p>	
<p>Propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido cuando <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce argumentos y elementos valorativos en los discursos de los textos 	

<p>○ Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él; previa recuperación de la información explícita en el contenido del texto</p>		
<p>MOMENTO 1. EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS Texto de Lectura</p>		
	<p>Actividades del Docente (enseñanza)</p>	<p>Actividades del Estudiante (Aprendizaje)</p>
<p>Planeación Acción-</p>	<p>Actividades de conocimiento declarativo.</p> <p>Orientaciones pedagógicas para resolver el cruciargumentos</p> <p>Revisión de la temática. Afianzamiento de los conceptos y su aplicación</p>	<p>Lúdica del lenguaje. Cruciargumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • diligenciar el crucigrama • Elaborar las definiciones de cada tipo de argumento • Socializar producto • Identificar errores y causas • Generar texto de reflexión.
<p>Observación- Reflexión</p>	<p>Desde el trabajo entregado se observa la línea de progreso en los niveles de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manejo del vocabulario y el campo semántico 	<p>Este trabajo se planeó para desarrollarlo de manera individual; sin embargo, los estudiantes propusieron hacerlo mediante otro juego llamado el Ahorcadito.</p> <p>Se fueron descubriendo las palabras y se completó el crucigrama.</p>
<p>MOMENTO 2. ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA Texto de lectura: Otro modelo económico modelado. Autor: El Roto (español).</p>		
	<p>Activades de Enseñanza</p>	<p>Actividades de Aprendizaje</p>
<p>Planeación-Acción</p>	<p>Estrategia de conceptualización y de lectura de la definición para su comprensión en contextos.</p> <p>Lluvia de argumentos basados en hechos desde las caricaturas leídas en la secuencia</p> <p>Motivación a la lectura desde el campo económico.</p> <p>Habilidades cognitivas: Desde la interpretación, hacer el rastreo por los elementos locales y el significado local y global del texto.</p> <p>Desde el análisis, examinar papel de las expresiones, de los términos empleados, identificar los puntos de controversia y analizar los argumentos explícitos o implícitos que maneja el autor.</p> <p>Desde la evaluación, determinar la validez, pertinencia de los argumentos que se ponen en evidencia en los dos textos</p>	<p>Actividades dialogales de interacción en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes establecieron diferencias entre hechos, opiniones y datos a partir de la definición de argumentos basados en hechos. • Participar con ejemplos derivados de las lecturas anteriores <p>Actividades de lectura texto de El Roto</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué o cuáles hechos se quiere fundamentar el argumento del autor “Otro modelo económico por el amor de Dios” • ¿De qué nos quiere convencer el autor de esta caricatura? • ¿Se puede localizar información acerca del modelo económico? • ¿Qué o cuál relación puede existir entre la pobreza y el modelo económico? <p>Actividad de lectura 2. Nueva definición. Autor: MIL.</p>

Observación- Reflexión	<p>Reflexiones en torno a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificar en los trabajos de los estudiantes el proceso pragmático, las estrategias discursivas presentes en las caricaturas y en las producciones personales. (Identificación de relaciones de contenido valorativo con contenidos de otros textos de la cultura o de la vida cotidiana, Comprender principios éticos que circulan en el texto, Aproximación al componente ideológico de los textos) 	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja en grupo de manera libre para que confronte sus ideas y estructure sus respuestas basado en argumentos de hechos, de definición o de datos.
<p>MOMENTO 3. TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN Texto de Lectura caricatura – La Tendencia. Autor: MIL</p>		
Planeación-Acción	<p>Actividades de Enseñanza</p> <p>Orientaciones de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el proceso de reconocer los elementos locales y su sentido. • Analice las relaciones de causa efecto, de tiempo y otras que se presenten para que contextualice el texto y tome mayor significado • Evalúe los enunciados y reconozca desde dónde se está argumentando, valide su confiabilidad . • Recoge los trabajos de los estudiantes. 	<p>Actividades de Aprendizaje</p> <p>Ejercicio de lectura se llevó a cabo con el rigor y procedimiento de contextualizar la situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con otro compañero o compañera, elabora un escrito donde demuestre con argumentos basados en hechos y datos la siguiente tesis de la caricatura de MIL <ul style="list-style-type: none"> ○ LOS COLOMBIANOS CADA VEZ SE CASAN MENOS. • Desde la lectura del texto caricatura: “La verdad sobre el sistema de salud en Colombia” de Matador demuestre con argumentos basados en hechos y datos la siguiente tesis <ul style="list-style-type: none"> ○ EL SISTEMA DE SALUD DE COLOMBIA, ACABA CON LOS COLOMBIANOS
Observación - Reflexión	<p>Monitorea el proceso de lectura y las estrategias discursivas aplicadas en las producciones de los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre los asuntos de las caricaturas con situaciones de la vida particular y de la comunidad • Dan a conocer sus puntos de vista.

ANEXO 29. Secuencia Didáctica. Sesión 7. Argumentos de Autoridad		
TEMA GENERAL LA ARGUMENTACIÓN DESDE LA LECTURA DE TEXTOS DISCONTINUOS COMO LA CARICATURA La Argumentación: Los Argumentos Basados en hechos y datos. Los basados en definiciones		
Pregunta problemática	<p>¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al mejoramiento del proceso de lectura para formar lectores críticos?</p> <p>- ¿Por qué puedo aprender a argumentar desde la lectura de una caricatura?</p> <p>- ¿Cómo identificar la tesis de una caricatura?</p> <p>- ¿Cuáles son los argumentos presentes en las caricaturas?</p> <p>- ¿En qué se fundamentan los caricaturistas para crear sus textos?</p> <p>- ¿Son válidos los argumentos de las caricaturas?</p>	
INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA O DE LA DOCENTE Texto de Lectura:		
Propósito de la sesión:		
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido cuando <ul style="list-style-type: none"> ○ Reconoce argumentos y elementos valorativos en los discursos de los textos ○ Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él; previa recuperación de la información explícita en el contenido del texto 		
MOMENTO 1. EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS Texto de Lectura Texto Caricatura: “Aquí la justicia no falla, la embarra” de Argón. Vanguardia Liberal		
Planeación Acción-	<p>Actividades de Lectura.</p> <p>Prelectura para que reconozca el texto desde sus microestructuras y las relaciones de sentido.</p> <p>Actividades de construcción de sentido y de generación de interpretaciones iniciales y análisis del entramado del texto para descubrir información implícita.</p> <p>Valoración de argumentos a partir de su validez y pertinencia.</p> <p>Sacar conclusiones a partir de análisis lógico y sustentar desde la persuasión.</p>	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifique los argumentos que presenta la corte para dictar sentencia al acusado. • ¿Cuál es la base de los argumentos en el texto: las definiciones, los hechos y datos; los valores, las relaciones causales? explique su respuesta. • Lea el título y responda ¿cómo demuestra el autor su tesis que “Aquí la justicia no falla, la embarra”? • Desde su opinión como lector, considera válida o inválida la decisión del juez, justifique su respuesta desde los valores.

Observación- Reflexión	<p>Desde el trabajo entregado se observa la línea de progreso en los niveles de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literal asociado a la identificación de los elementos locales del texto y a su significación • Inferencial en concordancia o en línea con el proceso semántico de significación global del contenido del texto, sus entrelíneas. • Crítico: lo que desde la pragmática se entiende acerca de la asumir el valor sociocultural de un texto y redefinir sus apuestas a los tiempos que transcurren. Minimamente reconocer su esencia sociohistórica, cultural y creativa. 	<p>A partir de la actuación en la lectura trabajando procesos sintácticos, semánticos y pragmáticos el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica contenidos valorativos en el texto (tipos de argumentos, voces de los interlocutores) • Identifica en el discurso las prácticas socioculturales que rondan al país. • Identifica el propósito del texto y lo argumenta
MOMENTO 2. ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA Lectura del texto caricatura: Autor: El Fisgón (México)		
	Activades de Enseñanza	Actividades de Aprendizaje
Planeación-Acción	<p>Actividad de refuerzo conceptual- Lectura de definiciones:</p> <p>Explicitación Conceptual sobre los tipos de argumentos.</p> <p>La docente presenta ejemplos de cada tipo de argumentos para que los estudiantes reflexionen sobre su tipología</p> <p>Actividad de lectura Contextualización del tema de la caricatura</p> <p>Conversatorio sobre ejemplos nacionales que den fuerza a la tesis del caricaturista.</p> <p>Acompaña el proceso.</p>	<p>Estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen en voz alta el concepto • Explican lo que entienden • Analizan y argumentan respuestas en torno a tipos de argumentos. <p>Actividad lectora</p> <p>Texto caricatura de Argón “Aquí la justicia no falla, la embarra”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponen casos que ilustran aún más la tesis de Argón • Lee el texto discontinuo desde todos sus componentes (sintáctico-semántico y pragmático) • Piensa – En ¿cuáles autoridades o instituciones se podría apoyar la tesis de esta caricatura?

Observación- Reflexión	<p>Reflexiones en torno a:</p> <p>Valoración de los enunciados para dar credibilidad. Valora la fuente</p> <p>Reconoce los elementos necesarios para sacar conclusiones, para derivar consecuencias, para inferir lo implícito.</p>	<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias discursivas argumentativas aplicadas • Identificación del propósito del texto y su intención para lo cual debe identificar la estructura (tesis y argumentos). • Relación del contenido valorativo con otros textos de la cultura.
MOMENTO 3. TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN		
Planeación-Acción	<p>Actividades de Enseñanza</p> <p>Movilizar al estudiante desde la lectura para que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identifique roles, ideologías, significados convencionales y culturales de los textos, • Reconozca procedimientos argumentativos, estrategias discursivas • Valide los argumentos 	<p>Actividades de Aprendizaje - Actividades de lectura para</p> <p>Reconocer contenidos valorativos Reconocer relaciones entre textos de la cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué significan los símbolos que utiliza el caricaturista • Cuál es el problema que plantea el autor • Cuál es la intención del texto • Cuál consideras es la tesis del texto • Cuáles podrían ser algunos argumentos de hechos y datos para fundamentar la tesis del autor • Presente argumentos de autoridad para fundamentar la tesis
Observación- Reflexión	<p>Monitorea el proceso de lectura para sugerir las estrategias de compensación lectora.</p>	<p>Apropia desde el proceso lector estrategias discursivas propias de la argumentación.</p> <p>Reconocer el propósito del autor, su intención Las voces presentes en el texto</p>

Tabla 24. Sesión de Evaluación de Procesos de Lectura

<p>Evaluación de los aprendizajes para el desarrollo de procesos de lectura crítica. ANEXO 30. Prueba de Evaluación Proceso de Lectura</p>
<p>TEMA GENERAL LA ARGUMENTACIÓN DESDE LA LECTURA DE TEXTOS DISCONTINUOS COMO LA CARICATURA</p>
<p>Durante sesiones que conformaron la secuencia didáctica, se aplicó una evaluación formativa a los estudiantes, se informó del proceso permanentemente con el fin de hacer los ajustes respectivos; hubo dificultades con el grupo pues otras actividades institucionales se cruzaron con el desarrollo de la secuencia que se vio interrumpida por eso. Los talleres que se elaboraron en clase y algunos ejercicios que quedaron para casa, son insumos para la evaluación de los aprendizajes que se sometieron al proceso para afectarlos de manera sistemática y pedagógica. De igual manera, el debate y el 1° Foro sobre la Corrupción que se llevó a cabo el 21 de marzo en el colegio y que contó con la presencia del cuerpo de directivos docentes, algunos docentes y estudiantes de undécimo grado. Finalmente, se aplicó un cuestionario para monitorear el proceso desde un instrumento similar al de la prueba diagnóstica en cuanto a preguntas cerradas; la diferencia se centra en el tipo de texto desde el cual se hace la lectura. Cada proceso de lectura puesto en evidencia para su fortalecimiento</p>

tiene desde los lineamientos de política nacional del Ministerio, una evidencia que en esta investigación se consideró ajustada y en la línea teórica de Isabel Solé y Umberto Eco, por supuesto también referentes del Ministerio. El cuestionario constó de 20 preguntas que se agruparon en los tres procesos, se analizaron y categorizaron. Para la valoración de estos resultados del cuestionario, se aplicó la escala numérica del colegio y la escala de juicios valorativos del Ministerio.

Aprendizajes- Competencia Proceso Lector ¹⁶⁰		
DESDE LO SINTÁCTICO	DESDE LO SEMÁNTICO	DESDE LO PRAGMÁTICO
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido
Evidencias de aprendizaje		
Entiende el significado de los elementos locales	Comprende la estructura formal y funcional del texto	Evalúa la validez de los argumentos
Identifica los eventos narrados explícitamente y los personajes involucrados	Caracteriza e identifica voces/ situaciones presentes en un texto	Identifica supuestos
	Comprende las relaciones entre enunciados y partes del texto	Deriva implicaciones
	Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto discontinuo	Reconoce estrategias argumentativas, retóricas y discursivas
		Relaciona los contenidos con variables contextuales
		Reconoce contenidos valorativos
		Establece relaciones entre textos y otros textos o enunciados

¹⁶⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Op.cit.,5p

10. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En esta intervención que se inició, fue importante considerar el proceso de lectura asociado al educativo uno y otro de orden social, además que convocantes de la voluntad del sujeto; pues si desea aprender, se moviliza con todos sus esquemas y potencias y si el maestro desea enseñar, también coloca toda su capacidad para ofrecer al estudiante las oportunidades para crecer en el proceso lector. Esta es entonces una propuesta de trabajo desde el constructivismo, modelo que orienta el quehacer académico de la Institución en el cual, el docente contribuye como guía a facilitar los ambientes de aprendizaje para que juntos desarrollen los procesos correspondientes, el de aprender y el de enseñar a través de la lectura. La secuencia didáctica se estructuró en siete sesiones y se analizan sus resultados a partir de los materiales de trabajo entregados por los estudiantes, la prueba final los videos tomados en cada uno de los encuentros con los estudiantes y las notas de campo.

10.1 ANÁLISIS DE LA SESIÓN UNO: TIPOS DE TEXTOS

10.1.1 Momento1. Exploración de Saberes Previos. Desde los ejercicios de presaberes se buscó observar si el estudiante desde la lectura logra las competencias que expone el Ministerio de Educación para declarar que un lector es competente modelo o lector inexperto o es analfabeta. Desde esta mirada, los aprendizajes que en un primer momento de diagnóstico se pusieron de relieve como en una situación para corregir y mejorar fueron:

1. Ubicar el texto dentro de una tipología o género específico. (sintáctico)
2. Identifica el armazón o la estructura del texto (sintáctico)
3. Reconocer algunas estrategias propias de cada tipo textual. (sintáctico)
4. Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores).
5. Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura. (semántico)

6. Identificar intenciones y propósitos en los textos que lee (pragmático)¹⁶¹

Desde el diario de campo se identifican los roles de los participantes en el escenario del aula, la disposición tanto espacial como anímica para proceder al aprendizaje. En este primer episodio de la sesión la docente encaminó el trabajo para la ubicación temática y la tipología textual, para lograrlo se planeó trabajar en grupo a fin de fortalecer el vínculo y el concepto de aprender haciendo con los otros y aprender a leer con el otro. La tarea consistió en “Observar, analizar e identificar qué tipos de textos” que se presentaban en el material impreso que trajo la docente; lo consecuente fue el trabajo de lectura exploratoria y de curiosidad que desplegó la mayoría de los estudiantes. Frente a este primer trabajo, los estudiantes reaccionaron de manera diferente pues, mientras las niñas miran los textos los hombres del grupo, hacían otro tipo de lectura en material diferente: los stickers de los cuadernos de otros compañeros. El material circula de mano en mano en un préstamo, los estudiantes no leen para todos, cada uno necesita un tiempo y coger la hoja para poder leer. Este comportamiento dilató la sesión pues el tiempo fue breve para cuando decidieron cumplir la tarea. Los grupos eran de seis personas pero en el momento de trabajar en la escritura y el comentario de los textos, se acercaban entre pares. Cuando el tiempo de socialización se aproxima

Inician las preguntas de los estudiantes. ¿Qué es lo que hay que hacer profesora? La profesora explica que la primera actividad a desarrollar es qué tipos de textos son los que hay y que deben colocar los nombres, con lápiz, en cada uno de los cuadros, les dice: -Se ponen de acuerdo- ¿cómo así? , la profesora abre sus brazos y les dice “tipos de textos”. Algunos estudiantes se impacientan, mueven el lápiz como sonajero; se soban la frente. Han transcurrido los minutos y los estudiantes, aún no trabajan en la lectura; no se ocupan de ello. La profesora continúa por los grupos y en ellos. Ver ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo- Videos

¹⁶¹ COLOMBIA. Matriz de Referencia de Lenguaje 3º-5º-9º. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 2015.

Las condiciones de lectura de acuerdo con lo observado y no obstante el proceso de contextualización de la docente, no estaban dadas. Los factores son diversos los estudiantes en comienzo de año llega tarde, lo institucional convoca a uno y otro alumno a coordinación y el reencuentro escolar aun mantiene la atención en otro lugar; concentrar su atención en el trabajo de lectura, llevó mas tiempo del planeado pero se obtuvo el producto de la tarea propuesta.

Las respuestas de los jóvenes en los distintos grupos (5) configurados para desarrollar el trabajo se muestran en condiciones de un aprendizaje Básico, al iniciar el proceso.

Tabla 25. Desempeños según Proceso Lector

Subcategorías	Toma 1-2	Todos Ponon	Toma 1-2	Todos Ponon	Toma Todo	Toma 1-2	Perinola
Nivel	Literal	Inferencial	Literal	Inferencial	Crítico	Literal	
Grupos/ evidencias de aprendizaje	Ubicar el texto dentro de una tipología o género específico (1)	Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura. (2)	Identifica el armazón o la estructura del texto (3)	Reconocer algunas estrategias propias de cada tipo textual (4)	Identificar intenciones (5)	Identifica la función de cohesión local (6)	PUNTAJE promedio
Grupo 1	75	100	100	0	100	100	79,1
Grupo 2	75	0%	75	25	75	NR	33.3
Grupo 3	25	0	60	75	75	NR	39.1
Grupo 4	75	0	20	0	50	NR	24,1
Grupo 5	75	10	75	10	0	100	45
Puntaje							44.1
Promedio	65	22	66	22	60	40	45,83
	ALTO	BAJO	SATISFAC.	BAJO	ALTO	BASICO	BASICO

Los estudiantes en la clasificación de los textos se movieron entre los tipos de textos según la intención y según el género; más no lo hicieron pensando si eran o no

continuos o discontinuos si verbales o no verbales, uno de los grupos los denominó correctamente en un 75% como lo que son: mapa conceptual, gráfica de barras y caricatura; no reconocieron la infografía; el promedio de este proceso, necesario para avanzar en la comprensión lectora, es alto, alcanza los 65 puntos; en la pregunta dos, que cuestiona por el aprendizaje semántico de relacionar el contenido del texto con otros de la cultura, en este ejercicio, los estudiantes no mostraron un desempeño acorde a lo esperado, se ubicaron en el nivel bajo, es decir entre 0 y 35 puntos.

El proceso orientado al reconocimiento de la estructura textual, su armazón para facilitar la comprensión textual, en este caso, muestra un desempeño satisfactorio, logran los estudiantes, en el componente sintáctico y semántico un avance significativo, pues ya superaron dos niveles, el bajo y el básico; inician la escala del alto, pues este rango va de 66 puntos a 100 es positivo este logro, así apenas sea el comienzo de esa escala.

Esta situación que se describe puede tener sus causas justamente en los procesos que se encuentran en bajo y básico necesarias para lograrlo pues si el lector no es capaz de reconocer estrategias propias de cada tipo textual y tiene falencias en reconocer la importancia de los elementos de cohesión y coherencia, muy difícilmente se puede progresar en la comprensión global. Son puntos que en el curso de la secuencia se fueron trabajando para superar y lograr desarrollos más efectivos en esos procesos de lectura o hacia la lectura crítica. Ahora bien, en general, el ejercicio mostró que el grupo está en nivel Básico, también es importante porque según el diagnóstico resultado de la prueba inicial, el grupo estaba en nivel bajo en un alto número de estudiantes.

¿Cómo se explican los datos logrados a partir del análisis de los entregables de los estudiantes? Desde lo observado “hay discusión en el grupo, se pasan la hoja para opinar, para generar una idea; pero las caras son de inquietud, de incertidumbre, la

mano en la cara denota inseguridad. La profesora continúa por los grupos. Se percibe el ambiente de trabajo. La profesora recorre los grupos y se detiene en algunos de ellos, para dar orientaciones” (ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo-Videos) sin embargo, los resultados son pobres. Los estudiantes revisan qué han hecho y toman en cuenta que “conocemos de estos temas pero no los recordamos y en el grupo no controlamos el tiempo para ser más efectivos en la lectura y en el trabajo” y eso fue evidente pues la profesora les apuraba y recordaba el tiempo constantemente.

10.1.2 Análisis de las Actividades de la Estructuración. Tomó como texto de lectura la caricatura, “Hoy Trabajo muy sucio” de Matador. Se hizo un ejercicio de prelectura orientada por la maestra pues el propósito en primera instancia es generar las condiciones necesarias para un fluir de las habilidades lingüísticas de los participantes así como también lograr la disposición afectiva en torno a la actividad misma de leer. En esa dirección, también se toman en cuenta los procesos de pensamiento necesarios para construir conocimiento y la profesora orienta a la observación de lo visible en el texto de Matador.

La docente inicia con Explicación de la Actividad e indica la importancia de observar un video, de tener en cuenta todos los detalles, los personajes, los gestos, todo; la docente insiste en mirar los detalles, pues son el arranque de la comprensión lectora. Es un paso inevitable, es importante familiarizarse con aquello que se ve en el texto y si no se comprende, de inmediato, solucionarlo. Las estudiantes, escuchan con atención; orientó la docente cómo es que se iba a trabajar el video parte por parte; posteriormente, una serie de preguntas que los estudiantes deben responder y registrar las respuestas.

Enseñar a comprender la lectura demanda despertar la imaginación y la curiosidad por eso hacer preguntas desde los marcadores lingüísticos y otras señales del texto

inducen al lector a pensar y generar ideas que le sirven como imán para quedarse en la expectativa de verificar si acertó o no; en esa dirección, la clase se torna dinámica y plena de incertidumbres más que de certezas. Dice la profesora a sus estudiantes.

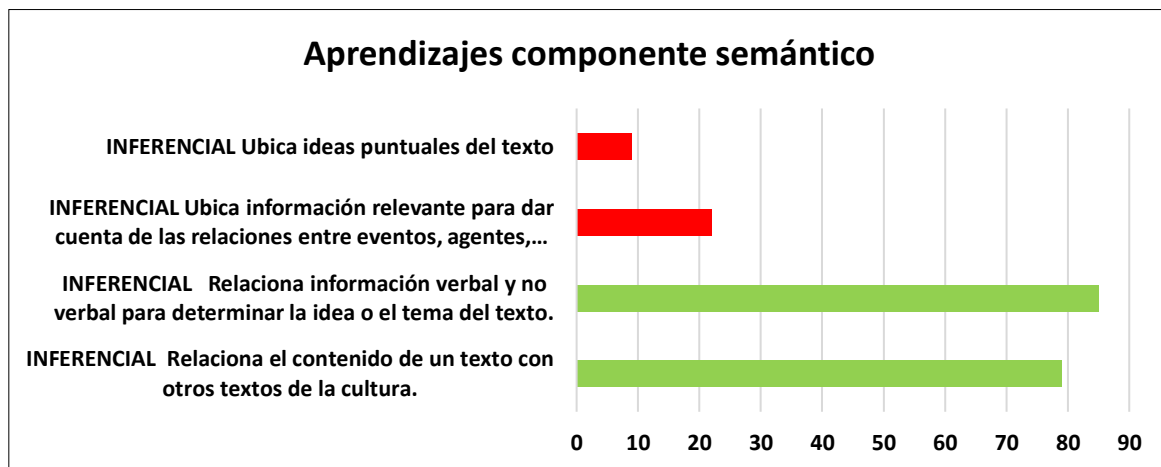
¿qué creen ustedes que es el video “Hoy: trabajo muy sucio”? Los estudiantes murmuran y sacan una hoja de un folder que la docente ha traído para tomar el registro de las respuestas de clase. 4'40” nuevamente recorre el aula y pregunta Listos? Los jóvenes algunos ya escribieron, otros no porque esperan una hoja. [...] 5:05” Continúa el video... la profesora invita a prestar atención; los estudiantes responden con su actitud: hay silencio, atención.. expectativa. Rueda el video y cuando está en primer plano el personaje, la docente detiene el video y pregunta ¿quien es el personaje, indica que escriban; los estudiantes murmuran... otro dice “Darío Echeverry”.. todos escriben y hablan; la profesora también lo hace y se ubica en el computador para poner en movimiento el video; ha habido tiempo para identificar el personaje...¿quién será él?.. los estudiantes observan el tablero, la imagen (6:06”).¿qué recurso natural aparece en la imagen?, sigue esperando la docente y los estudiantes piensan o imaginan. La profesora regula el tiempo – cuántas preguntas son? Y los estudiantes responden –tres- ¿todos van a la par? Suenan las voces de los jóvenes para responder al unísono. Ver ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo- Videos

El maestro como guía y facilitador del proceso tiene ese rol inicial, cuidar que los estudiantes reconozcan el camino para comprender el texto que deseen leer; por eso la lectura guiada, el preguntar constantemente e insistir en observar y detallar cada elemento de aquello que ha dejado ahí, el autor para despertar el imaginario del sujeto que lee y permitirle rumiar el texto. El video no se vió una vez, se miró dos veces, primero para reconocer sus elementos y dar espacio para elaborar conjeturas, para parar, para devolverse, para borrar y en un segundo momento, para una lectura orientada más a lo significativo relacional y pragmática.

Desde los trabajos entregados por los estudiantes una vez finalizó la primera vista del video, se procede a contrastar desde los procesos semántico y pragmático las respuestas registradas. Fueron nueve preguntas desde este componente y los

resultados permitieron a los estudiantes y al docente reconocer fortalezas y debilidades en la lectura, un ejercicio de metacognición para poder avanzar en los problemas de comprensión.

Gráfica 33. Desempeño desde los aprendizajes del Proceso Lector



Se examinaron cuatro de los aprendizajes que la matriz de referencia de Lenguaje 9º presenta para el proceso lector y que se compaginan con los cinco mencionados en la matriz de lenguaje de 11º, una y otra del Ministerio de Educación; pues bien, se detecta que los estudiantes, contrario al ejercicio de exploración de saberes, momento uno, si relacionan la información con otros textos de la cultura, sobre todo desde la presencia de los personajes de la vida nacional (Presidente, Expresidente), su condición en el contexto de la política y su influencia en este sector. De igual manera, en este texto discontinuo, de las de expresión del dibujo tienen un mejor desempeño; pues logran establecer relación entre lo no verbal y lo verbal para inferir características de los personajes y deducir el contenido global del texto.

En estos dos aprendizajes, demuestran resultados satisfactorios es decir, en un rango entre 66 y 100 puntos posibles sin embargo, al desconocer las situación del hecho expuesto en la caricatura (el destape de la corrupción presente en la DIAN es decir, lo extralingüístico, aquello que está más allá de los personajes; los hechos

y sus implicaciones, a los estudiantes, se les dificulta localizar el tema específico y por ello, el resultado, en este aprendizaje bajo bien lo dice Cassany, una de las primeras acciones a desarrollar con los estudiantes es una sesión de contextualización de la lectura y en este caso, es evidente, un aspecto que desde la reflexión de la investigación-acción, permite reorientar el proceso para lograr los objetivos establecidos.

Consecuente con la debilidad detectada en la secuencia, se determinó con el grupo de estudiantes hacer una sesión de rastreo de información para conocer del tema y sus implicaciones en el país, el asunto, la corrupción que es de primera línea en el interés nacional y de los estudiantes que se sintieron motivados por dos elementos: uno, el propio desconocimiento del tema, pues sí hablan de él pero sin contar con elementos de juicio necesarios y suficientes.

10.1.3 Análisis de las actividades de Transferencia y Valoración. Se aplicó la técnica denominada **Rastreo de Información**. Desarrollar procesos de lectura crítica supone fortalecer en los estudiantes, la fundamentación en temas y para ello, la lectura es una herramienta cultural y cognitiva de primer orden. Desde esta premisa, y dado el interés de los estudiantes por el tema de la corrupción en las entidades del Estado y a nivel general, se planteó la necesidad de indagar en los medios impresos- periódicos del alcance local y regional, la manera como se publican estas noticias y hacer una selección de ellas, para lo cual se llevaron a cabo procesos relacionados con el trabajo en equipo o tareas colaborativas que permitan a los sujetos aprender socialmente, detectando los acercamientos o lejanías del foco de cada uno de ellos y como afirma Camps(1992) y Cassany (1.989) citado por Serrano de Moreno, “estimular el diálogo; regularse y ayudarse entre sí; identificar y verbalizar problemas de composición para hacerlos conscientes y resolverlos; favorecer la actividad metalingüística; acrecentar el

respeto y la tolerancia entre todos para alcanzar formas de intercambio del conocimiento”¹⁶²

El trabajo de lectura sobre texto de noticias y otros tipos de textos que hablan sobre el tema de la corrupción arrojó los siguientes resultados en cada uno de los cinco grupos que, como evidencia finalizó en la elaboración de una cartelera que expusieron al grupo (Anexo 23). Desde ese producto escrito, la pregunta por si rastrearon la información sobre la corrupción, ollas podridas, arrojó los resultados que se relacionan en la tabla.

Tabla 26. Desempeños desde el Rastreo de Información

GRUPO-PRODUCTO	Identifica el tema	Dificultades
Collage: Corrupción en Colombia	5/20 recortes es decir el 40% de los textos seleccionados hablan de la corrupción	Toman noticias de orden político que si bien es cierto se pueden asociar a corrupción como es el tema de los impuestos, de los trámites de los proyectos en el congreso, no eran noticias de corrupción
Colombia en tiempos de corrupción	3/9 recortes; es decir el 33% de los textos son del tema.	Los estudiantes confunden corrupción con terrorismo y delincuencia común
Las coscorrias de Colombia	8/17 textos pertenecen al tema de la corrupción. Es decir el 47% de los textos pertenecen al tema	Los estudiantes también confunden los problemas de la guerrilla con la corrupción; los acuerdos de paz y su desarrollo con corrupción cuando el origen es otro.
La política y sus engaños	7/11 de los textos seleccionados pertenecen al tema. El 64% de los textos son del tema.	Las noticias y textos que no clasificaron en el grupo, no están alejados de la idea; son conexos con el tema.
Los Trapitos al sol	9/15 de los textos seleccionados pertenecen al tema. 60%	

¹⁶² CAMPS, Ana. Modelos del proceso de redacción: Implicaciones para la enseñanza (1992) & CASSANY, Dan. Describir el escribir (1989). Citados por SERRANO DE MORENO, Stella. Composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*. Vol. XIX, Nº1. Zulia: 2008. P. 151

De acuerdo con los resultados del rastreo, el grupo se ubicó en el nivel básico-literario, se podría decir, puesto que está muy cerca del rango mínimo que es 36 puntos. Este aspecto evaluado corresponde al componente semántico pues se trata de relacionar texto y paratextos a fin de generar el contenido global a partir de las ideas el inconveniente de los adolescentes de “no escuchar ni leer noticias porque son aburridas” aunado a su déficit de vocabulario, les impide desempeños superiores en este sentido y entendiendo que es un proceso, la debilidad se continúa trabajando para superarla. El collage deja la impresión de ser un texto que debe ser “amontonar recortes” y todo lo que en ellos pudieron pegar, sí tiene que ver con problemas de una y otra índole que ocurren en el país y la región, pero que no necesariamente son de corrupción.

Desde la perspectiva oral, en la sustentación de sus trabajos y frente a la pregunta de la docente – ¿Cuál es ahí la olla podrida?, ¿dónde está la corrupción?, los estudiantes sí concretan y explican:

– ¿cuál es el tema de la corrupción? Pregunta de la profe. La niña responde que el ingreso de millones de dólares a la campaña presidencial de 2014.

La participante del grupo y expone la noticia, también ha escogido una caricatura de Argón, titulada es “llevar leña al monte”, donde dos amas de casa dialogan sobre el congreso y las elecciones. La estudiante explica lo que entendió – que es suficiente la mano de lacras que hay con congreso y alcaldía, es suficiente – y opinan que si las Farc, se meten al gobierno, Colombia sería más corrupto y sería como Venezuela.

O sea la corrupción que hay ¿cuál es? Pregunta la profesora- El joven precisa que el dinero de la salud de los colombianos, los de las EPS, lo utilizan para sus propios fines. – ¿quién? Las EPS, los funcionarios –

¿Por qué infiere usted, que ahí hay corrupción?- el joven argumenta que ya deberían haberlo hecho (un muro de contención en un barrio) porque es una necesidad y a lo mejor se están gastando la plata del muro en algo menos importante.

Lee y explica que en ella se critica que los partidos recogen firmas para la presidencia y ellos, los candidatos lo único que quieren es tomar la plata del estado que nos dan para la educación, la salud, la vivienda, tomarla para ellos y dejar a las personas (da una palmada, hace un gesto de asombro) prácticamente seguir siendo pobres y más pobres¹⁶³.

En este sentido, los resultados de rastreo dejan ver una debilidad en la selección de las informaciones puestas en el collage; pero en la socialización del proceso, esos mismos estudiantes, al ser inquiridos por la docente, fundamentan su elección del texto; por lo general, los estudiantes trabajaron o se apoyaron en noticias y en caricaturas; no se aprecia la mirada sobre los artículos de opinión o editoriales del periódico que trabajaron en clase, Vanguardia Liberal.

10.2 ANÁLISIS DE LA SESIÓN DOS: EL DEBATE

Esta secuencia es de gran importancia, puesto que surge de la reflexión compartida con los estudiantes al ver dos situaciones: Una la del interés de la temática, la corrupción en el país y dos, la desinformación que tienen los adolescentes al respecto pero sí el acumulado anecdótico que conocen por los comentarios de unos y de otros o por las escasas noticias que los jóvenes dicen escuchar por “accidente”.

El debate es una dinámica de grupo para desarrollar la oralidad y la capacidad argumentativa de los sujetos y se encamina al trabajo cooperativo entre los seguidores de una idea que confrontan a los otros para lo cual los estudiantes asumen consultas que les exigen lectura y desarrollo de las habilidades cognitivas, las retóricas y las de expresión comunicativa ante el público; en ese sentido, los estudiantes de undécimo se vieron movilizados o automotivados a buscar respuestas a muchos interrogantes que les generó la lectura compartida que sostuvieron mientras elaboraban el collage derivado del momento de lectura guiada con la maestra de “Hoy trabajo sucio”,

¹⁶³ Diario de Campo de la Investigación.p 19-20. Video 20180209_072022

En ese sentido, el debate es el escenario para avanzar en el desarrollo de las habilidades del lenguaje: Hablar, Escuchar, leer y escribir; pues desde los momentos de la secuencia se plantearon las acciones que generaron un ambiente solidario, amable y abierto contrario al del día inicial de la secuencia donde el tema de la tipología textual y el trabajar en grupo no les resultó productivo y del que tomaron nota en cuanto a los factores detonantes.

10.2.1 Análisis de Momento 1. Exploración de Saberes. El proceso de observar algunos de los debates que a nivel nacional se vienen sucediendo en torno a la campaña política, así como videos explicativos en razón a la finalidad, estilo y características del debate. ¿qué se pone en juego para el aprendizaje? Se gira la perinola en un ambiente de participación donde todos preguntan y miden sus capacidades para enfrentar los roles propios del debate: el que está a favor con sus planteamientos a favor, este caso de la corrupción en el país y el contrario que se opone y rechaza este comportamiento instalado en las prácticas socio políticas del país. Se comparte, como en un juego del lenguaje, las oportunidades que tienen para la búsqueda de información y donde algunos toman un rol o comparten una responsabilidad para sacar adelante la idea del colectivo.

En el grupo de undécimo, hay un gran liderazgo entre los jóvenes tanto varones como mujeres y no se disputan el poder ni el protagonismo y se visibiliza en los momentos de exposición y de trabajo en el tablero y en la preparación del debate que se inició desde el mismo momento de trabajar el video.

Los estudiantes se tiran al suelo y de manera ordenada desarrollan sus textos, unos escriben, otros van ejerciendo observaciones de tipo gramatical, de organización textual; manejan colores para el título, viñetas, y desde los apuntes de la hoja oficio, pasan los datos al pliego. Se da un trabajo cooperativo, se prestan los materiales y están atentos de las necesidades del grupo. En este tipo de trabajo son más participativos o se involucran en la tarea. Preguntan, juegan pero trabajan, el texto se construye. La profesora en medio de todos, da indicaciones para que se autorregulen en el proceso de escritura: revisen, corrijan y ejerzan control sobre sus productos. Una niña dice –miren, eso está en mayúscula minúscula en la palabra o en la

abreviación de respuesta, las niñas observan y piensan cómo arreglar. Ver ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo- Videos

Este proceso de intercambio de ideas, de compartir situaciones y acompañarse en el desarrollo de la tarea de preparar una cartelera o un collage o un debate, es hacer uso de la lectura y encontrarle sentido para la vida a un ejercicio que parte de la mirada al entorno del texto y a su autor y es de esta manera como la docente se dispone a facilitar su capacidad de escucha para contribuir al desarrollo de las inquietudes de los estudiantes.

10.2.2 Momento dos: Estructuración o Práctica. En este momento, docente y estudiantes revisan lo construido: Consultas desde la perspectiva de la organización formal de un debate que estaba a cargo de unos participantes y que se socializa para la explicitación por parte de la docente; consultas desde la perspectiva del tema, pues si bien es cierto que ya se habían elaborado unos carteles collage sobre la corrupción en Colombia era importante buscar información en fuentes de mayor rigor; consultas relacionadas con caricaturas sobre el tema de la corrupción para ser visualizadas por todos y ampliar el concepto, los casos y las opiniones sobre el tema. Durante la estructuración del debate, se llegó a los acuerdos sobre quienes serían los moderadores y quienes serían los debatientes, la fecha, la organización y lo fundamental, las preguntas para pasar a la ejecución en otro momento.

10.2.3 Momento de Transferencia y Valoración: La puesta en escena del debate en el aula de clase, entre los estudiantes del grupo, cada uno caracterizado en su rol y con la expectativa del desarrollo. De acuerdo con el diario de campo, se pueden identificar a nivel de aprendizajes los alcances del trabajo: - Vinculación total de los estudiantes que para temas como estos, de tipo social, político y de buscar y leer en los medios de comunicación son una pérdida de tiempo, fue un desempeño satisfactorio. – La capacidad demostrada por los estudiantes para la formulación de

preguntas desde lugares que ellos y ellas no están diariamente en disposición de asumir, comprometió a padres de familia y otros profesores a quienes acudieron los adolescentes en la búsqueda de información. Es un alcance de orden social y ético puesto que es ponerse en los “zapatos del otro” Preguntar lo que nunca haría y - Responder frente a un grupo de compañeros, consecuentes con la postura asumida, por una situación a favor o en contra, y hacerlo con seriedad, convicción y manejo del lenguaje, del escenario. – Valoración de la situación cotidiana de la corrupción desde la perspectiva subjetiva puesto que los estudiantes, en la mayor parte del caso, apelaban desde los valores para descalificar o para entender los casos de corrupción.

Si bien desde esta secuencia, no hubo lectura y análisis de caricaturas físicas, si se presentó ante todos la caricatura que es el país en términos de corrupción y que es el llamado, cierre del debate, a tomar conciencia y elegir con razón y no con emoción a los gobernantes.

Los estudiantes ejercieron como coevaluadores del ejercicio que todos prepararon y con la maestra se dispusieron a revisar cuáles serían los criterios para saber si habían hecho de manera técnica y disciplinar el debate y la estrategia encontrada fue hacer una lectura de búsqueda de rúbricas en internet, otra manera de leer y de desarrollar de manera integrada las habilidades del lenguaje. Evaluar es uno de las habilidades cognitivas que se desarrollan desde la lectura y aplica para la vida y sus múltiples situaciones.

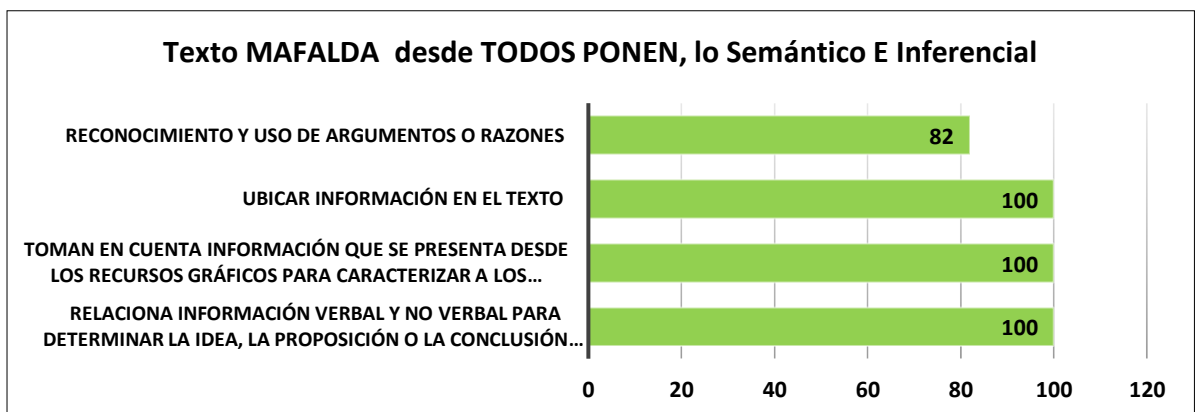
En la valoración hecha a los compañeros que ejercieron como voceros de una y otra posición el ítem valorado más bajo fueron varios: el manejo adecuado del lenguaje no verbal relacionado con el tono de la voz, la posición correcta, el demostrar inseguridad en la voz, fueron las observaciones que se registraron en el documento de evaluación. Otro componente a mejorar en esta lectura y que son problemas para la vida se identifica la baja capacidad para contraargumentar, los estudiantes

le plantean a la profesora que es sencillo ir a favor de una idea pero que es un problema buscar elementos que contrapongan una tesis de la cual se es amigo, según lo expresaron en los diálogos de la clase.

10.3 ANÁLISIS DE LA SESIÓN TRES: LA ARGUMENTACIÓN

10.3.1 Actividades de Introducción: TEXTO MAFALDA. Desde los procesos de lectura crítica superar niveles de contenido literal y semántico es una prioridad y, por ello, partiendo de las debilidades detectadas con la prueba diagnóstica en el componente semántico evaluado en las pruebas nacionales e internacionales, esta secuencia didáctica basada en la caricatura consideró el texto de Quino “¿Por qué sopa” que Mafalda al igual que a muchos estudiantes les interesa conocer las razones para su consumo diario. Desarrollar la argumentación en los sujetos es promover habilidades cognitivas y lingüísticas que la lectura contribuye a fortalecer a partir de la interpretación, el análisis, la valoración y evaluación de los textos. En tal sentido, esta caricatura permitió reconocer en los estudiantes de undécimo grado, resultados que mejoran de los hallados en el diagnóstico y otras debilidades que emergen en el proceso comprender un texto.

Gráfica 34. Desempeño desde procesos semántico-inferenciales



En este ejercicio de lectura, los estudiantes, han marcado puntajes máximos (100%), excepto por el reconocimiento y uso de argumentos, que no está mal

puntuado (81%), sino que algunos jóvenes, muy pocos, confundieron argumentos con nombres de emociones. Los indagados sí identifican la pretensión y la conclusión del texto, dentro de la estructura inferencial constituida esta por aquellas proposiciones presentadas como pretensiones por parte de alguien y otras proposiciones (razones) presentadas como justificaciones o refutaciones, por parte de otro; donde el sujeto uno actúa como quien pretende, el protagonista (Mafalda) y un sujeto dos, que opera como antagonista (la madre) es decir, quien se opone a la pretensión (no tomar sopa).

Llama la atención que los estudiantes identifican que el personaje (Mafalda) usa el lenguaje para persuadir al otro (madre) y afectarlo en sus decisiones por medio de una estrategia discursiva del llanto, de exponer las razones de filialidad, parentesco y relación afectiva que como estrategia social y política se conoce como “chantaje”; es decir la manera como pretende manipular y chantajear al otro (mamá) mediante recursos que generen lástima, conmiseración; pero, desde la lógica de la palabra y la manipulación de las emociones; Ramírez Caro lo explica diciendo que “El fin último de estas estrategias discursivas es ganar mentes y corazones a favor de un modelo político, económico y militar mediante el chantaje emotivo, emocional y psicológico”¹⁶⁴; que para el caso de la caricatura, es el manejo del poder, el uso y reconocimiento de la autoridad frente a un hecho cotidiano, pero que a nivel social ocurre desde otros escenarios.

La clase permite el diálogo y el acercamiento entre la maestra y los estudiantes, la lectura de este personaje familiar genera reciprocidad, la profesora pregunta y los estudiantes se preocupan por responder asunto que recuperan para analizar la importancia de leer.

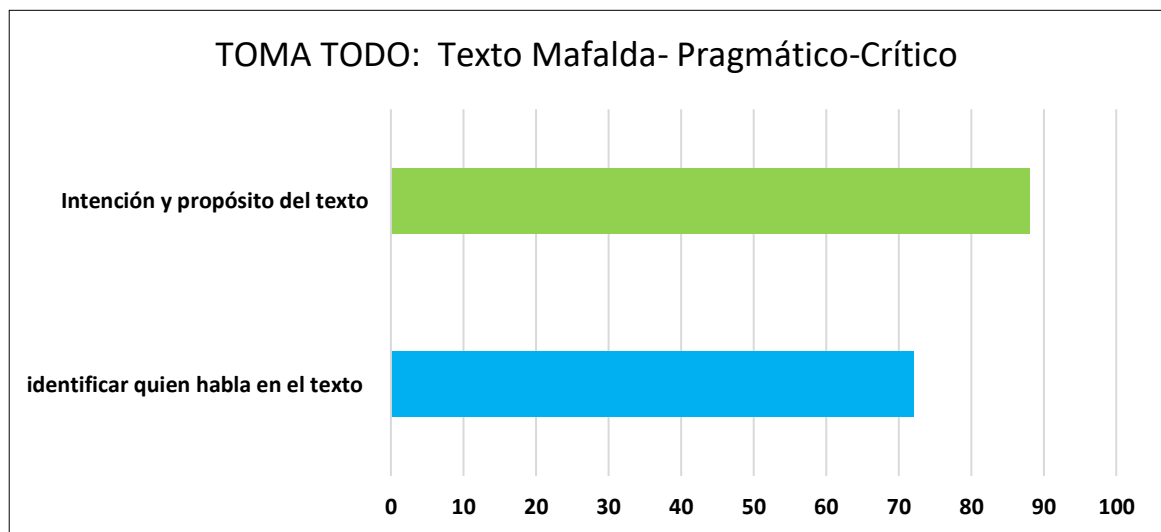
La profesora hace referencia a la importancia de ver un video y les dice – ven todo lo que se puede lograr a partir de un video? No es por ver sino reconocer que tiene

¹⁶⁴ RAMIREZ CAO, Jorge. Las Estrategias de la Araña. *Revista de Ciencias Sociales*. 2001, Vol. IV, pp. 125-139. ISSN 0482-5276.

una intención comunicativa; las imágenes tienen sentido, hay que descifrar el contenido de cada texto. De ahora en adelante, los textos que vamos a trabajar son caricaturas; empápanse de ellas, lean noticias, las caricaturas tienen una intención y los caricaturistas, las dibujan de acuerdo con el medio en el que están viviendo, a la situación del momento, de la realidad, de lo cotidiano; es que ustedes – mueve manos de arriba a abajo- se deben empapar de lo cotidiano de Colombia, de Barranca, del mundo; y eso cómo lo van a hacer? Van a leer. Ver ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo- Videos

En cuanto al desempeño en el componente pragmático del proceso lector en la competencia comunicativa, específicamente en dos de las evidencias de aprendizaje, los estudiantes muestran un avance significativo, ritmo o comportamiento que pueden estar asociados a factores de conocimiento de la situación comunicativa así como al lenguaje no verbal trabajado por Quino.

Gráfica 35. Desempeños Proceso Lector desde el Componente Pragmático



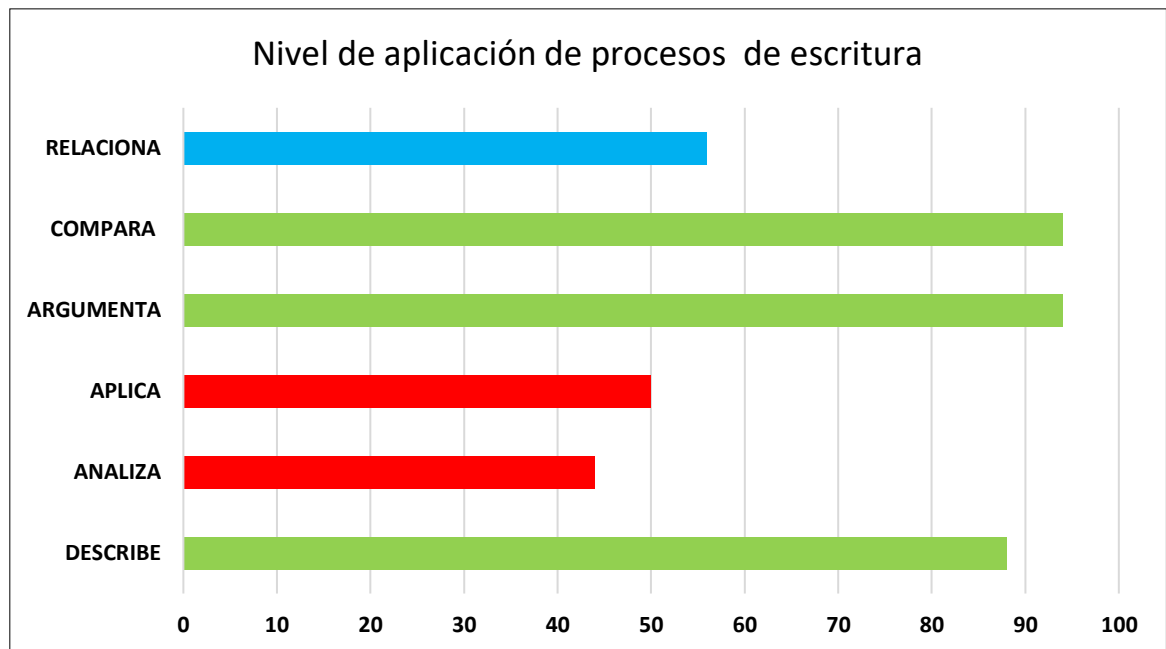
El estudiante, al comprender las relaciones entre los enunciados del texto, así como de caracterizar a los personajes en sus roles familiares y de comunicación y de argumentación, logra detectar la intención y propósito del texto para los fines que la

docente lo usó en el ámbito educativo enseñar lo que es la argumentación y sus implicaciones.

10.3.2 Momento 2 de Estructuración y Práctica : Análisis del Texto “Dura decisión” de Yeyo. A partir de la estrategia para explorar ideas denominada “El Cubo”, que consiste en revisar un tema desde seis intenciones (describir, analizar, comparar, relacionar, aplicar y argumentar), se planteó a los estudiantes el desarrollo del tema de la caricatura de “Dura decisión” de Yeyo. Ahora bien, a partir de lo escrito por los estudiantes en cada una de estas posibilidades, identificar estrategias discursivas argumentativas de manera consciente o inconsciente apliquen en el texto borrador y así avanzar en el desarrollo del proceso de lectura crítica desde el componente pragmático.

Desde una lectura de los resultados se logra identificar que para los estudiantes describir, argumentar y comparar resultó ser una oportunidad para demostrar su capacidad para describir desde un marco narrativo, es decir, mencionan hechos donde el personaje les permite construir de manera dinámica un carácter y apelan a lo emocional del lector para afectarlo desde esta perspectiva y lograr su efecto, descalificar al personaje desde la cara del cubo Argumentar, los estudiantes tienen estructura de enunciados aseverativos que pueden tomarse como tesis para un posible texto tipo ensayo, por ejemplo: “En las próximas elecciones, no deberíamos votar por “Timochenko”, ya que es una persona que ha causado mucho daño como atentados y otros siniestros; por eso, necesitamos alguien mejor para cambiar el país” o “El pueblo colombiano debe exigir la verdad para acabar con la “paz disfrazada”. Ver ANEXO 25. Secuencia Didáctica. Sesión 3. La Argumentación

Gráfica 36. Desarrollo de los Procesos Lectores a partir de la Estrategia El Cubo



Los estudiantes, emiten juicios sobre lo preestablecido, el tema es familiar para ellos, lo han compartido, son jóvenes que viven en contextos donde las situaciones de violencia y conflicto no son desconocidos; por ello, apoyan sus tesis en hechos y emiten sus opiniones personales. De manera similar ocurre con el comparar; los estudiantes apelan al caso venezolano para proyectar un futuro de Colombia en el hipotético caso de una presidencia por parte de un personaje como Timochenko; si se analiza esta situación, los estudiantes establecen relaciones de semejanza, ven a la distancia, consecuencias y reaccionan con énfasis.

Ahora, encontrar maneras de aplicar y de analizar un hecho como el de Timochenko que tuvo que desistir de la candidatura a la presidencia, no es sencillo y se les dificultó a los estudiantes; unos cuantos, se plantearon la incidencia del modelo económico que implementaría el retirado candidato, en las empresas, en las industrias y consideran como una grave consecuencia la afectación que vería el país en el comercio y en el consumo. En su conjunto la lectura del cubo plantea

avances para el proceso de lectura crítica porque son los jóvenes de once, en acción de pensamiento para crear sus opiniones y sustentarlas a partir de estrategias que les posibiliten conocer sus debilidades y con este ejercicio, lo asimilaron y se percataron de la dificultad.

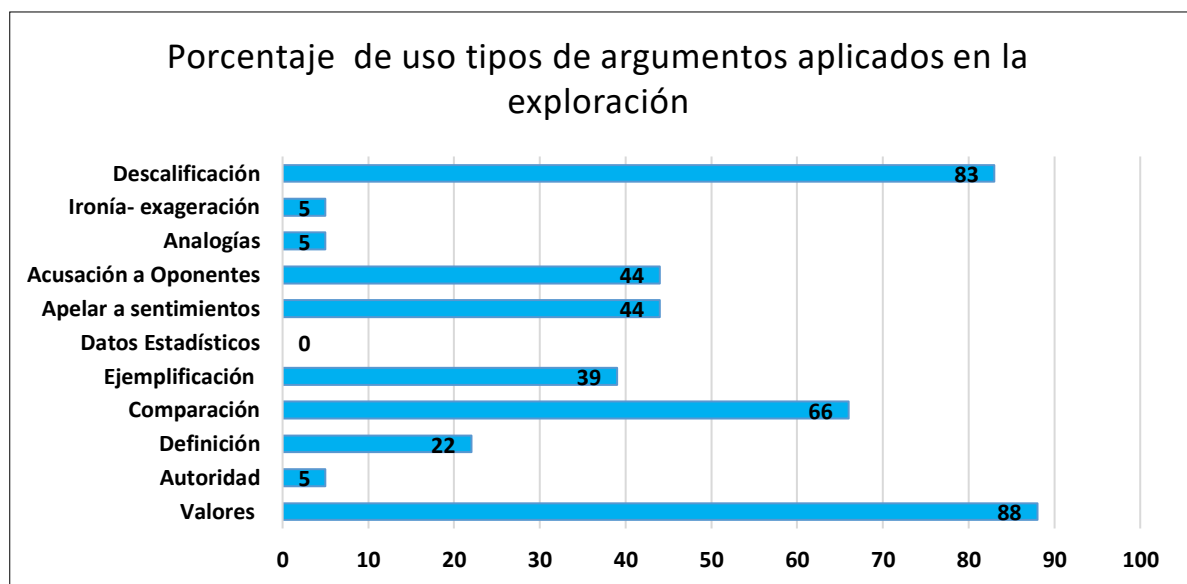
Análisis de estrategias discursivas a partir registros textuales: Técnica del Cubo. La profesora les explica cuál es la técnica del cubo y les demuestra con ejemplos sencillos lo que como lectores de caricaturas van a desarrollar.; la profesora les dice a los estudiantes que esa es la actividad que van a aplicar para escribir o responder las preguntas. La profesora les explica que el cubo tiene seis caras – ¿qué van a hacer?- Describir el texto, lo que se pregunta – van a aplicarlo- van a analizarlo- van a argumentar y van a relacionar. Con base en esta técnica del cubo, me van a hacer el documento de la caricatura de Timochenko. No es un texto narrativo, tiene que ser un texto acorde con lo estipulado y pone ejemplos con preguntas – con quien van a comparar a Timochenko) – cómo lo van a describir..con base en esta técnica, por favor, van a escribir y van a leer en otras fuentes. Ver ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo- Videos

La oportunidad estratégica para la lectura se da en el sentido de congregarse en torno a un objetivo de lectura a una familia, a un grupo con quienes interactuar para poder encontrar elementos para discurrir sin llegar a decir lo mismo, es claro el sentido interactivo de las estrategias de lectura pero la condición individual para tramitar el pensamiento, una tarea difícil porque los estudiantes también disfrutaban copiando lo del otro y desaprovechan el potencial del ambiente social de sus familias para comprender o debatir situaciones relacionadas con los temas que se dibujan en las caricaturas.

En cuanto a las estrategias discursivas para la argumentación, esta exploración permitió avanzar en el reconocimiento de tipos de argumentos que los estudiantes aplican en sus manifestaciones cotidianas y dentro de un texto ahora bien, si se

revisan los enunciados, muchos de ellos no reúnen las condiciones de formalización lógica que permitiera reconocer la validez de los mismos pero es importante reseñar que argumentar connota auditorios, emociones y contextos que la lógica deductivista no contempla además, el proceso formativo de los adolescentes los hace más sujetos persuasivos que convencidos más subjetivos que objetivos. En esas circunstancias y desde la sintaxis pero sobre todo la pragmática, los argumentos se basan en los valores y los sentimientos de los sujetos como afirma Pérez Rifo, M. & Vega Alvarado, al respecto de este tipo de argumentación “Ella hace explícita la manera como un enunciador justifica sus opiniones apelando a valores de tipo universal, abstracto y concreto, o bien, operando mediante normas, lugares, sentido común, proverbios, entre otros”¹⁶⁵. Los estudiantes así lo aplican de manera espontánea y natural.

Gráfica 37. Desempeño Discursivo de los Estudiantes



Las analogías, definiciones que hacen los estudiantes, llaman la atención cuando afirman “Las FARC se relacionan con el engaño siniestro y es como un virus, está

¹⁶⁵ PÉREZ RIFO, M., & VEGA ALVARADO, O. Enseñanza del discurso argumentativo: la argumentación por valores. *Onomázein*, (7), 2002, pp. 403-411.

en todas partes aunque no los veamos a simple vista” o “el proceso de paz se puede comparar con aves de rapiña que están esperando que caiga una “presa” para atacar”¹⁶⁶; es una manera de descalificar al oponente pero con una retórica no de bajo vuelo.

De igual manera, los jóvenes apelan en sus estrategias argumentativas a lo subjetivo mediante la mención de valores universales acerca de lo verdadero o la mentira, que en el discurso político resulta de interés porque mueve masas, por ejemplo “el engaño de las FARC, no puedo decir que vaya a durar mucho; porque toda mentira sale a la luz y cuando llegue el momento, se formará un desastre y un gran conflicto”¹⁶⁷; en esta exploración de ideas o de argumentos por parte de los estudiantes, aflora la cita de autoridad “Como dijo Gandhi “no hay camino para la paz, la paz es el camino”¹⁶⁸, dejan entrever las ideologías de los estudiantes, sus tendencias, el vaivén en el que se encuentran por la información que reciben de un lado y otro y la necesidad de fortalecer su espíritu crítico a través de la lectura.

10.4 ANÁLISIS DE LA SESIÓN CUATRO: TESIS

10.4.1 Actividad de Introducción. Insistiendo en lograr el desarrollo del proceso de lectura relacionado con la identificación de la temática en un campo de saber, en esta ocasión se les presentó a los estudiantes una caricatura con un tema de importancia mundial, familiar también pues se trata de la afectación de la salud por consumo de cigarrillos, se pedía que clasificaran la temática y justificaran su respuesta, Se dejó espacio para la respuesta, una de ubicación del campo de conocimiento y dos identificar si los estudiantes elaboran enunciados argumentativos desde su particular experiencia de vida.

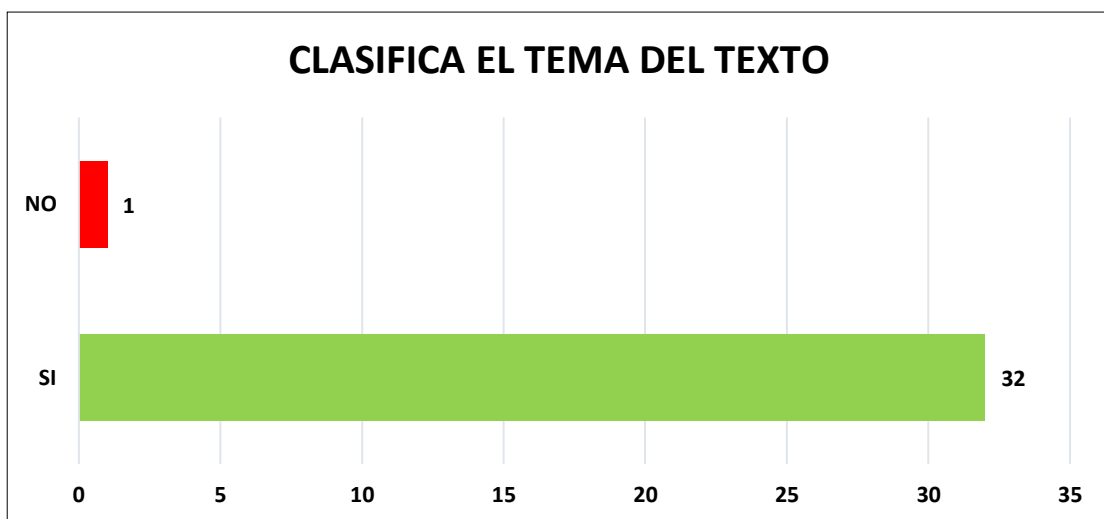
¹⁶⁶ INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR DE COMERCIO. Trabajo escrito de los estudiantes en el ejercicio de exploración de argumentos a partir de la estrategia del cubo. 2018

¹⁶⁷ Trabajo de estudiante de 11^o2 del Instituto Técnico Superior de Comercio, durante el proceso de la implementación de la secuencia didáctica.

¹⁶⁸ *Ibíd.* Estudiante de 11^o 2 ITSC

Es evidente que el grupo de estudiantes ubica el tema de la caricatura en un área de conocimiento o de un saber, lo cual es relevante puesto que le permitirá avanzar en la comprensión del texto de igual manera, el justificar por qué considera que es un tema de carácter social que fue la opción destacada y además, correcta para el caso de la caricatura. Al igual que en el ejercicio del cubo, los estudiantes argumentan y las razones que exponen para justificar su respuesta tienden hacia los valores universales absolutos, porque es malo, nocivo, porque hace daño a la salud, porque la droga mata y ello va contra la vida y porque el mensaje va dirigido a toda la sociedad, por ello, consideran que es social es decir son consistentes sus razones con el ámbito seleccionado

Gráfica 38. Desempeño Literal Inferencial



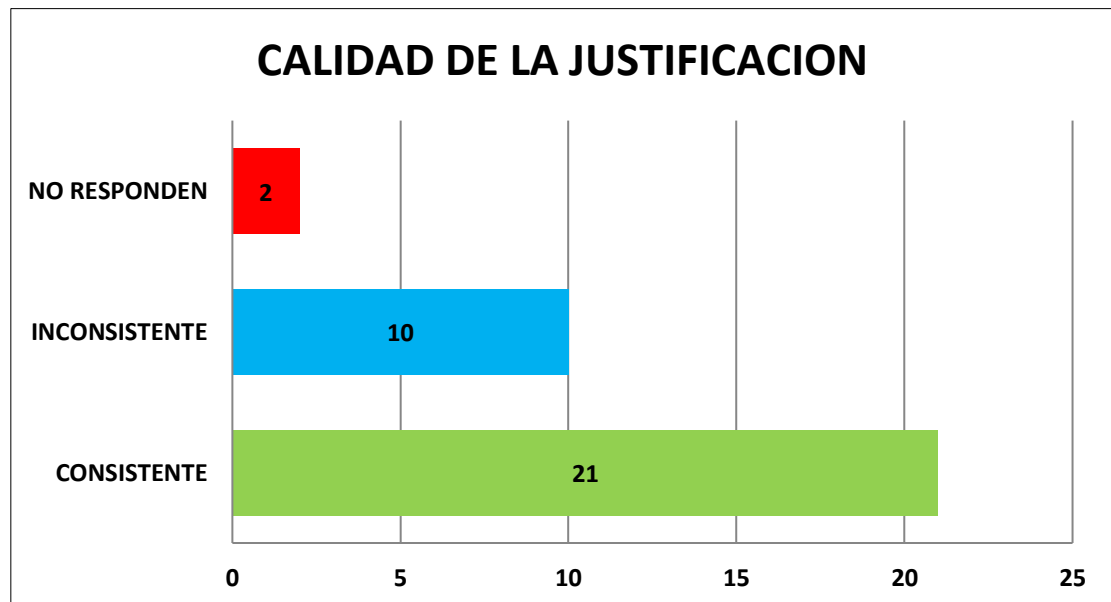
La consistencia de la justificación se analizó en términos de la coherencia con la afirmación de ser social, en la condición de caracterizar proposiciones aseverativas, de aplicar a la relación causa-efecto y se percibe que el estudiante observó, rastreó información no verbal del texto y la relacionó con textos de la vida cotidiana para valorar su impacto y proceder a explicar sus razones, por ejemplo:

- Es social porque es una realidad que se ve hoy en día; muchos jóvenes y adultos escogen este camino sin pensar en sus consecuencias.

- Social porque va dirigido el mensaje a toda la sociedad enseñando lo dañino del fumar cigarrillo.
- Social porque no sólo se afecta quien fuma sino también a toda la sociedad...
- Social porque esta es lo que más se ve en los ciudadanos y está afectando a la comunidad ya que pueden dañar a más personas; o sea, estos jóvenes que se drogan, tratan de inculcar esa conducta a otros. (
- Evidencia. Sesión 4. Introducción

La mirada que se hace a las respuestas en un tema tan conocido extratextualmente retoma la importancia de lograr las condiciones tanto lingüísticas como cognitivas para asumir la lectura de un texto y, en las razones, lo valorado es precisamente la consistencia y coherencia, en términos del lenguaje y del conocimiento temático; necesariamente el hecho de ser cotidiano un tema no traduce a una expresión coherente y clara por parte del lector o del hablante.

Gráfica 39. Desempeño Proceso Relaciones con Variables del Contexto

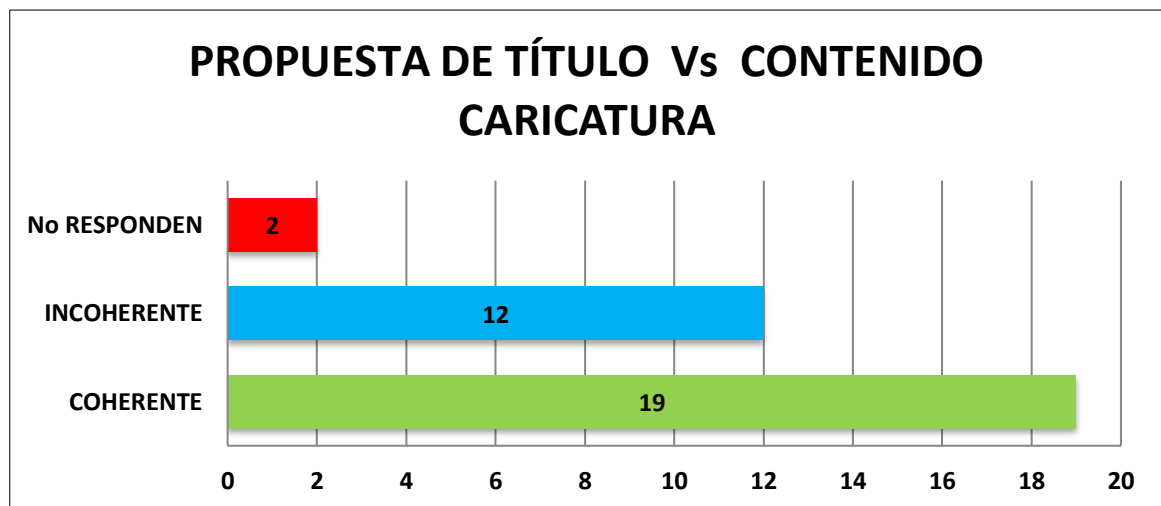


En cuanto a proponer un título para la caricatura, que originalmente se titula “el ángel de la muerte enciende cigarrillo a la mujer”, encuentra en las respuestas de los estudiantes mayor consonancia con el ámbito para el cual clasificaron el texto y no por las imágenes que en ella se encuentran; fue más una respuesta desde el contenido global del texto es decir, obedeció el análisis a una recuperación de

conocimientos previos, a relacionar lo no verbal con los textos del día a día que ofrece la cultura y por ello, sus títulos giran en ese punto. Algunos de esos títulos se relacionan:

- La muerte te asecha
- Los vicios de la vida
- Pega pero no despega
- Las drogas, el mayor aliado de la muerte
- Sociedad Tóxica¹⁶⁹

Gráfica 40. Desempeño Relaciones entre Elementos de Textos Discontinuos

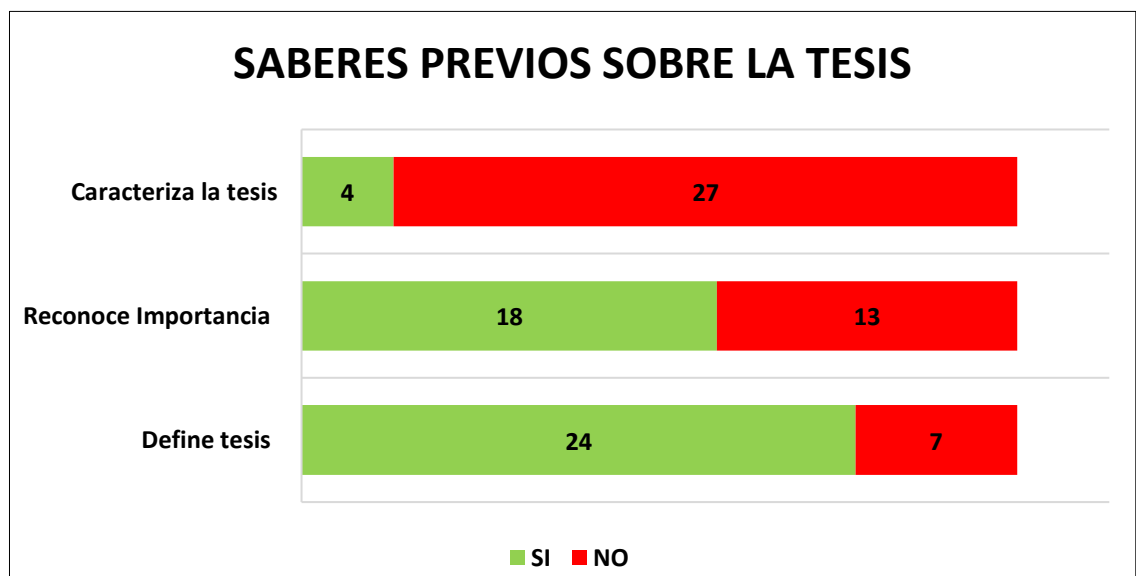


Se observa que en este proceso, que puede concebirse sencillo, el 57,5%, elabora propuestas que se enmarcan dentro de la temática y la idea del texto, además con la intención del mismo; otros en cambio, el 36,3% plantean títulos que desdibujan el propósito de la obra, en este caso, la caricatura sobre lo nocivo que es fumar para la vida; aunque se observa un resultado donde desde las subcategorías se podría pensar que todos ponen su experiencia de vida, su conocimiento, resulta estimulante porque en la reflexión, se pudo conversar al respecto y escuchar sus argumentos.

¹⁶⁹ *Ibíd.* Textos de estudiantes.

10.4.2. Análisis de la Actividad Saberes Previos. Asuntos a analizar: Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Reconoce las partes de un texto y su articulación e importancia. En la comprensión que los saberes previos no significa que el estudiante debe saber o conocer el tema a abordar, sino la oportunidad para que el conocimiento a impartir o a construir sea significativo y pueda acomodarse, así como asimilarse a los esquemas de pensamiento, se indagó a los jóvenes del grado once 2, por la definición de tesis - ¿qué es una tesis?, fue la primera pregunta; luego precisar la importancia de la tesis dentro de un escrito y finalmente, determinar sus características. Los resultados se muestran en la gráfica.

Gráfica 41. Identificar y entender elementos locales



Con los estudiantes indagados, se identifica que pudieron establecer relación de sentido con el concepto tesis; un 77% tiene acercamiento a la definición en cuanto a opinión, sospecha acerca de un tema. La importancia se les dificulta precisarla, no logran exponerla y, sólo 18 estudiantes, el 58% se aproximan a reconocerla y, en un nivel muy bajo, conocen las características de la tesis. Respecto a las características el 13% mencionan una o dos; el 87% las confunden con el fin de la

argumentación o no responden nada. Desde el espacio de reflexión del modelo de investigación acción de Kemmis y MacTaggart aplicado a la secuencia didáctica, estas debilidades son insumos para la generación de actividades orientadas a su superación, mas aún cuando el proceso que se pretende fortalecer es el lector que requiere de actividades compensatorias para lograr nivel crítico.

Desde el diario de campo se confirma al escuchar la respuesta de los estudiantes “atentos acá, dice la docente cuando ve que ya todos han entregado y se han situado en sus lugares. Atentos, atentos... acá, entonces no sabíamos ¿qué es una tesis... aquí tenemos una definición... pregunta –ustedes no sabían qué era una tesis? 13 estudiantes levantan el brazo para decir que no sabían – los demás, a conciencia, sí sabían ¿qué es una tesis? Sí”¹⁷⁰

Respecto a la tesis y a la capacidad de argumentación de los estudiantes, se les entregó un enunciado afirmativo “Fumar es nocivo para la salud” y se les preguntó si dicha oración podría ser una tesis; debían afirmar o negar pero sobre todo, explicar, argumentar y de esta manera, desde las respuestas, identificar el reconocimiento de contenidos valorativos en los enunciados, tanto de los ajenos como de los propios y revisar el uso de tipos de argumentos para fundamentar su afirmación o negación respecto al enunciado propuesto. Los resultados hallados conducen a una realidad del aula; pues en el discurso para argumentar si “Fumar es nocivo para la salud”, puede ser una tesis, todos consideran que sí, que puede ser una tesis y para explicar o justificar su afirmación, el 62% usa argumentos basados en Valores, mientras que el 38% no aplica ningún tipo de argumento; generalmente parafrasean la oración.

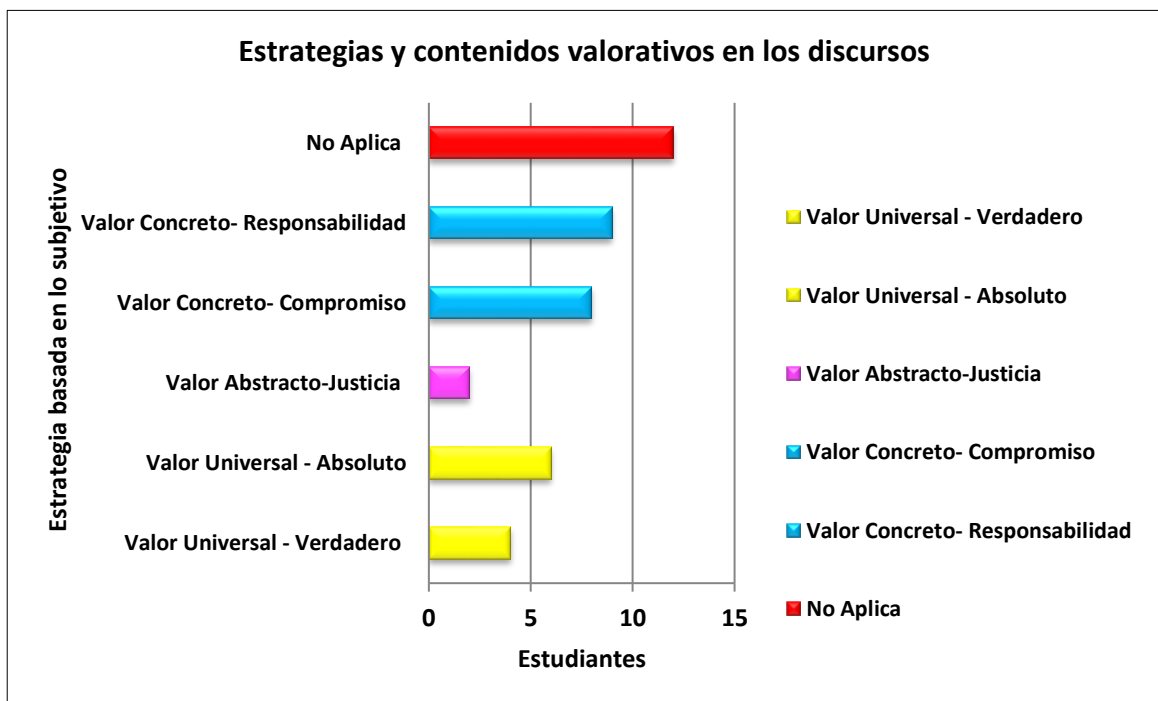
Para comprender sus respuestas de este ejercicio se apeló Bellenger (1992)¹⁷¹ quien clasifica los valores en Universales, Abstractos y Concretos con sus

¹⁷⁰ Diario de campo. Video **20180226**.

¹⁷¹ BELLENGER, L (1992). Citado por PEREZ RIFO, Mónica & VEGA ALVARADO, Oly. Enseñanza del discurso argumentativo: La Argumentación por Valores. *Onomázein*. Nº7, Santiago de Chile: 2002, pp.403-411.

respectivas subdivisiones; para el primer caso: Lo verdadero, lo puro y lo absoluto, que son muy utilizados en los discursos políticos y publicitarios en cuanto a los segundos, Abstractos, comprende valores como Justicia, libertad, igualdad entre otros y para los denominados valores concretos, el autor citado referencia la solidaridad, el compromiso, la disciplina, la responsabilidad, la lealtad. La estrategia discursiva de los estudiantes se fundamenta en apelar a la sensibilidad, se apoyan en lo subjetivo para persuadir al lector, en este caso, la maestra, de la razón que tienen con respecto a la posibilidad de ser una tesis la oración propuesta.

Gráfica 42. Aplica Estrategias Argumentativas y Contenidos Valorativos



Desde la gráfica se reconoce el tipo de valor que los estudiantes aplican; es así como exponen y apelan a la responsabilidad, el compromiso, esos valores concretos que deben confirmar que fumar es nocivo y lo reafirman desde el valor universal de lo verdadero y absoluto de lo “malo” y “dañino” que es el fumar para las personas.

Estos argumentos, según Bellenguer, operan mediante tres escenarios: un lugar general o específico, bien sean los principios que rigen la vida de los sujetos o si es desde lo más particular, el autor, establece categorías de cantidad, calidad, orden, existencia y esencia; de igual manera, otro operador es la norma, lo que se puede asumir como “normal” para un grupo o una comunidad y el tercero, el sentido común como el menos común de ellos.

En esta dirección, los argumentos de los estudiantes para justificar que la frase “Fumar es nocivo para la salud” podría ser una tesis, se ubican desde un lugar en la mayoría de los casos. El aula hablaba en torno al concepto de argumentar solo relacionado con convencer y de esa manera se hace problemático contrastarlo con el término persuadir que son los argumentos que apelan al sentimiento, a los principios que sustentan al ser humano, no así a la razón esta es el espacio de la lógica.

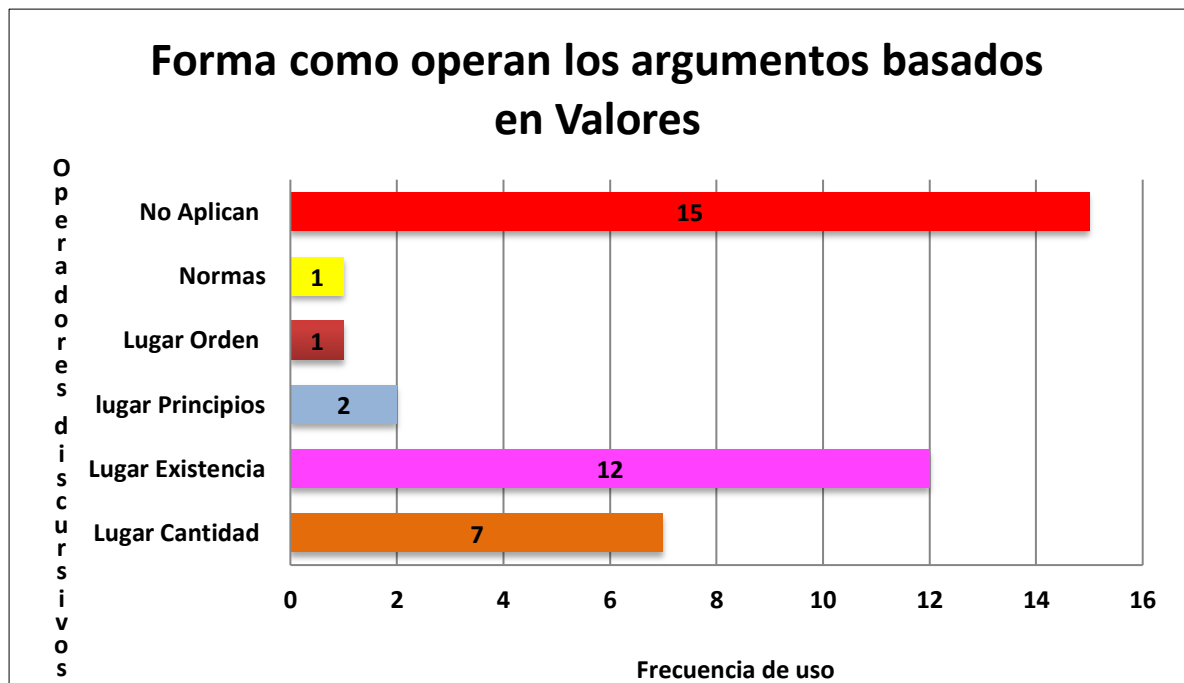
desde la parte frontal del aula, la profesora les recuerda, tienen que ser convincentes, recuerden que la finalidad de la argumentación es convencer, convencer y afirma con la mano mientras camina por entre los estudiantes; no pueden quedarse en las opiniones y si saben los tipos de argumento, entonces hay que argumentar. Profe, aquí hay que argumentar, hay que convencer verdad? Dice una estudiante, la profesora asiente y continúan en el ejercicio de revisar si la oración “Fumar es nocivo para la salud” podría ser una tesis; la profesora los mira a todos, se para frente a ellos, los chicos, en posición de escribir, unos lo hacen, otros leen lo que escribieron, otros borran y cada uno de manera independiente, esta vez no hay conversaciones, cada quien batalla con sus ideas y argumentos. Ver ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo- Videos

Los temas trabajados desde las caricaturas generan dinámicas distintas en el aula y no se trata de mover los pupitres y ordenarlos de manera diferente, en este caso, es la actitud de los jóvenes que se recoge para reflexionar, el texto les convoca esa postura, en cambio un texto como Mafalda, con todo lo crítico que es y lo mordaz llama a una mirada alegre y para socializar; este tema tan cotidiano pero tan

amenazante, retrae al estudiante, lo sitúa y al parecer le genera independencia en su postura.

Argumentar desde los valores, desde los principios plantea al estudiante una lectura introspectiva frente a lo social pues en su juicio va a dar a conocer no su pensamiento sino su interioridad y esteticidad o capacidad de contemplar el mundo.

Gráfica 43. Desempeño Estrategias Discursivas

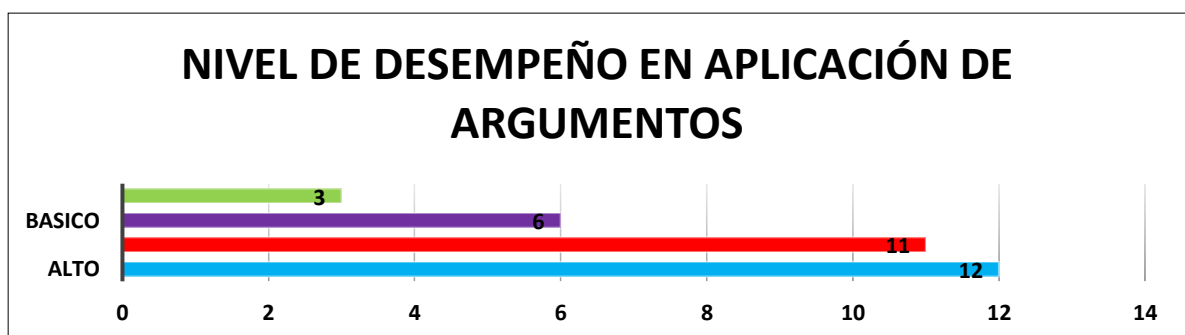


En general, los estudiantes complementan su argumento con una especificación que refuerza su idea el 52% de ellos aplica de manera frecuente el recurso de la “existencia”, es decir, se apoyan en lo vivido, en lo real, en lo que ocurre, entonces aducen hechos, datos, entre otros además, mencionan el lugar específico de la cantidad, para persuadir que es la mayoría la que piensa eso mismo, que Fumar es nocivo para la salud estos son los puntos de focalización más representativos en el trabajo de los estudiantes. Ahora bien, la no aplicación de argumentos para justificar la respuesta, corresponde al 48% que no lo hace; es decir no sabe cómo argumentar, o no responde o parafrasea la frase y no deja conocer razones válidas.

Este es un aspecto que desde la reflexión se compartió, pues es necesario que los estudiantes aprendan a emitir su voz, su criterio.

Al establecer un diálogo entre estos dos resultados, se puede identificar que el nivel de desempeño de los estudiantes para argumentar a la altura de esta sesión didáctica ha cambiado de ritmo y presenta mayor homogeneidad entre los niveles. Se puede observar y afirmar que el 65% de los estudiantes avanzan en el desarrollo de procesos de lectura crítica en cuanto hace reconocer contenidos valorativos y reconocer en su uso, estrategias discursivas argumentativas. Un contenido valorativo hace referencia a la presencia de principios éticos que se manifiestan implícitamente en los enunciados al reconocimiento de la perspectiva y puntos de vista y los cuales el lector experto recupera para configurar el sentido pragmático de la comunicación. En esa perspectiva, una dimensión valorativa el estudiante lector trasciende las líneas del texto y se enfrenta a los valores culturales que caracterizan a las sociedades; lograr reconocer esta dimensión valorativa de los textos ubica al lector en un nivel crítico.

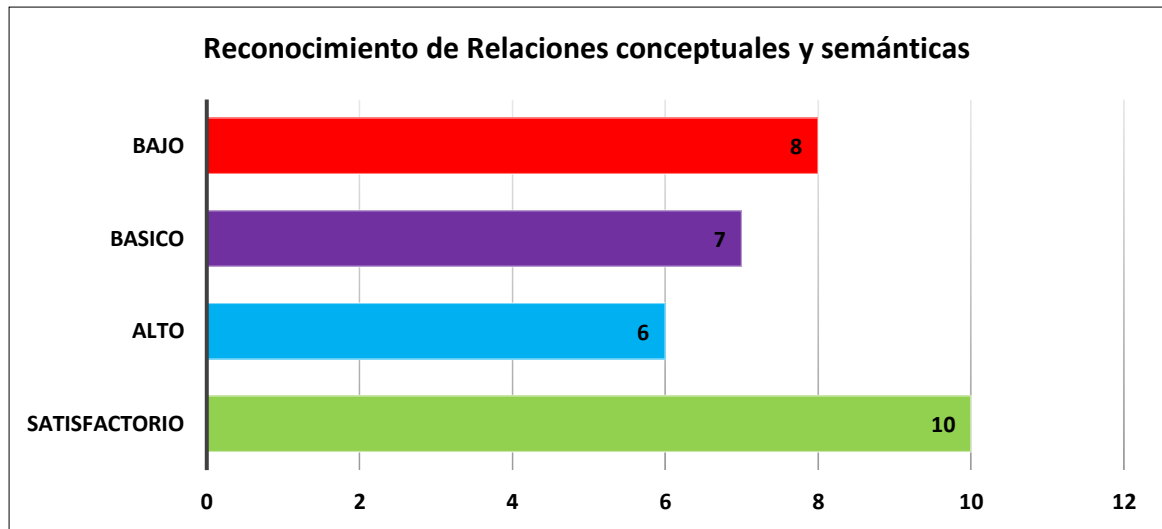
Gráfica 44. Estrategias Discursivas y Contenidos Valorativos



Análisis de Relacionamiento entre concepto –definiciones. Esta actividad cuyo objetivo es el afianzamiento del vocabulario y sus respectivas acepciones en cuanto al contexto semántico y textual se refieren tenía además el propósito de validar con los estudiantes el manejo de los conceptos propios del tema trabajados de la tesis y sus características. El resultado demuestra que los estudiantes han tenido un

avance general, no obstante subsistan personas en el nivel bajo puesto que reconoce relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos, aparte de los conceptuales.

Gráfica 45. Comprende las Relaciones entre Enunciados

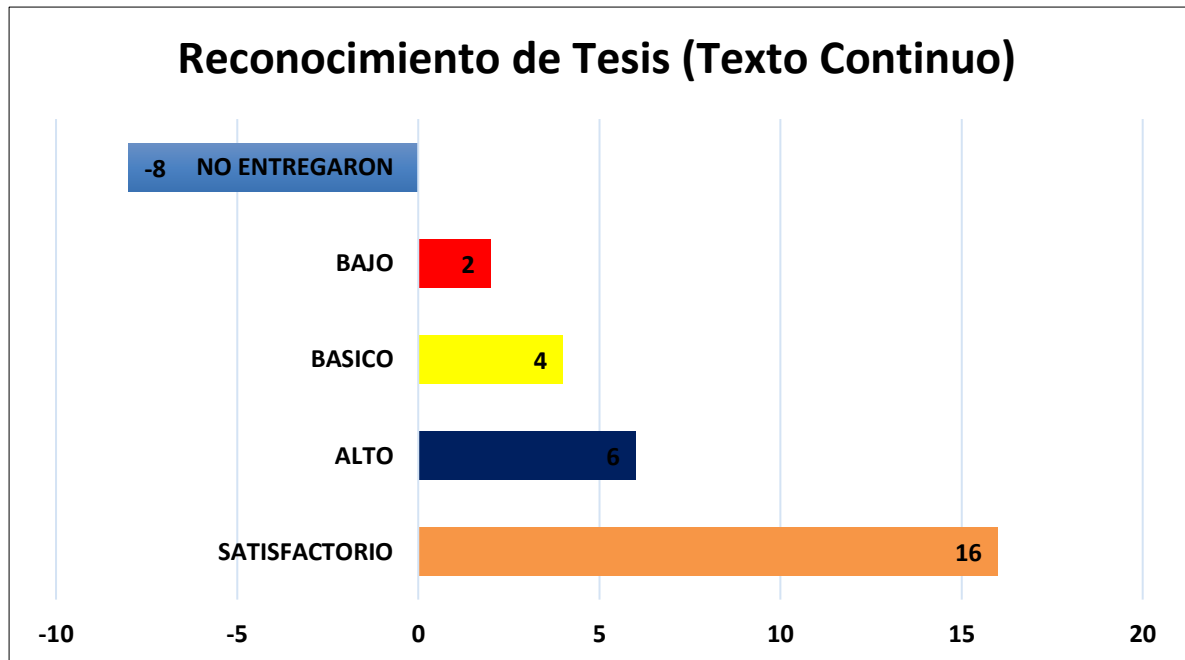


Se puede observar que el 51,6% de los estudiantes (16), ya llegan a un nivel de desempeño institucional entre alto y satisfactorio, asunto que para la prueba diagnóstica dejaba un vacío por debilidad en el manejo de campos semánticos y definición de términos con Cassany se asume que el manejo del código es uno de los primeros elementos o factores a considerar para familiarizar al lector con el contexto de la lectura e ir por camino seguro para la comprensión lectora por ello, la insistencia desde la docente para afianzar las palabras clave del tema de trabajo en la secuencia.

10.4.3 Análisis de las actividades de Estructuración – Práctica. Al proponer a los estudiantes identificar la tesis de un texto se avanza en el proceso de comprensión de la estructura formal y la función de sus partes, en sentido semántico, en el desarrollo de destrezas para la interpretación y el análisis tanto como el monitoreo del proceso mismo. Se plantearon dos situaciones, una desde

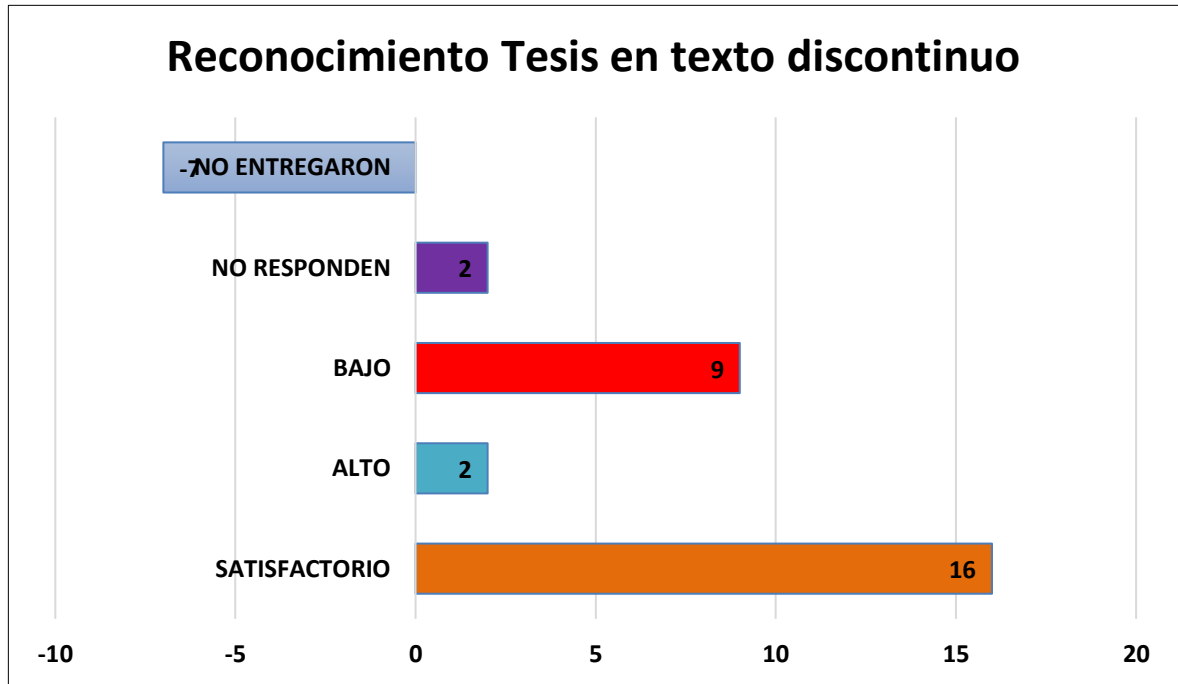
textos continuos y otra desde una caricatura de Vladdo. Tarea de lectura: Identificar la tesis de cada uno de los textos.

Gráfica 46. Comprende Cómo se Articulan las Partes de un Texto



Los resultados señalan un camino de progreso en los estudiantes o un ritmo hacia los desempeños superiores (alto y avanzado), en un 78.5%; en el nivel básico, el 14,2% y sólo el 7.1% en el nivel bajo, lo cual es un indicador de superación en el grupo y más aún desde textos continuos ahora, la situación con el texto discontinuo, qué desempeños mostraron y cuáles fueron sus distancias o sus cercanías. Para el caso de los estudiantes que no entregaron su ejercicio, las causas son variadas, entre otras, excusas por enfermedad o inasistencia sin excusa desde este ejercicio, se toman en consideración los que efectivamente participaron en la clase de la secuencia.

Gráfica 47. Comprende cómo se Articulan las Partes de un Texto



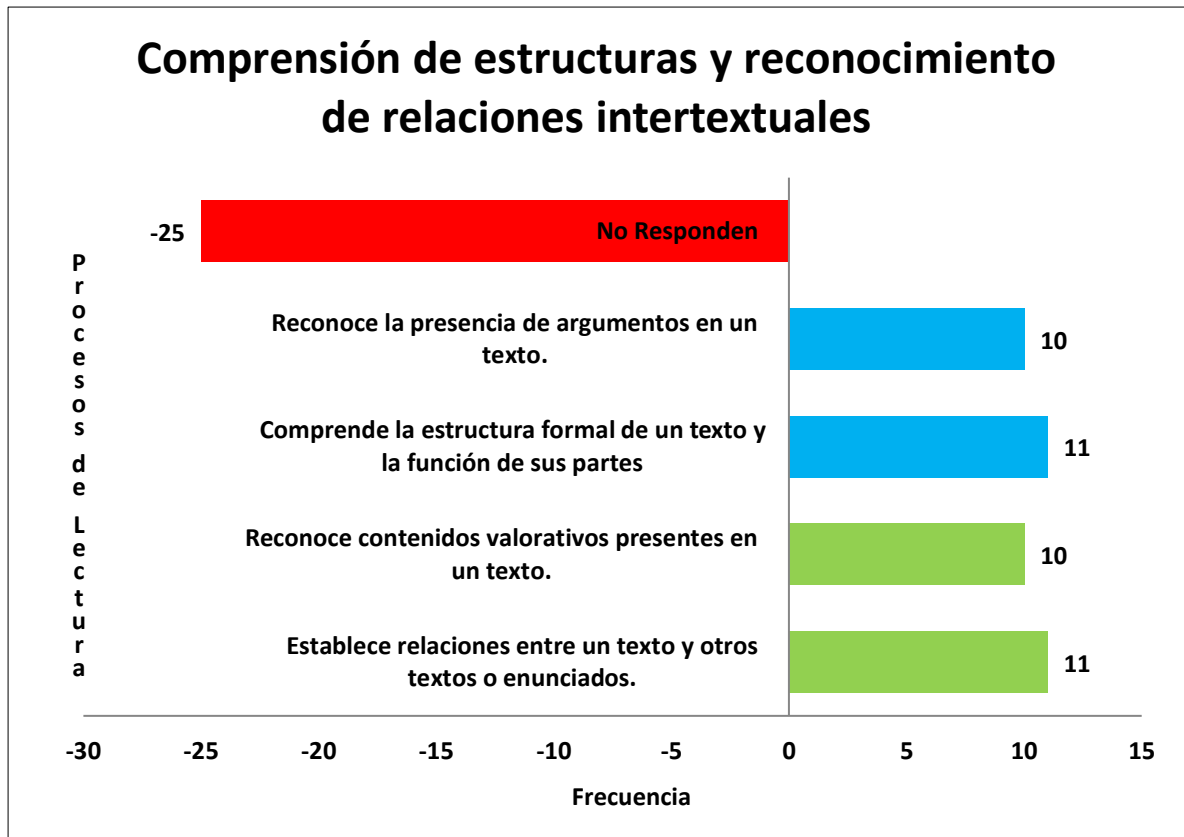
Se mantiene el avance del grupo desde los textos discontinuos en el reconocimiento de las partes del texto en los niveles de mejor desempeño (alto-satisfactorio), el 61,5% de los estudiantes se ubica en ellos, 17 puntos menos que en los textos continuos pero significativo si se tiene en cuenta que el trabajo con caricaturas, en la experiencia de los estudiantes y de acuerdo con el diagnóstico es imperceptible, no ha existido ello reafirma la secuencia didáctica a partir de la caricatura como herramienta desde la cual es posible el desarrollo de procesos de lectura crítica eso sí, partiendo de la identificación de los elementos locales y la comprensión de la manera como se articulan las partes del texto y desde ellos, los procesos anteriores, el estudiante transite con seguridad por la superficie del texto y avance hacia un texto base y se pueda disminuir el nivel bajo que fue significativamente más alto que en los textos continuos; el 30,7% no tiene competencia para relacionar lenguaje verbal con no verbal para definir tesis.

10.4.4 Análisis de las actividades de Transferencia y Valoración. Una debilidad de los estudiantes es desconocer el contexto de vida de su país, de su propia realidad la lectura de caricaturas, estimula un acercamiento a ese conocimiento desde la vía del humor y la crítica pero para poder comprender ese texto continuo o discontinuo, es necesario ampliar la competencia enciclopédica del lector, en este caso del estudiante; por ello, en la actividad de transferencia y valoración, se orientó a los estudiantes para que ampliaran la información relacionada con los textos dados para ser analizados: dos caricaturas del autor Matador, la una titulada “Colombia, ¿oro y paz? Y la otra, “Desdibujada”. ¿Qué aprendizajes se pusieron de manifiesto? Algunos de contenidos semánticos como caracterizar e identificar las voces y las situaciones presentes en el texto y otros de orden pragmático como relacionar los contenidos con variables contextuales. Los textos se dejaron como lectura para que indagaran por ellos desde otro tipo de textos. De hecho, los estudiantes anexaron a las caricaturas, las noticias relacionadas con la carrera de Oro y Paz que se dio por el mes de febrero, tiempo en el que se intervenía con la secuencia didáctica.

10.5 ANÁLISIS DE LA SESIÓN CINCO: TIPOS DE ARGUMENTOS

10.5.1. Actividades de Saberes Previos. Desde las mismas dos caricaturas de Matador, la primera denominada “Colombia, ¿oro y paz? Y a segunda, “Desdibujada” los estudiantes debían consultar acerca de los hechos presentados en los textos de caricatura, se revisó desempeño de los colaboradores de este proyecto para establecer relaciones entre el uso del lenguaje, el tipo de texto, el propósito y la intención tanto del enunciador como del hablante, así como la capacidad para caracterizar a los personajes involucrados en las situaciones dibujadas en las caricaturas.

Gráfica 48. Procesos Semánticos y Pragmáticos



Los resultados obtenidos corresponden al 31% de la población indagada y desde ella, se puede observar que los estudiantes logran el objetivo de la secuencia didáctica en cuanto a los aprendizajes desde lo semántico y pragmático del proceso lector. Lo que no se logra, es el cumplimiento de los estudiantes con los compromisos de búsqueda de información y entrega de trabajos, un componente actitudinal que demanda otras intervenciones que no son las de la secuencia didáctica que se aplica al grupo undécimo dos.

Importante resaltar en este ejercicio que los estudiantes que aceptaron el reto de buscar información en distintas fuentes, en diferentes textos, evidenciaron su desempeño positivo y se dispusieron a establecer diálogo entre texto verbales y no verbales, entre noticias y caricaturas, entre videos y caricaturas este accionar desde

el diagnóstico se presentaba débil; es un asunto que se ha de seguir fortaleciendo y con él otros factores actitudinales de la persona. Los once estudiantes que compartieron sus saberes y aprendizajes fortalecen el proceso de la secuencia, toda vez que su desempeño fue alto o satisfactorio; ninguno de ellos, quedó en bajo.

Tabla 27. Mirada desde los Enunciados de las Caricaturas de Matador

CARICATURA COLOMBIA, ¿ORO Y PAZ? (Anexo 29 SD5)		
Personajes	Caracterización de quienes participan en la situación comunicativa	Intención del enunciador y del hablante
Santos (ciclista)	Representa a un gobierno de palabrero y de mentiroso. El presidente que logró la paz con las Farc. Santos, un ganador: de la paz y del Nobel. Pedalea por la paz de Colombia. Va de pie en la cicla que no rueda por el peso del proceso con el ELN	Mostrar el esfuerzo que se hace para poder circular el tema de la paz. Usar el ciclismo como manera de promover la paz en Colombia Denunciar o criticar las mentiras de los actores del proceso de paz.
FARC (llanta delantera)	Personajes "mentiroso de las farc" Con ellas, la paz rueda, va rodando. Interlocutor de la paz. Con quien se dialogó y se llegó a acuerdos. Ambiciosos porque quieren puestos políticos	Criticar al "ELN es una carga y un freno para avanzar con el proceso de paz en Colombia". Es una "Burla y una sátira al proceso de paz, con unos rueda y con los otros, se frena.
ELN (yunque como llanta trasera)	Con este grupo, el proceso es un peso que no deja que nada avance	
PAZ	Es el vestuario de Santos, el presidente colombiano, es su bandera No avanza en la carretera porque la rueda del ELN no existe, es un yunque pesado	Valora lo incierto del proceso con cada uno de los implicados. Criticar la irresponsabilidad de las partes para cumplir con los acuerdos
CARICATURA DESDIBUJADA		

Paloma de la Paz	Desdibujándose, asombrada y quieta. Asombrada y con el laurel en el pico.	Deja ver la decepción o la tranquilidad de Santos cuando dice "yo ya voy de salida".
Santos	El presidente santos no ha cumplido, se ha demorado en sus ejecuciones.	Denunciar que la paz no está confirmada, se desdibuja, no es concreta.
FARC	Ve a las farc como unos incumplidos porque hacen estragos y según ellos, "ya firmaron la paz"	Preocupación pues Santos entregará su mandato y con el proceso no se sabe qué pasará. Criticar o denunciar lo dilatado que ha sido la implementación de los acuerdos. La incertidumbre por el pueblo que está siempre en medio de todo.

Fuente: Textos de los estudiantes. Investigación Acción 2018

Desde los textos de los estudiantes, se puede comprender que son capaces de contextualizar adecuadamente un texto o la información contenida en él para valorarla y entender desde lo sociocultural los impactos que se van dando en los discursos y en las prácticas sociales es así como interpretan y valoran como el autor retoma el deporte del ciclismo, tan arraigado en la cultura colombiana para hacer una crítica al proceso de paz y a sus interlocutores valoran cómo es la relación de los actores en el proceso de paz que tiene gran sentido para los colombianos y por ello, descalifican las actitudes de unos y de otros tildando de mentirosos y ambiciosos a unos y otros.

En esta lectura se puede apreciar el reconocimiento de los contenidos valorativos por parte del estudiante al analizar y comprender lo afirmativo de lo negativo de un discurso o de una práctica social “ gobierno mentiroso, palabrero...incumplido”; en ese sentido, el pueblo, es la creencia, siempre queda perdiendo pues los políticos gobernantes, terminan y como dice Santos en la caricatura “yo ya voy de salida”(ANEXO 27. Secuencia Didáctica. Sesión 5. Tipos de Argumentos), que denota gran variedad de sentidos y el discurso de la paz “la carrera ciclística más importante

del país es la paz; eso vale oro” (ANEXO 27. Secuencia Didáctica. Sesión 5. Tipos de Argumentos), en la incertidumbre, que es la lectura que hacen los estudiantes de una paz que se desdibuja por las razones descritas.

10.5.2 Momento de Estructuración. Desde la sesión cinco, relacionada con la argumentación, se buscó desarrollar procesos que tuvieran que ver con uso del lenguaje desde una mirada de los enunciados para reconocer desde ellos aspectos relacionados con las creencias, valores del enunciador a partir de lo que expresa y si los estudiantes son capaces de identificarlo. De igual manera, con el hablante, tanto para saber su condición de aceptación o de rechazo u otros estados, a partir de sus enunciados o expresiones no verbales, en el caso de la caricatura. Al igual que en las otras secuencias, sigue siendo importante reconocer la intención y el propósito del enunciador.

A partir del personaje Aleida, de Vladdo (ANEXO 27. Secuencia Didáctica. Sesión 5. Tipos de Argumentos.), los estudiantes encontraron un tipo de caricatura diferente en cuanto a personajes, trazo y sin la boca, lo cual fue significativo y propicio para formular hipótesis al respecto. El tema de la caricatura, las relaciones de pareja, motivaron aún más las especulaciones entre lo verbal y no verbal así como todo el mundo que viven cotidianamente los estudiantes con hechos de violencia intrafamiliar y problemas de pareja. Los indicadores de desempeño permiten evidenciar que se aproximan a una lectura con sentido crítico, que navegan por la superficie de la caricatura, exploran sus señales y emprenden camino por el sentido en este escenario, se pierden un poco, porque desde donde hablan y argumentan es lo subjetivo y pierden la lógica del análisis. Los estudiantes afirman:

Entiendo que las mujeres deben cuidarse con quien vayan a compartir, saber que hay mucho hombre que solo quieren aprovecharse de ellas

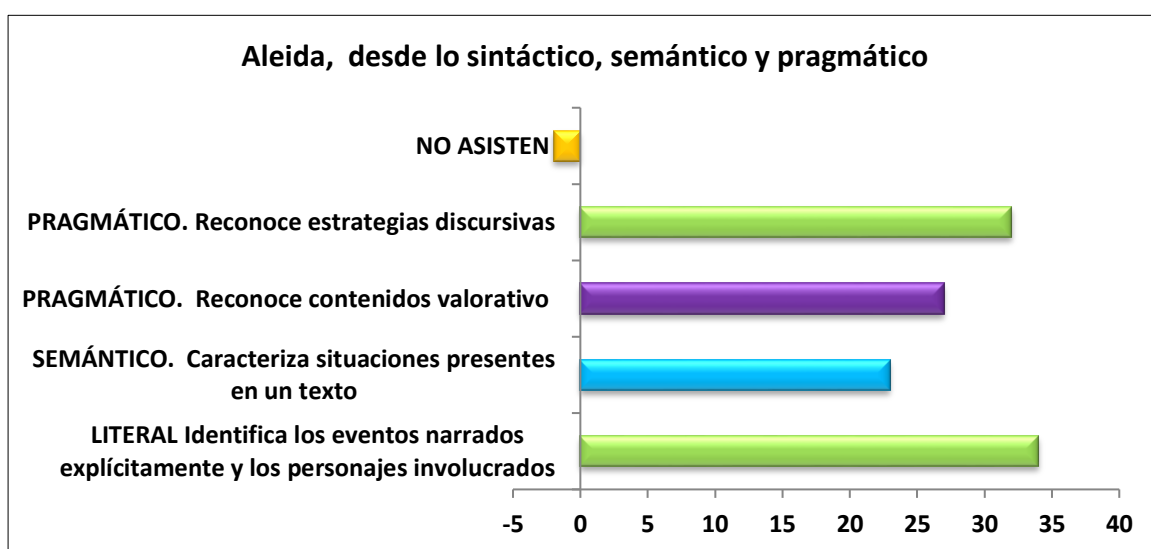
que la mayoría de los jóvenes tienen relaciones que no se basan en el amor, la comprensión y el cariño sino solo en el sexo.

Dice la verdad ante la realidad de muchas parejas porque hay algunos hombres que solo quieren a la mujer para tener relaciones y no quieren cuidarla como se debe.

Que no hay que callarnos, si eso pasa en nuestra relación; hay que hablar con nuestra pareja y no callar como la joven de la caricatura.

Que ser pareja es tener una mentalidad más amplia, la pareja no tiene una única función. Ser pareja conlleva una responsabilidad. Ver ANEXO 27. Secuencia Didáctica. Sesión 5. Tipos de Argumentos

Gráfica 49. Desempeños Integrales



Desde lo valorativo, la secuencia avanzó en orientar a los estudiantes para que lograran identificar en un texto, los principios éticos que rondan en el contenido del texto, en la caricatura y su lenguaje no verbal y comprender desde la intención y el propósito, la integración con la cultura y el contexto social en que se generan las situaciones comunicativas puestas en escena en el texto propuesto para lectura. Consideraron los estudiantes que son muchos los impactos o efectos que les deja una lectura como la de Aleida; por ejemplo

Aceptación pues piensa que tiene mucha razón porque hoy en día la sociedad y los jóvenes solo piensan en las relaciones y a veces llegan hasta a obligar a la persona solo para dar satisfacción de ellos y no quieren hablar por temor a ellos.

Reflexionar y tomar conciencia a la hora de tener una pareja.

Tristeza de saber que hay personas que buscan a otras solo para eso.

Es como una enseñanza pero la verdad no me causa nada porque yo todavía no he pasado por eso.

Dudas sobre lo que puede ser real o falso.

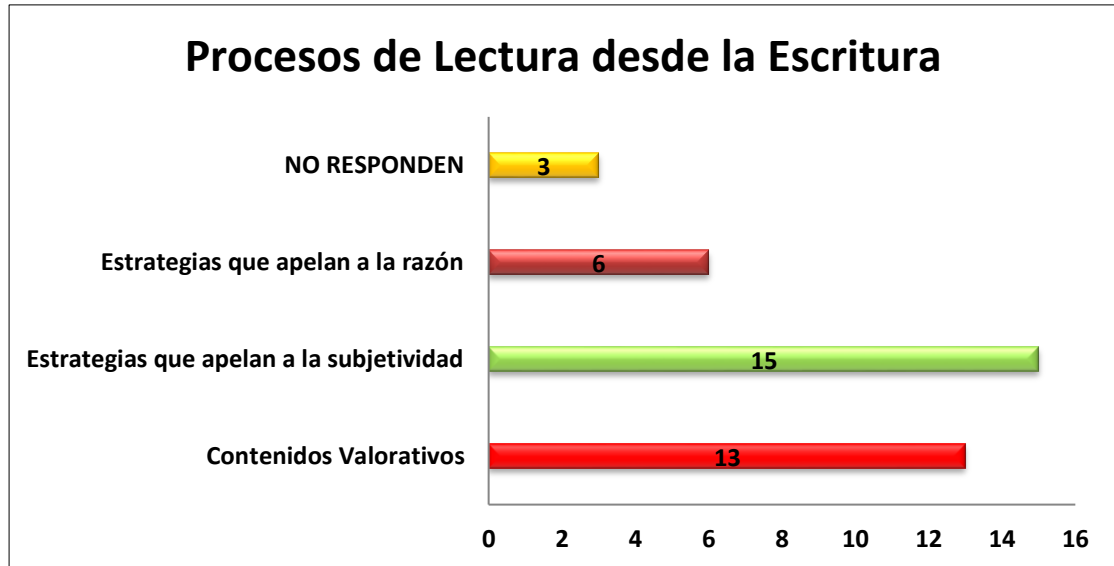
Reflexión sobre los problemas que tienen algunas parejas. Ver ANEXO 27. Secuencia Didáctica. Sesión 5. Tipos de Argumentos

Desde el diálogo y el escrito, los estudiantes expresan sus opiniones al respecto del texto de Aleida; pero también, ponen en evidencia sus experiencias o inexperiencias; por ello, se encuentran puntos de vista desde la primera persona y la mayoría lo hace desde la tercera persona que una caricatura de una mujer sin boca, haga hablar a los jóvenes, es un avance, pues ellos mismos consideran que la mujer está sin boca es porque en el correr de los tiempos, no se le ha dejado hablar.

En ejercicio de estructuración para apoyar y reformular preguntas o dudas que se presentan, se planteó un ejercicio para valorar los aprendizajes de la secuencia, entonces se solicitó a los estudiantes seleccionar una tesis de cuatro expuestas y a partir de ella, sustentarla; el propósito, conocer el manejo que los estudiantes desde su práctica de escritura reflexiona su propio texto expone: Contenidos valorativos, si articula las partes del texto que construye y a qué tipo de estrategias para persuadir o para convencer apelan como enunciadores.

Se seleccionaron 18 personas del curso para este ejercicio; que representa el 50% del total del grupo; desde los textos de ellos, se planeó una acción de lectura por parte de los otros 18 a fin de dar importancia a la escritura de los jóvenes. ¿Qué se encontró?

Gráfica 50. Evidencia de Lectura Textos Propios



Los textos que los jóvenes desarrollan son escritos basados en la subjetividad, ellos, los estudiantes apelan a principios éticos para sustentar que una relación de pareja, es muchos más que tener relaciones como afirma Aleida. Los principios desde los cuales movilizan los valores son:

Autonomía y responsabilidad y compromiso

Desde un lugar como la esencia donde todo es ideal (compartir-vivir lindos momentos)

Solidaridad- La relación de pareja puede darse un equilibrio entre las cosas.

Reconoce la complejidad de las relaciones de pareja

Prioriza la comunicación, el respeto.

Integridad física-la igualdad - La mujer no es un objeto sexual - debe ser aceptada

El propósito de los textos de los estudiantes es persuadir más que convencer; sólo unos pocos van tras el objetivo de convencer, pues apelan a estrategias de razón antes que las de emoción.

En los textos de los estudiantes circulan las creencias y tradiciones de las mentalidades de la mujer: “cuiden a la mujer, la protejan”; el discurso que el hombre es el fuerte y la mujer quien debe ser cuidada.

10.5.3 Análisis de las actividades de Transferencia y Valoración. Se plantearon tres caricaturas para leer y analizar con el fin de exponerlos a presentar un texto argumentativo donde fuera evidente la comprensión de las partes de un texto y su funcionalidad en el mismo identificar desde sus proposiciones y texto los contenidos valorativos que subyacen o son explícitos en su discurso así mismo la estrategia discursiva a la cual apelan para lograr el propósito: Persuadir o convencer. Las caricaturas fueron las de Kekar, y dos caricaturistas extranjeros, todas ellas con el tema de Aleida, las relaciones de pareja.

De igual manera que en secuencias anteriores, para el caso de la escritura, un grupo de estudiantes elabora los textos y el otro grupo de jóvenes lee y reflexiona en torno a los escritos de aquellos a quienes conoce por ello, la muestra son 17 estudiantes que escriben y 19 que analizan de manera colectiva es un ejercicio además de coevaluación y de autorregulación para las reflexiones de cada sesión. Desde las tesis expuestas, se pudieron determinar aprendizajes relacionados con los contenidos valorativos de los estudiantes en cuanto a definir una relación de pareja; para partir, se debían considerar las caricaturas. Afirman los estudiantes:

Es un nexo de amor que tiene varias etapas: el enamoramiento, el noviazgo, la consolidación y el matrimonio.

La relación es un compromiso que se construye mutuamente.

Es una toma de decisiones a partir del amor

Es un vínculo sentimental que une a dos personas.

Es para compartir momentos, apoyarse mutuamente
Vínculo positivo en el que el amor es una suma y no una resta.
Una relación (es aquella que) se basa en el diálogo personal, no por celular.
La pareja es una unión en comprensión de dos personas, las cuales se sienten seguras de quien eligieron como su pareja
Es estar con el otro en las buenas y en las malas.
Es estar enamorado y cada vez que lo veas el corazón palpita a gran velocidad
Es para conocer más en profundidad al otro, no para lastimar sino para crecer juntos.
Una relación en pareja es vivir el mismo horizonte.¹⁷² Ver Anexo 28.

Reconocer contenidos Valorativos: Los estudiantes lecto-evaluadores logran identificar contenidos valorativos acerca de la visión que se tiene tanto de la pareja, una mirada para algunos estrictamente sentimental pero para otros, un compromiso que incluye no solo afecto sino también el proyecto de vida donde la economía y la convivencia juegan papel preponderante; se analiza la propuesta de pretensiones de hombres y mujeres frente a la relación de pareja desde estas opiniones, y se caracteriza a la pareja del presente con sus implicaciones para los que se ven involucrados, no sólo la pareja sino hijos y familiares.

Desde la dimensión sociocultural del lenguaje, en los enunciados se visibiliza que los adolescentes que escribieron, abogan por una relación de estabilidad contrario a las relaciones que no perduran; esto va muy de acuerdo con los principios valores éticos que respaldan sus visiones de mundo:

respeto- comunicación y solidaridad
Amor, respeto, comprensión, paciencia y madurez- sensatez- comunicación- cooperación
amor, aceptación, compromiso, respeto, honestidad
sentimientos- conveniencia
el afrontamiento solidario- amor - respeto - diálogo
amor, confianza y comprensión y crecimiento mutuo
confianza y compartir juntos, respeto por las opiniones del otro y el diálogo
amor- estilo de vida compatible-respeto por el espacio del otro- solidaridad y colaboración -
compromiso

¹⁷² Textos tomados de los trabajos de los estudiantes.

amor, comprensión mutua- disposición para entender y atender al otro- aceptación
diálogo-respeto - aceptación - reconocimiento de culpa
unión, estabilidad y seguridad y solidaridad y disposición del uno hacia el otro. Fortaleza
buena comunicación, sinceridad, solidaridad y un proyecto de vida juntos; respeto, ninguno
debe ser objeto sexual del otro.
autonomía y amor; la autenticidad- respeto
responsabilidad compartida - toma de decisiones
Libertad y la integridad personal de los implicados¹⁷³

Lo anterior permitió considerar que la estrategia argumentativa de los estudiantes que participaron como escritores, se fundamenta totalmente en la subjetividad, en la parte emotiva y que sus textos, son para persuadir y desde ahí movilizar a los lectores; el punto de operaciones es la existencia, la cantidad y la esencia; la primera porque la cotidianidad de la vida les muestra el tipo de relaciones de pareja que existen a su alrededor; la costumbre se va haciendo ley y por último, lo que debería ser la pareja, el listado de valores que la deben acompañar y como afirman los estudiantes, es un sueño, no es la realidad.

Es en este ejercicio de diálogo como se orienta a los estudiantes a leer relacionando los contenidos de un texto de lectura, caricatura u otro, con variables del contexto este aprendizaje necesario para lograr el sentido crítico de los lectores, para el caso de los estudiantes, es difícil, pues muchos de ellos, no dejan conocer sus opiniones al respecto, bien porque no saben o bien porque temen ser matoneados por sus puntos de vista.

Leer un texto continuo derivado de la lectura de caricaturas y que estos textos continuos sean de los estudiantes evaluados por los pares, es un ejercicio de aprendizaje que favorece la autoestima, la autonomía y sobre todo, la expresión de puntos de vista para confrontar ideas en ambientes de respeto, alegría y camaradería. Aunque los textos observan errores gramaticales, lo importante para

¹⁷³ Textos tomados desde los estudiantes taller sesión 5.

esta secuencia e investigación es el hecho de la producción de textos con carácter argumentativo y con el propósito de servir de punto de reflexión y acompañamiento colectivo; es un ejercicio de apertura al otro que es lo que desde el lenguaje, se busca, además de desarrollar procesos lectores; sin embargo, se afirma con esto que aprender a leer es aprender a convivir.

10.6 ANÁLISIS DE LA SESIÓN SEIS. ARGUMENTOS BASADOS EN HECHOS Y DATOS

10.6.1 Actividades de Momento 1: Saberes Previos. Durante los saberes previos se trabajó en el afianzamiento del aprendizaje relacionado con la identificación y comprensión de las ideas, de los elementos locales del asunto desde el cual gira la secuencia, la lectura desde los textos donde la argumentación es el componente principal; por ello, desde la lúdica de un crucigrama y en trabajo compartido en el tablero, los estudiantes y la docente desarrollaron las horizontales y las verticales siguiendo las pistas de los enunciados, observando y valorando en cada término su función dentro del texto argumentativo. La participación fue activa y propositiva como se aprecia en los videos* correspondientes.

Inicia el proceso de orientación y guía para desarrollar el crucigrama. La profesora indica – horizontal- primero- ubiquémonos donde está la línea- palabra de 16 letras- ushhh, exclama un estudiante. Parte de situaciones similares para concluir la tesis. Una palabra..ideas... argumentación... argumentaciones.... Dicen una y otra... pista profesora... por /g/.. gráficos...gnomos...mucho ruido, todos dicen una y otra palabra, se ríen...piensan... no aciertan. La profesora, les da orientaciones... profesora, la segunda letra, ¿cuál es?..bueno, la última letra, la primera y la última – no profe, las primeras diez- se ríen. La profesora dice /s/. La última es una /s/. Vamos al tablero, como para el ahogado y se dirige al tablero. Sí, juguemos al ahorcado – cuál ahogado, será el ahogado- y se ríen. El entusiasmo es total. (DC.p42)

* [****] Video 20180309_112829. minuto

Esta actividad inicialmente se planeó para desarrollarla de manera individual para valorar el trabajo personal sin embargo, la dinámica del aula condujo a un trabajo de tipo colectivo donde los estudiantes proponían un término afín y los demás lo aprobaban o lo rechazaban con razones hasta concluir con el trabajo. La interacción social contribuye a fijar y a estructurar los esquemas de conocimiento en los individuos en tal sentido, vincularse a una dinámica donde se gestiona la información acumulada, la asociación de ideas y la escucha para restaurar activamente las ideas, los conceptos y generar los vínculos necesarios para fijar el concepto.

La vinculación de los estudiantes al ejercicio de lectura previa es una posibilidad que la docente tuvo para orientar el proceso desde lo sintáctico-semántico para proceder con mayor potencialidad al nivel crítico: “Profesora, yo quiero leer- dice una chica. [...] dice la profesora: Vamos a ver cada uno de los tipos de argumentos para aprenderlos mejor. Vamos a ver el primero, y señala el tablero. – una estudiante lee el texto que está en el tablero. La profesora explica ¿qué es eso de irrefutable?- dice porque es comprobable, es verificable” (Diario de Campo). Se entiende con los estudiantes que no se pueden pasar por alto palabras u oraciones que no se comprendan ya que afectarían la comprensión y el sentido global, el resultado sería negativo y requerirá trabajos de compensación lectora mientras que, si se detecta y se subsana el vacío se aprenderá a solucionar el problema en el punto en que se encuentra. Desglosar el texto continuo o discontinuo es un aprender a leer leyendo en términos de Solé y la docente en este sentido orienta el proceso para la acomodación de nuevas informaciones “Dice la profesora – tienen claro ¿qué es un hecho? ¿Qué es un dato?. Veán entonces como podemos argumentar cuando usamos este tipo de argumentos, ¿Sí? Datos y hechos. Volvemos y recordamos. XXX lea. La chica lee en voz alta el texto que está en el tablero, los demás siguen la lectura de manera mental”(Diario de campo) Comprender desde lo local, los elementos hasta más allá del texto es desmenuzar el discurso en todos los sentidos y este paso dará lugar a otro escenario.

10.6.2 Análisis del Momento 2: Estructuración y Práctica. El tema desde la argumentación fueron los argumentos basados en hechos y en datos y la puesta en escena de la secuencia consistió en la lectura desde una caricatura de El Roto, caricaturista español; el tema de la caricatura, el modelo económico. Los aprendizajes en juego son semánticos y pragmáticos desde las dimensiones sociocultural, enunciativa y valorativa. Entre ellos, si el estudiante identifica las voces y situaciones presentes en el texto, si el estudiante relaciona los contenidos con variables contextuales, si reconoce contenidos valorativos y si establece relaciones con otros textos de la cultura. Un segundo texto de caricatura, de MIL titulado “Nueva Definición” transporta a una temática social y política que permite al estudiantado fortalecer los aprendizajes mencionados. Desde los textos de los estudiantes es evidente que reconocen el propósito del autor y que establecen relación con variables contextuales derivando consecuencias de la relación modelo económico-pobreza.

¿Cómo se llega a este punto de considerar que el lector reconoce el propósito, la intención del autor y más aún contenidos valorativos? En este sentido de la pedagogía de la lectura el rol del profesor es fundamental, en un comienzo, es un acompañante y cumple un ritual, según lo identificado en la lectura de las observaciones y de los videos de la secuencia: “profesora inicia la lectura oral del texto desde el tablero para poder identificar qué dice el texto verbal – otro modelo económico por el amor de Dios- repite y los estudiantes ajustan en sus fotocopias” Comenzar a leer oralmente se constituye en una manera de generar las condiciones que ya se han mencionado y es necesario para que el estudiante construya la significatividad del texto desde lo afectivo-psicológico hasta lo intelectual y lingüístico. “La docente, lee el texto para explicar el ejercicio. Lean las preguntas y procedan. Los estudiantes llaman de un lado y otro a la profesora para pedir mayor explicación, al parecer. Profe, no entiendo la primera... y la profe va allá.”(Diario de Campo) La docente camina el aula y recorre el proceso de acercamiento de los

estudiantes a la lectura de manera general a particular resolviendo las necesidades particulares de sus estudiantes.

Tabla 28. Relación de respuestas de los estudiantes texto de El Roto

ACTIVIDAD CARICATURA DE EL ROTO		
Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura (PREGUNTA 1 Y 3)	Reconoce intención y propósito de texto (Pregunta 2)	Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto (pregunta 4)
Los pobres que hay en el mundo, que los rechazan.	hacer un llamado para que ayudemos a los pobres	la insolidaridad con el desprotegido por el modelo económico, la desigualdad,. El desplazamiento de más personas a la línea de pobreza.
Con los problemas de pobreza que atraviesa un sinnúmero de personas	Criticar la aplicación de modelos económicos que lo único que dejan son necesidades.	La pobreza del pueblo, los vulnerables, la gente de la calle. La desigualdad producto del modelo económico
Lo relaciona con la situación del país.	Critica el sistema que hace más ricos a los ricos y pobres aún más pobres	la costumbre de generar solo beneficio a unos pocos.
Que el modelo económico es dinero en efectivo o en las cuentas para poder sobrevivir y el que no, pues a la calle.	Llamado para ayudar a los pobres	Si el de los subsidios para los pobres que los hace más pobres creyendo que los ayuda.
El efecto de la mala economía del país. Con la cascada de impuestos que anualmente llegan para cubrir la corrupción.	Llamado para cambiar el modelo económico existente	La deshonestidad de los que malgastan el dinero público.

En los textos anteriores se puede valorar la manera como los estudiantes relacionan el tema de la caricatura con textos de la cultura, con variables contextuales como son los impuestos, el rechazo o el exterminio de los pobres en el mundo o su orfandad de la sociedad; la desigualdad que se vive por falta de empleo la relación bajo salario mínimo y alta y permanente subida de los precios de la canasta familiar y los que no lo son; los estudiantes son sensibles al tema de la caricatura y lo sustentan con los hechos que suceden en el país y que tienen a la orden del día.

Respecto al propósito e intención tanto del autor como del hablante, en el uso del lenguaje, los estudiantes alcanzan a tomar conciencia de las ideologías o del escenario desde el cual habla u opina, sea el personaje o sea el autor es así como los lectores se identifican con: la crítica, con la denuncia en contra del modelo, a la desprotección de la población que el modelo deja en vulnerabilidad confirman con el autor y con el hablante, que el modelo genera pobreza y asumen que lo que expresa el hablante, no es felicidad ni deseo sino dolor, angustia, miseria y desesperación por ello, leen más allá de la imágenes y de los textos y plantean:

El cambio de modelo y del discurso aquel que el “rico se hace más rico y el pobre se hace más pobre” porque al decir los estudiantes que eso es “siempre así” hacen una valoración sociocultural que corresponde a una manera de legitimar la exclusión entendido desde las maneras que tienen los grupos de poder para encubrir prácticas socioculturales a través de los discursos o al contrario perdiéndose la credibilidad y la confianza, un caso:

El estudiante lee “Barrio el palmar lleva casi un año esperando un muro”. Lee la noticia en voz alta y el grupo escucha. – de qué trata compañero?- El joven narra nuevamente lo que acaba de leer.- ¿dónde es ese sector? El joven responde, es la comuna seis; - de aquí de Barrancabermeja- relacionan el tiempo de construcción que lleva el muro y la profesora pregunta – por qué infiere usted, que ahí hay corrupción?- el joven argumenta que ya deberían haberlo hecho porque es una necesidad y a lo mejor se están gastando la plata del muro en algo menos importante; -como en las fiestas que están allá los de la ONU con los de las FARC- dice una niña desde un lugar del aula.(Diario de Campo)

Contextualizan los escenarios de los hechos dibujados en las caricaturas es un camino para formular hipótesis, paso inicial en las estrategias cognitivas para enseñar a comprender un texto y establecer las relaciones de comparación permite derivar implicaciones, alternativas de solución a un problema y avanzar en el desarrollo de la comprensión de la lectura.

Tabla 29. Relación Respuestas Referidas a Proceso Pragmático. Texto de El Roto

ACTIVIDAD CARICATURA DE EL ROTO		
Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura (PREGUNTA 1 Y 3)	Reconoce intención y propósito de texto (Pregunta 2)	Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto (pregunta 4)
La economía afecta a todas las personas, si ésta no es equitativa puede generar pobreza así que se relaciona con los problemas sociales y económicos del día a día.	Crítica del impacto del modelo económico en las personas.	Expresa el hecho de lo mal que funciona la economía. No es un sistema bueno porque genera pobreza y la gente queda en la calle
La economía que tenemos en el país es mala y hay que mejorarla	acabar con la pobreza para mejorar nuestro país	El modelo económico beneficia a los políticos, ellos disfrutan de la plata y no piensan en los pobres
Sí relaciona la situación con los subsidios que el modelo le da a los pobres o las prebendas que le pueda dar para aliviar su pobreza	Convocar a ayudar a los pobres	Reconoce pobreza y miseria pero no relaciona con modelo económico.
Con la tasa de pobreza que aumenta con la concentración de riqueza , pues es el comportamiento del modelo económico capitalista	el cambio del modelo económico, es la solución	El discurso del modelo que hace mas rico al rico y más pobre al pobre.
con el modelo de Colombia y su incidencia . Las políticas sociales	crítica al modelo y a los gobernantes que los aplican sin tener en cuenta a la población	bien común

Los estudiantes de undécimo grado, desde la lectura de los textos caricatura, reconocen sus vidas y las de sus vecinos sin embargo, les falta mayor información para poder elevar de nivel su discusión para el caso presente de argumentos basados en hechos y datos, los ejemplos que presentaron con sentimiento, pero desde lo objetivo, los hechos contundentes, las cifras no calculadas exactamente pero sí reconocidas en los medios, permiten afirmar que han dado un paso del argumento subjetivo al argumento operado desde la razón; un paso de la persuasión a la convicción.

Desde este ejercicio de lectura “Nueva Definición” de MIL, un tema de la dinámica política del momento, los estudiantes reflexionaron en torno a las estrategias discursivas aplicadas en los textos y MIL desde la situación comunicativa donde el padre pregunta al hijo pequeño -si sabe qué es la democracia y el niño le responde “es agredir a políticos de derecho e izquierda por igual- Los estudiantes debían reconocer contenidos valorativos, elementos que dan sustento a ese concepto, reconocer la intención y el propósito del hablante y del enunciador.

La lectura de confrontación de la caricatura con textos de la cultura remiten al estudiante a: La normatividad; a los partidos políticos y sus distintas vertientes de derecha o de izquierda o de centro pero consideran que la caricatura tiene como finalidad:

denunciar la práctica política y social de agredir al que sea

crítica hacia la democracia de acuerdo con lo que experimenta día a día

Denunciar que lo que se vive no es democracia; la democracia es muy diferente a lo que se está viviendo.

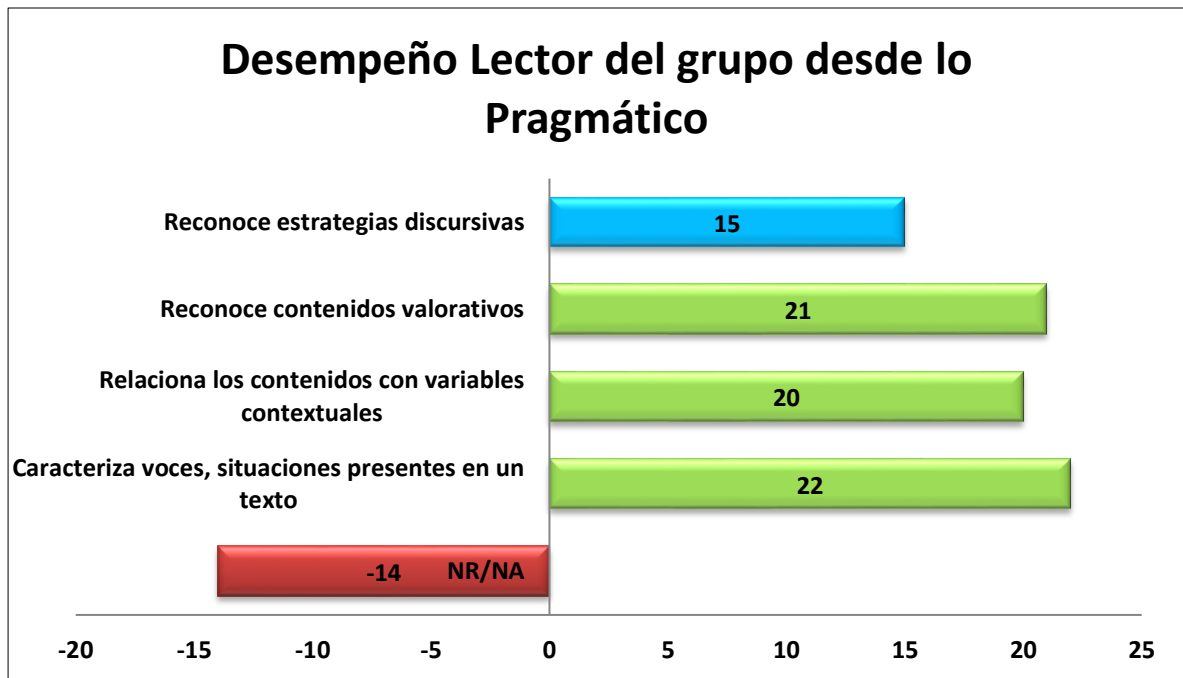
Reflexionar sobre los comportamientos éticos ligados a las manifestaciones agresivas en torno a los protagonistas sean de derecha o de izquierda

rechazo a los diversos partidos que buscan el bien para ellos y el pueblo que la lleve¹⁷⁴

Desde las dos lecturas, la una de tipo político partidista y la otra de carácter social y económica, el desarrollo de procesos de lectura crítica permite observar avances en este campo; desafortunadamente, se tomó la información del 61% de la población por razones ajenas a la clase: lluvia, citas médicas, otros estudiantes que trabajan desde lo oral, pero no entregan información escrita; pero desde esta evidencia, se puede observar el desenvolvimiento del grupo de estudiantes.

¹⁷⁴ Textos tomados de los trabajos de los estudiantes de 11º2.

Gráfica 51. Desempeño Lector Procesos Pragmáticos



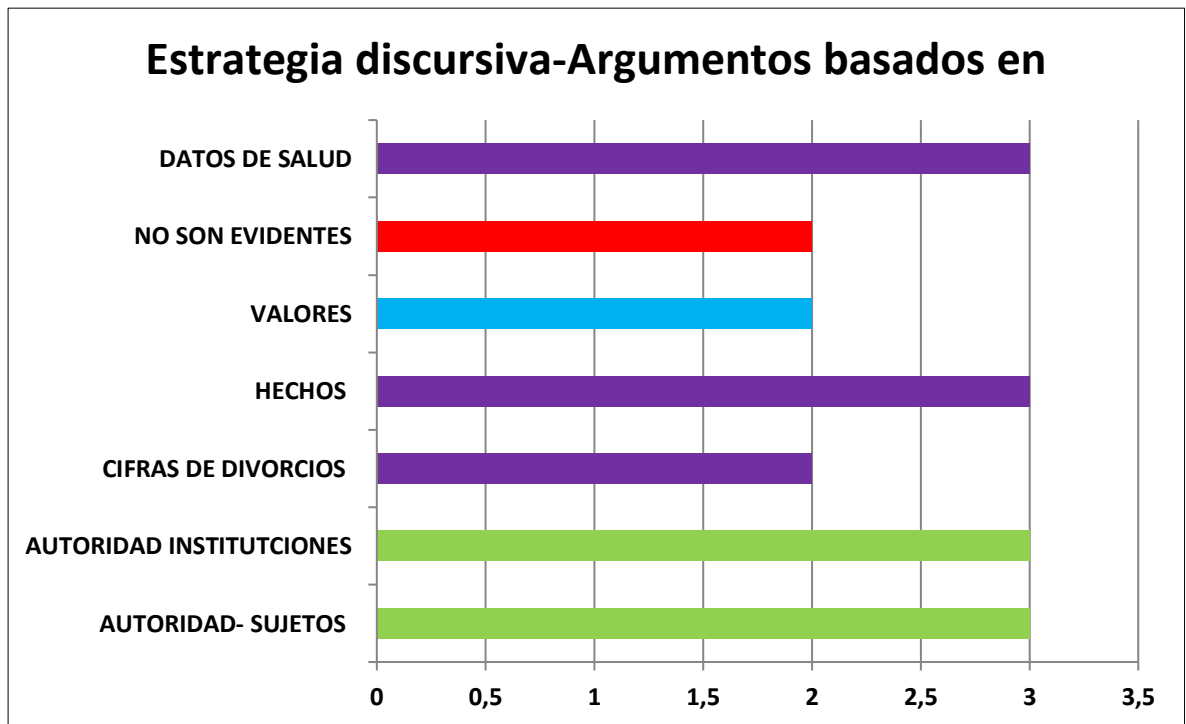
En estos resultados se puede confirmar que el 62% de la población de 11°2 logra desempeño superior y alto en los aprendizajes establecidos para leer los textos de El Roto y MIL. El restante 38%, es un grupo que al corte de la reflexión estaba en actualización de la temática y los procesos mismos. Este escenario en educación es lo que desde el Ministerio de Educación se denomina, los ritmos de aprendizaje de los sujetos apoyados en distintas teorías de la educación.

10.6.3 Análisis de las estrategias de Transformación y Valoración. En continuidad con los parámetros de partir de los pre saberes de los estudiantes, de sus mundos de ocurrencia se procedió a organizar un trabajo en equipos de tres personas para que elaboraran un texto donde demostraran con argumentos basados en hechos y datos las siguientes afirmaciones - Los colombianos cada vez se casan menos- del texto de MIL y – El sistema de salud acaba con los colombianos” de Matador.

Los estudiantes cumplieron con el objetivo de buscar documentos desde los cuales pudieran demostrar con hechos y con cifras las afirmaciones fuera para aceptarlas o rechazarlas el resultado fue un trabajo de grupos de estudiantes donde algunos decidieron enumerar los hechos y los datos; otros prefirieron desarrollar un texto desde la estructura formal y sus partes; otros determinaron adjuntar textos consultados y en ellos, subrayados los datos requeridos.

El resultado de la lectura entre pares en la reflexión dio la siguiente dinámica de estrategias discursivas aplicadas para sustentar las afirmaciones que les correspondió.

Gráfica 52. Desempeño Semántico –Pragmático



Terminada esta secuencia didáctica con los estudiantes se reconocen los avances que como lectores han tenido pero también los factores que los mantienen en estado latente a otros; los estudiantes consideran como aprendizaje de estas

secuencias que “tantas actividades, nos han hecho pensar profe”.¹⁷⁵ Y frente a las reflexiones los estudiantes preguntan “pero ¿cómo se mejora?” Y como el tema es el de la argumentaciónl “La profesora dice –cómo se justifica? Con argumentos – levanta el índice- con argumentos [...] no saben justificar,, no saben justificar. Ustedes hicieron una cosa pero no saben la otra; todavía les falta mejorar y subir a alto” (Diario de campo). Monitorear los procesos de lectura para lograr la comprensión es esa mirada sobre el paso que no se ha dado para alcanzar la meta, por ello, el estudiante pregunta cómo puedo mejorar y se ubica en el problema, aprender a dar razones a sus opiniones y lograrlo con calidad lógica. La profesora desde el lenguaje les dice “para argumentar debe tener clara la finalidad y el público al cual se dirige; deben tener en cuenta eso. Tener claro el carácter dialógico, dialéctico de la argumentación y el propósito de persuadir o convencer al destinatario, enunciatario y la función del lenguaje, la apelativa. La finalidad es persuadir, el que no tiene argumentos no logra convencer a nadie.” Ver ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo- Videos

10.7 ANÁLISIS DE LA SESIÓN SIETE.

10.7.1 Momento 1: Saberes Previos.Texto de Argón. Aquí la justicia no falla, la embarra. Esta tarea de lectura insistió en la necesidad de orientar al estudiante para que reflexionara a partir del texto y evaluara su contenido haciendo intertextualidad no sólo con la vida, sino con otros textos, otras circunstancias. Con este trabajo, se recorría otro el camino del acontecer del país, la crisis de la justicia; que los caricaturistas plasman con estética y ética, es su compromiso social y periodístico.

La docente aplicando las estrategias de acercamiento a la lectura involucra a los estudiantes en el proceso, entrega el material del taller y desde la imagen del tablero conjuntamente leen el texto verbal “–Esta corte determina que el acusado de paramilitarismo, de haberse embolsillado el erario de Santander y haber robado al

¹⁷⁵ Diario de Campo

pueblo, no representa peligro para la sociedad- y los estudiantes se ríen-“(Diario de campo) porque captan el sarcasmo, la ironía del texto, están conectado con la lectura y desde esta situación avanza el proceso luego, se procede a identificar el propósito, la tarea el objetivo de la lectura: valorar la credibilidad de los enunciados “considerar inválida o válida la decisión del juez, los estudiantes responden – inválida- la profesora continúa leyendo y termina justifique su respuesta desde los valores” Ver ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo- Videos

La profesora, les indica a los jóvenes que ellos deben leer todo el texto para que respondan las preguntas y “los estudiantes empiezan a trabajar individualmente y la profesora inicia el recorrido por el aula para ayudarlos en lo que requieran. Le preguntan por los argumentos y la profesora les indica – qué o cuáles son las clases, tipos de argumentos que —menciona el juez en su alegato- y están ahí en el texto- “. Es un trabajo de puntadas de distinto tono ya que las dificultades de comprensión son diversas a unos basta con orientarles la lectura del globo, otros que complementen lo verbal con lo verbal a partir de la observación. En ese viaje por el área del salón se resuelven dudas y se confirman apuestas

Una estudiante se levanta del puesto para preguntar y otras cuando pasa la docente, la detienen para preguntar sus inquietudes; la profesora escucha y explica a las estudiantes que preguntan. También la llaman para que les lea sus textos y les oriente o confirme que van bien; la profesora, les lee y les señala que falta o qué otra cosa necesitan para completar; también preguntan por palabras que sean más pertinentes o vayan mejor en aquello que quieren decir y la profesora les ayuda con ejemplos. [...] La profesora pasa por las filas y les dice – recuerden la clase de argumentos y de lo que trata cada uno, de qué trata el de autoridad, de hechos, de definición- recuerdan el crucigrama? También ahí se trabajó el tema de clases de argumentos- El crucigrama debe estar pegado en su cuaderno-De inmediato, los estudiantes, buscan el crucigrama para tenerlo de apoyo en este caso de la lectura (Diario de Campo)

Los estudiantes tenían que reconocer y caracterizar las voces que hablan en el texto (juez-abogado y acusado) y la situación planteada (cerrar un caso y dictar

sentencia) desde esta perspectiva sintáctica y semántica trascender a la evaluación de la validez o no de la sentencia (tesis) que fue “el acusado no representa peligro alguno para la sociedad” y los argumentos basados en hechos (3 delitos: paramilitar-robo al erario público y enriquecimiento ilícito) y en las circunstancias de poder que ostenta el acusado. Ahora dado que los estudiantes han presentado a lo largo de la secuencia una tendencia por argumentar desde una perspectiva de valores, la validez o invalidez de la sentencia, debería hacerse con esta estrategia discursiva, sin perjuicio de usar otra, si es del juicio del estudiante.

Durante el proceso el valor de la pregunta del estudiante es un acicate para demostrarle la ruta del proceso y por eso la docente les recomienda que hagan uso de todos los elementos posibles tanto materiales (crucigrama, apuntes) como del pensamiento interpretar a partir de las huellas del texto, los códigos, las relaciones entre los enunciados, la caracterización de los personajes pues todo ello contribuye a establecer una lectura inferencial, paso necesario para acceder al texto e integrarlo a su conciencia.

Dice la profe – preguntas- yo profe, otros indican- yo profe, la segunda- y la profesora se acerca y el estudiante lee- dice que lea el título y explique como demuestra el autor su tesis que aquí la justicia no falla, sino que la embarra. – la profesora le indica el título y le orienta acerca del asunto. [...] Otro estudiante le expone a la docente, lo que va haciendo para responder las preguntas y le señala que ha leído el texto verbal de la caricatura y la profe le indica pregunta – ¿cómo se llaman esos argumentos que está haciendo? que busque a un compañero que le pueda colaborar con ese material. Profe, yo, dice otro – qué me ibas a preguntar? Le dice la profesora a una estudiante y la niña, lee y la docente le inquiere y qué clase de argumentos son? La niña se rasca la cabeza con el lápiz y se queda atónita, entonces la profesora le enuncia todos los tipos de argumentos y la chica menciona uno y la profesora le inquiere, ¿ por qué? y se retira para atender a otros estudiantes.

Para este caso, la muestra efectiva fue de 66% de los estudiantes; de ellos, el 96%, en este texto fueron contundentes en invalidar la tesis, teniendo presente el razonamiento lógico y la estructura inferencial del mismo, no guardan coherencia ni consistencia. Por ejemplo:

inválida porque no es consecuente con lo que ha hecho y debe ser castigada y no dejada en libertad.

Sí es inválida porque si pues no le halla consistencia a la cantidad y calidad de las faltas con la decisión de declararlo no peligroso.

Inválida ya que se demostró que era un hampón , falta a la institución y no demuestra, el juez, los valores que debe defender. Ver ANEXO 29.

Otros la invalidan desde la descalificación; es decir, lo hacen a partir de un juicio moral.

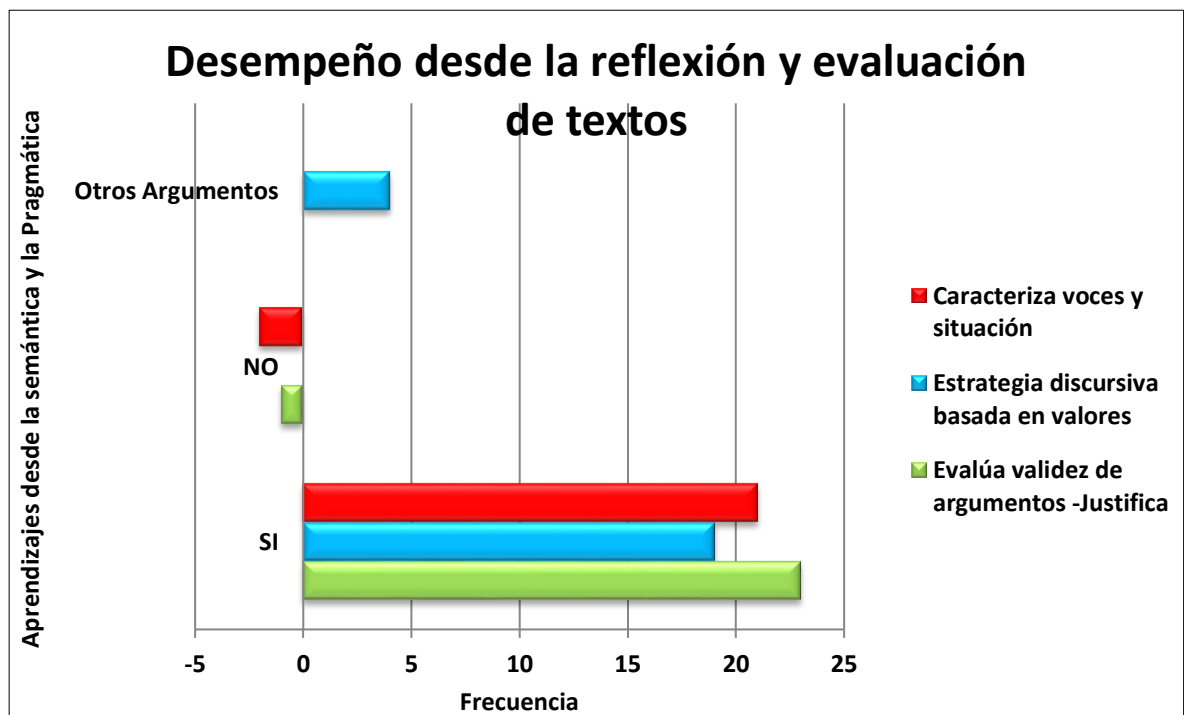
inválida, no tiene respeto por el pueblo, no tiene empatía, una persona así no tiene valores.

Inválida porque apoya la corrupción y es cómplice.

inválida porque es un delincuente y tiene que pagar por sus delitos que afectaron al pueblo.

Ver ANEXO 29.

Gráfica 53. Desempeños desde la reflexión y evaluación del texto.



En relación con la estrategia discursiva basada en valores, los estudiantes aplican toda su enciclopedia en valores para hablar de justicia, de honestidad, de respeto, de sinceridad, de pertenencia; pero también se apoyan desde los hechos y la autoridad para descalificar la decisión del juez; claramente se logra el propósito del enunciador que es indignar al lector para que actué en consecuencia, tome conciencia y exija a las autoridades. La caricatura desde su estructura convoca al lector a poner en juego el imaginario y la realidad plena de personajes que marcan huella social y que un lector consciente debe reconocer para valorar su autoridad ética, científica o política, según sea el texto y el problema planteado en él es decir, demanda del lector conocimiento, sentimiento y sentido del humor, del sarcasmo y de la ironía, retórica presente en sus trazos y expresiones.. ¿Qué dicen los estudiantes desde el taller que construyeron a partir de la caricatura de Argon?

Tabla 30. Relación de expresiones orientadas al proceso pragmático

Momento 1. Caricatura de Argón. (Anexo 28)		
Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto - Reconoce argumentos y	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto	aplica estrategia discursiva desde los valores
si y los enumera	inválida ya que se demostró que era un hampón , falta a la institución y no demuestra, el juez, los valores que debe defender.	se apoya en la falta de valores del juez, en cuanto hace a los valores universales y concretos, situado en la existencia de una realidad que ha debido castigar.
Sí pero no corresponde a la pregunta	si la establece pues no le halla consistencia a la cantidad y calidad de las faltas con la decisión de declararlo no peligroso	si, se apoya en la honestidad pues el sujeto roba, miente, se enriquece y apresan a alguien que robó limones
Reconoce la estrategia y los argumentos.	invalida porque cometieron un delito y debe penalizarse	a medias
reconoce la estrategia y los argumentos.	inválida, no tiene respeto por el pueblo, no tiene empatía, una persona así no tiene valores.	sí, apela al impacto de los delitos frente a la sociedad, a la constante de la justicia de condenar a inocentes y a los culpables, dejarlos en libertad.

Los estudiantes entienden que la sentencia del juez no es congruente con la condición de los delitos y descalifican su decisión por ello, se afirma que la intención del autor, se logró porque el efecto que causó en los lectores fue de rechazo, los estudiantes expresaron desde la estrategia discursiva y argumentativa de los valores su indignación con el juez y su afinidad con el autor. En este texto de Argón la caricatura afectó la conciencia social de los estudiantes como sujetos que interactúan en un escenario y los hizo ver con ironía, creatividad y arte una realidad que es cruda.

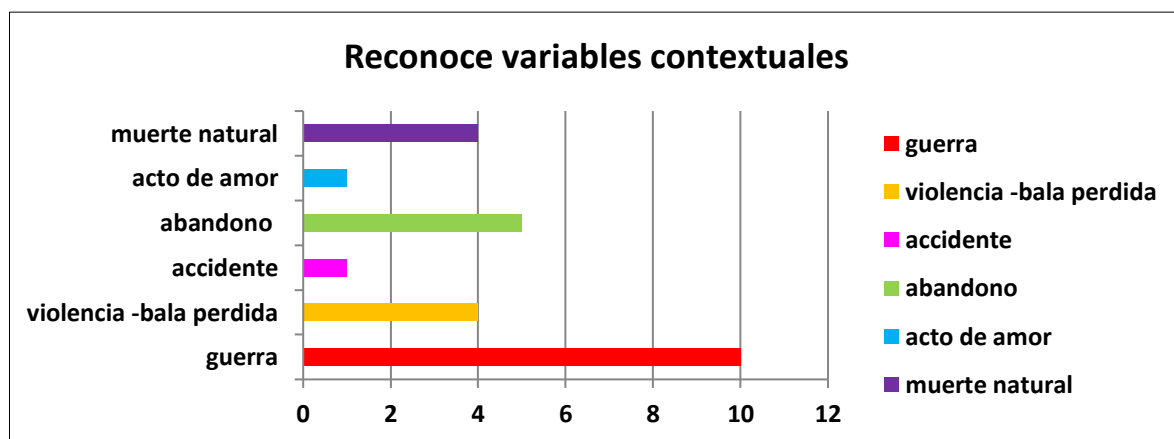
10.7.2 Análisis de las actividades de Estructuración. Texto de lectura caricatura de El Fisgón (México). Se trabajó la lectura de la caricatura con el propósito de establecer un diálogo con los estudiantes respecto al problema de la familia, de la ausencia de uno de los padres y desde el texto se pedía a los estudiantes, ir por los elementos locales y comprender este sentido y el global de la caricatura previamente a resolver desde otras lecturas en otros textos, la autoridad que de acuerdo con lo comprendido por los estudiantes, en la superficie del texto o en sus relaciones, pudiera ser el sustento de la tesis que como lectores habían formulado al leer la caricatura. Los aprendizajes que se movilizaron en el aula, nuevamente se concentran en relacionar los contenidos con variables contextuales, reconocer contenidos valorativos, reconocer estrategias discursivas y hacer su evaluación. Así aconteció el proceso lector:

“Miren bien la caricatura, ¿qué es lo que se quiere expresar?, la señora ¿qué hace?, la niña ¿qué hace?, miren ¿por qué esto (la casa) está así?, el vestuario, el espacio, los objetos, miren todo para que puedan determinar la tesis.” (diario de campo). Es la descripción del proceso de ir por los elementos de superficie y comprender su sentido y generar una apuesta de significado global de la caricatura. ¿Cómo? Examinando sus componentes, planteando supuestos. La profesora orienta a los estudiantes para que ejerciten sus habilidades cognitivas: examinar ideas presentes

en dibujos y palabras se trata de avanzar hacia la lectura de inferencias y valoraciones; identificar puntos de ruptura, de choque y desde los cuales entre en crisis con sus ideas. No los deja solos en este recorrido “Alguna duda, me llaman. Los estudiantes escriben y borran, otros se tienen la cabeza, otros miran de un lado a otro; otros tratan de responder. Hay unos estudiantes que escriben y escriben mientras otros miran de un lado a otro” son los escenarios del proceso donde se gestan los pensamientos y dan a luz las ideas.

En el texto de El Fisgón, no hay nada verbal y los estudiantes, en una primera lectura de relacionamiento, deducen desde las imágenes que la situación obedece a situaciones derivadas de conflictos que generan guerras, peleas en las calles, problemas en el hogar y unas y otras asociadas a la muerte y al abandono por parte del padre o causada al hombre, por lo cual, las mujeres sufren las consecuencias, en especial, los menores en su naturaleza inocente. ¿Por qué piensan así y desde un texto de autor mexicano? En ello encuentran los estudiantes afinidades entre Colombia y México. Los resultados se muestran en la gráfica donde el 100% de los participantes conectan el tema de la caricatura con una variable del contexto y lo justifican con posibles noticias que pudieran explicar el suceso que imaginan acontece desde la situación planteada en el texto de El Fisgón.

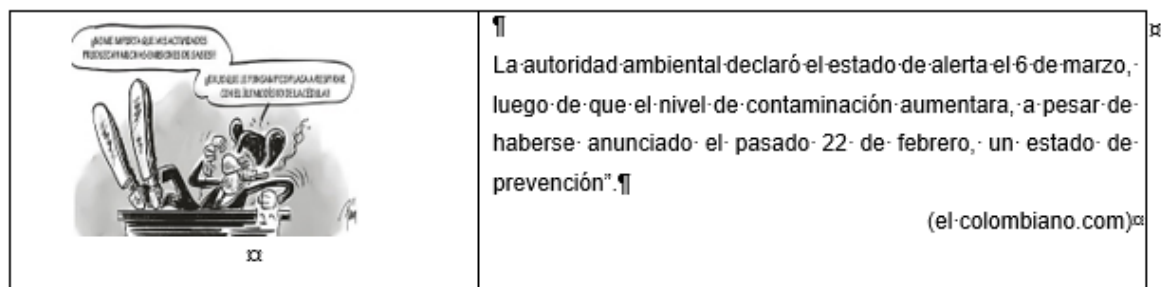
Gráfica 54. Reflexiones desde las variables del contexto



En el ejercicio, además, los estudiantes debían pensar en las supuestas fuentes de autoridad para confirmar o validar la opinión expuesta en coherencia con lo señalado como variable contextual, las autoridades por ellos señaladas son: Fiscalía, Medicina Legal, Oficinas de Derechos Humanos, Oficinas para las víctimas de Desaparecidos los hospitales, entre otros. En síntesis, los estudiantes pueden recrear las situaciones y conjeturar con lógica y el resultado es positivo sin embargo, la caricatura daba lugar para otras especulaciones no tan trágicas que los lectores no develaron el discurso de la guerra se ha institucionalizado y se ha encarnado en la mente de los sujetos y esta lectura desde la dimensión valorativa del lenguaje, fue parte de la reflexión de la secuencia.

Desde la otra caricatura, en este espacio de estructuración, elaborada por Pepón, se presenta la problemática ambiental-aire de Medellín y a un empresario quien con actitud displicente y arrogante no le interesa parar su empresa, pero sí solicita pico y placa para respirar (los ciudadanos); al lado un texto continuo sobre la situación, pero emitido por la autoridad ambiental nacional.

Figura 15. Texto de lectura sesión 7



Tomado de elcolombiano.com

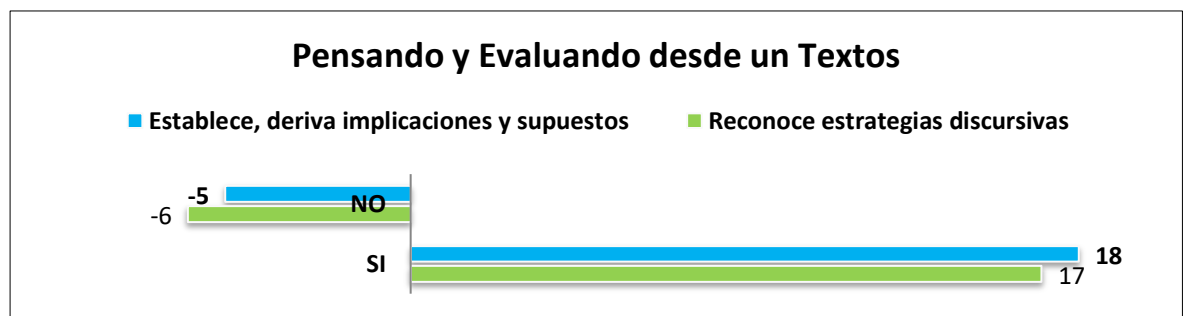
¿Qué o cuáles procesos se desarrollan o fortalecen? En el aula se gestionan los proceso lector de manera integral, insistiendo en la etapa de reconocimiento de todos los componentes y sus relaciones; no interesa en cuál día de la secuencia se esté ni cuántos libros se hayan leído, es importante recorrer el texto en todas sus

direcciones y ponerlo en juego con los otros, los compañeros para poder describir el alcance social, los valores, las reglas, los procedimientos y las relaciones que se dan al interior del texto, en esa dinámica “La profesora se detiene en explicar lo pertinente a la responsabilidad del lector en cuanto a evaluar la condición de autoridad de la fuente del argumento.[...]” y por ello persiste en su trabajo orientador de estrategias cognitivas de lectura interpretar, analizar, evaluar e inferir para proponer alternativas, sacar conclusiones, entre otros. En clase, el verbo leer se conjugó en todos los tiempos y personas

Leamos el texto en todos sus componentes, entonces, vamos a realizar una lectura de todos los elementos: espacio, personajes, los roles, todo eso y responder la pregunta –¿en cuáles autoridades se podría apoyar la tesis de la caricatura que ustedes consideren; claro, primero deben ustedes observar y definir una tesis?. Vamos a analizarla. Empiecen y tienen diez minutos, son las 11 y 39 a las 11 y 50 deben haber terminado. Las y los estudiantes se ponen a trabajar pero preguntan – cómo así qué autoridades? Recuerden lo que conversamos, una institución, una persona de prestigio. Pero primero deben escribir la tesis, su opinión y luego sí, las autoridades. Ver ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo- Videos

Asumir posición frente a una situación y a la postura del hablante; es decir, nuevamente se trabaja el reconocimiento de contenidos valorativos que circulan en el texto y en la cultura que deambula por la calle. Reconocer y evaluar estrategias discursivas en el texto, así como derivar implicaciones de su lectura o del hecho que se critica y denuncia en ella.

Gráfica 55. Desempeños en Proceso Pragmáticos



Por la Gráfica 55. Desempeños en Proceso Pragmáticos es posible observar que los estudiantes identificaron la razón de ser un argumento de autoridad comprenden desde lo local el sentido crítico y la importancia o el rol de una institución y el porqué es una autoridad no obstante, seis estudiantes, no lo logran, consideran autoridad al empresario que contamina el ambiente, pues asumen que si es la autoridad en la empresa, puede tomar decisiones. En la reflexión de estos momentos, se discute y precisa el juego del poder y la autoridad en la vida cotidiana una manera de generar en los estudiantes procesos orientados a buscar información, ampliar los horizontes, formarse su propio criterio.

10.7.3 Análisis de las estrategias de Valoración y Transferencia. Desde el Texto caricatura de Kékar. Vanguardia Liberal se retoman los aprendizajes y experiencias del curso de la secuencia, se desarrollan las actividades paso a paso, las tácticas y las acciones que como lector, el estudiante debe hacer para que pueda caminar sobre el texto, luego se introduzca en él y pueda conversar y desarrollar su mundo en interacción con el texto y otras experiencias de vida.

Tabla 31. Procesos de Lectura Crítica

ALGUNOS PROCESOS DE LECTURA DESDE LO SINTÁCTICO, LO SEMÁNTICO Y LO PRAGMÁTICO					
Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.	Reconoce intención y propósito de texto	Reconocer algunas estrategias propias de cada tipo textual	Identifica el tema /Tesis/ Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto	Toma en cuenta información verbal y no verbal para caracterizar personajes	reconoce contenidos valorativos

Contextualizando la lectura y tomando como referente la celebración del día internacional de la mujer, se dispusieron las tareas de lectura: Conjeturas, reconocimiento de sentido local y global a partir de las relaciones entre los elementos de la caricatura (símbolos de hombre – mujer), caracterización de la situación desde lo explícito (mujer cargando su propia cruz (símbolo), pesado el hombre (símbolo), clavado en el piso y asegurando el cabello de la mujer. En el desarrollo del trabajo, los estudiantes definieron el tema, en los siguientes términos:

La condición de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres con la mujer
Maltrato de género
El machismo, un mal ancestral
Desigualdad de género
Discriminación a la mujer
Cómo el hombre ha limitado la participación de la mujer en la sociedad.
Violencia de género
Machismo y la desigualdad de género¹⁷⁶

Se observa desde estas expresiones que los estudiantes han identificado y comprendido los elementos locales del texto, desde lo explícito; también que desde lo relacional han logrado identificar la relación existente entre los diferentes elementos de un texto discontinuo, la caricatura además, identifica y caracteriza las voces y situaciones que se presentan en el texto puede decirse que los estudiantes, desde este texto, superan estas dos competencias necesarias para acceder a la tercera, reflexionar a partir de los textos y evaluar su contenido y su forma.

En los contenidos valorativos, entendidos como aquellas creencias, ideologías y maneras de ser y hacer que subyacen en los textos para entronizar una determinada posición y convertirla en costumbre a partir del lenguaje los estudiantes plantean los siguientes discursos que circulan en el texto y que son costumbre pero que la caricatura pretende denunciar para chocarla con la legitimidad que la sociedad le ha reconocido. Desde el listado de expresiones, fácilmente los estudiantes reconocen en el texto, aquello de lo cual escuchan y ven o experimentan todos los días desde los medios de comunicación. Ver ANEXO 29.

Hombres con poder, mujer sometida, hombres agresores, mujer carente de derechos
Sexo masculino juzga, hiere el camino de la mujer haciéndola sufrir. Mujer, ser vulnerable
Hombre opresor y la mujer oprimida
Denunciar cómo es que el hombre resta oportunidades a la mujer
Hombres mejores que las mujeres; hombres libres y mujeres sometidas.

¹⁷⁶ Textos tomados de los trabajos de los estudiantes.

Hombre macho, mujer débil, objeto del hombre
Hombre humilla y la mujer está esclavizada
Mujeres oprimidas, esclavas y el hombre violento y opresor
El hombre manda y la mujer obedece
Mujer delicada, esclavizada.
Mujer delicada, esclavizada. Hombre fuerte y agresor. Sociedad indiferente.
El hombre con su fuerza física somete a la mujer y la mantiene atemorizada.
Hombre el juez y la mujer sojuzgada y humillada por el peso del hombre que oprime.

En cada una de estas líneas, de estos enunciados, circula el discurso de la opresión del hombre hacia la mujer; la sumisión de la mujer como asunto normal y que desde la caricatura de Kékar, los estudiantes reconocen que la denuncia es fuerte y la sustentan desde estrategias centradas o focalizadas en la subjetividad y otros en la razón; estos últimos a través de argumentos basados en hechos, en informes y datos de violencia y los otros, en el sentido de la dignidad humana, los valores, los derechos; quienes apelan a la razón y a la objetividad con el fin de convencer y los que apelan a los sentimientos, a los valores; pretenden persuadir. Convencer o persuadir, va orientado al mismo fin, solo que la estrategia argumentativa es distinta.

10.8 ANÁLISIS DE RESULTADOS DESDE CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

La secuencia didáctica se evaluó de manera formativa durante el proceso y en cumplimiento del modelo de investigación acción aplicado como se explicitó en capítulo anterior; para cerrar la secuencia, se aplicó una prueba a los estudiantes tipo ICFES, sumativa y se llevó a cabo en una sola sesión que duró dos horas.

10.8.1 Descripción de la técnica y el instrumento. La técnica aplicada en este caso fue la encuesta al igual que en el diagnóstico, la pues es aquella que permite conocer en un mismo momento los datos y el alcance para todos los involucrados en el ejercicio; se programó para 36 estudiantes, que es el número de matriculados en el grado 11º2 del Instituto Técnico Superior de Comercio, en Barrancabermeja.

En cuanto al instrumento, un cuestionario de 18 preguntas de selección múltiple con única respuesta y dos abiertas para que el estudiante escribiera brevemente lo requerido, en este caso, reconocer desde su texto, la estructura formal del mismo y su funcionalidad así como evaluar la validez del argumento que se presentó para su lectura y análisis. Desde las preguntas se revisaron dos de las tres competencias que de acuerdo con el ICFES¹⁷⁷, son las que se establecen para la prueba SABER, uno de los documentos de análisis que se revisó para la descripción de la problemática en la institución y desde el cual se evalúa la calidad de la educación en Colombia. Ver ANEXO 30. Prueba de Evaluación Proceso de Lectura

Las competencias “Comprender cómo se articulan las partes de un texto para dar un sentido global”, relacionada con el componente semántico; y la otra, “reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido”, vinculada con el componente pragmático del proceso lector. Desde estos escenarios, se hacen evidentes los procesos de aprendizaje que se requieren para alcanzar los niveles de interpretación literal o evidente, el relacional o inferencial y el crítico; en este sentido, las preguntas se analizaron y clasificaron según competencia, componente y evidencia de proceso lector necesario para el nivel de interpretación con los estudiantes participantes de la secuencia didáctica había debilidades u oportunidades de mejoramiento en todo sentido.

¹⁷⁷ INSTITUTO COLOMBIANO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. Guía de orientación módulos de competencias genéricas SABER PRO 2017; Bogotá: 2017. 90p.

De igual manera, y de acuerdo con los procesos evaluativos, se ubica un desempeño, según la complejidad de la pregunta para los estudiantes de once grado, se asumen los dos desempeños más altos en la escala: Satisfactorio y Avanzado los otros, son mínimo e insuficiente, siendo este último el menos deseado y que al corte de undécimo grado no debería darse. Institucionalmente, se trabaja la misma escala de cuatro valoraciones pero con otras denominaciones: Satisfactorio o Superior; alto, básico y bajo que son equivalentes en cuanto a mejores a menores desempeños.

Tabla 32. Clave para resolver la prueba de evaluación del proceso lector

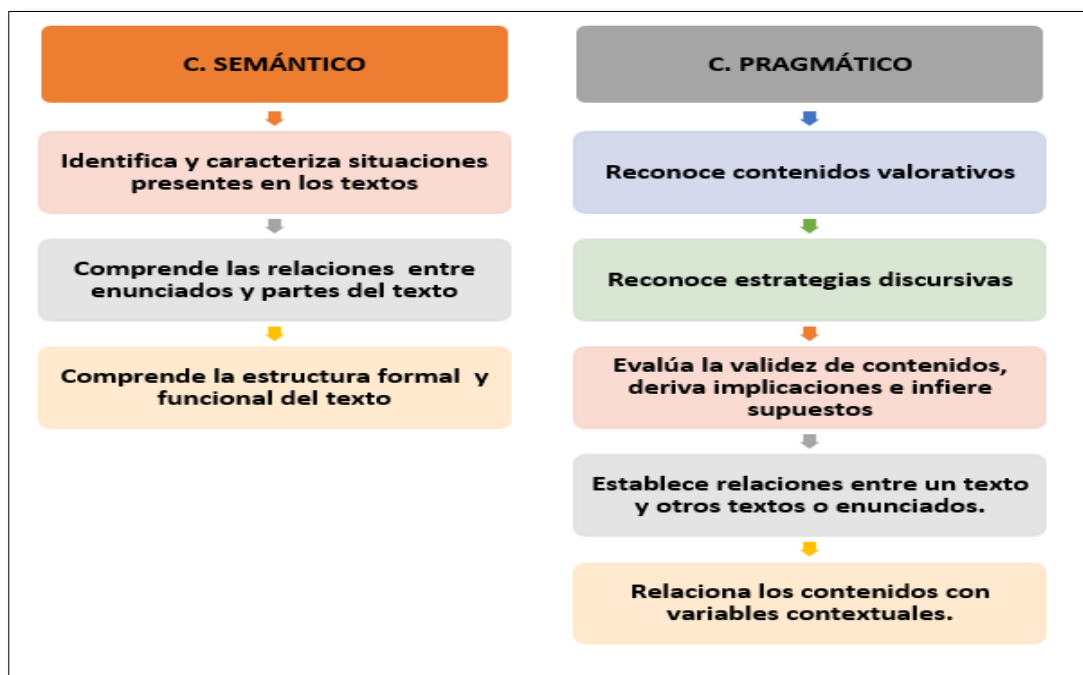
Pregunta	Clave	Competencia	Componente	Afirmación-Evidencia	Desempeño
1	B	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Reconoce contenidos valorativos en el texto	Avanzado
2	B	Comprende cómo se articulan las partes de un texto	Semántico	Caracteriza las situaciones presentes en un texto	Avanzado
3	A	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Reconoce estrategia discursiva	Avanzado
4	A	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Reconoce estrategias discursivas argumentativas	Satisfactorio
5	C	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados	Satisfactorio
6	B	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Reconoce las estrategias discursivas del texto	Satisfactorio
7	C	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Relaciona el contenido con variables contextuales	Avanzado
8	C	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Deriva implicaciones	Satisfactorio
9	D	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados	Satisfactorio
10	B	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados	Satisfactorio

11	B	Comprende cómo se articulan las partes que constituyen un texto	Semántico	Caracteriza situaciones presentes en un texto	Satisfactorio
12	B	Comprende cómo se articulan las partes que constituyen un texto	Semántico	Comprende las relaciones entre enunciados y partes del texto	Avanzado
13	C	Reflexionar a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Identifica supuestos	Avanzado
14	C	Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados	Satisfactorio
15	D	Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido	Pragmático	Reconoce contenidos valorativos	Avanzado
16	B	Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido	Pragmático	Evaluar la validez de los argumentos	Satisfactorio
17	D	Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido	Pragmático	Reconocer contenidos valorativos	Avanzado
18	B	Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido	Pragmático	Relaciona los contenidos con variables contextuales	Satisfactorio
19		Comprende cómo se articulan las partes de un texto	Semántico	Comprende la estructura formal y funcional de un texto	Satisfactorio
20		Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido	Pragmático	Evalúa la validez de los argumentos	Satisfactorio

Este instrumento y esta clave conjuga fuentes y técnicas de formulación de preguntas que orienta el ICFES en su sitio web y los seminarios del tema que se desarrollan en las semanas institucionales y a donde deben asistir los docentes. La organización de las preguntas corresponde a la caracterización de los aprendizajes y evidencias que para el proceso lector plantea con claridad el Ministerio de Educación en los llamados documentos para la calidad educativa, entiéndase: matrices de referencia, estándares básicos de competencia, mallas curriculares, orientaciones pedagógicas, entre otras.

10.8.2 Análisis de Resultados. Para proceder a analizar los datos allegados desde el cuestionario, lo primero fue tabular las respuestas de cada uno de los estudiantes y utilizar un código uno (1) si la respuesta era positiva o correcta y un código cero (0) si la respuesta fue incorrecta; luego, sumar cada uno de los resultados de las preguntas para sacar los porcentajes de acierto y de error por pregunta y así tener una claridad en torno al logro obtenido en cada uno de los procesos evaluados. Posteriormente, se agruparon las preguntas por competencia y por procesos; resultaron dos competencias ya mencionadas y en ellas cinco procesos corresponden a lo pragmático asociado a la lectura crítica y tres, al componente semántico, asociado a la lectura inferencial.

Figura 16. Procesos de lectura según componente



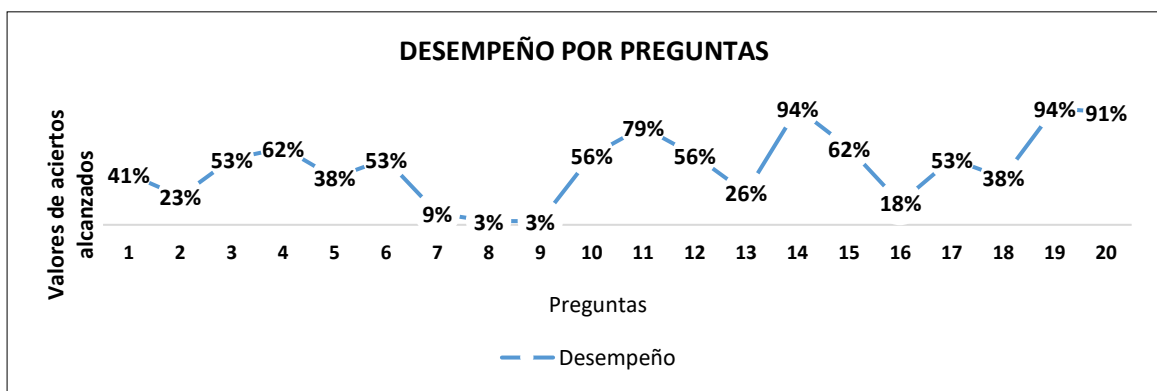
De acuerdo con este agrupamiento, el 85% de las preguntas corresponden al componente pragmático y el 15% al componente semántico. Las preguntas quedaron agrupadas así:

Tabla 33. Agrupación de Preguntas según Procesos de Lectura

COMPONENTE Y PROCESO	TOTAL PREGUNTAS	PREGUNTAS
Pragmatico. Evalúa Validez Argumentos	3	8,13,20
Pragmatico. Reconoce Contenidos Valorativos	3	1-15-17
Pragmatico. Reconoce Estrategias Discursivas	3	3,4,6
Pragmatico. Reconoce relaciones Textos y otros textos	4	5,9,10,14
Pragmatico. Relaciona contenidos Variables Contexto.	2	7,18
Semantico. Caracteriza Situaciones Presentes Texto	2	11,2
Semantico. Comprende Relación Enunciados Partes Texto	1	12
Semantico. Comprende Estructura Formal y funcional del Texto	1	19

La razón por la cual se agruparon las preguntas era el pertenecer al mismo proceso; una vez establecido el orden, se procedió a promediar los resultados de las preguntas correspondientes a cada grupo y a graficar los resultados, primero por preguntas y después por resultados de procesos.

Gráfica 56. Desempeño por Preguntas y Procesos

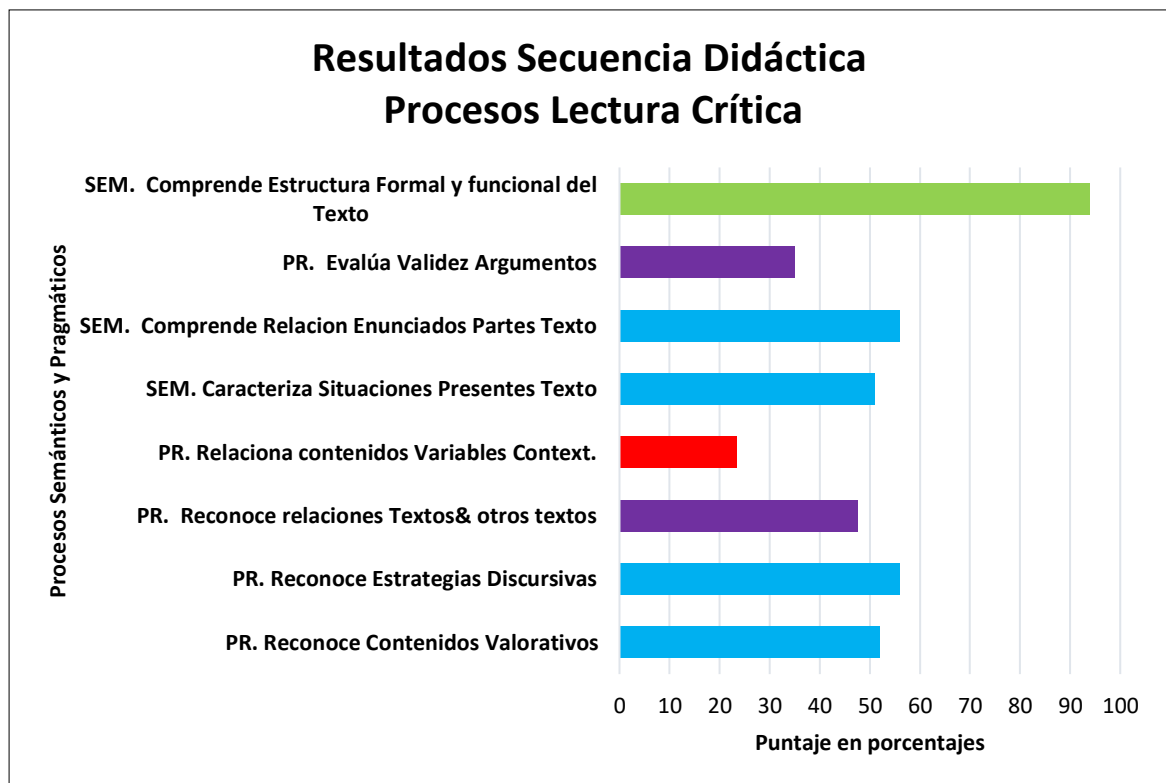


Se evidencia en la Gráfica 56. Desempeño por Preguntas y Procesos, la dinámica de las respuestas de los estudiantes; en unas preguntas, un logro alto y en otras un bajo nivel de acierto, pues son procesos que requieren de un mayor tiempo y trabajo con los estudiantes, por ser más complejos, ellas son las preguntas siete, ocho y nueve, las cuales tenían que ver con establecer relaciones entre el contenido del

texto y variables contextuales; la caricatura de Vladdo, generó conflicto por la temática, al igual que en el caso de la caricatura de Argón, en relación con la relación entre textos y la derivación de implicaciones; el eje problemático, poca información enciclopédica acerca de los temas sociales tratados en las caricaturas.

Desde los procesos revisados se consideran los rangos establecidos por la institución para catalogar el desempeño en Avanzado o Superior Alto o Satisfactorio básico y Bajo.

Gráfica 57. Resultados Evaluación de Procesos



Los puntajes de 0 a 35, se consideran para la institución bajos, es decir es el desempeño que requiere atención y continuar interviniéndolo para lograr superar las debilidades aún presentes de 36 puntos a 50, es básico o mínimo como denomina el ICFES y de 51 a 65 se considera un desempeño alto de 66 hasta 100, el estudiante tiene un avanzado o superior desempeño.

Desde la gráfica entonces se puede leer que de los 8 procesos evaluados, el 12,5 está en bajo y los estudiantes han logrado en un 87,5% avanzar en otros niveles; es decir, son siete los procesos que los intervenidos en esta secuencia van camino al mejoramiento; sobresale en avanzado, la comprensión que el joven tiene de la estructura del texto y su función dentro de él, es así como en el breve párrafo que escribieron sobre la afirmación “Las caricaturas contribuyen desde la crítica a formar opinión en los lectores” explican y la validan con argumentos como

ayudan a entender y a abrir los ojos a los lectores, que despierten y cambien de manera de elegir a sus dirigentes; porque buscan concientizar a la gente para que piense.

Desde las imágenes se desarrolla la observación, el análisis porque es necesario revisar los gestos, los atuendos, los comentarios, los objetos, paisajes y más para sacar el sentido y eso en consecuencia nos hace desarrollar la crítica.

Por lo visto en las caricaturas anteriores, nos muestran lo que en realidad está pasando en Colombia, ya que este es un país de mucha corrupción y por eso, es que el país no avanza, siempre está en todo lugar y si seguimos así, seremos toda la vida mediocres¹⁷⁸.

Cuatro aprendizajes marcaron un desempeño Alto y tienen que ver con el reconocimiento de las estrategias discursivas en los textos, una temática que durante la secuencia se trabajó a partir de varias caricaturas; los contenidos valorativos dentro de esa dimensión que es eminentemente crítica pues le permite al estudiante poner en juego su propia escala de valores, su manera de ver el mundo y comparar realidades y circunstancias dentro de uno o varios contextos; desde lo semántico, la lectura de las caricaturas, el revisar cada uno de sus detalles, ubicarlas en el contexto de la vida favoreció el que tuvieran un alto desempeño en el reconocimiento y caracterización de situaciones presentes en los textos o que subyacen en ellos; la caricatura es un texto que no es explícito

¹⁷⁸ Textos tomados de las evaluaciones de los estudiantes intervenidos en la secuencia didáctica.

que funda su estrategia discursiva en sugerir, en provocar en el lector, que participe en el develamiento del mundo y las voces que circulan en ellas.

También el desempeño en el nivel relacional o inferencial para establecer los nexos entre las partes del texto para avanzar en su sentido, contrario al resultado básico de la interrelación del texto con otros textos, donde juega papel importante la desinformación en la que viven los adolescentes acerca de los problemas del país o la poca profundidad; por eso llamó la atención el interés en recuperar y rastrear información acerca de la corrupción en el país. En el nivel básico se dan dos procesos que tienen que ver con lo anterior y corresponde continuar con el fomento a la lectura y a la puesta en marcha de escenarios donde se cree la necesidad de compartir ideas.

¿Cómo avanzan los estudiantes de un colectivo de undécimo grado en los procesos de lectura? Durante dos meses en 2018 y en los seis meses de 2017 cuando se planteó la apuesta por fortalecer los procesos de lectura crítica para ello y en un primer paso, el ajuste del plan de área articulado desde toda la política del Ministerio de Educación que ha acompañado a los maestros y a los estudiantes.

De similar manera, la docente no solo por la secuencia didáctica a implementar sino por sentido de pertinencia ciudadana y disciplinar asume el compromiso de enseñar a aprender a leer siendo ella la primera aprendiz. Este actitud propone una nueva relación con los estudiantes que demandan la misma guía que el Ministerio ha dado a las instituciones, un estar al lado del estudiante para formarle no hábitos que llegan a ser inconscientes y no relevantes en un momento dado, sino orientar al joven para pensar favoreciendo un espacio para la observación, rastreo, reconocimiento, exploración del texto en su superficie y entorno tal como se describe y precisa en cada una de las sesiones que así como no cansaron al estudiante sí los ubicaron

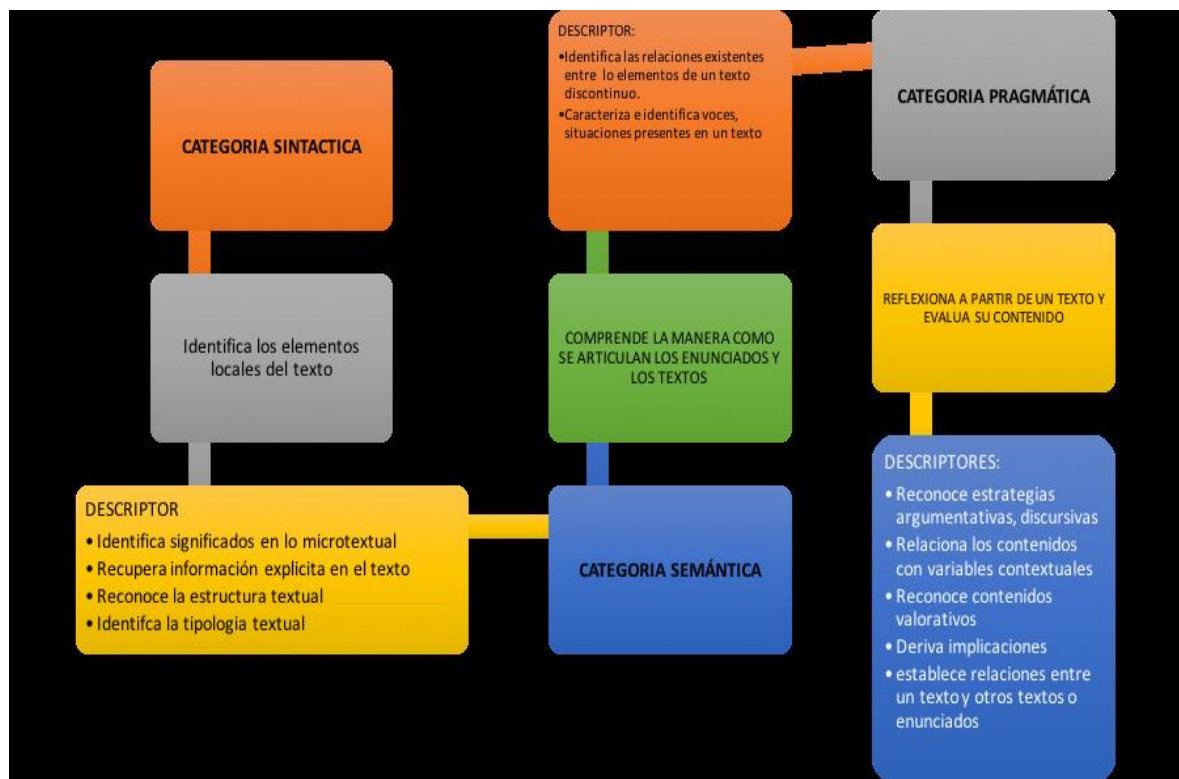
en disposición de aprender o sea de mover sus esquemas de conocimiento y actuar con los demás para ir cumpliendo metas.

10.9 MIRADA DESDE LAS CATEGORÍAS

La metáfora de la Perinola como categoría principal en el diagnóstico representaba el complejo proceso de interpretar críticamente un texto, bailar con los elementos locales y tener en cuenta los impactos que se dan de manera recíproca. En este desarrollo entonces la categoría principal recibe su nombre: PROCESO DE INTERPRETACION LECTORA y retoma como categorías, los tres procesos que se focalizaron: El Sintáctico relacionado con la superficie, lo visible del texto y algunas inferencias relacionales muy precisas en esa mirada por el detalle en lo microtextual y en el discurso. El proceso Semántico ligado a la interpretación o comprensión de la manera como se articulan los enunciados y las partes de la estructura para dar sentido global al contenido del texto, un juego donde se trata de encontrar las invisibles uniones pero latentes que le permiten al lector experto reconocer sus integraciones o la manera como se mantienen dando eje al sentido y un tercer proceso el Pragmático que tiene que ver con la comunicación misma, con los actos de habla, con la dimensión valorativa y sociocultural como aquellas que las empodera la cultura, la presencia de las ideologías y las voces que desde distintos escenarios y modos de los textos, siempre están ahí, a la espera de un lector que las reconfigure. En el curso de la intervención pedagógica se recorrió un camino no necesariamente recto sino con dificultades de todo orden por ello, el diagrama que representa las categorías es un camino de subidas, descensos y terreno plano. El lector activo gestiona ese camino y en la escuela y desde la secuencia didáctica se traza la ruta para emprender un camino que aspira a una autonomía por parte del lector-estudiante pero mientras eso ocurre al igual que las hormigas cuando uno vaya de ida, otro estará de vuelta.

Desde la institucionalidad la secuencia didáctica se orientó desde los referentes de calidad: Las pruebas SABER, los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia, las matrices de referencia y los Derechos básicos de aprendizaje que en congruencia, son los que regulan al área de lengua castellana en la Institución Educativa.


Figura 17. Proceso de Interpretación: Categorías y Descriptores



Estos categorías para ser y saber que se les conoce durante la secuencia didáctica hubo la necesidad de elaborar estrategias pedagógicas orientadas a desarrollar habilidades que aportaran al desarrollo de los procesos, Por ejemplo, el proceso pragmático desde uno de los textos de caricatura leídos consistente en una revisar los textos en los tres momentos que plantea Solé: Antes, durante y después; en todos ellos, fue importante el acompañamiento no solo del docente sino de los mismos compañeros de aula.

Las estrategias que se desarrollan en las actividades no son en serie ni en línea pero sí es necesario iniciar por el descubrimiento del texto desde lo que se puede ver en el caso de las caricaturas y como decía la profesora – los detalles- los detalles. El Ministerio plantea aprendizajes en esta categoría básicos y tienen que ver con el manejo del código, quien carezca de esa fortaleza le será difícil avanzar en los niveles de interpretación. La categoría sintáctica lleva al nivel literal de lectura, a descifrar el código y a darle sentido, es decir qué entiende desde los elementos pero es una etapa de la lectura que no se puede obviar, tal vez un lector experto va construyendo el sentido sin antes conocer de la situación funcional del texto.

Tabla 34. Cuadro de Análisis de la Categoría Sintáctica

CATEGORÍA SINTÁCTICA	
	
<p>¿Cómo desde la caricatura se desarrollaron procesos de lectura crítica?. La categoría sintáctica es la superficie del texto y una de las primeras experiencias con el texto y el discurso en él explícito. El proceso asumido en la secuencia frente a los descriptores de la categoría así como subcategorías que se puedan derivar de ella es una ruta de viaje al triangulo de Pensamiento-lenguaje y realidad, la realidad es el texto y hay que lenguajearlo y lo primero es manosearlo en sus elementos indiciales.</p>	
-	La observación es un acercamiento para captar su especificidad, lo que lo caracteriza
-	Se le nombra a todos los elementos en él establecidos y

- Se pregunta y se responde desde el texto
- Se relacionan los eventos y se caracterizan
- Se caracteriza a los personajes
- Se establecen relaciones causales, temporales, de afinidad de contraste en la situación planteada.
- Se escribe y se escucha
- El grupo apoya
- Se exige para cada respuesta, un dato caracterizado, por ejemplo la mujer... cómo era
- Se procede a suponer circunstanciales

La categoría de la sintaxis está sincronizada con la dimensión textual evidente, el punto de preparación para la comprensión es hacerse un mapa del texto para poder navegar en él.

Los estudiantes tienen competencia en este nivel lo que les hace falta es su desarrollo verbal pues son sujetos de pocas palabras y se ahorran el lenguaje para desglosar un texto; de igual manera, su competencia se pone en riesgo cuando los textos son extensos.

En la secuencia didáctica con la caricatura, los estudiantes en la medida que avanzaban los talleres, ya esta parte de recorrer el mundo que el autor plantea en el dibujo se hizo más rápido, no todos los estudiantes pero sí de la primera caricatura a la de sesión siete, el tiempo se redujo para dar espacio a otros procesos .

Desde esta categoría los estudiantes que leían caricaturas y conocían y ampliaban su conocimiento respecto a los problemas cotidianos fortalecieron la descripción, la narración, la categorización o clasificación de elementos presentes, ubicación de campos temáticos; porque ese es la categoría sintáctica, un boleto para el tren de la lectura.

Resolver preguntas de lo evidente es en una comunidad juvenil un riesgo pero con las caricaturas, ese temor bajo y era común por preguntar –Ese es Uribe? O –Ese es Santos? Y el diálogo suscitado por dar sentido y significado a los detalles del lenguaje no verbal promueve el análisis y genera pensar de manera lógica para defender un determinado y sencillo aspecto que por lo general trae consigo la caricatura.

Identifica elementos locales del texto y los entiende

DESCRIPTORES

Recuperar información explícita en el contenido del texto

Entender las relaciones que se dan entre los elementos locales a nivel micro		
EJEMPLOS		
Estas son las respuestas de los estudiantes (10) respecto a la caricatura de Vladdo, dos preguntas literales que tuvieron que responder en el taller del día.		
1	Ubicar información en el texto (Dimensión Literal)	Ubica información en el texto
2	2(personaje)	4. Mensaje verbal
3	pueden haber dos personajes, el que está hablando y ella.	que hay que abrir los ojos y cambiar a esa persona que solo la está utilizando.
4	una mujer	infiere
5	una chica	literal y agrega porque las relaciones son para compartir sus gustos, triunfos y estar el uno para el otro.
6	Es una muchacha de aspecto triste	Le están aconsejando al lector sobre la situación que a muchos les está sucediendo.
7	una mujer	Algo puede estar ocurriendo con nuestra pareja, se acabó el amor y el o ella solo nos buscan para pasar el rato.
8	una mujer	Literal
8	una mujer	que las relaciones no solo se basan en el sexo
9	una mujer	literal
10	una mujer	identifica. Explica que las parejas deben compartir juntos, salir, divertirse, viajar; apoyarse el uno al otro, y no sólo lo sexual porque sino sólo lo quieren a uno como objeto sexual.

Para el proceso semántico, los estudiantes antes de empezar la lectura ya conocían el propósito del texto, es decir la tarea, la consigna y el uso del material a trabajar y esta es una línea de la secuencia que favorece el desarrollo de un trabajo efectivo, pues se trabaja en procura de confrontar el vacío para quien lo presenta y de andar la palabra para quien demuestra avances, sin embargo, no son muchas las diferencias lectoras en el grupo y se destacan tres o cuatro jóvenes que están siempre en el punto de discusión que es y son propositivos.

Tabla 35. Cuadro Análisis de la Categoría Semántica

CATEGORÍA SEMÁNTICA
<p style="text-align: center;">ANÁLISIS</p> <p style="text-align: center;">COMPRENDE COMO SE ARTICULAN LAS PARTES DE UN TEXTO</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>¿Qué aprendieron o desaprendieron los estudiantes desde la lectura de caricaturas en sentido semántico?</p> <p>Para el proceso semántico que se relaciona, los estudiantes antes de empezar la lectura ya conocían el propósito del texto, es decir la tarea, la consigna y el aprendizaje del proceso que se iba a desarrollar de manera conjunta y de manera particular cuando así se requería.</p> <p>Para relacionar el texto con otros textos de la cultura primero es necesario ir por los significados y construir el sentido de los mismos para los participantes; compartir creencias, valores es un ejercicio que desarrolla la habilidad cognitiva de la interpretación y del análisis que son base para la evaluación y las inferencias.</p> <p>La socialización y la lluvia de ideas así como cada clase contextualizar la lectura contribuye a transformar ritmos mental mas aún cuando en las aulas de clase existe multiculturalidad ya que eso enriqueció el ejercicio.</p>

Determinar la situación del texto en cuanto al hecho dibujado, el autor, la relación con la clase, con la vida de familiares y la ciudad es también una manera de hacer supuestos que contribuyen en el desarrollo de procesos de lectura al de interpretar toda vez que hacer explícitos los discursos y confrontarlos demanda capacidad de razonamiento y manejo del lenguaje consistente. Ejemplo de estas habilidades fueron las que se pusieron de manifiesto en el debate y en el foro.

Precisar con los estudiantes el tipo de texto como una herramienta textual muy importante para iniciar el camino seguro a la comprensión pues de él deriva la intención y el propósito.

Monitorear si se está o no comprendiendo el ejercicio, sobre todo con aquellos que no hablan, no participan y no preguntan.

Un paso ineludible en la secuencia consistía en formular hipótesis desde las imágenes o desde el título sin ver las imágenes o desde los personajes y el lugar donde mostraban los hechos. Formular hipótesis

En esta categoría se compendían las otras pero desde esta y fue algo de la lectura que no se logró, la de derivar implicaciones, en actividades de compensación quedó pendiente para continuar trabajando el uso de los conectores y el desarrollo de la estructura inferencial, pues son capaces de identificarla en una estructura menor pero en una superior por ejemplo un artículo de opinión, se les dificulta; en las caricaturas también pero dependía de los asuntos de la misma

DESCRPTORES

ESTUDIANTES	Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura (PREGUNTA 1 Y 3)	Reconoce intención y propósito de texto (Pregunta 2)	Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto (pregunta 4)
-------------	--	--	--

EJEMPLOS

1	Los pobres que hay en el mundo, que los rechazan.	hacer un llamado para que ayudemos a los pobres	la insolidaridad con el desprotegido por el modelo económico, la desigualdad,. El desplazamiento de más personas a la línea de pobreza.
---	---	---	---

2	Con los problemas de pobreza que atraviesa un sinnúmero de personas	Criticar la aplicación de modelos económicos que lo único que dejan son necesidades.	La pobreza del pueblo, los vulnerables, la gente de la calle. La desigualdad producto del modelo económico
3	Lo relaciona con la situación del país.	Critica el sistema que hace más ricos a los ricos y pobres aún más pobres	la costumbre de generar solo beneficio a unos pocos.
4	Que el modelo económico es dinero en efectivo o en las cuentas para poder sobrevivir y el que no, pues a la calle.	Llamado para ayudar a los pobres	Si el de los subsidios para los pobres que los hace más pobres creyendo que los ayuda.

Tabla 36. Categoría Pragmática: Descriptores y Ejemplos

CATEGORÍA PRAGMÁTICA
<p>ANÁLISIS</p> <p>REFLEXIONA DESDE UN TEXTO Y LO VALORA</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Los procesos desde la pragmática son los que demandan mayor y más constante trabajo del equipo docente y estudiantes porque requieren elementos conceptuales y actitudinales para lograrlo ¿Cómo conceptuales? El lector debe contar con un bagaje cultural consistente y los adolescentes no lo alcanzan pero tienen las potencialidades, por ejemplo: Pasión por lo que les inspira, ejemplo, el tema de la corrupción que fue la primera caricatura que se trabajó de manera guiada y rumiada, les llevó a organizar dos actividades públicas con presencia de sus directivos docentes y profesores ¿qué fibras de la cognición movió un tema recurrente como la corrupción que impulsó a los jóvenes a: Leer sobre el tema en periódicos y revistas; a consultar expertos, a organizar un debate y un foro para presentar una ponencia, a la profesora a moverse para contribuir al deseo de los estudiantes?

La pragmática es el lenguaje en uso, es la comunicación en acción, son los hablantes con su cultura e historia; la pragmática son las intenciones y las valoraciones que afectan a la humanidad; la pragmática vista así es la vida misma en el lenguaje. ¿Qué hizo la profesora para lograr despertar a los estudiantes que el día uno estaban dedicados a pegarse stiker y el día ocho .. nueve de la secuencia, estaba dedicado a buscar información y recoger datos?

Desde la pedagogía y la didáctica:

Primero: Sensibilizar a los estudiantes y reconocerles su potencial de hablante y lector haciendo observaciones sobre el ser en el lenguaje, quitar el miedo a hablar en clase a participar

“Dice la profesora, si está mal no les voy a poner uno pero no quiero que me hagan trampa y hace una reconvención por el uso de los celulares, los cuales solo se permiten para hacer consultas autorizadas, de resto, no, con voz firme.

Mostrar organización, direccionamiento, propósito, mostrarle al estudiante que hay una metas siempre al leer y explicar el por qué de las cosas, incluso lo más simple un término que por lo común para unos es desconocido para otros y es necesario dar razones para su uso.

La profesora les indaga por el título – en qué se inspiraron en el título- dicen que para ellos coscorria es algo oscuro, corrupto, feo, entonces, las coscorrias de Colombia. Las coscorrias se refiere a quien? Pregunta la profe – los estudiantes dicen – a los de la Alcaldía , a toda la cámara, a todo el gobierno

DESCRPTORES					
	ARGUMENTOS HECHOS	OTROS ARGUMENTOS	ENUNCIADOR (verdad- falsedad- certidumbre creencias	Propósito del enunciador	contenidos valorativos
1	experto que informa desde los hechos y datos de la superintendencia.		Asume el matrimonio como una institución que ha cambiado su punto de motivación, antes era el amor y ahora no porque casarse es ser "capturado", encerrado sin ver la luz	exponer una realidad	La libertad se disminuye si se casan las personas . Además la responsabilidad y la convivencia, generan miedo a los solteros.
2	Los de facto, los que rodean a las personas, ya son pocos los que se casan.		afirmar que en la sociedad actual, el matrimonio ha perdido vigencia y es causal para terminar una relación.	Exponer un punto de vista	casarse es una pérdida de tiempo para la mayoría de los jóvenes y la práctica se volvió discurso
3	Hechos de la cotidianidad de la salud en colombia y de los matrimonios en los jóvenes.	Desde la subjetividad, plantea como argumento la pereza y la falta de compromiso de los colombianos	Tiene la creencia que los colombianos son irresponsables y por ello, no asumen un matrimonio como tal pues ello, significa trabajar por esa familia.	exponer su criterio en torno a la actitud del colombiano frente al matrimonio	la relación matrimonio, compromiso y responsabilidades hacen que los colombianos, los declara, el estudiante, perezosos para el matrimonio.
5	hechos sobre la salud en el país, el robo de las EPS.. Las deudas con los hospitales públicos		rechazar las condiciones actuales del sistema de salud .	Confrontar al lector para que asuma una posición frente al sistema.	la corrupción como eje de todo el problema de la salud en el país.,
6	Si informe de superintendencia- expertos y datos concretos	x	Habla con certeza de acuerdo con la actualidad del matrimonio. Afirma también que el matrimonio puede tener ventajas; pero	informar y explicar la situación del matrimonio como opción de la pareja.	La pérdida de valor social del matrimonio en la medida que las costumbres han permitido hoy en día la sexualidad y el convivir

			hoy en día no es la meta		sin tener que ir ante nadie.
7	datos de un informe	subjetivo, la presencia de casos reales	afirma sobre las maneras de ser y pensar de los jóvenes frente a unirse en matrimonio; hoy la idea no es perdurar, sino estar mientras funcione y si no, se acabó.	exponer una realidad	la pérdida de sentido del matrimonio, una familia; ahora es pasar el rato y lucir como trofeo sea al hombre o a la mujer.
8	Si informe de superintendencia-expertos y datos concretos	x	Habla con certeza de acuerdo con la actualidad del matrimonio. Afirma también que el matrimonio puede tener ventajas; pero hoy en día no es la meta	informar y explicar la situación del matrimonio como opción de la pareja.	La pérdida de valor social del matrimonio en la medida que las costumbres han permitido hoy en día la sexualidad y el convivir sin tener que ir ante nadie.

Retomando la categoría descriptiva se puede decir que con la perinola no era tal sino un trompo que los estudiantes y la maestra lanzaban al aire para verlo bailar o caer sobre el objeto acordado; en la secuencia didáctica ocurre algo similar, la cuerda de la lectura la tienen todos pero es la habilidad de la maestra para enrollar el trompo la que lo hace bailar y son los estudiantes los que tienen trompos nuevos y desean ponerlos a jugar; así fue cuando se fortalecían conceptos en torno al tema de tipos de argumentos, el crucigrama se volvió trompo y todos estuvieron en la escena del juego; claro, unos juegan más que otros pero el asunto no es de cantidad puesto que quien hace el mayor esfuerzo así no avance nada, es un buen jugador; con la lectura pasa igual, la cuerda va soltando y el nivel se va construyendo con la experiencia de leer.

11. HALLAZGOS

11.1 PREGUNTA ORIENTADORA

¿Qué elementos de la secuencia didáctica contribuyen al desarrollo de procesos de lectura crítica?

El cómo remite a dos procesos, uno el de investigación acción que compromete a los sujetos implicados, en este caso, los estudiantes, autorizados por los padres de familia; la docente, por la institución y juntos llevan a cabo una meta común la búsqueda de una transformación, la primera, la actitudinal, la participación y el interés por superar una situación problemática y el segundo, la intervención pedagógica mediante la secuencia didáctica basada en la caricatura que se estructuró a partir de las falencias que mostraron los estudiantes en su prueba Saber 2016, cuando cursaban noveno grado.

Bien lo dice la definición de secuencia didáctica: conjunto de actividades trazadas de manera estratégica y pedagógica para alcanzar un fin. Desde un espacio de más de dos meses de trabajo mancomunado con el grupo de estudiantes hay aciertos y hay preocupaciones. Las pre-ocupaciones y las preocupaciones, las unas para el futuro y las otras para resolver en el presente, la primera, exige un educador de tiempo completo dedicado a planear actividades con el rigor de sacar adelante procesos intangibles como lectura crítica. Este docente si es en la básica secundaria o en la media, tiene aproximadamente 280 estudiantes de once grado o de todos los grados para completar su carga académica de 22 horas semanales sin incluir las de atención a padres y el proceso de preparación.

Instituciones educativas que consideren la transformación de sus prácticas y no las vean como esnobismos o agendas de pregrado o posgrado tiene sus ritmos y desde

sus ritmos e intereses propender por apropiar las buenas prácticas pedagógicas, impulsar la investigación, estar abierta al cambio.

Las potencias de una secuencia didáctica como estrategia para enseñar en cualquier disciplina radica y así se pudo evidenciar en el desarrollo del proyecto de caricaturas como herramienta pedagógica porque favorece el darse cuenta de los liderazgos, de las actitudes de trabajo cooperativo y solidario de un grupo de jóvenes pues contar con la cooperación de los estudiantes y la comunidad, no es fácil y la fuerza la dio, la estructura del proyecto y la necesidad de la comunidad educativa.

Una didáctica desde la estrategia de secuencia es importante, da frutos, se perciben los avances así sean mínimos y desde ahí es satisfactorio pero resulta agobiante en un aula de 37 o más jóvenes mayor aún, en aulas que no guardan las normas técnicas de estudiante por metro cuadrado; la administración de las jornadas laborales y las académicas también representan un obstáculo a un trabajo como el desarrollado con los estudiantes de undécimo grado. Pero entre las dificultades, la pasión del docente y la respuesta de los estudiantes, salvan el momento.

También un elemento valioso para el caso de la secuencia aplicada fue el tipo de textos, las caricaturas que generaron el asombro de los estudiantes y algunos de ellos el apego a su lectura. En esto es importante señalar el concepto de leer desde la secuencia se transforma en los estudiantes, pues siempre tiene un propósito y la ruta se conoce pero puede variar de acuerdo con las circunstancias.

Un contratiempo de la secuencia didáctica en medio de las bondades es como dijo una estudiante “profe por qué tantas actividades y tan largas?” probablemente en la reflexión la maestra piense igual con la salvedad que esa pregunta hace parte del reflexionar la práctica, otro aspecto de la secuencia que afecta su desarrollo es el de los recursos pues a los estudiantes les satisface desarrollar actividades con

sentido pero no cubre sus necesidades y es el docente quien finalmente lo hace para ver los frutos dulces o amargos pero frutos.

Los procesos de pensamiento o mejor las habilidades cognitivas que se pusieron en el campo de juego eran como la cuerda para bailar el trompo y se pudo haber movilizado ellas: la habilidad interpretativa, el análisis, la valoración de los textos desde una posición dada desde la persuasión o la convicción. Formular hipótesis desde distintos ángulos para predecir el texto fue una especie de juego del darle "Kin" al trompo que en este caso es el texto. Para lograr avances en el plano de las inferencias con los estudiantes se requiere una acción colectiva que proceda a plantear nuevos partidos para tener mejores jugadores en el campo de la democracia y desde el lenguaje.

Tomar decisiones y compartir las tareas en asuntos que no se previeron pero que dada la reflexión demandaron avanzar en procesos de socialización de miradas como por ejemplo, de la lectura de la caricatura "Hoy trabajo muy sucio" se generaron acciones orientadas a la realización de un debate interno del aula, entre los pares de 11º2 a organizar un primer foro sobre un tema que despertó el interés por documentarse y que corresponde a la corrupción en los distintos sectores y niveles de la sociedad; este foro, se orientó para la institución educativa, con presencia de invitados, donde los estudiantes expusieron sus puntos de vista al respecto y escucharon otros.

El rol protagonista lo tenía el proceso lector pero los actores del suceso asumieron con responsabilidad su compromiso con el proceso: tomar la palabra, distribuir los materiales, elaborar textos, buscar información, entre otros procesos que implica una acción colaborativa que en el marco de la investigación acción son relevantes para la transformación social y como lectores fueron cuestionados por las caricaturas y se dieron cuenta que poca enciclopedia tienen en su haber y eso los inhabilita como sujetos sociales.

11.2 HALLAZGOS DESDE EL DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE LECTURA

La prueba diagnóstica se desarrolló a partir de un texto continuo, de opinión y del teórico Umberto Eco, titulado *Grandes guerras, pequeñas paces*; desde ese texto, los resultados de los estudiantes dejaba ver una dinámica lectora; mientras la prueba de la secuencia, evaluaba los procesos de lectura y sus componentes, pero con textos de caricaturas, pues se trataba también de identificar las bondades de este texto para desarrollar el nivel crítico, su dimensión valorativa y sociocultural respecto a la lectura como sujetos sociales que son en el mundo.

En la prueba diagnóstica el 29.7% de los estudiantes se quedaron en un nivel bajo de desempeño; mientras, en la prueba de cierre de la intervención con la secuencia basada en caricaturas, los estudiantes en el nivel de desempeño bajo, alcanzó el 8.8%; es decir, una caída de 21.7 puntos que significa que pudieron salir de ese nivel; esta caída, es realmente, un ascenso, un desarrollo que se pone en evidencia. ¿cómo se logró esto desde la didáctica? La estrategia aplicada con el soporte de la investigación acción favoreció el conocimiento del problema y de sus puntos neurálgicos, desde la filosofía de la secuencia didáctica se rompe con la estructura que se venía manejando en el aula. ¿Por qué? una docente que explica un tema y deja unos compromisos y así transcurre el día a día. Preparar clase que dicen los docentes es lo que se aprendió en la universidad pero organizar una clase pensando en subsanar o enfrentar una situación problemática es distinto pues el docente con el insumo, la secuencia, tiene una ruta que ha de compartir con los involucrados: los estudiantes.

Este es un primer paso que habla en favor de la didáctica. El rol de acompañante de esta didáctica riñe con la de aquel o aquella que ostenta un poder bien por el conocimiento y o el vigilante de la disciplina, en esta didáctica, estudiantes y maestra son coequiperos, ese cambio afecta y se reconoce por la docente que

participa en la investigación. La secuencia está organizada y estructurada para servir de luz en el camino del aprendizaje del estudiante y eso es lo que se aplicó con los 37 estudiantes del undécimo dos. La secuencia estructura la ruta para guiar al docente en su desarrollo pedagógico.

Hay modelos para diseñar secuencias didácticas el apoyo para esta intervención fue Díaz Barriga quien aporta el sentido social y de alianza del docente con el estudiante, son un equipo, los dos aprenden. La disciplina de trabajo que impone la secuencia didáctica al docente le exige mantener un trabajo organizado, monitoreado y evaluado vistorando el camino para tomar conciencia de si avanza por qué lo hace y si se detiene cuál es la razón.

No basta con tener la herramienta didáctica fue necesaria también la búsqueda y la construcción de estrategias cognitivas y metacognitivas, aquellas que se describen en la secuencia: Recorrer los elementos que conforman el texto en todos sus sentidos para construir una idea, un escenario, la oportuna presencia de los compañeros de clase con quienes se aprende a leer y a debatir; el reconocer las fallas cuándo y dónde ocurrieron para colocar una actividad de compensación, el compartir tareas como la del cruciargumentos que era lúdica a la de organizar el foro que planteaba mayores retos.

Desde las cifras y en una comparación con la prueba diagnóstica de los procesos o competencias lectoras el 62.2% alcanzó el juicio valorativo del nivel básico, aceptable o mínimo. Esta es una cifra alta al considerar que estos estudiantes en algún momento están en riesgo de sucumbir al nivel bajo o de pasar al nivel alto.

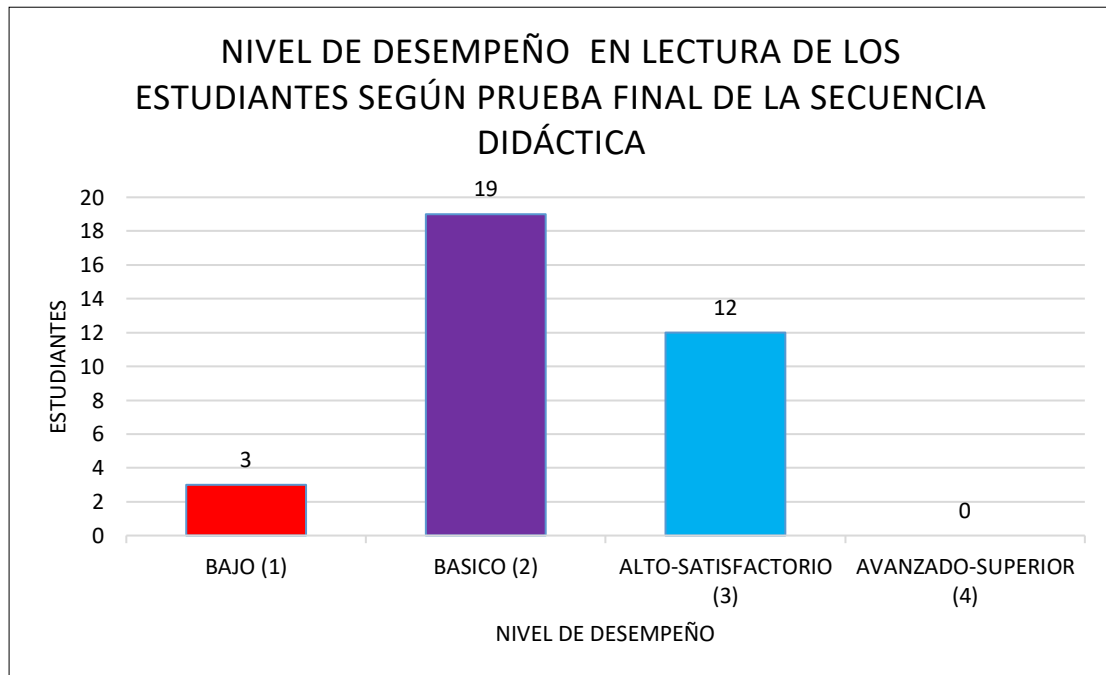
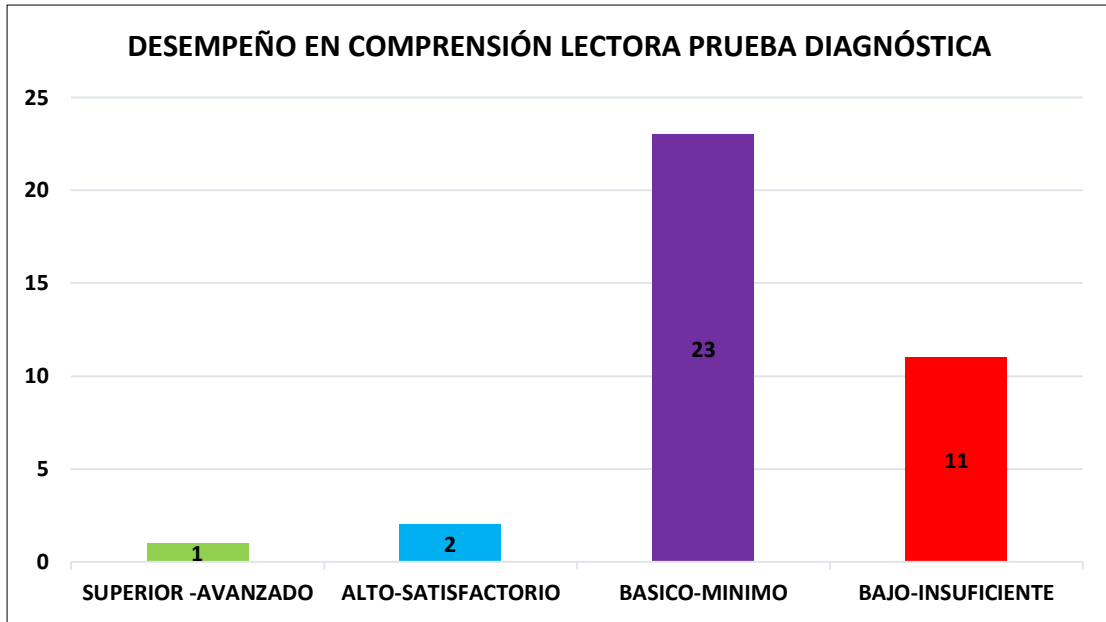
Durante el proceso de secuencia, dos meses de intervención se trabajó en actividades de prelectura – lectura y poslectura orientadas a mejorar procesos desde lo sintáctico y semántico que permitieran a los estudiantes avanzar en su nivel de interpretación. Cerrada la secuencia y evaluados los aprendizajes en nivel

básico está el 55.8% de los estudiantes que son jóvenes que respondieron cerca del 45% de la prueba de 20 preguntas. La diferencia con 2017 se presenta con una disminución de 6.4 puntos, lo cual es positivo. ¿Para dónde migraron los estudiantes del nivel bajo y del básico? Estudiantes en alto en el diagnóstico 5.4% y al cierre 35.3% están en alto; un salto cualitativo en este desempeño y en general en todos los desempeños; la preocupación radica en que en el diagnóstico hubo un 2.7% en avanzado o superior mientras que al cierre, no se logró ningún punto en este rango.

Esta reflexión es para generar ideas que permitan otras estrategias para conocer qué se ha fracturado en el proceso pues uno era el grupo del diagnóstico y otro el de la secuencia, siendo los mismos. Es por todos conocido que los procesos de educación no son o no le pertenecen en su totalidad a la escuela ni para bien ni para mal y en este cambio ocurrido en las cifras lo que se debe tener presente es la sistemática intervención de un proyecto calculado para una población específica que empezó a mostrar comportamientos diferentes en lectura porque mientras unos avanzan otros retroceden y la mayoría sigue en el mismo lugar.

Se puede pensar en hipótesis pues cuando se cierra un ciclo en investigación acción comienza la otra indagación; entonces factores diferentes y similares entre el grupo del 2017 y 2018: iguales, la docente, los compañeros, el entorno y un paro del magisterio que duró 37 días, lo diferente, la secuencia que significa presencia y acompañamiento controlado pues la perspectiva de este tipo de estrategias es lograr la autonomía lectora de los sujetos y, en ese aspecto, apenas se comenzó el camino y ya se acabó.

Gráfica 58. Desempeños Prueba Diagnóstica y Prueba de Cierre

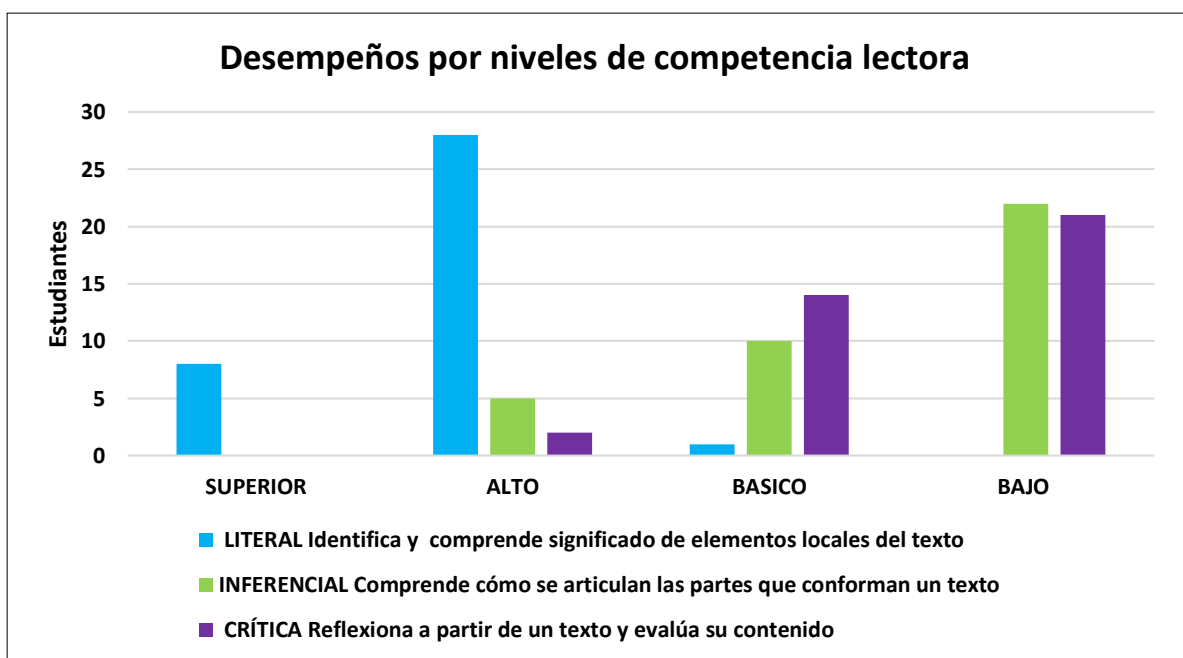


11.3 HALLAZGOS DESDE NIVELES DE INTERPRETACIÓN

Desde la perspectiva de los teóricos Cassany, Solé y Eco, los niveles de interpretación se comprenden unos a otros; si se está en el nivel inferencial es porque el lector, tiene un conocimiento del texto en superficie, es decir, comprende lo micro del texto, lo local para poder, desde el otro nivel, asumir el significado global; esto en sentido didáctico, pero en realidad, el proceso es en espiral, no en línea recta.

Se observa en el diagnóstico que la competencia Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido, que hace referencia a la interacción del lector con el texto y con el mundo del autor, del mundo personal así como de otros contextos y que le demanda procesos de reconocer la validez de los argumentos, contenidos valorativos, entre otros, en los estudiantes, para la fecha del diagnóstico, se ubicaban en bajo el 54% y en básico el 32,4%. Esa fue la tarea de la secuencia, trabajar para desarrollar los procesos pertinentes.

Gráfica 59. Desempeños por Niveles de Competencia



Con la intervención de la secuencia didáctica basada en caricaturas, los estudiantes mostraron animación por el ejercicio, primero de descifrar la sintaxis de este tipo de textos no verbales; luego, el acercamiento a la realidad que se expresa en las caricaturas, una situación problemática, pues los adolescentes, “les aburre la política, las noticias, la prensa..” y las caricaturas, las asumían como dibujitos para los niños, menos para ellos, pues dentro de las concepciones, lectura es leer libros.

Después de esta reflexión y de esta mirada por el antes y el hoy de los procesos de lectura crítica, la pregunta a responder: ¿cómo desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado desde la secuencia didáctica basada en la caricatura?, tiene respuestas. En primer lugar, asumir a conciencia la tarea como lector aprendiz el estudiante y el docente como la guía de ese proceso cognitivo y social que desde lo pedagógico y didáctico de la secuencia, encuentra el camino para superar el problema en acción colaborativa y consciente.

En segundo lugar, ser consciente quiere decir, en términos de la secuencia didáctica que el docente conoce y provoca la acción reflexiva del estudiante para que él, el estudiante también lo sea y reconozca la tarea por hacer ¿qué voy a hacer con esta caricatura?, ¿cómo lo tengo que desarrollar? ¿para qué la voy a leer? ¿con qué se relaciona? y pueda en ese paso a paso, identificar dónde tiene habilidades y dónde no las tiene para poder iniciar una “reparación” del recorrido.

Un tercer aspecto para responder a la pregunta acerca de cómo se desarrollaron los procesos en esta secuencia basada en la caricatura es reconocer que la lectura es un proceso social y comunicativo, que es necesario abrir los espacios a los jóvenes para la interacción cooperada y negociada; las personas no aprenden a validar argumentos o a relacionar los textos en el silencio menos a identificar los contenidos valorativos que circulan en ellos; es importante hacerlos hablar, exponer su ideas, ayudarlos a escuchar así como confrontarlos consigo mismos, entre ellos y con los adultos la secuencia didáctica abrió estos espacios, inicialmente giraba

todo en la lectura en el aula; pero las caricaturas sacaron la clase a la comunidad y por ello, el primer foro sobre la corrupción en Colombia, un evento donde los estudiantes, guiados por la docente, dejaron oír sus voces, se convirtieron en enunciadores, pensaron en sus enunciatarios y compartieron ideas y problemas.

Además, la secuencia didáctica como su nombre lo indica, erradica de la práctica docente la improvisación esta estrategia demanda planeación rigurosa y metas a corto plazo Exige dedicación y seguimiento la dificultad para llevarla a cabo en la institución fue precisamente, la constante interrupción de los horarios de clase por una actividad o por otra; los altibajos de los estudiantes que llegan tarde a las clases, que no entregan los trabajos; que mañana es un lugar y un tiempo infinito y por esas razones básicamente, los procesos se van dilatando, las energías se descargan y retomar, reiniciar para concatenar hace que la planeación del investigador y de los participantes en la misma, vaya cambiando constantemente.

Siendo el objetivo de la investigación acción el trabajo mancomunado de la comunidad para resolver un problema que les atañe y la secuencia didáctica la herramienta pedagógica para aplicar en el acontecer de la práctica docente diaria y cotidiana, juntas, desde esta intervención permiten valorar que los efectos sobre el aprendizaje se visibilizan y se concretan en resultados.

12. EVALUACIÓN

Desde la perspectiva de la evaluación de Stake, los programas educativos los deben evaluar los clientes, es decir los estudiantes tienen el poder para hacerlo pues son ellos quienes reciben sus impactos. Para el caso de la secuencia didáctica basada en la caricatura como herramienta para desarrollar procesos de lectura se consideran algunos criterios elaborados por los alumnos y la docente.

El cuestionario donde tomaron en cuenta los aspectos novedosos de la propuesta o que ellos indican les llaman la atención, los aportes en el proceso de lectura, la estrategia de talleres o sesiones de clase, las ventajas de la secuencia didáctica, reconocimiento de estrategias metacognitivas y cognitivas y la opinión en torno a los materiales y los escenarios. En sentido crítico también valorar los problemas de trabajar y el ser crítico propositivo, recomienda trabajar con secuencia y por supuesto la caricatura

En voz de los estudiantes la secuencia didáctica desde los siete talleres de trabajo les sirvieron para aprender a leer la vida de manera irónica, crítica, para conocer vocabulario y así aumentar el léxico; igualmente para conocer cada tipo y estilo de caricatura; dicen los estudiantes que la secuencia les aportó claridad en las tipologías y estructuras textuales, asuntos que tuvieron la oportunidad de entender mejor a través de las caricaturas. Este trabajo con caricaturas se convirtió en un camino para conocer de los problemas del país y a aprender a argumentar, razonar y presentar sus puntos de vista. Mediante ellas, siguen los estudiantes, la caricatura les permitió saber diferenciar cuando es crítica, sarcástica y el humor.

Revisando desde las ventajas de la secuencia didáctica, los estudiantes reconocen que la profesora hizo un gran esfuerzo para que los compañeros entendieran, el grupo se vio mas unido generando conclusiones a los temas demostrados en la secuencia. Todos participaron presentando diferentes puntos de vista. Dicen que

les permitió el trabajo en grupo. Las formas de evaluar cambiaron y los temas se entendieron con claridad. Un dato de interés es la información que pudieron recibir durante las clases distinta a cualquier otra.

El cambio en las formas de trabajar tanto de la maestra como de los estudiantes las palabras que predominan son: activa, didáctica, interactiva, no monótona, divertida, todos trabajamos. Destacan que con la secuencia didáctica los temas son distintos o se inducen de manera diferente en cambio desde la metodología clásica, todo es pegado al programa.

Los estudiantes hacen recomendaciones al respecto de la secuencia: Lo fundamental se basa en las dificultades de los estudiantes; las clases se hacen más didácticas y se aprende más.

13. CONCLUSIONES

La investigación desarrollada a partir de un enfoque social y con un claro impacto en la comunidad escolar de Barrancabermeja a la luz de los objetivos plantea algunos cuestionamientos que podrían considerarse conclusiones o aperturas, según la perspectiva desde la cual se observe.

Los gobiernos sueñan con un país al alcance de los niños, con una Colombia más educada pero la realidad de las escuelas no se conduce de esas frases y por lo mismo es que la labor de los docentes que reflexionan sobre sus prácticas para transformar su realidad diagnosticada por entes externos nacionales e internacionales es loable y ejemplarizante, por eso revisar sus objetivos y los desarrollos acometidos es un paso para socializar el conocimiento que desde su práctica y en sus reflexiones han generado para la pedagogía.

La preocupación es el bajo nivel de lectura que alcanzan los jóvenes en las pruebas nacionales y la necesidad de apoyar con conocimiento su emergencia, intentar hacerlo desde lo micro que es el aula tiene que ser para muchos aprendizajes tanto para el docente como para estudiantes, familia y otros maestros. La apuesta desde la didáctica fue trabajar una secuencia por elaborar el tejido que les permitiese sostenerse y continuar hacia lo crítico. El primer aprendizaje seguido por la docente: investigar-planear-actuar-observar y reflexionar para mejorar en la marcha. Esta metodología de la investigación acción inmersa en el aula favorece los procesos de lectura del docente y se refleja en el estudiante.

Un segundo aprendizaje tiene que ver con la decisión de la estrategia para intervenir, la secuencia didáctica que desde su estructura y objetivos está diseñada para grupos que reflexionan su cotidianidad, en este caso, la lectura como escenario de intervención para lo cual se utilizó como herramienta la caricatura, otro acierto de esta investigación. Se tienen entonces elementos de tipo pedagógico y didáctico

que van encaminados a considerar que el estudiante es un sujeto activo que aprende y a quien es necesario formar para la autonomía pero mientras lo hace debe ser acompañado por el docente. Hay entonces en esta reflexión de conclusión de un proceso dos aspectos a recordar: el rol activo del estudiante y el trabajo del maestro como un acompañante del proceso.

La secuencia didáctica en su contenido es una caja de magia que permite al maestro explorar en los saberes de sus estudiantes y con ellos trazar el camino, la didáctica parte del hacer para observar y reflexionar para eso, el actor maestro y el actor estudiante tienen que trabajar con objetivos claros y concretos, en el caso de la comunidad del Técnico de Comercio los tres componentes de análisis son: sintáctico que deja al lector en lo literal los procesos que conforman lo semántico y todo el proceso comunicativo que se instala en la pragmática social y que desde esa mirada toca competencias para reflexionar los textos y valorarlos.

14. RECOMENDACIONES

La educación es un bien de toda la comunidad pues en ella se fundamenta el futuro de los pueblos su tranquilidad en ese sentido, cuando en una escuela o colegio ocurre un hecho de interés que trae beneficio a esos personajes, lo natural es compartir los saberes para que todos se beneficien de los cambios y de las propuestas. Es esta la realidad del proyecto de desarrollo de procesos lectores a partir del texto caricatura que se llevó a cabo en el Instituto Técnico Superior de Comercio con jóvenes de undécimo grado, ya en el cierre de su proceso de educación media.

Trabajar en la escuela desde la investigación no debe faltar en ninguna de ellas, hacerlo es prioridad del maestro pues él es gestor de conocimiento pero sobre todo productor, es por ello que la experiencia de docentes investigadores es un testimonio de las fortalezas que adquiere una comunidad escolar cuando sus docentes salen al campo del saber pedagógico a reflexionar sobre sus prácticas.

Si investigar como acción refundadora del maestro es incuestionable mas lo es que se ocupe de movilizar los espacios de lectura en su entorno para que el horizonte de los educandos y de sus familias se extienda. Los maestros en la escuela son líderes de cambio por ello, la gestión en el aula en favor de la lectura no puede quedar sólo para el docente de lengua castellana, es recomendable dada la necesidad de formar sujetos autónomos que los niños y las niñas aprendan a leer y luego lean para pensar y gozar como dice Isabel Solé en sus conferencias por el mundo.

Como docente que investigó su propia práctica y generó una propuesta fundamentada desde el saber acumulado en la cultura pedagógica es preciso que el trabajo continúe pues no se cambia por un rato, se hace desde la vida misma y para el educador, esa vida es su aula de clase.

Importante y derivado de esta investigación acción, el trabajo mancomunado con los padres de familia, el hecho de saber que se ha contado con su autorización ya les hace proclives a los cambios que el maestro o la maestra proponga, igual sucede con los estudiantes,

La investigación acción permitió a los integrantes de ella o mejor a los investigadores, ir anticipando las conclusiones; pues el propósito es la reflexión sobre la acción y desde la secuencia didáctica como la estrategia pedagógica para intervenir a la comunidad, el ejercicio es similar; por lo tanto, en este espacio se confrontan los objetivos con los resultados en términos de reflexión nuevamente para ser tomados en

Para concluir es importante considerar el punto al cual se debía llegar y la manera como se logró si hubo o no efectividad en lo aplicado; inicialmente, desde la etapa de diagnóstico se pudieron hacer visibles los problemas que en torno al proceso lector experimentaba la comunidad de estudiantes de la institución seleccionada; el acercamiento no tanto a los estudiantes sino a los padres es un logro de este tipo de investigación toda vez que son los responsables de crear ambientes lectores en sus hogares; generar una cultura del diálogo en torno a los problemas que ocurren en la familia, en la sociedad y en la comunidad. Los padres son el soporte del trabajo escolar, por ello y dadas algunas debilidades que continúan afectando la comprensión lectora en todo nivel, es la carencia de enciclopedia vital en los estudiantes.

Se entiende por enciclopedia aquello que tanto Eco como Cassany mencionan en torno al saber que todos los sujetos instalados en un mundo que gira y se mueve a su alrededor, debe conocer y entretener con los otros para formarse una idea de la vida y la existencia; leer va más allá de la escuela y por ello, los padres deben ser en otro momento intervenidos, para que el avance sea integral e integrador.

Desde la perspectiva del objetivo específico tres relacionado con los alcances que se pudieran obtener con la aplicación de la secuencia didáctica, es evidente que cuando el docente decide cambiar los esquemas desde los cuales ha trabajado por años, siente un desmembramiento de su estilo y esa ruptura es la que permite la reflexión; unos alcances se pueden revisar desde los sujetos como protagonistas del cambio y otros alcances se miran desde los progresos en el proceso lector que ya se analizaron y precisaron en los hallazgos; pues es relevante destacar que más que el método o la estrategia es el impacto en la persona que lo lidera y lo practica.

A nivel social, el alcance logrado tuvo una evolución interesante pues comienza en e interés de una persona, el docente, en la realidad de una institución educativa que en los avatares del día a día y con los problemas de los mismos estudiantes no alcanza a visibilizar todo lo que se necesita para levantar vuelo en los resultados de los jóvenes; por ello, que la espiral alcanzara a la institución como parte administrativa del tiempo del docente y de los estudiantes, es fuente de progreso para el cambio.

Con los estudiantes, siempre se cuenta para proyectos pero no es común que participen en investigaciones y menos aún que sean sujetos de investigación con un objeto también de ellos, el aprendizaje lector en una tarea que para la comunidad es percibida como difícil, leer; la participación de los estudiantes, un promedio de 37 hombres y mujeres, fue el apoyo para el desarrollo de la secuencia; no es fácil para un adolescente trabajar leyendo y dando razones de su trabajo lector; el sentirse parte de un compromiso de la docente así como de ellos, generó ambientes sanos para el proceso lector: Escucha, sensibilidad, confianza y trabajo en equipo; compromiso como grupo por ser los gestores de un proceso que convocaba a las directivas, ser escuchados, trabajar hombro a hombro con la docente, les fue gratificante; sentirse reconocidos por sus maestros, les estimula su deseo de hacer del lenguaje y de la lectura una pista para avanzar en el desarrollo de su ser.

Los alcances de tipo profesional bien como docente de un grupo de jóvenes con quienes se ha trabajado solidariamente por más de 10 meses en este proyecto, pues primero la sensibilización, el reconocimiento del problema, la etapa de diagnóstico, la etapa de la secuencia con lectura de más de 15 caricaturas; lectura de noticias, observación de videos, elaboración de documentos, consulta de fuentes, entre otras actividades que se desprenden de la secuencia didáctica y hacerlo día a día, salvando los obstáculos que no faltan, también son parte de los logros o de los intangibles de un proceso de investigación acción en el escenario de la vida educativa y pedagógica de un docente.

Aprender a confiar en el otro y ese otro, el estudiante; ver al docente como ese estudiante que lucha por cumplir con su compromiso al igual que él; saber que se necesitan mutuamente y que el beneficio es para los dos, fue una producción de tejido académico que se pudiera llamar comunidad de aprendizaje a partir de la necesidad de desarrollar procesos de lectura crítica que se transforman en el pretexto para pensar en el otro, en lo otro y con ello, avanzar en lo que se busca sujetos críticos, pensantes, autónomos pero solidarios; lectores de libros pero lectores de vidas y capaces de resolver problemas o de buscarles alternativas de solución a partir de la lectura de las realidades, del trabajo colectivo y del propósito de aprender a convivir, a pensar y sobre todo a ser mejores personas, -¿cómo? , leyendo críticamente: reconociendo en los contenidos el mundo que subyace en ellos, poniéndolos a la luz para ser rebatidos o negociados; validando los discursos que ofrecen los medios; en fin, los logros hasta ahora alcanzados, presagian un compromiso moral y ético para continuar.

15. CONTRIBUCIÓN ACADÉMICA, INVESTIGATIVA

Una contribución es aquello con lo cual, uno da al otro parte o todo de aquello que considera es positivo y traerá beneficio o le evitará perjuicio; en el caso académico, una contribución es lograr que la institución sea visibilizada con sus productos o sus procesos; los estudiantes contribuyen en lo académico cuando con sus resultados dan o no mérito a su colegio; un investigador contribuye académicamente cuando genera conocimiento, apropia conocimiento y apoya en la formación de los sujetos.

En estas dimensiones, una contribución investigativa es para el colegio y la universidad, el haber estudiado una problemática focalizada en un grupo de una institución y que en ese alcance, produce un impacto y amplía la frontera del conocimiento, de ese lugar, en esa circunstancia; eso es lo que se ha hecho con esta investigación acción que beneficia académicamente no sólo al equipo de investigación (director), docente y estudiantes sino a la institución que abrió sus puertas para la reflexión de la práctica pedagógica.

Contribución como apropiación social del conocimiento fue el haber gestado con el grupo de estudiantes el Primer Foro sobre la Corrupción en Colombia en el colegio, desde la mirada de los estudiantes intervenidos invitar a las autoridades del colegio, socializar el proyecto de investigación acción, poner en evidencia los desarrollos orales y lectores así como sociales y políticos de los estudiantes, esos mismos que en pruebas Saber no alcanzan los niveles exigidos.

Contribución desde la formación de personas es lo que desde un antes de la investigación acción y la secuencia aplicada se hace constantemente; la diferencia radica en que en esta ocasión esta formación fue provocada, consciente, asumida desde una propuesta de trabajo para lograr unos determinados objetivos; la contribución en este campo será continua pues es esencia del ser maestro y la contribución que se debe concretar desde lo institucional es la de asumir la

metodología de reflexionar la práctica constantemente y no sólo la pedagógica, la administrativa y la comunitaria también que de la financiera se encargan las entidades pertinentes.

BIBLIOGRAFÍA

AL TABLERO. Lectura y Escritura con sentido y significado. Bogotá. D.C MARZO-MAYO, 2007. Nro. 40. Recuperado en <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>.

ARDILA DUARTE, María Cristina CRUZ MOYANO, Luz Stella. Estrategia didáctica para desarrollar competencias lectoescritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria. Trabajo de Pregrado. Universidad del Tolima. Ibagué: 2014. Pp. 110.

ARMENTA, CASTELLANOS. Yannit Irene. Bucaramanga Lectura de historietas: apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural. Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga. Universidad Industrial De Santander. Escuela de Educación, 2016. p.428.

AUSUBEL, David Paul. NOVAK, J y HANESIAN, H. *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo* 2° Ed. Trillas. México. (1983).

AUSUBEL, D (1976) En: DIAZ B. Frida; HERNÁNDEZ R. Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: 2002. p.40.

BALBOA ESPINOZA, Carlos; CRESPO ALLENDE, Nina María y RIVANDENEIRA VALENZUELA, Marcela. El desarrollo de la sintaxis en la adolescencia: posibles influencias de naturaleza social. En: *Literatura y Lingüística*. N° 25. ISSN 076-5811. Santiago. 2012. Pp.145-168.

BARRAGAN GOMEZ, Rafael, GOMEZ MORENO, Wilson. El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: Propuesta didáctica para la lectura de signos visuales [en línea]. 2012. Medellín, Vol. 17. Issue 1. Febrero-Junio. p.81-94.

BELLENGER, L (1992). Citado por PEREZ RIFO, Mónica & VEGA ALVARADO, Oilly. Enseñanza del discurso argumentativo: La Argumentación por Valores. *Onomázein*. N°7, Santiago de Chile: 2002, pp.403-411.

BARTHES, Ronald. Retórica de la imagen. Recuperado en <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/833.pdf>. Noviembre 15 de 2017.p.1-8.

BERROCAL DE LUNA, Emilia y EXPÓSITO LÓPEZ, Jorge. El proceso de investigación educativa II: Investigación-Acción. En: UNIVERSIDAD DE GRANADA [sitio web] Granada. Disponible en: http://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%20%20Investigación%20-%20Acción.pdf

BETTO, JARAPE y CHÓCOLO. Los caricaturistas opinan sobre caricatura. Entrevista. Revista de Estudios Sociales N°30. Bogotá: 2008.

BONILLA CANO, Natalia. ¿Cómo generar la función epistémica del texto escrito en el aula escolar?. [en línea]2017 (recuperado en octubre 01) disponible en www.lecturayvida.fahce.unip.edu.ar.

BRICEÑO MONZON, Claudio Alberto. La prensa y la caricatura como fuente de información en el proceso educativo. Revista de Teoría y Didáctica de las ciencias sociales. N°10. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela: 2005. p.175-183.

CAMPS, Ana; ZAYAS, Felipe. *Secuencias Didácticas para aprender gramática*. Serie Didáctica de la lengua y la literatura, Ed. Graó, Barcelona, 2006.

CAMPS, Ana. Modelos del proceso de redacción: Implicaciones para la enseñanza (1992) & CASSANY, Dan. Describir el escribir (1989). Citados por SERRANO DE MORENO, Stella. Composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*.Vol. XIX, N°1. Zulia: 2008. P. 151

CARVAJAL, GARCÍA. Esnoraldo. El texto narrativo crónica y el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura. Trabajo de Maestría en Educación. Ibagué. Universidad del Tolima. 2013. p.55.

CASSANY, Daniel (2003) "Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones." *Tarbiya*, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid, nº 32, p.113-132.

CASSANY, Daniel. Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. España. 2005: p.22.

CASTILLO MORALES, Alexander y ADRIANA YAMILE, Suárez. Más allá del consumo de imágenes: reflexión sobre la lectura crítica de textos visuales. En *Enunciación*. Vol. 21, nº1. Enero-junio 2017. ISSN 2248-6798. Pp83-96.

CASTILLO SANTIAGO, Manuel Sergio. Influencia de los medios de comunicación en la educación actual [en línea]. S.f. 71p. [consultado en septiembre 2017]. ISBN: 978-84-692-6466-9. Disponible en: http://www.eduinnova.es/monografias09/medios_comunicacion.pdf

COLOMBIA. Constitución Nacional. Congreso de la República. Artículo 27. Bogotá: 1991

COLOMBIA. Ley General de Educación. Congreso de la República. Art. 5 N°9. Bogotá: 1994.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. p.53 de 102 párrafo 2

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (2006). *Estandares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Escribe y Edita - Imprenta Nacional de Colombia.

COLOMBIA. Matriz de Referencia de Lenguaje 3º-5º-9º. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 2015.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. *Siempre Día E. Informe por colegio Pruebas saber 3° 5° y 9°. Aterrizando los resultados al aula. Institución Educativa Técnico Superior de Comercio. Año 2014 y 2015.*

COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN e INSTITUTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN. Informe resumen ejecutivo Colombia en pisa 2015. Bogotá; noviembre de 2016. p.27.

CONGRESO #Getxolinguae 17(MAYO, 2017: Barcelona, España). Video. Universidad de Barcelona.

CHARAUDEAU, 2011 citado por FERNANDEZ PONCELA, Anna M. Caricatura Política, razones y emociones. Razón y Palabra. Vol. 19, N° 89, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Sonora: México. 2015. (s.p).

DIAZ B, Frida; HERNANDEZ R, Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª ed; McGraw Hill. México: 2002. Pp:463.*

DIAZ B. Frida. En GRASSO C, Rafael. Las secuencias y situaciones didácticas como estrategia metodológica para el desarrollo de competencias {diapositivas}.2012.

DIAZ, Juan Pablo, BAR, Aníbal Roque y ORTIZ, Margarita Cristina. Autopercepción de habilidades de lectura crítica en estudiantes de ciencias de la educación. Actualidades Investigativas en Educación. Vol. 16 N°1. 2016 ISSN 1409-470. Buenos Aires: 2016. p.23.

DUARTE, CUNHA. Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Tesis doctoral. Universidad de Alcalá Departamento de Didáctica Programa de Doctorado – La Acción Educativa: Perspectivas Histórico - Funcionales. Madrid 2012. p.366.

ECO, Umberto. Los límites de la interpretación. Bogotá. Editorial Nomos Impresores., 2013.,p.478.

ENTWISTLE, Noel. La comprensión del aprendizaje en el aula. Madrid, España. Ediciones Paidós ibérica, S.A, 1987. p.p. 45 - 46

ESCUADERO, J.M. *Modelos didácticos*. Barcelona: Oikos-Tau. (1981).(s.p).

FERNANDEZ PONCELA, Anna M. Caricatura Política, razones y emociones. Razón y Palabra. Vol. 19, Nº 89, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Sonora: México. 2015.

FRADE, Laura. (2008) EN: OTERO Ch, Jorge L. *Breve manual para elaborar Secuencia Didáctica*. Transformación Docente.(s.f)

FREGOSO PERALTA, Gilberto y AGUILAR GONZALEZ, Luz Eugenia. Comprensión y Producción oral y escrita en la enseñanza del español para los tres ciclos de la educación secundaria mexicana: entre lo deseable y lo posible. Álabe 12. ISSN 2171-9624. Guadalajara, México: 2015. p.17.

FREINET, C. La Pedagogía Freinet: Principios y Técnicas de Trabajo. Paris. Editorial Boilrier. 1956.

GARCÍA, Fernando. Manuel. El análisis de la realidad social. Métodos y Técnicas de investigación. Madrid, Alianza Universidad, 2003.

GASTALDO D, McKeever P. Investigación cualitativa, ¿intrínsecamente ética? En: Mercado J, Gastaldo D, Calderón C, compiladores. Investigación cualitativa en salud en Iberoamérica. Métodos, análisis y ética. México: Universidad de Guadalajara. pp. 475-479. (2002)

GIMATE-WELSH, Adrián S. 5. La representación de la caricatura política: La pugna Madrazo-Gordillo en el PRI. En: Revista LIS-Letra Imagen Sonido-Ciudad Mediatizada. Año III-IV, #6-7. Julio 2010-junio 2011. Bs.As. UBACYT. Cs de la comunicación. FCS-UBA.

GONZALEZ, Julio C, MARTIN, Alejandro; RUIZ-NAVARRO, Catalina; SALAZAR, Carlos; UHIA, Fernando. Sobre la Caricatura. Revista de Estudios Sociales. N°35. Universidad de los Andes, Colombia: Bogotá: 2010. Pp 139-146.

GRAWITZ, M. Métodos y técnicas de las ciencias sociales. México, Editia mexicana. 1984.

HERNANDEZ MARTÍEZ, Azucena. El Papel del vocabulario en la enseñanza de la comprensión lectora y composición escrita. En: Aula, Ed. Universidad de Salamanca.

HERNÁNDEZ, Fernando; SANCHO, Juana María. *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona, España. Ediciones Paidós ibérica, S.A, 1993. p78.

HERNÁNDEZ SAMPIERI. Roberto. FERNÁNDEZ COLLADO. Carlos. BAPTISTA LUCIO. Pilar. *Metodología de la Investigación*; 5º ed. México: McGraw-Hill. 2010; pp 611; ISBN:978-607-15-0291-9.

HERRERA, UCRÓS. Alexandra – VILLALBA, MERCADO. Andrea Proceso de lectura crítica pedagógica para propiciar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Trabajo de Maestría en Educación. Sincelejo: Universidad De Sucre, 2012. p.277. pp. 239-260.

INSTITUTO COLOMBIANO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. Guía de orientación módulos de competencias genéricas SABER PRO 2017; Bogotá: 2017. 90p.

IE. INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR DE COMERCIO. Proyecto Educativo Institucional. 1995. Barrancabermeja.

JOLIBERT, Josette y GRUPO DE DOCENTES DE ECOUEN. Formar niños lectores de textos. Séptima edición. Dolmen Ediciones. Santiago de Chile. 258p.

KELLY, G.A. La teoría de los constructos en la educación. Nueva York.1955

KEMMIS, S y MACTAGGART, R. Cómo planificar la investigación acción. Barcelona. Ediciones Experiencia. 1988.

LEWIN, K. La investigación-acción y los problemas de las minorías. En Martínez Miguélez, Miguel, Agenda Académica, Vol.7. N°1 año 2000. p: 28.

LUKE, Allan, WOODS, Annette. WAR, Katie. Plan de Estudios, el diseño de Programas y Equidad. Nueva York. Editorial Taylor & Francis Group. 2006

MACIAS URIBE, Henry Alberto. Una propuesta pedagógica frente a la lectura crítica de textos filosóficos en una institución educativa del departamento de Santander. Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación, 2017, 287p.

MANTILLA, FORERO. Luis Alfredo. Propuesta Pedagógica para Hacer de la Clase de Lengua Castellana un Espacio Generador de Pensamiento Crítico. Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación, 2009. p.185.

MARTINEZ-DIAZ, Esther Susana; DIAZ, Neila & RODRIGUEZ, Diego E. El andamiaje asistido en los procesos de comprensión lectora en universitarios. Universidad de la Sabana Educ.Educ Vol.14,nº3. Septiembre-diciembre de 2011. Pp531-556. ISSN 0123-1294.

MARTINEZ MIGUÉLEZ, Miguel. La investigación –acción en el aula. Universidad Simón Bolívar. Agenda Académica. Vol. 7, N°1, año 2000.

MCCRACKEN, G. La entrevista. Newbury Park, California: Sage, 1988.

MITCHEL, M. Citado por GIMATE-WELSH, Adrian En: La representación de la caricatura política: La pugna Madrazo-Gordillo en el PRI. En: Revista LIS-Letra Imagen Sonido-Ciudad Mediatizada. Año III-IV, #6-7. Julio 2010-junio 2011. Bs.As. UBACYT. Cs de la comunicación. FCS-UBA.

MOLINARI MAROTTO, Carlos y DUARTE, Aníbal. Comprensión del texto narrativo e inferencias. En: Subjetividad y Procesos Cognitivos. Universidad de Buenos Aires. 2007. p. 163-183.

MORA GALEANO, Hilda Viviana; CARRANZA RAMOS, Carlos Duvan. El comic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria. Universidad Libre. Trabajo de grado. Bogotá: 2011. 144p.

NOREÑA, Ana Lucía. ALCARAZ, MORENO. Nohemí. ROJAS, Juan Guillermo. REBOLLEDO, Malpica. Dinora. Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa AQUICHAN-ISSN 1657-5997. AÑO 2012-VOL12 N. 3- Universidad de la Sabana- Cundinamarca, Colombia

OCHOA L, Oscar Oswaldo; GARCIA M, Aura Maritza. La secuencia didáctica como estratégica en la enseñanza del ensayo argumentativo. Cuadernos de Lingüística Hispánica. Nro 19;Tunja: 2012; p. 199-217

PARRA MARTINEZ, Ivonne Marcela. Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y su incidencia en la fluidez verbal en los estudiantes de la facultad de filosofía de la Universidad de Guayaquil, propuesta: guía de estrategias. Tesis de Posgrado Universidad de Guayaquil, Ecuador: 2013. p.167.

PIAGET, J. *Psicología y Pedagogía*. Ed. Ariel. Barcelona. 1971.

PISA, Programa Internacional de Evaluación de estudiantes.

PÉREZ RIFO, M., & VEGA ALVARADO, O. Enseñanza del discurso argumentativo: la argumentación por valores. *Onomázein*, (7), 2002, pp. 403-411.

POURTOIS, Jean Pierre y DESMET, Huguette. Epistemología e instrumentación en ciencias humanas. Editorial: Herder S. A. Editorial.

RAMIREZ CAO, Jorge. Las Estrategias de la Araña. *Revista de Ciencias Sociales*. 2001, Vol. IV, pp. 125-139. ISSN 0482-5276.

RAMOS, GAONA. Zulema La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales. Trabajo de Magister en la enseñanza de las ciencias exactas y naturales. Medellín: Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias, 2013. p.88.

RIVERA, DÍAZ. Aidé y QUESADA, Mónica Patricia. Incidencia del taller de escritura dramática, en el desarrollo de los procesos cognitivos de la escritura en estudiantes de 7 y 9 grado de la Institución Educativa CEINAR de Neiva. Tesis de Maestría en Educación. Ibagué. Universidad del Tolima. 2008.

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, José Luis. El cómic y su utilización didáctica – Los tebeos en la enseñanza. España. Editorial Gustavo Gili, S.A. 1988:p.19 En: GALEANO, Hilda Viviana; CARRANZA RAMOS, Carlos Duvan. El comic como herramienta pedagógica en la escuela básica primaria. Universidad Libre. Trabajo de grado. Bogotá: 2011. p.144.

SANDOVAL, CASILIMAS. Carlos. *Módulos de Investigación Social. Obra completa Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social Módulo Cuatro*. Investigación Cualitativa. ICFES. Bogotá. ARFO Editores e Impresores Ltda.1996.

SERRANO MORENO, Stella. Composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica. *Revista de Ciencias Sociales*. Vol.XIV, Nº 1, Enero-Abril. 2008 ISSN 1315-9518. Bogotá: 149-161p. Recuperado en Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28011673013>>

SOLÉ, Isabel. Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. En: *Infancia y Aprendizaje*. Barcelona, Universidad de Barcelona., 1987, p.1-13.

SOLE, Isabel. Competencia lectora y aprendizaje. En: revista Iberoamericana de Educación. 2012, nº59, p.43-61. ISSN1022-6508.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de Comprensión lectora. En: Lectura y Vida [recuperada en <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-comprension-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf> el 15 de noviembre de 2017.

SOLÉ. Isabel. Estrategias de lectura Editorial Grao. Universidad de Barcelona. España 2009. (s.p)

SOLÉ, Isabel. El placer de leer. En: Revista Latinoamericana de Lectura. Septiembre, 1995, año 16. N°3.,p.1-8.

SOTO V. Lilly; Peter A. Facione Habilidades del pensamiento crítico. {diapositivas}. Universidad Pontificia de Salamanca recuperado en <https://www.slideshare.net/lili369/habilidades-de-pensamiento-crítico>.

(s.a)*El enfoque constructivista de Piaget. Capítulo 5. Pp 263-305. Pp: 267.* Recuperado en http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

STENHOUSE, E. In ELLIOT, John. Profesores como investigadores: implicaciones para la supervisión y la formación del profesorado. Valencia. (1988).

TAMAYO, Mario. *El proceso de la investigación científica. Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación; 4ª ed; México;* Editorial Limusa: 2004. Pp 440 (61). ISBN 968-18-5872-7

VAN DIJK, Teun. *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario.* ed.2ª reimpresión. Editorial Paidós, Barcelona.1.992. p.310.ISBN:84-7509-227-6. Disponible en: <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>.

VAN DIJK, T.2001 Citado por FERNANDEZ PONCELA, Anna M. Caricatura Política, razones y emociones. Razón y Palabra. Vol. 19, N° 89, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Sonora: México. 2015.

VÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. La lectura y el desarrollo humano. 2010 [en línea]. Consultado en agosto 2017. Disponible en: http://desnucaderodellenguaje.blogspot.com/2010/02/la-lectura-y-el-desarrollo-humano_22.html

VYGOTSKY, L.S. *et al.* (1988). *Lenguaje, desenvolvimiento y aprendiza*. São Paulo: Ícone.

VYGOTSKY, L. S. *Pensamiento y Lenguaje* cap. IV". Madrid. 1978.

ZAPATA A, Juan Carlos y GRANDA W, Carlos. *Investigación Científica y Pedagógica. Módulo 10*.pp:32.

ZAYAS, F. La educación literaria. Cuatro secuencias didácticas. Barcelona: Octaedro. 2011{diapositivas} recuperadas en <http://www.fzayas.com/portfolio/la-educacion-literaria/>

ZUTA ACUÑA, Dayana. Acceso equitativo al conocimiento y desarrollo de la argumentación: Un experiencia didáctica en la clase de Lengua Castellana. Tesis de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación, 2014, 226p.

ANEXOS

ANEXO 1. Sesión 1. Cuestionario Prueba Diagnóstica

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
BARRANCABERMEJA-2017

PRUEBA DIAGNÓSTICA (Mantilla Forero, 2010)
Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

NOMBRE COMPLETO _____ Grado:10º _____ FECHA _____

Lea con atención el texto y después procede a responder las preguntas que se plantean.

GRANDES GUERRAS, PEQUEÑAS PACES¹⁷⁹

Umberto Eco

A finales de diciembre la Academia Universal de las Culturas ha discutido en París el tema de cómo se puede "imaginar" hoy la paz. No definir o desear: imaginar. De manera que la paz aún parece ser no sólo una meta lejana sino un objeto desconocido. Los teólogos han definido la paz como la tranquilidad ordinis. ¿La tranquilidad de cuál orden? Somos todos víctimas de un mito originario: al inicio había una condición edénica, después esta tranquilidad fue arrasada por el primer acto de violencia. Pero Heráclito nos había prevenido que "la lucha es la regla del mundo y la guerra es la generadora común y señora de todas las cosas". Al inicio hubo la guerra, el hombre y el lobo por el hombre, y la evolución implica una lucha por la vida.

Las grandes paces que habíamos conocido en la historia, como la Paz Romana o en nuestros días la Paz Americana (pero también ha habido una Paz Soviética, una Paz Otomana, una Paz China), han sido el resultado de una conquista y de una presión militar continua, por las cuales se mantenía un cierto orden y se reducía la conflictividad en el epicentro a costa de muchas pequeñas pero sanguinarias guerras periféricas. El asunto les puede gustar a quienes están dentro del ojo del huracán, pero quienes están en la periferia sufren la violencia que sirve para mantener el equilibrio del sistema. "Nuestra" paz se obtiene siempre con el precio de la guerra que sufren los otros.

Esto debería llevarnos, entonces, a una conclusión cínica pero realista: si quieres la paz (para ti), prepara la guerra (contra los otros). Salvo que desde hace algunas décadas la guerra se ha convertido en algo tan complejo que no logra concluirse con una situación, así sea apenas provisional, de paz. En el transcurso de los siglos el fin de la guerra ha sido el de derrotar al enemigo en su propio territorio, teniéndolo al oscuro de

¹⁷⁹ Publicado en: La Revista, de El Espectador: Santafé de Bogotá, domingo 19 de enero de 2003, N°.131, p.5

nuestros movimientos para poder cogerlo por sorpresa, consiguiendo una fuerte solidaridad sobre el frente interno. Ahora, después del Golfo y Kosovo, hemos visto no sólo a los periodistas occidentales hablar de las ciudades enemigas bombardeadas, sino también a los representantes de los países adversarios que se expresaban libremente en nuestras pantallas de televisión. Los medios informaban al enemigo de las posiciones y de los movimientos de los "nuestros", como si Mata Hari se hubiese convertido en directora de la televisión local. Los llamados del enemigo en nuestra propia casa, y la evidencia visual insoportable de los destrozos de la guerra, llevaban a decir que no se debía asesinar los enemigos (o mostrar que se asesinaban sólo por error) y por otra parte aparecía insostenible la idea de que muriese uno de los nuestros. ¿Se hace una guerra en estas condiciones? Peor que peor después del 11 de septiembre. El enemigo está en casa, pero ahora los medios no los pueden monitorear más, porque están en la clandestinidad. Cada acto terrorista viene magnificado por los medios, que de esta manera le hacen el juego al adversario. Se le van a quitar a Saddam las armas que le ha suministrado Occidente, y que tal vez aún le está suministrando, pero el verdadero enemigo ni siquiera tiene más la necesidad de armas y de tecnologías propias: usa aquellas de los que quiere destruir. Si para bombardear Londres los alemanes tuvieron que fabricar en casa sus V1, para destruir dos torres americanas han sido usados dos aviones americanos. Cae, en fin, la división neta entre los frentes, y si a las guerras son favorables los fabricantes de armas, muy en contra están las compañías aéreas, la industria del turismo y toda la red comercial globalizada. Así, la nueva forma de la guerra es, de un lado, permanente por la impredecibilidad del adversario, y del otro, porque cada parte beligerante tiene temor de llevarla a las extremas consecuencias. Numerosos intereses multinacionales tienden a convertirla en endémica pero no decisiva. Es decir, si una vez la guerra que se libraba en otras partes garantizaba la paz en el centro del imperio, ahora es precisamente allí que el enemigo golpea más fácilmente (y allí tiene también sus propios recursos financieros, en los bancos del adversario). La guerra en otras partes no garantiza más la paz en la propia casa. En la era de la globalización, la paz global resulta imposible. Queda entonces la sola posibilidad de trabajar por una paz que, como manchas de leopardo, vaya creando cada vez que se pueda situaciones pacíficas en la inmensa periferia de las guerras que se subseguirán la una después de la otra. Una paz local se establece cuando, de frente al cansancio de los contendores, una agencia negociadora se propone como mediadora en una zona precisa del mundo, y produce una caída de la beligerancia. Una serie continua de estas "pequeñas paces" puede, además de la sangría, disminuir en el largo plazo las condiciones de tensión producidas por la guerra permanente. Como decir que una pequeña paz hecha hoy en Jerusalén contribuiría a la reducción de las tensiones en todo el epicentro de la guerra global.

La paz universal es como el deseo de la inmortalidad, tan difícil de satisfacer que las religiones prometen la inmortalidad no antes sino después de la muerte. Una pequeña paz, al contrario, es como un gesto del médico que sana una herida. No es una promesa de inmortalidad, pero al menos un modo de retardar la muerte.

Marque con una X la opción que considere más coherente con cada enunciado. Una por cada enunciado.

1. El tema central del texto es
 - a. La guerra

- b. La paz
 - c. El amor
 - d. La medicina
2. Cómo es el título del texto
- a. Grandes paces, grandes guerras
 - b. Pequeñas paces, grandes guerras
 - c. Grandes guerras, pequeñas paces
 - d. Pequeñas guerras, pequeñas paces
3. Cómo se llama el autor del texto
- a. Umberto Díaz
 - b. Jorge Umberto Álvarez
 - c. Umberto Eco
 - d. Umberto Martínez
4. La alusión a Mata Hari tiene como objeto específico
- a. Demostrar que los espías también dirigen los medios de comunicación durante la guerra
 - b. Enfatizar el carácter mediático de la guerra
 - c. Destacar el cambio en las estrategias de guerra en la sociedad contemporánea
 - d. Aludir a la condición delatora de los medios de comunicación en las nuevas formas de guerra
5. El documento puede ser considerado como
- a. Una reseña
 - b. Un ensayo
 - c. Un escrito de opinión
 - d. Una síntesis crítica.
6. La idea central sobre la que se desarrolla el documento es
- a. La definición de la paz como fenómeno imaginado
 - b. La posibilidad de las pequeñas paces como respuesta a los conflictos bélicos.
 - c. La guerra como parte natural de la lucha por la supervivencia
 - d. Las transformaciones de las formas de la guerra.
7. En la comparación de la paz con manchas de leopardo, el documento quiere evidenciar que
- a. la paz es un resultado que se puede construir en un proceso abarcador de todas las comunidades
 - b. la paz se construye con la intervención en espacios puntuales

- c. la paz se produce en medios hostiles
- d. la paz es un fenómeno pequeño en las inmediaciones de la guerra generalizada

8. De acuerdo con el documento, el logro de la paz entre las comunidades, a lo largo de la historia, se ha debido a

- a. El ejercicio del poder de unas comunidades sobre otras
- b. Los acuerdos para la superación de las diferencias generadoras de conflictos
- c. La imaginación de una paz deseada por todos los hombres
- d. La búsqueda de un orden inspirado por la divinidad

9. Con la idea "una pequeña paz es un modo de retardar la muerte", el documento se opone a la idea de

- a. la muerte concede una paz eterna.
- b. se vive en guerra y se muere en paz.
- c. la paz sería posible sólo después de la muerte
- d. la inmortalidad es una conquista de la paz.

10. El tema de la lectura se relaciona con la situación que vive Colombia en la actualidad

- a. El país desarrolla procesos para la paz.
- b. Colombia ha vivido situaciones de conflicto.
- c. El país desarrolla procesos para el mejoramiento de la vida de sus habitantes, terminando con el conflicto.
- d. El país desarrolla procesos para la paz en medio del conflicto

11. Somos todos víctimas de un mito originario: al inicio había una condición edénica, después esta tranquilidad fue arrasada por el primer acto de violencia. Pero Heráclito nos había prevenido que "la lucha es la regla del mundo y la guerra es la generadora común y señora de todas las cosas". Al inicio hubo la guerra, el hombre y el lobo por el hombre, y la evolución implica una lucha por la vida.

- a. La guerra es un hecho negativo que se repite a través de la historia.
- b. La guerra es una forma de poder.
- c. La guerra define el desarrollo de la humanidad.
- d. La guerra define la historia de la humanidad.

12. El autor Umberto Eco, invita a la construcción de la paz a partir de:

- a. Imaginar la paz deseada.
- b. Procesos de mediación entre grandes zonas en estado de conflicto.
- c. Acciones pacíficas en los límites de la guerra.
- d. Acciones pacíficas en los límites convertidos

ANEXO 2. Solicitud de Uso Instrumento Prueba Diagnóstica

Barrancabermeja, abril 10 de 2017.

Magister
LUIS ALFREDO MANTILLA FORERO
Profesor Maestría en Pedagogía
Universidad Industrial de Santander
Bucaramanga

Asunto: Autorización uso de prueba diagnóstica

Cordial saludo, profesor. Mi nombre es Beatriz Elena Gómez Díaz, estudiante de la cohorte II de la Maestría en Pedagogía, Sede Barrancabermeja. Después de realizar una revisión de los antecedentes investigativos regionales y leer su proyecto de grado titulado PROPUESTA PEDAGOGICA PARA HACER DE LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA UN ESPACIO GENERADOR DE PENSAMIENTO CRITICO, encontré una prueba diagnóstica de lectura de la autoría del Doctor Horacio Rosales Cuevas, la cual es pertinente para el proyecto que estoy desarrollando. Por esta razón, me dirijo a usted con el fin de solicitar su autorización para implementarla, únicamente con fines académicos.

Agradezco su atención y quedo atenta a su respuesta.

Cordialmente,



Beatriz Elena Gómez Díaz

Estudiante Cohorte II
Maestría en Pedagogía
UIS Sede Barrancabermeja

**ANEXO 3. Autorización Mg. Luis Alfredo Mantilla
Para usar Prueba Diagnóstica Dr. Horacio Rosales Cuevas**

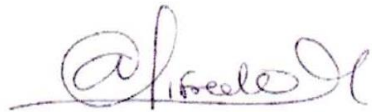
Bucaramanga, abril 27 de 2017.

Señora
Beatriz Elena Gómez Díaz
Estudiante
Maestría en Pedagogía – Cohorte II
Barrancabermeja

Atendiendo a su solicitud relacionada con la implementación de la prueba diagnóstica de lectura de autoría del Doctor Horacio Rosales Cuevas y que hace parte del proyecto de investigación titulado *Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico*, autorizo el uso de ella bajo dos condiciones:

1. Es imperativo que se reconozca el crédito de la elaboración de la prueba a su autor, Doctor Horacio Rosales Cuevas.
2. Que sea implementada con fines únicamente académicos.

Atentamente,



Luis Alfredo Mantilla Forero
Docente Mg. en Pedagogía
CC.13715918 de Bucaramanga

ANEXO 4. Sesión 2. Prueba Diagnóstica

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
BARRANCABERMEJA-2017
Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

NOMBRE COMPLETO _____ 10º ____ Fecha:

SESION 2

Vamos a leer para identificar el sentido de las palabras o expresiones en su relación con el texto y también para establecer relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.

1. Elabore una lista de las palabras del texto que le fueron desconocidas y de acuerdo con el texto, construya el significado; escríbalo teniendo en cuenta la ortografía

PALABRA/	SIGNIFICADO desde el TEXTO

2. De acuerdo con el texto “Grandes Guerras, Pequeñas Paces”, para cada palabra de la columna 1, busque un sinónimo con el cual pueda sustituirla en el texto, sin cambiar el sentido; escríbalo en la columna 2 y, para cada palabra de la columna 1, busque un antónimo para ver el contraste de sentido en el texto y lo escribo en la columna 3.

COLUMNA 1: PALABRA	COLUMNA 2: SINÓNIMO	COLUMNA 3: ANTÓNIMO
inmortalidad		
periferia		
proceso		
mediadora		
conflicto		

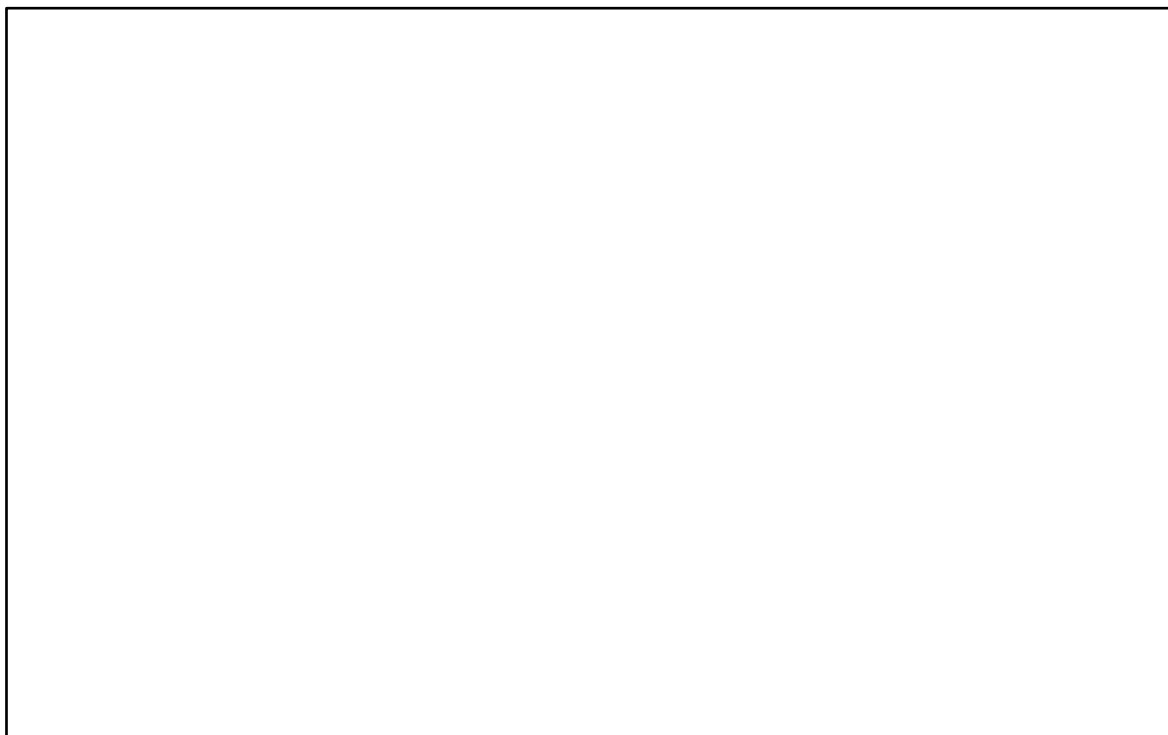
ANEXO 5. Sesión 3. Prueba Diagnóstica

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
BARRANCABERMEJA-2017
PRUEBA DIAGNÓSTICA Fuente especificada no válida.
Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

NOMBRE COMPLETO _____ Grado: 10º _____

SESION 3

A partir del texto de Umberto Eco: “Grandes Guerras, Pequeñas Paces”, proceda a dibujar una caricatura; tenga en cuenta que La caricatura es una estrategia de comunicación y un género periodístico de opinión, cuyo principal objetivo es la crítica y también la reflexión. Los elementos a tener en cuenta desde lo formal son: líneas, trazos, marcas especiales, viñetas, perspectiva, relación escritura/imagen, entre otros. La caricatura demanda, en general, un lector informado sobre el contexto en el cual se producen estos discursos sociales, políticos, económicos, entre otros. Tenga presente también que el caricaturista opina sobre lo que está sucediendo, sobre lo que todo el mundo conoce.



ANEXO 6. Sesión Tres Prueba Diagnóstica - Escala

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
 MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
 BARRANCABERMEJA-2017
 PRUEBA DIAGNÓSTICA-ESCALA Y CUESTIONARIO
 Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

SESION 3

NOMBRE COMPLETO _____ 10º _____ Fecha:

Objetivo: Identificar las preferencias lectoras y conocimientos sobre caricatura de los estudiantes de décimo grado asociadas al desarrollo de procesos de lectura crítica.

Lee cada una de las afirmaciones y marque con una X la frecuencia con la cual lo haces

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1. Con qué frecuencia prefieres leer:				
a. Libros de clase o de estudio				
b. Caricaturas- comics				
c. Prensa-Revistas				
d. Literatura (narrativa-poesía-ensayos)				
2. Cuando lees una caricaturas la relacionas con				
a. El Humor				
b. La Política				
c. La Ciencia y tecnología				
d. La Crítica				
3. Consideras que desde la lectura de caricaturas				
a. Desarrollo mi pensamiento				
b. Conozco la realidad				
c. Me entretengo con las imágenes				

d. Aprendo a reflexionar				
4. Cuando lees imágenes como son las caricaturas				
a. lees con mayor velocidad y entiendes rápido				
b. revisas todos los detalles para encontrar sentido				
c. relacionas lo verbal y no verbal para entender el mensaje				
d. Relacionas con otros textos de similar tema				
5. Con qué frecuencia estás de acuerdo respecto a la característica del estilo de una caricatura es				
a. Satírico				
b. Irónico				
c. Sarcástico				
d. Reflexivo				

Responde las preguntas

6. Si tuvieras que dibujar una caricatura acerca de una situación de tu colegio o barrio o tu país sobre ¿qué la harías? y ¿cuál sería tu propósito?

7. ¿Cuáles consideras son las razones por las que la exageración, la fealdad, la comicidad hasta la risa desde un dibujo en una caricatura, puedan hacer reflexionar a los lectores o hacer enfurecer a los protagonistas de ellas?

8. ¿En qué medida tienes experiencia de lectura de caricaturas promovidas por los profes del colegio?;

ANEXO 7. Registro Excel Sesión 2. Prueba Diagnóstica

	vocabulari	sinónimo:	antonim	PROMEDIO	
10CN10	60	65	65	63,3333333	INSUFICIENTE
11CHA11	60	65	60	61,6666667	INSUFICIENTE
12DJ12	65	60	60	61,6666667	INSUFICIENTE
13DY13	60	60	65	61,6666667	INSUFICIENTE
14EK14	60	60	60	60	INSUFICIENTE
15FA15	65	60	60	61,6666667	INSUFICIENTE
16GE16	60	65	80	68,3333333	ACEPTABLE
17GJ17	80	60	60	66,6666667	ACEPTABLE
18GC18	65	65	60	63,3333333	INSUFICIENTE
19GD19	60	80	60	66,6666667	ACEPTABLE
1AN1	65	65	65	65	ACEPTABLE
20GJ20					NP
21GJ21	60	65	60	61,6666667	INSUFICIENTE
22GD22	80	60	65	68,3333333	ACEPTABLE
23JL23	80	65	65	70	ACEPTABLE
24MJ24	60	50	50	53,3333333	INSUFICIENTE
25MK25	65	60	60	61,6666667	INSUFICIENTE
26MJ26	80	60	60	66,6666667	ACEPTABLE
27PD27	60	60	60	60	INSUFICIENTE
28PL28	65	60	60	61,6666667	INSUFICIENTE
29PJ29	60	80	65	68,3333333	ACEPTABLE
2AMJ2	60	60	60	60	INSUFICIENTE
30PD30	60	60	60	60	INSUFICIENTE
31PJ31	60	60	60	60	INSUFICIENTE
32QK32	80	80	65	75	ACEPTABLE
33RJ33	60	60	60	60	INSUFICIENTE
34RV34	60	65	60	61,6666667	INSUFICIENTE
35SK35	80	60	60	66,6666667	ACEPTABLE
36VM36	60	65	60	61,6666667	INSUFICIENTE
37VL37					NP
38BL38	60	60	60	60	INSUFICIENTE
39HS39	80	65	65	70	ACEPTABLE
3AI3	60	65	65	63,3333333	INSUFICIENTE
40MR40	80	80	65	75	ACEPTABLE
41QY41	65	65	65	65	ACEPTABLE
4AC4	65	65	65	65	ACEPTABLE
5BV5	60	65	65	63,3333333	INSUFICIENTE
6BA6	95	65	65	75	ACEPTABLE
7CO7	65	60	60	61,6666667	INSUFICIENTE
8CG8	65	65	65	65	ACEPTABLE
9CL9	60	65	65	63,3333333	INSUFICIENTE
	vocabulari	sinónimo:	antonim	PROMEDIO	

ANEXO 8. Sesión 1. Evidencia Prueba Diagnóstica



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
BARRANCABERMEJA-2017
PRUEBA DIAGNÓSTICA (Mantilla Forero, 2010)
Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

PL28

NOMBRE COMPLETO Liceth Katherine Patiño Grado: 10º 02 FECHA 09/06/2017.

Lea con atención el texto y después procede a responder las preguntas que se plantean.

GRANDES GUERRAS, PEQUEÑAS PACES¹

Umberto Eco

A finales de diciembre la Academia Universal de las Culturas ha discutido en París el tema de cómo se puede "imaginar" hoy la paz. No definir o desear; imaginar. De manera que la paz aún parece ser no sólo una meta lejana sino un objeto desconocido. Los teólogos han definido la paz como la tranquilidad ordinis. ¿La tranquilidad de cuál orden? Somos todos víctimas de un mito originario: al inicio había una condición edénica, después esta tranquilidad fue arrasada por el primer acto de violencia. Pero Heráclito nos había prevenido que "la lucha es la regla del mundo" y la guerra es la generadora común y señora de todas las cosas". Al inicio hubo la guerra, el hombre y el lobo por el hombre, y la evolución implica una lucha por la vida.

Las grandes paces que habíamos conocido en la historia, como la Paz Romana o en nuestros días la Paz Americana (pero también ha habido una Paz Soviética, una Paz Otomana, una Paz China), han sido el resultado de una conquista y de una presión militar continua, por las cuales se mantenía un cierto orden y se reducía la conflictividad en el epicentro a costa de muchas pequeñas pero sanguinarias guerras periféricas. El asunto les puede gustar a quienes están dentro del ojo del huracán, pero quienes están en la periferia sufren la violencia que sirve para mantener el equilibrio del sistema. "Nuestra" paz se obtiene siempre con el precio de la guerra que sufren los otros.

Esto debería llevarnos, entonces, a una conclusión cínica pero realista: si quieres la paz (para ti), prepara la guerra (contra los otros). Salvo que desde hace algunas décadas la guerra se ha convertido en algo tan complejo que no logra concluirse con una situación, así sea apenas provisional, de paz. En el transcurso de los siglos el fin de la guerra ha sido el de derrotar al enemigo en su propio territorio, teniéndolo al oscuro de nuestros movimientos para poder cogerlo por sorpresa, consiguiendo una fuerte solidaridad sobre el frente interno. Ahora, después del Golfo y Kosovo, hemos visto no sólo a los periodistas occidentales hablar de las ciudades enemigas bombardeadas, sino también a los representantes de los países adversarios que se expresaban libremente en nuestras pantallas de televisión. Los medios informaban al enemigo de las posiciones y de los movimientos de los "nuestros", como si Mata Hari se hubiese convertido en directora de la televisión local. Los llamados del enemigo en nuestra propia casa, y la evidencia visual insoportable de los destrozos de la guerra, llevaban a decir que no se debía asesinar los enemigos (o mostrar que se asesinaban sólo por error) y por otra parte aparecía insostenible la idea de que muriese uno de los nuestros. ¿Se hace una guerra en estas condiciones? Peor que peor después del 11 de septiembre. El enemigo está en casa, pero ahora los medios no los pueden monitorear más, porque están en la clandestinidad. Cada acto terrorista viene magnificado por los medios, que de esta manera le hacen el juego al adversario. Se le van a quitar a Saddam las armas que le ha suministrado Occidente, y que tal vez aún le está suministrando, pero el verdadero enemigo ni siquiera tiene más la necesidad de armas y de tecnologías propias: usa aquellas de los que quiere destruir. Si para bombardear Londres los alemanes tuvieron que fabricar en casa sus V1, para destruir dos torres americanas han sido

¹ Publicado en: La Revista, de El Espectador, Santa Fe de Bogotá, domingo 19 de enero de 2003, N.º.131, p.5



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
BARRANCABERMEJA-2017
PRUEBA DIAGNÓSTICA (Mantilla Forero, 2010)
Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

usados dos aviones americanos. Cae, en fin, la división neta entre los frentes, y si a las guerras son favorables los fabricantes de armas, muy en contra están las compañías aéreas, la industria del turismo y toda la red comercial globalizada. Así, la nueva forma de la guerra es, de un lado, permanente por la impredecibilidad del adversario, y del otro, porque cada parte beligerante tiene temor de llevarla a las extremas consecuencias. Numerosos intereses multinacionales tienden a convertirla en endémica pero no decisiva. Es decir, si una vez la guerra que se libraba en otras partes garantizaba la paz en el centro del imperio, ahora es precisamente allí que el enemigo golpea más fácilmente (y allí tiene también sus propios recursos financieros, en los bancos del adversario). La guerra en otras partes no garantiza más la paz en la propia casa. En la era de la globalización, la paz global resulta imposible. Queda entonces la sola posibilidad de trabajar por una paz que, como manchas de leopardo, vaya creando cada vez que se pueda situaciones pacíficas en la inmensa periferia de las guerras que se subseguirán la una después de la otra. Una paz local se establece cuando, de frente al cansancio de los contendores, una agencia negociadora se propone como mediadora en una zona precisa del mundo, y produce una caída de la beligerancia. Una serie continua de estas "pequeñas paces" puede, además de la sangría, disminuir en el largo plazo las condiciones de tensión producidas por la guerra permanente. Como decir que una pequeña paz hecha hoy en Jerusalén contribuiría a la reducción de las tensiones en todo el epicentro de la guerra global.

La paz universal es como el deseo de la inmortalidad, tan difícil de satisfacer que las religiones prometen la inmortalidad no antes sino después de la muerte. Una pequeña paz, al contrario, es como un gesto del médico que sana una herida. No es una promesa de inmortalidad, pero al menos un modo de retardar la muerte.

Marque con una X la opción que considere más coherente con cada enunciado. Una por cada enunciado.

1. Quién dijo la frase "la lucha es la regla del mundo y la guerra es la generadora común y señora de todas las cosas". Al inicio hubo la guerra, el hombre y el lobo por el hombre, y la evolución implica una lucha por la vida.
 - a. Platón
 - b. Aristóteles
 - c. Eco
 - d. Heráclito

2. Cómo es el título del texto
 - a. Grandes paces, grandes guerras
 - b. Pequeñas paces, grandes guerras
 - c. Grandes guerras, pequeñas paces
 - d. Pequeñas guerras, pequeñas paces

3. Cómo se llama el autor del texto
 - a. Umberto Díaz
 - b. Jorge Umberto Alvarez
 - c. Umberto Eco
 - d. Umberto Martínez



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
BARRANCABERMEJA-2017
PRUEBA DIAGNÓSTICA (Mantilla Forero, 2010)
Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

4. La alusión a Mata Hari tiene como objeto específico
- a. Demostrar que los espías también dirigen los medios de comunicación durante la guerra
 - b. Enfatizar el carácter mediático de la guerra
 - c. Destacar el cambio en las estrategias de guerra en la sociedad contemporánea
 - d. Aludir a la condición delatora de los medios de comunicación en las nuevas formas de guerra
5. El documento puede ser considerado como
- a. Una reseña
 - b. Un ensayo
 - c. Un escrito de opinión
 - d. Una síntesis crítica.
6. La idea central sobre la que se desarrolla el documento es
- a. La definición de la paz como fenómeno imaginado
 - b. La posibilidad de las pequeñas paces como respuesta a los conflictos bélicos.
 - c. La guerra como parte natural de la lucha por la supervivencia
 - d. Las transformaciones de las formas de la guerra.
7. En la comparación de la paz con manchas de leopardo, el documento quiere evidenciar que
- a. la paz es un resultado que se puede construir en un proceso abarcador de todas las comunidades
 - b. la paz se construye con la intervención en espacios puntuales
 - c. la paz se produce en medios hostiles
 - d. la paz es un fenómeno pequeño en las inmediaciones de la guerra generalizada
8. De acuerdo con el documento, el logro de la paz entre las comunidades, a lo largo de la historia, se ha debido a
- a. El ejercicio del poder de unas comunidades sobre otras
 - b. Los acuerdos para la superación de las diferencias generadoras de conflictos
 - c. La imaginación de una paz deseada por todos los hombres
 - d. La búsqueda de un orden inspirado por la divinidad
9. Con la idea "una pequeña paz es un modo de retardar la muerte", el documento se opone a la idea de
- a. la muerte concede una paz eterna.
 - b. se vive en guerra y se muere en paz.
 - c. la paz sería posible sólo después de la muerte
 - d. la inmortalidad es una conquista de la paz.



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
BARRANCABERMEJA-2017
PRUEBA DIAGNÓSTICA (Mantilla Forero, 2010)
Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

10. El tema de la lectura se relaciona con la situación que vive Colombia en la actualidad
- a. El país desarrolla procesos para la paz.
 - b. Colombia ha vivido situaciones de conflicto.
 - c. El país desarrolla procesos para el mejoramiento de la vida de sus habitantes, terminando con el conflicto.
 - d. El país desarrolla procesos para la paz en medio del conflicto
11. Somos todos víctimas de un mito originario: al inicio había una condición edénica, después esta tranquilidad fue arrasada por el primer acto de violencia. Pero Heráclito nos había prevenido que "la lucha es la regla del mundo y la guerra es la generadora común y señora de todas las cosas". Al inicio hubo la guerra, el hombre y el lobo por el hombre, y la evolución implica una lucha por la vida.
- a. La guerra es un hecho negativo que se repite a través de la historia.
 - b. La guerra es una forma de poder.
 - c. La guerra define el desarrollo de la humanidad.
 - d. La guerra define la historia de la humanidad.
12. El autor Umberto Eco, invita a la construcción de la paz a partir de:
- a. Imaginar la paz deseada.
 - b. Procesos de mediación entre grandes zonas en estado de conflicto.
 - c. Acciones pacíficas en los límites de la guerra.
 - d. Acciones pacíficas en los límites convertidos en escenarios de guerra.

ANEXO 9. Rúbrica para Evaluar Vocabulario

CATEGORÍA	TODOS PONEN - PON UNO o PON DOS		
Escala Valorativa	SIGNIFICADO	ORTOGRAFÍA	Escala Numérica
EXCELENTE	Todas las palabras que seleccionó tienen el significado correspondiente y acorde al texto	No comete faltas de ortografía	91-100
SOBRESALIENTE	Selecciona palabras; en algunas de ellas el significado construido no corresponde al texto	Comete algunas faltas de ortografía: alguna tilde, letra	80-90
ACEPTABLE	Sólo seleccionó algunas palabras y el significado es ajeno al texto	Comete frecuentes faltas de ortografía	65-79
INSUFICIENTE	selecciona palabras pero no construye significado, usa sinónimos.	Comete muchas faltas de ortografía	1 a 64

ANEXO 10. Sesión 2. Evidencia - Vocabulario



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
 MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
 BARRANCABERMEJA-2017
 PRUEBA DIAGNÓSTICA
 Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

AMZ

NOMBRE COMPLETO Maria José Arango Baños 10º 2 Fecha: 09/10/17

SESION 2

Vamos a leer para identificar el sentido de las palabras o expresiones en su relación con el texto y también para establecer relaciones de sentido entre palabras o expresiones para dar cuenta de posibles campos semánticos.

1. Elabore una lista de las palabras del texto que le fueron desconocidas y de acuerdo con el texto, construya el significado; escríbalo teniendo en cuenta la ortografía

PALABRA/	SIGNIFICADO desde el TEXTO
Edénica	
Beligerancia	Una carta
Semótica	Primera obra
Admis	Lo han definido como la Paz
Paz	Parece ser no solo una meta lejana sino un objeto desconocido
inmortalidad	es la muerte
realismo	algo que tiene una conclusión crítica
ordinis	los teólogos lo han definido la Paz

2. De acuerdo con el texto "Grandes Guerras, Pequeñas Paces", para cada palabra de la columna 1, busque un sinónimo con el cual pueda sustituirla en el texto, sin cambiar el sentido; escríbalo en la columna 2 y, para cada palabra de la columna 1, busque un antónimo para ver el contraste de sentido en el texto y lo escribo en la columna 3.

COLUMNA 1: PALABRA	COLUMNA 2: SINÓNIMO	COLUMNA 3: ANTÓNIMO
inmortalidad	Muerte X	vida X
periferia	Problema X	solucion X
proceso	Respuesta X	pregunta X
mediadora	tranquilidad X	conflictos X
conflicto	Solucion X	Paz ✓

Bd

Bd

ANEXO 11. Rúbrica para Caricatura y Texto Argumentativo

Caricatura

	INDICADORES LENGUAJE ICONIC	EXCELENTE (91-100)	SOBRESALIENTE (80-90)	ACEPTABLE (65-79)	INSUFICIENTE (1-64)	
1	TEMA	Seleccionó tema relacionado con el texto de Eco "Grandes guerras, pequeñas paces", de impacto social	seleccionó un tema textual con el de Eco	el tema no es de impacto	No hay un tema claro en el ejercicio	SEMANTICO
2	PROPÓSITO	Cumple con el propósito de crítica- humor y conciencia social de manera clara y creativa	El propósito se limita a dos de los objetivos de la caricatura	se enfoca en uno de los objetivos de la caricatura	No hay un propósito definido en el texto pero sí es creativo el dibujo	PRAGMÁTICO
3	EXPOSICIÓN DE LA CRÍTICA - REFLEXIÓN (MENSAJE)	Transmite un mensaje claro y coherente con el tema utilizando las imágenes y lenguaje verbal.	Tiene planteamientos, el mensaje es claro; falta lenguaje verbal.	La relación entre las imágenes y el texto son coherentes para determinar el mensaje	Hay imágenes que no explicitan el mensaje del texto.	semantico
4	PERSONAJES	Se identifican los personajes y su rol desde detalles expresivos del rostro, boca, ojos, cabello y otros detalles de vestuario,	se presentan los personajes pero su expresividad se da en tres elementos lo cual los identifica	la identificación de los personajes se da superficialmente pues los detalles son mínimos	se identifican los personajes pero no sus cualidades ni temperamentos	semANTICO
5	RASGOS GESTUALES- ROSTRO	Es claro el carácter del personaje, su estado de ánimo y sus sentimientos a través del rasgo de la boca, ojos, forma de cabello, orejas, nariz entre otros.	Define el carácter y estado de ánimo del personaje desde tres elementos	Presenta el carácter de los personajes de manera incipiente con dos elementos	Sólo usa un elemento para definir el carácter de los personajes y no se define con claridad.	praGMÁTICO
6	RASGOS GESTUALES- CUERPO	Aporta al mensaje desde su posición, movimientos, formas, entre otras.	Tiene en cuenta para el mensaje dos de los rasgos del cuerpo	El mensaje se amplía desde uno de los rasgos del cuerpo	es un mensaje llano, sin mayor composición relacionada con el cuerpo	SINTACTICO
7	PLANOS	Utiliza en su desarrollo diversidad de planos para crear el ambiente	Aplica tres planos en su caricatura	aplica dos planos en la caricatura	Utiliza un solo plano en la caricatura	SINTACTICO
8	AMBIENTES E ILUMINACIÓN	Describe el ambiente que permite ubicar espacio y tiempo en la caricatura (manejo de la luz-contraluz, efectos sombríos)	Son evidentes el espacio y el tiempo con elementos que generan un ambiente, sin detalles especiales	Existe un énfasis en el espacio como tal, no se describen elementos para iluminación	no hay creación de un ambiente como tal pues ni el espacio ni el tiempo son indicados.	SEMANTICO
9	MOVIMIENTO- ALMA	Utiliza líneas que denoten trayectoria, impacto, desdibuja los contornos para mostrar movimiento, nubes para denotar rapidez. Todos estos trazos dan idea de unidad y cohesión con otros elementos de la caricatura.	Aplica dos rasgos que denotan movimiento y hay cohesión en la composición	Utiliza un rasgo que denota movimiento y hay unidad.	No hace uso de los rasgos de movimiento pero se percibe unidad y cohesión en la caricatura.	SINTACTICO

Texto Argumentativo

	CRITERIOS	excelente 91-100	sobresaliente 90- 81	aceptable 80- 65	insuficiente 1-64	
1	CONSTRUCCION DEL TEXTO	elaboró los 3 párrafos solicitados, cada uno con la oración principal y detalles y colocó un título	elaboró 2 párrafos cada uno con oración principal y detalles y escribió el título	elaboró un solo párrafo con oración principal y detalles	tiene una agrupación de oraciones sin jerarquizar ninguna	SEMANTICO
2	PUNTO DE VISTA	Expone con claridad su tesis o punto de vista en relación con el tema tratado en el texto	la tesis no está expuesta con claridad pero se identifican algunos elementos diferenciales de su punto de vista	Expone puntos de vista en temas distintos al relacionado en el texto	no hay exposición de puntos de vista, ni de tesis de ningún tipo.	PRAGMATICO
3	ARGUMENTACIÓN	Son claros los argumentos que presenta para justificar su tesis (3 ejemplos para sustentar)	Son claros los argumentos que presenta para justificar su tesis (2ejemplos para sustentar)	Presenta un solo argumento para sustentar su tesis	No aplica ni ejemplos ni argumentos de otro tipo .	PRAGMATICO
4	ELEMENTOS DE COHESIÓN Y COHERENCIA	En el escrito son evidentes los usos de conectores de manera adecuada (4)	En el escrito son evidentes los usos de conectores de manera adecuada (3)	En el escrito son evidentes los usos de conectores de manera adecuada (2)	En el escrito es evidente la debilidad en el usos de conectores (1)	SINTACTICO
5	ORTOGRAFIA	Demuestra capacidad ortográfica, no comete errores de grafías, ni de acentuación, tampoco uso de mayúsculas	Trabaja correctamente el uso de grafías, de acentuación y mayúsculas pero cometió algunas faltas (2 o 3)	Son frecuentes los olvidos en la acentuación, uso de mayúsculas (4 0+)	Su capacidad ortográfica es delicada, comete muchos errores que afectan el sentido global del texto.	SINTACTICO

ANEXO 12. Evidencias Texto Caricatura



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
 MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
 BARRANCABERMEJA-2017
 PRUEBA DIAGNÓSTICA (Mantilla Forero, 2010)
 Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

C07

NOMBRE COMPLETO Oliver Win Compezano Fuentes Grado: 10° 2
 SESION 3

A partir del texto de Umberto Eco: "Grandes Guerras, Pequeñas Paces", proceda a dibujar una caricatura; tenga en cuenta que La caricatura es una estrategia de comunicación y un género periodístico de opinión, cuyo principal objetivo es la crítica y también la reflexión. Los elementos a tener en cuenta desde lo formal son: líneas, trazos, marcas especiales, viñetas, perspectiva, relación escritura/imagen, entre otros. La caricatura demanda, en general, un lector informado sobre el contexto en el cual se producen estos discursos sociales, políticos, económicos, entre otros. Tenga presente también que el caricaturista opina sobre lo que está sucediendo, sobre lo que todo el mundo conoce.

	<p style="font-size: 1.5em;">SI QUIERES LA PAZ (PARA TI)</p>	<p>1. 85 2. 70 3. 91 4. 91 5. 91 6. 60 7. 80 8. 70 9. 85</p>
	<p style="font-size: 1.5em;">PREPARA LA GUERRA (CONTRA LOS OTROS)</p>	<p style="font-size: 2em; border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px;">80</p>

ANEXO 13. Evidencia Texto Verbal



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
 MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGIA
 BARRANCABERMEJA-2017
 PRUEBA DIAGNÓSTICA (Mantilla Forero, 2010)
 Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

AMJZ

NOMBRE COMPLETO Maria José Arango Baños
 SESION 3

Grado: 10° 2

A partir del texto de Umberto Eco: "Grandes Guerras, Pequeñas Paces", proceda a dibujar una caricatura; tenga en cuenta que La caricatura es una estrategia de comunicación y un género periodístico de opinión, cuyo principal objetivo es la crítica y también la reflexión. Los elementos a tener en cuenta desde lo formal son: líneas, trazos, marcas especiales, viñetas, perspectiva, relación escritura/imagen, entre otros. La caricatura demanda, en general, un lector informado sobre el contexto en el cual se producen estos discursos sociales, políticos, económicos, entre otros. Tenga presente también que el caricaturista opina sobre lo que está sucediendo, sobre lo que todo el mundo conoce.



1.	80
2.	65
3.	91
4.	80
5.	80
6.	65
7.	65
8.	60
9.	60
<hr/>	
	646
	9

71.7

ANEXO 14. Evidencias Texto Verbal



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGIA
BARRANCABERMEJA-2017
PRUEBA DIAGNÓSTICA (Mantilla Forero, 2010)
Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

JUSTIFICACIÓN/ARGUMENTACIÓN

Redacte en tres o más párrafos su punto de vista en relación con el tema o asunto tratado por Umberto Eco en el escrito *Grandes Guerras, Pequeñas Paces*. Piense que está preparando un debate con sus compañeros y necesita justificar su posición con respecto al tema; entonces exponga sus acuerdos o desacuerdos y justifique; también puede expresar la relación de este tema con otros que usted conozca y mostrar cuál es el punto de encuentro; si considera plantee qué conocía y qué aprendió a partir de esta lectura. Lo importante es que sea ordenado en sus ideas, use un vocabulario apropiado, recuerde el uso correcto de la lengua y los elementos de cohesión. Adelante.

NOMBRE COMPLETO Alix Sofía Berrio Jimenez 10^o 2.

TÍTULO: Existe realmente la paz.

Muchas personas hablan sobre que se dará la paz, el fin de la violencia en un determinado país; Pero la verdad es otra; "no existe la paz."

La paz es tanto como un símbolo, mas que una necesidad; esto se demuestra en las calles. Yo estoy relativamente en contra de que existe la paz, lo que yo pienso es que es fingida; Sin embargo, se anhela en un estado.

- Por ultimo, sin desagradar, yo creo que el único que da la paz es Dios; él es el único que brindará tranquilidad a un gobierno, estado y el mundo.

1. 85
2. 91
3. 65
4. 85
5. 65

ANEXO 15. Evidencia Escala – Sesión Tres



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
 MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
 BARRANCABERMEJA-2017
 PRUEBA DIAGNÓSTICA-ESCALA Y CUESTIONARIO
 Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

35

NOMBRE COMPLETO Karen Tatiana Quintero Peña 10º 2 Fecha: 23 Oct 2017

Objetivo: Identificar las preferencias lectoras y conocimientos sobre caricatura de los estudiantes de décimo grado asociadas al desarrollo de procesos de lectura crítica.

Lee cada una de las afirmaciones y marque con una X la frecuencia con la cual lo haces

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1. Con qué frecuencia prefieres leer:				
a. Libros de clase o de estudio			X	
b. Caricaturas- comics		X		
c. Prensa-Revistas		X		
d. Literatura (narrativa-poesía-ensayos)			X	
2. Cuando lees una caricaturas la relacionas con				
a. El Humor		X		
b. La Política			X	
c. La Ciencia y tecnología			X	
d. La Crítica		X		
3. Consideras que desde la lectura de caricaturas				
a. Desarrollo mi pensamiento		X		
b. Conozco la realidad			X	
c. Me entretengo con las imágenes		X		
d. Aprendo a reflexionar		X		
4. Cuando lees imágenes como son las caricaturas				
a. lees con mayor velocidad y entiendes rápido			X	
b. revisas todos los detalles para encontrar sentido		X		
c. relacionas lo verbal y no verbal para entender el mensaje			X	
d. Relacionas con otros textos de similar tema			X	



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
MAESTRIA PROFUNDIZACION EN PEDAGOGÍA
BARRANCABERMEJA-2017
PRUEBA DIAGNÓSTICA-ESCALA Y CUESTIONARIO
Docente Beatriz Elena Gómez Díaz

5. Con qué frecuencia estás de acuerdo respecto a la característica del estilo de una caricatura es				
a. Satírico			X	
b. Irónico			X	
c. Sarcástico		X		
d. Reflexivo		X		

Responde las preguntas

6. Si tuvieras que dibujar una caricatura acerca de una situación de tu colegio o barrio o tu país sobre qué la harías y cuál sería tu propósito?

Lo haría acerca del conflicto y mi propósito sería
dechar con ello porque es un problema que está
presentando mucho en nuestro país y sino se solucionan
no podria haber paz.

7. Cuáles consideras son las razones por las que la exageración, la fealdad, la comicidad hasta la risa desde un dibujo en una caricatura, puedan hacer reflexionar a los lectores o hacer enfurecer a los protagonistas de ellas?

pueden hacer reflexionar dependiendo del texto
que tenga el comic y puede hacer enfurecer
a los protagonistas de ellos porque casi
siempre el comic tiene como imagen o
personajes muy chistosos y nada agradable.

8. En qué medida tienes experiencia de lectura de caricaturas promovidas por los profes del colegio?;

No tanto porque en el colegio no se centra
tanto a las caricaturas.

ANEXO 16. Comentarios - Escala Sesión 1

- SE LEEN CARICATURAS EN EL COLEGIO
- en muchas... Lo que yo veo no lo hago
- en sexto en la clase de ética y me pareció muy chévere y agradable.
- muy pocas veces
- no, todo se basa en inventos, textos, comics o caricaturas
- no tengo mucha, igual no me gustan casi pero en el colegio igual no se ve mucho la caricatura
- no tengo ninguna experiencia de nada
- leo caricaturas solo en talleres asignados por los docentes, la verdad, no me gustan
- no tengo porque no todos los profesores tienen uso de eso y en mi caso no me ha tocado ningún profesor con eso
- no, todos se basan en textos que en caricaturas
- tengo una buena medida, he leído todo lo que propuesto por mis profesores
- sí, en algunas clases de lengua castellana la profesora enseñaba que clase de texto es y a entender mejor.
- en el colegio no hacen muchos talleres de caricatura por lo tanto, no tengo mucha experiencia en ello.
- mucha, casi todas las caricaturas del colegio las he leído
- no tengo ninguna experiencia promovida por profesores
- ninguna, en el colegio no se manifiesta la caricatura
- no todos tienen la misma razón algunos son diferentes y nos hacen pensar más allá de lo común.
- no mucha, pero me gustaría que sí nos enseñaran más
- muy poca.
- no, todos se basan en textos que en caricaturas
- se leer de recorrido pero casi siempre no comprendo lo que leo, preferiblemente se me hace fácil releerlo y ahí es donde comprendo el argumento de la lectura.
- muy pocas veces
- ninguna, los profesores no promueven estas actividades
- casi no leemos caricaturas en el colegio, ya que leemos más textos literales, poemas, etc.
- no tengo mucha experiencia, pero me defiendo en todo lo que me pongan.
- en mi escuela no leemos casi caricatura sino literatura, ensayos...
- mucha pues me he leído más de 10
- algunas veces nos las colocan, debería ser más seguido.
- para el análisis y reflexión de los estudiantes en que deben hacer o no como también alejarse de los vicios que consume la sociedad
- no, todos igual, algunas cosas pueden ser diferentes y podemos pensar más allá.
- en realidad, muy poco ya que la mayoría de profesores nos explican es por medio de lecturas y muy poco por caricaturas.
- si porque entiendo todo lo que nos explican
- muchas porque he leído todas las caricaturas expuestas por los profesores
- muchas porque he leído todas las caricaturas expuestas por los profesores
- no tanto porque en el colegio no se centra tanto en las caricaturas.
- ninguna.
- ninguna porque los profesores son muy pocas veces que nos leen.

ANEXO 17. Solicitud dirigida al Rector de la Institución Educativa

Barrancabermeja, 5 de Julio de 2017

Licenciado
MANUEL TAPIAS
Rector
I.T.S.C.
Barrancabermeja



Cordial saludo:

Atentamente me permito solicitarle como docente de esta Institución y estudiante de la Maestría Profundización en Pedagogía, de la Universidad Industrial de Santander –UIS– su aprobación para la implementación de mi proyecto de grado, de igual manera que éste pueda llevar el nombre de nuestra institución para poder titularlo de la siguiente manera: "La Caricatura como Herramienta Pedagógica para Desarrollar Procesos de Lectura Crítica en los Estudiantes de Décimo Grado de la Jornada de la Mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio – ITSC, de Barrancabermeja".

El objetivo principal es diseñar una propuesta didáctica basada en la caricatura, como herramienta pedagógica para promover los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado décimo, del ITSC de Barrancabermeja.

Promover hábitos de lectura a través de diversas temáticas aplicadas a través de la caricatura y la historieta, en torno a la producción de textos a partir de talleres de aplicación, es por eso, que considero favorable la implementación de pruebas, a través de talleres, especialmente de textos discontinuos como la caricatura, para poder realizar un diagnóstico más cercano de la realidad de los estudiantes en los niveles de lectura crítica, y con estos resultados, reforzar las dificultades por medio de Secuencias Didácticas.

Agradezco su atención, y la posibilidad de poder desarrollar estas actividades que sólo buscan contribuir al mejoramiento educativo de nuestros estudiantes y de nuestra institución.


BEATRIZ ELENA GÓMEZ DÍAZ
Docente Décimo Grado

ANEXO 18. Autorización del Representante Legal del ITSC



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO SUPERIOR DE COMERCIO

Niveles Pre-Escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica

Resolución 12430 del 28 de Octubre de 2002

Nit: 800.043.472-1 DANE: 168081000598

Barrancabermeja, 10 de julio 2017

Licenciada
BEATRIZ ELENA GOMEZ DIAZ
Docente área Humanidades y Lengua Castellana
INSTITUTO TECNICO SUPERIOR DE COMERCIO
Barrancabermeja

ASUNTO: VIABILIDAD PROPUESTA PROYECTO DE GRADO

Cordial Saludo;

Con el fin de atender lo requerido mediante oficio radicado el 5 d julio de 2017, comedidamente me permito informales que se le autoriza la viabilidad de implementar el proyecto de grado incluyendo el nombre de nuestra Institución Educativa para titularlo ***"La caricatura como Herramienta Pedagógica para Desarrollar Procesos de Lectura Crítica en los estudiantes de Décimo grado de la jornada mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio-I.T.S.C, de Barrancabermeja"***.

Atentamente,

Esp.  MANUEL SALVADOR TAPIAS WILCHES
Rector


Elaboró: Yirley Beltrán

"Educamos para el Trabajo, La Convivencia y el Desarrollo Regional"

SEDE A "PRINCIPAL" Teléfonos: 6029700 - 6111312 - 6222453 e-mail: tecnicocomercio@sembarrancabermeja.gov.co Calle 64 No 25-105 Barrio El Parnaso	SEDE B "LA LIBERTAD" Teléfono: 6201124 Calle 73 No 21-39 Barrio La Libertad	SEDE C "LA BELEN" Teléfono: 6226888 Carrera 33 No 67-10 Barrio La Floresta	SEDE E "SANTA ISABEL" Calle 77 No 30-34 Barrio Santa Isabel	SEDE F "LARA PARADA" Calle 33 No 52-20 Barrio Los Algarrobos
---	---	--	--	---

ANEXO 19. Solicitud a Padres de Familia - Estudiantes 10º y 11º

Barrancabermeja, 6 de Julio de 2017

Señor
Padre de Familia o Acudiente
I.T.S.C.
Barrancabermeja

Cordial saludo:

Atentamente me permito solicitarle como docente de esta Institución y estudiante de la Maestría Profundización en Pedagogía, de la Universidad Industrial de Santander –UIS- su aprobación para la implementación de mi proyecto de grado titulado "La Caricatura como Herramienta Pedagógica para Desarrollar Procesos de Lectura Crítica en los Estudiantes de Décimo Grado de la Jornada de la Mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio – ITSC, de Barrancabermeja".

El objetivo principal es diseñar una propuesta didáctica basada en la caricatura, como herramienta pedagógica para promover los procesos de lectura crítica en los estudiantes de grado décimo, del ITSC de Barrancabermeja.

Proporcionar hábitos de lectura a través de diversas temáticas aplicadas a través de la caricatura y la historieta, en torno a la producción de textos a partir de talleres de aplicación, es por eso, que considero favorable la implementación de pruebas, a través de talleres, especialmente de textos discontinuos como la caricatura, para poder realizar un diagnóstico más cercano de la realidad de los estudiantes en los niveles de lectura crítica, y con estos resultados, reforzar las dificultades por medio de Secuencias Didácticas.

Agradezco su atención, y la posibilidad de poder desarrollar estas actividades que sólo buscan contribuir al mejoramiento educativo de nuestros estudiantes y de nuestra Institución.


BEATRIZ ELENA GÓMEZ DÍAZ
Docente Décimo Grado

ANEXO 20. Consentimiento Informado

Barrancabermeja, 4 de julio de 2017

Yo, Jose Ramon
identificado(a) con la cédula de ciudadanía No.
91444275 expedida en la ciudad
de Barrancabermeja, autorizo a la docente Beatriz Elena Gómez
Díaz para tomar las fotos y hacer las grabaciones a mi hijo (a)
Jose Daniel Ramos Fonseca pertinentes para implementar su
propuesta de grado titulado "La Caricatura como Herramienta Pedagógica para
Desarrollar Procesos de Lectura Crítica en los Estudiantes de Décimo Grado de la
Jornada de la Mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio – ITSC, de
Barrancabermeja".

Atentamente,

Jose Ramon
C.C. No: 91444275

Barrancabermeja, 6 de julio de 2017

Yo, Yorky Gomez Rueda

identificado(a) con la cédula de ciudadanía No.

63539828 expedida en la ciudad

de Bucaramanga, autorizo a la docente Beatriz Elena Gómez

Díaz, para tomar fotos y hacer grabaciones de sus clases, en donde aparezca mi

hijo (a) Valentina Rodriguez Gomez, pertinentes para implementar

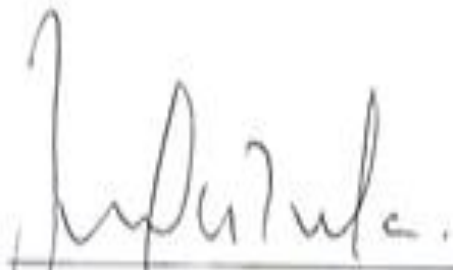
su propuesta de grado titulada "La Caricatura como Herramienta Pedagógica para

Desarrollar Procesos de Lectura Crítica en los Estudiantes de Décimo Grado de la

Jornada de la Mañana del Instituto Técnico Superior de Comercio - ITSC, de

Barrancabermeja"

Atentamente,



C.C. No. 63539828 Bucaramanga

ANEXO 21. Certificación Curso de Capacitación NIH a través de Internet



ANEXO 22. Plegable del Foro sobre Corrupción

PANELISTAS

CRISTIAN ATENCIO GOMEZ
ALIX SOFÍA BERRIO
EDITH SADITH GARCÉS R.
STEFIT JOHANNA HOYOS B.
KARELIS MEZA CONTRERAS
MARLY VILORIA BECERRA



INVITA: GRADO 11º2
J.M
AULA: AUDIOVISUALES
HORA: 9:20 a.m.

**¡VEN A COMPARTIR ESTA
MARAVILLOSA
EXPERIENCIA!**

Edith Sadith Garcés

FORO

**INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR
DE COMERCIO**



PRIMER FORO EDUCATIVO
**TEMA: ARGUMENTANDO SOBRE
LA CORRUPCIÓN**
RESPONSABLES:
BEATRIZ E. GÓMEZ DÍAZ – DOCENTE
GRADO: 11-2

**El deber de la juventud es
pelear contra la corrupción.**
Kurt Cobain
Frases de Kurt Cobain

363

FORO ARGUMENTANDO SOBRE LA CORRUPCIÓN

INTROUCCIÓN

En el marco del proyecto de grado de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander (UIS), titulado LA CARICATURA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR PROCESOS DE LECTURA CRÍTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 11-2 DE LA JORDANA DE LA MAÑANA DEL INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR DE COMERCIO DE BARRANCOABERMEJA se llevó a cabo la aplicación de una Secuencia Didáctica para intervenir los aprendizajes de los estudiantes que en la prueba saber 2016 de noveno grado mostraron algunas debilidades en el proceso lector de la competencia comunicativa.

La Secuencia Didáctica se desarrolló a través del primero periodo del presente año, iniciando con una prueba diagnóstica realizada a finales del año 2017 y en el cual han sido participantes los estudiantes del grado 11-2 como muestra escogida por conveniencia y contando con el consentimiento informado del Señor Rector Manuel Salvador Tapias Wilches y los padres de familia o acudientes de cada uno de los participantes.

METODOLOGÍA

Ha seguido una estrategia pedagógica y didáctica fundamentada en Anna Kamps, Laura Frade y otros autores, desarrollada en tres momentos específicos:

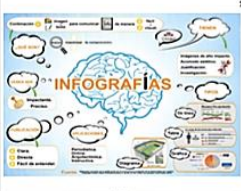

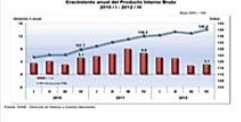

- 1- Exploración de saberes previos.
 - 2- Estructuración y práctica.
 - 3- Transferencia y valorativo
- Mediante un trabajo colaborativo entre docente y estudiantes, partiendo siempre de la lectura y análisis de caricaturas para facilitar el desarrollo del pensamiento crítico. Los estudiantes realizaron trabajos en grupo y de manera individual, exposiciones, elaboración de carteleras y se generaron consultas, un debate y esta ponencia, como espacio de reflexión, autocrítica y coevaluación de los aprendizajes.

AGENDA

- 1- Saludo.
- 2- Instrucción de normas de seguridad.
- 3-Socialización de la Secuencia Didáctica Caricaturizando Voy Argumentando y Valorando a cargo de la Esp. Beatriz E. Gómez Díaz.
- 4-Apertura del Foro.
- 5-Valoración a cargo del Rector Manuel Salvador Tapias Wilches y el Magister Fabián Enrique Domínguez Caviedes.
6. Conclusiones y cierre del foro

ANEXO 23. Secuencia Didáctica Sesión 1 Tipos de Textos

SECUENCIA DIDÁCTICA.		
TEMA GENERAL	LA ARGUMENTACIÓN DESDE LA LECTURA DE TEXTOS DISCONTINUOS COMO LA CARICATURA	
Pregunta problemática	¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al mejoramiento del proceso de lectura para formar lectores críticos?	
AREA	LENGUA CASTELLANA	
UNIDAD TEMÁTICA:	INTERPRETACIÓN INFERENCIAL Y CRÍTICA	
NIVEL	EDUCACION MEDIA	
GRADO	ONCE	
FECHA DE DESARROLLO	Enero 30 de 2018 (1 hora) Enero 31 de 2018 (1 hora)	Febrero 2 de 2018 (1h) Febrero 7 de 2018 (1h) Febrero 9 de 2018 (1h)
INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN		
<p>5. La docente expone a los estudiantes las razones institucionales y particulares de la secuencia didáctica.</p> <p>6. Ubicar a los estudiantes en los aprendizajes a fortalecer en el proceso de la secuencia</p> <p>7. Explica la metodología a seguir en el desarrollo del proceso y la importancia de la participación de todos los integrantes del grupo</p> <p>8. Señala los momentos que configuran una secuencia.</p>		
MOMENTO 1. EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS		
Planeación Acción-	<p>1. Organización espacial de los estudiantes para el desarrollo de las tareas previas.</p> <p>2. Formación de grupos de trabajo, según estudiantes que hay en la clase.</p> <p>3. Distribución de materiales</p> <p>4. Indagando sobre: Tipos de textos, estructura de los textos, formas de lectura y conceptos de coherencia y cohesión textual.</p>	

	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> </div> <ol style="list-style-type: none"> 5. Primeros textos. Responder interrogantes sobre la lectura y presentar documento escrito 6. Elaboración de Carteles 7. Sustentación de respuestas- Trabajo Oral 8. Entrega de soportes
Observación	<p>En este aspecto se observa desde la lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Ubica el texto dentro de una tipología o género específico. (sintáctico) 10. Identifica el armazón o la estructura del texto (sintáctico) 11. Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual. (sintáctico) 12. Identifica importancia de la cohesión textual (sintáctico) 13. Relaciona el contenido del texto con otros textos de la cultura (semántico) 14. Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee (pragmático)
Reflexión	<p>Se toman momentos del ejercicio para identificar los hallazgos tanto positivos como por mejorar y determinar el camino a seguir en cuanto a</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Interpreta información de diversos textos y fuentes 16. Aplicó conocimientos previos y conceptos cercanos para comprender un texto 17. compartir saberes y tomar nota de ellos. 18. Debatir y llegar a consensos o a conclusiones 19. Disposición para el trabajo grupal (líder, gregario) 20. Valoración del trabajo escrito desde la perspectiva del producto escrito. 21. Registro de la capacidad oral: Lectura en voz alta y Expresarse ante un grupo

Asumir compromisos para el mejoramiento y superación de debilidades detectadas.

MOMENTO 2. ESTRUCTURACIÓN O PRÁCTICA

Planeación-Acción


7. Actividades de Lectura Texto “Hoy trabajo muy sucio” de Matador. Video <https://www.youtube.com/watch?v=cRK9ORbAPuI>



- a. Elaboración y registro de hipótesis
- b. Recuperación de información explícita en el contenido del texto, no del video
- c. Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.
- d. Explica el para qué de las partes que conforman la estructura interna de la caricatura
- e. Asocia expresiones cotidianas que se corresponden con el lenguaje de la ironía, la sátira o el sarcasmo en las caricaturas
- f. Reconoce elementos implícitos de la situación de comunicación.
- g. Comparar textos verbales y no verbales (noticia sobre las ollas podridas en el Universal).

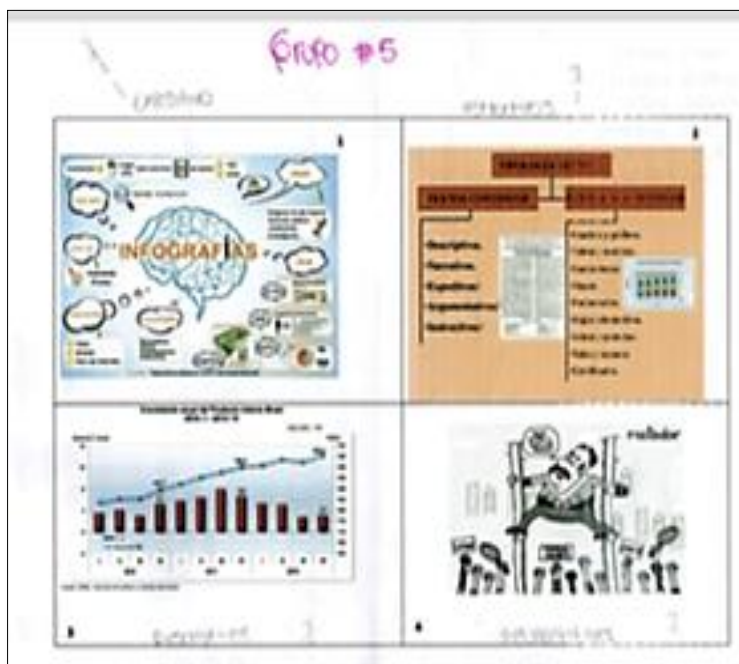
8. Actividades de Conceptualización sobre la caricatura como texto argumentativo

- a. Estructura Externa de la caricatura (organización, elementos paralingüísticos)
- b. Estructura interna (trama argumentativa- recursos lingüísticos, marcas tipográficas, recursos literarios)
- c. Propósito y la intención del autor y la obra (desde la función apelativa del lenguaje).

Observación	<p>9. Ubica en el texto información puntual sobre ¿qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? (semántico)</p> <p>10. Ubica información relevante para dar cuenta de relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos (semántico)</p> <p>11. Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee (semántico)</p> <p>12. Reconoce estrategias de sintaxis no verbal (sintáctico)</p> <p>13. Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee (pragmático)</p> <p>14. Identifica quien habla en el texto (pragmático)</p>
Reflexión	Indagar sobre Matador como caricaturista colombiano
RECURSOS	<p>Lectura</p>  <p>El presidente Juan Manuel Santos advirtió que la semana entrante va a destapar otra olla podrida de corrupción en el país. Según se conoció en las últimas horas, el Gobierno Nacional estaría investigando un presunto desfalco en la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (Dian), que estaría relacionado con la devolución del impuesto sobre el Valor Agregado (IVA).</p> <p>El mandatario colombiano, quien sancionó el martes pasado el Estatuto Anticorrupción, anunció durante el acto cumplido en Bogotá, que en menos de una semana se revelará el resultado de una nueva investigación relacionada con hechos de corrupción en el país.</p> <p>"En menos de una semana vamos a presentar otro gran resultado de la lucha contra la corrupción. Así va a caer mucha gente y el país se va a estreñecer", indicó Santos, quien recordó lo que sucedió hace dos meses con el sector salud.</p> <p>Añadió que se hará especial vigilancia a sectores como el de la infraestructura, regalías y el del agua.</p> <p>El presidente precisó que para ello se implementarán varias acciones como parte de la estrategia para frenar la corrupción. Se trata de la aplicación efectiva de las normas, la acción preventiva, la colaboración ciudadana, la cultura de legalidad y la coordinación.</p> <p>"Las solas normas para evitar o castigar la corrupción no son suficientes, pero son indispensables para poner a la sociedad en el camino correcto", apuntó.</p>
MOMENTO 3. TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN	
Planeación-Acción	<p>Se continúa trabajando en grupos, esta vez, la organización no es tan subjetiva sino que se utiliza el método de contar hasta 5 y los unos trabajan entre ellos, los que dijeron dos, es otro grupo y así sucesivamente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Orientaciones generales y básicas del objetivo de la lectura 2. Organización de los grupos 3. Distribución del material de trabajo 4. Trabajo grupal
Observación	<p>Tarea de lectura:</p> <p>Recupera información explícita en el contenido del texto para dar respuesta posteriormente a la pregunta: ¿cómo la corrupción afecta a los colombianos?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rastrea en medio masivo impreso de comunicación, información relacionada con el tema Ollas Podridas en Colombia (semántico-lectura)

	2. Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular. (Pragmático-escritura)
Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> 1. Socialización del ejercicio 2. Exposición de los trabajos 3. Compromiso. Prepararnos para un debate sobre el tema
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Diapositivas, fotocopias, periódicos, hojas block, pliegos de cartulina, papel bond, otros recursos de papelería, - Videobeam, cámara y celular - Fuentes: www.semana.co www.vanguardiaoliberal.com , www.eltiempo.com

Evidencia. Secuencia Didáctica. Sesión 1. Tipos de Textos



Evidencia. Sesión 1. Tipos de Texto. Trabajo en Grupo

- Comunicación a través del internet.
- 2 diversos tipos de textos
- 3 Manejo anual de producto interno bruto
- 4 Crisis de Venezuela

- ③
- 1. Imágenes, palabras, gráficos
 - 2. Gráfico de barras, imagen (con toda) mapa conceptual
 - 3. Gráfico de barras, números
 - 4. Personas, letras, edificios.

④ En la imagen se puede ver que la ciudadanía ...
están haciendo huelga para bajar al presidente del país
por falta de alimentación //

⑤ Dar a conocer, informar la mala administración de algunos presi-
dentes con los países x


⑥ No parece que los textos estén bien argumentados, buena
ortografía y cohesión ✓


ANEXO 24. Secuencia Didáctica. Sesión 2. El Debate

Tema	La argumentación en un debate	
Pregunta problemática	¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al desarrollo de procesos de lectura para formar lectores críticos?	
AREA	LENGUA CASTELLANA	
UNIDAD TEMÁTICA:	INTERPRETACIÓN INFERENCIAL Y CRÍTICA	
NIVEL	EDUCACION MEDIA	
GRADO	ONCE	
FECHA DE DESARROLLO	Febrero 12	
	Febrero 16	
INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN		
	4.	Ubicación de los aprendizajes que se ponen en juego a través de la secuencia
	5.	Razones para aprender a hablar en público con ideas y argumentos
	6.	Revisión de compromisos sobre consulta de tipos de textos
	a.	Conversatorio en torno a la tarea
	b.	Explicitación guiada por la docente.
MOMENTO 1. EXPLORACIÓN DE LOS PRESABERES		
Planeación- Acción	7.	Mirando debatir a otros
	8.	Planeación del debate
	9.	Responsabilidades – roles y características
Observación	10.	La Participación en la discusión en torno al tema
	11.	Posturas frente al tema a debatir- Organización
	12.	Valida posturas, acepta o rechaza
Reflexión	La reflexión gira en torno a las ventajas que tiene participar en un debate, sea como participante expositor o como parte de la audiencia.	
MOMENTO DE ESCTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA		
Planeación- Acción	13.	Seleccionando información sobre el tema corrupción
	14.	Organización de los grupos de trabajo
	a.	Posiciones a favor
	b.	Posiciones en contra
	c.	Elaboración de las preguntas
	d.	Gestión del tiempo.
Observación	15.	Propone tipos de argumentos que se requieren para respaldar o para rechazar

	16. Piensa en el enunciario de sus preguntas.
Reflexión	Los estudiantes profundizan en una temática de interés nacional Los estudiantes revisan su participación en el ejercicio participativo.
MOMENTO DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN	
Planeación- Acción	17. Apertura del debate 18. Debate en desarrollo 19. Conclusiones
Observación	20. Evaluación de la participación oral de los estudiantes 21. Revisión de los argumentos presentados de acuerdo con cada pregunta
Reflexión	Evaluación de la participación de los oradores y evaluación de los moderadores y público en general

ANEXO 25. Secuencia Didáctica. Sesión 3. La Argumentación

TEMA: LA ARGUMENTACIÓN- estructura Inferencial-	
Diagnóstico: 60% de los estudiantes no relaciona textos ni moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos	
Fechas de intervención	19 de febrero de 2018 20 de febrero de 2018
INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Propósito de la secuencia 2. Desde lo conceptual: La argumentación 3. Desde lo cotidiano y real: Argumentos en casa <p style="text-align: center;">Texto de lectura Video “Sopa, ¿por qué? Mafalda, autor Quino</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> 4. Conversatorio <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Cuál es la situación comunicativa que se evidencia en el video? b. ¿qué pretende Mafalda ante su mamá? c. ¿en qué se apoya para lograr sus pretensiones? d. ¿Cómo actúa para lograr sus pretensiones? e. ¿Qué efecto causan las pretensiones de Mafalda en la madre? f. ¿Logra su propósito la niña? g. ¿Cuáles son los roles de los sujetos que hablan? ¿quién es el protagonista? ¿Quién el antagonista? ¿Por qué su respuesta? h. ¿Cuál es el tema de la clase de acuerdo con lo expuesto? 	
MOMENTO 1. EXPLORACIÓN DE SABERES	
Planeación- acción	Texto de lectura: Qué decisión tan dura. Autor Yeyo. Fuente. Vanguardia Liberal

	 <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expectativas (conocimiento general- contexto del lector) • Presentación del texto de lectura • Conjeturas sobre el texto desde <ul style="list-style-type: none"> a. Texto VS paratextos b. Tipo de textos según estructura c. Tipo de textos según intención d. Reconocimiento de léxico- código
Observación	Destrezas cognitivas para interpretar, Analizar, evaluar e inferir <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica la temática 2. Estructura del texto 3. Relaciona el texto con otros 4. Relaciona el lenguaje no verbal y sentido del texto 5. Reconoce opiniones de hechos 6. Propósito del texto
Reflexión	Comentarios sobre capacidades de interpretación y análisis del texto
MOMENTO 2. ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	
Planeación y Acción	<p>Texto de lectura: Qué decisión tan dura. Autor Yeyo. Fuente. Vanguardia Liberal</p> <p>Actividades de lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de los índices narrativos del texto 2. Interpretar según categorización: <ul style="list-style-type: none"> a. elementos verbales b. Identificación de los personajes c. Objetos o rasgos que caracterizan a los personajes d. Elementos del ambiente (tiempo- espacio) e. Elementos icónicos 3. Analizar las relaciones entre partes y todo <p>Actividad Lluvia de Ideas</p>

	<p>4. Valorar el contenido y la forma del texto (compromiso ético y estético del texto)</p> <p>a. Como lector</p> <p>b. Desde el autor</p> <p>Actividades de Conceptualización</p> <p>5. Elaboración de cuadro sinóptico sobre el tipos de texto y la caricatura como texto de opinión y argumentativo</p>
Observación	<p>7. Relación de los enunciados verbales con los no verbales</p> <p>8. Relaciona el texto con la cultura</p> <p>9. Reconoce opinión del autor</p> <p>10. Reconoce los hechos y los relaciona en el tiempo</p> <p>11. Caracteriza la voz de quien habla en el texto caricatura (roles protagonista-antagonista)</p> <p>12. Identifica lo valorativo del texto</p>
MOMENTO 3. TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN	
Planeación- Acción	<p>Texto de lectura: Qué decisión tan dura. Autor Yeyo. Fuente. Vanguardia Liberal</p> <p>Actividades de Comprensión y Producción Textual</p> <p>13. Explicación de la técnica del cubo para generar procesos de lectura y de escritura</p>
Observación	<p>14. Revisar si el estudiante relaciona textos, moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p> <p>15. Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular</p>
Reflexión	<p>Escritura y entrega del primer borrador del texto.</p> <p>Resultados del texto escrito a través de la estrategia para expandir ideas, denominada "El Cubo".</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Video https://www.youtube.com/watch?v=v0F8wquDBCo • http://www.vanguardia.com/opinion/caricaturas/2018/2/11/YEYO • Cassany, Daniel. La cocina de la escritura. Sexta edición. Editorial Anagrama. Barcelona: 1993. PP., 255: 64

Evidencia. Sesión 3. Exploración de Saberes Previos

NOMBRE: _____ GRADO: _____ FECHA: _____

Qué decisión tan dura

EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS

ACTIVIDAD 1

1. HIPÓTESIS DE LECTURA

- Según el título ¿cuál es el contenido del texto?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué tipo de texto es: continuo o discontinuo? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos verbales hay en el texto?
- Identifique la postura de los personajes y sus rasgos o expresiones.
- Identifique el tiempo y el espacio.
- ¿La narración es argumentativa? ¿Argumentos?
- ¿Cuál es la intención del autor?



<http://www.vanguardia.com/opinion/caricaturas/2018/2/11/VEYO>

TIMOCHENKO

Actividad:

1. Tarea de lectura y Registro en apuntes: observe e identifique los elementos narrativos o índices narrativos del texto caricatura y categorice así


1. Elementos verbales presentes en el texto.
2. objetos o rasgos que caractericen a los personajes y permitan caracterizarlos
3. Elementos del ambiente que permitan identificar el tiempo que narra el emisor, el espacio en el cual se hallan.
4. Elementos icónicos: iluminación, colores posturas de los personajes, símbolos utilizados, elementos de las figuras (rostro, cuerpo, vestuario, ...)


Desarrollo


- 1 se expresa de forma oral, lamentando suspender la campaña.
- 2 Timochenko: su barba, los gafas, nariz, orejas.
objetos: La ropa que usa, el brazalete del jump que millero de las FARC
- 3 El punto, y que es de mañana o tarde ya que está claro
- 4 Tiene el rostro como fruncido, lamentando que no pudo lanzar la campaña, está de pie.

La Paloma: Perchada en una rama ocultando su verdadera cara con una máscara.

ANEXO 26. Secuencia Didáctica. Sesión 4. Tesis


SECUENCIA DIDÁCTICA.	
TEMA GENERAL	LA ARGUMENTACIÓN y sus elementos: LA TESIS
Pregunta problemática	¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al mejoramiento del proceso de lectura para formar lectores críticos?
FECHA DE DESARROLLO	Febrero 26 Febrero 27
AREA	LENGUA CASTELLANA
UNIDAD TEMÁTICA:	INTERPRETACIÓN INFERENCIAL Y CRÍTICA
NIVEL	EDUCACION MEDIA
GRADO	ONCE
INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. SALUDO 2. TEMA : LA ARGUMENTACIÓN: <ol style="list-style-type: none"> a. Elementos de la argumentación: La tesis –características- Importancia 3. APRENDIZAJE A LOGRAR <ol style="list-style-type: none"> a. Reconoce tesis y argumentos b. Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo) 4. Actividad 1. Texto de Lectura: El ángel de la muerte enciende el cigarrillo a la mujer de Ufuk Uyanik (Reino Unido) <ol style="list-style-type: none"> a. Trabajo individual en torno a la situación comunicativa que se plantea en el texto y todos los índices narrativos planteados desde el lenguaje no verbal. b. Identifica el tema de la caricatura: ¿Social? Político? ¿Económico? ¿Religioso? ¿Filosófico?... ¿.Por qué? c. Escribir un título para la caricatura d. Recoger trabajos para revisar y reflexionar. 	
MOMENTO 1. SABERES PREVIOS	
Planeación- Acción	<p>Texto de Lectura: Caricatura El ángel de la muerte enciende el cigarrillo a la mujer de Ufuk Uyanik (Reino Unido)</p> <div style="text-align: center;">  <p>The illustration shows a woman in a purple shirt and green skirt on the left, looking towards a figure on the right. The figure is dressed as the Grim Reaper, wearing a black hooded robe and holding a scythe. Instead of a scythe, the Grim Reaper is holding a lit cigarette in its right hand, offering it to the woman. The woman's mouth is open as if about to take a puff. The background is plain white.</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 5. Desde la lectura de la caricatura, los estudiantes plantearan sus presaberes en torno a las preguntas sobre: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Queé es una tesis?

	<p>b. ¿cuál es la importancia de la tesis?</p> <p>c. ¿Cuáles son sus características?</p> <p>6. Actividad de Relacionamiento concepto- definición</p> <p>7. Confrontación de saberes y</p> <p>8. Definición del tema a trabajar en la secuencia.</p>
Observación	<p>9. Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto caricatura o y los personajes involucrados.</p> <p>10. Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.</p> <p>11. Reconoce contenidos valorativos</p> <p>12. Reconoce y aplica estrategias discursivas argumentativas</p>
Reflexión	Desde los procesos revisados, se ajusta la secuencia
MOMENTO 2. ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	
Planeación y Acción	<p>13. Explicitación de contenidos conceptuales (la tesis, importancia, estructura, características.</p> <p>14. Actividad de Lectura en textos continuos:</p> <p>15. Subraya la tesis en cada uno de los siguientes ejemplos. Ten en cuenta que sea EXPLICITA, NEUTRA, CONSISTENTE Y COHERENTE.</p> <p>a. Los estudiantes perdieron el campeonato; estoy convencido fue falta de disciplina y mayor entrenamiento.</p> <p>b. El aborto debe ser legalizado, ya que así lo considera la directora general de Bienestar Familiar.</p> <p>c. Aprender a nadar es igual que aprender a andar en bicicleta; pues uno y otro son procesos que requieren equilibrio y disciplina, hasta poder realizar dichas actividades de forma individual y con la técnica adecuada. En este sentido, es necesario tener paciencia, y practicar una y otra vez hasta dominar esta nueva forma de desplazamiento.</p> <p>16. Desde la caricatura de Vladdo – Santuario Presidencial-</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>a. Responde: ¿Cuál es la tesis que expone el autor en la caricatura? Escríbela y</p> <p>b. recuerda sus características</p>
Observación	1. Nivel de desempeño en el reconocimiento de estructura formal y función de las partes de un texto argumentativo

	2. Nivel de desempeño en la comprensión de relaciones entre los enunciados o la partes del texto
Reflexión	Acerca de las dificultades que se presentaron con la lectura de este tipo de temas y de caricaturas tan diferentes.
MOMENTO 3. TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN	
Planeación y Acción	<p>17. Lectura Compartida</p> <p>a. En grupos de a tres estudiantes, se reúnen y para intercambiar los desarrollos y valorar el trabajo de cada uno y emitir un juicio, una opinión al respecto del desempeño de los compañeros.</p> <p>Tener en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • que haya subrayado la proposición completa en cada una de los tres textos. • Dé cuenta de las características de la tesis en cada uno de los casos.
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la “validez” de la tesis en términos del enunciado completo dentro de los párrafos • Caracteriza las afirmaciones que se plantean como tesis • Identifica la relación entre las partes del texto discontinuo
Reflexión	<p>Se resalta el trabajo en equipo como escenario para la confrontación de ideas, para resolver situaciones a partir del lenguaje y el sentido ético de la comunicación entre pares.</p> <p>Compromisos Lectores de fila impares.</p> <p>18. Busca en distintos medios masivos, información que te permita</p> <p>a. ampliar el tema o asunto de la caricatura de Matador, titulada - Desdibujada-</p> <div style="text-align: center;">  <p>matador</p> </div> <p>b. Plantee ¿cuál es la tesis del autor? Y argumente</p> <p>De acuerdo con la lectura de la caricatura y la de los medios,</p> <p>c. ¿cuáles considera son las razones para que el autor exponga su opinión,</p> <p>d. enumere varias razones</p> <p>e. tome los datos de las fuentes.</p> <p>Compromisos lectores para estudiantes de filas pares a partir del texto “¿Colombia, Oro y Paz?” de Matador. Las preguntas son las mismas, lo que varía es el texto a leer.</p>

	
<p style="text-align: center;">RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caricatura: https://it.123rf.com/photo_21636034_un-angelo-della-morte-è-accendere-la-sigaretta-una-donna-s.html • Semana.com • Eltiempo.com 	

Evidencia. Sesión 4. Introducción




MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ACTIVIDAD 1. Identifica el tema de la caricatura:
social? Política? Económico? Religioso?
filosofía?... Por qué? *social porque los cigarrillos son uno de los problemas de la sociedad.*

Nombre: Graciela Escobar Cordero 1112


INTRODUCCIÓN

1. SALUDO
2. TEMA: LA ARGUMENTACIÓN:
 - Elementos de la argumentación: La tesis - características- importancia
3. APRENDIZAJE A LOGRAR
 1. Redacta y reconoce tesis y argumentos
 2. Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto argumentativo o expositivo).



Escribe un título a la caricatura
Los cigarrillos, el mayor aliado de la muerte

ANEXO 27. Secuencia Didáctica. Sesión 5. Tipos de Argumentos

SECUENCIA DIDÁCTICA.	
TEMA GENERAL	LA ARGUMENTACIÓN:
Pregunta problemática	¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al desarrollo de proceso de lectura para formar lectores críticos?
FECHA DE DESARROLLO	Marzo 5 de 2018 Marzo 6 de 2018
AREA	LENGUA CASTELLANA
UNIDAD TEMÁTICA:	INTERPRETACIÓN INFERENCIAL Y CRÍTICA
NIVEL	EDUCACION MEDIA
GRADO	ONCE
INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN	
1.	SALUDO
2.	TEMA : LA ARGUMENTACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la argumentación: Los argumentos y los tipos
3.	APRENDIZAJE A LOGRAR <ul style="list-style-type: none"> • Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo). • Comprende cómo se articulan las partes del contenido de un texto.
4.	Compromiso <ul style="list-style-type: none"> • Recoger información sobre la lectura de caricaturas: Desdibujada y ¿Colombia, oro y paz? De Matador
MOMENTO 1. SABERES PREVIOS	
Planeación – Acción	<p>Texto de Lectura: Caricatura “Colombia, ¿oro y paz? De Matador.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Actividades de Lectura</p> <p>5. Revisión de los componentes sintáctico, semántico y pragmático presentes en el texto y producto de la interacción con el texto.</p>

- Preguntas: Qué observa desde lo no verbal y lo verbal presente en el texto.
- Cuáles son los hechos reales que expone el autor en el texto
- Cuándo ocurrieron/ocurren esos hechos
- ¿Quiénes son los personajes en la caricatura?
- ¿Por qué el autor relaciona ciclismo y paz?
- ¿Por qué la bicicleta sólo tiene una rueda?
- ¿Por qué la llanta trasera es un bloque o una especie de yunque?
- ¿El pedalista baja, sube o va en plano?
- ¿Podría decirse que el Presidente Santos es un ciclista? ¿Por qué?
- Usted que responde a la pregunta del autor “Colombia, ¿oro y paz?”
- Cuál es la tesis del autor.

Actividad de Lectura desde la caricatura “Desdibujada” de Matador



6. Revisión de los componentes sintáctico, semántico y pragmático presentes en el texto y producto de la interacción con el texto.

- Observe los personajes, identifíquelos y ¿qué representan?
- ¿Qué dice el texto verbal?
- ¿quién dice cada uno de los textos verbales?
- ¿Cuál es la intención al decir “un año después...?”
- “Yo ya voy de salida” ¿qué intención tiene al decirle el personaje?
- ¿Qué dice la paloma desde lo no verbal?
- ¿Qué dice Matador desde el título –Desdibujada

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opina usted de cada uno de los 4 mensajes que se dicen? • ¿Cuál es la tesis del autor? <p>7. Recapitulando:</p> <div data-bbox="529 527 933 961" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>La argumentación es un acto de habla, o sea que se hace con las palabras, con el lenguaje y con una finalidad específica</p> <p>Consta de</p> <ul style="list-style-type: none"> Un sentido o sea el contenido del enunciado Una fuerza o intención del que habla, en este caso, es argumentar Un efecto....finalidad lo que se quiere conseguir en el otro, es decir la persuasión </div> <div data-bbox="984 562 1365 1003" style="text-align: center;"> </div>
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre las partes del texto o los enunciados • Comprensión de la estructura formal y las partes del texto • Reconocimiento de contenidos valorativos en los textos • Contextualización de la información contenida en las caricaturas • Reconoce la presencia de argumentos en un texto
Reflexión	Sobre los procesos observados en el aula para hacer los ajustes pertinentes.
MOMENTO2. ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	
Planeación-Acción	<p>Texto de Lectura. Aleida de Vladdo</p> <div data-bbox="873 1493 1097 1734" style="text-align: center;"> </div> <p>8. Conversatorio a partir de los interrogantes:</p>

- ¿Quién es el autor?
- ¿Quién es el personaje?
- Características del personaje (género, edad-condición social- aspecto)
- ¿Cuál es el Mensaje verbal del texto?
- ¿Cuál es el mensaje del lenguaje no verbal del texto?
- ¿A quién se dirige este texto: al autor, al lector o a un personaje?
- ¿Cuál voz habla en el texto? (yo- tú- él /ella)
- ¿Por qué dice el texto “algo anda mal...?”
- ¿Para qué lo dice?
- ¿Qué efecto causa en usted el texto que lee?

9. Volvemos a Recapitular

Argumentación:

- Se basa en los enunciados (lo que dicen las oraciones)

TESIS

- Es la sospecha, la opinión del autor, del hablante sobre un tema o asunto que requiere ser argumentada, razonada para que cobre validez.

ARGUMENTO

- Es un acto de habla que tiene como finalidad:
 - Justificar o
 - refutar un enunciado (opinión-tesis).

10. Actividad: Identifico la tesis de Vladdo entre las siguientes propuestas

- 1. La relación de pareja es más que tener relaciones

- 2. Una relación de pareja está mal cuando solo sirve para tener relaciones.
- 3. La relación de pareja es compleja.
- 4. Si solo tu relación de pareja es para tener relaciones, entonces, anda mal.

11. Expongo Razones para mi respuesta ¿Cómo se dan Razones?
- Buscando causas.... consecuencias
 - Busco pruebas... datos...
 - Busco testimonios
 - Busco opiniones expertas

Caricaturizando vamos aprendiendo a argumentar pues “sobre todas las cosas, siempre hay dos o más puntos de vista”

12. Lectura de Video “Tipos de argumentos en una familia” en: <https://www.youtube.com/watch?v=P7pjG0uMoWM>
- Argumentos ideales: Es verdad y convence
 - Argumentos : Es verdad, pero no convence
 - Argumento Inocuo: No es verdad y no convence
 - Argumento Peligro: No es verdad, pero convence

13. Conversatorio: Ejemplos desde la experiencia cotidiana que enriquezcan la información del video.

14. Explicitación sobre los tipos de argumentos

BASADOS EN DATOS
Y HECHOS

BASADOS EN
RELACIONES
CAUSALES



BASADOS EN
DEFINICIONES

BASADOS EN
COMPARACIONES

BASADOS EN LA
AUTORIDAD

BASADOS EN
VALORES

BASADOS EN
GENERALIZACIONES

Observación	<p>15. Desde los componentes sintáctico, semántico y pragmático, así como desde las dimensiones enunciativa, valorativa y sociocultural se observaron los desempeños en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar información en el texto • Identificar el propósito del texto • Identificar la intención del autor • Caracterizar los personajes desde los roles • Relacionar información verbal y no verbal para determinar la idea, proposición o la conclusión • Identificar las voces en el texto • Reconocimiento de argumentos • Identificar contenidos valorativos • Puntos de vista
Reflexión	<p>16. En esta secuencia se reflexionó en torno al cómo vamos en el desarrollo del proceso de lectura crítica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de gráficas donde se ilustran los resultados de los ejercicios llevados a cabo en secuencias anteriores. • Compromisos
MOMENTO DE TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN	
Planeación y Acción	<p>17. Lectura de caricaturas:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>



Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/14/41/a2/1441a2e5608436996be7789ec21b9a3f.jpg>

Escribo un texto donde

- Planteo mi opinión acerca de aquello que es una relación de pareja (un párrafo donde exponga dicha opinión. Proposición elaborada con corrección gramatical).
- Otro(s) párrafo(s) donde expongo razones (3) que sustenten mi opinión.
- Un párrafo donde tengo en cuenta qué razones podrían refutar mi opinión (2 contra razones)
- Un párrafo donde cierro la exposición de mis ideas al respecto

Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura del texto: Tesis- argumentos-conclusión • Contenidos valorativos • Estrategias discursivas argumentativas
Reflexión	<p>Contextualización del tema desde la cotidianidad</p> <p>Problemas éticos que se plantean en los discursos y en las prácticas sociales</p>

Evidencia. Sesión 5. Transferencia y Valoración

Nombre: Shesdan Kya Correa GRADO: 4º C

TRANSFERENCIA-VALORACIÓN

ACTIVIDAD: ESCRIBO UN TEXTO DONDE:


1. Planteo mi opinión acerca de aquello que es una relación de pareja (un párrafo donde expongo dicha opinión. Proposición elaborada con corrección gramatical).
2. Otro(s) párrafo(s) donde expongo razones (3) que sustenten mi opinión.
3. Un párrafo donde tengo en cuenta qué razones podrían refutar mi opinión (2 como razones)
4. Un párrafo donde cierro la exposición de mis ideas al respecto



ANEXO 28. Seuencia Didáctica. Sesión 6. Argumentos Basados en Hechos y Datos

SECUENCIA DIDÁCTICA.	
TEMA GENERAL	LA ARGUMENTACIÓN: Tipos de argumentos: <ul style="list-style-type: none"> • Basados en Hechos y datos • Definiciones
Pregunta problemática	¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al desarrollo de proceso de lectura para formar lectores críticos?
FECHA DE DESARROLLO	Marzo 09 de 2018
AREA	LENGUA CASTELLANA
UNIDAD TEMÁTICA:	INTERPRETACIÓN INFERENCIAL Y CRÍTICA
NIVEL	EDUCACION MEDIA
GRADO	ONCE
INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN	
CONTEXTUALIZACIÓN DE APRENDIZAJE <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido reconociendo argumentos y elementos valorativos • Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él; previa recuperación de la información explícita en el contenido del 	
MOMENTO 1 DE SABERES PREVIOS	
Planeación y Acción	<ol style="list-style-type: none"> Recapitulando tipos de argumentos de Datos y Hechos <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un crucigramas <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a diligenciar el crucigrama teniendo en cuenta que en las guías horizontales y verticales, se hallan las definiciones relacionadas con los tipos de argumentos y con elementos de la argumentación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lea cada una de ellas y escriba el nombre en la cuadrícula correspondiente, tenga en cuenta si es plural, si es o no invertido • Los crucigramas no permiten tachones ni palabras repisadas • Cuide la ortografía y escriba en mayúscula todas las letras en el crucigrama
Observación	<ol style="list-style-type: none"> 2. Identifica elementos locales 3. Comprende el significado de las palabras y expresiones
Reflexión	<p>Importancia de estar al día en los hechos de la comunidad</p> <p>Contextualizar el dato de una noticia frente a otros en un lugar diferente.</p>
MOMENTO 2 DE ESTRUCTURACIÓN Y ACCIÓN	
Planeación y Acción	<ol style="list-style-type: none"> 4. Conceptualización sobre argumentos basados en Hechos y Datos <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Se pueden definir a los hechos como una afirmación sobre algo que puede ser probado y en el que hay un alto grado de concordancia.</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 5. Actividades de lectura: Texto Caricatura Otro modelo económico modelado. Autor: El Roto (español). En: https://www.pinterest.es/pin/401172279288634945/ <div style="text-align: center; margin: 10px auto;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ En 390ué o cuáles hechos se quiere fundamentar el argumento del autor “Otro modelo económico por el amor de Dios” • ¿De qué nos quiere convencer el autor de esta caricatura? • ¿Se puede localizar información acerca del modelo económico? • ¿Qué o cual relación puede existir entre la pobreza y el modelo económico?

	<p>6. Lectura caricatura - Nueva definición. Autor: MIL. En: http://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/mil/nueva-definicion-caricatura-de-mil-189868</p>  <p>Leer y analizar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta caricatura contiene una definición. ¿Cuál es? ¿quién la enuncia? • Para ustedes, ¿qué es la democracia? • El niño se equivoca o quiere decir algo • ¿Qué motiva al niño a afirmar lo que dice? • ¿de qué nos quiere convencer el autor? • ¿en qué se fundamenta para lograrlo?
Observación	<p>7. Identificación de relaciones de contenido valorativo con contenidos de otros textos de la cultura o de la vida cotidiana.</p> <p>8. Identificar la intención y el propósito del texto</p> <p>9. Comprender principios éticos que circulan en el texto</p> <p>10. Aproximación al componente ideológico de los textos</p>
Reflexión	<p>Revisión desde otros campos de conocimiento</p> <p>Relacionar con lo que observan a diario cuando vienen al colegio</p>
MOMENTO 3 TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN	
Planeación – Acción	<p>11. Trabajo de lectura en compañía: Texto de Lectura caricatura – La Tendencia. Autor: MIL. En: http://www.eltiempo.com/opinion/caricaturas/mil/la-tendencia-caricatura-de-mil-189862</p>



- Con otro compañero o compañera, elabora un escrito donde demuestres con argumentos basados en hechos y datos la siguiente tesis LOS COLOMBIANOS CADA VEZ SE CASAN MENOS.

Desde la lectura del texto caricatura: “La verdad sobre el sistema de salud en Colombia” de Matador.

Tomado de : <http://corrupcionydesastresensalud.blogspot.com.co>

- Con otro compañero o compañera, elabora un escrito donde demuestres con argumentos basados en hechos y datos la siguiente tesis EL SISTEMA DE SALUD DE COLOMBIA, ACABA CON LOS COLOMBIANOS.



Observación	<p>12. Estrategia discursiva aplicada</p> <p>13. Identificación de relaciones de contenido valorativo con contenidos de otros textos de la cultura o de la vida cotidiana.</p>
Reflexión	<p>Los problemas que desde la familia viven en torno a la asistencia médica, hospitalaria. Leer sobre el tema.</p>


Evidencia. Trabajo de la Sesión 6


Solución:


- El Superintendente de notariado, Jorge Enrique Velez García informó que durante los últimos años ha disminuido el número de matrimonios civiles y ha aumentado el número de divorcios.
- El departamento en donde hubo una mayor disminución de registros de matrimonios se presentó fue en Amazonas y Putumayo.
 - En cuanto a los divorcios los departamentos donde se presenta mayor disminución son Guaviare y Santander.
- Los departamentos donde el número de divorcios se incrementó fue Bolívar, Valle del Cauca y Cundinamarca.
- En la actualidad el matrimonio no tiene tanta importancia, por el show del matrimonio antes era tener hijos, sexo, amor y otras cosas. pero ahora todo esto se puede hacer sin la necesidad de estar casado.
- También han disminuido los matrimonios debido a que creen que es como cortarse las alas, porque ya no se tiene la misma libertad, por miedo a ser lastimados, por el temor de no encajar con la otra persona y luego, de la nada tirar todo a la basura.
- Claro está que el matrimonio tiene muchas ventajas, una de ellas es que ofrece una felicidad cuando se trata de un estilo de vida deseado por la pareja, en ese caso la idea de contraer matrimonio se convierte en una motivación grande para ambos //

ANEXO 29. Secuencia Ddidactica. Sesión 7. Argumentos de Autoridad

TEMA GENERAL	LA ARGUMENTACIÓN: Tipos de argumentos: <ul style="list-style-type: none"> • Basados en Hechos y Datos • Autoridad
Pregunta problemática	¿Cómo la lectura de caricaturas de diverso tema (político, social y deportivo) contribuye al desarrollo de proceso de lectura para formar lectores críticos?
FECHA DE DESARROLLO	Marzo 13 de 2018
AREA	LENGUA CASTELLANA
UNIDAD TEMÁTICA:	INTERPRETACIÓN INFERENCIAL Y CRÍTICA
NIVEL	EDUCACION MEDIA
GRADO	ONCE
INTRODUCCIÓN O CONTEXTUALIZACIÓN	
<p>1. Aprendizajes en proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido. • Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él <p>2. Temática a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentos basados en hechos y datos • Argumentos de autoridad 	
MOMENTO 1. EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS	
Planeación- Acción	<p>3. Actividad de lectura: Texto Caricatura: “Aquí la justicia no falla, la embarra” de Argón. Vanguardia Liberal.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Identifique los argumentos que presenta la corte para dictar sentencia al acusado.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la base de los argumentos en el texto: las definiciones, los hechos y datos; los valores, las relaciones causales? explique su respuesta. • Lea el título y responda ¿cómo demuestra el autor su tesis que “Aquí la justicia no falla, la embarra”? • Desde su opinión como lector, considera válida o inválida la decisión del juez, justifique su respuesta desde los valores
Observación	<p>4. Identifica contenidos valorativos en el texto (tipos de argumentos, voces de los interlocutores)</p> <p>5. Identifica en el discurso las prácticas socioculturales que rondan al país.</p> <p>6. Identifica el propósito del texto y lo argumenta</p>
Reflexión	<p>Indagar por procesos en la justicia colombiana- Cartel de la Toga- Preparar material para el foro.</p>
MOMENTO 2. ESTRUCTURACIÓN Y PRÁCTICA	
Planeación y Acción	<p>7. Lectura del texto caricatura: Autor: El Fisgón (México) Tomada de: https://eldiariomy.com/2012/05/04/muestra-de-tres-maestros-de-la-caricatura-politica-en-mexico/</p>  <p>Actividad lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leamos el texto discontinuo en todos sus componentes (sintáctico-semántico y pragmático) • Piensa – En ¿ cuáles autoridades o instituciones se podría apoyar la tesis de esta caricatura? <p>8. Explicitación Conceptual sobre los tipos de argumentos</p> <p><i>Son aquellos argumentos que utilizan el nombre de una autoridad o de una institución de prestigio para apoyar una tesis. Este es un tipo de argumento que de por sí compromete al receptor en la medida en que</i></p>

	<p><i>éste debe evaluar si considera prestigioso o no a quién es nombrado como apoyo.</i></p> <p>9. Revisión de la caricatura en relación con el concepto y definición del tipo de argumentación</p> <p>10. Revisando aprendizajes e interacción de textos verbales y discontinuos y analizo.</p> <p>Texto caricatura</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué es un argumento de autoridad el texto continuo <p>La autoridad ambiental declaró el estado de alerta el 6 de marzo, luego de que el nivel de contaminación aumentara, a pesar de haberse anunciado el pasado 22 de febrero, un estado de prevención”.</p> <p style="text-align: right;">(elcolombiano.com)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es su opinión al respecto de la crítica planteada por el autor de la caricatura? • ¿Cómo se relacionan los textos?
Observación	<p>11. Estrategias discursivas argumentativas aplicadas</p> <p>12. Identificación del propósito del texto y su intención para lo cual debe identificar la estructura (tesis y argumentos)</p> <p>13. Relación del contenido valorativo con otros textos de la cultura.</p>
Reflexión	<p>Acerca de los problemas de la ciudad de Medellín y otros entornos como Sudáfrica. Problemática local al respecto.</p>
<p>MOMENTO 3. TRANSFERENCIA Y VALORACIÓN</p>	
Planeación y Acción	<p>14. Lectura de texto caricatura. Autor Kékar</p>

	 <ul style="list-style-type: none"> • Escriba un título para la caricatura • Qué significan los símbolos que utiliza el caricaturista • Cuál es el problema que plantea el autor • Cuál es la intención del texto • Cuál consideras es la tesis del texto • Cuáles podrían ser algunos argumentos de hechos y datos para fundamentar la tesis del autor • Presente argumentos de autoridad para fundamentar la tesis
Observación	<ol style="list-style-type: none"> 15. Estrategias discursivas propias de la argumentación para lograr 16. Reconocer el propósito del autor, su intención 17. Las voces presentes en el texto
Reflexión	Valorar el discurso en relación con las prácticas socioculturales.

Evidencia. Sesión 7. Exploración de Saberes

Giorgio C.

AQUÍ LA JUSTICIA NO FALLA, LA ENBARRA



Plumero en Psicología. Es una obra de arte, un momento pedagógico para desarrollar procesos de la naturaleza en los estudiantes de cualquier grado del I.E.C.

EXPLORACION DE SABERES PRIORIS-
RECAPITULANDO ARGUMENTOS DE DAH

ACTIVIDAD DE LECTURA

Identifique los argumentos que presenta la corte para dictar sentencia al acusado.

¿Cuál es la base de los argumentos en el texto: las definiciones, los hechos y datos; los valores, las relaciones causales? explique su respuesta.

Lea el título y responda: ¿cómo demuestra el autor su tesis que "Aquí la justicia no falla, la embarra"?

Desde su opinión como lector, considere válida o inválida la decisión del juez, justifique su respuesta desde los valores



Evidencia. Sesión 7. Estructuración

Juliano Sanchez 412

ESTRUCTURACIÓN

ARGUMENTOS DE AUTORIDAD

- Son aquellos argumentos que utilizan el nombre de una autoridad o de una institución de prestigio para apoyar una tesis.
- Este es un tipo de argumento que de por sí compromete al receptor en la medida en que este debe evaluar si considera prestigioso o no a quien es nombrado como apoyo.

Leamos el texto no verbal en todos sus componentes.

¿En cuáles autoridades se podría apoyar la tesis de esta caricatura?

Tesis: la muerte injusta de un ser querido ocasionada por los grupos armados.
 Autoridad: Penacho, record el tiempo y credos.

Evidencia. Sesión 7. Valoración

Cristian Lopez 11^o

gobierno

1. Es un acuerdo a utilizar por la industria una industria
de estado

2. El gobierno es que las personas pueden hacer cosas fáciles
Esa es la idea y no tienen de su parte para ayudar a

"La autoridad ambiental declaró el estado de alerta el 6 de marzo, luego de que el nivel de contaminación aumentara, a pesar de haberse anunciado el pasado 22 de febrero, un estado de prevención."
[colombiano.com]
¿Por qué es un argumento de autoridad?
¿Cuál es su opinión al respecto de la crítica planteada por el autor?"

ANEXO 30. Prueba de Evaluación Proceso de Lectura



Instituto Técnico
Superior de Comercio
Barrancabermeja

SECUENCIA DIDÁCTICA CARICATURIZANDO VOY
ARGUMENTANDO, VALORANDO Y CREANDO

Doc. Beatriz Elena Gómez Díaz
Esudiante Maestría en Pedagogía



EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

NOMBRE _____ CURSO 11º2

OBJETIVO DE LA SECUENCIA

Desarrollar mediante una secuencia didáctica basada en la caricatura, procesos de lectura crítica en los estudiantes de undécimo grado jornada de la mañana de la Instituto Técnico Superior de Comercio, de Barrancabermeja.

LEA DETENIDAMENTE CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y MARQUE UNA SOLA RESPUESTA POR PREGUNTA.


RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 3 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO



- 1. Con la expresión del cartel, el autor pretende**
 - A. cuestionar que se celebre el Día de la Mujer mas no el día del hombre.
 - B. criticar irónicamente algunas celebraciones culturales cuestionando su sinceridad.
 - C. resaltar los trabajos cotidianos que llevan a cabo las mujeres.
 - D. ilustrar los hechos que originaron la celebración del Día de la Mujer.
- 2. En el texto, la expresión “atrás quedaron los tiempos en que la mujer era tratada como un objeto” son muestra**
 - A. Un discurso fundamentado en la teoría y en la retórica
 - B. La incoherencia entre las palabras y los hechos
 - C. Una premisa verdadera y un argumento falso
 - D. Consistencia en la tesis y claridad en su juicio
- 3. Los ojos cerrados de la mujer y la manera como está sentada denotan**
 - A. Prepotencia

- B. Indiferencia
- C. Convicción
- D. Reflexión

De acuerdo con los siguientes textos responda las preguntas 4 y 5

<p>TEXTO 1. “Jorge Luis Borges, famoso escritor argentino, decía para una entrevista que la democracia, tal como hoy la entendemos, es “ESE CURIOSO ABUSO DE LA ESTADÍSTICA”.</p>	 <p>TEXTO 2</p>
---	--

4. **A partir de los textos se puede inferir que la tesis en ellos, se basa**
- A. Un argumento de autoridad el primero mientras que el segundo, se apoya en los hechos
 - B. En que la democracia es un concepto cambiante según el origen
 - C. Los argumentos del uno y del otro se contraponen porque la estadística es ciencia aplicada a la política y los hechos se perciben de manera subjetiva
 - D. En Argentina la democracia es medible en datos y en Colombia, en agresiones.
5. **La situación que genera conflicto en los textos 1 y 2 es (semántico)**
- Recupera información explícita en el contenido del texto)**
- A. La pregunta del padre al hijo y del periodista al escritor
 - B. La perspectiva social y cultural de los hablantes
 - C. La definición de democracia
 - D. La fuente que cada hablante refiere en su discurso.

Según la información del texto responda las preguntas 6 Y 7



6. **Se podría afirmar que Argón, el autor de este texto busca que el lector del mismo**
- A. Lea y se quede callado
 - B. Lea y exprese su opinión
 - C. Lea y apoye la gestión de EPS
 - D. Lea y demande soluciones
7. **En la historia planteada en la caricatura, los hablantes son**
- A. Usuarios de EPS

- B. Beneficiarios de EPS
- C. Críticos de EPS
- D. Defensores de EPS

RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 Y 9 A PARTIR DE LA LECTURA DE ALEIDA, DE VLADDO .



- 8. Una premisa o proposición para llegar a la conclusión de Aleida podría ser**
- A. La paz y la guerra son inherentes a ser humano
 - B. La paz y la guerra permean los sentimientos humanos
 - C. Todos los seres humanos son sensibles a la paz y a la guerra
 - D. El dolor y la alegría son sentimientos antagónicos
- 9. El contexto desde el cual Vladdo hace su planteamiento sobre los sentimientos que afloran o no con la guerra o con la paz permiten pensar con Umberto Eco en “Grandes Paces, pequeñas guerras” en**
- A. Una realidad social indiferente porque la "nuestra paz se obtiene siempre con el precio de la guerra que sufren los otros" por lo tanto, es cíclico.
 - B. Una sociedad mediatizada y consumista no hay espacio para sentimentalismos pues en la era de la globalización, la paz global resulta imposible.
 - C. Un mundo históricamente belicoso donde la paz resulta exótica
 - D. Un ser humano desprovisto de herramientas necesarias para la transformación social

Lea la información que se da en los dos tipos de textos y relaciónelos para resolver las preguntas 10 a 15

El 14 de marzo murió el científico Stephen Hawking a la edad de 76 años. Hawking fusionó la teoría de la relatividad de Einstein con la teoría cuántica para sugerir que el espacio y el tiempo habrían comenzado con el Big Bang y terminarían en los agujeros negros. Además, descubrió que los agujeros negros no son completamente negros, pero emiten radiación y es probable que en últimas se evaporen y desaparezcan.



10. Desde el texto continuo de la noticia, se puede establecer en la caricatura de Matador que

- A. Colombia es un agujero negro
- B. El big bang de Colombia es la corrupción
- C. Hawking conocía a Colombia y la ve como una radiación de la corrupción
- D. Einstein pensaba que a la corrupción en Colombia se aplicaba la teoría de la relatividad

11. La silla de ruedas vacía representa

- A. La incapacidad de Colombia para afrontar el flagelo de la corrupción
- B. La partida de Stephen Hawking
- C. La discapacidad de la ciencia para erradicar la inercia de la corrupción
- D. Al profesor de Física que descubrió los agujeros negros

12. Cuando el profesor dice que “descubrió un nuevo agujero negro antes de morir” hace referencia a

- A. La teoría cuántica
- B. La corrupción
- C. Colombia
- D. La ciencia

13. La carita triste del computador de la silla podría ser a (pragmático)

- A. La evaporación y desaparición de los agujeros negros
- B. Radiación de la corrupción colombiana
- C. Muerte de Stephen Hawking
- D. Al futuro de Colombia

14. Hawking, de acuerdo con los textos fue un científico de

- A. La Economía Política
- B. La Sociología Económica
- C. La Astro Física
- D. La Matemática

15. El propósito del texto de Matador es

- A. Explicar un fenómeno
- B. Formular una teoría
- C. Narrar un hecho
- D. Exponer una crítica

Revisa la información que plantea la caricatura y responde las cuestiones 16 a 19 es importante que recuerde que un argumento son razones que permiten afirmar o rechazar una opinión o una tesis.



16. La aureola del acusado frente a los hechos que se le imputan y la sentencia que recibe permiten pensar con el autor que

- A. Es justa la condena que el juez impone
- B. Es sarcástica la imputación de la pena
- C. Es la realidad de la justicia en Colombia
- D. La justicia es para los de ruana

17. Cuando el Juez lee los argumentos presentados como pruebas y la sentencia, usted como lector se identifica con la

- A. Risa del acusado
- B. Satisfacción del abogado
- C. Frescura del juez
- D. Indignación del autor

18. En la realidad colombiana “no representa peligro alguno para la sociedad” significa

- A. Ser pillo paga
- B. No ir a la cárcel por los delitos cometidos.
- C. La corrupción de la justicia
- D. Debilidad en el sistema penal

PREGUNTAS ABIERTAS

POR FAVOR DESARROLLE LAS SIGUIENTES TESIS, PLANTEE RAZONES VALIDAS, ES DECIR, USE ORACIONES AFIRMATIVAS O NEGATIVAS BIEN PARA APROBAR O RECHAZAR LA TESIS; USE CONECTORES TALES COMO: YA QUE... POR LO TANTO.... EN CONSECUENCIA.... ES DECIR....

En resumen, desde todas las caricaturas utilizadas en esta prueba, lo que las relaciona es su lenguaje no verbal, por ellos, son textos discontinuos que tienen un compromiso ético y estético. Completa las siguientes proposiciones:

19. Las caricaturas contribuyen desde la crítica a formar opinión en los lectores porque

20. “La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”, dijo Platón y yo no estoy de acuerdo con él debido

Evidencia. Relación de respuestas asociadas al proceso pragmático de lectura. Sesión 7

Momento 1. Caricatura de Argón.		
Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto - Reconoce argumentos	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto	aplica estrategia discursiva desde los valores
si y los enumera	inválida ya que se demostró que era un hampón , falta a la institución y no demuestra, el juez, los valores que debe defender.	se apoya en la falta de valores del juez, en cuanto hace a los valores universales y concretos, situado en la existencia de una realidad que ha debido castigar.
Sí pero no corresponde a la pregunta	si la establece pues no le halla consistencia a la cantidad y calidad de las faltas con la decisión de declararlo no peligroso	si, se apoya en la honestidad pues el sujeto roba, miente, se enriquece y apresan a alguien que robó limones
Reconoce la estrategia y los argumentos.	invalida porque cometieron un delito y debe penalizarse	a medias
reconoce la estrategia y los argumentos.	inválida, no tiene respeto por el pueblo, no tiene empatía, una persona así no tiene valores.	sí, apela al impacto de los delitos frente a la sociedad, a la constante de la justicia de condenar a inocentes y a los culpables, dejarlos en libertad.
autoridad	Inválida el juez viola la justicia; los implicados compraron la conciencia del juez	se basa en la deshonestidad de los jueces. La falta de respeto con los demás. La justicia está siendo violada.
autoridad	invalida porque cometió crímenes y no fue castigado	Manejo del poder de la justicia - rol de la justicia y la decisión de los jueces, según acusado
a medias	Invalida porque apoya la corrupción y es cómplice	apela a la moral a no dejarse sobornar

reconoce la estrategia y los argumentos.	la razón niega la afirmación que colocó Válida- tiene error el estudiante.	si clasifica y apela a la falta de honestidad al mencionar la corrupción.
reconoce la estrategia y los argumentos.	invalida por no es coherente con los delitos	compara y revisa que los delitos afectan a la sociedad
no, los toma como de autoridad por el juez; pero es incorrecto. También dice que los datos	invalida porque es un delincuente y tiene que pagar por sus delitos que afectaron al pueblo.	identifica desde los principios y valores que los sujetos no los tienen ni los practican
Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto - Reconoce argumentos	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto	aplica estrategia discursiva desde los valores
autoridad pero reconoce que son los hechos desde la base.	Invalida porque no está haciendo justicia no es coherente.	La autoridad está diciendo cosas incoherentes
reconoce la estrategia y los argumentos.	invalida porque no es consecuente con lo que ha hecho y debe ser castigada y no dejada en libertad.	hace un recorrido por todos los casos y señala la falta de valores, la injusticia, la burla a la justicia, el peligro que representa
reconoce la estrategia y los argumentos.	es invalida y argumenta desde los delitos .	si porque se ubica en un valor universal de bondad y puro frente a la realidad de la justicia en Colombia
si y los enumera	invalida por no es coherente con los delitos	si, menciona lo que es correcto, la justicia y la realidad del soborno y la corrupción de los jueces.
hechos	invalida por la magnitud de los delitos	se apoya en que la justicia debe ser firme, no regalada ni dejarse comprar.
no, los toma como de autoridad por el juez; pero es incorrecto.	reconoce la invalidez del enunciado porque los hechos no son para dejarlos sin que pase nada.	sí acerca de las características del juez como administrador de justicia, debe ser correcto.

hechos . Confunde la autoridad	Invalida porque no obstante todos los delitos, lo dejó libre	La justicia en Colombia es ciega totalmente frente al delito
hechos	Inválida por el mal ejemplo que están dando al país.	Las frutas podridas de la justicia.
hechos	Invalida porque no es consecuente con los hechos descritos.	la falta de neutralidad de la justicia, el asumir bandos antes de poner los valores y principios.
reconoce la estrategia y los argumentos.	invalida porque no es consecuente con lo que ha hecho, le está tapando la falta	si, honestidad, capacidad para discernir
hechos	invalida porque seguirá delinquiendo y es un peligro social	valores de la vida.
hechos	Invalida porque el tipo es un peligro, no hay derecho con tanto crimen y dejarlo libre para que siga robando.	la embarra porque no aplica todos los valores y principios que determina la ley y la conciencia.
reconoce los hechos	no es claro, pues considera que la justicia no es la reponsable de actos de impunidad.	no, reconoce antivalores como torcidos por amistad
si y los enumera	invalida porque a quien hace daño le dan casa por carcel o los dejan libres y no son peligrosos pero quien no tiene como comer y no roba para enriquecerse a ese, si lo ponen preso.	si desde las posible deshonestidad del juez, dejarse comprar . Justicia fiel amiga de la delincuencia y enemiga del pueblo al momento de limpiar sus calles de delincuencia y corrupción. Se nota la desigualdad, donde delinquir paga

Evidencia. Relación de respuestas de estudiantes sesión 5- Texto Aleida 2

D. Valorativa			D. Sociocultural	D. Socio cultural
Principios éticos	Voz	Punto de vista	Estrategia discursiva	Discurso busca modificar la conducta del individuo (prácticas socioculturales)

El compromiso como principio para generar confianza y respeto.	tercera	Ideológico donde prevalece el valor social y cultural	enumeración descriptiva de causas, motivos	identifica la crítica de Aleida para tomar conciencia de la situación narrada.
Autonomía y responsabilidad al igual que compromiso	La de expertos . Tercera persona	ideológico	Apela a la voz de expertos desde la definición de sexualidad y de relación de pareja. Identifican causas, motivos y la consecuencia.	Expone como una práctica sociocultural se convierte en un discurso y se convierte en lo habitual.
Autonomía y responsabilidad y compromiso	expertos y tercera persona	ideológico basado en los valores en el deber ser de una cultura	apela a la voz de un académico experto y a la reflexión de las causas, motivos y consecuencias que sustentan la afirmación.	Identifica que el enunciado de Aleida tiene por objeto modificar, incidir en la actitud del lector, especialmente las mujeres.
Desde un lugar como la esencia donde todo es ideal (compartir-vivir lindos momentos)	tercera	ideológico, basado en los valores y comportamientos ideales	apela a los hechos de embarazos, a las separaciones. Aplica el ejemplo como estrategia argumentativa	Identifica que el enunciado de Aleida tiene por objeto modificar, incidir en la actitud del lector, especialmente las mujeres.
Solidaridad- La relación de pareja puede darse un equilibrio entre las cosas. Reconoce la complejidad de las relaciones de pareja	tercera	Ideológico porque apela a los valores y a las creencias	Conectores adversativos, causales y trabaja desde valores concretos como la solidaridad	Identifica la postura que critica el autor y que Aleida expone en su enunciado - nada de objeto sexual-
prioriza la comunicación, el respeto	tercera	ideológico basado en la costumbre, en la tradición, en el rol de hombre-mujer	Listado de causas, pruebas y motivos	valora que el discurso tiene la intención de modificar la conducta del individuo.

Libertad, la confianza y el respeto como principios de la relación	tercera	Ideológico, basado en los valores, en las costumbres o en el sentido común	Reconoce la veracidad del enunciado y lo reafirma.	Valora que el discurso va orientado a modificar la conducta de los lectores pues no es adecuada lo real.
D. Valorativa			D. Sociocultural	D. Socio cultural
Privilegia el respeto, la comunicación - el compromiso	tercera	ideológico, basado en valores	Apela a la comparación y contraste entre amores auténticos y amores como el de la caricatura	reconoce el valor de transformación que el texto conlleva para el lector y lo invita a reflexionar y actuar.
La comprensión, el respeto, el diálogo, la comunicación	tercera	ideológico	definen que es una relación de pareja y genera un orden. Expone causas, motivos que generan la consecuencia de una relación no exitosa.	Identifica en el discurso la necesidad de cambiar una situación a través del diálogo.
Principios basados en el diálogo, la libertad pues se arrasa con los derechos del otro	tercera persona	ideológico donde se asume que el hombre está fuera y la mujer en casa.	Enumeración descriptiva de causas y motivos.	identificó como el discurso caricatura busca modificar la conducta de los individuos a través de la crítica y la reflexión.
Integridad física-la igualdad - La mujer no es un objeto sexual - debe ser aceptada	tercera persona	Ideológica, se soporta en las creencias y tradiciones	aplica conectores habituales de la argumentación. Desarrolla desde valores abstractos como la libertad y la igualdad; a partir del lugar de la esencia, es decir, lo que debe ser.	Identificó como el discurso caricatura busca modificar la conducta de los individuos a través de la crítica y la reflexión.

Evidencia. Relación de respuestas para el taller de la sesión cinco. Aleida 1.

•Ubicar información en el texto (Dimensión Literal)	Ubica información en el texto	Intención	identificación propósito del autor	•toman en cuenta información que se presenta desde los recursos gráficos para caracterizar a los personajes	•relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea, la proposición o la conclusión del texto	Intención	Identifica el propósito del texto	•Identificar quien habla en el texto
2(personaje)	4. Mensaje verbal	5 Cual es el mensaje no verbal del texto	6. A quien se dirige este texto	3. Caracterización Aleida	8. Que entiende usted desde lo que dice el enunciado	9. Para qué lo dice...	10. Qué efecto causa en usted	7. Cual voz habla en el texto
pueden haber dos personajes, el que está hablando y ella.	que hay que abrir los ojos y cambiar a esa persona que solo la está utilizando.	que la joven se siente mal y no quiere hablar acerca de eso ya sea porque su pareja no la deja o le da pena. Pienso que está atemorizada o apenada por esa situación. Expresa tristeza.	al lector	caracteriza desde lo físico y edad- estable	que alguien está dando un consejo que si un joven no se da cuenta que solo está siendo utilizada por su pareja o no quiere hablar sobre eso, debe dejarlo.	Para dar consejo a otra	Aceptación pues piensa que tiene mucha razón porque hoy en día la sociedad y los jóvenes solo piensan en las relaciones y a veces llegan hasta a obligar a la persona solo para dar satisfacción de ellos y no quieren hablar por temor a ellos.	ella
una mujer	infiere	Desanimada, molesta	al lector porque el autor quiere	caracteriza	Que de nada sirve tener sexo siempre ya que la relación	Para que se entienda que la relación no	reflexionar y tomar conciencia a la hora de tener una pareja.	tú

			que tengamos presente el texto		también se basa en salir juntos, en estar el uno para el otro.	es solo sexo sino compartir y estar el uno para el otro.		
una chica	literal y agrega porque las relaciones son para compartir sus gustos, triunfos y estar el uno para el otro.	Se ve cansada de que su novio solo quiere tener relaciones y la mujer por querer estar con él, no dice nada. Tiene un aspecto de seriedad y desánimo.	lector	caracteriza	Que en una relación no debemos permitir que solo sean relaciones sexuales porque de igual manera no habría felicidad.	para reflexionar y mejorar lo que es una pareja	tristeza de saber que hay personas que buscan a otras solo para eso.	tú
Es una muchacha de aspecto triste	Le están aconsejando al lector sobre la situación que a muchos les está sucediendo.	La tristeza que causa a alguna de las partes la falta de amor que causa solo la utilización de la pareja para las "relaciones"	al lector	Completo	De qué sirve una relación para solo usarlo para tener una relación sexual.	Para que tomemos conciencia acerca de lo que está pasando en la actualidad	es como una enseñanza pero la verdad no me causa nada porque yo todavía no he pasado por eso.	tú por que le está diciendo a otra persona o sea tú
una mujer	Algo puede estar ocurriendo con nuestra pareja, se acabó el amor y el o ella solo nos buscan para pasar el rato.	La mujer calla lo que piensa, lo que siente al ser usada como un objeto sexual	lector	caracteriza completo	Hay gente que busca enamorar a una persona fingiendo también hacerlo pero un tiempo después la persona se da cuenta de que ese "amor" era falso que solo lo quería para tener	Hacer que tomemos conciencia, identifiquemos en la vida quien nos quiere de verdad y quien solo nos usa como juego.	Dudas sobre lo que puede ser real o falso.	ella

					sexo o por un beneficio propio.			
una mujer	Literal	El personaje no tiene boca y parece resignada con la situación.	lector	caracteriza completo	Que una buena relación no está basada en el sexo.	Expresar una problemática social que quizá se está viviendo	Reflexión sobre los problemas que tienen algunas parejas .	Del narrador o sea Vladdo
una mujer	que las relaciones no solo se basan en el sexo	amargada. Que uno no se puede aprovechar del otro cuando ya no se siente nada.	lector	caracteriza desde lo físico y edad- estable	Que además de sexo, también es estabilidad, amor, atención y comunicación.	para cambiar la manera de pensar de las personas y ver sus errores	Ninguno.	ella
una mujer	literal	Preocupación y calculadora	lector	caracteriza	que el uno se aprovecha del otro, lo usa	para ayudar y hacer reaccionar a las parejas	Reflexión.	ella, la mujer
una mujer	identifica. Explica que las parejas deben compartir juntos, salir, divertirse, viajar; apoyarse el uno al otro, y no sólo lo sexual porque sino sólo lo quieren a uno como objeto sexual.	no	al lector ya que quiere dar un mensaje para muchas personas que también pasan por el mismo problema	caracteriza	que debemos valorarnos y querernos que si nuestra pareja solo quiere relaciones, alejarnos de esa persona	para mejorar la relación o para abrirle los ojos a esas personas	asombro por saber que hay parejas que solo existen por las relaciones	
una mujer joven	Que las personas de hoy en día no duran tanto tiempo como antes porque		al lector	caracteriza desde lo físico y edad- estable	que las relaciones de hoy en día es sexo y ya.	para que el lector piense lo que está	Normal.	yo

	solo quieren tener sexo y ya.					pensando en su relación		
una joven	La joven está inconforme con la pareja porque la relación está decayendo porque se basa solo en tener relaciones	La expresión de sus ojos dice todo así no tenga boca.	el personaje	caracteriza completo	Que en la relación amorosa también debe haber comunicación no solamente sexo. Las parejas deben ser comprensivas y dadr cuenta que la otra persona no va a querer siempre lo mismo.	Hacernos caer en cuenta de la situación que está pasando con las parejas	No causa efecto alguno porque no he iniciado mi vida en pareja.	el autor
una mujer	identifica	que tendría que ir más a fondo, hablar mas del tema con los jóvenes	al lector	datos mínimos	que no solo es el deseo sino tiempo para compartir juntos, salir a caminar, conversar, etc	para que no hayan tantas niñas embarazadas y puedan tener relaciones llenas de amor- que lleven una relación bonita	Reflexión acerca de tener una relación donde se comparte	tú
la muchacha	literal	los gestos de la muchacha	al lector	caracteriza desde lo físico y edad- estable	que solo está con ella por tener relaciones y no porque quiera o sintiera algo por esa persona.		reflexionar y tomar conciencia de lo que en realidad esté sucediendo en mi relacion con alguien.	ella

una mujer	Literal y agrega una relación no solo depende del sexo sino de más actividades.	Literal el verbal	lector	caracteriza	Si vamos a tener una pareja que solo quiera tener relaciones, en lugar de compartir, de trabajar, es mejor no tener pareja.	Porque está cansada de su pareja y también porque al lector no le pase lo mismo	Impresión y tristeza; no entiendo a los que solo buscan tener relaciones con otra y me entristece saber que existen personas así.	el
una mujer	Las mujeres debemos hablar y no callar	No tiene boca, la mayoría de las mujeres callamos cuando en realidad debemos hablar.	lector	caracteriza completo	Que el 40% solo está pendiente de las relaciones	para que estemos pendientes de todo y no solo de las relaciones sino también hablar de lo que piensan entre sí	Veo un impacto hacia las parejas que siempre quieren tener sexo.	tú
la muchacha	literal	que no se ve tan afanada por lo relacionado. Se ve deprimida y a la vez disgustada	lector	Mujer que se ve deprimida y a la vez disgustada	que ella nos quiere argumentar sobre lo que está pasando con algunas mujeres	para que reflexionen y entiendan que deben compartir para que la relación perdure	Reflexionar sobre el respeto a la pareja y a profundizar en lo que es una relación	tú porque ella nos va a dar un relato de lo que está sucediendo
una mujer		Que ella está apenada, callada, de pronto no quiere sacar a la luz lo que pasa, lo oculta, pero su expresión en la	al lector en general	caracteriza	literal	para expresar y aconsejar a los demás, hacerles ver la realidad	comprensión y reflexión en torno a ese tipo de relaciones.	ella

		cara, dice lo contrario.						
una mujer	literal e infiere "solo te quiere para pasar el rato"	no identifica nada	al autor	caracteriza	Entiendo que las mujeres deben cuidarse con quien vayan a compartir, saber que hay mucho hombre que solo quieren aprovecharse de ellas	para que no les pase lo de la mujer del texto	Reflexionar y tener en cuenta a l hora de tener una relación.	el
una mujer	Que en la vida y en la relación el sexo no lo es todo	que en la mayoría de los casos, las mujeres prefieren callar y no arreglar los problemas con sus parejas.	a los lectores especialmente los jóvenes	caracteriza desde lo físico y edad- estable	que la mayoría de los jóvenes tienen relaciones que no se basan en el amor, la comprensión y el cariño sino solo en el sexo.	para que abran los ojos y se den cuenta que las relaciones sentimentales no son solo sexo	que me tengo que respetar y valorar primero yo y pensar primero en mí antes que en los demás	el
una mujer	Cuando hay problemas en una pareja el sexo no lo arregla todo, también hay que hablar y solucionar las cosas que anden mal.	La mayoría de las veces, la mujer en la relación prefiere callar que desahogarse con algún familiar o amigo.	personaje	caracteriza	Dice la verdad ante la realidad de muchas parejas porque hay algunos hombres que solo quieren a la mujer para tener relaciones y no quieren cuidarla como se debe.	Lo dice para que las mujeres tomen conciencia de ello y no comentan el error mas grande que es tener relaciones con alguien que no	No causa efecto alguno porque no he iniciado mi vida en pareja.	ella

						te valore y te quiera.		
una mujer	Literal y agrega Esto da cierta sospecha de que en realidad no la quiere y sólo se utiliza como objeto sexual.	Que hay insatisfacción, rabia de parte de la pareja por lo que se esta presentando.	al lector	caracteriza desde lo físico y edad- estable	Que si va mal puede ser que se haya acabado el amor o que en realidad, nunca te quiso.	Alertar a las parejas que están pasando la misma situación	Buen argumento porque es una realidad que se presenta continuamente.	ella
una mujer	que la pareja está enfocando la relación en un solo aspecto.	está en silencio pues no sabe cómo reaccionar a la situación	nosotros y vosotros	caracteriza desde lo físico y edad- estable	que la relación no se basa solo en relaciones sexuales		comprensión	autor
una mujer	Que no somos un juguete sexual tanto mujeres como hombres, hay que saber ser pareja, tener buena comunicación	depresiva. La mujer no tiene boca, por el machismo que hay en el mundo, ya que por eso no puede opinar al respecto.	al lector	caracteriza completo	que termine la relación si solo es para sexo.	para concientizar a las mujeres en general de no dejarse manejar como objeto sexual.	me causa reflexión porque nos ayuda a querernos mas y que no gobierne el machismo.	el
una mujer		error	error	física-social- psicológica	que no tiene futuro	para apoyarnos. Para acompañarnos - para que las mujeres se den su lugar- se hagan valorar-	tristeza-rabia y reflexión (una mujer no debe ser tratada así (objeto)	error

una joven	literal	expresa lo que está pensando, sintiendo al respecto de la relación y no le gusta lo que está pasando.	personaje	caracteriza desde lo físico y edad- estable	Que ella quiere mejorar su vida sentimental	Para hacernos caer en cuenta que una relación no se basa solo en sexo sino en momentos vividos	enseñanza como un consejo	el
una mujer joven	Significa que si están juntos no sólo es para tener sexo sino para amarse y ayudarse en todo.	Que no hay que callarnos, si eso pasa en nuestra relación; hay que hablar con nuestra pareja y no callar como la joven de la caricatura.	Lector	caracteriza completo	No tenemos que callarnos si nos pasa algo así ya que eso no será una relación sentimental sino una relación para un rato.	Para tomar conciencia y terminar esa relación orque así no funciona.	Para tomar conciencia.	tú
La muchacha	reconoce.	reconoce las emociones. Es observador, analista y atractiva, casual.	al lector, me está aconsejando a no tener problemas en esa situación	caracteriza	Que ser pareja es tener una mentalidad más amplia, la pareja no tiene una única función. Ser pareja conlleva una responsabilidad.	Para no repetir el error que se ha ocasionado en algunas personas	me deja pensativo, me aconseja y me da un alivio por su consejo.	Ella.
una mujer	literal	Tristeza que refleja la mujer porque algunas parejas solo están para tener relaciones	lector	caracteriza completo	que la vida que se lleva en parejas no solo se trata de tener relaciones	Para que si el lector está pasando por algo similar, actúe de otra manera para que no lleven solo una vida	Reflexión para no caer en eso.	ella

						de pareja basada en relaciones.		
una mujer muda			lector	física-social- psicológica	que además de lo expuesto debe darse amor, acompañamiento total, saludarla- detalles		me causa interés - hay hombres que no respetan los derechos .	ella
una joven	Que no solo la relación se basa en el sexo sino de otras cosas, por ejemplo, la comunicación.	depresiva. La mujer no tiene boca. Algo pasa, no hay comunicación	al lector	caracteriza desde lo físico y edad- estable	Que la mujer no puede expresarse por cómo se siente en su relación		Reflexión para el futuro cuando tenga una relación no se base solo en el sexo, sino en la comunicación.	Vladdo
una mujer	Nos muestra que algo está pasando con nuestra pareja, algo probablemente malo, como que se acabó el amor y solo busca pasar un rato.	Las mujeres, aun cansadas de ser usadas como objeto sexual no son capaces de hablar y poner un algo a la situación, tal vez por miedo de que las dejen.	Se dirige al lector	caracteriza completo. Es bonita pero no tiene boca	Puedo entender y comprender la realidad que viven muchas mujeres o incluso hombres, que ya se acabó el amor como pareja y solo dicen quererse por un apego sexual.	Tomemos conciencia mas las mujeres que los hombres ya que la mayoría de casos ellos acuden a las amenazas contra su pareja para conseguir lo que quieren.	Preocupación ya que al ver a la mujer sin boca es notable que muchas mujeres están callando lo que sienten, que algo o alguien les está quietando la libertad de decir ¡Basta!.	tu

una mujer joven	Literal	Refleja tristeza, decepción. Hay que ir mas allá, entrar un poco mas a fondo en el conocimiento de la pareja para tener una relación estable y duradera	al lector	caracteriza completo	Que en una relación no debemo permitir que solo sean relaciones sexuales también se deben vivir ciertos momentos de acompañamiento y diversión.	para reflexionar , tomar conciencia de ella y aprender a mejorar en este aspecto.	Reflexión de lo que se puede llegar a evitar.	el
Aleida	que las relaciones no solo se basan en el sexo sino saber complementarlas con algo más.	Se encuentra triste ya que no está de acuerdo en que la pareja solo tenga relaciones .	al lector	Completo, destaca que carecía de boca.	Que la relación está mal.	Tomen conciencia del daño que ocasionan en sus relaciones como pareja.	interés ya que lo que dice el texto es verdad, muchas relaciones se acaban porque alguna de las partes, solo buscan tener relaciones y no sentimientos.	ella

Evidencia. Momento Tres sesión 7

Momento 3. Transferencia y Valoración					
Lectura de Caricatura de Kékar					
Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.	Reconoce intención y propósito de texto	Reconocer algunas estrategias propias de cada tipo textual (Identifica el tema /Tesis// Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto	Toma en cuenta información verbal y no verbal par caracterizar personajes	reconoce contenidos valorativos
No al maltrato a la mujer y los símbolos que los representan	Denunciar la discriminación contra la mujer , el maltrato de todo tipo contra ella y poder encontrar una solución	legales y de hechos y datos	la condición de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres con la mujer	hombres con poder, mujer sometida, hombres agresores, mujer carente de derechos	los discursos de libertad como sujetos de derechos
Igualdad de género	denunciar que el hombre no deja avanzar a la mujer, la maltrata. Hacer recapacitar a todas las personas de que no importa el género solo apoyarse	valores la sensibilidad para persuadir	matrato de género	sexo masculino juzga, hiere el camino de la mujer haciéndola sufrir. Mujer, ser vulnerable	discriminación frente al discurso de aceptación y valoración de la mujer
Femenino, género oprimido. Identifica los símbolos	Denunciar la desigualdad y el maltrato del hombre hacia la mujer	hechos de la vida cotidiana en fuentes periodísticas	caracteriza el machismo como un mal ancestral	hombre opresor y la mujer oprimida	El machismo como un mal ancestral
simboliza al hombre y la mujer	Mostrar la lucha de la mujer por salir adelante no obstante el	hechos	Desigualdad de género	mostrar cómo es que el hombre resta oportunidades a la mujer	la lucha de la mujer frente al atropello social

	freno del hombre.				
Desigualdad de género	denunciar el maltrato a la mujer por cuenta de los hombres.	expertos-fuentes bibliográficas	Discriminación a la mujer	hombres mejores que las mujeres; hombres libres y mujeres sometidas.	discurso de la igualdad de los seres humanos
Diferencia de género y los simbolos representan a los géneros	demostrar la desigualdad de género, el machismo de los hombres sobre las mujeres	Expertos-autoridad	Cómo el hombre ha limitado la participación de la mujer en la sociedad.	Hombre macho, mujer debil, objeto del hombre	ser mujer no es una excusa,
Abuso del hombre a la mujer. Simboliza al hombre y a la mujer	Denunciar el maltrato a la mujer	hechos y argumentos de tipo valorativo y cita fuentes de autoridad	1 Violencia de género	hombre humilla y la mujer está esclavizada	discurso sobre la violencia de género
Abuso del hombre a la mujer. Simboliza al hombre y a la mujer	denunciar el maltrato a la mujer	de autoridad	Violencia de género	mujeres oprimidas, esclavas y el hombre violento y opresor	La desigualdad entre los géneros y el maltrato histórico y social contra la mujer
El machismo en el mundo. Simbolos del hombre y la mujer.	denunciar el machismo en el mundo	Si argumenta desde lo literario y filosófico e histórico-	caracteriza las ideas y las relaciona con textos de la cultura para darles fuerza y sustento.	el hombre manda y la mujer obedece	
la desigualdad de género. los simbolos del hombre y la mujer.	denunciar el maltrato del hombre hacia la mujer	apelan a los valores y a la sensibilidad para persuadir	desigualdad de género	mujer delicada, esclavizada.	el discurso del valor de las mujeres, su rol en la familia y la sociedad

El pensamiento indiferente del hombre hacia la mujer	Denuncia el anhelo de la mujer de escapar del yugo del hombre.		machismo y la desigualdad de género	mujer delicada, esclavizada. Hombre fuerte y agresor. Sociedad indiferente.	la manera como el hombre trata a la mujer
Ni contigo ni sin ti. Símbolo del movimiento feminista.	denunciar la explotación de la mujer, no sólo en casa sino porque su marido no la deja avanzar.	hechos y argumentos de tipo valorativo y cita fuentes de autoridad	tesis es el machismo.	el hombre con su fuerza física somete a la mujer y la mantiene atemorizada.	discurso del machismo, de la orfandad de la mujer en la sociedad.
el machismo y el feminismo, con los símbolos que lo representan . La desigualdad social contra la mujer	denuncia que impacta y es que el machismo ha gobernado el mundo.	de autoridad. Ejemplos		hombre el juez y la mujer sojuzgada y humillada por el peso del hombre que oprime.	el machismo siempre ha gobernado en este mundo

ANEXO 31. Ejemplo Diario de Campo- Videos

30 DE ENERO DE 2018

HORA DE INICIO

HORA DE CIERRE

SECUENCIA DIDÁCTICA 1.

	MOMENTO DE INTRODUCCIÓN AL PROCESO
<p>Enero 30 . Video 100_7714</p> <p>23'</p> <p>Profesora (de pie ante los estudiantes, lee desde el documento de la secuencia. Los estudiantes sentados, atienden la palabra de la docente .</p> <p>Buenos días, vamos a iniciar la secuencia didáctica de mi proyecto de graduación, que se titula, la caricatura como herramienta pedagógica para desarrollar procesos de lectura crítica en los estudiantes de 11º grado....o sea ustedes, para desarrollar procesos de lectura crítica.</p> <p>Ubica a los estudiantes en el concepto de secuencia como actividades encaminados a desarrollar procesos de lectura crítica que ustedes necesitan que procuran afianzar los conocimientos y mejorar las pruebas saber que ustedes presentaron en 9º, con base en eso, vamos a trabajar con base en eso y esta es la primera sesión</p>	
<p>La profesora camina y lee a los estudiantes; mientras estos escuchan con atención.</p> <p>La profesora lee y habla. Maneja uno de sus manos para acompañar la voz.</p> <p>1:15" Enuncia el título de la secuencia Caricaturizando vamos argumentando, porque, ella, la docente explica, que tomó la caricatura como estrategia para desarrollar los procesos de lectura crítica en ustedes.</p> <p>1:30"Enuncia el tema del día de hoy: Tipos de textos según el lenguaje verbal y no verbal y lo repite. Los estudiantes escuchan con atención, todos sentados mientras la profesora lee y camina entre la parte frontal del aula y las filas de estudiantes.</p> <p>1:40" Les lee los aprendizajes de noveno grado que de acuerdo con las pruebas SABER 2016, cuando los estudiantes estaban en ese grado, fueron mal evaluados, no los lograron o tuvieron dificultades.</p> <p>APRENDIZAJES POR MEJORAR 9º</p> <p>Relaciona textos y moviliza saberes// 11º: Semántico</p>	

- Identifica la estructura..... // Sintáctico
- Reconoce elementos implícitos en la situación comunicativa del texto// Pragmático

Y en once

Reflexionar a partir de un texto y valorar su contenido; articular... comprender.... Ver matrices.

A medida que vayamos realizando las actividades vamos a ir trabajando estos aprendizajes e informa que la sesión uno tiene de tiempo una hora.

3:00' ¿ cuál es la Metodología:

Anuncia qué actividades se van a desarrollar y cuánto es el tiempo estimado para cada una de ellas; - el primer momento, es un momento de exploración porque dice, quiero saber qué conocen ustedes del tema (agita la mano en señal de buscar, de catar o valorar ese conocimiento). Entonces...

3:10"primer momento Les indica que van a trabajar en equipo, conforman grupos de seis estudiantes y tienen cinco minutos para eso ; segundo, tarea de lectura que va a durar 20 minutos (los mira directamente de un lado a otro) les indica que deben responder las pregunta que hay ahí (hace movimientos repetitivos con el dedo índice para indicar que están en el hoja) y les dará una hoja por cada grupo; saca del paquete que tiene en la mano, una hoja y dice – les voy a dar una fotocopia y en él me deben identificar una pregunta y las otras preguntas, me las van a hacer en hojas de block. La tercera es la socialización del trabajo que hicieron y dura 35 minutos y la cuarta, compromisos que es una conducta de entrada para la próxima sesión (hace el ademán con el brazo indicando la próxima sesión. No hay desplazamiento de la docente por el aula, se mantiene en la parte frontal y los estudiantes atentos la escuchan). Entonces, dice, empezamos, mira el reloj, dice cinco minutos para hacer los grupos.

4:00" Se agrupan en grupos de a seis, rápidamente levantan las sillas.

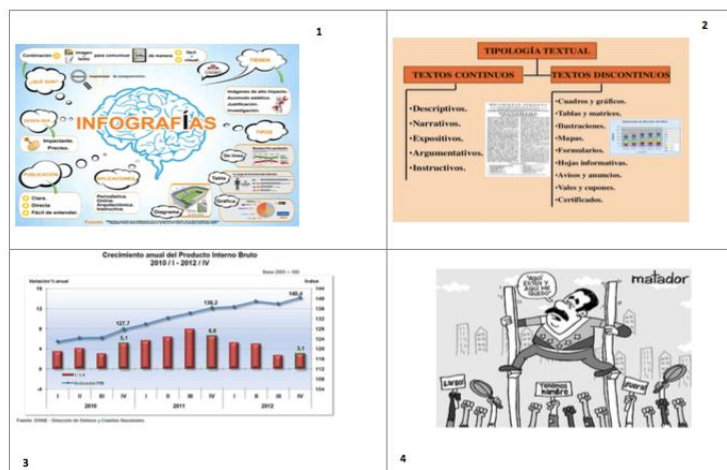
Los estudiantes se levantan del puesto y se mueven en la búsqueda de aquellos compañeros con quienes trabajar. Hay ruido normal, pero prima el deseo de colaborar en el ejercicio. Los grupos quedan mixtos, de hombres y mujeres, hacen pequeños círculos y se disponen a trabajar; mientras la docente distribuye el material de trabajo y enumera los grupos(mira el reloj), así, grupo uno, grupo dos...verifica que haya la cantidad de estudiantes por cada grupo, es decir, cinco; señala quien va a un grupo, quien va a otro para que todos queden constituidos de manera similar y ningún estudiante se quede por fuera del ejercicio; los estudiantes acatan la voz de la maestra-. En ese espacio de organización, los jóvenes se instalan con sus compañeros y esperan el momento para empezar. La docente pregunta y levanta el brazo ¿quien falta por la hoja? Alguien dice –yo- quien es yo? Y gira para entregar el material a la estudiante.

6:00' Bueno... cuánto nos demoramos ahí? Y se mueve – en esta segunda hoja me van a responder ... – lee en voz baja- dice, identifique cuáles son los tipos de texto que hay en cada cuadro, van a escribir cuáles son los tipos de texto de cada cuadro- continúa entregando material. Los estudiantes ya están en grupos, algunos conversando mientras la docente organiza e indica. Luego recojo la hoja, por grupo. tienen 20 minutos indica además, que trabajo en grupo es trabajo en equipo y que ya saben qué tienen que hacer,

por favor, nombren un monitor, que es el que va a exponer de pronto, nombren al secretario para que escriba y los demás apoyan. Continúa en la dinámica de entregar el material y preguntar –monitor acá?- ah bueno.. cuando comprueba que ya hay organización en el grupo. Los estudiantes que ya tienen la hoja de trabajo, la examinan, la ojean y la circulan entre algunos de ellos, otros miran qué hace el otro. Termina de entregar la hoja y anuncia que ya pasa para recoger el dato de quien es el monitor y el secretario, en este momento, ya se ubica en la mesa del docente a buscar la libreta. Los estudiantes, terminan de organizarse. La profesora inicia el proceso de tomar nota de monitores y secretarios de cada grupo.

8:00" Inicia el proceso de la tarea de Exploración de saberes.

- Observar, analizar e identificar qué tipos de textos son los que hay en la hoja. Los estudiantes exploran la hoja que se les entregó y la profesora la toma o registro de los datos de la organización del grupo. Las niñas miran los textos mientras los hombres del grupo, revisan los stickers de los cuadernos de otros compañeros y algunos de ellos, se los pegan en los brazos. Mientras esto pasa, la docente, toma nota y los estudiantes colaboran dando nombres y conversando con la profesora, los chicos sonríen. (grupo 2).
- Hubo toma de decisiones, la estudiante, se interesa por leer el documento, en este grupo que es el más cercano a la cámara. En otros grupos se observa que la hoja de los textos circula de mano en mano para revisar y mirar. En el grupo dos, ya son dos los estudiantes interesados en realizar la tarea de lectura; los otros ocupados en los stickers, en conversar, en arreglar al otro pero sólo en esos dos estudiantes, hay foco de lectura. Caso diferente al grupo que se ubica en el centro del salón, donde todos se inclinan para revisar el documento. Se dificulta a algunos estudiantes concentrarse y otros interrumpen la acción de búsqueda de los interesados.



9:31" Inician las preguntas de los estudiantes. ¿Qué es lo que hay que hacer profesora? La profesora explica que la primera actividad a desarrollar es qué tipos de textos son los que hay y que deben colocar los nombres, con lápiz, en cada uno de los cuadros, les dice: -Se ponen de acuerdo- ¿cómo así? , la profesora

abre sus brazos y les dice “tipos de textos”. Algunos estudiantes se impacientan, mueven el lápiz como sonajero; se soban la frente.

Han transcurrido los minutos y los estudiantes, aún no trabajan en la lectura; no se ocupan de ello. La profesora continúa por los grupos y en ellos, los estudiantes postulan a unos y otros, se aprecia por los ademanes que hacen señalando a unos y otros.

10:33” la profesora eleva un poco el tono de voz para explicar a dos grupos cercanos a ella, qué es lo que deben hacer como trabajo; les indica ponerse de acuerdo, les aclara que son tipos de textos.

11:30” el grupo continúa intentando trabajar, en el grupo dos, la estudiante se esmera por iniciar lo solicitado por al docente. grupo dos, continúa la estudiante sola en su intento por desarrollar el ejercicio mientras los tres varones y la otra niña, conversan y juegan.

Un estudiante se levanta del puesto para ir donde la docente a requerir algo; la docente, interrumpe su trabajo de toma de nombres y atiende al estudiante y se retira nuevamente al lugar de trabajo.

11:40 momento de la llegada de una estudiante a la puerta del aula, la docente va hacia ella para atenderla y los estudiantes del grupo dos, conversan, se ríen pero no trabajan en la tarea ordenada; solo dos de ellos parecen interesados en responder y cumplir.

12:03” ingresa la estudiante que estaba conversando con la docente en la puerta y la docente, la ubica en un grupo, justo en el dos, que no ha iniciado el trabajo de manera colectiva. Concluyó la toma de registro de roles.

12:30” Momento de llamados de atención: En el grupo dos, la estudiante que parece querer desarrollar el ejercicio, con cara seria, se dirige a sus compañeros que están conversando (los hombres) la compañera, reclinada tampoco aporta al grupo. Los otros grupos se percibe están en proceso de arranque, no se detalla discusión, ni actitud de observación de la información dada.

Inician un proceso de lectura del documento y no todos en los grupos; es el caso del grupo dos, donde ya la estudiante y un compañero empiezan a leer la actividad y recuperan la hoja de indicaciones que tienen los otros pero que no usan; así mismo, en otros grupo

12:37” llaman a la docente “Betty, qué ...” la profesora se acerca y les dice “tienen que escribir arriba de cada cuadro qué tipo de texto es, qué tipo de texto es...” mientras ella reitera la frase y mueve el brazo, hay tres o cuatro estudiantes del grupo dos que no muestran interés por el trabajo.

13:04” se traslada a otro grupo donde la llaman alzando el brazo. Llega una estudiante con los rollos de papel bond para la continuación del ejercicio. Sin embargo, por grupo, son pocos los que trabajan en la tarea; muchos están pendientes de otros asuntos.

A los 13:30 minutos, en el grupo dos, ya no son dos los que intentan leer, ahora son cuatro que desean hacer el trabajo y se acomodan para ayudar a la estudiante que desde un comienzo lidera la tarea; se pasan la hoja para observar (14') en los otros grupos, pasa algo similar.

14:03" La profesora monitorea y decide hacer orientaciones generales, pide la escuchen y dice: presten atención, la primera pregunta es identificar el tipo de texto en cada dibujo, coloquen un nombre según cada dibujo que hay en la hoja, háganlo con lápiz, el cuadro uno tiene un nombre, el cuadro dos tiene otro nombre y al tiempo que lo dice hace la animación con su brazo. Los estudiantes atienden

14:28" ya algunos empiezan a escribir y otros atentos al hecho; en los grupos trabajan 4 estudiantes y dos o tres no hacen nada. El grupo del tablero, pregunta constantemente; hacen ir a la docente para que les explique. La docente da indicaciones acerca de cómo marcar el trabajo "por detrás escriben los integrantes".

15:35", hay discusión en el grupo, se pasan la hoja para opinar, para generar una idea; pero las caras son de inquietud, de incertidumbre, la mano en la cara denota cierta inseguridad. La profesora continúa por los grupos y con el cuaderno de observaciones. Se percibe el ambiente de trabajo entre los grupos. La profesora recorre los grupos y se detiene en algunos de ellos, para dar orientaciones.

15:42" Ingresa otra estudiante, con otras hojas; la docente las recibe, las cuenta y la niña pasa al puesto y la docente retoma la voz directiva de la clase.

15:57" Listo, La maestra supone- que ya están identificados y clasificados los textos y ya empiezan a contestar desde la segunda pregunta – al tiempo que habla, entrega las hojas para desarrollar el trabajo. Tienen para ese trabajo -¿cuánto dice la hoja?- responden 20 minutos y repite la docente, 20 minutos para responder y mira el reloj para marcar más la orden. Va por todos los grupos entregando el material que los estudiantes reciben de manera tranquila. Los que tienen la hoja, van leyendo y el grupo se afianza más en trabajar; los chicos ya se preocupan por el ejercicio porque la profesora habla de otros 20 minutos para responder, teniendo en cuenta que han pasado casi 20 para leer. Los grupos se concentran en su mayoría, hay estudiantes que no se hallan en el ejercicio, no asumen ningún rol de cooperación en la generación de conocimiento.

La profesora, recorre el aula y escribe; por lo que se observa, en los grupos a esta altura del tiempo, trabajan tres estudiantes mientras los demás se recrean. Culmina la entrega de hojas y la profesora retorna a su puesto de trabajo cotidiano a ordenar el material de la mesa; retorna con su libreta de apuntes a monitorear los grupos. Hay posturas de los estudiantes que indican que están leyendo y tratando de resolver los interrogantes dados. Intervienen mas de uno en los grupos.

17:18" llega una estudiante a la puerta y distrae la atención de la docente; sin embargo, la maestra se dispone a girar por todos los grupos, libreta en mano.

17:30" El ambiente de trabajo se caracteriza en este momento por bajo ruido, ningún estudiante fuera del puesto, todos alineados en los grupos y la profesora tomando registro del mismo trabajo de los estudiantes. Es un trabajo donde la mayoría se preocupa por hacer lo mandado. La profesora controla el tiempo, mira el reloj, va a la mesa, revisa; en el grupo cercano a la cámara, dos estudiantes están interesados en los stickers, no en el trabajo.

18:10" La profesora empieza a distribuir pliegos de papel por los grupos e indica a los estudiantes, por grupos, cuál va a ser su uso; los estudiantes reciben y atienden instrucciones; también aprovechan para preguntar acerca del trabajo. Un estudiante colabora con la docente a entregar el material. Les indica que la manera de elaborar la presentación en el pliego es como cada uno considere. La estudiante pregunta por la hoja de block – qué dónde o para qué es? La profesora la explica personalmente, la niña asiente. Continúa entregando materiales grupo por grupo. Los estudiantes trabajan y otros juegan con el rollo de papel. Terminó el proceso de entregar materiales, la profesora retorna a la mesa y los estudiantes continúan en su murmullo de trabajo.

20' Ahora la profesora entrega los marcadores a los grupos. Una estudiante se levanta del puesto y va a preguntar a la profesora, le indica desde la hoja qué es lo que requiere saber o que le expliquen; la docente la atiende y por un rato conversan; luego, la niña regresa al puesto y la profesora continúa con la entrega de los marcadores. En el grupo dos, una de las niñas, escribe con el apoyo de un joven, otros juegan con el rollo y otros apenas ríen pero no aportan nada.

20:47" La profesora alza la voz y señala el reloj y dice Acuérdense del tiempo, deben estar mirando porque si no... y mueve la cabeza de un lado a otro... se va para el puesto de ella; los estudiantes del grupo dos, no han hecho nada por el grupo. Sube el tono del murmullo; la profesora vuelve al campo de trabajo de los estudiantes, con libreta en mano, busca algo..... Los estudiantes trabajan en las hojas de block. La profesora pregunta por sus llaves.

22' Dos estudiantes se levantan del puesto en dirección a la mesa del docente; mientras la docente va al espacio de trabajo de los estudiantes, la docente busca algo... la estudiante que se había levantado, toma un rollo de bond y se va al grupo otra vez; el otro estudiante, busca algo en los espacios cercanos a la mesa de la docente; ella recorre el salón... busca algo. El chico regresa a su lugar y la docente sigue en la búsqueda de algo...; los estudiantes, trabajan en grupo.

22:27" La docente llama la atención a los estudiantes del grupo cercano a la cámara que no han hecho nada y dice " no los veo trabajando" y en ese momento, los dos, se inclinan hacia donde están la niña y los compañeros trabajando. La profesora se retira del grupo. El ambiente de trabajo vuelve a ser eso, de trabajo, estudiantes leyendo, comentando, en voz baja, unos escribiendo, otros revisando y otros tratando de dar las ideas.

23:33" Se intensifica el trabajo tal vez porque la profesora recuerda el tiempo. Vuelve la profesora a pasar por los grupos haciendo otra entrega.

Una vez identificados los textos, en la hoja blanca y luego en el pliego, responderán:

- ¿Qué información presenta el texto correspondiente
- ¿Cuál es su estructura? ¿Qué o cuáles elementos lo constituyen?
- ¿Cómo leyó cada texto
- ¿Cuál es la intención del texto?
- ¿Qué se puede decir de la coherencia y la cohesión en ellos?

Los chicos que leen continúan respondiendo las preguntas, los que no leen, juegan con el pliego de papel bond y uno de los estudiantes de un grupo, recorre todos los otros. Se cumplieron los 20 primeros minutos de leer para identificar los tipos de textos. Las caras son de desasosiego.

VIDEO 100_7715

Enero 30

48"

Los estudiantes aligeran el paso del trabajo porque el tiempo de leer, se agotó e inició el tiempo de escribir. Se siente el murmullo, la postura de casi todos es de inclinación hacia el compañero que escribe; éste lo hace, borra, mantiene las hojas, debaten: es decir, parece que leen. En el grupo cercano a la cámara, la estudiante toma el liderazgo, habla, les explica a sus compañeros; la mayoría le atiende pero hay uno que no hace sino reír. La profesora se acerca a este grupo y ahí sí, todos prestan atención; les indica, al parecer, que todos deben trabajar; se retira y se dirige a otro grupo, donde la requieren mediante el alzar el brazo; allá, se inclina sobre el grupo, los escucha y les atiende.

VIDEO 2018130_100147 (9'34)

Los estudiantes continúan en grupos trabajando, tienen sobre sus mesas las cartucheras con los lápices.

1': Pasan la hoja, leen y le preguntan a la docente, quien en el grupo, les apoya. La profesora les aclara algo sobre la pregunta cuatro y va a otro grupo a indagar. En un paneo de la cámara, se observa cómo todos los estudiantes están elaborando sus trabajos de lectura, ya no hay ruido ni voces altisonantes. La profesora da un vistazo a cada grupo, en ellos, se detiene y les da indicaciones; en los otros, se aprecia el trabajo; las niñas generalmente son quienes organizan, los varones, en silencio o apoyando o jugando, en un grupo.

2:20" la profesora, después de ir a su puesto, mira su reloj y dice ¿cuánto queda? Faltan 10 minutos y regresa a los grupos; hay murmullo, un poco de agitación.

2:58: la maestra después de mirar el reloj, se pone de jarras y mira a sus estudiantes que trabajan en cada uno de los grupos; se detiene por fin; pasea entre los grupos del frente y espera.

3:17" un grupo reclama la atención de la docente y ella va con los estudiantes. Empieza la ronda otra vez, grupo por grupo, algo les explica o ayuda; les reitera el tiempo; llega a otro grupo, nuevamente se inclina, revisa, dialoga con los estudiantes.

4:35"Desde un grupo llaman a la docente, se interrumpe el ambiente de trabajo particular; la docente va hasta el lugar de donde la requieren y los estudiantes, le muestran la hojas de trabajo, al parecer, les explica cada asunto que les corresponde hacer.

5:36" En voz alta y dando una palmada, la profesora señala que faltan cinco minutos, el grupo se mueve y la docente va para otro a atender las necesidades de los estudiantes de ese grupo. Terminó la ronda por los seis grupos. Nuevamente la profesora en la base y de frente a los estudiantes. Los grupos continúan con el trabajo.

6:51" sigue diciendo la docente, cinco minutos y arreglan las sillas y sigue visitando los grupos. Los ventiladores giran y giran, el murmullo ha subido el tono, nadie se levanta del puesto.

7:50" Inicia el proceso de pararse de las sillas, de estirarse, de recoger los materiales de cargar sillas; el proceso no es general, inició un grupo pero los demás, no se mueven, trabajan. El tiempo transcurre y no hay movimiento para reorganizar el aula y continuar con la otra actividad.

8:41 Solo un grupo está listo para continuar con el trabajo de los carteles y se dispone a la espera de poder comenzar.

9:16 la profesora señala que el tiempo se cerró y ahí se ve el movimiento de estudiantes: unos ya abren el rollo del pliego de bond y empiezan a buscar el espacio para trabajar con este material.

VIDEO 112901. 33 minutos

Enero 31 de 2018

Los estudiantes, la mayoría, están sentados en el piso, trabajando sobre el pliego de bond; usan marcadores para los textos y el trabajo está dividido: unas escriben, otras sostienen el papel para que la brisa del ventilador no lo levante, otras dictan, otras miran. Se escuchan voces entre ellas, la de la docente.

1' Los estudiantes se tiran al suelo y de manera ordenada desarrollan sus textos, unos escriben, otros van ejerciendo observaciones de tipo gramatical, de organización textual; manejan colores para el título, viñetas, y desde los apuntes de la hoja oficio, pasan los datos al pliego. Se da un trabajo cooperativo, se prestan los materiales y están atentos de las necesidades del grupo. En este tipo de trabajo son más participativos o se involucran en la tarea. Preguntan, juegan pero trabajan, el texto se construye. La profesora en medio de todos, da indicaciones para que se autorregulen en el proceso de escritura: revisen, corrijan y ejerzan control sobre sus productos. Una niña dice –miren, eso está en mayúscula minúscula en la palabra o en la abreviación de respuesta (RtA), las niñas observan y piensan cómo arreglar.

1:05: Otro grupo, los jóvenes algunos en las sillas; la niña del grupo, es quien escribe, los muchachos miran; la profesora pregunta, - en qué es que van a participar?- Este es el grupo dos, donde una de las niñas que durante la lectura estuvo muy atenta a los compañeros mas no a la lectura, ahora es la encargada de elaborar el texto en el pliego bond. Se ve muy atenta y cuidadosa en la tarea. Un joven le dicta.

1:36'' Otro grupo, apenas están organizando las hojas block, no han iniciado el trabajo en el pliego de bond, usan los cuadernos para sostener el pliego en el suelo y es una niña también quien se encargará de la caligrafía del texto grupal.

1:56: grupo diferente: todas sentadas al rededor del pliego, una escribe y va con seguridad. Tiene la hoja block sobre el pliego y ella misma copia o transcribe; el resto sostiene marcadores, cuida y vigila.

2:13: Este grupo se tira al piso de “barriga” en el argot popular, escriben desde esta postura y ya van terminando con el pliego a diferencia de otros grupos que apenas van comenzando.

Continúan en el quehacer de trabajar en la elaboración de los carteles donde presentan los datos que recogieron en las hojas block sobre tipos de textos y las preguntas a resolver

- ¿Qué información presenta el texto correspondiente
- ¿Cuál es su estructura? ¿Qué o cuáles elementos lo constituyen?
- ¿Cómo leyó cada texto
- ¿Cuál es la intención del texto?
- ¿Qué se puede decir de la coherencia y la cohesión en ellos?

3:16 Es un ambiente de trabajo y camaradería, no se escuchan voces de enojo o de discusión con otros compañeros o entre ellos; el trabajo se desenvuelve con calma y orden, se escuchan comentarios respecto al trabajo de escribir con marcador y alguien dice “no profe, a XX le tiembla la mano”. Los jóvenes trabajan en orden y con disciplina. Son las mujeres las que escriben en todos los grupos.

4:22 Los estudiantes, para la postura que tienen, trabajan con ánimo y con orden, se involucran todos, apoyan a quien escribe y no se escuchan voces de desorden. Desde el paneo de la cámara se percibe que hay unos grupos que van adelantados mientras que otros se demoran en la elaboración de documento. La voz de la maestra, poco se escucha, ella observa y camina por entre los grupos.

5:01. La profesora llega a un grupo donde no han iniciado el texto en el pliego y pregunta ¿aquí, qué ha pasado? Los estudiantes le dicen “tranquila profe”. La profesora los cuestiona... les indica qué hacer y los chicos le responden, eso estamos haciendo.

6:24 La docente les hace ver que todos deben apoyar el trabajo, por ejemplo desde la escritura, la ortografía, si le falta o no una letra, la tilde, si escribió mal o bien; qué le hizo falta; le indica la profesora que no pueden estar “recochando” a toda hora.

6:55: Pregunta a una estudiante que está sentada en una silla, qué está haciendo? De qué grupo es? Y la niña señala un grupo a la distancia y la profesora le dice que vaya para allá, con el grupo. Las dos niñas se levantan y con calma se dirigen a donde están los otros compañeros del grupo. Luego mira el reloj y les dice a sus estudiantes que cinco minutos para exponer; los grupos avanzan en el proceso de escritura.

8:00 Se busca entre los estudiantes de cada grupo, la persona que va a exponer el trabajo del equipo; es así como se han intercambiado los roles, al leer, al escribir y ahora al exponer. Se escuchan las voces de estudiantes que insisten en la ortografía, en que se registre el nombre de los integrantes. Quien va exponer en este grupo... XXX; la profesora indaga grupo por grupo. Sigue el trabajo en cada grupo, actividad entre ellos.

9:13 La profesora les dice “pilas que vamos quedados” y con sus manos a la cintura y en medio de la gente imparte su mandato: “me deben entregar todas las hojas”, pasa el tiempo y la profesora les dice con palmas “a moverla, a moverla grupo” mira el reloj. Desde el paneo a los 10:18 todavía hay pliegos a medio hacer; la profesora presiona con el tiempo pero los estudiantes son calmados, ellos dictan y ellas escriben. Unos piden abrir las carteleras para verlas bien, otros apuran el escrito.

A los 11 minutos se pueden empezar a ver los productos y se les indica que vayan fijando los carteles en la pared, para ser expuestos. La profesora va llamando grupo número uno...dos.. tres.. vamos pegando las carteleras en la pared o en el tablero. Un grupo no sabe ni qué número es... se le hace notar haciendo el conteo.

11:51” Los estudiantes se disponen a pegar sus trabajos en el tablero, se dan indicaciones de manejo del espacio, de tener en cuenta al compañero; los expositores, empiezan a ensayar; a recoger material, se preparan para el otro momento. Unos y otros se colaboran a la voz de la maestra “ayuden, ayuden”. La voz insistente de la profesora no convoca a los estudiantes a pegar sus trabajos en el tablero, ellos apenas los están culminando, pues todos trabajan aún en el suelo.



12:51. Un grupo de jóvenes lee lo que escribieron en las hojas de block y ensaya la exposición, mientras los otros terminan de elaborar el trabajo de socialización; el orden reina en el aula; unas niñas buscan la grapadora para el trabajo y se aprestan para fijar la cartelera en el tablero. Continúa el trabajo, pocos son los que han terminado y van a compartir sus trabajos y se preparan, el tiempo transcurre.

13:25. Sigue el trabajo desde el suelo, sobre el pliego, los estudiantes, no concluyen, llaman incesantemente a una compañera ¡XXX!, ¡XXX! Dos grupos fijan sus carteleras en el tablero; esperan a la compañera por la cinta, lo hacen por fin. También se preocupan por las hojas. Llamamos a otro compañero XXX...XXXX; quedan tres o cuatro grupos en el piso, no terminan; empiezan a entregar el material. La profesora presiona, listos? Listos? Pero nada que terminan, hay cuatro grupos en el piso aún. Las sillas están en círculo. La profesora dice –Ya se acabó- todos los grupos deben estar ya allá. Se ve más libre el suelo; la profesora insiste, ¡por favor, ya terminamos, por favor!.

17:45 Sentados ya en sus sillas, algunos sacan sus celulares y otros los audífonos, otros los cuadernos y elementos de trabajo; mientras los más demorados en la entrega, pegan sus carteleras en el tablero; en este ejercicio se observa a los hombres estar al frente de él. La profesora solicita las hojas y presiona para que inicien las exposiciones; pasa el tiempo (19:04) y continúa la espera; son pocos los que faltan pero no permiten el inicio de la parte de socialización; a los 20' parece que ya todos concluyeron y buscan fijar su trabajo al frente donde todos lo pueden ver.

20:13 la profesora distribuye nuevamente un material a los estudiantes, va de un lado a otro y entrega unas hojas. Da indicaciones para los expositores y les ordena pasar al frente. Hay movimiento en los estudiantes, niñas ultiman arreglos en las carteleras, ya todas expuestas en el tablero y la pared frontal del aula. Los pupitres están en círculo.

20:56. Suenan las palmas de la docente, primer grupo, primero grupo, dice en tono alto; sigue ordenando, expositor del número dos, se preparan; todos esperan, están en el puesto, conversan y se escucha el murmullo, pero permanecen sentados, la profesora ronda el aula y sigue preguntando, el expositor de aquí quién es? Responden Edith.. y la profesora ordena, Edith pase acá; parece que todo está listo.

21.55" Bueno, dice la profesora, grupo número uno ... ya vaa gritan las estudiantes, que pase el otro; la profesora pregunta por la niña que pasó al frente y ella dice que es del grupo tres; la profesora reconviene al grupo uno y le dice que no las puede esperar mas. Pasa la estudiante.

22:21 Primera exposición. Estudiante femenina que saluda y presenta los integrantes. Con solvencia oral, inicia dirigiéndose a la cartelera pero mirando al auditorio, lee la primera pregunta y empieza a hablar, no mira al público, habla paralela al tablero, sin mirar la frente, pareciera que dialogara con una compañera que también está adelante.

23:30: la profesora interviene para estructurar el ejercicio oral; los organiza de uno a seis y les orienta. Son seis estudiantes, dos de ellos varones y cuatro niñas. La profesora les muestra la hoja del ejercicio inicial, el de identificar los tipos de textos según correspondía a cada una de las imágenes. La profesora señala que cada uno responda la pregunta uno para ver si coinciden o no. Así qué era el texto 1: uno dijo mapa mental, otros dos texto instructivo y una niña expositivo. La profesora advierte que ninguno de los grupos acertó, que era una infografía. Los estudiantes se sorprenden y sonríen. Ahora texto dos, nadie quiere leer; la profesora dice, no importa que se hayan equivocado, estamos en pre saberes. Responden los estudiantes...tipología textual,(ese es el título) (inaudible)... texto comparativo pero tengo dos opciones, dice una estudiante; no, uno sólo indica la profesora..(inaudible) hacia el final de recorrido de la pregunta y la profesora toma una hoja y la muestra a sus estudiantes y les pregunta – esto qué es? Cuando uno los pone a hacer a ustedes? La respuesta del grupo es – un mapa conceptual-. La niña del grupo uno, dice yo tenía así... y todos ríen.

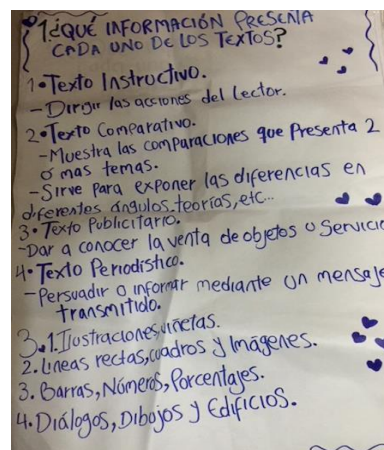
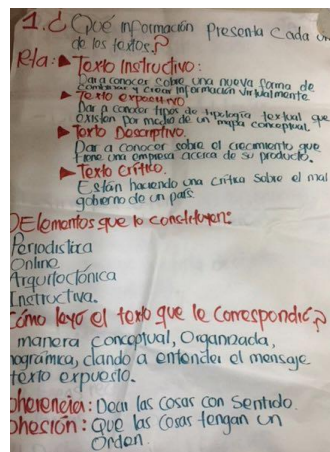
25:33. Tercero, dice la profe. Un gráfico de barras, dice el grupo uno; barras, dice el grupo dos- copión, le dicen desde los oyentes; todos se miran unos a otros porque tienen la misma respuesta; -se copiaron profesora. Ella dice, no importa, miremos y sigue preguntando; una de las niñas, dice sinceramente yo escribí texto publicitario y se ríen; el otro representante dice tabla de gráficos y la última estudiante dice texto descriptivo. La profesora informa que es una gráfica estadística, de barras. La profesora indica “ojo con eso, de los errores se aprende” es bueno saber que no sabemos los tipos de textos y frente al último de los cuadros, que es una caricatura, tres respondieron caricatura pero los otros dos dijeron periodístico, que no está del todo equivocada y la niña final, dice argumentativo, que tampoco es que esté del todo mal. En el último texto, caricatura, hubo mayor número de coincidencias. Los estudiantes responden desde los textos y en algunos casos, defienden sus respuestas con explicaciones en torno a aquello que piensan es su razón

27:22 Los estudiantes responden la pregunta número uno, es decir qué información tenía el texto. De igual manera, la docente pasa uno por uno a los representantes de cada grupo para que responda y al final, corrige o amplía. Como los estudiantes habían respondido mal, entonces, todos se equivocaron en la respuesta a la pregunta uno. Pasaron a la dos. ¿cuál es la estructura? Qué o cuales elementos lo constituyen? Desde las respuestas de los estudiantes en los carteles, solo uno de los grupos tuvo un acercamiento a la respuesta; son cinco grupos. La profesora, les escucha y les plantea ¿qué había en el texto? viñetas? Qué y los estudiantes, no lograron responder acertadamente.

29' Tercera pregunta ¿Cómo leyó cada texto? Los estudiantes miran los carteles, se mecen y responden según lo escrito en ellos “ de manera conceptual, organizada, cronográfica dando a entender el mensaje del texto expuesto” uno de los estudiantes dice “nosotros miramos la imagen primero y vimos que había una cosa y otra y lo revisamos” (inaudible). La niña lee que vieron que la ciudadanía está haciendo huelga para bajar al presidente de su mandato por falta de alimentación; mientras que la otra indica que supieron que era un mapa mental por su constitución y distribución de la información.

30' ¿Cuál es la intención del texto que le correspondió? La primera estudiante que leyó, la profesora le indicó que tenía mal la respuestas; a la otra estudiante, del otro grupo, no les alcanzó el tiempo para responder; los otros estudiantes, no fueron indagados. Según el material que produjeron sólo dos grupos respondieron, en el caso de la caricatura, manifestaron que la intención era informar, lo cual es un error

30:42" ¿Qué se puede decir de la coherencia y la cohesión en ellos? La estudiante del grupo uno responde que es decir las cosas en forma clara y ordenada; los otros grupos no alcanzaron a terminar el ejercicio. La profesora indaga, ustedes que piensan, revisen y expresen, una dice, yo creo lo que dice la compañera y la profesora le dice – qué dijo-, la niña se mece de una lado a otro y sonríe, fue a coger el documento de la otra para leer y la profesora le rechaza la actitud; en últimas, no dijo nada. Se pasó revista a todos, a uno de ellos lo aplaudieron pero es (inaudible), el otro joven, leyó lo que decía el documento



32:34 Reflexión en torno al trabajo. Su grupo funcionó bien o qué le hizo falta? Estuvo bien organizado, se repartieron el trabajo, qué paso? Pregunta la docente. La estudiante responde afirmativamente, con buena voz, postura firme, brazos cruzados: “Sí, nos repartimos el trabajo que había que hacer y nadie quedo libre. La segunda niña, refiere que en el de ella, pocos opinamos

FEBRERO 07 DE 2018 VIDEO 071900

MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

DURACIÓN 32'37"

CONTINUACIÓN SECUENCIA

VIDEO: HOY TRABAJO SUCIO

El aula se encuentra dispuesta. Las estudiantes en sus puestos, con sus útiles a la mano y la profesora al frente y al lado del tablero, lista para dar comienzo a la sesión del día que es continuación de la secuencia pasada, donde se trabajó la exploración de saberes previos y hoy se da continuidad a la sesión dos, momento de estructuración o de práctica y la docente, expone en qué va a consistir esta parte.

25" Explicación de la Actividad Observar un video, tener en cuenta todos los detalles, los personajes, los gestos, todo; la docente insiste en mirar los detalles, los detalles. Las estudiantes, escuchan con atención; orienta la docente cómo es que se va a trabajar el video; es decir, lo vamos a ver parte por parte; después hará preguntas que los estudiantes deben responder; las respuestas las registran y después en unas cartulinas que la profesora entregará, los estudiantes deben hacer un "collage". Los estudiantes continúan sentados, prestando atención; el grupo está pleno. Dice la profesora, cuando terminemos el collage, vamos a exponerlos. Continúa hablando la profesora, para reforzar nuestros conocimientos, vamos a tener una actividad de consulta interna (entran dos estudiantes y se quedan de pie al lado de la profe, que explica); y con esa consulta que se haga, se procede a la realización de un debate en la próxima clase. Ya saben qué es lo que vamos a hacer.

2'48": La profesora coloca el video "Hoy trabajo muy sucio" y paró el video; indica leer el título y en coro responden "Trabajo muy sucio". La profesora recorre el espacio frente a las filas de los estudiantes. Vamos a ver de qué trata el video y ustedes van a hacer el trabajo.

3'13" Los estudiantes se disponen a sacar los cuadernos para actuar y a dar respuesta a la inquietud de predicción de lectura; la profesora recorre las filas; se observa a uno estudiante agachado mientras los otros ya están prestos a trabajar en la lectura previa. Escriba lo que usted opine acerca de lo que será el contenido desde el título y la profesora regresa a la cabecera del aula.

4'17: qué creen ustedes que es el video "Hoy: trabajo muy sucio"? Los estudiantes murmuran y sacan una hoja de un folder que la docente ha traído para tomar el registro de las respuestas de clase. 4'40" nuevamente recorre el aula y pregunta Listos? Los jóvenes algunos ya escribieron, otros no porque esperan una hoja.

5:05" Continúa el video... la profesora invita a prestar atención; los estudiantes responden con su actitud: hay silencio, atención.. expectativa. Rueda el video y cuando está en primer plano el personaje, la docente detiene el video y pregunta ¿quien es el personaje, indica que la escriban; los estudiantes murmuran... otro

dice "Darío Echeverry".. todos escriben y hablan; la profesora también lo hace y se ubica en el computador para poner en movimiento el video; ha habido tiempo para identificar el personaje...¿quien será él?.. los estudiantes observan el tablero, la imagen (6:06").¿qué recurso natural aparece en la imagen?, sigue esperando la docente y los estudiantes piensan o imaginan. La profesora regula el tiempo – cuántas preguntas son? Y los estudiantes responden –tres- ¿todos van a la par? Suenan las voces de los jóvenes para responder al unísono.

Sigue rodando el video (7:03") qué otro elemento aparece en el video? Una voz dice "un balde" qué otros elementos aparecen en el video – las botas-, dice un joven. Escriben, trabajan al ritmo de la observación... hay silencio... siguen (7:35") la imagen muestra un baño del cual ha brotado con fuerza una sustancia color amarillo ocre y el personaje observa. El personaje tiene una bomba para destapar baños y está vestido con un delantal, botas y un balde.

7:39" la profesora pregunta ¿qué pasará ahí? Y los estudiantes responden y sonríen –se destapó- (el gesto de algunos de los estudiantes es de asco). Pregunta a responder por parte de los estudiantes ¿qué sucede en el video? Qué es lo que está pasando? Los estudiantes elaboran sus respuestas y la profesora, camina. Los chicos hacen su trabajo de manera individual, todos trabajan.

A los 8' la profesora hace una precisión respecto a los textos discontinuos e indica que siempre que veamos una gráfica, un dibujo siempre [...], luego, direcciona las preguntas ¿qué significan los recursos que hay en el dibujo (gotas que salpican) y las señala con el cursor, pasa a las líneas y pregunta – esto qué indica- los estudiantes responden –movimiento-. 8:54. Los estudiantes se inquietan, profesora, ¿cuál es la pregunta?

9:21 hay diálogo entre la docente y los estudiantes respecto a los detalles del lenguaje no verbal y su importancia para entender el texto.

9:31 rueda el video y observan que la sustancia del inodoro salpica el suelo y al personaje.. se escuchan voces como de alegría, de sorpresa; la profesora pregunta ¿qué pasó? Qué le sucedió al personaje? Reconocen al personaje? Los chicos escriben para responder y lo hacen con entusiasmo.

10:22 Rueda el video y aparece un personaje (Uribe), los estudiantes se entusiasman y se oye el murmullo, la profesora detiene el video y pregunta -¿quien es ese?, quien es ese otro personaje? Hay desconcierto y se mueven, miran al de atrás, parecen no conocer a este personaje, cada uno escribe. Toman apuntes. – Cómo se llama el segundo personaje que aparece en el video? Los estudiantes comentan

11:10" Pasado un tiempo, la profesora invita a los estudiantes a observar el vestuario de los personajes - ¿cómo están vestidos los personajes? Y nuevamente los estudiantes, observan, murmuran y escriben cada uno en su hoja de respuestas, entregada por la docente.

Solicita también analizar los gestos de los personajes (11:52"); los chicos preguntan sobre ortografía y la profesora traslada la pregunta al grupo –gestos con cuál se escribe?- y los estudiantes dicen – con /g/ “ge”; la profesora asiente. Recorre el aula para observar el trabajo de los estudiantes, mientras ellos, continúan su ejercicio de recuperación de información explícita e implícita del texto caricatura. Este es un trabajo individual, guiada la lectura por la docente; pero cada uno se ocupa de responder; claro hay conversaciones; la profesora recorre el aula y dice –ya?- no, no espere. Listos? Si? Ya? Ya? Y los estudiantes dicen espere, espere. Cuántas preguntas llevamos? 10. Profe cuanto dura el video? Poquito, como un minuto y ya se me acabó la hoja.

14:00 La profesora convoca la atención de todos, nombra a algunos y solicita que miren hacia el frente, miren acá, miren acá y pone a rodar el video, para lanzar otra pregunta – qué significa la sigla DIAN- los chicos escriben las preguntas y la profesora va por entre las filas revisando el trabajo de sus estudiantes. Pregunta número doce – por qué aparece la DIAN en el baño, en el inodoro? ¿qué relación hay con el contenido que presenta la caricatura? Los estudiantes van respondiendo, es decir hacen hipótesis.

15:00 La profesora recomienda que trabajen “solitos”, si saben bien o si no... . La profe señala a los estudiantes y les dice –chicos, de ahora en adelante vamos a ... porque en base en eso es que vamos a tratar los temas de la actualidad porque si no conocen... de ahora en adelante, llegan, se sientan a almorzar y ... se escucha comentarios de los estudiantes, frente a la sugerencia de la docente.

16: Listos?..no profe, medio minuto más y mira el reloj.. los estudiantes escriben y llaman –profee-, ella, se afirma en el centro del aula. Todos los estudiantes sentados. Al parecer no saben qué es la DIAN.... pasa el tiempo.. –profe, la DIAN no es la que se encarga de los impuestos? Vamos a ver, dice la profe. Se dice por el fondo del aula, profe el objeto que tiene Santos es una chupa... dice un estudiante; la profesora recomienda buscar en el diccionario para ver si es válido, hay trabajo de corrillos, todos están conectados con el trabajo. 16:53. Vuelve a rodar el video y todos miran al frente.. el video terminó y se extrañan.

17:15 La profesora, les muestra la fuente del video, les hace ver el origen del texto y los estudiantes toman nota. Y la pregunta ´qué aparece al final del video? Escriban también la fuente... nombran Matador, casi que deletrean ma ta dor...

18 26: listos? Si señora. Continúa el aula con poca luz para que se vea mejor el video. Terminó y se cierra. La profesora indica a los estudiantes que se va a consignar en el tablero algunas respuestas para ver si tenían o tienen relación con los hechos a los cuales hace referencia el texto. Hay expectativa. Se procede a desconectar el videobeam para dar paso al trabajo de lluvia de ideas.

En el aula, se manejan tecnologías.

19:00 Inicia el proceso de contrastación de hipótesis. Personaje número uno, Santos dicen por un lugar; pasa una niña a escribir en el tablero las respuestas. Hay silencio. La profesora pregunta – quienes están de acuerdo? Y la mayoría alza el brazo. –Está bien escrita la palabra? Una estudiante explica porqué está bien escrita “lleva mayúscula inicial porque es un nombre propio”. Confirma la respuesta la profesora y todos dicen ¡Bravoo!.

20:31”Segunda, pasa otra niña de la misma fila. La profesora dice que por ahora no van a decir si está bien o está mal sino que al final, ella les corrobora o no. Pregunta – qué implemento tiene en la mano JMS? Un balde y una chupa... la profe pregunta, ese balde qué tiene? ... agua amarilla... otro dice ..pero ese balde pareciera que tiene .. y una “cosa” para destapar el baño (la estudiante mueve el brazo de arriba a abajo)... cómo se pudiera llamara esa cosa? Un implemento... un implemento dicen los estudiantes...los chicos participan en orden, leen y revisan.

21:34”Pasa un joven a responde “qué recurso natural aparece en el texto? escribió y pasó al puesto, no hubo retroalimentación, siguen las preguntas y respuestas en el tablero.. – qué otros elementos aparecen en el video?, escriben y van al puesto; la cuarta, pasa otra estudiante y escribe. Los estudiantes respetan el orden, no reclaman ni se quieren pasar al otro y a quienes corresponde, no se hacen esperar.

22:30 quinto.... hay un silencio.... La profesora reclama... ahí aparece otro elemento? Y una niña de otra fila, pasa a completar la información en este recogida de datos. La chica escribe /retrete/ y alguien pregunta y qué es un retrete... la profesora dicen qué es un retrete, es un inodoro; mientras la estudiante escribe inodoro y la profesora pregunta – está bien escrito? ..

22: 40 Quinto, ¿Qué sucede en el video? la profesora hace monitorear si falta algo más en la cuarta pregunta...revisen y al tiempo pasa otra estudiante a complementar la respuesta cuatro. Una estudiante pide responder la quinta. Siguen complementando la respuesta, pasa otra estudiante al tablero. Fluye la participación

24:02 Sexta.¿ qué expresa la salida del inodoro? Pasa un joven y escribe su respuesta. Profe, yo tengo otra cosa, dice una voz femenina. La profe pregunta –quien tiene más? Y pasa otro joven, quien lee y se dispone a escribir.

25: Pino, cual es la séptima pregunta? -Qué le sucede al personaje? Pasa otro joven a escribir la respuesta. Una niña dice que en la sexta también es .. 8inaudible). El estudiante escribió y borró, mira para atrás y pregunta por la ortografía de expulsión. La escribe. La profesora pregunta esta es la seis o la siete? El joven complementó la seis y escribe la respuesta de la siete. Mientras escribe, la profesora indaga por la ortografía de /expulsión/ por si está bien escrita.. dicen falta la tilde, el joven la marca... concluye su aporte, es quien más se ha demorado en el tablero.

26:22 Hay bulla, es por una falta ortográfica, la falta de tilde en la /i/ en la palabra líquido; le gritan y el joven se sonríe y marca la tilde; entrega el marcador a una compañera mientras la profe inquiriere si alguien quiere agregar al texto. la estudiante escribe, parece que usó una coma para separar su aporte del otro; tiene mucho que escribir, se retira, revisa y se aleja.

27:30 Parece que revisan lo escrito en el tablero. Se pregunta si alguien quiere anotar algo más y no hay movimiento; al rato, un joven complementa una de las preguntas anteriores .. siguen revisando y hay silencio lector.

28: La profesora irrumpe, -ocho- Cómo se llama el segundo personaje que aparece? Algunos dicen, no sé; otros dicen Uribe y la estudiante pasa a escribir su respuesta “Álvaro Uribe Vélez”.. pregunta – así se escribe? Hay murmullo... profesora Álvaro lleva tilde?.. pase niña, corrija.. nadie corrigió en el tablero.

29:11 La novena, una niña pasa al tablero a responder ¿cómo es el vestuario de los personajes? La profesora está en la parte de atrás del aula y los estudiantes leen, revisan sus hojas. Escribe una frase completa, no parece estar a disgusto. En el curso se escucha ruido o puede ser en la parte de afuera. La profesora, lee lo que la estudiante escribió y el curso, habla a voces, piden la palabra, complementan entonces desde lo oral.

31: Pregunta 10. Hay ruido, se demoran para pasar pero al fin, pasa un joven a responder en el tablero. Es la pregunta sobre los gestos. Hay comentarios mientras el joven trata de escribir su respuesta “el primer personaje se expresaba asqueado y el segundo estaba observando

CONTINUACIÓN SESIÓN ESTRUCTURACIÓN Sesión DIDACTICA 1

VIDEO 20180207_075557

11'01”

1' el estudiante continúa escribiendo la respuesta en el tablero y se retira. La profesora viene al tablero y lee lo que acaba de escribir el estudiante. Quien quiere complementar?... yo profe.. y se mueve el grupo. Hay ruido en el aula o en las afueras de ella. Los estudiantes fluyen al tablero. La profesora corrige al que está en el tablero y los demás, al parecer, responden entre ellos, se corrigen o se cuentan; pero hay bulla en el aula, una bulla de trabajo. El estudiante escribe, revisa, borra y continúa en su respuesta en torno a los gestos y lo que expresan en el texto.

1:41” Alguien mas tiene otra respuesta?.. el primero, profe siiii, dice una estudiante, pero no pasa. Pregunta siguiente – qué significa la sigla DIAN?... y pasa un joven y escribe la respuesta, para mayor seguridad, lleva la hoja donde respondió inicialmente. El grupo parece expectante y con la misma lentitud que escribe el joven, los otros esperan para leer el nombre completo. Nadie dijo nada.

2:48" la doce, qué dice la doce, pregunta la docente.. nadie pasa... la profesora se inquieta y pregunta, - quien contestó y se escucha la bulla, nadie pasa... nadie se levanta al tablero... una estudiante dice – profe, yo puse algo como que son los encargados de ... los demás la miran. La profesora insiste con la respuesta de la doce... la doce, quien tiene la doce... Profe, esa once está bien? La doce, nadie tiene la doce?.. quien respondió la doce, dice sólo una niña del grupo pero no pasa, otro joven se arriesga y le dicen ¡¡bravoo! Y pasa al tablero.. mientras una niña sin pedir la palabra, lee “creo que están investigando la corrupción que está pasando ... no pagaron los impuestos.... mientras el joven escribe, los demás leen lo que han respondido en sus cuadernos pero no se escuchan pues todos hablan a la vez.

4:23. Sigue escribiendo el joven que ya ha pasado varias veces y cuando termina, una niña se dispone a completar, duda que quepa lo que tiene que decir... las respuestas inician con el porque... y la niña con el yo creo... la profesora les recuerda que le deben entregar la hojita de las respuestas. En el texto que la chica elabora, se detecta un error de ortografía pero la respuesta no cupo en el tablero.

5:48. La profesora, escribe a un ladito del tablero – quien es Matador?- quien sabe? Quien escribió algo? Silencio, la cámara recorre el aula y no hay un brazo en alto; pero una estudiante fue y respondió.

6:10, vamos para la otra pregunta. La catorce. Toca en la parte alta del tablero porque se llenó. Qué tipo de texto es el del video? Profe no alcanzooo, dice quien pasó a escribir. Oralmente algunos responden: político, ¿qué más? No profe no me puedo acordar ...

7:33 Otros dicen –Narrativo-...político... porque aquí dice .. otra dice en tono de pregunta.. texto descriptivo?. Quien responde en el tablero, escribe, crítico; otra niña va a complementar escribe narrativo y la profesora, dice quien más?

8:26. La profesora orienta – como se llaman los tipos de textos que trabajan desde las imágenes, donde no hay casi lenguaje verbal? Una estudiante dice – cómo es que dijo? Empieza por /i/?- Siguen pasando al tablero a colocar las respuestas que a su juicio corresponden.

8:52: En el tablero han escrito crítico, narrativo, descriptivo, caricatura. La profesora, les felicita por la participación, les dice –muy bien- . Ordena a una estudiante que le recoja las hojas y los estudiantes le dicen profe pero califique primero . Todos entregan la hoja, ordena recoger por filas .

9:50" ¿qué vamos a hacer? Vamos a volver a ver el video para revisar qué es, que escribimos, qué pasamos por alto?, ... agrupa las hojas, confirma si marcaron la hoja y si pusieron el grado. Las estudiantes revisan y preguntan a los compañeros si marcaron la hoja.

10:50 Dice la profesora, si está mal no les voy a poner uno pero no quiero que me hagan trampa y hace una reconvención por el uso de los celulares, los cuales solo se permiten para hacer consultas autorizadas, de resto, no, con voz firme.

Video 081259 del 7 de febrero de 2018

Duración: 15:46''

Estructuración secuencia didáctica 1.

1:00 Vamos a pasar el video nuevamente. Todos están a la expectativa de la verificación de sus hipótesis de lectura. La profesora manipula la tecnología para poder reiniciar el trabajo de lectura. Pasan el video, hay silencio, todos miran hacia adelante, concluye el video.

1.05''. la profesora pasa el video y lo detiene en la imagen de Santos cuando destapa el inodoro y la profesora se acerca a los estudiantes y les pide relacionar las imágenes con el título. Hay brazos en alto pidiendo intervenir; se da la palabra... se habla, se pide silencio a través de dos o tres palmadas y ¡escuchemos! Sigue rodando la palabra.. qué es un trabajo sucio? Un trabajo desorganizado...

2:52 la profesora les explica hasta dónde es eso del trabajo sucio...iba a destapar el inodoro, literal ... pero quien es el personaje? Y responden Santos... la profesora indaga – está igualito a conforme es el personaje? Nooo dicen los estudiantes .. es una caricatura, tiene los rasgos exagerados, la nariz .. qué tiene exagerado? La nariz... la boca.. los ojos y al tiempo que hablan hacen ademanes mostrando que la nariz, que el cabello, que los ojos... son un coro en las respuestas, pero se entiende lo que dicen.

3:40 pasan a hablar del vestido y relacionan el vestuario con el oficio que va a desarrollar, tiene botas porque va para el baño y toman en cuenta que no está en su lugar...por qué?

4:26 Sigue el video, momento en el que del baño se expulsa todo lo sucio y dicen en coro "caca..caca...popis y siguen comentando lo que ven; la profesora les dice, hasta ahí todo lo que hemos dicho es literal; ahora viene la pregunta – por qué está ahí? Alguien dice, es porque ahí está la corrupción que hay en la DIAN

5:37: qué expresa la caricatura? ¿para qué se hacen las caricaturas? Y responden por un lado, para expresar algo...para criticar... la profesora estimula la participación generando las preguntas relacionadas con campos de conocimiento de los estudiantes para que estos puedan responder.... les habla o les explica la profesora acerca de la ironía y el humor; acuérdense siempre de eso.

6:40 ya aparece el otro chismoso, dice una niña, al ver que a un lado aparece el otro personaje del texto. de qué se trataba todo ese rollo que sale en la caricatura? ¿por qué aparece la DIAN ahí? Profesora ...yo creo que se estaban robando algo ahí, supone una estudiante. Se hacen comentarios, él siempre roba a la gente" –quien?- Álvaro, afirma una voz en el aula. Hay participación, entusiasmo, conversan y se expresan.

7:43 Vuelve el video sobre el segundo personaje... Uribe dicen todos... Uribe... por qué es Uribe? Por las gafas... y se forma un decir y más decir de adjetivos acerca del personaje en torno a los rasgos que destaca el caricaturista... hablan de la frente, de la boca y de lo hipócrita

9:05. La profesora solicita orden en la participación pues no se entiende ni se escuchan; están conversando sobre la expresión de Uribe, se plantean respuestas en torno al significado de fruncir el ceño. La profesora luego de escuchar, pregunta acerca de qué conclusión sacan respecto a la realidad y la caricatura. En orden y empieza a dar la palabra. La estudiante designada dice "profe lo que ya dije que Santos estaba tratando de tapar lo sucio que ha hecho, la corrupción en el país, en este caso, de la DIAN"; estudiante XX "Tratando de tapar le salió el tiro por la culata porque se le explotó todo a él" por qué? Porque estaba chispeado, untado.

10:43 La profesora explica de dónde salen las caricaturas... de hechos reales y por ello, les muestra a los estudiantes un texto verbal noticia que publicó el Universal con motivo a las ollas podridas del país, especialmente la de la DIAN. Explica el contraste entre ser el presidente reconocido mundialmente por ser además el premio Nobel de la Paz, completan los estudiantes. (la profesora siempre con la mano en alto y el dedo índice, reforzando la palabra).

11:26 Lectura de la noticia publicada por el Universal. Se ubican en el título del periódico y en el título de la noticia. Indagan por el origen del periódico y su sede domiciliaria.. Bogotá? Por qué sabemos que es un periódico? Cómo se estructuran los periódicos? Cuáles son las partes del periódico? Los estudiantes mencionan las partes.

13:15 Van a revisar de la página del Universal, los estudiantes le hacen recomendaciones de uso de la tecnología a la profesora para que agrande o aleje la imagen de la noticia que quieren leer. Hubo un problema tecnológico que posibilita un acompañamiento a la inversa, de estudiante a docente.

15' se reanuda el ejercicio de lectura desde el texto verbal y lo primero es reconocer al Santos de la foto con el Santos de la caricatura para conocer razones de las exageraciones

Video 093552 DE FEBRERO 7 DE 2018

Duración: 11':54''

TRANSFERENCIA-VALORACION SECUENCIA 1.

RASTREO DE OLLAS PODRIDAS

El aula ordenada en filas, las estudiantes con su uniforme de diario escuchan de manera atenta a la docente, quien organiza el trabajo de la hora de clase, ha hecho una distribución por número y llama a los número uno para que se organicen en un lugar y sean el grupo que se requiere. Les hace recomendaciones de orden "sin hacer bulla" dice repetidamente; los jóvenes se levantan de sus puestos para ir a organizarse. El dos, levanten la mano los que son el dos; se organizan entonces. Cuando estén organizados, les dice, les voy a entregar un periódico y ustedes van a recortar y pegar en una cartelera las noticias que tengan que ver con "Ollas podridas" y marca el acento en podridas y ustedes, de manera creativa, en un collage, las peguen. Va por los grupos entregando materiales (periódicos y cartulinas): El grupo está listo para trabajar.

1:13". Apenas les entregan los periódicos, los estudiantes se disponen a mirar o a hojearlo; la profesora orienta "se pueden dividir el periódico para que cada uno busque" y sigue pasando por los grupos en la tarea de entregar lo necesario para el trabajo. Los estudiantes reciben con gestos de satisfacción el material; se escucha decir a una estudiante "yo dirijo a los de aquí" y recibe el material. Todos ya tienen el material de lectura y la profesora se va a su mesa para otro asunto.

2:00 Hay ruido producto del quehacer de los estudiantes dividiéndose las secciones del periódico o las hojas, todos quieren tener una parte; la profesora lo advierte y entonces que primero busquen y lean la noticia y luego si la recortan y la pegan; los muchachos todos se ven comprometidos.

2:28. Empiezan las preguntas de los estudiantes – qué es lo que hay que buscar? Y desde lo que se observa, ellos inician a leer la página que les correspondió, la judicial, la de deportes.. todos buscan la tarea, noticias de ollas podridas; se distraen en otras noticias y comentan –si antes era gordo—quién?- Falcao-dicen al ver fotografías del jugador en la página correspondiente. Bueno, bueno dice un joven como para ordenar el trabajo.

3:13 los chicos revisan el periódico, preguntan –cuántas noticias son Betty?, se escucha el golpe de las hojas del periódico. La profesora inicia el proceso de entregar los marcadores a los grupos. No hay nadie por fuera del puesto, todos trabajan para lograr el objetivo. Ya hay quienes desde la página de portada recorta la imagen de un texto sobre ollas podridas. Piden el material, al parecer, tienen prisa.

3:51. Un grupo de estudiantes hojea todo el periódico y decide revisar las páginas editoriales y de opinión así como las caricaturas. Todavía hay mucho movimiento y ruido . Siguen pasando hojas, al parecer revisan titulares, ojean para saber dónde parar.

4:39 Profe, le ponemos un título? La olla podrida? Dice una estudiante; la profesora que está en medio de todos los grupos, responde que sí, que en el título debe ir lo que están buscando. Los jóvenes siguen revisando, todos en sus lugares, con sus hojas de periódico. La profesora les insiste que el título es la Olla podrida.

5:12 los ojos puestos en el periódico es la constante, la profesora pregunta –reconocen el periódico? Sí responden algunos estudiantes, es Vanguardia Liberal- Los pequeños grupos de estudiantes, revisan, siguen en la búsqueda, y la profesora, va por ellos, revisando, apoyando lo que requieran los jóvenes.

6:01 Los estudiantes ya han encontrado algunas noticias y otros no, dicen “ aquí no salió nada”, otros por el contrario, dicen “este” y se disponen a recortar.. siguen buscando y sigue la profesora verificando..

6:26 mire aquí dice “exigen medidas cautelares contra la EPS medidas..” y aquí también dice que “organizaciones indígenas exigen que Santos presida la mesa de negociación”... el trabajo de confrontación se recrea, uno le lee al otro y analizan .. nadie está desocupado, todos hacen el ejercicio de lectura

7:02 a 7:13 reina un casi total silencio, son pocas las voces que se escuchan, unos van de un grupo a otro, pero todos se ocupan en revisar las páginas que le correspondieron. La profesora, se acerca a un grupo y le pregunta –cómo van, encontraron ya noticias? Y la respuesta es el silencio, todos buscan. Un estudiante hace un comentario “tiene uno que ponerse activo para que esta gente trabaje” .

8:08 El grupo de niñas, ya lleva un buen número de páginas con recortes, entre ellas, hacen comentarios en voz baja, trabajan con orden y disciplina, leen concentradas, pues no levantan la mirada de las páginas; en otro de los grupos, un joven recorta una caricatura; se cambian las páginas, las lee uno y otro, todos en la idea de localizar el objetivo, la olla podrida.

8:46 Un grupo empieza a recolectar las noticias que sus integrantes ha localizado, se escuchan comentarios respecto a aquello que leen “ yo no estoy de acuerdo con esto”.. miren lo que dice”.

9:00 la profesora se acerca a un grupo donde hay movimiento en lectura pero no en la selección, la profe les dice “noticias donde se informe sobre casos de corrupción” y entonces los jóvenes le muestran las que ya han recortado para que las vea; la profesora les recuerda que vamos a hacer un collage, les dice, pueden tener caricaturas. Los estudiantes, le muestran una y otra nota ya recortada. Preguntan –puedo escoger esa?.. asienten.

9:35 en otro grupo, el periódico está extendido sobre los pupitres y entre uno y otro revisan y otra estudiante ya recorta, se centran en las páginas editoriales y de opinión. Llamen a la profesora - Profe, profe... profe; ella está en un grupo y va a atender a otro:

10:16 Veá, aquí está esta, dice un joven y le pasa el recorte a la compañera para organizar la fase collage. Los estudiantes trabajan de manera ordenada, leen y recortan sin tirar nada al piso; es un trabajo hecho con cuidado. Siguen buscando, lo que se observa es la motivación por encontrar lo que se les ha pedido, para ello, retoman las páginas, las miran de arriba a abajo, las voltean y se detienen en algún punto; generalmente trabajan de manera individual leyendo una o varias páginas, otros, unos pocos, leen con la compañera o compañero, pero todos leen.

11:20 Se aprecia en esta altura de la clase, que los y las estudiantes, se revisan uno al otro, se dan la oportunidad de ver qué buscó y qué encontró y someterlo al juicio del otro; Colombia o en el mundo y la alegría cuando alguien de un grupo dice “esta, esta, mire esta caricatura “.

Video 20180207_095105

3'44

TRANSFERENCIA VALORACIÓN – TRABAJO CON PERIÓDICOS RASTREANDO NOTICIAS DE OLLAS PODRIDAS.

Los estudiantes están organizados en grupos de trabajo , revisan los periódicos y algunos leen en voz alta las noticias, mientras que otras, revisan de a dos las páginas del periódico. Esta, dice alguna en un lugar, ésta; se continúa leyendo y buscando.... ¡Uyy encontré un poco! Cuentan en un grupo. Recortan con cuidado las notas y desde varios lugares del aula, llaman –profe, profe...profesora venga a ver... profesoritaaa. y no falta, el estudiante que se distrae con el celular mientras el resto de grupo se dedica a trabajar. – Profeee, insiste la estudiante y la profesora llega para atenderla ... Bueno y qué título le vamos a colocar a este trabajo? Indaga una estudiante del grupo. Se mueven los papeles sobre las sillas, no se cae nada, ni siquiera un lapicero; los estudiantes se prestan los objetos, las tijeras y se pasan las notas ya recortadas.

2:01. Hay estudiantes que sí están leyendo pero en páginas que nada tienen que ver con noticias de corrupción mas si de entretenimiento; hay otros que recortan y recortan, se ven páginas u hojas del periódico que han quedado vueltas nada. Para leer tienen diversas maneras, unos extienden el periódico y buscan con los ojos, otros acompañan con las manos, siguiendo el renglón, unos más deciden doblar en partes la hoja del periódico, sentarse la espalda contra el espaldar, otros sobre el brazo de la silla, unos más con el periódico muy cerca de los ojos, todos leen. Hay grupos de estudiantes donde el paso de las hojas no se detiene, van para un lado, para el otro y el sonido se deja escuchar.

2:55. La profesora invita – mañana vamos a traer de la casa, periódicos, revistas para la clase; los jóvenes se mueven, al parecer, el tiempo terminó y la profesora da instrucciones para la clase del día siguiente...se

mueven y la profesora – chicos, chicas, atentos...en voz alta. Niños... niñas, atentos ... va para un lado, para el otro, tratando de construir el silencio entre los estudiantes que arreglan bolsos y materiales .

3:15 la profesora dice, en caso tal que no encontremos las noticias, mañana traemos periódicos y revistas para completar la cartelera. Ojalá escojan previamente en la casa, la noticia.

La clase del día de hoy, termina