

BUSCANDO AL HYDE

HÉCTOR DARÍO LARGO JAIMES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2015

BUSCANDO AL HYDE

HÉCTOR DARÍO LARGO JAIMES

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR  
EL TÍTULO DE MAESTRO EN BELLAS ARTES

DIRECTORA  
VALENTINA IBÁÑEZ PINILLA  
MAESTRA EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2015

## **AGRADECIMIENTOS**

Al Creador por haberme dado el talento y los medios para poder estudiar, a todos los que hicieron parte en el desarrollo formativo durante el transcurso de la carrera, maestros, compañeros, familia, a Dago Rivera, Isnardo Carreño, por el acompañamiento y amistad, a la maestra Valentina Ibáñez, por el asesoramiento y disposición en el desarrollo de este proyecto.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
2. JUSTIFICACIÓN.....	14
3. OBJETIVOS.....	15
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	15
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
4. PROCESO.....	16
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL .....	16
4.1.1 Primera pista (Imagen pasaporte Campo Elías Delgado Morales).....	18
4.1.1.1 Primer Destino (Chinácota - Norte de Santander).....	19
4.1.1.2 El barbero más antiguo del pueblo.....	21
4.1.1.3 El desconcierto.....	21
4.1.1.4 84 Años de Sabiduría.....	22
4.1.1.5 En búsqueda del Bibliotecario.....	23
4.1.1.6 Misterio 170.311.....	25
4.1.2 Lugar de los Hechos .....	25
4.1.2.1 Aeropuerto Palonegro. ....	26
4.1.2.2 La ciudad del suceso.....	26
4.1.2.3 El bolso al otro lado de la puerta.....	27
4.1.2.4 Evidencias de 1986.....	28
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL .....	32
4.2.1 Establecimiento formal de la propuesta.....	34

4.2.1.1 Dibujando la búsqueda del HYDE.....	39
4.2.1.2 Materiales bitácora.....	40
4.2.1.3 Materiales desenlace de la investigación.....	40
4.3 CONTINUACIÓN DE LA VIVENCIA Y DESENLACE.....	45
4.3.1 El desasosiego de la Séptima.....	45
4.3.2 Muebles de plomo.....	46
4.3.3 Vivía en Bucaramanga.....	48
4.3.3.1 Llegando a mí trabajo.....	50
4.3.3.2 Heladería Bar Nevada.....	52
4.3.3.3 Cincuenta años de recuerdos.....	54
4.3.3.4 Finiquitando.....	54
5. CONCLUSIONES.....	56
REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....	57
BIBLIOGRAFÍA.....	59
ANEXOS.....	61

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Caratula Cold Fact.....	18
Figura 2. Pasaporte Campo Elías Delgado Morales.....	18
Figura 3. Recorrido Bucaramanga - Chinácota.....	19
Figura 4. Check-in.....	25
Figura 5. Primera plana 1 Diario EL ESPECTADOR, 06 de Diciembre de 1986. ....	29
Figura 6. Imagen: Primera plana 2 Diario EL TIEMPO, 06 de Diciembre de 1986.	30
Figura 7. Pendón publicidad de la exposición, Banco de La Republica.....	31
Figura 8. DURADERO retrato de su madre.....	33
Figura 9. William Kentridge, Act III, Scene 9, 1996.....	34
Figura 10. Close – up trama grabado DURERO.....	35
Figura 11. Profesor Rubén Darío Chona.....	35
Figura 12. Don Luis Morales.....	36
Figura 13. Iglesia parque principal Chinácota, Norte de Santander.....	36
Figura 14. Organigrama delincucional.....	37
Figura 15. Spidergram.....	38
Figura 16. Diseño de Montaje.....	39
Figura 17. Exploración papel – tinta 1.....	41
Figura 18. Exploración papel – tinta 2.....	41
Figura 20. Exploración papel – tinta 4.....	41
Figura 21. Exploración papel – tinta 5.....	42
Figura 22. Dibujo1 sin luz UV.....	42
Figura 24. Dibujo 2 sin luz UV.....	43
Figura 26. Close up, trama bitácora.....	44
Figura 27. Fachada restaurante Pozzetto.....	45
Figura 28. Tarjeta de Presentación Restaurante POZZETTO.....	46
Figura 29. Cuadra donde vivió Campo Elías.....	47

Figura 30. El tiempo - versión testigo.....	48
Figura 31. Carrera 23 entre calle 11 y 12, Bucaramanga. ....	49
Figura 32. El tiempo, 05 de Diciembre 1986.....	51
Figura 33. Heladería Bar Nevada. ....	52

## RESUMEN

**TITULO:** BUSCANDO AL HYDE\*

**AUTOR:** LARGO JAIMES HÉCTOR DARÍO\*\*

**PALABRAS CLAVES:** masacre, Pozzetto, asesino, arte, Campo Elías Delgado Morales, investigación, Colombia.

### DESCRIPCIÓN

“BUSCANDO AL HYDE”, es una propuesta artística que documenta plásticamente lo que ha sido mi investigación sobre la vida de Campo Elías Delgado Morales, y que pretende plasmar los posibles detonantes que llevaron a este hombre a ser el autor de uno de los sucesos más relevantes en la historia de Colombia.

Esta propuesta, aparte de estudiar la matanza del 4 y 5 de diciembre de 1986 en Bogotá mejor conocida como la masacre de Pozzetto; también es una búsqueda de los sucesos de la vida de Campo Elías Delgado para intentar establecer qué lo convirtió en un hombre de actos atroces, es decir, en un asesino relámpago.

La investigación previa al desarrollo plástico se basa en la consulta de medios virtuales, archivos digitales de la época, visita a sitios involucrados y consulta a las entidades competentes para verificar las pistas y determinar así su veracidad.

“BUSCANDO AL HYDE” es una propuesta quiere llevar al observador a la interacción con la cada uno de los dibujos y versiones tomados a residentes de los diferentes lugares y sitios donde Campo Elías Delgado Molares posiblemente frecuentó durante el transcurso de su vida y que directa o indirectamente se relacionan en la búsqueda de pistas que conllevan a dictaminar un desenlace de los verdaderos sucesos ocurridos en la masacre de Pozzetto.

\* Proyecto de Grado

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia, Bellas Artes IPRED. Directora: Valentina Ibáñez Pinilla, Maestra en Bellas Artes.

## ABSTRACT

**TITLE:** FINDING THE HYDE \*

**AUTHOR:** LARGO JAIMES HÉCTOR DARÍO \*\*

**KEY WORDS:** massacre, Pozzetto, killer, art, Campo Elias Delgado Morales, research, Colombia.

### DESCRIPTION

“FINDING THE HYDE” is an artistic proposal which contains my research about the life of Campo Elias Delgado Morales. This work aims to capture the possible triggers which lead this man to be the author of one of the most relevant incidents in the history of Colombia.

This study besides analyze the killing occurred in Bogotá in December fourth and fifth of 1986, better known as “Pozzetto massacre”. Is also a quest for the events and memories in the life of Campo Elias Delgado Morales, trying to define the factors which turned him into a perturbed man, a flash killer.

The investigation before plastic development is based on the study of virtual media and the digital records made in the time of the massacre, visits to the involved places and consults to the qualified entities to verify all the information.

“FINDING THE HYDE” is a proposal that wants to take the viewer to interact with each of the drawings and versions taken to residents of different places where Campo Elías Delgado Molares possibly frequented during his life and that directly or indirectly relate to the search for clues leading to dictate an outcome of real events in the Pozzetto massacre.

\* Degree Project.

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia, Bellas Artes IPRED. Directora: Valentina Ibáñez Pinilla, Maestra en Bellas Artes.

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de Colombia y del mundo, han ocurrido masacres, magnicidios, asesinatos, violaciones y actos atroces que se han convertido en misterios. Los encubrimientos y las manipulaciones de los hechos y las falsas versiones han deformado la verdad de lo ocurrido sin importar los daños que puedan producir a la sociedad y sin respeto a las víctimas. Lo importante es el fin y no los medios.

El presente proyecto “BUSCANDO AL HYDE” basa su investigación en la matanza conocida como la masacre de Pozzeto, el acercamiento a la vida de Campo Elías Delgado Morales y la indagación sobre los hechos ocurridos el 04 y 05 de diciembre de 1986 en la ciudad de Bogotá. Esto nos permitirá poner en juicio la historia que se sabe sobre lo ocurrido. Adentrarse en el mundo oculto de Campo Elías Delgado Morales será cuestionar la historia y aquellos posibles hechos que lo llevaron a ser el autor intelectual de una de las masacres más representativas de este país y ser conocido como un asesino relámpago.

Mediante la toma de versiones, entrevistas, la formulación de algunos interrogantes de interés personal, viajes a los lugares relacionados, cuestionamientos y referentes artísticos, se construirá de forma plástica la documentación de dicha investigación.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las vivencias de cada persona a lo largo de la vida determinan su comportamiento en el entorno social y la personalidad de cada individuo será la acumulación de dichas memorias, que se generan desde el momento de la gestación.

Conocer la vida de Campo Elías Delgado Morales, es encontrar una serie de misterios que pondrán en duda no sólo los sucesos ocurridos los días 04 y 05 de diciembre de 1986 en la ciudad de Bogotá, sino también los posibles motivos que lo llevaron a convertirse en un asesino relámpago.

Entonces, ¿Cómo poder convertir una investigación en una propuesta gráfica que permita al espectador revelar y relacionarse con la vida de uno de los asesinos más representativos de la historia de Colombia?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Acudir a esta investigación surge como necesidad de ahondar en el comportamiento de un hombre adulto que, a pesar de aparentar ser una persona correcta, preparada, culta y pacífica, accionó la llamada “Masacre de Pozzetto” 1986 en la ciudad de Bogotá.

El proyecto “Buscando al HYDE” se basa en un acercamiento póstumo a lo que se encuentra documentado (y lo que no) de la vida de Campo Elías Delgado Morales: su infancia, juventud y adultez; y el repaso y cuestionamiento de la información emitida en la época para tratar de encontrar el posible causal que lo llevó a convertirse en un asesino. Este asienta su importancia conceptual y formal en generar indagaciones teóricas y plásticas para desarrollar una obra artística que evidencie el proceso de investigación, análisis, y relación con cada uno de los elementos que la conforman.

El proyecto fue escrito en primera persona para reflejar la vivencia y lograr mayor implicación personal. Resumirá los recuerdos del autor, las investigaciones sobre el tema y los diferentes argumentos.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar una propuesta plástica a partir de la investigación de la vida y el contexto de Campo Elías Delgado Morales autor de la masacré de Pozzetto.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar una investigación de cada una de las etapas de la vida Campo Elías Delgado Morales para determinar el detonante que lo llevo a ser un asesino.
- Visitar los lugares donde ocurrieron los hechos.
- Consultar artículos de los periódicos y las ediciones en que emitieron la noticia.
- Efectuar un viaje e indagar con habitantes nacidos entre los años 1930 y 1940 residentes del municipio de Chinácota Norte de Santander, lugar donde nació Campo Elías Delgado Morales, esto con el fin de llegar a conocer más afondo sobre su infancia.
- Documentar en una bitácora todo el proceso de la búsqueda, entrevistas, viajes, testimonios, entre otros.

## 4. PROCESO

“Soy muy reacio a hacer preguntas, porque esa actitud me parece demasiado a lo que ha de ser el Día del Juicio. Uno formula una pregunta y es lo mismo que empujar una piedra. Uno está tranquilamente sentado en lo alto de una colina; la piedra hecha a rodar y pone en movimiento a otras; y, de pronto, algún pobre diablo (en el que menos pensaste), que se encontraba en el jardín trasero de su casa, recibe la piedra en su cabeza, la familia tiene que cambiar de estado social.”

*Fragmento del Libro Mr. Hyde de Robert Louis Stevenson (1).*

### 4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

El proyecto “BUSCANDO AL HYDE” es una propuesta plástica que surge a partir de un interés personal por indagar sobre las cosas que ocultan las personas. Desde tiempos remotos el ser humano ha tratado de ocultar los verdaderos pensamientos y acciones lo cual ha marcado la evolución del hombre hasta nuestros días. A pesar de los avances obtenidos en la ciencia y la tecnología: estos campos no han llegado a implementar una máquina o un método que permita determinar con absoluta certeza las verdaderas intenciones del hombre.

Una muestra de ello es la vida de Campo Elías Delgado Morales, que a los 51 años de edad dejó de ser una persona social y se convirtió aparentemente de la noche a la mañana en un asesino relámpago, asesinando a veintinueve (29) personas en diferentes sitios de la ciudad de Bogotá en los días 04 y 05 de diciembre de 1986.

Indagar sobre la vida de Campo Elías Delgado Morales, es encontrar una serie de secretos e incógnitas de su vida. El hecho de haber fallecido en el lugar de los acontecimientos, ha permitido que después del suceso y en el transcurrir del tiempo surjan especulaciones e hipótesis, estudios, films, entre otros.

Un ejemplo es el film "SATANÁS" producida por Andrés Baiz (2) Película basada en la novela literaria del mismo nombre, por el escritor Colombiano Mario Mendoza a finales del 2002, igualmente llevada como documental por Discovery Channel (3): Instinto Asesino 1 y 2: La Masacre de Pozzetto.

Para empezar la estructura de la investigación se hace una especie de documental gráfico y se toma como ejemplo el documental "Searching for Sugar Man" producido por Malik Bendjelloul. Buscando a Rodríguez, un cantante de rock que se hizo famoso en Sudáfrica sin saberlo y el esfuerzo de dos Sudafricanos por revelar su paradero.

"Entonces nos enteramos que se había suicidado, se inmoló con fuego en el escenario y se murió delante de su público. Era algo increíble. No era un simple suicidio, era probablemente el suicidio más grotesco en la historia del rock." (4)

Stephen y Willem, solo contaban con las canciones y una imagen de la caratula del álbum (Cold Fact). Indagar sobre el autor, sobre Sugar man los llevan a investigar, y mediante consultas, averiguaciones en su país, llegan a Detroit (Míchigan) y logran encontrar la casa donde vive Sixto Rodríguez el autor del álbum, la investigación realizada por estos dos sujetos a parte de llevarlos al encuentro con su cantante favorito, los lleva a una serie de cuestionamientos sobre la historia que se conocía sobre la posible muerte de Rodríguez.

Figura 1. Caratula Cold Fact.



Fuente: <https://tommygirard.wordpress.com> (5)

#### 4.1.1 Primera pista (Imagen pasaporte Campo Elías Delgado Morales)

“BUSCANDO AL HYDE”, se inicia con la búsqueda en internet de una imagen del rostro de Campo Elías Delgado Morales. Se encontró que la figura más común es una fotografía de tipo documento a blanco y negro utilizada en su pasaporte.

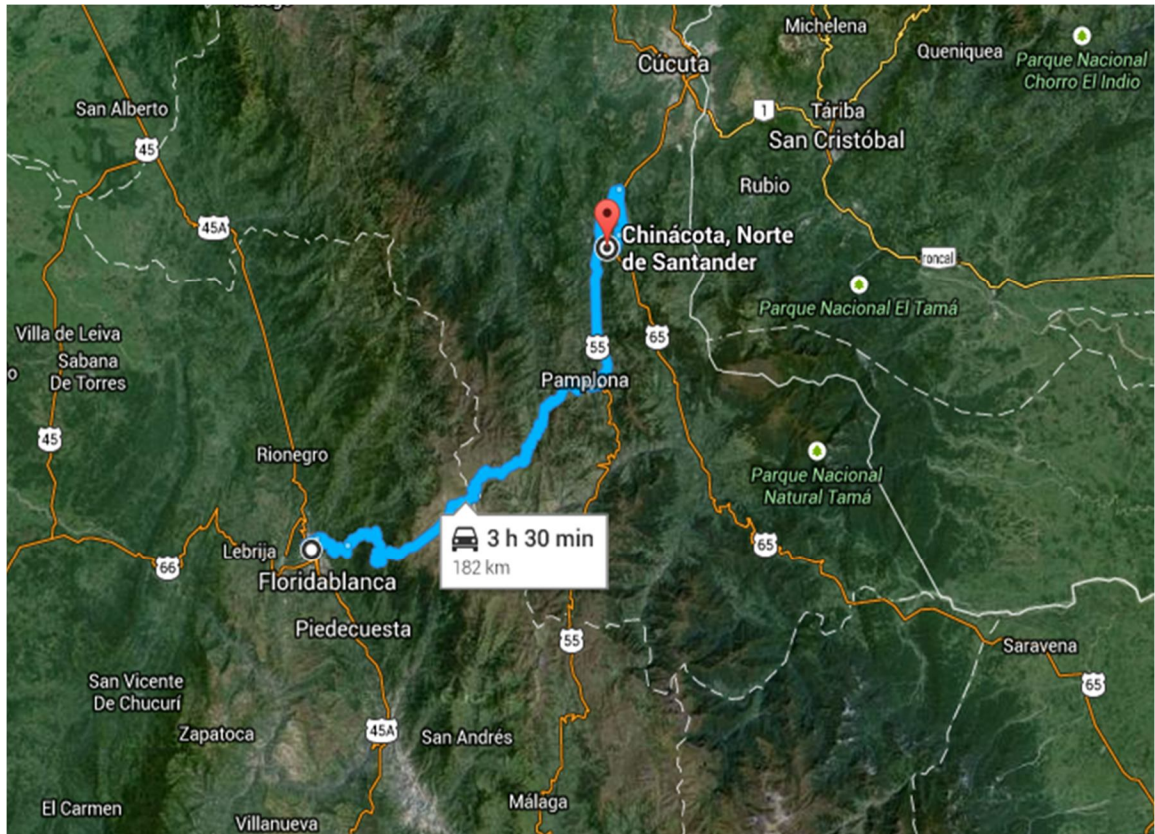
Figura 2. Pasaporte Campo Elías Delgado Morales.



Fuente: <http://www.eafit.edu.co/bitacora/zonalibre/PublishingImages/Foto%202.jpg> (6).

#### 4.1.1.1 Primer Destino (Chinácota - Norte de Santander).

Figura 3. Recorrido Bucaramanga - Chinácota.



Fuente: Google Eart.

Se partió a Chinácota Norte de Santander, lugar de nacimiento de Campo Elías, como lo indica la imagen del pasaporte. Día 27 de Septiembre de 2014, hora de salida 2:30 am, Kilometro 30 entre la vía Bucaramanga Santander, y Cúcuta Norte de Santander, se presenta un deslizamiento en la vía, hora 3:00 am, impidiendo el paso de vehículos en las dos direcciones, 7:30 am, y por trabajo de los mismos afectados, se habilita el paso por un carril, especialmente para carros pequeños, 8:07 am, se realiza el paso por el Peaje "EL PICACHO", alimentación:

Restaurante a bordo de carretera. Finalmente, a las 11:30 am se hace el ingreso al municipio destino.

Semanas antes y gracias a mi trabajo y al contacto con las Instituciones Educativas y más precisamente con los docentes del Departamento de Santander se logra contactar con un docente de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de la Presentación y habitante de Chinácota Norte de Santander.

El profesor Rubén Darío Chona, es el primer habitante que se visita una vez se llega al municipio, aunque, semanas atrás ya había hecho contacto con él, por vía telefónica, le comenté de la investigación y mi deseo de visitar el municipio para indagar con habitantes de la zona que posiblemente pudieron haber conocido a Campo Elías Delgado Morales. Argumenta que días anteriores consultó en la Registraduría del Pueblo, Casa Cural, Notaría, y no se encontró ningún registro que nos brinde el indicio que Campo Elías es oriundo de Chinácota Norte de Santander, como nos hizo pensar la imagen. Además, argumenta que, según el registrador, en Chinácota se inicia el Sistema de Registros Civiles en el año 1936, dos años después de la fecha de nacimiento de Campo Elías que se registra en la imagen del pasaporte y por motivos funcionales no es posible obtener una certificación de las entidades anteriormente mencionadas donde certifiquen que no existe registro alguno de Campo Elías Delgado Morales en sus archivos o bases de datos.

Si no se encontró ningún tipo de información en las Entidades del pueblo, sólo queda tomar versiones e indagar con los habitantes del pueblo, para ello el profesor Rubén me direcciona con un señor llamado Cesar Monsalve, su vivienda está ubicada dos cuadras arriba, al costado izquierdo del parque principal, en la esquina, en una casa de puertas de madera de color azul.

4.1.1.2 El barbero más antiguo del pueblo. Don Cesar Monsalve, nacido en 1937, Chinácota Norte de Santander. Amablemente me hace seguir a la sala de su casa, para romper el hielo me presento y nombro al docente Rubén como la persona que me referencia. Explico el motivo de mi visita, le formulo una serie de preguntas como la siguiente: ¿Conoce usted a Campo Elías Delgado Morales? Quedó pensante, buscando en sus recuerdos, dice que él nació en el 37 pero no conoce a nadie con ese nombre. Mencionó el nombre de la señora Rita Elisa Morales de Delgado madre de Campo Elías, dice que no, concretamente no conoce a nadie con esos nombres y menos con el apellido Delgado que correspondan a esa época, pero, en voz baja, susurra el apellido Morales con su hijo y su esposa quienes se encuentran sentados en una silla larga hecha de madera sin pulir y que está ubicada junto a la puerta de la cocina, los tres llegan a la conclusión que la única persona de apellido Morales que hubiese nacido entre los años 1930 y 1940 es la señora Alicia Morales, su vivienda queda ubicada al costado izquierdo pasando el parque en la segunda casa, dijo don Cesar.

4.1.1.3 El desconcierto. Llego al sitio que me han indicado, la segunda casa donde debería estar una vivienda y en su lugar está ubicado un supermercado, entro y pregunto por la señora Alicia Morales a un vendedor del negocio, él dice que ahí no hay nadie con ese nombre, le comento que si puede conocer a alguien con ese nombre, igualmente el de Campo Elías y el de su mamá Rita Elisa y dice que no. Salgo del lugar pregunto lo mismo a los residentes de la cuadra y no encuentro ningún indicio, el desconcierto hace presencia, me dirijo al parque principal, busco una banca que esté disponible y me brinde sombra. Chinácota presenta un día soleado, el reloj marca las 12:45 pm y agotado físicamente por el viaje e invadido por la impotencia, surgen interrogantes en mi mente ¿será que perdí el tiempo? ¿Un viaje de diez horas para no encontrar nada? ¿Sera posible que Campo Elías no es de este lugar?

En ese instante volteo a mirar a la esquina del parque y visualizo a tres señores de aspecto campesino promedio de edad entre 50 y 60 años de edad, me dirijo hacia ellos, los saludo y me presento. Les pregunto si conocen a Campo Elías, Rita Elisa o a doña Alicia Morales, respuesta negativa por parte de los tres, pero uno de ellos comenta que sólo una persona me daría información: Don Luis Morales, y me indica: – *“Él vive por la carrera 5ta, derecho arriba, en la penúltima casa, es de color blanco, en un segundo piso”*. Sin dar espera me dirijo a ese lugar, había que caminar como seis cuadras, camino por la calle 3 hasta encontrar la carrera 5ta y subo, la incertidumbre hace presencia, el sitio es a las afueras del pueblo, no veo a ninguna persona en la calle, las casas son muy antiguas y todas las puertas están cerradas, que paraje tan solitario. Sólo visualizo a lo lejos dos perros acostados en la calle como si estuvieran esperando a que alguien pase para atacar.

4.1.1.4 84 Años de Sabiduría. Después de caminar varias cuadras encuentro el lugar indicado, una casa de pared blanca y una escalera de cemento con acceso al segundo piso, tras el enrejado el reflejo de un adulto con sombrero, sentado en una silla con su mano apoyada en una mesa de madera, buenas tardes señor, estoy buscando a don Luis Morales, – si señor soy yo, contesta el adulto, siga por la escalera ¿En qué lo puedo ayudar? – Me comentan que usted sabe mucha historia de este pueblo, fue la primera frase que se me ocurrió en ese momento cuando llegue a la puerta del piso donde él se encontraba sentado. – claro que sí, afirmo, perdone que hasta ahora estoy almorzando, en la mesa dos recipientes de plástico de color rosado, uno sobre otro con la evidencia que había almorzado sancocho con mazorca. Junto a ellos un vaso del mismo material de color naranja, y en su mano derecha, que está sobre la mesa, un trozo de papa con cáscara que estaba comiendo, En el piso un gato de color blanco, aproximadamente dos meses de nacido, tratando de quitar la carne de un hueso que posiblemente iba en la sopa que comió don Luis.

Me presento y realizo las mismas preguntas sobre la familia Delgado Morales que venía realizando a los lugareños y el señor Luis Morales dice– *“Yo soy descendiente de los fundadores de Chinácota mis tíos Justo, Siervo y mi padre Asunción fueron traídos del Departamento de Boyacá por el General Conde como a mediados de 1900 a estas tierras por lo de la guerra, de ahí el apellido Morales en Chinácota, yo nací en 1930”*.

Respecto a ello, ¿Conoció a alguien en el pueblo que se llamara Campo Elías Delgado Morales o Rita Elisa Morales de Delgado? Don Luis comentó que no conocía a nadie con esos nombres, pero si se le hacía familiar el nombre de Campo Elías, que si era el mismo que hizo una matazón en Bogotá hace muchos años, – *“se de él porque encontré en los periódicos la noticia de lo que paso, a mí me gusta leer mucho y también escribir, ese es mi pasatiempo pero en realidad ese señor no es de esta tierra”* dijo Luis Morales.

Don Luis dice que hay otra persona en el pueblo que puede tener información sobre esos años, Fernando Gamboa, el administrador de la biblioteca municipal de Chinácota, pero no sabe dónde vive, lo conoce por que baja a la leer libros de vez en cuando.

4.1.1.5 En búsqueda del Bibliotecario. El reloj marca las 2:00 pm, se hace el desplazamiento al parque central para almorzar, después de un breve descanso consulto con la dueña del restaurante el cual se encuentra ubicado en las oficinas de transporte intermunicipal, ¿Dónde puedo conseguir al señor Fernando Gamboa? – Llevo muy poco tiempo en el pueblo, no lo conozco. Contestó. Consulto a un grupo de taxistas que se encontraban compartiendo en la esquina de la entrada al parque, calle principal y efectivamente un taxista me dirige a la casa de Don Fernando.

Una casa con una ante sala de rejas hasta el techo de color verde, de ventanas y puerta de madera lacada, sobre la puerta un letrero “Familia Gamboa”. Toco la puerta dos veces: “Buenas tardes, ¿Don Fernando? – Si señor en que le puedo ayudar- contestó y abrió la puerta. Un hombre de aproximadamente de 50 años de edad, corte de cabello juvenil, su bigote ya pronuncia la edad y con gafas. Como en los anteriores casos me presento y realizo las preguntas correspondientes, además le comento que venía de la casa de don Luis Morales. Sin pensarlo dos veces me invita a la ante sala y dice que por funciones de su trabajo toma copias de vez en cuando de libros que le interesan y que las guarda como una copia de seguridad. Entra a su casa y sale con libros, fotocopias, escritos a mano entre otros. Le comento que en el pueblo nadie conoce a Campo Elías Delgado Morales y su historia, y me confirma que es cierto, – *“nadie en este pueblo se ha interesado por ese caso, a pesar que en medios de comunicación, periódicos, especiales en la televisión, mencionan que es oriundo de esa región, ni la misma gente del pueblo sabe de lo sucedido y mucho menos quien es él”* dice. De sus archivos me presta el único estudio que tiene en su poder sobre el municipio titulado “Monografía del Municipio de Chinácota” (7).

El reloj marcaba las 3:20 pm, sin tener más indicios y pistas se regresa a la casa del profesor Rubén, para indagar sobre la información adquirida. 4:00 pm se procede a tomar camino de regreso a la Ciudad de Bucaramanga.

Revisada más detalladamente la información (Monografía del Municipio de Chinácota) y teniendo en cuenta las versiones de las personas consultadas se puede concluir que Campo Elías Delgado Morales no nació en el Municipio de Chinácota - Norte de Santander, existe la posibilidad que hubiese vivido un tiempo en su infancia pero no hay ningún tipo de información que lo confirme.

¿Entonces por qué su pasaporte dice lugar de nacimiento Chinácota-Norte de Santander?

4.1.1.6 Misterio 170.311. Semanas antes al viaje y tomando de referencia la imagen del pasaporte, inicio la consulta a dos de las entidades relacionadas con la búsqueda de información. Cabe aclarar que en esta parte del proyecto, por petición expresa de los funcionarios, no se mencionaran nombres de las personas que contribuyeron al desarrollo de ésta. Tomando otro dato de la imagen del pasaporte se evidencia un número de cédula y lugar de expedición de la misma. La primera entidad es la Registraduría del Estado Civil, conociendo el número de cédula de Campo Elías Delgado Morales C.C 170. 311, se puede comprobar que efectivamente su fecha de expedición es el 29 de enero de 1957 en la ciudad de Bogotá, estado VIGENTE. Código de verificación 836831111. No presenta certificado electoral, no visualiza imagen del documento, presenta un bloqueo de seguridad.

¿Cómo puede la Cedula de Ciudadanía de Campo Elías estar vigente y tener un bloqueo de seguridad?

#### 4.1.2 Lugar de los Hechos

Check-in realizado con 24 horas de anterioridad vía internet.

Figura 4. Check-in.



Fuente: Fotografía personal.

4.1.2.1 Aeropuerto Palonegro Entro al aeropuerto, inicio el recorrido a la sala de abordaje. – pase de abordar y cédula en mano, ingreso sin inconveniente. En el Segundo filtro zona de rayos X, ubico mis pertenencias en una canasta (billetera, llaves, monedas, celular, correa) el bolso pasa directamente por la máquina. Prosigo, busco la aerolínea y tomo asiento en la zona de abordaje, 5:35 am. – Pasajeros con destino a la ciudad de Bogotá, vuelo 1471 dirigirse a la puerta de ingreso.

Cojo una edición de la vanguardia del día 03 de octubre para leerla en el transcurso del vuelo, en su primera plana *“Nueva era de túneles en vías de Santander”*. Hora de llegada a Bogotá 6:40 am. Después de bajar de la aeronave, hago el recorrido por el aeropuerto, y me dirijo a la salida del mismo.

4.1.2.2 La ciudad del suceso. Paro un taxi. Que me lleve a la Hemeroteca ubicada frente a la Embajada Americana. La consulta en estas Entidades Públicas, surge a partir de la idea de buscar las publicaciones de los diarios emitidos días después de la masacre en la ciudad de Bogotá y hallar información que contribuya con objeto de este proyecto.

Llego a la Hemeroteca, ingreso al edificio. Le pregunto a una funcionaria que se encuentra en la recepción de la sala – Buenos días, ¿aquí puedo conseguir los periódicos de Bogotá de 1986? –Buenos días, no señor, aquí solo guardamos con un periodo de dos años, argumentó la funcionaria. – ¿Dónde los puedo encontrar? – En la Luis Ángel Arango. Contestó.

Salgo a la avenida el Dorado nuevamente. Cojo un bus de transporte que me lleve al barrio Candelaria, zona donde se encuentra ubicada la Biblioteca.

4.1.2.3 El bolso al otro lado de la puerta. Mi reloj marcaba las 8:30 am. Calle once (11) con carrera cuarta (4) esquina. Aun costado Casa de la Moneda, al otro Biblioteca Luis Ángel Arango, en la puerta dos guardas de seguridad. – Buenos días, ¿Por dónde se ingresa a la hemeroteca? – Por la otra entrada lateral - respondió uno de ellos. Caminé unos metros hacia la otra entrada, y con el bolso a mis espaldas y dentro de él, ropa, útiles de aseo personal. – Me abre el bolso me hace el favor – dijo el guarda que se encontraba ubicado en la entrada de la Hemeroteca. – Siga, al fondo a la recepción. – Buenos días señorita ¿Dónde encuentro periódicos de 1986? – Si señor, pase estas escaleras, gire a la izquierda, suba las escaleras, gire a la izquierda, llega a la plazoleta, ahí hay dos guardas, ellos le indicaran donde consultarlos.

Efectivamente sigo las indicaciones de la señorita, llego al lugar donde se encuentran los guardas. – Señor que pena el bolso no lo puede ingresar, tiene que guardarlo en la recepción en la zona de los lockers, me regreso, salgo de la plazoleta, bajo las escaleras, giro a la derecha, llego al lugar indicado por el guarda. –Buenos días señor para guardar el bolso. – Buenos días, ese bolso no lo puede guardar aquí, le toca en los lockers de la salida esos son más grandes, antes de llegar a la puerta por donde entró a la Hemeroteca, baje por ese pasillo, al fondo hay dos guardas, ellos le indican donde guardarlo.

Llego a la entrada, bajo por el pasillo, internamente estoy en la puerta y con los mismos guardas que inicialmente consulté. – Señores que pena ¿dónde puedo guardar mi bolso? Uno de ellos me dice – Suba por las escaleras a mano izquierda. Efectivamente ahí quedaba la zona de Lockers para bolsos grandes. Con todos estos ires y venires, subidas y bajadas, me llevan a pensar que después de llevar un proceso en la investigación y para obtener un indicio, posiblemente tendré que llegar al punto de partida nuevamente.

4.1.2.4 Evidencias de 1986. Una vez dentro de la Hemeroteca, voy a la ventanilla de la información y mediante un formato establecido solicito microfilmaciones de los periódicos el Espectador y El Tiempo, la decisión de consultar estos dos diarios por el reconocimiento, profesionalismo que presentan actualmente. La información esta archivada en carretes y cada uno contienen quince días de edición, consulto el día 6 de diciembre de 1986 en los dos diarios y mediante una comparación sobre cual posee una versión más detallada. Tomé la decisión de tener más registros del diario EL TIEMPO, así que consulto varios días después de la masacre, igualmente de una forma aleatoria varios días del año 1986. Adicional a la posibilidad de visualizar los periódicos en el lugar, también es posible escanearlos, convertirlos en fotografías y llevarlos en un dispositivo de almacenamiento (USB) o imprimirlos.

Explorando estas imágenes llega a mi mente los recuerdos del 05 de diciembre de año 1986, yo tenía (6) años. Esa noche, yo estaba en la cocina, mi madre asaba las arepas de trigo en la estufa de leña para el consumo del otro día, mi hermana sentada en una silla de madera tapizada en cuero de cabro, dialogaba con ella. En un pequeño y viejo radio de color café forrado en cuero, escuchamos el relato de los locutores que especulaban sobre lo que podría estar pasando en ese momento, mi madre decía: – Lo que allá está pasando es obra del demonio. Y como buena devota de Dios, dijo que nos arrodilláramos a rezar, y apagó la radio. Fue tema de diálogo durante parte la noche con mi hermana mientras nos quedamos dormidos.



Figura 6. Imagen: Primera plana 2 Diario EL TIEMPO, 06 de Diciembre de 1986.



Fuente: Hemeroteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

Siendo las 10:45 y una vez concluido con la tarea, salgo de la edificación en búsqueda de un hotel que se encuentre ubicado en la Candelaria para estar cerca de mis lugares de interés, aprovechando mi ubicación bajo a la Plaza de Bolívar, después de entrar a la Casa del Florero, y la Catedral Primada de Colombia me desplazo al Palacio de Justicia, el cual me hizo acordar la toma del Palacio, del bombardeo, de la masacre generada por los militares en afán de tomar control del edificio.

Aprovechando la visita a Bogotá, me dirijo al museo del Banco de la Republica, Casa de la Moneda y Museo de Botero. Como objetivo apreciar la exposición de Grabados de DURERO, elaborados entre 1496 – 1522. Siendo este artista referente para la elaboración formal de este proyecto, (aunque la muestra expuesta se enfoca al concepto religioso). Formalmente esta exposición me brinda un sin número de posibilidades en el dibujo, me enfoco en el tratamiento con la línea en la generación de las tramas para realizar mi bitácora.

Figura 7. Pendón publicidad de la exposición, Banco de La Republica.



Fuente: Fotografía Personal.

La elaboración de la bitácora transcurre durante y después del proceso de la investigación, inicialmente se elaboran dibujos rápidos, de los lugares representativos y así mismo los rostros de las personas entrevistadas y mencionadas durante el transcurso de este proyecto, igualmente voy tomando registro fotográfico de las personas que me permiten hacerlo, y lugares donde pueda hacerlo, esto como apoyo para finalizar los dibujos cuando esté en mi taller.

## 4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

*“Ordeno a menudo mi mesa de trabajo. Ello consiste en poner todos los objetos en otra parte y en recolectarlos uno por uno. Froto la mesa de vidrio con un trapo (a veces embebido un producto especial) y también hago lo mismo con cada objeto. El problema consiste entonces en decidir si tal objeto debe estar o no en la mesa”<sup>1</sup> (8)*

El deseo de desarrollar formalmente el proyecto mientras transcurre la investigación, me lleva a pensar ¿cómo relacionar al espectador con la vida de Campo Elías Delgado Morales mediante una propuesta gráfica?

Ser concreto en el arte y no dejar en incertidumbre al espectador es uno de los métodos que utilizan los artistas para que de una u otra forma su obra genere relación con el observador y sea determinada como contundente, respecto a esto me surge el siguiente interrogante ¿Esto se aplica a cualquier problemática? Si es un tema de un asesino y la responsabilidad de una masacre, donde la relación se desprende de palabras como memorias, muerte, dolor, sufrimiento, sangre, vida, armas, entre otras, ¿será el mecanismo adecuado para aplicar?

---

<sup>1</sup> Perce Georges. PENSAR/CLASIFICAR. Capítulo III. Pag. 17

Figura 8. DURADERO retrato de su madre.



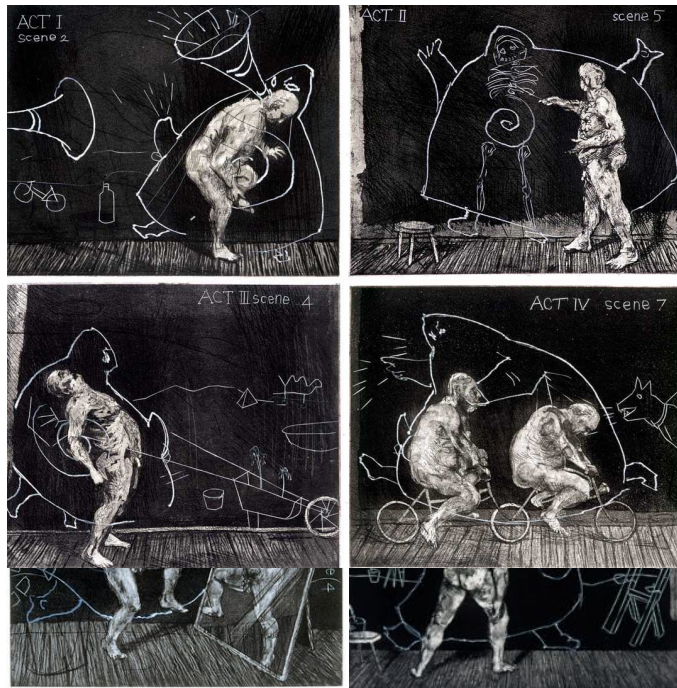
Fuente:<http://uncuartopropio.tumblr.com/post/56078982756/alberto-durer-retrato-de-la-madre-1514>

Traer a colación el análisis realizado por el escritor Ernst H. Gombrich en el libro HISTORIA DEL ARTE a cerca de la obra de pintor Alemán Alberto Durero "Retrato de su madre"

Gingrich dice que Durero dibujó a su madre con tanta devoción que hace que el observador se distancie de los ojos del artista, el estudio realista de la vejez y la sinceridad hace que la belleza de un cuadro no viva en la belleza de su asunto ¿Representar la realidad es bello?, incluso en el arte no es lo que creemos a lo que vemos, no es la realidad representada en la obra, sino lo que el artista quiere representar, cada representación esconde o tiene un significado, un gusto o un juicio debajo y concluye cuando observadores damos nuestras propias conclusiones.

Otros de los artistas que utiliza en su obra dos planos y hace visible la realidad es William kentridge, con una técnica de animación tradicional refleja los bocetos impulsivos y haciendo borrones, con machas de carbón efímeras, mediante líneas fragmentadas guardan las huellas de los dibujos anteriores, hace visible lo invisible de estos personajes

Figura 9. William Kentridge, Act III, Scene 9, 1996.



Fuente: [http://www.sfmoma.org/exhib\\_events/exhibitions/380](http://www.sfmoma.org/exhib_events/exhibitions/380) (9).

Apoyado de las obras de estos dos artistas y generando una respuesta a la pregunta enunciada al inicio de la parte formal. “BUSCANDO AL HYDE” plásticamente se inicia con la elaboración de una bitácora como toma de registro gráfico, se pretende plasmar mediante el dibujo, los rostros de las personas entrevistadas, y sus versiones, igualmente de los sitios visitados, la utilización de close-up de las ediciones del Periódico el Tiempo, como una de las fuentes utilizadas en la búsqueda de indicios en la investigación.

#### **4.2.1 Establecimiento formal de la propuesta**

Para la elaboración de la bitácora me baso en la apreciación a los grabados vistos en la muestra de grabados de DURERO, en el Banco de la Republica en la ciudad de Bogotá. Durante el 01 de agosto al 03 de noviembre de 2014.

Figura 10. Close – up trama grabado DURERO.



Fuente: Exposición, Banco de La Republica.

Figura 11. Profesor Rubén Darío Chona.



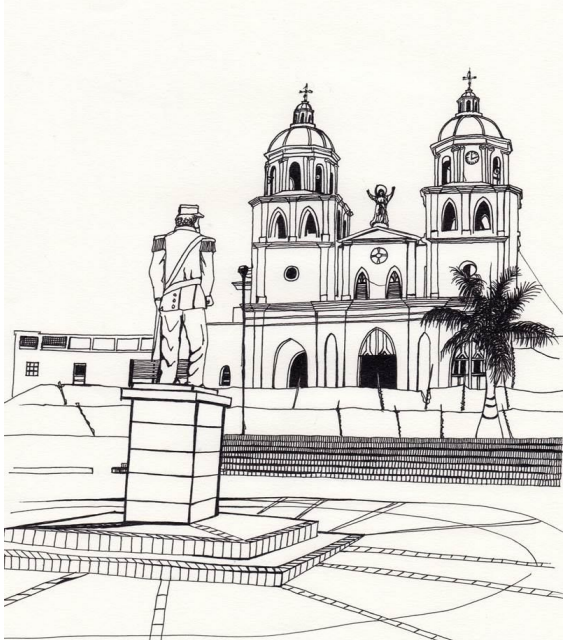
Fuente: Bitácora

Figura 12. Don Luis Morales.



Fuente: Bitácora.

Figura 13. Iglesia parque principal Chinácota, Norte de Santander.



Fuente: Bitácora

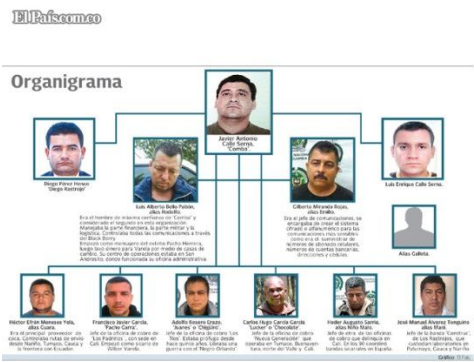
Interesado en cómo llevar los soportes de la investigación: dibujos realizados en la bitácora, las versiones de las personas entrevistadas, soportes tomados del periódico el Tiempo, a un contexto museográfico, sin que pierdan el enfoque de investigación.

Me surge la idea de crear un espacio donde el observador perciba el desarrollo de la investigación realizada y le permita indagar sobre las pruebas colocadas en juicio, además la exploración del resultado final de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado, por mi mente pasan imágenes de los tableros que utilizan en las películas y seriados policiales y como hacen ver que es una herramienta que se pueden hacer relaciones gráficas, y que además sirva para encontrar soluciones a una investigación.

Para ello inicio consultando con un investigador de la Policía, si en la realidad se utilizan las evidencias en un tablero de la misma manera que en las películas. Él me dice que no. – La herramienta que usa en una investigación policial, se llama organigrama delincriminal, pero este esquema es sólo cuando se va a crear una estructura entre criminales.

Figura 14. Organigrama delincriminal.

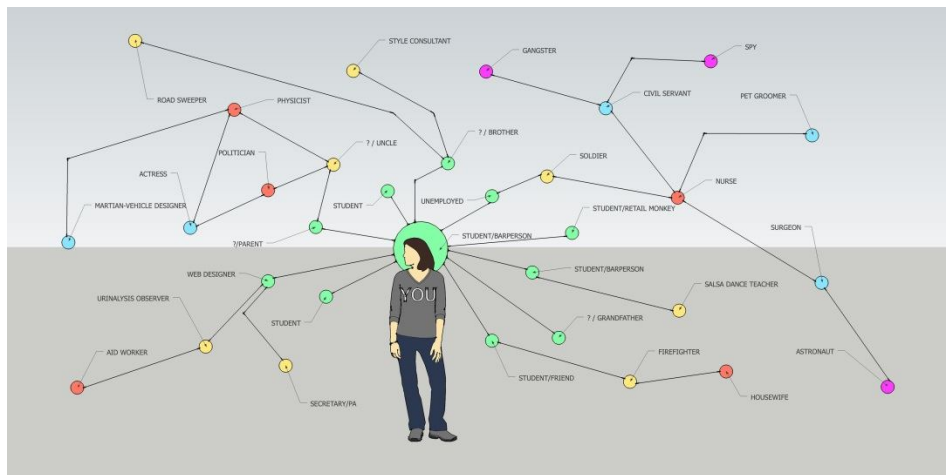


Fuente: <http://www.elpais.com.co/elpais/sites/default/files/2011/08/comba675.jpg> (10).

La imagen anterior me hace recordar el diseño que se utiliza en las empresas para identificar las escalas jerárquicas y la distribución de los grupos de trabajos. Pero a criterio propio me parece muy esquemático y rígido, el diseño se presta más de uso administrativo como por ejemplo para presentar un informe, se basa en un diseño piramidal, con un centro superior del cual se desprenden ramificaciones como un desglose.

Consultando en internet métodos o diseños que pueda utilizar como referentes para el montaje de las evidencias de la investigación, encuentro una forma llamada Spidergram, (diagrama de araña). El diseño de distribución permite más diversidad, se desarrolla en torno a un centro y las ramificaciones pueden abarcar 360° del punto eje, este diseño puede relacionarse entre sí. De este sistema me interesó como puede abarcar un espacio sin tener un diseño establecido.

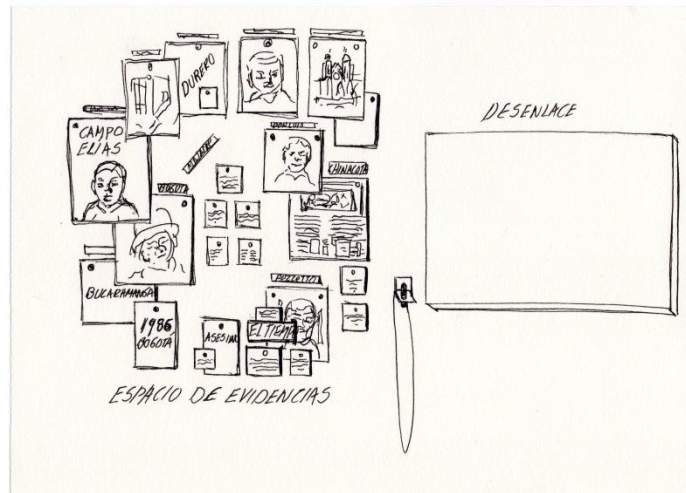
Figura 15. Spidergram.



Fuente: [https://apopheniainc.wordpress.com\\_\(11\)\\_](https://apopheniainc.wordpress.com_(11)_)

Teniendo en cuenta que no existe un esquema estándar para realizar el montaje de evidencias en una investigación, realizo mi propio diseño.

Figura 16. Diseño de Montaje.



Fuente: Fotografía personal

La realización de investigación sobre la vida de Campo Elías y la relación con la masacre de Pozzetto genera un desenlace, esta se representará en un bastidor forrado en papel, y se utilizará el dibujo como técnica para representación. Teniendo en cuenta el diseño elaborado para el montaje, será ubicado al lado izquierdo junto a las evidencias,

4.2.1.1 Dibujando la búsqueda del HYDE. La utilización del dibujo como técnica para desarrollar este proyecto se basa en la relación de mi infancia con la fecha en que ocurrieron los hechos, en el año 1986 yo tenía seis (6) años de edad y cursaba primero primaria. En mis recuerdos encuentro que mis primeros dibujos los realicé en el transcurso de ese año. Hoy en día, después de 28 años de sucedidos los hechos, me encuentro con un ser cuya vida llamó mi atención y decidí representar.

#### 4.2.1.2 Materiales bitácora.

- La bitácora se elabora en papel Fabriano de 21 x 29,7 cm – 90 g/m<sup>2</sup>.
- Las versiones de las personas entrevistadas en papel Fabriano de 14,8 x 21 cm – 90 g/m<sup>2</sup>.
- Se utilizan esferos de tinta de gel negra de 0,5 y 1,0 de grosor.
- la bitácora se fijara a la pared con chinchas plásticas de 9 mm de color negro.

#### 4.2.1.3 Materiales desenlace de la investigación.

- Bastidor de 80,8 cm x 1.44 mts, como base bastidor en madera con listones de 2,2 cm x 4 cm forrados, cubierta en MDF de 3 mm.
- Papel Fabriano de 180 g/m<sup>2</sup>.
- Se utilizan marcadores de tinta de gel negra y de tinta invisible.

El montaje del bastidor se realizará al lado izquierdo de las evidencias, se fijará a la pared por motivo del peso, y a una altura del piso de 1.70 mts.

Efecto luz UV: Se instala un soporte en vidrio de 13,5 x 13,5 cm, con un agujero de 1,7 cm de diámetro al lado izquierdo del bastidor, y debajo del soporte un vidrio más pequeño de 10 x 7 cm, dentro del agujero se encontrará ubicada una linterna de luz UV, esta permitirá al observador explorar en el bastidor el desenlace de la investigación.

Durante el proceso de anteproyecto se desarrolló una serie pre bocetos y bocetos con la tinta invisible, buscando el tipo de papel y la técnica a empleada.

Figura 17. Exploración papel – tinta 1.



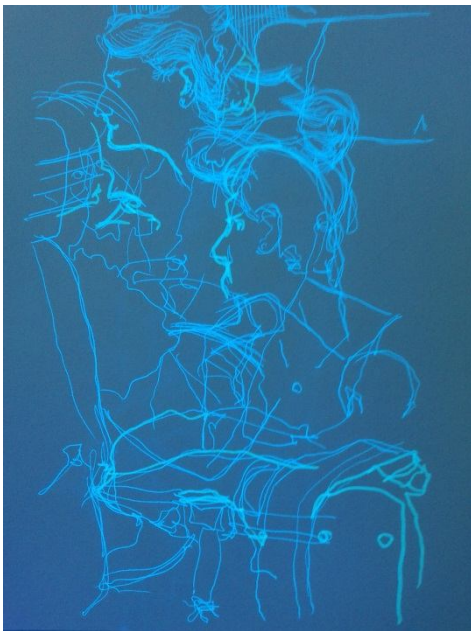
Fuente: Fotografía personal

Figura 19. Exploración papel – tinta 3.



Fuente: Fotografía personal

Figura 18. Exploración papel – tinta 2.



Fuente: Fotografía personal

Figura 20. Exploración papel – tinta 4.



Fuente: Fotografía personal

Figura 21.Exploración papel – tinta 5.



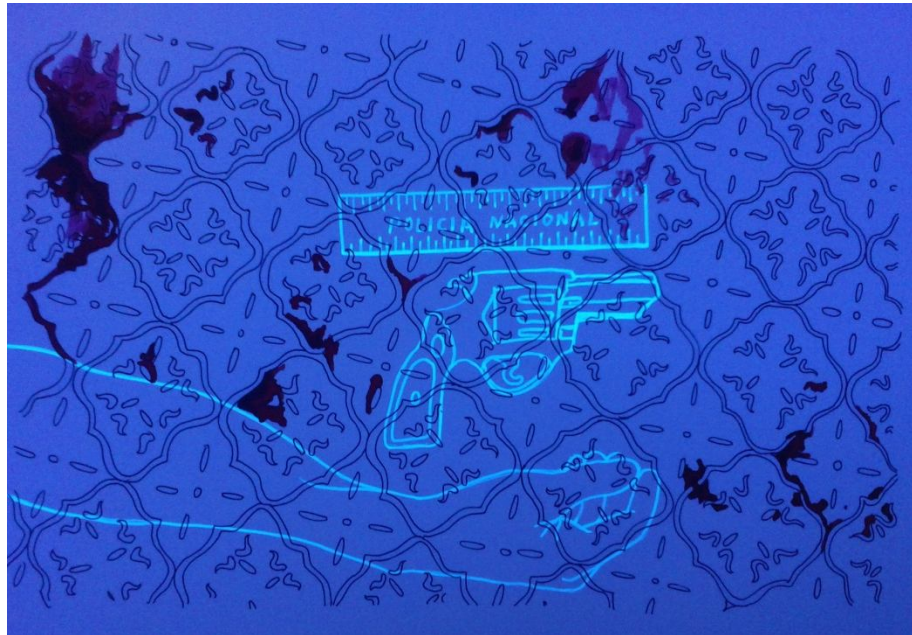
Fuente: Fotografía personal

Figura 22. Dibujo1 sin luz UV.



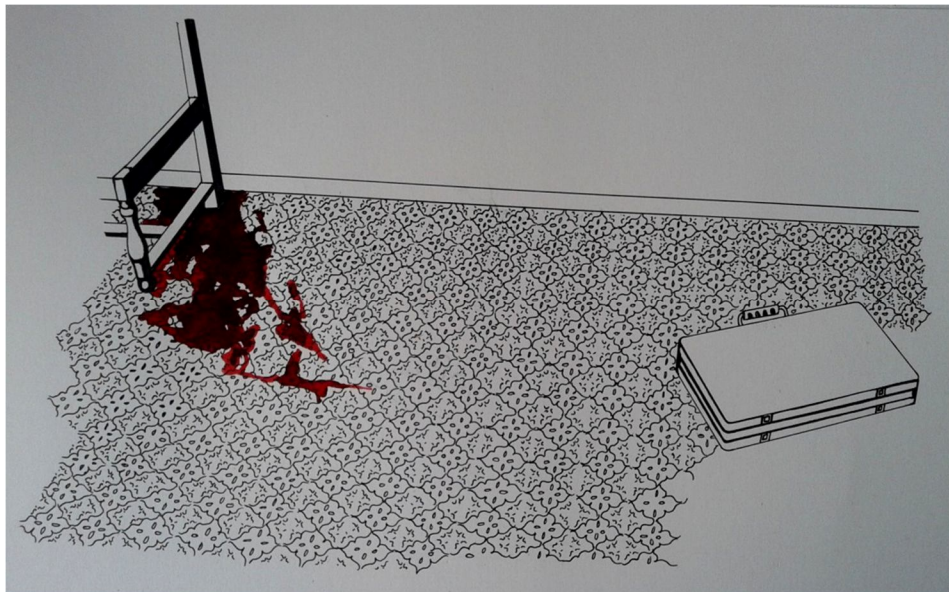
Fuente: Fotografía personal.

Figura 23. Dibujo 1 con luz UV.



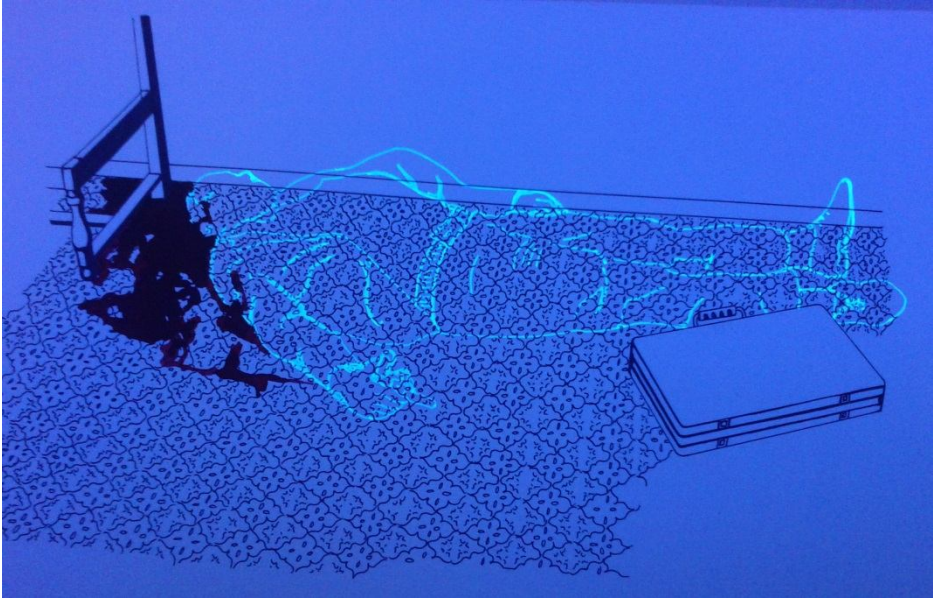
Fuente: Fotografía personal.

Figura 24. Dibujo 2 sin luz UV.



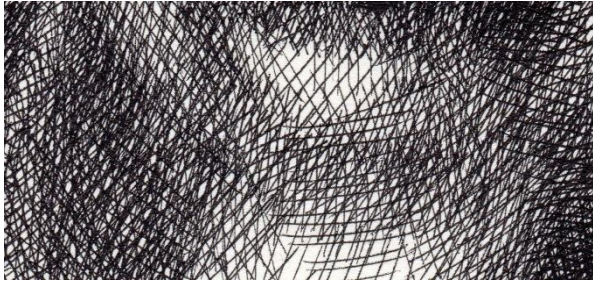
Fuente: Fotografía personal

Figura 25. Dibujo 2 con luz UV.



Fuente: Fotografía personal

Figura 26. Close up, trama bitácora.



Fuente: Fotografía Personal

### 4.3 CONTINUACIÓN DE LA VIVENCIA Y DESENLACE

#### 4.3.1 El desasosiego de la Séptima

Sábado 04 de Octubre de 2014, 8:00 am, visito el lugar de los hechos.

Figura 27. Fachada restaurante Pozzetto.



Fuente: Fotografía Personal.

Una vez en la entrada del restaurante lo primero que percibo es un adhesivo fijado a la puerta que dice “Este lugar se encuentra 100% vigilado por un sistema de seguridad”. El desasosiego invade mi cuerpo, y en un ataque de valentía abro la puerta, entro y doy dos pasos, de izquierda a derecha una mirada panorámica al sitio, junto a la recepción una trabajadora del lugar con escoba en mano recogiendo la basura, imagino que residuos del servicio de la noche anterior. – Buenos días, señorita. Le dije. Me presento, le comento de la investigación y el deseo de indagar sobre los hechos ocurridos en 05 de diciembre de 1986. Sólo recibí una respuesta – Lo lamento pero como usted vienen todos los días personas interesadas con el tema, pero por orden de los dueños no podemos hablar al respecto. – ¿Será posible hablar con el administrador? – No señor él se encuentra de viaje y regresa la otra semana, respondió la señorita. Mientras hablaba con la trabajadora me imaginaba a los de seguridad sacándome del sitio y prohibiendo que volviera a ingresar. De la parte interna del lugar sólo quedó el

registro que captaron mis ojos, porque la señorita tampoco me permitió hacer registro fotográfico, una tarjeta de presentación es el soporte de la visita del restaurante.

Figura 28. Tarjeta de Presentación Restaurante POZZETTO.



Fuente: Fotografía Personal

La ansiedad se convierte en desilusión. Estar en el lugar de los hechos y sólo poder hacer una serie de preguntas y no recibir respuestas que contribuyan en aclarar los misterios que contiene esta historia, si el reconocimiento que tiene este lugar nacional e internacionalmente, es debido a la masacre ¿Por qué restringen hablar de lo sucedido en el restaurante?.

#### **4.3.2 Muebles de plomo**

Caminé varias calles para llegar a la cuadra donde vivió sus últimos días y donde también asesinó Campo Elías: Carrera 7 #52-27 es la dirección que encontré en una página de internet que hace un recuento de lo sucedido. Pero sorpresa, no existe.

Me acerco a una señora de aproximadamente setenta años de edad ubicada en la puerta de la edificación con nomenclatura 52-73. Después de un corto saludo le pregunté: ¿usted vive en esta cuadra? Estoy averiguando por una persona que

vivió hace muchos años por estos lados, pero no encuentro la dirección. – ¿Cómo se llama? Me dijo. – Campo Elías Delgado Morales. – Lo conocí. Me llamo Mercedes. Hablé con el 04 de diciembre de 1986, él era un hombre extraño, yo lo saludaba pero él nunca me respondía con palabras, siempre llevaba la mano a su frente y lo hacía con un saludo militar, ese día yo estaba aquí sentada con mi nieto Héctor. Me dijo Campo Elías: “qué bonito esta su nieto, cuídalo mucho. Mercedes tengo unos muebles y unas cosas que regalarle, es que me voy de viaje, pero no he podido porque esa señora no quiere irse de la casa”. – Me quería regalar unos muebles de plomo dijo la doña. Ella me lleva al edificio de enseguida y me dice que ahí vivía Campo Elías, y que hace unos años la alcaldía cambió las nomenclaturas y exactamente el edificio donde él vivió. – ¿Vive alguien de esa época en el edificio actualmente? – Todos se fueron, ya no hay nadie de ese tiempo, además los dueños cambiaron todo lo que hay por dentro en los apartamentos.

Figura 29. Cuadra donde vivió Campo Elías.



Fuente: Fotografía Personal.

Teniendo el testimonio de la señora Mercedes como última versión de la visita al lugar de los hechos, y sin tener más pistas, recorro a los archivos obtenidos en la

Hemeroteca. Indagar sobre la información que se publicó en la época posiblemente podrá brindarme más indicios para continuar con la investigación. Haciendo una búsqueda minuciosa, artículo por artículo en las ediciones del diario el TIEMPO, exactamente a las publicaciones después del 05 de diciembre de 1986, encuentro datos que me dan nuevos indicios.

#### 4.3.3 Vivía en Bucaramanga

Sorpresa al encontrar en el periódico del Tiempo, en la edición del 05 de diciembre de 1986, en la página 13-D; la versión de uno de los testigos del lugar.

Figura 30. El tiempo - versión testigo.

**— “Yo fui amigo de esa familia (la del asesino), tiene una hermanita. Fueron dueños de una heladería en Bucaramanga. El padre de él tenía muestras de desequilibrio, pues un día se sentó en un parque y se disparó un tiro. Ellos vivían en la carrera 23 entre calles 11 y 12. Yo nunca lo conocí como adicto a la droga. La hermana es mayor que él. Se llama Carmen Patricia. Un día lo ví en mangas de camisa y no me reconoció, se me hizo raro. Su padre también se llamaba Campo Elías...”**

Fuente: Hemeroteca Luis Ángel Arango, Bogotá

Esto me hace pensar que las respuestas a todas las incógnitas que ha generado esta investigación, las puedo tener a la mano en la ciudad donde soy residente. Después de estar unos días más en la capital, parto a la ciudad de Bucaramanga y sin dar más espera visito la dirección mencionada en la versión.

Averigüé con varios habitantes de la cuadra y realizando el mismo tipo de preguntas formalizados en Chinácota. Los residentes confirman que llevan muy poco tiempo de vivir ahí, pero la persona más antigua de la cuadra es don Pedro Marín, su casa se encuentra ubicada en la carrera 23 con calle 11.

El señor Marín argumenta que él nació en 1948, que sí conoció un Campo Elías, que era oriundo de un pueblo de Boyacá. Su padre a su vez era amigo del padre de Campo Elías, pero no recuerda más.

Figura 31. Carrera 23 entre calle 11 y 12, Bucaramanga.



Fuente: Fotografía personal

Otra pista que me brinda es que el padre de Campo Elías murió en la Ciudad. Así que consulto con un Funcionario de la Fiscalía seccional Bucaramanga sobre el suicidio de Campo Elías (Padre). No se obtuvo información, por evitar la homonimia solo se puede dar información con el número de la Cedula. Si Campo Elías (padre) tenía una heladería en la ciudad ¿Cómo se llamaba? ¿Dónde se encontraba ubicada?

Buscando el TIEMPO del 05 de diciembre de 1986 (12) Encuentro otro indicio y como los demás encontrados, este puede ser verídico. Posiblemente Campo Elías fue estudiante del Colegio Santander según el diario en su página 1E. Esta Institución educativa está ubicada en la Calle 9 No. 25-67 y por la cercanía a la dirección de la cuadra donde posiblemente vivió.

4.3.3.1 Llegando a mí trabajo. Llamo al colegio Santander para solicitar información de la posible graduación de CAMPO ELIAS, me dirigen telefónicamente con una funcionaria de la Institución. Su nombre "ESTHER", para esta consulta acudo a las matemáticas debido a no tener la fecha concreta en la que posiblemente él culminó el bachillerato. Si Delgado Nació en 1934, posiblemente inicio la primaria a los diez años de edad, más cuatro años de primaria y cuatro años de secundaria, es probable que se graduara en el año 1952. Con esta fecha, hago la consulta a la funcionaria del Colegio anteriormente mencionada. Ella me dice que los archivos de esa época se encuentran en la oficina de Lucy en la Gobernación de Santander.

(Cabe mencionar que soy funcionario de la Secretaría de Educación Departamental, y hasta hace un año trabajé en la oficina donde se encuentran los libros a consultar. Esto me evidencia que la información la tenía ante mis ojos y sin saberlo compartía con ella a diario).

Revisando el archivo se encontraron registros de diplomas hasta los años 1962, diez años después de la fecha planteada. Verifico uno a uno los libros del año indicado y no se encontró el nombre de Campo Elías. Doña Lucy funcionaria del SAC, Secretaría de Educación de Santander, me dice: En el archivo del departamento hay libros del Colegio Santander.

Efectivamente hago la respectiva consulta con el funcionario encargado del archivo de las Instituciones Educativas y él me indica: que sólo se encuentran tres (3) tomos y corresponden al año 1961, estos libros son los más antiguos respecto a notas y registros de diplomas del Colegio Santander de Bucaramanga en el Archivo del Departamento de Santander.

Mediante la búsqueda minuciosa, se concluye con el resultado de tres (3) tomos sin Campo Elías. Esto me lleva a reflexionar sobre los giros que ha tomado esta

investigación. Que empezó con una masacre ocurrida en 1986 en la ciudad de Bogotá, y que mediante la información que se obtiene de una imagen, hacer un recorrido por varios lugares del país, y basado en consultas, búsquedas, versiones, verificaciones, me han llevado desde Chinácota, hasta llegar a la ciudad de Bogotá, lugar de los hechos, y con indicios lograr investigar en la ciudad donde vivo. Incluso pasar por mí puesto de trabajo.

Sin poder verificar si realmente Campo Elías Delgado Morales, estudió en Bucaramanga, recurro una vez más a las imágenes del periódico el Tiempo que obtuve en Bogotá y encuentro otro fragmento que me da otra pista para continuar la investigación en esta ciudad.

En este momento de la investigación es como estar viviendo en Sudáfrica en los años setenta (70) como lo argumenta el músico Millem Moller en Searching for Sugar Man, ellos solo tenían las canciones de Rodríguez y una caratula con la imagen de un hippy con gafas de sol, nadie sabe nada, ni los artistas Americanos lo conocían.

El caso de Campo Elías se convierte en un misterio, nadie sabe nada, sólo se encuentran las evidencias de los periódicos.

Figura 322. El tiempo, 05 de Diciembre 1986.

**Su padre fue propietario de  
una de las más famosas helade-  
rías de la capital santandereana,  
el "Bar Nevada".**

Fuente: Hemeroteca Luis Ángel Arango, Bogotá

#### 4.3.3.2 Heladería Bar Nevada

Figura 333. Heladería Bar Nevada.



Fuente: imagen personal.

Primeramente para indagar sobre este indicio realizo averiguaciones con varios compañeros de trabajo, igualmente con personas que son nativas o que viven en la ciudad desde hace mucho tiempo, ¿Sabe usted si en Bucaramanga a mediados de los años 40 y 60 existió un “Heladería Bar Nevada”? fue la pregunta que formulaba a cada uno de ellos.

Respuestas positivas como negativas, varios testimonios concuerdan que había hace mucho tiempo una lonchería con ese nombre, se acuerdan que estaba ubicada en el centro de la ciudad, pero no tienen la dirección exacta.

Sin tener donde estaba situada o un punto exacto, por primera vez me dejo llevar por mi instinto. Si esta heladería estaba ubicada en el centro, y es antigua, me surge en la mente la imagen de la plaza central. Y sin dar más espera me desplazo a ese sitio, pero no encuentro nada. Consulto con mi esposa, quien me acompañaba en ese momento, ella me dice: de lo que yo recuerdo hay una lonchería que conozco hace mucho tiempo, la lonchería “Parada”, y me dijo donde está ubicada.

Ubicado en la calle 33 con carrera 18, encuentro, “Almacén Parada”. Nombre del propietario actual, Gabriel Herrera, le comento que me habían referenciado con el negocio como uno de los más antiguos de Bucaramanga y hago la pregunta de rutina sobre la Heladería Bar nevada. Me responde que sí, que estaba ubicada sobre la carrera 17 llegando a la calle 36 llegando al edificio de Colseguros y dice: *“Yo supe de la muerte del propietario y que se suicidó por motivos económicos, tenía trabajadores que llevaban mucho tiempo trabajando en la heladería y por no tener como liquidarlos, él tomó esa decisión, al final esos empleados quedaron como propietarios del negocio, actualmente en ese sitio queda un parqueadero de motos”*.

Esa heladería era muy famosa por el tipo de mesas y sillas que tenían, recuerdo muy bien el aviso del negocio, era horizontal de color azul celeste y su logo era una montaña con nieve.

Me dirijo a la dirección que me indicó Don Gabriel, encuentro un par de parqueaderos de motos, pregunto a los administradores y concuerdan en decir que son recientes los negocios y no saben. Miro a los alrededores y veo que en la esquina con calle 36, está la Droguería Pinzón, hago la misma pregunta a los vendedores, y me dicen que donde me pueden dar información es en el local de continuo “El Viboral” ubicado en la carrera 17 35 – 50 del centro de Bucaramanga.

4.3.3.3 Cincuenta años de recuerdos. Don Jorge es uno de los propietarios del “Almacén el Viboral”, me comenta que el almacén es un negocio familiar y que llevan cincuenta años de trabajar en ese sitio y nunca ha escuchado del negocio Heladería Bar Nevada por esta cuadra; recuerdo a Creaciones Marthica de Doña Josefina, un almacén de electrodomésticos, la Fotografía de Don Pedrito y hace como 20 años la cafetería Cosmos.

Las versiones de los habitantes de esta cuadra, me hacen pensar en la versión de don Gabriel si es ¿verdadera? o ¿falsa? Creo que es una versión más que no lleva a ningún lugar, ¿Será que las versiones del diario de la fecha de la masacre son iguales que las que he vivido investigando en esta ciudad?

4.3.3.4 Finiquitando. En este punto de la investigación puedo concluir que las pistas encontradas siempre me llevaban a iniciar de cero, convirtiéndose sólo en indicios que llevan nuevamente a la especulación. Si Campo Elías Delgado Morales no nació en Chinácota Norte de Santander, la posibilidad que él hubiera estudiado en el Colegio Santander de Bucaramanga no es verificable, tampoco lo es que haya vivido en Bucaramanga y que su padre fuera el propietario de una Heladería. La prohibición a dar versión del personal que trabaja en el restaurante donde sucedieron los hechos es una pieza clave y necesaria para nuevas ramificaciones.

Si es posible desmentir estos datos generales de la vida de Campo Elías, es probable que la respuesta de este gran misterio pueda estar en el lugar de los hechos.

Si tenemos en cuenta en la época que fue la masacré, Colombia presentaba conflictos internos, asesinatos de militares, guerrillas, corrupción en las entidades públicas, masacres en la población civil, asesinatos a sindicalistas, secuestros de políticos y de empresarios. De todos estos casos de la década de los 80's un

suceso me llama la atención: “la Retoma del Palacio de Justicia,” ocurrido un año antes de la masacre de Pozzetto, exactamente el 05 de noviembre de 1985 en la ciudad de Bogotá. En este hecho no se sabe cuál fue más cruel, si la toma del recinto por parte de la guerrilla del M19 o la retoma por parte de las fuerzas militares, 29 años después de ocurrida la retoma presenta una serie de misterios sin resolver sobre el verdadero objetivo de la toma y los hechos ocurridos en la retoma.

¿Sería La "Operación Antonio Nariño por los Derechos del Hombre" como lo llamó la guerrilla? O ¿Los narcotraficantes para frenar la extradición a los Estados Unidos? ¿El operativo realizado por las Fuerzas Militares que puede ser visto como un golpe de estado? Como resultado de esta incursión murieron 94 personas y 11 quedaron como desaparecidas. ¿Quién mató a estas personas? Y ¿Los desaparecidos dónde están? O “El holocausto y masacre” calificativo que le da la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), en realidad ¿Es un falso positivo? (Este término en Colombia se determina como: afirmar como verdadero algo que no es verdad, o lo que es lo mismo, dar como verídico un hecho que no es tal. En términos sencillos, falso positivo es tratar de convertir en verdad una mentira o lo que es lo mismo, construir un montaje para involucrar a un tercero) (13).

¿Las bajas pueden ser por causa de la Retoma de las Fueras Militares? Como se evidencia en el documental Producido por Señal Colombia en el año 2008 llamado “28 Horas Bajo Fuego Parte” (14).

Lo sucedido en el Palacio de Justicia me lleva a pensar si el procedimiento realizado por las Fuerzas militares para este tipo de sucesos no fue el correcto, con estos hechos ocurridos como antecedentes me pregunto: ¿Habrá algún tipo de relación entre lo ocurrido en la retoma del Palacio de Justicia y la masacre de Pozzetto?

## 5. CONCLUSIONES

“BUSCANDO AL HYDE” es un proyecto que logra mediante la realización de una investigación, consultar, cuestionar, Indagar sobre la vida de Campo Elías Delgado Morales, y generar un dictamen sobre la realidad en la llamada Masacre de Pozzetto, ocurrida en la Ciudad de Bogotá el 04-05 de diciembre de 1986.

Cuestionar mediante una investigación gráfica, un suceso ocurrido hace muchos años en la ciudad de Bogotá, me permite 28 años después, desmentir una serie de indicios, que se han formado alrededor de los hechos durante el pasar del tiempo, que se convierten en especulaciones y rumores.

La realización gráfica de este proyecto me da a entender que es posible mediante una propuesta artística incursionar cualquier momento o suceso de nuestras vidas, esto hace soporte a que el arte aparte de ser una expresión, también puede Indagar, investigar, consultar y los más importante cuestionar.

## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

1. STEVENSON, Robert. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. London : Feedbooks, 1886.
2. Tucan, Proyecto. Satanas. [En línea] 2007. [www.satanaslapelicula.com](http://www.satanaslapelicula.com).
3. Discovery. Discovery. [En línea] 2012. <http://www.tudiscovery.com>.
4. *Searching for sugar*. BENDJELLOUL, 2014.
5. GIRARD, Tom. Tom Girard. [En línea] 13 de Marzo de 2013. <https://tommygirard.wordpress.com>.
6. Universidad EAFIT. Bicatacora. [En línea] <http://www.eafit.edu.co>.
7. FUENTES, pedro. *Monografía del Municipio de Chinácota*. Cúcuta : s.n., 1945.
8. PEREC, Georges. *Pensa/clasificar*.
9. kentridge, William. sfmoma. [En línea] 1996. [http://www.sfmoma.org/exhib\\_events/exhibitions/380](http://www.sfmoma.org/exhib_events/exhibitions/380).
10. país, El. El país. [En línea] 2014. <http://www.elpais.com.co/elpais/sites/default/files/2011/08/comba675.jpg>.
11. Apopheniainc. Apopheniainc. [En línea] 2014. <https://apopheniainc.wordpress.com>.

12. TIEMPO. Sube a 28 número de muertos. *TIEMPO*. 1986.

13. TAYLHARDAT, Adolfo. Falso positivo. 2010.

14. Señal Colombia. *28 horas bajo fuego: parte 1*.

[<http://www.youtube.com/watch?v=SDr2vlj7cFI>] Bogotá : Señal Colombia., 2011.

## BIBLIOGRAFÍA

Apopheniainc. Apopheniainc. [En línea] 2014. <https://apopheniainc.wordpress.com>.

Discovery. Discovery. [En línea] 2012. <http://www.tudiscovery.com>.

FUENTES, pedro. *Monografía del Municipio de Chinácota*. Cúcuta : s.n., 1945.

GIRARD, Tom. Tom Girard. [En línea] 13 de Marzo de 2013.  
<https://tommygirard.wordpress.com>.

kentridge, William Kentridge. sfmoma. [En línea] 1996.  
[http://www.sfmoma.org/exhib\\_events/exhibitions/380](http://www.sfmoma.org/exhib_events/exhibitions/380).

País, El. El país. [En línea] 2014.  
<http://www.elpais.com.co/elpais/sites/default/files/2011/08/comba675.jpg>.

PEREC, Georges. *Pensa/clasificar*.

*Searching for sugar*. BENDJELLOUL, 2014.

Señal Colombia. *28 horas bajo fuego: parte 1*.  
[<http://www.youtube.com/watch?v=SDr2vlj7cFI>] Bogotá : Señal Colombia., 2011.

STEVENSON, Robert. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. London :  
Feedbooks, 1886.

TAYLHARDAT, Adolfo. Falso positivo. 2010.

TIEMPO. Sube a 28 número de muertos. *TIEMPO*. 1986.

Tucan, Proyecto. Satanas. [En línea] 2007. [www.satanaslapelicula.com](http://www.satanaslapelicula.com).

Universidad EAFIT. Bicatacora. [En línea] <http://www.eafit.edu.co>.

## ANEXOS

### Anexo A. Evidencias Fotográficas de la obra final

