

**MATERIAL DIDÁCTICO DE INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS, BASADO EN
TRES RITMOS COLOMBIANOS CON INSTRUMENTACIÓN ORFF**

YAHIR ALEXANDER ANGARITA TOBAR

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2015**

**MATERIAL DIDÁCTICO DE INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS, BASADO EN
TRES RITMOS COLOMBIANOS CON INSTRUMENTACIÓN ORFF**

YAHIR ALEXANDER ANGARITA TOBAR

**Proyecto de grado realizado para optar por el título de:
LICENCIADO EN MÚSICA**

**DIRECTOR:
RUBÉN DARÍO CASTILLO MEZA
Licenciado en Música**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2015**

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a Dios en primer lugar, por permitirme culminar una etapa en mi trayecto de vida, por darme la fuerza de seguir y luchar cada día por llegar a este punto y lograr mi sueño.

A mis padres, que han sido el motor y ejemplo a seguir en todo momento, quienes con esfuerzos y sacrificios me otorgaron la oportunidad de seguir estudiando y preparándome para obtener mis sueños y lograr mis metas sin importar los obstáculos que se presenten en el camino.

A mis amigos y compañeros de estudio quienes aportaron con sus conocimientos mi crecimiento musical y personal, porque siempre es bueno de vez en cuando el trabajo colaborativo y más cuando la enseñanza se hace de corazón.

A mis docentes que durante la carrera me brindaron su conocimiento y experiencia profesional para ser de mí un mejor músico, docente y persona. Ellos que en sus años de experiencia brindan la mejor cara y energía para enseñar, guiar, ilustrar y mostrar lo mejor de su conocimiento, sin importar cuán tedioso sean las veces que tengan que repetir el mismo punto.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por todas las bendiciones que me ha dado y por brindarme la oportunidad de culminar satisfactoriamente esta etapa en mi vida.

A mis padres, a mi hermano menor, quienes me han brindado su apoyo durante mi proceso como estudiante de Licenciatura en Música.

A mi profesor Rubén Castillo, por su apoyo y ayuda en la elaboración de este magnífico proyecto y también a mi profesor Carlos Lozano, quien fue mi formador como saxofonista en mi carrera como músico.

A la profesora Patricia Casa Fernández, quien fue como una segunda madre en todo este trayecto, ella quien me oriento y ayudo en muchas ocasiones con diversos problemas, le doy mis más sinceros agradecimientos y todo mi respeto.

A mis amigos y compañeros y demás personas que hicieron parte de esta trayectoria y aportaron grandes cosas para mi formación musical: Carlos Enrique Vega, Diana Carolina Abril, Mayerly Monsalve, Diana Carolina Ortiz, Nathalia Carrillo, Tatiana Mojica, Vivian Saurith, Nicolás Hernández, María Paula Acevedo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	11
1. JUSTIFICACION	12
2. OBJETIVOS	13
2.1 OBJETIVO GENERAL	13
2.1.1 Objetivos Específicos	13
3. MARCO CONCEPTUAL	14
3.1 EL MÉTODO ORFF	14
3.1.1 El Instrumental Orff	15
3.2 COMPOSICIÓN	17
3.3 ORQUESTACIÓN	18
3.4 ARREGLO	18
4. MARCO HISTORICO	20
5. MARCO LEGAL	22

6.	FOLKLOR COLOMBIANO	24
6.1	MUSICA EN EL FOLKLOR COLOMBIANO	24
7.	ETAPAS PARA LA ELABORACION DEL MATERIAL DIDACTICO	27
7.1	PROCEOS DE ARREGLOS Y COMPOSICION	27
7.2	INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN LOS TEMAS	29
8.	CONCLUSIONES	31
	BIBLIOGRAFIA	32

RESUMEN

TITULO: MATERIAL DIDÁCTICO DE INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS, BASADO EN TRES RITMOS COLOMBIANOS CON INSTRUMENTACIÓN ORFF*

AUTOR: ANGARITA TOBAR, YAHIR ALEXANDER**

PALABRAS CLAVE: Material didáctico, Ritmos Colombianos, Arreglos y Composición.

DESCRIPCIÓN

El objetivo de este proyecto es difundir nuestra esencia musical folclórica a través de la implementación de un material didáctico de iniciación musical que logre desarrollar una habilidad rítmica musical básica teniendo en cuenta como referentes tres ritmos musicales colombianos: el Bambuco, La Cumbia y la Guabina.

El material didáctico tiene como eje temático nuestro folclor Colombiano; y su construcción y diseño está basado a partir de los tres ritmos musicales mencionados anteriormente. La implementación del material didáctico permite la práctica de ejercicios rítmico desde las siguientes figuras musicales: redondas, blancas, negras y corcheas y también se tiene en cuenta los silencios de cada figura musical.

Además se incluye una serie de ejercicios básicos de trabajo en equipo como estrategia de aprendizaje para lograr un ensamble y tocar el instrumental Orff en conjunto. Los ejercicios presentados son a dos y tres voces con su parte rítmica respectivamente. El material Orff se implementa a través de temas musicales ya conocidos, los cuales tienen sus respectivos arreglos y composiciones que requiere dicho material. Finalmente el material didáctico es una herramienta de aprendizaje práctico y de fácil acceso para el estudiante y un recurso de trabajo para el docente de música quien supervisara la práctica para una mejor comprensión y producción musical rescatando de esta manera nuestras raíces musicales.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director: Ruben Darío Castillo Meza

ABSTRACT

TITLE: DIDACTIC MATERIAL OF MUSICAL INITIATION FOR CHILDREN BASED ON THREE COLOMBIAN RHYTHMS WITH ORFF INSTRUMENTATION*

AUTHOR: ANGARITA TOBAR, YAHIR ALEXANDER**

KEY WORDS: Teaching materials, Colombian Rhythms, Musical Arrangements and Composition.

DESCRIPCIÓN

The main purpose of this project is to spread our folk musical essence through the implementation of a didactic material of musical initiation. This will develop basic musical rhythmic skills taking as reference three Colombian musical rhythms: La Cumbia, El Bambuco and La Guabina.

The didactic material will have as a core topic our Colombian folklore; and its construction and design will be based on the three musical rhythms mentioned above. The implementation of the didactic material will allow the practice of rhythmic exercises from the following musical figures: whole notes, half notes, crochet, and quaver and it also will take into account the rest of each musical figure.

It will also include a series of basic exercises to develop team work as a learning strategy in order to achieve an ensemble and play in Orff set all together. The exercises showed will be in two and three voices with their rhythmic part respectively. The Orff instrumentation will be implemented through well-known musical themes and they will have their respective musical arrangements and compositions that such material requires.

Finally, the didactic material will be a practical and accessible learning tool for the student and a teaching resource for a music teacher who constantly monitors the practice for a better understanding and musical production thus rescuing our musical roots.

* Degree Work

** Faculty of Human Science. School of Arts. Director: Ruben Dario Castillo Meza

INTRODUCCIÓN

Este proyecto es una guía en la iniciación musical de los niños y adolescentes mediante temas de nuestro folclor colombiano, ellos aprenden mediante niveles básicos el ritmo de Bambuco, Cumbia y Guabina.

Se mostraran en la cartilla ejercicios de ritmo básico, donde ellos aprenden el ritmo de cada uno de los géneros y poco a poco se irán encontrando con ejercicios un poco más complejos.

Hay ejercicios de melodías donde se irán acoplando al ritmo y género de cada tema folclórico y a su vez como en el ritmo, las melodías serán un poco más complejas.

Al finalizar los ejercicios de melodías y ritmos de esta cartilla, podrán continuar con las composiciones y arreglos que comprometen la orquestación ORFF, la cual irá supervisada y acompañada por un docente para su ejecución.

También en buena parte, este proyecto quiere mostrar nuestro folclor; para nadie es un secreto que con el pasar de los tiempos la música tradicional no llega fácilmente a los niños y niñas, y lo más común o usual que escuchan ellos hoy en día es ajeno a nuestro folclor. Lo que pretendo o aspiro con el proyecto es que los niños aprendan a conocer nuestra música, la que nos diferencia de otros países y culturas, la que nos identifica como colombianos, que conozcan nuestro legado y patrimonio cultural y se apropien de él, para que en un futuro no perdamos nuestra identidad folclórica y no desaparezca nuestro folclor.

1. JUSTIFICACIÓN

En la infancia la instrumentación Orff aporta el desarrollo de lateralidad y habilidades motrices finas y gruesas durante su crecimiento, además es de gran aporte a su sensibilidad y estimulación mental, ayuda a crear en el niño el buen hábito de escucha y curiosidad musical. Surge la necesidad de elaborar una cartilla que permita inculcar a los niños el amor por el folclor Colombiano que les permita un punto de comparación con diversa música popular contemporánea que es poco apropiada para ellos por su lenguaje fuerte y salido de contexto.

Así mismo motiva en los niños la querencia del bambuco, la guabina y la cumbia, como música idónea de escuchar y disfrutar para que ellos sepan y comprendan que estos ritmos musicales se pueden cantar, tocar y bailar y que el hacerlos es agradable y contagioso.

Desde la perspectiva académica los niños aprenden a reconocer los pulsos de estos ritmos y el entendimiento de la partitura que abarca lo más esencial en la enseñanza de estos patrones rítmicos para luego ir aumentando el nivel a medida que se aprende cosas nuevas. Además se transmite este conocimiento para que ellos lo compartan con generaciones futuras y así seguir llevando nuestro folclor a todas las generaciones posibles.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Crear un material didáctico de apoyo basado en tres ritmos del folclor colombiano que contenga arreglos y composiciones para ensamble Orff.

2.1.1 Objetivos Específicos

- Ampliar en los estudiantes el conocimiento de nuestras raíces y etnias culturales.
- Implementar motivos rítmicos sencillos, basados en los patrones de cumbia, bambuco y guabina.
- Desarrollar las capacidades rítmicas musicales en los niños por medio de los instrumentos de la pequeña percusión y la percusión típica, para lograr precisión rítmica en la ejecución de los instrumentos del set Orff.
- Desarrollar en los niños las destrezas y habilidades apropiadas para tocar los instrumentos que integran el set instrumental Orff.
- Incentivar en los niños el amor por el folclor colombiano mediante la composición y arreglos de temas folclóricos sencillos, con patrones rítmicos básicos, para su fácil aprendizaje y desarrollo musical.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 EL MÉTODO ORFF¹

El **Método Orff** es un método pedagógico para la enseñanza musical que fue escrito en 1930 por Carl Orff, también conocido como **schulwerk** (trabajo escolar en alemán). El método, además de ser utilizado para enseñanza, también se usa en musicoterapia. Carl Orff recoge en esta obra numerosas elaboraciones, a partir de las enseñanzas que había impartido en la escuela que había fundado en 1924 junto con Dorothee Günther. El método consiste esencialmente en un repertorio, producto del trabajo conjunto realizado con Gunild Keetman a lo largo de varios años de transmisiones radiofónicas con niños, a partir de 1948. Por tanto, es una recopilación de repertorio, que posteriormente se amplió y sistematizó. Con esta obra Orff introduce los instrumentos de percusión dentro de la enseñanza escolar y fomenta la prosodia, además de utilizar canciones de tradición oral.

En esta obra se trabaja con una escala pentatónica y los sonidos son estudiados según la secuencia: sol, mi, la, do, re. Para iniciarse en el programa, el alumno empieza interpretando patrones rítmicos sencillos, hasta llegar a interpretar piezas de conjunto con un xilófono, metalófono, glockenspiel y demás instrumentos de percusión que suelen presentarse en equipos didácticos de distintos niveles para poder ser usados por alumnos de diferentes edades².

Orff no tiene implementado en su instrumental didáctico, la guitarra, la percusión folclórica y la flauta dulce, que son los instrumentos que implementé en este

¹ COLABORADORES DE WIKIPEDIA. Wikipedia. Método [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2015 [fecha de consulta: 26 Abril 2015]. Disponible en Internet: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Orff

² ibid

material. Estos instrumentos fueron incluidos y adaptados al instrumental para poder obtener la propuesta musical requerida

A pesar que el material didáctico está basado en Orff, creí conveniente incluir una pequeña parte del método de Zoltan Kodály, quien fue un compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro que implementó el trabajo de sílabas rítmicas para su mejor entendimiento, ejecución, agilidad o lentitud según la célula rítmica a interpretar.

Las sílabas que implemento no son exactamente las mismas que propone Kodaly en su método, tomé unas como referentes y modifiqué otras³.

3.1.1 Instrumental Orff⁴

INSTRUMENTOS DE PLACAS:

- Sistro Soprano
- Sistro Alto
- Metalófono Soprano
- Metalófono Alto
- Xilófono Soprano
- Xilófono Alto

INSTRUMENTO DE VIENTO:

- Flauta dulce

³ ibid

⁴ Ibid.

🎵 INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN⁵:

Parches:

- Pandero
- Tambor
- Bongo
- Pandereta
- Bombo
- Timbal

🎵 Idiófonos de madera:

- Claves
- Caja china
- Güiro
- Castañuelas
- Temple block

🎵 Idiófonos de metal:

- Triángulo
- Crótalo
- Platillos

🎵 Sonajas:

- Maracas
- Cascabeles
- Aros de sonajas

⁵ Ibid.

Set Instrumental Orff⁶



Fuente: Colaboradores de Wikipedia. *Método Orff* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2015 [fecha de consulta: [26 de Abril 2015]. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=M%C3%A9todo_Orff&oldid=79887502>⁷.

3.2 COMPOSICIÓN:

La composición es una creación ya bien sea de una manera académica, empírica o sentimental; ya que en el mundo existen millones de composiciones, algunas excelentes, otras buenas, otras regulares y otras no tanto, y provienen de gente con conocimiento musical o de personas que solo conocen unos cuantos acordes y juegan con ellos. Algunos simplemente se apasionan por aquello que les trasmite una sonoridad y sus sentimientos entorno a ello. En pocas palabras la composición es universal, dependiendo de cómo se mire y se juzgue.

⁶Ibid.

⁷ Ibid.

El propósito más que ser un gran compositor en este proyecto, es crear un material que ayude en la formación musical de varios niños o adolescentes que a futuro serán grandes intérpretes de nuestro folclor colombiano.

3.3 ORQUESTACIÓN⁸:

El arte de utilizar instrumentos en diversas combinaciones, fundamentalmente la orquesta. La orquestación incluye el concepto de instrumentación, consiste en el estudio de las propiedades y las capacidades de los instrumentos individuales.

Para muchos el término es asociado a una gran Orquesta sinfónica, que interpreta bellas melodías y deleita nuestros oídos con diversas sonoridades. Pues bien, no están muy lejos del significado. Orquestación es una de las opciones de un compositor al tomar un tema ya conocido o hecho por el mismo y lo maximiza para una orquesta, es decir, tomar obras para piano o instrumentos que solo requieren de una línea melódica y un acompañamiento armónico y ampliarlo para muchos instrumentos, donde la parte armónica y la melódica entran a ser de varios instrumentos, acompañados de contra melodías y adornos esenciales para su ejecución grupal, sin perder su esencia y estructura original.

3.4 ARREGLO⁹:

La adaptación de una composición para un medio diferente de aquél para el que fue compuesta originalmente, generalmente con la intención de conservar la esencia de la sustancia musical; también el resultado de un proceso de adaptación de este tipo.

⁸ DICCIONARIO HARVARD DE MUSICA. Madrid: Alianza Editorial, 1986. P. 767. [Título Original: New Harvard Dictionary of Music]

⁹ Ibid. p. 84

Para muchos la palabra arreglo sería componer algo que está descompuesto, pero en la música no es tan literal, ya que los arreglos musicales son pequeñas modificaciones en la estructura global de un tema o composición, donde se juega un poco con la armonía, la melodía y los adornos que el arreglista quiera darle o acomodar en el tema o composición.

4. MARCO HISTÓRICO

Es propio tomar referentes de trabajos ya realizados que contengan una relación a este documento elaborado, ya que el aporte es significativo y de gran ayuda para su terminación.

Para ello me tome el tiempo de buscar trabajos que se involucraran o que guardaran cierta similitud con el mío, ya que es de gran aporte tener otros referentes y puntos de vista.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, aborde el trabajo de grado de los estudiantes ALEJANDRO HERNANDEZ HERNANDEZ y OSCAR MAURICIO CARRILLO VIVEROS quienes presentaron su trabajo de grado “CARTILLA DIDACTICA COMO APOYO PARA EL TRABAJO DOCENTE EN LA ETAPA DE INICIACIÓN MUSICAL, GRADOS TERCERO Y CUARTO”¹⁰ para optar por el título de licenciados en Música de la Universidad Industrial de Santander; Donde ellos tratan el tema de la iniciación musical, tal como lo hago yo, solo que para unos grados específicos. Ellos abordan los aspectos sonoros, rítmicos y tonales, desde la perspectiva básica de la música, para tener un proceso de formación musical integral, donde el docente tiene su participación importante en este proceso, guiando al estudiante a reconocer, leer e interpretar la notación musical. Su cartilla está diseñada para llevar una secuencia de aprendizaje, donde se refleja el proceso de dificultad y el proceso de conocimiento musical.

Por otra parte, en mi trabajo elaboro una cartilla con un proceso similar, solo que por canciones populares infantiles, reemplazo dichos temas por música de nuestro

¹⁰ Alejandro Hernandez Hernandez Y Oscar Mauricio Carrillo Viveros “Cartilla didactica como apoyo para el trabajo docente en la etapa de iniciación musical, grados tercero y Cuarto, Universidad Industrial De Santander Escuela De Artes Licenciatura En Música 2011.

folclor colombiano donde se maneja también un proceso de aprendizaje de lo más básico a lo comúnmente conocido sobre la lectura del pentagrama y la rítmica del mismo.

También tome como referente el trabajo de grado de los estudiantes DIANA CAROLINA ABRIL HERNANDEZ y CARLOS EDUARDO GARCIA MENCO y su trabajo de grado “IMPLEMENTACIÓN DE UNA SECUENCIA METODOLÓGICA BASADA EN ELEMENTOS TEÓRICOS MUSICALES BÁSICOS, APLICADA A LOS PROCESOS DE INICIACIÓN AL SAXOFÓN ALTO”¹¹, para optar por el título de licenciados en Música de la Universidad Industrial de Santander. A pesar de que no es un libro donde se refleje el trabajo con el set Orff, ellos también manejan elementos de iniciación, donde se conecta con mi proyecto de grado, ya que ambos tienen como relación la iniciación musical y para ello se requiere un proceso para abordar los temas a tratar, independientemente sea para saxofón o instrumental Orff.

Este trabajo y el anterior, al igual que el mío, maneja la particularidad de implementar un proceso de creación de estrategias para enseñar y formar un guía de enseñanza y aprendizaje, donde el estudiante o aprendiz tomara conciencia de su trabajo y participación en el proceso de aprendizaje. Sin importar cuál sea el propósito de cada trabajo mencionado, el significado y el sentido de iniciación y formación es el mismo.

Es importante resaltar que esta cartilla debe estar orientada por un docente, para tener un mejor desarrollo y lograr la finalidad esperada, puesto que se tendrá un proceso en el cual habrá temas complejos de comprender por sí mismo, y más si el estudiante está iniciando de cero su camino musical.

¹¹ Diana Carolina Abril Hernandez Y Carlos Eduardo Garcia Menco “Implementación de una secuencia metodológica basada en elementos teóricos musicales básicos, aplicada a los procesos de iniciación al saxofón alto”, Universidad Industrial De Santander Escuela De Artes Licenciatura En Música 2013.

5. MARCO LEGAL

Artículo 2 del convenio de Berna, obras protegidas: 1. « obras literarias y Artísticas »

“Los términos « obras literarias y artísticas » comprenden todas las producciones en el campo literario, Científico y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión, tales como los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con o sin letra; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía; las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de artes aplicadas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativos a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias”¹².

Artículo 2 de la ley número 23 de 1982 del congreso de Colombia

“Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma raleza; las obras

¹² Base de datos de la OMPI de textos legislativos OMPI de propiedad intelectual/Convenio de Berna para la Protección de las obras Literarias y Artísticas/Acta de París del 24 julio de 1971 y enmendado el 28 de septiembre de 1979/Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas del 9 de septiembre de 1886/pág. 4.

dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas; las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de arte aplicadas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, y, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse, o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer”¹³.

¹³ Congreso de la república/sobre derechos de autor/ley número 23 del 28 de enero de 1982/capitulo 1/disposiciones generales/articulo 2/pág. 1.

6. FOLKLOR COLOMBIANO

6.1 MÚSICA EN EL FOLCLOR COLOMBIANO:

“Las supervivencias musicales son aquellos valores tradicionales que han penetrado en el alma popular, la música folclórica es el patrimonio de las culturas populares dentro de las sociedades civilizadas. En las zonas costeras y en los valles interandinos se profundiza con las supervivencias de la música negra africana, y sus adaptaciones y mezclas con otros elementos en el espacio vital colombiano.

La música folclórica se perpetúa por medio de la tradición oral; es colectiva, no existe en ella una distinción formal entre quien la compone, ejecuta y escucha; es vernácula, es decir, nativa; es autóctona y tradicional, manifestándose continua y permanentemente. Ese espíritu de autenticidad popular se percibe en las fiestas campesinas, en los bailes de caseríos, fiestas veredales, romerías, carnavales, fiestas tribales y otras manifestaciones de la alegría popular.

Melodía, ritmo y danza se han transmitido de generación en generación y hacen parte del saber popular colombiano”¹⁴.

Nuestro folclor nace de una mezcla proveniente del África y de Europa, ya que con la llegada de los españoles y sus esclavos aportaron a estas tierras el intercambio de culturas con la nuestra, dejando así de los africanos sus tambores y danzas, y de los españoles sus vestuarios y costumbres.

El folclor que conocemos hoy en día, es tradición de nuestros ancestros quienes a partir de esta mezcla y fusión popular, fueron dando forma y pequeños aportes a la

¹⁴ HERRERA, Edward. Música y folclor de Colombia. [en línea] Monografías.com. S.A. [citado 11 junio 2015] Disponible en Internet: <http://www.monografias.com/trabajos34/folclor-colombia/folclor-colombia.shtml>

conformación de músicas nuevas, con sentidos propios y experiencias de vida que fueron plasmadas en letras y bailes característicos de cada región, distinguiendo una de la otra, por sus vestuarios, danzas y cantos.

Cada región colombiana cuenta con un estilo de música y danza diferente de la otra, unas más movidas y otras más elegantes, pero eso es lo que enriquece nuestro país y su folclor, la variedad y autenticidad popular.

También contamos con la participación de fiestas tradicionales, donde se realiza el patrimonio cultural de una manera única y muy festiva, por medio de reinados populares, encuentros de danzas típicas y muestras gastronómicas de la región, dando paso y alusión a lo que embellece o representa cada lugar donde se lleva a cabo dicha manifestación popular.



Cumbia:

La cumbia es uno de los bailes más representativos a nivel nacional e internacional, ya que es de gran acogida por su ritmo y su música, los temas con tambores, gaitas, maracas, alegres y llamadores son los instrumentos que conforman un ensamble folclórico de la costa caribe colombiana. Este ritmo está escrito en compás de cuatro cuartos partido.



Guabina:

La guabina es otro de los géneros colombianos representativo de los departamentos de Boyacá, Santander, Huila y Tolima. Sus danzas y cantos típicos también son representativos de esta región andina del país, aunque sea de ascendencia europea, su música está escrita en compás de tres cuartos (3/4).



Bambuco:

El bambuco también es uno de los ritmos más reconocido de la región andina colombiana, ya que cuenta con una de las fiestas más representativas e importantes a nivel nacional e internacional desde 1960 en el departamento del Huila. Uno de los temas insignia, es el conocido sanjuanero huilense, por su baile y música, que tiene su homenaje en dicho departamento y su reinado nacional del Bambuco. Este ritmo está escrito en seis octavos (6/8)

7. ETAPAS PARA LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Para la realización de este material didáctico se tuvo en cuenta los siguientes puntos:

- Elaboración de material básico para la enseñanza de figuras rítmicas tanto silábicamente como corporalmente e instrumental
- Ejercicios progresivos de enseñanza para el entendimiento de células rítmicas en las tres diferentes amalgamas de compás (3/4, cuatro cuartos partido, 6/8).
- Ejercicios de trabajo en ensamble percutido con claves, tambora, vibra slap, maracas, etc.
- Ejercicios de iniciación en la flauta, comenzando con notas sencillas como SI – LA – SOL.
- Ejercicios de placas en ensamble, al unísono y con juegos de armonía básico.

7.1 PROCESO DE ARREGLOS Y COMPOSICIÓN

En primera instancia se realizaron 3 composiciones, las cuales llevan como nombre, **Alba Luz** que es una guabina, **Henry Nelson** que es un Bambuco y **Doña Juana** que es una Cumbia. Además de los temas compuestos, se trabajaran 3 arreglos sobre temas conocidos como lo son, **Se va el caimán**, que es una Cumbia la cual fue compuesta por José María Peñaranda, **Ña'Filomena**, es un tema hecho por Modesta Bor, de nacionalidad Venezolana, y fue adaptado en ritmo de Guabina para el instrumental Orff y **Cantas del valle** en ritmo de Bambuco, no se encontró información de su compositor, por lo que se tendrá como compositor desconocido.

Teniendo en cuenta que este material va dirigido a niños de iniciación, los temas son alegres y llamativos, para que el niño se cautive con ellos y se motive a aprender

y a tocar; De igual manera las composiciones que se elaboraron, son de aspecto dulce y tierno, ya que el niño tiene más afinidad con este flujo de emociones a la hora de escuchar, sentir y percibir. Estos temas van acompañados con la guitarra la cual será tocada por el docente.

Los temas que fueron utilizados para arreglos son:

- Se va el caimán
Ritmo: Cumbia
Compás: Compás partido
Origen: Autor: José María Peñaranda
- Ña' Filomena
Ritmo: Guabina
Compás: 3/4
Origen: Tolima
- Cantas del Valle
Ritmo: Coplas de Bambuco
Compás: 6/8
Origen: Tradicional del altiplano cundiboyacense

Los temas de composición son:

- Alba Luz
Ritmo: Guabina
Compás: 3/4
Origen: Santander

- Don Alfredo
Ritmo: Bambuco
Compás: 6/8
Origen: Tradicional de la región andina colombiana

- Doña Juana
Ritmo: Cumbia
Compás: Compás partido
Origen: Tradicional del caribe colombiano

Estos temas fueron adaptados al conjunto instrumental Orff, con el fin de motivar e incentivar a tocar nuestra música con los niños.

7.2 INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN LOS TEMAS

Instrumentos Melódicos:

- Flauta
- Sistros Soprano y Alto
- Xilófonos Soprano y Alto
- Metalófonos Soprano y Alto

Percusión:

- Llamador
- Alegre
- Maracón
- Tambora
- Esterilla
- Vibra Slap
- Semillas

- Mates
- Quiribillo

Instrumento Acompañante:

- Guitarra

8. CONCLUSIONES

Las conclusiones y recomendaciones que surgen a partir de la elaboración de este documento son las siguientes:

Se concluye que mediante el trabajo rítmico corporal podemos interiorizar de una manera más didáctica, pequeñas células rítmicas que conlleven al desarrollo de figuras en compases de $3/4$, $6/8$ y compás de cuatro cuartos partido.

Se concluye la necesidad de componer música colombiana para población juvenil e infantil, ya que ellos son los que menos acceso tienen a estos géneros musicales y desconocen o ignoran en gran parte la existencia de estos ritmos.

Se concluye la importancia de adaptar este tipo de métodos de iniciación con niños, ya que con este material se acerca el estudiante más al folclor colombiano de una manera didáctica y académica.

Se recomienda el trabajo y estudio de los estudiantes a partir de las bases propuestas en este material para su desarrollo individual y musical, para así poder lograr el ensamble de los temas establecidos al final de la cartilla.

Se recomienda el trabajo y proceso de ejercicios para eliminar la dificultad de tocar células rítmicas que contengan síncopa, como se evidencia en los ritmos de compás de seis octavos ($6/8$).

Se recomiendan ejercicios en conjunto para el acople de la pequeña orquesta y el entendimiento del trabajo compartido.

BIBLIOGRAFÍA

ABRIL HERNANDEZ Diana Carolina y GARCÍA MENCO Carlos Eduardo. Implementación de una secuencia metodológica basada en elementos teóricos musicales básicos, aplicada a los procesos de iniciación al saxofón alto. Trabajo de grado Licenciatura en Música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes: Licenciatura en Música, 2011

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 23 de 1982 ((28 de enero de 1982) "Sobre derechos de autor" Diario Oficial. Bogotá, D.C., 1982.

DICCIONARIO HARVARD DE MUSICA. Madrid: Alianza Editorial, 1986. P. 767. [Título Original: New Harvard Dictionary of Music].

FUNDACION NACIONAL BATUTA. La flauta dulce. 2ed. Bogotá: Fundación Nacional Batuta, c2001, c2007. 40p.

----- . Programa de preorquesta : contenidos niveles 1-15. Bogotá: Fundación Nacional Batuta, 2008. 149p.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Alejandro y CARRILLO VIVEROS Oscar Mauricio /Cartilla didáctica como apoyo para el trabajo docente en etapa de iniciación musical, grados Tercero y Cuarto. Trabajo de grado Licenciatura en Música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes: Licenciatura en Música, 2011

HERRERA, Enric. Teoría Musical y Armonía moderna. Vol. 1. Barcelona: Antoni Bosch Editor, 2004.

LOSADA ORTIZ, Alvaro. Folklor Colombiano. Bogotá: Ediciones S.E.M, 2005.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL – OMPI.
Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas. Ginebra
– Suiza: OMPI, 9 Septiembre, 1886.