

“¿CÓMO ME CONVERTÍ EN ANA?”

LUISA FERNANDA PADILLA DELGADO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2010

“¿CÓMO ME CONVERTÍ EN ANA?”

LUISA FERNANDA PADILLA DELGADO

Proyecto de Grado presentado como requisito para optar por el título de  
Maestra en Bellas Artes

Director de Proyecto:  
Nelson Gómez Castro  
Maestro en Bellas Artes

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2010

## DEDICATORIA

Quiero dedicar desde lo más profundo de mi corazón

A Mis padres Juan Bautista y Gladys, por su comprensión y ayuda en todo momento. Me han enseñado a enfrentar la adversidad, sin desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño; todo ello con amor.

A Tomas Hernández Schmidt, porque estando en los momentos más difíciles de mi vida, me ha aceptado sin condición alguna, porque siempre confía y espera lo mejor de mí, porque no me ha abandonado, sigue fiel a nuestro compromiso y nuestra lucha.

A Mis hermanos del alma, Jonny, Gustavo, Vanessa, Gloria y Dayana. Por su apoyo en todos los momentos difíciles por los que he tenido que pasar, para superarlos y poder culminar mi carrera. Han sido y seguirán siendo parte de mi vida, a pesar de que algún día las circunstancias nos separen.

A mi amigo Carlos Prada, quien en este último año me ha acompañado en el proceso académico y personal. En él he encontrado una persona especial con quien deseo contar no sólo como amigo, sino para todo lo que tenga que ver con mis proyectos profesionales.

A todos, mi reconocimiento por ser parte importante en mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Nelson Gómez, Maestro en Bellas Artes y Director de mi Proyecto, por su esfuerzo, dedicación, sus conocimientos y orientaciones; por su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia, su voto de confianza y su motivación al no dejarme desfallecer cuando tenía ganas de abandonarlo todo. Él inculcó en mí el sentido de responsabilidad y seriedad; por lo que se ha ganado mi lealtad, respeto y admiración.

A Carlos Beltrán, Maestro en Bellas Artes, por su apoyo incondicional y por su compañía y asesoramiento en el proceso del montaje y exposición del proyecto.

A Jaime Velasco, por su asesoría en el montaje del proyecto y por sus consejos.

A todos, muchas gracias.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION.....	12
1. PREGUNTA PROBLEMA.....	13
2. OBJETIVO.....	15
3. PROCESO DE LA OBRA.....	16
3.1 ANTECEDENTES.....	16
3.2 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	18
3.3 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	20
4. CONCLUSIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	34
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.....	35

## TABLA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1 In-Mundo.....	16
Imagen 2 Carta de “Ana”.....	16
Imagen 3 ¿Cuál talla quieres ser?.....	16
Imagen 4 El juego de no comer.....	17
Imagen 5 Figura femenina 1.....	20
Imagen 6 Figura femenina 2.....	20
Imagen 7 Figura femenina 3.....	20
Imagen 8 Boceto 1.....	21
Imagen 9 Boceto 2.....	21
Imagen 10 Boceto 3.....	21
Imagen 11 Boceto 4.....	21
Imagen 12 Boceto 5.....	22
Imagen 13 Boceto 6.....	22
Imagen 14 Boceto 7.....	22
Imagen 15 Boceto 8.....	22
Imagen 16 Boceto 9.....	23
Imagen 17 Boceto 10.....	23
Imagen 18 Boceto 11.....	23
Imagen 19 Boceto 12.....	23
Imagen 20 Boceto 13.....	24

Imagen 21 Boceto 14.....	24
Imagen 22 Plano de la Instalación.....	25
Imagen 23 Fotografía de la Instalación .....	25
Imagen 24 Vestido.....	26
Imagen 25 Boceto 15.....	27
Imagen 26 Plano de cuadro.....	28
Imagen 27 Cabeza.....	28
Imagen 28 Perfil rostro.....	28
Imagen 29 Ojo.....	29
Imagen 30 Boca.....	29
Imagen 31 Espalda.....	29
Imagen 32 Pecho.....	30
Imagen 33 Brazo.....	30
Imagen 34 Manos.....	30
Imagen 35 Estomago.....	31
Imagen 36 Pubis.....	31
Imagen 37 Pierna.....	31
Imagen 38 Pies.....	32

## RESUMEN

**TÍTULO:** “¿Cómo me convertí en Ana?”\*

**AUTOR:** Luisa Fernanda Padilla Delgado\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Anorexia, expresión, sentimientos, instalación, autobiográfico

**CONTENIDO:** “¿Cómo me convertí en Ana?”, pone de manifiesto las circunstancias personales de la autora, convirtiéndose en una autobiografía; valiéndose para ello, de la expresión a través de una “instalación” como propuesta artística; en donde la puesta en escena de objetos cotidianos, genera un ambiente agradable y reflexivo, en el cual se revelan sentimientos propios de dolor, ira, frustración, soledad y acontecimientos que la llevaron a convertirse en anoréxica.

En el desarrollo del proyecto, se investigaron los artistas que tuvieran relación con el tema en cuanto a la enfermedad se refiere y a la problemática de los sentimientos; y de la misma manera se generó un proceso de experimentación con pintura, acuarela, tinta china, manejo del papel, manipulación digital en fotografías, pintura con el cuerpo, hasta decidir por la instalación como la mejor propuesta para expresar lo que la autora desea.

Se contempló entonces, la necesidad de proponer y de hacer recorridos en diferentes tiempos y sentidos, de estructurar la propuesta, de tal manera que pudiera inquietar con el color, la elección de los materiales, su intervención y su disposición especial en el espacio; dando como resultado, una propuesta en donde el espectador se desplace libremente y pueda tener una interrelación y comunión con la propuesta.

En consecuencia la autora considera, que con la propuesta artística se abre al mundo sin límites en la comunicación, rompiendo esa energía canalizada en el yo, no negándose el derecho a ser mirada y aunque aparentemente transparente, no sienta vergüenza de ser vista en su realidad.

---

\* Proyecto de Grado

\*\* Instituto de proyección regional y educación a distancia. Escuela de Bellas Artes  
Director, Nelson Gómez Castro, Maestro en Artes Plásticas

## ABSTRACT

**TITLE:** “How I turned into Ana?”\*

**AUTHOR:** Luisa Fernanda Padilla Delgado\*\*

**KEYWORDS:** Anorexia, expression, feelings, installation, autobiographical

**CONTENTS:** “How I turned into Ana?”, shows the author’s personal circumstances, turning into an autobiography; using the expression through an “installation” as artistic proposal; where the *mise-en-scène* of daily objects generate a pleasant and reflective environment, in which it reveals the characteristic feelings of pain, anger, frustration, loneliness and circumstances that led her to turn into anorexic.

During project development, the artists who had relationship with the subject about sickness and feelings problems were researched; in the same way a process of experimentation with paint, watercolor, Chinese ink, paper use, digital manipulation of pictures, body painting, was generated until taking the installation as the best proposal for expressing author’s wishes.

Then it was considered the need of proposing and cover in different times and senses, structure the proposal, so that it could disturb with the color, the choose of materials, their handling and special arrangement within the space; the outcome is a proposal where the spectator moves freely and can have an interrelation and communion with the proposal.

The author considers accordingly that with the artistic proposal an endless world is open within the communicaton, breaking that energy channeled into the “I”, not denying the right of being looked and seemingly transparent, not ashamed of being looked in her reality.

---

\* Thesis Project

\*\* Institute for Regional Projection and Distance Education. School of Fine Arts  
Director, Nelson Gómez Castro, Master of Fine Arts

## INTRODUCCIÓN

Cuando el arte, brinda la posibilidad de expresar las ideas concebidas de una manera diferente, abre caminos en nuevos espacios y con nuevos estilos de vida para la reflexión.

Es así, como el presente proyecto, titulado “¿Cómo me convertí en Ana?”, tiene la intención de resolver la pregunta: ¿Cómo reflejar a través de una propuesta artística, sentimientos como el dolor, la angustia, la ira, la soledad, la frustración que llevaron a la autora de este proyecto a convertirse en “Ana”?

Con el fin de comprender mejor el contenido del proyecto, se estructuró por medio de capítulos, describiendo en primera instancia los problemas particulares vividos por la autora y además se describe los referentes artísticos que sirven de sustento al proyecto y que tienen relación con la problemática mencionada; y en segunda, se plantea el objetivo, en donde se manifiesta la forma como se desea hacer realidad la idea.

En el tercer capítulo, se da a conocer el proceso de la obra, comenzando por especificar los trabajos relacionados con el tema en los primeros semestres de la carrera; luego se hace la descripción conceptual definiendo de manera general la anorexia, sus causas y consecuencias; y con referencia al arte, se describe la instalación como género artístico.

Posteriormente, se relata formalmente el proceso de la obra, partiendo de los bocetos y demás experimentaciones que se realizaron para poder concluir con certeza en una propuesta de orden instalativo, como obra definitiva para el proyecto de grado. De dicha propuesta se hace una descripción formal, en cuanto a composición, el análisis de cada uno de los elementos; todo acompañado de imágenes y planos del montaje que sirven de sustento a la propuesta.

En el cuarto capítulo se termina con las conclusiones, en donde se establece el aprendizaje, los alcances y las proyecciones que se lograron durante el proceso de la obra.

## 1. PREGUNTA PROBLEMA

Al padecer la autora de este proyecto trastornos en la personalidad, baja autoestima, necesidad de aprobación, problemas para expresar afecto, dificultad para relacionarse con los demás, dependencia, ansiedad, depresión y frustración, entre otros; le trajo como consecuencia además del deterioro físico y emocional, trastornos de alimentación, que llevaron a convertirse en “**Ana**”, denominación con la que se conoce a la enfermedad de la **anorexia** en el argot de los pacientes.

Enfrentar esas situaciones, han generado angustias difíciles de superar, necesitando ayuda para enfrentar los problemas físicos y emocionales. Para la autora, la vida se convirtió en muchos días de desasosiego, días sin dormir por voces que escucha y que taladran su cabeza, diciéndole que hizo y dejó de hacer; y al entrar en ese conflicto interior, surge la lucha que invita muchas veces a morir y por ende a atentar contra sí misma; y otras veces a cambiar, pero al no poder hacerlo, todo se le ha vuelto legítimo y válida compañía.

Se comparte con esto, un mundo de impotencia en donde las expectativas se convirtieron en un laberinto, sin salida; y en el que se busca otra forma de poder manifestar estas vivencias. Por lo tanto, se encontró en el arte, una oportunidad para expresar todo lo que se siente.

Y haciendo relación con la problemática y el deseo artístico se encontró, que hay artistas que han tomado el problema de la anorexia como eje de sus obras y entre ellos Marc Montijano Cañellas<sup>1</sup> comenta que, **Vanessa Beecroft** decidió exhibir las huellas de su lucha contra la anorexia, a través de performance, en donde se vincula con el universo femenino lleno de presiones, anhelos y obsesiones, con mezcla de deseo e imposiciones por la sociedad; reforzando así con su obra el elemento autobiográfico.

Otro artista es **Remus Grecu**<sup>2</sup> (rumano), quien en una campaña en contra de la anorexia, se inspira en las obras clásicas de Manet, Boucher e Ingres, para sustituirlas por réplicas con modelos extremadamente delgadas y estilizadas.

---

<sup>1</sup> MONTIJANO CAÑELLAS, Marc. Las pinturas vivas de Vanessa Beecroft. (Citada 01 de octubre del 2010 a las 6:50). Disponible en:

[http://es-la.facebook.com/note.php?note\\_id=154836604550365](http://es-la.facebook.com/note.php?note_id=154836604550365)

<sup>2</sup> EL REVES.ES, El drama de la anorexia llega con toda su crudeza a los museos. (Citada 19 de noviembre del 2009). Disponible en: [www.elreves.es/.../el-drama-de-la-anorexia-ha-llegado-con-toda-su-crudeza-a-los-museos](http://www.elreves.es/.../el-drama-de-la-anorexia-ha-llegado-con-toda-su-crudeza-a-los-museos)

De un modo similar en cuanto a la problemática de los sentimientos, artistas como: **Edvard Munch, Egon Schiele, Vincent Van Gogh, Frida Kahlo** han ofrecido al mundo obras de una belleza inquietante, nutridas con su experiencia vital muy subjetiva, personal y no poco dolorosa; caracterizadas por formas impulsivas, algunas veces desproporcionadas, con libertad en el manejo del color y donde los trazos capturaban los estados de ánimo, crisis emocionales; problemas que los llevaron a encontrar en el arte, la forma de poder expresar al mundo, sus vidas.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge entonces la pregunta:

**¿Cómo reflejar a través de una propuesta artística, sentimientos como el dolor, la angustia, la ira, la soledad, la frustración que llevaron a la autora de este proyecto a convertirse en “Ana”?**

## **2. OBJETIVO**

Elaborar una propuesta artística en la técnica de la instalación, donde por medio del espacio y la puesta en escena de determinados objetos, se evidencien sentimientos propios de dolor, angustia, ira, soledad y frustración, que llevaron a la autora de este proyecto a convertirse en “Ana”.

### 3. PROCESO DE LA OBRA

#### 3.1 ANTECEDENTES

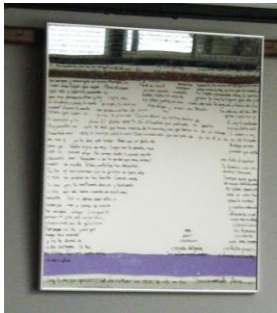
Existen maneras de expresar el arte, dependiendo muchas veces de los sentimientos y de la forma como se vean las cosas; es así como desde el inicio de la carrera y desde la práctica artística, el tema de la anorexia ha sido abordado por la autora de este proyecto, desde diferentes puntos de vista.

Inicialmente, se expresa desde el aspecto físico, al pintarse el primer cuadro titulado **In-Mundo (Ver imagen 1)**, en óleo sobre lienzo, de 70 x 100 cm, se observa sobre un fondo rojo en degradado, la silueta de tres mujeres posando de manera diferente sobre una pasarela. Se caracteriza por una composición horizontal, buscando impregnar en la escena el movimiento de mujeres desfilando; la utilización del color simboliza la agresión y la presión a las que son sometidas las modelos, para tener una estética del cuerpo que el mundo de la moda exige, presentando así la escena de manera dramática.

Imagen1. In-Mundo



Posteriormente, se hace un acercamiento del tema de la anorexia, a partir de la experiencia personal de la autora del presente trabajo, con la obra titulada: **Carta de "Ana"** (Ver imagen 2), a través de la intervención en un espejo de 80 x 67,5 cm, en donde se transcribe con lápiz delineador de ojos, la carta de invitación que la anorexia hace a quienes padecen la enfermedad.



Se identifica por una composición horizontal, dibujando con el texto la figura, de la autora sentada, con las piernas recogidas, aludiendo la tristeza y la depresión que la acompañan.

Luego se retoma el tema, esta vez desde la manipulación digital de una fotografía de 22 x 28 cm, con la obra **¿Cuál talla quieres ser?** (Ver imagen 3). En ella, se usa la fotografía de una etiqueta de un pantalón, modificando la talla, adicionando números en forma descendente desde la 14 hasta la -14. Con



ello se quiso representar el canon absurdo de medidas que establece el mundo de la moda a la hora de vestir, insinuando además, la importancia de la delgadez para lucir bien ante los ojos de los demás.

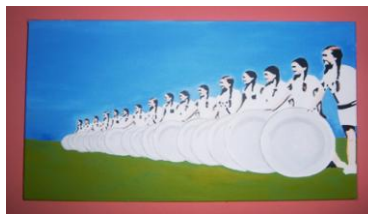
Otra expresión del tema, se hizo a través de la obra **“El juego de no comer”**(ver imagen 4). Como pintura, un cuadro en acrílico de 30 x 50 cm, con fondo azul y verde, se observan niñas vestidas todas de blanco y peinadas de la misma manera, sosteniendo con su mano derecha un plato vacío ubicado sobre el césped. Se caracteriza por una posición diagonal, queriendo generar a la escena el movimiento de niñas rodando los platos por el césped en señal de juego y en el cual, implícitamente va la ausencia de la comida.

Además, se utiliza una mesa redonda de 57 cm de diámetro, cubierta con un mantel a cuadros de líneas rojas y blancas, en el que se destacan imágenes de frutas; sobre la mesa un plato roto de color blanco con figuras pequeñas de flores. Con todos estos elementos que conforman una unidad, se expresa la idea de ausencia de la comida como un juego que induce al cambio de hábitos alimenticios, teniendo como consecuencias la enfermedad de la anorexia.

*Imagen 4. El juego de no comer*



*Imagen 4. (Detalle)*



*Imagen 4. (Detalle)*



Con los trabajos antes mencionados, se cierra un primer ciclo del tema de la anorexia desde el punto de vista general, dejándolo como posible tema para ser tratado nuevamente desde otra perspectiva, en el proyecto de grado.

### 3.2 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta, que las trabajos hasta ahora realizadas, abordaban la anorexia como una enfermedad de personas que luchaban por verse cada vez más delgadas, con el deseo de guardar la estética, en cuanto a las medidas del cuerpo; y como un primer acercamiento de la autora desde su problemática, se decide entonces, retomar el tema para la propuesta del proyecto de grado; pero esta vez, a partir de las circunstancias personales que llevaron a la autora a convertirse en “Ana”, dándole así, un enfoque autobiográfico.

Como es importante tener conceptos claros acerca de la enfermedad, se define la anorexia como el termino que tiene origen en la lengua griega y está formado por dos vocablos. a/an (negación ) y órego (apetecer). Se trata de un síntoma frecuente de distintas enfermedades y situaciones fisiológicas que consiste en la disminución de ingesta de alimentos.

A través de la historia, se han descrito muchos casos de esta enfermedad. Se sabe por ejemplo, de Catalina de Siena<sup>3</sup>, religiosa del siglo XV, quien después de entrar en la orden de Santo Domingo, se sometió a sufrimientos y largos ayunos que la condujeron a convertirse en anoréxica.

Son muchos los conceptos que han emitido sobre esta enfermedad, están entre otros: “consunción nerviosa” (Richard Morton), “artrofia nerviosa” (Robert Whytt), “anorexia histérica” (Charles Lasegue), “Anorexia Nerviosa” (William Gull, que dicho sea de paso, fue el primero en llamarla así), “enfermedad mental” (Henri Huchard), etc.

Determinar las causas ha sido difícil, pero se cree que además de la alteración en los hábitos alimenticios, la necesidad de pérdida de peso, los trastornos de personalidad en forma de ansiedad post-traumática, entre otros, son factores desencadenantes de la anorexia nerviosa, que influyen en la decisión de no comer, conllevando incluso a la muerte.

Teniendo una noción sobre el tema de la anorexia, el enfoque es ahora hacia los conceptos de arte, que sirvan de sustento a la propuesta “¿Cómo me convertí en Ana?”, y para ello se toma en consideración lo siguiente:

---

<sup>3</sup> RUIZ, Alejandro. Anorexia: antecedentes, causas y consecuencias. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos60/anorexia-antecedentes-causas/anorexia-antecedentes-causas.shtml>

El mundo de las artes plásticas, es una fuente inagotable de expresión de los sentimientos, pensamientos y de relación del ser humano con todo lo que lo rodea. Relación que ha hecho, que a través de los movimientos artísticos se generen diversas formas de manifestación, abriendo espacios innovadores e inesperados, en el arte.

Dentro del Arte Conceptual, aparece el género de la “instalación” como otra forma de expresión, en donde toma gran importancia el espacio, pero esta vez pasando a la tridimensionalidad al colocarse a disposición del espectador los elementos que la conforman; con ello, éste se incorpora en la obra, siendo participe de una circunstancia en un tiempo determinado y en consecuencia se genera, una interrelación y comunicación.

En el proceso de crear una instalación, se contempla la necesidad de proponer y de hacer recorridos en diferentes tiempos y sentidos, de visitar la obra desde varios puntos, de comunicarse mediante el movimiento con el interlocutor, de inquietar con el color, con la elección de los materiales, con su intervención y su disposición en el espacio.

En la instalación, un espacio intangible se puede transformar en real y tangible, cuando el lugar en donde la obra se desarrolla (sea construido o natural), se potencializa para contar historias, comunicar valores, generando multiplicidad de experiencias.

Una instalación depende del espacio y de los objetos que se sitúen en él, y es imposible repetirlo en su totalidad, gracias a su cualidad efímera; quedando solamente registros fotográficos, como comprobación de su existencia.

Al tener los conceptos, tanto de la enfermedad de la anorexia, como de la instalación como técnica y la posibilidad que ésta brinda, surge la propuesta de la obra “¿Cómo me convertí en Ana?”; que nace de la idea de abordar el tema desde las vivencias personales de la autora; no se trata de publicar un retrato íntimo de una anoréxica que quiere ser artista, sino de ofrecer una silla al interlocutor-espectador para un diálogo sobre ese misterio humano, que es el cuerpo en relación con el mundo y el dolor.

Dicho diálogo, se establecerá en la instalación, mediante la re-significación del cuerpo por medio de los elementos y los colores que la conforman, expresando así los sentimientos a través de su experiencia.

Esta propuesta se inclina además, hacia la meditación sobre la naturaleza imperfecta del ser humano y hacia la confrontación del yo con la vida y con el mundo. Lo anterior, sin perder de vista que la búsqueda de la felicidad, está en la relación gratificante consigo mismo y con los demás mediante el quehacer diario, que en este caso, involucra fundamentalmente el ejercicio del arte, como una manera concreta de expresar circunstancias difíciles a los demás.

En efecto, la búsqueda de soluciones estéticas que expresen la fragilidad y el sentir individual lleva a proyectar al sujeto en comunión con todos; esta búsqueda saca al individuo de la victimización y lo sitúa en el campo de la humanización.

### 3.3 DESCRIPCIÓN FORMAL

Una vez definido el tema del proyecto, se procede entonces a iniciar el nuevo proceso con la bocetación de figuras femeninas en monocromos, enfocada a lograr expresiones de enfermedad y soledad; estas concluyeron en pinturas con acrílicos, sobre cartón paja de 50 x 35 cm, con manejo de fondos blancos (Ver imágenes 5, 6 y 7). El intento mostró falencias en el impacto visual de la obra, porque no se había manejado correctamente el espacio y en el manejo de elementos (cánulas) al ser exagerado, se veían redundantes con relación al cuerpo, por esta razón, allí se interrumpió.

*Imagen 5. Figura femenina 1*



*Imagen 6. Figura femenina 2*



*Imagen 7. Figura femenina 3*



En consecuencia, se insistió en un estudio más dedicado de la anatomía humana, la investigación en la psicología del color, la meditación en torno a la dimensión del formato, técnica, antecedentes bibliográficos y artísticos de los expresionistas; y ver cuáles de ellos estaban acordes al tema.

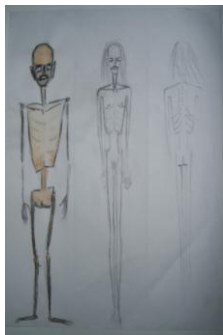
De esta indagación se eligió a Egon Schiele, por sus trazos, el manejo del color y la fragilidad de los seres que recreaba en la acuarela. En esta etapa se adelantan bocetos de formas esqueléticas, alargadas y rígidas (Ver imágenes 8, 9, 10 y 11), destacando ciertas características femeninas en donde la ausencia del vello púbico es símbolo de negación a la sexualidad.

Se realizan pruebas sobre papel bond, canson, seda, en formas rectangulares; buscando en éstas propiedades que se integraran al concepto de levedad, delgadez y fragilidad. Los trazos se deciden por el carboncillo y las acuarelas. Los resultados no satisficieron la fuerza que la obra solicitaba.

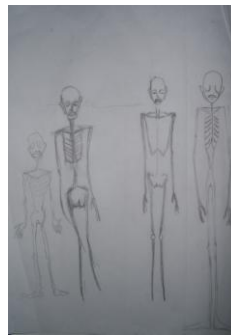
*Imagen 8. Boceto 1*



*Imagen 9. Boceto 2*



*Imagen 10. Boceto 3*



*Imagen 11. Boceto 4*



Posteriormente, se analizó la obra de Jinyoung Shin, quien utiliza los patrones de dibujo de los diseñadores de moda. Comienza a definirse la parte del dibujo con enfoque hacia el elemento óseo, las articulaciones, la rigidez de los músculos, las líneas rectas, todo unificado por los trazos nerviosos sobre papel pergamino, debido a la fragilidad y transparencia de este material.

Ya en este punto, el trazo de las figuras y el fondo son realizados con acrílico y tinta china y se comienza a experimentar con las significaciones del color, revisando a Van Gogh.

El resultado fue bastante atractivo al exponer el pergamino a la luz, con la pintura bien seca: la transparencia y la textura que deja el pincel. Sin embargo, el problema de la recepción de la pintura en el papel, por su naturaleza húmeda, hacía que el papel se deformara; por lo tanto, la técnica no se resolvía (Ver imágenes 12 y 13).

Imagen 12. Boceto 5

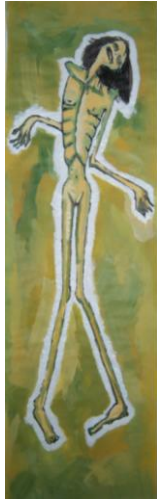


Imagen 12. (Detalle boceto 5)



Imagen 13. Boceto 6

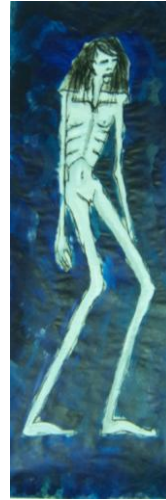


Imagen 13. (Detalle boceto 6)



En consecuencia, el siguiente ensayo se encaminó hacia la imagen digital, en donde se dibujan bosquejos del cuerpo femenino sometido a un gancho de ropa y con la presencia de la cama (Ver imagen 14), se habita un espacio indefinido, relacionado con el estado de ánimo del sujeto, dado por fondos de tonos azules, que denotan la depresión y la soledad; y los trazos agresivos que representan la rabia contenida por el deseo del suicidio.

De la misma manera, se representan los trazos violentos y rígidos que guardan los tonos del fondo, rojo; en donde se refleja la imagen de una persona arrinconada, sometida a la ira y la rabia contenida por sus frustraciones y demás sentimientos incontrolados (Ver imagen 15). Al analizar la composición se determina que todos estos trazos actuaban como tachaduras de la figura protagonista e incluso censuraban de algún modo aquellos fondos anímicos; por lo tanto, se decide seguir experimentando con otro proceso.

Imagen14. Boceto 7

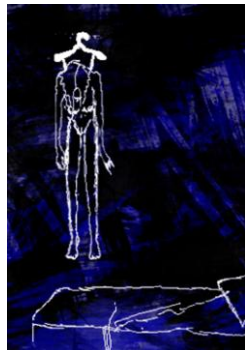


Imagen 15. Boceto 8



En aquel momento, se dirigió el proceso hacia la intervención digital de imágenes fotográficas. Aquí se acentuó la atmósfera de los fondos y así, el efecto de las imágenes que habitaban estos espacios creó un ambiente, en algunos casos, de terror y en otros de ensueño, pero siempre ambientes de ficción.

En esta parte se hicieron composiciones que involucraban elementos como el autorretrato transformado, el inodoro iluminado casi de modo teatral (Ver imagen 16), el útero transgredido por elementos gráficos que lo atrapan en una especie de red (Ver imagen 17); así como la imagen de un vestido blanco casi fantasmagórico que pende de un gancho y que aparece como proyectado en unas paredes rojas y negras bastante caóticas en su textura (Ver imágenes 18 y 19).

Como consecuencia de la exploración de todos estos elementos se determinó una influencia muy débil en el espectador y la necesidad de continuar la búsqueda en otros planos que involucraran más la acción real del cuerpo.

*Imagen 16. Boceto 9*



*Imagen 17. Boceto 10*



*Imagen 18. Boceto 11*



*Imagen 19. Boceto 12*



Por lo mismo, la exploración del efecto en el proceso de la obra, se fue inclinando hacia la presencia del cuerpo humano como territorio de lo empírico. En ese sentido, se llegó a la compenetración del material de un modo más directo con la participación del cuerpo.

Lo que derivó de este requerimiento, fue el contacto de la pintura con el cuerpo para luego imprimir esta huella sobre una base de interlón, por ser una tela de algodón prensado que permite una buena absorción y fijación de las figuras que se iban dando por el movimiento del mismo (Ver imágenes 20 y 21).

*Imagen 20. Boceto 13*



*Imagen 21. Boceto 14*



Sin embargo, al fin se pudo concluir que nuevamente faltaba fuerza en los resultados. Los elementos que ofrecían las dos dimensiones no eran suficientes para abstraer, enfocar ni concretar el aprendizaje que la autora había tenido a partir de la anorexia. Fueron estas las razones que condujeron a cambiar las dos dimensiones por tres.

En consecuencia, la propuesta artística se resolvió definitivamente en una instalación, al integrar diferentes componentes como son -para este caso- una prenda de vestir, textos enmarcados, un tapete y una silla; cada uno de éstos con una simbología, que más adelante se profundizará.

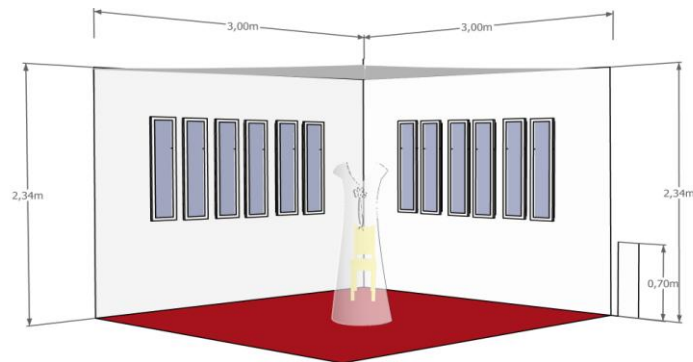
Así mismo, lo que puede ser bidimensional pasará a tener cuerpo en un nuevo plano tridimensional, ocupando un espacio con el uso de cada elemento, que estimulará a sentir la ausencia y la presencia de la artista como un juego de dualidad. Se logrará entonces, relaciones dinámicas entre espectador-obra, obra-espacio, espectador-espacio; fusionándose todos los elementos y obteniéndose una unidad en la instalación.

Por lo tanto, se describe la obra “¿Cómo me convertí en Ana?” en el siguiente orden:

La obra estará ubicada en un rincón en forma de ángulo recto, conformada por dos paredes, utilizando de cada una un espacio de 3 m. La intencionalidad de la autora, de situarla en ese espacio, es evocar la sensación de aislamiento a la que ha estado sometida, por las diversas circunstancias que ha vivido.

Las paredes antes mencionadas, servirán de soporte para colocar doce textos enmarcados, distribuyéndose seis en cada una y con relación al piso éstos estarán dispuestos a una altura de 70 cm. Sobre la unión de las paredes, se colocará una silla de color marfil. En el piso de esta área se extenderá un tapete de color rojo oscuro jaspeado con negro y en el centro de este contexto, se suspenderá un vestido blanco de seda transparente (Ver imágenes 22 y 23).

*Imagen 22. Plano de la Instalación*



*Imagen 23. Fotografía de la Instalación*



Al observar la obra en su conjunto, existe un equilibrio visual, en donde cada uno de los elementos tiene un valor importante; en ella se presenta un contraste entre tonos claros y oscuros (blanco, gris, negro, marfil y rojo), que denotan los estados de ánimo y sentimientos de la autora.

Además, en la forma como están distribuidos los elementos, se deja el espacio suficiente para que el espectador pueda visitar la obra, ingresando por cualquiera de sus lados, lo que le permitirá recorrerla libremente; leer los textos, poder rodear y contemplar el vestido, observar la silla, y de esta manera, vincularse mediante su movimiento con la misma.

El espacio de la obra, se delimita por un tapete rojo oscuro jaspeado con negro de 3 x 3 m. que sirve de soporte a la silla. La elección del tapete, no se hizo de manera deliberada, porque se quiso aprovechar las características del mismo; dándole el significado por su color: con la ira contenida a raíz de la debilidad del ser femenina, la violencia consigo misma, las angustias y tensiones por cada experiencia negativa.

Igualmente, por ser un tono oscuro, está ligado a la representación de la mujer, teniendo relación con la sangre proveniente de la menstruación<sup>4</sup>, los cuales son territorios que expresan el dolor como una de las manifestaciones tangibles y corporales de la enfermedad. Y por su textura rígida, puede llegar a ser incomoda al tacto, simbolizando las sensaciones de difícil transitar, con las que ha convivido la autora.

*Imagen 24. Vestido*



Sobre el centro del tapete rojo oscuro -suspendido- se instala un vestido blanco, de textura transparente con un adorno de tul y plumas en el pecho; este pequeño aderezo prolonga el efecto de ligereza que da el color blanco y las transparencias. El detalle de este elemento está en que la altura del vestido es natural, a la medida de la autora; pero el ancho denota la delgadez (Ver imagen 24).

Al ubicar en el centro del espacio el vestido, dándole la espalda a la silla y los textos, simboliza la negación a lo que se está viviendo; y además es el objeto que insinúa una presencia de lo femenino así como una ausencia del cuerpo.

Se presentan entonces, dos condiciones de contradicción en este elemento: una, es la negación de lo corpóreo y la otra, convierte al cuerpo en un testimonio vivo del dolor. En la condición de ausencia se acentúa la indiferencia y el olvido del cuerpo por alguna razón. En la condición de presencia, el cuerpo se recalca como evidencia de lo que pasa adentro y afuera del ser; se vuelve frontera obligatoria para el reconocimiento del yo.

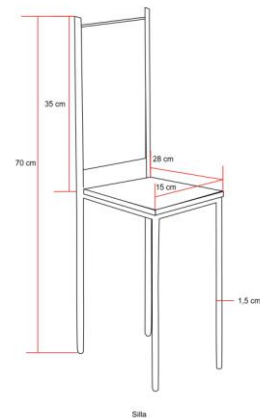
Igualmente, al estar elevado genera una sensación de liviandad, sugiriendo así la pérdida de peso, que es la característica más notoria de la enfermedad.

<sup>4</sup> CALVO IVANOVIC, Ingrid, PROYECTA COLOR, Semiótica del color. Disponible en: <http://www.proyectacolor.cl/significados-del-color/color-a-color/rojo/>

A su vez, el concepto del blanco rebosa en esta imagen proyectando “los atributos físicos de la debilidad y con ello la delicadeza, la feminidad”<sup>5</sup>. Por lo demás, simbólicamente los colores contrarios al blanco son el negro y el rojo, colores del poder y la fuerza. Así, Graves comenta que desde el simbolismo chino, el blanco significa enfermedad o achaques, ya que las personas pálidas se encuentran carentes de vigor

Ya sobre un extremo del tapete, en el ángulo de las dos paredes, haciendo una diagonal con el vestido y justo en el rincón, se ubica una silla color marfil (Ver imagen 25) de medidas alteradas y antinaturales, 70cm de alto por 15 de ancho, cuyas patas miden aproximadamente 1,5 cm.

Imagen 25. Boceto 15



Como los demás elementos de la instalación, la silla es complemento de la presencia humana. Al ubicarla en el rincón se reafirma de nuevo el sitio a donde más recurre la autora, con sus debilidades, su enfermedad (por eso el color), la sensación de soledad y abandono.

Con sus dimensiones, se expresa el complejo de inferioridad y la fragilidad del cuerpo de la autora; y por su posición se intuye la presencia del ser como espectador, de las circunstancias que agobian.

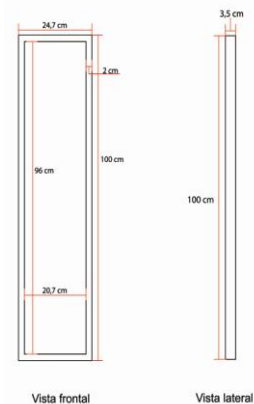
Enseguida, se van integrando al espacio otros elementos representativos concebidos en el sentir de la autora. El texto también adquiere una naturaleza estética y plástica, tomando el referente a partir de la obra de Tracey Emin. En “¿Cómo me convertí en Ana?” el texto se constituye en fragmentos de escritos íntimos que abordan cimas o momentos cardinales en la vida de la autora y hacen referencia a relaciones afectivas no solo consigo misma, sino con quien la rodea.

Los textos, están escritos por puño y letra de la autora, en color negro y rojo, utilizando como elementos, el delineador de ojos y el colorete (símbolo de feminidad); sobre un soporte en papel pergamino de 145 g, elegido por su cualidad semi-traslucido, su finura, delicadeza; fusionándose así, como otro elemento especial en la obra.

<sup>5</sup>, Ibid., Disponible en <http://www.proyectacolor.cl/significados-del-color/color-a-color/blanco/>

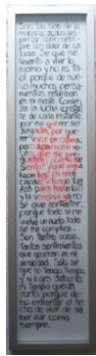
Se cortaron 12 pergaminos, con medidas de 22 x 100 cm, teniendo así un formato vertical bastante alargados y muy estrecho; que luego se ubicaron en cajas de madera de 2 cm de espesor, con una profundidad alrededor de 4 cm; el color del marco es en tono gris, evocando la simbología de encerrarse así mismo, la soledad, la frialdad y el vacío; el color de todas las miserias que acaban con la alegría de vivir. (ver imagen 26).

Imagen 26. Plano de cuadro



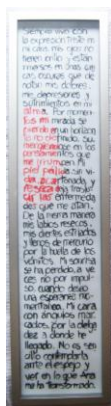
Cada texto, forma parte de una figura trazada con palabras necesariamente relacionadas con la imagen que integran y que representan la presencia del cuerpo fragmentado, haciendo énfasis en aquellos momentos, dolores y de angustias en la que se ha estado inmersa; y de la que se definieron los siguientes: (ver imágenes de la 27 a la 38)

Imagen 27. Cabeza



Son las seis de la mañana: acabo de despertar, como siempre con dolor de cabeza. Sé que me levanto a vivir lo mismo y no es fácil, porque de nuevo muchos pensamientos retumban en mi mente. Comienza la lucha constante de cada instante, por no querer ser juzgada, por querer vivir en calma; pero aparecen voces que me preguntan: ¿cómo me siento?, ¿qué voy a hacer hoy?, ¿sí seré capaz?, ¿tengo fuerzas para hacerlo?; y la verdad ya no sé qué contestar, porque todo se me vuelve un nudo, todo se me complica. Son tantas cosas, tantos sentimientos que generan en mi ansiedad. Solo sé que no tengo tiempo, y sí logro saberlo, mi tiempo queda corto, porque debo enfrentar el hecho de vivir, de saber vivir como siempre.

Imagen 28. Perfil Rostro



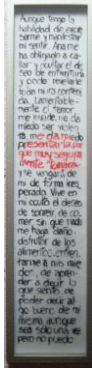
Siempre vivo con la expresión triste en mi cara, mis ojos no tienen brillo y están inmersos en unas cuencas oscuras, que denota mis dolores, mis depresiones y sufrimientos en mi alma. Por momentos mi mirada se pierde en un horizonte no definido, sumergiéndose en los pensamientos que me irrumpen. Mi piel pálida, sin vida, acartonada y reseca deja traslucir las enfermedades que me atan. De la misma manera mis labios resacos, mis dientes estriados y llenos de mercurio, por la huella de los vómitos. Mi sonrisa se ha perdido, a veces rio por impulso, cuando deseo una esperanza momentánea. Mi cara con ángulos marcados, por la delgadez a donde he llegado. No es sencillo contemplarla ante el espejo y ver en lo que Ana me ha transformado

Imagen 29. Ojo



Son incontables las lágrimas que mis ojos han derramado estos últimos años, por circunstancias en el que me invade el tormento, en donde la soledad, la depresión y la agonía toman fuerza. Lágrimas que se volcaron en un incontrollable llanto, como en aquel momento, cuando en un consultorio me sentencian y matan mi esperanza, de poder dormir tranquila, sin pensar en incapacidades, en medicamentos para no perder el control y para querer dar dominio a otros sobre mi vida; o esas lágrimas que causan quienes están a mi alrededor y no me comprenden, porque creen que es un capricho, sin alcanzar a imaginar todo el desasosiego que se siente.

Imagen 30. Boca



Aunque tengo la habilidad de expresarme y manifestar mi sentir, Ana me ha obligado a callar y ocultar el deseo de enfrentarla y poder revelar toda mi ira contenida. Lamentablemente el temor me invade, me da miedo ser violenta, me da miedo presentarla, porque muy seguramente tomará y se vengará de mí de forma inesperada. Vive en mí oculto el deseo de sonreír, de comer sin que nada me haga daño, disfrutar de los alimentos, enfrentarme a mis miedos de aprender a decir lo que siento, de poder decir algo bueno de mi misma aunque sea solo una vez, pero no puedo.

Imagen 31. Espalda



Ese stress que cargo todos los días, por las auto-exigencias extremas, y la perfección desmedida, han llevado a convertir mi vida de manera compulsiva. Todas las experiencias de fracasos, los problemas familiares, las inseguridades por agentes externos, las tristezas que se volvieron depresión y la exigencia para demostrar que no estaba loca, fueron muchos factores que me condujeron a convertirme en Ana. El miedo a ser públicamente humillada, con ideas recurrentes me ha llevado a dejar la comida, y utilizar este medio, como único refugio en mi vida. Muchas veces, solo deseo dormir, dormir y no saber nada de esto, dejar de ser un número más, si es o no inteligente, como sabe o no sabe. No es fácil esto.

Imagen 32. Pecho



Sí hubiera tenido la posibilidad para dirigir mi vida, serían otras experiencias. Sentirme libre de Ana, ser feliz y tener ánimos para vivir es lo que deseo; ahora vivo porque al corazón no se le ha dado la gana de fallar, porque mis pulmones, cuando no tengo crisis, me dejan respirar. Me siento extraña, me da miedo cambiar, porque si lo hago no me puedo equivocar. No logro hallarme, no pertenezco a un lugar distinto al que conozco; mi vida es rutinaria, enferma y solitaria. Todos los días estoy en un laberinto en donde no tengo salida, vivo en función de cómo me protejo, cómo evito que me hagan y hacerme daño. No es fácil el transcurrir, muero cada día.

Imagen 33. Brazo



Tengo frío, mis brazos se congelan por lo enflaquecidos que están, no tengo tanto musculo ni grasa corporal que me pueda de alguna manera abrigar. Colocarme blusas, es un reto para mí, me quedan grandes, sin duda estoy cada vez más baja de peso. Desde hace mucho tiempo, no le pido abrazos a mi mamá, como solía hacerlo, todo aquello para que no sienta mis huesos; tampoco es fácil estirar mis brazos para saludar a mis pocos amigos, pues no quiero con ello invitarlos a sentir lo que me está pasando, porque muy seguramente al realizarlo, solo me dirán cómo estoy de flaca y sí no lo hacen directamente, sé que lo están pensando. Por eso es que mi vida se ha tornado solitaria.

Imagen 34. Manos



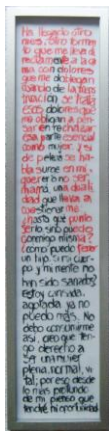
Hoy veo mis manos, hacia mucho que no las contemplaba, tal vez por temor a que no me gustaran. Las veo tan delgadas, mis huesos y mis venas, que brotan ya por debajo de mi piel; y mis uñas, aunque quebradizas, me sirven de arma cuando la ansiedad me invade. Ahora reconozco mis dedos, cómplices cuando deseo eliminar lo que he comido, ahogándome hasta lograr mi cometido. Las siento tan frías, tan débiles, sin fuerza para agarrar porque el dolor las domina. Por sí mismas dan testimonio de mi delgadez, aquella delgadez con la que tanto he luchado. Estas manos, que cubren mi rostro y secan mis lágrimas cuando la depresión me asalta y que fueron partícipes, cuando mis venas cortaban. Cuánto quisiera cambiarlas.

Imagen 35. Estómago



¿Sabes? nunca quise adelgazar. Ana se aprovecho de mi culpabilidad por no sentirme capaz de realizar muchas cosas, por la búsqueda de mi perfección exagerada. Ana es la que me guía y no aprueba si hago bien las cosas, sin duda se ha convertido en mi verdugo. Ella marcó los parámetros de mi vida, llevándome al límite de no probar comida. Comer se ha vuelto para mí en una tortura, porque aunque muchas veces la desee y la ingiera, el organismo la rechaza. Comienzan los dolores fuertes, que solo me pasan cuando Ana me da su medicina. Todo ello ha llevado a sentirme culpable y es ahí cuando de nuevo en mi interior, mis sentimientos chocan, en ese mundo oculto, en donde nada tiene sentido, quedándome así vacía.

Imagen 36. Pubis



Ha llegado otro mes, otro tormento que me lleva directamente a la cama con dolores que me doblegan cuando de la menstruación se trata; esos dolores que me obligan a pensar en rechazar esa parte esencial como mujer. Y sí de peleas se habla surge en mí, querer o no ser mamá, una dualidad que lleva a cuestionarme, ¿hasta que punto serlo, sino puedo conmigo misma?, ¿cómo puedo tener un hijo, si mi cuerpo y mi mente no han sido sanados? .Estoy cansada, agotada ya no puedo más, no debo consumirme así, creo que tengo el derecho a ser una mujer plena, normal, vital; por eso desde lo más profundo de mi pienso que tender mi oportunidad.

Imagen 37. Pierna



Los calambres en mis piernas lánguidas y consumidas, constantemente me molestan. Algunas veces no logro sentir las, en otras simplemente me sirven para descargar todo mi nerviosismo y comienzo a golpearlas violentamente. A ellas son las únicas que abrazo y me sirven de soporte cada vez que me siento en los rincones; en medio de ellas oculto mi cara, en momentos de melancolía y en agonía cuando estoy sumida en llanto, queriendo estar sola, sin que nadie me mire. Muchas veces las he querido conducir a la muerte, pero ellas se resisten; es una lucha interna como siempre de querer o no estar y todo esto se convierte en un ciclo que se repite una y otra vez, sin saber cuándo acabará.



#### 4. CONCLUSIONES

.- En el mundo del arte, son pocos los artistas que han tomado el tema de la anorexia, como eje central para la realización de sus obras, desde el punto de vista autobiográfico y desde la perspectiva de una realidad que no es desconocida para la sociedad, pero sí ignorada; y es precisamente a raíz de esto, que la autora decide tocar el tema con una visión diferente a la concepción que en general se tiene de la enfermedad.

.- Para la autora esta experiencia, deja como aprendizaje, que no solo basta la intensión al tener una idea, sino que se deben tener muy buenos conocimientos teóricos y técnicos que sirvan de fundamento para la realización de una obra de arte.

.- Al tener la experiencia de trabajar con delineadores, coloretos, como nuevos elementos de todos los posibles e inimaginables, deja entrever que no existe obstáculo alguno para poder expresarse a través del arte como se desee.

.- En el estudio de la semiótica, durante el desarrollo del trabajo, se logró comprender la importancia que ésta tiene para la interpretación de los mensajes que se transmiten a través de las formas, colores, textos y objetos; y así poder comprender mejor el medio en el que nos movemos y de la manera como lo hacemos.

.- Finalmente, con la propuesta artística, la autora se dio la oportunidad de poder enfrentarse así misma, aceptar la realidad que ocultó y poder comunicar lo que por muchos años quería decir; y de esta manera, abrió la puerta para ver el mundo de manera diferente, para aprender con estas nuevas experiencias y seguir preparándose para superar todos los obstáculos que se presenten.

## **BIBLIOGRAFÍA**

BAY, Luisa, Anorexia nerviosa y Bulimia: Amenazas a la Autonomía. Editorial Paidós, Argentina 1991

G. MYERS, David. Psicología Social. Edición Mac Graw Hill. 1993. Capítulo 11

PENELLA, Manuel. Grandes protagonistas de la humanidad. Van Gogh. Editora cinco S.A., 1985

RODIN, Judith, Las trampas del cuerpo. Editorial Paidós, Argentina, 1993

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BEECROFT, Vanessa. Página oficial de la artista.

Disponible en:

<http://www.vanessabeecroft.com/>

EL REVES.ES, El drama de la anorexia llega con toda su crudeza a los museos. (Citada 19 de noviembre del 2009). Disponible en: [www.elreves.es/.../el-drama-de-la-anorexia-ha-llegado-con-toda-su-crudeza-a-los-museos](http://www.elreves.es/.../el-drama-de-la-anorexia-ha-llegado-con-toda-su-crudeza-a-los-museos)

MAISONNEUVE, Jean; BRUCHON-SCHWEITZER, Marilou Modelos del cuerpo y Psicología estética. Editorial Paidós. Argentina 1984

MARIS MOLIA, Stella, redactora de la revista virtual Question publicada por la Facultad de periodismo y comunicación social de la Universidad Nacional de La Plata en Argentina, actualizada en marzo del 2010, quien escribió el artículo EL DOCUMENTAL ARTÍSTICO: "EDVARD MUNCH".

Disponible en:

[http://perio.unlp.edu.ar/question/numeros\\_anteriores/numero\\_anterior13/nivel2/articulos/ensayos/molina\\_1\\_ensayos13verano06.htm](http://perio.unlp.edu.ar/question/numeros_anteriores/numero_anterior13/nivel2/articulos/ensayos/molina_1_ensayos13verano06.htm)

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc. Las pinturas vivas de Vanessa Beecroft (Citada 18 de jun. de 2007).

Disponible en:

[http://www.homines.com/arte\\_xx/vanessa\\_beecroft/index.htm#nota1](http://www.homines.com/arte_xx/vanessa_beecroft/index.htm#nota1)

NAVARRO, José, redactor del artículo Evolución Artística de Van Gogh: (y VIII) Van Gogh Visto Por Sus Contemporáneos, publicado en la página web oficial de la galería de Vincent Van Gogh creada en 1996, su última actualización fue el 25 de mayo del 2010.

Disponible en:

<http://www.vggallery.com/visitors/major/navarro/52.htm>

PROYECTA COLOR, Semiótica del color.

Disponible en:

<http://www.proyectacolor.cl/>

RUIZ, Alejandro. Anorexia: antecedentes, causas y consecuencias.

Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos60/anorexia-antecedentes-causas/anorexia-antecedentes-causas.shtml>