

**JOSÉ ANTONIO RINCÓN: COMPOSITOR Y PROMOTOR
DE LA MÚSICA CORAL EN LATINOAMÉRICA**

ZULMA CAROLINA MORA CORDERO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA
2010**

**JOSÉ ANTONIO RINCÓN: COMPOSITOR Y PROMOTOR
DE LA MÚSICA CORAL EN LATINOAMÉRICA**

ZULMA CAROLINA MORA CORDERO

**Trabajo de Investigación presentado para optar al título de
Licenciada en Música**

Directora: Licenciada Patricia Casas Fernández

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MÚSICA
BUCARAMANGA**

2010

A la memoria de Nathalie Cordero y Libardo Barrero

AGRADECIMIENTOS

Al Ministerio de Cultura de la República de Colombia que por medio del Programa Nacional de Estímulos, apoyó este proyecto de investigación y permitió así su consolidación, colaborando con el patrimonio cultural colombiano. A la Universidad Industrial de Santander, en particular a la Escuela de Música y a la Dirección de Investigación y Extensión de la Facultad de Ciencias Humanas, por cooperar atentamente durante el desarrollo del presente trabajo. A la Licenciada Patricia Casas Fernández, por su generosidad, orientación y total confianza ofrecidas durante todo el proceso. A la Coral del Táchira y al Orfeón de Puebla., por su afectuosa y generosa acogida en las ciudades de San Cristóbal-Venezuela y Puebla-México, respectivamente. A los Maestros Alexander Carrillo, José Luis Chacón, Luis Enrique Rojas, Jorge Hernán Arango, Leonardo Montúfar, y a las Maestras Cecilia Espinosa, Lucía Rey, y Leddy Colmenares, por brindar su fuerte apoyo al proyecto y facilitar la información con la que fue posible realizarlo. Al Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga y a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Industrial de Santander, por la colaboración prestada en el proceso de socialización de los resultados de este trabajo, requerido por el Ministerio de Cultura.

A la Trabajadora Social Andrea Prado Blanco, por su determinante y sabia ayuda durante todo el proceso de investigación. A Gustavo Mantilla, Andrea Zambrano, Álvaro Martín Gómez y Jhonatan Ossa, por su colaboración y empeño en la transcripción de las obras incluidas en el presente documento. A Natalia Rueda Vargas, por la realización de la multimedia anexa a este trabajo y su oportuna asesoría y soporte. A la Coral Universitaria UIS y a todos sus miembros, quienes de alguna manera han incentivado el desarrollo de la presente investigación.

Al Maestro Libardo Barrero Castro (q.e.p.d.) por haber colaborado en mi formación como Licenciada en Música y por haber creído desde el comienzo en la importancia que este trabajo habría de tener. A Luis Alberto Mora y Esperanza Cordero, mis padres, por su cariñoso y fiel soporte durante la investigación. A Néstor Rueda Vargas, Efraín Cogollos y Oscar Puentes, por su incondicional ayuda y sobretodo, su entusiasmo y confianza hacia el proyecto. A la Maestra Laura Leal Corona y sus hijos Fernando Augusto Rincón y Laura María Rincón, por su cálida acogida en la ciudad de Puebla-México y su colaboración solícita en cada etapa de la investigación.

A todos a quienes no menciono ahora pero hicieron parte del proceso, en especial mis hermanos y amigos, quienes brindaron su sincero apoyo para la consolidación del trabajo investigativo.

Mis últimos, primeros y más sentidos agradecimientos son para el Maestro JOSÉ ANTONIO RINCÓN RINCÓN, por permitir adentrarme en su vida y ofrecerme siempre su inigualable y afectuosa ayuda. A él, con especial admiración, este homenaje.

Zulma Carolina Mora Cordero

Bucaramanga, Noviembre 22 de 2009

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO GENERAL	14
1.1 ANTECEDENTES	16
1.2 JUSTIFICACIÓN	19
1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	20
1.3.1 Objetivos Generales	20
1.3.2 Objetivos Específicos	21
1.4 METODOLOGÍA	21
1.4.1 Descripción Metodológica	22
1.4.2 Proceso Metodológico.....	23
2. SEMBLANZA DE JOSÉ ANTONIO RINCÓN	26
2.1. CRONOLOGÍA	27
2.2. BIOGRAFÍA	40
2.2.1 Compositor	55
2.2.2 Director y Maestro Coral.....	57
2.2.3 Gestor Cultural	60
3. ACERCAMIENTO A LA GESTIÓN CULTURAL DE JOSÉ ANTONIO RINCÓN EN LATINOAMÉRICA	64
3.1 BOGOTÁ, COLOMBIA	64
3.2 SAN CRISTÓBAL, VENEZUELA	67
3.3 PUEBLA, MÉXICO	70
4. COMPILACIÓN	74
4.1 CATÁLOGO DE OBRAS	74
4.2 PARTITURAS	90
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	799
BIBLIOGRAFÍA	800
CRÉDITOS	804
ANEXOS	807

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. José Antonio Rincón	26
Figura 2. José Antonio Rincón	40
Figura 3. José Antonio Rincón 1954	41
Figura 4. Coro del Colegio del Norte en Pamplona, Norte de Santander	42
Figura 5. Diploma de grado como Licenciado de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 1973	43
Figura 6. Academia Luis A. Calvo. Bogotá 1970	44
Figura 7. Alfred Greenfield y José Antonio Rincón. Bogotá 1963.....	45
Figura 8. Madrigalistas de Colombia. Bogotá 1972.....	46
Figura 9. Coro de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá 1972	47
Figura 10. José Antonio Rincón 1964	48
Figura 11. Coral del Táchira 1977.....	49
Figura 12. Cantoría Universitaria de Zacatecas – primer ensayo. Zacatecas 1982.....	50
Figura 13. Cantoría Universitaria de Zacatecas	51
Figura 14. Orfeón Interuniversitario de Puebla.....	52
Figura 15. Homenaje en Buga, Colombia 2003.....	54
Figura 16. José Antonio Rincón. Puebla 2009	55
Figura 17. José Antonio Rincón	56
Figura 18. José Antonio Rincón 2009	58
Figura 19. Orfeón Interuniversitario de Puebla 1989.....	59
Figura 20. José Antonio Rincón. Puebla 2009	60
Figura 21. Reconocimiento al Club de Estudiantes Cantores de la Universidad Distrital. Bogotá 1968	61
Figura 22. Madrigalistas de Colombia.....	64
Figura 23. Madrigalistas de Colombia en el Teatro Colón. Bogotá 1971	66
Figura 24. Coral del Táchira.....	67
Figura 25. Programa de mano del Primer Concierto de la Coral del Táchira 1976.....	68
Figura 26. Coral del Táchira actual. San Cristóbal 2008	69
Figura 27. Schola Cantorum Lasallista	71
Figura 28. Orfeón de Puebla. Laval, Canadá 2008	72
Figura 29. Orfeón de Puebla 2009.....	73

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. Ficha guía de la Gestión Cultural con respecto a la Coral del Táchira.	808
ANEXO 2. Ficha guía de la Gestión Cultural con respecto al Orfeón de Puebla	809
ANEXO 3. Evidencias Fotográficas	810
ANEXO 4. Multimedia (para consulta directa en la Biblioteca de la Universidad Industrial de Santander)	

RESUMEN

TÍTULO: JOSÉ ANTONIO RINCÓN: COMPOSITOR Y PROMOTOR DE LA MÚSICA CORAL EN LATINOAMÉRICA*

AUTORA: Zulma Carolina Mora Cordero**

PALABRAS CLAVES: José Antonio Rincón, cronología, compilación de obra coral, biografía, gestión cultural, música coral colombiana, partitura.

DESCRIPCIÓN:

El presente trabajo está basado en la vida y obra de José Antonio Rincón, destacado compositor y director coral de origen colombiano, quién hoy, a sus 72 años, continúa promoviendo el desarrollo de la música coral en Latinoamérica. En este sentido, se describen los principales sucesos en la vida de este Maestro, y se resalta la labor desempeñada por él como Gestor Cultural en tres de las ciudades donde ha residido: Bogotá – Colombia, San Cristóbal – Venezuela y Puebla – México. Además, se presenta su obra coral completa escrita hasta el momento, como un aporte al patrimonio musical colombiano.

La investigación se llevó a cabo principalmente en las ciudades de Bogotá, San Cristóbal y Puebla, y fue patrocinada por la Universidad Industrial de Santander y por el Ministerio de Cultura de la República de Colombia, gracias a una beca otorgada a la Autora.

Se espera que este documento sea útil para la comunidad de músicos en general, y en especial, para las agrupaciones corales nacionales e internacionales que opten por el montaje de obras del Maestro Rincón, así como para futuros investigadores interesados en seguir reconociendo el trabajo realizado por diversos artistas que marcan una pauta en la historia cultural de Colombia.

* Trabajo de Investigación

** Facultad de Ciencias Humanas – Licenciatura en Música. Director: Nelson Henry Cruz Rivas.

ABSTRACT

TITLE: JOSÉ ANTONIO RINCÓN: COMPOSER AND PROMOTER OF THE CHORAL MUSIC IN LATIN AMERICA*

AUTHOR: Zulma Carolina Mora Cordero**

KEYWORDS: José Antonio Rincón, chronology, choral work compilation, biography, Cultural Management, Colombian Choral Music, score.

DESCRIPTION:

This work is based on José Antonio Rincón's life and musical work, a noted Colombian composer and choral conductor, who is 72 years old today and still keeps promoting the development of Choral Music in Latin America. In this sense, describes the main events in Master Rincon's life, emphasizing the role played by him as Cultural Manager in three of the cities where he has lived: Bogotá – Colombia, San Cristóbal – Venezuela y Puebla – México. It also presents his complete works, written so far, as a contribution to the Colombian Musical Heritage.

The Research was conducted primarily in Bogotá, San Cristóbal and Puebla, and was sponsored by the Industrial University of Santander and the Cultural Ministry of the Republic of Colombia thanks to a scholarship awarded to the Author.

It is hoped that this document would be useful for the community of musicians in general, and in particular for national and international choirs who would opt for the assembly of works of Master Rincón, and for future researchers interested in continuing to recognize the work done by several artists who represent a pattern in the Cultural History of Colombia.

*Research Thesis

** College of Human Sciences – Bachelor of Music. Director: Nelson Henry Cruz Rivas.

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la Música Coral latinoamericana se distinguen varios Compositores que han representado una pauta importante a través de la historia en cuanto al desarrollo de esta música se refiere, ya que han impregnado su música del ancestro y/o diversidad de la música folklórica y popular latinoamericana, permitiendo de esta manera el enriquecimiento de la música coral universal.

A nivel nacional, José Antonio Rincón Rincón representa uno de aquellos Compositores que han promovido no solo la música latinoamericana, sino también la conformación y evolución de diversas agrupaciones corales, muchas de las cuales han dejado una importante marca en la historia de la música coral colombiana. Así mismo, dicho Compositor y Gestor Cultural ha logrado a través de su vida, suscitar el desarrollo de la música coral por medio de la fundación de Escuelas de Música y grupos corales en Venezuela, México y Estados Unidos, trascendiendo fronteras y llevando la música colombiana a diversos lugares.

En este sentido, se hace importante brindar un reconocimiento al Maestro Rincón, quién aún hoy –a sus 72 años- continúa promoviendo la música coral, y sobre quién no existe información clara y concisa en los principales Centros de Documentación Nacional, principal razón de ser de esta investigación.

En el presente documento se encontrará la biografía de José Antonio Rincón, así como el catálogo de su obra –recopilada hasta el momento- y las partituras correspondientes a cada una de sus obras, facilitando así la posterior interpretación de éstas. En el mismo sentido, se espera que la información contenida en el trabajo contribuya a la reconstrucción, por parte de futuros investigadores, de la Historia de la Música Coral en Colombia.

JOSÉ ANTONIO RINCÓN: COMPOSITOR Y PROMOTOR DE LA MÚSICA CORAL EN LATINOAMÉRICA

1. PLANTEAMIENTO GENERAL.

José Antonio Rincón es un destacado director coral y compositor colombiano que, nacido en Rionegro, Santander en el año de 1937, ha trabajado arduamente por llevar a cabo proyectos culturales y pedagógicos que han permitido el desarrollo y enriquecimiento de la música coral en Colombia y Latinoamérica.

En el ámbito de la gestión cultural, se destaca la organización y fundación de diversas agrupaciones corales, entre las cuales se encuentran: la Coral de la Universidad Externado de Colombia, el Coro Masculino de la Universidad Distrital de Bogotá, el Coro de la Empresa Colombiana de Petróleos ECOPETROL, el Coro de la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, el Coro de los Ferrocarriles Nacionales de Colombia, y el Coro profesional "Madrigalistas de Colombia"; a nivel internacional, se encuentran la Coral del Táchira en San Cristóbal, Venezuela, el Orfeón Interuniversitario de Puebla y la Cantoría Universitaria de la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) en Puebla, México. Así mismo, es fundador de la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas, México, miembro fundador de la Federación Coral del Caribe y Centroamérica, y creador del "Proyecto Puebla Canta". De esta forma, ha sido Director Titular de doce (12) agrupaciones corales nacionales y diez (10) internacionales, cargo que le ha permitido participar en diversos festivales, concursos, congresos y simposios internacionales.

Dicha labor como gestor cultural, ha estado estrechamente ligada a su experticia como compositor, arreglista y director de música coral, lo cual ha merecido que una parte relevante de su obra sea reconocida a nivel mundial por diversos músicos como una muestra bien lograda de las tradiciones folklóricas musicales

Latinoamericanas y particularmente, Colombianas; de esta forma, su música ha sido interpretada por varias agrupaciones corales nacionales e internacionales.

No obstante la calidad de su obra y de su importante labor cultural, en Colombia no existe una fuente clara, confiable y de fácil acceso que permita conocer información completa acerca de su vida y obra.

En relación con su vida, si bien se tiene conocimiento sobre la diversidad de actividades que ha propiciado como gestor pedagógico y cultural, no es posible determinar cuál es la contribución que el Maestro José Antonio Rincón ha hecho al fortalecimiento y desarrollo de la actividad coral en Latinoamérica durante su carrera profesional, específicamente en las ciudades de Bogotá, San Cristóbal y Puebla. En este sentido, se desconoce con precisión cuántas agrupaciones corales y/o proyectos en el ámbito coral ha fundado y/o dirigido, cuáles son, en dónde están, cuándo fueron fundadas, y cuál ha sido la continuidad y evolución de aquellas agrupaciones y/o programas¹.

Con respecto a su obra, se puede tener acceso público a un número limitado de composiciones escritas (partituras) en algunas bibliotecas e instituciones nacionales. Hasta el momento se han consultado los archivos de la Biblioteca Nacional de Colombia, el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Colombia, la Sala de Música de la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Biblioteca de la Universidad Industrial de Santander, encontrando disponibles 24 partituras, las cuales equivalen al 25% de un total de 131 títulos conocidos durante la presente investigación. Esto permite inferir que la divulgación de la obra del Maestro Rincón por parte de las entidades que en el país tienen la misión de anticiparse a las necesidades de documentación de la comunidad en general por medio de la recuperación, preservación, análisis,

¹ Surge el interés por conocer si éstas continúan funcionando actualmente, quiénes son sus integrantes o beneficiarios y si han sido merecedoras de reconocimientos.

estudio, y difusión del patrimonio bibliográfico y hemerográfico, es insuficiente, y consecuentemente, la puesta en escena de la misma -razón de ser de las artes- queda limitada a la difusión espontánea que personas relacionadas con la música coral, como directores, profesores, cantantes y estudiantes de música puedan hacer de ella.

Es así que esta investigación se interesa por conocer cuál es el aporte de la gestión cultural y pedagógica de José Antonio Rincón a la música coral Latinoamericana, y por compilar sus composiciones, arreglos y adaptaciones para música coral, catalogándolas y generando un documento que pueda estar a la disposición de futuros investigadores y del público en general.

1.1 ANTECEDENTES

La preocupación por compilar y facilitar el acceso al conocimiento de la vida y obra de autores y compositores colombianos y latinoamericanos, no es un tema de estudio novedoso para los profesionales de la música. El interés por conocer, recuperar y conservar las actividades y producciones musicales basadas en la música folklórica y las principales tradiciones culturales de Latinoamérica permite, desde hace algún tiempo, desarrollar y resaltar a nivel mundial la diversidad musical y cultural que caracteriza dicha parte del continente americano.

Particularmente, durante la última década investigadores Latinoamericanos han desarrollado estudios sobre diversos compositores donde se incluye una biografía junto con un catálogo de las obras, algunas partituras, grabaciones, fotos, y en algunos casos, un análisis musical de la obra. Dentro de ese contexto, se puede citar el trabajo realizado por Ana María Romano acerca del compositor Luis

Antonio Escobar, en el año 2001²; igualmente, el del compositor Pedro Morales Pino, autoría de la Maestra Ellie Anne Duque³; otro caso que se resalta es el estudio sobre Luis Carlos Figueroa de Elisa Arciniégas⁴; y por último, un trabajo de Cira Guadalupe Parra acerca de la compositora venezolana Modesta Bor⁵.

Teniendo en cuenta lo anterior y revisando la información disponible, se puede decir que no existe actualmente un trabajo específico acerca de José Antonio Rincón, sin embargo es posible encontrar datos generales sobre su biografía y algunas de sus obras publicadas en compilaciones de música coral colombiana, como se muestra en los párrafos siguientes.

Con respecto a su biografía, el Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional tiene disponible para el público una antigua Hoja de vida y las partituras de veintiuna obras de su autoría, por ejemplo: “Angelitos Negros”, “Alleluia Brevis”, “Canción del Camino” y “La Hilandera”, entre otras. Así también, en el Conservatorio Nacional, la Biblioteca de la Universidad Javeriana y la Biblioteca Luis Ángel Arango, es posible hallar otros títulos. Requiere atención su Trabajo de Grado “Elementos de historia, organización y dirección coral”, presentado en Bogotá en 1972 para obtener el grado de Licenciado en Música en la Facultad de Artes Departamento de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Desafortunadamente dicho trabajo no pudo ser consultado por encontrarse en proceso de empaste.

² ROMANO, Ana María y otros autores. *Luis Antonio Escobar: Compositor Colombiano*. Edición Biblioteca Virtual del Banco de la República. Colombia, 2001. Disponible en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/musica/blaaudio/compo/escobar/indice.htm>

³ DUQUE, Ellie Anne. *Pedro Morales Pino. Compositores Colombianos*. Ellie Anne Duque y Jaime Cortés (Eds). Universidad Nacional de Colombia. Colombia, 2008. Disponible en: http://www.facartes.unal.edu.co/compositores/html/0006_1.html

⁴ ARCINIEGAS, Elisa, DUQUE, Ellie Anne y, CORTÉS, Jaime (Eds). *Luis Carlos Figueroa. Compositores Colombianos*. Universidad Nacional de Colombia. Colombia, 2008. (Disponible en: http://www.facartes.unal.edu.co/compositores/html/0009_1.html)

⁵ PARRA, Cira Guadalupe. *A Conductor's Guide to selected Choral Works of Modesta Bor*. Universidad de Cincinnati. Cincinnati, 2006.

Por otra parte, las obras “Bullerengue”, “Dime qué hay en tus ojos” y “Adoración”, se encuentran en el libro *Música Coral Colombiana Vol. 1 Obras Originales* publicado por el Instituto Colombiano de Cultura en el marco del Programa Regional de musicología patrocinado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD y la Unesco. Este documento fue publicado en Bogotá en el año de 1981 e incluye únicamente las partituras de dichas obras y una muy corta reseña acerca de José Antonio Rincón.

Otras obras como “Canción del Boga Ausente” y el arreglo coral sobre “Flores Negras” - pieza original de Julio Flórez -, hacen parte de una compilación llamada *Versiones Corales del Campo Colombiano*, hecha por el Patronato de Artes y Ciencias, y el Colegio Máximo de las Academias de Colombia. Dicha compilación fue producto de un concurso organizado con la colaboración de la Asociación Colombiana de Clubes de Estudiantes Cantores en la ciudad de Bogotá, desde el año 1969 y hasta el año de 1972. En ella se incluye también *Adoración que*, como se mencionó antes, es una obra original del compositor.

Las obras “Rumba”, “Yambambó” (Canto Negro) y “Bullerengue”, ésta última tal vez la más conocida de sus obras basadas en ritmos colombianos, han sido editadas por Éditions A Coeur Joie (Francia, 2009)⁶, Carus Verlag (Alemania)⁷ y Third Planet Music Editions (US)⁸, respectivamente⁹; “Rumba” se incluye en el libro *Polyphonies LatinAmericaines 3*, junto a otras piezas corales de autores latinoamericanos como Néstor Zadoff, Heitor Villalobos y Vivian Tabbush; por su parte, “Yambambó” se encuentra incluida en la recopilación de música

⁶ Éditions A. Coeur Joie, Francia. Disponible en: http://edacj.musicanet.org/product_info.php?products_id=4143&osCsid=9f55c5053ffd95d11d64afb7c93cbe89

⁷ Carus Verlag, Alemania. Disponible en: <http://www.carus-verlag.com/index.php3?BLink=KKArtikel&ArtikelID=21517&Action=kkartikel>

⁸ Third Planet Music Editions, Estados Unidos de América. Disponible en: <http://www.thirdplanetmusic.com/>

⁹ Información disponible en: <http://orfeondepuebla.blogspot.com/> y constatada en las páginas web oficiales de las editoriales.

latinoamericana *Makumbé*, al lado de obras como “El Tortillero” de Waldo Aranguiz y “La Llorona” de José Barros, entre otras.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La Música Coral ha ocupado un importante y amplio capítulo dentro de las obras de los diferentes compositores colombianos, siendo además una fuente destacada y muchas veces directa de las tradiciones folklóricas musicales de nuestro país. En ella se canta de manera tradicional unas veces, y más sofisticada otras, el bambuco, la guabina, el torbellino, el bullerengue, el currulao, la cumbia y otros aires nacionales que adornados con la particular técnica del canto polifónico enriquece y muestra al mundo la diversidad de nuestra música.

El santandereano José Antonio Rincón, como autor de más de 90 composiciones que contienen y exaltan elementos de dichas tradiciones musicales, “*ha andado cosechando triunfos en México, en Venezuela, en los Estados Unidos y en otros sitios*”¹⁰ desde hace más de dos décadas, convirtiéndose en un exponente ejemplar de la música coral Colombiana en el exterior.

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, se puede afirmar que la compilación de la obra de este compositor de música coral, contribuye a la preservación y difusión del patrimonio inmaterial - o intangible - de la cultura Colombiana, en la medida que se rescatan las expresiones y representaciones culturales nacionales implícitas en estas composiciones y se promueve en los individuos un sentimiento de identidad y continuidad con respecto a dichas expresiones. Así mismo, recopilar la música de José Antonio Rincón, representa un aporte a la democratización de la cultura, pues facilita el acceso a la información y al conocimiento de obras corales inexploradas por la comunidad de

¹⁰ DE GREIFF, Otto. Comentarios musicales. El tiempo. Lunes 11 de enero de 1982. P. 7-B.

músicos y musicólogos Colombianos y Latinoamericanos, beneficiando de esta manera a profesores de música, estudiantes, cantantes, directores, teóricos, historiadores, y público en general; este último, además, se beneficia con la consecuente puesta en escena de tales obras. Finalmente, esta compilación favorece que futuros investigadores puedan ahondar en el estudio analítico de las influencias, los contextos, las experiencias personales del autor y en general, de todos los elementos presentes en el proceso artístico de creación.

Ahora bien, la importancia del estudio sobre la vida y obra de José Antonio Rincón no radica exclusivamente en la relevancia que su obra tiene para la música colombiana, se fundamenta también en el reconocimiento de los aportes realizados por él, al desarrollo y fortalecimiento de la música coral en Latinoamérica. Conocer su contribución en la formación de nuevos proyectos musicales y en la promoción de procesos generadores de conocimiento sobre dirección, composición e interpretación de la música coral, permite rescatar información valiosa para comprender y configurar una pieza en la historia de la música coral Latinoamericana.

1.3 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.

1.3.1 Objetivos Generales

- Recopilar las composiciones originales, arreglos y adaptaciones para música coral que José Antonio Rincón ha escrito durante su vida profesional, con el fin de clasificar y catalogar las partituras correspondientes a cada obra.
- Conocer la contribución que José Antonio Rincón ha hecho al desarrollo y fortalecimiento de la música coral Latinoamericana, describiendo los proyectos culturales y académicos gestionados por él durante su vida

profesional en las ciudades de San Cristóbal – Venezuela, Bogotá – Colombia y Puebla – México.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir las principales características de la participación de José Antonio Rincón en la fundación o cogestión de agrupaciones corales y organizaciones o proyectos promotores de la música coral en Latinoamérica.
- Realizar un análisis biográfico de José Antonio Rincón, mediante la exploración de su historia de vida con el ánimo de exaltar los aspectos más importantes de su labor como maestro, compositor y director de agrupaciones corales.
- Difundir la obra coral de José Antonio Rincón en las principales bibliotecas y centros de documentación musical en Colombia y Santander, mediante la publicación digital del catálogo de partituras del compositor.

1.4 METODOLOGÍA

El presente estudio se desarrolla mediante una investigación de tipo descriptivo que, fundamentada en el análisis documental (recurriendo al análisis de fuentes bibliográficas, hemerográficas y archivísticas) y el análisis cualitativo de fuentes primarias, busca detallar las principales características de la vida y obra de José Antonio Rincón. Cabe resaltar que el carácter descriptivo del proceso permite prescindir de la formulación de hipótesis, en la medida que el objetivo de la investigación no correlaciona variables ni pretende probar o explicar fenómeno alguno.

1.4.1 Descripción Metodológica

El proceso de investigación se llevó a cabo durante seis meses (desde el mes de julio y hasta el mes de diciembre de 2009) y se desarrolló en cinco (4) etapas o momentos que serán descritos a continuación.

- I. **Exploratoria:** Esta etapa fue ejecutada con anterioridad respecto a las demás; comprendió la indagación preliminar acerca de los aspectos generales sobre la vida y obra de José Antonio Rincón y fue fundamental para formular el problema de investigación.
- II. **Búsqueda y recolección de información:** Corresponde al diseño y selección de fuentes e instrumentos pertinentes para obtener los datos requeridos durante la investigación. Comprende la búsqueda de fuentes documentales y primarias en las ciudades que son objeto del estudio.
- III. **Ordenamiento, análisis y catalogación de información:** En este momento, se procede a establecer, por un lado, un orden lógico para los datos obtenidos mediante la clasificación y catalogación de las partituras de las obras encontradas, y por otro, un análisis de la información obtenida de las fuentes primarias.
- IV. **Síntesis y elaboración de informe final:** Como último momento, se redacta el documento que contiene de forma ordenada los resultados y productos obtenidos de la investigación. Esta etapa incluye la revisión del material que ha de constituir el aporte al patrimonio musical como son las partituras y el producto digital.

1.4.2 Proceso Metodológico

A continuación se realiza la descripción detalladas de las actividades que se llevaron a cabo en cada momento de la investigación.

I. Etapa Exploratoria

- Búsqueda de información en internet (www.google.com) acerca de José Antonio Rincón y del Orfeón Interuniversitario de Puebla, del cual la autora tenía conocimiento previo por su coincidente participación en el Segundo Festival de Coros de Santander en el año 2007. Se consultaron las bibliotecas en línea de las principales universidades de Bogotá que contemplan un programa de estudios en música, así como otros centros de documentación del país, ubicándose algunos datos y materiales pertinentes para el desarrollo de la investigación.
- Consulta en la Biblioteca de la Universidad Industrial de Santander con respecto a proyectos de grado similares, documentos que contienen información sobre música colombiana y latinoamericana, y partituras de José Antonio Rincón.
- Consulta de los documentos correspondientes a José Antonio Rincón (partituras, hoja de vida y datos biográficos en general, recortes de periódico y registros de audio) que se encuentran en la Biblioteca Nacional, el Centro de Documentación Musical, la Biblioteca del Conservatorio Nacional en la Universidad Nacional de Colombia, la Sala de Música de la Biblioteca Luis Ángel Arango y el archivo de la Sociedad de Artistas y Compositores de Colombia -SAYCO; todas las consultas fueron realizadas en Bogotá, D.C.
- Selección de los atributos que permitirán describir cada obra con base en las partituras encontradas e información correspondiente a éstas.

- Nueva búsqueda en internet acerca de información encontrada en los centros de documentación. Se indagó sobre la Coral del Táchira y las editoriales que actualmente imprimen algunas obras del compositor.
- Comunicación vía email con José Antonio Rincón y Fernando Rincón, su hijo, comentándoles la iniciativa de desarrollar el presente proyecto y la información encontrada hasta el momento.

II. Búsqueda y recolección de información

- Diseño de instrumentos de recolección de información: entrevistas y ficha técnica para la descripción de proyectos liderados por José Antonio Rincón.
- Establecimiento de contacto con directores y/o integrantes de las agrupaciones corales que han sido fundadas y/o dirigidas por José Antonio Rincón.
- Consulta en los centros de documentación musical y/o bibliotecas principales de las ciudades de San Cristóbal, Venezuela, y Puebla, México.
- Búsqueda de información en los archivos de las principales agrupaciones corales con las cuales el Maestro Rincón trabajó, acerca de la labor desempeñada por él, y recopilación de partituras que se puedan encontrar en los mismos.
- Entrevistas con: José Antonio Rincón e integrantes del Orfeón de Puebla en Puebla – México; Alexander Carrillo, actual Director, integrantes y ex integrantes Coral del Táchira en San Cristóbal – Venezuela; Luis Enrique Rojas, amigo de José A. Rincón en Bogotá – Colombia.

III. Ordenamiento, análisis y catalogación de información

- Transcripción de entrevistas realizadas como preparación para la posterior organización y categorización de los datos obtenidos por medio de éstas.
- Ordenamiento de la información obtenida de fuentes documentales.

- Selección y análisis de los datos pertinentes con los objetivos de la investigación.
- Disposición de los atributos seleccionados para describir la obra coral de José Antonio Rincón en una ficha que permita ubicar los datos de cada obra de manera clara y precisa. Esa ficha facilitará la catalogación de las obras halladas de acuerdo con la similitud de sus atributos.
- Diligenciamiento de la ficha técnica que corresponde a la organización de la información acerca de los proyectos culturales desarrollados por José Antonio Rincón.

IV. Síntesis y elaboración de informe final

- Creación del catálogo de obras corales del Maestro Rincón, con base en la ficha realizada anteriormente.
- Redacción de la Biografía de José Antonio Rincón por medio de la información recogida a través de entrevistas y fuentes documentales.
- Descripción de la gestión adelantada por el compositor en el ámbito de la música coral, recurriendo a las fichas técnicas utilizadas para precisar información sobre proyectos culturales, musicales y pedagógicos desarrollados por él.
- Redacción final de los resultados del proyecto de investigación y organización de los componentes del informe final, como son la biografía, el análisis acerca de la gestión y el catálogo de las obras del Maestro José Antonio Rincón.

2. SEMBLANZA DE JOSÉ ANTONIO RINCÓN

José Antonio Rincón, compositor y director coral de origen santandereano, ha conseguido el reconocimiento nacional e internacional debido a su incansable labor como gestor de proyectos culturales y a la particularidad de su obra coral con la cual ha logrado transmitir, incluso a las más alejadas culturas, nuestro ancestro colombiano.

Nace en Rionegro en el año de 1937 y rápidamente se descubre en él un talento musical destacado que le permite comenzar el estudio del armonio y del canto coral, hecho que define su inclinación musical en los años posteriores.

Figura 1. José Antonio Rincón



El trabajo en el campo, la temprana muerte de sus padres, las dificultades económicas en su juventud, y su admiración por la raza negra, constituyen una pauta importante en la composición de su obra coral, así como el carácter propio

de este hombre alegre, sensible, soñador y consciente de la necesidad que tiene un pueblo de CANTAR su historia.

Desde 1961, cuando comienza sus estudios en el Conservatorio Nacional de Colombia, José Antonio Rincón ha promovido incansablemente el desarrollo de la actividad coral por medio de la fundación de más de 15 coros en Colombia, Venezuela, Estados Unidos y México, así como la composición de 60 obras corales, además de 71 arreglos sobre diferentes temas latinoamericanos, hechos que hoy le dan la satisfacción de ser uno de los compositores más relevantes de la música coral colombiana, y a su obra *Bullerengue*, la distinción de ser la obra coral colombiana con mayor reconocimiento y número de interpretaciones a nivel internacional.

2.1. CRONOLOGÍA

1937 Nace en Rionegro, Santander – Colombia el 17 de marzo, hijo menor entre 5 hermanos. Sus padres, Luis Inocencio Rincón Flórez y María de los Ángeles Rincón Jiménez.

1944 Comienza sus estudios de primaria en la escuela rural.

1945 Se traslada junto con sus padres al pueblo de Rionegro donde continúa sus estudios básicos en la Escuela Urbana de Varones de Rionegro. Ingresa al Coro de la iglesia y comienza a estudiar el armonio. Muere su padre, Luis Inocencio Rincón Flórez.

1952 Trabaja tocando misas en la iglesia con el armonio. Muere su madre, María de los Ángeles Rincón Jiménez. Se traslada a Bucaramanga y comienza sus estudios de secundaria en el Colegio Cristo Rey, los cuales son interrumpidos más adelante.

1954 Ingresa al Coro del Colegio Cristo Rey, constituyendo esto su “apertura a la música”, como el mismo JAR lo expresa.

1955-57 Viaja a Simití, Bolívar como organista y Cantor de Iglesia. Más adelante se traslada a Ocaña y luego a la ciudad de Santa Marta, donde trabaja como Corista de la ciudad. Comienza a escribir algunas obras corales y de piano, como *Plegaria*.

1957 Viaja a Pamplona donde organiza el Coro del Colegio del Norte, teniendo su primera experiencia como Director de Coros en dicho establecimiento. También conforma el Coro de La Normal Superior y lo dirige hasta el año 1960.

1960 Viaja a Bogotá.

1961-65 Comienza sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, del cual era Director al Maestro Fabio González Zuleta, y conoce allí al Maestro Rito Mantilla, el Maestro Amadeo Rojas, y la Maestra Amalia Samper, compañeros que más adelante integran también el Club de Estudiantes Cantores de Colombia, orientado por el Maestro estadounidense Alfred Greenfield. Ingresa al grupo de profesores de música del Distrito Especial y trabaja en el Colegio de hijos de educadores. Un tiempo después trabaja en el Instituto Comercial Restrepo, en el Colegio Eucarístico de Bogotá y en la primaria del Instituto Pedagógico Nacional. Funda el Coro de la Universidad Externado de Colombia.

1963 Ingresa al Cuerpo Docente de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Departamento de Bellas Artes, en las cátedras de Historia de la Música y Taller de Dirección Coral. Permanece en la Universidad hasta 1975, habiendo dictado también Armonía y Pedagogía de la Música.

1964 Participa en el Seminario de Expresión Corporal, Fonética y Metodología Coral en la Universidad de los Andes.

1965 Es designado Director del Coro de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, siendo éste el primer coro universitario que dirigió. Participa en el 1º Taller de Organización y Dirección Coral ofrecido por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Funda el Coro Masculino de la Universidad Distrital de Bogotá Francisco José de Caldas. Participa en la Tercera Conferencia Interamericana de Directores de Coro.

1966 Es Becado por el Programa Fullbright para participar en un Seminario de Intercambio Educativo “Sistemas y Modelamiento Educativo” en la Northern University of Iowa y State College of Iowa donde hizo parte - junto con 14 Docentes de la Universidad Pedagógica Nacional - de un grupo de educadores colombianos que compartieron y promovieron aspectos de la cultura colombiana, trabajando con niños y jóvenes durante el verano de 1966, y visitando además universidades de Chicago, New York y Boston. Asiste al Curso de Métodos y Sistemas Audiovisuales para la Enseñanza en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

1967 Funda la Coral Santa Matilde, la cual en su proceso de crecimiento y organización se llamó más tarde, Sociedad Coral Antonio María Valencia, en homenaje al gran Maestro de la polifonía colombiana. Finalmente, en abril de 1971 se constituye como “Madrigalistas de Colombia”, nombre que obedece a la primordial dedicación del cultivo de la música coral culta colombiana.

1968 Asiste al Seminario de Psicopedagogía de la Enseñanza Musical en la Universidad Nacional de Colombia. La Casa Nacional Municipal publica sus “30 Canciones Infantiles”. Inicia labores como Director de la Coral Femenina de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá. Participa con el Club de Estudiantes

Cantores de la Universidad Distrital de Bogotá Francisco José de Caldas en el XXXIX Congreso Eucarístico Internacional, durante el mes de agosto en la ciudad de Bogotá.

1969 Participa en el Seminario de Práctica e Instrucción Coral en la Universidad de Cartagena. Participa con la Coral Femenina de la Universidad Pedagógica Nacional en el V Festival de Coros Universitarios en Popayán, Colombia.

1970 Realiza una gira con la Coral Femenina de la Universidad Pedagógica Nacional, por Tunja, Socorro, San Gil, Bucaramanga, Ocaña, Valledupar, Santa Marta, Barranquilla, Cartagena, Sincelejo, Medellín, Manizales, Pereira, Armenia e Ibagué, con un total de 36 conciertos siendo esa, hasta el momento, la más larga gira que coro universitario haya realizado por carreteras de Colombia. Ingresa como Maestro de Coros y Profesor de Gramática Musical a la Academia Luis A. Calvo, la cual estaba a cargo del Maestro Luis Enrique Rojas.

1971 Culmina sus estudios de bachillerato en el Gimnasio Académico de Bogotá, recibiendo el título de “Bachiller Académico”. Funda el Coro de Ecopetrol Sede Bogotá. Realiza una importante presentación con los Madrigalistas de Colombia en el Teatro Colón de la ciudad de Bogotá. Constituye la Organización Coral Mixta en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, con la cual realiza diferentes conciertos en centros educativos, en el Teatro Colón, la Televisión, la Radio y algunas ciudades colombianas.

1972 Asiste al Seminario de Musicoterapia a cargo de Rolando Benenzón y Antonio Yepes en el Instituto Cultural Colombiano. Participa en el 2º Taller de Organización y Dirección Coral ofrecido por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Dirige cursos de verano de la Universidad Javeriana de Bogotá en el área de Pedagogía Musical. Recibe Mención Honorífica por sus obras *Canción del boga ausente*, *Flores negras* y *Adoración* en el Concurso organizado por el

Patronato de Artes y Ciencias, y la Asociación Colombiana de Clubes de Estudiantes Cantores en el año 1969, y son publicadas en la compilación Versiones Corales del Campo Colombiano. Participa junto con el Coro de Ecopetrol Sede Bogotá en el II Festival Musical de Ecopetrol en Barrancabermeja, obteniendo el 1º premio.

1973 Termina sus estudios universitarios en la Universidad Nacional de Colombia, obteniendo el título de Licenciado en Pedagogía Musical. Su Tesis “Elementos de Historia, Organización y Dirección Coral” es declarada Meritoria, publicada y distribuida a nivel interno en la Universidad. Asiste al Taller de Dirección y Organización Coral dictado por el Dr. Robert Cornier de la Universidad de Wisconsin, Estados Unidos, ofrecido por la Universidad Simón Bolívar en Caracas, Venezuela. Es invitado además por la Universidad Central de Venezuela en Caracas a un Simposio de Análisis y Composición de Música Coral, junto con destacados compositores latinoamericanos. Participa en el 3º Taller de Organización y Dirección Coral ofrecido por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Dirige cursos de verano de la Universidad Javeriana de Bogotá en el área de Pedagogía Musical. Participa junto con el Coro de Ecopetrol Sede Bogotá en el III Festival Musical de Ecopetrol en Barrancabermeja, donde el jurado conformado por los Maestros Rafael Escalona, Gustavo Gómez Ardila y Raúl Rosero, otorga nuevamente el 1º premio a dicha agrupación. compone su obra *Bullerengue*, la cual puede considerarse la obra coral colombiana con mayor reconocimiento y mayor número de interpretaciones a nivel internacional.

1974 Funda el Coro de los Ferrocarriles de Colombia. Representa a Colombia en el Simposio de Composición Coral, entre destacados compositores corales de América, en Caracas, Venezuela. Viaja a Chile becado por la Organización de Estados Americanos O.E.A. para realizar estudios de postgrado en Pedagogía y Composición Musical, en el Instituto Nacional Tecnológico de Especialización Musical INTEM de Santiago de Chile.

1975 Funda el Coro de la Electrificadora en Bogotá, Colombia. Participa en el Simposio-Taller de Tecnología Educativa para profesores universitarios en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Viaja en razón de una gira junto con el Coro de la Universidad Pedagógica Nacional a San Cristóbal y Caracas, Venezuela.

1976 Es contratado por la Gobernación del Estado Táchira de Venezuela y el Ministerio de Cultura de Venezuela el 1º de Febrero, para formar y dirigir la Coral del Táchira en San Cristóbal, Venezuela. Se establece en San Cristóbal, Venezuela y funda la Coral del Táchira en marzo de ese año. Dirige también el Coro de la UNET, dependiente de la Universidad Experimental del Táchira en San Cristóbal, desde el 1º de Mayo del mismo año. Es nominado para la publicación del Diccionario Biográfico de Contemporáneos Notables de Colombia – Editores Asociados Ltda. Bogotá.

1977 Invitado Especial por la Federación de Coros de Chile, en cabeza de Waldo Aranguiz y Oscar Lafuente, al III Festival Internacional de Coros de Chile en julio, como jurado en representación de Colombia. Viaja a México en el mes de diciembre con la Coral del Táchira en medio de una gira, visitando Ciudad de México, San Luis de Potosí, entre otras ciudades. Dirige Curso de Dirección Coral en la Universidad Experimental del Táchira. Participa junto con otros destacados directores latinoamericanos, en la Reunión Internacional de Directores de Coros en Rubio, Venezuela, durante el mes de julio.

1978 Becado por el Gobierno del Estado Táchira de Venezuela para cursar la Maestría en Dirección Coral y Orquestal en el Queens College of Music of the City of New York, Estados Unidos, la cual culmina a mediados de 1980.

1979 Funda y dirige la Coral Pro-Música Latinoamericana de New York, con el patrocinio del Queens Council on the Arts y La Guardia Community College. Ingresa como cantante al Queens College Choir dirigido por el Maestro Paul Maynard.

1980 Es invitado por la SEP-ANUIES para dictar un Curso sobre Técnicas de Dirección Coral y Análisis de Repertorio en la Universidad Autónoma de Zacatecas, para maestros directores de grupos corales universitarios durante el mes de julio en Zacatecas, México. Recibe una oferta de trabajo de la Universidad Autónoma de Coahuila en Saltillo y viaja para establecerse en esa ciudad mexicana en agosto del mismo año. Funda y dirige el Orfeón Universitario de Coahuila, dependiente de la Universidad Autónoma de Coahuila. Asiste al Curso de Actualización para Promotores Universitarios de Difusión Cultural en la Universidad Autónoma de Coahuila. Participa junto con el Orfeón Universitario de Coahuila en el Primer Encuentro Nacional de Corales Universitarias en Zacatecas, México, durante el mes de diciembre, donde además es seleccionado entre los directores, para dirigir el concierto final con los coros de las Universidades de Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí, Tamaulipas, Durango, Zacatecas y Coahuila.

1981 Participa en el Seminario La Actividad Artística en la Universidad, organizado por el INBA de la Universidad Autónoma de Coahuila. Es nombrado Coordinador de Actividades Artísticas en Docencia por la Dirección de Educación del Estado de Coahuila. Promueve la creación de la Licenciatura en Artes junto con maestros de las áreas de danza, teatro y pintura, en la Universidad Autónoma de Coahuila. Se constituye la Asociación Nacional de Coros Universitarios Mexicanos en la ciudad de Zacatecas el 6 de junio del mismo año, de la cual es Miembro Fundador. Ese mismo año dirige en concierto al Coro de la Universidad de Yucatán, tras haber realizado un montaje-taller con dicha agrupación. Son publicadas en Colombia por el Programa Regional de Musicología que realiza el Instituto Colombiano de

Cultura, la UNESCO y el PNUD, sus obras *Adoración*, *Dime qué hay en tus ojos* y *Bullerengue*, compiladas en el libro *Música Coral Colombiana Vol. 1 Obras Originales*.

1982 Se establece en Zacatecas, México y trabaja con la Universidad Autónoma de Zacatecas, donde reorganiza la Cantoría Universitaria de Zacatecas en abril del mismo año y la dirige hasta 1984, presentándose en diferentes escenarios del Estado de Zacatecas, San Luis Potosí, canales 8 y 2 de la Televisión mexicana y en el Palacio de las Bellas Artes de la Ciudad de México. Invitado junto con esta agrupación al 1º Festival Nacional de Coros Universitarios organizado por la Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, México. Invitado a la XVIII Jornada Internacional de Canto Coral en Barcelona, España.

1983 Funda la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas, hoy Escuela Superior de Música de dicha Universidad. Realiza el Diplomado “Nuevas posibilidades en la Música Contemporánea” dictado por la Dra. Jeannie Pool de la Universidad de California, Estados Unidos, ofrecido por la Universidad de Zacatecas en Zacatecas, México. Invitado Especial por el Honorable Ayuntamiento de Barcelona, España, para dirigir su obra *Bullerengue* en la XIX Jornada Internacional de Canto Coral en dicha ciudad.

1984 Representante de México junto con la Cantoría Universitaria de Zacatecas en el 3º Congreso Internacional de la Mujer en la Música llevado a cabo en el Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México, en marzo del mismo año. En agosto, se traslada a la Ciudad de Puebla, México e ingresa a la Planta Docente de la Universidad Autónoma de Puebla - hoy Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - el 16 de septiembre, donde dicta las Cátedras de Filosofía de la Música, Pedagogía Musical y Conjuntos Corales en el Departamento de Música de la Universidad - hoy Escuela de Música -. Participa en el 2º Seminario de Etnomusicología organizado por la Dirección General de Culturas Populares en la

Universidad Autónoma de Puebla. Dicta un Curso de Pedagogía, Didáctica y Metodología Musical a los profesores del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Puebla. Funda y dirige el Coro del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Puebla.

1985 Funda y dirige el Coro del Banco Nacional de México BANAMEX.

1986 Funda los Madrigalistas de Puebla el 2 de febrero, grupo con el cual ofrece varios conciertos en Puebla y otras ciudades de México.

1987 Funda el Orfeón Interuniversitario de Puebla el 12 de octubre de ese año, grupo apoyado por el Sr. Arzobispo Dr. Rosendo Huesca Pacheco y todas las Universidades Poblanas, naciendo con el nombre de “Coro Universitario”, el cual es cambiado en 1988. Dirige el grupo empresarial musical “Los Caporales”.

1988 Invitado Especial como jurado por las autoridades del XIII Concurso Internacional de Coros Bela Bartók, celebrado en Debrecen, Hungría. Realiza un viaje por Europa, visitando ciudades como Budapest, Viena, Venecia, Roma y París. Invitado como Asistente Honorario al VI Concurso Coral Internacional de Cantonigrós, en Catalunya, España.

1989 Viaja a Cuba con el Orfeón Interuniversitario de Puebla, invitado por el Ministerio de Cultura de Cuba para realizar una gira por Provincias de Holguín, Santiago, Bayamo, Granma y la Habana. Participa en el Taller de Dirección Coral dictado por las Maestras Ana Arriaza y Concepción Casals de la Universidad de la Habana, Cuba, en la Normal Superior Benavente. Funda la Schola Cantorum Lasallista en el Colegio Benavente de Puebla, Puebla, México.

1990 Contrae matrimonio con la Soprano Laura Leal Corona en marzo de ese año. Ingresa como docente en la UDLA Universidad de las Américas en Puebla, Puebla, donde trabaja hasta 1993 y funda la Cantoría de las Américas.

1992 Realiza junto con el Orfeón de Puebla una gira a Europa, participando en diferentes festivales y conciertos en España (San Sebastián, Elbar, Tolosa, Bilbao, Madrid y Alcobendas), Italia (Roma) y Grecia (Atenas, Trípoli, Olimpia y Patra). Obtiene el Primer Lugar en Folklor y el Quinto Lugar en Polifonía Clásica en el IV Festival Internacional de Coros de Atenas, realizado del 12 al 15 de noviembre. Su obra *Bullerengue* es publicada por Third Planet Edition.

1993 Participa en el Taller sobre Técnicas de Dirección Coral impartido por Helmuth Rilling durante el Simposio Mundial de Música Coral en Vancouver, Canadá. Recibe la Nacionalidad Mexicana.

1994 Asiste a la Masterclass on Choral Conducting dictada por Frieder Bernius en el Centro Internacional para la Música Coral en la ciudad de Namur, Bélgica.

1996 Dirige el Curso Diferenciado de Educación Artística con especialidad en Organización y Dirección Coral, proyecto aprobado por la Secretaría de Educación Pública SEP. A partir del mes de marzo promueve el Proyecto “Puebla Canta”, cuyo propósito fue la organización de agrupaciones corales infantiles, juveniles, y de adultos en diferentes comunidades como empresas, colegios, iglesias, etc., dentro de los cuales se destaca el Coro de los Pequeños Cantores de Puebla, proyecto realizado en conjunto con su esposa, la Soprano Laura Leal Corona.

1997 Funda la Cantoría Universitaria de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, coro femenino con el cual viaja nuevamente a Cuba en medio de una gira. Invitado especial junto con el Orfeón de Puebla al X Festival Internacional de Canto Coral de Nancy, Francia, como grupo representante de México. Se

constituye la Federación Coral del Caribe y Centroamérica según Manifiesto de Santo Domingo el 29 de junio del mismo año, de la cual es Miembro Fundador. Dirige el Curso Diferenciado de Educación Artística Módulo I con especialidad en Pedagogía Musical, entre octubre de 1996 y marzo de 1977 en la Ciudad de Puebla, auspiciado por la Secretaría de Educación Pública SEP y el Centro de Actualización del Magisterio.

1998 Viaja a Puerto Rico con el Orfeón de Puebla como invitados especiales al I Festival Internacional de Coros Universitarios convocado por la Universidad Metropolitana de Puerto Rico en San Juan, Puerto Rico.

1999 Su obra *Bullerengue* es publicada por Éditions A Coeur Joie de Francia en el libro Polyphonies Latino Americaines 1. Es homenajeado en mayo durante el VIII Festival de Coros Coro Integración en Bogotá, Colombia.

2001 Su obra *Sensemaya* es publicada por Éditions A Coeur Joie de Francia en el libro Polyphonies Latino Americaines 2.

2002 Realiza Diplomado de Gestión Cultural y Patrimonio organizado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y CONACULTA.

2003 Realiza el Diplomado sobre Procuración de Fondos para el Desarrollo Cultural organizado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y CONACULTA. Participa junto con el Orfeón de Puebla en el I Encuentro Internacional de Coros "México y Colombia a una sola voz" organizado por el Coro Integración de la Universidad Nacional en Bogotá, Colombia. Recibe Reconocimiento por su destacada participación como Profesor en el II Festival Internacional de Coros "El Caribe y Centroamérica cantan", organizado por la Federación Coral del Caribe y Centroamérica, y Pro Música Coral, A.C., en la ciudad de Cancún, Quintana Roo, México durante el mes de septiembre. En octubre del mismo año, CORPACOROS de Buga - Colombia, le confiere la

medalla al mérito “*Edy Salopsi*” como compositor, arreglista, director y docente, durante el VIII Encuentro Coral de Música Colombiana en el cual participa con el Orfeón de Puebla.

2004 Participa junto con la Cantoría Universitaria de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en el Corhabana Festival Internacional de Coros, en La Habana, Cuba durante el mes de abril. Es becado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA en Ciudad de Puebla, Puebla, México, para la composición de 12 Obras Corales para coros de niños y jóvenes. Es homenajeado en México, por la Dirección de Cultura de Yucatán, “como compositor, arreglista y conferencista”.

2005 Albany Records publica una grabación de su obra *Yambambó* en marzo del mismo año, interpretada por el Counterpoint Vocal Ensemble a cargo del Director Robert De Cormier. Recibe Reconocimiento por su participación como conferenciantes internacional con el tema “La Habanera en México” durante el LI Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja, organizado por el Ayuntamiento de Torre Vieja y el Patronato de Habaneras, en Torre Vieja, España durante el mes de julio de ese año. Es incluido en la publicación de Julio Valdivieso Forres “Visión Histórica de la Música en los dos Santanderes – Compositores e Intérpretes”, realizada por SIC Editorial en Bucaramanga, Colombia. Su obra *Yambambó* es incluida en la compilación “Makumbé. Latin American Choral Repertoire. Carmina mundi 1”, publicada en julio del mismo año por la editorial alemana Carus Verlag.

2007 Es homenajeado en octubre “como compositor, director y pedagogo” durante el II Festival de Coros de Santander en Bucaramanga, Colombia, organizado por la Universidad Industrial de Santander. La Gobernación de Santander en octubre 18 del mismo año, le confiere la Orden de “Ciudadano Meritorio Categoría Especial” por su trayectoria musical como docente, director, arreglista y

compositor que enriquece el patrimonio cultural colombiano y lo exalta a nivel internacional.

2008 En febrero gana en concurso una Beca ofrecida por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, México, para la composición de ocho obras corales contemporáneas. Participa junto con el Orfeón de Puebla en el IV Festival Mundial Coral Loto-Québec en Laval, Canadá, del 20 al 29 de junio, donde además realiza un Taller de Interpretación sobre sus obras *Bullerengue* y *Yambambó*, y música mexicana. Se incluye un análisis de su obra *Bullerengue* en el libro “Teaching Music through Performance in Choir –Vol. 2” de GIA Publications, Inc. Chicago, compilado y editado por Heather J. Buchanan y Matthew W. Mehaffey.

2009 Su obra *Rumba* es publicada por Éditions A Coeur Joie de Francia en el libro Polyphonies Latino Americaines 3. En julio de este año, es homenajeado “como compositor, pedagogo y Director de coros”, en el VIII Festival Coral de Medellín José María Bravo Márquez, durante el cual realizó un Taller de Interpretación sobre sus propias composiciones. Realiza durante el mes de octubre, su proyecto “Taller de Organización, Dirección y Difusión Coral”, aprobado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA y el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, México, el cual incluye la impartición de un taller de actividad coral, la presentación de conciertos y la grabación de un CD con obras de autores Poblanos.

2.2. BIOGRAFÍA

El Maestro José Antonio Rincón Rincón nace en Rionegro, Santander (Colombia) el 17 de marzo de 1937. Sus padres, Luis Inocencio Rincón Flórez y María de los Ángeles Rincón Jiménez, y sus hermanas (os) Otilia, Isabel, Carmen y Alejandro, siendo José Antonio el menor de 5 hermanos. Su primera infancia transcurre en el campo, en la finca La Victoria, época en la cual comienza sus estudios de primaria en la Escuela Rural. A la edad de 8 años, se traslada junto con sus padres al Municipio de Rionegro, donde continúa sus estudios básicos en la Escuela Urbana de Varones de Rionegro, y comienza sus estudios musicales con el Padre Serrano, quién ve en él un talento musical destacable y lo introduce al estudio del armonio y el canto coral. Se acerca así a la iglesia, siendo acólito y cantor del Coro de la misma.

Figura 2. José Antonio Rincón



“Un Padre de apellido Serrano, en Rionegro, me dijo que yo cantaba bien y que si no quería aprender a tocar el armonio, yo le dije que bueno, que encantado, que me gustaría; esa fue mi primera experiencia con la música. Yo cantaba mucho, a mí me encantaba cantar en el campo, yo me acuerdo que yo iba de la casa, de la finca a la escuela cantando y cuando regresaba

*más o menos lo mismo, cuando no iba chillando, porque a veces también se pensaba en chillar, o había que chillar porque no quería uno ir, en fin*¹¹.

A esta temprana edad sufre la muerte de su padre y en 1952, a la edad de 15 años muere también su madre, hechos que marcan su vida, pues a partir de ese momento debe procurar su propia subsistencia. Debido a sus avances en el armonio, se desempeña como acompañante de los cantos de la Misa, y es así como logra, con ayuda de los sacerdotes, viajar a Bucaramanga a establecerse en el Colegio Cristo Rey de los Padres Dominicanos, donde comienza sus estudios de secundaria y al mismo tiempo, trabaja para lograr dichos beneficios.

Figura 3. José Antonio Rincón 1954



“Yo le debo mucho a que he estado muy metido dentro de la cuestión eclesial, aún cuando mi música en su mayoría no es religiosa; tengo un poco de música religiosa obviamente, pero no me incliné tanto por escribir música así, especialmente religiosa”¹².

¹¹ José Antonio Rincón. Entrevista oficial realizada en Puebla, México. Septiembre 28 de 2009.

¹² *Ibíd.*

Estando en el Colegio Cristo Rey, ingresa al Coro organizado por el Padre Madero, y es allí donde definitivamente encuentra la fascinación que orienta su vida entera: el Canto Coral. Respecto a este inicio musical de José Antonio Rincón, debe aclararse que en su mayoría fue autodidacto, debido a la dificultad que representaba el no poder acceder a la música por medio de un profesor de tiempo completo, sino tan solo con la ayuda y soporte prestado por los sacerdotes cercanos.

Después de tres años residiendo en Bucaramanga, el joven Rincón se traslada a Simití, Bolívar en 1955, donde es requerido como organista o Cantor de Iglesia. Por la misma razón, viaja a Ocaña, Santa Marta y finalmente, Pamplona, donde se establece en 1957 y funda el Coro del Colegio del Norte, con el cual tiene su primera experiencia como Director de Coros. En Pamplona conforma también el Coro de La Normal Superior y lo dirige hasta el año de 1960.

Figura 4. Coro del Colegio del Norte en Pamplona, Norte de Santander

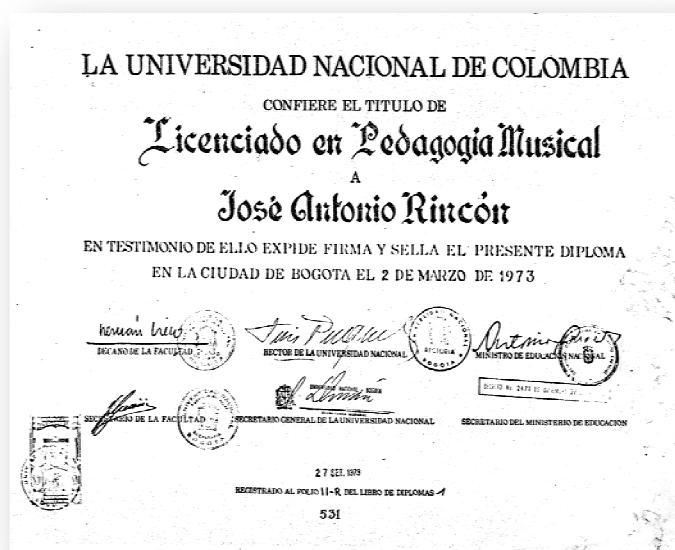


“

*"No era que no me amañara en los lugares a los que llegaba, sino que, había un gran deseo de conocer, ese espíritu de ya conozco esto bien aquí, ahora me gustaría irme para otra parte a ver qué otra cosa veo"*¹³.

En 1961, se establece en la ciudad de Bogotá e ingresa al Conservatorio Nacional donde realiza la Licenciatura en Pedagogía Musical, teniendo como maestros a Fabio González Zuleta, Sulamita de Ronis, Elsa Gutiérrez Carmen Barbosa, Antonio Benavides, Olav Roots, José Rozo Contreras, entre otros. Su tesis "Elementos de Historia, Organización y Dirección Coral", es vista por sus maestros como un valioso aporte de especialización a favor de la carrera de Pedagogía y es declarada "Meritoria" por el jurado evaluador, imprimiéndose así varias copias de ésta que circularon a nivel interno de la Universidad Nacional de Colombia.

Figura 5. Diploma de grado como Licenciado de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 1973



En 1972, José Antonio Rincón termina sus estudios de Bachillerato Clásico en el Gimnasio Académico de Bogotá, y el 2 de marzo de 1973, obtiene el título de

¹³ *Ibíd.*

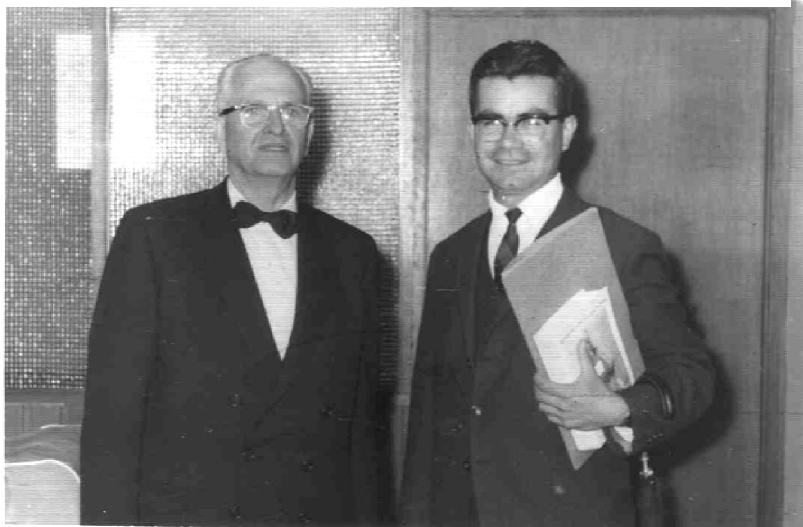
Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Nacional de Colombia. Durante sus estudios, se desempeña como Profesor de Música del Distrito Especial trabajando en el Colegio de los hijos de los educadores; también ingresa como docente al Instituto Comercial Restrepo, donde conforma el Grupo Coral de dicha institución. Más adelante, trabaja en el Colegio Eucarístico de Bogotá, y en el Instituto Pedagógico Nacional, anexo a la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Figura 6. Academia Luis A. Calvo. Bogotá 1970



Un suceso importante resulta su ingreso al Club de Estudiantes Cantores de Colombia, y en especial a las reuniones dirigidas por el Maestro Alfred Greenfield, Director del New York University Glee Club, quién venía en un plan auspiciado por el Programa Fullbright y la Universidad de Nueva York para colaborar en el desarrollo cultural de Colombia. De esta manera empieza un estudio formal de la Dirección y del Repertorio Coral, al lado de otras destacadas figuras de la Música Coral en Colombia, como son Rito Mantilla, Amadeo Rojas, Amalia Samper, Gustavo Gómez Ardila (q.e.p.d.), entre otros. Junto a dichos maestros, y orientado por Alfred Greenfield, José Antonio Rincón funda varios coros en establecimientos de educación superior, dándose así el comienzo de los Coros Universitarios en Colombia.

Figura 7. Alfred Greenfield y José Antonio Rincón.
Bogotá 1963



De esa época se destaca la Fundación de la Coral de la Universidad Externado de Colombia, el Coro Masculino de la Universidad Distrital de Bogotá “Francisco José de Caldas”, el Coro de la Empresa Colombiana de Petróleos ECOPETROL – sede Bogotá, la Coral de la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, el Coro de los Ferrocarriles Nacionales de Colombia y el Coro profesional “Madrigalistas de Colombia”, fundado en 1967 en el Barrio Santa Matilde, donde residía el Maestro Rincón en aquella época.

“Madrigalistas de Colombia me trajo muchas satisfacciones porque era un grupo en el cual no había músicos; eran empleados: había un sastre, había un señor que tocaba el tiple y fue un grupo que hizo noticia en Colombia, tanto, que logramos actuar en el Teatro Colón una de las principales salas al lado de la Luis Ángel Arango, donde también actuamos. Ese fue un coro que hice con mucho gusto estando estudiando en el Conservatorio, con él presenté mi examen de dirección y con él me reprobaron el examen; me reprobó Olav Roots porque me dijo que yo había dirigido cosas muy

sencillas cuando yo había podido dirigir otras cosas, me tocó a los 6 meses presentar examen otra vez; yo presenté tres obras modernas, una de Fabio González Zuleta, otra de Jesús Bermúdez Silva, y no me aceptó el examen, él mismo. Después lo busqué y me dijo -¡Haragán, haragán que no hace nada! Esperábamos de usted más-, y él fue jurado para mi grado”¹⁴.

Figura 8. Madrigalistas de Colombia. Bogotá 1972



Hacia 1963, ingresa al Cuerpo Docente de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Departamento de Bellas Artes, en las cátedras de Historia de la Música, Armonía, Pedagogía de la Música y Taller de Dirección Coral. Como Profesor de dicha Universidad, participa en el Seminario de Intercambio Educativo “Sistemas y Modelamiento Educativo” en la Northern University of Iowa y State College of Iowa, donde hizo parte de un grupo de educadores colombianos que compartieron y promovieron aspectos de la cultura colombiana, trabajando con niños y jóvenes estadounidenses durante el verano de 1966. En 1974, es becado por la Organización de Estados Americanos O.E.A. para realizar estudios de postgrado

¹⁴ *Ibíd.*

en Pedagogía y Composición Musical, en el Instituto Nacional Tecnológico de Especialización Musical INTEM de Santiago de Chile; sin embargo, su currículo es considerado de un nivel superior al Programa y debe devolverse a Colombia tras solo 3 meses de estudio. Permanece en la Universidad Pedagógica Nacional hasta 1975, dirigiendo además el Coro de la misma, con el cual realiza múltiples viajes, entre los cuales se destaca una gira por Norte de Santander, San Cristóbal y Caracas (Venezuela) en 1975.

Figura 9. Coro de la Universidad Pedagógica Nacional.
Bogotá 1972



Durante su estadía en Bogotá, José Antonio Rincón compone varias de sus obras más representativas y numerosos arreglos corales sobre canciones colombianas. Ejemplo de esto son obras como Bullerengue, Angelitos Negros, Adoración, Dime qué hay en tus ojos, Misa Antigua, Sensemayá, Canción del boga ausente, Risa y llanto, entre otras. A partir de ese momento, comienza a ser reconocido por sus colegas y maestros como destacado arreglista y compositor de música coral,

impregnada ésta de los ritmos y aires nacionales, con una clara inclinación hacia la música negra.

Figura 10. José Antonio Rincón 1964



“Adoración, la hice como un trabajo de armonía para finalizar un curso de un año de armonía y el Maestro me dijo: cuando yo haga una obra de éstas, así coral, con este movimiento de voces, renuncio al Conservatorio porque ya voy a vivir de la composición; buen comentario, un poco estimulante y un poco gracioso pero así fue. Creo que fue el Maestro Bautista, no recuerdo bien.”¹⁵”

En 1976, por iniciativa de la Licenciada Emilcy Zambrano y el Maestro Joseph Kolbe, el Gobierno del Estado del Táchira en Venezuela ofrece al Maestro Rincón la Dirección de la Coral del Táchira, cuya conformación queda a su cargo, comenzando labores en marzo del mismo año. Dicha Coral obtiene varios reconocimientos dentro de la República Venezolana y representa un paso importante en su vida pues es contratado única y exclusivamente para dirigirla,

¹⁵ *Ibíd.*

haciendo de ella una agrupación bastante destacada en tan solo dos años. Estando en San Cristóbal, dirige también el Coro de la Universidad Experimental del Táchira, convirtiéndose de esta manera en una figura influyente dentro de la Cultura Coral Tachirense de la época.

Figura 11. Coral del Táchira 1977



Becado por el Gobierno Estatal del Táchira, se traslada en 1978 a Boston, Estados Unidos, donde comienza sus estudios de postgrado en Dirección Coral y Orquestal; por razones económicas interrumpe dichos estudios, que son finalmente llevados a cabo en el Queens College of Music of New York, en la Ciudad de Nueva York. En 1979 funda la Coral Pro-Música Latinoamericana de New York, hecho que demuestra una vez más su incansable labor como Gestor de la música coral latinoamericana. Durante sus estudios, integra como cantante el Queens College Choir dirigido por el Maestro Paul Maynard, quién colabora en su formación como Director Coral.

Residiendo en Nueva York, Estados Unidos, viaja a Zacatecas, México en 1980, invitado por la Secretaría de Educación Pública SEP-ANUIES con el fin de dictar un Curso sobre Técnicas de Dirección Coral y Análisis de Repertorio en la

Universidad Autónoma de Zacatecas para maestros - directores de grupos corales universitarios. Esta distinción provoca que en septiembre del mismo año se traslade a Saltillo, México, contratado por la Universidad Autónoma de Coahuila como Profesor de tiempo completo. En dicha institución funda el Orfeón Universitario de Coahuila y es nombrado Coordinador de Actividades Artísticas en Docencia por la Dirección de Educación del Estado de Coahuila. Además, promueve la creación de la Licenciatura en Artes en dicha universidad y constituye la Asociación Nacional de Coros Universitarios Mexicanos en la ciudad de Zacatecas el 6 de junio 1981.

Figura 12. Cantoría Universitaria de Zacatecas – primer ensayo.
Zacatecas 1982



“Vine al curso a Zacatecas, y me quedé por la necesidad que vi en México de actividad coral. Yo me di cuenta allí que había gente de San Luis Potosí, de Aguascalientes, de Querétaro, de Zacatecas, de Coahuila, de Monterrey, de Durango, de Tamaulipas, es decir, de un área grandísima, incluso había dos que habían ido de México DF, uno de Chihuahua... en total eran 37 maestros. El curso era para dos semanas, había canto, elementos de piano, historia coral, yo solamente fui a lo que era dirección y repertorio, entonces

pidieron una semana más conmigo porque era lo que más necesitaban. Eso me hizo enamorar de México: la necesidad que había de esto. Gente sencilla y esa sencillez que vi en ellos, hizo que me quedara.¹⁶

En 1982 se traslada a Zacatecas, contratado por la Universidad Autónoma de dicha ciudad, y funda la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Zacatecas, hoy Escuela Superior de Música de dicha Universidad. Dirige también la Cantoría Universitaria de Zacatecas, con la cual logra bastante reconocimiento en todo México, presentándose en diferentes escenarios del Estado de Zacatecas, San Luis Potosí, Tamaulipas, canales 8 y 2 de la Televisión mexicana y en el Palacio de las Bellas Artes de la Ciudad de México.

Figura 13. Cantoría Universitaria de Zacatecas



En este sentido, es importante subrayar que el Maestro Rincón ha sido pionero de las agrupaciones corales en América Latina y ha llevado a cada lugar donde viaja, el invaluable ancestro colombiano que, con su trabajo y dedicación, logra transmitir a otras culturas y pueblos. Para él, los diversos viajes y experiencias

¹⁶ *Ibíd.*

fuera de su país natal, representan una valiosa oportunidad de aportar aún más y con mayor propiedad, a la música coral latinoamericana. Su permanencia en México durante 29 años ha desembocado en la composición de innumerables arreglos corales sobre temas mexicanos y en la conformación de agrupaciones que marcan pauta en el desarrollo de la música coral en dicha nación.

La soprano mexicana Laura Leal Corona, su actual esposa, ha representado un apoyo incondicional para el desarrollo y consolidación de su trabajo en México, así como sus hijos menores Fernando Augusto y Laura María, en quienes se ha visto reflejado su talento musical. Cabe resaltar que sus hijos mayores Jorge Omar, Pedro José, Ariadna y José Antonio también han sido parte fundamental de su inspiración en la composición de obras corales y de su fortaleza en la consecución de diversos proyectos culturales.

Figura 14. Orfeón Interuniversitario de Puebla



“Yo estoy muy agradecido con México, no por nada, México me ha dado mucho; mucho de lo que tengo, mucho de lo que yo quería hacer, me ha dejado hacer. México me ha apoyado en viajes al exterior. Ahí en

Zacatecas fue donde me llegó una invitación para Hungría a un Festival muy especial de Coros de Debrecen; un nivel fuera de serie. Muy, muy agradecido con México.¹⁷”

Tras realizar una esmerada labor en Zacatecas, viaja a la ciudad de Puebla en el Estado de Puebla, México, y continúa su trabajo como Director Coral y Gestor, fundando el Coro del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Puebla, hoy Benemérita Universidad Autónoma BUAP. En dicha ciudad funda cinco agrupaciones corales desde 1984, a su llegada, hasta el día de hoy, siendo una de ellas el Orfeón de Puebla, coral que cumple 22 años comprometida con el progreso de la música coral mexicana y merecedora de varias distinciones a nivel internacional. Actualmente, José Antonio Rincón es profesor investigador y conferencista de la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla BUAP en Puebla (México), director del Orfeón de Puebla y Director del grupo musical de Sinia, institución que emplea personas discapacitadas.

El Maestro Rincón ha recibido su formación como compositor con los Maestros Roberto Pineda Duque, José Rozo Contreras y Paul Maynard; como director, con Robert De Cormier, Olav Roots, Robert Shaw, Charles Matheson (Iowa-US), Clayton Krebiel, Alfred Greenfield y David Sudermann. Ha asistido a cursos de técnica de dirección coral con Helmut Rilling en Vancouver - Canadá, con Frieder Bernius en Namur – Bélgica, y con Robert Fountain en Caracas - Venezuela.

Por otra parte, ha representado a Colombia en diferentes simposios y encuentros de música coral en América Latina y Europa, visitando así, ciudades como Caracas (Venezuela), Lima (Perú), Río de Janeiro y Sao Paulo (Brasil), Buenos Aires (Argentina), Debrecen (Hungría), Barcelona (España), Santiago de Chile (Chile), La Habana (Cuba), Namur (Bélgica), San Juan (Puerto Rico), Ciudad de México (México), entre otros.

¹⁷ *Ibíd.*

Figura 15. Homenaje en Buga, Colombia 2003



Sus conferencias y talleres, así como la conformación de varios coros en diferentes lugares del continente, representan en gran medida su pasión por la música coral y la oportunidad que ve en ésta de generar cambios importantes en la cultura latinoamericana. En este sentido, ha sido homenajeado en Colombia durante el VIII Festival de Coros Coro Integración en Bogotá (1999); también durante el VIII Encuentro de Música Coral Colombiana, recibiendo la medalla al mérito “*Edy Salopsi*” de CORPACOROS de Buga (2003); el II Festival de Coros de Santander en Bucaramanga, organizado por la Coral de la Universidad Industrial de Santander (2007); y durante el VIII Festival coral de Medellín José María Bravo Márquez (2009). En México, la Dirección de Cultura de Yucatán le dedica un homenaje “como compositor, arreglista y conferencista” (2004). Por otra parte, la Gobernación de Santander – Colombia le confiere la “ORDEN CIUDADANO MERITORIO, CATEGORIA ESPECIAL” en el 2007.

La obra de José Antonio Rincón, tanto a nivel musical como a nivel de gestión, es digna de un personaje que ha marcado y marca en la actualidad una pauta

importantísima para el desarrollo de la música coral en Latinoamérica, y abarca una incansable labor que ha llevado a cabo diversos proyectos culturales, muchos de los cuales dan aún hoy muestra de la calidad y constancia con que fueron gestados.

2.2.1 Compositor

José Antonio Rincón se destaca como Creador de varias obras representativas del sentir latinoamericano. Sus numerosos viajes por el continente americano son determinantes para describir su obra coral, ya que ésta se encuentra impregnada por la diversidad invaluable que posee dicho continente a nivel cultural.

Considerado por muchos críticos vanguardistas como el compositor de spiritual latinoamericano, el Maestro Rincón abarca en sus composiciones varios de los ritmos y aires colombianos con una preferencia acentuada hacia la música negra. Tal inclinación se debe a su interés y admiración por la riqueza rítmica de dicha música y la fortaleza propia de la raza negra, dueña de un pasado histórico de sufrimiento y resignación, temas recurrentes en las obras de este Compositor.

Figura 16. José Antonio Rincón. Puebla 2009



“La influencia negroide sobre la cual muchos me han preguntado, está basada precisamente en ir en contra de la agresión; uno va contra eso, ¿por qué contra gente tan fuerte como son los negros? Esa es una figura que se me ha grabado y que yo admiro. Yo admiro al negro, al negro africano, lo admiro por su físico, su color, sus ganas de trabajar, su sufrimiento, la manera como ha podido superar...”¹⁸”

Figura 17. José Antonio Rincón



En este sentido se destacan obras como Angelitos Negros, Sensemayá, Bullerengue, Canción del boga ausente, Yambambó, y Danza Negra, todas éstas inspiradas en poemas que bien expresan la problemática social del negro ó llevan intrínseca su música, ritmo y forma. En general, se trata de música sencilla –como él mismo la describe- que brinda facilidad técnica al cantante, exigiendo en cambio una interpretación consciente y apasionada.

¹⁸ Ibíd.

“Su obra es compleja, muy rica en sonoridad, de alta iniciativa, texturas particulares que le permiten al coro probar desde diversos ángulos, abarcar todos los estadios posibles de la voz humana¹⁹”.

Los arreglos corales de José Antonio Rincón se encuentran principalmente basados en la música de los lugares donde ha vivido, siendo en su gran mayoría sobre temas colombianos, mexicanos, y venezolanos. Canciones como Tierra Tachirense, Brisas del Pamplonita, Cielito lindo, La Bamba, Flores Negras, Alma llanera, entre muchas otras, han sido bella y hábilmente arregladas para el formato coral, razón por la cual vale subrayar que José Antonio Rincón ha sido un fiel exponente de la música folklórica y popular latinoamericana a nivel mundial.

“En la mayoría de sus obras utiliza las voces en su forma tradicional, algunas veces incorpora efectos vocales, gritos, glissandos, susurros, onomatopeyas; involucra también ritmos corporales, aplausos, taconeos... pero lo fundamental es que en su música coral la melodía surge sola y en todas las voces está presente²⁰”.

La obra coral de José Antonio Rincón consta hasta el momento de 60 composiciones originales, algunas de las cuales tienen varias versiones, y 71 arreglos corales, todo lo cual está incluido en el capítulo cuatro del presente documento.

2.2.2 Director y Maestro Coral

Desde muy temprana edad, José Antonio Rincón se introduce en la Música Coral hallando en ésta la posibilidad de expresar los sentimientos humanos más

¹⁹ Alexander Carrillo – Director actual de la Coral del Táchira. Entrevista realizada en San Cristóbal, Venezuela. Septiembre 10 de 2009.

²⁰ Jorge Hernán Arango – Director Ensamble Coral de Medellín. Entrevista virtual realizada el 18 de Agosto de 2009.

sublimes y su oportunidad de llegar al público a través del familiar sonido del canto.

Figura 18. José Antonio Rincón 2009



Su carrera como Director comienza en 1957 con la fundación del Coro del Colegio del Norte en Pamplona, Norte de Santander, y después de 52 años no aminora su marcha. Dentro de los Coros que ha dirigido se encuentran todos los que deben a él su fundación, así como el Coro de la Academia Luis A. Calvo en Bogotá (Colombia) en 1970, el Coro de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá (Colombia) desde 1965 hasta 1975, el Coro de la Universidad Experimental del Táchira en San Cristóbal (Venezuela) de 1976 a 1977, la Cantoría Universitaria de Zacatecas en Zacatecas (México) en 1982, e innumerable cantidad de Coros con los cuales ha realizado montajes, talleres, y conciertos especiales.

Su papel de Maestro Coral es bastante conocido y apreciado por diferentes coristas y músicos en general; su incansable labor de difusión y su personalidad jovial y generosa, hacen que hoy sea recordado con gran relevancia por quienes han sido sus colegas, alumnos, coristas e incluso su audiencia.

“Él hizo tantas cosas buenas acá en la parte coral y rescató mucha gente que no cantaba, y como se escuchaba que el Profesor Rincón era muy bueno, la gente llegaba; por él llegaba. Era un Señor, qué se le podía criticar a Rincón... muy jocosos, chévere con uno, qué arreglo que él veía no lo hacía rápido. Rincón era para mí como un genio, sus arreglos muy bonitos. Montábamos muy rápido los temas, nos orientaba tan bien, él sabía qué hacer con cada voz y montaba muy rápido todo. Rincón nos endulzó a todos²¹”.

Figura 19. Orfeón Interuniversitario de Puebla 1989



El Maestro Rincón parece tener bajo su manga trucos que hacen vivir a los cantantes la música que interpretan, y deja así la impresión de la obra inacabada que continúa su canto en la cotidianidad de quienes han tenido la oportunidad de estar bajo su batuta. Su legado es principalmente el gusto y la pasión por la música coral que deja en sus alumnos, y ésta es la base en la que se construye el futuro de varias generaciones de coristas y directores corales.

²¹ José Luis Chacón – Ex integrante de la Coral del Táchira. Entrevista realizada en San Cristóbal, Venezuela. Septiembre 10 de 2009.

“Siempre nos facilitó el trabajo y la vida a los coralistas. Él fue muy correcto, muy estricto pero al mismo tiempo muy elástico; él lo manejaba tan bien que tú al mismo tiempo gozabas, no te parecía tan fuerte aprenderte una obra de memoria, y cuando el ensayo era muy largo, él lo hacía muy plácido, muy alegre. Él nos lo inyectó de una manera tan perfecta que nosotros mismos ni nos dábamos cuenta y terminábamos rindiendo lo que él quería; lo que él quería lo obtenía de nosotros porque su manera era muy sutil sin dejar de ser estricta²²”.

2.2.3 Gestor Cultural

José Antonio Rincón es fundador de 18 coros en Latinoamérica, convirtiéndose así en un importante Promotor de la Música Coral en nuestro continente. Su labor ha sido continua e ininterrumpida, y es fuente y cauce de varios proyectos exitosos en el ámbito Coral.

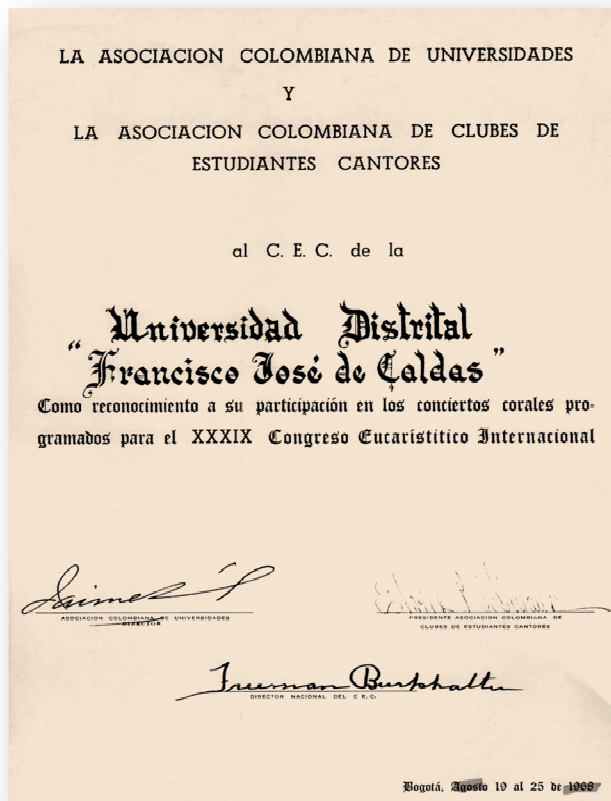
Figura 20. José Antonio Rincón. Puebla 2009



²² Lucía Rey – Ex integrante de la Coral del Táchira. Entrevista realizada en San Cristóbal, Venezuela. Septiembre 11 de 2009.

En este contexto, se destaca su membrecía como fundador en la Federación Coral del Caribe y Centroamérica (fundada en 1997), la Asociación Latinoamericana de Directores de Coros (sede en Chile), la American Choral Directors Association (Estados Unidos), la Federación Internacional para la Música Coral, y la Asociación Nacional de Coros Universitarios de México (constituida en 1981). Además cabe destacar su Proyecto llamado “Puebla Canta”, cuyo propósito fue la organización de agrupaciones corales infantiles, juveniles, y de adultos en diferentes comunidades Poblanas, como empresas, colegios, iglesias, etc.

Figura 21. Reconocimiento al Club de Estudiantes Cantores de la Universidad Distrital. Bogotá 1968



Las agrupaciones corales fundadas por el Maestro Rincón son:

En Colombia

- Coro del Colegio del Norte en Pamplona, Norte de Santander - 1957.
- Coro de la Normal Superior en Pamplona, Norte de Santander - 1957.
- Coro del Instituto Comercial Restrepo en Bogotá, Cundinamarca - 1962 aprox.
- Coro del Colegio Eucarístico de Bogotá en Bogotá, Cundinamarca - 1962 aprox.
- Coro de la Universidad Externado de Colombia en Bogotá, Cundinamarca - 1965 aprox.
- Coro Masculino de la Universidad Distrital de Bogotá "Francisco José de Caldas" en Bogotá, Cundinamarca - 1966.
- Madrigalistas de Colombia en Bogotá, Cundinamarca - 1967.
- Coral de Ecopetrol Sede Bogotá en Bogotá, Cundinamarca - 1971.
- Coral de los Ferrocarriles de Colombia en Bogotá, Cundinamarca - 1974.
- Coro de la Electrificadora en Bogotá, Cundinamarca - 1975.

En Venezuela

- Coral del Táchira en San Cristóbal, Táchira - 1976.

En Estados Unidos

- Coral Pro-Música Latinoamericana de New York en la Ciudad de New York - 1979.

En México

- Orfeón Universitario de Coahuila en Saltillo, Coahuila - 1980.
- Coro del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Puebla, hoy día Escuela Superior, en Puebla, Estado de Puebla - 1984.
- Madrigalistas de Puebla en Puebla, Estado de Puebla - 1986.
- Orfeón de Puebla en Puebla, Estado de Puebla - 1987.
- Schola Cantorum Lasallista en Puebla, Estado de Puebla - 1989.
- Cantoría Universitaria de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en Puebla, Estado de Puebla - 1997.

3. ACERCAMIENTO A LA GESTIÓN CULTURAL DE JOSÉ ANTONIO RINCÓN EN LATINOAMÉRICA

3.1 BOGOTÁ, COLOMBIA

Como resultado del análisis de fuentes documentales y primarias (entrevista con Luis Enrique Rojas y diversos encuentros con el Maestro Rincón) con respecto a la gestión adelantada por José Antonio Rincón en Bogotá, se conoce sobre la importancia de su participación en la fundación de diversas agrupaciones corales en dicha ciudad. En este contexto, cabe destacar la fundación del Coro de la Universidad Externado de Colombia en 1965, del Coro Masculino de la Universidad Distrital de Bogotá “Francisco José de Caldas” en 1966, de los Madrigalistas de Colombia en 1967, de la Coral de Ecopetrol Sede Bogotá en 1971, de la Coral de los Ferrocarriles de Colombia en 1974, y del Coro de la Electrificadora en 1975, entre otros.

Figura 22. Madrigalistas de Colombia



El coro de los Madrigalistas de Colombia, en particular, representa un importante avance en su carrera como Director pues es el primer coro de voces mixtas y adultas que tiene oportunidad de dirigir, habiendo sido totalmente organizado por él. Fue fundado en 1967, con el nombre de Coral Santa Matilde; luego, atendiendo al proceso de crecimiento y organización, se llamó Sociedad Coral Antonio María Valencia, en homenaje al gran Maestro de la polifonía colombiana. Finalmente, los “Madrigalistas de Colombia” se constituyeron en abril de 1971 y su nombre obedece a la primordial dedicación del cultivo de la música coral culta colombiana. Con esta agrupación obtiene su grado como Licenciado en Pedagogía Musical y logra presentarse en el Teatro Colón, destacado escenario de la ciudad de Bogotá, donde es bien recibido por el público debido a la calidad musical del grupo y su presentación.

“El inicio de los Madrigalistas de Colombia fue en el barrio donde vivía en Bogotá que se llama barrio Santa Matilde; son esos barrios donde participan todos los dueños de casa para limpiar calles, para ver qué hacen en diciembre, regalos a los niños, en fin... entonces, yo les propuse que organizáramos un grupo coral para cantar los villancicos; todos encantados, ahí comenzó los Madrigalistas de Colombia. Se llamó primero, Coral santa Matilde, luego Antonio María Valencia y luego, Madrigalistas de Colombia. Llegamos a tener veinte integrantes, aunque siempre eran dieciocho.”²³

La fundación de los coros universitarios en Colombia se da gracias al trabajo y empeño de varios maestros y maestras colombianos (as), quienes orientados (as) por los estadounidenses Maestros Alfred Greenfield y David Sudermann, logran conformar en las principales universidades de la época, clubes de estudiantes cantores; éstos últimos comienzan casi todos como coros masculinos, influenciados por el concepto del Glee Club neoyorkino.

²³ José Antonio Rincón. Entrevista oficial realizada en Puebla, México. Septiembre 27 de 2009.

Es así como el Maestro Rincón funda el Coro Masculino de la Universidad Distrital de Bogotá "Francisco José de Caldas" en 1966 y el Coro de la Universidad Externado de Colombia en 1965, grupos que funcionan actualmente como coros mixtos.

Figura 23. Madrigalistas de Colombia en el Teatro Colón. Bogotá 1971



Es importante aclarar que durante el desarrollo de la presente investigación se gestionó la revisión de los archivos históricos de algunas de estas agrupaciones, evidenciándose la escasa información que ha sido conservada sobre los antecedentes de cada una de ellas. Principalmente por la inexistencia de estos datos, no se puede llevar a cabo una descripción más detallada de la labor de José Antonio Rincón en la ciudad de Bogotá y se lamenta el desinterés por parte de las instituciones de preservar los documentos que bien podrían contribuir al patrimonio inmaterial colombiano.

3.2 SAN CRISTÓBAL, VENEZUELA

En el contexto musical venezolano de los años 70's se presenta un incremento sustancial de la actividad coral representado principalmente por la conformación de diversas agrupaciones corales, entre las cuales se destaca la Coral del Estado Táchira, fundada en 1976 por el Maestro José Antonio Rincón. Por iniciativa de la Licenciada Emilcy Zambrano y el Maestro Joseph Kolbe, la Gobernación de dicho Estado contrata al Maestro Rincón, quién se establece en San Cristóbal en enero de 1976 y comienza labores con la Coral, oficialmente el 1º de Marzo del mismo año.

Figura 24. Coral del Táchira



La Coral del Táchira nace a partir del interés general por contar con una agrupación que llevara el epónimo del Estado y que la representara dignamente en eventos de diversa índole musical. Desde el comienzo, el número de integrantes varía entre 30 y 40, y su formación es mixta. Los primeros integrantes

de la Coral pertenecían a diversos gremios de la sociedad tachirense, ejercían diferentes profesiones y tenían en común el gusto por el canto. Se destacan entre los miembros fundadores, Joseph Kolbe (q.e.p.d.), Lucía Rey, José Luis Chacón, Daisy Chacón y Leddy Colmenares.

Dentro de los conciertos y eventos importantes en los cuales ha participado la Coral, se destacan: el Concierto Sacro, estreno de la Coral del Táchira en las Catedrales de Cúcuta y San Cristóbal, acompañada por Orquesta Sinfónica (1976); el Concierto-Homenaje Póstumo al Coro de la Universidad Central de Venezuela; la Gira coral en México, durante la cual visita Ciudad de México, San Luis de Potosí, entre otras ciudades (1977). Todo lo anterior bajo la batuta del Maestro Rincón.

Figura 25. Programa de mano del Primer Concierto de la Coral del Táchira 1976



A nivel de composiciones, se destacan los arreglos hechos por José Antonio Rincón de obras como: Alma llanera, El Campo está florido, Noche de Luna, Lejanía, Tierra Tachireense, entre otros.

Así mismo durante 33 años de labores ininterrumpidas y bajo la dirección actual del Maestro Alexander Carrillo, esta agrupación ha recibido diversas condecoraciones a nivel nacional e internacional, entre las cuales se resaltan: Quinto lugar en el Festival internacional de Cantonigros, España; tercer lugar en Habaneras durante el Festival de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, España (2001); y segundo lugar en Polifonía en el Festival de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, España (2002). Otros conciertos destacados han sido: el Concierto en la Catedral de Notre Dame en París, Francia; el Concierto en la residencia de Castel Gandolfo en Roma (donde la Coral le cantó al Papa Juan Pablo II); Conciertos en diferentes Estados de Venezuela; la Gira en Colombia y en México nuevamente; y conciertos en Puerto Rico (1995).

Figura 26. Coral del Táchira actual. San Cristóbal 2008



En la actualidad, la Coral del Táchira mantiene una actividad regular de formación por medio de la Fundación Cultural Educativa Coral del Táchira, la cual lidera el trabajo de varios coros como son el Coro de iniciación para niños de 4 y 5 años de edad, el Coro preparatorio para niños de 6, 7 y 8 años, el Coro de Voces Blancas para niños de 9 a 14 y el Ensamble Coral Juvenil del Táchira para jóvenes de los 15 a los 21 años. Por otra parte, promueve la cátedra permanente de dirección coral, los talleres de formación instrumental, y el convenio con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar para crear el movimiento sinfónico-coral. También es promotora de la Red Coral Social, con el apoyo de las iglesias.

De esta manera, la Coral del Táchira representa uno de los mayores aportes a la cultura coral latinoamericana, hechos por José Antonio Rincón, pues es él quien inicia, con ahínco y dedicación, la labor de esta institución. Su huella es considerada imborrable por quienes lo conocieron y trabajaron con él en la ciudad de San Cristóbal y es reconocido actualmente, incluso por los más jóvenes, como el Fundador y primer Director de dicha agrupación.

3.3 PUEBLA, MÉXICO

En la Ciudad de Puebla en Puebla, México, José Antonio Rincón se ha destacado desde su llegada en 1984 como director y fundador de varias agrupaciones corales tales como el Coro del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Puebla (actual Escuela Superior) en 1984, los Madrigalistas de Puebla en 1986, el Orfeón de Puebla en 1987, la Schola Cantorum Lasallista en 1989, y la Cantoría Universitaria de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, fundada en 1997. Así mismo, ha realizado diversos talleres sobre técnicas de dirección coral y análisis de repertorio, los cuales han contribuido al incremento en el número de directores corales poblanos y al mejoramiento de la actividad coral en dicha ciudad.

Figura 27. Schola Cantorum Lasallista



Actualmente dirige el Orfeón de Puebla, agrupación que con una antigüedad de 22 años, ha dejado en alto el nombre de México a nivel internacional, e implícitamente el de Colombia. Nace como un proyecto de José Antonio Rincón para la creación de un coro interuniversitario que integrara las voces de estudiantes de las diferentes universidades poblanas como la Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad de las Américas, la Universidad Cuauhtémoc, la Universidad LaSalle, la UPAEP, la Universidad Valle de Puebla, la Universidad Intermexicana, entre otras. La convocatoria realizada para la conformación fue abierta por medio de la prensa y publicidad escrita, de manera que se facilitó la diversidad. Siendo reconocido por la fundación del Coro del Departamento de Música de la BUAP y de los Madrigalistas de Puebla, su propuesta es apoyada por el Sr. Arzobispo Dr. Rosendo Huesca Pacheco y las Universidades Poblanas, cada una de las cuales realizó un aporte económico permitiendo así el funcionamiento del grupo.

Actualmente el Orfeón es una agrupación independiente y tiene dentro de su currículo varios reconocimientos como: primer lugar en Folklor y quinto lugar en Polifonía en el IV Festival Internacional de Coros de Atenas, Grecia, (1992); Invitado Especial de México al X Festival Internacional de Canto Coral de Nancy, Francia, (1997); Invitado Especial Internacional al I Festival Internacional de Coros Universitarios en San Juan, Puerto Rico, (1998); Participante en el I Encuentro Internacional de Coros "México y Colombia a una sola voz" en Bogotá, Colombia (2003); Invitado Especial al VIII Encuentro Coral de Música Colombiana en Guadalajara de Buga, Colombia (2003); Invitado Especial al II Festival de Coros de Santander en Bucaramanga, Colombia (2007); Invitado en representación de México al IV Festival Mundial Coral Loto-Québec en Laval, Canadá (2008).

Figura 28. Orfeón de Puebla. Laval, Canadá



En el mismo sentido, se destacan los Conciertos de Pascua en la Basílica Catedral de Puebla, el Concierto a Juan Pablo II (1999) "a veinte años de su visita" en la Basílica Catedral de Puebla, y las Giras de conciertos en Cuba (1989), España (1992), Grecia (1992), Italia (1992), Francia (1997), Puerto Rico (1998),

Colombia (2003 y 2007), y Canadá (2008). Ha presentado más de 30 obras sinfónico-corales, entre las cuales se destacan: el Magnificat de J.S. Bach, el Requiem de G. Fauré, el Requiem de W.A. Mozart, el Requiem de G. Verdi, el Gloria de A. Vivaldi, y la Misa de Coronación de W.A. Mozart.

Así mismo, cabe destacar el importante aporte que ha hecho el Maestro Rincón a la música coral mexicana, por medio de la composición de arreglos sobre canciones mexicanas dentro de los cuales se destacan: Qué chula es Puebla, Veracruz, Guadalajara, la Bamba, Cielito lindo, México lindo y querido, entre otros.

Figura 29. Orfeón de Puebla 2009



Tal como asegura su esposa, la Maestra Laura Leal Corona, José Antonio Rincón marca un antes y un después en el desarrollo de la música coral en la ciudad de Puebla. Representa un cambio progresivo en dicha actividad gracias a sus capacidades y conocimientos musicales, e imprime su propio espíritu en la composición de diversas obras y arreglos sobre temas nacionales facilitando así a las siguientes generaciones el estudio y el montaje de obras corales mexicanas.

4. COMPILACIÓN

4.1 CATÁLOGO DE OBRAS

El catálogo de las obras corales de José Antonio Rincón está basado en un trabajo de recopilación realizado por la autora del presente documento, y adelantado en las ciudades de Bogotá (Colombia), San Cristóbal (Venezuela) y Puebla (México). Se ha catalogado un total de 131 obras entre composiciones y arreglos corales, encontrados principalmente en cuatro archivos: Archivo de la Biblioteca Nacional de Colombia, Archivo del Conservatorio Nacional de Colombia, Archivo de la Coral del Táchira, y Archivo personal de José Antonio Rincón. En el catálogo se han utilizado las siguientes abreviaturas:

Abreviaturas	Significado
s.i.	Sin instrumento
s.f.	Sin fecha
n.e.	Acompañamiento no especificado
B.N.	Archivo de la Biblioteca Nacional de Colombia
C.N.	Archivo del Conservatorio Nacional de Colombia
A.C.T.	Archivo de la Coral del Táchira
A.J.A.R.	Archivo personal José Antonio Rincón

El catálogo se divide en dos grandes partes: composiciones y arreglos corales, teniendo ambas secciones otras subdivisiones. La transcripción de las partituras fue realizada por Fernando Augusto Rincón Leal, Andrea Juliana Zambrano Olarte, Gustavo Adolfo Mantilla Carrascal, Álvaro Martín Gómez Acevedo, y Jonathan Ossa. La revisión completa estuvo a cargo de la Autora.

CATÁLOGO DE COMPOSICIONES CORALES								
No.	Título	Texto	Formato	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
I. Música Secular								
Madrigales, Romanzas y Canciones Latinoamericanas								
1	30 Cantos Infantiles	Diferentes autores	1 v.	s.i.	B.N.	1968	A mis queridos hijos Pedro José y Jorge Omar, los mejores colaboradores de este trabajo.	Publicadas por la Casa Nacional Munal en Bogotá, Colombia en 1968.
2	Adoración	José Antonio Rincón	SATB/TTB B/2 voces	s.i.	B.N./C.N./A .J.A.R.	1966		Pasillo colombiano. Obtuvo mención honorífica concurso de arreglos corales en 1969 organizado por el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias y la Asociación Colombiana de Estudiantes Cantores. Registro SAYCO
3	Al Anochecer	Rosa Carreto	3 voces	s.i.	A.J.A.R.	2004		Registro SAYCO. Pertenece al libro de "Obras Corales para niños y jóvenes" editado por J.A.R.
4	Angelitos Negros	Andres Eloy Blanco	SATB	s.i.	B.N./A.J.A. R.	1974	Dedicada al Orfeón Universitario de Venezuela.	Registro SAYCO. Pertenece al libro "Rumba" editado por J.A.R.
5	Angelus	Luis Sánchez Ponton	3 voces	s.i.	A.J.A.R.	2004		Registro SAYCO. Pertenece al libro de "Obras Corales para niños y jóvenes" editado por J.A.R.

No.	Título	Texto	Formato	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
6	Aquí me pongo a cantar	Martín Fierro	SATB	s.i.	A.J.A.R.	1998		Zamba. Registro SAYCO. Pertenece al libro de "Rumba" editado por J.A.R.
7	Atlixco, ciudad hermosa	Máximo López Ramírez	2 voces	n.e.	A.J.A.R.	2007	"Al Dr. Manuel Vargas Martínez y su dignísima esposa Sra. Luz Orrego de Vargas	
8	Bullerengue	Jorge Artel	SATB	s.i.	B.N.	1973	Al Coro del Instituto Pedagógico de Caracas en el X Aniversario de su fundación y su Director Maestro Ernesto Ortiz Sepúlveda.	Ritmo folklórico Colombiano. Registro SAYCO. Editada y publicada por Third Planet Music, USA; Editions A Coeur Joie de Francia en el libro Polyphonies Latino Americaines 1.
9	Caminos de mi tierra	Augusto Ramirez V.	2 voces	n.e.	A.J.A.R.	1967		Bambuco colombiano. Registro SAYCO.
10	Campanas de mi Puebla	León Sánchez Arévalo	2 voces iguales	s.i.	A.J.A.R.	2004		Romanza. Pertenece al libro de "Obras Corales para niños y jóvenes" editado por J.A.R.
11	Canción del Boga Ausente	Candelario Obeso	SATB/TTBB	s.i.	B.N./A.J.A.R.	1986/s.f.	Al Coro normalista de Puebla y su Director- maestro Jorge Altieri.	Folklor colombiano. Versión TTBB obtuvo mención honorífica concurso de arreglos corales en 1969 organizado por el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias y la Asociación Colombiana de Estudiantes Cantores. Registro SAYCO

No.	Título	Texto	Formato	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
12	Canción del Camino	Francisco A. de Icaza	SATB	s.i.	B.N.	1983	A Enrique Ribó.	Registro SAYCO
13	Canción de los días inciertos	Germán List Arzubide	3 voces	s.i.	A.J.A.R.	2004		Registro SAYCO. Pertenece a los libros "Obras Corales para niños y jóvenes" y "Rumba" editados por J.A.R.
14	Cantiga del Desterrado	Manuel Felipe Rugeles	SATB	s.i.	B.N./A.C.T.	1978	A Emilcy Zambrano.	Registro SAYCO
15	Cinco Canciones Breves: I.Aquí II.Pueblo III. El Otro IV.Certeza V. Epitafio	Octavio Paz	SATB	s.i.	A.J.A.R.	1998	A la Schola Cantorum de Caracas y su Fundador Maestro Alberto Grau.	Registro SAYCO. Pertenece a los libros "Rumba" y "Ocho corales contemporáneos sobre poemas mexicanos" editados por J.A.R.
16	Colombianita	José Antonio Rincón	SATB/2 voces	s.i./n.e.	A.J.A.R.	1963		Bambuco colombiano
17	Corrido de Puebla	Jose Receck Saade	2 voces iguales	s.i.	A.J.A.R.	2004		Registro SAYCO. Pertenece al libro de "Obras Corales para niños y jóvenes" editado por J.A.R.
18	Danza Negra	Luis Pales Matos	SATB	s.i.	A.J.A.R.	2009	A Luis y Evelin Olivieri, cariñosamente.	
19	De donde vienen los augurios	Germán List Arzubide	3 voces	s.i.	A.J.A.R.	2004		Registro SAYCO. Pertenece al libro de "Obras Corales para niños y jóvenes" editado por J.A.R.

No.	Título	Texto	Formato	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
20	Dime qué hay en tus ojos	José Antonio Rincón	SATB	s.i.	B.N./C.N.	1970	Dedicada a los Madrigalistas de Bethel College y a su Director David H. Suderman.	Madrigal
21	Hilander, La	Enrique González Martínez	SATB	s.i.	B.N./A.J.A.R.	1983	Dedicada a la Sociedad Coral Boliviana y a su Director José Lanza Salazar.	Romanza. Registro SAYCO. Pertenece al Libro de "Ocho corales contemporáneos sobre poemas mexicanos" editado por J.A.R.
22	Hombres necios	Sor Juana Inés de la Cruz	SMA	s.i.	A.J.A.R.	2008		Pertenece al libro de "Ocho corales contemporáneos sobre poemas mexicanos" editado por J.A.R.
23	Madrigal	Julio Flórez	SATB	s.i.	B.N.	1978	A Lupita y Gabriel Saidivar y al Coro de Ciencias UNAM.	Madrigal. Registro SAYCO
24	Manojito de rosas	José Antonio Rincón	2 voces	n.e.	A.J.A.R.	1967		Pasillo lento. Registro SAYCO
25	Morena	José Antonio Rincón	2 voces	n.e.	A.J.A.R.	1967		Joropo
26	Nocturno	José Juan Tablada	SATB	s.i.	A.J.A.R.	2008		Pertenece al libro de "Ocho corales contemporáneos sobre poemas mexicanos" editado por J.A.R.
27	Orquesta de Cuerdas, La	José Antonio Rincón	Canon a 4 voces	s.i.	B.N./A.J.A.R.	1968		Registro SAYCO. Pertenece al libro de "Obras Corales para niños y jóvenes" editado por J.A.R.

No.	Título	Texto	Formato	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
28	Perdón si por mis ojos	Pablo Neruda	SATB	s.i.	A.J.A.R.	s.f.	Con especial cariño al Orfeón Santiago de Cuba y su Director Electo Silva	Registro SAYCO
29	Perla del mar	Conchita Martínez Marín	SATB	s.i.	A.J.A.R.	s.f.	Al Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía y a sus organizadores.	Habanera. Registro SAYCO. Pertenece al libro "Rumba" editado por J.A.R.
30	Peregrino	Rubén Darío	SATB	s.i.	B.N.	1985	Dedicada a Francisco Crisancho H.	Canción mexicana
31	Primavera	Raúl Cáceres Careno	SATB	s.i.	A.J.A.R.	2008		Pertenece al Libro "Ocho corales contemporáneos sobre poemas mexicanos" editado por J.A.R.
32	Puebla de mis amores	Adolfo León Osorio	2 voces iguales	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Pertenece al libro de "Obras Corales para niños y jóvenes" editado por J.A.R.
33	Risa y Llanto	José Asunción Silva	SATB/TTB B	s.i.	B.N.	1965		Madrigal. Registro SAYCO
34	Romance del fraile andariego	Salvador Fidel Ibarra	3 voces	s.i.	A.J.A.R.	2004		Registro SAYCO. Pertenece a los libros "Obras Corales para niños y jóvenes" y "Rumba" editados por J.A.R.
35	Romance en el pinar	Salvador Fidel Ibarra	3 voces	s.i.	A.J.A.R.	2004		Pertenece al libro de "Obras Corales para niños y jóvenes" editado por J.A.R.
36	Romerita	José Antonio Rincón	2 voces	n.e.	A.J.A.R.	s.f.		Registro SAYCO

No.	Título	Texto	Formato	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
37	Rumba	José Antonio Rincón	SATB	s.i.	A.J.A.R.	s.f.	Al Conjunto Vocal Yucatán y su Director Maestro Néstor Rodríguez Silveira.	Registro SAYCO. Editada por Éditions A. Coeur Joie (Francia, 2009) y recopilada en el libro <i>Polyphonies Latino-Americaines 3</i> . Pertenece al libro "Rumba" editado por J.A.R
38	Sensemaya - Canto para matar una culebra	Nicolás Guillén	SATB	s.i.	B.N./A.C.T.	1972	Al Coro universitario de San Juan - Argentina y a su Director Juan A. Petracchini.	Publicada por Éditions A Coeur Joie de Francia en el libro <i>Polyphonies Latino Americaines 2</i> . Registro SAYCO
39	Serenata	Jose Antonio Rincón	SATB	s.i.	A.J.A.R./B.N.	1974	A Laura Leal	Registro SAYCO. Pertenece al libro "Rumba" editado por J.A.R.
40	Silenciosamente	Amado Nervo	SATB	s.i.	B.N./A.J.A.R.	1983	A la Coral Julia Pardini y su Directora Elza do Val Gomes.	Registro SAYCO. Pertenece al Libro "Ocho corales contemporáneos sobre poemas mexicanos" editado por J.A.R.
41	Tema de amor	Salvador Novo	SMA	s.i.	A.J.A.R.	2008		Pertenece al Libro "Ocho corales contemporáneos sobre poemas mexicanos" editado por J.A.R.

No.	Título	Texto	Formato	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
42	Tlatuítl (Amanecer)	Máximo López Ramírez	SATB	s.i.	A.J.A.R.	2008		Danza Nahuatl. Pertenece al Libro "Ocho corales contemporáneos sobre poemas mexicanos" editado por J.A.R.
43	Torbellino Santandereano	Coplas santandereanas	SATB/2 voces	s.i./piano	C.N./B.N.	1969		Registro SAYCO. Editada en Bogotá por Ediciones Musicales Hernán González Lemus.
44	Tú y yo	Rosa Carreto	3 voces	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Registro SAYCO. Pertenece a los libros "Obras Corales para niños y jóvenes" y "Rumba" editados por J.A.R.
45	Versos de piedra labrada	Ma. Sánchez Robredo	3 voces	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Registro SAYCO. Pertenece al libro de "Obras Corales para niños y jóvenes" editado por J.A.R.

No.	Título	Texto	Formato	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
46	Yambambó - Canto negro	Nicolás Guillén	SATB	s.i.	B.N./A.J.A. R.	1986	A la Coral "Ars Nova" de Brasil y a su director Carlos Alberto Pinto Fonseca.	Registro SAYCO. Editada por Carus Verlag (Alemania) y recopilada en el libro <i>Makumbébé</i> <i>LatinAmerican Choral</i> <i>Repertoire. Carmina</i> <i>Mundi 1. María Guinand</i> (Ed). Pertenece al libro "Rumba" editado por J.A.R.
Himnos								
1	Himno Ferroviario	Francisco Prada Ramírez	SATB	s.i.	A.J.A.R.	1973		
Jingles								
1	Somos parte de ti	José Antonio Rincón	SATB	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Jingle para televisión (Tv3)
II. Música Religiosa								
Misas								
1	Misa Antigua en honor a Santa Teresa	Ordinario de la Misa	4 voces iguales	s.i.	C.N.	1970		Registro SAYCO
2	Misa Brevis	Ordinario de la Misa	1 voz	s.i.	A.J.A.R.	2005	"A Maria la Madre de Dios"	
3	Misa de Aniversario	Ordinario de la Misa	3 voces iguales	s.i.	C.N.	1968		

No.	Título	Texto	Formato	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
Madrigales								
1	A nuestra Superiora	José Antonio Rincón	2 voces	s.i.	A.J.A.R.	1967		
2	Plegaria	José Antonio Rincón	2 voces	s.i.	A.J.A.R.	1958	"A la Virgen de Torcoroma".	
3	Vivo sin vivir en mí	Santa Teresa de Ávila	SATB/4 voces iguales	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Versión 4 voces iguales está incluida en la Misa Antigua. Registro SAYCO
Varia								
1	Alleluia Brevis	Texto Litúrgico	SATB	s.i.	B.N.	1975		Registro SAYCO
2	Ave María	Texto Litúrgico Ofertorio	SATB	s.i.	C.N./B.N.	1960	In memoriam matris meae.	Registro SAYCO.
3	Ecce Sacerdos y Aleluya	Salmodia. Responsorial de la Liturgia de las Horas	1 voz	s.i.	A.J.A.R.	1995		
4	Padre Nuestro	Texto Litúrgico	SATB	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Registro SAYCO
5	Pater Noster	Texto Litúrgico	SATB	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		
6	Santo, santo, santo	Ordinario de la Misa	SATB	s.i.	A.C.T.	1975		Corresponde al Santo de la Misa Antigua en versión para coro mixto. Registro SAYCO

CATÁLOGO DE ARREGLOS CORALES

No.	Título	Música	Texto	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
A cuatro voces mixtas								
1	Alma Llanera	Pedro Elías Gutiérrez	Rafael Bolívar Coronado (Zarzuela Alma Llanera)	s.i.	A.J.A.R.	1975		Popular venezolana. Se presentan dos versiones, una de 1975 y la otra, de 1981.
2	Amame	Julio Flórez	Julio Flórez	s.i.	A.J.A.R.	1969		
3	Ay, ay amor	Julio Seijas	Julio Seijas	s.i.	A.J.A.R.	1985		
4	Bamba, La	Anónimo	Anónimo	Guitarra	A.J.A.R.	1989	A mi gran amiga Ana Arriaza F. y el Orfeón Holguín de Cuba.	Son Veracruzano. Pertenece al libro "Canciones mexicanas - Arreglos corales" editado por J.A.R.
5	Bésame mucho	Consuelo Velásquez	Consuelo Velásquez	s.i.	A.C.T.	1984	"To Jeannie G. Pool".	Romanza mexicana
6	Brisas del Pamplonita	Elías M. Soto	Roberto Irwin	s.i.	A.C.T./A. J.A.R.	1971		
7	Bunde Tolimense	Alberto Castilla	Cesáreo Rocha C.	s.i.	A.J.A.R.	1966		
8	Cartagena de Indias	Marco Rayo	Marco Rayo	s.i.	A.J.A.R.	1995		Cumbia colombiana
9	Campo está florido, El	José Telésforo Jaime	Miguel A. Moreno	s.i.	A.C.T.	1977		Vals popular venezolano
10	Canción con todos	Cesar Isella	Armando Tejada	s.i.	A.J.A.R.	1999		
11	Carretero, El	Anónimo	Anónimo	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Son Jalisciense
12	Cielito lindo	Quirino Mendoza	Quirino Mendoza	Guitarra	A.J.A.R.	1992	A Moñy, con cariño.	Pertenece al libro "Canciones mexicanas - Arreglos corales" editado por J.A.R.
13	Ecce Sacerdos	P. Benjamín Vega	Salmodia. Responsorial de la Liturgia de las Horas	s.i.	A.J.A.R.	1995		

No.	Título	Música	Texto	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
14	Espumas	Jorge Villamil	Jorge Villamil	s.i.	A.J.A.R.	1968		Pasillo Canción
15	Flores Negras	Julio Florez	Julio Florez	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Pasillo Canción
16	Galerón Ilanero	Alejandro Wills	Alejandro Wills	s.i.	A.J.A.R.	1969		Joropo colombiano
17	Gaudeamus igitur	Canción goliardesca	Anónimo	s.i.	A.J.A.R.	1980		Tradicional Universitario
18	Guabina Chiquinquireña	Alberto Urdaneta	Daniel Bayona Posada	s.i.	A.J.A.R.	1969		Bambuco
20	Himno Guadalupano	Popular mexicano	Popular mexicano	s.i.	A.J.A.R.	1995	Al Lic. Mario Iglesias y Doña Rosario Rivero en sus bodas de plata matrimoniales	
21	Lejanía	Luis Felipe Ramón y Rivera	Luis Felipe Ramón y Rivera	s.i.	A.J.A.R.	1978		
22	Madrigal	Jesús Ventura	Jesús Ventura	s.i.	A.J.A.R.	1989	A Laura	Romanza mexicana
23	Marcha Nupcial	Felix Mendelssohn	Desconocido	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		
24	Marchita el alma	Manuel M. Ponce	Manuel M. Ponce	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Romanza mexicana. Pertenece al libro "Canciones mexicanas - Arreglos corales" editado por J.A.R.
25	Mexico lindo y querido	Jesús "Chucho" Monje	Jesús "Chucho" Monje	Guitarra	A.J.A.R./ A.C.T.	1990	Con cariño al Orfeón Interuniversitario de Puebla.	Pertenece al libro "Canciones mexicanas - Arreglos corales" editado por J.A.R.

No.	Título	Música	Texto	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
26	Mi casita	Felipe Llera	Manuel José Othón	Guitarra	A.J.A.R.	s.f.		Romanza mexicana. Pertenece al libro "Canciones mexicanas - Arreglos corales" editado por J.A.R.
27	Mis blancas mariposas	Cecilio Cupido	J. Claro García	s.i.	A.J.A.R.	s.f.	"A don Antonio Castro y doña Carmen Furbir de Castro con especial aprecio"	
28	Montañera	Alberto Flórez	Alberto Flórez	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		
29	Navidad Borincana	Compilación de Ricardo Cabrera	Villancicos tradicionales de Puerto Rico	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		
30	Negrata	Luis Dueñas Perilla	Luis Dueñas Perilla	s.i.	A.J.A.R.	1971		
31	Noche de luna	Marco Antonio Rivera Useche	Luis Olinto Medina	s.i.	A.C.T.	1976		Popular venezolano
32	Norteña, La	Eduardo Vigil Robles	Eduardo Vigil Robles	s.i.	A.J.A.R.	1996	A la Schola Cantorum de Puerto Rico y su Director Mtro. Luis A. Olivieri.	Pertenece al libro "Canciones mexicanas - Arreglos corales" editado por J.A.R.
33	Ojos tapatíos	Fernando Méndez V.	José F. Elizondo	s.i.	A.J.A.R.	1981		Popular mexicana. Pertenece al libro "Canciones mexicanas - Arreglos corales" editado por J.A.R.
34	Padre Nuestro	Virgilio Gamboa	Texto Litúrgico	s.i.	A.C.T.	1979		
35	Paloma azul, La	Anónimo	Anónimo	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Compilación sobre temas mexicanos de Carlos Chávez

No.	Título	Música	Texto	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
36	Pamplonita tiene un novio	Luis Francisco Wilches	Augusto Ramirez V.	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Guabina
37	Panis Angelicus	Cesar Franck	Santo Tomás de Aquino	s.i.	A.J.A.R.	1990		
38	Por qué?	Jorge del Moral	Jorge del Moral	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Danza mexicana. Pertenece al libro "Canciones mexicanas - Arreglos corales" editado por J.A.R.
39	Pueblito viejo	José A. Morales	José A. Morales	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Vals colombiano
40	Qué chula es Puebla	Rafael Hernández	Juan S. Garrido	s.i.	A.C.T./A. J.A.R.	1985		
41	Rayito de sol, un	Guty Cárdenas	Guty Cárdenas	s.i.	A.J.A.R.	1995	A mi hija Laurita María	
42	Serenata	Luis A. Calvo	Luis A. Calvo	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		
43	Tierra Tachireense	Jesús Corrales Sánchez	Jesús Corrales Sánchez	s.i.	A.C.T./A. J.A.R.	1976		Bambuco venezolano. Debe acompañarse con tiple o cuatro.
44	Veracruz	María Teresa Lara	María Teresa Lara	Guitarra	A.J.A.R.	1984	A la Cantoría Universitaria de Zacatecas.	Romanza mexicana. Pertenece al libro "Canciones mexicanas - Arreglos corales" editado por J.A.R.
45	Vieja Hacienda del Cedral	Jorge Villamil	Jorge Villamil	s.i.	A.J.A.R.	1973		Bambuco

No.	Título	Música	Texto	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
A cuatro voces iguales, SSAA								
1	Flores Negras	Julio Florez	Julio Florez	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Pasillo canción. Obtuvo mención honorífica concurso de arreglos corales en 1969 organizado por el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias y la Asociación Colombiana de Estudiantes Cantores.
2	Molienda, La	Juan José Briceño	Juan José Briceño	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		
3	Tú	Miguel Raga	Miguel Raga	s.i.	A.J.A.R.	1968		Romanza colombiana
A tres voces iguales, SMC								
1	A la fuente del olivo	Luis Bedmar	Luis Bedmar	s.i.	A.J.A.R.	1998		
2	Bamba, La	Anónimo	Anónimo	Guitarra	A.J.A.R.	1997		
3	Borrachita	Ignacio Fernández Esperón	Ignacio Fernández Esperón	s.i.	A.J.A.R.	2003		
4	Burriquita, La	Anónimo	Anónimo	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Villancico popular venezolano
5	Canción con todos	Cesar Isella	Armando Tejada		A.J.A.R.	1999		
6	Carretero, El	Anónimo	Anónimo	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Son Jalisciense
7	Cumbanchero, El	Rafael Hernández	Rafael Hernández	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		Son caribeño Puerto Rico
8	Gaudeamus igitur	Anónimo	Canción goliardesca	s.i.	A.J.A.R.	1980		Tradicional Universitario
9	Noche de paz	Franz Grüber	Franz Grüber	s.i.	A.J.A.R.	1995		
10	Panis Angelicus	Cesar Franck	Santo Tomás de Aquino	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		

No.	Título	Música	Texto	Instrumentación	Archivo	Año	Dedicatoria	Observaciones
11	Psallite	M. Praetorius	Texto Litúrgico	s.i.	A.J.A.R.	1996		
12	Qué bonita es mi tierra	Federico Méndez	Federico Méndez	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		
13	Qué chula es Puebla	Rafael Hernández	Juan S. Garrido	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		
14	Vesperal	Reina Lili'uokalani	Reina Lili'uokalani	s.i.	A.J.A.R.	1996		
A tres voces iguales, TTB								
1	Casita, La	Felipe Llera	Desconocido	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		
A dos voces iguales								
1	Barcarola (Melodía en F)	Anton Rubinstein	Desconocido	s.i.	A.J.A.R.	1995		
2	Chiquiriquitín	Oriol Martí	Oriol Martí	s.i.	A.J.A.R.	1996		
3	Cucurumbé	José Gabilondo Soler	José Gabilondo Soler	s.i.	A.J.A.R.	2009		
4	Mexico lindo y querido	Jesús "Chucho" Monje	Jesús "Chucho" Monje	s.i.	A.J.A.R.	1997		
5	Olimpia	Juan Antonio Badillo T.	Nicolás Reyes	s.i.	A.J.A.R.	1996		
6	Psallite	M. Praetorius	Texto Litúrgico	s.i.	A.J.A.R.	1996		
Adaptaciones (en la última columna se indica el formato para el cual fueron escritas)								
1	Sacris Solemnis	Ludwig Van Beethoven	Himno de Maitines al Santísimo Sacramento	Vln12-Vla-Vc-Cb-Pf	A.J.A.R.	2005		SATB. Adaptación basada en Arreglo de Robert Prizeman sobre el Allegretto de la 7ma sinfonía de Beethoven
2	Son Gorretón	Joaquín Orellana	Joaquín Orellana	s.i.	A.J.A.R.	s.f.		SSATBB

4.2 PARTITURAS

A continuación se presentan las partituras correspondientes a la obra recopilada del Maestro José Antonio Rincón, las cuales se encuentran en el mismo orden presentado en el Catálogo. En primer lugar, las composiciones originales y en segundo lugar, los arreglos corales.

COMPOSICIONES

	Pág.
30 Cantos Infantiles	99
Adoración (2 voces)	130
Adoración (SATB)	131
Adoración (TTBB)	137
Al anochecer	143
Angelitos Negros	146
Angelus	153
Aquí me pongo a cantar	155
Atlixco, ciudad hermosa	159
Bullerengue	162
Caminos de mi tierra	167
Campanas de mi Puebla	169
Canción del boga ausente (TTBB)	171
Canción del boga ausente (SATB)	178

Canción del camino	187
Canción de los días inciertos	194
Cántiga del desterrado	198
Cinco Canciones breves	203
Colombianita (2 voces)	212
Colombianita (SATB)	213
Corrido de Puebla	221
Danza Negra	223
De donde vienen los augurios	232
Dime qué hay en tus ojos	236
La Hilandera	240
Hombres necios	246
Madrigal	250
Manojito de rosas	258
Morena	259
Nocturno	261
Perdón si por mis ojos	267
Perla del mar	275
Peregrino	279
Primavera	285

Puebla de mis amores	290
Risa y llanto (SATB)	292
Risa y llanto (TTBB)	297
Romance del fraile andariego	301
Romance en el pinar	304
Romerita	307
Rumba	310
Sensemayá	316
Serenata	327
Silenciosamente	331
Tema de amor	337
Tlatuitl	341
Torbellino santandereano (2 voces)	349
Torbellino santandereano (SATB)	353
Tú y yo	360
Versos de piedra labrada	364
Yambambó	367
Himno ferroviario	374
Somos parte de ti	379
Misa antigua	380

Misa brevis	399
Misa de aniversario	400
A nuestra superiora	404
Plegaria	405
Vivo sin vivir en mí (SATB)	406
Alleluia brevis	408
Ave María	410
Ecce Sacerdos y aleluya	414
Padre Nuestro	415
Pater Noster	418
Santo, santo, santo (SATB)	422

ARREGLOS

	Pág.
Alma llanera (version 1975)	428
Alma llanera (versión 1981)	440
Ámame	452
Ay, ay amor	459
La Bamba (SATB)	466
Bésame mucho	473

Brisas del Pamplonita	479
Bunde Tolimense	486
Cartagena de Indias	493
El Campo está florido	501
Canción con todos (SATB)	507
El Carretero	511
Cielito lindo	518
Ecce sacerdos	524
Espumas	526
Flores negras (SATB)	532
Galerón llanero	537
Gaudeamus igitur (SATB)	542
Guabina chiquinquireña	544
Himno guadalupano	551
Lejanía	555
Madrigal	562
Marcha nupcial	567
Marchita el alma	569
México lindo y querido (SATB)	574
Mi casita	581

Mis blancas mariposas	586
Montañera	592
Navidad borincana	600
Negrita	607
Noche de luna	612
La Norteña	621
Ojos tapatíos	625
Padre Nuestro	630
La Paloma azul	634
Pamplonilla tiene un novio	640
Panis angelicus (SATB)	650
Por qué	652
Pueblito viejo	656
Qué chula es Puebla	663
Un rayito de sol	670
Serenata	676
Tierra Tachireense	680
Veracruz	688
Vieja hacienda del cedral	693
Flores negras (SSAA)	706

La molienda	712
Tú	722
A la fuente del olivo	726
La Bamba (SMC)	728
Borrachita	734
La Burriquita	737
Canción con todos (SMC)	739
El Carretero (SMC)	742
El Cumbanchero	746
Gaudeamus igitur (SMC)	751
Noche de paz	753
Panis angelicus (SMC)	754
Psallite Deo (SMC)	757
Qué bonita es mi tierra	759
Qué chula es Puebla (SMC)	763
Vesperal	768
La Casita	770
Barcarola	772
Chiquirriquitín	773
Cucurumbé	774

México lindo y querido (2 voces)	776
Olimpia	780
Psallite Deo (2 voces)	781
Son Gorretón	783
Sacris Solemnis	792

COMPOSICIONES ORIGINALES

ARREGLOS CORALES

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La Música Coral Latinoamericana, y en particular colombiana, ha logrado influir ampliamente en la actividad musical general, y representa un capítulo importante de la historia cultural del continente. Su desarrollo ha sido facilitado por diversos personajes a través de la historia, quienes merecen hoy tal reconocimiento.

Este es el caso del Maestro José Antonio Rincón Rincón, compositor y director coral colombiano, quién con su conocimiento y laboriosidad ha contribuido al progreso de la música coral, siendo además promotor de diversos proyectos culturales a lo largo de su vida, varios de los cuales siguen funcionando hoy en día.

Su obra constituye un invaluable aporte al repertorio coral latinoamericano, el cual se ve enriquecido además por los arreglos basados en temas pertenecientes a éste, escritos doctamente por el Maestro Rincón. La recopilación de su obra constituye una pieza del Patrimonio Musical Colombiano, beneficiando así a directores de coros, cantantes, profesores de música y público en general. De la misma manera, la catalogación de las partituras permite conocer la importancia que el Compositor ha dado a la música folklórica y popular latinoamericana, así como a otras músicas de las cuales pudiera tener influencia.

El presente trabajo contiene información organizada sobre su vida y su labor como gestor cultural, así como las partituras correspondientes a su obra coral escrita hasta el momento. Se confía en que dicho material será útil para las generaciones de directores corales y cantantes, además de constituir un documento clave para futuros investigadores interesados en la Historia de la música coral en Colombia.

BIBLIOGRAFÍA

- BUCHANAN, Heather y MEHAFFEY, Matthew W (Eds). *Teaching music through performance in Choir Vol. 2*. GIA Publications, Inc. ISBN 978-1-57999-663-5. Chicago, 2007.
- VALDIVIESO Fornes, Julio. *Visión histórica de la música en los dos Santanderes – Compositores e Intérpretes*. SIC Editorial. ISBN 9587081447. Bucaramanga, 2005.
- GUEVARA, Vicente E. (Ed). *Obra Coral de Ángel Sauce*. Colección de Música Coral de autores latinoamericanos Vol. II. Consejo Nacional de la Cultura. Fundación Vicente Emilio Sojo.
- HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. *Metodología de la Investigación*. Edición McGraw-Hill. México, 1991.
- Hoja de vida de José Antonio Rincón, disponible en el Centro de documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia.
- INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA. *Música Coral Colombiana Vol. 1 Obras Originales*. Programa Regional de musicología PNUD Unesco. Bogotá 1981.

- MESA Montañez, María Teresa. *Guía básica para diseñar proyectos de investigación*. Ediciones Catapulta Colección Académica. Primera Edición. 2002.
- OJEDA Tovar, Roberto (Ed). *Obra Coral y Arreglos de Música Popular Venezolana de César Alejandro Carrillo*. Colección de Música Coral de autores latinoamericanos Vol. III. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Vice ministerio de Cultura / Consejo Nacional de la Cultura. Fundación Vicente Emilio Sojo. 2002.
- PARRA, Cira Guadalupe. *A Conductor's Guide to selected Choral Works of Modesta Bor*. Division of the Graduate Studies and Research of the University of Cincinnati in a partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts in Choral Conducting. Cincinnati, Ohio, 2006.
- PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS. *Versiones Corales del Campo Colombiano*. Colegio Máximo de las Academias de Colombia. Concurso organizado con la colaboración de la Asociación Colombiana de Clubes de Estudiantes Cantores. Bogotá 1969 – 1972.
- MENÉNDEZ, Carmen Gabriela y FARFÁN, Mabel (Eds). *“El Gestor Cultural: Agente Social”*. Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello SECAB. Santafé de Bogotá, 1995.
- BERNÁRDEZ López, Jorge. *“La Profesión de la Gestión Cultural: definiciones y retos”*. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. (Disponible en: www.gestioncultural.org)

- CUNHA, Maria Helena. “*Gestão Cultural – Profissão em Formação*”. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. (Disponible en: www.gestioncultural.org)
- NAVARRO Ceardi, Arturo. “*¿Es la gestión cultural una profesión?*”. Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. (Disponible en: www.gestioncultural.org)
- RINCÓN, José Antonio. “Rumba: 10 Obras Corales a 3 y 4 Voces”. José Antonio Rincón (Ed). Puebla – México, 2008.
- RINCÓN, José Antonio. “Ocho Corales Contemporáneos sobre Poemas Mexicanos”. José Antonio Rincón (Ed). Puebla – México, 2008.
- RINCÓN, José Antonio. “Obras Corales para Niños y Jóvenes”. José Antonio Rincón (Ed). Puebla – México, 2009.
- RINCÓN, José Antonio. “Canciones Mexicanas: Arreglos Corales”. José Antonio Rincón (Ed). Puebla – México, 2009.
- DE GREIFF, Otto. Comentarios musicales. El tiempo. Lunes 11 de enero de 1982. P. 7-B.
- Disco Albany Records Counterpoint Vocal Ensemble. Director Robert Cornier. (Disponible en: http://www.hbdirect.com/album_detail.php?pid=586117).

- Enciclopedia Wikipedia. Concepto de “Biografía”. (Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Biograf%C3%ADa>)
- www.biografiabiografia.com

CRÉDITOS

TRABAJO DE GRADO
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
LICENCIATURA EN MÚSICA

Autora

ZULMA CAROLINA MORA CORDERO

Directora

PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ

BECA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN MÚSICA
PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS 2009
MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

Entrevistas

JOSÉ ANTONIO RINCÓN RINCÓN
ALEXANDER CARRILLO
LUCÍA REY
JOSÉ LUIS CHACÓN
LEDDY COLMENARES
LAURA LEAL CORONA
LUIS ENRIQUE ROJAS
FERNANDO AUGUSTO RINCON LEAL
JORGE HERNÁN ARANGO

Coros Invitados

CORAL DEL TÁCHIRA
ORFEÓN DE PUEBLA

Fotografía

Archivo Personal JOSÉ ANTONIO RINCÓN
ZULMA CAROLINA MORA CORDERO
NATALIA RUEDA VARGAS

Discos

CORAL DEL TACHIRA BANPRO
ORFEON DE PUEBLA "MOZAIKO"

Colaboradores

ANDREA PRADO BLANCO
FERNANDO AUGUSTO RINCON LEAL
LEONARDO MONTUFAR
NESTOR FABIÁN RUEDA VARGAS

Transcripción de Partituras

ANDREA ZAMBRANO OLARTE
GUSTAVO ADOLFO MANTILLA
FERNANDO AUGUSTO RINCÓN LEAL

JONATHAN OSSA
ALVARO MARTIN GÓMEZ ACEVEDO

Revisión de Partituras

ZULMA CAROLINA MORA CORDERO

Diseño Gráfico

NATALIA RUEDA VARGAS

Producción Multimedia y Diagramación

NATALIA RUEDA VARGAS

Dirección y Producción

ZULMA CAROLINA MORA CORDERO

ANEXOS

ANEXO 1. Ficha guía de la Gestión Cultural con respecto a la Coral del Táchira.

CORAL DEL TÁCHIRA		
CATEGORÍAS	VARIABLES	DESCRIPCIÓN
I. Fundación y Comienzos	Lugar y Fecha	San Cristóbal, Venezuela. Marzo 1 de 1976
	Cooperación y apoyo	Nace a partir del interés por tener una Coral del Estado Táchira, de parte de la Lic. Emilcy Zambrano, Directora de la división de Educación y Cultura de la época, quién orientada por el Maestro Joseph Kolbe, contacta a José Antonio Rincón. La Coral tuvo desde sus comienzos el apoyo económico de la Gobernación del Estado Táchira de Venezuela.
	Objetivos	La razón fundamental fue el deseo de que el Estado Táchira contara con una agrupación que llevase el epónimo del Estado y que la representara dignamente en eventos de diversa índole musical. Nace con el formato mixto pues es el formato tradicional de los coros.
	Participantes	Los primeros integrantes de la Coral pertenecían a diversos gremios de la sociedad tachirense, ejercían diferentes profesiones y tenían en común el gusto por el canto. La convocatoria realizada para la conformación fue abierta por medio de la radio y la prensa, de manera que se facilitó la diversidad. Se destacan entre los miembros fundadores, Joseph Kolbe (q.e.p.d.), Lucía Rey, José Luis Chacón, Daisy Chacón y Leddy Colmenares.
II. Acciones y Labores Culturales	Conciertos destacados	Concierto Sacro, estreno de la Coral del Táchira en las Catedrales de Cúcuta y San Cristóbal, acompañada por Orquesta Sinfónica (1976). Concierto-Homenaje Póstumo al Coro de la Universidad Central de Venezuela. Gira coral en México, donde visita Ciudad de México, San Luis de Potosí, entre otras ciudades (1977). Concierto en la Catedral de Notre Dame en París, Francia. Concierto en la residencia de Castel Gandolfo en Roma, donde la Coral le cantó al Papa Juan Pablo II. Conciertos en diferentes Estados de Venezuela. Gira en Colombia y en México nuevamente. Conciertos en Puerto Rico (1995).
	Participación eventos culturales nacionales o internacionales	Festival internacional de Cantonigros, España, quinto lugar. Festival de Habaneras y Polifonía de Torre vieja, España, tercer lugar en Habaneras (2001). Festival de Habaneras y Polifonía de Torre vieja, España, segundo lugar en Polifonía (2002).
III. Impacto Social	Aparición en Medios de Comunicación Masiva	Se encuentran varios artículos de prensa dedicados especialmente a exaltar la labor de la Coral del Táchira en el movimiento musical de San Cristóbal y en general, de Venezuela.
	Tiempo de labores	33 años consecutivos.

ANEXO 2. Ficha guía de la Gestión Cultural con respecto al Orfeón de Puebla.

ORFEÓN DE PUEBLA		
CATEGORÍAS	VARIABLES	DESCRIPCIÓN
I. Fundación y Comienzos	Lugar y Fecha	Puebla, Pue, México. Octubre 12 de 1987.
	Cooperación y apoyo	Nace como un proyecto de José Antonio Rincón quién había fundado ya el Coro del Departamento de Música de la BUAP y los Madrigalistas de Puebla, grupos que incentivan el deseo de crear un Coro Interuniversitario. Dicha propuesta fue apoyada por el Sr. Arzobispo Dr. Rosendo Huesca Pacheco y las Universidades Poblanas, cada una de las cuales realizó un aporte económico permitiendo así el funcionamiento del grupo. Actualmente es una agrupación independiente y ha cambiado su nombre por "Orfeón de Puebla".
	Objetivos	Integrar a estudiantes de las diferentes Universidades Poblanas en un Coro interuniversitario que pudiese representar a la Ciudad a nivel nacional, estando principalmente motivados por el canto coral.
	Participantes	Los primeros integrantes de la Coral fueron en su mayoría estudiantes de diferentes carreras profesionales pertenecientes a diversas universidades de Puebla, entre las cuales estaban: Universidad Autónoma de Puebla, Universidad de las Américas, Universidad Cuauhtémoc, Universidad LaSalle, UPAEP, Universidad Valle de Puebla, Universidad Intermexicana, entre otras. La convocatoria realizada para la conformación fue abierta por medio de la prensa y publicidad escrita, de manera que se facilitó la diversidad.
II. Acciones y Labores Culturales	Conciertos destacados	Conciertos de Pascua en la Basílica Catedral de Puebla. Concierto a Juan Pablo II (1999) "a veinte años de su visita" en la Basílica Catedral de Puebla. Giras de conciertos en Cuba (1989), España (1992), Grecia (1992), Italia (1992), Francia (1997), Puerto Rico (1998), Colombia (2003 y 2007), y Canadá (2008). Ha presentado más de 30 obras sinfónico-corales, entre las cuales se destacan: el Magnificat de J.S. Bach, el Requiem de G. Fauré, el Requiem de W.A. Mozart, el Requiem de G. Verdi, el Gloria de A. Vivaldi, y la Misa de Coronación de W.A. Mozart.
	Participación eventos culturales nacionales o internacionales	IV Festival Internacional de Coros de Atenas, Grecia, primer lugar en Folklor y quinto lugar en Polifonía (1992). X Festival Internacional de Canto Coral de Nancy, Francia, Invitado Especial de México (1997). I Festival Internacional de Coros Universitarios en San Juan, Puerto Rico, Invitado Especial Internacional (1998). I Encuentro Internacional de Coros "México y Colombia a una sola voz" en Bogotá, Colombia (2003). VIII Encuentro Coral de Música Colombiana en Guadalajara de Buga, Colombia (2003). II Festival de Coros de Santander en Bucaramanga, Colombia (2007). IV Festival Mundial Coral Loto-Québec en Laval, Canadá (2008).
III. Impacto Social	Aparición en Medios de Comunicación Masiva	Se encuentran artículos de prensa dedicados a exaltar la labor del Orfeón de Puebla en el movimiento musical Puebla, México.
	Tiempo de labores	22 años consecutivos.

ANEXO 3. Evidencias Fotográficas

Imagen 1. Programa de mano Madrigalistas de Colombia

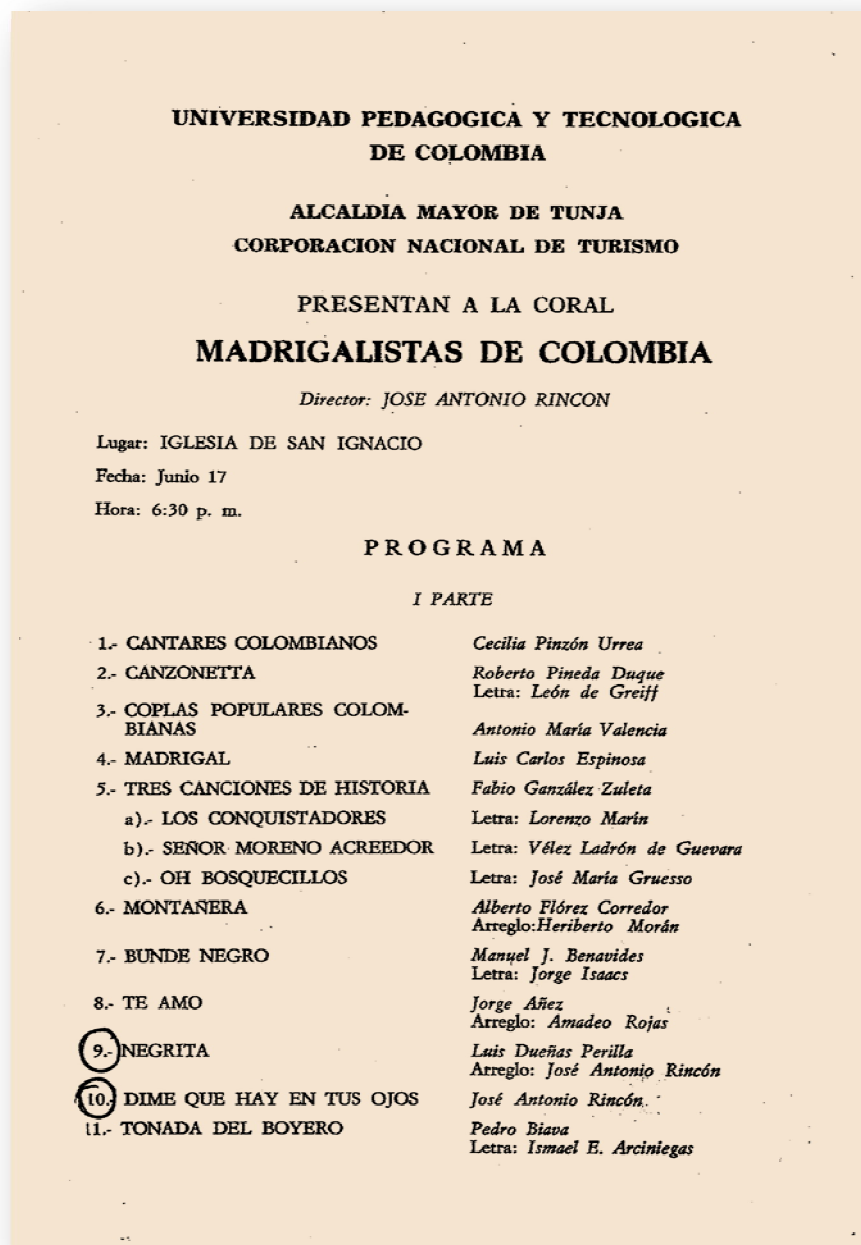


Imagen 2. Programa de mano Madrigalistas de Puebla

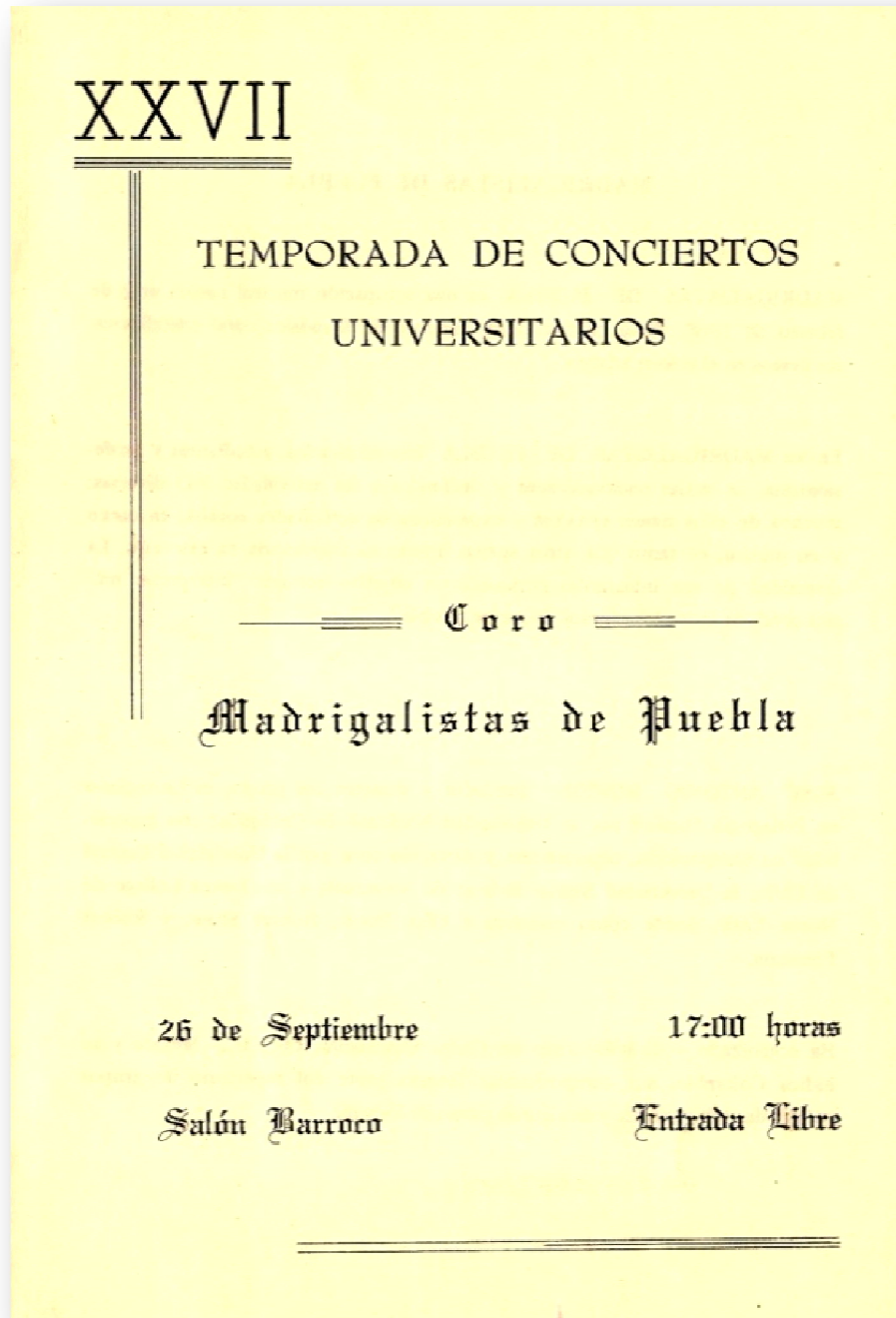
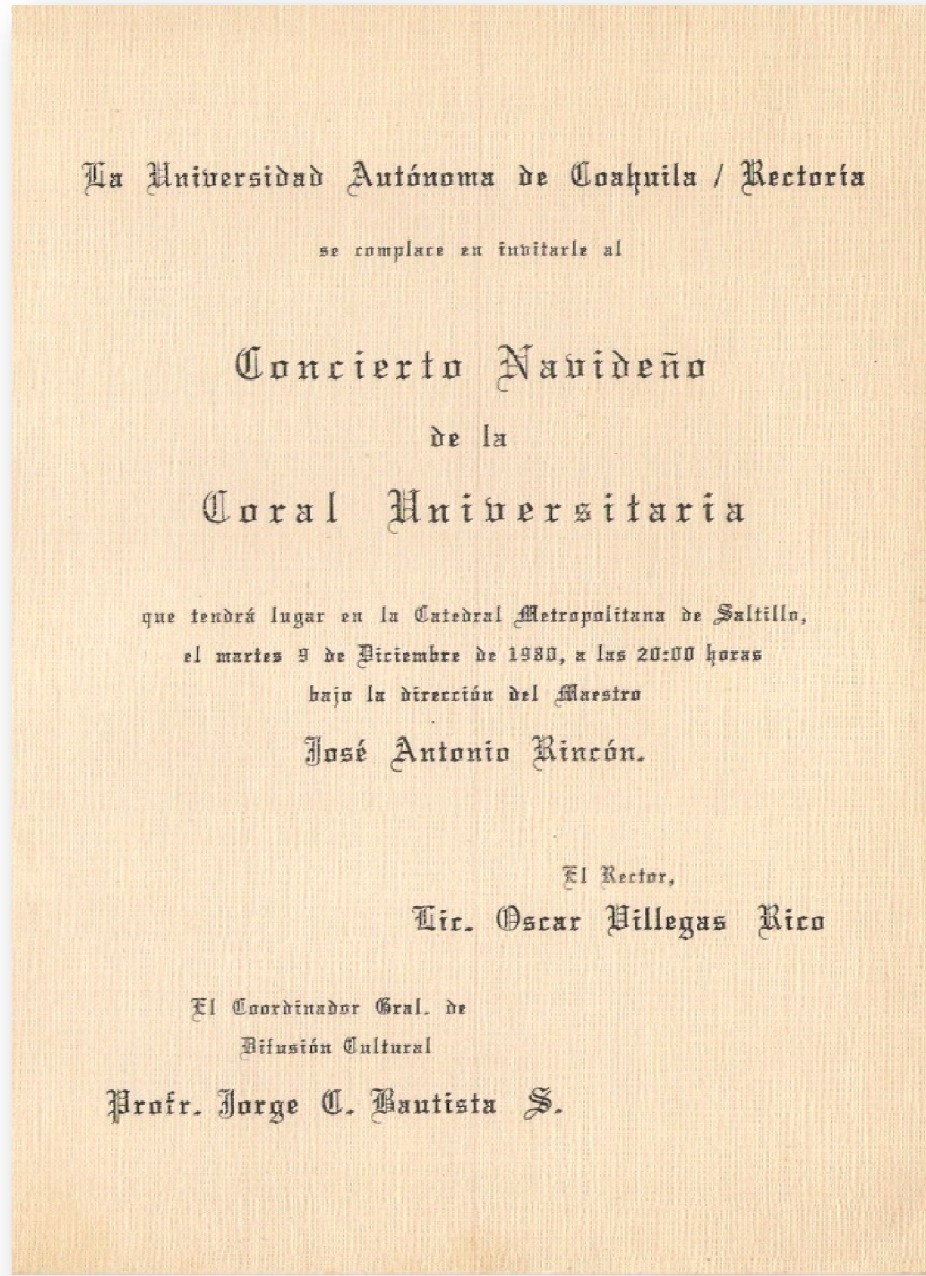


Imagen 3. Programa de mano Coro de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL DE COLOMBIA		PROGRAMA No. 2	
PROGRAMA No. 1		Primera parte	
Primera parte		1 -	TONADA DEL BOYERO Música: Pedro Biava Poesía: Ismael E. Arciniégas
1 -	MISA BREVIS Claudio Monteverdi	2 -	MADRIGAL Luis Carlos Espinosa
	a) Kyrie b) Gloria c) Sanctus d) Benedictus e) Agnus Dei	3 -	BULLERENGUE Música: José Antonio Rincón Poesía: Jorge Artel
2 -	CANZONETA Música: Roberto Pineda Duque Poesía: León de Greiff,	4 -	COPLAS POPULARES COLOMBIANAS Antonio Ma. Valencia
3 -	CANCION DE CUNA Música: Benjamín Iragorri Arreglo: Rito A. Mantilla	5 -	GUABINA CHIQUIN-QUIREÑA Música: Alberto Urdaneta Poesía: Ismael Bayona Posada
4 -	CANCION DE LA MOLINERA (Venezuela) Música: Antonio Estévez Poesía: Alejandro Casona.	6 -	CANCION DE LA MOLINERA (Venezuela) Música: Antonio Estévez Poesía: Alejandro Casona
5 -	SENSEMAYA Música: José Antonio Rincón Poesía: Nicolás Guillén.	7 -	PAMPLONILLA TIENE UN NOVIO Música: Luis Francisco Wilches Poesía: Augusto Ramírez V.
	Segunda parte	8 -	CANZONETA Música: Roberto Pineda Duque Poesía: León de Greiff
1 -	TONADA DEL BOYERO Música: Pedro Biava. Poesía: Ismael Enrique Arciniegas.	9 -	SENSEMAYA Música: José Antonio Rincón Poesía: Nicolás Guillén
2 -	PAMPLONILLA TIENE UN NOVIO Música: Luis Francisco Wilches. Poesía: Augusto Ramírez V.	Segunda parte	
3 -	BUNDE NEGRO Música: Manuel J. Benavides Poesía: Jorge Isaacs	1 -	BUNDE TOLIMENSE Música: Alberto Castilla Poesía: Cesáreo Rocha
4 -	PESCADOR, LUCERO Y RIO Música: José A. Morales Arreglo: José Ignacio Camacho	2 -	CANCION DE CUNA Música: Benjamín Iragorri Arreglo: Rito A. Mantilla
5 -	PRENDE LA VELA Música: Lucho Bermúdez Arreglo: Alberto Carbonell.	3 -	PESCADOR, LUCERO Y RIO José A. Morales Arreglo: José Ignacio Camacho
6 -	FLORES NEGRAS Julio Flórez Arreglo: José A. Rincón	4 -	SERENATA José A. Rincón
7 -	TORBELLINO SANTANDEREANO José Antonio Rincón	5 -	FLORES NEGRAS Julio Flórez Arreglo: José A. Rincón
8 -	CARTAGENA DE INDIAS Marco Rayo Arreglo: José A. Rincón	6 -	PRENDE LA VELA Lucho Bermúdez Arreglo: Alberto Carbonell
9 -	ALMA LLANERA (Venezuela) Pedro Elías Gutiérrez Arreglo: A. Sauce - J.A. Rincón	7 -	BUNDE NEGRO Música: Manuel J. Benavides Poesía: Jorge Isaacs.
		8 -	CARTAGENA DE INDIAS Marco Rayo Arreglo: José A. Rincón
		9 -	ALMA LLANERA (Venezuela) Pedro Elías Gutiérrez Arreglo: A. Sauce - J. A. R.

Imagen 4. Programa de mano Coral Universitaria de Coahuila



La Universidad Autónoma de Coahuila / Rectoría

se complace en invitarle al

Concierto Navideño

de la

Coral Universitaria

que tendrá lugar en la Catedral Metropolitana de Saltillo,

el martes 9 de Diciembre de 1980, a las 20:00 horas

bajo la dirección del Maestro

José Antonio Rincón.

El Rector,

Lic. Oscar Villegas Rico

El Coordinador Gral. de

Diffusión Cultural

Profr. Jorge C. Bautista S.

Imagen 5. Programa de mano Orfeón Interuniversitario de Puebla

**CONCIERTO
De
PASCUA**

ARZOBISPADO
DE PUEBLA



**BASILICA
CATEDRAL**



MAGNIFICAT
JUAN DE LOS REYES

**MESSE
DE MINUIT**
M.A. CHARPENTIER

MAGNIFICAT
ANTONIO VIVALDI

**ORFEON
INTERUNIVERSITARIO
DE PUEBLA**

**ORQUESTA DE CAMARA
DE PUEBLA**

**Jueves 18 de Abril
20:00 Horas**

Director:
JOSE ANTONIO RINCON

Imagen 6. Programa de mano Coral del Táchira



Imagen 7. Cuadro de Graduandos –
Obsérvese a la izquierda segunda fila

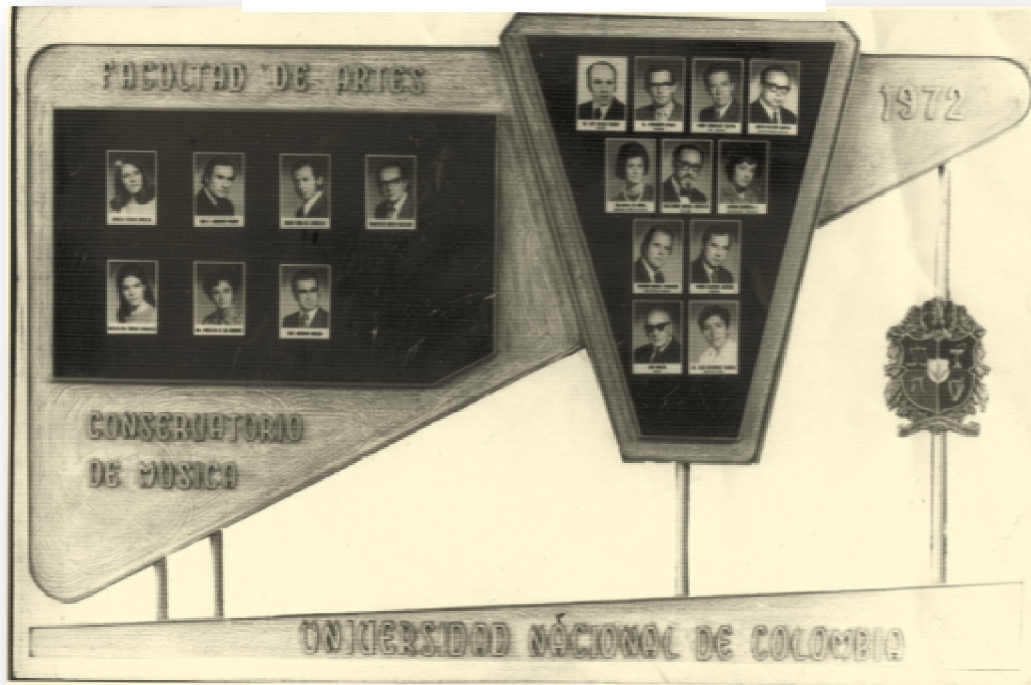
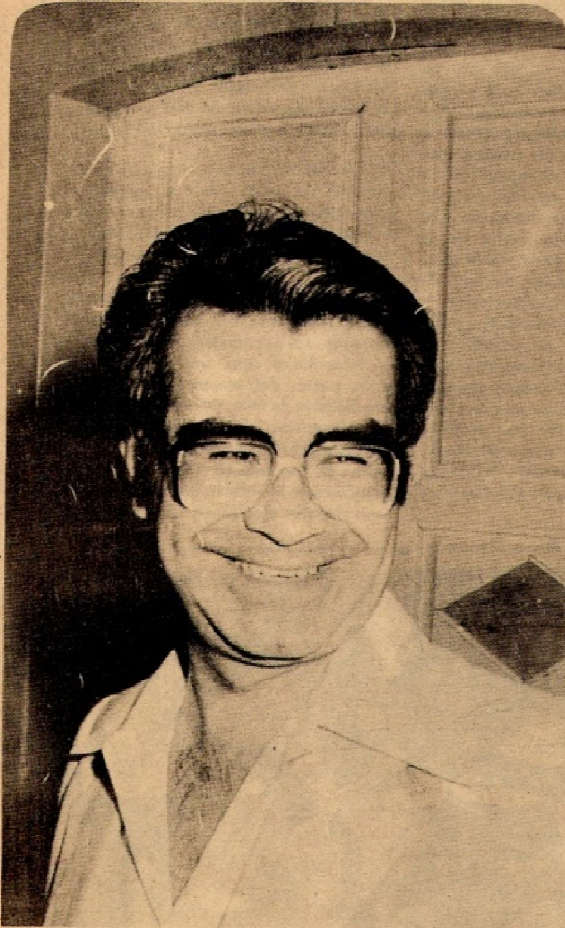


Imagen 8. Cantoría Universitaria de Zacatecas.
Artículo del periódico El Sol de Zacatecas 1983



La Música, "Auténtica Expresión del Pueblo"

El rendimiento del Curso sobre Dirección Coral se está planteando con caracteres de verdadero progreso, dijo el maestro José Antonio Rico, ponente en este curso en el que participan directores corales de las Universidades de la Zona III de la ANUIES (Querétaro, Durango, Aguascalientes, San Luis Potosí y Zacatecas).



Maestro José Antonio Rico, licenciado en Pedagogía Musical, Dirección y Composición Coral. Ponente en el Curso sobre Dirección Coral.

Organización y dirección han sido elementos temáticos que se han tratado muy fundamentalmente, así como la expresión corporal, ya que el cuerpo interviene como elemento total en la forma de canto y el sentimiento, manifestó el director coral, de origen colombiano.

El Director Coral es también un creador de realidades vividas por el compositor, no sólo es intérprete o dirección. Su mentalidad es creativa y acorde a las ideas del autor.

Al referirse a la libertad del director con respecto al compositor el maestro Rincón considera que SE TIENE QUE RESPETAR MUCHO LA IDEA. LA EPOCA. EL TEMPERAMENTO Y EL AMBIENTE DEL AUTOR Y DE SU OBRA.

La música es muy clara. El pueblo canta y canta lo que siente, oye y oye lo que le gusta. Su manifestación es sensorial. No hay en sí una música específica la que hay que darle al auditorio, tiene que ser todo porque al espíritu necesita diferentes clases de música que escuchar, porque la culturiza y le nutre el espíritu. Se debe oír de todo.

La música folklórica del mundo y de cada país fortalece a la manifestación coral. Es imprescindible. México por ejemplo, dice el colonialismo, es un pueblo culto dentro de un contexto ambiental de comunidad.

Opinó el maestro que habrá un gran avance coral en Zacatecas y la región como consecuencia de este Curso. Hay interés por hacer directores corales. Deben proseguir estos eventos. En México se canta en todo momento. Es el más rico en variado folklor y tiene valores artísticos. Debe continuar el movimiento coral en beneficio de la cultura mexicana.

Zacatecas, Zac., 4 de julio de 1980.

"LA OPINION"

Imagen 10. Homenaje en el marco del VIII Festival Coral de Medellín
José María Bravo Márquez. Medellín, Colombia 2009.

VIII Festival Coral de Medellín *José María Bravo Márquez*

20 al 25 de julio de 2009

Inauguración: Teatro Pablo Tobón Uribe - Lunes 20 - 5:30 p.m. (Homenaje a Tonos Humanos, 25 años)

Concierto especial COMFAMA: Viernes 24 - 6:30 p.m. (Sede San Ignacio)

Clausura: Orquideorama Jardín Botánico de Medellín - Sábado 25 - 5:00 p.m. (Homenaje al periódico El Mundo, 30 años)

Compositor invitado: Maestro José Antonio Rincón Rincón

Close Harmony Friends (Eslovaquia)
 Ensamble Vocal Contrapunto (México)
 A Capella (México)
 Eco Vocal (Pasto)
 Quintaescencia (Cali)
 Vocal sin tiempo (Cali)
 Arcadia
 Tonos Humanos
 Ensamble Vocal de Medellín
 Capella Nova
 Ensamble Vocal Femenino Ars Cantorum
 Ars antiqua - el Grillo
 Grupo Vocal Paideia
 Coro de Cámara Adventista
 Coro Universitario Adventista
 Camerata Vocal de Medellín
 Grupo Vocal Contrapunto
 Ensamble Coral Tomás Luis de Victoria
 Coro Infantil de la Red de Orquestas y Bandas de Medellín
 Coro Juvenil de la Red de Orquestas y Bandas de Medellín
 Grupo Musical Familia Bravo



21 conciertos gratuitos

4 Talleres en el Auditorio Fundadores
 de la Universidad EAFIT

Entrada libre



Informes: corojorge@gmail.com

www.festivalcoraldemedellin.blogspot.com

Tel: 3127913071 - 3006109697

Imagen 11. Taller “Organización, análisis y dirección coral” dirigido por el Maestro José Antonio Rincón. Puebla, México - septiembre 2009



**El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
y el Gobierno del Estado de Puebla
a través de la Secretaría de Cultura de Puebla
invitan:**

Curso – Taller

**Organización
Análisis y
Dirección
Coral**

Del 4 al 26 de Septiembre de 2009-08-07
Casa de la Cultura, sala José Luis Rodríguez Alconedo

Imparte: Mtro. José Antonio Rincón Rincón.
**Dirigido a maestras y maestros de música
en ejercicio y a músicos.**

**Se hará concierto de clausura el Sábado 26 de Septiembre
a las 19:00 hrs. En el patio de la Casa de la Cultura.**

Duración: 40 horas.
Días Viernes de 16:00 a 20:00 hrs.
Días Sábados de 09:00 a 14:00 hrs.

Cupo Limitado
Inscripción sin costo.
Habrà constancia de participación.

Informes e Inscripciones Dirección de Música 5 Oriente 5
Tel. 2 46 69 22 ext. 106

Imagen 12. Madrigalistas de Colombia en Tunja 1971



Imagen 13. Coro del Colegio Eucarístico de Bogotá



Imagen 14. Orfeón de Puebla en la Plaza de San Pedro en Roma 1992



Imagen 15. Coral Julia Pardini de Belhorizonte (Brasil). Santiago de Chile 1977 – Dirige José Antonio Rincón



Imagen 16. Orfeón de Puebla



Imagen 17. Homenaje en Bucaramanga, Colombia durante el Festival de Coros de Santander



Imagen 18. Afiche Disertación Proyecto de Grado José Antonio Rincón:
Compositor y Promotor de la música coral en Latinoamérica

