

AULA Y COMUNICACIÓN: ESCENARIO DE PAZ

ESPERANZA GONZÁLEZ DE RODRÍGUEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE IDIOMAS - ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y SEMIÓTICA DE LA LENGUA MATERNA
BUCARAMANGA
2004**

AULA Y COMUNICACIÓN: ESCENARIO DE PAZ

ESPERANZA GONZÁLEZ DE RODRÍGUEZ

**Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de
Especialista en Semiótica de la Lengua Materna**

**Directora
MARÍA SUSANA GÓMEZ B.
Ph. D en Filología**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE IDIOMAS - ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y SEMIÓTICA DE LA LENGUA MATERNA
BUCARAMANGA
2004**

SUMMARY

TITLE: CLASSROOM AND COMMUNICATION: SCENARIO OF PEACE^{*}

AUTHOR: ESPERANZA GONZÁLEZ DE RODRÍGUEZ^{**}

KEY WORDS: school Conflict, natural story, classroom meeting, communication in the classroom.

DESCRIPTION:

In this work, of qualitative type and focus investigation action, he/she took like analysis topic the conflict situations presented in the school space and how the children of fourth grade of primary of the School Normal Superior of Bucaramanga, Headquarters B, they narrated the conflict situations that were presented between them and the way like they reached solution agreements. For it was used it the methodology of the Meeting of Classroom, proposed by Lynn Lott-Jane Nelsen and the notion of the natural story, elaborated by Van Dijk, as the means for which was organized the practical experience in whose reference the form of its communication settled down in a dialogue with which was looked for the understanding and the solution of the school conflicts.

The talkative strategies, such as he/she listens to it active, the respect for the conversational shifts, the argument, and the oral expression, developed in this proposal, they allowed the actors of the conflicting situations to solve their tensions, they changed the negative feelings and agreements arrived so that both parts will be satisfied, their interpersonal relationships were more sincere and more pleasant.

This way a pedagogic proposal was configured for the analysis and solution of the conflicts of the classroom as well as a reflection on the securities of coexistence and the rational forms of understanding of the problematic experiences.

^{*}Project degree

^{**} Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación, Especialización en Pedagogía y Semiótica de la Lengua Materna, Directora: María Susana Gómez Bohórquez, Ph.D en Filología

RESUMEN

TÍTULO: AULA Y COMUNICACIÓN: ESCENARIO DE PAZ^{*}

AUTOR: ESPERANZA GONZÁLEZ DE RODRÍGUEZ^{**}

PALABRAS CLAVE: Conflicto escolar, relato natural, reunión de aula, comunicación en el aula.

DESCRIPCIÓN:

En este trabajo, de tipo cualitativo y enfoque investigación acción, se tomó como tema de análisis las situaciones de conflicto presentadas en el espacio escolar y cómo lo(a)s niño(a)s de cuarto grado de primaria de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga, Sede B, narraron las situaciones de conflicto que se presentaron entre ellos y la manera como lograron acuerdos de solución. Para ello se utilizó la metodología de la Reunión de Aula, propuesta por Lynn Lott – Jane Nelsen y la noción del relato natural, elaborada por Van Dijk, como el medio por el cual se organizó la experiencia práctica, en cuya referencia se estableció la forma de su comunicación en un diálogo con el cual se buscó la comprensión y la solución de los conflictos escolares.

Las estrategias comunicativas, tales como la escucha activa, el respeto por los turnos conversacionales, la argumentación, y la expresión oral, desarrolladas en esta propuesta, permitieron que los actores de las situaciones conflictivas resolvieran sus tensiones, cambiaran los sentimientos negativos y llegaran acuerdos para que ambas partes quedarán satisfechas, sus relaciones interpersonales fueran más sinceras y placenteras.

De esta forma se configuró una propuesta pedagógica para el análisis y solución de los conflictos del aula así como una reflexión sobre los valores de convivencia y las formas racionales de comprensión de las experiencias problemáticas.

^{*} Trabajo de grado.

^{**} Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación, Especialización en Pedagogía y Semiótica de la Lengua Materna, Directora: Ph.D en Filología María Susana Gómez Bohórquez

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS GENERALES	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
1. PROPUESTA PEDAGÓGICA	13
1.1 FASE DE EXPLORACIÓN	13
1.2 FASE DE AMBIENTACIÓN CON LOS PADRES Y MADRES	15
1.3 FASE DE AMBIENTACIÓN CON LO(A)S NIÑO(A)S	19
1.4 REUNIÓN DE AULA	25
1.5 FASE DE ACCIÓN: PEDAGOGÍA DE LA REUNIÓN DE AULA	28
1.6 HECHO COMUNICATIVO	32
1.7 LA COMUNICACIÓN EN EL AULA	35
1.8 ANÁLISIS DE LA REUNIÓN DE AULA	37
1.9 REUNIÓN DE AULA N°3	37
1.9.1 Formar el círculo	39
1.9.2 Intercambio de felicitaciones y reconocimiento	42
1.9.3 Crear una agenda	46
1.9.4 Desarrollar habilidades de comunicación	47
1.9.5 Dramatización de los hechos	49
1.9.6 Análisis del Conflicto	53

	Pág.
1.9.7 Lluvia de ideas	53
1.9.8 Reflexión y compromiso	54
1.9.9 Elaboración de! cuento	
2. NARRACIÓN NATURAL	58
2.1 ANÁLISIS DEL RELATO NATURAL	61
2.2 ANÁLISIS DE LOS VALORES S IMPLICADOS	69
2.3 ANÁLISIS DEL CONFLICTO	71
2.4 ENCUESTA EVALUATIVA DE LOS ESTUDIANTES	73
3. CONCLUSIONES	87
4. RECOMENDACIONES	90
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	94

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Actitud en la solución de conflictos	74
Tabla 2. Utilización del relato	76
Tabla 3. Valor de la Solidaridad	77
Tabla 4. Reconocimiento del otro	79
Tabla 5. Actitud pacífica	80
Tabla 6. Actitud participativa	82
Tabla 7. Actitud comunicativa	83
Tabla 8. Honradez	85

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. TALLER DE PADRES	94
Anexo B. Taller “La piel del tigre”	98
Anexo C. Taller “Un conflicto de amor”	104
Anexo D. Encuesta evaluativa del proyecto para los estudiantes	110
Anexo E. Evidencia a Mayra	113
Anexo F. Pelea de niños	114
Anexo G. Testimonio de los niños(as)	115

INTRODUCCIÓN

Sostengo que es una prueba de gran prudencia que los hombres se abstengan de amenazas y palabras insultantes, pues ni unas ni otras (...) disminuyen la fuerza del enemigo, pero las amenazas lo vuelven más cauto, y los insultos aumentan el odio que nos tiene y lo hacen más perseverante en sus esfuerzos por causarnos daño.

Nicolás Maquiavelo.

El hombre es un ser humano no sólo por su condición biológica sino por el lenguaje, pues con la palabra ha constituido su condición humana. El hombre nace inacabado y tiene la posibilidad de hacerse a sí mismo a través del lenguaje, porque mediante él es como se establecen relaciones con los semejantes y se constituye la base para la comunicación, la interpretación, la transformación de la experiencia en discurso y la comprensión de los fenómenos que ocurren a su alrededor.

El lenguaje no sólo sirve para contar las experiencias de vida, para describir las cosas que nos rodean, sino que también altera el curso de la existencia. Por ejemplo: un sí pronunciado en el altar de una iglesia cambia el estado civil de dos personas y por consiguiente les genera nuevos compromisos. La expresión, “por favor discúlpame”, puede dar por terminada una situación problemática. Es decir, el lenguaje es generador de realidades. Pero, además, también contribuye en la constitución de la identidad de las personas, pues por la forma de expresarse revela entre otras, su identidad (origen geográfico y étnico), el estatus social, sexo, edad, estados ánimo.

El quehacer del ser humano ocurre en el lenguaje: la cultura, los estudios, el trabajo, la recreación, la expresión de pensamientos y sentimientos. El

hombre no hubiese podido ser lo que es sin el lenguaje que se constituye en la presencia de sus semejantes.

El lenguaje es un fenómeno social. Por esta razón las relaciones de interacción del hombre ocurren gracias a que el lenguaje no se desarrolla por fuera de la convivencia de los unos con los otros. Sin embargo, irónicamente, es también generador de conversaciones difíciles, crea confusión, incomprensión, conflictos. Es decir, el lenguaje puede afectar positiva o negativamente las relaciones humanas dependiendo del uso que se haga de él.

Como el lenguaje es fundamental en la socialización del niño, es el mediador del conocimiento, de sus intercambios y formas de cooperación. Por lo tanto, una de las responsabilidades de la escuela es, en primer lugar, la de reconocer que el niño llega a ella con unos pre-saberes lingüísticos y a partir de éstos, la labor del profesor es la de ampliar, desarrollar y activar de forma flexible la competencia lingüística. Esto se puede lograr mediante situaciones comunicativas tales como la narración natural, con el fin de propiciar al niño espacios para la realización de sus discursos.

Como se sabe, la noción de competencia implica un saber no consiente que es necesario explicitar en el trabajo escolar. Para ello es preciso tomar conciencia de su valor y funcionamiento, pues la competencia comunicativa implica conocer no sólo el código lingüístico, sino también qué decir, a quién y cómo decirlo de manera apropiada en cualquier situación dada.

Igualmente tiene que ver con el conocimiento social y cultural que se presupone tienen los hablantes y que les permite usar e interpretar las formas lingüísticas. La competencia comunicativa incluye tanto el

conocimiento como las expectativas respecto a quién puede o no puede hablar en determinados contextos, cuándo hay que hablar y cuándo hay que guardar silencio, cómo se puede dirigir a personas de diferentes estatus y roles

Si se observa el contexto social de nuestras escuelas, es notorio que éstas no escapan de la situación de crisis que atraviesa la nación colombiana y que se manifiesta en un incremento de la violencia en los centros escolares. Entre las diversas formas de agresión en el aula destacan especialmente el manejo problemático de las relaciones interpersonales entre los compañeros, el desconocimiento de formas elementales de cortesía y la falta de reconocimiento y de respeto entre las personas. Generalmente son agresiones verbales, como por ejemplo, el uso de fuertes imperativos (¡quítese!, ¡ábrase!, ¡démelo!, ¡cálese!...), palabras que sentencian y acusan (usted es un bruto), “palabrotas”, apodosos ofensivos (“gorda Mafufa”, “marrana”, “palillo eléctrico”) o simple desconocimiento de la identidad de las personas, lo que va en contra de los derechos lingüísticos universales.

Entre las manifestaciones de violencia y reacciones agresivas, propias del aula destacan acciones de agresión física tales como tirarse el cabello, arañar, pellizcar, dar puños, puntapiés, empujones. Así mismo, se manifiesta la agresión por medio de expresiones corporales tales como gestos, imitaciones, entre otras. También se observa otra forma de agresión hacia “el otro” por medio de la venganza consistente en que el niño destruye objetos de quien lo ha agredido en alguna ocasión. Todas estas manifestaciones de violencia y reacciones agresivas son propias del aula.

Cuando un niño se ve afectado por tales manifestaciones problemáticas, su reacción inmediata es responder de igual manera. En muchos casos la

actitud “correctiva” de algunos profesores consiste en registrar el hecho en el historial del niño y hacerle firmar un compromiso. En otros, el niño informa al profesor y éste le responde: “¿otra vez molestando con las quejas?” Así las cosas, todo se vuelve un círculo vicioso en el cual los conflictos son apenas motivos que se tienen en cuenta para la evaluación de comportamiento y no hay una aproximación a su comprensión y tratamiento pedagógico como debería ser lo que ocurre en un proceso de formación integral.

Situaciones como las anteriores motivaron la realización del proyecto *Aula y Comunicación: Escenario de Paz* que se llevó a cabo con los niños y niñas del grado Cuarto B de la Básica Primaria de la Escuela Normal de Bucaramanga, Sede B, jornada de la mañana.

En el trabajo se partió de la premisa que es la escuela la llamada a darle una especial atención a estos problemas. Así, antes que todo, hay que comprender la raíz de los conflictos por medio del análisis. Una manera de hacerlo es por medio del relato natural en el cual los niños expresan sus conflictos y esto se aprovecha para profundizar en ellos y tomar conciencia de las soluciones posibles. Si existe una comunicación interpersonal adecuada se pueden lograr muchos avances en el mejoramiento de las formas de convivencia. Lo anterior conlleva a propender por la búsqueda de una mejor comprensión entre los niños, tarea prioritaria para crear condiciones de mutuo entendimiento.

La propuesta, objeto de estudio en este trabajo *Aula y Comunicación: Escenario de Paz*, está dirigida hacia la sensibilización y toma de conciencia del manejo de las situaciones conflictivas y de violencia que se presentan en el aula. Para su análisis, reflexión, comprensión y búsqueda de soluciones se tomaron casos específicos de conflictos ocurridos en la escuela y, con base

en ellos, se indujo a los niños a expresar sus experiencias en relatos naturales para que así se convirtieran en tema de discusión, lo cual se desarrolló en forma de conversación en *La Reunión de Aula*, propuesta pedagógica de Jane Nelsen y Lynn Lott.¹

El relato natural “constituye uno de los medios más eficaces de relacionarse con otras personas, por lo que es una actividad fundamental para la socialización.”² Es por esta razón que el relato se convierte en un medio que sirve, no sólo para la exposición del problema sino que también constituye de algún modo un medio para reflexionar sobre las vivencias de las personas y para observarlas en el ordenamiento que le da el discurso narrativo. El relato interroga el actuar humano, sus motivaciones, sus objetivos, su ética, es decir, ayuda a distinguir cuándo las acciones son buenas o censurables.

De acuerdo con la propuesta de los autores mencionados en el trabajo se considera la narración natural como medio eficaz para la comprensión de la acción humana. Se tuvo también en cuenta el valor de la conversación como medio para el entendimiento entre las personas, medio para descubrir la intencionalidad y determinar la fuerza ilocutiva que imprimen en el discurso narrativo los implicados en el conflicto. De esta manera se refuerza el valor de la comunicación.

El desconocimiento de la importancia de la comunicación ocasiona incomprensiones en los hablantes, baja autoestima y la aparición de conflictos en el aula; lo que podría evitarse si se tomara conciencia de la función especial que cumple el relato natural en los procesos comunicativos.

¹NELSEN, Jane y LOTT, Lynn. *Disciplina con Amor en el Aula*. Colombia: Planeta, 2000. P. 63-161.

²ADAM, Jean Michel y LORDA, Clara Ubaldina. *Lingüística de los textos Narrativos*. Barcelona: Ariel, 1999. P. 13.

Desconocer los valores, los usos narrativos y comunicativos mediante los cuales construimos las variadas relaciones interpersonales, ha conducido también a que se resuelvan los conflictos de manera equivocada, pues a éstos se responde con la agresión y la represalia y no con la búsqueda de acuerdos para superarlos racionalmente.

El relato natural de las situaciones conflictivas en el aula se orientó con base en:

¿Cómo pueden aplicarse las estrategias de la Reunión de Aula, propuestas por Jane Nelsen y Lynn Lott, para adquirir control y habilidades comunicativas en la búsqueda de soluciones a las situaciones conflictivas?

¿Cómo analizar los relatos naturales de los conflictos de los niños que relatan en el aula?

¿Cómo se logra que lo(a)s niño(a)s comprendan los diferentes puntos de vista en la expresión de los conflictos?

En el horizonte de los problemas abiertos por las anteriores preguntas, este trabajo se realizó con los niños y niñas del grado 4º B de la Básica Primaria como se mencionó anteriormente. La observación de situaciones conflictivas se realizó en el aula y en el patio de recreo, durante el año 2003. Se tomó como base del trabajo el estudio de un caso específico de conflicto y se analizó su expresión narrativa natural. Como parte de esta indagación se integraron al análisis los presupuestos de escucha y turnos conversacionales, la cortesía y las formas de lograr la solución mediante acuerdos comunicativos.

Como estrategia pedagógica se realizaron durante los meses de agosto, septiembre y octubre Reuniones de Aula, para lograr que lo(a)s niño(a)s comprendieran la eficacia del relato natural para el análisis. Lo anterior, con el fin de que por medio de la reflexión y la comprensión de los conflictos los niños adquirieran control y habilidad en la solución de las situaciones problemáticas.

En un contexto más amplio, se buscó también dar respuesta a una pedagogía para la paz y la convivencia que constituye hoy una parte esencial de la misión docente, pues como afirma Maturana, “el desafío de los profesores es generar espacios de convivencia amorosa, porque los niños se van a transformar con ellos de todos modos”.³

La escuela debe centrar sus preocupaciones pedagógicas en la formación de las personas para la sana convivencia, como parte de una estrategia nacional que conduzca a la rehabilitación de la sociedad colombiana tan amenazada siempre por los conflictos y violencias.

La escuela es el escenario propicio para afianzar en el niño los valores de tolerancia y de respeto por las diferencias. La creación de un clima de convivencia pacífica en los centros educativos, mediante el desarrollo de habilidades sociales específicas tales como el mejoramiento de la comunicación, la negociación y la mediación, es una forma eficaz de hacer efectiva la educación para la paz. Es más productivo hacerlo en el diario transcurrir y no sólo por la simple enunciación de datos o declaraciones de principios que a menudo son vistos por los alumnos como una parte más del currículum.

³MATURANA, Humberto. El Desafío de los Profesores es Generar Espacios de Convivencia Amorosa, Porque los Niños se Van a Transformar con Ellos de Todos Modos. En: Nueva Mirada N° 6 Chile. 2003. P. 3.

Una cultura de paz en lo cotidiano concibe los conflictos como oportunidades de crecimiento personal para los grupos y no únicamente como problemas de disciplina que deben ser resueltos a cualquier costo y sin preocuparse por la continuidad de la relación.

La propuesta “Aula y Comunicación: Escenario de Paz” se inscribe en la Línea de Investigación “Lenguaje y Formación Ciudadana” de la Especialización en Pedagogía y Semiótica de la Lengua Materna. Tiene como soporte pedagógico los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y de los Estándares Básicos del Área de Lenguaje* del Ministerio de Educación Nacional en los que se exige el desarrollo de las cuatro habilidades: leer, escribir, hablar, escuchar.

Se refrenda igualmente la propuesta en la Ley General de Educación 115 de 1994 y en la Constitución Nacional de 1991 en la cual se promulgan los derechos constitucionales relativos a la paz, consignados en los siguientes artículos:

Artículo 22. La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento.

Artículo 67. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 95. Es deber de la persona y del ciudadano propender al logro y mantenimiento de la paz.

De acuerdo con las anteriores disposiciones legales y educativas se tomó la iniciativa de que los niños produjeran textos narrativos sobre sus experiencias de conflicto ocurridas en el aula. Esto con el fin de desarrollarles las cuatro habilidades del lenguaje, permitirles comprender la razón de los conflictos, las motivaciones, los valores implicados y la afectación de las normas de convivencia. Estas bases lingüísticas facilitaron la convivencia en el aula y de esta manera se comenzó a crear una cultura de paz.

Fue así como se tomaron algunos casos típicos de conflicto presentados en la Reunión de Aula para que lo(a)s niño(a)s analizaran y reflexionaran sobre sus causas y búsqueda de soluciones por medio de acuerdos comunicativos. El análisis concebido así contribuyó a la comprensión del actuar humano y al desarrollo de competencias comunicativas para lograr la búsqueda de soluciones racionales a los conflictos.

El presente trabajo se organiza en dos capítulos: En el primero se aborda lo concerniente a la Reunión de Aula que fue tomada como el escenario para realizar conjuntamente el análisis.

Con el propósito de desarrollar la pedagogía del conflicto se tomaron el concepto de Reunión de Aula propuesto por Lynn Lott y Jane Nelsen⁴ y los pasos que se deben seguir para su aplicación en el aula. Igualmente, en conflicto se tomó el concepto de este capítulo se trata la toma de conciencia del valor pedagógico del hecho comunicativo como el medio adecuado para la discusión y el análisis del conflicto en el aula.

⁴NELSEN, O.P. Cit. Pp. 61-85

El segundo capítulo trata del relato natural como el medio en el cual se expresan las situaciones conflictivas para su análisis. Así, se aborda el conflicto tal como fue expresado en la narración natural. Por lo tanto, se asume como un acontecimiento ocurrido en la vida real y considerado con criterios de verdad y causas que lo motivaron.

El análisis del relato natural del conflicto se fundamenta en la propuesta teórica de Teun A. Van Dijk.⁵ Se aborda el conflicto como la expresión de una **complicación** en la trama y su narración, que busca la resolución positiva o negativa. Es decir, se analiza el relato natural teniendo en cuenta las actitudes y la conciencia sobre el valor de los componentes de la conversación. El análisis así concebido es apropiado para dirimir las razones que llevaron a los agentes a generar la situación conflictiva, los valores afectados en la misma.

Una vez analizados los componentes se condujo el diálogo a la búsqueda de soluciones y de pactos comunicativos para evitar en lo sucesivo agravar innecesariamente las situaciones conflictivas y crear una pedagogía de la tolerancia y del respeto.

En el desarrollo de esta propuesta se utilizó la investigación ya que ésta busca únicamente describir situaciones o acontecimientos. El objetivo no es explicar ni comprobar determinadas hipótesis.

Para la obtención de la información requerida y con el fin de ampliar la posibilidad de análisis se aplicaron las siguientes técnicas: en primer lugar, se apeló al acontecimiento crítico mediante el cual se pretendió indagar la

⁵VAN DIJK, Teun A. La ciencia del texto. Barcelona: Paidós, 1983. Pp. 153-158.

forma como los sujetos se enfrentan a la perturbación de la realidad cotidiana. Éste sirve para conocer cómo las personas realizan una situación conflictiva y cómo afectan sus valores, saberes, y formas de definir el mundo.

En segundo lugar, se utilizó la dramatización con el propósito de ampliar la toma de conciencia de los componentes no lingüísticos que entran a formar parte del comportamiento de los actores de las acciones y revelar así los componentes semióticos: gestos, mímicas, expresiones faciales, implicados en las acciones. La dramatización permitió hacer más visible la exposición del conflicto para verlo desde otra perspectiva, lo cual contribuyó a una comprensión alternativa de la situación conflictiva.

En tercer lugar, se diseñó y aplicó una encuesta a lo(a)s niño(a)s para la evaluación de la propuesta con el propósito de verificar los logros establecidos en el manejo pedagógico del conflicto y los pactos de paz que ratifican los resultados positivos de esta pedagogía del conflicto. (ver anexo D).

El trabajo se fundamentó en los siguientes objetivos generales y específicos.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender cómo los niños de cuarto grado de primaria de la Escuela Normal de Bucaramanga, Sede B, narran las situaciones conflictivas que se presentan entre ellos y la manera como logran acuerdos de solución.
- Aplicar una estrategia pedagógica para la solución de conflictos escolares, a partir de los relatos naturales de los niños.

- Transformar el aula en un espacio comunicativo con el fin de buscar la comprensión y la solución de los conflictos escolares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los discursos narrativos mediante los cuales se relatan los conflictos en el aula.
- Aplicar las estrategias pedagógicas de La Reunión de Aula, propuestas por Jane Nelsen y Lynn Lott para desarrollar en los niños habilidades comunicativas.

Con el propósito de lograr los objetivos planteados se desarrolló la propuesta pedagógica “Aula y Comunicación Escenario de Paz”, en la que se tuvieron en cuenta las siguientes etapas: fase exploratoria, fase de ambientación, y fase de acción pedagógica.

1. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Todos los intentos fallidos por resolver un conflicto en una democracia tienen su origen en la falta de respeto por los demás y en la falta de respeto por si mismo.

Rudolf Dreikurs

1.1 FASE EXPLORATORIA

Al iniciar el año escolar 2003 se pudo observar, desde la primera semana de clase, el manejo problemático de las relaciones interpersonales entre pares, situación que se expresó con agresiones físicas y verbales.

En el grupo destacaron cuatro niños por su alto nivel de agresividad. Entre ellos se encontraba Daniela, niña de 9 años que estaba siendo especialmente afectada por la problemática familiar (separación de los padres y disputa por la custodia). Esta situación se reflejaba en la escuela con el mal genio y la agresividad constante de la niña hacia sus compañeros, lo que dificultaba las relaciones interpersonales y el proceso de aprendizaje.

Daniela inició el año conviviendo solamente con la mamá; luego con el padre y finalmente en un hogar sustituto en casa de una tía. En ese tiempo se mostró muy agresiva, incluso llegó a perseguir a una niña con unas tijeras con la intención de cortarle el cabello, como una forma de venganza. Sin embargo, como no pudo realizar este acto, gracias a la agilidad de la otra niña, entonces decidió sacarse el chicle que tenía en la boca y pegárselo en el cabello. Antes de realizar estas acciones dibujó en una historieta la

forma como ella pensaba vengarse de su compañera. Así, en el primer cuadro se dibujó ella con cara de enojo y un palo en la mano. En el cuadro siguiente dibujó a su compañera escalabrada con lluvia roja que simbolizaba la sangre que iba a derramar por el golpe. En el tercer cuadro dibujó a la “víctima” acostada en una camilla y con muchas líneas que salían de la boca, nariz, brazos y estaban conectadas a una caja que simboliza los aparatos médicos de la sala de cuidados intensivos. (Ver Anexo E). De esta forma creó una expresión visual narrativa del acontecimiento. La elaboración de esta historieta revela el sentido de premeditación y deseo de venganza de Daniela hacia su compañera.

Se tomó en cuenta este caso como una situación digna de atención. Se observaron también otras experiencias de conflicto, en el grupo, como por ejemplo lo ocurrido a Mayra Alejandra, niña de 10 años, quien sentía admiración por un compañero de la clase y se lo expresaba por medio de cartas con mensajes como: “Gerson usted me gusta mucho, yo estoy enamorada de usted, quiero que sea mi novio y nos marquemos”. Gerson se molestaba cada vez que recibía este tipo de cartas, pero a Mayra no le importaba y continuaba enviándole mensajes románticos, hasta que un día Mayra llegó llorando al escritorio de la profesora y mostró un papel que decía: “Mayra gorda mafufa déjeme en paz y coma mierda si no quiere que le diga a la profe. Yo no la amo la mierda sí”. El papel tenía dibujado un corazón atravesado por una flecha y decía: “Mayra y mierda”. (Ver Anexo F) Al hablar la profesora con Gerson él explicó: “a mi no me gusta Mayra, es gorda y fea y le escribí ese papel para que no me moleste más”.

Este comportamiento demostró la incapacidad de Gerson para expresarse asertivamente, es decir, con claridad, sin agresión ni ofensas.

Casos como estos ocurrían con frecuencia en el aula y fueron ellos los que motivaron la necesidad de realizar un trabajo pedagógico para capacitar a los niños en el manejo del conflicto, mediante la estrategia pedagógica de la **Reunión de Aula**, método desarrollado por Lynn Lott y Jane Nelsen, en la cual se analizó el relato natural de los conflictos para su comprensión y búsqueda de soluciones.

Generalmente el aprendizaje de actitudes violentas se produce en el contexto familiar por la observación de patrones violentos en la forma de expresarse los padres para ejercer la autoridad ante los hijos o para relacionarse con su pareja. Por esta razón se consideró necesario tratar este aspecto con los padres de familia, con miras a desarrollar en forma íntegra todo el proceso conducente a la elaboración de la propuesta Aula y Comunicación: Escenario de Paz. Fue así como se desarrolló un taller para integrar a los padres de familia y a los estudiantes del Curso Cuarto B como parte activa y sujetos de aprendizaje de esta propuesta.

1.2 FASE DE AMBIENTACIÓN CON LOS PADRES Y MADRES

El día 24 de julio del año 2003 se realizó una reunión con los padres de familia de lo (a)s niño (a)s del grado cuarto B con el propósito de presentar la propuesta, Aula y Comunicación: Escenario de Paz. Asistieron 30 padres de un total de 38, así: 19 mamás y 11 papás. Como se puede apreciar, predominó la presencia femenina, lo que corresponde a una tradición ya impuesta.

La reunión se inició con una charla de la Directora de curso sobre la influencia de la familia y la repercusión de ésta en la formación de lo(a)s

niño(a)s en sus actitudes, en el rendimiento escolar y en la creación de sus expectativas.

En ésta se abordaron entre otros, temas relacionados con la importancia de la vida familiar en el proceso de desarrollo del niño(a).

Se insistió en cómo la socialización primaria del niño(a) en la familia es decisiva para la inserción escolar y para el aprendizaje de la convivencia con personas distintas a su núcleo familiar. En la familia, el niño(a) realiza (o debería realizar) aprendizajes básicos que integren todas las facetas de la persona en un proceso guiado por la imitación a los mayores y el deseo de agradar. La vida familiar posibilita y modula el aprendizaje del lenguaje oral, las rutinas diarias de asearse, vestirse, comer, ordenar sus propias cosas, relacionarse con personas de distintas edades y sexo, imitar pautas de conducta, respetar las reglas, así como interiorizar el sentido del bien y del mal según la cultura social y familiar.

La vida familiar oscila entre la autoridad incontestable de los adultos y las relaciones de amor familiar, las cuales tienen la virtualidad de crear un tejido afectivo que permitirá al niño adquirir el “sentido humanizado de la vida” a través del desarrollo de la capacidad de sentir -con – él- otro, y la capacidad de ponerse en el lugar del otro, lo que constituye el contrapunto humano al natural egoísmo.⁶

Se concluyó la charla indicando cómo la ausencia de estos aprendizajes muestra sus efectos negativos a lo largo de la vida, lo que se manifiesta en la dificultad de convivir armónicamente con los pares.

⁶GARGALLO, Jesús Raúl. “El reto de Enseñar y Aprender. Convivencia, disciplina y violencia en el centro educativo”. En: Aula de Innovación Educativa N° 63 Septiembre/ Octubre, Barcelona, 1997. P. 64.

Esta charla introductoria se hizo con la finalidad de sensibilizar a los padres sobre su función en ser los primeros educadores a partir del buen ejemplo. Es decir, que si ellos son capaces de resolver pacíficamente los conflictos haciendo uso de la competencia comunicativa, sus hijos también llegarán a hacerlo por el aprendizaje de la imitación.

A continuación se organizaron los padres en grupos de cuatro y se realizó el taller (ver anexo A) que inició con una lectura corta sobre el conflicto, considerado en principio como toda actividad en la que las personas contienden por la consecución de objetivos. Implica desarmonía, incompatibilidad, pugna entre dos partes interdependientes. Es un proceso relacional en el que se producen desacuerdos o interacciones antagónicas.

Igualmente se hizo el reconocimiento del conflicto como un fenómeno universal y propio de la condición humana. Es inevitable que entre las personas surjan perspectivas diferentes que se enfrenten. Pero esto no tiene por qué ser fruto de la diferencia, sino de la oposición de los pares por el hecho de tener objetivos diferentes. El objetivo de la propuesta Aula y Comunicación: Escenario de Paz, no era acabar con el conflicto, pues sería una utopía, sino que se orientaba hacia el reconocimiento de la realidad conflictiva como generadora de vida, garantía de cambio, y como un reto para mejorar la calidad de vida individual y colectiva. Su finalidad estaba centrada en disminuir las hostilidades entre las partes enfrentadas, sin eliminar la diferencia, sino con miras a aceptar y preservar la pluralidad.

En el taller también se presentó un caso de conflicto familiar⁷ (ver anexo A) que comprendió dos puntos. En el primero se debía responder la siguiente pregunta ¿Qué fue lo que ocasionó el conflicto?

En las respuestas a esta pregunta los asistentes coincidieron en identificar el conflicto como provocado por la falta de tolerancia, de diálogo y de comprensión. Además, señalaron el irrespeto y la falta de orden, así como la falta de autoridad y disciplina.

En el segundo punto se les pidió que se pusieran en el lugar de cada uno de los implicados en el conflicto y dieran una solución pacífica al mismo.

Aquí también las respuestas coincidieron en afirmar que el conflicto se puede solucionar mediante el diálogo y no con la violencia, ya que ésta genera sentimientos negativos tales como el resentimiento y la amargura. Igualmente afirmaron que las relaciones familiares son el cimiento sobre el cual se construye una sociedad más justa, solidaria, tolerante y sobre todo pacífica. Así mismo hicieron énfasis en la importancia de presentar disculpas y perdonar de corazón.

La reunión se desarrolló en un ambiente de interés y actitud positiva de los padres, pues se observó sentido de participación, colaboración y compromiso en cada uno de ellos. Los representantes de cada grupo socializaron sus conclusiones y fue muy notoria la escucha activa y respetuosa.

El tema les pareció importante y estuvieron de acuerdo con la propuesta, Aula y Comunicación: Escenario de Paz, pues algunos afirmaron que la

⁷Ministerio de Protección social. El Libro de Convivencia. En: El Tiempo, Fascículo Convivencia N° 4. Bogotá, marzo 18, 2003.

educación no debe limitarse al conocimiento científico sino que debe ser integral e involucrar el aspecto emocional así como la noción de valores básicos. Así mismo el taller fue evaluado como una experiencia interesante que favoreció la integración de los mismos padres de familia y condujo a la autorreflexión sobre su rol como primeros educadores. Además, se sintieron muy interesados en colaborar y apoyar desde sus hogares la propuesta. Algunos dieron pautas sobre cómo actuar; por ejemplo: “ la violencia genera más violencia”; “la autoridad ante los hijos no se impone sino que se gana con el ejemplo”; “no exigir respeto con irrespeto” y “dialogar antes de actuar”.

Con todo lo anterior se llegó a una clara toma de conciencia sobre el manejo del conflicto y las situaciones problemáticas.

Con los mismos propósitos y con el ánimo de contribuir a crear la mejor conciencia e interés sobre los conflictos que se iban a tratar en la clase, se realizó un proceso de ambientación similar con los niños, el cual se explica a continuación.

1.3 FASE DE AMBIENTACIÓN CON LOS NIÑOS

Durante esta fase se desarrollaron las siguientes actividades:

El 21 de julio regresaron los niños de vacaciones y se aprovechó este día para presentar a los estudiantes del grado cuarto B, la propuesta Aula y Comunicación: Escenario de Paz. La profesora explicó detalladamente: fecha de inicio, el propósito y la metodología de ésta, lo cual generó un ambiente de motivación en los estudiantes.

El 22 de julio se inició el taller con lo(a)s niños (as), (ver anexo B) con el propósito de observar mejor las experiencias de conflicto. Con esto se pretendió igualmente dar respuesta a cómo esas acciones se expresan en una clase de discurso apropiado a su dinámica de tiempo. Por eso se hizo necesario explicar e identificar las características narrativas de la narración natural, ya que este género discursivo fue el seleccionado para realizar el análisis, la comprensión y la solución de los conflictos. Con esto se pretendió igualmente dar respuesta a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional sobre el nuevo enfoque pedagógico sugerido en los documentos *Los Lineamientos Curriculares, la competencia ciudadana y los Estándares*, en los que se indica que el niño (a) no se limite a acumular conocimientos, sino que aprenda lo que es necesario para la vida y lo aplique en la solución de problemas reales.

En principio, el taller se desarrolló de acuerdo con las etapas pedagógicas para el desarrollo de la competencia comunicativa: leer, hablar, escuchar y escribir, lo que a su vez favoreció los procesos cognitivos relacionados con las diferentes áreas del currículo.

En el taller se tuvieron en cuenta cuatro momentos pedagógicos que se describen a continuación: Se inició con el **momento de anticipación** a la lectura con el fin de preparar el ambiente y despertar el interés de lo(a)s niño(a)s por la lectura utilizando la predicción a partir del título. Se presentó la lectura, "La piel del tigre", en la que se narra una situación de conflicto entre los animales. En esta etapa los estudiantes escribieron textos narrativos sobre lo que imaginaban acerca de la lectura. También se recurrió a sus presaberes para que escribieran sobre los tigres.

En esta fase los estudiantes demostraron que tenían unos conocimientos básicos sobre los animales. Fue así como hablaron sobre el hábitat, alimento y características generales. De esta manera activaron sus conocimientos, es decir, volvieron a recordarlos y los relacionaron con el tema de la lectura de modo que comprendieron muy bien de qué trataba el texto.

Una vez terminadas estas actividades, procedieron a la socialización de sus trabajos. Para ello cada niño leyó en voz alta su producción narrativa. Los estudiantes demostraron que tienen un gran sentido de la imaginación y creatividad, porque escribieron variedad de historias con coherencia y con las características básicas de los textos narrativos. (Ver Anexo D). Los niños escucharon con interés a sus compañeros como presupuesto esencial para el desarrollo de la Propuesta Aula y Comunicación: escenario de paz.

A continuación se leyó el texto, primero mentalmente y luego en voz alta, como técnica de relectura para facilitar la comprensión.

Después de la lectura se desarrolló el **momento para interpretar** con el fin de realizar el análisis a nivel literal e inferencial, utilizando la pregunta variada y abierta. (ver anexo B) Los niños demostraron un nivel superior en la interpretación de textos, porque todos sin dificultad respondieron acertadamente las preguntas, identificaron los elementos básicos para el análisis de los textos narrativos, seleccionaron las ideas más significativas del texto, previeron el desenlace y constataron si lo que cada uno predijo o infirió era correcto. Estos resultados obedecen a la pedagogía constructivista que se realiza en la Escuela Normal de Bucaramanga, la cual valora los conocimientos previos y las experiencias de los estudiantes y los toma como punto de partida para la construcción activa de nuevos aprendizajes. Así mismo, valora el error y la confrontación con los pares con el objeto de

desarrollar competencias y conocimientos. Se puede concluir que los niños en este grado no sólo identifican letras sino que también interactúan con los textos y descubren los significados.

Luego se desarrolló el **momento para argumentar** (ver anexo B) dirigido por las siguientes preguntas:

La primera de ellas: ¿Te parece importante mantener la unidad familiar?

En las respuestas a esta pregunta todo(a)s lo(a)s niño(a)s expresaron que era importante mantener la unidad familiar y lo justificaron con las siguientes razones:

“Sí porque si todos estamos unidos, podemos solucionar todos los problemas y podemos salir adelante”.

“Sí, porque si la familia se separa, los que salen perdiendo son los hijos”.

“Si, porque si estamos juntos, nos pueden cuidar y dar amor”.

“Si, porque lo(a)s niño(a)s necesitan de sus papás, para crecer y poder ser profesionales”.

Las respuestas anteriores demuestran que la unidad familiar repercute en las expectativas de lo(a)s niño(a) y de ella depende que ellos crezcan seguros y estables emocionalmente.

A la pregunta, ¿Cómo podemos actuar ante los conflictos que se nos presentan en la vida cotidiana? los estudiantes respondieron así:

“Cuando tengamos un conflicto debemos actuar con calma porque así pensamos mejor”

“Los conflictos los debemos solucionar dialogando, porque si los solucionamos con golpes se empeora el problema y salimos lastimados”.

“Debemos escuchar las razones del otro y hacer las pases”.

“Cuando tengas un conflicto debemos pensar antes de actuar”.

En estas respuestas lo(a)s niño(a)s demostraron buen ánimo y disposición para solucionar los conflictos de manera pacífica, motivados por la lectura de “la piel del tigre”, que como se dijo anteriormente, ilustraba una situación conflictiva entre los tigres y los acuerdos de solución que dieron los animales.

Esta estrategia se realizó con el fin de desarrollar el sentido crítico, comprender y respetar los diferentes puntos de vista, (ver anexo B) como actitudes fundamentales de los estudiantes para el desarrollo de la Reunión de Aula.

El taller finalizó con el **momento para producir**. En este momento los niños cambiaron el desenlace del texto con interés y creatividad.

Esta actividad pedagógica terminó de desarrollarse el 8 de agosto. Mediante ella se logró que los estudiantes reconocieran las características y los elementos de los textos narrativos naturales como discurso válido en la expresión, comprensión y solución de conflictos. Participaron activamente y demostraron su creatividad mediante la producción escrita de un relato.

El 11 de agosto se desarrolló otro taller con los niños (as), (Ver anexo C) Éste se hizo con el objeto de comprender los conflictos a partir de su expresión en una narración, pues en este género se relatan hechos en interrelación y se definen los personajes, los motivos de sus acciones y la configuración de ambientes que permiten visualizar la acción como conjunto.

También es observable el punto de vista del narrador. En la explicación se ubica un referente, y se expresan los motivos, la justificación o especificación de un procedimiento.

En este taller se narró un cuento sobre un conflicto real que se presentó con Daniela y otros estudiantes del grado cuarto B. Esto como indicación de una parte de la metodología propuesta. Es decir, que lo(a)s niño(a)s comprendieran que la narración de los conflictos escolares permite comprender el actuar de las personas.

Este taller despertó el interés de todos los estudiantes, pues el conflicto narrado había sido una experiencia de grupo muy cercana a ellos, lo cual permitió comprender cómo un conflicto al narrarse puede asumirse en su totalidad: aclarar situaciones, ver diferentes puntos de vista y encontrar acuerdos de solución. Aquí se presentaron las condiciones cotidianas que dan origen a un relato natural y se aprovechó la condición especial de que se trataba de una vivencia de todos los estudiantes presentes.

Durante el desarrollo de este trabajo se realizaron diez reuniones de aula, de las cuales se eligió la tercera para el análisis, porque reunía más elementos que tipificaban el conflicto escolar.

Para lograr que los niños se familiarizarán con los conflictos de su vida escolar y aprendieran a narrarlos tal como ocurrían, para su examen y posible solución, fue preciso analizar la comunicación en el aula que se llevó a cabo mediante la estrategia pedagógica de la **Reunión de Aula**, método desarrollado por Jane Nelson y Lin. Lot.⁸ Con esta estrategia

⁸NELSEN, O.P. Cit. P. 15-16

pedagógica se pretendió analizar el relato de los conflictos presentados por los niños, y se buscó además enriquecer los siguientes aspectos:

Desarrollar en el niño la comprensión sobre los diferentes puntos de vista implicados en la expresión de los conflictos.

Desarrollar en lo(a)s niño(a)s habilidades comunicativas para solucionar situaciones problemáticas.

Con estos presupuestos y la ambientación lograda se dio paso a la experiencia especial que se tenía prevista como punto de partida para el desarrollo del trabajo:

1.4 REUNIÓN DE AULA

Como se dijo anteriormente, la Reunión de Aula es un procedimiento pedagógico que busca la participación activa de los estudiantes en la constitución de los conocimientos mediante su integración en un proceso comunicativo y de intercambio razonable de opiniones. Además de asumir el aprendizaje como un acto de autodisciplina y de interés propio, La Reunión de Aula fortalece también habilidades esenciales de orden social tales como respetar la opinión ajena y los diferentes puntos de vista, responsabilizarse de su propio comportamiento y saber negociar los conflictos. Así mismo, se fortalecen habilidades lingüísticas tales como el respeto por los turnos, la atención al pensamiento crítico, la toma de decisiones, la búsqueda común de solución de problemas y procedimientos democráticos de participación, con el fin de lograr mayor rendimiento académico. Desde luego, que la participación activa en el proceso de aprendizaje redundará en una mayor

receptividad para asimilar los temas de clase y es así como se convierte el aula en una atmósfera de aprendizaje y de respeto.

La “Reunión de Aula” constituye un escenario en donde se enseñan las habilidades esenciales que fortalecen a los estudiantes para la convivencia y fomentan en ellos actitudes positivas para tener éxito en todos los campos de la vida: estudio, trabajo, familia y sociedad.⁹

Con la estrategia pedagógica mencionada los estudiantes comienzan a desarrollar una comprensión de sí mismos y aprenden a controlar sus comportamientos con los demás. Es así como logran un desarrollo de la competencia emocional, en lo referente al manejo de las emociones propias y ajenas y al cuidado hacia los demás. Permite experimentar y expresar emociones congruentes con la situación emocional de otras personas y de sentir empatía por sus necesidades e intereses presentes y futuros, así como también entender lo que se está sintiendo. La autorregulación emocional no sólo se refiere a lo relacionado con el control de las emociones negativas, sino que ayuda a fomentar y enriquecer las positivas, como por ejemplo, la empatía, o sea, la capacidad de sentir cómo el otro siente.

Igualmente contribuye a desarrollar la competencia comunicativa para la interacción con los demás, lo cual facilita el establecimiento de relaciones respetuosas, constructivas, pacíficas y equitativas que conllevan al crecimiento, tanto personal como social. Así, se fomentan por ejemplo: la escucha activa, el respeto por los turnos conversacionales, la argumentación precisa, la asertividad o la construcción lógica de consenso.

⁹Ibid. P. 14.

Además se toma conciencia de la competencia cognitiva que se refiere a las estructuras mentales y permite el manejo de fenómenos o problemas cada vez más complejos.

Permite también el desarrollo de la competencia ciudadana relacionada con la capacidad para saber vivir con los demás y sobre todo, para actuar de manera constructiva en la sociedad, con la capacidad para decidir lo mejor, para resolver sus conflictos, reconocer sus reacciones, entender lo que es justo, cumplir los compromisos y respetar las normas.

Así mismo, perfecciona las competencias integradoras que en la práctica requieren la articulación de otras habilidades específicas tales como: las cognitivas, emocionales, comunicativas y cognoscitivas. Contribuye a mejorar desempeños de comprensión en la resolución pacífica de conflictos que es la capacidad de enfrentar conflictos interpersonales, intergrupales de manera constructiva, por medio del manejo de la propia rabia (competencia emocional), lo que permite establecer una comunicación constructiva con las partes involucradas (competencia comunicativa), y considera sus puntos de vista (competencia cognitiva.)¹⁰

Mediante la estrategia se enseña a los estudiantes los procedimientos y habilidades de negociación y mediación de pares, para lograr el acercamiento de las partes a escucharse y aportar así mayor objetividad. Es decir, reubica el conflicto respecto a la concepción que cada una de las partes tiene antes de comenzar el proceso de la negociación. Así mismo, coloca a las partes enfrentadas como protagonistas y responsables de alcanzar la mejor solución posible. Este procedimiento pedagógico conduce

¹⁰Información tomada del Primer Congreso Nacional de Ética. Universidad Pontificia Bolivariana. Conferencista: Rosario Jaramillo. Bucaramanga, octubre 9 de 2003.

a un programa de disciplina cuyo propósito es lograr que los alumnos regulen y controlen sus acciones y las de sus compañeros.

El propósito de la propuesta Aula y Comunicación: Escenario de Paz, no es acabar con el conflicto, sino que se orienta hacia el reconocimiento de la realidad conflictiva como generadora de vida, garantía de cambio y renovación y como reto para mejorar la calidad de vida individual y colectiva. Su finalidad se centra en disminuir las hostilidades entre las partes enfrentadas, sin eliminar la diferencia sino aceptando y preservando la pluralidad.

En síntesis, se pretende desarrollar las competencias para negociar, comunicar, ayudarse mutuamente y responsabilizarse de su propio comportamiento; desarrollar el pensamiento crítico, la toma de decisiones, la solución de problemas y las formas de proceder democráticamente.

Como ya se ha advertido, en la Reunión de Aula está implícito un procedimiento pedagógico conducente a poner en situación las experiencias que los estudiantes y el profesor han elegido para tratar. Es decir, las situaciones conflictivas narradas en los relatos naturales.

A continuación se explican los componentes de la Reunión de Aula.

1.5 FASE DE ACCIÓN: PEDAGOGÍA DE LA REUNIÓN DE AULA

Se realizó semanalmente una “Reunión de Aula” durante los meses de agosto, septiembre y octubre. Como tema de reflexión y análisis en ellas, se escogieron las situaciones conflictivas diarias de los escolares. Éstas fueron narradas verbalmente por lo(a)s niño(a)s y analizadas por ello(a)s de

acuerdo con las estrategias pedagógicas propuestas por Jane Nelsen y Lynn Lott,¹¹ con el fin de que los alumnos comprendieran los puntos de vista implicados, el carácter selectivo, la lógica de la organización y la perspectiva del narrador de la experiencia.

A continuación se describe el proceso pedagógico realizado en las Reuniones de Aula para obtener una mayor eficacia:

- **Formar un Círculo:** Tuvo como propósito crear un ambiente de confianza en el cual lo(a)s niño(a)s pudieran verse, hablar y escuchar.
- **Intercambiar Felicitaciones y Reconocimiento:** Fue importante iniciar la reunión con una nota positiva tal como agradecer a un compañero por haber escuchado, felicitarlo por ser un buen estudiante, expresar un reconocimiento que le gustaría recibir por algo.
- **Crear una Agenda:** Los estudiantes escribieron sus situaciones problemáticas vividas durante el día, en forma de una narrativa natural orientada por preguntas tales como: ¿dónde ocurrió?, ¿cuándo?, ¿quiénes fueron los actores?, ¿qué sucedió?, los motivos, los medios, fines, ¿qué dijeron?, y su sentido de verdad.
- **Desarrollar Habilidades de Comunicación:** Socialización de la situación problemática. El niño o niña afectado(a) narró ante el grupo su conflicto con el propósito de desarrollar habilidades de comunicación tales como: la escucha, respeto por los turnos conversacionales, hablar en primera

¹¹NELSEN, OP. Cit. P. 74-150.

persona, atmósfera de respeto y sobre esta base desarrollar el análisis, la comprensión y la búsqueda de solución al conflicto.

- **Dramatización:** Desde la perspectiva semiótica se hizo posible enriquecer la propuesta de Lynn. Lot y Jane Nelsen por medio de las dramatizaciones basadas en las narraciones naturales. Esto se hizo con el fin de que voluntariamente los niños representaran las escenas narradas para una mejor observación de los diferentes puntos de vista sobre la situación conflictiva. Así, la dramatización se enriqueció con la toma de conciencia de que el personaje de la narración es una representación del actor social y que también en todas las prácticas sociales se puede ver el sentido teatral implícito en todas las conductas humanas.¹² Una vez realizada la dramatización, los estudiantes fueron interrogados sobre lo que pensaron, sintieron y aprendieron con el papel que estaban representando y sobre los vínculos de la representación con las prácticas sociales de la vida cotidiana.

- **Análisis de la Estructura Narrativa:** Este componente es una adaptación hecha a la propuesta de Lynn Lott con el propósito de que se analizaran con los niños los motivos del conflicto. Igualmente, se analizó la dramatización en el sentido de cómo se había logrado dar expresión narrativa al conflicto y cómo el relato sirve para hacer inteligible la comprensión de las causas, los criterios de verdad, los efectos de la agresión, los valores que resultan afectados y hallar así, conjuntamente, la forma de superar el conflicto mediante pactos de convivencia establecidos en forma comunicativa.

¹²GÓNGORA, Álvaro. El Actor Social. ¿Un símbolo postmoderno? Bucaramanga: UIS, 1996. P. 196.

- **Lluvia de Ideas** acerca de la solución del problema. Esta se hizo en el tablero, y se le solicitó a la persona agredida que escogiera las ideas que considerara más convenientes para la situación conflictiva. Luego se le preguntó sobre la forma en que estas ideas le podrían ayudar para la solución del problema.

Concentrarse en soluciones no punitivas: la lluvia de ideas sobre las soluciones al conflicto fueron leídas y revisadas para que cumplieran los siguientes requisitos:

Relacionada con el problema: La solución debe estar directamente relacionada con el conflicto.

Respetuosa: La solución se lleva a la práctica con dignidad y respeto.

Razonable: Es decir, que no agregue un castigo, como por ejemplo: “ahora tendrás que hacerlo dos veces”.

Revelada: Significa que los niños conozcan las normas y tomen conciencia que el incumplimiento ocasiona consecuencias.

Después de esta revisión los alumnos en consenso escogieron la solución más adecuada al tipo de conflicto.

- **Reflexión y compromiso:** Los niños implicados en el conflicto se comprometieron ante el grupo a cumplir la solución acordada.

- **Elaboración del Cuento:** Esta es otra adaptación que se hizo a la propuesta de Lynn Lott y Jane Nelsen, con el fin de estimular la creatividad y la producción de textos en los niños. Una vez finalizada la reunión de aula, los estudiantes escribieron en sus agendas el conflicto analizado en forma de cuento teniendo en cuenta algunos elementos narrativos básicos, propuestos por Teun A. van Dijk. Así mismo involucraron las soluciones acordadas por el grupo.

Como ya se mencionó, la Reunión de Aula además de ser una estrategia pedagógica, se considera *un escenario comunicativo*. Como tal, se centra en la comunicación, eje de la vida social de la comunidad. En el aula, entonces, se considera el diálogo como forma de aprendizaje y de aproximación participativa a los temas que se tratan en ella.

Por medio del lenguaje establecemos los vínculos sociales. Los etnometodólogos afirman que las diversas situaciones de comunicación no son solamente un reflejo de la vida social sino que ellas mismas son el *locus* en donde ésta se recrea y se desarrolla, con todas sus características y conflictos. Por esta razón, y dada la importancia de comunicación en las reuniones de aula, se abrió un espacio al hecho comunicativo.

1.6 HECHO COMUNICATIVO

En el desarrollo de este tema se hace una exposición general del hecho comunicativo para la mejor comprensión de los presupuestos que están implicados en la utilización de este concepto.

Según Canales M.,¹³ la comunicación es una forma de interacción social. Es en la interacción oral donde las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas.

La comunicación es el proceso mediante el cual la vida social humana es posible; por medio de los distintos lenguajes se construye sentido de cooperación, de integración con los demás y se asimila la cultura indispensable para garantizar la supervivencia humana.

Se entiende que la cultura es la “segunda Naturaleza” del hombre. Esto quiere decir que es el resultado de la experiencia social, lograda por el lenguaje, mediante la cual constituye sus formas, sus espacios, sus condiciones de existencia. La cultura es el tejido de opciones compartidas y mediadas por el lenguaje, por tal motivo es social. Comunicación y cultura constituyen una relación imprescindible, pues no hay cultura sin comunicación ni comunicación sin cultura.

El proceso comunicativo contribuye al desarrollo del proyecto bioantropológico del ser inacabado, indeterminado, porque carece de un conjunto de elementos que lo orienten en la existencia; el ser humano carece de instinto, no es autosuficiente, es un ser “vacío” pero lleno de necesidades; realidad humana natural, abierta, que le obliga a estar en constante cambio, en la búsqueda de su definición. Por eso el lenguaje es esencial, pues con él busca comunicarse para integrar a su semejante en la construcción social de su destino; es frente a esa carencia esencial que el hombre se constituye como una fuerza comunicadora mediante la cual logra su propio crecimiento al interactuar con sus semejantes.

¹³CANALES, M. EN: LOMAS, Carlos. Cómo Enseñar a Hacer Cosas con las Palabras Vol 1 Teoría y práctica de la educación lingüística. Barcelona: Paidós, 1999. p 271

La existencia humana es posible desde la apertura al otro con la palabra; el hombre nace para aprender a vivir, necesita un “segundo útero”, la cultura que lo humaniza. El hombre es el resultado de lo biológico; lo cultural no está terminado. Es decir, sigue siendo tarea para sí mismo y en sí mismo.

Es por eso que como ser práctico se establece una serie de pautas que le permiten establecer lo social a partir del lenguaje como el nicho fundamental de su existencia. El orden social se impone entonces como la base de su vida y por lo tanto debe ser el punto de referencia para su cuidado mediante la práctica de las normas necesarias para que se mantenga en vigencia: la sana convivencia, el respeto, la cooperación, entre otras. Es así como se hace evidente que lo primero que se descubre es que la norma es el fundamento de lo social; sin la atención a unas normas básicas no hay cooperación y por eso ellas definen el principio de unos valores sociales que se deben mantener en plena vigencia para que la comunidad permanezca. Para hacer realidad estos acuerdos básicos de lo social, el lenguaje es entonces la base insustituible para lograrlo.

Es por eso que la comunicación y los valores son ejes fundamentales del desarrollo humano. Están presentes en todos los tiempos y espacios. A través de estos elementos el hombre ha dado a su vida sentido y significación. Del gesto a la palabra, de los signos a las señales, poco a poco el hombre llenó el mundo de comunicación y con ella mantiene en vigencia el nicho social que le da soporte a su existencia.

La comunicación ha sido punto central del progreso del ser humano. A través de ella el hombre permanece en el tiempo, se proyecta en el mismo, trasciende espacios, traspasa fronteras.

La comunicación es un acto complejo en el que los individuos se manifiestan en la acción comunicativa, caracterizada como la capacidad que tienen los hablantes de actuar, es decir, de ajustar recíprocamente sus acciones para la búsqueda de un entendimiento mutuo, libre, que afirme su condición de seres sociales. Es por eso que la Reunión de Aula hace énfasis en la **acción comunicativa** como parte básica en el desarrollo de su pedagogía, y en nuestro caso, se dispone de la narración natural como una forma del hecho comunicativo.

En la Reunión de Aula, "los procesos de comunicación comienzan a ser mirados como escenarios de transformación de la sensibilidad, de la percepción social, de las sensibilidades sociales".¹⁴ Por eso se considera importante la puesta en práctica de la acción comunicativa para que en el intercambio verbal los niños puedan acercarse a la comprensión de los problemas que se tematizan en ella.

Saber hablar es, entonces, una destreza esencial en la vida de las personas y su aprendizaje exige un uso constante dentro y fuera de las aulas.¹⁵

1.7 COMUNICACIÓN EN EL AULA

Sobre la base de lo anteriormente expuesto se procede ahora a retomar el concepto de Comunicación en el Aula. En la presente propuesta se coincide con la afirmación de Carlos Lomas de "pensar el aula como un lugar donde se habla".¹⁶ Es decir, se considera el aula como un escenario de interlocución en el que tienen lugar intercambios verbales. Así, el aula en

¹⁴Lineamientos curriculares. Lengua Castellana. Ministerios de Educación Nacional. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio 1998. P 89

¹⁵LOMAS, O.P. Cit. P. 271

¹⁶Ibid. P 288

esta perspectiva comunicativa se ve como un escenario, en su sentido teatral, en el cual los hablantes son actores que ponen en escena el habla como un **hecho comunicativo**. Éste a su vez sirve como medio para poner en común la presentación de un tema que, como ya se ha advertido, tiene en nuestro caso la forma de una narración natural. Es sobre el tema narrado en éste que se realizan preguntas, se organizan actividades para desarrollar en grupos, se hace lluvia de ideas, se promueven discusiones. En fin, es una puesta en común de la situación conflictiva que es el tema de interés en el análisis que aquí se propone como **narración natural** en la cual se hace posible la comunicación de la experiencia.

Como se sabe, la experiencia en sí como vivencia, como acontecimiento, como lo que le ocurre a una persona, sólo es comunicable en tanto se hace significativa en el discurso narrativo. La experiencia es organizada y comunicada mediante el relato y sólo se sabe de ella o se comprende, lo que se logre traducir en el lenguaje que la expresa, ya que para la expresión de las acciones, la narración es el discurso por excelencia.

Es así como el conflicto presentado en La Reunión de Aula y expuesto en la narración natural se puede someter al análisis de lo(a)s niño(a)s para que reflexionen sobre sus causas y búsqueda de soluciones por medio de acuerdos comunicativos. De esta manera la experiencia de aula contribuye a la construcción de formas de convivencia mediante la educación en el buen uso de las competencias comunicativas para la búsqueda de soluciones racionales a los conflictos.

1.8 ANÁLISIS DE LA REUNIÓN DE AULA

De las doce Reuniones de Aula realizadas se seleccionó la tercera para el presente análisis. Éste está fundamentado en la pedagogía de la Reunión de Aula propuesta por Lynn Lott y Jane Nelsen que comprende: Formar un círculo, Intercambio de felicitaciones y reconocimientos, Crear una agenda, Desarrollar habilidades comunicativas, Dramatizaciones, Lluvia de ideas, Análisis de la estructura narrativa, Reflexión y compromiso, Elaboración del cuento.

1.9 REUNIÓN DE AULA N° 3

El 1° de septiembre del año 2003, se dio inicio a la Reunión de Aula N° 3, en el salón 01 de la escuela Normal de Bucaramanga, sede B, donde los alumnos reciben las clases de Lengua Castellana y de Ética y valores.

Toda acción humana para manifestarse socialmente necesita del espacio como escenario. Es decir, como entorno adecuado de la vida, como su territorio. Desde la perspectiva semiótica el hombre con su existencia semiotiza el lugar y lo transforma en espacio.¹⁷

El haber asistido lo(a)s niño(a)s a su Reunión de Aula con el fin de analizar un conflicto y tratar de llegar a acuerdos de solución, convirtió el salón 01 en escenario, entendido no sólo como el lugar físico sino como el del encuentro del yo con el tú, de valores, de sentimientos. Es decir, el lugar donde se concentra la cultura. El hombre se inscribe en el espacio a través de su cuerpo y de su lenguaje; con ellos define el sentido de la extensión y la

¹⁷GÓNGORA, OP. Cit. P 208.

inclusión del tiempo a partir de la situación presente en el lugar. Es así como establece el escenario a partir del cuerpo que se sitúa en el lugar frente a otro cuerpo y, mediado por el lenguaje, define el escenario del yo- tú de la conversación.

También es de considerar que todo escenario, en cuanto espacio de la acción humana, está atravesado por la dimensión temporal. Toda acción humana se realiza en un tiempo limitado: tiene un principio y un fin. La Reunión de Aula analizada inició a las 7 a.m. y terminó a las 8.30 a.m., tiempo apropiado para cumplir con el derrotero de la misma y mantener los niveles de interés y atención de lo(a)s niño(a)s.

El escenario descrito se decoró con carteleras que contenían, entre otros, los siguientes mensajes alusivos a pautas y valores necesarios para la convivencia:

- “Estamos buscando soluciones, no un culpable”.
- “Estamos aquí para ayudarnos mutuamente, no para ofendernos”.
- “Aquí se practica el respeto mutuo”.
- “Seamos tolerantes para que todos seamos ganadores”.
- “Hemos decidido: escuchar respetuosamente; ayudarnos mutuamente; buscar soluciones donde sólo hay ganadores”.

Estos mensajes tuvieron como fin motivar a los alumnos a una autorreflexión y cambio de actitud positiva frente a las situaciones problemáticas de la vida

cotidiana, con el propósito de posibilitar el convivir colectivamente y desarrollar procesos de humanización.

La reunión de aula se desarrolló siguiendo los siguientes pasos:

1.9.1 Formar el Círculo. Se colocaron los pupitres en forma de círculo¹⁸ de tal manera que todos pudieran observarse, escucharse al hablar y crear así un ambiente de afectividad, aceptación, confianza y respeto para ayudarse recíprocamente y ser receptivos a las necesidades; se trataba así de evitar que sintieran amenazada su intimidad y que fuesen juzgados como en un tribunal de acusados.

Fue importante crear el ambiente descrito para fortalecer entre los estudiantes la aceptación como criterio de actuación no basado en juicios de valor que censuran o elogian las actuaciones o las opiniones de los demás. Por el contrario, se trataba de aclarar que ser comprensivo no significa estar de acuerdo con todo, sino, antes bien, posponer un juicio en espera de entender mejor una respuesta. Por ejemplo: “comprendo tu forma de ver, aunque yo lo veo de otra manera”. “Veo que a ti te sirve esa solución, pero yo necesito otra”.

Durante este encuentro reinó un aire de compañerismo y comprensión por el actuar del otro. Los estudiantes compartieron abiertamente sus opiniones y sentimientos; demostraron una actitud de escucha activa, respeto por los turnos conversacionales y por los diferentes puntos de vista. Esto demostró el avance de lo(a)s niño(a)s en el desarrollo de las competencias comunicativas.

¹⁸NELSEN, OP. Cit. P. 74- 76

Se logró el propósito de convertir el aula en un escenario democrático, en el que cada uno fue reconocido como persona, con sus diferencias, lo cual no impidió que actuaran como interlocutores importantes y se respetaran sus puntos de vista. Esto generó un ambiente de comprensión, entendimiento, sentido de cooperación, y permitió llegar a acuerdos comunes por medio de la palabra.

A Esta Reunión de Aula asistieron los 15 niños y las 22 niñas del curso Cuarto B, de la Escuela Normal de Bucaramanga, jornada de la mañana. Según los datos obtenidos de las hojas de vida de los estudiantes, sus hogares están clasificados en los estratos 3 y 4 y el nivel de educación de los padres y madres de familia es de básica secundaria. Por lo tanto, el nivel socio-cultural de los integrantes del grupo es homogéneo.

Sólo 20 de lo(a)s 37 niño(a)s proceden de familias nucleares, es decir, que conviven con el papá y la mamá, y 15 pertenecen a familias de padres separados, de los cuales 13 viven con familias monoparentales de díada materna, uno con familias monoparentales de díada paterna.

Como se observa, el 45 % de lo(a)s niño(a)s vive la crisis de la estructura familiar tradicional, lo cual incide en su vida escolar. Uno de los problemas que genera la separación de la pareja es la marcada ausencia de la figura paterna o materna en la formación de los hijos. La crisis familiar trae como consecuencia el incremento de la soledad en algunos niños, que se manifiesta en mayor encierro en un apartamento en donde su único acompañante es la televisión, vista sin ningún tipo de control. Otros, deben adaptarse, de repente, a su nueva familia (padraastro – madrastra – hermanastros) sin preparación psicológica para esta nueva situación. La gran mayoría de los niños son hijos de padres y madres que carecen de

tiempo para cumplir la función de primeros educadores, asesorar tareas escolares, conversar sobre sus intereses y dificultades. Así terminan por desplazar la misión formadora a las instituciones escolares y de esta manera saltan esa etapa tan importante en la formación integral del individuo. Esta es la situación que se ve reflejada en los niveles de agresividad y bajo rendimiento académico en los escolares.

Las edades de lo(a)s niño(a)s del grupo oscilan entre los 9 y 10 años, lo cual permite identificar su nivel evolutivo. Según Piaget y Kohlberg,¹⁹ en esta edad lo(a)s niño(a)s se encuentran en la etapa de operaciones concretas y ya han superado el nivel preconventional, es decir, la etapa de moral heterónoma que los caracteriza por ser personas centradas en sí mismas, que obedecen por miedo al castigo y al poder superior de la autoridad (maestros, padres).

Igualmente son egocéntricos. No consideran los intereses de los demás y juzgan las acciones más en términos de consecuencias físicas, que por los intereses psicológicos de los otros.

Entre los 9 y 10 años inicia la etapa dos, denominada **individualismo**, en la que lo(a)s niño(a)s cumplen las normas sólo cuando conviene a los intereses inmediatos de alguien; actúan según sus propios intereses y permiten que los demás hagan lo mismo. Tienen una perspectiva individualista concreta. Son conscientes de que todo el mundo tiene intereses por lograr y aunque éstos pueden entrar en conflicto con los de los demás, ya empiezan a hacer negociaciones con el otro, desarrollan la conciencia de que el otro también tiene deseos y necesidades. En esa edad el egocentrismo comienza a

¹⁹Citados por JARAMILLO, Rosario y BERMÚDEZ, Ángela. El Análisis de Dilemas Morales. Santafé de Bogotá: Corpoeducación, 2000. P. 29-31.

disminuir; el desarrollo moral está influenciado por el nivel de maduración cognitiva del niño(a) y por las relaciones con sus pares y con los adultos.

El conocimiento de estas etapas es muy útil para el maestro porque permite entender por qué los estudiantes actúan de determinada manera. Igualmente facilita la orientación en su desarrollo para ayudarlos en el tránsito de una etapa a otra, ya que éste se da en la medida en el niño interactúa con otros individuos. Por eso la escuela se convierte en el espacio fundamental para el desarrollo cultural del niño y por tal motivo, ésta debe brindar a los estudiantes ambientes libres de violencia, autoritarismo y pedagogía pasiva. También es necesario propiciar el desarrollo de las competencias comunicativas y argumentativas para que lo(a)s niño(a)s logren el empleo de la razón y el conocimiento para el manejo de conflictos y la toma de decisiones autónomas.

Es precisamente en esta edad, en el ambiente escolar y familiar donde afloran en lo(a)s niño(a)s sentimientos como el resentimiento y la venganza cuando los ofenden o los agreden intencionalmente. Ante estos hechos, es muy común observar en el ambiente escolar, agresiones físicas o verbales por parte del agredido contra el atacante, como solución al conflicto.

Las características descritas anteriormente demuestran que los asistentes a la Reunión de Aula conformaron un grupo homogéneo, lo cual contribuyó a que se sintieran seguros, actuaran libremente, y además, los temas tratados y el lenguaje utilizado fueron comprensibles para todos.

1.9.2 Intercambio de Felicitaciones y Reconocimiento. Según la pedagogía de la Reunión de Aula, es importante iniciar con una nota positiva tal como agradecer a un compañero por haber escuchado, felicitarlo

por ser un buen estudiante, expresar un reconocimiento que le gustaría recibir por algo.

Se inició con expresiones que los estudiantes manifestaron para **reconocer los progresos** de sus compañeros. Tal fue el caso de María Alejandra que se refirió así a Julián Andrés: “Yo felicito a Julián Andrés, porque ha mejorado su capacidad de escucha, pues al principio del año hablaba a toda hora y no nos dejaba escuchar la clase”.

Erick, refiriéndose a los niños que al principio del año destacaron por su agresividad en actos tales como arañar, pellizcar, tirar el cabello, dar puños, puntapiés, empujones, tirar los útiles escolares de un compañero a la basura, romper o rayar el cuaderno de otro niño, colocar apodosos especialmente a lo(a)s niño(a)s gordo(a)s, intervino para decir: “Yo felicito a Daniela, Carlos Enrique, Laura Marcela, Gerson, Mayra Alejandra, Paula Alejandra, porque ellos han disminuido la agresividad: ya no nos gritan ni dan puños y puntapiés como antes; ahora hemos visto que dialogan cuando tienen problemas”.

Otros, participaron para **reconocer las cualidades** de sus amigos, así: “Felicito a María Alejandra Mayorga porque es muy buena compañera”. “Quiero felicitar a María Alejandra González, porque me ha enseñado muchas cosas.” “Felicito a Ángel Fabián porque es muy buena persona: siempre nos trata con respeto”. “Felicito a Laura Lucía, porque es mi mejor amiga: siempre está conmigo en las buenas y las malas”.

Con estas expresiones se observó que en el grupo hay alguno(a)s niño(a)s ubicados en el nivel II etapa tres, (En esta etapa las personas tienen conciencia de sentimientos, relacionan puntos de vista por medio de la regla

de oro (de ponerse en el lugar del otro) denominada “expectativas interpersonales mutuas”,²⁰ ya que son considerados por sus compañeros como buenas personas que se preocupan por su propio bienestar y el de los demás, lo cual indica un buen desarrollo del juicio moral.

Las intervenciones de cada participante fueron cortas: “Quiero felicitar a María Alejandra porque me ha enseñado muchas cosas”. “Felicito a Laura Lucía porque es mi mejor amiga: siempre está conmigo en las buenas y las malas”. Como puede observarse, en los anteriores ejemplos se manifestaron características de utilidad o individualistas, lo que señala que los estudiantes se encuentran en el nivel de desarrollo correspondiente a lo que Kohlberg denomina etapa II individualismo. Destaca igualmente cierto nivel de argumentación, ya que manifestaron las razones por las que expresó el agradecimiento por haber recibido un beneficio personal de los compañeros.

Es importante resaltar que Daniela Serrano fue la niña que recibió más felicitaciones por parte de sus compañeros en todas las Reuniones de Aula, debido a que ella desde el inicio del año se mostró como una persona muy conflictiva y agresiva, pero a medida que se realizaban las reuniones ella fue mejorando su comportamiento. El sólo hecho de ser reconocida por sus compañeros en la Reunión de Aula y escuchar halagos sobre su comportamiento, la motivó a cambiar su actitud frente a los conflictos. Es decir, las palabras de los compañeros surtieron efecto positivo, apreciativo, porque se basaron en afirmaciones que destacaron lo mejor de sus actuaciones. Lo anterior demuestra que cuando se manifiesta a otro el reconocimiento de manera consistente y adecuada, se eleva su autoestima,

²⁰KOHLBERG, Lawrence citado por JARAMILLO, Rosario. El Análisis de Dilema Morales, una estrategia Pedagógica para el desarrollo de la autonomía moral. Bogotá: Copoeducación, 2000. P. 27 y 29

lo que contribuye a desarrollar la capacidad para superar las dificultades y se convierte en aliciente para sus actuaciones cotidianas.

Además, ella fue la niña que más participó en narrar situaciones conflictivas. Así, cambió los golpes, los gritos y los insultos por los relatos naturales de aquéllas. El narrar y presentar estrategias de solución, demuestra que cada ser humano es único, aprende de manera personal a su propio ritmo y responde a factores externos. Sin embargo, en el ambiente escolar se espera un determinado desempeño y se les exige a lo(a)s alumno(a)s actuar como los demás y obtener los mismos resultados en un tiempo limitado.

Igualmente fueron reconocidos, en casi todas las reuniones, los niños considerados como los mejores amigos y compañeros de clase y los caracterizados por generar conflicto y agresividad, pero que han demostrado un cambio positivo en las relaciones con los demás.

Es de anotar que lo(a)s niño(a)s tímidos y callados no recibieron ningún reconocimiento por parte de sus compañeros, pues siempre pasaron desapercibidos, ya que la falta de seguridad en si mismos y la vergüenza de hablar o actuar en público los aísla de las situaciones conflictivas y generalmente reprimen sus agresiones como una forma de solución.

Este intercambio de felicitaciones y reconocimientos no sólo sirvió para expresar sentimientos sino que también ayudó a elevar la autoestima y sirvió de motivación, ya que a la edad en que se encuentran estos niños es común criticar, juzgar y resaltar los aspectos negativos de los demás. Sin embargo, los niños de Cuarto B se desprendieron del egoísmo y se mostraron entusiasmados, generosos y sinceros al felicitar a los compañeros. Todos

querían expresar una frase positiva a su mejor amigo(a) y esperaron respetuosamente el turno asignado.

1.9.3 Crear una Agenda. Cada estudiante consiguió un cuaderno al que se le dio el nombre de agenda. En ella registraron en forma de narración natural las situaciones de conflicto presentadas en la escuela. La narración fue orientada por preguntas, tales como ¿Qué ocurrió?, ¿Cómo, dónde, a quiénes, cuándo?

La niña Daniela registró en su agenda la siguiente situación conflictiva, la cual fue narrada en voz alta ante el grupo de compañeros.

“Era una mañana muy linda y soleada y acabábamos de terminar la clase de tecnología un poco cansadas; así que cuando ya estábamos en el patio me acerqué a Lyda, una de las compañeras más pequeñitas de salón, y le dije que jugáramos y ella me dijo que no.

Yo me sentí rechazada y una enorme ira se apoderó de mí, de tal manera que me fui detrás de ella y la empujé y se golpeó con la reja. En ese momento Lyda cogió mi bolso y lo tiró al piso. Yo más enojada aún por lo que acababa de ver, también cogí el bolso de ella y lo boté y lo patié. Lyda salió a defender su bolso y ahí fue cuando empezaron los golpes entre las dos. En ese momento pasaba Mayra Alejandra y cuando nos vio trató de separarnos, pero no pudo y la pelea empeoró por los golpes.

Yo me puse a llorar sola y las únicas niñas del salón que me apoyaron fueron María Alejandra, Sandra, y Amira. Las demás se fueron para su casa tranquilas”.

Se observa una habilidad en Daniela para realizar un relato espontáneo, pues narró lo que le ocurrió, sin someterse a estructuras rígidas. Sin embargo, demostró que posee unos presaberes. Ha asimilado del medio cultural la forma de narrar el acontecer de la vida cotidiana. Manejó una secuencia narrativa lógica en el relato, porque involucró apertura, conflicto y cierre.

Lo que se buscó con la narración del conflicto, fue situarlo en la objetivación del lenguaje y en la organización de la experiencia que da la trama y producir consecuentemente la inteligibilidad de los acontecimientos. De este modo es como se produce el distanciamiento para la comprensión de los hechos y se abre el espacio a la negociación. Es así como la doble lectura del relato, tanto en la representación escénica como en su expresión lingüística, permitió la identificación de las razones y con base en esta comprensión se buscaron las soluciones. Se intentó, entonces, por medio de procesos de consenso, permitir a las partes la resolución de conflictos a pequeña escala y ellos mismos fueron los protagonistas.

1.9.4 Desarrollar Habilidades de Comunicación. Se hizo que Daniela narrara ante el grupo de compañeros su situación conflictiva con el propósito de desarrollar habilidades comunicativas.

En la Reunión de Aula se estableció con lo(a)s niño(a)s el cumplimiento de algunas normas. Por ejemplo: se especificó conceder los turnos de palabra a quienes levantaran la mano, siguiendo la dirección del círculo. Se reglamentó no hablar más de una persona a la vez. La duración de los turnos de palabra no fue fija; se manejó con cierto equilibrio, para permitir la participación de todos los estudiantes. Las intervenciones fueron voluntarias; los niños tuvieron libertad para participar y hacer preguntas para aclarar la

información. No se permitieron los sarcasmos o las ofensas bajo la apariencia de broma, por considerarlas perjudiciales y en contra de los principios humanistas. Tampoco se permitió comentar en corrillo la información obtenida en la reunión.

En esta Reunión de Aula los estudiantes actuaron como emisores - receptores, situación que se evidenció con la escucha activa, el respeto por los turnos conversacionales y la participación activa en todos los momentos de la reunión. La niña Daniela narró su situación conflictiva en un relato natural y los demás la escucharon en un rol muy activo de receptores del discurso, por medio del cual comprendieron las razones que motivaron el conflicto y buscaron comunicativamente las posibles soluciones.

Las habilidades comunicativas se desarrollaron por cuanto los participantes actuaron de mediadores en la solución de los conflictos. El relato natural les facilitó la comprensión de los hechos y les permitió así mismo tomar distancia para la reflexión y la proposición de soluciones. Es mediante el distanciamiento como se puede actuar con racionalidad y con ecuanimidad en la búsqueda de soluciones justas. Por eso, al escuchar con atención y seguir con respeto las reglas de la conversación, el grupo pudo realizar bien el rol de mediador en la búsqueda de soluciones al conflicto analizado.

El propósito fundamental de la Reunión de Aula fue desarrollar, mediante la discusión y análisis del conflicto expresado como relato natural, la competencia comunicativa como una habilidad de interacción con los otros. Esto con miras a facilitar el establecimiento de relaciones respetuosas, constructivas, pacíficas, equitativas que conlleven al crecimiento, tanto personal como social.

Fue así como en esta reunión se observó: la escucha activa, el respeto de los turnos conversacionales, la argumentación precisa, la asertividad y la construcción lógica de consenso.

También se hizo evidente la comprensión del relato como medio adecuado para la exposición y análisis de las experiencias de conflicto, ya que constituye el discurso propio en el cual se organiza comunicativamente el actuar humano.

La Reunión de Aula se desarrolló en un ambiente de formalidad e interés, a pesar de que ésta era una estrategia pedagógica completamente nueva para lo(a)s niño(a)s. Ello(a)s conocían de antemano el derrotero para seguir en la reunión y cada uno la desarrolló en orden, con respeto y gran entusiasmo. Se utilizó un lenguaje sencillo y comprensible, pues la reunión se dio entre iguales.

Es importante resaltar que el cumplimiento de las normas establecidas fue estricto durante la Reunión de Aula, tal vez por ser éste un método pedagógico novedoso o porque ninguno quería dar una mala imagen. Esta situación resultó un poco contradictoria con el comportamiento en las demás clases, donde eran muy frecuentes los solapamientos y la atención dispersa.

1.9.5 Dramatización de los Hechos. En esta actividad se observó un ambiente más informal, ya que les pareció muy divertida y todos querían participar en la representación de las escenas del conflicto. Al final, una niña sugirió que las dramatizaciones se hicieran por turnos y fue así como la representación la hicieron unas niñas que no habían participado. Ellas representaron a la víctima y a la agresora, para una mejor comprensión de

los hechos y para que las personas implicadas pudieran ver, escenificadas, sus acciones. Las niñas hicieron uso del lenguaje verbal y no verbal.

El cuerpo humano es una realidad kinésica: sus sistemas óseo y muscular permiten la conformación de un cuerpo articulado, móvil, transformable que permite comunicar y lo hace dúctil a los movimientos que requiere el aprendizaje de algún rol social.²¹ De esta manera, con la dramatización del conflicto en la Reunión de Aula, se hizo manifiesta toda la capacidad expresiva de los alumnos para hacer comunicable la experiencia.

Durante la dramatización de la situación de conflicto se pudo apreciar el estiramiento de los brazos de Daniela y el balanceo de su cuerpo hacia adelante cuando le dio el empujón a Lyda; con esta expresión de su cuerpo estaba realizando una agresión física que indicaba disgusto y venganza por no aceptar la invitación a jugar con ella. Así se empezó a configurar el personaje agente (agresor). Con este empujón se observó el desplazamiento que sufrió el cuerpo de Lyda, el cual perdió el equilibrio y se “estrelló” con la reja, lo que indicó indefensión. Se inició así la configuración del personaje paciente (víctima). También se observó el rostro enrojecido y el ceño fruncido de Lyda, que comunicaba disgusto.

El desplazamiento del cuerpo de Lyda con movimientos rápidos de las piernas y los brazos, la inclinación de su cuerpo para coger el bolso de Daniela que estaba en el piso, el levantamiento de los brazos con el bolso en las manos y el lanzamiento de éste contra el piso, constituyeron los movimientos corporales necesarios para que Lyda comunicara su disgusto y

²¹GÓNGORA, OP. Cit. p 42

deseo de venganza. Igualmente, empleó la violencia simbólica al atacar objetos personales de la agresora.

También se observó la kinésica de contacto (roce de un cuerpo con otro) la cual se presentó con el intercambio de golpes. Para tal efecto se usaron las manos para dar los puños y los pies para los puntapiés. Con ello estaban expresando rabia, deseo de venganza, medición de fuerzas. Otra manifestación de kinésica de contacto, fue cuando Daniela y Lyda se abrazaron en el momento del perdón, como indicador significativo de la reconciliación y resolución positiva del conflicto.

Las contracciones de los rostros de las dos niñas implicadas en el conflicto, expresan el dolor causado por los golpes. Las lágrimas de Daniela y Lyda fueron reacciones químicas que significaron dolor y rabia.

Todo esto se hizo para tratar de establecer cómo el relato natural y la representación teatral son medios expresivos que tienen su arraigo en la condición de actor social que se asume en la vida cotidiana como el conjunto de representaciones que el hombre hace de sí mismo y del mundo para desarrollar su proyecto humano.

Desde la perspectiva semiótica el comportamiento del hombre tiene como escenario la vida cotidiana. Es allí donde el hombre hace la representación de los roles sociales que cumple en su profesión, oficio, a través de sus acciones y de acuerdo con su ubicación social. Es actor dentro del juego que le ofrece las múltiples posibilidades del mundo que él debe transformar.²²

²²Ibid. P. 216-217

Esta representación adecuada la logra el hombre, en primer lugar, por medio de su cuerpo, de esa realidad psicofísica que le permite hacerse sentir, percibir, manifestarse, lograr representaciones frente al otro. El cuerpo es la entidad que sirve como referencia para la construcción de los sentidos: las cosas, el mundo. Los textos tienen sentido para el hombre en función, de sus necesidades comunicativas y expresivas. El cuerpo emerge como el punto de referencia para la constitución espacial y la determinación de la situación comunicativa del hablante y del oyente y de su relación con las cosas, con el mundo al que se refieren a través de los sistemas de signos que utilizan. Así, el cuerpo se instituye como un lugar de los sentidos a partir de los cuales se apropia significativa y sensiblemente del mundo, pues se adapta a la gestualidad, a los movimientos requeridos por las acciones en las que funda alguna competencia social.

En esta reunión, no sólo se emplearon intercambios lingüísticos sino también canales intersomáticos (uso del cuerpo, vista, oído), por medio de los cuales se transmitieron y percibieron sensorialmente diversos signos personales, tales como gestos, miradas, movimientos de las manos, y del cuerpo. Éstos enriquecieron el acto comunicativo, porque al acompañar a las palabras o sustituirlas, pudieron subrayar, matizar o contradecir el significado literal del mensaje enunciado y de esta forma se hizo evidente una clara ampliación del recurso de la comunicación. Por ejemplo: El levantamiento del brazo y la mano, indicaba solicitud del turno para hablar. El silencio del grupo y la mirada de todos hacia la persona que intervenía indicaron respeto, interés y actitud de escucha activa. Los aplausos y las sonrisas de lo(a)s niño(a) que fueron felicitados y reconocidos expresaron aprobación satisfacción y agradecimiento.

De esa manera se reafirmó que en el encuentro comunicativo están implicadas múltiples posturas corporales de los niños como realidades semióticas objetivadas. Es decir, como lenguajes o sistemas normativos que determinan los procesos de interacción social, como por ejemplo: la cabeza inclinada hacia un lado y apoyada en una de las manos, indicó actitud reflexiva; los brazos cruzados manifestaron actitud de atención; el cuerpo con las piernas estiradas expresó relajamiento; los brazos cruzados sobre el pupitre y la cabeza apoyada sobre ellos demostró cansancio; el brazo levantado y agitado rápidamente señaló prisa para obtener el turno conversacional. Todo esto fue evidencia de toda una experiencia semiótica.

1.9.6 Análisis del Conflicto. Uno(a)s niño(a)s analizaron las acciones de los actores implicados en el conflicto y determinaron que éste se originó porque Daniela interpretó mal la negación de Lyda y decidió lastimarla para desquitarse, pues ella deseaba ser aceptada y reconocida, pero al ver que su deseo se frustró, esto le motivó el enfado.

Otros niños expresaron: “La comunicación entre ellas fue deficiente y se “rompieron” algunos valores como el respeto, la tolerancia y la autonomía”.

La reflexión sobre lo que ocurrió en la escuela, realizada mediante el diálogo, condujo a la comprensión y solución del conflicto e incidió en la creación de un ambiente propio de convivencia.

1.9.7 Lluvia de ideas. Se llevó a cabo con el propósito de que los niños sirvieran de mediadores del conflicto entre pares, como estrategia para fomentar la autonomía en su resolución. Además, despertó admiración en los niños ver que un compañero poseía habilidades para ayudar a resolver un conflicto que los propios protagonistas del mismo no eran capaces de

hacerlo. Esto produjo un efecto multiplicador en lo(a)s niño(a)s y promovió la armonía en el grupo.

También generó el ambiente necesario para la producción de ideas espontáneas, sobre posibles soluciones o propuestas para resolver el problema sin restricciones. Así, seleccionaron las soluciones más viables y las más satisfactorias, según los intereses de cada una de las partes. Fue sobre esta base, como más de la mitad de los niños participó en la lluvia de ideas, las cuales se escribieron en el tablero. Las más comunes fueron: “Pensar antes de actuar”. “Respetar las decisiones de los compañeros”.

“Daniela y Lyda deben disculparse mutuamente delante del grupo y hacer las paces, utilizando frases amables”. “Cambiar los golpes por el diálogo”.

De las propuestas escritas en el tablero, el grupo democráticamente escogió la tercera propuesta de solución para que las dos niñas la cumplieran y fue así como finalizada la lluvia de ideas se abrió el espacio para la reflexión y el compromiso.

1.9.8 Reflexión y Compromiso. En esta actividad Daniela y Lyda manifestaron ante sus compañeros que se sentían mal por sus actuaciones. Es decir, asumieron su responsabilidad en la “reparación” del daño causado a las personas afectadas y también se comprometieron con el perdón y la reconciliación como actitudes necesarias para poner en práctica la tolerancia, el respeto y la sana convivencia.

Entonces, Daniela pasó a la mitad del círculo y le dijo a Lyda: “Por favor discúlpeme por haber actuado así; yo no tenía por qué obligarte a jugar conmigo”. Lyda respondió: “Yo la perdono y espero que usted también me

perdone, porque yo no debí tirar tu bolso y menos golpearte; estoy muy avergonzada”. “Yo debí explicarte los motivos por los cuales no quería jugar ese día”. Finalmente, las dos se dieron un abrazo fuerte y el grupo las aplaudió.

De esta forma las niñas admitieron que no sólo poseían la capacidad de comprender la situación del otro, sino que tenían el deseo real de hacerlo. Manifestaron que deseaban concentrar su atención en lo que el otro estaba experimentando y encontrar el modo de reconocer esa experiencia a través de su comportamiento en la sesión. También pudieron ver el comportamiento propio y de la otra parte bajo una luz diferente y más favorable que antes. Lograron reinterpretar la conducta y el comportamiento anterior de ambas. Renunciaron conscientemente a su propio punto de vista y trataron de ver las cosas con la perspectiva de la otra parte. Admitieron francamente que cambió su interpretación del otro. Comprendieron que el relato y la dramatización les permitió ver ahora más objetivamente su comportamiento, lo que sucedió y pudieron reconocerlo en presencia del grupo que hizo de mediador. Igualmente, se excusaron "por haber pensado y actuado de la peor forma".

1.9.9 Elaboración del Cuento. Una vez finalizada la reunión, lo(a)s niño(a)s sacaron sus agendas y cada uno escribió el conflicto analizado en forma de cuento teniendo en cuenta los elementos narrativos básicos propuestos por Teun A van Dijk. Así mismo, involucraron las soluciones acordadas por el grupo.

Esta actividad se realizó con el fin de estimular la creatividad en lo(a)s niño(a)s y al mismo tiempo responder a las exigencias del Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana

referente a los procesos de interpretación y producción de textos, los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condición de comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de textos según las necesidades de acción y de comunicación. Con la escritura de los conflictos se pretendió que los estudiantes comprendieran que el texto narrativo tiene como propósito informar sobre hechos reales o imaginarios. Igualmente, que su estructura consta de inicio, nudo y desenlace y que se caracteriza por marcas temporales, con predominio de oraciones en tiempo pasado

Esta Reunión de Aula permitió tomar conciencia de la forma narrativa y del diálogo, como presupuestos de la cultura a los cuales se apela para poner en práctica la comunicación de la experiencia humana. Se hizo énfasis en la narrativa como el discurso más apropiado para dar expresión a los hechos, a las experiencias en las que está implicada la acción humana y su duración temporal.

Este encuentro fue muy fructífero porque permitió observar que los estudiantes disponen de un potencial para expresar los puntos de vista, que estaban ocultos. Como la escuela muchas veces no abre estos espacios y los limita a escuchar solamente, prevalece el punto de vista de los maestros. También permitió la reflexión acción, ya que a partir de experiencias de la vida escolar, se analizaron las consecuencias de sus conflictos y con la participación de todos como mediadores se lograron acuerdos de solución y una mejor comprensión del valor de una sana convivencia.

Como ya se ha advertido, es parte del proceso de La Reunión de Aula en este trabajo, la inclusión de la **narración natural** como el discurso más apropiado para establecer la forma comunicativa y la posibilidad de análisis de los conflictos presentados en el aula. Por esa razón, retomamos en el

siguiente capítulo el tema del relato natural para determinar sus conceptos elementales y la estructura básica de la narración y de esta manera resaltar la función esencial que tiene el discurso narrativo en la expresión general de la experiencia de las acciones humanas.

2. NARRACIÓN NATURAL

Para alcanzar la verdadera paz en el mundo tenemos que comenzar con los niños, y para que ellos crezcan en su inocencia natural nosotros no debemos pelear; no debemos sancionar resoluciones ideales estériles, sino ir desde el amor al amor y desde la paz a la paz, que al fin todos los rincones del mundo estén cubiertos por la paz y el amor que el mundo entero ansía, consciente o inconscientemente. Mahatma Gandhi.

No es posible concebir al ser humano como ser social sin tener en cuenta su capacidad para comunicarse, pues parte esencial de su condición es la capacidad de lenguaje que le ha permitido la constitución de la cultura en la que puede existir. Esto se manifiesta desde las tempranas formas de comunicación oral en los niños, ya que en la interacción con los demás y con el medio se construyen el significado y sus relaciones.

En lo que se refiere a la expresión de experiencias, el hombre desde sus orígenes ha soñado, imaginado, y narrado sus historias. De igual manera ha inventado relatos en su afán de explicar los fenómenos naturales.

La narración natural ha sido siempre el vínculo que ha permitido el contacto directo entre las generaciones. Son los abuelos quienes en tardes y noches de descanso familiar han transmitido los valores, creencias y formas del ver el mundo y concebir la vida. Igualmente tratan de dar respuestas a la infinidad de preguntas que hacen los niños en su edad “del por qué.” Pero no sólo los antepasados hacen relatos. El niño desde muy pequeño narra cosas de manera natural. Por ejemplo, narra a sus padres los juegos que realiza

con sus amigos, la película que vio, el paseo que realizó, el accidente que observó. Cuando le preguntan quién es, responde en forma narrativa. Se podría decir que la vida del hombre gira en torno al relato como recurso que le permite la comprensión del mundo y del actuar humano.

A las nuevas generaciones les agradan los relatos ya que les despierta la imaginación y los invita a soñar. Sin embargo, la escuela desaprovecha esa enorme motivación y no utiliza la riqueza pedagógica y didáctica que contiene el relato. Éste no debe mirarse solamente como el primer paso hacia el mundo de la literatura, ya que también facilita el desarrollo de la competencia comunicativa que se genera en la expresión oral, en la escucha activa y en la construcción de una memoria de la experiencia viva a partir de la cual constituye su identidad. Además, promueve el desarrollo social del niño.

La utilización del relato natural cumple también la exigencia curricular para la clase de español, tal como se explicita en los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana, Los Estándares Básicos de Lenguaje, y los Estándares Básicos de Competencia Ciudadana. En ellos se indica la necesidad de insistir en la interpretación y producción de textos y, además, de integrar la ética como una dimensión evaluativa del relato de los conflictos presentados en el aula. También se recalca la necesidad de integrar la función comunicativa implícita en la conversación, como parte del proceso para establecer los acuerdos de convivencia.

En cuanto a la narración, en el presente trabajo se considera según los aportes que de Teun A van Dijk²³ (Es importante hacer uso del relato en el

²³DIJK, Teun A. Van. La ciencia del Texto. Barcelona: Paidós, 1983. P. 155.

aula, tanto por su pertinencia pedagógica como por su forma de concebir el análisis ya que permite percibir los valores y visualizar en él los motivos que generan los conflictos en el aula para así poder establecer las posibles soluciones en los pactos comunicativos. Así mismo, es muy apropiado para expresar las experiencias cotidianas sobre los acontecimientos en los que se ven involucradas las personas, en este caso los niños de la escuela. El relato propone unas categorías básicas, como mínimos que deben tenerse en cuenta en el análisis que se hace en el aula, dado el nivel de comprensión que tienen los niños de cuarto grado.

Así, se considera la organización estructural del relato en sus fases principales del movimiento de la trama. No pueden faltar en el análisis el punto de vista marcado por el narrador, así como tampoco los motivos que originan las acciones y los efectos en los valores que tienen las acciones de los hombres, es decir, sus implicaciones éticas. El tiempo y el espacio son de suma importancia en el análisis del relato y, por lo tanto, se incluyen en el marco conceptual del presente trabajo.

El ser humano narra constantemente sus acciones presentes o lo que sucedió hace tiempo. Esta narración sencilla y natural es, si tenemos en cuenta el contexto de la situación conversacional, primariamente oral y única en su tipo. Es el contexto conversacional, en el que transmitimos la misma narración a otros interlocutores. Producimos narraciones “naturales” con las mismas macro estructuras; es así como el relato natural del conflicto expuesto por Daniela en la Reunión de Aula contiene algunas estructuras que los niños asimilan del medio, en forma natural. A continuación se presenta el análisis del relato.

2.1 ANÁLISIS DEL RELATO NATURAL

La narración natural se caracteriza porque el narrador presenta los hechos como de ocurrencia verdadera, producidos a partir de unas causas reales y unos protagonistas de existencia real y no ficticia. Forman parte de la verdad de lo ocurrido, al igual que en una noticia periodística. Es así como la narración natural depende de su valor de verdad y funciona sobre la base de un propósito informativo. Este tipo de narración tiene en su base un interés comunicativo de la experiencia realmente ocurrida en la vida práctica.

Como estrategia pedagógica se utilizaron las narraciones naturales de los conflictos presentados en clase, en la Reunión de Aula, con el fin de analizar las acciones comunicativas implicadas en ellas. A continuación se presenta uno de los relatos de un hecho ocurrido en la vida escolar de los alumnos, seleccionado para discutirlo en la clase.

“Era una mañana muy linda y soleada y acabábamos de terminar la clase de tecnología un poco cansadas; así que cuando ya estábamos en el patio me acerqué a Lyda, una de las compañeras más pequeñitas del salón, y le dije que jugáramos y ella me dijo que no.

Yo me sentí rechazada y una enorme ira se apoderó de mí, de tal manera que me fui detrás de ella y la empuje y se golpeó con la reja. En ese momento Lyda cogió mi bolso y lo tiró al piso. Yo más enojada aún por lo que acababa de ver, también cogí el bolso de ella y lo boté y lo patié. Lyda salió a defender su bolso y ahí fue cuando empezaron los golpes entre las dos.

En ese momento pasaba Mayra Alejandra y cuando nos vio trató de separarnos, pero no pudo y la pelea empeoró por los golpes.

Yo me puse a llorar sola y las únicas niñas del salón que me apoyaron fueron María Alejandra Zúñiga, Sandra Pérez, y Amira. Las demás se fueron tranquilas para sus casas”.

El relato natural anterior reúne características fundamentales de un texto narrativo. Daniela narra acciones que le han ocurrido, describe en forma detallada las circunstancias y las acciones que desviaron una costumbre con criterio de interés, originando la **complicación**, primera categoría de la superestructura narrativa de Teun A. van Dijk. Aquella tiene lugar cuando se ve implicada una persona porque rompe con una situación cotidiana estable.

El relato natural expuesto por Daniela inicia con la narración de una situación cotidiana que transcurre en calma como de costumbre: “Era una mañana muy linda y soleada y acabábamos de terminar la clase de tecnología un poco cansadas; así que cuando ya estábamos en el patio me acerqué a Lyda, una de las compañeras más pequeñas de salón, y le dije que jugáramos y ella me dijo que no”. La **complicación** aparece en el momento en que el personaje (persona implicada) afirma: “ella me dijo que no”. “Yo me sentí rechazada y una enorme ira se apoderó de mí de tal manera que me fui detrás de ella y la empuje y se golpeó con la reja”.

A continuación surge la **resolución, que es** la reacción de la persona afectada por la complicación. En términos generales, esta reacción a menudo puede tener el carácter de una “disolución” de la complicación, pero la reacción puede ser positiva o negativa: “En ese momento Lyda cogió mi bolso y lo tiró al piso”. Este hecho ocasionó una reacción negativa.

La unión de la complicación y la reacción constituye el primer **suceso**, el cual tiene lugar en una situación, lugar, hora y circunstancias determinadas. Este suceso se enmarcó en un contexto temporal: “era una mañana muy linda y soleada y acabábamos de terminar la clase de tecnología un poco cansadas”. El tiempo verbal es el pasado, en sus diferentes formas; para los momentos descriptivos de presentación del marco, el tiempo característico es el imperfecto. El contexto espacial es el patio de descanso: “así que cuando ya estábamos en el patio me acerqué a Lyda”.

Así, las dimensiones **espacio** y **tiempo** conforman el **marco**. El **marco** y el **primer suceso** constituyen el **primer episodio**:

Era una mañana muy linda y soleada y acabábamos de terminar la clase de tecnología un poco cansadas; así que cuando ya estábamos en el patio me acerqué a Lyda, una de las compañeras más pequeñitas de salón, y le dije que jugáramos y ella me dijo que no.

Yo me sentí rechazada y una enorme ira se apoderó de mí de tal manera que me fui detrás de ella y la empujé y se golpeó con la reja. En ese momento Lyda cogió mi bolso y lo tiró al piso.

Esta **resolución** negativa generó otra **complicación**: “Yo más enojada aún por lo que acababa de ver, también cogí el bolso de ella y lo boté y lo patié”.

El hecho anterior ocasionó una **nueva reacción** negativa: “Lyda salió a defender su bolso y ahí fue cuando empezaron los golpes entre las dos”. Esto generó un **segundo suceso** que transcurrió en el mismo **marco**, y resulta así el **segundo episodio**.

Era una mañana muy linda y soleada y acabábamos de terminar la clase de tecnología un poco cansadas; así que cuando ya estábamos en el patio me acerqué a Lyda, una de las compañeras más pequeñas de salón, y le dije que jugáramos y ella me dijo que no.

Yo me sentí rechazada y una enorme ira se apoderó de mí de tal manera que me fui detrás de ella y la empujé y se golpeó con la reja. En ese momento Lyda cogió mi bolso y lo tiró al piso. Yo más enojada aún por lo que acababa de ver, también cogí el bolso de ella y lo boté y lo pateé. Lyda salió a defender su bolso y ahí fue cuando empezaron los golpes entre las dos.

En este relato natural se observó otra **nueva complicación**: “en ese momento pasaba Mayra Alejandra y cuando nos vio trató de separarnos, pero no pudo y la pelea empeoró por los golpes”. Mayra Alejandra actuó como agente ayudante porque trató de intervenir para detener el hecho violento.

Esto generó otra **nueva reacción** negativa y de frustración que inserta en el relato un nuevo factor de motivaciones que es lo pasional e incide en el campo de la complicación: “yo me puse a llorar sola y las únicas niñas del salón que me apoyaron fueron María Alejandra Zúñiga, Sandra Pérez, y Amira”.

La **complicación** anterior junto con la **reacción** dio origen a un **tercer suceso** ocurrido en el mismo marco, conformando así el **tercer episodio**:

Era una mañana muy linda y soleada y acabábamos de terminar la clase de tecnología un poco cansadas; así que cuando ya estábamos en el patio me

acerqué a Lyda, una de las compañeras más pequeñas de salón, y le dije que jugáramos y ella me dijo que no.

Yo me sentí rechazada y una enorme ira se apoderó de mí de tal manera que me fui detrás de ella y la empujé y se golpeó con la reja. En ese momento Lyda cogió mi bolso y lo tiró al piso. Yo más enojada aún por lo que acababa de ver, también cogí el bolso de ella y lo boté y lo patié. Lyda salió a defender su bolso y ahí fue cuando empezaron los golpes entre las dos.

En ese momento pasaba Mayra Alejandra y cuando nos vio trató de separarnos, pero no pudo y la pelea empeoró por los golpes.

Yo me puse a llorar sola y las únicas niñas del salón que me apoyaron fueron María Alejandra Zúñiga, Sandra Pérez, y Amira. Los demás se fueron tranquilas para sus casas”.

El conjunto de los **tres episodios** narrados en este relato formó la **trama**.

En este sentido se entiende la narración como una clase de organización textual mediante la cual se constituye un ordenamiento verbal del quehacer humano en términos de tiempo. Es así como se establecen un principio y un fin de los eventos, una ubicación espacial de los hechos, en este caso, el patio de recreo y se especifican unos agentes comprometidos en el desarrollo de las acciones, que son Daniela y Lyda. También se implican factores de diverso orden como lo pasional, la ira, la venganza, el disgusto, las razones de honor y el recurso de los valores aprendidos.

Todos estos elementos están organizados verbalmente con un sentido de unidad y de interrelaciones bien constituidas, de tal manera que el resultado

es un tejido coherentemente articulado de las acciones, agentes, circunstancias, medios y fines, motivos y valores que dan origen a **la trama narrativa**.

La **evaluación**: En las narraciones cotidianas la mayoría de los narradores no sólo reproducen los sucesos, sino que también aportan su reacción mental, su opinión o valoración. Por ejemplo: que estaban asustados, o impresionados por los sucesos. Esta categoría se llama evaluación. Es decir, la evaluación hace referencia a la reacción del narrador frente a la misma.²⁴ Con la siguiente expresión del personaje: “Las demás se fueron tranquilas para sus casas”, se evalúa la actitud de indiferencia de las compañeras ante la situación difícil que estaba teniendo lugar.

Una de las características principales de la narrativa natural es la alusión a hechos presentados por el narrador como verdaderos. Por eso fue necesario emplear un espacio de la reunión de aula en darles la oportunidad a los alumnos de presentar otras versiones sobre los hechos ocurridos. Y fue así como después de escuchar a la narradora, se le dio la palabra a Lyda, la otra niña implicada en el conflicto, para que expresara su versión de los hechos. Ella dijo: “es verdad que yo le tiré el bolso al piso a Daniela y después nos dimos golpes, porque ella me empujó primero y me hizo pegar en la cara con la reja, solamente porque le dije que no quería jugar”. De esta manera se reafirmó que la agresión la había empezado Daniela, pues no respetó la decisión de Lyda de no querer jugar.

También se escuchó a Mayra y a María, quienes actuaron como testigos de los hechos, y coincidieron en afirmar que Daniela había provocado el

²⁴Van Dijk .OP. Cit. P. 154-155.

problema por querer obligar a Lyda a jugar. Con estas intervenciones se comprobaron los criterios de verdad del relato natural del conflicto.

En el relato natural anterior Daniela y Lyda actuaron como **agentes activos**, **es decir** fueron las protagonistas de los hechos, pues alrededor de ellas giraron todas las acciones. Los niños que observaron la pelea actuaron como **agentes pasivos**.

También se aprecia la presencia del **personaje oponente**, representado por Mayra Alejandra, quien trató de separar a Daniela y Lyda cuando estaban golpeándose. Aunque no logró separarlas, su intención fue impedir la violencia. Por otro lado, Sandra, María Alejandra y Amira actuaron como **personajes ayudantes**, lo que se deduce de la afirmación de Daniela: Yo me puse a llorar sola y las únicas niñas del salón que me apoyaron fueron María Alejandra, Sandra y Amira. Las demás se fueron tranquilas para sus casas”.

Al interrogar a Daniela concretamente sobre su ayuda, manifestó: “no me dejaron sola, me dijeron no llore más, me recogieron el bolso del piso y me acompañaron a coger el transporte”.

La **unidad temática** estuvo constituida por las acciones realizadas por los personajes ya mencionados, donde unos actuaron como agentes y otros como pacientes. Al comienzo del relato se configura Daniela como agente, porque es quien inicia la acción (golpes) contra Lyda, quien representa al paciente. Pero luego se invierten los papeles; cuando Lyda devuelve los golpes a Daniela deja de ser paciente y pasa a agente, lo mismo ocurre con Daniela.

El **motivo** o razón que llevó a la acción, fue el rechazo de Lyda a la invitación que le hizo Daniela para jugar. Se observa cuando Daniela dijo: me acerqué a Lyda, una de las compañeras más pequeñas de salón, y le dije que jugáramos y ella me dijo que no. Yo me sentí rechazada y una enorme ira se apoderó de mí de tal manera que me fui detrás de ella y la empujé y se golpeó con la reja.

Los **medios** con los cuales se realizó la acción, fueron el cuerpo con puños y puntapiés y en forma indirecta la reja objeto con el cual se golpeó Lyda al ser empujada por Daniela.

El **fin** o sea el propósito que movió la acción en este relato fue del deseo de venganza de Daniela.

En cuanto a las **circunstancias temporales y espaciales** en las que tuvo lugar la acción del relato, lo siguiente: Ésta ocurrió una mañana al terminar la jornada escolar, en el patio de recreo de la Escuela Normal de Bucaramanga sede B, y duró aproximadamente cinco minutos.

En el relato tuvo lugar también una **transformación, ya que los** estados o predicados cambiaron de la calma a la violencia, y de la tranquilidad a tristeza y dolor.

En este relato natural del conflicto expuesto en la tercera Reunión de Aula, (motivo de análisis en esta propuesta) se vieron afectados algunos valores que alteraron el curso normal de una situación cotidiana los cuales se analizan a continuación.

2.2 ANÁLISIS DE LOS VALORES IMPLICADOS

Como se manifestó anteriormente fue necesario analizar los valores. Según Kluckhohn²⁶ “un valor no es simplemente una preferencia, sino una opción que se cree y/o se considera justificada- ya sea moralmente, como fruto de un razonamiento o como consecuencia de un juicio estético aunque por lo general se compone de dos o tres de estos criterios o de la combinación de todos ellos”.

Machotka²⁵ define el concepto de valor como “Un conjunto interiorizado de principios derivados de experiencias pasadas, que han sido analizadas en función de su moralidad. Estos principios permiten al individuo actuar, durante un periodo de tiempo por él determinado, con prontitud, de manera previsible y metódica, con plena conciencia de las consecuencias de sus actos y con una sensación interior de corrección. Hasta cierto punto, el individuo intenta imponer sus valores y reta porque los demás los observen”²⁷. Jacob y Flink²⁸ afirman que “un valor es auténtico cuando la conducta se sanciona por medio del mismo y no mediante penas coactivas externas”.

Los valores constituyen elementos determinantes y necesarios en la vida social. Son “las cualidades que nos permiten acondicionar el mundo y hacerlo habitable”, para lo cual habremos de tener en cuenta al menos dos instancias: nuestro sentido creativo y el ateniimiento a la realidad²⁹.

²⁶ Clyde Kluckhohn y col: Value and values Orientations in de theory of Action Toward a General Theory of Action. Eds. Talcott Parsons and Edward A. Shils. Cambridge, Mass: Harward University Press. 1971, Pág. 396. Citado por Richard L. Curwin en su libro Como fomentar los valores individuales. Barcelona: Ceac, 1989. Pág. 10

²⁵ Ibid. P. 10.

²⁷ Ibid. P. 10

²⁸ Ibid. P. 10

²⁹ CORTINA, Adela. El Mundo de los valores. Ética Mínima y Educación. Bogotá: Búho, 1998 Citada en la revista magisterio NC 004 Agosto – Septiembre 2003. P. 34.

Fue importante tener en cuenta estos conceptos, pues el desarrollo y reconocimiento de valores comunes hizo del Aula el escenario privilegiado de la comunicación, del encuentro con el otro, en el que se habló y se escuchó. Es decir, el afecto y el conocimiento fueron de la mano.

Por esta razón se tuvo especial consideración por los valores afectados por el conflicto, con el fin de tomar conciencia de que ellos son los principales focos de atención en la formación para la convivencia. Reflexionar por medio del diálogo sobre lo que ocurre en el salón de clase o en la escuela como escenario social de lo(a)s niño(a)s, condujo a la solución de conflictos e incidió en la creación de un ambiente propio de convivencia.

La ruptura de los valores o la presencia de antivalores alteran la convivencia escolar y en muchas ocasiones conduce a la agresión física, como ocurrió en el relato analizado. La venganza o desquite fue la protagonista de este conflicto, que afectó el respeto, la tolerancia y la autonomía. Se actúa con respeto cuando se es capaz de valorar a los demás, de ver y de considerar al otro con atención, cortesía y deferencia. En el caso de Daniela, actuó con egoísmo, por satisfacer sus necesidades sin tener en cuenta los intereses de su compañera. Utilizó la violencia física para tratar de imponer su criterio y creó con ello un ambiente de inseguridad. Además desconoció que su compañera tenía derecho a tomar sus propias decisiones, que no tenían que coincidir necesariamente con sus intereses.

El contexto en el cual giró el relato natural fue el conflicto. Por esta razón se presenta a continuación su concepto y análisis.

2.3 ANÁLISIS DEL CONFLICTO

El conflicto es un fenómeno universal y propio de la condición humana. En el presente análisis se considera conflicto toda actividad en la que alguien contiene con otra persona por la consecución de unos objetivos. Implica desarmonía, incompatibilidad, pugna entre dos partes interdependientes. Es un proceso relacional en el que se producen desacuerdos o interacciones antagónicas. Puede originarse por divergencia de necesidades o intereses que no se satisfacen simultáneamente o en forma conjunta, debido a diferencias en valores o por competencia o escasez de recursos. Es decir, alguien pretende un objetivo que el otro, probablemente, está dispuesto a obstaculizar.²⁶

El objetivo de la cultura para la paz no es acabar con el conflicto, pues sería una utopía, sino orientarlo hacia el reconocimiento de la realidad conflictiva como generadora de vida, garantía de cambio, renovación y reto para mejorar la calidad de vida individual y colectiva. Su finalidad se centra en disminuir las hostilidades entre las partes enfrentadas, sin eliminar la diferencia, sino aceptar y preservar la pluralidad. De esta manera, más que eliminar el conflicto, se trata de regularlo creativamente y constructivamente de forma no-violenta, ya que es una oportunidad para el cambio.

En el conflicto narrado en la Reunión de Aula predominó la comunicación no verbal, manifestada en agresión física corporal tales como empujones, puños, puntapiés, tirones del cabello. No se escucharon expresiones ofensivas ni insultos. Este conflicto inició cuando Daniela invitó a Lyda a jugar: “yo le dije a Lyda, ¿jugamos?”. Ella me dijo que no.

²⁶ JARES, X. El lugar del conflicto en la organización escolar. EN: Revista Iberoamericana Educativa, Nº 15. P. 54.

Esa negativa aunque fue dicha en un tono normal, Daniela la tomó como una ofensa, debido a que en varias ocasiones ella se ha mostrado como una niña conflictiva y caprichosa, que siempre espera que se hagan las cosas que ella propone. Esto generó una emoción intensa en Daniela y afloraron sentimientos perturbadores como la rabia y la venganza; por eso reaccionó agresivamente ante la negativa de su compañera e inició con el empujón, los puños, los puntapiés, tirada de cabello.

Se puede deducir que el conflicto se originó porque las protagonistas no actuaron comunicativamente, es decir, no ajustaron recíprocamente sus acciones hacia la búsqueda de un entendimiento mutuo y de un acuerdo libre. En lugar del empujón, Daniela debió haberle preguntarle a Lyda por qué motivo no quería jugar y escuchar las explicaciones. Pero en lugar de esto, ambas se tiraron los bolsos al piso.

El repertorio de los actos de habla de Lyda fueron mínimos, porque cuando se sintió agredida respondió haciendo uso de la violencia desplazada, es decir, la que se realiza atacando una pertenencia (en este caso el bolso) de la persona que ha causado la ofensa, con el fin de desquitarse. Debió exigirle una explicación a Daniela sobre su actitud.

Este ejercicio del uso y análisis del relato natural en el aula fue una experiencia muy enriquecedora, por tratarse de un discurso atractivo para lo(a)s niño(a)s ya que despierta en ellos curiosidad. Por estas razones se consideró utilizarlo como el medio adecuado para presentar el conflicto en la Reunión de Aula.

El uso del relato en el desarrollo de esta propuesta fue también muy interesante, porque permitió concentrar en él todos los elementos de la

experiencia narrada en los niveles psicológico, pasional, de valores y en cierto modo, facilitó su visualización.

El relato actuó como convocador, generó por sí mismo el sentido de participación en la escucha, luego en la comunicación de sus contenidos y de las soluciones. El resultado fue que alrededor de esta experiencia los niños se integraron y tomaron conciencia de que en ellos, en su capacidad de dialogar y de llegar a acuerdos, están las bases para buscar soluciones a los conflictos. Esto también despertó en ellos el sentido de autonomía.

Finalmente, y como forma de evaluación y verificación de los resultados de la propuesta Aula y Comunicación: escenario de paz, se diseñó una encuesta que fue realizada por los alumnos de cuarto B.

2.4 ENCUESTA EVALUATIVA DE LOS ESTUDIANTES

A continuación se presentan los resultados de la encuesta que realizaron lo(a)s 37 alumno(a)s del grado cuarto B, el 11 de noviembre del 2003. Tuvo como propósito observar los logros alcanzados con la propuesta Aula y Comunicación: Escenario de Paz. Se evaluaron tres aspectos fundamentales que recopilan los objetivos de la propuesta en dieciocho preguntas, así:

Primer aspecto: relacionado con la manera como se logra la solución de los conflictos en el aula. (Tabla N° 1, dos preguntas).

Segundo aspecto: relacionado con la utilización del relato natural, como el medio adecuado para la expresión de los conflictos presentados en el aula. (Tabla N° 2, dos preguntas)

Tercer aspecto: en relación con los valores afectados en los conflictos presentados en el Aula. (Tablas N° 3, 4, 5, 6, 7, 8, catorce preguntas). (Ver anexo E).

Tabla 1. Actitud en la Solución de Conflictos

ACTITUD EN LA SOLUCIÓN DE CONFLICTOS	Nº RESPUESTAS		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO
1. Andrés empujó accidentalmente a Eduardo y éste lo insultó. ¿Qué debería hacer Andrés para evitar un conflicto mayor?				
a. Responder con palabras ofensivas y grosera a quien lo insultó.	0		0	
b. No responder inmediatamente pero desquitarse después.	0		0	
c. No decir nada y ponerse a llorar.	0		0	
d. Ofrecerle excusas y explicarle a Eduardo que fue un accidente.	37		100	
2. Tu estás en descanso tomándote un jugo. Un compañero pasa corriendo distraído y te hace regar el jugo. ¿Por qué crees que ocurrió esto?				
a. Fue un accidente.	37		100	
b. Regó el jugo a propósito.	0		0	
c. Me tiene rabia.	0		0	
d. Ese niño es un patán.	0		0	

Fuente: Adaptación realizada por Esperanza González de las pruebas sobre Competencias Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional, 2003.

En esta tabla se presentaron dos situaciones ficticias de conflicto, cada una con cuatro ítems de respuesta para que los estudiantes marcaran SI o NO con el objeto de evaluar la actitud de los estudiantes frente al manejo del conflicto, después de haber participado en la reunión de aula.

Antes de realizar las Reuniones de Aula lo(a)s niño(a)s no se detenían a analizar si un conflicto se podía presentar accidentalmente, sino que estaban prevenidos y ante cualquier situación problemática su primera reacción era la de hacer justicia por sus propias manos generalmente con puntapiés o puños si eran niños y tirarse el cabello o arañarse si eran niñas En otros casos las reacciones consistían en salir corriendo y llorando a dar la queja a la profesora, señalar al culpable y sentir cierta satisfacción al observar el castigo o sanción que se aplicaba al agresor, quien generalmente recibía un regaño por parte de la profesora y en otras ocasiones se registraba la falta en el historial del niño.

En la tabla anterior se puede observar que el 100% de los estudiantes después de practicar la pedagogía de la reunión de Aula ha tomado conciencia de que los conflictos se producen continuamente y por cualquier circunstancia. Los alumnos aprendieron que éstos pueden ser destructivos cuando se solucionan con golpes o palabras ofensivas o constructivas no por su existencia, sino por el modo en que se los maneja. Es decir, por medio del lenguaje. Las respuestas de lo(a)s niño(a)s reflejan un manejo constructivo del conflicto, pues de la reacción inmediata y negativa avanzaron hacia el análisis, reflexión y han desarrollado un sentido de comprensión y una tendencia hacia el manejo pacífico como muestra de madurez y crecimiento personal.

Tabla 2. Utilización del Relato

UTILIZACIÓN DEL RELATO	Nº RESPUESTAS		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO
1. Los conflictos que se presentan en tu clase se solucionan así:				
a. El profesor castiga a los responsables.	0		0	
b. Se narra el conflicto en la Reunión de Aula ante los compañeros para comprender mejor la situación de conflicto y buscar acuerdos de solución.	37		100	
c. Acusan al culpable en la Rectoría.	0		0	
d. Con golpes y con insultos.	0		0	
2. Si tiene un conflicto en la escuela lo expresa en un relato natural, porque:				
a. El relato natural es el discurso apropiado para expresar y comprender lo que hacen los niños.	37		100	
b. el relato sirve para castigar a los agresores.	0		0	
c. Sirve para buscar culpables.	0		0	
d. Sirve para que el conflicto continúe.	0		0	

Fuente: Lic. Esperanza González de Rodríguez

En esta tabla se presentan los resultados de las dos preguntas sobre la importancia del relato natural en la comprensión y solución de conflictos. Cada pregunta consta de cuatro ítems, para marcar SI o NO según la valoración que cada alumno le asigna al relato natural. (Ver anexo E).

Los datos de la tabla anterior indican en un 100 % que la propuesta Aula y Comunicación: Escenario de Paz privilegió el relato natural como una estrategia pedagógica para el manejo adecuado del conflicto. No sólo permitió comprender la actuación del actor social por naturaleza, sino también posibilitó la expresión de los diversos puntos de vista y se escuchó la argumentación sin la presión de buscar culpables, ganadores o perdedores.

Esta estrategia pedagógica fue completamente interesante y novedosa para los niños, pues la escuela nunca había propiciado espacios académicos para el manejo del conflicto, sino que éste era tratado de manera punitiva.

Los niños que tuvieron la oportunidad de expresar sus situaciones de conflicto en las Reuniones de Aula se sintieron seguros, valorados e importantes al observar que todos sus compañeros estuvieron dispuestos a escucharlos. Les ayudaron a buscar soluciones a su situación problemática, y no se limitaron solamente a encontrar culpables. Se comprobó así el efecto positivo del relato en la solución de conflictos.

Tabla 3. Valor de la solidaridad

VALORES AFECTOS POR LOS CONFLICTOS				
ASPECTOS	Nº PREGUNTAS		PORCENTAJE	
SOLIDARIDAD	SI	NO	SI	NO
1. Cuando tus compañeros le ponen apodos desagradables a alguien, ¿Le dices que no lo haga?	36	1	97.26	2.70
2. Cuando hay peleas entre compañeros, ¿te quedas mirando la pelea?		37	100	0
3. Cuando se da cuenta que un niño es rechazado, ¿tu también lo rechazas?	1	36	2.7	97,2

Fuente: Adaptación realizada por la Lic. Esperanza González de Rodríguez de las pruebas sobre Competencia ciudadana. Ministerio de Educación Nacional, 2003.

En esta tabla se presentan las respuestas a las tres preguntas con situaciones supuestas sobre el sentido de solidaridad, para que los estudiantes marquen SI o NO según su punto de vista.

Como se puede apreciar en la tabla, el 97 % de los niños dispone de buen ánimo para actuar en comunidad. Ellos comprenden que las dificultades y sufrimientos de los demás no les pueden ser ajenos. Han demostrado con sus respuestas la dimensión social que les corresponde por naturaleza, sin olvidar que las transgresiones no son particulares ni privadas y que de alguna manera afectan a los demás.

Estos resultados también demuestran que se amplió el sentido de solidaridad, porque los alumnos de cuarto B sólo se mostraban solidarios con su amigo más cercano. Con los demás compañeros se mostraban indiferentes y hasta solicitaban castigos y sanciones al profesor cuando un compañero no cumplía con la norma o reglamento. A menudo se escuchaban expresiones como: “háganlo firmar el observador”, “cítenle el acudiente”, “No lo dejen salir a descanso”.

Como un ejemplo de los cambios operados en el grupo por el trabajo realizado en la Reunión de Aula se puede citar el siguiente caso que se presentó con la alumna Estefi.

Cuando se citó a la madre de la niña para comunicarle aspectos relacionados con su bajo rendimiento académico, aquélla al enterarse de la situación, le dijo a su hija: “ya no le doy permiso para hacer la fiesta de Halloween y en la casa arreglamos cuentas”. Fue sorprendente para la Directora de curso observar la actitud solidaria de todos lo(a)s niño(a)s, quienes al oír las expresiones de la madre, inmediatamente se acercaron a ella, la rodearon y en coro le suplicaron que por favor no la fuera a castigar, que le permitiera hacer la fiesta y que le diera otra oportunidad. La mamá al ver el gesto de los niños se quedó sorprendida y dijo: “yo nunca había visto

unos niños tan unidos”, y prometió delante de ellos no castigar a Estefi y colaborarle con las tareas.

Tabla 4. Reconocimiento del Otro

ASPECTOS	Nº Preguntas		Porcentaje	
	SI	NO	SI	NO
RECONOCIMIENTO DEL OTRO				
4. En clase, ¿escuchas solamente a los compañeros que te caen bien?	1	36	2,7	97,3
5. ¿Tu profesora respeta las diferentes opiniones de los niños y le gusta que la respeten?	37		100	0
6. Está bien que ignoren a los niños desaplicados.	1	36	2,7	97,3

Fuente: Adaptación realizada por la Lic. Esperanza González de Rodríguez de las pruebas sobre Competencia ciudadana. Ministerio de Educación Nacional, 2003.

En esta tabla se presentan las respuestas a las tres preguntas relacionadas con el reconocimiento del otro, para marcar SI o NO, según sus logros alcanzados por cada niño(a)

Es importante comentar que al inicio del año lo(a)s niño(a) de cuarto B sólo veían los defectos y errores de los demás. Se les dificultaba felicitar y reconocer las cualidades y progresos de sus compañero(a)s, pues cuando alguien sobresalía en clase con una buena respuesta se escuchaban expresiones como: “habló el sabihondo”, “habló el nerd”. Si un niño llegaba orgulloso a contar que había hecho un gol, los demás decían: “ese gol cualquiera lo hace hasta un niño de Kinder”.

Como se puede apreciar en esta tabla, el 97% de los estudiantes aprendieron a reconocer al otro, lo cual es indicador de la toma de conciencia adquirida en este valor fundamental para la constitución de lo social. Se ha visto que uno de los valores afectados en los conflictos presentados en el aula escolar es el de la falta de reconocimiento del otro. De manera que en este aspecto se observa la tendencia de un avance en los logros del trabajo realizado en clase mediante la puesta en práctica de este proyecto.

Tabla 5. Actitud Pacífica

Aspectos	Nº Preguntas		Porcentaje	
Actitud Pacífica	SI	NO	SI	NO
1. Cuando un compañero te insulta, ¿Tu reaccionas insultándolo también?	0	37	0	100
2. ¿Cuándo tus compañeros no te dejan participar en una actividad ¿Te desquitas de ellos más tarde?	0	37	0	100
3. Hay que pelear para que la gente no piense que uno es un cobarde.	0	37	0	100
4. Ver peleas entre compañeros es divertido.	0	37	0	100
5. El que me la hace me la paga.	0	37	0	100

Fuente: Adaptación realizada por la Lic. Esperanza González de Rodríguez de las pruebas sobre Competencia ciudadana. Ministerio de Educación Nacional, 2003.

En esta tabla se presentaron las respuestas a las cinco preguntas con el objeto de observar la actitud pacífica de los niño(a)s ante las situaciones conflictivas de la vida escolar.

En los resultados de esta tabla se puede apreciar que el 100 % de los estudiantes del grado cuarto B ha demostrado una actitud pacífica, que no

era usual en ellos, pues, estaban acostumbrados a devolver golpe con golpe e insulto con insulto. Es decir, que reinaba la ley del desquite y la venganza.

Entre los niños era casi como un deber solucionar sus situaciones problemáticas con golpes, pues de no hacerlo así se sometían a la burla de sus compañeros y a escuchar expresiones como: “gallina”, “¡ay, pero qué niña!”, “cobarde”, “me tiene miedo”, “le dio culillo”.

Otra de las actitudes entre los niños era hacer un círculo alrededor de los niños que peleaban y gritar en coro: “déle duro”, “no se deje”. Cuando alguno de los contrincantes atinaba un golpe se escuchaban exclamaciones de júbilo como; “buena esa”, vamos”.

Este comportamiento era considerado como normal entre ellos debido a que ni en el hogar ni en la escuela se había brindado el espacio para la discusión y la narración de conflictos. Después de la experiencia de la Reunión de Aula, han aprendido un procedimiento básico de convivencia; han desarrollado una actitud positiva frente al conflicto, es decir, han ganado conciencia a favor de un sentido social de la sana convivencia; han comprendido que en una buena relación pueden existir situaciones no sólo positivas sino también negativas como desacuerdos, reclamos, entre otros. Han descubierto que lo importante es saber enfrentar los conflictos mediante la competencia comunicativa.

Tabla 6. Actitud Participativa

Aspectos Actitud Participativa	Nº Preguntas		Porcentaje	
	SI	NO	SI	NO
1. Participaste en las reuniones de Aula felicitando a algún compañero o dando ideas sobre como solucionar un conflicto.	37	0	100	0
2. Los problemas analizados en grupo se solucionan más fácil.	37	0	100	0

Fuente: Elaborada por la Lic. Esperanza González de Rodríguez

En esta tabla se presentan las respuestas a las dos preguntas relacionadas con la actitud participa de lo(a)s niño(as)

El 100 % de los niños ha desarrollado una actitud de participación activa y, por lo tanto, es un indicador de su avance en la sociabilidad y la capacidad e integración para buscar soluciones en común. Al inicio del año sólo se escuchaban expresiones de juicios personales de acusación, insultos o burlas. Por ejemplo, cuando Carlos Enrique tenía un conflicto se acercaba al compañero con las manos empuñadas en posición de boxeador y exclamaba frases amenazantes como: “a la salida nos vemos”, “le voy a reventar la mula”. En ocasiones, a la hora del descanso se retiraban a las zonas más apartadas de la escuela para estar libres de la mirada de los profesores y solucionar sus conflictos con golpes.

Las Reuniones de Aula constituyeron una experiencia novedosa e interesante, especialmente para los alumnos más conflictivos. Tal fue, por ejemplo el caso de Daniela, quien después de llevar su primer conflicto a la

Reunión de Aula los compañeros la aplaudieron y felicitaron por haber cambiado los golpes por el uso del relato natural. Esto la hizo sentir valorada y reconocida. En primer lugar, porque fue una de las niñas que más felicitaciones y reconocimientos recibió durante el desarrollo de la propuesta, por su cambio de actitud. Y en segundo lugar, porque fue escuchada y se dio cuenta que en ningún momento la juzgaron, ni la ridiculizaron por su comportamiento. Por el contrario, todos sus compañeros estuvieron dispuestos a ayudarle a solucionar sus problemas. La Reunión de Aula no sólo ayudó a Daniela a expresar sus problemas sino que le elevó la autoestima, sintió confianza y fue desarrollando poco a poco el sentido de la tolerancia.

Tabla 7. Actitud Comunicativa

Aspectos	Nº Preguntas		Porcentaje	
	SI	NO	SI	NO
Actitud Comunicativa				
1. Cuando te enteras de que un compañero está tratando mal a otro, ¿Le cuentas la situación a tu profesor?	36	1	97,7	2,7
2. ¿Te sientes tranquilo cuando expresas tus opiniones durante las discusiones en clase?	37	0	100	0

Fuente: Adaptación realizada por la Lic. Esperanza González de Rodríguez de las pruebas sobre Competencia ciudadana. Ministerio de Educación Nacional, 2003.

En esta tabla se presentan las respuestas a las tres preguntas relacionadas con el valor de la honradez. Los estudiantes señalaron SI o NO, según su criterio personal.

Una de las mayores deficiencias de lo(a)s niño(a)s de cuarto B antes de la realización del proyecto era en la competencia comunicativa. Por ejemplo, cuando se enteraban que un compañero era maltratado por otro corrían a contar la situación. Este hecho obedecía más al sentido de la queja y al señalamiento del culpable que al análisis de la situación y búsqueda de soluciones.

Es característico en los niños informar a los profesores las situaciones de conflicto o maltrato entre compañeros. Esta situación en muchas ocasiones incomoda a los docentes ya que las quejas les fastidian, y en lugar de escucharlos les dicen: “pero, ustedes no hacen más que dar quejas.”

En las Reuniones de Aula lo(a)s niño(a)s disfrutaron de un espacio para expresar sus opiniones y discutir libremente sus puntos de vista sobre las situaciones conflictivas sin correr el riesgo de ser ignorados o juzgados por la docente.

Según los resultados de la tabla N° 7, el 97% de los estudiantes demuestra una buena actitud comunicativa. Ésta les permite realizarse como personas ya que cada ser humano necesita de los demás para subsistir y para crecer. Pero más que una necesidad, la convivencia es una experiencia placentera y gozosa; ella permite al hombre compartir y comunicar: expresar sus pensamientos, dar a conocer sus sentimientos, participar en la toma de decisiones y en la búsqueda de soluciones a sus necesidades.

Tabla 8. Honradez

VALORES AFECTOS POR LOS CONFLICTOS				
ASPECTOS	Nº PREGUNTAS		PORCENTAJE	
HONRADEZ	SI	NO	SI	NO
1. En el último mes, ¿te has quedado con cosas que no te pertenecen?	0	37	0	100
2. En el último mes, ¿te has quedado con cosas que no te pertenecen?	0	37	0	100
3. En los últimos meses, ¿has visto a tus compañeros dialogar y ofrecer disculpas cuando han tenido algún conflicto?	37	0	100	0

Fuente: Adaptación realizada por la Lic. Esperanza González de Rodríguez de las pruebas sobre Competencia ciudadana. Ministerio de Educación Nacional, 2003.

Los datos en esta tabla corresponden a las respuestas relacionadas con el valor de la honradez. Los estudiantes señalaron SI o NO, según su criterio personal.

Con la propuesta realizada, contribuyó la honradez mejoró totalmente en el grupo. En una Reunión de Aula se analizó el caso de Nasly, quien tomó la billetera de una de sus compañeras porque le gustó. Aunque la niña preguntó por su billetera, Nasly guardó silencio. Cuando salió al descanso se fue a la cafetería a comprar con el dinero que había en la billetera. Las demás niñas se dieron cuenta que ella la había cogido. Nasly insistía en que la billetera se la había comprado la mamá. La dueña de la billetera le dijo: “¡muéstremela! que yo conozco la mía”. Efectivamente, en ella estaban los documentos de la dueña. Nasly, al verse descubierta, salió corriendo y se encerró en un baño. Allí duró encerrada dos horas. En el salón se oían comentarios como: “Nasly es la ladrona del salón”, “a ella siempre le gusta quitarles las cosas a

los demás”, “desde preescolar es así”. Es importante aclarar que después de analizar el caso en la reunión y lograr la comprensión de los niños sobre este hecho, Nasly no volvió a tomar objetos que no le pertenecían y con frecuencia preguntaba:” ¿De quién es este lapicero que me encontré tirado en el piso?”

Como se puede observar en la tabla N° 8, el 100 % de lo(a)s niño(a)s demuestra honradez no sólo en el sentido de no coger objetos que no les pertenecen, sino también en sus actitudes en situaciones conflictivas. Se tomó conciencia que la honradez otorga confianza a las relaciones interpersonales, lo que es demostración tangible del aprendizaje de este valor y de la rectitud personal.

Todos los valores mencionados están implícitos en la realidad biocultural, fundamentalmente humana, desarrollan confianza en la interacción con los otros actores sociales, lo que procura bienestar individual y colectivo.

3. CONCLUSIONES

La propuesta Aula y Comunicación: Escenario de Paz, constituyó una experiencia enriquecedora en la puesta en práctica de una pedagogía comunicativa mediante el uso concreto del relato natural, un discurso narrativo que constituye la base expresiva de la experiencia humana cuando se la asume en la dimensión temporal de los acontecimientos. También se logró integrar una reflexión sobre los valores de convivencia y las formas racionales de comprensión y solución de las situaciones conflictivas mediante la puesta en práctica de un diálogo conducente a la creación de acuerdos entre las personas.

Es así como el aula se transformó en un espacio comunicativo, mediante la puesta en práctica del discurso narrativo en cuya referencia lo(a)s niño(a)s se expresaron y analizaron las situaciones conflictivas de la vida escolar. En este sentido fue indispensable crear un clima de confianza y respeto para que ello(a)s construyeran sus propios puntos de vista y respetaran los de los demás, sin la presión de ganar o perder, sino de lograr acuerdos de solución a los conflictos narrados.

Las estrategias comunicativas, tales como la escucha activa, el respeto por los turnos, las conversaciones, la argumentación y la expresión oral, desarrolladas en esta propuesta, permitieron que los actores de las situaciones conflictivas resolvieran sus tensiones, cambiaran los sentimientos negativos y llegaran a acuerdos para que ambas partes quedaran satisfechas y sus relaciones interpersonales fueran más sinceras y placenteras.

El desarrollo de la propuesta, además de fortalecer las competencias comunicativas en diferentes espacios y situaciones, también contribuyó a aumentar la autoestima, la confianza, el respeto, la tolerancia y la autonomía,

como base para crear opinión propia. Esto a su vez propició mayor conocimiento de sí mismos, de los compañeros, y mejoró las relaciones con los pares en el aula.

Las Reuniones de Aula requirieron el uso del horario académico, lo que para algunos padres e incluso docentes fue pérdida de clase. Pero los resultados obtenidos compensan el faltante de la clase tradicional, pues mediante todas las estrategias desarrolladas en la propuesta se creó un buen clima de trabajo y a la vez lo(a)s niño(a)s adquirieron habilidades que les permitieron estructurar mejor sus pensamientos, progresar en el uso del lenguaje oral y escrito y desarrollar estrategias para solucionar las situaciones conflictivas de la vida escolar. En definitiva, se contribuyó a sembrar la semilla para que en el futuro haya ciudadanos más justos y solidarios.

El tratamiento tradicional que tiene la escuela frente al manejo de los conflictos escolares, obstaculiza el desarrollo de las competencias ciudadanas, ya que en algunas ocasiones los ignora y en la mayoría de los casos se les da un tratamiento punitivo. Esto último suscita en los estudiantes sentimientos negativos tales como la rebeldía, la venganza y el resentimiento. De esta manera se obstaculiza el sentido participativo activo y autónomo del niño en el aprendizaje propio para desempeñarse en la vida por sí mismo.

La metodología utilizada en esta propuesta permitió no sólo prevenir la violencia y las peleas entre los estudiantes, sino también enseñó estrategias para la solución de conflictos y la toma de decisiones; asimismo, desarrolló la competencia comunicativa, se creó un clima de respeto y confianza en el aula, se mejoraron las relaciones interpersonales y disminuyeron los problemas disciplinarios; porque se privilegió el diálogo al irrespeto y al

castigo, es decir, que se lograron soluciones constructivas que trajeron consigo el beneficio mutuo, mediante acciones autónomas y participativas.

Se tomó conciencia del valor social que tiene el relato natural como la forma más adecuada para expresar las situaciones de conflicto, pues se trata de experiencias que tienen un discurrir de los eventos en el tiempo en el trazado narrativo que implica un principio y un fin de los acontecimiento y la exposición de una trama en donde los eventos reciben una organización que los hace inteligibles y por lo tanto comprensivos en la lectura de análisis.

Queda abierta la posibilidad de seguir profundizando en la mejor comprensión del papel que tiene el relato como la mediación discursiva fundamental para entender la organización del acontecer humano y abordar este discurso narrativo en la opción estética que ofrece la literatura en el relato de ficción. También se puede seguir avanzando en la mejor comprensión del papel que juegan los procesos de diálogo como la base para superar las diferencias y establecer principios de acuerdo entre las partes para dirimir las situaciones conflictivas y apuntar hacia los acuerdos que permitan construir la convivencia como el principio esencial sobre el cual se fundamenta el ejercicio de una ciudadanía moderna, un tema de tanta importancia en la educación de hoy cuando está a la vista la necesidad de una reconstrucción de la sociedad colombiana por las vías de una democracia participativa.

4. RECOMENDACIONES

Los sistemas tradicionales utilizados actualmente en algunos centros educativos ha cuestionado la misión a algunos educadores, porque con su práctica pedagógica se convierten en generadores de contravalores, como por ejemplo: el irrespeto cuando utiliza el grito, cuando ignora a los estudiantes al negarse a escucharlos, el autoritarismo, el castigo, la amenaza o la humillación como medida correctiva ante las faltas de los alumnos, con todo lo cual lo que se logra establecer son unas relaciones de dominio y sumisión. Por esta razón el Ministerio de Educación Nacional exige el desarrollo de la competencia ciudadana, la cual involucra aspectos como la convivencia y la paz; por consiguiente se recomienda muy respetuosamente a las Instituciones Educativas innovar la pedagogía para la enseñanza de valores y el cambio de actitud frente al manejo del conflicto.

No es conveniente tenerle miedo a los conflictos, esconderlos o solucionarlos con amonestaciones, llamados de atención a los padres de familia o suspensión de clase, por el contrario se deben mirar como una estrategia de aprendizaje y crecimiento personal que conduzca a la formación de ciudadanos capaces de decidir por sí mismos y para encontrar en el diálogo las soluciones pacíficas y justas a sus situaciones conflictivas y aprender a convivir constructivamente con los demás.

Existe actualmente un interés nacional en el manejo del conflicto y la propuesta Aula y Comunicación: Escenario de Paz responde a esta necesidad, pues enseña a los alumnos a solucionar sus conflictos escolares desde un enfoque pedagógico, pues fusiona la competencia comunicativa y la competencia valorativa como parte de la realidad del individuo. Para quienes estén interesados en practicar esta propuesta se les recomienda

además de seguir los pasos de esta metodología crear un ambiente de confianza en el aula, para que los alumnos noten que se ha cambiado el método autoritario y de control por un método democrático y de cooperación. Es también conveniente que el maestro cambie el rol de protagonista por el de observador y ceda su espacio a los estudiantes para la libre discusión y el mutuo acuerdo.

Es también conveniente que los docentes superen las antiguas estructuras de control - castigo y se hace necesario entender que enseñar a los alumnos a manejar los conflictos de manera constructiva es tan importante como el desarrollo de las habilidades académicas. Se debe dedicar el tiempo necesario para realizar las Reuniones de Aula (por lo menos dos veces por semana), ya que éstas exigen entrenamiento, pues este es un buen punto de partida. La perseverancia es fundamental, pues unas pocas reuniones no son suficientes para el dominio de los procedimientos y habilidades que garanticen la eficacia de las reuniones y se conviertan en una parte natural de la enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

ADAM, Jean Michel. Lingüística de los textos narrativos. Barcelona: Ariel, 1.999.

BETANCOURT, Mabel y PUCHE, María Eugenia. La escuela como escenario privilegiado para la comunicación. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1997, 44 – 47 p.

BOURDIEN, P. ¿Qué significa Hablar? Economía de los Intercambios Lingüísticos: Madrid: Akal, 1985.

BURGUET A., Martha. El educador como gestor de conflictos. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1999.

CALSAMIGLIA. B Helena y otra. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel, 1999.

DIJK, A. Van. La ciencia del texto. Barcelona: Paidós, 1983.

GÓNGORA , Lizardo Álvaro. El Actor Social, ¿Un símbolo postmoderno? Bucaramanga: UIS, 1996.

HALLIDAY, M.A.X. El Lenguaje como Semiótica Social. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

HABERMAS, Jurgen, Teoría de la acción Comunicativa I, Madrid: Taurus, 1980.

JARES, X. Educación para la Paz. Su Teoría y su Práctica. Madrid: Popular, 1991.

JOHNSON, David y JOHNSON, Robert. Cómo Reducir la Violencia en la Escuela. Buenos Aires: Paidós, 1999.

JOSSETTE, Jolibert. Formar Niños Productores de Texto. Santiago de Chile: Dolmen, 1995

KNAPP, Mark L. La comunicación no verbal. Barcelona: Piados, 1980.

LOMAS, Carlos. Cómo Enseñar a Hacer Cosas con las Palabras. Volumen I. Teoría y Práctica de la Educación Lingüística. Barcelona: Paidós, 1999. 288-294, p.

LOMAS, Carlos. El Aprendizaje de la Comunicación en las Aulas. Barcelona: Paidós, 2001.

LOTT, Lynn, NELSEN, Jane. Disciplina con Amor en el Aula. Santafé de Bogotá: Planeta, 1999.

LOZANO, Rocío, VARGAS, Mercedes y Otros. Lineamientos Curriculares Educación Ética y Valores Humanos. Bogotá: MEN, 1998.

MARSHALL, Rosemberg. Comunicación no violenta. Colombia: Urano, 2000.

MELICH, Joan- Charles. Del Extraño al Cómplice. La Educación en la Vida Cotidiana. Barcelona: Anthropos, 1994.

MELICH, Joan-Charles. Antropología simbólica y acción educativa. Barcelona: Paidós, 1996

ORTEGA, Jorge. Constitución Política de Colombia. 22ª. Ed. Santafé de Bogotá: Temis, 1992.

PÉREZ ABRIL, Mauricio. Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. 1998.

POYATOS, Fernando. Comunicación no Verbal. Madrid: Istmo, 1994.

TOUGH, Joan. Lenguaje Oral en la Escuela. Madrid: Visor Distribuciones, 1996.

TUSÓN, Amparo. Análisis de la conversación. Barcelona: Ariel, 1997

WITTGENSTEIN. Citado por ORDÓÑEZ, Gonzalo. Módulo Lenguaje y Pragmática. Bucaramanga: UIS, 2003.

Anexo. A

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE BUCARAMANGA, SEDE B TALLER DE PADRES

NOMBRE:

_____ FECHA: _____

PROPÓSITO:

1. Presentar la propuesta. “Aula y Comunicación: Escenario de Paz” a los padres de familia de lo (a)s niño(a)s de cuarto B.
2. Reflexionar sobre las diferentes actitudes y comportamientos de los miembros de la familiar pueden modificar positiva o negativamente la convivencia familiar.
3. Desarrollar en los padres habilidades comunicativas para solucionar situaciones problemáticas.

Lee cuidadosamente el texto y en grupo de a cuatro padres desarrolla la siguiente actividad:

CONFLICTO: es toda actividad en la que unas personas contienden con otras por la consecución de unos objetivos. Implica desarmonía, incompatibilidad, pugna entre dos partes interdependientes. Es un proceso relacional en el que se producen desacuerdos o interacciones antagónicas.

El conflicto es considerado como un fenómeno universal y propio de la condición humana. Es inevitable que entre las personas surjan perspectivas diferentes que las confronte. Pero esto no tiene porque ser fruto de la

diferencia, sino de la oposición de los pares por el hecho de objetivos diferentes. El objetivo de la cultura para la paz no es acabar con el conflicto, pues sería una utopía, sino que se orienta hacia el reconocimiento de la realidad conflictiva como generadora de vida, garantía de cambio, renovación y como un reto para mejorar la calidad de vida individual y colectiva. Su finalidad se centra en disminuir las hostilidades entre las partes enfrentadas, no eliminando la diferencia, sino aceptando y preservando la pluralidad.

ESTUDIO DE CASO

“FUERA DE CONTROL”

El Domingo en la tarde Jairo, un niño de diez años, iba a salir a jugar con sus amigos del barrio. Se bañó rápidamente y, como tenía tanta prisa porque lo estaban esperando, bajó al patio de ropas y tomó un pantalón para ponérselo porque no encontró otro que estuviera limpio.

Cuando ya estaba listo para salir, fue a despedirse de su madre, pero ella le dijo que ese pantalón estaba mojado, que cómo se le ocurría ponérselo, que se podía enfermar y le prohibió salir si no se cambiaba. Pero Jairo se enfureció, le gritó a su madre que él no iba a salir con un pantalón sucio, la hizo a un lado con fuerza y comenzó a golpear las paredes y a tirar al piso las sillas del comedor. En ese momento llegó el padre del niño y, al ver la reacción de su hijo, no dudó en quitarse el cinturón para darle una fuerte golpiza. La madre del niño quedó muy angustiada porque no era la primera vez que sucedía algo así entre sus hijos y su marido pues ninguno de los dos sabía controlar sus reacciones.

Hoy, días después del incidente, Jairo sigue muy resentido con su padre por la forma en que lo golpeó y no le ha vuelto a dirigir la palabra. En sus espaldas tiene todavía las marcas de la correa. Entonces a la hora del almuerzo le dice con rabia a su padre que ya está cansado de que lo traten de esa manera, que él ha oído decir que un niño puede ir a la comisaría de familia a denunciar a los padres que golpean a sus hijos y que él lo va hacer. Al oír el padre se sale de casillas y le responde que haga lo que se le de la gana; pero, le recalca que no tenía por qué haber tratado a su madre de esa manera tan irrespetuosa.

ACTIVIDAD:

1. ¿Qué ocasionó el conflicto?

2. Ponte en el lugar de Jairo y luego en el de su padre. Propón una solución justa a este conflicto.

Anexo. B

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE BUCARAMANGA SEDE B

NOMBRE:_____COD:____CURSO:____FECHA:_____

PROPÓSITOS:

- Leer e identificar textos narrativos.
- Identificar el narrador, los personajes, el tema, el lugar y el tiempo en una narración.
- Utilizar la narración como estrategia para la solución de conflictos.

MOMENTO PARA INFERIR:

1. Lee el título del texto y escribe sobre lo que imaginas que va a tratar la lectura.
2. ¿Cómo te parecen las rayas de los tigres?
3. ¿Qué tipo de texto crees que es y por qué?

LA PIEL DEL TIGRE

Cuando en los primeros tiempos había tigres en las selvas, estos fieros animales tenían el cuerpo sólo de color claro oscuro, que hoy forma el fondo de la piel. Aunque en el color no se pareciesen a los de ahora, en lo que hace referencia a feroz y sanguinario nada tenía que envidiar los tigres aquellos a los que pueblan los grandes bosques de África y de la India.

Eran el terror de todos los animales que vivían en la selva, gozaban matando, y el olor de la sangre los enardecía tanto que a veces hasta se peleaban entre ellos, y el más fuerte mataba y destrozaba al más débil. Esto

tenía horrorizadas a las demás fieras y habitantes de la selva, por que es muy raro que animales de la misma especie se maten entre sí. El león, el leopardo, el elefante y la culebra no podían contener su indignación.

¿Cómo es posible –decían- que un animal pueda matar a un hermano suyo? Bien que, hostigados por el hambre o el peligro, ataquemos al hombre o a los animales de otras especies. No podemos obrar de otra manera. ¡Pero matar y destrozarse a nuestras esposas, a nuestros hijos, a nuestros padres, a nuestros hermanos! La selva donde ocurren estas cosas tiene que ser a la fuerza una selva maldita, hay que acabar con estos horrores. ¡Hay que acabar de una vez con todos ellos!

Y, completamente aterrados, los demás animales decidieron ir a quejarse al genio de la selva, para ver si podía poner coto a tanta crueldad.

Reuniéronse, pues, en asamblea, elefantes, leones, hienas, zorros, lobos, ciervos, bueyes, cabras... Hasta las grandes serpientes y los hermosos pájaros que vivían en aquellos bosques prometieron acudir, ya que la cosa era tan horrible que mancillaba el honor de todos los animales. Eligieron, para celebrar la reunión, un claro en lo más profundo de la selva y allí fueron llegando por distintos caminos, y de todas procedencias, los animales más variados y más enemigos. Por las ramas de los árboles se fueron posando los pavos reales, los papagayos, los tucanes, las aves del paraíso, las grandes y bellas mariposas del país. Por los troncos, enroscáronse las serpientes... En fin, creo que resultó un espectáculo maravilloso y único. Nadie se atacó, a pesar de que no faltaban leopardos y leones hambrientos al lado de indefensas corzas y cebras.

No, los assembleístas eran sagrados, y teniendo mucho interés en que las cosas se hicieran bien, el león más fuerte, que presidía, encargó a los elefantes la vigilancia con orden de arrojar de la reunión al que pretendiera agredir a algún vecino indefenso y confiado. Así organizadas, las cosas fueron muy bien. Con el mayor orden terminó la asamblea, acordando que una comisión formada por un león, una hiena, una serpiente y un ciervo, montados en un elefante y precedidos por un pavo real y un loro, que haría las veces de heraldos, fueran a exponer al genio lo que ocurría, haciéndole ver que como aquellas atrocidades no podía continuar, llamase al tigre y le advirtiera que los demás animales le maldecirían si persistía en la monstruosidad de matar a los de su propia raza. También, le suplicaron que el padre de todas las fieras condenase a los tigres a desaparecer del mundo si no le hacían caso. El genio oyó muy complacido las razones de tan extraordinaria embajada, y aseguró que podían marchar tranquilos, pues aquello no se repetiría. Llamó luego al tigre y, lleno de indignación, le reprendió su conducta. El tigre quiso disculparse, pero el genio no se lo consintió.

Vete- le dijo- y si vuelve a ocurrir, el castigo será tremendo. Tan tremendo que te acordarás eternamente de él.

El tigre se retiró prometiendo y asegurando que jamás se repetiría la crueldad de que las demás fieras lo acusaban. Nunca volvería a comerse a un semejante suyo. Pasó el tiempo, y los tigres, recordando con miedo la orden del genio, se limitaban a atacar a las otras fieras y a algún hombre si les era posible hacerlo. Pero un día, estando dos tigres al acecho de un mismo ciervo, uno de ellos lo cazó. El otro, indignado, salió de su escondite y se querelló con su compañero, diciendo que aquella pieza le correspondía, ya que él estaba en acecho desde el día anterior. El tigre no quiso soltar a su

presa y con este motivo vinieron a las garras. La pelea, junto al cadáver ensangrentado del pobre ciervo, fue tremenda, por que los dos tigres eran muy fuertes. Se dieron atroces dentelladas. La selva entera temblaba de espanto y, después de mucho rato, el tigre que promovió la querella quedó vencido por las garras y los colmillos de su adversario. Éste, cuando lo vio exánime, le rasgó la piel y comenzó a destrozar la carne palpitante. Pero aún no había terminado de dar el primer zarpazo cuando se cumplió el castigo del genio. Los árboles cercanos al tigre comenzaron a caer sobre él. La paliza fue terrible y el tigre trató de escapar. Pero como la selva era muy espesa, había árboles por todas partes y se inclinaban y caían sobre él cuando intentaba huir.

Y no sólo caían castigados con sus golpes, sino que cada uno dejaba sobre la piel una señal que no se borraba. Como los golpes recibidos de los árboles fueron tantos, no quedó ni un trozo en el cuerpo del tigre que no estuviese marcado. La cabeza, el cuerpo, la cola, todo, quedo señalado con las rayas que le dejaban los árboles sobre la piel. Rendida por fin la fiera, cayó al suelo y sus bramidos hicieron retumbar la selva.

Alarmados todos los demás tigres, acudieron a ver que pasaba, y se horrorizaron contemplando aquel cuadro de un tigre despedazado y otro listado de aquella manera y tendido sin poder moverse. Como comprendieron su culpa, se fueron retirando silenciosos y tristes. Pero al ir andando hacia las guaridas, los árboles de la selva hicieron con ellos lo mismo que habían hecho con su compañero. Todos caían sobre los tigres y los marcaban con sus golpes de listas negras. Los pobres tigres quedaron desechos y cambiados, con la piel rayada de negro. Al principio, les pareció muy feo, pero no tuvieron más remedio que acostumbrarse porque en recuerdo de aquella mala acción, todos los tigres han nacido, en lo sucesivo, con la piel

rayada, como sus abuelos... y así continuarán naciendo. Conviene advertir que, según dicen, desde entonces ya no se atacan para matarse entre ellos, desde entonces ya no se atacan para matarse entre ellos. Yo, de todos modos, no estoy muy segura de que así sea.

Isabel Tobalina (española)

MOMENTO PARA LEER Y RECORDAR:

El narrador es quien cuenta la historia. Puede ser un narrador protagonista, es decir, el personaje central, o puede ser un narrador testigo, cuando observa y presencia lo que sucede.

Quienes participan en una narración se llaman personajes; los hay principales y secundarios.

El tema es la idea central de una narración. A partir de ésta crea una historia en la que participan diferentes personas.

El lugar de la narración es el sitio o sitios en los que suceden los hechos. El tiempo de la narración son los años, meses, días en los que transcurren los hechos.

En la narración se usa la descripción para decir como son los personajes, los lugares o las cosas.

El diálogo es una conversación entre personas o los personajes de una narración.

Algunos textos narrativos son: el cuento, la fábula, el mito, la leyenda, la novela, la anécdota, relatos cotidianos,

MOMENTO PARA INTERPRETAR:

1. ¿Cuáles son los personajes del texto? Descríbelos.
2. ¿En dónde se desarrollan los hechos? Describe el lugar(res).
3. ¿Quién es el narrador?
4. ¿Cuál es el tema?
5. ¿Cuál es el tiempo de la narración?
6. Colorea con colores diferentes el inicio, nudo y desenlace.
7. ¿Cuál es el mensaje que nos deja el texto?
8. ¿Cómo está escrito el texto?
9. ¿Cuántos párrafos tiene la lectura?
10. Confronta el escrito que hiciste sobre lo que imaginaste de la lectura con el contenido real.
11. ¿Qué simbolizan las rayas que tienen los tigres, según la lectura?
12. ¿Qué diferencias encuentra entre este texto, una poesía y una obra de teatro?

MOMENTO PARA ARGUMENTAR:

1. ¿Te parece importante mantener la unidad familiar? ¿Por qué?
2. ¿Cómo debemos actuar ante los conflictos que se nos presentan en la vida cotidiana?
3. Ponte en el lugar del tigre y responde si te parece justo que quedaran marcados de por vida.

MOMENTO PARA PRODUCIR:

1. Imagina que tú eres el genio de la selva y escribe cómo hubiese solucionado el conflicto con los tigres, en forma pacífica.
2. Pon a volar tu imaginación y cambia el desenlace de la narración.

Anexo. C

ESCUELA NORMAL DE BUCARAMANGA, SEDE B

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

PROPÓSITO: Analizar las expresiones narrativas mediante las cuales se relatan los conflictos en el aula.

Desarrollar en el niño la comprensión sobre los diferentes puntos de vista implicados en la expresión de los conflictos.

Desarrollar en lo(a)s niño(a)s habilidades comunicativas para solucionar situaciones problemáticas.

UN CONFLICTO DE AMOR

Todo se supo el lunes 28 de abril, cuando una niña se presentó a la clase averiguando que de quién sería un corrector que le había aparecido en su bolso y la primera en reclamarlo como suyo fue Mayra Alejandra. Ella no había terminado de decir esto cuando casi en coro todo el grupo dijo: ¡Es mentira! Ese corrector es de Daniela, afirmaron todos con una voz de apoyo general. Entonces revelaron la historia así:

El pasado 23 de abril, cuando los niños salían de la celebración del día del idioma, Mayra Alejandra le tiró el cabello a Daniela. Ella, muy disgustada, decidió golpearla también y las ofensas iban y venían durante toda la mañana. Fue una sorpresa para todos.

Mayra Alejandra era una niña de 10 años, alta, morena y de cabello negro, largo y brillante. Tenía fama entre sus compañeros de ser conflictiva y mentirosa pero en realidad ella se destacaba más por ser una niña noble, colaboradora, alegre e inteligente. También sentía un especial cariño por Gerson, su compañerito de clase, pero eso era un secreto que nadie sabía.

Desde el inicio del año se les veía muy juntas, como muy buenas amigas; se comentaban las cosas más secretas sobre ese sentimiento nuevo que ambas estaban experimentando y que muchos llamaban “sentir mariposas en el estómago”. Sin embargo, ese día algo había pasado entre ellas que las demás personas ignorábamos. Y no entendíamos ese cambio tan brusco.

Era muy extraño ver a Daniela, quien sólo atinaba a lanzar frases amenazantes como: ¡ “La voy a matar”!, “Me la vas a pagar”. Así decía con el rostro transformado por la rabia que sentía, cosa que también resultaba extraña, pues Daniela era muy hermosa; tenía una cabellera larga, rubia como un trépal y unos inmensos ojos verdes como el mar. Todos los compañeros de la clase decían que se parecía a la modelo Ana Sofía Henao; sólo que Daniela tenía un carácter muy fuerte y sus conflictos siempre los solucionaba con golpes o con insultos. Claro está que no era así con Mauricio, el niño simpático del curso cuarto A, a quien siempre trataba con mucho cariño. En su entendimiento con Mauricio, Daniela se mostraba distinta, más pacífica, más alegre, inteligente, solidaria y cariñosa.

Tal vez por eso, durante la hora de sociales, no tuvo ni media idea acerca del tema de la clase, pues estaba totalmente concentrada en planear la venganza contra Mayra .

Mayra la miraba de reojo un poco asustada porque conocía de sobra las reacciones de Daniela cuando se enojaba y en el fondo se arrepentía de haber escrito esa carta de amor para Gerson, el compañero de la clase, al que de un momento a otro y sin ella lograr comprender, lo veía más atractivo que de costumbre. Ahora sólo pensaba en él y quería estar siempre a su lado. Atada a esa sensación tan extraña pero fascinante a la vez, quiso que “el ladrón de sus sueños” se enterara de una vez por todas. Sólo que un gran miedo se apoderó de ella al confesar aquellas sensaciones tan íntimas así que decidió firmar la carta con el nombre de Daniela y entregarla a Gerson.

Él, al leerla, se puso nervioso, rojo como un tomate, y un poco confundido ante semejante revelación; no terminaba de comprender lo que estaba sucediendo, pues para todos era conocido que si “el bichito del amor” había picado a Daniela, eso era por Mauricio, un niño muy apuesto del otro cuarto con quien andaba muy romántica por las zonas verdes de la escuela.

Nunca se supo cómo la carta llegó a manos de Mauricio, quien desilusionado y furioso se disgustó con Daniela. Por eso, Daniela, enfurecida, decía para sus adentros: ¡ No la perdonaré ! Fue así que, cuando llegó el momento de la salida para las casas, esperó a que Mayra saliera primero para perseguirla por toda la escuela con unas tijeras, dispuesta a cortar el pelo. Mayra logró quitárselas; pero el intercambio de golpes fue más intenso. Daniela no quiso darse por vencida y creyó que esos golpes no habían sido suficientes para hacerle pagar el error, así que resolvió sacarse el chicle que tenía en la boca y en un descuido de su contrincante se lo pegó en el pelo y escapó a toda prisa para su casa, dejando a Mayra golpeada, llorando y con un nuevo problema en su cabeza.

Esperanza González

ACTIVIDAD:

1. ¿Qué tipo de texto se utilizó aquí para expresar esta situación conflictiva?

2. ¿Qué ventajas tiene este tipo de texto en la solución de conflictos?

3. Identificar:

El narrador : _____

Personajes: _____

Tema: _____

Lugar: _____

Tiempo: _____

4. ¿Cuántos párrafos tiene el cuento? _____

5. Señala con colores diferentes el inicio, nudo y desenlace.

6. Escoge tres oraciones del texto y señala con diferente color de quién se habla y qué es lo que se dice.

8. ¿Por qué crees que la narración anterior plantea un conflicto?

9. ¿Cuáles fueron los motivos del conflicto?

10. ¿Cómo se hubiera podido evitar el conflicto planteado?

11. ¿Qué aspectos positivos de Daniela y Mayra pueden servir para reforzar una relación de sana convivencia?

Anexo. D

ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE BUCARAMANGA SEDE B ENCUESTA EVALUATIVA DEL PROYECTO PARA LOS ESTUDIANTES

NOMBRE: _____ CURSO: ____ FECHA: _____

PROPÓSITO: Observar los logros alcanzados con la propuesta Aula y Comunicación Escenarios de Paz.

Después de haber tenido la experiencia en la Reunión de Aula sobre el manejo de conflictos, te invito a que respondas el siguiente cuestionario, señalando con una X la respuesta que tu creas correcta.

1. Andrés empujó accidentalmente a Eduardo y éste lo insultó. ¿Qué debería hacer Andrés para evitar un conflicto mayor?

- a. Responder con palabras ofensivas y grosera a quien lo insultó.
- b. No responder inmediatamente pero desquitarse después.
- c. No decir nada y ponerse a llorar.
- d. Ofrecerle excusas y explicarle a Eduardo que fue un accidente.

2. Tú estás en descanso tomándote un jugo. Un compañero pasa corriendo distraído y te hace regar el jugo. ¿Por qué crees que ocurrió esto?

- a. Fue un accidente.
- b. Regó el jugo a propósito.
- c. Me tiene rabia.
- d. Ese niño es un patán.

3. Los conflictos que se presentan en tu clase se solucionan así:

- a. El profesor castiga a los responsables.
- b. Se narra el conflicto en la Reunión de Aula ante los compañeros para comprender mejor la situación de conflicto y buscar acuerdos de solución.
- c. Acusan al culpable en la Rectoría.
- d. Con golpes y con insultos.

4. Si tiene un conflicto en la escuela, lo expresa en un relato natural.

- a. Porque el relato natural es el discurso apropiado para expresar y comprender lo que hacen los niños.
- b. Porque el relato sirve para castigar a los agresores.
- c. Porque sirve para buscar culpables.
- d. Porque sirve para el conflicto continúe.

5. ¿Estás de acuerdo con las siguientes frases? Responda Sí o No

Nº	PREGUNTA	SI	NO
1	Cuando tus compañeros le ponen apodos desagradables a alguien, ¿Le dices que no lo haga?		
2	Cuando hay peleas entre compañeros, ¿te quedas mirando la pelea?		
3	Cuando se da cuenta que un niño es rechazado ¿Tu también lo rechazas?		
4	En clase, ¿escuchas solamente a los compañeros que te caen bien?		
5	¿Tu profesora respeta las diferentes opiniones de los niños y le gusta que las expresen?		
6	Está bien que ignoren a los niños desaplicados.		
7	Cuando un compañero te insulta, ¿Tu reaccionas insultándolo también?		
8	¿Cuándo tus compañeros no te dejan participar en una actividad ¿Te desquita de ellos más tarde?		
9	Hay que pelear para que la gente no piense que uno es un cobarde. Ver peleas entre compañeros es divertido		
10	El que me la hace me la paga		
11	Participaste en las reuniones de Aula felicitando a algún compañero o aportando ideas sobre como solucionar un conflicto		
12	Los problemas analizados en grupo se solucionan más fácil.		
13	Cuando te enteras que un compañero está tratando mal a otro, ¿le cuentas la situación a tu profesor?		
14	¿Te sientes tranquilo cuando expresas tus opiniones durante las discusiones en clase?		
15	En el último mes, ¿te has quedado con cosas que no te pertenecen?		
16	En el último mes, ¿has visto a tus compañeros del salón dándose golpes o insultándose?		
17	En los últimos meses, ¿has visto a tus compañeros dialogar y ofrecer disculpas cuando han tenido algún conflicto?		

ANEXO E



ANEXO F



ANEXO G

Escuela normal superior de Bucaramanga Sede: B.

Karla Julieth Garcia Sandoval. Código: 11 Grado: 4.A.

La Piel del Tigre.

Había una vez un tigre que vivía en el bosque con otros animales, los tigres eran de color amarillo, también eran agresivos y ruidosos y los demás animales le tenían a esos fieras. En ese tiempo había mucha guerra.

Un día un tigre mató a un venado, todos los animales del bosque se enteraron, pero nadie hizo nada pensando que el tigre se los iba a comer, entonces decidieron hacerle una trampa, pero lo que no sabían es que el tigre también tenía sentimientos buenos.

Empezaron a hacer la trampa que fue llevarlos a una reunión en el centro del bosque, el tigre tenía miedo, pero se hacía el fuerte, apareció un mago que no permitió que el tigre matara a los otros animales, y empezó la reunión.

La esposa del venado acusó al tigre de haber matado a su marido, y muchos animales más acusaron al tigre de haber matado a sus seres queridos, el tigre se disculpó y dijo que no lo iba a volver a hacer.

El mago dijo: Se terminó la reunión, y al salir el tigre amenazó a el tucán de matarlo, entonces el tucán confesó de que lo amenazó y el mago se fue a perseguirlo pero no lo alcanzó entonces hizo que apareciera un lago con pirañas, el tigre cayó en él, y de tanto morderles el cuerpo que dó con una rajas negras y se murió, los animales lo sintieron mucho pero sabían que eso tenía que pasar y por eso los tigres nacen y viven con las rajas negras.

Escuela Normal Superior
de Bucaramanga
sede B

Diana trinidad vargas Chaparro Código: 37

La Piel del Tigre

Había una vez un cazador genial, lo que se proponía lo conseguía.
Un día, una mañana hermosa él decidió ir a cazar, llevó todas sus cosas, escopeta, chaleco etc... y se fue.
Él vio un tigre y decidió cazarlo. Le disparaban y le disparaba hasta que lo mató. La sangre se desvanecía y quedaron en forma de líneas gruesas y después de muchos días la sangre se puso negra y se secó y desde ese día los tigres nacieron con líneas negras y gruesas en la piel.

Escuela Normal Superior de Bucaramanga, Sede B

Sally Lisbeth Pardo Gomez código : 26

La Piel del Tigre

Había una vez una manada de tigres que querían comer venado pero no podían romper la promesa del mago de comer animales de su alrededor pero no les importó y comieron al venado.

Un día el mago se les apareció y les dijo: porque no cumplí promesa ahora de castigo será por desobedecerme pero el castigo será el más duro de todos. Los tigres se arrepintieron pero olvidaron el castigo, al rato llegó el mago y les tenía castigo. Trajo un indigena y un látigo y a cada tigre lo latigazos, los tigres salieron corriendo y nunca volvieron aparecer y de hoy en adelante los latigazos se le quedaron marcados para siempre por eso se llaman la

Piel de tigre

Escuela Normal superior de Bucaramanga sede B.

Lizeth Katherine Mosquera Galvis Código: 23

LA PIEL DEL TIGRE

Yo imagino que: Había una vez un tigre que iba muy tranquilo por el bosque cuando de pronto un venado le dijo: o ti madre te quiere pues eres muy odiado con todos los animales porque te crees dueño de todo.

El otro día el tigre volvió a salir, en el bosque se encontró con una señora que tenía la piel de un mico, la señora salió corriendo a avisarle al esposo y le dijo que ella quería esa piel de tigre como ella no tenía su propia piel se ponía la de los animales.

Un rato después el esposo le dijo a los cazadores que mataran al tigre y le quitaran la piel, entonces los cazadores salieron a buscarlo y lo mataron y le quitaron la piel.

Luego se la llevaron a la señora y ella se la colocó, y cuando se la fue a quitar no pudo pues estaba pegada a ella y nunca se la pudo quitar.

Entonces a la señora la llamaron: LA PIEL DEL TIGRE.



Escuela normal de Bucaramanga sede B
Nicolás Fernando Tascano Bernal céd-35 curco-44

La piel del tigre

Había una vez, en esta selva se encontraban mucha variedades de animales, pero ya eran muy pocos porque los animales de las mismas especies se estaban matando. Este rumor llegó hasta el genio de la selva por medio de los animales de la selva, cuando este rumor llegó a los oídos del genio, se puso muy furioso y dijo ¡Como es posible que maten a su hijo, esposa, hermanos y hasta a sus propios padres! entonces el genio le dijo a la serpiente que llamara a todos los animales para una reunión.

Todos los animales asistieron muy preocupados para saber de que trataba la reunión, todos se sentaron y el genio comenzó con su discurso, después de una hora y 30 minutos ya estaba por terminar la reunión entonces el genio junto con todos los animales juraron no matar a los animales de sus especies.

Pasaron 2 semanas y nadie había roto la ley, pero los tigres no aguantaron más y entonces se comieron a sus hijos. Fueron citados ante el genio el genio les quitó la piel.

Un mes después llegó el invierno y se



La piel, del tigre.

Había una vez unos tigres, muy buenos, que vivían con unos niños muy traviesos.
Un día los niños salieron a cazar armadillos y de repente se encontraron con el lobo, y el lobo les dijo a los niños, si yo con mi manada logro matar a los tigres su tierra me perteneciera, si no los logro matar todo lo mío será de ustedes, y hicieron ese trato.
Cuando llegaron a la casa los niños les dijeron a los tigres que ellos habían hecho un trato con los lobos y los tigres se asustaron y los niños les dijeron que clase de trato era.
Al siguiente día los tigres se prepararon para la batalla, y se fueron a casa de los lobos, los lobos estaban muy furiosos y comenzó la batalla uno de los lobos le arrancó la piel a un tigre el líder de los tigres guardó la piel del tigre, y los otros siguieron la batalla, finalmente ganaron los tigres y se quedaron con todo.
Al final del cuento los tigres no volvieron a saber más de los lobos y conservaron la piel del tigre por siempre.

FIN ★★

Escuela Normal Superior Sede B
Jessica Lizeth Granados Boharquéz código 15.

♥ PIEL DEL TIGRE ♥

Había una vez un tigre que tenía una piel muy hermosa, y un día el tigre estaba en el bosque y apareció un cazador y al ver al tigre con esa piel tan bella decidió matarlo.

El tigre no se había dado cuenta de que lo estaba observando, al día siguiente el cazador llamado David Andrés volvió a ver al tigre y lo mató, aprovechó y le quitó la piel para hacer muchas cosas y hacerse rico.

FIN