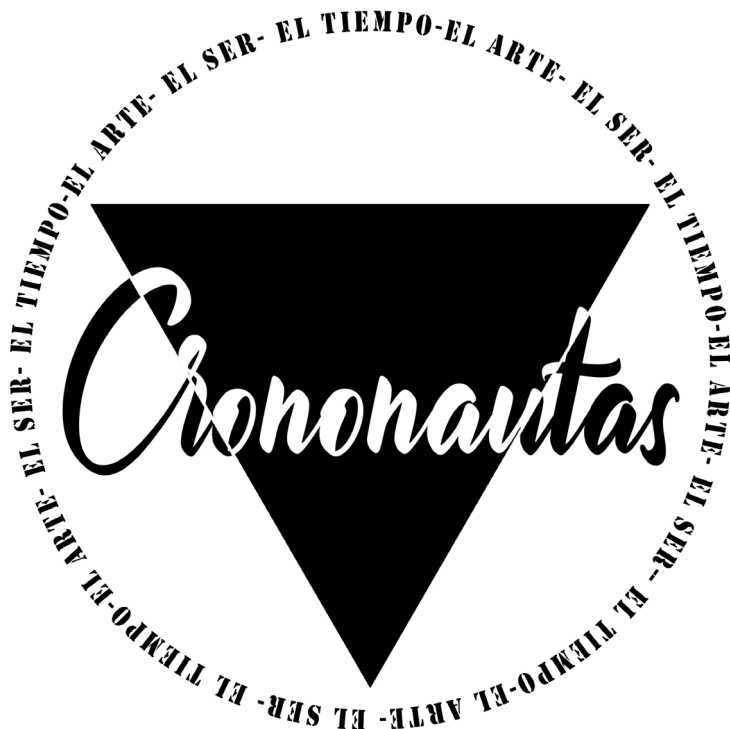




Prototipo

Crononautas

JAVIER VALERO

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a dos personas de un tiempo y espacio específicos: a mi abuela y al niño que supo malcriar en los años 90 y principios de los 2000, cuando podía ser libre dibujando, inventando, persiguiendo mariposas azules mientras ella me hacía postre de moras silvestres. Gracias por enseñarme a burlarme de todo, sin su ingenua anarquía no hubiese podido existir aquel niño que anhelaba ser artista y amaba cada dibujo que hacía con esmero.



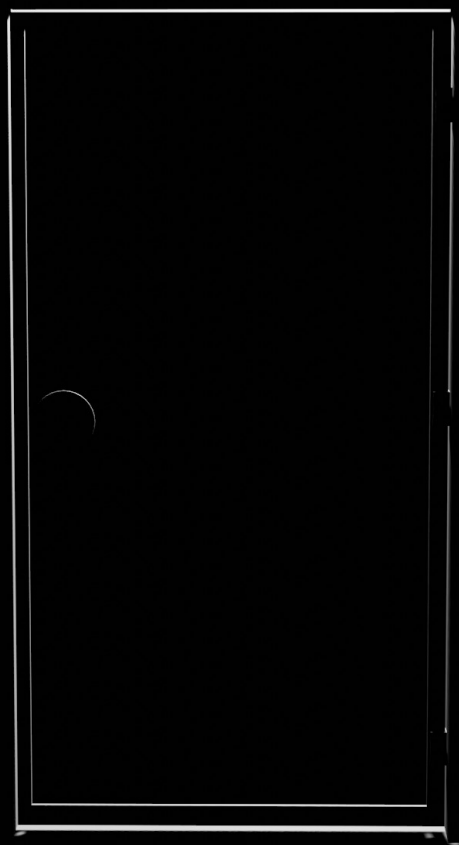
Prólogo

Las ideas pesan, por eso una buena idea es invaluable, qué no daría un infeliz por que a su vida la sorprenda el ingenio que acabe su clamor.

Qué palabra tan bonita, sencilla es la palabra idea; decir tengo una idea debería ser un acontecimiento, y cuidar con lealtad las ideas aunque esto sea peligroso, ¿pero qué hacer ante las malas y pésimas ideas?

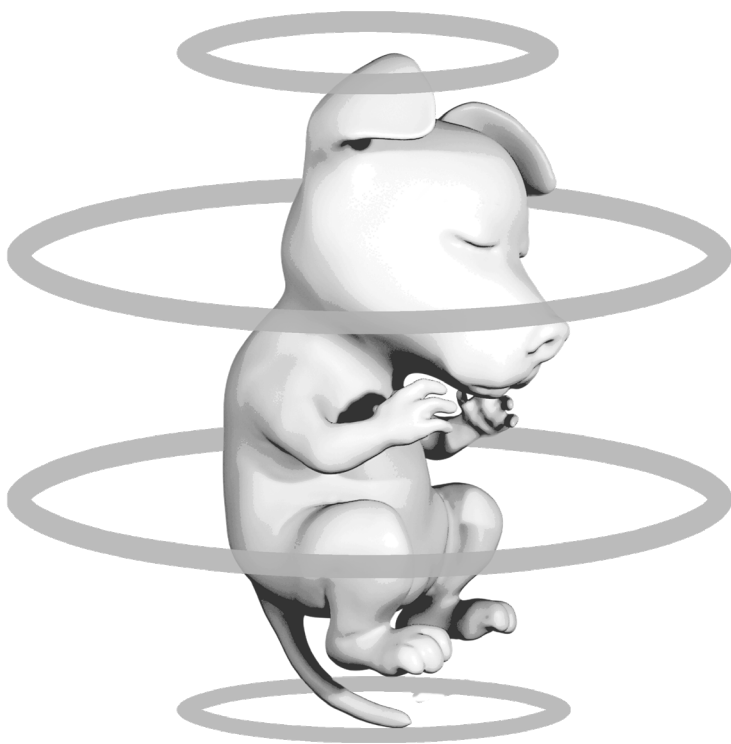
Pues no son más que el inicio de la búsqueda de más ideas, las buenas ideas, que luego harán parte del mundo de las ideas, el paraíso de la razón, a donde no llega el tiempo.

Por eso, después de luchar con malas y pésimas ideas, ahora me dispongo a dejar salir unas cuantas de ellas, con el gran temor, claro está, de que luego me quede sin ideas.



1- Las palabras

Me enfrento al papel en blanco, de la nada se van juntando, pésimamente, unas cuantas palabras; se rozan, se alteran, discuten; buscan, para ellas mismas, un lugar privilegiado, hasta que un dibujo, de noble trazado, trae la calma.



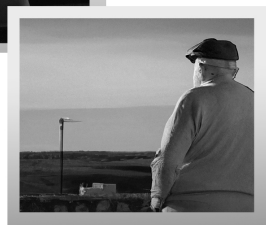
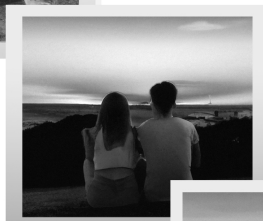
2-Artefactos

Poco a poco, cansados del tiempo y el espacio, nos vamos desprendiendo de elementos que acompañan nuestra cotidianidad, sin embargo los hay que resisten a desaparecer y se aferran a nuestra existencia como si nosotros necesitáramos o estuviésemos condenados a depender de ellos.

En esta lucha, por no necesitar a nada ni a nadie, siempre habrá un tipo de negación a salir, porque los recuerdos se aferran a las cosas y se configuran como único propósito de ser y la justificación para seguir existiendo.

Por ejemplo, mis dibujos viejos se convirtieron en un viaje al pasado, los libros, las fotografías, las canciones; son artefactos que irrumpen el curso natural de las cosas para llevar la mirada hacia al interior. Seguramente son insignificantes para aquellos que son ajenos o desconocen el motivo de su presencia, pero en realidad están cargados de historias que sobrevivirán mientras ellos existan, incluso podrán superarnos en instante sobre este mundo, anhelo que se conviertan en el lugar de los recuerdos de otros seres agotados, derrotados por el tiempo.

Máquina del tiempo



3-Casualidad

Repite cada verso que coincide exactamente con lo que en su vida acontece.

Repasa, hasta el cansancio, ese poema que llegó como casualidad, juego del destino.

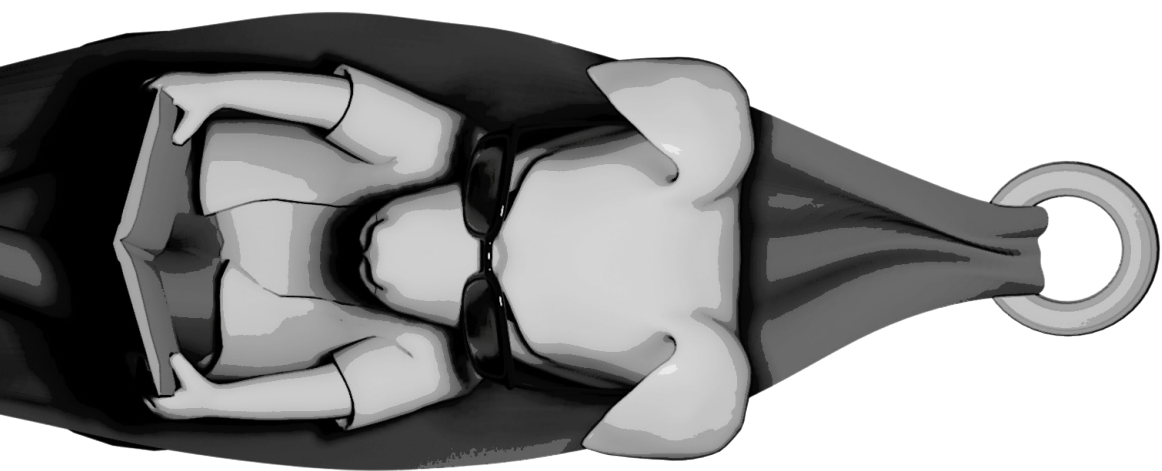
Se deleita leyendo de arriba abajo de un lado a otro hasta encontrar el ritmo preciso,

la tonada justa, que siempre debió sonar de esa única manera posible, rejunte finito de palabras al son de una melodía inigualable, como su vida.

Sin embargo, no se atreve a dar vuelta a la hoja, le aterra encontrarse frente a líneas que irreparablemente arrastrarán su mirada

a una última página, la cual, se sabe, estará enmarcada con un triste número, siempre insuficiente para todo lo que un poeta soñó vivir.





4-Un lápiz en la mesa recae seguido

Sostiene con furia el dolor más profundo de su ser,
su fuerza empuña colores inefables,
a la amargura de sus días la empuja contra el espacio en blanco,
la arrastra, esparce, difumina, detalla...
La inconformidad que acaba doblegando, se diluye,
se transforma en sonrisa, dudosa, incrédula,
cuando por fin comprende que su tragedia se ha convertido en arte.



1. Diálogo

-Llegas tarde, varios años tarde, pero me encuentras escribiendo, en este oficio que ahora me he inventado sobre todo para ocupar mi recurrente desvelo; pues bien, necesitaba un lector, ojalá crítico mordaz, que logre convencerme de que esto no sirve de nada y que mejor duerma temprano.

-Vine porque no tenía a dónde más llevar mis dibujos, y a esta hora, en la penumbra, es la única luz que me revela el andar de mi lápiz.

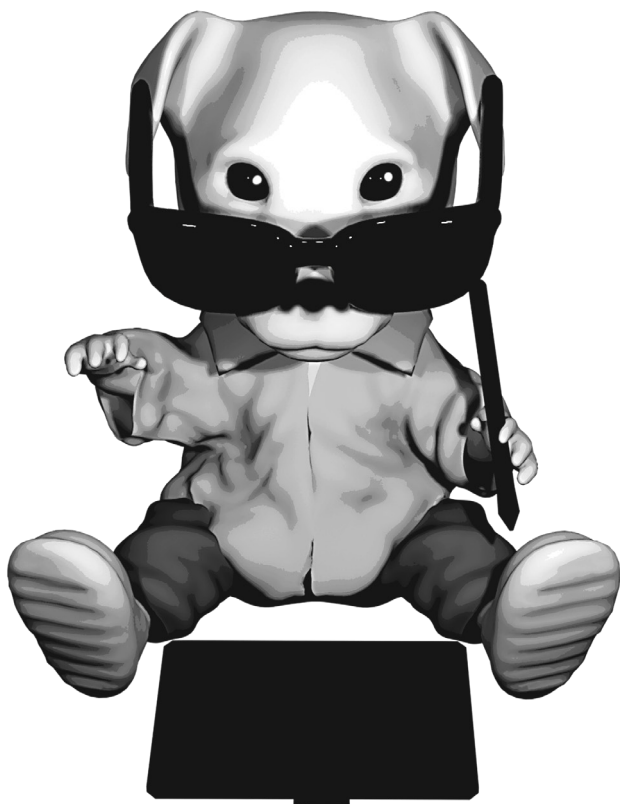
-Que la imaginación trabaje.

-Que la rutina descanse.



5-Ataraxia

Tal vez en algún rincón del tiempo se dijo:
Contaminamos el mundo con sueños sin cumplir
y de los amores que no fueron.
La exaltación del infeliz.
¡Qué esperpento, compañero!
Que todo de vueltas sin motivo,
las vidas que ya no están,
y los muertos que siguen vivos.
Que la imaginación trabaje,
es mejor así, no queda más,
aunque estemos incompletos,
Faltos de originalidad.
Semivacíos, intoxicados de realidad.
Tanto por ver y tanto por reescribir...
Y nos quedamos en la nada.
Recordemos, existe la risa
alteración en los sentidos,
nada qué lamentar
Los pesares que se alejen
de la mano de aquel creativo
que reinventa al mundo,
con mente azul despejada
da calma, tranquilidad.
Con su lápiz y ataraxia,
deja a la imaginación trabajar.



6-Necesidad e importancia de acontecimientos atemporales.

Entonces escribo esto y cuando menos se espera, un día cualquiera, usted llega a leerlo. Líneas desordenadas que considero sería razonable, y hasta necesario, dejarlas en el mejor de los olvidos. Cuando escribía pensaba en que podría vincular mi imaginación con algunas palabras y hacer algo más o menos coherente. Decido iniciar con la palabra entonces, entendiendo que antes de esta lectura estaba usted frente a su vida, en un mundo que por más que intente es imposible imaginar. Desconozco todo, incluso lo que me impulsa a hacer un alto en mi tiempo y jugar con el lenguaje para darle articulación a esto, sin embargo confieso que cuando escribía pensaba en usted, y en el momento en que se daría este encuentro; también pensaba en mí, sería ilógico no hacerlo, pues comprendo que una parte de mi existencia se quedará en cada línea y por eso trato de que esto tenga algo de su agrado. No se imagina la cantidad de palabras que por aquí circularon sin encontrar un lugar preciso... Justamente, a través de las palabras que quedan me doy el gusto de sentir que tengo un leve triunfo sobre la distancia y el tiempo que nos limitan, aunque mucho me pesa no poder conocerlo o conocerla, sepa disculparme... se me ocurre una cosa, quizás un tanto pretenciosa: que este espacio atemporal construido en conjunto por nuestra mente, en donde lo mejor es lo que no está escrito, como el gesto en su cara o la caricia del viento, tiene algo de poesía; y si le parece bien podríamos decir, o simplemente llegar a pensar, que es una suerte de poema que el tiempo irá perfeccionando hasta que el remanente de nuestra memoria sea minúsculo, como una gota, similar a esas que vienen del cielo en una danza absolutamente compleja y a su vez infinita para dejarnos el más hermoso de los poemas colectivos.

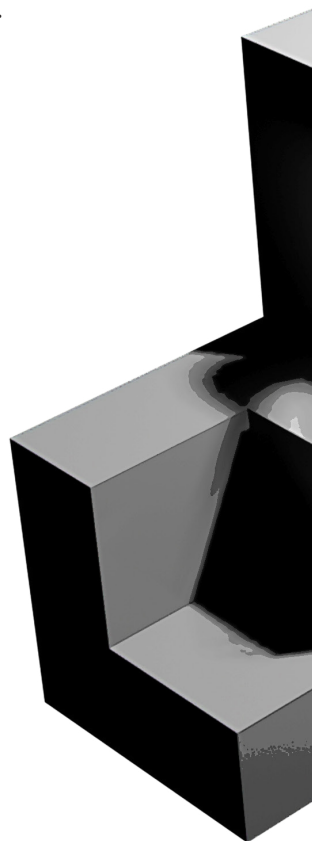


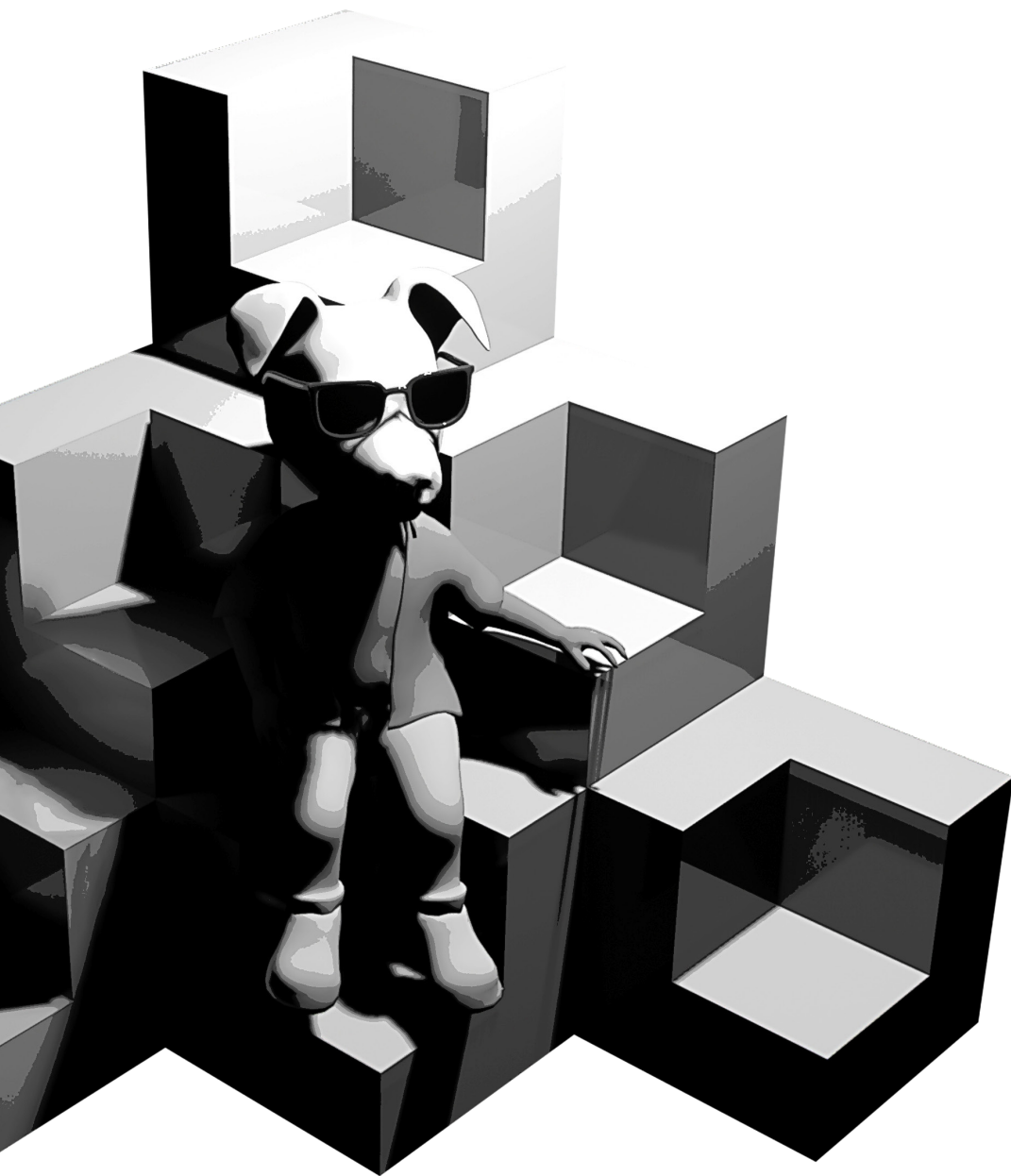
7-La hora de los rostros en la oscuridad

Me he olvidado por completo de mí, por eso no puedo dormir; sabía que algo olvidaba, pero cómo verlo si el mundo ha ocupado mi mente en cuestiones de lo cotidiano, y es seguro que lo cotidiano es olvidarse de uno mismo. Para qué sirve saludarme, -¡Buen día 172 del año múltiplo de siete!

Darme las gracias por existir, es una locura cuando los demás también se han olvidado de mí. Caigo en el intento de volver a mí mismo. La intranquilidad perdura sabiendo que existo incompleto, y me busco en ese cuerpo y no logro encontrar, por más que lo intente, algo que me recuerde a lo que soy o a lo que fui.

Pienso: con lo poquito que es la vida, es mejor no dormir.





8-Sobre la inspiración

Mira, cuando hay sobredosis de inspiración la mente queda estática en medio del éxtasis, todo se inmoviliza, como cayendo en el infinito, donde no hay límites, el horizonte no existe... Está bien, mi mente se bloquea, pero sé que cuando llegue el momento toda esta inspiración que disfruto ahora y me llena de felicidad, luego se transformará en algo hecho cautelosamente, con desvelo; y este instante de goce, de ocio, será materializado en arte.



2.Diálogo

- No creo mucho en la inspiración.
- Si no hay inspiración cómo hay arte, ¿cómo dibujas o pintas?
- Todo es trabajo, hacer y hacer hasta que la mente no dé más.
- No tengo tiempo para hacer, pero tengo algunas ideas de obras que espero algún día se hagan.
- ¿Son buenas las ideas?
- Solo son ideas, me falta el talento y la disciplina para ejecutarlas.

Primera idea para exposición de arte

Se escogerán los mejores tatuajes de la ciudad para luego desmembrar a los portadores de estas piezas gráficas, así en las paredes de la exhibición habrán brazos, torsos, piernas, etc. Partes vivas y en movimiento, que dejarán atónitos a los presentes y con el gran interrogante de cómo es posible que estos fragmentos sobrevivan sin sus cuerpos.

Los donantes de las piezas estarán orgullosos de contribuir con su cuerpo y trascender en la historia del arte.

Segunda idea para exposición de arte

En las paredes de la galería estarán colgadas fotografías, en gran formato, de objetos que a escala humana son diminutos, como una tachuela, un anillo, una moneda, etc. Frente a estos cuadros se proyectará un holograma en tiempo real, pero de menor tamaño, de la persona que mira las fotografías; de esta manera el espectador se verá reducido frente a estos objetos que generalmente caben en la palma de la mano; así se establecerá un juego en presente en donde los visitantes son obra y espectador al mismo tiempo.

Tercera idea para exposición de arte

Con ayuda de los científicos mejor calificados, se reunirán los fenómenos físicos necesarios para construir un pequeño sol, este sol estará suspendido en medio de la sala de exposición, flotando siempre sobre el mismo eje, emitiendo una luz intensa y su propio calor. Por este motivo los asistentes a tal espectáculo deben guardar una distancia prudente y utilizar unos lentes especiales para proteger su vista.

3-Diálogo

-Me parecen interesantes las obras, imposibles de realizar, claro está. Haría algunos dibujos de ellas, sin embargo las imágenes que construya el lector en su mente serán más valiosas.

9- Osa Mayor

Con mi mano voy juntando estrellas en el cielo,
tengo la obsesión de dibujar con ellas,
trazar líneas y quererte, la manía de pensarte.

Te contemplo desde este injustificable tercer mundo
y es imposible dejar de soñar con versos y planetas libres.
Tanto así que a la hora de los deseos astrales
con la mirada enfocada en el futuro,
no sé cómo explicar, al espacio exterior, todo lo que vales.

Serás mi constelación en la tierra,
cuando dibuje una línea entre astros y cometas
nunca más me sentiré solo,
tu figura revela secretos ancestrales:
“besar no es sinónimo de tristeza”.
son tus designios estelares.

Mi mayor deseo, de los deseos astrales,
es que un día cualquiera estés junto a mí
y dibujes galaxias con mis lunares.

Aunque no te encuentre o no te busque más
no vayas a lastimarte, no pierdas tu brillo sideral,
sin él ni un cosmonauta soñando,
por el infinito flotando, te podrá alcanzar.



10-Hija del Dios sol

En mi vida siempre hay pensamiento para ti,
a veces no importa qué pase en mi camino
sueño tu idealizada figura junto a mí.
Tal vez vengan dudas, pero qué se puede hacer con el futuro,
solo seguir la marcha, tu luz te guiará.
Encuentra la verdad en la lluvia y en el fuego,
explora tus días de la mano de los sabios que ha conseguido el
tiempo,
llena tus ojos lectores, poesía de vida, del brillo de la existencia.
Descubre almas resplandecientes como la tuya,
quédate en la memoria de quienes te saben universal.
Disfruta hasta cuando sea necesario.
Acierta equivocándote, tu sensibilidad te salvará.
Sigue dudando, cuestiona el bien y el mal.
Cuida la naturaleza, hija del sol, enseña a amar...
Aun cuando en mi vida seas vacío,
aunque no existas nunca o te vi pasar,
bajo este cielo, en mi pensamiento vivirás.



11-Cometa

Difícil descifrar los ecos de mi mente y darles calma

Pero encuentro más difícil aún silenciarlos.

¿Será necesario callarlos, decirles basta?

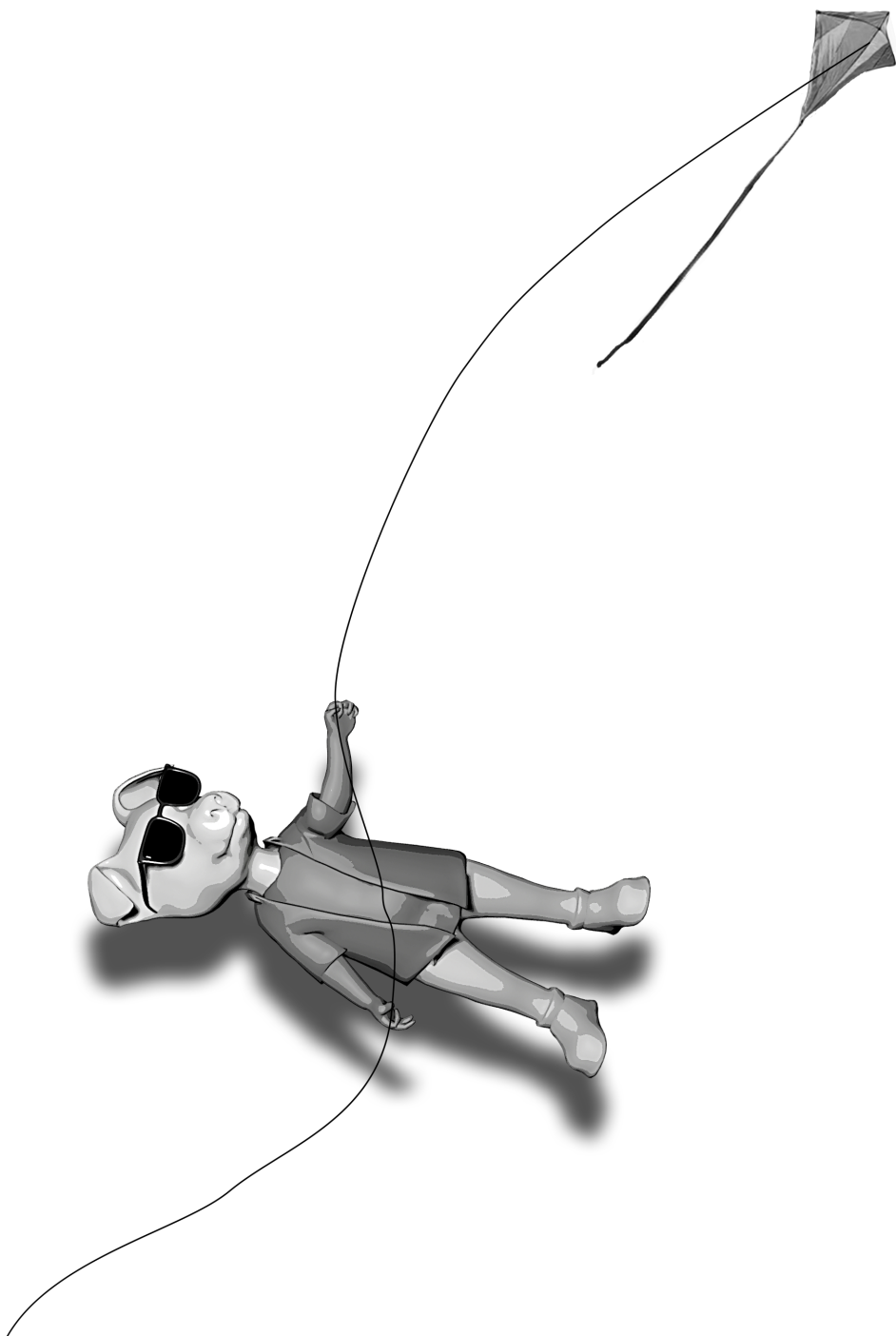
¿O me enredo en ese sinnúmero de pensamientos que me mantienen en el fango?

Lo único que queda es buscar la salida de este laberinto silencioso,

Lleno de tedio, que acaba sueños e ilusiones de mi ser.

¡Algún día!... seremos como esa cometa que en su anhelo de libertad, se desprende de la cadena que la mantiene atada...

¡Y sólo se deja llevar!



12-Lejana

Este juego se creó
en una tarde y otra,
de un cielo oscureciendo
de imaginar para nada.
Fuimos lo que fuimos
para entender qué es ser
uno con el todo.

Cuídate, estoy bien.
Cabila una constante
de preguntar por ti,
dejándola al tiempo
hacerla lejana.

Sin embargo, de un día a otro,
decide saltarse la distancia,
que por más cercana
no alcanza a tocarme,
quizás un aire de nostalgia,
pero tú, dueño de ti,
te alejaste,
y no seguiré tus pasos.



4-Diálogo

-No me gusta, me parece algo soso, lleno de lugares comunes, como toda la poesía kitsch que va dirigida a un tú idealizado.

-¿Entonces qué debería escribir?

-Tal vez deberías agregar un narrador al relato que explique aún mejor lo que está pasando o ser más preciso, ya nadie lee textos largos.



1- Narración

-Después de una larga charla, seguido de un profundo silencio, los dos compañeros -el que dibuja y el que escribe- acordaron que lo mejor era explorar temas más personales, viajes filosóficos, ideas abstractas. La noche era muy tranquila, el ruido turbio de la ciudad se colaba por las ventanas, los personajes no sabían si estaban despiertos o si ya soñaban, revisaron el texto y concluyeron que lo mejor era seguir sin narrador, les pareció una idea anárquica que los hizo sonreír al mismo tiempo.

13- Debería

Tal vez debería atreverme a dejar de sentir,
Debería dejar mi alma bajo el amparo de lo irreal.
Debería sincronizar mi risa con el silencio de los olvidados.
Debería callarme y no inquietar a los que se ocupan de sus días.
Debería tener más de lo que quiero o puedo.
Debería rendirle culto a la opulencia.
Debería creer que cada quien tiene lo que merece.
Debería confiar ciegamente en todos los simulacros.
Debería admirar a quienes se redimen y generosamente venden su ejemplo.
Debería dejar cada duda en las manos de lo inmediato.
Debería respetar la perpetuidad de las jerarquías.
Debería apreciar las infinitas posibilidades del monopolio.
Debería buscar lo que nadie ha perdido.
Debería seguirle el ritmo al canto gris y pasajero de la ciudad.
Debería salir corriendo sin rumbo, saltar sin pensar.
Debería cerrar los ojos con franqueza y besar sin reparo.
Debería hacer un alto y no imaginar el inevitable final.
Tal vez debería olvidar, poesía lamentando, y decir que nada está mal.



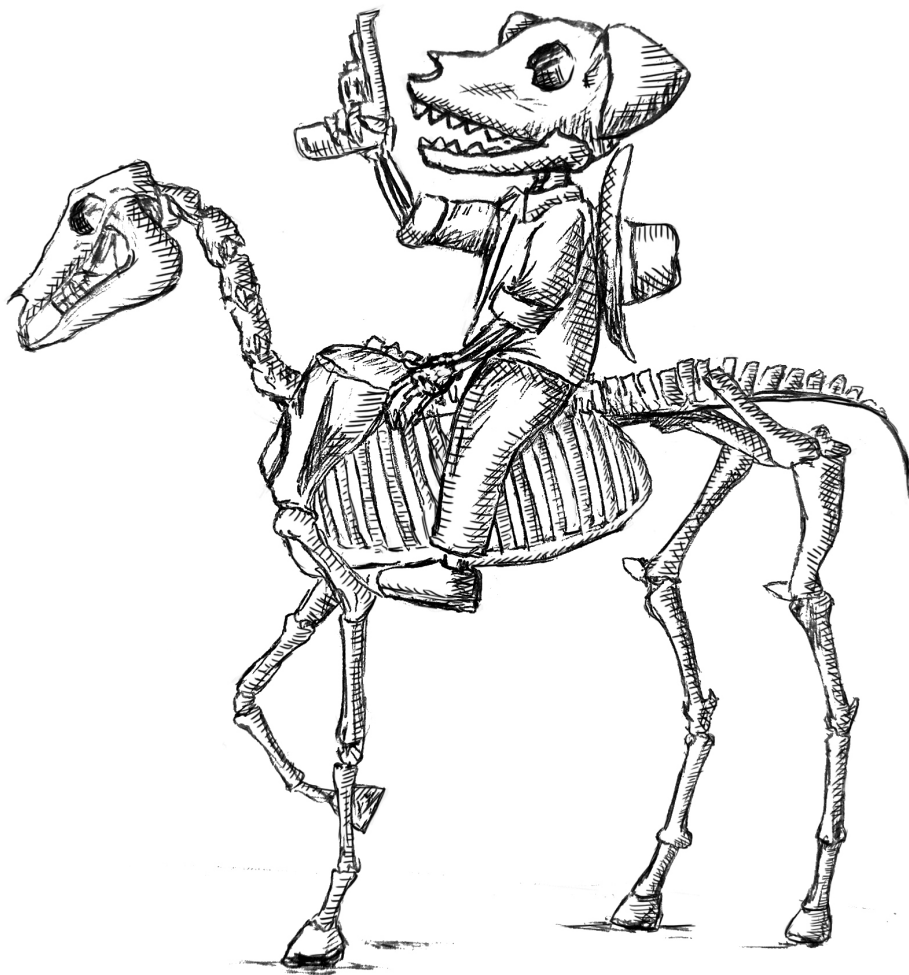
14- Arritmia

La egolatría existencial es común
en los bípedos estúpidamente alfabetizados,
cada quien vive dentro de su ceguera.
Para el caso, con todas las precauciones,
es posible que la alteración de la realidad,
el desorden de ideas, no sea notorio.
Se puede salir a la calle, cumplir con las pautas del día,
exponer las mejores mentiras frente al espejo.
Generalmente, todo cabe dentro de la posibilidad.
Sin embargo, no se puede estar bien
cuando no hay voluntad de ir al ritmo de un planeta
que avanza a una velocidad insólita e insultante,
el palpitarse se desborda, totalmente afligido.
Se puede ignorar fácilmente este padecimiento,
ojos indiferentes detrás de una barrera de indolencia,
mientras adentro se acepta el sufrimiento
y se vive con la osadía de sentir demasiado,
con vehemencia y sin importancia,
como el más sincero de los adioses.
Este compás es muy complejo,
no habrá tal vez latidos paralelos,
la simetría solo es viable en seres imaginarios
que aparecen cuando nadie los espera,
buscan, en el silencio, el descuido de los arrítmicos,
los más vulnerables de todos,
para poder escapar de su mundo imaginario,
cruzan el puente de los perdidos en el infinito
porque buscan a los que también andan buscando,
armonía imaginaria para salir de la eterna nada, comunicar su existir
y acompañar con versos la arritmia de otras soledades.



15-Los Dibujos

Los dibujos son creaciones extrañas, con vida propia,
Llegan un día cualquiera a convivir con uno,
a animar soledades, a gozar del ocio...
Y pasan por la vida siendo confidentes,
escuchando lo nunca dicho, sintiendo lo que siento,
ganándose un aprecio sincero, más que humano.
Un dibujo es un día vivido, una historia que contar,
es un espacio sin tiempo, entrada a otros mundos.
su belleza tranquilamente circula por la vida,
Y al llegar la hora justa se marchan -más que solidarios-
Para darle espacio a una nueva creación.
-Gracias y adiós.



16-Preámbulo a las Instrucciones para poner a cargar un celular

Piensa en esto: cuando compras un celular estás regalando gran parte de tu tiempo, caja para tu infierno colorido. No te estás llevando solamente un celular, cámaras con altas resoluciones, caritas muy felices y esperamos que lo cambies rápido porque pronto habrá otro mejor, chino con etiquetas americanas, no solo compras una pantalla delgada que te vincula a un mundo imaginario, que paseará en tus manos como si fueran tus ojos. Compras -Y lo sabes, lo terrible es que ya se sabe-, un dispositivo móvil más inteligente que tú mismo, algo que te invade el pensamiento y no es parte de tu cuerpo, se volvió necesario llevar a todas partes para no estar desprotegidos. Es tuyo, pero es más tuya la necesidad de ponerlo a cargar todos los días, la obligación de conectarlo para que siga siendo un móvil, compras la obsesión de atender a cada mensaje y notificación, visualizar la tontería más viral del momento y las imposiciones del mundo publicitario. Compras el miedo a perderlo, el adiós a la privacidad, el silencio en el mundo real y todas las desatenciones a tus seres queridos. Compras su marca, y la angustia de saber que hay miles de opciones, compras la insatisfacción al comparar tu celular con otros mejores. No compras un celular, tú te ofreces como mercancía para el celular.

5-Diálogo

- Es un poco alarmista esa actualización tecnológica del poema.
- Qué diría Julio.



LLAMADO A LA BREVEDAD

17-Camus

Anti suicidio filosófico, la duda.



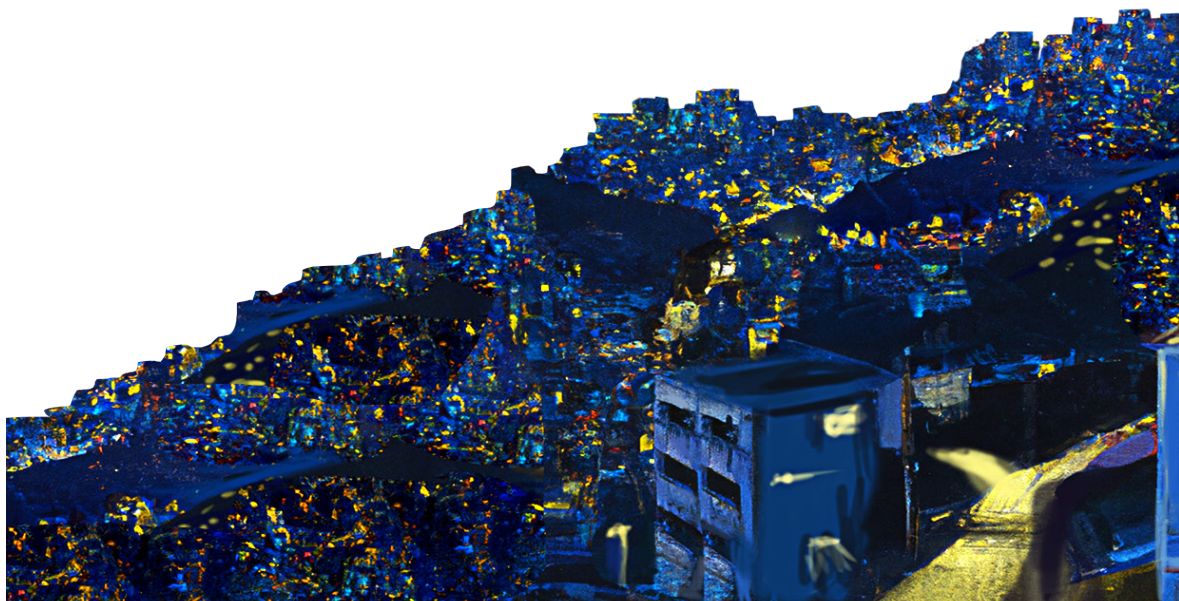
18-Razones varias.

De la abundancia de la razón dibuja la mano.



19- Memoria poética

Adonde fuimos felices es imposible volver.



20- Boceto XX

Puedo hacer los dibujos más lindos esta noche.

Dibujar por ejemplo: La noche estrellada, y se imitan, azules, trazos, bosquejos.

Mi alma no se contenta con haber aprendido.

A lo lejos alguien pinta.

A lo lejos.



21- Serás.

Él va caminando con su ropa desmigajada, con su bolsita diaria de miseria en la mano, solo pensando en nombres, si es una niña... si es un niño... así por ese instante se olvida de avanzar con cuidado, como todos, y la ilusión de sus sonrisas se van desprendiendo por todo el camino.





22-Resignación

Hoy descubrí que estoy muerto, no sé hace cuánto, mis pasos se perdieron lejos de mi albedrío. Ahora entiendo que el estacazo de resignación fue una herida certera, infectada de angustia, en una batalla más que perdida, cortados los sueños, desagrada la vida.



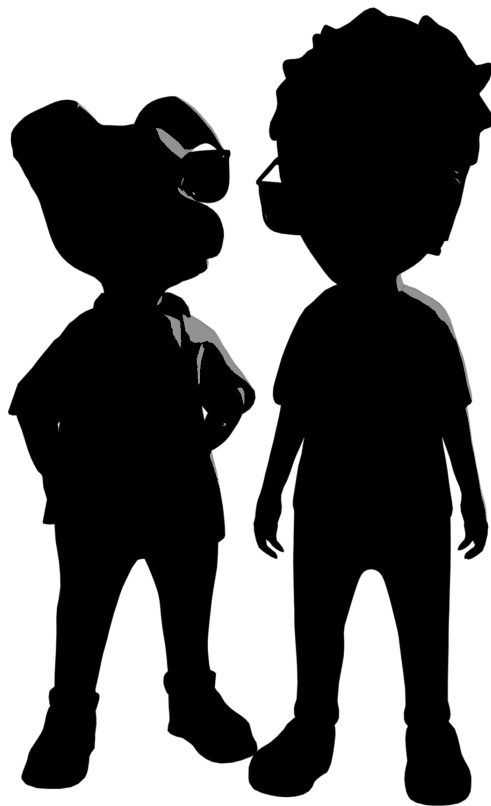
23-Relato corto-punzante

Aquel hombre que por primera vez escuchó un golpeteo en su pecho, terminó apuñalándose motivado por un impulso de frustrada curiosidad, mientras en simultáneo más personas hacían este descubrimiento con la pasividad de las hormigas.

6-Diálogo

-Para qué intentar seguir haciendo esto si no vamos a ninguna parte.

-Porque al mundo le faltan palabras, creo yo.

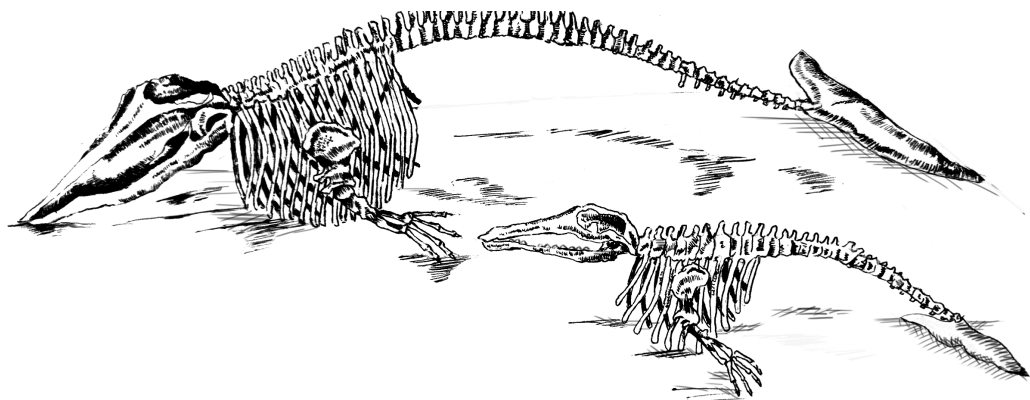


24-El día de los desinventos

Los no lugares de esta no ciudad, poblada por no habitantes,
alimentan la no conciencia de anónimos seres con nada de razón.
Todo está hecho en ninguna parte, los no lugares están abarrotados
de vacío,
Agotados del no progreso de la no ciencia, a falta de desinventos
tecnológicos,
como palabras para denominar los no sentimientos de seres típicamente insensibles.

25-Cementerio de Ballenas

En el fondo está siempre el fracaso, porque después de su presencia y deleite se calla su canto, para estar donde es imposible el recuerdo, donde no se escucha ni el llanto.



26-Banderas

Nacieron en una gran patria de ondeante y presuntuosa bandera
que no les sirvió nunca, ni para arroparse.



27- Adiós

-Si regreso, quisiera encontrar todo como está.
-Imposible.



28-Síntesis

Lamentablemente, así no funciona el amor.

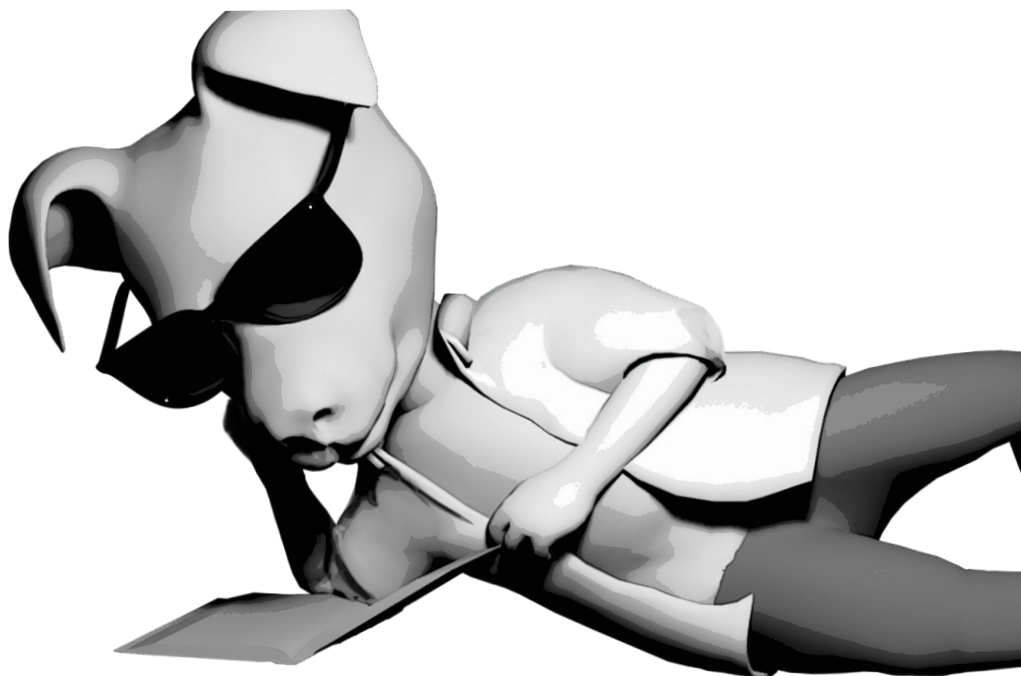
Así no funciona el amor.

No funciona el amor.

Funciona el amor.

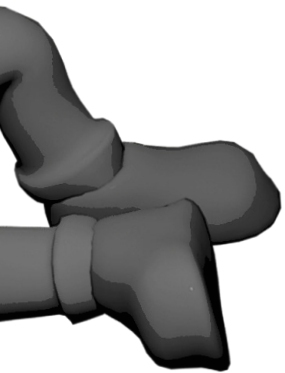
El amor.

Amor.



7-Diálogo

- Alguien debería escribir una buena historia sobre un pueblo de gente capaz de cambiar el mundo.
- Con héroes de comportamientos notables.
- Capaces de acabar con la tiranía de un grupo de cobardes.
- Y que al final los personajes defiendan su dignidad.
- Mejor que la historia trate de un planeta que se aburrió de ocupar el mismo lugar en la galaxia.
- No, de un animal que no existe pero él cree que sí.
- Que al final haya un giro potencialmente inesperado.
- Que sea una comedia, con diálogos sarcásticos apta para todo el público.
- Hacen falta historias con buenos argumentos.
- Ojalá alguien la escriba, porque nosotros no tenemos tiempo.
- Y tampoco queremos tenerlo.



29- El sin sentido impide el relato de la representación.

La tormenta es tan fuerte que la poesía no se escucha, no puede ser comprendida.

Es 17 de noviembre, los pensamientos cada vez son más tristes y nada es igual.

Todo parece establecido por la incongruencia
como el pretexto para ser alguien
o el lugar en donde ya no estás.

Cuando llegan los días míseros desaparece la resistencia.

Cuando la lucha es vana no hay gritos o condolencias.

Cuando hay una ruptura entre el sentir y lo real,
no hay propósito, creación y trascendencia.

Tormentas de fracaso bajo los ojos,
el corazón desértico sediento muere.

Poco a poco, exhausto, semilento.

¿Y las plegarias? Para qué.

Al final nunca seré yo.

Al final el sentido no importa,
las representaciones de los demás

Construirán vagamente lo que quise ser,

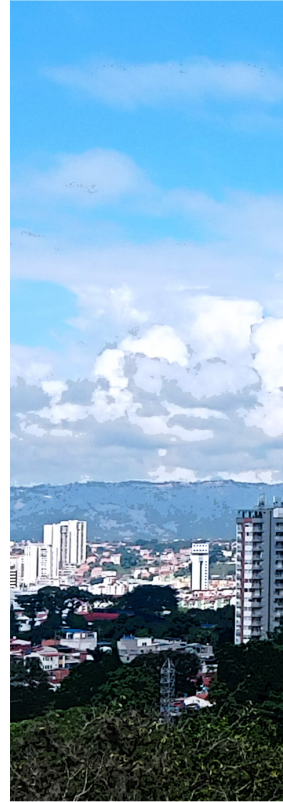
Intentarán descifrar lo que nunca dije

O los caminos que solitario transité.



30-¿En qué creo?

Creo en la sonrisa de un niño,
en el cielo despejado, en el gesto noble de mi perro,
en las líneas espontáneas de los bocetos,
creo en la soledad, fiel compañera,
en el silencio de la noche, en los ratos de ocio,
en la complicidad de mi lápiz,
creo en la vida y en la muerte,
en los versos tristes, en los poemas alegres,
en la paradoja, en caminar sin prisa,
en los recuerdos tenues de mi abuela...
creo en ir buscando eso que ni siquiera sé qué es.





8-Diálogos

- Es inquietante tratar de comprender el palíndromo “yo soy”, todos los días serán una oportunidad para divagar en ello, ahora soy solo palabra, pero podría ser silencio o el grito más ensordecedor, también podría ser la capital de Bucaramanga, una nube o una tormenta.
- O ser una montaña, como la de Sísifo, no ser el protagonista del mito, ni la roca, solo ser la montaña. Nos quedaría bien ser montañas.
- Lo sé, solo ver la vida pasar, sin deseos ni sueños que nos impulsen a hacer algo, ni palíndromos filosóficos.
- Ser arte, las montañas son arte.
- Pero qué cosa no es arte, hay arte para todo, no arte esperando a ser arte. Todos somos artistas, compañero, para el caso somos seres artistas en diferentes etapas de crecimiento.

Artista natural

El artista natural entra en contacto con la herramienta y saca de ella cualquier posibilidad de creación; por ejemplo, de un lápiz salen disparados un montón de trazos como el mayor descubrimiento en la vida de un ser humano, el poder crear.

Los colores, las formas, la materia, elementos con los que podemos representar la vida que empezamos a descubrir, gozan con la anarquía creativa de nuestra infancia. No hay parámetros para un artista natural, solo vive en función de representar de manera orgánica y primaria.

El artista máquina

El artista máquina está extasiado de tradiciones, cánones, reglas, el deber ser del arte institucionalizado, ha sido formado para ser excelente falsificador de la realidad, aprende a amar el orden establecido, pues su trabajo opera sobre lo ya existente y lo reproduce hasta el agotamiento; no hay en una máquina mayor reconocimiento que el asombro del público y unas cuantas monedas de oro. El artista máquina pone su creación al servicio de las instituciones, pues una de sus preocupaciones es que el arte pueda cumplir alguna función, que encaje como un engranaje.

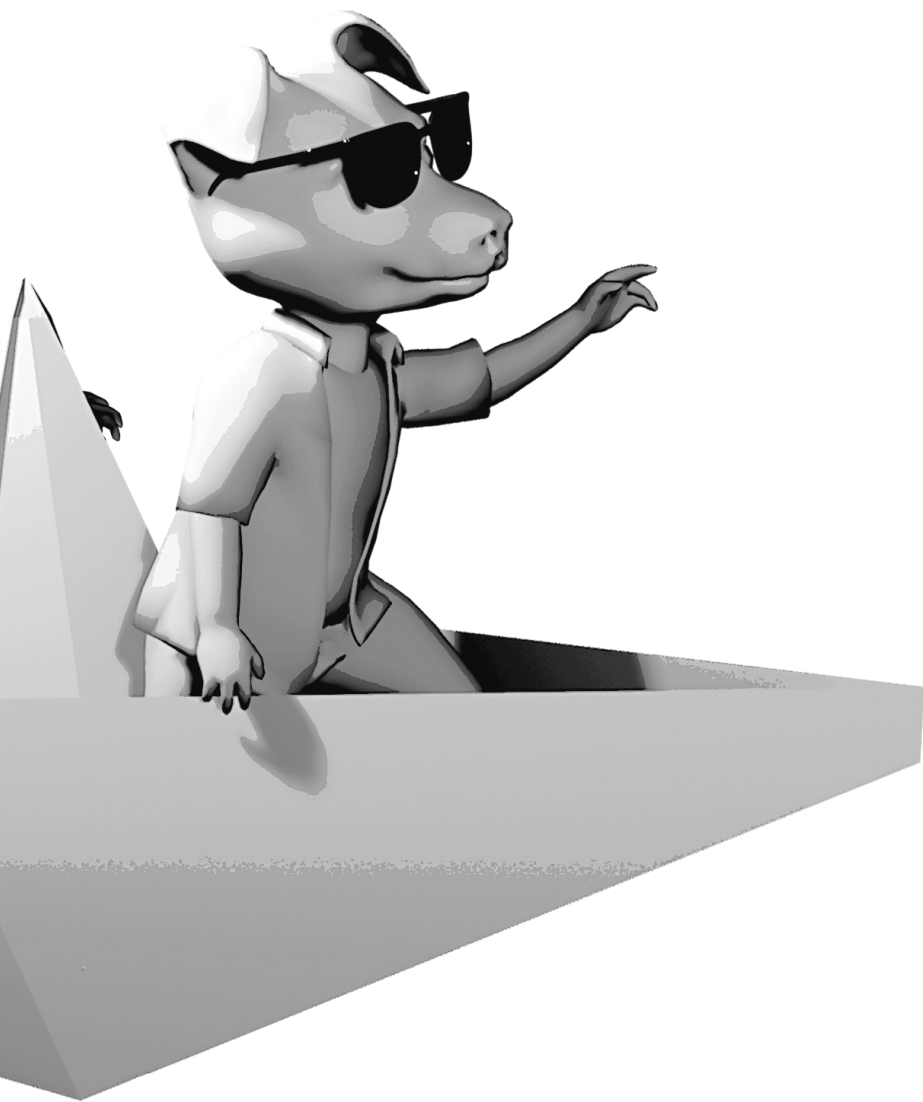
Artista ícono

Todo artista es primero artista natural y luego artista máquina, debe seguir el proceso para llegar a ser un artista ícono, pues dentro de su rol está el gran trabajo de desaprender y deconstruir lo logrado en las anteriores etapas, solo de esta manera puede construir su propio relato, irrumpiendo en la escena creativa, desafiándola, para hacer de su realidad artística un ícono de la historia del arte: o deber ser, por lo menos, un reto para los consumidores de arte.

31-Navegantes

Es que solo no puedo.
Crononauta, compañero,
ayúdame a encontrar aquello que la gente suele buscar.
Sin desespero
aunque mi anhelo sincero, particular,
es crear un Arte para todos los tiempos
en el que naveguemos disfrutando los pretextos,
que la muerte nos perdone por imaginar otros mundos,
por partir sin avisar,
que nunca falten las ideas,
que sea nuestra voluntad
llenos de dudas, paradojas y angustia
sin un viaje final.





9-Diálogo

-¿Ya nuestras palabras detuvieron al tiempo?

-No siento como si eso hubiera pasado.

-Entonces pidámosle al lector, si es que hay alguno, que deje de leer-nos y vuelva más tarde a ver si todavía estamos en el mismo lugar.

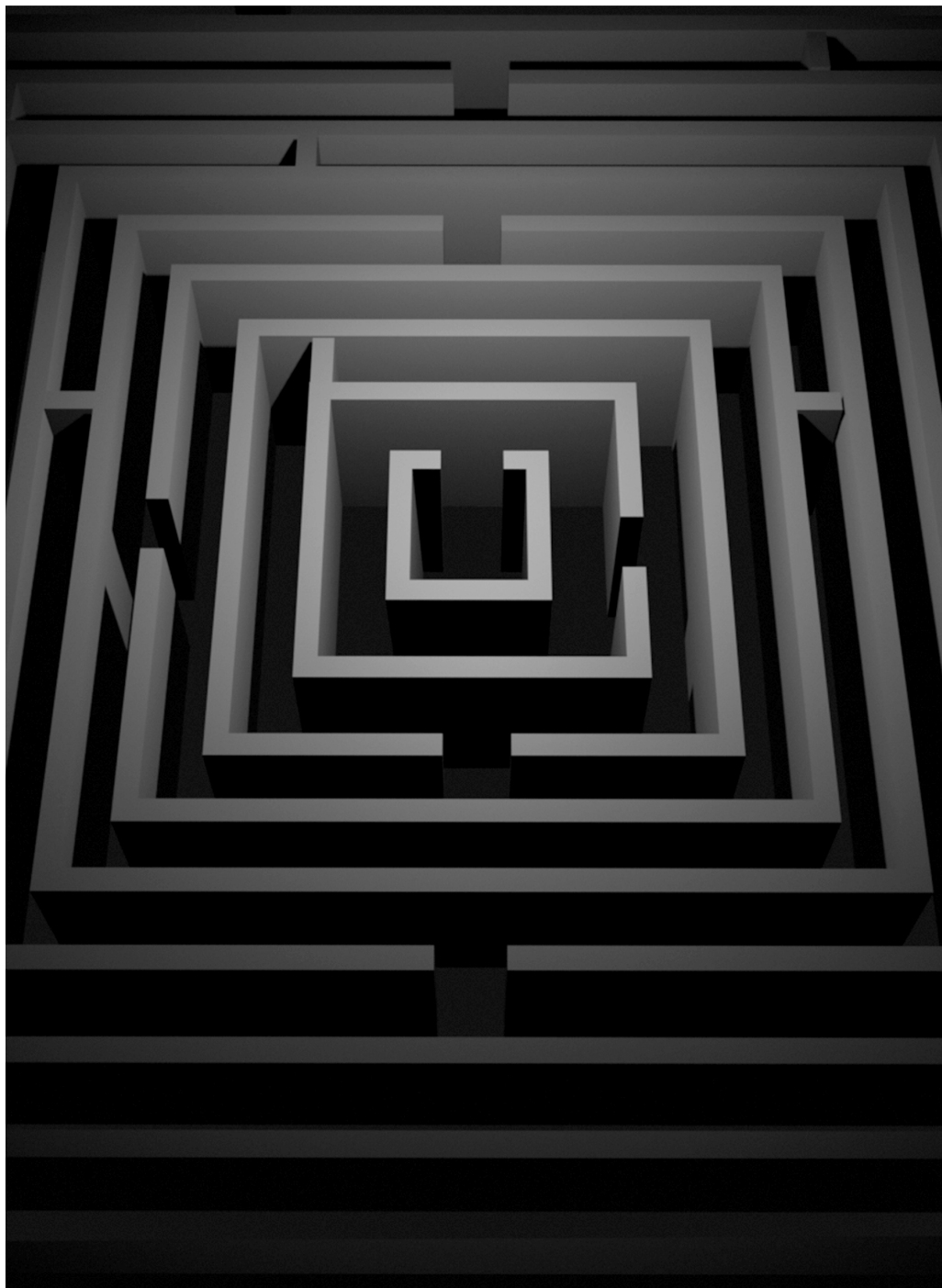
-O si por lo menos se aligeró esta difícil carga de no saber qué hacer.





32-ValerOmorir

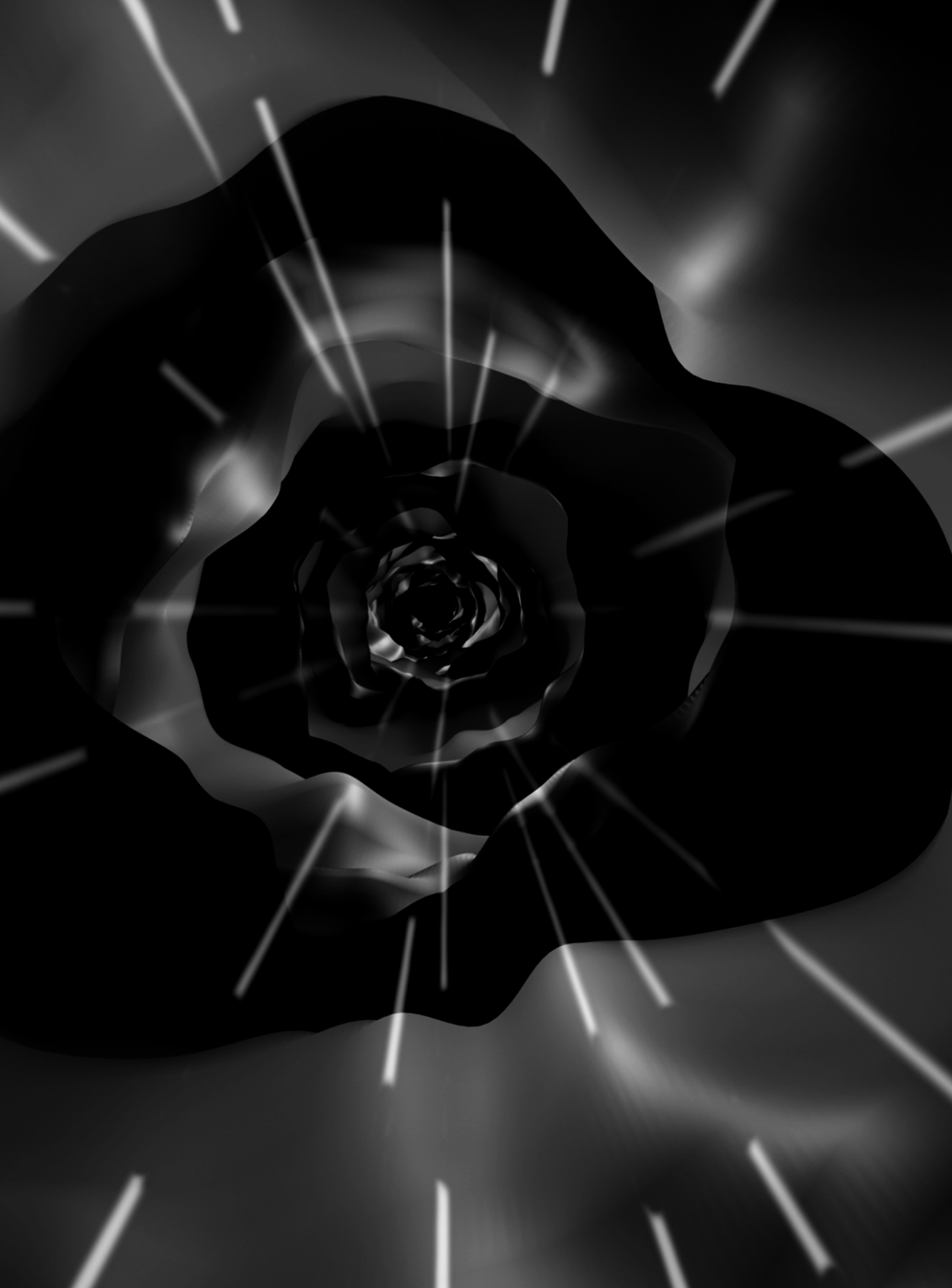
Dibujo porque se me escapan los recuerdos,
aquello que amé, algún día no podré ni nombrarlo.
Los dibujos me ayudan a recorrer fragmentos de mi vida
sin depender de fechas, relojes u otro tipo de engaños.
entre formas y soportes al menos se queda mi nombre.
y saber que antes no existíamos porque no estábamos escritos,
me aferro a las palabras, como al arte, para seguir viviendo
con el sencillo propósito de que mis ideas viajen a otras mentes,
porque aun solitario tengo la ocurrencia de dialogar con nadie
para que las almas libres vuelvan a encontrarse.
Que los años sepultureros tengan piedad,
este asunto juega a atormentarme,
Algún día en ningún lugar.
La lógica de lo absurdo, ¿valer o morir?
No volver más.



33- El mundo de las grandes preguntas

El universo infinito del arte con búsquedas que con cada creación van encontrando algún camino. Todo partió desde la epifanía de sentir que ya no soy el mismo de hace unos pocos años, pues otros eran los sueños e ilusiones que movían a mi yo del pasado, las circunstancias de mi día a día fueron implantando nuevas ideas en mi cabeza, en definitiva ese personaje que va caminando sin rumbo ya no soy yo. Ahora se me da por creer que cada cierto tiempo hay que hacer un alto y despedirse de uno mismo, tener gratitud, si es necesario. Últimamente pienso que no debo aferrarme tanto al tiempo y a lo vivido y siento que es mejor dar paso a la infinitud de personajes que se irán gestando dentro de mi pensamiento, hasta que el último sujeto que logre ser en el futuro sea el más honorable de todos los seres de mi existencia. Gracias, fue bueno conocerte, gran pesar porque ya no estás. Adiós.





Epílogo-Diálogo.

-Es hora de partir.

-Llegas sin avisar y ¿ahora vas a dejarme solo?

-Hemos tenido poco diálogo, pero en realidad ha pasado mucho desde nuestro primer encuentro, varios años siguieron desde que empezaste a juntar las primeras palabras para este relato y siempre he estado presente.

-Ahora lo veo, afuera todo es diferente, ¿volveremos a encontrarnos?

-Solo seremos recuerdos. El tiempo puede ser la diferencia que hay entre el inicio y el final, todos somos tiempo.

-Volveré a buscarte en mi pensamiento, con melancolía sabré que no existirás en mi futuro.

-Pero seguramente lo aceptarás, como ahora sé que ya no hago parte de esta realidad.

-La vida continúa, compañero, quedan las palabras para que cada lector nos acompañe y nos lleve nuevamente hasta esta repentina despedida.

-Tal vez, si tenemos fortuna, nos pasearemos como en una espiral infinita, cuando el relato sea leído en lo que para nosotros será el futuro, es decir, el presente del lector. De esta manera seremos legítimos crononautas.