

**LA LECTURA COLABORATIVA DEL CUENTO FANTÁSTICO COMO  
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO  
CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F.  
KENNEDY – BARRANCABERMEJA**

**LILIBETH PATIÑO JIMÉNEZ**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA**

**2018**

**LA LECTURA COLABORATIVA DEL CUENTO FANTÁSTICO COMO  
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO  
CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F.  
KENNEDY – BARRANCABERMEJA**

**LILIBETH PATIÑO JIMÉNEZ**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
MAGISTER EN PEDAGOGÍA**

**DIRECTOR  
JORGE ELIÉCER PACHECO GUALDRÓN  
MAGISTER EN PEDAGOGIA**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA**

**2018**

A mis hijos Carlos Enrique y Cesar Julián, quienes son mi inspiración para para  
alcanzar nuevos logros en mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por guiar mis pasos y darme la sabiduría necesaria para alcanzar esta meta en mi vida.

A mis padres Néstor y Neyla por su apoyo incondicional.

A mi esposo Cesar Nevado, por estar ahí siempre dándome aliento para salir adelante y alcanzar mis logros.

A mis hijos Carlos Enrique y Cesar Julián, quienes son mi gran motivación para salir adelante y construir un futuro mejor.

A mis estudiantes de 5<sup>o</sup>3 de la sede F, 2017, quienes me inspiraron a realizar esta investigación, a reflexionar y por lo tanto mejorar mis practicas pedagógicas.

Al profesor Jorge Eliécer Pacheco Gualdrón, mi director de trabajo de grado, quien con sus conocimientos me orientó hasta llegar a un feliz término la investigación.

A mis evaluadores Leonardo Raúl Brito, Allan Amador Díaz García, Oscar Iván Mejía, María del Pilar Vargas, quienes con sus oportunos comentarios y sugerencias contribuyeron al proceso de escritura del trabajo investigación.

y finalmente a todos los maestros quienes a través de sus seminarios lograron hacer grandes aportes a mi formación profesiona

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	29
1.1.1 Pregunta general.	29
1.1.2 Preguntas orientadoras	29
2. JUSTIFICACIÓN	30
3. OBJETIVOS	33
3.1 OBJETIVO GENERAL	33
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	33
4. MARCO TEÓRICO	34
4.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	34
4.1.1 Antecedentes internacionales.	34
4.1.2 Antecedentes nacionales.	37
4.1.3 Antecedentes locales.	42
4.2 MARCO CONCEPTUAL	45
4.2.1 La Competencia Comunicativa.	45
4.2.2. La lectura.	47
4.2.3 Lectura Crítica.	50
4.2.4 El Pensamiento Crítico.	52
4.2.5. El cuento.	56
4.2.5.1 La didáctica del cuento:	57
4.2.5.2 El cuento fantástico.	58
4.2.6 Enfoque socio constructivista y trabajo colaborativo.	60
4.2.7 Aprendizaje colaborativo.	62
4.2.8 La secuencia didáctica.	64
4.3 MARCO LEGAL	66
5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	72
6. METODOLOGÍA	74
6.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	74

6.2 DISEÑO METODOLÓGICO	75
6.3 ESCENARIO Y PARTICIPANTES	79
6.3.1 La población.	79
6.3.2 Muestra Participante.	79
6.4 LAS FASES DE LA INVESTIGACIÓN	80
6.5 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	82
6.5.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.	82
6.5.1 1. Técnicas de recolección de la información	83
6.5.1.2 Instrumentos de recolección de la información.	86
6.6 CONSIDERACIONES ÉTICAS:	89
7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	91
7.1 PRIMERA FASE: IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA. DIAGNÓSTICO	91
7.1.1 Momentos del taller	93
7.1.1.1. Primer momento. Antes de la lectura:	93
7.1.1.2 El segundo momento. Durante la lectura:	98
7.1.1.3 Tercer momento. Después de la lectura:	116
7.2. SEGUNDA FASE: ELABORACIÓN E INTERVENCIÓN	123
7.2.1. La secuencia didáctica “Una aventura fantástica para leer críticamente y trabajar en colaboración”.	126
7.2.1.1 Diseño de la secuencia didáctica	128
7.2.1.2 Análisis de la propuesta de intervención:	144
7.2.1.3 Categorización de los resultados:	163
7.3 TERCERA FASE: EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN. ANÁLISIS DE GRUPOS FOCALES.	177
8. HALLAZGOS	188
9. CONCLUSIONES	203
10. RECOMENDACIONES	206
11. CONTRIBUCIÓN ACADÉMICA E INVESTIGATIVA	208
BIBLIOGRAFÍA	209
ANEXOS	218

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Comparativo de Colombia con algunos países de América Latina. Resultados prueba de lectura. PISA 2015 .....	19
Figura 2. Modelo de investigación acción de McKernan.....	78
Figura 3. Habilidad para secuenciar .....	101
Figura 4. Habilidad para nombrar e identificar .....	102
Figura 5. Habilidad para discriminar. ....	103
Figura 6. Resumen de la subcategoría. nivel literal del pensamiento .....	104
Figura 7. Habilidad para predecir.....	105
Figura 8. ¿Se puede afirmar que Ana es una niña valiente por qué? .....	106
Figura 9. Habilidad para resumir y sintetizar.....	107
Figura 10. Habilidad para establecer causa efecto .....	108
Figura 11. Habilidad para interpretar .....	109
Figura 12. habilidad para generalizar.....	110
Figura 13. Resumen de la subcategoría II nivel inferencial del pensamiento. ....	111
Figura 14. Habilidad para juzgar, evaluar y criticar. ....	112
Figura 15. Habilidad para evaluar, juzgar y criticar .....	113
Figura 16. habilidad para evaluar, juzgar y criticar.....	114
Figura 17. Resumen de la subcategoría III nivel crítico del pensamiento. ....	115
Figura 18. Aspectos que se tuvieron en cuenta en la fase de intervención .....	126
Figura 19. Comparación de las habilidades del pensamiento inferencial en el diagnóstico y después de la intervención. ....	160
Figura 20. Comparación de las habilidades de pensamiento crítico en la fase de diagnóstico e intervención .....	162

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Análisis Índice Sintético de Calidad. ....	21
Tabla 2. Acciones de investigación-acción .....	88
Tabla 3. Categorías sobre las predicciones de los estudiantes .....	94
Tabla 4. Categoría y subcategorías que se tienen en cuenta en el cuestionario de la lectura Una noche increíble de Franz Holher .....	99
Tabla 5. Análisis de las preguntas abiertas después de la lectura.....	116
Tabla 6. Cronograma de las actividades de la secuencia.....	133
Tabla 7. Categorización del nivel de pensamiento inferencial .....	163
Tabla 8. Categorización del nivel de pensamiento crítico. ....	169
Tabla 9. Categorización el trabajo colaborativo .....	175
Tabla 10. Análisis del grupo focal .....	178
Tabla 11. Categorización del trabajo colaborativo .....	184

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA .....	218
ANEXO B. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 1 .....	230
ANEXO C. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 2 .....	239
ANEXO D. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 3 .....	246
ANEXO E. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 4 .....	255
ANEXO F. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 5 .....	264
ANEXO G. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 6 .....	272
ANEXO H. REJILLA DE OBSERVACIÓN DURANTE LAS SESIONES .....	282
ANEXO I. PROTOCOLO ENTREVISTA GRUPO FOCAL .....	286
ANEXO J. EJEMPLO DE ENTREVISTA A GRUPO FOCAL .....	289
ANEXO K. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA .....	300
ANEXO L. CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA .....	304
ANEXO M. ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES .....	305
ANEXO N. CERTIFICADO DE FINALIZACIÓN. CURSO DE PROTECCIÓN A LOS PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	306

## RESUMEN

**TITULO:** LA LECTURA COLABORATIVA DEL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE 5° DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY DE BARRRANCABERMEJA\*

**AUTORA:** LILIBETH PATIÑO JIMÉNEZ\*\*

**PALABRAS CLAVE:** LECTURA, PENSAMIENTO CRÍTICO, HABILIDADES DE PENSAMIENTO, CUENTOS FANTÁSTICOS, TRABAJO COLABORATIVO

### DESCRIPCIÓN

La presente investigación muestra los resultados del estudio realizado a los estudiantes de 5 grado de la Institución Educativa John F. Kennedy de la ciudad de Barrancabermeja, Santander. El objetivo central del trabajo fue determinar cómo la lectura colaborativa de cuentos fantásticos favorece el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes de 5° de primaria.

La investigación es de enfoque cualitativo con diseño de la investigación acción, a través de un proceso de análisis y reflexión realizada en cada una de las fases de la investigación se identificó el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de 5 grado a partir del cuento fantástico, se formuló una estrategia de intervención a partir del diseño de una secuencia didáctica, y gracias a la participación en ella, los estudiantes mejoraron su capacidad para pensar críticamente; asimismo, se establecieron los avances de la secuencia en relación con el pensamiento crítico y lectura de cuentos. A partir de la ejecución de cada fase y el estudio detallado de los diarios de campo, las entrevistas semiestructuradas con el grupo focal y análisis de los documentos, se llega a la conclusión que los resultados obtenidos en los estudiantes fueron buenos en la medida que lograron a través de la lectura de cuentos fantásticos y el trabajo colaborativo, un avance significativo en las habilidades de pensamiento crítico.

Implementar esta propuesta de investigación fue interesante para los estudiantes y la maestra en la medida que se hicieron las clases más amenas mediante la implementación de estrategias variadas de lectura, logrando alcanzar aprendizajes duraderos y significativos.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Director: Jorge Eliecer Pacheco, Magíster en Pedagogía

## ABSTRACT

**TITLE:** THE COLLABORATIVE READING OF THE FANTASTIC STORY AS A PEDAGOGICAL STRATEGY FOR DEVELOPING CRITICAL THINKING IN 5<sup>TH</sup> GRADUATE STUDENTS OF THE JOHN F. KENNEDY EDUCATIONAL INSTITUTION OF BARRRANCABERMEJA \*

**AUTHOR:** LILIBETH PATIÑO JIMÉNEZ\*\*

**KEYWORDS:** READING, CRITICAL THINKING, THINKING SKILLS, FANTASTIC STORIES, COLLABORATIVE WORK

### DESCRIPTION

The present investigation shows the results of the study carried out on 5th grade students of the John F. Kennedy Educational Institution of the city of Barrancabermeja, Santander. The main objective of the work was to determine how the collaborative collaboration of fantastic stories favored the development of critical thinking in students of 5<sup>TH</sup> of primary school.

The investigation is of qualitative approach with design of the action research, through a process of analysis and reflection carried out in each one of the phases of the investigation the level of critical thinking of the 5th grade students was identified from the fantastic story , an intervention strategy was formulated based on the design of a didactic sequence, and thanks to the participation in it, the students improved their ability to think critically and established the progress of the sequence in relation to critical thinking and story reading . From the execution of each phase and the detailed study of field diaries, semi-structured interviews with the focus group and analysis of the documents, it is concluded that the results obtained in the students were good to the extent that they achieved Through the reading of fantastic stories and collaborative work, a significant advance in critical thinking skills

Implementing this research proposal was interesting and significant for the students and the teacher to the extent that more enjoyable and meaningful classes were made through the implementation of varied reading strategies, achieving lasting and significant learning.

---

\* Graduation project.

\*\* Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Director: Jorge Eliecer Pacheco, Magister in Pedagogy

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación analiza de qué manera la lectura colaborativa de cuentos fantásticos favorece el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes de 5° de primaria de la Institución Educativa John F. Kennedy de la ciudad de Barrancabermeja, Santander; la metodología empleada para el estudio fue de tipo cualitativo con diseño de investigación acción, la cual comprendió 3 etapas: identificación del problema o el diagnóstico, elaboración e intervención y evaluación de la acción.

Las técnicas que se usaron en la recolección de la información fueron los diarios de campo, el grupo focal, análisis de los documentos; medios que permitieron realizar un estudio detallado durante todo el proceso de investigación.

El estudio surgió debido a las dificultades que tenían los estudiantes con relación a la capacidad de analizar, expresar sus inquietudes y puntos de vista, es decir, la población intervenida mostraba poco interés para razonar y reflexionar sobre temas trabajados en las diferentes áreas del conocimiento o en situaciones de la vida real en la cual se veían involucrados; por lo tanto, con el fin de mejorar estos aprendizajes y alcanzar los objetivos propuestos se trabajaron cuentos fantásticos, los cuales fueron leídos y analizados a través de unas guías, en donde los estudiantes debieron responder a preguntas de tipo inferencial y crítico. En el desarrollo de estas actividades el trabajo colaborativo fue primordial en la medida que se constituyó en la estrategia pedagógica utilizada para potenciar el nivel de pensamiento crítico en los estudiantes.

El informe está organizado en once capítulos; en el primero, se hace una exposición del problema que presentan los estudiantes con relación a la lectura, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, factores que han influido considerablemente en el bajo rendimiento escolar de las estudiantes, al igual que

el bajo desempeño en las diferentes pruebas presentadas, a partir de estos ejes se formula la pregunta central y las preguntas orientadoras que guiaron la investigación. En el segundo capítulo se justifica la importancia de la investigación, los alcances y la forma cómo contribuirá en la vida académica de la comunidad educativa. En el tercero se presenta el objetivo general y los específicos que se plantearon y que fueron el eje central del estudio.

En el cuarto se expone el marco teórico en los cuales se apoya la investigación, los antecedentes que hicieron sus aportes al estudio en mención y el marco legal en que se apoya el trabajo. El quinto capítulo corresponde a la contextualización de la investigación, sus participantes y características relevantes y los aspectos se tienen en cuenta para hacer la intervención.

En el sexto se esboza la metodología que se aplicó teniendo en cuenta el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción, asimismo, los instrumentos de recogida de datos y las fases que se llevaron a cabo en el trabajo investigativo.

El séptimo se dedica a explicar los resultados que se obtuvieron en las tres fases de la investigación acción: en el diagnóstico, se identificó el nivel de pensamiento de los estudiantes de quinto grado, teniendo en cuenta este análisis se diseñó la segunda etapa correspondiente a la elaboración e intervención, en donde se diseñó una secuencia didáctica que tuvo como elementos principales la lectura de cuentos fantásticos y el trabajo colaborativo para favorecer habilidades del pensamiento crítico. Posteriormente, se analizaron las sesiones que arrojaron unas categorías y subcategorías y por último se evaluó la acción por medio de los grupos focales, evidenciándose un avance satisfactorio de en los niveles de pensamiento inferencial y crítico.

En el noveno se hace una exposición de las conclusiones del estudio realizado, mientras que en el décimo capítulo se dan las recomendaciones pertinentes que

se deben tener en cuenta para próximos trabajos relacionados con el tema. Por último, se explica la forma cómo el trabajo contribuye a la academia y a la investigación.

## 1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La lectura es un hábito importante en la formación del ser humano, gracias a ella se puede indagar y conocer el mundo, por lo tanto, leer es al mismo tiempo comprender, dicho de otro modo, “*leer es un proceso por el que un lector, a partir de sus conocimientos previos, construye en su mente un nuevo significado con la información que extrae del texto*”<sup>1</sup>. Sin embargo, muchos estudiantes a nivel nacional tienen problemas para hacerlo, carecen del hábito de la lectura significativa y además leen los materiales escolares de manera mecánica, de ahí que el análisis e interpretación han estado en una situación preocupante.

Lo anterior se ve reflejado en los resultados de pruebas internacionales en las que han participado los estudiantes colombianos, como es el caso de las pruebas PISA, que hace un estudio de cómo están los jóvenes de 15 años a nivel de lectura; asimismo, las Pruebas Saber que se realizan anualmente en los grados de 3,5,9 y 11, los cuales inciden en el Índice Sintético de Calidad de cada institución educativa y que evidencia los progresos que se van teniendo en esta materia.

Según el informe del Programa Internacional para la Evaluación, PISA<sup>2</sup>, que analiza el rendimiento de los estudiantes a partir de exámenes que se realizan cada tres años, Colombia en 2012 logró ubicar una cuarta parte de los evaluados en el nivel mínimo (2), en tanto que el 18% alcanzó los niveles 3 y 4, estos estudiantes demuestran una mejor capacidad para manejar información e identificar la idea principal de un texto en conexión con otros conocimientos y con experiencias personales. Un poco más de la mitad de los estudiantes solo logró el

---

<sup>1</sup> CASSANY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*. 2003;(32): 2003. Pág. 113–32,

<sup>2</sup> COLOMBIA. ICFES INTERACTIVO. Resultados pruebas Pisa 2015. [en línea] Disponible en [www.icfes.gov.co](http://www.icfes.gov.co) › Instituciones educativas › Evaluaciones internacionales

nivel 1 o menos que 1, esta población logra reconocer la idea principal y hacer una conexión simple entre la información del texto y el conocimiento cotidiano.

Por lo anterior, se logra entender que la mayoría de los estudiantes del país que participaron en la prueba presentan baja capacidad de comprensión lectora, especialmente en el nivel inferencial y crítico, evidenciándose dificultades para reconocer las ideas puntuales del texto, asimismo, no demuestran tener claro las intenciones y propósitos de las lecturas propuestas.

Al respecto, Julián de Zubiría, basándose en los resultados publicados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE, comenta que los estudiantes colombianos presentan problemas para aprobar estas pruebas debido a que tienen debilidades para razonar, interpretar, establecer hipótesis, resolver situaciones y por lo tanto leer de manera crítica. Al respecto afirma: *“que estas competencias no se han desarrollado porque el sistema educativo colombiano sigue dedicado a transmitir informaciones impertinentes y fragmentadas”*<sup>3</sup>.

Por su parte, la OCDE, hace una publicación relacionada con las políticas que se deben tener en cuenta para mejorar la calidad de la educación en Colombia, y escribe que, *“con el fin de mejorar los resultados del aprendizaje, el país, primero que todo, necesita fijar expectativas claras de los valores, conocimientos y competencias que deben adquirir los estudiantes en cada ciclo del sistema educativo”*<sup>4</sup>, por lo que se logra entender que para obtener éxito en estas pruebas y en la solución de situaciones de la vida diaria, se debe realizar un estudio

---

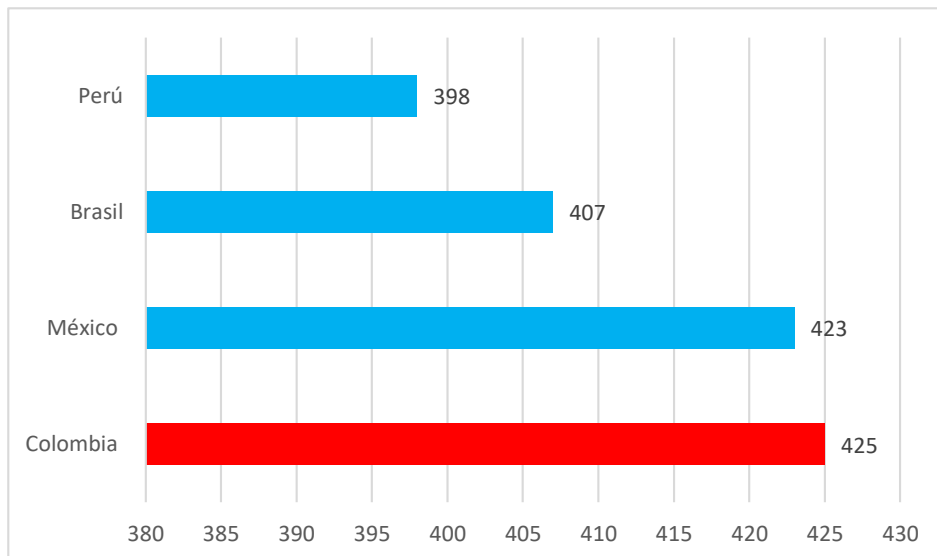
<sup>3</sup> ZUBIRIA, Julián. ¿Por qué los malos resultados en las pruebas PISA?, Informe Resultados Pruebas PISA. rescatado 4 de octubre 2016. Disponible en <https://www.semana.com/educacion/articulo/por-que...el...pruebas-pisa/382486-3>

<sup>4</sup> OCDE. Revisión de políticas nacionales de educación. La educación en Colombia. Capítulo 1. marzo 12 de 2013. Pág. 16.

detallado de las competencias que deben asimilar los estudiantes en cada etapa de su vida escolar.

En el 2015, las pruebas PISA<sup>5</sup> señalan que Colombia alcanzó un avance en lo que se refiere a lectura, se subieron 22 puntos pasando de 403 en el 2012 a 425, en el listado se subió 4 posiciones y en América Latina superó a países como Perú, Brasil y México. Sin embargo, aún los resultados no son los esperados, teniendo claro que falta mucho por hacer para que los estudiantes colombianos alcancen altos niveles de lectura crítica y, por consiguiente, desarrollo de habilidades de pensamiento.

**Figura 1. Comparativo de Colombia con algunos países de América Latina. Resultados prueba de lectura. PISA 2015**



Fuente: IFCES interactivo.

Ahora bien, la Prueba Saber tiene como objetivo fundamental contribuir al mejoramiento de la educación colombiana a través de la realización de exámenes

<sup>5</sup> OCDE. Resultados Pruebas Pisa 2015. Colombia avanzó en las pruebas, pero sigue lejos de los mejores. [en línea] Periódico el Tiempo. Recuperado junio 20. 2017 [www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com) > vida > educación

aplicados cada año, con el propósito de verificar el desarrollo de las competencias fundamentales en los estudiantes de la educación básica y media, al igual que hacer seguimiento a la calidad educativa y por consiguiente, identificar las fortalezas y debilidades que presentan los alumnos con el fin de diseñar planes que contribuyan a mejorar los problemas detectados.

En el área de lenguaje la prueba Saber<sup>6</sup> determina que en el nivel avanzado los estudiantes desarrollan habilidades y destrezas en la comunicación, así como la capacidad para comprender de manera profunda y crítica el texto, que relacione lo leído con sus pre saberes, que proponga conclusiones y organice el texto de manera lógica y adecuada. Por otro lado, en el nivel satisfactorio, se espera que los estudiantes logren superar la comprensión literal de textos sencillos, comprender el sentido global, inferir información y lograr reconocer con precisión el tema planteado en las lecturas realizadas. El nivel mínimo indica que los estudiantes solo logran hacer una lectura literal del texto, identifican aspectos que estén claramente detallados en la información y, por último, en el nivel insuficiente muestran que solo responden preguntas de menor complejidad de la prueba.

De acuerdo con lo anterior, los resultados a nivel nacional de Lenguaje en los grados 3° y 5°<sup>7</sup> en el año 2015, arrojan que casi la mitad de los estudiantes no supera el nivel literal, es decir, el mínimo debido a que solo logran realizar una lectura global y superficial de lo leído, de igual manera, dan cuenta de aspectos que están claramente descrito en el texto; asimismo, presentan debilidad para interpretar las intenciones comunicativas como informar o entretener; mientras que muy pocos de los evaluados alcanzan a elaborar inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas.

---

<sup>6</sup> COLOMBIA. ICFES INTERACTIVO. Resultados Pruebas Saber. 3,5,9. 2015. Recuperado septiembre 12, 2016. [en línea]. Disponible en: [www.icfesinteractivo.gov.co/](http://www.icfesinteractivo.gov.co/)

<sup>7</sup> *Ibíd.* Pág. 5

Por otro lado, el ISCE<sup>8</sup> es una herramienta que permite saber cómo está la institución, y la forma cómo puede mejorar; por eso, se fija una Meta de Mejoramiento Anual, (MMA) que son logros que cada establecimiento se propone alcanzar para conseguir progresos significativos. Este análisis ayuda a tener un conocimiento preciso de cómo está la institución en cada uno de los ciclos (primaria, secundaria y media), a través del estudio de los siguientes componentes: El progreso, muestra qué tanto se ha mejorado en las pruebas Saber con relación al año anterior. El desempeño, señala el resultado de las pruebas con relación al resto del país. La eficiencia, indica cuantos de los estudiantes aprueban el año escolar. Por último, Ambiente escolar, que refleja la relación alumno maestro en las aulas de clase.

Los resultados de la Institución Educativa John F. Kennedy correspondientes a los años 2014 y 2015 fueron los siguientes:

**Tabla 1. Análisis Índice Sintético de Calidad.**

ISCE	2014 (entregado en el 2015)	M.M.A	2015 (entregado en el 2016)	BAJÓ
PRIMARIA	4,87	4,93	3,77	1,1
SECUNDARIA	3,84	3,92	3,59	0,25
MEDIA	5,93	5,97	4,02	1,91

Fuente: IFCES interactivo. Colombia aprende.

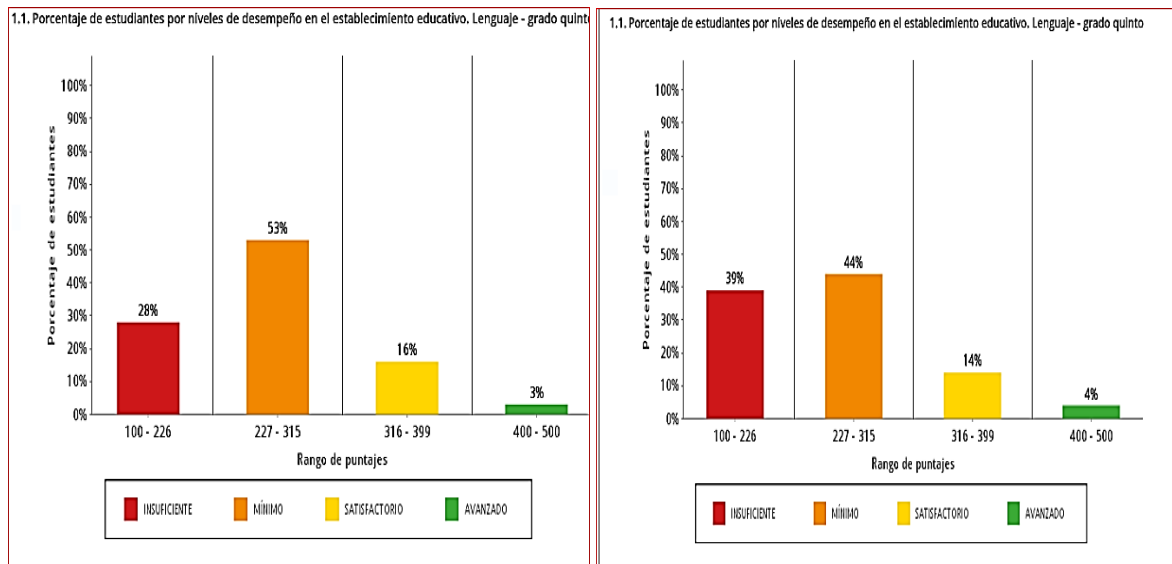
La tabla anterior, muestra los resultados obtenidos en los tres niveles: Primaria, Secundaria y Media en el 2014, las metas mínimas por alcanzar (M.M.A) para el siguiente año y el resultado en el 2015. Como se puede apreciar, no se pudo cumplir con las metas planteadas, por el contrario, en los puntajes disminuyeron de manera alarmante. En el nivel Primaria, en el 2014 se obtuvo 4.87, bajando considerablemente a 3,77, para el 2015, en la Secundaria de bajó de 3,84 a 3,59 y

<sup>8</sup> COLOMBIA APRENDE, La red del conocimiento. Disponible en: [aprende.colombiaprende.edu.co/es/siemprediae/86403](http://aprende.colombiaprende.edu.co/es/siemprediae/86403)

en la Media, el caso no fue distinto, se pasó de 5,93 a 4,02 puntos. Por tal motivo se hace necesario diseñar estrategias para lograr remediar esta situación.

Las siguientes gráficas relacionadas con los resultados de las pruebas Saber en el área de lenguaje correspondientes a los años 2014 y 2015, permiten analizar en detalle el componente del ISCE, relacionado con el desempeño en las Pruebas Saber de los estudiantes de 5°.

### Gráfica 1. Resultados Pruebas Saber área Lenguaje. Años 2014 y 2015.



Fuente: ICES INTERACTIVO.

Los resultados muestran claramente como los estudiantes de 5° que están en nivel insuficiente en el 2014 correspondiente a un 23%, aumentan considerablemente en el 2015, a un 39%, lo cual evidencia que hay debilidades marcadas en la lectura, debido a que solo logran dar respuestas sencillas y literales que el texto les hace. Los que estaban en nivel mínimo en el 2014, pasan de un 53% a un 2015 de 44%, esta cifra es preocupante teniendo en cuenta que la meta es disminuir las debilidades, no aumentarlas como es el caso de la institución; los estudiantes alcanzan este nivel debido a que no reconocen los elementos implícitos de la situación comunicativa, no comparan textos y muy

pocos logran hacer comprensiones sencillas de tipo textual; de igual manera, presentan debilidad para establecer inferencias, sacar conclusiones y asumir posiciones argumentadas frente a los mismos<sup>9</sup>. Por último, los estudiantes que lograron ubicarse en el nivel satisfactorio y avanzado son pocos correspondiendo en el año 2015 al 14 y 4% respectivamente. Es decir, la meta que es lograr según los estándares básicos de competencias alumnos que lean de manera crítica y reflexiva y que logren encontrar solución a problemas planteados, está muy lejos de alcanzar en la institución.

Es tarea de toda institución velar por que las competencias establecidas en los estándares se desarrollen de manera adecuada, es por esto, que se debe tener un modelo pedagógico que responda a las expectativas de la comunidad educativa, aunque la institución en mención, tiene como estrategia pedagógica el modelo de la escuela activa, lo cual sugiere trabajar por proyectos pedagógicos que estén contextualizados con las necesidades de la población estudiantil, la realidad es otra, ya que los conocimientos son impartidos de manera tradicional en donde es más importante fomentar la memoria que planear estrategias que desarrollen habilidades de pensamiento. En la misma línea se detecta que los planes curriculares no responden a las expectativas y necesidades de los educandos, debido a que para su elaboración no se tiene en cuenta los pre saberes, experiencias o inquietudes de los estudiantes. Con relación a esto, en el año lectivo hay unos tiempos para hacer los ajustes pertinentes; pero, los docentes aun no son conscientes de la importancia de reformarlos o transformarlos con el objetivo de contribuir en el desarrollo de seres con capacidad para analizar, y resolver problemas que se le presenten a diario, es decir, los planes de área continúan fomentando en los estudiantes el aprendizaje memorístico, cuando lo importante es que a través de ellos se pueda llegar a desarrollar habilidades para pensar, para discernir y tomar decisiones.

---

<sup>9</sup> COLOMBIA. ICFES INTERACTIVO, 2015. Resultados Pruebas Saber. 3, 5, 9. Recuperado en septiembre 12 de 2016. [en línea]. Disponible en: [www.icfesinteractivo.gov.co/](http://www.icfesinteractivo.gov.co/)

Producto de estos aprendizajes memorísticos, es que los estudiantes presentan dificultades para contestar no solo pruebas Saber, sino también desempeñarse en actividades diarias que requieran la capacidad de leer para activar las habilidades para inferir y dar opiniones lógicas con argumentos sólidos.

Otro resultado de esta metodología y con relación específicamente a la lectura, es que los estudiantes de la Institución aprenden a leer, pero lo hacen simplemente descifrando códigos, porque al preguntarle en el desarrollo de las actividades diarias, sobre lo ocurrido en las historias leídas o acontecimientos personales, en la mayoría de los casos sus respuestas no son acertadas y peor aun completamente descontextualizadas, por tal razón, es importante resaltar y a la vez hacer conciencia que la lectura es un acto de dar sentido al texto y contextualizarlo con la realidad”<sup>10</sup>, de igual manera, se debe tener presente que lectura no solo es la base del rendimiento en todas las asignaturas, es además, esencial para participar significativamente en las diferentes situaciones de la vida diaria.

Para Daniel Cassany la lectura crítica es “*el único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad*”<sup>11</sup>. Por consiguiente, la lectura se convierte en una herramienta necesaria para que haya éxito en el rendimiento escolar, debido a que la lectura está inmersa en todas las áreas del conocimiento, por lo tanto, comprender lo que se lee es vital para que esta situación se de en la vida del estudiante, de lo contrario el buen desempeño en el estudio y en su vida cotidiana se verá afectado.

---

<sup>10</sup> CASSANY Daniel. Citado por Programas y Unidades de Redacción I Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Universidad de Rosario, 17 julio 2008.

<sup>11</sup> CASSANY, Daniel. *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama, 2006.

Para conseguir que la población intervenida, lea de manera razonada, es necesario como maestros desarrollar habilidades para el pensamiento crítico, al respecto Richard Paul afirma que el pensamiento crítico *“ese modo de pensar, sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y someterla a estándares intelectuales”*<sup>12</sup>. Por lo tanto, al pensar de manera crítica los estudiantes tendrán la oportunidad de formular con precisión y claridad problemas, teniendo la oportunidad de evaluar información que sea importante, llegar a conclusiones y dar buenas soluciones<sup>13</sup>. En la misma línea Mathew Lipman en su programa Filosofía para niños, anota que *“enseñar a pensar críticamente a los niños desde tempranas edades es fundamental para tener adultos autónomos, con capacidad para decidir y elegir bien”*<sup>14</sup>, de ahí que enseñar a los infantes a pensar se convierte en el camino para formar seres con capacidad para reflexionar y analizar y por tanto tomar buenas decisiones teniendo en cuenta bases sólidas y argumentadas.

Se considera oportuno diseñar una propuesta de investigación que esté basada en la lectura de cuentos fantásticos para desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes de quinto grado porque, en la medida que éstos, lean de manera crítica, estarán activando sus habilidades para pensar críticamente, en tanto que *“una vez se ha entendido el mensaje del texto (lectura crítica) se podrá evaluar la información con exactitud y hacer reflexiones (pensamiento crítico)”*<sup>15</sup>. Esta relación indica que, al leer de manera crítica, *“se abre el espacio para que el lector*

---

<sup>12</sup> PAUL Richard. ELDER Linda. Mini guía del pensamiento crítico conceptos y herramientas. Fundación para el pensamiento crítico. 2003. [en línea]. Disponible en: [www.criticalthinking.org](http://www.criticalthinking.org).

<sup>13</sup> *Ibíd.* pág. 4

<sup>14</sup> LIPMAN Mathew. Filosofía para niños. Un análisis crítico y aportaciones metodológicas. Redalyc. [en línea]. Disponible en [www.redalyc.org/pdf/771/77100607.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/771/77100607.pdf)

<sup>15</sup> CAMPOS Agustín. Pensamiento crítico herramientas para su desarrollo. Aula activa. Editorial Magisterio. Bogotá. 2015.

*logre establecer inferencias, analizar, explicar y evaluar que son habilidades que fortalecen el pensamiento crítico*<sup>16</sup>.

En relación con lo anterior, Constanza Sandoval comenta que es necesario darle la importancia que tiene el cuento en las prácticas educativas debido a que fomentan, dinamizan el aprendizaje y contribuye el desarrollo de la lectura y el pensamiento crítico en los estudiantes. Al respecto comenta que:

La lectura de cuentos en la edad infantil, no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño una serie de experiencias que le ayudaran a adquirir mayor seguridad de sí mismo, a integrarse y formar un pensamiento crítico<sup>17</sup>

Por tanto, los cuentos fantásticos, se convierten en ese camino para activar el pensamiento crítico en la medida que se haga un análisis de los hechos o acontecimientos que suceden de manera extraña o se salen de la realidad. En la misma línea afirma Cortázar, *“lo fantástico es el derecho al juego, a la imaginación, a la magia”*<sup>18</sup>, lo que indica que cuando los estudiantes se enfrenten a procesos<sup>19</sup> como comparar la realidad con la fantasía, el bien del mal, las características de los personajes con la que se identifican, la forma como resolverían los problemas y situaciones tratadas en dichos cuentos, el estudiante estará pensando de manera crítica.

Para que el proceso lector de los cuentos fantásticos desarrolle en los estudiantes de 5 grado pensamiento crítico, se debe incluir como herramienta el aprendizaje

---

<sup>16</sup> *Ibíd.* Pág. 55

<sup>17</sup> SANDOVAL PAZ, Constanza Edy. El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*. 2005, vol. 1, no 2. [En línea]. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2004913>

<sup>18</sup> CORTAZAR Julio. Citado por Flora Bottón Burlá. Los juegos fantásticos. Estudio de los elementos fantásticos en tres narradores hispanoamericanos. México. UNAM. 1983

<sup>19</sup> *Óp.* Cit Pág. 5

colaborativo, con estrategias del aprendizaje cooperativo, *“con el fin de propiciar espacios en los cuales ocurra el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes”*<sup>20</sup>, permitiendo la interacción de información con sus compañeros, haciendo de esta manera más fácil la tarea de aclarar dudas, enfrentar y solucionar problemas, para alcanzar las metas propuestas, en palabras de Vygotsky *“Lo que el niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo solo”*<sup>21</sup>, al tiempo que aprenden valores como la colaboración, la solidaridad y la generosidad.

El aprendizaje colaborativo es una estrategia que ha cobrado fuerza en los últimos años, es así que en el informe presentado por la UNESCO<sup>22</sup>, por Jacques Delerois, titulado: Los Cuatro Pilares de la Educación invita hacer una reflexión sobre cómo deben aprender los niños de hoy, señalando que para aprender a ser, a conocer a hacer y a vivir juntos, *“se debe propiciar ambientes en donde se manifiesten y desarrollen las habilidades individuales y grupales a partir de la discusión de los estudiantes al momento de explorar nuevos conceptos y en donde cada quien se hace responsable de su aprendizaje”*<sup>23</sup>. De este modo, se conseguirá que los estudiantes compartan sus metas, se apropien del aprendizaje de manera conjunta, el cual será significativo y en consecuencia alcanzarán mejor rendimiento escolar.

Hay que tener en cuenta que el aprendizaje colaborativo es una estrategia que se aprende con la práctica, es una metodología que el estudiante va adquiriendo y se hace eficaz en el aula, en la medida que al trabajar en grupos cumpliendo cada integrante con sus responsabilidades, se construirán conocimientos duraderos,

---

<sup>20</sup> DELGADO, Kenneth. Aprendizaje colaborativo teoría y práctica. Editorial magisterio. 2015. ISBN:978-978-20-1207-6

<sup>21</sup> CHÁVEZ SALAS, Ana Lupita. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. Revista Educación. Volumen 25 núm. 002. Universidad de Costa Rica. 2001. Pág. 59.65.

<sup>22</sup> DELEROIS, Jacques y otros. La educación encierra un tesoro. Madrid. Santillana- ediciones UNESCO 1996.

<sup>23</sup> DELGADO. Óp. Cit.

asimismo, se podrán detectar avances y debilidades que presentan los estudiantes, para entrar a mediar de manera conjunta el profesor y los educandos, y por consiguiente, alcanzar mejores resultados.

Como docente se convierte en un reto trabajar en la búsqueda de estrategias que permitan ayudar a los estudiantes de quinto grado a mejorar su nivel de comprensión y, por lo tanto, la lectura crítica al igual que el desarrollo de las habilidades de pensamiento, aspectos que son fundamentales para tener éxito en todas las áreas del conocimiento. De igual manera, es importante tener siempre presente que es tarea del área de lenguaje lograr que los estudiantes alcancen un alto nivel en la interpretación de textos, lo cual se debe trabajar en colaboración, con miras a desarrollar de manera conjunta la capacidad para el análisis, interpretación y argumentación de textos propuestos.

Teniendo en cuenta que leer y comprender los textos en la edad escolar es una actividad fundamental para que el individuo desarrolle su nivel cognoscitivo y por lo tanto, construya un aprendizaje significativo, se realiza esta investigación con el propósito de buscar que los estudiantes de quinto grado lean de manera colaborativa cuentos fantásticos en miras a desarrollar su pensamiento crítico y por lo tanto que sean capaces de analizar y comprender para dar sentido, llegar a dar sus opiniones y apreciaciones de manera coherente, es decir, superar la simple lectura superficial y fomentar en ellos una lectura más profunda y crítica.

Por todo lo anterior, y con el fin de buscar estrategias que favorezcan el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes se formularon las siguientes preguntas de investigación.

## **1.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

**1.1.1 Pregunta general.** ¿De qué manera la lectura colaborativa de cuentos fantásticos favorece el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de 5° primaria de la Institución Educativa John F Kennedy de Barrancabermeja?

### **1.1.2 Preguntas orientadoras**

- ¿Cuál es, a partir de la lectura de cuentos fantásticos, el nivel de pensamiento que tienen los estudiantes de 5° primaria?
- ¿Cuáles son los elementos que debe tener una estrategia de intervención a partir del diseño de una secuencia didáctica que desarrolle el pensamiento crítico en los estudiantes de 5° primaria a través de la lectura de cuentos y el trabajo colaborativo?
- ¿Cuáles son los alcances de la secuencia didáctica en relación con el desarrollo del pensamiento crítico a través del trabajo colaborativo y la lectura de cuentos?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Una de las tareas que se tiene en la actualidad como docentes es desarrollar en los estudiantes capacidad de analizar, reflexionar y dar sus propias opiniones sobre temas actuales, asimismo, que sean capaces de formar un pensamiento en donde puedan llegar a razonar de manera lógica y dar solución a situaciones cotidianas que se le presenten, trabajar en equipo y respetar la opinión de los demás; por consiguiente, el fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la lectura colaborativa de cuentos fomenta estas capacidades y favorece la comprensión, la interpretación y la reflexión del mundo.

La investigación aporta a la comunidad en general en la medida que los estudiantes al desarrollar sus habilidades para pensar de manera crítica, podrán reflejar una mejora importante en los resultados escolares y, además, serán capaces de tomar mejores decisiones para su vida, ser seres sociales reflexivos y con buen uso de su autonomía. Para la Institución el tema en estudio se convierte en un aporte a los Planes de Mejora Institucional, lo cual se verá reflejado a futuro en la mejoría de los resultados que obtengan los estudiantes en las diferentes pruebas que presenten, y en el avance de su rendimiento escolar. Para los docentes en especial, es un punto de partida para transformar las prácticas educativas en el aula, proporcionándoles a las estudiantes nuevas estrategias para alcanzar un aprendizaje significativo y que dé respuesta a los estándares de competencias básicos planteados por el Ministerio de Educación Nacional.

Otro alcance de la investigación es que los miembros de la comunidad educativa pueden realizar un análisis de la enseñanza y forma cómo se está desarrollando el proceso de lectura en los estudiantes, debido a que la comprensión lectora y por lo tanto crítica, es un proceso, requiere de mediación del educador en la escuela, y por esta razón, hay que trabajar fuertemente de manera constante para lograr desarrollarla, por lo cual la lectura de cuentos en la edad infantil, según afirma

Martha Lucia Jiménez Ortiz<sup>24</sup> ayuda a la formación de alumnos con comprensión crítica, debido a que promueve el aprendizaje colaborativo, desarrolla las habilidades de pensamiento y forma a seres humanos autónomos, capaces de tomar decisiones y de solucionar situaciones que se le puedan presentar en su cotidianidad.

Se considera que esta es una investigación importante en la medida que contribuye a la favorecer la lectura crítica, y las habilidades de pensamiento mediante el análisis de cuentos fantásticos que son textos que ayudan a la formación de conocimiento, los cuales al ser leídos de manera agradable y en ambientes colaborativos, los niños pueden lograr avances en el desarrollo de sus habilidades para interpretar, reflexionar, desarrollar su creatividad e imaginación, y por consiguiente dar sus opiniones, juicios y comentarios.

La investigación es un impacto positivo para la comunidad educativa en la medida que los estudiantes al apropiarse de la metodología para trabajar en colaboración, pueden mejorar los aprendizajes y la relación con los compañeros. Asimismo, esta investigación es de gran utilidad para el desarrollo social de los estudiantes, puesto que, como afirma Johnson y Johnson, la estrategia del aprendizaje colaborativo fomenta el

Desarrollo del pensamiento crítico, además habilidades para relacionarse y comunicarse de manera adecuada con sus compañeros y miembros de la comunidad en general, al tiempo que les permitirá observar que cuando se trabaja en conjunto las metas se consiguen mejor dándole valor a su trabajo y al de los demás. Será también un gran avance en la construcción colectiva de aprendizajes significativos con la participación de todos los integrantes del grupo<sup>25</sup>.

---

<sup>24</sup> JIMÉNEZ ORTÍZ, Martha Lucía; GORDO CONTRERAS, Aurora. El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Praxis & Saber, 2014, vol. 5, no 10, Pág. 151-170.

<sup>25</sup> JHONSON Y JHONSON. Aprendizaje colaborativo. Citado por Kenneth Delgado. Aprendizaje colaborativo. Teoría y práctica. Editorial magisterio. 2015.

Se consideró pertinente trabajar estos procesos lectores a través del trabajo colaborativo con los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa John F. Kennedy que están en edades entre los 10 y 13 años, quienes por el estado de desarrollo en que se encuentran alcanzaron, por medio del trabajo en equipo y la lectura de los cuentos fantásticos, un avance en la comprensión de lectura y habilidades de pensamiento, logrando hacer comparaciones entre los hechos que pueden o no pueden ocurrir en la realidad, establecer semejanzas y diferencias, al igual que analizar causas y consecuencias de hechos ocurridos en los cuentos trabajados, así como en la cotidianidad, logrando de esta manera avances en el desarrollo del pensamiento crítico.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar cómo la lectura colaborativa de cuentos fantásticos favorece el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de 5° primaria de la Institución Educativa John F. Kennedy de Barrancabermeja.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar, a partir de la lectura de cuentos fantásticos, el nivel de pensamiento que tienen los estudiantes de 5° primaria
- Formular una estrategia de intervención a partir del diseño de una secuencia didáctica que desarrolle el pensamiento crítico en los estudiantes de 5° primaria a través de la lectura de cuentos y el trabajo colaborativo.
- Establecer los alcances de la secuencia didáctica en relación con el desarrollo del pensamiento crítico a través del trabajo colaborativo y la lectura de cuentos.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se han hallado algunas investigaciones a nivel de maestría y doctorado relacionadas con la comprensión lectora, lectura crítica y desarrollo del pensamiento crítico en los años comprendidos entre el 2009 al 2015 lo que demuestra que en los docentes hay una preocupación por mejorar la interpretación de los estudiantes en los niveles inferencial y crítico, es así que se muestran algunos avances en este tema y algunas estrategias para superar estas debilidades: La falta de comprensión crítica, pensamiento crítico y trabajo colaborativo. Es importante mencionar que la mayoría de los antecedentes aquí expuestos corresponden al nivel de básica secundaria y pocos al nivel de la básica primaria, lo cual motiva a la investigadora a contribuir desde el presente estudio al fortalecimiento de la lectura crítica y el pensamiento crítico en este nivel. Algunos antecedentes investigativos son:

**4.1.1 Antecedentes internacionales.** La investigación titulada: “Influencia del programa “Mis lecturas preferidas” en el desarrollo de nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 2° grado de la educación primaria de la institución educativa n° 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri- Melgar-Puno. Perú 2011”<sup>26</sup>. Trabajo realizado para obtener el título de Magister en Educación, con mención en Administración de la Educación; esta investigación tuvo como objetivo fomentar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial, con el fin de lograr avances importantes en el desempeño académico de los estudiantes al igual que la capacidad para resolver problemas que se le presentan en su diario vivir.

---

<sup>26</sup> SUBIA, Lidia; MENDOZA, Raúl; RIVERA, A. Influencia del programa “Mis Lecturas Preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa n° 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri–Melgar–Puno. 2012. Tesis Doctoral. Tesis de Maestría. Universidad Cesar Vallejo. Ayaviri. Perú.

El aporte que hace la investigación para el presente estudio, es que parte de un diagnóstico detallado sobre la problemática de comprensión que presentan los estudiantes, los cuales se ubican en su mayoría en nivel literal, muy pocos en nivel inferencial y crítico, ocasionando en su efecto resultados mínimos en las diferentes áreas del conocimiento. Asimismo, plantean el problema que se presenta cuando deben aplicar los conocimientos a la vida real, evidenciándose que sus aprendizajes son poco significativos para la mayoría.

La metodología utilizada fue de investigación acción, que permitió desarrollar y aplicar talleres de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico; los resultados obtenidos fueron positivos en la medida que se consiguió fortalecer e influenciar en los estudiantes para que lean por su cuenta, evidenciándose beneficios como mejora del vocabulario, ortografía, concentración, comprensión, reflexión y actitud crítica, aspecto que es primordial para la formación de ciudadanos pensantes, conscientes y responsables.

Por su parte Rosemary Duarte<sup>27</sup> en su tesis doctoral titulada: *“La enseñanza de la lectura y su repercusión en el comportamiento lector”* la cual tuvo como objetivo observar las estrategias llevadas a cabo por docentes para desarrollar practicas lectoras en los estudiantes de 1 y 2 grado de básica primaria, con el fin de aumentar la comprensión lectora y por lo tanto mejorar los niveles de lectura.

La metodología empleada es de tipo cualitativo, con diseño de estudio de casos. La investigación muestra ser innovadora en cuanto se buscó despertar, desarrollar y sostener el comportamiento lector de los alumnos en sus primeros años de escolaridad. De igual manera, los ejercicios lectores propuestos, las diferentes

---

<sup>27</sup> DUARTE, Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo lector. Tesis doctoral. Universidad de Alcalá .de Henares- Madrid. 2012. [en línea]. Disponible en [dspace.uah.es/.../Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf](http://dspace.uah.es/.../Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf)

estrategias empleadas entre ellas la lectura en parejas, fue pieza clave para que se diera a través de la colaboración mejorar los niveles de comprensión.

Esta investigación hace sus aportes a la presente investigación en cuanto destaca la importancia por iniciar a los educandos en la lectura comprensiva en el nivel inferencial y crítico desde los primeros años en la escuela, al tiempo que brinda estrategias para que la lectura sea satisfactoria y contribuya al desarrollo del pensamiento.

Gabriela López Aymes<sup>28</sup>, estudiante de la Universidad Autónoma Estado de Morelos-México, en su investigación sobre "*Pensamiento crítico en el aula*" plantea la necesidad de la escuela primaria, por buscar estrategias que permitan a los estudiantes desarrollar su pensamiento crítico, teniendo en cuenta que es una habilidad que se debe fomentar utilizando estrategias acorde a las necesidades de los estudiantes, asimismo, hace una reflexión sobre la importancia de fomentar dicho pensamiento para la vida académica y personal de los estudiantes, en el estudio se analizan en primera instancia la conceptualización y habilidades que componen el pensamiento crítico, luego una descripción detallada de las características del pensador crítico y aplicación de algunas estrategias para su desarrollo y posterior evaluación.

Este estudio aporta a la investigación en curso, porque expone la forma como un docente debe hacer el proceso de indagación para llegar a la construcción de una comprensión compleja, afirma que las preguntas ayudan a mejorar y ampliar dicho proceso, por lo que es importante hacer preguntas adecuadas teniendo en cuenta el ambiente de los estudiantes, asimismo, la importancia de explorar los pre saberes que tiene acerca de los textos o temas trabajados y relacionarlos con sus propias experiencias para conseguir aprendizajes duraderos y significativos.

---

<sup>28</sup> LÓPEZ AYMES, Gabriela. Pensamiento crítico en el aula. Trabajo de grado par optar título de Magister en Educación. Universidad autónoma estado Morelos-México. 2014

La investigación llega a la conclusión que son muchas las formas para fomentar el pensamiento crítico en la escuela, que ninguno es suficiente o superior, pero las que han tenido mejores resultados son aquellas que relacionan la enseñanza de habilidades del pensamiento crítico en situaciones de la vida diaria de los estudiantes, ayudándolos a la toma de decisiones al enfrentar problemas cotidianos.

Siguiendo con la búsqueda se encontró el trabajo titulado: “*Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza de la básica media*”. Trabajo realizado por Manuel Arroyo<sup>29</sup>, El estudio tuvo como objetivo central que el alumno obtuviera el hábito de la lectura para que desarrolle su comprensión mediante la estrategia del aprendizaje colaborativo. La metodología empleada fue cualitativa con diseño estudio de casos. Con el estudio se concluyó que al emplear la estrategia del aprendizaje colaborativo los alumnos participaban activamente, captando la atención de aquellos niños que tenían bajo rendimiento y participaban poco en las actividades propuestas. Este estudio aporta a la investigación en curso en cuanto se afirma que los estudiantes aprenden de manera sólida cuando se utiliza la estrategia del aprendizaje colaborativo, desarrollando en ellos su capacidad de pensamiento crítico, cuando se ven en la tarea de aportar ideas, sacar conclusiones y dar sus opiniones.

**4.1.2 Antecedentes nacionales.** En el trabajo de grado titulado: “*Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión lectora en niños de 3 a 6 años*”, realizado por Lina Gil Chávez<sup>30</sup> para optar el título de Magister en Educación, de la Universidad Nacional de Colombia, tiene como objetivo

---

<sup>29</sup> ARROYO Manuel y otros. *Mejoramiento de la comprensión lectora basada en el aprendizaje colaborativo en la enseñanza de la básica media*. Universidad de Guadalajara. Revista Apertura. ISSN 207-1094. México. Octubre 2010.

<sup>30</sup> CHÁVEZ GIL, Lina. *Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión lectora en niños de 3 a 6 años*. Trabajo de grado para optar el título de Magister en educación. Universidad Nacional de Colombia. Octubre 2010.

establecer la relación existente entre las habilidades de pensamiento inferencial y habilidades de comprensión de lectura. La metodología empleada fue cualitativa con diseño descriptivo, logrando explicar el camino que realizan los niños desde que inician con el aprendizaje de la lectura hasta el uso de ésta como medio de comunicación y la incidencia de las habilidades de pensamiento para mejorar los niveles de comprensión.

El estudio llega a la conclusión que existe una estrecha relación entre la comprensión inferencial y las habilidades de pensamiento, recalcando que para llegar a una buena comprensión lingüística y manejo de lo verbal se deben hacer buenas inferencias al momento de leer. Asimismo, hacen referencia que la habilidad para inferir está presente en niños desde tempranas edades, aunque se les dificulta expresar sus argumentos, pero con ayuda y estrategias docentes apropiadas esta debilidad puede ir mejorando.

Esta investigación aporta al presente estudio en cuanto se demuestra que desde la escuela se puede comenzar desde primeros años de vida desarrollar habilidades de pensamiento para conseguir un nivel crítico, el cual es importante para facilitar la comprensión lectora en estudiantes y así de esta manera hacer uso de la información implícita en los textos.

En su trabajo de grado para optar el título de Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna, Diana Vargas Rodríguez, titulado: *“Desarrollo del pensamiento crítico mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica”*<sup>31</sup>. La investigación parte de la inquietud de buscar diferentes estrategias en los estudiantes de grado 9° para que hallen nuevos significados y sentido a sus aprendizajes. La

---

<sup>31</sup> VARGAS RODRÍGUEZ, Diana. Desarrollo del pensamiento crítico mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica. Trabajo realizado para obtener el título de Magister en Pedagogía Universidad Francisco José de Caldas. Facultad de Educación. Bogotá, 2015.

investigación tuvo como objetivo el desarrollo del pensamiento crítico mediante la lectura crítica del cine, como elemento mediador.

La metodología empleada es investigación acción, logrando hacer una reflexión sobre las prácticas pedagógicas del docente orientadas a desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes. Se partió del diseño de una secuencia didáctica dirigida a que los educandos mejoren los desempeños de comprensión y por lo tanto un buen desarrollo de su pensamiento crítico. La secuencia didáctica tuvo tres fases: 1. intervención- exploración, 2. intervención comprensión y la 3 intervención dominio, la recolección de los datos los obtuvieron por medio de cuestionarios, productos escritos de carácter expositivo argumentativo y las actividades propuestas en cada fase.

Esta investigación aporta al presente trabajo en cuanto se concluye que es importante apostarle al diseño de estrategias didácticas que permitan dar sentido a las prácticas de aula en relación con el pensamiento crítico y con la lectura crítica las cuales deben partir de sus propios contextos y realidades y así de esta manera lograr transformar los procesos de enseñanza aprendizaje para que respondan a las necesidades actuales que tienen los estudiantes.

Siguiendo con la búsqueda de antecedentes nacionales se encontró con investigación publicada por Martha Lucia Jiménez Ortiz y Aurora Gordo Contreras, titulado: *“El cuento infantil facilitador del pensamiento desde una experiencia pedagógica”*<sup>32</sup>. Esta experiencia fue realizada a niñas de preescolar del jardín social Comfaboy del municipio de Toca Boyacá,

---

<sup>32</sup> JIMÉNEZ ORTIZ, Martha Lucia; GORDO CONTRERAS, Aurora. El cuento infantil facilitador del pensamiento desde una experiencia pedagógica. Maestría en Educación Revista de investigación pedagógica. UPTC praxis & saber. Volumen 5. Num.10. Julio – diciembre 2014.

La experiencia es interesante debido a que a través de un cuento de Rafael Pombo “La pastorcita” las niñas desarrollan su pensamiento a través del proceso de indagación que ellas mismas ejecutan sobre lo ocurrido en la historia. Hace una relevancia al cuento infantil como gran motivador para generar un pensamiento crítico en la medida que las participantes se identifican con algunos sucesos y luego desde su perspectiva lo imitan, también lo bailan y lo representan a través de dibujos. Asimismo, mencionan que los cuentos infantiles son una gran estrategia porque permite al niño desarrollar su imaginación y fantasía, mejoran enriquecen el aula y refuerzan valores y el trabajo colaborativo.

Esta experiencia aporta al trabajo en mención porque reafirma la importancia del cuento infantil como estrategia para fomentar la lectura crítica, en la medida que son mensajes hechos para niños y son fáciles de analizar, asimismo, brinda pautas para introducir algunas estrategias como la representación teatral y dibujo de los cuentos leídos ayudando enormemente a que el estudiante desarrolle su pensamiento en la medida que logre analizar los comportamientos de los personajes y se identifique con ellos.

Las investigadoras concluyen que el cuento infantil es facilitador del pensamiento desde la perspectiva pedagógica, pues posibilita el aprendizaje colaborativo, aumento del lenguaje y su capacidad para asumir posturas y tomar decisiones.

Por su parte Lida Marcela Arévalo y Sonia Liliana Pardo Romero<sup>33</sup>, en la investigación titulada: “*Desarrollo del pensamiento crítico a partir de rutinas de pensamiento en niños de ciclo I de educación*”, busca en los educandos desde sus primeras edades destrezas para desarrollar el pensamiento crítico, hacen comentarios sobre la importancia de trabajar los procesos comunicativos con el fin de fortalecer el campo cognitivo y personal, asimismo, anotan que la ausencia

---

<sup>33</sup> ARÉVALO, Lida Marcela. PARDO, Romero Sonia. Desarrollo del pensamiento crítico a partir de rutinas de pensamiento en niños de I ciclo de educación. Trabajo de grado para optar el título de Magister en Pedagogía. Universidad de la Sabana. 2014.

de estos aprendizajes se evidencian en grados superiores, cuando los estudiantes van presentando debilidades para argumentar, dar respuestas reflexivas con claridad y autonomía, mientras que la mejora de estos procesos desde tempranas edades contribuye en la mejora de los niveles de pensamiento logrando la capacidad para inferir y asumir posición crítica ante situaciones cotidianas presentadas.

La metodología empleada es cualitativa con diseño de investigación acción con la cual se pretende hacer una reflexión para analizar y reformular las prácticas educativas en la edad inicial de escolaridad, empleando rutinas que lleven a fortalecer el pensamiento de los niños. Esta investigación hace sus aportes en la medida que, si se tienen en cuenta desde las etapas iniciales del desarrollo cognitivo de los niños diferentes estrategias, se logrará un adecuado avance en los niveles de pensamiento contribuyendo a una mejor comprensión lectora y fortalecimiento del pensamiento crítico.

Por último, el estudio realizado por María Cristina Rinaudo y Gisela Vélez<sup>34</sup> de Olmos titulado: “*Aprendizaje cooperativo y comprensión de lectura*”. El cual tuvo como objetivo central aplicar el enfoque colaborativo para favorecer la comprensión de lectura entre estudiantes. En el estudio se hace énfasis primero que todo a la importancia de formar los grupos siguiendo las orientaciones que establece Johnson y Johnson en sus postulados sobre el aprendizaje colaborativo, luego hacen una exposición sobre la manera de preparar las clases en las cuales primero se daban orientaciones iniciales del docente; posteriormente, se adelantaba trabajo cooperativo de los grupos que incluían primero que todo la activación de pre-saberes de las lecturas trabajadas, análisis de las mismas y por último, se hacía un intercambio de ideas y ejercicios trabajados con el fin de revisarlos y completarlos.

---

<sup>34</sup> RINAUDO María Cristina; VÉLEZ Gisela. *Aprendizaje cooperativo y comprensión de lectura. Lectura y vida.* [en línea]. Disponible en [www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17\\_01\\_Rinaudo.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n1/17_01_Rinaudo.pdf)

La metodología empleada es enfoque cualitativo con diseño investigación acción. Con este trabajo se llega a la conclusión que al trabajar en ambientes colaborativos los alumnos mejoran su comprensión lectora, por lo tanto, su rendimiento escolar, en la medida que al solucionar de manera conjunta los talleres propuestos logran dar opiniones acertadas basadas en el consenso y discusión grupal. Este estudio hace sus aportes, en cuanto explica muy bien la forma como se forman los grupos, como se llevan a cabo las tareas de cada integrante y la responsabilidad que tiene cada educando en su aprendizaje. Además, expone estrategias para activar los pre saberes en el momento de las compresiones lectoras con miras a conseguir mejores resultados a nivel grupal.

**4.1.3 Antecedentes locales.** El proyecto de investigación titulado: *“Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga”*<sup>35</sup>. Realizado por Diana Consuelo Bernal Carrillo. Es una propuesta que consiste en hacer un análisis a guías de lectura diseñadas para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de 6 grado. La investigación de tipo cualitativa, con diseño investigación acción.

Este estudio aporta a la investigación en curso en cuanto hace una reflexión sobre cómo se deben llevar a cabo las estrategias mediadas por el docente para que sean fructíferas, y se dé un buen proceso lector, las cuales deben incluir actividades que se apliquen antes, durante y después de la lectura, debido a que se utilizan con frecuencias preguntas al finalizar el texto, olvidando las que se deben hacer antes y durante este proceso para activar los pre saberes de los estudiantes y así lograr un mejor desarrollo en la comprensión.

---

<sup>35</sup> BERNAL CARRILLO, Diana Consuelo. *Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga*. Trabajo de grado par optar el título de Magister en pedagogía. Universidad industrial de Santander. Bucaramanga. 2013.

Hace énfasis en las estrategias innovadoras que utilice el maestro, las cuales deben estar presentes de manera permanente en el aula de clase, asimismo, recalca que el estudiante debe hacer parte de la elaboración de las preguntas en el momento de hacer actividades comprensivas.

En su trabajo de grado para obtener el título de Magister en Pedagogía, Yannit Irene Armenta Castellanos bajo el título: *“La lectura de historietas apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural”*<sup>36</sup>. Esta investigación parte de la debilidad que tienen los jóvenes del Pórtico, municipio de Aratoca del departamento de Santander para expresarse tanto de manera oral como escrita, al igual para dar solución a las situaciones cotidianas que se le presentan teniendo en cuenta la argumentación y la discusión racional.

Es un trabajo que propone un enfoque cualitativo con la estrategia de la investigación acción y el objetivo principal de la propuesta es determinar de qué manera la lectura de historietas fortalece el proceso de desarrollo de la argumentación en los estudiantes de grado 9° de la institución Educativa el Pórtico sede D del municipio de Aratoca- Santander.

La investigación concluye que las propuestas para fomentar la lectura deben ser apropiadas para que de esta manera tengan sentido en la vida del educando. Asimismo, debe partir de los pre-saberes de los estudiantes, la cual es fundamental para que haya un aprendizaje significativo, de igual manera, propone a la argumentación como estrategia para desarrollar la criticidad en los estudiantes. Al igual que da mucha importancia a las actividades creativas que realicen los maestros para brindar a los educandos un mejoramiento en la lectura crítica especialmente.

---

<sup>36</sup> ARMENTA CASTELLANOS, Yannit Irene. La lectura de historietas apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural. Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Pedagogía. Universidad industrial de Santander. Bucaramanga. 2016.

La investigación aporta al trabajo en mención, en cuanto hace recomendaciones pertinentes de cómo implementar en las aulas de clase proyectos de lectura que sean del agrado de los estudiantes, para lograr a mayor comprensión de los textos leídos.

Siguiendo con la búsqueda se encontró con el trabajo titulado: *“Fomento de la lectura. Significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum”*, la investigación realizada por Marta Mireya Maldonado Moreno<sup>37</sup>, la propuesta hace sus aportes en la medida que se tiene como eje central la influencia del fomento de la lectura a través de clubes, para fortalecer las competencias lectoras empleando como estrategia la lectura de pares y el libro álbum logrando así una lectura amena, sin presiones y obligaciones, contribuyendo al mejoramiento de su nivel lector que ayudará a los estudiantes a construir valores, emociones y una mejor convivencia, la investigación es de enfoque cualitativo con diseño etnográfico.

Por último, se revisa el trabajo de grado titulado: *“Propuesta pedagógica para hacer de la clase de Lengua Castellana un espacio generador de Pensamiento Crítico”*, realizado por Luis Alfredo Mantilla Forero<sup>38</sup>. La investigación es de tipo cualitativa con diseño de investigación acción, se parte de la aplicación de talleres y cuestionarios para realizar el diagnóstico, luego de analizar los componentes teóricos se lleva a cabo una secuencia didáctica, que con sus distintas sesiones demuestra como los estudiantes ponen en práctica lo que es pensar críticamente, para lo cual se analizan textos a nivel inferencial y crítico. El trabajo es un gran aporte a la investigación en curso en cuanto se concluye que los procesos de lectura que empleen en la clase de Lengua Castellana, son fundamentales para

---

<sup>37</sup> MALDONADO MORENO, Martha Mireya. Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. Trabajo de grado para obtener el título de Magister en pedagogía. Universidad Industrial de Santander. 2013.

<sup>38</sup> MANTILLA FORERO, Luis Eduardo. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de Lengua Castellana un espacio generador de Pensamiento crítico. Tesis de grado para obtener el título de Magister en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. 2009.

generar un pensamiento reflexivo y crítico en los estudiantes con capacidad para enfrentar cualquier situación en su vida diaria.

## **4.2 MARCO CONCEPTUAL**

**4.2.1 La Competencia Comunicativa.** Para el M.E.N<sup>1</sup> el término de competencia está definida como “*Las potencialidades y capacidades con las que un sujeto cuenta para desempeñarse a nivel de las acciones en el campo social, cognitivo, cultural estético y físico*”. Según Hymes<sup>39</sup> la competencia comunicativa es la entendida como el conjunto de conocimientos y habilidades que permiten que los hablantes de una comunidad se entiendan, para apropiarse de esta competencia es importante la experiencia social, intereses y motivaciones de la persona.

Por lo anterior, se puede decir que, la competencia comunicativa son aquellas capacidades que tiene el individuo para desenvolverse en los diferentes episodios de su vida, en cuanto las habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar son las formas como aprende y se relaciona con el mundo circundante, asimismo, están presentes cuando deben resolver problemas, de acuerdo a las necesidades que se le presenten.

El desarrollo de las competencias comunicativas en la actualidad es de vital importancia por tanto los sujetos de hoy mantienen más que nunca una interacción social con los medios que le brinda la actualidad, es por esto que del desarrollo de estas habilidades se logra el éxito en el acto comunicativo, para desarrollar esta habilidad debemos tener en cuenta otras competencias las cuales están relacionadas.

---

<sup>39</sup> PILLEUX, Mauricio. Competencias comunicativas y análisis del discurso. [en línea]. Disponible en: <http://www.scielo.php?script=sciarttex&pid=S0071-17132001003600010>

La primera de ellas es la competencia lingüística<sup>40</sup> asociada con las normas gramaticales, y que como resultado se obtiene, enunciados bien contruidos siguiendo el orden y estructura, función y significado para su fácil entendimiento. Por lo tanto, la competencia lingüística, es la capacidad innata para hablar una lengua. La competencia sociolingüística<sup>41</sup> es la que hace referencia a entender de manera adecuada las expresiones lingüísticas cuando es usada en diferentes contextos, en la cual se pueden dar diferentes intensiones comunicativas. Por otra parte, la competencia pragmática<sup>42</sup> es la relacionada con la intención del que habla, definida esta como la del propósito de lograr objetivos comunicativos tales como: rechazar, preguntar felicitar, agradecer. Por último, la competencia psicolingüística, referida a la forma como los individuos adquieren y utilizan el lenguaje en diferentes contextos.

Es claro que en la medida que los estudiantes adquieran estas competencias, podrán comunicarse en forma escrita y oral de manera adecuada, asimismo, comunicarse, conversar y establecer vínculos afectivos y sociales que le abrirán campo al conocimiento no solo de su entorno sino otras realidades cercanas y otras culturas; además, con el desarrollo de estas competencias el lenguaje se convierte en una forma de comprensión, entendimiento para poder así solucionar problemas habituales.

Por su parte, Carlos Lomas plantea que "*concebir la educación como un aprendizaje de la comunicación exige entender el aula como un aprendizaje comunicativo*"<sup>43</sup>; es decir, interactuar en las aulas es fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas que son fundamentales para que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa, es en este espacio en donde

---

<sup>40</sup> *Ibíd.*

<sup>41</sup> *ibíd.*

<sup>42</sup> *Ibíd.*

<sup>43</sup> LOMAS Carlos. Aprender a comunicarse en las aulas. Revista Dialnet. N° 5 2013 ISSN-e 1577-9831.

los niños empiezan a relacionarse con los demás a expresarse de manera oral y escrita comprendiendo diversas situaciones en las que se encuentra inmerso.

En esta investigación se tiene en cuenta que para que los procesos comunicativos sean eficaces en la edad infantil los docentes no solo se deben dedicar a aspectos como la ortografía, la gramática deben además, propiciar la conversación, entre los niños con el fin de desarrollar en ellos habilidades para expresarse y comunicarse a través de la palabra, aspecto se viene perdiendo gracias a que precisamente en las aulas los niños permanecen callados, lo cual impide que se genere en ellos habilidades para pensar, si se tiene en cuenta que con la palabra hacemos reales los pensamientos.

Como docentes se debe recalcar como el acto de leer, escribir y entender son actividades fundamentales que se deben enseñar con el propósito de conseguir desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes, no solo para que sean buenos en las diferentes áreas del conocimiento, sino para que se desenvuelvan en la sociedad de manera adecuada dando a entender lo que piensan y sienten.

**4.2.2. La lectura.** La lectura es un factor importante para que las personas logren desarrollarse como seres autónomos y conocedores de la realidad en que se desenvuelven, les permite conocer nuevos mundos y entender lo que no se dice explícitamente en los textos, por tanto, cuando se sabe leer el aprendizaje es satisfactorio.

Con relación a lo anterior, Daniel Cassany<sup>44</sup>, plantea que leer, no es simplemente darle voz a la letra, o darles sentido a las palabras, leer es comprender, y para comprender es necesario apropiarse de unas destrezas mentales o procesos cognitivos que le permitan al lector hacer conjeturas e inferencias de lo que el

---

<sup>44</sup> CASSANY, Daniel. Detrás de las líneas. Sobre lectura contemporánea. Editorial Anagrama, Barcelona, 2006, Pág. 21.

texto quiere plantear, hacer hipótesis, anticiparse a lo que dice el texto, al igual que comprender el significado del texto.

Para Isabel Solé, leer es apropiarse del texto, comprenderlo, hacerlo suyo e interpretarlo, de igual manera afirma que se debe aprender a leer para pensar, para disfrutar; la lectura es una forma de apropiarse del conocimiento<sup>45</sup>. La autora, afirma que, para que la lectura sea exitosa se deben seguir unas estrategias antes de la lectura que consiste en hacer preguntas, predicciones para activar los conocimientos previos y prepara al lector para la interpretación, luego durante la lectura recomienda detenerse, hacer preguntas de control de lectura para ir detectando que si se está entendiendo lo leído y después de la lectura para seguir comprendiendo y comprobar que se ha captado el mensaje.

El acto de leer toma relevancia en la medida que se quiera formar seres autónomos y mejores ciudadanos, se aprende a leer para conocer, apropiarse del mundo, interpretar la realidad social y darle posibles soluciones, por lo tanto, al hablar de leer se hace referencia de manera implícita a comprender, y de este proceso depende el éxito con que el lector pueda inferir los significados que quiere transmitir el texto. Asimismo, la lectura es un medio para adquirir el aprendizaje, por eso la lectura es sin dudar, un aprendizaje de mucha importancia para la vida de una persona, que además, facilita que se mejoren procesos cognitivos<sup>46</sup> como lo es la capacidad para inferir, argumentar, relacionar, reflexionar y por lo tanto fomentar el pensamiento crítico.

Se debe tener en cuenta que el proceso de la lectura está más allá de la ortografía, el verdadero propósito es encontrar la interacción entre el lector, texto y

---

<sup>45</sup> SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Editorial Grao. Barcelona primera edición. Febrero de 1992.

<sup>46</sup> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA - UNESCO. Aportes para la enseñanza de la lectura, publicado en 2016 por la Organización de Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.

autor, en donde se tiene en cuenta no solo la capacidad para leer de una persona, también son relevante sus propósitos, conocimientos previos y cultura.

Por todo lo anterior, se puede concluir que leer es interpretar y de ella depende el éxito o el fracaso con que el lector pueda entender y construir sus propios significados a partir de lo el texto que le presenta. Al leer comprensivamente, se activa el proceso de pensamiento el cual se va desarrollando en la medida que el lector hace uso de sus pre saberes, para ir adquiriendo los conocimientos nuevos que la lectura le quiere enseñar, para posteriormente ponerlos en el contexto en que se desenvuelve.

### **Niveles de lectura:**

Leer según Cassany implica tres planos de la lectura<sup>47</sup> en las líneas que se supone es lo que está escrito es el significado literal del texto, entre las líneas que implica deducir, porque no está implícitamente en el texto en este plano se hace referencia a los supuestos, las ironías, las inferencias y detrás de las líneas en este plano el lector debe hacer “*valoraciones y juicios y en consecuencia podrán movilizar otros textos que entran en la red del texto leído*”<sup>48</sup>; es decir, en este plano se está en capacidad de relacionar lo leído con otros textos que estén relacionados.

Con relación a lo anterior, se puede decir que el Nivel Literal, se refiere a la lectura en las líneas, en donde la comprensión es elemental, cuando se comprende de manera literal se da razón de lo que el autor dice explícitamente el texto, para ello se debe conocer el significado de las palabras que se presentan, al leer un cuento o una novela se daría a conocer, por ejemplo: la idea principal, los personajes, el

---

<sup>47</sup> *Ibíd.*

<sup>48</sup> JURADO Valencia Fabio. La lectura: los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos. Publicado en la revista Universidad del Valle. N° 16, Cali. Marzo 1997.

tiempo, lugares, la secuencia en que ocurren los hechos. Este nivel es fundamental para iniciar la comprensión.

Nivel Inferencial: es decir, entre líneas, el lector a medida que va leyendo va realizando un proceso más profundo de comprensión, trae a colación los pre saberes que tiene sobre el tema, es capaz de establecer algunas ideas o suposiciones de lo que sucede en lo leído y que el autor quiere transmitir, asimismo, es capaz de sacar conclusiones relacionados con el texto. En este nivel se pueden inferir detalles que no están explícitos en el texto, predecir lo que ha podido suceder después de determinada acción sin que este claramente descrito.

Nivel Crítico: en este nivel de lectura que se denomina detrás de las líneas, y que cuando se termina de leer, el lector es capaz de emitir juicios, comentarios y opiniones, las cuales siempre deben estar argumentadas o soportadas en las ideas que el autor dice en el texto y así de esta manera hacer una evaluación más exhaustiva de lo que ha leído<sup>49</sup>. A continuación, se estudia detalladamente este nivel de lectura.

**4.2.3 Lectura Crítica.** Para Fabio Jurado, la lectura crítica no es simplemente emitir una opinión de lo que se lee, es ir más allá es un ejercicio cognitivo, en el cual hay que hacer inferencias, sean simples o complejas<sup>50</sup>. De lo anterior se entiende que lectura crítica es una lectura dinámica, que implica más de lo que el escritor dice en sus líneas, de igual manera, implica dudar, evaluar lo que dice el autor, formar apreciaciones y conclusiones propias.

La lectura crítica para Daniel Cassany es *“el único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con*

---

<sup>49</sup> CARRIAZO, Mariana; MENA, S.; MARTÍNEZ, Luis. Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora. Quito, Ecuador: Centro gráfico. Ministerio de Educación-DINSE, 2008.

<sup>50</sup> JURADO, Fabio. Lectura crítica. Dialogo entre los textos. Ruta maestra Santillana, Pág. 26.

*capacidades de compromiso con la comunidad*<sup>51</sup>, lo que quiere decir, que por medio de la lectura crítica se desarrollan una forma de pensamiento en la que el sujeto, es capaz de tomar sus propias decisiones y contribuir con estas al progreso de la ciudadanía en general. De igual manera, cuando un lector lee críticamente, compara, confronta, manifiesta su posición, establece relaciones.

De otra parte, saber reconocer los textos ya leídos en el texto que se lee y saber hacer suposiciones o hipótesis, sobre lo que trata de transmitir el autor, son características de un lector crítico, lo anterior quiere recalcar la importancia al leer de activar los pre saberes, para ponerlos a disposición de lo se está leyendo para luego hacer comparaciones y sacar conclusiones desde su propio punto de vista.

Para formar lectores críticos en el aula<sup>52</sup>, se debe tener en cuenta que la lectura es una actividad que se desarrolla, no se nace con ella, por eso es primordial que los docentes desde sus prácticas pedagógicas busquen leer con los estudiantes, motivar a través de la indagación se logre activar las estructuras cognitivas para realizar inferencias, análisis, razonamientos. Asimismo, ayudar a los estudiantes a entender cuáles son los procesos que mejoran su comprensión, como manifestar sus inquietudes, conocer el vocabulario trabajado.

También es fundamental destacar las características de un lector crítico<sup>53</sup>, la principal es ir más allá de la lectura y no creer todo lo que está leyendo, ser capaz de detectar que es lo que está detrás de las líneas, por consiguiente, hay que leer con una perspectiva crítica y sociocultural, sin creer todo lo que emiten en los diferentes discursos. Por consiguiente, ser crítico es la posición que se toma frente

---

<sup>51</sup> CASSANY, Daniel. *Detrás de las líneas. Sobre lectura contemporánea*. Editorial Anagrama, Barcelona, 2006.

<sup>52</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE ECUADOR. Programa para la formación continua del Magisterio. 2011

<sup>53</sup> *Ibíd.* p. 14.

a la vida, la sociedad y cultura en que se desenvuelve, dando a conocer sus argumentos, cuestionamientos frente a la situación que se le plantea.

**4.2.4 El Pensamiento Crítico.** Para Robert Ennis<sup>54</sup>, el Pensamiento Crítico es una “macro habilidad” la cual permite al lector hacer una evaluación lógica entre lo que quiere decir el autor y las conclusiones que esta saca al respecto, desarrollar la capacidad para opinar con sentido común sobre lo que el autor manifiesta en su texto.

Richard Paul<sup>55</sup>, considera que el Pensamiento Crítico es un conjunto de habilidades integradas que son propias de la persona y que las poseen internamente en sus procesos cognitivos y emocionales, las cuales permiten formar y desarrollar el pensamiento. Por su parte, Peter Facione<sup>56</sup>, sostiene que es el pensamiento que permite analizar, evaluar, inferir y explicar la información que tenemos y que nos brinda el contexto social.

Dicho de otro modo, el pensamiento crítico es una habilidad que desarrolla el ser humano y con la cual es capaz de tomar postura frente a las situaciones que se le presentan, gracias a éste, los estudiantes y personas en general pueden cuestionarse sobre cualquier tema, hacer reflexiones para construir y comprender su aprendizaje de manera más sólida, al igual que mejorar su rendimiento escolar, analizar y resolver problemas con mayor claridad, haciendo distinciones entre lo que es más importante y lo que tiene menos relevancia por consiguiente ampliar la perspectiva que se tiene acerca de un tema determinado.

---

<sup>54</sup> ENNIS, Robert. Pensamiento crítico definiciones. Citado por Lucia Satelices Cuevas. Desarrollo del Pensamiento Crítico y su relación con la comprensión de lectura. Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura (ISSN papel 0325-8637). [en línea]. Disponible en: [www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n1/10\\_01](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n1/10_01)

<sup>55</sup> *Ibíd.* p. 4

<sup>56</sup> CAMPOS, Agustín. Pensamiento crítico: técnicas para su desarrollo. Bogotá: Aula abierta magisterio, 2007.

Ahora bien, Maureen Priestley<sup>57</sup> quien ha realizado un estudio sobre el desarrollo del pensamiento crítico de los niños desde tempranas edades muestra el camino que se debe seguir para llegar al pensamiento crítico, iniciando desde el nivel literal, pasando por el inferencial hasta llegar al crítico, teniendo en cuenta que en cada una de ellas se deben trabajar una serie de procesos cognitivos

Comenzamos por el nivel literal; al iniciar este proceso como maestros debemos tener claro desarrollar procesos de percepción, en la medida que todo lo que rodea a la persona es posible de analizar, para formar un concepto sobre lo que se percibe, así es que todo lo que se percibe es el resultado complejo de lo del estímulo que llega a los sentidos., luego el proceso de observar en detalle para luego establecer una serie de semejanzas o diferencias, lo cual conlleva a identificar, relacionar, establecer secuencias y ordenar.

Continuando con el camino nos encontramos con el nivel inferencial del pensamiento, en este se logra establecer una concepción clara de lo que es cierto o no, de lo que es principal o secundario; asimismo, se pueden ejercitar acciones de pensamiento como comparar, constatar, categorizar, clasificar, describir, analizar, interpretar y predecir.

Todas estas habilidades son importantes para llegar al nivel más alto, el crítico; en el que la persona es capaz de emitir juicios sobre un tema determinado, defender ideas, posturas, creencias sobre bases sólidas y criterios claros, llevándolos a evaluar, juzgar y criticar.

### **Habilidades que se deben tener en cuenta para desarrollar el pensamiento crítico<sup>58</sup>**

---

<sup>57</sup> PRESTLEY Maureen. Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Editorial Trillas México 1996.

<sup>58</sup> *Ibíd.* Pág. 52-83.

**Habilidad para inferir:** es la habilidad en que los estudiantes están en la capacidad de adelantar un resultado sobre la base de ciertas observaciones, o experiencias, hechos o premisas, para poder hacer buenas inferencias hay que saber diferenciar entre lo real de lo fantástico, lo que es importante y lo que no lo es.

**Habilidad para interpretar:** es la habilidad que consiste en explicar el sentido de una cosa, de traducir algo a un lenguaje entendible, como producto de haber sido asimilado previamente por el sujeto.

**Habilidad para establecer causa o efecto:** esta habilidad del pensamiento, consiste en asociar la condición por lo cual sucede un hecho o acontecimiento.

**Predecir:** hace referencia a la capacidad que tiene el individuo para estimar los hechos que posiblemente ocurrirán en una historia o acontecimiento planteado.

**Resumir o sintetizar:** hace referencia a la capacidad que debe desarrollar un estudiante para exponer lo más relevante o lo más importante de un texto o tema leído.

**Habilidad para generalizar:** es la capacidad de captar una idea, regla o concepto para después puede aplicarla a situaciones nuevas y diferentes que se le puedan presentar tanto en la escuela como en su vida diaria.

**Habilidad para evaluar, juzgar y criticar:** esta habilidad corresponde al nivel de pensamiento crítico, la cual es que el estudiante después de haber adquirido las habilidades anteriormente descritas, será capaz de analizar situaciones particulares, con el fin de emitir juicios, pensamientos, al igual que tomar decisiones teniendo en cuenta argumentos sólidos y razonables

Por su parte Natalia Bernabéu<sup>59</sup>, hace aportes a las habilidades que se deben enfocar al hacer una lectura crítica, entre estas tenemos:

- Descifrar el texto: para ello se señalan todas aquellas palabras o expresiones desconocidas, lo cual es básico para empezar a comprender, para esto es importante utilizar los diccionarios.
- Contextualizar: para esto es importante situar el texto en su contexto: autor, época, circunstancia en la que se escribieron, ideología etc.
- Relacionar y extrapolar relaciones; una vez se haya identificado el contenido del texto se establecen relaciones con los conceptos previos para luego de los puntos de vista personales, los cuales deben ser diferentes a los que propone el texto.

Cuando se fomenta en los estudiantes la lectura crítica estos mejoran la capacidad de pensamiento, al realizar inferencias, elaborar hipótesis, sacar sus propias conclusiones y evaluar lo leído para tomar postura y justificar sus decisiones, con relación a esto, en la Mini Guía para formar pensadores críticos<sup>60</sup> señala que, el resultado es un pensador crítico y ejercitado en la medida que formula problemas con claridad y precisión, evalúa informaciones recibidas, llega a conclusiones y soluciones probándolas con criterios, piensa con mente abierta y se comunica efectivamente.

Es importante aclarar que cuando se lee críticamente se está activando el pensamiento crítico, entonces, *“leer críticamente incluye pensar críticamente mientras se lee”*<sup>61</sup>. Daniel Kurland <sup>62</sup> coincide con lo anterior cuando afirma que la

---

<sup>59</sup> BERNABEU MORÓN, Natalia. La lectura crítica de los medios 3. La lectura crítica. [en línea]. Disponible en [https://www.ecured.cu/Lectura\\_crítica](https://www.ecured.cu/Lectura_crítica)

<sup>60</sup> ELDER, Linda; PAUL, Richard. La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Estados Unidos. Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003.

<sup>61</sup> ANSALOME, Cecilia y otro. Un espacio para la libertad: la lectura crítica con pequeños. Lecturas complementarias para maestros. Pág. 53.

<sup>62</sup> KURLAND Daniel. Pensamiento crítico técnicas para su desarrollo. aula interactiva. Editorial magisterio.

lectura crítica antecede al pensamiento crítico en la medida que cuando se lee, se hace evaluación del contenido, se reflexiona sobre la validez del texto y se emiten juicios y apreciaciones. Por último, es importante destacar la meta-cognición como una característica fundamental para el pensamiento crítico, lo cual implica pensar sobre nuestro propio pensamiento con el fin de evaluarlo y corregirlo.

**4.2.5. El cuento.** Enrique Imbert<sup>63</sup> define el cuento como una narración corta, escrita en prosa, que, aunque puede tener hechos reales, siempre la imaginación del autor se ve reflejada, tiene una serie de acciones entrelazadas para mantener en suspenso al lector y que al final se llega a un desenlace satisfactorio.

A lo largo del tiempo el cuento se ha considerado un recurso didáctico que se utiliza para promover en los niños la imaginación y la creatividad, pero no solo eso, si se tiene en cuenta que los cuentos ayudan a los niños a pensar, en la medida que los más pequeños analizan sus personajes y lo que ocurre en ellos y luego están en la capacidad de decir que fue lo que les pareció bien o mal, en el desarrollo de este ejercicio, se puede afirmar que se está contribuyendo a la formación de lectores críticos y como ya se aclaró anteriormente también se fomenta el pensamiento crítico.

De igual manera, Martha Lucia Jiménez<sup>64</sup> comenta que los cuentos han sido parte de los niños por mucho tiempo, los cuales permiten mejorar el lenguaje, desarrollar su imaginación, crear nuevos personajes, construir mundos nuevos, con ellos también se, se refuerzan valores, se practica el aprendizaje colaborativo cuando se lee y reflexionan en pequeños grupos, consiguiendo de esta manera un mejor aprendizaje de los mensajes que se quiere transmitir el autor, de igual

---

<sup>63</sup> IMBERT, Enrique. Teoría y técnica del cuento. Editorial Ariel S.A. Barcelona, 1991.

<sup>64</sup> JIMÉNEZ ORTIZ, Martha Lucia; GORDO CONTRERAS, Aurora. El cuento infantil facilitador del pensamiento desde una experiencia pedagógica. Revista de investigación pedagogía. Maestría en Educación. UPTC praxis & saber. Volumen 5. Num.10. Julio – diciembre 2014.

manera es importante destacar que los cuentos que leen los niños quedaran marcados en sus mentes, en la medida que se identifiquen con sus personajes.

Es importante destacar que el cuento, afirma Rosenblat<sup>65</sup> contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante en la medida que este; lee, habla, conversa, escucha, y escribe; al tiempo que logra conseguir una mejor comunicación y fortalecimiento del pensamiento crítico, cuando al leer debe hacer reflexión y elegir en muchos casos la solución a los problemas a los que se enfrentan los personajes, en algunas ocasiones hasta se identifican con ellos.

**4.2.5.1 La didáctica del cuento<sup>66</sup>:** Con el fin de asegurar que los cuentos sean agradables a los estudiantes y puedan de ellos, obtener grandes beneficios en el desarrollo de pensamiento crítico, se debe tener presente para su enseñanza las siguientes fases:

La primera fase está relacionada con la comprensión, la cual incluye la presentación del cuento de manera oral, para esto, se pueden utilizar estrategias como, llevar quien los cuente, escucharlos en audio, verlos por medio de videos. Además, es recomendable ubicar a los estudiantes en el contexto donde se desarrolla la historia, lo que les permitirá tener una idea del lugar donde ocurren los hechos y por lo tanto tener una mejor comprensión.

Una vez leído el cuento, es importante darle significado a las palabras que son desconocidas por los estudiantes, esto es relevante para que haya un verdadero entendimiento de los hechos que planea la historia; una vez que se tenga claro la historia del cuento, se pueden realizar actividades como: representar los aspectos

---

<sup>65</sup> ROSENBLATT, Louise. La literatura como exploración. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2002. 33. Citado por Jennifer Espitia Castañeda y Elizabeth Reyes Sánchez en su tesis de grado: desarrollo del pensamiento a través de la lectura del cuento.

<sup>66</sup> GONZALES. María Dolores. El cuento y sus posibilidades en la didáctica de la literatura, CAUCE. Revista de filología y didáctica, n°9 1986, p. 195-208

más importantes por medio de dibujos, destacar las características positivas o negativas de los personajes, comparar los personajes de los cuentos con la gente del común, destacar las acciones principales de las secundarias, darle final diferente al inicialmente planteado.

La segunda fase tiene que ver con ejercicios de producción, esta fase se complementa con la anterior y ayuda aún más a la comprensión de la historia propuesta. Una de las actividades en esta fase de producción podría ser la de escoger una frase destacada y analizarla, sustituir palabras por otras que signifiquen lo mismo, al tiempo que se ampliará aún más el vocabulario, también se recomienda hacer una reconstrucción del cuento de manera oral; esta se puede hacer en donde todos los estudiantes participen continuando la secuencia de los hechos hasta llegar al final. No se deben descartar las actividades lúdicas que se pueden realizar con este género literario, como es el caso de representarlo por medio de obras teatrales, canciones o hacer un video; producto de introducir de esta manera los cuentos en el ámbito escolar dará como resultados que los estudiantes se expresen de manera espontánea; asimismo, que desarrollen su creatividad e imaginación, además, de favorecer el trabajo en colaboración.

**4.2.5.2 El cuento fantástico.** Tzevan Todorov, en su libro *Introducción a la Literatura Fantástica*<sup>67</sup>, hace una clara diferenciación de los cuentos de ciencia ficción no realistas, los cuales clasifica en maravillosos, insólitos y fantásticos, cada uno de estos tiene unas características específicas, es así que, si al final del relato los elementos sobrenaturales de los cuales se habla en el texto se explican de una manera lógica y racional, la historia está enmarcada en lo insólito; pero, si al finalizar la historia, lo irreal permanece sin explicación se está haciendo referencia a un cuento maravilloso; es el caso de los historias de príncipes, princesas y hadas.

---

<sup>67</sup> TODOROV, Tzevan. *Introducción a la literatura fantástica*. PREMIA, editora de libros s. a, para la edición en lengua castellana. Segunda edición. México 1981.

Para Tzevan Todorov, el cuento fantástico está entre lo insólito y lo maravilloso, aclarando que se mantiene lo fantástico, mientras que el lector está sumergido en la duda, no encuentra explicación racional de lo que está leyendo. Lo fantástico termina cuando el lector es capaz de aclarar los hechos y terminar con la duda o incertidumbre en la que se encontraba, dando solución a las situaciones planteadas, esto lo confirma Imbert cuando dice “*que solo la duda nos mantiene en lo fantástico*”<sup>68</sup>. En el cuento fantástico se narran hechos comunes, reales, pero que en determinado momento ocurre algo que desconcierta e inquieta al lector, en este tipo de relatos el personaje no distingue en lo que es real o no, dando una impresión de que lo imposible tiene cabida dentro de la realidad, lo cual deja al lector pensativo, y con muchas dudas.

María Barrenechea, escritora Hispanoamericana, afirma que la definición de Todorov del cuento fantástico es “restrictiva”, cuando sostiene que lo fantástico no solo se presenta en la duda que hay al leer este tipo de cuentos, más bien, está determinado por el hecho sobrenatural presente en la problemática que expone el relato<sup>69</sup>. En la misma línea Flora Bottón Burlá y Julio Cortázar afirman que lo fantástico es “un juego” que se da entre el texto y el lector, en la medida que este asuma una postura de duda y ambigüedad mientras lee<sup>70</sup>. Además, sostienen que “*lo fantástico es el derecho al juego, a la imaginación, a la fantasía, a la magia*”<sup>71</sup>.

En ese sentido, Burlá<sup>72</sup> propone que lo fantástico pueden aparecer tres tipos de juego: los del tiempo, se dan cuando, se detiene, se adelanta o se presentan dos tiempos en la obra de manera simultánea. Los del espacio, cuando la obra

---

<sup>68</sup> IMBERT. Enrique. Teoría y Técnica del Cuento. Editorial Ariel S.A. Barcelona. 1991

<sup>69</sup> BARRENECHEA, Ana María. Una tipología a la literatura fantástica. Revista iberoamericana. Citada Ajuria Ibarra. Tesis de grado fantasía y compromiso social. Universidad de Puebla-México. 2005

<sup>70</sup> BURLÁ BOTTÓN, Flora. Los juegos fantásticos. Citada Ajuria Ibarra. Tesis de grado fantasía y compromiso social. Universidad de Puebla-México. 2005. Pág. 23

<sup>71</sup> CORTAZAR Julio. Citado por Flora Burlá. Estudio de los juegos fantásticos en 3 narradores hispanoamericanos. México. UNAM. 1983.

<sup>72</sup> Óp. Cit.

presenta una invasión extraña de los lugares o se presentan al igual que el tiempo dos de manera conjunta, y los de la personalidad cuando se presentan intercambio de cuerpos en los personajes o transformaciones. En la medida que estén involucrados estos tipos de juegos en las obras literarias, se entra al mundo de la magia, de lo fantástico.

Trabajar textos concernientes al género fantástico en la presente investigación, es primordial en cuanto a través de los comentarios que surjan y las incertidumbres que tenga al lector, este podrá expresar sus ideas, manifestando sus pensamientos; intervenir en las reflexiones que hacen sus compañeros dando sus opiniones de manera argumentada; formular preguntas críticas sobre si lo leído pertenece al mundo real o no, al igual reflexionar sobre el comportamiento de los personajes, analizar los valores y contravalores que el texto ha transmitido, contribuyendo mediante estos análisis a que se formen lectores con capacidad para el pensamiento crítico.

**4.2.6 Enfoque socio constructivista y trabajo colaborativo.** La teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky<sup>73</sup> considera que el hombre es un ser social por excelencia, que su aprendizaje está determinado por el medio y las personas que lo rodea, por consiguiente, el conocimiento es un producto social, en esta teoría también explica que lo que asimila el individuo es fundamentalmente un reflejo de lo que pasa al interactuar con la sociedad.

Vygotsky sostiene que el desarrollo cognoscitivo se da en gran parte de las relaciones que la gente mantiene, de igual manera los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actividades y valores a partir de su trato con los demás, así mismo a través de los diálogos colaborativos el niño va aprendiendo y conociendo su comunidad y por lo tanto a relacionarse con ella.

---

<sup>73</sup> CHÁVEZ SALAS, Lupita. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. Educación. volumen 25 núm. 002. Universidad de Costa Rica. 2001. Pág. 59.65.

En su teoría, Vygotsky habla de la Zona de Desarrollo Próximo<sup>74</sup>, aclara que es el área real donde el sujeto logra resolver un problema de manera independiente, y la zona de desarrollo potencial, es cuando el niño no puede resolver por sí mismo un problema, pero que lo hace si recibe la orientación y colaboración de otra persona que comprenda bien la situación. Este tramo entre lo que el niño puede aprender por si solo y lo que necesita de ayuda es lo que denominó Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)

La Zona de Desarrollo Próximo, es más fácil cuando hay la colaboración de los demás, de esta forma el alumno aprende de mejor manera, cuando lo hace en un ambiente de colaboración e intercambio con los que tiene a su alrededor de esta forma cuándo el alumno, llega a un propósito con ayuda de un compañero, y posteriormente logra realizarlo por sí solo, se puede decir que se ha logrado un aprendizaje significativo. Este concepto es de suma importancia y apoya a la investigación en cuanto como define la zona (ZDP) en la que como docente debe mantener un puente entre la zona de desarrollo real y el potencial para lograr mejores aprendizajes de los estudiantes y por lo tanto lograr la enseñanza eficaz y significativa.

Esta propuesta de Vygotsky aporta a la labor pedagógica en cuanto el docente debe respetar el ser humano y el ambiente cultural que le brinda su contexto, asimismo, ofrecer actividades que contribuyan con su crecimiento personal para que dé esta manera se conviertan en una persona crítica, creativa y por lo tanto un ciudadano integral.

En conclusión, es importante pensar en una práctica pedagógica que resalte el papel del lenguaje en la construcción del significado y el conocimiento, que promueva el dialogo, la crítica y la participación y que ayude a formar personas críticas y creativas que contribuyan a construir una sociedad más democrática contribuyendo con el desarrollo humano y natural de nuestro mundo.<sup>75</sup>

---

<sup>74</sup> *Ibíd.* Pág. 62

<sup>75</sup> *Ibíd.* Pág. 64.

**4.2.7 Aprendizaje colaborativo.** Respondiendo al enfoque que propone Vygotsky, El aprendizaje colaborativo según Díaz- Barriga<sup>76</sup> es emplear de manera didáctica grupos pequeños, en donde los educandos trabajan juntos para potenciar sus aprendizajes y el de los compañeros, trabajar en equipo de esta manera es una buena estrategia para la adquisición de los conocimientos.

Es importante establecer algunas diferencias entre el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje cooperativo<sup>77</sup>, en cuanto el primero es el alumno quien mantiene la mayor parte del tiempo el control de sus aprendizajes, las decisiones corresponden al colectivo de estos y la división del grupo puede variar de acuerdo a las necesidades que se presenten. En el segundo, es el profesor quien dirige y mantiene el control de la dinámica de las interrelaciones, la asignación de tareas que deben realizar los estudiantes se mantiene durante todo el proceso.

Entre las bondades del aprendizaje colaborativo esta la capacidad de tomar en cuenta los puntos de los demás, lo cual enriquece la capacidad cognitiva de los integrantes, en este tipo de trabajo se aprende en la medida que los integrantes realizan actividades como: lecturas reflexiones, comentarios con otros, lo que provoca que el aprendizaje sea producto del análisis, la participación y la solución de problemas en conjunto.

Para organizar los grupos en el aprendizaje colaborativo<sup>78</sup> se debe tener en cuenta que: 1. estos sean reducidos de máximo cuatro integrantes, los cuales van detrás de una meta en común, 2. el liderazgo es una actividad compartida, 3. los resultados son muestra de del trabajo en equipo, 4. se reconocen los esfuerzos que cada uno realice y que conllevan al éxito y consecución de las metas.

---

<sup>76</sup> BARRIGA Arceo, Frida. HERNÁNDEZ Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Editorial McGraw Hill. México 2010

<sup>77</sup> DELGADO Kenneth. Aprendizaje colaborativo Teoría y práctica. Editorial Magisterio. Bogotá. 2015.

<sup>78</sup> *Ibíd.* p. 19

Kenneth Delgado<sup>79</sup>, maestro colombiano que ha investigado sobre el aprendizaje colaborativo propone otras recomendaciones que hay que tener en cuenta:

- La aplicación de los roles en pequeños grupos con el fin de estimular la responsabilidad del estudiante.
- El cambio de roles dentro del grupo si las necesidades lo requieren.
- El maestro es un guía facilitador del aprendizaje.

Al emplear la estrategia del trabajo colaborativo en el aula los aprendizajes adquiridos son más duraderos y significativos permitiendo a través de la interacción grupal mayor capacidad de análisis y reflexión y desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes.

Ahora bien, el aprendizaje colaborativo, es de gran beneficio en la medida que los estudiantes trabajan en equipos, se apoyan los unos a otros, logrando un avance en los niveles de comprensión, teniendo en cuenta que los que van más adelantados sirven de apoyo para los que estaban un poco desorientados.

Para hacer seguimiento al aprendizaje colaborativo es importante tener en cuenta los siguientes aspectos<sup>80</sup>, *Interdependencia positiva*: es la motivación que tiene cada uno de ayudarse los unos con los otros, *Interacción solidaria*, se tiene en cuenta que los estudiantes participan activamente, escuchan y comparten sus ideas y opiniones, la *responsabilidad compartida*, cada integrante tiene una responsabilidad dentro del grupo, que debe cumplir a cabalidad.

La ventaja sin discusión más importante de trabajar orientados por esta estrategia, es la construcción de aprendizajes significativos, al tiempo que favorece el desarrollo de social y de colaboración, además, que los estudiantes tienen la

---

<sup>79</sup> DELGADO Kenneth. Aprendizaje colaborativo Teoría y práctica. Editorial Magisterio. Bogotá. 2015.

<sup>80</sup> *Ibíd.* Pág. 75

oportunidad de autoevaluarse para identificar sus fortalezas y mejorar sus debilidades. “*La colaboración es una filosofía, un estilo de vida, la colaboración se basa en el respeto de las ideas, de las habilidades y de las contribuciones de los miembros de un grupo*”<sup>81</sup>. Por lo que se entiende que es una ventaja cuando en el grupo hay colaboración, los resultados y las metas se pueden alcanzar de mejor manera.

Es importante anotar que en el presente estudio se llevó a cabo el aprendizaje colaborativo con estrategias del aprendizaje cooperativo, gracias a ello la mediación del educador fue un aporte a la consecución del pensamiento crítico a través de la lectura colaborativa de cuentos fantásticos.

**4.2.8 La secuencia didáctica.** La secuencia didáctica se define según Gloria Rincón<sup>82</sup> como un conjunto de acciones interrelacionadas entre sí que están encaminadas a la consecución de un objetivo de aprendizaje. Una secuencia didáctica es una propuesta pedagógica planeada por el docente en la cual especifica unas metas claras de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta una serie de saberes y actividades prácticas.

Para Ángel Díaz-Barriga<sup>83</sup>, es la constitución de una serie de acciones que propician el aprendizaje significativo de los estudiantes, teniendo en cuenta que el alumno aprende por lo que realiza, por lo que significa para él, por la posibilidad que tiene de integrar sus preconceptos con los nuevos, por la oportunidad que tiene al expresar lo que ha ido asimilando.

---

<sup>81</sup> PACHECO G., Jorge Eliecer. El uso del Facebook como apoyo para el desarrollo de la escritura de cuentos. Teoría socio constructivista. Tesis de grado.

<sup>82</sup> RINCÓN, Gloria; PÉREZ ABRIL, Mauricio. Pedagogía por proyectos y la secuencia didáctica entendidas como tipos de configuración didáctica.

<sup>83</sup> DÍAZ-BARRIGA, Ángel. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad autónoma de México. 2013. [en línea]. Disponible en [www.setse.org.mx/ReformaEducativa/.../Guía-secuencias-didacticas\\_Angel%20Díaz](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/.../Guía-secuencias-didacticas_Angel%20Díaz).

Para diseñar una secuencia didáctica es importante que se tengan claros los propósitos, las actividades iniciales, al igual que las de desarrollo, finalización y evaluación. Ángel Díaz-Barriga<sup>84</sup>, propone tres fases para una secuencia didáctica.

**La fase de inicio o apertura:** es la etapa en la que el docente se centra en los objetivos que quiere lograr, los cuales serán el eje central de la secuencia. En esta fase, además, se deja claro los conocimientos que se van abordar, los cuales guiarán lo que se quiere producir o el producto que va a resultar. Es en esta etapa en donde el docente busca la activación de los pre saberes de los estudiantes, haciendo consultas, realizando actividades, resolviendo sencillos interrogantes para que los estudiantes reaccionen con pensamientos que ya poseen.

**Fase de desarrollo:** para Díaz-barriga<sup>85</sup>, en esta fase lo primordial es que el estudiante interactúe con el nuevo conocimiento, en la medida que partir de lo que conoce le va dando sentido al nuevo saber, este nuevo conocimiento se puede lograr a través de la intervención del docente por medio de una exposición, un video, la discusión de una lectura o una lectura comentada.

Por último, **la fase de cierre:** esta debe estar centrada en los objetivos que fueron planteados y que guiaron trabajo y actividades que se realizaron, en esta etapa se reflexiona sobre el proceso y el resultado con miras a evaluar de una manera cualitativa los resultados. Aquí también el estudiante se puede autoevaluar para reflexionar sobre el proceso que realizó.

Cuando se llevan al aula secuencias didácticas, se promueve el aprendizaje significativo, que según define Ausubel<sup>86</sup>, es cuando se tienen en cuenta los conceptos previos que están en la estructura cognitiva del individuo de manera

---

<sup>84</sup> *Ibíd.*

<sup>85</sup> *Ibíd.*

<sup>86</sup> AUSUBEL, David P. *Psicología Educativa un punto de vista cognoscitivo*. Segunda edición México D.F. Editorial Trillas S.A.

clara la cual se relacionan con a los nuevos conceptos, para de esta manera hacerlos más duraderos.

La teoría de Ausubel es importante para los docentes en la medida que se explore la cantidad de conocimientos previas que posee el estudiante, este podrá de mejor manera realizar su estrategia pedagógica. No en vano Ausubel afirma que: *“el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe”*<sup>87</sup>, en este sentido se tendrá claro que el conocimiento no parte de cero, que hay experiencias ya vividas, que podrán ser el punto de partida para el nuevo conocimiento.

### **4.3 MARCO LEGAL**

La investigación, estuvo regida bajo las bases legales que se encuentran en las normas, leyes y artículos de Constitución Política de Colombia, la Ley 115 de 1994, Los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de competencias para la Educación Primaria, y los Derechos Básicos de Aprendizaje; los cuales hacen referencia a los fines de la educación, objetivos, estrategias, contenidos que se deben abordar en los estudiantes colombianos con el fin de formar a través del sistema educativo ciudadanos autónomos y pensantes críticos.

**La Constitución Política de Colombia** de 1991 en el 44 se hace referencia a los derechos fundamentales de los niños los cuales son: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión<sup>88</sup>. Asimismo, en el artículo 67 hace referencia que:

---

<sup>87</sup> *Ibíd.*

<sup>88</sup> CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. 1991. Pág. 17

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación<sup>89</sup>.

Para dar respuesta a los anteriores artículos de la constitución la Ley General de Educación 115 de 1994 señalando en el artículo 5, como uno de los fines de la educación:

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país<sup>90</sup>.

De la misma manera, en el artículo 20, se señalan los objetivos generales de la educación básica en donde se busca estudiantes críticos y creativos capaces de hacer parte de su propio conocimiento, la cual es una meta tanto en básica primaria, secundaria y media.

Los objetivos generales de la educación básica son<sup>91</sup>:

- a. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

---

<sup>89</sup> Ibíd. Pág. 22

<sup>90</sup> COLOMBIA. LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Pág. 9

<sup>91</sup> Ibíd. Pág. 19

- d. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

**Los Lineamientos Curriculares:** Definidas por el MEN como “*las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23*”<sup>92</sup> señalan en los correspondientes a Lengua Castellana, a la lectura como “*un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector*”<sup>93</sup>. A partir de estos procesos se da la comprensión, aspecto clave para una buena lectura, por lo cual comprender el texto significa dar cuenta de él, para lo cual es importante identificar las ideas principales y secundarias y establecer las relaciones entre ellas.

Los lineamientos puntualizan los aspectos claves que se deben tener para que haya una buena comprensión lectora entre las cuales están tener en cuenta la activación de los conocimientos previos, los niveles de desarrollo cognitivo, situación emocional y las competencias del lenguaje. De igual manera, se le da importancia a la lectura crítica cuanto fundamental para formar seres autónomos capaces de tomar decisiones basadas en la lógica y la razón por lo cual se debe considerar que: hay lectura crítica al interpretar a profundidad los textos. Esta interpretación en profundidad abarca lectura literal, pasa lectura inferencial y termina en un nivel crítico-intertextual, este nivel está caracterizado por el diálogo y la interrelación que se hagan con textos propuestos.

---

<sup>92</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. Pág. 27, 1998

<sup>93</sup> *Ibíd.* Pág. 28

Se propone, además, las estrategias para mejorar los procesos lectores como son la indagación y predicción antes y durante de la lectura, y al final de esta hacer una recopilación de lo leído con reflexiones sobre aspectos destacados o que fueron relevantes.

**Los Estándares Básicos de Competencias:** son criterios claros y públicos que permiten establecer los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y las niñas de todas las regiones del país, en todas las áreas que integran el conocimiento escolar<sup>94</sup>. En concordancia con los lineamientos curriculares, estos, hacen su aporte en la medida que tienen en cuenta en el eje de la literatura, la necesidad de buscar un lector activo y comprometido que desarrolle la capacidad de plantear juicios argumentados sobre los relatos leídos, lo cual significa interpretarlos y darle la valoración en su verdadera dimensión, es decir, que sean capaces de leer críticamente, para lo cual se requiere, elaboración de hipótesis a partir de textos narrativos, destacar de manera analítica elementos tales como: tiempo, espacio, acción y los personajes. A su vez indica que se hagan predicciones acerca de un texto para activar los pre saberes, partiendo de aspectos como: el título, tipo de texto, época de la producción etc.

En el eje de interpretación y producción de textos explica la importancia de trabajar la comprensión, interpretación y producción para lo cual se debe tener en cuenta el nivel intertextual que se refiere al diálogo que se establece entre el texto, el lector y otros textos, asimismo, especifica que el estudiante elaborará hipótesis acerca del sentido global del texto, antes y durante el proceso de lectura apoyándose en los conocimientos previos, las imágenes y los títulos, de igual manera, deberá identificar el propósito de la comunicación de lo que lee y su idea global.

---

<sup>94</sup> COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias para el lenguaje. [en línea]. Disponible en: [www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

**Los Derechos Básicos de Aprendizaje**<sup>95</sup>: los DBA, se han diseñado en concordancia con los Lineamientos Curriculares y con los Estándares Básicos de Competencias. Estos, son una herramienta que presenta el Ministerio de Educación Nacional a la comunidad educativa con el objetivo de identificar los saberes básicos que debe tener la población estudiantil en cada uno de los grados de básica primaria, secundaria y media vocacional. Los DBA que se tuvieron en cuenta para el presente estudio son:

- Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y época en que se desenvuelve, una evidencia de este aprendizaje es cuando el estudiante logra comentar con sus compañeros la temática de la historia leída, el lugar donde se lleva a cabo, las posibles enseñanzas que deja lo leído, con el desarrollo de estas actividades se promueve la capacidad de pensar, emitir opiniones y contrastarlas con las de sus compañeros, facilitando de esta manera el desarrollo de pensamiento crítico y el trabajo colaborativo.
- Comprende el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explícita e implícita, haciéndose evidente cuando el alumno en una situación comunicativa comparte de manera respetuosa opiniones sobre el título de la obra, la relación de este con las imágenes que acompañan el texto, los temas que se destacan, la posible relación del tema con otros ya leídos con anterioridad.
- Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura, así de esta manera los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las diversas relaciones que se puedan encontrar.

---

<sup>95</sup> COLOMBIA APRENDE. La red del conocimiento. Derechos Básicos de Aprendizaje. V2. Rescatado el 21 de mayo 2018. Disponible en: [aprende.colombiaaprende.edu.co/siempreidae/93226](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/siempreidae/93226)

Las anteriores bases legales apoyan la investigación la cual busca a través del cuento fantástico favorecer el pensamiento crítico en estudiantes y así de esta manera ayudar a la formación de seres pensantes, con capacidad autónoma en la toma de decisiones.

## 5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnica John F. Kennedy, ubicada en la ciudad de Barrancabermeja departamento de Santander, en la dirección carrera 28ª N° 44-70 barrio Palmira.

El colegio es de interés oficial, las edades de los niños de quinto con quienes se planteó la investigación están entre 10 y 13 años, ubicados en su mayoría a la comuna 4, de la ciudad con un estrato económico pertenecientes al nivel 1 y 2, los estudiantes cuentan con servicios médicos del SISBEN (Sistema de Beneficiarios para programas sociales), y sus padres se dedican a oficios varios y al trabajo informal en su mayor parte.

En su PEI<sup>96</sup>, en el capítulo de Estrategia Pedagógica, plantea como una de sus metas fomentar en sus estudiantes una PEDAGOGÍA ACTIVA, lo cual implica entre otras razones las siguientes:

Que el conocimiento se construye a través de la acción y que cada nuevo conocimiento se incorpora al saber previo para ponerlo en contexto con la realidad.

Con el seguimiento de esta estrategia pedagógica la institución busca formar personas autónomas con mentalidad innovadora que pueda adaptarse a los continuos cambios a los que enfrenta la modernidad y la vida misma. Los contenidos deben estar encaminados hacia el trabajo y la productividad, en cuanto el colegio tiene como énfasis la Gestión empresarial, la cual da al egresado de la institución nuevas miradas hacia su personal y profesional.

---

<sup>96</sup> PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Institución Educativa John F. Kennedy. Capítulo Estrategia pedagógica. 2013

La Institución Educativa John F. Kennedy, es una institución comprometida con la formación de personas competentes con una preparación académica en la gestión empresarial y de servicios, basada en los principios éticos y desarrollo integral que permite promover el progreso económico y social a través de proyectos enfocados en la creación de nuevas empresas que contribuyan el mejoramiento de la calidad de vida de su entorno.

La Institución tiene como fundamento ofrecer a los jóvenes una educación de alta calidad académica, acorde a las necesidades del medio, teniendo en cuenta el desarrollo del liderazgo y de las competencias que permitan al egresado tener un horizonte amplio en posibilidades para su futuro avance profesional y laboral. El Comité de Calidad es el encargado de vigilar por el mejoramiento continuo de la calidad del servicio educativo.

Entre los valores institucionales se destacan: el respeto, la responsabilidad, la identidad y sentido de pertenencia, liderazgo, honestidad, altruismo, cuidado y preservación del entorno, autonomía y tolerancia.

## 6. METODOLOGÍA

### 6.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto tuvo un enfoque cualitativo, con el cual se pretendió estudiar los fenómenos en un contexto determinado, con el fin de ser analizados de una manera reflexiva para tomar decisiones que conlleven a mejorar en este caso, las prácticas pedagógicas. Con relación a este enfoque, Hernández Sampieri anota que:

El enfoque cualitativo, por lo común, se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como las descripciones y las observaciones. Por lo general, las preguntas e hipótesis, surgen como parte del proceso de investigación y éste es flexible, y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido.<sup>97</sup>

Desde esta mirada, el enfoque cualitativo es pertinente cuando se busca una comprensión sobre la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que lo rodean.

La investigación cualitativa es uno de los métodos de investigación más utilizados en la medida que permite, explorar fenómenos sociales y emplear diversos instrumentos de recolección de la información, que permiten tener un acercamiento a la realidad que se pretende investigar, en el contexto de los que hacen parte del estudio, para hacer una descripción cercana y detallada de lo que ocurre realmente.

---

<sup>97</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI Roberto; FERNÁNDEZ, Carlos; BAPTISTA, Pilar. El proceso de investigación y los enfoques cuantitativo y cualitativo: hacia un modelo integral. Metodología de la investigación. Editorial McGraw Hill. México. 2003. ISBN 978-14562-2396-0. Pág. 689

Teniendo en cuenta que este tipo de investigación trabaja las cualidades de los sujetos en el contexto en el que se desenvuelve, reconociéndolos como seres capaces de pensar, reflexionar y construir nuevos saberes en compañía de otros, para entender sus realidades, lo cual se puede estudiar gracias a que la investigación cualitativa que permite la observación directa, posibilitándole al investigador entender lo que ocurre realmente con los autores de la investigación.

Siguiendo con estas ideas, y reconociendo las características de la investigación cualitativa, es importante señalar como esta aporta al presente trabajo de investigación.

El trabajo de investigación, “La lectura colaborativa del cuento fantástico como estrategia pedagógica para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de 5 grado de la Institución Educativa John F. Kennedy de Barrancabermeja”, es una investigación cualitativa, la cual tiene como punto de partida la realidad de los estudiantes, su contexto y la utilización de diferentes técnicas para la recolección de información como: entrevistas, talleres, conversaciones, observaciones, las cuales facilitan la comprensión de la situación en estudio.

## **6.2 DISEÑO METODOLÓGICO**

La investigación establece como diseño, la investigación acción. La cual es definida por Elliot como “*el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella*”<sup>98</sup>. Desde el ámbito educativo, “*la investigación acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores*”<sup>99</sup>, que, son abordados desde la realidad educativa, a través de la

---

<sup>98</sup> ELLIOT, John. citado por MCKERNAN, James Investigación acción y curriculum. Madrid: Ediciones Morata. 1999. ISBN: 84-7112-438-6.

<sup>99</sup> ELLIOT, John. La investigación acción en educación. Madrid. Cuarta edición. Morata 5. 2000.

reflexión constante de su práctica pedagógica haciendo partícipes a investigadores e investigados en el proceso.

Para McKernan la investigación acción *“es el proceso de reflexión por el cual, un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal del profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio.”*<sup>100</sup>. En este sentido la investigación acción se construye a partir de la práctica reflexiva del maestro, al ser partícipe de un entorno escolar, analiza su quehacer pedagógico e indaga situaciones problemas que influyen en su práctica, por lo cual, es necesario que el docente investigador sea un intérprete de su saber pedagógico.

Según Oliveira y Waldenez la investigación acción se concibe como: un proceso metodológico donde se busca, por medio del diálogo, percibir los problemas concretos de una realidad social, actuar conjuntamente con las personas que viven esos problemas en su cotidiano y buscar la transformación social a través de una mayor concientización de los actores involucrados<sup>101</sup>. En el contexto educativo este proceso metodológico enunciado por los autores tiene como propósito examinar y transformar la práctica pedagógica.

Kemmis y McTaggart<sup>102</sup>, definen las siguientes características para la investigación acción:

- ✓ Es participativa. Todos se unen para lograr un fin determinado positivo.
- ✓ Sigue un espiral de planificación, acción, observación y reflexión.
- ✓ Se realiza en grupo, es colaborativa.
- ✓ Realiza análisis críticos de las situaciones.

---

<sup>100</sup> MCKERNAN, James Investigación acción y curriculum. Madrid: Ediciones Morata. 1999. ISBN: 84-7112-438-6

<sup>101</sup> OLIVERIA, Valeria y WALDENEZ, María. Trayectorias de investigación acción: concepciones, objetivos y planteamientos. En: Revista Iberoamericana de Educación. N° 53. (octubre-2010). ISSN: 1681-5653

<sup>102</sup> KEMMIS Y MC TAGGART, citado por BISQUERRA ALZINA, Rafael. Metodología de la Investigación Educativa. Madrid: La Muralla, 2004. Pág. 370.

- ✓ Se hace necesario registrar, recoger la información para analizar y crear juicios sobre lo que sucede.
- ✓ Procede progresivamente a cambios más amplios.
- ✓ Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- ✓ Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

Para implementar la investigación acción se deben seguir las siguientes fases:

1. Diagnóstico, en la cual se formula y plantea una situación que merece mejora.
2. Desarrollar un plan de acción, en esta etapa incluye la aplicación de acciones renovadoras, aquí incluye el diseño de instrumentos que deben apuntar a lo que se quiere investigar, para sacar conclusiones y tomar medidas.
3. Evaluación: en esta etapa se hace un análisis crítico y se trata de comprender cuales han sido los efectos y resultados de la acción tomada.

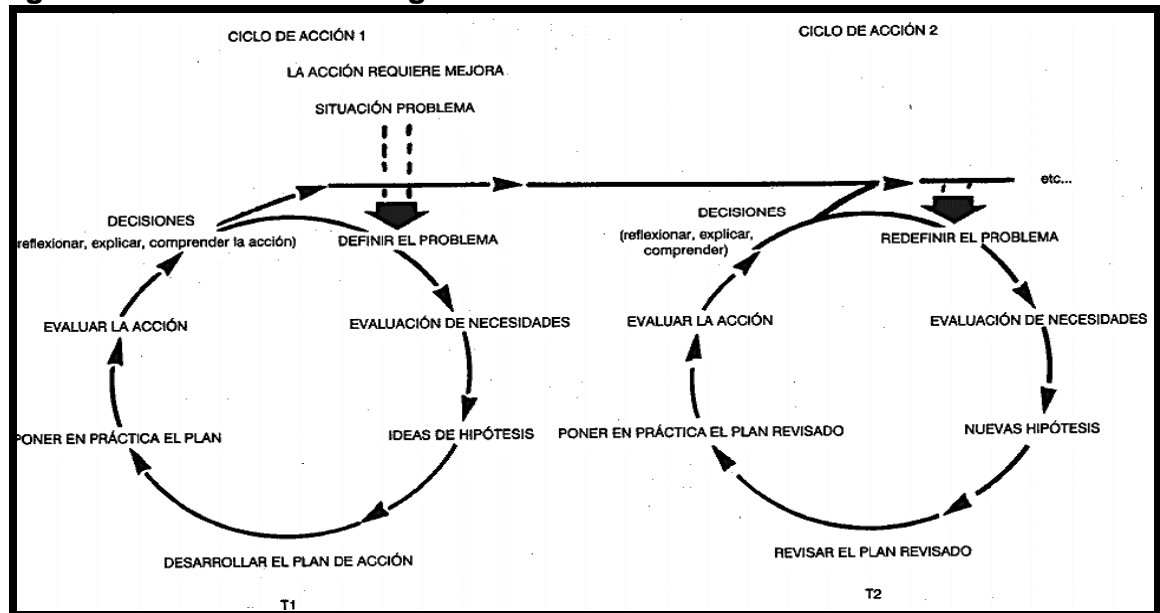
Es importante aclarar que más adelante se hará una exposición detallada de cada una de las fases anteriormente mencionadas.

La investigación acción según McKernan<sup>103</sup> implica tres ciclos, los cuales corresponden a las siguientes fases: definir el problema de acuerdo a las necesidades, desarrollar un plan de acción, ponerlo en práctica y por ultimo realizar una evaluación para establecer su pertinencia. Para el presente estudio solo se realizará un ciclo.

---

<sup>103</sup> MACKERNAN. Óp. cit p.49

**Figura 2. Modelo de investigación acción de McKernan.**



Fuente: Investigación acción currículo. J. McKernan

Entre las ventajas más importantes de la investigación acción podemos señalar:

- El maestro se convierte en un investigador, lo cual le permite hacer una reflexión de sus prácticas educativas con el fin de mejorarlas y transformarlas.
- Los actores de la investigación están inmersos en el contexto que se pretende estudiar, dando resultados confiables y reales que contribuyen al mejoramiento de la problemática social en la que están inmersos.

El propósito más importante de la investigación acción, no es generar conocimiento, es reflexionar sobre las prácticas educativas con el fin de desencadenar cambios positivos, al igual que lograr un contacto con la realidad que se está investigando y convertir a los actores en investigadores.

En consecuencia, la investigación acción, resultó pertinente para el desarrollo de la investigación, debido a que, partió de la identificación de una problemática producto del proceso auto reflexivo del docente de su quehacer, posteriormente,

se plantearon estrategias de intervención, con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, específicamente la lectura colaborativa del cuento fantástico para desarrollar el pensamiento crítico. Seguido a esto, se evaluó la pertinencia del plan de acción implantado. Para finalmente, exponer ante la comunidad educativa los alcances de la investigación.

### **6.3 ESCENARIO Y PARTICIPANTES**

**6.3.1 La población.** Sampieri define población como *“El conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”*.<sup>104</sup> La población objeto de análisis de la presente investigación es de la Institución Educativa John F Kennedy de la ciudad de Barrancabermeja, es de carácter oficial y está ubicada en la comuna 1 de la ciudad.

Esta Institución cuenta con 2.180 estudiantes matriculados desde el grado preescolar, básica secundaria y media técnica, repartidos en 3 sedes, 1 de preescolar, una de primaria y la otra de educación básica secundaria y media vocacional.

**6.3.2 Muestra Participante.** Sampieri describe la muestra como el conjunto de la población construido de manera tal que conserva las características más relevantes de la población<sup>105</sup>.

Para el caso de la investigación acción en mención, los participantes fueron todos los estudiantes en este caso de 5 “3” de la sede F de la Institución Educativa

---

<sup>104</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos; BAPTISTA LUCIO, Pilar. Clasificación de los métodos. *Metodología de la investigación*. Citado por. BALTAZAR, Ronal. Población y Muestra. Metodología de la Investigación. Pág. 3.

<sup>105</sup> *Ibíd.* Pág. 3.

técnica John F. Kennedy, quienes eran 14 niños y 16 niñas, conformando un grupo de 30 alumnos con edades entre los 10 y 13 años. Son niños atentos y dispuestos a los aprendizajes impartidos, pero que presentan deficiencias para leer textos comprensivamente lo cual se ve reflejado en el poco análisis que hacen a los trabajos propuestos, a las respuestas descontextualizadas que dan sobre aspectos comunes y cotidianos, por lo tanto, un rendimiento básico y bajo de la gran mayoría.

#### **6.4 LAS FASES DE LA INVESTIGACIÓN**

El proceso de investigación acción según Latorre<sup>106</sup> se caracteriza por su carácter cíclico, que implica una relación entre la acción y la reflexión, se integra y complementan. Este proceso es flexible en cada una de sus fases.

La presente investigación tomó como referencia el modelo de McKernan<sup>107</sup> que presenta tres ciclos de acción. Según el autor, en el primer ciclo se identifica una situación o problema que requiera mejora. Seguido a esto, es necesario definir el problema, lo que conlleva a una evaluación de la situación objeto de estudio y así plantear posibles ideas de cambio para posteriormente desarrollar un plan de acción. *“El plan detallará quien y cuando. Las especificaciones de roles y metas”*<sup>108</sup>. A partir de la ejecución del plan, se reflexiona sobre la intervención.

En el segundo ciclo, es factible redefinir la situación problema, conforme a la intervención y reflexión del ciclo uno, donde se reestructura el plan de acción, se ejecuta y se evalúan los alcances. Finalmente, es posible que se necesiten nuevas intervenciones, con base a las reflexiones y resultados de los ciclos anteriores. Por tal razón, se establecería un tercer ciclo de acción. En este sentido, para la presente propuesta se adaptará las tres fases: Diagnóstico, diseño e

---

<sup>106</sup> LATORRE, Antonio. La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó 2013

<sup>107</sup> MCKERNAN, Óp. Cit.

<sup>108</sup> *Ibíd.* Pág. 48.

implementación y evaluación; propuestas por McKernan correspondientes a un sólo ciclo de acción debido al tiempo establecido para el desarrollo de la investigación. Las fases en el presente estudio fueron:

- 1. Fase diagnóstica:** esta fase McKernan la denomina *identificación del problema*, en la cual se hace reconocimiento de la situación y las necesidades básicas que se quieren resolver. Para lo cual se aplicó un cuestionario a estudiantes de 5° con el fin de identificar el nivel de pensamiento crítico a partir de la lectura de cuentos fantásticos. Las respuestas de los cuestionarios fueron analizadas, al igual que lo observado fue registrado reflexivamente en el diario de campo, lo cual fue material importante para detectar las debilidades que presentaron los niños a nivel de pensamiento y así se diseñó el plan de acción que respondiera a las necesidades detectadas.
- 2. Fase de Elaboración e intervención:** se elaboró un plan de acción que respondió a la problemática que se diagnosticó, en este plan se jerarquizaron las prioridades y las alternativas de intervención con el fin de resolver los problemas encontrados. En este caso se diseñó una secuencia didáctica que involucró el trabajo colaborativo y el cuento fantástico como elementos mediadores para desarrollar pensamiento crítico en estudiantes de 5°. La observación participante y las reflexiones de esta, señaladas en el diario de campo, fueron pieza fundamental para reflexionar constantemente sobre las debilidades, alcances y bondades de la propuesta. Para McKernan esta fase es denominada, *Desarrollo de un plan de acción*.
- 3. Reflexión y adecuación de la propuesta:** en esta etapa se evaluó el desarrollo de la propuesta por parte de los participantes a través de la técnica de grupo focal empleando el instrumento una guía de preguntas, cuyo propósito fue establecer los alcances de la secuencia didáctica en relación con el pensamiento crítico a través del trabajo colaborativo y la lectura de cuentos. En esta fase al igual que en toda la intervención, la observación participante y los

registros en el diario de campo fueron claves para hacer el respectivo análisis documental, sacar las conclusiones y para posteriormente escribir el informe final. Esta fase McKernan la denomina como *evaluación de la acción*. Cabe aclarar que, por el tiempo planeado para la investigación, solo se realizó el primer ciclo de acción, por lo tanto, no se llegó hacer la adecuación de la propuesta.

## **6.5 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

**6.5.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.** Las técnicas son aquellos elementos empleados para recolectar la información en la investigación, de acuerdo a esto, una investigación de corte cualitativo requiere una selección adecuada de cada una de las técnicas e instrumentos de investigación y esto se logra teniendo claro el tema central de estudio, el planteamiento del problema y el objetivo a alcanzar. Que dichas técnicas e instrumentos se conviertan en una ayuda para el investigador, permitiéndole formarse conceptos claros y trazar caminos para lograr el objetivo.

Para la presente investigación se utilizaron técnicas e instrumentos propios de la investigación cualitativa, las cuales fueron:

### 6.5.1 1. Técnicas de recolección de la información

**Cuestionario:** Para hacer recolección de información, el cuestionario es quizás una de las técnicas más utilizados en recogida de datos. Este se define como: *“una lista preestablecida de preguntas que puede ser de naturaleza abierta o cerrada”*<sup>109</sup>. Por su parte, Kemmis y McTaggart lo define como *“unas preguntas escritas que requieren respuesta”*<sup>110</sup>, por consiguiente, el cuestionario es un conjunto de preguntas que permiten recopilar la información que se necesita para dar cumplimiento a la investigación a un gran número de personas, por lo cual, McKernan<sup>111</sup>, plantea que los cuestionarios suprime el contacto cara a cara con el entrevistador, es fácil de administrar y proporciona respuestas directas de información tanto factual como actitudinal. Asimismo, tiene como ventaja recopilar grandes cantidades de información de manera rápida. Para el presente estudio, el cuestionario se realizó en la fase de diagnóstico con el fin de identificar cual es el nivel de pensamiento en que se encuentran los estudiantes de 5° a partir de la lectura de cuentos fantásticos.

**La observación participante:** McKernan, define la observación participante como *“la práctica de hacer investigación tomando parte en la vida de un grupo social o institución que se está investigando”*<sup>112</sup>, y *“surge como una alternativa distinta a las formas de observación convencional, su diferencia estriba en una preocupación característica, por realizar su tarea desde adentro de las realidades humanas que pretende abordar”*<sup>113</sup>. Esta técnica le permite al investigador mayor comprensión del objeto de análisis ya que es partícipe del proceso, obteniendo datos auténticos.

---

<sup>109</sup> Ibíd. Pág. 145

<sup>110</sup> MCKERNAN, Óp. Cit. Pág. 145.

<sup>111</sup> Ibíd. Pág. 144

<sup>112</sup> MCKERNAN, Óp. Cit.

<sup>113</sup> SANDOVAL, Carlos. Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Investigación cualitativa Bogotá, Colombia: ICFES. 1996. ISBN: 958-9329-09-08.

En el contexto educativo, la observación “*se utiliza para la realización de estudios de evaluación, descripción, e interpretación*”<sup>114</sup>. Donde el docente, para obtener información y comprender las dinámicas del grupo objeto de estudio debe asumir diferentes roles.

Según McKernan<sup>115</sup> es necesario establecer unas directrices para la realización de la observación participante:

- ✓ Definir el problema etnográfico.
- ✓ Negociar el acceso o entrada, apropiándose de los principios éticos.
- ✓ Definir el grupo de la investigación.
- ✓ Describir el entorno de la investigación.
- ✓ Hacer un registro de los acontecimientos y analizar los datos.
- ✓ Redactar las conclusiones del estudio.

Entre tanto, con el uso de esta técnica, se analizó la propuesta de intervención en cada una de sus fases. Asimismo, esta técnica permitió reflexionar de manera crítica acerca de la práctica pedagógica del maestro y su rol como investigador para abordar una problemática dentro del aula.

**El taller investigativo:** para Carlos Sandoval es “una estrategia de particular importancia en los trabajos de investigación acción. Su fortaleza principal estriba en la posibilidad que brinda el abordar, desde una perspectiva integral y participativa , situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo”<sup>116</sup>, este, tiene como finalidad estudiar las problemáticas sociales que se presenten para ser analizadas y transformadas, con el taller se presentó la propuesta pedagógica que se pretende establecer en la investigación, en este caso la

---

<sup>114</sup> CERDA, Hugo. Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. Bogotá. Editorial el Búho LTDA.2013. ISBN: 978-958-9023-65-5. Pág. 244-277

<sup>115</sup> *Ibíd.*, Pág. 84

<sup>116</sup> SANDOVAL, Carlos. *Óp. cit* p.146

secuencia didáctica, la cual se diseñó teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes con miras a conseguir el objetivo que persiguió el estudio, el cual fue fortalecer el pensamiento crítico a través de la lectura colaborativa de cuentos fantásticos. La secuencia estará diseñada por sesiones y siguiendo las pautas que sugiere Díaz barriga<sup>117</sup>, las cuales son inicio o apertura, desarrollo y cierre.

**El grupo focal:** esta técnica se llevó a cabo en la fase de evaluación. Se caracteriza por estar conformado por un grupo reducido de personas, que se reúnen a intercambiar ideas sobre un tema específico. Para Martínez-Miguel, "*es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto*"<sup>118</sup>. Por consiguiente, la entrevista a grupos focales se convierte en una técnica por la cual se obtiene información de tipo cualitativa rápida y poco costosa. De igual manera, es importante destacar la función del grupo focal en una investigación acción, en la medida que este, es principalmente un grupo con el cual se sostiene una charla guiada relacionada con el motivo de la investigación, con el fin de validar los resultados. Para el presente estudio, el grupo focal se llevó a cabo por medio de una guía de preguntas que facilitaron la conversación entre la investigadora y la población intervenida,

**Análisis de los documentos:** según Elliot, "*los documentos pueden facilitar información importante sobre las cuestiones y problemas sometidos a investigación*"<sup>119</sup>. Esta técnica permitió recolectar y analizar información en las etapas iniciales de la investigación, en lo que respecta al presente estudio, se empleó en la fase diagnóstico, en la formulación del problema de investigación.

---

<sup>117</sup> DÍAZ-BARRIGA Frida. Estrategias significativas para un aprendizaje significativo. Tercera edición. Editorial. Mc Graw Hill.

<sup>118</sup> MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Bogotá: círculo de lectura alternativa, 1998. Citado por. HAMUI, Alicia y VALERA, Margarita. Investigación en Educación médica.

<sup>119</sup> ELLIOT, Óp. Cit. Pág. 95.

Así mismo en la fase de evaluación. “*Los documentos proporcionan al investigador hechos relativos a la materia y sirven para iluminar los propósitos, la fundamentación racional y los antecedentes históricos del asunto, acontecimiento o materia de la investigación*”<sup>120</sup>. Para McKernan, el análisis documental presenta algunas ventajas que se enuncian a continuación:

- Los datos recogidos establecen los hechos retrospectivamente.
- La información puede ser más fiable y creíble que la obtenida de cuestionarios, entrevistas, etc.
- Los documentos son condensados y fáciles de usar.
- A menudo, los documentos se pueden obtener fácilmente<sup>121</sup>.

En este sentido, los documentos analizados en la propuesta investigativa son: los planes de mejoramiento de la institución, los resultados de las pruebas Saber, 2014, 2015, 2016 en el área de lengua castellana, grado quinto y el Índice Sintético de Calidad de la institución. De igual forma, la prueba diagnóstica de niveles de lectura y trabajos realizados por los estudiantes en las diferentes fases.

#### **6.5.1.2 Instrumentos de recolección de la información.**

**Formato de cuestionario:** se utilizó en la etapa de diagnóstico para identificar el nivel de pensamiento a partir de la lectura de cuentos, se diseñó con 12 preguntas de tipo cerrado en su mayoría, y algunas preguntas abiertas en cuanto estas permitieron detectar de mejor manera las debilidades que presentaban los estudiantes en los niveles de pensamiento.

**Diario de campo:** se llevó durante toda la investigación el diario de campo como instrumento de registro de la observación participante. Para Cerda, “*un diario de*

---

<sup>120</sup> MCKERNAN, James Investigación acción y curriculum. Madrid: Ediciones Morata. 1999. ISBN: 84-7112-438-6

<sup>121</sup> *Ibíd.* Pág. 170

*campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador*<sup>122</sup>. En este, se realizó el seguimiento y se registraron los avances y cambios durante la investigación. “*El diario es un documento personal, una técnica narrativa y registro de acontecimientos y pensamientos que tienen importancia para el autor*”<sup>123</sup>. Por ende, facilita la reflexión constante de la práctica pedagógica del maestro desde su rol de investigador, registrando y analizando aquello que considere importante en el desarrollo de la investigación.

Según McKernan<sup>124</sup> los criterios a tener en cuenta para llevar un diario de campo son los siguientes:

- Llevar el diario regularmente
- Las entradas deben llevar fecha y hora.
- Los diarios deben registrar tanto los hechos como las interpretaciones de estos.

**Guía de preguntas para la conversación en el grupo focal:** Estas se formularon y respondieron en la etapa de evaluación. El investigador preparó una serie de preguntas, pero en el desarrollo de la conversación se formularon otras de manera natural para obtener mayor información por parte de la población intervenida.

Para el desarrollo de esta parte del estudio, el entrevistador realizó de manera cuidadosa una guía preguntas para los entrevistados, en este caso los estudiantes, quienes respondieron y realizaron los comentarios pertinentes que fueron de gran aporte a la evaluación de todo el proceso de investigación. Es importante señalar que, para conseguir una información variada, se dejó por

---

<sup>122</sup> *Ibíd.* Pág. 249

<sup>123</sup> MCKERNAN, Óp. cit.

<sup>124</sup> *Ibíd.* Pág. 107

entendido que no hay respuestas acertadas o equivocadas, que son puntos de vista personales y que en ningún momento la intención era debatir o polemizar.

**Grabaciones de video:** “El magnetoscopio se ha convertido en un importante medio para los estudios en donde se involucran observaciones en entornos naturales”<sup>125</sup>. La grabación en medios audiovisuales se utilizó durante toda la intervención y el grupo focal, este mecanismo permitió a la investigadora hacer un estudio exhaustivo de lo acontecido en la clase después de aplicada cada sesión, lo cual facilitó el análisis de la información y, además, permitió observar la conducta de la investigadora y comportamientos de la población intervenida que en primera instancia pasaron desapercibidos.

El siguiente cuadro muestra las distintas etapas de la investigación y su integración con las preguntas orientadoras, objetivos, técnicas e instrumentos a utilizar.

**Tabla 2. Acciones de investigación-acción**

FASE	PREGUNTA ORIENTADORA	OBJETIVO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Diagnóstica	¿Cuál es, a partir de la lectura de cuentos fantásticos, el nivel de pensamiento que tienen los estudiantes de 5° primaria?	Identificar, a partir de la lectura de cuentos fantásticos, el nivel de pensamiento que tienen los estudiantes de 5° primaria	Cuestionario Observación Participante Análisis de documentos	Formato de cuestionario. Diario de campo Resultados de la prueba diagnóstica
Elaboración e Intervención	¿Cuáles son los elementos que debe tener una estrategia de intervención a partir del diseño de	Formular una estrategia de intervención a partir del diseño de una estrategia didáctica que desarrolle pensamiento	El taller investigativo Observación	Modulo del taller: secuencia didáctica Diario de campo Grabaciones de video.

<sup>125</sup> MACKERNAN. Óp. cit p.124

	una secuencia didáctica que desarrolle pensamiento crítico en los estudiantes de 5 de primaria a través de la lectura de cuentos y trabajo colaborativo?	crítico en los estudiantes de 5 de primaria a través de la lectura de cuentos y trabajo colaborativo.	participante  Análisis de documentos	Protocolo de actividades realizadas por los niños.
Evaluación	¿Cuáles son los alcances de la secuencia didáctica en relación con el desarrollo del pensamiento crítico a través del trabajo colaborativo y lectura de cuentos?	Establecer los alcances de la secuencia didáctica en relación con el desarrollo del pensamiento crítico a través del trabajo colaborativo y lectura de cuentos.	Grupo focal  Observación participante.  Análisis de documentos.	Guía de preguntas  Diario de campo.  Rejilla categorizando las respuestas de la entrevista semiestructurada.

## 6.6 CONSIDERACIONES ÉTICAS:

Para el cumplimiento de las exigencias éticas propias de este tipo de investigación, se asumieron las siguientes recomendaciones:

Todos los implicados en la investigación acción fueron informados sobre el objeto del estudio, es por ello que se comunicó en primera instancia al rector de la Institución Educativa John F. Kennedy sobre el trabajo que se desarrolló y este, dio su aval y consentimiento para realizar la investigación.

Se solicitó permiso a las directivas de la Institución para examinar pruebas documentales como: PEI y Planes de Mejoramiento Institucional.

De acuerdo a la ley 1581 de 2012 y el decreto 8430, los estudiantes firmaron el asentamiento informado, con el cual se asegura proteger los datos personales de cada participante, se realizó una reunión informativa con los padres de familia en donde se les comunicó el propósito de la investigación, al igual que las sesiones serían grabadas, y que los resultados del estudio sería para fines educativos; por tanto, se mantendría en reserva los nombres de los participantes; posteriormente, a estas explicaciones los padres también firmaron su consentimiento.

Los resultados de la investigación estarán a disposición de los directivos y participantes de la investigación.

Por último, la docente investigadora firmó el formato de declaración del docente, cuya finalidad era certificar que cumpliría con los principios éticos en cuanto a la utilización de los datos personales y de recolección de la información de los participantes en el estudio. Asimismo, realizó en línea el curso de “Protección de los participantes humanos de la investigación”

## 7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### 7.1 PRIMERA FASE: IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA. DIAGNÓSTICO

La fase de diagnóstico tuvo como fin responder a la pregunta cuál es nivel de pensamiento crítico que tienen los estudiantes de 5 de primaria, para lo cual se trazó el objetivo; identificar, a partir de la lectura de cuentos fantásticos, el nivel de pensamiento crítico en estudiantes de 5° de primaria de la Institución Educativa John F. Kennedy de Barrancabermeja; para cumplir con este objetivo, se realizó un taller a los 30 estudiantes del grado 5°3°, en las horas de la tarde, el cual tuvo una duración de dos horas.

El medio empleado para evaluar el nivel de pensamiento crítico de los estudiantes fue el cuento fantástico, al respecto, Flora Botón Burlá y Julio Cortázar afirman que lo fantástico es “un juego” que se da entre el texto y el lector, en la medida que este asuma una postura de duda y ambigüedad mientras lee<sup>126</sup>. Además sostienen que “lo fantástico es el derecho al juego, a la imaginación, a la fantasía, a la magia”<sup>127</sup>. Por consiguiente, trabajar textos concernientes al género fantástico en la presente investigación, fue primordial en cuanto a través de los comentarios que surgieron y las incertidumbres que manifestó el lector, este pudo expresar sus ideas, manifestando sus pensamientos; intervenir en las reflexiones que hicieron sus compañeros dando sus opiniones de manera argumentada; formular preguntas críticas sobre si lo leído pertenece al mundo real o no, al igual reflexionar sobre el comportamiento de los personajes, analizar los valores y contravalores que el texto ha transmitido, contribuyendo mediante estos análisis a que se formen lectores con capacidad para pensar críticamente.

---

<sup>126</sup> BURLÁ BOTTÓN, Flora. Los juegos fantásticos. Citada Ajuria Ibarra. Tesis de grado fantasía y compromiso social. Universidad de Puebla-México. 2005. Pág. 23

<sup>127</sup> CORTAZAR, Julio. Citado por Flora Burlá. Estudio de los juegos fantásticos en 3 narradores hispanoamericanos. México. UNAM. 1983.

El taller de diagnóstico ( ver anexo A) se diseñó, teniendo en cuenta lo planteado por Isabel Solé<sup>128</sup>. En su texto estrategias de lectura: Antes de la lectura que tiene como finalidad, indagar sobre los pre saberes que tienen los estudiantes sobre el tema que se va leer, para la presente investigación se presentan las imágenes y el título que corresponde al cuento fantástico: Una noche increíble de Franz Holher. Durante la lectura que tiene como finalidad que los estudiantes construyan la comprensión sobre lo que leen, en este momento se presentó un cuestionario que contenía 12 preguntas, para determinar las habilidades presentes en los estudiantes de acuerdo al nivel de pensamiento, las cuales debían contestar de acuerdo a lo leído en el cuento, y por último, Después de la lectura para seguir comprendiendo y ampliando sus conocimientos, en este momento se reunieron en grupos para reconstruir la historia contestando cinco preguntas abiertas en donde debían contestar teniendo en cuenta las habilidades para juzgar evaluar y solucionar problemas de manera colaborativa.

Estas actividades antes, durante y después del proceso de la lectura, son fundamentales en la formación del pensamiento crítico teniendo en cuenta que facilitan en los estudiantes las capacidades para aprender, comprender, practicar y aplicar toda la información que tiene a su alcance<sup>129</sup>, asimismo, si se tiene en cuenta que el pensamiento crítico es esa “habilidad para interpretar, inferir y evaluar la información que tenemos y que brinda el contexto social”<sup>130</sup>, en la misma línea afirma Richard Paul, que el pensamiento crítico es “ese modo de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento”

La prueba diagnóstica responde a los conceptos de pensamiento crítico anteriormente mencionadas, porque, a través de taller de lectura, los estudiantes

---

<sup>128</sup> SOLE, Isabel, estrategias de lectura. Editorial Grao

<sup>129</sup> PRIESLEY Maureen. Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Editorial Trillas. México 2006. ISBN978-968-245500-1

<sup>130</sup> FACIONE, Peter. ¿Qué es el pensamiento crítico y por qué es importante?

debieron realizar actividades en donde debían analizar la información, hacer inferencias, evaluar el contenido de lo leído y, además, a través del trabajo en colaboración debieron exponer sus opiniones y entre todos escoger la más adecuada.

### **7.1.1 Momentos del taller**

**7.1.1.1. Primer momento. Antes de la lectura:** la estrategia utilizada fue la anticipación, para lo cual se mostraron imágenes relacionadas con la historia y el título del cuento, a partir de estos, los estudiantes hicieron predicciones comentando lo que ellos creían iba a ocurrir. Para Isabel Solé, una actividad fundamental para activar los pre saberes, conocimientos previos y establecer predicciones.<sup>131</sup> En este momento, de manera oral y escrita comentaron lo que pensaban iba a tratar el cuento.

#### **Predicciones**

Las predicciones, formulación de hipótesis o anticipaciones son ideas que expresa el lector sobre lo que tratará la lectura propuesta. Al establecer predicciones, hay un encuentro entre el texto y el sujeto, *“interviene el conocimiento y la experiencia de la persona que posee entorno al contenido”*<sup>132</sup> es decir, para establecer las predicciones es importante la experiencia y los conocimientos previos que se tengan, estas se establecen a partir de elementos como el título, imágenes, personajes.

Hacer predicciones o anticiparse a lo que tratará una historia es fundamental para iniciar el proceso de la comprensión, si se tiene en cuenta que a través de estas los estudiantes están formulando hipótesis y a su vez realizando procesos de

---

<sup>131</sup> Ibíd. Pág. 46

<sup>132</sup> SOLE, Óp. Cit.

pensamiento. Asimismo, la lectura se volverá significativa para ellos en la medida que después comprueben si sus predicciones estaban o no acorde a la historia.

**Categorización de las predicciones de los estudiantes.** La categorización<sup>133</sup> consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto, las categorías tienen un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías. En el momento que el investigador comienza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre los conceptos sobre el mismo fenómeno.

De acuerdo a lo anterior, las categorías relacionadas con las predicciones manifestadas por los estudiantes sobre el título y las imágenes del cuento fantástico Una noche increíble, nacen de las anotaciones que se hicieron a través de la observación participante, estos registros fueron analizados y a partir de los datos que surgieron, se categorizaron como se muestra a continuación.

**Tabla 3. Categorías sobre las predicciones de los estudiantes**

CATEGORÍA	DESCRIPTOR
<p><b>CONTEXTUALIZAN LAS IMÁGENES CON LO QUE CONOCE, EL ZOOLOGICO.</b></p>	<p>Estos estudiantes hablaron sobre el zoológico, debido a que tienen en sus preconceptos que es allí donde pueden encontrar a los animales mencionados en el cuento.</p> <p>E1 "se trata de un na niña que fue al zoológico y se asombró que había un cocodrilo y una garza"</p> <p>E5" que la niña se asusta al ver un cocodrilo y una gaviota que ella un día fue al zoológico y al ver la familia del cocodrilo y la familia de la gaviota y después la tica y se asustó"</p> <p>E6" sobre una niña que va al zoológico y se encuentra con una garza y un cocodrilo y se sorprende, pasa una noche increíble con los animales"</p> <p>E9 "se trata que la niña fue al zoológico y se asombró que había un cocodrilo"</p>

<sup>133</sup> STRAUS, Anselm y CORBIN, Juliet, Bases de la investigación cualitativa. Antioquia 2002.

	<p>y una garza”</p> <p>E13 “De una niña que va al zoológico a ver los animales como estas clases de animales son los cocodrilos y las garzas. Se puede tratar de una niña que le gustan los animales del agua y el aire”</p> <p>E14” que una niña va al zoológico ve a un cocodrilo cazando una garza y la niña se sorprende y se asusta”</p> <p>E20 “De una niña que va al zoológico a ver una garza y un cocodrilo”</p> <p>E22” Que la niña iba al zoológico y se asustaba al ver el cocodrilo y la garza y que iba por el bosque y se encontró un cocodrilo y una garza y se asustó mucho”</p> <p>E23 “de una niña que fue al zoológico se encontró con unos cocodrilos y una garza y también una noche se encontró con la garza y el cocodrilo”</p> <p>E26 “De una niña que va al zoológico y al ver los animales en el camino se encuentra con una garza y cuando llega al zoológico va hacia donde estaba todos los cocodrilos más peligrosos”</p> <p>E30” Que la lectura de una noche increíble la niña va al zoológico y se encuentra con un cocodrilo y una garza y la niña les dio comida y fue una noche increíble”</p>
<p><b>CREAN UNA SENCILLA NARRACIÓN SOBRE LO QUE CREEN VA A OCURRIR.</b></p>	<p>Estos niños logran jugar un poco con su imaginación, van un poco más allá y se atreven a predecir sobre unos hechos que creen podrán suceder.</p> <p><i>E3” Que seguro una niña estaba en su cuarto y estaba imaginando que ella estaba en un bosque y había toda clase de animales bellos pero los que más sobresalían eran el cocodrilo y la garza y ellos mientras tanto se peleaban entre sí, pero llegó la niña y todo fue armonía”</i></p> <p><i>E8” que una niña iba por el bosque y se encontró una garza y se hizo amiga der la garza, decidieron ir a una laguna y de repente apareció un cocodrilo la niña y la garza se asustaron muchísimo pero el cocodrilo ni quería asustarlas quería ser su amigo porque no tenía amigos”</i></p> <p><i>E10” que la niña se fue una mañana muy calurosa para el rio con el papa a pescar y la niña fue buscar la comida cuando vio la garza y entonces se fue para donde el papa y se fueron en el barco y vieron un cocodrilo”</i></p> <p><i>E11 “creo que la niña va con sus padres a la selva de expedición y la niña estaba tan asustada que corrió con miedo a una casa abandonada la niña entro y se encontró con un cocodrilo muy grande y varias garzas”</i></p> <p><i>E15” “sobre una niña que esta por organizar una fiesta de animales y no sabe</i></p>

	<p><i>cómo, entonces se acordó que podría hacerla con su amiga cocodrilo y su miga garza”</i></p> <p><i>E16” Había una vez una niña que estaba caminando en la cabaña y se encontró un cocodrilo y se sorprendió el cocodrilo estaba cazando un pelicano ella estaba muy sorprendida de ver los animales en su casa ella estaba llamando a su mama”.</i></p> <p><i>E18 “Que una noche una niña estuvo en su casa y en su patio escucho unos ruidos muy raros y extraños entonces fue al patio y se asomó por la puerta no veía bien salió más afuera y vio un cocodrilo y na garza peleando”</i></p> <p><i>E19“sobre una niña que esta por organizar una fiesta de animales y no sabe cómo, entonces se acordó que podría hacerla con su amiga cocodrilo y su amiga garza”</i></p> <p><i>E27 “que una niña estaba en la casa y escucho un ruido y se asomó al cuarto y vio un enorme cocodrilo bravo peleando con una garza y la niña se quedó sorprendida al ver los animales peleando”</i></p> <p><i>E28“la niña estaba en el lago y ella vio muchos cocodrilos y le dio miedo y entonces apareció una garza y le dijo no tengas miedo, son animales como yo soy una garza, es branca como la paz y ele s verde como los arboles</i></p>
<p><b>HACEN PREDICCIONES LITERALES SE SIGUEN Estrictamente de las IMÁGENES QUE VEN.</b></p>	<p><i>Agregan muy pocos elementos que pueden inferir o imaginar, en estos estudiantes se puede detectar la dificultad que tienen para utilizar habilidades de pensamiento y poder predecir lo que sucederá en la historia.</i></p> <p><i>E2” Sobre que a una niña se le apareció un cocodrilo y una garza en la casa y la asustaron”</i></p> <p><i>E4” Sobre una niña que un día en la casa al ver un cocodrilo que desordenaba toda la casa ella se asustó mucho al verlo”.</i></p> <p><i>E12 “Se trata sobre una niña que tuvo una noche increíble la niña estaba leyendo un cuento y ella comenzó a imaginar animales que peleaban eran la garza y el cocodrilo”</i></p> <p><i>E17” de un cocodrilo en una casa y una niña se asusta, porque era muy grande y una garza estaba en el cuarto”.</i></p> <p><i>E21” que la lectura una noche increíble tarta de que la niña se sorprende cuando ve a los animales”</i></p> <p><i>E29“que había una niña que está dormida y abrió sus ojos vio unos animales”</i></p>

Este primer momento de la lectura, se considera importante en la medida que, Hacer predicciones antes de leer, es una estrategia que activa habilidades para pensar de manera crítica, anticiparse a lo que dirá la historia permite realizar una serie de inferencias que ayudará a realizar posteriormente una mejor comprensión y llegar a comparar si o que se ha leído está relacionado con lo que se había anticipado. En este momento, después de observar las imágenes relacionadas con la historia y leer el título, hubo un diálogo entre la maestra investigadora y los estudiantes, los cuales manifestaron de lo que creían iba a tratar la historia, de las respuestas surgieron tres categorías de análisis.

**1. Los que asocian las imágenes y el título con el contexto en que conocen,**

Lo que quiere decir la gran importancia de las imágenes dentro de un texto, a través de ellas se pueden hacer predicciones, según Isabel Solé<sup>134</sup> las predicciones son resultado del conocimiento que tiene el individuo con la experiencia, lo que quiere decir que estos estudiantes tienen concebido que es en un zoológico donde pueden encontrar un cocodrilo. Por ejemplo. *E1 “se trata de un na niña que fue al zoológico y se asombró que había un cocodrilo y una garza”.*

**2. Los que crean una sencilla narración sobre los personajes que ven,**

para estos estudiantes su nivel de imaginación juega un papel importante y logran a través de las imágenes y el título crear posibles situaciones que creen ocurrirán en la historia, por ejemplo: *E3” Que seguro una niña estaba en su cuarto y estaba imaginando que ella estaba en un bosque y había toda clase de animales bellos pero los que más sobresalían eran el cocodrilo y la garza y ellos mientras tanto se peleaban entre sí, pero llegó la niña y todo fue armonía”*

**3. Los que se limitan literalmente a decir o hablar sobre los tres personajes que ven en los dibujos.** Estos estudiantes al observar las imágenes exponen literalmente lo que ven explícitamente en ellas, hacen una descripción y no logran

---

<sup>134</sup> Óp. cit

aportar muchos elementos. Como ejemplo se cita a la E2” Sobre *que a una niña se le apareció un cocodrilo y una garza en la casa y la asustaron*” Es por esto que se considera importante trabajar durante la intervención aspectos relacionados con las predicciones y /o anticipaciones para que los estudiantes realicen una lectura motivada y a la expectativa de comprobar si lo que anticiparon se relaciona con lo que están leyendo, y así de esta manera activar las habilidades de pensamiento crítico desde el inicio de las lecturas propuestas.

**7.1.1.2 El segundo momento. Durante la lectura:** esta actividad fue importante debido a que los estudiantes van construyendo su comprensión, en la medida que van a comprobar si sus predicciones son acertadas o no, convirtiéndolo en un lector activo<sup>135</sup>. En este momento, se presentó la historia, “Una noche fantástica de Franz Hohler”. Los alumnos la leyeron en voz silenciosa. Luego comentaron si las predicciones que habían hecho estaban ajustadas al texto que acabaron de leer.

Posteriormente se contesta un cuestionario como instrumento de recogida de datos teniendo en cuenta que *“el cuestionario es una lista preestablecida de preguntas que puede ser de naturaleza abierta o cerrada”*<sup>136</sup>. Por su parte, Kemmis y McTaggart lo define como *“unas preguntas escritas que requieren respuesta”*<sup>137</sup>, por consiguiente, el cuestionario es un conjunto de preguntas que permite recopilar la información que se necesita para dar respuesta al primer objetivo de la investigación que es establecer el nivel de pensamiento que tienen los estudiantes de 5 grado.

El cuestionario que contenía 12 preguntas. (ver anexo A) Tres referidas al nivel literal o básico en donde se realizan procesos de pensamiento como: secuenciación de hechos y sucesos, identificar o nombrar características y

---

<sup>135</sup> Ibíd. Pág. 101

<sup>136</sup> Ibíd. Pág. 145

<sup>137</sup> MCKERNAN, Óp. Cit. Pág. 145.

discriminar para hacer diferencias. Seis del nivel inferencial, en las cuales debían responder aspectos que no estaban explícitamente en el texto, por lo tanto, debían realizar actividades de pensamiento como; predecir o anticiparse a lo que sucederá al presentarse una situación, establecer causa de la cual se despliegan otras situaciones para producir un efecto determinado, resumir o sintetizar en pocas ideas lo que ocurre en la historia, interpretar y generalizar para llegar a emitir sus opiniones y conclusiones. Por ultimo Tres referidas al nivel crítico en las que debían argumentar, evaluar, juzgar y criticar.

Para el estudio de los resultados, se estableció como categoría de análisis, el nivel de pensamiento crítico propuesto por Maureen Priestley<sup>138</sup> cada una con sus subcategorías y las habilidades que las conforman, las cuales se definieron en el marco teórico :

**Tabla 4. Categoría y subcategorías que se tienen en cuenta en el cuestionario de la lectura Una noche increíble de Franz Holher**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	HABILIDADES	PREGUNTAS
<b>NIVEL DE PENSAMIENTO</b>	<b>Nivel literal o concreto</b> En este nivel se responden preguntas que están explícitamente en el texto.	Nombrar e identificar Secuenciar Discriminar	1,2,3
	<b>Nivel inferencial</b> En este nivel se les invita a reflexionar, debido a que las respuestas no están claramente en el texto.	Predecir Establecer causa efecto Resumir/ sintetizar Interpretar Generalizar	4,5,6,10,11,12
	<b>Nivel crítico</b> En este nivel se le plantea la idea de evaluar, juzgar o criticar lo que leen.	Argumentar Evaluar, Juzgar y criticar	7,8,9

<sup>138</sup> PRIESTLEY, Maureen. Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Editorial Trillas. México.

La anterior tabla establece como categoría: Nivel de pensamiento y como subcategorías. nivel de pensamiento literal o concreto, nivel inferencial y nivel crítico. Esta clasificación del pensamiento corresponde a los niveles de pensamiento propuestos por Maureen Priestley<sup>139</sup>. A continuación, se describe la categoría y cada subcategoría.

**Categoría: nivel de pensamiento.** Según Maureen Priestley, Estos niveles son importantes para capacitar al estudiante a que establezca inferencias sobre aspectos relacionados con la información que se le suministra para posteriormente evaluar, juzgar y criticar siendo capaz de solucionar los problemas que se puedan presentar en su cotidianidad. Para lo cual se debe tener en cuenta los siguientes niveles del pensamiento: literal o elemental, inferencial y crítico.

**Subcategoría I: Nivel literal del pensamiento.** Este nivel corresponde al desarrollo de habilidades elementales del pensamiento como son: nombrar e identificar características que están precisadas de manera literal en las historias que se leen, establecer una secuenciación de los hechos de manera lógica tal como se dan en la historia, para llegar a discriminar y así poder establecer las ideas principales o secundarias que hacen parte del texto leído.

**Sub Categoría II. Nivel inferencial del pensamiento.** En este nivel, los estudiantes empiezan a utilizar la información más allá del nivel mecánico o elemental, en este se desarrollan habilidades de pensamiento inferenciales que los llevarán a establecer semejanzas y diferencias; reconocer la causa que lleva a determinadas consecuencias o viceversa; a resumir, generalizar e interpretar de manera más profunda la información que tienen sobre un determinado tema.

**Sub categoría III. Nivel crítico del pensamiento.** En este nivel, los estudiantes recurren a las habilidades para evaluar, juzgar y criticar, una información que tiene

---

<sup>139</sup> *Ibíd.* Pág. 19-22

a su alcance, siendo capaces de emitir sus apreciaciones u opiniones y de resolver problemas presentados basándose en la lógica y la argumentación. Hay que tener en cuenta que entre más experiencia se haya ganado en los niveles literal e inferencial, mejor será la capacidad para evaluar y juzgar de manera crítica<sup>140</sup>.

- **Análisis de los resultados del cuestionario de lectura una noche increíble.**

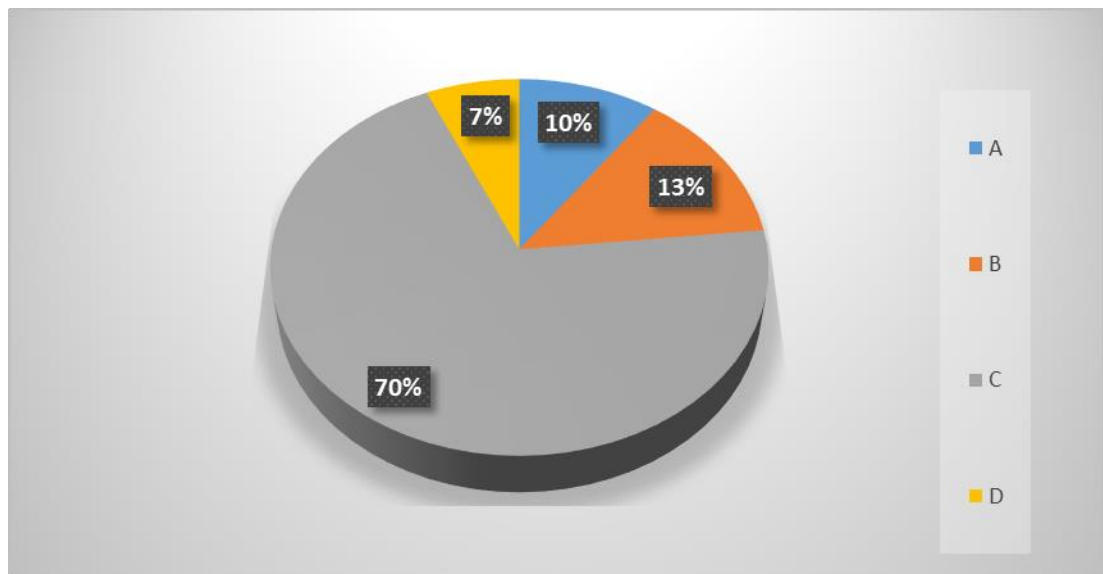
**Categoría: Nivel de pensamiento.**

**Subcategoría I: Nivel literal o concreto.**

**Pregunta # 1 Habilidad para secuenciar/ ordenar los acontecimientos de la historia.**

**La secuencia ocurrida en el cuento es:**

**Figura 3. Habilidad para secuenciar**



La figura muestra que un 70% de los estudiantes (21) seleccionaron la respuesta C, la cual es la acertada ya que la secuencia correcta en que ocurrieron los hechos fue:

---

<sup>140</sup> PRIESTLEY, Óp. Cit.

Ana escucha un ruido/ ve periódicos en el piso/ sale un cocodrilo destruye la puerta/Ana se sorprende/ busca en revista flamencos/ hecha los flamencos al cocodrilo para que coma/ el cocodrilo come y queda satisfecho/ se va a la portada de la revista/ Ana agradece a los flamencos/ le explica a sus padres/.

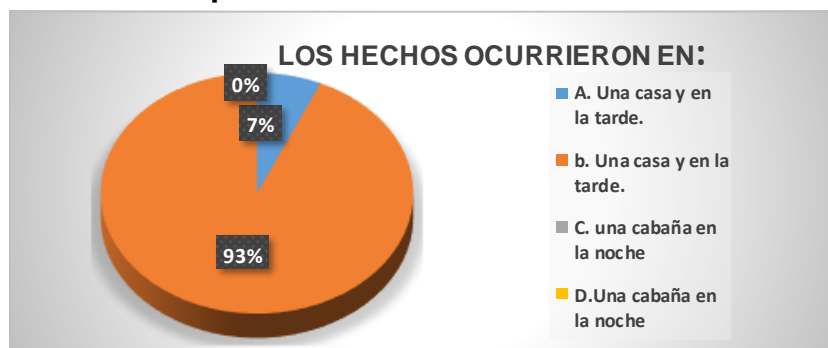
Lo que indica que estos estudiantes manejaron la “habilidad para secuenciar los hechos en una historia”, lo que evidencia que los evaluados lograron “*catalogar en secuencia la información, ya sea en orden cronológico, alfabético o según su importancia, para que pueda ser localizado en la memoria de corto o largo plazo utilizada en el futuro. Consiste también en categorizar la información o clasificarla en clases ordenadas según algún criterio*”<sup>141</sup>.

El 10% de los estudiantes (3) eligieron la opción “A”, el 14% (5) eligieron la opción “B” Y EL 3% (1) eligió la opción “D”, las cuales son desacertadas. Lo que indica que estos estudiantes presentaron debilidad para “*ordenar la información y establecer prioridades, aspectos esenciales en la organización del pensamiento*”<sup>142</sup>, es decir, no organizan los hechos de la narración de manera lógica y secuencial.

## Pregunta # 2 Habilidad para nombrar e identificar

Los hechos ocurrieron en:

Figura 4. Habilidad para nombrar e identificar



<sup>141</sup> PRIESTLEY. Óp. Cit.

<sup>142</sup> Ibíd. Pág. 109

La figura muestra que el 93% de los estudiantes (28) seleccionaron la respuesta “B” que es la acertada, señalando que los hechos ocurrieron en la casa y en la noche, lo cual quiere decir que la mayoría de los evaluados estuvieron en la capacidad de “*utilizar palabras y conceptos entre los demás a una persona, cosa, lugar o fenómeno, este proceso se lleva a cabo señalando detalles, asignando un significado o codificando la información para que sea utilizada en el futuro*”<sup>143</sup>, .o que quiere decir que los estudiante son capaces de identificar hechos que están claramente descritos en la historia.

Tan solo el 7% de los estudiantes (2) seleccionaron la opción “A” lo cual indica que son pocos los estudiantes que presentaron debilidades para señalar detalles puntuales señalados en el texto o dar significado a elementos, sucesos o personajes que interviene en la narración.

### **Pregunta # 3 Habilidad para discriminar**

**Cuando el cocodrilo mueve la cola es para:**

**Figura 5. Habilidad para discriminar.**

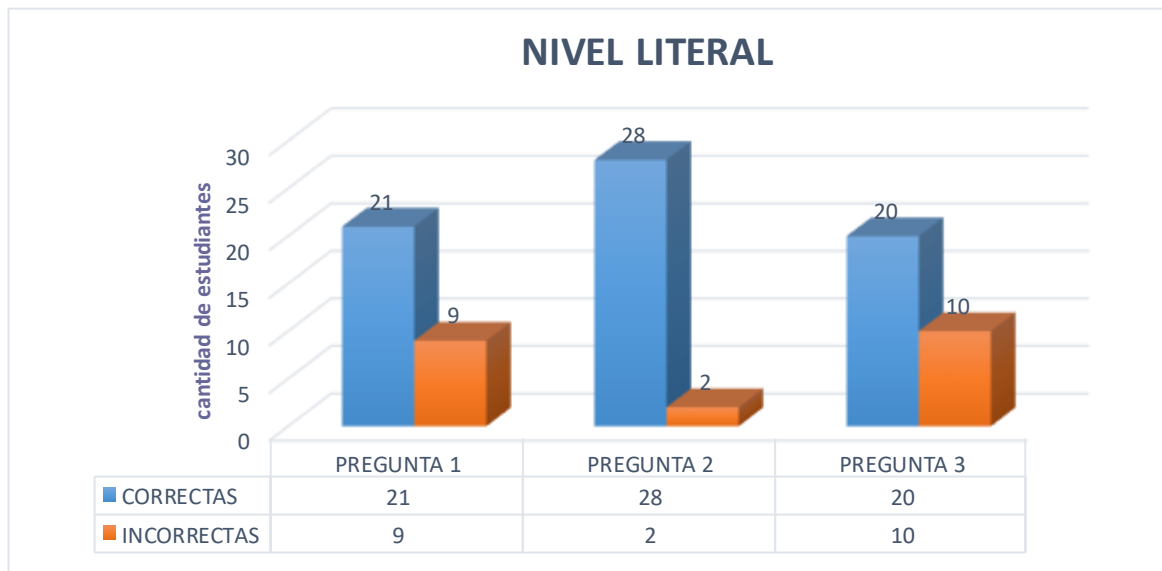


<sup>143</sup> Ibíd. Pág. 98.

La figura presenta que el 67% de los estudiantes (20) eligieron acertadamente la respuesta “D”, es decir que según la lectura cuando el cocodrilo mueve la cola es para hacerse notar ante los demás animales lo cual indica que los participantes lograron hacer una buena interpretación que esta explícita en el texto cuando son capaces de “reconocer una diferencia o los aspectos de un todo”<sup>144</sup>, lo que quiere decir que esta parte de los evaluados logran identificar porque suceden ciertos hechos, los cuales se describen en la narración.

Por otro lado, el 23% (7) eligieron la opción “B”, el 7% la opción “C” y el 3% (1) la opción “A”, este grupo de estudiantes que responden de manera incorrecta representan el 33%, los cuales se puede evidenciar que presentaron debilidades para interpretar hechos o acontecimientos que aparecen de manera explícita en el texto, por lo que no lograron realizar la habilidad para discriminar, es decir, reconocer diferencias o elementos de un todo, la cual es fundamental para poder realizar otras habilidades más complejas.

**Figura 6. Resumen de la subcategoría. nivel literal del pensamiento**



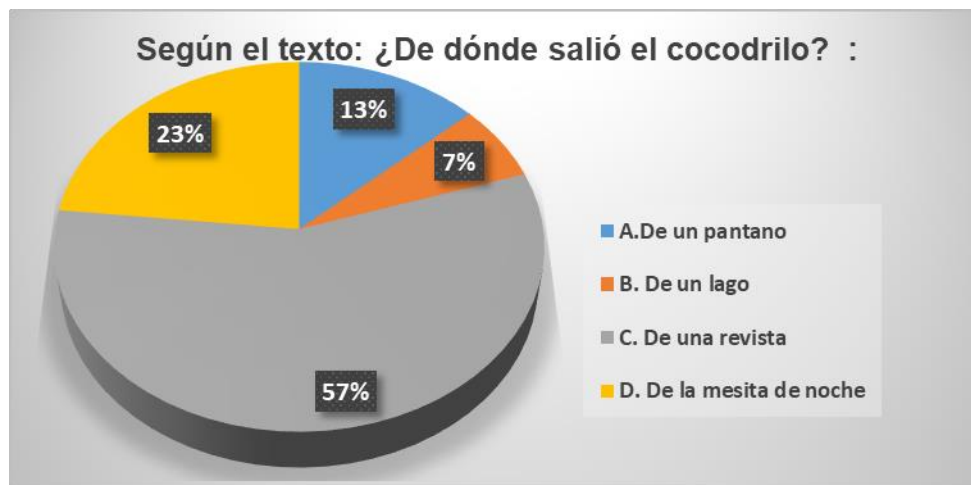
<sup>144</sup> Ibíd. Pág. 95

La figura muestra claramente que los estudiantes del grado 5°3°, manejan en su mayoría las habilidades del pensamiento referidas al nivel literal o elemental, por lo que lograron realizar de manera lógica la organización y secuenciación de los hechos presentados en una historia, asimismo, logran identificar hechos, ideas principales o acontecimientos precisos ocurridos, al igual que reconocer y establecer diferencias destacadas en el texto leído. Se evidencia que hay estudiantes aun en la fase literal del pensamiento, motivo por el cual se considera importante diseñar estrategias para lograr desarrollar estos procesos de pensamiento que son básicos y prerrequisitos para que se puedan llevar a cabo las habilidades correspondientes al nivel de pensamiento inferencial.

**Subcategoría II: Nivel pensamiento inferencial.** En el nivel inferencial el estudiante debe utilizar la información dada en el texto, para posteriormente utilizarla de una nueva manera, los estudiantes cuando son capaces de inferir deben estar en capacidad de establecer causa-efecto, interpretar, predecir y generalizar.

**Pregunta # 4 Habilidad para predecir. Según el texto de donde salió el cocodrilo**

**Figura 7. Habilidad para predecir.**



La figura indica que el 57% de los estudiantes (17) eligieron de manera acertada la respuesta “C”, el cocodrilo salió de una revista, lo cual se puede inferir cuando en la lectura hay un temblor y las revistas se encuentran desordenadas y hay una revista que no tiene el dibujo de la portada, lo que indica que de ahí salió el cocodrilo. Estos estudiantes pudieron utilizar los datos que tenemos a nuestro alcance, para formular a partir de estas, posibles consecuencias.

Mientras que 23% de los participantes (7) escogieron la opción “D”, el 13% (4) eligen la opción “A” y el 7% (2) eligieron la letra “B”, lo cual se evidencia que estos estudiantes tienen debilidades para realizar inferencias y por lo tanto plantear posibles resultados partir de situaciones planteadas. Aunque fue una minoría los que contestaron de manera inadecuada, se considera importante en la fase de intervención diseñar estrategias que lleven a los estudiantes a realizar inferencias con miras a lograr una mejor comprensión del texto y por lo tanto desarrollar habilidades de pensamiento crítico, en donde deba emitir sus juicios y comentarios

### Pregunta #5 Habilidad para establecer relación causa/efecto

Figura 8. ¿Se puede afirmar que Ana es una niña valiente por qué?



La figura indica que el 32% de los estudiantes (9) respondieron acertadamente a la pregunta escogiendo la opción “B”, La cual afirma que Ana es valiente porque buscó una alternativa para solucionar el problema que se le presentó, lo que indica tienen habilidad para asociar la condición que desencadena otros acontecimientos, siendo los últimos consecuencia o resultado de los primeros.

El 43% de los estudiantes (12) escogieron la opción “D”, el 14% (4) escogieron la opción A y el 11% (3) escogieron la opción “C”, lo que indica que en el 68% de los evaluados (19) hubo debilidad para “vincular una condición en virtud de la cual algo sucede o existe como consecuencia de algo”<sup>145</sup>. Es decir, no son capaces de establecer la causa que determina una consecuencia determinada, es por esto que se requiere trabajar esta habilidad de pensamiento en la fase de intervención.

### Pregunta # 6 Habilidad para resumir y sintetizar

Del texto se puede concluir que:

Figura 9. Habilidad para resumir y sintetizar



<sup>145</sup> Ibíd. Pág. 127

La figura muestra que solo el 10% de los estudiantes (3) eligieron la opción “B” que es la acertada indicando que el texto se puede concluir que Ana tiene buena imaginación y se inventa todo lo ocurrido. Lo anterior quiere decir que solo 3 de los 30 estudiantes evaluados poseen la habilidad para resumir y /o sintetizar lo más relevante en una historia leída, de modo que se posible exponerlo en pocas palabras.

Mientras que el 53% de los estudiantes (16) eligieron la opción “D”, indicando que los hechos que vivió Ana eran reales, pero que en la historia esta tesis queda descartada, en la vida real esto no podrá ocurrir. Un 20% (6) elige la opción “C” y el 17% (5) eligieron la opción “A”, es decir, 90% de los evaluados, (27) presentan problemas para especificar de manera clara y concisa, lo más importante de un texto, por lo cual es importante trabajar en la intervención la habilidad para resumir y sintetizar con miras a mejorar el nivel inferencial del pensamiento. Estas son habilidades fundamentales para que el estudiante establezca distinciones entre las ideas principales una historia y las secundarias, así hacer una buena síntesis, esta habilidad es prerequisite para llegar a un nivel más alto del pensamiento y poder llegar a evaluar, juzgar y exponer opiniones.

**Pregunta # 10 Habilidad para establecer causa y efecto.**

**Las revistas quedaron esparcidas en el suelo porque:**

**Figura 10. Habilidad para establecer causa efecto**



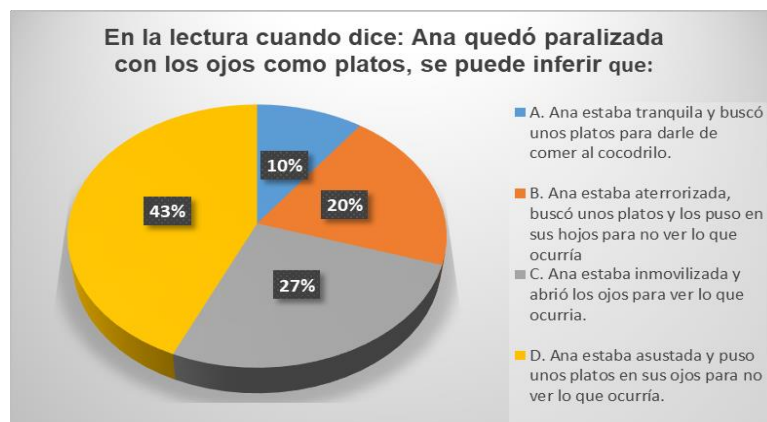
La figura muestra que el 55% de los estudiantes (16) eligieron acertadamente la opción C, las revistas quedaron esparcidas (efecto) porque el cocodrilo fue el que las desordenó (causa) cuando salió de la portada de la revista. Esta habilidad ayuda a los estudiantes a anticipar los resultados de ciertas conductas, de igual manera les permite vincular los acontecimientos con sus consecuencias específicas<sup>146</sup>, por lo tanto, esta parte de los evaluados pueden establecer las causas o consecuencias por las que sucede un hecho.

El 38% de los estudiantes (11) eligieron la opción “A”, que es incorrecta porque en la historia no hubo un temblor. El 4% (1) elige la opción “B” y el 3% (1) elige la opción “D”., lo que indica que el 45% eligen de manera inadecuada. Aunque en esta respuesta se logró mayor porcentaje en la opción acertada, es importante que, durante la intervención se haga trabajo en esta habilidad del pensamiento para que todos los estudiantes sean capaces de establecer las causas o consecuencias de determinado hecho o acontecimiento.

### Pregunta # 11 Habilidad interpretar

En la lectura cuando dice: Ana quedó paralizada con los ojos como platos, se puede inferir que:

Figura 11. Habilidad para interpretar



<sup>146</sup> Ibíd.

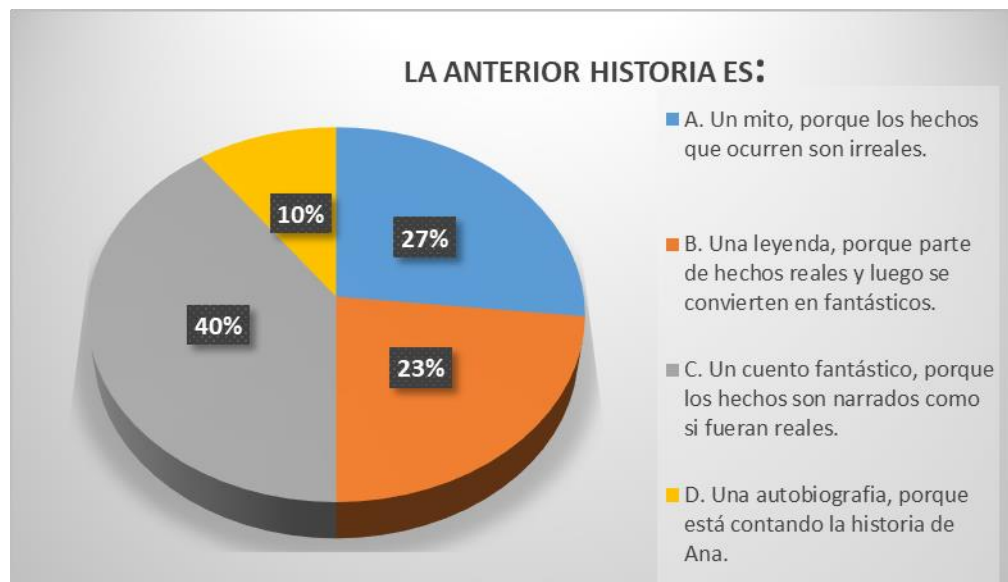
La figura muestra que solo el 27% de los estudiantes (8) eligieron la opción correcta “C” afirmando que Ana estaba inmobilizada y abrió los ojos para ver lo que ocurría.

El 43% de los evaluados (13) eligen la opción D, el 20% (6) eligieron la opción B, y el 10% (3) eligieron la opción A, lo que quiere decir que el 76% de los estudiantes (22) mostraron debilidad para para “*utilizar la información de que se dispone para aplicarla o procesarla con miras de una manera nueva o diferente*”<sup>147</sup>. Esta debilidad es importante trabajarla durante la fase de intervención para que los estudiantes logren realizar buenas interpretaciones e inferencias para llegar al nivel más alto del pensamiento: el nivel crítico.

### Pregunta # 12 Habilidad para generalizar

La anterior historia es:

Figura 12. habilidad para generalizar

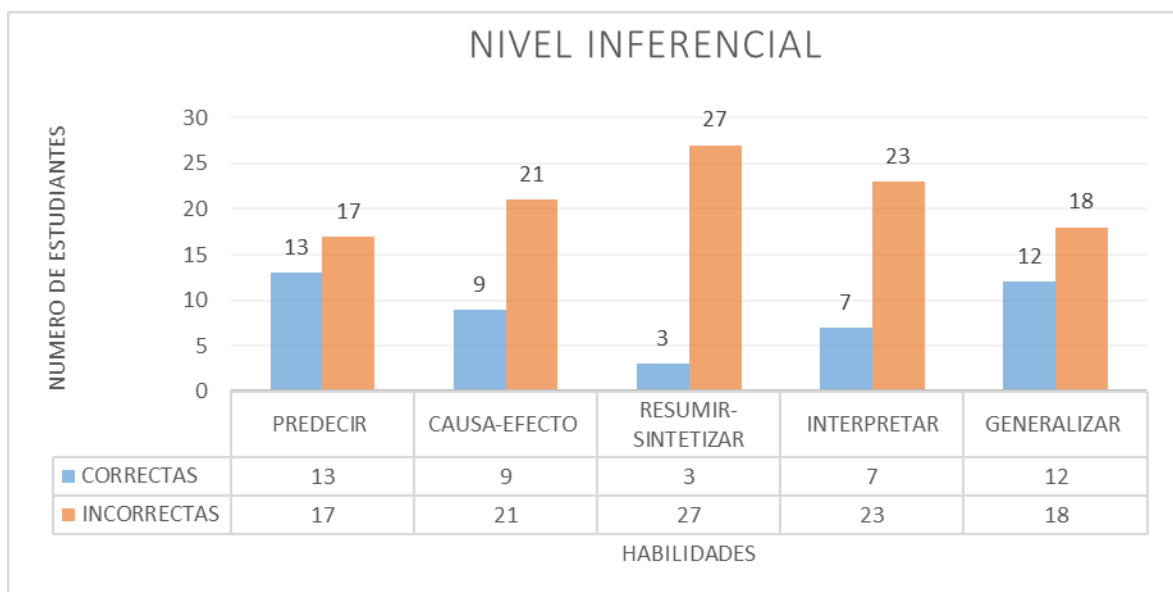


<sup>147</sup> Ibíd. Pág. 113.

La figura muestra que el 40% de los estudiantes (12) eligieron la respuesta correcta “C”, Teniendo claro las características del cuento fantástico, es decir son capaces de “*aplicar una regla o concepto general en distintas situaciones presentadas*”<sup>148</sup>. En este caso después de tener claro los conceptos de mito, leyenda, cuento fantástico y autobiografía, los evaluados pueden llevar esa regla y decir a que tipología textual pertenece la historia.

Mientras que el 27% de los evaluados (8) eligieron la opción A, el 23% (23) eligieron la opción “B”, y el 10% (3) eligieron la opción “D” se puede concluir que, en esta habilidad, el 60% de los evaluados presentan dificultad para captar una idea general para después aplicarla en otras situaciones nuevas y diferentes.

**Figura 13. Resumen de la subcategoría II nivel inferencial del pensamiento.**



En conclusión y de acuerdo con la figura se puede afirmar que los estudiantes de 5 “3”, presentan debilidades en nivel inferencial del pensamiento, es decir, los estudiantes evaluados, no son capaces de utilizar los conocimientos que tienen

<sup>148</sup> *Ibíd.* Pág. 148

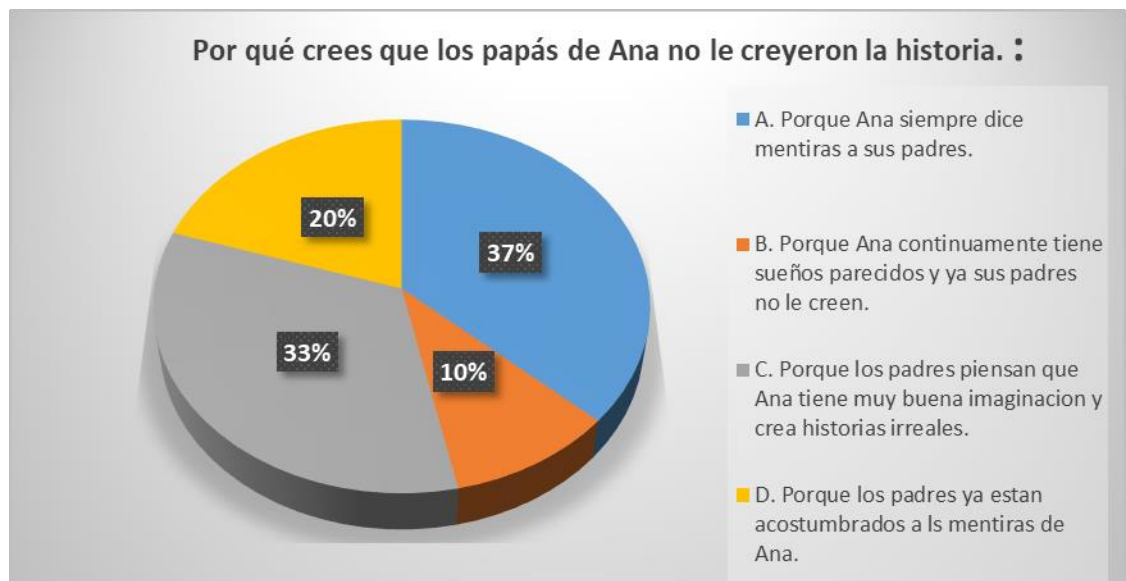
para luego aplicarlos a situaciones nuevas y diferentes. por lo cual es importante diseñar un plan de acción que ayude a subsanar esta habilidad que es fundamental para que desarrollen el nivel crítico del pensamiento.

### Subcategoría III Nivel pensamiento crítico

#### Habilidad evaluar juzgar y criticar

**Pregunta #7 Porque crees que los papas de Ana no le creyeron la historia.**

**Figura 14. Habilidad para juzgar, evaluar y criticar.**



La figura muestra que solo el 33% de los estudiantes (10) eligieron la opción “C” que es la más apropiada. porque ellos después de realizar una evaluación del texto, piensan que Ana tiene buena imaginación y crea historias irreales. En la historia la actitud de los padres es de incredulidad hacia lo que le contó Ana porque se logra inferir que ya lo había hecho varias veces.

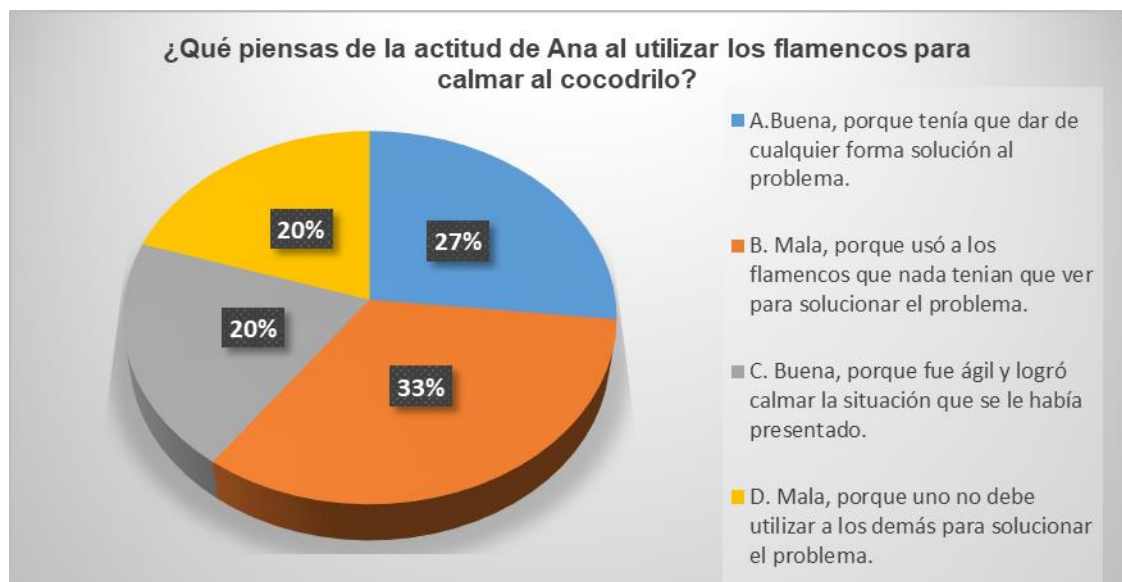
El 37% de los evaluados (11) eligieron la opción “A”, el 20% (6) eligen la opción “D” y el 10% (3) eligieron la opción “B”. Los que respondieron de manera menos apropiada fue el 67% correspondiente a 19 estudiantes, lo que indica que estos

estudiantes tienen debilidades para “analizar argumentos y dar lugar a la reflexión sobre los significados y las interpretaciones particulares”<sup>149</sup>, es decir, se les dificulta razonar para dar una respuesta acorde a lo leído.

### **Pregunta #8 Habilidad para evaluar, juzgar y criticar.**

**¿Qué piensas de la actitud de Ana al utilizar los flamencos para calmar el cocodrilo?**

**Figura 15. Habilidad para evaluar, juzgar y criticar**



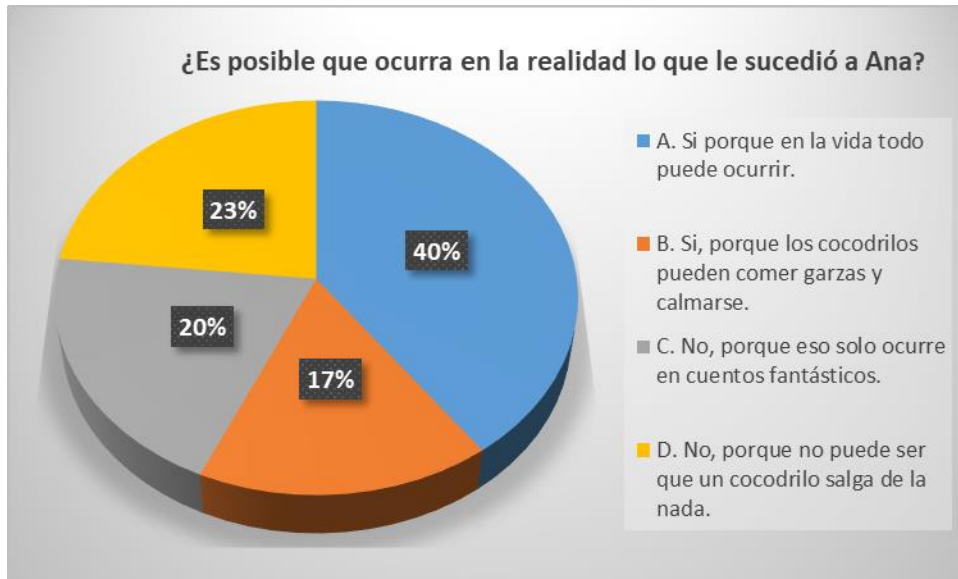
La figura muestra que solo el 20% de los estudiantes (6) escogieron la opción “C” que es la más apropiada, considerando que Ana fue ágil y solucionó el problema que tenía, mientras el 33% de los evaluados (10) eligieron la opción B, el 27% (8) eligen la opción “A”, y el 20 % (6) restante eligen la opción “D”. los estudiantes que respondieron de manera menos apropiada fue el 80% (24) lo que indica que en esta habilidad hay que trabajarla fuertemente en la intervención que se va a realizar, con miras a que la población en estudio logre evaluar situaciones que se le presenten y luego tomar la decisión más apropiada.

<sup>149</sup> Ibíd. Pág. 158

**Pregunta # 9 Habilidad para evaluar, juzgar y criticar.**

**¿Es posible que ocurra en la realidad lo que le pasó a Ana?**

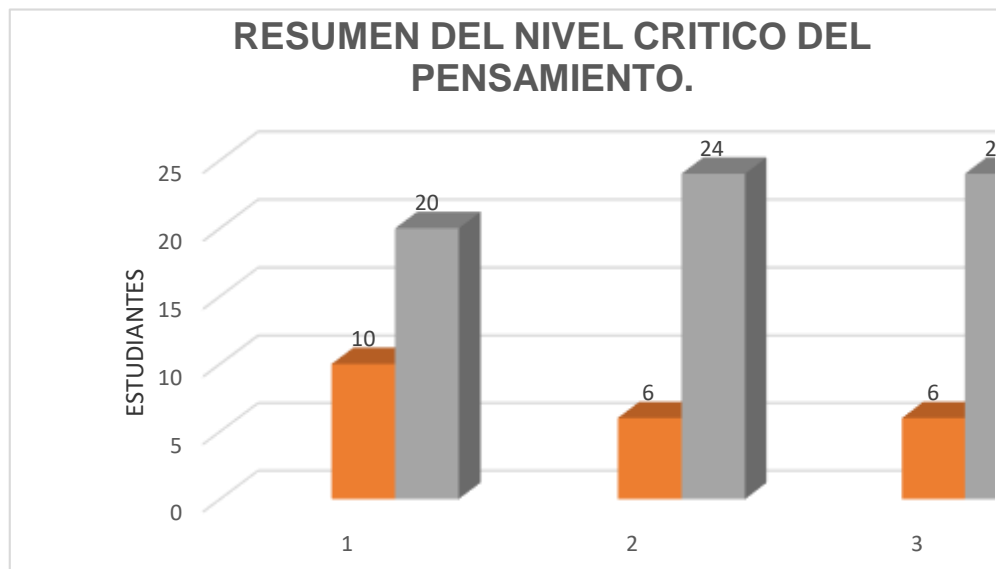
**Figura 16. habilidad para evaluar, juzgar y criticar.**



La figura indica que solo el 20% de los estudiantes (6) escogieron la opción “C” que es la más apropiada, debido a que después de un análisis de la historia, el estudiante llega a evaluar que lo que ocurre, no puede pasar en la realidad, eso solo ocurre en los cuentos fantásticos, demostrando que tiene bien procesado la información de que es un cuento fantástico, sus características.

Mientras que un 40% de los evaluados (12) eligieron la opción A, un 23% (7) eligieron la opción “D”, y un 17% (5) escogieron la opción “B”. Este grupo de estudiantes que corresponden al 80% de la población indagada (24), eligieron las respuestas menos acertadas demostrando que estos estudiantes presentan debilidades para evaluar, juzgar una información basándose en argumentos que respondan a criterios establecidos.

**Figura 17. Resumen de la subcategoría III nivel crítico del pensamiento.**



La figura resume la subcategoría III, relacionada con las habilidades del nivel crítico, del pensamiento, nos muestra que los estudiantes de 5º3 en su gran mayoría responden de manera inapropiada a las preguntas relacionadas con el texto del cuento fantástico presentado lo que quiere decir, que es importante trabajar este nivel en la fase de intervención con el propósito de lograr un progreso en su habilidad para evaluar, juzgar y criticar de acuerdo a una información presentada, de manera tal que les permita justificar las decisiones que tomen bajo bases sólidas y argumentadas.

De acuerdo con los resultados arrojados en la prueba de lectura, los estudiantes de 5º3 están en su gran mayoría en el nivel literal del pensamiento, presentando dificultades para establecer inferencias y para juzgar, evaluar y criticar teniendo en cuenta la información presentada, por lo cual se prevé diseñar en la fase de intervención actividades para lograr avances en el nivel inferencial, que es un puente para llegar al nivel crítico del pensamiento, en donde sean capaces de evaluar, juzgar, criticar basados en argumentos sólidos que es la meta de la presente investigación.

**7.1.1.3 Tercer momento. Después de la lectura:** al terminar de contestar el cuestionario, los estudiantes se reunieron de manera libre y espontánea en 7 grupos para realizar un trabajo colaborativo, el cual consistió en reconstruir la historia teniendo en cuenta unas preguntas. Seguidamente, hicieron un dibujo plasmando lo que consideraron más extraño de la historia. Por último, algunos de los estudiantes socializaron sus respuestas. Esta actividad quedó registrada en el diario de campo.

Esta actividad tuvo una doble finalidad. Comprobar hasta qué punto han comprendido los estudiantes la historia, para después emitir sus juicios, comentarios y llegar a dar sus opiniones con miras a resolver problemas planteados, aspectos que son importantes en la formación del pensamiento crítico y hacer una indagación a través de la observación participante de cómo trabajan los estudiantes se 5"3" en colaboración. Este momento quedó registrado en el diario de campo.

**Tabla 5. Análisis de las preguntas abiertas después de la lectura.**

PREGUNTA	GRUPO COLABORATIVO	DESCRIPTOR
¿De qué trato el texto?	G1	"Sobre una niña que vio un cocodrilo que había salido de una revista y el cocodrilo tenía mucha hambre y después cenó y quedó satisfecho"
	G2	"En el texto trata de un cocodrilo y flamenco y la niña el cocodrilo avía (sic) salido de una revista en una noche tormentosa"
	G3	"buena porque nos deja una enseñanza que en la vida todo puede pasar"
	G4	"de una niña que iba para la cocina que ¿_revistas dela mesita noche y de las revistas salió un cocodrilo que estaba debajo de la mesita ella se asustó y ella cogió la revista de flamencos se los dio para que se los comiera, el cocodrilo no sufriera de hambre".
	G5	"que Ana tuvo una noche de misterio y terror con un cocodrilo y garzas."

	G6	"De una niña que vio a un cocodrilo que salió de una revista y la revista se la quería comer"
	G7	"De una niña que iba para la cocina y de regreso se encontró con un cocodrilo y las revistas en el suelo"
<b>¿De qué manera la revista ayudó a Ana a solucionar el problema?</b>	G1	"Que buscó en la revista a las garzas para calmar al cocodrilo"
	G2	"El cocodrilo tenía hambre y Ana buscó en la revista, un Flamenco y arregló el problema con el cocodrilo"
	G3	"Porque Ana buscó unos flamencos, porque podían calmar el hambre del cocodrilo y así devolverlo a la revista"
	G4	"Porque le ayudo alimentar al cocodrilo y calmar el apetito"
	G5	"Que ella pensó que el cocodrilo tenía hambre y miró la revista y encontró un grupo de garzas y le pidió ayuda a las garzas para quitarle el hambre al cocodrilo"
	G6	"Las garzas ayudan A Ana a solucionar el problema que tenía"
	G7	"Porque los flamencos ayudan a calmar el cocodrilo"
<b>Si fueras el protagonista. ¿Qué decisión hubieras tomado para solucionar el problema?</b>	G1	"Pedir ayuda a otros animales"
	G2	"Hubiera buscado ayuda para solucionar el problema"
	G3-G5	"Llamar a control de animales para solucionar el problema"
	G4	"Hubiera buscado el animal para solucionar el problema"
	G6	"Sacar un animal de una revista"
	G7	"Darle comida al cocodrilo para calmar el hambre"
<b>Escribe una situación que le quedó difícil explicarle a Ana a sus padres.</b>	G1	"La mancha de los cocodrilos en la casa"
	G2	"Que en la casa apareció un cocodrilo y eso fue difícil explicar a sus padres".
	G3	"Que salía un cocodrilo de una revista y los padres pensaron que era imaginación".
	G4	"Que el sombrero de la garza no aparecía y la mancha en la alfombra que el cocodrilo dejó"
	G5	"Que el cocodrilo y las garzas salieran de una revista"
	G6	"Que le estaba contando a sus padres que un cocodrilo salió de una revista y no le creyeron"
	G7	"Porque era una historia difícil de contar"
<b>¿Qué opinas de tomar a las garzas como</b>	G1	"Bien, porque fue inteligente al sacar las garzas de la revista"
	G2	"Que la garza es comida nutritiva y es una manera de solucionar el problema"

medio para solucionar el problema?	G3	"Bien, porque la garza servía para darle comida al cocodrilo y se pudiera dormir"
	G4	Buena, porque ella necesitaba tomar el medio más rápido para solucionar el problema
	G5	"Bien, porque le quitó el hambre al cocodrilo"
	G6	"Mal, porque fuera sacado otro animal en vez de las garzas, fuera sacado un pescado"
	G7	"Buena, porque calmaba a los cocodrilos del hambre"
¿Lo acontecido en la historia puede ocurrir en la realidad? Explica tu respuesta.	G1	"Sí, porque los cocodrilos y las garzas existen en la vida real".
	G2	"No, porque un cocodrilo no puede salir de una revista"
	G3	"No, porque eso es imaginación."
	G4	"No, porque no podría salir un cocodrilo de una revista, ni una garza"
	G5	"No, porque los animales no salen de las revistas, porque se encuentran en los zoológicos".
	G6	"No porque un animal no puede salir de una revista"
	G7	"No puede ocurrir, porque el cocodrilo no salen debajo de las mesas"

### Análisis del momento después de la lectura

#### ¿De qué trató la historia?

En las respuestas de los estudiantes se puede apreciar por un lado que sus respuestas son literales, están encaminadas a lo que dice explícitamente en el texto, han olvidado aspectos primordiales como que, Ana pasó una noche diferente, por la situación a la que se vio enfrentada, pero que con su astucia e inteligencia logró dar solución al problema al que se enfrentó. Cabe resaltar que la dificultad es aún mayor en el grupo #3 quienes responden en forma desafortunada, su respuesta no se relaciona con lo que se pregunta.: ("buena porque nos deja una enseñanza que en la vida todo puede pasar").

Sus respuestas serían mejores y más completas si de verdad trabajaran todos en colaboración, opinando y reflexionando sobre lo que se le pregunta.

### **¿De qué manera la revista ayudó a Ana a solucionar el problema?**

En esta pregunta también se evidencia que falta más la habilidad para inferir aspectos relacionados con el cuento, contestan de manera literal y con muy poca interpretación de los hechos. Como demuestra en los siguientes ejemplos: G1 “*Que buscó en la revista a las garzas para calmar al cocodrilo*”. G2 “*El cocodrilo tenía hambre y Ana buscó en la revista, un Flamenco y arregló el problema con el cocodrilo*”

Es importante durante la intervención plantear preguntas que desarrollen habilidad para establecer inferencias, con miras a mejorar esta habilidad del pensamiento y que busque que los estudiantes realicen lecturas y comprensiones de manera más profunda la cual es importante para llegar al nivel crítico, con relación a esto afirma Fabio Jurado que la lectura crítica es un ejercicio cognitivo, en el cual hay que hacer inferencias, sean simples o complejas<sup>150</sup>.

### **¿Si fueras el protagonista que decisión hubieses tomado para solucionar el problema?**

En esta respuesta lo que se pretende es evaluar como resolverían ellos un problema similar, y así de esta manera indagar su nivel de pensamiento crítico en lo que tiene que ver con la habilidad para evaluar, juzgar y llegar a tomar decisiones. Algunas de sus respuestas fueron: G6: “*Sacar un animal de una revista*”. G7: “*Darle comida al cocodrilo para calmar el hambre*”, por lo que se puede evidenciar que la mayoría de grupos dan una solución que brinda el texto, por, lo que se evidencia que los estudiantes están en el nivel literal del pensamiento por lo que se hace necesario diseñar en la intervención actividades para desarrollar la habilidad para evaluar los problemas, analizarlos y buscar posibles soluciones.

---

<sup>150</sup> JURADO, Fabio. Lectura crítica. Dialogo entre textos. Ruta maestra Santillana. Pág. 26

### **Escribe una situación que le quedó difícil explicar a Ana**

Se evidencia que falta profundidad al realizar la lectura y pensar en situaciones que se presentaron que le quedaron difíciles de explicar, solo el grupo #1, habla de una situación diferente, las manchas que dejó el cocodrilo en la alfombra y el grupo # 4 que habla del sombrero que no aparecía. Los demás grupos responden lo mismo “*que el cocodrilo que sale de la revista*”, lo cual indica que persiste en la mayoría de los estudiantes la dificultad para establecer la habilidad para establecer inferencias y encontrar situaciones que se relacionen entre sí, también se evidencia que falta trabajar mejor en colaboración, en donde todos aporten para sacar mejores conclusiones.

### **¿Qué opinas de tomar las garzas como medio para solucionar el problema?**

En esta pregunta todos estuvieron de acuerdo en decir que la decisión de tomar las garzas para solucionar el problema fue buena, a ningún grupo se le ocurrió decir que era mala o dar otra postura diferente a la que se plantea, a los niños es bueno enseñarle siempre en la solución de problemas y en la toma de decisiones se debe evaluar varias posturas, para luego escoger la más apropiada, siendo esta según Richard Paul<sup>151</sup> uno de los postulados del pensamiento crítico.

### **¿Lo acontecido en la historia puede ocurrir en la realidad? Explica tu respuesta.**

En esta respuesta coinciden la mayoría en decir que no puede ocurrir, aquí hicieron una mejor evaluación de la situación, se basaron en que los cuentos pueden tener acontecimientos reales o imaginarios. Solo el G1, no hace un análisis detallado de lo que se preguntó, por eso su respuesta fue decir que, “si podría ocurrir”, pero no dieron más explicaciones, Aunque la minoría en esta respuesta no da una detallada explicación es importante trabajar la habilidad para interpretar situaciones de las historias para llegar a mejores puntos de vista.

---

<sup>151</sup> PAUL, Richard; ELDER, Linda. La mini guía del pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Estados Unidos. Fundación para el pensamiento crítico. 2003

Posteriormente los estudiantes realizaron un dibujo de un suceso extraño que hayan detectado en el cuento.

**Análisis de los dibujos que surgieron de la historia.** En los dibujos, se pudo apreciar que todos los grupos coinciden en afirmar que les pareció extraño que “*un cocodrilo saliera de una revista, eso no puede ocurrir*”, los estudiantes tienen razón, pero se observa que dejaron por desapercibido que hay otras situaciones extrañas como son: 1. la puerta estaba sucia y rota con el golpe que le dio el cocodrilo, 2. que el sombrero de la señora no aparecía, 3. que la casa estaba desordenada, esto da a comprender que a los estudiantes les falta detallar más los sucesos que ocurren en las historias, se dejan llevar por lo superficial, lo que está más a la vista en el cuento y pasan por alto otros acontecimientos.

Es importante mencionar que el grupo 3, (G3) no entregó la actividad del dibujo, no lograron ponerse de acuerdo quien haría el dibujo, se pasó el tiempo y no terminaron, se evidencia que no conocen como se realiza el trabajo en colaboración, prefirieron discutir y no hacer nada. Por consiguiente, en la intervención se deben planear actividades con el propósito de favorecer habilidades sociales, para mejorar la comunicación y trabajo entre ellos y por lo tanto contribuir al desarrollo del pensamiento crítico, ventajas del aprendizaje colaborativo<sup>152</sup>. Asimismo, el aprendizaje colaborativo, resulta de gran importancia en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la medida que los integrantes del grupo deben estudiar, debatir y solucionar problemas.

A continuación, se presentan los resultados del trabajo en colaboración que realizaron los estudiantes de 5° grado.

---

<sup>152</sup> DELGADO, Kenneth. Teoría y práctica aprendizaje colaborativo. Editorial Magisterio. Bogotá 2015. Pág. 158

- **Resultados del trabajo colaborativo.**

De acuerdo al anterior, y con miras a realizar el análisis del trabajo en equipo y determinar hasta qué punto los estudiantes trabajaron de manera colaborativa, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

**Interdependencia positiva:** Es sentirse comprometidos con el aprendizaje de los demás<sup>153</sup>. Con relación a esto y según se registró en el diario de campo, los estudiantes evaluados, en los diferentes grupos querían trabajar de manera individual, en pocos momentos se ayudaron unos a otros, siempre la responsabilidad de liderar, escribir y moderar las intervenciones permaneció en un solo estudiante, por ser el más espontáneo o tener mejor expresión. En otros casos se observó a niños que tomaron la iniciativa de liderar el grupo al darse cuenta de que nadie tomaba la vocería y no avanzaban en el desarrollo de las preguntas. mientras que otros muy poco trabajaron dejando siempre la responsabilidad en una sola persona.

**Interacción solidaria:** En este aspecto del trabajo colaborativo, los estudiantes deben participar activamente, ayudándose los unos a los otros, compartir, los recursos y apoyar los esfuerzos para aprender<sup>154</sup>. Según lo registrado en el diario de campo, “los estudiantes evaluados presentan esta debilidad”, como ya se explicó anteriormente en la mayoría de los grupos el liderazgo estuvo siempre en una sola persona, solo algunos participaban para dar respuesta a lo que se le preguntaba, hubo poca colaboración entre ellos.

**Responsabilidad:** Cuando se habla de responsabilidad en el trabajo colaborativo, cada grupo se responsabiliza por la actividad colectiva, pero cada miembro se

---

<sup>153</sup> JOHNSON. D. y otros. Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela Buenos Aires. AIQUE. Grupo editor S.A. 1999. Pág. 6

<sup>154</sup> Óp. Cit. Pág. 75.

hace responsable por cumplir con la parte que le toca<sup>155</sup>. En este criterio y según se registró en el diario de campo, se notó la mayor debilidad, no compartieron responsabilidades, solo se sentían responsables con el trabajo uno o dos estudiantes, que dirigía y escribía. Asimismo, se apreció que en muchos de los casos era el mismo estudiante el que realizaba la mayoría del trabajo, tampoco se observó que, entre los integrantes del grupo se motivara a los que poco participaban, para indagar que pensaban y tener en cuenta sus opiniones en el consenso final de cada respuesta.

En conclusión, se observó que los estudiantes de 5°3 en su gran mayoría, tienen una idea diferente de lo que es trabajar en colaboración, unos creen que es simplemente formar un grupo y que participen solo algunos y los otros no hagan nada, es por esto que se hace indispensable que comprendan que *“trabajar juntos es sentirse responsable del aprendizaje de los demás miembros como del suyo”*<sup>156</sup>; es decir, que comprendan que trabajar en equipos es comprometerse con la realización de las actividades, en donde cada integrante cumpla con el rol que le corresponde.

## **7.2. SEGUNDA FASE: ELABORACIÓN E INTERVENCIÓN**

Teniendo en cuenta los resultados de la fase diagnóstica que estuvo conformada por el momento de las anticipaciones, la aplicación del cuestionario y el trabajo en equipo, y con miras a responder a las debilidades detectadas, se diseñó como propuesta pedagógica de intervención una secuencia didáctica con miras a desarrollar pensamiento crítico en estudiantes de 5 grado a través de la lectura de cuentos y el trabajo colaborativo.

---

<sup>155</sup> *Ibíd.* Pág. 75

<sup>156</sup> *Ibíd.* Pág. 76

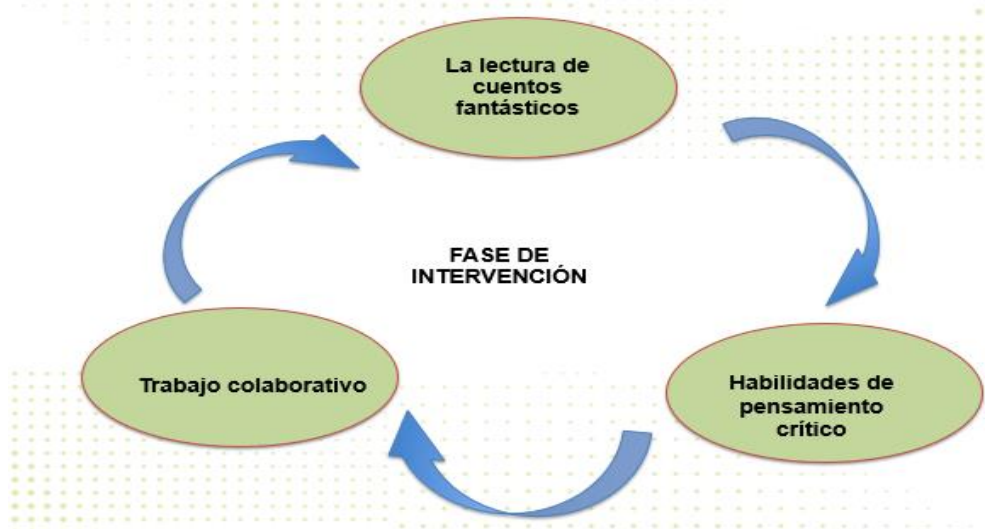
Para el diseño de la secuencia didáctica se tuvo en cuenta los aspectos que arrojó el diagnóstico.

1. Los estudiantes son buenos para expresar las predicciones que les generó las imágenes y el título del cuento, es así que algunos expresaron literalmente sus anticipaciones de acuerdo a lo que veían, otros asociaron las imágenes con el contexto donde pueden encontrar los animales de la historia como lo es el zoológico y otro grupo fue un poco más allá estos escribieron una sencilla narración asociando el título con las imágenes. Es importante mencionar que las predicciones o anticipaciones que manifestaron los estudiantes no son del todo relacionadas con el texto leído, lo que dijeron no es absurdo, son expectativas que lograron generar a partir de la información que se les dio (título e imágenes). De acuerdo a lo anterior, para la fase de intervención se consideró importante trabajar las predicciones durante las lecturas que se realizaron y así de esta manera contribuir a que el estudiante inicie el camino hacia un pensamiento crítico, que puedan llegar a dar sus conceptos, opiniones y resolver posibles situaciones planteadas no solo en la historia, sino también en situaciones de su diario vivir.
2. Los estudiantes responden a un nivel de pensamiento literal, es decir, que sus respuestas son acertadas cuando deben responder aspectos que están explícitamente en el texto, como por ejemplo realizar una secuenciación de los acontecimientos de la historia, nombrar e identificar aspectos que se detallan en lo leído.
3. Presentan falencias para resolver preguntas en el nivel inferencial del pensamiento en lo que tiene que ver con el desarrollo de habilidades para inferir, establecer causa efecto, destacar a través de la síntesis y la generalización los aspectos más importantes de una lectura. Estas habilidades

son importantes trabajarlas en cuanto se convierten en un puente para llegar a pensar de manera crítica.

4. Presentan debilidades para resolver de manera acertada preguntas en el nivel crítico del pensamiento, evidenciándose en la habilidad para juzgar, evaluar, criticar y dar solución de problemas, no solo de las situaciones planteadas en la lectura. Este nivel de pensamiento es importante desarrollarlo para que los estudiantes puedan evaluar y resolver situaciones que se presentan en las historias leídas, al igual que en las situaciones que se puedan presentar en su cotidianidad, aspectos fundamentales en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° grado, el cual fue el objetivo central de esta investigación.
  
5. Se detectó que el estudiante tiene una concepción diferente del trabajo en equipo, se evidenció que cada uno trabaja de manera individual, en muy pocos casos compartían opiniones. Asimismo, había un estudiante que se hacía cargo del trabajo, mientras los otros se dedicaban cosas diferentes, no se observó que cada uno tuviera una responsabilidad en el equipo, de igual manera, al momento de escribir las opiniones discutían porque algunos no aportaban nada o porque no se decidían quien sería el que escribiría las respuestas en la guía, por lo tanto, se consideró importante desarrollar durante la intervención actividades en colaboración y cooperación con miras a conseguir que, por medio del debate, el consenso grupal y el trabajo en equipo en donde cada uno cumpla con una responsabilidad para beneficiar al grupo, se logre desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes de 5 de primaria; no solo para que mejoraran en su aspecto académico, sino también para contribuir en la formación de ciudadanos reflexivos y críticos.

**Figura 18. Aspectos que se tuvieron en cuenta en la fase de intervención**



### **7.2.1. La secuencia didáctica “Una aventura fantástica para leer críticamente y trabajar en colaboración”.**

Una secuencia didáctica, es un conjunto de actividades interrelacionadas y diseñadas de manera creativa con miras a conseguir una meta de aprendizaje<sup>157</sup>, para su ejecución se plantearon siete sesiones para desarrollar habilidades pensamiento crítico, cada una de cuatro horas de clase, en las cuales se presentaron diferentes momentos que dan paso a la lectura, análisis y desarrollo de habilidades de pensamiento con miras a llegar al nivel más alto, el crítico, en donde los estudiantes sean capaces de evaluar, juzgar y criticar diferentes situaciones planteadas.

El medio para desarrollar habilidades de pensamiento de tipo inferencial y crítico en estudiantes, fue la lectura de cuentos fantásticos y el trabajo colaborativo, aspectos que ayudaron a la población intervenida a fortalecer su pensamiento en la medida que debían debatir, dar opiniones y llegar a consensos generales.

---

<sup>157</sup> DÍAZ-BARRIGA, Ángel. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad autónoma de México. 2013. [en línea]. Disponible en [www.setse.org.mx/ReformaEducativa/.../Guía-secuencias-didacticas\\_Angel%20Díaz](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/.../Guía-secuencias-didacticas_Angel%20Díaz).

En el desarrollo de la secuencia didáctica, se manejaron tres fases: De apertura, desarrollo y cierre, asimismo, para la ejecución se diseñaron siete sesiones de cuatro horas de clase, en las cuales se presentaron diferentes momentos que dieron paso a la lectura, análisis y desarrollo de habilidades de pensamiento con miras a llegar al nivel más alto, el crítico, en donde los estudiantes fueron capaces de evaluar, juzgar y criticar diferentes situaciones planteadas en los cuentos fantásticos leídos, y eventos cotidianos presentados.

Los cuentos para la intervención, fueron seleccionados teniendo en cuenta lo expuesto por Tzevan Todorov<sup>158</sup> en su obra *literatura de lo fantástico*, el autor considera que en este tipo de relatos, predomina como característica principal hechos que causan asombro, incertidumbre en el lector; con relación a esto, Flora Burlón Burlá, menciona en su escrito sobre *La literatura fantástica* como grandes exponentes latinoamericanos a Horacio Quiroga y Julio Cortázar, por tanto, trabajar los cuentos de estos escritores facilita en los estudiantes el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, cuando estos, deben explicar el porqué de los sucesos que no están claramente explícitos o cuando comparan los hechos ocurridos, con la realidad.

Para hacer seguimiento del trabajo colaborativo y determinar hasta qué punto esta estrategia pedagógica contribuye en el desarrollo del pensamiento crítico, al finalizar cada sesión, se hizo una autoevaluación grupal, en la que se tuvo en cuenta las pautas que brinda Frida Díaz Barriga<sup>159</sup> y para lo cual se establecen como criterios de seguimiento: El trabajo en equipo (interdependencia positiva), La responsabilidad que cada miembro del grupo debe asumir y La colaboración entre los miembros del grupo. (interacción solidaria).

---

<sup>158</sup> TODOROV, Tzevan. *Introducción a la literatura fantástica*. Premia, editora libros S. A., para la edición de la lengua castellana. Segunda edición. México. 1981.

<sup>159</sup> DÍAZ BARRIGA, Frida. *Estrategias para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Editorial McGrand Hill. México. Tercera edición. Pág. 108

### **7.2.1.1 Diseño de la secuencia didáctica**

#### **❖ Información general**

Título: Una aventura fantástica para leer críticamente y trabajar en colaboración.

Institución Educativa: John F. Kennedy- Barrancabermeja

Asignatura: Lengua Castellana

Objetivo: Desarrollar habilidades de pensamiento crítico a través de la lectura de cuentos fantásticos y el trabajo colaborativo

Grado: 5º3º

Tiempo: 30 horas

Docente responsable: Lilibeth Patiño Jiménez

#### **Estándares**

- Comprendo diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
- Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad lúdica y creativa
- Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

#### **Criterios de evaluación**

Cognitivos

- Diferencia las características de un cuento fantástico.
- Demuestra comprensión y análisis de preguntas relacionadas con los hechos que suceden en el entorno.
- Plantea hipótesis que le permiten desarrollar las habilidades de pensamiento crítico.
- Establece las implicaciones o consecuencias de una situación determinada.
- Hace síntesis sobre los cuentos leídos.

### Procedimentales

- Analiza comprensivamente cuentos fantásticos a través del trabajo colaborativo y la lectura guiada o comentada
- Hace aportes en la elaboración de carteles relacionados con los textos leídos.
- Realiza un álbum a partir de los cuentos fantásticos que lee plasmando su actitud y puntos de vista.

### Actitudinales (competencias ciudadanas):

El estudiante:

- Mantiene una actitud de solidaridad y respeto hacia los puntos de vista de sus compañeros.
- Manifiesta su ayuda a los compañeros que requieran de su apoyo y colaboración.

### **Métodos de evaluación**

#### Actitudinales

- Participación, cumplimiento de las responsabilidades asignadas en el grupo colaborativo, disposición adecuada para el trabajo a realizar, relaciones con los demás compañeros.

#### Procedimentales:

- Análisis y comprensión de cuentos fantásticos para el fortalecimiento del pensamiento crítico.
- Seguimiento de instrucciones para llevar a cabo actividades colaborativas y cooperativas.

#### Cognitivos:

- Carpeta de evidencias, guías, carteleras.

**Competencias:**

- Identifica las características de los cuentos fantásticos.
- Establece diferencias entre cuentos fantásticos y cuentos maravillosos.
- Lee, interpreta, analiza cuentos fantásticos leídos.
- Identifica el tema, la idea principal y las características de los personajes en los cuentos leídos.
- Expresa de manera oral o escrita sus puntos de vista sobre los cuentos fantásticos que lee.
- Participa activamente en grupos colaborativos.
- Identifica las responsabilidades que permiten un buen desempeño del trabajo en equipo.
- Realiza predicciones o anticipaciones a través de la indagación para fomentar el pensamiento crítico.
- Participa en debates y mesas redondas dando su punto de vista a partir de situaciones presentadas, teniendo en cuenta las normas del aprendizaje colaborativo.
- Reflexiona sobre la causa y el efecto de situaciones planteadas.
- Organiza la información para realizar la síntesis de textos trabajados.

**Indicadores de desempeño:**

- Establece semejanzas y diferencias de cuentos fantásticos trabajados
- Reflexiona y resuelve problemas presentados a partir de los cuentos trabajados
- Profundiza en la lectura de cuentos fantásticos a partir de la interpretación, la inferencia y análisis crítico de situaciones plantadas en las sesiones en clase
- Describe personajes destacando aspectos que sugieren los cuentos trabajados
- Utiliza el diccionario para solucionar dudas de vocabulario
- Socializan opiniones y puntos de vista acerca de temas planteados en los textos trabajados
- Argumentando de manera clara sus opiniones y puntos de vista.

## HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO<sup>160</sup>

- **Habilidad para inferir:** esta habilidad consiste en adelantar un resultado sobre la base de ciertas observaciones, hechos o premisas. Para poder hacer inferencias es necesario saber diferenciar lo real de lo irreal, lo importante de lo secundario, lo relevante de lo irrelevante.
  
- **Habilidad para interpretar:** es la habilidad de comprender el significado e importancia de los datos, juicios de valor, opiniones, afirmaciones, con la finalidad de tener un entendimiento amplio de lo que quiere transmitir determinado mensaje, texto o historia.
  
- **Habilidad para establecer causa o efecto:** esta habilidad del pensamiento, consiste en asociar la condición por lo cual sucede un hecho o acontecimiento.
  
- **Predecir:** hace referencia a la capacidad que tiene el individuo para adelantarse a los hechos que posiblemente ocurrirán en una historia o acontecimiento planteado.
  
- **Resumir o sintetizar:** hace referencia a la capacidad que debe desarrollar un estudiante para exponer de manera oral o escrita lo más importante de un texto o tema leído.
  
- **Habilidad para generalizar:** es la capacidad de captar una idea, regla o concepto para después poder aplicarla a situaciones nuevas y diferentes que se le puedan presentar tanto en la escuela como en su vida diaria.

---

<sup>160</sup> PERÚ. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía del Desarrollo del Pensamiento Crítico. 2006. p 56

- **Habilidad para evaluar, juzgar y criticar:** al desarrollar esta habilidad, el estudiante es capaz de emitir sus juicios, opiniones y comentarios basados en la lógica y la argumentación.

## **DESCRIPCIÓN DE LOS MOMENTOS DE LA CLASE**

**Primer momento (antes de la lectura):** en este momento, se hizo una exploración de los conocimientos previos que tiene el estudiante relacionado con el concepto de cuento, sus características, diferencias entre el cuento maravilloso y fantástico; asimismo, se hicieron predicciones, anticipaciones o hipótesis sobre lo que creían iba a tratar el cuento fantástico que se propuso en cada sesión, con el propósito de conectarlo con la historia fantástica que se iba a trabajar; además, se hizo una exploración del vocabulario, con miras a asegurar la comprensión de los estudiantes.

**Segundo momento (Durante la lectura):** se le presentó al estudiante el cuento fantástico que se iba a leer, para lo cual, se utilizaron diferentes estrategias como lectura silenciosa, compartida y audio lectura. Una vez leído el cuento se plantearon en una guía preguntas de tipo inferencial, en donde se procuró que los alumnos fueran capaces de interpretar y hacer un análisis profundo de la historia, de la misma manera, que logran comprender el conflicto al que se enfrentaron los personajes y la forma cómo lo solucionaron; hubo momentos en que especificaron las situaciones que eran reales y cuales eran fantásticas, explicando por qué, en la realidad no se podían presentar, además, se mostraron situaciones en las que analizaron la manera como las resolverían en su cotidianidad y así de esta manera, se contribuyó en los estudiantes el desarrollo del nivel crítico de pensamiento. Las actividades propuestas se realizaron de manera colaborativa, en donde cada estudiante desempeñó un rol o una responsabilidad que permitió que el trabajo en equipo fuera satisfactorio.

**Tercer momento (Después de la lectura):** en el desarrollo de estas actividades, los estudiantes tuvieron la oportunidad de dar cuenta de lo que comprendieron de los cuentos fantásticos que se trabajaron, hicieron resúmenes donde destacaron lo más importante de las historias, sacaron conclusiones y las enseñanzas que dejaron para la vida diaria. Al finalizar las sesiones de aprendizaje, de manera colaborativa elaboraron un álbum fantástico de manera creativa en donde con dibujos, imágenes, frases etc. plasmaron aspectos que consideraron importantes en cada cuento, asimismo destacaron los hechos extraños, que les causaron duda e incertidumbre cuando estaban leyendo.

En cada una de las sesiones se hizo la evaluación correspondiente al cuento que se trabajó a través de preguntas inferenciales, elaboración de esquemas, dibujos, al igual que, hubo un momento para la autoevaluación personal y grupal con miras a que en cada sesión los estudiantes hicieran un monitoreo, de sus habilidades de pensamiento inferencial y crítico al igual que su desempeño en el trabajo colaborativo.

## RECURSOS

Medios audiovisuales (video beam-computador-sonido)

Guías de actividades (fotocopias)

Cartulinas, marcadores.

**Tabla 6. Cronograma de las actividades de la secuencia**

SESIÓN / FECHA	HABILIDAD DE PENSAMIENTO / OBJETIVO	ACTIVIDADES
<b>SESIÓN DE INICIO</b>		
1	<i>Habilidad para predecir.</i>	¿QUÉ ES EL CUENTO FANTÁSTICO? Y ¿QUÉ ES TRABAJAR EN COLABORACIÓN?

<p>Octubre 26/ 30 2017</p>	<p><i>Formular predicciones teniendo en cuenta el título e imágenes de cuento leídos.</i></p> <p><i>Establecer semejanzas y diferencias entre los cuentos maravillosos y los cuentos fantásticos.</i></p>	<p><b>Actividad de apertura:</b></p> <p>La maestra realizó una breve presentación sobre el concepto de cuento y sus características. Se activaron los conocimientos previos de los estudiantes preguntando:</p> <p>¿Han leído cuentos?, ¿de qué trataron?, ¿te gusta leer cuentos? ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son las características de un cuento? ¿Qué tipos de cuentos conoces?</p> <p>Seguidamente se explicó Qué es trabajar en colaboración, ventajas, el rol de los estudiantes, metas, labor del docente y del estudiante.</p> <p>Posteriormente Se reunieron en grupos colaborativos, los estudiantes, repartirán las responsabilidades (líder, relator, secretario) para realizar la actividad.</p> <p><b>Actividad de desarrollo</b></p> <p>La maestra realizó Lectura de un cuento maravilloso (El gigante egoísta de Oscar Wilde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se presentó un grupo de palabras para conocer su significado. (GUÍA ANEXO B)</li> <li>● La maestra mostró dibujos alusivos al cuento, con el fin de hacer predicciones e hipótesis sobre lo que tratará.</li> <li>● Escribieron lo que significan, según el texto las palabras destacadas en oraciones presentadas.</li> <li>● Se hizo lectura del cuento El gigante egoísta. A medida que se lee se harán preguntas intercaladas.</li> <li>● Respondieron preguntas de tipo inferencial que propuso la guía.</li> <li>● ¿Cuál es el conflicto que presenta el cuento?</li> <li>● ¿Qué opinas de la actitud del gigante?</li> <li>● ¿Qué fue lo que hizo que el gigante cambiara la actitud hacia los niños?</li> <li>● ¿Alguna vez has sido egoísta? ¿qué opinas de esta actitud?</li> </ul> <p>Se Presentó del cuento “<b>el Rey sabio</b>”. de Gibarán Jalil Gibrán</p> <p>Se hicieron preguntas intercaladas para asegurar que los estudiantes estuvieran comprendiendo la historia.</p> <p>En equipos colaborativos, respondieron las preguntas de tipo inferencial propuesta en la guía.</p>
------------------------------------	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué personajes interviene en la historia? Descríbelos.</li> <li>● ¿Cuál es el conflicto que plantea la historia?</li> <li>● ¿Qué hechos reales y fantásticos ocurren en la historia?</li> <li>● ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento?</li> <li>● ¿Qué parte le cambiarías al cuento? ¿Por qué?</li> </ul> <p>En un esquema, los estudiantes establecieron las semejanzas y diferencias que encuentran en los dos cuentos trabajados.</p> <p>La maestra hizo énfasis en la diferencia entre el cuento fantástico y el maravilloso</p> <p>.</p> <p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>Se hizo una puesta en común por medio de una mesa redonda, en donde cada grupo colaborativo a través de su líder, comentaron las respuestas que plantea la guía, se hicieron aclaraciones y ampliación de respuestas.</p> <p><b>Evaluación:</b></p> <p>Escribieron las características que diferencian a un cuento fantástico de uno maravilloso.</p> <p>Autoevaluaron el trabajo realizado en clase</p>
<b>SESIONES DE DESARROLLO</b>		
<p><b>2</b></p> <p><b>4 horas</b></p> <p>Octubre 31 1 de nov.</p>	<p><b>Habilidad para inferir.</b> Establecer inferencias e interpretaciones válidas.</p> <p><b>Habilidad para establecer causa y efecto</b> Analizar las causas y</p>	<p><b>CUENTO: LA POCIÓN DE LAO T-SÉ</b></p> <p><b>Momento de apertura: (Antes de la lectura).</b></p> <p>La maestra hizo una socialización de la tarea que los alumnos debían consultar en casa.</p> <p>Se hizo una breve explicación de la biografía de Lao- Tsé, su importancia y el lugar donde queda China. Se les indagó a los estudiantes sobre lo que conocen de ese país asiático.</p> <p>Se activaron los conocimientos previos, haciendo preguntas como: ¿Qué es una poción? que pociones conocen? ¿Qué sucedería si existiera una poción de la eterna juventud? Trabajaran la primera parte de la guía.</p> <p><b>Momento de desarrollo: (Durante la lectura)</b></p> <p>Se les invitó a leer el cuento, empleando la estrategia de la lectura guiada, en la medida que van leyendo se harán preguntas inferenciales</p>

<p>consecuencias sobre una situación.</p> <p>Señalar semejanzas y diferencias relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué opinan del deseo del emperador?</li> <li>● ¿Por qué el bonzo principal perdió la vida? ¿Cómo el segundo bonzo se enteró quien poseía la pócima de la inmortalidad?</li> <li>● ¿qué papel juega en la narración las dos ancianas? ¿quién tenía el elixir de la inmortalidad? ¿Qué papel pasaba al que tomaba esa poción?</li> </ul> <p>Se aclararon las dudas del vocabulario. Se leyó las palabras que pueden presentar dudas en los estudiantes y se indagará su significado.</p> <p>Los estudiantes de manera individual respondieron preguntas de tipo inferencial planteadas en la guía. (ANEXO C)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuál es el conflicto que se presenta en el cuento?</li> <li>● ¿Por qué los súbditos quieren encontrar a como dé lugar la pócima de la que habla el emperador?</li> <li>● ¿Por qué parecía imposible para el segundo Bonzo encontrar la pócima de la inmortalidad?</li> <li>● ¿Qué le sucedía a la persona que tomaba la pócima de la inmortalidad?</li> <li>● ¿Estás de acuerdo con que las personas quieran vivir eternamente? Explica tu respuesta.</li> <li>● ¿Por qué se les dificultó a los súbditos encontrar la pócima de la juventud?</li> </ul> <p>Luego respondieron y comentaron la siguiente afirmación: <i>Sería positivo que todos actuáramos como el emperador Si Wu.</i></p> <p>Se trabajó la habilidad de pensamiento correspondiente a determinar la causa o efecto de una situación, para aclarar los conceptos de causa y efecto o consecuencia de un hecho, se colocará un ejemplo de su cotidianidad, por ejemplo: consecuencias de comer comida poco saludable. Los estudiantes harán sus comentarios al tiempo que irán escribiendo en la guía.</p> <p>Una vez que fue aclarado que es una causa y un efecto o consecuencia, se analizaron frases del cuento para determinar su causa o consecuencia. Por ejemplo:</p> <p>Efecto o consecuencia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Encontrar la poción de Lao T- se.</li> <li>● El segundo bonzo encuentra al anciano.</li> <li>● Muerte de la mujer anciana.</li> <li>● Visita de la muerte al emperador Si Wu.</li> </ul> <p>La causa de:</p>
---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● La tranquilidad del emperador estaba perturbada.</li> <li>● Muere de la emperatriz.</li> <li>● Rechazo de los súbditos al emperador.</li> </ul> <p>Luego se socializaron las respuestas de los compañeros, se presentó un cuadro para que completen con la siguiente información:</p> <table border="1" data-bbox="690 541 1458 772"> <thead> <tr> <th data-bbox="690 541 954 730"><b>PROBLEMA QUE PROBLEMA SE DESTACA EN EL CUENTO.</b></th> <th data-bbox="954 541 1209 730"><b>SOLUCIÓN ( como se solucionó)</b></th> <th data-bbox="1209 541 1458 730"><b>¿Cómo lo hubieran solucionado ustedes?</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="690 730 954 772"></td> <td data-bbox="954 730 1209 772"></td> <td data-bbox="1209 730 1458 772"></td> </tr> </tbody> </table> <p>De manera colaborativa, destacaron aspectos reales y fantásticos que presenta el cuento. Explicaron sus respuestas.</p> <p>Leyeron la receta de la amistad, y escribieron los posibles ingredientes que tiene la pócima de la amistad y de la inmortalidad).</p> <p><b>Actividad de cierre: (Después de la lectura)</b></p> <p>Se hizo una síntesis de los cuentos leídos. El rey sabio y la poción de Lao T-Se.</p> <p>Establecieron en un diagrama las semejanzas y diferencias entre estos dos cuentos fantásticos leídos.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Explicaron y escribieron en sus cuadernos características que tiene el cuento fantástico.</p> <p>Por ultimo realizaron la autoevaluación personal y grupal.</p>	<b>PROBLEMA QUE PROBLEMA SE DESTACA EN EL CUENTO.</b>	<b>SOLUCIÓN ( como se solucionó)</b>	<b>¿Cómo lo hubieran solucionado ustedes?</b>			
<b>PROBLEMA QUE PROBLEMA SE DESTACA EN EL CUENTO.</b>	<b>SOLUCIÓN ( como se solucionó)</b>	<b>¿Cómo lo hubieran solucionado ustedes?</b>						
<p>3</p> <p>Noviembre 2 Y 3</p>	<p><b>Habilidad para predecir</b></p> <p><i>Formular predicciones teniendo en cuenta el título e imágenes de cuento leídos.</i></p>	<p><b>CUENTO: LA CASA TOMADA DE JULIO CORTAZAR.</b></p> <p><b>Actividades de apertura. (Antes de la lectura)</b></p> <p>La docente presentó una bola de hilo y unas agujas para tejer. Hace preguntas predictivas teniendo en cuenta los dibujos presentados en la guía sobre lo que creen que van a tratar el cuento: “La casa tomada” de Julio Cortázar</p> <p>Completaran un cuadro con los datos consultados sobre el autor.</p> <p>Analizaron el significado de las siguientes palabras que aparecen en la lectura: inesperada, living, cancel, naftalina., y escribirán sinónimos.</p>						

	<p><b>Habilidad para generalizar</b></p> <p><i>Realizar generalizaciones identificando las características de los cuentos. Fantásticos.</i></p> <p><b>Habilidad para resumir y sintetizar</b></p> <p><i>Realizar síntesis de los aspectos relevantes de cuentos trabajados.</i></p>	<p><b>Actividades de desarrollo (Durante la lectura)</b></p> <p>Escucharon el audio del cuento, se hicieron preguntas intercaladas “La casa tomada” de Julio Cortázar.</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la historia?, por qué crees que nunca se casaron los personajes? ¿Cómo era la convivencia entre los dos hermanos? ¿Cómo era su rutina diaria? ¿Quiénes vivían anteriormente en la casa? Se irán aclarando dudas del vocabulario con ayuda del diccionario.</p> <p>De manera individual, respondieron preguntas de tipo inferencial propuestas en la guía de trabajo. (ANEXO D)</p> <p>✓ Completarán un esquema donde escribirán lo que sucedió al inicio de la historia, en el desarrollo de la historia y como finalizó.</p> <p>✓ De acuerdo a lo leído, realiza una descripción del carácter de los personajes.</p> <p>✓ ¿Por qué el cuento lleva ese título?</p> <p>✓ ¿Qué relación tiene el título con el desarrollo de la historia</p> <p>✓ ¿Qué hechos consideras claves en el desarrollo de la historia?</p> <p>✓ ¿Cuál es el conflicto de la historia?</p> <p>✓ ¿En algún momento del cuento, se menciona por quienes estaba tomada la casa?</p> <p>✓ Analizaran porque, ¿Irene estaba tan triste al finalizar la historia? Por qué, el protagonista al final, arroja las llaves por la alcantarilla.</p> <p><b>Actividades de cierre (Después de la lectura)</b></p> <p>✓ Se reunieron en grupos colaborativos compraron sus respuestas, las completaron y ampliaron y luego, Explicaron ¿Por qué el cuento “la casa tomada” pertenece a la literatura de lo fantástico? y realizaron un dibujo de la casa teniendo en cuenta la descripción realizada en el cuento.</p> <p>Se hizo la socialización de la actividad.</p> <p>✓ Los líderes de los grupos colaborativos, hicieron una puesta en común sobre lo consignado en la guía.</p> <p>Se les preguntará ¿Han escuchado alguna historia similar? ¿Cuál?</p> <p>Realizaron la autoevaluación.</p>
4	<p><b>Habilidad para interpretar</b></p>	<p><b>CUENTO EL ALMOHADÓN DE PLUMAS DE HORACIO QUIROGA.</b></p> <p>.</p> <p><b>Actividades de apertura: (Antes de la lectura):</b></p>

<p>Noviembre 6 y 7</p> <p>Formular inferencias e interpretaciones válidas.</p> <p><b>Habilidad para juzgar, evaluar y criticar.</b></p> <p>Participar manifestando sus opiniones y puntos de vista sobre situaciones planteadas</p>	<p>Los estudiantes socializaron la tarea y los cuentos que consultaron de Horacio Quiroga.</p> <p>Para activar los conocimientos previos y tener conocimiento del vocabulario presentado en el cuento, completaron en la guía un cuadro para conocer el significado de las siguientes palabras: (ANEXO F)</p> <table border="1" data-bbox="711 453 1430 783"> <thead> <tr> <th>Palabra</th> <th>Lo que creo que significa</th> <th>Lo que dice el diccionario</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>anemia</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>influenza</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alucinaciones</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>crepúsculo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>fúnebre</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Los estudiantes hicieron sus predicciones sobre lo que creen iba a tratar la historia teniendo en cuenta el título.” El almohadón de plumas”</p> <p><b>Actividades de desarrollo. (Durante la lectura)</b></p> <p>Escucharon en audio de la Lectura del cuento “El almohadón de plumas”</p> <p>A medida que transcurra la lectura se hicieron preguntas intercaladas, con el fin de monitorear su comprensión, las cuales contestaron en la guía de trabajo.</p> <p>¿Quiénes son los personajes de la historia? ¿Qué relación hay entre ellos?</p> <p>¿En qué lugar ocurren los hechos?</p> <p>Se formularon preguntas inferenciales que contestaron de manera colaborativa en la guía de trabajo como, por ejemplo: ¿Qué creen ustedes que le pasa a María? ¿Por qué esta tan pálida?</p> <p>¿Que tendrá que ver la almohada con la enfermedad de María?</p> <p>Una vez terminada la historia, los estudiantes realizaron una lista de hechos que pueden ocurrir en la vida cotidiana de una persona y los hechos que son extraños o fantásticos en la historia.</p> <table border="1" data-bbox="691 1602 1450 1696"> <thead> <tr> <th>HECHOS REALES</th> <th>HECHOS FANTÁSTICOS.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Se hizo socialización de la actividad, explicando el por qué algunos hechos solo pueden ocurrir en la imaginación del escritor.</p> <p>Hicieron interpretación y explicaron por qué ocurren los siguientes hechos en la</p>	Palabra	Lo que creo que significa	Lo que dice el diccionario	anemia			influenza			Alucinaciones			crepúsculo			fúnebre			HECHOS REALES	HECHOS FANTÁSTICOS.		
Palabra	Lo que creo que significa	Lo que dice el diccionario																					
anemia																							
influenza																							
Alucinaciones																							
crepúsculo																							
fúnebre																							
HECHOS REALES	HECHOS FANTÁSTICOS.																						

		<p>historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Jordán estaba preocupado”</li> <li>● “Cada día Alicia amanecía más pálida”</li> <li>● “El medico estaba desconcertado”</li> <li>● “La almohada tenía unos puntos oscuros”</li> </ul> <p>De manera colaborativa escribirán la secuencia de los hechos de la historia, la cual representarán con un dibujo.</p> <p>Escribieron el tema principal y el conflicto que narra el cuento.</p> <p>Respondieron a la siguiente pregunta: ¿es posible que ocurra en la vida real lo que le paso Alicia?</p> <p>En el cuento, ¿el doctor cree que Alicia tiene anemia.se entablará un dialogo con los estudiantes para comentar las posibles causas de esta enfermedad y la manera como se puede evitar.</p> <p>Luego de esta actividad, los estudiantes cambiaron en la historia que no te gustó, escribieron su propia versión de los acontecido.</p> <p>Al finalizar los escritos, se hizo una puesta en común.</p> <p><b>Actividades de cierre (Después de la lectura)</b></p> <p>se invitó a los estudiantes a que realicen un esquema comparativo en donde establecieron las semejanzas y diferencias entre las dos lecturas realizadas. “La casa tomada” de Julio Cortázar y “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga.</p> <p><b>Evaluación:</b> En un cuadro escribieron lo que les gustó y lo que no les gustó de cada cuento. Hicieron las respectivas justificaciones.</p> <p>Hicieron un escrito de lo que le cambiarían a la historia. Explicando ¿por qué harían esos cambios?</p> <p>Se socializó y revisó la actividad.</p>
<p>5 Noviembre 8 y 9</p>	<p><b>Habilidad para establecer causa y efecto</b></p> <p>Analizar las causas y</p>	<p><b>CUENTO: LA MENDIGA DE LOCARNO (DE HENINRICH VON KLEIS)</b></p> <p><b>Actividad de apertura: (Antes de la lectura)</b> Para hacer activación de los saberes previos, Se anotó el título del cuento que iban a leer en el tablero luego se les preguntó: ¿qué es un mendigo? ¿Dónde han visto mendigos? ¿Cómo se sienten cuando los ven? Por qué creen que han llegado a esa condición. ¿Qué se podría hacer para ayudar a los mendigos?</p>

<p>consecuencias sobre una situación.</p> <p><b>Habilidad para establecer comparaciones</b></p> <p>Establecer comparaciones destacando las semejanzas y diferencias entre los cuentos leídos.</p> <p><b>Habilidad para Juzgar evaluar y criticar</b></p> <p>Participar manifestando sus opiniones y puntos de vista sobre situaciones planteadas.</p>	<p><b>Actividades de desarrollo: (Durante la lectura)</b> se invitó a los alumnos a realizar la lectura, primero de manera individual y luego oral y comentada. Al finalizar se realizarán preguntas de comprensión global como: (GUÍA ANEXO E)</p> <p>¿Cuál es el tema del cuento?</p> <p>¿Quiénes son sus personajes y cuales características se pueden deducir de acuerdo a lo que leído?</p> <p>Posteriormente se realizaron preguntas de comprensión inferencial para afianzar el pensamiento inferencial y crítico ¿Cómo les parece la actitud de marqués al no dejar a la mendiga de Locarno en su casa?</p> <p>¿Por qué el marqués quiere vender el castillo?</p> <p>¿Por qué no consigue comparador?</p> <p>¿En la vida real que acciones pueden suceder y cuáles no? ¿Por qué?</p> <p>Realizaron una lista de estas acciones</p> <p>Desarrollaron la guía de trabajo de manera individual y posteriormente se hará una puesta en común.</p> <p>Luego la maestra hizo lectura del cuento con título “El mendigo extraño” (anónimo), a medida que se leyó se hizo monitoreo la comprensión haciendo preguntas predictivas, al finalizar trabajaron en grupos colaborativos respondiendo las siguientes preguntas que parecen en la guía.</p> <p>¿Cuál es el conflicto que presenta el cuento?</p> <p>¿Qué le habrá ocurrido a Andrea al final de la historia?</p> <p>¿Escriban un posible final para el cuento?</p> <p>¿El mendigo extraño se puede considerar un cuento fantástico? ¿por qué?</p> <p>La maestra reforzó los conceptos de los estudiantes.</p> <p>En un cuadro, establecieron los aspectos comunes que tienen las dos historias leídas (La mendiga de Locarno y el mendigo extraño)</p> <p>Hicieron un escrito de los acontecimientos que les causaron asombro, duda, sorpresa.</p> <p>Establecieron las posibles causas o consecuencias de hechos ocurridos en la historia.</p> <p><b>Actividades de cierre (Después de la lectura)</b></p>	
---	--	--

		<p>Respondieron de manera crítica a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué actitud hubiesen tomado al presentarse un mendigo en su casa?</p> <p>Se hará socialización de la actividad.</p> <p>Realizaron la Autoevaluación del trabajo realizado.</p>
<p>6</p> <p>Noviembre 14 y 15</p>	<p><b>Habilidad para predecir</b></p> <p><i>Formular predicciones e hipótesis relacionadas con los cuentos leídos. teniendo en cuenta el título e imágenes de cuento leídos.</i></p> <p><b>Habilidad para Resumir y sintetizar</b></p> <p><i>Realizar síntesis de los aspectos relevantes de cuentos trabajados.</i></p> <p><b>Habilidad para juzgar evaluar y criticar</b></p> <p><i>Participar manifestando sus opiniones y</i></p>	<p><b>Cuento: EL ESPEJO MANCHADO DE RAFAEL MEJINVAR OCHOA</b></p> <p><b>ACTIVIDADES DE INICIO: (Antes de la lectura)</b> La maestra llevó al aula un espejo. Los estudiantes realizaron las predicciones sobre el cuento a leer, se escribieron en el tablero las ideas de los niños. Seguidamente se presentó el título el espejo manchado y se hicieron preguntas como las siguientes:</p> <p>¿De qué crees va a tratar el cuento?</p> <p>¿Para qué se utilizan los espejos?</p> <p>¿Quiénes crees serán los protagonistas del cuento?</p> <p>¿Qué hechos fantásticos se te ocurren pueden ocurrir con un espejo?</p> <p>Posteriormente se les pidió que Imaginaran que se encuentran con un espejo mágico y que se pueden ver a través de él cuándo tengan 17 años. como se verían?</p> <p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO: (Durante la lectura)</b></p> <p>Se hizo lectura en parejas. Luego la lectura fue oral y continuada y a medida que se iba leyendo se hicieron preguntas de comprensión lectora, los estudiantes hicieron predicciones sobre lo que creían que seguiría en el cuento.</p> <p>✓ ¿Por qué Lila no cambiaba el espejo que tenía en casa?</p> <p>✓ ¿Qué pasaba cuando se miraban al espejo?</p> <p>✓ ¿Cuál era el sueño de chacho cuando tuviera 17 años?</p> <p>Al finalizar comentaron si lo que creyeron de lo que iba a tratar la historia se relacionó en algo con la lectura real que se acaba de hacer.</p> <p>Teniendo en cuenta lo leído. Realizaron una descripción de los niños de la historia.</p> <p>En grupos colaborativos respondieron de manera escrita a las siguientes preguntas en la guía de trabajo (ANEXO F)</p> <p>✓ ¿En qué consistía la curiosidad de los niños?</p> <p>✓ Has tenido alguna curiosidad alguna vez. ¿Cuál? ¿Qué hiciste?</p>

	<p>puntos de vista sobre situaciones planteadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué crees ocurrió cuando uno de los niños vio a su amigo en la cama?</li> <li>✓ ¿Cuál era la magia del espejo?</li> <li>✓ ¿Si tuvieras un espejo con esas características en tu casa que le preguntarías? ¿O que te gustaría saber?</li> <li>✓ Escribanle una carta a los niños dándoles un consejo sobre si deben o no verse en ese espejo mágico.</li> <li>✓ completaron un cuadro, teniendo en cuenta los acontecimientos narrados que quedaron inconclusos o sin explicación en la historia.</li> <li>✓ Escribieron el conflicto que se presentó en el cuento.</li> <li>✓ El espejo manchado se puede considerar un cuento fantástico ¿por qué?</li> <li>✓ Completaron un cuadro haciendo la Interpretación con sus palabras de acciones ocurridas en el cuento</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES DE CIERRE (Después de la lectura)</b></p> <p>Respondieron a la siguiente pregunta ¿Qué enseñanza te deja para la vida diaria el cuento leído? ¿Qué aspectos positivos y negativos hay en la actitud de los personajes? ¿Explica por qué?</p> <p>De manera individual escribirán los proyectos que tiene para su futuro y las acciones que van a emprender para alcanzarlas.</p> <p>Se hizo socialización de la actividad.</p> <p>Se hizo autoevaluación del trabajo realizado en la sesión.</p>
<b>SESIÓN DE CIERRE</b>		
<p>7 Noviembre 16 y 17</p>	<p><b>Habilidad para juzgar, evaluar y criticar.</b></p> <p><i>Expresan sus opiniones y puntos de vista frente a situaciones planteadas.</i></p>	<p><b>ACTIVIDADES DE INICIO</b></p> <p>La maestra con ayuda de los estudiantes hizo un recuento de los aspectos más importantes de los cuentos leídos, comentaron el que más les llamó la atención y por qué, asimismo hicieron una relación de los cuentos con la realidad en que viven.</p> <p>se les explicará la actividad a realizar que consiste en la elaboración de un álbum fantástico en donde con imágenes, frases, esquemas, destacaran aspectos irreales y reales que ocurrieron</p> <p><b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO:</b></p> <p>En grupos colaborativos y cumpliendo cada uno con sus responsabilidades iniciaron el trabajo, se tuvo en cuenta la iniciativa y creatividad para hacer los álbumes.</p> <p>La maestra supervisó el trabajo y constatará que todos estén trabajando en lo asignado, al igual que respondió inquietudes que surgieron.</p>

		<p><b>ACTIVIDADES DE CIERRE</b></p> <p>Se realizó la exposición de los trabajos que realizaron los estudiantes a los otros grados de la sede.</p>
--	--	---

**7.2.1.2 Análisis de la propuesta de intervención:** la propuesta de intervención se llevó a cabo a través del diseño y a aplicación de una secuencia didáctica que responde a las debilidades encontradas en el diagnóstico y que de acuerdo a ello quedó conformada por 7 sesiones de 4 horas cada una, con miras a desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes a través del trabajo colaborativo y la lectura de cuentos fantásticos. La intervención se aplicó a los treinta estudiantes del grado 5 “3”. Los resultados se obtuvieron a través del análisis de los diarios de campo (DC) y los videos que se realizaron como observación participante y las guías que se desarrollaron, producto de este análisis surgieron unas categorías y subcategorías, las cuales apuntaron a observar los avances obtenidos por los estudiantes.

Es importante aclarar que para el trabajo colaborativo los estudiantes conformaron 7 grupos: cuatro de cuatro estudiantes y dos grupos de 5 alumnos, cada grupo se identificó con la letra G y un número del 1 al 7, de igual manera, a cada estudiante se identificó con la letra E acompañado con el número de la lista. Por ejemplo: *G1E2*, A continuación, se presentan los resultados:

**En la primera sesión,** se trabajó el concepto de cuento fantástico para diferenciarlo del cuento maravilloso, posteriormente, se les explicó lo que era trabajar en colaboración, y el papel que cumple cada integrante del grupo para lograr la meta de aprendizaje. El objetivo de la sesión era, formular predicciones teniendo en cuenta el título e imágenes de los cuentos leídos. En la actividad de inicio se plantearon estrategias de lectura para que el estudiante encontrara las características del cuento fantástico y sus diferencias con el cuento maravilloso, se

pudo constatar a través de los cuentos leídos y las comparaciones establecidas, que los estudiantes tenían confusión entre las características de este tipo de cuentos, de igual manera, que habían explorado a lo largo de sus lecturas los cuentos maravillosos, y los cuentos fantásticos muy poco; con las estrategias de lectura como la indagación y las preguntas intercaladas de tipo inferencial, la maestra investigadora fue llevando a los estudiantes a establecer las diferencias entre este tipo de cuentos. Seguidamente, se trabajó la habilidad para predecir y establecer hipótesis teniendo en cuenta las imágenes, título, el vocabulario clave y sucesos que iban ocurriendo en los cuentos planteados, logrando que los estudiantes hicieran predicciones sobre lo que tratarían los cuentos propuestos, (Pensamiento nivel inferencial).

Posteriormente, Se presentaron dos cuentos, con los cuales establecieron sus anticipaciones y predicciones. El cuento A, El gigante egoísta y el cuento B, El rey sabio. Algunas respuestas fueron, G2E11 *“El primer cuento A, trata sobre un gigante que no le gustaba que los niños jugaran en su hermoso jardín y el cuento B, de un malvado que estaba haciendo una poción para matar a un rico caballero que vivía en un hermoso palacio”*, de igual manera, se observó que los estudiantes hicieron inferencias, cuando relacionaron la primavera con la llegada de los niños, esto se evidenció cuando respondieron a la siguiente pregunta ¿Qué relación tiene la primavera con los niños? E11, *“los niños representan la alegría y que la primavera es alegría por eso se relacionan. Y que la primavera no llegaba por que los niños no estaban”*.

Asimismo, se tuvo la oportunidad de analizar actitudes, en este caso la del egoísmo, surgiendo los siguientes aportes, G5E3 *“en algunas ocasiones he sido egoísta y que es una actitud que nadie debería tener”*. G3E11, *“no debemos dejar que el egoísmo nos haga malas personas”*. G3E13, *“cuando somos egoístas podemos perder a nuestras amistades. G415,” si he sido egoísta y que es malo porque cuando no se presta algo, a ellos tampoco le presan después”*. Este

ejercicio fue interesante ya que colocó a pensar a los niños de manera crítica cuando lograron evaluar un comportamiento y dar razones de por qué no lo deben asumir, en este caso una actitud egoísta. Por otro lado, G6E22 comentó que *“el egoísmo es malo”*; a este grupo le faltó más reflexión para dar una respuesta más apropiada; a través del análisis de estos comportamientos, se pudo observar que los estudiantes iniciaban el camino del pensamiento crítico en la medida que podían evaluar actitudes asumidas por los personajes de las historias y transferirlas a sus actitudes personales.

Al final de la sesión, aunque, *“Algunos estudiantes aún tienen dudas sobre las diferencias entre los cuentos maravillosos y fantásticos”* (DC) los estudiantes en su mayoría aclaran las diferencias entre estos tipos de cuentos E11. *“aporta que los maravillosos tiene hechos irreales siempre como dragones, princesas y el fantástico tiene hechos reales y algunos irreales o fantásticos”*. E3 aclara la diferencia primordial es que *“los fantásticos tiene hechos irreales en el desarrollo se la historia por que al principio son hechos reales”* (DC).

Cabe resaltar que los estudiantes durante las sesiones tuvieron un tiempo para trabajar en colaboración, compartir sus ideas y llegar a un consenso general. En esta primera sesión, *“se notó poco interés por integrar equipos de manera espontánea. Algunos se quedan sin integrarse a uno, luego de un tiempo es que buscan con quien trabajar”* (DC), otros grupos como G4, se les dificultó ponerse de acuerdo para repartirse los roles. Además *“Se observó que hay algunos niños en los grupos que poco aportan, se notan como distraídos, y son precisamente estos niños los que en el transcurso del año han tenido mayores debilidades para expresar sus ideas y compartir lo que saben”* (DC) mientras que *“Los grupos que trabajan de manera colaborativa se ayudan y comparten sus ideas, dando respuestas acertadas, lo que permite que se desarrollen habilidades de pensamiento crítico”* (DC).

Las sesiones correspondientes a la fase de desarrollo fueron 5,( 2,3,4,5,6) en cada una se trabajó un cuento fantástico correspondiente a las características que plantea Tzvan Todorov en su escrito la literatura fantástica, sin perder de vista los aportes que hace Ana Bernechea<sup>161</sup> en donde aclara que todo lo que se sale de lo real pertenece a la literatura de lo fantástico

**En la segunda sesión**, se hizo lectura del cuento fantástico: La poción de Lao-Tsé, se trabajaron habilidades de pensamiento para inferir, establecer causa y efecto y establecer semejanzas y diferencias, teniendo como objetivos: establecer inferencias e interpretaciones válidas, analizar las causas y consecuencias sobre una situación. y señalar semejanzas y diferencias relevantes.

La lectura se realizó de manera continuada por grupos, en distintas ocasiones la maestra investigadora detuvo la lectura para hacer preguntas inferenciales y para que lograran dar interpretación a los acontecimientos que iban ocurriendo, asimismo, se plantearon en las guías preguntas que debían contestar en colaboración, con el fin de establecer la causa y el efecto de situaciones ocurridas en el cuento y en la vida cotidiana de los estudiantes.

Se evidenciaron avances como: Los estudiantes formulan inferencias, cuando al preguntar con qué otras palabras relacionan la palabra poción, ¿o qué significado tiene? E19, dice: *“es un hechizo como una brujería”*, E15, *“es una cura, con magia, veneno”* E14 *“Es algo mágico, algo que hace cambiar a las personas”*, de igual manera, los estudiantes hicieron interpretaciones válidas cuando hacen inferencias al comparar una poción con un remedio casero. E7 dice que: *“para quitar la tos mi mamá prepara una poción con limón, miel cebolla y sal”*. E1, *participa diciendo “una poción me hace mi mamá para el rebote de lombriz, le echaron cebolla, limón y ajo”*.

---

<sup>161</sup> BARRENECHEA, Ana María. Una tipología a la literatura fantástica. Revista iberoamericana. Citada Ajuria Ibarra. Tesis de grado fantasía y compromiso social. Universidad de Puebla-México. 2005

Además, se notó que los estudiantes lograron hacer intertextualidad cuando E9, comenta que el leyó la leyenda del hombre caimán y que allí también se habla de una poción, por lo cual, se logra evidenciar que está relacionando la palabra poción con el brebaje que hizo que el hombre se convirtiera en un caimán. Asimismo, expresaron sus puntos de vista cuando respondieron: ¿Están de acuerdo con que las personas quieran vivir eternamente? E9, *“si para tener una vida larga y siempre estaría joven”*, E1, *“si, para vivir eternamente”*, E14, *“si, porque podrían durar más años y conocer más cosas”*. E2, *“que no porque todas las personas nos tenemos que arrugar y morir”*.

Analizar la causa y efecto de situaciones planteadas en el cuento activó sus habilidades para pensar y encontrar por qué ocurrían determinados de los sucesos, logrando mejor comprensión. Con relación a esta habilidad, primero se trabajó con situaciones cotidianas como, por ejemplo, las consecuencias de comer poco favorable, posteriormente, los estudiantes lograron examinar algunas implicaciones y establecer las posibles causas y consecuencias del cuento leído, como, por ejemplo: La causa de: ¿Por qué la tranquilidad del emperador estaba perturbada? G6E22 respondió, *“porque no encontraba la poción de la juventud”*. Al preguntarles, ¿Cuál es el efecto de encontrar la poción de Lao-Tsé?, respondió G4 E12, *“que el emperador no muera”*, trabajar la habilidad de causa efecto fue importante debido a que permitió hacer una mejor evaluación de una determinada situación y así tomar una mejor decisión.

La mayoría de los estudiantes lograron establecer semejanzas y diferencias de los dos cuentos leídos. E15, *“se diferencian en que el emperador no quería aceptar su destino y en el rey sabio, los aldeanos creían que el rey estaba loco pero lo que estaban eran ellos y se parecen en que en los dos tienen algo mágico. Tanto la poción como el pozo”*. El G5E3, *“se parecen en que los dos eran reyes en que los dos gobernaban a un pueblo y estaban preocupados por algo”* por su parte,

G6E14, *“se diferencian en que el emperador quería encontrar la poción para él y el rey sabio no quería que nadie tomaba agua de su pozo, se parecen en que el rey sabio quería su pozo y el emperador quería su poción”*

Otro aspecto que se pudo evidenciar fue que relacionaron los hechos reales y fantásticos ocurridos en el cuento leído, es así que G6E10, aportó diciendo que un hecho fantástico es *“Que existiera una poción para la larga vida. Que la mamá fuera la señora joven y la hija arrugada”*. Por su parte, E14, explicó *“una poción no puede volver joven a nadie y la mamá no puede ser más joven que la hija”*. Además, G5E3, dijo, *“una poción no puede existir para rejuvenecer a las personas, y una persona no puede vivir más de 120 años”*. G415, expresó, *“hechos reales hay emperadores en la China, y los fantásticos que exista una poción para la eterna juventud y que se sobreviva a las mandíbulas de un tigre”*

En esta sesión se evidenciaron algunos avances en el trabajo colaborativo, trabajar en equipo les permitió comparar y mejorar sus respuestas; en cuanto a la interdependencia positiva, se evidenció que en la mayoría de los grupos van mejorando el trabajo en equipo, es el caso de G2, G5, G6, que cumplieron con la función que les correspondía, se apoyaron entre sí y se esforzaron por cumplir con lo asignado. Mientras que G4, hubo dificultades para trabajar, E15 es individualista y los demás integrantes del grupo están inconformes.

Se observó también que en el G1 y G3, hubo poco apoyo entre los miembros del equipo, solo uno o dos estudiantes participaron en el desarrollo de la actividad. Caso contrario se registró en los G2, G5, G6, estos trabajaron en grupos, hubo buena comunicación y contestaron las preguntas adecuadamente; además, participaron activamente ayudándose los unos a los otros. Asimismo, G2, G5 y G6, G7, estuvieron cumpliendo cada uno con los roles que les correspondía. Mientras que en G1, G3, G4. se observó que mientras unos trabajaban, los otros estaban distraídos, solo el relator y el líder, querían realizar todo el trabajo.

En la **Tercera Sesión**, se trabajaron las habilidades correspondientes al pensamiento inferencial, como la capacidad para predecir, resumir y generalizar. Para favorecer estas habilidades de pensamiento, se leyó el cuento fantástico: La casa tomada de Julio Cortázar, la lectura se llevó en audio y los estudiantes la seguían de manera mental, esta estrategia gustó mucho y mantuvo a los estudiantes atentos y expectantes de lo que iba a ocurrir; asimismo, se hicieron preguntas inferenciales con el fin de favorecer el pensamiento en este nivel, posteriormente, se formularon preguntas en donde debían evaluar y emitir sus opiniones y así de esta manera trabajar el nivel pensamiento crítico.

En esta sesión formularon predicciones válidas como, por ejemplo: G3E13, *“ellos tomaron la casa porque era muy antigua, los dos muchachos se iban a casar, pero la casa no los dejaba, entonces el señor le gustaba tomar mucho y a la mujer tejer y tuvieron un hijo”* también se evidenció que hay estudiantes que realizaron predicciones literales, es decir, siguen exclusivamente lo ven en las imágenes, por ejemplo: G7E4, *“la primera foto que la señora está tejiendo, la segunda foto que el señor está leyendo y la tercera foto que el señor estaba apresurado y quería mostrar algo a la señora”*.

Asimismo, los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar en sencillas discusiones dando sus puntos de vista: ¿qué relación tenían los protagonistas del cuento? E30, dijo que *“eran esposos”*, mientras E11, dijo *“no, eran hermanos”*, luego, vuelven a leer para aclarar las dudas y llegar a acuerdos basados en la lógica. Discernir sobre las contracciones es una forma de desarrollar el pensamiento crítico<sup>162</sup>, es decir mientras en el aula se propicien actividades que lleven a los estudiantes a pensar, a expresar sus ideas y contrastarlas con la de los demás, se estará propiciando el desarrollo del pensamiento razonado y crítico.

---

<sup>162</sup> RICHARD, Paul. Estrategias del pensamiento crítico. Citado por Jacques Boisbert. La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica. Fondo de cultura económica. Primera edición 2004.

Al leer los cuentos fantásticos tuvieron la oportunidad de analizar si lo que ocurre en esas historias pueden ocurrir en la cotidianidad. En la pregunta: ¿de qué vivían esos señores?, ¿ellos trabajaban? E11, dijo: *“no ellos no trabajaban, les llegaba plata de los campos. Ellos eran millonarios”*. E17. *“ellos tenían fincas y por eso les llegaba dinero”*. Con relación a esto G1E2, comentó *“hay que trabajar, porque si uno no trabaja no le llega dinero”*.

De igual manera, se lograron hacer resúmenes, sintetizando lo más importante de lo leído, dando paso a la habilidad para resumir y sintetizar, esta habilidad es importante porque en la medida que el estudiante puede *“exponer de manera sucinta lo que ha leído”*<sup>163</sup>, esta actividad la realizaron de manera colaborativa en donde participaron varios estudiantes: E9, *“una casa muy antigua en donde no pasaban por la puerta del roble solamente cuando hacían limpieza”* E6, *“la casa que era muy antigua y espaciosa”*, E22, *“que al principio narra que se levantan hacer aseo a la casa”*. E2, *“es una casa antigua y de ventajosa liquidación”*. Se les preguntó ¿qué significa eso? E19, respondió, *“que si la casa si la venden cuesta mucho dinero”*. Continuo con el resumen E22, diciendo *“se murió María Ester y no se pudo casar con el protagonista, que es una casa en donde escuchaban ruidos en la casa y se tuvieron que mudar a la otra parte de la casa”*. E13, dice: *“al final se fueron de la casa, porque ya se habían tomado toda la casa, y decidieron irse y botar las llaves a la alcantarilla”*.

Otro ejemplo de que hicieron síntesis, fue cuando al realizar un dibujo sobre la casa tomada, El G4E12, dijo, *“el dibujo representa a la casa tomada, ellos tuvieron que salir corriendo de la casa porque los estaban asustando aquí esta Joaquín e Irene, y decidieron tirar las llaves para que nadie entrara”*

---

<sup>163</sup> PRIESTLEY, Maureen. Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Editorial Trillas

En el desarrollo de las actividades los evaluados, lograron establecer sus hipótesis, cuando se les preguntó ¿Por quién estaba tomada la casa? G5E6, respondió, *“probablemente por Ester o por algunos espantos, pero no tenemos muchas explicaciones al respecto”* G5E3, participó diciendo, que *“en la historia no dice quien se la tomó”*. G6E14, aportó, *“María Ester se tomó la casa porque quería casarse con Joaquín”*. E7, *“si por porque María Ester no fue feliz, porque no se pudo casar con el protagonista”*. Estas hipótesis, son válidas, se evidencia que hacen deducciones como, por ejemplo, algunos aseguran que la casa fue tomada por María Ester, en el cuento no especifican claramente quien se tomó la casa, pero los grupos 1 y el 6 afirmaron que era ella, porque no se pudo casar con su prometido y siempre quería estar con él. [Es buena deducción por que se podría pensar que eran los abuelos, tatarabuelos, sus padres quienes tomaron la casa por ser los que antes vivían allí].

En la habilidad para generalizar, teniendo claro las características del cuento fantástico, ubicaron el cuento, La casa tomada en esta clasificación, lo que se evidenció cuando respondieron a la siguiente pregunta: ¿Por qué el cuento la casa tomada pertenece a la literatura de lo fantástico? porque, respondió E3 *“que tiene hechos reales al principio y de pronto sale algún hecho extraño”*. E26, dijo *“al principio eran hechos reales y después le colocaron hechos fantásticos porque un fantasma no puede tomar una casa”*

Con relación al trabajo colaborativo, en varios de los grupos, hubo buen desempeño del equipo, por lo que se apoyaron entre sí. También se observó que en la actividad que tenían que hacer un dibujo del cuento leído, unos dibujaron, otros escribieron, otros decoraron, entre todos se apoyaron para el bien de todos. En esta sesión hubo debilidades en la interdependencia positiva G5, dijo en esta sesión, *“debemos mejorar el apoyo entre los miembros del grupo y trabajo en equipo, porque hay niños que no quieren colaborar”*. (DC)

Por otra parte, se notó que la mayoría de los grupos rotaron las responsabilidades, evidenciándose avances en el cumplimiento de la responsabilidad compartida, y se vieron comprometidos con lo que les correspondía. Aunque G1, dijo: *“les fue regular porque deben mejorar la responsabilidad que cada uno tiene dentro del equipo”*.

**En la cuarta sesión:** se trabajaron las habilidades para interpretar y evaluar, juzgar y criticar, a través del cuento fantástico: El almohadón de pluma de Horacio Quiroga, aunque este cuento puede catalogarse en la categoría de lo extraño, de acuerdo con la clasificación que hace Todorov, se analizaron algunos hechos fantásticos que ocurren en la historia, la estrategia de lectura utilizada fue la continuada a través de un audio, estrategia agradable para los estudiantes, por la entonación que le dan a través de la lectura.

En la habilidad para interpretar los estudiantes pudieron dar razones de lo expuesto claramente en el cuento ¿por qué creen Uds. que Alicia esta tan pálida? E4 dijo, *“un animal que estaba en el almohadón le chupó la sangre hasta que murió”*. También pueden dar razones de hecho que no están claramente explícitos en el texto, por ejemplo: ¿por qué el médico estaba preocupado? E17, *“porque a pesar de que era médico no sabía la enfermedad que tenía Alicia”*. Asimismo, lograron hacer una distinción entre los hechos reales y fantásticos, entre los cuales se destacaron E3, *“reales que una persona se puede casar con la otra en este caso Jordán con Alicia y que una persona se puede morir”*, y fantásticos *“que de una almohada no puede salir ese monstruo”* aportó E25.

De igual manera, fueron capaces después de leer juzgar la historia, dar sus puntos de vista y considerar posibles finales para el cuento, fue el caso de G7E4, *“encontraron al monstruo, lo mataron y Alicia se pudo recuperar”*

A través del análisis del cuento el almohadón de pluma, lograron establecer diferencias entre hechos que son reales, que pueden ocurrir en la realidad y los que no, porque son considerados fantásticos, como, por ejemplo: E13, *“real puede ser la almohada, la mansión, toda persona que se puede casar, la anemia”*. E14, *“los personajes se casaron y pueden vivir en una mansión”*. Entre los fantásticos destacaron: E6, *“de una almohada no pude salir ese monstruo”*, E22, *“Que un animal no puede succionar tanta sangre de un ser humano”*. E13 *“la gripa no da anemia, que de una almohada no puede aparecer un monstruo”*.

Además, los estudiantes en equipos, tuvieron la oportunidad de escribir otro final a la historia, como por ejemplo, G4E9, *“ellos decidieron ir averiguar que estaba en la almohada y se dieron cuenta que había una animal y lo mataron y Alicia se recuperó”*. G5E3 *“fueron a bañar Alicia se dieron cuenta que había un animal extraño, chupándole la sangre, la lleva al hospital y la salvaron y fueron felices Alicia y Jordán”*, G3E13 *“encontraron la cura y ya estaban felices porque Alicia estaba bien y podrán tener muchos hijitos”*.

En esta sesión, el trabajo colaborativo fue importante en la medida que se apoyaron los unos con los otros. En G2, G5, G6, estuvieron pendientes de colaborar, trabajaron con entusiasmo y mejoraron en sus respuestas. Mientras que a los integrantes del G3, se les aconsejó que debían mejorar el trabajo en equipo y ayudarse más entre ellos para lograr mejores resultados; en G1 y G7 la mitad de sus integrantes participaron y se apoyaron, los otros miembros poco colaboraron y aportaron. También hubo algunos avances en la Interacción solidaria, los grupos 2,5,6 estuvieron participando activamente ayudándose los unos con los otros, esta es una de las *“ventajas del trabajo colaborativo favorecer pensamiento crítico. Además de habilidades sociales y de comunicación”* <sup>164</sup>, por

---

<sup>164</sup> DELGADO, Kenneth. Aprendizaje colaborativo teoría y práctica. Editorial magisterio. Primera edición 2015.

lo que se evidenció que avanzaron en la habilidad para escucharse y tomar decisiones en conjunto.

**En la quinta sesión**, se trabajaron habilidades de pensamiento crítico para evaluar, juzgar y criticar. La sesión tenía como objetivos analizar las causas y consecuencias sobre una situación, establecer comparaciones destacando las semejanzas y diferencias y participar manifestando sus opiniones y puntos de vista. Por tanto, los estudiantes tuvieron la oportunidad de emitir de forma clara y coherente sus opiniones y tomar postura frente a situaciones planteadas. En esta sesión se trabajó el cuento fantástico: La mendiga de Locarno de Heinrich von Kleis, la estrategia de lectura trabajada fue la lectura en equipos, luego debían responder en colaboración las preguntas propuestas por la guía.

Al desarrollar el trabajo propuesto, los estudiantes lograron emitir de manera clara sus opiniones y puntos de vista. En la pregunta ¿Por qué creen que existen los mendigos? E1, dijo: *“las personas cogen malos caminos y se van por el vicio”*, E11 aportó *“hay dos motivos 1. por no tener trabajo, no tiene como conseguir dinero y lo otro es que no tiene donde vivir, no tiene un techo donde cobijarse”*, E2, anotó *“les da pereza conseguir trabajo y de ganar dinero honradamente”*, E22, participó diciendo *“porque no estudian no les hacen caso a los papás y solamente quieren estar en la calle”*, al preguntarle sobre su opinión de dar o no monedas a los mendigos, respondieron E1, *“con los que dicen que no, porque se la pasan pidiendo monedas y ellos debieran hacer algo productivo, trabajar y ganarse la plata honradamente”*.

Asimismo, lograron tomar postura frente a situaciones planteadas. Lo que se hizo observable cuando respondieron a la siguiente pregunta: ¿Hospedarían en sus casas a un mendigo? E17, *“no, porque no conocemos a la persona ni sabemos cómo es ella”*, E15, *“no, porque nos pueden robar o puede hacernos daño”*. De igual manera, en la pregunta: ¿Qué opinas de dar limosna a los que piden en la

calle? E2, *“unas veces pueda que estén necesitando de comer y hay que darle, pero no sabemos si ese dinero lo estarían utilizando para comer”*. De igual manera, analizaron y establecieron las posibles causas, implicaciones o consecuencias de un hecho ocurrido en el cuento leído de una situación, por ejemplo, *¿Por qué el marqués quiere vender el castillo? G3E1.” porque el marqués tiene muchas deudas y muchos problemas”, G2E27, “quiere venderlo porque escucha muchos ruidos extraños en la noche”*.

En el desarrollo de la sesión hubo espacio para pensar y dar alternativas de solución a situaciones planteadas, como, por ejemplo, *¿Si tuvieras la oportunidad de crear un programa para los necesitados que acciones emprenderías? E3, “Inventaría una fundación para darle comida”, E13. haría manualidades con ellos y las ofreceríamos a los demás y así conseguirían dinero para sobrevivir*.

Con relación al trabajo en colaboración, se notaron avances en la interdependencia positiva, ya que, la mayoría de los estudiantes se preocuparon por el trabajo que realizaban en equipo, asimismo, hubo colaboración entre los miembros del grupo. En cuanto a la responsabilidad compartida, G2 comentó *“se reparten ahora las responsabilidades y cumplimos con todo, hemos mejorado”*.

En la **sexta sesión**, se trabajó las habilidades de pensamiento para predecir, hacer inferencias e interpretaciones. El cuento fantástico trabajado fue: El espejo manchado de Rafael Mejinvar Ochoa, a través de este, los estudiantes lograron hacer predicciones, inferencias e interpretaciones, logrando responder preguntas inferenciales como, por ejemplo, *¿Por qué estaban en esa condición los niños? E7 “porque seguro Chacho se tiró del paracaídas y se accidentó y el amigo estaba llorando ver a su amigo de esa manera”*. En la pregunta: *¿Qué les pasó a los niños ya no se veían juntos en el espejo? E11 “se murió Chacho”, E4. “Chacho siguió en el hospital y él no”*. De igual manera lograron hacer interpretaciones válidas sobre hechos que no están claramente explícitos en el texto *¿Qué pasaba*

cuando se miraban en el espejo? E15, *“Se veían de otra manera como si estuvieran en el futuro, después se dieron cuenta que ese espejo no era mágico sino maldito”*.

Además, lograron formular hipótesis teniendo en cuenta una situación de la historia que no está claramente explícita en el texto. ¿Qué crees que ocurrió cuando uno de los niños vio a su amigo en la sala del hospital? G4E15, *“se puso a llorar de ver a su amigo sangrar porque había sufrido un accidente”*. G2E27, *“estaba llorando y se puso triste al ver a su amigo en el hospital. Se sintió muy mal porque es su amigo y comparten cosas especiales”*.

A través del desarrollo de las preguntas propuestas en las guías, los estudiantes lograron analizar hechos que no quedaron claros en la historia ¿Por qué creen Uds. que el abuelo no quiso montar más el caballo? G2, *“responde que seguramente el abuelo se vio lastimado o muerto, por eso no se quiso montar más en el caballo”*. E19, aporta que otro hecho inconcluso en la historia es cuando *“Chacho miraba el espejo, se veía accidentado, ¿pero no sabía por qué? Ese hecho también quedó en suspenso”*. De igual manera, tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre las enseñanzas que les pueden dejar los cuentos leídos para su vida diaria, ¿Qué enseñanza nos deja el cuento que acabamos de leer? G5E14, *“que no hay que pensar en el futuro, sino en el presente”*, G4E15, *“comenta que no hay que pensar tanto en el futuro, más bien en el presente y así lo disfrutamos más”*.

En cuanto al trabajo en colaboración la mayoría de los grupos estuvieron pendientes para colaborar los unos con los otros, se notó que trabajan con entusiasmo en lo asignado. En G3 se evidenció que aún tienen unas debilidades para trabajar en equipo, pero son uno o dos estudiantes. Con relación a la responsabilidad compartida, se observó que fue asumida por la mayoría de los

estudiantes de los diferentes grupos, cumpliendo con los roles que le correspondió a cada uno.

La **séptima sesión** correspondió a la evaluación de la secuencia, para ello se propuso la elaboración de un álbum en donde se expusiera lo que habían aprendido con la lectura de los cuentos fantásticos trabajados, en ella lo que se pretendía era indagar hasta qué punto los estudiantes habían avanzado en el nivel de pensamiento crítico, es decir en sus habilidades para juzgar, evaluar y criticar.

La actividad inició haciendo un recuento de los cuentos fantásticos trabajados en las sesiones. En lo que se destaca que a cada grupo colaborativo le llamó la atención uno de los cuentos leídos, por ejemplo, G1E19, *“le llamó más la atención la casa tomada, porque Irene se la pasaba tejiendo y no se aburría, le encantaba hacer abrigos todo el tiempo”*, G2E26, *“le llamó mucho la poción de Lao-Tsé, porque, el emperador quería encontrar como diera lugar la pócima de la eterna juventud, pero mataron a la mujer equivocada y el emperador se murió”*. A los demás grupos les llamó la atención El espejo manchado, G3E1, *“le llamó la atención El espejo manchado, porque los niños en vez de visitar a su tía, visitaban era al espejo, y que Chacho tendría un accidente que le cambiaría su vida”*. G4E21, *“le llamó la atención el espejo manchado, porque ningún espejo puede hablar ni predecirle el futuro a nadie”*.

Por otro lado, los estudiantes hicieron comparaciones de los personajes de los cuentos con la gente que conocen en la realidad, es sí que G5E3, comentó *“en la realidad la gente se preocupa, y en el almohadón de plumas estaban preocupados por la enfermedad de Alicia. Hay personas en la vida real que son egoístas, como en el gigante egoísta, miedosos como en la casa tomada, extraños como el personaje del mendigo misterioso, pobres como la mendiga de Locarno y curiosos como Chacho y Rafael”*. Mientras G2E26, aportó que en el cuento la mendiga de Locarno, *“el marqués que rechazó a la mendiga, y la mandó a dormir detrás de la*

*estufa y que, en Barrancabermeja, a los mendigos cuando llaman la policía los mandan para el calabozo”.*

Asimismo, los estudiantes encontraron semejanzas y diferencias entre los cuentos leídos a lo largo de las sesiones, en el G5, relacionaron los cuentos *“el almohadón de plumas porque Jordán, estaba preocupado por Alicia y En la poción de Lao-Tsé, el emperador estaba preocupado porque no encontraba la poción de la juventud”*. Mientras que, en el G4, relacionaron tres problemas, *“en el Rey sabio, no sabían porque estaban todos disparatados en el pueblo, en la poción de Lao-Tsé, no encontraban la poción de la eterna juventud y en el almohadón de pluma no encontraban porque Alicia estaba enferma”*. Por su parte G7, también relacionaron a la mendiga de Locarno con el mendigo misterioso, *“porque los dos piden ayuda y son rechazados”*.

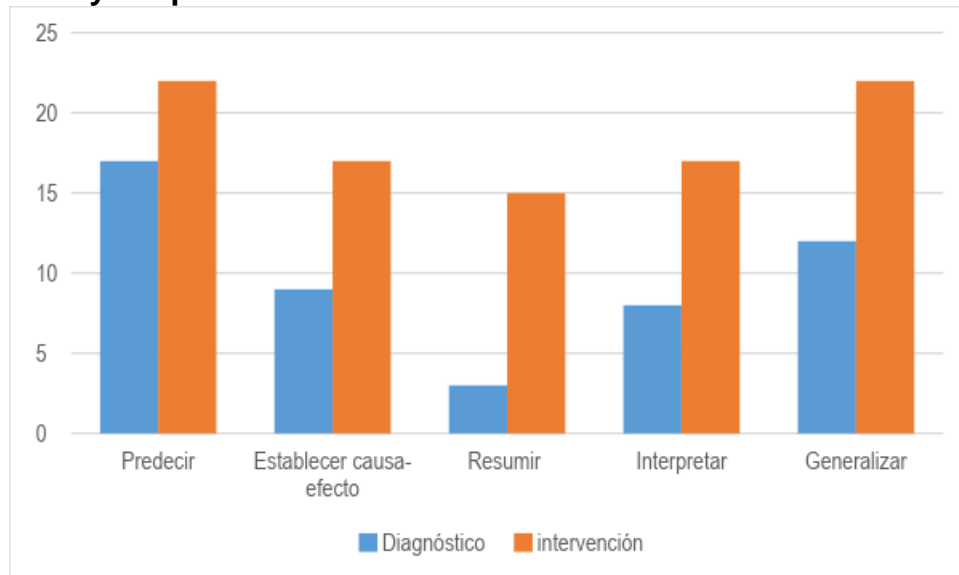
Por otro lado, lograron hacer diferenciación entre lo que puede o no puede ocurrir en los cuentos leídos E21, *“...En el espejo manchado que no debemos hacer caso a un espejo, ellos no pueden ver nuestro futuro”*, E8, *“en el almohadón de plumas que un animal no puede aparecer de la nada en una almohada”*.

En esta última sesión el trabajo colaborativo fue más evidente, cada uno estuvo cumpliendo su responsabilidad y compartiendo sus ideas, se notó que en la mayoría de los grupos había colaboración y trabajo en equipo, lo que permitió que llegaran acuerdos, ampliaran sus conocimientos y reflexionaran de manera conjunta sobre lo trabajado en las guías, lo cual permitió un avance positivo en las habilidades para evaluar, juzgar y criticar.

En el transcurso de las sesiones los E24, E29, E30 fueron los que menos comentaban sus opiniones dentro del grupo, la mayoría del tiempo permanecían callados, solo comentaban cuando se les preguntaba directamente, dando respuestas cortas o muy parecidas a las que ya habían dado sus compañeros.

Terminada la intervención en el aula, se hizo un comparativo relacionado con lo arrojado en la fase de diagnóstico y los resultados de la fase de intervención, con la intención de tener una idea clara de los avances alcanzados en los niveles de pensamiento inferencial y crítico. Los resultados de la fase de intervención resultaron del análisis que surgieron de las actividades propuestas en las guías y de rejilla de observación donde se registró el avance de las habilidades de pensamiento inferencial y crítico<sup>165</sup>. (Anexo H)

**Figura 19. Comparación de las habilidades del pensamiento inferencial en el diagnóstico y después de la intervención.**



La gráfica muestra la comparación de los resultados arrojados en la fase de diagnóstico e intervención, evidenciándose un avance en las habilidades de pensamiento inferencial en lo que se refiere a establecer predicciones, pasando de 17 estudiantes en el diagnóstico a 22 estudiantes después de aplicada la intervención, estos estudiantes lograron emitir anticipaciones e hipótesis acerca de las situaciones trabajadas, de igual manera, en la habilidad para establecer causa

<sup>165</sup> PRIESTLEY, Maureen. Técnicas y herramientas del pensamiento crítico. Editorial Trillas México 1996.

y efecto pasaron de 9 estudiantes a 17 estudiantes, lo que significa que las actividades propuestas a través de los cuentos leídos y las situaciones cotidianas presentadas, ayudaron a que se mejoraran en la habilidad para “*vincular una acción en virtud de la cual algo sucede o existe con la consecuencia de algo*”<sup>166</sup>, es decir, fueron capaces de analizar adecuadamente los hechos que son producto de otros.

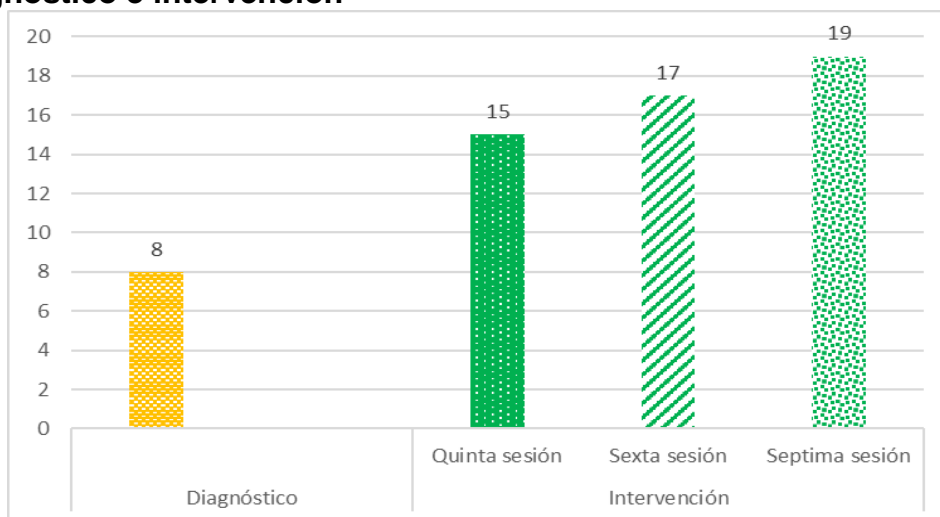
En la habilidad para resumir también se registraron avances pasando de 3 estudiantes que cumplen con esta habilidad en la fase de diagnóstico a 15 estudiantes después de aplicada la intervención, lo que quiere decir, que los estudiantes mejoraron en la habilidad para exponer en pocas palabras y de forma concisa y clara una idea<sup>167</sup>, estos avances fueron resultado del trabajo que hicieron en equipos en donde se pudieron ayudarse los unos con los otros, compartir sus opiniones y llegar acuerdos. En la habilidad para interpretar también hubo un avance pasando de 8 en la fase de diagnóstico a 17 estudiantes en la fase de intervención, lo cual demuestra que mejoraron en la capacidad para dar a comprender con sus palabras lo que quiere decir una frase o situación presentada, estos resultados se obtienen gracias al compromiso de cada uno dentro del grupo para desarrollar cada una de las actividades propuestas; y por último, en la habilidad para generalizar los estudiantes que logran apropiarse de un concepto para después aplicarlo a otras situaciones pasaron de 12 estudiantes en la etapa de diagnóstico a 22 estudiantes en la etapa de intervención.

---

<sup>166</sup> *Ibíd.*

<sup>167</sup> *Ibíd.*

**Figura 20. Comparación de las habilidades de pensamiento crítico en la fase de diagnóstico e intervención**



Para realizar el comparativo del desarrollo nivel de pensamiento crítico que se muestra en la gráfica, se tuvo en cuenta los resultados de esta habilidad en la fase de diagnóstico (ver figura 16), y las respuestas de los estudiantes específicamente en las sesiones 5,6,7 de la intervención. En promedio en la fase de diagnóstico fueron 8 estudiantes quienes lograron dar respuestas acertadas a las preguntas planteadas, mientras que en la fase de intervención la gráfica muestra que en la sesión cinco, fueron 15 estudiantes participaron manifestando de acuerdo a los cuentos leídos, sus puntos de vista y opiniones de manera adecuada. En la sesión seis también se aprecia mejoría en cuanto son 17 los evaluados que lograron dar respuestas adecuadas en donde participaron considerando finales diferentes a los cuentos trabajados y finalmente en la sesión siete que era donde se evaluaba este nivel de pensamiento crítico, se logró que 19 de los participantes mejoraran y dieran respuestas adecuadas a lo que se les preguntaba, al igual que participaron tomando postura frente a situaciones planteadas.

De acuerdo con lo anterior, se puede concluir que las diferentes estrategias de lectura, y las actividades colaborativas planteadas a lo largo de la intervención, contribuyeron a que los alumnos lograran un avance en las habilidades

concernientes al nivel de pensamiento inferencial y crítico; por otro lado, es claro que hubo estudiantes que no mostraron muchos progresos, lo cual indica que los procesos de intervención en el aula para desarrollar pensamiento crítico deben ser más largos y profundos con el fin de que todos los participantes alcancen mejores resultados.

**7.2.1.3 Categorización de los resultados:** Una vez terminadas y analizadas las sesiones de la secuencia didáctica a través de los registros del diario de campo, los talleres realizados por los estudiantes y la observación de los videos, se analizaron las habilidades que arrojaron las mayores debilidades en la etapa de diagnóstico, con el objeto de hacer una comparación y tener una idea del antes y después de aplicada la secuencia, y así de esta manera constatar hasta qué punto hubo mejoría en las debilidades detectadas en el diagnóstico. Producto de este análisis, surgieron unas categorías y subcategorías las cuales muestran los avances que se apreciaron en los estudiantes con relación al desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura de cuentos fantásticos y del trabajo colaborativo lo que responde a los objetivos planteados en la investigación.

**Tabla 7. Categorización del nivel de pensamiento inferencial**

NIVEL DE PENSAMIENTO INFERENCIAL		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR.
Habilidad para Predecir	Manifiestan predicciones a partir de las imágenes y títulos dados.	En el cuento el gigante egoísta, y El rey sabio: G3. E17: "De un gigante egoísta que no dejaba que los niños jugaran en su jardín y los corrió porque hacían mucho ruido y de un rey sabio que dejaba que su pueblo bebiera agua de un pozo". En el cuento: La casa tomada, G6E14, dice: "a las 10 de mañana se levantaban arreglar la casa, que la mujer le gustaba tejer se levantaba y hacia sacos, abrigos y bufandas", G3E13, dice: "ellos tomaron la casa porque era muy antigua, los dos muchachos se iban a casar, pero la casa no los dejaba, entonces el señor le gustaba tomar mucho y a la mujer tejer y tuvieron un hijo"

	Hacen inferencias relacionadas con los cuentos leídos	<p>Los estudiantes activan habilidades para inferir cuando responden a la pregunta: ¿Qué pasaría si existiera la poción de la eterna juventud? E3, dice “todos la tomarían, nadie se envejecería y seríamos jóvenes para siempre”.</p> <p>Los estudiantes comenzaron hacer inferencias cuando responden a la siguiente pregunta: ¿Qué relación tiene la primavera con los niños? E11 dice que: “los niños representan la alegría y que la primavera es alegría por eso se relacionan. Y que la primavera no llegaba por que los niños no estaban”.</p>
Habilidad para Interpretar	Hacen deducciones acordes a lo leído.	<p>Se evidencia que hacen deducciones como por ejemplo algunos aseguran que la casa fue tomada por María Ester, en el cuento no especifican claramente quien se tomó la casa, pero los grupos 1 y el 6 afirman que es ella porque no se pudo casar con su prometido y siempre quería estar con él. [Es buena deducción por que se podría pensar que eran los abuelos, tatarabuelos, sus padres quienes tomaron la casa por ser los que antes vivían allí].</p> <p>En otro cuento, ¿Qué pasaba cuando se miraban los niños en el espejo? E26 “les reflejaba el futuro real de ellos, el espejo los mostraba en el futuro, ellos tenían sueños y el espejo les mostraba lo que les iba a ocurrir”.</p>
	Relacionan palabras del texto con las que manejan a diario.	Los estudiantes logran relacionar palabras del cuento trabajado con otras que conocen cuando, por ejemplo: compararon una poción con un remedio casero. E7 dice que: “para quitar la tos mi mamá prepara una poción con limón, miel cebolla y sal”.
	Reflexionan acerca de los hechos reales y fantásticos de los textos trabajados.	<p>EL G5E3, dice: “una poción no puede existir para rejuvenecer a las personas, y una persona no puede vivir más de 120 años”. G415, dice: “hechos reales hay emperadores en la China, y los fantásticos que exista una poción para la eterna juventud y que se sobreviva a las mandíbulas de un tigre”</p> <p>Entre los hechos reales que narra el cuento La casa tomada, se</p>

		<p>destacan: E3, “reales que una persona se puede casar con la otra en este caso Jordán con Alicia y que una persona se puede morir”, E2, dice: “que una persona sufra de anemia, alucinaciones y que una persona estuviera pálida y enferma”, E22 “la enfermedad de Alicia porque cualquier persona puede tener anemia”.</p> <p>Entre los fantásticos resaltan: E25, dice: “que de una almohada no pude salir ese monstruo”, E2, dice “fantástico es que una almohada tuviera un monstruo” E 22 “Que un animal no puede succionar tanta sangre de un ser humano”.</p>
Habilidad para establecer Causa efecto	Hacen análisis de las posibles causas de una situación.	<p>¿Cuál es el efecto de encontrar la poción de Lao-Tsé?, responde G4 E12, “que el emperador no muera”, E1 G5 E3, aporta diciendo: “la causa el segundo bonzo encuentra al anciano, el efecto es que el anciano le dio algunas pistas para encontrar la poción”. El efecto de la muerte de la mujer anciana, E10, dice que el segundo bonzo no sabía la poción. Esta respuesta nada tiene que ver con lo que se le pregunta.</p> <p>De igual manera, analizan y establecen las posibles causas lo que se evidencia en la siguiente pregunta: ¿Por qué el marqués quiere vender el castillo? G3E1.” porque el marqués tiene muchas deudas y muchos problemas”, G2E27, dice: “quiere venderlo porque escucha muchos ruidos extraños en la noche”. G1E2, “que tenía muchas deudas y no tenía dinero”</p>
	Hacen análisis de posibles consecuencias de una determinada situación.	<p>¿Cuál es la consecuencia de muchos ruidos en la noche en el castillo? Las personas sentían mucho miedo y se asustaban y no querían comprar la casa.</p> <p>¿Qué efectos se darán si comemos mucha comida chatarra? E3, “nos enfermaríamos el estómago por comer mucha grasa”. E26 “nos podemos enfermar y morir” E13 “nos puede ocasionar obesidad, daño a la salud”, E7 dice que nos podemos enfermar y sufrir de diabetes y lombrices.</p>
Habilidad para resumir	Resaltan con sus palabras los hechos	Hacen resumen de los cuentos trabajados resaltando lo más importante de la historia. E7, “había una poción de la inmortalidad, y

	más importantes de los cuentos trabajados.	<p>el viejo los mandó a buscar en a la cueva donde había dos mujeres, se llevaron a la más joven y a la más anciana le quitaron la vida, pero después se dieron cuenta que la que sabía la poción era la más anciana”</p> <p>Otro ejemplo de que hacen síntesis fue cuando al realizar un dibujo sobre lo leído el cuento La casa tomada, El G4E12, dice: “el dibujo representa a la casa tomada, ellos tuvieron que salir corriendo de la casa porque los estaban asustando aquí esta Joaquín e Irene, y decidieron tirar las llaves para que nadie entrara”</p>
Habilidad para establecer semejanzas y diferencias	Señalan semejanzas	<p>Encontraron similitudes en el cuento El rey sabio y la poción de Lao-Tsé. El G5E3, “se parecen en que los dos eran reyes en que los dos gobernaban a un pueblo y estaban preocupados por algo”.</p> <p>Otro ejemplo de similitud se evidenció cuando compararon el cuento La mendiga de Locarno y El mendigo extraño. G2E26” Qué en los dos aparecen mendigos y piden plata, y se desaparecen como por arte de magia”.</p>
	Identifican diferencias	<p>G6E14, se diferencian en que el emperador quería encontrar la poción para él y el rey sabio no quería que nadie tomaba agua de su pozo, se parecen en que el rey sabio quería su pozo y el emperador quería su poción”</p> <p>E15, dice: “se diferencian en que el emperador no quería aceptar su destino y en el rey sabio, los aldeanos creían que el rey estaba loco pero lo que estaban eran ellos y se parecen en que en los dos tienen algo mágico. Tanto la poción como el pozo”.</p>

## ANÁLISIS

En la tabla se presenta en forma ordenada cinco categorías correspondientes al nivel de pensamiento inferencial y 10 subcategorías, con sus respectivos descriptores, al realizar esta organización permitió a la evaluadora tener un conocimiento más profundo del estudio realizado.

La primera categoría se refiere a la habilidad para predecir, la cual consiste en utilizar los datos que tenemos a nuestra disposición para detectar con base a ellos posibles consecuencias<sup>168</sup>. Allí se presentan dos subcategorías: en la primera, *Manifiestan predicciones a partir de imágenes y títulos*, hacer estas predicciones fue importante porque permitió que los estudiantes tuvieran una idea general de lo que pensaban iba a tratar el cuento fantástico, y posteriormente, tuvieron la oportunidad de darse cuenta si lo que anticiparon estaba acorde a lo que narraba la historia; hacer predicciones fue importante debido a que pudieron contrastar lo que anticiparon con lo que ocurre realmente en lo leído. En la segunda, *Hacen inferencias relacionadas con los leídos*, en esta subcategoría los estudiantes tuvieron la oportunidad de adelantarse a lo que iba ocurrir; por lo tanto, inferir es una habilidad importante en el desarrollo del pensamiento crítico en cuanto los individuos utilizan la información que tienen para emplearla en nuevas situaciones<sup>169</sup>, por ejemplo, al preguntarles sobre la relación de la primavera con la llegada de los niños E11 dice, “*porque los niños representan la alegría y que la primavera es alegría, por eso se relacionan y que la primavera no venía porque los niños no llegaban*”, en este descriptor los niños hacen inferencias porque ellos, relacionan la primavera y los niños con alegría.

La segunda categoría se refiere a la *habilidad para interpretar*, es decir, a la capacidad que demostraron los estudiantes para explicar algo de una manera más comprensible<sup>170</sup> en esta habilidad se detectaron tres subcategorías: la primera, *Hacen deducciones acordes a lo leído*, la cual se hizo evidente cuando los estudiantes debían anticiparse a hechos que ocurrían en la historias y explicar por qué ocurrían; en la segunda subcategoría, *Relacionan palabras del texto con las que manejan a diario*, allí, los estudiantes asociaron palabras de los cuentos leídos

---

<sup>168</sup> PRIESTLEY, Maureen. Óp cit p.113

<sup>169</sup> SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. editorial Graó. Barcelona primera edición 1992.

<sup>170</sup> Op cit

con los que utilizan a diario, fue el caso de la palabra poción, para ellos era un remedio, una bebida. Y en la tercera subcategoría, *Reflexionan acerca de los hechos reales y fantásticos de los textos trabajados*, como por ejemplo E25, dice: “*que de una almohada no pude salir ese monstruo*”, o hechos reales como el que expresa E22 “*la enfermedad de Alicia porque cualquier persona puede tener anemia*”. Aquí los estudiantes tuvieron la oportunidad de analizar los aspectos que pueden ser reales y los que no pueden ocurrir en la realidad, aspecto importante para desarrollar un pensamiento crítico.

La tercera categoría, se refiere a *la habilidad para establecer la relación causa y efecto*, y sus subcategorías fueron: *Hacen análisis de las posibles causas de los hechos presentados en los cuentos leídos*, es decir, los estudiantes tuvieron la oportunidad de analizar por qué suceden ciertas situaciones, y la segunda, *Hacen análisis de las posibles consecuencias de una determinada situación*. Establecer causas y consecuencias favorece el pensamiento crítico en la medida que los estudiantes tendrán la oportunidad de asociar una situación que desencadena en otros hechos, siendo estas últimas consecuencias del primero<sup>171</sup>, por consiguiente, esta habilidad demostró ser importante en la medida que los estudiantes tuvieron la oportunidad de evaluar ciertas situaciones, para luego anticiparse a los resultados y tomar mejores decisiones al resolver problemas planteados.

La cuarta categoría de análisis es *la habilidad para resumir*, es decir, la capacidad que tienen los evaluados para exponer una idea de manera concisa<sup>172</sup> y la subcategoría que surgió fue, *Resaltan con sus palabras los hechos más importantes de los cuentos trabajados*, a través de esta, los participantes pudieron dar cuenta de lo leído haciendo un resumen de los acontecimientos más relevantes de los cuentos fantásticos trabajados.

---

<sup>171</sup> Óp. cit p.127

<sup>172</sup> Óp. cit p. 143

Y por último, la categoría relacionada con la *habilidad para establecer semejanzas y diferencias*, de la cual surgieron dos subcategorías de análisis, la primera, relacionada con *identificar semejanzas* y la segunda *con detectar diferencias*, el desarrollo de esta habilidad se hizo evidente cuando los estudiantes encontraron similitudes entre los personajes de los cuentos trabajados o en los temas de las historias leídas, realizar este tipo de actividades les permitió a los estudiantes hacer una mejor comprensión de lo narrado en las diferentes historias presentadas.

En conclusión, se puede afirmar que las anteriores habilidades son fundamentales para llegar al pensamiento crítico, porque ayuda que el estudiante vaya más allá de dar respuestas mecánicas o que están explícitamente en los textos leídos<sup>173</sup>. Teniendo en cuenta lo anterior Richard Paul afirma que “*desarrollar habilidades como formular inferencias, establecer relaciones como causas y efecto son fundamentales para llegar a un pensamiento más elaborado y crítico*”<sup>174</sup>, lo que quiere decir que en la labor pedagógica de todo docente debe incluir habilidades de tipo inferencial en donde los estudiantes sean capaces de inferir lo que no está explícitamente en los textos y sean capaces de establecer las causas e implicaciones sobre una situación con miras a desarrollar pensamiento crítico y así de este modo, los estudiantes lleguen a una mejor resolución de los problemas diarios que se puedan presentar.

Tabla 8. Categorización del nivel de pensamiento crítico.

NIVEL DE PENSAMIENTO CRITICO		
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR.
Habilidad para Evaluar, juzgar y criticar	Aclaran dudas que surgen al leer de manera colaborativa.	Al preguntarle ¿qué relación tenían los protagonistas? E30, dicen que “eran esposos” la profe les pregunta ¿esposos? No dice E11, “no eran esposos, eran hermanos”. Para

<sup>173</sup> PRESTLEY, Óp. Cit.

<sup>174</sup> ELDER, Linda; PAUL, Richard. La Mini guía a del pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Estados Unidos. Fundación para el pensamiento crítico. 2003

		aclarar vuelven a leer para aclarar las dudas y llegar a acuerdos basados en la lógica. E30 “si eran hermanos ya me di cuenta”
	Comentan en equipo posibles finales para cuentos trabajados	En el cuento el almohadón de pluma, G3E15, “encontraron el monstruo le recuperaron la sangre y Alicia se salvó”. G7E4, “encontraron al monstruo, lo mataron y Alicia se pudo recuperar” En el cuento el mendigo misterioso, G5E5, “que Andrea se convirtió en mendiga por no tener monedas para darle a Jorge y los tres mendigos se fueron a pedir dinero a casas ajenas”.
	Expresan claramente sus opiniones	¿por qué creen que existen los mendigos? E1, dice: “las personas cogen malos caminos y se van por el vicio”. E11 dice “hay dos motivos 1. por no tener trabajo, no tiene como conseguir dinero y lo otro es que no tiene donde vivir, no tiene un techo donde cobijarse”. E2, dice: “les da pereza conseguir trabajo y de ganar dinero honradamente”, E22, dice “porque no estudian no le hacen caso a los papás y solamente quieren estar en la calle” ¿Qué preguntarían si tuvieran un espejo con esas características? E26, “no le preguntaría nada que mejor vivir su futuro a su propia cuenta”.
	Manifiestan lo que piensan frente a situaciones planteadas	¿Hospedarían en sus casas a un mendigo? E17, “no, porque no conocemos a la persona ni sabemos cómo es ella”, E15, “no, porque nos pueden robar o puede hacernos daño”. ¿Qué opinas de dar limosna a la gente de la calle? G2E26, “le daría comida o frutas, pero no le daría dinero porque lo utilizarían para otras cosas indebidas”.

	<p>Solucionan problemas planteados</p>	<p>¿Si tuvieras la oportunidad de crear un programa para los necesitados que acciones emprenderías? E3, “Inventaría una fundación para darle comida”, E7 “los internaría en un lugar donde tuvieran comida y pudieran vivir mejor”, E16, “Yo ayudaría a ellos a salir de esa condición”. E13. haría manualidades con ellos y las ofreceríamos a los demás y así conseguirían dinero para sobrevivir.</p> <p>Reflexionan sobre las enseñanzas que les pueden dejar los cuento leídos para la vida diaria.</p>
	<p>Reflexionan en equipos sobre las enseñanzas que les pueden dejar los cuentos leídos para la vida diaria.</p>	<p>¿Qué enseñanza nos deja el cuento que acabamos de leer? G5E14, “que no hay que pensar en el futuro, sino en el presente”, G1E2, “que uno no debe ser tan curioso porque nos pueden pasar cosas malas, que no debemos pensar tanto en el futuro, sino en el presente” G4E15, “comenta que no hay que pensar tanto en el futuro, más bien en el presente y así lo disfrutamos más”.</p> <p>E22, “La poción Lao- Tsé que uno debe llegar a la muerte, no siempre puede ser joven y el rey sabio que debemos compartir las cosas y no ser egoísta para que no sean egoísta con nosotros”. El E5 “debemos aceptar nuestro destino y no hacer lo que lo demás hacen”.</p>
	<p>Formulan preguntas relacionadas con los cuentos leídos.</p>	<p>G1 pregunta a G2 ¿Qué enseñanza te deja para la vida la lectura el almohadón de pluma? G2E11,” dice que toca tener cuidado y tener tiempo valioso con la persona que quieres y no dejarlo por nada del mundo”.</p> <p>G3, le pregunta a G4 ¿por qué el doctor estaba preocupado de la enfermedad que tenía Alicia? G4E15 “que el doctor no sabía si Alicia tenía gripe o anemia, entonces el doctor no sabía, estaba por eso muy preocupado” G6E14 comenta que “lo de Alicia era un caso difícil de diagnosticar”.</p> <p>¿Qué preguntarían si tuvieran un espejo con esas características? E26 “no le preguntaría nada que mejor vivir su futuro a su propia cuenta”. E7 “preguntaría que tendría que hacer para que no le pasaran cosas malas” E4 “le</p>

		preguntaría sobre mi futuro, para cuando sea grande ya saber que me va a pasar”
	Hacen intertextualidad relacionando cuentos fantásticos leídos.	G5E3 aporta que “en los dos cuentos hay mendigos, que los dos venían de la calle y ambos personajes piden plata. G3E13 “en los dos cuentos se hablan de mendigos que piden plata”, G6E14 “que los dos mendigos pedían plata, aparecían de la nada y eran mendigos”. G5 relacionaron “los cuentos el almohadón de plumas porque Jordán, estaba preocupado por Alicia y En la poción de Lao-Tsé, el emperador estaba preocupado porque no encontraba la poción de la juventud”. G4 relacionaron tres problemas, “en el Rey sabio, no sabían porque estaban todos disparatados en el pueblo, en la poción de Lao-Tsé, no encontraban la poción de la eterna juventud y en el almohadón de pluma no encontraban porque Alicia estaba enferma”.
	Hacen un análisis de los aspectos positivos y negativos de las actitudes de los personajes.	E22 “Que Chacho y Rafael eran muy curiosos, unidos y querían cumplir sus metas eso es bueno” E4, “Que su tía quería lo mejor para ellos, que no se miraban en el espejo para que no les ocurrieran nada malo” E11 “que era negativo que Chacho y Rafael no le hacían caso a su tía Lila y se miraban en el espejo cada vez que iban su casa”.

La tabla muestra que en el nivel de pensamiento crítico se estableció como *categoría la habilidad para juzgar, evaluar y criticar*, la cual consiste en la capacidad que tiene la persona de emitir sus apreciaciones u opiniones y de resolver problemas presentados basándose en la lógica y la argumentación<sup>175</sup>. De esta categoría surgieron las siguientes subcategorías:

La primera hace referencia a que, *Aclaran dudas que surgen a leer de manera colaborativa*, es decir, los estudiantes al trabajar en equipos tuvieron la

<sup>175</sup> PRIESTLEY. Maureen. Óp. cit. P. 158

oportunidad de dar respuesta a situaciones que presentaban las historias trabajadas, asimismo, que las que se planteaban relacionadas con situaciones cotidianas.

La segunda se refiere a que, *Comentan en equipos los posibles finales de los cuentos trabajados*, a través de estas actividades los evaluados tuvieron la oportunidad de reflexionar y comentar otros finales para la historia, en donde explicitaron el porqué de los cambios dando sus razones; esta fue una buena oportunidad para desarrollar su criticidad, en la medida que pudieron dar otros desenlaces a los cuentos, exponiendo sus ideas y puntos de vista.

La tercera subcategoría se refiere a que los evaluados, *Expresan sus opiniones claramente*, como, por ejemplo, en la pregunta, ¿Qué preguntarían si tuvieran un espejo con esas características? E26, “*no le preguntaría nada que mejor vivir su futuro a su propia cuenta*”. Aquí se evidenció en el estudiante un progreso en su nivel de pensamiento debido a que da sus opiniones con claridad y seguridad.

En la cuarta subcategoría, evidencian avance de pensamiento crítico cuando *Manifiestan lo que piensan frente a situaciones presentadas*. Así se evidenció cuando respondieron a la pregunta ¿Hospedarían en sus casas a un mendigo? E17, “*no, porque no conocemos a la persona ni sabemos cómo es ella*”, E15, “*no, porque nos pueden robar o puede hacernos daño*”. En este caso es claro que han aprendido a reflexionar cuando se les formulan preguntas de eventos diarios que les pueden ocurrir,

La quinta subcategoría hace referencia a que, *solucionan problemas que se pueden presentar*, en el momento que estuvieron dando respuesta a los inconvenientes que se pudieron presentar en los cuentos leídos y situaciones vividas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de manifestar varias opciones y analizar cuál era la mejor, en estos espacios de reflexión fue en donde se

evidenció avance en el pensamiento crítico, en cuanto tuvieron la posibilidad de escoger una solución, entre varias opciones, la que consideraban más adecuada.

En la sexta subcategoría, *Reflexionan en equipos sobre las enseñanzas que dejan los cuentos leídos*. En estos espacios de discusión o conversación en donde llegan a un consenso es donde se logró desarrollar habilidades para el pensamiento crítico, debido a que los estudiantes escucharon, manifestaron sus opiniones y entre todos llegaron a analizar los mensajes que dejan las narraciones trabajadas.

La séptima subcategoría, se refiere a que, *Formulan preguntas relacionadas con los cuentos leídos*, a través de esta estrategia los estudiantes desarrollaron pensamiento crítico, ya que, debieron al plantear interrogantes acordes a lo leído en los cuentos trabajados y dar respuestas coherentes, basadas en la lógica y la argumentación.

En la octava subcategoría, *Hacen intertextualidad relacionada con los cuentos fantásticos trabajados*, esto se hizo evidente cuando los evaluados tuvieron la oportunidad de relacionar los cuentos con otros que habían leído con anterioridad, como, por ejemplo, G5E3 comentó que “*en los dos cuentos hay mendigos, que los dos venían de la calle y ambos personajes piden plata*”. Al hacer este tipo de relaciones se observó que los estudiantes hicieron conexiones y relacionaron lo que estaban leyendo con una situación similar que habían explorado en otra historia, esto es otro avance significativo del desarrollo del pensamiento crítico.

Finalmente, en la novena subcategoría, *Hacen análisis de las actitudes positivas y negativas de los personajes de los cuentos leídos*, al hacer este tipo análisis los intervenidos pudieron analizar lo bueno y lo malo que tenían los protagonistas de las historias trabajadas, logrando desarrollar habilidades para evaluar, juzgar y

opinar, al tiempo que hicieron comparación de algunas de esas actitudes con las de las personas que conocían en la realidad.

En conclusión, se puede decir que todas estas habilidades trabajadas durante las sesiones, ayudaron a que los estudiantes activaran su nivel de pensamiento crítico en cuanto debían realizar ejercicios como, “*buscar información, tomar decisiones, relacionar ideas propuestas, expresar sentido crítico, analizar y sintetizar la información recolectada*”<sup>176</sup>. Por otro lado, se pudo constatar que la mayoría de los estudiantes participaron más y con mejores respuestas, esto se debió a que antes de exponer las opiniones en público tenían un tiempo para socializar en el equipo y escoger entre toda la opción más adecuada, es así, que permanecían más atentos y dispuestos a escuchar y aprender.

**Tabla 9. Categorización el trabajo colaborativo**

Categoría	Subcategoría	Descriptor.
Trabajo colaborativo	Participación, trabajo en equipo	G5, “nos ayudamos todos y nos esforzamos por cumplir con los trabajos que tenemos que hacer” G6” “E15 no quiere trabajar con nosotros, quiere trabajar el solo”
	Trabajan de acuerdo a sus responsabilidades	G4E13 “Hemos mejorado la responsabilidad compartida, ya todos trabajamos y ayudamos al trabajo”. G2E7 “nos repartimos ahora las responsabilidades y cumplimos con todo hemos mejorado”.
	Colaboración y ayuda con los miembros del grupo	G2, E7.” Trabajamos bien en grupos”, G5E3,” Contestamos las preguntas entre todos así es mejor”, G6E25” Participamos y nos ayudamos los unos con los otros”

<sup>176</sup> DELGADO, Kenneth. Aprendizaje colaborativo. Teoría y práctica. Editorial Magisterio 2015.

La tabla muestra como categoría de análisis el *trabajo colaborativo* que según, Díaz- Barriga<sup>177</sup> es emplear de manera didáctica grupos pequeños, en donde los educandos trabajan juntos para potenciar sus aprendizajes y el de los compañeros.

A partir del trabajo colaborativo surgieron tres subcategorías de análisis. La primera relacionada con *la participación y el trabajo en equipo*, haciéndose evidente cuando los estudiantes tuvieron pendientes de ayudarse los uno con los otros, participando con entusiasmo y haciendo aportes al trabajo solicitado. La segunda subcategoría estuvo relacionada con *la responsabilidad que cada uno debió desempeñar dentro del grupo*, para lo cual se apreció que al principio tuvieron un poco de dificultad para cumplir con lo que les tocaba, pero que, después cada quien se apropió de lo que le correspondía, notándose en los avances positivos en sus aprendizajes y por último, la relacionada con *la colaboración y ayuda con los miembros del grupo*, en esta subcategoría los estudiantes desarrollaron buenas habilidades para escuchar y compartir las opiniones y lograron tomar decisiones basados en el consenso grupal.

Trabajar en equipo fue una buena estrategia para para la adquisición de los conocimientos; ya que, por medio de esta, los estudiantes debieron compartir sus ideas y llegar a un consenso común, asimismo, fue importante en la medida que hubo espacios para compartir y aprender de los demás. Por otro lado, las actividades grupales que se realizaron ayudaron a que se sintieran comprometidos y se ayudaran los unos con los otros y así obtener mejores resultados. De igual manera, se observó que durante el desarrollo de las guías y el trabajo en general, que estaban pendientes del estudiante que poco participaba o el que se quedaba atrasado, este fue un buen avance y aporte al trabajo colaborativo, en la medida

---

<sup>177</sup> BARRIGA Arceo, Frida. HERNÁNDEZ Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Editorial McGraw Hill. México 2010

que estaban comprometidos no solo con su trabajo, sino, también con el trabajo de los demás miembros del equipo.

Cabe aclarar que en algunos estudiantes fue difícil detectar sus progresos debido a que poco participaban en las actividades y cuando se les motivaba para que lo hicieran sus respuestas eran similares a la de sus compañeros.

### **7.3 TERCERA FASE: EVALUACIÓN DE LA ACCIÓN. ANÁLISIS DE GRUPOS FOCALES.**

La técnica empleada para la recolección de datos en esta fase de la investigación fue el grupo focal. Los grupos focales tienen como finalidad *“lograr que los participantes afloren sus sentimientos, creencias, pensamientos y experiencias; por medio de la entrevista a grupos focales los participantes exponen sus conocimientos y opiniones que son relevantes para el estudio, además permiten obtener diferentes miradas dentro del grupo”*<sup>178</sup>. Es decir, a través de esta técnica los evaluados pudieron expresar con libertad como se sintieron en el estudio realizado, lo que aprendieron y lo que más les gustó, siendo estas apreciaciones de gran aporte para concluir la investigación.

La técnica del grupo focal fue importante aplicarla en la presente investigación, porque permitió evaluar y establecer los alcances de la secuencia didáctica en relación con el desarrollo del pensamiento crítico a través del trabajo colaborativo y la lectura de cuentos. Por medio del grupo focal los estudiantes establecieron una conversación activa en la medida que comentaron y dieron sus puntos de vista sobre acontecimientos ocurridos en los cuentos fantásticos leídos y la manera cómo resolverían algunos problemas similares que se pudieran encontrar en la realidad.

---

<sup>178</sup> ESCOBAR, Jazmine y BONILLA-JIMÉNEZ, Francly. Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. En Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología. 2009. vol. 9, No.1 Pág. 52

Para la realización de las entrevistas de grupos focales, (Anexo I) se determinaron los objetivos que se buscaban alcanzar con la entrevista, luego, se diseñaron preguntas guías las cuales siguió la moderadora, hay que tener presente que, durante la conversación, hubo momentos en que se invitó a la reflexión de los participantes.

Para llevar a cabo el grupo focal, se organizaron cuatro grupos, 2 de siete participantes y 2 de ocho. Los grupos focales tuvieron lugar en el aula del grado quinto, la cual fue preparada para dicha actividad. En cada sesión estuvieron únicamente los participantes, la moderadora y el camarógrafo. Por último, se realizaron las entrevistas focales y posteriormente, se hizo el estudio y análisis de la información recolectada.

En los grupos focales se les solicitó que respondieran a preguntas relacionadas con los cuentos fantásticos leídos, teniendo en cuenta su postura y opiniones y relación con la realidad y la manera como se sintieron y lo que aprendieron al trabajar en colaboración. ya que, los evaluados *“pueden frente a un problema, emitir ideas o hipótesis originales y que propongan soluciones”*<sup>179</sup> Por lo tanto, evaluar el desarrollo del pensamiento crítico por medio del grupo focal es importante y necesario en cuanto los estudiantes a través de sus respuestas a las situaciones formuladas, dan a conocer sus pensamientos y sentimientos sobre el tema en estudio.

A continuación, se presenta la matriz de los análisis de los grupos focales.

**Tabla 10. Análisis del grupo focal**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
DESARROLLO DE		E4, “estoy de acuerdo con dar monedas porque, puedo ayudar

<sup>179</sup> BOISVERT. Jackes. Formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica. Fondo de cultura económica. México. 2004

<p>PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>Habilidad para evaluar, juzgar y criticar.</p>	<p>Pueden expresarse y dar a conocer lo que piensan dando sus puntos de vista basados en argumentos válidos.</p>	<p>a la persona que lo necesita la moneda para que coma, para que le dé a su familia algo de comer si no han comido y para que si también ellos se enfermaran puedan comprar algo y pueden comprar un medicamento”.</p> <p>E1, “con los que dicen que no, porque se la pasan pidiendo monedas y ellos debieran hacer algo productivo, trabajar y ganarse la plata honradamente”.</p> <p>E11: “no estoy de acuerdo, con vivir eternamente porque Dios nos prestó la vida para cumplir una meta a Él, y morir después de haberla cumplido”.</p> <p>E5: “a mí me gustaría tomar la poción porque así uno puede vivir más.... yo quiero la poción para estar siempre joven”</p> <p>E17, “no porque si nosotros pensaríamos en el futuro, no estaríamos en el presente, viviríamos como preocupados por lo que va a pasar en futuro”.</p>
	<p>Buscan soluciones a posibles problemas que se les puedan presentar</p>	<p>E14. “En la casa tomada habla que ellos no se preocuparon por ir a ver quién se tomó la casa ni nada, yo, de mi parte si iría a ver porque me sentiría como raro al ver quien tomó la casa donde yo vivo, yo al mirar llamaría a alguien para que me ayudara, porque no podría ir solo, pero si miraría. No quedarme con esa preocupación ¿quién es? ¿quién es?, no sé quién es. Mejor miraría y llamaría alguien que me ayudara”.</p> <p>E17, “primero miraría que está pasando si escucháramos ruidos, voy a mirar para ver qué es lo que pasa y si no está pasando nada segura es algo que está pasando algo por ahí como un gato”.</p> <p>E8. “pues cuando escuchara ruidos, iría a mirar que es lo que estaba pasando, porque yo no voy a dejar mi casa así y quedarme fuera sin techo, sin comida o le dijera a mi mamá que llamara a un padre para que fuera a orar la casa”.</p> <p>E10. “no me gustaría conocer mi futuro, porque yo esperararía que llegara la etapa para conocerlo, no me gustaría ir a donde un espejo para que me dijera que me va a pasar”.</p>
	<p>Hacen reflexiones sobre actitudes positivas y</p>	<p>E6. “La actitud se ser egoísta es mala porque si uno no presta las cosas, después cuando se les dañe o algo las otras</p>

	negativas	<p>personas tambien les va a decir que no, y si uno presta las cosas y la otra persona no las presta, el que sale perjudicado es el egoísta, porque uno está bien prestándole las cosas y el está mal por no prestar cuando uno lo necesita”.</p> <p>E28. “El egoísmo es una actitud mala, porque yo no puedo rechazar al compañero, no me puedo portar mal con él, porque si el algún día me va a rechazar a mí me voy a sentir mal, así como yo lo hice sentir a él”.</p>
	Analizan su comportamiento frente a situaciones que se le puedan presentar.	<p>E15. “yo enfrentaría mis miedos e iría a donde está el fantasma, por si es un fantasma o un ladrón que se metió a la casa para tomarla, ahí yo llamaría a la policía, por si algo”.</p> <p>E8: a mí me gustaría saber mi futuro, y si me va a pasar algo malo, le pediría mucho a Dios, que no me pasara eso para que mi familia no se ponga triste o las personas que me quieran.</p> <p>E16: no quiero ver ningún espejo preferiría vivir mi vida hoy y lograr mis sueños. ¿Y cuál es su sueño? Ser un futbolista.</p>
	Hacen contraste entre lo leído y la realidad.	<p>E22. “No, porque un animal no puede meterse una almohada y no puede matar a una persona, además, ¿cómo la va a matar? si no se supo por donde entró a la almohada”.</p> <p>E11. “profe yo, creo que, si porque cada día se van descubriendo nuevos animales, cosas así, en total quería aportar una posibilidad porque cada día se descubren nuevos animales”.</p> <p>E20. “no, porque en una almohada no se puede meter un animal y mucho menos chuparle la sangre a una persona, como en el cuento Alicia le chupaba la sangre y cada vez se veía más agotada y por eso se murió”.</p> <p>E1. “puede que, si o no porque en la vida pueden ocurrir muchas cosas, pero de pronto no, porque los monstruos no se ha comprobado que existen así, y que maten a las personas ni nada de eso”.</p>
	Establecen	E3. “En San Gil, en una casa que le decíamos la casa

	<p>comparaciones entre los personajes de los cuentos y la gente real que conocen.</p>	<p>embruja, era una familia que vivía allá y tenían una moto y dizque allá asustaban, en el cuarto de la pela, que una bruja que cuando dormía la pela sola, amanecía aruñada y con moretones y cuando dormía con la mamá no le pasaba nada y que cada vez que pasaban por ese cuarto sentían que los empujaban o algo y una vez pasamos con un amigo y cuando pasamos como que lo empujaron y se cayó de la cicla y no nos gustaba ir allá, esta historia se parece a la casa tomada por lo de los fantasmas”.</p> <p>E30. “Uno no puede ver el futuro como en el cuento el espejo manchado”.</p> <p>E5 “que no puede haber fantasmas como en la casa tomada. Y que nunca existe una poción de la juventud. Si existen las pociones, pero no para dormirse por un año y mucho menos para volverse joven”.</p> <p>E24. “La casa tomada, porque en la realidad no existen los fantasmas”.</p> <p>E3. “El gigante egoísta, porque algunas personas son egoístas con otras personas, son poco amables y no es prestan las cosas, así como el gigante fue egoísta con los niños porque estaban jugando en el jardín”.</p> <p>E12. “En la mendiga de Locarno, el rey manda a la mendiga detrás de la estufa y no la ayuda, aquí a las personas de la calle no les dan plata, no las ayudan, porque dicen que ellos pueden ir a trabajar”.</p>
	<p>Analizan posibles causas y consecuencias</p>	<p>E28. ¿Por qué crees que el gigante era egoísta? Yo creo que cuando él era pequeño, también eran egoísta con él, y no, o querían por eso él era así y no le gustaban los niños.</p> <p>E11 “...yo creo que Rafael no se quiso ver más en el espejo por miedo a lo que vio en el que su amigo estaba accidentado”</p>

La tabla muestra como categoría el *nivel de pensamiento crítico* que es la habilidad para evaluar, juzgar y criticar, que los estudiantes manifestaron al

hacerles preguntas relacionadas con los cuentos leídos y la manera como actuarían si se les presentaran situaciones similares en la realidad. Hacer este tipo de preguntas para evaluar el pensamiento crítico es importante en cuanto “*El pensamiento crítico se concreta a través de preguntas, de darle sentido a las cosas, de analizar lo que examina nuestro pensamiento y los demás. Estas actividades nos ayudan a alcanzar la mejor posible conclusión y decisión*”<sup>180</sup>, teniendo en cuenta esto, se puede afirmar que, a través de las preguntas que lograron analizar y responder los estudiantes se evidenció que avanzaron en la consecución del pensamiento para evaluar, juzgar y opinar.

Teniendo en cuenta la categoría de pensamiento crítico, surgieron ocho subcategorías, las cuales se mencionan a continuación.

La primera subcategoría indica que los estudiantes, *Pueden expresarse y dar a conocer lo que piensan dando sus puntos de vista basados en argumentos válidos*, esto se hizo observable cuando comentaban aspectos relacionados con los conflictos presentados en las historias, o cuando analizaban entre ellos situaciones que les ocurrió en la realidad. De acuerdo con lo anterior, Richard Paul<sup>181</sup> comenta que expresar sus ideas sobre lo que piensan, es señal de quienes están pensando de manera razonada.

La segunda subcategoría se manifestó en los evaluados cuando, *Hacen reflexiones sobre actitudes positivas y negativas*, de acuerdo a esto, los alumnos manifestaron pensar de manera razonada cuando al analizar aspectos positivos y negativos ocurridos en los cuentos fantásticos leídos dieron a conocer sus apreciaciones, las cuales fueron capaz de argumentar y defender; como por ejemplo, cuando al comentar sobre la actitud de egoísmo, E28 aportó “*El egoísmo*

---

<sup>180</sup> CHAFEE, John. The thinker’s Guide to college Success. Citado por CAMPOS Agustín. Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo. Editorial Magisterio. Bogotá 2007. Pág. 32

<sup>181</sup> ELDER, Linda; PAUL, Richard. Estándares y competencias del pensamiento crítico. Disponible en [https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp\\_Standards.pdf](https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf)

*es una actitud mala, porque yo no puedo rechazar al compañero, no me puedo portar mal con él, porque si el algún día me va a rechazar a mí me voy a sentir mal, así como yo lo hice sentir a él”.*

La tercera subcategoría, se refiere a que los estudiantes *Buscan soluciones a posibles problemas que se les puedan presentar*, con relación a esto, se anota que uno de los resultados del pensamiento crítico<sup>182</sup> se da cuando las personas pueden dar solución a una situación de la mejor manera y son capaces de apoyar sus decisiones con bases argumentadas. Un ejemplo al respecto fue cuando, E17, dice, *“primero miraría que está pasando si escucháramos ruidos, voy a mirar para ver qué es lo que pasa y si no está pasando nada segura es algo que está pasando algo por ahí como un gato”.*

En la cuarta subcategoría, los evaluados *Hacen contraste entre lo que puede o no puede ocurrir*, es decir, los estudiantes a través de las lecturas realizadas, fueron capaces de distinguir aspectos que son reales de los que no lo son, activando su capacidad para razonar y reflexionar, es el caso cuando, E22 aportó que, *“No, porque un animal no puede meterse una almohada y no puede matar a una persona, además, ¿cómo la va a matar? si no se supo por donde entró a la almohada”.*

En la quinta subcategoría, *Establecen comparaciones entre los personajes de los cuentos y la gente real que conocen*, por lo cual hacer este tipo de actividad ayudó a los estudiantes a realizar procesos de razonamiento y fueron capaces de encontrar similitudes entre lo que leyeron y lo que ocurre realmente, favoreciendo un razonamiento crítico al realizar comparaciones y distinciones.

Y, por último, se detectó que los estudiantes, *Analizan posibles causas y consecuencias*, a través de este tipo de ejercicios se desarrolló pensamiento

---

<sup>182</sup> Óp. cit

crítico en la medida que la población intervenida, fue capaz de reflexionar detenidamente el porqué de algunas situaciones ocurridas, reconociendo que obedecían a otras acontecidas con anterioridad.

Las categorías detectadas en el análisis del grupo focal a los estudiantes de 5 grado, muestran que estos, tuvieron un avance en su nivel de pensamiento crítico, en cuanto respondieron de manera espontánea expresando sus puntos de vista y opiniones. Con relación a lo anterior Richard Paul afirma que *“con el fin de desarrollar pensamiento crítico los alumnos deben aprender operaciones intelectuales fundamentales, para posteriormente integrarlas a un conjunto más complejo, cuando se presenta la ocasión de aplicar su pensamiento crítico a una situación real”*<sup>183</sup>; en otras palabras, cuando el individuo aplica lo que lee a su cotidianidad, haciendo comparaciones, encontrando causas y consecuencias se activa su pensamiento crítico.

Otra categoría que surgió producto del grupo focal fue, ventajas del trabajo colaborativo. A continuación, se presenta la matriz correspondiente.

**Tabla 11. Categorización del trabajo colaborativo**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DESCRIPTOR
Ventajas del trabajo colaborativo	Trabajan en equipo y aprenden de los otros.	E22. “Elijo el trabajo colaborativo porque nos podemos ayudar el uno con el otro, si uno no sabe el otro le puede aportar las ideas de él”. E2: “Elijo el colaborativo porque entre todos tenemos más ideas, más inteligencia, nos colaboramos más, podemos hacer más cosas juntos”. E21 “que debemos prestar más atención para poder saber responder, porque había unos que respondían, pero no leían nada”. ¿Entonces qué aprendió de sus compañeros? “Que debo leer con más atención para responder mejor”.

<sup>183</sup> BOISVERT, Jacques. La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica. Fondo de cultura económica. México 2004

		<p>E27. "Profe yo me sentí bien, aprendí a trabajar en equipo, a pensar juntos, que cuatro cabezas piensan más que una y mejoramos la lectura".</p> <p>E10. "me sentí bien porque algunos de mis compañeros aprendieron a leer, leímos cuentos fantásticos y aprendimos muchas cosas de los demás".</p> <p>E26: "que nos debemos colaborar y a no ser egoístas con los demás porque uno aprende de una persona como es y también esa persona de uno".</p> <p>E8: "aprendí a compartir a que no hay que pelear cuando se trabaja".</p>
	Aclaran ideas	<p>E23: "aprendí mucho de Valeria porque Valeria me decía que aportara ideas para el grupo, y yo aporte y me sentía motivado porque ella me decía que estaba bien".</p> <p>E13. "En grupo, porque uno no entiende una pregunta, uno puede preguntar, y podemos entender, es mejor grupal porque vamos desarrollando todas las preguntas".</p>
	Hay colaboración entre los miembros del grupo.	<p>E21 "En grupo porque uno se colabora más y hay preguntas que uno no se la sabe y los demás si se la saben, en grupo se ayuda más y se colabora más que individual".</p> <p>E 6: "que uno se ayudaba con el otro para poder hacer unas preguntas bien y que pudimos comprendernos mejor".</p> <p>E13. "como si tuviéramos conectados, todas las mentes de nosotros estuvieran conectados, porque siempre que hablábamos teníamos como la misma idea y siempre nos iba bien y todos nos ayudábamos entre sí".</p> <p>E16. "El trabajo en colaboración, porque, ahí podemos trabajar todos en equipo y hacer las respuestas más claras y más completas.</p>
	Asumen su responsabilidad dentro del grupo.	<p>E12: "El utilero, yo estaba pendiente de facilitarle cuando ellos no tenían algo, yo se los prestaba para que ellos tuvieran las cosas".</p>

		<p>E14: “El líder porque guiaba a mis compañeros y pudimos aportar también al grupo”.</p> <p>E1. “La líder porque cuando se quedaban quietos entonces la líder los apuraba para que terminaran”.</p> <p>E6. “La relatora porque yo decía algo y mis compañeros también decían algo y entre todos hacíamos una respuesta para que quedara mejor y yo la escribía”.</p>
	Muestran interés por la leer de manera colaborativa	<p>E11. “Lo más fácil fue que cuando leíamos en grupo nos divertimos con la lectura. Hacíamos como si fuéramos los personajes principales o secundarios”</p> <p>E 3. “...leímos cuentos diferentes que nunca había escuchado”</p> <p>E19 “...pude leer cuentos que no sabía que existían”</p>

La tabla muestra como categoría las ventajas del trabajo colaborativo, y como subcategorías surgieron las siguientes:

En primer lugar, *trabajan en equipo y aprenden de los otros*, es decir, que los estudiantes al relacionarse con los demás pudieron mejorar sus saberes y, por tanto, dar mejores respuestas a lo que se les preguntó en el desarrollo de las sesiones. En segundo lugar, tuvieron la oportunidad de *aclarar ideas*, lo que quedó demostrado que relacionarse con los demás ayuda a las personas a salir de dudas, logrando mejorar sus apreciaciones. En tercer lugar, se evidenció que *hay colaboración entre los miembros del grupo*, lo que demostró que realizar las actividades en conjunto, sus miembros velan porque todos aprendan y concluyan lo que han iniciado, fomentando entre ellos la solidaridad y la colaboración. En cuarto lugar, se detectó que *asumen su responsabilidad dentro del grupo*, por lo que al realizar las tareas asignadas en conjunto les permitió hacerse cargo de una responsabilidad, que contribuyó al éxito del trabajo grupal. Y, por último, se observó que los estudiantes, *muestran interés por leer de manera colaborativa* como lo expresó, E11. “Lo más fácil fue que cuando leíamos en grupo nos

*divertimos con la lectura. Hacíamos como si fuéramos los personajes principales o secundarios”.*

En el desarrollo de los grupos focales los estudiantes manifestaron su agrado por trabajar de manera colaborativa, E2 *“porque mejoramos en la lectura, conocimos cuentos que nunca habíamos leído y aprendimos a compartir y a mejorar las ideas”*, asimismo, tuvieron la oportunidad de ayudarle a los compañeros que iban más atrasados y así de esta manera entre todos cumplir con el trabajo previsto en cada sesión, con relación a lo anterior Vygotsky<sup>184</sup> afirma que, el desarrollo cognoscitivo se da en parte gracias a las relaciones que la gente mantiene con los otros.

Otro aspecto interesante que se manifestó en el grupo focal, es que los estudiantes reconocen que a través del trabajo en equipo participaron de manera excelente en exposiciones, creación de carteleras y análisis de situaciones cotidianas.

Para finalizar, a partir de la evaluación de las actividades realizadas en las sesiones, la maestra investigadora, tuvo la oportunidad de reflexionar sobre su quehacer pedagógico, logrando implementar diversas estrategias de lectura para facilitar la comprensión de los cuentos fantásticos leídos, con miras a mejorar el nivel de pensamiento de los estudiantes.

---

<sup>184</sup> CHÁVEZ SALAS, Lupita. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. Educación. volumen 25. núm. 002. Universidad de Costa Rica 2001. Pág. 59-65

## 8. HALLAZGOS

Teniendo en cuenta el análisis que se realizó a los estudiantes de 5 grado de la institución en donde se llevó a cabo la investigación, quienes presentaron debilidades para leer y por lo tanto, para realizar habilidades de pensamiento en donde debían evaluar, juzgar y criticar diferentes situaciones relacionadas con la cotidianidad, aspecto que influye en el bajo rendimiento académico y por lo tanto el mismo desempeño en las Pruebas Saber presentadas y de la necesidad de hacer una intervención que favorezca el pensamiento crítico por medio de la lectura de cuentos fantásticos y el trabajo colaborativo, se formuló la siguiente pregunta de investigación: *¿De qué manera la lectura colaborativa de cuentos fantásticos favorece el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de 5 de primaria de una institución educativa oficial de Barrancabermeja?*

Para responder a esta pregunta se hace importante darles respuesta a las preguntas orientadoras.

En la primera pregunta se planteó identificar cuál es, a partir de la lectura de cuentos fantásticos, el nivel de pensamiento que tienen los estudiantes de 5° de primaria.

De acuerdo al taller desarrollado, los resultados obtenidos indicaron que los estudiantes **antes de la lectura**, realizaron predicciones válidas, que, aunque no acurren en la historia podrían ocurrir, es decir, los estudiantes plantearon sus hipótesis teniendo en cuenta los dibujos el título del cuento. Al realizar estas predicciones algunos hicieron una sencilla narración E 18 *“Que una noche una niña estuvo en su casa y en su patio escuchó unos ruidos muy raros y extraños entonces fue al patio y se asomó por la puerta no veía bien salió más afuera y vio un cocodrilo y una garza peleando”*. Mientras otros estudiantes se limitaron a exponer literalmente lo que observaban en los dibujos E2.” *Sobre que a una niña*

*se le apareció un cocodrilo y una garza en la casa y la asustaron*”, y otros estudiantes relacionaron las imágenes con el contexto que conocen, esto para comprobar que las predicciones están ligadas a la experiencia y lo que conocen los estudiantes, mientras que otros relataron de manera literal lo que vieron en las imágenes.

**Durante la lectura**, los estudiantes de manera individual, leyeron y contestaron las preguntas que correspondían a los niveles de pensamiento expuestos por Maureen Priestley. Los resultados arrojados mostraron que los estudiantes de 5 grado tenían la capacidad para realizar pensamiento de tipo literal, en el que realizaban secuencias de acuerdo a lo leído, nombraban las características explícitas en el cuento y eran capaces de reconocer aspectos claramente descritos en el cuento, es decir, los estudiantes de 5 grado, respondían a preguntas que estaban claramente descritas en el texto leído. La debilidad comenzó cuando debían hacer inferencias, predecir los efectos o consecuencias que llevan a determinada acción, al igual que para resumir o sintetizar los aspectos más importantes de una historia y para aplicar un principio o concepto a diferentes situaciones planteadas, o lo que es lo mismo, para generalizar. En otras palabras, los estudiantes de 5° presentaron debilidades para utilizar los conocimientos que tienen para luego ser aplicados en situaciones nuevas y diferentes<sup>185</sup>. Y por último en el nivel de pensamiento crítico, se pudo evidenciar que los estudiantes respondieron de manera inadecuada u ofrecían soluciones que ya estaban descritas en el texto, por lo tanto, no fueron capaces de pensar en situaciones nuevas y diferentes para dar otro tipo de solución a lo planteado en la lectura, por lo tanto, demostraron debilidades en las habilidades para juzgar, evaluar y criticar.

Finalmente, en el tercer momento **después de la lectura**, en donde los estudiantes debían conformar grupos espontáneamente para dar respuestas a preguntas de tipo inferencial y crítica, se evidenció que no tenían una idea clara

---

<sup>185</sup> PRESTLEY, Óp. Cit.

de lo que es trabajar en colaboración, de las responsabilidades que cada miembro debía cumplir y mucho menos se notó trabajo en equipo entre sus miembros, debido a que cada uno trabajó casi de manera individual, Asimismo, en algunos casos un solo integrante imponía sus respuestas y no tenía en cuenta a los demás, *“Se observa que en el grupo de E22, ella siempre es la que habla, parece ser que se tomó el papel de líder, pero no tiene en cuenta a los demás compañeros”* (DC). En otros grupos se evidenció que *“mientras unos trabajaban otros se dedicaban a conversar a hacer cosas diferentes”*. (DC)

En este tercer momento también se pudo recalcar que los estudiantes al responder las preguntas de tipo inferencial presentaron debilidades, son incapaces de proponer nuevas alternativas de solución a situaciones que se les presentaron, así quedó registrado en el diario de campo: *“Poco análisis para dar una respuesta que requiere dar una opinión”*, Asimismo, *“se evidencia bajo nivel de argumentación y reflexión para evaluar un acontecimiento y emitir un juicio”*. “Se nota que hay bajo nivel inferencial se pueden anotar otras situaciones que le quedó difícil explicar a Ana”. De la misma manera, presentaron debilidades para responder preguntas en donde debían emitir sus opiniones, juzgar y criticar como, por ejemplo, cuando se les preguntó: *¿Si fueras el protagonista que decisión hubieses tomado para solucionar el problema? A lo que respondieron, G6: “Sacar un animal de una revista”. G7: “Darle comida al cocodrilo para calmar el hambre”*, estas soluciones que dieron los estudiantes, son las mismas que brinda el texto, notándose que a los alumnos presentaron debilidad para pensar en otras posibles soluciones que se le pueden dar a una situación.

En conclusión, y para dar respuesta a esta primera pregunta, los estudiantes de 5 grado estaban en un nivel de pensamiento literal; es decir, solo eran capaces de secuenciar o establecer en orden de las ideas o acontecimientos que presentaba la historia; asimismo, solo podían de nombrar características relevantes que

estaban claramente explícitas en lo leído, al igual que podían discriminar, nombrar o mencionar características que estaban claramente explícitas en el texto.

Con relación al trabajo colaborativo, se evidenció poco apoyo entre los miembros del grupo, al igual que poca colaboración; asimismo, tuvieron problemas para compartir responsabilidades, ya que uno o dos integrantes eran los que se ocuparon del trabajo mientras los demás se dedicaron hacer actividades salidas del tema.

La segunda pregunta orientadora que se planteó fue, cuáles son los elementos que debe tener una estrategia de intervención a partir de un diseño de una secuencia didáctica que desarrolle el pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de primaria a través de la lectura de cuentos y el trabajo colaborativo.

Para dar respuesta a esta pregunta se diseñó una propuesta de intervención con el propósito de subsanar las debilidades detectadas en el diagnóstico. Dicha propuesta se desarrolló a través de la secuencia didáctica: *“Una aventura fantástica para leer críticamente y trabajar en colaboración”*, que tuvo como objetivo central: Desarrollar habilidades de pensamiento crítico a través de la lectura de cuentos fantásticos y el trabajo colaborativo. Para el desarrollo de la propuesta se elaboraron siete sesiones de cuatro horas cada una. Las sesiones estuvieron estructuradas en actividades de apertura, de desarrollo y cierre.

Al diseñar la secuencia didáctica se tuvo en cuenta:

En primer lugar, se escogieron las habilidades de pensamiento crítico que se enseñaron, las cuales respondían a las principales debilidades encontradas en el diagnóstico. En segundo lugar, se describieron las habilidades de pensamiento escogidas y así de esta manera se tuvo una idea clara de lo que se pretendía alcanzar. En tercer lugar, se hizo un plan de la enseñanza de las habilidades escogidas, y que contribuirían con el desarrollo del pensamiento crítico. Y

finalmente se hizo evaluación de estas habilidades para determinar hasta qué punto mostraron avances los estudiantes.

Las habilidades escogidas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes correspondieron a las mayores debilidades encontradas en el diagnóstico las cuales fueron:

**Inferir:** al trabajar esta habilidad se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes fueron capaces de establecer hipótesis, semejanzas y diferencias, analizar e interpretar hechos y acontecimientos y explicar por qué ocurre algún suceso. Como, por ejemplo, al preguntarles con que otras palabras relacionan la palabra poción, ¿o qué significado tiene? E19, dice: *“es un hechizo como una brujería”*, E15, *“es una cura, con magia, veneno”* E14 *“Es algo mágico, algo que hace cambiar a las personas”*. (DC) o Ud. cree que en la casa tomada había un fantasma? Si ¿por qué? Porque pudo ser que la esposa del muchacho se había muerto y como estaban a punto de casarse, ella seguro quería estar todavía con él. (grupo focal). Lo que quiere decir que con el desarrollo de esta habilidad los estudiantes de 5 grado empiezan a pensar y expresan lo que creen puede ocurrir de acuerdo a una situación presentada.

**Interpretar:** al trabajar esta habilidad los estudiantes Dan razones de hechos claramente explícitos o no explícitos en el texto. Asimismo, es la habilidad de comprender el significado e importancia de los datos, juicios de valor, opiniones, afirmaciones, con la finalidad de tener un entendimiento amplio de lo que quiere transmitir determinado mensaje, texto o historia, como se aprecia en la pregunta: En el cuento el almohadón de pluma a causa de un monstruo que está en la almohada y que le succiona la sangre, ¿será que esto puede ocurrir en la realidad? E6 *“no porque un bicho, así como se va a meter en una almohada así de la nada sin hacer hueco ni nada porque por donde se va a meter si no dejó un hueco ni nada”*. (grupo focal) o cuando respondieron: ¿Por qué el médico estaba

preocupado? E17, dice *“porque a pesar de que era médico no sabía la enfermedad que tenía Alicia”*. E2, dice *“porque Alicia tenía una enfermedad muy grave, y no tenía posibilidad de seguir con vida”*. (DC)

**Establecer causa o efecto:** por medio de esta habilidad tuvieron la oportunidad de en asociar la condición por lo cual sucede un hecho u acontecimiento. lo cual se evidencia al analizar La causa de: ¿Por qué la tranquilidad del emperador estaba perturbada? G6E22 dice: *“porque no encontraba la poción de la juventud”* Y al preguntarles, ¿Cuál es el efecto de encontrar la poción de Lao-Tsé?, responde G4 E12, *“que el emperador no muera”*. (DC). Trabajar la habilidad para establecer causa efecto favorece el desarrollo de pensamiento crítico en cuanto tendrán la oportunidad de analizar muy bien las consecuencias de sus decisiones. Como por ejemplo al preguntarles sobre ¿qué opinaban sobre el egoísmo?: E2: *“uno no debe ser egoísta con las personas, porque de pronto ellas vienen y le piden algo y Ud. le dice que no(causa), y después cuando necesite algo importante, va donde ella y también le van a decir la misma respuesta (efecto)”*. grupo focal.

**Predecir:** hace referencia a la capacidad que tiene el individuo para estimar los hechos que posiblemente ocurrirán en una historia o acontecimiento planteado. un ejemplo de esta habilidad en los estudiantes es cuando se les preguntó: ¿por quién creen ustedes estaba tomada la casa? G6E14, dice: *“María Ester se tomó la casa porque quería casarse con Joaquín”*, o cuando respondieron al preguntarles por qué creen que ser egoísta es una mala actitud, a lo cual E13, *“puede ser mala porque si uno va a buscar un trabajo no lo reciben por el egoísmo, y a veces más adelante los señores le van a coger fastidio, y algunos hombres se le pueden alejar por el egoísmo”*.

**Resumir o sintetizar:** por medio de esta habilidad los estudiantes avanzaron en la capacidad que debe desarrollar un estudiante para exponer lo más relevante o lo

más importante de un texto o tema leído. Un ejemplo de que hicieron síntesis fue cuando al realizaron un dibujo sobre la casa tomada y el G4E12, dice: *“el dibujo representa a la casa tomada, ellos tuvieron que salir corriendo de la casa porque los estaban asustando aquí esta Joaquín e Irene, y decidieron tirar las llaves para que nadie entrara”*

**Habilidad para generalizar:** trabajar esta habilidad permitió avanzar en la capacidad de captar una idea, regla o concepto para después aplicarla a situaciones nuevas y diferentes que se le puedan presentar tanto en la escuela como en su vida diaria. Un ejemplo de desarrollo de esta habilidad es cuando se les preguntó: ¿en qué clase de cuentos podemos ubicar La casa tomada? E26, dijo, que en los cuentos fantásticos porque *“al principio eran hechos reales y después le colocaron hechos fantásticos porque un fantasma no puede tomar una casa”*

**Habilidad para evaluar, juzgar y criticar:** el estudiante después de haber adquirido las habilidades anteriormente descritas, tuvo la oportunidad de analizar situaciones particulares, en las que tuvo la oportunidad de emitir juicios y pensamientos, al igual que tomar decisiones teniendo en cuenta argumentos sólidos y razonables un ejemplo del avance de esta habilidad de pensamiento crítico fue cuando al preguntales: En Barrancabermeja existen muchos mendigos pidiendo monedas, hay personas que los colaboran y hay otras que no, porque dicen que pueden trabajar y ganárselas. ¿Con cuál de esas actitudes se identifican ustedes y por qué? Respondieron, E2, *“con los que dicen que no, porque se la pasan pidiendo monedas y ellos debieran hacer algo productivo, trabajar y ganarse la plata honradamente”*. O cuando relacionaron los cuentos leídos con la realidad que han vivido. E1 *“En San Gil, en una casa que le decíamos la casa embrujada, era una familia que vivía allá y tenían una moto y dizque allá asustaban, en el cuarto de la pela que una bruja que cuando dormía la pela sola, que amanecía aruñada y con moretones y cuando dormía con la mamá*

*no le pasaba nada y que cada vez que pasaban por ese cuarto sentían que los empujaban o algo y una vez pasamos con un amigo y cuando pasamos como que lo empujaron y se cayó de la cicla y no nos gustaba meternos así". ¿A qué cuento se parece esa historia? "A La casa tomada". Logrando de esta manera hacer intertextualidad.*

Por otro lado, para la planificación de la enseñanza de las anteriores habilidades se emplearon estrategias de lectura propuestas por Isabel Solé<sup>186</sup> antes, durante y después de la lectura, utilizar estas estrategias facilitaron que los estudiantes expusieran sus ideas, expresaran sus inquietudes, comprendieran el vocabulario desconocido, asimismo, compartieran con los compañeros las incertidumbres con relación a lo que leen, la estrategia de hacer constantemente preguntas intercaladas facilitó el proceso de comprensión y análisis, en la medida que el estudiante estuvo en continuo ejercicio de pensamiento, lo cual le permitió desarrollar mejor sus ideas y puntos de vista.

Por su parte al analizar los cuentos fantásticos los estudiantes pudieron evaluar los acontecimientos supuestos y reales, lo que les permitió desarrollar la capacidad para expresar sus pensamientos y opiniones, basados en argumentos sólidos, de igual manera analizar situaciones de los cuentos y contrastarlos con la realidad permitió que desarrollaran la habilidad para establecer inferencias y establecer hipótesis. De igual manera estas lecturas permitieron hacer intertextualidad de los textos leídos ayudó a conseguir un avance en el desarrollo de pensamiento crítico, en la medida que hicieron comparaciones entre los personajes de los cuentos y los que conocen en la realidad, además, se logró que establecieran semejanzas y diferencias significativas.

---

<sup>186</sup> SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. Editorial Graó. Barcelona. Primera Edición. Febrero de 1992.

El diseño de actividades de tipo colaborativo presentó ventajas en la medida que el estudiante al trabajar en equipo debió cumplir y compartir con responsabilidades dentro del grupo, al tiempo que desarrolló habilidades para exponer sus ideas, escuchar la de los demás y llegar a un consenso, lo cual favorece el pensamiento crítico, en la medida que puede escuchar y compartir sus conocimientos, esta estrategia del trabajo en equipo permite que todos se ayuden y puedan llegar a la meta propuesta, haciendo que el aprendizaje sea duradero y significativo.

Para evaluar la intervención en el aula, es decir la secuencia didáctica, los estudiantes se reunieron en grupos colaborativos y organizaron una exposición en donde dieron a conocer a través de una exposición cartelera u álbum, lo que habían aprendido con los cuentos fantásticos trabajados. La actividad fue socializada con sus compañeros y la de otros salones. Durante esta actividad se evidenciaron avances tales como:

- ❖ Hicieron comparaciones de los personajes de los cuentos con la gente que conocen en la realidad. Estos contrastes y comparaciones fomentan el pensamiento crítico de los estudiantes. Como, por ejemplo. G5E3, “en la realidad la gente se preocupa, y en el almohadón de plumas estaban preocupados por la enfermedad de Alicia”. O como este otro ejemplo: G4E14 “Hay personas en la vida real que son egoístas, como en el gigante egoísta, miedosos como en la casa tomada, extraños como el personaje del mendigo misterioso, pobres como la mendiga de Locarno y curiosos como Chacho y Rafael”.
- ❖ Encontraron semejanzas y diferencias entre los cuentos leídos, es así que el G5 logró relacionar los cuentos el almohadón de plumas porque Jordán, estaba preocupado por Alicia y En la poción de Lao-Tsé, el emperador estaba preocupado porque no encontraba la poción de la juventud. Mientras que el G4, relacionaron tres problemas, “en el Rey sabio, no sabían porque estaban todos

disparatados en el pueblo, en la poción de Lao-Tsé, no encontraban la poción de la eterna juventud y en el almohadón de pluma no encontraban porque Alicia estaba enferma”.

- ❖ Hicieron diferenciación de lo que puede ocurrir o no en los cuentos leídos. E21, “...En el espejo manchado que no debemos hacer caso a un espejo, ellos no pueden ver nuestro futuro”, E8, “en el almohadón de plumas que un animal no puede aparecer de la nada en una almohada”.
- ❖ Reflexionaron sobre el mensaje que deja los cuentos trabajados, G5E3 *“En la poción de Lao- Tsé de este cuento aprendimos que uno debe valorar su vida y aceptar que tenemos que morir. En la casa tomada, que no debemos tener miedo por los fantasmas porque no existen. En el espejo manchado que uno no debe dejarse llevar por la curiosidad, que debemos estar pendiente del presente y no estar pendiente el futuro”.*

De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que la secuencia didáctica permitió trabajar de manera ordenada y secuencial una serie de actividades que llevaron al estudiante a la consecución del objetivo propuesto, el cual fue claro y por el cual se logró en la mayoría de los estudiantes por medio de la lectura de cuentos fantásticos y el desarrollo de las guías trabajadas en colaboración desarrollar habilidades de pensamiento crítico, además les permitió emitir juicios y opiniones ante situaciones que se le presenten no solo en los textos trabajados, sino también en su cotidianidad. Asimismo, las sesiones fueron diseñadas para trabajar las habilidades de pensamiento en los niveles inferencial y crítico, lo cual permitió que los estudiantes a través del análisis y la reflexión de las preguntas consiguieran avances en su habilidad para evaluar, juzgar y criticar. La docente investigadora en todo momento les hacía preguntas intercaladas de tipo inferencial para asegurar la comprensión de lo que se estaba leyendo.

La tercera pregunta orientadora que se planteó investigar fue cuáles son los alcances de la secuencia didáctica en relación con el desarrollo del pensamiento crítico a través del trabajo colaborativo y la lectura de cuentos. Para dar respuesta a esta pregunta se hizo una entrevista a través de los grupos focales. Como resultados se pueden destacar:

Los estudiantes se expresaron y dieron a conocer lo que pensaban a través de sus puntos de vista, los cuales fueron basados en argumentos válidos, aspecto que es importante al desarrollar pensamiento crítico, en tanto que, como expresa Richard Paul<sup>187</sup>, expresar lo que se piensa y escuchar las opiniones de los demás para llegar a un acuerdo, es una señal que se está pensando de manera crítica, lo cual se evidenció cuando se les presentó la siguiente situación: En el cuento El espejo manchado, Chacho por su curiosidad se entera de lo que le va a pasar en el futuro. ¿A Uds. les gustaría conocer su futuro? ¿por qué?, al respecto, E10 respondió: *“no me gustaría conocer mi futuro, porque yo esperarí que llegara la etapa para conocerlo, no me gustaría ir a donde un espejo para que me dijera que me va a pasar”*. E15: *“no porque uno tiene que vivir su etapa en el presente y no pensar en el futuro porque uno no puede vivir la vida intranquila pensando que va a pasar”*. E17, *“no porque si nosotros pensaríamos en el futuro, no estaríamos en el presente, viviríamos como preocupados por lo que va a pasar en futuro”*. (Grupo focal)

Hicieron reflexiones sobre actitudes positivas y negativas de los personajes de los cuentos fantásticos trabajados, al comparar estas actitudes con las de la gente que conocen en su realidad y sacar sus conclusiones basados en el análisis y la reflexión, se fomenta el pensamiento crítico<sup>188</sup>, esto se hizo evidente cuando al preguntarles que opinaban sobre el egoísmo, E28 comentó, *“El egoísmo es una actitud mala, porque yo no puedo rechazar al compañero, no me puedo portar mal*

---

<sup>187</sup> RICHARD Paul. ELDER Linda. Op cit p. 28

<sup>188</sup> *Ibíd.*

*con él, porque si el algún día me va a rechazar a mí me voy a sentir mal, así como yo lo hice sentir a él". E21: "No estoy de acuerdo porque si uno es egoísta con las demás personas, entonces también van a ser egoísta con uno, porque si uno es egoísta con una persona, uno va a necesitar un favor no los van hacer, porque, porque uno, por ejemplo, si pedimos prestado un lapicero. y nos dicen que no, uno no debe ser egoísta con las personas". E1: "Mal el egoísmo porque nosotros podemos tratar mal a una persona y después vamos a necesitar un favor de esa persona y van hacer lo mismo que hicieron con nosotros". (Grupo focal)*

Buscaron soluciones a posibles problemas que se les puedan presentar en su cotidianidad, asimismo, analizaron posibilidades y escogieron la que consideran más conveniente; por consiguiente, es importante destacar que "el desarrollo del pensamiento crítico es sinónimo de solución de situaciones de indagación y reflexión"<sup>189</sup>. Este avance se observó cuando al preguntarles ¿Qué harías si escucharas ruidos extraños en tu casa? E8. Comenta que *"pues cuando escuchara ruidos, iría a mirar que es lo que estaba pasando, porque yo no voy a dejar mi casa así y quedarme fuera sin techo, sin comida o le dijera a mi mamá que llamara a un padre para que fuera a orar la casa".* (grupo focal)

Lograron hacer distinciones entre lo que puede o no puede ocurrir, lo cual es un avance en el desarrollo del pensamiento crítico, en cuanto los estudiantes gracias a la lectura de los cuentos fantásticos analizaron las situaciones presentadas, las evalúan y pudieron contrastar lo leído con la realidad, resultado que se observó cuando respondieron con relación al cuento, El almohadón de pluma que si creían que un monstruo como el mencionado en la historia podría ser real o no, para lo cual, E11 respondió *"profe yo, creo que, si porque cada día se van descubriendo nuevos animales, cosas así, en total quería aportar una posibilidad porque cada día se descubren nuevos animales".* Mientras que E20 dijo *"no, porque en una*

---

<sup>189</sup> CAMPOS, Agustín. Pensamiento crítico técnicas para su desarrollo. Editorial magisterio. Bogotá 2007. P 18

*almohada no se puede meter un animal y mucho menos chuparle la sangre a una persona, como en el cuento Alicia le chupaba la sangre y cada vez se veía más agotada y por eso se murió*". (Grupo focal)

Establecieron comparaciones entre los personajes de los cuentos y la gente real que conocen, al igual que relacionan algunos acontecimientos ocurridos en los cuentos con las vividas por ellos en su realidad, realizar este tipo de contrastes ayudó al desarrollo del pensamiento crítico, lo que se hizo evidente cuando, por ejemplo, E30 comenta que *"Uno no puede ver el futuro como hacían Rafael y Chacho en el cuento el espejo manchado"*. (Grupo focal)

Analizaron posibles causas y consecuencias, aspecto que es importante en el desarrollo de pensamiento crítico, si se tiene en cuenta que así podrán evaluar mejor los problemas que se les puedan presentar y elegir las mejores soluciones basadas en un análisis de lo positivo y negativo. Por ejemplo, al preguntarles ¿Por qué crees que el gigante era egoísta? E28 respondió: *"Yo creo que cuando él era pequeño, también eran egoísta con él, y no, o querían por eso él era así y no le gustaban los niños"*.

Reflexionaron sobre diferentes puntos de vista de los integrantes del equipo colaborativo, lo cual permitió que ampliaran sus opiniones y que tuvieran otras visiones de los que hechos que ocurrían en lo leído; como, por ejemplo, al preguntarles que harían en caso escuchar ruidos en su casa, E15 comentó *"yo enfrentaría mis miedos e iría a donde está el fantasma, por si es un fantasma o un ladrón que se metió a la casa para tomarla, ahí yo llamaría a la policía, por si algo"*. (Grupo focal)

Ahora bien, trabajar en equipos colaborativos favoreció que los estudiantes se sintieran comprometidos y se colaboraran los unos con los otros para que se pudiera alcanzar el objetivo en cada sesión de aprendizaje. Es decir, aprendieron

que el éxito del grupo dependía de todos sus integrantes, es así, que los más avanzados ayudaron a los que estaban un poco atrasados, logrando que estos se sintieran motivados y con ganas de participar y expresar sus opiniones. (Interdependencia positiva)

Por otro lado, aclararon ideas, ya que, través del trabajo en las sesiones surgieron dudas e inquietudes, las cuales iban despejando con el resto del grupo cuando socializaron sus opiniones y debieron entre todos llegar a un consenso general, aspecto que contribuyó a pensar de manera crítica, debido a que analizaron las opiniones de otros para escoger la más apropiada; por lo tanto, se pudo apreciar que en la mayoría de los casos hubo colaboración entre los miembros del grupo. (interacción solidaria)

Finalmente, otro avance del trabajo colaborativo fue que asumieron su responsabilidad dentro del grupo, lo que se observó cuando asignaron de forma espontánea los roles, aspecto que permitió que cada uno cumpliera su compromiso y así de esta manera, realizaran un mejor trabajo entre todos (responsabilidad compartida). Asimismo, mostraron interés por leer de manera colaborativa, lo que fue producto de la utilización de las diferentes estrategias de lectura a lo largo de las sesiones; además, los cuentos que se escogieron despertaron en los estudiantes interés por leer, mejorando su lectura y analizando cuentos que no conocían.

En conclusión, la lectura colaborativa del cuento fantásticos favoreció el pensamiento crítico porque estos, se convirtieron en un medio para que los estudiantes reunidos en grupos, lograran reflexionar acerca de los hechos reales o fantásticos que allí sucedían, encontrar solución a los problemas planteados en las historias, asimismo, hacer una comparación de los personajes que intervinieron y compararlos con las que ellos realmente conocían, al tiempo que lograron analizar actitudes de los protagonistas y emitir sus opiniones sobre si les parecían buenas

o malas. Este proceso de contrastar los hechos de lo leído con la realidad y solucionar problemas que se presentaron en los cuentos, se convirtió en una gran oportunidad para avanzar significativamente en el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico.

Ahora bien, se hace importante mencionar que en lo largo de la intervención se presentaron debilidades debido a que fue difícil detectar avances en algunos estudiantes porque permanecían callados, no compartían sus ideas, opiniones o comentarios.

## 9. CONCLUSIONES

El proceso de investigación permitió determinar de qué manera la lectura colaborativa del cuento fantástico favorece el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes de 5° de primaria. El proceso de reflexión y análisis permitió llegar a las siguientes conclusiones:

Para iniciar, es importante resaltar que, gracias a la metodología de la Investigación Acción, se pudo realizar una reflexión sobre las prácticas educativas en el aula, al tiempo que se logró identificar la problemática que presentaban los estudiantes a nivel de habilidades de pensamiento, para posteriormente plantear una intervención con el propósito de mejorarlas y así de esta manera conseguir mejores aprendizajes.

Por consiguiente, cualquier proceso de intervención pedagógica que desarrolle en los estudiantes pensamiento crítico a través del cuento fantástico y el trabajo colaborativo, es primordial comenzar con la realización de un diagnóstico detallado que muestre las debilidades de los estudiantes en los diferentes niveles del pensamiento, teniendo en cuenta las habilidades que se trabajan en cada uno, con el propósito de diseñar una estrategia que responda a las necesidades detectadas.

Al diseñar la estrategia de intervención es importante tener en cuenta los elementos que contribuirán al desarrollo del pensamiento crítico. Por lo cual es importante diseñar estrategias de lectura que permitan un acercamiento agradable a los textos, con la oportunidad de expresar sus comentarios y puntos de vista al responder preguntas del nivel inferencial y crítico que le permitirán un avance en el desarrollo de sus habilidades de pensamiento.

El desarrollo de la secuencia didáctica como estrategia pedagógica para desarrollar pensamiento crítico, facilitó a través del desarrollo de las sesiones que los estudiantes dedicaran más tiempo a la lectura, se concentraran más, en la medida que debían analizar preguntas de tipo inferencial y crítico, lo cual ayudó a mejorar su nivel de pensamiento. De igual manera el trabajo colaborativo propuesto a lo largo de las sesiones facilitó que los estudiantes compartieran sus opiniones al tiempo que ampliaran sus puntos de vista y por consiguiente se alcanzará mejores respuestas productos del consenso general.

El cuento fantástico se convierte en un medio eficaz para desarrollar en los estudiantes pensamiento crítico, en la medida que tienen que analizar situaciones ficticias y contrastarlas con la realidad; asimismo, se tiene la oportunidad de analizar las actitudes de los personajes y emitir sus opiniones sobre sus comportamientos.

Al iniciar el proceso de lectura se debe explorar los conocimientos previos que tienen los estudiantes, indagar el vocabulario desconocido con el fin de facilitar la comprensión, por otro lado, la pregunta intercalada permite que haya monitoreo de lo que el estudiante ha comprendido o no.

El desarrollo de las habilidades de pensamiento debe darse de manera secuencial y permanente en todas las actividades que se propongan en las diferentes sesiones de aprendizaje, es claro que a través del desarrollo de las actividades hubo un avance en las habilidades de pensamiento crítico, pero es importante aclarar que este proceso es largo, requiere de tiempo y dedicación por parte de los docentes y estudiantes, por tanto se debe continuar con la finalidad de alcanzar resultados duraderos y significativos para los estudiantes.

Promover el aprendizaje colaborativo en el aula, facilita que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico, la responsabilidad, sentido de solidaridad y

colaboración con sus compañeros, lo cual ayuda a que haya crecimiento del equipo y de cada uno de sus integrantes. Además, se logran avances en el pensamiento crítico cuando comparten sus pensamientos, participan en sencillas discusiones.

Por otro lado, en algunos estudiantes fue difícil detectar si están avanzando en las habilidades para pensar de manera razonada, por lo tanto, es necesario que el maestro mantenga todo el tiempo una actitud motivadora ante estos con el propósito de invitarlos a que participen y logren expresar sus inquietudes y opiniones.

Y, por último, en el camino para desarrollar pensamiento crítico en los estudiantes el maestro es un guía del aprendizaje, es el que está pendiente de formular preguntas que ayuden a establecer inferencias, expresar sus puntos de vista, dar solución a situaciones cotidianas. Asimismo, el educador debe tener presente que tiene la misión de involucrar a sus estudiantes en situaciones en la que deban debatir, participar, manifestar opiniones, con el propósito de formar desde el aula ciudadanos con capacidad de analizar, reflexionar y decidir de la mejor manera, para contribuir con la formación de ciudadanos pensantes y conscientes de la realidad en la que vive.

## 10. RECOMENDACIONES

Producto del análisis y reflexión de los resultados arrojados por esta investigación se hace necesario recomendar a las instituciones educativas que propicien través de sus actividades escolares estrategias de lectura con miras a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, en donde los estudiantes tengan la oportunidad de reflexionar sobre lo que acontece en las historias y hacer contraste con la realidad.

Apostarle al diseño de secuencias didácticas con actividades amenas y acordes las necesidades de los estudiantes, en donde de manera progresiva se lleve a conseguir un nivel crítico de pensamiento que facilitará al individuo una mejor visión de su realidad.

En el desarrollo de esta investigación, el tiempo fue una limitante es por esto, que las secuencias didácticas que persigan desarrollar pensamiento crítico deben abarcar un tiempo largo en donde continuamente se trabajen actividades para favorecer las habilidades de pensamiento de manera progresiva hasta llegar al nivel de evaluar, juzgar y criticar.

Proponer la lectura de cuentos fantásticos en los estudiantes con el fin de detectar los acontecimientos que causan asombro, duda e incertidumbre y con base a ellas trabajar la habilidad para establecer inferencias, hacer hipótesis, evaluar acontecimientos y así de esta manera contribuir al desarrollo el pensamiento crítico.

Propiciar de manera continua y en las actividades planeadas el trabajo colaborativo en donde cada integrante cumpla con un rol, comparta con sus compañeros sus puntos de vista y aprendizajes que contribuirán a lograr avances

en su pensamiento crítico, al igual que en las habilidades para relacionarse y comunicarse con los demás.

Los docentes deben estar alerta de aquellos alumnos que poco participan en el desarrollo de las actividades propuestas, debido a que puede ser un síntoma que no están avanzando en la adquisición de habilidades de pensamiento crítico, por tanto, los maestros, como mediadores, deben tener una actitud reflexiva y crítica frente a estas debilidades, con el fin de diseñar estrategias que los ayuden de manera positiva.

Los procesos investigativos relacionados con el desarrollo del pensamiento crítico deben ser más largos, con el objetivo de hacer una mejor intervención y alcanzar mejores logros en los evaluados.

## 11. CONTRIBUCIÓN ACADÉMICA E INVESTIGATIVA

La presente investigación es una herramienta que contribuirá a la comunidad educativa en cuanto los docentes tendrán nuevas estrategias para hacer de sus clases momentos para reflexionar y analizar diferentes situaciones que se presenten en los cuentos leídos y poder hacer a partir de ellos, transferencia con la realidad. Asimismo, producto de estas actividades los estudiantes lograran un avance en su habilidad para pensar de manera crítica, analizando primero, ante situaciones cotidianas presentadas, diferentes opciones o puntos de vista para llegar a una mejor solución, convirtiéndose en ciudadanos reflexivos y con autonomía para decidir basándose en argumentos sólidos.

Por otra parte, la investigación se convierte en una reflexión hacia las prácticas tradicionales de los maestros en el momento de proponer la lectura en el aula, en cuanto se motiva a que las preguntas que se formulen a partir de ellas, sean para favorecer el nivel pensamiento inferencial, buscando que los estudiantes tengan oportunidad para: predecir posibles soluciones a situaciones presentadas, establecer las causas o consecuencias de determinado acontecimiento, plantear hipótesis o inferencias basadas en argumentos sólidos, destacar a través de la síntesis y resumen lo más relevante y lo que no lo es, siendo estos ejercicios de pensamiento un puente para llegar al pensamiento crítico y autónomo de los estudiantes.

Por último, La investigación contribuirá al macro proyecto Desarrollo del pensamiento crítico a través del trabajo colaborativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, convirtiéndose en un insumo para el grupo investigativo Paidópolis de la Universidad Industrial de Santander.

## BIBLIOGRAFÍA

ÁGUILA MORENO, Esperanza. Habilidades y Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo en Alumnado de la Universidad de Sonora. 2014. Tesis Doctoral. Universidad de Extremadura. Disponible en: [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40352696/TDUEX\\_2014\\_Aguila\\_Moreno.pdf.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/40352696/TDUEX_2014_Aguila_Moreno.pdf.pdf)

ANSALOME, Cecilia y otro. Un espacio para la libertad: la lectura crítica con pequeños. Lecturas complementarias para maestros pág. 53.

ARMENTA CASTELLANOS, Yannit Irene. La lectura de historietas apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural. Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Pedagogía. Universidad industrial de Santander. Bucaramanga. 2016.

BERNABEU MORÓN, Natalia. La lectura crítica de los medios 3. La lectura crítica [en línea]. Disponible en: [https://www.ecured.cu/Lectura\\_crítica](https://www.ecured.cu/Lectura_crítica)

BERNAL CARRILLO, Diana Consuelo. Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Trabajo de grado par optar el título de Magister en pedagogía. Universidad industrial de Santander. Bucaramanga. 2013.

BARRENECHEA, Ana María. Una tipología a la literatura fantástica. Revista Iberoamericana. Citada Ajuria Ibarra. Tesis de grado fantasía y compromiso social. Universidad de Puebla-México. 2005.

BOISVERT, Jackes. La formación del pensamiento crítico. Teoría y práctica. fondo de cultura económica. México. Primera edición 2004.

BOLAÑOS TORRES, Berta Isabel. Pensamiento crítico: formar para atreverse. Tesis de grado para obtener el título de Magister en Educación. Universidad de Buenaventura. Colombia 2012.

BURLÁ Bottón Flora. Los juegos fantásticos. Citada Ajuria Ibarra. Tesis de grado fantasía y compromiso social. Universidad de Puebla-México. 2005.

CAMPOS, Agustín. Pensamiento crítico: técnicas para su desarrollo. Bogotá: Aula abierta. Editorial Magisterio, 2007.

CARRIAZO, Mariana; MENA, S.; MARTÍNEZ, Luis. Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora. Quito, Ecuador: Centro gráfico. Ministerio de Educación-DINSE, 2008.

CASSANY Daniel. Citado por Programas y Unidades de Redacción I Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales. Universidad de Rosario, 17 julio 2008.

CASSANY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. 2003;(32): 113–32, 2003.

CASSANY, Daniel. Detrás de las líneas. Sobre lectura contemporánea. Editorial Anagrama, Barcelona, 2006, pág. 21.

CASSANY, Daniel. Detrás de las líneas. Sobre lectura contemporánea. Editorial Anagrama, Barcelona, 2006.

CHÁVEZ SALAS, Ana Lupita. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. Revista Educación. Volumen 25 núm. 002. Universidad de Costa Rica. 2001. Pág. 59.65.

CHÁVEZ SALAS, Lupita. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. Educación. Volumen 25 núm. 002. Universidad de Costa Rica. 2001. Pág. 59.65.

COLOMBIA. ICFES INTERACTIVO, 2015. Resultados Pruebas Saber. 3, 5, 9. Recuperado en septiembre 12 de 2016. Disponible en: [www.icfesinteractivo.gov.co/](http://www.icfesinteractivo.gov.co/)

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Colombia Aprende. Derechos básicos de aprendizaje. Recuperado en octubre 11, de 2016 sitio web.[www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/.../w3-article-349446.html](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/.../w3-article-349446.html)

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de lengua castellana. pág. 27, 1998.

COLOMBIA. ICFES INTERACTIVO. Resultados Pruebas Saber. 3, 5 ,9. 2015. Recuperado septiembre 12, 2016. Disponible en: [www.icfesinteractivo.gov.co/](http://www.icfesinteractivo.gov.co/)

COLOMBIA. LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN. Por el cual se reglamenta el artículo 20 de la Ley 115 de 1994 [en línea] Bogotá D.C. Ministerio de Educación Nacional. [Consultado 10 de octubre de 2016]. En línea: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf).

DELGADO. Kenneth. Aprendizaje colaborativo. Teoría y práctica. Editorial magisterio. 2015

ELDER, Linda; PAUL, Richard. La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Estados Unidos. Fundación para el Pensamiento Crítico. 2003.

ELLIOT J. L investigación acción en la educación. ¿En qué consiste la investigación acción en la escuela? Ediciones Morata, 2005. Madrid, pág. 24.

ENNIS, Robert. Pensamiento crítico definiciones. Citado por Lucia Satelices Cuevas. Desarrollo del Pensamiento Crítico y su relación con la comprensión de lectura. Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura (ISSN papel 0325-8637) Disponible en: [www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n1/10\\_01](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n1/10_01)

ESCOBAR, Jazmine y BONILLA-JIMÉNEZ, Francy. Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. En cuadernos Hispanoamericanos de Psicología.2009. vol9, No.1P.52

FACIONE, Peter. Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Insight Assessment, 2007, vol. 23, p. 56. [en línea] [http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/4791949/pensamiento\\_critico\\_facione.pdf?](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/4791949/pensamiento_critico_facione.pdf?)

GAONA, RAMOS, Zuleima. La comprensión lectora como herramienta básica para la enseñanza de las ciencias naturales. Trabajo de grado para obtener el título de Magister en las ciencias exactas y naturales. Universidad nacional de Colombia. Facultad de ciencias. Medellín, 2013.

GONZALES, María Dolores. El cuento y sus posibilidades en la didáctica de la literatura, CAUCE, Revista de filología y didáctica. P. 195-208

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos; BAPTISTA LUCIO, Pilar. Clasificación de los métodos. Metodología de la investigación.

Citado por. BALTAZAR, Ronald. Población y Muestra. Metodología de la Investigación.p.3.

HERNÁNDEZ, Roberto; FERNÁNDEZ, Carlos; BAPTISTA, Pilar. El proceso de investigación y los enfoques cuantitativo y cualitativo: hacia un modelo integral. Metodología de la investigación. Editorial McGraw Hill. México. 689p, 2003. p.10.

IMBERT, Enrique. Teoría y técnica del cuento. Editorial Ariel S.A. Barcelona, 1991.

JIMÉNEZ ORTIZ, Martha Lucia; GORDO CONTRERAS, Aurora. “El cuento infantil facilitador del pensamiento desde una experiencia pedagógica. Revista de investigación pedagogía. Maestría en Educación. UPTC praxis & saber. Volumen 5. Num.10.Julio – diciembre 2014.

JIMÉNEZ ORTÍZ, Martha Lucía; GORDO CONTRERAS, Aurora. El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. Praxis & Saber, 2014, vol. 5, no 10, p. 151-170.

JURADO, Fabio. Lectura crítica. Dialogo entre los textos. Ruta maestra Santillana, pág. 26.

JURADO Valencia Fabio. La lectura: los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos. Publicado en la revista Universidad del Valle. N° 16, Cali. Marzo 1997.

KURT, Lewin. Action research and minority problems. Citado por: GÓMEZ, Gabriela. Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente.

LATORRE, Antonio. La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, Editorial Grao. Febrero, 2003.}

LIPMAN Mathew. Filosofía para niños. Un análisis crítico y aportaciones metodológicas. Redalyc. Disponible en [www.redalyc.org/pdf/771/77100607.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/771/77100607.pdf)

LOMAS Carlos. Aprender a comunicarse en las aulas. Revista Dialnet. N° 5 2013 ISSN-e 1577-9831.

LÓPEZ AYMES, Gabriela. Pensamiento crítico en el aula. Revista docencia e investigación, año XXXVII, Enero/diciembre 2012. ISSN: 1113-9926/ e-ISSN:2340-2725. Número 22, pp. 41-60.

MALDONDO MORENO, Martha Mireya. Fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. Trabajo de grado para obtener el título de Magister en pedagogía. Universidad Industrial de Santander. 2013.

MANTILLA FORERO, Luis Eduardo. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de Lengua Castellana un espacio generador de Pensamiento crítico. Tesis de grado para obtener el título de Magister en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. 2009.

MARTÍNEZ, Miguel. La investigación cualitativa etnográfica en educación. Bogotá: círculo de lectura alternativa, 1998. Citado por. HAMUI, Alicia y VALERA, Margarita. Investigación en Educación médica.

MCKERMAN, James. Investigación Acción y Currículo. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata. 1999. Madrid, España.

----- . Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata, 1999. Pág. 145.

----- . Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata, 1999. Pág. 24.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE ECUADOR. Programa para la formación continua del magisterio. 2011

OCDE. Revisión de políticas nacionales de educación. La educación en Colombia. Capítulo 1. Pág. 16. marzo 12 de 2013.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA - UNESCO. Aportes para la enseñanza de la lectura, publicado en 2016 por la Organización de Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.

PACHECO G., Jorge Eliecer. El uso del Facebook como apoyo para el desarrollo de la escritura de cuentos. Teoría socio constructivista. Tesis de grado.

PAUL Richard. ELDER Linda. Mini guía del pensamiento crítico conceptos y herramientas. Fundación para el pensamiento crítico.2003. [www.criticalthinking.org](http://www.criticalthinking.org).

PERÚ. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Guía del Desarrollo del Pensamiento Crítico. 2006.

PILLEUX, Mauricio. Competencias comunicativas y análisis del discurso. Disponible en: <http://www.scielo.php?script=sciarttex&pid=S0071-17132001003600010>

PISA, Informe resultados de las pruebas. 2006. Mensaje de urgencia a la calidad de la educación. M.E.N. 7 de diciembre 2010. Rescatado septiembre 12, 2016.

PRIESTLEY, Maureen. Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Editorial Trillas. México 1996

ROSENBLATT, Louise. La literatura como exploración. México: Ed. Fondo de Cultura Económica, 2002. 33. Citado por Jennifer Espitia Castañeda y Elizabeth Reyes Sánchez en su tesis de grado: desarrollo del pensamiento a través de la lectura del cuento.

RUIZ MEDINA, Manuel Ildelfonso. Políticas Públicas en Salud y su Impacto en el Seguro Popular en Culiacán, Sinaloa, México Técnicas e instrumentos de investigación. Marzo de 2011. Disponible en: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012>

SALAS NAVARRO, Patricia. El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la universidad autónoma de Nuevo León (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Nuevo León. México. Recuperado de <http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>. 2012.

SANDOVAL PAZ, Constanza Edy. El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. Revista electrónica de la red de investigación educativa. 2005, vol. 1, no 2. [En línea]. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2004913>

SOLÉ Isabel. Estrategias para la lectura. Ed. Graó, Madrid, 2006 pág. 18.

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa. Capítulos IV, V, VI. Editorial Graó. Barcelona primera edición. Febrero de 1992.

SUBIA, Lidia; MENDOZA, Raúl; RIVERA, A. Influencia del programa “Mis Lecturas Preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa n° 71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri–Melgar–Puno. 2012. Tesis Doctoral. Tesis de Maestría. Universidad Cesar Vallejo. Ayaviri. Perú.

TODOROV, Tzevan. Introducción a la literatura fantástica. PREMIA, editora de libros s. a, para la edición en lengua castellana. Segunda edición. México 1981.

VARGAS Rodríguez Diana. Desarrollo del pensamiento crítico mediado por el cine en la consecución de la lectura crítica. Trabajo realizado para obtener el título de Magister en Pedagogía Universidad Francisco José de Caldas. Facultad de Educación. Bogotá, 2015.

ZUBIRIA, Julián. ¿Por qué los malos resultados en las pruebas PISA?, Informe Resultados Pruebas PISA. Recuperado 4 de octubre 2016

## ANEXOS

### ANEXO A. EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

#### GRADO 5°

**OBJETIVO:** IDENTIFICAR EL NIVEL DE PENSAMIENTO CRITICO A PARTIR DE LA LECTURA DE CUENTOS FANTÁSTICOS EN ESTUDIANTES DE 5°

**LECTURA:** Una noche increíble. Franz Hohler

**TOMADA DE LAS PRUEBAS PIRS 2006**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_ **fecha:** \_\_\_\_\_

**Nombre de la maestra:** Lilibeth Patiño Jiménez

Para la realización de la presente prueba, se tendrá en cuenta lo expuesto por Isabel Solé<sup>190</sup>: Antes, Durante y Después de la lectura.

#### ANTES DE LECTURA. Activación de pre saberes.

- ✓ Se les mostraran unas imágenes para que los alumnos comenten sobre que creen ellos que se tratará la lectura que vamos a realizar



---

<sup>190</sup> Solé, Isabel. Estrategias de lectura. Editorial Grao.

- ✓ Luego se les indicará el título: UNA NOCHE INCREIBLE harán comentarios sobre lo que les sugiere el título.

### **DURANTE LA LECTURA:**

Leerán de manera individual y luego responderán las preguntas.



### **UNA NOCHE INCREÍBLE**

**Franz Hohler**

Ana tenía 10 años, por lo tanto, aunque estuviera medio dormida, sabía llegar desde su habitación al baño. La puerta de su habitación solía estar entreabierta y la lámpara del pasillo daba suficiente luz para poder llegar al baño, que estaba pasando la mesita del teléfono.

Una noche cuando pasó por la mesita del teléfono camino al baño, Ana oyó algo que sonaba como un silbido muy bajito, pero como estaba medio dormida, no le prestó mucha atención. Además, venía de muy lejos. Fue volviendo a su cuarto cuando se dio cuenta de donde venía. Bajo la mesita del teléfono había un gran montón de periódicos y revistas viejas que empezaron a moverse. De allí salía el ruido. De repente, el montón comenzó a tambalearse, \_a la izquierda, a la derecha, hacia adelante, hacia atrás\_, y a continuación las revistas quedaron esparcidas por todo el suelo.



Ana no podía creer lo que veían sus ojos cuando observó que un cocodrilo que gruñía y bufaba estaba saliendo de debajo de la mesita de teléfono.

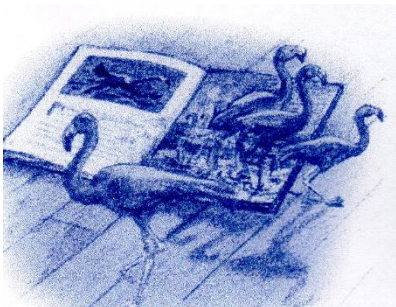
Ana se quedó paralizada, con los ojos como platos, vio como los cocodrilos salían de los periódicos y lentamente miraba a su alrededor, parecía que acababa de salir del agua, porque tenía todo el cuerpo chorreando y por donde pasaba iba dejando la alfombra empapada.

El cocodrilo movió su cabeza de un lado a otro dejando escapar un fuerte gruñido. Ana trago saliva mientras miraba aquel hocico y la larguísima fila de dientes. Después el cocodrilo movió la cola despacio de un lado a otro. Ana había leído algo al respecto en la Revista de animales, cuando el cocodrilo golpe con la cola es para golpear y atacar al enemigo.

La niña poso la vista en el último número de la Revista de animales que había caído del montón y estaba a sus pies. Se volvió a sorprender la revista antes tenía la ilustración de un gran cocodrilo a la orilla de un pantano, ahora ¡la orilla estaba vacía!

Ana se agachó cogió la revista y en ese momento el cocodrilo movió la cola con tanta fuerza que el jarrón con los girasoles cayó al suelo y se rompió, y las flores quedaron esparcidas por todas partes. De un salto Ana se metió al cuarto. Cerro la puerta de un portazo, empujo la cama y la coloco frente a la puerta. Había construido una barricada que la mantenía a salvo del cocodrilo. Respiro aliviado.

Pero entonces tuvo una duda: ¿y si la fiera lo que tiene es hambre? ¿Quizás bastaría con darle algo de comer para que se fuera?



Ana pensó que, si el cocodrilo fue capaz de salir de la revista, tal vez otros animales podrían hacerlo, comenzó a pasar las hojas rápidamente y se

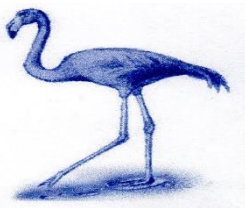
encontró con un grupo de garzas, pensó que era justo lo que necesita.  
De repente escucho un fuerte crujido, atravesó la puerta astillándola.  
Rápidamente colocó el periódico en la puerta y grito. sal del pantano, ven, ven y  
en ese momento, le tiró la revista.

Comenzaron a salir los flamencos, uno cogió un girasol en la boca, otro se puso el sombrero de la mamá, también vio cuando un flamenco desapareció en la boca del cocodrilo.

Después de esto el cocodrilo quedó satisfecho y se quedó dormido, Ana muy despacio le colocó la revista a su lado y le dijo por favor regresa a tu lugar, se regresó y vio por el agujero de la puerta como el cocodrilo regresó a la portada de la revista.

Se fue a la sala y les dijo a las garzas gracias, muchas gracias, regresen a su lugar.

Por la mañana fue muy difícil explicar a sus padres la mancha en la alfombra y la rotura de la puerta. Ellos no quedaron muy convencidos, a pesar de que el sombrero e su madre no aparecía por ningún lado.



**Adaptado de Eine Wilde Nahi, en Der grope Zwerg and Andere Geschichten de Franz Hohlr. Publicado en 2003 por Deutscher Taschenbuch Verlag Munchen, Germany, Copyright de las ilustraciones 2003. Se ha intentado obtener permiso de reproducción.**

## COMPRENSIÓN DE LECTURA.

### NIVEL LITERAL.

**HABILIDAD:** Secuenciar u ordenar.

“Catalogar en secuencia la información, ya sea en orden cronológico, alfabético o según su importancia, para que pueda ser localizado en la memoria de corto o largo plazo utilizada en el futuro. Consiste también en categorizar la información o clasificarla en clases ordenadas según algún criterio”<sup>191</sup>

**RESPUESTA: C**

#### 1. La secuencia de lo ocurrido en el cuento es:

**A.** Ana se sorprende / ve periódicos en el piso/ sale un cocodrilo, destruye la puerta//el cocodrilo come y queda satisfecho/ se va a la portada de la revista/ Ana agradece a las flamencas/ le explica a sus padres/ busca en revista flamencos/ hecha los flamencos al cocodrilo para que coma/Ana escucha un ruido/

**B.** Ana escucha un ruido/ Busca en revista flamencos/ hecha los flamencos al cocodrilo para que coma/ el cocodrilo come y queda satisfecho/ se va a la portada de la revista/ Ana agradece a las flamencas/ le explica a sus padres/ / ve periódicos en el piso/ sale un cocodrilo, destruye la puerta /Ana se sorprende/

**C.** Ana escucha un ruido/ ve periódicos en el piso/ sale un cocodrilo, destruye la puerta/Ana se sorprende/ busca en revista flamencos/ hecha los flamencos al cocodrilo para que coma/ el cocodrilo come y queda satisfecho/ se va a la portada de la revista/ Ana agradece a las flamencas/ le explica a sus padres/

**D.** Ana escucha un ruido / ve periódicos en el piso/ busca en revista flamencos/ el cocodrilo come y queda satisfecho/ sale un cocodrilo, destruye la puerta/ Ana

---

<sup>191</sup> PRIESTLEY Maureen. Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. editorial Trillas. México.1996

agradece a las flamencas/ hecha los flamencos al cocodrilo  
para que coma/ les explica a sus padres/ Ana se sorprende/ / busca en revista  
flamencos/

## **NIVEL LITERAL**

### **HABILIDAD: Nombrar e Identificar**

“Nombrar algo consiste en utilizar una palabra para identificar a una persona, un lugar, una cosa o un concepto, es saber designar un fenómeno. El nombrar las cosas nos ayuda a organizar y codificar la información para que este pueda utilizarla en el futuro.”

**RESPUESTA: B**

### **2. Los hechos ocurrieron en:**

- A. Una casa y en la tarde.
- B. Una casa y en la noche.
- C. Una cabaña en la tarde
- D. Una cabaña en la noche.

## **NIVEL LITERAL**

### **HABILIDAD: Discriminar**

“Discriminar es ser capaz de reconocer una diferencia o de separar las partes o aspectos de un todo”.

**RESPUESTA: D**

### **3. Cuando el cocodrilo golpea con la cola es para:**

- A. Saludar y asustar a los que están a su alrededor.
- B. Para avisar que tiene hambre.
- C. Para hacerse notar ante los demás animales.
- D. Para golpear y atacar al enemigo.

**NIVEL INFERENCIAL:**

**HABILIDAD:** Predecir- estimar

“Para predecir o estimar es preciso utilizar los datos que tenemos a nuestro alcance, para formular con base en ellos sus posibles consecuencias.”

**RESPUESTA: C**

**4. Según el texto, ¿De dónde salió el cocodrilo?**

- A. De un pantano
- B. De un lago
- C. De una revista
- D. de la mesita de noche.

**NIVEL INFERENCIAL**

**HABILIDAD:** Establecer Causa -efecto

“Identificar la relación causa/efecto consiste en vincular la condición en virtud de lo cual sucede o existe con consecuencia de algo.”

**RESPUESTA: B**

**5. Se puede afirmar que Ana es una niña valiente porque:**

- A. Siempre estuvo dispuesta ayudar al cocodrilo.
- B. Busco una alternativa al problema que tenía.
- C. Porque ayudo al cocodrilo a satisfacer su hambre.
- D. Porque no le tuvo miedo al cocodrilo.

**NIVEL INFERENCIAL:**

**HABILIDAD:** Resumir sintetizar.

“Resumir consiste en exponer el núcleo de una idea compleja de manera concisa”

**RESPUESTA: B**

**6. Del texto se puede concluir que:**

- A. Ana estaba durmiendo y soñó lo ocurrido.
- B. Ana tiene buena imaginación y se inventó todo lo ocurrido.
- C. Ana estaba aburrida y se imaginó que había un cocodrilo en la casa.
- D. Ana vivió los hechos, eran reales.

**NIVEL CRITICO.**

**HABILIDAD: EVALUAR JUZGAR Y CRITICAR**

“La capacidad de evaluación requiere el análisis de datos y la utilización de diversas habilidades básicas del pensamiento para elaborar juicios con base en un conjunto de criterios internos o externos.”

**RESPUESTA: C**

**7. ¿Por qué crees que los papás de Ana no le creyeron la historia?**

- A. Porque, Ana siempre dice mentiras a sus padres.
- B. Porque, Ana continuamente tiene sueños parecidos y ya sus padres no le creen.
- C. Porque, los padres piensan que Ana tiene muy buena imaginación y crea historias irreales.
- D. Porque, los padres ya están acostumbrados a las mentiras de Ana.

**NIVEL CRITICO:**

**HABILIDAD: Evaluar, juzgar y criticar.**

“La capacidad de evaluación requiere el análisis de datos y la utilización de diversas habilidades básicas del pensamiento para elaborar juicios con base en un conjunto de criterios internos o externos.”

**RESPUESTA: C**

**8. ¿Qué piensas de la actitud de Ana al utilizar los flamencos para calmar al cocodrilo?**

- A. Buena, porque tenía que dar de cualquier forma solución al problema.
- B. Mala, porque uso a los flamencos que nada tenían que ver para solucionar su problema.
- C. Buena. Porque fue ágil y logro calmar la situación que se había presentado.
- D. Mala, porque uno no debe utilizar a los demás para resolver sus problemas.

**NIVEL CRITICO.**

**Habilidad: Evaluar, criticar.**

“La capacidad de evaluación requiere el análisis de datos y la utilización de diversas habilidades básicas del pensamiento para elaborar juicios con base en un conjunto de criterios internos o externos.”

**Respuesta: C**

**9. ¿Es posible que ocurra en la realidad lo que le sucedió a Ana?**

- a. Sí, porque en la vida todo puede ocurrir.
- b. Sí, porque los cocodrilos pueden comer garzas y calmarse.
- c. No, porque eso solo ocurre en cuentos fantásticos.
- d. No, porque no puede ser que un cocodrilo salga de la nada.

**NIVEL INFERENCIAL**

**HABILIDAD: Establecer Causa y efecto.**

“Identificar la relación causa/efecto consiste en vincular la condición en virtud de lo cual sucede o existe con consecuencia de algo.”

**Respuesta C**

**10. Las revistas quedaron esparcidas en el suelo porque:**

- A. Hubo un temblor y se cayeron de la mesita de noche.
- B. La niña las desordenó y por eso quedaron esparcidas.
- C. El cocodrilo tiene que ver con ese desorden.
- D. Las garzas las desordenaron.

**NIVEL INFERENCIAL:**

**HABILIDAD: INTERPRETAR**

**RESPUESTA: C**

**11. En la lectura cuando dice: Ana quedó paralizada con los ojos como platos, se puede inferir que:**

- A. Ana estaba tranquila y buscó unos platos para darle de comer al cocodrilo y calmarlo.
- B. Ana estaba aterrorizada, buscó unos platos y los puso en sus ojos para no ver lo que ocurría.
- C. Ana estaba inmobilizada y abrió los ojos para ver lo que ocurría.
- D. Ana estaba asustada y puso unos platos en sus ojos para no ver lo que ocurría.

**NIVEL INFERENCIAL:**

**HABILIDAD: Generalizar.**

“Generalizar consiste en ser capaz de aplicar una regla, principio o fórmula en distintas situaciones. Una vez que una regla ha sido cabalmente entendida, es posible utilizarla y aplicarla a nuevas situaciones de manera que no es necesario aprender una regla para cada ocasión.”

**RESPUESTA: C**

**12. La anterior historia es.**

- A. Un mito, porque los hechos que ocurren son irreales.
- B. Una leyenda, porque parte de hechos reales y luego se convierten en fantásticos.
- C. Un cuento fantástico, porque hay hechos que son narrados como si fueren reales.
- D. Una autobiografía, porque está contando la historia de Ana.

**DESPUÉS DE LA LECTURA:**

Se realizará un trabajo colaborativo en donde responderán a las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trató la historia?

---

---

---

2. ¿De qué manera la revista ayudó a Ana a solucionar el problema?

---

---

---

---

3. ¿De qué manera hubieras resuelto el problema que se le presento a Ana?

---

---

---

---

4. ¿Qué opinas de tomar las garzas como medio para solucionar la situación presentada? \_\_\_\_\_

---

---

---




5. ¿Lo acontecido en la historia puede ocurrir en la realidad? Explica tu respuesta.

---

---

---

## ANEXO B. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 1

 	<p>UNA AVENTURA FANTÁSTICA PARA LEER, PENSAR Y TRABAJAR EN COLABORACIÓN SESIÓN #1 GUÍA DE TRABAJO TEMA: EL CUENTO FANTÁSTICO</p>	
---	--	---

**GRADO:** 5<sup>o</sup> 3<sup>er</sup>

**FECHA.** \_\_\_\_\_

**NOMBRE ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

### ACTIVIDADES

1. A partir de las siguientes palabras, escribe otras que estén relacionadas.

EGOISTA \_\_\_\_\_

PRIMAVERA \_\_\_\_\_

RECHISTAR \_\_\_\_\_

INVIERNO \_\_\_\_\_

ABASTECER \_\_\_\_\_

ALEGRÍA \_\_\_\_\_

SUBDITOS \_\_\_\_\_

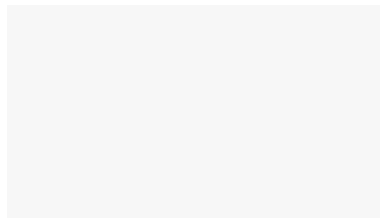
GIGANTE \_\_\_\_\_

2. Observa las imágenes e imagina que crees trataran los cuentos.



A

B



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. Lee atentamente

#### **El gigante egoísta. de Oscar Wilde**

Un gigante tenía un jardín muy grande con suave y verde césped, hermosas flores, los pájaros posados sobre las ramas cantaban. El gigante se fue a visitar a su amigo el ogro, por un periodo de siete años estuvo en casa de su amigo. Durante su ausencia los niños al regresar del colegio pasaban la tarde en el jardín del gigante.

El gigante regresó a su castillo se molestó y boto a los niños de su jardín y lo cercó con altas muralla, y dijo aquí no se divertirán, solo yo, y puso un letrero “**se prohíbe la entrada bajo las penas legales correspondientes**”, era un gigante egoísta. Los niños ya no tenían donde jugar, intentaban jugar en las calles, pero como estaban polvorientas y llenos de piedras era difícil pasarlo bien. Los niños recordaban lo hermoso que era jugar en el jardín y caminaban junto al cerco del jardín.

Cuando llegó la primavera el país se llenó de hermosas flores, pero el jardín de, el gigante egoísta seguía en invierno, en casa del gigante había viento, nieve, granizo, los pájaros no cantaban, el gigante egoísta asomaba su cabeza por la ventana y decía porque demora tanto la primavera. Una mañana el gigante egoísta, acostado en su cama, oyó una hermosa música, pensó que eran los

músicos del rey que pasaban por ahí, en realidad era un pájaro, hacía tiempo que no había oído a ningún pájaro en su jardín, por fin la primavera se dijo, saltando de su cama, asomo su cabeza por la ventana y vio a los niños jugando, trepándose en las ramas, y los pájaros cantaban, los niños habían entrado por un agujero del cerco del jardín. Todo era precioso el invierno había desaparecido, pero en un rincón del jardín permanecía el invierno, había un niño muy pequeño que lloraba porque no podía treparse en las ramas, y por más que intentaba no podía porque era muy pequeño.



El gigante egoísta se dijo ¡Qué egoísta he sido!, desde ahora mi jardín será para los niños, camino hacia los niños, pero ellos al verlo huyeron, solo el niño pequeñito no huyó porque no le vio venir, por tener los ojos llorosos. El gigante egoísta le tomó al niño pequeño y lo puso sobre el árbol, y el árbol floreció, los pájaros vinieron y el niño extendió sus brazos y rodeo el cuello del gigante, los otros niños al ver esto, regresaron y todos jugaban en el jardín del gigante egoísta, pero ahora el gigante egoísta ya no era malo.

Los niños jugaron toda la tarde y por la noche fueron a despedirse del gigante, él les preguntó por el niño a quién él había subido al árbol, no sabemos respondían los niños; díganle que venga decía el gigante, nunca lo hemos visto respondían los niños

***El gigante extrañaba al niño pequeñito porque era su primer amiguito***, el gigante envejeció y ya no jugaba con los niños, solía pasar las tardes sentado en su sillón, viéndolos jugar. el gigante murió y se fue al paraíso y el que le recibió fue el niño a quién ayudo a trepar sobre el árbol.

Los niños encontraron su cuerpo bajo el árbol, cubierto de flores blancas.

Disponible en: <https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-gigante-egoista/>

4. Según lo leído lo leído. escribe el significado de la palabra destacada

PALABRA DESTACADA	SIGNIFICADO
La <b>primavera</b> se ha olvidado de este jardín, que lastima porque es una época hermosa en donde florecen los árboles y hay flores de todos los colores.	
El <b>césped</b> , está verde por la época de primavera, en el hay mucha hierba fresca y sobre la cual puede crecer árboles, arbustos y flores.	
Los niños se <b>deslizan</b> sobre el jardín, ¡que dicha verlos como se resbalan de lo lindo.	

5. Responde a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el conflicto que se presenta en la historia?

---

---

---

¿Estás de acuerdo con la actitud del gigante? ¿Por qué?

---

---

---

---

¿Por qué el gigante no volvió a ver al niño pequeño?

---

---

---

---

¿Qué fue lo que hizo que el gigante cambiara su actitud con los niños?

---

---

---

---

¿Alguna vez has sido egoísta? ¿Qué opinas del egoísmo?

## 6. Lee atentamente

### El rey sabio



#### Adaptación del cuento de Gibrán Jalil Gibrán

Hace muchos, muchos años en una ciudad de Irán llamada Wirani, hubo un rey que gobernaba con firmeza su territorio. Había acumulado tanto poder que nadie se atrevía a cuestionar ninguna de sus decisiones: si ordenaba alguna cosa, todo el mundo obedecía sin rechistar ¡Llevarle la contraria podía tener consecuencias muy desagradables!

Podría decirse que todos le temían, pero como además era un hombre sabio, en el fondo le respetaban y valoraban su manera de hacer las cosas.

En Wirani solo había un pozo, pero era muy grande y servía para abastecer a todos los habitantes de la ciudad. Cada día centenares de personas acudían a él y llenaban sus tinajas para poder beber y asearse. De la misma manera, los sirvientes del rey recogían allí el preciado líquido para llevar a palacio. Así pues, el pobre y el rico, el rey y el aldeano, disfrutaban de la misma agua.

Todo transcurría normal, pero al día siguiente... los primeros rayos del sol anunciaron la llegada del nuevo día. Como siempre, se escucharon los cantos del gallo y la ciudad se llenó del ajetreo diario.

¡Esa mañana el calor era sofocante! Todos los habitantes de Wirani, sudando como pollos, corrieron a buscar agua del pozo para aplacar la sed y darse un baño de agua fría. Curiosamente, nadie se dio cuenta de que el agua no era exactamente la misma y algunos hasta exclamaban:

– ¡Qué delicia!... ¡El agua del pozo está hoy más rica que nunca!

Todos la saborearon excepto el rey, que casualmente se encontraba de viaje fuera de la ciudad.

Pasó el caluroso día, pasó la noche, y el nuevo amanecer llegó como siempre, pero lo cierto es que ya nada era igual en la ciudad ¡Todo el mundo había cambiado! Poro se sabía por qué, hombres, mujeres, niños y ancianos, se levantaron nerviosos y haciendo cosas disparatadas. Unos deliraban y decían cosas sin sentido; otros comenzaron a sufrir alucinaciones y a ver cosas raras por todas partes.

No había duda... ¡Todos sin excepción habían perdido el juicio!

El rey, ya de regreso, fue convenientemente informado de lo que estaba sucediendo y salió a dar un paseo para comprobarlo con sus propios ojos. Los

ciudadanos se arremolinaron en torno a él, y al ver que no se comportaba como ellos, empezaron a pensar que se había vuelto loco de remate.

Completamente trastornados salieron corriendo en tropel hacia la plaza principal para decirse unos a otros:

– ¿Os habéis dado cuenta de que nuestro rey está rarísimo? ¡Yo creo que se ha vuelto majareta!

– ¡Sí, sí, está como una cabra!

– ¡Tenemos que expulsarlo y que gobierne otro!

Imagínate un montón de personas fuera de control, totalmente enloquecidas, que de repente se convencen de que las chifladas no son ellas, sino su rey. Tanto revuelo se formó que el monarca puso el grito en el cielo.

– ¡¿Pero qué demonios está pasando?! ¡Todos mis súbditos han perdido el seso y piensan que el que está loco soy yo! ¡Maldita sea!

A pesar de la difícil papeleta a la que tenía que enfrentarse, decidió mantener la calma y reflexionar. ¿Qué les habrá pasado? Esto es confuso.

Mientras cavilaba, vio de reojo a un alfarero que llevaba una jarra de barro en la mano.

– ¡Caballero, présteme la jarra!

– ¡Aquí tiene, majestad, toda suya!

El monarca la agarró por el asa, apartó a la gente a codazos y dando grandes zancadas se plantó frente al pozo de agua sin ningún tipo de temor. Los habitantes de Wirani se apelotonaron tras él conteniendo la respiración.

– Así que pensáis que el loco soy yo ¿verdad? ¡Pues muy bien, ahora mismo voy a poner solución a esta desquiciante situación!

El rey metió la jarra en el pozo y bebió unos cuantos sorbos del agua. En cuestión de segundos, enloqueció como los demás.

Y... ¿sabes qué pasó? Pues que los perturbados ciudadanos comenzaron a aplaudir porque pensaron que al fin el rey ya era como ellos, es decir... ¡que había recobrado la razón!

**7. Responde de acuerdo a lo leído.**

¿Cuáles son los personajes de la historia? Descríbelos

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuál es el conflicto al que se enfrentan los personajes?

---

---

---

**8. ¿Qué hechos reales y fantásticos ocurren en la historia?**

HECHOS REALES	HECHOS FANTÁSTICOS

**9. Que semejanzas y diferencias encuentras en los dos cuentos leídos.**




	El gigante egoísta	El rey sabio
Semejanzas		

Diferencias		
-------------	--	--

## AUTOEVALUACIÓN

Autoevaluación	Principiante	En desarrollo	avanzado	Experto	Total
Interdependencia positiva( trabajo en equipo)					
Colaboración y ayuda con los miembros del grupo.					
Responsabilidad compartida					
Cumplimiento de la actividad encargada					

## ANEXO C. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 2

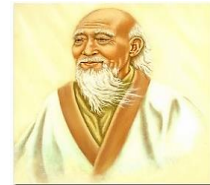
 	<p>UNA AVENTURA FANTÁSTICA PARA LEER, PENSAR Y TRABAJAR EN COLABORACIÓN</p> <p>GUÍA DE TRABAJO SESIÓN #2 TEMA: LECTURA LA POCIÓN DE LAO-TSÉ</p>	
---	---	---

**GRADO:** 5°3°

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

### LA POCIÓN DE LAO- TSÉ.



1. ¿Qué es una poción?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué pasaría si existiera la poción de la eterna juventud?

---

---

---

---

3. Leamos con atención el cuento fantástico (Anexo) y luego responde las siguientes preguntas.



¿Cuál es el conflicto que se presenta en el cuento?

---

---

¿Por qué los súbditos quieren encontrar a como dé lugar la pócima de la que habla el emperador?

---

---

---

¿Por qué parecía imposible para el segundo Bonzo encontrar la pócima de la inmortalidad?

---

---

---

¿Qué le sucedía a la persona que tomaba la pócima de la inmoralidad?

---

---

---

¿Estás de acuerdo con que las personas quieran vivir eternamente? Explica tu respuesta.

---

---

---

¿Por qué se les dificultó a los súbditos encontrar la pócima de la juventud?




---



---



---

**CONTINUEMOS PENSANDO Y TRABAJANDO EN COLABORACIÓN**

4. Para pensar: ¿Qué efecto puede suceder en nuestro cuerpo comer demasiada comida poco saludable?

---



---



---

**EFFECTOS DE COMER  
COMIDA POCO  
SALUDABLE**

---



---



---

**Recuerden: la causa se explica por qué sucede algo; el efecto es lo que sucede.**

***¡Ahora vamos a nuestro cuento fantástico!***

CAUSA	EFFECTO
	La tranquilidad del emperador estaba perturbada.
Encontrar la poción de Lao -Tsé.	
El segundo bonzo encuentra al anciano.	
Muerte de la mujer anciana.	
	Muerte de la emperatriz.

Visita de la muerte al emperador.	
	Rechazo de los súbditos hacia el emperador.

5. Completa el siguiente cuadro y luego coméntalo con tus compañeros.

¿QUE PROBLEMA SE DESTACA EN EL CUENTO.LA POCIÓN DEL LAOTSE?	SOLUCIÓN ( ¿cómo se solucionó?)	¿Cómo lo hubieran solucionado ustedes?

6. Escribe 2 hechos reales que suceden en el cuento y 2 hechos fantásticos

<b>Hechos reales</b>
<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>

<b>Hechos</b>
<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>

Explica por qué los consideras fantásticos los hechos que mencionaste

---

---

---

---

---

7. Lee la receta de la amistad. y luego imagina y escribe los ingredientes que debe tener la pócima de LAO -T SÉ

8. Completa el siguiente esquema señalando los aspectos positivo y negativo de las recetas de la amistad y del elíxir de la vida

Pócima o receta	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS
DE LA AMISTAD		
DEL ELIXIR DE LA VIDA		

**9. ¡A ESTABLECER COMPARACIONES!**

Realiza una síntesis de lo ocurrido en los dos cuentos.

**EL REY SABIO**

---

---

---

## LA POCIÓN DE LAO -TSÉ

---

---

---

---

Realiza un esquema Y establece las semejanzas y diferencias de los cuentos leídos.

8. ¿Qué enseñanza para la vida diaria se pueden inferir de los dos cuentos leídos?

LA POCIÓN DE LAO-TSÉ	EL REY SABIO




## 12. Autoevaluación

CRITERIOS	Principiante	En desarrollo	avanzado	Experto	Total
Interdependencia positiva( trabajo en equipo)					
Colaboración y ayuda con los miembros del grupo.					
Responsabilidad compartida					
Cumplimiento de la actividad encargada					

**En casa: analiza la siguiente frase y escribe la relación que tiene con los cuentos leídos.**

- “No malgastes la vida pensando en el futuro, vive ahora el presente y se feliz

## ANEXO D. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 3

 	<p>UNA AVENTURA FANTÁSTICA PARA LEER, PENSAR Y TRABAJAR EN COLABORACIÓN</p> <p>GUÍA DE TRABAJO</p> <p>SESIÓN # 3</p> <p>CUENTO: LA CASA TOMADA DE JULIO CORTAZAR</p>	
---	--	---

**GRADO:** 5<sup>o</sup>3

**FECHA.** \_\_\_\_\_

**NOMBRE** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Teniendo en cuenta los dibujos comentan sobre qué cree tratará la historia “La casa tomada” de Julio Cortázar

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Completa el siguiente cuadro con los datos consultados sobre el autor

<b>NOMBRE COMPLETO</b>	
<b>NACIONALIDAD</b>	
<b>OBRAS</b>	
<b>PREMIOS RECIBIDOS</b>	

3. Escribe sinónimos para las siguientes palabras

Desesperada	_____	cobertor	_____
Living	_____	naftalina	_____
Cancel	_____	inesperada	_____

4. Lee atentamente **LA CASA TOMADA. JULIO CORTÁZAR.**

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresiva idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre

necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar

a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

¿Estás seguro?

Asentí.

Entonces -dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que me tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hespérida de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que, aun levantándose tardísimo, a las nueve y media, por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

Fíjate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpen en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que, de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe el cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

-Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta el cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

- ¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

-No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

5. Realiza una síntesis de lo ocurrido en la historia.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. ¿Qué relación tiene el título con lo sucedido en el cuento? Explica.

---

---

---

---

7. ¿Qué hechos consideras claves en el desarrollo de la historia?

---

---

---

---

¿Cuál es el conflicto de la historia?

---

---

---

8. Por quienes estaban tomada la casa Explica:

---

---

---

9. Joaquín arroja las llaves a la alcantarilla. ¿Cómo interpretas esta acción?

---

---

---

10. ¿Por qué el cuento “la casa tomada” pertenece a la literatura de lo fantástico?

---

---

---

---

---

11 Realiza un plano de la casa teniendo en cuenta la descripción que se hace en el relato. (HOJA ANEXA)

### AUTOEVALUACIÓN

CRITERIOS	Principiante	En desarrollo	Avanzado	Experto	Total
Interdependencia positiva( trabajo en equipo)					
Colaboración y ayuda con los miembros del grupo.					
Responsabilidad compartida					
Cumplimiento de la actividad encargada					

## ANEXO E. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 4

	<p>UNA AVENTURA FANTÁSTICA PARA LEER, PENSAR Y TRABAJAR EN COLABORACIÓN GUÍA DE TRABAJO SESIÓN # 4 CUENTO: EL ALMOHADÓN DE PLUMA DE HORACIO QUIROGA.</p>	
--	--	--

GRADO: 5°3°

FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRES:

---

---

1. Completa el siguiente cuadro

Palabra	Lo que creo que significa	Lo que dice el diccionario
Anemia		
Influenza		
Alucinaciones		
Crepúsculo		
Fúnebre		

Lee atentamente el cuento: **El almohadón de pluma de Horacio Quiroga.**

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su

espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absoluto.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Tiene una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasaba horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseaba sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

- ¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.  
Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.  
- ¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa. Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandos. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

3. Realiza la descripción de los personajes según, o leído.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Cuál es el conflicto al que se presentan los personajes?

---

---

---

¿Qué creen ustedes que le pasa a Alicia? ¿Por qué esta tan pálida?

---

---

---

6. ¿Qué tendrá que ver la almohada con la enfermedad de Alicia?

---

---

---

6. Realiza una lista de hechos que pueden ocurrir en la vida cotidiana de una persona y los hechos que son extraños o fantásticos en la historia.

HECHOS REALES	HECHOS FANTÁSTICOS.

8. Interpreta y explica por qué ocurren los siguientes hechos en la historia.

- “Jordán estaba preocupado” \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- “Cada día Alicia amanecía más pálida” \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- “El medico estaba desconcertado” \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- “La almohada tenía unos puntos oscuros” \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

	LA CASA TOMADA	EL ALMOHADÓN DE PLUMAS
Quienes son los personajes de la historia.		
Describe el lugar donde ocurren los hechos		
Cuál es el conflicto del cuento		

¿Qué hechos reales que narra la historia?		
¿Qué hechos fantásticos que se mencionan?		
En qué se parecen las historias leídas.		
En qué se diferencian las historias leídas?		

9. Completa el cuadro con dibujos explicativos.

Primero	Después	Al terminar

10. Completa el siguiente esquema comparativo entre las dos lecturas. “La casa tomada” de Julio Cortázar y “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga.

ME GUSTÓ	NO ME GUSTÓ

11. ¿Qué fue lo que más te gustó de la historia y que fue lo que menos te gustó?

Explica tus respuestas.

12. Escríbele un final diferente a la historia

---

---

---

---

---


---

---

**AUTOEVALUACIÓN.**

CRITERIOS	Principiante	En desarrollo	avanzado	Experto	Total
Interdependencia positiva( trabajo en equipo)					
Colaboración y ayuda con los miembros del grupo.					
Responsabilidad compartida					
Cumplimiento de la actividad encargada					

## ANEXO F. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 5

	<p>UNA AVENTURA FANTÁSTICA PARA LEER, PENSAR Y TRABAJAR EN COLABORACIÓN GUÍA DE TRABAJO SESIÓN # 5 TEMA: LA MENDIGA DE LOCARNO DE HEINRICH VON KLEIST</p>	
--	---	---

GRADO: 5°3°

FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

1. Contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué es un mendigo?

---

---

---

¿Por qué existen los mendigos?

---

---

---

¿Cómo te sientes cuando ves a un mendigo?

---

---

---

Lee atentamente: **LA MENDIGA DE LOCARNO DE HEINRICH VON KLEIST**

En Locarno, en la Italia superior, al pie de los Alpes, se hallaba un palacio antiguo perteneciente a un marqués, y que, en la actualidad, viniendo del San Gotardo, puede verse en ruinas y escombros: un palacio con grandes y espaciosas estancias, en una de las cuales antaño fue alojada por compasión, sobre un montón de paja, una vieja mujer enferma, a la que el ama de llaves encontró pidiendo limosna ante la puerta. El marqués, que al volver de la caza entró casualmente en la estancia donde solía dejar los fusiles, ordenó malhumorado a la mujer que se levantase del rincón donde estaba acurrucada y que se pusiese detrás de la estufa. La mujer, al incorporarse, resbaló con su muleta y cayó al suelo, de forma que se golpeó la espalda. A duras penas pudo levantarse y, tal como le habían ordenado, salió de la habitación, y entre ayes y lamentos se hundió y desapareció detrás de la estufa.

Muchos años después en que el marqués, debido a las guerras y a su inactividad, se encontraba en una situación precaria, un caballero florentino se dirigió a él con la intención de comprar el palacio, cuya situación le agradaba. El marqués, que tenía gran interés en que la venta se efectuase, ordenó a su esposa que alojara al huésped en la ya mencionada estancia vacía, que estaba muy bien amueblada. Pero cuál sería la sorpresa matrimonio cuando el caballero, a media noche, pálido y turbado, apareció jurando y perjurando que había fantasmas en la habitación y que alguien invisible se movía en un rincón de la estancia sorpresa del, como si estuviese sobre paja, y que se podían percibir pasos lentos y vacilantes que la atravesaban y cesaban al llegar a la estufa, entre ayes y lamentos.

El marqués quedó aterrado; sin saber por qué, se echó a reír con una risa forzada y dijo al caballero que, para mayor tranquilidad, pasaría la noche con él en la

habitación. Pero el caballero suplicó que le permitiese dormir en un sillón en su alcoba, y cuando amaneció mandó ensillar, se despidió y emprendió el viaje.

Este suceso, que causó sensación, asustó mucho a los compradores, lo que incomodó extraordinariamente al marqués, tanto así que incluso entre los moradores del castillo se propagó el absurdo e incomprensible rumor de que eso sucedía en la estancia a las doce de la noche, por lo cual decidió él mismo terminar con la situación e investigar en persona la próxima noche. Así, pues, nada más empezar a atardecer, ordenó que le pusieran la cama en la susodicha estancia y permaneció sin dormir hasta la media noche. Pero cuál no sería su impresión cuando al sonar las campanadas de medianoche percibió el extraño murmullo; era como si un ser humano se levantase de la paja, que crujía, y atravesase la habitación, para desaparecer tras la estufa entre suspiros y gemidos.

A la mañana siguiente, la marquesa, cuando él apareció, le preguntó qué tal había transcurrido todo; y como él, con mirada temerosa e inquieta, después de haber cerrado la puerta, le asegurase que era cosa de fantasmas, ella se asustó como nunca se había asustado en su vida y le suplicó que antes de hacer pública la cosa volviese a someterse, y esta vez con ella, a otra prueba. Y, en efecto, la noche siguiente, acompañados de un fiel servidor, escucharon el rumor extraño y fantasmal: y sólo obligados por el intenso deseo que sentían de vender el castillo, supieron disimular ante el sirviente el espanto que les poseía, atribuyendo el suceso a motivos casuales y sin importancia alguna. Al llegar la noche del tercer día, ambos, para salir de dudas y hacer averiguaciones a fondo, latiéndoles el corazón, volvieron a subir las escaleras que le conducían a la habitación de los huéspedes, y como se encontraron al perro ante la puerta, que se había soltado de la cadena, lo llevaron consigo con la secreta intención, aunque no se lo dijeron entre sí, de entrar en la habitación acompañados de otro ser vivo.

El matrimonio, después de haber depositado dos luces sobre la mesa, la marquesa sin desvestirse, el marqués con la daga y las pistolas, que había sacado de un cajón, puestas a un lado, hacia eso de las once se tumbaron en la cama; y mientras trataban de entretenerse conversando, el perro se tumbó en medio de la habitación, acurrucado con la cabeza entre las patas. Y he aquí que justo al llegar la media noche se oyó el espantoso rumor; alguien invisible se levantó del rincón de la habitación apoyándose en unas muletas, se oyó ruido de paja, y cuando comenzó a andar: tap, tap, se despertó el perro y de pronto se levantó del suelo, enderezando las orejas, y comenzó a ladrar y a gruñir, como si alguien con paso desigual se acercase, y fue retrocediendo hacia la estufa. Al ver esto, la marquesa, con el cabello erizado, salió de la habitación, y mientras el marqués, con la daga desenvainada, gritaba: «¿Quién va?», como nadie respondiese y él se agitará como un loco furioso que trata de encontrar aire para respirar, ella mandó ensillar decidida a salir hacia la ciudad. Pero antes de que corriese hacia la puerta con algunas cosas que había recogido precipitadamente, pudo ver el castillo prendido en llamas. El marqués, preso de pánico, había cogido una vela y cansado como estaba de vivir, había prendido fuego a la habitación, toda revestida de madera. En vano la marquesa envió gente para salvar al infortunado; éste encontró una muerte horrible, y todavía hoy sus huesos, recogidos por la gente del lugar, están en el rincón de la habitación donde él ordenó a la mendiga de Locarno que se levantase.

3. Completa la siguiente información de acuerdo a lo leído.

Describe el lugar donde ocurren los hechos.	
¿Cuál es el conflicto que plantea la historia?	
¿Cómo les parece la actitud de marques al no dejar a la mendiga de Locarno en su casa?	
¿Por qué el Marqués quiere vender el castillo?	
¿Por qué no consigue comprador?	
Como finaliza la historia	
¿En la vida real que acciones pueden suceder y cuáles no? ¿Por qué?	

4. Interpreta lo que quieren decir las siguientes frases:

---

---

---

---

---

...asustó mucho a los compradores, lo que incomodó extraordinariamente al

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Lee el siguiente cuento. **EL MENDIGO MISTERIOSO (anónimo)**

Andrea y su novio Jorge, iban camino a casa. Jorge dejó a Andrea en su apartamento y Jorge siguió su ruta, cuando por un callejón oscuro se le apareció un mendigo pidiéndole monedas, este no le dio y lo insultó. Siguió Caminando y unas cuadras adelante se volvió a encontrar con el mendigo, le volvió a pedir

monedas, este nuevamente enfurecido le dijo que no tenía monedas, que no molestará.

Al llegar a su apartamento lo llamó Andrea y le comentó lo que había ocurrido, Andrea angustiada, le preguntó que si le había dado monedas, Jorge dijo que no. Al rato tocaron la puerta y era nuevamente el mendigo quien se llevó sin rumbo a Jorge. Más tarde llegó Andrea a la casa y se encontró que Jorge se había convertido también en un mendigo, le pidió plata a Andrea y está nerviosa buscó en su bolso, pero se dio cuenta que por salir de prisa no llevó su monedero.

6. Responde a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el conflicto que presenta el cuento?

---

---

---

¿Qué le habrá ocurrido a Andrea al final de la historia?

---

---

---

Escriban un posible final para el cuento

---

---

---

---

7. Completa el siguiente cuadro destacando la causa y la consecuencia de los hechos ocurridos.

CAUSA	CONSECUENCIA
Llegada de la mujer anciana a la casa	

El Marqués cambia de sitio a la mendiga	
	Los visitantes no quieren comprar el castillo del marques.
	Nadie puede dormir en la noche.
	Se quemó la casa
Muchos ruidos en la noche	

8. ¿El mendigo extraño se puede considerar un cuento fantástico? ¿por qué?

---



---



---

9. Qué aspectos en común tienen las dos historias (La mendiga de Locarno y el mendigo extraño)

---



---



---

LA MENDIGA DE LOCARNO	EL MENDIGO EXTRAÑO.

10 ¿Qué aspectos les causaron asombro duda o misterio en los cuentos leídos?

## 10. ¡Sigamos pensando y trabajando en equipo!

¿Qué actitud hubiesen tomado al presentarse un mendigo en su casa?

---

---

---

---

---

---

11. ¿Qué opinas de dar limosna a los que piden en la calle?

---

---

---

---

12. ¿Si tuvieras la oportunidad de crear un programa para ayudar a los necesitados que acciones emprenderías

---

---

---

---

## AUTOEVALUACIÓN

CRITERIOS	Principiante	En desarrollo	avanzado	Experto	Total
Interdependencia positiva( trabajo en equipo)					
Colaboración y ayuda con los miembros del grupo.					
Responsabilidad compartida					
Cumplimiento de la actividad encargada					

## ANEXO G. GUÍA DE TRABAJO – SESIÓN 6

	<p>UNA AVENTURA FANTÁSTICA PARA LEER, PENSAR Y TRABAJAR EN COLABORACIÓN</p> <p>GUÍA DE TRABAJO SESIÓN # 6 El espejo manchado de Rafael Mejinvar Ochoa</p>	
--	---	--

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Actividades:

Responde a las siguientes preguntas

1. ¿De qué crees va a tratar el cuento el espejo manchado? \_\_\_\_\_

---

---

---

2. ¿Para qué se utilizan los espejos?

---

---

---

---

3. ¿Quiénes crees serán los protagonistas del cuento? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

¿Qué hechos fantásticos se te ocurren pueden ocurrir con un espejo?

---

---

---

---

4. Lectura en parejas.

### **El espejo manchado de Rafael Mejinvar Ochoa**

En la casa de mi tía Lila hay un espejo manchado.

Cuando le pregunté: - ¿Lila porque ese espejo está manchado? Lila me dijo que porque era muy antiguo.

- ¿Y por qué no lo cambias por un espejo nuevo? Le pregunté. -Porque ese espejo pertenecía a mis padres, a mis abuelos y a mis tatarabuelos. Tiene mucha historia. No podría deshacerme de él.

Comencé a mirarlo más detenidamente.

-No te mires mucho en ese espejo. Dijo Lila. - Tu abuelo nos tenía prohibido mirarlo.

- ¿Porque? Pregunté con curiosidad. -No conozco por qué, pero tu abuelo nos dijo que por culpa del espejo nunca pudo montar un caballo. Y a él le encantaban los caballos.

Decidí no hacerle caso y continuar investigando.

La superficie del espejo, o sea la parte vidriada estaba en buen estado. Pero del fondo del mismo parecían aflorar manchas de color plateado como si fueran flores. Estaba rodeado por un marco de madera que parecía más antiguo que el espejo mismo. Me miré. Hice muecas. Saqué la lengua.

El espejo parecía devolver una imagen deformada. Volví a mirarme. Yo no parecía tener diez años, sino más de dieciséis. Parecía mucho más alto. Mi cara era más delgada, mi cabello estaba más largo y hasta vestía de otra manera.

Tenía un arito en la oreja. Dije: -Hola y el sonido que me devolvió era grave y profundo. No era mi voz actual.

Recordé inmediatamente la charla que tuve con Chacho hacía unos días, cuando nuestros padres no nos dieron permiso para ir solos al cine. Los dos nos dijimos: - Cómo nos gustaría ser grandes para poder ir solos al cine.

¿Sería este un espejo mágico? Le conté a Chacho, y a él, que le gustaba todo lo que estaba rodeado de misterio, me pidió ir a verlo.

Los dos nos paramos como dos estúpidos, acercando nuestras narices contra el vidrio, mientras observábamos las manchas con detenimiento hasta opacarlo con nuestro aliento.

Al alejarnos el espejo nos devolvió una imagen nuevamente deformada. Yo estaba igual que ayer, pero vestido diferente y Chacho era más alto que yo. Tenía el cabello teñido con un mechón verde sobre la frente y usaba una campera negra de jean. Nos reímos mientras observábamos nuestro aspecto desaliñado.

- ¡Habla! Le dije a Chacho.

Chacho preguntó: - ¿Cuántos años tengo? El espejo devolvió la misma pregunta con una voz áspera y ronca. Chacho se quedó mudo del asombro.

De pronto apareció Lila y nos mandó cada uno para su casa.: - ¡Basta de perder el tiempo con ese espejo! ¡Tengo que salir y ya es hora de que preparen las tareas para el colegio!

Al otro día estuvimos todo el día pensando en el espejo. Sin lugar a dudas tenía propiedades mágicas.

La duda de Chacho era conocer la edad que teníamos en la imagen representada y quería volver a la casa de mi tía a toda costa. Lila trabajaba todos los días y yo iba de visita una vez por semana.

A la semana siguiente ya Chacho había ideado algo. Lila se extrañó de vernos otra vez a los dos. Nos apuramos a tomar la leche y nos sentamos juntos frente al espejo. Hicimos el mismo ritual de acercar nuestras narices para luego alejarnos a cierta distancia.

Esta vez estábamos vestidos con otra ropa. Chacho dijo: "tengo diez...años" y el espejo devolvió -Tengo diecisiete años-. Nos miramos asombrados y contentos. Habíamos logrado conocer la edad representada en el espejo.

Mientras caminábamos por la vereda nos preguntábamos que nos gustaría hacer cuando tuviéramos esa edad. Chacho era fanático de los aviones, y tirarse en paracaídas era su sueño. Yo pensaba que a esa edad tal vez mi papá me prestaría el auto y no bien llegó del trabajo le pregunté: - ¿Papá cuando yo tenga diecisiete años, vos me vas a prestar el auto? Mi papá me dijo que si. -Si sacas el registro a esa edad, te lo presto. Pero ahora falta mucho para eso. -! ¡Mira la pregunta que me haces!

Las clases terminaron, Nos fuimos de vacaciones y pasamos el verano despreocupados, disfrutando de la arena y del mar. Nos reencontramos nuevamente en el colegio y enseguida planificamos una visita a la casa de Lila.

-¡Otra vez los dos! ¿Vienen a verme a mí o al espejo? Preguntó.

Los dos corrimos hacia el espejo manchado e iniciamos nuestro ritual.

Al alejarnos el espejo devolvió una imagen que nos heló la sangre. Chacho estaba en una cama de hospital. Con una venda manchada de sangre en la cabeza y los ojos cerrados. Le salían cables y tubos en todas direcciones. Un aparato le sostenía una pierna en lo alto. Parecía un accidentado. Yo lloraba a su lado.

Salimos corriendo cada uno para su casa pensando en qué podría haber pasado mientras hacíamos mil conjeturas. Recién pudimos volver en dos semanas. No nos importaba el bizcochuelo que Lila había preparado ni la leche chocolatada. Solo queríamos mirar el espejo.

Esta vez no pudimos vernos juntos.

- ¿Qué habría sucedido?

Decidimos enfrentarlo de a uno por vez. Primero se enfrentó Chacho.

Chacho tenía los ojos abiertos, pero parecía perdido. Seguía en la cama de hospital, pero sin tantos cables. Por lo visto había mejorado.

Luego yo. Mi imagen era triste, con los ojos vidriosos y enrojecidos. Estaba vestido con saco y corbata como si hubiera perdido los beneficios de la adolescencia para asumir responsabilidades de la adultez.

Me levanté, confundido y nos fuimos maquinando mil historias posibles.

Pensamos que ese espejo en lugar de ser mágico era maldito. ¿Qué sentido tenía querer saber cómo seríamos a los diecisiete años? Nada nos aseguraba que ese espejo nos reflejara el futuro real. Todas esas imágenes podrían ser engañosas. Pero por las dudas le hice prometer a Chacho que jamás se tiraría de un paracaídas

**5. Responde en equipo las siguientes preguntas:**

¿Por qué Lila no cambiaba el espejo que tenía en casa? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

¿Qué pasaba cuando se miraban al espejo? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

¿Cuál era el sueño de chacho cuando tuviera 17 años? \_\_\_\_\_

---

---

---

6. Realiza una descripción de acuerdo a lo leído de los niños protagonistas del cuento


¿En qué consistía la curiosidad de los niños? \_\_\_\_\_

---

---

---

Has tenido alguna curiosidad alguna vez. ¿Cuál? ¿Qué hiciste?

---

---

---

¿Qué crees ocurrió cuando uno de los niños vio a su amigo en la cama del hospital? \_\_\_\_\_

---

---

---

¿Cuál era la magia del espejo? \_\_\_\_\_

---

---

---

¿Si tuvieras un espejo con esas características en tu casa que le preguntarías?  
¿O que te gustaría saber?

---

---

---

---

---

Escríbanle una carta a los niños dándoles un consejo sobre si deben o no verse en ese espejo mágico. (HOJA ANEXA)

9. Piensa y completa el cuadro, teniendo en cuenta los acontecimientos narrados que quedaron inconclusos o sin explicación en la historia.

ACONTECIMIENTOS QUE QUEDARON EN SUSPENSO EN LA HISTORIA	Qué explicación encuentras a esa acción.

10. Ahora responde de acuerdo a lo leído.

¿Cuál es el conflicto que se presenta en el cuento?

---

---

---

---

El espejo manchado se puede considerar un cuento fantástico ¿por qué?

---

---

---

---

---

11. Interpreta y explica las siguientes acciones ocurridas en la historia.

ACCIÓN	EXPLICACIÓN
¿qué era lo que tenía angustiado al protagonista de la historia?	
¿Qué le habría sucedido a Chacho?	
¿Porque al principio querían mirarse al espejo y después ya no?	
¿Por qué el protagonista le hace prometer Chacho que nunca se lanzaría de un paracaídas?	
¿Explica la relación que tiene el gusto de Chacho por los aviones y para caídas y su enfermedad	

12. ¿Qué enseñanza te deja para la vida diaria el cuento leído?

---

---

---

---

13. Escribe ¿cómo te pareció la historia?

---

---

---

---

14. ¿Qué aspectos positivos y negativos hay en la actitud de los personajes?  
 ¿Explica por qué?

POSITIVO	NEGATIVO

## 15. ACTIVIDADES PRACTICAS

### ¡MI PROYECTO DE VIDA!

Piensa y escribe ¿cómo te visualizas en el futuro? ¿Qué te gustaría hacer cuando tengas 17 años? ¿Qué metas te has propuesto para alcanzar tus metas o proyecto de vida?

---



---



---



---

## 16. AUTOEVALUACIÓN

CRITERIOS	Principiante	En desarrollo	Avanzado	Experto	Total
Interdependencia positiva( trabajo en equipo)					
Colaboración y ayuda con los miembros del grupo.					
Responsabilidad compartida					
Cumplimiento de la actividad encargada					

## SEGUIMIENTO AL TRABAJO COLABORATIVO

Criterios	Principiante 1 punto	En desarrollo 2 puntos	Avanzado 3 puntos	Experto 4 puntos.	Total
Interdependencia positiva (participación trabajo en equipo.)	No hay apoyo entre los miembros del grupo. Solo uno de los estudiantes participó aportando opiniones pertinentes, desempeñando su rol con eficiencia. Los demás no participaron ni aportaron ideas al desarrollo de la actividad.	Uno o dos estudiantes se apoyan entre sí. La mitad de los estudiantes participó con entusiasmo aportando información e ideas pertinentes, al trabajo, desempeñando su rol con eficacia	La mayoría de los integrantes se preocupa por el trabajo que realizan sus compañeros. La mayoría de los estudiantes participo con entusiasmo aportando ideas.	Todos están pendientes de apoyarse los unos con los otros. Todos participan con entusiasmo, aportando información e ideas pertinentes al trabajo y desempeñando su rol con eficiencia.	
Colaboración y ayuda con los miembros del grupo. ( Interacción solidaria)	Poca colaboración conversaciones breves fuera del tema, alguno estudiantes e mostraron distraídos, no participaron en la toma de decisiones.	Escucha atenta a las opiniones de los integrantes, pero falta de habilidades para entablar un diálogo y tomar decisiones razonables.	Escucha atenta y discusiones animadas, centradas en la tarea. Toman decisiones razonables entre la mayoría..	Excelentes habilidades para escuchar y compartir ideas y opiniones de todos los integrantes. Toma de decisiones razonables y compartida por todos.	
Responsabilidad compartida	Uno solo estudiante e preocupó por realizar el trabajo asignado.	La responsabilidad de la tarea e compartió entre la mitad de los estudiantes	La responsabilidad de la tarea fue compartida por la mayoría de los estudiantes.	La responsabilidad de la tarea siempre es compartida por todos los integrantes del equipo.	
Cumplimiento de la actividad encargada	Frecuentes retrasos y falta de entrega de actividades y tareas. Necesidad de recordatorios y llamados de atención.	Cumplimiento parcial con algunos retrasos en actividades y tareas que se asignaron	Cumplimiento puntual de casi todas las actividades y tareas que se asignaron.	Cumplimiento puntual de todas las actividades y tareas que se asignaron a cada uno de los integrantes del grupo.	

Fuente: DÍAZ- BARRIGA Frida. Estrategias para un aprendizaje significativo.

## ANEXO H. REJILLA DE OBSERVACIÓN DURANTE LAS SESIONES

Habilidad Pensamiento Inferencial – Estudiantes	SESIÓN 1-3-6		SESIÓN 2-5		SESIÓN 3-6		SESIÓN 4		SESIÓN 3	
	PREDECIR. Emite anticipaciones e hipótesis de las situaciones planteadas		CAUSA EFECTO. Analiza los sucesos que ocurren a causa o consecuencia de algo.		RESUMIR Explica en pocas palabras lo más importante de una situación analizada.		INTERPRETAR Manifiesta de forma clara lo que una situación quiere decir		GENERALIZAR Aplica de manera acertada una situación con otras que son similares	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
G1E2						X				
G1E18		X		X						X
G1E19								X		
G1E20				X		X		X		
G2E7								X		
G2E11						X				
G2E26				X						
G2E27						X		X		X
G3E1						X				
G3E13						X				X
G3E17				X				X		
G3E29		X		X				X		X
G4E9						X				
G4E12										
G4E15						X				X
G4E21				X		X				
G5E3										
G5E5		X		X		X				X
G5E6										
G5E16										
G5E23		X		X		X		X		

Habilidad Pensamiento Inferencial – Estudiantes	SESIÓN 1-3-6		SESIÓN 2-5		SESIÓN 3-6		SESIÓN 4		SESIÓN 3	
	PREDECIR. Emite anticipaciones e hipótesis de las situaciones planteadas		CAUSA EFECTO. Analiza los sucesos que ocurren a causa o consecuencia de algo.		RESUMIR Explica en pocas palabras lo más importante de una situación analizada.		INTERPRETAR Manifiesta de forma clara lo que una situación quiere decir		GENERALIZAR Aplica de manera acertada una situación con otras que son similares	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
G6E10				X						
G6E14										
G6E22										
G6E25								X		
G7E4				X				X		
G7E8										
G7E24		X		X		X		X		
G7E30		X		X		X		X		X

**OBSERVACIONES:** La rejilla se divide en las habilidades de pensamiento inferencial y crítico que se trabajaron por sesiones y los estudiantes participantes. Se coloca (un chulito) si se observa o manejó la habilidad y una (X) si no la maneja o si no se pudo apreciar. En la correspondiente al pensamiento crítico se manejan los descriptores adecuado o por mejorar.

La observación se hizo a cada alumno dentro del trabajo por equipos que se planteaba. La G se refiere al grupo colaborativo y la E al estudiante con su respectivo número de lista. La letra (a) es cuando el alumno no asistió a la sesión. En las casillas se hace una breve explicación de la habilidad y el aspecto a observar.

Habilidad pensamiento crítico- (evaluar, juzgar y criticar)- Estudiantes	SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7	
	Participa manifestando sus puntos de vista y opiniones		Considera diferentes finales para situaciones planteadas		Toma postura dan alternativas de solución. frente a situaciones planteada	
	Adecuado	Por mejorar	Adecuado	Por mejorar	Adecuado	Por mejorar
G1E2	✓		✓		✓	
G1E18		X		X		X
G1E19	✓		✓		✓	
G1E20		X		X	✓	
G2E7	✓		✓		✓	
G2E11	✓		✓		✓	
G2E26		X(A)	✓		✓	
G2E27		X	✓		✓	X(A)
G3E1	✓		✓		✓	
G3E13	✓		✓		✓	
G3E17		X		X	✓	X
G3E29		X		X		X
G4E9		X(A)		X	✓	
G4E12	✓		✓		✓	
G4E15	✓		✓			X
G4E21		X		X	✓	
G5E3	✓		✓		✓	
G5E5		X		X		X
G5E6	✓		✓		✓	
G5E16	✓	X		X	✓	
G5E23		X		X		X
G6E10		X		X		X(A)
G6E14	✓		✓		✓	
G6E22	✓		✓		✓	
G6E25	✓		✓		✓	
G6E28		X (A)		X		X
G7E4	✓		✓		✓	
G7E8	✓		✓		✓	
G7E24		X		X		X
G7E30		X		X		X



## **ANEXO I. PROTOCOLO ENTREVISTA GRUPO FOCAL**

### **Entrevista grupo focal**

**Fecha: noviembre 24 de 2017**

**Hora de 1 p.m. a 4 p.m.**

### **Objetivo de la investigación.**

Identificar el nivel de pensamiento que tienen los estudiantes de 5° de primaria a partir de la lectura de cuentos fantásticos.

Formular una estrategia de intervención a partir del diseño de una secuencia didáctica que desarrolle pensamiento crítico en los estudiantes de 5° de primaria a través de la lectura de cuentos y trabajo colaborativo.

Establecer los alcances de la secuencia didáctica en relación con el desarrollo de pensamiento crítico a través del trabajo colaborativo y la lectura de cuentos

### **Estructura de la entrevista.**

#### **Inicio:**

Se dará la bienvenida, haciendo presentación de la entrevistadora, y los entrevistados al igual que los roles que cada uno desempeñará y agradecimiento por la participación en la actividad.

Explicación de los objetivos de la entrevista, el cual es llevar a cabo una conversación para establecer los alcances que ha tenido en ellos el desarrollo de las actividades planteadas en el proyecto una aventura fantástica para leer, pensar críticamente y trabajar en colaboración,

Se les explicará la utilidad de la información, el destino de los datos y su confidencialidad.

Se darán Instrucciones sobre la dinámica a seguir, se justificará la razón de grabar la conversación y se enfatizará la importancia de expresar abiertamente sus opiniones, las cuales son de mucha importancia para la investigación.

Se les hará énfasis que el objetivo de la conversación es de hablar con el grupo y aprender de su experiencia.

### **Desarrollo de la entrevista:**

#### GUION DE PREGUNTAS PARA LLEVAR A CABO EL GRUPO FOCAL

(Los estudiantes conversaran teniendo en cuenta las siguientes preguntas que guiaran la entrevista)

1. ¿Cómo ha sido su experiencia durante las actividades planteadas en el proyecto “una aventura fantástica para leer, pensar críticamente y trabajar en colaboración”?
2. ¿Cuál es su opinión sobre la participación de los demás estudiantes en el proyecto?
3. ¿Qué aprendiste con la lectura de los cuentos fantásticos trabajados?
4. ¿Qué ventajas encuentras al leer cuentos fantásticos?
5. ¿En qué se parecen los personajes de los cuentos fantásticos leídos a la gente real que conoces?
6. ¿Qué relación encuentras entre los cuentos fantásticos leídos y la realidad en que vives?
7. \*Recuerdan la lectura La mendiga de Locarno. En Barrancabermeja hay en las calles muchos mendigos pidiendo monedas. Hay personas que les colaboran, pero hay otras que dicen que no les colaboran porque "ellos pueden trabajar y ganárselas". ¿Con cuál de estas dos actitudes estás de acuerdo? ¿por qué?
8. \*En el cuento La poción de Lao-Tsé, el emperador quería encontrar la poción de la eterna juventud, para gobernar por siempre a su pueblo. ¿Qué opinas de que las personas quieran vivir eternamente?

9. ¿Si debes elegir, realizar un trabajo de manera individual o en colaboración?  
¿Cuál elegirías? ¿Por qué?  
¿Qué ventajas encuentras al trabajar en colaboración?
10. ¿Qué aprendiste de tus compañeros al trabajar en equipo?
11. De los roles que desempeñaste. ¿Cuál consideras que te fue mejor? ¿Por qué?
12. ¿Qué es lo más fácil de trabajar en equipo?
13. ¿Qué es lo más difícil de trabajar en equipo?

**Cierre de la entrevista:**

Se dará un tiempo para responder las preguntas que tengan los entrevistados.

Agradecerá la participación, se les recordará el valor de la participación reportada y su confidencialidad, se despedirá al grupo.

Se revisarán y complementarán las notas tomadas durante la entrevista.

## **ANEXO J. EJEMPLO DE ENTREVISTA A GRUPO FOCAL.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY**

**SEDE F.**

**Diario de campo**

**ENTREVISTA GRUPO FOCAL**

**Grupo 1**

**Docente: LILIBETH PATIÑO JIMÉNEZ**

**Grado: 5° “3” año 2017**

**Fecha: noviembre 24 2017**

**Participantes: E6, E19, E22, E14, E2, E13, E25**

**HORA: 1 pm a 1y35 pm.**

La maestra les da la bienvenida y les agradece que estén en la conversación, que va tener con objeto indagar aspectos que se realizaron en las sesiones de la aventura fantástica para leer, pensar críticamente y trabajar en colaboración, todo lo que digan aquí será de gran importancia, todos pueden conversar, al final si tienen alguna inquietud se podrán realizar al finalizar, todo lo que digan aquí será confidencial y solo se usará para efectos de la investigación.

Lo Que quiero es aprender de ustedes y saber que aprendieron a lo largo de estas actividades. ¿Podemos comenzar? Si responden los estudiantes.

**¿Cómo fue su experiencia en esta actividad de leer, pensar críticamente y trabajar en colaboración?**

**E19**, me gustó porque pude aprender de mis amigos, pude leer cuentos que no sabía que existían, Leidys me gusto porque trabajamos en colaboración y leímos muchos cuentos. Juan David me gustó mucho porque nos ayudábamos con las otras personas, aportaban ideas,

**¿Contra pregunta de los cuentos leídos cuál te gustó más?**

**E14:** el espejo manchado

**¿Por qué?**, porque a los niños les mostró el futuro y lo que iban hacer cuando sean grandes.

**E2:** dice que la experiencia fue buena porque leímos cuentos nuevos, trabajamos en grupo, nos colaboramos entre todos.

**E22:** aprendí muchas cosas que no sabía, estaban bonitos los cuentos.

**E6:** fue chévere porque, aprendíamos los unos de otros realizamos actividades que nunca habíamos hecho.

**¿Qué cosas nunca habían hecho?** Un álbum de cuentos.me gustó mucho.

**E6:** bueno porque aprendimos de los compañeros y trabajamos juntos.

**Lilibeth:** Muy bien.

**Continuamos, ¿se acuerdan del cuento la mendiga de Locarno?** [Si contestan los niños] **En Barrancabermeja existen muchos mendigos pidiendo monedas, hay personas que les colaboran y hay otras que no, porque dicen que pueden trabajar y ganárselas. ¿Con cuál de esas actitudes se identifican ustedes y por qué?**

**E2,** con los que dicen que no, porque se la pasan pidiendo monedas y ellos debieran hacer algo productivo, trabajar y ganarse la plata honradamente.

**E19,** profe yo estoy de acuerdo con las dos, porque si yo trabajo le puedo colaborar y darle un consejo y ellos pueden trabajar, nosotros le podemos colaborar para que ellos ganen su dinero y coman. **¿Y por qué no estás de acuerdo?** Le damos o no le damos bueno, si no le va a dar le puede ayudar buscándole un trabajo o diciéndole que no haga esto o aquello,

**E13:** por las dos, uno le puede dar una moneda, si uno le da una moneda a un mendigo, con esa moneda puede ir a conseguir un trabajo, **y** le puede servir porque es plata para usted, **y por qué no le darías monedas?** Porque a veces ellos siguen pidiendo, se acostumbran y no buscan un trabajo.

**E22:** no le daría porque ellos se gastan la plata en lo que no deben, en vez de gastárselas en cosa que deberían,

**¿Quién más quiere opinar? ¿A ver Daniela, usted que opina de estas dos actitudes?** Con las dos. Sí, porque uno no debe ser envidioso con las demás personas y no, porque a veces se la gastan en cosas malas en vez de comprar comida.

**Lilibeth: ¿Si te ponen a decidir con una sola nada mas, con cual te decidirías?** Con el no, porque ellos se gastan el dinero para hacer cosas malas en vez de comprar comida o algo para alimentarse.

**E25 con cuál de las dos posturas está de acuerdo?** ¿con el no, por qué? Porque cuando uno les da palta ellos se van y se gastan la plata en cosas que no deben en vez de comprar comida [ya profe]

**E29 Ud. que opina?** [ se queda callado y no dice nada]

Se me fueron las ideas profe. Tranquilo. Ahorita aporta más.

**E14:** si yo fuera dueño de una empresa yo lo dejaría trabajar, pero si lo desperdicia, entonces no lo dejaría trabajar, si sigue con mala conducta.

**En el cuento la poción de Lao-Tsé, Lo recuerdan, el emperador quería encontrar la poción para la eterna juventud, ¿que opinan de las personas que quieren vivir eternamente?**

**E2:** que no, porque Dios nos prestó la vida para cumplir una meta a Él, y morir después de haberla cumplido

**E19:** yo no estoy de acuerdo, porque sería algo como decir una persona aburrida, es mejor crecer y aprender de la vida, porque si Ud. se equivoca ya aprendió que eso no lo puede hacer, Ud. va creciendo y va aprendiendo más de las otras personas y por eso no estoy de acuerdo con vivir eternamente.

**E13:** estuviera mal, porque todos debemos que nacer, reproducirnos y tenemos que morir, porque dios nos hizo así tenemos que cumplir con nuestras metas y no podemos gobernar para toda la vida y porque hay otros reyes que también pueden gobernar no solo uno

**E5:** No, porque uno nace, cumple sus metas y tiene que aceptar su destino.

**E22:** no, porque ellos tienen que nace, desarrollarse y morir, porque así es la vida.

**E25 está de acuerdo con que las personas quieren vivir para siempre? ¿No por qué?** Uno tiene que crecer desarrollarse y morir porque así nos creó Dios y uno tiene que dejar pasar la vida.

**E14.** Yo no estoy de acuerdo uno tiene que aceptar el destino y aprovecharlo porque hay muchas cosas que uno puede hacer y no desperdiciarlo.

**Escuchen la siguiente pregunta: en el cuento maravilloso: El gigante egoísta, el personaje principal se destaca porque no quería prestarle el jardín a los niños para que jugaran. ¿Qué opinan del egoísmo?**

**E22,** mal porque uno no debe ser egoísta con las personas. ¿Por qué? Si uno es egoísta los demás van hacer egoístas también.

**E2:** uno no debe ser egoísta con las personas, porque de pronto ellas vienen y le piden algo y Ud. le dice que no, y después cuando necesite algo importante, va donde ella y también le van a decir la misma respuesta.

**Lilibeth: Ud. no es egoísta para que no sean egoísta con Ud. ¿Si así es? Si [dice Adrián].**

**E19,** profe, sería una expresión muy mala porque uno no debe ser egoísta con las demás personas. si ellos se portan egoísta, ellos son los que se están quitando, como decir se están haciendo coger fastidio o rabia, más si uno no es egoísta, uno ya sabe que no es egoísta, que, si es bueno y si estamos en las manos de Dios y no, no es tan malo, mientras que los que son egoístas con uno, ellos saben lo que les va a pasar más adelante. **¿Qué les puede pasar más adelante?** Por el egoísmo puede ser que ellos vayan a buscar un trabajo y le digan que no, porque esa actitud es mala y a los empleados no les gusta eso de los trabajadores.

**E13:** puede ser mala porque si uno va a buscar un trabajo no lo reciben por el egoísmo, y a veces más adelante los señores le van a coger fastidio, y algunos hombres se le pueden alejar por el egoísmo

**E5:** mala porque si uno no presta las cosas, después cuando se les dañe o algo las otras personas también les va a decir que no, y si uno presta las cosas y la

otra persona no las presta, el que sale perjudicado es el egoísta, porque uno está bien prestándole las cosas y el está mal por no prestar cuando uno lo necesita.

**¿Quién más quiere conversar y opinar sobre el egoísmo?**

**Entonces sigamos...**

**En el cuento, La casa tomada los personajes se destacan por la tranquilidad para enfrentar las situaciones en la que se presentan, ellos escuchan los ruidos, pero, son muy tranquilos, hasta el punto que ellos la abandonan. ¿Si se le presenta una situación similar a la que se le presentó en el cuento como actuarían?**

**E25,** yo llamaría alguien que se pudiera comunicar con el fantasma, para que se fuera de la casa y echarlo de la casa no me molestara más. **Ud. cree en los fantasmas? Ud. cree que en la casa tomada había un fantasma? Si ¿por qué?** Porque pudo ser que la esposa del muchacho se había muerto y como estaban a punto de casarse, ella seguro quería estar todavía con él.

**E13:** me sentiría a veces como. muy aterrorizada porque yo viviendo en mi casa, porque me vienen atormentar aquí a mí, con fantasmas, yo no creo en fantasmas, eso no existe y si existiera, me daría cuenta y miraría que es lo que sucede, pero los muchachos de la casa tomada no quisieron ni ver lo que era lo que era, porque ningún fantasma puede tomar ninguna casa donde ellos viven y nadie podía entrar.

**E14,** En la casa tomada habla que ellos no se preocuparon por ir a ver quién se tomó la casa ni nada, yo, de mi parte si iría a ver porque me sentiría como rara al ver quien tomó la casa donde yo vivo, yo al mirar llamaría a alguien para que me ayudara, porque no podría ir sola, pero si miraría. No quedarme con esa preocupación ¿quién es? ¿quién es?, no sé quién es. Mejor miraría y llamaría alguien que me ayudara.

**E19.** yo enfrentaría mis miedos y iría a donde está el fantasma, por si es un fantasma o un ladrón que se metió a la casa para tomarla, ahí yo llamaría a la policía, por si algo.

**E22.** No estaría tranquila hasta saber quién se ha tomado la casa

**E2 Ud. que haría?** Pues la enfrenaría así fuera un fantasma o lo que sea llamaría a la policía. **Ud. cree en los fantasmas? ¿Cree que la casa estaba tomada por fantasmas?** No se profe, yo nunca los he visto o no sé, unos dicen que sí, otros dicen que no. **¿Ud. que cree?** Pues de pronto.

Seguimos con la siguiente pregunta:

**En el cuento el almohadón de pluma a causa de un monstruo que está en la almohada y que le succiona la sangre, ¿será que esto puede ocurrir en la realidad?**

**E25,** no porque un bicho, así como se va a meter en una almohada así de la nada sin hacer hueco ni nada porque por donde se va a meter si no dejo un hueco ni nada.

**E19:** no porque eso solamente es una cosa fantástica que pueden ocurrir en cuentos novelas películas y hacen creer a las personas que eso puede ocurrir.

**E5:** no porque un animal tan grande no se puede meter en una almohada y chuparle la sangre a una persona, porque los animales no chupan la sangre y matan a una persona.

**E22:** no porque un animal no puede meterse una almohada y no puede matar a una persona, además, ¿cómo la va a matar? si no se supo por donde entró a la almohada.

**E13,** un animal no se puede meter en una almohada, realmente si existen algunos bichos para meterse en una almohada y no podría succionar la sangre a una persona

**E2:** puede que sí o no porque en la vida pueden ocurrir muchas cosas, pero de pronto no, porque los monstruos no se ha comprobado que existen así, y que

maten a las personas ni nada de eso. **Ud. dice que no existen?** No pero entonces porque dice que si. Por qué en el mundo pasan muchas cosas.

**E19** porque pasan cosa inesperada.

**¿Quién más quiere opinar sobre el almohadón de plumas?**

¿Puede pasar? Karol Daniela: No, porque un animal tan grande no se puede meter a una almohada y matarla.

Daniela, no porque eso solo pasa en los cuentos fantásticos, un animal como se va a meter en una almohada, sin hacer hueco sin saber de donde salió.

**¿Si a Uds. les preguntan si quienes hacer un trabajo individual o uno en colaboración cual elegirías y por qué?**

**E22:** colaborativo porque nos podemos ayudar el uno con el otro, si uno no sabe el otro le puede aportar las ideas de él. Adrián: colaborativo porque entre todos tenemos más ideas, mas inteligencia, nos colaboramos más, podemos hacer más cosas juntos.

**E14,** en colaboración porque nos daríamos opiniones ideas, nos ayudaríamos colaboraríamos, trabajo en equipo y cumpliríamos con nuestras responsabilidades.

**E19,** en colaboración porque, pensaríamos más y tendríamos ideas más relacionadas, mejores ideas porque una cabeza piensa, pero entre muchas cabezas pensamos mucho más mejor.

**E13:** en colaboración porque todos tienen una opinión y nos vamos haciendo más amigos, entre más opiniones tengamos el trabajo nos va a salir mejor y para que uno sea el mejor de la clase o ser el mejor compañero del grupo.

**E5:** en colaboración porque uno puede ayudar del otro y uno puede aprender de las otras cosas que uno sabe trabajar juntos y compartir.

**E25** en colaboración porque muchas cabezas piensan mejor que una sola, es mejor en colaboración porque uno se ayuda del otro, tienen más ideas y piensan mucho mejor.

**¿Qué aprendieron de sus amigos cuando trabajaron en colaboración?**

**E19:** que debemos prestar más atención para poder saber responder, porque había unos que respondían, pero no leían nada. ¿Entonces que aprendió de sus compañeros? Que debo leer con más atención para responder mejor.

**E2:** profe se me fue la idea.

**E14:** Trabajar en equipo, dar mejores opiniones, tomar bien las responsabilidades captar mejor las ideas.

**E19:** yo aprendí de Adrián que hay que trabajar más en equipo para dar mejores ideas.

**E13:** yo aprendí que debemos estar más unidos y aprendí de Oscar, que uno debe pensar antes de contestar todas las preguntas.

**E5:** aprendí a tener paciencia con las demás personas, no estresarse tanto, aunque ya tenga mucha rabia no hay que estresarse, hay que tranquilizarse. Porque yo cuando peleaba con Julio o con Patricia, Valeria me decía que me tranquilizara y que había que tener paciencia para que ellos también puedan aprender.

**Ahora vamos con la siguiente pregunta: De los roles que desempeñaron en ¿cuál les fue mejor y por qué?**

**E2:** El líder por qué? los demás le daban ideas a uno, no me gusta escribir, y también pensar con ellos.

**E14:** El líder porque uno recapacitaba al equipo para ayudarlo y para que hagan las cosas y ayudaban a uno.

**E19:** el líder porque uno le decía lo que hacían mal y uno los orientaba para que no se fueran por otras cosas que no debían, porque hablaran solamente de lo que teníamos que hablar y no se fueran por otras cosas que no tenían que hacer.

**E13:** El líder porque uno va orientando a las que hacen algo mal e ir orientando a los del grupo e irlos orientando para que ellos no hagan lo que no deben y este,

también me gustó el utilero porque lo que uno necesite ellos se lo pueden ir prestando y después se lo devolvemos.

**E5.** La relatora porque yo decía algo y mis compañeros también decían algo y entre todos hacíamos una respuesta para que quedar mejor y yo la escribía.

**E25:** el utilero porque cuando alguien necesitaba algo otros compañeros o la utilera se lo prestaba.

**Reinaldo cual rol le toco:** ¿el comunicador porque le gusto? Porque.... Se queda callado.

### **¿Qué fue lo más fácil de trabajar en equipo?**

**E5:** que uno se ayudaba con el otro para poder hacer unas preguntas bien y que pudimos comprendernos mejor.

**E13** como si tuviéramos conectados, todas las mentes de nosotros estuvieran conectados, porque siempre que hablábamos teníamos como la misma idea y siempre nos iba bien y todos nos ayudábamos entre sí.

**E19:** que pensábamos más y hacíamos mejores respuestas y todos nos colaborábamos

**E2:** lo más fácil de trabajar en colaboración es que todos nos colaborábamos y que por ejemplo uno decía una idea y se equivocaba los demás los corregía, pensaban más y daban ideas mejor

**E22:** que si a uno le quedaba mal la idea entre todos le corregíamos y entre todos pensábamos para hacer una mejor idea.

**E14:** terminábamos más rápido, teníamos ideas.

### **¿Qué fue lo más difícil de trabajar en equipo?**

**E13** que unos no aportaban ideas, otros nos veían haciendo algo ahí, otros hablaban y los demás haciendo el esfuerzo para terminar todo el trabajo.

**E19:** lo más difícil era que uno decía algo y otros querían cambiar la opinión, entonces teníamos que reunir de nuevo otras ideas para hacer las respuestas correctas.

**E14:** lo mismo que dijo Natalie y que uno pudiera dar una idea y pudiera también.... Uhhh se me fue la idea.

**E2:** lo más difícil fue que algunos decían algo o por ejemplo, habían quienes querían hacer ellos solos o no aportaban o peleaban y se la pasaban peleando y eso.

**E22:** que uno aportaba ideas y a los demás no les gustaba solamente querían las ideas de ellos entonces no dejaban que uno aportara nada.

**E5:** que unos se creían más que otros y discutíamos mucho, entonces para evitar la discusión teníamos que comprendernos mejor, porque se creían más que el otro y peleábamos demasiado.

**La última pregunta que tengo por aquí ¿En qué se parecen los personajes de los cuentos leídos a la gente real que ustedes conocen?**

**E22:** los mendigos, sí porque en la mendiga de Locarno había una mendiga y en la vida real existen los mendigos.

**E2:** en San Gil, en una casa que le decíamos la casa embrujada, era una familia que vivía allá y tenían una moto y dizque allá asustaban, en el cuarto de la pela que una bruja

que cuando dormía la pela sola, que amanecía aruñada y con moretones y cuando dormía con la mamá no le pasaba nada y que cada vez que pasaban por ese cuarto sentían que los empujaban o algo y una vez pasamos con un amigo y cuando pasamos como que lo empujaron y se cayó de la bicicleta y no nos gustaba meternos así. **¿A qué cuento se parece esa historia?** A la casa tomada.

**E14:** con el rey sabio porque rey de Roma los reyes existen.

**E19** con el espejo manchado porque hay gente que so curiosas que ven algo y quieren verla y verla, por ejemplo, ven una casa y quieren saber que hay por dentro y son curiosos.

**E5:** El gigante egoísta, porque hay gente egoísta con los niños con las demás personas.

**E13:** la casa tomada porque hay una novela que son paranormales y muestran que hay unos fantasmas que se toman una casa y hay unos señores van y la rezan y le hacen un poco de cosas y preguntan alguien está ahí y los fantasmas les responden.

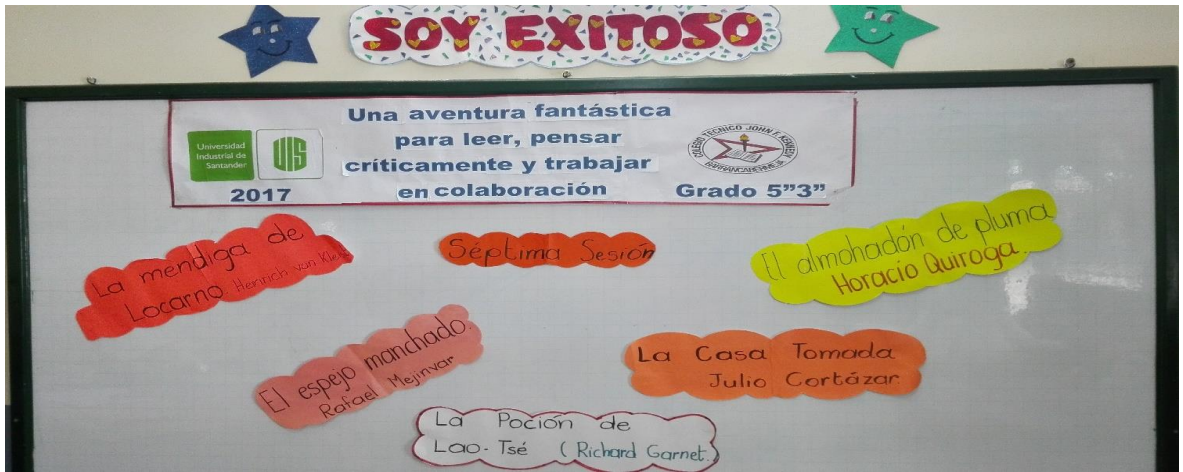
**¿Eso pasa en a la vida real?** si **¿en dónde?** en Estados Unidos. **¿En dónde lo ha visto?** en Discovery chanel, **¿Ud. cree que es verdad?** Yo creo.

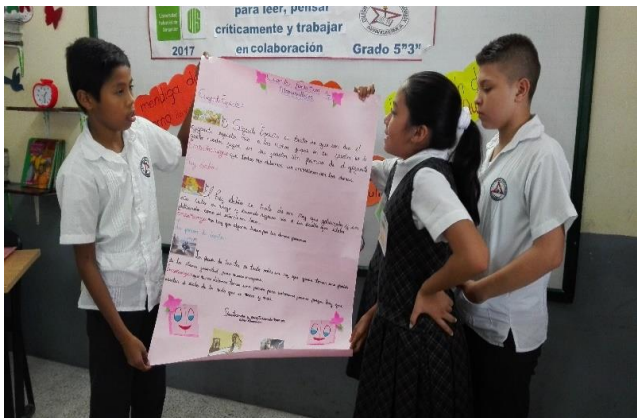
**E2:** en RCN aparece una que van a lugares embrujados, a cementerios a Gorgona y eso y allí encuentran actividad paranormal y empiezan hablar con los espíritus y todo eso. **Ud. personalmente cree en eso?**

**¿Yo no por qué?** Porque creo que ellos hacen eso para hacer más interesante el programa.

**La profe los felicita y les agradece sus intervenciones y les desea feliz tarde.**

## ANEXO K. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY - SEDE F.



Diario de campo  
FASE INTERVENCIÓN  
Sesión 1 - 002



Docente: LILIBETH PATIÑO JIMÉNEZ

Grado: 5° "3" año 2017

Fecha: octubre 26 2017

HORA: 3: 30 a 5: 30

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La sesión inició con una breve presentación sobre los conceptos del cuento y características, lo cual fue motivo para que los alumnos expresaran sus pre saberes al respecto, también se les hizo una explicación didáctica de lo que era trabajar en colaboración.</p> <p>Hubo una presentación en video del cuento: El gigante egoísta, en donde los estudiantes participaron comentando aspectos relacionado con el cuento, la maestra en todo momento hacia preguntas inferenciales para asegurar su comprensión, asimismo se indagó y consultó el vocabulario empleado.</p> <p>Trabajaron unas preguntas propuestas en la guía. Primero de manera individual y luego comentaron con sus compañeros.</p> <p>Hablaron sobre lo que creían tratarían los cuentos El gigante egoísta, cuento B, El rey sabio. G2. E11 "El primer cuento A, sobre un gigante que no le gustaba que los niños jugaran en su hermoso jardín y el cuento B, de un malvado que estaba haciendo una poción para matar a un rico caballero que vivía en un hermoso palacio"</p> <p>G3. E17: "De un gigante egoísta que no dejaba que los niños jugaran en su jardín y los corrió porque hacían mucho ruido y de un rey sabio que dejaba que su pueblo bebiera agua de un pozo".</p> <p>Fue un momento para que los estudiantes participaran analizando el conflicto alrededor del cual giran los hechos, asimismo opinaron sobre la actitud del gigante y hablaron</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observo que los niños comentan sobre cuentos maravillosos, es decir hasta ahora esa es la literatura que han explorado.</li> <li>• La maestra por medio de la indagación va llevando a los niños a que construyan sus definiciones, logrando que avancen en sus habilidades de pensamiento.</li> <li>• Los estudiantes emiten sus predicciones sobre lo que tratara el cuento. (Pensamiento nivel inferencial)</li> <li>• Los estudiantes se muestran participativos y atentos hacia la actividad.</li> <li>• Los niños ya han leído el cuento y participan hablando sobre lo que recuerdan</li> <li>• Los niños tienen dudas sobre las diferencias entre los cuentos maravillosos y fantásticos</li> <li>• Los niños no saben el significado de algunas palabras, preguntan a sus compañeros.</li> <li>• Aclarar el significado de las palabras es importante para iniciar el camino de la comprensión, si el niño comprende el significado de las palabras que hay en el cuento, va entender lo que le quieren transmitir.</li> <li>• Para las sesiones se hará seguimiento al trabajo colaborativo propuestos por Frida Díaz Barriga</li> <li>• Lo interesante de esta actividad es que los niños decidan por si solos quien ejerce cada rol.</li> <li>• G4, se les dificultó ponerse de acuerdo para repartirse los roles.</li> <li>• Al principio, Se notó poco interés por integrar equipos</li> </ul>

<p>sobre el egoísmo. El G5E3 dice: “en algunas ocasiones he sido egoísta y que es una actitud que nadie debería tener”. El G3E11 comenta que: “no debemos dejar que el egoísmo nos haga malas personas”. G3E13 comenta que “cuando somos egoístas podemos perder a nuestras amistades. G415 dice que” si he sido egoísta y que es malo porque cuando no se presta algo, a ellos tampoco le presan después”.</p> <p>Se notó bastante participación, ya ellos habían leído este cuento en otra ocasión.</p> <p>Luego hicieron lectura del cuento el rey sabio, al terminar se reunieron en grupos colaborativos y respondieron preguntas sobre los personajes de la historia, sus principales características, situaciones del cuento que les parecieron extrañas o fantásticas.</p> <p>Establecieron diferencias entre los cuentos leídos para diferenciar los fantásticos de los maravillosos. E11. “aporta que los maravillosos tiene hechos irreales siempre como dragones, princesas y el fantástico tiene hechos reales y algunos irreales o fantásticos. E3 aclara la diferencia primordial es que “los fantásticos tiene hechos irreales en el desarrollo se la historia por que al principio son hechos reales”</p> <p>Al trabajar en colaboración ellos escogieron a sus compañeros y luego teniendo en cuenta la explicación sobre el trabajo en colaboración se repartieron los roles de manera autónoma, ellos escogieron la responsabilidad que querían desempeñar.</p> <p>Trabajaron juntos compartiendo las ideas que tienen sobre lo que se les pregunta en las guías.</p> <p>Luego hubo una puesta en común en donde los estudiantes participaron comentando similitudes y diferencias entre los cuentos trabajados.</p>	<p>de manera espontánea. Algunos se quedan sin integrarse a un equipo. Luego de un tiempo es que buscan con quien trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se observa que todos los grupos están hablando y compartiendo las ideas.</li> <li>• En este punto están haciendo una síntesis del cuento que leyeron.</li> <li>• Al trabajar en equipo, hay grupos que lo hacen bien aportan ideas, el relator escribe, pero hay otros grupos que aún se nota mucha individualidad, trabajan de manera independiente. (G3)</li> <li>• Sebastián que es quien está pendiente del tiempo avisa que ya pasaron los 5 minutos. Pero veo que necesitan más tiempo para terminar.</li> <li>• Las preguntas intercaladas ayudan a que la comprensión sea exitosa.</li> <li>• Es importante destacar los significados para entender las lecturas.</li> <li>• Todos los grupos coinciden en decir que el conflicto es que el estudiante no quiere que los niños jueguen en su jardín.</li> <li>• Se observa que hay algunos niños en los grupos que poco aportan, se notan como distraídos, y son precisamente estos niños los que en el transcurso del año han tenido mayores debilidades para expresar sus ideas y compartir lo que saben.</li> </ul>
--	---

## ANEXO L. CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación será realizada por la estudiante LILIBETH PATIÑO JIMENEZ bajo la dirección de JORGE ELIECER PACHECO GUALDRON de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. El objetivo principal de este estudio DETERMINAR COMO LA LECTURA COLABORATIVA DE CUENTOS FANTASTICOS FAVORECE EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRITICO EN ESTUDIANTES DE 5 DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY DE BARRANCABERMEJA.

Si usted autoriza la participación de su hijo en este estudio, se le pedirá responder preguntas en un cuestionario, entrevistas y la participación en sesiones de aprendizaje que serán grabadas en video que no tomará muchos minutos de su tiempo. Lo que responda se tendrá en cuenta para reconocer el alcance de los objetivos propuestos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Si alguna de las preguntas del cuestionario, entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderla.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del padre de familia

Ana María León

Firma del padre de familia

Ana María León

Nombre de mi hijo (a) participante

Valentina Arias León

Fecha: agosto 1 del 2017

## ANEXO M. ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES.

### ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigida por LILIBETH PATIÑO JIMENEZ. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este estudio es DETERMINAR COMO LA LECTURA COLABORATIVA DE CUENTOS FANTASTICOS FAVORECE EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO CRITICO EN ESTUDIANTES DE 5 DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY DE BARRANCABERMEJA.

Me han indicado también que tendré que responder un cuestionario con algunas preguntas, una entrevista y la participación en sesiones de aprendizaje que serán grabadas en video. lo cual no tomará muchos minutos de mi tiempo.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo realizar contacto con quien lo dirige al correo \_\_\_\_\_ (correo del estudiante).

Firma del Participante

Wendy Carolina Pizaros E.

Fecha

AGOSTO 1 DE 2017

**ANEXO N. CERTIFICADO DE FINALIZACIÓN. CURSO DE PROTECCIÓN A  
LOS PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN**

