

DIL DOUL

CAROLYNE STEFAN BARCO PÉREZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2017

DIL DOUL

CAROLYNE STEFAN BARCO PÉREZ

**PROYECTO DE GRADO
ESTUDIANTE DE BELLAS ARTES**

**Director:
MARTIN CAMARGO
MAESTRO EN BELLAS ARTES**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2017**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
2. JUSTIFICACIÓN.....	11
3. OBJETIVOS.....	13
3.1 OBJETIVO GENERAL	13
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
4 PROCESO	14
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	14
4.1.1 SIGMUND FREUD: EL PRINCIPIO DE PLACER Y LA SEXUALIDAD	14
4.1.2 LA MASTURBACIÓN	16
4.1.2.1 CONDENA HISTÓRICA.....	16
4.1.2.2 SIGLO XX: UN PEQUEÑO CAMBIO DE PARADIGMA	18
4.1.2.3 LA MASTURBACIÓN FEMENINA.....	19
4.1.2.4. USO DE OBJETOS Y DILDOS.	20
4.1.2.5 RESIGNIFICACIÓN EN EL ARTE	22
5. MARCEL DUCHAMP: LA FUENTE	23
5.1 SHERRIE LEVINE.....	25
5.1.2 EXPOSICIÓN MUSEOGRAFICA	26
5.1.2.3 MINIMALISMO	27
6. DESCRIPCIÓN FORMAL.....	28
7. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA	29
8. PROCESO DE LA OBRA	34
9. CONCLUSIONES.....	44
10. BIBLIOGRAFÍA.....	45
11. ANEXOS	46

LISTA DE FIGURAS

- Figura 1. Kim Marena, "Mutilación genital femenina en África", 1988.
- Figura 2. Clayton Cubitt, "Literatura histórica", 2012.
- Figura 3. Marcel Duchamp, "La fuente", 1917.
- Figura 4. Sherrie Levine, "Fuente", 1991.
- Figura 5. Bogotá, "Museo del Oro".
- Figura 6. Hartford, "Wadsworth Atheneum Museum of Art", 1878.
- Figura 7. Carolyne Barco, "Historia real".
- Figura 8. Carolyne Barco, "Fotografía".
- Figura 9. Carolyne Barco, "Fotografía de *ciclo*".
- Figura 10. Carolyne Barco, "Libro de artista".
- Figura 11. Carolyne Barco, "Erotismo", 2016.
- Figura 12. Carolyne Barco, "Erotismo", 2016.
- Figura 13. Carolyne Barco, "Boceto de los estantes", 2016.
- Figura 14. Carolyne Barco, "Fotografía de los estantes", 2016.
- Figura 15. Carolyne Barco, "Detalle base", 2016.
- Figura 16. Carolyne Barco, "Estantes detalle", 2016.
- Figura 17. Carolyne Barco, "Gama de color madera", 2016.
- Figura 18. Carolyne Barco, "Gama de color uva", 2016.
- Figura 19. Carolyne Barco, "fotografía estantes en color elegido", 2016.
- Figura 20. Carolyne Barco, "Fotografía estantes en detalle de luz" 2016.
- Figura 21. Carolyne Barco, "Carolyne Barco, " Dildos intervenidos", 2016.
- Figura 22. Carolyne Barco, "Detalle de objetos intervenidos" (2016).
- Figura 23. Carolyne Barco, "Maqueta instalación", 2016.

RESUMEN

TÍTULO: DIL DOUL

AUTOR: BARCO PÉREZ, Carolyne

PALABRAS CLAVES: masturbación, mujeres, dildos, resignificación, tabú.

DESCRIPCIÓN

Para muchas personas utensilios básicos como un lapicero no significan más que eso, el objeto con el que escriben una carta o llenan un formulario; sin embargo, algunas mujeres llegan a integrarlo en sus juegos sexuales en solitario. Así como el lapicero, otros tantos objetos son resignificados en la medida que pierden su utilidad original y luego son usados como elementos que potencializan las sensaciones y el placer sexual femenino. En esa medida, esta propuesta plástica busca evidenciar el uso de objetos cotidianos en la masturbación femenina frente al tabú social vigente. ¹

La propuesta expone las experiencias de tres mujeres y el objeto que para cada una de ellas es el predilecto durante el acto de la masturbación, mediante una exposición museográfica. Los objetos expuestos junto con unos audios en los que están recogidas las experiencias y vivencias íntimas de dichas mujeres permitirán al espectador interactuar con un dispositivo capaz de dar cuenta de lo placentero que puede llegar a ser la masturbación y del sesgo social que ha sufrido esta práctica en las sociedades patriarcales de Occidente. Así pues, la artista ha querido exaltar la autonomía que puede alcanzar una mujer al no necesitar obligatoriamente del órgano sexual masculino para conseguir el orgasmo mientras se libera así de los cánones y valores de esta sociedad eminentemente machista. ²

¹ Trabajo de grado.

² Facultad de música. Escuela de Bellas Artes. Director: Martin Camargo. Maestro en bellas Artes.

ABSTRACT

TITLE: DIL DOUL

AUTHOR: BARCO PÉREZ, Carolyne

KEY WORDS: masturbation, women, dildos, re-signification, taboo.

DESCRIPTION

For several people, basic utensils such as a pen do not mean anything but that, the object that they write a letter or fill a form with; however, some women get to integrate it in their solitary sexual games. Just like the pen, many other objects are re-signified to the extent that they lose their original utility, and then are used as elements that augment sensations and feminine sexual pleasure. In this respect, this plastic proposal aims to evidence the usage of quotidian objects in female masturbation facing the current social taboo.³

The proposal exposes experiences from three women and their favorite objects during the act of masturbation, through a sculptural installation. The displayed objects along with some audios that gather the intimate experiences and occurrences of said women will allow the spectator to interact with a device able to shed some light on how pleasant masturbation can be, and on the social bias this practice has suffered from within Western patriarchic societies. Accordingly, the artist has wanted to exalt the autonomy that a woman can reach by not necessitating the male sexual organ obligatorily to reach orgasm, while liberating herself from the canons and values of this eminently sexist society⁴.

³ Bachelor Thesis

⁴ Faculty of music. School of Fine Arts. Director: Martin Camargo. Master in fine arts.

INTRODUCCIÓN

En los primeros años de mi adolescencia me ocurrió que un pequeño roce entre el orillo de una mesa y mi zona genital produjo una sensación nunca antes vivida. A partir de ese momento una curiosidad íntima se apoderó de mí llevándome a experimentar poco a poco la masturbación hasta el punto que se convirtió en un hábito importante, pues se trata del momento en el que jugando conmigo misma me doy el placer que deseo. Pese a que lo veía con total naturalidad sabía que debía mantenerlo oculto pues lograba sentir cierta resistencia moral de parte de mi familia frente al tema. Aunque nadie se enterara que en mi intimidad solía masturbarme, e incluso usar objetos para ayudarme en esta tarea, podía percibir que el acto de la masturbación femenina era –y aún sigue siéndolo- repudiado y estigmatizado por las personas de mi entorno social.

El hecho de poder darme placer en el momento y en la forma que quiero, hizo de este acto un ritual que me ha acompañado desde entonces. A medida que descubría mi cuerpo fui notando que la inclusión de objetos durante la masturbación, a manera de dildos,⁵ me proporcionaba un placer extra que hacía el acto más sublime. A pesar de ello, no dejaba de sentir cierto sentimiento de culpa cuando veía que en todos lados se habla con naturalidad de la masturbación masculina mientras la femenina parece ser un tabú. Incluso en mi casa notaba cierta resistencia a tocar este tema como si las mujeres no desearan ni experimentaran placer sexual, y todo esto dada la sociedad patriarcal a la que estamos sujetos que considera que la mujer debe llegar libre e intacta al matrimonio.

Durante mi formación personal y profesional el tema de la masturbación femenina nunca dejó de rondar por mi cabeza; de hecho, se convirtió en objeto de investigación y creación plástica. Así, conforme avanzaba en este tema fui descubriendo que el uso de objetos es algo que no solo yo hacía sino que otras mujeres de mi edad también; dándome cuenta de a poco de la importancia que logran revestir estos objetos cuando dejan de ser lo que eran y pasan a ser el dildo

⁵ Acá se entiende por dildo cualquier objeto que sea usado con fines auto-eróticos.

que proporciona placer.⁶ En esa medida, los temas a lo que he recurrido en mi proceso artístico han estado ligados a mi intimidad y es así como decidí hacer una exposición museográfica que resalte la resignificación ya mencionada y que ponga como tema central la masturbación femenina mediada por objetos.

Dejando momentáneamente de lado la propuesta plástica, el presente documento explora en un primer momento algunas concepciones sobre la sexualidad, la masturbación y el uso de objetos y dildos. En segunda instancia, se aborda lo que es una exposición museográfica, y creaciones plásticas que han abordado temas relacionados. Posteriormente se aborda el proceso plástico de la autora que desembocó en la presente propuesta para así mostrar los elementos formales del proyecto actual y los conceptos que permiten su lectura.

⁶ A este proceso se le denominará “resignificación” puesto que se trata de sacar de su contexto un objeto cualquiera (un marcador por ejemplo) y llevarlo a un nuevo contexto en el que no se usa ya para rayar la pared o la pizarra, sino que se convierte en objeto fálico para la masturbación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dado que el tema del que surge la preocupación de la presente investigación es la masturbación femenina, se hace necesario buscar una forma no tan explícita de tratar el tema que incluya medios sutiles de indagación. Esto porque para nadie es un secreto que esta sociedad es bastante machista y que el disfrute del placer parece estar relegado al hombre mientras que la mujer es vista casi como un objeto que lo proporciona. En ese sentido, la pregunta sobre cómo abordar con naturalidad el tema de la masturbación femenina, parece plantear serias complejidades y más si se incluye la cuestión del uso de objetos.

Es importante tener en cuenta que, aunque el tema de la sexualidad femenina está muy relacionado con la moral, acá no se busca cambiar los cánones sociales. Simplemente se supone que la masturbación, lejos de ser un acto inmoral, acerca a la mujer en el conocimiento de su cuerpo y le proporciona placer; es un acto independiente que reclama autonomía y que está lejos de transgredir a la sociedad. En algunas charlas con compañeras en las que se tocó el tema de la masturbación ellas siempre se quejan de que este acto es muy poco mencionado incluso por otras chicas y sugieren que es bueno como mujeres reivindicar el placer sexual femenino. Esto me hizo pensar en que mediante el arte se pueden crear formas para acercar a las personas al tema y así quitarle el velo con el que suele ser tratado.

Así, empecé a acercarme al público santandereano mediante encuestas para saber sus opiniones en torno a la masturbación femenina e ir conociendo personas que vincularan objetos en sus prácticas. De ese modo, indagué un poco acerca de los objetos más usados según la encuesta y la forma como son tratados por las chicas. Por ello llegué a convencerme que al igual que para mí, para ellas también funcionan como fuentes de placer y a medida que experimentan con ellos se les empieza a dar una nueva relación que trasciende su uso habitual para darles un trato especial. El cepillo de espalda, a medida que era usado en la masturbación iba perdiendo sentido como cepillo y se iba resignificando como un dildo al cual se le empieza a tratar de forma muy higiénica pues tiene contacto con la zona íntima y por tanto ya no es un objeto cualquiera.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho surge el interrogante que guía el presente proyecto: ¿Cómo elaborar una exposición museográfica en la que intervengan objetos y archivos de audio que le permitan al “espectador” conocer de qué modo algunas mujeres vinculadas a este proyecto incorporaron dildos a sus prácticas masturbatorias como una forma de visibilizar su sexualidad?

2. JUSTIFICACIÓN

Sin duda alguna la sexualidad constituye un espacio de suma importancia para el ser humano, algo así como una necesidad básica equiparable a comer o dormir. Se trata de un instinto natural que va encaminado hacia la auto-conservación y que se expresa de múltiples formas en los individuos y que, como todo instinto, busca su satisfacción. En ese sentido, la masturbación al permitir la satisfacción sexual de manera individual logra hacer llegar al orgasmo sin necesidad de pensar en satisfacer a otra persona, consiguiendo así frenar las ansias que produce el deseo sexual. Es por eso por lo que yo llegué a la masturbación y teniendo en cuenta lo antes planteado, decidí investigar sobre el proceso individual que llevó a otras mujeres al uso de objetos en su práctica auto-estimuladora.

De ahí que se haya llegado a intentar conocer la práctica concreta de algunas mujeres y cómo ellas se han relacionado con los objetos que usan en ella pese al tabú social que predomina en torno al tema. Es por eso por lo que la presente propuesta, que explora mediante la exposición de los objetos usados por tres mujeres y algunos audios en los que ellas se graban masturbándose y/o contando las historias de sus respectivas aproximaciones íntimas, se justifica como un acercamiento a la forma en que estas mujeres han asumido su masturbación. En esta medida, se considera que ello puede contribuir a que la sociedad considere que cada persona tiene derecho a desarrollar su sexualidad libremente y que la forma como asume su cuerpo es una decisión suya.

A partir de los elementos incluidos en la propuesta se intenta mostrar la importancia que llegan a tener los objetos (dildos) en la intimidad de una mujer y la relevancia que tiene esta práctica en su vida. Así, más allá de las consideraciones sobre la sexualidad que puedan estar vigentes en Santander, las obras que se van a presentar son adecuadas para que la gente interactúe con un dispositivo que le permite conocer a las mujeres involucradas en el proyecto mediante objetos y archivos de audio.

Así pues, se considera pertinente usar audios ya que a través de la verbalización se pueden conocer los pensamientos y vivencias de las demás personas. Por otro lado, se eligió la exposición de objetos dado que estos representan de manera simbólica la importancia de la masturbación femenina. Dadas las diferencias de pensamiento entre las participantes y sus formas de ser se pensó que las bases que van a sostener los objetos deberían tener colores diferentes que en cierto modo expresaran el carácter de cada una. Así, se consideró que dada la feminidad que existe en todas, se debían plantear los colores bajo una misma gama de colores cálidos que van expresando un poco el carácter de lo sexual femenino. Mientras que el color de los objetos fue pensado como el mismo, dado que el color oro tiene relación directa con las cosas valiosas y la artista considera que enaltece y agrega valor a los objetos. Así, ver los objetos con un nuevo color que los resignifica y escuchar los audios que les da sentido puede contribuir a que se considere la sexualidad como algo valioso.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una exposición museográfica escultórica en la que intervengan objetos y archivos de audio que le permitan al “espectador” conocer de qué modo algunas mujeres vinculadas a este proyecto incorporaron dildos a sus prácticas masturbatorias como una fórmula para la visualización de su sexualidad

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar un dispositivo de interacción (entrevista directa) que permita conocer la forma en que tres mujeres decidieron incorporar dildos en sus procesos masturbatorios y las implicaciones que esto tuvo en su afirmación como seres sexuales individuales.

Resignificar mediante pigmentos dorados tres objetos donados por las mujeres vinculadas a este proyecto con el propósito de transformarlos en obras de arte en los que se reivindique la masturbación femenina.

- Construir una exposición museográfica en la que el espectador pueda conocer la forma en que los objetos dorados, entendidos como dildos, remiten a la forma en que las mujeres entrevistadas llevaron a cabo sus procesos de exploración de la masturbación femenina.

4. PROCESO

4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

En esta sección se desarrollarán básicamente los temas que son el eje central teórico de la propuesta.: 1) La masturbación femenina, en el contexto de la sexualidad y su historia. 2) Las prácticas artísticas feministas y su reivindicación del placer femenino en los dildos y los objetos cotidianos. 3) La “resignificación” artística y 4) La instalación.

Para empezar, se hablará un poco de la importancia de la sexualidad en el ser humano, desde la concepción de Sigmund Freud, y posteriormente se abordarán los temas relacionados con la masturbación, la masturbación femenina y el uso de algunos objetos en estas prácticas trayendo a colación algunos otros referentes que pudiesen haber hablado sobre estos temas.

4.1.1 Sigmund freud: el principio de placer y la sexualidad. Para empezar, es necesario tener en cuenta que la sexualidad es algo natural que experimentan la mayoría de los seres vivos y casi que todas las especies animales. Se trata del acto que lleva a la procreación y que también en muchas especies produce placer.⁷

Tal es el caso de la especie humana, la cual no limita su práctica sexual a la reproducción, sino que muchas veces se lleva a cabo solo por placer. Así bien, este placer significa en muchos casos lo que busca el ser humano cuando se junta con otro y lo alcanza no sólo en el ámbito de la sexualidad sino también mediante la satisfacción de sus necesidades corporales tales como la micción, la defecación y la alimentación.

Ahora bien, Freud en su: *“Formulaciones sobre los dos principios del suceder psíquico”* considera que la actividad psíquica del ser humano está regida por dos principios: el de placer y el de realidad.⁸ A ellos obedecen todas las funciones

⁷ Dado que acá lo que interesa es la sexualidad humana se omitirá el resto de especies.

⁸ FREUD, Sigmund. *Formulaciones sobre los dos principios del suceder psíquico*. Buenos Aires: Amorrortu editores. 1978.

anímicas humanas. El principio de placer actúa de manera tal que impulsa al individuo en la búsqueda de placer y en evitar a como dé lugar las sensaciones que puedan procurar displacer. Cree Freud que en las primeras etapas de vida este principio es el que domina completamente al ser humano, haciendo que el bebé se ocupe únicamente de sentir placer mediante la lactancia. Sin embargo, a medida que el bebé crece va aprendiendo que saber interactuar en el mundo exterior le va permitir satisfacer sus necesidades orgánicas. Así, surge la necesidad de conocer el mundo exterior y es por ello por lo que se empieza a construir el principio de realidad que poco a poco va haciéndose más importante hasta el punto que va a dominar completamente la vida despierta del individuo (consciente) y va a relegar el principio de placer a la inconsciencia o espacio de los sueños y alucinaciones.

Continuando un poco: el principio de realidad adapta al individuo no solo a las leyes físicas sino también a las culturales, morales y legales. Es así como la familia y demás instituciones van creando la moralidad del individuo indicándole qué es lo bueno y qué es lo malo. Pero, aunque la sexualidad en cierto modo quede escondida por la moralidad, va a seguir saliendo a flote puesto que los instintos sexuales nunca se detienen. En ese sentido Freud considera que los instintos sexuales se separan de los demás instintos en algún momento de la instauración del principio de realidad, desarrollándose autónomamente y dominando gran parte de la vida anímica del ser humano.

Como se puede ver, desde la teoría freudiana, el ser humano posee unos instintos sexuales que ejercen fuerte influencia en él. Ahora bien, Freud cree que durante la etapa de la adolescencia se retrasa el proceso de *elección de objeto* debido a que moralmente la sexualidad no es muy bien vista entre niños⁹. Entonces, el adolescente se va a procurar el placer mediante el autoerotismo hasta que en algún momento va a elegir objeto para amar. Es necesario dejar claro que el hecho de tener pareja sexual no va a eliminar la masturbación o que las personas que se masturban sean incapaces de mantener relaciones sexuales con otros sujetos. Lo

⁹ Entiéndase por elección de objeto, en sentido freudiano, no el hecho de elegir un dildo como juguete sino el de elegir un individuo como objeto de deseo sexual.

único que implica es que “la acción continuada del autoerotismo permite que la satisfacción en objetos sexuales imaginarios, más fácil y pronto, sea mantenida en sustitución de la satisfacción en objetos reales, más trabajosa y aplazada”.¹⁰

4.1.2 La masturbación. Como se vio en el apartado anterior la sexualidad es un tema de suma importancia en el ser humano, el cual está ligado al principio de placer y en ocasiones debe ser exteriorizado mediante la masturbación. Este acto, el de la masturbación, ha sido condenado históricamente y es por eso por lo que aún se mantiene cierto velo y es escondido como tema de conversación, principalmente en las familias con fuerte tradición religiosa. Sin embargo, hoy por hoy, se reconoce como un acto saludable que otorga placer y que es normal en la vida de los individuos, principalmente durante su adolescencia.

4.1.2.1 Condena histórica. En el texto titulado *Masturbación: del estigma a la salud sexual del Planned Parenthood Federation of America, Inc.*, se presenta un estudio sobre el tránsito histórico que ha tenido esta práctica en el devenir de la cultura occidental.¹¹ Según el texto, durante la antigua Grecia la masturbación era algo normal que practicaban, en privado, tanto hombres como mujeres. Para el caso de éstas: “Las mujeres de la antigua Atenas comúnmente compraban consoladores: olisbos”.¹² Incluso en algunas comedias se citan los consoladores. En el caso de los hombres griegos, esta práctica era desdeñada por los ricos quienes preferían pagar a esclavas sexuales. Los romanos trataban de evitar esta práctica, aunque no la veían negativamente, porque podía hacer madurar muy rápido a los hombres y preferían que canalizaran sus energías en la gimnasia y la filosofía.

¹⁰ *Ibíd*, p 4.

¹¹ PLANNED PARENTHOOD FEDERATION OF AMERICA, INC. *Masturbación: del estigma a la salud sexual*. Nueva York. Biblioteca Katharine Dexter McCormick. 2002.

¹² *Ibíd*, p 2.

Fig1. MANRESA, Kim. Mutilación genital femenina en África.



. Fuente: El día que Kadi perdió parte de su vida (1988).

https://books.google.es/books?hl=es&lr&id=QHMH4KVVQqC&oi=fnd&pg=PA75&dq=ablaci%C3%B3n+genital+femenina&ots=z9js244jlE&sig=GemviLWi93N3MzqsGMxZ-ysy_DM#v=onepage&q=ablaci%C3%B3n%20genital%20femenina&f=false

Pero el periodo en que la práctica era concebida como normal cedió paso al cristianismo el cual fue estigmatizando de a poco esta práctica: “aunque muchas actitudes occidentales negativas respecto de la masturbación provienen de las primeras enseñanzas cristianas, la Biblia no hace mención alguna sobre la masturbación”.¹³ En este sentido, más que los textos bíblicos, fueron los padres de la iglesia quienes se opusieron a esta práctica así como a cualquier tipo de sexo que no estuviera encaminado a la reproducción. Agustín de Hipona, por ejemplo, concebía la masturbación y otras formas de sexo no reproductivo como pecados peores que la fornicación, la violación, el incesto o el adulterio.¹⁴ Esta actitud fue aceptada durante toda la edad media y tendría incidencia ulterior incluso en el siglo

¹³ Ibíd, p 2.

¹⁴ Ibíd, p 2.

en curso. Ahora bien, durante todos estos siglos, las diferentes iglesias cristianas prohibieron y usaron métodos para evitar que los jóvenes se masturbaran, incluso fue considerado delito por algunas cortes europeas. Inclusive los médicos, por ejemplo, del siglo XVIII, influenciados por la oposición de la iglesia, tenían un concepto negativo de la masturbación asegurando que “causaba enfermedades y desfiguramiento físico”.¹⁵

4.1.2.2 Siglo xx: un pequeño cambio de paradigma. Así, alentados por las tradiciones y prejuicios producto del cristianismo, a finales del siglo XIX existían aún muchas técnicas usadas por los padres de familia para prevenir que sus hijos se masturbaran, la cuales iban desde extenuarlos mediante el ejercicio físico, el uso de cinturones de castidad, hasta colocarles un anillo de hierro en el pene o cortar el clítoris y coser los labios de la vulva con suturas metálicas.¹⁶ Sin embargo, a partir del siglo XX, aunque sigue habiendo una extendida estigmatización, se empiezan a reconocer algunos efectos beneficiosos del acto. Freud, por ejemplo, entre 1910 y 1912 “reconoció que la masturbación podía tener efectos beneficiosos tales como aliviar el estrés y evitar las enfermedades de transmisión sexual”¹⁷. Sin embargo, advertía que podía tener efectos negativos como reducir la potencia sexual o diferentes tipos de actitudes negativas frente a la realidad.

No obstante, frente a todos estos acontecimientos, durante el siglo XX se fue dando de a poco un cambio en la actitud frente a la masturbación gracias a que los médicos han ido abandonando la idea de que la masturbación pueda producir disfunción de tipo mental o físico. En diferentes enciclopedias y libros médicos publicados entre 1920 y 1950 se fue desechando la idea de perseguir el acto de la masturbación y se comenzó a sugerir que la masturbación es universal y que la causa de los problemas o trastornos está más relacionada con interferir y reprimir el acto.¹⁸ Es así como es necesario reconocer que a pesar que ha sido entendida como algo negativo, la masturbación es tan normal y ha estado presente en todas las culturas, al punto que se puede observar incluso “en cientos de especies animales”.¹⁹

¹⁵ Ibíd, p 3.

¹⁶ Ibíd, p 7.

¹⁷ Ibíd, p 8.

¹⁸ Ibíd, p 9.

¹⁹ Ibíd, p 9.

4.1.2.3 La masturbación femenina. Para ilustrar un poco la relación que existía entre la sociedad y la masturbación femenina es necesario indicar que en 1865 Baker Brown, prestigioso médico presidente de la *British Medical Society*, aseguró que la masturbación femenina originaba “enfermedades y desviaciones, pudiendo provocar ceguera, desequilibrio mental, histeria, epilepsia, demencia e incluso muerte prematura, recomendando la extirpación del clítoris como principal método de prevención”,²⁰ Tras esto, se desencadenó una serie de mutilaciones que pretendían evitar estas nefastas consecuencias. Solo casi un siglo más tarde, hacia 1960, Masters y Johnson, vendrían a destacar la importante función de este órgano en el placer sexual femenino, aunque sin que esto lograra cambiar la percepción social sobre el tema.

Es importante mencionar que esa invisibilización social del clítoris tiene su efecto en la sociedad, en la medida que se evita hablar del clítoris imponiéndolo como tema tabú, con lo que se niega un órgano bastante importante en el placer femenino. Sin embargo, la negación de este órgano no ha impedido su uso para los fines masturbatorios, como explicaba Kinsey en 1953:

Sobre las técnicas de masturbación de las mujeres: 84% de las mujeres se tocaban o estimulaban los labios de la vulva o el clítoris y 10% cruzaban las piernas para ejercer una presión rítmica y constante que afectaba toda la zona. Otras empleaban vibradores o se frotaban contra las almohadas, camas, mesas u otros objetos. Dos por ciento podía llegar al orgasmo a través de la fantasía. Veinte por ciento de las mujeres usaban la penetración junto con otros métodos durante la masturbación.²¹

Como se observa hasta este punto, pese a los intentos por exterminar el clítoris y el placer femenino por fuera de la procreación, la verdad es que la práctica de la masturbación en las mujeres ha subsistido y seguirá estando presente en las mujeres, puesto que cualquier frote del clítoris puede provocar sensaciones que de una u otra manera están vinculadas con el placer sexual y que pueden desencadenar en la masturbación. Ahora bien, así como es preciso reconocer la

²⁰ *Ibíd*, p 15.

²¹ PLANNED PARENTHOOD FEDERATION OF AMERICA, INC, Op. cit., p 9.

imposibilidad de erradicar esta práctica, es necesario también tener en cuenta que en muchas ocasiones está acompañada de uso de objetos que complementen las manos o el mero cuerpo.

4.1.2.4. Uso de objetos y dildos. Como ya se mencionó antes, el uso de dildos data de épocas tan antiguas como la Grecia del Siglo III a.C. en que fuentes escritas apuntan la alta producción de *olisbos*.²² Ellos eran usados por las señoras para saciar sus deseos sexuales e incorporarlos en sus prácticas a solas así como con sus compañeros de coito. Según Pilar Cano, los dildos nunca han dejado de existir y su uso consistía en saciar los instintos, acto que quedó siempre “en el umbral de la intimidad y a la sombra de la moral pública”.²³ Según la autora, la difusión que han sufrido estos objetos entre finales del siglo XX e inicios del siglo XXI están vinculados con la medicina, como cura o prevención para la histeria. Y es que los métodos con que se trataba en las mujeres esta enfermedad consistían en frotaciones manuales sobre la vagina. Es así como el método fue perfeccionado posteriormente con el vibrador.²⁴

Ahora bien, por dildo se entiende actualmente “aquellos juguetes sexuales como vibradores, cinturones pene o penes de plástico con toda su variedad de materiales (cuero, silicona, plástico, latex, etc.), formas abstractas, naturalistas (objetos o animales) o realistas (imitación de penes), incluyan o no vibrador”²⁵. Se trata hoy día de un juguete porque al mismo tiempo que sirve para curar enfermedades nerviosas genera placer y permite la autonomía de la mujer respecto al órgano masculino: “el dildo juega con los roles de género, descentra el placer genital, y sustituye la concentración y producción de placer en un elemento extraño al cuerpo, un objeto protésico y posthumano (...) en definitiva su relevancia reside en la capacidad de deconstrucción y resignificación de lo «marginal».”²⁶. Así pues, es necesario mencionar que en el presente proyecto lo marginal que se resignifica son la masturbación femenina y los objetos que antes estaban marginados de su uso para este fin.

²² CANO, Pilar. El dildo: un elemento queer en la historia del arte. En: *Materia 3: Mirades, miratges*, 2003; p 150.

²³ *Ibíd*, p 150.

²⁴ *Ibíd*, p 150.

²⁵ *Ibíd*, p 151.

²⁶ *Ibíd*, p 151.

En este punto es pertinente mencionar un proyecto referente, realizado por el artista Clayton Cubitt. Se trata de un video que usa como énfasis a la masturbación femenina en el marco del proyecto titulado “Hysterical Literature” (Literatura histérica). Cubitt invitó a ocho mujeres a tener una experiencia orgásmica mientras cada una leía un fragmento de su libro favorito. El vídeo registra a las mujeres sentadas frente a una mesa leyendo el libro, pero no graba lo que pasa debajo: donde un asistente las estimula usando un consolador con graduación de velocidad. Es decir, Cubitt plantea una relación entre la literatura y el erotismo sin necesidad de hacer explícitas las zonas erógenas donde ocurre el placer sexual.

El mencionado proyecto constata que no es necesario el uso de muestras explícitas genitales para dialogar sobre sexualidad, en lo cual el uso de expresiones o aportes sensoriales guían al espectador a una imagen erótica; y en cierto modo presenta una resignificación de la masturbación femenina al descontextualizarla del lugar íntimo en que en su cuarto o su cama, desnuda y sin que nadie la vea la mujer se da placer a sí misma. Asimismo, muestra que una mujer no requiere de un falo para obtener placer sexual, que el erotismo puede ser despertado por otros objetos como un libro, y que la masturbación femenina es algo tan natural como cualquier acto necesario para la subsistencia del cuerpo. Esta propuesta plástica, al igual que la que en este texto se presenta, orienta al público a un reconocimiento con sus experiencias sexuales íntimas.

Fig 2. CUBITT, Clayton. *Literatura histórica* (2012).



Fuente:

<https://www.youtube.com/watch?v=2oNptclKel&index=7&list=PLO6pGhV7oCC6yQgpkWckq19eaAew2cqPN>

4.1.2.5 Resignificación en el arte. Para proseguir, se hace importante conceptualizar el término resignificación tal como se comprende en el presente proyecto, por el hecho de ser la espina dorsal de la presente propuesta plástica en términos artísticos. En efecto, se ha dicho que se busca mostrar la resignificación a que son sometidos los objetos cuando se convierten en dildos. Básicamente está enlazada con la desconectualización. Se trata de sacar de su contexto original a un elemento cualquiera y llevarlo a otro ámbito donde pierde su propósito inicial y se convierte así en un objeto resignificado o desconectualizado. En la historia del arte hay diferentes expositores que han usado y profundizado esta idea en sus creaciones.

4.1.2.6 Marcel Duchamp: la fuente. El presente proyecto se apoya en las ideas de Duchamp y pretende con ellas aportar en la discusión sobre el uso de objetos para la masturbación femenina a través de la resignificación, haciendo una lectura de lo que por ella se entiende y de lo que significan los objetos cuando han dejado de ser cualquier elemento y se han convertido en aquel que le da placer a una mujer. Es por eso por lo que más allá de que los elementos escultóricos que se expondrán sean o no hechos por la autora, su uso tendrá un valor simbólico dentro del tema que se trabaja.

Indudablemente uno de los principales referentes de la resignificación es Marcel Duchamp, especialmente con su obra titulada "fuente", que presentó en 1917 en la famosa exposición Armory Show en Nueva York. Consistía en un orinal de sanitario público masculino colocado al revés y firmado: R. Mutt. En Duchamp este tipo de trabajos es conocido con el apelativo de ready-mades y "consistían simplemente en la combinación o disposición arbitraria de objetos de uso cotidiano, tales como un urinario (La fuente, 1917) o un portabotellas, que eran descontextualizados y resignificados por elección del autor".²⁷ Para Duchamp, un objeto cualquiera puede adquirir una connotación diferente a la habitual en el momento de ser electo y expuesto en una galería, asimismo, que Mr. Mutt (seudónimo de M. D.) haya hecho "la fuente" con sus manos o no, no tiene importancia: él lo eligió. Tomó un artículo corriente, lo colocó de tal suerte que su significación utilitaria desaparece bajo el nuevo título y el nuevo punto de vista. El creó para este objeto una nueva idea.

²⁷ RODRÍGUEZ, R. La obra de Marcel Duchamp. Acercamiento historiográfico. Universidad Autónoma de Aguascalientes. 2008, p 6.

Fig. 3. DUCHAMP, Marcel. *La Fuente*. (1917).



Fuente: disponible en:

https://www.google.com.co/search?q=duchamp+la+fuelle&rlz=1C1GKLA_enCO597CO597&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjQIYmX4bXRAhUKOyYKHQwiDCoQ_AUICCGb&biw=994&bih=463#imgrc=3DAR4KPZ7HmDcM%3A

Duchamp, al utilizar esta idea generó indudablemente muchas polémicas ya que puso en tela de juicio la concepción del arte. Sin embargo, acá se rescata su intención de resignificar los objetos mediante su conceptualización. El hecho de darle una nueva connotación a un objeto, en este caso mediante una firma, confirma que cualquier cosa puede ser arte, aunque esta idea pueda ser rebatida. Con la fuente “ratificaba Duchamp la operación básica del arte y del artista: señalar un objeto, darle un nuevo significado en un nuevo contexto. Y asimilaba el arte a una operación lingüística: la separación entre significante y significado; el arte como actividad intelectual antes que como una serie de conocimientos técnicos”.²⁸

²⁸ *Ibíd*, p 13.

4.1.2.8 Exposición museográfica. Ahora bien, según el manual de producción y montaje para las artes visuales “hay diferentes definiciones de museografía, todas coinciden en definirla como una figura aplicada de la museología que comprende el diseño e instalación del espacio expositivo, e incluye también actividades de conservación, registro, y arquitectura. La coordinación de estas actividades la realiza un museógrafo, que se ocupa principalmente de las tareas inherentes a la exposición y el acondicionamiento del espacio”.²⁹ De igual forma la propuesta busca visibilizar los objetos potenciando su forma estética, articulando los contenidos de la exposición con el concepto de la propuesta, de manera que los visitantes generen una experiencia al visitar la obra.

La definición de esta experiencia es una herramienta de comunicación importante entre lo que se expone y el público, de manera que se pretende una interacción que genere un conocimiento sobre lo visto, a lo que entra en juego todo un conjunto de elementos, tanto internos como externos, de una exposición que comprende la museografía, los servicios complementarios, el edificio, etc.

Fig 5. Museo del oro. Bogotá, Colombia.



Fuente: <http://djlake.ca/images/museodeloro/mainroom.jpg>

²⁹ CERÓN, Jaime, Museología, curaduría, gestión y museografía. P 23.

En este sentido, la manera como esté repartida la museografía se encarga de enaltecer más la pieza artística. La idea es situarla de modo tal que los objetos tengan cierto contacto con el público, creando un acercamiento a las piezas minimalistas en donde “los materiales se muestran como materiales, y el color, cuando se utiliza, no encierra referencias implícitas. El arte minimalista es un arte de instalación que presenta la galería como un espacio real, obligando al espectador a tomar conciencia de sus movimientos por dicho espacio”.³⁰

4.1.2.9 Minimalismo. Tomando al minimalismo como referente instalativo, “sus figuras más destacadas desarrollaron un estilo de formas geométricas austeras totales o seriales”³¹, las piezas escultóricas conforman el espacio y crean en el espectador conciencia del lugar, esto es algo que la autora toma para su propuesta plástica, tratando de generar en el público una suerte de camino a través del espacio, por el cual se encontrará con una serie de piezas y sonidos de los cuales será participe en el momento de verlos y oírlos.

Una de las obras destacadas del minimalismo es “Black, White, and Gray”, esta obra está desarrollada en colectivo por artistas como Samuel J. Wagstaff, Robert Morris, Anne Truitt y Dan Flavin, logrando ser la primera presentación escultórica en un museo, compuesta por diversas bases, cubos y demás la obra expresa la rigidez y geometría usando tonos fríos y pesados. Esta pieza resulta importante debido a la semejanza de este proyecto con ella, en cierto modo ambos generan una atmósfera de participación con los espectadores además de crear conciencia sobre la pureza de los objetos y su forma de ser puesta dentro de una galería.

³⁰ CARL, Andre, *The Maze and Snares of Minimalism*. 1993, p 15.

³¹ MEYER, James, *Arte Minimalista, La cima del arte minimalista*. 2000, p 74.

Fig 6. WADSWORTH Atheneum, Hartford, Conecticut. 1964.



Fuente: CARL, Andre, The Maze and Snares of Minimalism. 1993, p 15.

4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

La presente propuesta configura una exposición museográfica que expone las experiencias de tres mujeres relacionadas a su masturbación y a la inclusión de objetos de uso cotidiano en dicho acto. Así, cada una de ellas ha grabado un audio en que cuentan la historia de su intimidad sexual, de sus opiniones y perspectivas; y también ha grabado los sonidos que emite mientras usando el objeto de su predilección se masturba. De ese modo, la forma como esta instalación muestra las experiencias es mediante la exposición de cada audio en compañía del objeto que cada mujer prefiere, previamente intervenido a través de una capa de pintura color dorado.

Concretamente, la propuesta plástica es una exposición museográfica que contiene tres módulos, cada uno de ellos exponiendo un objeto y el respectivo audio. Cada módulo está diseñado en forma de vitrina y cuenta con una base hecha en madera sobre la que se coloca el respectivo objeto, así como unos auriculares que poseen una memoria interna en la que están los correspondientes archivos de audio. Cada

base es de un color diferente enmarcado en la gama de colores que va del violeta al uva. Los colores de las bases son diferentes porque cada experiencia es diferente y pertenecen a esa gama porque busca exaltar la feminidad en la propuesta. Asimismo, el hecho de pintar de dorado los objetos busca resaltar la resignificación a la que cada uno es sometido cuando pasa de ser el objeto corriente a significar el dildo de preferencia que juega con la zona genital y da placer. Se ha elegido el dorado por ser el color del oro, el cual ha estado relacionado con lo valioso.

4.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

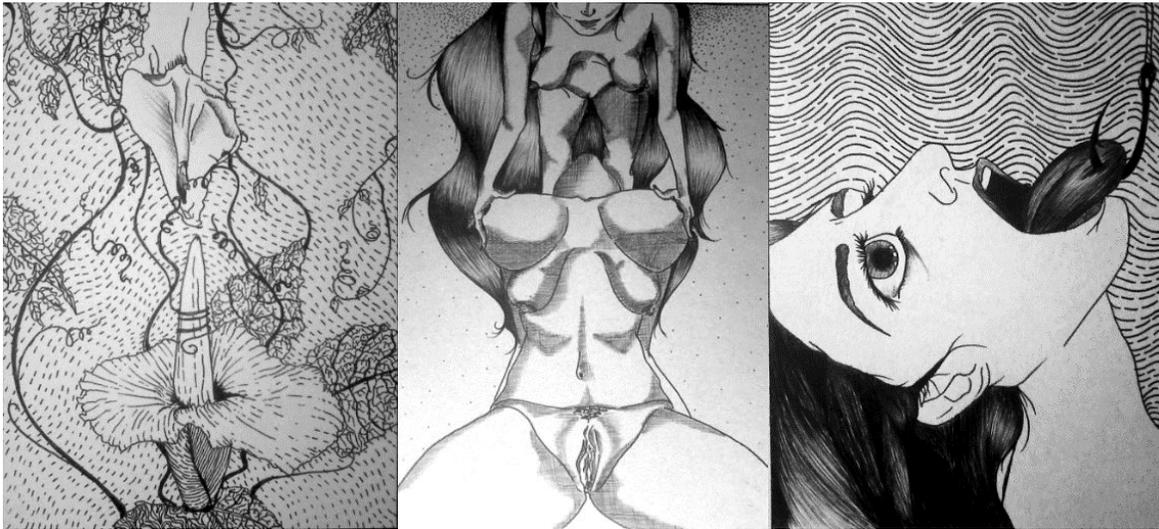
Fig 7. Barco, Carolyne. *Historia real*.



En el transcurso de la carrera he encontrado mayor gusto por las obras que reflejan mis emociones y pensamientos; esta obra llamada historia real muestra en 4 piezas de 50x 70 cm cada una, un fragmento de mi vida, relata una historia amorosa y su ruptura, también señala la idealización de un ser que luego queda en el olvido pero que a su vez dejó un recuerdo. Las obras con contenido íntimo son de gran interés

para mí al señalar el arte como el mecanismo de expresión más puro. Creo que en mi condición de artista no hay mejor forma de expresar algo sino a partir de las creaciones plásticas, las cuales me permiten exteriorizar ideas como el brillo, la feminidad, sexualidad, idealización y pulcritud; así la creación se vuelve un acto involuntario y repetitivo alrededor de mi carrera.

Fig 8. BARCO, Carolyne. Fotografía.



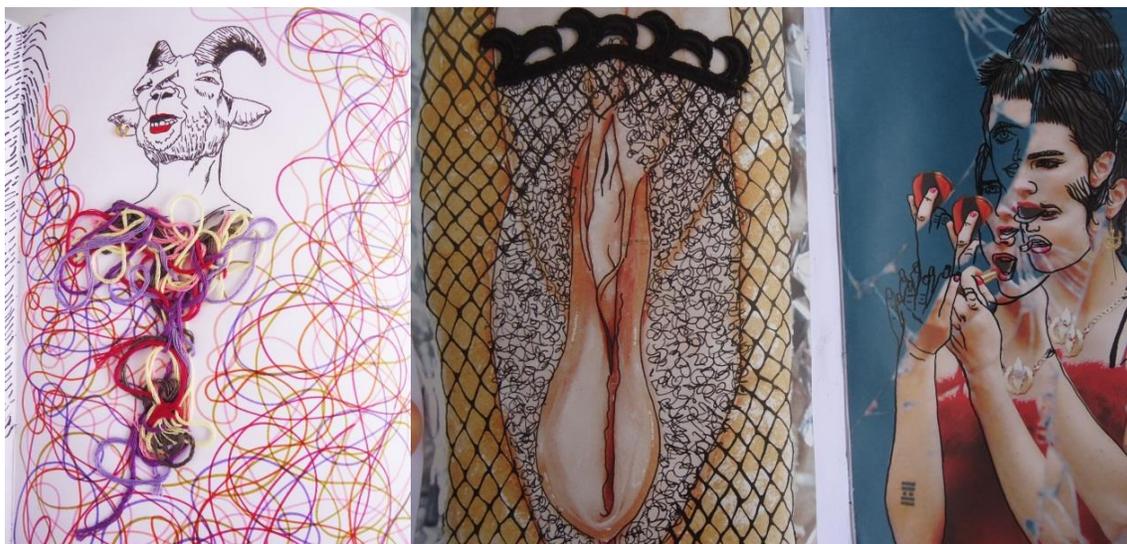
Por medio de estas ilustraciones de tamaño oficio, realizadas para un ejercicio de grabado en metal, trato de anudar la feminidad y la naturaleza a la sexualidad. Se trata de una nueva etapa de exploración en la cual abordo temas sexuales de diversas maneras encontrando al pistilo como un aparato reproductor y las flores como vaginas dispuestas a la polinización diaria; por otro lado, se encuentra la simbolización de la zona erógena ya que la sexualidad entra con ímpetu en mis trabajos como señal de cambio y “rebeldía” en cuanto a los imaginarios más comunes sobre la sexualidad en mi ámbito familiar y social.

Fig 9. BARCO, Carolyne. Fotografía de “Ciclo”.



La serie titulada “**ciclo**” corresponde a bordados sobre tambores de 20 cm, denota nuevamente un interés por mostrar situaciones de mi vida personal. En este caso cuenta la historia del primer ciclo menstrual, el cual infortunadamente se dio en un día de colegio; en esta obra al igual que la mayoría se trata de decorar, embellecer o feminizar actos u aspectos que para las personas pueden llegar a ser asquerosos; por medio del brillo, la bisutería y el bordado, interpreto lo que se sería un protector manchado en sangre y lo que esto desencadenó en su día de estudio.

Fig 10. BARCO, Carolyne. Fotografía ejercicio “*libro de artista*”.



En la exploración obtenida por el ejercicio -libro de artista- (un libro de tamaño carta que contiene 60 páginas), se desborda la fascinación por recrear figuras desnudas

o primeros planos sobre lo que se pretende son vaginas, creadas por el inconsciente mediante la intervención de fotografías, como la del centro, que es sólo un pan francés con jamón en medio. El placer femenino, la coquetería, los primeros planos y el gusto por mostrar la sexualidad planteándola desde la feminidad y la armonía del color, son factores repetitivos encontrados página tras página; a pesar de tener una portada inofensiva y decorada con flores su contenido será opuesto.

Fig 11. BARCO, Carolyne. Fotografía proyecto “erotismo” (2016).



Este proyecto titulado: “erotismo” parte del acercamiento con el público femenino en el cual pido a una serie de mujeres del área metropolitana de Bucaramanga llenar una encuesta referente a la masturbación femenina. Con los datos obtenidos realicé un ejercicio de exposición en el que se mostraba al público los resultados de las encuestas junto con algunos de los objetos ya intervenidos. Este proyecto se ejecutó en el primer semestre de 2016 en el parque San Pío y sus alrededores.

Fig 12. BARCO, Carlyne. Fotografía proyecto “erotismo” (2016).



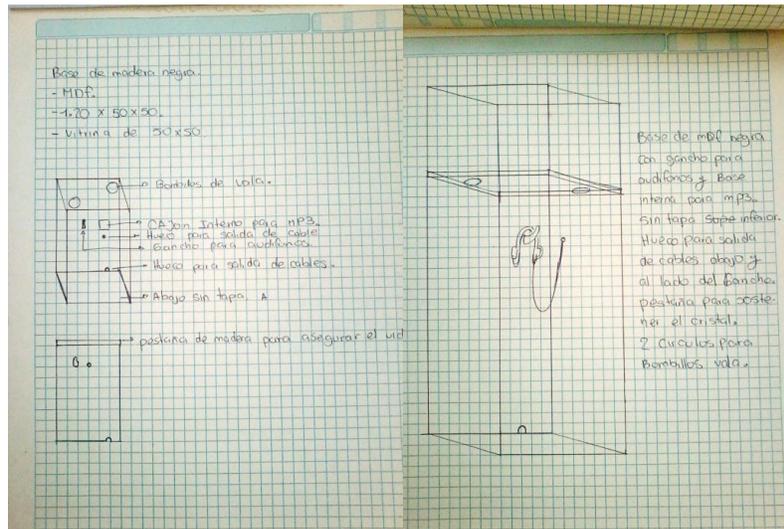
Los objetos intervenidos fueron sacados de las respuestas a la encuesta en las cuales se pedía una lista de tres objetos como máximo, encontrando los 10 objetos más utilizados por las mujeres, los cuales en el momento fueron intervenidos con diversos materiales para darles un carácter femenino, de manera que al ser expuestos en lugares públicos junto a la encuesta se encontrarán no solo con un objeto bien adornado, sino un objeto que hablaba sobre masturbación. Este es el proyecto más inmediato a la propuesta actual y de hecho fue el que me llevó a tomar la decisión sobre mi proyecto de grado. Esta experimentación dio claridad a mis ideas y fue el punto de partida para *Dil Doul*.

4.4 PROCESO DE LA OBRA

Para empezar a desarrollar la propuesta, en primer lugar, invité mediante las redes sociales, a chicas que quisieran expresar sus ideas sobre la masturbación femenina y contar un poco sus vivencias frente al tema. Así, aparecieron tres mujeres interesadas que se unieron al proyecto y comentaron cuáles eran los objetos que usaban en sus prácticas íntimas. De ese modo, se decidieron los objetos y se planeó exponerlos en una vitrina y que fueran acompañados de los audios con las respectivas grabaciones. Así, surgió la idea de intervenir los objetos mediante pintura dorada, ya que este color representa al oro y por tanto significa valor con lo que se expresa que los objetos son importantes para cada una de las mujeres y que tener el poder de darse placer por sí solas es sinónimo de respeto por lo divino. Por otro lado, se planeó unas entrevistas para que ellas grabaran sus voces en el momento de masturbarse.

Fue por eso por lo que se llevó a cabo un encuentro con cada una de las mujeres para así conocer sus perspectivas, saber sobre ellas y que ellas se enteraran del proyecto. En esos encuentros les hice saber que estaba preparando unas entrevistas y que necesitaba ciertos audios. Por otro lado, les aclaré que ellas iban a permanecer en el anonimato, debido a que todas me mostraron esta inquietud. Además, me hablaron de sus objetos y de la forma como llegaron a ellos y su relación. Teniendo en cuenta esto, procedí a comprar los tres objetos para luego intervenirlos, dado que las participantes no quisieron donar sus objetos de uso personal. Así, durante el desarrollo de la propuesta surgieron algunas cuestiones, no solo en lo referente al color de oro más adecuado para intervenir los objetos, sino en la forma en como estos deberían ser ubicados y situados en un espacio expositivo. De ahí empecé a elaborar algunos bocetos para la construcción de las vitrinas teniendo en cuenta los elementos requeridos para la exposición.

Fig 13. BARCO, Carolyne. *Boceto de los estantes.* (2016).



Luego inicié a elaborar los soportes de la obra, para lo que tuve en cuenta aspectos como el tipo de luz que se utilizará para iluminar el objeto, los cristales, el ganchillo de los audífonos, y un hueco en la parte inferior para la salida de los cables, los estantes en su totalidad obtienen las siguientes dimensiones: 1,20mts de altura, 50 cm de anchura, cristales de 40 x 50cm y una pestaña para los audífonos de 5cm.

Fig 14. BARCO, Carolyne. *Fotografía de los estantes.* (2016)



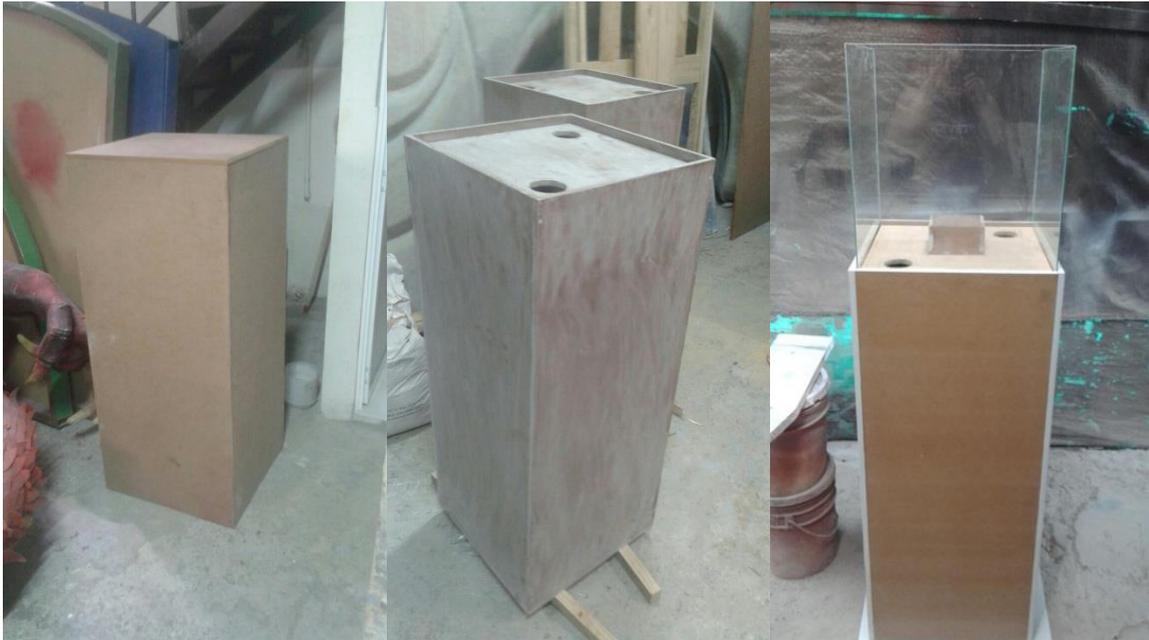
El siguiente paso fue la construcción de la base, la elección de la madera sería en MDF, y se decide que la base sea desarmable con el fin de poder transportarla fácilmente:

Fig 15. BARCO, Carolyne. "Detalle base". (2016).



En este punto de la construcción de las bases se crea una modificación, en la cual se decide poner los objetos sobre una base más pequeña de 5 cm de altura por 7 cm de ancho sobre la base estándar.

Fig 16. BARCO, Carolyne. “estantes detalle” (2016).



De acuerdo al plan, el paso a seguir es el corte circular de los 2 bombillos bala en la parte superior de la base (fig 15), de manera que la luz se ubique en un nivel más bajo a los objetos. Posteriormente, se asignan en el lugar elegido los cristales de 50 x 50 cm.

Fig 17. BARCO, Carolyne. “Gama de color madera” (2016).



El siguiente paso fue la elección del color que obtendrá la base, para esto se tuvo en cuenta el carácter de las piezas el objetivo y el contraste con el oro que obtendrían las piezas, la primera opción fue el color negro siendo un color neutral, pero ese no reflejaba feminidad ni relación con las piezas que se expondrían, por tanto, se decidió una gama más colorida, el tono caoba sería un tono un poco fuerte, por lo que se descartó la gama del color madera.

Fig 18. BARCO, Carolyne. "Gama de color uva" (2016).



Finalmente, llegué a la conclusión que no se iba a elegir un solo color, sino que se usarían tres colores diferentes que mostraran feminidad, debido a que existen diferencias en el carácter de las participantes en la propuesta. No obstante, decidí que los colores pertenecieran a la misma gama, (la columna de la izquierda de la figura 18) la cual referencia la feminidad.

Fig 19. BARCO, Carolyne. "Fotografía estantes con color elegido" (2016).



En la anterior fotografía (fig 19). Se puede ver una de las bases ya terminada con una altura de 1,70 mts por 50 cm de cada lado.

Fig 20. BARCO, Carolyne. "Fotografía estantes en detalle de luz" (2016).



Cada base tendrá 2 bombillos bala con luz blanca ubicados de forma paralela que iluminaran a los objetos, haciendo referencia a un exhibidor museográfico que poseerá un elemento intocable en el interior de los cristales (fig 20). Una vez elaboradas las bases proseguí a obtener los audios que se usarían en la exposición, éstos responden a una encuesta especialmente diseñada para hablar sobre sexualidad y masturbación femenina, las preguntas son las siguientes:

1. ¿En su formación personal, se podía hablar sobre temas sexuales en familia?
2. ¿crees que la sociedad aún se encarga de ocultar la práctica masturbatoria, sobre todo en las mujeres?
3. ¿Crees que las mujeres necesitan de un hombre para sentir placer?
4. ¿Qué piensas tú sobre la masturbación femenina?
5. ¿A qué edad empezó tu autodescubrimiento sexual?
6. ¿Qué experiencias has tenido con la autoestimulación? ¿tienes anécdotas por contar?
7. ¿En qué momentos te gusta experimentar esta sensación?
8. ¿Has usado objetos de la vida cotidiana como juguetes sexuales? (ej: marcadores, botellas, velas, etc...)
9. ¿Qué te llevo a usarlo?
10. ¿puedes nombrar tu objeto favorito?

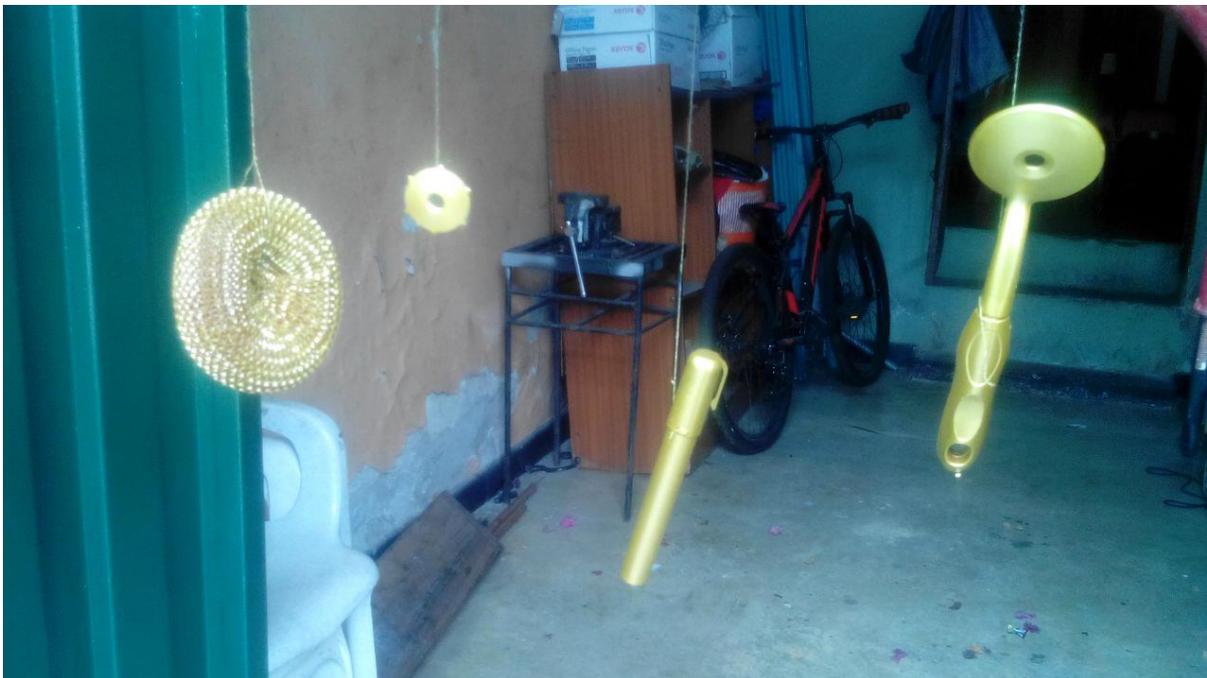
Una de las respuestas al interrogante #1 es la siguiente. “En mi familia nunca se podía hablar de temas sexuales, menos sobre temas de masturbación, sobre todo cuando uno ha sido criado en una familia muy religiosa, la masturbación era algo pecaminoso”.

Y la respuesta a interrogante #2. “siempre he creído que la sociedad trata de ocultar esta práctica de masturbarse, nunca he entendido por qué, tal vez es una manera en la que la sociedad trata de ocultar ciertos temas, que tienen que ver con la liberación de la mujer, siempre ha sido un tabú que las mujeres mismas entre

mujeres hablen sobre la manera en que ellas se masturban o en la manera en que nos masturbamos”. (Disponible en³²).

Y en continuación a la entrevista se pedía firmar un formato del documento de certificación (ver anexo 1). Luego de recibir las encuestas pasé a editar los archivos de audio e incluir en ellos los gemidos que también fueron enviados por las participantes. Posteriormente, tomé los objetos que ya tenía y procedí a pintarlos de color oro con una pintura especial para autos, (fig 21). Esta pintura tiene un proceso de adherencia que implica lijar el material, bañarlo en alcohol para quitar la grasa de los objetos, aplicar un adherente para plástico y dejar secar durante 10 minutos a sombra, a continuación, aplicar la pintura dorada por capas.

Fig 21. BARCO, Carolyne. Fotografía “dildos intervenidos” (2016).



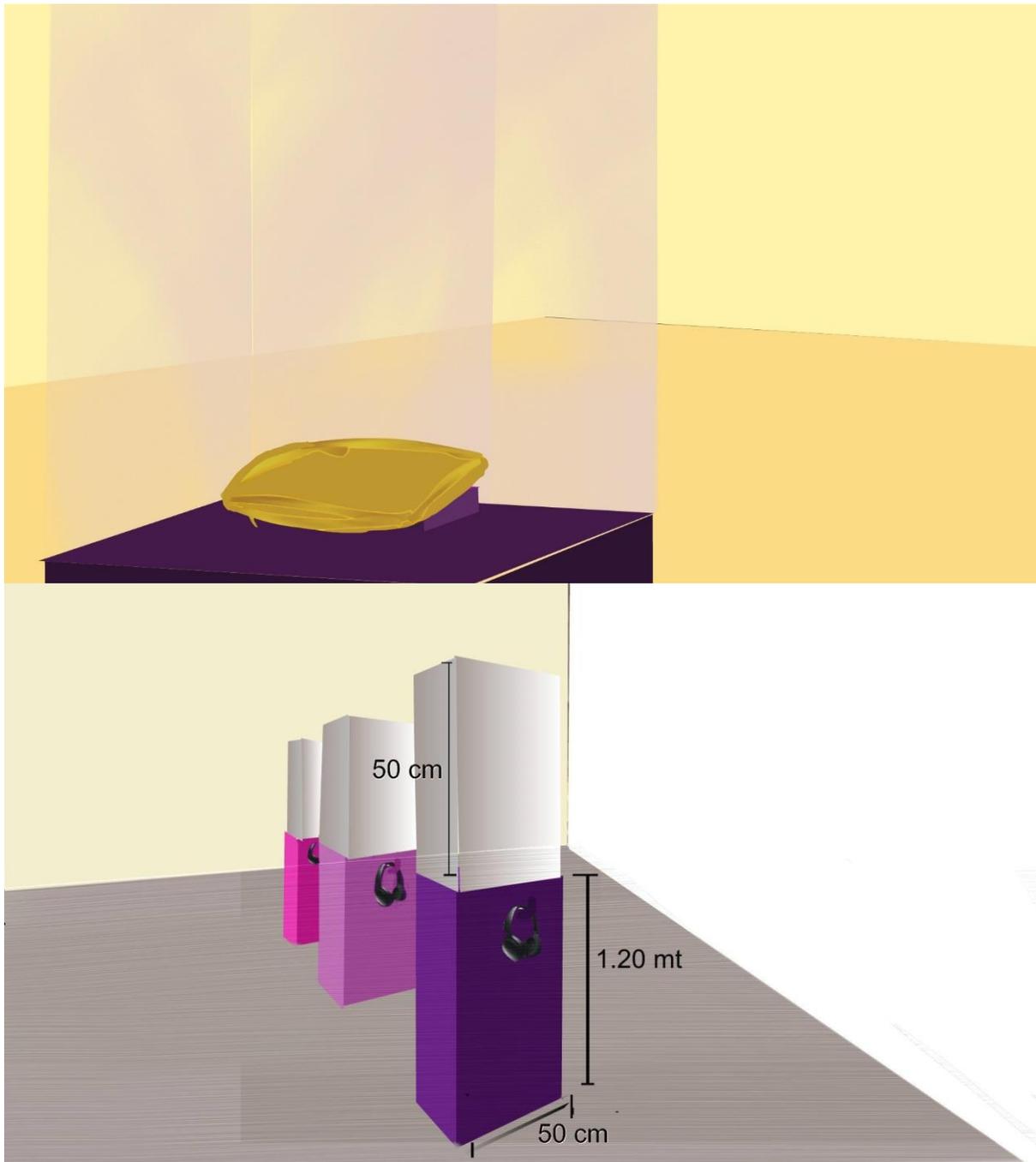
³² https://soundcloud.com/carolyne-barco/anonima-1?fb_action_ids=10207580096175070&fb_action_types=soundcloud%3Apublish

Fig 22. BARCO, Carolyne. Fotografía "Detalle de objetos intervenidos" (2016).



Detalle de los tres objetos previamente pintados de color oro. Fig 22.

Fig 23. BARCO, Carlyne. “maqueta instalación” (2016).



Tomando como referencia al museo del oro en Bogotá, se decide crear un montaje similar siendo mi proyecto una exposición serial de objetos resignificados que encuentran valor para las usuarias que hacen uso de ellos. En esta maqueta se puede observar una estimación de la forma en cómo serán ubicadas cada una de las bases.

5. CONCLUSIONES

Tras la investigación se pudo comprobar que aun cuesta mucho comentar y aceptar la masturbación femenina como un acto de la vida cotidiana y que para las mujeres de mayor edad es aún más difícil abordarlo. Así, sigue estando vigente el reto de lograr que el tema sea tratado con naturalidad y no con escándalo.

Por otro lado, la propuesta plástica tal como se planteó y ejecutó visibiliza la masturbación femenina como una posibilidad que brinda el cuerpo para darse placer y satisfacer los instintos sexuales que una mujer siente.

Se logró comprender que el empleo de objetos de la vida cotidiana como consoladores femeninos, pese a que se pueda considerar como una exploración llamativa puede ser mal visto por las mujeres más cuidadosas para las que masturbarse con elementos de la vida cotidiana puede constituir un acto antihigiénico.

La investigación generada hacia las mujeres fue un laboratorio para mí, pues en este proceso encontré diferentes reacciones frente al tema con algunos familiares. En general queda la satisfacción de hacer visible la práctica de la masturbación, así como la enseñanza que si bien se desea hablar de esta práctica, sigue siendo problemático hacerlo y que de todas maneras hay una resistencia social a él. Es por eso que el tema debe seguir siendo explorado en futuras propuestas.

6. BIBLIOGRAFÍA

CANO, Pilar. El dildo: un elemento queer en la historia del arte. En: Materia 3: Mirades, miratges, 2003.

CARL, Andre, *The Maze and Snares of Minimalism*. 1993.

FREUD, Sigmund. *Formulaciones sobre los dos principios del suceder psíquico*. Buenos Aires: Amorrortu editores. 1978.

FREUD, Sigmund. *Tres ensayos de teoría sexual*. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1978.

GROYS, Boris, *Antología*, Editorial(ESP) Javier Fresneda, COCOM© Press, 2013.

LAMEIRAS, Maria *et al.* *El clítoris y sus secretos*. Ourense: Difusora de letras, artes e ideas. 2013.

MEYER, James, *Arte Minimalista, La cima del arte minimalista*. 2000.

PLANNED PARENTHOOD FEDERATION OF AMERICA, INC. *Masturbación: del estigma a la salud sexual*. Nueva York. Biblioteca Katharine Dexter McCormick. 2002.

RODRÍGUEZ, R. *La obra de Marcel Duchamp. Acercamiento historiográfico*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. 2008.

7. ANEXOS

PROYECTO "DIL DOUL"

Participante # _____

Por medio del presente documento Autorizo a Carolyne Barco, con CC 1098777534 vecina de la ciudad de Bucaramanga a hacer uso de los siguientes acontecimientos.

1. Certifico que pueden hacer uso del audio en el que aparezco y realizar intervenciones sonoras y digitales, así como a sus agentes y sucesores, para publicar, usar y ejercer todos los derechos de propiedad a su nombre sobre los audios en los que aparezco, para cualquier uso y medio editorial, comercial y publicitario sin ninguna restricción. 2. Doy fe que participe por voluntad propia en el presente audio, con pleno conocimiento de causa, sin exigir ninguna retribución económica a cambio, por ende, renuncio a tomar acciones legales en contra de los autores descritos.

NOMBRE _____

IDENTIFICACIÓN _____

DIRECCIÓN _____

CIUDAD _____

DPTO O ST _____

PAÍS _____

TELÉFONO _____

EMAIL _____

FIRMA _____